

**ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN CREATIVA CON
TEXTOS NARRATIVOS**

AURA CRISTINA ALVARADO VELÁSQUEZ

Nombre asesora: Sonia Salgado Acevedo

Línea de investigación: La literatura como interacción pedagógica

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ, D.C.
2017**

**Monografía para optar por el Título Licenciatura en Educación con Énfasis en
Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras**

Nota de aceptación

Firma

Agradecimientos

A mi familia

Por su cariño, comprensión y por estar presentes en todos y cada uno de mis pasos, además de apoyarme siempre. Quiero agradecer especialmente a Inés, Nancy y Miguel Velásquez, quienes me motivaron a seguir adelante y confiaron siempre en mí, además porque representan un modelo de vida.

A la docente Luz Ángela Torrejano

Quien estuvo presente en todos los momentos de la investigación dispuesta siempre y con la mejor actitud brindándome apoyo.

A mis amigos

Por sus palabras y apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida, también por aconsejarme y estar siempre.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Estrategias para fortalecer la producción creativa con textos narrativos.
Autor(es)	Alvarado Velásquez, Aura Cristina
Director	Sonia Salgado Acevedo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 103p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	TEXTOS NARRATIVOS, CREATIVIDAD, PRODUCCIÓN CREATIVA, FACTORES APTITUDINALES, FACTORES ACTITUDINALES.
2. Descripción	
<p>Dentro de la línea de investigación: la literatura en la interacción pedagógica, el siguiente proyecto está basado en una metodología cualitativa y un método de Investigación Acción (I-A), a través de un método mixto entre cualitativo y cuantitativo para el análisis de los datos. La investigación busca el desarrollo de los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad en las niñas del curso 206 Jornada Tarde de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, a través de la literatura (talleres literarios), haciendo uso de textos narrativos como estrategia para la investigación y la intervención pedagógica. Posteriormente, en las tres fases de investigación llamadas: explorar, imaginar y producción creativa fueron aplicados instrumentos y procedimientos que proporcionaron la información requerida para analizarla, con el fin de resolver las dificultades presentes en las estudiantes en relación a la creatividad. Es importante mencionar que la literatura junto con los factores aptitudinales y actitudinales fueron fundamentales para realizar un acercamiento a la problemática, indagar los datos e información y buscar una posible solución.</p>	
3. Fuentes	
<p>Abero, L. Berardi, L. Capocasale, A. Montejo, S. Soriano, R (2015). Investigación Educativa, abriendo puertas al conocimiento. Editorial Camus. Uruguay.</p> <p>Acosta, M, Beltrán, J, Navarro, J, Clemente, A, Arbués, A. (1998). Creatividad, motivación y rendimiento académico. Editorial Aljibe S.L. España.</p> <p>Ávila Patricia, Beltrán Olga (2008). Modificabilidad cognitiva: una posibilidad de mediación y construcción de conocimiento como camino a la creatividad. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.</p>	

Bartolomé, R. Górriz, N. Pascual, C. García, M. (1993). Manual para el educador infantil. Bogotá. Editorial Mc Graw Hill Interamericana

Campos Arenas, Agustín. (2009). Métodos mixtos de investigación. Integración de la investigación cuantitativa y cualitativa. Editorial Magisterio. Bogotá.

Cerda, H. (2002). El proyecto de aula. Editorial Delfín Ltda.

Cervera, J. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Editorial Cincel S.A. Madrid. Editorial Presencia Ltda. Bogotá.

Cesarini, R. y L. de Federicis (1988) “La ricerca letteraria e la contemporaneità.” En (1979-1988) Il materiale e l’immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro crítico. Torino, Loescher.

Colomer, M, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria, CL&E, 9, pp. 18-31. Universidad Autónoma de Barcelona. Escola Universitaria de Mestres, <Sant Cugat>, Edifici G, Barcelona.

Colomer, M, T. (2001) La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. Revista latinoamericana de lectura. No 01.

http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/destacado3congreso/descargas/bibliografia/colomer_la_ensenanza_literatura.pdf

Coveri, L. (ac.di) (1986). Insegnare letterature nell scuola superiores. Firenze: La Nuova Italia

Charmeaux, E (1985). Savoir lire au collége. París: CEDIC.

De Bono, E. (1992-1994). El pensamiento creativo, el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Editorial Paidós Ibérica, S.A. España.

De la torre, S. (1995). Creatividad aplicada. Editorial Escuela Española. Madrid.

Díaz Romero, Gustavo Adolfo, Fonseca Cortés Yira Yadida, Otero Ramírez Giovanni, Pérez Mangones Lauren Estela, Sáenz Pinzón Mailed Alexandra, Cinco formas de expresión para explorar la creatividad. Desarrollo de procesos de producción creativa a través de la implementación de estrategias que involucren el lenguaje verbal y no verbal por medio de: Cine foro, Teatro, Juegos de Rol, Poesía y Cuento. (2010, pág. 387), Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Dobles, R. M (2007). Literatura Infantil. Costa Rica. Editorial Euned

Elliot, J. (2000): El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Editorial Morata.

Guber, R. (2013). La articulación etnográfica. Editorial Biblos. Argentina

Guilford, J.P (1950) "Creativity". *American Psychologist*, 5, pp. 444-454

Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill. New York.

Gutiérrez, F, Inés. (2012). Análisis y diseño de talleres y álbumes de ilustración que desarrollen la capacidad creadora de los niños. Trabajo Fin Máster (TFM). Universidad de Granada. España.

(Archivo recuperado de

http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwix_NTBrIPNAhWJJx4KHcR3BIgQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fbitstream%2F10481%2F29362%2F6%2FInes_Gutierrez_1.pdf&usg=AFQjCNEWiqJokA7PT8-vu1URtdXslcDmVQ)

Grisolle, J. (1991). *La creación literaria en los niños. Cómo estimular la creatividad*. Editorial Presencia Ltda. Bogotá, Colombia.

Ibáñez, M. R. De la torre, S. Aranda, E. Cervera, J. Fernández, J. Fresneda, T. Lebrero Ma Paz. Lebrero, Ma Teresa. Mallart, J. Marín, J. Marín, R. Martínez, G. Menchén, F. Morote, P. De prado, D. Del río, D. Sanvisens, A. Sevillano, Ma. Tejada, J. (1991) *Manual de la creatividad*. Editorial Vicens Vives S.A. España.

Lugarini, E. (ac.di) (1985) "Insegnare letterature zulla scuola dell'obbligo. Firenze: 1.a Nuova Italia.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de competencias del lenguaje*. Colombia.

Passel, S. Asborn, S. (1993). *Aula-taller*. Editorial Aique. Buenos Aires

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Editorial Labor S.A. España.

Torrance, E. P. (1974). *The Torrance test of creative thinking: Norms-technical manual*.

Bensenville IL, ScholasticTesting Service.

Soghra Akbari Chermahini, Marian Hickendorff, Bernhard Hommel* (2012). *Thinking skills and creativity*. El sevier. Tomado de:

[http://www.bernhardhommel.eu/Dutch%20RAT%20\(Akbari,%20Hickendorff%20%26%20Hommel\).pdf](http://www.bernhardhommel.eu/Dutch%20RAT%20(Akbari,%20Hickendorff%20%26%20Hommel).pdf)
[http://www.bernhardhommel.eu/Dutch%20RAT%20\(Akbari,%20Hickendorff%20%26%20Hommel\).pdf](http://www.bernhardhommel.eu/Dutch%20RAT%20(Akbari,%20Hickendorff%20%26%20Hommel).pdf)

Vigotsky, L. S. *La imaginación y el arte de la infancia*. Tomado de:

[http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos mdl/lic/ED/DC/AM/10/La imaginacion y el arte en la infancia.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos mdl/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf)

4. Contenidos

1. PROBLEMA: En este capítulo se expuso la dificultad encontrada en el aula en relación a la falta de literatura en el aula, pues con la ausencia de esta área de conocimiento no se genera el fortalecimiento de la creatividad, elementos expuestos en instrumentos como las entrevistas y pruebas diagnósticas, que buscó medir el desarrollo de los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad, causas que propiciaron la posibilidad de fortalecer los elementos anteriormente mencionados. Posteriormente se delimitó la dificultad a través de la pregunta de investigación en la cual están presentes la problemática y la propuesta pedagógica de intervención, además de los objetivos (general y específicos) y la justificación del proyecto.

2. MARCO TEÓRICO: En este apartado se realizó una distribución jerárquica con los elementos teóricos que sustentan esta investigación entre ellos: la literatura y su importancia en el aula dividida en: la literatura en el aula (importancia de este espacio), la educación literaria (el uso y manejo de los textos literarios) y los textos narrativos el valor de este tipo de textos para el desarrollo de habilidades. De otro lado está la creatividad como habilidad que debe ser potenciada en el aula, categoría que está compuesta en los factores aptitudinales (fluidez, flexibilidad y originalidad) junto con los factores actitudinales (sensibilidad a los problemas y tolerancia, formar en independencia y libertad); elementos necesarios dentro de la escolarización a temprana edad.

3. DISEÑO METODOLÓGICO: En esta sección se menciona el tipo de investigación y enfoque metodológico implementados en el desarrollo del proyecto con el fin de conseguir los objetivos propuestos en la problemática, también se delimitó los instrumentos de recolección de información y el análisis de los datos con base en los elementos teóricos plasmados en la matriz categorial.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: En relación al objetivo de potenciar el proceso de producción creativa a través de textos literarios narrativos para fortalecer los factores aptitudinales y actitudinales; se implementaron 9 talleres literarios que fueron diseñados con base en la dificultad encontrada tras el resultado y posterior análisis de las pruebas diagnósticas que buscaron medir el desarrollo de esta habilidad. Este capítulo está compuesto por la descripción de las fases: explorar, imaginar y producción creativa; en cada uno de estos momentos fueron trabajadas las categorías literatura y creatividad junto con las subcategorías: factores aptitudinales y actitudinales, que tenían como objetivo fortalecer de manera procesual la creatividad haciendo uso de la literatura.

5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS: Para establecer el análisis de la información recolectada a través de los instrumentos aplicados, fue necesario realizar el análisis de todas las categorías y subcategorías a través de los tres momentos o fases de la investigación, dado que estos elementos están estrechamente relacionados. En cada una de estas etapas se mencionó los descubrimientos y avances realizados durante la intervención con el fin de evidenciar el impacto de la intervención.

CONCLUSIONES: Se plantearon tres conclusiones frente al desarrollo y aplicación de la propuesta, con el fin de evidenciar como los ejes rectores: literatura y creatividad estuvieron presentes, además del impacto del proyecto.

SUGERENCIAS: En este apartado se mencionan elementos que deben ser tenidos en cuenta

para el uso y selección de textos narrativos en el aula, además de algunas recomendaciones frente a la población y temáticas a trabajar dado que varían.

BIBLIOGRAFÍA: Se expuso de forma alfabética y ordenada los textos escritos usados durante el transcurso de la investigación.

5. Metodología

Dentro del proyecto, el tipo de investigación principal fue el cualitativo que buscaba hacer énfasis en la importancia del proceso realizado por cada estudiante y no en su producto final o la nota, sin embargo fue necesario aplicar también el tipo cuantitativo para evidenciar resultados sólo en la fase de análisis de resultados de las pruebas diagnósticas aplicadas y en la aplicación de algunos talleres literarios para evidenciar el proceso en comparación al punto de partida.

De otro lado, el enfoque utilizado en esta investigación fue el de investigación-acción, descrito por Abero y asociado a cada uno de los momentos de la intervención (ver anexo 7), en el que se mencionan los seis rasgos distintivos que deben estar presentes dentro de una investigación-acción para así generar un cambio en el contexto de cada una de las estudiantes.

6. Conclusiones

- Frente a los resultados encontrados en las pruebas diagnósticas aplicadas en la fase I explorar, los cuales arrojaron que en el primer test, la ausencia en fluidez es del 86%, en flexibilidad del 89% y originalidad en un 94%. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica que tuvo como resultado un aumento en los factores aptitudinales, pues en cuanto a fluidez las estudiantes ya no brindan en su mayoría respuestas monocordes si no que son diversas, en flexibilidad son capaces de adaptarse a nuevos medios de trabajo y cambiar el punto de vista, elemento que está relacionado el factor actitudinal: sensibilidad a los problemas y la capacidad de modificar todo lo que se nos presente, finalmente el segundo factor actitudinal es el de formar en independencia y libertad, este hecho se evidencio en el momento en el que las estudiantes toman consciencia de sus procesos de producción creativa y buscan de forma autónoma y con guía de la docente una solución propia que se ve reflejado como producto (originalidad).
- El uso de la literatura en el aula provee espacios que generan el desarrollo de habilidades como la creatividad y a su vez el fortalecimiento de los factores inmersos en esta habilidad a través de ejercicios y actividades. Del mismo modo, Los textos narrativos proporcionan fantasía e imaginación cuando son trabajados con objetivos claros y como en este caso que guardan relación con la creatividad, tomada además como un ejercicio procesual y no

evaluativo, en el que se permita el desarrollo libre de cada estudiante.

- Los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad pueden fortalecerse y tienen incidencia en el aula ya que al trabajar cada uno de los aspectos es posible generar una concientización frente a la importancia de la creatividad en la cotidianidad.

Elaborado por:	Aura Cristina Alvarado Velásquez
Revisado por:	Sonia Salgado Acevedo

Fecha de elaboración del Resumen:	11	05	2017
--------------------------------------	----	----	------

Tabla de contenido

Introducción	11
Capítulo I: El Problema.....	12
1.1 Contextualización y delimitación.....	12
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Interrogantes de apoyo	16
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo general.	16
1.4.1 Objetivos específicos.	17
1.5 Justificación.....	17
Capítulo II: Marco Teórico	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Marco de referencia teórica.....	22
2.2.1 Literatura	23
2.2.2 La creatividad.....	28
Capítulo III: Diseño Metodológico	35
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	35
3.1.1 Seis rasgos distintivos de la Investigación – Acción	36
3.1.2 Hipótesis.....	38
3.2 Unidad de análisis y matriz categorial	39
3.3 Población.....	40
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	42
Capítulo V: Propuesta de intervención	46
4.1 Fase I: Explorar	46
4.2 Fase II: Imaginar	47
4.3 Fase III: Producción creativa	47
Capítulo V: Análisis de los resultados	54
Fase I: Explorar	55
Fase II: Imaginar	64
Fase III: Producción creativa	70
Conclusiones	77
Recomendaciones.....	78
Bibliografía	79
Anexos.....	83
Análisis.....	95

Introducción

La literatura es uno de los componentes que debe estar presente en la escolarización desde temprana edad, de acuerdo a los estándares básicos de competencias establecidos se afirma que estos: *“constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo”* (Pág. 9) expuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN); en este documento, también se plantea la pedagogía de la literatura en la que se establece que la literatura debe apuntar *“a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.”* elementos que pueden ser propiciados como efecto de la literatura y que a su vez guardan relación con la creatividad pues como afirma Vygotsky *“Llamamos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano”* (Pág. 2).

En otras palabras, se busca que el estudiante se apropie de la literatura en forma lúdica y creativa, es decir que tenga la capacidad de hacer inferencias, relaciones y predicciones con base a un texto literario pero desde su perspectiva y conocimiento con el acompañamiento del docente que debe mediar el uso del tipo de texto y cómo alcanzar dichos objetivos. Por lo tanto el siguiente trabajo tiene como objetivo fortalecer los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad a través de la literatura por medio de talleres literarios y elementos que permitan este intercambio de ideas.

Capítulo I: El Problema

1.1 Contextualización y delimitación

La siguiente investigación titulada: “*Estrategias para fortalecer la producción creativa con textos narrativos*”, fue desarrollada en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño; el proyecto inició con las estudiantes del aula 101 jornada tarde y finalizó con la misma población (206). El colegio cuenta con un Proyecto Educativo Institucional (PEI), que tiene como objetivo la formación de estudiantes con el siguiente perfil: “*liceísta, reflexiva, y autónoma, transformadora de contextos*” (Horizonte institucional, 2016, p. 1), características que están fundamentadas en el modelo pedagógico implementado por la institución el cual corresponde al holístico, cuyo enfoque está dirigido hacia una educación integral compuesta por actitudes creativas, críticas, reflexivas, analíticas y científicas frente a la realidad (Manual de convivencia, 2014, p. 19). De otro lado, en relación a la literatura existen dos proyectos institucionales: el plan lector “*PILEO*” dirigido a los ciclos tercero a quinto y el proyecto “*Aprendo hablando y mis valores voy cultivando*” creado posteriormente para el primer y segundo ciclo, programa que es liderado por la docente Luz Ángela Torrejano, y que busca la solución de problemas cotidianos por parte de las niñas además de mejorar la tolerancia, autonomía y autoestima entre otras habilidades (Secuencia didáctica, 2014 Pág.4), también es importante señalar que la propuesta se enfoca en la lectoescritura y la sana convivencia involucrando actividades con las niñas, la comunidad y el colegio.

Teniendo en cuenta el PEI y el modelo holístico, la práctica pedagógica de la institución debe promover el desarrollo del aprendizaje de las alumnas y a su vez las estudiantes deben contribuir con sus conocimientos previos para luego ser transformados en este espacio en el que se intercambian saberes.

Inicialmente, se han indicado elementos institucionales, no obstante, es necesario mencionar los aspectos relacionados con las estudiantes, entre ellos su desarrollo cognitivo. En el libro Piaget (1991) “Seis estudios de psicología”, se exponen las etapas de desarrollo. Dentro de la investigación, las estudiantes se encuentran en el primer ciclo de formación y durante este momento según Piaget, se encuentran en una etapa pre-operacional en la que se adquiere el lenguaje; hecho que da lugar a procesos más complejos y que además trascienden los sentidos, pues son dirigidos por la intuición. Sin embargo, las estudiantes desarrollan en el aula actividades netamente enfocados a la lecto-escritura dejando de lado el desarrollo de las demás habilidades que deben estar presentes en este primer ciclo de formación como por ejemplo la creatividad.

Con base en lo anterior, se inició el proceso de observación en el que se pudo evidenciar que las estudiantes tenían dificultades frente a los componentes aptitudinales y actitudinales de la creatividad en el desarrollo de las actividades trabajadas en el aula, factor relacionado con el hecho de que ninguno de los dos proyectos de lectura fue implementado en el año 2016 en el curso 101 jornada tarde, lo cual representó un cambio en la investigación, pues el motivo de la misma era principalmente la búsqueda de las dificultades en los momentos de enseñanza-aprendizaje de la literatura: pero como las estudiantes no hacen parte de una formación literaria, hay procesos cognitivos dentro de esta etapa de desarrollo que no han sido potenciados por falta de literatura en el aula, entre ellos la creatividad. Esta habilidad que está estipulada en los grados primero a tercero por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el área de literatura dentro de los “Estándares básicos de competencia del lenguaje” (EBCL) e incluso como un elemento que debe estar presente dentro de la formación integral de la institución, establecida dentro del perfil de la estudiante liceísta, el modelo pedagógico y el PEI.

Con el descubrimiento de la problemática mencionada anteriormente, era fundamental analizar cómo la ausencia de esta área de conocimiento fluctuó el desarrollo de la habilidad creativa, a través de los subprocesos que la conforman. Para entender como está compuesta, Ibáñez (1991), menciona los factores aptitudinales (fluidez, flexibilidad y originalidad) y De la Torre (1995), afirma que hay también unos factores actitudinales (sensibilidad a los problemas y tolerancia y formar en independencia y libertad), partes fundamentales de la creatividad (véase marco de referencia teórico). Por ende, en el momento de recolectar información e identificar la problemática a través de las observaciones, fue necesario establecer en qué porcentaje de la población estaba presente la dificultad, para tal fin, se aplicaron dos pruebas diagnósticas que tuvieron en cuenta: los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad, los estándares básicos de competencia del lenguaje (EBCL), la línea de investigación (la literatura como interacción pedagógica) y los ejes rectores dentro del perfil de formación en la institución.

Las dos pruebas fueron aplicadas con el objetivo de establecer en qué medida esta habilidad estaba presente o no, en las estudiantes y estas fueron tomadas de los test de evaluados a través de una serie de respuestas posibles y delimitando la presencia y ausencia de los mismos (ver anexo análisis test de creatividad – test 1). El primer test de creatividad fundamentado por Torrance (1974), quien planteó como a través, de estímulos es posible medir los factores aptitudinales y los factores actitudinales de la creatividad; componentes que fueron test llamado “acabemos los dibujos” tenía 10 estímulos visuales en los que las estudiantes debían completar el dibujo a partir del esquema dado, en el cual no habían restricciones y sólo debían usar las líneas preestablecidas. En el segundo test “las líneas”, había 30 plantillas que ellas debían utilizar para realizar un dibujo, la única instrucción era que debían incluir las líneas de cada una de las plantillas en sus creaciones.

El análisis de estas pruebas arroja los siguientes resultados, en primer lugar los factores aptitudinales: la fluidez está ausente en un 86% de la población, la flexibilidad en un 89% y la originalidad en un 94% de las estudiantes y en la segunda prueba los el estudio de los datos reveló que la fluidez no está presente en un 78%, la flexibilidad en un 84% y la originalidad en un 100%. En segundo lugar, los factores actitudinales de la creatividad son tomados de forma cualitativa y procesual, de esta manera fue posible evidenciar la dificultad en relación a la sensibilidad a los problemas y tolerancia pues muchas de ellas no buscaron una solución propia al problema sino esperaron a que sus otras compañeras dieran solución para realizar el mismo ejercicio hecho que a su vez permite evidenciar que tampoco está presente una formación en independencia y libertad pues los resultados fueron similares en la mayoría de pruebas (ver anexo análisis test de creatividad 1 y 2).

Por las razones expuestas se buscó dar solución a dos problemáticas presentes, la primera guarda relación con la ausencia de literatura en el aula y la segunda con los componentes de la creatividad, elementos estrictamente relacionados con la producción creativa y que a su vez dan paso a la pregunta de investigación. Frente a los apartados teóricos en literatura está Colomer (1991) quien propone una reestructuración de la educación literaria, y de otro lado en relación a la creatividad Ibáñez (1991) define los factores aptitudinales: fluidez, flexibilidad y originalidad, junto con De la Torre (1995) que menciona los factores actitudinales: sensibilidad a los problemas y tolerancia, y formar en independencia y libertad; elementos que serán ejes rectores a lo largo del planteamiento, aplicación y posterior evaluación de la propuesta de investigación.

1.2 Pregunta de investigación

En definitiva, el problema concreto en el aula es:

¿De qué manera los textos narrativos fortalecen la producción creativa en los factores aptitudinales fluidez, flexibilidad y originalidad junto con los factores actitudinales sensibilidad a los problemas y tolerancia, y formar en independencia y libertad expuestos por Ibáñez y De la Torre en las niñas del grado 206 jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.3 Interrogantes de apoyo

En el proyecto está conformado por dos elementos centrales los cuales son: la enseñanza literaria (textos narrativos) y la creatividad en relación al marco legal de educación y el perfil de formación fomentado por el horizonte institucional.

- ¿Cómo el uso de textos narrativos fortalece los procesos creativos en las estudiantes?
- ¿Por qué la creatividad es una habilidad importante en esta etapa de desarrollo?
- ¿En qué medida los talleres de producción creativa representan una estrategia pedagógica novedosa en la institución?
- ¿De qué manera están presentes en el aula los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad en el aula?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Proponer los textos narrativos para fortalecer la producción creativa en los factores aptitudinales fluidez, flexibilidad y originalidad junto con los factores actitudinales sensibilidad a los problemas y tolerancia, y formar en independencia y libertad en las niñas del grado 206 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.4.1 Objetivos específicos.

