



Vecinos entre las nubes: Librillo fotoilustrado en torno a la relación humano - naturaleza de las personas mayores en el parque Entrenubes.

Diego Alejandro Pineda Delgado

Código: 2018110062

Licenciatura en Biología

Facultad de Ciencia y Tecnología

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, 2023

Vecinos entre las nubes: Librillo fotoilustrado en torno a la relación humano -
naturaleza de las personas mayores en el parque Entrenubes.

Trabajo de grado presentado para optar el título de
Licenciado en Biología

Diego Alejandro Pineda Delgado

Dirigido por

Msg. Diana Carolina Romero Acuña

Grupo de investigación Enseñanza de la biología y diversidad cultural

Línea de investigación Bioarte

Licenciatura en Biología

Facultad de Ciencia y Tecnología

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, 2023

NOTA DE ACEPTACIÓN.

Jurado No 1.

Jurado No 2.

Asesora.

Bogotá D.C. 2023.

Dedicatoria

A mi madre, Nubia Delgado, la mujer más fuerte que conozco, quien me compartió su fortaleza para continuar, gracias por ser amiga y confidente.

A mi padre, Edgar Pineda, quien levantó los cimientos en los cuales he podido caminar, por enseñarme de la vida y por ser ejemplo de esfuerzo.

A mis hermanos, Duvan y Angel, quienes son mi polo a tierra y mis más adorados compañeros en la vida.

Por último, al pequeño ilustrador, admirador de la montaña y amante de las flores que todavía vive dentro de mí.

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional, mi segundo hogar, un lugar que ha dejado huella, no solo mis ideas, también en mi corazón. Gracias por cultivar en mí el sentido de lucha y cambio, dado que ahí conocí del amor hacía esta vocación, la de ser maestro.

A la profesora Diana Carolina Romero, por trazar senderos en donde mis ideas caminaron, agradezco enormemente su guía y dedicación en todo momento en este proceso de investigación. Al Semillero RECREO, en especial a las profesoras Astrid Rodríguez y Liliana Mora, por su acompañamiento y consejo, quienes me han orientado y ayudado a cuestionarme sobre los alcances que tiene la educación y los escenarios en donde los educadores podemos tener un impacto en la sociedad.

A Santiago Ocampo, filósofo y compañero, gracias por dar rienda suelta a mi imaginario, por creer en mí cuando dejé de hacerlo algunas veces, gracias por el apoyo, cariño y por recordarme el poder que tiene el abrazo. A mis amigos Jenifer Camacho, Samuel Castiblanco, Rosy de la Cruz, Cristian Parra, Laura Fernández, Angie Flores y a todas las personas que aportaron a mi desarrollo personal y profesional, no hay forma breve de mencionar quienes me acompañaron en este proceso, pero gracias por todo, cada aporte ha hecho de mí la persona que soy hoy en día.

Gracias a Mercedes, Porfirio, Luz, Amanda y a la comunidad de la Parroquia San Francisco Javier, por abrirme la puerta de sus hogares y de sus vidas. Este trabajo es reflejo de la forma en la que me permitieron acercarme a sus ideas, a sus imaginarios.

Tabla de contenido

1.	INTRODUCCIÓN	- 12 -
2.	PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	- 14 -
	2.1 Pregunta problema	- 18 -
3.	JUSTIFICACIÓN	- 18 -
4.	OBJETIVOS.....	- 21 -
	4.1 Objetivo general	- 21 -
	4.2 Objetivos específicos	- 21 -
5.	CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 21 -
	5.1 Bogotá, ciudad biodiversa	- 21 -
	5.2 El PEDMEN, una frontera viva	- 22 -
	5.3 Personas mayores.....	- 25 -
	5.4 Diversidad Biológica.....	- 26 -
6.	ANTECEDENTES	- 29 -
	6.1 La naturaleza, entramado de relaciones	- 29 -
	6.2 Las aulas ambientales, otros espacios de enseñanza de la biología.	- 31 -
	6.3 La persona mayor, engranaje de la sociedad.....	- 33 -
	6.4 El arte, alternativa para los maestros de biología.	- 34 -
7.	MARCO TEÓRICO	- 36 -
	7.1 Hacia una concepción de Naturaleza pertinente al contexto	- 36 -
	7.1.1 Categorías de Naturaleza.....	- 37 -

7.2 Aula Ambiental	- 42 -
7.3 Persona Mayor	- 43 -
7.3.1 Una mirada a la vejez.....	- 45 -
7.4 Arte en Educación	- 46 -
7.4.1 La Ilustración	- 47 -
7.4.2 La narrativa gráfica como práctica artística.....	- 52 -
8. METODOLOGÍA.....	- 54 -
8.1 la Investigación + Creación.....	- 56 -
8.2 Eje 1: Investigación.....	- 57 -
8.2.1 Fase 1: Caracterización.....	- 58 -
8.2.2 Fase 2: Indagación y categorización	- 59 -
8.3 Eje 2: Creación.....	- 60 -
8.3.1 Fase 3: Composición	- 60 -
9. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	- 60 -
9.1 De las concepciones de naturaleza de las personas mayores	- 60 -
9.1.1 La naturaleza como sujeto religioso	- 61 -
9.1.2 La naturaleza como sujeto / objeto.....	- 63 -
9.1.3 La naturaleza como sujeto de derecho.	- 66 -
9.1.3 La naturaleza como sujeto espiritual.	- 68 -
9.2 De la creación del librito fotoilustrado.....	- 70 -
9.2.1 Creación literaria.....	- 70 -
9.2.2 Dibujo digital	- 72 -
9.2.3 Diseño de personajes.....	- 73 -
9.2.4 Lápices de colores.....	- 75 -
9.2.5 Fotografía.....	- 75 -

9.2.6 Maquetación y difusión del librito.....	- 76 -
10. CONCLUSIONES	- 77 -
11. BIBLIOGRAFÍA.....	- 80 -
12. ANEXOS.....	- 88 -

Índice de imágenes

Imagen 1: Porcentaje de la población mundial de 60 años o más. Fuente: Naciones Unidas, Departamento de Asuntos Económicos y Sociales División de Población	- 15 -
Imagen 2: Contraste del paisaje desde el Cerro Juan Rey. Fuentes: Parque Entrenubes: ciudad, conservación y movimientos (izquierda) y propia (derecha).....	- 17 -
Imagen 3: Disposición de los ecosistemas en la ciudad de Bogotá. Adaptado de “CAR - Thomas van der Hammen, 1999”.	- 22 -
Imagen 4: Ubicación del Parque Entrenubes, adaptado de “Parque Entrenubes: ciudad, conservación y movimientos”.....	- 23 -
Imagen 5: Incremento en la concentración de polución en la ciudad de Bogotá (durante y después de la pandemia) desde el mirador Cerro Juan Rey. Fuente propia. (2020, 2022). -	25 -
Imagen 6: Feria Mercados Campesinos en la localidad de Rafael Uribe Uribe (2022). Fuente propia.	- 26 -
Imagen 7: Algunas aves del PEDMEN: A) Tangara Montana Ventriescarlata (<i>Anisognathus igniventris</i>). B) Comprapan (<i>Grallaria ruficapilla</i>). C) Mirla grande (<i>Turdus fuscater</i>). D) Orejivioleta Ventriazul (<i>Colibri coruscans</i>). Imágenes adaptadas de: http://pajarear.co/hp/L5987427.html	- 27 -
Imagen 8: Camaleón de páramo (<i>Anolis</i> sp.) en el cerro Gavilán. Fuente propia.	- 28 -
Imagen 9: Frailejón (<i>Espeletia</i> sp.) en el sendero de los adoquines. Fuente propia.	- 28 -
Imagen 10: Pirámide de población 2020. Adaptado de DANE ADULTO MAYOR EN COLOMBIA. CARACTERÍSTICAS GENERALES. ENERO / 2021	- 45 -
Imagen 11: Ilustración científica de <i>Pluchea sagittalis</i> , yerba del lucero. Tinta sobre papel liso. Adaptado de Migoya (2017).	- 48 -

Imagen 12: Ilustración naturalista, ciclo de vida de <i>Arsenura armida</i> , elaborado por Maria Sibylla Merian, tomado de: https://www.pinturayartistas.com/los-naturalistas-dibujo-naturaleza/	- 50 -
Imagen 13: Ilustración digital de un abejorro, realizada en tableta digital. Fuente propia.	- 51 -
Imagen 14: Disciplinas involucradas en narrativas gráficas. Fuente Lonna, I. (2022).....	- 52 -
Imagen 15: Ejemplo de tira cómica. fuente: autochthonous_hawaii	- 53 -
Imagen 16: Oliveiro Dumas en El señor Korbes y otros cuentos de los Grimm. Fuente Lartitegui, A. (2004).	- 54 -
Imagen 17: Esquema del proceso de I+C. Fuente propia.	- 57 -
Imagen 18: Visita a los espacios verdes del hogar de Porfirio y Mercedes. Fuente propia.-	62 -
Imagen 19: Visita a la huerta de Luz. Fuente propia.	- 65 -
Imagen 20: Recorrido por el parque Entrenubes con integrantes de la parroquia San Francisco Javier, de la localidad de San Cristóbal. Fuente propia.	- 67 -
Imagen 21: Ilustración realizada en infinite painter. Fuente propia.	- 73 -
Imagen 22: Íconos de aplicaciones android usadas en la creación del librito: Ibis paint x, Infinite paint y sketchbook, en ese orden.....	- 73 -
Imagen 23: Concepto, creación y detalles de la protagonista de la historia.	- 74 -
Imagen 24: Paleta de colores obtenidas a partir de fotografía.	- 74 -
Imagen 25: Ilustración manual e intervención digital de <i>Grallaria ruficapilla</i> (comrapán). ...-	75 -
Imagen 26: Fotografía de curuba (<i>Passiflora tarminiana</i>).....	- 76 -
Imagen 27: Visualización del librito en Calaméo.....	- 77 -
Imagen 28: Acceso al librito fotoilustrado https://www.calameo.com/accounts/7388536 -	77 -

Índice de tablas

Tabla 1: Naturaleza como sujeto religioso.....	- 37 -
Tabla 2: Naturaleza como sujeto / objeto	- 38 -
Tabla 3: Naturaleza como sujeto espiritual.....	- 40 -
Tabla 4: Naturaleza como sujeto de derecho	- 41 -
Tabla 5: Descripción de los capítulos.	- 71 -

1. Introducción

Este trabajo es resultado de la investigación realizada con las personas mayores que habitan en cercanía al Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes (PEDMEN ahora en adelante) al suroccidente de la ciudad de Bogotá. A partir de esto, se creó un librito fotoilustrado, que diera cuenta de los relatos de las personas mayores y su relación con la naturaleza. La población con la que se trabajó corresponde a un grupo de personas que han habitado en este sector y, por tanto, han envejecido y cambiado con el parque, pues este es uno de los lugares más reconocidos de la zona.

Diversas son las problemáticas que atañen este trabajo, en primer lugar, se destaca la falta de producción escrita e investigativa en torno a la población de persona mayor, siendo esta una población que va en aumento conforme pasa el tiempo y con unas necesidades educativas muy puntuales. Continuando con el problema que poseen actualmente las aulas ambientales, como la contaminación, la apropiación ilegal de suelos de protección y el desconocimiento de la diversidad que el parque alberga, lo que evidencia una falta de comprensión sobre el papel que la naturaleza ocupa en el existir del ser humano. Por último, la posición del arte en la sociedad se ha visto como un elemento con fines únicamente recreativos, sin embargo, su relevancia en la educación es notable y transversal a todas las áreas de conocimiento, como lo es la biología.

A partir del contexto en el que se desenvuelve esta investigación y las problemáticas que emergen allí, se propone la siguiente pregunta problema ¿cómo por medio de un librito fotoilustrado se consigue evidenciar la relación humano- naturaleza de las personas mayores en el Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes? De este modo, el objetivo de este trabajo es evidenciar la relación humano-Naturaleza de las personas mayores en torno al Parque

Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes, por medio de la creación de un librito foto-ilustrado de carácter pedagógico.

Este trabajo es un ejercicio de investigación + creación, siendo estos los dos ejes transversales en el desarrollo de este. Por un lado, la investigación representó el eje en donde se llevó a cabo la fase 1, es decir, la *indagación y categorización* de la concepción de Naturaleza, a partir de distintas fuentes teóricas. De esta manera, se continuó con la fase 2 que corresponde a la *caracterización* de los aspectos ambientales, culturales y sociales asociados a las personas mayores y su relación con la naturaleza. Del ejercicio conjunto, entre fase 1 y 2, se desarrolló una categorización sobre las concepciones de Naturaleza, acorde a los relatos dichos por las personas mayores y soportados desde diferentes autores. Por otro lado, se tuvo a la creación como segundo eje transversal y se puso en marcha la fase 3: *composición*, en donde se realizó un librito foto-ilustrado, como material de carácter pedagógico que diera cuenta de los relatos de las personas mayores en forma de narrativas creativas.

Por último, el librito fotoilustrado representa la continuidad de las relaciones emergentes entre diferentes disciplinas, a su vez, se construye gracias a los relatos y reflexiones que surgieron en el devenir de la investigación con las personas mayores, su relación con la naturaleza, y el papel que el parque ocupa en sus vidas. A fin de cuentas, Vecinos Entre las Nubes, nace a partir de la idea de crear historias que evidencien la relación humano- naturaleza de las personas mayores por medio de narraciones, relatos y experiencias, teniendo al Parque Entrenubes como referente ambiental y social. Es una invitación a acercarse un poco más a la vejez a través de la biología, del dibujo y la literatura.

2. Planteamiento y formulación del problema

Al momento de hablar de persona mayor o personas mayores es importante tener presentes las problemáticas que presenta esta población, en donde se puede resaltar la vulnerabilidad y la invisibilidad provocada por el olvido hacia esta. Sumado a lo anterior, cabe destacar que esta es una población que va creciendo notablemente en el transcurrir del tiempo, según el informe World Population Prospects 2019 en donde se menciona que:

“In 1990 there were just 54 million people aged 80 or over in the world, a number that nearly tripled to 143 million in 2019. Globally, the number of persons aged 80 or over is projected to nearly triple again to 426 million in 2050” [En 1990 solo había 54 millones de personas de 80 años o más en el mundo, un número que casi se triplicó a 143 millones en 2019. A nivel mundial, se prevé que el número de personas de 80 años o más se triplique de nuevo por 426 millones en 2050] (p. 18).

De este modo, el aumento exponencial de la población mayor es un indicador de que este grupo está en constante transformación (imagen 1). Ya que este es un engranaje fundamental en la población y el envejecimiento es un factor inherente a todos los seres vivos. Lo anterior pone en evidencia la necesidad de inclusión e integración en las diferentes áreas de la sociedad, por ejemplo, la educación.

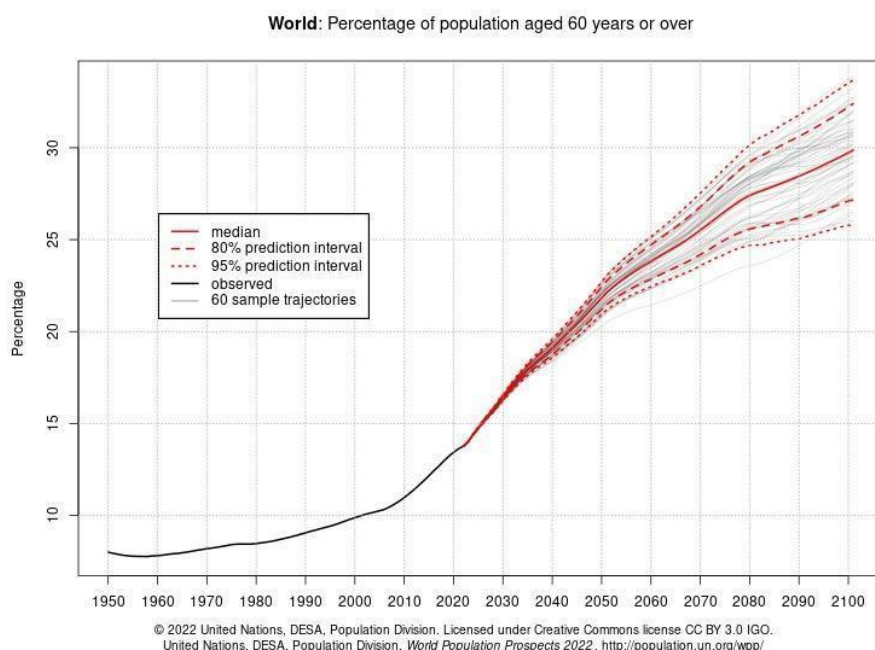


Imagen 1: Porcentaje de la población mundial de 60 años o más. Fuente: Naciones Unidas, Departamento de Asuntos Económicos y Sociales División de Población

Los trabajos e investigaciones en el campo de la educación principalmente se centran en las aulas de clase desde la educación preescolar, básica y media. Esto debido a la alta demanda investigativa en este sector y la falta de exploración en otros espacios. De este modo, la educación también se distancia de aquellas poblaciones que no son contempladas dentro de este esquema. Araneda, N. (2007) destaca que “La sociedad, históricamente, ha sido receptiva para asumir la educación, formación y guía de los niños y jóvenes; pero no así de las personas mayores, pues todavía prevalecen representaciones sociales, estereotipos y numerosos prejuicios negativos acerca de la vejez” (p. 22). En el caso de las personas mayores, no se contempla de manera activa y constante su participación en estos aspectos de la sociedad.

Sumado a lo anterior, desde la Universidad Pedagógica Nacional, se han lanzado múltiples iniciativas, propuestas e investigaciones con el fin de abordar a la sociedad desde diversas perspectivas, como las infancias y adolescencias. Sin embargo, en lo que a persona mayor respecta, no ha sido muy notorio. Rodríguez, J. (2020) en su artículo titulado Análisis

Documental: Recreación y Envejecimiento en los Trabajos de Grado En la Universidad Pedagógica Nacional, resalta que:

De los 3.477 trabajos de grado revisados en 18 años, solo 247 de ellos han abordado la población adulto mayor, esto indica un total del 7.10%. A su vez, seleccionando los trabajos que específicamente se enfocan en la población de persona mayor son 33, esto equivale al 0.94 %. Encontrando entonces la baja producción académica que se ha producido en la UPN, sobre persona mayor (p. 22).

Lo anterior, en el periodo comprendido desde el 2000 al 2018, pone en evidencia la escasez de producción escrita en torno a la persona mayor como población estructurante y foco de investigación educativa.

Ahora bien, es importante resaltar el papel de las aulas ambientales como reservorios de diversidad inmersos en la ciudad, ya que cuentan con la posibilidad de habilitar espacios de enseñanza y recreación para todo tipo de poblaciones. Es el caso del PEDMEN, un espacio con una gran importancia ecológica para la ciudad y un impacto social, porque aporta directamente la calidad de vida de los habitantes aledaños.

Sin embargo, el crecimiento demográfico en la ciudad de Bogotá representa una amenaza para este lugar. El parque, según indica Flórez, M. (2019) “Como área protegida, ha estado expuesta a continuos procesos de urbanización informal, propios del poblamiento y la consolidación de las localidades de San Cristóbal y Usme en las últimas décadas y en este sector, de la localidad de Rafael Uribe” (p. 20). Acciones que han influido directamente en la transformación del paisaje, poniendo en peligro a sus ecosistemas y a los organismos albergados ahí (imagen 2).



2012

2022

Imagen 2: Contraste del paisaje desde el Cerro Juan Rey. Fuentes: Parque Entrenubes: ciudad, conservación y movimientos (izquierda) y propia (derecha).

Numerosos son los sucesos históricos que han propiciado desconexión parcial o total de los seres humanos con la naturaleza. Sin embargo, estos sucesos también son propios de cada territorio, lo que sí es posible mencionar es que esta desconexión con la naturaleza puede generar diferentes repercusiones en la vida del ser humano, en este punto es pertinente hablar de *Déficit de naturaleza*, término introducido por Richard Louv (2012) quien menciona que este, no se trata solamente de un diagnóstico médico, más bien describe la creciente brecha entre personas y naturaleza, esto es debido a la tendencia de vivir en zonas urbanas, en donde se reducen las áreas verdes, lo que afecta directamente la calidad de vida de las personas.

Dulcey, E. (2016)

Por último, desde el ámbito educativo, las formas de arte han sido limitadas en muchos espacios como elementos de relleno que no merecen ser abordados con rigurosidad e incluso se han visto como un despropósito total para la vida, generando vergüenza y desaliento en las personas de diferentes edades. Menciona Palacios (2006) “El arte para la población común no es un bien rentable, es más bien una actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de la cual

podríamos prescindir. En el mejor de los casos el arte se ve como una actividad ornamental” (p. 3). Dicho de este modo, se pone en evidencia una gran dificultad para los artistas y los maestros que basan su enseñanza desde perspectivas artísticas, académica o empíricamente, esto debido a la percepción que tiene la sociedad actual sobre el arte y de quienes lo ejercen.

Como explican Quirosa & Rodrigo (2015) “la mercantilización de todos los campos del saber y de la práctica han promovido que se considere inútil todo aquello que no produce un beneficio, que entendemos en la mayoría de los casos como económico” (p. 3). En donde entran las expresiones artísticas que si bien son una forma de vida suelen ir orientadas por el lado humano y sensible, sobrepasando el factor económico.

2.1 Pregunta problema

¿Cómo por medio de un librito fotoilustrado de carácter pedagógico se consigue evidenciar la relación humano- naturaleza de las personas mayores en el Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes?

3. Justificación

Como se mencionó en la problemática, es imperativo mencionar el cambio demográfico por el cual está pasando Colombia, y todo el mundo, ya que afecta de manera directa las dinámicas sociales y las relaciones que se tejen como sociedad. El crecimiento en el tiempo de este grupo etario, como lo enmarca el Ministerio de Salud (2014):

La proporción de personas de 60 a 74 años cuyo peso relativo se incrementó en 4.5% en los pasados 50 años pasará a representar un 14% en el año 2050. Por su parte, el grupo de 75 años o más, que corresponde a las personas de mayor edad, con más altos riesgos y problemas más

complejos en el campo socio-sanitario y en muchos aspectos de su vida personal y familiar, se incrementará en forma acelerada llegando a representar más de un 7.5% en el año 2050 (p. 8).

