

**DESVELANDO SIGNIFICADOS OCULTOS EN CANCIONES: UNA PROPUESTA
PARA FORTALECER LA LECTURA CRÍTICA**

Mateo Amín Cifuentes

Trabajo de grado

Asesora

Gisela Patricia Molina

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ D.C

2024

Resumen ejecutivo

Esta investigación acción participativa fue desarrollada en el Colegio Integrada La Candelaria con dos cursos de aceleración. El objetivo del trabajo fue fortalecer la lectura crítica de los estudiantes por medio del análisis crítico del discurso de canciones. Para este fin se utilizaron planteamientos de Daniel Cassany (2006) sobre comprensión lectora y el Modelo Tridimensional del Análisis Crítico del Discurso de Norman Fairclough (1995). Por medio de ambos se implementó una propuesta basada en los conceptos de cohesión, vocabulario, tipo de texto, contexto social y de producción, intertextualidad y relaciones de poder. Debido a inconvenientes con las prácticas y la población de estudio, la investigación llegó hasta el nivel de sensibilización. Es por esto, que se realizó un análisis del Proyecto Educativo Institucional de la institución y de qué forma lo planteado por la institución dificultó el desarrollo del proyecto.

***Palabras clave:** Comprensión lectora, lectura crítica, Modelo tridimensional de Análisis Crítico del Discurso, letras de canciones*

Abstract

This participatory action research took place at La Candelaria Integrated School with two acceleration courses. The objective was to enhance students' critical reading skills through the analysis of songs using critical discourse analysis. To achieve this, Daniel Cassany's approaches to reading comprehension and Norman Fairclough's Three-Dimensional Model of Critical Discourse Analysis were used. The goal was to develop a proposal grounded in concepts such as cohesion, vocabulary, text type, social and production context, intertextuality, and power relations. However, due to challenges

encountered during the implementation and practices, the research only reached the level of awareness. Consequently, an analysis of the Institutional Educational Project of the institution was conducted to understand how it hindered the project's implementation

Keywords: *Reading comprehension, critical Reading, Three-Dimensional Model of Critical Discourse Analysis, song lyrics*

Tabla de contenido

Capítulo 1: Contexto de investigación.....	5
1.1 Caracterización de la institución.....	5
1.2 Población de estudio.....	10
1.3 Prueba Diagnóstica.....	13
1.4 Justificación.....	15
1.5 Problema de investigación.....	21
1.6.1 Objetivo general.....	22
1.6.2 Objetivos específicos.....	22
Capítulo 2: Contexto conceptual.....	23
2.1 Antecedentes.....	23
2.1.1 Antecedentes locales.....	24
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	29
2.2 Referentes conceptuales.....	31
2.2.1 Lectura.....	31
2.2.2 Lectura crítica.....	33
2.2.3 Discurso.....	35
2.2.4 Análisis Crítico del Discurso.....	37
2.2.5 Modelo Analítico Tridimensional De Norman Fairclough.....	37
Capítulo 3: Metodología de la investigación.....	39
3.1 Tipo de investigación.....	39
3.2 Fases de la investigación.....	41
3.3 Técnicas de recolección de datos.....	41
3.4 Matriz Categorical.....	43
Capítulo 4: Propuesta de intervención pedagógica.....	45
4.1 Fundamentación pedagógica.....	45
Capítulo 5: Análisis de resultados.....	47
5.1 Resultados.....	47
5.1.1 Fase 1: Observación.....	48
5.1.2 Fase 2: Sensibilización.....	54
Capítulo 6: Conclusiones.....	62
Referencias:.....	67
Anexos:.....	67

Capítulo 1: Contexto de investigación

En este primer capítulo se presentan cinco apartados que buscan contextualizar la investigación. El primero realiza la caracterización de la institución a través de su PEI, la cual es sumamente importante porque explica asuntos concernientes a temas de lectura y escritura que se retoman en la justificación. Luego está una caracterización de la población, en la que se consideran factores físicos, socioemocionales y cognitivos, y una descripción del nivel de lectura de los estudiantes. En tercer lugar, se encuentra la presentación de la prueba diagnóstica, los resultados y la justificación del presente trabajo desde el cual se abordan la unión de la lectura, el análisis crítico del discurso y la canción. Por último, se presenta el planteamiento del problema, la pregunta problema, el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.

1.1 Caracterización de la institución

Este trabajo de investigación se realiza durante el periodo entre 2023-1 y 2024-1, en el Colegio Integrada La Candelaria ubicado en el centro de Bogotá, cuyo énfasis formativo se centra en el turismo y el patrimonio. A partir de estos, se formulan dos ejes transversales, la inclusión y la comunicación, y estos a la vez incluyen temas como la diversidad, lúdica, escritura, lectura y buen uso del tiempo libre. Para alcanzar lo anterior, se ofertan tres niveles educativos: preescolar, básica y media. Estos a la vez se encuentran divididos en cinco ciclos (Imagen 1). Todos los datos presentados en esta caracterización son obtenidos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución, el cual al momento sigue en redacción y con posibles cambios, como explica el coordinador, pero aun así dentro del

texto se encuentran el propósito y la teoría que rige al colegio. El PEI se divide en quince títulos que abordan los principios y fundamentos de la institución, la estrategia pedagógica institucional hasta los proyectos extracurriculares y la evaluación de la gestión.

Cabe aclarar que, para realizar esta caracterización de la institución, se recopiló información presente en el PEI sobre temas como lectura, escritura, turismo, comunicación, cultura o competencia (Anexo B). En este se encuentran citas textuales de los conceptos antes mencionados y los referentes pedagógicos que los nutren.

La institución se caracteriza por establecer sus objetivos educativos dentro del PEI. Donde se enfatiza el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes, así como en la promoción del respeto por los derechos de los demás y el cumplimiento de la ley. Desde un enfoque centrado en el estudiante, se busca educar a través de la inteligencia emocional, con el propósito de convertir al alumno en el eje del proceso educativo.

En cuanto al aspecto académico, se profundiza en la adquisición de conocimientos científicos, tecnológicos, humanísticos e históricos, mediante estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de competencias. Se destaca que la institución orienta sus esfuerzos hacia la formación de competencias técnicas que respondan a las necesidades del mercado laboral del turismo de la zona de La Candelaria, más que hacia una formación académica integral. Es por ello que todas las materias tienen como eje el tema de la comunicación y el turismo, cada asignatura tiene como foco desarrollar habilidades del estudiante necesarias para poder desempeñarse en un empleo en la zona.

El énfasis en el turismo se justifica por la ubicación de la institución en el barrio La Candelaria, donde se presenta una alta afluencia de visitantes extranjeros. Esto se refleja en

los ciclos en formación (Imagen 1), los cuales tienen objetivos hacia el desarrollo de una cultura para el trabajo por medio de la estimulación y el planteamiento de un plan de vida y laboral. Para suplir este enfoque la institución propone que los docentes reciban una capacitación en temas relacionados con el turismo, siendo aptos para desarrollar sus asignaturas por medio de este enfoque educativo.

Características de los ciclos

CICLOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
EJES DE DESARROLLO	Estimulación y Exploración	Descubrimiento y Experiencia	Indagación y Experimentación	Vocación y Exploración profesional	Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo
IMPRONTA DEL CICLO	Infancia y construcción de los sujetos	Cuerpo creatividad y cultura	Interacción social y construcción de mundos posibles	Proyecto de vida	Proyecto profesional y laboral
GRADOS	Preescolar 1º y 2º	3º y 4º	5º, 6º y 7º	8º y 9º	10º y 11º
EDADES	5 a 8 años	8 a 10 años	10 a 13 años	13 a 16 años	16 a 18 años

Imagen 1: Tabla de características y ejes de los ciclos del Colegio Integrada Candelaria

El proceso de lectura en el colegio, según el PEI, se fundamenta en un enfoque constructivista, influenciado por los estudios de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. La institución reconoce la importancia de fomentar el gusto e interés por la lectura y escritura desde temprana edad, promoviendo que los estudiantes sean tanto productores como intérpretes de textos. Se busca que elaboren producciones cargadas de análisis, coherencia, cohesión, estructura semántica y pragmática, y que comprendan la función social y cultural del lenguaje escrito. Además, se promueve un acercamiento placentero a diversos textos literarios, con el objetivo de cultivar el interés por la lectura.

Se asume la enseñanza de la lectura-escritura con una mirada constructivista basada en los estudios e investigaciones de E. Ferreiro y Ana Teberosky quienes ayudan a comprender este proceso que implica construcciones y reconstrucciones donde los niños y niñas a partir de comparaciones y contrastaciones entre sus producciones y las que circulan por sus manos, construyen hipótesis sobre el sistema de escritura haciendo en su camino constructivo un camino análogo en sus momentos, pero más directo y breve en el tiempo, al que siguió la humanidad en su historia para alcanzar la escritura alfabética. (p. 28) (Proyecto Educativo Institucional Colegio Integrada La Candelaria, direccionamiento estratégico)

Sin embargo, la misma institución identifica una limitación en el proceso de lectura de los estudiantes, quienes suelen restringirse a un nivel de decodificación fonética. Esto dificulta su capacidad para comprender lo que leen, lo cual tiene graves consecuencias, considerando que el texto escrito sigue siendo la fuente principal de acceso al conocimiento. Por ello, la institución plantea que sean los docentes, a través de herramientas novedosas los que lleven a los estudiantes al gusto por la lectura.

Por lo general, la lectura queda restringida a su nivel de decodificación fonética. De ahí en adelante comprender es un asunto de suerte: tal vez un buen maestro se cruce en nuestro camino, un buen libro nos seduzca o un amigo nos descubra el poder de la lectura. (p. 61) (Proyecto Educativo Institucional Colegio Integrada La Candelaria, organización curricular)

La institución reconoce que el problema de la lectura compromete a todos por igual, pues esta se presenta como una herramienta privilegiada de la inteligencia. Leer implica

poner en funcionamiento operaciones como: reconocer, analizar, sintetizar, comparar e inferir, entre otras habilidades cognitivas. Es por ello que postula habilidades específicas para cada uno de los cinco ciclos, siendo los dos últimos los más importantes donde el estudiante debe tener habilidades de los tres niveles de lectura.

Para cumplir con estos logros, la institución plantea un Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILE) que busca fomentar las prácticas socioculturales de la lectura y escritura como hábitos en toda la comunidad educativa. Este proyecto involucra la participación activa de estudiantes, maestros, padres y directivos, con el propósito de transformar las dinámicas pedagógicas hacia un proceso lecto-escritor placentero, contextualizado y significativo.

En el PILE se plantean actividades diarias en torno a la lectura y escritura que se desarrollan en cada salón desde primero hasta once, con la orientación del maestro. Estas actividades están diseñadas para durar aproximadamente 10 a 15 minutos y se llevan a cabo durante un mes, con el objetivo de evaluar cómo pueden transformar la relación de los estudiantes y docentes con las prácticas socioculturales de lecto-escritura.

En la institución existe un énfasis en el pensamiento crítico, siendo una de las habilidades necesarias para aprobar el quinto ciclo académico, pero también un logro que los directivos plantean para sus estudiantes. De forma que la institución busca que los sujetos sean capaces de cambiar su realidad próxima en busca de una buena calidad de vida, de un cambio en las relaciones de poder y una mejora en su entorno social, como se plantea en la cita:

Estoy formando estudiantes que reflexionen sobre su vida y se interesen por estudiar y tener un pensamiento y una actitud crítica y positiva frente a las dificultades que se le presenten. Estoy formando una población para transformar la sociedad en la medida que se aporte a ella en bienestar, libertad, valores y buenos principios morales, para formar también futuras familias estables y con calidad de vida. (p. 37) (Proyecto Educativo Institucional Colegio Integrada La Candelaria, direccionamiento estratégico)

1.2 Población de estudio

A la institución académica acuden niños, niñas y jóvenes de todas las localidades de la ciudad, especialmente de Santa Fe, los cuales tienen familias que presentan dificultades económicas, algunas en grado alto de vulnerabilidad. Además, el colegio se enfoca en ayudar poblaciones minoritarias ofreciéndoles oportunidades de estudio, cursos de reintegración a la educación y actividades de profundización basadas en las necesidades de la comunidad.

Los estudiantes en su mayoría, presentan dificultades de aprendizaje que, al no recibir una atención temprana, persisten a lo largo de su vida escolar. Eso se refleja en su desempeño académico, especialmente en sus habilidades de lectura, escritura y de razonamiento matemático. Con el fin de mejorar esta problemática, el colegio ofrece una jornada contraria a la escolar en la que los estudiantes son atendidos con alimentación, talleres y ayuda en tareas escolares por una fundación. Además, se ofertan cursos de aceleración para evitar la deserción de los estudiantes repitentes.

La caracterización de la población se realiza en los grados sexto-séptimo acelerado (SA03) y octavo – noveno acelerado (SA05) del Colegio Integrada La Candelaria, que la institución considera como ciclo avanzado, los cuales comprenden entre los trece y los dieciocho años (Anexo A). El término acelerado se refiere a desarrollar dos cursos en un mismo año y se ofrece a los estudiantes que han perdido un mismo curso tres veces seguidas, por ello, se encuentra una diferencia tan amplia en las edades de los estudiantes.

Según lo planteado por el PEI, los jóvenes que culminan su tercer ciclo de la institución, deberían contar con cierto tipo de habilidades y actitudes, entre ella se encuentran: pensamiento crítico en todas las áreas, destacando la observación, clasificación, análisis, síntesis y argumentación como habilidades prioritarias; su capacidad para tomar notas efectivamente; su sentido de pertenencia, que les permite reconocer sus fortalezas y debilidades, mostrarse alegres, optimistas y respetuosos en todo momento; su coherencia en la forma de expresarse; su habilidad para comunicarse de manera efectiva, tanto en la expresión oral como escrita, y su compromiso con la presentación personal y el trabajo escolar. Además, se destacan por su formación en ciudadanía, habilidades para relacionarse con los demás y su entorno, así como su conocimiento en conceptos básicos de turismo y su sensibilización hacia la importancia de su localidad y su entorno.

Debido a que los estudiantes se encuentran en edades entre los 13 y 18, esta propuesta de investigación se basa en una población adolescente. Para ello, se toma en cuenta lo propuesto por Dehaene¹ (2007), donde describe el proceso de lectura a través de unos principios. En un inicio propone el reconocimiento visual de palabras y la conexión

¹ Stanislas Dehaene nacido en Roubaix, Francia, estudio en el École Normale Supérieure y doctorado en en psicología cognitiva. Su investigación tiene como foco dilucidar las bases cerebrales de las operaciones más fundamentales del cerebro humano: lectura, cálculo, razonamiento, conciencia, etc.

fonema-grafema, desde los cuales los jóvenes deben ser capaces de identificar y decodificar palabras con una buena fluidez y precisión, mientras a la vez, son capaces de reconocer sonidos de manera más precisa. De modo que los jóvenes tienen la capacidad de realizar actividades basadas en coincidencias entre sonido y grafía, correspondencias o análisis de palabras y su estructura. En cuanto a las habilidades de comprensión lectora, no solo influye la habilidad de decodificación de las palabras, sino que el joven también debe ser capaz de comprender, analizar y manejar el contenido que presenta el texto, siendo esta la habilidad primordial para potenciar una lectura crítica en los jóvenes.

Continuando, se encuentra la velocidad de lectura donde a medida que el joven realiza una práctica constante y se expone a diversos tipos de textos, consigue una mayor agilidad en su lectura y en la comprensión de un texto, de manera que el estudiante tendrá una mayor o menor velocidad según factores propios de su proceso de lectura, y que pueden ser potenciados por medio del docente y los recursos que este le disponga al estudiante.

