

**La música como una oportunidad para la enseñanza de la historia: La esclavitud y la salsa,
el vínculo que se formó a través de los siglos**

Santiago Torres Prieto

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Bogotá D.C

2026

La música como una oportunidad para la enseñanza de la historia: La esclavitud y la salsa, el
vínculo que se formó a través de los siglos

Santiago Torres Prieto

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Licenciado en Ciencias Sociales

Tutor:

Juan Manuel Martínez Fonseca

Línea o grupo de investigación:

investigación y enseñanza de la historia

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Bogotá D.C

2026

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado en primer lugar a todas las personas que directa o indirectamente han aportado a este, familia, amigos y docentes que no solo aportaron al desarrollo del mismo sino a toda mi formación tanto profesional como personal ya que sin cada uno de ellos no hubiese sido posible poner en marcha y culminar todo el proceso académico que en estas páginas se marca el final y el comienzo de nuevos retos.

Me gustaría dedicarlo especialmente a las personas que me acompañaron por mucho tiempo y que hoy ya no están. Sin ellos, sin su ayuda y consejos no hubiese sido posible llegar a este punto y hoy más que nunca deben ser recordados y se debe reconocer el aporte que hicieron a mi vida, sin mis abuelos que fueron mi estandarte desde mis primeros años de vida y sin mi tío que fue quien me empujó a seguir adelante en los momentos difíciles nada hubiese podido ser posible, es por eso que este trabajo está dedicado especialmente a ellos, y no queda más que agradecerles por lo que hoy puedo decir que logre, una y mil gracias a ellos.

Agradecimientos

Quisiera agradecer en primer lugar a mi familia, ellos fueron mi bastión ya que siempre me apoyaron en mis decisiones y defendieron mis ideas y convicciones como propias. De igual manera fueron la motivación para que en los momentos difíciles no desistiera y me empeñara en conseguir mis objetivos.

En segundo lugar agradecer a mis amigos, a todos y cada uno de ellos, mil gracias por estar en los momentos de mayor turbulencia, siempre fueron un apoyo silencioso que a través de las risas y conversaciones iban mitigando los malos momentos, gracias a todos ya que fueron parte esencial de mi camino y que aunque algunos más cercanos que otros y a pesar de la lejanía con otros los llevo siempre en mis pensamientos y les guardaré un cariño especial así pasen los años.

En tercer lugar, agradezco a cada uno de los maestros que estuvieron presentes en mi formación, de todos aprendí algo muy valioso, y aunque con algunos no compartía métodos y pensamientos logre tomar lo bueno y pude cuestionarme constantemente. Un agradecimiento especial a la profesora Claudia quien me acompañó durante dos años en este proceso y gracias a su rigurosidad este trabajo pudo salir a flote, asentarse y salir del mundo de las ideas para convertirse en una realidad.

En cuarto lugar, agradecer al colegio La Chucua. Colegio del cuál soy egresado y me abrió las puertas para desarrollar mi proceso académico, gracias por permitirme seguir siendo parte de la institución la cuál siempre recuerdo con mucho amor y cariño y a la cuál espero volver en un futuro, ojalá, no muy lejano, pero esta vez como maestro. De igual manera agradecer al profesor David y a la profesora Isabel que me acogieron tanto como un estudiante, como un colega y vieron el potencial de este trabajo.

Y por último pero no menos importante, agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional, la cuál me abrió las puertas para poder cumplir mi sueño, me llevó a conocer todo el país y logró abrir mis ojos y mi mente, creo que no pude haber dado con un mejor lugar para cumplir mi sueño, siempre va a ser un lugar especial para mí, mi segunda casa, en dónde conocí personas maravillosas y viví cosas espectaculares, mil gracias.

Tabla de contenidos

| | |
|--|----|
| Introducción | 11 |
| El problema | 11 |
| Objetivo general | 13 |
| Objetivos específicos | 14 |
| Marco teórico | 14 |
| Música e historia | 15 |
| Identidad como factor fundamental de la cultura | 20 |
| Aspectos teóricos (Categorías de análisis) | 25 |
| Marco metodológico | 30 |
| Capítulo 1: Salsa y esclavitud | 32 |
| Introducción al capítulo 1 | 32 |
| Un breve vistazo a la esclavitud | 34 |
| ¿Por qué los afro? | 35 |
| El comercio triangular y el transporte de esclavos | 40 |
| La precariedad del esclavo | 44 |
| Los caminos hacia la emancipación | 50 |
| La abolición de la esclavitud en America | 55 |
| La historia de la salsa | 66 |
| Canciones y su utilidad | 71 |
| La importancia de la música | 77 |
| Capítulo 2: La importancia de conocer el aula y las propuestas | 79 |
| Contextualización | 79 |

| | |
|---|-----|
| El colegio La Chucua | 79 |
| Proyecto Educativo Institucional | 80 |
| El aula | 82 |
| La música como herramienta de enseñanza | 85 |
| Balace de las propuestas | 88 |
| Música e historia | 88 |
| El constructivismo | 93 |
| Propuesta de sesiones | 95 |
| Capítulo 3: La sistematización | 105 |
| Sistematización | 105 |
| Nuevas aristas | 106 |
| La inmersión en el aula (Normas de sistematización) | 108 |
| Sesión #1 (Presentación) | 109 |
| Sesión #2 (Introducción) | 113 |
| Sesión #3 (Los negros de la central) | 116 |
| Sesión #4 (Molambo) | 120 |
| Sesión #5 (Carimbo) | 126 |
| Sesión #6 (Babaila) | 131 |
| Sesión #7 (La rebelión) | 135 |
| Sesión #8 y 9 (Cimarrón y el tambor) | 140 |
| Sesión #10 (La abolición) | 145 |
| Sesión #11 (Santa Barbara y Oshun con Chango) | 148 |
| Sesión #12 y 13 (Final) | 151 |

| | |
|--|-----|
| Reflexiones de la sistematización..... | 153 |
| Conclusiones finales | 157 |
| Bibliografía | 160 |

Tabla de figuras

| | |
|-----------------|-----|
| Figura 1 | 39 |
| Figura 2 | 58 |
| Figura 3 | 70 |
| Figura 4 | 87 |
| Figura 5 | 114 |
| Figura 6 | 114 |
| Figura 7 | 118 |
| Figura 8 | 119 |
| Figura 9 | 122 |
| Figura 10 | 123 |
| Figura 11 | 123 |
| Figura 12 | 128 |
| Figura 13 | 128 |
| Figura 14 | 129 |
| Figura 15 | 133 |
| Figura 16 | 133 |
| Figura 17 | 138 |
| Figura 18 | 139 |

Figura 19 143

Figura 20 143

Figura 21 147

Figura 22 149

Figura 23 150

Tablas

Tabla 1 96

Resumen

La enseñanza de las ciencias sociales y en especial de la historia se está viendo amenazada por las nuevas exigencias de las juventudes, las cuales cada vez se interesan menos por los temas que se tratan desde estas disciplinas, es por ello que surge la necesidad de encontrar nuevas herramientas que logren interesar a los estudiantes por los procesos históricos que son necesarios estudiar para comprender el pasado, entender las problemáticas del presente y proyectar posibles futuros a partir de lo ocurrido. Es por esta necesidad que se da una mirada a la música como herramienta para la enseñanza, en este caso específicamente la salsa para la enseñanza de la esclavitud ocurrida en las colonias europeas en América, es allí que se le da un peso al género dentro de la enseñanza de la esclavitud en cuanto está tiene su origen desde dichos procesos y se consolida en un contexto de luchas en contra de la segregación en Estados Unidos donde las comunidades latinas buscaron una forma de denuncia a través de la misma y se ve en esta una oportunidad para cautivar a los estudiantes e innovar en la educación.

Palabras claves: Salsa, Esclavitud, Diáspora, Enseñanza de la historia, Música.

Abstract

The teaching of social sciences, and especially history, is being threatened by the new demands of young people, who are increasingly less interested in the topics covered by these disciplines. This has led to a need to find new tools that can engage students in the historical processes necessary to understand the past, comprehend present-day problems, and project possible futures based on what has happened. It is because of this need that music is being considered as a teaching tool, specifically salsa music, for teaching about slavery in European colonies in the Americas. The genre is given weight within the teaching of slavery because it originated in these processes and was consolidated in a context of struggles against segregation in the United States, where Latino communities sought a form of protest through music. This presents an opportunity to captivate students and innovate in education.

Keywords: Salsa, Slavery, Diaspora, History teaching, Music.

Introducción

El problema

El presente trabajo tiene como finalidad evidenciar la pertinencia que tiene la salsa como género musical para la enseñanza de la esclavitud y la diáspora africana. Esto entendiendo a la salsa como una corriente musical que nace en Nueva York en los años 70's como una resistencia de la población latina presente en la ciudad en contra de la xenofobia vivida en la misma y que al estar ligada a este origen y que emerge de varios ritmos afrocaribeños está estrechamente ligada a voces de protesta de reivindicaciones negras, entre ellas lo vivido por los ancestros de estas poblaciones durante la esclavitud.

También es importante entender que los procesos esclavistas tuvieron un impacto significativo en el mestizaje que se dio en el continente, dando paso así a nuevas formas de lenguaje, costumbres y formas de hacer música, entre muchas otras cosas. Es allí donde empieza a surgir la salsa o por lo menos los géneros precursores a esta y lo podemos ver en los géneros musicales ya que está compuesta por instrumentos de percusión como el timbal y las congas de origen africano, en combinación con instrumentos de otro origen, por ejemplo, los de aire como el trombón y las trompetas o el piano de origen europeo en su mayoría que en conjunción terminan siendo identitarios del caribe.

Siendo así, el género al ser de origen afro y que se gestó en gran medida durante estos procesos tiene elementos identitarios que se heredaron de los mismos, en especial el ritmo y el baile, que, aunque son los más específicos no son los únicos, ya que también se hizo uso de las letras las cuales en muchas ocasiones tienen su inspiración en dichos procesos. El porqué de utilizar la música va más allá del simple hecho de que tiene su origen en los procesos, el verdadero fin es

porque en esta se ve una esperanza para transformar la enseñanza de las ciencias sociales ya que se entiende como una herramienta poderosa por su misma naturaleza identitaria la cual genera emocionalidades y que muy pocas veces se lleva al aula y no se le da la importancia que está realmente merece.

Si bien ya se menciona que se trabajó y con que es importante delimitar en el tiempo el presente trabajo ya que la esclavitud fue un proceso largo y con muchas vertientes las cuales son extremadamente difíciles abordar en un solo trabajo. Teniendo en cuenta esto se trabajará durante el Siglo XVI donde los temas a tratar tuvieron su mayor auge, pero dando un salto hacia los siglos XVIII y XIX para lograr abordar el tema de la abolición el cual es de vital importancia ya que es en este que se ve un cambio significativo en las dinámicas esclavistas.

Por su parte, la salsa que se utilizó en gran medida es la producida entre la década de los 70's y los 80's ya que esta es la que tiene un tinte más social en sus letras. Estas tienden a ser canciones de protesta ante problemáticas como lo pueden ser la segregación, la delincuencia, la drogadicción y claramente el racismo. Desde finales de los 80's y principios de los 90's la salsa toma una entonación más romántica que le canta al amor y al desamor, sin embargo, esta no deja de ser importante ya que es la que en cierta medida mantiene al género vivo y sus elementos rítmicos siguen siendo prácticamente los mismos que los de la salsa protesta.

Lo que el trabajo se propuso fue poner en discusión el uso de la música en la enseñanza de la historia, rescatar su valor pedagógico y didáctico y demostrar que es una herramienta poderosa para lograr que los estudiantes se interesen por ciertos procesos históricos y dejen atrás la idea normalizada de que esta es aburrida y obsoleta, lograr cautivarlos y atraerlos mediante herramientas diferentes e innovadoras que probablemente estos no han explorado lo suficiente, lo cual se logró de gran manera como se puede ver en todo el desarrollo del documento.

Con esto dicho y para ser mas concisos el trabajo se divide en tres capítulos, en el primero se desarrolla el problema, se le da un vistazo a lo que fue la esclavitud, se revisa la historia de la salsa y se da cuenta de la pertinencia de las canciones con el objetivo central, en el segundo se revisa en donde se va a trabajar, las especificidades del grupo en el que se implemento el trabajo, se enuncia la corriente pedagógica con la que se trabaja y finalmente se muestra la propuesta sesión por sesión y en el tercer capitulo se hace la sistematización de la experiencia clase por clase con el fin de que sea lo más completa posible para cerrar con las conclusiones finales.

Con todo esto dicho, surge una pregunta en la cual se puede englobar todo el trabajo y la cual es el medio constante sobre el que este se desarrolló: ¿Cómo elaborar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la esclavitud mediante un género musical como la salsa con estudiantes del curso 802 del Colegio Distrital La Chucua? Esta se responde a partir de distintos objetivos que a continuación se presentan.

Objetivo General

- Enseñar los procesos de esclavitud, diáspora y mestizaje que tuvieron lugar en el continente americano a lo largo del Siglo XVI, dando un salto grande hasta el siglo XIX a través de la salsa, esto mediante aspectos como el ritmo y las letras de las canciones.

Objetivos específicos

- Analizar junto a los estudiantes las letras de cada una de las canciones elegidas en función de las historias y/o percepciones que se muestren de la esclavitud, diáspora y mestizaje para utilizarlas en el aula de la manera más optima.

- Evidenciar que la música es un elemento importante en la enseñanza de las ciencias sociales y más específicamente de la historia, gracias a la curiosidad y a los vínculos emocionales que pueda llegar a generar en los estudiantes.
- Promover una vinculación más estrecha entre las ciencias sociales y las disciplinas artísticas para impulsar el conocimiento histórico.

Marco teórico

Este marco gira en torno a varios cuestionamientos, siendo el principal ¿Es posible la enseñanza de los procesos de diáspora, esclavitud y mestizaje a través de los ritmos afrocaribeños? Durante una revisión bibliográfica se evidenció que estos no se han estudiado en conjunción y mucho menos la enseñanza de estos procesos a través de la música.

Esto quiere decir que el marco más que priorizar los grandes libros teóricos como tal, tiende a favorecer las experiencias prácticas en las que se utiliza la música para la enseñanza, haciendo especial énfasis en las ciencias sociales y es desde estos que se toma la teoría. Esto no quiere decir que no se tengan en cuenta otro tipo de documentos que si bien no están ligados del todo al ámbito educativo dan cuenta del vínculo de la salsa con aspectos sociales como lo puede ser la identidad; que nos muestran la relevancia que puede tener esta para los estudios sociales.

Este marco teórico consta de tres partes, en la primera se ve el cómo se ha utilizado la música en las ciencias sociales, como se debe llevar esta al aula y tanto sus potencialidades y debilidades.

La segunda nos muestra como la música puede constituir una identidad cultural mediante la cual se generan arraigos colectivos que dan paso a que mediante esta se puedan tratar temas del pasado como lo es la esclavitud y la tercera nos da las pautas de los aspectos teóricos que se tendrán en cuenta para el desarrollo de la propuesta, aspectos que en algunos momentos sean

explícitos como en otros estén incorporados en otros aspectos pero que no dejan de ser primordiales.

Música e historia

A partir de la revisión bibliográfica se identifica una primera aproximación que relaciona la enseñanza de la historia con la música. Cajamarca (1993) muestra que los corridos Guadalupanos que es un género musical de los llanos colombianos de la rebelión del S XX, se entonaban en tono de resistencia y expresiones de las tradiciones por parte de las guerrillas liberales en el departamento del Casanare en contraposición del gobierno conservador de Laureano Gómez mostrando que desde las letras de estas canciones se logran evidenciar las expresiones sociales y políticas de estas guerrillas y que desde estos elementos se pueda hacer un análisis histórico de los sucesos en Colombia y de la guerra en el país, encontrando así que es posible la enseñanza de la historia a través de la música, ya que desde este caso que se ubica en los llanos se puede empezar a estudiar el conflicto armado en el resto del país pero con una base un poco más simplificada y específica, se logra demostrar que un tema tan complicado como lo puede ser la guerra en Colombia, se puede estudiar desde algo tan simple como lo que dice una canción e incluso llevarlo a una mirada más crítica y realizar el análisis desde la postura política de los autores de las canciones.

La posibilidad de enseñar la historia a través de la música la podemos ver desde otras experiencias, desde diferentes géneros y diferentes formas de abordar dicha metodología. Velasco (2017) por ejemplo, aborda el Jazz para explicar el racismo que se vivía en Estados Unidos durante el auge de este género en dicho país entre las décadas de 1920 y 1930 o Gamboa (2016) que analiza el bambuco y de qué manera este género tradicional logró expresar según dice el autor problemáticas rurales, la confrontación de poderes que se ve en el campo y los

sentimientos expresados por la víctimas del conflicto en Colombia en las letras de las canciones y Rojas (2013) que desde el reggae y el reggaetón logra posicionar al género urbano como un producto cultural que posibilita la enseñanza de la historia contemporánea del país entendiendo a la música como factor influyente en las personas en tanto está presente en el día a día de estos y mostrando que la música en cierta medida es un reflejo de la sociedad en la que se produce, hay que tener en cuenta en qué país y en qué época se da la producción en masa del jazz por ejemplo, así se puede dar cuenta de que el trabajo expuesto hable del racismo a través de este género.

Lo anterior no da paso a que la imaginación se apodere del pensamiento de por qué la salsa toca los temas de la esclavitud, es decir, nos permite entender que la salsa tiene un deber ser, acude al llamado de la gente que la realiza y es que esta es dominada en cierta medida por personas afrodescendientes en los países en donde se dio a cabo la esclavitud negra.

Lo expuesto en los párrafos anteriores y siguiendo un poco con las ideas da cuenta de que la mayoría de los autores investigados están de acuerdo en que mediante la música se puede enseñar la historia. Esto lo trata Baraceta (2017) ya que ella durante todo su trabajo muestra a la música como una fuente histórica y geográfica a la cual no se le da el suficiente peso en los sistemas educativos del mundo, ni tampoco por parte de los docentes ya que no se le ha visto el potencial que tiene por lo cual los trabajos que la manejan como eje se presentan como resistencia a lo que está establecido en la educación.

Lo anterior es porque normalmente se entiende que la música se ve como algo banal y propio del desorden, la fiesta, el descontrol de la noche, se ve como algo festivo que se aleja de los estándares e ideales que tienen las instituciones educativas por lo menos en Colombia que pretenden una rectitud desactualizada, propia de las escuelas del siglo pasado, en donde todo tenía que ser como estaba preestablecido y no se le daba espacio a la creatividad y ocurrencias

del estudiante que en si es a quien va dirigida la educación, es una rectitud que cohíbe al estudiante e incluso al maestro y que no atiende a las necesidades y exigencias de la educación en la actualidad.

En relación con las dinámicas que genera la música en el aula, las instituciones e incluso en el sistema educativo colombiano, la mayoría de los trabajos concuerdan en que esta es un elemento innovador en el aula. Sin embargo, Sabogal, Saenz y Silva (2009) nos dicen que a pesar de ser un elemento innovador no está exento de caer en las prácticas tradicionales de la educación por el desespero de lograr que esta funcione ya que al ser algo “innovador” no es fácil de que suceda, hay que intentar de diversas formas, sin embargo, es posible que se caiga en aspectos tradicionales como lo puede ser la memorización de lo que dicen las canciones. Desde este postulado y respondiendo a lo anteriormente dicho podemos entender que a pesar de que la música es atractiva para la enseñanza porque es algo innovador y diferencial, tanto para maestros como para estudiantes, es posible caer en lo tradicional, en lo “aburrido” si no se piensa bien las formas de cómo llevar la música al aula y si se deja consumir por las exigencias de la rectitud que impone el sistema educativo, con rectitud se refiere a la instauración de lo preestablecido en el aula, posiblemente la idea novedosa y revolucionaria se puede convertir en lo ya impuesto y se va a volver algo más del montón que probablemente también termine aburriendo a los estudiantes como ya lo tiende a hacer lo tradicional, esto es un llamado de atención y una invitación que hacen los textos, hay que evitar caer en lo tradicional.

Por otro lado, es esencial entender que para llevar la música al aula no es necesario que la música guste del todo y a todos, nos expresa Aguirre (2010) sino que logre generar inquietudes, preguntas lo cual es uno de los fines esenciales de la educación. Desde acá se puede ver qué es posible la enseñanza a través de la música independientemente de que tipo de música sea, la idea

es que sea funcional en el aula, es decir, que ayude a conseguir los objetivos esperados para las clases, que, si es del gusto de los estudiantes, mucho mejor, pero si no es así tampoco debe ser mayor problema ya que lo que se quiere lograr con esta es centrar la atención de los estudiantes, que se cautiven con la novedad que se lleva al aula, no que le guste la canción que se está utilizando. Aunque puede que suene contradictorio con todo lo que se ha venido expresando de que es revolucionario y puede cambiar el aula no quiere decir que a fuerza la forma sea del agrado de los estudiantes ya que los géneros son diversos al igual que los gustos.

Sin embargo, entendiendo que estamos plantados en una época que es dominada por el internet y que gracias a esto la música se ha convertido en parte fundamental de gran parte de las personas jóvenes que tienen acceso a este logra generar una curiosidad genuina, llama la atención sea la música que sea y se entiende que en un mundo globalizado todo tipo de música está sonando en cualquier lado a cualquier momento.

Aguirre (2010) también critica la manera como el sistema educativo ha relegado la música ya que nunca se le ha visto el potencial educativo que esta tiene, ni la atracción que esta pueda generarle a los estudiantes, lo cual pone en evidencia que se ha perdido esta herramienta por mucho tiempo, mientras que Velasco (2017) menciona que se le resta importancia en los espacios educativos ya que se le ve como algo poco académico ya que la música se asocia con otras cosas como lo podría ser el esparcimiento en general. El hallazgo central acá es que estos dos autores ven a la enseñanza a través de la música como una resistencia a los estándares establecidos por la sociedad, dirigidos hacia la concepción de educación tradicional y una posible resignificación de lo que es la música en el aula, es necesario verla de otra forma, como una herramienta en especial en las ciencias sociales puesto que es un elemento esencial de los humanos quienes hacen la historia, la geografía, etc. Hay que darle la importancia que realmente

merece la música en el aula de clases, en este caso en las ciencias sociales como un elemento esencial de apoyo ya que esta se ha visto relegada y tiene elementos de peso para ser una herramienta fuerte como lo es la curiosidad que cautiva al estudiante. Es de vital importancia lograr que la música tome el lugar que siempre ha merecido en el aula ya que no se entiende que una de las expresiones más relevantes de la humanidad no sea tenida realmente en cuenta en la clase de ciencias sociales.

Gamboa (2016) señala otro aspecto a nuestro modo de ver fundamental, y es el protagonismo del estudiante en los procesos de aprendizaje a través de la música y la posibilidad de generar cambios positivos en estos, específicamente la música porque es una herramienta incluyente en cuanto hasta una persona con audición limitada la puede percibir a través de sus otros sentidos. Aunque ella es la única que lo dice textualmente en todos los textos revisados se sobreentiende esto, lo más importante para poder llevar la música al aula es el estudiante en cuanto a ellos es a quienes les va a generar un verdadero cambio de perspectiva ante las ciencias sociales porque ellos son los que se llegarían a cautivar con la innovación de la herramienta si está lograse atraerles.

Es posible que a través de la música puedan ver a la educación de otra forma, la pueden ver más divertida, dinámica, diferente y por ende más interesante logrando así la generación de una curiosidad vital en cuanto ésta es necesaria para la educación porque sin esta no se logra la atención del estudiante. Es importante entender que el centro de la educación es el estudiante y con la música se pretende llevarle y brindarle una oportunidad de que este quiera estudiar, en una actualidad en la que los jóvenes no quieren estudiar es necesario y de urgencia que se lleven nuevas propuestas educativas al aula que logren que los estudiantes se acerquen a la educación, que estos quieran ir a las clases, en especial a la de Ciencias Sociales.

Identidad como factor fundamental de la cultura

Partiendo de la música afrocaribeña como movimiento cultural que dota a una comunidad de identidad y tiene su forma de expresión específica, tiene sus implicaciones a la hora de estudiarla de tal manera que es necesario y esencial entender a la música afrocaribeña como un movimiento cultural y social, como ente generador de identidad y de expresión entendiendo estas categorías como elementos configuradores de historia, de acontecimientos históricos y como no de sujetos históricos. Siendo así, desde la revisión de textos enclaustrados en estas categorías se encontraron diversos hallazgos que se toman para la teoría del presente trabajo.

Para algunos autores la música afrocaribeña es un ente constitutivo de la identidad americana por lo menos en la región de Estados Unidos en donde nos dice Quintero (2002) que la salsa se posiciona como referente de identidad y pertenencia de las herencias latinas y afro caribeñas en un espacio dominado por el rock, mostrando incluso una dicotomía entre estos dos géneros en los sectores populares de Nueva York. Mostrando así que, a pesar de estar presente en un territorio hostil, la salsa logra tomar potencia como fuerza identitaria de una parte de la población del país a mediados de la década de 1950, no bajo el nombre de salsa, pero si sus precursores. Esta surge como una respuesta a la exclusión vivida en Estados Unidos de los latinos, los cuales buscan generar su propia identidad y desde acá se puede ver la fuerza de la salsa que logra dotar de un sentido el ser de miles de persona que se encontraban fuera de sus tierras, probablemente de sus familias y que la salsa les dio ese algo más para seguir, tanto así que el género creció y se volvió más que la identidad de unos pocos en Estados Unidos y logro ser la identidad de millones de personas en todo el continente logrando incluso que ciudades enteras, su cultura girara en torno a esta como lo es Cali en Colombia.

La identidad generada por la música afrocaribeña se puede tanto integrar como distanciar de los diferentes contextos culturales, es decir, que la identidad no sea tomada como tal, dependiendo del país en donde se encuentre y sus especificidades, nos dice Llano (2015) que se ve a la salsa como característica de las culturas latinoamericanas y/o del caribe, además de que esta identidad puede ser tanto distanciadora como capaz de mezclarse con otras a partir de sus identidades propias. Es decir, la salsa se concibe propia de Latinoamérica y del caribe, pero como nos lo mostró Quintero, en Nueva York se pudo integrar en los años 50's con la cultura ya existente, una cultura que veía el nacimiento del Rock and Roll y marcada por la segregación racial, al igual que en Cali que se logró integrar de una mejor manera como se verá más adelante.

Sin embargo, en otros lugares se intentó integrar a la cultura, pero no se logró y se tomó distancia como ocurrió en Japón con la orquesta de la luz que si bien tuvo su origen en dicho país y sus primeras presentaciones fueron allí, no próspero y tuvieron que emigrar a América, más específicamente a Nueva York, sin embargo esto muestra la potencia del género que a pesar de que no se pudo instaurar en Japón, el simple hecho de que se intentara muestra la potencia de esta que llegó a un lugar inimaginado para el género. Otro ejemplo puede ser la salsa en África que a pesar de que esta tiene su origen más primitivo en dicho continente la barrera idiomática es bastante grande. Sin embargo, en 1974 la Fania All Stars realizó un concierto masivo en Zaire - Actual República Democrática del Congo- del cual se derivó una de las producciones más importantes del sello.

Considerar como hallazgo y en este caso como uno esencial para este trabajo es que para considerar a la música afrocaribeña como identidad no es necesario haber estado inmerso en los lugares de origen de esta como lo es Cuba o Estados Unidos, puede ser una identidad adquirida través de los mensajes y/o sentires que transmite esta música y sus canciones que llegan a las

diferentes regiones del continente, nos dice Ulloa (1988) que la salsa es un movimiento que se adoptó en Cali como propio, generando así una identidad urbana en este caso a través de la configuración del género en la ciudad en los 70's. No es indispensable haber estado en el lugar de origen de la salsa para identificarse con esta, en el caso de Cali, se entiende que es por los ritmos y letras que las personas afro sintieron como propias y las hicieron suyas y parte de su cultura, de sus costumbres y de su forma de ser, entendiendo que gran parte de la población en Cali ha sido afro y que el movimiento de estos con el tiempo se contagió y se expandió al resto de la comunidad caleña sin importar su procedencia racial, ya que es bien sabido que no toda la población caleña es negra sin embargo con el pasar de los tiempos hasta la actualidad es común que en Cali da la sensación la gran mayoría de la gente tenga esta cultura marcada.

Esta identidad, aunque en Cali fue el punto en donde más se logró ver, incluso llegando al origen de agrupaciones propias e icónicas como lo es el Grupo Niche -Que no se creó en Cali, pero sí se instauró allí- al igual que Guayacán Orquesta, no es la única ciudad en donde se estableció la salsa ni la identidad del salsero, también está Medellín con su Grupo Gale, Bogotá con diversas agrupaciones y Barranquilla con el Joe Arroyo y demás agrupaciones, también hay que entender a Barranquilla como la ciudad que le abrió paso a la salsa en el país ya que la mayoría de los discos al este ser un puerto de Colombia llegaban allí y se logró en cierta medida adoptar esta identidad como propia pero con el tiempo se vio suprimida por el Vallenato propio de la región.

Un tema muy importante de la identidad es el baile y con esto nos dice Rodríguez (2009) que el baile de la salsa tiene su importancia en los espacios socioculturales en donde la gente se reúne con el fin de bailar, pero de igual manera es una acción que se presta para la interacción de similares. Lo cual nos muestra que a partir de la danza se refuerza la identidad salsera mediante las formas de ejecución al ser una socialización de pares, además de que este también tiene

elementos históricos dignos de ser estudiados como lo puede ser de dónde vienen los bailes y cuál ha sido su construcción histórica, además de lo que nos dice Arredondo (2014) el baile de la salsa es un proceso que genera inclusión social en cuanto no importa la procedencia del bailarín, en la salsa esté es bien recibido por quienes componen el baile, además de tener un valor simbólico de unión entre las diferentes clases y etnias en ciertas zonas, como Cali por ejemplo, ligado a su identidad, incluso llegando a ser un estilo de vida.

Con esto se puede decir que efectivamente el baile es un constituyente de la identidad y por ende tiene aportes a la configuración histórica del género de la salsa y permite entender procesos históricos de este tipo de música, a partir de la configuración del baile característico de la salsa, por ejemplo, de dónde viene este y como fue mutando. Aunque no se va a trabajar sobre el baile en el presente trabajo sí es importante revisar esté como ente constituyente de cualquier tipo de género musical y de la identidad que este refuerza, el baile es una forma de expresión la cual termina fortaleciendo a la música, en sus coreografías características que son una extensión de lo que se quiere expresar en cada canción, esto se puede ver en las diferencias de baile que hay dentro del mismo género de la salsa, no se baila igual la salsa romántica que la salsa social, lo cual brinda una infinidad de herramientas para el análisis de las canciones y de lo que estas mismas quieran expresar y claro de lo que la gente que la está escuchando entiende, lo cual también es importante porque puede que una canción o incluso el mismo género tenga una intención específica y expresa pero otra cosa es lo que entiende e interpreta el oyente o la persona que está siendo receptora.

Ahora bien, la música afrocaribeña como elemento cultural y social permite un estudio histórico desde dos concepciones diferentes: la primera nos dice Guevara (2023), es como en voz de protesta y de expresiones sociales a través de la denominada salsa conciencia y sus derivadas en

donde se exponen problemáticas sociales de la época en donde se escriba como lo podría ser la homofobia. Desde acá se ve que las letras de la salsa concierne siendo elementos culturales y sociales aportan al estudio de la historia de los barrios bajos de Nueva York y Puerto Rico principalmente, esto al ser en su mayoría historias de dichos barrios y que en últimas es una evidencia más del potencial que tiene la salsa y sus exponentes, la salsa va más allá de una simple canción, es una expresión, es incluso la voz de un pueblo, del pueblo caribeño que necesita expresar sus inconformidades y alzar su voz, dotar de sentido a su identidad.

Por su parte como relación entre los ritmos afrocaribeños y los procesos de diáspora, esclavitud y mestizaje se logra encontrar una gran gama de estudios que abarcan una gran cantidad de aristas a estudiar destacando el trabajo de Arias (2005) que nos habla de la relación entre las líricas y las letras de salsa con respecto a diáspora africana el cual vendría siendo el único de los trabajos en ver a la música como una máquina del tiempo hacia el pasado, el reconoce que la salsa es una construcción dada a partir de la migración africana por la esclavitud y que este al ser un pueblo disperso por el mundo impone un lenguaje que desconoce de fronteras, forjando una identidad si se quiere decir regional y que está fuertemente anclado con su pasado y es por esto que desde la salsa se puede trabajar la esclavitud, no deja de lado los sucesos acontecidos después de la llegada europea a América y los siguió exponiendo y denunciando a pesar de la lejanía temporal presente.