Lo anterior expresa que la sociedad colombiana está envejeciendo notablemente, dicho de otra forma, el porcentaje de personas mayores incrementa notablemente con el tiempo. Por este motivo es importante que los maestros de biología tengan en cuenta este cambio y opten por diversificar sus enfoques investigativos, de modo que sus trabajos puedan realizarse en torno a poblaciones diversas como lo son las personas mayores. Ya que, según lo pronosticado, este grupo será uno de los más grandes a nivel porcentual en el futuro.

En el caso de las aulas ambientales y del PEDMEN, respectivamente, es posible evidenciar el cambio del paisaje, a causa de diferentes factores como la expansión urbana en suelo de protección y la contaminación. De tal manera, es importante resaltar el valor del parque, ya que más allá de su función ecológica, en el PEDMEN se posibilitan actividades en torno a la recreación y el avistamiento de fauna, así como el desarrollo de proyectos de agricultura urbana que contribuyen a la soberanía alimentaria de las comunidades cercanas.

Además, es un espacio estratégico para la conservación de la biodiversidad en la ciudad, siendo así un lugar con un gran valor a nivel investigativo y educativo. Se centra en el impacto a la sociedad, a favor de una mejor calidad de vida de los habitantes de 104 barrios, situados en estrato 1 y 2, de esta manera pueden contar con una zona natural para actividades de esparcimiento y ocio (Alcaldía mayor de Bogotá, s, f). Por tanto, es importante hacer uso de las aulas ambientales como espacio de enseñanza que aborden la problemática ambiental.

Desde las universidades también se pueden adelantar procesos investigativos que aborden la desarticulación con estos espacios, por tanto, es relevante iniciar acciones que no solo vinculan herramientas pedagógicas ambientales, sino que también permita su participación activa en la toma de decisiones, debido a que problemáticas, como la expansión urbana, son latentes y representan un riesgo. (Agredo, A. 2016)

En este punto es pertinente mencionar que este trabajo de investigación está enfocado desde la perspectiva de la línea de investigación *Bioarte*, en miras de una enseñanza de la biología desde lo sensible y lo artístico. El objetivo de esta línea de investigación consiste en:

Adelantar investigaciones, prácticas pedagógicas y trabajos de grado que conlleven al reconocimiento de los territorios, sus dinámicas y actores locales, con miras a su fortalecimiento y transformación desde una mirada artística, en donde los actores locales puedan leer su territorio a partir de lo racional y lo sensible (...) A su vez, el objetivo se enfoca en estrechar relaciones entre diferentes disciplinas, lo que permite complejizar la labor del maestro en un país mega diverso, pluriétnico y multicultural.

De esta forma, la línea aporta al desarrollo de este trabajo de investigación desde una perspectiva artística del qué hacer del maestro de biología en Colombia, por tanto, este trabajo a su vez aporta a la línea en el desarrollo de una perspectiva de cómo es percibida la naturaleza en un contexto urbano como una forma de entender territorio por medio del arte y de cómo las personas mayores son partícipes y protagonistas de tejidos emergentes entre el arte y los procesos encaminados a la enseñanza de la biología.

De este modo, los contenidos de una narrativa gráfica, en este caso, un librito fotoilustrado están encaminados a develar las relaciones que emergen entre la biología, el dibujo y la literatura, por tanto, ayudan a la comprensión de conceptos y a la aprehensión del conocimiento. La narrativa gráfica se sitúa en los medios de expresión novedosos que permiten

acercar el conocimiento al lector. Al ser un medio de difusión, se convierte también en un sistema que transmite ideologías. Por tanto, es pertinente para que el espectador pueda descubrir nuevas dimensiones estéticas y adoptar una postura crítica (Moreno, T. 2018).

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Evidenciar la relación humano-Naturaleza de las personas mayores en torno al Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes, por medio de la creación de un librito fotoilustrado.

4.2 Objetivos específicos

1. Caracterizar aspectos ambientales, culturales y sociales asociados a la relación entre las personas mayores y la naturaleza.
2. Categorizar las concepciones acerca de la relación humano-naturaleza de las personas mayores a partir de la indagación de elementos teóricos y conceptuales.
3. Desarrollar un librito fotoilustrado a partir de las reflexiones de las personas mayores en torno al Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes y su relación con la naturaleza.

5. Contexto de la investigación

5.1 Bogotá, ciudad biodiversa

Bogotá es una ciudad que cuenta con propiedades y condiciones específicas que dan cabida a toda la diversidad que alberga, condiciones como el relieve, el clima, el suelo y la hidrografía

(biotopo). Al momento de hablar de ecosistema se tienen en cuenta estas propiedades sumadas a las comunidades biológicas compuestas por plantas, animales, hongos y demás organismos que cohabitan ahí.

La composición básica de ecosistemas de la ciudad es, en palabras de Bolaños y Díaz (2008), “Bosque Andino Bajo, Bosque Andino Alto y Páramo. Además, es necesario considerar los matorrales xerofíticos y la vegetación de los humedales, que constituyen ecosistemas locales relacionados con condiciones de clima seco y de humedad del suelo local” (p. 31). Por tanto, Bogotá es una ciudad que cuenta con una amplia variedad de ecosistemas, que van desde ambientes húmedos y elevados como el páramo al oriente de Bogotá, hasta ambientes secos y erosionados como los matorrales xerofíticos que colindan con las sábanas en el interior de la ciudad (Imagen 3).

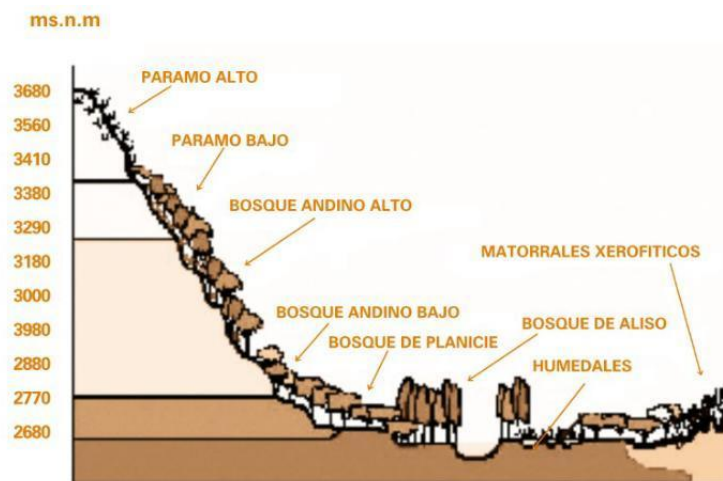


Imagen 3: Disposición de los ecosistemas en la ciudad de Bogotá. Adaptado de “CAR - Thomas van der Hammen, 1999”.

5.2 EL PEDMEN, una frontera viva

El PEDMEN está ubicado al suroriente de la ciudad y converge entre zonas de tres localidades diferentes, tales como Rafael Uribe, San Cristóbal y Usme (imagen 4). El parque está conformado por tres cerros en total: el cerro Guacamayas, el cerro Juan Rey y el cerro Gavilán.

Por su ubicación, que colinda con los cerros orientales, se puede encontrar el ecosistema de bosque alto andino y el ecotono de subpáramo.

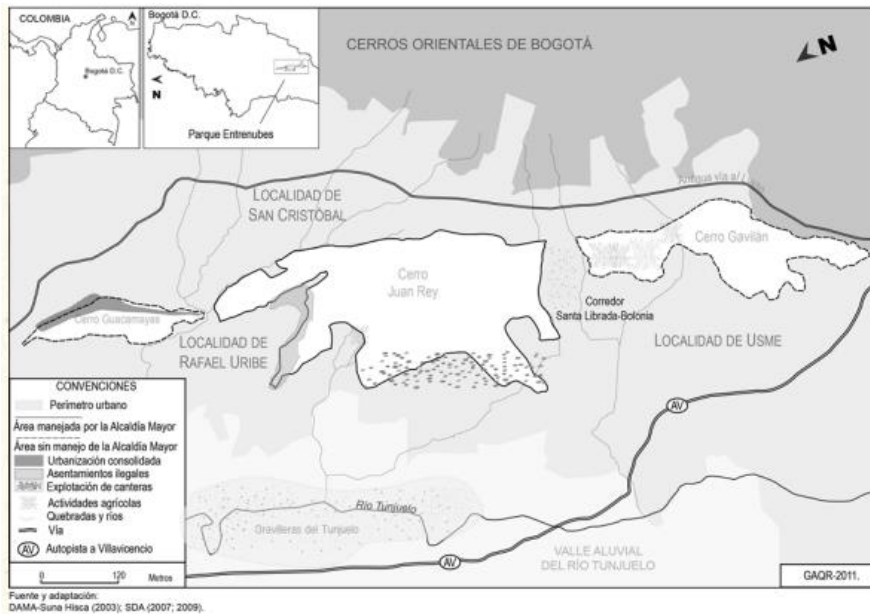


Imagen 4: Ubicación del Parque Entrenubes, adaptado de “Parque Entrenubes: ciudad, conservación y movimientos”.

Al estar tan cerca del contexto urbano, el parque, en palabras de Ramírez N M, et al. (2022) “ofrece una alta oferta de bienes y servicios ambientales y constituye un espacio para la recreación pasiva tanto de los habitantes de las localidades vecinas, así como para los visitantes de otros puntos de la ciudad que en gran cantidad visitan esta reserva” (p. 2). Es, también, producto del arduo trabajo de la comunidad y la alcaldía, por el interés en común de consolidar un espacio de esparcimiento y protección del hábitat, en donde la comunidad y el estado realizan aportes para el enriquecimiento del parque, Bueno, L. (2010) menciona que:

El Parque Entre Nubes es un sueño colectivo hecho realidad. El objetivo era parar la afectación de una parte del sistema orográfico de Bogotá, comprendido por los cerros de Juan Rey, Guacamayas y Cuchilla del Gavilán, así como la conservación de una gran zona verde como pulmón para la ciudad, manteniendo su riqueza de flora, fauna y fuentes hidrográficas. Inicialmente el proyecto planteaba una zona de 1.200 hectáreas entre las localidades de Usme, Rafel Uribe y San Cristóbal, pero debido a los procesos acelerados

de urbanización del suroriente bogotano, donde predominó más la necesidad habitacional que la necesidad socioambiental, se convirtieron en 627 hectáreas. (p. 13)

De modo que, el PEDMEN, en lugar de separar a las localidades, lo que hace es unificar diferentes esfuerzos y luchas de las comunidades dentro y fuera de las localidades a favor de la conservación de la biodiversidad que el parque alberga.

Sin embargo, es importante mencionar la crisis sanitaria a causa del SARS-CoV-2 (Covid-19) que trajo consigo múltiples medidas de prevención, en búsqueda del autocuidado de cada individuo y de sus núcleos familiares. Cambios que, si bien se planearon para prevenir y reducir el riesgo de contagio, dejaron en evidencia la brecha participativa para todos los habitantes.

Por un lado, la disminución del tráfico en la ciudad generó un cambio en la calidad del aire en los primeros meses de la pandemia. Ante esto la Secretaria Distrital de Ambiente (2021) en su informe anual de calidad de aire manifiesta que: “algunas fuentes de emisión se encontraban en funcionamiento en la ciudad, y se redujo en gran proporción el número de vehículos (...) consecuentemente se evidenció una disminución notable en el aporte de emisiones de fuentes móviles, en especial en horas de la mañana” (p. 121). No obstante, esta situación fue cambiando a medida que las personas retornaban a una nueva normalidad, retomando sus labores. Producto de ello, se evidenció el aumento paulatino de la contaminación atmosférica, un problema que se vio relacionado en medida de que las actividades humanas regresaban a la normalidad (imagen 5).



Septiembre 2020

Mayo 2022

Imagen 5: Incremento en la concentración de polución en la ciudad de Bogotá (durante y después de la pandemia) desde el mirador Cerro Juan Rey. Fuente propia. (2020, 2022).

Sin embargo, algunas acciones durante la pandemia no tuvieron descanso, como la expansión urbana en suelos de protección y el mal manejo de los residuos sólidos. Problemáticas que se han evidenciado frecuentemente en el PEDMEM y que ponen en peligro la biodiversidad biológica y el patrimonio de los habitantes del sector.

5.3 Personas mayores

Dentro del parque se pueden realizar diferentes actividades a favor de la recreación de todas las personas, debido a que el parque también adelanta labores de agricultura urbana con la población aledaña, en especial personas mayores, son quienes trabajan la tierra y cosechan los alimentos que esta provee. Para esto, las personas mayores reciben capacitación continúa en aspectos como la siembra y cultivo de plantas de carácter alimenticio y medicinal.

Por otro lado, ante la falta de oportunidades laborales las personas han encontrado otros medios para subsistir. La pérdida del trabajo produce una sensación de vacío en las personas, debido a que el trabajo sería el eje el cual se desarrollan otras obligaciones. En ausencia de esto, las personas se ven obligadas a crear nuevas rutinas con ocupaciones y sentidos significativos. (Allan, N., Wachholtz, D., & Valdés, A. 2021). Por tanto, desde la alcaldía se han puesto en

marcha iniciativas como la feria de mercados campesinos (agosto del 2022) en la localidad de Rafael Uribe Uribe (imagen 6), que buscan incentivar las dinámicas de emprendimiento de las personas, en especial mayores, y de esta manera poder vender sus productos. Durante estas ferias es posible encontrar: venta de frutas, hortalizas, aromáticas, semillas y plántulas, así también productos elaborados como encurtidos, mermeladas y comidas preparadas por ellas mismas.



Imagen 6: Feria Mercados Campesinos en la localidad de Rafael Uribe Uribe (2022). Fuente propia.

5.4 Diversidad Biológica

Por su gran tamaño, al interior del PEDMEN se puede encontrar una gran variedad de fauna, desde diferentes grupos de artrópodos, mamíferos y aves, en relación con este último grupo, el parque ha sido un sitio distinguido para el avistamiento y reconocimiento de aves, debido a sus distinguidos colores, vuelos particulares y, sin lugar a duda, sus hermosos cantos. (imagen 7).



Imagen 7: Algunas aves del PEDMEN: A) Tangara Montana Ventriescarlata (*Anisognathus igniventris*). B) Comprapan (*Grallaria ruficapilla*). C) Mirla grande (*Turdus fuscater*). D) Orejivioleta Ventriazul (*Colibri coruscans*). Imágenes adaptadas de: <http://pajarear.co/hp/L5987427.html>

Con relación a las especies de anfibios y reptiles, es muy remota la información y avistamiento de estos grupos, como menciona el Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente DAMA. (2003) el parque Entrenubes “ocupa un rango altitudinal correspondiente a la zona de vida Andina, es de esperar que el número de especies tanto de anfibios como de reptiles que se pueden encontrar allí (...) presente una reducción bastante notoria” (p. 337). Lo que pone en evidencia el bajo porcentaje de anfibios y reptiles, respecto a la presencia de otros grupos como aves o artrópodos, no obstante, dentro del parque se puede encontrar especies como el camaleón de páramo (imagen 8).



Imagen 8: Camaleón de páramo (*Anolis sp.*) en el cerro Gavilán. Fuente propia.

Como se mencionó con anterioridad, el parque cuenta también con una zona de transición entre el bosque alto andino y el páramo; el subpáramo, por tanto, se pueden encontrar algunas especies pertenecientes a los ecosistemas paramunos, como lo son los frailejones (imagen 9) en el cerro Gavilán y parte del cerro Juan Rey.



Imagen 9: Frailejón (*Espeletia sp.*) en el sendero de los adoquines. Fuente propia.

En el parque también se puede evidenciar la presencia de especies vegetales exóticas, como menciona Quimbayo, G. (2011) “Corresponde a plantaciones y parches de especies forestales

y arbóreas como el eucalipto (*Eucalyptus globulus*), pino (*Pinus patula*), y en menor medida de cipreses (*Cupressus lusitanica*) y acacias (*Acacia sp.*)” (p. 149). Sin embargo, la presencia de una planta como el retamo espinoso (*Ulex europaeus*) representa una gran amenaza para el parque y las especies de flora albergadas en el parque.

6. Antecedentes

El siguiente apartado tiene como propósito mencionar los trabajos de investigación que aportan a la consolidación de las bases del presente trabajo, de esta manera estos antecedentes son agrupados en cuatro (4) categorías, para así poder establecer de manera más eficaz sus incidencias en este trabajo, estas son; las aulas ambientales, la naturaleza, la persona mayor y el arte.

6.1 La naturaleza, entramado de relaciones

Este primer apartado tiene como propósito mencionar algunos trabajos enfocados a la naturaleza como sujeto u objeto de interés investigativo, se inicia con Orjuela. V, (2017) en su trabajo titulado *Relación ser humano-naturaleza en la comprensión de los docentes en formación inicial* que tuvo como objetivo analizar la incidencia del conocimiento científico en la comprensión de la relación ser humano-naturaleza por parte de los docentes en formación inicial. La metodología que emplea posee un enfoque sociocultural, se emplearon análisis de corte cualitativo e interpretativo por medio de estudios de caso como debates, conversatorios, reflexiones e iniciativas de educación ambiental, por otro lado, el método cualitativo es a través de los análisis de los contenidos, en donde se evaluaron exámenes, ensayos, propuestas, salidas de campo, discusiones y talleres. A partir de todo lo previamente analizado, se pone a

disposición del material a cinco estudiantes, en donde estos realizan afirmaciones y cuestiones acerca de la relación del ser humano y la naturaleza.

Por otro lado, Andrade, A & Ortega, D (2005) en su trabajo titulado *Ideas de los niños y niñas sobre naturaleza, estudio comparado* cuyo objetivo fue estudiar algunas relaciones entre el contexto cultural y las narrativas de niños y niñas entre 8 y 13 años, sobre la naturaleza y su relación con lo vivo, de dos comunidades escolares (Escuela Barranquillita y otras escuelas ciudadinas) mediante el modelo de Conglomerados de Relevancia, determinando sus similitudes y diferencias. La metodología de este trabajo está basada desde un enfoque hermenéutico e intenta realizar una aproximación a los imaginarios de los niños y niñas en cuanto a su concepción de naturaleza, asimismo, los métodos y técnicas realizan una exploración de la vida cotidiana de estos a partir de análisis documentales, históricos y lingüísticos. También se abordaron las ideas de los estudiantes en términos culturales y sus relaciones con la naturaleza.

Para finalizar, Delgado, A. (2021) en su trabajo de grado titulado *CROAC: el juego del bosque. Una pedagogía para el reencuentro con la naturaleza. Experiencia de Bosquescuela*. Es una propuesta educativa enfocada a la creación de nuevos tejidos de ciudadanía y modos de relacionarse con el mundo. De este modo, es un proceso de investigación creación a partir de las experiencias suscitadas en el bosque Bavaria, en el suroccidente de la ciudad de Bogotá. A partir de la metodología planteada, nace un juego que tiene como finalidad recrear escenarios de aprendizaje de la naturaleza. La metodología empleada se titula escuela bosque o bosquescuela, para la consolidación de estrategias para el cuidado y la participación de la ciudadanía.

Estos trabajos aportan de manera significativa a la consolidación de este trabajo de investigación ya que contribuyen a dar cuenta de las relaciones que se han venido tejiendo entre los conocimientos disciplinares y la educación ambiental, ahondando en las maneras en las que el ser humano se ha relacionado con la naturaleza, aspecto sumamente importante para el actual trabajo.

6.2 Las aulas ambientales, otros espacios de enseñanza de la biología.

En este apartado se hará mención de algunos trabajos encaminados a la enseñanza de la biología en espacios no convencionales, como lo son las aulas ambientales, iniciando con Julio, H. (2015) en su trabajo de grado titulado *Las aulas ambientales como estrategia pedagógica para la resignificación de las interacciones del ser humano y su entorno*, este tuvo como objetivo fortalecer las interacciones positivas de los estudiantes de sexto grado con su entorno a través de la re-significación de las jardineras del IED la Aurora en Aulas Ambientales como estrategia de aprendizaje de la Educación Ambiental. A través de una metodología basada en la investigación-acción y el aprendizaje colaborativo, con una serie de fases que consisten en una fase metodológica, donde identificaron por medio de una encuesta, la importancia de las temáticas ambientales en los estudiantes, seguido de una fase de diseño y problematización acerca de las interacciones ecológicas, propiciando la elaboración de propuestas por medio del trabajo colaborativo. Después inicia la fase de evaluación, que consiste en una prueba de contraste con la finalidad de evidenciar el cambio de actitudes de los estudiantes y por último la fase de socialización y discusión de resultados con los profesores y padres de familia.

Continuando con López, J. (2017) en su trabajo de grado titulado *Dinámicas de aprendizaje en el aula ambiental Mirador de los Nevados y sus efectos en la relación que establecen los sujetos*

con el ambiente, este tuvo como objetivo reconocer las dinámicas de aprendizaje que propicia el Aula Ambiental Mirador de los Nevados y los efectos que tienen en la relación de los sujetos con el ambiente. Su metodología inició con una caracterización acerca de la población y su incidencia en las actividades del aula ambiental, haciendo uso de cuestionarios como instrumentos de recolección de información. Para la siguiente fase realizó un análisis de las estrategias pedagógicas que se utilizan en el Aula Ambiental, a partir del análisis de contenido con el fin de evaluar la planificación de dichas estrategias, continuando con la realización de grupos focales, con la finalidad de discutir los aprendizajes que propician estrategias en el aula y las posibles afectaciones en torno a la relación sujeto-ambiente. Por último, se realizó un reconocimiento de las características físicas del aula ambiental, con la finalidad de reconocer aspectos que puedan tener generar un aprendizaje e inciden en la relación del sujeto con el ambiente.

