

La Regulación de la Ira, a través del Taller Literario

Lina Briyith Rojas Sánchez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Licenciatura en Educación Infantil

Línea de Investigación Educación, Infancia y Sociedad

Tutora:

Isabel Ximena Ojeda

Bogotá, Colombia

2.022

Tabla de contenido

Registro fotográfico	4
Agradecimientos	6
Introducción	7
1 Capítulo 1 Marco Contextual	8
1.1.1 PEI	9
1.1.2 Caracterización de los niños y niñas de grado tercero IED Usaqué	11
2 Capítulo 2 Situación problémica	13
2.1 Pregunta problema:	14
2.2 Objetivo General:	14
2.3 Objetivos Específicos:	14
2.4 Antecedentes	15
2.4.1 Regulación emocional	15
2.4.2 Taller Literario	18
3 Capítulo 3 Marco Teórico.	22
3.1 El desarrollo emocional	22
3.2 Definición de emociones	23
3.3 Definición de Ira	26
3.4 Definición de regulación emocional	27

3.5	Pedagogía Dialogante	28
4	Capítulo 4 Propuesta Pedagógica	30
4.1	Metodología	32
4.2	Estructura de los talleres (general)	34
4.3	Paso a paso (construcción cada uno de los talleres)	35
5	Capítulo 5 Desarrollo e Implementación de la Propuesta Pedagógica	46
5.1	Análisis de los resultados	75
5.2	Discusión	79
6	Capítulo 6 Conclusiones Generales	82
7	Referencias Bibliográficas	84
8	Anexos	88
8.1	Anexo 1 Entrevista 1	88
8.2	Anexo 2 Matriz 1 (Antecedentes)	92
8.3	Formato Autorizaciones	99
8.3.1	Anexo 3 Formato 1	99
8.3.2	Anexo 4 Formato 2	101
8.3.3	Anexo 5 Formato 3	103
8.4	Planeaciones	104
8.4.1	Anexo 6 Planeación No. 2	104
8.4.2	Anexo 7 Planeación No. 3	107

8.4.3	Anexo 8 Planeación No. 4	110
8.4.4	Anexo 9 Planeación No. 5	113
8.4.5	Anexo 10 Planeación No. 6	116
8.4.6	Anexo 11 Planeación No. 7	119

Registro fotográfico

Figura 1		45
Fotografía 1		47
Figura 2		48
Fotografía 2		50
Fotografía 3		50
Fotografía 4		50
Fotografía 5	Fotografía 6	51
Figura 3		52
Fotografía 7		54
Fotografía 8		54
Fotografía 9		54
Fotografía 10		55
Fotografía 11		55
Figura 4		56
Fotografía 12		58
Fotografía 13		58
Fotografía 14		58

Fotografía 15	59
Fotografía 16	59
Fotografía 16	61
Fotografía 17	61
Fotografía 18	63
Fotografía 19	63
Fotografía 20	63
Fotografía 21	65
Fotografía 22	65
Fotografía 23	66
Fotografía 24	66
Fotografía 25	67
Fotografía 26	67
Fotografía 27	67

Agradecimientos

Primeramente, quiero dar gracias a Dios por ser mi guía y ayudador durante este proceso; quisiera continuar agradeciendo a mis padres y hermanos, los cuales fueron y son mi motor para seguir adelante cada día; por otra parte agradezco a mis amigos y compañeros, los cuales me dieron palabras de ánimo y me apoyaron durante cada uno de los altibajos que conllevó la realización de este trabajo de grado; agradezco a los niños y maestros de la institución donde se realizó esta propuesta, ya que estuvieron muy dispuestos ante lo planteado; finalmente, agradezco a cada uno de los maestros que fueron parte de mi proceso académico, pues me brindaron los conocimientos que me permitieron llegar hasta este momento de mi formación.

Introducción

El presente escrito, se ha construido a partir de las experiencias que se han dado en el colegio “IED Usaquéen”, es decir, la práctica se convirtió en un elemento articulador, que permitió la reflexión crítica de las situaciones presentadas en la institución, la necesidad de profundizar en el desarrollo emocional, dando énfasis, en la regulación de emociones. Se aborda la regulación de la ira por medio de técnicas y como estas ha impactado en la conducta de los niños, para dar cierre se abordan las conclusiones en las cuales se analiza el alcance y aplicación de autores como De Zubiría (pedagogía dialogante) y Silva (regulación emocional), los cuales nos permitieron abordar la educación y regulación emocional desde la perspectiva de continuidad, se considera necesaria para la mejora de los proceso y las interacciones que se dan en el aula; por otra parte se observó que la regulación de la ira (en este caso) fue de vital importancia, para el reconocimiento propio y de los otros permitiendo así la mejora progresiva de las relaciones y la convivencia de los niños y las niñas de grado tercero.

El presente trabajo de grado se desarrolló en seis capítulos, en el primero encontraremos la contextualización del espacio (IED Usaquéen) en el cual veremos las características principales de la institución educativa y su contexto inmediato. En el segundo abordaremos la situación problema, la cual guía el estudio del presente trabajo. En el tercer capítulo veremos los fundamentos teóricos y conceptuales centrándose en el desarrollo y la regulación de las emociones. En el cuarto capítulo encontraremos la propuesta pedagógica junto con la metodología para la realización de la presente propuesta. En el quinto se desarrolla la propuesta de manera detallada, en el sexto y último capítulo abordaremos las conclusiones finales dando cierre a la presente propuesta.

Palabras clave: Desarrollo Emocional, Taller Literario, Regulación Emocional, Ira

1 Capítulo 1 Marco Contextual

En este capítulo se hace un especial énfasis en el contexto, iniciando por lo urbano (brevemente), la localidad, el PEI de la institución y la caracterización de los niños y niñas de grado tercero.

Se parte de lo macro a lo micro.

“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”.

Paulo Freire, 1999.

Breve descripción del contexto urbano

La ciudad de Bogotá, lugar que se caracteriza por tener una alta densidad de población, tiene espacios que ofrecen múltiples medios de transporte y gran cantidad de servicios (como alumbrado en la vía pública, red de distribución de agua, cloacas, etc.) tiene un alto aumento de contaminación debido a que se desarrollan diferentes actividades económicas, en este contexto las relaciones se limitan debido a la desconfianza que se genera por la infraestructura y las inseguridades.

Bajo estas condiciones se encuentra la localidad de Usaquén, la cual se ubica en el extremo nororiental de Bogotá y limita, al occidente, con la autopista Norte, que la separa de la localidad de Suba; al sur, con la calle 100, que la separa de la localidad de Chapinero; al norte, con los municipios de Chía y Sopo, y al oriente, con el municipio de La Calera. (Trujillo R, 2013)

Se identifican zonas verdes, las cuales son predominantes en el sector de Cedritos donde se desarrolló la práctica, la percepción de seguridad es elevada para los habitantes

del sector, sin embargo, se ha identificado que no hay cercanía entre los espacios más importantes para la comunidad, como hospitales, bomberos y/o centro de atención inmediata (CAI) de policía.

En la Localidad de Usaquén se encuentran todos los estratos socioeconómicos, desde el uno hasta el seis; además, cuenta con una zona natural de interés representada en los Cerros Orientales y factores de conectividad que la privilegian dada su infraestructura vial y conexión con municipios como la Calera, Sopó y Chía. (CLGR-CC noviembre 2017).

El colegio IED (Institución Educativa Distrital) Usaquén “Nació como Colonia Escolar Vacacional de Usaquén el 6 de mayo de 1937, actualmente el Colegio Usaquén - IED es un colegio oficial” (Red Académica, s. f.), cuenta con dos sedes, en la sede A teniendo como ubicación la calle 127, en ella se encuentran los grados desde jardín hasta 11 (con jornadas Mañana y tarde) y en la sede B, ubicada en la calle 146, se encuentran los grados de jardín a 4 (en jornada única).

“Se presta servicio a niños con estrato socioeconómico 1 a 3, “formando estudiantes íntegros y productivos”, que se puedan proyectar exitosamente en todos los campos de la vida, brindando herramientas por parte de la comunidad educativa para que sean emprendedores, creativos y proactivos para el mejoramiento del país” (Red Académica, s. f.). La institución educativa IED Usaquén se ha posicionado como una de las mejores de la localidad 1ra de Bogotá. “Prueba de ello es el resultado de las pruebas SABER en las que el colegio Usaquén se ha destacado en un nivel Superior durante al menos 10 años consecutivos”. (Red Académica, s. f.) página WEB

1.1.1 PEI

(Proyecto Educativo Institucional) IED Usaquén

Abordando un poco la propuesta educativa de la institución “IED Usaquén” esta se enfoca en los saberes y la convivencia, como se expresa en el nombre del proyecto educativo institucional que es *“Impacto de los saberes básicos y la convivencia, en la formación del ciudadano”*, en la misión de la institución nuevamente se hace mención a la promoción de la sana convivencia, más adelante en los objetivos institucionales podemos ver que dicha convivencia se enfoca en la convivencia democrática, la cual se define como:

Una corriente de pensamiento cuyo principio radica en respetar a los individuos sin importar su raza, credo, idioma, condición social, nivel de educación, cultura o ideología (...). Otro punto que toma en cuenta es que los derechos deben ser respetados porque se desea buscar un ambiente en donde las personas puedan expresarse libremente y que puedan participar en la democracia del país en donde se encuentran (Lieder, 2020).

Dicho lo anterior podemos observar que la propuesta educativa de la institución no plantea un espacio para el abordaje de temáticas en torno a lo emocional (aspecto que debe ser fortalecido). Dado a que se hace un enfoque a la convivencia democrática tanto en el PEI como en el currículo, ya que las temáticas giran en torno a la convivencia, dejando un vacío en lo que respecta a la dimensión intra e inter personal, pues no se aborda el reconocimiento propio y del otro, como expresar lo que sentimos e incluso como interpretar y reaccionar a lo que sienten quienes me rodean.

Sumado a lo ya mencionado, podemos observar que en el currículo que corresponde al grado tercero no contempla nada referente a la dimensión emocional, puesto que se enfoca principalmente en la construcción de valores, todo esto en pro de la convivencia democrática, abordando temáticas como la socialización, la disciplina, la justicia y la responsabilidad; podemos evidenciar que no hay ningún tipo de abordaje a lo emocional,

salvo por la temática de la empatía; el currículo omite tópicos que se centren en auto reconocimiento y el reconocimiento de los otros.

1.1.2 Caracterización de los niños y niñas de grado tercero IED Usaqué

La presente, se enfoca en los niños y las niñas del grado tercero de la institución educativa IED Usaqué, quienes son 29 niños, los cuales se encuentran en el rango de edad de entre los 8 y los 11 años, a esta edad se *“enfrentan a mayores retos académicos en la escuela, se vuelven más independientes de la familia”*, (CDC, 2021) además, *“comienzan a entender más el punto de vista de los otros y aumentan su capacidad de atención”* (CDC, 2021). En cuanto a lo social y emocional, *establecen “amistades y relaciones más fuertes y complejas con sus amigos o pares, es cada vez más importante tener amigos, especialmente los de su mismo sexo y sienten más la presión de sus pares”*. (CDC, 2021) para los niños de esta institución es de mayor interés los espacios libres, como educación física o artes, pues se les permiten esparcirse libremente, ya sea en el salón o en el patio de la institución, continuamente tiene actividades dirigidas, en las cuales se les dice qué y cómo deben hacerlo, esto impide una expresión independiente y autónoma de sus acciones.

En diálogo con la maestra se hace mención a las siguientes particularidades:

1. Se destacan las habilidades y gustos de los niños, los cuales giran en torno al arte ya que muchos han expresado el agrado y la facilidad que tienen al momento de realizar producciones artísticas, por otra parte, hay a quienes se les facilitan la parte escritural, debido a que son muy expresivos en este sentido. *Docente Sonia Ortiz*

2. La convivencia durante el año en curso ha sido difícil, aún más después de la pandemia, ya que los niños no se sienten cómodos con la presencia del otro (pues en casa se encontraban sin la presencia de padres, algunos sin poder compartir con sus pares) y debido a esto, han mostrado conductas que reflejan la dificultad que tienen

para expresar sus emociones de la mejor manera, esto hace que los roces y conflictos se den de manera continua, causando que los procesos se vean entorpecidos, ya que por las más sencillas situaciones se presentan conflictos que dificultan las interacciones en el aula. *Docente Sonia Ortiz*

3. Además, se deben abrir espacios para el diálogo y abordar temáticas en torno a lo emocional ya que son de vital importancia para desarrollar competencias emocionales, debido a que el currículo no aborda dichas temáticas, la maestra titular abre algunos espacios para la reflexión, pero estos no son suficientes, puesto que no se realiza un trabajo continuo, y los espacios son muy limitados, debido a esto las propuestas en torno a lo emocional, se limitan a los momentos donde ocurren situaciones graves, lo cual dista del ideal de la educación emocional. *Docente Sonia Ortiz*

4. También se hace mención a la dificultad que tienen los niños para expresar sus emociones, puesto que cuando lo hacen, lo hacen de manera descontrolada, además, se hace mención que a muchos les cuesta socializar e incluso les cuesta respetar el espacio del otro, ya que constantemente buscan el contacto físico con el que esté a su lado incluso si este no lo desea. *Docente Sonia Ortiz*

(Anexo 1, Entrevista 1)

2 Capítulo 2 Situación problemática

En este capítulo abordaremos la situación problema, la cual es el centro e inicio que permitió identificar las falencias a nivel emocional que se presentan en los niños y niñas del IED Usaquén, grado tercero.

Partiendo del proceso de observación (el cual se da en el espacio de práctica, realizado durante el primer periodo académico), se presentaron diferentes incidentes en el aula, dichas situaciones fueron planteadas en los diarios de campo realizados, en los cuales se lograron evidenciar algunas conductas disruptivas. Según Jurado, (2015) como se citó en Jurado (2015). Define las conductas disruptivas como: *“Aquellas conductas que dificultan los aprendizajes y distorsionan la relación individual, y la dinámica del grupo, afectando tanto al individuo que la provoca como a los que reciben las consecuencias”*.

En los procesos realizados en aula y fuera de ella, los niños se mostraban agresivos e iracundos ante sus demás compañeros, muchas veces ante cualquier situación, ya que, en repetidas ocasiones se presentaron conflictos, en los cuales se agredieron no sólo verbal (se dan mayormente de manera verbal, con expresiones soeces), sino también físicamente, como puños o patadas, por ejemplo; estas situaciones afectaron la convivencia de los demás compañeros; existen rivalidades internas entre algunos niños, puesto que se generaban grupos que apoyaban o contrariaban a uno u otro de los niños involucrados en el conflicto, ya que, si este o aquel niño tiene una riña con otro, los demás se ponen de parte de alguno y empiezan a gritar al otro e incluso a golpearlo. Esto se da cuando no se ponen de acuerdo en alguna opinión o cuando se realizan juegos durante el descanso y al pasar alguno al lado de otro, sea porque lo miro o lo toco.

Cuando se presentan estos conflictos, los niños se muestran con mucha ira y en varias ocasiones les cuesta controlar sus acciones y palabras; los niños han mostrado una

dificultad en manejar y expresar la ira que siente, además, no tienen un reconocimiento de las emociones de sus compañeros, pues cuando hay un conflicto y se busca el diálogo entre los implicados, no reconocen que hayan cometido un error o que las palabras que usaron no fueron las más adecuadas, es decir, no hay una identificación de sus propias acciones, y se rehúsan a reconocer que ofendieron al otro.

Se puede evidenciar que los niños y niñas del grado tercero no tienen una regulación adecuada de la ira, (como lo hemos mencionado anteriormente) y es importante en pro de la convivencia que los niños logren este hito en su desarrollo emocional.

Por tal motivo se plantea la siguiente pregunta y objetivos:

2.1 Pregunta problema:

¿De qué manera se puede fomentar la regulación de la ira, por medio del taller literario, en los niños y niñas de grado tercero?

2.2 Objetivo General:

Fomentar la regulación de la ira en los niños y niñas de grado tercero, por medio del taller literario.

2.3 Objetivos Específicos:

1. Identificar las características emocionales de los niños y niñas de tercer grado.
2. Crear herramientas que permitan la expresión de las emociones en los niños y niñas del grado tercero.
3. Diseño de herramientas que propicien la regulación específicamente de la ira.

2.4 Antecedentes

En este apartado se hará mención a una serie de producciones escritas, en las cuales se abordó tanto la regulación emocional como el taller literario, siendo estas, de vital importancia para la planeación y construcción de esta propuesta.

A continuación, veremos algunos trabajos que abordan la regulación emocional como eje central, su incidencia en la educación y el desarrollo integral de los niños y las niñas

2.4.1 Regulación emocional

En los trabajos abordados en torno a la regulación emocional, encontramos “Estrategia pedagógica para desarrollar competencias emocionales en los niños preescolares, Un análisis desde el micro- desarrollo”, escrito por Melisa Castellanos en mayo 2008, donde se realiza un abordaje sobre los conceptos de “competencias emociones” las cuales hace énfasis en la importancia de la identificación, expresión (asertiva), regulación y muestra de empatía con las emociones propias y de los demás.

Entre las estrategias planteadas se resaltan dos, las cuales fueron una guía para el desarrollo de actividades de lo planteado más adelante, el programa multimodal el cual se enfoca en enseñar habilidades socioemocionales, entre ellas la resolución de conflictos, haciendo hincapié en la importancia del reconocimiento y la expresión asertiva, como trataremos de abordarlo en el presente trabajo, también se hace mención al desarrollo de estrategias alternativas a la agresión desarrollando conciencia sobre las emociones, siendo este aspecto relevante para la presente propuesta, ya que es importante el reconocimiento y las estrategias en pro de la regulación de las mismas, además, se muestran programas como Second Step, programa que se desarrolla en los EEUU, en la educación primaria, con el fin de prevenir los comportamientos agresivos y promover competencias socioemocionales, entre otros programas que buscan promover el desarrollo socioemocional.

Finalmente hace mención a las estrategias pedagógicas que permiten abordar las competencias socioemocionales de manera significativa en el aula entre ellas la resolución de problemas, la cual consiste en la recreación de conflictos con el propósito de que los niños logren identificar las formas de resolverlo de manera pacífica, para el presente trabajo fue muy importante el abordaje que se realizó, ya que permitió pensarse en las estrategias que se podrían abordar en el aula, para que los niños fuesen partícipes de manera activa en el desarrollo de las mismas, para poder facilitar el aprendizaje y apropiación de las habilidades emocionales.

“Regulación emocional: Definición, red nomológica y Medición” este trabajo realizado por Olimpia Gómez Pérez y Nazira Calleja Bello, realizado en el año 2016, aborda la emoción como una red compleja que se experimenta con los estímulos externos, a su vez clasifica las emociones como positivas o negativas, dando un ejemplo de ellas, (positivas: felicidad, alegría etc. y negativas: tristeza, rabia etc.).

Se aborda una perspectiva biológica y social, la cual a su vez divide las emociones en primarias (las cuales se manifiestan en los primeros años de vida) y secundarias (tienen una función evolutiva), avanzando en el desarrollo del texto hablamos de la inteligencia emocional la cual se define como la habilidad para modular las emociones y así alcanzar estados emocionales óptimos.

La parte más central e importante para el desarrollo de la presente propuesta gira en torno a los 3 procesos de la regulación emocional ya que enfatiza que 1. La regulación se puede regular así misma, puesto que no se puede sentir lo mismo por mucho tiempo ya que el cuerpo se desgasta, 2. Las emociones nos movilizan o paralizan, (en este caso se evidencio en los niños que muchas veces se movilizaban hacia la agresión), 3. Generar estrategias de regulación emocional que permitan expresar de manera asertiva las emociones.

