

ESTUDIO DE CASO DE LA BIBLIOTECA RURAL ITINERANTE LIBROS BUENOS
A LA VEREDA: UNA MIRADA DESDE MICHÈLE PETIT

Presentado por:

MARÍA ANGÉLICA MELO GARCÍA

Gloria Janneth Orjuela Sánchez

Directora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ D. C.

Octubre 2025

ESTUDIO DE CASO DE LA BIBLIOTECA RURAL ITINERANTE LIBROS BUENOS
A LA VEREDA: UNA MIRADA DESDE MICHÈLE PETIT

Presentado por:

MARÍA ANGÉLICA MELO GARCÍA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN

Grupo de investigación

CULTURA, HISTORIA Y EDUCACIÓN – EPIST

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

Octubre 2025

FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ESCUELA, INFANCIAS Y SABER PEDAGÓGICO

Yo, María Angélica Melo García, declaro que este trabajo de grado titulado: ESTUDIO DE CASO DE LA BIBLIOTECA RURAL ITINERANTE LIBROS BUENOS A LA VEREDA: UNA MIRADA DESDE MICHÈLE PETIT, elaborado como uno de los requisitos para obtener el título de Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, es de mi entera autoría. Que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica) sin mencionar, excepto en donde se indique lo contrario debidamente presentado su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía. También declaro que este documento no ha sido sometido para su calificación en ninguna otra institución académica.

Dedicatoria

A mi padre, por acercarme a los libros desde pequeña y mostrarme las tan hermosas cualidades que ellos tienen, por narrarme historias y sumergirme al mundo de la fantasía.

Agradecimientos

A mi familia, madre y hermanos por apoyarme en cada momento y no dejarme vencer en los obstáculos del camino.

A las mujeres de Libros Buenos a la Vereda, Erika, Anita, Leydy, Paula y Margarita, por sus enseñanzas, afecto, cuidado y sobre todo por permitirme conocer más de ellas.

A los niños, niñas, jóvenes y mujeres campesinas de la ruralidad de Usme, por ser cálidos, generosos, amorosos conmigo.

A mi maestra directora de tesis, Gloria Orjuela, que siempre estuvo dispuesta a ayudarme, me orientaba y no dejaba que perdiera mi rumbo cuando sentía que todo estaba perdido.

A los maestros del Semillero de Literatura, Memoria e Infancia quienes en el pregrado me sembraron la curiosidad por la literatura en la educación.

A todas las personas que me apoyaron en este camino y me ayudaron en los momentos difíciles.

Tabla de contenido

Capítulo I: Entre libros y caminos: El inicio de una travesía: A modo de introducción.	8
Capítulo II: Antecedentes	16
Capítulo III: Rutas de la investigación	19
Capítulo IV: Horizontes conceptuales	30
A. Lectura literaria	30
B. Mediación de lectura	32
Capítulo V: Entre voces, libros y caminos: Hallazgos de la experiencia	35
A. Contextualización del caso: LBV, una biblioteca rural itinerante de Usme	35
B. Experiencias individuales y colectivas surgidas o fortalecidas a partir del proyecto de LBV	47
1. <i>La lucha por el libro como un derecho cultural</i>	48
2. <i>Los sujetos y sus sentires a luz de los libros</i>	52
3. <i>Tejido social: De lo individual a lo colectivo</i>	54
C. Participación social: Oportunidades que brinda LBV	58
1. <i>Los libros como oportunidad para ser escuchado y crear comunidad</i>	59
2. <i>Juntanza de mujeres</i>	62
3. <i>Lectura, jóvenes y emancipación</i>	65
D. Mediación de lectura: Roles y prácticas en LBV	67
1. <i>Pensar la mediación de lectura literaria</i>	68
2. <i>¿La mediación es solo leerle a alguien libros?</i>	73
3. <i>El quehacer reflexionado</i>	77
Conclusiones	79
Bibliografía	84
Anexos	90

Tabla de Anexos

Anexo 1: Tabla de documentos de antecedentes.

Anexo 2: Fichas analíticas para antecedentes.

Anexo 3: Matriz para construir la metodología.

Anexo 4: Protocolo de entrevistas.

Anexo 5: Protocolo de observaciones.

Anexo 6: Protocolo de Diarios de campo.

Anexo 7: Protocolo de análisis de documentos.

Anexo 8: Reseñas de referentes teóricos.

Anexo 9: Matriz para la triangulación

Anexo 10: Consentimientos informados.

Anexo 11: Dibujo de los niños y jóvenes

Capítulo I: Entre libros y caminos: El inicio de una travesía: A modo de introducción.

En Bogotá se llevan a cabo diversas experiencias que acercan a niños, niñas, jóvenes y adultos a la literatura a partir de apuestas alternativas, públicas, privadas, populares o comunitarias. Ahora bien, el interés de esta investigación es realizar un estudio de caso de una Biblioteca Rural Itinerante¹ en Bogotá, *Libros Buenos a la Vereda*², que busca democratizar la lectura literaria y llegar, en lo posible, a una parte de la población de la capital colombiana, la ruralidad de la localidad de Usme. De esta forma, se da la oportunidad que las personas entren al mundo de la literatura a partir de experiencias significativas que son planeadas y realizadas por mediadores de lectura.

Estas apuestas se dan porque las historias y la literatura en general son una forma de encuentro, de compartir, dialogar, reflexionar, descubrir al otro y a sí mismos, ver y sentir a través de lo que piensan los demás; y más aún, cuando leemos en colectivo, allí todos vivimos emociones, pensamos y a pocos les importa cómo se ve o es el otro, pero es cuestión del mediador de lectura que estos encuentros sean empáticos, calurosos y con un sentido crítico de las diversas situaciones y vivencias de cada uno. Por esta razón, es necesario que sean espacios seguros para las comunidades que participan allí, sin importar que cada escenario sea distinto, pues los saberes de cada persona que habita y participa de estos espacios se han ido configurando según su formación, experiencias personales y su propio proceso lector.

Por esta razón, considero que las bibliotecas itinerantes, donde el libro es el principal objeto cultural y educativo, son espacios de acción para la formación de sujetos y

¹ También se les puede encontrar como bibliotecas móviles, viajeras, rodantes, andantes, vivas.

² Posteriormente, se mencionará la biblioteca con sus siglas LBV para mayor agilidad en la lectura.

la inclusión de aquellos que han sido marginados por la misma sociedad. Por ello, es importante darle más visibilidad y valor al trabajo que hacen estas bibliotecas día a día para lograr llevar los libros a cualquier tipo de población, para que de esta forma sean apoyados desde el Gobierno Nacional, la Alcaldía u otras organizaciones que les puedan ofrecer recursos para mantener y fortalecer sus proyectos.

Petit, M. (2021) en su libro *El arte de la lectura en tiempos de crisis* nos narra diferentes experiencias de población colombiana y de otros países de Latinoamérica, en donde los libros fueron la oportunidad para que, en primer lugar, se construyeran comunidades de lectura, escucha y de reflexión con personas que han sido marginadas. En segundo lugar, para formar a los sujetos desde los libros y sus propias experiencias. Por ejemplo, en este mismo libro se encuentran fragmentos de entrevistas que se le realizaron a diferentes personas que hicieron parte de escenarios de lectura compartida, y allí se hace evidente cómo la lectura se convierte en un espacio de escucha y reconocimiento del otro, así como lo menciona Natalia, una joven que encuentra en el centro de lectura un espacio seguro, íntimo y que la abriga: “Lo mejor del Centro de lectura es que tenemos nuestro propio espacio para expresarnos, escuchar y ser escuchados. Es el lugar en donde estás cómodo compartiendo lecturas, sin vergüenzas, sin miedos, sin nervios” (Petit, M., 2021, p. 49).

O también, está la experiencia de Darío, que recuerda la primera vez que leyó en un centro de lectura, se sintió como en casa y la mejor sensación fue cuando sus compañeros aplaudieron, pues se sentía único e importante (Petit, M., 2021, p. 50). Lo anterior da cuenta de cómo los centros de lectura resultaron ser escenarios donde los jóvenes se sentían seguros, sin miedos, con ganas de participar, acogidos, abrigados y sobre todo se sentían

importantes, algo que seguramente la sociedad no les había hecho sentir, ya que toda la vida habían sido marginados, violentados, discriminados, excluidos y amenazados por no encajar en lo que se considera normativo para la sociedad colombiana y/o latinoamericana. Pero esto se da gracias a la mediación de la lectura, pues sin esta sería difícil tramitar ciertos temas que tocan y traspasan las propias experiencias de los lectores, y que son expuestas ante una comunidad que se interesa por los libros.

Además, los libros y las bibliotecas no solo brindan un apoyo educativo, también, son una oportunidad para la inclusión, para entender la diferencia. Robledo, B. H. (2002) citada por Michèle Petit plantea que:

Para ciudadanos en condiciones medianamente normales de desarrollo, un libro puede ser una puerta más que se abre, en cambio, para aquellos que por circunstancias de la vida han sido despojados de sus derechos fundamentales, o de sus mínimas condiciones humanas, un libro es quizás la única puerta que puede permitirles atravesar el umbral y saltar al otro lado (2021, p. 80).

Con lo anterior podemos evidenciar que la literatura y los espacios de lectura sí se convierten en espacios de participación y de formación de sujetos, y en Bogotá ha ido creciendo este tipo de propuestas, que son necesarias y fundamentales en países como el nuestro, en el que a una parte de la población se le han vulnerado sus derechos y tiene dificultades para el acceso a los libros.

De manera personal, creo que las historias y los libros tejen redes para comprender lo que sucede en el mundo, ellas me han permitido crecer, aprender, sentir, explicar, pertenecer a algún lado, tener una identidad, pero en definitiva me han permitido vivir. Por ello, quise escribir e investigar sobre una biblioteca itinerante en Bogotá que realiza

mediación de lectura literaria en la ciudad de Bogotá. Es así como las preguntas que orientan esta investigación son: ¿Cuáles son los principales objetivos de la biblioteca itinerante LBV, y qué la motivó a formarse como biblioteca itinerante? ¿Qué caracteriza las mediaciones de lectura literaria y de qué forma fomentan la participación social? ¿Cómo construyen y seleccionan sus acervos literarios, y qué tipo de obras conforman estos acervos? ¿Qué experiencias se fortalecen o se han creado a partir LBV?

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, el objetivo general de esta investigación es:

Comprender a partir de la mirada de Michèle Petit, la mediación de la lectura literaria desde la experiencia de la biblioteca itinerante LBV, para vislumbrar las diferentes dinámicas que surgen a partir de apuestas que permiten la democratización de la lectura literaria.

Los objetivos específicos son:

- Identificar y recopilar experiencias individuales y colectivas surgidas o fortalecidas a partir del proyecto propuesto por LBV.
- Registrar las oportunidades que la biblioteca itinerante brinda para el fomento de la participación social.
- Describir e interpretar el rol y las prácticas de los mediadores de lectura literaria de la Biblioteca itinerante en Bogotá.

Este interés investigativo surge a partir de experiencias personales, de la academia, de mi propia formación y mi recorrido laboral. En primer lugar, crecí rodeada de libros y visitando bibliotecas, mi padre es narrador oral y, por lo tanto, me fascina escuchar historias; en estos espacios he encontrado un lugar para sentirme yo misma, en la literatura

he encontrado un refugio y un abrigo, pero no solamente son las letras que se encuentran en el papel, son las historias y las palabras de los otros las que hacen que vea la belleza y lo grandiosa que es la literatura en la vida de las personas.

En segundo lugar, cuando entré a estudiar la Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional, pude darme cuenta de la importancia y lo fundamental que es la literatura para las infancias desde una experiencia significativa y enriquecedora. Luego, ingresé al Semillero de Literatura, Memoria e Infancia de la misma Universidad, allí aprendí sobre la necesidad de que los educadores se formen, lean, tengan criterios para elegir los libros y posibiliten mediaciones significativas para formar lectores desde temprana edad. Este Semillero hizo que, a partir de las lecturas, los diálogos y las reflexiones, me cuestionara sobre la literatura, sus usos, la mediación de lectura literaria, el rol del educador en las bibliotecas escolares y públicas, la censura, las apuestas para llevar los libros a las escuelas y a las comunidades, entre otros temas.

Sin embargo, lo que llevó a que me interesara por las bibliotecas itinerantes en Bogotá, fue cuando en medio de la pandemia, por el Covid-19 y el contexto del paro nacional en Colombia del año 2021, se realizaron diferentes encuentros para dialogar frente las apuestas culturales, de lucha y resistencia para hacer de Colombia un país más crítico y reflexivo ante las problemáticas que se viven en él. Allí fue cuando conocí a las personas que han construido proyectos como el Bibliocarrito R4 y la Biblioteca Rural y Comunitaria Santa Rosa, ellos nos comentaron que su interés era llegar a comunidades donde el acceso al libro era casi nulo, y aunque tenían toda la pasión e interés por este compromiso, a veces no era suficiente porque no eran apoyados económicamente, situación que dificultaba la

compra de libros, la movilidad de su biblioteca y tener un presupuesto para pagarles a los mediadores de lectura.

Por ello, mencionaban la importancia de realizar difusión de sus proyectos y esta es otra de las razones por las que este trabajo investigativo resulta fundamental pues permite conocer proyectos que han estado surgiendo a partir de las necesidades del país y de su población, y que poco se han registrado y/o investigado. Esto pude evidenciarlo al momento de hacer el rastreo de antecedentes investigativos, ya que de los diferentes documentos revisados solo dos tesis de maestría hacen sistematización de experiencias de Bibliotecas Itinerantes en Bogotá, mientras que el resto de las investigaciones encontradas sobre el tema se sitúan en otros países de Latinoamérica, como lo es Brasil, y esto resulta contradictorio porque en Colombia existe un Plan Nacional de Bibliotecas Itinerantes.

Posteriormente a conocer estas experiencias decidí buscar propuestas parecidas a través de internet, fue allí donde me di cuenta de que faltaba que se visibilizaran y se hicieran más investigaciones sobre este tipo de proyectos en el país y sobre todo en la ciudad de Bogotá, porque poco fue lo que encontré, solo hallé el registro de lo que son las bibliotecas itinerantes vinculadas a la Bibliored. Así que mi búsqueda tuvo que ser a partir de las redes sociales, allí encontré las siguientes Bibliotecas y propuestas itinerantes de Bogotá: Biblioteca Itinerante de Bibliored, Bibliobus “el viaje de la lectura” de Bibliored, Biblioteca Itinerante TIKÁ (Suba), Biblioteca Lecturas Rodantes, Baúl de letras (Ciudad Bolívar), Biblioteca Comunitaria e Itinerante la huerta (Usme), Libros Buenos a la Vereda (Sur de Bogotá), Biblioteca Itinerante de Colsubsidio Santiago de Atalaya (Bosa), Fundación Macondo Libre. A partir de esta búsqueda y el hallazgo que tuve, pude darme cuenta de que estas propuestas son más de las que creía que había.

Por otro lado, en mi ejercicio profesional como educadora infantil, primero en un jardín y luego en un colegio de la ciudad de Bogotá, he podido evidenciar cómo el tiempo de lectura es un momento fundamental para los niños y niñas, es allí donde cuentan sus experiencias personales y se identifican con los personajes de las historias, de este modo se generan diálogos profundos sobre la vida misma. Por ello, reconozco la labor del mediador de lectura de bibliotecas itinerantes, debido a que su población es flotante, por lo tanto, piensan en estrategias y proyecciones permanentemente, según las necesidades del contexto. Adicionalmente, me parece importante que una docente de aula conozca, analice y reflexione sobre las mediaciones de lectura que se realizan en otro tipo de espacios educativos que no sean la escuela.

Finalmente, otro de los aspectos que me motivaron a realizar esta investigación es porque tengo proyectado a largo plazo crear una librería con sentido comunitario. Porque realmente considero fundamental que los libros lleguen a todos los niños, niñas y jóvenes, porque un libro puede convertirse en un objeto liberador y transformador de nuestras propias realidades.

Ahora bien, este trabajo investigativo se divide en cinco capítulos, más las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos. El primer capítulo llamado: *Entre Libros y caminos: el inicio de una travesía: A modo de introducción*, como se pudo observar, presenta una introducción que le permitirá al lector evidenciar el problema, las preguntas y los objetivos de investigación, la justificación.

En el segundo capítulo llamado: *Antecedentes*, se presenta lo hallado en los antecedentes, los cuales fueron fundamentales para conocer lo que se ha investigado o no sobre el tema.

El capítulo tres: *Rutas de la investigación*: muestra la perspectiva investigativa y ruta metodológica, así como los instrumentos de recolección de datos.

El capítulo cuatro: *Horizontes conceptuales*, permite vislumbrar un marco referencial, en el que se definen dos conceptos que permiten comprender los hallazgos de la investigación, estos son: lectura literaria y mediación de lectura

En el quinto capítulo llamado: *Entre voces, Libros y Caminos: Hallazgos de la Experiencia*, se presenta la contextualización del caso y los hallazgos de la investigación, a partir de los objetivos propuestos. Este está dividido en títulos y subtítulos los cuales permiten hacer una mejor comprensión del caso y lo encontrado.

Finalmente, se encuentra las conclusiones, las referencias y los anexos.

Capítulo II: Antecedentes

Para esta investigación resultó importante conocer los desarrollos recientes que se han realizado alrededor de dos temas: mediación de lectura literaria y bibliotecas itinerantes. Pues esto nos permite ubicarnos en cuanto a lo que se ha investigado, lo que no, las perspectivas teóricas y metodológicas, las tensiones, tendencias y los vacíos.

Es así como en la construcción de los antecedentes de esta investigación, primero se tuvo en cuenta la indagación de documentos que intentaran no superar los diez años de haber sido elaborados. Posteriormente, se empezó a hacer la búsqueda de las investigaciones, teniendo presente que fueran tesis de maestría, doctorado o artículos resultado de investigación. Para ello, se hizo uso de repositorios universitarios como el de la *Universidad Pedagógica Nacional*, *Pontificia Universidad Javeriana*, *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, *Universidad de la Salle*, *Universidad Nacional de la Plata*, *Universidad Autónoma de Barcelona*, *Universidad de Antioquia*. Además, se consultó en bases de datos amplias y de libre difusión como lo son *Google Académico*, *Dialnet*, *Redalyc* y *Web of Science*.

Ahora bien, se hizo lectura y análisis de 20 documentos conformados por una tesis de doctorado, 14 tesis de maestría y 5 artículos resultado de investigación. Entre las tesis se encuentra 1 de contexto español y el resto de Colombia, así mismo dentro de los artículos se cuenta con 2 del país chileno y el número restante de Colombia.

A continuación, se presentará el análisis resultado de la lectura de estos documentos, enfatizando en el establecimiento de un diálogo con la presente investigación, a partir de unas categorías que se fueron revisando como lo son: los objetivos de las investigaciones,

los referentes conceptuales, la metodología, las principales conclusiones y finalmente el aporte que estos antecedentes dan a la presente investigación.

A partir de los objetivos presentados en cada uno de los antecedentes se pueden identificar algunas constantes y similitudes, por ejemplo, visibilizar los procesos, las prácticas y relaciones que se dan a partir de la mediación de lectura que se da en espacios escolares, bibliotecas públicas o bibliotecas itinerantes. Además de indagar sobre la formación de los mediadores de lectura y caracterizar las prácticas que se realizan en los encuentros con los libros. Teniendo en cuenta también las apuestas teóricas y las reflexiones que se dan frente a sus propios ejercicios.

Las investigaciones relacionadas con las bibliotecas móviles tienen como objetivos principales visibilizar y aportar a las comprensiones de lo comunitario en este tipo de espacios. También se analiza la incidencia de la lectura literaria en proyectos de educación popular y cómo esta fomenta la participación y la construcción de subjetividades.

Por otra parte, desde la mirada de los referentes conceptuales se puede decir que hay unos autores que se mencionan reiteradamente en los diferentes textos, estos dan cuenta de dos temas que convergen en la investigación: Educación popular y mediación de lectura. Frente a las investigaciones que hablan de bibliotecas itinerantes es frecuente encontrar referentes a la Educación Popular como lo son: Paulo Freire, Marco Raúl Mejía, Alfonso Torres, Hanna Arendt, Henry Giroux, Lola Cendales y Germán Mariño. En cuanto a la mediación de lectura se encuentran los siguientes autores: Michèle Petit, Chambers, Beatriz Helena Robledo, Teresa Colomer, María Teresa Andruetto, Felipe Munita, Yolanda Reyes, Graciela Montes y Pedro Cerrillo.

En cuanto lo metodológico las investigaciones tienen un corte cualitativo, están bajo el paradigma interpretativo-hermenéutico, al ser trabajos que buscan comprender ciertos

fenómenos que se configuran por un contexto determinado, sin embargo, fueron realizadas desde diferentes enfoques como lo son la sistematización de experiencias, los estudios de caso, la investigación acción participativa, análisis de datos, auto etnografía y la biográfica narrativa. Estos enfoques según lo encontrado les permitió hacer registros, análisis y comprensión de los datos encontrados según los objetivos planteados en cada una de las investigaciones.

De las principales conclusiones que se pueden encontrar en los textos es sobre cómo la mediación de lectura literaria es una oportunidad para la participación, construcción de subjetividades y sensibilización ante lo humano, por esto, las bibliotecas itinerantes le apuestan a espacios para llevar los libros a lugares que tienen poco acceso a ellos, pensando en espacios desde lo comunitario y la educación popular que les permite implementar estrategias para el liderazgo, el trabajo en comunidad, la reflexión y el diálogo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede identificar que la mediación de lectura literaria en Bibliotecas itinerantes es una oportunidad para llevar los libros a comunidades a las que se les ha vulnerado sus derechos, además, se muestra cómo estas propuestas nacen desde pensarse en una Educación Popular, en la que se permita el encuentro y diálogo con el otro, siendo importante el trabajo con y para la comunidad, por esta razón las mediaciones se hacen pensando en las necesidades y el contexto de los territorios.

Por último, es fundamental mencionar que al analizar y revisar los documentos para estos antecedentes poco es lo que se encuentra sobre la mediación de lectura literaria en bibliotecas itinerantes, mientras que los documentos de mediación en contexto escolar son bastante amplios. Esto nos permite dar cuenta de la necesidad de investigar sobre este asunto de la mediación de lectura literaria en las bibliotecas itinerantes en Bogotá pues, con los documentos revisados podemos darnos cuenta de que las relaciones, dinámicas,

prácticas, momentos e intencionalidades se dan de forma distinta a la escolar e igualmente inciden significativamente en procesos educativos dentro de los territorios.

Capítulo III: Rutas de la investigación

“El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso en singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, R., 1998, p. 11).

Este capítulo da cuenta desde qué perspectivas metodológicas e investigativas se aborda esta tesis de maestría, teniendo en cuenta el problema de investigación, los objetivos y las preguntas que la orientan. Para ello, se presentarán acercamientos sobre la investigación desde las ciencias sociales, la educación, los paradigmas investigativos, la naturaleza del objeto de estudio, las perspectivas epistemológicas, mi lugar como investigadora y a la metodología de investigación que se usará (Estudio de caso). Esto le permitió a la investigación tomar un rumbo metodológico específico, para tener claridad al respecto se realizó una matriz en la que se plantearon conceptos que le servían a este capítulo (Ver Anexo 3).