Por último, Rodríguez, D. (2022) en su práctica pedagógica y, posteriormente, trabajo de grado titulado *CORAZONANDO A ZORATAMA: Un diálogo de saberes y concepciones desde Narrativas Otras con habitantes de Zoratama en la caracterización de Dendropsophus molitor y Atractus crassicaudatus presentes en el Parque Ecológico Distrital de Montaña Soratama*. El cual tuvo como objetivo generar un diálogo de saberes y concepciones desde Narrativas Otras con habitantes de la zona en la caracterización de *Dendropsophus molitor* y *Atractus crassicaudatus* del Parque Ecológico Distrital de Montaña Soratama. En donde su metodología, titulada Sentipensar y corazonar, consistió en el acompañamiento y visita a la comunidad cercana al aula ambiental, de este modo, por medio del diálogo, se consiguió la elaboración de narrativas en torno a las concepciones de la herpetofauna, desde dos especies representantes del parque *Dendropsophus molitor* y *Atractus crassicaudatus*.

Es importante mencionar que los trabajos abordados hasta este apartado son de gran importancia para este trabajo investigativo, ya que ponen en evidencia el panorama de las aulas ambientales, las dificultades para entender el tema ambiental y evidencian una desarticulación implícita para la vida cotidiana de las personas, presente o incipiente. Del mismo modo, son muestra de los trabajos investigativos que buscan generar conocimientos en aulas no convencionales y que pueden ser un referente para ser llevado a las aulas de clase, como un ejercicio complementario.

6.3 La persona mayor, engranaje de la sociedad

Ahora bien, es importante hablar de los trabajos que involucren a las personas mayores, Díaz. L. (2010) *Mariposas como instrumento educativo para adultos mayores: una guía de actividades*. Su objetivo se resumió en promover razones para la conservación de la biodiversidad, en este caso de las mariposas a partir de los diálogos generados por las personas mayores de la localidad de Puente Aranda. La metodología de este trabajo se basa desde la investigación cualitativa de enfoque hermenéutico, plantea la realización de una guía de actividades para las personas mayores, con el fin de generar un sentido de conservación de la biodiversidad utilizando el ciclo de las mariposas como una estrategia pedagógica.

Sarmiento. A (2012) en su trabajo de grado *Significados construidos por el adulto mayor a partir de sus experiencias en torno al parque arqueológico de Facatativá; Una alternativa para la apropiación del patrimonio biocultural*. A partir de una preocupación en torno a las problemáticas que afronta la naturaleza, visualiza significados y valores en la memoria colectiva de las personas mayores de Facatativá, Así mismo, el método investigativo es tomado a partir de la recopilación de los relatos de las historias de vida por medio de entrevistas

semiestructuradas. Igualmente se aplica el enfoque de investigación descriptiva, logrando identificar los significados construidos por las personas mayores con el entorno natural del Parque Arqueológico de Facatativá. Como resultado se obtienen elementos educativos que invitan a la reflexión sobre las prácticas y modos de relacionarse con la naturaleza.

Aponte. X (2013) en su trabajo de grado Descripción de los saberes y las relaciones que construyen los abuelos campesinos e indio-mestizos en torno a las plantas mediante su cultura y subjetividad. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. este trabajo se basa en la descripción y comprensión de los saberes de los abuelos de la comunidad Muyska, con relación a las plantas, con tal de obtener criterios generales que ayuden al análisis como lo son: la constitución del saber desde puntos subjetivos e intersubjetivos, el significado desde lo cultural y la apropiación de las plantas desde su sentir y experiencia. La metodología de esta propuesta tuvo un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta características de la fenomenología de Schutz. De este modo, las fases se dividen en la delimitación e identificación del problema, revisión de referentes conceptuales, proyección, programación de actividades, organización y análisis.

6.4 El arte, alternativa para los maestros de biología.

En este apartado se tiene a Fuentes (2018) con su trabajo de grado titulado *Magia emplumada de Tópaga: Una estrategia pedagógica para el reconocimiento y valoración de las aves*, tiene como objetivo incentivar el reconocimiento y valoración de la avifauna de Tópaga-Boyacá mediante una estrategia pedagógica denominada “Magia Emplumada de Tópaga”. Su metodología está basada en el enfoque interpretativo del trabajo con un enfoque cualitativo que permitió la vinculación e interacción con el contexto local, sumado a las realidades e interpretaciones de los pobladores en relación con las aves. Es así como, por medio de

entrevistas, mapeo participativo, observación participante, uso del cuaderno de campo y material didáctico, logró desarrollar una serie de fases enfocadas al acercamiento de los conocimientos de la comunidad Topaguense en relación con la avifauna, conocer las aves representativas del territorio, construcción de su librito “magia emplumada” y la socialización de los resultados obtenidos de la propuesta pedagógica a la comunidad.

A su vez, González y Vaca (2015) con su trabajo titulado *Naturarte, tejiendo sentido de vida. Una propuesta para los niños y niñas de quinto nivel de la Escuela Pedagógica Experimental* tuvo como objetivo generar procesos de sensibilización acompañados de la expresión artística creando diferentes estrategias pedagógicas para fomentar en el niño un valor por los diferentes entornos naturales (...) a partir del cual el niño entienda que debe tener una relación de respeto con la naturaleza. La metodología se basó en diferentes fases cuyos propósitos se enfocaron a la aproximación del contexto del lugar de acción, es decir, La escuela Pedagógica Experimental, con el fin de identificar dinámicas de la población, gracias a esto se realizó una aproximación a un diagnóstico de las problemáticas. Ahora bien, a partir de las problemáticas encontradas, se buscó la forma de que los niños pudieran desarrollar sensibilidad por medio de los diferentes lenguajes de las artes, es así como se realiza una recopilación de las diferentes creaciones artísticas a través de una exposición a la comunidad educativa.

Continuando con Amaya (2020) egresada también de la Universidad Pedagógica Nacional y de la línea de investigación BIOARTE, en su trabajo de grado titulado; *Formas PáramoArte De Tu Tierra: Herbario Ilustrado oralitor para la revitalización de la memoria biocultural*, cuyo objetivo es revitalizar la memoria biocultural a partir del reconocimiento de la diversidad florística, por medio de un herbario ilustrado oralitor que cuente las historias del territorio. Amaya en su metodología contempla una serie de fases, iniciando por una revisión documental que tuvo como finalidad la realización de una contextualización del entorno natural y social.

seguido de esto, se buscó conocer las relaciones entre la población, las problemáticas ambientales y la enseñanza de la botánica en el marco del desarrollo de la práctica, después se contempla la implementación de actividades y materiales cuya finalidad es conocer, pero también construir un conocimiento integral del territorio de los estudiantes y por último, la recopilación de las narraciones de los biocultural, cuyo habitantes del territorio para la construcción del herbario, convirtiéndose así en una voz de emancipación de sus conocimientos científicos y tradicionales.

Por último, es importante resaltar que los trabajos mencionados en este apartado son importantes para el actual trabajo de investigación ya que aportan elementos significativos porque enfocan de manera artística aspectos de la biología desde los saberes y sentires de las comunidades tratadas, dando muestra de que las relaciones entre el arte y la biología trascienden tejidos científicos y culturales, siendo así un trayecto que abre la posibilidad de enseñar desde la brecha entre estas dos áreas.

7. Marco teórico

En este apartado se abordan las principales categorías estructurantes de este trabajo investigativo, por tanto, es fundamental esbozar los principios y nociones básicas como: la concepción de la naturaleza, las aulas ambientales, el término de persona mayor y el papel del arte en la educación.

7.1 Hacía una concepción de Naturaleza pertinente al contexto

En primer momento, es importante intentar definir lo que se entiende por naturaleza, puesto que este concepto parece sencillo, sin embargo, muestra una gran complejidad que requiere un abordaje minucioso. Alrededor de esto, Gudynas, E (2010) menciona que existen dos definiciones de naturaleza, “por un lado, «naturaleza», como referida a las cualidades y

propiedades de un objeto o un ser; y por otro, «Naturaleza», para los ambientes que no son artificiales, con ciertos atributos físicos y biológicos, como especies de flora y fauna.” (p. 268). Este trabajo investigativo se centra en esta última perspectiva y en las diferentes categorías de pueden devenir de esta.

Ahora bien, todas las culturas tienen sus propias concepciones de Naturaleza, sin embargo, es importante trazar la ruta de una naturaleza marginada y explotada, como objeto de mercancía, a una naturaleza sujeto de derechos, con valores independientes a la utilidad que pueda tener o no para los seres humanos (Martínez, E., & Acosta, A, 2017). De este modo, se puede destacar la dualidad existente en torno a este concepto, resaltando las categorías de Naturaleza como *sujeto de derechos* y *sujeto/objeto*. Sin embargo, estas no son necesariamente excluyentes entre sí. A partir de esto, se pueden destacar dos categorías aparte a las ya mencionadas, como lo son: *Sujeto religioso* y *sujeto espiritual*.

7.1.1 Categorías de Naturaleza

Tabla 1: Naturaleza como sujeto religioso

Categoría	Autor	Definición
<p>Sujeto religioso</p>	<p>Boff, L. (2014)</p>	<p>Las causas que han llevado a la crisis ecológica son muchas. Pero tenemos que llegar a la última: la ruptura permanente de la re-ligación básica, que el ser humano ha introducido, alimentado y perpetuado con el conjunto del universo y con su Creador. Tocamos aquí una dimensión profundamente misteriosa y trágica de la historia humana y universal. La tradición judeocristiana llama a esa frustración fundamental pecado del mundo y la teología, siguiendo a san Agustín que inventó esta expresión, pecado original o caída original. Lo original aquí no tiene nada que ver con los orígenes históricos de este anti-fenómeno, por lo tanto, con el ayer. Sino con lo que es originario en el ser humano, que afecta a su fundamento y sentido radical de ser, por lo tanto, con el ahora de su condición humana.</p>

	Francisco (2015)	El auténtico desarrollo humano posee un carácter moral y supone el pleno respeto a la persona humana, pero también debe prestar atención al mundo natural y «tener en cuenta la naturaleza de cada ser y su mutua conexión en un sistema ordenado». Por lo tanto, la capacidad de transformar la realidad que tiene el ser humano debe desarrollarse sobre la base de la donación originaria de las cosas por parte de Dios.
	Real, A. (2019)	Es a partir del platonismo en que esta brecha que se abre entre dos mundos va a comenzar a perfilar a la humanidad, por un lado, y a la naturaleza, por el otro. La Edad Media se va a encargar de colocar a la humanidad en manos de Dios, y a la naturaleza como sierva de aquélla, y habrá que esperar el despuntar del renacimiento para ver nacer al Sujeto y con él el abandono definitivo de lazos de amor hacia la naturaleza
	Serje. M (2002)	Quizá la característica más importante de la noción occidental de la naturaleza sea el hecho de que la concebimos -dentro del sistema de dicotomías heredadas del pensamiento griego- como opuesta a lo humano, como opuesta a la cultura. Por su parte, la tradición judeocristiana al tiempo que desacraliza la naturaleza, puesto que sólo Dios es divino, eleva a la humanidad sobre ella, partiendo de que la creación más importante es "el Hombre".

Tabla 2: Naturaleza como sujeto / objeto

Categoría	Autor	Definición
Sujeto / objeto	Basabe, J (2016)	Los hombres desconocen la naturaleza, pero requieren de ella, viven en y de ella, por eso, la construyen de acuerdo con las posibilidades de aprovecharla, la edifican desde la necesidad de subsistir.

	Dulcey, E. (2015)	En las cosmologías occidentales la naturaleza se define negativamente, como la parte ordenada de la realidad que existe independientemente de la acción humana. Desde Platón a Aristóteles se acepta como paradigma esencial la creencia en que la naturaleza existe efectivamente como algo separado de lo social y que su existencia y desarrollo obedecen a principios ajenos; por ejemplo, la suerte o la voluntad humana.
	Gudynas, E. (2021)	La necropolítica también deja morir a la Naturaleza. Es una condición inseparable a la de desechar a los humanos. El deterioro ecológico persiste en todos los niveles, y la incapacidad para resolverlo ahora pasó a ser justificada (...) Escudándose en la idea de la necesidad de exportar recursos naturales como salida a la recesión económica, se reforzaron las posturas tradicionales que consideran que las medidas ambientales son, al fin de cuentas, trabas económicas. Entonces se liberan o flexibilizan los controles ambientales, y el resultado puede ser ilustrado con la deforestación.
	Palacio y Ulloa (2002)	De acuerdo con Rogel y Aguado "en la época moderna se tiene una visión de desencantamiento continuo, donde los puntos de referencia de toda explicación científica (moderna) recaen en la materia y el movimiento". De esta manera, la separación entre humanos y no humanos se expresa en la idea de controlar y dominar lo natural a través de procesos técnicos y se refleja en la concepción que expresa el dualismo naturaleza y cultura.
	Sánchez, R. (2004)	Al nacer la civilización nació el desarrollo. El hombre podía transformar y apropiarse de la naturaleza para desarrollar la sociedad a través de la agricultura. Nacieron las clases sociales como producto de la división social del trabajo y del proceso de apropiación privada y en torno a la actividad agrícola se estableció la cría de animales, la ganadería, la caza y la pesca.

	Skultán (1977)	La separación se ha justificado con base en cierta superioridad moral y fue reforzada por la separación cartesiana de mente y cuerpo, asociados respectivamente con el pensamiento y los sentimientos. Se considera que las propiedades de esas dualidades no eran equivalentes: los humanos son superiores a los animales, la mente es superior al cuerpo y, del mismo modo, el pensamiento es superior al sentimiento. Citado en Howell (1996). Descola y Pállson (coords)
--	-------------------	--

Tabla 3: Naturaleza como sujeto espiritual

Categoría	Autor	Definición
Sujeto Espiritual	Donoso, A. (2022)	Según Roger Gottlieb, por lo general, la relación entre medioambientalismo y espiritualidad tiende a ser bastante estrecha. Desde su etapa temprana, la sensibilidad del ecologismo se nutrió de un sentido religioso, como consta en los escritos inaugurales de Henry D. Thoreau, John Muir o Aldo Leopold. Incluso, hoy, para buena parte de las corrientes de pensamiento ecológico, la naturaleza salvaje representa un templo que la humanidad debe preservar no solo por su belleza física o utilidad material, sino también por su valor moral y sagrado. La naturaleza en la que el ser humano no ha intervenido es morada o punto de encuentro de la vida con la vida, sitio de regeneración, inspiración y armonía: una fuente de sentido existencial (Gottlieb 17). (Donoso, 2022, 4)

	Gudynas, E. (2010)	El concepto de Pacha Mama está lejos de un vínculo de contemplación de una Naturaleza intocada. Por el contrario, como en los Andes se enfrentan diversas restricciones y riesgos ambientales, es importante un uso intenso y eficiente de los recursos disponibles para poder asegurar, por ejemplo, la alimentación de la familia y la comunidad. La Pacha Mama está envuelta precisamente en ese aprovechamiento del entorno, y la muy conocida ceremonia de la ch'alla, es para darle gracias o retribuir los bienes que se recibe de ella.
	Pérez, V. (2010)	Además, una espiritualidad ecológica supone ir más allá de la materialidad de la materia; ir más allá de la visión de la realidad material desde una perspectiva puramente empírica, que nos sitúa ante ésta como algo neutro, ajeno al espíritu, para abrirse a su dimensión espiritual: ¡También la materia, incluso la materia inerte, está habitada por el Espíritu! Es necesario ir más allá de la visión que nos proporciona el primer ojo (el corporal-empírico, el sensible) y el segundo ojo (el racional, el que nos permite analizar la realidad, comprenderla), para abrirse a la visión del tercer ojo (el ojo espiritual-contemplativo-místico, el ojo de la fe, que nos permite llegar a la realidad en su profundidad). Este concepto de los tres ojos pertenece a Hugo de San Víctor y a la escuela de los Victorinos, en el siglo XII.

Tabla 4: Naturaleza como sujeto de derecho

Categoría	Autor	Definición
Sujeto de derecho	Fuchs & Theisen (2021)	Dentro de una concepción del mundo ecocéntrica, a diferencia de una antropocéntrica, los seres humanos y el medio ambiente se encuentran en un mismo nivel, con sus correspondientes consecuencias jurídicas. Según la opinión de los jueces, de esta manera se ha creado el marco para un manejo sustentable de la naturaleza.
	Fuchs & Theisen (2021)	La noción de “naturaleza como sujeto de derecho” apela, al contrario de nuestra realidad cotidiana, a nuestro romanticismo natural interno. Seguramente pueden extraerse muchos aspectos positivos de tal idea, en tanto que el ser humano no tenga una soberanía ilimitada sobre la naturaleza y la creación.

	Gamboa, E. (2022)	<p>sí histórica y legalmente algunos seres humanos o personas físicas han sido considerados personas jurídicas, además de empresas, instituciones, corporaciones y otros muchos institutos conocidos en la epistemología jurídico-económica, entonces también es necesario proponer, en definitiva, que se requiere la necesidad de reconocer a la naturaleza y en especial a los ecosistemas y a los ríos con sus cuencas como entes con personalidad, teniendo en cuenta que a aquellos a quienes se les reconoce personalidad física o jurídica se les atribuyen derechos y que estos son considerados el principal concepto sobre el cual recae el derecho de acción y la protección que el sistema jurídico realiza. Por el contrario, aquello a lo que no se le considera persona, sino propiedad, bienes, derechos subjetivos de las personas, cosas u objetos de estas, no se les atribuye derechos.</p>
	Sunkel, O. (1981)	<p>La sociedad humana es sólo una comunidad más de las que componen la biosfera, similar, aunque con mayor capacidad para transformar la naturaleza, a otras comunidades de peces, plantas o animales. Desde el punto de vista antrópico, que es el único que puede adoptarse desde la perspectiva del desarrollo, la sociedad humana está inevitablemente obligada a transformar la naturaleza en su afán por sobrevivir y por mejorar sus condiciones de vida. Pero al hacerlo debería cuidar de no agotar ni destruir sino, por el contrario, de respetar e incluso ampliar y potenciar, esa notable pero limitada capacidad de la biosfera de conservarse y reproducirse.</p>

7.2 Aula Ambiental

La concepción de aula ambiental es relativamente reciente, ya que este concepto se ha venido trabajando en las últimas décadas, consiste en una estrategia en donde se desarrollan diferentes temáticas ambientales. Allí se realizan recorridos de interpretación ambiental, apoyo a los proyectos ambientales escolares y procesos de formación de dinamizadores ambientales. Así mismo, la estrategia se lleva a cabo con diferentes grupos etarios: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. (Secretaría Distrital de Ambiente, sf). Esta estrategia se lleva a cabo en diferentes áreas de gran importancia a nivel ambiental y social, ya que son espacios propicios para la participación de la ciudadanía y el cuidado del ambiente.

Estas áreas se encuentran protegidas y dirigidas por la Secretaria Distrital de Ambiente y son destinadas para actividades de recreación y ocio, como menciona Agredo A. (2016) estos “espacios de reserva forestal y ambiental en Bogotá conciben a la educación ambiental como un elemento imprescindible para el fortalecimiento de la ciudadanía y la construcción de futuro sostenible” (p. 2). De tal manera, que las aulas ambientales se convierten en espacios importantes para las comunidades aledañas al ser de acceso público.

Por otro lado, las aulas como espacios de enseñanza ofrecen muchas posibilidades para generar experiencias en quienes visitan el aula, Villa, G. C. (2010) resalta “el reconocimiento y la importancia del Aula Ambiental, como un espacio académico, de encuentro y disfrute del tiempo libre; desarrollando, además, sentido de pertenencia, convivencia sana y el aprovechamiento de un espacio comunitario que propone e invita a prácticas responsables” (p. 2). Como se mencionó anteriormente, las aulas ambientales aportan de manera significativa a diferentes grupos etarios. En el caso del PEDMEN, las personas mayores tienen una participación activa, ya que aportan a procesos relacionados con la agricultura y la recreación.

7.3 Persona Mayor

Es importante tener presente las formas de denominar a todas aquellas personas que superan una determinada edad y tienden a ser llamados abuelos/as, ancianos/as, o mayores/as dependiendo del contexto en el que se encuentren. Con el paso del tiempo, se fueron estableciendo términos adecuados para poder referirse a quienes pertenecen a esta etapa de vida, otorgando así el término de adulto mayor y posteriormente persona mayor.

De acuerdo con la Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas (2016) establece que “no se hace alusión a tercera edad porque de acuerdo con los momentos del curso de vida,

la vejez podría ser considerada el cuarto momento, tampoco nos referimos a adulto mayor puesto que es excluyente respecto a la perspectiva del enfoque de mujer y género” (p. 4). De este modo se le otorga la categoría de persona mayor a una población que cuenta con determinadas características, como lo es la edad, menciona Cubillos. et al., (2020) que “En Colombia una persona es considerada mayor a partir de los 60 años. Las personas adultas mayores son sujetos de derecho, socialmente activos, con garantías y responsabilidades respecto de sí mismas, su familia y su sociedad” (p. 3). Por lo tanto, el término de persona mayor solo hace distinción de edad y no de género, estrato socioeconómico o nivel educativo. Es, en esencia, una etapa inherente al ciclo de vida del ser humano.