“Emoción en movimiento La conducta motriz frente a las barreras del miedo” escrito por Cristian Camilo Barragán Quiroga, Ginna Vanessa Linares Morales, del 2016, el texto aborda los miedos tanto a sí mismo como al otro, mostrando que es importante el reconocimiento y la regulación de lo que sentimos, también se nos reta como maestros a no caer en los extremos con nuestras estrategias de aprendizaje, sino que, hay que proponer contenidos significativos y que estos lleven a la reflexión de las conductas que se tienen, para así permitir que los niños puedan reconocer y regular sus emociones de manera asertiva y segura para ellos mismos y para los demás.

Por otra parte tenemos el trabajo “Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes” escrito por Núria Pérez Escoda, Gemma Filella Guiu en el año 2019, en el cual se enfatiza que, la educación emocional debe ser una educación para la vida y esta se da desde la continuidad ya que, no solo se deben proponer “algunas actividades” sino que debe ser un proceso continuo, intencional y sistemático el cual debe ser coherente, ya que es importante que se conecte con las necesidades de los niños.

También se propone que lo que se aborde en el aula, es decir los contenidos, atiendan a las necesidades y edad de los niños, así mismo, se debe realizar una evaluación constante de lo abordado, esto con el fin de que los niños se apropien de los contenidos. Es importante resaltar el papel del maestro, pues él también debe capacitarse, para así poder brindar de manera adecuada dichos contenidos. A su vez la observación hace parte fundamental de dicho proceso ya que por medio de esta se pueden identificar las necesidades particulares de los niños y las niñas.

“Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones”, escrito por Herrera Torres, Dra. Lucía; Buitrago Bonilla, Dr. Rafael Enrique, en el año 2019, hace mención a la transformación que ha tenido la educación emocional a través de los años y como esta ha

permeado la escuela, es importante que en el aula se aborden, no solo los temas en torno a lo cognitivo, sino que, además, se den espacios donde se aborde lo emocional, puesto que esto es parte de un desarrollo integral, pensando en esto se propone que los niños y las niñas desarrollen habilidades de reconocimiento emocional, finalmente aborda el papel del maestro y como este debe estar en constante formación, lo cual le permitirá proponer espacios en pro del desarrollo emocional. Como ya lo hemos mencionado el currículo de la institución IED Usaquén no contempla temáticas en torno a lo emocional, por eso se busca abrir ese espacio como parte vital del desarrollo integral de los niños de grado tercero, además de permitir la reflexión del papel del maestro en el aula como facilitador de dichas temáticas.

Dichos trabajos fueron una guía para la elaboración del presente escrito pues, permitieron ver la importancia de la educación emocional, específicamente de la regulación de emociones, en los niños, ya que este proceso permite que los niños reconozcan sus emociones y las de quienes los rodean, además, de que este proceso debe ser continuo y no solo momentáneo, para permitir que los niños se apropien de este reconocimiento.

Para hablar del taller literario veremos algunos trabajos, en los cuales el taller literario va de la mano con la labor docente y la importancia de este para el desarrollo de los procesos tanto creativos como comunicativos, haciendo énfasis en la expresión de los niños y niñas.

2.4.2 Taller Literario

En los trabajos abordados en torno al taller literario, encontramos “De la asignatura al taller de literatura como estrategia didáctica” escrito por Yesny Milena Triana Castro realizada en 2018 el cual contempla al taller literario como un espacio para la creación y la reflexión crítica, todo esto en conjunto, en el trabajo colectivo.

Reconoce que la literatura como una parte importante del ser humano, así que el maestro debe brindar herramientas que fomenten la creatividad, la comunicación, la participación y el trabajo en conjunto, así que deben generarse espacios en los cuales los niños y las niñas puedan participar y desarrollarse en los aspectos ya mencionados.

También hace mención al papel del maestro ya que él es quien hace posible todas estas interacciones y potencia los desarrollos, esto se hace con el amor, la dedicación y el compromiso con el que se imparten los saberes en el aula.

Se considera fundamental que los niños y las niñas desarrollen y/o fortalezcan sus habilidades tanto comunicativas como la participación y las interacciones en el aula, y que estas se den de manera orgánica con los niños en el aula y todo esto los lleve a la reflexión de sus acciones y así ejercer una transformación crítica de las conductas.

El siguiente trabajo se titula “Re-crear la lectura” escrito por Mayra Alejandra Reyes Niño del año 2019, aquí se aborda la importancia de los procesos lectores en el aula, iniciando con el disfrute del maestro (el cual contagia a sus estudiantes) pero también es importante el disfrute del niño, brindándoles textos cercanos a su realidad ya que en muchas ocasiones se pretende acercar a los niños a la lectura mediante textos que son del agrado e interés del maestro o lo que se propone en el currículo, así alejando el goce que proviene de la literatura.

Es de vital importancia fomentar la lectura dentro del aula ya que le permite al niño crear interactuar (consigo mismo y con el otro) e interpretar su contexto.

“El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura”, escrito por Deisy Ramírez en el año 2017, en esta propuesta se hace énfasis en el taller literario como una valiosa herramienta que enriquece la creación de textos y que esta se pueda realizar de manera creativa, además, de brindarle un acercamiento a la literatura, pero dichas propuestas son más cercanas a su contexto, lo que brinda una apropiación y conexión a las historias que se

proponen. También hace un contraste entre los primeros acercamientos a la literatura y el final del proceso, ya que se resalta el progreso en el gusto por la lectura, el proceso realizado provee a los niños de herramientas que fortalecen la seguridad y la autonomía, dichos espacios son importantes para el reconocimiento de sus sentires y los de los demás y así mismo fomentar el hábito de la lectura.

“El taller literario: una aproximación sistémica”, escrito por Lourdes Maribel Cabrera Ruiz, realizado en 2016. En un primer momento nos muestra que el taller literario no solo se limita a la creación de obras literarias, sino que incluso tiene usos terapéuticos, recreativos y de aprendizaje, así como para adquirir competencias lingüísticas, se hace mención a los componentes que intervienen y son importantes para el diseño y la implementación de los talleres. Cada componente es importante ya que se parte desde quien propone el taller, pasando por el diseño, la canonización (evaluación del proceso), entre otros los cuales se deben tener en cuenta para el diseño de los talleres de manera óptima.

Por último, hablaremos del trabajo titulado “Experiencias de lectura literaria en educación básica: Papelucho de Marcela Paz, un estudio de caso”, escrito Troncoso Araos, Ximena; Navarro Carvallo, Macarena del año 2019, Este texto aborda algunas experiencias con la lectura, en la cual se resalta los procesos llevados con los niños, como la lectura en voz alta la conversación y el análisis, donde cada una de estas juega un papel importante en la apropiación no solo de la lectura sino de la parte emocional y la identificación (identidad) del lector. Como ya lo hemos mencionado es importante brindar a los niños textos que les sean familiares, con los que puedan conectarse, reflexionar, verse inmersos en el relato y que no solo sean textos para leer y así puedan disfrutar el proceso de lectura.

Para dar cierre a este capítulo se considera que los anteriores trabajos en torno al taller literario, fueron de vital importancia para visibilizar el papel del taller literario en el aula,

además, de ver que la literatura es una herramienta que permite fomentar la creatividad, la reflexión, la apropiación y el aprendizaje de nuevos conocimientos.

(Anexo 2 Matriz 1)

3 Capítulo 3 Marco Teórico.

En este capítulo hablaremos de los teóricos que respaldan la presente propuesta, los cuales nos brindan un acercamiento a los conceptos que guiarán o tensionarán nuestro estudio.

Es muy común, dentro del proceso educativo que los aprendizajes sean medidos de manera cuantitativa, pero se desconocen los aspectos cualitativos y las particularidades de cada individuo. Pero más allá de los aspectos cuantitativos, los y las niñas tienen también (y es de vital importancia) un proceso emocional, el cual constituye una parte fundamental de dichos aprendizajes.

Para centrarnos más en el desarrollo emocional debemos resaltar que los primeros momentos en la vida de un niño son fundamentales para su desarrollo integral, la comunicación, la buena alimentación y el cuidado son factores fundamentales, ya que dependiendo de la calidad de los cuidados o atención que se brinde y el contexto en el que se desenvuelven se determina en gran medida su desarrollo emocional.

Cabe destacar que todos los seres humanos comienzan a construir y fortalecer su identidad desde pequeños y esto es, gracias a las interacciones que tienen con los demás. Es de gran importancia, establecer vínculos afectivos de calidad lo que requiere de tiempo, interés, cuidado, bienestar y calidad de vida; asuntos que también hacen parte del desarrollo emocional.

3.1 El desarrollo emocional

se define como:

“El desarrollo emocional es la habilidad que tiene el niño para expresar, reconocer y manejar sus emociones, así como para responder apropiadamente a las emociones de los demás”. (Head strar ECLKC, 2021)

El desarrollo social y emocional positivo durante los primeros años de la vida de los niños constituye un pilar fundamental para el desarrollo y aprendizaje de por vida.

Se puede evidenciar que el desarrollo emocional es de vital importancia, ya que es lo que permite que el niño tenga un reconocimiento de sí mismo y también del otro, es importante este reconocimiento para que se construya su identidad, así como lo menciona Haeussler Isabel:

“El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismos y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos cociente como los inconscientes”. (Haeussler Isabel, 2000,)

El desarrollo emocional, posibilita la seguridad y confianza en sí mismos, construir la autonomía, descubrir la identidad y vivir espacios de participación genuina, lo cual, permite dar seguridad a las acciones de los niños, dar valor a las relaciones, el respeto, la aceptación, la cooperación, solidaridad, participación y facilita la relación con otros.

3.2 Definición de emociones

“Las emociones están presentes desde el inicio de la vida humana y se transforman en la relación establecida con el mundo objetivo”.

(Vigotski como se citó en da Silva, Calvo, 2014)

Como podemos ver el desarrollo emocional es una parte fundamental, ya que es una parte importante pues nos construye como personas, dándonos identidad, fortaleciendo nuestras relaciones y permitiéndonos crear vínculos con quienes nos rodean, pero ahora ¿cómo podemos definir las emociones?

En un primer momento, podemos hacer mención a que *“La emoción humana se refiere a un fenómeno complejo que envuelve, por un lado, una base biológica y, por otro, posee determinantes socioculturales presentes en el desarrollo del individuo”* (da Silva, Calvo, 2014)

Podemos ver que las emociones son parte de nosotros ya sea desde una perspectiva biológica o sociocultural, nos permite adaptarnos a nuestro entorno, por otra parte, se definen como una respuesta a las situaciones externas, las cuales nos mueven a reaccionar ya sea de manera positiva o negativa, en palabras de Mayer y Salovey se define como:

“Las emociones surgen en respuesta a un suceso, o bien interno o externo, que tiene una carga de significado positiva o negativa para el individuo. Las emociones se pueden distinguir del concepto de estado de ánimo; generalmente éstas son más cortas y más intensas” (1990) Mayer y Salovey (como se citó en Valle, 1998).

De igual manera, la emocionalidad de los niños puede dominar parte de sus acciones, pero también es cambiante, es decir, en sus estados de tristeza, puede pasar a la alegría, se podría decir que en un primer momento los niños viven del sentimiento y la emoción en todo lo que hacen, los niños y las niñas van logrando su desarrollo emocional, a

medida que interactúa con los adultos más cercanos en primera instancia (el contexto familiar) y luego en su contexto escolar (docentes y compañeros).

Definidas por Maturana (como se citó en Otero, 2006) *“Las emociones son disposiciones corporales dinámicas que especifican el dominio de acciones de las personas y de los animales”*

“No hay una acción humana, sin una emoción que la fundamente y la haga posible. (...) Las emociones son funcionales a un complejo sistema de regulación vital, y están dirigidas a evitar los peligros, ayudar al organismo a sacar partido de una oportunidad, o indirectamente a facilitar las relaciones sociales. (...) Las emociones básicas o primarias, son aquellas que tradicionalmente se ha estado dispuesto a incluir como tales: ira, asco, sorpresa, miedo, tristeza y felicidad. Las emociones sociales, incluyen simpatía, turbación, desdén, admiración, gratitud, indignación, celos, culpa, etc. Son un complejo entramado de respuestas reguladoras”. (Rita 2006)

Bisquerra precisa la emoción como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que puede ser fuerte. *“Son reacciones afectivas, más o menos espontáneas, ante eventos significativos. Implica una evaluación de la situación para disponerse a la acción. La duración de una emoción puede ser de algunos segundos o varias horas”.* (Bisquerra como se citó en Posts, 2020)

Como lo hemos venido hablando las emociones son respuestas a estímulos, los cuales tanto para Goleman como para Darwin son “mecanismos de supervivencia”, a su vez Goleman propone seis emociones básicas las cuales se *“presentan como respuesta inmediata a un estímulo, también tienen el carácter intrínseco en los seres humanos, es decir, las emociones básicas vienen grabadas en nuestro ADN debido a un proceso de evolución filogenética”.* Longo (2020)

Finalmente, Daniel Goleman lo define como *“Todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Impulsos arraigados que nos llevan a actuar”* (1995) como se citó en Longo (2020).

Para el presente trabajo se opta por las definiciones presentadas por Bisquerra, Mayer y Salovey, pues se considera que las emociones (específicamente la ira) expresada por los niños responden a esos “estímulos externos”, en este caso los niños dan respuesta a las situaciones en su entorno, generalmente con mucha ira, pero no dan reflexión a sus acciones, por eso se busca dar regulación a la misma.

3.3 Definición de Ira

A su vez Goleman propone seis emociones primarias las cuales son Tristeza, Sorpresa, Miedo, Asco, Alegría, e Ira.

Nos enfocaremos en la ira puesto que es el centro de la presente propuesta, la cual se define como:

“una de las emociones más potentes que pueden sentir y es descrita como un sentimiento de indignación o enfado al ser ofendido o agraviado. Es enérgica, explosiva y a menudo difícil de controlar. Por definición, es un fuerte sentimiento de insatisfacción y desagrado”. (Awen S.F)

Podemos ver que la ira es una emoción que puede ser muy difícil de regular ya que esta es muy intensa en su expresión, al no regularla se ve afectada tanto nuestra salud como nuestras relaciones personales y hasta nuestra convivencia con quienes nos rodean, pero por otra parte la ira puede ayudarnos en los procesos de catarsis, ya que nos permite soltar aquello que nos hace daño.

Como ya lo hemos mencionado abordamos la ira, ya que para los niños es una de las emociones más difíciles de expresar, controlar e identificar en otros, esto ha hecho que los niños actúen de manera negativa ante dichos momentos, además, que la convivencia se vea afectada, dificultando los procesos y actividades que se llevan a cabo tanto dentro como fuera del aula, dadas estas condiciones, la ira se convierte en un aspecto relevante para la construcción de este trabajo.

3.4 Definición de regulación emocional

La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerar emociones positivas, etc.

Rafael Bisquerra como se citó en Bastida, 2021.

La regulación emocional es el proceso mediante el cual un individuo tiene conciencia de sus emociones y así mismo puede dar orden a lo que sienten, además, como ya lo hemos mencionado, dar una expresión adecuada de las mismas. Según Gross (1999) (como se citó en Hervás, Moral 2017) la regulación emocional se refiere a *“aquellos procesos por los cuales las personas ejercemos una influencia sobre las emociones que tenemos, sobre cuándo las tenemos, y sobre cómo las experimentamos y las expresamos”* (Gross, 1999, p. 275)

Pero también como lo menciona Silva, 2005, *“La regulación emocional puede definirse como toda estrategia dirigida a mantener, aumentar o suprimir un estado afectivo*

en curso". Es decir, cualquier método que ayude a reconocer lo que sentimos y cuál debe ser la manera adecuada de darle expresión a la misma.

Finalmente, para (Eisenberg & Spinrad, 2004; Gross, 1998; Robinson, 2014; Thompson, 1994). Se define como: "*La regulación emocional es el proceso a través del cual los individuos modulan sus emociones y modifican su comportamiento para alcanzar metas, adaptarse al contexto o promover el bienestar tanto individual como social*" (Como se citó en Pérez, Calleja, 2016).

De manera general, para estos autores, la regulación emocional, es el proceso mediante el cual, cada persona tiene no solo un reconocimiento, sino también un control de sus emociones, dando una expresión de las mismas, de manera adecuada.

3.5 Pedagogía Dialogante

Para dar cierre a este capítulo abordaremos la pedagogía dialogante la cual, en términos generales, nos habla de la importancia de lo emocional en el desarrollo de los niños y las niñas, pues si esta se aborda en el aula podemos brindar herramientas de regulación emocional, y así posibilitar un reconocimiento propio y dar conciencia del otro; esto con el fin de fomentar una sana convivencia y la regulación (en este caso de la ira).

La pedagogía dialogante propone que como maestros cumplimos un papel importante en pro de brindar herramientas que permitan que los estudiantes sean más sensibles ante las situaciones, es decir que sean capaces de "*pensar, amar y actuar de mejor manera*" (De Zubiría 2006).

Es de vital importancia que la escuela forme seres humanos con más capacidades emocionales, solidarios, empáticos y con competencias socio-emocionales:

“Hombres que cultiven no sólo la razón sino también el sentimiento, que desarrollen intereses por las artes, el cine, la literatura, así como por la ciencia y la filosofía; que se acerquen a tanto a la práctica, como a la comprensión y sensibilización ante la ciencia, el deporte y el arte. Hombres y mujeres que experimenten el imperativo de respetar las libertades y de no violentar la sociedad; que sientan que es necesaria una radical transformación de las relaciones entre los seres humanos. Hombres tolerantes y sensibles ante el dolor ajeno, pero que no por ello dejen de indignarse ante los actos de violencia y maltrato ejercido hacia sí mismos y hacia los demás”. (De Zubiría 2006).

Se considera que la pedagogía dialogante permite tener una nueva perspectiva frente a los aspectos que se deben abordar en el aula, pues no sólo podemos centrarnos en lo académico, como si los estudiantes fueran una máquina a la que hay que llenar e incluso atiborrar de información, sino que, es importante visibilizar sus sentires, permitiéndoles ser más conscientes de sus propias capacidades emocionales, esto enfocado a la reflexión sobre sus acciones; retomando el diálogo con la maestra podemos percibir que específicamente esta institución, ha hecho hincapié en la convivencia, pero no ha brindado las herramientas necesarias y sólidas para que los niños logren tener dicha convivencia; por tal motivo es pertinente la pedagogía dialogante, ya que se busca brindar dichas herramientas para que los niños puedan hacer un reconocimiento de sus propias emociones y tener una regulación adecuada, sobre todo de la ira.

Finalmente, y reiterando lo ya dicho es importante que la escuela sea ese espacio donde no solo se den conocimientos y saberes, (los cuales se consideran muy importantes, pero no son el todo del proceso) sino que, además, se pueda dotar al estudiante de la capacidad de identificar en sí mismos y en los demás sus sentires y poder ser reflexivos en sus procesos; con el fin de tener un mejoramiento constante y progresivo, pero además integral.

4 Capítulo 4 Propuesta Pedagógica

En este capítulo se abordará brevemente el ¿qué?, ¿para qué?, ¿por qué? y ¿cómo? de la presente propuesta.

Para la propuesta, se busca implementar siete (7) talleres con el grado tercero, los cuales se enfocan, en reconocer las emociones (taller 1), seguido a esto examinar qué es y cómo sentimos la ira (taller 2), además de identificar cuáles son las situaciones, tanto internas como externas, que nos generan ira (taller 3), finalmente veremos algunas técnicas que nos permitirán regular nuestra ira como la respiración, el semáforo etc. (talleres 4, 5, 6,7)

Esta estrategia se realizó, con el fin de que los niños puedan tener, no solo un acercamiento a la literatura, (la cual, se busca que sea una lectura inferencial por parte de los niños), sino que también los niños y niñas puedan aprender de manera práctica cómo regular la ira en sí mismos, con el propósito de mejorar su convivencia en el aula, y a su vez puedan tener alternativas en la resolución de conflictos.