Ahora bien, es fundamental mencionar que este trabajo es una investigación desde las ciencias sociales, pues como lo menciona Herrera-González (2010), hay una relación entre las comprensiones que realiza el investigador y el objeto o la realidad que estudia, permitiendo interpretar diferentes fenómenos sociales, y desde allí pensar en una “praxis social”, que le permita al investigador construir conocimiento. Es así como esta investigación busca la descripción y la comprensión de una realidad, la de la biblioteca itinerante *LBV* en Bogotá y de sus actores, para así explorar las dinámicas sociales y las relaciones que se entretajan en este espacio.

De otra parte, esta tesis es una investigación en educación pues busca comprender la relación existente entre educación y la sociedad en un ámbito específico. Por ejemplo, en las bibliotecas itinerantes emergen procesos educativos que se ven intercedidos por la sociedad y las comunidades donde estas trabajan. Además, “la investigación educativa es la mirada rigurosa que pretende construir, explicar o comprender el fenómeno educativo” (Herrera, 1999, p. 158).

Adicionalmente, se entiende que es una investigación educativa porque como lo menciona Hernández Pina (1995, p. 3) "el estudio de los métodos, procedimientos y las técnicas utilizadas para obtener un conocimiento, una explicación y una comprensión científica de los fenómenos educativos, así como también para solucionar los problemas educativos y sociales" (Mosteiro M.J. & Porto, A., 2017, p. 16). Se puede decir que esta investigación aporta a la educación porque vislumbra otras maneras de hacer educación, pues es una propuesta pensada desde las bases, lo comunitario y las necesidades propias del territorio.

Por esta razón, retomando a las autoras mencionadas, Mosteiro y Porto (2017, p 16-17), para esta investigación se tuvieron en cuenta tres preguntas que las autoras plantean y se irán desarrollando a continuación.

En primer lugar, ¿cuál es la naturaleza de mi objeto de estudio?:

Las bibliotecas itinerantes tienen procesos y liderazgos comunitarios y populares, que permiten llevar los libros a poblaciones que no tienen acceso a estos. Por lo que esta investigación permite conocer precisamente el surgimiento y los objetivos comunitarios de la biblioteca.

En Colombia, según la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (2022), las bibliotecas itinerantes se formalizan y se fortalecen con el Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes que fue:

apuesta del Ministerio de Cultura que surge en el marco del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad "Leer es mi cuento", liderado por la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) en cabeza de la Biblioteca Nacional de Colombia. Este programa busca ampliar la cobertura de servicios bibliotecarios a las zonas rurales del país a partir del fortalecimiento del servicio de extensión bibliotecaria de las bibliotecas públicas pertenecientes a la RNBP (Página Web de la Biblioteca Nacional de Colombia, 2022).

En segundo lugar, ¿cuál es la relación entre el investigador/a y el objeto observado?:

El enfoque epistemológico da cuenta que mi relación como investigadora con los sujetos a trabajar es directa, porque realicé ejercicios de observación participante, en los que interactuaba con la población, acompañaba las mediaciones lectura y aportaba a las experiencias. Más adelante mencionaré las herramientas de recolección de datos, que fueron fundamentales porque apreciar las voces y experiencias de las comunidades campesinas de Usme.

Según Padrón (2007), en este tipo de enfoque hace interlocución el conocimiento con los factores sociales y del contexto, es decir que los procesos se configuran a partir de lo que rodea y se relaciona con los sujetos a investigar.

Se puede decir que esta investigación se posiciona desde el paradigma hermenéutico-interpretativo, dado que es una forma de interpretar la realidad cultural que busca analizar y comprender, desde diferentes aspectos, la mediación de la lectura literaria a partir del estudio de caso de la biblioteca itinerante, *LBV*, dándole valor a las voces y sentires de la

población. Entendiendo que la perspectiva hermenéutica según Wilhelm Dilthey (1980, citado por Herrera-González, 2010):

Busca reconocer el fenómeno estudiado en su particularidad, es decir, en lo que lo hace pertenecer a un momento histórico dado. La particularidad aquí no es algo que se deba superar, sino que es la esencia misma de lo social. Si algo caracteriza lo social desde la perspectiva hermenéutica es el carácter irrepetible del acontecer histórico. La particularidad, entonces, no se supera hacia una generalidad que se supondría más esencial, sino que la particularidad misma resguarda su propia riqueza constitutiva (p. 57).

Teniendo en cuenta lo anterior, esta tesis tiene un interés por estudiar “los significados de las acciones humanas y sociales” (Mosteiro M.J., & Porto, A., 2017, p. 18) de una biblioteca itinerante en Bogotá. Ya que se pretende investigar sobre la mediación de lectura en LBV a través de los conceptos desarrollados por Michèle Petit. Se puede reiterar que es una investigación educativa, porque involucra otras disciplinas y define sus referentes fuera del aula de clase. Como plantea Herrera (2010, p. 60), la teoría educativa pretende comprender los procesos educativos impregnados por una historicidad y unas condiciones sociales, y las bibliotecas itinerantes no son la excepción ya que tienen sus propias particularidades.

En tercer lugar, ¿cómo debería proceder el investigador/a?):

En cuanto a la metodología, se hizo uso del estudio de caso que tiene un método inductivo que permite a través de las descripciones, comprensiones e interpretaciones hacer una contribución conceptual:

Los hallazgos de la investigación cualitativa de estudio de casos constituyen una formulación teórica sobre la realidad en estudio y en vez de reunir un conjunto de números,

o un grupo de temas ligeramente relacionados, debe construirse una teoría que sustente el estudio y que esté apegada a la realidad investigada (López, 2013, p. 142).

Los estudios de caso son pertinentes para el ámbito educativo, y para esta investigación porque “en términos generales, podemos decir que este método implica un proceso de indagación caracterizado por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de estudio” (Mosteiro M.J., & Porto, A., 2017, p. 28). Aquí se hará una investigación detallada que permita comprender la mediación de lectura literaria, los aspectos preponderantes para las comunidades que participan en este proyecto, las oportunidades de participación social, el rol y las prácticas de los mediadores.

Al ser una investigación que tiene como objetivo hacer descripciones que luego permitirán hacer interpretaciones y comprensiones sobre la mediación de lectura en la biblioteca itinerante, le permitirá analizar:

su estructura y explorando las asociaciones relativamente estables de las características que lo definen. En este sentido, es un método inductivo. Su objetivo fundamental es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, mediante la descripción de actividades, objetos, procesos y personas utilizando, para ello, técnicas de recogida de datos como la observación o la encuesta. (Mosteiro M.J., & Porto, A., 2017, p. 27).

Ahora bien, se hace la elección del estudio de caso porque este tipo de investigación nos permite comprender e interpretar de forma empírica los aspectos que se dan en el contexto real y cotidiano de un fenómeno. Es así como, para este trabajo es pertinente esta metodología, debido a la poca información sobre el tema que se encuentran en las bases de datos consultadas, por ello, se requieren varias fuentes de recolección de datos que den la posibilidad de hacer interpretaciones, respondan al problema y preguntas de investigación.

Adicionalmente, con el estudio de caso se puede hacer un trabajo específico y particular con el fenómeno objetivo, a su vez, permite responder el cómo y el porqué; también sirve para una investigación que tenga un tema poco desarrollado o sin ningún estudio anterior (Jiménez Chaves, V. E., 2012, p. 143), de esta forma como lo menciona Stake, R. (1998, p.10) se comprende el fenómeno desde su complejidad y su actividad en circunstancias importantes.

Este estudio de caso es de tipo único, sincrónico, descriptivo, exploratorio y explicativo. Porque solo se eligió una biblioteca itinerante para la investigación y a partir de esta se plantea el caso, permitiendo ampliar o modificar los conocimientos que hay alrededor de los procesos de mediación de lectura que se dan en una biblioteca itinerante rural en Bogotá, aportando a su vez a una construcción conceptual, dada las especificidades de esta misma, por ejemplo, su surgimiento, metodología, contexto y dinámicas.

Por otro lado, es un proyecto que existe en la actualidad y por tal razón, se hacen las entrevistas y observaciones de forma sincrónica. También, es un estudio de caso tipo descriptivo, exploratorio y explicativo porque según Jiménez Chaves, V. E. (2012) estos permiten explorar campos nuevos de la investigación cuando el investigador sólo tiene pocos antecedentes, se puede hacer un acercamiento, relaciones desde las teorías inscritas y la realidad observada.

En un estudio de caso, según López González. (2013), los datos pueden ser recolectados desde diferentes fuentes de información, por ejemplo: documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos.

Por ello, para esta investigación se hace uso de herramientas tales como:

Entrevistas: Se realizó una entrevista a los tres grupos focales conformados (mediadoras, niños y jóvenes de la Vereda de El Destino, mujeres campesinas de la misma Vereda), en donde se plantearon preguntas semiestructuradas, que con anticipación fueron socializadas con los grupos focales, y las cuales estaban relacionadas con la mediación, participación, experiencias y relación con los libros (Ver anexo 4).

Para la entrevista de los niños y jóvenes se les pidió que hicieran un dibujo de lo que más les gustaba del Rincón (Ver anexo 11).

Observaciones: Se hicieron cinco observaciones, en las que se identificaron las diferentes relaciones, acciones, contextos, emociones y dinámicas que se dan en la biblioteca itinerante. Estas observaciones se realizaron en las diferentes veredas en las que trabaja LBV (Ver anexo 5).

Adicionalmente, se tuvo en cuenta que la investigación con enfoque cualitativo busca trabajar episodios que le permita describir el caso desde su complejidad (Stake, 1998, p.62).

Diarios de campo: Se escribieron cinco diarios de campo, para describir los momentos observados e ir realizando preguntas que pudiesen ayudar a la investigación, estos fueron escritos a partir de las experiencias en las diferentes veredas. Stake (1998), plantea que estos diarios y observaciones son fundamentales puesto que nos ayudan a aportar detalles a la investigación, narrando ejemplos particulares, para luego escribirlos en el informe con una carga de significados, es decir, con mayor reflexión y relaciones propuestas (Ver anexo 6).

Análisis de documentos escritos, imágenes, audiovisuales: Se realizó la revisión de diferentes documentos escritos y/o audiovisuales que complementaron la investigación y se les hizo su respectiva ficha analítica. Por ejemplo, página web y cuenta de Instagram de LBV, y algunas de las entrevistas que anteriormente ya les habían hecho a las mediadoras en Make Make, La Pedagógica Radio y la Universidad Nacional de Colombia en la Feria Internacional del Libro. Además, se leyó la cartilla: *De rincón en rincón... Ruta de la memoria*, la cual fue escrita en el marco de la Beca para procesos de Participación Cultural Infantil en 2024 (Ver anexo 7).

Reseñas de documentos escritos y teóricos: Para hacer un análisis riguroso del caso, se leyeron y se hicieron reseñas a cinco libros de Michèle Petit:

El arte de la lectura en tiempos de crisis (2021).

Lectura del espacio íntimo al espacio público (2022).

Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural (2022).

Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura (2023).

Somos animales poéticos. Algunos usos de los libros y del arte en estos tiempos críticos (2023).

También, se revisó el libro de Felipe Munita: *Yo, mediador (a). Mediación y formación de lectores* (2021) (Ver anexo 8).

López. (2013) citando a (Hernández & Fernández & Baptista, 2006) plantea aspectos importantes que contribuyen a que los análisis y las conclusiones den cuenta de que es una investigación confiable:

Documentar la evidencia de manera sistemática, completar y ofrecer detalles específicos del desarrollo de la investigación. Utilizar fuentes múltiples de datos e información.

Realizar triangulación de datos. Verificar con la persona o personas pertinentes, los resultados. Evaluar cuidadosamente cómo los detalles del caso explican los resultados. Documentar los procedimientos utilizados (p. 142).

Es de resaltar el paso a paso llevado para la formulación de este caso. En primer lugar, se plantearon el problema y las preguntas de investigación, esto se puede encontrar en el primer capítulo de esta tesis; pues, como menciona Stake, R. (1998, p. 25) “el diseño de toda investigación requiere una organización conceptual, ideas que expresen la comprensión que se necesita, puentes conceptuales que arranquen de lo que ya se conoce, estructuras cognitivas que guíen la recogida de datos, y esquemas para presentar las interpretaciones a otras personas”. Por eso, el planteamiento y las preguntas permiten una organización al investigador de cómo abordar el tema.

Según Stake, R. (1998, p. 53) se debe hacer un plan para recoger los datos: la definición del caso, la lista de las preguntas de la investigación, la identificación de los ayudantes, las fuentes de datos, la distribución del tiempo, los gastos, el informe previsto. A continuación, se abordarán algunas de ellas:

La definición del caso: Parte de la definición del caso se encuentra en los primeros capítulos de esta investigación y en el capítulo IV, en el apartado de contextualización. Sin embargo, es importante mencionar que la biblioteca itinerante: *LBV* se encuentra ubicada en la Localidad de Usme en Bogotá, trabajan con población de diferentes edades, las mediadoras intentan llegar a la mayoría de la población de dicha localidad sobre todo en el sector rural. Esta definición es fundamental, y como plantea Stake, R. (1998):

Nuestras explicaciones deben ser personales, y describir los elementos de nuestras experiencias sensoriales, sin dejar de atender aquello que dicta la curiosidad personal. Una

explicación narrativa, una historia, una presentación cronológica, la descripción personalista, la insistencia en el tiempo y el lugar son ingredientes muy importantes para la experiencia indirecta. Destacar el tiempo, el lugar y la persona constituyen los tres pasos principales (p. 79).

La lista de las preguntas de la investigación: ¿Cuáles son las apuestas principales de la biblioteca itinerante LBV, y qué la motivó a formarse como biblioteca itinerante? ¿Qué caracteriza las mediaciones de lectura literaria y de qué forma fomentan la participación social? ¿Cómo construyen y seleccionan sus acervos literarios, y qué tipo de obras conforman estos acervos? ¿Qué formación tienen los mediadores de lectura de LBV? ¿Qué experiencias se fortalecen o se han creado a partir LBV? Las cuales serán resueltas en los hallazgos de la investigación.

La identificación de los ayudantes: para esta investigación las personas que serán observadas y entrevistadas serán las mediadoras de la biblioteca: Erika, Ana, Paula, Margarita y Leidy. También, se eligió a los niños, niñas y jóvenes que participan en el Rincón de Lecturas de la Vereda el Destino, para conversar sobre su experiencia en la biblioteca (se utilizaron consentimientos informados para la grabación y uso de sus nombres). A su vez, cuatro mujeres campesinas, colaboraron a través de una entrevista para conocer la perspectiva que tienen sobre los procesos de LBV.

Las fuentes de los datos: Es importante mencionar que se realizaron diferentes protocolos para recolectar los datos de entrevistas, observaciones, diarios de campo, análisis de documentos y reseñas.

Ahora bien, para construir los hallazgos, a partir de la triangulación de categorías conceptuales, diarios de campo, observaciones, entrevistas y análisis de documentos, se

realizó una matriz en Excel, en donde se plasmaron ideas, fragmentos y apartados importantes de todos los datos anteriormente señalados, teniendo en cuenta siempre los tres objetivos específicos. Posteriormente, a partir de la triangulación, se identificaron las cercanías, similitudes y tensiones de los datos, permitiendo crear categorías y subcategorías que dan cuenta de los hallazgos de la investigación (Ver anexo 9).

Todo lo anterior, está basado en los aportes que realiza Stake, R. (1998) a la investigación de estudios de caso. Por ello, como él plantea en su libro *Investigación con estudios de caso*, primero se tuvo en cuenta el tipo de caso y su definición, luego, se revisaron las preguntas de investigación, teniendo una estructura conceptual y a partir de ello se realizaron los protocolos de recolección de datos. Es importante mencionar que el autor plantea que no es necesario observar y escribir todo, sino que se hace partir de los objetivos propuestos y de los datos recolectados, es permitir darles sentido a las partes importantes.

En tercer lugar, se recogieron los datos a partir de los instrumentos elaborados, estos fueron revisados y organizados en la matriz, como ya se había mencionado. Además, se tuvieron en cuenta los consentimientos informados del uso de nombres y grabación de audio en las entrevistas tanto de adultos como de niños (Ver anexo 10).

Para finalizar, se realizó la triangulación de los datos, que posibilitó la escritura del informe final. Stake, R. (1998), menciona que “la redacción del informe se puede organizar de cualquier forma que ayude al lector a comprender el caso” (p. 106), por esta razón, en el capítulo IV, se presenta este a partir de la contextualización y los objetivos propuestos.

Capítulo IV: Horizontes conceptuales

Este trabajo investigativo es realizado a partir de la mirada de la autora y antropóloga francesa, Michèle Petit. Sin embargo, este marco de referencia pone a discutir y a relacionar ideas de otros autores que han trabajado sobre la lectura literaria y la mediación. A continuación, se abordarán dos conceptos que permitieron hacer el análisis de los hallazgos elaborados a partir de los objetivos trazados en esta investigación.

A. Lectura literaria

La lectura literaria es un concepto trabajado por diferentes autores, la describen como aquella acción de leer libros literarios de forma placentera, a partir del simple deseo, pero a su vez le permite al lector descubrirse y construir un pensamiento crítico. Es decir, el fin único de la lectura literaria no es enseñar, sin embargo, en medio de un proceso de deleite, se adquieren aprendizajes sobre el mundo y sobre sí mismos.

Por ejemplo, Rodríguez et al. (2023), plantean que la lectura literaria es una práctica socio cultural, que le permite a las personas en el mismo ejercicio ser reflexivos y dinámicos, en donde hay una fuerte relación entre el lector y el texto; por lo tanto, no se limita a lo presentado en este. En otras palabras, la lectura literaria genera ideas y pensamiento crítico a partir del vínculo que se hace entre lo leído y lo que piensa, sabe, cree o ha vivido el lector.

Además, estos autores plantean que la lectura literaria es la oportunidad de crear sentido, conocer el mundo, imaginar, construir nuestra identidad, emanciparnos y simbolizar, lo cual resulta siendo la fuente de satisfacción que genera este tipo de lectura, es decir, se da la funcional principal: el placer.

Por ello, otras autoras como Haüy, M. (2014) mencionan que a partir de esta lectura los sujetos se acercan a experiencias más complejas y profundas, interpelando nuestra subjetividad y afectando nuestro ser de alguna u otra manera, por lo que plantea que no solamente es un pasatiempo, es una experiencia que nos atraviesa y nos hace sentir implicados en la lectura.

El lector literario según Cerrillo, P. (2016), es aquel que logra darles vida a las páginas del texto entablando una relación con este. También comparte las experiencias lectoras con otros, está en constante reflexión. Sin embargo, el lector literario es capaz de abandonar un libro si es necesario, porque este no le suscitó emociones o simplemente no le gustó. Este tipo de lectura posibilita la imaginación, comprender ideas, experimentar sensaciones o viajar entre diferentes mundos posibles. El autor contrapone este tipo de lectura con otras que son instrumentales; donde “se lee más como fuente de información que como fuente de conocimiento” (Cerrillo, P. 2016, p. 21). Es decir, el autor entiende la información como aquello que se puede acumular y es superficial, mientras que el conocimiento es esta misma información, pero se logra asimilar, procesar y cuestionar.

En cuanto a Petit, M. (2022) en su libro *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, plantea que para enamorar a una persona de la lectura literaria y transmitirle esa pasión, debe haberla experimentado primero, porque o si no será difícil cautivar al lector. Además, resalta que la lectura literaria “ofrece espacios, paisajes y pasajes” (p. 133). Durante todos sus textos describe cómo este tipo de lectura ofrece la posibilidad de vincularla con las emociones, sentirla como un refugio y experimentar diferentes miradas del mundo, sin necesidad de caer en la instrumentalización.

Ahora bien, Munita, F. (2017) pone en tensión esta función de este tipo de lectura, pues esto ha hecho que no se pueda consolidar un nuevo modelo de educación literaria, porque, aunque ve el placer como un aspecto fundamental, tampoco cree que deba ser la única finalidad. Para profundizar en este planteamiento, Munita cita a Colomer, T. (2001) y a Tauveron (2002), quienes destacan la importancia de brindar herramientas para alcanzar y construir un placer estético, cultural e intelectual frente a la lectura.

De ahí que este autor plantee la necesidad de la emoción, pero también del pensamiento. Para ello, cita a Dufays, Gemenne y Ledur (2005) quienes entienden la lectura literaria como un “*va y viene dialéctico entre participación y distanciamiento*”, es decir, como él menciona es una apropiación subjetiva, donde hay una participación desde la emoción y un procedimiento racional, en el que se puede observar el análisis e interpretación de las obras literarias.

Para finalizar, Colomer, T. (1991) plantea la necesidad de formar a los estudiantes para que vean la lectura literaria como algo que los compete personalmente y es parte de su mundo. Permitiéndoles entender la intencionalidad de la lectura en nuestra sociedad. Por lo que menciona que se deben crear situaciones auténticas, elaboradas por un mediador que le permita al estudiante leer por placer, y que no lo conduzca a acciones netamente escolarizadas.

B. Mediación de lectura

La mediación de lectura sucede cuando una persona hace de *punteo o facilitador* entre los lectores y los libros que posibilita el diálogo entre ambos, o en las primeras edades, sirve para acercarlos a la lengua materna, la oralidad y la musicalidad. Esta práctica según Munita, F. (2021) surge solo hasta la década de los años 70 del siglo XX, pues antes

de esta época, la enseñanza de lectura y escritura estaba determinada por cartillas, sin embargo, empieza a existir una preocupación por el lector y su interacción con el libro.

Según este mismo autor, este concepto aparece a partir de la corriente de educación popular, que buscaba la democratización al acceso de la lectura y de esta forma disminuir las desigualdades sociales en cuanto a la apropiación de los bienes y derechos culturales. Además, la mediación comienza a tener dos características: la empatía y la hospitalidad, pues estas les permiten situarse en el punto de vista de otros, generar vínculos, crear y dar apertura a espacios de refugio, en donde surgen el diálogo y el afecto.

Por otra parte, Cerrillo, P. (2016) menciona que posiblemente la pérdida de lectores tiene origen en las metodologías usadas para la enseñanza de la lectura y la escritura. Pues este mismo autor señala que no es suficiente con mostrar los mecanismos para descifrar códigos alfabéticos, sino que “leer es comprender, interpretar, enjuiciar, evocar, asociar, deducir, analizar” (p. 39). Es decir, que se necesita de un mediador que le permita al niño o la niña construir distintos niveles de apropiación de la lectura.

A partir de esta mediación, los sujetos pueden elaborar mejores interpretaciones de lo que están leyendo y a su vez, leer los gestos, el tono de voz y las emociones del que está realizando la lectura, permitiendo una experiencia más cercana a los libros. Felipe Munita (2014) parafraseando a Bocaccorsi (2007) menciona que la mediación es cualquier práctica que busque promover la cultura de la lectura. Además, menciona que es una práctica que permite que las personas creen vínculos con los libros, pero también da la posibilidad del encuentro con otros.