Sin embargo, la gran mayoría de los textos toman todas estas categorías -esclavitud, diáspora y mestizaje- desde los sentires y procesos actuales o muy recientes para la temporalidad que se tiene determinada como lo podría ser la prohibición y represión de ritmos e instrumentos en algunos países, se hace referencia a que estos trabajos no tienen un trasfondo histórico, sino que se centran en problemáticas del momento en que son escritos. Mientras que también hay

investigaciones que igualmente tienen un enfoque desde la actualidad pero si tienen trasfondo histórico, es decir, no que se escribieron en los últimos años, sino que trabajan la salsa desde la importancia que tiene por lo menos desde la década de los 70's estrictamente hablan de una conformación de identidad a través de estos ritmos y no profundizan el recorrer histórico que el ritmo lleva, otros hacen revisiones y análisis desde la actualidad sobre canciones e incluso llegando a hacer análisis discográficos de diversos grupos musicales lo cual no tiene nada que ver con el enfoque que tiene este trabajo. Esto lo podemos ver desde autores como Bermúdez (2005) Ossa (2004) y Medina (2022).

Podemos concluir que aunque si hay un trabajo grande en algunos de los aspectos que pretende abordar el problema de investigación y en otros no, individualmente no hay trabajos y/o investigaciones que como tal hagan una integración de todos estos de una manera concisa y coherente con los temas que se pretenden abordar, es decir, realmente no hay un solo trabajo que trate como tal de la integración de la salsa para enseñar la esclavitud entendiendo que el origen de estos ritmos se da durante este proceso mediante el mestizaje y como no la diáspora africana, todo está por aparte pero si nos dan aspectos teóricos desde los cuales trabajar.

Aspectos teóricos (Categorías de análisis)

Diáspora: Esta categoría tiene una importancia vital en cuanto la diáspora africana es el detonante de todos los procesos/categorías que se van a trabajar ya que sin esta no hubiese sido posible ni la esclavitud ni el mestizaje (teniendo en cuenta que en este no siempre tenía que estar involucrado un negro, también hay mestizaje solo entre blancos e indígenas), es importante en cuanto no es posible explicar el porqué del resultado de todos los procesos sin saber uno de los

orígenes de todos los elementos mencionados. El fin de esta categoría es darle un contexto a fondo a todos los procesos históricos que le preceden teniendo en cuenta que en este caso hacemos referencia al grupo étnico denominado “negro” de África que se vio desplazado hacia el continente americano durante los procesos de conquista y explotación del mismo con el fin de llevar a cabo procesos de esclavitud, es decir, la diáspora como el movimiento en masa de una comunidad hacia territorios externos.

Esta categoría se trata desde los postulados de Paul Gilroy y Stuarta Hall sobre la diáspora, los cuales Fernández (2008) logra simplificar diciendo:

Permite comprender el paso de la acepción primera: diáspora como dispersión de los pueblos, a su significado segundo: diáspora como identidad híbrida; en respuesta a los cambios y transformaciones de las diferentes comunidades que integran la diáspora africana, y a la necesidad de establecer los límites entre estos y otros grupos étnicos en condiciones similares (p 313)

Esto quiere decir que la diáspora no se va a tratar simplemente como el movimiento de un grupo de personas de un lugar geográfico a otro, está es solo la explicación base, sino que se va a tratar como un proceso que da paso a ver cómo estos movimientos empiezan a generar y a tener cambios en sus formas de vida y de las poblaciones que están a dónde llegan, generando así esa identidad híbrida, que enriquece las relaciones humanas en cierta medida y que da paso a otros procesos como lo es el mestizaje que veremos a continuación.

Mestizaje: La importancia del mestizaje reside en que es la categoría que explica el origen de los ritmos a tratar (Afrocaribeños) que se sitúa durante los procesos de esclavitud, entendiendo que esta categoría surge de los cruces culturales que hay en esta época. Su finalidad es dar

explicación del porqué se da la colisión de todos estos elementos para la creación de los ritmos centrales. Hay que tener en cuenta que se hace referencia a mestizaje de la cultura entendiendo a ésta como el resultado de la conjunción de los aspectos culturales dados durante el proceso de esclavitud.

Este aspecto se concibe desde las ideas expuestas por Otto Morales Benítez, que entiende al mestizaje como la mezcla entre culturas que da paso a expresiones artísticas, a otras formas de concebir el mundo a partir de la conjunción de pensamientos y que da paso a una nueva identidad, a pensadores con otras cosmovisiones y que coloca como eje central al mestizo. El se basa en distintos autores que dan una definición a lo que es el mestizaje y lo dota de sentido, Guerrero (S.f) nos dice al respecto:

Algunos autores conciben al mestizaje como la mezcla racial que tuvo lugar en Indoamérica a partir de la conquista. De dicha mezcla nacieron un sinnúmero de grupos culturales, los cuales procuraron —de forma natural y espontánea— impregnarse de lo que poseía el otro conjunto de personas, para así enriquecerse y diversificarse, proceso que se presentó lenta y sutilmente dentro del continente.

Además ésta mezcla dio paso a un intercambio cultural, que es lo que en realidad se considera como mestizaje. Entonces, éste no sólo se refleja en lo racial, sino en lo cultural, lo artístico, lo jurídico, en realidad, se encuentra presente en muchos aspectos de la vida de los indoamericanos. (p 77-78)

Y es precisamente ese aspecto cultural y artístico el que nos convoca, ya que se entiende que a partir de este mestizaje surge la salsa, como expresión mestiza de lo ocurrido, un género musical que surge con distintas formas de hacer música, con distintos instrumentos de diversos orígenes,

más específicamente, africanos, indígenas y españoles y que da paso a la siguiente categoría de análisis, el sincretismo musical.

Sincretismo musical: Esta categoría tiene importancia en cuanto es un fenómeno que se da precisamente durante el proceso de esclavitud y es vital entendiendo que el sincretismo es la combinación de lo diferente y de aquí surge su finalidad la cual es en últimas sentar las bases del porqué de la utilización de la salsa y la cumbia y no por ejemplo el vallenato que nace de una forma diferente a la salsa y la cumbia ya que este surge solamente de los pueblos indígenas y esta no es el enfoque que se quiere tener, el enfoque precisamente es la combinación de diferentes cosmogonías y tradiciones expresados desde la música como tal.

Esta categoría se entiende desde lo expuesto por Martínez (S.f) que nos dice “Al hablar de la fusión de rasgos culturales procedentes de dos o más culturas distintas o inclusive contrapuestas dentro de un sistema que trata de conciliarlas, estamos adentrándonos en el campo del sincretismo cultural” (p 210). Es decir se entiende al sincretismo musical como una categoría dentro del cultural, y es precisamente esto lo que nos interesa, ahondar en cómo tres culturas totalmente distintas logran unirse para darle vida, en este caso a un género musical que da pie a estudiar un proceso histórico tan complejo como lo fue la esclavitud en América.

Constructivismo: Este aspecto toma relevancia ya que es el que le da un norte a cómo se realizó la propuesta, es una metodología que se acopla muy bien a los objetivos planteados ya que, está da la posibilidad de que el estudiante construya su conocimiento al igual que el maestro, generando así, un intercambio de conocimientos entre las dos partes implicadas.

El constructivismo se tomó como metodología tratando de alejarse de las formas tradicionales de enseñar, entendiendo que el trabajo busca exactamente ello. Al utilizar la música que ha sido

históricamente alejada de las aulas, el constructivismo permite que esta herramienta entre en el aula ya que se convierte en la experiencia que genera conocimiento a partir del análisis de las canciones.

Este aspecto se trabaja a partir de los postulados de Vygotsky que según Ortiz (2015):

Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte. (p 99)

Se busca constantemente que el estudiante aprenda interactuando con el medio, tanto personal como el que se le da, el cual es la música, es decir, se le presenta como medio a la música y a partir de este y sus vivencias e interpretaciones personales empieza a generar conocimientos para que posteriormente junto a algunas socialización con compañeros y maestros se logre generar un conocimiento general compartido y complementario.

Sistematización de experiencias: Esta categoría toma importancia en cuanto sin una sistematización la cual de cuenta de los frutos del trabajo, este pierde completamente el sentido, es importante en cuanto a partir de esta se pueden ver las fortalezas y falencias del trabajo y entendiendo que está se pretende llevar más allá y apropiarlo como una metodología personal, funciona para pulir las cosas que no salieron tan bien y afianzar las que estuvieron correctas.

Este aspecto se trabaja a partir de los postulados y métodos de Óscar Jara (S.f) el cual nos dice:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y

por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p 4)

Es decir, se hizo a partir del análisis riguroso de lo sucedido, no fue solo una recopilación de sucesos sino que a partir de esta y del análisis se lograron extraer los aprendizajes personales en busca de mejoría tanto de la propuesta como de la práctica misma.

Marco Metodológico.

El trabajo se enmarca en tres grandes divisiones, de las cuales cada una cuenta con una función específica. La primera trata de hacer entender el vínculo entre la esclavitud y la salsa a través de la historia, la segunda está enfocada en cómo aplicar la música para enseñar la esclavitud y la tercera muestra el resultado de esta unión ya en la práctica.

La primera parte se elaboró a partir de fuentes secundarias, las cuales nos brindaron la oportunidad de darle un vistazo a lo que fue la esclavitud para así saber cómo tratarla en la escuela, sin embargo, esto no se quedó allí ya que también se indagó sobre la historia de la salsa entendiendo la importancia de esta para el desarrollo del trabajo debido a que es necesario saber él porque del vínculo entre la salsa y la esclavitud. De igual manera y dándole continuidad a lo anterior se tornó pertinente traer a colación algunas canciones que nos evocan la relación entre el proceso y el género ya mencionados para que así fuese más fácil el entendimiento de su conexión y por ende también se explica el porque es importante la música para el presente trabajo.

En la segunda parte, ya se centra más a fondo en el cómo relacionar a la esclavitud con la salsa en el ámbito escolar, sin embargo, esto no hubiese sido posible si no se tenía en cuenta al tipo de

población con la que se iba a trabajar, es por esto que a partir de visitas y documentos institucionales se hace una contextualización del espacio. Partiendo de lo anterior se empiezan a desarrollar las distintas sesiones, teniendo en cuenta a la población que iba dirigida y la pertinencia de cada una de estas para la educación de los estudiantes.

De igual manera en esta segunda parte se hace un balance de propuestas afines con el fin de poder tomar de estas distintos aspectos que nutran a la presente para luego pasar a detallar el cómo se va a desarrollar cada una de las sesiones teniendo en cuenta aspectos como el tema, el propósito de cada una de las clases, entre otros. Esto, no sin antes haber tenido en cuenta la corriente pedagógica a utilizar y explicar el porqué de la pertinencia de esta para el presente trabajo.

Finalmente, en la tercera parte se hace una sistematización de la experiencia en donde se trata de darle la misma importancia a cada una de las sesiones entendiendo que cada una de estas conto con especificidades que nutrieron de cierta manera el trabajo y que de otra manera posiblemente se hubiesen diluido. Esta sistematización clase a clase consta de varios momentos como lo son, el desarrollo de la clase, las evidencias de la misma y finalmente los problemas, potencialidades, aspectos a destacar y posibles cambios que tiene cada una de estas.

Capítulo 1: Salsa y esclavitud

Introducción

Para comenzar hay que precisar lo que en este trabajo se entenderá por diáspora africana y esclavitud. Sobre la diáspora Izard (2005) nos dice que “el término procede del griego diasperien -dia: del otro lado, más allá de; sperien: sembrar semillas- (...) Desde una perspectiva académica, se usa para hacer referencia a los grupos étnicos que han sido desplazados de su lugar de origen a través de la migración, el exilio, etcétera, y se reubican en otro territorio” (p 91). En este caso nos concentraremos en el grupo étnico denominado “negro” de África que se vio desplazado hacia el continente americano durante los procesos de conquista y explotación que se produjeron en el siglo XV.

Por otro lado, la esclavitud podríamos definirla desde Espaliú (2014) como “una institución sociológica que legitima la apropiación de las personas propiamente dichas y que, aunque haya existido desde siempre y en casi todas partes, tuvo su forma más característica en el tráfico oceánico de africanos durante varios siglos; desde el XV en adelante” (p 2). También se podría definir en términos muy simples y para el proceso específico que se dio en América como la explotación con fines económicos de un grupo de individuos, con la intención de realizar actividades físicas específicas por su superioridad corporal que los hacía mucho más resistentes a las condiciones de la zona, esto entendiendo que el mercado de esclavos fue de los más importantes en la época y llegó a privarlos de toda humanidad llevándolos casi al plano animal y de propiedad (objetos).

Sin embargo, esta esclavitud a pesar de todas las incoherencias de índole racial que se puedan entender desde la actualidad (teniendo en cuenta que en la época sí tenían sentido), es decir esta explotación por el hecho de ser “negros” que son resistentes al trabajo llevando a retener a estas personas trajo consigo a el mestizaje que como bien evoca su nombre, es la mezcla cultural de diferentes poblaciones, en este caso la europea, la nativa americana y la negra dando origen a dialectos, gastronomía, creencias religiosas y una música particular.

Si bien todo este proceso de la esclavitud no evoca buenos recuerdos y por supuesto es reprochado por la comunidad general en los tiempos modernos desde mediados del siglo XX , es decir, el siglo posterior del momento en que se dieron la gran mayoría de los procesos de abolición de la esclavitud en América (siglo XIX) consolidándose este rechazo más específicamente en 1948 con la declaración de los derechos humanos, trajo consigo diversos procesos de resistencia por parte del pueblo negro en todo el continente, siempre en busca del reconocimiento de sus derechos fundamentales y unidos como pueblo negro, sin importar sus diferencias de origen geográfico y por ende cultural.

Estas resistencias se expresaban generalmente a través de los instrumentos musicales incluso desde los primeros momentos de la esclavitud mediante los cuales se comunicaban y los cuales fabricaban con lo que se tenía a la mano, además de tener un simbolismo sagrado para estos pueblos, claramente hacemos referencia al tambor y sus derivados como el timbal, las congas, los bongos etc. Como nos dice Barriga (s.f). esta expresión se destaca como la más importante en términos prácticos ya que había otras como lo puede ser la elaboración de mapas en las cabezas de las personas mediante trenzas con el fin de buscar la libertad.

Teniendo en cuenta la importancia del tambor para los pueblos afros por su importancia para la comunicación y como elemento religioso es necesario precisar que nos vamos a enfocar en un

género musical afrocaribeño, el cual en gran medida gira en torno al tambor o por lo menos este hace parte importante de su ritmo. Entendiendo que los procesos de esclavitud fueron procesos vividos en todo el continente y que no son exclusivos de Colombia, el presente trabajo toma como referencia la salsa producida en diferentes lugares de América Latina en especial de los países caribeños como lo son la ya mencionada Colombia, Cuba, Puerto Rico, Panamá y Estados Unidos, aunque no sea parte de América Latina.

Un breve vistazo a la Esclavitud

Para entender que es la esclavitud es necesario tener en cuenta que es un esclavo, que en términos prácticos es una persona cuyos servicios se obtienen a la fuerza y se convierten en objetos que no van más allá de la propiedad del otro, en otras palabras, son seres con derechos casi nulos, no más allá de la pertenencia a alguien y eran vistos, en su momento, es decir, durante el siglo XVI y posteriormente como una simple mercancía que se podía según Muñoz y Moreno (2000) “vender, comprar, regalar o cambiar por una deuda, sin que el esclavo pudiera ejercer ningún derecho u objeción personal o legal” (p 141). Es común que entre el esclavo y el esclavista se denoten diferencias raciales, basado en ocasiones por prejuicios de la misma índole, con tintes de superioridad del dominante hacia el dominado que, aunque si afectan directamente en el porqué de la esclavitud hacia este grupo étnico no es la razón principal como lo veremos más adelante.

Sin embargo la esclavitud no es solo la que se dio en el continente americano desde el siglo XVI, esta viene desde la antigüedad y un ejemplo bastante conocido son los esclavos que estaban presentes en el antiguo Egipto, incluso en la misma América en donde entre las mismas

poblaciones nativas solían esclavizarse entre ellas, en sociedades como la Azteca, la Maya y la Inca estaba presente la esclavitud, normalmente eran prisioneros de guerra que se capturaban en batalla y fruto de la estratificación por castas se fomentaba la esclavitud, en donde quienes estaban en la parte más baja de la pirámide eran vistos incluso como objetos. Cabe aclarar que en este contexto la esclavitud no estaba basada en indoles raciales sino como ya se mencionó en jerarquías sociales, nos dice Williams (1944) “La esclavitud era una institución de primera importancia. Había sido la base de la economía griega y había edificado el imperio Romano”(p 43).

¿Por qué los Afro?

Si bien ya se dijo qué es la esclavitud, es necesario entender el porqué de esta en el siglo XVI y esto nos lleva a analizar el pensamiento europeo de la época ya que estos fueron quienes esclavizaron a las poblaciones negras de África. Hay que comenzar con que en los inicios de los asentamientos europeos en la región, es decir, desde la misma llegada de Colón, estos no se veían como colonizadores por parte de las poblaciones indígenas de la región por ende se les recibió -en la mayoría de los casos- de buena manera, incluso llegando a que las poblaciones nativas les obsequiarán esclavos de su propiedad, sin embargo con el tiempo y entendiendo los costos del viaje transatlántico a América se debía compensar los gastos y los colonos decidieron llevar nativos a Europa, más específicamente a España prácticamente después del descubrimiento, aproximadamente en el año 1493 para ser vendidos como esclavos pero con el tiempo esto fue desestimado ya que nos dicen Muñoz y Moreno (2000) “lo que se pretendía era ganar almas para el cielo y no esclavos para la tierra” (p 143), por lo menos en las colonias españolas.

El dilema de la esclavitud africana se instaura cuando se veía con buenos ojos la esclavización de los negros de las colonias de África ya que estos no gozaron de la protección de las órdenes religiosas a diferencia de los nativos de América. Es importante mencionar que estos nativos sí llegaron a ser esclavos sin embargo a mediados del 1500 se dieron las primeras prohibiciones y con estos se optó por la evangelización propuesta por los dominicos.

Por su parte los negros -libres- llegaron al continente desde el primer momento junto con Colón ya que estos acompañaron a los colonos nos cuentan Muñoz y Moreno (2000) “Como Alonso Niño, posiblemente negro y piloto de Cristóbal Colon o Esteban Dorantes, que exploró las llanuras de Arizona y Nuevo Méjico” (p 144) Además de que los primeros esclavos arribaron como los criados de sus amos, esto y que estos mostraron mejor adaptación al clima de la región y mayor resistencia que los nativos llevo a que se autorizara el transporte de negros que no hubiesen tenido una permanencia mayor de dos años en España, en los primeros momentos del mercado de esclavos se dio autorización nos dicen Muñoz y Moreno (2000) “A llevar negros para los trabajos agrícolas y de minería” (p 145) Esto no quiere decir que el gran mercado negrero surgiera inmediatamente después de 1492, si bien sí hubo presencia de esclavos era mínima y estos venían como propiedades anteriormente adquiridas por los colonos.

Estos trabajos agrícolas giraban mayoritariamente en torno a la plantación de caña de azúcar que se tornaba rentable a la hora de tener mano de obra en grandes cantidades, no gratis, e incluso costoso ya que estos esclavos debían mantenerse con vida, tenían un precio establecido y no generaban flujo al respecto Williams (1944) nos dice:

El trabajo hecho por esclavos, aunque parezca que solo cuesta su manutención es, a fin de cuentas, en las más caro de todos. Una persona que no puede adquirir propiedad alguna

no puede tener otro interés que el de comer lo más posible y trabajar lo menos posible. (p 44)

Como se mencionó anteriormente el prejuicio o acto racial no fue el detonante para que la esclavitud negra se estableciera de una manera tan fuerte en el continente, si bien fue la justificación ante las dudas de la moralidad de la acción no fue la causal principal, lo que llevo realmente a que se fortaleciera fue la necesidad de mano de obra en grandes cantidades.

Para llegar a esto es necesario entender cómo se dio el trabajo en las colonias europeas en America, como se mencionó en un principio se dio el trabajo de los indígenas de la región, tanto en forma de esclavos como de trabajadores, sin embargo la demanda de manufacturas generadas en el nuevo mundo fue creciendo gradualmente en Europa por lo que la capacidad de trabajo indígena fue insuficiente, es en este momento y con la difusión de la existencia de las nuevas tierras encontradas fue que empezó a darse el flujo de personas hacia estas, normalmente personas de clases bajas que iban en busca de nuevas oportunidades, entre ellos ex convictos, personas quebradas, etc. Estas personas empiezan a trabajar en las pequeñas granjas de las personas ya establecidas, no como esclavos, sino que trabajadores que no gozaban de una libertad total, es decir, estas personas blancas si estaban a la merced y total disposición del dueño del terreno sin embargo no eran consideradas esclavos porque en algún punto de su vida estaba garantizado de que iban a obtener su libertad, no como el negro de Africa que estaba condenado a serlo siempre.

Sin embargo, la demanda de producción seguía aumentando y la cantidad de trabajadores libres era insuficiente para responder a estas y es allí donde se torna necesario recurrir a la esclavitud, no por decisión sino por necesidad. Se deja de lado la pequeña parcela y se pasa a la gran plantación en donde los trabajadores no daban abasto, Williams (1944) nos dice:

Con la limitada población europea del siglo XVI, los trabajadores libres necesarios para cultivar materias primas como el azúcar, el tabaco y el algodón en el Nuevo Mundo, no podían ser obtenidos en cantidades adecuadas para permitir una producción a gran escala. (p 44-45)

Siendo así, podemos entender que, si bien hay un tinte racial en la esclavitud, no es por este que se esclavizó al negro, más bien es a raíz de esta esclavización que surgió el racismo. A partir del fenómeno económico que significó el descubrimiento de las indias occidentales por parte de los europeos se buscó el cómo abastecer de trabajadores la zona y se volteó la mirada hacia África.

Si bien se necesitaba gran cantidad de mano de obra ¿Por qué no seguir con los nativos? Esto tiene una explicación lógica y es que los indios no soportaban el trabajo de campo ya que no estaban acostumbrados a este o por lo menos no a ese nivel de exigencia e intensidad, es por esto que fueron sucumbiendo y bajando su nivel poblacional ya que no se alimentaban de la forma correcta, se contagiaban de las enfermedades provenientes del viejo continente traídas por los blancos o simplemente no se adaptaban a la nueva vida que se les había impuesto a diferencia del negro africano que tenía una resistencia mayor, es por esto que eran mucho más apetecidos, nos dice Williams (1944) “Los españoles descubrieron que un negro valía como cuatro indios” (p 48).

Pero esta resistencia del negro no hace estricta referencia a no sucumbir ante el clima, que aunque si hace parte es la de menor peso ya que las condiciones no eran tan extremas como se podría llegar a pensar ya que se ha demostrado que los trabajadores europeos se adaptaban de gran manera al clima, incluso lo consideraban más ameno que el de sus propias tierras, mientras que los nativos estaban totalmente aclimatados ya que llevaban viviendo toda su vida en las tierras que se trabajaban, incluso como es evidente por generaciones precursoras a ellos. Esta

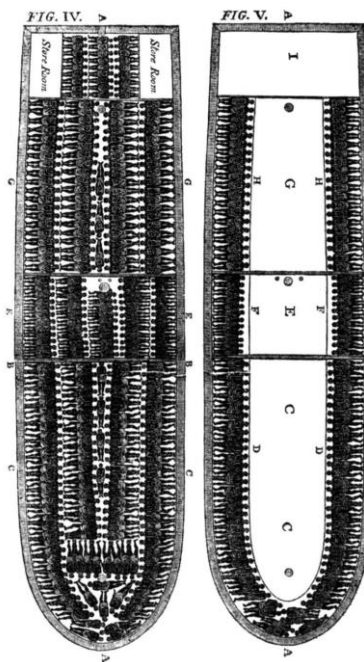
resistencia hace alusión realmente a los tratos en la plantación ya que eran trabajos extenuantes de largas horas y con acciones violentas hacia ellos que ni blancos e indígenas iban a soportar, nos dice Williams (1944) “Tanto la esclavitud del indio como la del blanco eran derrotadas ante la fortaleza, la docilidad y la capacidad de trabajo del negro” (p 61)

La esclavitud, en parte se sostenía en creencias religiosas en donde se pensaba que Dios no podía haber dado un alma o por lo menos una buena a una persona totalmente negra esto nos lo brinda un análisis de Montesquieu (1748) en donde dice:

Estos de los que se trata son negros de los pies a la cabeza; y tienen la nariz tan aplastada que es casi imposible compadecerlos. Es difícil aceptar la idea de que Dios, que es un ser tan sabio, haya puesto un alma buena, en un cuerpo todo negro.

Los europeos no pensaban que los negros tenían una moral establecida y por ende estos no sentían cosas como la separación de sus seres queridos al ser capturados, este desprecio se lograba ver por ejemplo mediante el hacinamiento al que se veían sometidos en los barcos negreros en los que eran transportados en donde sufrían condiciones realmente inhumanas durante largos periodos de tiempo en el océano como se puede ver en la Figura 1.

Figura 1: Esquema de barcos y transporte de esclavos a América



El comercio Triangular y el transporte de esclavos

El comercio, nos dice Ngou-mve (2003), era uno de tipo triangular, es decir en tres etapas, la primera era de Europa a África occidental en donde los europeos hacían intercambios de mercancías por esclavos, la segunda etapa era de África a América en donde los esclavos llegaban a las costas caribeñas y luego eran repartidos por Nueva España, Perú, Nueva Granada, etc. Y la tercera etapa era de América a Europa en donde se llevaban productos tropicales como azúcar y café y metales como oro y plata.

El comercio de esclavos podía ser tanto legal como ilegal. Con este último se buscaba evadir los impuestos que la venta de estos traía, llevando a la aparición de piratas y la piratería de esclavos. En la legalidad, se formaron monopolios con lugares centrales para el comercio como Sevilla que llevó a leyes como que nos dicen Muñoz y Moreno (2000) “ninguna persona podía llevar a esclavos negros a América sin licencia real o autorización del contratista que detentase el monopolio” (p 149) Este monopolio esclavista era un mercado realmente luchado en toda Europa, países como Portugal, Países Bajos, Inglaterra, Francia, Dinamarca y Alemania estaban involucrados y se rotaron la licencia de la venta en las colonias españolas.

Es vital entender en el contexto que nos estamos centrando que es el de las colonias españolas en su mayoría que el imperio español nunca fue un gran exportador de esclavos, si bien lo hicieron no fue en gran cantidad. Lo que se hacía con gran frecuencia era la compra de estos esclavos a otras potencias europeas de la época como lo fueron Portugal y el imperio inglés, esto debido a que no tenían la capacidad económica ni la “legal” ya que se adherían a las bulas papales, Williams (1944) nos dice:

España fue siempre, hasta el siglo XIX, un país dependiente de los extranjeros en lo que concernía a sus esclavos, ya fuese porque se adhería al arbitraje papal que la excluía de África, o porque carecía del capital y de las mercancías necesarias para el tráfico de esclavos. (p 78-79)

Esto más que beneficiar en términos económicos a su economía fortaleció a la de su rival como potencia más fuerte, es decir, Gran Bretaña quienes mediante los pagos en moneda empezaron a lograr aumentar la acumulación de riquezas en dinero metálico, de igual forma le ayudo a convertirse en el primer exportador de esclavos en el mundo, pasando por encima de muchas potencias que se desempeñaban en el mismo ámbito y entendiendo que en la época era uno de los mercados más fuertes lo impulso económicamente.

Esto se hizo a partir de asientos que otorgaba la corona española a las potencias esclavistas por el afán de dotar de esclavos las indias occidentales. Estos asientos eran tratados internacionales que en cierta medida perjudicaron mas de lo que beneficiaron a la corona ya que a través de estos se encubría el contrabando en sus tierras y el ingreso de mercancía británica generando mayores ganancias a la potencia insular, es decir, quienes tenían estos asientos tenían además de una intención económica, una política, al respecto Betancourt (1985) nos dice “Con la trata de negros estas naciones no sólo pretendieron intereses económicos, sino políticos, pues siempre estuvieron atentas para deteriorar el dominio español” (p 191)

El mercado negrero al ser eso mismo no se vio de otra manera, es decir, al negro se le veía como una mercancía más lo que llevo a que su transporte fuese básicamente precario, se les transportaba en los barcos como si fuesen un animal más de ganado. Esto llevo a que la mortalidad en estos barcos fuese muy grande, pero no solamente de esclavos, sino de los mismos

tripulantes como sirvientes o pasajeros libres ya que las epidemias se hacían presentes además de la escasez por la dificultad para preservar los alimentos y el agua potable.

Al ser una mercancía, el negro sufría de un trato lo más alejado de la humanidad, esto mediante el hacinamiento y las condiciones de supervivencia extrema a la que se veían expuestos debido a que el traficante lo que menos le importaba era la comodidad del capturado, muy por el contrario, el pensamiento era netamente económico, entre más esclavos pudiese llevar en el barco, más ganancias por cada viaje obtendría, Williams (1944) nos dice al respecto:

Apretados como «filas de libros en los estantes», según la expresión de Clarkson, encadenados de dos en dos, pierna derecha con pierna izquierda, mano derecha con mano izquierda, cada esclavo tenía menos lugar que un hombre en un ataúd. Era como transportar ganado negro y cuando no se obtenían negros suficientes, se llevaba ganado. El propósito del traficante de esclavos era la ganancia y no la comodidad de sus víctimas.
(p 82)

La obsesión por la ganancia con el comercio de esclavos llevo a ser tan fuerte que el traficante por cada viaje en el que llevaba a este grupo tenía una ganancia aproximada del 30% lo que llevo a que gracias a este mercado se impulsara de gran manera la industria en la isla y la agricultura en las colonias.

Al ser igualado con el ganado, el negro no era siempre el mismo, había tipos de negro, como quien habla de tipos de vacas, se atesoraban o deseaban más dependiendo la zona de la que venían ya que se asociaban con características físicas y de comportamiento. Por esta misma razón se apreciaba especialmente al esclavo hombre adulto ya que se necesitaban principalmente para trabajos en el campo por lo que niños y mujeres eran naturalmente desestimados o

despreciados como tal. Por esto niños y mujeres valían menos ya que su niñez o condiciones como el embarazo entorpecían su cometido, de igual manera los hombres Dahomey eran más apetecidos que los senegaleses o nigerianos porque eran más dados a los trabajos sin ningún tipo de queja o actos no deseados como la rebeldía o el robo. (Williams, 1944)

Por otra parte, se entiende que si bien transportar negros era rentable esto solo era posible si se llegaba a los lugares tanto donde se obtenían como donde eran vendidos ya que la navegación, aunque avanzaba no era del todo segura, esto llevo a que el comercio negrero fuera muy inseguro por distintos aspectos que nos brinda Williams (1944) para el entendimiento del proceso:

Presenta siempre una perspectiva incierta; el tiempo de reclutamiento es precario; la extensión de la travesía es incierta; un barco puede estar parcial o totalmente averiado; la mortalidad puede ser elevada y es imposible anticipar la variedad de los incidentes que pueden presentarse. (p 86)

Esto dio paso a que todo el comercio en su amplio espectro fuese incierto, y que los cultivos se veían afectados por estos contratiempos, además de que quienes compraban en algunos casos tenían deudas significativas lo que llevaba a que los comerciantes en ciertas ocasiones quedaran a la deriva y estuviesen inseguros de su actividad.

Retomando lo que es el comercio triangular y entendiendo que la importancia de este radica en que fue el que impulso el desarrollo en la época, empezó claramente con el descubrimiento por parte de los europeos de lo que hoy es America, no tanto por los recursos que poseía sino por el gran mercado que proporciono a las potencias de la época. Siendo así se sabe que el mercado de esclavos fue el que impulsó el resto ya que a través del transporte de estos se desarrollaba el

resto. Como ya se dijo este constaba de tres etapas que no tenían un orden específico, al respecto Williams (1944) nos dice:

En el comercio triangular, Inglaterra, Francia y la América colonial, proveían las exportaciones y los barcos; África la mercancía humana; y América las plantaciones, las materias primas de las colonias. El barco de esclavos partía de la madre patria con un cargamento de artículos manufacturados” (p 104)

Es por esto, que a partir del transporte de esclavos se generó la riqueza de las potencias europeas ya que después de su realización, se recogían las mercancías ya procesadas con materias primas de America y se vendían en las colonias que estos poseían, lo cual hace que se genere una acumulación del capital considerable. Este comercio llevo a grandes innovaciones tecnológicas para aumentar aún más las ganancias, por ejemplo, el desarrollo naval con el tiempo se disparó a partir del estímulo del comercio triangular , se crearon navíos más veloces, seguros y productivos por parte de los mismos comerciantes negreros.