Esto se ve potenciado con lo que Dehaene (2007) plantea como la plasticidad del cerebro, donde los cerebros de los adolescentes todavía son maleables y pueden adaptarse y mejorar sus habilidades de lectura con la práctica y la enseñanza adecuada. Según estas, la conexión entre células cerebrales podrá fortalecerse o debilitarse, es por ello que deben ponerse retos más avanzados según continúe el proceso de los jóvenes. De manera que los estudiantes puedan realizar lectura de textos más complejos como: ensayos, poemas, novelas, extrayendo información y significado de ellos.

1.3 Prueba Diagnóstica

Según lo presentado por la coordinación académica del Colegio Integrada La Candelaria, el avance en la comprensión lectora hacia una lectura crítica es uno de los logros fundamentales para superar el tercer y cuarto ciclo académico, por eso la necesidad de un examen que pueda evaluar el nivel de lectura de los estudiantes. Para ello, se planteó una prueba diagnóstica que analiza si los alumnos pueden llegar al nivel de lectura crítico como propone el PEI de la institución (Anexo F). Esta prueba se diseñó basada en la escucha y análisis de una canción y presentaba cuatro ítems que tenían ejercicios literales, implícitos y analíticos, con el objetivo de evaluar los tres niveles de lectura.

La prueba diagnóstica se realizó de forma presencial, escrita e individual, esta tenía como base la canción *Espaldas mojadas* de la banda española Tam Tam Go! Del año 1990, cuya temática principal es la situación de inmigración que ocurre en la frontera entre México y Estados Unidos. La prueba consistió en dos etapas, un primer momento, donde se les entregó las primeras dos hojas a los estudiantes, las cuales contenían los cuatro ítems y se reprodujo la canción un total de cuatro veces, con la cual podía responder el primer ítem, en el segundo momento, se entregó una copia de la letra de la canción que permitiera realizar los siguientes tres ejercicios.

Los cuatro ítems de los que se compone la prueba son: la realización de un resumen de la canción, que, aunque en principio parece una tarea de lectura textual, se esperaba obtener por parte del estudiante alguna mención a su opinión o inferencias sobre el tema de la inmigración (el cual no se encontraba explícito dentro de la letra). En el segundo ítem era necesario analizar elementos estilísticos, como es el título, pero también se esperaba resolver cómo estos aspectos de estilo afectaban a la interpretación de la canción y el

impacto de esta. Después, el tercer ítem requería que los lectores conectaran el tema de la migración con su realidad cercana, sus implicaciones en la sociedad y en las políticas públicas, como las soluciones que se han aportado para solucionarlo. Por último, en el cuarto ítem el sujeto se situaba en un contexto específico. La tarea consistió en unir el problema social de la migración con temas de abuso de poder, discriminación, injusticia social, etc.

Los resultados obtenidos de los ítems mostraron que los estudiantes fueron incapaces de realizar un resumen de una canción sin caer en el error de transcribir las partes que oían. De forma que los estudiantes fueron incapaces de extraer elementos como idea principal, personajes o eventos aunque si infirieron el tema de la inmigración, lo cual significa que si hubo un proceso de lectura del texto pero existen carencias en los niveles literal e inferencial. En el segundo ítem los estudiantes fueron capaces de entender el objetivo de la canción era una crítica hacia una problemática social, además de comprender el título como una alegoría a los inmigrantes cruzando un río o el sudor de la espalda por el viaje. En este último punto, hicieron inferencias, pese a que el tema no era explícito.

Teniendo en cuenta lo anterior, para los siguientes dos ítems los estudiantes unieron el caso de la inmigración en México con la falta de dinero, criticando el tema del sueño americano como una falsa promesa o una situación irreal. Pero en el último ítem, al unir la canción con otros temas políticos o sociales, los estudiantes recurrieron al tema de la inmigración venezolana a Colombia, alegando que no se habían creado leyes estas respuestas se dieron basadas en prejuicios antes que argumentos y no fueron acompañadas con ejemplos que defendieran la postura, lo cual derivó en un mensaje nocivo acerca de los inmigrantes, distinto al que buscaba transmitir la canción. Esto pudo darse debido a que su

opinión se ve permeada por una visión errónea de la realidad actual, carente de argumentos y basada solo en opiniones que hayan oído de gente cercana o medios de comunicación más que por indagación propia.

1.4 Justificación

La lectura es una actividad vital en la vida cotidiana de los seres humanos, como plantea Cassany² (2006), “Leer es un verbo transitivo. No exige una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana”. (pp. 24-25). Es así que los procesos de enseñanza de lectura y escritura necesitan de sujetos activos, capaces de involucrarse de forma dinámica y versátil con los textos que encuentran en su entorno. Pero durante el proceso de enseñanza poco a poco se va olvidando trabajar la lectura y se da por hecho que ya ha sido potenciada.

Esta creencia da como resultado la ausencia del pensamiento crítico dentro de los procesos de lectura de los estudiantes. Al carecer de un proceso de fortalecimiento de la lectura, ellos solo perciben el texto como un objeto pasivo del cual extraer información básica y el cual contiene la “verdad” sobre cualquier tema. Esto deriva en jóvenes que transmiten mensajes nocivos, descontextualizados o erróneos obtenidos de lecturas de cualquier medio.

La falta de un proceso dedicado al fortalecimiento y desarrollo de la lectura crítica hace que los estudiantes se vuelvan pasivos en la adquisición y producción de

² Daniel Cassany es un autor español nacido en Barcelona. Licenciado en Filología Catalana y doctorado en Enseñanza de Lenguas y Literatura en la Universidad de Barcelona. Desde 1993 ejerce como profesor de Análisis del Discurso en Lengua Catalana de la Universidad Pompeu Fabra. Es autor de artículos, libros y ensayos sobre comunicación escrita y didáctica de la lengua, materia en la que es experto.

conocimiento, como expone Nussbaum³ (2010), la capacidad de leer críticamente es esencial para la ciudadanía democrática. Nos permite cuestionar y desafiar el *status quo*, evaluar argumentos y pruebas, y comprender diferentes perspectivas y puntos de vista. Sin la habilidad de leer críticamente, somos más propensos a ser manipulados y engañados por aquellos que buscan mantener su poder.

La falta de un proceso donde se trabaje esta habilidad da como resultado unos sujetos ingenuos y fácilmente manipulables, ya que solo interactúan con los textos de manera literal, siendo incapaces de crear criterios propios, juicios de valor o reflexiones. De esta forma, la lectura se convierte en algo sin sentido para ellos, más allá de la obtención de información específica la cual memorizar sin algún uso real, avance o trascendencia.

Como argumenta Piaget (1970), los adolescentes tienen la capacidad cognitiva para leer más allá de un nivel literal. Debido a su habilidad para crear abstracciones, deducciones, inducciones, comprender metáforas y realizar juicios de valor, los jóvenes pueden cuestionar posibles resultados, ser conscientes de la moral presente en los textos y contrastar con la propia o dar argumentos en contra de las ideas planteadas por el autor. Sin embargo, estas habilidades no son innatas y necesitan una formación e interacción mediada por el docente. Resulta crucial adoptar nuevas herramientas adaptadas al contexto próximo de los estudiantes como pueden ser las redes sociales, los medios de comunicación, las películas o videojuegos y que estimulen esta participación activa en la lectura y especial, la lectura crítica dentro del aula de clase.

³ Martha Nussbaum es una filósofa estadounidense. Estudió teatro y lenguas clásicas para luego acercarse gradualmente hacia la filosofía, recibiendo un título en la Universidad de Harvard. Su actividad tiene como eje la teoría feminista y la superación de dificultades de raza, etnia o sexo.

Ya que la población se encuentra en un ciclo acelerado, donde el objetivo es desarrollar varios grados en un plazo corto, se les exige a los estudiantes unas mayores habilidades frente a los ciclos regulares, esto presenta un problema cuando el PEI no propone las herramientas con las cuales promover el desarrollo integral de capacidades, habilidades y competencias, porque estos cursos continúan recibiendo una educación similar a los ciclos regulares.

Según se plantea, los propósitos de esta reestructuración incluyen mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, resolver problemas de desarticulación entre niveles educativos, asegurar la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y reducir la deserción y repitencia académica, pero no puede existir una mejora en la calidad de la enseñanza cuando no se ofrecen herramientas a los docentes para cubrir estas necesidades más allá de un libro de texto. Así toda la responsabilidad de potenciar la comprensión lectora recae en las propuestas innovadoras que usen los docentes.

De esta forma se logra algo similar a lo que plantea Fernández Liria (2017) “Es un discurso en apariencia bienintencionado que «suena bien»; que no tiene fundamento científico, pero sí éxito social.” (p.182). Pues la institución crea un currículo cargado de entretenimientos, lúdicas y dinámicas varias que responden a los problemas de marginación y a la repitencia, pero que en ningún momento solucionan la necesidad de un aprendizaje significativo. De forma que obtienen reconocimiento por apoyar poblaciones marginales que no son acogidas en otras instituciones y con ello el colegio obtiene ayudas en infraestructura y con recursos. Aunque en realidad estos sujetos no reciben ningún tipo de instrucción a los saberes científicos.

Según lo plantea Fernández Liria (2017) “Al no acceder a la ciencia en un sentido fuerte, el del ejercicio de la teoría... el niño no tiene la capacidad de combatir las desigualdades en términos de lucha de clases, de forma que está condenado a la reproducción de las mismas, a una inserción estupefacta y aquiescente en el cuerpo social” (p.185), esto se observa en los estudiantes de los ciclos acelerados quienes tienen como objetivo cumplir con las competencias que plantea la institución para el ciclo regular en un menor tiempo, de modo que se sigue obviando el saber científico por cumplir con las competencias planteadas al ciclo regular. Siendo contraproducente con lo que antes mostrado que plantea el PEI, donde se buscaba a alumnos capaces de cambiar su realidad social mediante el análisis de las problemáticas de su contexto, ya que en realidad solo se buscan sujetos competentes para un mercado laboral específico, que sería el turismo.

Ya dentro de las aulas ocurre otro problema que puede estar impidiendo que los alumnos mejoren su comprensión lectora, inclusive después de la mediación y apoyo de los docentes, la falta de interés por el texto escrito. Los estudiantes durante las sesiones odian leer cualquier tipo de texto académico, tanto cuentos, noticias o novelas. No hay estrategia didáctica (lectura en voz alta o discutir a partir de un texto) que llame su atención. Lo anterior conlleva a un ejercicio de lectura precario en el que solo importa hallar palabras o ideas principales, para responder las preguntas del docente. Bajo estas condiciones, resulta difícil que la lectura se asuma como un proceso activo donde ellos sean partícipes, cuestionando la información, aprendiendo de ella o formulando sus propias ideas. (Anexo A)

Debido a estas dificultades entre lo deseado y lo que se instruye en la institución, se vuelve inevitable buscar una solución. Así se plantea una nueva metodología, la letra de la

canción y que busca promover la participación activa. Ya que contribuye al desarrollo integral, al fortalecer las habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales, emocionales y promueve el respeto y la diversidad cultural. Mejorando aspectos planteados en el PEI como son diversidad y respeto a las distintas culturas.

La canción es una herramienta que se compone de tres elementos, texto escrito, música e interpretación, aunque para el presente trabajo solo influye el primero. Como lo plantea Dalbosco, D. M. (2021)

De acuerdo con su contenido, a veces las letras de las canciones manifiestan un núcleo narrativo que las hace funcionar como microrrelatos... Al igual que el teatro, la letra de tango admite un doble acercamiento: como texto literario, cuando es leída, y como canción propiamente dicha, cuando es cantado. (p.70)

Es así que, obviando la musicalización y la puesta en escena, la letra de la canción se puede abordar como un texto cuyas características se asemejan a los poemas o microrrelatos. Donde se transmite un mensaje con una intencionalidad, siendo un medio de expresión cargado de significados y que no genera rechazo en los estudiantes, como sí ocurrió con los poemas o los cuentos cortos, debido a su cercanía con su contexto social y a la vida cotidiana.

Lo importante para interpretar las letras de las canciones es que el lector sea capaz de trascender, descubrir y analizar esa intencionalidad. Mientras también comprende el contenido poético, emocional, cultural, político y social presente en estas. Promoviendo el desarrollo de las múltiples habilidades que requiere el análisis de un texto musical. Aun así, se debe llevar un proceso de análisis previo para elegir las canciones a trabajar, debido a

que en algunos casos la mezcla entre música y letra también trae consigo un propósito específico, el cual, si se omite, se perderá parte del mensaje de la canción.

Por lo tanto, el discurso presente en la canción es una herramienta valiosa para el fortalecimiento del nivel de lectura crítico, ya que muchas canciones son escuchadas y repetidas por los estudiantes sin llevar a cabo un proceso de análisis más complejo. Al utilizar el discurso presente en la canción como material didáctico, se puede acercar a los estudiantes a textos cercanos a ellos y permitirles ser conscientes del discurso. Cabe aclarar que esta propuesta de investigación no niega, desacredita o anula el uso de otras herramientas ya probadas como exitosas para el fortalecimiento de la lectura crítica, sino que propone un método distinto para conseguir este fin basado en una caracterización.

Pero no puede tomarse la canción como la solución absoluta al problema, sino que se necesita otra herramienta que les permita a los estudiantes comprender la canción más allá del simple mensaje textual, trascendiendo hacia distintos tipos de análisis y conjeturas, para esto se plantea el uso del Análisis crítico del Discurso, en adelante llamado ACD, y en específico, el Modelo Tridimensional de Fairclough (1995) que se compone de unas etapas del análisis de un texto y que van ligadas a los tres niveles de comprensión lectora, de manera que este modelo sea una herramienta para abordar las tres etapas de la lectura mientras se fortalece la lectura crítica. De forma que los estudiantes comprendan elementos como contexto de producción, intertextualidad y relaciones de poder ocultas dentro de la canción, ayudándolos a avanzar hacia niveles de lectura más complejos y análisis más profundos de los textos y con ellos, hacia un desarrollo cognitivo.

1.5 Problema de investigación

A través de la prueba diagnóstica se evidenció que los estudiantes del grado SA05 del Colegio Integrada La Candelaria presentan problemas en los tres niveles de comprensión lectora, desde la lectura literal hasta la crítica. Esto se demuestra porque no pudieron extraer ideas principales y secundarias del texto, no comprenden el contexto de la canción o hacia quien van dirigidas y no argumentan sus análisis con fragmentos de la canción o citas. Complementando lo anterior, se encuentran los diarios de campo donde se evidencia que los estudiantes no trabajaron el texto como una herramienta propensa a ser descompuesta y analizada sino que este es un objeto ajeno a ellos del cual solo sacan información copiada, de forma que ellos no pueden inferir significados, comprender la intencionalidad tras el texto o analizar las metáforas, siendo todas estas habilidades que se les atribuyen a los estudiantes que cumplen el cuarto ciclo escolar. (Anexo A)

También teniendo en cuenta lo que plantean los DBA (Derechos Básicos De Aprendizaje) quienes toman un enfoque hacia el desarrollo de la competencia lectora, orientando unos aspectos básicos que deben ser abordados durante los diferentes grados académicos. A través de un énfasis en los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) durante los grados séptimo, octavo y noveno, donde los estudiantes como plantea el MEN (2016) deben reconocer estructuras, ideas principales, realizar conexiones entre textos y relacionar lo leído con sus contextos sociales, culturales, políticos y económicos. Pero también se busca que ellos sean participantes activos, que mejoren su lenguaje oral, su producción escrita y sean capaces de analizar críticamente los textos que encuentren en su realidad próxima, abriendo paso a cualquier tipo de metodología que pueda cumplir estos requisitos.