Adicionalmente, Munita, F. (2014) retoma los criterios generales de la mediación propuestos por Feuerstein y Feuerstein, (1991): la intencionalidad y reciprocidad, trascendencia y significado, aspectos importantes en ese propósito de mediar entre lo escrito y el lector.

Ahora bien, Munita, F. (2014) en su tesis doctoral plantea que la mediación es una práctica transformadora, tanto para los sujetos con los que se trabaja, como para el mismo mediador, siendo la posibilidad de crear nuevas ideas y pensamientos que surgen a partir de la lectura de un texto.

Para algunos autores el mediador de lectura escolar y el mediador de lectura de otros espacios sociales tienen similitudes, por ejemplo, Felipe Munita (2020) plantea que todos tienen el propósito de acompañar procesos de lectura de otras personas, para que sean más significativos y se convierten en experiencias, porque se prioriza la acogida y la hospitalidad.

A partir de esto, Petit, M. (2022) menciona que los textos pueden evocar momentos complejos de la vida, por lo que se reactiva la capacidad de simbolizar y encontrar las representaciones en el texto, y la mediación es la que posibilita dialogar y discutir sobre la vida, intercambiando experiencias en el grupo, pero sintiéndose protegidos.

Finalmente, esta misma autora en su libro *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* (2023), describe lo que para ella es un mediador de lectura:

Así pues, el iniciador a los libros es aquel o aquella que puede legitimar un deseo de leer no bien afianzado. Aquel o aquella que ayuda a traspasar umbrales, en diferentes momentos del recorrido. Ya sea profesional o voluntario, es también aquel o aquella que acompaña al lector en

ese momento a menudo tan difícil, la elección del libro. Aquel que brinda una oportunidad de hacer hallazgos, dándole movilidad a los acervos y ofreciendo consejos eventuales, sin deslizarse hacia una mediación de tipo pedagógico.

El iniciador es, pues, aquel o aquella que está en una posición clave para hacer que el lector no se quede arrinconado entre algunos títulos, para que tenga acceso a universos de libros diversificados, ampliados (p. 180-181).

Capítulo V: Entre voces, libros y caminos: Hallazgos de la experiencia

A. Contextualización del caso: LBV, una biblioteca rural itinerante de Usme

“Juntas soñamos, planeamos, organizamos y gestionamos. Ponemos las manos para sostener los libros, los brazos para abrazar cada historia, la garganta para que cada libro tenga voz, los pies para andar las ruralidades, el corazón para imaginar otros mundos posibles y todo nuestro cuerpo para hacerlos realidad” Libros Buenos a la Vereda

Es importante en primer lugar, caracterizar el contexto de la localidad de Usme, que se encuentra ubicada en el suroriente de Bogotá, es la segunda más extensa en Bogotá, después de la de Sumapaz. La Alcaldía de la ciudad refiere que tiene una extensión de 21.506 hectáreas, de estas 2.120 son suelo urbano, 902 corresponden como suelo de expansión urbana y las restantes 18.483 constituyen el suelo rural. Esto es un dato muy importante en la investigación, puesto que las experiencias se dan la mayoría del tiempo en las Veredas de la Localidad, en mi diario de campo #2 describo el contraste que encuentro al transitar entre lo urbano y lo rural:

Empezó nuestro recorrido, pasamos por las calles de la Usme urbana, que se caracteriza por una gran cantidad de autos, tiendas y personas. Hicimos una parada en un restaurante, el cual es una de las “salas de reunión” de las mujeres de LBV, allí almorzamos y se hicieron unas tarjetas que posteriormente serían utilizadas en la experiencia literaria. Arrancamos nuevamente, pero esta vez

Cronos, el Dios del tiempo, nos apuraba para que llegáramos a tiempo a la experiencia. Seguimos avanzando, entramos a la ruralidad de Usme, pocos carros, edificios y personas, un contraste con lo que vi en la urbanidad, en esta parte de Usme se respiraba distinto y el color verde se podía encontrar en diferentes tonalidades (Melo, A., 2025)

Ahora bien, la Biblioteca Rural Itinerante LBV surge en el contexto de la pandemia del Covid-19, cuando Erika Barrera y Anita Sarmiento (madre e hija) recorren el territorio rural de Usme para comprar algunos alimentos a los campesinos. Allí Erika con su formación como maestra en educación infantil y Anita con catorce años, pero con una vida atravesada por la educación y los libros, identifican una problemática que se relaciona con las limitaciones de la población rural de Usme al acceso a un bien y derecho cultural como lo es el libro de alta calidad.

En ese momento además había muchos niños y niñas desescolarizados o con obstáculos para alcanzar la alfabetización, debido al aislamiento y la escasa conectividad durante la educación remota y virtual que se implementó en el país. Así que ellas toman la decisión de empezar a realizar acompañamientos de tareas y refuerzos escolares, no solamente para reducir esta inequidad, sino también como un tema de devolución y retribución simbólica a los campesinos, agradeciendo por su gran trabajo. Adicionalmente, se dan cuenta de que el acceso al libro es aún más limitado de lo que pensaban, porque las infancias de este sector no tenían muchos libros en sus casas, las bibliotecas cercanas estaban dentro de las escuelas que se encontraban cerradas y los niños tenían un desinterés por la lectura pues mencionaban que no sabían ni les gustaba leer.

Es por esta razón que las mediadoras en diferentes entrevistas expresan que las infancias de la zona rural de Usme han sido olvidadas, invisibilizadas y no les llegan las

mismas oportunidades, la población de esta localidad es aproximadamente el 85% rural. Es así como, a partir de la frase de Úrsula Nordtroom³ “*Libros Buenos, para niños no tan buenos*” se inspiran para ponerle el nombre a su biblioteca, y no porque los niños de Usme sean niños malos, sino lo interpretan como aquellas infancias que la sociedad ha dejado a un lado. Erika Barrera (2025) en una de las entrevistas menciona lo difícil que aún sigue siendo para la comunidad campesina el acceso a los libros, porque la cultura está centralizada:

La vulneración al campesinado se ve en cosas tan sencillas como que no hay acceso a bibliotecas, la biblioteca más cercana o la biblioteca pública que atiende la localidad de Usme y de Sumapaz es la Biblioteca de la Marichuela. O la de Pasquilla que es en Ciudad Bolívar, que es rural, pero la realidad de los niños y las niñas es que, por ejemplo, para llegar a la biblioteca de Pasquilla o para llegar a la biblioteca de la Marichuela, primero tendrían que contar con transporte particular, no existe la forma de llegar en un transporte público y están más o menos a una hora, hora y diez. Los niños rurales no van a poder llegar a la biblioteca (Entrevista Grupo Focal).

Por esta razón, no solo se ven en la necesidad de hacer refuerzos escolares, sino también de llevar libros a las veredas y hacer experiencias literarias respetuosas con los procesos de los niños, niñas y jóvenes, en donde les prestan la voz a los libros. Es a partir de allí, que se empieza a hacer evidente la razón por la que se identifican como una Biblioteca Rural Itinerante, todos los libros salen de la biblioteca personal de Erika y Anita, un montón de materiales son dispuestos para la mediación de lectura y todo es transportado

³ Úrsula Nordtroom nació en Manhattan en 1910, editora en Harper & Row de diferentes clásicos de la literatura. Buscó que los libros para las infancias no fueran moralizantes, más bien tuvieran un tono emocionante y original, por ello, menciona que quiere editar libros para niños malos.

en un carro. Esto lo pude evidenciar en una de mis visitas y lo registré en uno de mis diarios de campo:

Allí pude evidenciar en su máxima expresión lo que es una Biblioteca Itinerante, había por lo menos ocho bolsas, algunas con materiales de papelería, otras con muchos libros de todo tipo pero relacionados con el tema de las cotidianidades, los cavernícolas y las migraciones, también había bolsas con elementos importantes para la experiencia (morteros, acelgas, remolachas, cúrcuma, tutumas, carboncillos, papel Kraft, marcadores borrables, un tablero, fotografías de pictogramas, hilos, pinzas de madera, un proyector, un computador, cuchillo, canastos, manteles, entre otros). Adicionalmente, una bolsa con una olla y alimentos tales como galletas, bocadillos, panela y frutas. Todo esto viajó en Cucaro, cucarrón o Cucarrito, como LBV llama al carro que transporta a las diferentes veredas de la ruralidad de Usme la magia y el afecto que ofrece la Biblioteca Rural Itinerante de LBV. Ubicar todos estos elementos era como jugar tetris, sin embargo, como en un libro de realismo mágico, todo entró allí, con cinco personas adentro de *Cucaro*: Erika, Leydy, Ana, Paula y yo (Melo, 2025, Diario #2).

A este espacio han llegado diferentes personas con la intención de trabajar con y para las infancias rurales de Usme, por ejemplo, Paula y Leydy llegaron en circunstancias y con propósitos distintos, se enamoraron de este proyecto y decidieron quedarse para seguir apoyando con las experiencias literarias que se realizan con LBV. Paula llegó a la biblioteca porque decidió hacer el servicio social que piden en las instituciones educativas de Colombia, y aunque ya pasó un tiempo desde que terminó sus horas sociales, ella sigue aportando al trabajo que se hace en las Veredas con y para los niños, niñas, jóvenes y familias campesinas. Por otra parte, Leydy llegó por sus prácticas en la Universidad

Distrital Francisco José de Caldas, pero al igual que Paula decidió quedarse y seguir trabajando con la comunidad rural de Usme por medio de los libros.

Ahora bien, es importante mencionar que durante un periodo de tiempo no tuvieron una metodología específica, sin embargo, se empezaron a dar cuenta de que era preciso añadir momentos que les permitieran crear confianza, vínculos, propiciar la participación y la creación de un producto final. Es en esta práctica y en el quehacer reflexionado donde lograron crear una propuesta metodológica que se centra en los siguientes momentos: Canastos literarios, juego, círculo de la palabra, lectura central, taller de creación, toma de alimentos y socialización de lo elaborado.

Los *canastos literarios* consisten en disponer en el piso varios manteles y sobre ellos, canastos que contienen libros, estos son relacionados con un tema específico, el cual es elegido para que abarque toda la experiencia. El objetivo principal de este momento es que todas las personas que están participando puedan explorar, hojear los libros, leer, observar y dejarse sorprender por los libros que se encuentran allí. A continuación, citaré uno de mis diarios de campo donde se habla de este momento:

Al principio los niños y niñas estaban en sus propios juegos, no se acercaban a los libros y estaban jugando en solitario. Sin embargo, otros adultos y yo nos acercamos a los canastos, empezamos a leer y a revisar qué había allí. Era una lectura que cada uno hacía solo, aunque se oían los murmullos, cuando alguien se reía o hacía un comentario para sí mismo gracias a las emociones que evocaban los libros. Eso atrajo a los niños, no hubo necesidad de decirles que acercaran u obligarlos a leer. Fue algo natural, les dio curiosidad, iban mirando libros, sus portadas, los colores, buscaban lo que les llamaban la atención, pasaban

hojas y se detenían en otras, dejaban algunos libros rápido porque quizás no era de su interés, pero con otros miraban cada detalle.

Uno de los niños le pidió al profesor que le leyera, allí hubo un encuentro más afectuoso y cercano con los libros y con los otros. El niño hacía preguntas y el adulto también, los dos comentaban el libro y se valoraban los saberes de cada uno, fue realmente un encuentro genuino, el niño se interesó más por libros cuando este adulto le leyó en voz alta (Melo, A., 2025, Diarios de Campo #2).

El momento del *juego* es un espacio que permite entrar en confianza, reírse, socializar, conocer a los otros, generar vínculos, preparar el cuerpo y la mente para las actividades, pero sobre todo es un momento que les permite involucrarse en el tema que se abordará. Para ejemplificar citaré otro fragmento de un diario de campo, donde se mencionan las sensaciones y las dinámicas que se dieron en la Vereda de Chiguaza, en el momento del juego:

Luego, fue el momento de los ejercicios corporales y de concentración, y en esta ocasión como había más niños, estos se reían mucho más, se fijaban más en el otro. Posteriormente, Leydy dirigió el juego, esta vez se hizo en equipos, esto los emocionó y los hizo esforzarse más para que su equipo ganara, Erika hizo de “asistente actoral”, algunos no sabían cómo actuar la acción que estaba escrita en la tarjeta, así que Erika les daba una idea y se vinculaban a la actuación. Buscaban trabajar en equipo e ir adivinando, diciendo varias ideas al tiempo, mejorando las actuaciones, los dibujos y generando hipótesis diversas en pocos segundos. Fue un juego que se caracterizó por la diversión, las risas y el trabajo en equipo (Melo, A., 2025, Diario de campo #3).

El *circulo de la palabra* posibilita conocer y escuchar los saberes previos de cada uno de los participantes a través de preguntas orientadoras. Además de generar relaciones horizontales en donde todos participan desde lo que conocen y/o creen. Me permito citar otro fragmento del mismo diario de campo #3, en donde participé como mediadora de este momento:

era el momento que tenía que mediar, me sentía muy nerviosa, pero a la vez contenta pues, trabajar con niños, niñas y jóvenes alrededor de la literatura es algo que llama mucho mi atención. Esta vez íbamos a preguntar el nombre de cada uno, ¿qué hacían en su cotidianidad? y ¿qué creían que hacían los cavernícolas? Hacer estas preguntas, aunque eran sencillas, fue difícil para mí, por el hecho de que le tengo mucho respeto al proyecto, sin embargo, me fui sintiendo cada vez más tranquila. Ahora bien, los niños relacionaron el juego con la pregunta de los cavernícolas, entonces, respondían a partir de lo hecho en el juego (Melo, A., 2025, Diario de Campo #3).

La *lectura central* es el momento donde se lee en voz alta el libro elegido para el día, la mayoría de las veces se utilizan libros álbum o silentes para que los niños y niñas puedan sentirse y ser reconocidos como lectores. Para ello se utiliza el libro en físico, pero también se proyecta en un video beam para que todos puedan ver los detalles de las imágenes y puedan ir realizando sus propias reflexiones, interpretaciones e hipótesis sobre la historia y en muchas ocasiones enlazarlo con sus propias vidas. Uno de los ejemplos de este momento, es el siguiente:

Terminamos nuestro círculo de la palabra y nos dedicamos a la lectura central. Se proyectó la historia en el video beam, pero a la vez se presentaba el libro en físico, el cual era ¡Ugh! *Un relato del Pleistoceno*, de los autores Jairo Buitrago y Rafael Yockteng. El cual es un

libro silente, es decir, es un libro que cuenta la historia sin palabras escritas, sino con ilustraciones. Esto permite que los niños y niñas hagan sus propias interpretaciones, hipótesis, reflexiones y narraciones según lo que van observando.

Por ello, en ese momento, cada vez que se pasaban las páginas y había muchos comentarios, explicando la historia y las ilustraciones, además, relacionaban el libro con aquello que habíamos hablado en el círculo de la palabra y el juego, pero también en los canastos literarios. Allí salían comentarios de reflexiones, preguntas, sentires, preocupaciones y relaciones con la vida propia (Melo, A., 2025, Diario de Campo #2).

En el *taller de creación* se busca que, a partir de escritos, dibujos, representaciones teatrales, entre otros, puedan elaborar un producto que se relacione con el tema tratado. En seguida, citaré un apartado de un diario, donde explica este momento, en el que los niños, niñas y jóvenes tenían que plasmar con tintes naturales sus cotidianidades, así como lo hacían los cavernícolas:

Después de la lectura, fue el momento de plasmar en papel Kraft, todos estaban muy entusiasmados con crear diferentes tintes naturales, estaban al igual que yo sorprendidos porque el repollo al añadirle bicarbonato se vuelve azul. Se ayudaban entre ellos, compartían elementos y cuidaban sus dibujos. Dedicaron bastante tiempo para que sus dibujos quedaran bien, buscando la forma para que el tinte perdurara más en el tiempo y tuviera mayor intensidad. Mezclaron colores, experimentaron, en ocasiones se frustraron, pero el afecto de los pares y adultos fue el que siempre ayudó para calmarnos y volver a trabajar (Melo, A., 2025, Diario de campo #3).

Finalmente, en la *toma del alimento y socialización* se busca escuchar a los otros, valorar su trabajo y además conocer las cosas que les gustaron o no de toda la experiencia literaria, como también qué otros temas son de los de intereses de los participantes. Para mostrar un ejemplo, mencionaré un diario de campo, en la Vereda del Uval, en donde la socialización se extendió porque se realizó una reflexión frente al cuidado del espacio:

Regresamos a tomar el refrigerio y a su vez se hizo el cierre, mencionaron diferentes aspectos sobre lo que les había gustado, lo que no les había gustado. Muchos de ellos mencionaban el disfrute de haber dibujado y de leer el libro. Otros decían que no les había gustado lo de machacar los alimentos para sacar el pigmento, porque sentían que no quedaba el color en el papel Kraft. También se conversó pues varias de las niñas grandes mencionaron que una de las cosas que no les gustó fue el comportamiento de varios, ellas mencionaron que habían faltado al respeto con los golpes, el desorden, las peleas y que no dejaban escuchar. Entonces, habían sentido que eso era faltarle el respeto al espacio.

Para este momento Jenny (mujer que lidera la Fundación Cultural Semillas Uvaleñas) intervino y les mencionó la importancia de recordar los acuerdos que habían construido para ese espacio, así que les pidió que por favor se quedarán 5 minutos más, porque realmente tocaba leer esos acuerdos y volver a recordar la importancia de cumplirlos. Así que uno a uno fue leyendo los acuerdos como el del cuidar las cosas, hacer silencio en los momentos específicos, cuidar al otro, de no golpearse, entre otros (Melo, A., 2025, Diario de campo #5).

Las mediadoras con estos momentos crean ciclos de lectura, en donde hay una temática y unas formas específicas de trabajar. Algunos de los temas han sido: Fauna colombiana y mitos, Copleando mi tierrita, Tic-tac pasa el tiempo, Mapalina, Radio un

viaje a la memoria, Viaje al espacio, ¿quién hace qué?, Arte rupestre: migraciones y cotidianidades. A continuación, citaré un fragmento que se encuentra en la página web de LBV, en el que se evidencia lo realizado en el último ciclo de lecturas mencionado, el cual fue en donde realicé las observaciones y diarios de campo:

Temática: Migraciones y cotidianidades

Juego: Pinta o Actúa

La vida prehistórica:

Hacer fuego

Cazando

Buscando agua

Encuentra una cueva

Recolectando frutas

Haciendo herramientas de piedra

Circulo de la palabra: Los hombres, mujeres, niños y niñas prehistóricos hacían diferentes actividades diarias para sobrevivir.

¿Cómo te imaginas la vida de los cavernícolas? ¿Qué actividades haces diariamente para sobrevivir?

¿Qué otras actividades haces diariamente?

Lectura central: ¡Ugh! Un relato del Pleistoceno de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng

Taller Escrituras creativas: Pintura rupestre:

Dibujar actividades de la cotidianidad con tintes naturales: carbón, cúrcuma, remolacha, café, espinacas, otros.

Al finalizar nos convertimos en arqueólogos e intentamos descifrar e interpretar el arte rupestre encontrado (Página Web LBV, 2025).

Con todo esto es fundamental mencionar que las mediadoras de lectura realizan estas experiencias literarias en diferentes lugares, como las casas campesinas, tiendas de cerveza, plazas de mercado, canchas de tejo y otros, sin embargo, en la construcción del proyecto se crearon unos rincones específicos que se han ido fortaleciendo con libros, materiales y mobiliario, estos espacios son⁴:

Rincón de Lecturas El convite: Ubicado en la Vereda Arrayanes (Usme). Creado en el año 2022 con el apoyo de las mujeres de Red Mujer. Recibe este nombre por la donación del libro de Jorge Velosa llamado “El convite de animales”. Los niños destacan que es un lugar muy bonito por la naturaleza, los libros y porque pudieron aprender sobre animales y cultivos.

Rincón de Lecturas Palabra Tejida: Ubicado en la Vereda El destino (Usme). Creado en el 2023 con el apoyo de las mujeres campesinas del Colectivo Manos creando, quienes han trabajado con lana. Se quiere ampliar el lugar y fortalecerlo con literatura. Los niños y niñas destacan los saberes, el tejido, los animales y la amabilidad con la que los recibieron.

Rincón de Lecturas Semillitas Uvaleñas: Ubicado en la Vereda El Uval (Usme). Creado en el 2024 con el apoyo de la Fundación Cultural Semillas Uvaleñas, se caracteriza por su lucha en defensa al campesinado y contra la expansión urbana. Los niños y niñas destacan que es un lugar muy bonito, en donde se sienten felices y perciben la amabilidad.

Rincón de Lecturas Luna Ondulante: Ubicado en la Vereda Chiguaza (Usme). Creado en el 2023 en una tienda de cerveza con apoyo de la Fundación Memorias de Amor.

⁴ Tomado del Resumen analítico de la cartilla De rincón en rincón... Ruta de la memoria

Buscan el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes a partir de procesos artísticos. Los niños y niñas destacan que es un lugar bonito porque hay libros y juegos.

Biblioteca Comunitaria Mauricio Betancourt: LBV se vincula para desarrollar experiencias literarias y acompañar procesos de formación de la Escuela Rural de Mediadores Culturales.

Todos estos espacios se han ido construyendo y fortaleciendo con la ayuda de las mujeres mediadoras de lectura, las campesinas lideresas de Usme, los niños, niñas y jóvenes de diferentes edades que participan. Se ha logrado crear rincones en donde existen las relaciones horizontales, confianza, diálogo, reflexión, acuerdos, liderazgo, ideas, autogestión, escucha, emoción, generosidad, acuerdos, aprendizajes y diversión.

Como se puede evidenciar, es un proyecto pensado para y con las comunidades de Usme, y estas mujeres, mediadoras de lectura, demuestran día a día su resiliencia y rebeldía, al no parar, aunque hagan falta algunos recursos que el Estado debería garantizar como: libros, materiales, salones, mobiliarios, refrigerios, dinero remunerado para las mediadoras, entre otros. Adicionalmente, no es tan fácil rendirse cuando tienen el apoyo de las mujeres campesinas que al juntarse buscan mejores oportunidades para las infancias y los jóvenes de su localidad. Es por ello, que entre todas buscan becas, donaciones, nuevos ingresos, etc., para poder financiar y sostener a largo plazo este proyecto, y a su vez, están formando jóvenes mediadores que trabajen con, para y por su comunidad desde lo propuesto por LBV, defendiendo los derechos culturales y de esta forma llegar a la mayor cantidad de personas, a través de la Escuela de Mediadores. Así mismo, buscan la

resignificación de los espacios, en donde todas las personas puedan sentirse parte de, un ejemplo de ello lo comento en mi diario de campo #3:

En la Finca Los Chilcos, lugar en donde hay un parqueadero y una casa en la que funciona una cervecería. Allí, se encuentra junto a las neveras con cervezas, un estante con varios libros, que son prestados a los niños y niñas para que los lleven a la casa, algo muy macondiano, a decir verdad, pues es la resignificación de un espacio cada vez que llegan los niños (Melo, 2025).