Por su parte el comercio triangular también hizo que se fortalecieran otro tipo de actividades económicas como los distintos tipos de mercancías, por ejemplo, se disparó la producción de lana, manufacturas de algodón, plomo, joyas en plata y oro, papel, bebidas alcohólicas, tabaco, la azúcar refinada, etc. Y también beneficio la inversión en otros sectores fuera del comercio pero que están vinculados estrechamente con este como lo son las operaciones bancarias, la industria pesada y los seguros, incluso se podría decir que a partir de este comercio se empezó a desarrollar la revolución industrial en Gran Bretaña.

La precariedad del esclavo

Para entender la precariedad de los esclavos no es del todo necesario mirar hacia el pasado, incluso con los estudios hechos en las últimas décadas sobre el periodo colonial se puede ver el por que de esta indiferencia hacia los negros y es que nunca se les ha dado una verdadera importancia ya que durante mucho tiempo han sido relegado como el tercer grupo a analizar Betancourt (1985) nos dice “Siempre se ha tendido a restar importancia a la presencia de éste, pues se ha hecho mucho más énfasis en la crisis demográfica del indígena y en su papel en la economía colonial durante los siglos XVI y XVII” (p 289). Esto se entiende que es debido a la ‘precarización en la que vivía el esclavo negro, se le restaba todo tipo de importancia ya que como se ha visto era reducido al plano animal, es decir, la indiferencia de la actualidad ante lo sucedido a este grupo étnico viene de un ocultamiento sistemático a la humanidad de estos que se arrastra desde la colonia.

Y si bien hemos tratado el por qué se esclavizo los negros, como fue el proceso de su llegada y como este afecto a la economía, es igual de importante ver cómo era la vida de estos como esclavos. Se entiende que no era una vida fácil, que estaba marcada por los malos tratos y por la minimización de su ser al de un animal.

La precarización del esclavo se puede entender desde las labores a las que estaban destinados a servir, tanto indígenas en un principio como negros a gran escala posteriormente. Si bien los indios fueron esclavizados no fue por mucho tiempo debido a condiciones específicas que llevaron a la necesidad de traer negros al continente como vimos anteriormente, es por esto que los negros sufrieron tratos inhumanos durante un lapso de tiempo mucho más prolongado y esto se puede ver en el tipo de trabajos que realizaban los cuales eran extremadamente duros en su mayoría, Betancourt (1985) nos dice:

Pero el esclavo africano, como quedó visto, no sólo se utilizó para el laboreo de las minas, sino que se le empleó en las haciendas, como cargueros, como bogas en el transporte por los ríos, en las obras públicas, en los trapiches, en la artesanía y en la servidumbre doméstica. (p 290)

Como se puede ver, algunos de los trabajos a los que eran relegados los negros, eran trabajos que podían realizar distintos tipos de animales como lo pueden ser las yeguas, por ejemplo.

De igual manera podemos ver que el esclavo era una propiedad/mercancía tanto que había ciertas pautas que marcaban la norma de cómo debía comprarse, como debía ser utilizado y que se podía o no con este. Por ejemplo, se establecía que no se podían comprar esclavos individuales, se debía comprar por hatos o cuadrillas, se establecían sus lugares de trabajo como las minas, los amos no debían utilizarlos como siervo de su casa puesto que no iban a querer volver a la mina, de igual manera, era poco aceptable que aprendieran a leer, escribir o montar a caballo, se instruía que tenían que casarlos entre sí para amansarlos pero no con indígenas e incluso se tenían que tener separados, se instauró que ellos mismos se debían regir hasta cierto punto, sin pasar por encima de la autoridad del amo, era necesario cuidar su salud, se establecieron las penas que tenían por castigo los negros -Azotes, desorejarlos, hierros y argollas- y era necesario tener un sacerdote para los hatos (Betancourt, 1985)

Es importante entender que los malos tratos o buenos tratos que dotan la precariedad del negro es muy difícil entenderlos desde las perspectivas de los mismos ya que probablemente su concepción de buen trato pueda resumirse en la libertad. Siendo así, para entender que era un maltrato o no, es necesario recurrir a los estándares que se imponían desde la corona, eran estos los que determinaban las formas adecuadas de cómo hacerlo, esto se puede comprender desde el postulado ya dicho que se consideraban animales, es como en la actualidad, en dónde son las

leyes las que estipulan que es o no maltrato animal, Munive (2008) nos dice al respecto “Para definir que era un buen trato habría que acudir más al consenso del lado opresor que a la concepción o interpretación esclava, pues seguramente para éste sólo lo sería el disfrutar de la libertad” (p, 99).

Siendo así, el buen trato hacia un esclavo era reducido a cosas simples para poder estar vivos y que pudiesen realizar sus trabajos, cosas como una alimentación, un vestir o incluso hasta qué nivel de maltrato llegar, sin embargo que esto estuviese estipulado no quiere decir que se cumplierse por parte de los amos en todos los casos. De igual manera se esperaba que la forma de vestir que se les proporcionará fuera acorde a sus labores y al clima en el que se encontraban, también se suponía que las condiciones de vivienda debían tener unos estándares básicos, en dónde cosas como la humedad o el hacinamiento eran normales pero debían regularse, al igual que la iluminación y la ventilación debían ser “adecuadas”.

Ahora, entendiendo que era el “buen trato”, es necesario tener presente que era el malo y Munives (2008) nos dice:

Si el buen trato apuntaba al cumplimiento de las obligaciones mínimas de los amos (derechos de los esclavos) en aspectos fundamentales como la alimentación, el vestido, la enfermedad, la incapacidad y vejez, la manumisión, limitación de castigos y hasta la percepción del peculio; entonces el maltrato era simplemente el incumplimiento de cualquiera de esas normas. (p 100)

Sin embargo, es injusto reducirlo simplemente a ello ya que los malos tratos iban más allá, puesto que, nos dice el mismo Munive al ser una relación de dominación permanente y violenta basada en tres componentes uso, producto y abuso las limitaciones eran casi nulas. Por ejemplo,

en los buenos tratos prácticamente no se toca el cuánto debía trabajar un esclavo lo que llevó a jornadas extenuantes que condujeron a lesiones graves y enfermedades causadas por el mismo, es por eso que hubo casos de esclavos que quedaron lisiados al transcurrir sus años de servicio desmedido a los intereses del amo.

Ya teniendo en cuenta lo anterior, es importante saber cuándo y por qué se maltrataba al esclavo, a este se le maltrataba en cualquier momento que se pudiera, y esto tiene una explicación, se hacía con el fin de subsanar el sentimiento de inseguridad que tenía el esclavista ante sus esclavos, esto porque las fugas eran latentes y las posibilidades de rebelión cada vez estaban más presentes, Munive (2008) nos dice “Cualquier motivo se aprovechaba para maltratar al subyugado, pues era necesario compensar ese sentimiento de inseguridad que le producía el esclavo al amo. Los sentimientos de inferioridad o de inseguridad son inherentes a la condición humana” (p 104). Entonces, se buscaba cualquier excusa para maltratar, ejercer el poder y consolidar la posición de amo, si era perezoso, si robaba, si injuriaba, el esclavo debía ser maltratado y castigado. Siendo así, el por qué maltratar al esclavo residía en qué así debía ser para evitar rebeliones, al amo sentirse amenazado y entendiendo que este sentimiento era constante por el deseo de libertad, no había otra salida, Munive (2008) nos dice:

En términos de relación amo-esclavo esto significaba que el maltrato se convertía en el escudo inconsciente que utilizaba el primero para mitigar la amenaza latente que le representaba el segundo por la mera dominación que le ejercían. El castigo, entonces, cumplía las funciones de iniciar el proceso de mecanismo de defensa en el dueño y estimular en el subyugado una reacción o resistencia contra el amo. (p 105)

De igual manera la amalgama de instrumentos y modos de maltrato era amplia, se podían encerrar en calabozos, ser víctimas de hierros candentes, látigos, cepos y cadenas, además de

humillaciones diarias. El más común de todos los instrumentos fue el chicote, el cual es un látigo pequeño con huesos, sin embargo no fue el más fuerte ya que era normal que se marcarán con hierros candentes en el rostro, también estaban los grilletes los cuales Munive (2008) describe así:

Otros de los castigos favoritos utilizados por los amos con sus esclavos fueron el cepo, el grillete y los grillos. El primero era una gran viga en posición horizontal con unos agujeros por los cuales eran introducidos y asegurados los pies de los negros. El tronco de la víctima, de espaldas o de pecho, “descansaba” sobre un par de tablones separados entre sí; el cuerpo se encontraba en un nivel más bajo de los pies. En esa posición, casi inmóviles, permanecían hasta días enteros. En ocasiones las lesiones eran tan graves que, si no morían, quedaban inutilizados de por vida. El grillete era un aro de hierro que se cerraba en el tobillo o en el cuello del esclavo, el cual estaba cerrado por un perno y pendía de él una cadena. Los grillos era un conjunto de grilletes, dos o más, que se aseguraban en las piernas de uno o varios negros a la vez; y que se aseguraban a una barra de hierro o a una larga cadena. (p 106)

Estos castigos podían ser visibles en cualquier parte del cuerpo y precisamente esa era una de sus finalidades, que los demás esclavos pudiesen ver qué les podía pasar si desobedecían. También es importante destacar que no cualquier persona podía castigar e injuriar a un esclavo, esto solo era permitido que lo hiciera el amo o en su defecto el capataz o mayordomo.

Es por todas estas cosas que, Munive (2008) nos dice “ Por eso durante el siglo XVIII el tratamiento de los esclavos llegó a adquirir enorme importancia para la Corona, ya que la sevicia de los amos provocaba huidas y cimarrona cada vez más frecuente, afectando la sociedad colonial” (p 107). Entonces, con el tiempo, a mediados del siglo XVIII, los esclavos empiezan a

ser como un objeto a tratar con más seriedad, en cierta medida se les entendía como humanos en este punto, que tenían necesidades, se llegó a ver cómo manejar nos dicen Muñoz y Moreno (2000) “La educación, el vestuario, las injurias de los esclavos, los excesos de los amos y en general las condiciones de vida de los esclavos” (p 151) También se formalizó el uso de estos que en términos prácticos sólo debían ser utilizados para la agricultura lejos de todo lo que fuese considerado sedentario, se regularizaron las jornadas de trabajo que eran durante todo el día con luz, con dos horas de descanso y se les permitió, en cierta medida mantener sus culturas, se permitió la tortura de estos cuando estos cometían hechos graves todo esto definido por el rey Carlos IV en una real cedula (Reino de España, 1789).

Los caminos hacia la emancipación

Como ya hemos visto, la esclavitud trajo consigo una gran cantidad de problemas para las comunidades negras que se instalaron a la fuerza en la América española, sin embargo, con el transcurso de las décadas, el avance en el pensamiento humano y el éxito de la revolución francesa que trajo consigo las ideas de los derechos del hombre la visión ante la esclavitud fue mutando en el continente, no se veía como una condición que se debía llevar hasta la muerte sino que habían formas de conseguir la libertad tanto legal como ilegalmente. De igual manera con las guerras independentistas y la necesidad de soldados se vio en los esclavos la oportunidad para aumentar las filas de ambos bandos al llevarlos al campo de batalla con la promesa de libertad lo cual trajo consigo las ideas de la abolición de la esclavitud como veremos más adelante.

Si bien los esclavos tenían el anhelo de libertad este no era un camino fácil, ya que en un principio la única vía era el cimarronaje en donde estos se veían obligados a huir de sus captores hacia las selvas y bosques de la región y de esta manera creaban pueblos cimarrones, que si bien por un tiempo eran autosustentables con el crecimiento de estos ya no lo era por lo que se veía la

necesidad de integrarse al mercado nacional de alguna manera pero esto era prácticamente imposible debido a que la naturaleza de estos asentamientos era ilegal y si eran descubiertos probablemente todo negro que estuviese allí volvería a ser esclavizado.

Estos cimarrones se vieron en las nuevas tierras desde los primeros momentos en los que empezaron a llegar esclavos, puesto que había ocasiones en las que apenas llegaban estos buscaban como escapar de sus captores, un ejemplo muy claro es el que se puede ver en Colombia, puesto que los primeros palenques -pueblos cimarrones- se fundaron relativamente cerca a Cartagena, el puerto a donde llegaban los barcos negreros. Estos asentamientos tenían un orden establecido, es decir, no era un simple lugar a donde llegar y refugiarse, estos tenían un deber ser y una forma de operar particular, al respecto Betancourt (1985) nos dice

Los palenques fueron organizados con base en la explotación comunal de la tierra, tomando las formas sociopolíticas de las instituciones españolas, de esta manera nombraban un “rey del arcabuco”, un tesorero-contador, un “teniente aguerra” y un alguacil mayor. Más tarde se integró a este grupo un brujo. (p 335)

Teniendo en cuenta la dificultad del cimarronismo ya que muy pocos palenques fueron exitosos, uno que se puede decir que en algún momento fue fructífero fue el de Benkos Biohó que sin embargo termino cayendo y con la avanzada del derecho, la libertad de los esclavos empezaba a tomar un tinte legal, esto debido a que se empezó a difundir la idea de la justicia social en el continente y del derecho como tal. Y entendiendo que el cimarronaje seguía siendo una opción, pero una muy complicada y cuanto menos riesgosa los esclavos vieron en las vías legales la mejor opción para obtener su libertad, al respecto Tovar (1992) nos dice:

De ser una idea utópica, la liberación por la vía legal, pasó a ser un hecho factible (...) Los esclavos asumieron que los mejores caminos estaban en los instrumentos jurídicos más que en los instrumentos de fuerza y de violencia” (p 14)

Esto debido a que con la consolidación de la esclavitud en el continente y la normalización de esta, quienes eran esclavizados no siempre soportaban los tratos a los que estaban expuestos por lo que normalmente empezaron a tener actos insubordinación y rebeldía todo esto alegando posibles faltas de sus amos hacia ellos, obtenidas mediante la sociedad a partir de la costumbre, sin embargo, por el arraigo en el pensamiento colonial de que ese debía ser el trato hacia el esclavo fomentado por las ideologías racistas que se fortalecían en la educación las respuestas hacia estos actos rebeldes eran de cierto modo prepotentes y evasoras.

Es allí donde surgen las vías legales para que los esclavos pudiesen liberarse parcial o definitivamente de dicha condición. Se podría reducir a 5 formas que cada una tiene sus especificidades y condiciones para que sea viable, la primera opción fue la de recurrir al Estado para alegar faltas en el cumplimiento de las leyes por parte de sus amos, lo que provocó que los amos perdieran en cierta medida algunas facultades sobre sus propiedades -Esclavos- como poder actuar con mano firme como tradicionalmente lo habían hecho, la segunda opción fue la de alegar el cambio de amo esto por distintos motivos, podría ser por mala alimentación, por no entregar el vestuario que debía hacer por ley y por apropiarse de los días de fiesta del esclavo al hacerlo trabajar, la tercera opción fue la compra de la libertad por medio de un monto que se debía pagar al amo y que era acordado con la autoridades con anticipación, la cuarta opción era la de la liberación espontánea por distintos motivos como lo podría ser el agradecimiento o el paternalismo y la quinta opción no era legal y fue la que ya se mencionó de tomar la libertad por su cuenta a la fuerza (Tovar, 1992)

Todas estas opciones, o por lo menos las legales no tenían siempre una buena intención ya que estaban marcadas por artimañas para que no se dieran o fueran casi imposibles de alcanzar y se hacían con la intención de crear un placebo mental al esclavo, haciéndole creer que obtener la libertad era posible pero lo que se quería realmente era disminuir los riesgos a los que se veían expuestos los amos al momento de los esclavos querer su libertad, al respecto Tovar (1992) nos dice

Los amos usaron la esperanza de la libertad como una expectativa de mediano plazo, aprovechando las circunstancias para crear una relación más estrecha de explotación y de dependencia (...) Con esta práctica los amos lograron disminuir el riesgo de fuga y de hecho la posibilidad de perder un capital humano de primer orden (p 25)

Teniendo esto en cuenta, algunos esclavos dejaron de lado sus pretensiones legales de llegar a la emancipación y volvieron a optar por las vías ilegales pero esta vez en menor medida pero esto como ya se dijo con demasiados inconvenientes para que fuera viable en grandes cantidades ya que era casi imposible verse inmersos abiertamente en la sociedad de la época y la idea de prosperidad de estos era prácticamente un sueño ya que no se podían integrar en los mercados que son vitales para sobrevivir por lo que se vieron obligados a integrarse a estos mediante la clandestinidad lo cual era en demasía precario.

Esto se logró de dos maneras más específicamente, la primera mediante el ya mencionado cimarronismo y los palenques que más que hacerlo por mantener costumbres, que ya lo hacían en sus unidades de trabajo en cierta medida, lo hacían para evitar los malos tratos, esto normalmente lo hacían con ayuda de los indios de la zona por lo que era sabida la existencia de estos asentamientos lo cual generaba intranquilidad en la sociedad cercana a estos ya que se creía que el conocimiento de su cercanía podría sublevar a los esclavos aun en servicios de sus amos, la

segunda forma ilegal era la del autocontrol del trabajo y de la administración de la haciendas, normalmente luego del fallecimiento de su amo a través de la resistencia para que alguien más los fuese a tomar como propios, lo que generaba el descontento de hacendados vecinos que veían en estos ejemplos para que sus esclavos tomaran el mismo camino. Aunque no siempre lograron mantener su autodeterminación si les dio la posibilidad de negociar con su nuevo amo, cosa que era imposible para los palenques que tenían en sí una connotación más ilegal, todo giraba en torno al mundo de las posibilidades, los cimarrones surgían en contextos en los que no se les daba la opción del acceso a la libertad, Tovar (1992) nos dice “Digamos finalmente que las fugas y las pretensiones de crear palenques parecen haber surgido en aquellas haciendas donde los amos no dieron a los esclavos opciones de acceso a la libertad” (p38)

Si bien en el espectro macro, es decir, el Estado en su totalidad las formas legales no eran más que un truco para la contención de las rebeliones, en algunos casos específicos eran más factibles, un ejemplo de esto es que algunos amos daban parcelas a sus esclavos para que acumularan recursos para poder comprar su libertad a mediano plazo. Esto no se hacía con una intención altruista como tal, se vio como una opción para afrontar las posibles coyunturas, con este sistema lo que lograba el amo era acumular capital ya que el esclavo debía otorgar una parte de la producción de su parcela al hacendado generando así excedentes en sus tierras, pero contribuyendo en cierta medida a la disolución progresiva de la esclavitud.

Pero es claro que si bien se les daba la posibilidad de acceder a su libertad mediante el pago de esta no quiere decir que fuese tan sencillo ya que muchas veces los amos alegaban ante la ley que los pagos proporcionados no eran los establecidos sin embargo muchas veces esta era opción ventajosa para los amos ya que era una forma de recuperar lo invertido en el esclavo cuando este ya no podía cumplir sus funciones debido a su vejez y habían diversas formas de pagos, en

metales, en trabajo o en especie. De igual manera los medios que utilizaban los esclavos para obtener los recursos para comprar su libertad eran diversos, por una parte, mediante las ganancias de las parcelas pagaban, sino lo hacían escapándose de sus haciendas y generando recursos en otros ámbitos, también había ocasiones en las que recurrían a prestamos o sus familiares libres pagaban por ellos.

Otro aspecto a tener en cuenta es que muchas veces el esclavo no buscaba su libertad como tal sino la de su familia, pero esto no era un camino sencillo ya que por ejemplo si un negro libre tenía un hijo, este no era libre si su madre no lo era, es decir la libertad se heredaba por parte de la figura materna, si la madre era libre, el hijo también lo era. De igual manera esto no era siempre así ya que los negros eran el eslabón más débil de la cadena y no se les respetaban siempre los derechos de los que debía gozar por ley por lo que muchas veces por más que la madre fuese libre no se le respetaba el mismo privilegio al hijo, Tovar (1992) nos dice:

Pero el cuestionamiento a la libertad no provino solamente de decisiones arbitrarias de amos y herederos, sino que hubo mujeres que siendo libres tuvieron que enfrentarse a racistas coloniales que solo veían en el color de la piel una razón para la esclavitud (p 52)

La abolición de la esclavitud en America Latina

La abolición de la esclavitud en America se entiende que está estrechamente relacionada con las guerras independentistas que se dieron en la región a partir de las ideas infundadas en las elites criollas por el éxito de la revolución francesa. Y siguiendo esta línea y entendiendo que Haití era el país que estaba más cercano a la influencia francesa fueron de los primeros en promulgar la igualdad con la particularidad de que la revolución estuvo comandada por los negros de la región lo que hizo que las ideas se propagaran en las tierras continentales, es importante recalcar que en

esta revolución no solo se derroco al régimen existente, sino que también se abolió la esclavitud como tal y se implanto el dominio negro y mulato.

Es por esto que Haití tuvo un peso importante en las decisiones de abolición en el continente, al ser un ejemplo de lucha y resistencia, por ejemplo, Bolívar acudió a ellos en busca de ayuda en sus campañas libertadoras y ellos se la brindaron pero con la condición de que en todos los países que este lograra liberar, decretara la abolición de la esclavitud lo cual si hizo hasta en tres ocasiones pero los distintos congresos ante los que alzaba su voz y ponía en tensión la idea le daba dilaciones hasta que a finales de su vida si lo logro de alguna manera en Bolivia pero con ciertas condiciones, al respecto Pita (2014) nos dice

El congreso boliviano acogió este clamor y en la constitución de la república quedó estipulada la abolición de la esclavitud, para cuyo efecto debía dictarse una ley especial que fijara la indemnización a los amos (...) Se puede afirmar que, hasta la postrera etapa de su vida, Bolívar guardó la convicción abolicionista y una evidencia de ello fueron sus trámites para favorecer con la libertad a sus últimos tres esclavos. (p 86)

Y aunque las guerras independentistas no surgieron inicialmente en las sociedades donde la esclavitud era fuerte, Andrews (2007) nos dice “Pero en toda la América española (incluyendo, 60 años después, Cuba y Puerto Rico), las guerras de independencia quebraron el apoyo a la esclavitud colonial e infligieron a la institución heridas mortales” (p 98) Entendiendo que estas surgieron más que todo en las periferias, en donde el predominio de la población mestiza era latente.

La relación entre independencia y abolición surge del vínculo entre los dos conceptos ya que independencia y esclavitud son dos términos evidentemente excluyentes ya que la primera busca

la libertad, pero si esta no es para todos ¿Qué sentido tiene? Y los libertadores de América lo decían explícitamente, Andrews (2007) nos dice:

Bolívar consideraba «una locura [la idea de] que una revolución por la libertad intentara mantener la esclavitud», y tanto él como San Martín impusieron programas de emancipación gradual en los territorios que conquistaron —en el caso de San Martín, Chile y Perú; en el caso de Bolívar, Colombia, Ecuador y Venezuela— a pesar de la oposición de los propietarios de esclavos locales (p 99-100)

Esta inclinación hacia la abolición de los esclavos, por lo menos en el caso de Bolívar pudo estar infundada en la relación que este mantuvo con los negros que estaban bajo su poder independientemente de sus relaciones diplomáticas con Haití ya que desde muy pequeño convivió con ellos, entendiendo que el revolucionario hacía parte de las elites criollas de Venezuela y contaba con esclavos a su disposición desde una temprana edad. Bolívar tuvo siempre una relación estrecha con su nana la cual era una esclava negra la cual lo acompañó en muchos momentos de su vida, incluso después de su muerte ella estuvo presente, se llegó al punto de que ella empezó a ser parte de la familia, estando también presente en la vida de la hermana del libertador, incluso llegando a ser enterrada en la cripta de los Bolívar en la catedral de Caracas después de su muerte, también tenía una relación estrecha con sus esclavos que trabajaban la tierra, llegando a haber ocasiones de batallas en sus haciendas en las que Bolívar los protegía y ellos a él ante eventuales ataques y es por esto y como un acto de ejemplo que los libero relativamente fácil a diferencia de muchos esclavistas de la época, al respecto Pita (2014) nos dice:

En consonancia con las ideas abolicionistas que pregonó a través de su vida pública, Bolívar quiso dar ejemplo liberando gratuitamente a sus esclavos con la condición de que

jamás empuñaran sus armas en contra de la República. Algunos de ellos entraron al servicio del ejército y probaron ser buenos soldados. (p 79)

La relación entre abolición e independencia se puede ver en la siguiente imagen en donde se puede ver que el año de la prohibición de la trata de esclavos esta estrictamente relacionado y es cercana a la fecha donde se promulgo la independencia.

Figura 2. Tabla de abolición de la esclavitud

| País | Trata de esclavos | Esclavitud | |
|----------------------|-------------------|----------------------|-----------------|
| | | Ley de Vientre Libre | Abolición final |
| República Dominicana | 1822 | | 1822 |
| Chile | 1811 | 1811 | 1823 |
| Centroamérica | 1824 | | 1824 |
| México | 1824 | | 1829 |
| Uruguay | 1825 (1838) | 1825 | 1842 |
| Ecuador | 1821 | 1821 | 1851 |
| Colombia | 1821 | 1821 | 1852 |
| Argentina | 1813 (1838) | 1813 | 1853 |
| Perú | 1821 | 1821 | 1854 |
| Venezuela | 1821 | 1821 | 1854 |
| Bolivia | 1840 | 1831 | 1861 |
| Paraguay | 1842 | 1842 | 1869 |
| Puerto Rico | 1820, 1835 (1842) | 1870 | 1873 |
| Cuba | 1820, 1835 (1866) | 1870 | 1886 |
| Brasil | 1830, 1850 (1852) | 1871 | 1888 |

Tomado de: Afro-Latinoamérica 1800-2000-George Reid Andrews

Como se puede inferir del cuadro anterior, abolir la esclavitud no se podía hacer inmediatamente, debía hacerse de forma gradual, por ende el primer paso fue abolir la trata de esclavos ya que si no se comercializaba con estos la esclavitud iba a ir desapareciendo gradualmente. Que no se aboliera la esclavitud inmediatamente es debido a que esta seguía siendo un pilar fuerte en la economía y la sociedad de la época por lo que si se erradicaba al instante estos sistemas hubiesen podido colapsar o por lo menos sus cimientos si hubiesen sido agitados abruptamente.

Esta gradualidad en la abolición de la esclavitud se da por dos condiciones principalmente, la primera es que los esclavos al enlistarse a la guerra hacían que de cierta manera sus amos perdieron control sobre ellos ya que por mucho tiempo no les servían directamente a estos, sin embargo, los mismo esclavistas reclamaban los derechos sobre estos ya que los habían adquirido legalmente por lo que se vieron inmiscuidos en una puja constante. De igual manera algunos esclavos conseguían su libertad absoluta posterior a la guerra amparados por haber prestado el servicio militar, pero no fueron todos.

Siendo así, hay que entender que no todas las luchas independentistas fueron homogéneas, tenemos por ejemplo la comparación entre Mexico y Venezuela ya que los primeros eran grupos de clases medias-bajas que pensaban en la liberación negra, mientras que los segundos fueron las elites de plantadores que no tenían interés en la liberación de los esclavos. Sin embargo, un aspecto en común es que los esclavos en la mayoría de los lugares buscaban la independencia tanto de españoles como de criollos, Andrews (2007) nos dice:

los esclavos luchaban autónomamente y por su cuenta, eran independientes tanto de los españoles como de los criollos (...) En medio de los desórdenes de la guerra, intentaban forjar su propia emancipación (...) de las plantaciones se fugaron a los palenques, practicando el pillaje y el saqueo en las plantaciones antes de la huida. (p 103-104)

Es decir, la guerra brindó la oportunidad a los esclavos luchar por sus intereses particulares ya que ante la incertidumbre que esta género, muchos de ellos se alzaron en sus haciendas, plantaciones o minas generando auto gobernanza o simplemente sus amos por miedo los abandonaban. Esto convirtió de ellos una herramienta poderosa por lo que algunos funcionarios españoles de la región los reconocieron como libres con la condición de que reconocieran la soberanía española en el territorio, convirtiéndolos así en cierta medida en “aliados”.

Aunque se vio en los esclavos un fortín de guerra no quiere decir que esto estuviese lleno de supuestos y miedos por parte de una sociedad que seguía siendo esclavista, por un lado con la figura del servicio militar se podía conseguir la libertad lo que significaba menos mano de obra, por otro no se sabía si era buena idea armar a los esclavos ya que los riesgos de hacerlo eran latentes ya que se podían volver en contra de sus amos por ejemplo y que estos exigían casi que exclusivamente su libertad lo que no era bien visto como ya se dijo. Por ende, los esclavistas no veían con buenos ojos brindar sus negros a la guerra y los esclavos no veían en el servicio militar una garantía para ser libres llevando así a cuestionamientos por parte de los rebeldes que no creían que estos quisieran ser libres, sin embargo, hubo una gran cantidad de esclavos que si fueron enlistados.

De esto derivó que los esclavos jugaran un papel fundamental para ganar la libertad de América y por ende impulsaran las leyes de vientre libre para así garantizar la abolición gradualmente. Estas leyes consistieron en que los hijos de las mujeres esclavizadas empezaron a nacer con la condición de libres, libertos o manumisos por lo que se veía cada vez más cerca la libertad absoluta puesto que por la eliminación del comercio esclavista y que ya no nacían esclavos en América se veía el fin de la esclavitud como institución en el horizonte.

Sin embargo, no iba a ser tan fácil dado que la esclavitud seguía bastante arraigada en la sociedad por lo que los dueños de los esclavos al ver más cerca el fin de su dominio por el cumplimiento de la mayoría de edad de los hijos de sus esclavas empezaron a dilatar y entorpecer el proceso intentando extender lo más posible la servidumbre de los negros con tácticas de aumentar la mayoría de edad según sus intereses. No fue hasta las guerras civiles dadas posteriormente a las victorias independentistas que se logró completamente a partir de las condiciones que les daban los distintos bandos a los negros para que se unieran ellos.

Es allí donde entran las distintas leyes de manumisión en la discusión, lo cual como ya vimos no fue tarea fácil por ejemplo, en Colombia se debió llegar a consensos ante como hacerlo ya que se entendía que no se podía hacer de una manera absoluta sino que debía ser gradual, un ejemplo de es la ley del 11 de Enero de 1820 en donde ya se reconocía la libertad del negro bajo la consigna de que “el hombre no podía ser propiedad de otro” sin embargo el congreso considero que primero había que civilizar a los negros para que asumieran con responsabilidad su estado de libre, se intentó convertir a los esclavos en un principio como sirvientes libres para que siguieran trabajando para sus ex amos y que así indemnizaran su libertad en cierta medida, de igual manera quienes ya fuesen libres se les respetaría la condición y se le otorgaría con celeridad a quienes elaboraran ciertos trabajos como lo fue el servicio militar por ejemplo. Se entendió que era un proceso extenso ya que se necesitaba la disposición de muchas partes políticas y económicas para que funcionara por lo que sus efectos no fueron inmediatos, sumado a la geografía del país naciente que dificultaba la rápida difusión de la nueva ley en las regiones mas remotas y a la negativa de una parte de la sociedad que no consideraba a los negros listos para ser libres y que debían instruirse mejor antes de serlo, además de que creían que la indemnización al amo debía ser automática, entre otras cosas (Pita, 2014).

Luego pasaron muchos años y con ello muchos intentos de abolir la esclavitud en su totalidad, un ejemplo es la ley de manumisión del 21 de Julio de 1821 la cuál tampoco tuvo muchos frutos por las mismas discusiones que la presidieron en años anteriores. Estas discusiones siempre estuvieron atravesadas por la dicotomía entre lo que hoy conocemos como lo público y lo privado, los primeros desacuerdos se pueden rastrear hasta encontrar que no se concebía al esclavo inmiscuido en los aspectos públicos de la sociedad, este no debía estar en estos porque no era apto para hacer parte de los mismos ya que se le tenía en el espectro de un ser menor de edad, al respecto Cruz (2008) nos dice “El esclavo se consideraba como “menor de edad”, podía tener propiedad y en algunos casos acceder al mercado, constituyendo una “economía propia” pero carecía de personalidad jurídica y se supeditada al dominio del amo, quien conservaba su patria potestad” (p 60). Es decir, lo público estaba separado de lo que era su existencia porque para estar en este tipo de espacio requería de su amo, es decir, no valía por sí mismo y si bien estaba presente muchas veces era solo como mercancía.

