

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

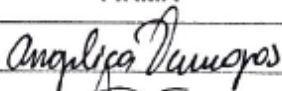
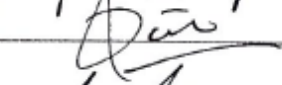

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: MÚSICA y CRISTIANISMO. Estudio de caso dentro del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom
Presentado por la estudiante:

DANIELA SANTANA BEJARANO
C.C. 1.019.045.620 Bogotá
Código 2008275036

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. El trabajo de grado es pertinente en tanto plantea una discusión necesaria en el ámbito de la formación de licenciados de educación musical para contextos específicos.
2. La disciplina y entrega rigurosa de la estudiante en todas las fases del proceso de investigación formativa.
- 3.- Como investigadora este trabajo se puede complejizar para superiores de estudio.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Angélica Vanegas Caballero		4.8
Jurado 2 -lector	David Martínez Rodríguez		4.2
Jurado 3 -asesor			
Jurado 4 - asesor	Abelardo Jaimes Carvajal		5.0

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.6

DISTINCIONES _____

En Bogotá, a los 09 días del mes de Diciembre de 2013.

MÚSICA Y CRISTIANISMO.
Estudio de caso dentro del Colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom

DANIELA SANTANA BEJARANO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

OCTUBRE 2013

MÚSICA Y CRISTIANISMO.
Estudio de caso dentro del Colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PRACIAL PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN MÚSICA**

DANIELA SANTANA BEJARANO

COD. 2008275036

RAFAEL SERRANO

ASESOR ESPECÍFICO

ABELARDO JAIMES

ASESOR METODOLÓGICO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

OCTUBRE 2013

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado como requisito para optar al título de licenciada en música.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Bellas Artes.
Título del documento	Música y Cristianismo. Estudio de caso dentro del Colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom.
Autor(es)	Daniela Santana Bejarano.
Director	Abelardo Jaimes (Asesor Metodológico) – Rafael Serrano (Asesor Específico)
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Cristianismo, educación integral, música cristiana, experiencia musical, expresión musical, sagrado, profano, secular, principios bíblicos, educación musical.

2. Descripción
<p>Es un estudio de caso realizado con los estudiantes del grado once, docentes de música y directivas del colegio cristiano Gimnasio Campestre Beth Shalom que, en general, pretende conocer cómo es entendida la música en una comunidad cristiana. Comprende un marco teórico en el que se abarcan temas como creencias religiosas, lo sagrado y lo profano, música sagrada, secular y profana, educación integral, lo espiritual en la educación integral, la alabanza y adoración a Dios y los momentos y espacios destinados para esto. En la recolección de datos se percibe la perspectiva del tema desde el punto de vista de los docentes, de los estudiantes y de las directivas del colegio en el que se realizó la investigación.</p>

3. Fuentes

Para tratar temas como creencias religiosas, lo sagrado y lo profano, se acudió a autores como Albert Greene, Catecismo de la Iglesia Católica, Mircea Eliade y James Eckman. Para lo relacionado con expresión y experiencia musical se consultó a Alfonso Rincón, John Dewey, Yehudi Menuhin y Ramón Andrés. Para hablar sobre las expresiones y la esencia de la música en la religión se consultó a Bob Sorge, Xavier Moll y Joan Jarque, finalmente se consultaron documentos oficiales del colegio en el que se realizó la investigación, autores como Violeta Hemsy, Edgar Willems, Sugel Michelén, Richard Edlin y Luis Alessio para referirse a lo concerniente con Educación integral.

4. Contenidos

Esta monografía consta de 4 capítulos repartidos de la siguiente forma: Capítulo I: problemática, pregunta de investigación, objetivo general, objetivos específicos y justificación. Capítulo II: se hace una delimitación del tema hacia el cristianismo, se abarca el tema de lo sagrado y lo profano, se expone sobre la música sagrada profana y secular, se habla de la experiencia musical en relación con el cristianismo y finalmente la educación integral. Capítulo III: metodología de la investigación, caracterización de la población sujeta a investigación, instrumentos de recolección de la información y recolección de datos. Capítulo IV: resultados y conclusiones.

5. Metodología

La metodología utilizada para la elaboración de esta monografía es un estudio de caso que cuenta con tres unidades de análisis que son los docentes de música, algunos estudiantes del grado 11 y directivas del colegio en el que se realizó la investigación. Se hizo una recolección de datos a partir de entrevistas y observaciones, y finalmente se realizó un análisis partiendo de la información recogida.

6. Conclusiones

Se obtuvieron conclusiones relacionadas con las motivaciones que algunas personas de la comunidad del colegio tienen para participar en experiencias musicales relacionadas con el cristianismo. Del mismo modo se obtuvo un resultado en lo relacionado con los usos que se le otorgan a la música dentro de la comunidad y las transformaciones que ocurren en los estudiantes a partir de las clases de música del colegio. Las conclusiones también están relacionadas con las políticas de formación en música cristiana que tiene el colegio y sobre los procesos de formación musical que usan los docentes para contribuir al fortalecimiento de los principios del cristiano.

Elaborado por:	Daniela Santana Bejarano
Revisado por:	Abelardo Jaimes Carvajal

Fecha de elaboración del Resumen:	10	12	2013
--	----	----	------

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por brindarme su apoyo durante este proceso, por creer que es posible ser músico y docente en la actualidad, por instruirme en el camino que Dios creo para mi y darme bases y fundamentos sólidos para poder recorrer ese camino.

A los estudiantes, profesores y directivas del Gimnasio Campestre Beth Shalom, a mis profesores y asesores de la universidad quienes dispusieron su tiempo y conocimientos que han contribuido no sólo a la elaboración de este trabajo sino también a la formación de un carácter personal y profesional.

Al colegio, gracias por abrirme las puertas una vez más.

A mis amigos por su apoyo y compañía.

A Dios porque de Él proviene todo lo que mencioné anteriormente. Sin Él en mi vida no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I.....	11
1.1 PROBLEMÁTICA	11
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	12
1.3 OBJETIVOS.....	13
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	13
CAPITULO II.....	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Referentes conceptuales.....	19
2.2.1 Creencias Religiosas	19
2.2.2. Expresión y Experiencia.....	25
2.2.3 Expresiones y Esencia de la música en la religión.....	32
2.2.4 Formación Integral	43
CAPITULO III	54
3. METODOLOGÍA	54
3.1 ENFOQUE.....	54
3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	55
3.2.1. Objetivos de la observación:	56
3.2.2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES:.....	56
3.2.3 ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE MÚSICA.....	56
3.3 RECOLECCIÓN DE DATOS.....	57
3.3.1 TABULACIÓN ENTREVISTA ESTUDIANTES.....	57
3.3.2 TABULACIÓN ENTREVISTA PROFESORES	63
3.3.3 ENTREVISTA RECTOR DEL COLEGIO	70
3.3.4 OBSERVACIONES.....	72
CAPITULO IV	83
4.1 RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	83
4.1.1 Motivación	83
4.1.2 Usos y transformaciones.....	83
4.1.3 Políticas de formación en música cristiana	84
4.1.4 Proceso de Formación	86
4.2 APORTES PERSONALES.....	88

BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXO I	91
ENTREVISTA ESTUDIANTES	91
ANEXO II	100
ENTREVISTA DOCENTES	100
ANEXO III	114
ENTREVISTA RECTOR	114

INTRODUCCIÓN

Música y religión son dos términos que pueden observarse juntos desde el inicio de las primeras civilizaciones. Si bien es cierto que están íntimamente vinculados, han sido muchas las percepciones, usos y motivaciones que se conectan con este tipo de expresión artística dentro de las creencias religiosas; lo anterior es dado por las condiciones y transformaciones socioculturales ocurridas a lo largo del tiempo y dependen, de manera evidente, de la comunidad o creencia religiosa, pues no es lo mismo hablar de los usos, las motivaciones y las transformaciones que ocurren a partir de la música en una comunidad hindú a los presentes en una comunidad judía.

Del mismo modo, el concepto que se tiene de educación y de los procesos que la conforman, están sujetos a cambios que no solamente son dados por la influencia cultural sino también por las preferencias metodológicas del docente.

En esta monografía se realiza una búsqueda sobre lo relacionado con la música y la religión, lo sagrado, lo profano y lo secular dentro de ella, para éste caso específico el cristianismo; la expresión y la experiencia artística en la vida del creyente, la formación integral que reconoce el área espiritual como un área de desarrollo importante en el ser humano y las diferencias presentes entre la educación religiosa y la educación cristocéntrica y la forma en que éstas se relacionan con la educación musical.

Se llevó a cabo una investigación en la comunidad cristiana del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom. Éste es un colegio que tiene como propuesta pedagógica la educación cristocéntrica. Se realizaron entrevistas a algunos de los estudiantes del grado once, a los docentes de música y al rector del colegio. También fueron hechas observaciones a algunos de los espacios musicales más significativos.

CAPITULO I

1.1 PROBLEMÁTICA

En las últimas décadas ha habido un incremento acelerado de la producción de propuestas musicales denominadas cristianas, oír hablar de conciertos cristianos o del lanzamiento de un nuevo CD, es casi tan común como escuchar las mismas noticias sobre artistas que no pertenecen a esta categoría. La anterior es una de las razones que lleva a plantear como eje central de este escrito el papel de la música dentro del cristianismo.

A medida en que el mundo se ha ido globalizando, los fines económicos han pasado a ser prioridad en casi todos los sectores que componen la sociedad, este es un aspecto que no se aleja de lo relacionado con el cristianismo; hoy en día se encuentran revistas, canales televisivos, emisoras y otros artículos bajo la denominación “cristiana”. La música es una de las propuestas más reconocidas, como ya fue mencionado anteriormente, en las tiendas disqueras se encuentran CD y DVD, se compran boletas para asistir a los conciertos programados y las propuestas independientes publican su trabajo en las redes sociales. Todos estos son medios legítimos que en ocasiones deben ser usados pero existe el riesgo de que la motivación, para muchos artistas y la audiencia de la música, se desvíe hacia una dinámica de mercado y consumo.

Teniendo en cuenta que se está hablando del rol que tiene la música dentro del cristianismo es necesario indagar si los creyentes comprenden el por qué y el para qué de la música, la razón por la que es diferente de las otras expresiones musicales, puesto que la falta de conocimiento o de bases sólidas sobre una creencia se presta para tergiversar el sentido esencial de sus hábitos y prácticas, en este caso la musical. Lo anterior trae consigo la participación de algunas personas sólo por el gusto estético, que en varios momentos pasa a ser una moda pasajera dejando en segundo lugar, o por fuera, el motivo fundamental de la creencia.

Aunque dentro de algunos contextos sociales la función que desempeña la música es la de entretener y llevar a las personas a tener un tiempo agradable, no debe quedarse sólo en esto. Son muchas las motivaciones que se encuentran detrás de las composiciones musicales y a pesar de que toda la música debe disfrutarse se estaría errando al permitir que la música cristiana, se limite a generar un buen ambiente que en ocasiones es aprovechado por algunas personas como un medio para apartarse de la realidad.

Por otra parte, pueden verse escenarios destinados a la educación musical que se enfocan únicamente en desarrollar el virtuosismo instrumental a pesar de que varios pedagogos musicales sobresalientes del siglo XX plantearon que la educación musical no debe estar orientada solamente a la formación de músicos sino que debe encaminarse en el desarrollo integral del ser. Este último aspecto ha sido descuidado, planteando como eje central de los programas de música de los colegios lo concerniente al aspecto cognitivo, dejando a un lado el área física, afectiva y espiritual.

Es común que los estudiantes adquieran el dominio de un instrumento a través de la repetición de un repertorio establecido, a pesar de todos los beneficios que se adquieren mediante este procedimiento, debe observarse cuidadosamente pues son varios los docentes que finalizan el proceso de formación con la correcta ejecución de piezas y el buen manejo de la técnica corriendo el riesgo de dejar a un lado la práctica creativa y no guiar al estudiante al reconocimiento de la sonoridad propia. Este es un asunto que requiere atención ya que al hablar del desarrollo integral del ser humano también se habla del pleno desarrollo de la personalidad que involucra el conocimiento de sí mismo, y de las capacidades propias.

