

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:


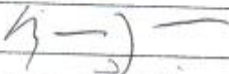
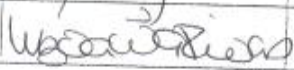
Banda estudiantil (antena) de Vargas, un medio de trans-
formación sociocultural en la comunidad rural.

Presentado por el estudiante:

Andrés Barrios Mancipe.

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

Tema importante y relevante por el impacto sociocultural
en la comunidad que resulta del trabajo bandístico,
ya que el pone el objetivo fundamental del sistema
que es la labor formativa de los sujetos de la
comunidad más que como adaptación activa en
concursos nacionales, esto se destaca ya que dentro
del trabajo de bandas es un proceso complejo para desarrollar.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Héctor Camilo Jimenez		4.5
Jurado 2- lector			
Jurado 3-asesor	Néstor Rojas		4.3
Jurado 4-asesor	Wiz Polibá Pizarro C.		4.3

CALIFICACIÓN FINAL (4.3) cuatro. tres

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 23 días del mes de 02 de 2013

**BANDA ESTUDIANTIL PANTANO DE VARGAS, UN MEDIO DE
TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA COMUNIDAD RURAL**

ANDRÉS BARRIOS MANCIPE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ, D.C.

2013

**BANDA ESTUDIANTIL PANTANO DE VARGAS, UN MEDIO DE
TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA COMUNIDAD RURAL.**

**MONOGRAFÍA DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO
LICENCIADO EN MÚSICA**

ASESOR METODOLÓGICO: LUZ DALILA RIVAS

ASESOR ESPECÍFICO: NÉSTOR URIEL ROJAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA

BOGOTÁ, D.C.

2013

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>UNIVERSITY OF PEDAGOGICAL SCIENCES</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 13-11-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis monográfica
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	BANDA ESTUDIANTIL PANTANO DE VARGAS, UN MEDIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA COMUNIDAD RURAL
Autor(es)	BARRIOS MANCIPE, Andrés
Directora	URIEL ROJAS, Néstor
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013, 92 páginas.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	Banda Estudiantil, Transformación Sociocultural, Herramientas Pedagógicas, Interdisciplinaridad.

2. Descripción
<p>Este trabajo monográfico describe y evidencia la repercusión que causa la Banda Estudiantil Pantano de Vargas en la comunidad rural, a través de herramientas pedagógicas, buscando la interacción de las artes en el sistema de educación en la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos. ➤ Artículos de revistas y documentos especializados. ➤ Entrevistas. ➤ Encuestas ➤ Imágenes.

➤ Páginas Web.

4. Contenidos

Capítulo I. Presenta el inicio del *Programa Bandas Estudiantiles* del municipio de Paipa, mostrando la necesidad de incrementar los procesos de formación musical en el municipio, la población en la que se implementó, los recursos y materiales físicos para la elaboración de programa, el sistema de operación y la transformación del *Programa Bandas Estudiantiles* al proyecto *Red de Bandas Estudiantiles de Paipa*. En este punto describe el nuevo sistema de operación, para dar continuidad al segundo capítulo, donde muestra la población en la que se enfatiza el proyecto monográfico.

Capítulo II. En este capítulo da la introducción al proyecto en la descentralización del *Proyecto Red de Bandas Estudiantiles- comunidad rural Pantano de Vargas*, el inicio de la Banda Estudiantil, la población, los procesos musicales, los espacios físicos y las adecuaciones de estos para mejorar el entorno donde se dan las capacitaciones en música. Finalizando este capítulo hace una breve descripción de las primeras experiencias musicales de la Banda Estudiantil, mostrando la necesidad de tener una agrupación musical en esta comunidad rural, para dar la continuidad al tercer capítulo de la propuesta metodológica en la Institución Educativa.

Capítulo III. Se describe el análisis de cómo se puede vincular la música al sistema de educación de la comunidad rural, describiendo la necesidad que tienen los procesos musicales en la Banda Estudiantil. En este capítulo se observa y analiza los instrumentos de recolección (el examen de aptitud musical, encuestas a estudiantes, directivos y docentes), describiendo los resultados por medio de gráficas para exponer una propuesta metodológica musical, dentro del *espacio académico artística* de la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas.

Capítulo IV. En este capítulo los contenidos teóricos del *espacio académico artística-música*, el sistema de operación y desarrollo de las clases mediante el instrumento de recolección “Diarios de Campo”, finalizando este capítulo muestra los resultados en las sesiones de clase mediante una gráfica y con los logros propuestos dentro de este espacio académico.

Capítulo V. En este capítulo se describe las experiencias exitosas de la Banda Estudiantil Pantano de Vargas, evidenciando la importancia que ejerce esta agrupación musical en la comunidad estudiantil rural, como herramienta pedagógica en la Transformación Sociocultural.

5. Metodología

La investigación que se llevó a cabo en este proyecto monográfico, se basa en un enfoque mixto, ya que está compuesto en un método descriptivo, la

observación participante, las fuentes analizadas desde el punto cuantitativo y lo cualitativo.

El tipo de investigación en el proyecto, busca por medio de este modelo de organización, la combinación de los instrumentos de recolección de información, posibilitando una complementariedad, buscando identificar cuáles serán los datos más fuertes y necesarios para el estudio.

6. Conclusiones

- El enfoque de los proyectos culturales que apoya la administración municipal, se crean con el fin de ofrecer medios de esparcimiento para los niños y jóvenes en el municipio, buscando que la comunidad menor se ocupen en sus tiempos libres alejándolos de los vicios y actividades no aptas para el desarrollo personal. Es de vital importancia promover estos proyectos NO solamente en la zona urbana, sino llegar a todas las comunidades como es la parte rural, brindando a los menores de estas comunidades la posibilidad en la construcción de un ser humano sensible y reflexivo, aspectos ausentes en la mayoría de grupos sociales.
- Involucrar la formación musical en el sistema educativo del plantel, originó que la Banda Estudiantil sea un modelo de construcción sociocultural y referente para los otros planteles educativos del municipio.
- El interrogante de este proyecto monográfico se basa en la búsqueda de cómo la música ha influido en la transformación sociocultural en una comunidad educativa rural, en este documento describe las diferentes experiencias exitosas realizadas a través de propuestas metodológicas, evidenciando la importancia de la Banda en la Institución Educativa.
- Como director de la Banda Estudiantil y autor de del presente proyecto monográfico, me siento más comprometido con el arte, siendo esta una parte fundamental en los seres humanos, para la construcción de nuevas generaciones más sensibles, reflexivas, gestoras, líderes y que puedan resolver problemas para la realización de sus metas en el camino de la vida.

Elaborado por: BARRIOS MANCIPE, Andrés

Revisado por: URIEL ROJAS, Nestor

Fecha de elaboración del Resumen:	28	Febrero	2013
--	----	---------	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
PROBLEMÁTICA	13
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	16
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
JUSTIFICACIÓN	18
METODOLOGÍA	20
• Tipo de investigación	20
• Instrumentos de recolección de información	21
CAPÍTULO I. PROGRAMA BANDAS ESTUDIANTILES DE PAIPA, EL INICIO DEL MOVIMIENTO BANDÍSTICO	22
1.1. INICIO DEL PROGRAMA BANDAS ESTUDIANTILES MUSICALES	23
1.1.1. Sistema de Operación Académica	26
1.1.2. Muestra Gran Orquesta Sinfónica de Paipa	30
1.2. PROYECTO RED DE BANDAS ESTUDIANTILES	31
CAPITULO II. BANDA ESTUDIANTIL PANTANO DE VARGAS	33
2.1. FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DESCENTRALIZACIÓN PANTANO DE VARGAS	34
2.2. POBLACIÓN	36
2.3. MATERIALES Y ESPACIOS FÍSICOS	38
2.4. LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS MUSICALES DE LA BANDA	42
CAPITULO III. LA TEORIA AUDITIVA, PROPUESTA METODOLÓGICA DENTRO DEL ESPACIO ACADÉMICO ARTÍSTICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANTANO DE VARGAS	45

3.1. EXAMEN DE APTITUD MUSICA	45
3.1.1. Análisis de los exámenes de aptitud musical	47
3.1.2. Resultado de los exámenes de aptitud musical	48
3.2. ENCUESTA ESTUDIANTES EN MÚSICA	50
3.2.1. Resultado de las encuestas	51
3.3. ENCUESTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO (RECTORA) Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	53
3.3.1. Resultado de las Encuestas	55
3.4. LA GESTIÓN PARA VINCULAR LA BANDA MUSICAL MEDIANTE UNA PROPUESTA EN EL SISTEMA EDUCATIVO	58
3.5. HORARIO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	60
CAPÍTULO IV. DESARROLLO DE LA TEORÍA AUDITIVA EN EL ESPACIO ACADÉMICO ARTÍSTICA	61
4.1. CONTENIDOS TEÓRICOS DEL ESPACIO ACADÉMICO ARTÍSTICA-MÚSICA	61
4.2. DESARROLLO DE LA TEORÍA AUDITIVA	62
4.3. BALANCE GENERAL DE LAS SESIONES DEL ESPACIO ACADÉMICO ARTÍSTICA-MÚSICA	73
4.3.1. Resultados de las sesiones	74
CAPITULO V. EXPERIENCIAS EXITOSAS DE LA BANDA ESTUDIANTIL PANTANO DE VARGAS	76
5.1 LA MÚSICA INTERDISCIPLINAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	76
5.2 LA BANDA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LOS EVENTOS CULTURALES	81
5.3. LA FORMACIÓN MUSICAL COMO UN MEDIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL	86
CONCLUSIONES	88
BIBLIOGRAFÍA	90

LISTAS ESPECÍFICAS

TABLA DE IMÁGENES

1. Mapa municipio de Paipa	24
2. Ensayo Gran Orquesta Sinfónica de Paipa	29
3. Ensayo general de la Gran Orquesta de Paipa	30
4. Concierto muestra de la Gran Orquesta de Paipa	31
5. Monumento a los Lanceros de la Batalla del Pantano de Vargas	33
6. Integrantes Banda Estudiantil Pantano de Vargas	36
7. Imagen de la ubicación de los instrumentos	38
8. Adecuación de las instalaciones del salón de música	39
9. Insonorización salón de música	40
10. Sitio ubicación de los instrumentos del salón de música	40
11. Materiales físicos salón de música	41
12. Ensayo estudiantes de Percusión Banda Estudiantil Pantano de Vargas	41
13. Presentación Banda Estudiantil Pantano de Vargas, conmemoración de la Batalla del Pantano de Vargas	42
14. Integración de las Instituciones Educativas del municipio de Paipa entonando el Himno Nacional de Colombia	43
15. Formato de Examen de aptitud musical	47
16. Árbol de las figuras musicales	63
17. Imagen del fraccionario musical	63
18. Esquema de 3, dirección musical	64
19. Ejercicios de ritmo $\frac{3}{4}$	65
20. Material didáctico solfeo hablado	66
21. Material didáctico solfeo hablado	66
22. Material didáctico solfeo hablado	67
23. Esquema de 2, dirección musical	67
24. Material didáctico solfeo hablado	68
25. Material didáctico solfeo hablado	68
26. La escala Mayor	69
27. Ejercicio #5 de solfeo hablado	70
28. Escalas Mayores trabajados en la sesión 6	70
29. Armaduras. Teoría moderna de Enric Herrera	71
30. Armaduras Teoría moderna de Enric Herrera	72
31. Ejercicio #5 de solfeo hablado. tomado de la guía preparatorio de Pozzoli	72
32. Foto realizada en el espacio académico <i>artística-música</i> , estudiante realizando una escala mayor	75

33. Foto tomada en la realización del laboratorio de ondas sonoras, lugar salón de música	77
34. Fotos realizadas en la explicación del estudiante Julián Alvarado Sosa, tema Ondas Sonoras, lugar salón de música	77
35. Fotos realizadas en la explicación del Profesor Andrés Barrios Mancipe, tema Ondas Sonoras	78
36. Fotos realizadas en el día <i>maratón de ingles</i> de la institución Educativa Técnica Pantano de Vargas	79
37. Fotos realizadas el día del idioma, Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas en la representación del tema “Mitos y Leyendas”	80
38. Fotos realizadas en la asesoría para las pruebas saber 2012, estudiantes del grado 5°	80
39. Foto realizada en la izada de bandera del 23 de abril 2012	82
40. foto realizada en el desfile del día del Boyacencismo por las calles de la zona rural del Pantano de Vargas	83
41. Foto realizada en el día del Boyacencismo en el patio central de la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas	83
42. Fotos del día del colegio, integración de los estudiantes de la Institución Educativa, banda estudiantil y la comunidad rural del Pantano de Vargas	84
43. Fotos realizadas en el concierto didáctico de las muestras culturales departamentales de Comfaboy	85
44. Foto de integración Banda Infantil de Paipa y Banda Estudiantil Pantano de Vargas, Concurso nacional de Banda Paipa Boyacá	86

TABLA DE GRÁFICOS

1. Resultado de los exámenes de aptitud musical, estudiantes Banda Estudiantil	49
2. pregunta N° 1 encuesta estudiantes, el tiempo que llevan en la formación musical	51
3. pregunta N° 2 encuesta estudiantes, el tiempo que le dedica a semanalmente al estudio en música	51
4. Preguntas N° 3, 4, 6, 7 y 9. encuesta estudiantes	52
5. Pregunta N° 5. encuesta estudiantes, Aparte de la música tiene otras actividades como deportivas, culturales o sociales fuera de la institución ¿y cuáles?	52
6. Pregunta N° 10 encuesta estudiantes, Si no existiera las clases de música ¿qué actividad se dedicaría en las horas de la tarde?	53
7. Pregunta N° 1 y 2 en la cual describe si los docentes han tenido relación en el capo laboral de la música. Encuesta a directivos y docentes	55

8. Pregunta N°3. descripción de los eventos culturales en los que han asistido el último mes los docentes	56
9. Pregunta N°4, el conocimiento de la música en la parte cognitiva de los seres humanos	56
10. Pregunta N°5 el aporte musical en su campo laboral	57
11. Pregunta N°6 la relevancia de los espacios académicos en el sistema educativo	57
12. Resultado final de los exámenes de aptitud musical estudiantes Banda Estudiantil	74

LISTA DE TABLAS

1. Cronograma de Actividades, proyecto monográfico	21
2. Listado de instrumentos gestionado para las capacitaciones de las 7 Bandas Estudiantiles	25
3. Descripción de las Instituciones Educativas, talleres y horas. Programas bandas estudiantiles	27
4. Cronograma de actividades, Programa Bandas Estudiantiles	28
5. Lista de integrantes en las capacitaciones de música, Pantano de Vargas año 2012	37
6. Horario del espacio académico artística de la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas, año 2012	60
7. Formato diario de campo	62

INTRODUCCIÓN

El municipio de Paipa Boyacá en su búsqueda por fortalecer la cultura, ha fomentado propuestas en torno a las Bandas Musicales, dado que el municipio se considera “la cuna del movimiento Bandístico Nacional”. Por lo anterior, es de notar que el incremento de programas culturales, contribuiría al establecimiento de herramientas formativas y pedagógicas complementarias, que insertadas en el ámbito educativo municipal favorece al crecimiento integral de niños y jóvenes. Este proyecto monográfico inicialmente describe el inicio del Programa Bandas Estudiantiles, mediante instrumentos de recolección, mostrando como fue la creación de nuevos proyectos para el actual sistema de operación de las Escuelas de Formación artística que cuenta la Oficina de Cultura y Juventud del municipio de Paipa.

En un segundo tema muestra la Banda Estudiantil Pantano de Vargas, su origen, el sistema de operación, los espacios físicos donde se realizan las capacitaciones y las primeras experiencias musicales de la Banda.

En la continuación de la tercera parte, describe más detalladamente el funcionamiento de las capacitaciones, mostrando al lector la creación de una propuesta metodológica en la cual se basa con instrumentos de recolección para facilitar el desempeño musical en los estudiantes y brindando herramientas pedagógicas en la comunidad rural estudiantil.

Seguido aparece el funcionamiento de la propuesta metodológica insertada en el *espacio académico artística-música*, por medio de 8 sesiones descrito en los diarios de campo, para observación y análisis de los procesos musicales en los estudiantes que integran la Banda Estudiantil.

La propuesta concluye en la descripción de los procesos musicales por medio de las experiencias exitosas de la Banda Estudiantil, como ha influido la música en los integrantes de ésta, la música como medio interdisciplinar dentro de la Institución Educativa y porque es necesario vincular al proyecto educativo la formación artística en música.

Este proyecto muestra al lector otra forma de realizar una formación musical dentro de un contexto social rural y el cómo innovar estrategias metodológicas para facilitar un mejor desempeño al director de Banda, buscando herramientas pedagógicas para la sensibilización y formadora de valores en los niños y jóvenes de nuestra sociedad.

PROBLEMÁTICA

Dentro de los procesos de formación artística del municipio existen programas musicales como la Banda Sinfónica Juvenil, cuerda frotada y los semilleros de pre-banda. A mediados del año 2006 mediante la gestión del entonces secretario de cultura, creó el Programa “Bandas Estudiantiles Musicales”¹ con la implementación, dotación y habilitación de 7 Bandas, ejecutadas desde los centros educativos con el propósito de crear y fusionar con los existentes la Gran Orquesta Sinfónica de Paipa. El Programa Bandas Estudiantiles solo funcionó a finales del 2007, debido al alto costo económico para la sostenibilidad del proyecto.

En el transcurso del año 2008 la nueva administración municipal retoma y modifica el programa, centralizando hacia las (EFAP)², ubicada en la zona urbana; Cuatro Bandas Estudiantiles, con el fin de facilitar el traslado de docentes y estudiantes, estableciendo el control de las clases en un solo lugar y optimizar los gastos del programa. A parte se implementó tres Bandas, descentralizándola en las zonas rurales del corregimiento de Palermo, vereda de Bonza y la vereda del Pantano de Vargas.

La descentralización fue propuesta por el secretario de cultura, por motivos de la ubicación geográfica y su contexto social, ya que se hace complejo el traslado de los estudiantes a la zona urbana. Estas tres Bandas de la zona rural se encuentran dirigidas por un profesor, cuyas funciones son de instruir a niños y jóvenes en el área musical con instrumentos en el formato de viento y percusión.

A raíz de las modificaciones del programa, toma el nombre “Red de Bandas Estudiantiles” centralizando cuatro bandas y descentralizando tres, cuyo funcionamiento da inicio y permanece desde el año 2009.

La formación musical de bandas en el país ha sido enfocada en centros específicos tal es el caso de las Escuelas de música, ubicadas en el sector urbano de los municipios, brindando las capacitaciones en música a los niños y jóvenes que viven en la cabecera municipal, limitando a los sectores más alejados del municipio, sin que esta tenga una amplia cobertura llegando a todos los sectores y brindar a los que quieran tener la oportunidad de interpretar un instrumento y mucho menos integrar una banda musical. Al mismo tiempo las agrupaciones bandísticas se han enfocado en la participación de eventos de competencia donde

¹ Las Bandas Estudiantiles Musicales es una agrupación musical conformada por estudiantes de una Institución educativa, con un formato instrumental de viento y percusión.

² EFAP, Escuelas de Formación Artística de Paipa.

se congregan y tienen un reconocimiento cuantitativo de acuerdo a su nivel musical.