Sin embargo y en respuesta a los esclavistas, los negros buscaron formas de hacer parte de la construcción de lo público, un ejemplo es a través de su participación en las cuadrillas en dónde mostraron otras formas de moralidad y de vivir la vida, basados en su cosmovisión. Siendo así, los esclavos empezaron a poner en tela de juicio la abolición ya que demostraron que sí podían ser parte de lo público y constructores del mismo pero no fue suficiente para lograrlo de facto por lo que ya hemos visto fue gradual, lo que llevó a tomarse la libertad por su cuenta durante mucho tiempo a causa de las trabas que imponían los esclavistas. No fue hasta la llegada de los liberales al poder que, nos dice Cruz (2008) “Con la elección de José Hilario López, el 7 de marzo de 1849, el debate sobre la abolición se tornó definitivo” (p 68).

Fue hasta 1851 que se consiguió la abolición definitiva de la esclavitud, sin embargo esta decisión final no estuvo exenta de debates sobre si se debía hacer o no y las formas, en Colombia predominaban dos fuerzas políticas, los conservadores que no la apoyaban y los liberales quienes la promovían, cada uno con distintos argumentos que sustentaban sus posiciones. Este debate “final” comenzó entre 1848 y 1849, fue durante la presidencia de José Hilario López que los debates comenzaron en el congreso y en la esfera pública a través de los periódicos de cada una de las corrientes.

Los conservadores, quienes no estaban de acuerdo con la abolición expresaban que la abolición no debía darse sin la justa compensación a los amos, encontraban un problema fundamental en que no se debía liberar a los viejos, Kjetil (2021) nos dice “El editorialista se opuso a la liberación de los esclavos más ancianos argumentando que ya no podían trabajar y que sus últimos años serían de mendicidad y vagancia” (p 55) Problema que atacaba a los estándares sociales, Morales y estéticos que estaban instaurados en la época. Una solución era liberar a los esclavos jóvenes para que trabajarán para conseguir la libertad de los ancianos pero esto seguía siendo un problema ya que la abolición seguiría sin ser absoluta.

A partir de esto se establecieron precios estándar para la liberación de los esclavos en donde uno mayor no podía costar menos de 600 reales y uno joven no podía superar los 1000 reales. Esto llevó a que se comparara la abolición con el comunismo, Kjetil (2021) nos dice “Siguiendo este argumento, el editorialista comparó las leyes de manumisión con el comunismo, pues, según él, ambas buscaban la expropiación de la propiedad” (p 56). Por su parte los liberales manifestaban que quienes debían ser liberados primero eran los ancianos puesto que estos sufrieron más las consecuencias de la esclavitud y que no serían mayor problema para la sociedad ya que, nos dice Kjetil (2021) “Un hombre habituado a trabajar toda la vida no era incapaz de mantenerse

por sí mismo (...) En cuanto a los libertos demasiado viejos para trabajar, dijo que sufrirían el mismo destino del pobre: vivir de la caridad y de los auxilios de la comunidad” (p 57).

En otro debate estaba en el porque se querían liberar, los conservadores hacían alusión a qué los liberales lo hacían porque los negros hacían parte de las cuadrillas de la guardia civil que defendían los intereses del gobierno liberal, mientras que los liberales apoyados por la iglesia en gran medida decían que la participación de los negros en la guardia civil no afectaba en nada la decisión de la abolición. Por su parte la iglesia a través de distintos representantes apoyaba la decisión, Kjetil (2021) dice “En primer lugar, sostuvo que la religión católica estaba a favor de la igualdad de los esclavos y el resto de personas, y que, además, consagraba una ceremonia especial para la manumisión (...) Así, el sacerdote liberal trató de armonizar la doctrina católica con las ideas de libertad e igualdad para los esclavizados” (p 59-60).

Siendo así, en Colombia en mayo de 1851 se decretó la libertad de los esclavos y se instauró a partir de enero de 1852 y el estado le daba bonos a los amos para que liberasen a sus esclavos. La ley dice explícitamente:

Desde el día 1 de enero de 1852 serán libres todos los esclavos que existan en el territorio de la República. En consecuencia, desde aquella fecha gozarán de los mismos derechos y tendrán las mismas obligaciones que la Constitución y las leyes garantizan e imponen a los demás granadinos. (Ley 2 de 1851, Artículo 1)

Además se estableció que el estado debía tener fondos para sostener la abolición y que estos recursos eran fundamentales e intocables para otro tipo de destinación:

Los fondos de manumisión son sagrados y ninguna autoridad ni corporación pública, ni funcionario de cualquier clase que sea, podrá distraerlos de su objeto, ni darles distinta

inversión de la aquí establecida; pues quedarán personalmente responsables de mancomun et insolidum, y obligados al reintegro de la suma o sumas distraídas, o invertidas en otros usos, tanto la corporación o el funcionario que diere la orden, como el funcionario o empleado que la ejecutare. (Ley 2 de 1851, Artículo 11)

Y de igual manera se estableció que nadie más sería esclavo en la nueva granada, ni siquiera quienes entrasen siendo esclavos “Son libres de hecho todos los esclavos procedentes de otras naciones que se refugien en el territorio de la Nueva Granada, y las autoridades locales tendrán el deber de protegerlos y auxiliarlos por todos los medios que estén en la esfera de sus facultades” (Ley 2 de 1851, Artículo 14).

El caso de Colombia es tan solo un ejemplo para entender cómo fueron los procesos de abolición, no fueron inmediatos, por el contrario fueron largos y tediosos, llenos de debates y disputas desde la esfera pública y privada, desde distintos puntos de vista que estaban convencidos que estaban en lo correcto. En la mayoría de países la abolición fue de la misma manera, dos ejemplos son los de Cuba y Puerto Rico quienes abolieron la esclavitud muchas décadas después, ahondado por la presencia española aún latente en estos territorios, pero también hubo países que fue más rápido como el caso de Haití que fue casi de inmediato posterior a la independencia pero esto tiene que ver a factores como la supremacía negra del territorio y las ideas de igualdad gestadas en Francia, país del que eran colonia por lo cual estaban más frescas.

En este apartado, logramos dar un breve vistazo a lo que fue la esclavitud en América a partir del siglo XVI que contó con especificidad llegando hasta el siglo XIX lo cual da cuenta de la longevidad del proceso. Este da paso al siguiente apartado, en donde trataremos la historia de la salsa, que en cierta medida tiene su origen mayoritariamente en las culturas afro, culturas que

fueron “respetadas” en un sentido muy abstracto como lo pudimos ver y que dieron paso al desarrollo del género musical con el que se trabajara.

La historia de la salsa

Para el buen desarrollo del trabajo es necesario hacer un breve recorrido histórico del género con el fin de saber esta de donde viene y para ello vamos a utilizar a Gandía (s.f) que nos dice que los antecedentes de la música cubana que en últimas es la base de la salsa, viene en cierta medida desde España y se introduce en la colonia claramente no como algo dado y absoluto, es decir, la música española no es salsa pero sí influyó al género, esta “aporta la estructura melódica, los instrumentos de cuerda pulsada y las formas literarias, tanto escritas como orales” (p 2). A partir de la ocupación española desde el siglo XVI (en el 1511 aproximadamente), Cuba sufrió un exterminio acelerado de las culturas nativas de la zona y la necesidad de obtener una fuerza de producción dio paso a la diáspora africana a la isla que trajo consigo sus tambores y su toque, sus costumbres religiosas acompañado de sus cantos de la misma índole, en términos prácticos estas culturas africanas le aportan el ritmo a la música cubana y ellos introducen la percusión a estas músicas.

A mediados del siglo XIX, en la región de Santiago, en el oriente cubano surge el Son que influyó bastante en la consolidación de una nacionalidad cubana, este se populariza gracias a los carnavales de la ciudad ya mencionada en 1892, este ritmo contaba con varias características que hoy se encuentran en la salsa como lo es la mezcla entre elementos españoles y africanos, nos dice Gandía (s.f):

En el Son se da un sincretismo musical entre los instrumentos percusivos africanos y los instrumentos de cuerda pulsada españoles y, en el aspecto, vocal entre la décima española y el canto alternado entre coro y solista (el canto antifonal) de origen africano” (p 4)

Esto no quiere decir que la salsa en términos generales viene desde el siglo XIX pero sí su forma más primitiva viene desde esta época, esto se puede ver mediante el Son que es el precursor por excelencia de la salsa. Gandía (s.f) nos dice al respecto: “El Son es, sin duda, el género musical cubano que más influyó en la salsa a través de su formato instrumental, como en su estructura musical” (p 6)

En la década del 60, estas músicas cubanas llegan a Nueva York y con esto viene un grado de exposición más grande que el que se les permitía a estas en Cuba, su mayor exponente era la Charanga que desde 1960 hasta 1965 dominó el mercado latino en la región; esta es de vital importancia ya que fue la que empezó a sacar a la luz varios de los instrumentos que se utilizan en la salsa, Gandía (s.f) nos dice “En ésta se integraron los metales, trompeta y trombón, con los violines y una sección rítmica poderosa” (p10). El auge de estas Charangas se logró extender hasta 1968 pero batallando demasiado para lograr mantenerse y de esta decaída es que empieza a germinar la semilla de lo que se terminaría llamando salsa por la necesidad de crear un ritmo fuerte y violento que representará a los barrios bajos de Nueva York de donde provenían la gran mayoría de los exponentes de la salsa y los oyentes de la misma.

Con la consolidación de la revolución cubana, mucha gente de la isla se sintió en la obligación de emigrar hacia Estados Unidos, específicamente a Nueva York y dentro de esta gente también estaban grandes músicos que con el tiempo tuvieron que buscar nuevas formas de hacer su música para lograr adaptarse al nuevo mercado ante el que se tenían que enfrentar. Sin embargo no lo consiguieron del todo, es por esto que los músicos de Puerto Rico empezaron a apropiarse

de los ritmos cubanos al ver la imposibilidad de éstos adaptarse al mercado y los mezclaron con sus propios ritmos e incluso algunos elementos del Jazz; esto y otros acontecimientos como el cierre del Palladium, el cual fue el club más importante para las músicas cubanas, originó en 1964 que Johnny Pacheco se asocia con Jerry Massuci para fundar la Fania, el sello discográfico que impulsaría la salsa a su máxima expresión.

Hasta ese momento no se tenía una concepción de lo que era la salsa ya que no se había dado como tal la unión de sus componentes que en sí es, nos dice Gandía (s.f) “La mezcla y fusión de distintos géneros de la música cubana, principalmente: el Son, el Danzón con sus variantes, la Rumba; con elementos de otros géneros del Caribe como la Bomba, la Plena, la Cumbia en ocasiones sazonados con elementos de la Samba y de la forma libre de hacer esta fusión es que surge la Salsa” (p 21). Incluso en esta mezcla se llegan a colar elementos del Jazz, se empiezan a integrar nuevos instrumentos como el timbal; pero no es hasta el año 1973 que no se da la oficialización del nombre “salsa”, fue un proceso extenso y lleno de debates, que incluso se mantienen en la actualidad, que concluyó en cierta medida tras la realización de la segunda película de la Fania All Stars en el Yankee Stadium, los productores de la película recurrieron al intento de desvincular la Salsa del Caribe (multiétnico) y asociarla solamente a los negros esclavos traídos a América (Estados Unidos) y el Caribe (Barriga, s.f).

El fin era desvincular a la salsa del caribe y asociar su origen exclusivamente a los Estados Unidos para vender el producto a la población originaria de dicho país, lo único que logró esto fue darle el nombre a la mezcla de varios ritmos que, en sí, tan solo es un nombre comercial para una mejor exposición ante el mercado de la mezcla de los géneros.

Durante la década del 70 es que la salsa toma su mayor nivel de exposición, con exponentes como Héctor Lavoe, Willie Colón, Celia Cruz, entre muchos otros, teniendo conciertos masivos

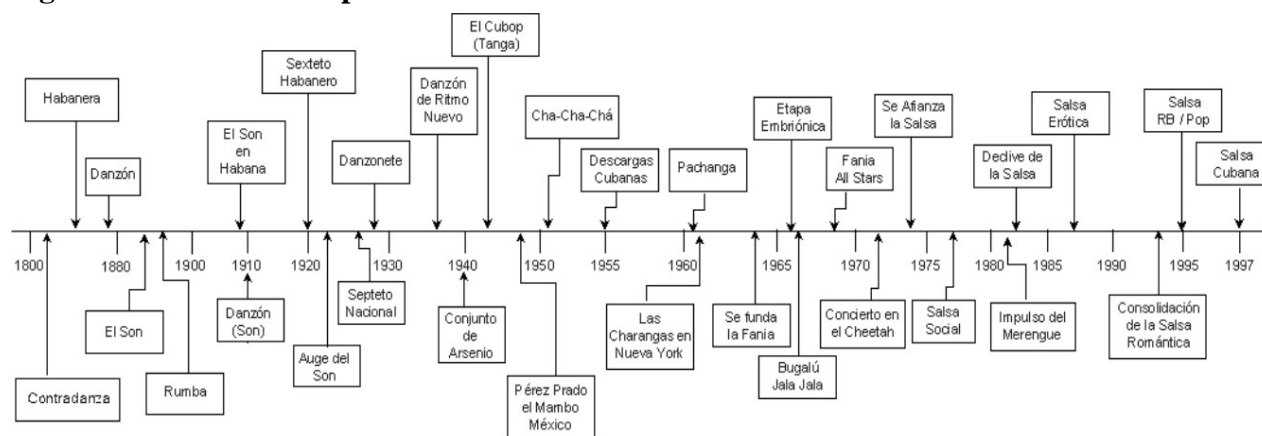
en todo el mundo bajo el sello de la Fania y con varios discos exitosos como lo pueden ser Siembra del ya mencionado Willie Colón en compañía de Rubén Blades y que fue lanzado en 1978 y Soy feliz de Ismael Rivera, álbum que vio la luz en 1975. Sin embargo, el movimiento salsero pierde fuerza y en la década del 80 y del 90 irrumpe la denominada salsa romántica en donde el género se adapta a las demandas del mercado musical y esta sufre cambios drásticos, entre ellos el sentido o contenido de las letras de sus canciones; la orquesta pierde su protagonismo y ahora solo se centra en el cantante y las letras que le hablan al amor y al desamor, con exponentes como Frankie Ruiz, March Antony y Maelo Ruiz. Ya en la actualidad no es descabellado decir que el género está muriendo ya que no es muy producida, esto debido nuevamente a las demandas del mercado, en donde ya es casi imposible trabajar con una orquesta completamente orgánica como lo exige la salsa, a día de hoy es extremadamente difícil que surjan nuevas agrupaciones o solistas en el género que realmente destaquen debido a que esto requiere de un gran desembolso económico, se podría decir que la salsa ya no es rentable para la industria, al respecto un reconocido productor musical en las redes sociales nos dice que:

El género se hizo económicamente insostenible, el tiempo y el costo de la producción no iban acordes ya a la industria. Para producirlo tienes que meter a un ejército de músicos en el estudio; a esos mismos músicos hay que llevarlos de gira (...) Después cambiaron la figura de que solo viajaba el cantante, la orquesta la ponen en el país de la presentación, pero igual ya vienen golpeado de una producción en una industria donde pasas de vender LP's o CDS a 10 dólares para ver si vendías una descarga digital a 99 centavos. Entonces se hizo insostenible como negocio. (Miguel David Herrera Lage, 2019).

Es más factible financiar proyectos de reguetón o de pop que no necesitan mayor producción.

En resumen, este género surge de diferentes ritmos afrocaribeños como lo son la Habanera, la contradanza, el son, el danzón, en su gran mayoría cubanos que surgen entre el 1800 hasta aproximadamente 1960 y que con el tiempo se fueron integrando. Su unión final se dio en Nueva York a mediados de la década de los 60's y se consolidó como salsa con la fundación del sello disquero "La Fania" donde se concentraron la mayoría de los músicos más importantes de la época y que se van a utilizar en este trabajo como lo pueden ser Celia Cruz, Ray Barreto, Héctor Lavoe y Willie Colón. Es importante reiterar modo de resumen que ellos consolidaron el género y lo expandieron a todo el mundo, sin embargo, esta tuvo en declive en los años 80's lo que dio paso a lo que se conoce como la salsa romántica que para este trabajo en términos prácticos no funciona ya que está en sus letras normalmente solo habla del amor pero que sin embargo es importante traerla a colación ya que esta es la que aún sigue vigente en la industria. A continuación, se podrá ver una línea del tiempo que engloba todo el desarrollo histórico de la salsa

Figura 3: Línea del tiempo de la historia de la salsa



Tomado de: Historia de la salsa, desde las raíces hasta 1976 y un poco más allá-Nicolás Ramos

Gandía

Canciones y su utilidad

La salsa se trabajará desde el uso rítmico que se le da al tambor el cual se lleva en la clave, que de acuerdo con Barriga (s.f) es la que lleva el ritmo y el tempo del género musical, pero, haciendo especial énfasis en las letras de las canciones las cuales muestran cierta variedad en cuanto al contenido de estas. Arias (2005) nos dice “En el proceso de contactos entre las sociedades de África y América Latina, emergen elementos culturales propios de los pueblos africanos, constituidos y desarrollados en la peculiar realidad histórica de nuestro continente” (p 33). Lo que se puede inferir de esto con respecto al tema es que la salsa es un producto de la mezcla de diferentes culturas cruzadas durante el proceso de esclavitud, dándonos así la idea de que la salsa podría tener su origen en cierta medida en esta época, es decir a mediados del siglo XVI ya que desde aquí se empiezan a dar las mezclas culturales que le dieron cuerpo a la salsa en el transcurrir de los años. Esta herencia se puede ver a través del tiempo hasta la actualidad y la maduración del género a través de sus letras es decir la consolidación de este a través de los años y la verdadera integración de los ritmos que lo componen (chachachá, mambo, son, etc.)

Para la selección de las canciones a utilizar hay dos criterios fundamentales, el primero es que la canción haga alusión o mención de elementos como prácticas culturales y elementos religiosos que son importantes para entender las tradiciones que vienen del proceso de la esclavitud y el segundo es que las canciones hablen directamente de lo que sucedió durante estos procesos. Por ejemplo, tenemos la canción “Carimbo” de Ismael Rivera la cual es una canción que habla de las inclemencias por las que tenía que pasar normalmente un esclavo negro en América y dice así:

Pobre negro Carimbo

El negro Carimbo marcado fue

Con un hierro candente, sí señor

Allá en los tiempos de la esclavitud

El negro Carimbo marcado fue

Cuando su cuerpo lacerado fue

Carimbo gritaba así

El blanco que me hiere sin piedad

No tiene sentimiento ni valor

La ira de mi Dios se les caerá

Y más nunca tendrá la salvación

¡Eh!

Carimbo nunca se pudo vengar

Quedó mal igual verdugo mayoral

Chimboró, que aquí en los tiempos de la esclavitud

Carimbo marcado fue te digo con hacha y hierro candente

Pero maldijo al verdugo del mayoral

Pobre negrito Carimbo

Carimbo nunca se pudo vengar

Chimborro, pobre negrito Carimbo

Quedó mal igual verdugo mayoral.

La canción “Cimarrón” de la orquesta de Willie Colón, en la voz de Rubén Blades la cual es una canción donde se habla de un cimarrón, quienes fueron los esclavos rebeldes que escapaban de las plantaciones e incluso antes de llegar a estas en busca de libertad y de su vida pasada alejados de las cadenas, como personas libres y sin estar sometidas, dice así:

Caminante apura el paso

Cuando cruces con tus mulas

Por el caminito real

No te olvides que Bayano

Junto con Antón Mandinga

Por el monte alzaos' están

El negro le dijo basta al yugo español

Y en el monte sonó el grito rebelde del cimarrón

Caminante apura el paso por ese camino real

Que Antón Mandinga y Bayano ya no son esclavos más

Cimarrón no se queda cimarrón que se va

Cimarrón no se queda cimarrón que se va

Hay Niche va' buscando hoy su libertad

Cimarrón no se queda cimarrón que se va Nokumi reclama tierra va' tembla'

Cimarrón no se queda cimarrón que se va

Antón Mandinga y Bayano salen a pelear

Cimarrón no se queda cimarrón que se va

Orgullo del negro de mi Panamá Cimarrón no se queda

Cimarrón no se queda cimarrón que se va

Por la selva se oye el golpe del batá

Cimarrón no se queda cimarrón que se va Felipillo grita del cañaveral

Cimarrón no se queda cimarrón que se va

Ya ya ya ya yo estoy cansado del palo del mayoral

Cimarrón no se queda cimarrón que se va

La espada del fuego plan de Obatalá

Cimarrón no se queda cimarrón que se va

Y como último ejemplo esta la canción “La rebelión” del colombiano Joe Arroyo que relata la historia de una pareja de esclavos que sufren maltratos por parte del esclavista español en la región de Cartagena y dice así:

En los años,

1600 Cuando el tirano mandó

Las calles de Cartagena

Aquella historia vivió

Cuando aquí

Llegaban esos negreros

Africanos, en cadenas Besaban mi tierra

¡Esclavitud perpetua! (Esclavitud perpetua) (Esclavitud perpetua)

"Que lo diga Salomé"

"Tuquetera"

"¡Eh!"

"¡Chango, chango, chango!"...

Un matrimonio africano

Esclavos de un español

Él les daba muy mal trato

¡Y a su negra le pego!

Se tiene un total de 15 canciones para lograr realizar los análisis y las actividades correspondientes con los estudiantes, esto se verá en el capítulo 2.

Todo esto nos demuestra que desde los géneros musicales afrocaribeños como la salsa se pueden tocar los temas de la diáspora, esclavitud y mestizaje desde diversas perspectivas como herencia, las luchas o incluso los sentires de los “negros” de la época colonial, a través de las letras y los ritmos teniendo en cuenta que estos son aspectos que hablan directa e indirectamente de una comunidad y nos pueden dar una mirada hacia el pasado, todo esto mediante su origen y su evolución -de los ritmos afrocaribeños- la cual muestra un proceso constante y continental, es decir que se dio en todo el continente y de manera similar en todo este y que representa a las comunidades actuales como herencia de su pasado mestizo.

Hay que tener en cuenta que no hay una delimitación establecida de tiempo en cuanto al año de lanzamiento y/o producción de las obras a utilizar ya que no hay una producción musical específica sobre el tema en una fecha delimitada, es preciso utilizar canciones de todas las épocas que sea necesario para que tengan un verdadero peso en la investigación teniendo en cuenta diferentes aspectos para la elección de estas canciones como lo son que hablen específicamente de los procesos de diáspora, esclavitud o mestizaje, que hablen de resultados de estos procesos

como puede ser el culto a la santería y el uso del tambor. Es importante tener en cuenta que la gran mayoría de estas canciones surgen entre la década del 70 hasta la década del 80, es aquí en donde la salsa conciencia toma fuerza y por este motivo es que se dan producciones como estas con un tono de protesta y de reivindicación; la producción más antigua data del año 1956 (Santa Bárbara de Celina y Retulio) y la más reciente es del año 1997 (Cimarrón del Grupo Niche) que son casos especiales.

La importancia de la música

Por su parte la música al ser disciplina artística y al ser un aspecto cultural tiende a despertar diversas emociones dependiendo de cada individuo lo cual genera de cierto modo que esté en una reinterpretación constante, por ende, esta moviliza de cualquier forma entendiendo que las emociones llevan a las acciones, nos dice Otero (2006) “No hay una acción humana, sin una emoción que la fundamente y la haga posible” (p 7) es decir al haber emociones de por medio, la música logra movilizar a la gente, pero no necesariamente de forma física sino en sus concepciones y pensamientos principalmente. De tal modo que, sin importar el género, el cantante o la canción causa en el oyente un cuestionamiento constante de lo que dice o evoca cada canción, es decir, sin importar que es lo que realmente diga la canción si esta llega a impactar en el oyente le va a generar un cambio en las concepciones que el oyente tenga con respecto a los temas que se toquen allí o incluso el fortalecimiento de las que ya tiene, sin importar incluso si la canción no está en su idioma, si el oyente se siente atraído por el ritmo, es inevitable buscar que dice la canción y el porqué de lo que esta dice.

Siendo así y entendiendo que uno de los aspectos más importantes de la educación es el desarrollo del pensamiento crítico, la música puede llegar a ser una herramienta vital para la enseñanza, entendiendo que al llevar a los estudiantes a analizar las letras de una canción, que podría llegar incluso a ser visto como algo banal, estos empiezan a desarrollar el pensamiento crítico en cuanto empiezan a ir más allá de la canción como tal, empieza a pensar en lo que dice, porque lo dice y en qué sentido lo dice, se busca el análisis y la evaluación de lo que se escucha, no es solo escuchar por escuchar la canción.

Por su parte, la música en general es un aspecto social el cual es transversal en la vida de la mayoría de los individuos, en especial de los jóvenes (por su fácil accesibilidad en la actualidad mediante las plataformas digitales) puesto que está presente en prácticamente todos los momentos de la vida por lo menos en un país tan diverso como Colombia; siempre hay música en la calle, sea en la tienda por la que se pasa o en el medio de transporte que se utiliza. De tal manera que desde esta perspectiva es necesario llevar la música al aula puesto que está en la forma de vivir de las juventudes actuales muy presente e impregnada en la sociedad desde la mirada que nos da Aguirre (2010) de que no es necesario que guste, sino que logre generar inquietudes y preguntas (lo cual es uno de los fines esenciales de la educación) en el oyente que en este caso es el estudiante, es decir que mediante la música pueda generar una atención más activa hacia los temas y un interés genuino.

Ya teniendo en cuenta la historia de la esclavitud y de la salsa es posible empezar a realizar la propuesta pedagógica con base en esto, al igual que al ya conocerse la utilidad de las canciones se les puede dar un uso más significativo.

Capítulo 2: La importancia de conocer el aula y las propuestas

En el presente capítulo se verá una contextualización del espacio en el que se va a trabajar, además analizar trabajos que utilizan la música para la enseñanza de distintas áreas de las ciencias sociales, para terminar con la propuesta de las sesiones con base al constructivismo que también se trata en este.

Contextualización

El Colegio la Chucua:

Para lograr que un trabajo en el aula sea el que sea se desarrolle de la mejor manera, es de vital importancia entender en donde se va a realizar y las especificidades de este lugar, por esto es importante conocer todos los aspectos que puedan afectar al proceso educativo del colegio La Chucua IED.

El colegio La Chucua fue fundado en 1961 en el barrio que cuenta con su mismo nombre, sin embargo, este solo funcionaba como escuela, es decir, lo que conocemos como primaria. A mediados del año 2000 este se ve atravesado por una reestructuración y se integra el modelo de bachillerato, desde allí toma fuerza dentro de la comunidad y se convierte en un lugar vital para el barrio en sí.

El colegio La Chucua cuenta con una sede que se maneja en dos jornadas en las cuales la gran mayoría de los cursos tiene dos grupos y cuenta con un aproximado de 30 profesores por jornada, es decir 60 en todo el colegio, en específico en el área de Ciencias Sociales se cuenta con 8 profesores. Este tiene incidencia de diversos tipos de pobladores ya que, aunque está ubicado en la localidad de Kennedy, este recibe estudiantes de diversas partes de la ciudad e incluso de fuera de ésta, llegando a albergar estudiantes del municipio de Soacha. Otro aspecto a

tener en consideración es que el colegio está vinculado al proyecto de inclusión fomentado por el distrito, por lo cual, es normal ver a estudiantes con diferentes capacidades en muchas de las aulas del colegio y es normal que los profesores tengan que adaptar sus cátedras ante este tipo de población. El colegio empezó a recibir este tipo de estudiantes a mediados de 2018 pero eran relativamente pocos -1 o 2- pero con el tiempo estos han venido aumentando, llegando a ser considerables en donde se encuentran más de 10 en la jornada a partir de grado sexto, que, aunque parezcan pocos entendiendo el esfuerzo que el maestro tiene que hacer para integrar a estos estudiantes en su cátedra es un número considerable

Proyecto Educativo Institucional:

Para poder hablar del PEI del colegio La Chucua, es necesario saber que es el PEI, según el Ministerio de Educación (2017) : “Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.” Siendo así encontramos diferentes aspectos a tener en consideración y analizar que son el propósito institucional, la misión y la visión que se tienen en el colegio.

En primera instancia tenemos el propósito institucional el cual es. (s.f) “Orientar el que hacer pedagógico hacia la formación del estudiante, mediante los procesos de participación, convivencia y ciudadanía de la comunidad educativa de la institución, que permita el desarrollo de sus potencialidades para que sea competente en los aspectos comunicativo, investigativo, crítico, tolerante, autónomo y democrático, respondiendo así a los retos impuestos por la sociedad en el ámbito local, regional y nacional.” Podemos ver que el fin del colegio es guiar a los estudiantes hacia la superación de los retos impuestos en la sociedad colombiana en la

actualidad a partir de distintos caminos y/o herramientas para el buen desarrollo de estas competencias.

La visión del colegio va encaminada un poco hacia lo mencionado en el propósito institucional, nos dice es “Consolidar la Institución educativa distrital La Chucua como una institución a la vanguardia en comunicación e investigación que medida por las nuevas tecnologías y los nuevos lenguajes, promoverá el desarrollo integral de los estudiantes preparándose para desenvolverse armónicamente en el contexto de la sociedad contemporánea”. Es decir, el colegio pretende instaurarse como una institución que responde a los retos de la actualidad como lo son las tecnologías y los lenguajes modernos y preparar a los estudiantes para las necesidades de la sociedad actual.

En cuanto a la misión del colegio, encontramos que es “Ofrecer educación pública de calidad en los niveles de primera infancia, preescolar, básica, media y media Integral, consolidando procesos de crecimiento de las dimensiones de desarrollo integral humano, respetando y aceptando la diversidad, a través de planes estratégicos de innovación pedagógica que promueven el pensamiento creativo, emprendedor, comunicativo e investigativo en aras del crecimiento personal, institucional y de la sociedad en General.” Podemos ver que se tiene realmente en cuenta la innovación pedagógica entendiéndose como una demanda de la sociedad actual, en donde lo que se cree preestablecido en la escuela como lo pueden ser las clases catedráticas ya no son bien vistas y se piden herramientas distintas a la hora de impartir una clase.

El proyecto se logra integrar a los ideales con los que cuenta el colegio ya que, en un principio este sugiere una innovación pedagógica llevando la música al aula, es algo que por lo menos en el colegio La Chucua según sus profesores no se ve con mucha frecuencia y si se utiliza es como

apoyo a las herramientas ya propuestas más que como una herramienta central en sí, claramente no se pretende que esta tome un rol protagonista en las propuestas educativas en el colegio, pero sí que esta se tome más en cuenta en el desarrollo de las clases y de los temas que se tratan.

De igual manera se pretende vincular a los nuevos lenguajes propuestos por la institución, entendiendo a la música como uno de ellos, en donde mediante esta las personas, en su mayoría, logran expresar sus sentimientos a través de las distintas composiciones musicales, de igual manera hay que comprender que las canciones no son inertes, estas tienen un contenido que normalmente tienen una intencionalidad o algo por decir, no es solo la música por ponerla y ya, sino que hay que entender a esta como medio de expresión, que tiene que estar acompañada de un análisis crítico de sus letras; La intención es realmente entender estas que dicen y porque lo dicen y de este modo la propuesta se aleja en cierta medida del pensamiento creativo, emprendedor, comunicativo e investigativo que se pretende en la institución, que aunque no se alejan del todo, el principal y priorizado es el pensamiento crítico.

El aula:

Para lograr que las sesiones propuestas se desarrollen de la mejor manera es necesario saber con cuál y cómo es el salón con el que se va a trabajar. Después de una revisión y análisis exhaustivo con las directivas del colegio La Chucua se llegó a la conclusión de que el trabajo se podría realizar en dos grados, séptimo y octavo, sin embargo, se decidió que se va a implementar en el grado octavo ya que se acopla más a las necesidades del colegio porque en el momento de la implementación se estará entre el primer y segundo periodo académico y es en el grado octavo que estos temas (Esclavitud, diáspora y mestizaje) se tratan, si bien el único que se trata como tal

es la esclavitud los otros dos están inmersos bajo esta temática, en cambio, en séptimo se tratan en el cuarto periodo de tal modo que si se trabaja en séptimo se realizaría un salto en los temas y esto no es lo idóneo.

