

Acorde de séptima: la apropiación del espacio público por medio
de las expresiones artísticas musicales

Mayra Alejandra Flórez Mera
Grupo de pedagogía urbana y ambiental



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación - Departamento de Posgrados

Bogotá, D.C

2024

Acorde séptimo: la apropiación del espacio público por medio
de las expresiones artísticas musicales

Mayra Alejandra Flórez Mera

Trabajo presentado como requisito parcial para obtener el título de:

Magister en Educación

Directora:

Andrea Milena Burbano Arroyo

Ph.D. Estudios Territoriales

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación - Departamento de Posgrados

Bogotá, D.C.

2024

Nota de aceptación

Firma presidente del Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá, D. C. Mayo de 2024.

Declaro de manera formal que el trabajo presentado es de mi creación exclusiva y original en su totalidad. En situaciones en las que he incorporado contribuciones de otros autores o investigadores, he atribuido adecuadamente los créditos correspondientes.

La autora.

Dedicatoria

A mi excepcional hermano, *Ph.D. Juan P. Flórez M.* Esta dedicatoria celebra tu excepcional excelencia como profesional, estudiante y ser humano, destacando tu humildad y los logros alcanzados con esfuerzo. Tu trayectoria brillante y tu capacidad para mantener la modestia en medio del éxito son una inspiración para todos. Que estas palabras sean un recordatorio constante de tu valía y el impacto positivo que has tenido en mis logros a través de tu ejemplo.

Agradecimientos

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres y a mi esposo, cuyo apoyo incondicional y aliento han sido fundamentales durante todo el recorrido para completar esta etapa académica.

También deseo agradecer a los talentosos músicos que contribuyeron a este proyecto de investigación, así como a mis compañeros Jennifer Paulin, Sandra Calderón y Milton Riveros y en particular a Esteban Hernández, cuya colaboración fue excepcional. Además, quiero reconocer a mis amigos, cuyo respaldo emocional ha sido invaluable a lo largo de este camino.

Agradezco especialmente a mi respetada maestra, Ph.D. Andrea Burbano, cuya contribución a la construcción de esta investigación ha sido inestimable. Su vasto conocimiento, experiencia y compromiso han dejado una marca significativa en todo el proceso académico. Su guía ha sido fundamental para dar forma y profundidad a este trabajo, y estoy sinceramente agradecida por su apoyo constante.

Contenido

	Pág.
Introducción	15
1. Formulación del problema, justificación y preguntas de investigación	19
1.1 Problema.....	19
1.1.1 Inicios de la música en el espacio público en Bogotá.....	21
1.1.2 Panorama actual de las expresiones artísticas musicales en la ciudad.....	23
1.1.3 Tiempos de pandemia.....	25
1.1.4 Músicos migrantes en el espacio público	28
1.1.5 Una mirada a la regulación del espacio público para actividades artísticas musicales en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá	31
1.2 Justificación.....	38
1.3 Preguntas de Investigación	41
2. Objetivos	42
2.1 Objetivo general	42
2.2 Objetivos específicos.....	43
3. Revisión sistemática sobre investigaciones existentes en el campo	43
3.1 Apropiación del espacio público	44
3.2 Arte en el espacio público.....	49
3.3 Impacto en la educación desde el arte urbano	53
3.4 Practicas musicales en el espacio público	58
3.5 Identidad del lugar	63
4. Marco teórico	68
4.1 Antecedentes: aportes provenientes de investigaciones relacionadas con las prácticas musicales realizadas en el espacio público	68
4.2 Pedagogía urbana.....	74

4.2.1 Educación en el marco de la pedagogía urbana	76
4.2.2 Ciudad en el marco de la pedagogía urbana.....	77
4.3 Ciudad educadora	78
4.4 Sociolugares públicos.....	80
4.5 Aprendizaje situado	82
4.6 Prácticas musicales en el espacio público	84
5. Marco metodológico	87
5.1 Técnicas de recolección de la información e instrumentos	87
5.1.1 Técnica de recolección de la información: revisión documental	88
5.1.1.1 Instrumento de recolección: matrices de información	88
5.1.2 Técnica de recolección de la información: observación y observación participante...90	
5.1.2.1 Instrumento de recolección: diario de campo.....	91
5.1.3 Técnica de recolección de la información: entrevista estructurada con preguntas abiertas.....	92
5.1.3.1 Instrumento de recolección: guía orientadora de preguntas para desarrollar la entrevista.....	93
5.1.4 Técnica de recolección de la información: cuestionario.....	95
5.1.4.1 Instrumento de recolección: formulario de preguntas para desarrollar el cuestionario.....	96
5.2 Participantes.....	98
5.2.1 Participantes en la observación y entrevista.....	99
5.2.2 Participantes en el cuestionario.....	99
5.3. Fuentes documentales	101
5.4 Procedimiento	102
6. Resultados.....	103
6.1 Resultados de la sistematización de literatura	104

6.2 Resultados del diario de campo.....	112
6.2.1 Categorías del diario de campo: observación no participante	112
6.2.1.1 Categoría 1: Descripción detallada de la práctica musical observada.....	113
6.2.1.2 Categoría 2: Las interacciones entre el artista y el público	115
6.2.1.3 Categoría 3: Análisis del comportamiento del público ante la música	116
6.2.1.4 Categoría 4: Las reacciones y actitudes de los transeúntes hacia los artistas ..	119
6.2.1.5 Categoría 5: Características espaciales y temporales del entorno donde se desarrollan estas prácticas artísticas.....	120
6.2.2 Categorías del diario de campo: observación participante	123
6.2.2.1 Categoría 1: Características del lugar de la práctica artística musical	124
6.2.2.2 Categoría 2: Los elementos del entorno utilizados en la práctica musical en el espacio público.....	126
6.2.2.3 Categoría 3: El impacto en la circulación y los niveles de sonido de la práctica artística en el espacio público.....	129
6.3 Resultados de la entrevista a los artistas: Entrevista estructurada	131
6.3.1 Categoría 1: Información del informante	132
6.3.2 Categoría 2: Percepciones.....	142
6.3.3 Categoría 3: Motivo.....	149
6.3.4 Categoría 4: Interacción.....	154
6.3.5 Categoría 5: Expectativas	159
6.3.6 Categoría 6: Utilidad	163
6.4 Resultados de categorías del cuestionario: aplicado al público y transeúntes	167
6.4.1 Categoría 1: Dimensión emocional.....	168
6.4.1.1 Sentimientos y emociones generados al escuchar la práctica artística musical en el espacio público.....	168
6.4.1.2 Preferencia por la música en vivo en el espacio público	169

6.4.2 Categoría 2: Dimensión cognitiva.....	170
6.4.2.1 Experiencias de aprendizaje a través de la música en espacios públicos.....	171
6.4.2.2 Factores de atracción hacia la práctica artística musical en el espacio público.	172
6.4.2.3 Reconocimiento y percepción musical: experiencias en el espacio público	172
6.4.3 Categoría 3: Dimensión social.....	174
6.4.3.1 Contribuciones y apoyos: Interacciones con artistas en el espacio público.....	174
6.4.3.2 Impacto y aportes de las prácticas musicales al espacio público	175
6.4.3.3 Beneficios y significado personal de las prácticas musicales en el espacio público.....	176
6.4.4 Categoría 4: Datos generales.....	177
6.4.4.1 Género de identificación	177
6.4.4.2 Experiencia residencial o laboral en el sector	178
6.4.4.3 Rango de edad	179
6.4.4.4 Frecuencia de visita al sector	179
7. Discusión.....	180
8. Conclusiones	191
9. Recomendaciones	194
Referencias	199
Anexos.....	211

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Número de acciones realizadas en la actividad 1 y 2 del producto de IEC.....	28
Figura 2. Compromisos del artista con actividades de aprovechamiento económico en el espacio público	36
Figura 3. Aprendizaje situado	83
Figura 4. Prisma	111
Figura 5. Práctica artística musical realizada de forma individual	114
Figura 6. Práctica artística musical realizada en la Carrera Séptima peatonalizada, violinista.....	116
Figura 7. Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, comportamiento del público	118
Figura 8. Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, reacciones de los transeúntes	120
Figura 9. Expresión artística musical frente a un sitio de encuentro.....	121
Figura 10. Expresión artística musical frente a una terminal bancaria.....	123
Figura 11. Expresión artística musical frente a un lugar emblemático (autora de la investigación).....	126
Figura 12. Expresión artística musical frente a un andén amplio (autora de la investigación)	127
Figura 13. Expresión artística musical frente a un mural (autora de la investigación)	128
Figura 14. Práctica artística musical realizada en la Carrera Séptima peatonalizada, metalero.....	134
Figura 15. Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, artista vallenato	135
Figura 16. Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, artista stomp.....	137

Figura 17. Expresión artística musical frente a un lugar religioso.....	141
Figura 18. Resultado pregunta número 1 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	169
Figura 19. Resultado pregunta número 2 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	170
Figura 20. Resultado pregunta número 3 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	171
Figura 21. Resultado pregunta número 4 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	172
Figura 22. Resultado pregunta número 5 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	173
Figura 23. Resultado pregunta número 6 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	175
Figura 24. Resultado pregunta número 7 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	176
Figura 25. Resultado pregunta número 8 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	177
Figura 26. Resultado pregunta número 9 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	178
Figura 27. Resultado pregunta número 10 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	179
Figura 28. Resultado pregunta número 11 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	179
Figura 29. Resultado pregunta número 12 del cuestionario realizado a los transeúntes.....	180

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Análisis detallado del descriptor apropiación del espacio publico	47
Tabla 2. Análisis detallado del descriptor arte en el espacio público	51
Tabla 3. Análisis detallado del descriptor impacto en la educación desde el arte urbano	56
Tabla 4. Análisis detallado del descriptor prácticas musicales en el espacio público	62
Tabla 5. Análisis detallado del descriptor identidad del lugar	66
Tabla 6. Datos de los participantes del estudio	99
Tabla 7. Datos de los participantes del estudio	100
Tabla 8. Datos de las fuentes consultadas	101

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Matriz literatura científica	211
Anexo B. Diario de campo	212
Anexo C. Guía orientadora de preguntas para desarrollar la entrevista	213
Anexo D. Formulario de preguntas para desarrollar el cuestionario	215
Anexo E. Compilación de material audiovisual.....	217
Anexo F. Tabla categorías desde las cuales se fundamenta el problema.....	218

Introducción

Las prácticas artísticas musicales en los espacios públicos de la ciudad de Bogotá se han incrementado debido a diferentes factores: crecimiento urbanístico, nuevos medios de comunicación masiva, nuevas tecnologías, migración, desempleo o simplemente pasar por la experiencia de enfrentarse a un público diverso. Sumado a esto, Bogotá forma parte de la red de ciudades creativas de la música designada por la UNESCO en el año 2012 (Naciones Unidas, 2012), siendo la primera ciudad en ser designada como tal en América Latina. Además, la capital ofrece una gran concentración de actividades musicales, a través de festivales, conciertos y presentaciones en sus espacios públicos.

Existen más de treinta festivales entre públicos y privados que permiten escuchar rock, jazz, salsa, música electrónica, hip hop, música colombiana. Estos festivales pueden provenir de financiamiento público como Rock al parque, hip hop al parque, salsa al parque o de iniciativas privadas como jazz del teatro libre, SOMA, festival estéreo picnic o el festival distrito fónico. Igualmente, presentaciones individuales de artistas locales o extranjeros pueden sumar más de 30 al año (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2023).

En esta carta musical de presentación de la ciudad, sobresalen los músicos que, a través de su trabajo informal, se apropian del espacio público. Estos artistas han caracterizado a diversos lugares de la ciudad, vinculando su música con la evolución social, como ha sido señalado por Melo (2013).

Los artistas urbanos no solo interpretan canciones, sino que también interpretan la esencia misma de la ciudad, impregnando los parques, las plazas y las calles con su arte musical. En esta simbiosis única entre los músicos y la ciudad, se forja un lazo especial: un entendimiento mutuo entre el espacio y el sonido. Los músicos no solo se limitan a crear música, sino que también se convierten en narradores de la historia de la ciudad. Cada melodía cuenta una historia, cada ritmo refleja un sentimiento colectivo. Así, la ciudad se convierte en un lienzo vivo donde la música se entrelaza con las experiencias cotidianas, tejiendo una red

invisible pero poderosa que conecta a las personas de todas las edades y trasfondos culturales.

Además, esta carta musical va más allá del entretenimiento; se convierte en un testimonio del devenir social. En las calles animadas por la música, se gestan conversaciones, se comparten sonrisas y se generan conexiones humanas profundas. Según el Plan Nacional de Música para la Convivencia, adscrito al Ministerio de Cultura (2023):

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye uno de los fundamentos del conocimiento social e histórico. (p. 3).

Según Suache (2021), la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD) pone a disposición de los artistas del espacio público varias zonas reguladas para que puedan ejercer su trabajo. La regulación consiste en que el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES¹ entrega a los artistas un permiso, previo registro y aprobación en la plataforma de Permiso para Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público - PAES², para ejercer su práctica por 45 días en uno de los espacios públicos priorizados por el sector cultural para este fin.

Con el permiso aprobado, los artistas se ubican en las zonas indicadas, las cuales han sido previamente estudiadas con el Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público - DADEP³, para definir las actividades que se pueden realizar según el nivel de impacto que generan en el espacio público. Igualmente, la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte -

¹ Es el gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes en Bogotá a través de un esfuerzo continuo de mejora en su gestión con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.

² Permiso para aprovechamiento económico de artistas en el espacio público.

³ Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público: Lidera la defensa, inspección, vigilancia, regulación y control del espacio público de la capital. Además, administra los bienes inmuebles del Sector Central y conforma el inventario general del patrimonio inmobiliario distrital.

SCRD⁴, adopta e implementa políticas, programas y medidas encaminadas a lograr una igualdad real y oportunidades entre los artistas regulados, así como gestionar con los administradores del espacio público, en este caso el Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público – DADEP, la apertura de nuevas zonas para la regulación, y socializar los lineamientos de la regulación con los actores vinculados al proceso.

En el contexto previamente mencionado, esta investigación tiene como objetivo profundizar en la compleja dinámica del aprendizaje situado que emerge de la interacción entre los transeúntes y los artistas urbanos que comparten sus prácticas musicales en el espacio público. Esta investigación se centra en el dinámico escenario de la carrera séptima peatonalizada en el corazón de Bogotá, una arteria urbana que rebosa vitalidad y diversidad cultural. La peatonalización de este espacio es un fenómeno que refleja una transformación socio urbana profunda en la capital colombiana, esta medida, que implica la restricción del tráfico vehicular en un tramo significativo de una de las principales arterias de la ciudad, tiene múltiples implicaciones desde una perspectiva socio urbana. En primer lugar, la peatonalización de la carrera séptima peatonalizada busca democratizar el espacio público, otorgando prioridad al peatón sobre el vehículo. Esto implica un cambio en la percepción y el uso del espacio urbano, fomentando una mayor interacción social, recreación y actividades culturales en un entorno libre de ruido y contaminación.

Desde el punto de vista social, la peatonalización puede tener efectos positivos en la calidad de vida de los ciudadanos, al promover estilos de vida más saludables y activos. Además, al facilitar el acceso a espacios públicos de recreación y esparcimiento, se promueve la cohesión social y se fortalece el sentido de comunidad en la ciudad (Acosta, 2014).

Por otro lado, la peatonalización de la carrera séptima peatonalizada también tiene

⁴ Su razón de ser, como cabeza del sector cultura, recreación y deporte, es liderar la formulación e implementación concertada de políticas públicas en arte, cultura, patrimonio, recreación y deporte, así como la transformación y sostenibilidad cultural y deportiva de la ciudad.

implicaciones económicas. Al convertir este espacio en un área más atractiva para el comercio, la gastronomía y el turismo, se generan oportunidades para el desarrollo económico local y la creación de empleo. Además, al reducir el tráfico vehicular, se pueden mejorar las condiciones ambientales y reducir los niveles de contaminación atmosférica en la zona, lo que contribuye a la salud y el bienestar de los habitantes (Acosta, 2014). Sin embargo, la peatonalización también plantea desafíos en términos de planificación urbana y movilidad.

En resumen, la peatonalización de la carrera séptima peatonalizada en Bogotá representa un cambio significativo en la forma en que se concibe y se utiliza el espacio público en la ciudad, con importantes implicaciones sociales, económicas y ambientales.

Es interesante entender cómo los transeúntes, representando una gama diversa de edades, culturas y contextos socioeconómicos, absorben no solo las melodías y ritmos ofrecidos por los músicos urbanos, sino también cómo internalizan y reinterpretan estas expresiones artísticas en sus propias vidas. Del mismo modo, resulta fascinante adentrarse en la perspectiva de los artistas, explorando cómo las reacciones y las interacciones con el público influyen en su práctica musical y en su desarrollo como músicos urbanos.

Los transeúntes no son simplemente oyentes pasivos, sino participantes activos en la creación de un ambiente musical compartido. Los músicos, por otro lado, no solo actúan como proveedores de entretenimiento, sino como educadores inadvertidos, transmitiendo no solo notas musicales, sino también historias, emociones y tradiciones.

De acuerdo con lo anterior este proyecto se conforma en su primer capítulo por la formulación del problema, justificación y preguntas de investigación. En el capítulo dos, por el objetivo general y los objetivos específicos. En el capítulo tres, revisión sistemática sobre investigaciones existentes en el campo, en el capítulo cuatro se encuentra el marco teórico, en el que se tiene previsto abordar las categorías conceptuales que permiten soportar esta investigación: sociolugares públicos, pedagogía urbana, ciudad educadora, prácticas musicales y aprendizaje situado. En el capítulo cinco, se aborda el marco metodológico. En el capítulo seis,

los resultados y análisis de resultados. En el capítulo siete, discusión, en el capítulo ocho las conclusiones y en el capítulo nueve, se brindan recomendaciones.

1. Formulación del problema, justificación y preguntas de investigación

1.1 Problema

Este trabajo de investigación pretende comprender el aprendizaje situado que se genera en el espacio público por medio de las prácticas musicales. Este estudio se realiza teniendo en cuenta los elementos educadores de la ciudad que tradicionalmente no han sido conocidos como formativos (Páramo, 2010).

Este proyecto de investigación se integra plenamente al ámbito de reflexión del grupo de investigación Pedagogía Urbana y Ambiental, específicamente en el tema de “expresiones culturales en el espacio público de la ciudad”. Este enfoque se centra en lo que la ciudad puede enseñar y ofrecer como aprendizaje a través de su rica escena cultural, en este caso, enfocándose en las expresiones musicales situadas en el espacio público urbano. Este proyecto tiene como objetivo principal caracterizar las expresiones musicales en el espacio público mediante un acercamiento socio espacial en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá, con el fin de comprender el aprendizaje situado que se desarrolla alrededor de estas manifestaciones en la zona peatonalizada. En este orden de ideas es importante reconocer la intención del aprendizaje situado que surge desde la ciudad como un dinámico y complejo escenario cultural (Jurado, 2003).

Más allá de simplemente analizar las notas y los ritmos, se busca entender cómo estas expresiones musicales se convierten en un medio a través del cual se producen aprendizajes auténticos y significativos. La ciudad, por lo tanto, se convierte en una especie de aula gigante, donde las lecciones se imparten no solo a través de la música en sí, sino también a través de la interacción social, las conexiones humanas y la diversidad cultural que estas prácticas musicales implican (Rosas, 2018).

En este proyecto, también se propone transformar el espacio público en un mediador

activo de las relaciones humanas, también explorar cómo las prácticas musicales se convierten en un catalizador para el disfrute colectivo y, al mismo tiempo, en un medio para fomentar la comprensión y la apreciación mutua entre las personas que participan en estas actividades.

Según Trilla (2005):

Cabe destacar también que la ciudad en sí misma transmite valores y también (contravalores), contiene valores de cultura, modelos sociales que se adquieren casi por impregnación, etc. Plantearse esta dimensión proyectivamente obliga no sólo ver qué valores actitudes y comportamientos cívicos o incívicos están presentes en el medio, sino ver cuáles de ellos habría que fomentar y por qué medios. (p. 112)

Desde esta perspectiva, la ciudad educadora se convierte en un enfoque central en esta investigación. Se reconoce que la ciudad no solo es un espacio físico, sino también un contexto dinámico que moldea las emociones y las interacciones sociales de las personas (Páramo, 2004). Al profundizar en cómo las expresiones musicales en el espacio público interactúan con este entorno complejo, se busca entender que las estas interacciones no solo enriquecen la experiencia cultural, sino que también ofrecen oportunidades para fomentar valores positivos y comportamientos cívicos. La ciudad educadora, en este contexto, se convierte en un punto focal para explorar el impacto emocional y social de las prácticas musicales en el espacio público, revelando su potencial para impulsar el desarrollo personal y comunitario en un contexto urbano diverso y en constante cambio (Rosas, 2018).

La ciudad educadora se revela como un proyecto ambicioso, no solo para impartir conocimientos, sino también para formar ciudadanos íntegros y éticos. En este contexto, la ciudad educadora se convierte en una plataforma poderosa para la formación de la ciudadanía. Cada rincón de la ciudad se convierte en una oportunidad para aprender sobre la diversidad cultural, la tolerancia, el respeto y la empatía. Los espacios públicos, las interacciones cotidianas y las expresiones culturales se convierten en herramientas educativas que moldean actitudes y mentalidades (Páramo, 2004).

En el contexto de esta investigación, se busca profundizar en el aprendizaje situado que surge a través de las prácticas musicales en el espacio público de Bogotá. Al reconocer la ciudad como un espacio educativo, complejo y multifacético, este estudio se centra en entender cómo las expresiones artísticas, específicamente las asociadas a la música, desempeñan un papel fundamental en la adquisición de conocimientos y experiencias por parte de las personas. Para lograr una mejor comprensión, es importante analizar diversos aspectos que influyen en estas prácticas musicales en el entorno urbano.

Por tanto, la problematización de este trabajo se adelanta en cinco aspectos clave que contextualizan y enriquecen el entendimiento sobre este fenómeno. Primero, se explora los inicios de la música en el espacio público en Bogotá, revelando las raíces históricas de esta forma de expresión artística. Luego, se examina el panorama actual de las expresiones musicales en la ciudad, identificando las tendencias y desafíos contemporáneos. A su vez, se analiza el impacto de los tiempos de pandemia en estas prácticas, considerando cómo la música en el espacio público ha evolucionado durante situaciones excepcionales. Además, se aborda el papel crucial de los músicos migrantes en este contexto, destacando su diversidad cultural y su contribución al aprendizaje situado. También se realiza un abordaje sobre la jurisdicción del espacio público en Bogotá, examinando las regulaciones que rigen las actividades artísticas y cómo estas políticas afectan la dinámica del aprendizaje en el entorno urbano. Estos aspectos arrojan luz sobre la compleja interacción entre las personas, el arte, la educación, la pedagogía y la ciudad, formando así el marco integral de la exploración sobre el aprendizaje situado a través de la música en el espacio público.

1.1.1 Inicios de la música en el espacio público en Bogotá

En el marco de esta investigación sobre el aprendizaje situado en el espacio público a través de prácticas musicales, es esencial adentrarse en los inicios de la música en los espacios públicos de Bogotá. Esta exploración histórica permite comprender la evolución de la música como forma de expresión en la ciudad y cómo ha pasado de ser una simple forma de

entretenimiento informal a un medio legítimo de comunicación social y cultural. En el análisis de este proceso de transformación, se presta especial atención a los cimientos que han nutrido las prácticas musicales en los parques y plazas de Bogotá. Este análisis histórico proporciona una base sólida para comprender cómo la música ha contribuido significativamente a la identidad cultural y social de la ciudad. En este contexto, este estudio se sumerge en las raíces históricas de la música en el espacio público de Bogotá, revelando las tendencias, desafíos y oportunidades educativas que han surgido a lo largo del tiempo.

La música en el espacio público en Bogotá tiene una rica historia que se remonta a la década de 1960. Según Alarcón (2010), durante ese tiempo, los músicos se reunían en los parques y plazas de la ciudad para tocar música y cantar canciones populares, especialmente de la música tradicional colombiana como la cumbia, el vallenato y el porro. En aquel entonces, la música en el espacio público era vista como una forma de entretenimiento informal y un medio para ganarse la vida. En la década de 1970, la música en el espacio público en Bogotá comenzó a reflexionar sobre la difícil situación social y política del país (Alarcón, 2010).

Los músicos urbanos a menudo cantaban sobre la pobreza, la violencia y la lucha por la justicia social. La música se convirtió en una forma de protesta y de expresión artística para los músicos y para aquellos que escuchaban su música. En la década de 1990, el gobierno de Bogotá comenzó a reconocer el valor cultural de la música en el espacio público y promoverla como una forma de arte legítima (Alarcón, 2010).

Según Rosas (2018), se crearon programas para apoyar y financiar a los músicos urbanos, y se les permitió tocar en los parques y las plazas de la ciudad sin ser acosados por la policía. También se creó el Festival de la Música en el espacio público, que celebra la música y la cultura de la calle en Bogotá (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2023).

En conclusión, el recorrido histórico de la música en el espacio público de Bogotá ofrece una narrativa importante que refleja la transformación desde una forma de entretenimiento informal hasta una expresión artística y social legítima. A lo largo de las décadas, la música ha

sido un reflejo fiel de las complejidades sociales, políticas y culturales que han marcado la ciudad. La música no solo se convierte en un medio para ganarse la vida, sino también en una herramienta poderosa para transmitir mensajes, protestar y expresar la identidad cultural.

Al explorar tanto las raíces históricas como los cambios contemporáneos en la música en el espacio público de Bogotá, el propósito es revelar las dinámicas educativas emergentes en este contexto específico. En última instancia, este estudio no solo busca comprender, sino también valorar y reconocer la riqueza del aprendizaje situado que ofrece el espacio público.

1.1.2 Panorama actual de las expresiones artísticas musicales en la ciudad

En el contexto de esta investigación sobre el aprendizaje situado generado a través de las prácticas musicales en el espacio público de Bogotá, es esencial comprender en el panorama actual de las expresiones artísticas musicales en la ciudad de Bogotá. Este análisis se vuelve crucial para abordar la pregunta de investigación, que se centra en el aprendizaje situado que emerge en este contexto específico. Este apartado tiene como objetivo proporcionar una visión actualizada y completa de cómo se están llevando a cabo las prácticas musicales en el espacio público de Bogotá en la actualidad. Así, al examinar el panorama actual de las expresiones artísticas musicales en la ciudad, se busca comprender las complejidades educativas y culturales que se desarrollan en este espacio público específico, tal como se plantea en esta investigación.

El panorama actual de los artistas callejeros en Bogotá es complejo y diverso. Si bien la ciudad cuenta con una larga tradición de música en el espacio público y otros tipos de expresión artística en espacios públicos, la regulación de estas actividades sigue siendo un tema delicado y discutido (Suache, 2021).

Por un lado, existen iniciativas y espacios autorizados para que los artistas callejeros puedan realizar su actividad, como la carrera séptima peatonalizada, la Plaza de Bolívar, la Plaza de los Híppies, la Plaza de Lourdes, entre otros. Además, hay organizaciones y colectivos que trabajan en la promoción y reconocimiento de los artistas callejeros, como el

Festival Arte a la KY⁵ . Por otro lado, los artistas callejeros siguen enfrentando obstáculos y desafíos en su labor, como la competencia desleal de artistas informales que no cumplen con las normas establecidas, la dificultad para obtener los permisos necesarios para realizar su actividad en el espacio público y la falta de espacios autorizados y equipados para su actividad (Serrano, 2023).

Según Serrano (2023):

Para el caso de los músicos del espacio público no existe un estudio que permita dimensionar el quehacer cotidiano de los músicos en Colombia, sin embargo y de acuerdo con la observación y experiencia en el ámbito musical, se puede deducir que sus actividades se basan en el rebusque diario, utilizando el espacio público como escenario para interpretar un instrumento, cantar e interpretar un repertorio con el fin de cautivar y entretener al público a cambio de dinero. (p.28)

Otras fuentes, como la de Osorio (2023), exponen un debate candente sobre el futuro de las orquestas, donde los músicos expresan una profunda preocupación ante los anuncios relacionados con la creación de un sistema de orquestas sinfónicas inspirado en el exitoso Sistema de Orquestas venezolano. Este hecho plantea la inquietud de que dicho sistema podría subvalorar las particularidades locales al priorizar los estándares del mundo musical centroeuropeo. En este sentido, los músicos argumentan que existe el riesgo de que se descuiden las realidades y tradiciones musicales propias de cada región. En respuesta, el gobierno asegura que este proyecto se encuentra en una etapa de desarrollo y que están abiertos a ajustes, reconociendo las preocupaciones planteadas por los músicos y afirmando su compromiso con la preservación de la diversidad musical (Osorio, 2023).

Por otro lado, el proyecto "Arte a la KY" del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)

⁵ Es una iniciativa del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES que nació en el año 2020 como una respuesta para atender al sector artístico de la ciudad en medio de la contingencia y fortalecer las acciones orientadas a los artistas de espacio público, en el marco del nuevo contrato social y ambiental para Bogotá.

continúa enfocado en la capacitación y apoyo tecnológico para artistas callejeros.

Reconociendo las diversas dinámicas y realidades de los artistas del espacio público, el reciente informe destaca un aumento en el número de artistas respaldados por el programa. Más allá de facilitar el trabajo de estos artistas en espacios públicos, el proyecto ha generado una serie de acciones, eventos y ferias, incluyendo festivales, en los cuales los participantes pueden involucrarse. Esto no solo aumenta su visibilidad, sino que también les permite conectar con audiencias que, de otro modo, no tendrían acceso a su arte (Eje 21, 2022).

Es fundamental incluir a los músicos que, tras formar parte de prestigiosas orquestas como el Grupo Niche y Guayacán, terminaron en la calle debido al consumo de sustancias psicoactivas. Estos músicos transforman el espacio urbano con su talento, enfrentando el estigma y la marginalización, mientras proyectos como "Son Callejero" demuestran cómo la música puede ser una herramienta poderosa para la reintegración social. Analizar sus historias y el impacto en la comunidad permite comprender mejor la dinámica social del espacio público y resaltar la importancia de políticas públicas inclusivas que apoyen a estos artistas, fomentando un sentido de pertenencia y cohesión social.

En resumen, el panorama actual de los artistas callejeros en Bogotá es complejo, con iniciativas y espacios autorizados que promueven su actividad y establecen su trabajo, pero también con obstáculos y desafíos que aún deben ser superados para garantizar el derecho a la libre expresión cultural en el espacio público.

1.1.3 *Tiempos de pandemia*

En medio de los desafíos vividos por la pandemia global, este apartado se adentra en un análisis sobre la música en el espacio público de Bogotá durante estos tiempos difíciles de pandemia por el Covid-19. Considerando el planteamiento del problema, es importante comprender cómo las prácticas musicales evolucionaron y se adaptaron en respuesta a las circunstancias únicas creadas por la pandemia. Se explora tanto las dificultades enfrentadas por los músicos como las innovaciones y estrategias que han surgido en este contexto,

enfocando así las dinámicas educativas emergentes en un escenario tan complejo y desafiante.

Después de la aparición del covid-19, se ha observado que numerosos artistas se han visto obligados a buscar alternativas para obtener ingresos durante la pandemia. Esto se debe a la cancelación de eventos sociales, espectáculos y la falta de oportunidades de trabajo en bares u otros lugares habituales (Redacción digital La Kalle, 2020).

En aras de contener la propagación del virus, se implementaron medidas preventivas que restringieron la libre circulación de personas en espacios públicos. Esto implicó que aquellos que necesitaban salir debían proporcionar justificaciones detalladas a las autoridades encargadas de regular la movilidad, explicando la necesidad de su salida, ya sea para abastecerse de alimentos o para recibir atención médica (Páramo & Burbano, 2022).

En este contexto, muchos artistas recurrieron a realizar prácticas musicales en espacios públicos como una forma de obtener dinero para poder llevar alimentos a sus hogares. La ausencia de opciones de trabajo tradicional llevó a estos músicos a buscar soluciones creativas y adaptadas a la situación actual, tales como: realizar discografías, presentarse en bares, restaurantes, calles, transporte público, hacer jingles para televisión y radio, convertirse en FreeLancer (El Empleo, 2023).

En medio de las restricciones impuestas por la pandemia, los artistas se vieron impulsados a buscar sustento económico a través de la música en el espacio público, una adaptación necesaria y creativa en tiempos desafiantes. Esta necesidad económica transformó profundamente la forma en que los artistas ejercen su arte, llevándolos a las calles en busca de apoyo de la comunidad. Este cambio ha dado lugar a una serie de acciones artísticas itinerantes en el espacio público, las cuales, según Guio et al., (2021), han sido utilizadas para transmitir mensajes cruciales sobre la prevención de la pandemia. Estos mensajes incluyeron recordatorios sobre el distanciamiento preventivo, el uso adecuado de tapabocas, el lavado de manos y otras prácticas de higiene. Así como pautas sobre el uso de gimnasios al aire libre y protocolos en tiendas locales para el abastecimiento de alimentos. Este fenómeno ilustra la capacidad de adaptación y la resistencia de los artistas, quienes han encontrado en la música

en el espacio público no solo una forma de sobrevivir económicamente, sino también una plataforma para difundir mensajes importantes en un momento crucial para la comunidad.

Con el transcurso de los días y la disminución en la observancia de las regulaciones, los ciudadanos que se encontraban en confinamiento se convirtieron en espectadores de serenatas brindadas por valientes músicos que decidieron arriesgarse a salir a las calles para ser escuchados. Esta iniciativa no solo buscaba alegrar la monotonía cotidiana de las personas, sino también recibir un pequeño reconocimiento económico a cambio de su arte (Páramo & Burbano, 2022). Gracias a esta estrategia, los habitantes de diversos sectores pudieron deleitarse con una amplia gama de géneros musicales, desde música clásica hasta piezas populares, agregando así un toque de alegría y conexión en tiempos difíciles.

Se propusieron diversas actividades lúdico-pedagógicas, como cuñas radiales, radio novelas, dispositivos escénicos y comparsas musicales, entre otras, con el objetivo de reducir la propagación del virus y proporcionar a la comunidad herramientas para disminuir los riesgos a los que pueden estar expuestos en espacios públicos. Estas actividades buscaban educar y concientizar a la comunidad de manera entretenida y participativa. Las cuñas radiales transmitían mensajes informativos sobre medidas de prevención y protocolos de seguridad relacionados con el virus. Las radionovelas cuentan historias que destacan la importancia de seguir pautas de higiene y distanciamiento social.

Además, se emplearon dispositivos escénicos, como obras teatrales o representaciones visuales, para transmitir mensajes preventivos de manera creativa y llamativa. Las comparsas musicales, por su parte, llevaron a cabo presentaciones con música y baile, promoviendo al mismo tiempo el distanciamiento social y la utilización de elementos de protección personal.

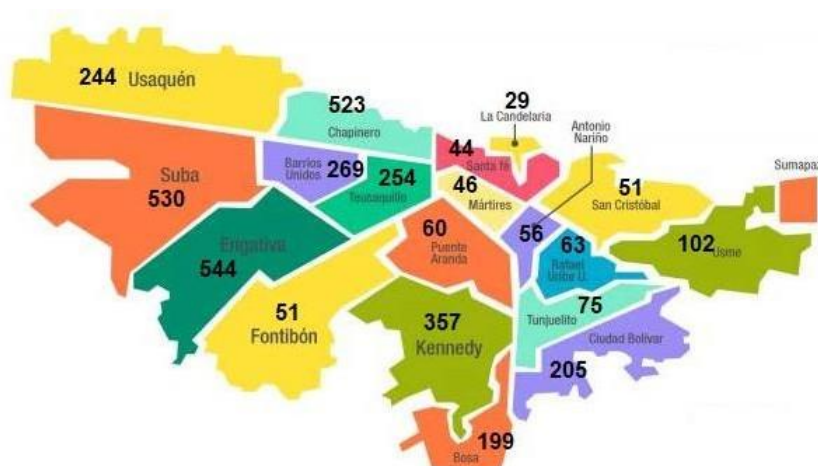
Estas actividades lúdico-pedagógicas tienen como objetivo principal proporcionar a la comunidad las herramientas necesarias para reducir los riesgos de contagio en el espacio público, al mismo tiempo que se fomentó la participación y el disfrute de experiencias culturales en tiempos de pandemia.

En este contexto desafiante, los músicos demostraron su capacidad para adaptarse y

resistir, convirtiendo la música en el espacio público en una plataforma significativa para difundir mensajes cruciales sobre la prevención del COVID-19. Estas acciones no solo sirvieron como un medio de supervivencia económica, sino también como una forma de educar, concientizar y mantener viva la esencia cultural de la comunidad. La música en el espacio público durante estos tiempos de pandemia logró destacar la resiliencia de los artistas y su habilidad para transformar desafíos en oportunidades, mostrando así el poder de la música como un medio educativo y cultural en momentos cruciales para la comunidad.

A continuación, en la figura 1, se presenta el detalle de las acciones artísticas realizadas en las diferentes localidades de la ciudad.

Figura 1



Número de acciones realizadas en la actividad 1 y 2 del producto de IEC

Fuente: Tableros de control de los equipos de las Subredes Integradas de Servicios de Salud: 1 de abril al 19 de julio de 2020.

1.1.4 Músicos migrantes en el espacio público

Este estudio se adentra en la intersección entre la música, el aprendizaje situado y las fuentes educativas no convencionales, centrándose en un contexto urbano en constante evolución. En un escenario marcado por el aumento de migrantes, especialmente de origen

venezolano, en Colombia, la presencia de músicos que comparten sus habilidades en las calles ofrece una perspectiva intrigante sobre cómo las prácticas musicales pueden desempeñar un papel educativo dinámico. El propósito de esta investigación es analizar de qué manera la participación de estos músicos migrantes puede potenciar la experiencia educativa en el espacio público, teniendo en cuenta elementos educativos de la ciudad que habitualmente pasan desapercibidos. Este enfoque no solo busca examinar el impacto de las prácticas musicales en la educación informal, sino también comprender cómo estos contribuyen a la riqueza cultural, la formación de identidad y la interacción social en un entorno urbano diverso y dinámico.

Según Rodríguez (2022), los datos proporcionados por Migración Colombia revelan que, hasta el año 2022, la población extranjera en el país asciende a 410,991 individuos, a dividir diversas categorías como residentes, estudiantes, cónyuges y diplomáticos. En este contexto, se destaca que más de 2,4 millones de estos extranjeros son de origen venezolano, representando así un impresionante 85% del total. Es importante resaltar que la mayoría de los venezolanos presentan una clara vocación de permanencia en Colombia (Universidad del Rosario - Konrad Adenauer Stiftung, 2023). El aumento significativo de la población extranjera en Colombia, con una marcada predominancia de venezolanos, plantea importantes desafíos y oportunidades para el país. Los datos proporcionados por Migración Colombia y el Observatorio de Venezuela de la Universidad del Rosario reflejan una realidad demográfica que impacta en diversos aspectos de la sociedad colombiana.

Sumado a esto de acuerdo con Carrero (2021):

En Bogotá y desde las últimas administraciones de la alcaldía, especialmente las de Antanas Mockus y Enrique Peñalosa, se han hecho grandes esfuerzos por recuperar los espacios públicos y, en particular, sus calles, no solo para que sean físicamente más agradables sino para hacerlas inclusivas. (p. 7)

La importancia de estos esfuerzos radica en su capacidad para transformar Bogotá en

un lugar donde todos se sientan bienvenidos y puedan disfrutar plenamente de su entorno urbano. Esto no solo mejora la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, sino que también la posiciona como un ejemplo de planificación urbana centrada en las personas y en la creación de comunidades inclusivas y vibrantes.

Conforme a Jerena (2021), “una gran cantidad llega a diario hasta allí para “rebuscársela” en el espacio público, ya sea vendiendo algo, como artistas callejeros o practicando la mendicidad, y no pocas veces tienen que disputarse estos espacios con los locales” (p. 9); este testimonio arroja luz sobre una realidad compleja que afecta a muchos espacios urbanos en todo el mundo. La llegada diaria de personas que buscan subsistir en el espacio público mediante actividades como la venta ambulante, la expresión artística callejera o la mendicidad refleja las luchas económicas y sociales que enfrentan muchas comunidades marginadas.

En el contexto de las iniciativas culturales en Bogotá, resulta esencial destacar el proyecto Mixtura⁶, implementado por el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)⁷ según lo mencionado en el informe de 2023. Este proyecto se presenta como una valiosa propuesta que aborda el entorno de la música popular en la ciudad, actuando como un espacio de intercambio de conocimientos, reconocimiento, articulación, transmisión y visibilización de experiencias. Se encuentra dirigido especialmente al sector autodenominado de los músicos populares de Bogotá. Mixtura se posiciona como una sombrilla que engloba acciones y componentes con un enfoque destacado en aspectos poblacionales, diferenciales y de género. Con cinco líneas de trabajo, como serenatas a Bogotá, legado a la ciudad, música sin fronteras, notas de paz y

⁶ Un proyecto de intercambio de saberes, reconocimiento, articulación, transmisión, y visibilización de experiencias en torno a la música popular en Bogotá.

⁷ Es el gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes en Bogotá a través de un esfuerzo continuo de mejora en su gestión con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.

Foro Resistencias, Arte, Ciudad, Mujeres, Música y Amor (FRACMMA)⁸, el proyecto tiene como objetivo fundamental fortalecer las prácticas artísticas de los músicos populares. Además, busca facilitar su acceso a espacios de circulación con condiciones superiores, proporcionándoles garantías mejoradas. Mixtura se propone ofrecer espacios de reconocimiento tanto entre los propios músicos como con audiencias que, en sus rutinas diarias, no estarían al alcance, permitiéndoles alcanzar una visibilidad más amplia y significativa en la ciudad (IDARTES, 2021).

En síntesis, este análisis subraya la vital importancia de reconocer y apoyar las manifestaciones musicales de los migrantes en el espacio público, considerándolas no solo como agentes educativos sino también como promotores culturales fundamentales. La promoción de políticas y proyectos que fomenten la inclusión y el reconocimiento de estas contribuciones son esenciales para la construcción de una sociedad más diversa, enriquecedora y relacionada en el contexto urbano.

1.1.5 Una mirada a la regulación del espacio público para actividades artísticas musicales en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá

En el contexto de Bogotá, la jurisdicción del espacio público desempeña un papel crucial en la configuración y regulación de las actividades artísticas, especialmente en el ámbito de las prácticas musicales (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2019). El planteamiento de este problema se centra en la comprensión del aprendizaje situado que emerge en el espacio público a través de dichas prácticas. Bogotá, como una ciudad diversa, alberga numerosos eventos y expresiones artísticas en sus calles y plazas, generando un entorno único donde la riqueza cultural se entrelaza con la cotidianidad urbana. No obstante, la interacción entre la jurisdicción del espacio público y las actividades artísticas plantea desafíos

⁸ Esta línea del proyecto Mixtura permite abordar temáticas relacionadas con el acoso, la corresponsabilidad, las manifestaciones de resistencia desde lenguajes artísticos y musicales y la prevención de las violencias contra las mujeres, a través de foros que se realiza el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES en alianza con la Secretaría de la Mujer, la ONU Mujeres y la Red Nacional de Mujeres.

en términos de regulación, accesibilidad y promoción del aprendizaje cultural. Explorar esta dinámica proporciona una perspectiva esencial para entender cómo la ciudad aborda la intersección entre la expresión artística y el espacio compartido.

Según Abello (2018):

(...) el espacio público no está limitado solo a una geografía, a un sitio físico, es un lugar donde se da una serie de intercambios, relaciones, encuentros, entre hombres y mujeres, entre las personas y los lugares, siendo un lugar de socialización, de encuentro con otro, de intercambios, de compartir en comunidad, que reivindican la pertenencia a un grupo, se constituye a la vez, en un elemento que puede ser utilizado para la instrucción de los ciudadanos, puesto que funciona como una oportunidad para el aprendizaje. (p. 41).

Además, Abello sugiere que los espacios públicos no solo son sitios donde se llevan a cabo actividades cotidianas, sino que también tienen un potencial educativo significativo. Al proporcionar oportunidades para el intercambio de ideas, la observación de las interacciones sociales y la participación en actividades comunitarias, los espacios públicos pueden funcionar como herramientas de aprendizaje informales que contribuyen al desarrollo personal y social de los ciudadanos.

En virtud de lo expuesto, desde una perspectiva jurídica, el reconocimiento del espacio público como un lugar de socialización y aprendizaje implica que debe ser protegido y gestionado de manera que fomente la participación ciudadana y el acceso equitativo. Esto puede implicar la implementación de políticas que promuevan la libertad de expresión y la diversidad cultural, así como la regulación del uso del espacio para garantizar la seguridad y el respeto por los derechos de todos los ciudadanos. En el contexto de las prácticas artísticas urbanas, esta perspectiva destaca la importancia de crear espacios públicos que sean acogedores y accesibles para los artistas y la comunidad en general. Esto puede implicar la creación de espacios designados para la realización de actividades artísticas, así como la

promoción de eventos culturales y proyectos colaborativos que involucren a artistas y residentes en la transformación y revitalización de los espacios urbanos.

El espacio público de acuerdo con Páramo y Burbano (2014):

Cumple además un papel importante como elemento vital para la evocación de la memoria histórica colectiva de las ciudades, las conmemoraciones y las manifestaciones que hacen parte de la identidad política, social y cultural de los pueblos, todo esto como expresiones culturales propias de una democracia. (p. 8)

A raíz de lo mencionado, desde un enfoque jurídico el espacio público también representa un ámbito de interés público, donde se aplican y protegen los derechos ciudadanos, y donde las autoridades tienen la responsabilidad de garantizar el acceso equitativo, la seguridad y el respeto a la diversidad de opiniones y expresiones.

Sumado a esto Páramo y Burbano (2023), mencionan “(...) el espacio público no solo contempla la función de facilitar la movilidad o el desplazamiento de un lugar a otro, sino que debe ser comprendido como escenario para el encuentro social, la recreación, y actividades culturales de diverso tipo” (p. 9). Siguiendo lo expuesto, desde una perspectiva jurídica del espacio público, esto implica que las autoridades tienen la responsabilidad de no solo garantizar el acceso equitativo y la seguridad en estos espacios, sino también de fomentar su uso para fines sociales y culturales. Por lo tanto, es crucial que las políticas y regulaciones relacionadas con el espacio público reconozcan y fomenten el papel de las prácticas artísticas como parte integral de la vida urbana.