En Colombia, para el año 2020, la estimación de personas mayores era de 6.808.641, en donde el 45% (3.066.140) eran hombres y el 55% (3.742.501) correspondía al total de mujeres en la población (imagen 10). Sin embargo, el total de la población femenina en general es del 51% mientras que la población masculina es del 49%. (DANE, 2021)

Pirámide de Población (Proyecciones de Población) 2020. Colombia

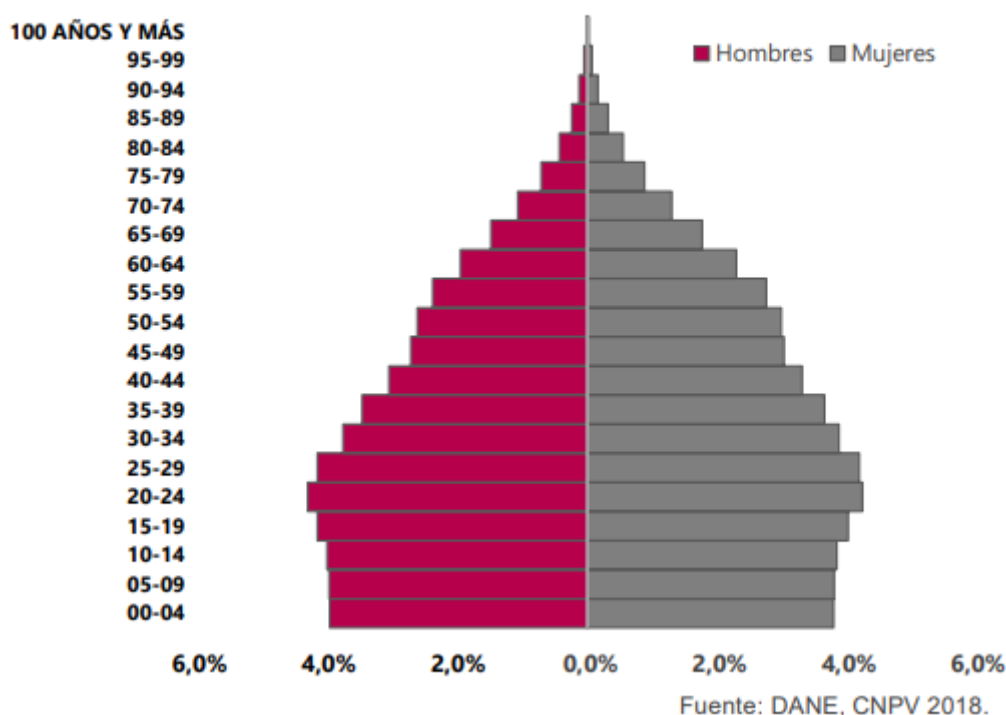


Imagen 10: Pirámide de población 2020. Adaptado de DANE ADULTO MAYOR EN COLOMBIA. CARACTERÍSTICAS GENERALES. ENERO / 2021

7.3.1 Una mirada a la vejez

La vejez requiere de un entendimiento y una comprensión particular, ya que en esta etapa se evidencian necesidades determinadas que inciden de manera significativa en su calidad de vida, ahora en adelante CV. Estas necesidades difieren del resto de etapas ya que están ligadas a las complicaciones que llegan con la edad, como el decrecimiento de las capacidades físicas y las habilidades cognitivas. Si bien estas difieren en los contextos en el que se encuentre la persona mayor, es evidente la necesidad de que todos y todas puedan asegurar una vejez digna. Para el Ministerio de Protección Social (2008) la vejez representa:

El ciclo final del proceso de envejecimiento. Por ello, las condiciones en esta etapa dependen del desempeño, logros y frustraciones, de los períodos precedentes. Algo similar sucedería con otras etapas de edad avanzada. La adultez dependerá también de la preparación brindada en la juventud y la niñez, etc. El rasgo de la vejez radica en que las personas ya no tienen muchas posibilidades de mejorar su calidad de vida. (p. 7)

A pesar de que algunas complicaciones en la vejez son consecuencias de las acciones y/o experiencias en la juventud. Es importante aclarar que un estilo de vida precario no obliga a tener una vejez precaria. En lo anterior, se puede determinar una relación entre estas dos etapas de la vida, dado que muchas de las enfermedades que se pueden encontrar en las personas mayores son resultados de determinados hábitos que anteceden esta etapa.

Las condiciones y el estilo de vida son determinantes en el vivir-envejecer, de tal modo, nadie elige “vivir envejeciendo” como sociedad, familias y persona, sin embargo, es posible decidir acerca de las formas de cómo envejecer, dependiendo de los contextos físicos, sociales, culturales y políticos, así como en el estilo de vida y los comportamientos contemplados en este. (Dulcey, 2016)

7.4 Arte en Educación

Al igual que el concepto de naturaleza, el arte también presenta una dicotomía en su composición semántica, Medina, M. A. R. (2005) destaca que:

La Naturaleza se consideraba como algo real, mientras que el Arte era tenido por algo artificial, y la mayor parte de los autores griegos ponía de relieve que el Arte imita de algún modo la Naturaleza, lo cual debe entenderse en el sentido en que el Arte tiende a producir una cosa bella por la manifestación de una forma sensible, de manera que desde este punto de vista el Arte es más una creación que una imitación. (p. 4)

Entonces, desde este punto en concreto es pertinente preguntarse ¿Qué es el arte? Y ¿Cómo definirlo? Esto puede ser una cuestión sumamente compleja y sujeta a diferentes modos de percepción, debido a que no existe un significado global que pueda representar a los modelos de pensamiento que han existido en el transcurso de la humanidad. Sin embargo, es posible resaltar las diferentes posturas y opiniones alrededor de este concepto, según menciona Tamayo, C. (2002). “El arte es quizá el modo más sublime de expresar los sentimientos, por lo cual el lenguaje del arte es un diálogo y una comunicación directa y profunda entre todos, aunque se hablen diferentes lenguas.” (p. 5) En este orden de ideas, el arte es una forma de comunicación no verbal, basada en expresiones que, en muchas situaciones, puede resultar ser algo inefable.

7.4.1 La Ilustración

La ilustración es una forma de arte que tiene como objetivo visualizar, a través de imágenes, una idea o concepto. Es utilizado en diversos campos, como la literatura infantil, la publicidad, el diseño gráfico, la educación, entre otros. Mencionan Vados, A. Ballén, E. & Rodríguez, W. (2016) que “la ilustración ha tenido gran importancia como un recurso de comunicación visual que ha favorecido la comprensión de textos y transmisión de mensajes en ámbitos educativos, científicos y culturales” (p. 5). En la actualidad, la ilustración se ha expandido a través de la tecnología, donde se utilizan programas de diseño digital para crear ilustraciones en diversos campos. La ilustración también ha evolucionado en términos de estilo y técnicas, con diferentes artistas utilizando su creatividad para crear diseños únicos y originales.

La ilustración científica

Al momento de hablar de ilustración, se considera algo inalcanzable, por lo menos en procesos educativos debido a su complejidad y falta de articulación con las demás asignaturas, sin

embargo, para salir de ese paradigma es pertinente considerar el texto de Pérez (2013) titulado *La Ilustración Científica y El Uso de los Carteles en el Aula*, aquí inicia contrastando dos épocas en donde se habla de la imagen, la del siglo XXI y anteriores, especialmente, las ilustraciones de los siglos XVIII y XIX, al no depender de la tecnología, tema que se hablará más adelante, en aquellas épocas fue reconocido el papel del arte: el de plasmar lo observable para su estudio que, en boca del autor el arte participa como “un momento de oro para la botánica, con cientos de plantas exóticas descubriéndose a cada momento y una pléyade de verdaderos retratistas vegetales que se encargaron de inmortalizar ese fértil período de la ciencia” (p.1). Lo anterior pone en contexto el valor que tenía el arte y su papel en la sociedad europea, porque iba de la mano de la corriente científica de la ilustración que motivaba el uso de la razón y la ciencia, por tanto, fue vital la organización de expediciones de descubrimiento, exploración y estudio (imagen 11).



Imagen 11: Ilustración científica de *Pluchea sagittalis*, yerba del lucero. Tinta sobre papel liso. Adaptado de Migoya (2017).

Una de las cualidades que posee la ilustración científica es, sin lugar a duda, el rigor que esta implica al momento de describir las características de un organismo, esto es debido a que es necesario describir cada uno de los caracteres diagnósticos de los organismos, sin llegar a relacionarlos con otros que, muy posiblemente, posean rasgos similares. Menciona Migoya, M. (2017) “La I.C. entonces es una forma de comunicación a través del lenguaje visual. Es un discurso visual subjetivo en el terreno objetivo. Si bien no puede dejar de ser subjetiva está realizada por personas, tiende a plasmar datos del material de dibujo”. (p. 71) Todo desde una mirada objetiva del ilustrador que a su vez ejerce el papel de investigador y tiene la facultad de extender este papel a diversos ámbitos educativos.

La ilustración naturalista

La ilustración o arte naturalistas es un área del dibujo que se emplea para representar seres vivos y los medios en los cuales están inmersos, es usado usualmente en campos como la biología, botánica y zoología, donde se requiere una representación precisa de la naturaleza, menciona Pineda, M. (2023):

El arte naturalista se deriva de la ilustración científica. El concepto contemporáneo se desarrolló en la época de las exploraciones durante el siglo XIX, cuando era necesario documentar los descubrimientos sobre la flora, fauna y los paisajes de los territorios los cuales eran hasta entonces desconocidos, para ello, se utilizaron dibujos, grabados y acuarelas realizados a través de la observación.

Por tanto, en este tipo de ilustración, el artista se enfoca en capturar la apariencia y los detalles de la vida natural. Los dibujos suelen ser detallados y precisos, con una atención meticulosa al contorno, la forma, la textura y el color, (imagen 12).



Imagen 12: Ilustración naturalista, ciclo de vida de *Arsenura armida*, elaborado por Maria Sibylla Merian, tomado de: <https://www.pinturayartistas.com/los-naturalistas-dibujo-naturaleza/>

La ilustración digital

La ilustración digital, puede percibirse como la creación de imágenes y composiciones a partir de herramientas de software y tecnologías digitales, en programas de diseño, tabletas gráficas e incluso teléfonos móviles. Con la transición del hombre a la era digital, se ha vuelto una forma novedosa de arte que cada vez es más popular entre los ilustradores. La transición hacia lo digital, en palabras de Fernández, Á. (2019) “Da lugar a la evolución de las disciplinas artísticas (...) hacía un formato que ofrece más facilidades y, sobre todo, más posibilidades. La conversión de lo físico en virtual brinda a los artistas posibilidades de destacar, innovar” (p. 25). De este modo, la ilustración digital tiene varias ventajas sobre las técnicas tradicionales de ilustración, como la capacidad de editar y corregir errores con facilidad, la flexibilidad para trabajar en diferentes capas y la posibilidad de utilizar una amplia variedad de colores y efectos

especiales. Además, la ilustración digital permite a los artistas trabajar más rápido y con mayor precisión (imagen 13).



Imagen 13: Ilustración digital de un abejorro, realizada en tableta digital. Fuente propia.

Hoy en día existe una gran diversidad de programas dedicados a la ilustración, estos son de suscripción o libres al público. Cada uno con características propias y herramientas únicas, lo que posibilita que la comunidad en general tenga la oportunidad de hacer uso de estos. En resumidas cuentas, la ilustración, bien sea científica, naturalista o digital, representa una extensión del arte que ha evolucionado a lo largo del tiempo con el ser humano. En la actualidad, elementos como la creatividad, estilo y técnica son fundamentales en la ilustración, debido a que las maneras de representar el mundo son cada vez más diversas. La ilustración posee múltiples oportunidades, desde la representación de personajes, objetos, y escenarios, hasta la manifestación de las emociones, hechos históricos o ficticios. Por tanto, es usada en campos como la educación y la investigación, para detallar, visualizar o simplificar conceptos complejos en elementos de interpretación.

7.4.2 La narrativa gráfica como práctica artística

La narrativa gráfica, agrupa determinadas formas de creación escrita en donde lo que se busca es transmitir un mensaje, idea o premisa asociando de manera significativa la imagen y la lectura. Son aquellos modelos literarios como cómics, novelas gráficas, libro álbum, foto libros y libros ilustrados, en donde se crea una historia a partir de las imágenes. (Lonna, I. 2022) Pensado desde un punto que pretende acercar al lector al imaginario del creador; y las disciplinas abordadas. (Imagen 14).

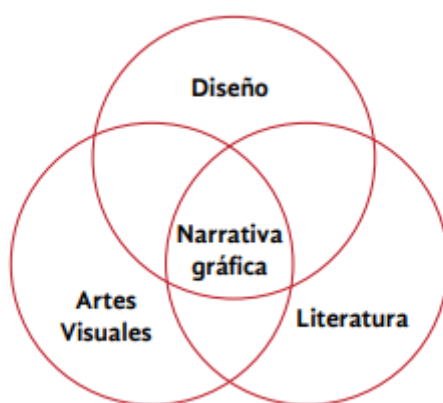


Imagen 14: Disciplinas involucradas en narrativas gráficas. Fuente Lonna, I. (2022).

En términos de la riqueza de significado que puede llegar a tomar una narrativa gráfica, Franco (2021) aporta que “el ejercicio de ilustración adoptó un rumbo que colindaba con la memoria histórica y la crítica, esta unión permitía retratar eventos del pasado” (p. 2). Por otro lado, Radulescu (2014) propone que “Esta propuesta es una re-textualización en otro lenguaje que modifica las fronteras de las imágenes verbalizadas para profundizar en sus contenidos, significados y mensaje” (p. 6). De esta manera, la narrativa gráfica es un medio que puede abarcar diferentes posibilidades semánticas en relación con el espacio, el tiempo y la memoria colectiva o individual de lo que se pretende narrar.

En relación con lo anterior, una narrativa gráfica puede inspirarse de una o varias perspectivas. Sin embargo, es el creador quien define la escala de estudio según la demanda que pueda requerir este, para Franco (2021) `Primero, aunque nos refiramos a una narrativa autobiográfica individual, siempre se albergará una conexión con los recuerdos, la memoria y la vida colectiva. Segundo; esta práctica donde se ilustra a un sujeto gracias a un estudio y consulta previos es una forma de reconstrucción colectiva de la identidad” (p. 6). Así, la narrativa se convierte en una forma de conectar con la identidad de un territorio y sus habitantes (imagen 15), siendo estos últimos, una pieza fundamental para la recuperación de la memoria de un lugar.



Imagen 15: Ejemplo de tira cómica. fuente: autochthonous_hawaii. 2023.

El Libro ilustrado

El libro ilustrado, se desprende de la narrativa gráfica como categoría literaria y, en este, se implementan ilustraciones, fotografías, dibujos, pinturas, composiciones artísticas, entre otros. La idea de ilustración dentro del libro, en palabras de Lartitegui, A. (2004) “adquiere entidad propia aportando un discurso paralelo y una segunda lectura. La obra así concebida supone un producto de significados en polifonía y despierta la complicidad del lector para extraer

comparaciones y deducciones” (p. 33). A diferencia de un libro con imágenes, un libro ilustrado busca que las ilustraciones y el texto interactúen de manera complementaria para crear una experiencia de lectura única. (imagen 16).



Imagen 16: Oliveiro Dumas en El señor Korbes y otros cuentos de los Grimm. Fuente Lartitegui, A. (2004).

8. Metodología

La metodología de este trabajo está basada en gran medida en la recopilación de las experiencias y vivencias de las personas mayores a partir de la historia oral de las mismas, por tanto, el paradigma investigativo que más se acerca a dichas condiciones es el **hermenéutico - interpretativo**, debido a que lo que se busca conocer son las realidades de esta población, lo que puede estar sujeto a múltiples maneras de interpretar. Teniendo en cuenta lo anterior, Beal, X. V. (2011). afirma que “el conocimiento es la construcción subjetiva y continua de aquello que le da sentido a la realidad investigada como un todo donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo” (p. 16). De tal manera, este paradigma aporta una mirada desde la subjetividad de la realidad, es decir, contemplar las diferentes formas, realidades e

interpretaciones que tienen las personas mayores con la Naturaleza y la manera en la que el PEDMEN ha posibilitado experiencias en el transcurso de sus vidas.

Así mismo, el enfoque investigativo de este trabajo fue **cualitativo**, este tipo de diseños o investigaciones, en palabras de Cerda (2011) “hacen parte del grupo de investigaciones “no tradicionales”. Aquí la “cualidad” se revela por medio de las propiedades de un objeto o de un fenómeno. La propiedad individualiza al objeto o fenómeno por medio de una característica que le es exclusiva” (p. 47). En este orden de ideas, es pertinente priorizar los elementos emergentes en el diálogo con las personas mayores, sin simplificar su relevancia en elementos medibles.

Población: La población que participó en este trabajo corresponde a 11 personas mayores que viven en las periferias del parque y tienen alguna relación, directa o indirecta, con este. Dada la naturaleza de esta población, se escogió el tipo de muestreo no probabilístico, para ser más específico, se refiere al muestreo consecutivo que corresponde al censo desde la disponibilidad y disposición de las unidades de análisis, siendo estas las personas mayores.

Métodos: Para la recolección de datos se consideraron técnicas como: entrevistas estructuradas y semiestructuradas, diario de campo y registro audiovisual. Durante su desarrollo fue importante declarar la importancia del uso y manejo de información, para el investigador y la comunidad abordada, para su posterior socialización y divulgación de los resultados obtenidos. Por tanto, fue requerido el uso del consentimiento informado (Aspectos éticos), en donde se especifican en primera instancia los propósitos fundamentales de la investigación, los objetivos planteados y los resultados esperados. Por otro lado, fue de vital importancia mantener al tanto

a la comunidad sobre el estado de la investigación, con el fin de generar las correspondientes retroalimentaciones acerca de los procesos adelantados.

8.1 la Investigación + Creación

La Investigación + creación, I+C ahora en adelante, crea un puente que posibilita la construcción de saberes a partir del conocimiento científico y la creación artística, teniendo en cuenta que las prácticas que emergen entre las ciencias y las artes han generado mecanismos y procesos sistemáticos, rigurosos y precisos que conducen a la comprensión del mundo social y natural, como es el caso de las ciencias y la introducción de diferentes posturas sensibles del mundo en el caso de las artes (Minciencias, sf)

La I+C supone un encuentro entre prácticas creativas y las formas convencionales de investigación, lo que busca es, en palabras de Delgado, T. et al (2015) “superar paradigmas que la misma investigación tradicional ha impuesto, ya que se logra establecer que los productos de nuevo conocimiento no solo se materializan a través de artículos en journals prestigiosos, sino también por medio de productos resultado de la sinergia entre la práctica y la investigación” (p. 19) Lo que resalta la posibilidad de producir conocimiento más allá de los métodos y enfoques convencionales de investigación.

Por tanto, este trabajo se acoge a los ideales propuestos desde la I+C como imperativo metodológico, al ser un proceso que involucra procesos de indagación y caracterización para poder establecer bases conceptuales, en conjunto a procesos de composición de forma simultánea.

Fases de la Investigación + Creación: este trabajo está orientado por dos ejes transversales, la investigación y la creación, el primero comprendido por las fases 1. Caracterización y 2. Indagación y categorización; el segundo por la fase 3. Composición (imagen 17).

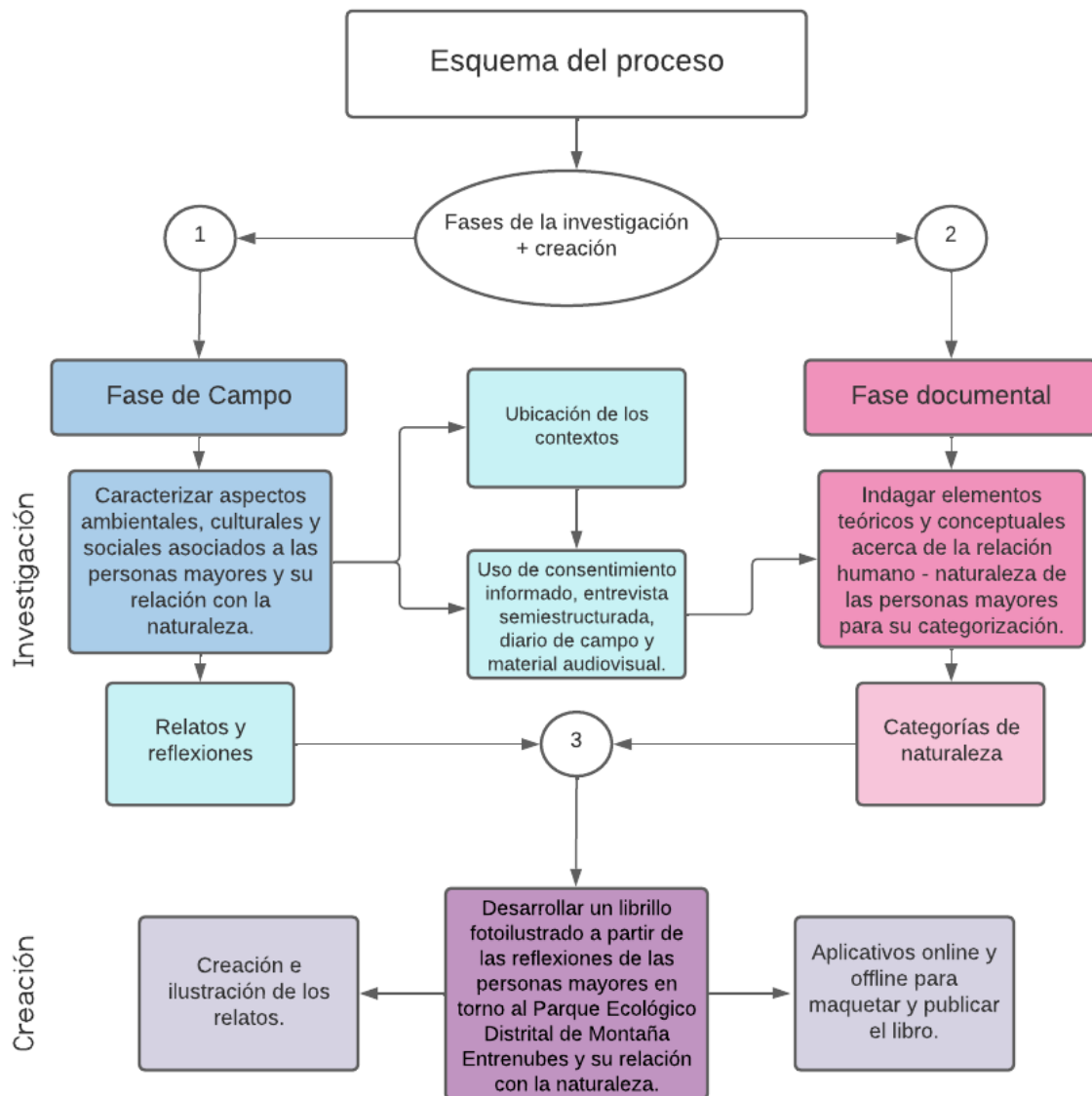


Imagen 17: Esquema del proceso de I+C. Fuente propia.