Con el fin de saber con quién se va a trabajar se hizo una observación en el curso 702 del año 2024 quienes pasarán a ser 802 en el año 2025 entendiéndose que su base de estudiantes es prácticamente la misma, teniendo en cuenta las posibles variaciones en el salón por estudiantes nuevos, repitentes y quienes ya no están en el colegio. Dicha observación se hizo mediante un formato (Anexo 1) de preguntas direccionadoras, es decir que a través de estas preguntas fue guiada la observación.

Encontramos que como tal la clase comienza como se llegaría a esperar, con un desorden evidente dirigido por los mismos estudiantes y propio de cualquier colegio distrital de la ciudad, pero con el tiempo el maestro toma el control de la clase para dar las instrucciones de la clase, que, después de estas como es usual vuelve a reinar el desorden en lo que el maestro sigue preparando el inicio de la clase.

Hay un grado de atención alto cuando se realizan trabajos en grupo, al momento que el maestro da las instrucciones se instauro el orden, el cual se logra definir como un orden desordenado, es decir, en el orden de cada uno de los trabajos grupales divididos, hay un desorden dentro de cada uno de ellos, lo cual es óptimo para la clase ya que se demuestra el desarrollo activo del trabajo propuesto por el docente.

En lo que se refiere al rol del maestro en el aula encontramos que los estudiantes respetan la autoridad de éste en cuanto acatan lo que este dice y decide, el maestro se mantiene en movimiento por todo el salón para observar cómo se están desarrollando los trabajos que

adelantan los estudiantes y la convivencia de estos mismos, que no es tema aparte entendiendo que son estudiantes bastante pequeños y que por ende son demasiado inquietos. El maestro toma una posición clara de autoridad ante los estudiantes ya que si no hace esto la clase se le puede salir de las manos debido a que se lograron evidenciar a algunos estudiantes que cuestionaban su autoridad y la enfrentaban, en el momento en el que el reafirmó su posición, los estudiantes terminaron calmándose y es por esta misma posición adoptada que los estudiantes buscan constantemente las indicaciones del profesor lo cual brinda la posibilidad de un acompañamiento más minucioso al trabajo realizado.

Ahora, durante la observación se intentó analizar qué tan pertinente es el desarrollo del trabajo propuesto y en primera instancia se dio cuenta del uso de celulares en momentos en los que no eran realmente necesarios lo cual fue un gran indicativo ya que son vitales para el desarrollo del trabajo planteado. En lo que a música concierne se evidenció que esta está presente en el aula y que el maestro no la censura. Como primer indicativo de la presencia de la música encontramos que algunos estudiantes empezaron a cantar y con el tiempo esto mutó a la reproducción de las canciones entonadas en los dispositivos móviles de los estudiantes mientras estos realizaban sus trabajos sin tener ninguna relación con el desarrollo de esta, esto fue alentador ya que demostró que la música está presente en el aula de clases y en la vida de los estudiantes. Otro indicativo de que la música puede ser disruptiva en el aula es que claramente hay resistencias por parte de los estudiantes ante el trabajo propuesto por el profesor por lo cual desde la música se busca cautivar a este tipo de estudiantes a las Ciencias Sociales, además de que llega un punto en la clase, el momento final que el desorden ya es desorbitado y con la música y la concentración en esta se busca que no se pierda el orden.

La Música como herramienta de enseñanza

Se vio la necesidad de indagar con los estudiantes sobre los gustos musicales, las opiniones sobre la salsa, la opinión sobre la música en el aula, etc. Esto se hizo con el grupo que se va a trabajar con el fin de saber a qué se va a enfrentar a la hora de llegar con música al aula; se hizo mediante una encuesta que se le aplicó a la mayoría de los estudiantes del curso en donde ellos respondían sin ningún tipo de compromiso y lo que ellos realmente creían de los temas que se les preguntaba, esto con el fin de que las respuestas fuesen lo más transparentes posibles y verdaderamente fructíferas para el desarrollo del trabajo.

La encuesta constó de 6 preguntas en las que 5 preguntas fueron estrictamente sobre la música y 1 en la que se preguntó sobre su opinión sobre las ciencias sociales como materia, esta con el fin de saber la percepción de los estudiantes ante esta y saber a qué tipo de población se va a enfrentar.

La primera pregunta hace referencia a que tipo de música escuchaban; las respuestas fueron diversas en donde el 100% de los estudiantes escucha reguetón, por lo cual se da cuenta que estos tienen una percepción de la música distorsionada con respecto a lo que se necesita, que es utilizar canciones con perspectivas más profundas, es decir, en lo que se refiere al objetivo de utilizar la salsa, la cual en su mayoría o por lo menos las vertientes que se van a utilizar tienen un tono de denuncia y tienen incluso un enfoque social y el reguetón es precisamente el género que menos hace denuncias a través de sus letras, al contrario, las canciones de este género tienden a hacer apología a temas como la drogadicción, la sexualidad sin una conciencia real sobre esta, entre otras cosas, lo cual no está fuera de lo esperado, simplemente está alejado del marco en el que se instaura el presente trabajo.

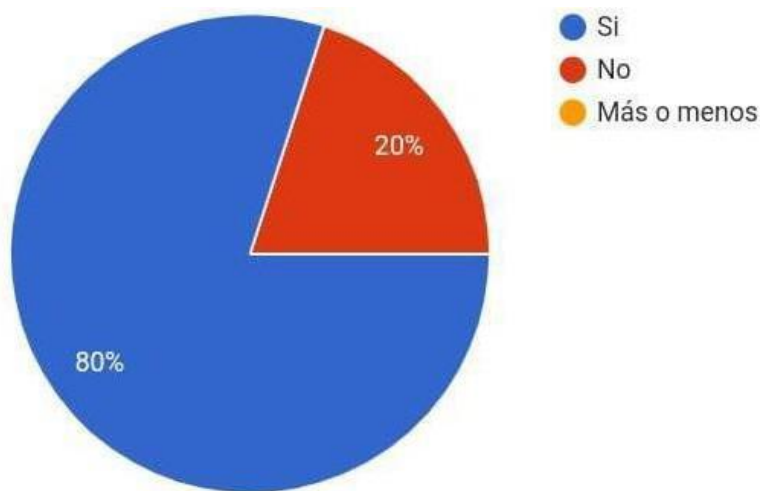
Sin embargo, se encontró que el 50% de los estudiantes escucha la salsa lo cual es óptimo ya que puede que se tenga una afinidad con el género, no va a ser tan necesario generar un vínculo con este ya que puede que ya esté presente y puede que los estudiantes ya estén familiarizados con algunas de las canciones con las que se va a trabajar, la única diferencia es que ahora las van a ver de una forma crítica.

La segunda pregunta esta direccionada a saber para los estudiantes qué es la salsa; los resultados obtenidos son que la gran mayoría de los estudiantes piensa que es una forma de bailar, solo eso, no lo ven como un ritmo o un género, el reto está en cambiar ese pensamiento en ellos, en pro de lograr que vean a la salsa más allá y no queden encasillados en que es solo un baile sin embargo hay algunos estudiantes que le dieron otra importancia al género diciendo cosas como “Es vida” o “Una música que genera un ritmo fantástico en los oídos” nos muestra un gusto real por el género, volvemos a lo mismo, hay por lo menos en algunos estudiantes un interés genuino por lo propuesto y esto se verá más adelante.

La tercera y cuarta pregunta van direccionadas a saber cuál es la importancia de la música en la vida de los estudiantes; encontramos que para un 80% de los estudiantes la música es fundamental lo cual es muy importante ya que esta es una de las consignas principales de este trabajo, que la música ocupa un lugar importante en la vida de muchas personas y ellos se ven atravesados durante gran parte del día por la música; se les pregunto cuanto tiempo al día le invertían a escuchar música y las respuestas fueron muy variadas, algunos dijeron que le dedicaban 1 hora, otros 2 horas, algunos 5 horas y llegando a tener un estudiante que expresó que escucha música todo el día pero aquí lo importante no es cuánto tiempo lo escuchan sino según su percepción si el tiempo que le dedican es mucho o poco y todos tuvieron una respuesta en

común “es mucho tiempo” lo que nos muestra que la música está presente en sus vidas y le dan mucha importancia a esta en su día a día.

Figura 4: Percepción de la importancia de la música para los estudiantes en su vida



Elaboración propia

En la quinta pregunta la intención era saber su percepción ante las Ciencias sociales y esta es la más preocupante ya que las percepciones no son del todo buenas con comentarios como “Es un poco aburrida” y “Es un fastidio, no me gusta” y realmente los comentarios buenos fueron casi nulos y es aquí en donde entra la propuesta presente, en donde se busca atraer a estos estudiantes que les da fastidio las Ciencias Sociales, mostrarles que no son aburridas y que tienen algo más que ofrecerles, claramente es algo difícil pero no imposible, puede que con la música se sientan cautivados como puede que no y es aquí en donde entra la forma en la que se van a desarrollar las sesiones en donde estas giran en torno a las canciones siguiendo su importancia para los estudiantes y lo fundamental que es la música para ellos o al menos para la mayoría.

Y ya la última pregunta tuvo como fin conocer la perspectiva de los estudiantes ante el uso de la música para la educación; se encontraron dos aristas, los que creen que si es una buena estrategia ya que según ellos “Si es buena porque con una canción se puede aprender demasiado si se

presta verdadera atención” o “Si porque no sería tan aburrido” y los que no creen que sea una buena herramienta, la peculiaridad con esto es que las respuesta están sesgadas por el reguetón con respuestas como “No porque los cantantes solo saben poner música muy cochina” o “más o menos porque hay canciones que son groseras y no pueden aportar” lo que nos muestra una división de opiniones, lo bueno es que las respuestas negativas están como ya se dijo direccionadas hacia el reguetón y este género no se va a utilizar, hay que demostrarle a estos estudiantes que las canciones utilizadas y la salsa como tal son óptimas para la educación como lo creen los primeros que se mencionaron.

Con esta encuesta se pudo dar cuenta de varias cosas pero lo principal es que reforzó uno de los enunciados principales de este trabajo y es que como ya se dijo, la música es fundamental para la mayoría de los estudiantes y por ende puede que la acogida a lo propuesto sea buena además de que se evidencio que la salsa no es un género totalmente desconocido para todos, incluso llegando a ver estudiantes que lo escuchan y que tienen una percepción excelente de esta y que a pesar de que hay estudiantes que no le tienen fe a la herramienta por un sesgo impuesto por lo que frecuentan escuchar que es el reguetón, hay estudiantes que lo ven con buenos ojos y es probable que estos tomen de buena manera lo que se les propone.

Balance de las propuestas

Música e Historia

Si bien puede que todas las propuestas revisadas giren en torno a la misma temática (Enseñanza de la historia a través de la música) no quiere decir que todas y cada una de ellas sea igual una a la otra. Cada una cuenta con sus especificidades que la hacen especial sin embargo todas tienen

dos características en común y es que todas tienen como eje central a la música, claramente como herramienta más no como fin, resaltando a esta como un instrumento que resulta importante si de la enseñanza se habla y que todas tienen una finalización netamente reflexiva por parte del estudiante.

En casi todos los textos que serán mencionados más adelante, se muestra a la música como una herramienta que sirve en el aula, ya que facilita la conexión del estudiante con los contenidos debido a que la historia al tocar temas tan complejos; la música hace que estos se vuelvan algo familiar lo que logra que sea cada vez más entendible y “digerible” para estos y lo hace una experiencia vivencial que en últimas termina siendo el fin de las secuencias didácticas que se pretenden implementar.

Como una corriente a destacar encontramos el constructivismo que es básicamente la construcción del estudiante de su propio conocimiento, lo cual nos lleva a deducir que el uso de la música no es solo una forma didáctica de explicar un tema, sino que evoca a que el estudiante tenga un pensamiento crítico y logre ir más allá de lo dado por parte del maestro y de las instituciones con sus contenidos y expectativas predilectas, que no se quede con lo que dice la canción, sino que se interese por buscar que hay antes y después de lo narrado en dicha canción, esto es lo que nos da a entender Acosta (2024) sobre la corriente (el constructivismo). Esta es la perspectiva en la que se inscribe el trabajo tanto del autor como el presente ya que en este se busca el análisis crítico de las canciones por parte de los estudiantes y que estos se interesen por el tema de la esclavitud y a partir de las actividades propuestas estos construyan su propio conocimiento y esto es lo que nos propone Acosta en cuanto las planeaciones de él giran en torno a la realización de talleres en los que aborda distintos aspectos de la revolución cubana a través

de las canciones tocando temas como la Cuba prerrevolucionaria, el exilio, entre otros en los cuales los estudiantes toman protagonismo y se deja de lado -no del todo- a la clase catedrática.

La mayoría de los trabajos tratados a lo largo de este apartado tienen como eje central y primordial a la música, es decir no se utiliza nada más que las canciones como herramienta para el desarrollo de las actividades, no se pretende utilizar textos, videos y demás herramientas como apoyo, todo esto porque se puede perder entre una herramienta y otra las temáticas y la metodología que se pretende utilizar. Sin embargo, una de las propuestas a las que se le hizo revisión no está de acuerdo con estas afirmaciones ya que hace evidente que la música se debe acompañar de materiales complementarios como lo pueden ser textos y/o documentales para el óptimo desarrollo de las sesiones esta propuesta nos la da Gamboa (2016) y es que ella logra utilizar los documentales y los textos como apoyo para las canciones, sin opacar a la canción, esta sigue siendo el material principal, esto se hace para que el ABP que propone sea más contextual.

Como ya se mencionó la misma Gamboa (2016) trae como propuesta otra corriente pedagógica, la cual es el aprendizaje basado en problemas, el cual consta según ella en: “El desarrollo de habilidades en los estudiantes, que les permiten resignificar la realidad adaptándose a ella, al establecer el problema como un acontecimiento fundamental que activa su aprendizaje, pero viendo el problema no como limitante en su proceso de aprendizaje, sino como, la herramienta para comprender la realidad que lo rodea.” (p 58). Es decir, a partir de un problema se trabaja y a raíz de este se genera el aprendizaje, sin embargo, este enfoque debe ser contextual y no se puede aplicar en todos los casos. En el caso del trabajo realizado por Gamboa es idóneo para el óptimo desarrollo del mismo porque trata temas del conflicto armado colombiano y esta es una problemática latente para la actualidad, sin embargo, en el trabajo presente no es la corriente más

adecuada ya que al tratar un tema de una época tan alejada a la actual puede que el ABP pierda su significancia en los estudiantes con quienes se pretende trabajar ya que esta metodología debe trastocar al estudiante, debe hacerlo sentir parte del problema y es por esto que trabajar la esclavitud africana en América al ya estar erradicada y con un lapso de tiempo bastante largo desde esto no es posible que el estudiante se apropie del conflicto que se le está presentando debido a las condiciones actuales, en el caso de Gamboa resulta muy adecuado ya que los temas que trata como la violencia política y la expropiación de tierras están latentes en la época que se inscribe su trabajo.

Gamboa trabaja a través de distintos talleres con el fin de que los estudiantes generaran una posición crítica por su cuenta, entendiendo que el taller es una construcción conjunta del conocimiento, esto a través de las distintas canciones de música tradicional colombiana. Ella también utiliza distintos materiales como textos, documentales, caricaturas y demás elementos para así reforzar los conceptos y temáticas que se necesitan para el desarrollo de los talleres y para la socialización final de los resultados obtenidos. Es importante señalar que en los talleres también se buscaba conocer la percepción de los estudiantes ante las propuestas que se les entregaron, además de estar acompañadas de preguntas para dar cuenta de las reflexiones y los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del mismo.

Por su parte Martínez y Pages (2017) nos proponen una construcción de las clases de ciencias sociales y en especial de las de historia a partir de 3 momentos, en el primero ellos plantean unas preguntas introductorias que guían el desarrollo del tema, en el segundo momento plantean actividades para el desarrollo de estas donde se busca el análisis crítico de las canciones tratadas y en el tercer momento plantean una autoevaluación de los estudiantes y de la metodología utilizada. Podemos ver que ellos priorizan la actividad en pro del pensamiento crítico ya que las

actividades planteadas con base en preguntas y en el entendimiento de las canciones utilizadas que siempre van direccionadas a poner a los estudiantes en situaciones de riesgo entendiendo los temas que tratan como la desaparición forzada, es decir, hacen preguntas como ¿Qué haría si una persona cercana sufre desaparición forzada? O llevándolos a poner en la posición de la víctima, no se le pone en riesgo literalmente, pero si los coloca en el papel de una persona que sus derechos han sido vulnerados y a partir de esto es que se desarrollan las sesiones.

El principal debate entre experiencias tratadas, es decir, la de Acosta, la de Gamboa y la de Martínez y Pages es que hay dos enfoques como tal, sin importar el género musical que trabajen ya que hay una gran variedad de estos como la salsa, las baladas, el rock, etc. El primero de los enfoques consta del desarrollo de actividades a partir de las canciones seleccionadas y el segundo consta del análisis crítico de las canciones como tal, sin actividad de por medio, éstas están ligadas mayormente a ir en contra de la memorización implantada en las aulas de clase, buscando un ejemplo diferencial en la enseñanza. Sin embargo, es preciso que no se haga esta diferenciación debido a que los dos enfoques deben convivir y estar en conjunción ya que para que las actividades sean fructíferas deben estar dotadas del aspecto crítico y lo crítico debe ser facilitado para los estudiantes a través de las actividades que se propongan, en pocas palabras ambos enfoques deben estar en permanente conversación, resulta ineficiente que solo se haga un análisis si los estudiantes no están preparados para ello, es necesario que este análisis sea acompañado de una actividad que les facilite poner en práctica el pensamiento crítico y no tiene sentido hacer una actividad solo por hacerla -o al menos eso parece- esta debe tener una intencionalidad y si la intencionalidad es que los estudiantes vean de forma crítica lo dicho en la canción resulta mucho mejor.

Como experiencia separada de las revisadas se encuentra una que es interdisciplinar en la cual no se trabaja a partir de música ya realizada, sino que los estudiantes son quienes realizan la música tanto en composición como en ritmo, en esta se pone como prioridad al arte, es decir a la música, pero sin perder de vista el eje central que es la historia escolar y que cuenta con actividades de respaldo Tomalá, Rivera, Eguez, Lino, y González (2022).

Cabe aclarar que las temáticas tratadas en todos los trabajos revisados son muy amplias, pasando por la revolución cubana, la edad media, el colonialismo, los derechos humanos, entre muchas otras cosas, lo cual nos demuestra que a partir de la música es posible tratar una gran diversidad de temas históricos y que no es un simple hecho aislado lo que se pretende trabajar.

El constructivismo

Antes de entrar de lleno al cuadro de sesiones es importante mencionar que se trabajara desde el constructivismo, entendiendo este como una teoría idónea para el trabajo propuesto ya que esta propone una enseñanza a través de la interacción entre el maestro y el estudiante. Nos dice Ortiz (2015):

Este enfoque, lo que plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo”
(p 94)

Es a través de las actividades propuestas que los estudiantes van a poder expresar sus conocimientos y van a entrar en un diálogo con quien guía la sesión para así lograr generar una construcción real del conocimiento de estos.

La propuesta da cuenta de varios de los elementos propios del constructivismo y esto se puede ver desde el principio ya que uno de los elementos del constructivismo es el de considerar los aprendizajes previos de los estudiantes y esto es lo que se busca obtener en la primera sesión entendiendo que los estudiantes no son seres inertes que son carentes de cualquier tipo de conocimiento; para el constructivismo es de vital importancia privilegiar la actividad para que el estudiante se implique realmente en su proceso de aprendizaje, que no solo se siente a escuchar sino que participe en este. Otro de los elementos es ser autoestructurante, es decir entender que los estudiantes tienen diversos tipos de aprendizaje y con la variedad presentada en las sesiones se busca abarcar la mayor cantidad de técnicas posibles para lograr cautivar a todos los estudiantes posibles.

Entendiendo que el constructivismo es una corriente pedagógica demasiado amplia, el trabajo se desarrolla en los postulados de Vygotsky, que según Ortiz (2015) consiste en:

Que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte. (p 99)

Siendo así, lo que se busca no es que el prácticamente simplemente lleve contenidos y los estudiantes desarrollen el conocimiento por cuenta propia, el primero le da las herramientas para que pueda lograr el mayor progreso posible y en el momento que es necesario este interviene para que se amplíe mucho más, esto entendido desde la zona de desarrollo próximo, que consiste en la distancia que hay entre lo que se puede aprender por cuenta propia y lo que debe ser guiado por un conocedor del tema.

Siguiendo la misma línea, el constructivismo se pretende aplicar mediante la música, esto entendiendo que consta de la asimilación y acomodación, que la misma puede facilitar en gran medida, ya que en la mayoría de los casos es más entendible lo que dice una canción que lo que puedan decir los textos logrando así que sea significativa acogiéndose al análisis de Ortiz (2015) “Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida” (p 99)

Al igual, como se mencionó anteriormente se trata de entrar en varias técnicas, entendiéndolo como un punto importante del constructivismo, ya que se busca que el aprendizaje se logre en todos los estudiantes y entendiéndolo que cada proceso es distinto y las formas de aprender también lo son, no solo se utilizó la música, también se apoyó de textos, imágenes y películas, además de utilizar el dibujo y la imaginación como elemento central para la realización de actividades.

Propuesta de Sesiones

La propuesta pedagógica como bien ya se ha dado a entender durante todo el texto va a girar en torno a las canciones seleccionadas para explicar los temas de la Esclavitud y la Diáspora de tal manera que la gran mayoría de las clases giran en torno a una canción y las actividades se realizarán desde estas mismas. Es necesario hacer la aclaración de que cada sesión cuenta con dos momentos, antes de entrar de lleno a cada sesión se harán intervenciones en donde se explicará qué se va a realizar y se dará claridad a algunos temas que puedan llegar a ser complejos de entender o que no sean del todo claros, como lo puede ser por ejemplo el mercado de esclavos, que es un cimarrón, que es la abolición, entre otras cosas; Claramente esto depende de lo que se recoja en la primera sesión, entendiéndolo que hay cosas que probablemente los

estudiantes ya lo sepan pero se les hará un refuerzo de dichos temas, para luego pasar de lleno a la realización de las actividades diseñadas en el cronograma de actividades.

Durante toda la propuesta pedagógica tan solo hay 4 sesiones especiales que se salen del marco impuesto a las otras el cual es que cada una gire en torno a una canción en específico; las cuales son la primera en donde se recogerán conocimientos previos de los estudiantes, la número 11 en donde se hará un acercamiento a lo que es el tambor, entendiendo su importancia para la comprensión de la esclavitud, diáspora y mestizaje por su valor simbólico y de resistencia y las dos últimas en la que se realizara primero una preparación y después una presentación en el marco del día de la afrocolombianidad, en donde los estudiantes a partir de lo aprendido realizaran un baile y una dramatización de la canción “La rebelión” del Joe Arroyo. Estas se salen del marco ya que no cuentan con una canción en específico que guíe la clase o estén fuera de las dinámicas generalizadas en los espacios.

Cabe aclarar que si bien la gran mayoría de las sesiones sólo contarán con la canción para la realización de las actividades hay algunas que contarán con otros elementos de apoyo como lo pueden ser imágenes o textos cortos sobre los temas específicos de cada sesión. También como recomendación, para entender de mejor manera el porqué de cada una de las sesiones es necesario escuchar las canciones propuestas, estas se encuentran en el anexo X.

Tabla 1. Sesiones

| Nombre | # | Tema de la sesión | propósito | Actividad | Producto | Evaluación |
|--------|---|-------------------|-----------|-----------|----------|------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------|---|---|--|---|---|--|
| Presentación | 1 | Presentación del tema y conocimientos previos | Evidenciar los conocimientos previos de los estudiantes sobre los temas a tratar como punto de partida | Lluvia de ideas sobre los temas y “Tarea”: llevar una canción que evoque a la esclavitud, diáspora y/o mestizaje | Relatoría del practicante en donde se evidenciará todo lo que surgió en la sesión | Evaluación diagnóstica del practicante en donde dará cuenta de lo obtenido y aspectos a mejorar |
| Introducción | 2 | Esclavitud, diáspora | Familiarizar al estudiante con la metodología que se va a utilizar durante todas las sesiones planteadas | A partir de la canción Queja africana los estudiantes deben realizar una historieta de 6 viñetas individual que les evoque la canción Se dará apoyo visual con imágenes de la trata de esclavos | Historia etas realizadas por los estudiantes | Evaluación parcial sobre la temática de la sesión en donde se hará un análisis de las producciones |

| | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|----------------------------|---|
| Los negros de la central | 3 | Esclavitud- Trabajos forzados y vida dentro de las plantaciones | Exponer los actores involucrados y las herramientas utilizadas durante el proceso de esclavitud | Cada estudiante tendrá que identificar a los actores y herramientas que se mencionan durante la canción y estos mismos los representarán bajo su interpretación en un cuadro comparativo | Cuadro de representaciones | Evaluación parcial sobre el tema de la sesión, acompañado del análisis de los cuadros |
| Molambo | 4 | Esclavitud- Captura y escape de los esclavos (primeros intentos de cimarronaje) | Sensibilizar a los estudiantes con el vivir de los esclavos africanos en el momento de su captura | Cada estudiante deberá realizar una silueta de su cuerpo en donde estos escogen cinco partes de la silueta y dependiendo de las sensaciones | Siluetas de los estudiante | Evaluación parcial sobre el tema de la sesión con sus respectivos análisis de lo desarrollado |

| | | | | | | |
|---------|---|--|---|--|-----------------------------|---|
| | | | y de su escape. | que les evoca la canción en tres partes de su cuerpo deben exponer la sensación y el porqué de esa parte del cuerpo con respecto a los momentos de la captura y de la huida. | | |
| Carimbo | 5 | Esclavitud- flagelación de los cuerpos | Sensibilizar a los estudiantes con el vivir de los esclavos africanos durante la flagelación de sus cuerpos | Cada estudiante tendrá que hacer una representación de Carimbo como ellos lo deseen para luego atribuirle en su entorno 3 sentimientos, sensaciones y/o pensamientos que | Representaciones de Carimbo | Evaluación parcial sobre el tema y análisis de las representaciones |

| | | | | | | |
|---------|---|------------------------------------|--|---|--------------------------------------|--|
| | | | | ellos creen que él tuvo durante el momento narrado en la canción | | |
| Babaila | 6 | Esclavitud- Mercado de esclavos | Mostrar cómo era la dinámica del mercado de esclavos | Cada estudiante realizará una palabra al viento con la palabra que ellos escojan con respecto a lo mencionado en la canción y la escribirán grande, parecido al estilo grafiti y la rodearan de representaciones, es decir dibujos y de palabras acordes a la palabra central, como referencia se | Palabra al viento de cada estudiante | Evaluación parcial sobre el tema de la sesión y análisis de los resultados de esta |

| | | | | | | |
|--------------|---|--|---|--|--------------------------------|---|
| | | | | puede utilizar un mapa mental | | |
| La rebelión | 7 | Esclavitud- Relaciones sociales | Evidenciar las luchas de los esclavos y las relaciones amo-esclavo | Cada estudiante tendrá que realizar un dibujo con lo que va escuchan do durante la canción para luego socializar los con todo el grupo | Dibujos de los estudiantes | Evaluación parcial sobre el tema y análisis de los dibujos y de la socialización |
| Cimarrón | 8 | Resistencia- Cimarronaje constituido | Exaltar las luchas realizadas por los cimarrones durante todo el proceso de esclavitud | Se realizará un taller en donde en un laberinto los estudiantes tengan que llevar al cimarrón a la libertad y le deberán dar consejos para su supervivencia | Talleres de los estudiantes | Evaluación parcial de la experiencia y análisis de los resultados |
| La abolición | 9 | Resistencia- Luchas por la | Exponer el problema | Cada estudiante con base en la | Árboles de problemas | Evaluación parcial de la |

| | | | | | | |
|-----------|----|---|--|--|---|---|
| | | <p>abolición de la esclavitud y sus problemáticas</p> | <p>que fue el proceso de abolición para las comunidades negras</p> | <p>canción debe realizar un árbol de problema s en donde en la raíz debe poner las causas, en el tronco el problema y en las hojas las posibles soluciones que se pudieran dar en el momento para que los negros gozaran la abolición Se dará apoyo con textos cortos sobre el tema.</p> | | <p>experiencia y análisis de los resultados</p> |
| El tambor | 10 | Acercamiento al tambor | Lograr que los estudiantes se familiaricen con el | Acercamiento conceptual hacia el tambor y la importancia de este para los temas | Recolección textual de las percepciones | Evaluación parcial de la experiencia y análisis de las percepciones |

| | | | | | | |
|------------------|----|-----------------------------|---|---|----------------------------------|---|
| | | | tambor entendiendo su importancia para el tema | de la esclavitud, la diáspora y el mestizaje | | |
| Santa Bárbara | 11 | Mestizaje- Santería | Representar el mestizaje producido en América desde la santería ya que desde esta se puede entender la mezcla de las creencias y de los dioses negros con los santos europeos en el continente | Cada estudiante debe hacer dos ilustraciones comparativas de Changó y Santa bárbara como ellos los logran percibir | Ilustraciones comparativas | Evaluación parcial de la experiencia y análisis de la comparación |
| Ensayo | 12 | Preparar la presentación | Evidenciar en primera | Entre todos los estudiantes que | Recolección de las propuestas | Evaluación de la pertinencia de |

| | | | | | | |
|--------------------|----|---|--|--|---|---|
| | | con base en lo aprendido durante el recorrido de las sesiones | instancia los aprendizajes que se obtuvieron a través de las sesiones a partir de las propuestas | participaran en la presentación, expondrá n las distintas propuestas para que se realice de la mejor manera y se hará el primer ensayo | | cada una de las propuestas |
| Presentación final | 13 | Cierre de lo aprendido | Evidenciar visualmente ante toda la institución los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de todas las sesiones | Los estudiantes realizaran el baile y la dramatización de la canción “La rebelión del Joe Arroyo” en el marco del día de la afrocolombianidad en la izada de Bandera correspondiente | Baile y dramatización de la canción correspondiente | Evaluación de la presentación con respecto a la pertinencia de los postulados que se dieron durante el desarrollo de las sesiones |

La propuesta pedagógica planteada se implementó en el colegio distrital La Chucua, y en el siguiente capítulo se dará cuenta de esta experiencia a partir de una sistematización detallada de la experiencia.

Cap 3: La sistematización.

Sistematización

Lo presentado en los capítulos anteriores no tiene sentido sin la síntesis de las experiencias recogidas en el aula ya que todos los objetivos están planteados para que fuesen alcanzados en dicho lugar. Es de vital importancia entender que, sin lo ocurrido en el salón de clases con los estudiantes, sin sus reacciones, sus sensaciones y propuestas no se hubiese podido llegar a nada que realmente causase un efecto positivo como veremos más adelante.

Es necesario reconocer que el llevar las propuestas planteadas de primera mano al aula lo hace aún más significativo a solo dejarlas en el papel y que alguien más lo haga, porque se viven en carne propia los problemas, las trabas, las dificultades, pero de igual manera se viven las alegrías y las satisfacciones de que lo propuesto de alguna u otra manera está funcionando y las cosas que por alguna u otra razón no funcionan son solucionadas al instante por quien ideó todo desde el principio lo cual lo hace más sencillo de manejar ante la dificultad y la eventualidad.

Este no es un trabajo estático por lo cual, lo propuesto desde las sesiones planteadas previas a la experiencia no se desarrolló del todo al pie de la letra, toda la experiencia estuvo llena de eventualidades que fueron moldeando las propuestas pero siendo lo más fiel en la medida de lo posible a los objetivos a lograr, es decir, la mayoría de las sesiones fueron modificadas durante el transcurso de su desarrollo pero siempre estuvieron dentro del marco de lo propuesto, es decir, trabajar a partir de la música y en pro del óptimo desarrollo del objetivo de cada sesión. Es

necesario entender que estos cambios realizados sobre la marcha se hacen por el contexto del salón que se aborda a continuación.