El programa *Red de Bandas-descentralización sector Pantano de Vargas*, se ha impregnado al paso del tiempo de las temáticas competitivas propias de las bandas municipales, dejando del lado el objeto con el cual se creó el programa, exponiendo a niños y jóvenes del área rural a una calificación cuantitativa e inhumana en algunas ocasiones, con el afán de mostrar resultados políticos a través de la llamadas Eliminatorias Zonales de Bandas. Este objetivo se aleja de los principios de la formación musical, convirtiéndose, como lo menciona Andrea Giráldez, en la “Educación para el arte y No por el arte”.³

Esta tendencia de hacer música para tener un reconocimiento de acuerdo a sus aptitudes musicales, limitan el arte a ciertos parámetros musicales, sin que esta tenga una apreciación cualitativa de acuerdo a los procesos musicales.

Las artes adquieren un papel subsidiario y sirven para otros fines más allá del propio desarrollo artístico del individuo, justificándose como vehículo de la expresión personal, como herramienta educativa en la transmisión de valores o como recurso para la enseñanza de otras materias donde las artes pueden servir de mediador (Giráldez, 2011).

En la investigación de este proyecto monográfico enfocado a la Banda Estudiantil del Pantano de Vargas se encuentra diferentes dificultades para un mejor desarrollo de las capacitaciones en música, ya que el sistema de operación se realiza en las instalaciones de la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas, se ha observado que dentro de su currículo NO contiene espacios académicos relacionados con la música, así mismo no cuenta con un docente especializado en música ni el espacio físico o aula de clases apropiada para desarrollar estas actividades.

Vincular el proyecto de la Banda en el sistema educativo de este sector es importante en la formación de los estudiantes, ya que aporta herramientas

³frase tomada del documento Aproximaciones o enfoques de la educación artística escrito por Andrea Giráldez.

pedagógicas necesarias en una educación más interdisciplinar, tal es el caso de la pedagogía cognitiva, "Las habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él" (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 2008), herramienta poco utilizada en los procesos de niños y jóvenes de esta comunidad.

Formar la Banda Estudiantil es brindar espacios de esparcimiento a los estudiantes en sus tardes de ocio, lo cual aleja los vicios propios de esta etapa, como lo es, LA TELEVISIÓN Y LAS REDES SOCIALES que entretienen y entorpecen la comunicación personal; los diferentes casos de alcoholismo y tabaquismo que están expuestos por la sociedad, distractores que deterioran el sano crecimiento en nuestros menores.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo la Banda Estudiantil se ha convertido en un medio de transformación Sociocultural y de formación integral en los estudiantes de la Institución Educativa de la comunidad rural Pantano de Vargas?

OBJETIVO GENERAL

Identificar y analizar los procesos que fueron aplicados en la comunidad para que la Banda Estudiantil Pantano de Vargas sea un medio de transformación Sociocultural en la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar como se articuló la propuesta metodológica del espacio académico *Artística*, al sistema educativo de la comunidad del Pantano de Vargas.

- Evidenciar las propuestas interdisciplinarias generadas por medio de la música dentro y fuera de la Institución Educativa, y como se articularon con otros espacios académicos.

- Describir las experiencias exitosas de la banda e identificar como esta agrupación incentiva la formación musical para los niños y jóvenes de la zona rural Pantano de Vargas.

JUSTIFICACIÓN

Cuando los pueblos se dieron cuenta de que necesitaban tener alma, Un músico visionario decidió fundar la banda del pueblo (Arbelaez, 1999).

El municipio de Paipa Boyacá ha tenido la tradición de las bandas musicales, convirtiéndose en uno de los principales epicentros musicales del país, gracias a que allí se realiza desde 1975 el Concurso Nacional de Bandas, uno de los certámenes más importantes de Colombia. "El hecho de congregarse un sinnúmero de músicos, delegados, maestros, turistas y demás asistentes, alrededor de la música típica colombiana, constituye un acto de fe en el país y sus gentes" (Guatavonza Higuera, 1999), además de congregarse músicos de diferentes partes del país, este evento ofrece un papel muy importante a la comunidad Paipana, motivando a niños y jóvenes por medio de la música un medio de esparcimiento en su diario vivir.

La administración municipal por medio de la Oficina de Cultura y Juventud, ha impulsado proyectos artísticos a través de las EFAP destacándose el programa Red de Bandas Estudiantiles, como mecanismo de cobertura y transformación social, desde lo rural a lo urbano.

La comunidad educativa del *Pantano de Vargas* tiene el privilegio de contar con el aporte cultural-artístico de la Oficina de Cultura y Juventud, descentralizando la formación musical hacia esta zona rural, capacitando a los niños y jóvenes de esta comunidad para el acceso a la música, SIN TENER que trasladarse a la cabecera municipal para conocer o interpretar un instrumento musical como forma de expresión cultural que brinda la Banda Estudiantil.

Aparte del Concurso Nacional de Bandas, otro de los eventos culturales que se lleva a cabo en el municipio, es el Concurso Departamental de Bandas Musicales, realizada anualmente en el Pantano de Vargas, congregando diferentes agrupaciones de este género que representan las diferentes zonas de Boyacá, las cuales pasaron por una primera fase de selección en su respectiva región. "Este certamen cultural y folclórico servirá para seleccionar las Bandas Musicales que representaran al Departamento de Boyacá" (Corbandas, 2010). Este prestigioso evento se realiza en el histórico lugar de Paipa que ha incentivado a la formación musical en los niños y jóvenes de esta comunidad convirtiéndose en un referente para los estudiantes que integran la Banda.

La creación e implementación de la Banda Estudiantil en el centro educativo Pantano de Vargas es una propuesta metodológica que jugaría un excelente

papel, al integrar en el sistema de educación de la zona rural, con las inteligencias múltiples que brinda el proyecto red de bandas, involucrando la cognición de los estudiantes por medio de la música,

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas (Coronado de Chavarro, s.f.).

La Institución Educativa dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI⁴, no cuenta con una formación musical anunciada en la problemática, y retomando la anterior cita, es fundamental y prioritario en la formación de las artes dentro de las aulas de clase de nuestro sistema educativo, además de disfrutar y tener una agrupación musical, ofrecería herramientas pedagógicas como lo anuncia Howard Gardner en las inteligencias múltiples “una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (Gardner, s.f).

Involucrar la Banda Estudiantil en la zona rural a través de la Institución Educativa del Pantano de Vargas, es de vital importancia en el contexto, ya que habilita un espacio donde los jóvenes pueden acceder a una formación musical, necesaria en la construcción de un ser humano sensible y reflexivo, aspectos ausentes en la mayoría de grupos sociales.

⁴ PEI, Proyecto Educativo Institucional.

METODOLOGIA

El programa de la Red de Bandas Estudiantiles tiene el propósito de fomentar la cultura musical por medio de las bandas, llevando a todos los sectores del municipio de Paipa “la formación musical”. En este programa ya dicho anteriormente, han implementado la formación en Banda en el sector rural como es el caso de la vereda del Pantano de Vargas.

Inicialmente el proyecto se enfoca en el análisis detallado de los procesos de formación musical ya existentes, desde su origen a partir de la Realización de las *Bandas Estudiantiles de Paipa*, la opinión de los integrantes en las capacitaciones y análisis del nivel musical en el que se encuentran, la importancia de la música desde el punto de vista de los directivos y docentes de la Institución Educativa entre otros, por medio de instrumentos de recolección para así establecer la importancia que tiene la Banda dentro de la comunidad estudiantil.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se llevó a cabo en este proyecto monográfico, se basa en un enfoque mixto, ya que está compuesto en un método descriptivo, la observación participante, las fuentes analizadas desde el punto cuantitativo y lo cualitativo.

El tipo de investigación en el proyecto, busca por medio de este modelo de organización, la combinación de los instrumentos de recolección de información, posibilitando una complementariedad, buscando identificar cuáles serán los datos más fuertes y necesarios para el estudio.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos de recolección de este proyecto monográfico son los siguientes:

- ✓ Examen de aptitud musical
- ✓ Encuesta dirigida a los estudiantes en las capacitaciones en música
- ✓ Encuesta dirigida a directivos y docentes de la Institución Educativa
- ✓ Observación del examen de aptitud musical y encuestas dirigidas a estudiantes, directivos y docentes de la Institución educativa
- ✓ Diarios de campo
- ✓ Dispositivos mecánicos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Exámenes de aptitud musical	X					
Entrevistas estudiantes y docentes			X			
Realización de las capacitaciones en música – área artística				X	X	X
Instrumentos de recolección audio visuales	X	X	X	X	X	X
Evaluación de resultados						X

Tabla 1: Cronograma de Actividades. Elaborado por: Andrés Barrios Mancipe

I. PROGRAMA BANDAS ESTUDIANTILES MUSICALES DE PAIPA, EL INICIO DEL MOVIMIENTO BANDÍSTICO DEL MUNICIPIO.

Cuando sonaban en el lago Sochagota los primeros voladores, como estruendos que removían el cielo y la tierra, se sabía que era el inicio del Festival de Bandas

(Jiménez, 2002)⁵

Boyacá ha sido uno de los departamentos de Colombia impulsadora en los procesos artísticos por medio de las bandas musicales, ya que en él se realiza el certamen con mayor afluencia de músicos congregados en un municipio a 45 minutos de la capital de Tunja y con la afamada frase de la *ciudad turística, termal y musical de país*.

Esta característica ya reconocida a nivel nacional, hace referencia de PAIPA, ya que en ella encontramos atractivos turísticos, como las aguas termales medicinales reconocidas a nivel nacional e internacional. Sitios históricos, una de ellas es la Casona del Salitre que tiene la categoría de monumento Nacional, el Monumento a los Lanceros obra majestuosa creada por el maestro Rodrigo Arenas Betancourt en honor a la épica batalla donde comenzó la derrota militar final de los españoles por parte del ejército patriota y ya mencionado anteriormente, el atractivo principal que tiene Paipa es el CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES, que desde el año de 1975 da inicio al movimiento bandístico del país y la transformación cultural del municipio.

Las bandas musicales en Boyacá, son agrupaciones que cumplen un papel importante en la cultura de un municipio, ya que estas tienen la capacidad gracias a su música, de convocar y mantener vivas las tradiciones propias de los Boyacenses, recreando con sus múltiples melodías cada momento y cada lugar en donde se presentan. ¡Qué sería de unas fiestas patronales sin la banda!; son vitales para brindarle identidad y alegría a la gente que habita estas regiones, y además cumplen un papel formativo importante para quienes las integran y para quienes las escuchan. De hecho el municipio de Paipa en sus planes de desarrollo ha venido vinculando las artes como medio de transformación social por medio de las bandas musicales, generando espacios de esparcimiento a los niños y jóvenes del municipio a través del programa BANDAS ESTUDIANTILES MUSICALES con

⁵ Artículo de revista Contacto Nacional N° 98. Enero a Marzo de 2002, escrito por Raúl Jiménez.

el fin de que la cultura llegue a todos los rincones del municipio por medio de instrumentos musicales en el formato de viento y percusión.

1.1. INICIO DEL PROGRAMA BANDAS ESTUDIANTILES MUSICALES

Paipa por fortalecer los procesos musicales y buscar nuevos proyectos que innoven en el municipio, ha venido desarrollando propuestas en las que apoyen estas ideas. El siguiente escrito es tomado del *Programa Bandas Estudiantiles de Paipa*, documento que da origen proceso de las Bandas en el municipio:

La administración municipal de Paipa en su afán por lograr el fortalecimiento de nuestra identidad cultural para que sea consecuente con el título que a nivel nacional, ostenta este municipio como la “Cuna del movimiento Bandístico Nacional”, ha incluido en el plan de desarrollo municipal HAGAMOS UNA ALIANZA POR PAIPA, el programa de implementación, dotación y habilitación de 7 bandas estudiantiles musicales que desde los centros educativos de la ciudad operaran para bien de la formación de cientos de niños y jóvenes que busquen en el desarrollo artístico la principal herramienta de formación integral y de valores humanos (Alcaldía de Paipa- Oficina de Cultura y Juventud, 2006).⁶

El anterior escrito describe el inicio del programa Bandas Estudiantiles Musicales, que además de fortalecer los procesos en formación musical del municipio, es la de articular los nuevos procesos con los ya existentes como lo son: la pre banda del la zona urbana, la banda infantil, Banda Sinfónica Juvenil, el proceso de cuerdas frotadas de la zona urbana y las 7 bandas estudiantiles, que en su fusión formarían una agrupación alrededor de 400 músicos “Paipanos”⁷, con la proyección e inicio de la GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PAIPA.

⁶ Escrito tomado del PROGRAMA BANDAS ESTUDIANTILES MUSICALES del plan de desarrollo “Hagamos una Alianza por Paipa”, pág. 1, año 2006.

⁷ Gentilicio de los habitantes del municipio de Paipa Boyacá.

Las capacitaciones en música se realizaron en las zonas marcadas en el siguiente gráfico, mostrando la ubicación de las 7 Instituciones Educativas:

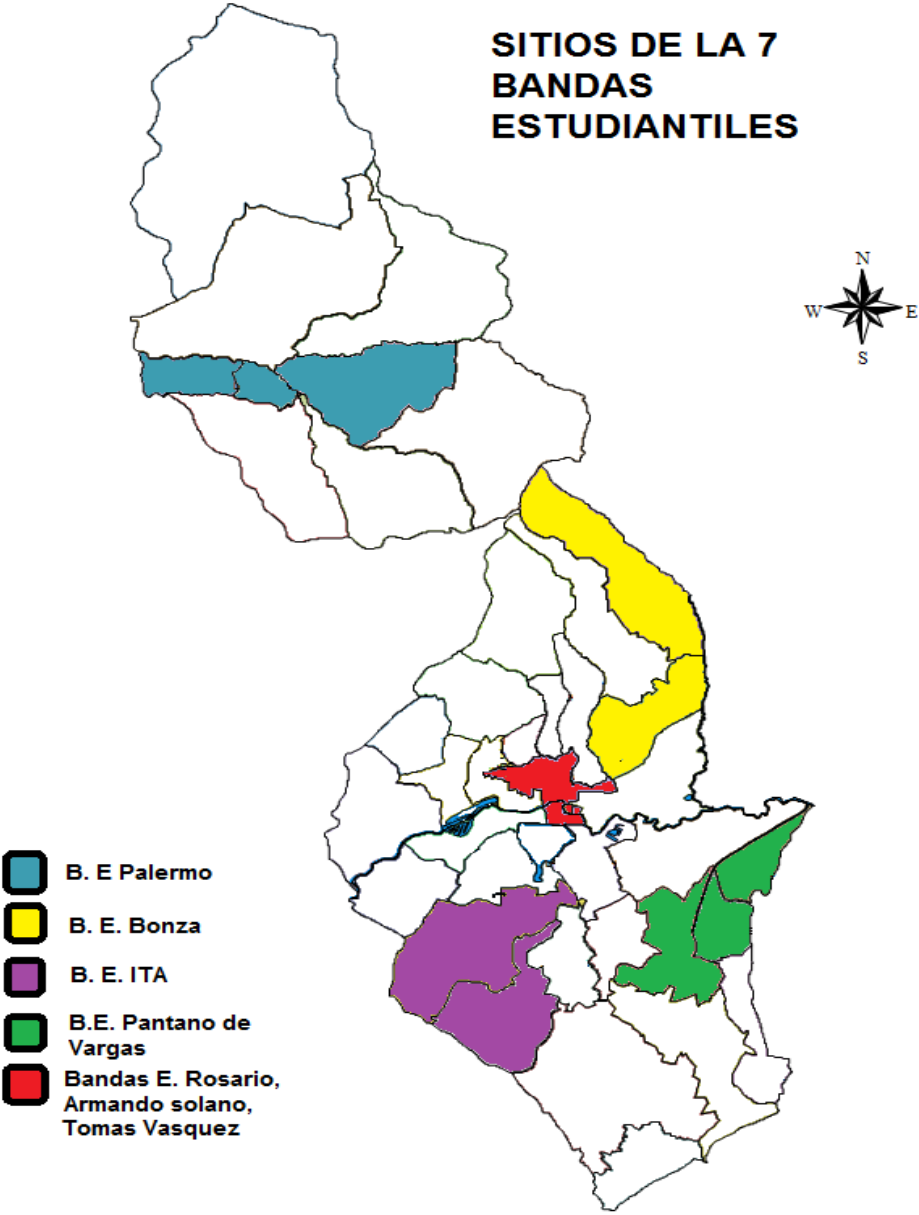


Imagen 1: Mapa municipio de Paipa, El municipio de Paipa tiene una extensión territorial de 30592.41 hectáreas, divididas en 38 veredas, en el mapa muestra los sitios que abarca el Programa Bandas Estudiantiles Musicales.
Elaborado por: Andrés Barrios Mancipe

Para hacer realidad este gran proyecto, la alcaldía de Paipa a través de la Oficina de Cultura y Juventud, han apropiado los recursos que provienen de la estampilla pro cultura y gestiones realizadas a nivel nacional e internacional para la inversión en el instrumental requerido en los centros educativos y hacer una selección del personal especializado para las capacitaciones en música.

A continuación se enunciará el instrumental que se gestionaron para las capacitaciones:

INSTRUMENTOS	N° POR CADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TOTAL DE LOS INSTRUMENTOS
Flauta Traversa	2	14
Clarinete soprano	6	42
Saxofón Alto	2	14
Saxofón Tenor	1	7
Trompeta en Sib	3	21
Fliscorno Alto en Mib	3	21
Trombón tenor de vara	2	14
Fliscorno Barítono	1	7
Tuba	1	7
Redoblante	1	7
Bombo mediano	1	7
Juego de platillos	1	7
Wood block	2	14
Juego de cencerros	1	7
Juego de triángulos	1	7
Juego de semillas	1	7
Glockenspiel	1	7
Violín	6	42
Violas	3	21
Violonchelo	1	7
Contrabajo	1	7
TOTALES	41	287

Tabla 2: lista de instrumentos gestionado para las capacitaciones de las 7 Bandas Estudiantiles.

Fuente: Programa Bandas Estudiantiles de Paipa, 2006.

Del anterior cuadro muestra la gran inversión en instrumentos musicales, que se realizó para formar una agrupación, alrededor de 400 músicos, Sin contar los ya existentes en la escuela de música de la zona urbana.

En la organización administrativa y pedagógica estuvo vinculada tres sectores, como son: Alcaldía municipal de Paipa (como rector del proyecto por intermedio de la Oficina de Cultura y Juventud), los 7 Centros Educativos a través de su representante legal Rector(a) y la Corporación Concurso Nacional de Bandas. Cada una de estas organizaciones fue fundamental para la realización del proyecto, delegando responsabilidades y funciones que mancomunadamente trabajaron para la realización del programa.

1.1.1. Sistema de Operación Académica

El sistema de operación académica fue con 7 centros educativos del municipio de Paipa ya dicho anteriormente, las cuales cada una tuvo unos contenidos para la capacitación denominados talleres, con una distribución horaria por asignatura, la dirección técnica y la coordinación académica de las capacitaciones.

Coordinación programa área de Bandas Estudiantiles

La coordinación del área de banda será la encargada del manejo administrativo con los monitores de cada establecimiento educativo, el control, manejo, mantenimiento, cuidado y seguridad del instrumental, además el interlocutor ante la dirección general sobre la operatividad de cada centro educativo. “El coordinador asistirá a los comités curriculares y a las capacitaciones a que diere lugar, con el fin de articular todo el proceso del manejo de cada almacén instrumental con el almacén general” (Alcaldía de Paipa- Oficina de Cultura y Juventud, 2006).