Desde un enfoque jurídico, se consideran las siguientes normativas que regulan las actividades artísticas en el espacio público:

De la Bogotá Humana (2012-2016) nace la iniciativa de los corredores culturales (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012) cuya idea principal es la de “transformar el entorno a través de prácticas culturales diversas” (p. 62) y, en el año 2015, se expidió la Resolución 723 (octubre 26) que alude al adelanto del plan piloto de peatonalización de la carrera séptima

peatonalizada, con el fin de hacer de este un espacio en el que predominen las actividades artísticas de la ciudad, al tiempo que se da visibilidad a estas prácticas, se estimula el diálogo con la ciudadanía y se promueve el uso adecuado del espacio público (Rosas, 2018).

La peatonalización de la carrera séptima peatonalizada en Bogotá fue un proceso gradual que se inició con la implementación de la primera fase del plan piloto en el centro histórico de la ciudad. Esta iniciativa fue promovida por la Alcaldía de la ciudad y contó con el apoyo de varios sectores de la sociedad, incluyendo organizaciones de comerciantes y peatones. La peatonalización de la carrera séptima peatonalizada implicó la transformación de esta importante vía de tránsito en un espacio peatonal y para ciclistas, con la eliminación del tráfico de automóviles. La idea detrás de esta iniciativa fue crear un espacio más amable para los peatones, mejorar la calidad del aire y reducir los niveles de ruido y congestión en el centro de la ciudad (Rosas, 2018). El proceso de peatonalización se llevó a cabo en varias fases, comenzando con la implementación de zonas peatonales en el centro histórico y la construcción de ciclovías. Luego se amplió la zona peatonal a lo largo de la carrera séptima peatonalizada, desde la calle 12 hasta la calle 26, y se mejoró la infraestructura para ciclistas con la construcción de más ciclo vías y la instalación de parqueaderos para bicicletas (Noguera, 2019).

Como lo mencionan Malaver & Zambrano (2018):

El programa de peatonalización busca hacer más equitativo el espacio público y generar alternativas para los comerciantes, artistas, visitantes y residentes del sector, también promueve ubicar al peatón como el centro de la política pública, impulsando un espacio que represente la riqueza cultural y patrimonial de la zona, incrementar la oferta del espacio público y así fomentar la dinámica socioeconómica. (p.19)

De esta manera, el programa no solo tiene un impacto en la infraestructura urbana, sino que también puede influir en la escena artística local, brindando nuevas oportunidades y plataformas para la creatividad urbana.

Así mismo es importante destacar el Decreto 552 de 2018 (Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C., 2018), por medio del cual se establece el marco regulatorio del aprovechamiento económico del espacio público en el Distrito Capital de Bogotá y se dictan otras disposiciones. Como lo expone en el capítulo II, artículo 8: Actividades de aprovechamiento económico y elementos del espacio público, el cual se adiciona debido a la llegada del COVID 19 a nuestro país, lo cual permite que los artistas puedan ejercer sus actividades en el espacio público. El Decreto Distrital 552 de 2018 es una norma que regula el uso del espacio público en Bogotá, incluyendo la actividad de los artistas urbanos. El artículo 8º de este decreto establece las condiciones y requisitos para la actividad de los artistas en el espacio público de la ciudad. En el decreto anteriormente referido, se realiza la descripción de las actividades susceptibles de aprovechamiento económico permitidas en el espacio público, dentro de las cuales se hace énfasis en las actividades artísticas foco de esta investigación. En el Decreto Distrital 552 de 2018 se establecen los lugares permitidos en el espacio público donde se pueden realizar actividades comerciales (Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C., 2018). En este caso, los artistas urbanos pueden realizar sus presentaciones en áreas como plazas, plazoletas, alamedas, plazas de mercado, andenes, vías peatonales, pasos peatonales y parques.

El artículo 8º también establece las condiciones que deben cumplir los artistas para obtener el permiso de la Secretaría de Gobierno. En primer lugar, los artistas deben presentar una solicitud en la que se incluye información personal, un registro de sus habilidades artísticas y una muestra de su trabajo. Además, los artistas deberán comprometerse a realizar su actividad en los lugares autorizados ya cumplir con las normas y condiciones establecidas por la Secretaría de Gobierno.

Por otra parte, el artículo 8º establece las obligaciones de los artistas que realizan su actividad en el espacio público de Bogotá. Entre estas obligaciones se encuentran las presentadas en la figura 2.

Figura 2

Compromisos del artista con actividades de aprovechamiento económico en el espacio público



Fuente: Manual de Actividades Artísticas en el Espacio Público, (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2019, pp. 88-89).

En caso de incumplimiento de estas obligaciones, la Secretaría de Gobierno puede revocar el permiso concedido y tomar medidas para garantizar el orden y la seguridad en el espacio público de Bogotá (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2019).

Por otro lado la regulación de los artistas urbanos en Bogotá ha sido un tema de debate y controversia a lo largo de los años. En 2012, la alcaldía de la ciudad implementó una serie de normas y regulaciones para los artistas urbanos, con el objetivo de promover su actividad y garantizar su seguridad y la de los peatones.

Las normas establecidas en 2012 llegaron a un registro de artistas urbanos, que les permitió obtener un permiso para realizar sus actividades en lugares autorizados por la alcaldía. Los artistas urbanos presentan una solicitud en la que se mostró información personal, un registro de sus habilidades y un video de su acto. Una vez que se aprobaba la solicitud, los artistas recibieron una identificación y un permiso para realizar sus actividades.

Estos esfuerzos, impulsados por la Bogotá Humana, buscan crear entornos propicios para la expresión artística, fomentando la interacción cultural y el aprendizaje situado en el espacio público. Además, la normativa, ejemplificada por el decreto 552 de 2018, proporciona un marco regulatorio que permite a los artistas urbanos llevar a cabo sus prácticas en lugares específicos, estableciendo condiciones y obligaciones para garantizar la convivencia armónica en el espacio compartido. A pesar de los avances normativos, la regulación de los artistas urbanos sigue siendo un tema debatido, subrayando la necesidad de un equilibrio entre la promoción de la expresión artística y la salvaguarda del orden y la seguridad en el espacio público. Este análisis destaca la importancia de entender y abordar el aprendizaje situado que emerge de las prácticas musicales en el espacio público, reconociendo la complejidad y la dinámica multifacética de esta interacción en la ciudad de Bogotá.

En el contexto de Bogotá, la regulación del espacio público para actividades artísticas musicales, como en la carrera séptima peatonalizada, es crucial para comprender el aprendizaje situado que surge de estas prácticas. Bogotá, una ciudad rica en diversidad cultural, alberga numerosos eventos y expresiones artísticas que entrelazan la vida urbana con su patrimonio cultural. Sin embargo, la interacción entre la jurisdicción del espacio público y las actividades artísticas enfrenta desafíos en términos de regulación, accesibilidad y promoción del aprendizaje cultural. Desde una perspectiva jurídica, es esencial proteger y gestionar estos espacios para fomentar la participación ciudadana y el acceso equitativo, promoviendo la libertad de expresión y la diversidad cultural. Proyectos como la peatonalización de la carrera séptima y normativas como el Decreto 552 de 2018 reflejan esfuerzos por equilibrar la promoción de la expresión artística con la seguridad y el orden en el espacio público, subrayando la importancia de crear entornos acogedores y accesibles para artistas y la comunidad.

En conclusión, la jurisdicción del espacio público en Bogotá, en el contexto de la organización de actividades artísticas, ha experimentado transformaciones significativas,

evidenciadas por iniciativas como los corredores culturales y la peatonalización de la carrera séptima peatonalizada.

1.2 Justificación

En la presente investigación se propone abordar el fenómeno del aprendizaje situado generado en el espacio público a través de las prácticas musicales en Bogotá. El notable aumento de las expresiones artísticas musicales en la ciudad, evidenciado tanto en el espacio público como en diversos medios documentales, produce la necesidad de comprender a fondo cómo estas prácticas contribuyen al aprendizaje situado de quienes interactúan con ellas. Este fenómeno va más allá de ser simplemente una manifestación cultural; constituye un entramado complejo de interacciones sociales, culturales y educativas. La investigación se centra en este caso en caracterizar las expresiones musicales en el espacio público mediante un acercamiento socio espacial en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá, con el fin de comprender el aprendizaje situado que se desarrolla alrededor de estas manifestaciones en la zona peatonalizada. Se busca explorar las diversas problemáticas que han impactado estas prácticas, tales como la llegada de la pandemia COVID-19, los fenómenos migratorios, la regulación de espacios públicos, entre otros aspectos relevantes.

La falta de profundización en investigaciones previas sobre los aprendizajes situados derivados de estas prácticas subraya la relevancia de este estudio, como lo evidencia la investigación de Eduardo Neve (2012). Neve resaltó la necesidad de explorar más a fondo los aprendizajes situados derivados de estas prácticas y sugirió que es igualmente importante considerar cómo la música contribuye a la creación de situaciones urbanas. Además, la investigación titulada "Evaluación de la política pública del arte y la cultura popular callejera en Bogotá durante el período 2012-2020" de Viviana Ortiz (2021), destaca la importancia de reconocer a los músicos urbanos como parte del patrimonio cultural inmaterial de la nación, lo cual fortalece aún más la justificación de este proyecto.

Otra investigación relevante, como la de Manuel Pérez (2016), sobre "El aprendizaje

situado en las interacciones entre los transeúntes y las expresiones artísticas en los semáforos de Bogotá", subraya la importancia de no perder de vista la capacidad educativa de la ciudad y sus espacios para influir en los comportamientos de sus habitantes. Por lo tanto, este estudio contribuye a justificar la necesidad de profundizar en el análisis de las prácticas musicales en el espacio público de Bogotá, ya que busca comprender cómo estas manifestaciones culturales enriquecen el entorno urbano y desempeñan un papel significativo en la educación informal y en la formación de la identidad cultural de los ciudadanos.

A través de un enfoque interdisciplinario que integra la música, la sociología y la pedagogía, se busca arrojar luz sobre la forma en que las interacciones musicales en el espacio público influyen en la construcción de conocimiento y experiencias de aprendizaje, brindando así una comprensión más completa de la dinámica cultural y educativa en la ciudad.

En el contexto previamente planteado, se reconoce que el espacio público es un entorno rico y dinámico que proporciona recursos fundamentales para la formación integral de los ciudadanos, especialmente a través de las prácticas artísticas musicales.

También es importante mencionar que este trabajo de investigación contribuye de manera significativa al grupo y la línea de investigación sobre expresiones culturales en el espacio público, centrándose específicamente en la Carrera Séptima peatonalizada de Bogotá. Al analizar cómo las prácticas musicales transforman y dinamizan este espacio, el estudio enriquece nuestra comprensión de cómo el arte se manifiesta en el entorno urbano, especialmente en una vía emblemática como la Carrera Séptima. Este enfoque permite abordar preguntas clave sobre la expresión del arte en el espacio público y su impacto en la identidad cultural de la ciudad, fortaleciendo el marco teórico y práctico del grupo de investigación.

Por otro lado en el contexto de la educación; la investigación resalta el valor pedagógico del espacio público al explorar cómo las expresiones artísticas musicales en la Carrera Séptima pueden funcionar como herramientas de aprendizaje. Al investigar cómo estas prácticas facilitan la comunicación entre los habitantes y fortalecen la vida social en esta vía peatonal, se

proporciona un marco para entender la Carrera Séptima como un escenario educativo en la ciudad. Esto tiene implicaciones directas para la educación ciudadana, promoviendo la idea de que la interacción con el arte en este espacio urbano particular puede enriquecer el conocimiento y la comprensión cultural de los ciudadanos. Para Bogotá, este estudio ofrece una visión detallada de cómo las expresiones artísticas musicales contribuyen a la construcción de la identidad cultural de la ciudad, específicamente en un lugar emblemático como la Carrera Séptima peatonalizada. La investigación puede informar políticas públicas que promuevan la inclusión y accesibilidad de este espacio para los artistas y la comunidad en general, creando un entorno más acogedor y participativo en esta vía tan importante. Además, al resaltar cómo el arte puede fomentar el diálogo y la cohesión social en la Carrera Séptima, el estudio sugiere estrategias para utilizar esta vía como un medio para el desarrollo socioeconómico y cultural de la ciudad.

Esta investigación es importante para la línea de investigación, para el grupo de investigación, para la educación y para la ciudad por varias razones: Para la línea de investigación y el grupo de investigación: La investigación contribuye al avance del conocimiento en el área de expresiones culturales en el espacio público. Proporciona nuevas perspectivas y comprensiones sobre cómo el arte, específicamente la música, interactúa con el entorno urbano, en este caso, en la Carrera Séptima peatonalizada de Bogotá. Esto fortalece el cuerpo teórico y práctico del grupo de investigación, consolidando su expertise en el tema y permitiendo la generación de nuevos proyectos e iniciativas relacionadas. Para la educación: La investigación resalta el valor pedagógico del espacio público y las expresiones artísticas en él. Al identificar cómo estas prácticas musicales pueden funcionar como herramientas de aprendizaje, se abre la puerta a nuevas formas de educación ciudadana. Esto tiene implicaciones tanto para la educación en instituciones como para la educación fuera de ellas, promoviendo la idea de que el espacio público puede ser un escenario valioso para el enriquecimiento cultural y el desarrollo personal de los ciudadanos. Para la ciudad de Bogotá:

La investigación ofrece una visión detallada de cómo las expresiones artísticas musicales en la Carrera Séptima peatonalizada contribuyen a la identidad cultural y la vitalidad urbana de la ciudad. Esto tiene importantes implicaciones para el desarrollo urbano, la planificación de políticas públicas y la promoción del turismo cultural. Al comprender mejor cómo el arte puede transformar y revitalizar los espacios públicos, Bogotá puede tomar decisiones más informadas sobre la gestión y el aprovechamiento de sus recursos culturales y urbanos.

Por esta razón, resulta fundamental considerar el espacio público, junto con las prácticas artísticas musicales que en él se desarrollan, como un objeto de estudio esencial y reconocer el valor educativo que posee para el aprendizaje situado en el entorno urbano.

1.3 Preguntas de Investigación

En el marco de lo anteriormente presentado, surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿Qué caracteriza las expresiones musicales que se presentan en el espacio público de la Carrera Séptima peatonalizada de Bogotá, a partir de un acercamiento socio espacial que conduzca a la comprensión del aprendizaje situado que se genera a partir de las interacciones que se dan entre los artistas y los transeúntes?

Adicionalmente, este punto inicial se relaciona con las siguientes preguntas secundarias que se abordarán a lo largo del estudio:

¿Cuáles son las líneas de investigación que abordan la relación entre las expresiones artísticas musicales, el espacio público y su función pedagógica, especialmente en el contexto de la Carrera Séptima peatonalizada de Bogotá?

¿Cuáles son las diversas expresiones artísticas musicales presentes en el espacio público y quiénes son los actores involucrados en su creación y presentación, según la observación y el trabajo de campo realizado?

¿Cuáles son los factores físicos y sociales del entorno urbano en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá que promueven la aparición y desarrollo de expresiones artísticas

musicales, contribuyendo así a la formación de identidad y apropiación del espacio público?

¿Cuáles son los aprendizajes situados que surgen en el espacio público a partir de las interacciones entre los diversos actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales, y cómo influyen en los comportamientos, conductas y características del entorno?

En suma, el análisis exhaustivo de las prácticas musicales en el espacio público no solo busca revelar la diversidad y complejidad de las expresiones artísticas presentes en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá, sino que también pretende generar un fundamento sólido para explorar aspectos fundamentales relacionados con la identidad y la apropiación de espacios. Las preguntas de investigación planteadas, centradas en las características de las expresiones musicales, las líneas de investigación relevantes, los tipos de prácticas artísticas y los oferentes espaciales de apropiación, ofrecen una guía clara para la realización de esta investigación.

A medida que se encamina en este viaje de descubrimiento, se busca no solo entender las dinámicas actuales en el entorno musical de la carrera séptima peatonalizada, sino también desentrañar las complejidades del aprendizaje situado que surge de las interacciones entre artistas y transeúntes. Este estudio no solo aspira a enriquecer el conocimiento sobre las prácticas musicales en el espacio público sino también a proporcionar aportes significativos a la comprensión más amplia de cómo la música moldea la identidad y la apropiación, y contribuye a la formación de una conexión más profunda entre los ciudadanos y su entorno urbano.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Caracterizar las expresiones musicales en el espacio público mediante un acercamiento socio espacial en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá, con el fin de comprender el aprendizaje situado que se desarrolla alrededor de estas manifestaciones en la zona peatonalizada.

2.2 Objetivos específicos

1. Identificar las diferentes expresiones artísticas musicales desde los actores que hacen presencia en el espacio público a través del trabajo de campo con el fin de reunir las descripciones que presentan las prácticas artísticas musicales.
2. Describir los oferentes espaciales que propician expresiones artísticas asociadas a las prácticas musicales que generan identidad y apropiación del espacio público, carrera séptima peatonalizada, en Bogotá.
3. Determinar los aprendizajes situados que se generan en el espacio público mediante las interacciones entre los diferentes actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales con el fin de analizar comportamientos, conductas y características espaciales del lugar.

3. Revisión sistemática sobre investigaciones existentes en el campo

La exploración de las expresiones musicales en el espacio público urbano, constituye un campo de estudio que busca conocer las complejidades del aprendizaje situado generado por las interacciones entre artistas y transeúntes. En este contexto, se hace imperativo realizar una revisión sistemática de la investigación existente para obtener una comprensión más profunda de las características que definen estas expresiones y el aprendizaje resultante. El presente análisis se centra en la indagación de métodos predominantes en estudios previos, destacando la prevalencia de enfoques descriptivos, seguidos de métodos cualitativos y estudios de casos. Al mismo tiempo, se explora la variedad de descriptores de búsqueda preestablecidos utilizados en la literatura existente, revelando una asociación significativa con descriptores clave como apropiación del espacio público, arte en el espacio público, impacto en la educación desde el arte urbano, prácticas musicales en el espacio público, identidad del lugar. A través de esta revisión sistemática, se aspira a consolidar el conocimiento actual con el fin de identificar tendencias, vacíos y perspectivas emergentes en este campo (Páramo, 2020), proporcionando así una base sólida para futuros estudios en este dinámico campo de investigación. A continuación, se presenta un ejercicio de revisión para cada descriptor.

3.1 Apropiación del espacio público

Las prácticas artísticas musicales están básicamente vinculadas al descriptor "apropiación del espacio público". En el análisis de la literatura, se ha identificado una serie de investigaciones que exploran la interrelación de elementos clave bajo este descriptor. Estos elementos incluyen, en primer lugar, la construcción de la ciudad y del espacio público, examinando cómo la música en vivo contribuye a la configuración y percepción de estos entornos. Además, se aborda el concepto mismo del espacio público y cómo las prácticas musicales influyen en su definición y significado. También, se explora la música generada en actividades en vivo, evidenciando cómo esta contribuye a la dinámica y vitalidad de los espacios públicos. Así mismo, se examinan los lugares de prácticas asociadas al trabajo, al transitar y al turismo, revelando la diversidad de contextos en los que la música se convierte en una fuerza activa en la apropiación y definición del espacio público.

Este análisis destaca la complejidad y riqueza de la relación entre las prácticas artísticas musicales y la apropiación del espacio público, subrayando la relevancia de este descriptor en la comprensión de las interacciones entre la música y el entorno urbano.

Un ejemplo destacado que ilustra la conexión entre las prácticas artísticas en el espacio público y el descriptor "apropiación del espacio público" es la investigación titulada "El aprendizaje simbólico en la ciudad. El arte callejero en la regeneración del espacio público", publicada en la revista "DISEGNARECON" por Mónica Val Fiel (2020). Este estudio resalta la influencia del arte callejero, específicamente el Street art, como un catalizador fundamental en la regeneración y apropiación del espacio público. La investigación explora cómo estas manifestaciones artísticas no solo transforman esencialmente el entorno urbano, sino que también desencadenan diálogos significativos sobre identidad, poder y participación ciudadana.

Este análisis subraya la relevancia del arte callejero como un actor central en la apropiación del espacio público, proporcionando perspectivas valiosas sobre cómo las prácticas artísticas no solo ocupan sino que también configuran activamente el paisaje urbano y la experiencia pública.

También el artículo titulado "Percepción del espacio público", publicado en la revista "Bitácora Urbano Territorial" por Edmundo Pérez (2004). Esta investigación aborda directamente la percepción del espacio público en la ciudad de Bogotá y propone pautas específicas para su mejoramiento. Un aspecto clave de este estudio es su enfoque en fomentar la apropiación del espacio público y generar conciencia sobre su naturaleza como bien común. Al proponer pautas para la mejora, el artículo no solo analiza la percepción actual del espacio público, sino que también busca activamente promover su utilización y aprecio por parte de la comunidad. Este trabajo destaca la importancia de comprender cómo las percepciones influyen en la apropiación del espacio público y de qué manera las iniciativas específicas pueden contribuir al mejoramiento de estos entornos compartidos.

De otra parte, un artículo que ilustra la relación entre las prácticas artísticas y la apropiación del espacio público es el artículo "La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades", publicado en "Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad" por Jéssica Montserrat Fonseca Rodríguez (2014). El objetivo principal de esta investigación es explorar en qué sentido la vida urbana ha motivado a algunos residentes a buscar diversas formas de esparcimiento en distintos espacios públicos. Este estudio examina la relación entre la vida citadina y la necesidad de los habitantes de encontrar lugares para el esparcimiento y la interacción social. Al destacar la importancia y la apropiación de los espacios públicos, la investigación ofrece una perspectiva valiosa sobre el modo en que las prácticas diarias y las actividades de ocio impactan y son influenciadas por la configuración de los entornos urbanos.

Este enfoque resalta la interconexión entre las actividades cotidianas, las prácticas artísticas y la utilización de los espacios públicos, subrayando la necesidad de comprender la manera en que estas dimensiones se entrelazan en la experiencia urbana.

Otro ejemplo que destaca la relación entre las prácticas artísticas y el espacio público es el artículo "Música subterránea", publicado en la revista "Letra. Imagen. Sonido Ciudad Mediatizada" por Christian Veronelli (2015). El objetivo central de este trabajo es explorar las

actividades musicales en vivo generados por artistas en el subterráneo de la Ciudad de Buenos Aires. Al focalizarse en el ámbito subterráneo, la investigación ofrece una mirada única sobre la interacción entre la música y los espacios públicos en un entorno específico. Este estudio examina el sentido en que los artistas utilizan el subterráneo como escenario, proporcionando así una perspectiva detallada sobre la relación entre la música y la vida urbana, además de la creatividad en la utilización de espacios no convencionales para la expresión artística.

Este análisis contribuye a la comprensión de la forma en que la música no solo ocupa sino también transforma entornos urbanos menos explorados, destacando la importancia de considerar diferentes contextos espaciales en la investigación de prácticas artísticas en el ámbito público.

Otro ejemplo de investigación en Colombia es el artículo "Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia", publicado en la revista de arquitectura por Pablo Páramo y Andrea Milena Burbano Arroyo (2014). En este estudio, se aborda la exploración del papel desempeñado por proyectos destacados de espacio público en Bogotá en el fortalecimiento de la democracia. Estos proyectos son considerados elementos clave de integración social y facilitadores de la apropiación que los ciudadanos hacen de estos espacios.

El artículo analiza en detalle el impacto de la configuración y la utilización de estos espacios públicos en la participación ciudadana, y contribuye al fortalecimiento de la democracia, proporcionando valiosas perspectivas sobre la intersección entre el diseño del espacio público y el empoderamiento cívico en contextos urbanos específicos.

Para dar cierre al análisis del descriptor "Apropiación del espacio público", es pertinente mencionar el artículo "Prácticas sociales en el espacio público: Usos que sobrepasan las normas y el diseño del espacio", publicado en "Revista de estudios urbanos y ciencias sociales" por Luz Dary Ríos y Jesús Rojas Arredondo (2014). Este estudio investiga la configuración del lugar a través de las prácticas cotidianas de las personas en el espacio público. La

investigación examina en qué modo las interacciones diarias de los individuos contribuyen a dar forma al entorno urbano más allá de las normas y el diseño previamente establecidos.

Al explorar la manera en que las prácticas sociales influyen en la construcción y reinterpretación del espacio público, el artículo proporciona una valiosa perspectiva sobre la dinámica compleja entre las actividades de las personas y la configuración de los lugares urbanos, resaltando así la importancia de comprender la apropiación del espacio público desde un enfoque holístico que considera las prácticas sociales como elementos fundamentales en la formación de la identidad y la dinámica urbana.

Tabla 1

Análisis detallado del descriptor apropiación del espacio publico

Apropiación del espacio publico		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
Perspectivas interdisciplinarias	Sería beneficioso incluir enfoques interdisciplinarios que aborden la relación entre la música y la apropiación del espacio público desde diversas disciplinas, como la sociología, la antropología urbana, la geografía cultural, entre otras. Esto podría enriquecer la comprensión de cómo las prácticas musicales influyen en la configuración y percepción del espacio público desde múltiples perspectivas.	Enfoque específico en las prácticas musicales: Esta investigación se centra específicamente en cómo las prácticas musicales influyen en la apropiación del espacio público. Esto proporciona una visión detallada y específica sobre el papel que desempeña la música en la configuración y percepción de los entornos urbanos, lo cual puede complementar y enriquecer los hallazgos de la sistematización.

Apropiación del espacio público		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
Estudios comparativos	La inclusión de estudios comparativos entre diferentes ciudades o regiones geográficas permitiría identificar patrones comunes y variaciones en la forma en que las prácticas musicales contribuyen a la apropiación del espacio público. Esto ayudaría a contextualizar los hallazgos y a comprender mejor las dinámicas culturales y sociales específicas de cada lugar.	Profundización en la relación entre música y espacio público: Al centrarte en las prácticas musicales, este estudio puede explorar en mayor detalle cómo la música contribuye a la apropiación del espacio público, identificando efectos emocionales y sociales, y la manera en que las personas interactúan con la música en entornos urbanos.
Impacto en comunidades específicas	Sería interesante explorar cómo las prácticas artísticas musicales en el espacio público afectan a comunidades específicas, como grupos étnicos minoritarios, jóvenes, personas mayores, entre otros. Entender cómo diferentes grupos perciben y participan en estas actividades podría revelar dimensiones importantes de inclusión social y empoderamiento comunitario.	Contextualización en el contexto local o regional: Este estudio puede proporcionar una perspectiva única sobre cómo las prácticas musicales impactan en la apropiación del espacio público en una ciudad o región específica. Esto permite una comprensión más contextualizada de las dinámicas locales y de cómo se manifiestan en relación con la música y el espacio público.
Efectos a largo plazo	Investigar los efectos a largo plazo de la apropiación del espacio público a través de prácticas	Generación de nuevas perspectivas y conocimientos: Este estudio

Apropiación del espacio público		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
	artísticas musicales podría proporcionar información sobre la sostenibilidad de estas iniciativas y su impacto en la calidad de vida urbana a lo largo del tiempo.	podría identificar aspectos no abordados previamente en la literatura, descubrir patrones o fenómenos específicos que no se hayan observado en estudios anteriores, o proponer nuevas teorías o marcos conceptuales para comprender la relación entre música y espacio público.
Incorporación de nuevas tecnologías	Considerar cómo las nuevas tecnologías, como la realidad aumentada, la realidad virtual o las plataformas digitales, están influyendo en las prácticas artísticas musicales en el espacio público y en la manera en que las personas interactúan con estos entornos.	En resumen, este estudio sobre la apropiación del espacio público a través de las prácticas musicales sería esencial para avanzar en el conocimiento sobre este tema y para complementar los resultados de la sistematización mediante una exploración más detallada y específica de cómo la música influye en la vida urbana y en la experiencia pública.

Fuente: Elaboración propia.

3.2 Arte en el espacio público

En relación con este descriptor, los estudios han destacado la relevancia del arte urbano en el uso y la transformación de los espacios públicos, generando reflexiones sobre el papel de la educación artística en las instituciones educativas. Además, se ha observado un interés en saber en qué sentido las obras de arte plástico, inmersas en el espacio público, se

vuelven representativas para los habitantes locales. La investigación en este ámbito no solo destaca la importancia del arte en la configuración de espacios compartidos, sino que también subraya su capacidad para servir como medio pedagógico enriquecedor y como vehículo para el diálogo cultural en la esfera pública.

Un ejemplo destacado que aborda el descriptor "Arte en el espacio público" es el artículo "Estudio de caso sobre procesos participativos en una intervención artística en el espacio público a través de la educación artística", publicado en "Artseduca Revista electrónica de educación en las ARTES" por Francisco José Chamizo Nieto, Diego Martín Alonso y Jonatan Sánchez Ávila (2021). Este estudio se propone examinar las potencialidades del arte urbano para impulsar la identidad cultural de una comunidad desde un contexto escolar y asociativo. A través de un enfoque de caso, la investigación profundiza en los procesos participativos vinculados a una intervención artística en el espacio público, explorando en qué dirección la educación artística puede ser un catalizador para la expresión cultural y la construcción de identidad en una comunidad específica.

Este artículo proporciona una valiosa contribución al entendimiento de que forma el arte en el espacio público, cuando se integra con la educación artística, puede desencadenar procesos participativos que fortalecen la conexión entre la expresión artística, la identidad cultural y el espacio compartido.

Para complementar el análisis del descriptor "Arte en el espacio público", se destaca el artículo "Arte en el espacio público de Bogotá como elemento educador", publicado en la "Revista Colombiana de Educación" por Diana Liseth Espinosa Manrique (2009). El objetivo principal de esta investigación es reconocer el potencial pedagógico del arte en el espacio público de Bogotá. Mediante un enfoque educativo, el artículo investiga el papel significativo que las manifestaciones artísticas en el espacio público pueden tener como elementos educativos en la sociedad. Al hacerlo, se destaca la capacidad del arte para transmitir mensajes, provocar reflexiones y generar experiencias educativas fuera del entorno tradicional

del aula.

Este estudio enriquece la comprensión sobre el potencial formativo del arte en el espacio público, destacando su capacidad para influir en la audiencia no solo como expresión cultural, sino también como una herramienta educativa que va más allá de las fronteras tradicionales de enseñanza.

Tabla 2

Análisis detallado del descriptor arte en el espacio público

Arte en el espacio público		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
Inclusión de la música como forma de expresión artística	Aunque se aborda el arte urbano en general, la música como forma de expresión artística en el espacio público parece estar subrepresentada en la revisión. Sería importante incluir investigaciones específicas que examinen cómo las prácticas musicales, como la interpretación callejera, los conciertos al aire libre o las instalaciones sonoras, contribuyen a la apropiación del espacio público y a la construcción de identidad cultural en las comunidades locales.	Diversificación de las expresiones artísticas: Mientras que los estudios revisados se centran principalmente en el arte visual, esta investigación podría ampliar la comprensión al incluir las prácticas musicales como una forma de expresión artística en el espacio público. Esto proporcionaría una perspectiva más completa de la variedad de formas en que el arte puede influir en la apropiación del espacio público.
Exploración de la intersección entre arte visual y música en el	Aunque se examina el arte visual en el espacio público, hay una oportunidad para investigar cómo	Exploración de la dimensión sonora del espacio público: Este estudio podría destacar

Arte en el espacio público		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
espacio público	el arte visual y la música interactúan y se complementan en entornos urbanos compartidos. Esto podría incluir estudios sobre proyectos colaborativos que integran arte visual y música en intervenciones artísticas en el espacio público, y cómo esta combinación afecta la percepción y el uso del espacio por parte de la comunidad.	la importancia del sonido y la música en la configuración del ambiente y la experiencia del espacio público. Esto ayudaría a resaltar la dimensión sensorial y emocional del espacio urbano, que a menudo se pasa por alto en estudios centrados en el arte visual.
Análisis comparativo entre diferentes formas de arte en el espacio público	Sería beneficioso comparar y contrastar cómo diferentes formas de expresión artística en el espacio público, como el arte visual, la música, la danza, entre otras, influyen en la apropiación y significado del espacio público. Esto podría revelar similitudes y diferencias en los efectos y las experiencias de estas prácticas artísticas en entornos urbanos.	Enfoque específico en la música y la comunidad: Esta investigación podría destacar cómo las prácticas musicales en el espacio público afectan a las comunidades locales, promoviendo la cohesión social, el sentido de pertenencia y la identidad cultural.
Estudios longitudinales sobre el impacto a largo plazo	Se podría investigar el impacto a largo plazo de las prácticas artísticas musicales en el espacio público en la construcción de identidad cultural, cohesión social y dinámicas comunitarias a lo largo del tiempo.	Identificación de vacíos en la literatura: Al enfocar este estudio en un área menos explorada, este estudio podría identificar vacíos en la literatura existente sobre la relación entre la música y la

Arte en el espacio público		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
		apropiación del espacio público, señalando áreas para futuras investigaciones y contribuyendo al desarrollo del campo.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Impacto en la educación desde el arte urbano

El análisis de los diversos artículos que contribuyen al descriptor "Impacto en la educación desde el arte urbano" revela una variedad de elementos fundamentales que convergen en la comprensión del papel educativo del arte en entornos urbanos. Entre los aspectos destacados: Metacontingencias y prácticas socialmente deseables, caracterización de dinámicas de agrupación y prácticas, transformación cultural y social, énfasis en la educación,

En conjunto, estos elementos sugieren que el arte urbano no solo es una manifestación estética, sino también una herramienta educativa y cultural poderosa que influye en el comportamiento, las interacciones sociales y la percepción cultural en el entorno urbano. Los estudios revisados señalan hacia una comprensión más profunda de la capacidad del arte urbano para ejercer influencia formativa y transformadora en la educación y la dinámica cultural de la sociedad.

Este artículo, titulado "Aprendizaje situado: creación y modificación de prácticas sociales en el espacio público urbano", publicado en la revista "Psicología & Sociedade" por Pablo Páramo (2010), es un ejemplo significativo que aporta al descriptor mencionado.

El estudio de Páramo destaca el papel crucial del espacio público urbano como un escenario influyente en la implementación de contingencias sociales. Se centra en la creación y

el sostenimiento a largo plazo de prácticas culturales que contribuyen a la convivencia entre los ciudadanos. El artículo examina las interacciones en el espacio público y su potencial para ser oportunidades de aprendizaje situado, donde las contingencias sociales influyen y transforman las prácticas culturales.

El análisis aborda aspectos clave, resaltando la influencia del entorno urbano en la configuración de comportamientos y prácticas, además de subrayar la importancia de la convivencia y las interacciones en el espacio público, que actúan en forma de catalizadores para la creación y consolidación de prácticas culturales compartidas.

En este contexto, el artículo contribuye al descriptor "Impacto en la educación desde el arte urbano" al destacar cómo el arte urbano, al integrarse en el espacio público, puede generar oportunidades de aprendizaje significativas que influyen en las dinámicas culturales y sociales de una comunidad, fomentando la convivencia y la creación de prácticas educativas enriquecedoras.

El artículo "Educación social en movimientos juveniles de arte urbano. Escuelas de rap en Medellín", publicado en la "Revista Colombiana de Educación" por Garcés Montoya y Acosta Valencia (2023), proporciona otro ejemplo valioso que contribuye al descriptor mencionado.

Este estudio busca caracterizar las dinámicas de agrupación, prácticas, discursos y procesos educativos en el contexto del arte urbano, centrándose específicamente en el caso de dos escuelas de rap en Medellín. La investigación se enfoca en el arte urbano, en este caso el rap, actúa como un vehículo para la educación social en movimientos juveniles.

El artículo realiza un aporte significativo al descriptor al examinar la manera en que las escuelas de rap, manifestaciones del arte urbano, se convierten en espacios educativos informales donde los jóvenes participan activamente en prácticas culturales y educativas.

Se destaca la importancia de comprender las dinámicas grupales, las prácticas creativas, los discursos compartidos y los procesos educativos que surgen en este contexto.

Este ejemplo subraya la capacidad del arte urbano, específicamente el rap, para no solo

ofrecer expresiones artísticas, sino también para actuar igual que un agente educativo que influye en la identidad cultural, la participación social y la formación de los jóvenes.

El artículo "El arte callejero como herramienta transformadora para una nueva ciudadanía en Manizales, Colombia", publicado en la "Revista de Arquitectura" (Bogotá) por Marulanda-Montes, Mejía-Amézquita, y Giraldo-Ospina (2022), constituye un aporte sustancial al descriptor mencionado. Este estudio se propone vislumbrar el papel de las expresiones artísticas contemporáneas del muralismo en el contexto urbano de Manizales. Su contribución es significativa al abordar el modo en que el arte callejero actúa en similitud a una herramienta transformadora, particularmente en la formación de una nueva ciudadanía. El análisis se centra en el impacto educativo de estas expresiones artísticas en el tejido social de la ciudad.

El artículo enriquece el descriptor al explorar la manera en que el arte callejero, en forma de muralismo, puede desempeñar un papel educativo al: Fomentar la conciencia ciudadana, promotor de la identidad local, generar diálogos sociales, estimar el pensamiento crítico.

En conjunto, este artículo ofrece una perspectiva integral sobre cómo el arte callejero, específicamente el muralismo, puede tener un impacto educativo profundo, contribuyendo al desarrollo de una ciudadanía comprometida y reflexiva en el contexto urbano de Manizales, Colombia.

El artículo "Propuesta de intervención a partir del arte urbano como elemento que crea valor en un espacio marginal de la ciudad de Popayán", publicado por la "Revista Actitud" por Vidal y Fernández (2020), aporta de manera concluyente al descriptor mencionado. Este artículo identifica la capacidad del arte urbano para generar valor en espacios marginales, particularmente en el barrio Alfonso López en la periferia central de la ciudad de Popayán. La propuesta de intervención se centra en utilizar el arte urbano en calidad de herramienta para crear valor simbólicamente estético y, al mismo tiempo, para lograr un impacto que transmita un mensaje sobre la transformación social y cultural de esta área.

Este estudio contribuye al descriptor de "Impacto en la educación desde el arte urbano" al: destacar el papel transformador del arte urbano, enfatizar el valor simbólico y estético, mostrar un compromiso con la transformación social,

En resumen, este artículo demuestra que el arte urbano puede ser una herramienta activa para la transformación y revitalización de espacios urbanos marginados, ofreciendo una perspectiva valiosa sobre su impacto educativo en la mejora del entorno y la promoción de la identidad comunitaria.

Tabla 3

Análisis detallado del descriptor impacto en la educación desde el arte urbano

Impacto en la educación desde el arte urbano		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
Ampliación del alcance del arte urbano	Mientras que la revisión sistemática se centra principalmente en el arte visual, se podría ampliar el alcance al considerar las prácticas artísticas musicales como parte integral del arte urbano. Esto proporcionaría una perspectiva más completa de cómo las diversas formas de arte impactan en la educación y en la vida urbana.	Exploración de una dimensión menos explorada: Mientras que la sistematización se centra en gran medida en el impacto educativo del arte visual en el espacio público, este estudio aborda una dimensión menos explorada: las prácticas musicales.
Exploración de la dimensión sonora del espacio urbano	Al enfocarse en las prácticas artísticas musicales, se podría destacar la importancia del sonido y la música en la configuración	Ampliación del alcance del arte urbano: Al considerar las prácticas musicales como parte del arte urbano, este estudio amplía el alcance de la

Impacto en la educación desde el arte urbano		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
	del ambiente urbano y su influencia en la experiencia educativa.	investigación sobre el impacto educativo del arte en entornos urbanos. Esto permitiría una comprensión más completa de cómo diversas formas de expresión artística contribuyen a la educación y al desarrollo cultural en la ciudad.
Estudio de casos específicos	Al igual que los estudios revisados se centran en casos específicos de arte urbano, se podrían explorar estudios de caso de prácticas artísticas musicales en el espacio público, analizando cómo estas contribuyen a la educación, la transformación social y cultural, y la formación de identidad en comunidades locales.	Intersección entre música, educación y espacio público: Este estudio podría explorar la intersección entre la música, la educación y el espacio público, analizando cómo las prácticas musicales en entornos urbanos pueden servir como herramientas educativas, promover la participación ciudadana y contribuir a la formación de identidad cultural en comunidades locales.
Intersección entre arte y educación	Se podría profundizar en la intersección entre el arte urbano musical y la educación, examinando cómo estas prácticas pueden servir como herramientas educativas para fomentar la	Complemento a la diversidad de expresiones artísticas: Al considerar la música como una forma de expresión artística en el espacio público, este estudio complementaría los hallazgos sobre el impacto educativo del

Impacto en la educación desde el arte urbano		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
	participación ciudadana, el pensamiento crítico y la expresión cultural en entornos urbanos.	arte musical, ofreciendo una perspectiva más amplia y diversa sobre las contribuciones del arte urbano a la educación.
Inclusión de diferentes contextos urbanos	Al considerar prácticas artísticas musicales en una variedad de contextos urbanos, se podría identificar cómo estas actividades contribuyen a la educación y al empoderamiento en diferentes comunidades, enriqueciendo así la comprensión de las dinámicas educativas del arte urbano.	

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Prácticas musicales en el espacio público

En el contexto del descriptor "Prácticas musicales en el espacio público", se identifican varios elementos que relacionan las dinámicas musicales, institucionales y personales con las características físicas, económicas y políticas del espacio urbano. Estos siguientes elementos se evidencian en los artículos investigados.

En el artículo "Prácticas emergentes en proyectos de espacio público: el caso de vía Argentina en la ciudad de Panamá", publicado en la revista "Proyecto de Espacio Público" por José Antonio De Gracia (2021), se observa un aporte significativo al descriptor "prácticas musicales en el espacio público" desde una perspectiva más amplia que incluye el diseño urbano y la redistribución del espacio de la calle. Este artículo contribuye al descriptor

mencionado al: considerar la importancia del espacio público, la importancia dada al espacio público implica la consideración de diversas prácticas, entre ellas, las musicales, reflexionar sobre tendencias actuales, explorar la redistribución del espacio de la calle, relacionar el diseño urbano con las prácticas musicales.

Este artículo amplía la discusión sobre las prácticas en el espacio público al explorar la manera en que el diseño urbano y la redistribución del espacio de la calle afectan y pueden potenciar las experiencias musicales en entornos urbanos específicos, tal como es el caso de la vía Argentina en la ciudad de Panamá.

La tesis doctoral "Música y músicos en un espacio urbano: Pamplona a mediados del siglo XIX", publicada en el "Repositorio Nacional de la Universidad de Navarra" por Madurga (2017), realiza un análisis exhaustivo de la vida musical en Pamplona durante la segunda mitad del siglo XIX. Este trabajo académico ofrece un valioso aporte al descriptor al considerar diversas dimensiones: Relación con el espacio urbano, enfoque en dinámicas musicales, institucionales e individuales, contextualización económica y política, perspectiva histórica.

En conjunto, esta tesis doctoral ofrece una contribución integral al estudio de las prácticas musicales en el espacio público al explorar las complejas interconexiones entre la música, las instituciones, los individuos y el entorno urbano en un contexto histórico específico.

La tesis doctoral "Las actividades económicas itinerantes en Barcelona. Una perspectiva del espacio público", publicada en el repositorio de la "Universidad Autónoma de Barcelona" por Luz Dary Ríos Castañeda (2014), realiza una contribución sustancial al descriptor "Prácticas musicales en el espacio público" al abordar de manera detallada las prácticas sociales y los procesos psicosociales vinculados a las actividades económicas itinerantes (AEI) en el espacio público.

Este trabajo aporta al descriptor al: desarrollar una perspectiva espacial, explorar prácticas sociales y psicosociales, utilizar técnicas móviles, conectar las prácticas con el espacio urbano.

Esta tesis proporciona una contribución significativa al descriptor al explorar las complejas relaciones entre las prácticas musicales, económicas y sociales en el espacio público urbano, destacando la importancia de abordar estas dinámicas desde una perspectiva integral.

El artículo "Papel y significación urbana de los espacios para la música en la ciudad occidental", publicado en la revista "Política y Sociedad" por Roberto Goycoolea Prado (2007), ofrece una valiosa contribución al descriptor "Prácticas musicales en el espacio público" al abordar de manera crítica el análisis la relación entre la música culta y los espacios urbanos en la ciudad occidental moderna. Este trabajo aporta al descriptor al: explorar la significación urbana de los espacios para la música, analizar las interacciones entre la música y el poder, contextualizar en la ciudad occidental moderna, ofrecer una reflexión crítica.

Este artículo amplía la comprensión de las prácticas musicales en el espacio público al explorar la compleja interacción entre la música culta, el poder político y económico, y la configuración de los espacios urbanos en la ciudad occidental moderna.

La tesis "Propuesta de renovación urbana y escuela de música en el centro de Bucaramanga", publicada en el repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana por López (2009), presenta una valiosa contribución al descriptor "Prácticas musicales en el espacio público" al fusionar conceptos de renovación urbana con una propuesta específica de equipamiento musical. Este trabajo aporta al descriptor al: abordar la renovación urbana, integrar una escuela de música, considerar el equipamiento musical como detonante de desarrollo, justificar en el esquema y vocación del sector.

La tesis no solo presenta propuestas, sino que también las ancla en el esquema y vocación del sector. Este enfoque garantiza que las prácticas musicales no solo sean una adición superficial, sino que estén alineadas con la identidad y el propósito del área en renovación.

En conclusión esta tesis destaca la importancia de considerar las prácticas musicales no solo como elementos estéticos, sino como agentes en la transformación y desarrollo de los espacios urbanos, mostrando cómo la música puede ser un componente vital en proyectos de renovación urbana.

La tesis "El espacio arquitectónico como vinculador entre la música y el ciudadano: Centro de Expresión y Entretenimiento Musical en el Rímac", publicada en el repositorio académico de la UPC por Sebastián Chaman Caballero (2017), proporciona una valiosa perspectiva que se acerca al descriptor "prácticas musicales en el espacio público" al proponer la creación de un complejo musical que integre a músicos de diferentes niveles con la comunidad.

Este trabajo se relaciona con el descriptor al fomentar la interacción entre músicos y ciudadanos, desarrollar el nivel de aprendizaje y desarrollo musical, concebir el espacio arquitectónico como vinculador, integrar diversos perfiles musicales.

Esta tesis presenta una visión integral que va más allá de la mera presentación musical, proponiendo un espacio arquitectónico que favorece la integración de prácticas musicales en la vida cotidiana de la comunidad y contribuye al aprendizaje y desarrollo musical de diferentes perfiles de músicos.

Para terminar con este descriptor la tesis "Experiencias musicales y prácticas espaciales y culturales de los jóvenes en la producción de sentidos de ciudad en Medellín: en cuatro espacios de ocio y esparcimiento", publicada en el repositorio institucional de la Universidad de Antioquia por Vera (2018), ofrece una contribución significativa al descriptor "Prácticas musicales en el espacio público", explora cómo estas interacciones entre la música y los contextos juveniles se manifiestan en diversos espacios públicos de ocio y esparcimiento, como calles, conciertos, parques, barrios, manifestaciones y redes sociales. Este trabajo aporta al descriptor al articular prácticas espaciales y culturales, explorar el rol de la música como experiencia musical, estudiar la construcción del sentido de ciudad, enfocarse en espacios de ocio y esparcimiento.