Es así que por medio de la prueba diagnóstica, las observaciones, los diarios de campo y lo planteado por el MEN se hizo evidente que los estudiantes presentan una problemática en el proceso lector. Por ello, se plantea la implementación de una propuesta que fortalezca su lectura crítica al abordar textos cortos. Así se propone la pregunta que orienta esta propuesta de investigación: ¿Qué incidencia tiene el uso de textos musicales en el fortalecimiento de la lectura crítica a partir de la estrategia del modelo tridimensional de Fairclough en los estudiantes de séptimo acelerado del Colegio Integrada La Candelaria?

De modo que usando el modelo analítico tridimensional planteado por Norman Fairclough (1995) y basado en las propuestas sobre lectura crítica y pedagogía emancipadora de Paulo Freire (1968), se pretende llevar a cabo una interacción donde los estudiantes pueden participar en un diálogo entre lo leído, sus pre-saberes y proposiciones de nuevas ideas y percepciones, creando una concepción de su realidad inmediata y tomando postura sobre situaciones políticas, culturales y sociales.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Fortalecer la lectura crítica a partir de la estrategia del modelo tridimensional de Fairclough mediante textos musicales con los estudiantes de grado séptimo acelerado del colegio Integrada La Candelaria.

1.6.2 Objetivos específicos

Caracterizar el nivel de lectura basado en los tres niveles de la comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes de séptimo acelerado del colegio Integrada La Candelaria.

Analizar la relación entre elementos del modelo tridimensional de Fairclough y el fortalecimiento de la lectura crítica.

Evaluar la incidencia de los textos musicales en el mejoramiento de la lectura crítica siguiendo el modelo tridimensional de Fairclough.

Capítulo 2: Contexto conceptual

En este segundo capítulo, se exponen los antecedentes que por sus características fundamentan teóricamente la propuesta de investigación, también se presentan las categorías de análisis conceptual que funcionan como referente teórico basada en los conceptos de distintos autores. Las categorías que se abordan en este análisis son las siguientes: comprensión lectora, uso de la canción como herramienta didáctica y ACD. Estas se entrelazan entre ellas, de manera que fundamentan la propuesta de investigación.

2.1 Antecedentes

Para el presente trabajo se realizó una búsqueda de diferentes investigaciones teniendo en cuenta tres categorías principales; comprensión lectora, uso de la canción y el ACD. Además, que su fecha de publicación esté en el límite entre 2016 y 2023. Las tesis obtenidas son trabajos de pregrado y posgrado tomados de los repositorios de universidades nacionales y de las bases de datos de Dialnet, Redalyc y Scielo.

Se escogieron siete trabajos de grado locales del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, a nivel nacional se escogieron dos trabajos de grado, uno de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el otro de la Universidad Cooperativa de Colombia. Las ocho investigaciones tienen como foco trabajar la comprensión lectora,

algunas haciendo uso del texto musical y otras con el ACD como medio para mejorar la comprensión lectora. Este apartado carece de investigaciones internacionales en otro idioma debido a que las encontradas no contaban con aspectos como el análisis del discurso o tenían una forma distinta de abordar el tema de la música y la comprensión lectora, enfocándose en el psicoanálisis o la sociolingüística.

2.1.1 Antecedentes locales

En principio, se encuentra la investigación de Natalia Hernández Suárez llamado *La escucha, el análisis del discurso y los textos orales* (2020), que tiene como objetivo fortalecer la comprensión de la escucha mediante el análisis del discurso de textos orales, para lo cual crea una plataforma virtual interactiva donde los estudiantes entrenan la escucha desde la comprensión de canciones u otros texto. La metodología llevada a cabo es una investigación acción. La conclusión de este trabajo es la necesidad de elegir un hilo conductor con el cual ir guiando el proceso de análisis de las canciones, de manera que se siga un orden y no se deshile lo visto en una sesión con lo que se abordará en sesiones próximas. Además, con el uso de la plataforma se logra percibir la relación que lleva la escucha con la producción oral, siendo aspectos que se nutren uno del otro.

El trabajo de Hernández (2020) tiene aspectos en común con el presente proyecto, la búsqueda de fortalecer la comprensión lectora a partir del análisis del discurso. La autora hace hincapié en el uso de un hilo transgresor, siendo el suyo la violencia dentro del discurso de textos orales, esto es un factor primordial para establecer un tema a tratar dentro de las canciones y es por eso que dentro del presente trabajo se hace fundamental el buscar un hilo transgresor el cual abordar desde las canciones, este puede ser la violencia de

género, las injusticias de poder o el racismo entre otros, de modo que puedan ser abordados desde un ACD. Esto permite expandir el horizonte de canciones posibles a trabajar, debido a que se pueden abordar temas de diferentes índoles. Así se puede crear variedad en las sesiones, además de ser un eje para sensibilizar al estudiante de la normalización de diferentes temáticas nocivas dentro de las prácticas discursivas en productos musicales y de esta manera, promover el uso del nivel de lectura crítico.

Continuando, está el proyecto de Iván David Caly titulado *Una aventura entre las letras de canciones y la escritura de cuentos* (2023), que tiene por objetivo fortalecer la escritura de cuentos a través de una herramienta intertextual las letras de canciones y concluye con que las canciones son un medio útil para mejorar el proceso de comprensión y creación de un cuento, ayudando a los estudiantes a comprender elementos como la cohesión, coherencia, tildes cuando los verbos están en pasado, iniciales de los nombres en mayúsculas, pero también pudieron avanzar desde tramas simples y narraciones cotidianas a mayores complejidades y mejor carga dramática.

El trabajo de Caly (2023) tiene un enfoque en las letras de canciones como una herramienta para potenciar la producción de textos, tema contrario a lo que busca el presente proyecto, que tiene por enfoque mejorar la comprensión lectora sin hondar demasiado en la producción, aun así logró comprobar que trabajar con letras de canciones involucra que los estudiantes creen unos hábitos lectores y potencien unas habilidades, debido a que antes de idear y escribir cuentos, los estudiantes debían analizar las letras de las canciones de forma que estas fueran un medio de inspiración para sus futuras creaciones, de esta forma se puede ver como los textos musicales involucran una lectura

activa por parte de los estudiantes al momento de ser abordados, de manera que apoya el uso de estos para potenciar los niveles de comprensión lectora.

Por otro lado, se encuentra la investigación de César Alvis Cruz y Fabián Merchán Castro titulado *Acústicas discursivas de la canción, el desarrollo de la lectura crítica* (2017), que tiene por objetivo analizar la incidencia del uso de la canción como texto discursivo en el desarrollo de los procesos lectores a nivel crítico. En el trabajo se concluye que gracias a que las canciones responden a un contexto cultural y social propio, los estudiantes pueden avanzar de una lectura textual hacia una crítica mediante el análisis de intencionalidades, figuras retóricas y análisis sobre su contexto próximo.

El trabajo de Alvis (2017) demuestra que las canciones pueden abordar temas como el poder, la ideología, las emociones y estereotipos, que son afines a las preocupaciones inmediatas de las personas y de la sociedad. Sin embargo, para analizar las canciones de manera más amplia, se deben considerar también aspectos del pasado del país y situaciones que afecten a nivel global, sin perder de vista el contexto de los estudiantes. Esto es un aspecto que se puede mejorar dentro de esta propuesta de investigación, para no limitarse solo a temas de la inmediatez de los estudiantes. Además, este trabajo presenta una caracterización sobre la canción como texto, que puede ayudar al presente trabajo para fundamentar el uso de la canción frente a cualquier otro tipo de texto.

Continuando, se encuentra el trabajo de Leidy Coy Garzón *Leamos sobre rock. Desarrollo de la lectura inferencial* (2018) que tiene por objetivo determinar la incidencia de las narrativas presentes en la música rock para el desarrollo de la lectura inferencial. El trabajo concluye con que el género musical rock permite abordar múltiples problemáticas sociales, históricas o políticas referentes a los estudiantes, lo que conlleva que los

estudiantes superen el objetivo de una lectura inferencial, mediante actividades de interpretación y argumentación, los estudiantes avanzan hacia una postura crítica sobre los temas trabajados en las canciones. Además, también se concluye que un género musical alejado de los estudiantes genera rechazo inclusive tras un proceso de sensibilización.

El trabajo de Coy (2018) destaca la importancia de elegir canciones que sean cercanas a los estudiantes en lugar de usar géneros musicales ajenos a ellos, ya que esto puede tener un efecto negativo en el proceso lector, inclusive cuando se desarrolla un proceso de sensibilización previo. Es por ello que la elección de las canciones se vuelve un aspecto primordial que mal ejecutado desembocaría en un proceso negativo que fracasaría en fortalecer la lectura crítica, de esta manera, se debe poner un especial foco a la elección de estas, la cual debe ir mediada por un proceso de análisis de sus virtudes y características frente a una población específica. Además, se debe evitar abordar temas que no sean relevantes para los estudiantes o que estén fuera de su contexto social y cultural para fomentar el interés y la comprensión de los temas tratados, es ahí donde debe profundizar este trabajo, utilizando distintos géneros musicales avalados por la cercanía de sus temáticas con el contexto y situaciones de los estudiantes.

Después, la investigación de Brian Mauricio Mateus Alvarado titulado *Canciones: un instrumento para fortalecer la comprensión lectora inferencial* (2017), que tiene por objetivo determinar la incidencia en el mejoramiento de la lectura inferencial dentro de la comprensión lectora de una estrategia pedagógica basada en canciones, que funcionan como input lingüístico o cultural. La conclusión a la que llega el trabajo es que las canciones con un input cultural; letras que hablan sobre hechos, épocas, lugares, ideologías y personas ayudaron al desarrollo de inferencias inductivas y abductivas. Debido a que

estas canciones están basadas en situaciones reales, son más cercanas a los estudiantes y aportan más referentes para la creación de redes de significado, que derivan en inferencias.

El trabajo de Mateus (2017) destaca que el debate es una actividad efectiva para desarrollar la lectura inferencial a través del análisis del discurso de canciones. Dentro del proyecto, se podría fortalecer la interpretación y argumentación para mejorar el nivel crítico de los estudiantes en el debate. El autor también destaca la importancia del input cultural para elegir las canciones adecuadas para cada actividad, considerando el contenido cultural, político y social y la cercanía que presenta cada canción con el contexto de los estudiantes.

Continuando, la investigación de Cristina Pérez Niño titulada *Lectura Crítica Y Análisis Del Discurso* (2018), que tiene por objetivo identificar si el análisis del discurso, como recurso didáctico, permite el desarrollo de la lectura crítica. La conclusión que obtuvo el proyecto es que los estudiantes son constantemente subvalorados en cuanto a su nivel de lectura, donde se crean prejuicios sobre su capacidad de lectura crítica, tachándolos de no poseerla, sin embargo, si la poseen pero debe ser potenciada a través de la exploración de temas relevantes y atractivos para ellos, como puede ser abordar temas sociales relacionados al entorno de los estudiantes permitiendo su involucramiento en la realidad y su reconocimiento como sujetos valiosos para mejorar la sociedad.

El trabajo de Pérez (2018) puede ayudar a este proyecto que tiene como enfoque la mejora del nivel crítico de lectura, a través del ACD de canciones al proporcionar una metodología progresiva y organizada para el desarrollo de habilidades de lectura crítica en diferentes niveles. Además, la pedagogía crítica que propone el trabajo puede ser una base para planear la propuesta de intervención del proyecto, desde la cual se pueden crear actividades que usen el debate como método y que busquen mejorar la comunicación y el

respeto mutuo entre los estudiantes durante la discusión de los textos y temáticas. La selección de temas sociales y relevantes para los estudiantes también puede involucrarlos en su realidad y fomentar su reconocimiento como sujetos valiosos para mejorar la sociedad, lo que funcionaría como una trascendencia del objetivo de fortalecer la lectura crítica.

Finalmente, la investigación de Lina Gabriela Palacios titulada *Lectura crítica a través del Modelo Tridimensional de ACD y del Aprendizaje Dialógico* (2022), que tiene por objetivo crear una plataforma virtual que contribuya al mejoramiento de la lectura crítica de los estudiantes por medio del Modelo Tridimensional De Fairclough. La conclusión que obtuvo el proyecto es que los estudiantes mejoraron en su nivel de lectura utilizando un aprendizaje dialógico.

El trabajo de Palacios (2022) es una herramienta útil en la formulación del proyecto ya que es una base sólida sobre el modelo con el cual fundamentar el uso del análisis crítico del discurso, siendo este el modelo tridimensional de Fairclough que se divide en tres niveles. Debido al trabajo de la autora descomponiendo el modelo de Fairclough, es más fácil saber que elementos son propensos para trabajar en clase unidos al tema de la lectura crítica y cuales otros pueden ser obviados, además de mostrar formas pedagógicas con las cuales abordar los niveles.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Finalmente, la investigación de Juan Carlos Bohórquez, titulada *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II* (2017), para optar por el título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna, que tiene como objetivo

realizar una propuesta didáctica que refuerce la lectura inferencial basada en el análisis de canciones y sus letras. La conclusión de este trabajo es que la canción es un material con un mensaje a transmitir, siendo un texto narrativo real que es elaborado por un sujeto inmerso en esta cultura y que tiene una intención comunicativa tras la letra que responde a un momento histórico, espacio, contexto y grupo social determinado y del que los estudiantes pueden partir para realizar distintas inferencias que irán validando o rechazando mediante unos procesos cognitivos que den sentido de lo leído.

El trabajo de Bohórquez (2017) propone un término muy importante para trabajar los textos orales; textos de la cultura, que sitúan al sujeto como un lector activo que construye un significado entre lo leído y su realidad inmediata, el cual tiene similitud con el tipo de texto planteado por Mateus (2017). Si dentro de este trabajo se ahonda sobre este término, el proceso de selección de canciones se facilitará, debido a que se tienen unas características básicas necesarias para que un texto se vuelva cultural, un texto de este tipo ayuda a los sujetos a volverse seres participativos, analíticos y críticos, siendo una forma de crear interés en los estudiantes sobre el discurso de las canciones y con ello, una participación mayor cuando se realizan debates, discusiones o diálogos.

Las anteriores investigaciones tienen como centro trabajar la comprensión lectora en la clase de español, a partir de la comprensión literal como punto de partida, siguiendo con la inferencial y la crítica, usando el análisis del discurso en la música como medio para fortalecer estas etapas y para crear un ambiente de interacción, discusión y reflexión desde el trasfondo de las letras sobre la realidad social inmediata de los estudiantes, demostrando que este medio puede ser muy versátil para desarrollar las etapas de la comprensión lectora, junto con la motivación, el diálogo y la crítica en el aula de clase.

Es debido a esto que son fundamentales como base para sentar el ACD de la letra de canciones como un medio eficaz para trabajar la lectura crítica, dándole coherencia a la unión de estas dos categorías, ejemplificándolo mediante varias metodologías donde la canción fue vital para desarrollar un proceso de comprensión lectora, en especial, los niveles inferencial y crítico.

2.2 Referentes conceptuales

2.2.1 Lectura

La lectura es un proceso complejo que implica mucho más que decodificar las palabras en una página, como plantea Jäger⁴ (1999) “leer es un acto de construcción y reconstrucción, de creación y recreación, de negociación e interpretación de significados, de negociación de expectativas, intereses y conocimientos previos” (p. 80). En otras palabras, la lectura es un proceso activo en el que el lector interactúa con el texto, lo interpreta y le da sentido. Por tanto, se debe concebir la lectura como una actividad que permite descubrir significados ocultos y así comprender mejor el mundo que nos rodea. Como señala Cajiao⁵ (2013), leer es la capacidad de descubrir significados escondidos y, por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad.