8.2 Eje 1: Investigación

La primera fase de este trabajo investigativo tiene como propósito abordar los aspectos de naturaleza y persona mayor, desde la teoría y la práctica, con el fin de tejer aspectos emergentes entre estos dos conceptos.

8.2.1 Fase 1: Caracterización

Esta fase se desarrolló de manera conjunta a la fase 2 (Indagación y categorización) y estuvo enfocada a la caracterización de aspectos ambientales, culturales y sociales asociados a las personas mayores con relación al PEDMEN y su interpretación de la naturaleza, lo que corresponde al primer objetivo específico planteado. Esta fase requiere de un trabajo de campo, por tanto, se contempló el uso de diario de campo, entrevista semiestructurada, grabación de voz y registro fotográfico.

Consentimiento informado:

El consentimiento informado, como elemento mencionado en los aspectos éticos de este trabajo, se contempla como el medio por el cual se le informa a la comunidad sobre los objetivos, intereses y aportes de la investigación. Por otro lado, se especifica los fines de uso de los materiales colectados, así como los datos principales del investigador.

Entrevista semiestructurada

En la entrevista semiestructurada es fundamental la realización de preguntas, el modo de incorporarlas y el orden que puede estar mediado por el entrevistador, según criterio y el modo en el que se desarrolla la entrevista. (Balera, L. 2009) En donde su objetivo fue indagar los aspectos esenciales sobre la trayectoria de vida de las personas mayores. Para esto es importante la formulación de preguntas que van desde la indagación de su infancia, hasta su adultez y vejez. Así como las intervenciones pertinentes y aportes por parte del entrevistador, sin llegar a cortar la opinión del entrevistado.

Diario de campo

El diario de campo fue una técnica fundamental en la fase de caracterización, dado que permitió compilar aquellos elementos dados por fuera de la entrevista, pero que aportan

significativamente al entendimiento de la relación que las personas mayores tienen con la naturaleza. Su forma de empleo se basó fundamentalmente en el acompañamiento activo con las personas mayores, bien sea en sus huertas, terrazas o en caminatas al interior del PEDMEN.

Registro audiovisual

En las visitas realizadas a los espacios de interacción de las personas mayores, se tomaron registros de tipo audiovisual, con la finalidad de recopilar material útil para la posterior creación del librito fotoilustrado. Después de seleccionar las fotografías, se anexaron directamente, mientras que las grabaciones de voz fueron fundamentales para la extracción de elementos relevantes de los discursos de las personas mayores suscitados en la entrevista semiestructurada y empleados en la creación de las cartillas.

8.2.2 Fase 2: Indagación y categorización

Esta fase corresponde directamente al segundo objetivo específico planteado en donde, por medio de referentes teóricos y conceptuales, se buscó definir qué es la Naturaleza, las interpretaciones y relaciones que tiene el ser humano con esta, con la finalidad de construir una base teórico-conceptual. A partir de los principales postulados, se procedió a la categorización de los conceptos e ideas en torno a este tema de estudio, según su ideal de Naturaleza, a partir de lo anterior se obtuvieron las siguientes categorías:

- Sujeto religioso
- Sujeto / objeto
- Sujeto espiritual
- Sujeto de derecho

8.3 Eje 2: Creación

Por otro lado, la creación es la fase en la que convergen las partes más sensibles de la investigación. Es en donde, por medio de la indagación y caracterización previa, se consigue la creación del librito fotoilustrado a partir de los insumos otorgados por la comunidad mayor y los análisis obtenidos a partir del diálogo con los mismos.

8.3.1 Fase 3: Composición

Para la creación de este, fue pertinente contar con distintos programas, para la ilustración (Ibis Paint X, Infinite Painter y Sketchbook) maquetación (Microsoft PowerPoint) y su difusión (Calaméo). De igual manera se nutre de elementos dados por la ilustración manual y la fotografía. Aunado a los insumos adquiridos del diálogo y acompañamiento a las personas mayores. Todo lo obtenido es, también, resultado del trabajo en el marco de la I+C.

9. Resultados y análisis

9.1 De las concepciones de naturaleza de las personas mayores

Las categorías de naturaleza propuestas para este trabajo no pretenden dar una visión limitada de lo que esta puede significar para todo el mundo, por el contrario, es muestra de la diversidad de concepciones que puede existir. Esto desde una población, como lo son las personas mayores arraigadas al parque, debido a que su contexto tiene un trasfondo notable en sus relaciones y dinámicas. Entonces, a partir de las visitas realizadas con la comunidad y los insumos proporcionados por esta, se procedió a realizar una indagación documental y teórica que complementara dichas relaciones. Teniendo en cuenta todo lo anterior se obtuvo lo siguiente.

9.1.1 La naturaleza como sujeto religioso

En primer lugar, para comprender la concepción de la naturaleza como sujeto religioso, es necesario resaltar la existencia en esta visión de una distinción fundamental entre la naturaleza, lo humano y lo divino. Dios crea la naturaleza y eleva al hombre por encima de ella (Serje, 2002) para que sea su administrador. La naturaleza, entonces, es una donación de Dios hacia el ser humano y es virtud de esta donación que el hombre debe transformar la realidad perfecta de esta relación, manteniendo el respeto hacia el mundo natural (Francisco, 2015). Puede hablarse, pues, de una triple relación que va de Dios a la naturaleza, una relación de creación, del hombre a la naturaleza, una relación de transformación y del hombre a Dios, una relación de religión. De hecho, el sentido original de religión es precisamente el de relación, de unión, la religación de la que habla Boff (2014). Esta religación, no obstante, debe ser concebida también como referida a la naturaleza, pues esta, al igual que el hombre, es también manifestación de Dios.

De ahí el hecho de que las visiones de Boff (2014) y Francisco (2015), en cuanto teólogos y por tanto conocedores profundos de las doctrinas cristianas en torno a la naturaleza, choquen en cierta medida con las de Real (2019) y Serje (2002), las cuales se basan más en los efectos que ha tenido la visión de la naturaleza como donación de Dios. La naturaleza como sujeto religioso es, para estos autores, sierva de la humanidad (Real, 2019), a la par que ha perdido su carácter sagrado pues este solo pertenece a Dios (Serje, 2002). Boff (2014) se refiere a esta pérdida de relación y al inicio de la dominación como el pecado original, una ruptura originaria de esa relación que unía las tres esferas y que ha devenido en cambios profundos del modo de relacionarnos con la naturaleza como los descritos por Real (2019) y Serje (2002).

Ahora bien, muchas personas han optado por convertir el interior de sus hogares en espacios destinados a la siembra y cuidado. Todo esto como una manera de mantener vivas sus costumbres campesinas y religiosas, para poderlas enseñar a sus familiares y vecinos, de esta manera, las personas han resistido la transición del campo a la ciudad. Tal es el caso de Porfirio y Mercedes (imagen 18), originarios de Tópaga, Boyacá, han convertido su hogar en su “propio campo” puesto que, al despertar cada mañana, les recuerda su tierra natal, por medio del olor de las plantas y las sensaciones que estas les generan.



Imagen 18: Visita a los espacios verdes del hogar de Porfirio y Mercedes. Fuente propia.

De este modo, el contacto con la naturaleza les dota de bienestar, puesto que, menciona Mercedes, “la vida es un regalo que Dios nos ha dado para nuestro sustento, nuestros medios de vivir, como para disfrutar también en alimento, como en nuestra vista, uno disfruta los olores. Uno ve una mata de curuba que está descolgando las flores y a uno le da mucha felicidad, así las curubitas estén verdes uno piensa “ay es el fruto” es la vida de todo ser humano”. Se refiere a la naturaleza como algo dado por Dios y, así, poseen el legado de vivir gracias a ella, por tanto, ellos cuidan de las plantas y animales que tienen en su hogar y lo perciben como un regalo divino. Por tanto, la visión de las personas mayores presenta una

profundidad y sensibilidad en torno a la presencia de la vida en la naturaleza dada por Dios, convirtiéndola en algo sagrado y de gran valor en sus vidas.

Su relación con la naturaleza, mediada por la religión, está basada en el respeto y el afecto, como menciona Mercedes “a mí en lo general me encantan todos los animales y las plantas, en especial las rosas, por su delicadeza, por sus espinas, me trae mucho mensaje. Y la violeta, porque ese aroma de la violeta es inolvidable. Y de los animales, las ovejas, las quiero mucho porque me trae mucho mensaje bíblico, además. Cuando yo cuidaba mis ovejas les enseñé a entender los mensajes de Dios y ellas lo entendía, entonces cuando decían “vamos a matar a una oveja” yo me perdía, no quería saber que me mataban mis ovejas”. De este modo, tenían a su cargo a la naturaleza, en medida de lo posible, pero no eran solo dueños, sino también cuidadores, debido a que esa naturaleza la percibían como manifestación de Dios. (Transcripciones completas de la entrevista se presentan en [Anexo 1](#)).

9.1.2 La naturaleza como sujeto / objeto

La visión de la naturaleza como objeto está fundamentada en una serie de dicotomías que son recogidas por Dulcey (2015), Palacio y Ulloa (2002) y Skultán (1977). Dichas dicotomías consisten en distinguir lo humano de lo no humano, la naturaleza de la cultura, la mente del cuerpo, el hombre de los animales, el hombre de lo que subsiste independientemente de él y el pensamiento del sentimiento. Esta distinción, sin embargo, no se agota en la mera división sino que va acompañada de un sentimiento de superioridad (Skultán, 1977), el cual justifica de cierta manera el aprovechamiento de aquello que resulta inferior para los hombres.

No obstante, el aprovechamiento de la naturaleza que parece ser parte fundamental de la condición humana que reconoce que es parte de la naturaleza y que existe en ella (Basabe,

2016), se ve trocado en una voracidad desbordante cuando los intereses económicos, escudados en la visión de superioridad que el sujeto tiene sobre el objeto, desbordan al hombre y lo llevan a aprovechar los recursos naturales de una manera desmedida (Gudynas, 2021).

La visión de naturaleza como objeto no es, pues, negativa por sí misma, ni siquiera la visión de esta que está ligada al progreso, ya que este es una condición propia de la civilización (Sánchez, 2004). El problema comienza cuando el paradigma moderno de dominación de la naturaleza a través de la técnica (Palacio y Ulloa, 2002) repercute en fenómenos como la deforestación (Gudynas, 2021). Así pues, una visión de la naturaleza como objeto equilibrado reconoce al hombre como parte de la naturaleza, a la par que como agente transformador de la misma.

Podría afirmarse, entonces, que la visión de la naturaleza como objeto surge de la necesidad que el hombre tiene de aprovechar la naturaleza para sobrevivir. Sin embargo, este aprovechamiento genera distinción y, en consecuencia, el sentimiento de superioridad del que se ha hablado con anterioridad, el cual ha sido fuente de bastantes problemas ecológicos. Teniendo en cuenta lo anterior podría decirse que un retorno a la visión originaria, como la que recoge Basabe (2016), puede ayudar a comprender ciertas dinámicas del PEDMEN, a la par que se ofrece como una alternativa necesaria ante la depredación que el ser humano ha venido ejerciendo sobre la naturaleza.

Las personas que participaron en este trabajo, en su mayoría, son de origen campesino y poseen conocimientos y costumbres arraigados a este, lo que se puede evidenciar en su decisión de tener espacios para poder sembrar y cultivar sus alimentos. Como menciona Luz Moreras “Yo nací en el campo, en una vereda llamada Alto grande, queda a dos horas del pueblo de Yacopí.

Nací en un lugar muy lindo con mi mamá, mi papá y mis 6 hermanos, conmigo 7 hermanos. Mi infancia fue muy bonita, en el campo la infancia es muy bonita, uno tiene todo en abundancia, había vacas para la leche, había frutales”. Pese a ser parte del sustento económico de muchas familias, las huertas también representan un espacio de esparcimiento para las mismas. Muchas de las plantas cultivadas por las personas mayores son de tipo alimenticio o medicinal, sin embargo, también se evidencian plantas ornamentales (imagen 19), por tanto, las huertas son un lugar para el aprovechamiento del tiempo al sembrar, cultivar y cuidar las plantas que poseen ahí.



Imagen 19: Visita a la huerta de Luz. Fuente propia.

El trabajo en la huerta tiene, también, un valor terapéutico, debido a que representa un escape de la cotidianidad y los problemas que esta puede traer consigo. Detalla Luz “Uno en la naturaleza respira aire puro primero, puede sembrar una plantita y le da su fruto, todo, la naturaleza es muy des estresante en uno. Uno tiene problemas en la casa y se va y se está en un árbol y se le pasó la maluquera, lo que uno tiene ahí con eso”. De este modo, en las huertas se tejen relaciones estrechamente ligadas entre la naturaleza y el humano, a favor del aprovechamiento del tiempo y aportando a su calidad de vida.

La visión de naturaleza como sujeto / objeto puede estar ligada a dos interpretaciones: 1. El hombre necesita de ella para sobrevivir porque está sujeta a ella y 2. La naturaleza está sujeta al hombre y debe proveer los recursos que este exija. La interpretación más adecuada, para este caso, es la primera. Según expresa Luz: “tengo mi lugar acá cerca a mi casa, tengo la huerta y tengo todo orgánico, de todo tengo, de todas las hortalizas, el tomate de árbol, lulo y tengo muchas flores ahí cerca a mi casa. A veces cuando hay buena cosecha, yo puedo vender todo eso acá a los vecinos o cerca a alguna plaza y me ayuda de mucho, la verdad”. Entonces, la naturaleza puede proveer elementos que facilitan o aportan a mejorar la calidad de vida como bien personal y/o económico. (Transcripciones completas de la entrevista se presentan en [Anexo 2](#)).

9.1.3 La naturaleza como sujeto de derecho.

La naturaleza es sujeto de derechos en virtud del reconocimiento de esta como igual, en cierto sentido, al ser humano (Fuchs & Theisen, 2021). Son las personas las que tienen derechos, no las propiedades o las cosas (Gamboa, 2022). Es por este motivo que el reconocimiento de la naturaleza como sujeto de derechos es de importancia capital para el correcto aprovechamiento de los recursos naturales, ya que, el ser humano se ve en la necesidad de transformar la naturaleza inevitablemente para poder subsistir (Sunkel, 1981). Así, la visión de la naturaleza como sujeto de derechos la protege de la depredación excesiva a la que puede ser sometida por el hombre (Sunkel, 1981).

En resumen, la visión de la naturaleza como sujetos de derechos se encuentra profundamente relacionada con el marco del manejo sustentable (Fuchs & Theisen, 2021) y aunque se trata de una categoría primordialmente jurídica (Gamboa, 2022), no deja de estar fundamentada en

cierto romanticismo natural interno (Fuchs & Theisen, 2021) que recuerda que todos son parte de la naturaleza, solamente una más de las comunidades que habitan la biosfera (Sunkel, 1981). La visión de la naturaleza como sujeto de derecho, por su parte, está estrechamente relacionada a favor de la sustentabilidad que, a pesar de ser una categoría jurídica, está fundamentada en cierto romanticismo natural interno que recuerda que todos somos parte de la naturaleza.

Durante el desarrollo de la investigación, se tuvo la oportunidad de acompañar a algunos integrantes de la parroquia San Francisco Javier de la localidad de San Cristóbal en un recorrido por el parque, con un total de 16 personas de las cuales 8 eran personas mayores (Imagen 20). En donde, “mencionan conocer el parque, pero que llevaban bastante tiempo sin poder ir, esto debido a la distancia del parque a sus hogares y las obligaciones que fueron adquiriendo con el tiempo” (Pineda, D. Cuaderno de campo, abril 2023).



Imagen 20: Recorrido por el parque Entrenubes con integrantes de la parroquia San Francisco Javier, de la localidad de San Cristóbal. Fuente propia.

Durante el descenso, se realizó la actividad de recoger restos de empaques y contenedores de alimentos que se encontraban en el parque. Al final, la cantidad de material recogido por todos ahí era considerable. Estas acciones dieron paso para realizar una charla sobre la forma en la que algunas personas consumen y desechan sin medida. También de cómo cada uno, desde sus posibilidades, relata las formas en las que aporta en el cuidado del ambiente. Acciones como: separación de residuos, abstinencia de comprar productos que puedan producirlos, reutilización de materiales como vasos de yogurt, etc. Mencionan, también, sobre “el cuidado hacia la tierra” puesto que esta merece respeto y nosotros tenemos que “cuidar de ella”. (Transcripción completa de la sistematización de experiencia en [Anexo 3](#))

De este modo, las personas confieren de derechos a la naturaleza. Por un lado, cuidar de ella representa un beneficio a corto y largo plazo, con relación a la supervivencia del ser humano. También por sus valores religiosos y espirituales, que permean en esta categoría significativamente.

9.1.3 La naturaleza como sujeto espiritual.

La dimensión espiritual del ser humano es algo que trasciende a las culturas y está de algún modo presente en ellas. De ahí que visiones tan distintas de la naturaleza como la de la Pacha Mama del mundo andino (Gudynas, 2012) y la de la escuela de los Victorinos (Pérez, 2010) estén mediadas de alguna manera por la experiencia espiritual. Esta experiencia parte del supuesto de que en el mundo hay algo más que materia y que la realidad espiritual lo habita todo. Esta visión dota a la naturaleza de un carácter sagrado, en virtud del cual debe cuidarse, superando así las visiones de la naturaleza como mero objeto de aprovechamiento, además de convertirla en un lugar donde la vida se encuentra con la vida (Donoso, 2022). Al estar dotada de un carácter sagrado, la naturaleza se convierte en cierta medida en interlocutora del ser humano. La naturaleza, entonces, no es el mero lugar en el que la vida se encuentra con la vida,

sino que es la misma vida que se encuentra con la vida; de ahí que surjan rituales como los señalados por Gudynas (2012), en los cuales el ser humano agradece a la naturaleza por los beneficios que le provee.

No obstante, alcanzar un estado en el que pueda tenerse a la naturaleza como interlocutora, a la par que desarrollar una espiritualidad ecológica, requiere trascender la mirada del ojo sensible y del ojo racional, para lograr llegar a la mirada del tercer ojo, el de la contemplación, del cual hablaba Hugo de San Víctor, pensador cristiano del S. XII (Pérez, 2010).

Para esta categoría, se decidió usar, también, la sistematización de la experiencia con la comunidad de la Parroquia San Francisco Javier. Amanda, quien lideraba, invitó al grupo a un tercer momento espiritual en el cual el protagonista sería el sentido del tacto. La invitación, pues, era a tocar las plantas, y en particular los frailejones, con respeto y a sentir las por un momento. Inmersos en esa dinámica, el grupo pudo observar una planta de pegamosco, cuya característica principal es la secreción de un líquido pegajoso que recubre su fruto para que algunos insectos se queden pegados a él y, de este modo, atraer algunas aves insectívoras. Al escuchar esta descripción uno de los participantes apuntó lo siguiente: “la naturaleza le dio el poder a esa planta de hacer eso”, señalando de esta manera cierta agencia de la naturaleza que se manifiesta en los distintos organismos.

Durante el recorrido se propuso ejercicio de oración. Para ello, recordó que san Ignacio de Loyola en los *Ejercicios espirituales*, propone hacer oración aplicando los sentidos. En consecuencia, el primer ejercicio espiritual propuesto en esa mañana fue el de orar con la vista. La reflexión en este punto fue la de darse la oportunidad de pausar un momento y ver más allá de lo obvio o inmediato. La invitación más puntual fue a que, en un clima de silencio, los

participantes pudieran contar distintas tonalidades de verde, como ejercicio de atención y de contemplación de la belleza de la naturaleza. (...) Vale la pena destacar que algunos de los participantes mencionaron haber contado más de una docena de tonalidades distintas de verde, algo que no habrían podido hacer en el ajetreo de la ciudad, pues allí carecerían del tiempo y la paciencia para detenerse a contemplarlos, (Transcripciones de la sistematización de experiencia en [Anexo 3](#))

9.2 De la creación del librito fotoilustrado

El librito fotoilustrado es, en esencia, resultado principal de la presente investigación, pues en este integra aspectos fundamentales como: Los relatos y reflexiones de las personas mayores, así como los análisis de las categorías planteadas. Es pertinente mencionar que las ilustraciones, fotografías y elementos empleados en la creación del librito fotoilustrado son de autoría propia, de manera autodidacta. Evidenciando cómo el arte puede permear en el ejercicio del maestro en biología convirtiéndolo en un personaje transdisciplinar, otorgando oportunidades y, de esta manera, enriquecer su vocación y experiencia.

9.2.1 Creación literaria

Vecinos entre las nubes cuenta la historia de una mujer mayor llamada Margarita, quien presenta una baja valoración de la naturaleza, puesto que en su vida se enfocó en otros aspectos como su familia y su trabajo, sin embargo, después de un suceso que ocurrió en su casa, aunado al sentimiento de soledad que ella venía presentando, se aventuró a explorar lugares de su localidad, en especial en el PEDMEN. En el camino se encuentra con distintos personajes, los cuales involucran aspectos relevantes para la historia.

Tabla 5: Descripción de los capítulos.

Descripción	Representación
<p>Capítulo 1. Mi vecina Margarita: En primer lugar, se aborda la soledad, desde el abandono y el olvido hacía las personas mayores. De igual manera, es un reflejo del déficit de naturaleza y su impacto en la calidad de vida.</p>	
<p>Capítulo 2. Mis vecinas emplumadas: En este apartado se aborda la admiración que hay hacía las aves, el papel que estas ocupan y su atractivo visual y auditivo. A su vez, también es el reflejo de las enseñanzas que las personas mayores cultivan en los jóvenes, puesto que se introduce un personaje que relata lo aprendido de sus abuelos.</p>	
<p>Capítulo 3. Mis vecinas aromáticas: Se aborda la importancia de las plantas para las personas, desde el sustento económico, hasta el valor que las personas le atribuyen a nivel del bienestar.</p>	

Capítulo 4. Mis vecinos polinizadores: Aquí se menciona el valor que tienen los organismos polinizadores, tales como insectos y aves. También trata del papel que tiene las huertas urbanas para las personas mayores.