Tabla 4

Análisis detallado del descriptor prácticas musicales en el espacio público

Prácticas musicales en el espacio público		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
Inclusión de voces de la comunidad	Aunque se discuten las dinámicas musicales desde una perspectiva institucional e individual, podría haber un vacío en la inclusión de las voces y perspectivas de la comunidad local que participa en estas prácticas musicales. Investigar cómo perciben y experimentan la música en el espacio público podría brindar una comprensión más completa de su impacto.	Enfoque específico en la música como forma de apropiación del espacio público: Esto proporciona una mirada detallada y especializada sobre cómo la música contribuye a la apropiación y transformación del espacio público.
Exploración de la diversidad musical	La revisión se enfoca principalmente en la música dentro del contexto occidental y en ciertos géneros específicos. Sería interesante explorar cómo se manifiestan y son percibidos otros géneros musicales y prácticas en el espacio público, especialmente aquellos asociados con comunidades marginadas o minoritarias.	Exploración de la relación entre la música y el entorno urbano: Esta investigación puede ofrecer una comprensión más profunda de cómo las prácticas musicales interactúan con las características físicas, económicas y políticas del entorno urbano.
Impacto emocional y social	Aunque se mencionan las interacciones entre la música y el poder político y económico, podría haber un vacío en la	Consideración de la música como agente de cambio y cohesión comunitaria: Esto incluye

Prácticas musicales en el espacio público		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
	comprensión del impacto emocional y social de las prácticas musicales en el espacio público.	cómo la música puede promover la participación ciudadana, fomentar el sentido de pertenencia y transmitir tradiciones culturales.
Efectos sobre la percepción del espacio	Aunque se discute cómo el diseño urbano y la redistribución del espacio de la calle afectan las experiencias musicales, podría haber un vacío en la investigación sobre cómo las prácticas musicales en sí mismas afectan la percepción y la apropiación del espacio público.	
Consideración de la accesibilidad y la inclusión	Investigar cómo se pueden eliminar las barreras para la participación musical y garantizar que estas prácticas sean inclusivas para todas las personas podría ser un área importante de investigación futura.	

Fuente: Elaboración propia.

3.5 Identidad del lugar

El análisis de los diferentes artículos que contribuyen al descriptor revela una amplia gama de elementos esenciales que convergen en la comprensión del papel educativo del arte en entornos urbanos. Entre los aspectos destacados se incluyen el entorno recreativo, la

dinamización del espacio público y la construcción de la identidad del lugar.

El artículo "Espacio público y metodología de análisis de pandemia en Santurce, Puerto Rico" publicado en la revista "Anales de Investigación en Arquitectura" por Luengo-Duque & Rivera-Crespo (2022), contribuye significativamente al descriptor "Identidad del lugar" al resaltar la importancia del espacio público como un elemento esencial para la identidad de un lugar aportando elementos como: Reconocimiento del espacio público, entorno de esparcimiento necesario, enfrentar desafíos urbanos. La referencia al desafío que enfrentan las ciudades debido al COVID-19 y la importancia del espacio público para abordar estos desafíos resalta cómo la adaptación y preservación de este espacio contribuye directamente a la identidad de un lugar en tiempos de crisis.

En resumen, este artículo aporta al descriptor "Identidad del lugar" al enfocarse en el reconocimiento y la preservación del espacio público siendo un componente crucial para la identidad urbana, especialmente en situaciones desafiantes de pandemia. La valoración de este entorno contribuye a la construcción y mantenimiento de la identidad única y distintiva de Santurce, Puerto Rico.

Otro artículo que aporta significativamente al descriptor "Identidad del lugar" es el titulado "Ciudad y urbanismo activo. Estrategias e implicaciones en el diseño del espacio público saludable", publicado en la revista "Ciudades" por María Isabel Pardo Miranda, Carlos Rosa Jiménez y Nuria Nebot Gómez de Salazar (2022). La conclusión extraída de este estudio resalta que el urbanismo activo no solo requiere un compromiso por parte de las administraciones con el deporte y la movilidad no motorizada, sino también espacios urbanos flexibles y el fomento de la participación ciudadana. Este enfoque fortalece la identidad del lugar al reconocer la importancia de la planificación urbana activa y la participación comunitaria en la creación de un entorno público saludable y distintivo.

Para complementar el descriptor "identidad del lugar", cabe mencionar a Marc Augé, quien en su libro "Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la

sobremodernidad" introduce y explora los conceptos de "lugar" y "no lugar". Según Augé, un "lugar" es un espacio cargado de significado histórico, social y relacional. Es un espacio donde las personas pueden establecer identidades y relaciones duraderas. Los lugares están llenos de referencias a la identidad, la historia y la memoria. Un "no lugar" es un espacio de transitoriedad donde los individuos permanecen anónimos y desconectados. Estos espacios no fomentan relaciones personales ni identidades estables. Ejemplos de "no lugares" incluyen aeropuertos, centros comerciales, autopistas, hoteles, estaciones de tren, etc. En estos espacios, las personas se convierten en meros usuarios o consumidores temporales sin una conexión significativa con el entorno. Augé introduce el concepto de "sobremodernidad" para describir el momento contemporáneo caracterizado por la aceleración del tiempo, el encogimiento del espacio y el exceso de eventos e información. La sobremodernidad intensifica la producción de "no lugares" debido a su énfasis en la movilidad, la eficiencia y el consumo. La Carrera Séptima peatonalizada de Bogotá puede ser vista, según la teoría de Augé, como un espacio en riesgo de convertirse en un "no lugar" debido a su uso como un corredor de tránsito. Sin embargo, a través de las expresiones artísticas musicales, este espacio puede transformarse en un "lugar" pleno de significados culturales y sociales.

Integrar la teoría de Marc Augé en la investigación sobre la apropiación del espacio público mediante expresiones artísticas musicales en la Carrera Séptima peatonalizada de Bogotá permite entender mejor cómo estos espacios pueden transformarse de simples corredores de tránsito (no lugares) en espacios llenos de significado, identidad y aprendizaje cultural (lugares). Esto subraya la importancia de las intervenciones artísticas en la revitalización y humanización de los espacios urbanos.

Para concluir este análisis del descriptor "Identidad del lugar", se destaca el artículo "Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México)", publicado en la revista "EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales" por Egea-Jiménez y Nieto-Calmaestra (2022). El estudio realiza un análisis detallado sobre cómo

se comportan los elementos y dimensiones en la construcción de la identidad del Parque Juárez. Este aporte enriquece el descriptor al proporcionar una perspectiva específica sobre la manera en que ciertos elementos y características contribuyen a la identidad única de un espacio público, destacando la importancia de comprender y preservar estos aspectos para fortalecer la identidad del lugar en cuestión.

Tabla 5

Análisis detallado del descriptor identidad del lugar

Identidad del lugar		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
Papel específico de las prácticas artísticas musicales en la construcción de identidad	Aunque se discute la importancia del arte en entornos urbanos para la construcción de la identidad del lugar, no se profundiza en el papel específico que juegan las prácticas artísticas musicales en este proceso.	Perspectiva específica: Esta investigación ofrece una perspectiva específica sobre cómo las prácticas musicales contribuyen a la construcción de la identidad del lugar.
Impacto de la música en la adaptación y resiliencia del espacio público	Aunque se menciona brevemente la importancia del espacio público en tiempos de crisis como la pandemia, no se discute cómo la música en el espacio público puede contribuir a la adaptación y resiliencia de estos entornos durante situaciones adversas.	Exploración de la experiencia sensorial: Este estudio podría explorar cómo las prácticas musicales en el espacio público afectan la atmósfera, el ambiente y la experiencia general de quienes lo frecuentan, lo que a su vez puede influir en la identidad y la conexión emocional con el lugar.
Interacciones entre la música y otros	La revisión sistemática se centra principalmente en el	Consideración de la participación ciudadana: Esto sería relevante

Identidad del lugar		
Áreas donde se podrían hacer aportes significativos	Vacíos en el conocimiento	Aporte de esta investigación en este descriptor analizado
elementos de identidad del lugar	papel del espacio público en la identidad del lugar, pero no explora suficientemente cómo la música interactúa con otros elementos culturales y sociales para dar forma a esta identidad.	para comprender cómo las prácticas culturales pueden ser vehículos para la expresión y la afirmación de la identidad local.

Fuente: Elaboración propia.

En síntesis, el análisis detallado de los descriptores: apropiación del espacio público, arte en el espacio público, impacto en la educación desde el arte urbano, prácticas musicales en el espacio público e identidad del lugar, ha proporcionado una visión integral de la interconexión entre la ciudad, sus habitantes y los elementos culturales que definen su carácter.

La apropiación del espacio público ha surgido, siendo una dimensión clave, destacando la importancia de la participación ciudadana en la configuración de entornos comunes.

El arte en el espacio público se presenta como una poderosa herramienta que no solo transforma visualmente el entorno, sino que también impacta la educación y la percepción cultural. El análisis del impacto en la educación desde el arte urbano subraya la manera en que estas expresiones pueden servir de catalizadores para el aprendizaje y el cambio social.

Las prácticas musicales en el espacio público han sido exploradas en calidad de manifestaciones culturales que no solo enriquecen la experiencia urbana, sino que también revelan dinámicas sociales únicas.

Finalmente, la exploración de la identidad del lugar destaca la importancia de

comprender los elementos distintivos que contribuyen a la singularidad de un entorno urbano. Estos descriptores no solo enriquecen la investigación, sino que también fortalecen la capacidad de alcanzar el objetivo principal: Caracterizar las expresiones musicales en el espacio público mediante un acercamiento socio espacial en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá, con el fin de comprender el aprendizaje situado que se desarrolla alrededor de estas manifestaciones en la zona peatonalizada. En conjunto, estos descriptores ofrecen una comprensión integral de la complejidad y la riqueza cultural que caracterizan a los espacios urbanos y su relación esencial con la comunidad que los habita.

4. Marco teórico

Ahora bien, este capítulo aborda conceptos como pedagogía urbana (Páramo, 2009), ciudad educadora (Trilla, 2005), sociolugares públicos (Oldenburg, 1989), (Páramo, 2017a) y prácticas musicales (Cross, 2010) entre otros, a partir de los cuales se buscan sustentar teóricamente esta investigación. Sin embargo, antes de ampliar estos soportes teóricos se realizará un contexto documental de los aportes provenientes de investigaciones relacionadas con las prácticas musicales realizadas en el espacio público.

4.1 Antecedentes: aportes provenientes de investigaciones relacionadas con las prácticas musicales realizadas en el espacio público

La revisión de antecedentes revela valiosos aportes de investigaciones previas relacionadas con las prácticas musicales en el espacio público. A continuación, se realiza un análisis de los antecedentes a nivel internacional, destacando cómo diferentes estudios han abordado la relación entre la música y la apropiación del espacio público en diferentes contextos globales. Estas investigaciones ofrecen una comprensión más amplia y diversa de cómo la música puede influir en la configuración y el uso del espacio público.

La ciudad que hace música y la música que hace ciudad (España), es un aporte que proviene de Neve (2012), quien menciona que las ciudades pueden ser generadoras de música, permitiendo que la escucha en la calle pueda ser generadora de diferentes situaciones

urbanas, que a la vez que sean compartidas y que generen espacios de interacción entre desconocidos. La ciudad que hace música y la música que hace ciudad, según Neve (2012), representa un concepto fundamental que destaca el papel activo de las ciudades en la producción y difusión de música. Este enfoque reconoce que las ciudades no solo son receptores pasivos de música, sino que también son fuentes creativas y generadoras de sonido. A través de esta perspectiva, se reconoce la importancia de la música en la configuración del espacio urbano y en la creación de experiencias compartidas entre los habitantes de la ciudad.

La música que emana de las calles no solo es un elemento sonoro, sino que también actúa como un catalizador social que puede influir en la dinámica urbana. Neve sugiere que la presencia de música en el espacio público puede dar lugar a diversas situaciones y encuentros entre personas que, de otra manera, podrían no interactuar. Este fenómeno puede generar espacios de encuentro y diálogo entre individuos de diferentes orígenes y experiencias, promoviendo así la apropiación colectiva del espacio público.

En el contexto de esta investigación sobre la apropiación del espacio público a través de prácticas artísticas musicales, el concepto de la ciudad que hace música y la música que hace ciudad proporciona un marco teórico valioso. Ayuda a comprender cómo las expresiones musicales en entornos urbanos no solo contribuyen a embellecer el paisaje sonoro de la ciudad, sino que también tienen el potencial de influir en la forma en que las personas perciben, experimentan y se apropian del espacio público. Esta perspectiva invita a explorar cómo las prácticas musicales en el espacio público pueden fomentar la participación ciudadana, fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad y promover la diversidad cultural.

La investigación de El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social: Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires de Bang (2013), al centrarse en el arte participativo y su papel en la construcción de comunidades activas y comprometidas, el estudio proporciona una

perspectiva enriquecedora sobre cómo el arte puede ser utilizado como una herramienta para abordar problemáticas sociales y promover la participación ciudadana en la configuración de los entornos urbanos. El énfasis en la creatividad como elemento central en el proceso de transformación social amplía el marco teórico al destacar la importancia de la expresión artística como un medio para estimular la reflexión, el diálogo y la acción colectiva en la esfera pública (Bang, 2013). Además, al considerar el espacio público como un escenario clave para el desarrollo de configuraciones creativas y la constitución de comunidades activas, la investigación resalta la relevancia de la apropiación del espacio público como un medio para fortalecer el tejido social y fomentar la participación ciudadana en la vida urbana.

En ese mismo orden de ideas, resulta de interés la investigación denominada: Música, músicas y redes en el espacio urbano (Argentina) de Fernández (2015). En esta se muestra la necesidad de comprender la construcción visual de la escena de la interpretación musical que se presenta en el subterráneo de Buenos Aires, Argentina, aportando a esta investigación elementos que fortalecen el marco metodológico como es el de hacer una clasificación provisional de espacios y músicos para organizar el trabajo y establecer prioridades.

Por otro lado al analizar los procesos de apropiación del espacio público por parte de miembros de la cultura Hip-Hop en la ciudad de Chillán-Chile (Vilches, 2018), el estudio profundiza en cómo estas prácticas no solo son formas de expresión, sino también herramientas de resistencia frente a la injusticia social y la inequidad. Además, el análisis de los procesos y prácticas utilizados por los jóvenes del Hip-Hop para apropiarse del espacio público proporciona una comprensión más profunda de cómo la música y la cultura pueden ser utilizadas como herramientas para reclamar y transformar los entornos urbanos, lo cual puede ser relevante para comprender cómo las prácticas musicales contribuyen a la apropiación del espacio público en otros contextos.

El libro publicado en la biblioteca del repositorio CLACSO “¿Hasta dónde llega la calle?: Prácticas artísticas y espacio público de Raussert y Kaltmeier (2020), examina cómo las

prácticas artísticas desafían el control del espacio público en el continente americano en relación con aspectos como género, raza, sexualidad, clase social y edad (México). Al analizar tres periodos históricos distintos, el autor revela patrones y aspiraciones utópicas comunes a lo largo del tiempo y el espacio, destacando movimientos en red de grupos indígenas, descendientes de africanos y diaspóricos, representados por el lema zapatista: "Mientras los medios de comunicación sigan mintiendo, las paredes seguirán hablando" (Yudice, citado por Raussert & Kaltmeier, 2020, p. 255).

Esta perspectiva interamericana arroja luz sobre la resistencia y la subversión de los artistas contestatarios frente a fenómenos contemporáneos como la privatización, el consumismo y el monitoreo electrónico del espacio público, así como su virtualización en los nuevos medios de comunicación. Este enfoque en la resistencia artística en contextos de protesta y activismo amplía el marco teórico al proporcionar una comprensión más completa de cómo las prácticas artísticas, incluidas las musicales, pueden ser utilizadas como herramientas de empoderamiento y transformación en la esfera pública.

Además, se presenta una exposición de los antecedentes a nivel nacional, resaltando cómo diversas investigaciones han explorado la relación entre las prácticas musicales y la apropiación del espacio público en el contexto específico del país.

La investigación *Apropiaciones del espacio público y cultura material callejera* (Medellín) de Sanín (2007) proporciona un valioso aporte al marco teórico de esta investigación al profundizar en la noción de cultura material callejera y las tácticas ciudadanas para apropiarse del espacio público. Al describir situaciones concretas de objetos y prácticas en el espacio público, como una caja de madera humanizada para lustrar zapatos, un coche de niño convertido en punto de venta móvil de café, trazos de pintura delimitando áreas de juego en la calle, y una silla vieja utilizada como parte de un parque improvisado en un barrio, la investigación destaca cómo las personas transforman y adaptan el espacio público para satisfacer sus necesidades y expectativas inmediatas.

Este enfoque en la cultura material callejera y las prácticas de apropiación del espacio público amplía el marco teórico al proporcionar una comprensión más completa de las formas en que los individuos interactúan con el entorno urbano. Además, sugiere una perspectiva holística sobre la apropiación del espacio público que va más allá de las prácticas musicales, al considerar una variedad de expresiones y objetos que contribuyen a la configuración de la vida cotidiana en la ciudad. En consecuencia, esta investigación enriquece el marco teórico al ofrecer una visión más amplia y contextualizada de la dinámica de la apropiación del espacio público y las prácticas culturales en entornos urbanos.

El trabajo de investigación “Experiencias musicales y prácticas espaciales y culturales de los jóvenes en la producción de sentidos de ciudad en Medellín: En cuatro espacios de ocio y esparcimiento (Orozco, 2018), aporta significativamente al estudio de la apropiación del espacio público a través de prácticas musicales al explorar la articulación entre las prácticas espaciales, culturales y el papel de la música en la construcción del sentido de ciudad en Medellín. En primer lugar, destaca cómo la música, como experiencia musical, juega un papel fundamental en la vida urbana, siendo omnipresente en una variedad de espacios públicos como calles, conciertos, parques, entre otros. Esta observación subraya la importancia de considerar la música como un elemento central en la configuración de la vida cotidiana y la identidad cultural en contextos urbanos. Este trabajo ofrece una visión enriquecedora de cómo las prácticas musicales contribuyen a la apropiación del espacio público al influir en la construcción de identidades, narrativas y subjetividades juveniles, y al mismo tiempo, interpelar el entorno social y espacial en el que se desenvuelven los jóvenes.

La investigación: Dinámicas de apropiación del espacio público y sentido de pertenencia en la ciudad de Valledupar: casos de estudio: Plaza Alfonso López y Parque la Provincia de Carlos Cala (2022), aporta al marco teórico de la investigación en curso al examinar las dinámicas de apropiación y el sentido de pertenencia de las personas sobre espacios públicos en la ciudad de Valledupar. Al enfocarse en la evaluación de estos aspectos en la Plaza

Alfonso López y el Parque La Provincia, el estudio proporciona una comprensión detallada de cómo los individuos interactúan y se relacionan con los espacios públicos urbanos en un contexto específico.

Asimismo, se hace mención de estudios llevados a cabo a nivel local, los cuales exploran cómo las prácticas musicales han interactuado con las personas y el espacio público. Estas investigaciones proporcionan una perspectiva sobre el papel de la música en la creación de vínculos, el fomento de la identidad y la dinámica cultural.

Manuel Pérez (2016), en su estudio resalta que el aprendizaje situado se produce a partir de las experiencias vividas por los transeúntes expuestos a las expresiones artísticas en los semáforos (Bogotá). Este aprendizaje se caracteriza por surgir en el mismo espacio donde ocurre la experiencia, lo que promueve reflexiones y transformaciones en los comportamientos de los habitantes de Bogotá (Pérez M. , 2016). También destaca la capacidad formadora del arte y la ciudad: Se subraya el papel formativo que desempeñan el arte y la ciudad en la vida de los habitantes. Donde la presencia de expresiones artísticas en espacios públicos contribuye al aprendizaje sobre el respeto a los diferentes espacios urbanos y fomenta la tolerancia hacia los artistas callejeros.

Pérez (2016), menciona la necesidad de atención y apoyo al arte y sus artistas: A pesar de los beneficios observados, se señala la falta de atención, planificación y apoyo oficial al arte y sus artistas en la ciudad. La investigación resalta la necesidad de crear más espacios y oportunidades para las expresiones artísticas en Bogotá. Sugiere que a pesar de las limitaciones, los espacios utilizados por las expresiones artísticas en la ciudad ganan visibilidad y se convierten en nuevos puntos de referencia para los habitantes, lo que sugiere su importancia en la configuración del entorno urbano y cultural de Bogotá. Estos hallazgos respaldan la idea de que las prácticas artísticas en espacios públicos no solo son formas de expresión cultural, sino también oportunidades para el aprendizaje situado, donde los transeúntes pueden experimentar, reflexionar y transformar sus comportamientos en tiempo

real.

También cabe mencionar la investigación titulada: Evaluación de la política pública del arte y la cultura popular callejera en Bogotá en el periodo 2012 – 2020 de Ortiz (2021), cuyo propósito radica en diseñar e implementar una política pública del arte y la cultura popular callejera, no sólo para el Distrito sino para el país. Por lo cual realiza un aporte en la justificación de este proyecto sobre la importancia que debe dar a los músicos urbanos, los cuales han sido sujetos invisibilizados, estos a su vez deben ser reconocidos como patrimonio cultural inmaterial de la nación.

En resumen, estos antecedentes ofrecen un fundamento para la investigación actual, proporcionando entendimientos significativos sobre la interacción entre la música, el espacio público y la construcción de identidad cultural en entornos urbanos específicos.

A continuación se abordan los conceptos fundamentales que proporcionan un sustento teórico para comprender las dinámicas de las prácticas musicales en espacios públicos:

4.2 Pedagogía urbana

Este apartado aborda la pedagogía urbana entendida como un campo de conocimiento donde transitan las relaciones humanas de tipo formativo con el entorno urbano (Páramo, 2009) y es desde este concepto que la investigación busca realizar aportes a la consolidación de la cultura ciudadana y la convivencia.

Dentro del concepto de pedagogía urbana, es posible analizar los elementos constitutivos que conforman la conceptualización de la educación, la pedagogía y la ciudad (Páramo, 2009).

Esto implica reflexionar sobre cómo la educación y la pedagogía se relacionan con el contexto urbano, considerando la influencia que la ciudad tiene en los procesos de aprendizaje y formación de los individuos. También se exploran las características particulares de la ciudad como espacio educativo, su diversidad cultural, los desafíos que plantea y las oportunidades que brinda para el desarrollo integral de las personas (Wirthg, 1938).

Así mismo, la pedagogía urbana se enfoca en las relaciones formativas que se fortalecen entre las personas y el entorno urbano y su objetivo es contribuir a la consolidación de la cultura ciudadana y la convivencia (Páramo, 2009). Al analizar los elementos constitutivos de la educación, la pedagogía y la ciudad, se busca comprender cómo estos conceptos se entrelazan y se aplican en el contexto urbano para promover un aprendizaje significativo y una convivencia armónica en la comunidad.

De acuerdo con lo anterior en este trabajo de investigación la pedagogía urbana y el arte callejero (prácticas artísticas musicales) tienen una relación estrecha, ya que ambos se desarrollan en el contexto urbano y comparten objetivos comunes en términos de participación ciudadana, expresión cultural y transformación social. El arte callejero, también conocido como arte urbano, es una forma de expresión artística que se manifiesta en espacios públicos, como calles, muros, fachadas y otros lugares urbanos (Ayuntamiento de Fuendetodos, 2022).

A través de grafitis, murales, instalaciones y otras manifestaciones, el arte callejero busca comunicar mensajes, provocar reflexiones y generar interacciones con el entorno y las personas que lo habitan (Martínez, 2022).

En este sentido, la pedagogía urbana puede utilizar el arte callejero como una herramienta pedagógica para fomentar la participación ciudadana y el diálogo en la comunidad. El arte callejero puede convertirse en un medio de expresión y empoderamiento para los individuos, permitiéndoles compartir sus ideas, perspectivas y preocupaciones a través del arte público (Marulanda-Montes et al., 2022).

En este orden de ideas la pedagogía urbana puede utilizar el arte callejero como una forma de educación no formal, donde se promueven valores como la creatividad, el pensamiento crítico, el respeto por el entorno y la valoración de la diversidad cultural. El arte callejero puede servir como una plataforma para el aprendizaje experiencial, donde los individuos pueden explorar su entorno, cuestionar realidades sociales y participar en procesos de transformación de su comunidad (Marulanda-Montes et al., 2022).

En conclusión se puede entender que la pedagogía urbana y el arte callejero se relacionan en su enfoque en el entorno urbano, la participación ciudadana y la expresión cultural. Ambos pueden trabajar de manera conjunta para promover la reflexión, el diálogo y la transformación social a través de la expresión artística en espacios públicos.

4.2.1 Educación en el marco de la pedagogía urbana

En el ámbito educativo, existe una red compleja de interacciones y formas de transmitir conocimientos que trascienden la enseñanza convencional en las aulas. Según Páramo (2019), la educación juega un papel crucial en facilitar el intercambio cultural e informativo a través de procesos de comunicación formal, no formal e informal (p. 17). Páramo señala que la educación opera a través de diferentes formas de comunicación. La comunicación formal se refiere a la interacción estructurada que ocurre en contextos educativos formales, como las clases en las escuelas o universidades. La comunicación no formal se produce en entornos menos estructurados, como talleres o actividades extracurriculares, mientras que la comunicación informal abarca interacciones cotidianas y espontáneas en cualquier contexto.

En este contexto, la relación entre la educación y el arte callejero reside en su enfoque participativo y el aprendizaje experiencial fuera de entornos educativos formales.

Sumado a esto el arte callejero, expresado en espacios públicos, promueve la creatividad, autoexpresión y reflexión crítica, ofreciendo oportunidades educativas significativas (Marulanda-Montes et al., 2022). Al utilizar el espacio público como medio, el arte callejero aborda cuestiones culturales y sociales, fomentando la conciencia crítica y la participación ciudadana (Marulanda-Montes et al., 2022). En resumen la conexión entre el arte callejero y la educación radica en su capacidad para proporcionar experiencias educativas enriquecedoras, promover la participación ciudadana y estimular el pensamiento crítico, lo que contribuye significativamente al desarrollo personal y cultural en entornos urbanos.

4.2.2 Ciudad en el marco de la pedagogía urbana

En el bullicio diario de la vida en la ciudad, se esconde un montón de maneras de aprender que no están solo en la escuela, como lo referencia Pérez (2016), la ciudad:

(...) ofrece dentro de sus recursos educativos informales y no formales, una serie de elementos arquitectónicos como el espacio público en donde los museos, escuelas, centros culturales, jardines botánicos, parques, etc., forman una red de oferentes para la formación de los habitantes. De tal manera que este entramado urbano se constituye como posibilitador de interacciones en las que es necesario seguir normas y reglas que benefician la convivencia de los habitantes. (p.34)

Por ende, distintos espacios de la ciudad pueden verse como un escenario artístico donde las prácticas artísticas musicales informales se apropian y transforman el espacio. Estos espacios urbanos no solo sirven como lugares de encuentro y aprendizaje, sino que también funcionan como escenarios artísticos donde se desarrollan prácticas artísticas musicales informales.

En el mismo orden de ideas el arte callejero, los músicos urbanos y otras manifestaciones artísticas informales encuentran en la ciudad un lienzo en blanco para expresarse, compartir su creatividad y generar interacciones con el entorno y la comunidad (Pérez, 2016). Estos espacios urbanos se transforman en auténticas galerías de arte al aire libre, donde las prácticas artísticas cobran vida y contribuyen a la riqueza cultural de la ciudad.

Al apropiarse de los espacios urbanos, las prácticas artísticas musicales informales no solo embellecen el entorno, sino que también generan un sentido de pertenencia y unión entre los habitantes (Cala, 2022). Estas expresiones artísticas informales invitan a la participación y a la exploración de nuevos horizontes creativos. Además, al ser una forma de educación no formal, el arte callejero y las prácticas artísticas en la ciudad brindan oportunidades de aprendizaje único y enriquecedor, que no se limitan a las aulas tradicionales.

En conclusión, los espacios urbanos se definen en escenarios dinámicos y vibrantes

donde las prácticas artísticas musicales informales tienen la posibilidad de florecer. A su vez la interacción entre los habitantes, los espacios arquitectónicos y las expresiones artísticas enriquecen la cultura de la ciudad y contribuyen a la formación de una identidad colectiva (Bang, 2013). Estas prácticas informales de educación artística en la ciudad fomentan la participación activa, la expresión personal y la construcción de una convivencia armoniosa entre los habitantes (Orozco, 2018). Además de las instituciones culturales públicas, la ciudad ofrece espacios como plazas, parques y calles que se definen en escenarios para la práctica del arte callejero y la expresión artística al aire libre (Pérez, 2016). Estos espacios permiten que artistas callejeros, músicos, bailarines y otros artistas realicen sus actuaciones y muestren su talento de manera accesible y gratuita para el público en general. El arte callejero agrega una dimensión creativa y cultural a la ciudad, transformando los espacios urbanos en galerías de arte efímeras y estimulando la interacción y el diálogo entre los habitantes (Marulanda-Montes et al., 2022).

Por lo cual, la ciudad como oferente de prácticas artísticas proporciona una amplia gama de espacios, instituciones y eventos que fomentan la expresión, apreciación y participación en el arte. Estos recursos culturales enriquecen la vida de los habitantes, promueven la diversidad artística y contribuyen a la construcción de una identidad cultural y creativa en el entorno urbano (Cala, 2022).

4.3 Ciudad educadora

Desde su surgimiento en el ayuntamiento de Barcelona en 1990, el concepto de Ciudades Educadoras ha ganado reconocimiento global como un enfoque innovador para el desarrollo urbano centrado en el bienestar de sus habitantes (Del Pozo et al., 2020). Esta noción trasciende la mera transmisión de conocimientos en el ámbito escolar, abogando por una visión holística que integra la educación en todos los aspectos de la vida urbana. Inspiradas por la visión de la Carta de Ciudades Educadoras (Declaración de Barcelona, 1990), estas comunidades se comprometen a colaborar en proyectos y actividades destinadas

a mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos. Los principios fundamentales de esta carta incluyen la participación ciudadana, la diversidad cultural, la sostenibilidad ambiental y el enfoque en los derechos humanos.

Este movimiento hacia una ciudad educadora se formalizó como una Asociación Internacional durante el III Congreso celebrado en Bolonia en 1994 (Declaración de Barcelona, 1990). Este evento marcó un hito importante en la evolución del concepto, consolidando la colaboración entre ciudades de todo el mundo que compartían el compromiso de convertir el entorno urbano en un espacio enriquecedor para el aprendizaje y el desarrollo humano. En este contexto, la publicación de la Carta de Ciudades Educadoras adquiere una significativa relevancia, al establecer un marco conceptual y práctico para la implementación de políticas y programas educativos a nivel local y global.

Según la Declaración de Barcelona, (1990):

En la ciudad educadora, la educación trasciende los muros de la escuela para impregnar toda la ciudad. Se trata de una educación ciudadana, donde todas las administraciones asumen su responsabilidad de educar y transformar la ciudad en un espacio de respeto a la vida y la diversidad. (p. 4)

A partir del contexto mencionado, se amplía el concepto de ciudad educadora como una reflexión sobre el entorno urbano, considerándolo un espacio educativo integral. Según las perspectivas de Trilla (2005), se explora a través de tres dimensiones: Aprender en la ciudad, Aprender de la ciudad y Aprender la ciudad. Estas dimensiones resaltan el papel de la ciudad como contenedora de centros educativos y como un entorno que educa por sí misma, revelando valores y contravalores (Trilla, 2005). Aprender en la ciudad según Trilla (2015), la ciudad no solo alberga instituciones educativas tradicionales como escuelas y centros de educación, sino que también es el hogar de una amplia gama de actividades y recursos que contribuyen a la formación de los individuos. Desde programas diseñados específicamente hasta interacciones casuales, la ciudad ofrece un abanico de oportunidades para aprender y

crecer. Aprender en la ciudad se refiere a la presencia de centros educativos formales, mientras que Aprender de la ciudad destaca la ciudad como fuente de aprendizaje informal (Trilla, 2005). Estas dimensiones, al interactuar con la ciudad como espacio educativo, contribuyen a la formación integral de individuos y fomentan la ciudadanía activa. En este mismo orden de ideas surge la idea de "aprender a utilizarla" se refiere a la habilidad de las personas para aprovechar los recursos y oportunidades que la ciudad proporciona (Jurado, 2003). Esto incluye no solo el dominio de habilidades prácticas, como la navegación por la ciudad o el uso de servicios públicos, sino también el desarrollo de un entendimiento más profundo de la dinámica urbana y de cómo participar en la construcción y evolución de la ciudad misma.

Al mismo tiempo según Declaración de Barcelona (1990) dentro de los compromisos de una ciudad educadora se menciona:

Democratizar el acceso a la cultura y promover tanto las iniciativas de vanguardia como la cultura popular. A su vez, la ciudad educadora estimulará la educación artística, la creatividad y la innovación, fomentando y apoyando iniciativas culturales, tanto de vanguardia como de cultura popular, como medio de desarrollo personal, social, cultural y económico. (p. 11).

En el contexto de la investigación sobre la apropiación del espacio público mediante prácticas artísticas musicales, este enfoque respalda la idea de que el acceso equitativo a la cultura y el apoyo a la diversidad de expresiones artísticas son fundamentales para una ciudad educadora. Al permitir que diversas comunidades participen en la creación y el disfrute de expresiones artísticas en espacios públicos, se fomenta un sentido de pertenencia, se promueve el diálogo intercultural y se enriquece el tejido social.

4.4 Sociolugares públicos

En Bogotá, el espacio público solía ser el principal lugar para la socialización, pero con el enfoque en el crecimiento centrado en el transporte automotor, esta dinámica cambió. Ahora,

la preocupación predominante por el transporte ha llevado a un descuido del espacio público como facilitador de la interacción social, relegando la socialización a entornos privados como hogares y lugares con seguridad privada como centros comerciales, bares, cafés, restaurantes y clubes (Páramo, 2017b). Esto sugiere un cambio significativo en la forma en que los habitantes de la ciudad se relacionan entre sí y cómo utilizan los espacios urbanos para la interacción social (Páramo, 2017b). Según Paramo (2017b), los sociolugares públicos son aquellos espacios que emergen de circunstancias particulares en períodos cortos de tiempo, a menudo de forma espontánea, dentro de los entornos urbanos al aire libre. En estos lugares, se observan diversas formas de interacción social y sociabilidad.

En la exploración de entornos que nutren la vida comunitaria y fortalecen los lazos entre las personas, el concepto del "tercer lugar", según la perspectiva de Oldenburg (citado por Páramo, 2017b) se abordan los "Lugares comunitarios, libres o gratuitos; donde la gente se reúne, conversa, comparte y establece nuevas relaciones, mejorando la vida comunitaria y las relaciones entre las personas" (p. 23). En este punto la investigación centra su foco para entender reglas, roles, comportamientos que se despliegan a partir de la interacción y apropiación del espacio público por medio de las artes musicales ejecutadas en este contexto. Por otro lado, se permite indagar sobre estos lugares que han sido construidos para diferentes propósitos y no propiamente para ser escenarios artísticos.

Estos lugares potencian las ciudades tanto en su arquitectura como en su trascender social. A partir del enfoque propuesto por Oldenburg (citado por Páramo, 2017b), sobre los "lugares comunitarios", se destaca la importancia de espacios públicos gratuitos donde las personas se reúnen, interactúan y establecen relaciones, enriqueciendo la vida comunitaria y fomentando la conexión entre individuos. En este contexto, la investigación se centra en comprender los roles y comportamientos que surgen de la interacción y apropiación del espacio público a través de las expresiones musicales. Además, se explora la naturaleza de estos lugares, los cuales no fueron inicialmente diseñados específicamente como escenarios

artísticos, pero que adquieren una relevancia especial al convertirse en espacios que potencian las ciudades tanto en términos arquitectónicos como en su impacto social. Estos lugares, a pesar de su función original, brindan un entorno propicio para el desarrollo y la apreciación de las artes musicales, permitiendo que la música en el espacio público y otras formas de expresión artística transformen y enriquezcan la experiencia urbana.

En este contexto, se examina cómo los espacios públicos, inicialmente diseñados para diversos propósitos, pueden transformarse en escenarios artísticos, centrándose específicamente en el ámbito de las artes musicales, Galván (2017) sugiere que los espacios públicos tienen el potencial de convertirse en entornos musicales, ofreciendo un marco para la producción musical y la interacción social. Sin embargo, se cuestiona esta afirmación al considerar elementos como la ubicación estratégica y el nivel de ruido ambiental, especialmente en lugares específicos como la carrera séptima peatonalizada.

En conclusión, a partir de las perspectivas expuestas sobre los sociolugares, la investigación se adentra en el análisis de las interacciones sociales y la apropiación del espacio público mediante las artes musicales. Así mismo, se explora el potencial de los lugares no concebidos inicialmente como escenarios artísticos para estimular la vida urbana y fomentar la participación ciudadana en actividades culturales.

4.5 Aprendizaje situado

El aprendizaje situado se define como un modelo teórico que busca comprender y establecer Comportamientos Urbanos Responsables (C.U.R) como prácticas culturales. Se enfoca en analizar cómo los individuos interactúan en macroambientes como el espacio público, centrándose en la estructura del lugar público, sus reglas, propósitos y las transacciones del individuo con las propiedades sociales del entorno (Páramo, 2010). El aprendizaje por reglas juega un papel crucial en los lugares públicos. Las reglas, ya sean explícitas o implícitas, describen las contingencias con el ambiente y guían el comportamiento de los individuos. Estas reglas pueden ser descriptivas, indicando la forma más adaptativa de

actuar, o impuestas, especificando la conducta adecuada o inadecuada. Las reglas sirven para autorregular el comportamiento y mantener las prácticas sociales, incluso en ausencia de una autoridad externa (Páramo, 2010). También dentro de la ciudad existen otros espacios diseñados y pensados para manifestaciones específicas, los cines, las bibliotecas, las galerías, los museos, las plazas, etc., en donde se ofrecen variedad de alternativas. Estas alternativas permiten al ciudadano aprender nuevos comportamientos, afianzar otros y darse la oportunidad de crear procesos formativos a través de comparaciones, preguntas, observaciones, entre otras reflexiones y experiencias (Pérez, 2016).

El aprendizaje situado, según la perspectiva de Pérez (2016), se produce en aquellos lugares donde se establecen reglas o se espera un comportamiento específico. Estos espacios promueven un aprendizaje contextualizado, en el cual las personas adquieren conocimientos y habilidades al interactuar directamente con el entorno.

Estos lugares ofrecen una amplia variedad de opciones y oportunidades para el aprendizaje. Los ciudadanos tienen la posibilidad de aprender nuevos comportamientos, reforzar los existentes y participar en procesos formativos a través de la comparación, la reflexión, la observación y otras experiencias enriquecedoras.

Figura 3

Aprendizaje situado



Nota: Esta figura resume cómo el aprendizaje situado se relaciona con la interacción de individuos en el espacio público, que a su vez está influenciada por el ambiente físico, el diseño ambiental y los elementos culturales. Estos elementos interactúan para establecer reglas que guían el comportamiento de las personas, ya sean descriptivas o implícitas, y contribuyen al

mantenimiento de prácticas sociales.

Fuente: Elaboración propia.

En conclusión, el aprendizaje situado se produce en espacios donde se establecen normas y comportamientos específicos. Además, la ciudad ofrece una diversidad de lugares destinados a actividades culturales y educativas, donde las personas pueden ampliar su conocimiento, desarrollar nuevas habilidades y enriquecer su experiencia a través de la interacción con el entorno y la participación en diversas propuestas formativas.

4.6 Prácticas musicales en el espacio público

Las prácticas musicales constituyen el tejido vivo que da forma al vasto campo de la música, sirviendo como el escenario dinámico donde convergen actores, acciones y territorios. Tal como lo señala Bedoya (2021), estas interacciones no solo definen la esencia de la música, sino que también desempeñan un papel fundamental en el enriquecimiento de la formación musical de los artistas. A través de las prácticas musicales, los intérpretes no solo fortalecen su base teórica, sino que también cultivan y perfeccionan su talento, llevándolos, en algunos casos, a alcanzar la maestría como virtuosos de sus instrumentos. En este mismo sentido las prácticas musicales pueden ser individuales o colectivas, involucrando diferentes espacios y lugares. Al mismo tiempo las prácticas musicales han sido protagonistas en los diferentes sectores de la ciudad (carrera séptima peatonalizada) generando algunas opiniones en contra o a favor (Rosas, 2018). Estas son ejecutadas en su mayoría por artistas que buscan algún aporte económico, algunas de ellas, en función del arte “callejero”, lo cual ha tocado la inspiración de los artistas aportando elementos importantes a sus composiciones. Por otro lado, el arte musical actúa en los procesos de formación intelectuales, históricos, sociales y comunicativos (Cross, 2010). Y es ahí donde el arte musical callejero va hacer el objeto de estudio en esta investigación. Además de su influencia en la formación musical y su papel en la sociedad, el arte musical callejero también desempeña una función importante en la dinámica urbana y en la construcción de identidad cultural (Rosas, 2018). Las prácticas musicales

callejeras pueden crear espacios de encuentro y diálogo entre diferentes comunidades, rompiendo barreras y generando un sentido de pertenencia y cohesión social.

El arte musical callejero, al manifestarse en los espacios urbanos, no solo despierta emociones y curiosidad entre los transeúntes, sino que también desempeña un papel fundamental en la transformación de los entornos urbanos, infundiendo vitalidad y dinamismo. A su vez, estas expresiones culturales callejeras representan una plataforma única para la libre expresión y la democratización del acceso a la cultura, como lo señala la afirmación de Melo (2013).

Este enfoque democratizador contrasta significativamente con los espacios convencionales, como teatros o salas de conciertos, al proporcionar a la población la oportunidad de disfrutar de experiencias musicales de manera gratuita y sin restricciones. Este acceso sin barreras no solo democratiza el arte musical, sino que también establece un puente vital hacia la formación de valores, el desarrollo cognitivo y emocional, contribuyendo así a enriquecer la cotidianidad de las comunidades en las que se manifiesta (Melo, 2013).

Así que, el arte musical callejero va más allá de ser una práctica individual o colectiva, y se convierte en un fenómeno cultural y social que enriquece la vida de la ciudad. Sus efectos se extienden a la formación musical, la interacción comunitaria, la transformación de los espacios urbanos y la promoción de la diversidad cultural. Es un elemento dinámico y en constante evolución que contribuye a la creación de una ciudad más inclusiva, vibrante y llena de expresiones artísticas (Canal Institucional TV, 2023).

En síntesis el marco teórico proporcionado hace referencia a varios autores cuyos trabajos respaldan la comprensión de la pedagogía urbana y su relación con el arte callejero, la relación entre la educación no formal y el arte callejero en el marco de la pedagogía urbana, la ciudad en el marco de la pedagogía urbana se convierte en un entorno educativo dinámico que va más allá de las aulas convencionales, el concepto de ciudades educadoras y su relación con la educación integral en el entorno urbano, los sociolugares públicos y su relación con la

interacción social en el entorno urbano, el aprendizaje situado y su relación con el comportamiento urbano responsable.

Páramo (2009; 2019) establece el marco teórico de la pedagogía urbana, explorando cómo la interacción entre las personas y el entorno urbano puede contribuir a la cultura ciudadana y la convivencia. Además, destaca la importancia de la educación formal, no formal e informal en este contexto. Por otro lado, Wirth (1938) y Trilla (2005) resaltan el papel de la ciudad como un espacio educativo que ofrece oportunidades para el desarrollo integral de las personas.

En cuanto al arte callejero y las prácticas musicales en el espacio público, el Ayuntamiento de Fuendetodos (2022), Martínez (2022) y Marulanda-Montes et al. (2022) describen cómo estas formas de expresión pueden comunicar mensajes, provocar reflexiones e interactuar con el entorno y las personas que lo habitan. Destacan su potencial pedagógico para promover la participación ciudadana, el diálogo y la transformación social, así como para enriquecer la cultura urbana y fomentar la identidad colectiva.

Por su parte, Pérez (2016) y Cala (2022) resaltan que la ciudad ofrece una variedad de recursos educativos informales y no formales, como museos, parques y centros culturales, que pueden contribuir a la formación de los habitantes y fomentar la convivencia. Además, Bang (2013) y Orozco (2018) coinciden en que las prácticas artísticas informales en la ciudad enriquecen la cultura urbana y promueven la participación activa y la convivencia armoniosa entre los habitantes.

En relación con el aprendizaje situado, Páramo (2010) y Pérez (2016) destacan que este se produce en lugares donde se establecen reglas o se espera un comportamiento específico, promoviendo un aprendizaje contextualizado que permite a las personas adquirir conocimientos y habilidades al interactuar directamente con el entorno. Además, Bedoya (2021) y Rosas (2018) resaltan la importancia de las prácticas musicales en este contexto, no solo como formas de expresión artística, sino también como herramientas para el

enriquecimiento de la formación musical de los artistas y la inspiración de la comunidad.

En síntesis, el marco teórico presentado proporciona una base sólida para caracterizar las expresiones musicales en el espacio público, como se plantea en el objetivo general de la investigación, estos autores proporcionan una comprensión integral de cómo la ciudad, el arte callejero, las prácticas musicales y la educación están interconectados en el espacio público, destacando su papel en la promoción del desarrollo personal, social y cultural de los habitantes. Sin embargo, también señalan la importancia de abordar los desafíos y controversias asociados con estas formas de expresión, especialmente en lo que respecta a la convivencia y la percepción pública.

5. Marco metodológico

El presente capítulo expone la metodología del proyecto orientado a caracterizar las expresiones musicales y el aprendizaje situado que se genera a partir de las interacciones entre los transeúntes y las diferentes expresiones artísticas musicales que se evidencian en el espacio público. En tal sentido la investigación es de tipo descriptivo y de carácter exploratorio (Páramo, 2011).

La metodología adoptada para este proyecto se basa en diversas técnicas de recopilación de información. En primer lugar, se lleva a cabo una revisión documental, utilizando métodos sistemáticos para identificar las tendencias de investigación y descubrir posibles lagunas de conocimiento en relación con las expresiones musicales en espacios públicos. Esta temática no ha sido suficientemente explorada, lo que hace crucial esta revisión. Además, se emplean técnicas de observación de campo, incluyendo observación participante, así como cuestionarios y entrevistas en profundidad. Estas estrategias permiten una comprensión detallada del fenómeno en estudio.