De este modo, es importante mencionar que en esta Biblioteca Rural Itinerante ocurren diferentes relaciones, dinámicas, experiencias, acciones y formas de participación. Por esta razón, a través de los objetivos de esta tesis a continuación se presentará los hallazgos encontrados a través de los diarios de campo, entrevistas, observaciones, resúmenes analíticos y referentes teóricos.

B. Experiencias individuales y colectivas surgidas o fortalecidas a partir del proyecto de LBV

“Juan Villoro lo dice bien:

Nosotros escribimos porque el mundo está mal hecho, el mundo está incompleto, el ser humano necesita soñar, enamorarse, contar chistes, anécdotas, compartir historias para completar su experiencia del mundo; la realidad no nos basta, tenemos que completarla con algo y una de las maneras más ricas de hacerlo es justamente el mundo de los libros. Quien lee tiene dos realidades: el mundo que le consta, donde trabaja, ama, se relaciona con sus amigos y familiares, y otro mundo, imaginario, en donde están los héroes de las historias, que le recuerdan mucho a las de este mundo, pero también le aportan cosas nuevas. Entonces, la literatura existe por eso, por lo

mismo que existen el amor o los sueños, por la necesidad de completar, imaginariamente, un mundo que está incompleto, que es imperfecto” (Michèle Petit, 2022, p.127)

Desde que surgió el proyecto de LBV se fueron creando y fortaleciendo ciertas experiencias tanto individuales como colectivas, entendiendo estas como esos acontecimientos que atraviesan a los sujetos y por lo tanto son transformadores, reflexivos y en movimiento como lo plantea Jorge Larrosa (2006). Es a partir de la recolección y triangulación de los datos que identifiqué similitudes en algunas de las experiencias. Por ello, decidí plantearlo en los siguientes tres subtítulos: *La lucha por el libro como un derecho cultural, Los sujetos y sus sentires a luz de los libros y Tejido Social: De lo individual a lo colectivo*. A continuación, se desarrollarán con mayor precisión:

1. *La lucha por el libro como un derecho cultural*

Las mediadoras de LBV mencionan en la entrevista realizada, que ellas consideran el libro como un derecho cultural, por esta razón, han trabajado desde la pandemia del Covid-19 para que los niños y niñas de Usme puedan acceder a libros de alta calidad. Sin embargo, se han enfrentado a varias situaciones, desde las largas distancias, hasta el desfinanciamiento por parte del Estado. Además, se hace evidente una centralización de la cultura en la ciudad de Bogotá, por lo que, las infancias rurales de la localidad de Usme han tenido dificultades para disfrutar de este derecho. Pero esto no solo sucede allí, porque según Petit, M. (2022) menciona que la idea de promover la lectura es algo reciente, pues históricamente los gobiernos o las clases altas han tenido la preocupación por la amplia difusión de la lectura en las clases obreras, por su fortaleza de transgredir y abrir mundos posibles. Por ello, esto se ve reflejado en varios lugares del país.

Es decir que esta dificultad tiene un trasfondo contextual, geográfico, social y político. Por ello, las mediadoras aseguran que este derecho se ha tenido que luchar colectivamente, porque para ellas “cuando hay libros, cuando leemos en comunidades, eso genera unos lazos comunitarios, que así mismo va garantizando una dignidad y un buen vivir en las comunidades” (Entrevista grupo Focal LBV, 2025), entonces, es un derecho fundamental y correspondería que se garantice.

A la vez, se dieron cuenta de que los y las niñas presentaban al principio resistencia a los libros, las razones eran porque no les gustaba o no sabían leer. Y seguramente son muchos los factores que influyen en esto. Petit en el libro *Lectura del espacio íntimo al espacio público* (2022, p. 24), menciona que algunas familias acercan muy poco a sus hijos a los libros y no les brindan experiencias cercanas a la lectura; el poco contacto con los libros se da en la escuela y tienen recuerdos de fracaso o humillación; sienten que es una actividad que los aísla del grupo o tienen la impresión de que este objeto es un privilegio para ciertas personas con recursos económicos.

Sin embargo, es importante resaltar que los seres humanos estamos hechos de historias, narraciones, cantos y de oralidad. La cultura escrita nos ha abierto diferentes posibilidades, la ensoñación, la imaginación, el diálogo con los otros, elaborar la subjetividad, entender al mundo, a los otros y a nosotros mismos; nos da acceso al conocimiento, pero también nos permite abrigarnos del mundo y de sus dificultades, y es porque “somos animales poéticos, narrativos, sedientos de palabras, de historias, de imágenes que estén a la altura de lo que vivimos” (Petit, M., 2021, p. 10). Por lo tanto, algunos mediadores, bibliotecarios, maestros, entre otros, buscan propiciar experiencias que les permita a las personas reconciliarse con la cultura escrita.

Por ejemplo, LBV en sus experiencias literarias busca que la mayoría de los libros que ellas llevan sean tipo álbum o silentes, esto con el fin de que los niños y niñas se sientan lectores, que ellos puedan ir narrando lo que ven e interpretan de las ilustraciones, siendo un proceso amable y tranquilo. Además, todos los comentarios de los participantes son valiosos y válidos, permitiendo que no se sientan humillados o frustrados. Igualmente, volver a las tradiciones en los juegos, actividades y encuentros también les ha permitido que se sientan en un espacio seguro.

En cuanto a los adultos, ellas mencionan que “los papás, las familias que llegan a los espacios siempre mantienen como una distancia de las experiencias, les da mucho temor coger el libro, porque siempre ha estado como ese objeto que está quieto en la biblioteca, en el altar, que no se puede dañar, que no se puede manipular” (Entrevista grupo Focal, 2025).

Sin embargo, el disponer los libros en los canastos literarios, les ha permitido a los niños, jóvenes y adultos explorarlos a partir de sus intereses y su curiosidad, sin llegar a imponer un libro en específico. Por tanto, esa experiencia se vuelve valiosa, porque les permite sumergirse al mundo del saber, pero también al mundo de lo poético. En donde se pueden simbolizar experiencias y sentires a través de lo estético.

También, todo el trabajo realizado por LBV ha permitido que los hombres campesinos, que están más acostumbrados a las labores fuertes del campo y que aún tienen ciertas tradiciones machistas, en las que no se les abre espacios para la creatividad y relacionan la lectura literaria con lo femenino; se vayan acercando a los libros y las actividades que se proponen en los rincones. Erika hace la referencia a esto en la entrevista:

Es algo que siempre me ha llamado la atención porque lo que está diciendo Anita se están tomando la cerveza allá en la tienda, pero entonces mientras jugamos, ellos están hablando, pero en el momento de la lectura son muy rigurosos en escuchar. Muy escondido siempre, pero si hemos tenido la oportunidad de verlos ahí en sus participaciones esporádicas. Eso pasa porque estamos en sus casas o en sus tiendas (Entrevista Grupo Focal LBV., 2025).

Las mediadoras los han visto más observadores, y atentos a las historias y cuando pueden, ellos participan en familia en los juegos y creaciones, se dejan maquillar y hacen parte de las obras de teatro. Ahí es cuando nos damos cuenta de la importancia de experiencias significativas que vayan atravesando hasta lo que se creía imposible, para acercar a las personas a la lectura.

De hecho, de la forma más *macondiana*, como lo he visto hacer a las mujeres de LBV en diferentes situaciones, como ya lo había mencionado, ellas resignifican los espacios; porque la tienda de cerveza, la cancha de tejo, la casa campesina o la plaza de mercado se transforman en lugares donde los niños, niñas, jóvenes y adultos puedan acceder a la lectura. Adicionalmente, estos espacios permiten circular los libros por las diferentes casas campesinas de Usme, se hacen préstamos como en una biblioteca pública en Bogotá.

Todas estas experiencias nos permiten vislumbrar cómo las mujeres de LBV y la población con la que trabajan luchan día a día para defender al libro como un derecho cultural en el territorio rural de la localidad de Usme. Son acciones que buscan la circulación y democratización de los libros, adicionalmente, resultan siendo experiencias que atraviesan a las y los sujetos en su relación que tienen con los libros.

2. Los sujetos y sus sentires a luz de los libros

A lo largo de toda la vida, la ficción sería una herramienta de gestión de las emociones y de entrada en relación con los otros, uno de los lugares privilegiados donde nuestra relación con el mundo no dejaría de ser renegociada, reparada, reequilibrada. Todo ello, sin embargo, con una condición: que nos guste, que nos dé una satisfacción estética (Petit, M., 2022, p.141).

La biblioteca resulta siendo un espacio seguro, en la que las personas pueden expresar sus emociones, sentires, pensamientos e ideas. También, los momentos de la experiencia literaria que proponen permite que se puedan generar vínculos con los otros, las relaciones sean horizontales y no existan jerarquías. Y es que también, según Petit (2021, p. 303), los libros leídos son una morada prestada en donde los lectores se pueden sentir abrigados y protegidos, porque pueden elaborar diferentes mundos. Entonces, los encuentros se convierten en momentos para comprender aquello que me sucede o le sucede al otro, pero esto se da gracias a la mediación de lectura que se realiza, cuidadosa, amorosa y afectuosa.

De hecho, cuando se les lee algún libro a los niños ellos logran identificarse o tomar distancia de los personajes y las situaciones, permitiéndoles seguir construyendo su identidad, la empatía y elaborar en su mente lo que pueden estar sintiendo. Por ello, los momentos del círculo de la palabra, el juego y la toma de alimentos son fundamentales porque allí los participantes logran exteriorizar a los otros, aquello que les suscitó el libro o el tema. Este trabajo en colectivo empieza a generar vínculos, fortalecer la escucha de los otros, comprender el mundo y a nosotros mismos porque: “los libros son hospitalarios y nos permiten soportar los exilios que marcan todas las vidas” (Petit, 2021, p. 285).

Por ejemplo, Jessica (Entrevista niños y jóvenes, 2025), una joven que participa en la Vereda El Destino, menciona que para ella los libros son importantes porque la pueden ayudar en la vida personal y porque le permiten entender sus problemas. Y seguramente que, al compartirlo con otros, puede darse cuenta de que no es la única que puede estar viviendo una situación similar. Es decir, que la lectura puede ayudar a que las personas se descubran y se construyan, dándole sentido a sus vidas.

Otro de los ejemplos, es cuando en la Vereda de Chiguaza, mientras se hacía una experiencia literaria relacionada con las migraciones y las cotidianidades,⁵ en el momento del círculo de la palabra, se hace la siguiente pregunta ¿qué es migración?, uno de los niños menciona que él era de Santander y con su mamá tuvieron que migrar a Usme. Allí, el niño logra exteriorizar e identificarse con el tema propuesto, quizás haciendo una elaboración de aquello que le sucedió. Asimismo, Leydy menciona que, en esta Vereda, la más cercana a la urbe, han llegado diferentes personas migrantes, las construcciones han cambiado y se está urbanizando, siendo también uno de los rincones donde más fluctúa la población, hay niños y niñas de diferentes edades, algunos van y vuelven.

Estas situaciones nos demuestran la importancia de escuchar al otro, pero, por ejemplo, para Sofía⁶ uno de los mejores momentos que ha vivido en el Rincón de Lecturas Palabra Tejida, fue cuando la escucharon narrar una historia de lo que le había sucedido cuando vio una sombra en una de las ventanas del salón, y allí todos empezaron a narrar otras historias parecidas, todos compartieron experiencias y disfrutaron del espacio.

⁵ Diario de campo #3

⁶ Entrevista niños y jóvenes.

De esto modo LBV ha logrado que los espacios creados se conviertan en lugares y experiencias de encuentro, escucha, colectividad, afecto, ternura, comprensión y sobre todo de vivir emociones. Esto también lo resalta Tatiana, mencionando que agradece los espacios creados por Erika y las otras mujeres de la biblioteca, porque estos les han permitido a las mujeres campesinas reunirse, conversar, escucharse y pensar en proyectos juntas, “también saca a la mujer del campo, que vive en la monotonía de que usted cocine, planche, arregle la vaca, la oveja, pero usted no se toma un tiempo para irse a tomar un tinto con su amiga. Entonces aquí mira, tú las ves están tomando aguapanelita, tinto, lo que sea. Pero es como ese espacio que se abre también para nosotras, como salga de la monotonía de la que vive y venga y se reúne un rato” (Entrevista mujeres, 2025).

3. Tejido social: De lo individual a lo colectivo

“Aunque yo lea sola en mi cuarto, cuando doy vuelta a las páginas, cuando levanto la vista de mi libro, hay otros que están allí cerca de mí: el autor, los personajes de los que nos narra la vida o los que ha creado si se trata de una ficción (y tal vez las personas que los inspiraron), los otros lectores del libro, de ayer o de mañana, los amigos que me han hablado de él o aquellos a los que imagino que podría ofrecérselo” (Petit, M., 2020, p. 148).

Parte de los encuentros que se realizan en las veredas de Usme permiten el *tejido social*, es allí cuando las experiencias pasan de lo individual a convertirse en algo colectivo, porque la mediación que se realiza en LBV no busca que todos se conviertan en unos súper lectores, esto va más allá. Por ejemplo, en las observaciones realizadas pude identificar que el círculo de la palabra y la toma de los alimentos se transforman en espacios de encuentro de ideas y voces, Silvia Seoane (2004), plantea que este tipo de lectura es una “actividad

social de negociación de significados; la lectura como una práctica polémica, colectiva, multívoca, polifónica” (p. 12).

Por tanto, leer con otros se convierte en otras formas de vincularse socialmente, sin necesidad de planearlo, leer es un encuentro más íntimo entre personas, espacios y situaciones. Sin embargo, no todo es tan sencillo, se necesitan diferentes apuestas para que las personas se sientan en un espacio seguro para compartir y abrir sus pensamientos a los otros. Además, las personas traen consigo otras historias y experiencias, que pueden marcar la forma en la que participan del espacio. De hecho, había un chico⁷ trabajando con LBV, pero él pedía que no lo pusieran a leer, porque no tenía una buena relación con los libros, pero después tuvo una experiencia que lo marcó, haciendo que hasta lograra hacer las lecturas centrales:

La historia de él es muy bella, en los canastos literarios en la Vereda Olarte, nosotras nos sentamos con los niños y les leemos, es un espacio muy libre, dos niñas pequeñas, se le acercan y le dice: “niño, nos lee este libro”, no tuvo más alternativa, nos miró a todas y cada una estaba ocupada y él se agacha así contra la pared con las dos niñas, muerto de pánico y les lee (Erika, Entrevista Grupo Focal LBV, 2025).

Allí se puede evidenciar que la experiencia individual de este joven se transformó, porque hubo un tejido y un sentido de querer compartir e intercambiar ideas y momentos. Petit (2022), plantea a la lectura como una apertura a otros y sostén para los intercambios, porque también es un recurso para darle sentido a la experiencia.

Ahora bien, este no es un caso aislado, algunas de las mediadoras mencionan en la entrevista que en su infancia no tuvieron un acercamiento a los libros, sin embargo, el

⁷ Entrevista Grupo Focal LBV

trabajo en LBV les ha permitido disfrutar y sentir el placer de la lectura en voz alta. Allí nuevamente se identifica cómo se pasa de una experiencia individual no tan cercana a los libros a una experiencia colectiva en la que se posibilita el trabajo con los otros. Porque bien dice Petit (2022), leer no nos separa del mundo, al contrario, nos introduce a este de manera diferente, la lectura nos permite construir la identidad junto con otros, a una identidad plural y abierta al cambio.

Por lo que para las mediadoras también es importante conocer otras experiencias, tienen el contacto con una organización del territorio peruano⁸ llamada Asimtria, un proyecto Uyariway, un programa bilingüe de vinculación con la lengua quechua a través del encuentro, la lectura, la escucha, la escritura, la voz, el audiovisual y la exploración de saberes y tecnologías territoriales. Con ellos se comunican de manera virtual y comparten experiencias. Ellos se conocieron a través de la convocatoria IberEntrelazando experiencias 2024, del programa IberCultura Viva, que les permitió a las LBV viajar a Perú y tener un encuentro donde tejieron comunidad y saberes de diferentes países.

Además, Leydy, una de las mediadoras de lectura, había realizado un libro silente contando la historia de Mapalina, la diosa de la niebla, dando valor a la tradición oral y aquellas narraciones de los campesinos del territorio usmeño, así que decidieron compartirla con las personas de Asimtria:

Ellas mientras tanto me narraban historias, de las iglesias, personas, estaciones de tren, del parque arqueológico y la problemática de la urbanización de la parte rural de Usme. Pero, la verdad, la historia que más me atrapó, fue la de Mapalina, la Diosa de la niebla, aquella que te hace perder o marear con la niebla si entras al páramo sin permiso, con la intención de

⁸ Diario de Campo 1

dañarlo o que tengas en tu corazón malas intenciones. Solo pensaba en cómo las historias pasan a través de la tradición oral y seguramente nuestros ancestros la contaban generación tras generación para poder proteger el páramo. Además, me pareció interesante que Leydy haya elaborado un libro silente a partir de esta historia y que además haya sido publicado gracias a ser la iniciativa ganadora del Programa Distrital de Estímulos, en la beca de apoyo para la profesionalización de artistas en el 2023 (Melo, 2025, Diario de Campo 1).

Por otra parte, es necesario resaltar que se vinculan otras personas a este proyecto, queriendo construir alrededor de la comunidad y los libros, tejiendo redes de apoyo en los que se piensa en las infancias y juventudes de la ruralidad de Usme. Por ejemplo, Bibliored y la Biblioteca Público Escolar la Marichuela estuvieron conversando con LBV para apoyar otros procesos en las veredas con su proyecto y maleta llamada LEO Rodamonte, en la que llevan libros y algunos materiales digitales y pedagógicos para acompañar las experiencias. También, se encuentran practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional, los cuales buscan ser partícipes de espacios no convencionales de la educación. De esta forma, los Rincones de lectura también se mantienen vivos, porque para las mediadoras de lectura de LBV se vuelve imposible atenderlos a todos en un solo fin de semana, es por ello, que ellas van aproximadamente una vez al mes a hacer las intervenciones literarias.

Por consiguiente, se convierte en un acto de resistencia y lucha, posibilitando tejido social y comunitario, en el que surgen proyectos e ideas. Siendo esto necesario en un país en el que encuentro con otros es difícil y subversivo, porque “por ello uno de los primeros actos que realizan los poderes totalitarios es controlar las formas de utilización del lenguaje impreso” (Petit, M.,2023, p. 116). Pues a partir de los libros se pueden crear personas

rebeldes y capaces de construirse y deconstruirse porque que han imaginado y elaborado miles de mundos posibles.

Es necesario mencionar a las mujeres campesinas que buscan que los niños, niñas y jóvenes tengan espacios para la lectura, la memoria, la tradición y el encuentro. Buscan que junto con LBV las infancias no pierdan la costumbre de leer e investigar en libros, porque en ellos pueden encontrar el mundo entero. Además, desean alejarlos de las pantallas porque creen que se han perdido los juegos tradiciones y el compartir con otros. Por ello, las mujeres campesinas de Red Mujer, Colectivo Manos Creando, Fundación Cultural Semillas Uvaleñas y Fundación Memorias de Amor, siempre están dispuestas a mirar y crear diferentes estrategias para mantener el proyecto, con propuestas pedagógicas, buscando financiación y ayudas. Porque ellas creen en el tejido social, en recuperar las tradiciones campesinas y el cuidado del territorio y de sus habitantes.

Con todo lo anterior, podemos darnos cuenta cómo las experiencias individuales se transforman en experiencias colectivas, que crean un tejido social, en el que todos se ayudan, buscan alternativas y piensan en la comunidad y sus necesidades.

C. Participación social: Oportunidades que brinda LBV

Nosotras dentro de lo que hacemos desde las experiencias literarias hemos buscado que la participación esté marcada desde la misma estructura, que ellos puedan expresar lo que ya saben, siempre procuramos fomentar la voz de ellos, la participación de ellos, escucharlos, validar lo que comparten dentro del círculo de la palabra, en los momentos de creación (Leydy Díaz, 2025,

Entrevista Grupo Focal).

Las mediadoras de LBV mencionan que para ellas es muy importante el fomento de la participación social y es uno de los objetivos que se plantean. Erika Barrera (2025,

Entrevista Grupo Focal LBV) menciona que, en el marco de este tema, el primer paso es visibilizar lo que pasa en la ruralidad. Por eso mismo, ellas salen a hacer experiencias afuera, como en universidades, movilizaciones, plazas de mercado, entre otros, en pro de visibilizar esa “ruralidad inexistente” para algunas personas. Por lo que es para ellas fundamental también llegar a la academia y tener incidencia en los nuevos profesionales que quieren trabajar en Usme, y de esta forma, puedan reconocer, entender y pensar el territorio rural desde otras miradas.

Además, indican que la misma metodología de las experiencias literarias permite que todas las personas puedan participar y usar la voz para expresar pensamientos y sentires. Sin embargo, no es la única forma en la que este proyecto ha posibilitado que las personas tengan incidencia en diferentes asuntos. Por esta razón, este capítulo se dividirá en los siguientes apartados, que le permitirán al lector conocer tres de las principales oportunidades que brinda LBV para que los niños, niñas, jóvenes y adultos sean constructores de ideas para sus vidas y el territorio de Usme. Los subtítulos son los siguientes: *Los libros como oportunidad para ser escuchado y crear comunidad, Juntanza de mujeres y Lectura, jóvenes y emancipación.*

1. Los libros como oportunidad para ser escuchado y crear comunidad

Las experiencias realizadas posibilitan que todas las personas que se encuentran compartiendo el espacio de la lectura puedan participar, que sus saberes sean socializados sin importar la edad, género o lo que hace en su día a día; esto por supuesto que hace parte de la democratización de los libros. Por ejemplo, el *circulo de la palabra* es un espacio pensado para que cada persona pueda ser escuchada, y pueda dialogar desde lo que conoce o entiende sobre las preguntas que se realizan. Todas las respuestas son validadas y

reconocidas, además, como hay relaciones horizontales, y nadie es más que el otro, tanto las mediadoras como los otros adultos también participan de lo que se está realizando y/o hablando. Y así, cada momento de la experiencia literaria posibilita ser escuchados y crear vínculos que van formando a su vez una comunidad. Porque bien plantea Petit (2023), la biblioteca no puede ser un lugar donde solo se almacena conocimientos, debe ser un lugar en el que se puedan compartir saberes, y conocer los conocimientos que han estado ocultos.

También, me gustaría mencionar el momento de *la socialización y toma de alimento*, pues allí se comparte alrededor de alimentos campesinos, lo que nos gustó o no del día con LBV y lo que nos gustaría vivir en el próximo encuentro. Es allí donde se fortalece la capacidad de elegir u oponernos a algo. Todos estos aspectos son oportunidades para formar sujetos que quieren ser escuchados, pero que además desean escuchar a los demás y crear una comunidad consolidada para participar en la toma decisiones dentro de sus territorios.