Algo común en la adolescencia es la búsqueda del reconocimiento y la aceptación, esta es una situación que adquiere mayor importancia en la convivencia escolar. En muchos de los estudiantes que se encuentran en esta etapa existe el deseo de ser reconocidos y aceptados por sus compañeros o dentro de un determinado grupo; para esto los jóvenes adoptan modelos que intervienen en su comportamiento como la forma de hablar y vestir. Es posible que ésta realidad pueda llegar a visualizarse entre los alumnos del Gimnasio Campestre Beth Shalom, lugar en el que se hará la investigación, debido a que existe un prototipo de estudiante ejemplar, por lo general conocido y aceptado por la mayoría; es posible que muchos se acojan a ciertos modelos con la intención de obtener el reconocimiento y la aprobación deseada. Ya que el colegio cuenta con una formación cristiana, la situación anterior podría trasladarse a la vivencia del cristianismo de algunos de los jóvenes, que en busca de aceptación podrían llegar a adoptar características relacionadas con el carácter del cristiano; con esto no se está negando la autenticidad de su fe, se plantea una de las posibles motivaciones que en un principio podría verse como legítima y, posiblemente, normal, pero que puede llegar a cambiar los significados de las manifestaciones y la esencia del cristianismo si se mantiene.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo es entendida la música por algunos miembros que hacen parte de la comunidad cristiana del Gimnasio Campestre Beth Shalom?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Comprender el significado de la música en una comunidad cristiana a partir del estudio de caso de las prácticas musicales de los estudiantes del grado once en el Gimnasio Campestre Beth Shalom.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la motivación que lleva a algunas personas que hacen parte de la comunidad del Gimnasio Campestre Beth Shalom a participar en experiencias musicales relacionadas con el cristianismo.
- Hacer evidente el proceso de formación musical utilizado por los docentes que contribuye al fortalecimiento de los principios y el estilo de vida del cristiano.
- Identificar los usos y transformaciones que el ejercicio musical produce en algunos estudiantes.
- Analizar las políticas de formación en música cristiana que tiene el colegio.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Como ya fue expuesto, existe una problemática que gira en torno al significado que tiene la música dentro del cristianismo, la cual juega un papel importante ya que está presente en todas las celebraciones cristianas y en la mayoría de casos en el diario vivir del creyente, por esto resulta de gran importancia para la iglesia conocer las vivencias de los seguidores, las razones que los llevan a vivir de esta manera y lo que comprenden acerca del cristianismo y de la música, pues a partir de esto se puede enriquecer la vivencia, detectar falencias, corregirlas y brindarle una mejor orientación a las personas ya que carecer de fundamentos o tener bases débiles distorsiona la esencia del cristianismo y su forma de vida.

La academia está familiarizada con ciertos modelos o métodos de enseñanza musical que están orientados a desarrollar de manera favorable las aptitudes musicales y en general buscan darle una formación integral al ser humano. Conocer otras experiencias de formación y aprendizaje, donde se podrían percibir varias similitudes y diferencias, daría paso a una reflexión que, a su

vez, permitiría ampliar y enriquecer la visión que se tiene actualmente sobre varios campos de la música y la pedagogía musical.

El Gimnasio Campestre Beth Shalom, colegio con educación Cristo-céntrica, propone como una de las características del perfil de estudiante, “*estudiantes con aprecio por la literatura y las artes, con una comprensión de cómo ellas expresan y modelan nuestras creencias y valores*” (Gimnasio Campestre Beth Shalom). Conocer la experiencia de los estudiantes es uno de los caminos para mejorar las prácticas pedagógicas y certificar que el objetivo anterior se está cumpliendo de forma eficaz. Al hacer una observación de los espacios académicos que están destinados a la formación y práctica musical, se obtienen referencias que sirven para evidenciar que la educación musical está contemplando de manera integral al ser humano; aspecto importante dentro de la observación pues la misión del colegio es “*formar de manera integral una generación de jóvenes excelentes académicamente, fundamentados en principios bíblicos...*” (Gimnasio Campestre Beth Shalom, 2013)

Es sabido que la educación es considerada como uno de los instrumentos que generan pensamiento, el desarrollo de la creatividad hace parte de los procesos necesarios para estimularlo; uno de los propósitos de esta monografía consiste en identificar y comprender el proceso que se realiza para desarrollar la creatividad por medio de la música, objetivo que resulta conveniente a la hora de reconocer, restablecer, ampliar y mejorar la metodología establecida por el colegio, para así poder brindarle a los estudiantes los espacios académicos, recursos y contenidos adecuados que desarrollen habilidades que los transformen en líderes que beneficien en contexto en el que se encuentran.

La adolescencia es una etapa de cambios físicos y psicológicos, es en este periodo donde la búsqueda de la identidad obtiene uno de los papeles principales y se empieza a consolidar la personalidad. Esto inicia cuando los jóvenes se cuestionan sobre los múltiples temas que son de su interés; el ejercicio de reflexionar sobre la realidad que viven, plantea nuevas preguntas que los lleva a involucrarse, interesarse y apropiarse de sus argumentos, que en este caso están relacionados con lo que para ellos es el rol de la música en el cristianismo. Es conveniente mencionar que con esto no se busca refutar el estilo de vida que llevan sino tener un mayor conocimiento y claridad sobre el tema.

CAPITULO II

2.1 Antecedentes

En el 2003, Fernando Mendoza Vargas S. J. Escribió un artículo titulado “Disposiciones de la Persona para los Ejercicios Espirituales en el Contexto de los Colegios” publicado por la revista “Apuntes Ignacianos” que se encuentra disponible en la Biblioteca de Teología y Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Bogotá. En este artículo se expone la definición de lo espiritual, se refiere a esta área como uno de los componentes de la formación integral y da una propuesta sobre cómo debe sobresalir la formación espiritual en los docentes por encima del conocimiento académico para que la educación que reciban los estudiantes tenga relación con la creencia que confiesan.

Aunque este artículo está orientado especialmente al contexto de los colegios pertenecientes a la Compañía de Jesús, se toma de éste el modelo educativo relacionado con el área espiritual propuesto para los docentes, el concepto de espiritualidad y la forma en que la Compañía de Jesús vive lo espiritual.

“Finalidad de la Educación Religiosa Escolar (ERE)” es un escrito de Nelson Mafla Terán que fue publicado en la Revista de Estudiantes de Teología en 2008. Esta revista se encuentra la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. En este texto se expone la finalidad de la educación religiosa en los colegios.

De este texto se tomará el propósito que plantea el autor sobre la educación religiosa.

Marcela Pertuz Urrego y Amira Aguilera Char publicaron un artículo en revista “Psiké”, revista estudiantil de la facultad de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, en el año 2009. Este artículo se titula “La Educación: un desarrollo integral”, en éste se plantea el proceso de la educación y la trascendencia que esta conlleva en la sociedad. En el texto se habla de la necesidad de abarcar el desarrollo de forma integral para incentivar la producción de nuevo conocimiento.

De este artículo se toman las invitaciones hechas a la pedagogía y a los maestros para la propiciar iniciación del pensamiento crítico en los estudiantes que les permita darle utilidad al conocimiento, y las herramientas planteadas para lograrlo.

En el 2002, la revista Theologica Xaveriana publicó un artículo de Alfonso Rincón G. Pbro. Que se titula “Experiencia de Fe y Creación Musical” en donde se plantean como argumentos la fe y la creación musical, la relación entre la música y lo sagrado, la música y la religión y cómo las creencias religiosas han influido en la creación musical de algunos compositores.

La manera en que la fe y los aspectos relativos a la vida humana de los compositores se ve reflejada en las producciones musicales, y las diferencias expresadas por el autor entre música religiosa, música sagrada y música litúrgica son los contenidos que se tomarán del artículo para la realización de la monografía.

En marzo del 2008, se realizó en Barcelona el II Congreso Internacional de Música en Catalunya, en esta versión participó el teólogo y musicólogo Xavier Moll; su aporte a este congreso fue publicado en un artículo de la revista “Phase”, que se encuentra en la Universidad Javeriana bajo el título “La Música Sagrada en el Mundo Secular” Moll plantea una consideración sobre lo que se conoce como música sagrada, música secular y música profana y, a su vez, expone el papel que juega la iglesia en el ámbito musical, y la forma en que la iglesia se ve a si misma dentro de este.

De este texto se toma lo planteado acerca de la música sacra, profana y secular. Lo propuesto sobre los escenarios y los participantes en los que las prácticas musicales están presentes, y lo concerniente al repertorio utilizado.

“El Cántico Nuevo, La Música en la Iglesia” es un artículo escrito por Joan E Jarque, publicado en 1995 por la revista “Phase”. En este artículo se hace un breve recorrido por la historia de la música en la iglesia desde la primera aparición en la Biblia hasta la Constitución Conciliar promulgada en 1963. Simultáneamente se hace una reflexión sobre la forma en que ha sido vista la música en cada uno de estos momentos.

Del artículo mencionado anteriormente se toman las funciones y motivaciones mencionadas por el autor en cada momento histórico y algunas reflexiones mencionadas sobre la iglesia y la música en la iglesia.

Luis Alessio escribió en 2001 un artículo bajo el título “Educación Cristiana de los Jóvenes y Sacramentos” publicado por la revista “Pashe”. En este artículo se menciona el propósito y deber de la educación cristiana, quiénes participan en ella y bajo qué criterio lo hacen.

Del texto mencionado anteriormente se toma lo propuesto por el autor lo referido a formación y educación, los planteamientos en los que se fundamenta la educación cristiana y los deberes de los protagonistas de este tipo de educación.

Mircea Eliade, escribió *Lo Sagrado y Lo Profano* en 1957, este libro que fue publicado por Ediciones Guadarrama / Punto Omega, trata sobre lo sagrado en la vida del ser humano y cómo las áreas del hombre empiezan a verse afectadas por la condición religiosa. Plantea las representaciones de lo sagrado y los simbolismos presentes en varias creencias religiosas y habla sobre el proceso de desacralización que se ha dado a lo largo de la historia haciendo más evidente que en cualquier otro periodo histórico al hombre arreligioso.

De este texto se toma lo mencionado sobre los espacios y tiempos sagrados y cómo se vincula el hombre a estos.

“Ética Cristiana, una defensa bíblica ante las preguntas éticas más críticas que enfrenta el mundo hoy”, es un libro publicado en el año 2002 por Gerald Nyenhuis y James P. Eckamn. Este texto busca definir y darle explicación a lo relacionado con la ética cristiana.

Para esta monografía se tomará lo relacionado con los fundamentos de la ética cristiana y lo dicho sobre la ética relacionada con el arte.

Bob Sorge es el autor del libro “Exploración de la Adoración” que fue publicado en el año 2002 por la editorial Vida. En este libro se habla sobre la esencia de la alabanza y la adoración en el contexto cristiano, sustentado en las premisas bíblicas, y su relación con la música.

De este texto se toma lo dicho acerca de alabanza y adoración y lo planteado sobre los músicos vinculados en este contexto

En 1975 Edgar Willems publicó el libro llamado “El valor humano de la educación musical” en el que relaciona la naturaleza de la música con la naturaleza humana y expone cómo la música es un apoyo para desarrollar las facultades humanas.

De este texto se toman algunas apreciaciones sobre el canto, la forma en que varían las apreciaciones de la música con relación a la cultura en la que se encuentra y elementos que pueden ser utilizados para interesar a los estudiantes en la música

Violeta Hemsy es la autora del libro titulado “Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical” en el que se proponen maneras de rescatar y desarrollar la educación musical.

En esta monografía se usará lo dicho sobre las consecuencias de retrasar el proceso musical en la persona, las ventajas y la necesidad de incluir en las clases música perteneciente al entorno de los estudiantes y la adecuada preparación del docente frente a las clases.

“Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana” es un libro escrito por Albert E Greene en donde se expone la historia filosófica de la educación y se exponen las características de la educación cristiana.

De este libro se toman aspectos que deben ser tenidos en cuenta dentro de la educación cristiana.

Sugel Michelen escribió en el año 2008 un libro titulado “Hacia una educación auténticamente cristiana”, en este texto se establece en qué consiste la educación cristiana y se cuestiona si los colegios bajo ésta denominación realmente lo son.

Del anterior texto se toma lo relacionado con los deberes del maestro dentro de una colegio cristiano.

Richard Edlin es el autor del libro llamado “Neutralidad religiosa en la educación, el mito humanista” en este libro plantea su posición frente a la neutralidad religiosa. De este texto se toma lo relacionado con el término “neutralidad religiosa”

En 1998 fue publica el libro “El patrón de la verdad de Dios” escrito por Frank Gaebelin, en donde plantea la forma en que la Biblia puede llegar a integrarse en todas las materias escolares y cómo aplicarlo en las aulas. Para el desarrollo de esta monografía se toma lo relacionado con la estética y el arte

En “La música del hombre” Yehudi Menuhin expone la evolución de la creación musical desde una perspectiva histórica y social. Para la elaboración de esta monografía se toman de este texto, aspectos históricos relacionados con la experiencia musical.

“El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura” es un libro escrito por Ramón Andrés publicado por la editorial Acantilado en el año 2008.

En este libro, el autor se interesa por el origen de la música y sus usos dentro de diferentes culturas.

Del texto anterior se toman varios usos y significados que adquirió la expresión musical en algunas culturas durante momentos específicos de la historia.

2.2 Referentes conceptuales

“Antes de que un ser humano pueda conocer algo debe creer algo”

Surgen Michelén

2.2.1 Creencias Religiosas

Desde antes de nacer, el hombre viene con una inclinación natural a creer en algo. Esta tendencia puede verse condicionada o propiciada por el lugar en el que nace, el contexto familiar, la manera en que sus padres deciden educarlo, y las experiencias que tiene a lo largo su vida. Son muchas las esferas que influyen directamente en el desarrollo del individuo y de la sociedad, es por esto que las creencias adquiridas pueden ser, entre otras, de carácter político, económico, social y religioso.

Para hablar de las creencias religiosas es necesario conocer lo que es la religión. Para algunos, la religión es un sistema de creencias y prácticas que vienen de tradiciones, culturas, mitos, credos, ritos y liturgias; para otro grupo, es una organización, un camino a la plenitud y es consciencia que impulsa al deber.

Otra de las definiciones que se le otorga es “la orientación del hombre a algo que considera santo o sagrado” (Mafla Terán, Finalida de la educación religiosa escolar (ERE), 2008, p. 133) partiendo de este punto, hablar de religión o vida religiosa no solo tiene que ver con una deidad, también puede verse relacionada con elementos relevantes de la vida diaria a los que se le podría otorgar el carácter de sagrado como la familia, el alimento, el trabajo, incluso para algunos grupos de artistas, la expresión de su disciplina y todo lo relacionado con ella es sagrado.