- Determinar a través de pruebas diagnósticas y observaciones cómo se han desarrollado los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad en el aula.
- Diseñar, implementar y evaluar talleres literarios que permitan dar cuenta del desarrollo de la creatividad a través del uso de textos narrativos como estrategia para potenciar cada uno de los factores dentro de esta habilidad.
- Fortalecer la producción creativa de los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad .haciendo uso de textos literarios narrativos.

1.5 Justificación

Dentro de la escolarización a temprana edad es importante trabajar una serie de habilidades y saberes que más adelante serán un puente para la adquisición de nuevos conocimientos, es por esto que la literatura al igual que otras áreas debe ser implementada en el aula y al no hacerlo, es relevante investigar qué incidencia puede tener la falta de la misma frente al desarrollo de habilidades como en este caso la creatividad y sus factores; dado que institucionalmente no hay otro espacio que permita el desarrollo integral de este tipo de competencias. A pesar de que el colegio busca fomentar una formación completa que refleje elementos como: autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad, no hay momentos en donde se pueda hacer posible, es por esto que se buscó realizar una serie de talleres literarios que permitieran diversos acercamientos y maneras de trabajo con la literatura infantil.

En cuanto a la creatividad, esta es una habilidad que puede fortalecerse a través de textos narrativos, además de la implementación de una serie de actividades que permitan reflejar una enseñanza literaria enfocada hacia los procesos cognitivos de las estudiantes y no a sus resultados, asimismo, la implementación de diferentes formas de trabajo frente a la literatura en el aula. Este proyecto a nivel educativo busca trabajar en conjunto con el modelo holístico de la institución, pues tiene como propósito fortalecer la modificabilidad cognitiva y el aprendizaje significativo a través de una formación integral, utilizando elementos como textos literarios, que permitan la implementación de procesos creativos.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Con respecto a la búsqueda de investigaciones previas, fue posible determinar que no existe un proyecto que tenga como objetivo fortalecer el proceso de producción creativa a través de textos literarios narrativos en relación a los factores aptitudinales (fluidez, flexibilidad y originalidad) y actitudinales (sensibilidad a los problemas y tolerancia, y formar en independencia y libertad) de la creatividad. Sin embargo, hay tres documentos que aportan referentes teóricos y metodológicos importantes.

El primer proyecto titulado: “Cinco formas de expresión para explorar la creatividad. Desarrollo de procesos de producción creativa a través de la implementación de estrategias que involucren el lenguaje verbal y no verbal por medio de: cine foro, teatro, juegos de rol, poesía y cuento.” Escrito por Gustavo Adolfo Díaz Romero, Yira Yadida Fonseca Cortés, Giovanni Otero Ramírez, Lauren Estela Pérez Mangones y Mailed Alexandra Sáenz Pinzón. Esta investigación tenía como objetivo incentivar los procesos de producción creativa que integran las diferentes competencias del lenguaje verbal o no verbal mediante diversas manifestaciones artísticas y literarias, haciendo uso de la metodología: investigación-acción tomada con el fin de generar un cambio en la realidad a través de la participación directa tanto del investigador como de la población que en este caso son los estudiantes de los grados: segundo, tercero, y quinto jornada mañana, además del grado cuarto jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo (sede B).

Para lograr los objetivos trazados, los estudiantes investigadores tomaron los aportes de un ensayo psicológico denominado: “*La imaginación y el arte en la infancia*” escrito por Lev Vigotsky, en donde se resalta la capacidad creadora del ser humano. Cabe resaltar que también

trabajaron al pedagogo Gianni Rodari en su libro: “*Gramática de la Fantasía*” por sus aportes al pensamiento divergente y la solución a diversos problemas de forma creativa. Las conclusiones a las que se llegó en esta investigación son diversas pues van dirigidas al lenguaje verbal en relación al reconocimiento de tipos de texto, al lenguaje no verbal respecto al cuerpo como instrumento de comunicación. Aunque los resultados mencionados anteriormente tenían como objetivo aspectos comunicativos, es importante resaltar que la creatividad fue trabajada en la etapa de implementación y no es el eje central de la investigación y no se trabajó la literatura.

La segunda investigación, buscó generar un acercamiento desde la teoría de la “modificabilidad cognitiva” con la finalidad del pensamiento divergente el título es: “*Modificabilidad cognitiva: una posibilidad de mediación y construcción de conocimiento como camino a la creatividad*”, elaborada por: Patricia Avila Barón y Olga Janneth Beltrán Castiblanco. Dicha investigación fue implementada en el colegio Juan Francisco Berbeo Sede B en los grados segundo y cuarto. Desde la perspectiva teórica, los aspectos que sustentaron este proyecto son: la introducción de la adquisición del lenguaje y de cómo esta es una facultad innata que nos permite expresarnos. Se trabajó, la teoría de Bruner a nivel cognitivo mencionando el pensamiento divergente y convergente junto con la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y pasa a la teoría del biólogo Piaget Jean en cuanto al pensamiento de carácter social y autista (individualista).

Por otra parte en relación a los aportes metodológicos que están formulados desde la Investigación Acción Participativa a través del campo cualitativo y la pedagogía por proyectos, los técnicas para recolectar información en un principio fueron los diarios de campo, también de talleres y guías que involucraron parte del desarrollo mencionado anteriormente, estos elementos de análisis son una parte importante dentro de la investigación que se está realizando. Finalmente los resultados permiten ver estudiantes conscientes de su proceso educativo, además la capacidad

de aplicar conocimientos académicos en la vida diaria, gracias al aprendizaje significativo que surge de la modificabilidad cognitiva. De otro lado, el papel del educador como mediador frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la práctica pedagógica es una parte importante.

La tercera investigación fue realizada desde el departamento de artes en la Universidad de Granada en España, este proyecto se llama: “*Análisis y diseño de talleres y álbumes de ilustración que desarrollen la capacidad creadora de los niños*” elaborada por Inés Gutiérrez Ferreras. Este proyecto es un trabajo en el que se estudia cómo potenciar la creatividad infantil a partir de ilustraciones que son realizadas por los niños, elemento que podría llegar a ser positivo frente a los primeros test realizados en el aula (anexo 01 y 02), factores que están involucrados directamente con las humanidades y la pedagogía. El proyecto mencionado anteriormente no representa un aporte metodológico como las investigaciones anteriores pero si contribuye frente a los elementos que pueden ser desarrollados en el aula, como las artes y el dibujo como una forma de expresión en esta etapa que el código escrito no ha sido adquirido hasta que posteriormente sea desarrollado por las estudiantes.

Esta última investigación se dio en dos vías la primera es un análisis sobre creación y realización de talleres de ilustración, y de otro lado el desarrollo de un libro álbum con dibujos elaborados por los estudiantes; hecho que permite rectificar que la ilustración en el aula permite una forma de expresar la creatividad infantil. En cuanto a la metodología, se plantea el uso de talleres de la escritura con la ilustración teniendo como base el juego, esta herramienta será tomada como aquel momento de libertad en el que un niño puede desarrollar la imaginación y otro tipo de habilidades del pensamiento divergente. Finalmente este proyecto concluye afirmando que las artes plásticas representan un medio alternativo frente a la producción de la creatividad pues los resultados de sus procesos cognitivos y físicos son perceptibles tanto en la

ilustración que es un elemento presente en la etapa de la pre-adquisición del código escrito y que permanece en todas las etapas de desarrollo.

En definitiva, se puede concluir que las monografías mencionadas anteriormente presentan una serie de actividades y algunos elementos que se viables para la implementación en la práctica, pues frente a la metodología hay muy pocos elementos que tengan concordancia con lo que aquí se plantea y de los cuales fueron seleccionados los más relevantes para la investigación pues guardan relación de forma indirecta con la temática mencionada en este proyecto que busca fortalecer los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad a través de la literatura ya que aportan una perspectiva diferente para la acción pedagógica que busca realizarse en el segundo periodo del año 2016 y el primer periodo del 2017 en cuanto al arte para desarrollar la creatividad junto con el uso de medios artísticos y literarios, además de la teoría para argumentar el uso de talleres con el fin de cumplir objetivos específicos tanto a nivel teórico como a nivel pedagógico es decir crear un ensamble por medio del taller que permita un trabajo en grupo real en el cual se dé importancia al proceso junto con el apoyo dentro de la práctica docente del profesor como un mediador.

2.2 Marco de referencia teórica

En la caracterización de la población y con los resultados arrojados por las pruebas diagnósticas fue posible notar las dificultades frente a la producción creativa, elemento que está estrictamente relacionado con la ausencia de literatura en el aula. Es por esto que las dos categorías fundamentales son: literatura y creatividad. La primera categoría: literatura está compuesta por dos subcategorías que son: la literatura infantil en el aula (enseña literaria) y los textos narrativos (cuentos). De otro lado, la segunda categoría: creatividad está dividida por los factores aptitudinales (fluidez, flexibilidad y originalidad) y los factores actitudinales (sensibilidad a los problemas y tolerancia y formar en independencia y libertad).

En cuanto a la primera categoría se busca implementar una adecuada enseñanza literaria en la que se reestructure la selección y uso de los textos narrativos en el aula basados en el texto “*De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*” Colomer (1991); junto con la creatividad compuesta con sus factores aptitudinales: “*fluidez, flexibilidad y originalidad*” Ibáñez (1991) que como afirma son la recepción de un estímulo para obtener diversas reacciones, lograr que el estudiante sea capaz de adaptarse rápidamente y ser flexible además de tomar todos estos recursos literarios que pueden ser visuales, auditivos, etc. Y entre los factores actitudinales: “*Sensibilidad a los problemas y tolerancia, y formar en independencia y libertad*”, De la torre (1991) que hacen referencia a la resolución de problemas y al hecho de valorar los aportes propios en relación de una construcción colectiva.

2.2.1 Literatura

2.2.1 La literatura en el aula y la educación literaria

La literatura es un área de conocimiento que debe estar presente en las instituciones educativas a nivel nacional en todos sus grados o ciclos, además está establecida bajo los parámetros que rigen la educación actualmente en Colombia, como por ejemplo los Estándares básicos de competencia del lenguaje (EBCL), que promueve el empleo de creaciones literarias en el aula con el fin de producir un gusto por la lectura y a su vez crear una tradición lectora; “*Pero, al mismo tiempo se busca el desarrollo por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas*” (Ministerio de Educación Nacional, 2006. P. 25). En otras palabras, y como asegura Cervera (1984) “*valorar educativamente la literatura infantil y darle el lugar que corresponde*” (p. 17), son acciones que

deben ser implementadas actualmente a nivel educativo y social y que no están presentes en el Liceo Femenino.

Sin embargo, fuera de la institución y en el ámbito cultural como afirma Cervera (1984) *“hay muchos niños a quienes por razones sociales no les llega la literatura infantil fuera de la escuela. Es justo, que la escuela sea en esto un mecanismo compensador y socializante”* (p. 17), es fundamental entonces que la literatura y los recursos literarios estén presentes en el aula pues esta a su vez *“comunica nociones, ejercita destrezas y provoca o inspira actitudes”* (Cervera, 1984 p. 37), generando habilidades que darán paso a procesos cognitivos más complejos. En relación a la manera en cómo se aborda la obra literaria en el aula, será desarrollado en el siguiente apartado.

Actualmente entre la enseñanza de la literatura dada actualmente en las instituciones educativas y la educación literaria, propuesta por Colomer (1991) existe una gran brecha, de acuerdo a Coveri (1968) y Lugarini (1985) es posible afirmar que: *“como la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este equipo de texto en el acto concreto de su lectura”* (p. 22); Esta información es relevante, dado que la lectura escolar se ha convertido sólo en la decodificación de lo escrito con fines evaluativos que reflejan preguntas textuales que no son de gran dificultad.

Otro aspecto fundamental en la educación literaria es la relevancia frente a la presencia o no de los textos literarios en el aula pues muchas veces estos no son seleccionados con rigurosidad ni objetivos claros de lectura claro si no por el contrario con propósitos de lecto-escritura; se deja de lado también la función que se les da a los textos, pues es allí donde se hace necesario establecer y reestructurar las formas de trabajo para las actividades que se realizarán.

A nivel educativo el uso y selección de las lecturas en el aula está dada por *“la utilización más generalizada del texto literario consiste en servir de introducción para las actividades lingüísticas”* (Colomer, 1991. P. 22), enfocadas hacia la aprehensión de un código y su estructura, dejando de lado otro tipo de aspectos relacionados con la literatura, como la fantasía, la creatividad e imaginación, es decir las opciones que estos textos más allá de su código pueden ofrecer. De otro lado la autora, también menciona un factor importante relacionado con las actividades que son realizadas comúnmente al terminar el texto y que en el mayor de los casos busca la relación directa de los personajes con los hechos, los sucesos y los nombres implicados como un ejercicio que atañe a la memoria como un recuerdo inmediato que no trasciende dentro de los procesos cognitivos, pues no requiere mayor esfuerzo en cuanto a la comprensión global ni tampoco a la exigencia de la elaboración personal.

Con lo anterior, por ejemplo en el aula hay una serie de actividades que pueden ser desarrolladas, entre ellas: la lectura de fragmentos o textos breves, la lectura individual y colectiva de obras completas, además de párrafos aislados o el hecho de anticipar diversos elementos dentro de los textos, factores que junto con la guía del maestro y los conocimientos previos de los lectores, permite crear nuevos saberes además de una enseñanza literaria.

En cuanto a la educación literaria Colomer (1991) afirma que: *“podemos convenir en la necesidad de una educación literaria en la escuela básica que, desde el punto de vista de la recepción, debe concebirse como el desarrollo de las habilidades y competencias necesarias para la comprensión de la comunicación literaria.”* (p. 27), es decir se busca reforzar la capacidad de saber leer propiciando una comunicación real entre los mensajes posibles que una lectura pueda ofrecer. Es por esto que la autora plantea una formulación de un proyecto que permita una práctica educativa nueva en la que se determine el tipo y las actividades teniendo en cuenta la población e implementando siempre nuevos recursos físicos o procesuales.

2.2.1.3 Los textos narrativos.

De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional (2006) en la estructuración de los EBCL en la sección de los grados: primero a tercero, específicamente en el área de Literatura se estipula que un criterio a trabajar en esta etapa teniendo en cuenta las habilidades que deben desarrollar los estudiantes es: “*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica*” (Pág. 33). Esta comprensión vista desde la perspectiva pedagógica y práctica de una educación literaria en el aula que permita el trabajo desde diversos componentes. Es importante mencionar que dentro de los subprocesos enmarcados en esta categoría (literatura), están la lectura de textos literarios como el cuento.

La normatividad educativa establece que la literatura debe estar presente en las instituciones educativas del país, hecho por el cual los colegios deben contar con un espacio y los elementos necesarios para la implementación de esta área; sin embargo, en la práctica esto varía considerablemente, como afirma Colomer (1991) el problema no consiste en la ausencia o presencia de un texto literario en el aula de clase, “*la dificultad radica en establecer objetivos adecuados para las actividades que deben realizarse a partir de esas lecturas, ya que es fácil observar que en muy escasa medida se proponen iniciar y desarrollar la educación literaria de los alumnos*” (Pág. 22). En esta institución particularmente se creó un proyecto de aula que promoviera la literatura infantil con recursos que si bien están acordes a la edad de las estudiantes y a sus posibles intereses, tiene como objetivo: “*evaluar el diseño de guías, cuentos, historietas y secuencias didácticas, entre otros bajo la perspectiva del fortalecimiento del proceso de lecto-escritura y la formación de una sana convivencia*” (Secuencia didáctica, 2014 Pág.10) aspectos que buscan una comprensión de un texto con un carácter moral, que no exigen el desarrollo de ningún proceso cognitivo complejo por parte de las niñas pues las preguntas que se generan del texto usualmente atañen a un orden cronológico a una conformación de escenarios

y personajes además de la finalidad moral que refleja un patrón que responde a la pregunta de ¿cómo debo comportarme?, interrogantes que no permiten un desarrollo real de los aspectos en los que forma la literatura como lo son por ejemplo el conjunto de habilidades cognitivas que son el producto final de la educación literaria, por ejemplo: el sentido crítico, la memoria, la creatividad, la fantasía, la atención y la capacidad de observación entre muchas otras.

Dejando de lado la finalidad moral señalada anteriormente atribuida a los textos narrativos por parte del colegio, cabe señalar que dentro de este tipo de creaciones literarias, se resalta el elemento a continuación descrito por Cervera (1984), como lo son: *“los cuentos por su propia naturaleza y estructura ofrecen pocas nociones del mundo o de la vida pero son lo bastante claras y fijas para que sean interpretadas correctamente...”* (p. 38), es decir, dejando de lado la parte moral y sus acontecimientos que pueden ser hechos reales o imaginarios, el niño puede tomar y comprender este tipo de textos apropiándolos a su realidad y transformándolos. Y es este hecho el de alterar situaciones hechos y la atribución de acciones que sólo podrían ser posibles dentro de la fantasía proporcionada dentro de un relato literario los que proporcionan elementos para una producción creativa.

Este autor también afirma que: *“Desde el momento en que se coloca al niño en disposición de crear ante fabulaciones inventadas por el narrador o elaboradas por este en colaboración con los niños, afloran vivencias, recuerdos, recreaciones y hasta elementos reales que van prolongando y guiando a la vez el hilo sostenido con la habilidad por el narrador”* (p. 105); es esta la capacidad de la que hablaba Piaget (1991), en la que la intuición trasciende los sentidos y es posible generar procesos más complejos. Todo esto a través de la creatividad, que permite distorsionar la realidad y aun que el niño sepa que no es real podrá imaginar y crear una historia a través de un texto narrativo, elementos que dan paso a la segunda categoría de este marco teórico que es la creatividad y las subcategorías los factores aptitudinales y actitudinales.

2.2.2 La creatividad

La creatividad es una habilidad que nos permite modificar casi cualquier elemento en nuestro entorno a través de procesos como la imaginación y la fantasía, factores que están presentes en un texto narrativo. La definición de este proceso ha sido trabajado por un sin fin de autores, entre ellos, De bono (1994) afirma que: *“la creatividad es un tema vago y confuso, que parece abarcar una enorme gama de actividades y personas”* (p. 27), pues al respecto existen una serie interpretaciones relacionadas con esta habilidad, entre ellas según este autor se plantea que la creatividad *“no es solo una manera de hacer mejor las cosas. Sin creatividad no podemos utilizar plenamente la información y la experiencia disponibles, encerradas dentro de viejas estructuras, viejas pautas, viejos conceptos y viejas percepciones”* (p. 31), lo que conlleva a reflexionar las prácticas dadas en el aula y su relación directa con la población de esta investigación es por esto que se menciona también el *“ser “creativo”* que para este autor: *“significa confeccionar algo que antes no existía. En cierto sentido, “crear un desorden es un ejemplo de creatividad,”... Luego asignamos cierto valor al resultado, de modo que lo “nuevo” debe tener un valor”* (p. 28) por lo cual es necesario reconsiderar que otra característica de este producto es que no debe ser ni obvio ni fácil teniendo así un resultado algún rasgo singular o raro.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, De Bono menciona que: *“la comprensión de la lógica de la creatividad no basta para convertir en más creativa a una persona; pero si para ayudarla a concienciarse de la necesidad de la creatividad”* (p. 30), es por esto que la creatividad está inmersa en la cotidianidad de muchas personas y se hace necesaria para la resolución de problemas, para la invención de formas o herramientas que faciliten nuestra vida, etc. Desde otra perspectiva la creatividad puede ser definida según Arbúes (1998) como un constructo humano y como aquello que: *“lleva a replantear problemas y así mismo a no aplicar*

el mismo esquema de conducta...” (p. 20) es decir, romper esa zona de confort en la que muchas veces un alumno se encuentra inmerso para explorar nuevas áreas en las que pueda trabajar conocimientos a través de procesos nuevos.

En 1950 J. P. Guilford dio una conferencia en la cual mencionaba el término de creatividad que es definida por un artículo académico (2012) como: *“Se considera como un rendimiento o habilidad, que se manifiesta en ideas originales, valiosas y socialmente aceptadas, productos u obras de arte”*¹ (p. 177), más adelante Guilford en (1967) crea un libro llamado: *“La naturaleza de la inteligencia humana”*² en donde plantea que el nivel de creatividad puede ser medido o evaluado por medio de los test de creatividad, debido a esto se generaron una serie de aportes acerca de las características de la creatividad entre ellos: *“fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”*. De los cuales elaboración será excluido de esta investigación pues como afirma Ibáñez (1991): *“Estos tres criterios de la originalidad, la flexibilidad y la multiplicidad o productividad, son los primeros, los fundamentales y aquellos que encontramos en todo tipo de realidad y de comportamiento creador. Estos tres indicadores son suficientes para diagnosticar la creatividad...”* (p. 103), además de los factores actitudinales presentes también en esta habilidad denominada creatividad.

Es importante mencionar que dentro de la fase III: producción creativa, se tuvo en cuenta una actividad mencionada por Gianni Rodari en su libro *“Gramática de la fantasía”*, denominada *“Binomio fantástico”*; actividades que buscan promover la creatividad y la imaginación desde la infancia, al momento de escribir historias y relatos fantásticos. También la implementación de estas actividades supone una relación directa entre el lenguaje de un lado y la realidad del otro, como un ejercicio de fantasía que busca incentivar los procesos de producción creativa en el

¹*“creativity is considered as a performance or ability, manifested in original, valuable, and socially accepted ideas, products, or works of art”*

²Nombre traducido, original: *“The nature of human intelligence”*.

niño, partiendo de imágenes que ya han sido interiorizadas para generar nuevos resultados basados en la capacidad creadora del lenguaje y la imaginación, elementos presentes en esta edad.

2.2.2.1 Factores aptitudinales de la creatividad

Desde una perspectiva teórica relacionada con la creatividad encontramos la Teoría de la estructura del intelecto de J-P- Guilford (1967) quien considera que la creatividad es una actividad intelectual, que proviene del pensamiento productivo en el que hay dos clases: el “*pensamiento convergente*” que se presentaba cuando solo era posible hallar una solución determinada sin tener la posibilidad de explorar y el “*pensamiento divergente*” en el cual un individuo ante un problema específico plantea soluciones diversas partiendo de planos múltiples y simultáneos que le producen una perspectiva diferente, este se caracteriza por no tener límites y tener la finalidad de crear un producto insólito e original, hecho que permite relacionarlo principalmente con la creatividad.

En cuanto al pensamiento divergente planteado anteriormente, Guilford (1950) plantea que existen cuatro características dentro de la creatividad las cuales son: “*fluidez*”: pues requiere un número elevado de ideas para lograr una solución, “*flexibilidad*”: un nuevo uso de métodos y formas de acercarse a una respuesta, “*originalidad*”: algo que esté fuera de lo común y que sea novedoso y “*producción/elaboración*”: que es la síntesis de todos aquellos elementos en un producto final que representa todas y cada una de estas características. Elementos de los cuales solo serán tenidos en cuenta la fluidez, la flexibilidad y la originalidad dejando de lado la producción pues en esta investigación se resalta más que el producto, el proceso de las niñas frente a su capacidad creativa

2.2.2.1.1 Fluidez

Indicador que será definido por Ibáñez (1991) interpretado también como productividad, este: “*Se trata de comprobar que hay una gran cantidad de respuestas, de soluciones por parte del sujeto*” (p. 102) en cuanto a los resultados frente a un test que puede medir desde los aspectos: escrito (contando el número de respuestas frente al estímulo verbal) o gráfico (por la cantidad de imágenes que se han completado continuando usando parámetros dados). Un ejemplo puede ser dar una sílaba o la parte final de una palabra buscando obtener la mayor cantidad de palabras que se les ocurra y que cumplan con las características. En el rango de creatividad que se puede medir se resalta que los más creativos producen una serie mayor de respuestas (elemento que este autor asocia con la productividad en comparación al apartado definido por Guilford) que denomina: “*la dimensión de la productividad, de la multiplicidad o de la fluidez*” (p. 103) todos estos elementos constitutivos de los ejercicios de creatividad. Dentro de las técnicas de esta característica de la creatividad encontramos el “*brainstorming*” pues se espera que como resultado que permita un número elevado de respuestas.