Se opta por el taller literario como metodología para la presente propuesta ya que es importante fomentar en el aula espacios de participación e interacción entre los niños y las niñas, así como los espacios de creación para poder fomentar tanto la convivencia como la creatividad. Como lo define Egg (quien hace énfasis en el papel del taller):

“Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y transforma -algo para ser utilizado-, Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo; se trata de una forma de enseñar y sobretodo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo”. (Ander Egg)

Y para Colmer, (quien hace énfasis en la literatura):

“La literatura se considera hoy un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia identidad como personas y como miembros de una colectividad, así como para explorar los límites y posibilidades del lenguaje. Los textos literarios no presentan características retóricas especiales ni existe un concepto universal y objetivable de literatura, sino un uso social de comunicación regido por unas convenciones que regulan una relación cooperativa entre el lector y el texto”. Colmer, 1997, como se citó en Núñez, 2009.

Dicho lo anterior se considera que el taller literario es un espacio donde la literatura y el “aprender haciendo” se unen para así fomentar la lectura y la creatividad de los niños ya que estos son dos pilares importantes para el desarrollo de los niños y las niñas, siendo ambas son un instrumento con el cual, los niños se construyen, identifican y descifran las experiencias que suceden en el contexto, enriqueciendo así, las habilidades cognitivas, comunicativas y, sobre todo, emocionales.

Siendo el taller literario un espacio de trabajo conjunto, acercamiento a la lectura y de producción de obras, es importante que también se aborde reconocimiento de las emociones (propias y de los demás) lo cual es el centro de nuestro estudio.

En conclusión, es importante que tanto el arte como la literatura se trabajen en conjunto con el fin de que los niños puedan reconocer su contexto y sus particularidades, como seres que comparten con sus pares y así poder dar una resolución efectiva a sus conflictos, además, identificar, regular y expresar sus emociones de la mejor manera, además ese “aprender haciendo” es vital, para que los niños logren comprender que lo que se presenta no es lejano a su experiencia y a sus vivencias, y así se de una apropiación y transformación de la conducta entre los niños y niñas de grado tercero, referente a la ira.

4.1 Metodología

La presente propuesta pedagógica se divide en las siguientes fases.

Fase 1: Observación: la observación se dio en dos grandes momentos, los cuales buscan dar respaldo a esta propuesta, estos dos grandes momentos son:

- **Observación semiestructurada:** La cual se denomina como *“un tipo de observación que implica una planificación previa o intención de investigar, pero que se basa solo en la observación sin intervenir en el objeto o fenómeno de estudio”*. (Máxima J. 2022). Esta se dio durante el primer periodo académico, donde se evidenció la falencia de los niños y las niñas en su desarrollo emocional, ya que se presentaban muchos conflictos, los cuales terminaban en agresiones físicas o verbales. Además, en este proceso de observación, también se evidenciaron las habilidades de los niños, esto con el fin de plantear propuestas que pudieran potenciar sus habilidades; dichos insumos de la observación fueron planteados en los diarios de campo, los cuales permitieron recordar dichas muestras de ira que afectaron la convivencia y las situaciones que llevaron a los niños a reaccionar de manera explosiva.
- **Observación estructurada:** La cual *“Es un tipo de observación que se basa en una metodología y un procedimiento concreto para analizar e investigar sobre un asunto”*. (Máxima J. 2022). Dicha observación se dio durante la implementación de los talleres, ya que hacía hincapié en fomentar la identificación, regulación y expresión adecuada de las emociones, específicamente de la ira y se observaron los avances y retroceso que se daban a medida que se implementan los talleres.

Fase 2: Elección de los materiales de trabajo.

“La literatura es la posibilidad que encuentran los niños y las niñas de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo y las emociones en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia” (Puerta de Pérez, 2003). (como se citó en lineamiento Pedagógico Y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito)

En esta fase se desarrolló la búsqueda de los cuentos y/o relatos que nos ayudarán a comprender de una manera más clara y cercana lo concerniente a la ira, inicialmente se buscó que abordaran las emociones, con el fin de que los niños y niñas logaran identificarlas, luego se plantearon cuentos que trataran sobre la ira como parte central de cada uno y en los cuales se visibilizaran las posibles consecuencias de los momentos de ira, además se indagó en estrategias que ayudarán a regular la misma, las cuales fueran dinámicas y prácticas para que los niños pudieran retenerlas de manera más sencilla. Todo esto partiendo de sus saberes previos y de las construcciones que se puedan realizar a medida que avanzan los talleres.

Fase 3: Diseño de los talleres. Durante esta fase se realizó el diseño de los talleres, los cuales se pensaron de manera progresiva, fomentando la lectura y las habilidades de los niños de grado tercero. (Se realizó el diseño de una ruleta con estrategias que permitieran la regulación de la ira).

Para la realización de todos los talleres se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- Como un primer aspecto se buscó que los textos hicieran una clara referencia a la ira y a las consecuencias que suceden cuando no la expresamos correctamente, pues se busca que los niños realicen esta asociación entre lo planteado en los relatos y la acción cotidiana, por esto se plantearon textos concretos para que los niños se logaran identificar en las acciones que se

planteaban en los relatos, ya que al proponerse lecturas con expresiones abstractas los niños no lograrían sentir cercano lo que se abordaría, e incluso no lograrían comprender el mensaje que se les intenta transmitir.

- El segundo aspecto gira en torno al diálogo, ya que se considera importante que los niños se expresen y que no sea solo la presentación de los textos, pues se da con mucha frecuencia en el aula, que los niños no plantean sus sentires ni lo que piensan, ya que todo es planteado por el maestro de manera precisa y no se dan los espacios para la expresión oral, se busca además, que los niños puedan reflexionar sobre sus propias conductas y tener un accionar sobre ellas, por tal motivo en todos los talleres se dio este espacio.
- Finalmente, el tercer aspecto fue el “aprender haciendo”, es decir, las elaboraciones propias, ya que, se plantean desde los intereses de los niños, pues se considera vital, para hacerlos participantes activos de la dinámica, puesto que, si se plantearan otras actividades lejanas a sus intereses, los niños se hubiesen mostrado indiferentes a la realización de lo propuesto.

4.2 Estructura de los talleres (general)

Para el diseño de los talleres se tomaron en cuenta tres aspectos importantes, los cuales fueron acercamiento a la lectura, diálogo y evidencia, las cuales se consideran pertinentes puesto que, se busca que por medio de la literatura sean apropiados y reforzados los conocimientos en torno a la regulación emocional, concretamente de la ira.

Momento uno (Lectura): Esta fase se da mediante la lectura de los textos, se busca que se dé una lectura no solo literal, sino además, una lectura inferencial de las obras planteadas, para que puedan realizar un análisis de las mismas, con el fin de comprender que

las situaciones que se presentan en los cuentos y/o historias no son lejanas a la experiencia vivida por cada uno de los niños, sino que al igual que los protagonistas de los relatos, tenemos momentos en los cuales nos enojamos, pero debemos ser conscientes de esto y buscar alternativas para aliviar nuestro estado de ánimo.

Momento dos (Diálogo): En el desarrollo de esta fase, se realizan círculos de la palabra o diálogos entre la maestra y los estudiantes o entre los mismos estudiantes, con el propósito de hablar de su experiencia personal y como el texto abordado les permite reconocer y reflexionar sobre las acciones que les genera o no un momento de ira, además de indagar en las diferentes posibilidades de acción en pro de la regulación de la ira, también busca sensibilizar a los niños en cuanto al sentir propio y a mostrar empatía por el sentir del otro; se da un espacio de expresión libre, para que los niños y niñas de grado tercero puedan expresar y compartir como se sienten ante las situaciones (que les genera ira) y cuáles son las transformaciones que se tienen a medida que se implementan los talleres.

Momento tres (Evidencia): En esta fase se recogen las producciones de los niños, las cuales buscan dar evidencia de la apropiación realizada por los mismos, además de fomentar la expresión asertiva de las expresiones de ira, con el propósito de que los niños mejoren sus relaciones con sus pares. Se busca también promover las habilidades de los niños, ya sean escriturales o artísticas pues encontramos en ellas un testimonio de los conocimientos adquiridos y de las apropiaciones que se puedan realizar durante la implementación de la propuesta.

4.3 Paso a paso (construcción cada uno de los talleres)

En todos los talleres se propone el diálogo como parte importante del mismo, procurando así una alternativa para la identificación, empatía de la ira propia y de los demás (es decir, comprender las situaciones que hay detrás de los momentos de ira) y optar al diálogo

como alternativa de regulación. La lectura también juega un papel importante, pues ese puente que nos permite partir de lo conocido, para acercarnos a lo desconocido, (en este caso nuestras propias emociones) y, en suma, se propone un producto manual para que los niños puedan plasmar lo aprendido de manera fácil y así mismo puedan compartirlo con sus pares y familiares.

Taller 1

Para la construcción del taller 1 el cual se titula “Reconozcamos nuestras Emociones” se pensó en el cuento “El Monstruo de los colores”, pues en él se abordan las emociones de manera sencilla y clara, brinda una descripción concreta para los niños de cómo se siente cada emoción, además de dar una descripción gráfica que da pistas de las expresiones corporales que hacemos cuando sentimos alguna emoción, al finalizar la lectura se propone un juego, en el cual los niños tendrán que reconocer las características expresivas y las disposiciones corporales de las imágenes presentadas, esto tiene la intencionalidad de que los niños logren identificar esas particularidades y así poder reconocer en el otro estas disposiciones, para dar cierre a este taller se busca entrar en diálogo con los niños sobre las posibles situaciones que generaron las emociones que vimos representadas en las imágenes, lo cual intenta, que los niños sean conscientes de que todas las emociones responden a un accionar previo, ya sea de manera positiva o negativa.

Taller 2

Para el taller dos “¿Qué es la ira? Y cómo la expresamos” se abordará el texto “Fernando Furioso” ya que, en él, el protagonista se enfada por una situación cotidiana (que muchos de los niños viven en su cotidianidad), y en la continuidad del relato podemos observar el alcance que esta ira tiene sobre su contexto, esto tiene como propósito, mostrar a los niños el alcance que tienen los momentos de ira y que, a estas acciones les

corresponde una consecuencia, seguido a esto se propone un diálogo sobre las situaciones que les generan ira, para que logren identificarlas y así poder plantear posibles soluciones de regulación, además, de ser planteadas por ellos, pues se busca que reconozcan las alternativas que tienen para regularse en los momentos de ira que logren reconocer.

Taller 3

En la construcción del taller 3 “Construyamos nuestra ruleta” nuestra lectura será “Cola de dragón”, la cual se busca generar una reflexión en los niños sobre las acciones que realizamos cuando estamos enojados y cómo estas afectan a las personas que están a nuestro alrededor, en torno a esto se dirigirá nuestro diálogo, para así propiciar una autoevaluación de las acciones que se realizan con los demás compañeros cuando pasamos por momentos de ira y tener un reconocimiento de las acciones que hacemos que afectan o hieren al otro, para dar cierre a este taller se busca que los niños plasmen las situaciones que les genera ira con sus compañeros, para realizar una identificación de las situaciones que podemos cambiar o mejorar en pro de la convivencia con los demás compañeros.

Taller 4

Para el desarrollo del taller número 4 el cual lleva por título “Respirando”, leeremos el cuento “Tengo un volcán”, en el cual se evidencia una técnica que nos ayudará, de una manera práctica, a regular la ira, para así poder conectar con el diálogo y la propuesta que se da en torno a la regulación; podemos observar a la protagonista de la historia enojarse por situaciones que los niños han venido identificando y pueden reconocerla en su contexto inmediato, al plasmar las situaciones que nos enojan en los papelitos y meterlos en la bomba, se quiere que los niños puedan comprender que no es sano guardarnos los que sentimos, pero tampoco es sano estallar con los otros, por tal motivo es importante tener

una opción para regular nuestra ira y poder ser más conscientes de las acciones que realizamos.

Taller 5

Para la realización del taller 5 el cual lleva por título “El Semáforo” se leerá el cuento corto “El león afónico”, en el cual, se cuenta la historia de un león que al sentir mucha ira crea un aparato para poder gritar a los demás, quedándose sin amigos y arrepintiéndose de sus acciones, se busca que los niños puedan aplicar la técnica del semáforo, la cual consta de tres pasos para en los momentos que sentimos ira, es decir, parar, pensar, y actuar, para poder tomar acciones más asertivas en los momentos de ira, seguido a esto se propone que por grupos se creen historias, donde, partiendo de situaciones cotidianas, se pueda poner en práctica la técnica del semáforo, además, de brindar un espacio de trabajo en colectivo. Para dar cierre a este taller se propone plasmar la técnica del semáforo en nuestra ruleta.

Taller 6

En el desarrollo del taller 6 “la caja de la calma” se propone ver el relato “Aprendiendo a controlar el enojo - para niños”, con el cual se quiere que los niños identifiquen los cambios que tiene el protagonista de la historia cuando aprende a controlar su ira, además, se pretende tener un diálogo en torno a cómo (hasta el momento) han aplicado lo abordado, y como los niños han percibido un cambio durante el desarrollo y aprendizaje de los anteriores talleres, seguido a esto los niños realizarán una lista de las cosas que les genera ira en la convivencia con sus compañeros, propiciaremos un espacio de relajación con música y usaremos nuestra caja de la calma, para hacer una breve aplicación de esta técnica. Para concluir, plasmaremos la técnica en nuestra ruleta.

Taller 7

Para el desarrollo del último taller que lleva por nombre “Creando ...”, finalizaremos nuestra lectura de cuentos, con el relato “un enfado incontrolable”, el cual se enfoca en los relatos creador por un autor, cuando este se enoja, plasma en sus historias este enfado, luego se propone que los niños creen una historia o nos cuenten desde su propia experiencia como los ha impactado la realización de los talleres abordados hasta el momento, y finalmente terminaremos con la construcción de nuestra ruleta, para así, dar cierre a la presente propuesta.

Fase 4: Implementación. Al finalizar el diseño de los talleres, se pasó a implementar lo propuesto, esto se desarrolló en el aula en diferentes sesiones, se dio inicio a cada sesión con la lectura de los cuentos o historias con el fin de dar una introducción a lo que se iba a abordar, se propuso que los niños realicen una lectura detallada para que puedan identificar las principales características de los relatos, seguido a esto se realizó el análisis de las historias con preguntas reflexivas, al finalizar el análisis, se pasó a realizar la producción de lo propuesto, ya fuese mediante dibujos o creaciones escritas, para finalizar la sesión realizamos la ruleta con las técnicas que se han propuesto para la regulación de la ira.

La implementación de todos los talleres se desarrolló en 7 diferentes sesiones las cuales tuvieron las fechas de 29 de agosto (taller 1), 1 septiembre (taller 2), 2 septiembre (taller 3), 5 septiembre (taller 4), 8 septiembre (taller 5), 9 septiembre (taller 6) y 12 de septiembre (taller 7), se propuso que el momento de lectura durara 20 minutos aprox., el momento de dialogo 20 minutos aprox. y el momento de evidencia otros 20 minutos aprox., pero al momento de desarrollar cada uno de los talleres, se desarrolló la siguiente distribución de tiempo:

- Momento de Lectura: 25 minutos aprox., ya que se dio espacio a las interpretaciones de los niños, al relato de las situaciones similares que han vivido y a las posibles deducciones durante la lectura de la obra.

- Momento de Dialogo: 23 minutos aprox., pues se retomaron las vivencias relatadas por los niños, además, se dio la posibilidad de reflexión en torno a las conductas que se tienen tanto en el aula como en casa.
- Momento de evidencia: 12 minutos aprox., ya que se realizaron las producciones y actividades planteadas en cada uno de los talleres.

Fase 5 Evaluación: Se retomarán las evidencias recogidas de la implementación de todos los talleres, con el fin de dar cuenta del proceso que han realizado los niños durante la propuesta.

“Alfaro (1996) expresa que la evaluación cualitativa se percibe como un proceso de investigación integral, la cual aporta evidencias diarias de la participación del estudiante en la práctica académica. Esta evaluación acentúa la importancia de observar e interpretar situaciones y experiencias, más que en resultados numéricos y situaciones controladas como lo hace la evaluación cuantitativa”. (como se citó en Cubero K. y Villanueva L. 2014)

Dicho lo anterior, la evaluación se plantea de manera cualitativa, pues se busca dar un seguimiento a la disposición de los estudiantes mediante la observación, e identificar cuáles son los aportes que hace la presente propuesta para la transformación de la conducta de los niños y niñas de grado tercero.

Para realizar la evaluación se partió de la observación estructurada, al finalizar la aplicación de los talleres, se tomó en cuenta que, al momento de generarse algún conflicto, los niños aplicaban o no los conocimientos planteados en los talleres (técnicas de regulación de ira), además de proponer soluciones alternas para la resolución, sumado a esto, se busca identificar un reconocimiento por parte de los niños a la ira del otro y las posibles situaciones que lo han generado.

Formato Planeación

(Anexos 6-11)

A continuación, observaremos el formato de la planeación utilizado para la construcción de cada uno de los talleres, se propone plantear la “justificación y sentido” en el cual se plasmaron los propósitos que se tenían para la puesta en marcha de dicha planeación, también, se proponen los “referentes teóricos” los cuales son un respaldo (como su nombre lo indica) que busca fundamentar el accionar que se realizará desde lo teórico, para dar forma a la parte práctica se plantearon los momentos de “sensibilización” (el cual consta del acercamiento al tema a abordar con situaciones, ilustraciones e historias que sean cercanas para los niños), “materialización y socialización” (donde se plantean las actividades y el diálogo que permiten el acercamiento más directo a las vivencia y situaciones cotidianas que viven los niños) y por último “evaluación, acuerdos y compromisos” (en el cual se plantea el desarrollo de la ruleta junto con los elementos que la componen), o “reflexión” (en el cual se busca que los niños planteen soluciones y se den unas posibles situaciones en donde se pueda poner en práctica lo abordado)

Seguido a esto se observará la planeación del taller 1.

Taller No. 1
Tema: Reconozcamos nuestras Emociones

Justificación y Sentido:

El presente taller tiene como propósito que los niños y las niñas del grado tercero identifiquen emociones como alegría, ira o tristeza y cuáles son las posibles situaciones que generan dichas emociones.

Referentes Teóricos

¿Que son las emociones?

Las emociones son estados internos propios del ser humano determinados por sensaciones, pensamientos, conductas y reacciones subjetivas. Tienen una enorme influencia en la conducta y pensamientos, especialmente en los niños.

Nombre y características de las emociones

- Ira: es la rabia generada cuando el niño no obtiene lo que quiere. Si el pequeño no es capaz de controlarla, con el tiempo puede enfrentarse a problemas de conducta.
- Miedo: se trata de la inseguridad adelantada ante peligros imaginarios o reales. Genera comportamientos positivos, pues motiva a actuar con precaución. Sin embargo, debe controlarse para que no se convierta en un temor excesivo.
- Tristeza: sentimiento de dolor con tendencia al llanto. Puede estar asociado a una pérdida real o imaginaria. Perder un juguete o una mascota generar tristeza en el pequeño.
- Alegría: sentimiento de placer ocasionado por un suceso favorable, persona, cosa o deseo. Impulsa a la acción, al afecto y agradecimiento.
- Sorpresa: es la sensación de asombro; ayuda al niño a comprender cosas nuevas y lo motiva a buscar respuestas y soluciones.
- Calma: La calma es la tranquilidad de ánimo, la fortaleza emocional del sujeto que no se deja afectar de un modo negativo por las circunstancias externas.