Director Musical

Se encargará de formular junto con la coordinación, el plan de estudios, repertorios, metodologías, horarios y demás actividades propias del programa, así mismo en sus funciones realizara reuniones y comités técnicos con los talleristas, para evaluar y hacer seguimientos en los procesos educativos. El fin del Director es el ensamble general para la conformación de la Gran Orquesta Sinfónica de Paipa.

Talleristas

Son aquellos los que se encargan de la capacitación en cada uno de los centros educativos con base a los programas diseñados del programa, orientados por la dirección musical, aprobada por la coordinación y dirección general. Estos son los que trabajan de acuerdo a su perfil laboral como son los instrumentistas, clasificados en: Maderas, Metales, Cuerda frotada y Percusión, que también ellos realizarán el trabajo del taller teórico-auditivo. A continuación se relacionará los centros educativos, los talleres, la dirección y coordinación académica con la intensidad horaria:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TALLER	HORAS POR TALLER
Institución Educativa Departamental el Rosario	Sensibilización, taller auditivo, teoría musical	24
Institución Educativa Armando Solano	Instrumento principal Flauta Traversa	42
Institución Educativa Tomas Vásquez Rodríguez	Instrumento principal canas (Clarinetes, Saxofón alto y Saxofón tenor)	156
Instituto Técnico de Palermo	Instrumento principal Trompeta y Fliscorno alto	112
Instituto Técnico Agrícola	Instrumento principal Armonía (Trombón tenor, Fliscorno barítono y Tuba)	98
Institución Educativa Rafael Bayona Niño	Instrumento principal Percusión	70
Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas		
	Dirección Técnica del programa	102
	Coordinación académica	83
	TOTAL DE HORAS PARA LAS CAPACITACIONES	2460

Tabla 3: descripción de las Instituciones educativas, talleres y horas, Programa Bandas Estudiantiles

Fuente: Programa Bandas Estudiantiles de Paipa, 2006.

El programa realizó un cronograma de actividades de acuerdo al objetivo principal que es la Gran Orquesta Sinfónica de Paipa, con el que se trabajó durante 14 meses para el ensamble y dar la muestra en el CONCURSO NACIONAL DE BANDAS.

Mes	Proceso	Resultados
Agosto	Dotación de instrumentos	La alcaldía dotará a los 7 centros educativos el instrumental en el formato de banda estudiantil
	Selección de estudiantes para la conformación de las 7 bandas estudiantiles	
	Iniciación del proceso de conformación, capacitación con los 7 centros educativos	Cada centro educativo tendrá identificado un número de estudiantes entre los grados de 3 de primaria a 6 de bachillerato para la conformación de cada banda
Septiembre Octubre Noviembre Diciembre Enero 2007	Capacitación y trabajo de talleristas en cada centro educativo	Los estudiantes de cada centro educativo estarán capacitados en la básica del programa y en los conceptos de lectura e interpretación musical
Febrero de 2007	Fusión y trabajo general de 7 bandas	Se inicia el proceso de ensamble para montaje de repertorios y ensayos generales
Marzo a diciembre de 2007	Continuación del proceso de ensamble y montaje de repertorios	

Tabla 4: Cronograma de actividades, Programa Bandas Estudiantiles
Fuente: Programa Bandas Estudiantiles de Paipa, 2006.

En el transcurso de los 14 meses se ejecutó las capacitaciones en los diferentes centros educativos con la articulación de la sede central y 10 talleristas especializados en las diferentes áreas de la Banda. El número en horas de los talleres se distribuyó de manera homogénea a cada Institución Educativa, realizando el desplazamiento de los talleristas a cada una de ellas y con un número de estudiantes de acuerdo al formato de cada Banda.

Durante este tiempo el director general, el Maestro *Christiam Camilo Malagón Tenza*⁸, realizó la coordinación en la parte musical, la metodología de los ensayos de acuerdo a las necesidades y a su vez la orientación de los talleristas para el objetivo del ensamble general.



Imagen 2: Ensayo Gran Orquesta Sinfónica de Paipa año 2007, fotografía: Andrés Barrios Mancipe.

⁸ Director Banda Sinfónica Juvenil de Paipa y Red de Bandas Estudiantiles, año 2006 -2012.

1.1.2. Muestra Gran Orquesta Sinfónica de Paipa

El programa empezó a generar un movimiento bandístico jamás antes visto en el municipio, ya que integra a tantos jóvenes en un mismo sitio, interpretando sus instrumentos al tiempo del director, es enriquecedor y poco visto en Paipa (Suarez, 2012).



Imagen 3: Ensayo general de la Gran Orquesta de Paipa año 2007, fotografía: Andrés Barrios Mancipe

En la continuación del programa, se hace la fusión de las 7 Bandas más los procesos existentes como: el grupo de cuerdas, banda infantil y sinfónica juvenil en la Escuela de Música, produciendo un impacto en lo social ya que es poco usual ver formatos de esta magnitud en un municipio. Los resultados se vieron reflejados en la muestra final que realizó la Gran Orquesta en el marco del XXXIII Concurso Nacional de Bandas, muestra que fue realizada, coordinada y dirigida por diferentes actores del municipio, encabezada por la Administración municipal dentro de sus planes de desarrollo *HAGAMOS UNA ALIANZA POR PAIPA*.



Imagen 4: Foto realizada en el XXXIII Concurso Nacional de Bandas de Paipa, Concierto muestra de la Gran Orquesta de Paipa, año 2007. Fuente: archivo de fotos Escuelas de Formación artística de Paipa.

1.2. PROYECTO RED DE BANDAS ESTUDIANTILES DE PAIPA

Dentro de las políticas de nuestro país en el año del 2008, cambia las administraciones trayendo nuevas propuestas dentro de sus planes de gobierno. Viendo la nueva administración del municipio de Paipa el impacto que causó el programa Bandas Estudiantiles Musicales, se convirtió en una obligación en continuar con estos procesos para los planes de gobierno.

Mantener el programa Bandas Estudiantiles Musicales para la administración, se convirtió en un reto, observando que este programa acarreaba una gran responsabilidad desde la parte de logística, el traslado de los talleristas a los diferentes centros educativos, los ensambles generales a la zona urbana para los

ensayos, entre otros, implicando una inversión económica bastante alta para la alcaldía, al sostener este programa dentro de los presupuestos destinados a la Oficina de Cultura.

La Oficina de Cultura y Juventud viendo la presión del anterior programa para no dejar perder estos procesos, ideó un sistema de operación, dándole otro enfoque al programa y cambiando su nombre a *Red de Bandas Estudiantiles*.

Inicialmente se llegó a unos acuerdos con los centros educativos de la zona urbana, trasladando 4 bandas a las Escuelas de Formación Artística ubicada en la sede cultural del municipio, para optimizar los procesos musicales en una sola agrupación, controlar las clases en aulas específicas, facilitar el traslado de los talleristas y administrar la instrumentación en un mismo sitio. De los otros 3 procesos que se encuentran en la zona rural, vieron la dificultad que los estudiantes llegaran a la zona urbana para las capacitaciones, ya que el centro educativo más cercano de estos se ubica a 40 minutos de la cabecera municipal. El jefe de cultura de ese entonces la doctora, "Lizhtmercy Hurtado Vergara"⁹, dió la propuesta que las 3 bandas de la zona rural se mantuvieran en los centros educativos dirigidas con un profesor específico, para la conformación y creación de la "Banda Estudiantil corregimiento de Palermo, Banda Estudiantil de Bonza y la Banda Estudiantil Pantano de Vargas", a estos procesos se le puso el nombre de la *Descentralización Red de Bandas Estudiantiles*. De los otros procesos de formación como la orquesta de cuerdas continuó como programa independiente en las Escuelas de Formación Artística.

⁹ Jefe Oficina de Cultura y Juventud municipio de Paipa, año 2008.

II. BANDA ESTUDIANTIL PANTANO DE VARGAS

Las bandas de música representan una de las tradiciones culturales más importantes por su arraigo social, su aporte como medio de expresión de las comunidades y espacio formativo para las nuevas generaciones (Programa Nacional de Bandas, 2005).



Imagen 5: Monumento a los Lanceros de la Batalla del Pantano de Vargas, fotografía: Andrés Barrios Mancipe

Paipa es la ciudad donde se localiza el Pantano de Vargas, sitio histórico y epicentro donde se desató uno de los eventos más importantes de nuestro del país, que es la *Batalla del Pantano de Vargas*, donde se dio el inicio de la independencia de nuestra nación que en honor a los héroes de este evento se encuentra el atractivo turístico del monumento a los 14 lanceros.

El programa Red de Bandas Estudiantiles es una propuesta innovadora en el municipio de Paipa, ya que contiene el aporte socio cultural descentralizando la formación musical a las comunidades rurales y brindando a los niños y jóvenes de estos sectores la oportunidad de la interacción musical por medio de un instrumento, SIN TENER la necesidad de llegar a la zona urbana para conocer el mundo de las bandas, tal es el caso de la Banda Estudiantil del Pantano de Vargas.

Esta agrupación musical empezó su funcionamiento en el año del 2009, bajo la dirección del profesor *Andrés Barrios Mancipe*, autor del presente proyecto monográfico, que desde entonces ha tomado las riendas de este programa en esta zona rural, proponiendo la música como medio de transformación social en la comunidad, brindando herramientas pedagógicas para el fortalecimiento del movimiento bandístico del municipio de Paipa.

2.1. FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DESCENTRALIZACIÓN PANTANO DE VARGAS

La banda siguió con los procesos que estaban del programa Bandas Estudiantiles, pero con las inconsistencias que tuvo un receso alrededor de un año, por las razones en la aprobación del nuevo programa y el sistema de operación de la Red de Bandas Estudiantiles, dando inicio a mediados del año 2008. La Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas dio el aval para el desarrollo de este proyecto dentro de sus instalaciones y prestando el servicio de los estudiantes para la formación musical, enfocándola a futuro en tener una agrupación musical para los eventos institucionales.

La oficina de cultura y juventud del municipio reactivó el programa en este sector, dotando un instrumental en "Comodato"¹⁰ a la Institución Educativa, para el manejo y control dentro de sus instalaciones, en beneficio a las capacitaciones en música. El siguiente es el instrumental dotado a la Institución Educativa:

- 2 Flautas Traversas
- 6 Clarinetes soprano
- 2 Saxofones alto
- 1 Saxofón tenor

¹⁰ (Del lat. *Commodātum* préstamo). Contrato por el cual se da o recibe prestada un objeto de las que pueden usarse sin destruirse, con la obligación de restituirla. Fuente: Microsoft Encarta 2009. 1993-2008 Microsoft Corporation.

- 3 Fliscornos altos
- 3 Trompetas en Sib
- 2 Trombones tenor
- 1 Fliscorno Barítono
- 1 Tuba
- 1 Redoblante
- 1 Bombo mediano
- 1 juego de platillos
- 1 Glockenspiel
- Percusión menor

Las capacitaciones en música en esta comunidad inician en una preselección de estudiantes en los que se encontraban en el anterior programa y una nueva convocatoria ya que después de un año, dejó de funcionar el programa en música, presentando deserción de estudiantes y otros que terminaron los estudios en la Institución. La convocatoria tuvo un número de 15 estudiantes, en los cuales se trabajó con la inducción en el manejo del instrumental, (como se arma el instrumento, el cuidado y limpieza, entre otros), que la selección del instrumento para cada estudiante, se realizó de acuerdo al gusto personal del que fuera a interpretar. Con este número de estudiantes se trabajó en un formato Básico de Banda, como lo dice el manual para la gestión de bandas-escuelas: “este formato posibilita el equilibrio entre las diferentes familias instrumentales y permite acceder la interpretación de diversos repertorios” (Programa Nacional de Bandas, 2005).

El horario de las capacitaciones fue de acuerdo al contrato del director, teniendo 4 horas de trabajo a la semana “martes y jueves de 1:30pm a 3:30pm”, Intensidad horaria limitada para el instructor ya que él tiene que trabajar en los diferentes instrumentos. Para un solo instructor es de complejidad dar la inducción a las diferentes técnicas que presenta los instrumentos y sobre todo en un tiempo tan reducido para las capacitaciones. Este sistema de operación fue ejecutado en el año 2009, durante un periodo de 8 meses por la contratación de la oficina de cultura con el director de la banda.

En el 2010, vieron la necesidad de mejorar y ampliar los horarios en las capacitaciones en esta zona, incrementando la intensidad horaria del director a 10 horas a la semana por un periodo de 8 meses a partir del mes de marzo hasta octubre del mismo año. Este es otro problema que se encontró en los procesos musicales de esta zona, ya que las capacitaciones no han tenido una continuidad en sus procesos de formación de acuerdo a la contratación destinada al director de la Banda.”Para el funcionamiento adecuado de una banda-escuela es preciso

contar con un presupuesto anual que permita garantizar la continuidad del trabajo así como los recursos necesarios” (Programa Nacional de Bandas, 2005).

2.2. POBLACIÓN

La vereda del Pantano de Vargas es un sector donde su actividad de producción es la agricultura y ganadería, en los que sus habitantes en su gran mayoría ejercen labores en el campo. La población donde se realiza el presente proyecto monográfico, es la comunidad estudiantil del Pantano de Vargas, con niños y jóvenes que residen en esta zona rural especialmente con los estudiantes que reciben las capacitaciones en música, buscando el objetivo principal, que la banda Estudiantil sea el **medio de transformación sociocultural** en esta comunidad rural.



Imagen 6 integrantes Banda Estudiantil Pantano de Vargas, realizada por: Paola Andrea Rodríguez

La Institución Educativa del Pantano de Vargas cuenta con 5 sedes donde 4 de ellos se encuentran en las veredas del Chital, Cruz de Murcia, Caños y Venta del Llano con un número de 63 estudiantes. La *Sede Central* ubicada en el la vereda del Pantano de Vargas, cuenta con la sección de primaria (70 estudiantes), básica secundaria y media técnica (184 estudiantes), dando un total en esta sede de 254 estudiantes en el año del 2012.

La formación musical se realiza en la sede central con estudiantes desde el grado 5° de primaria hasta el grado 11°, en la cual es un total de **29** integrantes, un número que se ve mínimo, pero al realizar un promedio con el total de los estudiantes de la Institución Educativa es del **11.4%**, Cifra que es muy buena para realizar un programa musical dentro de un centro educativo.

Los integrantes de la Banda Estudiantil son:

Nombre	Grado	Instrumento
Diego Esteban Pacheco	6°	Flauta
Deisy Andrea Pinzón Camargo	7°	Flauta
Angie Vanessa Alba Pacheco	10°	Clarinete
Angie Tatiana Vásquez Avellaneda	8°	Clarinete
Heidy Yulieth Alba Pacheco	9°	Clarinete
Karen Dayana Rodríguez Pérez	8°	Clarinete
Yeison Leonardo Pérez O	10°	Clarinete
Edith Yohana Cuta Salamanca	5°	Clarinete
Yenny Paola toba López	5°	Clarinete
Karen Alejandra Becerra Vásquez	5°	Clarinete
Juan Sebastián Gómez Avellaneda	8°	Saxofón Alto
Mónica María Gómez Pineda	8°	Saxofón tenor
Cesar Esteban Castro Ramos	8°	Fliscorno alto
Aura Marcela Gutiérrez Parra	7°	Fliscorno alto
Diego Fernando Ramírez Soto	10°	Trompeta
Oscar David Ramírez Chiquillo	6°	Trompeta
Jhon Edison Sosa López	5°	Trompeta
Camilo Alberto Sánchez Vásquez	7°	Trompeta
Jolman David Sáenz B	8°	Trombón
Wilmer Alexander Martínez Moreno	7°	Trombón
Eduar Edilberto Díaz Díaz	11°	Trombón
Manuel Francisco Gutiérrez Parra	11°	Barítono
Mayerli Isabel Carreño	7°	Bajo Eléctrico
Arley Yesid Ochoa Chavarría	9°	Tuba
Duvan Jhair Rincón Batidas	7°	Percusión
Karen Ximena Flechas García	10°	Percusión
Andrea Lisbeth Ruiz Parada	9°	Percusión
Brenda Lucía Arguello	5°	Percusión
Yesilly Karina Chaparro H	5°	Percusión

Tabla 5: Lista de integrantes en las capacitaciones de música, Pantano de Vargas año 2012. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe

2.3. MATERIALES Y ESPACIOS FÍSICOS

En el proyecto *Red de Bandas Estudiantiles* se han fijado unas responsabilidades y funciones por parte de las Instituciones Educativas y la oficina de Cultura y juventud, para la ejecución de las capacitaciones en música. Este ha sido otro de los limitantes del programa ya que en estos no se cumplían a cabalidad las responsabilidades, pero ya existiendo un documento realizado en el año 2005 para el funcionamiento del anterior programa *Bandas Estudiantiles Musicales*, el director encargado de la Banda Estudiantil del Pantano de Vargas, realizó las gestiones dialogadas llegando a unos acuerdos para que se efectuaran las funciones de la Institución. Una de estas funciones era de “Disponer de un área para el almacenamiento del instrumental”¹¹, ya dicho anteriormente se llegó a los acuerdos y la Banda Estudiantil cuenta con un espacio físico, no solamente para el almacenamiento de los instrumentos sino que también sirve para realizar las capacitaciones en música.

La banda-escuela debe contar con una sede amplia, ventilada, dotada con sillas adecuadas (sin brazos), mesas de estudio, atriles y un tablero. Dicha sede requiere un cuarto seguro y seco para el almacenamiento de los instrumentos y el archivo de los materiales didácticos y musicales. En caso de trabajar en el colegio deberá contar con un espacio exclusivo para este almacenamiento (Programa Nacional de Bandas, 2005).



Imagen 7: imagen de la ubicación de los instrumentos en el año 2011, aula de clase Banda Estudiantil Pantano de Vargas fotografía: Andrés Barrios Mancipe

¹¹ Tomado del acta de las responsabilidades y funciones por parte de la Institución educativa, programa Bandas Estudiantiles, hagamos una alianza por Paipa, 2005.

En el transcurso del año 2010 hasta la actualidad, se ha hecho adecuaciones por parte de la Institución, estudiantes y director para facilitar el trabajo musical, con los materiales físicos tales como: el tablero, sillas adecuadas para los instrumentistas, el pódium para el director, instalaciones de luz eléctrica, atriles, teclado electrónico, stand para la ubicación de los instrumentos, insonorización del aula de clase, entre otros, para el mejoramiento del espacio físico donde se realizan las capacitaciones, así brindado un ambiente propicio para los estudiantes que reciben la inducción en música.