2.2.2.1.2 Flexibilidad

Según Ibáñez (1991) este es un criterio que define a los creadores dado que: “*esta se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de mira, a la imposibilidad de ofrecer otras alternativas o variar en la ruta y en el método emprendido*” (p. 101) permitiendo entender que esta categoría puede tomarse como un elemento detectable pues es posible caracterizar las respuestas, los productos realizados por el sujeto y así determinar si responde a una “*riqueza de categorías*” (p. 101). De otro lado, este autor menciona a Torrance como un referente para determinar las posibilidades que se generan a través de una situación determinada con los términos como: “*monocordes*” para hacer referencia

a aquellos que generan respuestas de la misma naturaleza. (p. 101) momento en el que se encuentran las niñas de la investigación, mientras que otros pueden ofrecer respuestas de mundos distintos con categorías alejadas (lo cual se considera flexible); gracias a esto se puede entender en otras palabras que esta etapa puede ser medida por la capacidad de argumentación con base a ese proceso de salir de lo convencional.

Sin embargo cuando una persona flexible se expresa: *“se le ve escaparse hacia otros mundos nacidos de sus recuerdos, de sus lecturas, de las imágenes de la televisión, de los cuentos que ha leído, de cuanto sueña y anhela”* (p. 102), dejando ver también que la literatura es un elemento que debe estar presente en la vida cotidiana de los niños.

2.2.2.1.3 Originalidad

Para Ibáñez (1991) el término de originalidad: *“conjuga e integra dos términos de innovación valiosa... La originalidad suele tener el rasgo inconfundible de lo único, de lo irrepetible”* (p. 100) pues el factor que tienen los elementos que consideramos originales es porque tiene algo distinto y diferente en cuanto a los precedentes que están dentro de la cotidianidad. Esta característica no puede ser evaluada fácilmente pues la originalidad al igual que la flexibilidad proviene de estructuras internas, es decir, *“resolver un problema de una manera sencilla y tan eficaz implica alcanzar una elevada cima en el esfuerzo mental por conseguir algo que encierre no sólo novedad, si no también valores positivos.”* (p. 101).

2.2.2.2 Factores actitudinales de la creatividad

Dentro de los elementos que están en el desarrollo de esta habilidad, De la torre (1995) menciona que los señalados anteriormente para él se denominan “factores actitudinales” y de otro lado tenemos los “factores actitudinales” pues como el autor menciona: *“en el acto creativo,*

como hemos repetido en varias ocasiones, está implicada la persona entera. La formación integral de la personalidad será incompleta mientras no se tengan en cuenta sus disposiciones y actitudes creativas, y para llegar a que el hombre pueda realizarse en cada período de su vida se ha de comenzar desde la infancia” (p. 26), los elementos que constituyen esta formación integral que son tenidos en cuenta desde lo actitudinal son los que serán descritos a continuación.

2.2.2.2.1 Sensibilidad a los problemas y tolerancia

De la torre afirma que esta sensibilidad genera un acercamiento más profundo a los problemas, definiendo así a una persona creativa como alguien que: *“busca, indaga, pregunta, desconfía de lo recibido; ve fallos y problemas...”* (p. 26-27). Además explica que el objetivo en este factor es lograr: *“sensibilizar y concienciar a los sujetos de que podemos mejorar todo lo que tenemos, que no podemos dar muchas cosas como definitivas”* (p. 27) dándole herramientas al estudiante para que determine fallas y además pueda comprender que lo que lee y oye no es en algunos casos cien por ciento correcto, además esta sensibilidad va ligada como afirma De la torre: *“a la apertura hacia las cosas, los hechos o experiencias y a las propias necesidades, sentimientos y emociones”* (p. 27) hecho que también está presente en el desarrollo de Piaget como la vida afectiva.

En relación a la tolerancia, De la torre menciona que: *“la flexibilidad intelectual tiene su equivalente actitudinal en la tolerancia”* (p. 28) pues se mencionan los elementos característicos que conforman el sistema educativo y que aún operan actualmente como lo son: el orden, la simplicidad y certeza con la que encontramos la explicación de los diversos temas en la acción de transmitir conocimiento acciones tomadas como convergente opuestas al pensamiento divergente en la cual: *“un proceder rígido mata la iniciativa, una postura tolerante la estimula”*

(p. 29), admitiendo que en el mayor de los casos muchas de nuestras mejores ideas provienen no desde la racionalidad teórica sino desde una iniciativa que no tiene una explicación racional.

2.2.2.2.2 Formar en independencia y libertad

La independencia y la libertad han sido reconocidas como otra de las características de las personas creadoras, de un lado *“la independencia perceptiva frente al medio le permitirá captar diversidad de enfoques en las cosas.”* (p. 29), este desarrollo de la independencia se puede limitar cuando se predispone a los alumnos a ver los elementos sólo desde un ángulo que muchas veces pasa a ser la percepción y punto de vista del maestro dejando de lado las otras opciones con puntos de vista diferentes. De la torre afirma que: *“una forma elemental de educar en la libertad es estimular la fantasía y espontaneidad de los niños”* (p. 30), sin dejar de lado tampoco la planeación en el aula hacia lo productivo dado que *“la libertad está en el pensamiento y voluntad más que en la acción. La creatividad en la libre concepción y expresión”* (p. 30) por medio de pequeños pasos como no dar todas las explicaciones en el aula ni las cosas casi terminadas para permitir que ellos puedan descubrir por sí mismo que ocurre y cómo manejar la información en situaciones dadas.

Capítulo III: Diseño Metodológico

En este apartado se presentarán el enfoque y tipo de investigación aplicados durante la planeación, aplicación y posterior cierre del proyecto; elementos fundamentales para entender de qué forma se realizó la recolección de datos y el análisis de la información, con miras a medir el alcance del proyecto dentro de la población.

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto busca potenciar la producción creativa desde los textos literarios narrativos, para llevar a cabo esto se diseñaron una serie de talleres que fueron implementados y basados en la teoría presentada por Ibáñez (1991) y De la Torre (1995) frente a los factores que componen la creatividad; hecho que favorece la enseñanza literaria en el aula Colomer (1995); enmarcada dentro del tipo de investigación mixto Campos (2009) quien cita a (Tashakkori y Teddlie, 2003. P. 352) mencionando que los estudios dentro de un método mixto son: *“aquellos que combinan los enfoques cualitativo y cuantitativo en la metodología de un solo estudio o en un estudio de multifactores”*, esta mezcla entre estos dos enfoques busca resaltar las fortalezas de cada uno de estos métodos, para lograr un análisis de datos más completo; desde lo cualitativo permite realizar análisis y comparaciones con diferentes casos permitiendo describir información detallada de la población y frente a lo cuantitativo hace uso de datos numéricos que son precisos y que pueden ser mostrados a través de estadística, dentro de esta investigación será más importante el análisis cualitativo en relación al cuantitativo.

Por consiguiente el enfoque para el proyecto es el de la Investigación Acción (IA), que es expuesto por Abero (2015) como: *“una permanente reflexión sobre la acción, por lo cual supone un compromiso ético y profesional de profesores y maestros. No se limita al mero uso de técnicas y procedimientos”* (p. 134) es decir, se busca investigar una problemática para buscar

una posible solución con la población participante a través de recursos que están presentes en las técnicas y recolección de información, además esta práctica es diferente de otras porque se trata de procesos y no de logros haciendo que estos no sean descritos de forma lineal sino mancomunados (de acuerdo a la relevancia).

3.1.1 Seis rasgos distintivos de la Investigación – Acción

De otro lado, se hace necesario mencionar los seis rasgos distintivos de la Investigación-Acción a través de Abero (p. 138) que fueron trabajados durante el desarrollo del proyecto en la relación teoría práctica (ver anexo 7), los cuales estarán estructurados en las siguientes seis etapas metodológicas:

Caracterización de la población: en este rasgo se busca conocer y actuar, acciones que forman parte de un mismo proceso de indagación, en la que *“El conocimiento deviene tanto del rastreo que realiza el docente frente a la problemática que ya diagnosticó y que quiere profundizar para decidir las mejores acciones posibles, como del conocimiento que proviene después de la acción, en la situación de reflexión. Se profundiza sobre la teoría. Se buscan nuevas fuentes que permitan mejorar las acciones a emprender.”* (p. 138). Es por esto que fue necesario seguir tres procedimientos que tenían como objetivo recolectar información acerca de la problemática en relación a la literatura, línea de investigación que rige el proyecto. Primero se realizaron observaciones no participantes de la población, posteriormente se determinó la necesidad de encuestas por medio de las cuales se recolectaron datos para identificar elementos precisos de tipo socio cultural y cognitivo de la población.

Diagnóstico práctico y teórico: en este paso, *“la teoría y la práctica se van modificando e integrando en la acción misma o en la reflexión; esto constituye su carácter procesual.”*(p. 139), de acuerdo a lo anterior se hace fundamental el proceso de reflexión frente a la acción para así tener en cuenta los procesos y avances dentro de la investigación. Como se mencionó

anteriormente este fue un proceso en el cual se dio un acercamiento y luego una reflexión teórica del problema teniendo en cuenta el perfil integral de formación de la institución y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje con el fin de crear pruebas diagnósticas realizando modificaciones con los descubrimientos adquiridos.

Análisis de las categorías: en este momento fue necesario determinar que no hay ningún aspecto que tenga mayor relevancia que otro pues los medios-fines no son concebidos de forma lineal si no mancomunados, dentro de la investigación, por esta razón se elaboran instrumentos que asocien con la literatura con la creatividad pues son elementos importantes para asegurar el proceso.

Planteamiento de hipótesis: dentro de la práctica es importante reflexionar la práctica, la parte teórica y la problemática seleccionada con el fin de crear posibles estrategias que permitan dar una solución al problema.

Elaboración y aplicación de la propuesta de intervención: que debe encontrarse dentro del marco de una investigación de tipo colaborativo y participativo, en la que “*los investigadores: docentes, equipo director del centro, estudiantes, padres, son los implicados en la situación de cambio.*”(p.139), en el caso de esta investigación el trabajo será en conjunto con la docente titular del aula quien brinda y aporta elementos fundamentales frente a las destrezas y dificultades de las estudiantes y los temas curriculares del curso.

Evaluación y reflexión: dado que “*el significado y la valoración del acto educativo se transforma si son los involucrados quienes ‘se’ analizan, interpretan y reinterpretan.*” (p.139), dando paso a la interiorización de esta habilidad y el acercamiento a los textos narrativos desde una perspectiva diferente.

Los seis rasgos distintivos fueron desarrollados teniendo en cuenta el siguiente cronograma:

Tabla 1 Cronograma de intervención

RASGOS DISTINTIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Reflexión Fase I: Explorar				Reflexión fase II :Imaginar					Reflexión Fase III: Producción creativa
					Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	
Caracterización de la población	C	C												
Diagnóstico práctico y teórico		D	D	D										
Análisis de las categorías			A	A	A									
Planteamiento de hipótesis				P	P									
Elaboración y aplicación de la propuesta de intervención						E/A	E/A	E/A		E/A	E/A	E/A	E/A	E/A
Evaluación y reflexión											E/R	E/R	E/R	
Años	2016								2017					

*Aplicación del diseño metodológico durante la intervención de tres semestres del proyecto, a través de los seis rasgos distintivos de la Investigación- Acción mencionados por Abero (2015).

3.1.2 Hipótesis

Teniendo en cuenta los rasgos de la Investigación acción y la aplicación del cronograma evidenciado anteriormente, surge la siguiente hipótesis:

Los talleres de producción creativa pueden a través de los textos literarios narrativos constituir una estrategia para fortalecer los factores aptitudinales expuestos por Ibáñez y los factores

actitudinales expuestos por De la Torre en las niñas del grado 206 jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

3.2 Unidad de análisis y matriz categorial

Después de la caracterización y posterior análisis de la información tomada de la población surge el objetivo de esta investigación el cual es realizar una mayor producción creativa a través de los talleres literarios narrativos con el fin de fortalecer los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad.

En relación a la pregunta de investigación y dentro de la unidad de análisis se encuentran dos categorías que han estado presentes desde el comienzo y que son un eje transversal, estas son la literatura y la creatividad, elementos que están relacionados con la producción creativa (hecho que reúne estos dos componentes), estas categorías surgen de la problemática encontrada en la etapa de diagnóstico y que están sustentadas desde la institución, respondiendo al perfil de formación liceísta y legalmente al Ministerio de Educación Nacional a través de los Estándares básicos de Competencia del Lenguaje. De otro lado, están las sub-categorías: Literatura en el aula (educación literaria) Colomer (1991), textos narrativos Grisolle (1991), Factores aptitudinales (fluidez flexibilidad y originalidad) Ibáñez (1991) y Actitudinales de la creatividad (sensibilidad a los problemas y tolerancia) De la torre (1991). Factores que permitieron realizar un análisis teórico-práctico del impacto de la investigación en la producción creativa.

PRODUCCIÓN	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS		LOGROS	FUENTES
	Literatura	Literatura en el aula	Educación literaria	Promover diversos usos y evaluaciones de los textos literarios en el aula.	Teresa Colomer

Tabla 2 Matriz Categorial

	Textos narrativos.	Cuentos	Promover espacios de literatura, en los que se desarrollen talleres literarios de textos narrativos.	Juan Grissolle
Creatividad	Factores Aptitudinales	Fluidez	Expresa una gran cantidad de ideas a través de un estímulo.	Ricardo Marín Ibáñez
		Flexibilidad	Usa la fantasía del cuento para expresar ideas de formas diferentes.	Ricardo Marín Ibáñez
		Originalidad	Hace uso de sus conocimientos previos para generar y expresar una idea propia y poco común.	Ricardo Marín Ibáñez
	Factores Actitudinales	Sensibilidad a los problemas y tolerancia	Reconoce un problema y busca alternativas para solucionarlo.	Saturnino De la Torre
		Formar en independencia y libertad	Adopta puntos de vista diferentes frente a un estímulo. Maneja la información en un contexto determinado.	Saturnino De la Torre

*El eje principal de la investigación es la producción creativa, que está compuesta por dos categorías que son: literatura y creatividad y sus subcategorías; elementos que además estuvieron presentes durante las tres fases del proyecto.

3.3 Población

La localidad Rafael Uribe Uribe (número 18) está situada en la parte suroriental del Distrito Capital, limita al norte con la localidad Antonio Nariño, al sur con la localidad Usme, al oriente con la localidad de San Cristóbal y al occidente con la localidad de Tunjuelito. Esta cuenta con una población aproximada de 423.000 habitantes. Es en esta localidad, exactamente en el barrio

San José Sur que se encuentra ubicada la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, que fue fundado el 5 de Octubre de 1916 por Diego Garzón (Párroco de las Cruces), siendo su orientación inicial la preparación de la mujer para las labores del hogar, adoptando el nombre de “Sindicato de la Aguja, Artes y Oficios”. Tiempo después su nombre y sede fueron cambiados que pasaron a llamarse “Escuela Departamental Superior de Artes y Oficios” para señoritas (que funcionó en la calle 15 con carrera 15). En el año 1941 fue trasladada a la Avenida Caracas No. 23-24 Sur, lugar que ocupa actualmente. En 1958 el colegio adopta el nombre de Liceo Femenino de Cundinamarca que con el decreto 778 del 18 de Junio de 1960 se le adiciona a su nombre: Mercedes Nariño (en honor a la hija del precursor de la independencia Antonio Nariño). Entre 1966 y 1972 se crearon las jornadas paralelas y el jardín infantil y se constituyó la Asociación de Padres de Familia.

En el año 2002, el colegio pasa a ser propiedad del Distrito Capital, que luego de una protesta estudiantil de varios días que fue iniciada el 21 de Noviembre de 2001 ante el anuncio del cierre del Colegio, lucha que fue exitosa, logrando la continuidad del liceo pero con el nombre de Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

La Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño asignó en la jornada tarde el grado 101, que está constituido por 34 niñas, de las cuales 27 tienen 5 años y 7 tienen 6 años y que cuentan con un estrato socioeconómico: 2 y 3, que guiarán el proyecto de investigación y el proceso de intervención, actualmente grado 206 en que hubo una variación en la población pasando a 33 niñas, el motivo de ausencia fueron razones personales. Dentro de los primeros acercamientos, que tienen como objetivo una aproximación a la realidad de las estudiantes, se realizó una encuesta (anexo 1) en la cual las alumnas respondieron a las preguntas relacionadas con la conformación familiar elemento que está estrictamente relacionado con el carácter socio-afectivo, los resultados fueron: 51% de las niñas mencionó que sus padres son

separados, mientras que en un 49% los padres viven juntos. Además del uso de la etnografía y el acompañamiento de la docente (anexo 2) fue posible determinar que las familias se encuentran en un estrato socioeconómico (2), elemento que resta tiempo al acompañamiento académico de algunas estudiantes.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de datos es fundamental pues a través de esa información es posible tomar los aspectos relevantes dentro de la investigación, con el fin de generar un análisis que represente el alcance del proyecto. Todo esto se debe a las técnicas e instrumentos que permiten un contacto directo con la población de estudio y un posterior análisis. Es por esto que son necesarios como elementos metodológicos el uso según Cerda (2002) de un Proyecto de Aula tomado como el espacio que permite el intercambio y fortalecimiento de saberes; a través del uso de talleres, entrevistas y diarios de campo que serán aplicados en el segundo semestre del 2016 y primero del 2017. Acciones pedagógicas que como menciona Abero (2015) deben buscar un trabajo conjunto para localizar las razones de este problema para dar una solución colaborativa en la que se involucrará a la población de la comunidad educativa.

Es importante mencionar los términos claves a través de los cuales este acercamiento metodológico se desarrollará: el primero de ellos es el proyecto de aula desarrollado por Cerda (2002), la teoría etnográfica para trabajar los diarios de campo Guber (2013), los talleres en el aula por Pasel (1993) y las fotografías además del diagrama de análisis.

Proyecto de aula: Para Cerda (2002) el aula se toma como un sistema que cumple con dos características: la interactividad y la comunicación dinámica lo cual a su vez permite la creación

de diferentes espacios de trabajo en conjunto entre el maestro y los alumnos. Sin embargo, las características físicas no lo son todo y por esto el autor define el proyecto de aula como: “una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimientos” (p. 49)

Dentro de este proceso es necesario mencionar que debe estar ligado a una serie de objetivos que conduzcan a un objetivo, además de anticipar mentalmente las acciones que tendrán lugar en la intervención, momento dado desde la reflexión, en palabras del autor: “De ello se deduce que la función principal de un proyecto es la de dirigir, encausar, guiar y orientar sistemática y organizadamente a las personas o acciones encaminadas hacia un fin determinado” (p. 50) teniendo en cuenta que fuera de esta planeación de carácter cronológico están presentes también propósitos pedagógicos de tipo procesual y mancomunado. Dentro del proyecto de aula Cerda menciona cuatro elementos que van dentro de la motivación para realizar este tipo de estrategia y la que va acorde con la perspectiva y construcción de este proyecto es: “introducir y orientar un proceso de cambio que se considera necesario y deseable de acuerdo a ciertos valores” (p. 50), este elemento es la educación literaria pues no se había dado anteriormente y se busca orientarlo hacia nuevas formas de trabajo de los textos narrativos en relación a la producción creativa.

Los diarios de campo y la observación: De acuerdo a Guber (2013) encontramos una breve descripción de la etnografía elemento a través del cual vamos a analizar los diarios de campo, esta autora afirma que:

“ 1) La etnografía es una perspectiva de conocimiento que aspira a comprender los fenómenos sociales desde el punto de vista de sus protagonistas; 2) ese punto de vista lejos de ser una traducción mecánica, es una conclusión interpretativa del investigador sobre la base de su trabajo de campo y 3) El trabajo de campo no es el espacio de “recolección de datos”, sino el

escenario donde el investigador pone en interlocución sus categorías y prácticas nativas” (p. 59)

Por estas razones se reconsidera el uso a los diarios de campo frente a la investigación que está en curso. De otro lado, la autora plantea la investigación de Esther quien por medio de los diarios de campo que como afirma Guber (2013): *“su registro de campo tiene dos tipos de información: la genérica acerca del “registro de campo” y la específica acerca de “el registro de su proceso de descubrimiento”*” (p.144), teniendo en cuenta que el descubrimiento es un proceso gradual y que ocurre en el campo. Aunque es importante también tener en cuenta una de las características de esta técnica y está relacionada con *“lo que el investigador cree importante consignar en determinado momento, o qué necesita visualizar más rápidamente, al perfil de sus datos, etc.”* (p. 147).

En el proyecto, se realizaron observaciones no participantes en las cuales se buscaba obtener la mayor cantidad de información que permitiera conocer la problemática, posteriormente, se dieron las observaciones participantes, sin embargo en este caso hubo interacción debido a la aplicación de pruebas diagnósticas y de entrevistas, este tipo de procedimientos quedaron registrados en los diarios de campo.

El aula-taller: En este tipo de instrumento encontramos una serie de características que favorecen el proceso de investigación e intervención pues permiten una serie de aportes, dado que el aula-taller proporciona elementos de trabajo en grupo y de forma individual a través de la expresividad de los alumnos. De acuerdo a Passel (1993):

“Participar es tomar parte de una tarea, comunicarse, intercambiar, reconocer y valorar lo que el otro aporta; esto implica el interjuego de reflexión y experiencia, el análisis crítico de la propia conducta y la de los demás y la posibilidad de comprometerse y recorrer un camino con los otros” (p. 19)

Algunos de los elementos mencionados anteriormente, están presentes dentro de la creatividad, específicamente dentro de los factores que constituyen esta habilidad.

Fotografías: Instrumento de registro que permite dar cuenta del trabajo realizado en el aula por las estudiantes.

Capítulo IV: Propuesta de intervención

Teniendo en cuenta que el propósito de esta investigación es fortalecer los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad por medio de la implementación de talleres de producción creativa a través de textos literarios narrativos; se realizaron 2 pruebas diagnósticas, 1 encuesta y 2 entrevistas además de los diarios de campo para determinar la problemática, después se realizaron 9 talleres, todos estos instrumentos y técnicas de recolección de datos fueron hechos en las tres fases de investigación denominadas: explorar, imaginar y producción creativa. Los tres momentos debían responder a las categorías: literatura y creatividad, y de igual forma a las subcategorías adyacentes (educación literaria, textos narrativos, fluidez, flexibilidad, originalidad, formar en independencia y libertad y sensibilidad a los problemas y tolerancia).

Cabe señalar que los componentes mencionados anteriormente, se encuentran enmarcados dentro de los seis rasgos distintivos de investigación expuestos en el capítulo de diseño metodológico.

4.1 Fase I: Explorar

Esta fase como su nombre lo indica, buscaba explorar el contexto de la población para determinar e investigar una problemática relacionada con la línea de investigación para el proyecto (literatura como interacción pedagógica). Por las razones mencionadas anteriormente se realizaron observaciones, encuestas, test con el fin de identificar y plantear la pregunta de investigación además de conocer la estructura organizacional de la institución y de otro lado de conocer la manera en la que se ha implementado la regulación educativa actual en Colombia por parte del Ministerio de educación Nacional frente a la aplicación de los EBCL.

Fue de vital importancia determinar la relevancia de la literatura a través de la práctica, de entrevistas con la docente y de los proyectos institucionales de literatura a la luz de los

Estándares básicos de competencias del lenguaje. Sin embargo como no había una enseñanza ni un espacio para esta área de conocimiento, se hizo necesario investigar y establecer los parámetros que no estaban siendo desarrollados y en los cuales las estudiantes tenían dificultades debido a la falta de la literatura en el aula.