5.1 Técnicas de recolección de la información e instrumentos

En este contexto, se explora cómo diversas técnicas, desde cuestionarios y entrevistas

hasta observaciones y análisis documental, se constituyen como herramientas esenciales para obtener información significativa en el proceso de caracterización de las expresiones musicales en el espacio público de la carrera séptima peatonalizada de Bogotá. Además, se examina la importancia de los instrumentos diseñados para medir categorías específicas, desentrañando la complejidad de esta fase crucial en el camino hacia la generación de conocimiento y la comprensión profunda del aprendizaje situado que se desarrolla alrededor de estas manifestaciones en la zona peatonalizada.

5.1.1 Técnica de recolección de la información: revisión documental

El objetivo de esta revisión es examinar la literatura reciente sobre las prácticas artísticas en espacios públicos y analizar la función pedagógica que desempeñan. Para ello, se realiza una revisión exhaustiva de estudios científicos y académicos publicados en diversas fuentes, como Scopus, Redalyc, Google Scholar, Dialnet y repositorios, abarcando un período de tiempo que va desde 2005 hasta 2023. Mediante este análisis documental, se busca identificar las tendencias, enfoques y líneas de investigación que han surgido en este campo en los últimos años. Se examinan los diversos aspectos relacionados con la práctica artística en espacios públicos, como su impacto en la educación, la participación comunitaria, la transformación urbana y la promoción cultural. Esta revisión tiene como objetivo proporcionar una visión panorámica del estado actual de la investigación en este ámbito, identificando posibles vacíos o áreas de interés que requieran una mayor atención. Asimismo, se busca generar conocimiento y contribución al desarrollo de nuevas perspectivas y enfoques en el estudio de las prácticas artísticas en el espacio público.

Los resultados obtenidos pueden ser de utilidad para investigadores, académicos y profesionales interesados en el estudio y la promoción de las prácticas artísticas en espacios públicos.

5.1.1.1 Instrumento de recolección: matrices de información. Estas serán utilizadas para llevar a cabo el análisis de las categorías y contribuir al avance científico en el campo,

estas matrices se destacan como una herramienta fundamental en el análisis de datos e investigación. Según lo menciona Westreicher (2021), estas matrices permiten organizar y sistematizar la información recopilada durante el estudio, lo que facilita la identificación de categorías relevantes y la extracción de conclusiones significativas.

En el contexto de esta investigación, se utilizarán matrices de información para analizar las categorías relacionadas con las expresiones artísticas musicales en el espacio público. Estas matrices permitirán agrupar y clasificar los datos recopilados, identificando patrones, tendencias y relaciones entre las diferentes variables estudiadas. El proceso de construcción de las matrices de información implica la organización de los datos en filas y columnas (Westreicher, 2021), donde cada fila representa una unidad de análisis (por ejemplo, una práctica musical específica o un acto artístico particular), y cada columna representa una categoría o aspecto relevante que se desea explorar. Estas categorías pueden incluir características de los actores participantes, elementos del entorno, interacciones sociales, entre otros aspectos relevantes para el estudio. Al completar las matrices de información, se podrá realizar un análisis detallado de los datos recopilados, identificando similitudes, diferencias y relaciones entre las diferentes categorías.

Este análisis permitirá obtener una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados y contribuirá al aporte científico en el campo de investigación. Además, las matrices de información proporcionan una visualización clara y estructurada de los datos, lo que facilita la comunicación de los resultados y la presentación de hallazgos significativos.

Estas matrices pueden complementarse con otros métodos de análisis, como el uso de software especializado o técnicas cualitativas, para enriquecer la interpretación de los datos y respaldar las conclusiones obtenidas (Vallejo & Finol, 2009).

En definitiva, las matrices de información son una herramienta fundamental en la etapa de análisis de datos, permitiendo organizar, clasificar y analizar la información recopilada de manera sistemática. Su uso contribuye al aporte científico en el campo de investigación al

proporcionar una base sólida para la interpretación de los resultados y la generación de conocimiento significativo.

5.1.2 Técnica de recolección de la información: observación y observación participante

Consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes. Esto suele requerir contacto directo con el (los) sujeto(s) aunque pueda realizarse observación remota registrando a los sujetos en fotografía, grabación sonora, o videograbación y estudiándola posteriormente (Álvarez-Gayou, 2003).

En el marco de esta propuesta de investigación, la observación cumple dos objetivos específicos. En primer lugar, el objetivo específico número 1, identificar las diferentes expresiones artísticas musicales desde los actores que hacen presencia en el espacio público a través del trabajo de campo con el fin de reunir las descripciones que presentan las prácticas artísticas musicales. Mediante esta técnica, se establece un acercamiento directo con los músicos para comprender en mayor profundidad sus características, ideales, particularidades y formas de transmitir su arte musical. En segundo lugar, el objetivo número 2, describir los oferentes espaciales que propician expresiones artísticas asociadas a las prácticas musicales que generan identidad y apropiación del espacio público, carrera séptima peatonalizada, en Bogotá. A través de la observación, se recopila información sobre cómo los individuos experimentan y perciben el espacio urbano en su vida cotidiana.

En ese sentido la observación se presenta como una herramienta valiosa para obtener datos de primera mano sobre las prácticas artísticas musicales en el espacio público. Permite una inmersión directa en el contexto de estudio, capturando tanto las manifestaciones artísticas como las experiencias subjetivas de los actores involucrados.

De acuerdo con Páramo (2017a): "la aproximación a los participantes a través de la observación participante posibilita la comprensión de diversas perspectivas presentes en las relaciones entre el objeto de estudio y el entorno donde se desenvuelven diversas situaciones" (p. 160).

Además, la observación participante contribuirá a alcanzar el primer objetivo específico, identificar las diferentes expresiones artísticas musicales desde los actores que hacen presencia en el espacio público a través del trabajo de campo con el fin de reunir las descripciones que presentan las prácticas artísticas musicales. Al estar presente en el lugar y ser parte activa de la observación, se registra y sistematiza en un diario de campo los datos relevantes sobre las prácticas musicales, las interacciones entre los músicos y el público, así como las características particulares de cada expresión artística.

Se puede señalar que la observación participante en este estudio busca ir más allá de la mera observación superficial, permitiendo una inmersión en el contexto y una comprensión más completa de las prácticas artísticas musicales en el espacio público.

5.1.2.1 Instrumento de recolección: diario de campo. El Diario de Campo desempeña un papel fundamental en el proceso de investigación, ya que brinda la oportunidad de sistematizar y mejorar las prácticas investigativas día a día. Según Páramo y Duque (2017), el acto de registrar información a lo largo del tiempo, de manera anecdótica, se conoce como diario de campo. Este instrumento no solo permite recopilar información, sino que también invita a reflexionar, enriquecer y transformar las experiencias en el campo (Martínez, 2008).

En el contexto de esta investigación, el diario de campo se utiliza como una herramienta vital para recopilar y documentar los diversos aspectos relacionados con las prácticas artísticas musicales en el espacio público. A través del diario de campo, se registra minuciosamente las observaciones y experiencias vividas durante el desarrollo del estudio. A su vez contiene un informe detallado que aborda varios aspectos fundamentales. En primer lugar, se describe las prácticas musicales en detalle, incluyendo información sobre los géneros musicales, instrumentos utilizados, estilos de interpretación y cualquier otra característica relevante. Esto permitirá tener un registro completo y preciso de las expresiones artísticas observadas. Además, se realiza un análisis exhaustivo de la conducta del público presente en el espacio público. Se registra las reacciones, interacciones y comportamientos de los transeúntes hacia

los artistas y su música. Esto proporciona información valiosa sobre cómo el público percibe y responde a las prácticas musicales en el entorno urbano.

Asimismo, se presta especial atención al comportamiento del transeúnte hacia el artista. Se observan y registran los gestos, expresiones faciales, actitudes y cualquier otra forma de interacción entre los artistas y el público. Esto permite comprender la dinámica y la relación que se establece entre ambos actores en el contexto de la música en el espacio público. Otro aspecto clave que se documenta en el diario de campo son las características espaciales del lugar donde se llevan a cabo las prácticas musicales. Se describe el entorno físico, la distribución del espacio, la acústica y cualquier elemento relevante que influya en la experiencia tanto para los artistas como para el público. Finalmente, se registra la temporalidad de las prácticas musicales, es decir, el momento del día, los días de la semana y cualquier otro factor temporal que pueda tener un impacto en la dinámica y la asistencia del público.

En definitiva, el diario de campo desempeña un papel esencial en la investigación, permitiendo recopilar, organizar y analizar la información detallada sobre las prácticas artísticas musicales en el espacio público. A través de su uso, se puede obtener una visión completa y enriquecedora de las experiencias vividas durante el estudio, lo que contribuye significativamente al desarrollo de conocimiento en el campo de investigación.

5.1.3 Técnica de recolección de la información: entrevista estructurada con preguntas abiertas

La elección de la técnica de recolección de información adecuada desempeña un papel fundamental en la investigación, y una de las herramientas destacadas en este contexto es la entrevista estructurada con preguntas abiertas. Esta metodología, según Tejero (2021), se distingue por su enfoque sistemático basado en un conjunto predefinido de preguntas, predominantemente abiertas en contraste con las preguntas cerradas encontradas en cuestionarios. La singularidad de esta técnica radica en la uniformidad con la que se plantean las preguntas a todos los entrevistados, siguiendo una formulación específica y un orden

predeterminado. De acuerdo con Páramo (2017a) este tipo de entrevistas suele llevarse a cabo en lugares públicos y resultan útiles para propósitos específicos, como son las reacciones del público ante un acontecimiento reciente.

Este enfoque meticuloso se esfuerza por asegurar que cada persona entrevistada reciba las mismas preguntas de la misma manera y en el mismo orden. El objetivo es ser consistente en la forma en que se presentan las preguntas a todos los participantes. Al hacerlo, se garantiza que cualquier cambio en la forma en que se dispongan las preguntas no afectará las respuestas que se obtengan. En otras palabras, se busca mantener la uniformidad en el proceso de entrevista para que las respuestas reflejen las opiniones y experiencias reales de los participantes, sin estar influenciadas por la forma en que se formulan las preguntas.

Con esta técnica de recolección de la información se pretende dar valor a las características y vivencias que los entrevistados nos puedan aportar dentro de los resultados de esta investigación: Caracterizar las expresiones musicales y las relaciones con las personas con el fin de comprender el aprendizaje situado que se da alrededor de estas expresiones.

5.1.3.1 Instrumento de recolección: guía orientadora de preguntas para desarrollar la entrevista. La guía orientadora para la entrevista se elaborará a manera de un guion, donde se incluirán los focos de interés, que se van a tratar según los objetivos de la presente investigación, así como un posible análisis que se haya hecho previamente del problema sobre el que se va a investigar (Lázaro, 2021).

La guía orientadora para la entrevista comprenderá un área exploratoria donde se indagará sobre sobre sentimientos, motivaciones, valores, actitudes, etc., de los participantes. Y tendrá un área descriptiva la cual tratará en concreto lo que se está estudiando y plantearán preguntas sobre hechos concretos.

Por lo tanto, las áreas temáticas a trabajar serán las siguientes:

- Información general del informante:

En esta sección, se recopila información básica sobre el músico, que incluye datos

como su nombre, edad, lugar, tiempo y sitios donde realiza la práctica musical, y cualquier otra información relevante que contribuya a crear un perfil integral del informante.

- Percepciones:

Se explora las percepciones del músico respecto a su entorno y su propia práctica musical en la calle. Esto incluye preguntas sobre situaciones, experiencias tanto positivas como negativas y cualquier desafío o recompensa que perciban en su experiencia como músicos del espacio público.

- Motivos:

En esta área, se indaga sobre los motivos que impulsan a los músicos a elegir la calle como su escenario. Se explora las razones detrás de esta elección, como la libertad artística, la necesidad económica o la búsqueda de una conexión más directa con el público.

- Interacción:

Aquí se aborda cómo los músicos urbanos interactúan con el público y el entorno que les rodea. Las preguntas contienen detalles sobre el tipo de interacción que prefieren, cómo adaptan su música al ambiente circundante, y cómo gestionan las relaciones con transeúntes y autoridades locales.

- Expectativas:

Esta área se centra en las expectativas que los músicos tienen al desempeñar su arte en la calle. ¿Esperan ciertas reacciones del público? ¿Tienen metas específicas al tocar en espacios públicos? Este tema permitirá entender las metas y aspiraciones que los músicos tienen para su actuación en el espacio público.

- Utilidad o Funcionalidad del Entorno:

Por último, se explora la percepción del músico acerca de la utilidad y funcionalidad del entorno urbano para su práctica musical. ¿Cómo eligen sus ubicaciones? ¿Cómo influye el entorno en la calidad de su actuación? Este aspecto proporciona información sobre la relación

entre el músico y el contexto en el que desarrolla su arte.

5.1.4 Técnica de recolección de la información: cuestionario

El cuestionario dentro de su forma estructural está conformado por dimensiones o categorías que permitirán organizar posteriormente el análisis, la interacción y el estímulo sensorial de los diferentes actores participantes de la investigación. Este permite la interacción de las personas y el investigador (Páramo & Cuervo, 2008).

Por lo anterior la interacción entre el investigador y lo investigado posibilita la determinación del aprendizaje situado que se genera en el espacio público resultado de las interacciones entre los diferentes actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales tomando en consideración que es una técnica utilizada para recoger de manera organizada la información que permite dar cuenta de las variables que son de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta (Casas et al., 2003).

En este proyecto de investigación el cuestionario proporciona una plataforma para que los participantes expresen sus experiencias, perspectivas y conocimientos relacionados con las prácticas musicales en el espacio público. Las dimensiones o categorías incluidas en el cuestionario poseen un diseño de manera que abordan aspectos relevantes y significativos de las interacciones, los aprendizajes y los impactos generados en el contexto estudiado. Estas dimensiones a su vez abarcan aspectos como la percepción del espacio público, la influencia de las prácticas musicales en el entorno, las interacciones entre los actores involucrados y los efectos en la formación de identidad y la apropiación del espacio.

A través de las respuestas recopiladas en el cuestionario, se realizan los análisis cuantitativos y cualitativos que permiten identificar patrones, tendencias y relaciones entre las variables estudiadas. De acuerdo con los principios propuestos por Cerda Gutiérrez (1994), los análisis cuantitativos y cualitativos se entrelazan de manera intrínseca, generando un enfoque metodológico integral que facilita la identificación de patrones, tendencias y relaciones entre las variables estudiadas. El principio de consistencia y congruencia juega un papel crucial en este

proceso. A través de los análisis cuantitativos, se examinan las respuestas de los participantes desde una perspectiva numérica, permitiendo la identificación de tendencias y patrones que pueden cuantificarse y medirse. Por otro lado, los análisis cualitativos profundizan en el significado detrás de los números, explorando las percepciones, opiniones y experiencias de los participantes. La congruencia entre estos dos enfoques asegura que los hallazgos derivados de ambos tipos de análisis estén alineados y se complementen entre sí, proporcionando una comprensión holística y coherente del fenómeno investigado. El principio de unidad dialéctica también se manifiesta en el análisis de las respuestas del cuestionario. A medida que se exploran tanto los aspectos cuantitativos como cualitativos de los datos, se revelan las complejas interrelaciones entre las variables estudiadas. Las cifras numéricas y los relatos cualitativos se entrelazan, permitiendo una comprensión más profunda y matizada de los fenómenos en cuestión. Esta unidad dialéctica entre lo cuantitativo y lo cualitativo enriquece el análisis, ya que cada enfoque aporta una perspectiva única que contribuye a la construcción de un panorama integral del tema de estudio. El cuestionario no solo facilita la comunicación entre el investigador y los participantes, sino que también ofrece la oportunidad de profundizar en los temas discutidos, resolver cualquier confusión y recopilar información adicional que enriquece el estudio.

En este sentido, el uso del cuestionario en esta investigación posibilita la obtención de datos de manera sistemática y estructurada sobre las prácticas musicales en el espacio público. Las dimensiones o categorías establecidas en el instrumento permiten organizar el análisis y fomentar la interacción y el estímulo sensorial entre los diversos participantes. Esto contribuye a proporcionar una visión más completa y enriquecedora de las experiencias y el aprendizaje situado generado en este contexto específico.

5.1.4.1 Instrumento de recolección: formulario de preguntas para desarrollar el cuestionario. El diseño del cuestionario se basa a partir de los soportes provenientes de acercamientos metodológicos que permiten su configuración en 3 tipos de preguntas,

articuladas en 3 dimensiones (o categorías). La primera dimensión que estructura el instrumento es la emocional o afectiva, en segundo lugar, la dimensión cognitiva o intelectual y en tercer lugar, dimensión social.

- Dimensión cognitiva:

El concepto de cognitivo, entendido como el acto de conocimiento que abarca desde almacenar hasta utilizar la información adquirida a través de los sentidos, busca comprender cómo las personas interpretan su entorno y transforman la información sensorial en conocimiento (Suárez, 2016). Este enfoque se centra en estudiar cómo la cognición, que engloba procesos como reconocer, comprender, organizar y recuperar información, influye en la percepción y en la forma en que las personas se relacionan con su mundo (Suárez, 2016).

En el contexto de la investigación sobre prácticas musicales en el espacio público, la dimensión cognitiva del cuestionario se presenta como una herramienta clave. Al estimular la capacidad de análisis en los participantes, la investigación no solo busca recopilar datos sobre las acciones musicales en el entorno público, sino también comprender cómo los músicos y el público procesan, interpretan y responden a estas prácticas. La dimensión cognitiva del cuestionario pretende desentrañar los procesos mentales que subyacen a la experiencia musical en el espacio público, ofreciendo así una perspectiva más completa sobre cómo la cognición influye en la percepción y la interacción de las personas con la música en este contexto específico.

En última instancia, esta conexión entre el concepto de cognitivo y la dimensión cognitiva del cuestionario enriquece la comprensión de cómo las prácticas musicales son percibidas y procesadas cognitivamente en el ámbito público. En este trabajo de investigación pretende estimular la capacidad de análisis en el espectador.

- Dimensión social:

El concepto de dimensión social, según Gámez (2015), adquiere un significado crucial al representar el conjunto de ideas y comportamientos arraigados en la comunidad. Este

conjunto se genera a partir del proceso de interpretación y comprensión de la realidad, influenciado por condiciones objetivas, sociales y económicas que modelan el modo de vida de dicha comunidad. Relacionando este concepto con la dimensión social del cuestionario en la investigación sobre las prácticas musicales en el espacio público, se pone a prueba la interacción del espectador con el objeto de estudio. La dimensión social del cuestionario no solo busca recopilar datos sobre las musicales, sino que también evalúa cómo los participantes interactúan, sea comunicándose, colaborando o rechazando, el fenómeno de las prácticas musicales en el espacio público. Además, se explora la capacidad de transformación tanto del espectador como del entorno de interacción, destacando así la importancia de comprender cómo las condiciones sociales influyen en la percepción y respuesta colectiva ante la música en espacios públicos específicos.

- Dimensión emocional:

El comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de algún evento específico en su vida, pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales (Juslin, citado por Mosquera, 2012). Esta dimensión permite conocer el impacto emocional que generan la observación y escucha de las diferentes prácticas musicales. Los recuerdos, manifestación de diferentes emociones y sentimientos que estas puedan generar en el observador.

5.2 Participantes

Mediante un muestreo no probabilístico, participan voluntariamente un número considerable de personas. Los participantes entrevistados y observados se caracterizan por ser hombres y mujeres mayores de edad, diversas profesiones, personas que simplemente pasan desapercibidos, personas que logran atraerse por alguna de las expresiones musicales presentadas en el espacio público, o vendedores que se encuentran cerca. Se tendrán en cuenta los participantes en la observación, participantes en el cuestionario y participantes en la

entrevista.

5.2.1 Participantes en la observación y entrevista

A continuación, en la tabla 6, se presentan los datos de los participantes en la observación y entrevista.

Tabla 6

Datos de los participantes del estudio

Participante	Género femenino	Género masculino	Otro	Edad entre 18 y 30 años	Edad entre 31 y 45 años	Edad entre 46 y 60 años	Edad entre 61 años en adelante	Ocupación
1		X		X				Percusionista
2		X					X	Cantante
3		X				X		Cantante
4	X				X			Cantante
5		X		X				Cantante
6		X			X			Arpista
7		X			X			Docente y cantante
8		X			X			Técnico en informática y computación y cantante
9		X			X			Cantante
10	X					X		Cantante

Fuente: Elaboración propia.

5.2.2 Participantes en el cuestionario

A continuación, en la tabla 7, se presentan los datos de los participantes en el cuestionario.

Tabla 7

Datos de los participantes del estudio

Participante	Género femenino	Género masculino	Otro	Edad entre 18 y 30 años	Edad entre 31 y 45 años	Edad entre 46 y 60 años	Edad entre 61 años en adelante	Ocupación
1						X		Ama de casa
2		X				X		Docente
3		X			X			Técnico de claro
4				X				Estudiante
5		X			X			Vendedor
6		X			X			Comerciante
7		X				X		Abogado
8					X			Periodista
9				X				Estudiante
10		X			X			Técnico de claro
11						X		Asistente administrativa
12		X		X				Estudiante
13						X		Administradora
14							X	Abogada
15						X		Diseño
16							X	Comerciante
17							X	Restaurante
18		X					X	Comerciante
19				X				Periodista
20				X				Estudiante
21					X			Odontólogo
22					X			Docente
23						X		Vendedora
24							X	Ama de casa
25							X	Ama de casa

Participante	Género femenino	Género masculino	Otro	Edad entre 18 y 30 años	Edad entre 31 y 45 años	Edad entre 46 y 60 años	Edad entre 61 años en adelante	Ocupación
26					X			Comerciante
27					X			Administrador
28							X	Abogada
29						X		Comerciante
30				X				Estudiante
31					X			Salón de belleza
32					X			Músico
33					X			Docente
34					X			Abogado
35				X				Estudiante
36					X			Asistente

Fuente: Elaboración propia.

5.3. Fuentes documentales

A continuación, en la tabla 8, se presenta las fuentes documentales consultadas.

Tabla 8

Datos de las fuentes consultadas

# Fuentes	Fuentes	# de artículos seleccionados
1	Scopus	7
2	Dialnet	4
3	Google Scholar	4
4	Redalyc	3
5	Revista Complutense de Educación	1
6	Repositorio EAFIT	1
7	Repositorio Uniandes	1
8	Repositorio Universidad católica	1
9	Repositorio institucional Universidad de Antioquia	1

Fuente: Elaboración propia.

5.4 Procedimiento

Para comprender el aprendizaje situado que se da alrededor de estas expresiones en el espacio público de la ciudad de Bogotá, se requiere caracterizar las expresiones musicales en el espacio público mediante un acercamiento socio espacial, por lo cual, y como ya se ha mencionado párrafos atrás, se utilizan distintas técnicas de recolección de información: Revisión documental, la observación, observación participante, cuestionario y entrevista. El estudio comprende diferentes fases con el fin de recopilar información.

- Fase 1: Observación:

Se realiza la observación de los oferentes espaciales del lugar y apropiación del espacio público, la observación de las prácticas musicales en el espacio público y la observación de las interacciones entre los transeúntes y los artistas. Con estas observaciones se recogen datos como: frecuencia de las prácticas musicales, conductas de los actores, características del lugar y ubicación de los artistas.

Estas observaciones buscan la construcción de los objetivos específicos 1 y 2: Identificar las diferentes expresiones artísticas musicales desde los actores que hacen presencia en el espacio público a través del trabajo de campo con el fin de reunir las descripciones que presentan las prácticas artísticas musicales, describir los oferentes espaciales que propician expresiones artísticas asociadas a las prácticas musicales que generan identidad y apropiación del espacio público, carrera séptima peatonalizada, en Bogotá. Para registrar las observaciones se construyen diarios de campo donde se registran las descripciones de lo observado y se plasman los registros audiovisuales. Las observaciones se llevan a cabo los sábados, domingos y jueves, en un horario comprendido entre las 4:00 p.m. y las 7:00 p.m., durante un período de tres meses.

- Fase 2: Cuestionario a transeúntes:

Esta técnica de recolección permite recoger información de los transeúntes desde

diferentes dimensiones: emocional, cognitiva y social, sobre la perspectiva que tienen los transeúntes hacia los diferentes artistas, permitiendo trabajar la construcción del objetivo número 3 que busca determinar los aprendizajes situados que se generan en el espacio público mediante las interacciones entre los diferentes actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales con el fin de analizar comportamientos, conductas y características espaciales del lugar. Este se aplica a 36 personas, en los siguientes horarios comprendidos entre 4 pm a 7 pm, los días sábados, domingos y jueves por el periodo de un 3 mes, logrando recopilar datos sobre emociones, conocimiento y acercamiento socio espacial.

- Fase 3: Entrevista Estructurada con Preguntas Abiertas

Es importante conocer también las diferentes situaciones, necesidades y problemáticas que viven los principales actores de este trabajo de investigación en curso, así mismo se aplica esta técnica a 10 artistas ubicados en el espacio público, en los horarios comprendidos entre 4 pm a 7 pm, los días sábados, domingos y jueves por el periodo de 3 meses, con el fin de construir el objetivo 3, el cual busca determinar los aprendizajes situados que se generan en el espacio público mediante las interacciones entre los diferentes actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales con el fin de analizar comportamientos, conductas y características espaciales del lugar. Se recopila información sobre distintos focos de interés como: percepciones, motivaciones, interacciones, expectativas y funcionalidad del entorno. Esta técnica permite preguntar directamente a los diferentes artistas de este espacio público sobre la actual realidad que viven los artistas y así poder obtener y analizar resultados sobre el aprendizaje situado que se genera a partir de las relaciones entre las prácticas musicales y los actores asociados a estos.

6. Resultados

Este capítulo del estudio representa la esencia misma de la investigación, donde los datos recopilados, procesados y analizados arrojan luz sobre las preguntas planteadas al inicio. Aquí, cada número, cada patrón y cada tendencia se transforman en un testimonio tangible del

rigor metodológico y la profundidad de la exploración. En este capítulo, se exploran las conexiones, se identifican los hallazgos clave y se desentrañan los matices que emergen de la travesía investigativa, brindando así una perspectiva clara y fundamentada sobre la contribución de este estudio al entendimiento del tema en cuestión.

6.1 Resultados de la sistematización de literatura

Dentro de la amplia gama de estudios examinados, se seleccionaron cuidadosamente 21 investigaciones. Este conjunto específico de estudios se adentra en la exploración de las expresiones musicales en espacios públicos, influenciadas por el enfoque socio espacial, seleccionando los estudios técnicos que contribuyen a los descriptores de búsqueda preestablecidos utilizados en la literatura existente: apropiación del espacio público, arte en el espacio público, impacto en la educación desde el arte urbano, prácticas musicales en el espacio público e identidad del lugar.

Bajo el descriptor "Apropiación del Espacio Público", los resultados revelan la compleja relación entre las prácticas artísticas musicales y la integración de la música en el entorno urbano. Al adoptar perspectivas interdisciplinarias que integren disciplinas como la sociología, la antropología urbana y la geografía cultural, se podría enriquecer la comprensión de cómo las prácticas musicales influyen en la configuración y percepción del espacio público desde múltiples ángulos, como sugiere Mónica Val (2020) en su investigación sobre el arte callejero como catalizador en la regeneración y apropiación del espacio público.

Se destaca cómo estas manifestaciones artísticas transforman el espacio urbano y generan diálogos significativos sobre identidad y participación ciudadana. Además, se subraya la importancia de comprender cómo las percepciones influyen en la apropiación del espacio público y cómo iniciativas específicas pueden mejorar estos entornos compartidos.

La inclusión de estudios comparativos entre diferentes ciudades o regiones geográficas permitiría identificar patrones comunes y variaciones en la forma en que las prácticas musicales contribuyen a la apropiación del espacio público, como sugiere el artículo de Jéssica Montserrat

Fonseca Rodríguez (2014) sobre la vida urbana y la búsqueda de esparcimiento en espacios públicos. Esto ayudaría a contextualizar los hallazgos y a comprender mejor las dinámicas culturales y sociales específicas de cada lugar. Además, sería interesante explorar cómo estas prácticas musicales impactan en comunidades específicas, como grupos étnicos minoritarios, jóvenes o personas mayores, revelando dimensiones importantes de inclusión social y empoderamiento comunitario, como sugiere el trabajo de Edmundo Pérez (2004).

Investigar los efectos a largo plazo de la apropiación del espacio público a través de prácticas artísticas musicales proporcionaría información sobre la sostenibilidad de estas iniciativas y su impacto en la calidad de vida urbana a lo largo del tiempo, como sugiere el artículo de Pablo Páramo y Andrea Milena Burbano Arroyo (2014) sobre el fortalecimiento de la democracia a través de proyectos de espacio público en Bogotá. Por último, considerar cómo las nuevas tecnologías influyen en las prácticas artísticas musicales en el espacio público y en la interacción de las personas con estos entornos también sería crucial para comprender completamente esta dinámica, como se señala en el análisis de Pablo Andrés López Arbeláez en el 2012 sobre las prácticas sociales en el espacio público.

El análisis también proporciona una perspectiva valiosa sobre la manera en que las actividades cotidianas y de ocio impactan y son influenciadas por la configuración de los entornos urbanos, contribuyendo así a la comprensión de la música como agente transformador en contextos menos explorados.

En el marco del descriptor "Arte en el Espacio Público", los resultados resaltan la integración del arte en el espacio público con la educación artística, desencadenando procesos participativos que fortalecen la conexión entre la expresión artística, la identidad cultural y el espacio compartido.

El análisis de las áreas donde se podrían hacer aportes significativos en la investigación sobre el "Arte en el Espacio Público" destaca la inclusión de la música como forma de expresión artística, tal como sugieren Chamizo et al., (2021) en su estudio "Estudio de caso

sobre procesos participativos en una intervención artística en el espacio público a través de la educación artística", publicado en "Artseduca Revista electrónica de educación en las ARTES". Mientras que los estudios revisados se centran principalmente en el arte visual, esta investigación podría ampliar la comprensión al incluir las prácticas musicales como una forma de expresión artística en el espacio público.

Se destaca que el arte en el espacio público no solo es una expresión cultural, sino también una herramienta educativa impactante que va más allá de las fronteras convencionales de enseñanza. Además, se resalta la oportunidad de explorar la intersección entre el arte visual y la música en el espacio público, considerando cómo estas formas de expresión interactúan y se complementan en entornos urbanos compartidos. Esta exploración podría destacar la importancia del sonido y la música en la configuración del ambiente y la experiencia del espacio público, resaltando la dimensión sensorial y emocional del espacio urbano, como sugiere el análisis de Diana Liseth Espinosa Manrique (2009) en su artículo "Arte en el espacio público de Bogotá como elemento educador", publicado en la "Revista Colombiana de Educación".

También se sugiere realizar estudios comparativos entre diferentes formas de arte en el espacio público, incluyendo el arte visual, la música, la danza, entre otras. Estos estudios podrían revelar similitudes y diferencias en los efectos y las experiencias de estas prácticas artísticas en entornos urbanos. Específicamente, se podría enfocar más en la música y su impacto en la comunidad, destacando cómo las prácticas musicales en el espacio público afectan a las comunidades locales, promoviendo la cohesión social, el sentido de pertenencia y la identidad cultural, como señala el análisis de Pablo Andrés López Arbeláez (2009) en su trabajo sobre las prácticas sociales en el espacio público. Además, se destaca la importancia de realizar estudios longitudinales sobre el impacto a largo plazo de las prácticas artísticas musicales en el espacio público, investigando su influencia en la construcción de identidad cultural, cohesión social y dinámicas comunitarias a lo largo del tiempo.

En suma, estos resultados enfatizan la dualidad del arte en el espacio público como una

manifestación cultural enriquecedora y un agente educativo transformador en la percepción de quienes participan en él.

En el contexto del descriptor "Impacto en la Educación Desde el Arte Urbano", los resultados señalan contribuciones significativas. En el marco de este descriptor, se destaca la capacidad del arte urbano para integrarse en el espacio público y generar oportunidades de aprendizaje que influyen en las dinámicas culturales y sociales de una comunidad.

El análisis de los estudios revisados sobre el impacto en la educación desde el arte urbano revela una convergencia en la comprensión del papel educativo del arte en entornos urbanos. Si bien la revisión sistemática se enfoca principalmente en el arte visual, se sugiere ampliar este enfoque para considerar las prácticas artísticas musicales como parte integral del arte urbano. Esta expansión proporcionaría una perspectiva más completa de cómo las diversas formas de arte impactan en la educación y la vida urbana.

Por ejemplo, el estudio "Aprendizaje situado: creación y modificación de prácticas sociales en el espacio público urbano" (Páramo, 2010), destaca el papel crucial del espacio público urbano como un escenario influyente en la implementación de contingencias sociales, contribuyendo así a la comprensión de cómo el arte urbano puede generar oportunidades de aprendizaje significativas que influyen en las dinámicas culturales y sociales de una comunidad.

Además, se examina el papel educativo de las escuelas de rap como espacios informales donde los jóvenes participan en prácticas culturales y educativas estudio de Garcés-Montoya y Acosta-Valencia (2023), "Educación social en movimientos juveniles de arte urbano. Escuelas de rap en Medellín", destacando así el papel del arte urbano en la formación de identidad cultural y la participación social de los jóvenes.

Por otro lado, el artículo de Marulanda-Montes et al., (2022) "El arte callejero como herramienta transformadora para una nueva ciudadanía en Manizales, Colombia", ofrece una perspectiva integral sobre cómo el arte callejero, específicamente el muralismo, puede tener un impacto educativo profundo, contribuyendo al desarrollo de una ciudadanía comprometida y reflexiva en el contexto urbano de Manizales, Colombia.

En última instancia, se subraya el papel transformador del arte urbano, su valor simbólico y estético, así como su compromiso con la transformación social "Propuesta de intervención a partir del arte urbano como elemento que crea valor en un espacio marginal de la ciudad de Popayán", de Vidal y (2020) destaca el papel transformador del arte urbano en espacios marginales, mostrando un compromiso con la transformación social y cultural, y resaltando el valor simbólico y estético del arte urbano en la mejora del entorno y la promoción de la identidad comunitaria.

Estos resultados resumen la diversidad de dimensiones educativas que el arte urbano aporta, desde la creación de comunidades de aprendizaje hasta la promoción del pensamiento crítico y la transformación social.

En relación con el descriptor "Prácticas Musicales en el Espacio Público", los resultados ofrecen contribuciones sustanciales. Se destaca la importancia del espacio público, reflexionando sobre tendencias actuales y explorando la redistribución del espacio de la calle en relación con las prácticas musicales.

Aunque se discuten las dinámicas musicales desde perspectivas institucionales e individuales, existe un vacío en la inclusión de las voces y perspectivas de la comunidad local que participa en estas prácticas. Investigar cómo perciben y experimentan la música en el espacio público podría brindar una comprensión más completa de su impacto. Por ejemplo, el artículo de De Gracia (2021), "Prácticas emergentes en proyectos de espacio público: el caso de vía Argentina en la ciudad de Panamá", ofrece una mirada detallada sobre cómo la música contribuye a la apropiación y transformación del espacio público, pero podría beneficiarse de una mayor inclusión de las voces de la comunidad local. Además, se aporta integralmente al estudio de estas prácticas al explorar las complejas interconexiones entre la música, las instituciones, los individuos y el entorno urbano en un contexto histórico específico.

Aunque la revisión se enfoca principalmente en la música dentro del contexto occidental y en ciertos géneros específicos, sería interesante explorar cómo se manifiestan y son percibidos otros géneros musicales y prácticas en el espacio público, especialmente aquellos

asociados con comunidades marginadas o minoritarias. Por ejemplo, la tesis de Ríos (2014), "Las actividades económicas itinerantes en Barcelona. Una perspectiva del espacio público", aborda las prácticas sociales y los procesos psicosociales vinculados a las actividades económicas itinerantes en el espacio público, pero podría expandirse para incluir una exploración más amplia de la diversidad musical en dicho espacio.

Se aborda la significación urbana de los espacios para la música, analizando las interacciones entre la música y el poder, contextualizando en la ciudad occidental moderna y ofreciendo una reflexión crítica. Aunque se mencionan las interacciones entre la música y el poder político y económico, podría haber un vacío en la comprensión del impacto emocional y social de las prácticas musicales en el espacio público. Investigar cómo la música puede promover la participación ciudadana, fomentar el sentido de pertenencia y transmitir tradiciones culturales podría enriquecer aún más la comprensión del fenómeno. Por ejemplo, la tesis de Vera (2018), "Experiencias musicales y prácticas espaciales y culturales de los jóvenes en la producción de sentidos de ciudad en Medellín: en cuatro espacios de ocio y esparcimiento", explora cómo estas interacciones entre la música y los contextos juveniles se manifiestan en diversos espacios públicos de ocio y esparcimiento, pero podría profundizar en el impacto emocional y social de estas prácticas.

Investigar cómo se pueden eliminar las barreras para la participación musical y garantizar que estas prácticas sean inclusivas para todas las personas podría ser un área importante de investigación futura. Por ejemplo, la tesis de Chaman (2017), "El espacio arquitectónico como vinculador entre la música y el ciudadano: Centro de Expresión y Entretenimiento Musical en el Rímac", propone la creación de un complejo musical que integre a músicos de diferentes niveles con la comunidad, pero podría explorar más a fondo cómo garantizar la accesibilidad y la inclusión en dicho espacio. Aunque se discute cómo el diseño urbano y la redistribución del espacio de la calle afectan las experiencias musicales, podría haber un vacío en la investigación sobre cómo las prácticas musicales en sí mismas afectan la percepción y la apropiación del espacio público.

Investigar cómo la música puede afectar la forma en que las personas perciben y se relacionan con su entorno urbano podría proporcionar una comprensión más completa del papel de la música en la configuración del espacio público.

Los resultados bajo el descriptor "Identidad del Lugar" ofrecen una valiosa perspectiva centrada en el reconocimiento y la preservación del espacio público, siendo un componente crucial para la identidad urbana, especialmente en contextos desafiantes durante la pandemia. Aunque se discute la importancia del arte en entornos urbanos para la construcción de la identidad del lugar, no se profundiza en el papel específico que juegan las prácticas artísticas musicales en este proceso. Relacionado con el artículo "Ciudad y urbanismo activo. Estrategias e implicaciones en el diseño del espacio público saludable" por Pardo et al., (2022), el análisis de la investigación ofrece una perspectiva específica sobre cómo las prácticas musicales contribuyen a la construcción de la identidad del lugar, complementando así la comprensión general de la influencia del arte en entornos urbanos.

A pesar de que se menciona la importancia del espacio público en tiempos de crisis como la pandemia, no se discute cómo la música en el espacio público puede contribuir a la adaptación y resiliencia de estos entornos durante situaciones adversas. "Espacio público y metodología de análisis de pandemia en Santurce, Puerto Rico" por Luengo-Duque & Rivera-Crespo (2022), este estudio podría explorar cómo las prácticas musicales en el espacio público afectan la atmósfera, el ambiente y la experiencia general de quienes lo frecuentan, lo que a su vez puede influir en la identidad y la conexión emocional con el lugar.

En el estudio de Egea-Jiménez y Nieto-Calmaestra (2022)", Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez Xalapa, México", aunque la revisión sistemática se centra principalmente en el papel del espacio público en la identidad del lugar, no explora suficientemente cómo la música interactúa con otros elementos culturales y sociales para dar forma a esta identidad. Considerar la participación ciudadana sería relevante

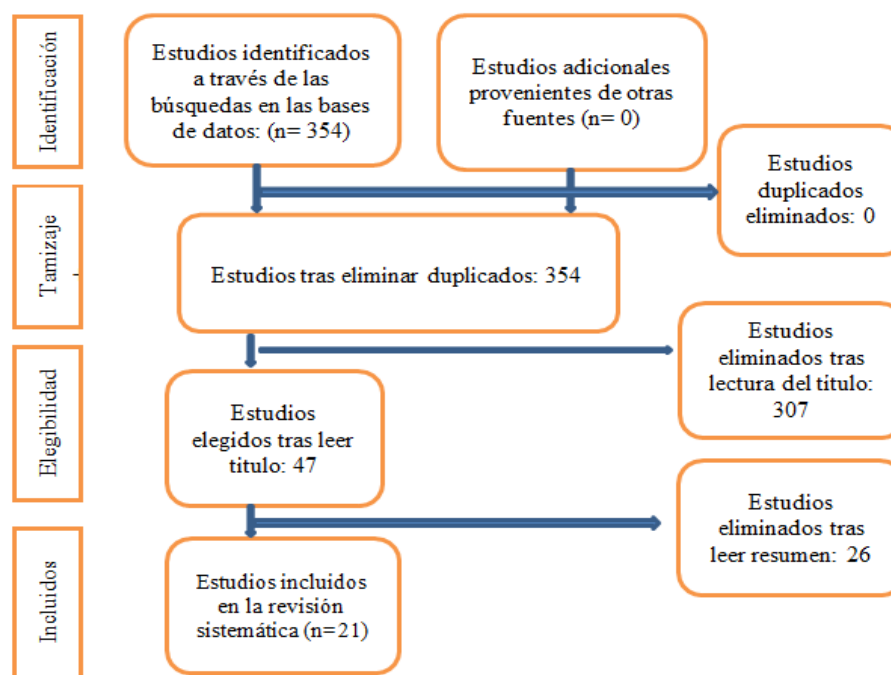
para comprender cómo las prácticas culturales, incluida la música, pueden ser vehículos para la expresión y la afirmación de la identidad local.

En resumen, los resultados subrayan la conexión intrínseca entre la identidad del lugar, la preservación del espacio público y la participación activa de la comunidad en la configuración de entornos distintivos y saludables en contextos urbanos desafiantes.

En la siguiente figura se muestra el diagrama PRISMA, el cual constituye una representación visual del flujo de los documentos revisados y seleccionados (Páramo, 2020). Esta metodología se desglosa en cuatro fases distintas: la identificación de estudios, el tamizaje de estudios, la evaluación de la elegibilidad de estudios y, por último, la inclusión de estudios. Este enfoque estructurado facilita un proceso sistemático y riguroso para la selección y síntesis de investigaciones pertinentes, asegurando así la integridad y la fiabilidad de los resultados obtenidos.

Figura 4

Prisma



Fuente: Elaboración propia.

6.2 Resultados del diario de campo

Este apartado se adentra en las experiencias vividas y contextuales capturadas durante la investigación. Este segmento no se limita a la presentación de datos, sino que ofrece un relato minucioso de las interacciones y eventos que configuraron el curso de la investigación. Cada entrada en el diario de campo se transforma en un fragmento narrativo, revelando la riqueza y complejidad de las experiencias vividas. A través de esta perspectiva singular, el objetivo es comprender el contexto desde una mirada subjetiva, brindando una visión integral y enriquecedora del proceso investigativo. Este capítulo se presenta como una ventana abierta a las vivencias, reflexiones y descubrimientos que caracterizaron el desarrollo de la investigación.

6.2.1 Categorías del diario de campo: observación no participante

En este capítulo, se despliegan los descubrimientos obtenidos a través de un proceso de análisis e interpretación de los datos recopilados mediante observaciones detalladas en el diario de campo. El propósito fundamental radica en abordar una de las interrogantes centrales de la investigación: ¿Qué tipos de prácticas artísticas musicales emergen en el espacio público? Además, se busca cumplir con el objetivo específico número 1 del estudio: Identificar las diferentes expresiones artísticas musicales desde los actores que hacen presencia en el espacio público a través del trabajo de campo con el fin de reunir las descripciones que presentan las prácticas artísticas musicales. Para llevar a cabo esta tarea, se empleó la técnica de observación, respaldada por una matriz cuidadosamente formulada y diseñada en el programa Excel. Esta herramienta fue esencial para organizar sistemáticamente el registro observado y clasificar los datos en diferentes categorías significativas. Estas categorías incluyen: descripción detallada de la práctica musical observada, las interacciones entre el artista y el público, un análisis del comportamiento del público ante la música, las reacciones y actitudes de los transeúntes hacia los artistas, así como las características espaciales y temporales del entorno donde se desarrollan estas prácticas artísticas.

6.2.1.1 Categoría 1: Descripción detallada de la práctica musical observada.

Durante la observación detallada en este sector, se pudo notar claramente que la mayoría de las prácticas artísticas musicales se centran en el canto, destacándose las interpretaciones vocales sobre las presentaciones instrumentales.

Este patrón puede atribuirse a diversos factores, como las dificultades logísticas relacionadas con el transporte y la seguridad de los instrumentos musicales, así como la preferencia por la comodidad por parte de los artistas. Se observa que la mayoría de los artistas se acompañan con pistas musicales o karaokes, los cuales han llegado a reemplazar en gran medida a los instrumentos tradicionales.

Esta transición también se ve influenciada por el avance tecnológico, donde las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han facilitado las diversas las presentaciones de los artistas.

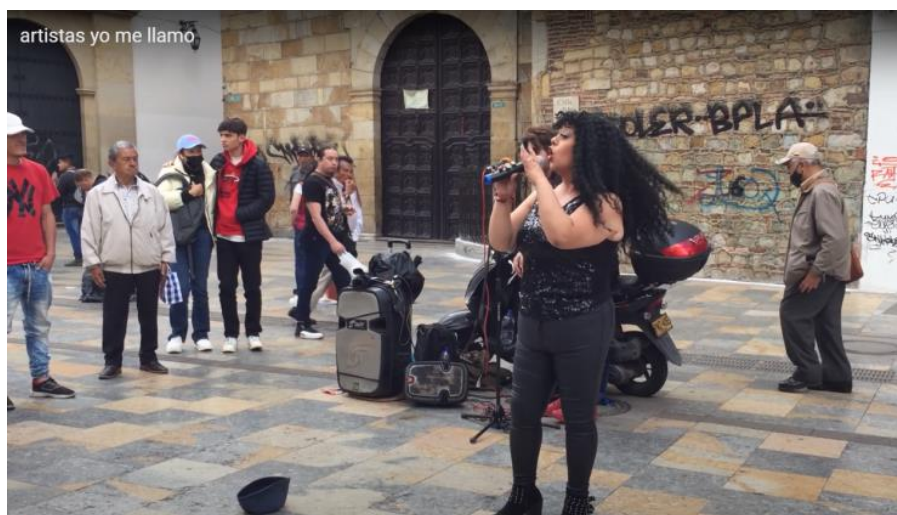
Un aspecto notable es la diversidad de géneros musicales que estos artistas ofrecen al público. Desde clásicos atemporales hasta los últimos éxitos, existe una amplia variedad que abarca todas las edades, gustos y estratos sociales. Esta diversidad musical se convierte en un imán para una audiencia variada, cautivando a personas de diferentes perfiles que transitan por este sector. Esta amalgama de estilos musicales no solo enriquece la experiencia cultural en el espacio público, sino que también crea un ambiente inclusivo y acogedor donde cualquier persona puede encontrar una melodía que resuene con sus gustos y emociones.