Otra de las formas de hablar de religión es “la vía por la cual el ser humano cree que debe ir para llegar a su salvación” (Mafla Terán, Finalida de la educación

religiosa escolar (ERE), 2008, p. 135) uno de los temas que abarcan todas, o casi todas, las creencias religiosas es la salvación, no obstante, la interpretación de lo que es la salvación puede entenderse en una relación proporcional con la cantidad de religiones que hay en el mundo y es posible que también pueda verse afectada, no solo lo concerniente con la salvación sino todas las expresiones religiosas, por los momentos históricos y las condiciones culturales en las que se desarrolle. No obstante, es posible entender la religión desde otro ángulo, puede referirse a las “experiencias religiosas... las cuales apuntan hacia lo sagrado, y lo sagrado, a su vez, es prima y formalmente Dios” (Mafla Terán, Finalida de la educación religiosa escolar (ERE), 2008, p. 132) desde ésta afirmación, lo religioso tiene que ver con Dios y con todo lo que gira en torno a Él.

La palabra profesar tiene su raíz en el latín *profiteri*, que significa declarar en público. El diccionario se refiere a ella haciendo énfasis en el sentido religioso, la define como manifestar o aceptar una creencia religiosa o como la acción de ingresar a una orden religiosa. Sin embargo hay quienes a pesar de creer en Dios, o en un ser supremo, no profesan ninguna religión, dando a entender que el hecho de aceptar la existencia de una deidad no implica una relación directa con tal deidad o con un estilo de vida relacionado con una creencia religiosa en particular. Por otro lado profesar una religión encierra un sinnúmero de características que abarcan todas las áreas de la vida del creyente.

En la vida religiosa, creer no conforma una totalidad, las prácticas hacen parte fundamental dentro de este contexto ya que establecen diferencias y/o similitudes entre unas creencias y otras, son definitivos para el carácter del creyente y su relación con el otro y el mundo que lo rodea.

Un hábito presente en todas las religiones es la oración. Para algunos, la oración es vista como “un esfuerzo de concentración para llegar a un vacío mental. Otros, la reducen a actitudes y palabras rituales” (Conferencia episcopal de Colombia, 1992, p. 590) En el contexto occidental, donde la mayoría de la población profesa el cristianismo, El Catecismo de la Iglesia Católica *dice* “la oración es la vida del corazón nuevo” (Conferencia episcopal de Colombia, 1992, p. 585) y propone que lo ideal, sería que en la familia se iniciara el acercamiento a la oración. En este escenario, la oración es comprendida como un elemento indispensable para todo creyente, ya que mantiene y extiende la vida consagrada a Dios. Para Santa Teresa, la oración tiene que ver con el fortalecimiento de una amistad “estando muchas veces tratando a solas con

quien sabemos nos ama” (Conferencia episcopal de Colombia, 1992, p. 587) es descrita como un momento en el que el creyente busca responder al amor que recibe de Dios.

El cristianismo tiene como premisa que la Biblia es la palabra de Dios y se comunica con el hombre por medio de ella. De la misma manera, la oración, por medio del lenguaje hablado, es la forma en que el ser humano se relaciona con Dios. Hay diferentes modos de utilizar las palabras, en el ámbito literario se encuentra la poesía, la oratoria hace referencia a los procesos comunicativos hablados con elocuencia, dentro de la música aparece el canto. En el momento de introducir el canto en las creencias religiosas, se abre una puerta que le da paso a la afirmación de San Agustín “El que canta ora dos veces” donde se entiende el canto como otra forma de oración y da una idea sobre la importancia del canto en la música religiosa.

2.2.1.1 Lo Sagrado y Lo Profano

Existen tres términos que se vinculan de manera especial con el mundo religioso: lo sagrado, lo profano y lo secular. De acuerdo con algunos diccionarios que se encuentran en internet como wordreference.com, sinónimo.es o elmundo.es/diccionarios, es común que los términos profano y secular tiendan a usarse como sinónimos.

Lo profano se conoce comúnmente como lo opuesto a lo sagrado. El verbo profanar en hebreo se refiere a “hacer común”, hacer común algo sagrado, es decir, algo que está separado para el servicio de Dios. Mientras que la palabra secular en latín significa mundo, si se piensa como un “ismo” es un sistema de pensamiento que renuncia a la realidad espiritual pero no la niega; ésta tendencia se ve con mayor aumento en el mundo occidental. Es posible utilizar el término desacralización como sinónimo de secularización; Saint Cloud propone en sus comentarios hechos sobre el libro “Lo Sagrado y Lo Profano” de Mircea Eliade que “el Cosmos completamente desacralizado, es un descubrimiento reciente del espíritu humano” (Eliade) y Eliade complementa diciendo “sólo en las modernas sociedades occidentales se ha desarrollado plenamente el hombre arreligioso” (Eliade), pero algo que también plantea es que por más grande que sea la desacralización, el ser humano no podrá dejar por completo el comportamiento religioso.

Diferentes experiencias religiosas apuntan hacia lo sagrado, donde lo sagrado tiene que ver con Dios. Sagrado es un atributo que se le otorga a lugares, objetos, formas de expresión o fechas y se traduce como separado o puesto aparte para, en este caso, separado para Dios.

Otra de las grandes, y tal vez más importantes características que han estado presentes en las religiones del mundo desde tiempos antiguos son las representaciones de lo sagrado, hierofanías. Mircea Eliade propone que "...Para aquellos que tienen una experiencia religiosa, la Naturaleza en su totalidad es susceptible de revelarse como sacralidad cósmica. El Cosmos en su totalidad puede convertirse en una hierofanía." (Eliade) Para algunas comunidades algo que podría verse como carente de esencia sacra, por ejemplo una piedra o cualquier objeto, puede revelar lo sagrado sin dejar de ser o poseer todas sus características físicas y materiales. La sociedad moderna vive en un mundo desacralizado donde generalmente es tomado como verdad lo que puede ser demostrado y lo relacionado con la religión ha ido perdiendo crédito o ha sido relegado a la intimidad individual. Albert E Greene, en su libro "Reclamando la esencia de la educación cristiana, una perspectiva transformadora" lo explica de la siguiente forma:

"el conocimiento está ahora limitado a factores empíricos y el racionalismo ha tomado el lugar de la revelación. El mundo humano está dividido en el área pública, que puede ser manejada científicamente, y el área privada, de propósito, valores, ética y moralidad que no está sujeta a ningún control, salvo al del propio individuo. Esta es la conciencia que ha apartado a la religión de cualquier lugar determinante en el pensamiento público y la ha confinado al área privada de la perspectiva individual" (Greene, Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana, 2011, pp. 7-8)

2.2.1.2 Cristianismo

Se sabe que en el mundo occidental la creencia que predomina es el cristianismo con todas las corrientes que derivan de este. Uno de los aspectos

que caracteriza gran parte de Latinoamérica es su profunda devoción cristiana. Colombia, a pesar de declarar la libertad de culto, la igualdad de creencias ante la ley y no manifestar una religión oficial en su constitución, cuenta con una población que, en su mayoría, se declara creyente.

Sugel Michelén, en su libro "Hacia una Educación Auténticamente Cristiana" dice "el cristianismo es mucho más que un mensaje sobre salvación de las almas o un conjunto de ideas sobre de Dios; es un sistema coherente de pensamiento acerca de toda la realidad" (Michelen, Hacia una educación auténticamente cristiana, 2008, p. 6) y más adelante declara "los cristianos no debemos despreciar el quehacer científico de los no cristianos" (Michelen, Hacia una educación auténticamente cristiana, p. 43) así como es necesario que la sociedad reconozca que la religión, en este caso el cristianismo, tiene algo para decirle, es deber de la iglesia cristiana aceptar el desarrollo científico de quienes no comparten sus creencias. Lo anterior debe estar sujeto al conocimiento de los fundamentos y el objeto de la fe, Albert E Greene menciona "el objeto de nuestra fe determinará, a largo plazo, la forma en que manejamos cualquier objeto, estudiamos cualquier materia o damos sentido a cualquier experiencia" (Greene, Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana, p. 176) Dando a entender la relación y la coherencia que debe existir entre las dimensiones del ser humano, lo que éste habla con lo que hace y la transversalidad en el pensamiento.

2.2.1.2.1 Principios Bíblicos

Todo estilo de vida y cultura supone una ética que la caracteriza y determina sus comportamientos. De acuerdo con James Eckman, "La ética es el estudio científico de la vida moral humana determinada por su ideal y su forma verdaderos" (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 30) Ésta tiene que ver con los intereses y las necesidades del hombre, por esta razón, el estudio de la ética, tiene como meta "determinar un criterio objetivo de lo bueno, al cual todos los hombres como seres morales deben conformarse" (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 14)

Así como las expresiones artísticas dependen, casi en su totalidad, de la cultura en la que se desarrollan, también se relacionan con los postulados éticos, que a su vez pueden variar de acuerdo a las creencias que profese una comunidad determinada. Toda comunidad religiosa comparte una ética; este aspecto no es ajeno a la educación. Es por esto que para el desarrollo de esta monografía se

hará referencia a la ética teológica, cristiana y reformada.

Las áreas que conforman la vida del ser humano deben tener coherencia unas con otras, en este caso específico, las creencias religiosas deben tener conexión con los planteamientos éticos. Es posible encontrar algunas similitudes entre la ética cristiana y otra de las denominaciones éticas, estas semejanzas pueden generar posibles contradicciones entre los aspectos religioso y ético en el hombre. Un ejemplo de esto es la ética idealista. Ambas concuerdan en que la realidad ultima no se limita a ser biológica o material, es espiritual y comparten la existencia de una “norma objetivamente válida de lo correcto” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 25) pero la ética idealista parte de una perspectiva evolutiva que está en desacuerdo con la premisa bíblica de la caída del hombre, no cree en el pecado, en la redención y propone como ideal moral la autorrealización del ser humano a través del desarrollo de sus potencialidades; mientras tanto, la ética cristiana determina el estudio y el ideal de la vida moral en “el conocimiento de Dios y su auto revelación en las Santas Escrituras como la única fuente de autoridad de la verdad” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 17) Es decir que la ética cristiana parte de la revelación encontrada en la Biblia y se origina y basa su comportamiento en la fe, la confianza y lealtad a Cristo, se propone “hacer la voluntad de Dios, revelada en su Palabra” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 21) Lo anterior parte de una interpretación de la fe, ésta es la interpretación teológica de la reforma religiosa del siglo XVI.

Ante la importancia de esclarecer los postulados de la ética cristiana, en el libro “Ética cristiana, una defensa bíblica ante las preguntas éticas más críticas que enfrenta el mundo hoy” Eckman menciona:

“La iglesia cristiana tiene que hablar claramente, no solo sobre los puntos doctrinales sino también sobre los principios éticos. La teología debe indicar la diferencia entre los fundamentos éticos corrientes de nuestros días y los de la ética que se sujeta a la Palabra de Dios” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 28)

Con lo que se manifiesta la petición que algunos sectores le hacen a la teología para conocer su posición sobre temas que afectan significativamente

dimensiones del ser humano diferentes a lo religioso o lo espiritual. En este caso la ética.

Al hablar de las áreas cognitiva, física y afectiva del hombre se está reconociendo la integralidad del ser humano y se hace alusión a la dependencia que cada área tiene de las otras; un aspecto importante que hace parte de la integralidad del ser es la consciencia, la consciencia que tiene de sí mismo y de los demás; de acuerdo con Eckman “El ser humano... No solamente percibe cómo son las cosas sino también se da cuenta de que las cosas deben ser de un cierto modo” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 13) La conciencia tiene un vínculo muy estrecho con la ética, no obstante en el momento de percibir cada situación entran en juego los supuestos, Eckman explica que los supuestos son lo que cada persona da por sentado para empezar a pensar.

El diccionario define dogmática como el conjunto de principios de una disciplina o ciencia, de acuerdo con Eckman: “podemos decir que la dogmática es el estudio de las creencias cristianas, y la ética trata de su adaptación a la vida cristiana” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 30). Los supuestos de la moralidad cristiana, parten de los planteamientos de la dogmática, que a su vez están fundamentados en la Biblia.