Es importante destacar que la lectura no se limita a los textos escritos, sino que también puede incluir otros medios como imágenes, videos y sonidos. Como sostiene

⁴ Siegfried Jäger fue un lingüista alemán doctorado en teología de la Universidad de Bonn. Desde 1987 fue director del Instituto de Investigación Social y Lingüística de Duisburgo, que él mismo fundó, y llevó a cabo investigaciones analíticas del discurso sobre el racismo y el extremismo de la derecha.

⁵ Francisco Cajiao Restrepo es un licenciado en Filosofía de la Universidad Javeriana y magister en Economía de la Universidad de los Andes. Ha sido columnista en El Tiempo, ha publicado varios libros y numerosos artículos y además, ha desarrollado una labor en investigación educativa.

Cassany (2006), la lectura se extiende a todo tipo de signos que aparecen en la cultura material: carteles, anuncios, imágenes, iconos, símbolos, sonidos, música, ruidos.

Además, es de destacar la importancia de considerar la lectura como un proceso social y cultural, en el que el lector utiliza sus conocimientos previos, su contexto cultural y sus experiencias para comprender el texto. Según Cassany (2006), la lectura es una actividad que se construye en un determinado contexto social y que se realiza a través de una determinada cultura letrada. De esta manera, el acto de leer está influenciado por factores como la educación, la familia, la comunidad y la cultura en la que se encuentra el lector.

En relación con la comprensión lectora, este debe ser considerado como un proceso conjunto entre texto y lector. Para Cassany (2006), la comprensión es un proceso activo en el que el lector utiliza sus conocimientos previos, sus expectativas y su experiencia para inferir, evaluar, contrastar, sintetizar y reflexionar sobre la información. En otras palabras, la comprensión lectora no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica la construcción de significados a partir de la interacción entre el lector y el texto.

De esta forma, para la comprensión de un texto es necesario que los lectores desarrollen una actitud crítica frente a los textos que leen. Según Cassany (1999), leer críticamente significa leer con atención, con sentido crítico, con capacidad de análisis, de evaluación, de comparación, de inferencia, de síntesis y de reflexión. Esto implica que el fin de leer no es obtener información textual de lo leído, sino comprender esta información desde distintas perspectivas, para ser capaces de analizarlo y evaluarlo. Pero a la vez requiere de la transformación, de poder reflexionar sobre el texto para producir un nuevo discurso.

En conclusión, la lectura es una habilidad compleja que implica la interpretación y comprensión de diversos tipos de signos y textos, así como la capacidad de realizar una interpretación crítica de los mismos. Es necesario, por tanto, que se fomente una enseñanza de la lectura que permita a los estudiantes desarrollar estas habilidades y aplicarlas de forma crítica y reflexiva en su vida cotidiana, es por esto que se vuelve fundamental ahondar más en el término lectura crítica.

2.2.2 Lectura crítica

La lectura crítica es un enfoque de lectura que busca ir más allá de la mera decodificación de palabras para comprender textos de manera más profunda y reflexiva. En la definición de lectura por parte de Cassany (2006), la lectura crítica es una operación cognitiva que implica la valoración y el juicio sobre la información y el conocimiento que nos proporcionan los textos.

En este sentido, la lectura crítica permite a los estudiantes no solo comprender los textos, sino también analizarlos y evaluarlos de forma consciente y reflexiva. Como señala Cassany (2006), la lectura crítica nos ayuda a tomar conciencia de la diversidad de perspectivas, voces y argumentos que circulan en la sociedad. Así que al leer un texto críticamente no solo buscamos mensajes ocultos o intencionalidades, sino que también se está abierto a considerar diferentes puntos de vista y opiniones, lo que ayuda a tener una comprensión más completa y compleja del mundo que nos rodea. Además, al ser conscientes de esta diversidad, podemos ser más críticos en nuestras propias evaluaciones y análisis de la información, evitando caer en prejuicios o ideas preconcebidas.

Esta lectura implica ir más allá de la comprensión superficial del texto. De modo que como plantea Paul & Elder (2010), la lectura crítica es la habilidad de leer un texto y entenderlo en un nivel profundo. Implica la capacidad de identificar supuestos, hacer inferencias, evaluar argumentos y detectar sesgos. Esto requiere la capacidad de identificar supuestos subyacentes en el texto, hacer inferencias basadas en la información proporcionada, evaluar los argumentos presentados y detectar posibles sesgos o prejuicios en la información. La lectura crítica es una habilidad importante en muchas áreas de la vida, desde la lectura de noticias y artículos de opinión hasta la revisión de estudios de investigación y la toma de decisiones informadas. Al desarrollar habilidades de lectura crítica, los lectores pueden mejorar su capacidad para entender y evaluar la información y para tomar decisiones más informadas y fundamentadas en una variedad de contextos.

Como explica Freire⁶ (1997), una comprensión activa y reflexiva del contenido, una interpretación de las ideas, una evaluación de las evidencias y argumentos presentados, y una reflexión sobre las implicaciones y aplicaciones del texto. En otras palabras, la lectura crítica no se limita a comprender las palabras escritas en el texto, sino que también implica un análisis crítico del contexto social y político en el que se produce el texto. De modo que no se lee un texto como una verdad absoluta sino como un ente escrito por un sujeto dentro de un contexto el cual trae consigo unas características como: usos del lenguaje específicos, una intención por parte del autor, unos juicios de valor, ideologías políticas y fundamentos basados en unas creencias. Todas estas características deben ser analizadas por un lector crítico pero no podrá obtenerlas sin una herramienta que medie entre el texto y la lectura, la

⁶ Paulo Freire fue un educador y experto en temas de educación, graduado de Filosofía y Psicología del Lenguaje en la Universidad de Recife. Sus mayores aportes a la educación son la educación liberadora; la relación por la praxis a la liberación; la toma de conciencia crítica; la evaluación crítica y la mentalidad dialógica.

cual en este caso es el ACD y que permite unas bases para analizar cada elemento discursivo presente en los textos desde una perspectiva crítica.

Según Freire (1970), la lectura crítica es una herramienta importante para la liberación y la transformación social (...) la lectura crítica es una manera de comprender y transformar el mundo. En este sentido, la lectura crítica se convierte en un proceso activo y reflexivo que busca entender situaciones reales a través de una mirada transformadora y que busca que el ser humano sea emancipador frente a los roles de poder y las verdades absolutas. Para Freire (1997), la lectura crítica implica la superación de la actitud ingenua, pasiva y acrítica que tiende a tomar los textos como verdades dadas y a aceptarlos sin cuestionarlos. Siendo así una dimensión necesaria de la práctica de la libertad ya que permite a los individuos tomar conciencia de su situación y de las posibilidades de acción que tienen.

2.2.3 Discurso

Antes de definir el ACD, en el cual se basa este proyecto, es necesario definir qué es discurso. Según Fairclough⁷ (1995), el discurso es una forma de práctica social que comprende no solo el lenguaje en uso, sino también otros elementos sociales y culturales. De esta manera, el discurso se encuentra vinculado a tres ciencias como son: la lingüística, la psicología y las ciencias sociales. Es así como el estudio del discurso se enfoca en explicarlo desde estas tres dimensiones: ¿cómo influye el uso del lenguaje en las creencias y en la interacción? o viceversa, ¿cómo influyen algunos aspectos de la interacción en la manera de hablar? o ¿cómo controlan las creencias el uso del lenguaje y la interacción?

⁷Norman Fairclough es un profesor de lingüística de la Universidad de Lancaster. Es uno de los fundadores del análisis crítico del discurso, una rama de la sociolingüística o análisis del discurso que analiza la influencia de las relaciones de poder con el contenido y la estructura de los textos.

Pero más allá de dar estas tres características principales sobre el discurso, Van Dijk⁸ plantea el aspecto del suceso social con el que las complementa:

Las personas utilizan el lenguaje para comunicar ideas o creencias (o para expresar emociones) y lo hacen como parte de sucesos sociales más complejos, por ejemplo, en situaciones tan específicas como un encuentro con amigos, una llamada telefónica, una lección en el aula, una entrevista de trabajo, una consulta con el médico” (p. 21)

De esa forma, el discurso constituye una parte fundamental en la vida social de las personas. Cabe aclarar que el discurso no se encuentra reducido a lo hablado, sino que también se encuentra en el lenguaje escrito o impreso, como libros de texto, correos, periódicos o canciones, etc. Por ello, hablar o escribir es construir piezas textuales que tienen un fin y que dependen del contexto lingüístico, social, cognitivo y sociocultural.

Acerca de esto, Jäger (2001), como el *fluir del conocimiento* –y de todo el conocimiento societal acumulado- a lo largo de toda la historia, flujo que determina los hechos individuales o colectivos, así como la acción formativa que moldea la sociedad y que, de este modo, ejerce el poder. Con lo cual, el discurso pasa de ser una práctica social a un elemento que influye en la conformación de los sujetos y la sociedad.

Por esto se vuelve fundamental trabajar el discurso dentro de la formación académica, de manera que los estudiantes aprendan a discernir sobre la falta de verdades absolutas, la presencia de elementos ocultos dentro de los textos, el descubrimiento de prácticas discursivas dominantes desde las que se legitiman ciertas posturas y los abusos de

⁸Teun A. Van Dijk es un licenciado de la Universidad Libre de Ámsterdam y profesor de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Es uno de los fundadores del análisis crítico del discurso y pionero en la lingüística textual. Su trabajo también se centra en el análisis de la estructura, la producción y la recepción de la información en materia étnica, racista, de identidad cultural, junto con los prejuicios racistas dentro del discurso relacionados con la migración o el multiculturalismo y los discursos de poder.

poder a través de la palabra. Esto tiene como fin que los lectores sean capaces de crear juicios de valor, organizar ideas y crear soluciones ante estas problemáticas, donde su capacidad lectora no se queda en decodificar sino que avanza hasta el cambio y la proposición.

2.2.4 Análisis Crítico del Discurso

Continuando con la educación hacia el análisis discursivo, es necesario aclarar que todo discurso y con ello, todo análisis del discurso se encuentra permeado por un sesgo, cualquier persona debe tener una postura puntual hacia cualquier tema que quiera analizar y esta postura no puede ser neutral, en palabras de Jäger (2023) realizar un análisis del discurso: no se basa en la verdad, sino que representa una postura. Estos sesgos permiten a quien realiza el análisis defiende o modifique su actitud frente a dicha postura. De esta forma el sujeto que analiza no se encuentra ajeno al discurso analizado, sino que está en un proceso de interacción constante con este.

El ACD es un medio útil para comprender cómo el lenguaje y las prácticas discursivas están entrelazados con las estructuras sociales y culturales de poder. Por lo tanto, el discurso no es transparente y puede perpetuar prácticas nocivas que se convierten en discursos dominantes, creando juegos de poder y jerarquías. Según Fairclough (1992), el lenguaje está en el corazón de la vida social y, por lo tanto, del cambio social. El ACD ayuda comprender cómo el lenguaje y las prácticas discursivas están entrelazados con las estructuras sociales y culturales de poder, y a cuestionar y desafiar los discursos dominantes que perpetúan la desigualdad y la opresión.

2.2.5 Modelo Analítico Tridimensional De Norman Fairclough

Como se proponía desde el problema de investigación, se optó por el Modelo Analítico Tridimensional de Norman Fairclough que permite un análisis más completo y profundo del discurso, permitiendo una comprensión crítica de cómo el lenguaje y las prácticas discursivas se relacionan con las estructuras sociales y culturales de poder. Este modelo es un enfoque teórico que permite analizar el lenguaje en su contexto social, cultural y político. Enfocándose en tres dimensiones interrelacionadas: la dimensión textual, la dimensión discursiva y la dimensión social.

En principio, la dimensión textual se refiere al análisis del lenguaje, de forma que se analiza la gramática, el léxico, la sintaxis y la semántica. Como señala Fairclough (1992), la dimensión textual trata con el análisis del lenguaje en términos de estructuras y patrones lingüísticos. Esta dimensión se enfoca en el análisis de los recursos lingüísticos utilizados en un texto para producir significados particulares. De esta forma, dentro de la canción se pueden analizar aspectos lingüísticos y de forma, como la estructura de la letra, el lenguaje utilizado y las figuras retóricas presentes para fortalecer la lectura crítica de los estudiantes. Promoviendo lecturas sobre la literalidad y entrando a analizar aspectos como las figuras retóricas o los usos del lenguaje como estrategias de manipulación o elementos discursivos para promover discursos e ideologías.

Continuando, la dimensión discursiva se enfoca en el análisis del discurso como una práctica social y cultural, incluyendo las formas en que el lenguaje se utiliza para construir y representar realidades sociales. Fairclough (1992), define la dimensión discursiva como: el análisis de los patrones de uso del lenguaje en situaciones sociales específicas. Esta dimensión se enfoca en el análisis de cómo el lenguaje se utiliza para producir significados y para reproducir o desafiar relaciones de poder en una sociedad. Dentro de la canción se

pueden analizar aspectos como la producción y consumo de la canción, el contexto social, cultural y político de su producción o el público al que va dirigido, aspectos que ayudaran a un lector a entender la intención que tiene el autor pero también las referencias dentro de los textos y el contexto intertextual.

Finalmente, la dimensión social se enfoca en el análisis del lenguaje en la creación y reproducción de relaciones de poder en la sociedad. Como plantea Fairclough (1992), la dimensión social se centra en la relación entre el lenguaje y los procesos sociales, económicos y políticos más amplios en los que los textos están incrustados. De manera que el lenguaje puede ser utilizado como un medio para dominar a otro, pero también como uno para desafiar estas relaciones de poder. Dentro de la canción se observa en la transmisión de ideologías y relaciones de poder como el papel del cantante en la sociedad, su posición política y su relación con las instituciones culturales, donde el lector crítico deberá analizar relaciones de poder, hegemonías, transmisiones de ideologías o críticas sociales.

Capítulo 3: Metodología de la investigación

En este tercer capítulo se muestran tres apartados. En primer lugar, se explica el tipo de investigación que se ha llevado a cabo, las fases en las que se ha dividido y la relevancia de estas dos con el objetivo que se busca obtener con la investigación. En segundo lugar, se expone el cronograma optativo para el desarrollo de la propuesta didáctica a partir de las fases de la investigación y los tiempos en que será realizada. Finalmente, se encuentra la matriz categorial.

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación se enmarcó en la investigación acción educativa, como propone Stenhouse (1988), la investigación acción educativa es un proceso en el cual los docentes investigan problemas reales en sus propias aulas, toman decisiones informadas basadas en la evidencia y evalúan el impacto de sus acciones en el aprendizaje de los estudiantes. De modo que esta investigación está basada en una problemática real evidenciada dentro del aula de clase, pero no solo se queda en esto sino que busca cambios y mejoras en el sistema existente, esta es la finalidad: mejorar la práctica educativa a través de acción y reflexión. Mediante un proceso de recolección de datos se descubrió la problemática, un proceso lector deficiente donde a los estudiantes se les dificulta llegar a leer críticamente, es por esto que se propone una solución a través de un proceso de intervención fundamentado en una estrategia didáctica.

Tras cada sesión el investigador debe ser crítico y observar si las actividades planteadas han ayudado a mejorar la dificultad de la comprensión lectora o si se deben hacer cambios en el planteamiento para corregir errores. Como menciona Hernández (2016), la investigación acción educativa promueve la participación activa de los profesores en la toma de decisiones pedagógicas y en la mejora continua de la enseñanza y el aprendizaje. De manera que, para lograr este objetivo es imprescindible que el investigador continúe con el proceso de recolección de datos, para seguir potenciando el método didáctico a través de la observación de las necesidades dentro del aula y plasmar esto en el planteamiento de cada intervención. Es importante la interacción siempre con la comunidad para evolucionar de manera crítica como docente (debido a que de forma aislada no se lograría) transformando el contexto educativo y social con prácticas investigativas y de exploración crítica.