Es necesario entender que la sistematización de la experiencia se realizó a partir de las ideas de Oscar Jara quien sostiene que no es simplemente decir que fue lo que pasó sino aprender a partir de la recopilación de la misma experiencia, es decir, consta de preguntarse varias cosas como ¿Que se hizo? ¿ Por qué se hizo? ¿Para qué se hizo? ¿Que salió bien? ¿Qué salió mal? ¿Qué se puede mejorar? Y sobre todo ¿Que se aprendió de la experiencia? Entre muchas otras.

Es por esto que esta sistematización gira en un constante análisis de lo sucedido, entendiendo que Jara (s.f) nos dice “Buscamos apropiarnos críticamente de las experiencias vividas y darnos cuenta de ellas, compartiendo con otras personas lo aprendido” (p 3). La idea es realmente apropiarse de lo sucedido y a partir de esto construir sobre lo ya construido, entender que se puede mejorar y que se puede afianzar aún más para que se logre un nivel de rigurosidad amplio.

Es por esto que durante el desarrollo de la sistematización se dieron las tres bases que nos da Jara (s.f) para llegar a construir una buena sistematización las cuales son ordenar y reconstruir el proceso vivido, realizar una interpretación crítica del proceso y extraer aprendizajes y compartirlos. La primera se puede entender en qué se ordenó de tal manera que fuese entendible y coherente con el desarrollo tanto personal como de los estudiantes, por lo cual se hizo clase por clase dando cuenta del desarrollo cognitivo y personal de los individuos, el segundo se ve en qué cada una de las sesiones se ve una interpretación de lo sucedido, enunciando tanto lo bueno como lo malo y el tercero se ve en las conclusiones y en el mismo desarrollo del trabajo.

Nuevas aristas

Aunque, como ya se mencionó con anterioridad en la contextualización del espacio en el que se trabajó, era sabido que el salón en sí no era tranquilo y que le costaba mucho en su conjunto prestar atención a lo propuesto por el docente, sin embargo, esto se vio intensificado por nuevos estudiantes que empezaron a hacer parte del conglomerado. Esto entendiéndose que en el transcurso entre la observación para la caracterización y el inicio de la misma hubo un cambio de año escolar; la gran mayoría del salón estaba sobre las bases del año anterior, pero se integraron estudiantes que repiten el año o nuevos en sí dentro de la institución. Esto, cabe aclarar, que no es visto como algo malo como tal, por el contrario, estas nuevas visiones aportaron de manera significativa al trabajo, sin embargo, es un aspecto que se debió tener en cuenta ya que las dinámicas no iban a ser del todo iguales a lo que se hubiese podido llegar a esperar con la observación previa ya que no eran las mismas personas, habían nuevos mundos que moldeaban el actuar del salón.

De igual manera otro factor importante que cambió junto al año escolar en curso es el cambio de docente que tuvieron los estudiantes, esta variación de profesor inevitablemente cambia las dinámicas del curso dentro del aula ya que cada maestro lleva de distinta manera sus clases, y esto se pudo evidenciar en este caso. Cuando los estudiantes estaban en grado séptimo estaban con un profesor muy estricto el cual siempre buscaba tener el control absoluto del orden en el salón, mientras que la profesora del grado octavo se podría decir que no le prestaba tanta atención a mantener el orden sino que se enfoca en otras cosas que podría considerar más importantes como fomentar la creatividad sin importar el desorden, por ende en este nuevo año manejar el curso fue un poco difícil por esto mismo caos, sin embargo no fue así en todo momento, hubo momentos en los que ella buscó la calma en el salón para el buen desarrollo de las sesiones. Cabe aclarar que esto anterior no es un juicio de valor hacia ninguno de los dos

profesores, es importante resaltar el valor que estos tienen como docentes y entender que si cada uno tiene sus respectivas formas de abordar a los estudiantes es por las especificidades de sus trayectorias que los llevaron a utilizar esos métodos que son igual de válidos.

Y el factor que hizo mutar la mayoría de las sesiones y por ende el más importante es que en un primer momento se esperaba que los estudiantes tan solo con las canciones y a partir de su capacidad de análisis entendieran los temas de la mejor manera, sin embargo, esto no fue así y se tuvo que solucionar, afortunadamente esto se identificó a tiempo gracias a las recomendaciones de la profesora y se pudo solucionar sin que afectara el proceso de los estudiantes.

Esto no quiere decir que las canciones fuesen insuficientes, simplemente tienen (por lo menos en este caso) que estar acompañadas de materiales complementarios como lo son textos cortos, imágenes, videos, películas y otras herramientas que nutran y doten de sentido a la canción.

Estos recursos son utilizados de manera grupal con todo el curso para así tratar que absolutamente a todos les llegue la misma información, es decir, que la interpretación de estos sea la misma para todos. De igual manera ante la dificultad de análisis de las canciones que la mayoría enfrentaba era necesario en ocasiones hacer especial énfasis en algunos estudiantes, trabajando más con ellos que con el resto para que logran realizar los análisis correspondientes.

La inmersión en el aula (Normas de sistematización)

Es pertinente abordar el análisis de cada una de las sesiones por separado ya que cada una contó con especificidades propias, es decir, si bien el análisis de las sesiones se podría realizar por secciones de temas como lo podría ser el mercado negro o la flagelación de los cuerpos, esto

haría que se omitieron muchas cosas que sucedieron en cada una de las clases en específico y que son dignas de análisis.

Es por lo anterior que cada sesión tiene una estructura de análisis los cuales fueron los criterios para hacer la sistematización. Primero se enuncia que se hizo, después como se hizo, tercero con que materiales se hizo, luego se presentan las evidencias de los trabajos de los estudiantes para finalizar con un balance donde se destaca lo que salió bien, lo que no salió tan bien y las cosas que se deben mejorar, de igual manera en las sesiones que se utilizaron canciones se hace un análisis de qué tan pertinente fue la canción.

Cabe aclarar que no todas las sesiones cuentan con las evidencias ya que fueron más teóricas y las evidencias hacen referencia al trabajo de los estudiantes y que si bien en la mayoría de las sesiones si esta toda la estructura de criterios no todas lo tienen, esto debido a las especificidades de algunas sesiones.

Sesión #1 (Presentación)

La primera sesión se planteó a modo de presentación en donde el objetivo fue presentarle a los estudiantes el trabajo propuesto y que ellos expresaran sus conocimientos previos sobre los temas propuestos a través de una lluvia de ideas. En esta actividad se evidenció que los estudiantes conocían lo mínimo sobre el tema, es decir, ellos sabían que, en palabras de ellos, la esclavitud ocurrió a partir de la llegada europea a América, que eran personas negras traídas de África y que estos eran explotados para el trabajo, sin embargo, a pesar de que mencionaron vagamente lo que fue la diáspora, al momento de preguntar sobre esta los estudiantes expresaron que no conocían que era, es decir, si sabían que era pero no conocían la palabra, la describieron

posteriormente pero no supieron decir el nombre del fenómeno como tal y en lo que respecta al mestizaje (que, aunque no es algo central, si es de suma importancia para entender el proceso general en sí) los estudiantes expresaron que no tenían idea de que era esta.

Todo esto toma sentido al tener una conversación junto a la maestra encargada del curso ya que ella expresó que aunque no tenía dentro de sus planes de estudios para el año en curso tratar la esclavitud, era necesario ya que a pesar de que la este proceso según el plan de estudios del colegio debe trabajarse a finales de séptimo grado y principios de octavo y ellos estando en este último no lo habían tratado por las eventualidades que se viven en un colegio en el día a día que en la mayoría de las ocasiones no permite que los planes se desarrollen en su totalidad y esto fue lo que le ocurrió al maestro del año anterior.

Con esto empieza a entender por qué los estudiantes tenían conocimientos casi nulos sobre la diáspora, la esclavitud y el mestizaje y por esto surge la necesidad de dar un primer vistazo a los temas que se iban a trabajar, ya que las sesiones estaban pensadas a partir de que los estudiantes supieran lo mínimo, de todos los temas a trabajar y esto no fue así, por ejemplo saber por qué se traían los negros de África, que implicaciones tenía un fenómeno como la diáspora o cual era la necesidad y porque eran reducidos al plano animal. Este tipo de introducción se dio a partir de una clase de tipo catedrática, en donde el practicante a partir de mapas conceptuales en el tablero intentó explicar lo más sintéticamente posible los temas para que el resto de las sesiones no se vieran afectadas. Estos mapas conceptuales se hicieron a partir de la lluvia de ideas que realizaron los estudiantes y de distintos textos que dieron paso a una mejor explicación, desde los autores Izard (2005) con su texto “Herencia, territorio e identidad en la diáspora africana: hacia

una etnografía del retorno” y Espaliu (2014) con “La definición de esclavitud en el derecho internacional a comienzos del siglo XXI” para definir la diáspora y la esclavitud.

Durante la explicación de los temas el salón demostró que no aceptaba este tipo de clases ya que si bien los estudiantes aparentaban prestar atención desde la posición del maestro era evidente que esto no fue así, la mayoría de los estudiantes estaban entablando conversaciones y el ruido imperaba en el aula impidiendo así que los pocos estudiantes que sí mostraban interés pudiesen entender lo que se estaba explicando. Esto llevó a que se tuviesen que imponer actividades con las que no se contaba y con las que no estoy del todo de acuerdo para imponer la autoridad como docente en el salón, como por ejemplo alzar la voz, llamar la atención a estudiantes en específico y la más importante, realizar una evaluación de lo explicado durante el tiempo del desorden.

La aplicación de la evaluación se hizo con el objetivo de sentar un precedente para que los estudiantes entendieran y comprendieran que, si bien el trabajo realizado no estaba precisamente en el marco de su clase, el desarrollo de ésta sí iba a tener un peso académico dentro de la misma. Si bien se trataron todos los temas propuestos mediante la evaluación se dio cuenta de que los estudiantes no prestaron atención en su mayoría ya que las preguntas que se formularon se hicieron a partir de lo explicado hace instantes en la misma clase. Esto dio paso a que durante el desarrollo de las siguientes clases fuese un poco difícil porque había que volver sobre lo mismo una y otra vez, pero eso lo veremos más adelante.

Aunque la mayoría de los estudiantes decidió no prestar atención hubo algunos pocos que sí mostraron un interés genuino por la propuesta y fueron quienes durante todo el proceso estuvieron más aventajados porque desde el primer momento tuvieron el compromiso de desarrollar las actividades y generar los análisis correspondientes que eran requeridos para la clase.

Si bien en un primer momento este rechazo ante la propuesta fue desalentador, después de una charla con algunos de los estudiantes y preguntarle el porqué del rechazo, expresaron que, si bien la proposición les interesaba, lo que ocurrió en la clase fue todo lo contrario a lo esperado al momento de llevar lo establecido en el plan de trabajo ya que no hubo algo distinto a lo que ellos ya estaban acostumbrados y vivían día a día en todas las aulas, es decir, lo que se les llevó en la primera clase no era lo que esperaban. Ellos no supieron expresar realmente que era lo que esperaban, pero si dieron a entender que algo diferente a lo que habían hecho durante toda su vida académica, es decir el trabajo monótono que prioriza la memorización. Aunque lo que se llevó en la primera sesión no estaba dentro del marco de la propuesta si era necesario realizarla para el óptimo desarrollo de todas las sesiones.

Que los estudiantes rechazaran la primera clase hizo pensar que el inicio fue regular, pero con el análisis posterior se llegó a la conclusión de que fue todo lo contrario ya que si rechazaron este tipo de clase catedrática es porque esperaban precisamente lo que la propuesta les estaba ofreciendo, un tipo de clase diferente, en donde el maestro no sólo se pare a hablar y que como ya vimos los estudiantes no le prestan atención, sino algo de lo que ellos hagan parte y disfruten.

Los descubrimientos más destacados de esta sesión fueron tres específicamente, el primero es que, como se ha venido desarrollando los estudiantes rechazan en cierta medida la clase tradicional o por lo menos ante la propuesta que se les presentó al inicio, la segunda es que se dio cuenta de que el camino no iba a ser del todo fácil como se llegó a pensar debido a los conocimientos previos que tenían los estudiantes lo cual iba a hacer que el proceso fuese más lento de lo esperado. Finalmente, el tercero, ligado estrechamente con los dos descubrimientos anteriores es que con las canciones no iba a ser suficiente ya que era necesario agilizar el proceso porque para trabajar solamente sobre las canciones es necesario un análisis profundo de las

mismas que no iba a ser posible, es por esto que las sesiones fueron acompañadas de textos cortos, imágenes, videos y películas para facilitar el análisis de la canción correspondiente para cada una de las sesiones.

Finalmente podemos decir que la primera sesión fue fructífera en cuanto dio las pautas para el desarrollo del resto de la propuesta a partir de las sensaciones que ésta brindó, es decir, dio un golpe de realidad ante lo que se necesitaba los estudiantes; pero de igual manera dio indicios importantes de que se debía ser fiel a las intenciones iniciales, simplemente había que complementar lo que ya estaba estipulado.

Sesión #2 (Introducción)

La segunda sesión se pensó como un primer vistazo a lo que iba a ser la dinámica de todas las clases, es decir, se trabaja en torno a una canción y a partir de esta se desarrolla un trabajo que dé cuenta del análisis que se obtuvo mediante la misma, que con los nuevos conocimientos sobre el curso estaría acompañada de materiales complementarios como textos que se leían de forma grupal. La canción que se escogió para esta sesión introductoria fue Queja africana de Israel López Cachao ya que esta aborda de una manera sencilla los dos temas centrales como lo son la diáspora y el mestizaje.

Al ser la primera sesión que está instaurada de lleno dentro del marco de la propuesta el contraste con la clase anterior fue impactante ya que al momento de reproducir la canción el silencio en el aula fue absoluto para lograr escucharla; en esta ocasión se nota el interés genuino de los estudiantes o por lo menos de la mayoría en lo que se les propuso. Hubo problemas ya que la canción es algo antigua y los estudiantes expresaban que no se entendía del todo bien lo que

decía el cantante ya que la voz se escuchaba un poco distorsionada, allí se tornaron necesarias dos acciones, en primer lugar, tratar de inferir lo que decía la canción entre todos y, en segundo lugar, el apoyo de los textos anteriormente revisados, el de Izard y el de Espaliu, para complementar la letra que tenía la canción y allí fue donde las cosas fueron más claras además de la explicación breve de los temas por parte del practicante mediante los mismos textos y lo recogido en la clase anterior.

Ya con la letra entendida y analizado su contenido se les propuso realizar una historieta de seis viñetas en la que se diera cuenta de los elementos presentados en la canción y en los textos, allí es donde se empezó a ver que la propuesta era viable ya que en la mayoría de las historietas estaban presentes muchos de los aspectos que se pretendían ver después de escuchar la canción, esto se puede ver en las figuras 5 y 6.

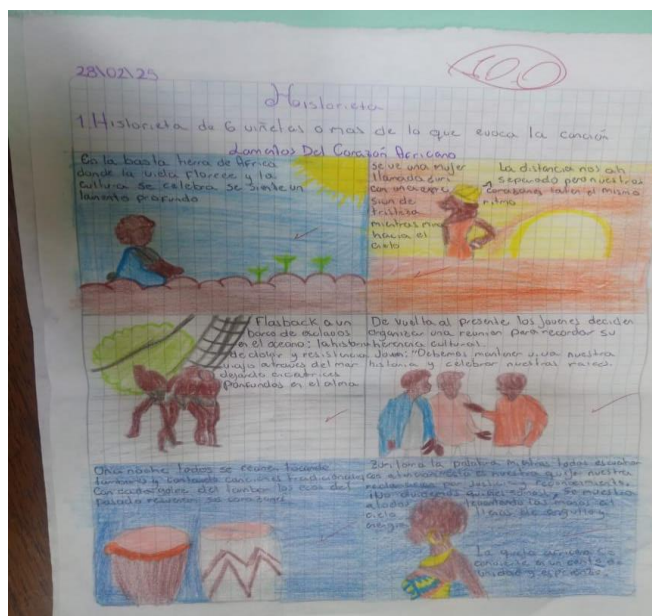
Figura 5

Trabajo de la sesión #2 estudiante colegio la Chucua #1



Figura 6

Trabajo de la sesión #2 estudiante colegio La Chucua #2



Como se puede ver en las figuras 5 y 6 los estudiantes lograron representar de gran manera y de forma gráfica los elementos presentes en la canción, incluso en la figura 6 se logra ver que refleja la letra de la canción como tal y la hace parte de su historieta. Se logra ver que intentaron plasmar las dos temáticas abordadas, es decir, la diáspora y la esclavitud, pero en su espectro más simple en comparación a lo que se va a trabajar más adelante durante todo el desarrollo de la propuesta y esto es lo que se pretendía en esta sesión, que entendiera lo más elemental de estas para poder ser más específicos en las sesiones posteriores.

Otro aspecto a destacar, que aunque ya se mencionó es necesario enfatizar, es que en la mayoría de los trabajos realizados se evidenció que al igual que en la figura 6 se plasmó la letra de las canciones y esto es importante ya que como se ha reiterado en varias ocasiones, el trabajo

prioriza en la enseñanza a la música y esta debe ser el centro del proceso y que la letra de la canción esté presente dentro del trabajo indica que los estudiantes desde el primer momento entendieron cuál era la dinámica y la intención que se tenía.

Un aspecto que se evidenció en esta sesión y que se podría ver como algo malo es que algunos estudiantes para la realización de los trabajos se apoyaron de páginas de internet, sin embargo, esto no se ve como algo negativo ya que se evidenció que se utilizó meramente como apoyo visual, no intentaron trasladar una historieta ya hecha o modificar una parecida, por el contrario, lo utilizaron para tener una idea y poder realizar el trabajo de una forma más sencilla. No se ve al internet como un enemigo del proceso ya que este es un facilitador que no afecta al análisis si es utilizado de una forma consciente y direccionado por el maestro.

De esta sesión podemos concluir que desde que se comenzó con las sesiones con la dinámica propuesta, con canciones como eje central, los estudiantes las recibieron de gran manera y entendieron la dinámica que se pretendía llevar. También fue la primera sesión regular en la que se utilizaron materiales complementarios que fueron de gran ayuda, tanto los propuestos (como los textos ya mencionados e imágenes de esclavos siendo capturados y torturados y de barcos negreros) como los utilizados por los estudiantes por su cuenta que mencionaron en una socialización posterior de las historietas y expresaron que estas les ayudaron para aclarar sus ideas ante los aspectos que para ellos habían sido confusos.

Sesión #3 (Los negros de la central)

En esta sesión lo que se pretendía era que a través de la canción Los negros de la Central de Julio Castro los estudiantes lograran identificar las relaciones existentes entre amo y esclavo, además

de los elementos utilizados en una hacienda o una plantación negrera y los actores que están presentes en ellas. Esto a partir de la letra de la canción la cual brinda una gran diversidad de estos elementos como lo son el capataz, los machetes, los látigos e incluso el entorno de la misma plantación.

Todo esto partiendo de la explicación del practicante mediante los textos “La esclavitud en América Latina y el Caribe” de Klein (2013), “De la Hacienda al Ingenio: Una mirada a los procesos de esclavismo y desplazamiento poblacional negro entre 1775 – 1980 alrededor de la Hacienda Perico Negro, municipio de Puerto Tejada (Norte del Cauca)” de Cardozo (s.f) y “Blanco seguro: el maltrato a los esclavos en Cartagena y Mompox durante el siglo XVIII” de Munive (2008) a través de los cuales se trataron los tipos de castigo, los instrumentos y el porqué de los castigos, además de las diferencias entre una plantación, una hacienda y una mina. De igual manera a través de imágenes se presentaron algunos artefactos de castigo y se explicó cómo eran utilizados. También se vio la necesidad de explicar que era un capataz y se mostró una representación de uno.

Si bien en la sesión anterior con la reproducción de la canción una única vez los estudiantes lograron realizar los análisis correspondientes, en este caso fue todo lo contrario, se vio la necesidad de reproducir la canción en repetidas ocasiones para que lograran dar con los elementos que se les había pedido al inicio, es decir identificar las relaciones entre el amo y el esclavo, las herramientas utilizadas, etc. Esto ocurrió ya que los estudiantes en general ese día estaban demasiado dispersos por el calor que se sentía en el momento de la aplicación.

Ante la dispersión del curso en general se decidió buscar otra alternativa para solucionar el inconveniente y es que aunque el trabajo y el análisis estaba pensado para realizarlo de manera individual se optó por una resolución grupal al ver la imposibilidad de realizarlo cada quien por

su cuenta, entre todos los estudiantes y guiados por el practicante se empezaron a identificar los elementos necesarios y escribirlos en el tablero para el acceso general de estos elementos para que posteriormente cada uno de manera personal plasmara lo hallado mediante dibujos en una especie de cuadro comparativo.

Es importante decir que el trabajo a desarrollar en esta sesión no era solamente identificar los elementos que brindaba la canción, esto era tan solo la primera parte. Algunos de estos elementos encontrados debían ser dibujados en un cuadro que diera cuenta de las dinámicas dentro de una plantación o una hacienda. Si bien en los materiales de apoyo que se utilizaron para esta sesión (imágenes de cepos, grilletes o látigos) se podían ver algunas representaciones de lo presente en la canción la idea era que los estudiantes a partir de la misma, de su imaginación y de los conocimientos previos hicieran los dibujos de cómo ellos imaginaban los elementos anteriormente mencionados lo cual dio muy buenos resultados como lo podemos ver en las figuras 7 y 8.

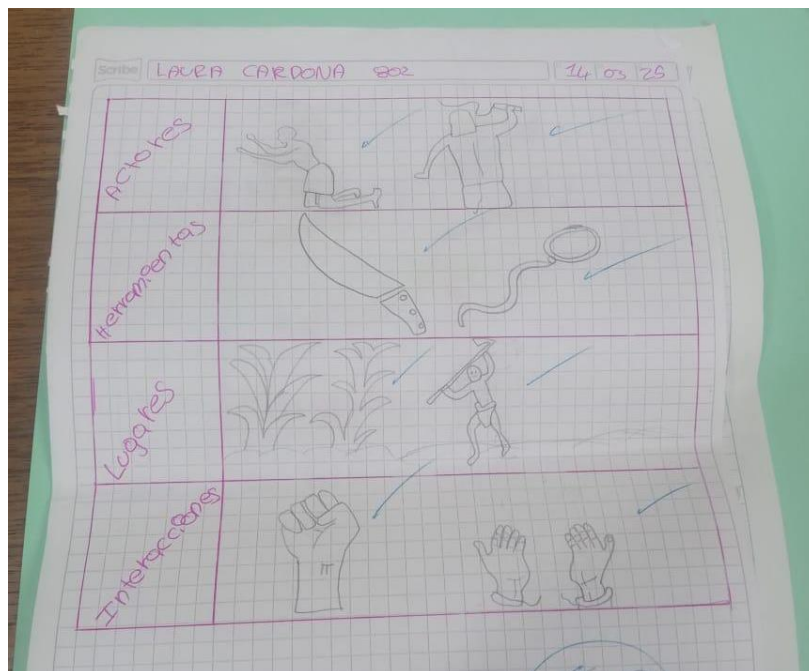
Figura 7

Trabajo de la sesión #3 estudiante colegio la Chucua #1



Figura 8

Trabajo de la sesión #3 estudiante colegio la Chucua #2



Como se puede ver en las figuras 7 y 8 fueron varios los elementos que los estudiantes plasmaron en sus respectivos cuadros, el primero y más repetido son dos de los actores más relevantes dentro de la canción, el esclavo y el capataz en el que ellos vieron desde un primer momento al segundo como una extensión del amo, quien hacía cumplir su voluntad y lideraba a los esclavos durante los trabajos que se realizaban en los lugares con vocación negrera como las haciendas, las plantaciones o las minas.

En cuanto a las herramientas encontramos cierta variedad, en donde predomina el machete que en la canción se hace ver como la herramienta principal del negro para realizar su trabajo, mientras que después se ven dos elementos de represión ante el esclavo, el látigo y el grillete con

los cuales, según los estudiantes, se reprime y se tenía controlado al esclavo para que realizara los trabajos que le correspondían. En cuanto al lugar todos los estudiantes plasmaron la plantación con los negros trabajando ya que este era el escenario principal en el que se desarrolla la historia de la canción, lo cual demuestra una escucha activa de los estudiantes.

Finalmente podemos ver que en lo que a las interacciones presentes se refiere encontramos una gran variedad, vemos la no remuneración justa por los trabajos realizados, la flagelación de los cuerpos, la búsqueda de libertad y la acción de esclavizar como tal. Con esto podemos ver que los estudiantes lograron una capacidad de análisis profundo ya que si bien todas estas interacciones están presentes en la canción no están dichas de una manera explícita, lo cual demuestra que con lo mínimo que se les da en la canción ellos pueden deducir el conglomerado de lo que quiere transmitir la misma por más difícil que sea entenderla.

Finalmente, de esta sesión podemos decir que fue relevante en cuanto desde un principio se vio atravesada por factores ajenos a la clase, pero dio pie a que se solucionara lo más rápido posible, es decir, fomentó la capacidad de reacción del practicante y el trabajo en equipo de los estudiantes. De igual manera mostró que los estudiantes eran capaces de generar análisis profundos, ya que no se quedaban simplemente con lo que decía la canción, sino que fueron más allá y a partir de su imaginación y sus pocos conocimientos ampliaron lo dicho en la composición misma.

Sesión #4 (Molambo)

En la cuarta sesión la intención inicial de la actividad era sensibilizar a los estudiantes mediante la canción Molambo de Elder y Larry con las distintas vivencias de los esclavos durante su vida

haciendo especial énfasis en los momentos de la captura y el escape (de algunos) a través de una cartografía corporal en donde los estudiantes debían plasmar en siluetas de sus cuerpos los distintos sentimientos que les llegase a evocar la canción.

Esto partiendo de las explicaciones previas del practicante en donde mediante el texto de Ngoumve. (2003) “Los africanos y la trata de esclavos en el África bantu en los siglos XVI y XVII” se trató el cómo eran capturados los esclavos en el continente africano y como llegaban a América y a través del texto “Palenques y Cimarronaje: procesos de resistencia al sistema colonial esclavista en el Caribe Sabanero (Siglos XVI, XVII y XVIII)” de Castaño (2015) se explicó lo que era el cimarronaje todo esto acompañado de imágenes que ilustraban estos procesos. De igual manera mediante una imagen se aclaró lo que era el comercio triangular y cómo funcionaba.

Como ya se ha visto en alguna de las sesiones anteriores se tornó la necesidad de reproducir en más de una ocasión la canción ya que el entendimiento de esta no es del todo sencillo y es por esto que los estudiantes fueron quienes solicitaron escucharla varias veces, esto, aunque pueda parecer algo irrelevante no lo es ya que da cuenta del interés que las temáticas estaba empezando a despertar en ellos o por lo menos ya se empezaba a mostrar el compromiso así sea por las notas.

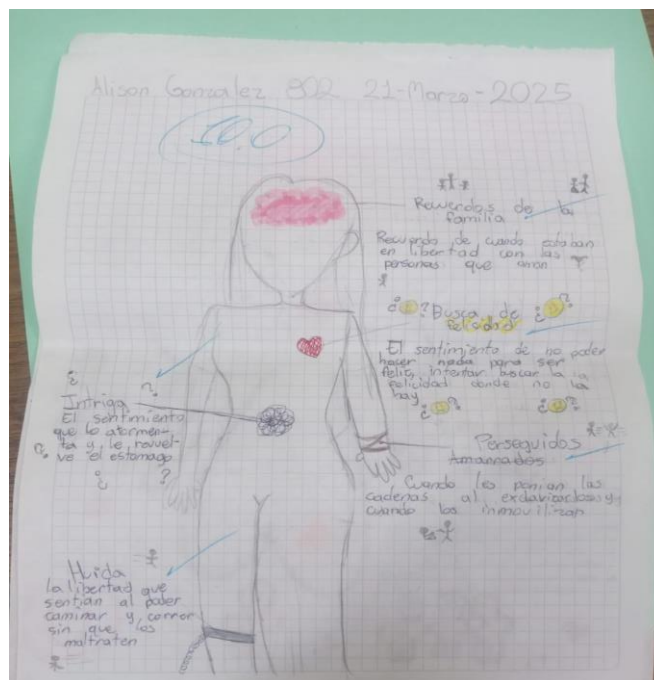
Otro de los inconvenientes de esta sesión es que ninguno de los estudiantes tenía idea de que era una cartografía corporal por lo cual se vio la necesidad de explicar a detalle. Se les explico que es una silueta de sus cuerpos en donde ellos deben expresar los sentimientos que les evoca algo, en este caso la canción, en ciertas partes del cuerpo, un ejemplo que se les dio fue que al ser separado de la familia el esclavo pudo haber sentido dolor expresado en su corazón porque no se quería separar de su familia.

Pero el mayor de los inconvenientes de esta sesión fue la dificultad que los estudiantes tuvieron para ponerse en la piel del esclavo ya que este al ser una problemática demasiado alejada en el tiempo no la lograron sentir propia. Por el contrario, lo que más se pudo ver durante la sesión fueron “chistes” con un tinte racista bastante marcado con comentarios como: “Ojalá los cojan y los pongan a trabajar” cuando la canción hablaba de la huida de una pareja de esclavos de sus amos. Si bien el comentario en sí solo se puede ver como algo malo, lo más preocupante fue la risa casi generalizada del salón con ese y con otros comentarios que fueron dichos.

Sin embargo, a pesar de los comentarios racistas de algunos estudiantes y de la risa de sus compañeros se pueden rescatar algunos de los trabajos que realizaron, los cuales fueron unos casos especiales en los que si se logra ver una sensibilización, los cuales veremos a continuación en las figuras 9, 10 y 11

Figura 9

Trabajo de la sesión #4 estudiante colegio la Chucua #1



Como se puede ver en las 3 imágenes anteriores, algunos de los estudiantes lograron sensibilizarse en cierta medida con los sentimientos de los esclavos africanos a partir de que el practicante al ver la indiferencia apeló a los sentimientos que produce la familia como ejemplificación y punto de partida y es desde esto que vale la pena analizar algunos de los sentimientos que fueron expresados en sus siluetas.

En primera instancia y como el sentimiento más importante está la tristeza, pero no por el hecho de ser esclavo en sí, sino por ser separados de sus familias ya que para los estudiantes fue más fácil ponerse en la piel del esclavo a través de su hogar. La sensibilización se logró gracias a la cercanía que tienen los estudiantes con sus familias, esto expresado al preguntarles sobre el porqué de este sentimiento en una clase posterior, ellos entre otras cosas decían que sería muy difícil que los separaran de su familia pues sentían mucho cariño por ellos, especialmente por sus padres y algunos también por sus hermanos.

Con lo anterior se da cuenta que la forma más fácil para hacer que los estudiantes sensibilicen con los sentimientos esclavos es trastocándolos desde su diario vivir, con las cosas que a ellos también los pudiese afectar, no es lo mismo hablarle a un estudiante de separarse de su familia que hablarle de cómo los azotaban, ellos ven más posible en algún momento separarse de su familia que ser azotados, por eso es que fue el sentimiento que más se repite. Esto no quiere decir que aspectos como los azotes no sean importantes para ser estudiados, pero sí se tornan más difíciles al verse como algo tan lejano, sin embargo, se trató de hacerlo sentir propio poniéndolos a ellos como ejemplo y poniendo en supuesto que quienes sufrían las flagelaciones podrían ser ellos mismos.

Por otro lado, se destacan sentimientos como la intriga expresada con un nudo en el estómago, por no saber qué hacer ante la situación y sentirse acorralado, el sentimiento de querer huir, expresado en las piernas, ese deseo de salir corriendo ante la opresión que estaban viviendo a diario, según los estudiantes para ir a buscar a sus familias y ser felices nuevamente. También encontramos sentimientos como estar presionados a hacer algo que no quieren hacer, al estar encadenados y con el peso de tener que trabajar para no morir, otra forma en la que expresaron esto mismo es sentirse perseguido y es plasmado en las manos y en el corazón de las siluetas y finalmente el sentimiento de estar fuera de sus tierras, a los estudiantes la canción les transmitió la sensación de que el esclavo pensaba mucho en su lugar de origen, por esto lo expresaron en la cabeza, entendieron que no es fácil ser alejado de lo propio, lo que se considera del día a día, para ir a una tierra ajena a ser obligado a trabajar.