Un llamado que hace Eckman tiene que ver con la necesidad de buscar primeramente a Dios por encima de la religión y la teología para alcanzar una ética verdadera; de acuerdo con la teología cristiana, el ser humano es creado a la imagen y semejanza de Dios por lo tanto el hombre es un ser moral porque Dios también lo es, explica:

“la naturaleza moral de Dios es la base de la responsabilidad moral del hombre. Somos moralmente responsables porque Dios nos hizo criaturas morales, a su propia imagen. Dios el Creador llamó al cosmos a existir, y en un orden natural y moral” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 39)

2.2.2. Expresión y Experiencia

John Dewey explica que artes como la danza y el teatro nacieron como parte de celebraciones religiosas; la música, la pintura y la arquitectura tenían una

conexión significativa dentro de las comunidades y no se alejaban de la realidad o la vida común. De acuerdo con lo propuesto por John Newport “las artes indican dramáticamente las implicaciones de varias cosmovisiones” abriéndole así campo a varias formas de expresión, imitación o representación del mundo y de lo que es relevante para un determinado grupo de personas. Pero las artes no se quedan solo en la representación que se tiene del mundo, sino que también hablan de la experiencia del ser en relación con lo que lo rodea y lo que es esencial para él, Albert E. Greene cita a Irwin Edman para hablar sobre esto, afirma que “las artes clarifican, intensifican e interpretan nuestra experiencia” (Greene, Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana, p. 112) John Dewey define la experiencia como “vitalidad elevada” (Dewey) que no se encuentra limitada a ser un asunto netamente personal sino que tiene que ver con un intercambio y una interpretación de la persona y el “mundo de los objetos y acontecimientos”. Greene menciona que uno de los elementos importantes dentro de la experiencia humana es la estética, por lo general, la estética tiene que ver con la belleza y la fealdad, ante esto, Dewey plantea que para lograr comprender la significación de los productos artísticos es necesario prestar atención a algunas de las condiciones que son normales dentro de la experiencia pero que no suelen tener un espacio importante dentro de lo estético, hay un énfasis especial en observar lo que atrae la atención, despierta el interés y le proporciona goce al ser humano mientras observa y escucha. Pero uno de los elementos que le da valor al arte es la cultura que lo contiene y origina, Violeta Hemsy dice que desconectado de esta, el arte pierde su referencia natural; Edgar Willems explica, “la música de oriente... con respecto a la armonía, está presente pero no de un modo material, como en occidente, por la simultaneidad de los sonidos físicos, sino espiritualmente, por las relaciones entre los sonidos. Es, pues, una concepción esencialista, espiritualista” (Willems, El valor humano de la educación musical, 1989, p. 85) también relata “en Mozambique, el sentido del modo mayor y menor no existe; toda la música, aun la trabajada sobre temas dolorosos, es alegre. Al preguntar que cómo era posible, me respondieron que para los negros la música siempre es alegre” (Willems, El valor humano de la educación musical, 1989, p. 84) Posiblemente los ejemplos mencionados anteriormente no tendrían el mismo significado si son sacados de su contexto cultural, dando a entender que la cultura no solamente afecta características específicas de la disciplina musical sino que también hace referencia a la divergencia cultural que existe en cuanto a la prioridad o influencia de algunos aspectos del ser humano sobre la música.

2.2.2.1 Expresión y Experiencia Musical

El sonido se vincula a la vida del ser humano a partir de la semana número 24 de gestación, desde este momento en adelante se perciben sonidos exteriores y, con mayor intensidad, la voz y el latido del corazón de la madre. Así como los sonidos y algunos elementos musicales como el pulso y el timbre hacen parte del hombre desde antes de su nacimiento, la música tiene orígenes que se remontan a los inicios de la humanidad.

Se cree que la música es la forma de expresión más antigua que posee el ser humano. Gran parte de las culturas del mundo la tienen incorporada dentro de su cotidianidad y la historia revela los cambios que ha tenido debido al desarrollo de las sociedades y a su vez la forma en que ha contribuido a la construcción de éstas.

A pesar que la música, y el arte en general, se entiende mejor dentro de su cultura, ésta no está al servicio de un estilo de vida específico, Jhon Dewey plantea que “el arte nunca sirve a este o aquel modo de vida, sino a aquello más vivo que hay en nosotros” (Dewey) Dentro de un contexto religioso, lo más vivo que hay en el hombre es Dios. Confucio afirmó que “la música está asociada de una manera muy íntima con las relaciones esenciales del ser” y, en varios contextos, una de esas relaciones es la conformada por Dios y el hombre. Yehudi Menuhin dice:

“Las civilizaciones del pasado consideraban a la música sagrada; les impartía un sentido de belleza que el hombre podía vislumbrar, una perfección a la cual los seres humanos podían aspirar. Hoy día, la música ha perdido casi por completo ese carácter para convertirse en parte integrante del omnipresente proceso de explotación.” (Menuhin, La Música del Hombre, 1981, p. 272)

Debido al sistema establecido en la actualidad el arte ha ido dejando a un lado este tipo de trascendencia de carácter sagrado, que en algunos casos es religioso y en otros no, John Dewey menciona “las obras de arte se producen ahora, como otros artículos, para ser vendidas en el mercado.” (Dewey) Haciendo alusión al alcance de la industria que no solamente ha introducido al arte en una dinámica de mercadeo sino que en la mayoría de los casos

establece las normas sobre lo que es, en este caso, musicalmente “bueno” y por lo tanto debe ser difundido. No obstante, citando a Xavier Moll “muchas de las más grandes composiciones, aunque extremadamente seculares, son de naturaleza espiritual” permitiendo ver que a pesar de los estándares comerciales introducidos, existen obras donde se evidencia que el comportamiento religioso aún es evidente y vigente.

2.2.2.2 Música Profana, Sagrada y Secular

La música está presente en todos, o casi todos, los acontecimientos de la vida de una persona en la mayoría de las culturas, hace parte de las experiencias humanas así éstas no estén directamente relacionadas con el ejercicio artístico. Una de las áreas del ser humano que ha guardado una estrecha relación con la música es la concerniente a lo religioso o a lo espiritual, a través de los siglos se puede evidenciar cómo está presente en gran variedad de rituales y celebraciones que hacen parte de culturas y creencias que manifiestan enormes diferencias entre ellas, tanto así que es como si las prácticas musicales fueran lo único en común.

Rubén López, en su escrito titulado “Semiótica Musical” plantea lo siguiente:

“Diré que por significado musical es posible entender el universo de opiniones, emociones, imaginaciones, conductas corporales efectivas o virtuales, valoraciones estéticas, comerciales o históricas, sentimientos de identidad y pertenencia, intenciones o efectos de comunicación (incluyendo los malos entendidos), relaciones de una música con otras músicas, obras o géneros, y con diversas partes de sí misma, etc. Que construimos con y a partir de la música”
(Lopez)

Dentro del contexto religioso, la música adquiere un significado diferente al que se le da frecuentemente por fuera de éste. Es decir, es común encontrar música que trata temas de carácter social o emocional, pero al situarse en un entorno donde se le otorga primacía a un ser superior o supremo, parece que todo cambia, ya que, en el momento en que la música pasa a estar al servicio de Dios, deja de estar centrada en el hombre.

Menuhin explica que la música era considerada sagrada para las civilizaciones del pasado “les impartía un sentido de belleza que el hombre podía vislumbrar,

una perfección a la cual los seres humanos podían aspirar” (Menuhin, La Música del Hombre, 1981, p. 272), este carácter sagrado, y la misma música, se ha ido transformando a lo largo de la historia.

Ramón Andrés sugiere en su libro “El Mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura” que “los hombres primitivos se sirvieron de la música para conocer mejor a los espíritus” (Andrés, El Mundo en el Oído. El Nacimiento de la Música en la Cultura, 2008, p. 214) Andrés cita a Sören Kierkegaard cuando mencionó que el oído es el sentido que “está determinado de una manera más espiritual” (Andrés, El Mundo en el Oído. El Nacimiento de la Música en la Cultura, 2008, p. 214) para explicar que la música no sólo corresponde al sentido físico del hombre, es también espiritual. A pesar de esto, la música no es la única expresión artística que el ser humano ha utilizado para vivenciar o hacer notoria la experiencia religiosa; las artes plásticas, el teatro y la danza también han desempeñado un rol dentro de este contexto. De acuerdo con Andrés, lo que se proponía con la danza era “imitar con el gesto el movimiento de un espíritu” (Andrés, El Mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura, 2008, p. 100) Descifrarlo, saber quién es, poseerlo. Manifestando una estrecha relación entre la experiencia artística y la experiencia espiritual.

Uno de los elementos unificadores del mundo occidental ha sido la fe. La creencia religiosa predominante en occidente es el cristianismo. Los inicios de éste se encuentran en el judaísmo, en el pueblo de Israel. Para ellos, de acuerdo con Ramón Andrés, la música era una herramienta que los fortalecía, en donde también se hacían evidentes los momentos históricos sociales y personales trascendentes por los que pasaban.

Dentro de sus expresiones musicales se encontraban los salmos, los himnos y los cánticos con los que se buscaba dar alabanza a Dios, levantar acción de gracias y súplicas. Tal vez, los más representativos son los salmos que en su mayoría se encuentran caracterizados, entre otras cosas, por la profunda manifestación de las emociones individuales, en palabras de Andrés “cabe destacar que una significativa parte de la salmodia se distingue por los lamentos de intensa subjetividad” (Andrés, El Mundo en el Oído. El Nacimiento de la Música en la Cultura, 2008)

El aporte de los salmos a la cultura va más allá del que le fue atribuido a la música, también tuvo una importante contribución a la literatura y a la iconografía propia del cristianismo que traspasó los límites de la iglesia

convirtiéndose en una de las bases del arte occidental (Andrés, El Mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura, 2008)

Andrés propone que tiempo antes al surgimiento de la iglesia, lo sagrado y lo pagano, no tenían límites establecidos. Por esta razón era difícil caracterizar la música con uno de estos términos, Ramón Andrés sugiere que algunos rituales tuvieron origen en prácticas profanas donde la música era la protagonista.

Tiempo después de la consolidación de la iglesia cristiana, la música empezó a asociarse con el pecado, y apareció una relación entre las melodías alegres y el mal. Andrés lo explica con el siguiente ejemplo:

“se decía que los trompetistas eran patrimonio demoníaco porque transformaban el aliento en vanidad, y que el redoble del tamboril despertaba con presteza al maligno”
(Andrés, El Mundo en el Oído. El Nacimiento de la Música en la Cultura, 2008, p. 153)

Luego, la música empezó a ser apreciada de una forma diferente. Empezó a ser reconocida por muchos como medicina para el alma y portadora de felicidad.

Fue en medio del ambiente religioso donde la música adquirió la escritura y algunas reglas armónicas que todavía son usadas. El nombre que le fue dado a la música que fue desarrollada dentro de este escenario es “Música Sagrada” pero se ha planteado una discusión sobre este término, Alfonso Rincón G lo expone de la siguiente manera:

“A menudo se plantea el debate acerca de si existe o no una música sagrada propiamente dicha o si sería mejor hablar de música religiosa y de música litúrgica, insistiendo en que la primera sería una música de inspiración religiosa en el sentido amplio del término, que respondería a una -estética de la obra-... mientras que la segunda sería una música ciertamente de inspiración religiosa, pero destinada a una asamblea litúrgica y por lo tanto al servicio de funciones litúrgicas concretas; ésta

respondería a una -estética de la celebración-” (Rincón, Experiencia de la fe y creación musical, 2002, p. 464)

También dice:

“Se halla la música litúrgica, que sigue la estructura del oficio y solo tiene significación durante el oficio. Luego viene la música religiosa; este termino cubre un vasto campo de épocas y de países diversos y de estéticas diversas. Finalmente, está la apertura hacia el más allá, hacia lo invisible y lo indecible, que puede hacerse por medio del sonido-color y se resume en la sensación de asombro” (Rincón, Experiencia de fe y creación musical, 2002, p. 470)

Dentro de su texto Rincón hace referencia a Henri Potiron quien consideraba que “la unión de la palabra y de la música debe subrayar la presencia de lo sagrado” (Rincón, Experiencia de la fe y creación musical, 2002, p. 468) Rincón explica que para Potiron lo sagrado es la liturgia, pero propone que esto a pesar de ser religioso no es sagrado; afirma que la música litúrgica solo tiene significación durante la reunión.

Con las afirmaciones anteriores se abren interrogantes en relación con el término “música sagrada” que le dan paso a otros conceptos como “música litúrgica” o “música religiosa” ya que éstos podrían expresar de manera más clara las intenciones, usos, estéticas, significación y prioridades de la música dentro de éste contexto.

Por otro lado surge otro término, la música secular. Xavier Moll explica que la música secular no es necesariamente profana, para él, la música secular busca moverse dentro de un ámbito neutralmente religioso, dice “Una música secularizada debería definirse como la pretensión de salir de un ámbito sagrado para poderse mover en un terreno, no profano, sino pretendidamente neutral” (Moll, La música sagrada en un mundo secularizado, 2008, p. 212)

2.2.3 Expresiones y Esencia de la música en la religión

2.2.3.1 Canto

Joan E Jarque afirma que “La Iglesia es esencialmente celebrativa; el canto y la música son para ella una necesidad irreprimible” (Jarque, El cántico nuevo, la música en la iglesia, 1995, p. 487) la forma de expresión musical que ha tenido prioridad sobre las otras en el campo religioso es el canto; éste puede verse envuelto en varios roles que aluden al desarrollo del ser humano y de la sociedad, por ejemplo, una de las razones por las que se canta es para educar a los creyentes, visto desde otro ángulo, para la tradición judía el canto es una expresión de fe, Menuhin relata “cuando el cantor expresa las alegrías y tristezas de la fe, llega a la esencia misma del culto, de la alabanza a Dios” (Menuhin, La música del hombre, 1981, p. 46).