3.2 Fases de la investigación

Las fases de investigación presentes en este proyecto se basan en las planteadas en la “espiral introspectiva” por Stephen Kemmis (1985), la cual está compuesta por cuatro fases. La primer fase es la *observación*, en donde el investigador recoge los primeros datos en busca de un problema de investigación y se recopilan con el fin de obtener un diagnóstico, todo el proceso de caracterización, contextualización y planteamiento del problema responde a este nivel, donde en el presente trabajo se halló que los estudiantes de octavo-noveno acelerado tienen una debilidad en los niveles de lectura. La segunda fase es la *planificación*, mediante el diagnóstico realizado, el investigador procede a formular un plan de acción, en este caso, es la propuesta didáctica basada en unidades didácticas con un modelo pedagógico crítico que fortalezca la lectura crítica. La tercera fase es la *acción*, en la que se realiza la intervención con la población y se observan los efectos producidos, esta intervención será evaluada constantemente a través de una rúbrica y unos ítems. La cuarta fase es la *reflexión*, donde se genera un proceso de evaluación de la propuesta con el fin de continuar con futuras planificaciones, aquí se discutirán las ventajas y desventajas de la propuesta mientras se comparan los resultados obtenidos con los esperados y se tomarán las recomendaciones con el fin de mejorar a futuro la propuesta.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Para la obtención de datos sobre la población se utilizó el recurso de la observación, Bogdan & Biklen, (2007) afirman que esta "la observación es un método poderoso para capturar información detallada y contextualizada sobre el comportamiento humano, las interacciones sociales y los fenómenos naturales en su entorno natural." A través de esta herramienta se buscaba obtener datos sobre el proceso de lectura de los estudiantes de los

cursos SA03 y SA05 del colegio Integrado La Candelaria. Debido a que en las distintas sesiones los estudiantes se encontraban trabajando con lecturas y textos como *El rastro de tu sangre en la nieve* o *12 cuentos peregrinos* donde se involucraban los niveles de comprensión lectora.

Los instrumentos utilizados para condensar las observaciones fueron los diarios de campo, como los plantean Emerson, Fretz, & Shaw, (2011) "Los diarios de campo son herramientas poderosas para capturar la complejidad y la riqueza de la experiencia humana, permitiendo a los investigadores explorar las dinámicas sociales y contextuales en profundidad." (p.143) donde se describía lo observado durante las sesiones, analizando las interacciones de los estudiantes con los textos, entre ellos y con los maestros, delimitando el problema de la investigación por medio de unas causas y unas consecuencias, para luego plantear preguntas que respondan al mejoramiento de la práctica educativa.

Luego se encuentra la prueba diagnóstica, que Wiggins & McTighe, (2005) describen como: "Las pruebas diagnósticas son herramientas fundamentales para entender las necesidades de los estudiantes y diseñar intervenciones educativas efectivas." (p. 45) De forma que estas se usan al inicio del proceso investigativo para evaluar el nivel de conocimientos y habilidades en su comprensión lectora, basada en unas preguntas que responden a unos indicadores presentes en la matriz categorial. Este instrumento proporciona una visión clara de las fortalezas y debilidades de los sujetos, lo que guía el diseño de las próximas sesiones.

Finalmente, la herramienta con la que se trabaja durante las sesiones es por medio de talleres. Estas actividades interactivas y participativas permiten a los participantes adquirir conocimientos, habilidades y experiencias prácticas sobre el tema en estudio

mientras el docente se encuentra constantemente apoyando el desarrollo de estos. Los talleres fomentan el aprendizaje activo, la autonomía de los estudiantes para afrontar distintos tipos de textos y el constante fortalecimiento de su proceso lector.

Para evaluar de manera integral los resultados de los talleres, se empleó el método de la triangulación en investigación. Por medio de los referentes conceptuales, se obtuvo una compilación de habilidades referentes a la comprensión lectora y el análisis crítico del discurso. Desde esta se crearon los indicadores de la matriz categorial y de la propuesta de intervención (Anexo F).

Es por esto, que los indicadores se organizaron y se categorizaron de forma que fuera simple el compararlos con los resultados de los talleres. Debido a que estos apuntaban a habilidades de la comprensión lectora, se tuvo como foco los datos cualitativos, como el análisis del contenido y la codificación. Después de examinar cada taller por separado, se analizaron los resultados en conjunto buscando similitudes o diferencias en los resultados, comprobando la efectividad de los ejercicios para reforzar las distintas habilidades de los tres niveles de lectura. Por último, se reflexionó sobre los hallazgos obtenidos y cómo puede mejorarse la propuesta pedagógica.

3.4 Matriz Categorial

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías	Indicadores	Fuentes
		Lectura Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la estructura y los elementos presentes en la letra de la canción. • Condensa ideas, personas, eventos y objetos de la canción. 	

Comprensión Lectora	Niveles de lectura	Lectura Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Añade detalles adicionales por parte de su contexto. • Infiere significados, características, mensajes o enseñanzas mediante la idea principal y las ideas secundarias de la canción. 	Daniel Cassany
		Lectura Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las temáticas abordadas dentro de las letras de canciones con situaciones de su realidad próxima. • Desarrolla argumentos propios que defiendan, contradigan o transformen los contextos y prácticas sociales cercanas a su realidad. • Reflexiona sobre las figuras retóricas dentro de la canción como ironía, sarcasmo, metáforas, humor, doble sentido, etc. 	
Análisis Crítico Del Discurso	Dimensiones del ACD	Discurso como Texto	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la estructuración y el diseño de oraciones como una manera de expresar ideologías, conocimientos o creencias. • Relaciona el uso del vocabulario con distintas instituciones, creencias, prácticas o perspectivas. • Reconoce los distintos tipos de textos (narrativo, argumentativo, descriptivo, explicativo) 	Norman Fairclough
		Discurso como Práctica Discursiva	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga aspectos de la intertextualidad de las letras de las canciones como: el contexto de producción, de distribución y otros textos con los que se articule o contradiga. • Reconoce el discurso presente en cualquier texto como una representación de la cultura, sociedad y política del contexto de producción. 	
		Discurso como Práctica Social	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las relaciones de poder presentes en los textos. • Comprende el texto como una práctica discursiva desde la cual reestructurar las relaciones de poder. 	

Capítulo 4: Propuesta de intervención pedagógica

En este cuarto capítulo se encuentra la fundamentación pedagógica, en donde se describe el modelo de aprendizaje escogido para la propuesta y se explica su relevancia.

4.1 Fundamentación pedagógica

Modelo pedagógico crítico

Como se mencionó anteriormente, el modelo pedagógico a usar es el crítico, donde la educación es vista como un proceso liberador, contrario a la escuela tradicional que la concibe como uno bancario y opresor. La cual es una educación problematizadora, donde docente y estudiante usan el diálogo para formar un conocimiento sobre la realidad y el mundo a través de la investigación del universo vivencial de los educandos. Es por ello que uno de los objetivos de este modelo es la concientización, el cual es un proceso que involucra la experiencia cotidiana compartida de los estudiantes. Desde la cual adquieren una consciencia crítica de sí mismos y de su realidad, que luego es transformada en acción, como plantea Henry Giroux⁹ (2005), intelectuales transformativos de la realidad. Dentro de este proceso el rol del docente cambia de un transmisor de información a un intelectual transformador, el cual crea una relación horizontal con los estudiantes, orienta sus prácticas y siempre al servicio de este proceso de liberación.

⁹ Henry Giroux es un crítico cultural estadounidense. Es uno de los teóricos fundadores de la pedagogía crítica en los Estados Unidos, además de ser pionero en su investigación en pedagogía pública, estudios culturales, estudios de la juventud, estudios de medios y teoría crítica.

Esta consciencia crítica se da en los estudiantes a través del análisis de las injusticias sociales y la represión, luchando contra el sufrimiento, la injusticia y la ignorancia con el fin de una transformación social. Pero esta concientización no es un proceso individual debido a que involucra un ente colectivo, mediante el diálogo, la cooperación, la pregunta, la reflexión, la crítica, el disenso y el consenso, que tiene como fruto una emancipación individual y colectiva.

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. Más si decir la palabra verdadera, que es trabajo, que es praxis, es transformar al mundo, decirla no es privilegio de algunos hombres sino derecho de todos los hombres. [...] Decir la palabra, referida al mundo que se ha de transformar, implica un encuentro de los hombres para esta transformación. (Freire, 1985, p.101)

Pero esta educación liberadora en búsqueda de la transformación trasciende el dominio mecánico de la lectoescritura como plantea Freire (1999)

Jamás acepté que la practica educativa debería limitarse solo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo, con lo cual el texto no es un objeto estático que rige los conocimientos al simple entendimiento de las letras, sino que es un medio para trascender a una resistencia y emancipación del sujeto.

Como puede ser dentro de una canción donde se perciben unos valores y significados sociales con los cuales comprender la realidad y que mediante un análisis permita a los estudiantes una acción transformadora.

Al tener como enfoque la justicia social, esta pedagogía humaniza las relaciones en el aula, los jóvenes a partir de su autonomía se involucran en experiencias sociales desde sus intereses, con lo cual se crea una verdadera concientización y se aspira a esa transformación. Además, esta humanización evita que se creen valores negativos dentro de los estudiantes como puede ser racismo, estereotipos sexistas o imaginarios del género masculino como modelo dominante, en especial, se evita la construcción social de raza o etnia, junto con el canon de cultura blanca, masculina y heterosexual.

Capítulo 5: Análisis de resultados

En este quinto capítulo se describen las distintas actividades llevadas a cabo durante el proceso de intervención mientras se analizan los resultados

5.1 Resultados

Antes de realizar el proceso de análisis es importante aclarar dos problemáticas que ocurrieron durante la intervención. En primer lugar, hubo tres cambios de población, durante el 2023-1 comenzó con SA2, en 2023-2 cambió por SA03, ambos eran séptimos acelerados. Finalmente, durante el periodo 2024-1 fue el curso SA05, octavo- noveno acelerado, donde se reinició todo el proceso. Debido a que no eran los estudiantes de los cursos anteriores que habían avanzado de ciclo sino una nueva población.

La segunda problemática se encuentra con la población presente en estos cursos de aceleración, cada curso tenía una media de quince estudiantes, que faltaban constantemente a las clases, por ello era usual realizar las intervenciones con ocho o nueve. Entonces la población variaba constantemente, durante sesiones podían venir los mismos estudiantes o

fallar, dificultando llevar un proceso. Además que a estos cursos se les exigen unas habilidades como: saber los tipos de textos, crear cuentos, leer novelas, utilizar figuras retóricas o comprender noticias. Estas habilidades se dan por sentadas, pero finalmente cuando se empieza el proceso de intervención, los estudiantes no tienen un nivel de lectura avanzado, contacto con obras literarias largas ni reconocen distintos tipos de textos. (Anexo D)

Luego de aclarar estos inconvenientes, se presentan los resultados obtenidos durante las 9 intervenciones realizadas con los grupos SA03 y SA05, en las que se llevaron a cabo tres talleres y una prueba diagnóstica, y que se analizarán de forma comparativa. Para esto se realizó una lista de indicadores propuestos para cada una de las categorías que se plantearon para analizar la comprensión lectora en la matriz categorial. Correspondiendo con un avance en la complejidad, esto a través del desarrollo de unos talleres que indiquen el avance en las habilidades del proceso lector y el fortalecimiento de la lectura crítica.

De esta manera se mostrarán los resultados de las dos fases realizadas a continuación:

5.1.1 Fase 1: Observación

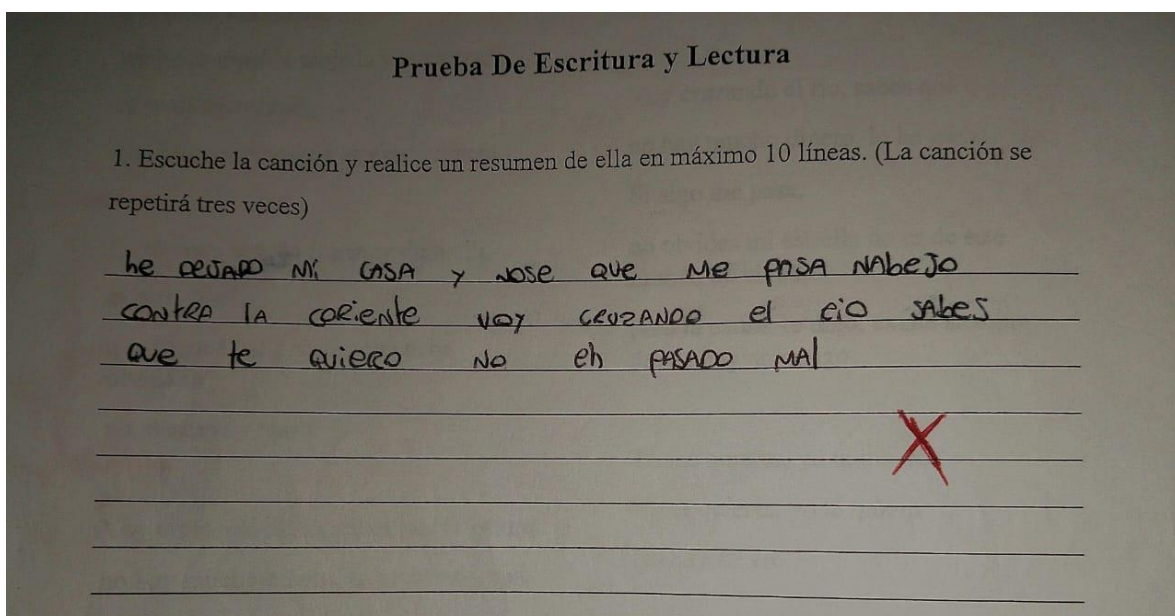
La observación se basó en el análisis de la letra de una canción, desde este se buscaba dilucidar el nivel de lectura de los estudiantes, las debilidades y fortalezas que tuvieran en su comprensión lectora. Para evaluar los resultados se hizo uso de una escala entre 1 y 5, de forma que 1 era insuficiente, 2 malo, 3 regular, 4 bueno y 5 excelente. Para esta prueba se tomaron en cuenta las habilidades de la matriz categorial referentes a comprensión lectora, con lo cual no se realizó ninguna pregunta enfocada al análisis del

discurso debido a su complejidad y a su nula trascendencia en un proceso diagnóstico. Debido a que esta prueba fue realizada en ambos grupos (SA3 y SA5) se referirá como primer grupo a SA3 y como segundo grupo a SA5.

El primer ejercicio de la prueba diagnóstica pedía realizar un resumen de la canción, esta se repetía un total de tres veces, de manera que tenían oportunidades para analizar la letra y no caer en una transcripción palabra por palabra de lo que escuchaban. Pese a la aclaración solo uno de los ocho estudiantes del primer grupo realizó un resumen a consciencia del texto, es así que un 12,5% de los estudiantes logró realizar de manera eficaz el primer ejercicio, lo cual significa un promedio de 1 en puntuación. Debido a que los estudiantes no obtuvieron la idea principal, los personajes o eventos de la canción y con ello tampoco pudieron condensarlos en un resumen del texto.

Figura 1.