4.2 Fase II: Imaginar

En este momento y con las bases de la fase anterior se proyectaron las subcategorías, logros y como se iban a trabajar estos elementos; gracias a esto cada uno de los talleres tenía el objetivo de contar con un texto narrativo que fuese trabajado de formas diferentes, es decir por medio de dibujos, papiroflexia, etc. (debido a que no había un código escrito adquirido en su totalidad fue necesario implementar este tipo de trabajo). Trabajos que estaban basados en textos narrativos desde una perspectiva diferente y que fueron aplicados de forma individual y grupal.

4.3 Fase III: Producción creativa

Esta última fase fortaleció la producción creativa con textos narrativos cortos, pues el código escrito ya fue adquirido (en un porcentaje mayor que en la fase imaginar) por lo tanto la producción será escrita, usando elementos como el binomio y trinomio fantástico expuestos por Rodari. Esto con el fin de reinventar el uso de los textos narrativos en el aula más allá de un uso netamente relacionado con la moralidad y aprehensión del código escrito, además de hacer a las estudiantes conscientes de que sus aportes son importantes, haciendo énfasis en el proceso desarrollado por cada una y no en el resultado.

En síntesis dentro de estas tres fases fueron diseñados e implementados los siguientes instrumentos:

Encuesta 1: Aspectos socio culturales de las estudiantes

Como primera medida de acercamiento es importante conocer aspectos sociales de las estudiantes, gracias a lo mencionado anteriormente se diseña una entrevista para recopilar información respecto a la conformación familiar y de la vida diaria de las estudiantes; este instrumento fue aplicado de forma individual dentro de la **Fase I: Explorar**.

Encuesta 2: Literatura

Esta encuesta (anexo 6) fue aplicada en la **Fase I: Explorar**, de forma individual a las estudiantes del curso 101 en relación a la lectura y literatura, pues como en el aula no hay un espacio dedicado a esta área de conocimiento fue importante determinar si en casa había un acompañamiento de este tipo, además este instrumento tenía como fin obtener información frente a qué tipo de lecturas les gustaban, si había un acompañamiento de lectura fuera de los deberes académicos y quien realizaba ese acompañamiento, también sobre aspectos básicos como el libro y si hay una retro alimentación frente a la lectura, es decir, si se aclaran dudas e inquietudes frente a algo.

Entrevista abierta 1: Proyectos educativos relacionados con la literatura en la institución.

En relación a la línea de investigación y la búsqueda de la dificultad concreta presentada por las estudiantes fue necesario indagar acerca de los proyectos establecidos por la institución frente a la literatura (anexo 4), ¿cuáles han sido aplicados y de qué forma?, etc. Esta entrevista fue dirigida a la docente titular del aula Ángela Torrejano y verificada a través de las observaciones plasmadas en los diarios de campo; además se aplicó en la **Fase I: explorar**

Entrevista abierta 2: Uso y práctica de la literatura en el aula

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se encontró que el plan lector “*PILEO*” y “*Aprendo hablando y mis valores voy cultivando*”, del cual sólo el segundo va dirigido a primaria en la institución, este último proyecto no ha sido aplicado, por ende fue necesario establecer qué tipo de textos fueron usados durante las clases y establecer su finalidad, para adquirir este tipo de información se diseñó y aplicó la entrevista 2 (anexo 5) dirigida a la docente titular frente a documentos institucionales y prácticas pedagógicas, además de registros fotográficos (véase Figura 1 y 2) que serán analizados en el siguiente capítulo.

Prueba diagnóstica 1: “Acabemos los dibujos”

Sin un espacio para la enseñanza de la literatura, ni la aplicación del proyecto implementado para los grados de primaria, se realizó una búsqueda acerca de los factores que no habían sido desarrollados por falta de este componente, para esta búsqueda fueron necesarios los Estándares básicos de competencias del lenguaje MEN (2006), el PEI del liceo femenino, el perfil liceísta y las etapas de desarrollo del biólogo Piaget, en todo este tipo de documentos legales y teóricos confluye la creatividad, como una habilidad que puede ser desarrollada con la literatura. Fue necesario establecer los factores que componen esta habilidad basados en los teóricos: Ibáñez (1991) y De la torre (1991) quienes mencionan y describen los factores aptitudinales y actitudinales como elementos necesarios para una producción creativa adecuada.

Fue entonces, cuando se planteó y efectuó la primera prueba diagnóstica dentro de la **Fase I: explorar** que buscaba establecer principalmente el nivel de los factores aptitudinales mencionados por Ibáñez (1991) los cuales son fluidez, flexibilidad y originalidad y de forma secundaria durante la aplicación de la prueba los factores actitudinales.

Prueba diagnóstica 2: “Las líneas”

Esta prueba buscó establecer los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad a través de una prueba más compleja en la que debían realizar un dibujo con el patrón establecido en la hoja, el cual correspondía a dos líneas paralelas verticales perpendiculares a una horizontal. Este instrumento fue aplicado de forma individual a las 33 estudiantes dentro de la **Fase I: explorar**.

Taller Literario 1: “Chumba la cachumba” Sensibilización a la literatura

En la **Fase II: imaginar** Antes de empezar la práctica en la institución se realizó una sensibilización hacia la literatura para esto se utilizó el libro-álbum “*Chumba la cachumba*”. La sesión se realizó afuera del salón y las estudiantes debían prestar atención a la lectura dirigida por la docente para luego hacer una lluvia de ideas frente al libro y cambiar algunas de las acciones por ideas propias para luego ser efectuadas por el grupo, finalmente se realizaron una serie de dibujos de las partes que más les habían llamado la atención por horas en el salón.

Taller Literario 2: “El gato el sol y la nube”

Este taller buscó mostrar un uso diferente y artístico de la literatura en este caso un caligrama, por ende se explicó que era y que al contener su forma había poemas, cuentos y demás textos literarios a través de imágenes comprensibles para ellas. Paso seguido se ejemplificó a través de caligramas con forma de: flores, casas, animales, etc. Luego se generó un estímulo a través de un micro cuento titulado “el gato el sol y las nubes” para luego generar una descripción física de estos tres objetos a modo de lluvia de ideas con el cuál generaríamos un caligrama, primero haciendo el dibujo y luego complementando con las palabras, este fue un trabajo en grupo.

Taller Literario 3: “Imagina que eres un color”

Para comenzar este taller se realizó la lectura en voz alta por parte de la practicante del cuento “*la bella y la bestia*”, en la cual se hizo énfasis en la parte fantástica del cuento que evidenciaba los encantamientos sufridos por algunas personas en la mansión. Luego, se explicó que la actividad consistía en pensar que cada una de ellas había sufrido un encantamiento y que a partir de ese momento eran un color. Primero debían pensar y socializar que color serían y luego debían modificarlo en dibujos atribuyendo características fantásticas y luego hacer una presentación oral corta de sus dibujos. Este taller se desarrolló de forma individual y en la **Fase II: Imaginar**.

Taller Literario 4: “El mago de los deseos”

El mago de los deseos es un cuento corto que posee características fantásticas en las que un mago se encarga de cumplir un deseo de una niña, se realizó la lectura en voz alta, cuando la lectura terminó en el cuento no había ninguna descripción acerca del mago, por esta razón cada estudiante seleccionó una hoja de origami para seguir instrucciones y conseguir un gorro de mago, después cada una de ellas dibujaría la cara y el cuerpo del mago como ella imaginaba que podría ser, finalmente se realizaba una exposición corta de cada uno de los dibujos y cada una de ellas decía que deseo le gustaría pedir, trabajo efectuado en la **Fase II: imaginar**

Taller Literario 5: “Rosita y los osos”

En este taller se tomó otro cuento infantil llamado “*Ricitos de oro*” pero esta vez no hubo una lectura dirigida del cuento sino una participación colectiva. Dado que el taller está dividido en imágenes con las partes del cuento que estaban en desorden y de acuerdo a los conocimientos previos del desarrollo de una historia ellas se encargaron de darle el orden cronológico en

relación a los sucesos. Después de esto las imágenes que estaban en desorden y olvidando también, el orden lógico, se estableció que se iba a crear una historia colectiva con el orden de las imágenes sin importar que no fuera el correcto, elemento que se trabajó en la **Fase III: producción creativa**.

Taller Literario 6: Cadáver exquisito animales

En el diseño e implementación de este taller fue necesario formar grupos de 3 estudiantes en los que cada una cumplía una función importante para el desarrollo de la actividad pues ellas debían seleccionar una parte del cuerpo y adecuarla a una hoja, coloreándola y agregándole detalles para que luego la otra compañera continuara y la última estudiante completara el trabajo en su totalidad. Después se seleccionaron 4 personajes para escribir un cuento con ayuda de todas las estudiantes. Taller desarrollado durante la **Fase III: producción creativa**.

Taller Literario 7: “Binomio fantástico” – Giani Rodari

El binomio fantástico es una técnica de escritura en la que se busca potenciar la creatividad pues permite trabajar la literatura y los factores aptitudinales y actitudinales de esta habilidad. Este instrumento consistió en explicar quién era Giani Rodari y de que se trataba la técnica del binomio fantástico además de ejemplificarlo por medio de la participación activa de las estudiantes. Después se entregó una fotocopia con dos imágenes y cada estudiante escribió una frase en la que integrara las dos imágenes.

Taller Literario 8: “Trinomio fantástico” - Giani Rodari

Este taller está relacionado con el anterior pues es estrictamente la misma instrucción, sin embargo la diferencia es que en este caso hubo tres imágenes con las que debían crearse oraciones integrando las tres imágenes, además de escribir un cuento corto con las oraciones escritas anteriormente.

En estos últimos talleres (de los cuales sólo fueron tenidos en cuenta 8 de 12), cabe resaltar que en cada una de las fases se logró una mayor participación en comparación a la fase anterior y la aplicación de la propuesta en las estudiantes tanto en las actividades individuales como grupales, hecho que es posible evidenciar en los productos conseguidos

Capítulo V: Análisis de los resultados

El análisis de los datos está enmarcado dentro de la Investigación Acción y con un método mixto de investigación, dado que en la primera fase: Explorar fue necesario establecer el problema a través de datos numéricos (cuantitativo), para aclarar en qué medida estaba presente la dificultad en el aula; sin embargo en el transcurso del proyecto el resto del análisis se realizó de forma cualitativa, es decir, dando prioridad a la parte procesual y al impacto de la propuesta en la población a través de los resultados expuestos en fotografías. Es importante mencionar que el análisis estuvo estructurado bajo los parámetros establecidos en la matriz categorial frente a la literatura en relación a la enseñanza literaria Colomer (1991) y los textos narrativos, además de la creatividad; habilidad que está compuesta por los factores aptitudinales expuestos por Ibáñez (1991), entre los cuales está la fluidez en la que *“Se trata de comprobar que hay una gran cantidad de respuestas, de soluciones por parte del sujeto”* (p. 102), la flexibilidad tomada como un criterio que define a los creadores dado que: *“esta se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de mira, a la imposibilidad de ofrecer otras alternativas o variar en la ruta y en el método emprendido”* (p. 101) y originalidad termino que para el autor *“conjuga e integra dos términos de innovación valiosa... La originalidad suele tener el rasgo inconfundible de lo único, de lo irrepetible”* (p. 100)

De otro lado están los factores actitudinales descritos por De la torre (1991), entre ellos: sensibilidad a los problemas y tolerancia como una característica de una persona que *“busca, indaga, pregunta, desconfía de lo recibido; ve fallos y problemas...”* (p. 26-27), y formar en independencia y libertad, definida como: *“la independencia perceptiva frente al medio le permitirá captar diversidad de enfoques en las cosas.”* (p. 29). Elementos que serán analizados a continuación por medio de los instrumentos de recolección de información aplicados.

Durante la investigación se implementaron: 2 pruebas diagnósticas, 1 encuesta, 2 entrevistas y 12 talleres de los cuáles para el análisis se tuvieron en cuenta 8 durante las tres fases del proyecto; instrumentos que estuvieron encaminados desde la formación implementada por la institución en el PEI, la reglamentación dada por el Ministerio de Educación Nacional y la línea de investigación que rige este proyecto (la literatura como interacción pedagógica). En el desarrollo de cada uno de estos instrumentos y técnicas de recolección de datos fue posible delimitar las dos categorías que son un eje transversal en todo el proyecto y son: la literatura y la creatividad; elementos que a su vez están divididos en las siguientes subcategorías: educación literaria, textos narrativos, fluidez, flexibilidad, originalidad, formar en independencia y libertad y sensibilidad a los problemas y tolerancia como elementos fundamentales para generar una intervención y además medir el alcance de la propuesta frente a la producción creativa de factores actitudinales y aptitudinales de la creatividad a través de textos narrativos literarios. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se estableció que los parámetros para el análisis de datos serían tomados por las categorías de la matriz categorial para determinar los avances alcanzados dentro del proyecto.

Por ende para realizar el análisis de los resultados se tendrán en cuenta elementos como las fases (explorar, imaginar y producción creativa) y las categorías y sub categorías mencionadas anteriormente y que forman parte de la matriz categorial, que a su vez guarda relación con la pregunta problema y los objetivos de esta investigación.

Fase I: Explorar

En esta primera fase y tal como menciona Abero (2015) dentro de sus seis rasgos distintivos de la I-A, menciona que para comenzar hay que realizar una caracterización de las estudiantes en la que se genera un conocimiento a partir del rastreo del docente a la población frente a la

búsqueda de la problemática (p. 138). Es por esto que se aplicó la **encuesta 1** (ver anexo 1) que buscó recolectar información socio cultural de las estudiantes frente a conformación familiar y acompañamiento en labores educativas fuera de la institución.

Los resultados de esta encuesta demuestran que de 34 niñas sólo 16 estudiantes viven con ambos padres mientras que la mayoría (18 niñas) viven con un solo padre y otras personas como amigos, primos o tíos. De otro lado, es importante mencionar que frente al acompañamiento fuera de la jornada y en labores académicas los resultados fueron: 8 niñas son recogidas y acompañadas por sus padres, otras 10 son recogidas por abuelos (as) y tíos (as), sin embargo las otras 16 alumnas son recogidas por la ruta, vecinos o amigos de compañeras del salón y no cuentan con un acompañamiento en las actividades como tareas, repaso, etc.

Por otro lado, teniendo en cuenta la línea de investigación llamada “la literatura como interacción pedagógica”, fue necesario establecer las bases para hacer el rastreo de la problemática en el aula. Por ende, dentro del espacio dado en la institución se generó una observación participante en la que se realizaron las **entrevistas 1 y 2** (ver anexo 4 y 5) dirigidas a la docente titular Ángela Torrejano, en la primera se buscó establecer cuáles son los proyectos educativos frente a literatura en la institución.

Las respuesta a la pregunta 1¿Qué tipo de proyectos en literatura hay en la institución? Fue: *“En la institución hay dos proyectos de lectura: “PILEO” para los grados de secundaria y un proyecto que fue creado por Ángela Torrejano, llamado “Aprendo hablando y mis valores voy cultivando” para primaria.”*, sin embargo en la segunda pregunta ¿Hay algún proyecto que se esté aplicando actualmente en el curso 101 J.T? que está estrictamente relacionada con la población y la razón de estudio la respuesta fue: *“Actualmente ningún proyecto se ha trabajado en el aula, pues no hay profes de programas como “40 por 40” y este tipo de inconvenientes generan problemas de tiempo y restan a otras actividades, además que la docente titular debe*

encargarse de todas las áreas de conocimiento que deben ser implementadas en el curso.”. En otras palabras no hay ningún espacio dentro del horario académico que esté relacionado con la literatura, debido a la sobrecarga de actividades que deben ser desempeñadas por la docente titular y la falta de docentes para la implementación del programa nacional “40 por 40”, factor que genera mucha más carga laboral para la docente y que resta tiempo de áreas como la literatura.

Sin embargo, dentro del aula se realiza la lectura de textos narrativos, razón por la que se creó la **entrevista 2**. En la pregunta *¿Qué tipo de textos narrativos se trabajan en el aula?* La respuesta de la docente titular fue: *“En clase se trabajan textos narrativos de cartillas como “Nacho” y “Cheito 2 y otros textos cortos por medio de fotocopias”, cuentos que trabajan la aprehensión del código escrito, además de ejercicios de lectura y comprensión del cuento, que no van más allá de preguntas textuales frente a lo ocurrido en el texto o a los personajes de la historia.*

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se formuló la segunda pregunta de la encuesta que es: *¿Cuál es la finalidad del uso de estos textos?* Y la respuesta de la docente titular fue: *“La finalidad de estos textos es enseñar el código escrito a través de lecturas pues el aprendizaje de cada una de estas letras tarda una semana aproximadamente, con ejercicios cortos en donde se evidencia la comprensión de los textos o ellas dibujan lo que leen.”. Es importante mencionar que los procesos de enseñanza dentro del aula van dirigidos a la enseñanza neta de procesos de lecto-escritura haciendo uso de cartillas como se puede evidenciar a continuación en las **figuras 1 y 2**, que a su vez representan que el objetivo principal de enseñanza es el aprendizaje también el uso del código escrito y no el contenido, ni el texto como tal. Tampoco hay una selección de lecturas pues ya hay unas preestablecidas de acuerdo a la letra que se trabaje en ese momento, hecho que regula también las otras actividades.*

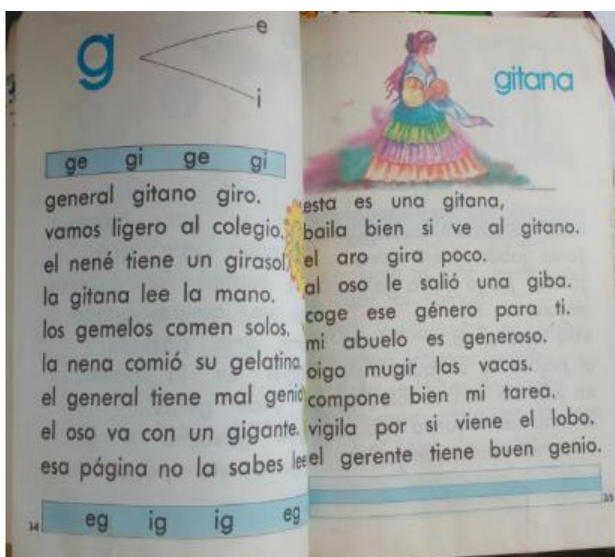


Figura 1



Figura 2

Teniendo en cuenta la información preliminar, fue posible evidenciar el tipo de recursos de lectura, que son implementados en el aula y que van acorde a la enseñanza del español como código escrito pero no a una enseñanza literaria, área que además no cuenta con un espacio académico en el aula; hecho que está estipulado legalmente desde el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares básicos de competencias del lenguaje (2006) y que debe ser aplicada por todas las instituciones a nivel nacional en Colombia, entendiendo estos lineamientos como el *“criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad”* (p. 11).

Debido a la falta de la implementación de un proyecto de lectura en el aula, fue necesario establecer qué tipo de habilidades no habían sido desarrolladas por parte de las estudiantes. Para realizar esta búsqueda fue necesario conocer el perfil de formación liceísta de la institución educativa distrital que plantea cualidades y actitudes como: *“Dinámica frente al saber con actitud creativa, crítica, analítica, lógica y con interés por la investigación.”* (Manual de convivencia, 2014 Pág. 19), además de los Estándares básicos de competencias del lenguaje del MEN, para los grados primero a tercero en el factor de literatura que tiene como enunciado

identificador “*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica*” (Pág. 33) y por último la línea de investigación que rige este proyecto la cual es la literatura como interacción pedagógica es entonces como afirma Cesarini y Federicis (1988), citados por Colomer (2001) “...*la literatura ofrece importantísimos soportes para comprender y representar la vida anterior, la de los afectos, de las ideas, de los ideales, de las proyecciones fantásticas...*” (vol. IX: 28)

En cuanto al análisis de los factores institucionales, de regulación educativa a nivel nacional y la línea de investigación se concluyó que hay una habilidad presente en estos tres parámetros que no ha sido potenciada en el aula 101 y ésta es la creatividad. Por ende, se realizó una búsqueda frente a la definición de esta habilidad en la Teoría de la estructura del intelecto de J-P- Guilford (1967) quien considera que la creatividad es una actividad intelectual, que proviene del pensamiento productivo en el que hay dos clases: el “*pensamiento convergente*” que se presenta cuando solo era posible hallar una solución determinada sin tener la posibilidad de explorar y el “*pensamiento divergente*” en el cual hay múltiples pensamientos que permiten a su vez generar diversas soluciones que le producen una perspectiva diferente, caracterizado por no tener límites.

Es entonces cuando la producción creativa está dividida en dos componentes, el primero descrito por Ibáñez (1991) como los Factores Aptitudinales de la creatividad entre los cuales están: la fluidez (representa un número elevado de ideas frente a un estímulo), la flexibilidad (tomada como la adaptabilidad de métodos y formas en el medio para acercarse a una solución) y la originalidad (que hace referencia a lo fuera de común o novedoso). De otro lado están los Factores Actitudinales descritos por De la torre (1995) en los que menciona la sensibilidad a los problemas y tolerancia (frente a un problema que haya que resolver) y formar en independencia y libertad (en relación al valor de los aportes hechos por cada persona). Teniendo en cuenta esta parte teórica mencionada anteriormente fueron aplicados los test de creatividad de Torrance

(1974) en los cuales a partir de estímulos es posible medir el nivel de los factores mencionados anteriormente.

Con el objetivo de conocer el desarrollo de la habilidad creativa en las estudiantes se aplicaron los **test de creatividad 1 y 2** (ver anexo 2 y 3) estos instrumentos de recolección de información debían responder y adaptarse a condiciones como no tener instrucciones complejas y que se pudiese realizar de manera gráfica pues el aula muchas de las estudiantes no han adquirido el código escrito, estos test fueron hechos de forma individual.

Los resultados del **test de creatividad 1**, “acabemos los dibujos” fueron como se puede notar en la tabla de análisis de información (ver anexo) en la que cada factor es medido bajo su presencia o ausencia frente a la producción de las estudiantes, todo esto frente a 10 estímulos visuales diferentes, en los que ellas debían realizar un dibujo que no tenía ninguna restricción ni regla, sólo era necesario usar el patrón que estaba impreso. En los resultados se puede constatar que por cada estímulo la cantidad de niñas que tienen presente esta habilidad es menor al de la ausencia frente a los factores aptitudinales de la creatividad y frente a los factores actitudinales, la sensibilidad a los problemas y tolerancia, y la formación en independencia y libertad es nula pues muchas de ellas no buscaron una solución al problema si no que realizaron copias de los ejercicios de sus compañeras hecho que permite afirmar que en este factor también hay una ausencia mayor frente al desarrollo de estas habilidades. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, fue posible notar que hubo una gran dificultad frente al ejercicio como se pudo observar en la aplicación de las pruebas sólo seguían los patrones como se observa en las **figuras 5 y 6** que corresponden al primer test. Esto deja en evidencia que hay dificultades en la gran mayoría de las estudiantes siendo una minoría las estudiantes capaces de resolver el ejercicio de manera correcta en relación a los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad.