Capítulo 5. La vida en vecindad: A modo de cierre, en este apartado se buscó hacer una reflexión sobre todo el camino que recorrió la protagonista, las personas que conoció y todo lo que aprendió.



Los insumos obtenidos con el acercamiento a las personas mayores aportaron a la creación de las narrativas, debido a que sus personajes se nutrieron de elementos suscitados en el diálogo y el acompañamiento con la comunidad mayor. (Versión completa de la narrativa se presenta en [Anexo 4](#)).

9.2.2 Dibujo digital

En el librito se implementa, en gran medida, la ilustración digital debido a los múltiples recursos que esta ofrece, tales como texturas, amplias paletas de colores y pinceles variados (imagen 21). Además, permite corregir errores de manera muy sencilla y genera imágenes de diferentes calidades, esto garantiza que estas no se deformen o pierdan su calidad al momento de insertarlas.

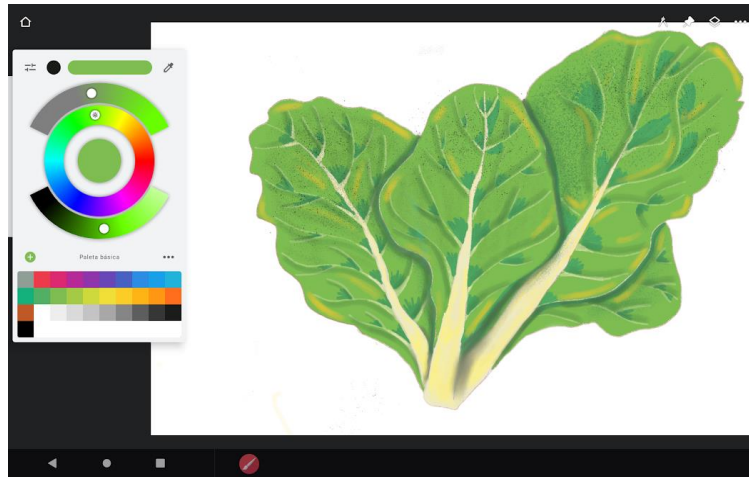


Imagen 21: Ilustración realizada en infinite painter. Fuente propia.

Para la creación de íconos, paisajes, personajes y objetos se utilizaron las versiones gratuitas de aplicaciones android como Ibis paint x, Infinite painter y Sketchbook (Imagen 22), las cuales son compatibles con celulares y tabletas. Además de ser aplicaciones de fácil acceso, también proveen los medios adecuados para la debida edición y exportación de las imágenes en formatos PNG, JPEG y PDF.

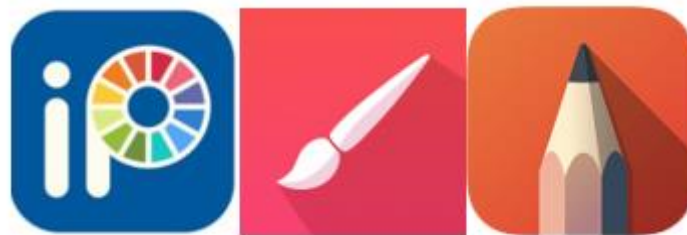


Imagen 22: Íconos de aplicaciones android usadas en la creación del librito: Ibis paint x, Infinite paint y sketchbook, en ese orden.

9.2.3 Diseño de personajes

Los personajes creados para este ejercicio fueron, inicialmente, diseñados a partir de bocetos hechos a mano, para esto, fue necesario contar con una tableta (Lenovo Yoga Smart Tab) con la cual se tomaron las fotografías de los bocetos y por medio de la aplicación Ibis paint x se procedió a la creación de cada personaje (Imagen 23).



Imagen 23: Concepto, creación y detalles de la protagonista de la historia.

Los nombres y las paletas de color usadas para cada personaje asemejan lo que cada uno representa en la historia. El caso más evidente es el de la protagonista, Margarita, quien recibe su nombre y su paleta de colores a partir de una representación visual de la planta *Bellis perennis* cuyo nombre coloquial es margarita. (imagen 24). Para la creación de las paletas de colores se empleó la aplicación android **Adobe Capture** la cual, entre sus varias funciones, permite extraer los colores de las imágenes en código HEX o RGB.



Imagen 24: Paleta de colores obtenidas a partir de fotografía.

9.2.4 Lápices de colores

Para la creación de los contenidos de la cartilla se implementó también el uso de lápices de colores para obtener ilustraciones más detalladas, acorde a la ruta planteada en la cartilla (imagen 25). Las ilustraciones hechas a mano pasaron por un proceso de intervención digital. Después de ilustrar, se procedió a tomar fotografías de las ilustraciones en un espacio iluminado, después de esto se retiraron los fondos de las imágenes con el aplicativo web remove.bg, para de este modo, poder obtener imágenes en formato PNG con fondo transparente.



Imagen 25: Ilustración manual e intervención digital de *Grallaria ruficapilla* (comprapán).

9.2.5 Fotografía

La fotografía cobra gran relevancia al momento de intentar plasmar las esencias de los escenarios abordados, pues, de esta manera se consigue capturar emociones, momentos y realidades de manera precisa (Imagen 26). Desde el ámbito artístico, la fotografía permite explorar la creatividad y, de esta forma, expresar visiones del mundo. Además de ser una forma de fácil acceso para crear en medio de la era tecnológica en la que se vive actualmente.

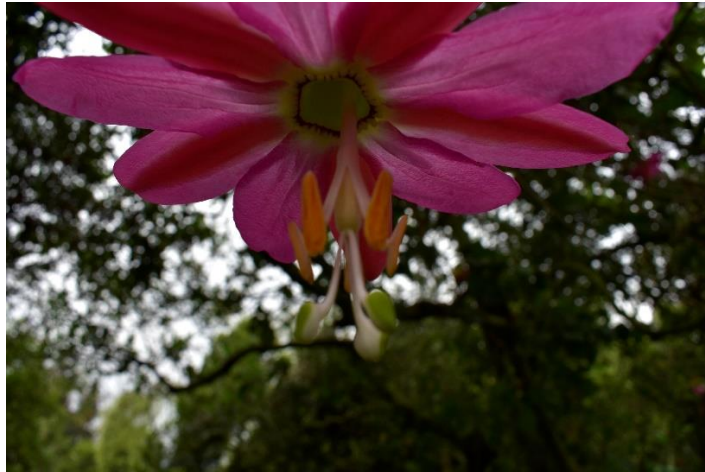


Imagen 26: Fotografía de curuba (*Passiflora tarminiana*).

9.2.6 Maquetación y difusión del librito

En el desarrollo de este trabajo investigativo se decidió optar por el término de “librito” para describir la narrativa gráfica, esto es debido, principalmente a la idea del tamaño de este material, puesto que pretende ser compacto y portátil. Para la maquetación del librito se utilizó el programa **Microsoft PowerPoint**, el cual permitió la organización eficiente de los contenidos. El aplicativo ofrece herramientas simples, pero pertinentes, debido a su disponibilidad y fácil acceso. Así mismo, se plantearon varios “borradores” de contenido, por tanto, tuvo una transformación constante durante todo el proceso.

El libro se encuentra publicado en **Calaméo**, una plataforma destinada a la publicación de artículos, revistas y libros digitales de manera gratuita. Gracias a su interfaz, permite su visualización fluida, similar a una revista física (imagen 27).



Imagen 27: Visualización del librito en Calaméo



Imagen 28: Acceso al librito fotoilustrado <https://www.calameo.com/accounts/7388536>

10. Conclusiones

- En este trabajo investigativo se evidenció la relación humano-Naturaleza de las personas mayores en torno al Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes, por medio de la creación de un librito fotoilustrado. Uno de los aspectos más relevantes de

la creación de este recurso fue el aprovechamiento de los relatos y reflexiones de las personas mayores, esto debido a que dichos insumos proporcionaron elementos clave para generar unas categorías de naturaleza pertinentes al contexto.

- La interacción con las personas mayores provee, también, elementos importantes en la formación de licenciados en biología. Debido a que, en una sociedad que se transforma continuamente, es necesario apuntar a diferentes áreas desde la investigación para fines educativos. De esta manera, el contacto y dialogo con otras comunidades permite ampliar la perspectivas, alcances y posibilidades de la enseñanza de la biología.
- Por medio de la caracterización de los aspectos ambientales, culturales y sociales de la relación entre las personas mayores y la naturaleza, se establecieron categorías de las concepciones de esta última desde visiones como: sujeto religioso, sujeto / objeto, sujeto espiritual y sujeto de derecho. Estas categorías no son excluyentes entre sí, debido a que las personas mayores poseen más de una concepción de naturaleza y la prevalencia o dominancia de alguna de estas está íntimamente relacionada a sus contextos e historias de vida.
- Se puede concluir que la visión de la naturaleza como sujeto religioso no puede reducirse a una mera aproximación de la visión de sujeto objeto. Se trata más bien de una visión de relación constante y dinámica, de caída y progreso, un progreso entendido más en el ámbito moral, el cual consistiría en la aceptación de la misión de Dios de ser administradores de la naturaleza y en el correcto cumplimiento de esta misión. Asimismo, esta visión restaurará el carácter sagrado de la naturaleza que parece haberse perdido con el tiempo, al colocar lo que se haga con ella en el plano de lo religioso y al difuminar, en consecuencia, las fronteras entre lo humano, lo natural y lo divino y verlos en el conjunto de una misma relación, de una misma religación.

- Al momento de abordar a la naturaleza como sujeto / objeto, puede hablarse de dos extremos en esta. Por un lado, una visión del hombre que necesita de la naturaleza para sobrevivir pues vive sujeto a ella, y, por el otro, una visión de la naturaleza que está sujeta al hombre y que debe proveer los recursos que este le exija.
- La naturaleza como sujeto espiritual es una perspectiva que dota a la naturaleza de cierto poder y en la que el hombre se somete en cierta medida a ella. No se trata ya de descubrir y dominar sus secretos, sino de trascender en su realidad espiritual y entrar en diálogo con ella.
- Ahora bien, la visión de la naturaleza como sujeto de derecho, está estrechamente relacionada a favor de la sustentabilidad que, a pesar de ser una categoría jurídica, está fundamentada en cierto romanticismo natural interno que recuerda que todos somos parte de la naturaleza.
- La transdisciplinariedad, en el ejercicio investigativo y educativo, dota de múltiples herramientas a los licenciados en biología, debido a que se pueden encontrar infinidad de oportunidades al implementar elementos de otras áreas, como el arte en este trabajo investigativo, desde el dibujo y la literatura.
- La investigación + creación, como metodología proporcionó un panorama adecuado para el desarrollo de este trabajo, posibilita el desarrollo de múltiples metodologías y se acopla a las necesidades y posibilidades del investigador.
- El proceso de creación de una narrativa gráfica, en este caso librito fotoilustrado, enriquece la labor investigativa por medio del arte, debido a que este puede permear el ejercicio del maestro en biología, convirtiéndolo en un personaje transdisciplinar.

11. Bibliografía

- Agredo, A. (2016). Aulas ambientales de Bogotá: escenarios estratégicos y educativos para la gobernanza. In *Gobernanza, balance del proceso de Bolonia, condiciones laborales y profesionalidad docente en Educación Superior*. Servicio de Publicaciones. 30-35.
- Alcaldía mayor de Bogotá (sf) Parque Ecológico Distrital Entrenubes. Departamento técnico administrativo de medio ambiente. Bogotá. D.C. tomado de <https://preupopular2012.files.wordpress.com/2012/05/ficha-resumen-entrenubes.pdf>
- Allan, N., Wachholtz, D., & Valdés, A. (2021). Cambios en la Ocupación de los adultos mayores recientemente jubilados. *Revista Chilena de terapia ocupacional*, 22(2), 233-242.
- Amaya, A. (2020). *Formas páramorarte de tu tierra. Herbario Ilustrado oralitor para la revitalización de la memoria biocultural*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Andrade, A. Rios, L. Ortega, D. (2005). Ideas de los niños y niñas sobre la naturaleza: Estudio comparado. CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO CIENTÍFICO. (41-62)
- Aponte. X (2013) *Descripción de los saberes y las relaciones que construyen los abuelos campesinos e indio-mestizos en torno a las plantas mediante su cultura y subjetividad*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Araneda, N. R. G. (2007). La educación con personas mayores en una sociedad que envejece. *Horizontes educacionales*, 12(2), 51-62.
- Basabe, J. G. M. (2016). Hacia la redención de la naturaleza: un análisis mitologista de la construcción de la naturaleza para la crítica de Robert Smithson y Herman De Vries. *Zegusqua*, (7), 41-54.

- Beal, X. V. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa.* ETXETA, Jalisco, 138.
- Boff, L. (2014). La raíz última de la crisis ecológica: la ruptura de la religión universal. Servicios Koininia: <http://www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=619>
- Bolaños, T & Díaz, D (2008). Ciudad-Región de Bogotá: ecosistemas y flujos. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá.
- Bueno, L. (2010). El Parque Entrenubes, un Referente del Patrimonio Local. Revista Oteando Territorio N.º 3, 13-16.
- Cubillos, J., Matamoros, M., & Perea, S. (2020). Boletines Poblacionales 1: Personas Adultas Mayores de 60 años Oficina de Promoción Social Ministerio de Salud y Protección Social. Bol Minist Salud [Internet]. 2020; 1: 1-11. Boletín Informativo Ministerio de Salud, 1-13.
- Departamento administrativo nacional de estadística, DANE. (2021) Adulto mayor en Colombia. Características Generales. Retrieved from <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/presentacion-caracteristicas-generales-adulto-mayor-en-colombia.pdf>
- Delgado, T. Et al (2015). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. Iconofacto, 11(17), 10-28.
- Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente DAMA. (2003) Tomo I Componente Biofísico Fauna-Anfibios y Reptiles Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes. Corporación Suna Hisca.
- Díaz, L. (2010) Mariposas como instrumento educativo para adultos mayores: una guía de actividades. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.

- Donoso, A. (2022). "La naturaleza vencida por el hombre suscita dioses": Eco-espiritualidad en el pensamiento ecológico de Luis Oyarzún. La Palabra.
- Dulcey, E. (2016). Envejecimiento y vejez: Categorías y conceptos. Siglo del Hombre Editores.
- Fernández, Á. (2019). Ilustración digital y Concept Art. El arte del siglo XXI. Universidad de Oviedo. Retrieved from <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/57760>
- Flórez, M. (2019). Hiperterritorio Entre-Nubes. Propuesta urbana de reconfiguración morfológica para el parque Entre-Nubes. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Francisco (2015) Laudato si', Sobre el Cuidado de la Casa Común. Roma: Tipografía Vaticana. https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html#_ftn12
- Franco, Á (2021). La Narrativa Gráfica, otra forma de contar la historia. Revista Nómade, 1(1), 1-12.
- Fuchs, M. C., & Theisen, L. (2021). La naturaleza como sujeto de derecho. ¿La vía colombiana como ejemplo para Alemania? Konrad Adenauer Stiftung.
- Fuentes, J. A. (2018). Magia emplumada de Tópaga: una estrategia pedagógica para el reconocimiento y valoración de las aves. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Gamboa, E. (2022). ¿Puede hablar la naturaleza? Revista Filosofía UIS.
- González, L. & Vaca, A. (2015). Naturarte–Tejiendo sentido de vida una propuesta para los niños y niñas de quinto nivel de la Escuela Pedagógica Experimental. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Gudynas, E. (2010). Imágenes, ideas y conceptos sobre la naturaleza en América Latina. Cultura y naturaleza, 267-292.
- Gudynas, E. (2021) Necropolítica: la política del dejar morir en tiempos de pandemia. Palabra salvaje. Número 2, 100-123.

- Howell, S. (2001) ¿Naturaleza en la Cultura o Cultura en la Naturaleza? En Descola y Pálsson (coords), *Naturaleza y Sociedad: Perspectivas Antropológicas*, (p. 149 - 168). Siglo xxi
- Julio, H. (2015). *Las aulas ambientales como estrategia pedagógica para la resignificación de las interacciones del ser humano y su entorno*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- López Martínez, J. C. (2017). *Dinámicas de aprendizaje en el aula ambiental Mirador de los Nevados y sus efectos en la relación que establecen los sujetos con el ambiente*. Universidad Pedagógica Nacional; Bogotá D.C, Colombia
- Martínez, E., & Acosta, A. (2017). Los Derechos de la Naturaleza como puerta de entrada a otro mundo posible. *Revista Direito e praxis*, 8(4), 2927-2961.
- Medina, M. A. R. (2005). La definición clásica de arte. *Saberes. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales (2003-2014)*, 3, 10.
- Migoya, M. A. (2017). Ilustración científica botánica, su mirada y referencias actuales. *Trayectorias Universitarias*, 3. 69-79.
- Ministerio de ciencia, tecnología e innovación (no data) Anexo 3. Investigación + Creación: Definiciones y reflexiones. Sistema de Gestión Institucional del Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación. Retrieved from https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/M601PR04G02%20Investigacion%20%2B%20Creacion%20-%20Definiciones%20y%20reflexiones.pdf
- Ministerio de Protección Social (2008) *Lineamientos técnicos para los centros de promoción y protección social para personas mayores*. Colombia. Retrieved from <https://www.minsalud.gov.co/Lineamientos/Lineamientos%20T%C3%A9cnicos%20Centros%20Persona%20Mayor.pdf>

- Ministerio de salud (2014). Política Colombiana de Envejecimiento Humano y Vejez 2015-2024. Colombia. Retrieved from <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Pol%C3%ADtica-colombiana-envejecimiento-humano-vejez-2015-2024.pdf>
- Moreno, T. (2018). La narrativa gráfica como estrategia para la lectura inferencial. Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Orjuela, V. (2017). Relación ser humano-naturaleza en la comprensión de los docentes en formación inicial (Doctoral dissertation, Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía, Área de Ciencias Naturales, Programa de Licenciatura básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental, Cali.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de problemas universitarios, (46), 36-44.
- Palacio, G. y Ulloa, A. (2002) Repensando la naturaleza: encuentros y desencuentros disciplinarios en torno a lo ambiental. Sede Amazonía.
- Pérez, A. (1995). Mutaciones, Escenarios y filosofías del cambio de mundo, Editorial Biblos, Buenos Aires, 265-265.
- Pérez, R. (2013). “LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA Y EL USO DE LOS CARTELES EN EL AULA “. Dibam, en biblioteca museo de historia natural de Valparaíso, 1-5.
- Pérez, V. (2010). Espiritualidad ecológica: una nueva manera de acercarse a Dios desde el mundo. Theologica xaveriana.
- Pineda, M. (2023) Ilustración científica y arte naturalista. Revista CIBIOS - BUAP. No. 4, 12-15
- Quimbayo, G. (2011). Naturaleza construida en el " Parque Entrenubes" conservación y movimientos sociales en el sur-oriente de Bogotá. Universidad de los Andes. Bogotá.

- Quirosa, G & Rodrigo, L. (2015). Arte útil para la sociedad. Consideraciones en torno a seis artistas del siglo XXI en España. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, (14), 249-261
- Radulescu, M. (2014). La interacción texto - imagen en la narrativa gráfica. *Arte y Diseño*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Departamento de Arte.91-98 Retrieved from <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/ayd/article/view/19686/19768>
- Ramírez, N. Et al. (2022) Registros de mamíferos de los Parques Ecológicos Distritales de Montaña de Bogotá, D.C. v1.3. Secretaría Distrital de Ambiente. Retrieved from <https://doi.org/10.15472/zhxjw7>
- Ramírez, J. Et al. (2020). Mental health consequences of the COVID-19 pandemic associated with social isolation. *Colombian Journal of Anesthesiology*, 48(4).
- Real, A. (2009). La relación del ser humano y la naturaleza en Occidente (La pérdida del “ser”). XII Jornadas Interescuelas. Bariloche, Argentina, Departamentos de Historia.
- Rey, H. G. (2002). Aproximación a un modelo para la evaluación de la vulnerabilidad de las coberturas vegetales de Colombia ante un posible cambio climático utilizando Sistemas de Información Geográfica SIG con énfasis en la vulnerabilidad de las coberturas nival y de páramo de Colombia. *Páramos y Ecosistemas Alto Andin. Colomb. en Condición HotSpot Glob. Clim. Tensor*, 6, 335-377.
- Rodríguez Briñez, J. L. (2020). Análisis documental: recreación y envejecimiento en los trabajos de grado en la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Rodríguez, D. (2022). Corazonando a Zoratama: Un diálogo de saberes y concepciones desde narrativas otras con habitantes de Zoratama en la caracterización de *dendropsophus molitor* y *atractus crassicaudatus* presentes en el parque ecológico distrital de Montaña Soratama. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Romero, C. Bioarte. Línea de investigación. Documento interno, Bogotá

- Ruiz, G. (2012). Parque Entrenubes: ciudad, conservación y movimientos sociales al sur de Bogotá. *Historia Ambiental Latinoamericana Y Caribeña (HALAC) Revista De La Solcha*, 2(1), 24-46.
- Sarmiento. A (2012) Significados construidos por el adulto mayor a partir de sus experiencias en torno al parque arqueológico de Facatativá; Una alternativa para la apropiación del patrimonio biocultural. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, D.C.
- Sánchez, R. (2004). El desafío ambiental: ecología y medio ambiente. Magisterio.
- Secretaría Distrital de Ambiente (2021) Informe anual de calidad del aire de Bogotá. Red de Monitoreo de Calidad del Aire de Bogotá (RMCAB). Bogotá D.C., Colombia. Retrieved from <https://oab.ambientebogota.gov.co>
- Secretaría Distrital de Ambiente. (sf) Aulas Ambientales. Retrieved from <https://www.ambientebogota.gov.co/aulas-ambientales> (Accessed: March 2023).
- Serje, M. (2002) Palabras para Desarmar. Una mirada crítica al vocabulario del reconocimiento cultural. Instituto de Antropología e Historia.
- Sunkel, O. (1981). La dimensión ambiental en los estilos de desarrollo de América Latina. Programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente.
- Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. Palabra Clave. Retrieved from <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/404>
- Tancredi, E. V. (2007). La “naturaleza” como idea. Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales. Buenos Aires: División Geografía, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.
- Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas (2016). Personas Mayores. Lineamientos enfoque diferencial vejez & envejecimiento Retrieved from:

https://issuu.com/grupodearticulacioninternasparalapo/docs/6_lineamientos_enfoque_diferencial_99de39db09a652

United Nations (2019). World Population Prospects 2019 [Perspectivas de la Población Mundial 2019]. Department of Economic and Social Affairs.