De hecho, Michèle Petit en sus libros hace referencia a varias historias sobre personas de Latinoamérica, que encuentran en las bibliotecas y clubes de lectura esos espacios en donde se sienten reconocidos, su voz y palabra son valiosas. Además, descubren en estos lugares la posibilidad de ser escuchados, situación que seguramente no hallan en sus familias, en la escuela o en otras instituciones educativas. Muchas de estas historias también tienen otra cosa en común y es que los asistentes a este tipo de experiencias hablan de cosas que nunca habían hablado con otros, logran evocar la propia vida y sus emociones. Por lo que, los libros al ser apropiados por las personas les permiten sentirse libres al encontrar mundos posibles en los que quizás se identifican y pueden expresarse a través de la mediación simbólica y estética que ofrece la literatura. Por lo

tanto, podemos decir que “la lectura revive el habla, hace conversar a padres e hijos, o a niños o adolescentes entre sí. Leer o escuchar leer también puede dar origen a la escritura” (Petit, M., 2023, p. 162).

Por consiguiente, el momento del *taller de escritura y creación* tiene mucho sentido, porque la lectura nos da la posibilidad de movilizarnos a inventar algo a partir de lo escuchado. Las personas empiezan a crear lo propio y darse cuenta de que ellos también son creadores, que tienen una imaginación que les permite tener un producto artístico, sea una obra de teatro, una canción, un texto, una pintura, una copla o cualquier otra forma de simbolización estética. De esta forma, los niños, niñas, jóvenes y adultos también están participando, y es algo que ellos mismos reconocen en la entrevista realizada, algunos mencionan que participan activamente jugando⁹, pintando, escuchando, leyendo, contando historias, haciendo las actividades en grupo o enseñándoles a otros.

Toda esta ruta metodológica que propone LBV permite que no solo se fortalezca el aspecto intelectual, sino también las emociones, el trabajo en colectivo, el diálogo, la toma de decisiones, la creatividad y la imaginación, vinculando diferentes formas de expresión artística, y a su vez pueden explorar y conocer otras formas de comunicar y compartir a los otros aquello que pensamos. Petit, M (2021) plantea lo siguiente:

leer podía reanimar la interioridad, poner en movimiento el pensamiento, relanzar una actividad de construcción de sentido, suscitar intercambios; recordando que el lenguaje y el relato nos constituían, pero también, mostrando que una dimensión tan esencial como "inútil" debía añadirse a la vida de todos los días, o celebrando lo imaginario (p.15).

⁹ Entrevista niños y jóvenes.

Finalmente, es importante resaltar que el momento de los *canastos literarios* es un momento donde las personas participan activamente, y lo hacen por elección, porque no se impone leer algún libro en particular, lo que realmente se hace es provocar a los lectores para que elijan qué leer, pero no necesariamente tienen que hacer una lectura desde el código alfabético convencional, porque muchos solo hojean las páginas o realizan interpretación a través de las ilustraciones, entonces los participantes no solo eligen el libro que quieren leer, también la forma en la que lo harán y con quiénes compartirán sus lecturas.

2. Juntanza de mujeres

Después de esta planeación nos acercamos a la casa principal, allí nos ofrecieron alimentos, compartimos charlas y risas. Pero lo más importante de esta Juntanza (encuentro con una comunidad para dialogar) es cuando las mujeres tejedoras de ruanas, de diferentes generaciones, se reunieron para hablar de temas organizativos y de proyección. Escucharlas hablar, proponer, debatir y participar me pareció un ejercicio sumamente poderoso, era ver y escuchar mujeres campesinas organizarse para fortalecer el proyecto, para seguir entregando experiencias literarias a los niños, niñas y jóvenes de la Vereda. Es en ese momento, en el que las veo tejiendo y no precisamente de manera literal, están tejiendo comunidad y saberes (Melo, A., 2025, Diario de Campo #1).

Las mujeres campesinas y las mujeres mediadoras de LBV se han unido estos años para promover espacios educativos y culturales en la ruralidad de Usme, se han organizado para gestionar espacios, recursos y personas que le apuesten y trabajen junto con ellas para mantener y sostener el proyecto a largo plazo. De esta forma es que las campesinas participan social y activamente junto con LBV, y de igual importancia, lo hacen con y para

el territorio. Esto es trascendental resaltarlo porque históricamente, según Petit (2021), las mujeres son las que han mantenido, preservado y desarrollado las prácticas culturales; esto se da por discursos en donde se considera, por ejemplo, a la literatura como algo relacionado con lo femenino. Sin embargo, también la autora plantea que en la ruralidad puede pensarse que se está perdiendo el tiempo cuando se lee, porque no se está haciendo el trabajo agrícola o no le ven la utilidad a la lectura.

Por el contrario, las mujeres rurales de Usme tienen diferentes formas de participar alrededor de los libros. Ellas asisten a los encuentros y experiencias realizadas por las mediadoras y también a las actividades propuestas por los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional, pues para ellos es fundamental que las mujeres estén allí por un tema de tradición, participación y de hacer encuentros entre generaciones.

Además, ellas mencionan en la entrevista la importancia de que sus hijos y nietos vean lo significativo que resulta la lectura en sus vidas, puesto que consideran que el internet y los dispositivos electrónicos cada vez los alejan más de los libros y de las relaciones humanas. Reflexionan que se deben retomar y mantener algunas tradiciones, por ejemplo, buscar las tareas en los libros, compartir con los otros, jugar juegos tradicionales y hacer todo el proceso para tejer ruanas, haciéndolo desde la transmisión cultural.

Por esta razón, ellas han buscado la forma de fortalecer los Rincones de Lectura, que están en sus casas, con muchos más libros, materiales de papelería, mobiliario, para que ellos puedan hacer propias propuestas. Adicionalmente, tienen algunas impresoras y unos cuantos computadores para enseñarles a las mujeres de más edad a usarlos. Las mujeres ven en los libros una oportunidad para abrirles diferentes puertas a los niños, niñas y jóvenes de la ruralidad, no solamente para tener conocimientos, como ellos mismos mencionan en la

entrevista, en la que creen que los libros solamente les sirven para aprender a escribir, leer, conocer la ortografía, saber inglés u otros idiomas, sino que como plantea Petit, M. (2021):

No leemos solamente para dominar la información, y el lenguaje no puede reducirse a un instrumento, a una herramienta de comunicación. No leemos solamente para llamar la atención en las reuniones o para imitar a los burgueses (entre los cuales, por cierto, no todos leen, lejos de eso). Muchas mujeres y algunos hombres, en número un poco menor, leen por el gusto de descubrir y para inventarle un sentido a su vida, también en los medios populares. Para salir del tiempo, del espacio cotidiano y entrar en un mundo más amplio; para abrirse a lo desconocido, transportarse a universos extranjeros, deslizarse en la experiencia de otro u otra, acercarse al otro que vive en uno mismo, domesticarlo, perderle el miedo. Para conocer las soluciones que otros han dado al problema de estar de paso por la tierra. Para habitar el mundo poéticamente y no únicamente estar adaptado a un universo productivista (p. 146).

Por otra parte, las mujeres mediadoras de lectura mencionan¹⁰ que otra forma de fortalecer esa participación social de las campesinas es articulándose, aunque ya tengan incidencia por fuera de LBV esto les permite evitar aún más las violencias relacionadas con el sustento económico y que puedan tener independencia en este aspecto, pues las mujeres de LBV se han pensado en experiencias que problematizan los roles y las violencias basadas en género, además, ellas las apoyan en procesos que estén realizando, por ejemplo, la venta y exposición de ruanas, la comercialización de yogurts y la promoción turística de la casa campesina de la Vereda Arrayanes donde se encuentra ubicado El Rincón de Lectura el Convite. Esto a su vez ha permitido que las mujeres se conviertan en lideresas de

¹⁰ Entrevista Grupo Focal LBV

sus territorios y que puedan realizar encuentros en los que puedan compartir experiencias y organizarse en diferentes asuntos, pensando en el bienestar de la comunidad.

3. Lectura, jóvenes y emancipación

“También la otra estrategia que nosotras tenemos es la Escuela Rural de Mediadores Culturales, que es un espacio muy pensado en función del tema de la participación de los niños y niñas como líderes de sus veredas, de sus rincones, de los espacios que ellos frecuentan, en donde nosotras hemos tratado de acompañarlos y acercarlos un poco a temas como mediación cultural, todo lo de literatura, territorio, y todo este tema de liderazgo y participación, a partir de que conozcan qué es eso de los derechos culturales, los derechos humanos, cómo pueden empezar ellos a proponer actividades en sus rincones, que si bien nosotras llegamos con literatura, pues ellos pueden proponer lo que a ellos les interese, si es desde la música, desde el teatro, desde otros lenguajes que se sientan que pueden decidir y pueden proponer dentro de sus espacios (Leydy

Díaz, 2025, Entrevista Grupo Focal LBV).

Ahora bien, los y las jóvenes también están participando activamente de la propuesta de LBV. La Escuela Rural de Mediadores Culturales y el servicio social que están realizando los jóvenes del colegio, les permiten pensar en propuestas para y con el territorio, además, el encuentro con los libros les da la posibilidad de construir una identidad tanto individual como colectiva, ampliando sus caminos en el presente y futuro, siendo unos ciudadanos activos, porque como menciona Petit, M. (2023) en su libro *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, los libros y las bibliotecas nos permiten resistir a los procesos de marginalización, consultar el mundo, acceder al saber, apropiarse la lengua, construirse a sí mismos, argumentar, discutir, transgredir, imaginar mundos posibles, soñar, conocer puntos de vista, distanciarse o dar apertura críticamente a una idea, desarrollar

nuevas formas de sociabilidad, tomar decisiones, participar, escoger el rumbo a tomar, ser sujetos de nuestras propias vidas, pero sobre todo leer nos puede volver un poco rebeldes.

Por lo tanto, son jóvenes que pueden lograr la emancipación de una sociedad que los tiene atados a estándares y normas específicas, a partir de la construcción de sí mismos y la posibilidad de compartir con el otro. Por ello, como ya se había mencionado desde LBV se habla del libro como un derecho y un bien cultural, “porque quizás no hay peor sufrimiento que estar privado de palabras para darle sentido a lo que vivimos” (Petit, M., 2022, p. 114). La alfabetización y el acercamiento a los libros permite que seamos resistentes y luchemos en contra de las opresiones y las formas en las que nos han marginalizado, y es un tema que se ha planteado por varios pedagogos, entre ellos, Paulo Freire. Vuelvo e insisto: Llevar libros a las Veredas de Usme en las que el acceso no es tan fácil, es un acto de rebeldía ante el sistema. Porque leer también da la posibilidad de acceder a nuestra propia historia de vida, a la de nuestros antepasados, conocer cosas que fueron escritas en otras partes del mundo o en otro momento tiempo.

De la misma manera, los jóvenes muestran su emancipación cuando empiezan a gestionar espacios dignos y propios, en los que existen acuerdos elaborados por la misma comunidad, un ejemplo de ello es en el Rincón de Lectura Semillitas Uvaleñas, que cuando realicé la observación¹¹, realizaron un encuentro posterior a la experiencia literaria para recordar aquellos acuerdos que ellos mismos habían elaborado para cuidar y respetar el espacio. Se escucharon las voces a través de un diálogo respetuoso, en donde hubo actitudes reflexivas y críticas ante lo que estaba sucediendo en el Rincón, siendo otra de las formas de participar en las experiencias y formarse ciudadanos activos.

¹¹ Diario de Campo #5

Para finalizar, es importante resaltar que los acervos literarios que se han construido en cada uno de los Rincones se han construido a partir de escuchar a los participantes, según sus intereses y teniendo en cuenta diferentes formatos de libro. Por ejemplo, Sofia¹², una de las jóvenes que participa en el Rincón de Lecturas Palabra Tejida, menciona que uno de sus momentos favoritos fue cuando los llevaron a una librería a escoger libros para comprarlos y llevarlos al Rincón, seguramente este suceso la marcó porque le permitieron escoger y validaron sus intereses, que en el caso de ella eran los Comics.

Con todo lo anterior, se hace evidente que la Biblioteca Itinerante brinda diferentes oportunidades para el fomento de la participación social, a partir de reconocer a todos los sujetos como participantes activos, que tienen una voz valiosa y que la pueden utilizar para tomar decisiones y construir junto con otros.

D. Mediación de lectura: Roles y prácticas en LBV

“Así pues, el iniciador a los libros es aquel o aquella que puede legitimar un deseo de leer no bien afianzado. Aquel o aquella que ayuda a traspasar umbrales, en diferentes momentos del recorrido.

Ya sea profesional o voluntario, es también aquel o aquella que acompaña al lector en ese momento a menudo tan difícil, la elección del libro. Aquel que brinda una oportunidad de hacer hallazgos, dándole movilidad a los acervos y ofreciendo consejos eventuales, sin deslizarse hacia una mediación de tipo pedagógico.

El iniciador es, pues, aquel o aquella que está en una posición clave para hacer que el lector no se quede arrinconado entre algunos títulos, para que tenga acceso a universos de libros diversificados, ampliados” (Petit, 2023, P.180-181).

¹² Entrevista niños y jóvenes

La mediación en LBV no abarca solamente el momento de la lectura, es una práctica que tiene un antes, un durante y un después. Es una acción reflexionada, que no solo busca el hacer por hacer, es una propuesta con sentido. Además, viene dotada de saberes, pensamientos y creencias que Erika, Anita, Leydy, Paula, Margarita y otros mediadores de LBV han construido en su caminar, desde sus vivencias, experiencias y su recorrido académico. Es por ello, que resulta necesario describir e interpretar estas prácticas y el rol que asumen cuando ellas trabajan con y para la comunidad campesina de Usme. A continuación, se presentarán tres subtítulos que le permitirán al lector comprender lo que es una mediación de lectura en una Biblioteca Rural Itinerante: *Pensar la mediación de lectura literaria*, *¿La mediación es solo leerle a alguien libros?* y *El quehacer reflexionado*.

1. *Pensar la mediación de lectura literaria*

"Los mediadores culturales de los países del Sur que no escatiman esfuerzos porque están convencidos de que los recursos culturales, del lenguaje, narrativos y poéticos son tan vitales como el agua" Petit, M. 2025, p.35.

Como ya había mencionado anteriormente, para las mujeres mediadoras de LBV, la lectura es un derecho que se ha tenido que luchar, por lo tanto, sus mediaciones están atravesadas por este discurso, haciendo que su práctica y el sentido del proyecto no solo se quede en el hacer, es también una acción que primero se piensa, segundo se realiza y finalmente se reflexiona. Entonces, llevarle libros y experiencias literarias a la comunidad campesina de Usme es igual de valioso que garantizarles otros recursos, pues es un derecho que les permite dignidad y fortalecimiento de comunidades. Porque no solamente tenemos

derecho al saber y para ello solo estarían los Rincones, sin ningún tipo de mediador que los acerque y construya un puente entre las personas y los libros, pues los seres humanos tenemos derecho también “a la metáfora, a lo imaginario, a la belleza bajo múltiples formas, para nutrir sus sueños, su pensamiento, su creatividad” (Petit, M., 2021, p. 12).

Ahora bien, realizar estas actividades sin una lectura de contexto podría perjudicar el sentido de la biblioteca, por tal razón, las mediadoras mencionan que uno de los temas principales para llevar sus experiencias es haber hecho la lectura del contexto, esto les permite tener un panorama de los intereses y las necesidades de las personas que habitan las veredas de Usme, así mismo, ir pensando el ciclo de lectura que van proponer, eso a su vez conlleva pensar en las formas de hacerlo, los libros y los materiales a elegir, el orden de la planeación, los alimentos que van a llevar, etc. Lo cual refleja un interés genuino por la población y una postura crítica de las realidades rurales, reconociendo a los sujetos como participantes activos con saberes, pensamientos y emociones propias.

Por otra parte, la metodología de LBV está pensada a partir de las actividades rectoras para la infancia: el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura, en donde se hace evidente que hay una comprensión de las necesidades propias de los niños y niñas, teniendo en cuenta la integralidad de su aprendizaje, en donde la educación y la transmisión de la cultura escrita no se reduce a la adquisición y depósito de conocimientos, sino que se elabora desde las experiencias vivas, situadas y sensibles, propiciando la curiosidad, las expresiones, la imaginación, las relaciones y las creaciones de las personas. Dando así la posibilidad de formar personas críticas y participativas en sus territorios.

De esta manera, podemos evidenciar que cada parte de la planeación de los ciclos de lectura es pensado minuciosamente, por ejemplo, la elección de la literatura se da por

diferentes criterios, uno de ellos es el gusto personal de las mediadoras, pues ellas mencionan que, si van a leer un libro, deben mostrar a la hora de la lectura pasión por este, porque difícilmente van a enamorar a los niños de los libros. Erika menciona lo fundamental que es llevar libros que ella misma haya disfrutado, sentido y atravesado en el corazón, en su ser y su hacer y, por lo tanto, le tiene que encontrar la belleza y lo estético de lo escrito e ilustrado de este.

Sin embargo, este no es el único criterio, también buscan que los libros sean de alta calidad, que realmente sean *libros buenos*. Para ellas¹³ es importante que estos sean respetuosos con los lectores, estéticos, bellos en ilustración y en lo escrito, interesantes, que no lo digan todo, dejen preguntas y no sean predecibles. Varios autores como Elizabeth Fitzgerald, Fanuel Hanan Díaz, María Teresa Andruetto, Teresa Colomer, Aidan Chambers, Ana Garralón, Yolanda Reyes, entre otros, han planteado este tema de la valoración y elección de libros de alta calidad, y las mediadoras de LBV a partir de su formación académica han tomado varios criterios de allí para seleccionar los libros que llevan a los Rincones. Por ejemplo, Petit, M. (2021) hace referencia de la importancia de tenerlos en cuenta en lugares donde hay carencia de textos:

La selección de los textos se efectúa con base en estrictos criterios de calidad: "Partimos del principio de que sólo lo mejor es bueno' cuando se trata de ofrecer lectura a quienes carecen de ella en sus hogares", escribe S. Castrillón, quien cita también al poeta Pedro Salinas: "el secreto está en los buenos libros" (p. 172).

Con lo anterior, se puede evidenciar que en su práctica mediadora no ven al libro únicamente por un tema instrumental, más bien buscan experiencias estéticas, donde el

¹³ Entrevista Grupo Focal LBV

libro es un objeto bello, sensible y cultural. Además, al tener criterios de calidad buscan ofrecer momentos donde se despierte la curiosidad, la simbolización, la pregunta, el deseo de conocer, interpelar, imaginar y pensar de forma crítica y sensible, es una acción cuidadosa con el lector oyente, permitiéndoles vincularse a los otros y al mundo a través de la lectura literaria.

Conviene subrayar que, a partir de la pregunta realizada en la entrevista a las mujeres sobre su formación como mediadoras y su vida lectora, se puede interpretar que cada experiencia vivida con sus familias, escuelas, universidad y quehacer ha atravesado las formas de realizar su trabajo en LBV, eso incluye como veníamos hablando la selección de libros, que les permite construir acervos literarios para los Rincones. Allí se ven plasmados sus sentidos, voces, emociones e historias propias, que sin duda alguna marcan y definen el sentido del proyecto, algunas de ellas tienen historias difíciles en la infancia con relación a la lectura y la escritura, y por eso mismo, desean que los y las niñas vean y vivan los libros de otra forma, mencionan, que LBV les permitió de alguna forma disfrutar las historias. También, hay experiencias buenas entre las mediadoras, que las convencen de las cualidades de leer y de que les lean. Cualquiera de los dos tipos de vivencias ha marcado su forma de hacer mediación, pero a la vez está dotado de deseos y sentidos, para transmitir el amor y pasión hacia los textos literarios. En otras palabras, Petit (2022), plantea lo siguiente:

Estos últimos años, conocí a muchos hombres y mujeres que se destacaban en este arte con niños y adolescentes que crecieron muy lejos de los libros.

Me hicieron comprender que suscitar el deseo de apropiarse de lo escrito depende del gusto personal del mediador por la lectura; de la disponibilidad para el otro, de la observación y

de la aptitud para interrogarse sobre sí, sobre las maneras de trabajar; de la reflexión, de los conocimientos y de la intuición cuando se trata de sentir cuáles son las obras que resonarán para tal o cual; pero también de la calidad de presencia, de la energía, del deseo, de la vida (p. 168).

Por otra parte, antes de la planeación de la estructura de los ciclos de lectura, las mediadoras normalmente se reúnen para dialogar, compartir el desayuno, el almuerzo, o jugar un rato. En mi diario de campo escribo lo siguiente:

Posteriormente, decidimos jugar con unas cartas con acontecimientos históricos y sus fechas, llamado Olvido Tricolor. Seguramente podrá parecer insignificante este hecho para un diario de campo, sin embargo, ellas me contaban que este tipo de juegos lo hacían frecuentemente y a partir de estos mismos surgían risas, se fortalecían los vínculos y también sobresalían nuevas ideas para experiencias literarias. Es un momento de disfrute, relajación, pero sobre todo es una forma de conocer a otros y estrechar las relaciones personales. Y esto también sucede con la toma del alimento, que fue lo siguiente que hicimos, almorzar y disfrutar de las historias entre risas (Melo, A., 2025, Diario de Campo #1).

Eso nos permite interpretar que para las mediadoras los vínculos afectivos y de cuidado entre ellas son fundamentales para su labor pedagógica y cultural, pues con estos momentos antes de planear, fortalecen la confianza, el bienestar del grupo y la cooperación. Lo cual influye en la forma en que transmiten y acompañan la mediación de lectura, y a su vez su rol.

Finalmente, la planeación es un encuentro de saberes que les permite dialogar sobre la metodología del ciclo, sus particularidades y los materiales a utilizar, para ello, a continuación, narraré cómo se pensó el ciclo de lectura sobre migraciones:

Nosotras nos dispusimos a planear el ciclo de lecturas para el mes de marzo y el de abril. Se eligieron los libros que acompañarían estos espacios, los propósitos, los materiales y el tema. La excusa es hablar sobre los cavernícolas, pero lo valioso de la experiencia es cómo se enlaza esto con el tema de “La cotidianidad de los niños, niñas y jóvenes campesinos de Usme y las migraciones”. Y de esta forma resaltar y resignificar la ruralidad en Bogotá. Uno de los libros que se va a utilizar es: *¡Ugh! Un relato del pleistoceno* de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng. Se piensa realizar juegos, lecturas, círculos de la palabra, canastos literarios y materializaciones inspiradas en el arte rupestre (Melo, A., 2025, Diario de Campo #1).