Imagen 8: Adecuación de las instalaciones del salón de música año 2011, fotografía: Andrés Barrios Mancipe

Las adecuaciones para el aula de clase tomaron alrededor de 2 años con la iniciativa del director y los estudiantes, trabajando mancomunadamente con la Institución Educativa ya que esto facilitó el espacio, los materiales físicos como el tablero, las sillas, instalaciones eléctricas, la seguridad en las ventanas con rejas, entre otros. Las siguientes imágenes es el resultado de este trabajo de articulación para la adecuación del aula:



Imagen 9: insonorización salón de música, Fotografía: Andrés Barrios Mancipe



Imagen 10: Sitio de ubicación de los instrumentos del salón de música, fotografía: Andrés Barrios Mancipe



Imagen 11: Materiales físicos como pódium, tablero, sillas, salón de música, fotografía: Andrés Barrios Mancipe



Imagen 12: Ensayo estudiantes de Percusión Banda Estudiantil Pantano de Vargas, Fotografía: Andrés Barrios Mancipe

2.4. LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS MUSICALES DE LA BANDA ESTUDIANTIL

Las bandas de música están posibilitando que los lazos sociales se reconstruyan y que las nuevas generaciones participen de un proyecto artístico que no sólo les ofrece una oportunidad de creación e interpretación musical, sino que también les abre puertas para la construcción de proyectos colectivos de vida, y les brinda alternativas de realización profesional y actividad laboral (Concejo Nacional de Política Economía y social, 2002).



Imagen 13: Presentación Banda Estudiantil Pantano de Vargas, conmemoración de la Batalla del Pantano de Vargas, 25 de julio 2010. Fotografía: Paola Andrea Rodríguez

El 25 de julio del 2010 en conmemoración a la Batalla del Pantano de Vargas, la Banda Estudiantil tuvo su primera aparición frente al público, interpretando el himno nacional, la obra clarinete blues y cosita linda, en la casa de Vargas, lugar donde ahora funciona como museo de la historia del evento que sucedió en este sitio histórico.

La banda estudiantil trabajó repertorios de nivel 0.5 a nivel 1 de acuerdo a la formación musical en el que lleva este proceso, ya relacionado anteriormente los horarios para las capacitaciones en este año incrementaron para la mejoría de resultados y así brindando mayor tiempo a la formación de la banda, dando el producto de presentar la Banda ante la comunidad.

Otros eventos donde participó la banda en el año fueron los eventos culturales de la Institución Educativa, en los cuales desde allí la Banda formó parte fundamental para estos eventos por la interpretación de los Himnos, dando otro ambiente a la comunidad estudiantil, ya que estaban acostumbrados a escuchar y entonar los himnos por medio de grabaciones. La Banda interpretando los himnos en las izadas de bandera, integra a los estudiantes de la Institución con la música, ya que es más pedagógica la interacción de *BANDA- INSTITUCIÓN EDUCATIVA*.



Imagen 14: Integración de las Instituciones Educativas del municipio de Paipa entonando el Himno Nacional de Colombia, imagen tomada el 25 de julio 2011. Fotografía: Paola Andrea Rodríguez

La Banda estudiantil del Pantano de Vargas se ha convertido en un elemento de vital importancia dentro de la comunidad educativa ya que este trae con la música, la transformación sociocultural, llevándola a los eventos realizados en este sitio histórico, con el propósito de que la banda sea para brindar la oportunidad a nuestros niños especialmente los que no han tenido la oportunidad de interpretar un instrumento musical.

A lo largo del tiempo del programa, la banda estudiantil ha desarrollado diferentes eventos en los cuales ha sido enfocada a la interacción musical de los estudiantes en las presentaciones pedagógicas, mostrando la formación musical que se desarrollan en el Pantano de Vargas. Para lograr que la banda tenga un acercamiento ante el público y la comunidad educativa mediante la música, se han venido desarrollando metodologías para optimizar las capacitaciones de los integrantes de la banda, logrando un desarrollo en sus conocimientos musicales con las lógicas del proyecto: el enfoque pedagógico y de construcción sociocultural en una comunidad rural.

III. LA TEORÍA AUDITIVA, PROPUESTA METODOLÓGICA DENTRO DEL ESPACIO ACADÉMICO ARTÍSTICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANTANO DE VARGAS

La Banda Estudiantil del Pantano de Vargas dentro de su procesos de formación musical, está dirigida por un director musical, encargado en diferentes áreas como: la de instruir a los integrantes en sus diferentes instrumentos, “Maderas: flauta travesa, clarinete, saxofón; Metales: trompeta, Fliscorno alto, trombón, barítono, tuba; y la Percusión: redoblante, bombo, paltos, percusión menor, placas entre otros”, realizar ensambles de acuerdo a la familia de los instrumentos que pertenece, además la formación teórico-auditivo necesaria para la interpretación de las grafías musicales de los materiales didácticos o bien llamadas partituras. “El director de la banda-escuela debe tener conocimientos musicales, ser un instrumentista de viento o percusión y contar con experiencias en la práctica musical de las bandas de viento” (Programa Nacional de Bandas, 2005).

Es de considerar que la formación musical en la Banda Estudiantil en todos estos campos, se requiere de tiempo y continuidad en los procesos. Las capacitaciones en esta zona tienen un horario de 1:30pm a 3:30pm semanalmente, dirigidas y realizadas por el director de la Banda. Estos tiempos son limitados para un programa de características en formación de banda, convirtiéndose en una dificultad para los resultados musicales a corto y mediano plazo. Además de que el proyecto monográfico muestre la necesidad de la banda en una comunidad, está en buscar herramientas pedagógicas, para optimizar los procesos existentes de formación musical en esta comunidad, proponiendo un sistema de operación que se describirá en el capítulo.

3.1. EXAMEN DE APTITUD MUSICAL

Este Capítulo realiza un análisis de los procesos musicales en los estudiantes de la Banda mediante un exámen de aptitud musical. El exámen de aptitud musical será cuantitativo, observando las fortalezas y debilidades en los conocimientos musicales de los estudiantes. La metodología para la observación de los procesos musicales se tomo con base a la propuesta del manual para la gestión de bandas-escuela de música en el nivel 1, revista del programa nacional de bandas.

Nivel 1

- *Iniciación a la entonación de escalas musicales y melodías sencillas a partir de la escala pentatónica mayor.*
- *Compresión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra, blanca, corcheas, blanca con puntillo y redonda con sus respectivos silencios de 2/4, 3/4 y 4/4.*
- *Conocimiento de conceptos básicos tales como: pentagrama, claves, tonalidad, escalas, armaduras, métrica, barra de repetición y casillas, doble barra, calderón y tempo.*
- *Construcción de escalas mayores y menores, así como los intervalos simples.*
- *Herramientas pedagógicas para orientar procesos de formación musical, particularmente en aspectos relacionados con ritmo, movimiento, coordinación corporal y vocal-instrumental, enseñanza de canciones, bases técnicas para las pequeñas percusiones, pre-lectura y pre-escritura musical (Programa Nacional de Bandas, 2005).*

Con base a esta fuente y experiencias propias del director y autor del presente proyecto monográfico, se elaboró un formato de exámen como muestra la siguiente imagen y el cual se describe en el punto 3.1.1.

**EXAMEN DE APTITUD MUSICAL
BANDA ESTUDIANTIL PANTANO DE VARGAS**

Nombre: _____ Instrumento: _____

1. identificar la notas musicales de acuerdo a su Clave



2. Escribir los pulsos por medio de las figuras de duración, correspondientes al fraccionario.



3. Escribir las 4 principales cualidades del sonido con una breve descripción.

4. Lectura rítmica.



5. Solfeo hablado.

Instrumentista clave de Sol.



Instrumentista clave de Fa.



429

Imagen 15: Formato de Examen de aptitud musical. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe

3.1.1. Análisis de los Exámenes de Aptitud musical

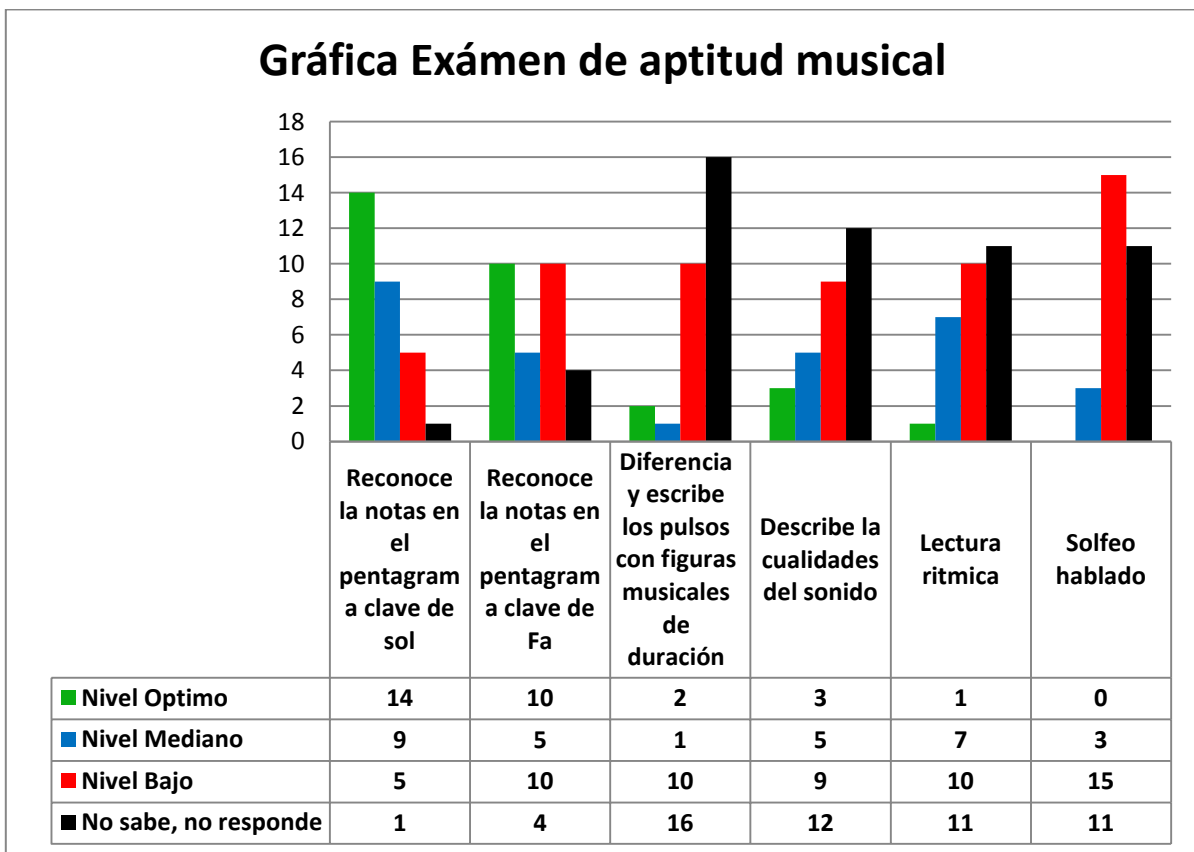
Los puntos para un análisis en estas pruebas, se realizaron para observar el nivel teórico-auditivo de cada estudiante que recibe las capacitaciones en música. El formato está compuesto en 5 puntos:

1. **Identificar las notas de acuerdo a su clave:** en este punto hace referencia de las diferentes alturas en el pentagrama con la clave de Sol y Fa “Son unos signos que definen las notas escritas en el pentagrama” (Herrera E. , s.f.). Aquí el estudiante analiza cada figura en la ubicación del pentagrama para identificar las notas en ella.
2. **Escribir los pulsos por medio de las figuras de duración, correspondientes al fraccionario:** aquí se hace referencia al fraccionario o “quebrado de compás: son dos números que se colocan uno encima de otro, inmediatamente después del la clave, cuyo fin es definir el compas” (Herrera E. , s.f.). El estudiante hace la analogía del fraccionario para escribir las figuras correspondientes de duración.
3. **Escribir las 4 principales cualidades del sonido con una breve descripción:** este punto es para la observación del estudiante si distingue las 4 principales cualidades del sonido, por medio de un ejemplo escrito o su definición del mismo.
4. **Lectura rítmica:** la lectura rítmica se realiza para observar al estudiante las destrezas en las variaciones de cambio de compas, tempo y agógica “velocidad, flujo de los eventos sonoros en el tiempo” (Valencia, 2011), y las diferentes dinámicas “grados de intensidad en la producción y propagación del sonido” (Valencia, 2011).
5. **Solfeo hablado:** este punto está dividido en dos partes, ya que en la banda encontramos diferentes alturas en el sonido y estas tienen la relación con las claves, de acuerdo al instrumentista el realiza la lectura musical con su clave correspondiente. Además de diferenciar las notas en el pentagrama, realiza cambio de compas, tempo y agógica de las figuras de duración y las dinámicas.

3.1.2. Resultado de los exámenes de aptitud musical

El resultado de los exámenes de aptitud musical tuvo en cuentas 5 aspectos mencionados anteriormente, para la observación desde un punto musical, para delimitar el grado teórico en el que se encuentran los estudiantes de la Banda Estudiantil:

1. Reconoce las notas musicales en el pentagrama de acuerdo a su Clave de Sol y Fa.
2. Diferenciar y escribir los pulsos con figuras de duración en el cambio de compas.
3. Describir las cualidades del sonido.
4. Lectura rítmica con variaciones de compas, dinámicas y tempo constante.
5. Solfeo hablado, para diferenciar las alturas, variación de compás, dinámicas y tempo constante.



Gráfica 1: Resultado de los exámenes de aptitud musical estudiantes Banda Estudiantil

Después del análisis en los resultados de los exámenes en los estudiantes de la Banda Estudiantil, se desarrolló el otro instrumento de recolección de información como fue la encuesta.

3.2. ENCUESTA ESTUDIANTES EN MÚSICA

El formato de las encuestas se realizó para la observación de las necesidades e intereses propios de los estudiantes que reciben las capacitaciones en música, según las respuestas en el formato, se hace el análisis de:

1. Tiempo en el que lleva en las capacitaciones en música.
2. Tiempo del estudio personal en música
3. Si es integrante de la Banda Estudiantil
4. Relación interpersonal aparte de los del grado que cursa
5. Conocimiento de otras actividades diferentes a música
6. Gusto personal por recibir asesoría instrumental con personal especializado
7. Nivel de satisfacción de los estudiantes por recibir las capacitaciones en música en el espacio académico artística
8. Apoyo de padres y acudientes en su formación musical
9. Interés de continuar con los estudios musicales en un nivel superior
10. Al no estar en las capacitaciones en música que otras actividades realizaría en sus tardes de ocio.

Formato de la encuesta:

ENCUESTA DE LOS NIÑOS Y JOVENES EN MUSICA INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA PANTANO DE VARGAS

NOMBRE _____ EDAD _____
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA _____ GRADO _____

- Indique la respuesta sobre la línea que se encuentra frente a la pregunta.
 1. ¿Hace cuantos meses está en el programa Bandas Estudiantiles Musicales? _____
 2. ¿Cuántas horas le dedica al estudio en música a la semana? _____
 3. ¿Pertenece a la Banda Estudiantil? _____
 4. ¿Por medio de la música ha tenido oportunidad de relacionarse con otras personas aparte de los del grado? _____
 5. Aparte de la música tiene otras actividades como deportivas, culturales o sociales fuera de la institución _____ ¿y cuáles? _____

6. Aparte de recibir clases de música con el director de la Banda ¿Le interesaría recibir clases con un profesor especializado en su instrumento?_____
7. ¿Le interesaría que las clases de música se vinculara con el espacio académico de artística que ves en la institución Educativa?_____
8. De 0 a 10 siendo 10 la máxima calificación ¿Qué apoyo le brindan sus padres o acudientes para que estés recibiendo clases de música?_____
9. ¿Te gustaría a futuro realizar estudios musicales a nivel superior?_____
10. Si no existiera las clases de música ¿qué actividad se dedicaría en las horas de la tarde?_____

3.2.1. Resultados de las encuestas:

Pregunta N°1.



Gráfica 2: pregunta N° 1, el tiempo que llevan en la formación musical

Pregunta N°2.



Gráfica 3: Pregunta N° 2, el tiempo que le dedica a semanalmente al estudio en música. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe

Preguntas N° 3, 4, 6, 7 y 9.

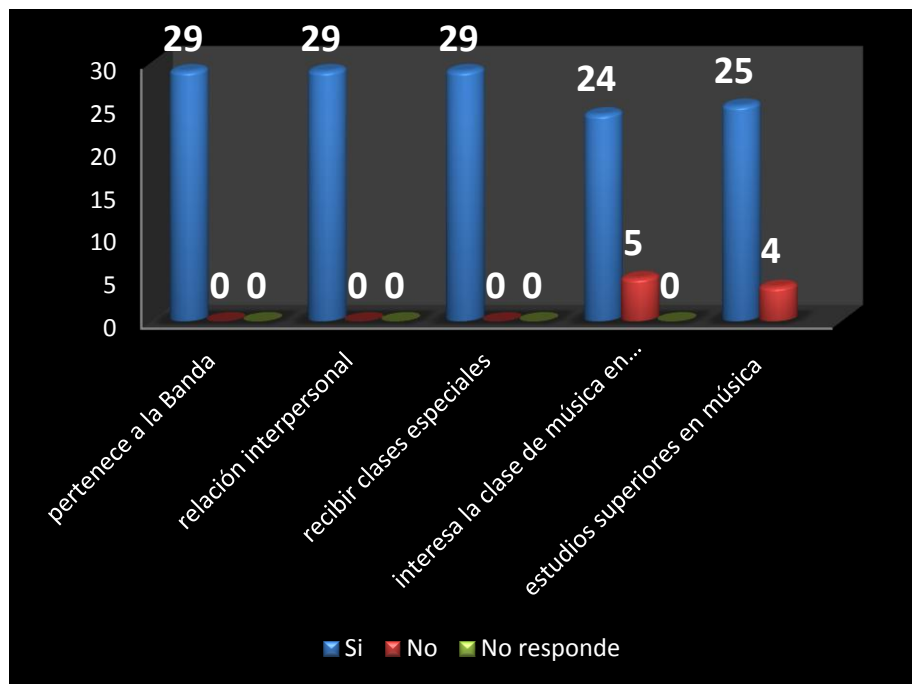
Pertenecen a la Banda Estudiantil

Relación interpersonal

Interés de recibir clases con profesor especializado en el instrumento

Interés de las clases de música en el área artística

Realizar estudios superiores en música.