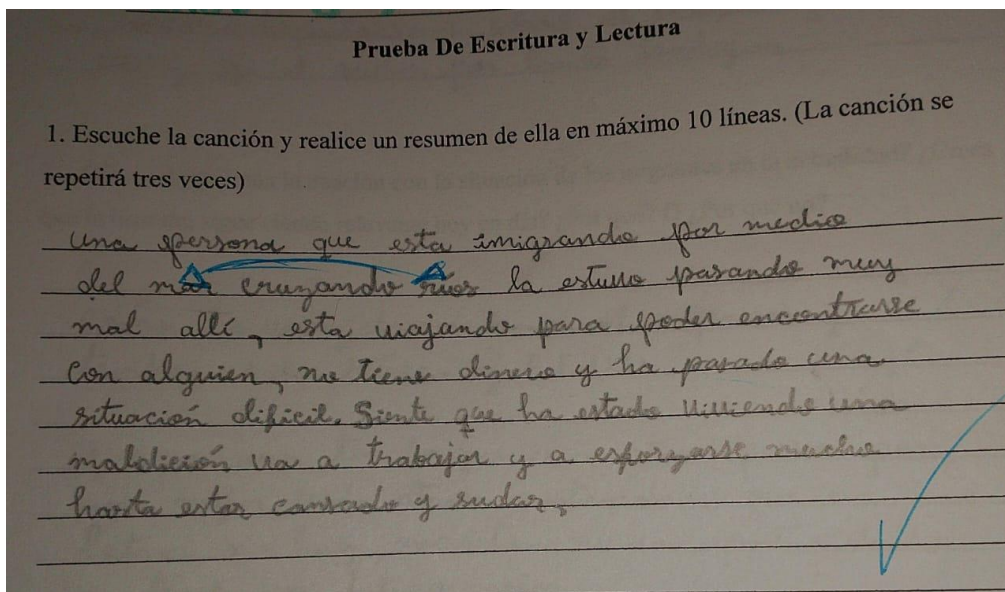
Resumen realizado por estudiante del primer grupo.



Los resultados en el segundo grupo fueron favorables, de un total de doce pruebas, diez de ellas cumplieron con realizar el resumen mientras que los otros dos no escribieron ninguna palabra, resultando en un 83% de aprobación y en un promedio de 4.2. Esto puede estar influenciado porque el segundo grupo es un curso avanzado, donde las habilidades de lectura literal ya debieron haber sido superadas, los cuales como plantea Cassany (2006) se encuentran realizando inferencias y análisis de los textos, descubriendo significados ocultos, y con ello observando más características presentes en el texto que ideas principales.

Figura 2.

Resumen realizado por estudiante del segundo grupo.

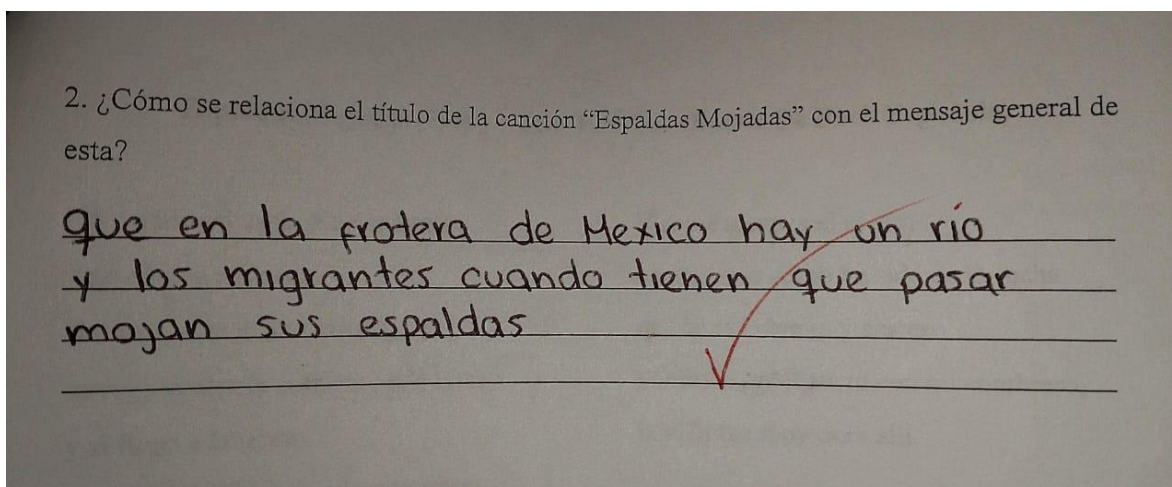


Para el segundo ejercicio se les pedía a los estudiantes que unieran su interpretación de la canción con el título de la misma, *Espaldas mojadas*, de forma que realizaran

inferencias sobre el significado de este uniéndolo con el resumen que antes habían realizado. El resultado del primer grupo fue que la mitad de los estudiantes analizó el título de la canción e infirieron que se trataba de un término usado para hablar de inmigrantes, unieron el tema de tener la espalda mojada con cruzar ríos entre las fronteras de México y Estados Unidos, de forma que estos cuatro estudiantes infirieron que se trataba de inmigración agregando un ejemplo de su realidad cercana, probablemente el caso de inmigrantes más conocido para ellos. De forma que un 50% de las pruebas respondieron el ítem correctamente, siendo un promedio del 2.5 de nota, lo que significa que se debe realizar una profundización con los estudiantes en lectura inferencial pero ya cumplen con lo planteado por Jäger (1999) donde reconstruyen e interpretan basados en sus conocimientos previos y su contexto.

Figura 3.

Respuesta ejercicio 2 por estudiante primer grupo.

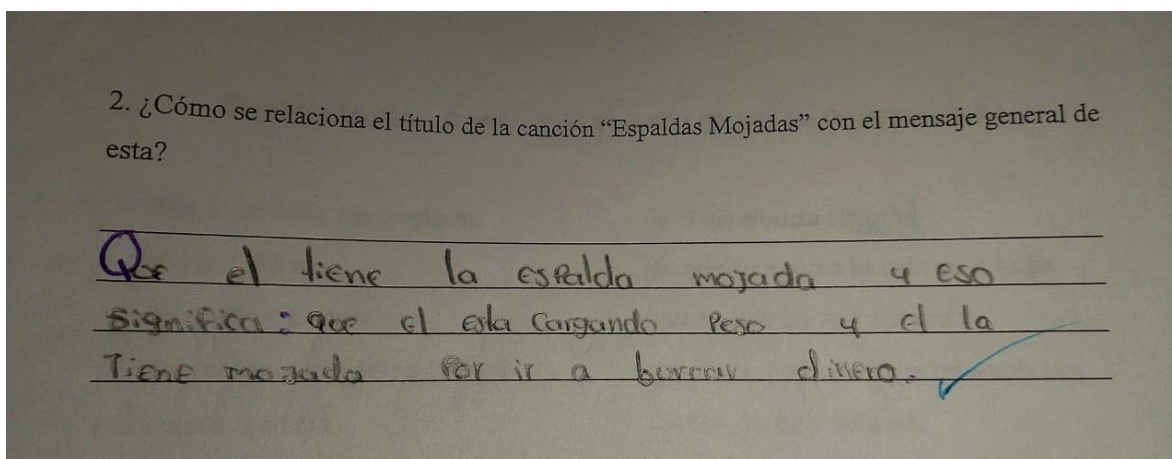


En el segundo grupo un total de nueve respondieron el segundo ejercicio, la respuesta fue distinta frente al otro grupo debido a que en este interpretaron que el título

hacía referencia a un sujeto al que le sudaba la espalda, algunos argumentaron que era debido a caminar por mucho tiempo y otros a que estaba realizando trabajos manuales al sitio donde inmigró. De los nueve ejercicios, solo dos de los estudiantes también nombraron el tema de cruzar un río, todo esto deriva en que un 75% de los estudiantes cumplieron con el segundo ejercicio, siendo de media un 3.75. Este avance frente al primer grupo demuestra que los estudiantes se encuentran capaces de realizar análisis más complejos de los textos. Además, en las respuestas se deslumbra una mejor organización, mejorando elementos como la coherencia, cohesión y puntuación.

Figura 4.

Respuesta ejercicio 2 por estudiante segundo grupo



El tercer ejercicio requería que los estudiantes argumentarán si la situación descrita en la canción, la cual fue lanzada en el año 1990, todavía era relevante en la actualidad.

Para ello evaluaba que usarán situaciones de su realidad próxima para argumentar sus respuestas. En el primer grupo cinco estudiantes fueron capaces de explicar la relevancia de la canción en la época actual mediante ejemplos, los cuales todos recaían en el caso de los inmigrantes venezolanos que se desplazan hacia los distintos países de América.

Explicando de esta forma que la canción si seguía siendo relevante, ya que abordaba un tema que todavía no había obtenido una solución. Siendo así que un 62,5% de los estudiantes aprobaron este ejercicio al unir la temática de la canción con una situación real, derivando en una media de 3.1 como nota. Un resultado positivo teniendo en cuenta que se les exigía una tarea que salía de lo expuesto en la canción y requería tener unos conocimientos previos.

El segundo grupo presentó unos resultados muy distintos, los estudiantes se enfocaron en nombrar los casos de inmigración que existen en la actualidad, trayendo ejemplos como: Ucrania, Irak, Ecuador, India, Venezuela o México. Pero no argumentaron si la canción era relevante, lo cual puede darse por una lectura errónea del enunciado, donde explícitamente se les pedía la relevancia de la temática con problemas actuales. Los estudiantes cumplen con la habilidad de relacionar la temática de la canción con temas actuales pero presentan dificultades al leer los enunciados.

Por último, está el cuarto ejercicio que les pedía a los estudiantes que relacionaran la temática de la inmigración con otros temas sociales o políticos, como podía ser las leyes impuestas por los países, casos de racismo hacia los inmigrantes, desempleo y vulneración de derechos hacia esta gente, etc. El primer grupo se basó en el ejercicio anterior y continuaron hablando de los inmigrantes venezolanos, mediante la opinión de que no existen unas leyes que regulen su entrada a Colombia. Siendo esto una completa falacia,

debido a que no se usa ningún argumento o cita que lo corrobore, estos se pueden basar en comentarios de la familia, amigos o del boca a boca, de forma están repitiendo una falacia. Es así que los estudiantes fallan al momento de desarrollar argumentos propios que defiendan su opinión y que se encuentren basados en hechos o citas que los corroboren.

Esta situación se repitió de igual manera con el segundo grupo, quienes expresaron que no existían leyes que regulen el ingreso de los inmigrantes a Colombia, sin tampoco tener ningún tipo de argumento. Aunque un estudiante agregó que esto se debe a una mala organización en el país, que lleva a la gente a tomar medidas peligrosas como cruzar las fronteras, agregando más información al tema de la inmigración pero igualmente fallando con la argumentación. Así se rompe uno de los objetivos que plantea Cassany (2006) para la lectura crítica, sujetos que evitan caer en prejuicios, debido a que sus respuestas presentaban actitudes negativas hacia otras culturas. En este ejercicio no se hace un promedio porque todas las respuestas fueron erróneas, siendo así una nota media de 1.

De esta forma, se observó una necesidad de trabajar en los tres niveles de lectura, pero más específico en la lectura crítica, el primer grupo necesitaba un proceso de fortalecimiento de todos los niveles de lectura debido a deficiencias que no deberían existir en séptimo grado. El segundo grupo tiene unas buenas habilidades en estos dos niveles, lo que no significa que necesiten un refuerzo.

5.1.2 Fase 2: Sensibilización

La segunda fase del análisis de resultados consistió en tres talleres que fueron aplicados durante cuatro sesiones con ambas poblaciones. En ellos se abordaron los elementos sobre comprensión lectora planteados por el autor: Daniel Cassany (2006), con

el fin de comprender elementos de lectura como inferencias, tipo de texto, estructura, elementos literales o coherencia y cohesión.

El primer taller de esta fase solo se realizó con el primer grupo, debido a que estos presentaron un desempeño bajo al momento de realizar un resumen de la canción en la prueba diagnóstica. El taller se llamó “El resumen” por su interés en que los estudiantes comprendieran el tema principal, las ideas y los eventos de una lectura, mientras condensan estos elementos en un texto corto.

En el primer ejercicio se les presentaba una imagen a los estudiantes que explica en resumidas palabras lo que requiere un resumen, mientras se les plantean unos pasos para realizarlo. Esta imagen fue abordada a través de una lectura en voz alta y se utilizó la canción de la prueba diagnóstica como herramienta para resumir entre todos los estudiantes en el tablero. Pese a que los estudiantes decían comprender los pasos que se planteaban en la imagen, en las ideas que planteaban sobre la canción se encontraba “Él dejó su casa” “No tiene pasaporte ni visa”, todas estas son oraciones calcadas de la canción y solo se ha cambiado el sujeto y la conjugación, de forma que se tenían problemas en la valoración y uso de la información proporcionada del texto.

El segundo ejercicio consistió en subrayar las ideas principales del texto “La ortografía es el termómetro”. Cuando tuvieran el texto subrayado, entre todos se buscaba realizar un resumen general basado en las ideas que habían escogido. Luego de este se encontraba un resumen que el investigador había realizado del texto. Se comparó si este texto y las ideas de los estudiantes estaban relacionados y muchos de los estudiantes comprenden la idea principal como la primera oración que se encuentra en un párrafo.

Erróneamente pensando que solo la primera oración muestra información importante del párrafo y el resto son complementos de esta.

El último ejercicio presenta la lectura *La Muerte* de Enrique Anderson Imbert, un cuento corto con el cual los estudiantes tenían completa libertad de subrayar, escribir y desglosar los elementos que les fueran útiles para realizar un resumen. Ninguno utilizó estas herramientas para interactuar con el texto, debido a que todos continuaron en blanco, sin rayones ni ideas, de manera que siguen concibiendo al texto como un elemento ajeno a alteraciones y del que solo obtienen datos literales, más que interpretarlo de alguna forma.

Además, los estudiantes presentan errores de escritura como se ilustra en la figura 5, errores que van desde omisión de tildes en los verbos en pretérito o confusión con letras como b y v o el uso de h. Es decir, los estudiantes escribían palabras como: “iva” en vez de iba, “abia” en vez de había, “recojio” en vez de recogió. También se encontraron errores en la construcción de las oraciones, mientras que los estudiantes continuaban copiando y pegando la información del texto, unían las ideas siempre con el mismo conector “y”, sin usos de comas ni algún otro conector. Cabe aclarar que aunque este trabajo tiene como foco la comprensión lectora, nunca se dejó de lado los procesos de escritura.

El segundo taller, *¿Cómo se concibe a la mujer?* buscaba trabajar los dos indicadores de la lectura literal e inferencial propuestos en la matriz categorial. Pidiéndole a los estudiantes analizar elementos de la canción, condensarlos en una tabla, inferir significados y añadir detalles gracias a conocimientos previos. El taller se planteó basado en ideas de Cassany (2006) como la lectura como un proceso activo donde los estudiantes usan conocimientos previos, expectativas y experiencias para evaluar y reflexionar sobre el texto. El objetivo era que los estudiantes analizaran canciones cercanas a su contexto social,

que pueden escuchar durante su día a día y las cuales presentaban mensajes nocivos que requieren del lector para extraerlas. Es así que basado en sus conocimientos previos y un proceso de experimentación con los textos, se buscaba que los estudiantes realizaran inferencias y con estas reflexionaran sobre los mensajes de las canciones.