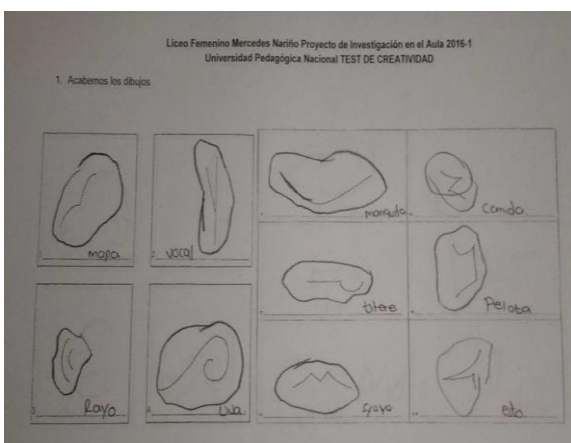


Figura 5

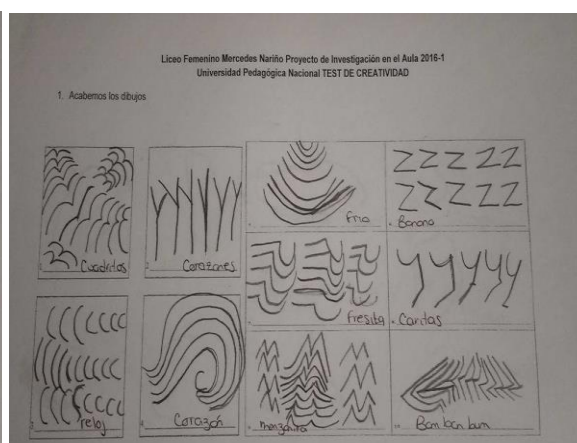


Figura 6

En el **test 2** los resultados en cuanto a creatividad disminuyeron más en relación a la prueba anterior, dado que este instrumento tenía un grado de dificultad mayor, pues en este ejercicio la instrucción era hacer un dibujo utilizando los 30 patrones que ya estaban en la hoja para realizar cualquier tipo de dibujo que ellas quisieran plasmar, no habían condiciones frente a los dibujos, sólo era necesario usar el patrón dentro del dibujo. Sin embargo como se mencionó anteriormente los resultados fueron negativos dentro de los factores aptitudinales (ver anexo), como por ejemplo en fluidez está presente sólo en 7 mientras que en el 26 restante este está ausente. En flexibilidad está presente en 5 y ausente en 28 y en originalidad está ausente en toda la población, resultados que permiten ver que no hay un proceso en el aula, que permita potenciar los factores aptitudinales ni actitudinales como la sensibilidad a los problemas pues parte de contar con los mismos patrones en las 30 plantillas ellas debían solucionarlo y realizar dibujos diferentes. Sin embargo muchas de las estudiantes no realizaron el ejercicio de forma adecuada ni completo, pues muchas de ellas al ver esta estructura no dibujaron si no que los unieron y formaron letras o simplemente formaban un cuadrado como se ve en las figuras 7 y 8, además de tener respuestas iguales a pesar de que el ejercicio era individual, es importante mencionar que hay una dificultad frente a la formación en independencia y libertad, en relación a las ideas propias y su importancia.

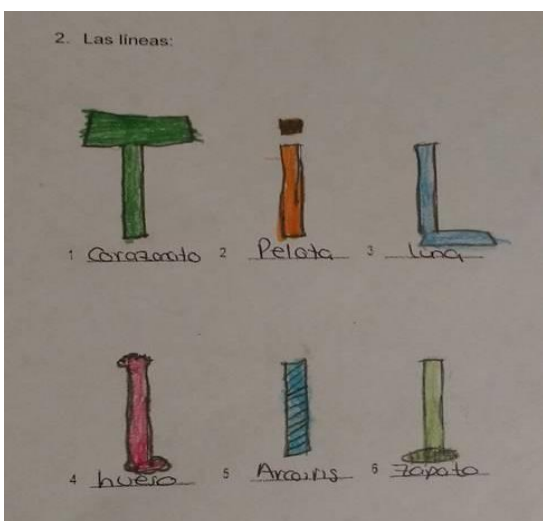


Figura 7

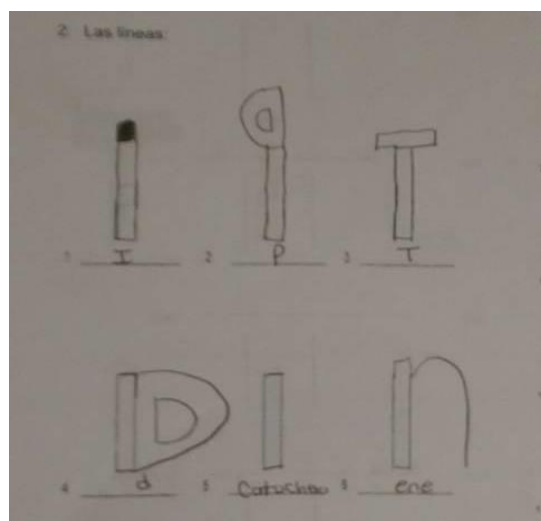


Figura 8

De manera que al cierre de esta fase fue posible establecer gracias a los valores numéricos que representan que en la mayoría de las estudiantes hay una gran dificultad frente a la producción creativa (Ver análisis test creatividad 1), hecho que está estrictamente relacionado a la ausencia de literatura en el aula y que guarda una estrecha correlación con los factores que componen esta habilidad. Elementos que serán regidos bajo las siguientes definiciones para el análisis de la información recolectada:

Fluidez: “la dimensión de la productividad, de la multiplicidad o de la fluidez” Ibáñez (1991) (Pág. 103), tomando esto como el hecho de generar una gran cantidad de respuestas frente a un estímulo.

Flexibilidad: “se le ve escaparse hacia otros mundos nacidos de sus recuerdos, de sus lecturas, de las imágenes de la televisión, de los cuentos que ha leído, de cuanto sueña y anhela” Ibáñez (1991) (Pág. 102). Es en otras palabras la posibilidad de adaptarse a un estímulo sin dejar de lado las construcciones de realidad elaboradas con anterioridad, es decir, esos conocimientos previos juegan un papel importante, sin embargo estos serán tenidos en cuenta con la finalidad de llegar a algo más y no sólo el hecho de recordar de ahí proviene la flexibilidad.

Originalidad: *“resolver un problema de una manera sencilla y tan eficaz implica alcanzar una elevada cima en el esfuerzo mental por conseguir algo que encierre no sólo novedad, si no también valores positivos.”* Ibáñez (1991) (Pág. 101). Este es el resultado final del proceso, sin embargo este elemento está guiado por todos y cada uno de los factores que componen la creatividad y los textos narrativos que a través de sus características como la fantasía, permiten realizar una producción creativa.

Sensibilidad a los problemas y tolerancia: *“sensibilizar y concienciar a los sujetos de que podemos mejorar todo lo que tenemos, que no podemos dar muchas cosas como definitivas”* De la torre (1991) (Pág. 27). Esta es una característica de las personas creativas que además es algo novedoso dentro de la institución, pues muchos de los talleres que fueron aplicados tenían la posibilidad de ser modificados tomando en cuenta y valorando cada uno de los aportes hechos por las estudiantes al momento de realizar la actividad.

Formar en independencia y libertad: tomado como *“una forma elemental de educar en la libertad es estimular la fantasía y espontaneidad de los niños”* De la torre (1991) (Pág. 30). Estas dos características mencionadas por el autor en relación a los niños son aspectos que están inmersos dentro de la literatura y que a través de talleres permite muchas formas de trabajo en el aula.

Para concluir esta fase, y en relación con los resultados de los instrumentos aplicados, las observaciones participantes y no participantes se estableció que la dificultad frente a la producción creativa está presente en la mayoría de las estudiantes y que además es necesario establecer una serie de talleres, pero además fue importante desarrollar un proyecto que respondiera a la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera los textos narrativos fortalecen la producción creativa en los factores aptitudinales fluidez, flexibilidad y originalidad junto con los factores actitudinales sensibilidad a los problemas y tolerancia, y formar en independencia y libertad expuestos por Ibáñez y De la Torre en las niñas del grado 206 jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño?

Fase II: Imaginar

Para comenzar a dar respuesta a la pregunta de investigación planteada en la fase anterior fue necesario implementar 4 talleres literarios, en los cuales se trabajó de forma simultánea los textos narrativos con los factores que componen la creatividad, por ende fue necesario establecer talleres que permitieran el análisis bajo los parámetros mencionados anteriormente de las categorías. Entonces se realizó un proceso de sensibilización frente a la literatura, para luego dar paso a los talleres de producción creativa. En este primer momento de sensibilización se aplicó el **taller literario 1: “Chumba la cachumba”**, este taller se llamó de esta forma por un libro-álbum infantil escrito por Carlos Cote. Este libro cuenta con tres características que son innovadoras para la clase, la primera es que este tipo de textos no han sido trabajados en el aula, la segunda que este libro cuenta con texto e imágenes que pueden ser leídas sin la necesidad de un código escrito y la última es que este libro es sonoro y cuenta con una canción que llama la atención en esta edad.

El taller fue realizado al aire libre (en las canchas de la institución) para romper con el esquema del salón, y fue una lectura dirigida e interactiva con las estudiantes en las que cada momento o hecho del libro fue representado por las estudiantes, posteriormente cada una de ellas debía dar ideas de que pasaba a cada hora y el resto debía hacer la mímica, finalmente como no hay un código escrito pero ellas dibujan, la actividad concluyó en el salón en donde debían dibujar la parte que más les gustó por horas, si la del libro o cuando hicimos la lluvia de ideas en

el tablero se realizó la división por horas como se observa en la **figura 9**. Este fue un buen punto de partida para introducir y sensibilizar a las estudiantes hacia la literatura, pues como se mencionó anteriormente ellas no habían tenido ningún acercamiento ni a este tipo de textos ni a actividades de lectura que involucraran esas actividades.

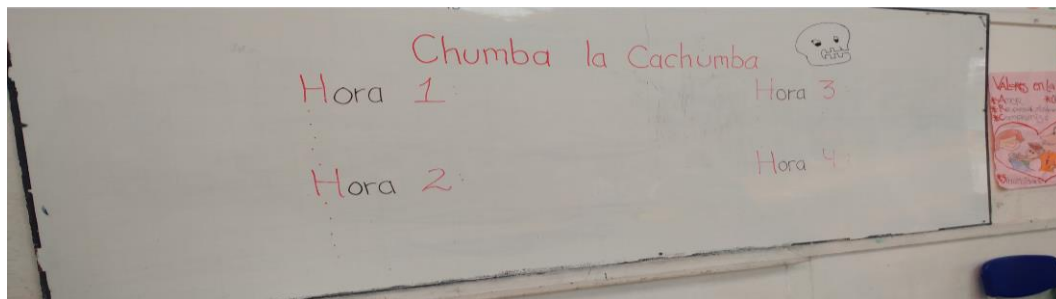


Figura 9

Luego de la sensibilización, fue necesario empezar con la aplicación de talleres que buscaron potenciar los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad con el uso de los textos narrativos. Es por esto que en el **taller literario 2**: “*El gato, el sol y la nube*”, que se llamó así por un pequeño fragmento del libro: “Literatura infantil” escrito por Margarita Dobles Rodríguez (2007); el párrafo es: “-Gato, ¿por qué eres tan guapo que te comes al ratón, el ratón roe la pared, la pared ataja el viento, el viento arrastra la nube, la nube tapa al sol, el sol derrite la helada y la helada me quebró la patita a mí?” (p. 96). Todo esto con el fin de introducir los caligramas como una forma de producción creativa.

Para comenzar se leyó el cuento en el que no había descripción de los personajes, después se escribieron las tres palabras en el tablero para una lluvia de ideas relacionado con las características físicas de cada uno de estos objetos, partiendo de conocimientos previos para llegar a algo desconocido para ellas como lo es que sus palabras tomen la forma del objeto del cual hablan, esto en relación al uso del texto en el aula y a la práctica docente como menciona Vigotsky “Entre las cuestiones más importantes de la psicología y la pedagogía figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el

desarrollo general y de la madurez del niño” (Pág. 4). Es por esto que como se observa en la **figura 10** la lluvia de ideas fue algo emocionante para las estudiantes pues cada uno de sus aportes fue fundamental para el desarrollo de la actividad. A continuación, se explicó que es un caligrama y se realizó el dibujo de un gato para ir paso a paso construyendo un caligrama con cada una de las palabras escogidas, como se ve en la **figura 11**, este ejercicio fue realizado en el tablero pues aún no hay una adquisición completa del código escrito.

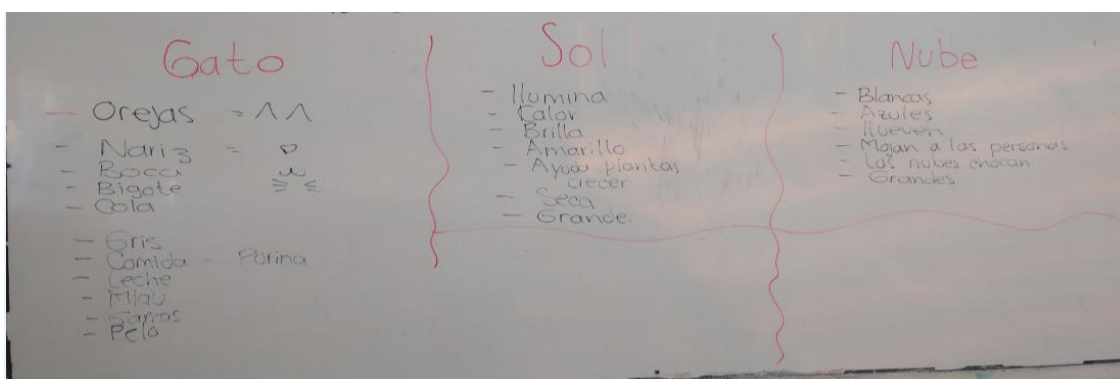


Figura 10

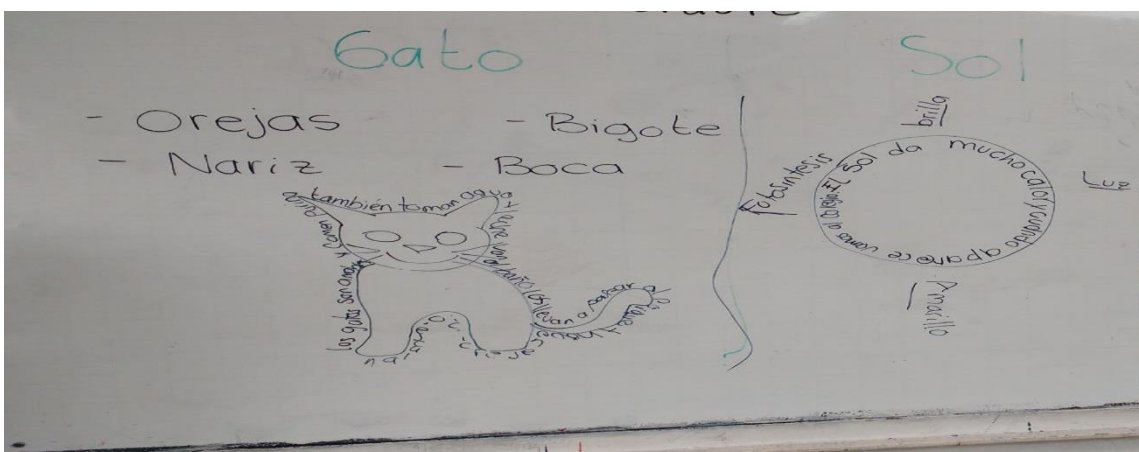


Figura 11

El texto que se obtuvo como resultado del primer caligrama de gato fue: *“Los gatos son amigos y comen purina, también toman agua y leche. Van al baño y los llevan a pasear al parque. A veces hacen ejercicio escalando”*. Y frente al dibujo del sol el texto final fue: *“El sol da mucho calor y cuando aparece vamos al colegio –Fotosíntesis, -Brilla, -Luz, -Amarillo”*. En

esta actividad muchas de ellas lograron una producción creativa pues hubo una gran fluidez de ideas frente a las palabras pues eran conocidas por ellas, también hubo flexibilidad al convertir estas palabras en un texto, es decir adaptarse al medio y originalidad frente al producto de la actividad. Es importante mencionar que en este ejercicio hubo una mayor sensibilización al problema pues aunque era un elemento que no conocían lograron trabajar en grupo, también hubo tolerancia frente a los aportes personales y de las compañeras. Hubo un desarrollo mayor de la formación en independencia y libertad pues cada una tenía ideas diferentes y apreciaban sus ideas, ya que no habían respuestas buenas o malas no hubo restricciones en la participación. El cuento en este tipo de talleres juega un papel fundamental pues como afirman: Bartolomé, Gárriz, Pascual y García (1993) en su libro *Manual para el educador infantil* este tipo de textos *“favorecen el desarrollo del lenguaje: el vocabulario se amplía en el niño de una forma sugestiva, A la vez proporciona modelos expresivos nuevos y originales.”* (Pág.96), es por esta razón que la literatura infantil debe estar presente en estos primeros grados como andamiaje de los procesos que se van a desarrollar más adelante.

El **taller literario 3** se llamó *“imagina que eres un color”*, este instrumento proviene de un cuento infantil conocido como *“la bella y la bestia”*. Esta actividad fue desarrollada a través de una lectura dirigida del cuento en el que se hizo especial énfasis en la parte fantástica del *“encantamiento”* que sufrieron los personajes en la historia, porque es este hecho extraordinario el que permite potenciar una producción creativa como aparece en la ***sensibilidad a los problemas y tolerancia***, además de hacer uso de un objeto de uso común como en este caso un color, pasando de lo simple a algo extraordinario por medio de la magia del cuento. El taller continuó con las preguntas: *¿Cuál es el color que más te gusta? Y ¿qué pasaría si todas sufren un encantamiento y ahora se convierten en colores? Cada una debía tomar el color que más le gustará y plasmar el dibujo de cómo sería después del cambio físico.* Los resultados fueron

sorprendentes muchas de ellas usaron incluso más de un color, como nuevamente no habían respuestas buenas ni malas cada intervención fue de acuerdo a lo que ellas querían plasmar. En las **figuras 12 y 13** están dos de los resultados obtenidos en esa intervención. Es importante mencionar que el hecho de no trabajar preguntas convencionales del texto que usualmente están dirigidas al contenido o sucesos fue algo novedoso durante la aplicación del taller.



Figura 12



Figura 13

Para dar continuidad al proceso se implementó el **taller literario 4: “el mago de los deseos”**, a través de un cuento buscaba continuar con la parte fantástica de los cuentos puede relacionarse con su diario vivir y brindar herramientas para generar procesos cognitivos. Este taller se realizó con una lectura en voz alta acerca del mago y sus poderes, luego ellas debían sin descripción alguna imaginar al mago y crearlo para que luego les concediera un deseo. El primer paso fue realizar el sombrero del mago, este en colaboración con la practicante se realizó a través de papiroflexia y ellas luego debían dibujar la cara y atribuirle poderes mágicos, en las figuras 12 y 13 se observan los trabajos realizados por las estudiantes, en los que con mayor frecuencia hay una producción creativa más natural, sin esperar una nota o aprobación sino por el placer de desarrollar la actividad.



Figura 14



Figura 15

En el cierre de esta segunda fase, y teniendo en cuenta los parámetros de trabajo en cuanto a categorías y sub categorías mencionadas anteriormente se realizó el siguiente análisis haciendo uso de la categoría transversal en todo el proyecto que es la literatura (enseña literaria y textos narrativos), es decir trabajando los cuentos de diversas formas y enfocando las actividades no hacia una nota si no hacía que cada estudiante sea consciente de su proceso.

Por ende en los factores aptitudinales como *fluidéz*: se pudo determinar que en cada uno de los talleres de forma procesual el nivel de respuestas frente a estímulos como los cuentos narrativos, permitieron una serie de respuestas, puesto que las lecturas y las formas de trabajo llamaban su atención y había gusto por el trabajo. En cuanto a *flexibilidad*: fue posible ver como a través del taller “*el gato el sol y la nube*” en la que debían traer a colación recuerdos de vivencias, lecturas o acercamiento de su realidad frente a estos tres objetos y en este caso a diferencia de las pruebas diagnósticas no hubo respuestas “*monocordes*” para hacer referencia a aquellos que generan respuestas de la misma naturaleza. Ibáñez (1991) (Pág. 101), por el contrario hubo adaptabilidad a los temas pues los textos narrativos fueron seleccionados con el fin de tener un lenguaje comprensivo y claro.

De otro lado, están los factores actitudinales como: *sensibilidad a los problemas y tolerancia*, este aspecto fue trabajado dentro de la educación literaria planteada por Colomer (1991), en la cual se plantea el uso del texto narrativo desde una perspectiva diferente, no como la adquisición de un texto narrativo sino teniendo en cuenta sus características fantásticas; estos elementos aplicados a la práctica buscaban darle la oportunidad a las estudiantes de modificar la historia, de atribuir nuevas características al texto, de tomar consciencia del juego del lenguaje-creatividad para generar una producción creativa. Y finalmente **formar en independencia y libertad**,

: tomado como *“una forma elemental de educar en la libertad es estimular la fantasía y espontaneidad de los niños”* De la torre (1991) (Pág. 30). Estas dos características mencionadas por autor en relación a los niños son aspectos que están inmersos dentro de la literatura y que a través de talleres permite muchas formas de trabajo en el aula, elementos que en esta etapa de desarrollo pueden incrementar si se fomentan.

Fase III: Producción creativa

En esta última fase se realizaron cuatro talleres en los que ya está adquirido el código escrito en las estudiantes, por ende el **taller literario 5**: “Rosita y los osos” basado en el cuento *“Ricitos de oro”*. En esta actividad se buscó establecer el orden cronológico de las actividades por medio de cuatro imágenes, para luego contar la historia con las palabras propias de cada estudiante. Luego había que modificar el cuento, empezando por el título hasta contar la historia a través de las imágenes pero no en el orden cronológico si no en el orden en el que aparecían en la hoja. El resultado de este taller fue una producción creativa completa pues los aspectos mencionados por Ibáñez como los factores aptitudinales y por De la torre (1995) con los factores actitudinales estuvieron presentes durante toda la aplicación del instrumento, a tal punto que las estudiantes

estaban realizando procesos creativos sin notarlo. Por medio de la guía de la practicante y a través de temas que son de su interés fue posible conseguir los resultados que aparecen en las **figuras 16 y 17**, como se verá a continuación.

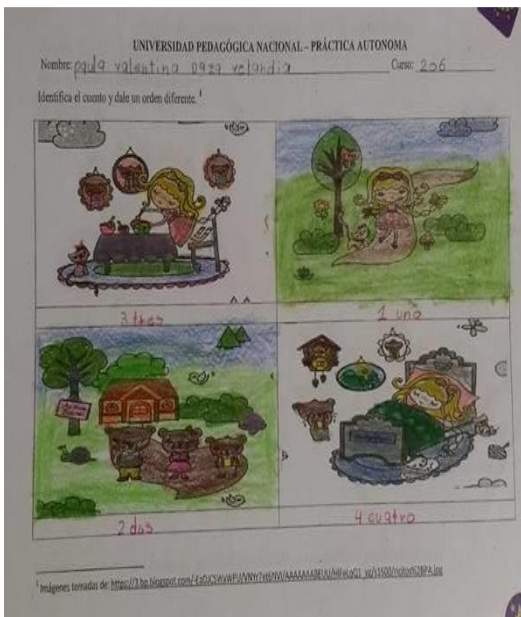


Figura 16

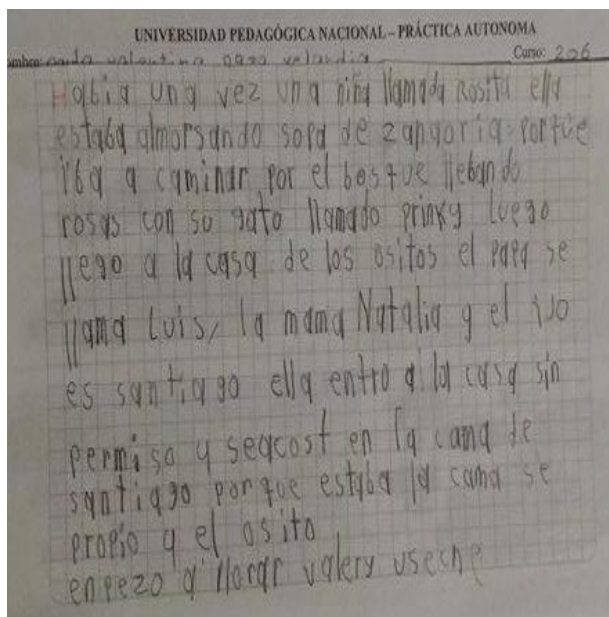


Figura 17

El resultado de este ejercicio fue “*Había una vez una niña llamada Rosita, ella estaba almorzando sopa de zanahoria porque iba a caminar por el bosque, llevando rosas con su gato llamado Pinky. Luego llegó a la casa de los ositos, el papá se llama Luis, la mamá Natalia y el hijo Santiago; ella entró a la casa sin permiso y se acostó en la cama de Santiago, la cama se rompió y el osito empezó a llorar*”. Este cuento es el resultado de la reestructuración de la historia a partir de imágenes a pesar de que ellas conocían el orden cronológico de la historia real.