El abordar en el aula las diferentes emociones y las situaciones que las producen, permite que los niños puedan no solo identificarlas, sino que también, conocer cómo se sienten ante situaciones específicas.

“La importancia de trabajar con las emociones en los niños radica no solo en generar capacidades como la inteligencia emocional, sino en lograr que los niños se conviertan en adultos asertivos, sanos, productivos y felices socioemocionalmente”. Pearson, (sin fecha)

“Dar educación emocional a un niño, es enseñarle a enfrentarse a los problemas que se presentan a lo largo de su vida de una manera adecuada. Lo que va a tener beneficios no sólo en la infancia sino también en la edad adulta, adquiriendo herramientas imprescindibles para vivir en sociedad”. Mind ic (Sin fecha).

Bibliografía:

- [Romero M, 2022. ¿Cómo explicar las emociones a los niños?. https://eresmama.com/como-explicar-las-emociones-a-los-ninos/](https://eresmama.com/como-explicar-las-emociones-a-los-ninos/)
- L’ofici d’educar de cataluya Rádio, 09/08/14 <https://lascebrassalen.com/escuela-emociones-la-calma/#:~:text=La%20calma%20es%20la%20tranquilidad,es%20una%20excelente%20HABILIDAD%20EMOCIONAL.>
- Pearson, (sin fecha) “¿Cómo trabajar las emociones en los niños de preescolar?”, <https://blog.pearsonlatam.com/en-el-aula/como-trabajar-las-emociones-ninos-de-preescolar#:~:text=La%20importancia%20de%20trabajar%20con,sanos%2C%20productivos%20y%20felices%20socioemotionalmente>
- Mind ic psicología y salud (Sin fecha) “La importancia de la educación emocional en los niños”, <https://www.mindicsalud.com/blog/la-importancia-de-la-educacion-emocional-en-los-ninos>

PROPÓSITOS	PROCESO DIDÁCTICO	TIEMPOS	RECURSOS Y CONDICIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del grado 3ro 	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciaremos dando la bienvenida ✓ Realizaremos la lectura del cuento “El Monstro de los colores”, (la lectura del cuento se realizará de manera pausada, con el fin de que los niños puedan realizar inferencias del cuento en mención) ✓ Se propone que los niños identifiquen cuales son las emociones que son protagonistas de la historia (a medida que este se va contando) y cuáles son las posibles situaciones que generan dicha emoción. 	<p>20 Minutos Aprox.</p>	<p>Tv, Celular, Computador o Tablet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/lqW0IBp-tPs <p>“Monstro de los Colores”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de materialización y socialización: ✓ Jugaremos a ser “Detectives de las emociones”, donde realizaremos grupos de 5 niños cada uno, luego distribuiremos diferentes imágenes por el patio de la institución (de diferentes situaciones a interpretar por los niños), seguido a identificar la situación (emoción) que representa la imagen, las ubicaremos en las cajas (previamente llevadas por la maestra), las cuales contarán con los colores representativos en el cuento “Monstro de los Colores”, (Se realizarán de manera anónima) ✓ Finalmente realizaremos un círculo de la palabra, donde hablaremos de las situaciones interpretadas por los niños en las imágenes. 	<p>20 Minutos Aprox.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de Reflexión: ✓ Continuando con nuestro circulo de la palabra hablaremos sobre la importancia de reconocer nuestras emociones y las de los demás. 	<p>20 Minutos Aprox.</p>	

5 Capítulo 5 Desarrollo e Implementación de la Propuesta Pedagógica

En este capítulo abordaremos las situaciones más relevantes que sucedieron en el desarrollo de cada uno de los talleres de la presente propuesta

Taller 1

(planeación anteriormente mostrada)



Figura 1

Título: El Monstruo de Colores
Publicación: Octubre 2012
Autor: Anna Llenas
Portada libro (47)

Momento uno (Lectura): Dimos inicio a la sesión realizando un análisis sobre la portada del libro “El monstruo de los colores” algunos de ellos ya habían tenido un acercamiento a esta obra, por tal motivo empezaron a hablar de las emociones; los niños consideraron que era muy inteligente poner en cajas o “tarritos” diferentes cada una de las emociones pues, “si separa sus emociones ya no estará más confundido”; a medida que se avanzaba en la lectura los niños lograron identificar y dar correspondencia a los colores utilizados en el texto, ya que lo asociaron con la película

“intensamente” (película que fue vista con antelación) pues los protagonistas tiene el mismo esquema de colores.

Momento dos (Dialogo): En el diálogo se hizo mención sobre los momentos donde no sabemos cómo nos sentimos, pues como lo mencionaban los niños “hay momentos en los que no solo sentimos una emoción sino muchas” (niño 5), cuando empezamos a hablar de cómo el monstruo empezaba a organizar sus emociones, hablamos de las situaciones que a cada niño lo hacían sentir dicha emoción, por ejemplo:

Alegría: al llegar a casa y jugar con sus mascotas, salir de viaje entre otras situaciones. Tristeza: manifestaron sentirse de esta manera cuando pierden un objeto muypreciado, al momento en que los comparan con otros y cuando se sienten solos o sin amigos. Ira: cuando los comparan con otros, hay ocasiones en las que los culpan injustificadamente o por acciones que realizaron otros, por tal motivo los regañan y esto les genera mucha ira. Miedo: la mayoría hace mención a que sienten miedo a estar solos, a la oscuridad y a los fantasmas. Finalmente, con la calma, dicen que lo que les genera calma, es estar de viaje, preferiblemente en la playa ya que les gusta mucho.

En diálogo con los niños mencionan que es importante que cada emoción se exprese en un espacio y momento específico, ya que “no podemos sentirnos como el monstruo de la historia con las emociones revueltas, porque esto nos haría estar confundidos” (niño 3).

Momento tres (Evidencia): se realizó la actividad de “detectives de emociones” en la cual se pudo extraer que los niños lograron identificar las

características físicas y las disposiciones corporales para dar nombre a lo que se representaba en las imágenes.



(en la imagen los niños se encuentran haciendo la búsqueda de las imágenes que ilustran diferentes emociones)

*Rojas L.
2.022*

Fotografía 1

En la realización de este taller se evaluó la identificación que realizaron los niños en cuanto a la expresión que se mostraba en cada una de las imágenes, a la mayoría se le facilitó hacer dicho reconocimiento, pero para algunos fue difícil ver en las disposiciones corporales, rasgos valiosos para diferenciar una emoción de otra. Los niños que presentaron dicha dificultad (en su mayoría) son los que más conflictos presentan, por lo tanto, se busca que en los siguientes talleres este reconocimiento pueda ser fortalecido.

Taller 2
(Anexo 6)



Figura 2

Título: Fernando furioso
2021
Autor: Hiawyn Oram
Ilustrador: Satoshi Kitamura (48)

Momento uno (Lectura): Al iniciar la lectura los niños pudieron identificar en la portada los rasgos físicos del protagonista y que estos representaban el enojo o ira que sentía, así que se mostraron interesados por escuchar la historia, pues en ese momento se sintieron identificados, porque recientemente habían tenido un conflicto en el cual se vieron mucho de los niños involucrados, así que, al iniciar con la lectura los niños se concentraron en ella y uno de los niños (al escuchar el título) mencionó “jum ... furioso, así como estoy yo” (niño 1), dando una descripción de cómo se sentía ante la situación presentada.

Momento dos (Dialogo): Al seguir con el relato los niños se sintieron identificados con los que le sucedía al protagonista de la obra, ya que muchas veces

se habían visto en la misma situación, y relataron lo difícil que había sido para ellos, pues al sentir tanta ira se ponían “con la cara roja y sentía mucho calor en las manos” (niño 15), además relataron sentir impotencia pues consideraban que “es muy injusto que mis papas no me dejen ver 5 minutos más de televisión”. (Niño 8)

Los niños lograron identificar el alcance de la ira del protagonista diciendo “que entre más enojado se ponía, más destrucción había a su alrededor y que nada podía calmarlo realmente”, los niños hicieron mención a que esto nos sucede a nosotros, pues a veces “alejamos a las personas cuando nos da mucha ira, pues a nadie le gusta estar con alguien que se enoja siempre”.

Momento tres (Evidencia): Finalmente, los niños escribieron su propia versión de “Frenado furioso”, donde pudieron identificar qué es lo que les genera más ira en su cotidianidad con sus padres, en diálogo con los niños dieron algunas alternativas en cuanto a las formas en las que se pudo calmar el protagonista de la historia, siendo el más reiterado, tomarse un momento para pensar en lo que había sucedido, y así poder calmarse o acostarse a dormir para olvidarse de lo sucedido, se pudo evidenciar que es importante que los niños identifiquen diferentes formas de reconocer y regular su ira, para poder reconocer sus emociones y expresarlas de la mejor manera. En cuanto al conflicto que se presentó uno de los niños reconoció que no quería “enojarse tanto como lo hacía Fernando” (niño 15), pues no quería que su ira se saliera de control “y destruir todo a su paso”; generando así una reflexión de sus acciones y haciendo posible la resolución de dicho conflicto. Aunque se pudo dar la reflexión en este niño no se logró dar la misma reflexión en sus demás compañeros.

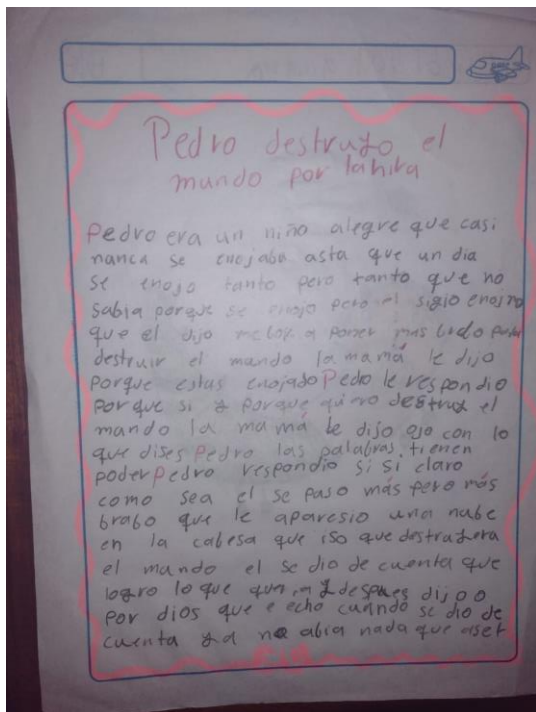


(en la imagen podemos ver a los niños escribiendo su propia versión de "Fernando Furioso")

Rojas L.
2.022

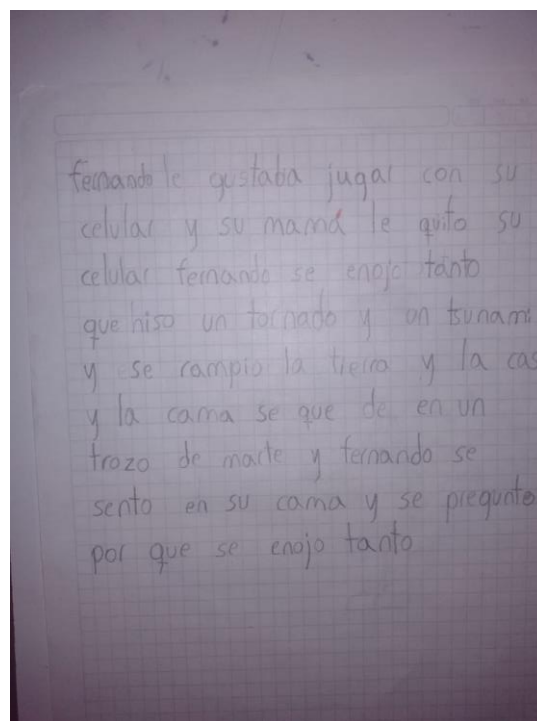
Fotografía 2

Obras realizadas por los niños



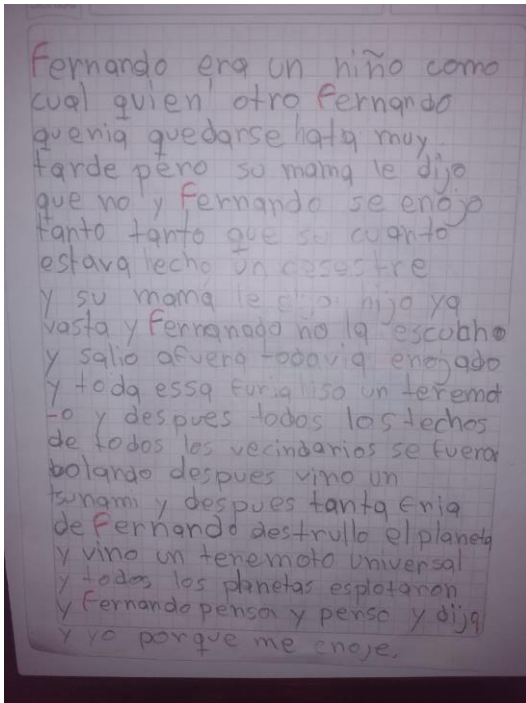
Obra 1
Niño 10
Rojas L.
2.022

Fotografía 3



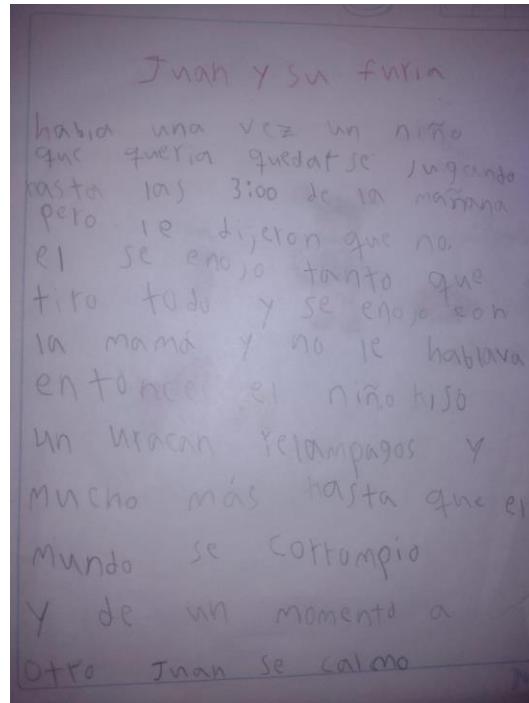
Obra 2
Niño 29
Rojas L.
2.022

Fotografía 4



Obra 3
Rojas L.
Niño 17
2.022

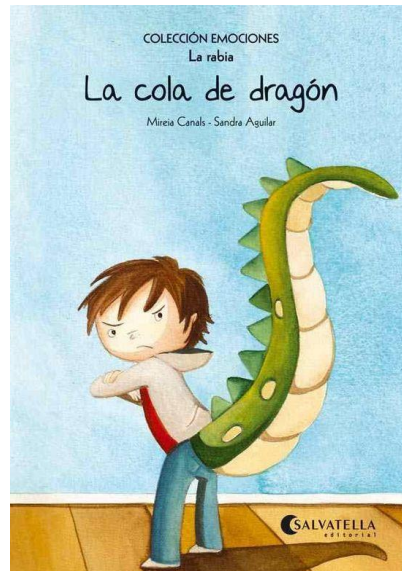
Fotografía 5



Obra 4
Rojas L.
Niño 23
2.022

Fotografía 6

La evaluación de este taller se dio en torno a la capacidad de los niños de reflexionar en torno a sus acciones, se evidenciaron casos en los cuales se dio dicha reflexión, sin embargo, la mayoría no logro ver que sus acciones al enojarse tomaban alcance, argumentando que, si eran grandes sus expresiones de ira, pero no tanto como las del protagonista, y que como no había huracanes o tsunamis, no era para tanto si se enojaban y la expresaban de uno u otra manera (aunque esta no fuera la más adecuada).

Taller 3**(Anexo 7)****Figura 3**

Título: La cola de Dragón
Autor: Canals M., Aguilar S.
2014 (49)

Momento uno (Lectura): Cuando iniciamos la sesión y al ver la portada del texto a abordar, los niños pensaron que la historia que abordaríamos, sería sobre la magia, princesas y por supuesto dragones, pero al realizar un análisis más profundo, lograron identificar (como en la obra anterior), que los rasgos físicos del protagonista nos daba más pistas sobre lo que se iba a abordar, siguiendo con el relato los niños resaltaban algunos rasgos que identificaron durante el desarrollo de la lectura y fue el hecho de que cada vez que se enojaba “Javier” fruncía el ceño y apretaba los puños, gritaba y pataleaba.

Momento dos (Dialogo): Durante la lectura los niños se cuestionaron en un primer momento por qué le salía una cola de dragón al protagonista, pero al realizar una lectura inferencial del relato, lograron comprender que esta cola representaba la

ira, y que muchas veces, en los momentos de ira no podemos hacer cosas con la mejor actitud o de la mejor manera y que hay momentos, en “los que lastimamos a las personas que están a nuestro alrededor y solemos ser muy crueles con aquellos que buscan que nos sintamos bien” (niño 11) y que “esto puede hacer que todos se alejen de nosotros y nos quedemos completamente solos” (niño 3). También hablamos de que las expresiones de ira de Fernando no son las más adecuadas pues “hacer pataleta por todo, no es bueno, hace que nuestros papás se enojen más y nos castigan peor”, (niño 22).

Momento tres (Evidencia): Los niños se representaron así mismos con “cola de dragón” y hablaron de las cosas que les molestaban, como, por ejemplo: les molesta muchísimo que sus padres los regañe y más “cuando es culpa de mis primos o hermanos”, dicen que en muchas ocasiones “gritan y lloran hasta que consiguen lo que quieren” o hasta que sus papás los “castigan por no hacer caso” y así su molestia incrementa mucho más, realizaron un reconocimiento de que “muchas veces cuando nos enojamos podemos quedarnos solos y hasta dañar nuestros juguetes y esto no está bien porque nos quedaremos sin juguetes y sin con quien jugar” (Niño 25).

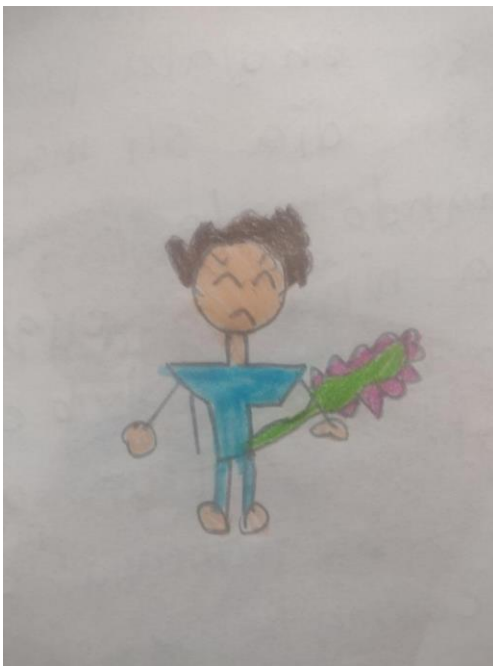
Para finalizar este espacio los niños iniciaron con la construcción de su ruleta, muchos de los niños se preguntaban cuál era la intencionalidad de dicha ruleta y se habló en torno a la funcionalidad de una ruleta dando oportunidad a visibilizar las posibilidades de uso de la misma.