A cada estudiante se le dio una letra, todas escogidas en base a contener un mensaje machista y pertenecer a la cultura popular, de forma que los estudiantes se familiaricen con la canción como texto cultural que presenta un discurso. Además esta actividad se complementó con una actividad de creatividad, donde los estudiantes analizaban la letra de las canciones y según sus interpretaciones realizaban una muestra artística y la exponían a todo el grupo. (Anexo H)

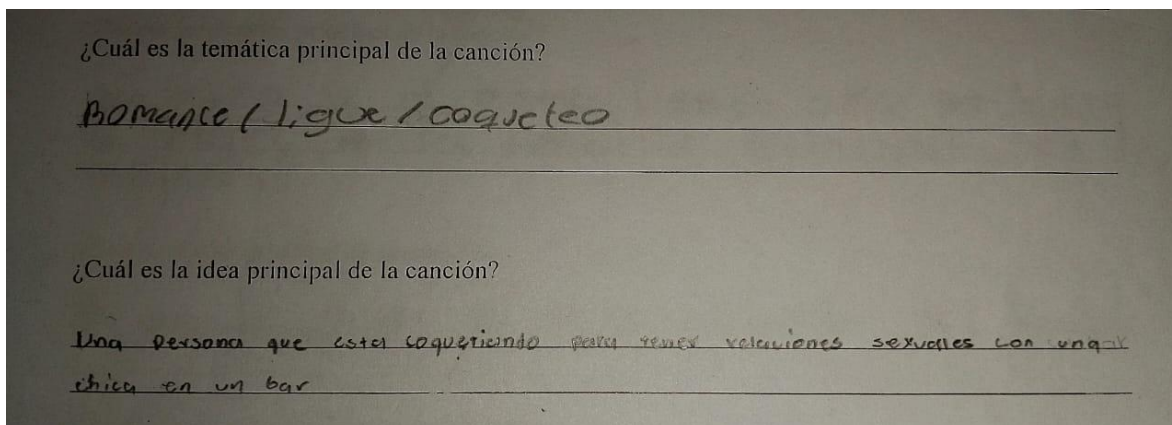
El taller comienza preguntando a los estudiantes el título de la canción y luego una interpretación de este, de manera que uniesen el nombre con sus conocimientos previos y con posibles inferencias. El primer grupo copia elementos del título para describir el mismo, como: el título *La falla fue tuya* donde el estudiante explica “la pareja fallo en una relación, la mujer le fallo al hombre” o en *Ojala* donde describe “el artista pide que ojala alguien le preste atención”. En el segundo grupo las respuestas aunque también recurrían a copiar elementos, intentaban agregar elementos extra basados en inferencias, tomando de ejemplo la misma canción *La falla fue tuya* donde un estudiante explica: “para mí significa que la mujer fue infiel hacia su pareja mientras la otra persona le guardaba fidelidad y respeto”. Donde se observa que los estudiantes del segundo grupo son capaces de organizar mejor las ideas, mientras también usan inferencias para agregar elementos a algo simple como es un título.

El segundo ejercicio pedía una opinión sobre la canción, a lo cual ambos grupos proporcionaron respuestas vagas, como “es algo que tiene varios puntos de vista” o “no me gusta es machista”, de forma que comprenden que la letra presenta un mensaje nocivo pero no son capaces de argumentar el porqué, ni utilizando elementos literales de la canción como versos o palabras ni tampoco añadiendo ideas propias ni inferencias.

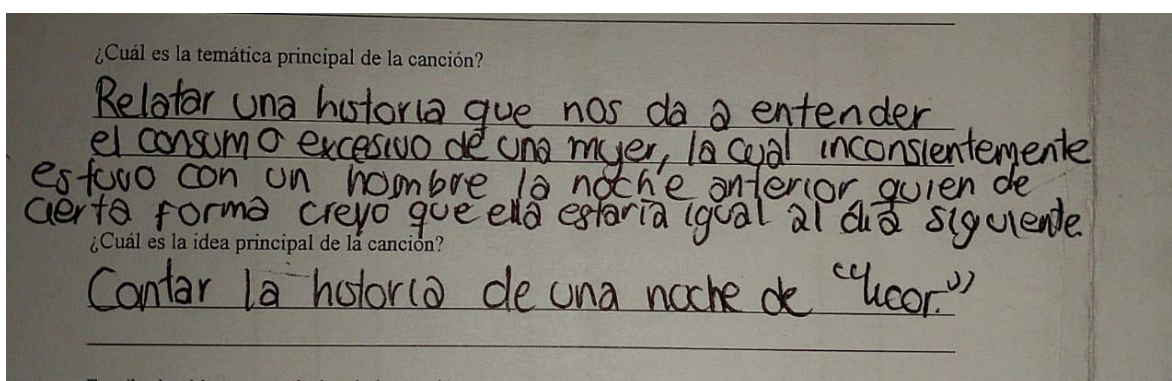
El tercer y cuarto ejercicio estaban conectados, uno preguntaba la temática principal del texto mientras el otro la idea principal, ambos conceptos se explicaron durante la clase con ejemplos de canciones. Mientras el primer grupo confunde ambos términos y en temática principal describen a grandes rasgos la canción, el segundo grupo comprende de mejor manera respondiendo con dos palabras que describen la canción de manera general. Aun así ambos grupos presentan dificultades al presentarla idea principal, algunos estudiantes unieron todos los elementos literales que obtuvieron de sus análisis para condensar una síntesis pero la mayoría sigue sin utilizar los componentes de la canción para describirla, siendo el texto un objeto estático el cual ellos no utilizan para fundamentar sus respuestas. (Figura 5)

En cuanto al taller 3 de esta fase, este tenía como objetivo introducir un contexto a la canción, de forma que los estudiantes comenzarán a familiarizarse con elementos planteados por Fairclough (1995) como crítica social o contexto de producción, que se tenían planeados abordar en próximas sesiones mediante el análisis crítico del discurso. Este taller se planteó basado en las categorías de lectura inferencial y crítica de la matriz categorial, teniendo como base a Cassany (2006) donde los estudiantes debían contextualizar la canción, y desde él, añadir información de sus realidades próximas y buscaban transmitir un mensaje positivo frente a una problemática.

Figura 5



Ejemplo Temática principal Primer grupo (Arriba) y Segundo Grupo (Abajo)



Para obtener estos resultados la actividad planteaba una situación desde la cual los estudiantes debían analizar la canción a través del rol de encargados de realizar la campaña de marketing de una empresa de moda que decidió utilizar como centro de su propuesta, la canción “Quítame este velo” y desde donde se planteaban unos ítems que evaluaron que tan óptima era esta herramienta.

La primera pregunta pedía inferir el significado del título y unirlo con un tipo de campaña de marketing, a lo que los alumnos respondieron de dos formas. La canción habla de una persona que se va a casar, de ahí el velo, es un evento especial como una luna de miel o la otra respuesta fue una vestimenta del medio oriente donde las mujeres buscan liberación. En ambos casos hubo un proceso de inferencias, mientras que los primeros

podieron analizar el velo como un elemento que refiere a un matrimonio y el deseo de que se lo quiten como una propuesta a tener relaciones, el segundo grupo asoció el velo con el yihad, de forma que el deseo de que se lo quiten responde a una necesidad de libertad.

El segundo ítem preguntaba sobre las características que se le atribuían al velo dentro de la canción, de forma que los alumnos comprendieran como un objeto simple como puede ser una prenda de vestir trae detrás múltiples significados. A esto los estudiantes unieron el velo a conceptos como oscuridad, tragedia, opresión, muerte. Pero también explicaron conceptos más complejos como que prohíbe hablar, restringe a la mujer, oculta la verdad, no permite ser alguien en la sociedad o diferenciarse de los demás. De forma que cumplen con unir un objeto con unas características que no están explícitas en la letra sino que traen desde sus conocimientos previos.

El tercer ítem pedía unir las características descritas en el ejercicio anterior con una posible campaña de marketing. La respuesta de los estudiantes fue unánime, una campaña que hable sobre la liberación, donde las ideas rondaban en presentar que todos debemos ser libres de elegir como vestimos y la vestimenta no debe ser un elemento para restringirnos. De estas respuestas es interesante observar como los estudiantes no utilizan la campaña para hablar de la liberación de la mujer sino que hablan de todos, como el mundo entero tiene el derecho de vestir a su gusto.

Como cuarto ítem se pedían dos cosas, decidir el público objetivo de la canción y el de la campaña. Este ejercicio quería introducir elementos presentes en el Modelo Tridimensional de Fairclough, como es el análisis del contexto de producción y consumo de un texto, en este caso la canción. Las respuestas demostraron que se necesitaba explicar de mejor manera estos elementos del ACD antes de poder abordarlos, ya que nombraron como

público de la canción a las mujeres árabes. Así el tema del velo no trasciende de esta comunidad hacia otro tipo de interpretaciones como cualquier mujer que se sienta vulnerada o restringida. Mientras que la respuesta al público de la campaña contradice la respuesta del ejercicio anterior siendo “las mujeres” en general, de forma que pasamos de una campaña orientada a que todo el mundo vista como desea a que las mujeres lo hagan.

Por último, el quinto ítem preguntaba a los estudiantes sobre a quién le están pidiendo que le quite este velo y por qué no se lo quita la propia persona, pidiendo que infirieran de mejor manera el sujeto al que se busca llegar con la canción. Siendo que las respuestas de mujeres árabes y mujeres en general, no encajaban con la necesidad de un cambio. Obviamente la letra acude a las mujeres pero también al resto de la población mundial, quienes pueden ayudar a cambiar la situación en medio oriente referente a la represión femenina y el abuso de poder.

Los estudiantes no lograron comprender esta situación donde se requiere de un cambio en las prácticas sociales, interpretando que es la misma mujer vulnerada quien debe liberarse o solamente entre mujeres pueden liberarse. Es un buen inicio porque los jóvenes comprenden que se pueden hacer cambios con los abusos de poder, pero también siguen estáticos con los elementos que les da la canción sin poder transgredir lo evidente. Si no rompen esa barrera que les impide interactuar con el texto para modificarlo, analizarlo, apoyarlo o estar en contra de él basado en argumentos será muy difícil llegar a un nivel crítico de lectura.

Capítulo 6: Conclusiones

El presente proyecto fue propuesto en el primer semestre del año 2023 a través de un proceso de diagnóstico en una población de estudiantes de séptimo acelerado (SA02), durante el segundo semestre del mismo año la población varió por otro grupo también de séptimo (SA03). A inicios del año 2024 ocurrieron cambios en la institución como nuevos docentes y otros cambios, con lo cual la población de estudio se volvió a modificar por el grupo (SA05), que ahora era un curso de octavo- noveno acelerado siendo alumnos distintos a los del curso anterior.

Durante el periodo 2023-2 hubo un total de cinco intervenciones en la institución contando la prueba diagnóstica, lo cual no permitió un proceso constante con el grupo y en el periodo 2024-1 hubo cuatro intervenciones. Este número reducido de intervenciones y el cambio de población no permitió que se pudieran llegar a fortalecer, desarrollar y evaluar elementos de la lectura por medio del análisis crítico del discurso, debido a que era necesario abordar la comprensión lectora por medio de un proceso constante, que no se dio debido a diversos problemas de la institución.

En primer lugar, se planteaban ferias, salidas de campo y actividades fuera de la institución durante los horarios de la tarde, lo cual cancelaba la mayoría de las sesiones de español, luego se realizó un cambio en los horarios que movió cuatro horas de una materia para un mismo día, que apoyado con lo anterior derivaba en días donde se perdían cuatro espacios de español y no eran restaurados de ninguna forma. También la docente recibió practicantes de distintas universidades a los cuales debía cederles un espacio, de forma que solo se tenían dos horas semanales para realizar intervención. Finalmente, la docente solía

cancelar constantemente las sesiones debido a problemas de salud o personales y tampoco los reponía por falta de espacios libres.

Mientras que en agosto las sesiones fueron continuas, en septiembre y octubre hubo intermitencia en las prácticas y en Noviembre no hubo intervenciones. Todo esto derivó en un proceso poco constante en el cual no fue posible incluir el análisis crítico del discurso, derivando en un proceso de fortalecimiento de los dos primeros niveles de lectura y una introducción hacia la lectura crítica, al final solo se obtuvieron resultados de las primeras dos fases del proyecto.

Aunque el tema de la investigación se justificó mediante lo planteado en el PEI sobre lectura crítica y pensamiento crítico, un proceso de observación y diagnóstico y unos antecedentes que hacían viable el tema de la letra de canciones y el análisis crítico del discurso. Al momento de llevar la propuesta al aula de clase, no se pudo llevar un trabajo constante ni cumplir los objetivos de la investigación. Todo esto ocurrió debido a que la institución tiene un énfasis y unos objetivos distintos a los planteados en este proyecto, mientras que en la teoría un proyecto con estas características es viable y busca solucionar un problema de comprensión lectora del ciclo de aceleración, para la institución esto no es fundamental, debido a su enfoque totalmente distinto.

Para revisar este enfoque de la institución se decidió revisar a profundidad los textos oficiales de la institución, pero solo se suministró el PEI. De él se recogieron aspectos como el enfoque de la institución en el turismo, el interés en desarrollar la personalidad del estudiantado y tener al alumno como centro del proceso educativo. También el enfoque en una educación basada en competencias que derivan en saberes técnicos útiles para crear un

proyecto de vida basado en el mundo laboral. En específico todo el mercado laboral alrededor de los bienes culturales y la arquitectura del barrio La Candelaria.

Es así que tomando estos tres primeros factores, se comprende que la institución tiene como enfoque desarrollar a trabajadores con unas competencias muy básicas con las cuales asegurar su ingreso dentro del mundo laboral, como lo plantea Fernández Liria (2017), “Las políticas educativas se conviertan en un intento desesperado por adaptar la educación pública a las exigencias del capitalismo.”(p.102), siendo el mercado el área del turismo que rodea el colegio.

Es por ello que su primer objetivo es desarrollar la “personalidad” del estudiantado, aspecto que va encaminado hacia los intereses de los estudiantes, dejando habilidades como la comunicación o el trabajo grupal como ejes del proceso pero transformando las distintas áreas en educación con temas más libresco. Al respecto Fernández Liria (2017) explica que “los contenidos propiamente humanísticos y verdaderamente críticos serían objeto, de elección en el mercado educativo, pero reservados a aquellos que no tengan urgencia en insertarse en el mercado laboral, es decir, vuelven a ser patrimonio de las clases privilegiadas.” (p.110). Debido a esto, el colegio no tiene necesidad de enfocarse en aspectos como los saberes académicos, debido a que su orientación en saberes mercantiles le ayuda a conseguir beneficios mientras nutre un espacio del mercado que necesita de trabajadores.

A través de la cita de Fernández Liria (2017) donde menciona que las escuelas cambian para adaptar a sus sujetos a unas leyes de oferta y demanda. Se encuentra la institución donde los docentes deben organizar sus materias para cumplir la aspiración del colegio con el turismo, crear sus currículos y sesiones teniéndolo como foco y con una

educación libresca. De esta manera un proyecto que busca reforzar la lectura crítica no es una prioridad. Cuando la institución solo pide a los docentes que los estudiantes conozcan sus alrededores, sepan leer señales, símbolos y manejen la palabras, todo tipo de conocimientos más profundos, humanísticos y críticos, quedan reservados para otras poblaciones.

No es una prioridad del colegio debido a su énfasis en el estudiante como un ser con afán por entrar al mundo laboral, elementos como estos quedarían reservados a otras instituciones con enfoques totalmente distintos al mercantil. De esta manera se comprende porque solo pudieron realizarse dos fases del proyecto, la institución no tenía ningún interés en proyectos innovadores que desarrollen habilidades críticas porque estas romperían sus ejes en el turismo y el foco en el capital humano.

Pese a esto, durante las dos fases se presentaron avances en las habilidades de la competencia lectora. Mientras que en un primer contacto los estudiantes poseían problemas en el nivel literal, tras cada sesión se fue observando una mejora en la obtención de ideas principales, en el uso de la información del texto y la obtención de inferencias. Esto corroboró que la herramienta, letras de canciones, era positiva, debido a que en la primera toma de contacto los estudiantes recurrían a copiar elementos del texto y a caer en estereotipos nocivos, pero con el pequeño progreso de los diferentes talleres se logró conseguir trazas de una lectura crítica, cuando proponían una campaña de marketing enfocada hacia la libertad de las mujeres por medio de una transformación en las relaciones de poder.