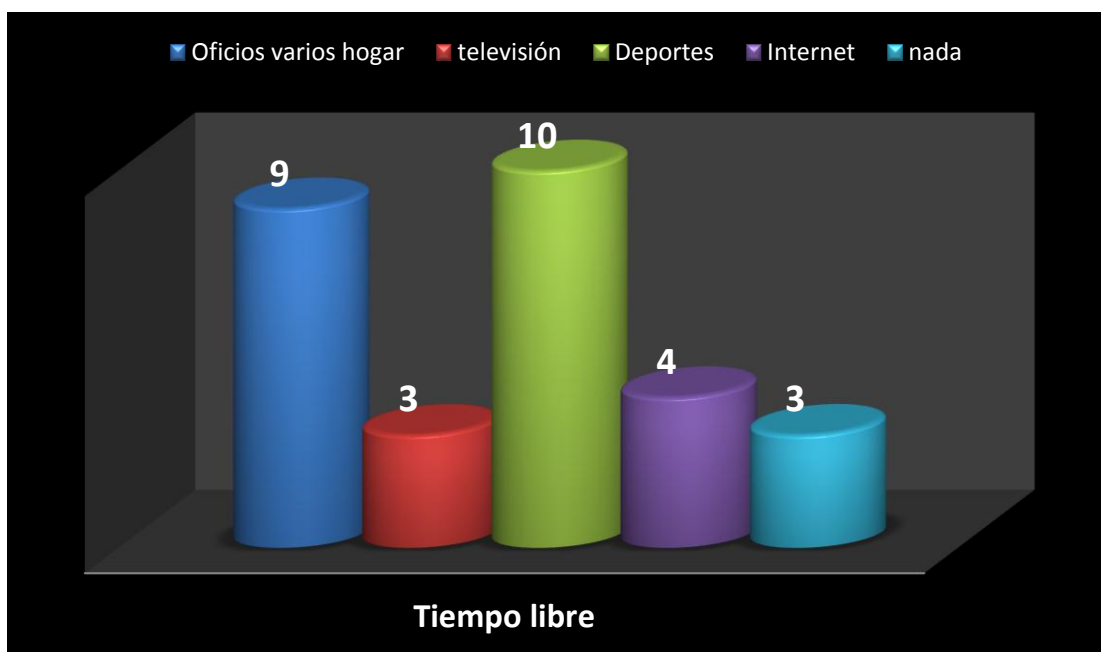
Gráfica 4: Preguntas N° 3, 4, 6, 7 y 9. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe

Pregunta N°5. Otras actividades



Gráfica 5: Pregunta N° 5. Aparte de la música tiene otras actividades como deportivas, culturales o sociales fuera de la institución ¿y cuáles? Realizado por: Andrés Barrios Mancipe

Pregunta N°10.



Gráfica 6: Pregunta N° 10. Si no existiera las clases de música ¿qué actividad se dedicaría en las horas de la tarde?
Realizado por: Andrés Barrios Mancipe.

Estas gráficas arrojaron respuestas importantísimas para el desarrollo del proyecto monográfico, ya que en ellas se ve reflejado la necesidad en los integrantes de la Banda, evidenciando que las capacitaciones en música es un medio de esparcimiento en sus actividades fuera y dentro de la institución educativa, que al no estar el programa de la descentralización *Bandas Estudiantiles Musicales* en esta zona, los niños y jóvenes se encontrarían desarrollando otras actividades sin que estas tengan una repercusión para su crecimiento integral.

3.3. ENCUESTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO (RECTORA) Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La encuesta está dirigida a directivos y docentes de la institución educativa, y se hace con el fin de analizar el punto de vista de ellos con los procesos de formación musical, la importancia de la música en el sistema educativo y en qué lugar ponen la música en un grado de comparación con las otras áreas. Según las respuestas en el formato, se hace el análisis de:

1. Relación de ellos en el campo cultura
2. Acercamiento a la música practicándolo en forma personal
3. Asistencia a eventos culturales
4. Conocimiento de la cognición de los seres humanos por medio de la música
5. El punto de vista del aporte de la música en el campo laboral que ellos ejercen
6. El grado de relevancia que tienen diferentes espacios académicos para el sistema educativo.

Formato de la encuesta:

Descentralización Pantano de Vargas
Encuesta dirigida a Directivos y docentes de la Institución Educativa

NOMBRE _____ CARGO _____

Indique la respuesta sobre la línea que se encuentra frente a la pregunta.

1. ¿Se encuentra o ha estado en el campo de la cultura musical? _____
 ¿cuál? _____
2. ¿Ha interpretado algún instrumento musical? ____ ¿Cuál? _____
3. ¿A cuántos eventos culturales ha asistido en el último mes? _____
 ¿Cuáles? _____
4. ¿Conoce la relación que tiene la música con la parte cognitiva en los seres humanos? ____ ¿y qué sabe de está? _____

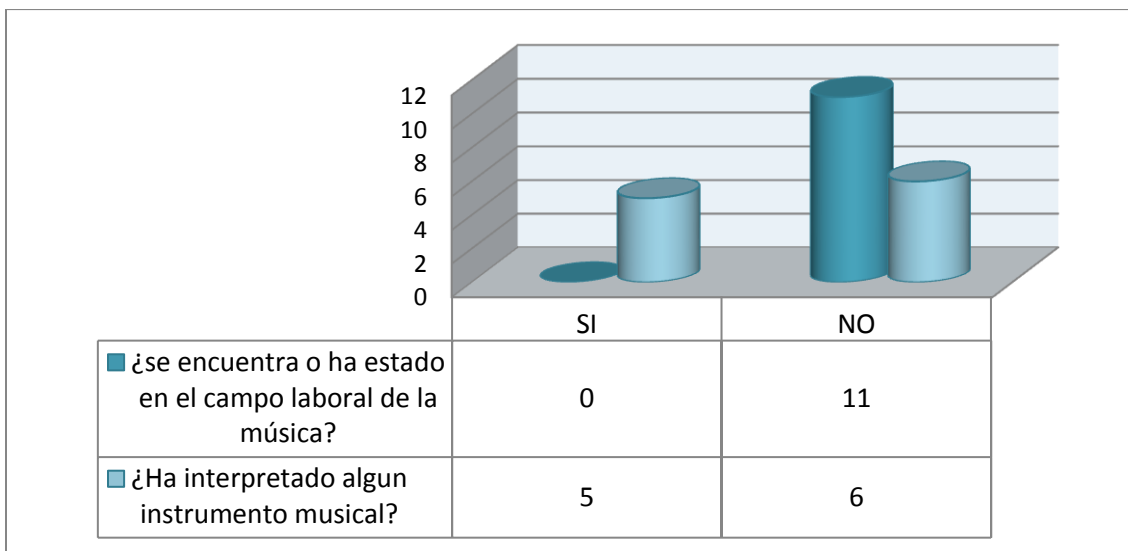
5. ¿Cree usted que la música aportaría en su campo laboral? ____ ¿en que aspecto? _____

6. De acuerdo al siguiente listado de los espacios académicos, ubique un número consecutivo el que crea que tiene mayor relevancia siendo el 1, hasta el de menor que es 10.
 - Artística []
 - Biología []
 - Educación Física []
 - Español []
 - Filosofía []

- Idiomas []
- Informática []
- Matemáticas []
- Religión []
- Sociales []

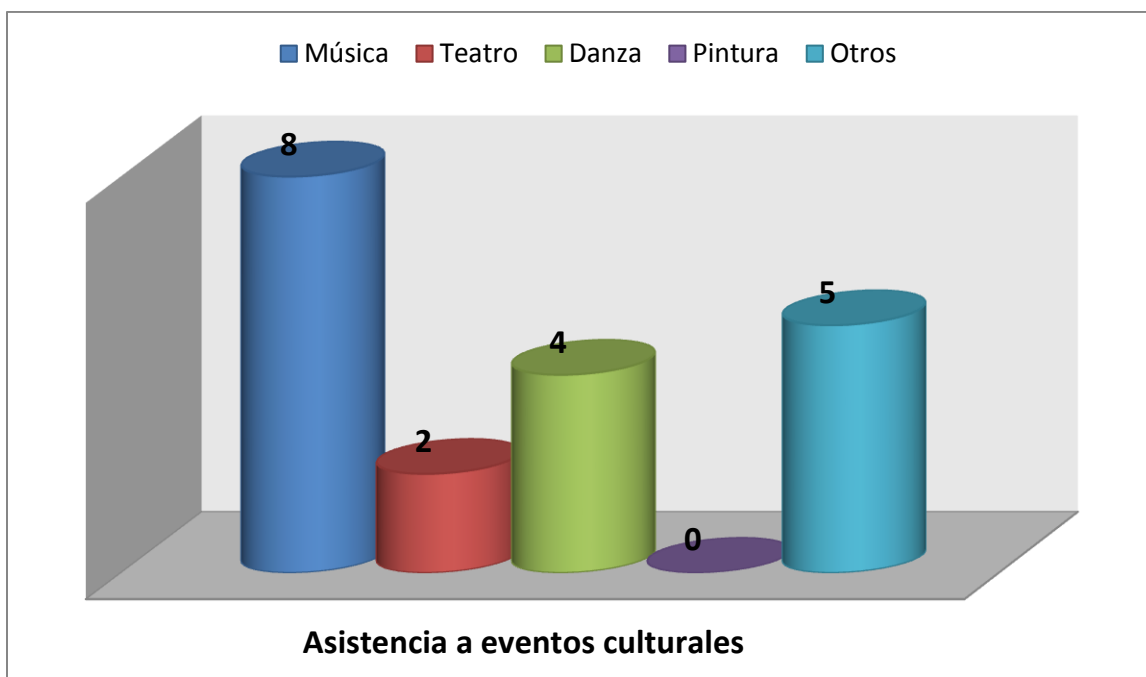
3.3.1. Resultado de las encuestas

Pregunta N° 1 y 2



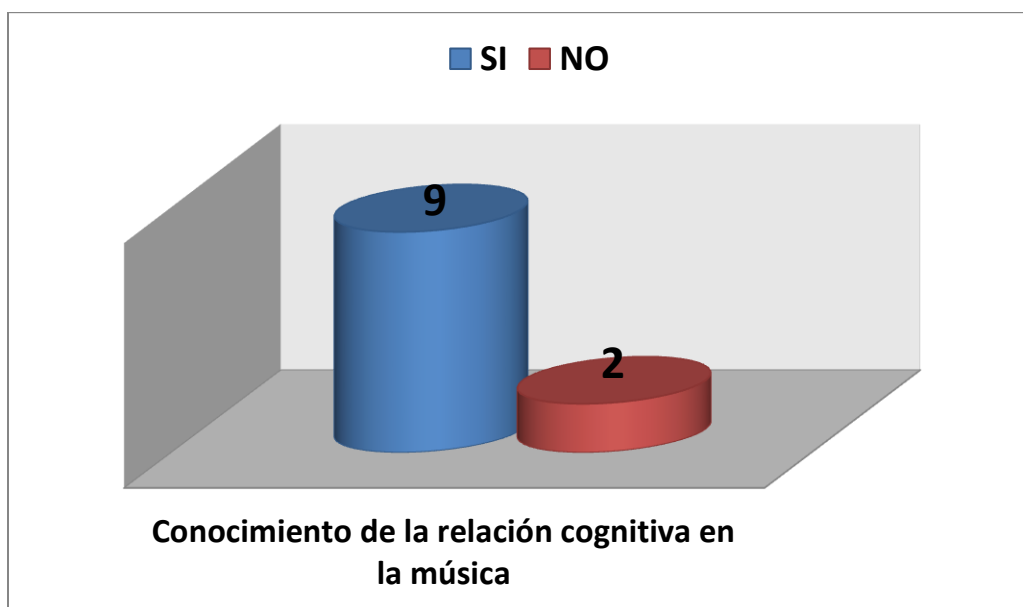
**Gráfica 7: Pregunta N° 1 y 2, en la cual describe si los docentes han tenido relación en el capo laboral de la música.
Realizado por: Andrés Barrios Mancipe**

Pregunta N°3



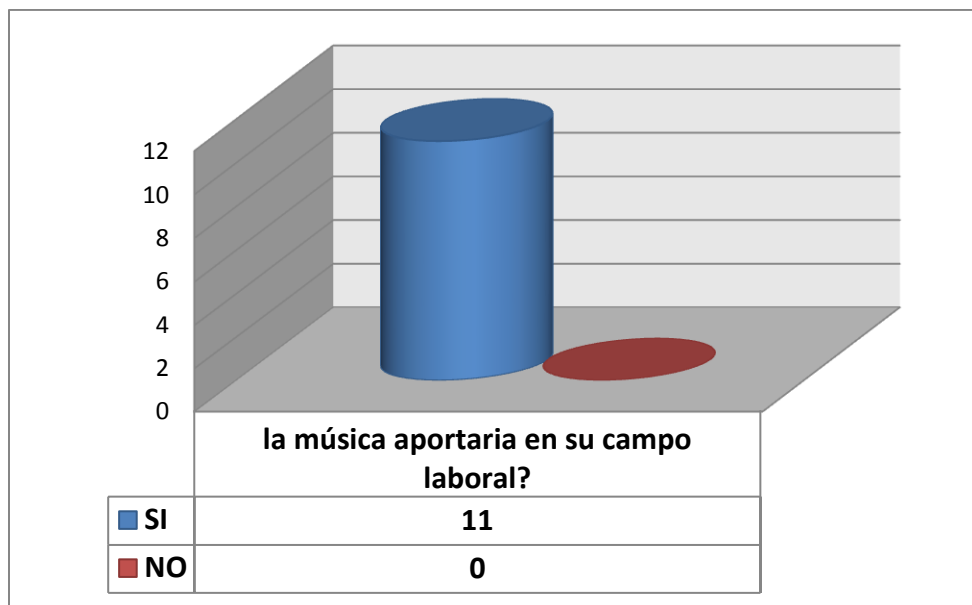
Gráfica 8: Pregunta N°3, en la cual describe los eventos culturales en los que han asistido el último mes los docentes. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe

Pregunta N°4



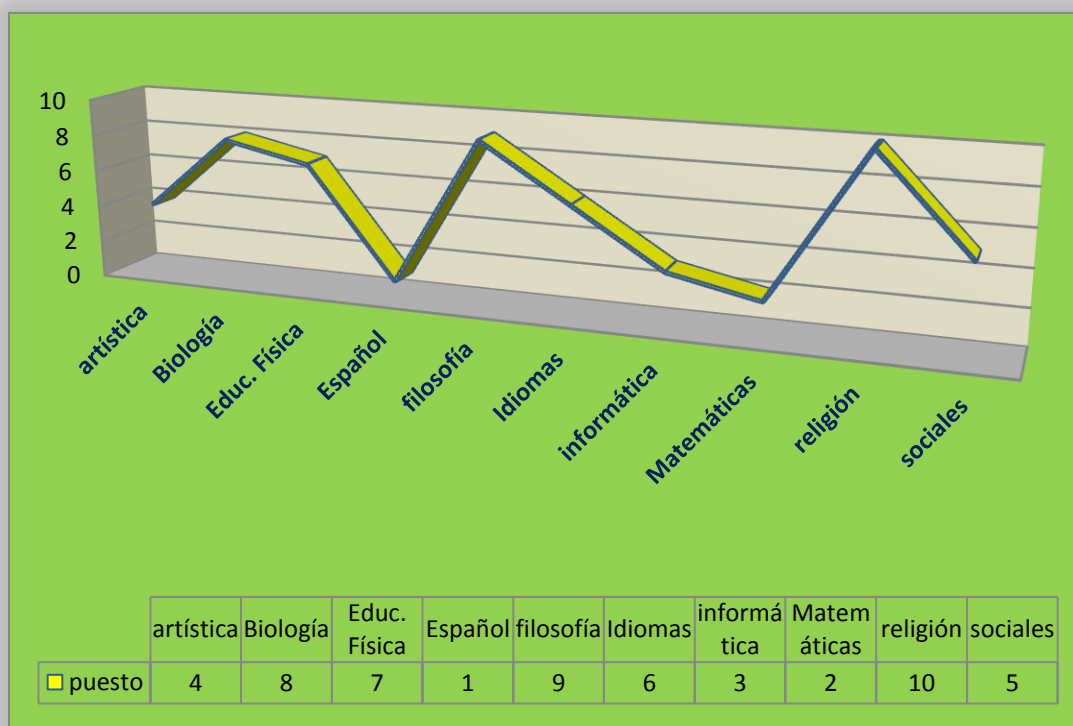
Gráfica 9: Pregunta N°4, el conocimiento de la música en la parte cognitiva de los seres humanos. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe

Pregunta N°5



Gráfica 10: Pregunta N°5, el aporte musical en su campo laboral. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe

Pregunta N°6



Gráfica 11: Pregunta N°6, la relevancia de los espacios académicos en el sistema educativo, siendo 1 la de Mayor importancia. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe.

La encuesta dirigida a la Rectora y Docentes del centro educativo, arrojo importantes datos en las que especialmente las preguntas N° 4, 5 y 6 muestran la importancia de la música dentro del sistema educativo, como es el caso de **la música como medio interdisciplinar, para apoyar a los otros espacios académicos.**

Analizando los 3 instrumentos de recolección (Examen de aptitud musical, Encuesta a los estudiantes en música y la Encuesta dirigida a los docentes), se observan los datos en los que muestran la importancia de la música dentro del sistema educación de la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas. Con base a esto se realizó el siguiente punto en la cual describe como hacer posible que la Banda Estudiantil, fuese vinculada al sistema de educación de esta zona rural.

3.4. LA GESTIÓN PARA VINCULAR LA BANDA EN EL SISTEMA EDUCATIVO.

Analizando la importancia que le dan a la *Educación Artística* en el país, encontramos falencias en la articulación con el sistema educativo como lo enuncia el Ministerio de Educación:

La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios (Ministerio de Educación Nacional, 1997).

Observando los instrumentos de recolección descritos anteriormente, encontramos que es de importancia vincular la música en el PEI. Esta propuesta se hace con el fin de mejorar y optimizar los procesos musicales existentes, generar propuestas interdisciplinarias dentro del sistema de educación y formar una transformación sociocultural en esta zona rural.

En el análisis de los procesos musicales de los estudiantes, encontramos que tienen deficiencias en el campo de las teorías-auditivas musicales. Mirando que es necesario enfatizar en este campo de la música para los procesos musicales, inicialmente se realiza una gestión hablada del director, encargado de la Banda Estudiantil y autor del presente proyecto monográfico; presentando una propuesta metodológica a la directiva de la Institución Educativa “rectora” para que se efectuara en el **espacio académico Artística**, llegando a unos acuerdos para desarrollo y su ejecución, “El director de la banda-escuela no puede limitarse a su labor musical y pedagógica, sino que debe convertirse en uno de los gestores culturales del proyecto” (Programa Nacional de Bandas, 2005).

En un primer acuerdo con la directiva de la institución, es de dividir en dos el espacio *académico de Artística*. En la primera división el profesor que está encargado del área *artística*, realizará la cátedra para los estudiantes que NO formen parte de la Banda o formación musical; y por la otra parte de la división, el director de la Banda realiza la actividad con los estudiantes que SI reciben las capacitaciones en música, con las lógicas del sistema de operación de esta metodología, que serán realizadas dentro de los horarios del cronograma estudiantil.

De acuerdo a la ley 115 del 1994, en el artículo 76 y 77, “las instituciones educativas tienen la libertad de organizar las áreas fundamentales, tal es el caso de la Educación Artística (art. 65 de la ley 397 de 1997), introduciendo propuestas de enseñanza, organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional” (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Llegando a los acuerdos de introducir este sistema de operación en el área de artística, con las directivas también se logra que este *espacio académico* tenga un control en unos objetivos musicales para la vinculación de estos en el PEI, como conducto regular y formalización de este *espacio académico* dentro de las normativas de la Institución Educativa, desarrollando esta propuesta en el 4º periodo del año 2012.

3.5. HORARIO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Observando los tiempos donde se realizará la propuesta, el *espacio académico Artística* dentro de su cronograma escolar, tiene una intensidad de 2 horas semanalmente para los grados quinto, sexto, séptimo, octavo y noveno, y 1 hora para los grados decimo y once semanalmente de la siguiente manera:

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7 a 8 am	9°			8°	
8 a 9 am				8°	7°
9 a 10am		6°		6°	7°
10:10 a 11:10am				5°	
11:10 a 12:10pm	11°			5°	9°-10°
12:30 a 1:30pm					

Tabla 6: Horario del espacio académico artística de la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas, año 2012.