El **taller literario 6: “Cadaver Exquisito con animales”** fue una creación con grupos conformados por tres estudiantes, en los que cada una debía realizar una parte del trabajo y hasta que ella terminara las demás podían seguir hasta completar el cuerpo del animal. En esta actividad las estudiantes rieron mucho al ver las creaciones pues era algo extraordinario y poco

común en la clase, el desarrollo de la fluidez, flexibilidad y originalidad están presentes en la decoración individual y en el resultado colectivo del trabajo en equipo, finalmente se escogieron las 4 mejores creaciones para crear un cuento llamado “Los animales extraordinarios”, en la **figuras 18** , están los resultados de sus trabajos.

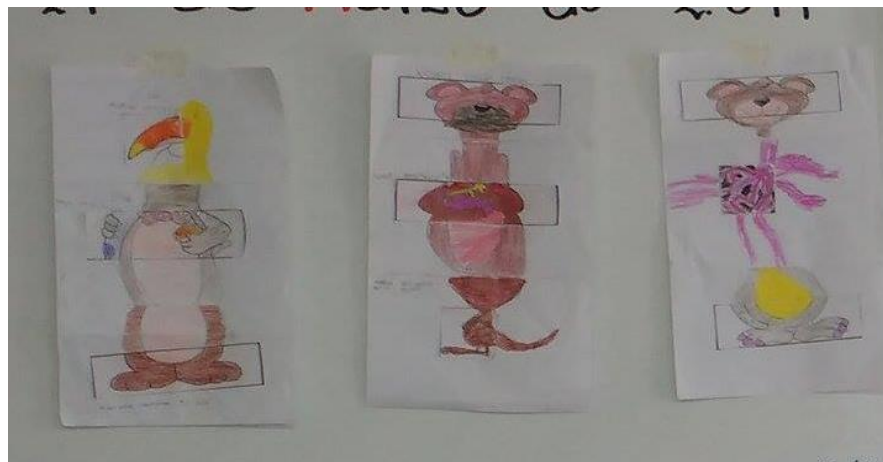


Figura 18


El texto final de esta actividad de producción creativa es *“En el Liceo Femenino había 28 niñas ellas crearon 4 animales extraordinarios, ellos se llaman: Tucanosodrilo, Canguroso, Pulpodrilo y Ornitorrinco. Ellos fueron creados para salvar el mundo por sus características especiales. Un día un perro tenía un problema con un gato y todos los animales extraordinarios se unieron para ayudarlo y todo se solucionó”*

Después se aplicó el **taller literario 7: “Binomio Fantástico”** basado en el autor que creo esta técnica de escritura creativa Gianni Rodari. En este taller las estudiantes tenían dos imágenes y debían crear una frase haciendo uso de estas dos imágenes, atribuyendo características nuevas o acciones que no podrían realizar fuera de este espacio creativo. Los resultados de este taller fueron frases creativas respecto a los dos objetos, en las **figuras 20 y 21**, están los resultados de estos instrumentos.


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – PRÁCTICA AUTÓNOMA
EL BINOMIO FANTÁSTICO – GIANNI RODARI


Nombre: Angel sofia Ribera Curso: _____
Nombre: salome caro galindo

Binomio fantástico con imágenes




el ~~superman~~ ~~disoja~~ en el ~~tablero~~
 el ~~superman~~ se ~~kava~~ la ~~cava~~
 el ~~superman~~ se ~~combirtio~~ en un ~~lapiz~~
 el ~~superman~~ se ~~combirtio~~ en la ~~puntade~~ ~~lapiz~~
 el ~~superman~~ ~~salta~~ el ~~lapiz~~





el ~~pajaro~~ se ~~monta~~ encima de la ~~flor~~
 el ~~loro~~ ~~bolo~~ y se ~~caio~~ en la ~~flor~~
 el ~~loro~~ ~~come~~ ~~flor~~
 el ~~loro~~ le ~~gusta~~ las ~~flor~~
 la ~~flor~~ se ~~come~~ el ~~loro~~ y ~~grrrr~~



Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes


Imágenes creadas por [Vladimir](#) visita su blog [Focacilipart](#)

Figura 20


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – PRÁCTICA AUTÓNOMA
EL BINOMIO FANTÁSTICO – GIANNI RODARI


Nombre: Ami valeria Rolas Rodriguez Curso: 2o6 J.T
Nombre: paula valentina Oaza valandig

Binomio fantástico con imágenes




el ~~marsiano~~ ~~mota~~ el ~~coete~~
 el ~~marsiano~~ ~~come~~ en el ~~coete~~
 el ~~marsiano~~ ~~desaparece~~ en el ~~coete~~





la ~~vallena~~ ~~mucha~~ en el ~~avion~~
 la ~~vallena~~ le ~~echa~~ ~~agua~~ al ~~avion~~
 la ~~vallena~~ ~~para~~ al ~~avion~~
 la ~~vallena~~ ~~mira~~ al ~~avion~~



Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes

Imágenes creadas por [Vladimir](#) visita su blog [Focacilipart](#)

Figura 21

Finalmente el taller literario 8: “Trinomio Fantástico”, también del autor Gianni Rodari. Con el cuál se buscó aumentar la dificultad frente a la actividad anterior pues en esta actividad había

tres imágenes, es decir, además de crear una frase que implicara las tres imágenes debían crear una historia corta haciendo uso de las oraciones cortas que habían creado anteriormente ver **figuras 22 y 23**. En este punto a diferencia de las primeras pruebas diagnósticas, la participación fue mayor y durante el proceso hubo menos dificultades que en los primeros test. Además hay un aumento de respuestas a nivel de factores aptitudinales y actitudinales en relación al principio. Este tercer taller es el compendio de todo el proceso desarrollado en las sesiones durante tres semestres de investigación acción a través de los seis rasgos distintivos mencionados por Abero en el cuadro comparativo que está en el análisis del documento en donde se realiza la comparación entre la parte teórica y la aplicación de la práctica pedagógica (Ver anexo).

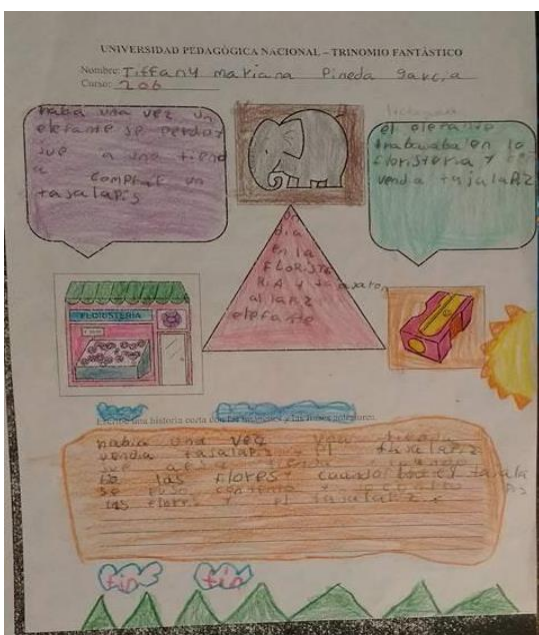


Figura 22

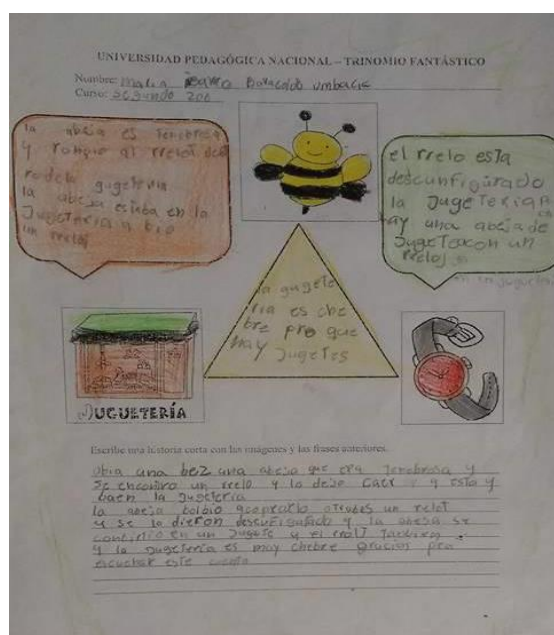


Figura 23

En síntesis, después de las intervenciones realizadas durante las tres fases y partiendo de una dificultad evidente frente a la producción creativa, en la que la mayoría de las estudiantes se les problematizaba tomar un estímulo y cambiarlo, a pesar de que no habían respuestas buenas ni malas. Poco a poco y con el uso de textos narrativos fue posible conseguir un proceso en el que

cada estudiante fuera consciente de su trabajo, de sus ideas y aportes, además de conseguir una mayor participación frente a este tipo de ejercicios en el aula.

Es importante mencionar que en las primeras fases no había un código escrito adquirido, por ende la mayoría de trabajos se realizaron con dibujos que en esta etapa es otra forma de representación o en algunos casos con ayuda de la docente practicante y en conjunto en el tablero. Sin embargo, en la última etapa de la investigación el código ya había sido adquirido (en mayor porcentaje frente a las dos fases anteriores), hecho que fue fundamental para la producción creativa, además de involucrar los conocimientos curriculares del grado segundo en las actividades como las partes del cuento, los tres momentos de una historia, etc.

Para concluir este capítulo es importante mencionar que la literatura fue un eje rector en todo el transcurso de la investigación, pues fue el punto de partida en busca de dificultades frente a esta área y al no encontrarla se realizó una búsqueda frente a las implicaciones teóricas de la ausencia de la literatura en el aula, partiendo de la regulación educativa en Colombia por el Ministerio de Educación Nacional y el perfil de formación del Liceo Femenino Mercedes Nariño, centro educativo donde se desarrolló el proyecto. Después se realizaron pruebas diagnósticas que buscaron medir el nivel de desarrollo de los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad, los resultados de estos test los cuales demostraron (ver análisis test 1) que para la mayoría de las estudiantes habían inconvenientes al momento de realizar una producción creativa.

Por ende se establecieron una serie de talleres literarios que partían de la sensibilización a la literatura en el aula, haciendo uso de un libro-álbum y posteriormente con textos narrativos a partir de los cuales fue posible desarrollar actividades como: caligrama, papiroflexia, binomios y

trinomios fantásticos, además de dibujos y escritos propios; partiendo de la modificación de un cuento y haciendo referencia a la *sensibilidad a los problemas y tolerancia*, dando la oportunidad de modificar una historia, de formar parte de una o crear una completamente diferente. Es importante mencionar que también hubo una *formación en independencia y libertad*, pues se fomentaron espacios en los que cada estudiante podía ser espontáneo en el aula y en la que cada uno de sus aportes dados en “lluvia de ideas” fue tenido en cuenta como una participación importante y valiosa, también fue necesario demostrar que la fantasía y la libre expresión son permitidas y válidas.

Frente a los factores aptitudinales de la creatividad, elementos que fueron trabajados dentro del elemento transversal de la investigación el cual es la literatura, es posible concluir que la *fluidez*, que al principio de la intervención representó una dificultad para las estudiantes, paso a paso y de forma procesual fue cambiando, todo esto debido a los temas trabajados en el aula, gracias a que estos eran de mutuo acuerdo y esto llamaba el interés de las estudiantes. En cuanto a *flexibilidad*, las estudiantes lograron adaptarse a todos y cada uno de los estímulos literarios trabajados en el aula pues estos representaban algo novedoso y que hasta el momento no había sido trabajado en el aula, debido a lo mencionado anteriormente el término “*monocordes*” Ibáñez (1991) (p. 101) no estuvo presente en la segunda y tercera fase de la investigación pues la gran variedad de respuestas estuvo presente en los talleres, como se observó anteriormente en las figuras que evidencian el trabajo. Finalmente en *originalidad*, que representa la fase final del proceso y a pesar de que no era el factor fundamental pues como se explicó anteriormente en el capítulo de metodología se buscó generar un proceso con las estudiantes que no apuntaran a resultados si no al desarrollo de los factores aptitudinales y actitudinales que componen la creatividad al mismo tiempo que se realizaba una enseñanza literaria en el aula, la cual contaba con elementos novedosos para el curso 206 en el que se realizó la práctica.

Conclusiones

- Frente a los resultados encontrados en las pruebas diagnósticas aplicadas en la fase I explorar, los cuales arrojaron que en el primer test, la ausencia en fluidez es del 86%, en flexibilidad del 89% y originalidad en un 94%. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica que tuvo como resultado un aumento en los factores aptitudinales, pues en cuanto a fluidez las estudiantes ya no brindan en su mayoría respuestas monocordes si no que son diversas, en flexibilidad son capaces de adaptarse a nuevos medios de trabajo y cambiar el punto de vista, elemento que está relacionado el factor actitudinal: sensibilidad a los problemas y la capacidad de modificar todo lo que se nos presente, finalmente el segundo factor actitudinal es el de formar en independencia y libertad, este hecho se evidencio en el momento en el que las estudiantes toman consciencia de sus procesos de producción creativa y buscan de forma autónoma y con guía de la docente una solución propia que se ve reflejado como producto (originalidad).
- El uso de la literatura en el aula provee espacios que generan el desarrollo de habilidades como la creatividad y a su vez el fortalecimiento de los factores inmersos en esta habilidad a través de ejercicios y actividades. Del mismo modo, Los textos narrativos proporcionan fantasía e imaginación cuando son trabajados con objetivos claros y como en este caso que guardan relación con la creatividad, tomada además

como un ejercicio procesual y no evaluativo, en el que se permita el desarrollo libre de cada estudiante.

- Los factores aptitudinales y actitudinales de la creatividad pueden fortalecerse y tienen incidencia en el aula ya que al trabajar cada uno de los aspectos es posible generar una concientización frente a la importancia de la creatividad en la cotidianidad.

Recomendaciones

- La selección de los temas debe ser un mutuo acuerdo entre el docente y las estudiantes pues debe haber un gusto por la temática escogida para generar curiosidad y trabajo. Es importante tener en cuenta el tipo de textos y las habilidades que buscan ser fortalecidas en relación a la etapa de desarrollo.
- Es necesario trabajar diversos textos narrativos y otros recursos literarios que permitan un trabajo en aula completo, teniendo en cuenta el marco legal de educación actual.

Bibliografía

Abero, L. Berardi, L. Capocasale, A. Montejo, S. Soriano, R (2015). Investigación Educativa, abriendo puertas al conocimiento. Editorial Camus. Uruguay.

Acosta, M, Beltrán, J, Navarro, J, Clemente, A, Arbués, A. (1998). Creatividad, motivación y rendimiento académico. Editorial Aljibe S.L. España.

Ávila Patricia, Beltrán Olga (2008). Modificabilidad cognitiva: una posibilidad de mediación y construcción de conocimiento como camino a la creatividad. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Bartolomé, R. Górriz, N. Pascual, C. García, M. (1993). Manual para el educador infantil. Bogotá. Editorial Mc Graw Hill Interamericana

Campos Arenas, Agustín. (2009). Métodos mixtos de investigación. Integración de la investigación cuantitativa y cualitativa. Editorial Magisterio. Bogotá.

Cerda, H. (2002). El proyecto de aula. Editorial Delfín Ltda.

Cervera, J. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Editorial Cincel S.A. Madrid. Editorial Presencia Ltda. Bogotá.

Cesarini, R. y L. de Federicis (1988) “La ricerca letteraria e la contemporaneità.” En (1979-1988) Il materiale e l’immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro crítico. Torino, Loescher.

Colomer, M, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria, CL&E, 9, pp. 18-31. Universidad Autónoma de Barcelona. Escola Universitaria de Mestres, <Sant Cugat>, Edifici G, Barcelona.

Colomer, M, T. (2001) La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. Revista latinoamericana de lectura. No 01.

(http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/destacado3congreso/descargas/bibliografia/colomer_la_ensenanza_literatura.pdf)

Coveri, L. (ac.di) (1986). Insegnare letterature nell scuola superiores. Firenze: La Nuova Italia

Charmeaux, E (1985). Savoir lire au collège. París: CEDIC.

De Bono, E. (1992-1994). El pensamiento creativo, el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Editorial Paidós Ibérica, S.A. España.

De la torre, S. (1995). Creatividad aplicada. Editorial Escuela Española. Madrid.

Díaz Romero, Gustavo Adolfo, Fonseca Cortés Yira Yadida, Otero Ramírez Giovanni, Pérez Mangones Lauren Estela, Sáenz Pinzón Mailed Alexandra, Cinco formas de expresión para explorar la creatividad. Desarrollo de procesos de producción creativa a través de la implementación de estrategias que involucren el lenguaje verbal y no verbal por medio de: Cine foro, Teatro, Juegos de Rol, Poesía y Cuento. (2010, pág. 387), Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Dobles, R. M (2007). Literatura Infantil. Costa Rica. Editorial Euned

Elliot, J. (2000): El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Editorial Morata.

Guber, R. (2013). La articulación etnográfica. Editorial Biblos. Argentina

Guilford, J.P (1950) "Creativity". *American Psychologist*, 5, pp. 444-454

Guilford, J. P. (1967). The nature of human intelligence. McGraw-Hill. New York.

Gutiérrez, F, Inés. (2012). Análisis y diseño de talleres y álbumes de ilustración que desarrollen la capacidad creadora de los niños. Trabajo Fin Máster (TFM). Universidad de Granada. España. (Archivo recuperado de http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwix_NTBrIPNAhWJJx4KHcR3BIgQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fdigibug.u-gr.es%2Fbitstream%2F10481%2F29362%2F6%2FInes_Gutierrez_1.pdf&usg=AFQjCNEWiqJokA7PT8-vu1URTdXslcDmVQ)

Grisolle, J. (1991). La creación literaria en los niños. Cómo estimular la creatividad. Editorial Presencia Ltda. Bogotá, Colombia.

Ibáñez, M. R. De la torre, S. Aranda, E. Cervera, J. Fernández, J. Fresneda, T. Lebrero Ma Paz. Lebrero, Ma Teresa. Mallart, J. Marín, J. Marín, R. Martínez, G. Menchén, F. Morote, P. De prado, D. Del río, D. Sanvisens, A. Sevillano, Ma. Tejada, J. (1991) Manual de la creatividad. Editorial Vicens Vives S.A. España.

Lugarini, E. (ac.di) (1985) "Insegnare letterature zulla scuola dell'obbligo. Firenze: 1.a Nuova Italia.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de competencias del lenguaje. Colombia.

Passel, S. Asborn, S. (1993). Aula-taller. Editorial Aique. Buenos Aires

Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Editorial Labor S.A. España.

Torrance, E. P. (1974). *The Torrance test of creative thinking: Norms-technical manual*.

Bensenville IL, ScholasticTesting Service.

Soghra Akbari Chermahini, Marian Hickendorff, Bernhard Hommel* (2012). Thinking skills and creativity. El sevier. Tomado de:

[http://www.bernhardhommel.eu/Dutch%20RAT%20\(Akbari,%20Hickendorff%20%26%20Hommel\).pdf](http://www.bernhardhommel.eu/Dutch%20RAT%20(Akbari,%20Hickendorff%20%26%20Hommel).pdf)
[http://www.bernhardhommel.eu/Dutch%20RAT%20\(Akbari,%20Hickendorff%20%26%20Hommel\).pdf](http://www.bernhardhommel.eu/Dutch%20RAT%20(Akbari,%20Hickendorff%20%26%20Hommel).pdf)

Vigotsky, L. S. La imaginación y el arte de la infancia. Tomado de:

[http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La imaginacion y el arte en la infancia.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf)

Anexos

Anexo 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

Proyecto de Investigación en el Aula – 2016-1

Universidad Pedagógica Nacional

A continuación hay una serie de preguntas de carácter personal, marque una x o diligencie la información restante:

1. ¿Con quién vives?

- a) Mamá, papá y hermanos (as). ()
- b) Solamente con un padre de familia y ¿quién (es) más? _____
- c) Otros familiares o personas: _____

2. ¿Quiénes conforman tu familia?

- a) Padres, hermanos y abuelos ()
- b) Madre y hermanos ()
- c) Padre y hermanos ()
- d) Otros: _____

3. ¿Quién te recoge y te cuida en las tardes?