Los primeros cantos cristianos se basaron en los cantos judíos y árabes, en ese entonces la mayor parte del repertorio estaba conformada por los salmos, más adelante, durante la época Gregoriana la voz tenía el papel principal, no había participación de otros instrumentos en la vida de la iglesia; fue hasta el renacimiento que los instrumentos de cámara y la polifonía entraron en la liturgia, y uno de los fenómenos presentes en el periodo romántico es que muchas de las grandes obras no fueron propiamente litúrgicas pero sí de inspiración religiosa; pero a pesar del protagonismo que ha tenido el canto, es difícil esclarecer lo sagrado en esta área; Xavier Moll se basa en el Salmo 116 para hablar del canto sagrado, explica que “el canto sagrado es esta invocación del nombre de Dios que viene después de una liberación” (Moll, La música sagrada en un mundo secular, 2008, p. 214), pero afirma que para que el canto cumpla su función dentro de la celebración, siempre debe haber primero un momento en el que los creyentes escuchen la Biblia y de esta forma el canto se convierte en una respuesta, afirma:

“El canto debe venir en segundo lugar, quiero decir que si antes no ha existido un escuchar, si el canto no es respuesta a nada, el canto pierde todo su sentido de participación, y se transforma en un simple entretenimiento” (Moll, La música sagrada en un mundo secularizado, 2008, p. 227)

El canto debe verse como un medio facilitador de la comunicación en la relación Dios-creyente o creyente-creyente para que se garantice o se posibilite llevar a cabo una vida religiosa de manera consciente.

Uno de los problemas vinculados con la relación música-religión es la fundamentación teórica que en ocasiones ha sido omitida, Alfonso Rincón menciona:

“Se han estudiado las músicas, afirman varios autores, pero no ha sido suficiente la preocupación por reflexionar sobre la esencia de la música y sobre las relaciones entre el sonido y la existencia humana. Pier Angelo Squeri, considera que: la civilización cristiana, matriz y nodriza de la historia musical de Occidente, no posee una verdadera y propia traducción teológica sobre el tema” (Rincón, Experiencia de la fe y creación musical, 2002, p. 462)

Ante esto, haciendo alusión al canto, Xavier Moll expresa “el canto es y debe ser expresión de fe y de amor, y por eso mismo no sólo espacio legítimo de reflexión teológica, sino que los teólogos no lo deben desatender” (Moll, La música sagrada en un mundo secularizado, 2008, p. 218) Refiriéndose a la importante labor de la teología en este campo sin importar la denominación a la que pertenezca, recordando lo dicho por Lutero “la música es un don de Dios y va muy unida a la teología”

Uno de los versículos bíblicos usados para sustentar el uso de cantos durante las reuniones religiosas es Colosenses 3: 16 “La palabra de Cristo habite en abundancia en vosotros. Enseñaos y exhortaos unos a otros con toda sabiduría. Cantad con gracia en vuestros corazones al Señor, con salmos, himnos y cánticos espirituales”

Ante esto Bob Sorge explica que la palabra himno hace referencia a un canto de composición humana que no es copiada de la Biblia como lo son los salmos, y sugiere que la cita bíblica es una de las razones por la que algunas congregaciones o comunidades defienden el uso de himnarios, dice “el himno que se conoce hoy día es una forma artística que surgió dentro de los últimos

siglos; los himnos no existían en la época de la iglesia primitiva. Por eso, las escrituras no dan una sanción sagrada a los antiguos himnos de la iglesia” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 126)

Otros cantos a los que hace referencia la cita bíblica y que también se encuentra presente en otros fragmentos de la Biblia, son los cánticos espirituales o cánticos nuevos. Al explicar lo que es un cántico nuevo Joan Jarque dice que son cantos que han sido compuestos para circunstancias precisas pero también hace alusión a la explicación rabínica que, de acuerdo con él, ha sido apropiada por la iglesia católica, expresa:

“Ahora bien, comentando los textos en los que se hace referencia a un –cántico nuevo- la literatura hagádica explicita diez. Nueve cánticos ya conocidos por el pueblo, que los puede cantar con las escrituras, y un decimo que será el ultimo y definitivo: será el cántico nuevo que Israel solo podrá cantar cuando el Mesías realizará la liberación definitiva del pueblo de Dios... estos primeros nueve cánticos son denominados -femeninos- porque, según los comentarios rabínicos, -así como la mujer queda embarazada y da a luz una y otra vez, así también las liberaciones del pasado de Israel han sido precarias, y han ido seguidas de nuevas esclavitudes, he aquí(continúan los rabinos) por qué debemos considerarlos –femeninos- porque (cantan acontecimientos que) han dado a luz nuevas tribulaciones para Israel. Mientras que el decimo será masculino porque cantará la redención definitiva, sin dar a luz nunca más ninguna tribulación” (Jarque, El cántico nuevo, la música en la iglesia, 1995, p. 486)

Por otro lado Sorge dice “los cánticos espirituales son sencillamente cantos del espíritu, o sea canciones espontáneas que el espíritu del hombre eleva al Señor” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 127) así como Jarque, Sorge le otorga uso a los cánticos nuevos:

“los cantos nuevos pueden avivar el fuego antiguo y revivir la vitalidad de la adoración. Los cantos nuevos hacen que el creyente piense. Dan a la iglesia nueva conciencia en la adoración. Mientras más despierta se tenga la mente, tanto más satisfactoria será la adoración”
(Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 127)

2.2.3.2 Alabanza y Adoración

En la iglesia el arte está al servicio de Dios, esto supondría que se usa principalmente para otorgar alabanza y adoración a Dios. Bob Sorge explica que durante un momento de alabanza se habla de quién es Dios y de lo que ha hecho, también dice que si bien la alabanza se expresa a Dios, es posible expresársela a otros con referencia a Él. Explica que la meditación no es una forma de alabanza y establece que otros de sus propósitos son enseñar y fortalecer la verdad espiritual de los creyentes. En varias partes de la Biblia se manifiesta que la alabanza debe ser exteriorizada de forma visible o audible involucrando todo el ser, Sorge dice que ésta se expresa con cantos, gritos, expresiones orales, toque de instrumentos y otras formas externas como por ejemplo los aplausos o estar de rodillas. Albert Greene complementa diciendo “alabar no solo significa que debemos inclinar nuestra cabeza y arrodillarnos. Es mucho más que palabras; es el verdadero objetivo de la vida humana” (Greene, Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana, p. 50)

Helmholtz dijo “la música es la más directa de las artes; se dirige sin vacilar a nuestros sentidos” en el momento en que esto ocurre, la mayoría de veces, son las emociones las que se ven directamente afectadas, Menuhin menciona “En nuestras celebraciones colectivas, la música ayuda a elevar la participación emocional hasta alturas que las palabras por sí solas no pueden alcanzar” (Menuhin, La música del hombre, 1981, p. 7); aunque esto ocurre dentro de varios ambientes, la situación cambia al situarse en un marco religioso, citando nuevamente a Sorge la alabanza “requiere iniciativa del creyente a pesar de sus emociones” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 18), hace un especial énfasis en que la alabanza se extiende más allá de los sentimientos o deseos, está más relacionada con la voluntad, dice “la verdadera alabanza es la antítesis del emocionalismo... aunque la alabanza no es emocionalismo, sí es

emocional... Dios creó las emociones, y la alabanza es el modo más noble de expresarlas” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 18) Dando a entender que a pesar de que la alabanza y la adoración parten de la voluntad del ser humano, no debe haber una negación total del área emocional, por el contrario, debe hacer parte.

Como ya fue mencionado, el canto es la forma de expresión que ha tenido prioridad sobre las otras en campo religioso, por ende, se vincula directamente con la alabanza, es una de las formas más comunes que se emplea para alabar a Dios, ante esto Sorge dice “el cantar canciones no constituye necesariamente cantar alabanzas... la responsabilidad del creyente es convertir las canciones en una alabanza del corazón a Dios” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 40) La música, a pesar de tener un contenido lírico de connotación religiosa, no constituye alabanza por sí sola, es un medio, no un fin.

En cuanto a la adoración, se diferencia de la alabanza en que la primera involucra una relación con el ser al que se le otorga adoración, en este caso Dios. Bob Sorge lo explica así “es posible que la alabanza ascienda por una sola vía, pero la adoración involucra la comunión y la comunicación... La adoración es más que solo hablarle a Dios; también es que él le hable al creyente” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, pp. 67-121) al haber procesos comunicativos hay un uso consiente de las facultades mentales haciendo más relevante la adoración, por lo que Sorge continúa diciendo:

“la adoración no debe ser una función forzada en el sentido de tratar de entrar a un estado extático, sino que se le debe caracterizar por la relajación, el gozo, la celebración, la calma, el entusiasmo y la alegría... la adoración incluye todas las facultades mentales del creyente y se experimenta en un estado de máxima conciencia mental. Mientras más se ejercite la mente en la adoración, más significativa será” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, pp. 79-83)

2.2.3.3 Momentos y Espacios

Ante las diferentes funciones que puede cumplir la música dentro de un marco religioso, Joan Jarque cita al Concilio Vaticano II, éste define “la naturaleza de la música en la Iglesia estableciendo que no se debe limitar a ser un elemento embellecedor del culto sino que ha de estar al servicio y ha de expresar la plegaria” (Jarque, El cántico nuevo, la música en la iglesia, 1995, p. 496) confirmando así el importante rol que ha adquirido la música dentro de las celebraciones; pero uno de los asuntos a los que también se hace alusión es al culto, se habla de la música como uno de los elementos que hacen parte de él, ante lo relacionado con la música al servicio de Dios en un lugar diferente a la iglesia, el Catecismo de la Iglesia Católica explica:

“la iglesia, casa de Dios, es el lugar propio de la oración litúrgica de la comunidad parroquial... para la oración personal, el lugar favorable puede ser un ‘lugar de oración’, con las sagradas escrituras e imágenes a fin de estar ‘en lo secreto’ ante nuestro Padre ” (Conferencia episcopal de Colombia, 1992, p. 584)

Aunque no se habla explícitamente de la música, al mencionar la oración personal y “lo secreto ante nuestro Padre” podría inferirse que implícitamente hay un momento en donde la música es un medio que posibilita la comunión con Dios.

El templo en el que se realiza la reunión ocupa un lugar importante para los creyentes, Mircea Eliade dice “el templo constituye, propiamente hablando, una «apertura» hacia lo alto y asegura la comunicación con el mundo de los dioses” (Eliade) pero también menciona acerca del espacio:

“La multiplicidad, o infinidad de Centros del Mundo, no causa ninguna dificultad al pensamiento religioso. Pues no se trata del espacio geométrico, sino de un espacio existencial y sagrado que presenta una estructura radicalmente distinta, que es susceptible de una infinidad de rupturas y, por tanto, de comunicaciones con lo

trascendente” (Eliade)

Dando a entender así que al hablar de templo no solo se hace referencia a un espacio físico determinado, la Biblia dice en 1 Corintios 6: 19 “¿O ignoráis que vuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo, el cual está en vosotros, el cual habéis recibido de Dios, y que no sois vuestros?” de la misma forma en que en el templo físico sucede una conexión con Dios y lo relacionado con él, es posible que esa misma conexión se de en otro lugar ya que la experiencia no está estrictamente ligada a un lugar específico.

Para hablar del lugar Ramón Andrés cita a Ernst Bloch y sugiere que el sonido crea el espacio, es el reflejo del lugar en que el se encuentra.

Uno de los planteamientos de Xavier Moll dice “el culto no abraza a toda la religión, tan solo es su centro, la constitución conciliar dice que la liturgia es cumbre y fuente de la acción de la iglesia” (Moll, La música sagrada en un mundo secularizado, 2008, p. 223) Con esto, es notable que la vida religiosa de una persona no solo está destinada a los momentos de reunión congregacional, por el contrario, hace parte del día a día del creyente. Es prioridad para el hombre religioso alimentar y avivar su relación con Dios aún mientras esté en un espacio que no posea el mismo ambiente espiritual que puede hallarse en la congregación. Dentro de los medios que existen para que esto ocurra está el tiempo devocional que consiste en la lectura de la Biblia, la oración, la alabanza y la adoración, lo que diferencia este tiempo de un tiempo de lectura común es la aplicación práctica que se da a lo que se ha leído y el crecimiento de la relación con Dios, Bob Sorge dice:

“¿qué distingue a la iglesia del mundo? ¿en qué se diferencian los cultos congregacionales de las reuniones de cualquier otra organización social? ¿Será porque los creyentes están contentos y tienen buenas relaciones? Los miembros de los clubes sociales también están contentos y tienen buenas relaciones. La diferencia está en la presencia de Dios. Si la presencia de Dios no está en los cultos de adoración, más valdría despedir a los

asistentes” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 105)

El motivo que convoca a los creyentes a reunirse es Dios, por esta razón en estos momentos la atención se dirige por completo a Él, diferenciando así el tiempo devocional de una reunión habitual.

Estos tiempos devocionales pueden darse de manera individual o grupal. Uno de los propósitos al hacerlo de manera grupal es “ayudar e inspirar al creyente a llevar una vida de adoración toda la semana” otra de sus finalidades es “ayudar a los creyentes a expresar su fe, pues da afirmación vocal de la fe que tienen en Él” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 111) para hablar del momento adecuado y de la duración de éste, el Catecismo de la Iglesia Católica sugiere: “La elección del tiempo y la de la duración de la oración de contemplación depende de una voluntad decidida reveladora de los secretos del corazón” (Conferencia episcopal de Colombia, 1992, p. 588)

Es posible que en el momento de realizar un devocional grupal algunas de las personas asistentes estén encargadas de dirigir la lectura de la Biblia, de dar enseñanzas, y del tiempo destinado a la alabanza y la adoración que generalmente es musical. Así como es necesario comprender la función de quienes están encargados de dirigir estos tiempo de alabanza y adoración, es importante que las personas que son responsables de ese espacio comprendan a profundidad lo relacionado con su labor. Sorge aclara:

“los líderes de adoración deben entender la fuerza emocional de la música y la facilidad con la cual el creyente se pone sentimental con una tonada favorita. No debe haber satisfacción en la relación emocional solamente, sino que se necesita la reacción completa del cuerpo, el alma y el espíritu... el director del culto de adoración no puede producir la presencia de Dios, pero tal vez tenga la capacidad especial de guiar al pueblo de Dios en su ascenso al monte de Sion” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, pp. 36-99)

A pesar de la tendencia a otorgar las tareas musicales a un grupo o una persona específica, es responsabilidad de todos los creyentes participar activamente durante estos momentos; si se cree que la Biblia es la base sobre la cual se desarrolla el cristianismo, debería ser tomada en cuenta en cada aspecto de la vida del creyente, frente a esto Sorge expresa: *“la distinción entre actor y público es algo completamente ajeno al NT(Nuevo Testamento)”* (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 98) los actos de adoración relacionados con la música tienen un espacio relevante aunque no haya nadie presente escuchando.