Tabla elaborada por: Andrés Barrios Mancipe

IV. DESARROLLO DE LA TEORÍA AUDITIVA EN EL ESPACIO ACADÉMICO ARTÍSTICA

De acuerdo con los exámenes realizados a los estudiantes de la Banda, mostró una gran deficiencia en los conocimientos del nivel 1 para Banda (*grafica N°1- pág. 47*). De lo anterior se formuló unos objetivos de acuerdo a las necesidades que tienen los integrantes de la banda según los conocimientos musicales, para desarrollar dentro del *espacio académico artística*.

4.1. CONTENIDOS TEÓRICOS DEL ESPACIO ACADÉMICO ARTÍSTICA-MÚSICA.

La observación y análisis en los procesos musicales de los estudiantes en banda, mediante los exámenes de aptitud musical (*imagen N°14- pág. 45*), se estableció para el 4° periodo “calendario de la Institución Educativa Pantano de Vargas”, unos objetivos específicos introduciéndolo en el PEI, dirigidos a la optimización de los conocimientos teóricos musicales necesarios para fortalecer los procesos existentes, los cuales son:

- ✓ Reconocer auditivamente por medio de instrumentos musicales y describir con sus propias palabras las 4 principales cualidades del sonido (altura, intensidad, timbre y duración)
- ✓ Identificar las figuras musicales de duración gráficamente, por medio del fraccionario con sus valores proporcionales.
- ✓ Entender y desarrollar la escritura en el pentagrama de las Escalas Mayores Naturales.
- ✓ Identificar e interpretar el solfeo hablado en la calve de sol y fa en un nivel II.

Estos 4 temas fueron propuestos para optimizar los procesos ya existentes, basados en la experiencia del autor monográfico y por fuentes como lo es el *Manual para la gestión bandas-escuelas de música* del Ministerio de Cultura, para apoyar la sustentación de esta metodología en contenidos teóricos musicales. El desarrollo de estos temas fue ejecutado en la población del Pantano de Vargas, por medio de los estudiantes que están en las capacitaciones en música.

4.2. DESARROLLO DE LA TEORÍA AUDITIVA

En los estudiantes de las capacitaciones en música de la Institución Educativa, se aplicó la propuesta en los horarios como lo muestra la *tabla N°6*. El trabajo llevado a cabo con estos estudiantes, comprendió la aplicación de los objetivos ya planteados en el 4° periodo del año 2012, durante 8 sesiones de 2 horas.

✓ Diario de campo

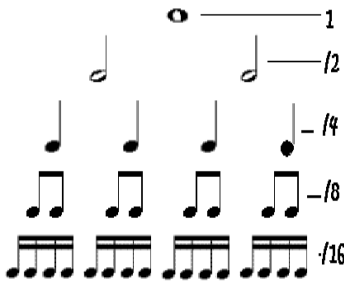
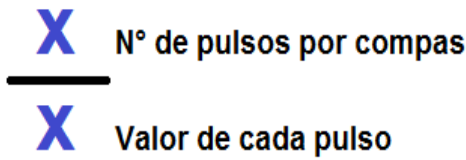
El diario de campo se realiza para descripción de las experiencias musicales dentro del aula de clase en el *espacio académico artística*.

Formato diario de campo

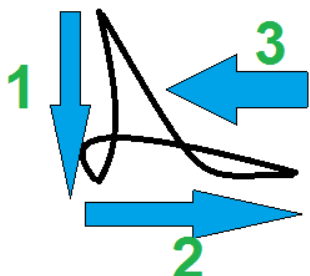

Actividad: #	Fecha:
Población:	Elementos:
Tipo de actividad:	Objetivos:
Experiencia:	Gráficos:

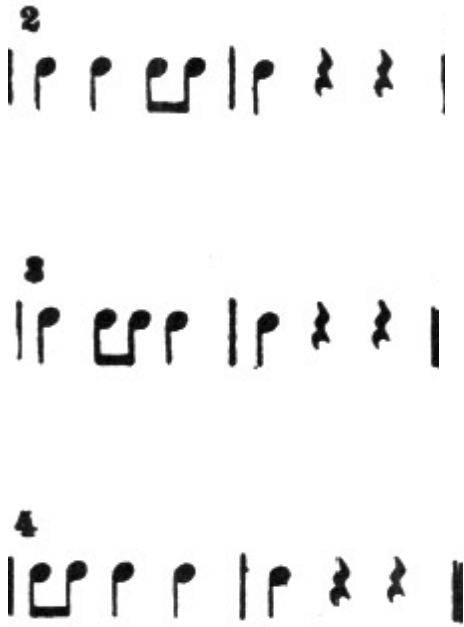
Tabla 7: formato diario de campo. Fuente: tesis de grado propuesta metodológica para solucionar dificultades técnicas en la flauta travesa a través de la improvisación en el porro chochoano, Biblioteca Facultad de artes Licenciatura en Música UPN, autor Guillermo González.

A continuación se anexan los diarios de campo que relatan las experiencias obtenidas a lo largo de 3 meses en la finalización del periodo escolar "4° periodo".

Actividad: 1 <i>cualidades del sonido</i>	Fecha: 17, 18, 20 y 21 de sept. 2012
Población: Estudiantes grados 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°, de las capacitaciones en música área Artística	Elementos: tablero, marcadores, teclado electrónico, instrumentos de percusión, material didáctico.
Tipo de actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las cualidades del sonido • Árbol de las figuras musicales de duración • El fraccionario o quebrado del compás. 	Objetivos: Dar inicio de las capacitaciones en la teoría auditiva iniciando con el tema las cualidades del sonido, describiendo sus características. Realizar el árbol de las figuras de Duración “cualidad del sonido” para la continuidad del tema “el fraccionario o quebrado de compas.
<p>Experiencia: la actividad comienza describiendo las 4 cualidades del sonido “intensidad, timbre, altura y duración”. En este punto se trabajó con instrumentos de percusión y el teclado para diferenciar y explicar en una forma dinámica el tema.</p> <p>En una segunda parte, se enfatiza con una de las cualidades del sonido <i>Duración</i>, por medio de los valores proporcionales de la figuras de duración (<i>grafico N°1</i>), así para darle secuencia al siguiente tema que es el fraccionario. El fraccionario es un elemento importante para la lectura musical en el pentagrama, ya que este nos indica los pulsos y valores de cada uno (<i>grafico N° 2</i>).</p> <p>Con el tema anterior “valores proporcionales” se relaciona los denominadores <i>/2 blanca</i>, <i>/4 negra</i> y <i>/8 corchea</i>, para indicar el valor de cada pulso y seguido se explica que de acuerdo al número que este en el numerador describe el N° de pulsos por compas.</p> <p>Para la terminación de la sesión, se dejó un trabajo para realizarlo en la próxima clase.</p> <p>El trabajo fue la de realizar 10 fraccionarios de diferentes numeradores y los 3 denominadores “2, 4 y 8”, graficando la cantidad de las figuras de duración de acuerdo al valor</p>	<p>Gráficos:</p> <p>1.</p>  <p>Imagen 156: árbol de las figuras musicales. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe.</p> <p>2.</p>  <p>Imagen 167: imagen del fraccionario musical. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe</p>

del fraccionario.	
-------------------	--

Actividad: 2 inicio de la lectura hablada	Fecha: 24, 25, 27 y 28 de Oct. 2012
Población: Estudiantes grados 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°, de las capacitaciones en música área Artística	Elementos: tablero, marcadores, teclado electrónico, material didáctico.
Tipo de actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los temas tratados en la sesión anterior • Revisión del trabajo puesto en la sesión anterior • Introducción al solfeo rítmico con el esquema de 3 	Objetivos: reforzar los temas tratados en la sesión anterior y darle continuidad al solfeo hablado, tema relacionado con la cualidad del sonido “la duración”.
Experiencia: Se realizó un calentamiento corporal acompañado de una canción “las figuras musicales”, que en este ejercicio se trabajó el pulso por medio de las palmas, acentuando el tempo fuerte. En una segunda etapa se realizó la revisión del trabajo propuesto en la sesión anterior, para observar el interés del tema expuesto ante los estudiantes y realizar la observación si el tema fue comprendido en su totalidad. En la revisión, en su gran mayoría realizaron el trabajo y con los estudiantes que no presentaron, se trabajó con ellos por medio del tablero, colocando ejercicios para la observación de estos, en el que se hace para ver si el tema lo comprenden. Terminado este ejercicio, se continua con la sesión en un ejercicio de participación colectiva, explicando el esquema de 3 y realizándolo con el movimiento del brazo (<i>grafico N°1</i>) Al realizar el esquema se trabaja con la continuación de la lectura rítmica con	Gráficos: 1.  <p>Imagen 178: Esquema de 3, dirección musical. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe.</p> 2. 

<p>un material didáctico (<i>grafico N°2</i>), dando la secuencia y la introducción del solfeo hablado por medio de 4 ejercicios rítmicos.</p> <p>Estos ejercicios se trabajaron en una primera fase utilizando la figura “negra” con la silaba PAN realizando el silencio correspondiente. El segundo ejercicio introduce al estudiante en la división de la negra con la figura “corchea” utilizando para las 2 corcheas la silaba Ca-sa. Esto también se realiza con el ej. 3 y 4.</p> <p>Para la terminación de esta sesión se deja un trabajo escrito para la próxima sesión, con la transcripción de estos 4 ejercicios en los fraccionarios de $\frac{3}{8}$ y $\frac{3}{2}$, para reforzar el tema de los fraccionarios y así direccionar el solfeo a diferentes denominadores.</p>	 <p>Imagen19: ejercicios de ritmo 3/4. Fuente: tomado de la guía teórico-práctico de Pozzoli, pág. 22</p>
---	---

<p>Actividad: 3 <i>lectura hablada rítmica e introducción al solfeo hablado</i></p>	<p>Fecha: 1, 2, 4 y 5 de Oct. 2012</p>
<p>Población: Estudiantes grados 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°, de las capacitaciones en música área Artística</p>	<p>Elementos: tablero, marcadores, teclado electrónico, material didáctico.</p>
<p>Tipo de actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los temas tratados en la sesión anterior • Revisión del trabajo puesto en la sesión anterior • Refuerzo de la lectura rítmica e introducción al solfeo hablado en la clave de Sol. 	<p>Objetivos: reforzar los temas tratados en la sesión anterior y darle continuidad al solfeo hablado en la clave de sol, tema relacionado con la cualidad del sonido “<i>la duración</i>”.</p>
<p>Experiencia: Se realizó un calentamiento corporal inicialmente con unos ejercicios de</p>	<p>Gráficos: 1.</p>

estiramiento muscular.

En una segunda etapa se realizó la revisión del trabajo propuesto en la sesión anterior, para observar el interés del tema expuesto ante los estudiantes y realizar la observación si el tema fue comprendido en su totalidad.

En la revisión, en su gran mayoría realizaron el trabajo y con los estudiantes que no presentaron se trabajó con ellos por medio del tablero, colocando ejercicios para la observación de estos, en el que se hace para ver si el tema lo comprenden.

Se realiza con la introducción del solfeo hablado en la *clave de Sol*, se da la explicación de las claves, (*sol, do y fa*) ¡Cuál es su función y para qué sirven!... seguidamente se grafican en el pentagrama ubicándolas en sus líneas correspondientes.

Después de la descripción de las claves, se realiza la asimilación del solfeo hablado utilizando el nombre de las notas por medio del material didáctico (*grafico N°1*).

Con este material didáctico se trabajó los ejercicios que tienen el pulso de 3, para la continuidad del trabajo de esquema propuesto en la sesión anterior. Estos ejercicios contienen dos notas (*sol y la*) en la *clave de sol*, utilizando estas para el solfeo hablado con la articulación del esquema de dirección.

Para finalizar se dejó un trabajo en el que los estudiantes reconozcan las notas musicales del ejercicio 18 al 22, del material didáctico (*grafico N° 2*).

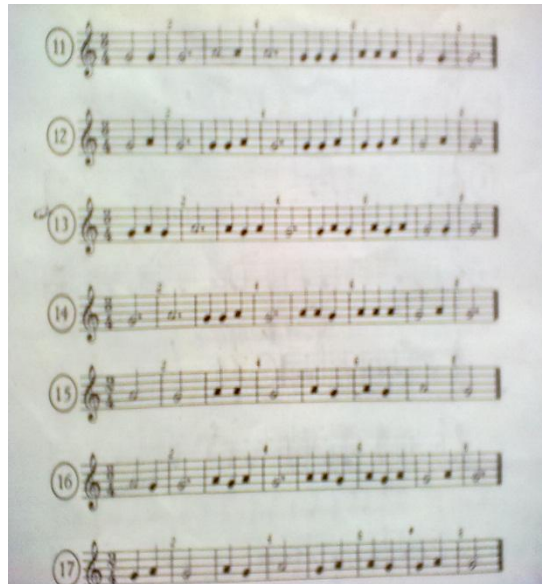


Imagen 180: material didáctico solfeo hablado Fuente: cantar, oír y escribir de Walter Kolneder, pág. 4

2.

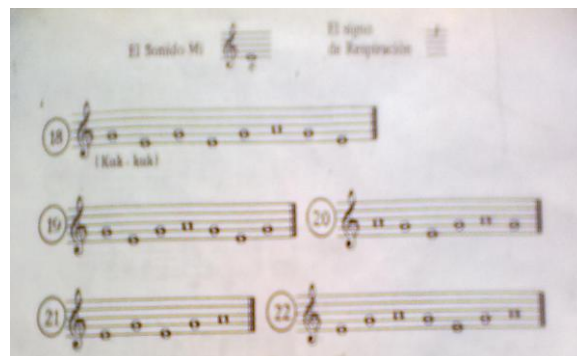



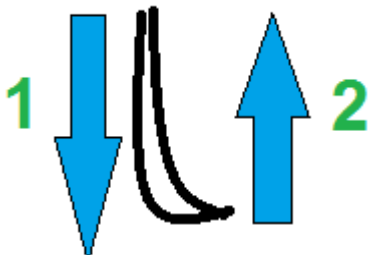
Imagen 191: material didáctico solfeo hablado Fuente: cantar, oír y escribir de Walter Kolneder, pág. 5

Actividad: 4 lectura rítmica y solfeo

Fecha: 16, 18 y 19 de Oct. 2012

Población: Estudiantes grados 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°, de las capacitaciones en música área Artística

Elementos: tablero, marcadores, teclado electrónico, instrumentos de percusión (Bombo, Glockenspiel, plato suspendido) y material didáctico.

<p>Tipo de actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los temas tratados en la sesión anterior • Revisión del trabajo puesto en la sesión anterior • Continuación de la lectura hablada con el material didáctico. 	<p>Objetivos: reforzar los temas tratados en la sesión anterior.</p>
<p>Experiencia:</p> <p>La clase inició con un calentamiento corporal por medio de unos ejercicios de estiramiento muscular. Luego del estiramiento se realizó un ejercicio didáctico cantando la canción “la muerte” utilizando las extremidades para acentuar el tiempo fuerte, que luego con las palmas se trabajó el contratiempo.</p> <p>En una segunda etapa se realizó la revisión del trabajo propuesto en la sesión anterior, para observar el interés del tema expuesto ante los estudiantes y realizar la observación si el tema fue comprendido en su totalidad.</p> <p>En una tercera etapa, se continuo con el tema tratado en la sesión anterior “solfeo hablado” en la cual se hizo un repaso de los ejercicios tratados anteriormente (<i>Grafico N°1</i>) y realizando la introducción del esquema de 2. Se continua con la sesión en un ejercicio de participación colectiva, explicando el esquema de 2 y realizándolo con el movimiento del brazo, (<i>Grafico N°2</i>)</p> <p>Luego de la explicación del esquema de 2, se realizó ejercicios combinando el esquema de 2 y 3, mediante los ejercicios del materia didáctico (<i>Grafico N°3</i>).</p> <p>Luego de realizar estos ejercicios, se continuo con el solfeo hablado rítmico (<i>grafico N°4</i>) y seguido el solfeo con notas en la <i>clave de sol</i> (<i>grafico N°5</i>).</p> <p>Para terminar la sesión se retomo</p>	<p>Gráficos:</p> <p>1.</p>  <p>Imagen 202: material didáctico solfeo hablado Fuente: cantar, oír y escribir de Walter Kolneder, pág. 4</p> <p>2.</p>  <p>Imagen 213: Esquema de 2, dirección musical. Realizado por: Andrés Barrios Mancipe.</p> <p>3.</p>

diferentes ejercicios, pero utilizando el teclado electrónico e instrumentos de percusión, para la práctica de estos mediante la dinámica que se realiza por medio de un instrumento musical.

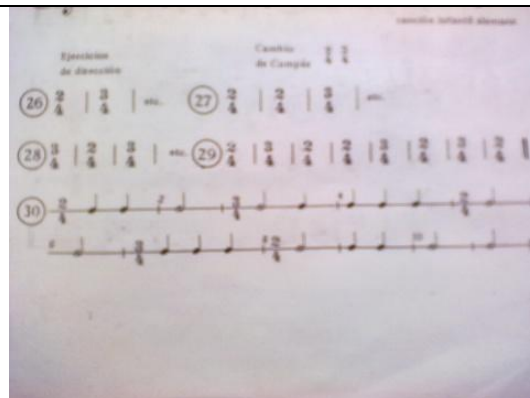


Imagen 224: material didáctico solfeo hablado Fuente: cantar, oír y escribir de Walter Kolneder, pág. 5

4.

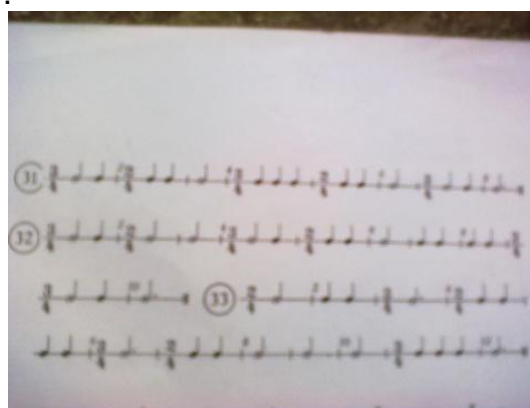
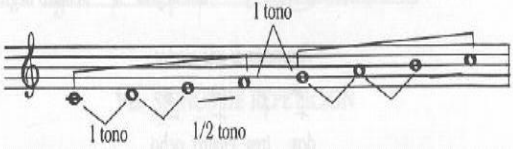
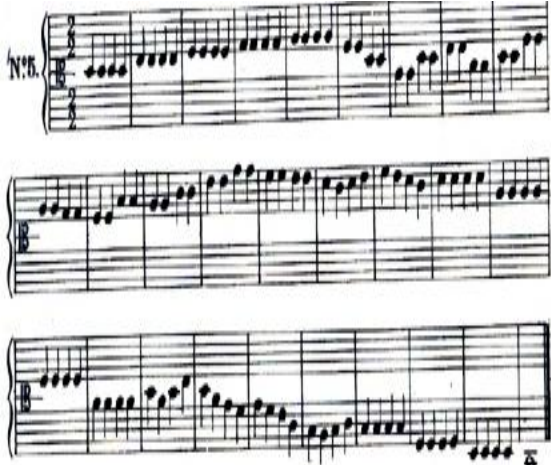
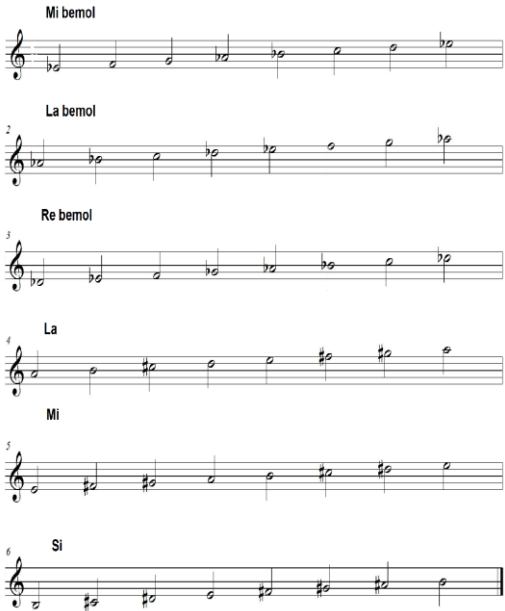


Imagen 235: material didáctico solfeo hablado Fuente: cantar, oír y escribir de Walter Kolneder, pág. 6


Actividad: 5 <i>Escalas Mayores</i>	Fecha: 29, 30 Oct. y 25, 26 de Nov. del 2012
Población: Estudiantes grados 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°, de las capacitaciones en música área Artística	Elementos: tablero, marcadores, teclado electrónico, material didáctico.
Tipo de actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los temas tratados en la sesión anterior • Explicación de las Escalas Mayores (teoría, reglas, la 	Objetivos: Reforzar los temas tratados en la sesión anterior. Dar inicio con el nuevo tema <i>Escalas Mayores</i> , explicando cómo se construyen.