Allí se encuentra que las mediadoras buscan que la experiencia tenga sentido y cada momento se enlace con el otro, ellas mencionaban que antes no tenían esta metodología, y se dedicaban solo a hacer la lectura central, pero se evidenciaba que los niños no quedaban completamente satisfechos, por esa razón, decidieron ir agregando los otros momentos, que les permitía elaborar una metodología más sólida y enriquecida. Con lo anterior, se puede decir que su trabajo es reflexionado y pensado en los intereses y necesidades de la población, ya que están enfocadas en los sujetos. Por lo tanto, son mujeres que durante la experiencia están observando y escuchando para transformar su práctica si es necesario, entendiendo que este tipo de proyectos siempre están en construcción.

2. *¿La mediación es solo leerle a alguien libros?*

"La lectura es un arte que, más que enseñarse, se transmite" (Petit. M., 2021, p. 24).

Leerle a otro, implica muchas cosas, necesita de la escucha, paciencia, pasión, respeto, práctica y afecto, por eso mismo puede ser considerado un arte, que solo se transmite si juntas estas cualidades. No es para menos que Sofía, la joven del Rincón de la Vereda del Destino, mencionara que no le gusta leer, pero si le gusta que lean, para ella eso es totalmente diferente. Porque como he mencionado, a LBV no solo le interesa leer un texto, también es importante crear vínculos, y es desde el inicio, cuando las mediadoras se bajan del carro llamado Cucaro, donde se siente como si todas las personas estuvieran refugiadas, abrigadas y protegidas, la lectura se convierte en un espacio de encuentro, afecto, amor, respeto, comunicación, calidez y tranquilidad. Seguramente Sofía ve en ellas el puente que le permite tener encuentros afectivos con los libros, porque las experiencias se inician jugando, dialogando, escuchando y finalmente materializando, permitiéndoles crear un proceso que atraviesa su cuerpo y mente, en donde se activan sus desarrollos cognitivos, del lenguaje, emocionales y artísticos. Petit (2021) plantea cómo los mediadores acercar a las personas a los libros, algo que también se ve reflejado en LVB:

Todo lo que pueden hacer los iniciadores de libros es, por supuesto, introducir a los niños y a los adultos a una mayor familiaridad, a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir sus pasiones, sus curiosidades, y cuestionar su profesión, y su propia relación con los libros, sin desconocer sus miedos. Es ofrecer a los niños y a los adolescentes la idea de que, entre todas esas obras de hoy o de ayer, de aquí o de allá, habrá seguramente algunas que sabrán decirles algo a ellos en particular. Es proponer a los lectores múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos, encuentros inéditos, imprevisibles, con una parte de azar, ese azar que a veces hace tan bien las cosas (p. 29).

Jessica, una de las jóvenes, menciona que ella ha visto que desde que se realiza un trabajo con LBV los niños y niñas tienen mayor interés por leer y porque les lean, además,

expresa que le hubiese gustado vivir esto cuando niña porque seguramente su relación con los libros sería otra. Así como también, una de las mujeres de la Vereda El Destino narra que sus nietas en sus tiempos libres, aunque sean pocos, les gusta ir al Rincón a leer un rato. Otra de ellas mencionaba que su hija Eva, desde pequeña estuvo en las experiencias de LBV, y tiene una particular cercanía con los libros, tanto así que resultan siendo los regalos que le dan en cumpleaños y navidad. Es decir, todas estas experiencias y otras que han sido narradas nos permite darnos cuenta lo importante que es la mediación de LBV, esto devela que se realiza una lectura coherente del contexto y de la población, que les permite diseñar acciones significativas y pertinentes, pensadas también desde sus saberes pedagógicos y experienciales.

También, implica una proximidad afectiva, donde el mediador le preste la voz al libro, pero esté con una actitud de acompañar a los que escuchan. En la entrevista, Erika y Anita cuestionan el concepto, porque en muchos textos académicos mencionan que el mediador debe estar de pie, proyectando la voz, y otras indicaciones específicas, sin tener en cuenta el contexto, ellas mencionan que prefieren la mediación contextualizada, que les permiten estar cerca de las infancias, dialogar con ellas y sentirse en un espacio cálido. Vemos cómo estas mujeres priorizan las relaciones afectivas y los vínculos en su trabajo, esto se ve reflejado en lo que realizan, en la forma en que los niños y la comunidad las saludan, y en el mismo trato entre ellas.

En mi ficha de observación #2 describo un momento donde uno de los niños se acerca un adulto para que este le lea, y es cuando este adulto le lee desde la cercanía, que el niño se logra interesar por los libros que se ofrecen en el espacio de canastos literarios:

Uno de los niños le pidió al profesor que le leyera, allí hubo un encuentro más afectuoso y cercano con los libros y con los otros. El niño hacía preguntas y el adulto también, los dos comentaban el libro y se valoraba los saberes de cada uno, fue realmente un encuentro genuino, el niño se interesó más por libros cuando este adulto le leyó en voz alta (Melo, A., 2025)

Acá es cuando se ve reflejada la importancia de la mediación del adulto, a partir de la lectura llamativa, la pregunta, el afecto y la cercanía. Privilegiando una experiencia tranquila, en donde predomina una relación horizontal, hay diversión, asombro, curiosidad y cuestionamiento. Allí seguramente empiezan las bases para apasionar a los niños y niñas por los libros, que puedan verlos como un abrigo o refugio, o la posibilidad de entender el mundo, no como un objeto complejo de entender.

Según mi experiencia la mediación de lectura implica tener varias cualidades, no es un trabajo sencillo, esto lo explico en mi diario de campo #5, en donde narro que ese día fui una de las personas que hizo la lectura central, allí me puse en el rol que ellas han hecho durante estos años:

yo creo que es un ejercicio de paciencia, de amor, afecto y de validar los saberes de los otros, creo que sin ello la experiencia de la lectura central no funcionaría, creo que sin esto el mediador podría abandonar prontamente su tarea, porque no es una cuestión sencilla, es saber escuchar, esperar, preguntar y acoger (Melo, A., 2025).

Por último, es necesario resaltar que la metodología de LBV también combina diferentes artes como el teatro, la pintura, la música, el dibujo, la escritura, entre otros. Esto para posibilitar y validar las diversas formas de expresión, viendo que cada una de ellas tiene cualidades que fortalecen el desarrollo integral y la formación cultural, promoviendo

la sensibilidad, los criterios estéticos y la simbolización a partir del arte, que a su vez potencian los procesos de subjetivación y el trabajo colectivo.

3. El quehacer reflexionado

Las mediadoras cada vez que terminan una experiencia empiezan a evaluar cómo esta se desarrolló y finalizó, teniendo en cuenta lo observado, analizado y escuchado. También dialogan sobre cómo se sintieron en la experiencia, qué cosas deben mejorar, modificar o mantener. Esto les permite, como ellas mencionan, no hacer por el hacer, más bien buscan que su trabajo sea reflexionado y pensado. Puesto que cada grupo que va a los Rincones es diverso, así como también el lugar y la cantidad de personas que participan. Ellas expresan en la entrevista que realizan sistematizaciones de las experiencias, porque esto les permite hacer comprensiones, ajustes y mejoras a los ciclos de lectura. Es decir, se puede interpretar que estas mediadoras de lectura tienen una postura crítica y reflexiva frente a sus prácticas y roles, con la intención de transformarlas.

Adicionalmente, reflexionan y se cuestionan cómo la experiencia pudo atravesar a cada uno de los sujetos que se encontraban allí, identificando lo que posibilitó el encuentro de manera individual y/o colectiva. Este ejercicio resulta siendo fundamental para las siguientes visitas a las veredas, porque como menciona Petit, M. (2021) puede que una biblioteca no pueda solucionar todo, porque afuera seguirán existiendo diferentes dispositivos de opresión, sin embargo, un quehacer reflexionado y crítico de las mediadoras les permitirá estar preparados para enfrentar estos temas.

En resumen, la mediación tiene un antes, un durante y un después, y cada momento es fundamental para los objetivos propuestos por la Biblioteca. Es decir, si uno de estos

momentos no tiene solidez, seguramente la experiencia estaría desarticulada, perdería coherencia y el propio sentido que se busca en esta Biblioteca Rural Itinerante. A su vez, los procesos de acercamiento a la lectura no tendrían el potencial que se busca. Todo esto además está marcado por las relaciones afectivas y horizontales entre todos los actores que participan, permitiéndoles construir comunidad.

Conclusiones

Este trabajo investigativo permitió evidenciar la importancia de visibilizar las Bibliotecas Rurales Itinerantes, sobre todo en la academia, pues allí se forman maestros y maestras que pueden en un futuro trabajar para y con comunidades de territorios rurales, o en un proyecto en donde se realice mediación de lectura a través de una propuesta itinerante o móvil. Además, se pudieron evidenciar los vacíos académicos que hay sobre este tema, principalmente en nuestro país.

Por esta razón, es fundamental que sea leído este caso, para que maestros y maestras en formación comiencen a hacer un ejercicio reflexivo e interpretativo acerca de la educación en espacios no convencionales. También lo evidenció porque durante mi recorrido en la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, varias personas, compañeros y docentes, no conocían la forma como se desarrolla y se piensa la educación en una Biblioteca Itinerante Rural.

Además, se pudo ratificar que el país, aunque tenga algunas políticas en pro de la lectura, no ha sido suficiente para llevar los libros a todas las comunidades y las personas que no han logrado acceder a este derecho, normalmente, son aquellas a las que se les han vulnerado otros derechos. Por lo que, a partir de estas necesidades, surgen nuevas ideas y proyectos que buscan democratizar la lectura literaria y llevarla a los rincones más olvidados por el Estado. Si bien es importante llevar los libros, esto no es suficiente, en este trabajo de investigación pudimos mostrar la importancia de la mediación de lectura en cualquier espacio, pero sobre todo en aquellos lugares donde este objeto cultural no ha estado muy presente.

A partir de esto, se puede comprender la mediación de lectura en el espacio de LBV como una acción que posibilita la participación, el encuentro, la construcción de identidad, la comprensión de los otros sujetos y de sí mismos, el reconocimiento y escucha de los otros, permitiendo así que todo el trabajo se convierta en un tejido social donde la comunidad crea juntanzas para pensar en el bienestar de esta misma.

De igual importancia, se identifica que la mediación de lectura es atravesada por relaciones horizontales donde se validan los saberes y sentires de todas las personas que participan de la experiencia literaria. Esto permite que se construya un espacio seguro, de refugio, dotado de afecto en el que las personas pueden compartir aquello que les ha suscitado la lectura de un libro. Además, es un ejercicio de constante transformación en el que se busca diseñar mejores propuestas para apasionar a los niños, niñas y jóvenes por la lectura.

Con relación a la metodología propuesta por las mediadoras para los ciclos de lectura, se puede concluir que es pertinente, porque busca la participación de todas las personas, a partir de los saberes y sentires propios, siendo posible la escucha y reconocimientos de los otros. Además, permite la elaboración de mundos posibles y de comprender la misma realidad. Esta metodología a su vez da la oportunidad de construir un camino desde diferentes lenguajes para apasionarse por los libros.

Asimismo, se pudo encontrar la importancia de esta mediación, y de prestarle la voz a los libros, porque algunas personas, sobre todo los más grandes, tienen una relación lejana con estos. Por ello, las experiencias de LBV según lo que mencionan en las entrevistas y lo que se interpretó ha posibilitado mejorar la relación con los libros, pues la escuela les ha presentado de forma instrumental la lectura. La mediación no tiene recetas para hacerla, sin

embargo, siempre debe estar atravesada por el afecto a las personas y la pasión por los libros.

Por tanto, la mediación de lectura no puede caer en solo facilitar el acceso a los libros. Se puede concluir que el tipo de mediación que realizan en LBV permite un real acercamiento a los libros, dado que es una acción que se piensa, se hace y se reflexiona, desde la convicción de que la lectura es un derecho cultural y de la importancia de hacer una lectura de los contextos, porque seguramente no es lo mismo hacer una experiencia literaria en la ruralidad de Usme, a hacerlo, por ejemplo, en una escuela privada de alguna zona privilegiada de Bogotá.

Por otra parte, se pudo evidenciar la importancia de la selección de libros, los cuales tienen criterios de calidad, para garantizar llevar libros con una gran sensibilidad estética y literaria. Adicionalmente, se puede decir que los libros álbum, silentes y/o ilustrados permiten en un principio un acercamiento más tranquilo, cálido y afectuoso, para las personas que no han tenido un contacto permanente con los libros.

Otro punto para concluir es que la resignificación de los espacios para fomentar la lectura como lo hace LBV, permite darnos cuenta de que los lugares cotidianos se pueden convertir en espacios educativos y culturales, esto quiere decir que no solamente estos procesos se pueden lograr en las escuelas, bibliotecas o museos, allí se puede evidenciar la transformación de las prácticas pedagógicas. A la vez, resulta siendo una práctica social donde se construyen vínculos, identidad, pertenencia, memoria y comunidad. Estos dejan de volverse sitios cotidianos para convertirse en lugares donde circula la palabra, los saberes y la lucha por el territorio rural y el campesinado. Esto, a su vez, ha dado la

posibilidad de que los hombres campesinos, que están un poco más alejados de la lectura, se encuentren interesados por estas experiencias.

Conviene señalar que gracias a las mujeres mediadoras y campesinas, los rincones se construyeron y se han venido fortaleciendo, son ellas las que han luchado por mantener los espacios, creando rincones que permita que las comunidades tengan relaciones horizontales, confianza, diálogo, reflexión, acuerdos, liderazgo e ideas. Además, se resalta la autogestión que han realizado durante este año, siendo mujeres capaces de juntarse, organizar y planear formas para el sustento de los Rincones. Es decir, siguen siendo las mujeres las que en su mayoría promueven y fortalecen los espacios culturales.

Al mismo tiempo, permite que los niños, niñas y jóvenes tengan experiencias individuales que sean transformadas posteriormente en experiencias colectivas, ya que les permite expresar aquello que les acontece en su cotidianidad, pero también encontrarse en los otros. Estas experiencias literarias dan la oportunidad de cuestionar las opresiones y por lo tanto, emanciparse, tomar decisiones, transgredir, gestionar espacios para el territorio y tomar sus propios rumbos.

Ahora bien, trabajar a partir de Michèle Petit fue un acierto, debido a que su trabajo es con comunidades en Latinoamérica, lo que permite tener una cercanía del contexto y, por lo tanto, tejer relaciones en las que se pueden encontrar tensiones, similitudes, encuentros y desencuentros. También, la autora posibilitó la apertura a temas como la participación, democratización, experiencias, mediación de lectura, trabajo comunitario y bondades que ofrece la lectura en territorios a los cuales históricamente se les han vulnerados los derechos, por lo tanto, su acceso a los libros es limitada.

También, trabajar a partir de los estudios de caso, permitió una mejor comprensión de lo que ocurre en la mediación de lectura de LBV, pues este tipo de investigación posibilita la descripción detallada de los eventos más importantes y luego, se analizan e interpretan desde la complejidad, lo que permitió enfocarse en los objetivos planteados y a partir de estos, construir herramientas para la recolección de datos más precisos. Asimismo, trabajar desde allí posibilitó hacer relaciones entre lo observado, registrado y los fundamentos teóricos.

Para finalizar, seguir divulgando este tipo proyectos podría ser una puerta a diferentes oportunidades para las mismas comunidades, pensando en personas que estén interesadas en aportar al proyecto, desde sus recursos, saberes y/o ideas, ya que durante la investigación pude evidenciar el abandono por parte del Estado en este tipo de iniciativas, y aunque las mediadoras hagan lo posible por mantener los rincones, desde su voluntad, lucha y resistencia, a veces resulta difícil sostener todo lo que implica sostener una biblioteca itinerante rural. Por lo que sería importante pensar en políticas públicas que financien estos proyectos que posibilitan la democratización de la lectura, algo que en un principio debe ser garantizado por el Estado al ser un bien y un derecho cultural.

Bibliografía

- Bonaccorsi, J. (2007). *Le devoir de lecture: médiations d'une pratique culturelle*. París. Lavoisier. Encontrado en: Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Cabeza Cifuentes, L. M. (2019). *La lectura literaria como espacio para la infancia en la biblioteca pública: un estudio autoetnográfico*. En V Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía. Colombia: UPTC.
- Calvo Gloria, Camargo Abello Marina y Pineda Báez Clelia (2018). *¿Investigación educativa o investigación pedagógica? El caso de la investigación en el Distrito Capital*. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 1, núm. 1, julio-diciembre, 2008, pp. 163-173, Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de cultura económica.
- Cortés Martínez, C. E. (2022). *Sistematización de la experiencia" Biblioteca viajera, historias en movimiento": una apuesta de la biblioteca comunitaria La Huerta por la pluralidad*. Colombia: Universidad de la Salle.
- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. España: *Culture and Education*, 3(9), 21-31.
- Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23. Encontrado en: Munita, F. (2017). *La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo*. *Educação e Pesquisa*, 43(2), 379-392.

Díaz Salas, L. J. (2023). *Mapalina*. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. BiblioRed – Colecciones Digitales.

<https://coleccionedigitales.bibliored.gov.co/items/show/1697>

Dufays, J. L. (2007). *Du sens à l'évaluation, en passant par l'utilité. Actualité et enjeux d'une problématique de recherche*. Encontrado en: Munita, F. (2017). *La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo*. Educação e Pesquisa, 43(2), 379-392.

Feuerstein, R. y Feuerstein, S. (1991). *learning experience: a theoretical review. Mediated*. En: Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Frugoni, S. (2018). *Bibliotecas Itinerantes, lecturas y mediadores en contextos de encierro*. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 4(7), 114-126.

García Peña, J. A. (2020). *El papel del mediador de lectura literaria en el ámbito escolar*. Tesis de maestría de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

González Ramírez, C. (2022). *Prácticas de mediación de lectura literaria en el contexto escolar chileno: el quehacer del profesor mediador*. Sophia Austral, 28.

Hauy, M. E. (2014). *Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura*. Zona Próxima, (20), 22-34.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4.^a ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.

Herrera, José Darío. (2010). *La investigación en las ciencias sociales: breve historia y retos actuales*. Revista de la Universidad de La Salle, (51), 55-70.

Herrera-González, J. D. (2010). *La formación de docentes investigadores: el estatuto científico de la investigación pedagógica*. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 3 (5), 53-62.

Jiménez Chaves, V. E. (2012). *El estudio de caso y su implementación en la investigación*. Paraguay: Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales, 8(1), 141–150.

La Pedagógica Radio. (2024). *El Convite, sintonizados con los territorios rurales*. Libros buenos a la vereda. <https://radio.upn.edu.co/podcast/el-convite/>

Lamprea, J. (2017). *La lectura literaria como experiencia estética en el aula*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5224/1/LampreaNosaJimmyAdolfo2017.pdf>.

Libros Buenos a la Vereda (s.f.). Página web: <https://librosbuenos.bibliotecarural.com/>

Libros Buenos a la Vereda. (2024). *De rincón en Rincón, ruta de la memoria*. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.

Libros Buenos a la Vereda. (s.f.) Intragram: @Librosbuenos_vereda

López González, W. O. (2013). *El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa*. Educere, 17(56), 139-144.

Make Make. (2024). *Libros Buenos a la Vereda, experiencias de lectura en la ruralidad*. Encontrado en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZJ9358lj5ss>

- Montes, E. M. (2010). *Una experiencia de mediación de lectura, para" otros lectores"...* Educere, 14(48), 45-51.
- Moreno Cárdenas, J. M., & López Montañez, D. A. (2022). *Sistematización de la experiencia Biblioteca Itinerante Baúl de Letras: "un proceso de formación audiovisual y alfabetización digital para la creación de historias cotidianas"*. Colombia: Universidad de la Salle.
- Mosteiro, García, Maria Josefa y Porto, Castro Ana Maria. (2017). *La investigación en educación*. En: MORORÓ, L. P., COUTO, M. E. S., and ASSIS, R. A. M., orgs. *Notas teórico-metodológicas de pesquisas em educação: concepções e trajetórias* [online]. Ilhéus, BA: EDITUS, 2017, pp. 13-40. ISBN: 978-85- 7455-493-8. Available from: doi: 10.7476/9788574554938.001. Also available in ePUB from: <http://books.scielo.org/id/yjxdq/epub/mororo-9788574554938.epub>
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Munita, F. (2017). *La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo*. España: Educação e Pesquisa, 43(2), 379-392.
- Munita, F. (2020). *Hacer de la lectura una experiencia: reflexiones sobre mediación y formación de lectores*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Munita, F. (2021). *Yo, mediador (a). Mediación y formación de lectores*. Octaedro Editorial.

- Ortiz Valencia, J. A., Prieto Rueda, Á. C., & Rodríguez Pardo, A. Z. *Representaciones sociales de infancia: una manera de entender las mediaciones docentes con la literatura infantil, en las aulas de transición*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Padrón, J. (2007). *Tendencias Epistemológicas de la Investigación Científica en el Siglo XXI*. Cinta moebio 28: 1-32
- Petit, M. (2021). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano exprés.
- Petit, M. (2022). *Lectura del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2022). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2023). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2023). *Somos animales poéticos. Algunos usos de los libros y del arte en estos tiempos críticos*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Radio Unal (2025). *Los que no saben leer fronteras. Libros Buenos a la Vereda en la FILBO*. <https://radio.unal.edu.co/detalle/los-que-no-saben-leer-fronteras>
- Rodríguez Verdecia, R. L., Bárzaga Jiménez, D. L., y Frías Fernández, Y. (2023). La lectura literaria. Una alternativa que favorece el desarrollo del comportamiento lector. *Amauta*, 21(42), 72-80. <https://doi.org/10.15648/am.42.2023.3910>

- Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (2022). *Bibliotecas Rurales Itinerantes: un programa para fortalecer la lectura, la escritura y la oralidad en los territorios colombianos*. En: <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/programa-bibliotecas-rurales-itinerantes-2022>
- Restrepo, M. C., Alzate, N. A., & Vásquez, D. A. L. (2022). Perspectivas investigativas sobre Lectura Literaria y Mediación Lectora en Contextos Escolares. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 13(1), 70-88.
- Robledo, B.H. (2002). *Bibliotecas públicas en poblaciones marginadas. Y eso ¿para qué sirve?* En *Formación de lectores, escuela, biblioteca pública y biblioteca escolar. Memorias del 5º Congreso Nacional de Lectura*, Bogotá, Fundalectura. En: Petit, M. (2021). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. pp. 80. Océano exprés.
- Romero Hernández, H. A. (2018). *El maestro mediador de lectura literaria. Narrativas de una experiencia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Tauveron, C. (2002). *Lire la littérature à l'école, de la GS au CM: Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique?* Hatier. Encontrado en: Munita, F. (2017). *La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo*. Educação e Pesquisa, 43(2), 379-392.

Anexos

Anexo 1: Tabla de Documentos de antecedentes.