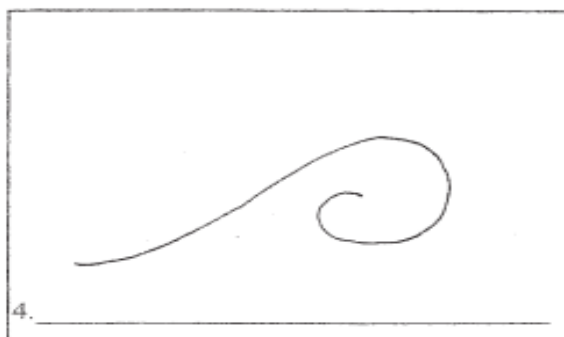
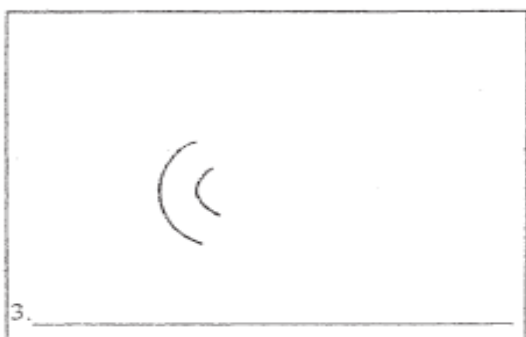
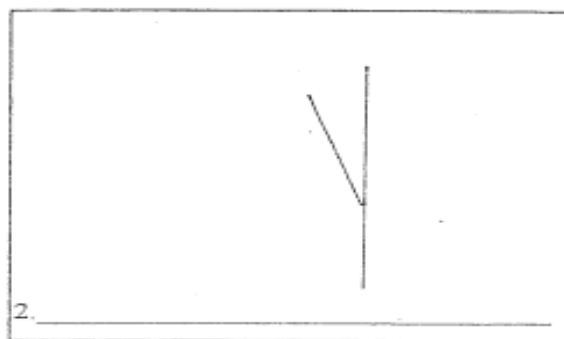
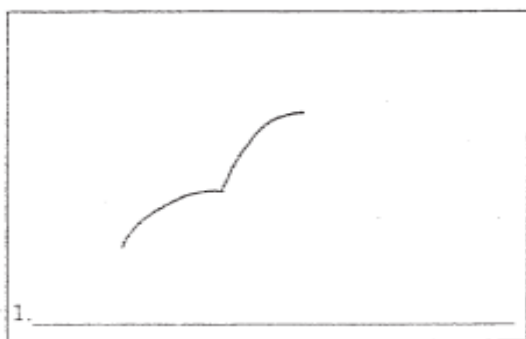
- a) Padres ()
- b) Abuelos o tías/tíos ()
- c) Otras personas: Quienes: _____

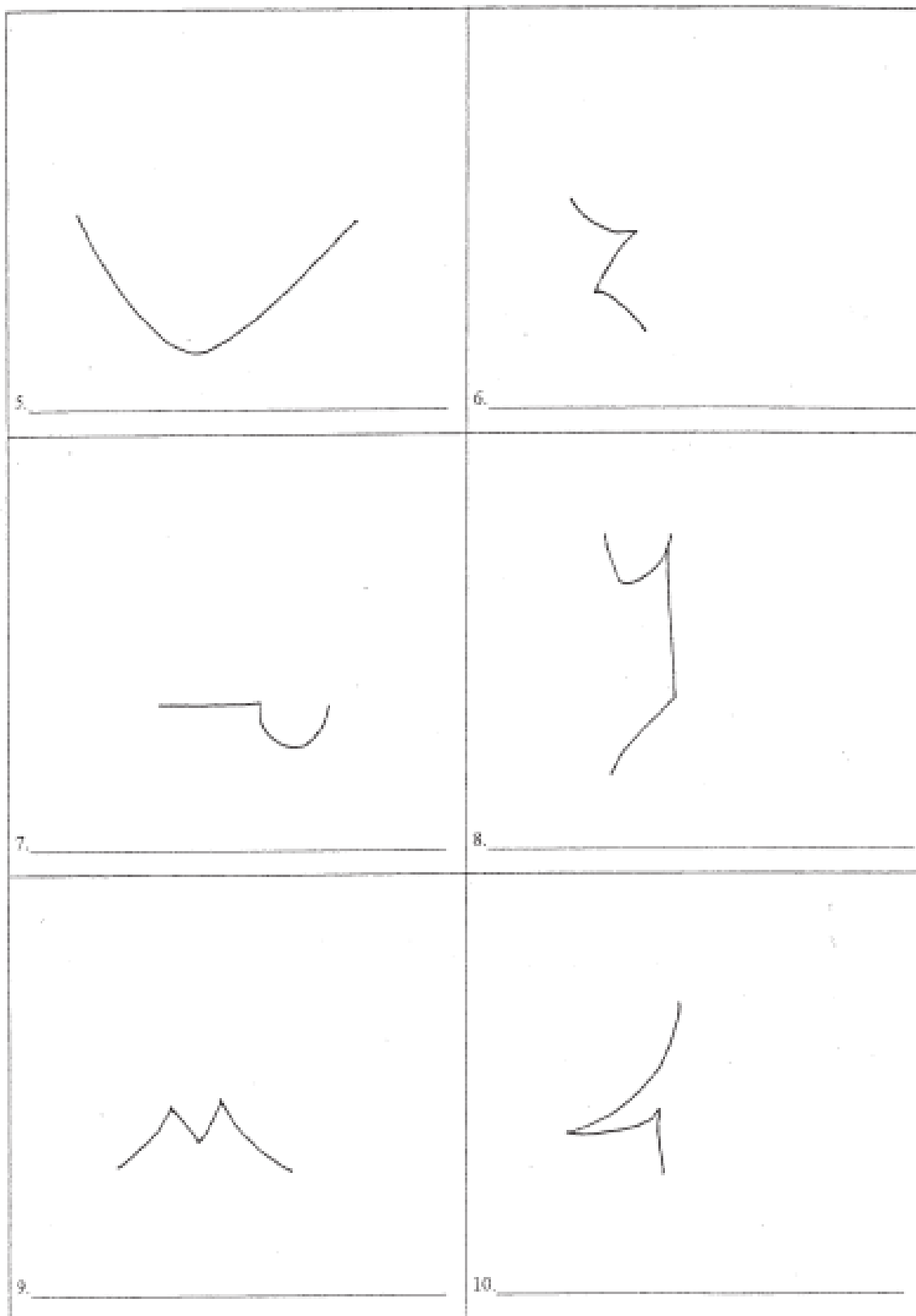
Anexo 2**Liceo Femenino Mercedes Nariño****Proyecto de Investigación en el Aula 2016-1****Universidad Pedagógica Nacional**

Test de Creatividad

1. Acabemos los dibujos:

A continuación hay una serie de dibujos que fueron empezados, pero que aún no se han terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes añadir todo cuanto quieras pero es necesario que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya aparecen son la parte más importante de tu dibujo. Por último añade un título al dibujo.

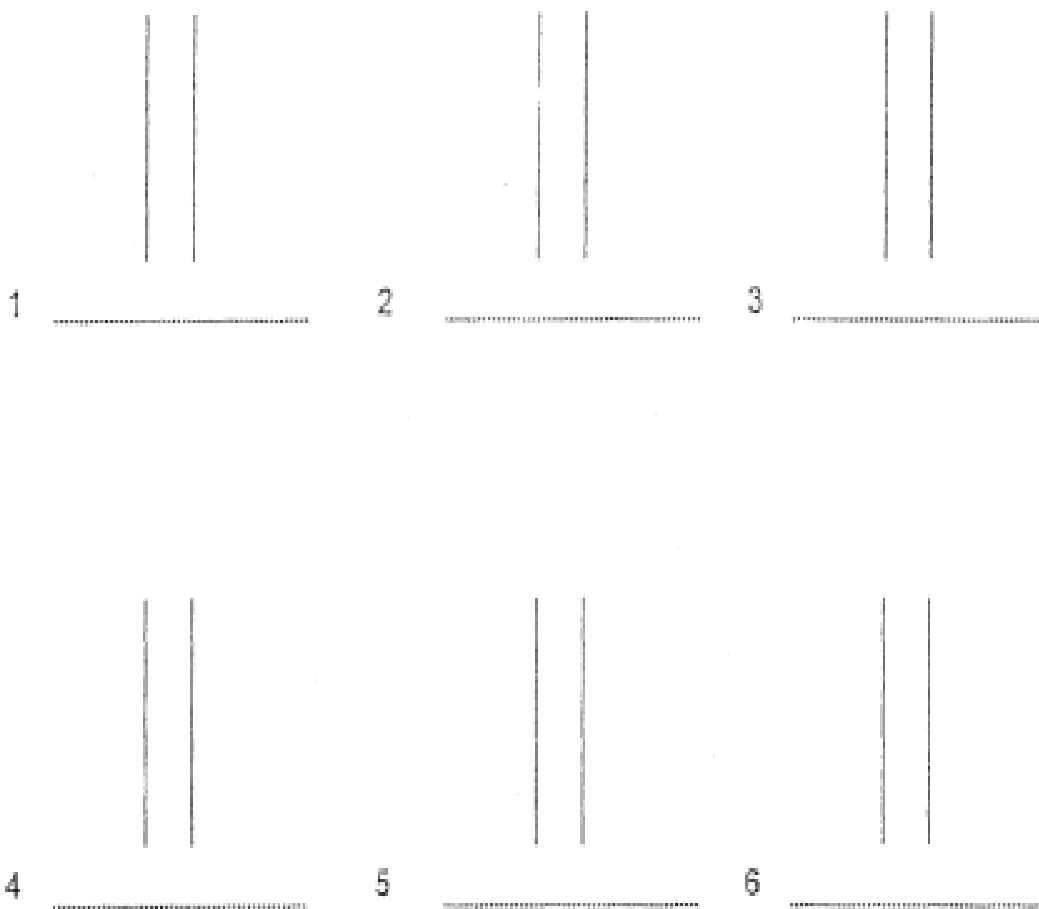


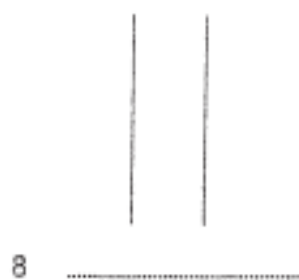


Anexo 3

2. Las líneas:

A continuación hay 30 cuadros y en cada uno de ellos hay líneas, vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de estas dos líneas. Puede ser arriba, abajo, por dentro, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta contar una historia con cada uno de los 30 cuadros, no olvides poner título a los dibujos.







Anexo 4 - Entrevista abierta 1**Proyecto de Investigación en el Aula 2016-1****Universidad Pedagógica Nacional**

1. ¿Qué tipo de proyectos en literatura hay en la institución?

2. ¿Hay algún proyecto que se esté aplicando actualmente en el curso 101 J.T?

Anexo 5 – Entrevista abierta 2**Proyecto de Investigación en el Aula 2016-1****Universidad Pedagógica Nacional**

1. ¿Qué tipo de textos narrativos se trabajan en el aula?

2. ¿Cuál es la finalidad del uso de estos textos?

3. ¿Qué autores son trabajados en clase?

Anexo 6

I.E.D. LICEO FEMENINO
MERCEDES NARIÑO

Tiempo libre:



Lectura en casa:



Libro y sus partes:



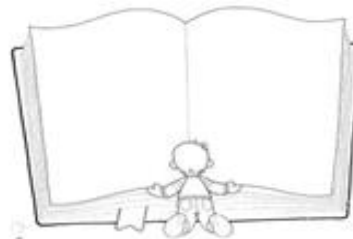
SI

NO

¿Cómo se me siento frente a un libro?



Me gustan los libros que tratan sobre::



Entiendo cuando me leen:

SI

NO

Me explican cuando no entiendo algo:

SI

NO

Nombre y Apellido:

Anexo 7 – Seis rasgos distintivos de la IA por Laura Abero en contraste con el proyecto de investigación




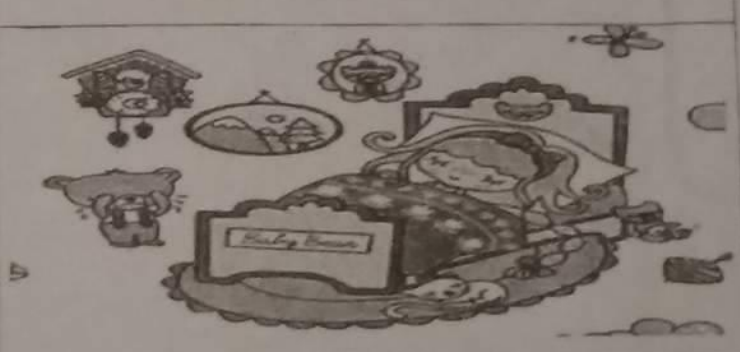
Seis rasgos distintivos de la Investigación Acción Abero (2015, p. 139)						
Teoría	Conocimiento y acción	No concibe la práctica desde una mirada instrumental	Medios y fines no son lineales sino mancomunados	La relación de prácticas y entendimientos con la problemática.	La investigación es de tipo colaborativo, participativo	El objeto de la IA es la población.
	<i>“El conocimiento deviene tanto del rastreo que realiza el docente frente a la problemática que ya diagnosticó y que quiere profundizar para decidir las mejores acciones posibles...”</i>	<i>“no se trata del logro de resultados predeterminados, sino de procesos.”</i>	<i>“en el sentido de que el logro de un fin requerirá de un medio determinado; no hay, por consiguiente, un elemento de mayor relevancia que el otro; ambos aseguran el proceso”</i>	<i>“Se relaciona reflexión y práctica”</i>	<i>“Los investigadores: docentes, equipo director del centro, estudiantes, padres, son los implicados en la situación de cambio.”</i>	<i>“...Son las propias actuaciones y las propias perspectivas. El significado y la valoración del acto educativo se transforma si son los involucrados quienes ‘se’ analizan, interpretan y re-interpretan”</i>
Aplicación a la investigación	Entrevistas, encuestas y diarios de campo	Análisis de talleres literarios	Relación literatura y creatividad	Reflexión sobre la práctica	Colaboración institucional	El grado 101 y posteriormente 206
	En la fase I de investigación se aplican los instrumentos y las técnicas de recolección de información con el fin de conocer aspectos cognitivos y socioculturales de la población.	Fase III Análisis y evaluación de la información recolectada, de manera a través del método mixto.	Fases I, II, III en la que se realizaron ejercicios en los que los componentes literarios y creativos siempre estuvieron presentes.	Fase I, II, III, la reflexión es un momento que estuvo presente en todo el proyecto frente a las etapas de implementación de la práctica pedagógica.	Fase I, II, III, en la que la institución, docente titular y padres estuvieron presentes, frente a momentos importantes del proceso.	Fase I, II, III el universo poblacional fluctuó un poco frente a motivos de fuerza mayor, sin embargo permite revisar de forma cuantitativa y cualitativa los procesos durante el proyecto.

Anexo 8 - Ricitos de oro

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – PRÁCTICA AUTÓNOMA

Nombre: _____ Curso: _____

Identifica el cuento y dale un orden diferente. ¹

Anexo 9 Binomio fantástico

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – PRÁCTICA AUTÓNOMA
EL BINOMIO FANTÁSTICO – GIANNI RODARI

Nombre: _____ Curso: _____

Nombre: _____

Binomio fantástico con imágenes







Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes

Imágenes creadas por [Vladimir](#) visita su blog [Focaclicart](#)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – PRÁCTICA AUTÓNOMA
EL BINOMIO FANTÁSTICO – GIANNI RODARI

Nombre: _____ Curso: _____

Nombre: _____

Binomio fantástico con imágenes







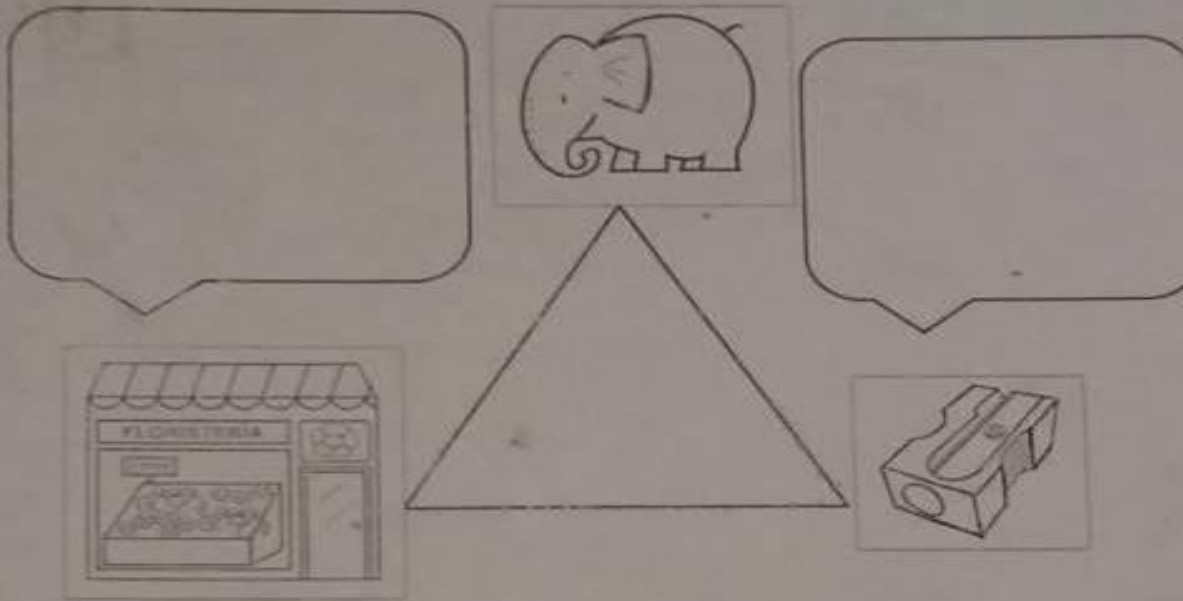
Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes

Imágenes creadas por [Vladimir](#) visita su blog [Focaclicart](#)

Anexo 10

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - TRINOMIO FANTÁSTICO

Nombre: _____
Curso: _____



Escribe una historia corta con las imágenes y las frases anteriores.

Análisis

Encuesta 1: aspectos socio-culturales

¿Con quién vives?	
Mamá, papá y hermanos (as).	16
Solamente con un padre de familia	18
Otros familiares o personas	0

*Solamente con un padre de familia y ¿quién (es) más?

Amigos, primos, tíos.

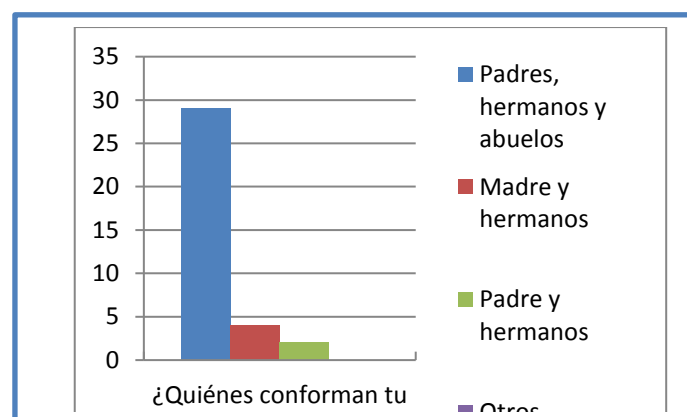
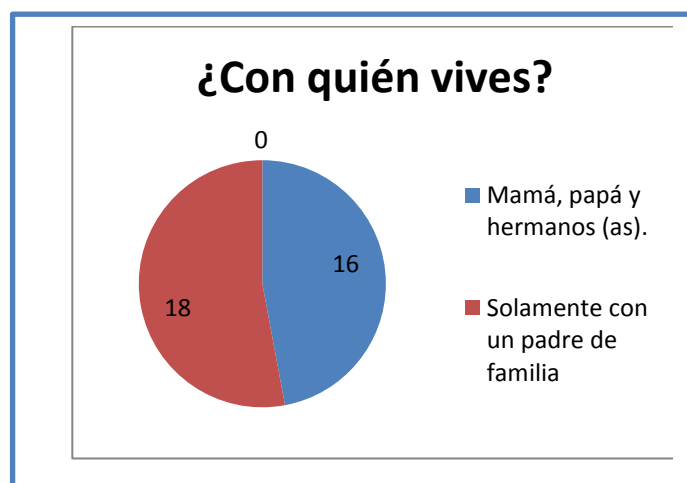
¿Quiénes conforman tu familia?	
Padres, hermanos y abuelos	29
Madre y hermanos	4
Padre y hermanos	1
Otros	0

¿Quién te recoge y cuida de ti en las tardes?

Padres	8
Abuelos o tías/tíos	10
Otras personas: ¿Quiénes?	16

* Otras personas: ¿Quiénes?

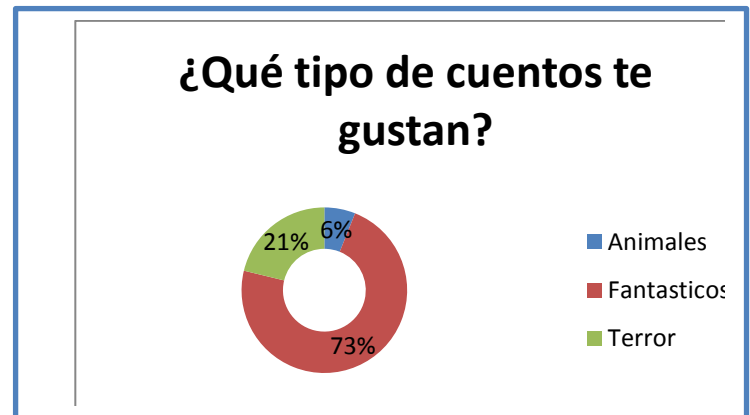
Vecinos y amigos, ruta escolar y en casa de familiares.



Análisis encuesta 2 literatura

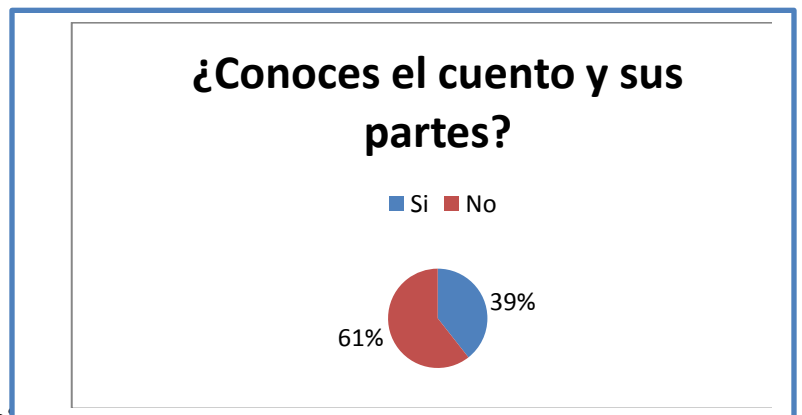
1. ¿Qué tipo de cuentos te gustan?

Animales	2
Fantásticos	24
Terror	7



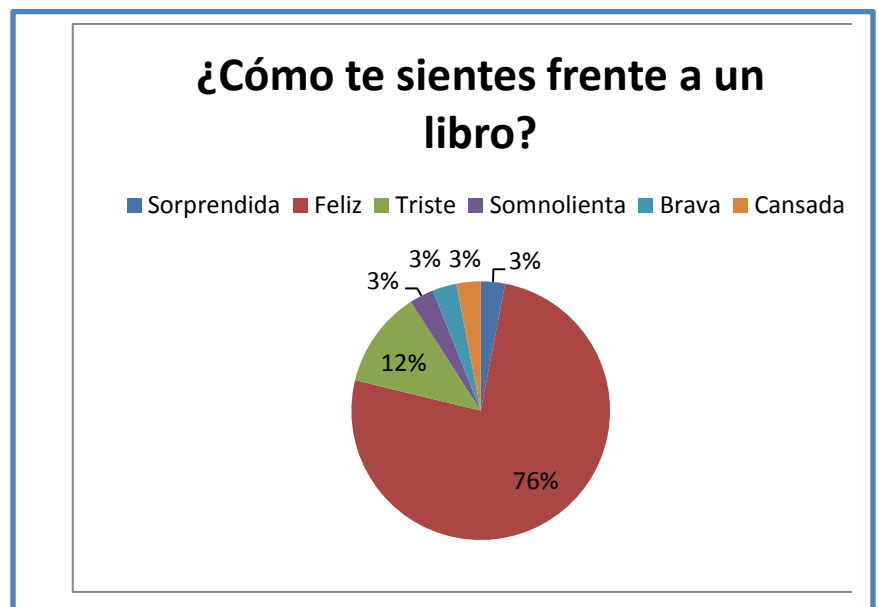
2. ¿Conoces el cuento y sus partes?

Si	13
No	20



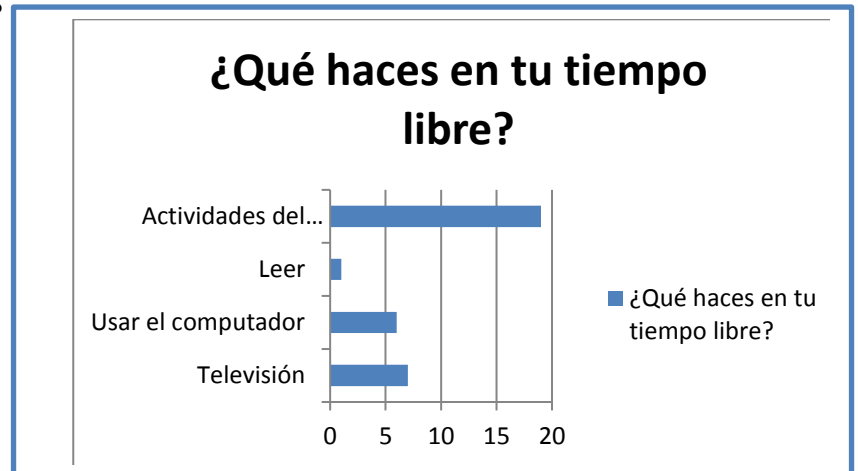
3. ¿Cómo te sientes frente a un libro?