<p>construcción de la escala).</p>	
<p>Experiencia:</p> <p>La actividad N°5 fue para dar la introducción a la construcción de la <i>Escalas Mayores</i>, herramienta fundamental para los instrumentistas, que por medio de las escalas facilita el progreso en el nivel instrumental y directamente la <i>Banda General</i>.</p> <p>Se inicia con la teoría de las <i>escalas mayores</i>, la construcción de estas, especificando las reglas como lo son: distancia entre las notas, tonos y semitonos, utilización de las alteraciones. Luego de la explicación teórica se desarrolla la escala de Do Mayor, mostrando las reglas como aparece en la (<i>grafica N°1</i>).</p> <p>Desarrollando la escala de Do Mayor, se continúa con la de Fa, utilizando las alteraciones para construir la escala. Seguidamente con la de Sol, pasando un estudiante voluntario para construir esta escala apoyado de los compañeros y del profesor. Para finalizar se dejó un trabajo en el que los estudiantes desarrollen la Escala Mayor de Re, Si b.</p>	<p>Gráficos:</p> <p>1.</p>  <p>Imagen 246: La escala Mayor. fuente: Teoría moderna de Enric Herrera, pág. 24</p>

<p>Actividad: 6 <i>Escalas Mayores-repaso</i></p>	<p>Fecha: 6, 8, 9 de Nov. del 2012</p>
<p>Población: Estudiantes grados 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°, de las capacitaciones en música área Artística</p>	<p>Elementos: tablero, marcadores, teclado electrónico, material didáctico.</p>
<p>Tipo de actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso de los temas tratados en la sesión anterior 	<p>Objetivos: Reforzar los temas tratados en la sesión anterior y dar continuidad del solfeo hablado mediante las dos</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de Escalas Mayores • Solfeo hablado utilizando las 2 claves (<i>Sol y Fa</i>). 	claves.
<p>Experiencia:</p> <p>En la actividad N°6 se trabajo el solfeo hablado utilizando el materia didáctico (<i>grafico N°1</i>), para la continuación del ejercicio del solfeo.</p> <p>Este ejercicio se trabajo en base a la lectura de las notas en las dos claves (<i>Sol y Fa</i>) para afianzar la lectura, el cambio de las claves y manejo del esquema de 2.</p> <p>Terminado este ejercicio de la <i>lectura hablada</i>, se realizó la revisión del trabajo propuesto en la sesión anterior, para observar el interés del tema expuesto ante los estudiantes y realizar la observación si el tema fue comprendido en su totalidad. En la revisión, en su gran mayoría realizaron el trabajo y con los estudiantes que no presentaron se trabajó con ellos por medio del tablero, colocando ejercicios para la observación de estos, en el que se hace para analizar si comprenden el tema.</p> <p>Después de la revisión de los trabajos, se dio la continuidad en la construcción de las escalas de (<i>Mib, Lab, Reb, La, Mi, Si</i>) <i>Grafica N°2</i>.</p> <p>Estas escalas las realizaron los estudiantes en el tablero, con la colaboración de los estudiantes y asesorado por el profesor.</p> <p>Para finalizar se dejó un trabajo escrito en el que los estudiantes desarrollen las Escalas de Sol b, Do b, Fa # y Do#, así se terminarían todas las escalas propuestas para este tema.</p>	<p>Gráficos:</p> <p>1.</p>  <p>Imagen 257: Ejercicio #5 de solfeo hablado. Fuente: tomado de la guía preparatorio de Pozzoli, pág. 3</p> <p>2.</p>  <p>Imagen 268: Escalas Mayores trabajados en la sesión 6. Elaborado por: Andrés Barrios Mancipe</p>

--	--

Actividad: 7 <i>Construcción de las armaduras</i>	Fecha: 13, 15, 16 de Nov. del 2012
Población: Estudiantes grados 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°, de las capacitaciones en música área Artística	Elementos: tablero, marcadores, teclado electrónico, material didáctico.
Tipo de actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los temas tratados en la sesión anterior • Revisión del trabajo escrito propuesto en la sesión anterior. • Construcción de las armaduras según su tonalidad. • Refuerzo del solfeo hablado en las dos claves. 	Objetivos: Reforzar los temas tratados en la sesión anterior. Conocer las armaduras según su tonalidad.
Experiencia: Se realizó la revisión del trabajo propuesto en la sesión anterior, para observar el interés del tema expuesto ante los estudiantes y realizar la observación si el tema fue comprendido en su totalidad. Después de la revisión se trabajo en la elaboración de la <i>armadura</i> , “el conjunto de las alteraciones necesarias para construir una determinada escala se denomina armadura ”.(Herrera H.) Se elaboro las armadura iniciando por los de los sostenido (<i>Grafica N°1</i>) y luego el de los Bemoles (<i>Grafica N°2</i>), para tener la claridad de las alteraciones según su escala y una	Gráficos: 1.  <p>Imagen 29: Armaduras. Fuente: Teoría moderna de Enric Herrera, pág. 25</p> 2.

herramienta para la interpretación de estas.

Terminado el tema anterior se dio la continuidad del solfeo hablado reforzando el ejercicio tratado en la sesión anterior y la introducción del nuevo ejercicio (*grafico N°3*).

Este ejercicio se trabajo en conjunto con los estudiantes realizando el solfeo hablado afianzando la lectura en las dos claves y así culminar con este tema.

Para finalizar esta sesión, se relaciono los temas tratados en las 7 sesiones y dejando el trabajo del estudio individual para realizar en la próxima clase un examen de los temas tratados durante estas sesiones.



Imagen 270: Armaduras. fuente: Teoría moderna de Enric Herrera, pág. 25

3.



Imagen 281: Ejercicio #5 de solfeo hablado. Fuente: tomado de la guía preparatorio de Pozzoli, pág. 3

Actividad: 8 Exámen final-resultados de la propuesta metodológica

Fecha: 19, 20, 22 y 23 de Nov. del 2012

Población: Estudiantes grados 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°, de las capacitaciones en música área Artística

Elementos: tablero, marcadores, teclado electrónico, material didáctico.

Tipo de actividad:

- Exámen de aptitud musical final.

Objetivos: Observar si los temas vistos en las sesiones fueron entendidas por los estudiantes

Experiencia:

Se realizó el exámen de aptitud musical con el mismo formato diseñado para observar las fortalezas y debilidades en los conocimientos musicales de los estudiantes “*Capítulo III, 3.1 Formato de Examen musical*”, mediante el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados. (grafico N°1)

Para finalizar esta sesión, se relaciono los temas tratados en las 7 sesiones y dejando el trabajo del estudio individual, motivando a los estudiantes por medio del instrumento musical, realicen estos temas para la optimización de los procesos en la Banda Estudiantil.

Gráficos:

1.

EXAMEN DE APTITUD MUSICAL,
BANDA ESTUDIANTIL, PANTANO DE VARGAS

Nombre: _____ Instrumento: _____

1. Identificar las notas musicales de acuerdo a su Clave



2. Escribir los pulsos por medio de las figuras de duración, correspondientes al fraccionario.



3. Escribir las 4 principales cualidades del sonido con una breve descripción.

4. Lectura rítmica.



5. Solfeo hablado.

Instrumentista clave de Sol.



Instrumentista clave de Fa.

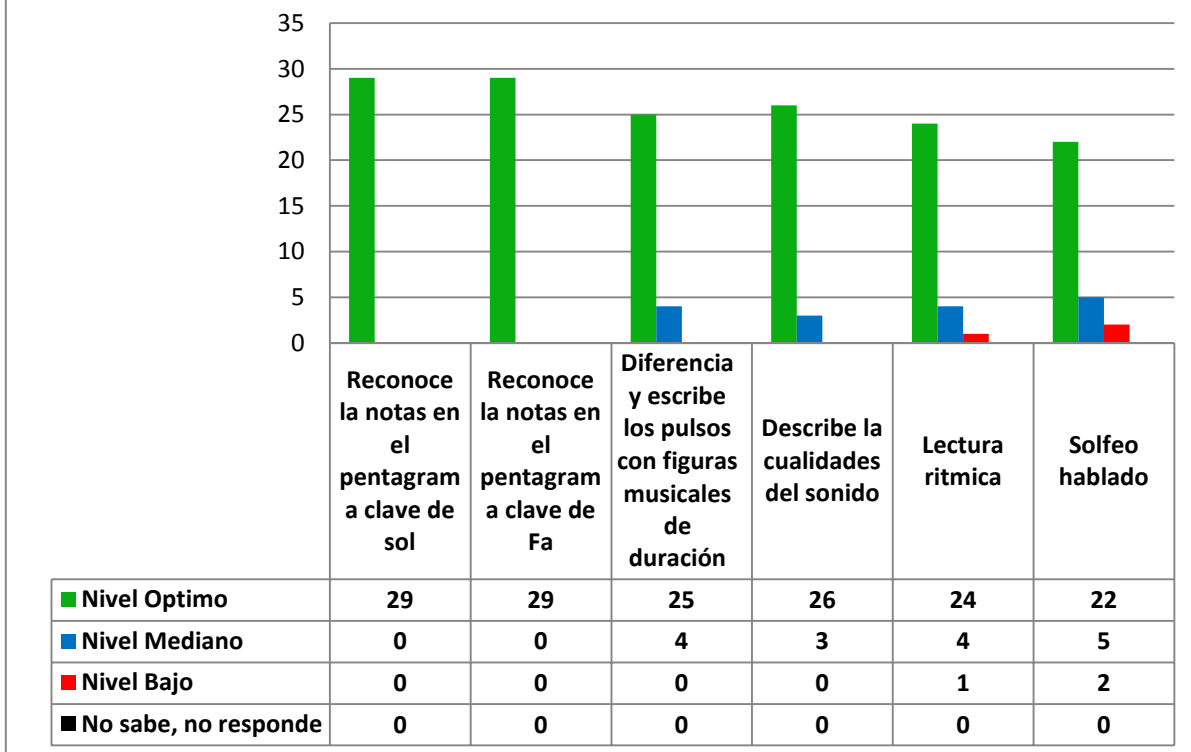


ΔΔΔ

4.3. BALANCE GENERAL DE LAS SESIONES

Los resultados de la propuesta metodológica se analizaron por medio de la observación en los procesos de los conocimientos teóricos, tratados en las sesiones de *artística-música*. Se observó que los estudiantes mediante las clases recibidas en este *espacio académico*, tuvo repercusión en la Banda Estudiantil con resultados Excelentes, mejorando las diferentes debilidades que se reflejaban en la agrupación musical. “Es muy importante recordar como elementos básicos de una buena formación, la disciplina, el estudio diario y constante, el tener la claridad de lo que se está tocando y practicando, especialmente cuando se tocan ejercicios y escalas y la adecuada preparación de su parte cuando se toca en grupo” (Ministerio de Cultura, 2001).

Gráfica Exámen de aptitud musical final



Gráfica 12: Resultado final de los exámenes de aptitud musical estudiantes Banda Estudiantil

4.3.1. Resultados de las Sesiones

La implementación realizada en los estudiantes de la Banda fue una experiencia enriquecedora, con el compromiso de aprender y afianzar conocimientos relacionados con la Música. Se realizó ensayos generales de Banda para la observación de los temas tratados en el *espacio académico-música*, en las cuales los objetivos trazados se cumplieron en su totalidad los cuales son:

- ✓ Reconoce auditivamente y describe las 4 principales cualidades del sonido (altura, intensidad, timbre y duración)
- ✓ Identifica las figuras musicales de duración gráficamente, por medio del fraccionario con sus valores proporcionales.

- ✓ Entiende y desarrolla la escritura en el pentagrama las Escalas Mayores Naturales.
- ✓ Identifica e interpreta el solfeo hablado en la calve de Sol y Fa en un nivel II.

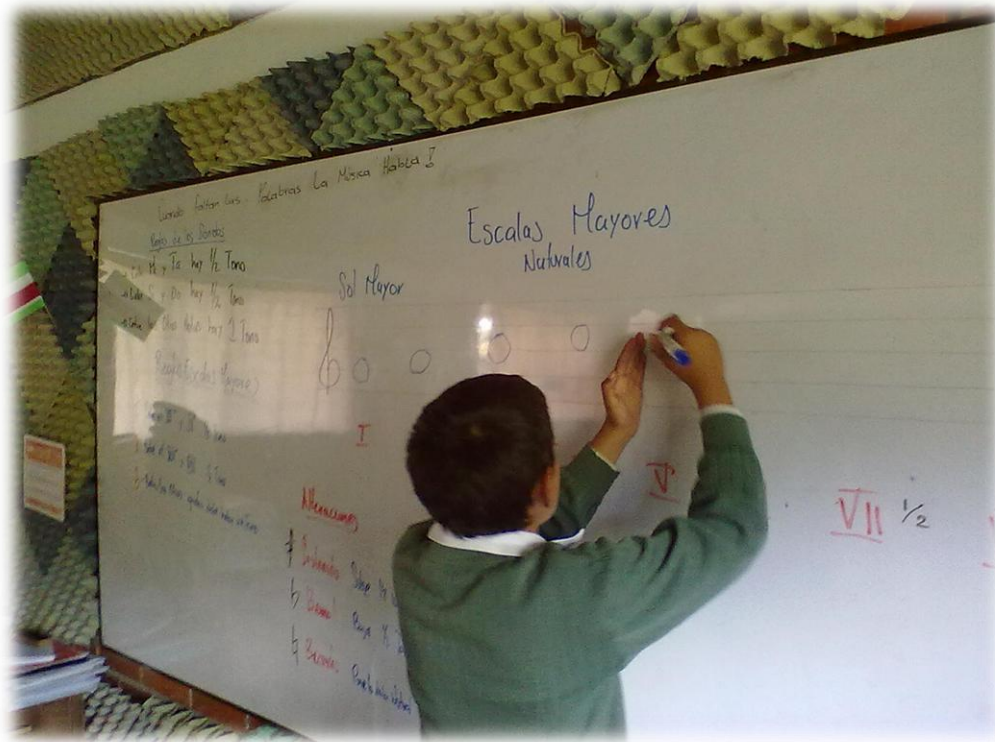


Imagen 292: Foto realizada en el espacio académico *artística-música*, estudiante realizando una escala mayor. Tomada el 8 de noviembre del 2012 por Andrés Barrios Mancipe

V. EXPERIENCIAS EXITOSAS DE LA BANDA ESTUDIANTIL PANTANO DE VARGAS

Principalmente el proyecto de la banda en esta zona rural se hizo con el fin de tener cobertura a nivel municipal en el campo de la música, y además en tener otra agrupación musical para la representación en los certámenes de los Concursos de Bandas. El proyecto empezó a cambiar este enfoque, observando la gran importancia de la música en su contribución a la comunidad rural de Pantano de Vargas, como herramienta de formación integral para los niños y jóvenes.

En este capítulo se describe las experiencias exitosas desde un punto de vista *musical, educativo, social y de innovación*, evidenciando que la Banda Estudiantil sea un medio de importancia en la TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL de esta zona rural. La descripción se analiza en tres puntos:

- La música interdisciplinar en la Institución Educativa
- La Banda como herramienta pedagógica en los eventos culturales
- La formación musical como un medio de Transformación Sociocultural

5.1. LA MÚSICA INTERDISCIPLINAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

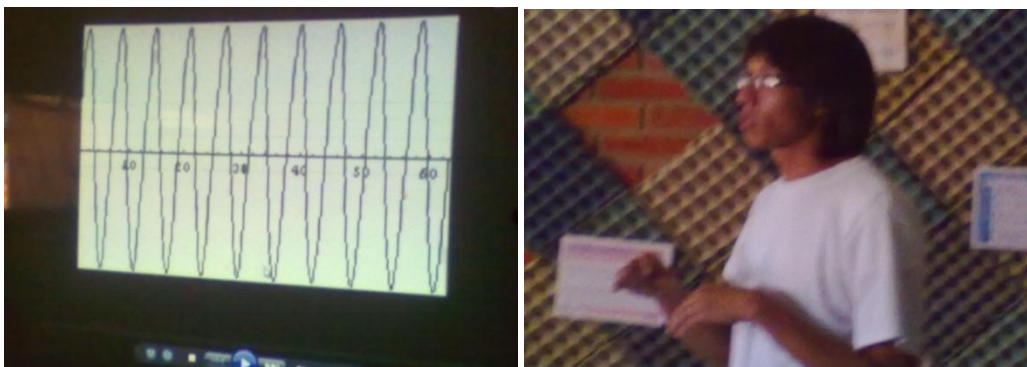
El espacio académico *artística* en la Institución Educativa a contribuido con herramientas pedagógicas en otros espacios académicos, mejorando los procesos de aprendizaje en los estudiantes y a su vez en la articulación de la música con los docentes de diferentes áreas, desempeñando un papel importante en la educación a futuro en los temas tratados en estas sesiones.

El trabajo inicial de la interdisciplinaridad de la música con otros campos de la educación, se realizó con el área de *Física*, el docente encargado de esta área y director de la Banda, observaron que hay diferentes contenidos o temas tratados en el espacio académico *Física* que se pueden articular en el campo de la música, tal es caso del tema del grado 11° “ONDAS SONORAS”. Como es de saber en las instituciones educativas no cuentan con laboratorios que se ajusten a las necesidades de los docentes, y viendo que en la institución educativa se realizan las capacitaciones en música, se analizó en tratar este tema en el aula de música, coordinado por el docente de *Física*, apoyado con el Director de la Banda y los estudiantes de grado once que pertenecen al banda.



Imagen 303: Foto tomada en la realización del laboratorio de ondas sonoras, lugar salón de música. Tomada el 15 de mayo del 2012. Realizada por Julián Darío Alvarado.