(en la fotografía los niños se encuentran leyendo “La cola de Dragón”)

Rojas L.
2.022

Fotografía 7



Obra 5
Niño 12
Rojas L.
2.022

Fotografía 8

Obra 6
Niño 20
Rojas L.
2.022



Fotografía 9



Obra 7
Niño 5
Rojas L.
2.022

Fotografía 10

Obra 8
Niño 14
Rojas L.
2.022

Fotografía 11



Para este taller se tomó nuevamente como evaluación la reflexión en torno a sus acciones siendo esta vez más evidente en cada uno de los niños, ya que, lograron reconocer que en sus momentos de ira si habían llegado a causar daño, no solo a sus juguetes sino, también a las personas en su entorno; ya que los niños relataron algunos momentos en los que se presentaron estas agresiones a lo que tenían en su entorno, muchos hicieron reflexión a que esto no estaba bien, pues como ya se mencionó, los niños podrían quedarse sin amigos por dichas agresiones y no era lo que querían.

Taller 4**(Anexo 8)****Figura 4**

Título: Tengo un volcán
Autor: Tirado M. y Turu J.
Publicación: noviembre 2018 (50)

Momento uno (Lectura): Al iniciar la lectura de la obra “Tengo un volcán”, nuevamente lograron identificar el estado de ánimo de la protagonista en la portada, los niños observaron que se encontraba enojada, al iniciar la lectura los niños decían que no tenía sentido que el volcán estuviera dentro de la niña, “pues ese no es el lugar en el que debería estar un volcán”. (niño 24)

A medida que avanzamos en la lectura de la historia lograron identificar que el volcán representaba la ira que sentía y que la detonaba, al aparecer en el relato el hada, lograron identificar que esta le brindaría una solución para controlar su ira y expresaron que “si apareciera un hada cada vez que nos enojamos, no tendríamos tantos problemas, pues podríamos respirar y ya, se terminaría el problema”. (niño 22)

Momento dos (Dialogo): Durante la lectura del cuento se hacía mención a que “*el volcán no echaba fuego porque sí*” (Turu J., Tirado M. 2018), es decir, había una situación externa que respaldaba el hecho de que explotase el volcán dentro de ella, y como ya se venía dialogando, “no explotamos porque sí, sino porque nos provocan” (niño 1), no solo es importante reconocer que nos da ira (como ya lo veníamos hablando), sino también poder calmarnos, por lo tanto, los niños dijeron que todos tenemos que calmarnos pues “el estar enojados nos hace tener dolor en el estómago... yo no lo había notado antes” (niño 6).

Momento tres (Evidencia): Seguido a esto escribieron las situaciones que les molestan en su casa (algunas de ellas ya las hablamos con anterioridad), pero esta vez fue más personal los metimos en las bombas, luego las estallamos y hablamos de ¿Cómo nos hacía sentir esto?, los niños mencionaban que “se siente muy bien”, “por un momento se me olvidó que estaba enojado por esto” y “ojalá pudiéramos hacer esto muchas veces, porque me siento mucho mejor” etc.

Al finalizar este ejercicio realizamos una sesión de yoga dirigido, donde se puso en práctica la respiración y conocer posturas fáciles y apropiadas para ejecutar en un momento en el que sintamos ira, los niños mencionaron que esto era muy interesante pues les permitía más control sobre su cuerpo y así no agredir o dañar a otros cuando sienten mucha ira, o “cuando tenemos mucha energía, para no sacarla con los que no tienen la culpa”.

Para finalizar dibujamos en nuestra ruleta la respiración o un ejercicio de yoga de los que realizamos.

A continuación algunas fotos de la sesión de yoga realizada



Rojas L.
2.022

Fotografía 12



Rojas L.
2.022

Fotografía 13

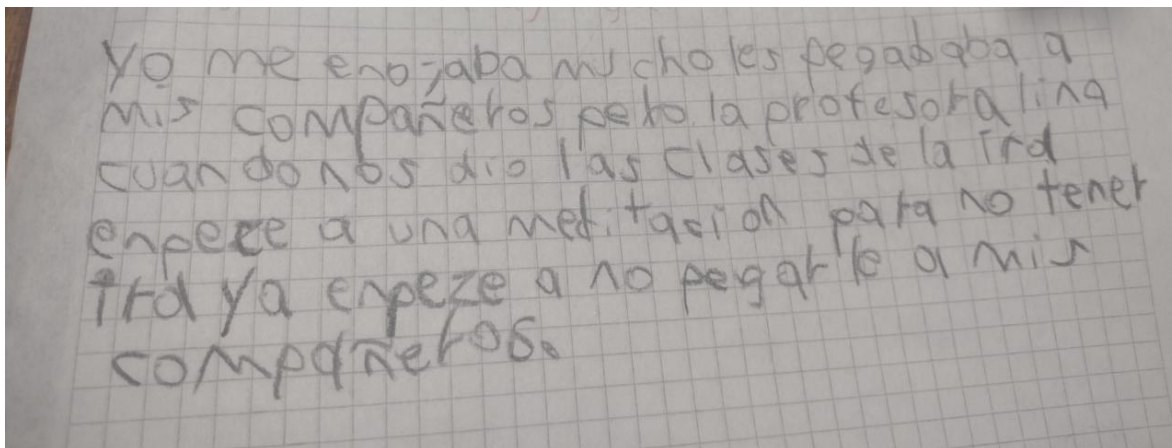


Rojas L.
2.022

Fotografía 14

Obra 9
Niño 7
Rojas L.
2.022

Fotografía 15



Obra 10
(testimonio) Niño 1
Rojas L.
2.022

Fotografía 16

Como se evidencia en el testimonio del niño 1 hay un cambio al momento de expresar la ira en este niño (el cual es uno de los casos más críticos del grupo), al igual que en algunos de sus compañeros, lo cual nos muestra una apropiación por parte de ellos a la técnica presentada y este es aspecto evaluable no solo en este taller sino en los próximos, pues se considera importante esta apropiación por parte de los niños, para que sea una aplicación cotidiana, esta aplicación se logró evidenciar (como ya lo hemos mencionado) en otros de sus compañeros, los cuales buscaron poner en práctica esta técnica en diferentes momentos dentro del aula.

Taller 5

(Anexo 9)

Momento uno (Lectura): Al dar inicio los niños hablaron de la ira diciendo, “como en las clases anteriores hemos hablado de la ira, esta vez no será diferente”. Hablamos de cómo han puesto en práctica la técnica de la respiración, y los niños hicieron mención de que sienten que “meditan mucho cuando se enojan”.

Para iniciar la lectura del cuento corto “El león afónico”, hablamos de lo que podemos deducir del nombre del relato, haciendo mención de “¿Cómo podría expresarse alguien que si está enojado (a)?” “tal vez podría hacerlo como Javier (del relato anterior) botando y dañando las cosas que tiene cerca”.

Después de escuchar las posibilidades planteadas por los niños, dimos inicio a la lectura de la historia, al finalizar los niños dijeron que la manera de actual de león no era la más adecuada, pues lo que él hizo, “fue planear una venganza, y la venganza no es buena, porque lastima a las personas y las hace sentir muy mal”.

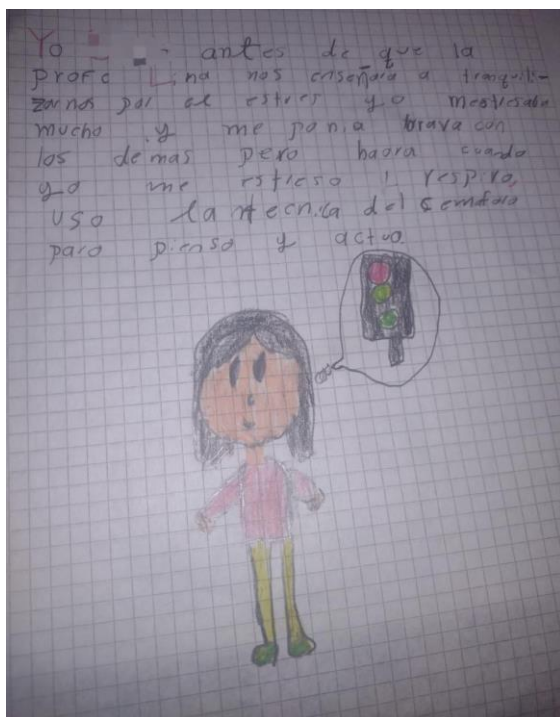
Momento dos (Dialogo): Hablamos sobre la técnica del semáforo y los niños hicieron mención a que “si el león hubiera sabido esto (la técnica del semáforo o de a respiración) no se hubiera vengado y luego no se hubiera arrepentido de sus acciones”, seguido a esto iniciamos con la creación de una historia donde se pusiera en práctica la técnica del semáforo, pero por cuestiones de tiempo esto no se pudo concluir, pero se habló de las posibles situaciones en las que se podía poner en práctica esta técnica, que fue aplicada en el momento del descanso.

Momento tres (Evidencia): Durante el descanso se presentaron dos conflictos en los cuales se pudo evidenciar que los niños pusieron en práctica la técnica del semáforo, pues una de las niñas tuvo un conflicto con otras mientras se encontraban

jugando, mientras tenían el conflicto una de las niñas le dijo a la otra “espera, no me hables en este momento, porque estoy muy enojada, déjame pensar cómo podemos solucionar esto y lo hacemos, así como nos enseñó la profe”.

Y en el otro caso uno de los niños fue mediador en el conflicto de unos niños de menor grado. Esto dio evidencia de la apropiación que los niños tuvieron de la técnica abordada en clase.

Finalmente, se les solicitó que plasmarán en la ruleta “el semáforo” que representa lo abordado durante esta sesión. También algunos niños hicieron mención a:

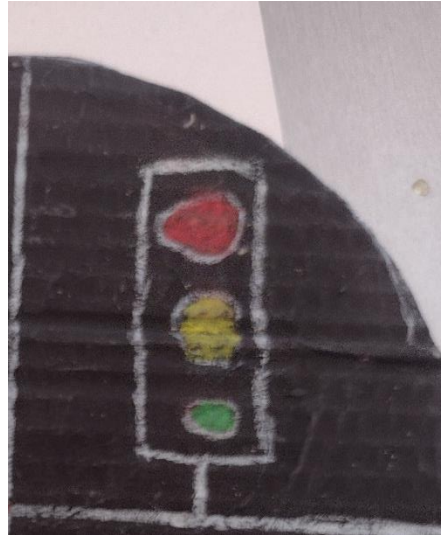


Obra 11
(testimonio) Niño 25
Rojas L.
2.022

Fotografía 16

*Obra 12
Niño 9
Rojas L.
2.022*

Fotografía 17



En este taller al igual que en el anterior se evidencia una apropiación por parte de los niños a la técnica propuesta, lo cual fue el ítem evaluado en este taller, como ya se mencionó durante el descanso de presentaron conflictos en los que los pusieron en práctica y compartieron la técnica vista durante la sesión.

Taller 6

(Anexo 10)

Momento uno (Lectura): Para dar inicio a la sesión hicimos un breve repaso por las historias y técnicas abordadas hasta el momento, muchos de ellos hicieron mención a que en sus casas habían puesto en práctica las técnicas que habíamos visto hasta ese momento, los niños se encontraban muy emocionado porque quería saber que iban a hacer con las bolitas de hidrogel.

Cuando iniciamos a ver la historia “Aprendiendo a controlar el enojo – para niños”, los niños cuestionaban el actuar del niño pues decían que “él no podía conseguir lo que quería, cuando quería” (niño 12) y se decían el uno al otro “tú también eres así, siempre quieres todo ya, y como ves eso no está bien” y “también podemos cambiar eso, como el niño de la historia”.

Momento dos (Dialogo): Después de ver la historia empezamos a escribir las cosas que nos molestan en el aula, los niños escribieron cosas como: “cuando la profe me regaña”, “cuando no me dejan jugar fútbol, mis compañeros y no me hacen parte de su equipo”, entre otras.

Se les presentó una alternativa para regular su ira usando lo que ellos llamaron “una caja mágica” donde estaban las bolitas de hidrogel [orbis], para ellos fue un momento muy agradable ya que pudieron sentir clama, dijeron que “sería muy chévere tener esto cada vez que nos enojamos porque, cuando jugamos con esto nos tranquilizamos y distraemos de lo que nos molesta” (niño 13).

Momento tres (Evidencia): Para dar cierre a esta sesión los niños plasmaron en su ruleta “la caja mágica” con la cual pueden regular la ira.



(en la siguiente fotografía se ve a los niños jugando con las bolitas de hidrogel o orbis)

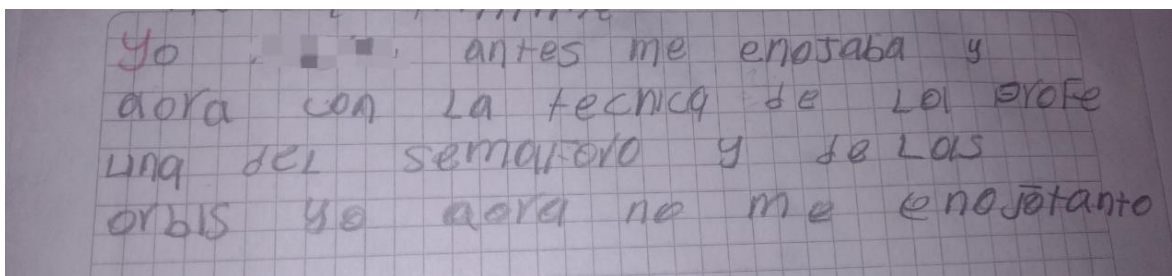
Rojas L.
2.022

Fotografía 18



Obra 13
Niño 11
Rojas L.
2.022

Fotografía 19



Obra 14
(testimonio) Niño 19
Rojas L.
2.022

Fotografía 20

En este taller al igual que en los anteriores se evalúa la apropiación de lo propuesto, lo cual se ve marcadamente en el testimonio del niño 19 (otro de los casos críticos del aula), pues se observa que hace no solo una aplicación de esta técnica sino de anteriores. Esta es una de las técnicas que pueden efectuar mayormente en su casa, en otro de los testimonios presentados por los niños se observaba claramente que lo ponía en práctica en dicho espacio (se omitió dicha evidencia por que no se veía claramente el relato del niño)

Taller 7

(Anexo 11)

Momento uno (Lectura): Para dar inicio a la sesión final, nuevamente se retomó lo aprendido y las técnicas aprendidas hasta el momento, muchos de los niños mostraron su interés por saber cuál iba a ser la última técnica o “manera para calmarnos” (niño 27).

Dimos inicio a la lectura del cuento corto “un enfado incontrolable”, a los niños les llamó mucho la atención el cómo (cuando estamos enojados) decimos cosas que pueden lastimar a otros y como el escritor de la historia “escribió con ira y así el reino siempre tenía que tener cuidado con lo que decía, para no decir la palabra secreta y que el rey no se enojara” (niño 13) y que nosotros también debemos cuidar lo que decimos cuando estamos enojados porque “hemos usado palabras que han ofendido a los demás” (niño 1).

Momento dos (Dialogo): Hablando sobre las acciones que realizamos cuando estamos enojados, los niños reconocieron que su conducta ya no era la misma de antes pues, mencionaban que no se enojaban tanto como antes y que las cosas que les molestaban ya no eran las mismas, que al igual que el escritor del relato, ellos se enojaban pero que ya hacían un reconocimiento de que al actuar cuando estaban enojados los haría arrepentirse de lo que hiciera y “como ya lo hemos hablado debemos parar, pensar y después actuar (técnica del semáforo) para no hacer las cosas descontrolados y que después nos metamos en problemas” (niño 8).

Momento tres (Evidencia): Seguido a esto los niños crearon un relato que refleja lo aprendido hasta el momento y con esto se buscó fomentar la creación literaria

y artística de los niños, realizando una representación gráfica de la historia creada, esto se realizó por medio de herramientas tecnológicas (Word)

Finalmente, los niños realizaron la representación de la técnica en la ruleta y así finalizó la sesión.

FELIPE FURIOSO

Erase una vez un niño llamado Felipe quería ver tele toda la noche su mamá dijo no Felipe ya esta tarde ve a la cama Felipe dijo me pondré furioso ponte furioso dijo su mamá y cuando llegó furioso

Empezó una erupción volcánica la furia de Felipe llegó al nivel 1

Su mamá dijo ya basta pero no vasto

La furia de Felipe ardió hasta hacer un terremoto la furia de Felipe llegó al nivel 2

Su papá dijo ya basta pero no vasto

La furia de Felipe echó fuego hasta hacer un incendio la furia de Felipe llegó al nivel 3

Su abuela dijo ya basta pero no vasto

La furia de Felipe hizo que la tierra explotara la furia de Felipe llegó al nivel 4

Su tío le dijo ya basta pero no vasto

La furia de Felipe inundó el universo la furia de Felipe llegó al nivel final

Felipe se sentó su cama y pensó pensó y se calmó no se porque me pongo tan furioso y tú lo sabías

Obra 15
Niño 9
Rojas L.
2.022

Fotografía 21

HAVIA UN MILITAR QUE SE ENOJAV MUCHO QUE ALGUNAS VESES LE PEGAVA A ALGIEN O LOS MATABA Y TODOS QUERIA QUE SE FUERA Y TODOS INTENTARON DE TODAS LAS MANERAS PERO NO PUDIERON Y ALGUIEN LO INTENTO COLOCANDOLE UNA TRAMPA Y SI FUSIONO Y ELLOS LE DIJERON POR QUE SIEMPRE TE ENOGAS EL DIJO QUE NOSE PODIA CONTROLAR POR QUE EN LA GERA SIEMPRE LO REGAÑAVAN I SIEMPRE LO ASIAN ENOJAR Y TODOS DESPUES LO ALLUDARON A CONTROLAR SU IRA Y FIN

Obra 16
Niño 13
Rojas L.
2.022

Fotografía 22

Habia una vez un niño llamado Juan Jose que era un niño que corria lento y tenia 9 años y era muy grosero con sus profesores y sus amigos y era muy débil y tenia gafas y se burlaban de el y era el mas lento del curso y del colegio y desia malas palabras y muy irrespetuoso y muy jodon. Pero un dia hablo con su profe y ella le dijo que no debía ser asi y cambio.

Obra 17
Niño 11
Rojas L.
2.022

Fotografía 23



Obra 18
Niño 4
Rojas L.
2.022

Fotografía 24

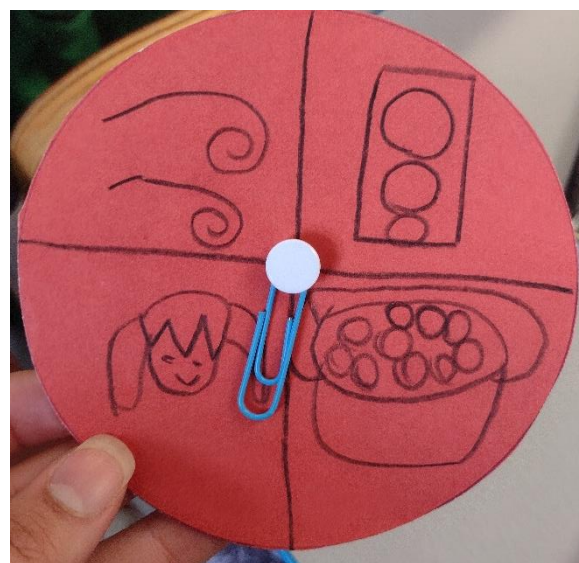
En este taller, se realizó un barrido de los anteriores talleres planteados, se buscó que los niños se expresaran libremente, pero no se dio de la manera esperada pues los niños solo replicaron los cuentos relatados en las sesiones anteriores, en cuanto a la aplicación de la técnica se evidencio que es algo que los niños hacen regularmente, pues al sentirse triste o muy aburridos recurren al dibujo como estrategia para mejorar su estado de ánimo o emocional.