Sorprendida	1
Feliz	25
Triste	4
Somnolienta	1
Brava	1
Cansada	1



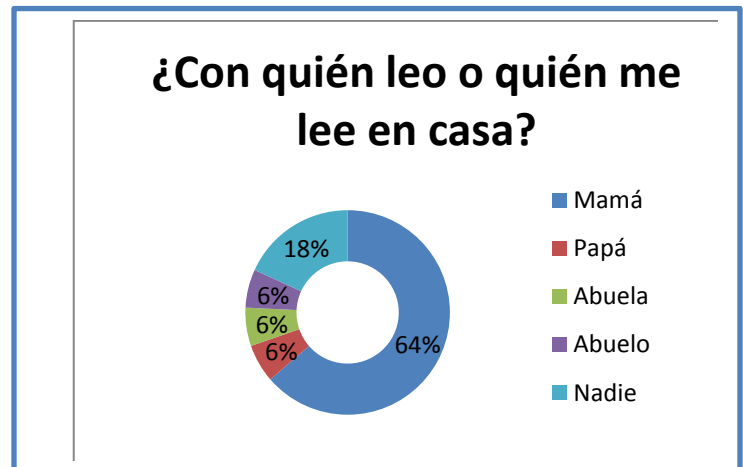
4. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Ver televisión	7
Usar el computador	6
Leer	1
Actividades del colegio	9



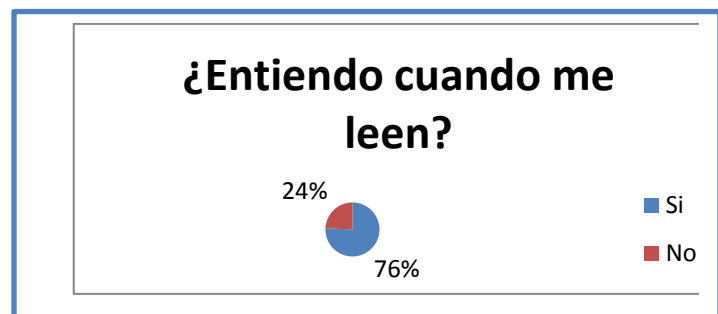
5. ¿Con quién leo o quién me lee en casa?

Mamá	21
Papá	2
Abuela	2
Abuelo	2
Nadie	6



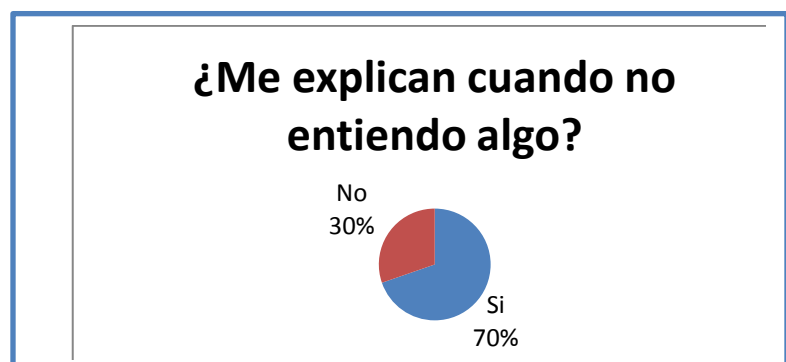
6. ¿Entiendo cuando me leen?

Si	25
No	8



7. ¿Me explican cuando no entiendo algo?

Si	23
No	10



ANALISIS TESTS DE CREATIVIDAD

Test 1 Acabemos los dibujos

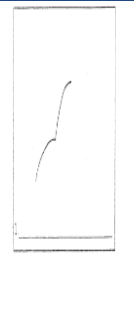
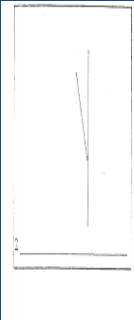



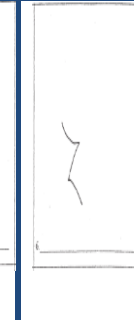
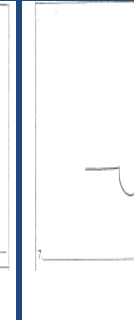
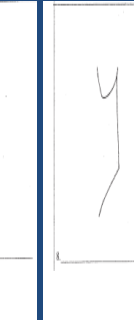
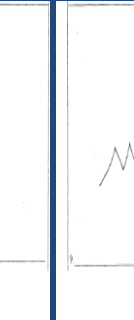

Imágenes del test																					
	Pte.	No Pte.	Pte.	No Pte.	Pte.	No Pte.	Pte.	No Pte.	Pte.	No Pte.	Pte.	No Pte.	Pte.	No Pte.	Pte.	No Pte.	Pte.	No Pte.	Pte.	No Pte.	
Factores Aptitudinales de la creatividad
Fluidez	7	26	5	28	6	27	0	33	3	30	5	28	7	26	6	27	2	31	1	32	
Flexibilidad	5	28	4	29	5	28	1	32	4	29	3	30	6	27	5	28	1	32	1	32	
Originalidad	4	29	2	31	1	32	0	33	1	32	0	33	3	30	4	29	1	32	1	32	

Tabla 3 Factor Aptitudinal: Fluidez Test 1

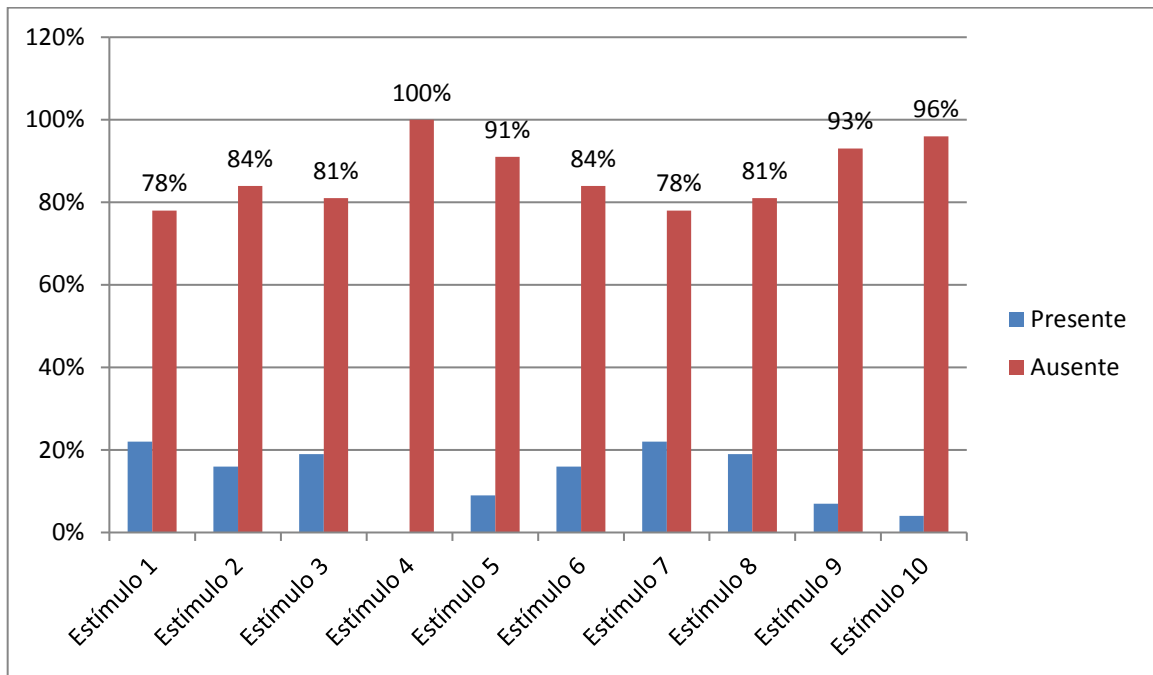


Tabla 4 Factores Aptitudinal: Flexibilidad test 1

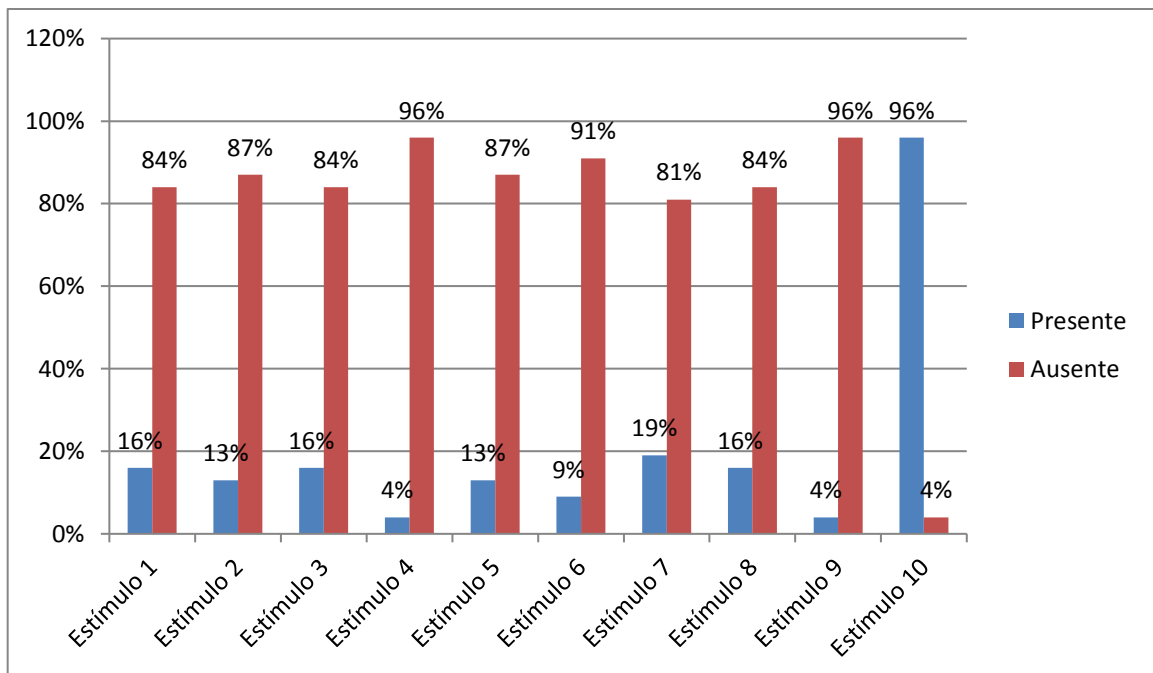


Tabla 5 Factores Aptitudinales: Originalidad Test 1

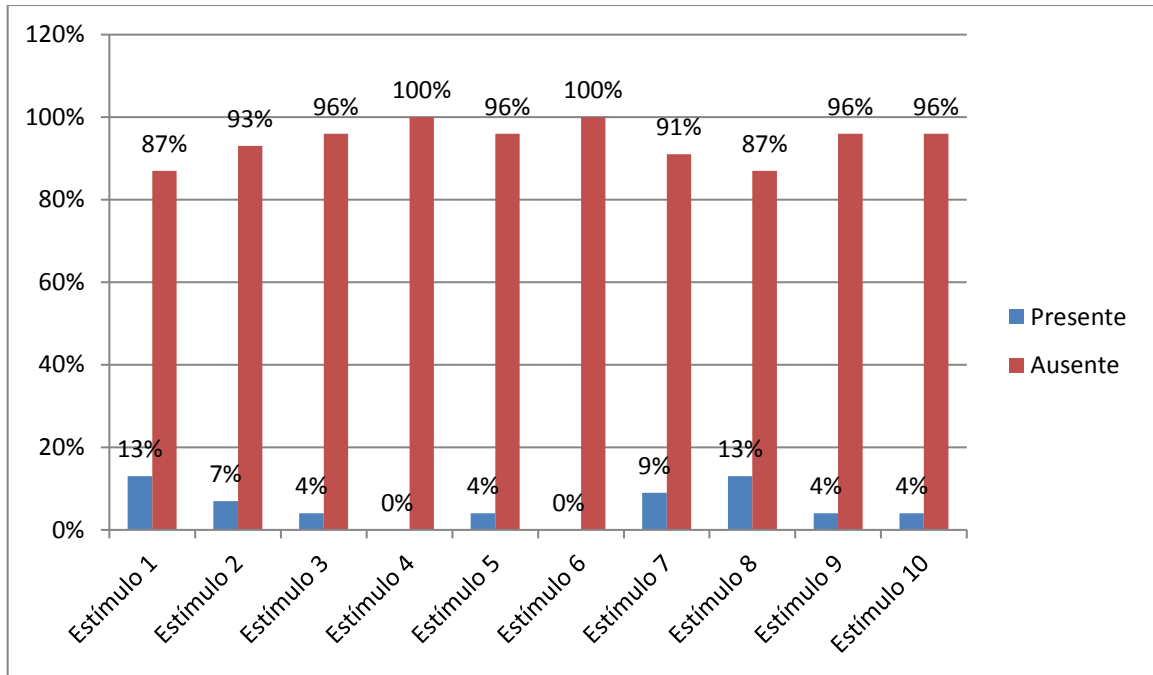


Tabla 6 Análisis de los resultados - Fluidez

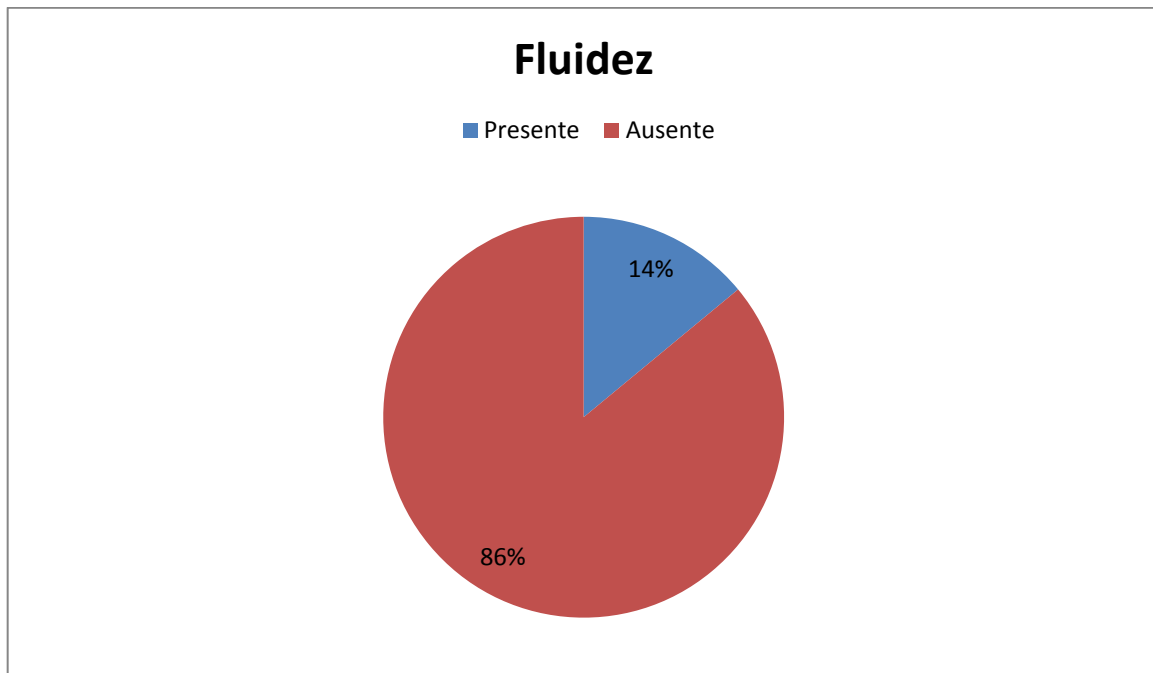


Tabla 7 Análisis Flexibilidad

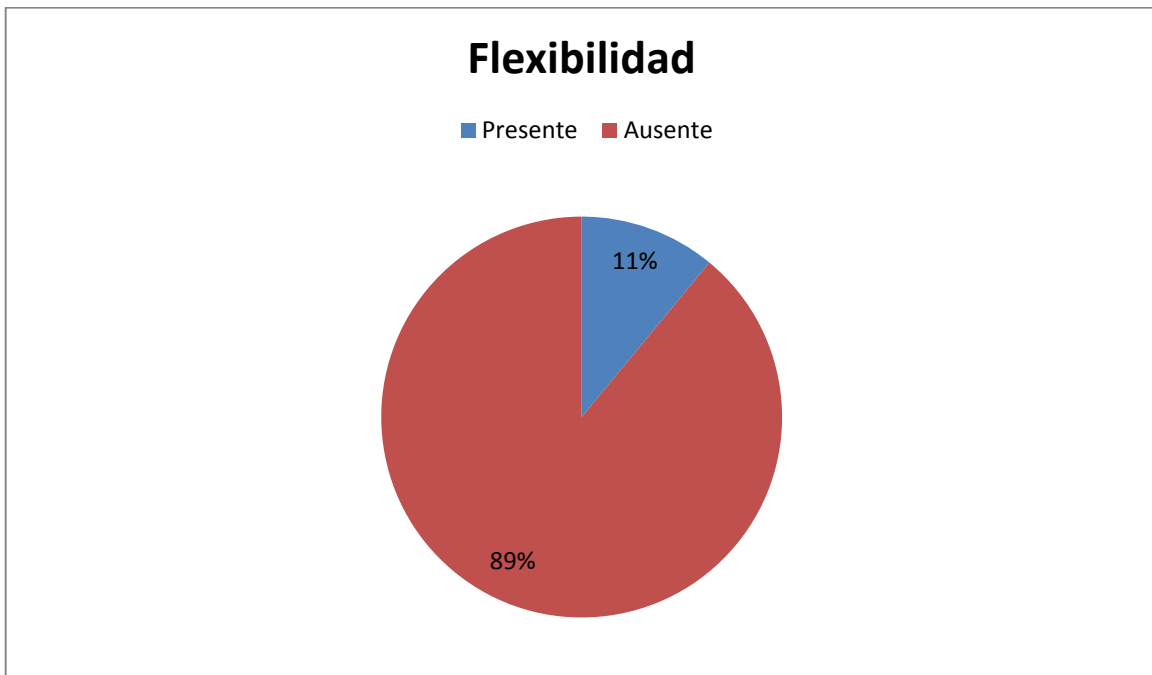
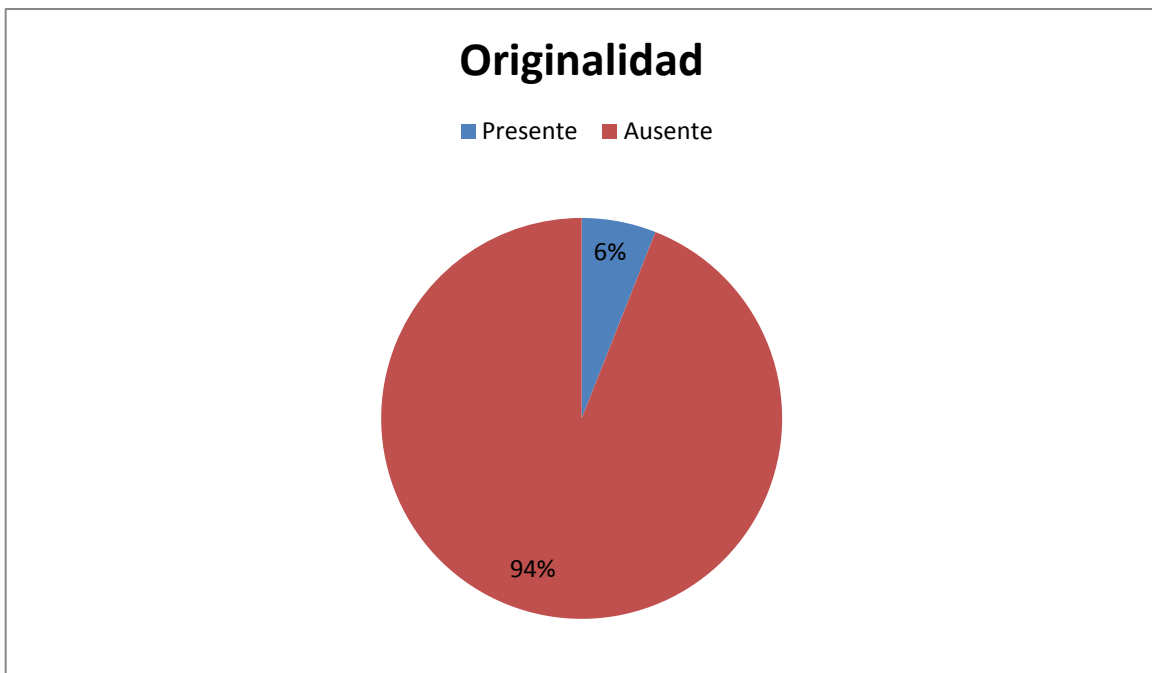
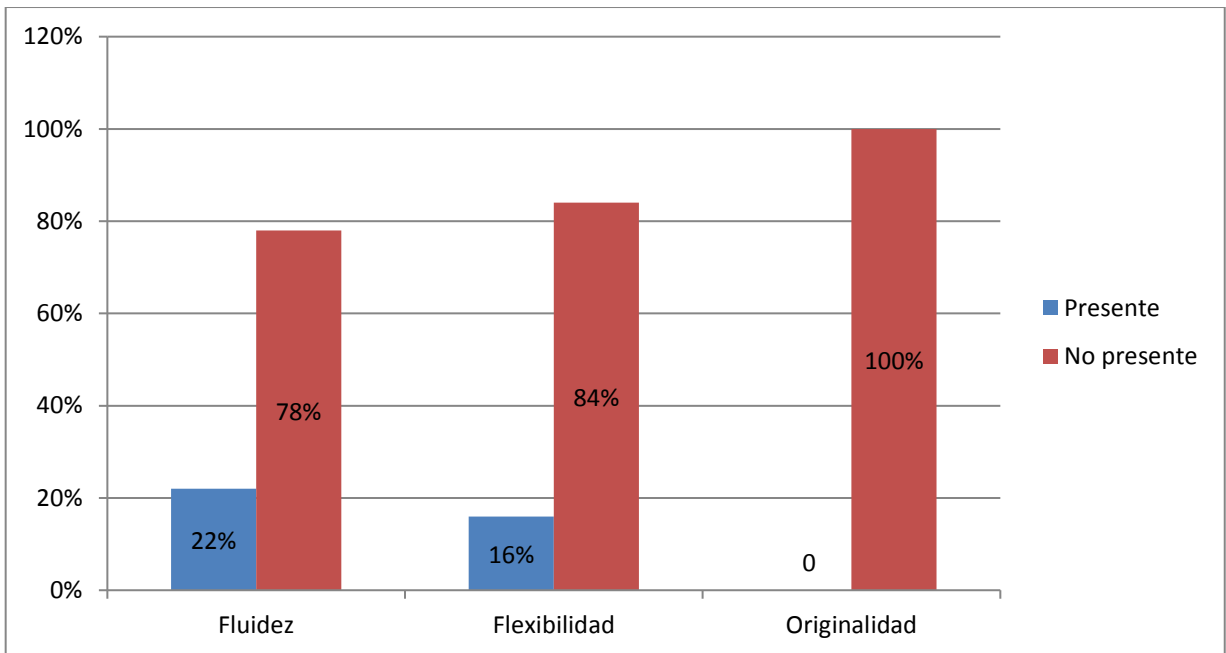


Tabla 8 Análisis Originalidad



Test 2 Las líneas

CREATIVIDAD		
FACTORES APTITUDINALES	Presente (Pte)	No presente (No Pte)
Fluidez	7	26
Flexibilidad	5	28
Originalidad	0	33



Análisis Encuesta 1

1. En la institución hay dos proyectos “PILEO” para los grados de secundaria y un proyecto que fue creado por Ángela Torrejano, llamado “Aprendo hablando y mis valores voy cultivando” para primaria.

2. Actualmente ningún proyecto se ha trabajado en el aula, pues no hay profes de programas como “40 por 40” y este tipo de inconvenientes generan problemas de tiempo y restan a otras actividades, además que la docente titular debe encargarse de todas las áreas de conocimiento que deben ser implementadas en el curso.

Análisis - Encuesta 2

1. En clase se trabajan textos narrativos de cartillas como “Nacho” y “Cheito 2 y otros textos cortos por medio de fotocopias.

2. La finalidad de estos textos es enseñar el código escrito a través de lecturas dado que la aprehensión de cada una de estas letras tarda una semana aproximadamente, con ejercicios cortos en donde se evidencia la comprensión de los textos o ellas dibujan lo que leen.