Otro aspecto que destacar es que a partir de los comentarios racistas se optó por no ahondar en ese momento para tratar de mitigarlos, claramente si se hizo un llamado al respeto, pero sin ser realmente incisivo ya que desde la experiencia personal es evidente que precisamente esto es lo que los estudiantes pretendían lograr, causar incomodidad en el practicante. Siendo así, se optó por mitigar estos comentarios y tratar de cambiar el pensamiento de los estudiantes en un trabajo prolongado, lento e imperceptible a través de las sesiones siguientes con distintos tipos de mensajes no directos mediante las canciones y los materiales complementarios.

Finalmente podemos concluir que esta clase estuvo atravesada por los comentarios racistas de los estudiantes, lo cual es entendible ya que al ser personas tan jóvenes no les parezca malo y sea jocoso para ellos. De igual manera y como veremos más adelante estos comentarios y pensamientos con el correr de las sesiones se va mitigando e incluso borrándose del aula poco a poco. Pero esto no impidió que algunos estudiantes si lograsen sensibilizar con los sentires de los

esclavos con un análisis profundo de la canción y de los materiales de apoyo lo cual nos dio un indicio de que gradualmente para algunos, por lo menos a los más aventajados les es más fácil entender la dinámica y desarrollar análisis críticos de lo que dicen las canciones, esto impulsado al apelar a sus sensibilidades.

Sesión #5 (Carimbo)

Con la quinta sesión lo que se esperaba era dar a conocer a los estudiantes las prácticas de flagelación de los cuerpos a las que eran sometidos los esclavos para ser castigados ante “malas” conductas o para ser reducidos moralmente para ser más fáciles de manejar por sus amos. Esto se pretendió lograr a través de la canción Carimbo de Ismael Rivera que como su nombre sugiere trata de la acción de carimbar, es decir la forma en la que los esclavistas marcaban mediante un hierro caliente colocado directamente en la piel a sus nuevas adquisiciones para así darles un distintivo que eran de su propiedad, esto normalmente con las iniciales del amo o de la familia de este. Un ejemplo que permitió entender la práctica a los estudiantes es como en la actualidad se suele marcar el ganado bovino.

Partiendo de la explicación de varios elementos por parte del practicante fue que se desarrolló esta sesión. Mediante Rosal (2013) con su texto “Carimba. Las marcas de los esclavos en el Buenos Aires colonial” se explicó lo que es el acto de carimbar y lo que este implica y a partir de Munive (2008) en “Blanco seguro: el maltrato a los esclavos en Cartagena y Mompox durante el siglo XVIII” se trabajó el maltrato hacia los esclavos. De igual manera se mostraron imágenes de cuerpos flagelados, las cuales se explicaron detalladamente y se mostraron los artefactos con los que se carimbaba.

Esta canción se entendió casi de inmediato, no hubo la necesidad de reproducirla demasiadas veces, si bien sí se hizo en más de una ocasión, fue para tener mayor seguridad de su entendimiento. Esta se logró comprender más rápido ya que es una canción que se podría decir que es más comercial ya que el intérprete era una persona ya consolidada dentro del gremio, por lo que sus canciones eran pensadas para que llegaran a más personas, por lo mismo su producción es mucho mejor y la letra se escucha con mucha más claridad.

Por lo dicho con anterioridad esta es la canción hasta este momento que tuvo la mejor recepción por parte de los estudiantes, en primera instancia por el cantante ya que este es mucho más reconocido que los anteriores ya que tiene canciones que aún suenan en la actualidad como lo pueden ser El nazareno, El incomprendido o Las tumbas por dar algunos ejemplos. La segunda razón de su gran recepción es que al ser una canción realizada con una intencionalidad mucho más comercial tiene un ritmo al que los estudiantes probablemente están familiarizados por las canciones que se escuchan en las calles o posiblemente en sus casas.

El trabajo propuesto para esta sesión fue bastante sencillo y era hacer la representación de carimbo (el personaje principal de la canción) y atribuirle tres sentimientos que ellos creían se habrían podido despertar en él durante el momento en el que fue carimbado. Lo que sucedió durante el desarrollo de la actividad y es un aspecto importante de resaltar es que los estudiantes decidieron por cuenta propia carimbar a sus representaciones, es decir, ellos pusieron en sus dibujos las iniciales de sus nombres con una tipografía especial emulando el acto de carimbar como veremos a continuación en las figuras 12, 13 y 14. Esto, en su momento, fue muy alentador ya que demostraba el interés que se estaba despertando en los estudiantes, ya no se quedaban solamente en las indicaciones y hacer el trabajo por obligación, empezaron a dar propuestas para nutrir aún más el aprendizaje. Aunque se podría ver como algo malo ya que se puede inferir que

ellos se estaban poniendo en la piel del amo, no fue así, ya que ellos en ningún momento lo mostraron de esa manera, simplemente la acción les atrajo, los cautivo y creyeron que hacerlo alimentaba el trabajo, fue algo más anecdótico que intencional, también por esta razón se les permitió, no tenían una intencionalidad racista o discriminatoria en esta ocasión.

Algunos de los trabajos realizados son los siguientes:

Figura 12

Trabajo de la sesión #5 estudiante colegio la Chucua #1

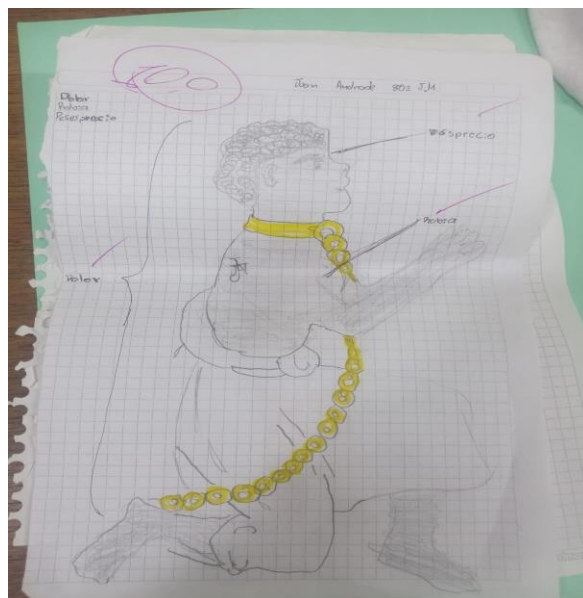


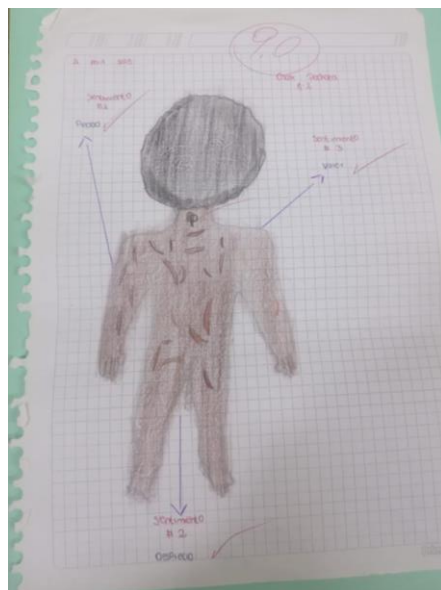
Figura 13

Trabajo de la sesión #5 estudiante colegio la Chucua #2



Figura 14

Trabajo de la sesión #5 estudiante colegio la Chucua #3



Como podemos ver en las anteriores figuras fueron diversos los sentimientos que la canción le evocó a los estudiantes, pero el más repetido y no solo en las imágenes presentes aquí, fue el sentimiento de desprecio por los actos a los que estaba siendo sometido. Los estudiantes

entendieron que Carimbo al ser lacerado sentía tanto el desprecio por parte de sus verdugos al hacerle eso, como el propio hacia ellos mismos ya que los estudiantes entendieron que los amos no merecían respeto al hacerle eso a otra persona.

Sin embargo, este no es el único sentimiento que ellos creyeron que Carimbo sintió en el momento, también tenemos sentimientos como la piedad, el valor, el dolor y la rabia. El sentimiento de la piedad se podría traducir a la hora de ser flagelado, entienden que Carimbo tenía las ganas de que pararan de maltratarlo, ya que en palabras de un estudiante, nadie merece ese tipo de trato, el valor se puede traducir en la gallardía de los esclavos a la hora de soportar este tipo de tratos, ya que si se revelaban el castigo podría ser aún peor, el sentimiento del dolor puede ser obvio que al ser tocado con un hierro caliente se sienta el dolor físico, sin embargo también se podría leer como el dolor psicológico al sentirse reducido al plano de un animal y finalmente la rabia hacia quienes los maltrataban y por las razones que lo hacían, es entendible que este tipo de actos generan este sentimiento y despierten la ira en cualquier ser vivo consciente de lo que es.

Finalmente podemos concluir que esta sesión hasta el momento de su aplicación fue la más fructífera y alentadora para el desarrollo del trabajo puesto que fue en la que los estudiantes estuvieron más dispuestos a realizar los trabajos y prestar atención, puede ser por lo dicho anteriormente y es que la canción en cuestiones de producción y popularidad del artista fue la mejor en cuanto a recepción con respecto a las anteriores hasta ese momento. También porque el trabajo era realmente sencillo y no necesitaba de mucho tiempo para desarrollarlo, sin embargo, esto mismo dio pie a que los estudiantes llevarán su propuesta para nutrir aún más sus trabajos y fue carimbar sus dibujos, lo cual, como ya se dijo demostró el interés de los estudiantes y de igual manera fue la primera sesión en la que la mayoría de los trabajos fueron buenos y bien

logrados ya que plasmaron los postulados esperados y con relación estrecha con lo escuchado en la canción.

Sesión #6 (Babaila)

En la sexta sesión la intención era profundizar sobre el mercado de esclavos en América, ya que, si bien en la segunda sesión, la que fue la introducción como tal, se tocaron los temas centrales y claramente entre esos estaba el mercado negrero se hizo de cierta manera de forma superficial por lo cual se vio la necesidad de ampliarlo mucho más entendiendo que este es vital para entender los dos temas centrales, la diáspora ya que el mercado negrero fue el que impulso o incluso el responsable de esta y la esclavitud puesto que es uno de los componentes principales de la misma.

En esta clase el practicante solamente tuvo que repasar lo explicado en sesiones anteriores sobre el mercado negrero, el cómo funcionaba y las intencionalidades de este mismo a partir del texto de Ngou-mve mencionado anteriormente.

Esto se hizo a partir de la canción Babaila de Pete el “conde” Rodríguez y está como ya se ha venido mencionando en la revisión de las sesiones anteriores funcionó de gran manera puesto que en este punto los estudiantes ya tomaron el hilo de la propuesta y se acoplaron a la forma de trabajar. En esta sesión se logra ver por primera vez la escucha activa de la canción por parte de los estudiantes y una verdadera atención a los materiales complementarios y esto se vuelve una constante desde esta sesión, como se verá más adelante, los trabajos acordes a lo esperado dejan de ser una salvedad ante el grueso y se empiezan a ver muchos más con una elaboración bastante detallada.

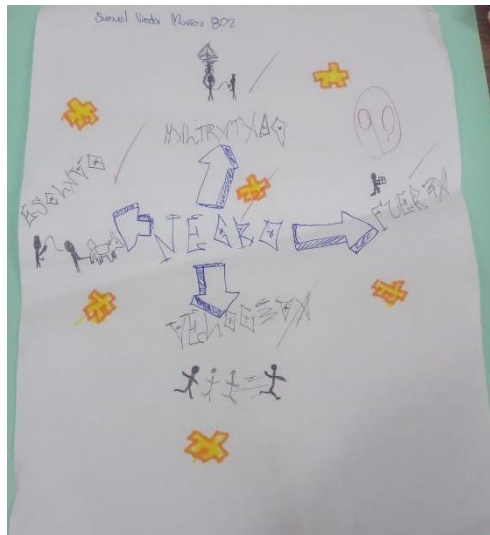
Se pretendió lograr los objetivos de esta sesión a partir de una actividad conocida como “Palabra al viento” la cual los estudiantes en un principio no entendieron cómo realizar puesto que no la conocían o por lo menos no con ese nombre. Se les explicó que a partir de la canción debían escoger una palabra central que englobe la mayor parte de lo dicho en la misma y luego la debían dotar de dibujos acordes a la palabra central o que tuviesen relación con esta, se les dio el ejemplo con la palabra mamá y se dotaba de aspectos como amor, cariño, etc. En perspectiva es un estilo de mapa mental pero que más que priorizar las palabras, lo hace con los dibujos como tal.

En un principio se les dijo que la palabra central debía ser en estilo graffiti, esto y después de la explicación detallada de la actividad animó a muchos de los estudiantes ya que sintieron una cercanía con el tipo de caligrafía propuesto, sin embargo al instante algunos estudiantes expresaron que no sabían cómo realizar letras de este estilo y se optó porque la caligrafía fuese libre ya que eso es lo menos importante para el desarrollo de la actividad, pero quienes sí querían hacerlo con la propuesta inicial siguieron animados con la idea.

Algo importante de mencionar es que si bien la canción funcionó, algunos estudiantes la tomaron como algo complementario de las sesiones anteriores y no como el tema central, lo cual no está mal ya que demuestra que a los estudiantes realmente les está quedando algo de las sesiones anteriores y no ven las temáticas como bloques aislados sino como aspectos que están estrechamente relacionados entre sí, sin embargo, hubo otros estudiantes que sí tomaron el mercado de esclavos como el tema central y los aprendizajes anteriores complementaron lo que se propuso en la sesión en curso. No quiere decir que alguno de los dos métodos estuviese mal, por el contrario, ambos son válidos y enriquecedores como veremos a continuación en las figuras 15 y 16.

Figura 15

Trabajo de la sesión #6 estudiante colegio la Chucua #1

**Figura 16**

Trabajo de la sesión #6 estudiante colegio la Chucua #2



Como podemos ver en las figuras 15 y 16 son ejemplos de las dos formas en las que los estudiantes realizaron sus trabajos, como podemos ver, el primero puso como eje central la

palabra “negro” lo cual hace alusión al conglomerado de todo lo que se había trabajado hasta el momento dejando en segundo plano al mercado negrero, a diferencia del segundo que lo puso como el eje central, tal como lo mostraba la canción, haciendo especial énfasis en las distintas dinámicas que se veían dentro de este y que se tocaron durante la sesión y con elementos de las anteriores, analizaremos las dos figuras más afondo para entender mejor.

Como ya se dijo, en la figura 15 no se puso como eje central al mercado de negros, en vez de este se puso al actor central de todo el conglomerado de trabajos, es decir el negro, y dotándolo de palabras como lo son maltrato, fuerza, velocidad y esclavo, cosas que de por si no eran centrales en la canción pero si se podían deducir de la misma, aun mas teniendo en cuenta que ya se llevaban 5 sesiones más en las que ya se venía hablando de estos mismos temas, es decir, el estudiante no le dio la importancia que se esperaba al mercado sin embargo no quiere decir que no le prestó atención a la canción y a los materiales complementarios, por el contrario, demostró que a partir de lo que se vio en ese día tuvo la capacidad de traer a colación lo que se vio con anterioridad. Esto anterior no es del todo malo, por el contrario, está muy bien, demuestra que los estudiantes no se encasillan en la sesión en curso, sino que las ven todas como un conglomerado que tiene que ver entre sí, además que destaca palabras muy importantes a la hora de hablar del mercado negrero, el maltrato porque estos sufren estos tratos al momento de venderlos, fuerza y velocidad hacen referencia al porque eran un buen “producto” y esclavo hace alusión a lo que se convertían al ser vendidos.

Por su parte en la figura 16 podemos ver todo lo contrario y muestra la otra parte de estudiantes, los que si priorizaron el mercado negrero como invitaba la canción. En esta podemos ver como la palabra central es “Mercado” y está dotada de dibujos que hacen referencia al mismo, como lo es el intercambio por dinero, la separación de la familias, la captura y el sometimiento. Con esta

figura podemos ver que hay estudiantes que se centran más en la temática de la sesión en curso, sin dejar de lado lo anteriormente visto, como por ejemplo el sometimiento que tal vez en la canción no está enunciado como tal, pero con lo visto previamente se puede inferir con facilidad y ayuda con lo que se está trabajando en el momento, lo que realmente es lo ideal y esperado. No deja de lado lo visto pero destaca cosas nuevas como el intercambio o la captura misma, nutriendo aún más los aprendizajes durante el desarrollo de la propuesta.

Finalmente podemos concluir que en este punto del desarrollo los estudiantes ya tienen claro de que se trata la propuesta y elaboran trabajos más ricos en su contenido y acordes a los temas y que llevarles nuevas actividades con cosas que ellos sienten cercanas lo potencian aún más, llevando a que ellos se interesen y participen de manera activa. De igual manera ya se empiezan a ver los frutos de lo aprendido con anterioridad llevándolo a colación en las nuevas temáticas de manera acertada sin desconocer la importancia de lo que se pretende trabajar en ese momento específico, logrando así que se desarrollen muchos más trabajos de calidad y coherentes a lo que se está tratando.

Sesión #7 (La rebelión)

En esta sesión lo que se pretendió en un primer momento era presentar a los estudiantes las relaciones interpersonales que tenían los esclavos negros durante el proceso de esclavitud, incluso antes de este, es decir, en sus tierras natales y como ellos venían con estas a territorio americano y en este se veían reflejadas en sus actos y como en algunas ocasiones eran rotas por parte del sistema esclavista en el que se vieron inmersos.

Esto a partir de una explicación inicial del practicante basado en el texto “La influencia de la esclavitud en la estructura doméstica y la familia en Jamaica, Cuba y Brasil” de Stolcke (s.f) en la cual se ejemplificó las relaciones familiares durante el cautiverio y el como estas eran importantes para el sistema esclavista ya que así los esclavos podían tener hijos que se traducían en más esclavos, de igual manera se analizaron algunas imágenes de familias de esclavos y se tornó necesario explicar algunas palabras poco conocidas como matrifocal, proverbial, modal, poliginia y demografía.

Esto se logró además a partir de la canción La rebelión del Joe Arroyo la cual en retrospectiva de todas las sesiones fue la mejor, esto debido al factor común que hemos venido viendo en el transcurso del desarrollo de la propuesta de que entre más conocida y/o “comercial” sea la canción o el cantante de la misma esta tiene una acogida mucho mejor por parte de los estudiantes. Al ser una canción que se podría decir que es patrimonio de Colombia y que muy probablemente los estudiantes ya la hubiesen escuchado en infinidad de ocasiones antes de la clase hizo que el entendimiento de está fuera de lo más sencillo hasta ese momento y posteriormente dio cuenta que de toda la propuesta como tal, por lo cual el desarrollo del trabajo fue más que el deseado, que era un simple dibujo, sin embargo hubo algunos inconvenientes que más adelante serán comentados pero que no tienen que ver con la canción como tal.

Un aspecto a resaltar y que en cierta medida dotó de sentido a la propuesta que se llevó al aula es que los estudiantes al escuchar el inicio de la canción, sin saber del todo que esa era la determinada para ese día los tomó por sorpresa y de la misma manera sin pensarlo una gran parte del grupo se paró de sus asientos y empezó a bailar. Esto fue muy significativo ya que como se ha visto en los capítulos anteriores la intención de llevar la música al aula era despertar en los estudiantes una chispa que es difícil ver hoy en día, hacer que ellos vean la educación, el colegio

como un lugar alegre, en donde pueden divertirse y salir de lo monótono. Puede que esto en cierta medida hubiese atrasado la clase, pero no se vio como algo malo por lo dicho anteriormente, era el objetivo de llevar la música, que se divirtieran mientras aprendían, de igual manera después se retomó con normalidad la clase y se continuó con lo establecido, sin embargo, ellos pedían que se siguiera reproduciendo la canción ya que en palabras de ellos “es severa canción”.

También en esta sesión como material complementario se utilizó el cine a través de la película Django sin cadenas dirigida por Quentin Tarantino entendiendo que está muestra algunas de las relaciones interpersonales que vivían los esclavos, pero teniendo en cuenta que en esta la ficción puede llegar a predominar y que es de un contexto distinto al que se está trabajando, es decir, el contexto estadounidense, no se tomó como un aspecto central, sin embargo está dio nociones de lo que pudo ser este tipo de interacciones en América latina.

El único inconveniente fuerte que se presentó fue la reducción del tiempo por eventualidades del colegio por lo cual el trabajo propuesto tuvo que realizarse en forma de tarea, esto hizo que gran parte de los estudiantes no realizará el trabajo por dos aristas que se identificaron, la primera fue que para algunos estudiantes la película propuesta se tornó demasiado “violenta” y no la pudieron ver o no los dejaron, que aunque no era central para el desarrollo desalentó a los estudiantes al no poder verla, habría que considerar otra opción y segundo por la falta de compromiso de los estudiantes a la hora de realizar los trabajos si no tienen supervisión al momento de realizarla, de igual manera los trabajos que se entregaron fueron bastante buenos como veremos en las figuras 17 y 18. Cabe aclarar que el trabajo era realmente sencillo, simplemente se les pidió hacer una representación gráfica de lo que dice la canción tratando de plasmar la mayor cantidad de elementos posibles.

Otro aspecto importante que emergió en esta sesión es que ya se estaba empezando a ver la imposibilidad de realizar el trabajo final propuesto para la última sesión en la cual los estudiantes realizarían un mural en las instalaciones del colegio a partir de todo lo aprendido durante el desarrollo de la propuesta, sin embargo, la gestión de la pared para realizarlo estaba siendo compleja y se pensó en realizarlo en pliegos de papel y pegarlo en el aula. Durante el tiempo en el que se estaba pensando en la posible solución, surgió una propuesta por parte de la profesora encargada del curso y era realizar una presentación ante el colegio por parte de los estudiantes con alguna de las canciones que se habían trabajado, al momento de ver el entusiasmo de los estudiantes por la canción del Joe Arroyo se les hizo la propuesta de realizarlo con esta y la emoción se intensificó y algunos estudiantes se mostraron prestos a dirigir la representación y el baile correspondiente, pero esto lo veremos más adelante.

A continuación, se pueden ver algunos trabajos realizados para esta sesión.

Figura 17

Trabajo de la sesión #7 estudiante colegio la Chucua #1



Figura 18

Trabajo de la sesión #7 estudiante colegio la Chucua # 2



Cómo podemos ver en las anteriores figuras los estudiantes lograron plasmar de gran manera lo expresado en la canción, pero no se ciñeron estrictamente a esta, llevaron sus análisis más allá y lograron expresar cosas que desde su perspectiva entendieron que pudieron pasar en un momento similar al de la canción.

Por una parte, una de las estudiantes infiere que tal vez algunos esclavos eran traídos con mentiras al continente y eran esclavizados sin saber a lo que se atenían realmente, da a entender que a estos se les prometía justicia, una estabilidad familiar y financiera o educación. Esto, aunque sin un sustento histórico real y que se le explico a la estudiante que probablemente no fue así, evidencia que ella trata de vincular el proceso con problemáticas de la actualidad, puede hacer referencia a las personas que salen de sus países con mentiras y se ven envueltos en un

sistema de explotación del que no pueden escapar fácilmente. Lo anterior nos muestra que algunos de los estudiantes ya en este punto empezaron a ligar los temas vistos con problemas que ellos viven o los ven latentes en la actualidad lo cual es importante ya que hace que la propuesta se haga más cercana y por ende sea más fácil de comprender.

Y en segunda instancia tenemos una representación bastante acorde a la canción y lo que esta pretende transmitir, pero lo realmente importante de analizar de esta es la nube de conversación presente en el dibujo. En esta se hace referencia al baile como conducto para liberar emociones y esto podría estar ligado al evento mencionado anteriormente, en el que los estudiantes bailaron con la canción y de igual manera es importante resaltar al igual que la anterior representación el estudiante va más allá de lo que le dice la canción, él deduce que el esclavo bailaba para liberarse, por lo menos temporalmente. Puede que esto no tenga que ver con la realidad, sin embargo, lo liga a sus ideas y sentires, probablemente plasmando sus formas de liberación y sintiendo más cercano el problema.

Finalmente podemos concluir que entre más famosa sea la canción determinada, el recibimiento de esta es mejor y es más fácil de entender con respecto a las demás, de igual manera da pie a análisis más profundos, yendo más allá de lo dado y problematizando lo que se les dice en la misma. También se empieza a ver cómo los estudiantes conectan más con las temáticas vinculándolas con sus vivencias y saberes haciendo así más cercana la propuesta y por ende más fácil de manejar para ellos, fomentando así el análisis crítico de la realidad actual mediante procesos del pasado.

Sesión #8 (Cimarrón) y sesión #9 (El tambor)

En la sesión #8 la intención era tratar el cimarronaje, el proceso mediante el cual los esclavos escapaban en busca de libertad. Es importante aclarar que este proceso se dio desde el primer momento en que se empezaron a traer esclavos al continente americano y trascendió tanto que se llegaron a instaurar pueblos cimarrones el cual era el lugar a llegar después de la fuga, de igual manera se liga con la sesión #9 la cual tenía como finalidad resaltar la importancia del tambor para la propuesta.

De igual manera cabe aclarar varias cosas sobre el tambor, en primera instancia se pretendía llevar tambores y que los estudiantes interactuaran con estos, pero esto no fue posible, de igual manera se dio la explicación de porque es importante el tambor para la propuesta ya que este es un instrumento central en el género a tratar y es lo que lo conecta históricamente con la esclavitud ya que es a través de esta es que el instrumento llega a la región, también porque tiene que ver mucho con el cimarronaje ya que este era uno de los elementos que utilizaban los esclavos para comunicarse entre ellos para poder escapar y es por esto que se decidió vincular las dos sesiones.

La sesión #8 comenzó con la explicación del practicante a partir de los materiales de apoyo, en primera instancia explicó que era el cimarronaje mediante el texto de Castaño (2005) titulado “Palenques y Cimarronaje: procesos de resistencia al sistema colonial esclavista en el Caribe Sabanero (Siglos XVI, XVII y XVIII)” en el cual da una explicación breve de lo que es el cimarronaje y las razones de escape por parte de los esclavos, posteriormente presentó una representación de los pueblos cimarrones explicando detalladamente cada uno de los elementos presentes en estas y a partir del texto de Córdoba (2021) “Cimarrones en el sur de la Nueva España: rutas y estrategias de fuga de los africanos esclavos del obispado de Oaxaca”

explicó cómo se establecen los pueblos cimarrones, para luego ejemplificar en el caso colombiano con San Basilio del Palenque y a partir de un mapa mostro en donde estaban ubicados los palenques en la región y como era la relación entre estos. De igual manera hizo especial énfasis en las fugas individuales que eran las más comunes a partir del texto de McFarlane (1991) “CIMARRONES Y PALENQUES EN COLOMBIA: SIGLO XVIII”.

Mientras que para la sesión #9 el practicante dio una explicación breve de la importancia del tambor sin ninguna actividad a realizar mediante el texto de Barriga (s.f) titulado “ La historia del tambor africano y su legado en el mundo” mediante el cual se explicó el origen del tambor, su llegada al continente, la variaciones que este tuvo allí, su componente comunicativo y la importancia de entenderlo como percusión más que como un instrumento aislado y en ese orden de ideas se mostró una imagen de un tambor netamente africano y se explicaron sus variaciones con imágenes ilustrativas.

La actividad para estas sesiones se dio a partir de la canción Cimarrón del autor Rubén Blades la cual ejemplifica lo que anteriormente había explicado el practicante. En esta, los estudiantes debían conducir al cimarrón a través de un laberinto hacia su libertad en un palenque y en el transcurso de su trayecto debían darle consejos para que sobrevivirá durante su fuga. Con esta actividad el objetivo era evidenciar la capacidad de los estudiantes para entender los riesgos que podía implicar el escape y las posibles soluciones que se podrían dar a estos mismos.

Como fue una constante desde varias sesiones anteriores la canción funcionó bastante bien y los estudiantes lograron comprenderla rápidamente. De igual manera la primera parte de la actividad era bastante sencilla puesto que era solo trazar el camino para el esclavo, lo realmente difícil era darle los consejos y es allí donde se notó la diferencia; hubo concejos mediocres y desinteresados

llegando incluso a la mofa de la situación, pero estas eran muchas menos y más calmadas que las que se hicieron anteriormente, de igual manera se explicó porque esto estaba mal y se continuó con la actividad. Pero, así como hubo malos consejos como dejarse pegar, hubo otros excelentes acordes a la temática, la canción e incluso la época a la que se hacía referencia como lo veremos en las figuras 19 y 20 a continuación.

Figura 19

Trabajo de la sesión #8 y #9 estudiante colegio la Chucua #1

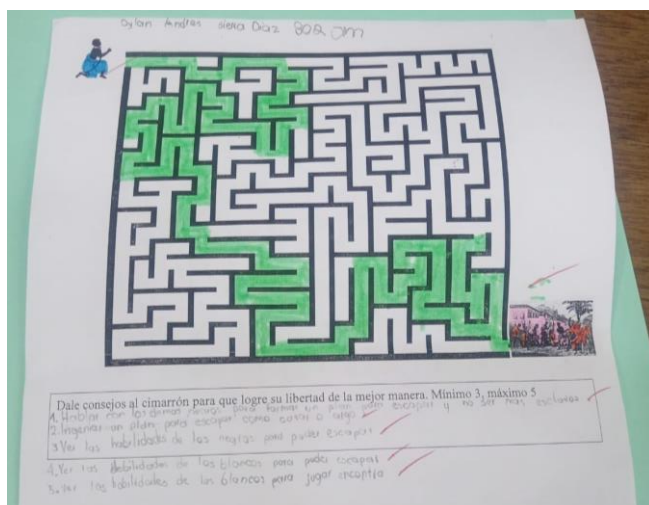
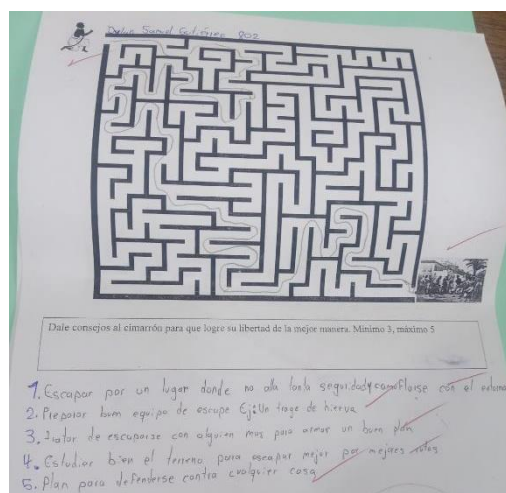


Figura 20

Trabajo de la sesión #8 y #9 estudiante colegio la Chucua #2



Como podemos ver en las anteriores figuras el laberinto era relativamente sencillo y el mismo para todos por lo cual la dificultad no era mayor, el verdadero trabajo de análisis se encuentra en los consejos que se le debían dar al cimarrón que tenían que ser acordes tanto a la canción determinada como al contexto en el que se encontraban.

En la figura 19 encontramos consejos cómo hacer planes conjuntos para escapar, forma de escape, tener en cuenta habilidades propias y del enemigo tanto fortalezas como debilidades lo cual nos demuestra la capacidad de los estudiantes de leer el problema y tenerlo en cuenta al momento de formular los consejos, de igual manera es acorde a las explicaciones que había dado el practicante con anterioridad en donde se mencionan las formas de escape de estos esclavos lo cual demuestra la comprensión de los postulados propuestos y la ejemplificación de los mismos.

Mientras que en la figura 20 vemos otro tipo de consejos cómo tener en cuenta el entorno al momento del escape, diseñar camuflajes, estudiar los terrenos y formular planes lo más seguros posibles, estos que si bien están acordes a los postulados propuestos tanto por el practicante y la canción van más allá, el estudiante se inmersa en la época, entendiendo lo difícil que pudiesen ser los terrenos y la inseguridad que estos pudiesen generar, cosa que si bien se habían mencionado no se había ahondado en estas, el estudiante es quien las deduce a partir de sus conocimientos y las vincula con lo visto en el momento, llevando así a un análisis más crítico de las circunstancias en las que se le puso.

Esto demuestra que en este punto de la propuesta los estudiantes ya están bastante acoplados a las dinámicas propuestas y apropian lo aprendido durante el resto de las sesiones y de igual manera ya se empieza a ver un desarrollo amplio del pensamiento crítico ya que no se quedan con lo dado, sino que van más allá de eso. La única falencia que se ve en este punto es que las dos sesiones estaban vinculadas con la finalidad de que los estudiantes logaran lo mismo, como

se ve en ningún momento se ve alguna mención del tambor como forma de comunicación, lo que evidencia la complejidad que para ellos significa relacionar dos aspectos que no están directamente relacionados.