Algunas ruletas terminadas



Obra 18
Niño 11
Rojas L.
2.022

Fotografía 25



Obra 19
Niño 7
Rojas L.
2.022

Fotografía 26

Obra
Niño



20
9
Rojas L.
2.022

Fotografía 27

Se pudo observar que en las diferentes sesiones se llevó a la reflexión a los niños y se buscó tener un cambio gradual y progresivo de las conductas de los mismos, con el fin de que disminuyeran los conflictos que se venían presentando.

5.1 Análisis de los resultados

Para este apartado abordaremos los análisis que se realizaron alrededor de las intervenciones y cómo se evidenció el resultado de lo realizado, además, cuáles fueron los avances y retroceso durante dicho proceso.

Se observó, en un primer momento (taller 1) que para algunos niños, fue más sencillo identificar las características que se mostraban respecto a cada emoción, además, a medida que se avanzaba en las intervenciones hubo un análisis de las conductas que se abordaban en los relatos, es decir, les resultó más sencillo identificar y cuestionar las acciones presentadas en las historias, que las propias (ya que a muchos les costaba reconocer que no eran las formas más adecuadas de expresar la ira, pues lo veían como algo común o que realizaban cotidianamente), pero a medida que se avanzó con los talleres había una reflexión más directa y consciente de sus acciones, lo cual permitió una identificación por parte de los niños, de sus emociones y las del otro, cabe aclarar que, dicho proceso (identificación de las conductas) se evidenció más marcadamente en las últimas intervenciones (taller 5,6,7), debido al proceso que se había realizado a lo largo de los talleres anteriores, por ello es relevante permitir que niños y niñas puedan observar y analizar las conductas de otros para que puedan reflexionar sobre ellas y den paso a un proceso de autorreflexión y regulación de sus propias emociones y así poder expresarlas de mejor manera.

En los talleres en los cuales se buscó el reconocimiento de la ira y sus consecuencias (talleres 2 y 3) se realizó un trabajo de reflexión y reconocimiento que, como ya lo hemos mencionado, no fue sencillo para algunos de los niños, pero a medida que se avanzaba en la implementación, se logró hacer más evidente dichas apropiaciones, pues cuando se generaban los conflictos, los niños recordaban el

accionar de los niños en las historias, diciendo que si actuaban de la misma manera se quedarían solos como los protagonistas de dichos relatos.

En los talleres donde se abordaron las técnicas (4,5,6,7) se pudo observar que para los niños algunas de las técnicas planteadas fueron más sencillas de aprender que otras, por ejemplo, la técnica de la respiración y la técnica del semáforo fueron las más replicadas por los niños, estos fueron aplicados en los momentos en los que los que se veían involucrados en un conflicto.

Por otra parte, los talleres les posibilitaron concientizarse de como la conducta propia y el manejo que se les da a las emociones influye en la interacción y la socialización con los otros y pueden interpelar las acciones del grupo en general, y así generar un cambio gradual de las expresiones de ira, cabe aclarar que se siguen presentando conflictos, pero no en la misma cantidad en las que se daban en un inicio del ciclo escolar, además, se ha mejorado en la resolución de conflictos, pero es un aspecto que debe seguir en constante construcción para que pueda ser apropiado por todos los niños y no solo por algunos.

En cuanto a la regulación de la ira se presentaron momentos en los cuales los niños aplicaban las técnicas abordadas en las intervenciones, pero se daban casos en los cuales los niños expresaban su ira como la sentían, es decir, si se enojaban con un compañero lo golpeaban o agredían verbalmente, pero se dio en mayor medida una regulación de las expresiones de ira, lo cual nos permite evidenciar la apropiación de lo abordado, en los casos en los que no se realizó una regulación de la ira, se entró en dialogo con los niños para poder generar ese reconocimiento y reflexión de las acciones que tuvieron en contra del otro, para poder fortalecer el proceso que se ha llevado hasta el momento.

Por otra parte, se evidencio el papel de la literatura, ya que, algunos se mostraron interesados por las obras a abordar, pero otros manifestaban su desagrado por la literatura, a medida que se avanzó en la implementación de cada uno de los talleres creció de manera exponencial el interés por la lectura, si bien a muchos no les gusta leer, no se muestran indiferentes a los textos que se les presentan, pues al tratar textos cercanos a sus vivencias se podían sentir más identificados con el relato y estar inmersos en él, sin embargo algunos de los niños se mostraron indiferentes ante la presentación de las obras, en la mayoría de los casos se dio por el estado de ánimo que se presentaba en dicho momento, pero en general, la literatura fue bien recibida por el grupo.

Otro aspecto importante es que se intentó potenciar la creatividad y expresión de los niños, pero durante el desarrollo de las producciones se pudo evidenciar que se realizaban los mismos relatos que habían abordado anteriormente, es decir, realizaban una transcripción de las historias anteriormente relatadas con leves modificaciones (como nombres o lugares), pero sin dar paso a la creación propia, siendo más frecuente la de “Fernando Furioso” o “Cola de Dragón”, así que en las producciones realizadas por los niños se observa la misma estructura de estas dos historias, por lo tanto se considera importante que los niños puedan tener libertad al momento de realizar las actividades en el aula, pues se muestra un acondicionamiento que no permite la libre expresión de los niños y las niñas de grado tercero.

Como se ha venido mencionando es de vital importancia abordar la regulación emocional en el aula de manera continua, pues esto generara conciencia de si mismos y de los demás, dándoles también autonomía en la toma de decisiones.

Se considera que es importante que lo presentado en los talleres se de en otros espacios, porque es importante hacer hincapié en lo concerniente a lo emocional, pues

como ya lo hemos mencionado tanto en el marco conceptual como en los antecedentes es importante que en el aula se den estos espacios para fomentar el desarrollo emocional de los niños y las niñas, para que estos puedan fortalecer sus habilidades emocionales; como lo abordamos en la situación problema poco se aborda en el currículo correspondiente a grado tercero dichas temáticas, pero es fundamental, que se planteen la regulación emocional, para poder generar en los niños más conciencia sobre las emociones de sí mismos y de los otros y así tener una adecuada convivencia entre todos los estudiantes.

Para dar cierre, en el proceso antes, durante y después de la implementación de la presente propuesta, se logró observar en avance en la mayoría de los niños, especialmente en algunos los cuales se consideraban como “casos críticos” pues el cambio en su conducta se vio más marcado; al inicio los niños son se mostraban reacios a hablar sobre sus emociones, ni siquiera lograban identificar en los otros lo que sentía, pero durante la realización de los talleres se mostraron más abiertos al análisis y la reflexión de sus propias conductas y a reconocer que sus expresiones de ira afectaban a los otros, finalmente después de la implementación de los talleres los niños se apropiaron de las técnicas que se presentaron (unas más que otras) pero se evidencio en la reducción sustancial de los conflictos que se presentaban en el aula, también se fortalecieron los vínculos entre amigos y se generaron nuevas amistades entre los niños de grado tercero.

5.2 Discusión

En este capítulo se entrará en dialogo con los autores y contar desde la experiencia si lo planteado es pertinente o no y si se cumple o no lo plasmado por el autor, desde los realizado en el IED Usaquén.

En un primer momento, y haciendo referencia al desarrollo emocional, se reafirma que es de vital importancia fomentar este aspecto, pues es, ese el medio que nos permite tener un mejor reconocimiento de nosotros mismo y de aquellos que están a nuestro alrededor, además, esto permitirá mejorar las relaciones con los pares y acercara a los niños y niñas para que se construyan como personas de valores, además de ser empáticos; lo cual fortalece las sensibilidades de los niños, y les ayudará a ser más seguros de sus habilidades y destrezas, y les brindará la seguridad necesaria para expresarse no solo verbalmente sino también en los aspectos creativos.

En cuanto a lo concerniente a la regulación emocional se considera que se deben brindar más herramientas que permitan realizar el proceso de modulación y expresión de todas las emociones (ya que en este caso solo se abordó la ira), pues no solo es importante reconocerlas (pues este aspecto es muy reiterado), sino también saber expresarlas, pues suele ser una de las falencias más evidenciadas en la institución educativa IED Usaquén. Pues los niños solo llegaron a apropiarse de manera más evidente 2 de las 4 técnicas planteadas, por lo cual se considera pertinente plantar otras formas de regulación, para que puedan regularse de diferentes maneras.

Abordando la pedagogía dialogante se ratifica que el maestro juega un papel importante, durante la implementación de esta, pues es él quien guía el proceso y le da la intencionalidad necesaria, sin la disposición e interés del maestro los niños y niñas se verían desprovistos de las herramientas necesarias para fortalecer reconocimiento de sus propios sentires y los del otro, y poder manifestar su sensibilidad ante el sí

mismo y el otro, como ya lo hemos mencionado la escuela no solo debe preocuparse por los saberes académicos, sino también, es importante abordar los aspectos sensibles del ser humano, en este caso específicamente, las emociones de los niños; nuevamente se hace mención a que dicho proceso debe ser continuo pues de nada sirve tener un espacio de sensibilidad y reconocimiento si solo se da una vez cada cierto tiempo, ya que esto no generaría el cambio o la transformación que se busca, si se le da continuidad a dicho proceso se proyectará un infancia más sensible y consiente de las sensibilidades del otro.

En cuanto a los objetivos planteados se considera que se cumplieron parcialmente, puesto que no se realizó una apropiación integral por parte de todos los niños de las técnicas de regulación de ira, pero en la mayor parte del grupo se dio un espacio para *“Fomentar la regulación de la ira en los niños y niñas de grado tercero”*, en el cual se lograron identificar esas características emocionales, que nos permitieron identificar las falencias a nivel emocional del grupo y así brindar dichas herramienta que mejoraran las relaciones de los niños y su reconocimiento propio.

Se considera que el taller literario fue el medio por el cual se dio “la expresión de las emociones” y sentires de los niños, pues mediante las actividades que se plantearon los niños se abrieron a expresar lo que sentían (aunque no completamente) y a estar atentos a los sentires del otro, pero se considera que pudo ser mayor la expresión por parte de los niños, pero ante la dificultad que manifiestan para expandir su creatividad, esta herramienta se vio cuarteada para potenciar la expresión libre de las emociones de los niños y niñas de grado tercero.

Por otra parte, también la ruleta de regulación de la ira fue esa “herramienta que propicio la regulación de la ira”, siendo esta sencilla, práctica y lúdica ya que

permitió que los niños y niñas tuvieran diferentes formas para regularse y así tener alternativas para la resolución de conflictos y expresión adecuada de la ira.

6 Capítulo 6 Conclusiones Generales

En este capítulo se muestran las conclusiones globales de la presente propuesta, también de manera personal, y como para la maestra en formación.

De manera general esta propuesta fue enriquecedora tanto para los niños como para los maestros de la institución y la maestra en formación, los cuales se vieron inmersos en la implementación de la presente propuesta; fue un proceso que aún no termina y se siguen buscando nuevas alternativas, no solo para la regulación de la ira, sino también, para otras emociones, lo cual nos permitirá un desarrollo emocional integral para los niños y niñas de grado tercero de la institución educativa IED Usaquén.

Se reafirma la importancia de la expresión libre, pues a los niños se les dificulto este proceso y se considera debe ser fortalecido, para generar en los niños la autonomía necesaria para realizar una toma de decisiones adecuada, no solo con sus emociones sino en general.

Para la maestra en formación:

Como maestra en formación puedo evidenciar una falencia que ha sucedido a través de los años, y es la indiferencia por la parte emocional, la escuela suele enfocarse en lo académico y solo aborda los valores o lo emocional cuando se presentan graves faltas contra otros, esto ha hecho (desde mi perspectiva) que se formen personas llenas de conocimientos pero carentes del “ser”, de la sensibilidad y de empatía para con los otros, por lo tanto esta propuesta me hizo cuestionarme sobre lo que quiero ser y seré como maestra, me hizo cuestionarme ¿Qué tan diferente seré cómo maestra?, ¿Qué tanta será mi indiferencia ante las situaciones que sucedan con mis estudiantes?, ¿Cómo actuare cuando se presenten los conflictos?, ¿Solo hablaré

de ciertos temas cuando el currículo me lo pida o cuando sea extremo lo que pase?, todas estas y más preguntas me hacen reflexionar sobre el ser docente; y me gustaría poder aplicar de manera permanente lo aprendido durante este ejercicio, para que mis estudiantes puedan ser más sensibles ante lo que sucede en su entorno.

A manera personal:

Como persona me hizo recordar mi infancia en el poco acercamiento que tuve a la literatura y al conocimiento personal, esto dificultó mi proceso de reconocimiento, esto me generó algunas dificultades sociales; tal vez si se hubiesen abordado conmigo, este proceso pudo ser más fácil para mí afrontar algunas situaciones, y esto me movilizó a indagar y prepararme de mejor manera para brindar dichos espacios, no solo para mí misma, sino para los demás. También me permitió realizar un análisis de mis propias formas de regularme y cómo puedo mejorar en este aspecto, pues considero que con el ejemplo también se enseña a quienes nos rodean.

7 Referencias Bibliográficas

Ander Egg, (sin fecha), El taller una alternativa de renovación pedagógica,

<https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/02/el-taller-como-sistema-de-ensec3b1anza-aprendizaje.pdf>

Awen Centro de Psicología y Salud Emocional, (s. f.), Emociones Básicas Primarias y

Emociones Básicas Secundarias, <https://www.awenpsicologia.com/emociones-basicas-cuales-son-emociones-primarias-secundarias/#:~:text=Goleman%2C%20al%20igual%20que%20Ekman,dos%20o%20m%C3%A1s%20emociones%20b%C3%A1sicas>

Bastida, 2021, ¿Qué es la Regulación Emocional?

<https://www.coachingcamp.es/inteligencia-emocional/que-es-la-regulacion-emocional/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Rafael%20Bisquerra%2C%20la%20regulaci%C3%B3n,para%20autogenerar%20emociones%20positivas%2C%20etc.>

Bryan Canals M., Aguilar S., Título: La cola de Dragón, 2014, Portada libro, recuperado

de <https://www.agapea.com/Mireia-Canals-Botines/La-cola-de-dragon-9788484128120-i.htm>

CDC, (centros para el control y la prevención de enfermedades), 2021, Niñez

intermedia (9 a 11 años),

<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/middle2.html>

CLGR-CC, noviembre 2017, Caracterización General de Escenarios de Riesgo,

<https://www.idiger.gov.co/documents/220605/232493/Identificaci%C3%B3n+y+Priorizaci%C3%B3n+.pdf/e74867c0-a4d0-41aa-aec9-0093f2a97c60>

- Cubero K. y Villanueva L. 2014, La evaluación cualitativa en el proceso enseñanza - aprendizaje como principio fundamental de una formación más humanista, [https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/6391/6449#:~:text=Al%20respecto%20Alfaro%20\(1996\)%20expresa,estudiante%20en%20la%20pr%C3%A1ctica%20acad%C3%A9mica](https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/6391/6449#:~:text=Al%20respecto%20Alfaro%20(1996)%20expresa,estudiante%20en%20la%20pr%C3%A1ctica%20acad%C3%A9mica).
- Da Silva, Calvo, 2014, La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia, <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>
- De Zubiría, 2006, Hacia una Pedagogía Dialogante, <https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>
- Equipo editorial. (30 de septiembre de 2020). Convivencia democrática: significado, normas, importancia. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/convivencia-democratica/>.
- Haeussler Isabel, (2000), "Desarrollo emocional del niño", incluido en Grau Martínez A y otros, Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia. Madrid: Editorial médica Panamericana, pág. 55 <https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?ld=190>
- Head star ECLKC, (Centro de aprendizaje y conocimiento de la primera infancia), (última actualización) 2021, Desarrollo social y emocional, <https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/es/preparacion-escolar/effective-practice-guides/desarrollo-social-y-emocional>
- Hervás, Moral 2017, Regulación Emocional Aplicada al Campo Clínico <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf>

- Jurado P., Justiniano M., 2015, Las conductas disruptivas y los procesos de intervención en la educación secundaria obligatoria, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6232360.pdf> Archivo PDF
- Llenas A., Título: El Monstruo de Colores, Publicación: Octubre 2012, Portada libro, recuperado de <https://pekeleke.es/libros/el-monstruo-de-colores-de-anna-llenas/>
- Longo, 10 agosto 2020, Qué es la emoción en psicología, <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-emocion-en-psicologia-5186.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20emoci%C3%B3n%20seg%C3%BAn%20autores,-Uno%20de%20los&text=Todas%20las%20emociones%20son%20impulsos,los%20cap%C3%ADtulos%20de%20su%20libro.>
- Máxima J., 2022, Observación, <https://humanidades.com/observacion/>
- Ministerio de Educación, 2020, *lineamiento* Pedagógico Y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Linea_miento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=9F957B0B7F6D49F47226F9DF3C5E496B?sequence=1
- Núñez, 2009, Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades, <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3214>
- Oram H., Kitamura S., Título: Fernando furioso, 2021, Portada libro, recuperado de <https://www.ekare.com/ekare/fernando-furioso/>
- Otero, M (2006) Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias, vol. 1, núm. 1, octubre, 2006, pp. 24- 53 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2882480.pdf>

- PEI IED Usaquén, (Fecha de consulta), Generalidades del Proyecto Educativo Institucional (PEI), https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-11/PEI_21.pdf Archivo PDF
- Pérez, Calleja, 2016, Regulación emocional: definición, red nomológica y medición <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2016/mip161g.pdf>
- Posts, 2020, Definición de Emoción Según Autores <https://www.analapedagoga.com/definicion-de-emocion-segun-autores/>
- Red académica, s.f., Colegio IED Usaquén, <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-usaquen-ied>
- Rita M., 2006, Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias, <https://www.redalyc.org/pdf/2733/273320433004.pdf> Archivo PDF
- Silva, 2005, Regulación emocional y psicopatología: el modelo de: vulnerabilidad/resiliencia <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchnp/v43n3/art04.pdf>
- Tirado M. y Turu J., Título: Tengo un volcán, noviembre 2018, Portada libro, recuperado de <https://pekeleke.es/libros/tengo-un-volcan/>
- Trujillo R, 2013, Dinámica de la construcción por usos, <https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/archivos/usaqu%C3%A9n.pdf>
- Valle, 1998, Educación de las emociones, <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5227/5221>
- yepezana, (s.f.), Educación popular, <https://yepezana.blogspot.com/2012/09/jamas-acepte-que-la-practica-educativa.html>

8 Anexos

8.1 Anexo 1 Entrevista 1

Nombre completo y edad: “Sonia Katherine Ortiz Díaz, 37 años,

¿Cuánto tiempo llevas con este grupo?: con este curso llevo 8 meses (desde febrero que iniciamos)”.

¿Cuánto tiempo llevas siendo maestra?: “12 años en diferentes colegios privados y oficiales”.

¿Cuál es su concepción de infancia?: “Yo creo que un ser es un infante, hasta que tiene como la capacidad de tomar las mejores decisiones para él, pues teniendo en cuenta la formación que ha tenido, pues que ya sepa decidir qué es lo mejor para él en cualquier situación”.

¿Cuántos niños pertenecen al grado tercero?: “En el grado tercero hay 29 estudiantes”.

¿Cuántos de ellos viven con sus padres y hermanos?: “Todos los estudiantes viven con sus padres, de pronto hay algunos casos que viven solo con papá o solo con mamá, pero pues todos viven con sus padres, con hermanos, pues exactamente la cantidad de los que vivan con hermanos no sé por qué no conozco así tan a fondo a todas las familias de quienes tienen hermanitos y quienes no, pero sí sé que hay algunos que son hijos únicos, pero los que tienen hermanos viven, ya sea con papá, mamá y sus hermanos”.

¿Cuántos de los niños viven con personas fuera de los padres y hermanos?: “Pues cuantos así no se decirte, cuantos exactamente viven con otras

personas, sé que digamos algunos viven con los abuelos y ayudan en el cuidado, las abuelitas, otros hay que viven con tíos bajo el mismo techo, pero exactamente no”.