2.2.3.3.1 Let's worship the Lord

La investigación de esta monografía es llevada a cabo en el colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom. Por disposición de la Ley 115, artículo 14, las instituciones de educación formal deben incorporar en su currículo espacios académicos para el aprovechamiento del tiempo libre. Teniendo en cuenta este artículo, el colegio brinda espacios en donde los estudiantes pueden “manifestar sus expresiones artísticas... desarrollar su autonomía y responsabilidad en la toma de decisiones y disposición de su tiempo libre”. El proyecto que el colegio presentó ante el Ministerio de Educación como medio para que los estudiantes aprovechen su tiempo libre es “Let's Worship the Lord”, que también se convirtió en el proyecto representativo del colegio debido al impacto espiritual que tiene en quienes participan en él. Ha sido una herramienta en la que varios estudiantes han encontrado y desarrollado sus talentos artísticos, busca ofrecerles la oportunidad de comunicarse con Dios mediante las expresiones artísticas, y se busca que de esta forma encuentren su identidad y propósito.

La necesidad de personas que ejerzan un liderazgo efectivo en todas las esferas de la sociedad, especialmente en las artes, ver el efecto que éstas tienen en las personas y la oportunidad de comunicarse con Dios por medio de ellas son los argumentos base de este proyecto.

El proyecto plantea como objetivo general:

“Brindar al estudiante la posibilidad de conocer y reconocer diferentes expresiones artísticas como una de las maneras de expresar su adoración a Dios, además de

brindar alternativas que le permitan desarrollar su autonomía y responsabilidad para la toma de decisiones y disposición de su tiempo libre, aprovechando creativamente estos espacios para el fomento de la expresión artística como expresión de adoración a Dios”

Y como objetivos específicos:

- participar en el crecimiento espiritual de los estudiantes mediante el estudio de la biblia, tiempos de alabanza y adoración y oportunidades de expresión artística.
- Experimentar la corporalidad como fuente de alabanza a Dios. Desarrollar la capacidad de expresión mediante el uso de diferentes materiales.
- favorecer la libre expresión del estudiante para llevarlo a la formación del pensamiento dirigente y diligente mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su entorno

Let's worship the Lord (LWTL) inició en 1997 como apoyo al programa de inglés del colegio. Se pensó como un espacio en el que cada curso presentaría una intervención preparada por los estudiantes bajo la supervisión de un docente. Después del primer año se convirtió en un tiempo de adoración y alabanza a Dios. Desde el 2007 LWTL cuenta con una hora dentro del horario de clases del colegio en la que se le da a los estudiantes fundamentos sobre la alabanza y adoración durante los dos primeros meses y la otra parte del tiempo es aprovechada para realizar los ensayos de los diferentes grupos por los que está conformado.

Cada año LWTL tiene un slogan que define el tema que será tratado, es decir la razón por la cual como comunidad alabarán a Dios, en el 2013, el slogan es “Let's Worship the Lord because He awakens us” (Alabemos al Señor porque Él nos despierta) y se hace énfasis en:

- *El Dios que hace nuevas todas las cosas*
- *Dios que no envejece*
- *Dios que trae refresco*
- *Este año clamamos por el despertar de un primer amor apasionado en Beth Shalom.*

- *El amor se ve como....ALGUNO DE NUESTROS NIÑOS.*
- *Vamos a generar un ambiente donde El se sienta cómodo.* (Gimnasio Campestre Beth Shalom, 2013)

Cada expresión artística que esté involucrada deberá estar orientada a mostrar esto. Las letras del repertorio musical utilizado concuerdan con lo propuesto, no son composiciones propias y están escritas en inglés.

2.2.3.4 Características Musicales

Hoy en día es difícil hablar de un género musical exclusivo en el área religiosa más específicamente dentro del mundo occidental. Jerry Solomon propone que para hablar de “música cristiana” sería necesario adoptar un vocabulario musical especial que la distinga de otros géneros, si bien afirma que la música de la historia bíblica contenía cualidades tonales y rítmicas específicas, éstas son muy diferentes a las que se conocen hoy en la cultura occidental. Para él, la única propiedad que le brinda el carácter cristiano a la música es la letra. Por otro lado Ana María Romano expone algunas particularidades que se encuentran en la música eclesial de la edad media que están relacionadas con la forma, a pesar de ser una investigación vinculada con una expresión de hace siglos, existe la posibilidad de encontrar estas mismas características, o algunas parecidas como los salmos responsoriales, dentro de lo que hoy está denominado como música cristiana.

A pesar de la prioridad que se le da al canto, el uso de instrumentos también tiene importancia, la Biblia hace referencia a la interpretación de éstos en el tiempo de la alabanza. Una de las características que tiene la música es que no siempre lleva el mismo tempo, varía dependiendo del carácter que el autor quiera darle a la obra, este aspecto no es ajeno a la música dedicada a la alabanza y la adoración. Una de las ideas que generalmente se tiene frente a esto es que la música dedicada a la alabanza tiene un tempo más rápido que la destinada a la adoración. Sorge explica:

“Hay excepciones al punto siguiente, pero por regla general, la experiencia afirma que la adoración va acompañada de cantos más lentos, y la alabanza de cantos más rápidos. No es que el compás lento siempre denote adoración y que el compás rápido sea igual a la

alabanza; más bien, el compás de los cantos lentos es más adecuado a la adoración, y los cantos más rápidos se prestan más para la actividad que caracteriza la alabanza” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 68)

No es la velocidad del compás lo que determina la esencia de la música, Sorge concuerda con Solomon cuando dice que lo que le brinda carácter a la música es la letra, Bob Sorge sugiere “una de las mejores manera de decidir si un canto es un coro de alabanza o de adoración es considerar no solo la velocidad del compás sino el tema de la letra” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002, p. 68) Pero al hacer esta afirmación, entra en materia la música instrumental, pues si es la letra es la que transmite alabanza o adoración, entonces también se estaría afirmando que la música instrumental no tiene cabida en este tipo de expresiones y se dejaría a un lado la inspiración o motivación del autor en el momento de componer, factor que como ya fue mencionado, es importante tener en cuenta. Igualmente, si se propone que la “música sagrada” parte de una inspiración religiosa, y que no hay características musicales específicas como el uso de una escala especial, puede hablarse de una ruptura en el pensamiento en donde se propone que no existen géneros musicales apropiados o menos apropiados para alabar a Dios, donde la letra no define el carácter sacro de la composición sino que es una expresión artística que se une y complementa lo que el sonido musical propone y le facilita al oyente la comprensión de este sonido.

2.2.4 Formación Integral

Sería difícil comprender a cabalidad las esferas que comprenden la sociedad sin relacionarlas entre ellas. Fue dicho que una de las razones para usar música dentro de este contexto es para enseñar, pero también es posible verlo del modo contrario, es decir, una de las formas en que la persona se abre y asimila la cultura es por medio de la formación. En esto, el desarrollo integral juega un papel importante pues “no se puede desligar la educación del desarrollo del sujeto y de las esferas en que éste está inmerso a diario” De acuerdo con Fernando Mendoza:

“Entendemos por formación integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar

armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio-política) a fin de lograr su realización plena en la sociedad” (Mendoza Vargas, Disposiciones espirituales de la persona para los ejercicios espirituales en el contexto de los coelgios, 2003, p. 121)

Complementando, Luis Alessio manifiesta que “la educación convoca a toda la personalidad del sujeto de quien demanda una respuesta total” (Alessio, 2001, p. 223) un artículo publicado por la revista Psiqué en el 2009 explica que al hablar de educación “se deben tener en cuenta todos los ámbitos en los que el ser humano se desenvuelve para abarcar su desarrollo de forma integral” (Pertuz Urrego & Aguilera Char, p. 46) uno de estos ámbitos es el espiritual.

Es decir, al hablar de educación integral se habla de una educación que permita que la persona tenga un amplio y claro conocimiento intelectual, conocimiento propio y conocimiento cultural, que le permitan desarrollarse plenamente e interactuar con su entorno y con el otro libremente y por qué no, que le permitan actuar de manera trascendente en el contexto en el que se encuentra.

2.2.4.1 Lo Espiritual

Albert Greene dice que en las últimas décadas se ha tornado dudosa la existencia de un área espiritual, no obstante Anthony J Palmer menciona lo espiritual como algo nuevo dentro de la educación que no debe ser entendido necesariamente dentro de un marco religioso o doctrinal, al hablar de su relevancia argumenta que puede ser usado para que el estudiante avance en la comprensión del potencial humano especialmente en las artes. Greene menciona “lo espiritual es el más elevado de los aspectos, porque enfoca lo trascendental” (Greene, Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana, p. 176) Fernando Mendoza profundiza más frente a esto, para el “La dimensión espiritual de los seres humanos es precisamente esta capacidad y don de preguntarse por cuál es el sentido de su existencia” (Mendoza Vargas, Disposiciones espirituales de la persona para los ejercicios espirituales en el contexto de los coelgios, 2003, p. 121) pero al relacionar la dimensión espiritual del hombre directamente con un ambiente religioso Nelson Mafla dice “la

persona tiene derecho que la institución educativa le ayude a cultivar su dimensión religiosa que le viene por el hecho de la dimensión humana” (Mafla Terán, Finalidad de la educación religiosa escolar (ERE), 2008, p. 137)

En cuanto al desarrollo espiritual Palmer afirma que lo concerniente a esta área no puede ser enseñado de forma directa, para él, es necesario crear condiciones en donde se pueda desarrollar este tipo de trascendencia. Para esto es necesario contar con docentes que no solo sean poseedores de una formación académica relacionada con una ciencia en particular sino que tengan “una preparación adecuada para su misión de testigo” (Mendoza Vargas, Disposición de las personas para los ejercicios espirituales en el contexto de los colegios, p. 122) según señala Mendoza; en palabras de Greene “el maestro debe experimentar y practicar lo que quiere que el estudiante aprenda... no puede empezar a desarrollar este tipo de aula a no ser que él mismo haya crecido hasta llegar a conocer a Dios de una forma íntima, confiable y obediente” (Greene, Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana, pp. 41-146) Peter-Hans Kolvenbach le agrega un ingrediente importante a esta formación, teniendo en cuenta la relevancia del trato entre maestro-estudiante, dice “la verdadera relación de confianza y amistad entre el profesor y el alumno es una condición de gran valor para fomentar el auténtico crecimiento en el compromiso con los valores cristianos” (Mendoza Vargas, Disposición de las personas para los ejercicios espirituales en el contexto de los colegios, p. 122). En este momento se percibe un mayor interés en el carácter del docente, pues no sólo se le entiende como una persona que domina una disciplina que compartirá con sus estudiantes sino que es visto como un modelo que puede trascender más allá de lo académico.

2.2.4.2 Educación Cristiana/ Cristocéntrica y Educación Religiosa

Dentro de las responsabilidades que recaen sobre los maestros se encuentra estimular y desarrollar el pensamiento crítico y brindar a los estudiantes herramientas que aseguren la utilidad del conocimiento que comparten. Para referirse a lo relacionado con la “educación cristiana” Sugel Michelén dice “debemos enseñar a nuestros estudiantes a pensar y razonar lógica, profunda y, sobre todo, bíblicamente” (Michelen, Hacia una educación auténticamente cristiana), ya que, como se mencionó con anterioridad, las dimensiones del ser humano no deben entenderse en forma separada, todas están vinculadas, por lo tanto la fe debe estar relacionada con la formación académica. Para esto es

necesario pensar en la metodología, Michelén se pronuncia sobre esto, “el buen maestro sabrá usar el método más apropiado y conveniente; no necesariamente el más atractivo, sino el que le permita presentar mejor su material y el que supla mejor las necesidades de los estudiantes” (Michelen, Hacia una educación auténticamente cristiana, p. 56), no obstante la responsabilidad principal en el proceso formativo integral recae sobre el docente.

Uno de los grandes debates que se presentan en el mundo de la educación es el vinculado con la neutralidad religiosa, pues, se ha dicho que la religión pertenece a la esfera privada de la vida, no a la pública; ante esto Richard Edlin asegura que la neutralidad religiosa dentro de la educación no es posible ya que lleva de manera implícita “las creencias sobre la vida y la forma de vivir que sostienen aquellos que determinan el proceso educativo” (Edlin, 2006, p. 14) así mismo define la enseñanza y el aprendizaje que se llevan a cabo en los colegios cristianos como actividades religiosas.