Es interesante observar que algunos artistas han desarrollado estrategias específicas para atraer a un público más amplio y comprometido durante sus presentaciones en el espacio público. Estos artistas adaptan su apariencia y estilo de presentación de acuerdo al género musical que interpretan o al cantante que emula, con la intención de establecer una conexión emocional más profunda con su audiencia. Este enfoque no solo les permite destacarse, sino también crear una experiencia más auténtica y resonante para aquellos que los escuchan.

Además, muchos de estos artistas han incorporado discursos introspectivos en sus presentaciones, donde comparten con el público las razones y motivaciones detrás de sus prácticas artísticas en el espacio público. Estos discursos revelan el propósito detrás de su arte, ya sea transmitir un mensaje social, ofrecer entretenimiento o simplemente compartir su pasión por la música. Estas explicaciones no solo ofrecen una perspectiva más profunda sobre la dedicación y la creatividad del artista, sino que también fomentan una conexión significativa con la audiencia, generando así un ambiente más íntimo y comprensivo durante sus actuaciones. Es notable observar que la mayoría de las prácticas artísticas musicales en este contexto se llevan a cabo de forma individual. Los artistas, en su mayoría, eligen realizar sus presentaciones de manera individual. Esta elección podría estar influenciada por diversas razones, como la flexibilidad para adaptarse a diferentes ubicaciones y horarios, así como la libertad creativa que ofrece el actuar en solitario. La decisión de presentarse también individualmente podría ser una expresión de la singularidad y originalidad de cada artista, permitiéndoles destacarse de manera única en medio del bullicio del espacio público.

Figura 5

Práctica artística musical realizada de forma individual



Fuente: Elaboración propia.

6.2.1.2 Categoría 2: Las interacciones entre el artista y el público. La interacción entre los artistas del espacio público y su audiencia se manifiesta de diversas maneras, revelando la riqueza y diversidad de las expresiones artísticas. Algunos artistas optan por establecer una conexión silenciosa, permitiendo que su música hable por sí misma, mientras que otros eligen una interacción más directa y participativa con el público.

En un mundo donde la comunicación a menudo se ve limitada por barreras y tecnologías, estos artistas encuentran en la música una forma universal de expresión. Utilizan su talento para romper las barreras entre ellos y su audiencia, invitando a las personas a unirse en un espacio compartido de creatividad y emoción.

La música se convierte en el lenguaje que todos comprenden, uniendo a personas de diferentes trasfondos y culturas. Desde los saludos y sonrisas hasta los llamados a unirse en coro o bailar juntos, estos gestos crean un sentido de comunidad efímero pero poderoso en el espacio público.

Además, algunos de estos artistas han transformado su arte en una poderosa herramienta de concientización social. Al transmitir mensajes importantes, como la prevención del consumo de drogas entre los jóvenes, no solo entretienen, sino que también educan y generan reflexión en su audiencia.

En última instancia, estas interacciones entre los artistas del espacio público y la audiencia no solo resaltan la magia de la música como un medio de conexión humana, sino también la habilidad innata de los artistas para iluminar el mundo con su arte, incluso en los entornos más inesperados y cotidianos del espacio público. Esta dinámica, llena de energía y creatividad, transforma las calles en escenarios efímeros donde las emociones fluyen libremente y las conexiones humanas se fortalecen a través de la música.

Figura 6

Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, violinista



Fuente: Elaboración propia.

6.2.1.3 Categoría 3: Análisis del comportamiento del público ante la música. La conducta positiva del público es un aspecto destacado en las observaciones realizadas en el diario de campo. Esto se refleja en la forma en que las personas responden activamente a las actuaciones de los artistas del espacio público. Algunos de los comportamientos que entran en esta categoría incluyen:

- Aplausos y ovaciones, el público muestra su aprecio y disfrute aplaudiendo después de cada interpretación. Esto demuestra que valoran y reconocen el esfuerzo y el talento de los artistas.
- Participación activa: En muchas ocasiones, el público se une activamente a la música. Esto puede manifestarse a través del canto, el baile e incluso coreando letras o los coros de las canciones interpretadas.
- Contribuciones Económicas: La conducta positiva también se refleja en el apoyo

financiero que brindan al artista. Las personas suelen dejar dinero en el recipiente o sombrero que el músico coloca para recibir donaciones.

- Interacción con el artista: Algunas personas se acercan al artista después de la actuación para felicitarlo, hacer preguntas o tomar fotos juntos. Esta interacción muestra un alto nivel de interés y aprecio.

La conducta positiva del público indica que existe un fuerte vínculo emocional entre los artistas del espacio público y las personas que los escuchan. El público disfruta de la música y busca activamente participar y expresar su apoyo.

También se puede evidenciar una conducta tenue la cual se ve reflejada en las respuestas más moderadas del público. Aunque no son tan efusivas como las de la conducta positiva, tampoco indican indiferencia o desinterés total. Algunas observaciones de la conducta tenue encontradas:

Observación pasiva: Algunas personas simplemente se detienen a observar y escuchar la música sin participar activamente. Puede estar disfrutando de la actuación, pero no necesariamente muestra su emoción de manera audible.

- Sonrisas: Aunque no aplauden o cantan, algunos transeúntes pueden responder con sonrisas o movimientos ligeros de cabeza, indicando su aprobación silenciosa.

- Escucha atenta: Incluso si no participa activamente, el hecho de quedarse y escuchar, indica un nivel de interés y respeto por la actuación del artista.

- En general, la conducta tenue sugiere que hay una audiencia que, aunque no se involucra de manera extrovertida, aún valora la música y la presencia de los músicos en el espacio público.

- Otra manifestación por parte del público que ha sido identificada es una conducta apática la cual en este contexto se refiere a la falta de respuesta o interacción por parte del

público. Afortunadamente, según las observaciones, este tipo de conducta parece ser la menos común. Algunas señales de conducta apática podrían incluir:

Ignorar por completo: Algunas personas simplemente pasan de largo sin detenerse ni prestar atención a la actuación.

Mirada distante: Incluso si se quedan cerca, algunas personas pueden tener miradas distantes o desinteresadas, lo que sugiere que no están conectadas con la música. Es importante destacar que, según los registros en el diario de campo, la conducta apática es poco frecuente, y en su mayoría, el público muestra algún nivel de interacción o respuesta ante las actuaciones musicales en el espacio público.

En resumen, el análisis de la conducta del público ante la música de los artistas del espacio público revela una predominancia de conducta positiva y tenue, lo que indica una recepción generalmente favorable de la música en el espacio público. Esto subraya el impacto positivo que estos artistas tienen en la vida urbana al crear momentos de alegría, interacción y comunidad en medio de la rutina diaria de la ciudad.

Figura 7

Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, comportamiento del público



Fuente: Elaboración propia.

6.2.1.4 Categoría 4: Las reacciones y actitudes de los transeúntes hacia los artistas. En el contexto del espacio público, las reacciones y actitudes del transeúnte hacia los artistas del espacio público reflejan una dinámica compleja. En este análisis, se observa que la indiferencia se destaca como una respuesta predominante por parte de los transeúntes. Esta actitud puede estar influenciada por diversos factores, como la prisa, la saturación sensorial o la falta de conexión personal con el tipo de arte presentado. La indiferencia puede percibirse como una barrera que los artistas deben superar para captar la atención del público.

A pesar de la prevalencia de la indiferencia, el interés, el apoyo y la curiosidad también juegan un papel significativo en las interacciones entre los transeúntes y los artistas del espacio público. El interés se manifiesta cuando los transeúntes se detienen brevemente para observar la actuación, lo que sugiere una conexión momentánea con el arte callejero. Sin embargo, esta atención a menudo es fugaz y puede no traducirse en una participación activa o un apoyo sostenido.

El apoyo y la curiosidad son actitudes menos comunes, pero aún significativas. El apoyo se refleja cuando los transeúntes también contribuyen económicamente, reconociendo el valor artístico de la presentación, pero no se quedaron a observar activamente la práctica artística presentada.

La curiosidad se hace visible cuando algunos transeúntes, por breves instantes, apartan su atención de sus ocupaciones y voltean la cabeza para observar a los artistas. Estos efímeros destellos de interés demuestran que, incluso en medio de la rutina apresurada, el arte callejero tiene el poder de captar la atención de los espectadores, rompiendo momentáneamente la barrera de la indiferencia.

Por lo tanto, la indiferencia puede ser la reacción más común de los transeúntes hacia los artistas del espacio público en el espacio público, no se debe subestimar el impacto positivo que el interés, el apoyo y la curiosidad pueden tener en la experiencia artística tanto para los artistas como para el público en general. Estas actitudes demuestran que el arte callejero tiene

el potencial de despertar conexiones significativas en el medio de la rutina urbana.

Figura 8

Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, reacciones de los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

6.2.1.5 Categoría 5: Características espaciales y temporales del entorno donde se desarrollan estas prácticas artísticas. Las características espaciales y temporales del entorno donde se desarrollan las prácticas artísticas en el espacio público son fundamentales para los artistas del espacio público, ya que influyen en su visibilidad, accesibilidad y en la interacción con el público.

Ubicarse frente a una terminal bancaria puede ser estratégico para los artistas, ya que suelen atraer a un flujo constante de personas que visitan el banco. Esto proporciona una audiencia potencialmente numerosa y diversa. Además, la presencia de seguridad en estos lugares puede contribuir a un entorno más seguro para los artistas y sus instrumentos.

La elección de un andén amplio ofrece espacio para la presentación sin obstaculizar el flujo peatonal. Esto garantiza que los transeúntes puedan detenerse y disfrutar del espectáculo sin causar congestión en el área. Además, la amplitud del espacio puede permitir que un mayor número de personas se congregate para observar.

La ubicación frente a un establecimiento comercial, como una tienda o restaurante, puede ser beneficiosa tanto para los artistas como para los comerciantes. Los artistas atraen la

atención de los clientes potenciales y pueden animar a las personas a entrar en el negocio. A su vez, los comerciantes pueden beneficiarse del aumento del tráfico de peatones.

La elección de ubicarse frente a un sitio emblemático religioso, como una iglesia, puede agregar un componente cultural y simbólico a la presentación artística. Esto puede atraer a un público interesado en la cultura religiosa y enriquecer la experiencia artística.

La proximidad a lugares de representación cultural y artística, como el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, puede resultar estratégica. Esto se debe a que las personas que asisten a estos lugares pueden estar más dispuestas a disfrutar de otras manifestaciones artísticas en el área, creando un público receptivo.

Al ubicarse frente a un sitio de encuentro, como una plaza o un café concurrido, los artistas tienen la oportunidad de llegar a una audiencia diversa. Estos lugares suelen atraer a personas que buscan entretenimiento y recreación al aire libre.

Figura 9

Expresión artística musical frente a un sitio de encuentro.



Fuente: Elaboración propia.

La elección de un lugar con gran valor histórico y de presencia estatal, como el Edificio Murillo, puede agregar un contexto significativo a la presentación artística. Esto puede despertar el interés de quienes deseen experimentar la fusión entre el arte contemporáneo y el legado histórico.

En cuanto a las características temporales, es importante destacar que el horario de presentación, la duración y la frecuencia de las actuaciones pueden variar según las preferencias de los artistas y las condiciones del entorno. La elección del horario puede influir en el tipo de público que se atrae. Por ejemplo, una presentación vespertina puede atraer a personas que salen del trabajo.

Una actuación entre semana puede tener menos público mientras que una actuación el fin de semana tendrá mucha más audiencia.

Las conclusiones extraídas de la exploración de la categoría "características espaciales y temporales del entorno donde se desarrollan las prácticas artísticas en el espacio público" revelan la importancia crítica de estos aspectos para los artistas que optan por expresarse en espacios públicos. Primero, se destaca la estrategia de ubicación como un factor determinante en la visibilidad y accesibilidad de las prácticas artísticas en el espacio público. La elección de lugares estratégicos, como frente a terminales bancarias o establecimientos comerciales, muestra cómo los artistas pueden aprovechar el flujo constante de personas para maximizar su audiencia y potencialmente generar interacciones significativas con el público. Además, la seguridad proporcionada por la presencia de personal de seguridad en estos lugares agrega un nivel adicional de protección tanto para los artistas como para su equipo.

Asimismo, la elección de espacios amplios y abiertos, como los andenes, garantiza que las presentaciones no obstaculicen el movimiento peatonal, lo que facilita que los transeúntes se detengan y disfruten del espectáculo sin causar congestión. Esta consideración de la fluidez del espacio no solo mejora la experiencia del público, sino que también puede permitir que un mayor número de personas se congreguen para presenciar la actuación.

La relación simbiótica entre los artistas y los comerciantes locales también se destaca como una característica importante del entorno espacial. La presencia de artistas puede atraer la atención de potenciales clientes hacia los negocios cercanos, mientras que los artistas pueden beneficiarse del aumento del tráfico peatonal generado por los establecimientos

comerciales.

Además, la elección de ubicarse frente a lugares emblemáticos, religiosos o culturales, agrega un valor simbólico y cultural a las presentaciones artísticas, lo que puede atraer a un público específico interesado en esos aspectos.

En cuanto a las características temporales, se reconoce la importancia de considerar el horario, la duración y la frecuencia de las actuaciones. Estos aspectos pueden influir en el tipo y tamaño de la audiencia, ya sea atrayendo a personas que salen del trabajo durante la tarde o generando mayor asistencia los fines de semana.

Figura 10

Expresión artística musical frente a una terminal bancaria



Fuente: Elaboración propia.

6.2.2 Categorías del diario de campo: observación participante

Para dar continuidad al análisis de los resultados, se procede a analizar la información recopilada a través de la observación participante, registrada detalladamente en un diario de campo. Y por ende dar respuesta al interrogante ¿Cuáles son los oferentes espaciales de apropiación que usan los artistas para desarrollar sus prácticas musicales en el espacio público sector de la carrera séptima peatonalizada? Este análisis se alinea con el segundo objetivo de esta investigación, que busca: Describir los oferentes espaciales que propician expresiones artísticas asociadas a las prácticas musicales que generan identidad y apropiación del espacio

público, carrera séptima peatonalizada, en Bogotá. En el proceso de investigación, se implementó la técnica de observación participante respaldada por una matriz estructurada en el programa Excel, lo cual se reveló como una herramienta fundamental para llevar a cabo un análisis detallado y organizado de los datos recolectados. Esta matriz permitió una clasificación rigurosa de la información recopilada en diversas categorías significativas, lo que a su vez facilitó una comprensión más profunda de las prácticas artísticas musicales en el espacio público de la carrera séptima peatonalizada.

Las categorías establecidas incluyen una exploración minuciosa de las características del lugar de la práctica artística musical, detallando elementos como la ubicación geográfica específica, la presencia de estructuras arquitectónicas y la disposición del espacio circundante. Además, se examinaron los elementos del entorno utilizados en la práctica musical en el espacio público, analizando cómo los artistas interactúan con los recursos físicos presentes, como bancos, postes, y demás mobiliario urbano para mejorar sus actuaciones.

Un aspecto crucial que se evaluó fue el impacto en la circulación y los niveles de sonido de la práctica artística en el espacio público. Este análisis detallado permitió comprender cómo la música en el espacio público afecta la dinámica de las personas que circulan por la zona y cómo los niveles de sonido pueden influir en la experiencia tanto de los artistas como del público presente.

La combinación de la técnica de observación con esta estructura realizada en Excel proporcionó un enfoque sistemático y completo para explorar las complejidades de las prácticas artísticas musicales en el espacio público, revelando no solo las interacciones entre los artistas y su entorno, sino también el impacto de estas prácticas en el flujo peatonal y en la percepción auditiva del lugar.

6.2.2.1 Categoría 1: Características del lugar de la práctica artística musical. En el contexto de esta práctica artística musical, la característica del andén amplio es esencial, ya que facilita un flujo peatonal sin obstrucciones. Además, la elección de ubicarse frente a un sitio

de representación cultural y artística, como un teatro reconocido, conlleva varios beneficios significativos. En primer lugar, brinda una mayor exposición, ya que está en la vista de un público diverso que asiste a eventos teatrales. La afluencia de personas se incrementa, dado que los teatros atraen a un grupo variado de espectadores.

El contexto cultural de un teatro también añade profundidad a la actividad artística, al estar vinculado con eventos culturales y artísticos. Esta conexión enriquece la experiencia y la compromete con el ámbito cultural local. Además, existe la posibilidad de interacción con los asistentes al teatro. Las personas que acuden a eventos teatrales podrían mostrarse interesadas en la actividad musical y participar o disfrutar de ella antes o después de su propio evento teatral, lo que potencia la interacción entre la práctica artística y el público presente.

Otra característica relevante del lugar es el nivel de ruido ambiental. En este caso, se pudo observar tanto un escaso como un alto ruido ambiental. Esta dualidad representa un factor a considerar, ya que, por un lado, un ambiente con poco ruido es beneficioso para la apreciación de la música, permitiendo una experiencia auditiva más clara y envolvente. Por otro lado, un entorno con alto ruido ambiental presenta desafíos, ya que puede dificultar la comunicación y la conexión entre los artistas y el público, afectando la calidad de la actuación. Así, el nivel de ruido se convierte en un elemento crucial que influye en la percepción y la efectividad de la práctica artística musical en el espacio público.

En cuanto a la temporalidad de las prácticas artísticas, es crucial tener en cuenta la diferencia entre los días de la semana y los fines de semana. Durante los días laborables entre semana, se observa un menor interés por parte de las personas en presenciar las actividades artísticas en comparación con los fines de semana. Esta disparidad en la afluencia de público puede atribuirse a las ocupaciones y responsabilidades diarias que las personas tienen durante la semana, lo que limita su disponibilidad para detenerse y disfrutar de las presentaciones artísticas.

En contraste, durante los fines de semana, se presenta un aumento significativo en la presencia de espectadores alrededor de las prácticas artísticas. Los días libres brindan a las personas la oportunidad de relajarse y participar en actividades recreativas, lo que se traduce en una mayor disposición para interactuar y disfrutar de las expresiones artísticas en el espacio público. Esta diferencia en la afluencia según los días de la semana resalta la importancia de considerar el contexto temporal al planificar y llevar a cabo estas prácticas, ya que puede influir significativamente en la interacción entre los artistas y el público.

En última instancia, este análisis destaca la complejidad y la riqueza de las prácticas artísticas musicales en espacios públicos, mostrando que la interacción entre artistas y público es profundamente influenciada por factores como la ubicación estratégica, el nivel de ruido ambiental y el tiempo del día, todos los cuales contribuyen a la dinámica única de cada actuación y enriquecen la experiencia cultural en el espacio público.

Figura 11

Expresión artística musical frente a un lugar emblemático (autora de la investigación)



Fuente: Elaboración propia.

6.2.2.2 Categoría 2: Los elementos del entorno utilizados en la práctica musical en el espacio público. En el contexto de las prácticas musicales en el espacio público, es

esencial analizar detalladamente los elementos del entorno que se utilizan y cómo influyen en la experiencia tanto para los artistas como para el público. Durante la observación participante, se identificaron varios elementos específicos que desempeñan un papel crucial en la práctica musical en este contexto particular.

Uno de los elementos del entorno que se destacó fue la ubicación cercana a un puesto de ventas. Esta elección estratégica puede ofrecer beneficios mutuos tanto para los artistas como para los vendedores. Por un lado, la presencia de los músicos puede atraer a más clientes al puesto de ventas, ya que la música puede crear una atmósfera agradable y animada que incita a las personas a quedarse y disfrutar del entorno. Por otro lado, la presencia del puesto de ventas proporciona a los artistas un lugar visible y concurrido donde pueden realizar sus actuaciones, aprovechando el flujo constante de personas que se determinan para comprar.

Figura 12

Expresión artística musical frente a un andén amplio (autora de la investigación)



Fuente: Elaboración propia.

Otro elemento clave encontrado fue la presencia de un mural visualmente atractivo en las cercanías del lugar donde se lleva a cabo la práctica musical. Los murales, con su colorido

y creatividad, pueden captar la atención de las personas y hacer que se detengan para apreciar el arte. La combinación de la música en vivo con un fondo artístico puede crear una experiencia sensorial completa para el público, generando un ambiente único y memorable. Además, el mural puede servir como un punto focal visual que atrae la atención de los transeúntes, aumentando la visibilidad de los artistas y atrayendo a un público interesado en la combinación de arte visual y musical.

Figura 13

Expresión artística musical frente a un mural (autora de la investigación)



Fuente: Elaboración propia.

La elección de un muro como superficie para la actuación musical también se destacó durante la observación. Los muros ofrecen un espacio definido y elevado para los artistas, lo que les permite ser más visibles para el público. Además, un muro puede actuar como una especie de escenario improvisado, proporcionando un área clara y delimitada para la actuación musical. Este tipo de estructura puede ayudar a definir el espacio, facilitar la interacción entre los artistas y el público, y contribuir a una mejor proyección del sonido en el entorno circundante.

Estos elementos del entorno, como la proximidad a los puestos de ventas, la presencia de murales atractivos y la utilización de muros como superficies de actuación, son decisiones estratégicas que los artistas realizan para mejorar su visibilidad, crear una experiencia envolvente para el público. Y aprovechar al máximo el espacio público. Cada uno de estos elementos contribuye a la singularidad y la riqueza de la experiencia artística en el espacio público, generando un ambiente vibrante y culturalmente enriquecedor para quienes participan en estas prácticas.

En conjunto, estos elementos del entorno reflejan las decisiones estratégicas de los artistas para maximizar su impacto en el espacio público y ofrecer una experiencia culturalmente enriquecedora. Cada uno de estos elementos contribuye a la singularidad y la vitalidad de las prácticas musicales en el espacio público, transformando el entorno en un escenario dinámico de expresión artística y encuentro cultural.

6.2.2.3 Categoría 3: El impacto en la circulación y los niveles de sonido de la práctica artística en el espacio público. La ubicación de la práctica artística en el espacio público no solo afecta a los artistas y al público, sino que también tiene un impacto significativo en la circulación de las personas y en los niveles de sonido del entorno. Durante la observación participante, se pudo notar cómo la música en vivo influye en la dinámica del flujo peatonal y cómo los niveles de sonido afectan la experiencia del espacio público.

Cuando los artistas eligen ubicarse en ciertas áreas, especialmente cerca de puntos de interés como estaciones de transporte público, plazas o zonas de compras, se crea un flujo natural de personas alrededor de ellos. Este flujo puede modificarse por la presencia de la música en vivo. Por ejemplo, la música animada puede atraer a transeúntes curiosos, haciendo que se detengan y observen la actuación, lo que, a su vez, puede afectar el movimiento general de las personas en esa área. Algunas personas pueden optar por rodear el área para evitar la música, mientras que otras pueden ser atraídas hacia ella, generando así un patrón de circulación específico.

Los niveles de sonido generados por la música en vivo tienen un impacto directo en la percepción del ambiente acústico del espacio público. Durante la observación, se notó que la música puede aumentar o disminuir los niveles de ruido ambiental dependiendo de su intensidad y del área circundante. En algunos casos, la música se integra armoniosamente con el sonido ambiente, creando una atmósfera vibrante y energética. Sin embargo, en otros casos, especialmente en áreas más tranquilas, la música puede alterar el equilibrio acústico, provocando una sensación de intrusión y distracción.

La música en vivo también puede afectar la calidad del espacio sonoro. En algunos momentos, la música puede volverse dominante, eclipsando otros sonidos del entorno. Esto puede resultar en una experiencia sonora desequilibrada para los transeúntes y residentes locales. Por otro lado, cuando los artistas adaptan su volumen y estilo musical al entorno circundante, pueden crear una experiencia acústica más armoniosa, integrando su música de manera respetuosa con el ambiente. La ubicación de la práctica artística musical en el espacio público tiene un impacto complejo en la circulación peatonal y en los niveles de sonido. La interacción entre la música en vivo, la dinámica del flujo peatonal y el ambiente acústico del entorno crea una experiencia sensorial única para las personas presentes en el espacio público. Los artistas que son conscientes de estos factores pueden adaptar su actuación para crear una experiencia enriquecedora tanto para ellos como para el público, contribuyendo así a la vitalidad y diversidad del espacio público urbano.

Como músico participante en esta experiencia de práctica artística en el espacio público y autora de la presente investigación, fue posible observar de manera directa la recepción del público y la influencia del volumen en la interacción con los transeúntes. Resultó evidente que el mantenimiento de un volumen moderado fue crucial para evitar interrupciones en las actividades cotidianas de las personas que transitaban por el área. La cuidadosa consideración de este factor permitió que la música se integrara de manera armoniosa en el entorno, sin imponerse de manera intrusiva.

Esta observación resalta la importancia de la sensibilidad acústica por parte de los artistas del espacio público. Esta adaptación consciente a las dinámicas del espacio público subraya la capacidad del arte callejero para coexistir de manera pacífica con el entorno, respetando las actividades y necesidades de las personas que lo rodean.

La participación de la autora en la mencionada experiencia ha proporcionado valiosas perspectivas sobre la importancia de considerar el contexto acústico al realizar prácticas artísticas en espacios públicos. Este conocimiento influirá significativamente en mis futuras interacciones como músico del espacio público, reafirmando la necesidad de mantener un equilibrio cuidadoso entre la expresión artística y el respeto por el entorno y las personas que lo habitan.

6.3 Resultados de la entrevista a los artistas: Entrevista estructurada

En el marco de este estudio, se llevó a cabo un análisis profundo y reflexivo del tercer objetivo específico: Determinar los aprendizajes situados que se generan en el espacio público mediante las interacciones entre los diferentes actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales con el fin de analizar comportamientos, conductas y características espaciales del lugar. Se presenta una cuestión crucial: ¿Cuál es el aprendizaje situado que se genera resultado de la apropiación de los espacios públicos a partir de las prácticas musicales ejecutadas y los elementos que las conforman? Para desentrañar esta interrogante, se ha recopilado información de manera meticulosa y detallada, empleando métodos rigurosos que incluyen entrevistas a los músicos, cuestionarios dirigidos al público y la observación directa a través de un diario de campo. Esta metodología sólida permite adentrarse en las dinámicas complejas y multifacéticas que caracterizan las experiencias de aprendizaje en el contexto del espacio público. A lo largo de este análisis, se exploran comportamientos, conductas y las distintivas características espaciales del lugar, con el objetivo de arrojar luz sobre los procesos de aprendizaje que emergen de la intersección entre el arte musical callejero y el tejido social urbano.

La siguiente fase del estudio, aborda el análisis detallado de las entrevistas realizadas a cabo con los músicos participantes. El propósito fundamental radica en desentrañar las complejidades que subyacen en las experiencias y perspectivas individuales de estos artistas del espacio público. A través de un análisis exhaustivo, se examinan las diversas categorías emergentes que han surgido durante estas conversaciones, buscando patrones, matices y conexiones significativas. Este enfoque permitirá no solo comprender los desafíos y triunfos personales de los músicos en el espacio público, sino también contextualizar sus prácticas artísticas dentro de un marco más amplio de significado y expresión cultural. Al adentrarse en las voces y vivencias de estos artistas, se aspira a capturar la autenticidad y riqueza de sus narrativas.

6.3.1 Categoría 1: Información del informante

La primera categoría, centrada en la información del informante o músico entrevistado, se configura como un pilar fundamental para comprender las dinámicas y motivaciones detrás de las prácticas artísticas musicales en el espacio público. Al analizar los lugares frecuentados por los músicos, se puede trazar un mapa detallado de los puntos clave de actividad artística en la ciudad. La duración de su participación revela no solo la dedicación, sino también posibles cambios en su enfoque a lo largo del tiempo.

Explorar si los músicos tienen otros lugares para sus prácticas permite entender la diversidad y movilidad de sus actividades. La consistencia en el lugar de presentación puede indicar preferencias personales o estrategias específicas relacionadas con la visibilidad y la audiencia. Además, determinar si prefieren actuar solos o acompañados ofrece perspectivas sobre la naturaleza individual o colaborativa de sus presentaciones.

La pregunta crucial de por qué eligen ciertos lugares para sus actuaciones proporciona una ventana a las consideraciones más profundas: ¿es la visibilidad, la acústica, la interacción con el público o tal vez una conexión emocional con el lugar? En última instancia, esta categoría no solo proporciona datos superficiales, sino que busca descifrar las complejidades

detrás de la elección del espacio, desentrañando las razones subyacentes que influyen en las decisiones de los músicos al realizar sus prácticas artísticas en el espacio público.

Pregunta 1: ¿Cuáles son los lugares donde generalmente realiza sus prácticas musicales?

La predominancia de la carrera séptima peatonalizada de Bogotá como el lugar frecuentado por los músicos para sus prácticas artísticas destaca un patrón importante en las respuestas de los entrevistados dentro de la categoría de Información del Informante. Este hallazgo resalta no solo la popularidad de este espacio público, sino también su significancia como un epicentro para la expresión musical en la ciudad.

Amanda Miguel (cantante):

Normalmente venimos acá al “séptimazo”, venimos a cantar, eh...normalmente vengo los días viernes en las tardes, algo que se llama como algo bohemio donde interpreto canciones, eh... de todos los géneros: romántica y los fines de semana estamos aquí con mis amigos, nosotros nos presentamos a “Yo me Llamo “y estamos haciendo un show con todos los integrantes ex participantes de “Yo me Llamo”.

Este dato, aunque inicialmente parece geográfico, puede ofrecer una visión más profunda sobre la relación especial que los músicos tienen con este lugar específico. Podría implicar factores como la accesibilidad, la audiencia potencial, la calidad acústica o incluso la conexión emocional con el entorno. La carrera séptima peatonalizada se convierte así en un escenario crucial que no solo alberga música, sino que también refleja la vitalidad cultural y artística de Bogotá.

Un ejemplo de este resultado es el testimonio de Erickson, un artista que desempeña su talento musical en este corredor peatonal: *“Eh...por el momento ahorita en la Séptima los días de semana y los fines de semana más que todo en estación Aguas o estación Museo Nacional”.*

Este hallazgo inicial, aunque aparentemente simple, sirve como un punto de partida intrigante para adentrarse en las diversas razones por las cuales este lugar se ha convertido en el epicentro musical elegido. Las futuras investigaciones podrían profundizar en las razones detrás de esta preferencia, desentrañando los matices que hacen que la carrera séptima peatonalizada sea tan atractiva y significativa para los músicos urbanos de Bogotá.

Figura 14

Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, metalero



Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 2: ¿Cuánto tiempo lleva realizando las prácticas artísticas musicales en el espacio público, carrera séptima peatonalizada - Bogotá?

La tendencia observada en la duración de las prácticas artísticas musicales en el espacio público, que se concentra mayormente en el rango de 5 a 10 años, lleva a reflexionar sobre varios aspectos significativos. En primer lugar, sugiere una cierta estabilidad en el tiempo, lo que podría indicar que los músicos han encontrado en estas prácticas una fuente confiable de ingresos y una forma viable de expresión artística a largo plazo.

Un ejemplo sobre este hallazgo es el relato de Wilson Duran, un músico que desempeña su arte hace 10 años: *"Es una bendición de dios porque nosotros aquí en la séptima somos personas muy acogidos, nos quieren, nosotros queremos nuestra gente y bueno actualmente queremos hacer una grabación y no tenemos la posibilidad"*.

Además, esta duración considerable también podría señalar una adaptación exitosa al entorno y una capacidad para enfrentar los desafíos que conlleva la vida artística en el espacio público. Los músicos que han persistido durante años probablemente hayan desarrollado habilidades para atraer audiencias, lidiar con diversas condiciones ambientales y mantener un cierto nivel de coherencia y calidad en sus actuaciones.

Esta estabilidad en la práctica a largo plazo puede estar relacionada con la creación de una clientela leal y recurrente. Los músicos que han estado activos durante muchos años tienen más oportunidades de construir una base de seguidores que aprecian su arte y continúan apoyándolos a lo largo del tiempo.

Por otro lado, esta duración también puede implicar una cierta resistencia a los desafíos que enfrentan, incluyendo la competencia, las fluctuaciones económicas y las condiciones climáticas. Los músicos que han perdurado durante un período significativo pueden haber desarrollado estrategias efectivas para superar estas dificultades y mantenerse activos en su práctica artística.

Figura 15

Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, artista vallenato



Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 3: ¿Realiza sus prácticas musicales en otro sitio? ¿Cuál?

Las respuestas de los artistas a la pregunta sobre si realizan sus prácticas musicales en otros sitios revelan una diversidad de ubicaciones y contextos donde llevan a cabo su arte. Esta diversidad sugiere una flexibilidad y adaptabilidad notables en sus enfoques, así como una comprensión de las oportunidades que ofrecen diferentes entornos. A continuación, se detallan y complementan estas respuestas para ofrecer una visión más completa:

- **Discotecas y Bares:** Algunos músicos llevan su talento a espacios nocturnos como discotecas y bares. Esta elección podría implicar presentaciones en eventos especiales o colaboraciones con DJ y otros músicos en un ambiente más íntimo y enfocado en el entretenimiento nocturno.
- **Transmilenio y Transporte Público:** La música en el transporte público, brinda a los músicos una audiencia diversa y en constante cambio. Estos espacios ofrecen un desafío adicional debido al ruido y la falta de estabilidad, lo que demuestra la habilidad del músico para adaptarse a condiciones menos ideales.
- **Parques y Zona del Parkway:** Los parques y áreas verdes proporcionan un ambiente más relajado para las actuaciones musicales. Este entorno al aire libre puede atraer a personas que buscan disfrutar de la naturaleza mientras son serenados por la música.
- **Teusaquillo y Septimazo:** Estos son sitios específicos de Bogotá donde los músicos han optado por realizar sus prácticas. La elección de un lugar geográfico particular puede estar relacionada con la densidad de la población, el perfil socioeconómico del área o incluso la presencia de turistas y peatones.
- **Estaciones del Transporte Público:** Las estaciones de transporte público, como la Estación Aguas y la Estación Museo Nacional, ofrecen una audiencia variada y en movimiento constante. Los músicos que eligen estas ubicaciones probablemente estén buscando captar la atención de personas que esperan el transporte, aprovechando momentos de espera para

entretener a la audiencia.

- **Calles y Buses:** La música en las calles y en los buses permite a los músicos interactuar directamente con el público mientras este se desplaza por la ciudad. Esta elección estratégica puede aprovechar el flujo constante de personas y la diversidad de audiencias.
- **Eventos y Shows:** Participar en eventos y shows indica una voluntad de colaborar con otros artistas y sumergirse en el mundo del entretenimiento en vivo. Estos eventos pueden variar desde pequeñas reuniones locales hasta festivales y conciertos más grandes.
- **Centros Comerciales:** Actuar en centros comerciales lleva la música a un entorno comercial. Esto puede atraer a personas que están de compras o buscando entretenimiento mientras disfrutan de la comodidad y seguridad de un espacio cerrado.

Un ejemplo es la práctica musical realizada por el músico Carlos Coy quien desempeña su arte musical en la carrera séptima peatonalizada, por lo cual menciona haciendo referencia a este lugar: *"Tengo libertad financiera, se puede trabajar las horas que quiera, gana la plata que quiera ganarse en el día, no hay nadie que te mande"*.

Figura 16

Práctica artística musical realizada en la carrera séptima peatonalizada, artista stomp



Fuente: Elaboración propia.

Las prácticas musicales en diferentes espacios públicos en Bogotá revelan una serie de características comunes que influyen en la elección de los lugares por parte de los artistas:

Visibilidad y Accesibilidad: Los músicos seleccionan lugares con alta afluencia de personas para maximizar su exposición y garantizar una audiencia constante. Este es un factor común que se observa en ubicaciones como discotecas, bares, estaciones de transporte público y calles concurridas.

Interacción Directa con el Público: La capacidad de interactuar directamente con una audiencia diversa es crucial para los músicos, lo cual se evidencia en espacios como el transporte público, parques, calles y centros comerciales.

Adaptabilidad a las Condiciones del Entorno: La habilidad de los músicos para adaptarse a diferentes condiciones, ya sea el ruido del transporte público o la tranquilidad de un parque, demuestra su flexibilidad y capacidad para conectar con el público en diversos contextos.

Contexto Cultural y Simbólico: La elección de lugares con significados culturales y simbólicos, como iglesias o sitios históricos, añade una dimensión adicional a las prácticas musicales, atrayendo a públicos específicos y enriqueciendo la experiencia artística.

Colaboración y Entretenimiento en Vivo: Los eventos y shows representan oportunidades para colaborar con otros artistas y sumergirse en el mundo del entretenimiento en vivo, lo que es fundamental para el desarrollo artístico y profesional de los músicos.

En conjunto estas respuestas destacan la versatilidad y la creatividad de los músicos del espacio público al elegir ubicaciones que se alinean con sus objetivos artísticos y sus necesidades prácticas. Cada lugar tiene su propia dinámica y audiencia, lo que proporciona a los músicos oportunidades únicas para conectar con el público de diversas maneras. Esta diversidad de espacios refleja la riqueza y complejidad del paisaje musical en el espacio público de Bogotá.

Pregunta 4: ¿Realiza sus prácticas musicales exactamente en el mismo lugar?

El análisis de la pregunta sobre si los artistas en el espacio público realizan sus prácticas musicales exactamente en el mismo lugar revela una dinámica interesante en su

enfoque hacia el espacio público. La mayoría de los entrevistados respondió negativamente a esta pregunta, indicando que no se limitan a un solo lugar para sus actuaciones.

Alberto Cabeza (cantante): *“No, yo vareo porque ya que tengo sonido propio, energía propia yo me cuadro en cualquier sector de aquí de la séptima”.*

Esta movilidad dentro del espacio público sugiere una adaptabilidad y flexibilidad por parte de los músicos del espacio público, lo que les permite explorar diferentes ubicaciones y audiencias.

Esta falta de restricción a un solo lugar puede ser vista como una estrategia consciente para maximizar su exposición y potencial audiencia. Al no confinarse a un único sitio, los músicos pueden aprovechar eventos y situaciones específicas, como festivales, eventos públicos y reuniones multitudinarias, para llegar a un público más amplio y diverso. Además, la movilidad también puede estar relacionada con la competencia por los lugares más concurridos y rentables. Los músicos del espacio público son conscientes de que la elección del lugar puede afectar directamente la cantidad y calidad de las interacciones con el público.

Esta movilidad también puede estar relacionada con las dinámicas urbanas. Los músicos pueden elegir diferentes lugares según la hora del día, el día de la semana o eventos especiales que atraigan a una multitud particular. Por ejemplo, podrían optar por áreas cerca de estaciones de transporte público durante las horas pico para alcanzar a los trabajadores que regresan a casa, y cambiar a parques o plazas durante los fines de semana para atraer a familias y turistas.

La elección de no limitarse a un solo lugar para sus prácticas musicales subraya la naturaleza dinámica y estratégica de las actuaciones callejeras. Esta movilidad no solo permite a los músicos adaptarse a las cambiantes condiciones del entorno urbano, sino que también les brinda la oportunidad de diversificar sus audiencias y maximizar su impacto en el espacio público.

Pregunta 5: ¿Por qué realiza sus prácticas musicales solo(a)?

El análisis de las respuestas proporcionadas por los músicos en el espacio público a la pregunta sobre por qué realizan sus prácticas musicales de forma individual o grupal revela matices interesantes sobre sus estrategias y motivaciones.

Aquellos músicos que optan por realizar sus actuaciones de manera individual lo hacen por varias razones prácticas y económicas. Al tener su número montado solo, tienen un control total sobre su presentación y pueden adaptarse fácilmente a diferentes lugares y audiencias. La independencia les permite gestionar su propio tiempo y establecer su repertorio sin tener que coordinarse con otros miembros del grupo. Además, la actuación individual puede generar más ingresos para el músico, ya que no hay necesidad de dividir las ganancias con otros colaboradores.

Eliecer (arpista):

Bueno trabajo solo porque particularmente por la música llanera el entorno de los muchachos que a veces laboran conmigo cantan otro género musical eh... trato de interpretar unos que otros temas versionados de otros géneros a la música llanera y cuando ando acompañado porque de repente las personas donde se encuentran quiere escuchar otro género musical fuera de la música llanera, la ranchera, la música popular y músicaailable.

Por otro lado, los músicos que eligen actuar en grupo a menudo lo hacen por razones colaborativas y artísticas. Compartir el escenario con otros músicos les brinda la oportunidad de combinar diferentes estilos y habilidades, creando así una presentación más rica y variada para el público. La colaboración también se extiende al aspecto técnico, ya que algunos músicos prestan sonido entre ellos para mejorar la calidad de la actuación. Además, la compañía de otros músicos puede crear un ambiente más animado y atractivo para el público.

Figura 17

Expresión artística musical frente a un lugar religioso



Fuente: Elaboración propia.

La elección entre actuar solo o en grupo refleja las preferencias individuales de los músicos y sus objetivos artísticos. Aquellos que valoran la independencia y la flexibilidad tienden a optar por la actuación individual, mientras que aquellos que aprecian la colaboración y la diversidad artística prefieren formar parte de un grupo. Esta diversidad en enfoques subraya la riqueza y la versatilidad del arte callejero, donde los músicos tienen la libertad de elegir la forma en que desean expresarse y conectarse con su audiencia en el espacio público.

Pregunta 6: ¿Por qué prefiere este lugar para realizar sus prácticas musicales?

Al analizar las respuestas proporcionadas por los músicos acerca de por qué prefieren la carrera séptima peatonalizada de Bogotá para realizar sus prácticas musicales, emergen varios aspectos clave que revelan la importancia y singularidad de este espacio público. La mención del carácter cultural de este lugar se destaca como un factor esencial. Para los músicos, este contexto cultural implica una audiencia potencialmente más receptiva y apreciativa, ya que la carrera séptima peatonalizada es percibida como un lugar donde las expresiones artísticas son valoradas y celebradas.

Bob Marley (cantante):

La séptima tiene mucho reconocimiento histórico dentro de la ciudad, por ende la propaganda positiva que se le hace a nivel global es amplia, viene mucha gente, los turistas, los oriundos de la ciudad, los que radican pero no son oriundos de la ciudad, eh...diversidad, filosofía juntas, familias y eso es importante para lo que nosotros hacemos como músico, como artista que el mensaje llegue.

Además, el reconocimiento histórico de la zona es otro factor relevante. Al elegir este espacio, los músicos están aprovechando la conexión emocional que las personas pueden tener con lugares que han sido testigos de eventos históricos significativos, elevando así el valor de las prácticas musicales y generando un sentido de continuidad cultural.

La condición de destino turístico agrega un componente internacional a la presentación. Los turistas que visitan la carrera séptima peatonalizada a menudo buscan experiencias auténticas y culturales, lo que convierte a los músicos locales en una atracción genuina. Esta interacción intercultural proporciona a los músicos la oportunidad de compartir su arte con personas de diversas nacionalidades y trasfondos culturales, enriqueciendo así su experiencia y ampliando su alcance global.

En última instancia, las respuestas de los músicos resaltan la intersección única entre lo cultural, lo histórico y lo turístico en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá. Esta combinación especial de factores crea un entorno propicio para la práctica musical, permitiendo que los artistas no solo compartan su arte, sino también que se sumerjan en un contexto profundamente significativo y enriquecedor. Estos elementos hacen de este espacio público un lugar excepcionalmente valioso y atractivo para los músicos.

6.3.2 Categoría 2: Percepciones

Al explorar las percepciones de los músicos del espacio público que participan en las prácticas musicales en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá, se revelan aspectos fundamentales de su experiencia y su relación con el espacio público. Estas percepciones

ofrecen una visión única de cómo los músicos interpretan su entorno y cómo se sienten acerca de su interacción con el público y otros diferentes espacios en la zona.

Pregunta 1: ¿Ha experimentado alguna situación de peligro cuando se ubican en este lugar?

Las respuestas divergentes de los músicos del espacio público en cuanto a si han experimentado situaciones de peligro en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá arrojan luz sobre las complejas dinámicas del espacio público y cómo estos artistas interactúan con su entorno.

Los músicos que afirmaron haber experimentado situaciones de peligro mencionando desafíos significativos. La presencia de habitantes de la calle en el área puede crear situaciones incómodas y a veces amenazantes. Los músicos pueden encontrarse en situaciones inseguras debido a la presión ejercida por estos habitantes de la calle, quienes a veces buscan controlar ciertas áreas del espacio público. Además, los desalojos forzados por las autoridades también han sido una experiencia común para algunos músicos. Estos desalojos no solo interrumpen sus presentaciones, sino que también generan una sensación de inseguridad y falta de estabilidad en su práctica artística.

Leo Dan (cantante):

Si gracias a Dios hemos tenido como esa empatía como de caerle bien al público de todas las edades, estratos y demás entonces, eh... todo ha sido muy suave. Lo que si como tal es como estar es más al pendiente en el tema de seguridad listo; no tanto con nosotros sino que mientras que nosotros realizamos un show, eh... listo siempre que se reúne la gente, que están como espectador, sacan el teléfono por su puesto para grabarnos y demás entonces nunca falta la persona que en cualquier momento mientras que están grabando pueda por supuesto lo que es halar el teléfono.

El robo es otra preocupación significativa para los músicos en este espacio público. Al tener equipos valiosos y dinero en efectivo debido a las propinas que reciben, son vulnerables

a los delincuentes que operan en la zona. Estos incidentes no solo representan pérdidas materiales, sino que también pueden tener un impacto emocional y psicológico en los músicos, generando un sentimiento de inseguridad y desconfianza en su entorno.

Por otro lado, los músicos que no han experimentado situaciones de peligro pueden percibir la zona como relativamente segura. Esto podría deberse a factores temporales, como horarios específicos en los que practican y la presencia de seguridad en ciertas horas del día. Además, su experiencia personal y la falta de incidentes podrían haberlos llevado a sentirse más seguros en comparación con otros músicos que han enfrentado desafíos.

Las respuestas divergentes de los músicos sobre las situaciones de peligro revelan la variabilidad de las experiencias en el espacio público. Esta diversidad de percepciones resalta la importancia de abordar la seguridad y el bienestar de los músicos del espacio público de manera integral, considerando tanto los desafíos específicos que enfrentan como las estrategias que han desarrollado para mitigar los riesgos. Además, estas percepciones subrayan la necesidad de políticas urbanas que promuevan un entorno seguro y equitativo para los artistas del espacio público, permitiéndoles contribuir positivamente a la vida cultural de la ciudad.

Pregunta 2: ¿Qué experiencia no quisiera volver a vivir?

Las respuestas de los artistas del espacio público a la pregunta sobre qué experiencia no quisieran volver a vivir proporcionan una visión valiosa de los desafíos y las dificultades que enfrentan en su práctica artística en el espacio público.

El robo se destaca como una experiencia profundamente negativa y traumática para los músicos. Ser víctima de robo no solo implica la pérdida de equipo y dinero, sino también una violación de su espacio personal y una amenaza directa a su seguridad. Esta experiencia puede dejar secuelas emocionales y generar un sentimiento de vulnerabilidad, afectando su confianza para continuar su práctica en el espacio público.