Por lo general en los diferentes espacios académicos del sistema educativo, se trabajan temas directamente a la teoría *sin la práctica*, ya sea por la falta recursos o de materiales didácticos, para que los estudiantes tengan acceso a los conocimientos de forma más sencilla, dinámica y atractiva por medio de herramientas pedagógicas formuladas por los docentes. “La práctica del tema Ondas Sonoras trabajadas en el aula de música y coordinas por un especialista en música y mis conocimientos científicos, hace atractiva y dinámica este tema que nunca lo había trabajado durante los 20 años que llevo de docencia” (Pedraza, 2012).



Imágenes 314: Fotos realizadas en la explicación del estudiante Julián Alvarado Sosa, tema Ondas Sonoras, lugar salón de música. Tomada el 15 de mayo del 2012. Realizada por Andrés Barrios Mancipe



Imágenes 325: Fotos realizadas en la explicación del Profesor Andrés Barrios Mancipe, tema Ondas Sonoras, Lugar Salón de música. Tomada el 15 de mayo del 2012. Realizada por Julián Darío Alvarado.

Viendo que fue de gran aporte esta experiencia en la realización de la música como interdisciplinar, también se trabajó en otros espacios académicos como es el caso de las *lenguas extranjeras*. En este espacio académico se realizó el tema de la “PRONUNCIACIÓN” por medio de canciones para mejorar y optimizar este logro. De igual manera como se trabajó en el espacio académico *Física*, está coordinada por el docente encargado del área “lenguas Extranjeras”, y apoyada por el director de la Banda con estudiantes del grado 7° que pertenecen a la Banda.



Imagen 336: Fotos realizadas en el día de la maratón de inglés de la institución Educativa Técnica Pantano de Vargas, presentación del tema Yesterday, por los estudiantes del grado 7°. Realizada el 9 de noviembre del 2012 por Diego Fernando Ramírez.

En el día del idioma también tuvo participación la Banda por medio de la música. La dinámica de este día, los estudiantes presentaban una puesta en escena con el tema MITOS Y LEYENDAS, coordinados por el profesor de humanidades y apoyados en el director de la banda con estudiantes del grado 8° que pertenecen a la banda. El trabajo fue en la ambientación de la puesta en escena por medio de instrumentos de percusión, con sonidos alusivos a la naturaleza, como la representación del agua por medio de sonajeros, ritmos y llamados con tambores, entre otros.



Imagen 347: Fotos realizadas el día del idioma Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas en la representación del tema “Mitos y Leyendas”, Tomadas el 23 de abril del 2012 por: Diego Fernando Ramírez.

El director no solamente debe limitarse a la función de la interpretación musical para sus estudiantes, debe además atender diferentes situaciones en las cuales puede apoyar a necesidades que enfrentan los estudiantes. “la formación impartida por el director debe ser de gran responsabilidad ética y de naturaleza personalizada, a fin de constituirse en un referente sólido para todos los

integrantes de la banda-escuela” (Programa Nacional de Bnadas, 2005). De esta manera también se trabajó la interdisciplinaridad con la asesoría de los estudiantes del grado 5°, en cómo resolver problemas y facilitar estrategias de las *pruebas del estado saber 2012*.

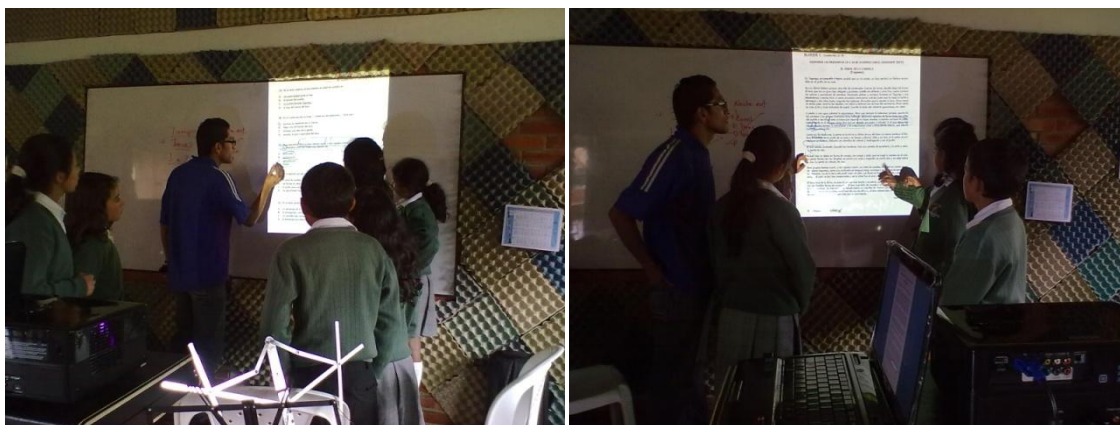


Imagen 358: Fotos realizadas en la asesoría para las pruebas saber 2012, estudiantes del grado 5°, Tomadas el 24 de octubre del 2012, por el estudiante Julián Darío Alvarado

Involucrar la Banda Estudiantil en el sistema de educación de esta zona rural, provee un sinnúmero de herramientas formativas en los estudiantes, mirándolo no desde el punto de vista musical, sino en el análisis del desarrollo de las inteligencias, beneficios para una formación integral. A partir del II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical celebrado en *Copenhague en 1958*, vieron que es de importancia involucrar la educación musical en la escuela definiendo las siguientes bases:

- *El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.*
- *La practica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en grupo.*
- *La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.*
- *La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.*
- *La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.(Sarget Ros)*

5.2. LA BANDA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LOS EVENTOS CULTURALES

Las bandas de vientos son sin lugar a dudas la agrupación instrumental que mejor expresa la diversidad musical del país, por su versatilidad de formatos y la variedad de músicas que interpreta (Ministerio de Cultura, 2002).

La Institución Educativa dentro de su cronograma de actividades en el año escolar, realiza diferentes eventos culturales en los que es de importancia para la socialización de actividades ante la comunidad estudiantil. La Banda Estudiantil en su aporte musical ha servido en estos eventos impulsando la cultura musical, mediante conciertos didácticos, la interpretación de los himnos en las izadas de bandera y sobre todo en la divulgación de la música interpretada por los niños y jóvenes de esta comunidad.

En la gran mayoría de los centros educativos del municipio de Paipa, no cuentan con una agrupación musical para la interpretación de los himnos en sus izadas de bandera, utilizando grabaciones para la entonación de estas, sin el reconocimiento auditivo y sensorial que produce al ser interpretada en vivo y directo.

El aporte cultural y herramienta pedagógica que brinda la Banda Estudiantil del Pantano de Vargas, ha sido en la asistencia a estos eventos culturales de la Institución Educativa para la interpretación musical de los Himnos NACIONAL, BOYACÁ Y PAIPA, ofreciendo un aporte cultural a la comunidad educativa.



Imagen 39: Foto realizada en la izada de bandera del 23 de abril 2012. Realizada por el Docente Edgar Preciado Arismendi.

El desarrollo en el año escolar de la Institución Educativa tiene diferentes eventos en los cuales la participación de la Banda, ha estado en la prestación de sus servicios para fortalecer y divulgar la cultura musical.

Otro de los eventos que se realizaron en el año escolar, es en “Día del Boyacencismo”, participando la Banda Estudiantil en la interpretación de diferentes piezas musicales de la cultura boyacense, que el fin de esta actividad, fue promover la identidad musical del departamento de Boyacá en la comunidad educativa.



Imagen 360: foto realizada en el desfile del día del Boyacencismo por las calles de la zona rural del Pantano de Vargas. Tomada el 2 de octubre 2012 por el Docente Edgar Mauricio Preciado



Imagen 371: Foto realizada en el día del Boyacencismo en el patio central de la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas. Tomada el 2 de octubre del 2012 por el docente Edgar Mauricio Preciado.

La Banda Estudiantil ha participado en diferentes eventos en el transcurso del año, siempre apoyando a la Institución Educativa en los eventos culturales y sobre todo que la banda forme parte integral de la formación en la comunidad educativa. A continuación se mostrara diferentes imágenes en los cuales la Banda ha participado en los diferentes eventos:



Imagen 382: Fotos del día del colegio, integración de los estudiantes de la Institución Educativa, banda estudiantil y la comunidad rural del Pantano de Vargas, lugar plazoleta principal. Tomada el 20 de septiembre 2012 por el docente Edgar Mauricio Preciado.



Imagen 393: Fotos realizadas en el concierto didáctico de las muestras culturales departamentales de Comfabyo, tomada el 15 noviembre 2012 por Paola Andrea Rodríguez.



Imagen 404: Foto de integración Banda Infantil de Paipa y Banda Estudiantil Pantano de Vargas, Concurso nacional de Banda Paipa Boyacá, 6 de octubre 2012, realizada por Ivan Ricardo Paipilla.

5.3. LA FORMACIÓN MUSICAL COMO UN MEDIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL

La pregunta de investigación en la cual dice **¿Cómo la Banda Estudiantil se ha convertido en un medio de transformación Sociocultural y de formación integral en los estudiantes de la Institución Educativa de la comunidad rural Pantano de Vargas?** En la descripción y análisis de los anteriores capítulos se ha evidenciado los cambios que ha generado la Banda Estudiantil en la comunidad educativa y la aceptación de nuevas metodologías para un mejor desempeño musical.

La música ha sido medio de expresión de los niños y jóvenes en esta comunidad rural, brindando espacios de esparcimiento en los tiempo libres, alejándolos de distractores que entorpecen en la formación integral del ser humano. Además de ser un medio de esparcimiento, Sin duda se sabe que la música ayuda a potencializar las capacidades cognitivas en los seres humanos, ya que en esta actividad se trabaja: “la atención, la percepción, la memoria, el lenguaje, el

pensamiento, la inteligencia y la creatividad” (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 2008).

Al plantear la problemática se describieron diferentes aspectos, identificando:

- La dificultad de los estudiantes para recibir las capacitaciones en música en las horas de la tarde, limitando a niños y jóvenes por los tiempos en los que se ejecuta el programa.
- La dificultad del director para las capacitaciones en música, observando los tiempos limitados para la preparación musical en las diferentes áreas que cuenta la formación en banda.
- Cambiar el enfoque de la formación musical de la Banda basada en estándares competitivos, aprovechándola como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes del centro educativo.
- La necesidad de involucrar al sistema educativo la formación musical, como una herramienta pedagógica.
- Falta de espacios físicos en los que se realizan las capacitaciones en música.

Estos puntos se han desarrollado en los anteriores capítulos mostrando resultados que pueden ofrecer un mejor desempeño en la parte *musical, educativo, social y de innovación*. Resumiendo la Banda Estudiantil Pantano de Vargas, ha formado seres humanos más sensibles y reflexivos por medio de la cultura musical, motivando a los diferentes actores, principales y secundarios, posibilitando que los lazos sociales se reconstruyan y generen nuevas generaciones, para la participación del proyecto artístico, que no solamente ofrece la interpretación de un instrumento musical, sino que también abre nuevas oportunidades en la construcción de proyectos colectivos de vida, brindando alternativas de la realización profesional y actividad laboral.

CONCLUSIONES

- El interrogante que se plantea en el proyecto monográfico busca cómo puede repercutir la Banda Estudiantil en los procesos de la educación

formal de los integrantes de la banda, y como puede influir la música en un contexto social de una comunidad rural. Observando que el sistema educativo del municipio de Paipa-Boyacá no cuenta con proyectos que involucren la educación musical en sus planteles, se vio la necesidad de incluir este medio de aprendizaje para la interacción de la Banda en la Institución Educativa con propuestas realizadas en el transcurso del año 2012.

Cuando se realizan preguntas del cómo y qué se debe hacer, resultan diferentes planteamientos para resolver el problema, surgiendo nuevas herramientas pedagógicas para la mejoría de la educación, generando la inclusión de nuevas propuestas metodológicas y quizás renovando en los diferentes modelos pedagógicos, brindando aportes en el sistema de educación.

- Como director de la Banda Estudiantil Pantano de Vargas me vi en la tarea de buscar estrategias metodológicas para un mejor desempeño musical de la Banda describiendo y formulando propuestas para los procesos formativos en música. Al desarrollo del proyecto monográfico encontré la necesidad de evidenciar el impacto social que causa en los integrantes de la Banda y comunidad educativa, la cultura musical. Analizando que la música NO solamente es para un concierto en un auditorio o la exposición de los niños y jóvenes en los certámenes competitivos con el afán de mostrar resultados, sin tener en cuenta el objeto principal de la música, “Educación para el arte y No por el arte”.¹²

Es así que el proyecto monográfico planteó cómo convertir la Banda en una Herramienta Pedagógica de TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL en la Institución Educativa, buscando la aceptación y la apropiación de la agrupación musical en el plantel educativo y la comunidad rural.

- La contextualización de los procesos de formación musical del municipio de Paipa, desde el origen del movimiento bandístico a partir del año 2006 y las diferentes modificaciones del programa, han dado origen a la Red de Bandas Estudiantiles en el cual se han visto reflejados los resultados con experiencias exitosas de las bandas, con diferentes sistemas de operación pero con un enfoque a la construcción de la formación de seres más sensibles y cambios *Socioculturales* que se evidencia en los capítulos.

¹² Frase tomada del documento “Aproximaciones o enfoques de la educación artística”, escrito por Andrea Giráldez.

- Observando la aceptación de la música en los integrantes de la Banda, como un medio de esparcimiento y expresión cultural, afianzan el sentido de pertenencia a la banda. Desde un punto de vista musical, los estudiantes a través de la investigación individual resuelven problemas que influyen al crecimiento intelectual en sus conocimientos musicales.

Desde otro punto de vista, los estudiantes realizan actividades en pro a la mejoría de sus espacios físicos, tal es el caso del salón de música, en la apropiación colectiva para las adecuaciones necesarias del aula de clase, brindando un mejor aspecto y generando la alegría al ingresar al sitio o lugar para el desarrollo de las capacitaciones en música.

- Involucrar la formación musical en el sistema educativo de un plantel, se resuelve en dos palabras “gestión y voluntad”, por medio de propuestas metodológicas del director, basados en referentes pedagógicos y mostrando resultados a corto y mediano plazo, esto dio el origen que la Banda Estudiantil sea un modelo de construcción sociocultural y referente para los otros planteles educativos del municipio. El análisis hace que la educación musical deje de ser vista de la forma informal para los tiempos libres de los jóvenes y que puede ser utilizada para la interdisciplinariedad con otros espacios académicos.
- Como director de la Banda Estudiantil y autor de del presente proyecto monográfico, me siento más comprometido con el arte, siendo esta una parte fundamental en los seres humanos, para la construcción de nuevas generaciones más sensibles, reflexivas, gestoras, líderes y que puedan resolver problemas para la realización de sus metas en el camino de la vida.

BIBLIOGRAFÍA

1. Concejo Nacional de Política Económica y social. (25 de Julio de 2002). *Ministerio de Cultura*. Recuperado el 01 de 03 de 2011, de Ministerio de Cultura: www.mincultura.gov.co
2. Alcaldía de Paipa- Oficina de Cultura y Juventud. (Julio de 2006). Programa Bandas Estudiantiles Musicales. *"Hagamos una alianza por Paipa"* . Paipa, Tundama, Colombia.
3. Arbelaez, R. J. (1999). La alegría de la Bandas contra la guerra. *Concurso Nacional de Bandas Musicales 25 años* , 7.
4. Corbandas. (2010). *Reglamento XXV Concurso Departamental de Bandas Musicales Pantano de Vargas*. Paipa.
5. Coronado de Chavarro, M. N. ((s.f.)). *Serie de lineamientos curriculares-Educación Artística*. Recuperado el 15 de junio de 2012, de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>
6. Gardner, H. *Inteligencias Múltiples- la teoría en la práctica* . Barcelona: PAIDÓS.
7. Giráldez, A. (2011). Aproximaciones o enfoques de la educación artística. *En la Educación artística, cultura y ciudadanía* (pág. 69).
8. Guativonza Higuera, J. R. (1999). Editorial. *Concurso Nacional de Bandas 25 años* , 1.
9. Herrera, E. (s.f.). *Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. I*. Antoni Bosch.
10. Herrera, H. VIII. TONALIDAD. En H. Herrera, *Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. I* (pág. 24). Antoni Bosch.
11. Jiménez, R. (2002). Memorias de Paipa. *Contacto Nacional*, N° 98 , 29-35.
12. Ministerio de Cultura. (25 de julio de 2002). *FORTALECIMIENTO DEL PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS DE VIENTOS-Conpes 3191*. Recuperado el 2012 de 11 de 20, de <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=5313>
13. Ministerio de Cultura. (2001). Guía de iniciación a la Flauta Traversa. *Guía de iniciación a la Flauta Traversa* , 6-7.
14. Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Bogotá.

15. Ministerio de Educación Nacional. (1997). *serie de lineamientos curriculares-Educación artística*. Recuperado el 10 de junio de 2012, de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>
16. Pedraza, J. H. (15 de 05 de 2012). Docente Física Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas. (A. B. Mancipe, Entrevistador)
17. Programa Nacional de Bandas. (2005). CONFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE BANDAS-ESCUELA DE MÚSICA. *Manual para la gestión de Bandas-escuela de música* , 20.
18. Programa Nacional de Bandas. (2005). CONFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE BANDAS-ESCUELA DE MÚSICA. *Manual para la Gestión de bandas-escuela de música* .
19. Programa Nacional de Bandas. (2005). CONFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE BANDAS-ESCUELA DE MÚSICA. *Manual para la gestión de bandas-escuelas de música* , 24.
20. Programa Nacional de Bandas. (2005). CONFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE BANDAS-ESCUELA DE MÚSICA. *Manual para la gestión de bandas-escuela de música* , 22.
21. Programa Nacional de Bandas. (2005). CONFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE BANDAS-ESCUELAS DE MÚSICA/CONVOCATORIA. *Manual para la gestión de bandas-escuela de música* , 31.
22. Programa Nacional de Bandas. (2005). CONFORMACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE BANDAS-ESCUELA DE MÚSICA/RECURSOS PARA FUNCIONAMIENTO. *Manual para la gestión de bandas-escuela de música* , 20.
23. Programa Nacional de Bandas. (2005). GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS DEPARTAMENTALES DE BANDAS. *Manual para la Gestión de bandas-escuelas de música* . , 63.
24. Programa Nacional de Bandas. (2005). PLAN DE ESTUDIOS PARA LA FORMACIÓN DE DIRECTORES DE BANDA. *Manual para la Gestión de bandas-escuelas de música* , 52.
25. Programa Nacional de Bnadas. (2005). CONFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE BANDAS-ESCUELA DE MÚSICA. *Manual para la Gestión de bandas-escuela de música* , 21.

26. Sarget Ros, M. Á. (s.f.). *LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: ESTRATEGIAS COGNITIVO-MUSICALES*. Recuperado el 10 de 12 de 2012, de *BENEFICIOS DE UNA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA*: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
27. Suarez, M. L. (15 de febrero de 2012). (A. B. Mancipe, Entrevistador)
28. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. (2008). *Habilidades Cognitivas.*, (pág. 3). Villa Hermosa, Tabasco.
29. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. (2008). *HABILIDADES COGNITIVAS.*, (pág. 6). Villa Hermosa, Tabasco.
30. Valencia, V. (2011). *Victoriano Valencia*. Recuperado el 5 de junio de 2012, de *GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA- El contexto colombiano*: <http://www.victorianovalencia.com/>