Albert Greene explica que para Juan Calvino “los dos tipos de conocimiento más importantes en el mundo son el conocimiento de Dios y el conocimiento de nosotros mismos” (Greene, Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana, p. 39) a grandes rasgos, éstas son las prioridades de la educación cristiana hoy en día. De acuerdo con Michelén es necesario que un colegio tenga coherencia con la visión y perspectiva del cristianismo y que éstas estén articuladas con las demás disciplinas para que pueda denominarse como cristiano.

Existe diferencia entre educación cristiana o cristocéntrica y educación religiosa. Michelén explica acerca de la educación cristiana:

“Lo que hace que la educación cristiana sea cristiana es que esta reconozca el hecho de que tenemos una cosmovisión que el maestro debe poder articular con precisión y saber cómo esta perspectiva del mundo y de la vida opera en las diversas disciplinas del conocimiento”
(Michelen, Hacia una educación auténticamente cristiana, p. 46)

Albert Greene explica el propósito, para él “la tarea de la escuela cristiana es ayudar al niño a darse cuenta que los estudios ordinarios son oportunidades para responder a Dios, puesto que revelan a Dios.” (Greene, Reclamando la

esencia de la educación escolar cristiana, p. 29) Apuntado hacia el conocimiento de Dios desde todas las áreas académicas

Por otro lado Nelson Mafla aclara que la educación religiosa debe ser vista desde dos puntos, la intencionalidad formativa y la intencionalidad disciplinar. Al referirse a la intencionalidad formativa la educación religiosa “impulsa y orienta el espíritu y la personalidad del estudiante” (Mafla Terán, Finalida de la educación religiosa escolar (ERE), 2008, p. 118) en cuanto a la intencionalidad disciplinar “la educación religiosa comprende un conjunto de procesos pedagógicos, didácticos e investigativos orientados al estudio sistemático de la experiencia de lo sagrado” (Mafla Terán, Finalidad de la educación religiosa escolar (ERE), 2008, p. 120) Disminuyendo el campo de estudio a las materias a las que les competen los asuntos religiosos.

Michelén afirma que para Dewey el propósito de la educación es “preparar gente para un trabajo” (Michelen, Hacia una educación auténticamente cristiana, p. 41) no obstante uno de los objetivos de este tipo de educación es transformar la mentalidad de los estudiantes con ayuda de los fundamentos religiosos, Mafla cita en su texto:

“La misión de la ERE (educación religiosa escolar) ha de ser la búsqueda y apropiación de significados últimos y globales de la realidad y de la experiencia humana y de un universo de valores sobre la vida. Desde su carácter de saber, la ERE no es una práctica o una experiencia directa, sino una construcción que contribuye a crear cultura en cuanto aporta visión del ser humano, del mundo y de un modo de ser hombre y mujer en el mundo” (Mafla Terán, Finalidad de la educación religiosa escolar (ERE), 2008, p. 129)

Más adelante dice:

“La misión de la ERE ha de ser la de ayudar para que el estudiante pueda aprender y pensar por si mismo... por ser un área del saber narrativo que maneja lenguajes comparativos, parabólicos y metafóricos necesita que quien la estudia y la vive tenga las herramientas para argumentarla, justificarla y sustentarla para poder

confrontar puntos de vista y comprensiones” (Mafla Terán, Finalidad de la educación religiosa escolar (ERE), 2008, p. 130)

Pero la educación religiosa no se enfoca solo en dar a conocer la doctrina, otro de los objetivos a los que apunta es contribuir a que la persona conozca y asuma su individualidad y a “cultivar esa identidad y esa tendencia natural del ser humano hacia lo sagrado” con el propósito de darle a entender a los alumnos las expectativas que la sociedad tiene de ellos y para “ayudar al individuo a desarrollarse en conocimiento, habilidades y actitudes que lo capaciten para glorificar y disfrutar mejor a Dios” (Mafla Terán, Finalidad de la educación religiosa escolar (ERE), 2008)

2.2.4.3 Educación Musical

Ya fue dicho que la educación cristocéntrica se encuentra aplicada a diversas disciplinas, dentro de estas el arte en todas sus expresiones. Desde hace mucho se ha reclamado un espacio y mayor consideración para la educación artística. De acuerdo con los lineamientos de educación artística estipulados por el MEN, la educación artística le permite al ser humano animar su vida emotiva, desarrolla las habilidades analíticas, reflexiva y el juicio crítico, desarrolla el lenguaje, hábitos y diferentes valores, estimula el proceso creativo a pesar de no ser este una de las prioridades en la mayoría de programas escolares; para Frank E Gaebelin “las bellas artes son un elemento esencial de la educación; sin algún conocimiento de ellas, ninguna educación, mucho menos la educación cristiana, estará completa” (Gaebelin, El patrón de la verdad de Dios, la integración de fe y aprendizaje, 1998, p. 65) Albert Greene explica que las artes no sólo deben ser vistas como habilidades sino “como puertas a través de las cuales introduzcamos a los estudiantes en una vida más estética y a una verdadera belleza de santidad” (Greene, Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana, p. 116)

La educación musical no solo se vincula con la formación de músicos, Edgar Willems aclara que despierta y desarrolla las facultades humanas, para Violeta Hemsy, la educación musical tiene como propósito “conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión oral, en suma ‘musicalizarlo’ de una manera más amplia” (Hemsy, 1977), explica que es con ayuda de la educación musical que el mundo sonoro exterior se aclara y se

internaliza, pero no solo queda ahí, la educación musical completa y modifica ese ambiente sonoro partiendo de las experiencias y de los conocimientos musicales que han sido adquiridos.

Para Willems “el canto es el principio y el alma de la música” (Willems, El valor humano de la educación musical, 1989, p. 137), esta declaración le hace una invitación a la educación, pues como el autor afirma “!tener voz no significa ser artista! Y aquí puede entrar en juego la educación” (Willems, El valor humano de la educación musical, 1989, p. 137) y explica que ya que el eje principal de la música es el sonido, la educación debería girar entorno a la audición y el canto. Violeta Hemsy también menciona el canto como uno de los fundamentos de la educación musical, lo iguala al lenguaje materno y plantea que ambos deberían evolucionar al mismo ritmo de tal forma que a la edad de cuatro años, la persona pueda manipular el canto como si se tratara de su idioma, no obstante el canto solo no es suficiente, es de vital importancia que la afinación y emisión del sonido que escucha sean precisos para alcanzar el objetivo planteado anteriormente. Hemsy advierte sobre las dificultades que pueden presentarse al dejar pasar los primeros años para introducir a la persona al canto, menciona “si se posterga, la tarea de musicalización podría verse dificultada, ya sea por interferencias psicológicas directas o por ciertas resistencias colectivas que se observan en ciertos ambientes entre los niños y jóvenes en relación al canto” (Hemsy, 1977, p. 4) un elemento importante a la hora de enseñar, señala Violeta Hemsy, es la naturalidad y la espontaneidad con que se aporta y se encadena lo que se está enseñando, del mismo modo propone que la percepción espontánea de los sonidos debe ser recuperada mediante la estimulación auditiva con ayuda de música, canciones y diferentes ritmos. Un componente que hace parte de la naturalidad es el contexto social y cultural en que se encuentra una persona, este marco debe integrarse al ejercicio educativo, Hemsy explica:

“es lógico que niños y jóvenes aspiren a conocer y manejar un lenguaje que siente como propio y los identifica con sus pares de todo el mundo y se resistan a recibir materiales musicales preparados especialmente para ‘aprender’ tal o cual ‘contenido’ de un programa de música desconectado con su realidad” (Hemsy, 1977, p. 42)

Continúa diciendo:

“si niños y jóvenes traen a la escuela la música popular, el pedagogo debe adiestrarse para extraer el máximo partido de esta situación...debe estimular al educando para que ‘haga’ (cante, toque instrumentos, invente, improvise) su música y la concientice (reconozca sus elementos constituyentes, comprenda sus estructuras y pueda llegar incluso a interpretar y usar la notación musical)” (Hemsey, 1977, p. 42)

Recordando así que cada nuevo conocimiento implica una relación con lo conocido.

Un componente del arte que parte de lo conocido para dar a conocer algo nuevo es la imaginación de la cual se desprende la creatividad, de acuerdo con Eckman “la creatividad es un proceso que involucra movimiento, progreso, y cambio” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 300) la psicología explica que para llegar a un proceso creativo están presentes varias etapas de la imaginación. En primer lugar se encuentra la naturaleza receptiva que es de carácter sensorial, después aparece la imaginación retentiva, que en otras palabras es la memoria y puede ser de corto, mediano o largo plazo; se encuentra la imaginación reproductora que repite lo que ha sido almacenado, luego aparece la imaginación constructiva que combina los elementos conocidos y finalmente llega la imaginación creadora que produce nuevas piezas. Eckman dice: “la creatividad está para ser desarrollada por todas las personas y no se limita a una elite creativa” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 301) Partiendo del proceso anterior, y de lo dicho por Eckman, se afirma que la creatividad hace parte de la vida de todos los seres humanos. Eckman propone que las personas son creativas, son a su vez, completas, refiriéndose a que la creatividad está presente en todas las esferas que conforman la vida del ser humano; al usar la creatividad, la persona logra acercarse y experimentar nuevas formas de expresión y comunicación dándole también un nuevo significado a las que ya existen, pero dentro de esta naturalidad y libertad, que se vivencia con la creatividad, también existen limitaciones. Para Willems no solo hay limitaciones también hay elecciones produciendo así una conciencia de los elementos que se están manejando.

Al trasladar la creatividad al contexto religioso Bob Sorge afirma “mediante la creatividad, se puede encender de nuevo la mente y el corazón y hallar nuevas energías para la adoración” (Sorge, Exploración de la Adoración, 2002)

aludiendo directamente al área espiritual y retomando así la integralidad del ser humano ya que cada una de las esferas que componen a la persona están relacionadas entre ellas y no deben ser vistas de forma individual. Por otra parte Eckman propone que la creatividad “manifiesta la imagen de Dios” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 30) es Él quien la da y plantea que el echo de usarla es una forma de glorificarlo. De mismo modo “Dorothy Sayers nota que la primera cosa que aprendemos de Dios es que él crea” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 304)

Al hablar de educación siempre es necesario hacer referencia a los docentes. Varios de ellos, en el mundo musical, no poseen conocimientos pedagógicos; es necesario que un maestro de música aprenda principalmente de su vivencia musical, pues la teoría se hace sobre la práctica, pero no por esto se debe desconocer el carácter prioritario que tiene una formación en pedagógica al momento de enseñar. Violeta Hemsy explica que “un método es una forma activa y consciente de respuesta individual a exigencias y necesidades interiores o a aquellas impuestas por el ambiente” (Hemsy, 1977, p. 49) éste responde a circunstancias tales como el lugar en el que se usa, el momento y las necesidades de ese espacio temporal y los rasgos psicológicos del autor del método que lo llevan a destacar algunos aspectos. A pesar de la existencia de varias metodologías para la enseñanza y el aprendizaje de esta materia, los maestros se siguen enfrentando a un problema que ha estado presente desde hace muchos años, esto es, recurrir a la forma tradicional de educación ya sea por desconocimiento o por encontrar mayor facilidad en recurrir a lo que generalmente es más común, pero la educación musical tiene que ver con mucho más que adoptar un método específico, Hemsy sugiere “hay que enseñar la música como se enseña a hablar el propio lenguaje... para enseñar de este modo el idioma música, cada maestro debería ‘hablarlo’ y entenderlo con propiedad” (Hemsy, 1977, p. 13)

Una tendencia en la que caen algunos profesores es a hacer una división o mostrar cierta preferencia académica, consciente o inconscientemente, por los estudiantes que muestran con mayor habilidad y facilidad sus aptitudes, ante esto se abre la posibilidad de que el otro grupo de estudiantes pierda la motivación y el gusto musical progresivamente. Edgar Willems sugiere que una de las formas de estimular el gusto es “interesándolos en los aspectos esenciales de la música y, por lo tanto, en los elementos fundamentales de la música” (Willems, El valor humano de la educación musical, 1989, p. 143)

Hemsey agrega que la educación musical debe hacerse por medio de la música y resalta que para esto es importante que el maestro comprenda del oído en relación a la forma en que percibe el lenguaje musical.

La educación musical debe partir del ambiente sonoro más cercano pero también es necesario que tenga presentes una gran variedad de materiales que le brinden al estudiante diferentes experiencias auditivas y musicales, en este punto entra en juego la calidad del material que se escucha y se crea. Ante este tema se han planteado diversas opiniones ya que, en ocasiones volviendo al contexto religioso, se presenta como obstáculo o excusa el mensaje o la inspiración bajo la que se encuentra la música dando como resultado un proceso creativo de baja o media calidad. Frank Gaebelin plantea:

“las escuelas e institutos bíblicos deben replantear su estética a la luz del claro hecho de que Dios debe recibir lo mejor... deben ocuparse de que todos los estudiantes escuchen tanta buena música como sea posible y que un número creciente de ellos disfruten de la experiencia creativa de producir buena música” (Gaebelin, El patrón de la verdad de Dios, la integración de fe y aprendizaje, p. 72)

Eckman señala que para Gordon Jackson existe poco apoyo en las artes dentro de la comunidad evangélica, y poco interés en integrar esta área de la cultura con la fe cristiana, generando como resultado baja calidad en sus producciones; como ya se mencionó, poseer un buen mensaje no garantiza la calidad de la obra, en el texto “Música y buena música” se propone que la aceptación social de la música, no tiene una relación directa con su calidad, también se propone que:

“no hay ninguna palabra para lo noble, bueno, verdadero y bello que no haya sido envilecida y convertida en su contrario... los valores positivos se degradan hasta convertirlos en un medio para impedir la reflexión sobre el hecho de que ninguno de ellos se realiza” (pp. 499-500).