La falta de respuesta del público también se menciona como una experiencia desalentadora. Para los artistas del espacio público, la interacción y la respuesta del público son cruciales para su motivación y autoestima. Cuando no reciben respuestas positivas, como aplausos, sonrisas o contribuciones financieras, pueden sentirse desalentados y desvalorizados. Esta falta de respuesta puede afectar su autoestima y hacer que cuestionen su arte y su presencia en el espacio público.

Por otro lado, es notable que algunos músicos compartan que no han tenido experiencias negativas significativas y que todo ha sido positivo para ellos. Esta perspectiva optimista puede estar relacionada con la suerte o con el hecho de que han logrado evitar situaciones desfavorables hasta ahora. Sin embargo, también puede indicar una actitud resiliente y una mentalidad positiva frente a los desafíos, lo que les permite superar las dificultades y mantenerse enfocados en las interacciones positivas que tienen con el público.

Por ejemplo, Eliecer (músico que se presenta en la carrera séptima peatonalizada hace 5 años) manifiesta:

Bueno... experiencias negativas no muchas, quizás hay alguno que otro espectador que no le gusta un género musical y...le desagrada y haga ciertos gestos o un comentario de mal gusto pero uno evita responder a esas cosas porque como figura pública, que podría llamarse de esa manera, a aquel que es músico, que es cantante eh...tiene que mantener el control y evitar responder de una manera agresiva no? Porque perjudica la imagen de uno como artista.

Estas respuestas subrayan la complejidad de la vida de los artistas del espacio público. Aunque enfrentan desafíos como robos y falta de respuesta del público, también demuestran una notable resistencia y determinación para superar estas adversidades. Estas experiencias, tanto positivas como negativas, contribuyen a moldear su identidad artística y su comprensión del espacio público, ofreciendo una perspectiva única sobre la intersección entre el arte, la comunidad y la resiliencia individual.

Pregunta 3: ¿Cuál ha sido la mejor experiencia en esta trayectoria?

Las respuestas de los músicos del espacio público a la pregunta sobre su mejor experiencia en esta trayectoria ofrecen una perspectiva fascinante y multifacética de sus vidas artísticas en el espacio público.

- La primera respuesta, "ganar dinero", revela la importancia económica de su práctica artística. Para muchos músicos del espacio público, el espacio público se convierte en una fuente vital de ingresos. La posibilidad de ganar dinero a través de su música no solo les permite sobrevivir, sino también dedicarse a su pasión y talento. Además, esta respuesta sugiere un sentido de logro y satisfacción al ver que su trabajo es valorado por el público, lo que a su vez refuerza su motivación para seguir actuando en el espacio público.
- La interacción con turistas representa otra experiencia significativa para estos músicos. La diversidad cultural y las interacciones con personas de diferentes partes del mundo no solo enriquecen sus experiencias, sino que también les ofrecen la oportunidad de compartir su arte con audiencias internacionales. Esta interacción puede abrir nuevas perspectivas artísticas y culturales, al tiempo que fomenta la comprensión y el respeto mutuo entre personas de distintos trasfondos culturales.
- El "acercamiento con las personas" resalta la conexión humana que se establece a través de la música callejera. Los músicos del espacio público no solo son intérpretes, sino también narradores de historias y creadores de emociones. La música actúa como un puente que une a las personas, creando un ambiente de comunidad y camaradería en el espacio público. Esta conexión personal puede ser profundamente gratificante y puede dar lugar a relaciones significativas con aquellos que disfrutan de su música.
- La respuesta "conocer grandes artistas" destaca las oportunidades inesperadas que pueden surgir en el mundo de la música callejera. Al actuar en lugares públicos, estos músicos pueden encontrarse con artistas reconocidos o expertos en la industria musical. Estos

encuentros no solo proporcionan inspiración y aprendizaje, sino que también pueden abrir puertas a futuras colaboraciones u oportunidades profesionales.

- Finalmente, la participación en un *reality show* musical representa un logro destacado para algunos músicos del espacio público. Esto no solo demuestra su talento y habilidades musicales, sino que también les brinda visibilidad y reconocimiento a nivel nacional o incluso internacional. Estas experiencias enriquecedoras pueden transformar sus carreras y abrir nuevas perspectivas en el mundo de la música.

Leo Dan (cantante):

Por supuesto eso es lo más gratificante, a veces más que el dinero, más que hasta un millón de pesos por así decirlo, eso es lo más bonito, cuando los niños se acercan, cuando las familias nos piden unas fotos, por supuesto ese maravilloso aplauso!!! eso es lo que más nos genera emoción, por supuesto.

Estas respuestas ilustran la complejidad y diversidad de las experiencias de los músicos en el espacio público. Desde la satisfacción económica hasta la conexión humana, desde la interacción cultural hasta las oportunidades profesionales, estas experiencias contribuyen a enriquecer sus vidas y a dar forma a sus identidades artísticas en el contexto dinámico del espacio público.

Pregunta 4: ¿Qué hace ante los inconvenientes presentados por el factor del clima?

La respuesta de los artistas frente a los inconvenientes generados por las condiciones climáticas refleja una realidad inevitable y desafiante en su práctica artística. Cuando se enfrentan a lluvias u otras condiciones climáticas adversas, estos artistas se ven obligados a interrumpir su trabajo y buscar refugio. Esta interrupción no solo representa una pérdida económica directa al privarlos de la oportunidad de ganar dinero durante ese período, sino que también pone de manifiesto la vulnerabilidad de su situación laboral.

Además de los aspectos económicos, el clima también afecta su capacidad para expresarse artísticamente y compartir su música con el público. Las lluvias, por ejemplo, pueden dañar sus instrumentos y equipos, lo que implica gastos adicionales para reparaciones o reemplazos. Además, las condiciones climáticas adversas pueden influir en el ánimo y la disposición del público para detenerse y disfrutar de la actuación, reduciendo así su capacidad para conectarse emocionalmente con la audiencia.

La respuesta de los músicos, indicando que: *"Ya cuando el clima está demasiado fuerte y...todo como se dice se vacía bueno toca parar y esperar a que el clima calme"*.

Erickson (cantante de música metal) subraya la falta de control que tienen sobre las fuerzas naturales que pueden obstaculizar su práctica artística. A pesar de esta limitación, su capacidad para aceptar estas circunstancias y adaptarse a ellas demuestra su resiliencia y determinación. La imposibilidad de trabajar durante ciertas condiciones climáticas también destaca la necesidad de buscar soluciones a largo plazo, como la búsqueda de lugares cubiertos o alternativas para seguir practicando su arte incluso en condiciones adversas.

Esta respuesta resalta la necesidad de reconocer y abordar los desafíos que enfrentan los músicos callejeros debido a las condiciones climáticas. Esto podría implicar iniciativas de apoyo por parte de las autoridades locales para proporcionar espacios cubiertos donde los músicos puedan seguir actuando incluso en días de lluvia, garantizando así una mayor estabilidad en sus ingresos y una experiencia musical más constante para el público.

Pregunta 5: ¿Cuál es su opinión sobre la carrera séptima peatonalizada?

Las respuestas entusiastas de los músicos entrevistados sobre la carrera séptima peatonalizada revelan la apreciación y el reconocimiento que tienen hacia este espacio público en Bogotá. Para ellos, la séptima peatonalizada es mucho más que un simple tramo de la ciudad; es un escenario lleno de potencialidades para que puedan compartir su arte y conectarse con el público de una manera significativa. Esta zona se percibe como un entorno propicio para que los músicos sean reconocidos y valorados por su talento.

La opinión positiva sobre la séptima peatonalizada se basa en varios aspectos clave. En primer lugar, los músicos consideran este lugar como un espacio donde pueden darse a conocer y ganar visibilidad. La alta afluencia de personas que visitan esta área les brinda una audiencia diversa y receptiva, lo que les permite mostrar su música a un público amplio y variado. Además, el hecho de que la zona se haya convertido en un destino turístico favorece el tránsito constante de personas, lo que crea un ambiente dinámico y vibrante para los artistas.

Además, los músicos valoran la séptima peatonalizada como un espacio cultural: *"Pues, ¿qué te puedo decir? es bueno porque uno puede expresar sus experiencias culturales y la gente aprecia y reconoce los que tenemos talento aquí en la séptima"*, señala Alberto Cabeza (músico del espacio público desde hace 15 años).

Lo ven como un lugar donde la cultura y el arte pueden florecer y ser apreciados por la comunidad. La interacción con las personas que vienen a disfrutar de actividades culturales y artísticas se convierte en una oportunidad para enriquecer sus propias prácticas y experiencias.

La opinión positiva de los músicos callejeros sobre la carrera séptima peatonalizada destaca su reconocimiento de este lugar como un escenario vital para su expresión artística y como un espacio que favorece la conexión cultural entre artistas y espectadores. La zona se percibe como un centro dinámico donde el arte y la música se entrelazan con la vida cotidiana de la ciudad, creando un ambiente en el que los músicos pueden prosperar y compartir su pasión con el mundo que los rodea.

6.3.3 Categoría 3: Motivo

Los músicos del espacio público, a pesar de las dificultades y desafíos que enfrentan al llevar a cabo sus prácticas artísticas en el espacio público, continúan con su labor apasionada por una serie de motivos profundos y variados. Para muchos de ellos, la música no es simplemente un medio para ganarse la vida; es una forma de expresión personal y un canal para transmitir mensajes significativos a la sociedad. La calle se convierte en su escenario, no solo para ejecutar melodías, sino también para compartir narrativas, emociones y experiencias

a través de su música. Esta práctica musical se transforma en algo más que un trabajo; se convierte en una vocación, una motivación personal que va más allá del aspecto económico.

Además, para muchos músicos callejeros, sus presentaciones representan una forma de práctica constante y mejora continua. La calle se convierte en su escuela, donde pueden pulir sus habilidades, experimentar con nuevos estilos y técnicas, y perfeccionar su arte día a día. Esta práctica en la ejecución o interpretación no solo enriquece su creatividad, sino que también les permite evolucionar como artistas y explorar nuevas posibilidades musicales.

Pregunta 1: ¿Sus ingresos dependen solo de las prácticas musicales?

Respecto a la dependencia de sus ingresos de las prácticas musicales arrojan una realidad compleja y diversa. Para muchos de ellos, la música en el espacio público no es simplemente una pasión o una vocación artística, sino también una necesidad económica imperante. Es su sustento principal, la fuente que les permite cubrir sus necesidades básicas y mantener a sus familias. Esta dependencia se vuelve evidente en las palabras de músicos como Eliecer, cuyos ingresos provienen exclusivamente de su arte en las calles.

En mi caso si, en mi caso los ingresos dependen es de la música, de lo que yo haga, eh tanto de los espacios públicos o como cuando me sale algún toque o algún evento bien sea una fiesta privada, un asadero, un restaurante pero mayormente es lo que hago en los espacios públicos. (Eliecer, arpista).

Esta situación implica no solo una conexión profunda entre su arte y su subsistencia, sino también una carga significativa de responsabilidad, ya que su habilidad para ganarse la vida está directamente ligada a la respuesta del público y a las oportunidades que surgen en el espacio público.

Por otro lado, para algunos músicos, la música en el espacio público representa una fuente adicional de ingresos, complementaria a otras actividades económicas que realizan. Estos músicos, tal vez involucrados en empleo a tiempo parcial o en otros negocios, encuentran en la música una manera de ampliar sus ganancias y equilibrar sus finanzas. Esta

dualidad económica también implica una multiplicidad de roles y responsabilidades en sus vidas diarias. Tienen que equilibrar sus compromisos laborales y familiares con su pasión artística, lo que puede ser tanto gratificante como agotador.

Estas respuestas revelan la diversidad de trayectorias y realidades que coexisten entre los músicos. Enfrentan los altibajos de los ingresos variables, la incertidumbre económica y, a veces, la inestabilidad laboral. Sin embargo, esta pasión por la música y la voluntad de compartir su arte con el mundo son motores poderosos que los impulsan a seguir adelante, a pesar de los desafíos financieros que enfrentan en su camino. La música, en el contexto del espacio público, se convierte así en un legado de perseverancia, creatividad y resistencia para estos músicos, que continúan enfrentando el mundo con sus melodías y letras, independientemente de las dificultades económicas que puedan surgir.

Pregunta 2: ¿Las prácticas musicales representan más que un trabajo?

Los músicos, al ser consultados sobre si sus prácticas musicales representan más que un trabajo, compartieron perspectivas significativas. Uno de los músicos, Carlos, expresó: *"Me ayuda a crecer como músico, se abren muchas puertas. Y realizo estas prácticas más por pasión"*.

Esta declaración refleja cómo para muchos de ellos, la música va más allá de una fuente de ingresos; es un camino para el crecimiento personal y profesional.

Además, la mayoría de los músicos subrayaron que sus prácticas musicales no solo son una forma de trabajo, sino también una expresión de su pasión y talento. El reconocimiento por parte de las personas que disfrutan de su música se convierte en una fuente de motivación adicional. Saber que sus habilidades musicales resuenan con el público no solo les proporciona ingresos, sino también un sentido de logro y satisfacción. Esta dualidad, donde el trabajo se fusiona con la pasión y la conexión con la audiencia, hace que las prácticas musicales en el espacio público tengan un significado más profundo para estos músicos callejeros.

Pregunta 3: ¿Cree que las prácticas musicales son valor agregado en el estudio por horas que deben realizar los músicos para mejorar su virtuosismo?

Para muchos de ellos, estas prácticas diarias no solo son una manera de ganarse la vida, sino también un medio fundamental para mejorar su virtuosismo y crecer como artistas.

Uno de los músicos enfatizó cómo estas prácticas son esenciales para mejorar la técnica y cómo cada día presenta una oportunidad para aprender algo nuevo y valioso musicalmente. Además, la calle fue descrita como una "gran escuela" que ayuda a los artistas a superar miedos y conectarse auténticamente con la audiencia. Esta experiencia directa y variada, donde cada presentación implica un público diferente, proporciona lecciones valiosas que no se pueden replicar en un entorno de estudio tradicional.

Las palabras de Vicentico:

Si, mira, cada vez, estas son artes interpretativas lo que son la música, la danza, el teatro son artes en las que tu ensayas para presentarte la gente ve de repente un pedacito que son cinco minutos de una canción no sabe todo el proceso que hay detrás. Y el hecho que tu estés en un escenario como la calle y que cantes cinco veces una canción y que veas cinco públicos diferentes te genera emociones, aprendizajes y cosas, lo que te decía ahorita, tienes una persona y la vas a cantar igual que si tuvieras cien, pero cuando tienes cien pues hay una experiencia diferente y si vienen otras cien porque estamos en un espacio público donde transitan cada canción va a tener una historia distinta y es algo muy bello, entonces es supremamente enriquecedor trabajas la resistencia, trabajas muchos factores que...normalmente no trabajarías.

Él destaca que la música en la calle es una experiencia enriquecedora y multifacética.

Al enfrentarse a audiencias diversas y en constante cambio, los músicos desarrollan una resistencia única y aprenden a adaptarse a una variedad de contextos. Este proceso no solo mejora sus habilidades técnicas, sino que también les proporciona una educación emocional y social invaluable, enriqueciendo su arte y su comprensión de la audiencia de maneras

profundas y significativas. Así, las prácticas musicales en el espacio público se revelan no solo como una forma de trabajo, sino como una experiencia educativa inigualable y transformadora para estos músicos callejeros.

Pregunta 4: ¿Por qué decidió realizar sus prácticas artísticas musicales en el espacio público?

Las razones que motivan a los artistas a realizar sus prácticas artísticas musicales en el espacio público son multifacéticas y profundamente personales, revelando una variedad de factores que influyen en su elección. La libertad en el horario y la ausencia de un jefe son factores significativos que destacaron varios músicos. La capacidad de establecer su propio horario y tener control sobre sus ingresos brinda una sensación de libertad financiera y autonomía que es fundamental para ellos. Esta independencia les permite trabajar las horas que deseen y ganar la cantidad de dinero que consideren adecuada para el día, sin restricciones impuestas por una autoridad superior.

Además, el hecho de que se encuentren en un espacio peatonal, donde no hay vehículos y cuentan con los permisos adecuados de las autoridades locales, les brinda seguridad y estabilidad para realizar su trabajo de manera continua y sin interferencias.

Un aspecto notable es el deseo de aportar a la cultura, como lo señala Erikson:

Este...por cómo te venía diciendo, primero fue por necesidad, pero ya después eh...lo estoy haciendo desde las dos maneras porque llevo muchos años practicando este tipo de género de música y pues también para entregar algo a la cultura pues. Porque no cualquiera se para aquí hacer este tipo de género. Mucha gente le tiene miedo a lo que no conoce, entonces me gusta también aportar un poco a la cultura, lo que se pueda, pues.

Muchos músicos sienten una responsabilidad y un anhelo genuino de contribuir al patrimonio cultural de la comunidad. Al elegir este camino, no solo satisfacen una necesidad personal sino que también se convierten en guardianes de la tradición musical y buscan

desafiar los estereotipos y prejuicios que puedan existir en torno a su arte. Para ellos, el espacio público se convierte en una plataforma para compartir su pasión y conocimiento con el público, educando y enriqueciendo la cultura local con su música.

6.3.4 Categoría 4: Interacción

La interacción entre el músico y el espacio público, así como con el público que lo rodea, constituye un fenómeno complejo. Para muchos músicos, el espacio público se convierte en un escenario ideal para sus prácticas artísticas musicales debido a su accesibilidad y la libertad que ofrece. En estas interacciones, surgen anécdotas memorables, momentos que quedan grabados en la memoria del músico. Las reacciones variadas del público, desde la indiferencia hasta el entusiasmo, tienen un impacto significativo en la vida del músico. Las muestras de aprecio y reconocimiento refuerzan su pasión y dedicación, mientras que las miradas desinteresadas o críticas pueden desafiar su perseverancia y habilidades. Esta experiencia no solo influye en su desarrollo artístico, sino que también contribuye a su crecimiento personal, enseñándoles sobre la diversidad humana y nutriendo su empatía y comprensión del mundo que les rodea.

Pregunta 1: ¿Por qué cree que este espacio es ideal para realizar sus prácticas artísticas musicales?

Los músicos valoran profundamente el espacio público de la carrera séptima peatonalizada de Bogotá por diversas razones que subrayan su relevancia como un escenario artístico ideal. En primer lugar, el apoyo de IDARTES, que otorga los permisos necesarios, proporciona una estructura y legitimidad para sus actuaciones, a pesar de los desafíos que pueden surgir debido a la presencia de otros vendedores y distracciones en el área.

Además, este espacio se ubica en el centro histórico de la ciudad, lo que le confiere un valor cultural y simbólico significativo. Los músicos encuentran inspiración en la diversidad de personas que transitan por la Séptima, considerando este lugar como un reflejo auténtico de la vida en Bogotá. La afluencia constante de personas, tanto turistas como residentes, crea un

público variado y receptivo, lo que motiva a los músicos a compartir su arte, como lo manifiesta “Bob Marley”: *“Porque vienen todos, es por la propaganda que le tienen a la séptima, vienen todos eh...turistas, oriundos de la ciudad, los que radican, un domingo, un sábado si estas aburrido de repente se lanzan a la Séptima, la familia”*.

La Séptima se convierte en un punto de encuentro para personas de diferentes orígenes y culturas, proporcionando a los músicos una audiencia diversa y una oportunidad para conectar con la comunidad de una manera única. Esta amalgama de razones subraya por qué la carrera séptima peatonalizada es percibida como un espacio invaluable para los músicos, donde encuentran no solo un escenario, sino también un hogar para sus expresiones artísticas.

Pregunta 2: ¿Cuáles son las mejores anécdotas que recuerda con el público que lo observa?

Las anécdotas compartidas por los músicos en relación con el público que los observa resaltan la riqueza de interacciones y oportunidades que ofrece el espacio público en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá. Estas experiencias son una valiosa fuente de aprendizaje y crecimiento tanto en el ámbito musical como en el desarrollo de sus carreras artísticas.

Una de las anécdotas mencionadas refleja la interacción entre músicos, donde se comparten ideas musicales y saberes. Este intercambio entre pares permite el enriquecimiento mutuo y la oportunidad de aprender nuevas técnicas o enfoques creativos.

Carlos Cuy (baterista empírico): *“Que otros músicos me pregunten por algunas ideas musicales y que las puedan colocar en sus canciones. Intercambiar música y saberes. Uno al intercambiar aprende más”*.

Otra anécdota destaca el pasado en el que el espacio público estaba dedicado exclusivamente a actos culturales, conocidos como "Septimazos". Como lo expresa el señor Adam, cantante.

La anécdota que tengo es cuando recién esto era solamente cultural, cuando existían exactamente los “séptimazos”, los “séptimazos” aquí eran muy buenos porque habían un cantante, un cantautor aquí, habían gente de circo, había teatro, había de todo pero pues lastimosamente pues se nos mezcló lo que es los vendedores ambulantes y para nosotros es difícil pues, eh... hacer que la gente nos escuche como era de antes.

Estos eventos proporcionaban un escenario específico para músicos, cantautores, artistas de circo y teatro. A pesar de los desafíos actuales con la presencia de vendedores ambulantes, los músicos recuerdan con cariño esos momentos en los que el espacio público estaba destinado únicamente a la expresión artística.

La visibilidad y la posibilidad de interactuar con el público se destacan como anécdotas significativas. Los músicos aprecian el espacio público como una vitrina para su arte, donde pueden ser vistos y escuchados por una amplia audiencia. La posibilidad de establecer contactos y conseguir oportunidades de trabajo es un beneficio adicional, lo que subraya la importancia de actuar en este escenario para su desarrollo profesional. Estas anécdotas ilustran cómo la carrera séptima peatonalizada brinda experiencias enriquecedoras y oportunidades de crecimiento para los músicos del espacio público.

Pregunta 3: ¿Cómo impacta en su vida las diferentes reacciones del público?

Las diversas reacciones del público tienen un impacto profundo en la vida de los músicos que actúan en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá. Las respuestas compartidas revelan una variedad de emociones y experiencias que definen su relación con la audiencia.

Para muchos músicos, las reacciones del público son una mezcla de apoyo y desafíos. Aproximadamente el 80% de la audiencia brinda apoyo positivo, pero también enfrentan críticas de aquellos que consideran su música como un ruido molesto. Esta percepción ha llevado a algunos músicos a perfeccionar sus técnicas para hacer que su música sea más agradable al público, ajustando el volumen y el tono para crear una experiencia auditiva más agradable.

Esta adaptación es un testimonio de su dedicación para ofrecer una experiencia más placentera a quienes los escuchan.

Adam (cantante):

Bastante bien, me ha ido bien, ya que la música que yo canto, más que todo, a la veteranía, a todos los veteranos, a esa gente que escuchaba esos grandes boleros del ayer, esas melodías salseras del ayer, eh... cuando yo estoy cantando les hago recordar, les hago saber qué pues esa música está vigente, que no ha muerto todavía y yo la estoy resaltando más que todo.

Por otro lado, las reacciones positivas del público también son fuente de motivación y satisfacción. Para algunos músicos, recibir aplausos, escuchar a la gente corear sus canciones y recibir peticiones específicas crea un vínculo emocional significativo. Estas muestras de aprecio no solo alimentan su autoestima como artistas, sino que también les proporcionan un sentido de propósito y validación en su trabajo.

Además del aspecto emocional, las reacciones del público también tienen implicaciones prácticas. El apoyo económico que reciben a través de donaciones y propinas representa una fuente vital de ingresos para ellos y sus familias. Esta sustentabilidad financiera es esencial para su supervivencia y les permite seguir dedicándose a su pasión por la música. Además, las experiencias positivas que crean con el público se vuelven virales en las redes sociales, lo que amplifica su visibilidad y les brinda reconocimiento en un contexto más amplio.

Las reacciones del público no solo moldean la experiencia artística de los músicos sino que también desempeñan un papel crucial en su bienestar emocional, su motivación y su sostenibilidad financiera. Estas interacciones, ya sean positivas o desafiantes, forman una parte integral de sus vidas como artistas callejeros en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá.

Amanda Miguel (cantante):

Genial!!! nos encanta!!! súper...obviamente que para nosotros los artistas eso es lo que nos llena, no? El aplauso, lo que la gente corea con nosotros, una canción, obviamente

el aporte económico de cada uno porque de eso como tal es lo que a nosotros nos motiva a venir a trabajar porque pues es nuestra manera pues de ganar, de llevar el sustento a nuestros hogares y pues obviamente para nosotros es gratificante ver el apoyo de la gente, que les gusta, que nos piden una foto, cierta canción, entonces es muy gratificante para nosotros.

Pregunta 4: ¿Cómo describiría su experiencia en este escenario al realizar sus prácticas artísticas musicales?

Para muchos músicos, este espacio se convierte en una oportunidad para aprender y crecer. Un baterista empírico menciona que practicar en la calle le brinda la posibilidad de conocer a músicos que han estudiado música formalmente, permitiéndole mejorar su técnica a través de sus aportes. Esta interacción entre músicos, donde los conocimientos y experiencias se comparten de manera informal, se convierte en una forma valiosa de aprendizaje y desarrollo artístico para estos músicos autodidactas.

Wilson Durán (cantante y acordeonero):

Bueno acá en la carrera séptima en cuanto depende a la séptima pues los domingos venimos aquí porque somos personas que eh...alegramos la gente y la gente nos apoya por eso venimos por eso escogemos este lugar, la gente nos buscan, dicen dónde estarán los "negritos" que tocan tan bueno, por eso venimos aquí a la séptima.

Además del aspecto técnico, la experiencia en la carrera séptima peatonalizada también se define por la conexión emocional y el apoyo de la audiencia. Los músicos mencionan cómo alegran a la gente que se cruza en su camino, brindando momentos de alegría y entretenimiento a aquellos que los escuchan. La gente, a su vez, responde con apoyo, buscándolos y valorando su talento.

Aunque estas experiencias son enriquecedoras en muchos aspectos, los músicos también enfrentan desafíos económicos. A pesar de su habilidad para alegrar a la gente y recibir apoyo, las recompensas financieras son modestas y, en algunos casos, apenas

suficientes para cubrir las necesidades básicas. Esta dualidad entre la riqueza emocional y el desafío económico define la experiencia de estos músicos en la carrera séptima peatonalizada, mostrando la complejidad de su realidad cotidiana en este espacio público.

6.3.5 Categoría 5: Expectativas

Los músicos en Bogotá, al igual que en muchas otras ciudades, tienen expectativas significativas en cuanto a sus prácticas artísticas en el espacio público. Para ellos, el espacio público representa más que simplemente un lugar donde actuar; es un escenario vital que les permite conectarse con su audiencia de una manera única y auténtica. Sin embargo, sus expectativas van más allá de simplemente encontrar un lugar para tocar. Buscan un entorno que les ofrezca apoyo, seguridad y oportunidades para crecer tanto como artistas como individuos. En este contexto, los músicos esperan un compromiso más profundo por parte de las autoridades y la sociedad en general. Quieren ser reconocidos y valorados por su contribución a la escena cultural de la ciudad, y esperan que sus necesidades y desafíos sean comprendidos y abordados adecuadamente.

Pregunta 1: ¿Cuál cree que debería ser el mejor aporte para las prácticas artísticas musicales?

Los músicos esperan mejores incentivos económicos lo cual es esencial para respaldar y fomentar sus prácticas artísticas. La implementación de incentivos económicos son pasos cruciales para crear un entorno propicio donde los músicos puedan prosperar y contribuir significativamente al panorama cultural de la ciudad. Estos no solo benefician a los artistas, sino que también enriquecen la experiencia de quienes disfrutan de la música en el espacio público.

Además la opinión expresada por un músico entrevistado (Alberto Cabeza) destaca un desafío significativo para los artistas en el espacio público: La coexistencia con los vendedores ambulantes.

Bueno que no hubieran muchos vendedores ambulantes, que esto fuera un sitio solo para cantantes, para “teatristas”, para titiriteros, eh... Para cirqueros, solamente lo que es cultura, pero como te digo ahora se ha mezclado, eh... el comercio con los vendedores ambulantes con nosotros los artistas y yo creo que eso nos afecta mucho a nosotros.

Esta situación no solo afecta la experiencia del público, sino que también tiene un impacto directo en las prácticas artísticas musicales. Al reducir la presencia de vendedores ambulantes en áreas específicamente designadas para artistas, se puede crear un ambiente más propicio para el desarrollo de prácticas artísticas musicales de calidad. Esto no solo mejoraría la experiencia para los músicos y su audiencia, sino que también fomentaría un sentido de comunidad y respeto mutuo en el espacio público.

Pregunta 2: ¿Dónde cree que debería haber otro sector solo para peatones en la ciudad de Bogotá?

Las respuestas proporcionadas por los músicos ofrecen una visión valiosa sobre sus necesidades y deseos en términos de espacios peatonales en Bogotá. A través de estas respuestas, se destaca la importancia de tener áreas específicas y dedicadas para las prácticas artísticas, lo que no solo beneficia a los músicos, sino también a la comunidad en general.

Amanda Miguel (cantante):

Seria genial que a nosotros nos pudieran colocar como: por ejemplo el mercado de las pulgas no? Que es un lugar un espacio específico donde ellos pueden vender, los artesanos pueden venir y presentar como tal su mercancía y todo lo que ellos dan, seria excelente para nosotros los artistas también tener cierto espacio para que obviamente pudiéramos de alguna manera más privada tal vez, eh...que nos dieran a conocer. Un teatro, digamos el teatro Jorge Eliecer, que este fin de semana se presentaran ciertos artistas seria genial, el apoyo a la cultura y a nosotros los artistas.

- Los músicos mencionaron la existencia de áreas ya designadas, como el Parque de

los Novios y el Parque de los Periodistas, pero señalaron la necesidad de diversificar estas ubicaciones. Esta diversificación podría evitar la saturación de un solo lugar y permitir a los músicos explorar diferentes audiencias y ambientes.

- La idea de un mercado de pulgas específico para artistas es innovadora.

Proporcionaría a los músicos un espacio dedicado para mostrar su talento y vender su música, lo que, a su vez, fomentaría un sentido de comunidad artística y creatividad.

- La sugerencia de utilizar espacios teatrales existentes, como el Teatro Jorge Eliecer, para presentaciones musicales es valiosa. Esto no solo ofrecería un ambiente más formal para los artistas, sino que también establecería un vínculo más sólido entre la música de calle y los circuitos culturales establecidos, brindando una mayor visibilidad y apoyo a los músicos.

- La propuesta de explorar áreas hacia el norte, entre la 80 y el norte de la ciudad, sugiere una expansión geográfica de los espacios para artistas. Esta expansión podría dispersar la escena musical, permitiendo que más personas tengan acceso a las actuaciones musicales en vivo y, al mismo tiempo, beneficiar a los músicos con una mayor audiencia potencial.

En general, estas respuestas resaltan la necesidad de una planificación urbana que considere las necesidades de los músicos y otras formas de expresión artística.

Pregunta 3: ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar el espacio público utilizado como escenarios artísticos?

Las sugerencias de los músicos para mejorar el espacio público utilizado como escenarios artísticos destacan tres aspectos fundamentales: seguridad, comunicación colaborativa y organización. Estos aspectos son esenciales para crear un ambiente propicio en el cual los músicos puedan desarrollar su arte y enriquecer el espacio público con cultura.

Leo Dan (cantante):

Creo que eso es lo más base específicamente ese tema de la seguridad, tenemos diferentes experiencias de los compañeros y demás, que solamente están cantando y en cualquier momento se le llevan el radio o se le llevan en el Transmilenio la canasta de dulces, de mecatos y demás entonces estamos trabajando. Obviamente también sabemos de qué ellos están en un trabajo preventivo por temas de drogas, cosas y demás, robos y demás pero eh...lo más importante por supuesto es... bueno listo!!! hagamos una requisa, si la persona está totalmente sana por así decirlo bueno puedes continuar laborando y demás, porque eso es lo que más queremos, llevar el sustento a nuestras familias.

- Los músicos resaltan la importancia de la seguridad como un elemento fundamental para su práctica artística. Piden un mayor apoyo de la policía en lugar de confrontación. La presencia de la policía debería estar orientada en garantizar la seguridad de los artistas y del público que asiste a los espectáculos. Además, se menciona la necesidad de mejorar la seguridad en zonas turísticas para proteger tanto a los artistas como a los visitantes.

- La comunicación efectiva entre los músicos, las autoridades gubernamentales y las organizaciones culturales es esencial para el desarrollo cultural y musical en el espacio público. Los músicos sugieren una mayor colaboración entre diferentes partes interesadas, incluyendo entes gubernamentales como IDARTES y demás. Esta colaboración puede facilitar la organización de eventos y la implementación de medidas que beneficien a los artistas y la comunidad en general.

- La organización adecuada del espacio público es otro aspecto resaltado por los músicos. Piden una mejor coordinación tanto por parte de la policía como de las autoridades encargadas del espacio público.

Estas sugerencias apuntan hacia la creación de un entorno donde los músicos se sientan seguros y respaldados, donde la colaboración y la comunicación fluida entre todas las partes involucradas, y donde la organización efectiva permita la práctica artística enriquecedora

tanto para los artistas como para la audiencia.

6.3.6 Categoría 6: Utilidad

En el contexto de Bogotá, las entrevistas con músicos del espacio público revelan un gran sentido de utilidad y funcionalidad que estos artistas le otorgan a los equipamientos urbanos y áreas públicas donde desarrollan sus expresiones artísticas musicales. La forma en que utilizan estos espacios no solo está marcada por la creatividad y la pasión, sino también por una cuidadosa consideración de ciertos criterios. Los músicos, al ser preguntados sobre cómo emplean los equipamientos urbanos en sus prácticas, arrojan luz sobre la versatilidad y adaptabilidad de su arte, transformando simples aceras y plazas en escenarios artísticos.

Adam (cantante): *“No uso, solamente uso lo que es la calle, lo que es mi sector, las esquinas para uno presentarse nada más”.*

Más allá de la acústica o la estética, buscan lugares que les ofrezcan visibilidad y accesibilidad, creando un vínculo directo con el público. No obstante, este vínculo también enfrenta desafíos. Los músicos se encuentran con desventajas que van desde la falta de seguridad hasta la saturación del espacio por vendedores ambulantes, lo que influye en su capacidad para crear y conectar con la audiencia de manera óptima.

Pregunta 1: ¿Cómo utiliza los equipamientos urbanos del espacio público en su práctica artística musical?

Las respuestas de los músicos enfatizan una práctica artística que se basa principalmente en la simplicidad y en el aprovechamiento creativo del espacio público. Aunque están inmersos en un entorno urbano, su relación con los equipamientos urbanos es mínima y, en su mayoría, se limita a la utilización del espacio físico disponible. Los comentarios revelan una preferencia por la naturaleza libre de la calle y los andenes, donde pueden presentar su arte de una manera directa y sin restricciones.

En este contexto, es interesante notar que los músicos no mencionan la integración de elementos específicos del espacio público en su práctica artística. No se centran en la

interacción con mobiliario urbano u otros elementos urbanos, sino que se concentran en el espacio físico y en la separación necesaria con otros artistas y vendedores ambulantes. La ausencia de la utilización de energía eléctrica o dispositivos urbanos señala una práctica musical autónoma, lo que resalta la independencia de estos músicos y su capacidad para crear música con recursos limitados.

La afirmación de Johana Sánchez, cantante mariachi del espacio público desde hace 5 años en la carrera séptima peatonalizada menciona: *"No utilizo elementos del espacio público, ni energía ni nada de eso"*.

Al no depender de elementos del espacio público o de tecnología, Johana y otros músicos se centran en la esencia del arte musical. Esto incluye el uso creativo de la voz, la percusión corporal y otros recursos que no requieren tecnología avanzada.

Pregunta 2: ¿Cuáles son sus prioridades a la hora de elegir el espacio público donde se ubica para realizar sus prácticas artísticas musicales?

Las respuestas de los músicos proporcionan una visión clara de sus prioridades al elegir un espacio público para realizar sus prácticas artísticas musicales.

Estas prioridades no solo están relacionadas con la calidad de su propia actuación, sino también con la experiencia que ofrecen a su audiencia y su habilidad para destacarse en un entorno competitivo y ruidoso.

- Los músicos enfatizaron la necesidad de un espacio amplio y sin interferencias de otros artistas. Este requisito tiene dos aspectos clave. Primero, la amplitud del espacio permite a los músicos realizar sus actuaciones de manera más cómoda y creativa. No están limitados por el espacio físico, lo que les brinda la libertad de expresarse plenamente. Segundo, evitar la interferencia de otros artistas es esencial para garantizar que su música sea claramente audible y apreciada por el público. La competencia sonora y visual con otros músicos podría distraer a la audiencia y dificultar la apreciación de su arte.

- La presencia de una gran cantidad de personas es un criterio vital para los músicos.

Buscan lugares donde transite mucha gente para aumentar la visibilidad de sus actuaciones y atraer a una audiencia más amplia.

- La necesidad de un espacio donde puedan albergarse y protegerse de las inclemencias del clima también es un aspecto importante. La disponibilidad de un techo o un balcón brinda un refugio necesario, permitiéndoles continuar sus funciones incluso en condiciones climáticas adversas.

La elección de músicos como Erikson, músico de la carrera séptima peatonalizada hace 4 años y medio, de actuar en lugares emblemáticos del espacio público es importante porque les brinda oportunidades excepcionales de visibilidad, calidad acústica, conexión con la audiencia y una conexión significativa con la cultura local.

La verdad...no se este espacio aquí, es el teatro (Jorge Eliecer Gaitán) y esto aquí no se, se complementa perfectamente y me gusta mucho lo que es el acústico aquí, las personas aquí, aunque dicen que este lado, supuestamente es un poco más peligroso, así dicen la verdad no me parece, creo que las personas aquí son muy agradables y más con lo que hago todavía.

Erikson menciona el acústico y el ambiente del lugar emblemático como factores que le gustan. Muchos lugares emblemáticos están diseñados de manera que ofrezcan una acústica naturalmente agradable, lo que mejora la calidad de la música. Además, el ambiente de un lugar emblemático a menudo agrega una dimensión especial a la experiencia musical, lo que puede enriquecer la actuación y la conexión con la audiencia.

Pregunta 3: ¿Cuáles son las desventajas que encuentra en el espacio público donde realiza sus prácticas artísticas musicales?

Las respuestas de los músicos sobre las desventajas que se encuentran en el espacio público donde realizan sus prácticas artísticas musicales destacan los desafíos significativos que enfrentan en su entorno de trabajo.

Jhoana (cantante de baladas): *“Eso de que siempre nos están retirando la policía, los*

de la alcaldía, los dueños de los locales”

Eliecer (arpista):

Eh...desventajas el clima, de repente mucha lluvia, la inseguridad porque muchas veces de repente eh...estando en un lugar mal ubicado o que no haya policía cerca de repente llega alguien que quiera robar de quitarte tus herramientas de trabajo, hay ventajas y hay desventajas.

Bob Marley (cantante):

Nada es perfecto yo creo que debería haber una campaña informativa, ya lo había dicho, eso lo veo como una debilidad de que la gente...campaña informativa que la gente sepa que significa cada esquina por donde pase en la séptima, esta calle porque cada calle, de porque la vía peatonal, todo eso lo que te había dicho, lo de la organización yo creo que es fundamental.

Estas desventajas no solo tienen un impacto en su seguridad personal, sino que también afectan su capacidad para expresarse artísticamente y conectarse con la audiencia.

- Los músicos señalan la lucha constante con vendedores ambulantes, especialmente. Esta situación presenta un desafío significativo, ya que los músicos no pueden confrontar a estos vendedores debido al riesgo de conflictos. La presencia de estos vendedores crea un entorno competitivo y puede dificultar que los músicos se destaquen y atraigan la atención de la audiencia.

- La inseguridad es otra desventaja importante. Los músicos, al actuar en espacios públicos, son vulnerables a robos y atracos. La presencia de espectadores y la exposición de dispositivos electrónicos como teléfonos aumentan el riesgo de ser víctimas de robos o "raponazos". Esta situación crea un ambiente tenso y afecta negativamente la experiencia tanto para los músicos como para el público.

- El clima impredecible representa un desafío constante. La lluvia y otras condiciones climáticas adversas pueden interrumpir sus actuaciones y afectar la calidad de su música.

- Los músicos enfrentan la posibilidad constante de ser desalojados por la policía, la alcaldía o los propietarios de locales. Estos desalojos interrumpen sus actuaciones. Además, el temor constante al desalojo puede afectar negativamente su concentración y capacidad para conectarse con la audiencia.

A pesar de estas desventajas, los músicos también reconocen las ventajas de su práctica en espacios públicos, como la interacción directa con la audiencia y la creación de lazos entre ellos como grupo. Sin embargo, estas desventajas subrayan la necesidad de medidas de apoyo y protección por parte de las autoridades locales para garantizar un entorno seguro y favorable para la expresión artística en los espacios públicos de Bogotá.

6.4 Resultados de categorías del cuestionario: aplicado al público y transeúntes

En la segunda fase de la metodología, se aplicó un cuestionario a los transeúntes y al público del lugar para comprender el aprendizaje situado que se genera en el espacio público.

Este cuestionario se presenta como un instrumento meticulosamente estructurado que facilita la exploración sistemática de las dimensiones emocionales, cognitivas y sociales de tanto el público como los transeúntes en el contexto de las prácticas musicales en espacios públicos. A través de preguntas cuidadosamente formuladas y específicas, se busca profundizar en las experiencias vividas durante estas interacciones. Estas preguntas están diseñadas para abordar tanto las reacciones inmediatas como las percepciones más profundas, lo que permitirá una comprensión detallada de cómo la música impacta en las emociones, los pensamientos y las interacciones sociales del público.

A través de preguntas cuidadosamente elaboradas, se busca capturar no solo las emociones y los pensamientos del público en respuesta a la música en el espacio público, sino también las interacciones sociales y culturales que se desarrollan en este contexto.

Al analizar estas categorías, se obtendrá una comprensión más profunda de cómo las interacciones en el espacio público influyen en el aprendizaje situado y en las dinámicas entre diferentes actores, prácticas musicales y oferentes espaciales.

6.4.1 Categoría 1: Dimensión emocional

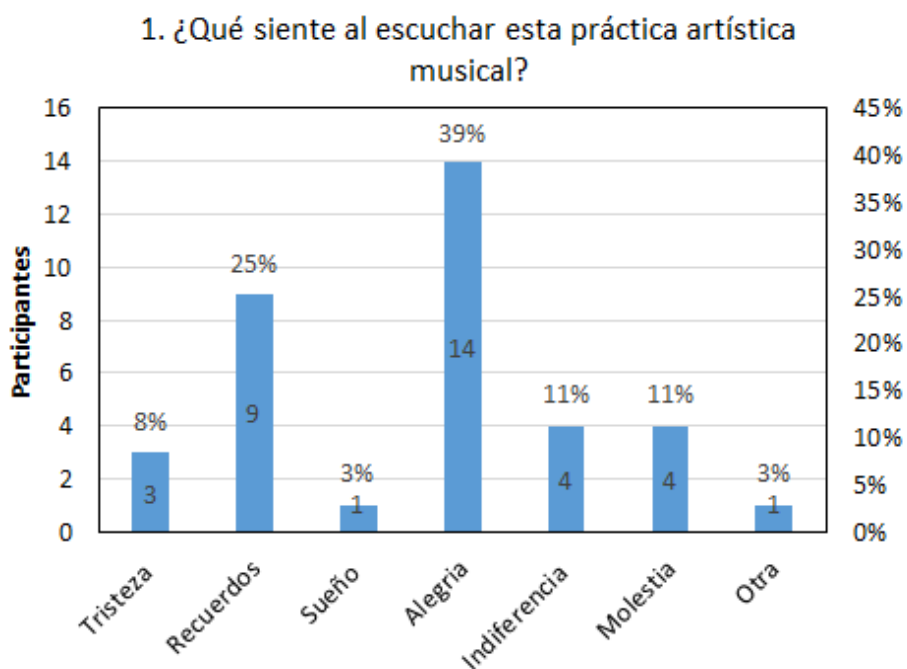
Dentro de la dimensión emocional de la presente investigación, se exploraron las respuestas a preguntas específicas que permiten profundizar en las experiencias emocionales del público durante las prácticas musicales en el espacio público. A través de interrogantes como: "¿Qué siente al escuchar esta práctica artística musical?" y "¿Le gusta escuchar música en vivo en el espacio público, por ejemplo, cuando va caminando por la calle?", buscamos capturar las emociones y los sentimientos evocados por la música en vivo en un entorno público. Estas preguntas no solo nos proporcionan una visión íntima de las reacciones emocionales inmediatas de los encuestados, sino que también nos permiten profundizar sobre la preferencia general por la música en vivo durante las actividades cotidianas, como caminar por la calle. Al analizar estas respuestas, podemos identificar patrones emocionales y tendencias que revelan cómo la música en vivo influye en el estado de ánimo y el bienestar emocional del público en el contexto del espacio público. Estos datos son fundamentales para comprender el impacto emocional de las prácticas musicales en el espacio público y enriquecer nuestro análisis sobre la interacción entre música, emoción y entorno urbano.

6.4.1.1 Sentimientos y emociones generados al escuchar la práctica artística musical en el espacio público. El 39% de los encuestados siente alegría, esta cifra indica una respuesta positiva y sugiere que la música en vivo no solo es percibida como una forma de entretenimiento, sino también como una fuente de alegría y satisfacción para un segmento considerable de la población encuestada (Ver figura 18).

Estos resultados proporcionan una valiosa perspectiva sobre el impacto emocional de la música en vivo en el contexto urbano, contribuyendo significativamente a nuestra comprensión de las dinámicas emocionales en el espacio público.

Figura 18

Resultado sobre la pregunta número 1 del cuestionario realizado a los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

6.4.1.2 Preferencia por la música en vivo en el espacio público. La respuesta positiva del 83% de los transeúntes que disfrutaban escuchando música en vivo en el espacio público refleja un fuerte aprecio por las prácticas artísticas musicales en el entorno urbano (Ver figura 19).