Si se desea continuar con el proyecto se debe mejorar los elementos que complementan a las letras de canciones. Debido a que los estudiantes en su gran mayoría no

tienen experiencias previas, ejemplos o citas desde las cuales justificar sus respuestas. Esto se resolvería usando imágenes, fragmentos de textos como noticias o novelas que ayuden a situar las problemáticas sociales que se abordan en las canciones con ejemplos que los estudiantes puedan manipular a su antojo. Así teniendo más herramientas para mejorar su argumentación y mejorando la intertextualidad de estos, no solo con la obtención de distintos tipos de información sino también usando las habilidades aprendidas con la letra de canciones en otros tipos de texto.

Referencias:

- Alvis, C. A., Alvis, C. A., & Merchan, F. A. (2017). *Acústicas discursivas: la canción, desarrollo de la lectura crítica*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9993>.
- Bohórquez, J. C. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II* (Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación). Recuperado de <http://hdl.handle.net/11349/3402>.
- Bogdan, R., & Biklen, S. K. (2007). *Investigación cualitativa en educación: Una introducción a teorías y métodos* (5ª ed.). Pearson.
- Cajiao, L. (2013). *El placer de leer y escribir: Antología de textos literarios* (Vol. 1). Editorial Magisterio.
- Caly, I. (2023). *Una aventura entre las letras de canciones y la escritura de cuentos*. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18506>.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, M. J. (2006). *Leer y escribir en la universidad: Hacia la alfabetización académica*. Ediciones Octaedro.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Coy, L. (2018). *Leamos sobre rock: Desarrollo de la lectura inferencial*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9220>.
- Dalbosco, D. M. (2021). *La letra de la canción como objeto de estudio: El caso del tango canción*. *Oceánide*, 14, 67-76. <https://doi.org/10.37668/oceanide.v14i.68>.
- Echazarra, A., & Schwabe, M. (2019). *Programa para la evaluación internacional de estudiantes* (PISA).
- Fairclough, N. (1992). *Discurso y cambio social*. Cambridge: PolityPress.
- Fairclough, N. (1995). *Análisis crítico del discurso: El estudio crítico del lenguaje*. Longman.
- Fernández Liria, C., García Fernández, O., & Galindo Ferrández, E. (2017). *Escuela o barbarie: Entre el neoliberalismo salvaje y el delirio de la izquierda*. Ediciones Akal.
- Freire, P. (1967). *Pedagogía del oprimido* (36ª ed.). México: Siglo XXI.

Giroux, H. A. (2005). *Los intelectuales transformativos: Hacia una pedagogía crítica de la cultura*. Barcelona: Paidós.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2016). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Hernández, N. (2020). *La escucha, el análisis del discurso y los textos orales*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12661>.

Jäger, S. (1999). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Ediciones Paidós.

Jäger, S. (2003). *Análisis del discurso y el estudio del cambio social: Un estudio de caso en Macedonia*. En R. Wodak & P. Chilton (Eds.), *Una nueva agenda en el análisis crítico del discurso: Teoría, metodología y perspectivas interdisciplinarias* (pp. 59-83). John Benjamins Publishing.

Kemmis, S. (1985). *Investigación-acción y la política de la reflexión*. En D. Boud, R. Keogh, & D. Walker (Eds.), *Reflexión: Convirtiendo la experiencia en aprendizaje* (pp. 139-161). Londres: Routledge.

Kolb, D. A. (1984). *Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Prentice Hall.

Mateus, B. M. (2017). *Canciones: Un instrumento para fortalecer la comprensión lectora inferencial*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9967>.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Oviedo, J. A. (2022). *Estrategia pedagógica mediada por la canción y la música como herramientas lingüísticas para favorecer la comprensión lectora en el grado segundo de Educación Básica Primaria* (Tesis de posgrado, Universidad Cooperativa de Colombia). Repositorio Institucional. Recuperado de <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/45095>.

Palacios, L. G. (2022). *Lectura crítica a través del modelo tridimensional de ACD y del aprendizaje dialógico*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20>

Van Dijk, T. A. (2011). *Estudios del discurso: Una introducción multidisciplinaria* (2ª ed.). Sage.

Anexos:**Link Carpeta Anexos:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1KL1s7MTeqyrwXgx8JXjzV0Rpwk0krmLC>

Anexo A: Diarios de campo

https://drive.google.com/file/d/1KQLqzeEQboJSONO_XzS4_Opego4nkBPT/view?usp=drivesdk

Anexo B: P.E.I Colegio Integrado La Candelaria

https://drive.google.com/file/d/1KX3IqZVYVv4Cg08gUbhPv6gadXNm_YEd/view?usp=drivesdk

Anexo C: Matriz PEI Colegio La Candelaria

https://docs.google.com/document/d/1axoZOwknzyFc_G_JydnNA4M7MVRPu-4R/edit?usp=sharing&ouid=105021947236672867409&rtpof=true&sd=true

Anexo D: Libro de texto. Lenguaje Grado 9 Secundaria Activa

<https://drive.google.com/drive/folders/1KL1s7MTeqyrwXgx8JXjzV0Rpwk0krmLC>

Anexo E: Listado de letras de canciones

https://docs.google.com/document/d/1ZSJsJpWjORrrZEhI8r7LXW-9-q3Xhygi/edit?usp=drive_link&ouid=105021947236672867409&rtpof=true&sd=true

Anexo F: Guía propuesta de intervención

<https://drive.google.com/drive/folders/1KL1s7MTeqyrwXgx8JXjzV0Rpwk0krmLC>

Anexo G: Instrumento recolección de datos

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Humanidades
Departamento De Lenguas

Prueba Diagnóstica

Nombre:

Fecha: _____ Curso:

Prueba De Escritura y Lectura

1. Escuche la canción y realice un resumen de ella en máximo 10 líneas. (La canción se repetirá tres veces)

¡Tras terminar este punto solicite al docente la segunda hoja de la prueba de lectura y escritura!

2. ¿Cómo se relaciona el título de la canción “Espaldas Mojadas” con el mensaje general de esta?

3. ¿Cómo se relaciona la canción con la situación de los migrantes en la actualidad? ¿Crees que la canción sigue siendo relevante hoy en día? ¿Por qué? O ¿Por qué no?

4. ¿Cómo se relaciona la canción con otros temas sociales o políticos importantes en la actualidad? Nómbralos y explique su relación con el tema de la canción.

Espaldas Mojadas (1990) – Tam Tam Go! (Banda De Rock Española)

He dejado mi casa, me persiguen
y no sé qué me pasa
sin pasaporte y sin visa voy,
navego contra la corriente y la brisa
y si llego a la ribera,
tendré la espalda mojada y la estera,
tú serás mi refugio,
qué larga y triste que es esta quimera.

Espérame, la vida fue muy dura allí,
al otro "lao",
que llegaré, no pienses que te he
olvidado,

no, desesperes no.
Voy cruzando el río, sabes que te quiero
no hay mucho dinero, lo he pasado mal.
Y si me alcanza el acero,
recuérdame cómo he sido en la lucha
que he sido bravo y sincero
por favor, quédate tú con mi sombrero,
la vida fue muy dura allí.

Tú me quieres, yo te quiero,
tú me quieres, yo te quiero.
No hay dinero

Anexo H: Taller N°1

Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad De Humanidades
 Departamento De Lenguas



Taller Sobre El Resumen –Grado Séptimo

Nombre: _____

Fecha: _____ Curso: _____

El Resumen

Tomado de: <https://i.pining.com/originals/50/3a/27/503a2769243c03e1359bd30b029b250f.png>

Es un texto expositivo objetivo que presenta de forma sintética el contenido de otro texto.

No se hacen críticas ni reflexiones personales sobre lo que se resume, sino que se reconocen y muestran sus ideas principales

¿Qué es resumir?

Es dar al lector un relato condensado y objetivo de las ideas principales y las características de un texto. Por lo general, tiene entre uno y tres párrafos, otras veces, es sólo una o dos oraciones, (depende de del texto original y su propósito). Como es una síntesis de las ideas y la información, no hay que poner todos los detalles

PASOS

- 1- Lee atentamente todo el texto.
- 2 – Divídelo en párrafos. Recuerda que cada punto aparte marca el término de un párrafo.
- 3- Lee por párrafos subrayando las ideas más importantes de cada uno. Si es necesario escribe notas al margen que para ti sean importantes.
- 4- Todo lo subrayado escríbelo en tu cuaderno.
- 5- Ordena lo escrito y redacta el resumen tratando de ser claro, exacto, coherente y fiel a lo que vas a resumir.
- 6- Revisa lo escrito y quita las palabras innecesarias ¡no olvides repasar la puntuación y la ortografía!

1. Subraya en el texto “La Ortografía Es El Termómetro” las ideas principales, identifícalas también en el ejemplo de resumen.

LA ORTOGRAFÍA ES EL TERMÓMETRO

Quien tiene un problema de ortografía no sufre solamente ese problema. Los errores con la puntuación o las letras van siempre asociados a una deficiente expresión sintáctica y a un vocabulario pobre. La ortografía es el mercurio que sirve para señalar la fiebre. Se podrán abolir las haches y las tildes, como propuso García Márquez, pero no por romper el termómetro bajará la temperatura.

Las personas acostumbradas a leer buenos libros y periódicos no suelen cometer faltas cuando escriben, porque su memoria inconsciente ha ido almacenando las palabras exactas y ha deducido las relaciones gramaticales que mantienen entre sí. Y cuando las necesiten para expresar una idea, brotarán casi sin esfuerzo.

Frente a eso, las faltas involuntarias afloran en quienes no quisieron o no pudieron recibir una enseñanza de calidad y no han enriquecido luego su pensamiento con las cuidadas lecturas que conducen siempre a cuidadas reflexiones...

Hoy en día salimos a la plaza pública más con la palabra escrita que con la expresión oral. Redactamos mensajes de WhatsApp, de correo, escribimos en Twitter... Y paseamos por esa calle de multitudes vestidos solamente con nuestra ortografía y nuestra sintaxis. Así nos mostramos a los demás, que se formarán una opinión al respecto del mismo modo que se establece una impresión general ante quien lleva siempre lamparones en el traje.

En definitiva, la ortografía es sobre todo un indicio. Se supone que quien escribe con corrección ha leído y ha incorporado a su pensamiento una estructura gramatical que le permite ordenar mejor las ideas y analizar con más competencia tanto lo que oye como lo que piensa. La buena ortografía ayuda además a relacionar unos vocablos con otros (y también a distinguir unos conceptos de otros).

Por el contrario, cabe suponer que quien comete faltas de ortografía no dispone de esas herramientas; que tal vez disfrute así de menor capacidad para la argumentación y la seducción, y que probablemente sea, por todo ello, una persona más manipulable.

Álex Grijelmo, El País

EJEMPLO DE RESUMEN: LA ORTOGRAFÍA ES EL TERMÓMETRO

Las personas que cometen faltas de ortografía suelen expresarse con una sintaxis y un léxico pobre. Por el contrario, los lectores de buenos libros y prensa de calidad se expresan bien de modo casi natural y su pensamiento es más rico. Actualmente, es más decisiva la expresión escrita que la oral en la opinión que los demás se forman de nosotros. Por ello, la buena o mala ortografía es un indicador de nuestra competencia en la comprensión y expresión del pensamiento. Una persona con muchas faltas significa que tiene menos capacidad crítica y está más expuesta a la manipulación.

2. Lee el texto: “La Muerte” de Enrique Anderson Imbert y realiza un resumen en tu cuaderno. No olvides subrayar las ideas principales.

LA MUERTE

Enrique Anderson Imbert

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos, pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) la automovilista vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

- ¿Me llevas? Hasta el pueblo no más -dijo la muchacha.

-Sube -dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.

-Muchas gracias -dijo la muchacha con un gracioso mohín- pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!

-No, no tengo miedo.

- ¿Y si levantas a alguien que te atraca?

-No tengo miedo.

- ¿Y si te matan?

-No tengo miedo.

- ¿No? Permíteme presentarme -dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa-. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente.

En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha quedó muerta entre las piedras. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

Anexo I: Taller N°2

Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad De Humanidades
 Departamento De Lenguas



Nombre:

Fecha: _____ Curso:

¿Cómo Se Concibe A La Mujer?

Toma la letra de una canción y resuelve el taller mediante los elementos presentes en esta.

¿Cómo se llama la canción?

Antes de leer la letra de la canción, ¿Qué significa el título de la misma?

¿Qué opinas sobre esta canción?

¿Cuál es la temática principal de la canción?

¿Cómo es la estructura de la canción? (Número de estrofas, su coro)

Escribe las palabras desconocidas que encuentres en la canción:

-
-
-

Complete la siguiente tabla con las ideas, personajes, eventos que encuentre dentro de la canción y justifíquelos con fragmentos.

Eventos, ideas, personajes, sitios.	Citas De La Canción



Anexo J: Taller N°3

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Humanidades
Departamento De Lenguas
Examen De Recuperación

Nombre: _____

Fecha: _____ Curso: _____

La Canción En El Marketing

1. Lee atentamente la letra de la siguiente canción y analice la situación que se plantea.

Quítame Este Velo – Amistades Peligrosas

Voy dejando palabras en el viento	Vivo un tiempo tan confuso y pienso
Para que alguien oiga desde lejos mi lamento	Que me quedo sin razones para comprenderlo
Piso un suelo que algún día espero	¿Por qué tengo que esconder un cuerpo
Sea diferente por todos los que ya han muerto	No tener un nombre, ni el más mínimo derecho?
Y si callo (lágrimas)	Y si callo (lágrimas)
Y si hablo (lágrimas)	Y si hablo (lágrimas)
Y si callo (lágrimas)	Y si callo (lágrimas)
Y si hablo (lágrimas, lágrimas)	Y si hablo (lágrimas, lágrimas)
Quítame este velo porque quiero ver el cielo	Quítame este velo porque quiero ver el cielo
Romper el silencio y poder hablar sin miedo	Romper el silencio y poder hablar sin miedo
Quítame este velo porque lo deseo y quiero	Quítame este velo porque lo deseo y quiero
Ser igual que tú, sin vivir en un destierro	Ser igual que tú, sin vivir en un destierro

Situación: Has sido contratado por una empresa de moda con la intención de llevar a cabo un proyecto de marketing, debido a que la compañía busca lanzar una nueva temporada de ropa el mes de Marzo, han decidido basar la campaña en la canción “*Quítame Este Velo*”, para ello te han enviado unos ítems que debes responder teniendo en cuenta el contexto.

1. ¿Qué significa el título de la canción “Quítame este velo”? y ¿a qué tipo de campaña de marketing se busca aspirar con este?

2. ¿Qué características o atributos se le acreditan al velo dentro de la canción?

3. ¿De qué manera se puede usar el velo dentro de la campaña de marketing como un elemento principal? (Teniendo en cuenta las características y las implicaciones que tiene el velo dentro de la canción)

4. ¿A qué público va dirigido la canción? ¿Cuál sería el público objetivo de la campaña?

Público canción: _____

Público campaña: _____

5. ¿Qué elementos naturales se mencionan en la canción y que significado tienen?

6. ¿Se menciona algún otro personaje en la canción? ¿Quién es el sujeto al que se le está pidiendo que "quite el velo"? ¿Por qué se pide a alguien más quitar el velo y no lo hace la propia persona?

7. Por último, representa en la siguiente hoja una aproximación hacia un posible poster para la campaña basado en tu interpretación de la canción y los elementos que esta te da. Utiliza dibujos, colores y letras para representar tu idea.