¿Cómo se desarrollan las dinámicas en el aula? “Bueno en este año tuvimos que asumir una postura un poco diferente a las de los años anteriores ya que la mayoría de los niños estuvieron dos años en virtualidad sin contacto con los demás, entonces llegaron con algunas conductas que no son las normales que tenían los niños antes de la pandemia y pues les ha costado en muchos casos socializar y expresar sus sentimientos de manera sana, entonces pues se ha debido trabajar mucho la tolerancia, saber comprender al otro, entender porque reacciona de diferente manera, se ha dado muchos roces, peleas entre estudiantes, entonces pues se ha buscado siempre la manera de ayudar para que ellos solucionen y tengan herramientas para solucionar esos problemas y puedan volver como a desarrollarse completamente en sociedad sin estar chocando con los demás, en cuanto pues al trato con los profesores pues los niños, la mayoría, han mostrado conductas muy respetuosas si se siguen conservando, pues esos valores de respeto a los mayores y a los profesores, ha habido algunos casos en los que ha tocado reforzar esas situaciones, es entendible pues, porque muchos niños en pandemia estuvieron solos, no tuvieron el apoyo constante de un adulto, porque los padres salieron a trabajar, entonces tuvieron que quedarse todo el tiempo solos en casa, pero pues se está tratando de día a día mejorar estas conductas y la mayoría de los niños ha mostrado una respuesta positiva a estas situaciones y han mejorado con su comportamiento y su relación con los demás”.

¿Considera usted que la dimensión emocional hace parte de dichas dinámicas?: “Claro que sí, es una parte fundamental en las dinámicas del aula, porque pues, en el aula estamos interactuando, prácticamente 30 personas diferentes, todos los días, cada uno con sus diferentes pensamientos, sus diferentes sentimientos,

entonces debemos saber regular esas emociones para poder trabajar en un entorno sano y tratar de que todos se lleven bien en lo mayor posible”.

¿Cuáles son las habilidades que manifiestan los niños?: “Bueno, a los niños les gusta mucho todo lo que tienen que ver con expresar, entonces les gusta mucho el arte, todas las clases de arte, les gusta mucho también todo lo que tiene que ver con computadores, pues cogieron mucho el gusto durante esta época que la mayoría estuvo confinado frente a una pantalla, entonces empezaron a manejar bien estos equipos y les gusta todo lo que tiene que ver con el uso de estos equipos, también les gusta mucho, todo lo que sea salir, al aire libre, moverse, desplazarse, hay algunos que les gusta escribir, les gusta leer no a la mayoría, porque algunos en este curso todavía les falta consolidar las habilidades lecto-escritoras, entonces se les dificulta un poco la parte de leer, escribir y realizar el análisis de textos”.

¿Cuáles son las mayores dificultades a nivel emocional de los niños y las niñas de grado tercero?: “Yo creo que la mayor dificultad es poder expresar sanamente los que están sintiendo, muchos recurren a la acción, al acto físico, para poder manifestar lo que están sintiendo, entonces a veces, hay niños que agreden a otros para tratar, pues de expresar, no se frustración o algún sentimiento negativo que tengan en ese momento.

También tienen dificultad en de pronto, a veces contarles a otras personas que es lo que están sintiendo, contarle digamos a los profesores lo que están sintiendo, lo que les está pasando, también sienten algunas veces miedo de decir las cosas en su casa, temen que, pues por parte de los papás haya alguna reacción, yo creo que también parte del problema de que estuvieron alejados de los demás mucho tiempo, entonces nos cuesta volver a como establecer esas relaciones, para podernos comunicar de una manera correcta.

¿Considera usted que es importante abordar en el aula temáticas en torno a lo emocional?: “Claro que sí, porque pues es algo que está presente todo el tiempo, los niños tienen muchos sentimientos que a veces optan por guardar, entonces es importante que ellos sepan, primero que todo reconocer que es lo que están sintiendo en cada momento y que también que sepan cómo poder expresar esas emociones de una manera sana”.

¿Cómo se implementan temáticas en torno a lo emocional (currículo)?:
“Pues bueno, tal como que este escrito en el currículo alguna temática sobre emocionalidad no aparece, pero pues es ahí donde interviene el papel del director de grupo, que es el que está como más cerca a los estudiantes y se está dando cuenta no solo él, sino los otros profes también le comentan las situaciones que ven, entonces el director de grupo es como el que está al tanto de todas esas situaciones que están sucediendo con los estudiantes de su curso, es el que tiene como una relación más estrecha con el grupo, entonces en diferentes clases, en diferentes áreas el director de curso, puede aprovechar x o y tema para abordar esas temáticas que ve que su grupo en específico está solicitando, de pronto no aparezca así escrito, de vamos a ver en esta clase sobre los sentimientos, pero pues esas temáticas si se abordan, se utilizan también las clases de ética y religión que tienen como un currículo como tan estricto, de que bueno hay que tener estos temas para tal fecha, como digamos en matemáticas que tienen que saber multiplicación para el tercer periodo, pero entonces se utilizamos esas clases para poder guiar esas partes y darle a los estudiantes lo que ellos en ese momento están necesitando”.

8.2 Anexo 2 Matriz 1 (Antecedentes)

Tema general	Autores	Fecha	Resumen General	Conclusiones Generales
<p>“Estrategia pedagógica para desarrollar competencias emocionales en los niños preescolares, Un análisis desde el micro- desarrollo”</p>	<p>Melisa Castellanos</p>	<p>Mayo 2008</p>	<p>Se realiza un abordaje sobre los conceptos de “competencias emociones” y cómo estos han impactado en la sociedad, dando una imagen de que son “malos” o que deben ser “reprimidos”, pero más adelante se hace énfasis en que esta habilidad de identificar las emociones, expresarlas y regularlas es de vital importancia para la salud del individuo y la sana interacción con su comunidad.</p> <p>Se resaltan 4 habilidades básicas (identificar, expresar, regular y empatizar) cada una de estas se enfoca en la capacidad de reconocer, comunicar, manejar, expresar y sentir de forma adecuada tanto lo que sentimos, como lo que sientes los demás.</p> <p>Finalmente se hace mención a algunas estrategias que fortalecen las competencias emocionales basadas en el micro-desarrollo, el cual se centra en actividades en “<i>el conocimiento</i></p>	<p>De manera general me pregunto si el micro-desarrollo puede ser una alternativa para mí, en la realización de mi trabajo de grado.</p> <p>Por otra parte, siento que lo que aborda en cuanto a las “competencias emocionales” me puede servir como ruta para abordar la regulación emocional y además de esto poder generar un cambio significativo con los niños.</p> <p>También me parecen importantes la esencia de las intervenciones planteadas, pues considero que van muy de la mano con la aplicación de un taller literario, ya que menciona estrategias como las analogías, el aprendizaje a través de la práctica, entre otras.</p>

			<p><i>encapsulado y concentrado en pequeñas píldoras de conocimiento que sirven para explicar pequeños conceptos, herramientas o tutoriales”</i></p> <p><i>https://www.iebschool.com/blog/que-es-microaprendizaje-innovacion/ “, dichos aprendizajes se realizan con el rol del estudiante tanto de manera activa como pasiva.</i></p>	
<p>“De la asignatura al taller literario como estrategia didáctica“</p>	<p>Yesny Milena Triana Castro</p>	<p>Agosto 2018</p>	<p>Este artículo no solo hace mención al taller literario, sino que también hace una reflexión a la labor del maestro puesto que aborda su papel en el proceso de creación del taller, pero enfatiza en la dedicación amor y compromiso que debe tener al momento de impartir sus conocimientos.</p> <p>Hace especial énfasis en las habilidades que permite fortalecer como la interpretación, comunicación, además de fomentar la participación e interacción de los niños.</p>	<p>Me generó algunas reflexiones personales en cuanto a lo que espero y se espera de mí en el aula, y cómo puedo dar mucho más de mí en los procesos que debo realizar tanto con el trabajo de grado como con el espacio de práctica.</p> <p>También es importante evaluar cómo se puede implementar el taller literario cómo esa propuesta alternativa, y no se reduzca a un proceso tradicional.</p> <p>Me brindo una idea de las etapas que se podrían implementar tales como: Momento previo (planeación pensar en lo abordado y que se necesita para ello), este proceso de planeación incluye los</p>

				<p>momentos de sensibilización y ejecución de la propuesta Materia extra (los elementos que necesitaremos). en esto se presentaría los momentos de representar y reflexionar sobre lo abordado.</p>
<p>Regulación emocional: definición, red nomológica y medición</p>	<p>Olimpia Gómez Pérez y Nazira Calleja Bello</p>	<p>2016</p>	<p>Inicialmente menciona algunos conceptos sobre la regulación emocional y lo identifica como “el proceso a través del cual los individuos modulan y modifican su comportamiento” en pro de alcanzar metas, adaptarse y promover bienestar.</p> <p>A su vez las clasifica en emociones + (felicidad, alegría etc.) o – (tristeza, rabia etc.)</p> <p>También lo aborda desde una perspectiva biológica y social. Teniendo una división en las emociones primarias (las cuales se dan en los primeros momentos de la vida) y las secundarias (envidia, culpa etc.) asociadas con las interacciones sociales.</p> <p>Se hace mención a 3 procesos de regulación emocional. 1 se regulan en sí mismas. 2 las emociones nos movilizan o nos paralizan.</p>	<p>Este texto me hace preguntarme sobre cómo se pueden brindar herramientas a los niños para la regulación de sus emociones y las de los demás. Y cómo pueden ser sujetos críticos de sí mismos y empáticos con otros.</p> <p>Hago especial enfoque en la necesidad que considero que tengo en elegir una emoción en particular.</p>

			3 obtener estrategias de regulación.	
Re-crear la lectura	Mayra Alejandra Reyes Niño	2019	<p>El texto aborda la importancia de los procesos lectores en el aula partiendo desde las experiencias y gustos de los niños, por otra parte, se evidencia que muchos de los espacios de lectura que se llevan comúnmente se dan alejadas de los intereses de los estudiantes.</p> <p>Menciona los 2 polos de la lectura (tanto el aspecto artístico como el estético y esa conexión que existe entre el autor y el lector).</p> <p>También se reconoce la importancia del lenguaje (escritural y oral) ya que está presente en todos los ámbitos del ser humano pues le permite crear realidad, interactuar e interpretar su contexto.</p>	<p>¿Cómo puedo contagiar el hábito de la lectura?</p> <p>Considero que es importante el proceso lector en el aula y como este se articula con todos los procesos que se llevan en ella se deben realizar en pro de fortalecer las habilidades comunicativas, además, de fortalecer los procesos escriturales.</p>
Emoción en movimiento La conducta motriz frente a las barreras del miedo	Cristian Camilo Barragán Quiroga, Ginna Vanessa Linares Morales	2016	<p>Se parte de la idea de que “nuestro mayor miedo somos nosotros mismos”. Y que por esta razón se busca que los estudiantes sean críticos de sus propias conductas y miedos y así mismo puedan regular sus emociones.</p> <p>Se hace un énfasis en las situaciones escolares que pueden generar algún tipo de miedo.</p>	<p>Es importante buscar una forma en que los niños puedan identificar y expresar sus emociones de manera segura para sí mismo y quienes lo rodean.</p>


			<p>Se hace un enfoque en las políticas públicas que son soporte y base de la implementación de estrategias que se enfoquen en salvaguardar la salud emocional no solo en los niños sino también en los adolescentes y adultos.</p>	
<p>El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura</p>	<p>Deisy Ramírez</p>	<p>2017</p>	<p>Esta propuesta pedagógica hace especial énfasis en la importancia del taller literario como herramienta que enriquece la creación de textos de manera creativa, además de brindarles un acercamiento a literatura que no solo cuenta historias, sino que, los acerca a sus vivencias y contexto inmediato de los niños.</p> <p>Se hace un interesante contraste entre el primer acercamiento a lo literario y el final del proceso realizado, puesto que se resalta una mejora y un aumento particular por el gusto a la lectura.</p>	<p>¿Cómo brindar espacios seguros de participación y de interacción entre los niños?</p> <p>Es importante la propuesta del taller literario ya que provee a los niños de herramientas de seguridad y autonomía.</p>
<p>Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes</p>	<p>Núria Pérez Escoda, Gemma Filella Guiu</p>	<p>Febrero de 2019</p>	<p>En este artículo se aborda en un primer momento los teóricos que hablan sobre la educación emocional y las inteligencias múltiples como Gardner y otros, seguido a esto menciona la importancia de la educación emocional en el aula y las implicaciones que esta tiene a largo plazo y que estas sean constantes.</p>	<p>¿Cómo puedo ser una maestra que enseñe la educación emocional y regulación práctica y no solo teórica?</p> <p>Se resalta el énfasis que se le da a la edad y al contexto de los niños en pro de la apropiación</p>

			<p>Luego se hace mención a los aspectos que son importantes en este proceso de las competencias emocionales en las cuales se encuentran habilidades como el reconocimiento, la regulación, la autogestión, las buenas relaciones y los buenos comportamientos, los cuales son base fundamental de una buena salud emocional.</p> <p>Finalmente se propone que dicha educación emocional sea realizada durante todas las etapas escolares y no solo en un ciclo específico y que además de esto se tenga en consideración las edades y diferentes metodologías para que dichos procesos se lleven de forma que los estudiantes puedan apropiarse de lo aprendido.</p>	
<p>El taller literario: una aproximación sistémica</p>	<p>Lourdes Maribel Cabrera Ruiz</p>	<p>septiembre 2016</p>	<p>El presente artículo aborda los componentes importantes en el desarrollo del taller literario, desde los participantes, el producto; pasando el programa donde se especifica el diseño del taller, la duración y las técnicas, los métodos, las estrategias y el cronograma. También se hace énfasis en que dicho espacio es de reflexión y mejora de la comunicación, adicional a esto, es un espacio de salud ya que posibilita la expresión.</p>	

<p>Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones</p>	<p>Herrera Torres, Dra. Lucía; Buitrago Bonilla, Dr. Rafael Enrique</p>	<p>2019</p>	<p>Este artículo aborda en un inicio como se ha maximizado, a través de los años, la visión acerca de lo importante que es el desarrollo emocional, haciendo énfasis en el fortalecimiento de los saberes, no solo en el campo cognitivo, sino también, en el campo emocional. Se hace mención a las habilidades emocionales donde se da reconocimiento, regulación y expresión de las mismas.</p>	
<p>Experiencias de lectura literaria en educación básica: Papelucho de Marcela Paz, un estudio de caso</p>	<p>Troncoso Araos, Ximena; Navarro Carvallo, Macarena</p>	<p>2019</p>	<p><i>“La literatura de calidad tiene el potencial para conmovernos, asombrarnos, provocarnos o per turbarnos”.</i> Este texto aborda algunas experiencias con la lectura en la cual se resalta los procesos llevados con los niños, como la lectura en voz alta la conversación y el análisis, donde cada una de estas juega un papel importante en la apropiación no solo de la lectura sino de la parte emocional y la identificación (identidad) del lector.</p>	<p>¿Cómo brindar acercamientos a la lectura que puedan ser cercanos para los niños y no solo un texto más para leer?</p>

8.3 Formato Autorizaciones

8.3.1 Anexo 3 Formato 1

	FORMATO		
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 767 de 18 de junio 2018		
FOR009GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 1 de 121

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

_____ Ciudad y fecha

_____, identificado con C.C. .E. .
 _____ expedida en _____, declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales¹, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles² y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

¹ La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

² Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

Mis derechos como titular del dato son los consagrados en la Constitución y la Ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento de mis datos personales, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar mis datos personales de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.


Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____

8.3.2 Anexo 4 Formato 2

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de Profesores</i>	FORMATO		
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 767 de 18 de junio 2018		
FOR009GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 2 de 121

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

_____ Ciudad y fecha

_____, identificado con C.C. C.E. No.
 _____ expedida en _____, representante legal del menor
 _____, identificado con T.I. NUIP No.

_____ declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales³, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles⁴ y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

³ La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

⁴ Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA _____

Nombre: _____

Identificación: _____

8.3.3 Anexo 5 Formato 3



Autorización para la toma de fotografías de producciones menores de edad

Yo, _____, con documento de identidad No. _____ de _____ mediante el presente formato autorizo el uso o la reproducción de las producciones materiales realizadas por mi hijo/a _____ del curso _____ a la **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material. Esta autorización se aplica a las secuencias de fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo del trabajo pedagógico para los fines que se indican en este documento.

SI Autoriza NO Autoriza

Nombre del niño/a

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Firma del padre de familia o del tutor legal

C.C: _____

Teléfono: _____

En Bogotá, el ____ de _____ del 2022

8.4 Planeaciones

8.4.1 Anexo 6 Planeación No. 2

Tema: ¿Qué es la ira? Y cómo la expresamos

Justificación y Sentido:

El presente taller tiene como propósito que los niños y las niñas del grado tercero identifiquen la ira, y cuáles son los posibles recursos que pueden regular la misma

Referentes Teóricos:

¿Qué es la ira o el enfado?

La ira, por definición, es una emoción básica. Concretamente se caracteriza por sentimientos subjetivos que varían en intensidad, desde una molestia a una furia intensa.

¿Por qué es importante la regulación emocional?

La regulación emocional es extremadamente importante ya que influye en la manera en que los niños se relacionan con adultos y unos con otros, desarrollan la empatía, dominan habilidades nuevas y trabajan por resolver la frustración y los conflictos.

Importancia de la lectura

La lectura es un canal que abre paso a la adquisición del conocimiento y es, sin duda, uno de los mejores hábitos que se puede adquirir.

Referencias Bibliográficas:

- VOCA Editorial, (s.f.), *Definición de ira para niños. ¿Por qué me enfado tanto?*, <https://www.vocaeditorial.com/blog/definicion-de-ira-para-ninos/#:~:text=La%20ira%2C%20por%20definici%C3%B3n%2C%20es,molestia%20a%20una%20furia%20intensa>
- Illinois early learning Project, 2012, La auto-regulación. Regulación emocional <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/emotional-sp/#:~:text=La%20regulaci%C3%B3n%20emocional%20es%20extremadamente,la%20frustraci%C3%B3n%20y%20los%20conflictos>

<ul style="list-style-type: none"> ● Gobierno de México, (s.f.), La importancia de la lectura en las niñas, niños y adolescentes https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/la-importancia-de-la-lectura-en-las-ninas-ninos-y-adolescentes?idiom=es#:~:text=Beneficios%20de%20la%20lectura%3A,Alimenta%20la%20imaginaci%C3%B3n ● Oram H., & Uribe V., 1989, Fernando Furioso, Ediciones ekaré https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/fernandofurioso.pdf Archivo PDF 			
PROPÓSITOS	PROCESO DIDÁCTICO	TIEMPOS	RECURSOS Y CONDICIONES
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la expresión de la ira. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciaremos dando la bienvenida ✓ Seguido a esto leeremos el cuento “Fernando Furioso”, (la lectura se realizará de manera pausada, con el fin de que los niños y las niñas puedan realizar inferencias sobre los acontecimientos que van sucediendo en la historia) 	<p>20 Minutos Aprox.</p>	Tv, Celular, Computador o Tablet.
			<p>Archivo PDF</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de materialización y socialización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al terminar la lectura, de manera individual, cada niño realizará su propia versión de “Fernando Furioso” ✓ Leeremos algunos de los cuentos creados por los niños 	<p>30 Minutos Aprox.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de evaluación, acuerdos y compromisos: 	<p>10 Minutos Aprox.</p>	

	<p>✓ Solicitaremos los materiales para la realización de la ruleta para la regulación de la ira. Los cuales son: cartón, un clip, colores, témperas (de diferentes colores), hojas blancas, pegante.</p>		
--	--	--	--

8.4.2 Anexo 7 Planeación No. 3

Tema: Construyamos nuestra ruleta

Justificación y Sentido:

El presente taller tiene como propósito que los niños y las niñas del grado tercero propongan estrategias que consideren importantes para la regulación de la ira.