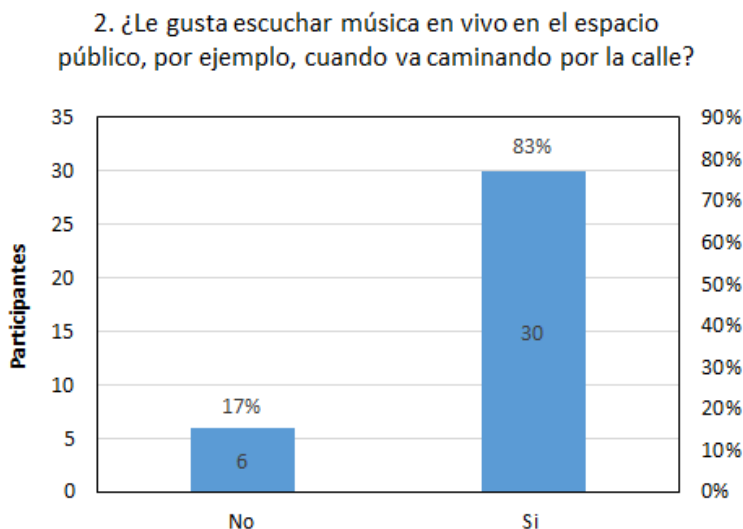
Este alto porcentaje sugiere que la presencia de música en vivo en las calles es bien recibida por la mayoría de las personas y que contribuye positivamente a su experiencia mientras camina por la ciudad. Este hallazgo destaca el papel significativo que desempeñan los músicos callejeros en la creación de un ambiente culturalmente enriquecido y agradable en el espacio público.

En cambio, la negativa a esta respuesta que equivale a un 17% indica que las personas que no disfrutaban de la música en vivo en el espacio público pueden tener diversas razones para ello. Algunas personas podrían preferir un ambiente más tranquilo y silencioso mientras caminan por la calle, buscando evitar distracciones auditivas. Otros podrían experimentar

sensibilidad al ruido o simplemente tener gustos musicales diferentes que no se alinean con las actuaciones que se encuentran en el espacio público.

Figura 19

Resultado sobre la pregunta número 2 del cuestionario realizado a los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

6.4.2 Categoría 2: Dimensión cognitiva

Las preguntas formuladas dentro de la dimensión cognitiva ofrecen una perspectiva hacia la percepción, el aprendizaje y el conocimiento que los transeúntes adquieren a través de las prácticas artísticas musicales en el espacio público. Estas preguntas están diseñadas para profundizar en las respuestas cognitivas de los espectadores ante las interpretaciones musicales que se encuentran mientras caminan por la ciudad. Se examinó sobre el aprendizaje que se deriva de estas experiencias, explorando qué nuevos conocimientos o apreciaciones han adquirido a través de la música en vivo.

Además, se exploró cómo los transeúntes reconocen y procesan la música que escuchan, analizando cómo perciben y comprenden las distintas melodías, ritmos y estilos musicales que se presentan en el espacio público.

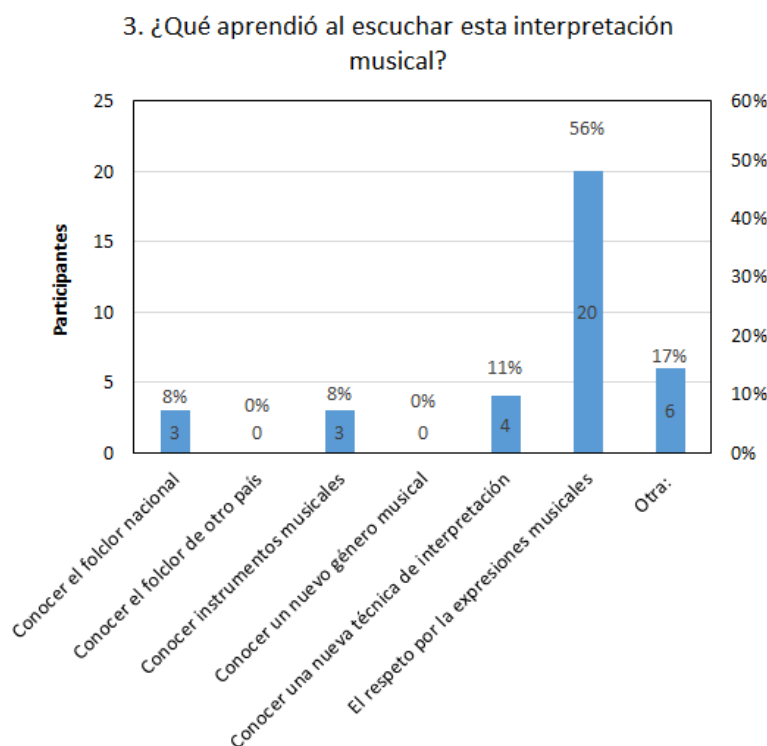
6.4.2.1 Experiencias de aprendizaje a través de la música en espacios públicos. El

hecho de que el 56% de los transeúntes identifica "el respeto por las expresiones musicales" como un aprendizaje al escuchar una interpretación musical en el espacio público señala la importancia de la tolerancia y la apreciación por la diversidad artística en la sociedad (Ver figura 20).

Esta respuesta indica que las prácticas artísticas musicales en la calle no solo ofrecen entretenimiento, sino también oportunidades educativas significativas. Al presenciar y reconocer la música en vivo, las personas aprenden a valorar y respetar las diversas formas de expresión musical, incluso aquellas que pueden diferir de sus propios gustos o experiencias previas. Estos hallazgos sugieren que las interacciones con la música en el espacio público no solo enriquecen la experiencia individual, sino que también contribuyen positivamente a la relación social y cultural de la comunidad en su conjunto.

Figura 20

Resultado sobre la pregunta número 3 del cuestionario realizado a los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

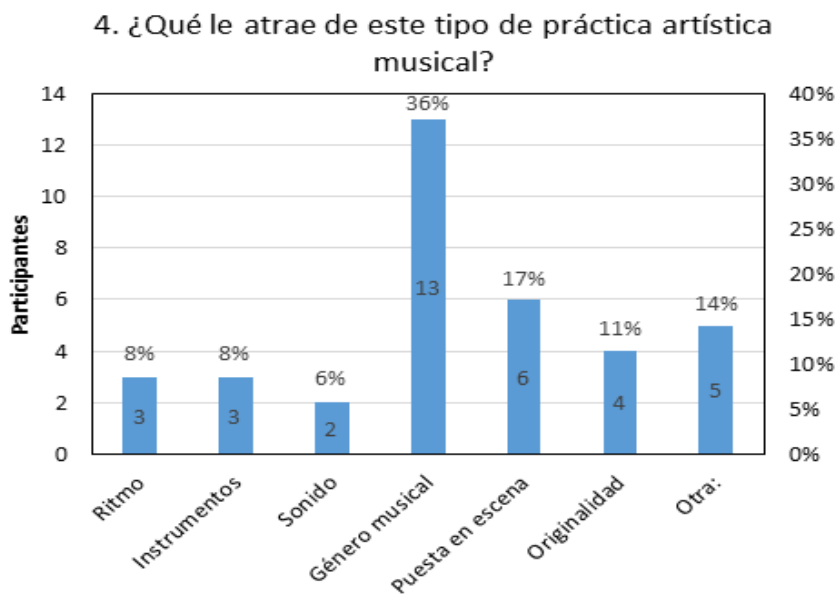
6.4.2.2 Factores de atracción hacia la práctica artística musical en el espacio

público. El 36% de los transeúntes que mencionaron el "género musical" como la afinidad principal de este tipo de práctica artística musical resalta la importancia de la diversidad y la preferencia musical personal en la experiencia de la audiencia en el espacio público (Ver figura 21).

Este hallazgo refuerza la idea de que la música es increíblemente subjetiva y que las preferencias individuales desempeñan un papel fundamental en la apreciación artística. Para algunos transeúntes, el tipo de música que se interpreta puede resonar profundamente con sus gustos y emociones, lo que los lleva a detenerse y disfrutar de la actuación. Por otro lado, también destaca la importancia de la variedad musical en el espacio público, ya que diferentes personas pueden ser atraídas por diferentes estilos y géneros.

Figura 21

Resultado sobre la pregunta número 4 del cuestionario realizado a los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

6.4.2.3 Reconocimiento y percepción musical: experiencias en el espacio público.

El hecho de que un 25% de las personas identifican el "estilo musical" de la música que

escuchan dice que tienen un buen entendimiento de los diferentes tipos de música (Ver figura 22).

Esto implica que no solo disfrutarán de la música en un nivel básico, sino que también pueden notar las características específicas que hacen que cada estilo musical sea único. Este conocimiento más detallado sugiere que tienen una relación más íntima con la música, lo que les permite apreciarla de una manera más técnica y artística. Esta respuesta indica que un cuarto de la audiencia tiene la capacidad de identificar y clasificar la música en función de sus características específicas, como el ritmo, la melodía, los instrumentos utilizados y otros elementos distintivos asociados con diferentes estilos musicales.

Este hallazgo destaca la importancia de tener conocimientos musicales al disfrutar de la música. Poder identificar el estilo musical implica tener un cierto grado de educación musical, lo que significa que estas personas tienen una comprensión más profunda de los elementos musicales. Esto puede aumentar su disfrute y aprecio por las actuaciones musicales en el espacio público, ya que tienen la capacidad de conectarse con la música a un nivel más técnico y artístico.

Figura 22

Resultado sobre la pregunta número 5 del cuestionario realizado a los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

6.4.3 Categoría 3: Dimensión social

En la búsqueda por comprender a fondo las prácticas artísticas musicales en los espacios públicos, se aborda la experiencia cotidiana de los transeúntes. Interesaba descubrir cómo estas actuaciones musicales influyen en el entorno urbano y en la vida de las personas. Para lograrlo, se hizo un acercamiento a las personas y se les plantearon preguntas fundamentales. Estas preguntas planteadas permiten explorar los vínculos sociales que se forman entre los artistas y la audiencia, y así entender cómo estas prácticas culturales crean una comprensión del espacio público.

6.4.3.1 Contribuciones y apoyos: Interacciones con artistas en el espacio público.

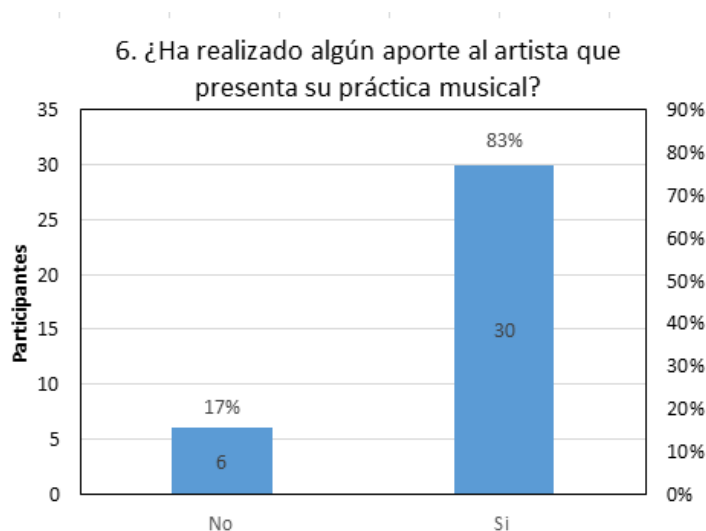
El hecho de que el 83% de las personas hayan respondido afirmativamente a la pregunta sobre si han realizado algún aporte al artista que presenta su práctica musical destaca la generosidad y apoyo de las personas hacia los artistas (Ver figura 23).

Esta alta tasa de contribución sugiere un nivel significativo de interacción entre los transeúntes y los músicos, donde las personas no solo son pasivos espectadores, sino que también se involucran activamente en apoyar y valorar el trabajo de los artistas. Este apoyo puede manifestarse de diversas formas, como dejar una propina, corear una canción, o simplemente expresar palabras de ánimo y gratitud.

Esta conexión mutua entre los artistas y su audiencia no solo fortalece la escena artística, sino que también enriquece la experiencia cultural de toda la comunidad, transformando los espacios públicos en lugares de encuentro, expresión y apoyo mutuo.

Figura 23

Resultado sobre la pregunta número 6 del cuestionario realizado a los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

6.4.3.2 Impacto y aportes de las prácticas musicales al espacio público. La respuesta del 31% que considera que "la música en la calle es arte" destaca la apreciación de la dimensión artística y cultural que aportan las prácticas musicales al espacio público (Ver figura 24).

Esta percepción es fundamental, ya que reconoce que las actuaciones musicales en lugares públicos no solo son una manifestación de entretenimiento, sino una expresión indiscutible de creatividad y talento artístico.

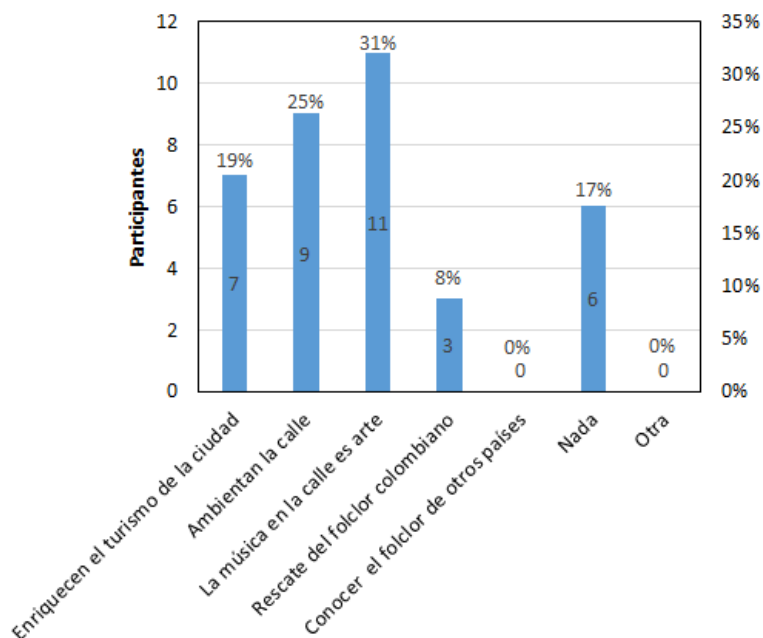
Este aspecto resalta la idea de que el espacio público no solo debe ser funcional, sino también inspirador y enriquecedor desde una perspectiva cultural.

Esta respuesta refuerza la idea de que la música callejera no solo es una actividad, sino una forma de arte que mejora la calidad de los espacios públicos en la ciudad. Al reconocerla como tal, no solo se valora el talento de los músicos, sino que también se celebra la capacidad del arte para transformar lo ordinario en algo extraordinario, convirtiendo las calles en galerías de creatividad y expresión cultural.

Figura 24

Resultado sobre la pregunta número 7 del cuestionario realizado a los transeúntes

7. ¿Qué aporta esta práctica musical al espacio público?



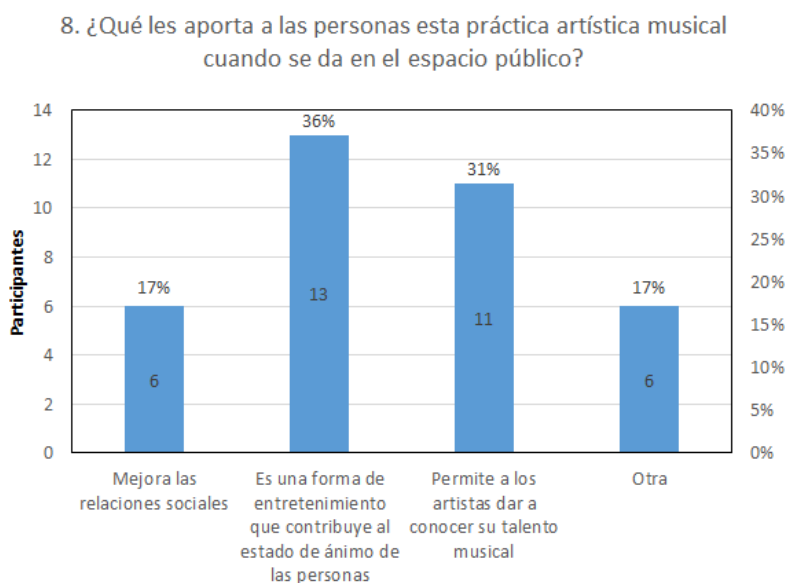
Fuente: Elaboración propia.

6.4.3.3 Beneficios y significado personal de las prácticas musicales en el espacio público. El 36% de las personas que consideran que la práctica musical en el espacio público es "una forma de entretenimiento que contribuye al estado de ánimo de las personas" resaltan el valor emocional y la función positiva de la música en nuestras vidas cotidianas (Ver figura 25).

Esta percepción pone de manifiesto que las prácticas artísticas musicales no solo se limitan a entretener, sino que también tienen un impacto positivo en el bienestar emocional de las personas.

Figura 25

Resultado sobre la pregunta número 8 del cuestionario realizado a los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

6.4.4 Categoría 4: Datos generales

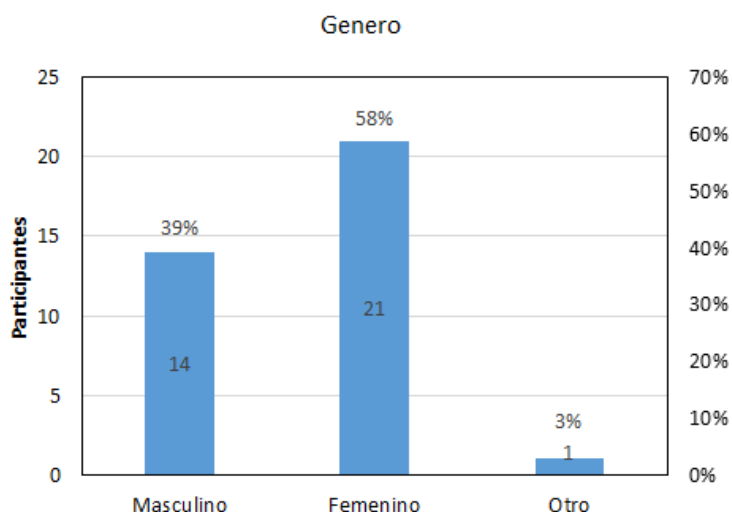
Las preguntas del bloque de datos generales ofrecen información crucial sobre el encuestado, incluyendo su edad, género, ubicación, duración de su estancia en el sector y frecuencia de visitas. Este conjunto de datos es fundamental para comprender el perfil demográfico y las tendencias de visita de las personas en el área estudiada. Además, proporciona una visión más completa y detallada de la audiencia, permitiendo analizar patrones y comportamientos específicos en relación con las prácticas artísticas musicales en el espacio público.

6.4.4.1 Género de identificación. La primera pregunta de este bloque tiene como objetivo determinar el género al que pertenece o con el que se identifica la persona encuestada. Los resultados revelaron que el 58% de los encuestados se identificaron como femeninos (Ver figura 26).

Esta información es crucial para analizar la diversidad de la audiencia y comprender las preferencias y experiencias de diferentes géneros en relación con las prácticas artísticas musicales en el espacio público.

Figura 26

Resultado sobre la pregunta número 9 del cuestionario realizado a los transeúntes



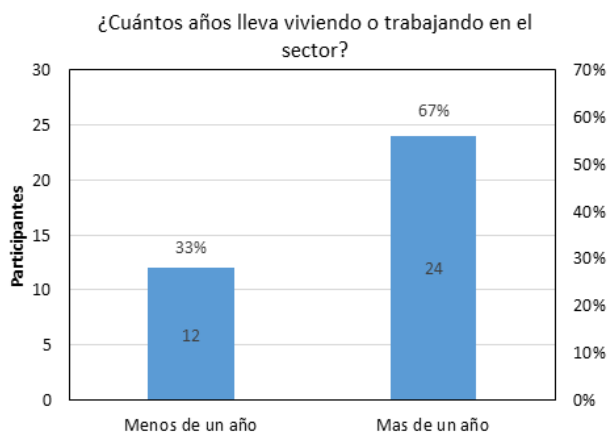
Fuente: Elaboración propia.

6.4.4.2 Experiencia residencial o laboral en el sector. La siguiente pregunta de este bloque se enfoca en determinar cuánto tiempo lleva la persona encuestada viviendo o trabajando en el sector en cuestión. Los resultados indicaron que el 67% de los encuestados ha estado en el sector por más de un año (Ver figura 27).

Esta información es fundamental para entender la conexión y la familiaridad de las personas con el espacio, lo que a su vez puede influir en sus percepciones y respuestas con respecto a las prácticas artísticas musicales que ocurren en esa área específica.

Figura 27

Resultado sobre la pregunta número 10 del cuestionario realizado a los transeúntes

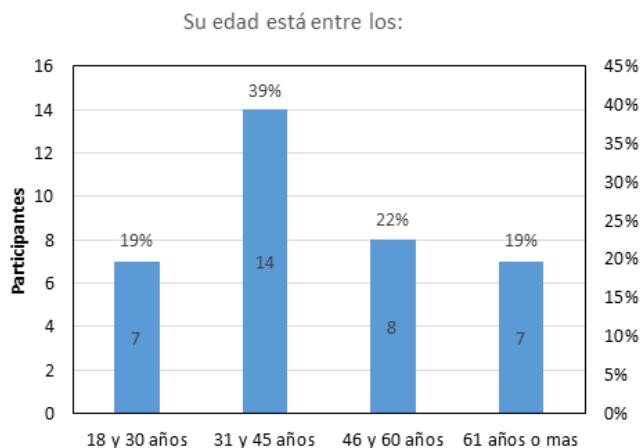


Fuente: Elaboración propia.

6.4.4.3 Rango de edad. La siguiente pregunta de este bloque se refiere a la edad de los encuestados y reveló que el 39% de ellos tiene entre 31 y 45 años (Ver figura 28).

Figura 28

Resultado sobre la pregunta número 11 del cuestionario realizado a los transeúntes



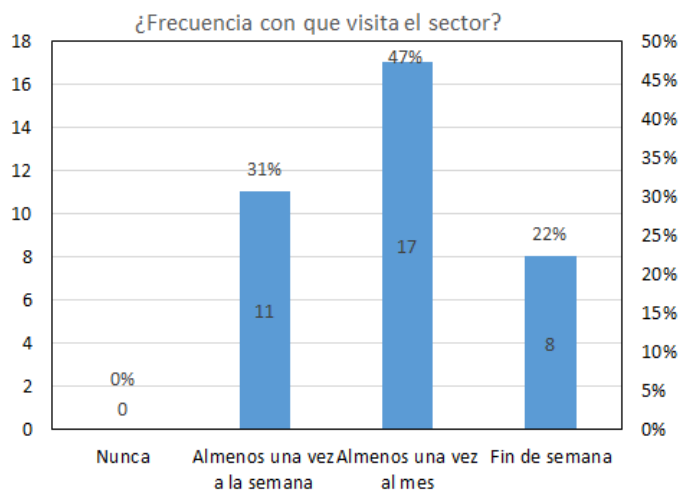
Fuente: Elaboración propia.

6.4.4.4 Frecuencia de visita al sector. A continuación, se explorará la conexión con el sector y la regularidad con la que se frecuenta este espacio particular (Ver figura 29).

Esta pregunta busca profundizar en su implicación con el entorno, indagando sobre la frecuencia de las visitas y cómo estas podrían vincularse con las prácticas artísticas musicales que tienen lugar en el espacio público.

Figura 29

Resultado sobre la pregunta número 12 del cuestionario realizado a los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

7. Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación sobre las prácticas artísticas musicales en el espacio público ofrecen una visión profunda de la relación dinámica entre los artistas y el público, al igual que el impacto significativo que estas interacciones tienen en la comunidad urbana. Es así como se destaca la afirmación de Rosas (2018) al referirse que, “la música en los espacios públicos, sobre todo cuando es en vivo, genera un espacio de interacción en el que responde al público, en un constante diálogo” (p.18). En este contexto, la música no es simplemente una forma de expresión artística, sino que se convierte en un medio para establecer un diálogo constante con el público presente en el lugar. Esta interacción entre los artistas y el público es fundamental para comprender la riqueza y la complejidad de las prácticas artísticas en el espacio público. Cuando la música se presenta en vivo en un espacio público, se establece un intercambio dinámico entre los artistas y la audiencia. Los artistas

pueden adaptar su música según la respuesta del público, creando así un diálogo musical en tiempo real. Esta interacción, de acuerdo al trabajo de campo realizado, puede ser visual, emocional y sensorial, ya que los músicos captan las reacciones del público y ajustan su actuación en consecuencia. Por ejemplo, pueden elegir canciones populares que animen a la multitud o tocar melodías suaves para crear un ambiente tranquilo y relajado.

Al analizar detenidamente los datos recopilados, se revelan varias tendencias y patrones interesantes que arrojan luz sobre la complejidad de estas prácticas en entornos urbanos.

Los artistas del espacio público, a través de sus prácticas artísticas musicales, contribuyen significativamente a la creación de socio lugares en entornos urbanos. Sus actuaciones transforman el espacio público en escenarios efímeros donde las personas se congregan, interactúan y se conectan socialmente. La música se convierte en un medio poderoso para la socialización, tal como sugiere Páramo (2017a), dado que las emociones fluyen libremente y las conexiones humanas se fortalecen a través de esta expresión artística compartida. La recepción generalmente favorable de la música en el espacio público, como se revela en los resultados, subraya el impacto positivo que los artistas tienen en la vida urbana, creando momentos de alegría, interacción y comunidad. Esta dinámica concuerda con la idea de Páramo (2017a), sobre cómo los sociolugares públicos fortalecen la cohesión social y proporcionan oportunidades para la socialización, convirtiéndose en espacios donde las personas pueden experimentar una conexión auténtica con otros miembros de la comunidad.

De acuerdo a la elección de los artistas de realizar sus actuaciones de forma individual resalta la singularidad y originalidad de cada artista. Esta individualidad contribuye a la diversidad de los sociolugares públicos permitiendo que diferentes estilos musicales y expresiones artísticas se mezclen en un espacio común. Esta diversidad no solo enriquece la experiencia cultural en el espacio público, sino que también contribuye a crear una atmósfera inclusiva. Esto se alinea con una de las características del "tercer lugar" de Oldenburg (citado

por Páramo, 2017a), donde cualquier persona puede encontrar una melodía que se conecte con sus gustos y emociones. Reafirmando una vez más la idea de Páramo (2017a), es esencial que los sociolugares sean accesibles y pertinentes para una amplia variedad de personas.

En el ámbito de las prácticas artísticas en espacios públicos, la capacidad de transformación y adaptación de las personas cobra una relevancia significativa. Páramo (2017a), destaca la capacidad de las personas para transformar los espacios públicos, adaptándolos a sus necesidades y socialización. En el contexto de las prácticas artísticas en el espacio público, los artistas se apropian de estos entornos para expresar su arte y establecer conexiones con la audiencia. Esta apropiación se manifiesta en la elección cuidadosa de lugares estratégicos para las actuaciones, donde los artistas transforman el espacio temporalmente en un escenario artístico. Las características espaciales y temporales del entorno, juegan un papel crucial en las prácticas artísticas. La elección estratégica de estos lugares no solo afecta el éxito de las actuaciones, sino también la conexión con la audiencia. Esto se alinea con la idea de apropiación de Páramo (2017a), donde la transformación efectiva del espacio depende de considerar sus características específicas y adaptarlas para cumplir con las necesidades sociales y culturales de las personas.

Los artistas demuestran una profunda comprensión al elegir cuidadosamente sus ubicaciones y horarios, reconociendo cómo las variaciones temporales del espacio, cómo el flujo de personas en diferentes momentos del día, pueden influir en su interacción con la audiencia. Esta adaptación inteligente se convierte en una forma de apropiación del espacio público, donde los artistas comprenden y transforman el entorno para maximizar su impacto. Este resultado se alinea con la afirmación de Galván (2017), de que los espacios públicos tienen el potencial de convertirse en espacios musicales en las ciudades. Entre los beneficios se encuentra la producción y consumo de música en vivo como una práctica social, atrayendo a las personas y permitiéndoles interactuar, mientras también les proporciona un sentido de colectividad.

La exploración de las prácticas artísticas musicales en espacios públicos, como se ha destacado anteriormente, pone de manifiesto la influencia significativa de factores como la ubicación estratégica, el nivel de ruido ambiental y el momento del día en la interacción entre artistas y público. Estos elementos no solo enriquecen cada actuación, sino que también contribuyen a la creación de una experiencia cultural única en el espacio público. Por otro lado, las cualidades de los sociolugares públicos, planteadas por Páramo (2017a) como la apropiación para la transformación de los espacios, ilustran la capacidad de las personas para redefinir su entorno, adaptando los lugares según sus necesidades de socialización. Este proceso implica una resistencia a las normas preestablecidas de planificación y gestión urbana, y da lugar a la emergencia de espacios que desafían las estructuras tradicionales, redefiniendo así el significado y la función de los espacios públicos urbanos. En conjunto, estas dinámicas revelan la riqueza y la complejidad de la interacción entre el arte, la comunidad y el entorno urbano, demostrando cómo la creatividad y la adaptabilidad transforman activamente la experiencia urbana.

La declaración de Galván (2017), sobre la capacidad de las personas para transformar los espacios públicos a través de interacciones sociales, incluida la producción musical, se cuestiona al considerar el papel fundamental de la ubicación estratégica y el nivel de ruido ambiental en la dinámica entre artistas y público en lugares específicos, como la carrera séptima peatonalizada. Los resultados del análisis subrayan la necesidad de caracterizar meticulosamente los lugares particulares en esta área para que los artistas puedan aprovechar al máximo su ubicación. Comprender cómo la ubicación influye en el flujo de personas y en su interacción con las expresiones artísticas es esencial para crear experiencias significativas y cautivadoras para el público.

Además, la consideración del nivel de ruido ambiental en estas ubicaciones se vuelve crucial. Seleccionar áreas con niveles de ruido adecuados no solo asegura una experiencia auditiva clara para el público, sino que también puede afectar la capacidad de los artistas para

comunicar su mensaje de manera efectiva. Esta minuciosa atención a la ubicación y al entorno se convierte en un elemento fundamental para enriquecer las interacciones sociales y musicales en los espacios públicos, desafiando la idea de que estos espacios son completamente maleables sin restricciones externas. En lugar de eso, estas restricciones, como la ubicación y el ruido, se convierten en factores determinantes que dan forma y enriquecen las interacciones entre artistas y público en el espacio público

La afirmación de Bennett (2005), sobre la música como un poderoso elemento representativo para las comunidades se pone en discusión al contrastarla con los resultados del análisis de la investigación. Según el análisis, al tener en cuenta factores como la ubicación estratégica, el nivel de ruido ambiental y el momento del día en un espacio público específico, es posible enriquecer la experiencia cultural. Estos elementos no solo influyen en la calidad de las expresiones artísticas, sino que también fomentan la identidad y la apropiación del lugar a través de la música y otras formas artísticas.

Aunque Bennett (2005), destaca la música como un medio crucial para que las comunidades se identifiquen y establezcan relaciones de afinidad con otros grupos, la discusión sugiere que esta identidad y afinidad pueden ser aún más profundas cuando se consideran aspectos específicos del entorno, como la ubicación y el ambiente sonoro. La música, en este contexto, se convierte en una herramienta para fortalecer la conexión entre las comunidades y su entorno inmediato, transformando el espacio público en un lugar más significativo y enriquecedor.

El análisis de la elección de la carrera séptima peatonalizada de Bogotá como epicentro para músicos en el espacio público pone de manifiesto la relevancia de este lugar en el tejido cultural y musical de la ciudad. Este fenómeno, resaltado en la categoría de Información del Informante, se alinea con las ideas planteadas por Pérez (2016) sobre los recursos educativos informales y no formales que ofrece la ciudad, incluyendo espacios públicos como museos,

escuelas, centros culturales, parques etc. que forman una red de oportunidades para la formación de los habitantes.

Este hallazgo se puede conectar con la teoría de apropiación del espacio público de Vidal y Pol (2005) que define la apropiación del espacio público como un proceso en el cual las personas se vinculan con los espacios en un contexto sociocultural específico.

La elección de músicos por este espacio público puede interpretarse como un ejemplo de cómo la teoría de la apropiación del espacio público se manifiesta en la práctica. La carrera séptima peatonalizada no solo es un lugar físico, sino también un espacio cargado de significado cultural y social para los músicos y la audiencia. Esta elección puede estar vinculada a la identificación de los músicos con el contexto histórico y cultural de la zona, lo que demuestra cómo las personas y los espacios se entrelazan en un proceso de apropiación mutua.

La afirmación de Rosas (2018), sobre las problemáticas sociales que afectan a los músicos urbanos encuentra eco en los resultados de la investigación. Las diversas percepciones de los músicos sobre la seguridad resaltan la necesidad urgente de políticas urbanas que garanticen un entorno seguro y equitativo para estos artistas. Al hacerlo, se protegerá tanto su integridad física como emocional, permitiéndoles seguir contribuyendo positivamente a la vida cultural de la ciudad.

Estas experiencias, tanto positivas como negativas, enriquecen la narrativa del espacio público, resaltando la importancia de apoyar y valorar el trabajo de estos músicos en la comunidad.

El análisis de los resultados obtenidos durante la recolección de datos confirma la afirmación de Casallas (2018), sobre la relación económica entre la música en espacios públicos y la economía popular informal “la informalidad también se refiere a la producción, distribución y comercialización de la música a través de los artistas urbanos” (p. 3), los datos revelan una conexión evidente entre la música en espacios públicos y la subsistencia

económica de los artistas. Muchos músicos urbanos dependen directamente de sus actividades en el espacio público para generar ingresos, lo que los lleva a buscar oportunidades en lugares concurridos como calles y demás sitios públicos.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se evidencia en los hallazgos de esta investigación que, para muchos músicos, la música no solo representa una expresión de su pasión, sino también una necesidad económica vital. La música se convierte en un medio para satisfacer sus necesidades básicas y generar ingresos para sobrevivir. Esta dualidad entre la pasión por la música y la necesidad económica resalta la complejidad de la realidad de los músicos urbanos.

Además, se observa una interdependencia significativa entre la calidad del desempeño musical y los ingresos obtenidos. La respuesta del público está directamente relacionada con los ingresos de los músicos urbanos. Un buen rendimiento puede atraer a más público y, por ende, aumentar los ingresos, mientras que un desempeño insatisfactorio puede afectar negativamente sus ganancias. Esta relación subraya la presión y la responsabilidad que enfrentan estos artistas para mantener un alto nivel artístico y satisfacer las expectativas del público.

Dentro de los hallazgos analizados, se destaca el papel fundamental de la música como un lenguaje universal que trasciende barreras y conecta a las personas en un nivel profundo. En el contexto de la música en espacios públicos, esta forma de expresión se convierte en un testimonio vivo de la dedicación, la creatividad y la autenticidad de los músicos urbanos. Sus prácticas musicales en el espacio público no solo llenan los entornos urbanos con melodías, sino que también impregnan estos lugares con significado y emoción genuina.

Este fenómeno coincide con la afirmación de Melo (2013), quien sostiene que la música, al ser una expresión simbólica y cultural, se manifiesta de manera libre en las comunidades. Enriquece la cotidianidad y contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y a la formación de valores en las personas. En el caso de los músicos urbanos, su arte no solo representa una

fuentes de ingresos, sino también un medio para enriquecer la experiencia cotidiana de aquellos que tienen el privilegio de escucharlo. La música en espacios públicos se convierte así en un componente vital de la vida urbana, enriqueciendo tanto a los artistas como a la comunidad que los rodea.

De acuerdo con Casallas (2018) a través de la música, se revela el universo de los ciudadanos bogotanos, repleto de lenguajes que pueden obedecer a categorías culturales que evolucionan con el tiempo, incluso en el entorno virtual, donde millones de identidades de todo el mundo contribuyen. Este intercambio cultural y simbólico, tanto en los espacios urbanos como en la red virtual, demuestra la capacidad de la música para conectar a las personas y enriquecer la diversidad cultural en una escala global. La música en espacios públicos, por lo tanto, se convierte en un fenómeno dinámico que va más allá de la interpretación musical, transformándose en una poderosa expresión cultural que fortalece los lazos sociales y simbólicos en las comunidades locales y globales.

Según Páramo (2002), el espacio público es un contexto donde ocurren diversas formas de comunicación, no solo entre las personas, sino también con el entorno físico y la historia que lo rodea. Este concepto se entrelaza con la idea encontrada en la investigación, donde la música se presenta como un lenguaje universal en la carrera séptima peatonalizada, trascendiendo las barreras y estableciendo conexiones profundas entre las personas de Bogotá y más allá.

En este espacio público, la música se convierte en un medio de comunicación que va más allá de las palabras, uniendo a las personas en un sentido profundo de comunidad y pertenencia. Los músicos urbanos no solo están actuando; están creando un diálogo sonoro con el público, la historia de la ciudad y los elementos físicos que los rodean. La carrera séptima peatonalizada deja de ser simplemente un escenario; se convierte en un hogar para las expresiones artísticas, donde las pasiones de los músicos encuentran resonancia y donde

sus melodías se convierten en un hilo invisible que une a la población de Bogotá y trasciende fronteras geográficas.

Este lugar emblemático se convierte, según los hallazgos, en un testamento vivo de la riqueza cultural y del poder transformador de la música. Demuestra cómo un espacio público puede transformarse en un epicentro de inspiración y conexión humana, tal como lo postula la teoría de Páramo. La música se convierte en el medio a través del cual se establece este diálogo, permitiendo que las personas se comuniquen, compartan emociones y experiencias, y se conecten en un nivel profundo, demostrando así el papel vital que juega la música en la construcción de la identidad cultural y social en un espacio público dinámico y diverso como la carrera séptima peatonalizada de Bogotá.

En el marco del concepto de aprendizaje situado propuesto por Pérez (2016) que postula que el aprendizaje situado se origina a partir de experiencias vividas en un espacio específico como el espacio público, los resultados de la investigación sobre la influencia de la música en vivo adquieren una relevancia significativa. La revelación de que el 39% de los encuestados experimenta alegría gracias a la música en vivo y el alto índice de aprobación, representado por el 83% de los transeúntes que disfrutaban de la música en vivo en el espacio público indica claramente cómo las interacciones vividas en el espacio público, en este caso, disfrutar de música en vivo, tienen el potencial de generar emociones positivas y significativas en las personas.

Además, esta relación entre la música en vivo y las emociones positivas subraya la capacidad transformadora del espacio público. La música en vivo no solo entretiene, sino que también unifica a las personas a través de emociones compartidas. Así, el espacio público se transforma en un entorno formativo que implica una característica principal de este aprendizaje, el cual tiene lugar en el propio sitio (Páramo, 2010), que a través de estas experiencias emocionales, crea un sentido de comunidad y pertenencia. Estas dinámicas emocionales enriquecen la comprensión de cómo el espacio público no solo es un lugar físico, sino también

un escenario donde las experiencias emocionales y sociales se entrelazan, dando forma a las percepciones y actitudes de las personas hacia su entorno y hacia sí mismos.

La afirmación de Páramo (2009), sobre la pedagogía urbana como un campo de conocimiento donde las relaciones humanas de tipo formativo interactúan con el entorno urbano se relaciona profundamente con el hallazgo proporcionado sobre el alto porcentaje de personas (83%) que han contribuido al artista durante su práctica musical en espacios públicos.

En este contexto, la interacción activa entre los músicos urbanos y su audiencia representa un ejemplo tangible de cómo las relaciones humanas pueden ser formativas en un entorno urbano. Los músicos y el público establecen una conexión genuina y mutua, que va más allá de ser meros espectadores. Esta relación dinámica y participativa demuestra cómo el entorno urbano se convierte en un espacio de aprendizaje continuo y enriquecedor para ambas partes.

El apoyo activo que la audiencia brinda a los artistas urbanos, ya sea a través de propinas, palabras de aliento o gestos de gratitud, crea un ambiente de aprecio y solidaridad. Esta dinámica fortalece la escena artística local y transforma los espacios públicos en lugares de encuentro y expresión. La música se convierte así en un poderoso vínculo que une a la comunidad en su diversidad y creatividad compartida, enriqueciendo la experiencia cultural individual y colectiva en el contexto urbano. Esta relación activa y participativa entre artistas y audiencia refleja la esencia misma de la pedagogía urbana, donde las interacciones humanas formativas florecen en el entorno urbano, transformando los espacios públicos en lugares de aprendizaje, expresión y solidaridad.

El aporte de Trilla (2005), sobre el concepto de ciudad educadora, que se centra en las dimensiones de "Aprender en la ciudad; Aprender de la ciudad; y Aprender la ciudad", se relaciona directamente con el análisis de las prácticas artísticas musicales en el espacio público como formas de aprendizaje en el entorno urbano. En particular, enfocándonos en la dimensión de "Aprender en la ciudad" (Trilla, 2005), se destaca la importancia de aprovechar los recursos

educativos que se encuentran en el entorno urbano. En el contexto de las prácticas musicales en espacios públicos, los músicos urbanos actúan como educadores informales que utilizan la ciudad como su aula. Los transeúntes tienen la oportunidad de aprender sobre diferentes géneros musicales, estilos interpretativos y técnicas de ejecución al interactuar con la música en vivo en las calles de la ciudad. Este tipo de aprendizaje práctico y experiencial se alinea con la idea de "Aprender en la ciudad" (2005) como una forma de educación que ocurre fuera del entorno escolar tradicional.

Además, el hecho de que el 25% de las personas puedan identificar el "estilo musical" de la música que escuchan revela un nivel significativo de conocimiento y aprecio por la música. Esta capacidad demuestra no solo un profundo entendimiento de los diferentes tipos de música, sino también una relación más íntima y técnica con el arte sonoro. Al identificar las características específicas que hacen que cada estilo musical sea único, como el ritmo, la melodía y los instrumentos utilizados, las personas muestran un grado de educación musical que va más allá del disfrute básico. Este hallazgo destaca la importancia de la educación musical en la apreciación artística y subraya cómo las prácticas musicales en espacios públicos no solo enriquecen la experiencia cultural individual, sino que también contribuyen a la formación ciudadana. Aprender en la ciudad, en este contexto, implica no solo disfrutar de la música, sino también comprenderla a un nivel más profundo, lo que en última instancia enriquece la experiencia pública y resalta la importancia de la educación musical en la apreciación artística y cultural en el contexto urbano.

Los resultados de esta investigación proporcionan una profunda visión sobre la influencia transformadora de la música en vivo en el espacio público. Es relevante destacar que el 56% de los transeúntes ha reconocido el "respeto por las expresiones musicales", subrayando así la importancia de la tolerancia y el aprecio hacia la diversidad artística en nuestra sociedad. Estos hallazgos demuestran que las prácticas musicales en el espacio público no solo ofrecen entretenimiento, sino también valiosas oportunidades educativas.

Estos resultados están en consonancia con las teorías propuestas por Páramo y Cuervo (2013) quienes sugieren el uso de los espacios públicos para formar la identidad de los individuos en la vida urbana, permitiendo que las personas se apropien de estos lugares en la ciudad y, posteriormente, los cuiden y respeten. La apropiación realizada por los artistas urbanos conduce a una transformación en la visión y las acciones de los ciudadanos, modificando sus actitudes hacia el arte y hacia quienes comparten esos espacios. Esta transformación tiene un potencial significativo en el desarrollo de aprendizajes situados.

Este proceso de aprendizaje in situ implica la adquisición de nuevos comportamientos, el respeto por el arte y los diferentes espacios, así como el reconocimiento del otro como un habitante que comparte los mismos lugares públicos. Además, resalta el arte como un medio de comunicación y expresión que utiliza diversos lenguajes.

8. Conclusiones

En la presente investigación, que se centró en caracterizar las expresiones musicales en el espacio público mediante un acercamiento socio espacial en la carrera séptima peatonalizada con el fin de comprender el aprendizaje situado que se da alrededor de estas expresiones en el espacio público de la ciudad de Bogotá. Los hallazgos revelaron que la apropiación del espacio público a través de expresiones musicales no solo constituye una forma de manifestación artística, sino que también establece un entorno pedagógico significativo.

En lugar de concebir la música como una manifestación aislada, esta investigación destaca cómo la música crea un diálogo constante entre artistas y audiencia, convirtiendo la calle en un aula abierta. Los músicos, al apropiarse de estos espacios urbanos, se convierten en educadores informales que contribuyen al aprendizaje experiencial de quienes se cruzan con su música. La carrera séptima peatonalizada se transforma así en un escenario donde la música y el aprendizaje coexisten, fusionando la expresión artística con la construcción de experiencias educativas en la vida cotidiana de la ciudad.

La música en el espacio público no solo entretiene, sino que también actúa como un medio de comunicación educativa que enseña de manera informal y participativa. La educación que surge de esta interacción es contextualizada, adaptándose a las peculiaridades del entorno urbano y llevando consigo historias, emociones y conexiones culturales. Este aprendizaje enriquecedor transforma la percepción y la relación de las personas con su entorno, extendiendo la educación más allá de las aulas tradicionales hacia las calles y plazas, donde la música se convierte en un poderoso facilitador de conocimiento y apreciación cultural.

La investigación, al utilizar métodos mixtos ha permitido no solo captar las manifestaciones artísticas en sí, sino también desentrañar los elementos pedagógicos implícitos en la apropiación del espacio público. Las observaciones, tanto la participante como la no participante, y las entrevistas han proporcionado una comprensión más profunda de los procesos educativos informales que emergen en este contexto, revelando patrones significativos de participación y contribuyendo a la comprensión integral de la relación entre la música y el espacio público en la carrera séptima peatonalizada.

El material audiovisual recolectado refleja la riqueza y diversidad musical en la carrera séptima peatonalizada, mostrando cómo las expresiones artísticas se apropian del espacio y transforman la dinámica urbana. No se limita solo a la audición; la música se manifiesta visualmente a través de la creatividad de los artistas y la respuesta del público. La interacción entre la música y el entorno físico se traduce en movimientos enérgicos y expresiones faciales que reflejan la intensidad emocional de la interpretación musical, creando así una experiencia multisensorial que enriquece la vida cotidiana de quienes transitan por este espacio.

Para entrar en más detalle, se concluye en relación al objetivo 1 que la investigación reveló que la apropiación del espacio público a través de expresiones musicales no solo constituye una forma de manifestación artística, sino que también establece un entorno pedagógico significativo. La literatura revisada destaca cómo la música en el espacio público crea un diálogo constante entre artistas y audiencia, transformando la calle en un aula abierta.

Este análisis identificó tendencias emergentes donde el espacio público se ve como un escenario educativo y artístico, resaltando vacíos en estudios que integren estas dos dimensiones de manera integral.

En relación con el objetivo 1, el trabajo de campo y las observaciones han permitido captar una rica diversidad de expresiones artísticas musicales en la carrera séptima peatonalizada. Los músicos se apropian del espacio público, transformando la dinámica urbana y creando experiencias multisensoriales que enriquecen la vida cotidiana. Las entrevistas y el material audiovisual recolectado muestran cómo estas prácticas no solo son auditivas, sino también visuales, con movimientos y expresiones faciales que reflejan la intensidad emocional de las interpretaciones musicales.

De acuerdo con el objetivo 2, se puede concluir que los hallazgos muestran que la carrera séptima peatonalizada es un escenario estratégico donde los oferentes espaciales propician y enriquecen las expresiones artísticas. La ubicación y las características espaciales de este lugar permiten una interacción fluida entre los músicos y el público, creando un entorno que favorece la identidad y la apropiación del espacio público. La elección de ubicaciones específicas dentro de este espacio urbano ha demostrado ser crucial para la visibilidad y accesibilidad de las prácticas artísticas musicales.