Vados, A. Ballén, E. & Rodríguez, W. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Kepes*, 13(13), 265-296.

Villa, G. C. (2010). El Aula Ambiental: un espacio que contribuye al mejoramiento de la relación Hombre, Cultura y Naturaleza. *Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 3, 2027-1034.

12. Anexos

Anexo 1

Sistematización de entrevista: Porfirio y Mercedes



Fecha: 20 de marzo del 2023

Nombres: Porfirio de Jesús Carreño Vargas y Lisaura de las Mercedes Cuta Nuva.

Edades: 66 y 68 años.

Ubicación: Diana Turbay (Localidad Rafael Uribe).

Registro: Audio "Porfirio y Mercedes Entrevista 1" (41:57 min en total)

Recursos: Parte 1 y 2

Pregunta	Respuesta	Minuto
Información Básica		
	Porfirio: Mi nombre Porfirio de Jesús Carreño Vargas, nací en Tópaga, Boyacá el 7 de mayo 1957. Mercedes: Mi nombre es Lisaura de las Mercedes Cuta, nací también en Tópaga en el año 1955	0:16
Sobre Bogotá		

<p>¿Desde hace cuánto tiempo Reside en la ciudad?</p>	<p>Porfirio: Desde ya hace 40 años, algo más.</p>	<p>0:59</p>
<p>Infancia y Juventud</p>		
	<p>-Porfirio: La infancia siempre fue en Tópaga los primeros 18 años, trabajé con mis padres en la naturaleza, fue mi vida, sembrábamos de todo; papa, maíz, alverja, frijol, calabaza, auyama, matas medicinales como el toronjil, hierbabuena ¿Cuál otra?</p> <p>-Mercedes: el perejil, la cebolla.</p> <p>-Porfirio: El perejil, la cebolla. Muchas matas medicinales, ese fue mi crecimiento. Me gusta mucho ayudar a mis padres, a cultivar todo lo que se relacionara en el campo y con los animales. Especialmente cuidábamos las ovejas, el ganado, las vaquitas nos daban la lechecita.</p> <p>-Mercedes: Alla usted cuidaba mucho los conejos.</p> <p>-Porfirio: Los conejos, las abejas, los asnos. Bueno, fue dentro de ese ambiente y así fui creciendo hasta llegar a mis 18 años.</p> <p>-Mercedes: Bueno, yo mi primera infancia fue trabajando también con mis padres en la agricultura, sembrando el trigo, la cebada, el maíz, frijol, alverja, cebolla, perejil, pepinos, hierbabuena, toronjil.</p> <p>Cuidando a las ovejas, ayudándoles a ellos en la</p>	<p>1:32</p>

	<p>cocina, a mi madre para llevarle el alimento a los trabajadores y otras veces a sembrar, a echar la semilla allá donde hacían el huequito, echar el abono y toda esa cosa.</p>	
<p>Sobre la naturaleza</p>		
<p>¿Qué es la naturaleza para ustedes?</p>	<p>-Porfirio: Bueno, para mí la naturaleza es muy especial porque es la vida, siente uno ese deseo de estar dentro de la naturaleza, el olor, ver las plantas florecer, ver su fruto, porque son tanto, tanto en la vida comercial como en la vida familiar, se sembraba y el cultivo se vendía o para la misma cocina, comer. Es muy importante para mí estar dentro de la agricultura.</p> <p>-Mercedes: Para mí la naturaleza es un regalo muy grande que Dios nos ha dejado porque si nosotros vemos solas piedras por todos lados, arena, nada de agua, nada de plantas ¿Cómo viviríamos nosotros? La vida es un regalo que Dios nos ha dado para nuestro sustento, nuestros medios de vivir, como para disfrutar también en alimento, como en nuestra vista, uno disfruta los olores. Uno ve una mata de curuba que se está descolgando las flores y a uno le da mucha felicidad, así las curubitas estén verdes uno piensa “ay es el fruto” es la vida de todo ser humano. Por lo tanto, tenemos que sentir mucho</p>	<p>4:33</p>

	<p>amor, mucho cuidado pues la naturaleza es un regalo muy grande.</p>	
<p>¿De qué manera la naturaleza ha influido en su vida?</p>	<p>Porfirio: Yo creo que ese amor hacía la naturaleza es muy importante porque yo donde quiera que vaya y observo la naturaleza según como esté, me agrada, me llena de amor, de recuerdos, de estar con mi padre arreglando las matas, esperando al agua del cielo para que florezcan, nunca se me va ese sentido de la agricultura.</p> <p>Mercedes: Para mí la naturaleza es parte de mi vida, porque uno ve una plantita, quiere llevársela, quiere darle, ponerla, bueno... tantas cosas que uno quisiera hacer. A veces uno no sabe para qué sirve, pero otras veces si, por ejemplo, una agüita de toronjil o perejil para el dolor de pecho. Entonces es querer, amar mucho a la naturaleza, definitivamente hay que amar mucho a la naturaleza, es parte de nuestras vidas.</p>	<p>7:12</p>
<p>¿Cuál ser vivo (planta o animal) recuerda de su infancia?</p>	<p>Porfirio: Claro, yo tengo un recuerdo especial de una planta que quería tenerla en mi infancia y es el helecho, tan preciosas esas hojas tan largas, verdes y bonitas que yo veía cuando iba a la orilla de la quebrada y las veía tan hermosas, ahorita en nuestra casa se ven helechos por todos lados y esas hojas tan largas.</p>	<p>9:28</p>

	<p>Mercedes: Nosotros no las saludamos, ellas nos saludan.</p> <p>Porfirio: esas matas me llenan de muchísimo recuerdo (...) y donde quiera que vayamos vemos, aquí en Bogotá muy poco pues ya no se ve tanta naturaleza, pero en mis recuerdos está el ganado y mis ovejas.</p> <p>Mercedes: A mí en lo general me encantan todos los animales y las plantas, en especial las rosas, por su delicadeza, por sus espinas, me trae mucho mensaje y la violeta, porque ese aroma de la violeta es inolvidable y de los animales, las ovejas, las quiero mucho porque me trae mucho mensaje bíblico, además. Cuando yo cuidaba mis ovejas les enseñé a entender los mensajes de Dios y ellas lo entendía, entonces cuando decían “vamos a matar a una oveja” yo me perdía, no quería saber que me mataban mis ovejas.</p> <p>Porfirio: Hay muchos recuerdos de la infancia, aunque aquí en la ciudad no se encuentran estos recuerdos, en nuestra memoria están.</p>	
<p>Sobre el Parque Entrenubes</p>		
<p>¿Desde hace cuánto tiempo conoce al parque Entrenubes?</p>	<p>Porfirio: El parque Entrenubes lo conocemos, yo creo que desde hace 40 años.</p>	<p>14:36</p>

	<p>Mercedes: No existía el parque Entrenubes. Había montaña, árboles y una planadita donde cuidaban caballos (...)</p>	
<p>¿Qué recuerdos tiene del Parque?</p>	<p>Mercedes: Que yo recuerde, yo estaba embarazada de Carlos Andrés (hace 38 años), llevamos a Diana, Rubén y Miguel, todos pequeñitos. Nosotros íbamos allá cada 8 días. Había una montaña muy elevada y se miraba las raíces y le dije a Porfirio “yo tengo que subir aquí para arriba” y empecé a subir con los niños y Porfirio por detrás.</p> <p>Porfirio: Muy pendiente y no había de donde agarrarse uno, ahora qué tal esta mujer embarazada.</p> <p>Mercedes: y nos subimos allá en la loma, era como un deseo, pero no mío, era como del bebé.</p> <p>Porfirio: Era por el puro Entrenubes.</p> <p>Mercedes: Ahora yo miro y todo está poblado de maticas, de verdad Porfirio tenía razón.</p> <p>Porfirio: Allá me acuerdo de que nos fuimos toda la familia y llevaron un balón, y un almuerzo y compartimos todos ahí. Hace como 10 años y todos los árboles que habían sembrado, ya habían hecho caminos, estaba organizado, había vigilancia de celaduría, estaba todo organizado y bien bonito. Había sitios donde sembraron muchas matas medicinales, de todas las maticas que habían organizado bien bonito.</p>	<p>16:23</p>

<p>¿Podría narrar alguna experiencia en el parque con algún ser vivo?</p>	<p>Porfirio: Ver las plantas tan pequeñas y luego verlas crecer, me encantan porque me recuerdan cuando yo iba a la finca de mi papá en el páramo</p> <p>Mercedes: También la planta de curuba cuando están colgando esos frutos son tan hermosos, saber que hay una semillita ahí, uno se emociona mucho viendo los frutos, las flores, los colores y los perfumes que tiene cada una.</p>	
---	---	--

Observaciones: Destacan experiencias con 4 organismos que habitan también en el parque: curuba, helechos, colibrís y abejas. Su hogar contaba con muchos elementos y símbolos arraigados a la religión católica.

Fotografías







Anexo 2

Sistematización de entrevista Luz



Fecha: 26 de marzo del 2023

Nombre: Luz Neila Moreras Useche

Edad: 62 años

Ubicación: Diana Cultivos (Localidad Rafael Uribe).

Registro: Audio "Luz Moreras Entrevista 1" (8:11 minutos)

Recursos:

Pregunta	Respuesta	Minuto
Información básica		
¿Dónde nació? ¿Desde hace cuánto vive en Bogotá?	Mi nombre es Luz Neila Moreras Useche, Yo nací en el municipio de Yacopí, Cundinamarca. Aquí en Bogotá ya llevo 30 y algo de años, digamos 33 años porque no me acuerdo más.	0:24
Infancia y juventud		
	Yo nací en el campo, en una vereda llamada Alto grande, queda a dos horas del pueblo de Yacopí. Nací en un lugar muy lindo con mi mamá, mi papá y mis 6 hermanos, conmigo 7 hermanos. Mi infancia fue muy	1:04

	bonita, en el campo la infancia es muy bonita, uno tiene todo en abundancia, había vacas para la leche, había frutales, mucha abundancia de todo gracias a Dios.	
Sobre la naturaleza		
¿Qué es la naturaleza para usted?	La naturaleza, mi amor, la naturaleza es todo para mí. Es lo mejor que puede existir en uno. Uno en la naturaleza respira aire puro primero, puede sembrar una plantica y le da su fruto, todo, la naturaleza es muy des estresante en uno. Uno tiene problemas en la casa y se va y se está en un árbol y se le paso la maluquera, lo que uno tiene ahí con eso. La naturaleza es todo para mí.	1:55
¿La naturaleza le trae algún sentimiento?	Si, señor, por ejemplo, cuando vivía en el campo, los árboles frutales, que aquí se ven muy pocos de esos, ya se ven como esporádicamente, muy poco, pero en el campo es muy lindo, los frutales, las cosas que uno comía, todo era muy sano, muy bueno.	2:40
¿De qué manera la naturaleza ha influido en su vida?	Muy bueno, porque bendito sea el señor, tengo mi lugar acá cerca a mi casa tengo la huerta y tengo todo orgánico, de todo tengo orgánico, de todas las hortalizas, el tomate de árbol, lulo y tengo muchas flores ahí cerca a mi casa. A veces cuando hay buena cosecha, yo puedo vender todo eso acá a los vecinos o cerca a alguna plaza y me ayuda de mucho, la verdad.	3:22

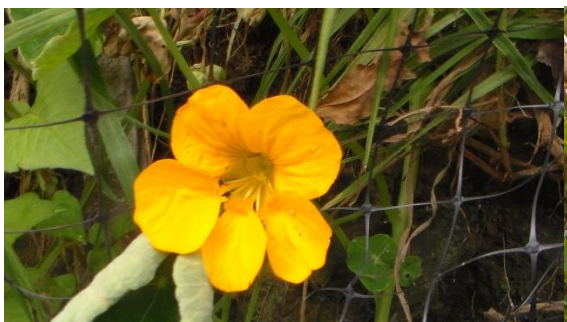
<p>¿Cuál ser vivo (planta o animal) recuerda de su infancia?</p>	<p>Las vacas, aquí en Bogotá las he visto muy poco. Pero si, por ejemplo, en la casa de mis papás, yo viví en un lugar muy lindo gracias a Dios, las ordeñábamos, comíamos queso, bebíamos leche, lo que Dios socorriera, todo era muy bueno y natural. Aquí en Bogotá hay muy pocos sitios en donde de pronto uno las encuentre.</p> <p>También, el cilantro, el tomate de árbol, el lulo, todas esas plantitas había en la casa y ahora aquí en mi huerta.</p>	<p>4:07</p>
<p>Sobre el parque Entrenubes</p>		
<p>¿Desde hace cuánto tiempo conoce al parque Entrenubes?</p>	<p>Yo lo conozco hace 20 años ya, porque desde que yo llegué, al poco tiempo me vine para este lado y aquí llevo un buen tiempo y prácticamente vivo al lado del parque.</p>	<p>5:13</p>
<p>¿Qué tipo de actividades ha realizado en el parque?</p>	<p>Yo trabajé plantando arbolitos allá en el parque, trabajé recogiendo basura, hacía actividades, he ido cuando hay recreación, yo puedo ir allá a lo que es el parque Entrenubes.</p>	<p>5:38</p>
<p>¿Podría narrar una experiencia en el parque con algún ser vivo?</p>	<p>Con plantas, muchas. La cebolla, el cilantro, lulo, tomate de árbol, con el yacón, porque allá teníamos en el parque matas de yacón y todas esas plantas, todas tienen allá en el parque. Hemos sembrado allá y aquí en la huerta también.</p>	<p>6:41</p>

	Con un animalito, los colibrís que llegaban a polinizar las florecitas de allá, de tantos arbolitos que hay en el parque, eso es muy bonito, le trae recuerdos a uno de cuando vivía en el campo.	
--	---	--

Observaciones: La señora Luz muestra interés en los polinizadores, ya que mencionó que su huerta es visitada por abejas y abejorros, lo que le generaba mucha alegría, también en la entrevista mencionó su interés sobre los colibrís y de cómo estos vuelan. Por otro lado, ella cuenta que vivir en la naturaleza le es muy enriquecedor.

Fotografías









Anexo 3

Sistematización en experiencia en el Parque Entrenubes



El 16 de abril de 2023 se realizó una visita al PEDMEN en compañía de un grupo de personas pertenecientes a la parroquia San Francisco Javier, ubicada en el barrio Villa Javier en la localidad de San Cristóbal. El motivo de la visita de estas personas era doble, por un lado, pretendían conocer más el parque y tener un acercamiento de primera mano con la naturaleza, y por el otro, dicha salida estaba enmarcada en una suerte de itinerario espiritual que buscaba conectar a sus participantes con la naturaleza y con Dios. Así pues, con miras al primer motivo, acompañaba el recorrido una de las guías del parque, y para dar cumplimiento a lo segundo, lideraba la visita la señora Amanda Leyva, la cual tenía a su cargo los momentos de índole espiritual.

De esta manera, el recorrido comenzó hacia las 10:30 am, con una oración inicial y la presentación de los participantes. El grupo estaba compuesto por 16 personas, de las cuales 8 eran personas mayores. Luego de avanzar un buen trayecto desde la entrada del parque, la guía ambiental explicó algunos puntos importantes acerca de la fauna de la zona, tomando como referencia las estatuas que se encuentran en el parque y que permitieron conversar, por ejemplo, acerca de la desaparición de las nutrias de la zona, las cuales en otro tiempo eran emblemáticas

de las quebradas del parque, a tal punto de darle nombre a una de ellas. Una vez hechas estas consideraciones y continuando con la subida de la montaña, la señora Amanda propuso hacer un primer ejercicio de oración. Para ello, recordó que san Ignacio de Loyola en los *Ejercicios espirituales*, propone hacer oración aplicando los sentidos. En consecuencia, el primer ejercicio espiritual propuesto en esa mañana fue el de orar con la vista. La reflexión en este punto fue la de darse la oportunidad de pausar un momento y ver más allá de lo obvio o inmediato. La invitación más puntual fue a que, en un clima de silencio, los participantes pudieran contar distintas tonalidades de verde, como ejercicio de atención y de contemplación de la belleza de la naturaleza. Este ejercicio se prolongó durante unos 5 minutos al cabo de los cuales se invitó a los participantes a compartir en voz alta sus impresiones acerca de la oración hecha con la vista. Vale la pena destacar que algunos de los participantes mencionaron haber contado más de una docena de tonalidades distintas de verde, algo que no habrían podido hacer en el ajetreo de la ciudad, pues allí carecerían del tiempo y la paciencia para detenerse a contemplarlos.

El recorrido continuó hasta llegar al Aula ambiental, lugar en el que la guía ambiental narró a los participantes un poco del trabajo que se adelanta en el parque. Este lugar también fue propicio para tomar algunas de las fotografías del grupo. Luego del paso por el Aula ambiental, el recorrido prosiguió con otra breve intervención cerca al taller de cerámica, en el cual se habló acerca del trabajo con arcilla, pero también acerca de algunas especies de fauna presentes en el parque y que, lastimosamente, por la acción del ser humano, han comenzado a ausentarse. Después de esto, el grupo siguió con el recorrido a través del sendero de los adoquines hasta la intersección de este con el sendero de los helechos. Una vez allí, hubo una doble intervención, la primera por parte de la guía ambiental, la cual dio una breve explicación acerca de la avifauna del parque, señalando distintas especies que habitan en él como el comprapan, el copetón, la mirla o la tangara. El canto de algunas de estas aves suscitó la intervención de la señora Amanda la cual invitó al grupo a tener un segundo momento de oración con los sentidos, aplicando en

esta ocasión el sentido del oído. Así, junto a la invitación de escuchar el canto de los pájaros estaba la invitación de escuchar la voz de Dios que se manifiesta en su creación y nos habla a través de la naturaleza. De esta manera, al ascender a través del sendero de los helechos el grupo agudizaba el oído para distinguir el canto de las aves. Al igual que con el primer momento espiritual del recorrido, este también contó con un breve momento de compartir, en el cual se mencionó que no se lograron distinguir tantos sonidos, a diferencia del ejercicio realizado con los colores, ya que en general se depende más de la vista que del oído en la cotidianidad.

Una vez culminado el ascenso del sendero de los helechos, el grupo se ubicó en la cuchilla de la montaña, lugar privilegiado para tener una vista panorámica de Bogotá hacia el norte y del resto del cerro hacia el sur. Esta visión suscitó una reflexión de la señora Amanda, quien afirmó: “observen la diferencia, a la izquierda desorden, la obra del hombre, la ciudad; a la derecha paz, naturaleza, la obra de Dios”. Luego de esta breve intervención, el grupo dio continuidad al recorrido con dirección oriente.

La presencia de algunos frailejones llamó bastante la atención del grupo y propició una intervención de la guía explicando que, aunque el PEDMEN no es propiamente un páramo si se encuentra en un ecotono, una zona de transición que permite que se encuentren en él especies propias del páramo. Al llamar la atención sobre los frailejones, la guía aprovechó para mencionar el papel que estos cumplen en el ciclo del agua y la importancia que tienen para el ecosistema por este motivo. Asimismo, la señora Amanda invitó al grupo a un tercer momento espiritual en el cual el protagonista sería el sentido del tacto. La invitación, pues, era a tocar las plantas, y en particular los frailejones, con respeto y a sentirlas por un momento. Inmersos en esa dinámica, el grupo pudo observar una planta de pegamosco, cuya característica principal es la secreción de un líquido pegajoso que recubre su fruto para que algunos insectos se queden pegados a él y, de este modo, atraer algunas aves insectívoras, las cuales se transforman en

polinizadoras al entrar en contacto con el polen de la planta mientras se alimentan de los insectos que han quedado atrapados en esta. Al escuchar esta descripción uno de los participantes apuntó lo siguiente: “la naturaleza le dio el poder a esa planta de hacer eso”, señalando de esta manera cierta agencia de la naturaleza que se manifiesta en los distintos organismos.

Continuando con el ascenso, el grupo pudo contemplar una *Tangara sp.*, lo cual emocionó mucho a los participantes. Este avistamiento se dio en el contexto de una nueva intervención de la guía ambiental, la cual habló acerca del domingo de ramos y el día de la santa cruz, festividades católicas que terminan indirectamente afectando el ecosistema pues en el primer caso se recurre a la palma de cera para la bendición de los ramos y en el segundo a la ___ para la elaboración de la cruz de mayo. En el caso de la cruz de mayo, la guía mostró una alternativa elaborada con maíz. Una vez terminado este momento de reflexión, que contó con la aprobación del grupo, el recorrido continuó con la invitación de la señora Amanda a aplicar el sentido del olfato y a respirar por un momento el aire puro que no hay en la ciudad. Se notaba con claridad en este punto una contraposición de las complicaciones de la vida en la ciudad y de la sencillez de la naturaleza.