N°	Título	Autor	Tipo de documento			
			Tesis Doctorado	Tesis Maestría	Trabajo de Grado	Artículo Investigación
1	Sistematización de la experiencia “Biblioteca viajera, historias en movimiento”: una apuesta de la Biblioteca Comunitaria La Huerta por la pluralidad.	Christian Eduardo Cortés Martínez		X		
2	Sistematización De La Experiencia Biblioteca Itinerante Baúl De Letras: “Un Proceso De Formación Audiovisual Y Alfabetización Digital Para La Creación De Historias Cotidianas”	Diego Andrés López Montañez Jeimy Milena Moreno Cárdenas		X		
3	El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura.	Felipe Munita	X			
4	Prácticas de mediación de lectura literaria en el contexto escolar	Carolina González Ramírez				X

	chileno: el quehacer del profesor mediador					
5	Perspectivas investigativas sobre Lectura Literaria y Mediación Lectora en Contextos Escolares	María Camila Restrepo Álvarez Natalia Andrea Alzate Alzate				X
6	El Papel del Mediador de Lectura Literaria en el Ámbito Escolar	José Alexander García Peña		X		
7	La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula	Jimmy Adolfo Lamprea Nosa		x		
8	La Lectura Literaria Como Espacio Para La Infancia En La Biblioteca Pública: Un Estudio Autoetnográfico	Cabeza Cifuentes, Laura Marcela				X
9	El Maestro Mediador De Lectura Literaria Narrativas De Una Experiencia	Hugo Alberto Romero Hernández		X		
10	Representaciones Sociales De Infancia: Una Manera De Entender Las Mediaciones Docentes Con La Literatura Infantil En Las Aulas De Transición	July Andrea Ortiz Valencia Angela Consuelo Prieto Rueda Andrea Zulima Rodriguez Pardo		X		
11	Las prácticas lectoras de la Biblioteca Pública Municipal de Mapiripan, potenciadoras del entramado comunitario	Maldonado Zamudio, Laura Valeria; Sánchez Mosquera, Mayra Alejandra		X		
12	Un adulto que lee:	Alexandra Pulido Roa		X		

	un niño que sueña viaja, emociona y construye su propio mundo.					
13	La lectura y la escritura en tres colectivos de Educación Popular en la ciudad de Bogotá. Un estudio de caso	Ányela Alejandra Aristizábal Arcila María del Pilar Quintana Barón		X		
14	Lectura literaria una experiencia estética entre líneas	Jazmín Amparo Márquez Ortiz		x		
15	Lectura literaria y experiencia estética en tiempos de crisis. Una propuesta desde el taller pedagógico	Yenifer Marcela Parra Chaparro		X		
16	La biblioteca y la participación de los niños en el entorno familiar	Karen Lizeth Moreno Patiño		X		
17	Lectores, vida y territorios de re-existencia modos de subjetivación de usuarios del café literario en las bibliotecas públicas de Bogotá- Bibliored	Ruth Francy Pereira Peña		X		
18	Bibliotecas Humanas de la vereda Montañuela en Copacabana-Antioquia mujeres campesinas mediadoras del conocimiento tradicional en la escuela rural	Gloria Inés Monroy Flórez		X		
19	Mediación lectora y primera infancia: construcción de	Mabel Guiñez Elorz, Elizabeth Martínez Palma				X

	sentidos subjetivos e identitarios. Estudio de caso en niños de 3° y 4° de educación básica del colegio Adventista de Valdivia					
20	Conceptualización sobre mediación, animación y promoción de lectura: acercamiento a sus procesos y actividades	Carolina González Ramírez Jadranka Gladic Miralles Natalie Contador Pergelier				X

Anexo 2: Fichas analíticas de los antecedentes

A continuación, se presenta una de las fichas analíticas para dar cuenta de cómo se trabajaron estas:

N.º de la Ficha: 001

Descripción Bibliográfica: Frugoni, S. (2018). *Bibliotecas Itinerantes, lecturas y mediadores en contextos de encierro*. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 4(7), 114-126.

Palabras Claves:

Bibliotecas, Contextos de encierro, Lectura, Mediación, Formación.

Descripción General del Contenido:

En este artículo se aborda sobre la gestión de bibliotecas móviles en contextos de encierro y la formación de personas privadas de su libertad como mediadores de lectura, además, como estas influyen en el contexto particular de los penitenciarios, convirtiéndose la lectura literaria en una práctica social y cultural. Se menciona las características de la mediación de lectura en los pabellones evangélicos.

Problema que se plantea el texto:

Las bibliotecas en contextos de encierro juegan un papel fundamental en la ampliación de las posibilidades educativas y culturales de las personas privadas de su libertad. Se trata de espacios de socialización y acceso a la cultura escrita. Esto adquiere otra complejidad cuando se trata de bibliotecas itinerantes que circulan por sectores de la cárcel más allá de la escuela.

Son muchas las experiencias que muestran que las bibliotecas pueden ser espacios poderosos de encuentro, circulación de palabras silenciadas y cruce de experiencias y saberes.

Objetivos:

Aunque no se mencionan unos objetivos de una forma concreta, este artículo describe y sistematiza las experiencias de algunas bibliotecas itinerantes en espacios de encierro. Además, hace un análisis de cómo la lectura tiene una función cultural y social, y que se ve configurada a partir nuestras vidas y contextos.

Perspectiva metodológica empleada:

Se realiza una sistematización de experiencias en donde se recopila información, para luego analizarla y reflexionar al respecto.

Principales referentes conceptuales

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura*. México D.F., México: FCE.

Bajour, C. (2006). “La biblioteca se hace”. En *2º Encuentro Nacional de Maestros Bibliotecarios y Asesores Acompañantes*. Conferencia en la Dirección General de Materiales Educativos, Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura, SEP, Biblioteca Nacional “José Vasconcelos”, México D.F.

Broide, M. y Herrera, P. (2013). *Bibliotecas abiertas en contextos de encierro*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de La Nación.

Conclusiones

Las bibliotecas itinerantes en espacios de encierro se convierten en posibilidades culturales, sociales y educativas, pues es una oportunidad para que las personas privadas de la libertad puedan socializar, conversar, juntarse, discutir y participar, situaciones que poco han experimentado, y el libro es una forma poderosa de encuentro y de circulación de las palabras silenciadas. Además, permiten revisar las historias personales de lectura y al realizar la lectura en voz alta surgen conversaciones literarias y recomendaciones que influyen en la reinserción social.

En los pabellones evangélicos se ha censurado lo que se lee y como se lee, se lee sobre temas espirituales y se vinculan libros con elementos de la biblia, dando cuenta cómo el contexto determina la formación de mediadores de lectura literaria.

Aportes al Anteproyecto

Considero que el aporte que da al proyecto en primer lugar es que se resalta la importancia de las bibliotecas itinerantes en contextos hostiles y que de pronto el acceso a la biblioteca escolar es nulo, por esta razón la lectura de libros se convierte en una práctica social, cultural y educativa que incide en las personas, atravesando sus vidas y a su vez transformándolas. En segundo lugar, hace evidente que la lectura de libros da la posibilidad de socializar, conversar, discutir, juntarse, participar y de decir lo silenciado.

Anexo 3: Matriz para construir la metodología

A continuación, se presenta una captura de pantalla de una parte de la matriz que se elaboró para construir la perspectiva metodológica.

Título del texto	Autor	Cita textual	Observaciones/comentarios	Referencia bibliográfica
¿Investigación educativa o investigación pedagógica? El caso de la investigación en el Distrito Capital	Gloria Calvo, Marina Camargo Abello y Clelia Pineda Bález	Méritos más amplios de la vida social e involucra los campos teóricos y disciplinares de la sociología, la psicología, la antropología y la economía. Los investigadores educativos son profesionales de estas disciplinas, quienes al preocuparse por la relación educación-sociedad, convierten en objeto de conocimiento aspectos muy particulares de su saber profesional. "La investigación educativa es la mirada rigurosa que pretende construir, explicar o comprender el fenómeno educativo" (Herrera, 1999, p. 158) (p. 156).	Pensaría que mi investigación tiene características de una investigación en educación, pues no se investiga o se reflexiona sobre el hacer del maestro en el aula. Además, involucra campos disciplinares que permiten comprender las relaciones que se dan en una biblioteca itinerante (sociología, antropología).	Gloria Calvo, Marina Camargo Abello y Clelia Pineda Bález. ¿Investigación educativa o investigación pedagógica? El caso de la investigación en el Distrito Capital. Magis, Revista Internacional de Investigación n.º 1, julio-diciembre, 2008, pp. 163-173, Pontificia Universidad Católica de Colombia.
La investigación en educación	MOSTEIRO, García, María Josefa y PORTO, Castro Ana María	"Por nuestra parte, entendemos la investigación educativa, siguiendo a Hernández Pina (1995, p. 3) como "El estudio de los métodos, procedimientos y las técnicas utilizadas para obtener conocimiento, una explicación y una comprensión científicas de los fenómenos educativos, así como también para solucionar los problemas educativos y sociales". (p. 16)	¿Qué comprensiones se da en un proceso educativo como el que sucede en una biblioteca itinerante?	MOSTEIRO, García, María Josefa y PORTO, Castro Ana en educación. 2017. En: MORORO, L. P., COUTO, M. E. orgs. Notas técnico-metodológicas de pesquisas em trajetórias [online]. Ilhéus: BA: EDITUS, 2017, pp. 13-40. Disponível from: doi: 10.7476/9788574554938.001. Also http://books.scielo.org/ldjdyd/epub/mororo-978857455
La investigación en educación	MOSTEIRO, García, María Josefa y PORTO, Castro Ana María	Esto es, se han adoptado diferentes paradigmas que nos ofrecen diferentes maneras de "hacer" investigación y que se caracterizan según Lincoln y Guba (1985) por las respuestas que se ofrecen a tres cuestiones básicas relacionadas con la realidad que se desea estudiar, vinculadas con tres dimensiones: - Ontológica (¿Cuál es la naturaleza de mi objeto de estudio?). Esta dimensión se refiere a la naturaleza de los fenómenos sociales. - Epistemológica (¿Cuál es la relación entre el investigador/a y el objeto observado?). Esta dimensión alude al modo de relación entre quien investiga y dicha realidad. - Metodológica (¿Cómo debería proceder el investigador/a?). Dimensión que hace referencia al modo en que debemos obtener conocimiento de dicha realidad. (p. 16-17)	Me da un panorama de lo que son las dimensiones ontológicas, epistemológicas y metodológicas	MOSTEIRO, García, María Josefa y PORTO, Castro Ana en educación. 2017. En: MORORO, L. P., COUTO, M. E. orgs. Notas técnico-metodológicas de pesquisas em trajetórias [online]. Ilhéus: BA: EDITUS, 2017, pp. 13-40. Disponível from: doi: 10.7476/9788574554938.001. Also http://books.scielo.org/ldjdyd/epub/mororo-978857455
La investigación en educación	MOSTEIRO, García, María Josefa y PORTO, Castro Ana María	Por tanto, podemos decir que un paradigma nos muestra una determinada manera de concebir e interpretar la realidad, una visión del mundo compartida por un grupo de personas y que tiene un carácter normativo con relación a los métodos y técnicas de investigación a utilizar. (p. 17)	Me permite entender lo que es un paradigma	MOSTEIRO, García, María Josefa y PORTO, Castro Ana en educación. 2017. En: MORORO, L. P., COUTO, M. E. orgs. Notas técnico-metodológicas de pesquisas em trajetórias [online]. Ilhéus: BA: EDITUS, 2017, pp. 13-40. Disponível from: doi: 10.7476/9788574554938.001. Also http://books.scielo.org/ldjdyd/epub/mororo-978857455
La investigación en educación	MOSTEIRO, García, María Josefa y PORTO, Castro Ana María	el paradigma interpretativo, también denominado cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico engloba las corrientes humanísticas-interpretativas que centran su interés en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. (p. 18)	Posicionar mi tesis en el paradigma interpretativo	MOSTEIRO, García, María Josefa y PORTO, Castro Ana en educación. 2017. En: MORORO, L. P., COUTO, M. E. orgs. Notas técnico-metodológicas de pesquisas em trajetórias [online]. Ilhéus: BA: EDITUS, 2017, pp. 13-40. Disponível from: doi: 10.7476/9788574554938.001. Also http://books.scielo.org/ldjdyd/epub/mororo-978857455
		Este paradigma se concibe como una alternativa al positivista y se centra en la comprensión e interpretación de la realidad educativa desde los propios contextos que las personas implicadas en los		

Anexo 4: Protocolo de entrevistas

Se presenta a continuación uno de los protocolos que se usó para las entrevistas, además, se agregarán capturas de pantalla de cada primera hoja de las entrevistas elaboradas, para dar cuenta de cómo se realizó la transcripción:

Protocolo # 1 entrevista Grupo Focal (fundadoras y mediadoras de la biblioteca)
Nombre de las entrevistadas:
Edades:
Ocupaciones:

Entrevistadora:
Fecha y hora:
Duración:
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la investigadora. • Dinámica de la entrevista. La entrevista será grabada con fines académicos y aprender de la experiencia de las personas entrevistadas. • Objetivo de la entrevista: <p>El propósito de esta entrevista es explorar y comprender las dinámicas y relaciones que se han establecido en la biblioteca, desde la perspectiva de los participantes, identificando sus experiencias, percepciones y significados en torno a la mediación de lectura literaria y la forma en que esta influye en los sujetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Historia: <ol style="list-style-type: none"> 1. Me pueden contar ¿quiénes son ustedes y por qué le apuestan a un proyecto como este? 2. ¿Qué las inspiró a crear esta biblioteca y cómo fue el proceso para ir construyendo el proyecto? 3. ¿Qué desafíos han tenido durante la construcción de este proyecto? - Objetivos de la biblioteca: <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Cuáles son los objetivos principales de la biblioteca y cómo han cambiado desde que iniciaron? 5. ¿Qué tipo de función tienen los libros dentro de este proyecto? - Dinámicas de la biblioteca: <ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Qué tipo de actividades y programas ofrecen para la comunidad? 7. ¿Cómo eligen los materiales o libros que integran la colección, y qué tipo de obras priorizan? • Agradecimiento y despedida. Se aclara que puede existir otro momento en el que se les haga una entrevista a profundidad, preguntándoles si están dispuestas a hacerla si es necesario.

Transcripción de la Entrevista. 22 de marzo de 2025

Angélica: Buenos días. Estamos aquí en una entrevista que le voy a realizar a Erika, Ana, Leydy y a Paula el día de hoy, para conocer un poco más de los procesos que se llevan a cabo en la Biblioteca Itinerante Libros Buenos a la Vereda. Bienvenidas a esta entrevista. Voy a irles haciendo las preguntas y ustedes van eligiendo quiénes quieren responderla o si alguna quiere complementar está muy bien. La primera pregunta que yo tengo después de haber mirado las entrevistas que les han hecho en diferentes lugares como en la Pedagógica radio, en la Nacional en la feria del libro. También su Instagram, la página, estuve recogiendo esos datos. Allí pude dar cuenta de que varias veces reiteraban que para ustedes el libro es un derecho. Me gustaría que pudieran decirme ¿por qué creen que es un derecho? ¿por qué hay que luchar por este derecho? y ¿cómo ustedes han visto que se ha vulnerado este derecho al campesinado de Usme?

Ana: El concepto de derecho tiene diferentes formas de entenderse. Una de las formas es desde los derechos humanos y ahí estarían los derechos culturales entre los derechos sociales y colectivos. Estarían los derechos culturales, pero pues los derechos culturales es un campo que no se ha explorado mucho. No se ha profundizado en él. Aún hay muchos vacíos por llenar. Entendemos como derechos como todo aquello que genere dignidad y bienestar para las personas, para las comunidades. Hablamos de los libros porque es un bien cultural, que es algo de lo que habla también los derechos culturales, pero además tiene la posibilidad, que tiene el arte en general de convocar comunidad. Cuando hay libros, cuando leemos en comunidades, eso genera unos lazos comunitarios, que así mismo va garantizando una dignidad y un buen vivir en las comunidades.

Erika: La vulneración al campesinado se ve en cosas tan sencillas como que no hay acceso a bibliotecas, la biblioteca más cercana o la biblioteca pública que atiende la localidad de Usme y de Sumapaz es la Biblioteca de la Marichuela. O la de Pasquilla que es en Ciudad Bolívar, que es rural, pero la realidad de los niños y las niñas es que, por ejemplo, para llegar a la biblioteca de Pasquilla o para llegar a la biblioteca de la Marichuela, primero tendrían que contar con transporte particular, no existe la forma de llegar en un transporte público y están más o menos a una hora, hora y diez. Los niños rurales no van a poder llegar a la biblioteca. Tiene una excelente programación, la biblioteca la Marichuela tiene unos programas excelentes. Pero los niños rurales y campesinos no van a poder hacerlo. Además, porque las condiciones del campesinado a diferencia de otros trabajos, por sus jornadas laborales ellos no pueden descansar un domingo, un festivo, no pueden dejar de ordeñar, por ejemplo, si la papa se recoge un lunes y ese lunes es festivo, eso no importa. Eso genera precisamente vulneración de derechos, el no tener acceso.

Ana: Se ha tenido que luchar, todos los derechos se han conseguido con luchas comunes. Si bien, ya hay derechos que están consagrados en cosas como la declaración de los derechos o la Constitución, pues todos esos derechos han partido de luchas comunes y todo el tiempo hay que estarlos luchando, lo vemos ahorita en Estados Unidos, Argentina, que quieren sacar los departamentos de Educación, el Ministerio de Educación, entonces son derechos que se han conseguido, pero nada nos garantiza que se queden ahí.

Angélica: A partir de esto que ustedes han dicho y ver esa relación que tiene el campesinado, que es un poco distante, pero por el acceso. Al ustedes llevar estas experiencias ¿cómo han visto como esa relación de los niños, niñas y jóvenes de Usme con los libros? ¿han visto algún tipo de resistencia?

Leydy: Lo que hemos logrado ver, yendo a la ruralidad es que si hay una resistencia marcada en los niños y también en los adultos, llegamos con los libros y para muchos de ellos en un inicio, la primera frase es como: "yo no sé leer", también los papás, las familias que llegan a los espacios siempre mantienen como una distancia de las experiencias, les da mucho temor coger el libro, porque siempre ha estado como ese objeto que está quieto en la biblioteca, en el altar, que no se puede dañar, que no se puede manipular. Nosotras tratamos de llegar, con la intención de que ellos cojan los libros, los miren y también ha sido por eso el enfoque de trabajar con literatura ilustrada, libro álbum, porque es una manera más tranquila y amable de que ellos se puedan acercar a los libros. En este caso también está marcada por las imágenes y es otra manera de poder leer, de que ellos puedan leer. Que se puedan sentir representados en esos libros, pero a través de las imágenes y que le pierdan como un poco el temor y así también se han ido vinculando incluso las familias. Los señores de la casa que son los que a veces hacen más resistencia a acercarse a las experiencias, ya cuando ven que son los libros de los dibujos, uno los ve que se acercan de a poquito, por las esquinas y escuchan, después van participando, ha sido también una manera de que generen ese vínculo y que pierdan un poco ese temor, a que el libro tiene que estar quieto y que no lo pueden tocar. En un principio también nos ha pasado que los niños tienen las bibliotecas de las escuelas, pero los fines de semana las bibliotecas, el colegio en general cierra y no hay acceso para las personas de la comunidad, quienes son los que han montado y construido las escuelas, pero no pueden acceder. Y en la biblioteca todo está inventariado, los libros deben estar en buen estado entonces, no se da tampoco la oportunidad de que los niños los explore y se los puedan llevar a sus casas, que los puedan leer con sus papás, simplemente están quietos y muchas veces dentro del espacio y la jornada escolar, pues tampoco hay espacios para que vaya a la biblioteca, para que los exploren. Si hemos visto una resistencia, que hemos tratado de ir manejando desde la literatura ilustrada. Hay espacios

1 Entrevista Grupo Focal LBV

Angélica:

Bueno, bienvenidas a esta entrevista. Realmente les agradezco por este espacio, porque para mí es muy importante que sus voces y toda su experiencia y sus saberes que ustedes tengan estén registrados como en este trabajo de investigación que estoy haciendo en la universidad. Entonces mi primera pregunta que la puede responder cualquiera de ustedes es relacionada con ustedes mismas, con eso que quiénes son y también cómo han hecho como ese trabajo con Manos Creando y luego cómo se relaciona con Libros Buenos a la Vereda. No sé quién de ustedes quiera responder esa pregunta.

Luz Mary:

Mi nombre es Luz Mary. Hace poco pertenezco a la Corporación Manos Creando. Pues más o menos eso se creó como para que no se pierda, la tradición de los tejidos en la lana de oveja. Entonces pues ahí tenemos los telares y pues cada una tenemos nuestros fuertes. A mí me gusta mucho hilar la lana, otras tejen, otras hacen las ruanas y así vamos para que no se vaya a perder la tradición en que nuestros antepasados nos han dejado. Y de aquí a mañana enseñarles a nuestros hijos, nietos y demás familia para que no se vaya a perder esa tradición.

Angélica:

Muchas gracias. Alguna quiere complementar...

Mujer 2

Primero que todo, nosotras somos mujeres campesinas. Nosotras nos caracterizamos como mujeres campesinas y si nosotros lo de Manos Creando, eso nació más que todo, fue como una necesidad de saber que la lana, si nuestra tradición primero que todo se estaba perdiendo, segundo, el material se estaba perdiendo, porque en esa época nadie, nadie lo trabajaba y los poquitos que lo trabajaban eran nuestras abuelas, nuestros, nuestros mayores. Entonces nosotros más que todo creamos el grupo Manos Creando fue por eso, por la necesidad de no dejar perder nuestra tradición.

Angélica

¿Cómo empiezan a vincularse con Libros Buenos a la Vereda?

Mujer 2:

La profe Erika nos visitó y llevamos más de un año, vamos para dos años, que eso fue en octubre con Libros Buenos. La profe Erika nos visitó y se colocó la biblioteca y empezamos a trabajar con ellos y es muy chévere. El año pasado tuvimos en la Feria del Libro, hemos salido a varias partes y nos ha ido bien.

Angélica:

Listo. Muchas gracias por contarme eso que ustedes hacen. Esa vez que las visité, comentaban eso de la tradición y de cómo buscaban también de generación en generación,

2 Entrevista Grupo Focal Mujeres Campesinas

Entrevista niños (taller)

- Se les pidió a los niños que dibujaran lo que más les gustaba del Rincón y de las actividades que realizan con LBV. Para luego hacerles algunas preguntas. Participaron niños y niñas de diferentes edades.

Angélica: Listo. Entonces la idea es que me cuenten lo que dibujaron y luego les hago unas preguntas. Son preguntas, pero muy, muy, muy fáciles. ¿Listo? ¿Quién quiere empezar a mostrar el dibujo? Listo. ¿Tú, Kevin? ¿Te llamas Kevin? Sí. Muéstranos a todos ¿Qué hiciste, ¿Qué dibujaste?

Kevin: Me dibujé yo, jugando fútbol. Y a mí me gusta dibujar en cuadritos en pixeles.

Angélica: ¿Qué es las cosas que te gustan de este rincón? A ver, piénsalo.

Kevin: Los libros, las actividades.

Angélica: Y una actividad que tú recuerdes que tú dijiste me gustó mucho.

Kevin: Me gustó mucho la de hoy.