Finalmente, de esta sesión podemos concluir que los estudiantes en este punto ya estaban totalmente acoplados a la idea que se tenía para la propuesta ya que tenían en cuenta tanto las explicaciones del practicante como lo expuesto por las canciones e iban más allá de eso para nutrir aún más sus análisis. Y aunque lograban relacionar lo visto en sesiones anteriores con la que estaba en curso no lograban relacionar dos cosas que no tienen conexión aparente por más que se hubiesen tratado en un lapso de tiempo corto e incluso se les mencionó la relación, pero les pudo parecer poco importante y no lo era así.

Sesión #10 (La abolición)

En esta sesión la intención era tratar los procesos de abolición de la esclavitud y es por este tema que se entiende el porqué de la temporalidad tan larga para el presente trabajo puesto que es importante tratar la abolición como parte importante de la esclavitud puesto que esta se puede entender como el fin de la misma, sin embargo, esta trajo consigo nuevos problemas para las comunidades negras y es esto lo que se pretendió abordar con la canción propuesta.

Para el desarrollo de esta sesión el practicante comenzó con la explicación de varios elementos para que la canción se entendiera mucho más fácil ya que la comprensión de esta es bastante compleja. Primero a partir de los postulados de Weissbrod (2002) en su texto “ La Abolición de la Esclavitud y sus Formas contemporáneas, Nueva York y Ginebra” se explicó que es la abolición, el poque se comenzó a pensar y realizarse esta y con base en el texto de Cruz (2007)

“LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD Y LA FORMACIÓN DE LO PÚBLICO-POLÍTICO EN COLOMBIA 1821-1851” se ahondó específicamente en el proceso en Colombia especificando que en el territorio se comenzó hasta el siglo XIX por prejuicios sociales e intereses de las elites, se trataron los movimientos emancipatorios en la región y como se llevaron a cabo. También se acompañó esto con imágenes de los procesos emancipatorios y se explicaron cada uno de sus detalles.

La actividad propuesta era realizar un árbol de problemas en donde en la raíz debe poner las causas, en el tronco el problema y en las hojas las posibles soluciones que se pudieran dar en el momento para que los negros gozaran la abolición a partir de la canción La Abolición de Pete “El conde” Rodríguez la cual plantea varios problemas que se dieron a partir de la abolición de la esclavitud como la sobre explotación laboral de las poblaciones afro por la discriminación que no se detuvo con el proceso ya mencionado.

En esta sesión es importante destacar que al momento de revisar las posibles soluciones a los problemas planteados en el árbol se esperaba de nuevo los chistes racistas, pero no fue así, en este punto los estudiantes llegaron a sensibilizar con los temas y con las vivencias de los esclavos que esta problemática no es evidente y precisamente esta era la intención. Desde el momento en que se vio el racismo en el salón la intención era mitigarlo, pero sin ser muy incisivo en ello, la idea era que con tratar los temas se fuera mitigando por simple comprensión y afortunadamente fue así.

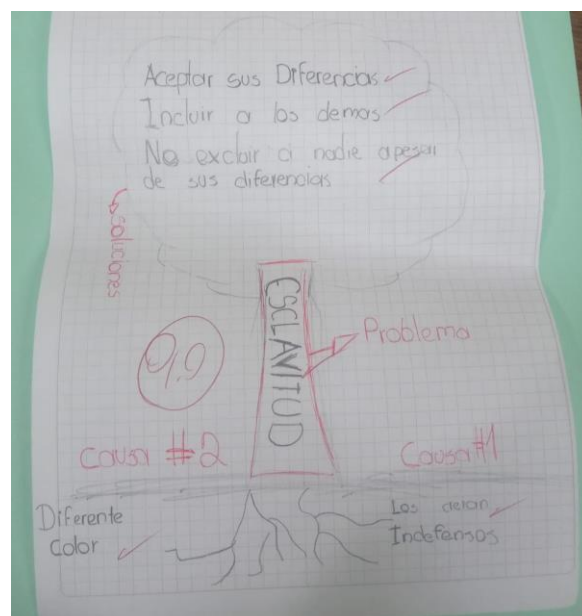
Siendo así, ya en esta sesión la gran mayoría de los estudiantes por no decir que todos se acoplaron y por ende los árboles de problemas que realizaron fueron muy bien logrados exponiendo los postulados de la canción y de las explicaciones anteriores por lo que más

adelante veremos que para la presentación final la intervención del practicante fue prácticamente nula y resultó muy bien lograda.

El desarrollo de los árboles de problemas los podemos ver plasmado en la figura 21 y posteriormente veremos su análisis correspondiente. Cabe aclarar que en esta figura aparece la esclavitud por un error que tuvo el estudiante, pero realmente hace referencia a la abolición de esta.

Figura 21

Trabajo de la sesión #10 estudiante colegio la Chucua



En la anterior imagen podemos ver que las causas vistas son la diferencia de color, es decir, la discriminación racial y la indefensión que se veía a las poblaciones afros al momento de pensar en la emancipación, de igual manera las soluciones planteadas a partir de apreciaciones propias del estudiante ya que en ningún momento se mencionan en la canción encontramos propuestas como aceptar las diferencias y la inclusión del otro sin importar las mismas. Si bien las

soluciones son simples son bastante acertadas ya que a partir de estas realmente se puede entender la resolución de las causas del problema como las diferencias físicas y la percepción inferior que se tenía del negro.

Finalmente podemos concluir de esta sesión que los estudiantes ya entendieron muchos de los postulados vistos durante el desarrollo de la propuesta y los traen a colación en esta, como las diferencias raciales en las que se pretendían sustentar estos procesos y que por más simples que puedan ser sus trabajos no impide que su contenido sea coherente y acertado. Además, que se ve una constante de análisis crítico ya que en este caso para las soluciones tenía que ahondar más allá de lo que se le había explicado y desarrollar propuestas coherentes lo cual lo hicieron en su gran mayoría.

Sesión #11 (Santa Bárbara y Oshun con chango)

La intención de esta sesión era mostrar el proceso del mestizaje dado en el continente a partir de la santería, culto que nace a partir de la prohibición que se les hace a los esclavos de adorar a los dioses que traían de África. La forma que ellos encontraron para seguir con sus cultos ancestrales fue camuflar a sus dioses con santos católicos y les atribuían los mismos poderes.

De igual manera previo a utilizar las canciones el practicante dio una explicación de que es el mestizaje a partir de la definición propia de lo que es esta. Por su parte explicó la santería mediante el texto de Saldívar (2010) titulado “IBORÚ, IBOYA,

IBOCHICHÉ: LOS RITUALES EN LA SANTERÍA, ACTOS SIMBÓLICOS Y

PERFORMANCE.” Mediante el cual trató temas de cómo, porqué y dónde surgió, también se apoyó de varios nombres de santos vinculados a la santería y sus respectivos dioses africanos,

entre esos está la comparación entre Santa Bárbara y Chango de quienes explicó que se les atribuía y porque se relacionaban. Por su parte llevó varias imágenes como de rituales de santería e imágenes de dioses que explico detalladamente y ejemplifico en el caso colombiano con la virgen del Carmen que es bastante venerada en el territorio.

En esta sesión el trabajo a realizar eran dos representaciones, una de Santa Bárbara y otra de Chango (dos entidades que se les atribuye lo mismo) a partir de dos canciones ya que las dos los describen, pero cada una hace especial énfasis en uno más que en el otro. Estas Canciones son Santa Bárbara de Celina y Rentilio y Oshun con Chango de Celia Cruz. Estas canciones funcionaron muy bien ya que la primera era bastante conocida por los estudiantes y la segunda hacía una descripción detallada de las deidades a representar. Sin embargo, no fue suficiente y se optó por buscar una descripción escrita de los dos para tener mayor claridad.

Las representaciones fueron bastante buenas y lograron mostrar muy bien las características expuestas como veremos en las figuras 22 y 23 y se logra identificar el vínculo que hay entre los dos en los dibujos presentados.

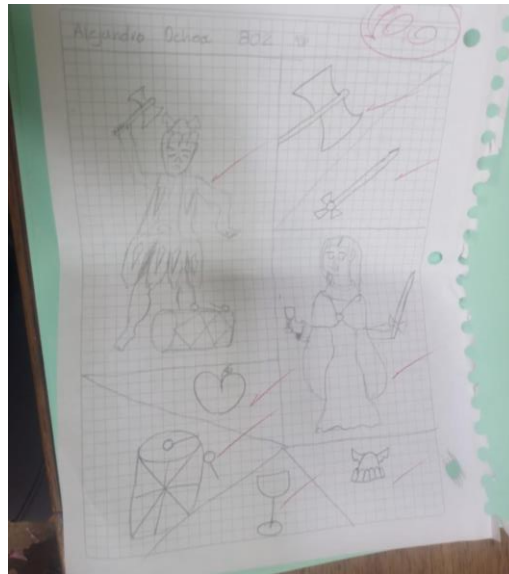
Figura 22

Trabajo de la sesión #11 estudiante colegio la Chucua #1



Figura 23

Trabajo de la sesión #11 estudiante colegio la Chucua #2



En las dos figuras podemos ver una representación bastante fiel de las dos deidades con respecto a lo dicho en las canciones, sin embargo, lo importante es el vínculo entre las dos representaciones lo cual representa el mestizaje y esto se logra ver mediante los elementos que acompañan los personajes principales, por parte de Chango el hacha y los animales y por parte de Santa Bárbara la espada y la corona las cuales representan la fuerza y el poder que se les atribuye a los dos.

Por más que visualmente ambos sean bastante distintos, en esencia son lo mismo y esto los estudiantes lo lograron representar, mostrando así la visión de fuerza que tenían las dos culturas, tanto la africana como la europea impuesta en América, de igual manera se ve la dualidad entre la delicadeza que se trataba de transmitir por parte de los europeos en los santos y la apariencia tosca y salvaje que pretendían transmitir los africanos.

Finalmente podemos concluir de esta sesión que los estudiantes lograron identificar a partir de las canciones propuestas y de las descripciones escritas de los dos mitos lo que estos querían transmitir, demostrando el porqué de su unión en la santería y ejemplificando de gran manera el sincretismo que dio paso a que los cultos afroamericanos pudiesen mantener sus creencias que aún siguen vigentes en el territorio y son la imagen viva de lo que fue el mestizaje en el continente, la mezcla entre dos culturas sea por la razón que sea, que en este caso es la de la necesidad de mantener las costumbres vivas a pesar de la imposición a la fuerza de otras.

Sesiones #12 y # 13 (Final)

Ya con todos los temas vistos y analizados se tornó necesario realizar un trabajo final que diera cuenta de los aprendizajes adquiridos durante todo el desarrollo de la propuesta. Como ya se dijo, en un primer momento se optó por realizar un mural en la institución, pero la gestión para realizarlo fue algo complicada y las alternativas no eran las más alentadoras. Es por esto y por el entusiasmo que generó una canción en específico que la docente encargada del grupo propuso realizar una presentación ante el colegio, la idea se vio con buenos ojos y se comentó con los estudiantes y estos se mostraron exaltados ante la idea y prestos a realizarla con el compromiso y entrega que está ameritaba.

El que tipo de presentación fue fácil de definir entendiendo la herramienta central que se usó durante todo el desarrollo de la propuesta. Fue casi una obviedad que fuese un baile, sin embargo, no creímos que fuese suficiente para mostrar todo lo que se vio durante el transcurso de las sesiones o por lo menos los aspectos más relevantes, es por esto que se optó por hacer una escenificación de la canción que se iba a bailar y allí fue donde se presentaron los inconvenientes

puesto que los estudiantes no estaban dispuestos a actuar ya que no se sentían del todo cómodos, en contraste con quienes iban a bailar que desde el primer momento fueron voluntarios para hacerlo. Ante esta eventualidad se tornó necesario persuadir a algunos de los estudiantes que no habían desarrollado de buena manera las actividades para que ayudaran con la emergencia a cambio de reconocimiento en las notas y allí estuvo la solución.

Ahora, la canción a representar también fue relativamente fácil de escoger puesto que se escogió La Rebelión del Joe Arroyo debido a la gran acogida que tuvo en su respectiva sesión y a que los estudiantes mostraron un gran interés en realizar el baile y la representación de esta. Además de que consideramos que esta podía representar varios de los aspectos que se tocaron durante el transcurso de las clases.

Siendo así, en la sesión #12 los estudiantes le mostraron al practicante como iba la preparación y para ese momento todo estaba realmente bien planteado y estructurado en cuanto al baile, sin embargo, en lo que a la representación respecta en este momento estaba demasiado vaga la idea y se tuvo que dar unas ideas iniciales para que por ellas se empezará.

Ya en la sesión #13 se realizó la presentación ante todo el colegio en una izada de bandera, en este momento el practicante tan solo sabía lo que había visto en la sesión #12 pero esta era la idea, que los estudiantes se apersonaran y tomarán las riendas de la misma, que mediante esta demostrarán los aprendizajes adquiridos sin mucha interferencia por parte del practicante y de la docente a cargo del curso.

El dejar exclusivamente la preparación de la presentación a los estudiantes fue un voto de confianza hacia ellos y el temor era latente a que no realizaran nada o que fuese mediocre.

Además del riesgo que implicaba que estos cayeran en el racismo que había sido latente en el salón, a pesar de que este ya estaba siendo mitigado el riesgo era real.

Afortunadamente estos miedos eran infundados y los estudiantes realizaron una presentación excelente en donde algunos bailaban al ritmo de la canción mientras otros representaban lo que está decía mediante la actuación. Cabe recalcar que no hubo ni un solo indicio de racismo en este punto, incluso no hubo necesidad de pintarse la cara o alguna cosa parecida como se podría llegar a esperar, por el contrario, ellos sin necesidad de estos elementos se pusieron en la piel del esclavo y expresaron lo que la canción les transmitía, añadiendo elementos que no están presentes en la letra pero que se vieron durante el desarrollo de la propuesta como la flagelación de los cuerpos detallada y las múltiples resistencias que se presentaron por parte de las comunidades negras.

Podemos concluir que estas dos sesiones fueron el resultado de varios meses de trabajo conjunto, en las que se evidenciaron los aprendizajes adquiridos por parte de los estudiantes y el cambio de mentalidad que estos tuvieron en el transcurso de las sesiones, además del compromiso de la mayoría del salón por realizar con esfuerzo los trabajos propuestos y que al final no necesitaron de la supervisión de nadie para lograr sacar adelante su trabajo, recordando y plasmando lo aprendido en el mismo y demostrando así que la propuesta realmente funcionó y que ellos aprendieron aspectos significativos que no tenían entre sus conocimientos.

Reflexiones de la sistematización

De esta experiencia se puede decir mucho, sin embargo, creo que aun así es posible que muchas cosas queden por fuera, tanto lo bueno como lo malo. Es importante decir que la experiencia fue

significativa de inicio a fin y del mismo modo el aprendizaje y el autodescubrimiento como docente fue constante.

Siendo así se podría decir que la propuesta fue un éxito ya que los objetivos se cumplieron con creces y se logró mucho más que estos. Si bien en un comienzo las sesiones fueron un poco complicadas por distintos factores como la disposición de los estudiantes o las circunstancias específicas del colegio como los eventos que impedían seguir el hilo de la propuesta, con el correr de las sesiones todo esto quedó en el pasado y empezó a tomar forma.

Lo primero a rescatar es la recepción de la propuesta y la disposición por la mayoría de los estudiantes los cuales, al final de la última sesión expresaron su agradecimiento por llevarles algo diferente, dieron a entender que lo que se les llevó fue realmente significativo para ellos puesto que lograron aprender procesos que no conocían del todo y los lograron traer a la actualidad y vincularlos con sus realidades.

Otro de los aspectos que me marcaron como el docente encargado en ese momento de los estudiantes fue la presencia del racismo en el aula, algo claramente reprochable pero que sirvió para probar mi capacidad de reacción y de acción ya que fue una decisión personal no tratarlo en el momento entendiendo en el contexto en el que me encontraba y probar otra metodología para erradicarlo o por lo menos mitigarlo y siento que fue la correcta. A través de las sesiones, de las enseñanzas y con mensajes acerca del tema poco a poco fueron mermando los comentarios, podría asegurar que si hubiese intervenido de manera directa y efusiva desde el primer momento se volvería contraproducente ya que probablemente una de las intenciones de los estudiantes era molestarme al verme como una figura de autoridad.

De igual manera rescato tanto el progreso de los estudiantes como el mío el cual fue constante. A ambas partes nos costó al principio acoplarnos, sin embargo, con el correr de las sesiones nos fuimos entendiendo mucho más y por ende las clases fueron más productivas, si los estudiantes se acoplaban cada vez mejor a la dinámica propuesta en gran medida era porque yo se las transmitía de mejor manera. Esto llevó a que entre más avanzaran las clases, los trabajos eran mejores, eran más acordes a las canciones y a las explicaciones y se veía plasmado un desarrollo del pensamiento crítico en los productos realizados.

Así como hay cosas buenas también hay cosas por mejorar. En primera instancia se hace primordial buscar otras canciones ya que algunas eran muy difíciles de entender y ralentizaban el proceso, esto no porque las letras fuesen muy profundas, sino que el audio en algunas partes era casi inteligible, por fortuna en su momento se pudo solucionar, pero si se encuentran nuevas sería mucho mejor.

Otro aspecto a tener en consideración es no disponer de elementos que probablemente sean difíciles de conseguir, por ejemplo, los tambores que nunca pude conseguir; se pudieron haber buscado otras alternativas como realizar uno casero o utilizar el cuerpo como percusión, ideas que no surgieron en el momento que hubiesen podido solucionar el contratiempo. De igual manera el esperar que me brindaran una pared del colegio fue algo idealizado que en su momento y se sintió como una gran idea pero que estaba alejada de la realidad, por fortuna se dio la oportunidad de realizar la presentación final que superó las expectativas.

Un aspecto muy importante a mejorar es el de vincular mejor las explicaciones previas con los postulados de las canciones ya que en algunas ocasiones llegaba a parecer que no tenían nada que ver y no era así, es importante mejorar ese aspecto ya que facilitaría demasiado el entendimiento de las canciones y por ende el desarrollo de los trabajos y mejoraría en gran

medida el producto final por parte de los estudiantes que en algunas ocasiones no lograban vincular ambas cosas.

También es importante mencionar que cuando las canciones eran más comerciales la recepción y el entendimiento de estas era mucho mayor, es decir entre más conocida era la canción o el cantante era más fructífera la sesión esto por distintos aspectos, en primera instancia porque la producción es mucho mejor y por ende se escucha claramente lo que el cantante pretende decir, segundo porque las letras son más simples, lo cual no quiere decir que necesariamente su contenido fuese menos riguroso pero sí es más preciso y tercero porque probablemente los estudiantes ya las hubiesen escuchado o al ser un cantante que ya conocían las sentían más cercanas lo cual hace que presten más atención.

Y finalmente es importante no dejar de lado otros géneros musicales. Aunque el trabajo esté cercado en la salsa no quiere decir que otro tipo de música pueda aportar al análisis de los procesos que se tocan en este, géneros que de igual manera tengan el arraigo afro que tiene la salsa como lo pueden ser el Jazz, el Hip Hop o los ritmos del pacífico.

Conclusiones Finales

Para comenzar, es importante resaltar la importancia que tuvo el trabajo a nivel personal. Fue en proyecto el cual no estuvo exento de complicaciones pero que no por ello dejó de ser fructífero y provechoso, logró demostrar otra manera de enseñar la historia, utilizando otros medios poco convencionales que siempre tuvieron el potencial pero que no se les había dado la importancia que realmente merecían, dió otra perspectiva a cómo ven los jóvenes a la historia, se hizo con el fin de buscar una forma de lograr que dejara de ser “aburrida” y se puede decir que se logró.

Ya entrando en materia, se puede decir que el primer hallazgo es que la música, más específicamente la salsa funciona como herramienta analítica sencilla para lo que fue el proceso de la esclavitud. Se evidenció que para los estudiantes entender dicho proceso fue sencillo con la ayuda auditiva de la música, ya que se utilizan lenguajes sencillos y comprensibles, sin embargo se encontró que solo con las canciones no es suficiente, se debe acompañar de otros materiales para un entendimiento más amplio del proceso, con las canciones se pueden entender cosas muy llanas y se torna necesario profundizar con otro tipo de elementos como imágenes, textos, películas, etc.

Sin embargo, como elemento principal funciona, a partir de la música se da inicio a la curiosidad que invita a adentrarse más en el tema y dota de sentido muchas cosas que son abstractas y difíciles de entender en textos e incluso imágenes, como ya se dijo, simplifica muchas cosas haciéndolas entendibles para la gente que no esta familiarizada con conceptos, procesos, mecanismos y demás artistas propias de la esclavitud.

Otro hallazgo, estrechamente relacionado con el anterior es que la música más allá de su funcionalidad para el entendimiento, es importante en cuanto genera curiosidad y vínculos

emocionales con los estudiantes lo cual lleva a que se interesen más por el proceso, esto debido a que muchas canciones los estudiantes las relacionaban por haberlas escuchado anteriormente, generaban curiosidad al utilizar palabras poco conocidas pero familiares para ellos, logrando así que la disposición ante la propuesta con el transcurso de las sesiones y el acoplamiento a la metodología fuera mejor, llevando incluso a que los estudiantes lograsen conectar con la metodología, haciendo que fuese ameno el ambiente e incluso con tonos de amistad y jocosidad en momentos en los que se llegó al baile, lo cual no está disgustado con la educación ya que el fin es el mismo y como se ve en la sistematización se logró de gran manera.

El tercer hallazgo está vinculado a los dos anteriores y es que la historia y las disciplinas artísticas sí pueden convivir. Esto no hace sólo referencia a la música, aquí también puede entrar el dibujo como una forma de expresar lo aprendido, fue mediante los dibujos que los estudiantes en gran parte de las ocasiones lograban expresar lo aprendido y permitió que expresaran sus sentimientos y lo que les transmitía la música, es por esto que se evidenció que las ciencias sociales deben apoyarse del arte para ampliar la amalgama de posibilidades a la hora de tratar temas históricos para que sean más digeribles para los estudiantes.

Entendiendo que el trabajo dio frutos y demostró que la música funciona como herramienta para la enseñanza de la historia, la invitación es a seguir con investigaciones de este tipo, si bien en el presente trabajo se utiliza la salsa para la enseñanza de la esclavitud abre una puerta a que se estudien otros procesos con el mismo género como ya se ha hecho en el caso de la revolución cubana pero la amalgama de posibilidades es bastante amplia. De igual manera hay otros géneros que pueden ayudar a enseñar diferentes procesos, el mensaje es que hay que abrirle la puerta a la música en la enseñanza de la historia y no solo en esta, igualmente en la educación en geografía tiene un potencial bastante grande que se puede aprovechar en pro del aprendizaje de

los estudiantes, un posible proyecto es trabajar la historia presente a través de rap, por ejemplo el estudio de las movilizaciones ocurridas en el país en los últimos 10 años a través del rap protesta que se generó de estos mismos.

Como dificultades se encontró que si bien la salsa está estrechamente vinculada con los procesos de esclavitud, encontrar las canciones oportunas no fue fácil, sin embargo las escogidas en su gran mayoría fueron de utilidad y ayudaron a cumplir con los objetivos del trabajo, de igual manera, la esclavitud al ser un proceso bastante extenso, abarcarlo fue complejo, entendiendo que no se podía inclaustrar en un periodo en específico ya que si no se hacía con todo el proceso muchas cosas perdían sentido y al estar en un contexto escolar se debía abarcar del todo, es por ello que se demotan saltos temporales que responden a las necesidades del plan de estudios de la institución en donde se implementó el trabajo, sin embargo se le trató de dar coherencia en todo momento.

En una época en la que la educación se ve atacada por la tecnología y el desinterés, tenemos en la música una posibilidad de atraer y cautivar a los jóvenes y vencer a las tecnologías emergentes que nos niegan el poder pensar por sí mismos. Puede que la música por sí sola no pueda pero es una espada que puede dar una batalla larga y es por esto que debemos tenerla mucho más en cuenta, porque esta llega al corazón y no hay nada más significativo que eso y ¿si la educación no es significativa, qué sentido tiene?

Bibliografía

- Acosta, A. (2023). Salsa y son al ritmo de la revolución en Cuba. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Aguirre, H. (2010). La historia del Jazz: Un aporte a la comprensión y la enseñanza de la contemporaneidad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Andrews, G. (2007). Afro-Latinoamérica 1800-2000. Oxford: Oxford University Press
- Arias, F. (2005). Entre referencias y reverencias: Líricas salseras y diáspora afroamericana. Bogotá: Memoria y sociedad.
- Arredondo, C. (2014). El baile de la salsa como medio de expresión e inclusión social . Cali: Universidad del valle.
- Baraceta, J. (2017). Entre la música y la geografía. Enseñanza de la geografía a partir de la música vallenata tradicional: una propuesta pedagógica como estrategia en la formación de cultura, identidad y ciudadanía. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Barriga, M. (s.f). La historia del tambor africano y su legado en el mundo. Pamplona : Universidad de Pamplona.
- Bermudez, E. (2005). La música tradicional colombiana y sus estructuras básicas: Música Afrocolombiana (Parte 1). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia .
- Betancourt, D. (1985). Historia de Colombia I. Descubrimiento, conquista y colonia. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Caicedo J. (2008). Diáspora Africana. Popayán. Universidad del Cauca

- Cajamarca, J. (1993). *Música y violencia en el casanare 1948-1957* . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .
- Cardozo O. (s.f) *De la Hacienda al Ingenio: Una mirada a los procesos de esclavismo y desplazamiento poblacional negro entre 1775 – 1980 alrededor de la Hacienda Perico Negro, municipio de Puerto Tejada (Norte del Cauca)*.
- Carrasco D. (2013). “Relación amo-esclavo. Un espacio de conflicto entre la ley y la práctica. Ciudad de Salta (1818-1826)”. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo
- Castaño A. (2015) *Palenques y Cimarronaje: procesos de resistencia al sistema colonial esclavista en el Caribe Sabanero (Siglos XVI, XVII y XVIII)*. Cali. Revista CS
- Córdoba M. (2021). *Cimarrones en el sur de la Nueva España: rutas y estrategias de fuga de los africanos esclavos del obispado de Oaxaca (1591-1769)*. México
- Christi Sabogal, L. S. (2009). *La música urbana como estrategia pedagógica- metodológica en la construcción del concepto de barrio desde la categoría de desigualdad social*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Colegio La Chucua IED. (s.f). PEI Colegio La Chucua.
- Cruz, E. (2008). *La abolición de la esclavitud y la formación del público -político en Colombia 1821-1851*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Díaz, A. (2022). *El uso de canciones en la enseñanza de la historia. Una propuesta alternativa al aprendizaje memorístico*. Revista Perspectivas: estudios Sociales y Educación Cívica.
- Espaliu, C. (2014). *La definicion de esclavitud en el derecho internacional a comienzos del siglo XXI* .

- Fernández, M. (2008). *Diáspora: La complejidad de un término*. Caracas: universidad central de Venezuela.
- Gamboa, L. (2016). *La música tradicional popular colombiana como herramienta para la enseñanza de la historia*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gandía, N. R. (s.f). *Historia de la Salsa, desde las raíces hasta el 1975*. Puerto Rico : Universidad Interamericana de Puerto Rico.
- Guerrero, a. (S.f). *Otto Morales: El mestizaje como propuesta de identidad latinoamericana*. Nariño: Universidad de Nariño
- Guevara, N. (2023). *La salsa: identidad, baile y reclamo*. Santo Domingo: Instituto superior de estudios educativos Pedro Poveda .
- Izard, G. (2005). *Herencia, territorio e identidad en la diáspora africana: hacia una etnografía del retorno*. Ciudad de México : El Colegio de México.
- Jara, O. (S.f). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. San José: Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.
- Kjetil, J. (2021). *Esclavos y Abolición en la república (1821-1851). Normas, debates y experiencias jurídicas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Klein H (2013). *La esclavitud en América Latina y el Caribe*. México D.F. El colegio de México
- *La definicion de esclavitud en el derecho internacional a comienzos del siglo XXI*. (2014).
- *Ley 2 de 1851. (1851, 21 de mayo). Senado y cámara de representantes de la Nueva Granada*.

- Llano, I. (2015). La salsa en Barcelona: Inmigración, identidad, músicas latinas y baile. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Martínez, F. (S.f). Sincretismo religioso-cultural en las artes del Ecuador. Quito: Ministerio de servicio exterior ecuatoriano.
- Martínez, I., & Pages, J. (2017). Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones: Resultados de una investigación. Universidad Nacional de la Plata.
- -MCFARLANE A. (1991) CIMARRONES Y PALENQUES EN COLOMBIA: SIGLO XVIII. Cali
- Medina, P. (2022). Fruko y sus tesos. Un estudio de su discografía (1970-1980). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia .
- Miguel David Herrera Lage. (1 de marzo de 2019). La Opinión Salsera: ¿Qué le pasó a la Salsa? Por El Chombo. [Archivo de video]
<https://www.youtube.com/watch?v=MFJS7xaLB8c>
- Montesquieu, C. (1748). Del espíritu de las leyes.
- Munive, M. (2008). Balance seguro: el maltrato a los esclavos en Cartagena y Mompo durante el siglo XVIII. Mérida: Universidad de los Andes.
- Muñoz, F y Moreno V. (2000).
- Navarrete, M. (2006). Consideraciones en Torno a la Esclavitud de los Etíopes y la Operatividad de la Ley, Siglos XVI y XVII. Cali
- Ngou-mve, N. (2003). Los africanos y la trata de esclavos en el África bantú en los siglos XVI y XVII
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Cuenca. Shopia, colección de filosofía de la educación

- Ossa, L. (2004). Conciencia social y la herencia africana en la salsa del Joe Arroyo y Grupo Niche.
- Pita, R. (2014). La manumisión de esclavos en el proceso de independencia de Colombia: Realidades, promesas y desilusiones. Bogotá: CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL - PEI: (2017, Febrero 7). Ministerio de Educación Nacional. Retrieved October 25, 2024, from <https://www.mineducacion.gov.co/portal/secciones/Glosario/79361:PROYECTO-EDUCATIVO- INSTITUCIONAL-PEI>.
- Quintero, A. (2002). Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo . Barcelona .
- Reino de España. (1789) SOBRE EDUCACIÓN, TRATO Y OCUPACIONES DE LOS ESCLAVOS. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13668>
- Rodríguez, L. (2009). Baile latino, una alternativa de comunicación corporal . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rojas, I. (2013). Reggae y Reggaeton: Expresiones musicales que posibilitan la enseñanza de la historia del tiempo presente . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rosal M. (2013) Carimba. Las marcas de los esclavos en el Buenos Aires colonial. Uruguay.
- Saldívar J. (2010) IBORÚ, IBOYA, IBOCHICHÉ: LOS RITUALES EN LA SANTERÍA, ACTOS SIMBÓLICOS Y PERFORMANCE.
- Stolcke V. (s.f) La influencia de la esclavitud en la estructura doméstica y la familia en Jamaica, Cuba y Brasil. Barcelona

- Tomalá, K., Rivera, M., Egeuz, S., Lino, D., & González, H. (2022). El uso de la música como nexo interdisciplinar en la enseñanza de la historia. *Ciencia multidisciplinar*.
- Tovar, H. (1992). *De una chispa se forma una hoguera: Esclavitud, insubordinación y liberación*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Ulloa, A. (1988). *La salsa en Cali: cultura urbana, música y medios de comunicación* . Cali: Colombia: ciencia y tecnología .
- Velasco, J. (2017). *La música como herramienta para la enseñanza de acontecimientos históricos del racismo y la segregación acontecida en Estados Unidos entre los decenios de 1930 a 1960*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Weissbrodt D (2002). *La Abolición de la Esclavitud y sus Formas contemporáneas*, Nueva York y Ginebra
- Williams, E. (1944). *Capitalismo y esclavitud*. Carolina del Norte: University of North Carolina Press.

Anexos

Anexos 1.

Formato de observación

| |
|---|
| Formato de Observación mediante cuestionamientos direccionadores |
| ¿Cómo son las dinámicas del salón entre los estudiantes? |
| ¿Cómo es la recepción de la clase por parte de los estudiantes? |
| ¿Cómo es la relación Profesor-Estudiante? |
| ¿Cuál es la afinidad de los estudiantes con la clase de Ciencias Sociales? |