Luego de caminar otro trayecto, la guía sugirió una pequeña explanada para realizar una de las actividades previstas por el grupo, a saber, el compartir de alimentos. Esta actividad era la última de las oraciones que pretendían aplicar los sentidos, siendo en este caso la correspondiente al sentido del gusto. Ahora bien, además de ser el último de los momentos espirituales del recorrido, este compartir sirvió como un cierre en general de la experiencia en el que todos pudieron expresar lo que sentían y sus impresiones de la visita al parque. Las intervenciones estaban orientadas a la necesidad de aumentar la conciencia ecológica en las nuevas generaciones, tener una adecuada separación de residuos, aprender a reciclar y en general saber aprovechar los regalos que Dios, a través de la naturaleza, da a los seres humanos,

pero sin abusar de ellos. Una vez se dio por terminado el compartir, tanto de alimentos como de intervenciones, la señora Amanda invitó a todo el grupo a realizar una oración de cierre, la cual consistió en una recitación dirigida del Padre Nuestro acompañada de gestos que la hacían una verdadera oración con el cuerpo.

Después de este momento de cierre, el grupo emprendió el descenso de la montaña y aunque tenía presupuestada una última parada en las huertas, para conocer el trabajo que se viene desarrollando allí, la lluvia no permitió continuar con el recorrido, dándose por finalizado, de manera algo abrupta hacia las 13:00 pm en la entrada del parque.

Durante el descenso, se realizó la actividad de recoger restos de empaques y contenedores de alimentos que se encontraban en el parque. Al final, la cantidad de material recogido por todos ahí era considerable. Estas acciones dieron paso para realizar una charla sobre la forma en la que algunas personas consumen y desechan sin medida. También de cómo cada uno, desde sus posibilidades, relata las formas en las que aporta en el cuidado del ambiente. Acciones como: separación de residuos, abstinencia de comprar productos que puedan producirlos, reutilización de materiales como vasos de yogurt, etc. Actividades que también realizan con sus familiares, en especial hijos y nietos. Mencionan, también, sobre “el cuidado hacia la tierra” puesto que esta merece respeto y nosotros tenemos la obligación de hacerlo.



Anexo 4

Vecinos entre las nubes



Mi vecina Margarita

Margarita, es una persona mayor que habita en la localidad de Rafael Uribe Uribe, al sur oriente de la ciudad. Ella ha vivido toda su vida en Bogotá, acostumbrada a las mañanas frías, a los ruidos de los autos que pasan frente su casa y al aura capitalino. Todos los días se despierta muy temprano para tomarse un tinto con unas galletas y mirar el barrio a través de su ventana. Para después realizar las labores de la casa; limpiar el piso, lavar la ropa, hacer el desayuno, dejar hecho el almuerzo y, por último, llamar a sus hijos.

La vida adulta no es fácil, menos cuando no tienes con quien compartir tus vivencias, pues la soledad a veces arruga los corazones, así como el tiempo arruga las manos y los rostros. Una idea que pasa en su cabeza cada vez que piensa en su difunto esposo Jacinto.

“Todo se ha vuelto tan complicado desde que mi querido Jacinto me dejó aquí, sola, con tantas cosas que queríamos hacer juntos” Asintió Margarita. “Desde que mis hijos se mudaron de ciudad, ya no me llaman y rara vez me escriben. La soledad es muy grande, para una casa tan pequeña”

El día es muy largo como para dejar que la tristeza se lo lleve – Pensó Margarita mientras se preparaba para salir a la plaza de mercado para comprar sus víveres.

Mientras se ponía sus zapatos, Margarita se percató que un ave muy particular se había posado en su ventana para comerse las boronas de las galletas que Margarita había dejado después de tomarse su tinto. Era un copetón, pero eso no lo sabía Margarita, siendo esta un ave muy representativa de la ciudad.

A pesar de no ser un ave de muchos colores, generaba un contraste con el espacio de Margarita, puesto que el gris de su sala se veía opacado por el naranja y café de las plumas de esa hermosa ave.

“¿Qué ave será?” – Se preguntó Margarita, mientras intentaba agarrar su celular para tomarle una foto.

En el preciso momento que ella saca la foto, se activa el flash de su celular, espantando al ave. Ahí es cuando Margarita se empieza a preguntar - ¿Qué otras aves habrá por acá cerca? ¡Tendré que averiguarlo!

Entonces, Margarita, muy determinada, se decidió a seguir a esa magnífica ave que le había dejado tan perpleja, cambió sus zapatos por unas botas, su vestido por un overol y se puso encima un sombrero que le había regalado su esposo muchos años atrás. De esta manera emprendió a su salida.

No pasó mucho tiempo desde que Margarita salió de su casa, cuando se encontró en su camino un ave muy elegante, era gris y muy pomposa, pues lucía una en su buche unos colores muy llamativos.

“Olvidé su nombre, pero recuerdo que mi papá las criaba cuando yo era muy pequeña” Pensó Margarita cuando el ave se le acercó a sus pies en búsqueda de alimento.

-Esa es una paloma, vecina. Contestó Martinita, vecina de Margarita, cuando la vio muy confundida al lado de la paloma.

-Una paloma, pero ¿cómo pude olvidarlo, vecina? Supongo que he desconectado del mundo hasta el punto de que olvidé esas cosas. Le contestó Margarita entre risas.

-Muchas personas dicen que son cochinas, pero yo no lo creo, solo que hay muchas últimamente, ya casi no se ven más pájaros que esos – Agregó Martinita.

-Vecina, pero hace un rato me visitó una, era más pequeña, era café con gris y parecía que tenía una bufanda naranja.

- ¿Tenía esos colores? ¡De seguro era un copetón, vecina! Que bendición, esos verriondos ya casi no se dejan ver, me acuerdo cuando yo era joven, veía tantos de esos copetones por ahí.

Le contestó Martinita, muy emocionada.

-Tan bello todo eso que me cuenta, Martinita ¿Sabe usted dónde puedo verlos mejor?

-Claro que sí, mire, usted agarra ese alimentador que viene ahí y la deja cerca al parque Entrenubes, allá podrá encontrar cantidad de aves. Asegúrese de llevar buen líquido y un impermeable para estos días de lluvia.



Mis vecinas emplumadas

Decidida a buscar a aquella ave, Margarita se despide muy agradecida y pega un pequeño trote para poder alcanzar el alimentador que no daba espera. En el trayecto, una sensación de asombro se apoderó de la conciencia de Margarita, pues estaba pasmada de la cantidad de árboles que había en su localidad, sin embargo, también se percató de los problemas que esta tenía como la contaminación. Margarita siendo una mujer con una meta fija durante la mayor

parte de su vida: sacar a su familia adelante con ayuda de su difunto esposo, dejó de lado lo que ocurría alrededor, se había desentendido con la naturaleza.

Después de poco tiempo, Margarita por fin llegó al parque. En su juventud ya lo había visitado, en compañía de su familia, siguiendo una vieja tradición dominguera de llevar galguerías y un balón de fútbol, o también de elevar cometa con los vientos de agosto. Pero eso es cuento viejo, a medida que fueron creciendo sus hijos, cada vez eran menos las salidas, hasta el punto de que ella olvidó el nombre del parque.

Al llegar, Margarita pudo observar un grupo de aves volando hacia la espesura de las nubes que acobijan las montañas, Mientras estaba contemplando esa bella escena se percató que un grupo de jóvenes estaban a punto de emprender una caminata, esto lo dedujo por el calzado cómodo que todos usaban y los binoculares que más de uno portaba.

Uno de ellos, al ver que Margarita estaba mirándolos con mucha curiosidad, la invita a unirse al grupo. - Mucho gusto, mi nombre es Mateo ¿Le gustaría unirse a nosotros? Estamos a punto de hacer una pajareada.

- ¡Ay, me da vergüenza con ustedes! No quiero que se demoren por mi culpa - Contestó Margarita un poco apenada.

-No sé preocupe, ese no es ningún problema, si quiere yo la acompaño - Respondió Mateo con una sonrisa en su rostro.

-Parece que alguien está vendiendo pan a mitad del bosque – dijo Margarita confundida.

-Ja, ja, ja, no creo que sea eso, señora Margarita, más bien es un Comprapán, un ave muy común que podemos ver acá - contestó Mateo entre risas.

- Tan gracioso ese nombre, oiga. Pero miré, mijo, yo vine acá buscando un ave en particular y no sonaba así. Me dijeron que se llamaba Copetón.

- Ya veo, es posible que más adelante nos encontremos uno de esos, debemos tener mucha cautela, puesto que las aves se espantan con facilidad.

-Doña Margarita, le voy a contar algo que mis abuelos me decían cuando yo era tan solo un niño.

- “Quizá lo mejor que podemos hacer es escuchar lo que la naturaleza tiene para decirnos, está ahí y siempre nos acompaña”. Margarita, la invito a que escuche lo que el parque tiene para decirle – Dijo Mateo.

El parque habla por medio de sus habitantes y las aves son, quizá, sus mejores confidentes, pues van de aquí para allá, llevando sus cantos de un lado a otro, llenando de color los cielos. Puede que ese copetón que llegó a su casa sea un mensajero que el mismo parque le envió. Mientras nos lo encontramos, prestemos atención a los demás mensajeros del parque. Algunos tienen unos colores hermosos, como la tangara ventrinaranja. – Añadió Mateo

“Algunos son pequeños y muy ágiles como el chillón común. Solo es cuestión de tener los ojos bien abiertos y los oídos despejados”.

- De seguro ese copetón me vio tan aburrida y me invitó a que saliera de mi casa - Dijo Margarita de manera reflexiva.

- Es muy bonito pensar en eso, Margarita, si todas las personas vieran al parque como un ser que siente, no tendríamos tantos problemas, me gusta pensar que todo sería de esa forma– Contestó Mateo. – Pero bueno, creo que se nos está haciendo tarde, doña Margarita.

- Es verdad, se nos pasó el día con las aves y no encontré a la que estaba buscando desde el inicio – Asintió Margarita.

-Bueno, puede que en otra oportunidad se la pueda topar, doña Margarita. Mientras tanto, no vaya a dejar que la lluvia la alcance, pues parece que va a caer un aguacero por el aspecto de las nubes que se ven desde las montañas.

- Es verdad, mijo, en otra ocasión vendré, espero poder verlos de nuevo y acompañarlos en sus pajareadas, me ha hecho muy feliz poder conocerlos a ustedes y a las aves. – Asintió Margarita, antes de emprender otro pequeño trote de retorno a su casa.



Mis vecinas aromáticas

Al llegar a la parada del alimentador, Margarita se percató que este ya había partido. Sin embargo, el aguacero no daba espera y oscurecía todo a su paso. Así que Margarita aceleró su camino esperando encontrarse otro alimentador en la siguiente parada, cosa que no funcionó, el aguacero fue más rápido que el alimentador y empapó a Margarita de pies a cabeza.

Tanta lluvia solo generó que Margarita se sintiera mal al cabo de un rato; pues el frío entumeció sus articulaciones, sumado a una leve, pero fastidiosa, migraña que Margarita venía presentando desde hace muchos años. En fin, Margarita no se encontraba muy bien del todo.

De camino a casa, se acordó que aún no había comprado sus víveres en la plaza de Mercado, entonces, con intención de escapar de la lluvia, decidió escampar ahí y, de paso, comprar lo que le hacía falta.

Una vez hecho el mercado, Margarita sintió que no podía continuar debido al dolor que tenía en sus codos y rodillas, era necesario pedir un taxi y hacer un pequeño recorrido hasta su casa.

- Psss, señora – Susurró una señora que intentaba llamar la atención de Margarita - ¿Le gustaría un poco de aromática para pasar el frío?

-Muchas gracias, muy amable, me llamo Margarita ¿Y usted?

-Mucho gusto, yo me llamo Alba, soy una fiel amante de las aromáticas como se pudo dar cuenta, ja, ja, ja.

-Pero está muy rica su aromática – Contestó Margarita - ¿de qué es?

-Es de toronjil y está endulzado con miel, el toronjil es buenísimo para los dolores del cuerpo.

-Que bueno saberlo, yo ando con un dolor de rodillas, sumado a la migraña que se me alborotó hace poco.

-Mire, le regalo este ramo de aromáticas para que se pueda preparar sus bebidas en su casa.

-Muchas gracias, Alba, volveré otro día para comprarle más – Respondió Margarita para despedirse después de que mermara la lluvia

Pasado unos días, Margarita sintió bastante alivio después de hacer caso al consejo de Alba, pues con el uso de las aromáticas, sumado al reposo en casa, se pudo sentir como nueva.

En agradecimiento, Margarita fue a llevarle un detalle a la plaza de mercado, lugar donde Alba ha trabajado durante mucho tiempo. Sin embargo, no sabía qué llevarle, una planta sería lo más indicado, pero no conocía mucho del tema, unos chocolates, quizá, pero también entendía que a cierta edad una no puede andar comiendo de todo, entonces ¿qué regalarle? Bueno, en el camino se le podrá ocurrir algo.

Al llegar a la plaza de mercado, Margarita, muy apenada de no poder pensar en un presente, le dice: Hola Alba, buenos días, yo quería traerle algo en agradecimiento por el ramo, pero no se me ocurrió nada, me da mucha vergüenza de llegar con las manos vacías.

-Margarita, buenos días, no se preocupe ja, ja, ja, con que me haga un poco de compañía es más que suficiente, pues la mañana ha estado muy tranquila

- ¿Y eso a qué se debe? – Preguntó Margarita.

-Ya casi nadie compra en plazas, cada vez es más complicado mantener un puesto de mercado, a veces nos toca regalar los productos antes de dejar que se desperdicien. – Contestó Alba. – Estos lugares son el sustento de muchas familias, y muchas de esas personas son como yo, personas mayores que no tienen otros ingresos y viven de lo que da la tierra, incluso en la ciudad. Yo vivo de las plantas, como lo son: la albahaca, la manzanilla, el toronjil y muchas otros, son mi sustento económico.

-Que triste eso, pero debo de admitir que yo tampoco solía comprar en la plaza de mercado, solo hasta hace unos meses que me di cuenta de que había una cerca al barrio.

-Es entendible, es común que las personas desconozcan su territorio y a quienes lo habitan.

-Eso es cierto – Agregó Margarita – Yo hasta hace poco salí y visité el parque Entrenubes.

- ¿Y cómo estaba? Que hermoso, yo no he tenido el tiempo suficiente, pero si he querido ir desde hace mucho.

- A mí me gustó mucho y el parque se encuentra muy bonito, si quiere, un día vamos juntas. Unos muchachos me enseñaron algunas cosas sobre el parque, pero la lluvia nos espantó.

-Eso me gustaría mucho, Margarita, me avisa con tiempo y vamos – Contestó Alba.

-Bueno, Alba, véndame unas aromáticas y una planta, no tengo ninguna en mi casa.

-Claro que sí, ¿cuál le gusta?

-Me gustaría una planta que sea bien colorida.

-Déjeme ver... ¿Qué le parece una caléndula? Tiene una flor muy bonita y también tiene usos medicinales.

-Entonces me la llevo, muchas gracias, Alba, volveré cada vez que pueda.

Después de pagar por las aromáticas y por la planta de caléndula, Margarita tomó rumbo hacía su casa, para pensar en qué lugar podría ubicar la planta.



Mis vecinos polinizadores

En el camino, Margarita tomó otra vía, pues sentía que el día estaba lo suficientemente soleado y fresco como para poder transitar la calle sin ninguna incomodidad. Sin embargo, notó algo particular en su caléndula, pues un pequeño ser saltaba entre las flores. Era rayado y muy rápido, con unas alas

En ese instante Margarita detuvo su andar para poder ver al animal que se escondía ahí, pues este se elevaba, se detenía por un tiempo en una flor y se volvía a elevar. Era una abeja, un animalito que Margarita había visto frecuentemente en la televisión, pues es un animal bastante carismático.

A pesar de ser un animal que ya conocía, su sorpresa no fue menor, puesto que nunca había visto a una, o por lo menos tan cerca. Observó sus antenas, sus dos pares de alas, sus 3 pares de patas y sus franjas de colores. Era un animal sumamente bellissimo.

En ese momento, Margarita recordó que una de las vecinas del barrio tenía una huerta con su marido y le pareció curioso pasar por ahí y ver cómo estaba el lugar, puesto que hace años atrás la comunidad construyó la huerta sobre un terreno abandonado.

Al llegar, Margarita saludó a Hortensia, quien se encontraba sembrando unas acelgas.

- Hola, Hortensia ¿Cómo está?

- Hola, Margarita, tanto tiempo, muy bien. Me encontraba por acá recogiendo y sembrando unas acelgas, a mis nietos les gustan mucho cuando se las cocino. ¿Le gustaría llevarse unas?

- Claro que sí, Hortensia, muchas gracias, se ven deliciosas las acelgas.

- Ha sido una bendición de Dios, hemos tenido una buena cosecha. Pronto venderemos algunas de las verduras. Pero bueno ¿le gustaría pasar y ver un poco mejor la huerta?

-Yo encantada – Le responde Margarita.

En el momento en que Margarita ingresa a la huerta se percata que esa abeja, que aún continuaba ahí, sale despegada hacía las flores de una planta de ruda.

-Parece que usted trae buena suerte – Dice Hortensia

- ¿Será que sí? – Pregunta Margarita.

- Yo si lo creo, ya casi no se ven abejas, a medida que pasa el tiempo una logra ver menos de esas.

- Esta amiguita se me trepó a la planta de caléndula y no se me había despegado hasta ahora.

- Gracias por traerla, ella es una excelente polinizadora.

- ¿Polini... qué? – Preguntó Margarita un poco confundida.

- Polinizadora, Margarita, es cuando algunos organismos transportan el polen de planta en planta. Como la abeja, que vuela de flor en flor y transporta ese polen, es de ahí que muchas de las plantas de la huerta logran generar frutos.

- Tan luchonas esas abejas ¿no? Uno las ha visto por ahí, pero no piensa en todo eso que ellas hacen.

- Y no son las únicas, también hay otros organismos como escarabajos, mariposas e incluso aves.

- ¿Las aves también hacen eso?

- Claro que sí, yo tengo una planta de curuba y he visto que un colibrí la visita muy a menudo, le debe gustar tanto como a mí. Si se espera es probable que se asome un rato y nos visite.

-Por supuesto que sí, yo me espero.

No pasó mucho tiempo para que un pequeño colibrí acudiera a su silencioso llamado, pues el color de las flores de curuba llamó su atención desde muy lejos.

Ahí es cuando el colibrí empezó a volar, agitando sus alas muy, pero muy rápido, recorrió por completo la planta de curuba. Esta, al ser una enredadera, desplegaba muchas de sus flores en donde el colibrí se pudo dar un buen festín.

- Se fue llenito el colibrí – Comentó Hortensia en tono de risa.

- Claro que sí, se fue redondito.

- Le voy a regalar unas curubas que recogí en la mañana para que se haga un buen jugo.

- Tan bonita usted, Hortensia, se las recibo con mucho gusto.



La vida en vecindad

Después de llegar a su casa Margarita pensó en cómo había sido su semana y qué tanto había cambiado. Pues, gracias a una pequeña ave, ella se arriesgó y salió a su exterior con una perspectiva diferente, la de redescubrir los que hay más allá.

- ¿Por qué todo esto es tan nuevo para mí? – Se preguntó Margarita - ¿Qué sucede adentro?

Margarita, estupefacta de sus reflexiones, se dirigió a su ventana para poder observar el paisaje mientras atardecía. En eso, el pequeño copetón que tanto andaba buscando volvió para saludar a margarita entonando una dulce melodía.

- ¿Será que lo único que tenía que hacer era esperar a que volvieras a visitarme a mi casa, pequeña ave? - Margarita se cuestiona – De ser así no hubiera podido conocer personas maravillosas.

“No hubiera compartido de nuevo con Martinita, mi vecina de hace tantos años y quien me recordó la existencia del parque y me habló un poco de su infancia. Tampoco hubiera conocido a Mateo, quien me contó parte de los relatos que le contaban sus abuelos y quien me enseñó a escuchar al parque. También está Alba, quien me enseñó sobre aromáticas, la importancia que estas tienen en su vida y cómo día a día trabaja arduamente gracias a ellas. Y, por último, Hortensia, quien me contó un poco sobre los visitantes que ella tiene en su huerta y la forma en la que estos le ayudan en su día a día”.

Gracias a esas experiencias, Margarita se vistió de forma permanente de colores, abrió sus ventanas todos los días para acoger a las aves que buscaban alimento o descanso, llenó su casa de vida adoptando plantas de todos los tamaños y formas. La montaña, su más preciada vecina, le enviaba mensajeros y uno que otro aguacero cuando hacía falta. Dejó de sentirse sola, pues sus vecinos la acompañaban todos los días y, así, su corazón dejó de estar arrugado.

Formato de entrevista

Historia de vida y sucesos fundamentales

El objetivo de esta entrevista semiestructurada¹ es poder indagar aspectos esenciales sobre la trayectoria de vida de las personas mayores. Para esto es importante la formulación de preguntas que van desde la indagación de su infancia, hasta su adultez y vejez. Así como las intervenciones pertinentes y aportes por parte del entrevistador, sin llegar a cortar la opinión del entrevistado.

Información básica

- Nombre
- ¿Qué edad tiene?
- ¿En dónde nació y creció?

En caso de haber nacido en Bogotá

- ¿En qué localidad creció?
- ¿En dónde vivió la mayor parte de su vida?

En caso de no haber nacido en Bogotá

- ¿Desde hace cuánto tiempo reside en la ciudad de Bogotá?

Infancia y juventud

Libre – Relate detalladamente los acontecimientos que marcaron su vida.

Sobre la naturaleza

- ¿Qué es la naturaleza para usted?
- ¿De qué manera la naturaleza ha influido en su vida?
- ¿Cuál ser vivo (animal o vegetal) recuerda de su infancia? ¿Lo ha visto en Bogotá?

Sobre el parque Entrenubes

- ¿Desde hace cuánto tiempo conoce al parque Entrenubes?
- ¿Qué tipo de actividades ha realizado con el parque?
- ¿Qué cambios ha percibido en el parque durante los últimos años?
- ¿Qué conoce de la historia del territorio?
- ¿Podría narrar alguna experiencia en el parque con algún ser vivo?

Anexo 6

Consentimiento informado:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ueDVvHLv3UkrLJ7SXP1RrIhTpaacOfc1?usp=sharing>