Angélica: ¿Por qué te gustó esa?

Kevin: Porque uno, aunque sea un niño o un adulto, puede pensar que en el futuro uno se puede convertir en un actor.

Angélica: Uy, eso está muy chévere. Claro. ¿Y a ti te gusta leer, Kevin?

Kevin: Sí.

Angélica: ¿Y preteres que te lean o leer solito?

Kevin: Solito.

Angélica: ¿Y tú crees que los libros son importantes, Kevin? ¿Por qué?

Kevin: Sí

Angélica: ¿Por qué crees que los libros son importantes?

Kevin: Porque le dan enseñanza.

Angélica: Bueno, sí, es cierto

Kevin: También le enseñan a uno con la ortografía.

Angélica: ¿Y tú cómo crees Kevin, que tú participas aquí en este rincón? Por ejemplo, ¿Qué haces para participar acá?

Kevin: Pues ser juicioso.

Angélica: ¿Qué más haces aquí en este rincón aparte de ser juicioso?

Kevin: Jugar.

Angélica: ¿Cómo más participas?

Kevin: Haciendo actividades en el grupo.

Angélica: Listo. Muchas gracias Kevin, por socializar también tus gustos.

¿Quién sigue? Sebas. Listo. ¿Sebas, tú qué dibujaste? Una sandía. ¿Y acá en el rincón has comido sandía o también hiciste la tarea como Kevin? Ay, entonces

3Entrevista Grupo Focal Niños y jóvenes

Anexo 5: Protocolo de observaciones

Se encuentra el protocolo de observación y una captura de la pantalla de una de las observaciones para mostrar cómo fue diligenciado:

Observación #: _____	Fecha: _____
Hora: _____	Lugar: _____
Observadora: _____	
Actor: _____	
Acciones: _____	
Relaciones: _____	
Contexto (situación, espacio, tiempo, objetos):	_____
Sentimientos (emociones, cuerpo, expresiones):	_____
Observaciones adicionales: _____	

4Protocolo Observación

Anexo 4 Protocolo de observación

<p>Observación #: 1 Fecha: 1 de marzo de 2025 Hora: 10:00 am a 6:30 pm. Lugar: Vereda El Destino, Rincón de Lecturas Palabra Tejida. Observadora: Angélica Melo García Actores: Mujeres tejedoras y mujeres mediadoras</p> <p>Acciones: Las mujeres se organizan en el comedor de la casa principal, allí se encuentran tres generaciones, abuelas, madres e hijas, incluso allí en este espacio había una niña jugando con una muñeca, que haría parte de la cuarta.</p> <p>Estas mujeres generación tras generación han tejido ruanas y han aprendido a organizarse, para tener una independencia económica, ellas tejen ruanas y hacen todo el proceso en este lugar. Han llegado a diferentes lugares con su organización de Manos Creando, visibilizando sus productos y la organización de las mujeres campesinas de Usme.</p> <p>Además, han creado su propio "banco" que les permite sostener su proyecto, apoyar el Rincón de LBV y ayudarse entre ellas. Además, entre todas se ayudaban para hacer los refrigerios e irlos repartiendo.</p> <p>En la conversación también organizaron cómo sería el servicio social de los y las jóvenes que apoyarían en el espacio del Rincón de Lecturas, allí se pensó los días, el horario y las acciones que debían hacer para cumplir con las horas. Son mujeres que se piensan en espacios para los niños, niñas y jóvenes, en donde también se les pueda ayudar con las tareas y el refuerzo escolar.</p> <p>Ellas mencionaron que sus ruanas iban a estar expuestas en un Museo, y que deseaban hacer un escrito que representara ese gran trabajo que ellas realizan en el día a día. Anita</p>

<p>Les ayudó con dos tipos de escrito y cada una destacó cosas importantes de esos textos.</p> <p>También hubo una discusión sobre el precio de las ruanas, porque consideraban que no estaba dejando tantas ganancias. Así que al final se hizo una reflexión de valorar el trabajo que ellas hacen.</p> <p>Relaciones: Se evidencia una relación horizontal entre las mujeres tejedoras y las mujeres mediadoras de LBV. Allí, hay confianza y afecto, en donde todas se escuchan, y sus opiniones son valiosas. Se piden consejos desde el respeto. Además, siempre están haciendo acciones para el trabajo y el bienestar en colectivo. Las mujeres tejedoras confían mucho en las opiniones de las mediadoras, debido a que las tienen en muy buen concepto por lo que han hecho en los Rincónes, pero a su vez por ser el simple hecho de ser "profes", como ellas las llaman. Sin embargo, Erika, Anita, Leydy y Paula siempre les dicen que sus ideas también son muy importantes. Había una cercanía con la niña más pequeña, porque según me contaban, la niña desde muy pequeña ha sido cercana a los libros y disfruta mucho las experiencias que vive con LBV.</p> <p>Contexto (situación, espacio, tiempo, objetos): Estábamos en el comedor de la sala principal, allí estaba el comedor donde estaban las mujeres tejedoras, las demás nos sentamos en un borde que había en la pared. Era aproximadamente las 5 de la tarde y ya se sentía el frío de Usme.</p> <p>Sentimientos (emociones, cuerpo, expresiones): Las personas estaban sentadas mirándose unos a otras, se percibían concentradas, amables, dispuestas a escuchar y emocionadas por las mejoras que iban a realizar en su producto, además, de disfrutar que iban a presentar sus ruanas en el museo.</p> <p>Observaciones adicionales: Autogestión, mujeres tejiendo comunidad, generaciones</p>
--

5 Observación

Anexo 6: Protocolo de diarios de campo

A continuación, se podrá evidenciar el protocolo de diarios de campo y un pantallazo de las primeras páginas del primer diario de campo:

Nombre de la observadora	Fecha	Hora	N	Lugar	Título
Descripción					
Preguntas, comentarios y/o análisis					

6 Protocolo diario de campo

Nombre de la observadora: Angélica Melo	Fecha: 1 de marzo de 2025	Hora: 10:00 am - 6:30 pm	Nº1	Lugar: Vereda El Destino. Rincón de Lectura Palabra Tejada	Título: Justanza de mujeres
Justanza de mujeres					
<p>En el 2024 había contactado por Instagram a las mediadoras de Libro Bueno a la Vereda (LBV), estuvimos planeando encuentros, pero por circunstancias complejas de la vida misma no logramos materializar el primer encuentro ese año, porque seguramente no era el momento, ellas atravesaban dificultades personales y por mi parte tenía que sacar muchas cosas internas, porque quizás no hubiese podido disfrutar y aprender tanto de este espacio como lo hice el sábado 1 de marzo de 2025. El día de nuestro primer encuentro me permitió volver a darle sentido a lo que me quitaba, los libros, la mediación de lectura y el trabajo con y para los niños y niñas. Además, tuve la posibilidad de darle valor nuevamente a mi trabajo investigativo. Por fin estaba desmenuado aquellos pensamientos e ideas alrededor de una pregunta de un investigador, porque realmente estaban desconocidas, enredadas y difíciles de afinar. Pero allí las pude hilar y seguirme, paso a paso, puede ir leyendo cosas interesantes, pero no sola, lo hice con las mujeres, con las que hicimos una Justanza ese día, en decir: con las tejedoras de la Vereda El Destino, también con las que me recibieron con su calurosa amabilidad y generosidad para conocer su proyecto comunitario y rural, Libro Bueno a la Vereda, y por supuesto allí estaban los niños, niñas, jóvenes y mujeres de todos los rincones de lectura, ayudándose con este inmenso taller, que de forma académica es la tesis investigativa, pero yo lo veo diferente, este taller es como una puerta a diferentes mundos, a darle sentido a la vida y encontrar un nuevo camino para hacer comprensiones de lo que es una Biblioteca Rural itinerante en Ume. Es un taller desde cada uno aporta sus cuentos libros y se van tejendo ideas, pensamientos, comunidad, afectos, vínculos, comprensiones e interpretaciones.</p> <p>Cuando pude estar cerca a Erika y a Ana, quienes fueron con las que me encontré primero, me sentí tranquila, fue el primer mado que se desearé, encontré en ellas calidez, amabilidad y generosidad, unas mujeres auténticas e inteligentes. Con la mayor confianza, que pocas personas tienen en estos tiempos, ellas decidieron abrirme las puertas de su apartamento, allí encontré un refugio y un hogar que me permitió habitar la mediación, era fascinante ver un lugar lleno de libros, arte, punturas, llaveros de diferentes lugares, plantas y tres bellos animales. Realmente estaba acostumbrada y encantada por aquel lugar que me hacía recordar mis lugares seguros, desde puedo dejar a un lado o avanzar lo difícil de la vida.</p> <p>Ellas son madre e hija, mujeres que iniciaron este proyecto en medio de la pandemia. En ese momento ellas decidieron ir a comprar los alimentos directamente a las Veredas, allí van que hay una problemática y es que el acceso a la educación estaba limitado, por el tema del aislamiento y la falta de oportunidades para conectarse virtualmente con sus docentes. Así que, empezaron a realizar un primer momento acompañamientos de tareas y refuerzos escolares. Sin embargo, se dan cuenta que el acceso al libro en sí aún más limitado porque los niños no tienen libros en sus casas, las bibliotecas cercanas estaban dentro de las escuelas que estaban cerradas y los niños mancomunaban que no sabían ni los ganaba leer. Por esta razón, ellas decidieron empezar a llevar libros a las Veredas y hacer experiencias literarias respaldadas con los procesos de los niños, niñas y jóvenes.</p> <p>Después de observar tan maravilloso hogar, nos reunimos a través de una plataforma virtual con unas personas del territorio peruano que lideran una organización llamada Auzimta, quienes ya habían compartido saberes y momentos con LBV a través de la convocatoria Diferenciado experiencias 2024, del programa Diferencia Viva, en donde LBV participó en el proyecto Uyarayay! un programa bilíngüe de vinculación con la lengua quechua a través del encuentro, la lectura, la escritura, la voz, el audiovisual y la explotación de saberes y tecnologías territoriales. Además, las mediadoras, Erika, Ana y Leydy, compartieron en territorio peruano algunas de sus experiencias literarias con ellas. Por eso, decidieron seguir comunicándose desde la distancia, para hacer propuestas comunes e intercambiar saberes y experiencias.</p> <p>Fue interesante conocer cómo estos mediadores culturales comparten experiencias en diferentes territorios, pero siempre pensando en los niños, niñas y jóvenes. A esta conversación además se unieron Paula y Leydy, mujeres que también transmiten tranquilidad, amabilidad y pasión por lo que hacen. Paula llegó a LBV porque decidió hacer el servicio social del colegio allí y aunque ya pasó un tiempo desde que terminó sus horas sociales, ella sigue aportando al trabajo que se hace en las Veredas. Por otra parte, Leydy llegó por sus prácticas en la Universidad Distrital Francisco José de Cádiz, pero al igual que Paula decidió quedarse y seguir trabajando con y para la comunidad campesina de Ume por medio de los libros.</p> <p>En medio de la conversación pude darme cuenta de lo que han logrado estas mujeres con este proyecto, a partir de su esfuerzo y el de la comunidad. Porque han dado su tiempo, recursos, escriben e intentan ganarse becas, consiguen contactos que financian parte del proyecto, se vinculan con otros, hacen actividades para darse a conocer, trabajan con y para la comunidad. Pero a pesar de las dificultades ellas están ahí, avanzando y fortaleciendo aquella propuesta que nació en pandemia. Sin importar que cada vez en Bogotá disminuía más el presupuesto para la cultura, porque no se trata de gobierno y de politólogo, es un proyecto pensado para y con las comunidades de Ume, ellas demuestran día a día su resiliencia y rebeldía, al no pensar, aunque haya falta algunos recursos que el Estado debería garantizar como: libros, materiales, salones, mobiliarios, refrigerios, dinero remunerado para las mediadoras, entre otros.</p> <p>Posteriormente, decidimos jugar con unas cartas con acontecimientos históricos y sus fechas, llamado Olvido Tricolor. Seguramente podrá parecer insignificante este hecho para un diario de campo, sin embargo, ellas me contaban que este tipo de juegos lo hacían frecuentemente y a partir de estos mismos argüen risas, se fortalecían los vínculos y también sobresalían nuevas ideas para experiencias literarias. Es un momento de disfrute, relajación, pero sobre todo es una forma de conocer a otros</p>					

y estrechar las relaciones personales. Y esto también sucede con la toma del alimento, que fue lo siguiente que hicimos, almorzar y disfrutar de las historias entre risas.

Nos dirigimos a la Vereda El Destino, yo observaba cada lugar, era poco lo que conocía de Ume. Ellas mientras tanto me narraban historias, de las iglesias, personas, estaciones de tren, del parque arqueológico y la problemática de la urbanización de la parte rural de Ume. Pero, la verdad, la historia que más me atrajo, fue la de Mapalina, la Diosa de la siebla, aquella que te hace perder o marear con la siebla si entras al páramo sin permiso, con la intención de dalarlo o que tengas en tu corazón malas intenciones. Solo pensaba en cómo las historias pasan a través de la tradición oral y seguramente nuestros ancestros la contaban generación tras generación para poder proteger el páramo. Además, me pareció interesante que Leydy haya elaborado un libro sobre esta historia y que además haya sido publicado gracias a ser la iniciativa ganadora del Programa Distrital de Estímulos, en la beca de apoyo para la profesionalización de artistas en el 2023.

Seguimos atravesando las Veredas de Ume, veía montañas, un cielo hermoso, animales, casas campesinas, árboles y cultivos, llegamos al Rincón de Lectura Palabra Tejada en la Vereda El Destino, un lugar bello, muy acogedor, donde se encontraban mujeres tejedoras, algunos niños, niñas y jóvenes, y algunos practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional. Ellos estaban realizando un taller sobre dibujos en un salón donde se encuentra un rincón con libros y materiales, y el resto del espacio estaba dotado de telares y elementos para tejer.

Pero nosotros nos dispusimos a planear el ciclo de lecturas para el mes de marzo y el de abril. Se eligieron los libros que acompañaríamos estos espacios, los propósitos, los materiales y el tema. La excusa en hablar sobre los cervenícolas, pero lo valioso de la experiencia es cómo se elabora esto con el tema de "La cotidianidad de los niños, niñas y jóvenes campesinos de Ume y las migraciones". Y de esta forma resaltar y resignificar la ruralidad en Bogotá. Uno de los libros que se va a utilizar es: *¡Lijá! Un relato del platicoteco* de Jairo Buirago y Rafael Yockteng. Se piensa realizar juegos, lecturas, círculos de la palabra, camuflaje literario y materializaciones inspiradas en el arte rupestre.

Después de esta planeación nos acercamos a la casa principal, allí nos ofrecieron alimentos, compartimos charlas y risas. Pero lo más importante de esta Justanza (encuentro con una comunidad para dialogar) es cuando las mujeres tejedoras de ramos, de diferentes generaciones, se reúnen para hablar de temas organizativo y de proyección. Escuchadas hablar, proponer, debatir y participar me pareció un ejercicio sumamente poderoso, era ver y escuchar mujeres campesinas organizarse para fortalecer el proyecto, para seguir entregando experiencias literarias a los niños, niñas y jóvenes de la Vereda. Es en ese momento, en el que las veo tejendo y no precisamente de manera literal, están tejendo comunidad y saberes.

Finalmente, fue la hora de regresar a casa, me quedé con muchas ganas de seguir conociendo sobre este proyecto, y de poder ver atravesada mi vida a partir de esta experiencia. Por ello, me imagino y estoy diseñando nuevas visitas, entrevistas, indagaciones, observaciones, etc.

Preguntas, comentarios y/o análisis

¿Por qué elegí el libro como primer objeto cultural para el proyecto?

¿Cuál es el rol del hombre campesino en el proyecto?

¿Cómo se han formado para la mediación? ¿es una formación meramente empírica?

¿Cuáles son las historias lectoras de las mediadoras?

¿Qué buscan en los círculos de la palabra? ¿qué encuentran en estos espacios?

Final del documento ■

7Diario de campo #1

Anexo 7: Protocolo de análisis de documentos

Se muestra el protocolo para el análisis del documento y un ejemplo de ello:

Nombre documento	Fecha	N	Fuente	Investigadora	Tipo de documento
Descripción					
Preguntas, comentarios y/o análisis					

8protocolo análisis de documentos

Nombre documento: <i>El Corvite, sintonizados con los territorios rurales,</i> programa radial de La Pedagógica Radio. Libros buenos a la vereda	Fecha: 2024	N4	Fuente: La pedagógica radio	Investigadora: Angélica Melo	Tipo de documento: Radio
<p>Descripción, los puntos que se destacan en el programa son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LBV permite compartir con otros a partir de los libros. • Hay unión entre maestras y mujeres campesinas. • Características de Usme rural, comprarles a las comunidades campesinas. Los niños y niñas estaban en riesgo de desescolarización. Esquema de experiencias literarias. Tiendas y casas campesinas. No es fácil entrar a la ruralidad, por las violencias que ha vivido. • Las personas que han abierto las puertas son mujeres, en los 5 rincones, mujeres líderes que se piensan en los niños, niñas y jóvenes. • Usme rural 85%. Hay muchas iniciativas que se desconocen. Tiene dificultades, marco patriarcal, zona agrícola, agroquímicos, cultivo de papa, puerta al Sumapaz, defensa del territorio por la no expresión urbana. No hay respeto por los territorios. Usme ha perdido sus ríos. Alberga 2 represas muy importantes, despensa alimenticia. Gente maravillosa y que siempre te recibe con amor. Familias unidas, que busca proteger a sus niños y niñas. Es una ruralidad que se ha invisibilizado y que no les ha llegado las mismas oportunidades. Dejan la escuela por trabajar. • El proyecto tiene 3 metodologías: a partir de las actividades rectoras. Los libros eran lejanos, yo no sé leer, a mí no me gusta leer. Libros silentes para que los niños se vuelvan lectores. Libro álbum. • Rincones, experiencias literarias, escuela rural de mediadores culturales. • Jugar a la palabra. • Canchas de tejo, casa, potrero y tienda de cerveza. Hay otros vínculos comunitarios y culturales. • La escuela se convirtió en un lugar privado y que no permite llevar a los niños y niñas a los libros. Por eso, fue necesario ser una biblioteca itinerante, para llegar a todos. Las escuelas son arrebatadas a las comunidades. Lo público es privatizado. • Experiencias, tienen temas en específico. El juego es muy importante. Circulo de la palabra en las que se plantean preguntas para conocer los saberes de todos a partir del tema. Lectura central. Taller de escrituras creativas. Espacio de socialización para mostrar lo que crearon. Compartir alrededor del alimento. Canastos literarios, es más libre. • Hacen lectura del contexto. (importante para el mediador de lectura). • Se acercaban con temor a los libros. • Escuela de mediadores culturales, dialogar de los derechos culturales, participación y gestión. Plantear escenarios. Los rincones pueden ser espacios que ellos pueden ser gestionados por ellos. Conformada por 20 niños y niñas. Nace porque Anita está en LBV desde los 14 años, así que ella considera que los jóvenes campesinos también deberían tener esas oportunidades. 7 años a los 17 años. Ser esos líderes que se pelen por eso derechos. Tener libros de tener de alta calidad es un derecho. EL LIBRO COMO UN DERECHO. • Llevar los libros en los escenarios que están los niños, niñas y jóvenes. • Cuando uno lee algo que toca el corazón uno quiere compartirlo con otros. • Construirse con los objetos (libros) • Complejidades del proyecto ya que no tienen financiación del Estado: 					
<p>Preguntas, comentarios y/o análisis</p> <p>Ampliar el tema sobre el libro como un derecho</p> <p>¿cuál es la relación de los niños, niñas y jóvenes con los libros?</p> <p>¿Por qué es importante leer el contexto para pensar en las experiencias literarias?</p> <p>¿Cómo se han resignificado los espacios tales como: tienda de cervezas, canchas de tejo, ¿etc.?</p>					

9Análisis de Documentos

Anexo 8: Reseñas de referentes teóricos

Seguidamente se muestra un ejemplo de la primera página de una de las reseñas realizadas:

Reseña: El arte de la lectura en tiempos de crisis

El libro que se aborda en esta reseña se titula: El arte de la lectura en tiempos de crisis de la autora, Michele Petit. Escrito en el 2008 y sale a la venta una nueva edición en el año 2021, después de estar viviendo la pandemia por el Covid-19 pues, para la autora este hito en la historia del mundo refleja lo que es el arte de la lectura en tiempo de crisis. Es un libro tipo ensayo, en el que se aborda el tema de la lectura desde un enfoque antropológico, en donde Petit menciona diferentes experiencias de personas, sobre todo de Latinoamérica y Francia, que ven en los libros oportunidades únicas.

Por esta razón, Petit construye una línea argumentativa en donde evidencia a partir historias de personas que viven situaciones críticas como la violencia, la pobreza, la desigualdad, la migración, entre otros; que la lectura se convierte para ellos en una acción de resistencia, dignidad, participación, construcción de subjetividades, reflexión, diálogo, libertad y de poder simbolizar sus propias realidades a través de lo literario y estético de los libros. Siendo la lectura la oportunidad de reconstruir sus propias vivencias y emociones, encontrando un refugio en los libros, bibliotecas, clubes de lectura y con las comunidades que se van construyendo, porque es este camino se identifican con las historias leídas y contadas por los otros, permitiéndoles comprender las propias. Además, de permitirles a los participantes crear sus ideas y pensamientos, que los liberan de opresiones de diferentes indoles.

Lo anterior, la autora plantea que se da gracias a las mediaciones de lectura que realizan los bibliotecarios, educadores, promotores, etc., ya que ellos son los que crean condiciones para que las personas puedan acceder a los libros y a todas sus posibilidades, sobre todo en momentos de crisis. Es así, que Petit resalta el trabajo de estas personas porque necesitan de una gran formación y sensibilidad al momento de escoger los libros y realizar la mediación.

Ahora bien, el libro se divide en varios capítulos, los cuáles son:

Liminar: Daniel Goldin escribe algunas páginas que resumen lo que se aborda en el libro, pero lo sintetiza en que la palabra escrita tiene el poder suficiente de reconstruir la vida de las personas en desgracia.

Prefacio a la edición de bolsillo: La autora nos menciona cómo ella se ha impactado por cómo las personas después de momentos de crisis salen a comprar libros, por ello, se pregunta qué es lo que sucede para que las personas hagan esto. A la vez se preocupa que la literatura no solo se esté instrumentalizando para la escolarización, sino que también para fines terapéuticos. Pero esta crítica no quiere decir que ella no vea el libro como un objeto transformador.

Prólogo: En este capítulo se menciona las bondades de la lectura y los mediadores, y hace una breve explicación de cómo los libros se han considerado a lo largo de la historia como beneficiosos para temas emocionales, sin embargo, esto se convierte en un asunto problemático, ya que la función principal de la lectura no es esto.

10 Reseña

Anexo 9: Matriz para la triangulación

Se muestra apartados de la matriz realizada para la triangulación, para comprender cómo fue construida:

11 Matriz