Referentes Teóricos:

¿Qué es la ira o el enfado?

La ira, por definición, es una emoción básica. Concretamente se caracteriza por sentimientos subjetivos que varían en intensidad, desde una molestia a una furia intensa.

¿Por qué es importante la regulación emocional?

La regulación emocional es extremadamente importante ya que influye en la manera en que los niños se relacionan con adultos y unos con otros, desarrollan la empatía, dominan habilidades nuevas y trabajan por resolver la frustración y los conflictos.

Importancia de la lectura

La lectura es un canal que abre paso a la adquisición del conocimiento y es, sin duda, uno de los mejores hábitos que se puede adquirir.

Referencias Bibliográficas:

- VOCA Editorial, (s.f.), *Definición de ira para niños. ¿Por qué me enfado tanto?*, <https://www.vocaeditorial.com/blog/definicion-de-ira-para-ninos/#:~:text=La%20ira%2C%20por%20definici%C3%B3n%2C%20es,molestia%20a%20una%20furia%20intensa>
- Illinois early learning Project, 2012, La auto-regulación. Regulación emocional <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/emotional-sp/#:~:text=La%20regulaci%C3%B3n%20emocional%20es%20extremadamente,la%20frustraci%C3%B3n%20y%20los%20conflictos>

<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno de México, (s.f.), La importancia de la lectura en las niñas, niños y adolescentes https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/la-importancia-de-la-lectura-en-las-ninas-ninos-y-adolescentes?idiom=es#:~:text=Beneficios%20de%20la%20lectura%3A,Alimenta%20la%20imaginaci%C3%B3n • Canals M. & Aguilar S., 2014, Cola de Dragón, Salvatella, https://bibliotecavirtual8denovpinas.files.wordpress.com/2020/08/la-cola-de-dragocc81n_0001.pdf Archivo PDF 			
PROPÓSITOS	PROCESO DIDÁCTICO	TIEMPOS	RECURSOS Y CONDICIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Generar estrategias que permitan regular la ira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciaremos dando la bienvenida ✓ Seguido a esto leeremos el cuento “Cola de dragón”, (la lectura del cuento se realizará de manera pausada, con el fin de que los niños puedan realizar inferencias del cuento en mención) 	<p>20 Minutos Aprox.</p>	<p>Tv, Celular, Computador o Tablet.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de materialización y socialización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al terminar la lectura, hablaremos sobre las acciones realizadas por el protagonista de la historia, y el alcance de dichas acciones. ✓ Se realizarán representaciones gráficas (realizada por los niños), de situaciones en las cuales los niños hayan sentido mucha ira y sientan que salió de control. 		<p>Archivo PDF</p>
		<p>20 Minutos Aprox.</p>	<p>Hojas blancas Colores Lápices</p>

	<ul style="list-style-type: none">● Momento de evaluación, acuerdos y compromisos: Seguido a esto iniciaremos con la construcción de nuestra ruleta para la regulación de la ira.	20 Minutos Aprox.	
--	---	----------------------------------	--

8.4.3 Anexo 8 Planeación No. 4

Tema: Respirando

Justificación y Sentido:

El presente taller tiene como propósito que los niños y las niñas del grado tercero reconozcan la técnica de la respiración como estrategia para la regulación de la ira y como esta nos puede ayudar en la vida cotidiana.

Referentes Teóricos:

Técnica de respiración

Nacemos sabiendo respirar, por ello es algo en lo que no pensamos y damos por hecho. Sin embargo, enseñar a los niños a respirar de una forma consciente y controlada, le ayudará a auto controlarse y gestionar emociones como la ira o los enfados y, por tanto, evitar las temidas rabietas.

Les explicaremos que nuestra barriga es como un globo que se infla y se desinfla. Cuando metemos aire por nuestra nariz, nuestra barriga se infla como un globo y cuando soltamos ese aire por la boca, podemos ver, que nuestra barriga se desinfla.

Hacemos uno o dos ciclos para que puedan ver este movimiento. Cuando hayan comprendido esto, les pedimos que pongan sus dos manos sobre la barriga para que puedan notar ese movimiento y les explicamos los pasos:

1. Primero, cogemos aire por la nariz, como si oliésemos nuestra comida u olor favorito (por ejemplo, el olor a pan recién hecho).
2. Después, mantenemos un momento el aire sin soltarlo.
3. Por último, empezamos a soltar el aire, poco a poco, por la boca hasta que no nos queda aire y la barriga se ha desinflado completamente. Repetimos estos pasos varias veces para que puedan practicarlo.

¿Por qué es importante la regulación emocional?

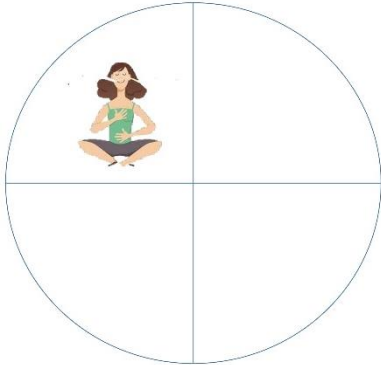
La regulación emocional es extremadamente importante ya que influye en la manera en que los niños se relacionan con adultos y unos con otros, desarrollan la empatía, dominan habilidades nuevas y trabajan por resolver la frustración y los conflictos.

No solo es importante explicar a los niños los pasos de cómo tienen que respirar; también es necesario explicarles la importancia de esta técnica.

Referencias Bibliográficas:

- Núñez M. 2021, Técnica para enseñar a los niños a respirar y evitar rabietas o enfados, <https://www.guiainfantil.com/educacion/conducta/tecnica-para-ensenar-a-los-ninos-a-respirar-y-evitar-rabietas-o-enfados/#header0>
- Illinois early learning Project, 2012, La auto-regulación. Regulación emocional <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/emotional-sp/#:~:text=La%20regulaci%C3%B3n%20emocional%20es%20extremadamente,la%20frustraci%C3%B3n%20y%20los%20conflictos>
- Canals M. & Aguilar S., 2014, Salvatella, https://bibliotecavirtual8denovpinas.files.wordpress.com/2020/08/la-cola-de-dragocc81n_0001.pdf Archivo PDF
- [Contando sueños](#), vistas19 oct 2021, Cuento: Tengo un volcán. Miriam Tirado. Joan Turu. Ed. Carambuco [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=Trm2WcEGTcc>

PROPÓSITOS	PROCESO DIDÁCTICO	TIEMPOS	RECURSOS Y CONDICIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Generar estrategias que permitan regular la ira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciaremos dando la bienvenida ✓ Seguido a esto leeremos el cuento “Tengo un volcán”, (la lectura se realizará de manera pausada, con el fin de que los niños y las niñas puedan realizar inferencias sobre los acontecimientos que van sucediendo en la historia) 	<p style="text-align: center;">20 Minutos Aprox.</p>	<p style="text-align: center;">Tv, Celular, Computador o Tablet.</p> <p style="text-align: center;">https://youtu.be/Trm2WcEGTcc Cuento: Tengo un volcán</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de materialización y socialización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al terminar la lectura, realizaremos una sesión de respiración y yoga con los niños (será dirigida por la maestra) ✓ También escribiremos en pequeños papelitos las situaciones que nos generan ira en nuestra 		<p style="text-align: center;">30 Minutos Aprox.</p>

	<p>casa, las meteremos en una bomba, seguido a esto inflaremos la bomba.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de evaluación, acuerdos y compromisos: ✓ Para finalizar la sesión realizaremos la representación de la técnica en nuestra ruleta 	<p>10 Minutos Aprox.</p>	

8.4.4 Anexo 9 Planeación No. 5

Tema: El Semáforo

Justificación y Sentido:

El presente taller tiene como propósito que los niños y las niñas del grado tercero identifiquen como la técnica del semáforo les permite la toma de decisiones de manera adecuada en condiciones de ira.

Referentes Teóricos:

Técnica del semáforo

La técnica del semáforo está orientada a regular las emociones en los niños de manera que con el tiempo pueda emplearla de manera autónoma. Es una estrategia encaminada a que el niño aprende: cómo afrontar y solucionar de manera efectiva las emociones que experimenta.

Luz Roja: ALTO tranquilízate y piensa antes de actuar

Cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucha rabia, queremos agredir a alguien) te detienes como cuando un coche lo

Hace frente a un semáforo en rojo.

Si uno se da tiempo de pensar pueden surgir alternativas o soluciones al conflicto o problema. Es la hora de elegir la mejor solución

Luz Amarilla: PIENSA soluciones o alternativas y sus consecuencias

Después de detenerse es el momento de pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo

Luz Verde: ADELANTE pon en práctica la mejor solución

Si uno se da tiempo de pensar pueden surgir alternativas o soluciones al conflicto o problema. Es la hora de elegir la mejor solución.

Referencias Bibliográficas:

- Konrad Lorenz Fundación universitaria, (s. f.), Manejo de las Emociones en Niños. Técnica Del Semáforo https://blogs.konradlorenz.edu.co/files/villareal-rodriguez-jose-alejandro_1102445_assignsubmission_file_infografia-manejo-de-las-emociones-en-nin%CC%83os.pdf
- Cuentos para dormir, Sacristán P., 2008-2022, <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-leon-afonico>

PROPÓSITOS	PROCESO DIDÁCTICO	TIEMPOS	RECURSOS Y CONDICIONES
	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciaremos dando la bienvenida ✓ Seguido a esto leeremos el cuento “El león afónico”, (la lectura se realizará de manera pausada, con el fin de que los niños y las niñas puedan realizar inferencias sobre los acontecimientos que van sucediendo en la historia) ✓ Abordaremos la técnica del semáforo, para regular la ira 	<p style="text-align: center;">20 Minutos Aprox.</p>	<p>Tv, Celular, Computador o Tablet.</p> <hr/> <p>https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-leon-afonico El león afónico</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de materialización y socialización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al terminar la lectura, realizaremos por grupos, la creación de una historia, en la cual reflejaran las consecuencias de una ira descontrolada y como la técnica del semáforo nos puede ayudar. ✓ Seguido a la construcción de la historia, será representada teatralmente por cada grupo. 		<p style="text-align: center;">30 Minutos Aprox.</p>

	<ul style="list-style-type: none">● Momento de evaluación, acuerdos y compromisos:✓ Para finalizar la sesión realizaremos la representación de la técnica en nuestra ruleta 	<p>10 Minutos Aprox.</p>	
--	--	---	--

8.4.5 Anexo 10 Planeación No. 6

Tema: La caja de la calma

Justificación y Sentido:

El presente taller tiene como propósito que los niños y las niñas del grado tercero comprendan la importancia de la calma durante los momentos de ira.

Referentes Teóricos:

¿Por qué es importante la regulación emocional?

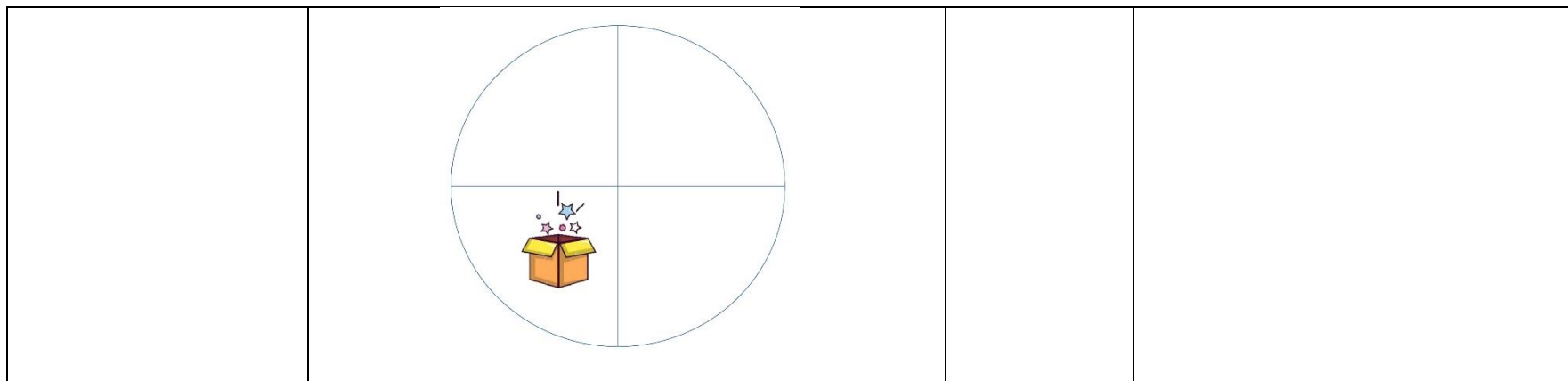
La regulación emocional es extremadamente importante ya que influye en la manera en que los niños se relacionan con adultos y unos con otros, desarrollan la empatía, dominan habilidades nuevas y trabajan por resolver la frustración y los conflictos.

Referencias Bibliográficas:

- Illinois early learning Project, 2012, La auto-regulación. Regulación emocional
<https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/emotional-sp/#:~:text=La%20regulaci%C3%B3n%20emocional%20es%20extremadamente,la%20frustraci%C3%B3n%20y%20los%20conflictos>
- Marie Leiner, 19 dic 2015, Aprendiendo a controlar el enojo - para niños, [Archivo de Vídeo].
https://www.youtube.com/watch?v=3syn_o5WJU0

PROPÓSITOS	PROCESO DIDÁCTICO	TIEMPOS	RECURSOS Y CONDICIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciaremos dando la bienvenida ✓ Seguido a esto veremos el cuento “Aprendiendo a controlar el enojo - para niños”, (veremos el video de manera pausada, con el fin de que los niños y las 	<p>20 Minutos Aprox.</p>	<p>Tv, Celular, Computador o Tablet.</p> <p>•https://youtu.be/3syn_o5WJU0 Aprendiendo a controlar el enojo - para niños</p>

	<p>niñas puedan realizar inferencias sobre los acontecimientos que van sucediendo en la historia)</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de materialización y socialización: ✓ Al terminar la lectura, repasaremos las técnicas abordadas hasta el momento. ✓ Realizaremos una lista de cosas que nos generan ira en el espacio del colegio, ya sea de los espacios o de nuestra interacción con los otros. ✓ Al finalizar la lista realizaremos la técnica de la caja, la cual llenaremos con bolitas de hidrogel, veremos el proceso de crecimiento de ellas, seguido a esto pondremos en práctica la técnica, teniendo. (tendremos música relajante de fondo) 	<p>30 Minutos Aprox.</p>	<p>Taza plástica donde quepan nuestras manos Bolitas de hidrogel Agua</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de evaluación, acuerdos y compromisos: <p>Para finalizar la sesión realizaremos la representación de la técnica en nuestra ruleta</p>	<p>10 Minutos Aprox.</p>	



8.4.6 Anexo 11 Planeación No. 7

Tema: Creando...

Justificación y Sentido:

El presente taller tiene como propósito que los niños y las niñas del grado tercero expresen su ira por medio del arte.

Referentes Teóricos:

¿Por qué es importante la regulación emocional?

La regulación emocional es extremadamente importante ya que influye en la manera en que los niños se relacionan con adultos y unos con otros, desarrollan la empatía, dominan habilidades nuevas y trabajan por resolver la frustración y los conflictos.

Arte para la infancia

El arte es una forma de expresión que aporta muchos beneficios a los niños y niñas, entre los que podemos destacar los siguientes: Mejora de la comunicación. La pintura, por ejemplo, puede convertirse en una excelente forma de comunicarse con los demás y con uno mismo. A los niños y niñas pequeños, sobre todo, les resulta más sencillo dibujar una idea que expresarla con palabras.

Aumento de la autoestima. Los niños y niñas pueden elaborar pinturas, esculturas, dibujos o hacer teatro o danza, por ejemplo.

Todas estas actividades les ayudarán a sentirse realizados y a ver el resultado de su trabajo. El refuerzo de su autoestima es fundamental para que se sientan bien y se desarrollen de forma sana.

Impulso de la creatividad. Las actividades infantiles enfocadas en el arte son un impulso para su creatividad e imaginación.

Formación de su propio criterio. Los niños y niñas pueden visitar museos, ir al teatro, al cine o a espectáculos de danza, entre otros, e ir formando un criterio propio sobre lo que les gusta y lo que no y sobre la obra de determinados autores.

Incremento de la concentración. Crear un dibujo o pintar son actividades que requieren concentración y esa concentración beneficiará a los niños en todos los ámbitos de su vida presente y futura.

Ayuda a la coordinación. Elaborar una pintura o un dibujo, por ejemplo, requiere una coordinación mano-ojo que favorece la motricidad de los niños y niñas.

Conocimiento de la historia. Cuando los niños y niñas estudian arte en el colegio descubren su pasado y todas las expresiones artísticas que existían, esto les ayuda a conocer la historia y a tener interés por ella.

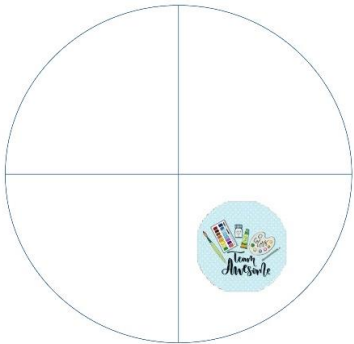
Aprendizaje de valores. El arte para niños y niñas ayuda a que aprendan valores como el esfuerzo o la dedicación, que podrán enriquecer otros aspectos de su vida.

Uso de los sentidos. Hay dos sentidos que se pueden desarrollar especialmente en los niños y niñas con el arte: el tacto y la vista. Una buena idea para fomentar el interés por la expresión artística, es impulsar que hagan esculturas o cuadros con sus propias manos. Notarán el tacto de la pintura o del barro, y se divertirán.

Referencias Bibliográficas:

- Illinois early learning Project, 2012, La auto-regulación. Regulación emocional <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/emotional-sp/#:~:text=La%20regulaci%C3%B3n%20emocional%20es%20extremadamente,la%20frustraci%C3%B3n%20y%20los%20conflictos>
- Educo educar cura, 2020, 9 beneficios del arte para los niños y niñas, <https://www.educo.org/blog/9-beneficios-del-arte-para-los-ninos-y-ninas#:~:text=El%20arte%20para%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20ayuda%20a%20que%20aprendan,el%20tacto%20y%20la%20vista>
- Cuentos para dormir, Sacristán P., 2008-2022, <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/un-enfado-incontrolable>

PROPÓSITOS	PROCESO DIDÁCTICO	TIEMPOS	RECURSOS Y CONDICIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciaremos dando la bienvenida ✓ Seguido a esto leeremos el cuento “un enfado incontrolable”, (la lectura se realizará de manera pausada, con el fin de que los niños y las niñas puedan realizar inferencias sobre los acontecimientos que van sucediendo en la historia) 	<p>20 Minutos Aprox.</p>	<p>Tv, Celular, Computador o Tablet.</p> <p>https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/un-enfado-incontrolable Un enfado incontrolable</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de materialización y socialización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al terminar la lectura, hablaremos de las cosas que más les llamó la atención sobre la historia. 	<p>30 Minutos Aprox.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crearemos un retrato en el cual podamos representar lo que hemos aprendido durante las sesiones anteriores ✓ Como ya hemos realizado algunos relatos crearemos un libro con nuestras historias. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento de evaluación, acuerdos y compromisos: ✓ Para finalizar la sesión realizaremos la representación de la técnica en nuestra ruleta 	<p>10 Minutos Aprox.</p>	