Por último, en relación con el objetivo 3, se concluye que la investigación ha permitido desentrañar los elementos pedagógicos implícitos en la apropiación del espacio público mediante la música. Las interacciones entre músicos y audiencia generan aprendizajes situados que son contextuales y adaptativos, llevando consigo historias, emociones y conexiones culturales. Estos procesos educativos informales emergen a través de las prácticas musicales, transformando la percepción y la relación de las personas con su entorno urbano. La música en la carrera séptima peatonalizada actúa como un catalizador educativo, cultural y social, contribuyendo a la formación de la identidad y enriqueciendo la experiencia urbana sonora.

Esta investigación ha profundizado en la comprensión de las expresiones musicales en el espacio público, particularmente en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá, a través de un análisis socioespacial. Se ha destacado que la música no solo constituye una manifestación artística, sino que también desempeña un papel fundamental como entorno pedagógico al convertir la calle en un espacio de aprendizaje dinámico. Este enfoque ha permitido una comprensión más completa de la interacción entre la música y el entorno urbano, subrayando la importancia del aprendizaje contextualizado en la construcción de experiencias significativas para la comunidad.

En resumen, la música en la carrera séptima peatonalizada no solo es un componente estético, sino un catalizador educativo y cultural que contribuye a la formación de la identidad y la experiencia urbana sonora que enriquece la vida cotidiana de quienes transitan por este espacio.

La apropiación del espacio público por parte de estas expresiones musicales no solo se limita a la audición, sino que también se manifiesta visualmente en la creatividad de los artistas y en la respuesta del público. La interacción entre la música y el entorno físico se plasma en movimientos enérgicos y expresiones faciales que reflejan la intensidad emocional de la interpretación musical.

9. Recomendaciones

Considerando la contribución positiva de las prácticas artísticas musicales al tejido social urbano, se recomienda explorar opciones para apoyar y fomentar estas expresiones artísticas. Esto podría implicar la creación de políticas municipales que faciliten la realización de actuaciones en espacios públicos, proporcionando permisos y recursos para los artistas.

Dada la influencia positiva de las actuaciones en la creación de socio lugares, se sugiere la identificación y designación de áreas específicas como "sociolugares públicos" destinadas a actividades artísticas. Esto podría mejorar la planificación urbana para incluir

espacios que fomenten la interacción social a través de la música y otras formas de expresión artística.

Para mantener y enriquecer la diversidad de expresiones artísticas en el espacio público, se recomienda desarrollar campañas de concientización y promoción que destaquen la importancia de la diversidad musical. Esto podría incluir eventos culturales que celebren diferentes estilos musicales y la participación de artistas individuales.

Considerando la capacidad de las actuaciones en espacios públicos para fortalecer la cohesión social, se recomienda explorar incentivos para la participación del público. Esto podría incluir descuentos en eventos locales, reconocimientos a artistas destacados y otros mecanismos que fomenten la interacción entre artistas y audiencia.

Basado en los hallazgos de este estudio, se recomienda que se realice una evaluación detallada de las ubicaciones particulares en la carrera séptima peatonalizada, considerando aspectos como la afluencia de personas, la acústica del lugar y el nivel de ruido ambiental. Esta evaluación podría llevarse a cabo mediante la colaboración con expertos en planificación urbana y sonido, así como la participación activa de los artistas que conocen a fondo las dinámicas del espacio público.

Además, se sugiere la implementación de estrategias específicas para abordar las restricciones identificadas, como la ubicación y el nivel de ruido. Esto podría incluir la creación de zonas designadas para ciertos tipos de expresiones musicales, considerando las preferencias de la audiencia y las necesidades de los artistas. Asimismo, se podría explorar la posibilidad de utilizar tecnologías innovadoras, como sistemas de sonido direccionales, para minimizar la interferencia entre diferentes actuaciones en el mismo espacio.

Otra recomendación clave es fomentar la colaboración entre artistas y establecimientos locales. Esto podría involucrar la creación de acuerdos mutuamente beneficiosos, donde los artistas puedan utilizar los espacios de negocios locales para realizar sus actuaciones, aprovechando la sinergia entre la expresión artística y la actividad comercial.

En términos de promoción de la identidad y la apropiación del lugar, se sugiere la implementación de eventos culturales regulares que destaquen las expresiones musicales locales. Estos eventos podrían ser diseñados de manera estratégica para aprovechar al máximo las características específicas del espacio público, promoviendo así una conexión más profunda entre la comunidad y su entorno.

Desde la perspectiva de la ciudad educadora, se derivan recomendaciones educativas fundamentales para enriquecer el tejido social y promover el desarrollo personal en el entorno urbano. Estas recomendaciones se basan en el reconocimiento de la ciudad como un espacio educativo integral, como lo proponen Trilla (2005) y Jurado (2003), y en la noción de que la música en el espacio público puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje. y la formación ciudadana.

En primer lugar, se sugiere la integración de la música en el currículo escolar como parte esencial del proceso educativo. Esto no solo ampliará las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes, sino que también fomentará su aprecio por la diversidad cultural y artística desde una edad temprana. Además, las autoridades municipales pueden colaborar con artistas locales para organizar eventos musicales en espacios públicos, brindando así oportunidades para que los ciudadanos participen en experiencias educativas y culturales en su entorno cotidiano.

Es importante también promover la formación de educadores informales, brindando programas de capacitación para músicos urbanos y otros artistas que actúan en espacios públicos. Estos programas pueden centrarse en cómo utilizar la música como una herramienta educativa para transmitir valores positivos y fomentar comportamientos cívicos entre el público. Asimismo, las organizaciones comunitarias pueden desarrollar programas educativos que incluyan la música como una forma de promover la cohesión social y el desarrollo personal, dirigidos a diversos grupos de edad y diseñados para fomentar la participación activa y el aprendizaje colaborativo.

A su vez se mencionan dos fortalezas importantes que se resumen en las siguientes:

Contribución a la línea de investigación y al grupo de investigación: Esta investigación no solo aporta al campo académico al explorar una temática poco abordada dentro del grupo de investigación, sino que también enriquece la perspectiva del grupo al incorporar el arte, específicamente la música, como un elemento central de estudio. Al consolidar esta línea de investigación, el grupo puede diversificar su alcance y contribuir a una comprensión más holística de las interacciones entre el arte y el espacio público.

Reconocimiento y valorización de los músicos callejeros: Al poner el foco en los músicos callejeros y su trabajo en el espacio público, la investigación otorga visibilidad y reconocimiento a estos artistas que a menudo son pasados por alto o estigmatizados. Este reconocimiento va más allá de simplemente documentar sus presentaciones; implica valorar su contribución al tejido cultural y social de la ciudad, y abogar por políticas públicas que respalden y promuevan su labor. En este sentido, la investigación actúa como una plataforma para dar voz a estos músicos y abogar por su inclusión en el discurso y las decisiones políticas relacionadas con el espacio público y la cultura urbana.

Por otro lado se encontraron algunas dificultades en la investigación: **Condiciones climáticas y logísticas en la carrera séptima:** La ubicación específica de la investigación en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá presentó desafíos logísticos significativos, especialmente relacionados con las condiciones climáticas impredecibles, como el tiempo de lluvia. Estas condiciones adversas pueden haber afectado la disponibilidad y la participación de los músicos callejeros, así como el acceso a los sitios de observación y la realización de entrevistas en el campo. Además, el horario de las presentaciones y la densidad de personas en el área pueden haber generado interrupciones y dificultades para llevar a cabo las actividades de recolección de datos de manera efectiva.

Limitaciones en la recolección de datos: La recolección de datos en un entorno dinámico y concurrido como la carrera séptima también enfrentó obstáculos relacionados con la disponibilidad y disposición de los participantes a ser entrevistados. Además, algunas personas pueden haber mostrado reticencia o negativa a participar en las entrevistas.

Escasez de fuentes bibliográficas especializadas: La búsqueda de fuentes bibliográficas específicas sobre prácticas artísticas musicales en el espacio público puede haber sido desafiante debido a la escasez de investigación previa en este campo específico. Esto subraya la necesidad de explorar y promover la investigación interdisciplinaria que aborde estas prácticas artísticas desde una perspectiva más amplia y contextualizada.

Finalmente, es esencial promover el respeto y la tolerancia hacia las expresiones musicales en la sociedad, a través de campañas de sensibilización, actividades educativas y políticas que protejan y promuevan la libertad de expresión artística en espacios públicos. Estas recomendaciones buscan aprovechar el potencial educativo de la música en el espacio público para promover valores positivos, fortalecer el tejido social y enriquecer la experiencia cultural de los ciudadanos en el contexto de una ciudad educadora.

Referencias

- Abello, R. (2018). *Prácticas culturales situadas en el espacio público de la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico a la convivencia desde las reglas (Trabajo de grado Maestría en Educación)*. Universidad Pedagógica Nacional. Pedagogía Urbana y Ambiental.
- Acosta, M. (11 de septiembre de 2014). *La séptima, de pasaje real a sendero peatonal*. Universidad Central - Noticentral: <https://www.ucentral.edu.co/noticentral/septima-pasaje-real-sendero-peatonal>
- Alarcón, C. (2010). *El rebusque musical en Bogotá : una mirada desde la crónica (Trabajo de grado Comunicación Social)*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (mayo de 2012). *Plan de desarrollo 2012-2016: Bogotá humana*. Secretaría de Planeación:
https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/adminverblobawa?tabla=T_NORMA_ARCHIVO&p_NORMFIL_ID=28195&f_NORMFIL_FILE=X&inputfileext=NORMFIL_FILENAME
- Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (26 de septiembre de 2018). *Decreto 552. Por medio del cual se establece el Marco Regulatorio del Aprovechamiento Económico del Espacio Público en el Distrito Capital de Bogotá y se dictan otras disposiciones*. Régimen legal de Bogotá, D. C.: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=81065>
- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Paidós Educador.
- Ayuntamiento de Fuendetodos. (24 de marzo de 2022). *¿Qué es el arte urbano o street art y cuándo surgió?* Culture, Noticias: <https://ayuntamientofuendetodos.es/que-es-arte-urbano-street-art/>
- Bang, C. (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social: Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria

- en la ciudad de Buenos Aires. *Creatividad y Sociedad*(XX), 1-25.
<https://core.ac.uk/download/pdf/52479569.pdf>
- Bedoya, E. (2021). Músicas ancestrales: instrumentos, sonidos y subjetividades en movimiento. *Pensamiento palabra y obra*, 1(25), 4-18. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/ppo.num25-12120>
- Bennett, A. (2005). *Culture and Everyday Life*. SAGE Publications Ltd.
- Cala, C. (2022). *Dinámicas de apropiación del espacio público y sentido de pertenencia en la ciudad de Valledupar: casos de estudio: Plaza Alfonso López y Parque la Provincia (Trabajo de grado Magister en Urbanismos y Desarrollo Territorial)*. Universidad del Norte. Departamento de Arquitectura y Urbanismos.
- Canal Institucional TV. (21 de abril de 2023). *Festivales de música en Colombia ¿Cuáles son los más importantes?* Te interesa: <https://www.canalinstitucional.tv/te-interesa/festivales-de-musica-en-colombia-cuales-son-los-mas-importantes>
- Carrero, A. (2021). *La Calle: ¿Espacio público integrador de grupos sociales diversos? Percepción, imaginarios y prácticas de socialización entre colombianos e inmigrantes venezolanos en calles de Bogotá (Trabajo de grado Maestría en Planificación Urbana y Regional)*. Universidad de los Andes. Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo.
- Casallas, A. (2018). Músicos callejeros: Economía popular y pensamiento académico. *Revista Z cultural*, 13(1), 1-8. <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/musicos-callejeros-economia-popular-y-pensamento-academico/>
- Casas, J., Repullo, J., & Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527–538. <https://doi.org/https://doi.org/10.1157/13047738>

- Chamán, S. (2017). *El espacio arquitectónico como el vinculador entre la música y el ciudadano (Trabajo de grado Arquitectura)*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Facultad de Arquitectura.
- Chamizo-Nieto, F., Martín-Alonso, D., & Sánchez-Ávila, J. (2021). Estudio de caso sobre procesos participativos en una intervención artística en el espacio público a través de la educación artística. *Artseduca*, 31, 209–222. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6066>
- Cross, I. (2010). La música en la cultura y la evolución. *Epistemus Revista de Estudios en Música Cognición y Cultura*, 1(1), 9-19.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21932/epistemus.1.2700.0>
- De Gracia, J. (2021). Prácticas emergentes en proyectos de espacio público: el caso de vía Argentina en ciudad de Panamá. *On the W@terfront*, 63(6), 3-33.
<https://doi.org/10.1344/waterfront2021.63.6.01>
- Declaración de Barcelona. (noviembre de 1990). *Asociación Internacional de Ciudades Educadoras*. Carta de Ciudades Educadoras: https://www.edcities.org/wp-content/uploads/2020/11/ES_Carta.pdf
- Del Pozo, J., Herrero, Y., & Truñó, M. (26 de noviembre de 2020). *La nueva Carta de Ciudades Educadoras*. Educating Cities: <https://www.youtube.com/watch?v=fQUn1RbfXZc>
- Egea-Jiménez, C., & Nieto-Calmaestra, J. (2022). Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México). *EURE*, 48(144), 1-23.
<https://doi.org/https://doi.org/10.7764/eure.48.144.03>
- Eje 21. (10 de julio de 2022). *Artistas conquistan el centro de Bogotá para dignificar y visibilizar su arte*. Cultura: <https://www.eje21.com.co/2022/07/artistas-conquistan-el-centro-de-bogota-para-dignificar-y-visibilizar-su-arte/>
- El Empleo. (28 de marzo de 2023). *¿Cuánto gana un músico en Colombia, es rentable?* Investigación laboral: <https://www.empleo.com/co/noticias/investigacion-laboral/cuanto-gana-un-musico-en-colombia-es-rentable-7206>

- Espinosa, D. (2009). Arte en el espacio público de Bogotá como elemento educador. *Revista colombiana de educación*, 1(57), 150-174.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635251008>
- Fernández, J. (2015). Música, músicos y redes en el espacio urbano. *Imagen. Sonido: Ciudad Mediatizada*(14), 219-234. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5837762>
- Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 1(7), 1-9.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=499051556003>
- Galván, B. (2017). Música tradicional y espacio público: los significados del Lugar en Veracruz, México. *Planeo*, 30, 1-9. https://revistaplano.cl/wp-content/uploads/Arti%CC%81culo_Galvan.pdf
- Gámez, F. (2015). La dimensión social: un proceso sinérgico en la interacción universidad-comunidad a través de la función de extensión. *Investigación y posgrado*, 30(1), 103-123. <https://ve.scielo.org/pdf/ip/v30n1/art06.pdf>
- Garcés-Montoya, Á., & Acosta-Valencia, G. (2023). Educación social en movimientos juveniles de arte urbano. Escuelas de rap en Medellín. *Revista colombiana de educación*, 1(87), 61–80. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/rce.num87-12740>
- Goycoolea, R. (2007). Papel y significación urbana de los espacios para la música en la ciudad occidental. *Política y sociedad*, 44(3), 13-38.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2575349>
- Guio, S., Peña, J., Rodríguez, I., Martínez, V., & Urriago, D. (2021). Acciones artísticas, experiencias para la promoción de la salud en Bogotá. *Boletín Epidemiológico Distrital - BED*, 17(6), 4-14.
<https://revistas.saludcapital.gov.co/index.php/bed/citationstylelanguage/get/acm-sig-proceedings?submissionId=220&publicationId=220>

IDARTES. (21 de mayo de 2021). *Proyecto Mixtura. Áreas artísticas - Música*:

<https://www.idartes.gov.co/es/areas-artisticas/musica/mixtura>

Jerena, E. (2021). Semiósfera urbana, vida cotidiana y otredad: narrativas de migrantes venezolanos en Bogotá. *Nómadas*, 54, 134-152.

<https://doi.org/https://doi.org/10.30578/nomadas.n54a8>

Jurado, J. (2003). Ciudad educadora. Aproximaciones contextuales y conceptuales. *Estudios pedagógicos*, 1(29), 127-142. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514130009>

Lázaro, R. (2021). Entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y libres. Análisis de contenido. *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*(171), 65-84. https://doi.org/http://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.04

López, P. (2009). *Propuesta de renovación urbana y escuela de música en el centro de Bucaramanga (Trabajo de grado Arquitectura)*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño.

Luengo-Duque, M., & Rivera-Crespo, O. (2022). Espacio público y pandemia: Herramienta de evaluación en Santurce, Puerto Rico. *Anales de investigación en arquitectura*, 12(2), 1-15. <https://doi.org/https://doi.org/10.18861/ania.2022.12.2.3298>

Madurga, R. (2017). *Música y músicos en un espacio urbano: Pamplona a mediados del siglo XIX (Tesis Doctoral Artes y Humanidades)*. Universidad Pública de Navarra. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Malaver, M., & Zambrano, M. (2018). *Evaluación del programa de peatonalización de la Carrera Séptima, según los niveles de presión sonora ambiental, conforme a la Resolución 0627 de 2006 (Trabajo de grado Ingeniería Ambiental y Sanitaria)*. Universidad de La Salle. Facultad de Ingeniería.

Martínez, K. (2022). El uso de los términos “arte urbano” y “graffiti” en la prensa digital española contemporánea. *Ñawi*, 6(2), 215–234.

<https://doi.org/www.doi.org/10.37785/nw.v6n2.a12>

- Martínez, L. (2008). Propuesta de Articulación Práctica Pedagógica e Investigación. *Observatorio Pedagógico de la Infancia*(6), 8-11.
<https://doi.org/https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/d0685969-a900-490c-a897-f0041e536ed3/content>
- Marulanda-Montes, A., Mejía-Amézquita, V., & Giraldo-Ospina, T. (2022). El arte callejero como herramienta transformadora para una nueva ciudadanía en Manizales, Colombia. *Revista de arquitectura*, 24(2), 50-60.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14718/revarq.2022.24.4054>
- Melo, L. (2013). La música y los músicos como problema sociológico. *Criterios*, 1(40), 671-698.
<http://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/9469/1/La%20m%C3%basica%20y%20los%20m%C3%basicos%20como%20problema%20sociol%C3%B3gico%20Criterios%20de%20nken%2040.pdf>
- Ministerio de Cultura. (7 de diciembre de 2023). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Artes-Música: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>
- Mosquera, I. (2012). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas*. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>
- Naciones Unidas. (15 de marzo de 2012). *UNESCO nombra a Bogotá "Ciudad de la Música"*. Noticias ONU: <https://news.un.org/es/story/2012/03/1237261>
- Neve, E. (2012). La ciudad que hace música y la música que hace ciudad: hacia la promesa de la ciudad-arte. *URBS. Revista de Estudios Urbano y Ciencias Sociales*, 2(2), 93-102.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5673459>
- Noguera, A. (5 de noviembre de 2019). *En video: así está quedando la carrera Séptima entre Avenida Jiménez y Calle 26*. Alcaldía Mayor de Bogotá: <https://bogota.gov.co/asi-vamos/peatonalizacion-de-la-carrera-septima>

- Oldenburg, R. (1989). *The great good place: cafés, coffee shops, community centers, beauty parlors, general stores, bars, hangouts, and how they get yo through the day*. Paragon House.
- Orozco, R. (2018). *Experiencias musicales y prácticas espaciales y culturales de los jóvenes en la producción de sentidos de ciudad en Medellín: En cuatro espacios de ocio y esparcimiento*. Universidad de Antioquia.
- Ortiz, V. (2021). *Evaluación de la política del arte y la cultura popular callejera en Bogotá en el periodo 2012-2020 (Trabajo de grado Maestría en Estudios y Gestión del Desarrollo)*. Universidad de La Salle. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.
- Osorio, C. (24 de febrero de 2023). *Los músicos y el Gobierno se enfrentan en un debate sobre el futuro de las orquestas colombianas*. El País - América Colombia:
<https://elpais.com/america-colombia/2023-02-24/los-musicos-y-el-gobierno-se-enfrentan-en-un-debate-sobre-el-futuro-de-las-orquestas-colombianas.html>
- Páramo, P. (Comp.). (2011). *La investigación en Ciencias Sociales: estrategias de investigación*. Universidad Piloto de Colombia.
- Páramo, P. (2002). En busca de la identidad de lugar del bogotano: interacción con el pasado de la ciudad en el espacio público. *Territorios*, 8, 63-84.
<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/download/5684/3765/0>
- Páramo, P. (2004). Algunos conceptos para una perspectiva optimista de vivir la ciudad. *Territorios*, 1(11), 91-109. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35701105>
- Páramo, P. (2009). Pedagogía urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento. *Revista colombiana de educación*, 57, 14-27.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17227/01203916.7586>
- Páramo, P. (2010). Aprendizaje situado: creación y modificación de prácticas sociales en el espacio público urbano. *Psicología & Sociedade*, 22(1), 130-138.
<https://www.scielo.br/j/psoc/a/Ffrnkm8Pxb9dbfQnszFNN7B/?format=pdf&lang=es>

- Páramo, P. (2017a). *Sociolugares públicos*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Páramo, P. (2017b). *La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información*. Universidad Piloto de Colombia.
- Páramo, P. (2019). Convivencia ciudadana. En P. Páramo, & A. Burbano, *Convivencia ciudadana en ciudades latinoamericanas* (págs. 15-36). Universidad de la República de Uruguay.
- Páramo, P. (febrero de 2020). *Cómo elaborar una revisión sistemática*. ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/339252551_Como_elaborar_una_REVISION_SISTEMATICA
- Páramo, P., & Burbano, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.41718/RevArq.2014.16.1.2>
- Páramo, P., & Burbano, A. (2022). Espacio público desolado. *Educación y Ciudad*, 42, 93-108. <https://doi.org/https://doi.org/10.36737/01230425.n42.2022.2685>
- Páramo, P., & Burbano, A. (2023). Condiciones de habitabilidad del espacio público en Bogotá, D. C., Colombia. *Revista de Arquitectura*, 25(1), 137-145. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.4410>
- Páramo, P., & Cuervo, M. (2008). *La experiencia urbana de Bogotá en el siglo XX*. Universidad Pedagógica Nacional - Universidad Santo Tomás.
- Páramo, P., & Cuervo, M. (2013). *Historia social situada en el espacio público de Bogotá desde su fundación hasta el siglo XIX*. Universidad Pedagógica Nacional. Doctorado Interinstitucional en Educación.
- Páramo, P., & Duque, P. (2017). Observación Participante. En P. (. Páramo, *La investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación* (págs. 159-168). Universidad Piloto de Colombia.

- Pardo, M., Rosa-Jiménez, C., & Nebot-Gómez, N. (2022). Ciudad y urbanismo activo. Estrategias e implicaciones en el diseño del espacio público saludable. *Ciudades*, 25, 19-39. <https://doi.org/https://doi.org/10.24197/ciudades.25.2022.19-39>
- Pérez, E. (2004). Percepción del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(8), 27-31. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74800804>
- Pérez, M. (2016). *El aprendizaje situado en las interacciones entre los transeúntes y las expresiones artísticas en los semáforos de Bogotá (Tesis Magíster en Educación)*. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación.
- Raussert, W., & Kaltmeier, O. (2020). *¿Hasta dónde llega la calle?: prácticas artísticas y espacio público*. Center for InterAmerican Studies CIAS - Kipu Verlag.
- Redacción digital La Kalle. (15 de mayo de 2020). *¡Con serenatas de balcón! Así se la rebuscan mariachis en Bogotá en épocas de COVID*. Noticias: <https://lakalle.bluradio.com/noticias/con-serenatas-de-balcon-asi-se-la-rebuscan-mariachis-en-bogota-en-epocas-de-covid>
- Ríos, L. (2014). *Las actividades económicas itinerantes en Barcelona. Una perspectiva del espacio público (Tesis Doctoral Psicología Social)*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultad de Psicología.
- Ríos, L., & Rojas, J. (2014). Prácticas sociales en el espacio público. Usos que sobrepasan las normas sociales y el diseño del espacio. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 2(1), 33-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5685576>
- Rodríguez, R. (29 de diciembre de 2022). [Análisis] “Venezolanizar” la integración para 2023. El Espectador. Mundo-América: <https://www.elespectador.com/mundo/america/analisis-venezolanizar-la-integracion-para-2023-noticias-hoy-proyecciones/>
- Rosas, L. (2018). *La calle: escenario para la construcción de ciudad. Relatos de músicos callejeros de Bogotá (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Básica con énfasis*

- en Educación Artística*). Universidad Distrital "Francisco José de Caldas". Facultad de Ciencias y Educación.
- Sanín, J. (2007). Apropiaciones del espacio público y cultura material callejera. *Universidad Pontificia Bolivariana*, 3(4), 16-33. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7127>
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (26 de diciembre de 2019). *Manual de actividades artísticas en el espacio público*. Alcaldía de Bogotá:
https://issuu.com/algriva2/docs/manual_artistas_aep_25.12.2018_v2
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (16 de noviembre de 2023). *Festivales al Parque, un legado para Bogotá*. Noticias:
<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/noticias/festivales-al-parque-un-legado-para-bogota>
- Serrano, A. (2023). *Modelo de gestión de talentos emergentes para la transformación social de músicos del espacio público en la ciudad de Bogotá (Trabajo de grado Magíster en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual)*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Facultad de Ciencias Sociales.
- Suache, J. (26 de mayo de 2021). *Conoce cómo los artistas callejeros pueden trabajar en zonas reguladas de Bogotá*. Mi ciudad - Cultura, recreación y deporte:
<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/zonas-reguladas-para-artistas-callejeros-en-bogota>
- Suárez, A. (2016). *Introducción a la psicología de los procesos cognoscitivos*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia:
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/10800/Compilaci;jsessionid=BE9E11813F11A74F794873AD39004D00.jvm1?sequence=1>
- Tejero, J. (2021). Introducción al método científico. Paradigmas empíricos e interpretativos. *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*(171), 9-34. https://doi.org/http://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00

- Trilla, J. (2005). ¿De qué ciudad educadora estamos hablando hoy? (T. Vásquez, Entrevistador)
- Trilla, J. (2015). La educación y la ciudad. En J. Trilla, *Otras educaciones* (págs. 177-203). Antropos.
- Universidad del Rosario - Konrad Adenauer Stiftung. (agosto de 2023). *Bitácora Migratoria*. Observatorio de Venezuela: <https://urosario.edu.co/sites/default/files/2023-08/informe-bitacora-migratoria-agosto.pdf>
- Val, M. (2020). Aprendizaje simbólico en la ciudad. El arte callejero en la regeneración del espacio público. *Disegnarecon*, 13(24), 1-15.
<https://doi.org/https://doi.org/10.20365/disegnarecon.24.2020.24>
- Vallejo, R., & Finol, M. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 4(7), 117–133.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3063110>
- Vera, R. (2018). *Experiencias musicales y prácticas especiales y culturales de los jóvenes en la producción de sentidos de ciudad en Medellín : en cuatro espacios de ocio y esparcimiento*. Universidad de Antioquia.
- Veronelli, C. (2015). Música subterránea. *Letra. Imagen. Sonido: Ciudad Mediatizada*, 1(13), 77-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5837727>
- Vidal, D., & Fernández, J. (2020). Propuesta de intervención a partir del arte urbano como elemento que crea valor en un espacio marginal de la ciudad de Popayán. *Actitud*, 17(1), 15-60. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/268>
- Vidal, T., & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36(3), 281-297.
<https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819/81003>

Vilches, L. (2018). *Apropiación del espacio público desde el hip-hop en Chillán (Memorias para optar al título de Psicólogo)*. Universidad de Bío-Bío. Escuela de Psicología.


Westreicher, G. (1 de abril de 2021). *Matriz de datos*. Economipedia:

<https://economipedia.com/definiciones/matriz-de-datos.html>

Wirthg, L. (1938). El urbanismo como modo de vida. *American Journal of Sociology*, 44.


<http://www.bifurcaciones.cl/2005/03/louis-wirth-urbanismo/>

Anexo B. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO		 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	
Instructivo: El presente instrumento tiene el propósito de recoger observaciones en el espacio público para identificar las diferentes expresiones artísticas musicales desde los actores que hacen presencia en el espacio público carrera séptima peatonalizada, Bogotá y también recoger observaciones para determinar los aprendizajes que se generan en el espacio público resultado de las interacciones entre los diferentes actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales.			
LUGAR: Carrera Séptima	FECHA:		HORA:
AGRUPACIÓN PARTICIPANTE:	OBSERVADOR:	MAYRA FLOREZ	
DURACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:	TIPO DE OBSERVACIÓN:	NO PARTICIPANTE	
TEMÁTICA: Cantantes	OBSERVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN EL ESPACIO PÚBLICO Y OBSERVACIÓN DE LAS INTERACCIONES ENTRE LOS TRANSEÚNTES Y LOS ARTISTAS.		
TÓPICOS		DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	REGISTRO DE AUDIOVISUAL
Descripción de la práctica musical: <i>(Folclórica, foránea, instrumental, vocal, experimental, etc.) Rock, jazz, salsa, bambuco, metal, etc.)</i> Recursos logísticos para que se genere la práctica musical: <i>(Pistas, parlantes, micrófonos, computador, atril, etc.)</i> Motivación del artista para ejecutar su práctica musical: <i>(Cuál es su discurso para convencer al público)</i> Puesta en escena del artista: <i>(solista, agrupación, performance, etc.)</i> Interacción del artista con el público: <i>(Hace que el público participe, palmas, baile, interpretación, etc.)</i>			
Análisis de la conducta del público ante la práctica musical: <i>(Reacciones)</i>			
Comportamiento del transeúnte hacia el artista: <i>(Atención, indiferencia, apoyo económico, aplauso-ovación, interacción con el artista, saludo, cruce de palabras, intervención con la presentación, etc.)</i>			
Características espaciales del lugar donde el artista se ubica para realizar su interpretación musical: <i>(Mobiliario, alumbrado, comercio estratégico, escaleras, andenes, zona verde, ubicación estratégica, etc.)</i>			
Temporalidad en que se lleva a cabo la práctica: <i>(Horario, condiciones del clima)</i>			

Fuente: Elaboración propia.


Anexo C. Guía orientadora de preguntas para desarrollar la entrevista

Entrevista Objetivo		 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>					
CIUDAD:	FECHA:						
LUGAR:	ENTREVISTADOR:	MAYRA FLOREZ					
ENTREVISTADO:							
AGRUPACION PARTICIPANTE:							
TEMATICA:	INTERACCIONES ENTRE LOS TRANSEÚNTES Y LOS ARTISTAS						
GUIA ORIENTADORA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA							
<p>La presente entrevista corresponde a un estudio que tiene como propósito recoger sus experiencias acerca del espacio público donde realiza las prácticas musicales carrera séptima peatonalizada- Bogotá. La entrevista tiene como fin conocer sus opiniones, trayectoria, motivaciones, y experiencias sobre los aprendizajes que se generan en el espacio público resultado de las interacciones entre los diferentes actores, las practicas musicales y los oferentes espaciales.</p> <p>Con el fin de dar cumplimiento a la legislación de nuestro país, de acuerdo con la Ley 1581 de 2012, usted tiene derecho a la privacidad, por lo que la información recogida en este cuestionario es de carácter confidencial y será utilizada únicamente con fines académicos como parte de un proyecto de investigación, coordinado desde el grupo de Pedagogía Urbana y Ambiental de la Universidad Pedagógica Nacional. En consecuencia, se solicita su aceptación para aportar con su experiencia al desarrollo del proyecto, lo cual implica estar dispuesto a dar información como parte de este estudio. ¿Está de acuerdo en participar? SI X NO _____</p>							
GUIÓN							
FOCOS DE INTERES							
Información del informante	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los lugares donde generalmente realiza sus prácticas musicales? 2. ¿Cuánto tiempo lleva realizando las prácticas artísticas musicales en el espacio público, carrera séptima peatonalizada - Bogotá? 3. ¿Realiza sus prácticas musicales en otro sitio? ¿Cuál? 4. ¿Realiza sus prácticas musicales exactamente en el mismo lugar? 5. ¿Por qué realiza sus prácticas musicales solo (a)? 6. ¿Por qué prefiere este lugar para realizar sus prácticas musicales? 						
Percepciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Ha experimentado alguna situación de peligro cuando se ubican en este lugar? 2. ¿Qué experiencia no quisiera volver a vivir? 3. ¿Cuál ha sido la mejor experiencia en esta trayectoria? 4. ¿Qué hace ante los inconvenientes presentados por el factor del clima? 5. ¿Cuál es su opinión sobre la carrera séptima peatonalizada? 						
Motivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sus ingresos dependen solo de las prácticas musicales? 2. ¿Las prácticas musicales representan más que un trabajo? 3. ¿Cree que las prácticas musicales son valor agregado en el estudio por horas que deben realizar los músicos para mejorar su virtuosismo? 4. ¿Por qué decidió realizar sus prácticas artísticas musicales en el espacio público? 						
Interacción	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué cree que este espacio es ideal para realizar sus prácticas artísticas musicales? 2. ¿Cuáles son las mejores anécdotas que recuerda con el público que lo observa? 3. ¿Cómo impacta en su vida las diferentes reacciones del público? 4. ¿Cómo describiría su experiencia en este escenario al realizar sus prácticas artísticas musicales? 						
Expectativas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál cree que debería ser el mejor aporte para las prácticas artísticas musicales? 2. ¿Dónde cree que debería haber otro sector peatonizable para la ciudad de Bogotá? 3. como escenarios artísticos? 						
Utilidad (funcionalidad) del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo utiliza los equipamientos urbanos del espacio público en su práctica artística musical? 2. ¿Cuáles son sus prioridades a la hora de elegir el espacio público donde se ubica para realizar sus prácticas artísticas musicales? 3. ¿Cuáles son las desventajas que encuentra en el espacio público donde realiza sus prácticas artísticas musicales? 						
Por último, queremos conocer algunos datos personales							
Nombre del informante (opcional):							
¿Cuántos años lleva realizando sus prácticas musicales en el sector en este lugar?	Menos de un año	Más de un año	Género:			Otro:	Ocupación
Su edad está entre los:	18 y 30 años	31 y 45 años	46 y 60 años	61 años en	Correo electrónico o (email):		

				adelante	
¿Frecuencia con que visita el sector?	Nunca	Al menos una vez entre semana	Al menos una vez al mes	Fin de semana	Número de veces:
¿Cuál es el nombre del barrio en el que usted vive?					

Fuente: Elaboración propia.

Anexo D. Formulario de preguntas para desarrollar el cuestionario

CUESTIONARIO- INTERACCIONES ENTRE LOS TRANSEUNTES Y LOS ARTISTAS EN EL ESPACIO PUBLICO Objetivo		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>					
CIUDAD:		FECHA:					
LUGAR:		ENCUESTADOR:	MAYRA FLOREZ				
AGRUPACION PARTICIPANTE:							
TEMATICA:	INTERACCIONES ENTRE LOS TRANSEUNTES Y LOS ARTISTAS						
El presente cuestionario corresponde a un estudio que tiene como propósito recoger sus opiniones acerca de las prácticas musicales realizadas en la carrera séptima peatonalizada- Bogotá que está visitando o suele visitar.							
Con el fin de dar cumplimiento a la legislación de nuestro país, de acuerdo con la Ley 1581 de 2012, usted tiene derecho a la privacidad, por lo que la información recogida en este cuestionario es de carácter confidencial y será utilizada únicamente con fines académicos como parte de un proyecto de investigación, coordinado desde el grupo de Pedagogía Urbana y Ambiental de la Universidad Pedagógica Nacional. En consecuencia, se solicita su aceptación para aportar con su experiencia al desarrollo del proyecto, lo cual implica estar dispuesto a dar información como parte de este estudio. ¿Está de acuerdo en participar? SI X NO							
El cuestionario consta de tres dimensiones relacionadas con las prácticas musicales ejecutadas en la carrera séptima peatonalizada-Bogotá: Dimensión cognitiva, dimensión emocional y dimensión social.							
Dimensión emocional	Instructivo: Por favor marque con una equis (X) la casilla correspondiente a: el grado de valoración que indica su respuesta frente a los artistas presentados y argumente su respuesta si es solicitado:						
	1. ¿Qué siente al escuchar esta práctica artística musical?						
	Tristeza	Alegría	Sueño	Recuerdos	Indiferencia	Molestia	Otra: ¿Cuál?
	Instructivo: Por favor marque con una equis (X) la casilla correspondiente: Si es afirmativo argumente el porqué, si es negativo argumente el porqué.						
	2. ¿Le gusta escuchar música en vivo en el espacio público, por ejemplo, cuando va caminando por la calle?						
Si ¿Por qué?			No ¿Por qué?				
Dimensión cognitiva	Instructivo: Por favor marque con una equis (X) la casilla correspondiente: De acuerdo a el aprendizaje que le apor esta práctica musical.						
	3. ¿Qué aprendió al escuchar esta interpretación musical?						
	Conocer el folclor nacional	Conocer el folclor de otro país	Conocer un instrumento musical	Conocer un nuevo género musical	Conocer una nueva técnica de interpretación	respeto por las expresiones musicales	Otra: Cual:
	Instructivo: Por favor marque con una equis (X) la casilla correspondiente: De acuerdo a los (el) elemento (s) que más le genero impacto.						
	4. ¿Qué le atrae de este tipo de práctica artística musical?						
	Ritmo	Instrumentos	Sonido	Género musical	Puesta en escena	Originalidad	Otra: ¿Cuál?:
Instructivo: Por favor marque con una equis (X) la casilla correspondiente de acuerdo a su experiencia como espectador de esta práctica musical.							
5. ¿Qué reconoce de la música que está escuchando?							
Interprete	Compositor	Ritmo	Estilo musical	Instrumentos musicales	Otra: ¿Cuál?:		
Dimensión social	Instructivo: Por favor marque con una equis (X) la casilla correspondiente: Si es afirmativo o negativo. Si es afirmativo argumente su repuesta de acuerdo al tipo de apoyo: económico, emocional, comprar su material						

discográfico, seguirlo en redes sociales, reproducir su contenido en plataformas digitales, etc.						
6. ¿Ha realizado algún aporte al artista que presenta su práctica musical?						
Si ¿De qué tipo?			No			
Instructivo: Por favor marque con una equis (X) la casilla correspondiente de acuerdo a su opinión sobre el aporte que genera esta práctica musical en este espacio.						
7. ¿Qué aporta esta práctica musical al espacio público?						
Enriquecen el turismo de la ciudad	Ambientan la calle	La música en la calle	Rescate del folclor colombiano	Reconocer el folclor de otros países	Nada	Otra: Cual:
Instructivo: Por favor marque con una equis (X) la casilla correspondiente de acuerdo a su opinión sobre el aporte que genera esta práctica musical a las personas cuando el artista se encuentra en el espacio público (calle, parque, etc.)						
8. ¿Qué les aporta a las personas esta práctica artística musical cuando se da en el espacio público?						
Mejora las relaciones sociales	Es una forma de entretenimientos que contribuye al estado de ánimo de las personas		Permite a los artistas dar a conocer su talento musical		Otra: Cual:	
Por último, queremos conocer algunos datos personales						
Nombre del informante (opcional):						
¿Cuántos años lleva viviendo o trabajando en el sector?	Menos de un año	Más de un año	Género:		Otro:	Ocupación:
Su edad está entre los:	18 y 30 años	31 y 45 años	46 y 60 años	61 en adelante	Correo electrónico o (email):	
¿Frecuencia con que visita el sector?	Nunca	Al menos 1 vez entre semana	Al menos una vez al mes	Fin de semana	Número de veces:	
¿Cuál es el nombre del barrio en el que usted vive?						

Anexo E. Compilación de material audiovisual

Video de YouTube® :

url: https://www.youtube.com/playlist?list=PLGc2l64uxdSpmG6ayi6DCieYs84D_5_fN

Anexo F. Tabla de síntesis de las categorías y preguntas abordadas en la investigación

Objetivos	Hallazgo	Categorías desde las cuales se fundamentará conceptual y teóricamente el problema.					
		Expresiones Musicales	Espacio Público	Aprendizaje Situado	Interacciones	Artistas	Transeúntes
<p>¿Cuáles son las diversas expresiones artísticas musicales presentes en el espacio público y quiénes son los actores involucrados en su creación y presentación, según la observación y el trabajo de campo realizado?</p> <p>Objetivo 1: Identificar las diferentes expresiones artísticas musicales desde los actores que hacen presencia en el espacio público a través del trabajo de campo con el fin de reunir las descripciones que presentan las prácticas artísticas musicales</p> <p>Diario de campo: observación no participante</p>	Diversidad de géneros musicales ofrecidos por los artistas	✓					
	Preferencia por el canto sobre las presentaciones instrumentales	✓					
	Uso de pistas musicales o karaokes en lugar de instrumentos tradicionales	✓					
	Adaptación del estilo de presentación para atraer a un público más amplio	✓			✓		
	Incorporación de discursos introspectivos durante las presentaciones	✓			✓		
	Prácticas artísticas mayormente realizadas de forma individual	✓				✓	
	Interacciones entre artistas y público durante las presentaciones				✓		
	Transformación del arte en una herramienta de concientización social	✓					✓
	Ubicación estratégica de los artistas en diferentes espacios públicos		✓				
	Elección de lugares emblemáticos para presentaciones artísticas		✓				
	Relación simbiótica entre artistas y comerciantes locales		✓				
	Adaptación de estrategias para atraer a un público más amplio y comprometido			✓			✓
	Reflexiones compartidas por los artistas sobre sus motivaciones y propósitos			✓			✓
	Formas de interacción entre artistas y audiencia durante las presentaciones				✓		
	Respuestas y actitudes del público hacia los artistas del espacio público				✓		✓
	Comportamiento del público ante la música y las presentaciones artísticas						✓
	Reacciones y actitudes de los transeúntes hacia los artistas del espacio público						✓

Objetivos	Hallazgos	Categorías desde las cuales se fundamentará conceptual y teóricamente el problema.					
		Expresiones Musicales	Espacio Público	Aprendizaje Situado	Interacciones	Artistas	Transeúntes
<p>¿Cuáles son los factores físicos y sociales del entorno urbano en la carrera séptima peatonalizada de Bogotá que promueven la aparición y desarrollo de expresiones artísticas musicales, contribuyendo así a la formación de identidad y apropiación del espacio público?</p> <p>Objetivo 2: Describir los oferentes espaciales que propician expresiones artísticas asociadas a las prácticas musicales que generan identidad y apropiación del espacio público, carrera séptima peatonalizada, en Bogotá. Diario de campo: Observación participante</p>	Adaptación consciente del volumen por parte de los artistas para integrarse armoniosamente en el entorno	✓					
	Características del lugar, como la presencia de teatros y la temporalidad (días laborables vs. fines de semana), afectan la interacción entre artistas y público		✓				
	La música en vivo puede influir en la circulación peatonal y en los niveles de sonido del entorno		✓				
	Adaptación de los artistas al contexto acústico y temporal del espacio público			✓			
	Interacción entre artistas y transeúntes, destacando cómo la música puede atraer a espectadores y afectar el movimiento de las personas en el espacio público				✓		
	Decisiones estratégicas de los artistas, como la elección de la ubicación y la adaptación al entorno, para mejorar su visibilidad y maximizar su impacto en el espacio público					✓	
	La música en vivo puede influir en la experiencia de las personas que transitan por el área, afectando su percepción del ambiente acústico y su interacción con el entorno						✓

Objetivos	Hallazgos	Categorías desde las cuales se fundamentará conceptual y teóricamente el problema.					
		Expresiones Musicales	Espacio Público	Aprendizaje Situado	Interacciones	Artistas	Transeúntes
<p>¿Cuáles son los aprendizajes situados que surgen en el espacio público a partir de las interacciones entre los diversos actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales, y cómo influyen en los comportamientos, conductas y características del entorno?</p> <p>Objetivo 3: Determinar los aprendizajes situados que se generan en el espacio público mediante las interacciones entre los diferentes actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales con el fin de analizar comportamientos, conductas y características espaciales del lugar.</p> <p>Entrevista estructurada-artistas</p>	Los artistas prefieren lugares como la carrera séptima peatonalizada debido a factores como la visibilidad, la acústica y la interacción con el público	✓	✓				
	Muchos artistas han estado realizando prácticas musicales en este espacio público durante 5 a 10 años	✓	✓				
	Algunos artistas también practican en otros lugares como bares, discotecas y estaciones de transporte público	✓	✓			✓	
	La carrera séptima peatonalizada es vista como un epicentro cultural y artístico debido a su contexto histórico y turístico		✓			✓	✓
	Los artistas mencionan la necesidad de abordar la seguridad y el bienestar en el espacio público		✓		✓		
	Las condiciones climáticas adversas representan un desafío significativo para los músicos		✓			✓	
	Los músicos desarrollan habilidades para interactuar con audiencias diversas y adaptarse a diferentes contextos			✓	✓		
	Las prácticas musicales en el espacio público son una experiencia educativa transformadora	✓		✓			
	La interacción directa con una audiencia diversa es crucial para los músicos				✓		✓
	Algunos músicos prefieren actuar en grupo para fomentar la colaboración, mientras que otros optan por la actuación individual				✓	✓	
	Los artistas eligen ciertos lugares por la visibilidad, la calidad acústica y la conexión emocional con el entorno	✓	✓			✓	
	A pesar de los desafíos como la inseguridad y las condiciones climáticas, los músicos muestran resiliencia y determinación		✓		✓	✓	
	La opinión positiva sobre la carrera séptima peatonalizada resalta su importancia como un espacio vital para la conexión cultural		✓		✓		✓

Objetivo	Hallazgos	Categorías desde las cuales se fundamentará conceptual y teóricamente el problema.					
		Expresiones Musicales	Espacio Público	Aprendizaje Situado	Interacciones	Artistas	Transeúntes
<p>Objetivo 3: Determinar los aprendizajes situados que se generan en el espacio público mediante las interacciones entre los diferentes actores, las prácticas musicales y los oferentes espaciales con el fin de analizar comportamientos, conductas y características espaciales del lugar.</p> <p>Cuestionario-transeúntes</p>	Sentimientos y emociones generados al escuchar la práctica artística musical en el espacio público						✓
	Preferencia por la música en vivo en el espacio público						✓
	Experiencias de aprendizaje a través de la música en espacios públicos			✓			✓
	Factores de atracción hacia la práctica artística musical en el espacio público						✓
	Reconocimiento y percepción musical: experiencias en el espacio público						✓
	Contribuciones y apoyos: Interacciones con artistas en el espacio público				✓		
	Impacto y aportes de las prácticas musicales al espacio público						✓
	Beneficios y significado personal de las prácticas musicales en el espacio público						✓