Aludiendo al papel fundamental que juega la ética dentro de las expresiones estéticas, pues la calidad de la obra también se relaciona, de alguna forma, con la veracidad de lo expuesto en ella.

Por otra parte Gaebelin sostiene que la belleza en el arte no tiene que ver con la armonía y la consonancia dentro de una obra, debe ser amplia porque puede ser entendida de diferentes maneras, dice:

“Hablar de belleza exclusivamente en términos de armonía y orden no hace justicia a su capacidad de expresar poder y verdad... La disonancia en la música, el realismo en la literatura, y lo ‘feo’ en el arte visual, todos tienen una relación indispensable con la belleza... Porque la belleza lleva distintas caras” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 307)

En el libro de Eckman, Peter Angels define creación como “hacer algo nuevo de algo que ya existe” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 300), en ese mismo libro se plantea que crear significa producir o dar origen a algo. Eckman plantea que la creatividad es una cualidad y un proceso que debe ser observado, no medido, para él, “la única manera de ‘observar’ la creatividad es por sus efectos” (Facultad latinoamericana de estudios teológicos, 2002, p. 300) también afirma que el arte permite experimentar nuevas perspectivas de sí mismo, del otro y del contexto que lo rodea. La definición de Angels se complementa con lo planteado por Eckman, pues como ya se mencionó “cada nuevo conocimiento implica relación con lo conocido” lo conocido también alude a las experiencias previas, lo cual se relaciona con el comentario de Gaebelin, pues los espacios donde los estudiantes escuchan “buena música” se convierten a su vez en promotores de vivencias que enriquecen la integralidad del ser.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El Gimnasio Campestre Beth Shalom es un colegio cristiano mixto, que como miembro de la ACSI (Asociación Internacional de Colegios Cristianos, siglas en inglés) se fundamenta en el desarrollo del carácter cristiano sustentado en los principios bíblicos y la excelencia académica e integral. Todos los años la comunidad educativa participa en una celebración llamada Let's Worship the Lord (LWTL, Vamos a Alabar al Señor) en donde a través de diferentes expresiones artísticas se busca alabar a Dios como su nombre lo indica.

Con esta monografía se pretende conocer procesos, estructuras y motivaciones, por lo que se requiere de un procedimiento de indagación que permita explorar, describir e interpretar las particularidades de un fenómeno específico como lo es la música en los procesos pedagógicos de la comunidad cristiana del Gimnasio Campestre Beth Shalom; para esto se recurre al estudio de caso y se contará con tres unidades de análisis que son:

1. Estudiantes: los estudiantes de los grados décimo y once tienen entre quince y dieciocho años, estos alumnos reciben clases de orientación vocacional en artes, las cuales comprenden artes plásticas, adoración y música, y danzas, los estudiantes tienen la opción de escoger una de las tres de acuerdo a su preferencia. Para esta monografía se observará y entrevistará a los estudiantes del grado once que se encuentran cursando la materia adoración y música. Se centra la atención en este grupo específico debido a que al ser los estudiantes que están culminando su periodo académico correspondiente a la educación media, se espera que tengan ciertas bases y fundamentos que les permitan expresarse sobre el tema de manera significativa con relación a los estudiantes de otros grados; se escoge a los estudiantes que realizan el énfasis en adoración y música pues se considera que el acercamiento de

éstos a la música es posiblemente más profundo y relevante que el de los otros estudiantes que cursan el mismo nivel y otros énfasis.

2. **Docentes:** el perfil del maestro del Gimnasio Campestre Beth Shalom sugiere que éstos deben estar capacitados espiritual, personal y profesionalmente para desempeñar su labor. De acuerdo con lo estipulado en el manual docente, son personas que reconocen sus errores, son responsables en el cumplimiento y la preparación de las clases, tienen dominio sobre el conocimiento que enseñan, conocen a los estudiantes, reconocen a Dios como el fundamento de sus clases, profundizan en las corrientes pedagógicas con el fin de construir pensamiento y desarrollar procesos formativos en valores cristianos, “fomentan un clima socio-afectivo favorable para la enseñanza-aprendizaje-evaluación” (Gimnasio Campestre Beth Shalom, 2013), atienden las necesidades y dificultades de los estudiantes, conocen y respetan los estilos de aprendizaje y son ecuanímenes y equitativos. Para la realización de esta monografía, se entrevistará y observará a los docentes de la materia “Música y Adoración”. Son dos docentes y dos auxiliares docentes.
3. **Directivas:** para este caso se entrevistará al rector del colegio.

3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- **Fuentes de Información primaria:** para la recopilación de información se formularán entrevistas a los docentes de música, estudiantes del grado once que hacen parte del énfasis “Adoración y Música”, y directivas del colegio; es posible que durante la entrevista surjan preguntas que no estén planteadas dentro del formato; se realizarán observaciones a las clases de música y a los espacios alternativos donde se desarrollen prácticas musicales, al mismo tiempo se llevará registro de lo observado en un diario de campo; es posible que sea necesarios realizar registros audiovisuales. Así mismo se hará un análisis de documentos impresos como el programa de música que serán comparados con la práctica. A continuación se presenta el formato de la entrevista inicial y los objetivos de las observaciones y las entrevistas que se realizarán.

3.2.1. Objetivos de la observación:

- Identificar el proceso de formación musical por el cual los docentes de música dan a conocer los fundamentos del cristianismo.
- Identificar la forma en que los estudiantes apropian y utilizan los conocimientos brindados por los docentes.

3.2.2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES:

- ¿La música afecta de alguna manera su área espiritual?
- ¿Usted compone? ¿Qué estructura utiliza?
- ¿Considera que las clases de música juegan un papel importante a la hora de afirmar sus creencias y valores? ¿Por qué?
- ¿Qué es Let's worship the Lord? ¿Por qué se hace?

3.2.3 ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE MÚSICA

- ¿Las clases de música están relacionadas con la formación espiritual y axiológica de los estudiantes?
- ¿Qué aspectos musicales, pedagógicos y espirituales, tiene en cuenta para desarrollar la clase?
- ¿Utiliza repertorio en las clases de música? ¿Cuál? ¿Algún compositor en especial?
- ¿Cuáles cambios o aportes ve en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical?
- ¿Cómo evalúa estos cambios?
- ¿Compone usted? ¿Qué estructura utiliza?
- ¿Qué es Let's worship the Lord?

3.2.4 ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DIRECTIVAS

- ¿Con qué propósito nace el colegio?
- ¿Qué es LWTL?
- ¿En qué momento aparece LWTL?
- ¿Con qué propósito nace LWTL?
- ¿Por qué nace LWTL?
- ¿Cómo están relacionadas las clases de música con la formación espiritual y axiológica de los estudiantes?

- ¿Por qué se articulan música y adoración?
- ¿Cuáles cambios o aportes ve en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical?
- ¿Cómo evalúa estos cambios?

3.3 RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 TABULACIÓN ENTREVISTA ESTUDIANTES

¿La música afecta de alguna manera tu vida espiritual?	
J. M.	La música me ayuda a conectarme y a acercarme más a Dios. Hace que mi relación con Él sea más apretada, más unida. La música crea una esencia muy especial en mi vida.
E. P.	Sí, obvio porque es como la excusa de mantenerme en santidad y estar todo el tiempo pendiente de lo que Dios tenga para decirme sea en el tiempo de alabanza o sea en mi vida normal.
A. C.	Sí completamente, yo creo que la música es la creación de Dios para alabarlo a Él. Es una forma de adoración para Él.
V. I.	Sí porque el compositor va a transmitir algo a través de su música. Tiene que ver la forma en que fueron compuestas las canciones y depende del compositor a quién la dedica y por qué la dedica o por qué la hace.
B. S.	Sí, yo pienso que es muy importante porque las letras tienen ese doble sentido. La palabra afecta tu manera de vivir y tu manera espiritual.
E. M.	Sí porque con la música yo puedo abrir o cerrar puertas espiritualmente.
L. P.	Sí porque lo que el músico ponga en sus letras y en la armonía, tiene un trasfondo espiritual, transmite lo que tiene en su interior .
J. D.	Realmente sí la afecta porque lo que yo escucho y a lo que le estoy poniendo atención va a llegar a mi corazón.
J. P.	La música afecta mi vida espiritual porque cada letra transmite un mensaje que obviamente tus emociones y tu espíritu van a sentir.
A. B	Sí, a veces no lo notamos pero puede servir para conectarse con Dios tanto como para alejarse, tu no lo percibes pero sí es de esa manera.
A. P.	Yo sí creo que la música influencia la mente pero la letra influencia el corazón, yo creería que si.

Para los estudiantes, la música es un medio que Dios creó para que el ser humano se acerque de una forma más profunda a Él. Ayuda a mantener la santidad. La letra de las canciones juega un papel muy importante a la hora de transmitir un mensaje, debido a que las personas que escuchan un tema musical reciben lo que está en el interior de quien lo compuso; los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos también pueden afectar la vida del oyente puesto que la motivación y la inspiración del compositor también determinan la naturaleza de la obra.

¿Tienes formación musical diferente a la del colegio?	
J. M.	N. A.
E. P.	N. A.
A. C.	No
V. I.	Sí, en una academia de música y en la iglesia.
B. S.	No
E. M.	Sí, en la iglesia
L. P.	Sí, en la iglesia
J. D.	Sí, en canzion y con profesor particular
J. P.	Sí, en canzion y con profesor particular
A. B	Sí, en la iglesia
A. P.	Sí, academia "En sus manos"

¿Tu compones?	
J. M.	Sí
E. P.	No
A. C.	No
V. I.	No
B. S.	No
E. M	No
L. P.	Sí
J. D.	Sí
J. P.	Sí
A. B	No
A. P.	Sí

La mayoría de los estudiantes que componen son los que reciben formación musical en espacios alternativos a los propiciados por el colegio. Por lo que puede inferirse que la composición no ha tenido repercusión en las clases de música. Por otra parte, es evidente en los estudiantes la necesidad de buscar alternativas que complementen la educación musical que reciben en el colegio.

¿Qué estructura utilizas o que aspectos tienes en cuenta a la hora de componer?	
J. M.	La letra tiene mucho que ver y ya después la música. No soy muy bueno con notas y cosas así, me guío más con la letra.
E. P.	N. A.
A. C.	N. A.
V. I.	N. A.
B. S.	N. A.
E. M.	N. A.
L. P.	Tengo en cuenta las rimas
J. D.	Los ciclos con la guitarra y con el piano. Las estructuras de rima
J. P.	La forma, la letra y el significado.
A. B.	N. A.
A. P.	Las letras y la música la iba poniendo con ayuda

La letra tiene prioridad sobre la música. Esto podría relacionarse con la afirmación anterior, donde se plantea la posibilidad de que la composición no juega un papel notable en las clases. También puede vincularse con lo planteado en las respuestas a la primera pregunta, ya que se le da a la palabra el poder de influenciar.

¿Consideras que las clases de música del colegio juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?	
J. M.	Considero que ayuda mucho porque acá nos enseñan mucho no solo música sino la adoración y el papel que juega la música en la vida espiritual y lo importante que es.
E. P.	Sí porque la música es muy perfecta entonces muestra que de verdad hay algo detrás de eso y ese algo tiene que ser Dios porque Él es perfecto y hace cosas perfectas.

A. C.	Sí porque acá nos dan música cristiana, entonces uno va guiado por personas que creen en Dios. La música que estamos tocando y que estamos aprendiendo, es música que es para el Rey solamente
V. I.	Sí porque no es simplemente una clase de música, sino como el colegio es cristiano están infundiendo el propósito de la música, es para adorar. Eso va marcando diferencia.
B. S.	Sí porque pienso que lo que nos enseñan aquí que es totalmente diferente a lo que nos enseñan en otros colegios. Todo lo enfocan a agradar a Dios, darle la gloria a Él.
E. M.	No porque mis creencias, valores y principios los formo desde mi casa y en la iglesia. No necesariamente en la clase de música .
L. P.	Sí porque acá los profesores nos enseñan que lo que tú tengas en tu interior es lo que vas a transmitir.
J. D.	Sí porque en las clases de música del colegio aprendo más que solo música. Nos enseñan también a cómo vivir mi vida y qué es lo que tengo que escuchar y qué es lo que tengo que realmente buscar.
J. P.	Posiblemente en algunos aspectos porque a veces nos enfocamos más en la música, obviamente sin olvidar a Dios. Pero se está más pendiente de lo musical.
A. B	No porque tenemos una hora. Es solo algo muy básico, no algo espiritual.
A. P.	En cierta parte sí porque acá nos orientan mucho en la parte espiritual. La música cristiana, adoración. También nos enseña a no tener concesiones con ciertas cosas.

Las clases de música ayudan a afirmar las creencias y valores de la mayoría de los entrevistados a causa del énfasis que hacen los profesores en el propósito espiritual de la música y en la trascendencia de lo que transmiten. Por medio de la práctica y el conocimiento musical, conocen atributos de Dios.

¿Qué es Let's Worship the Lord?	
J. M.	LWTL es un evento que es utilizado para poder unir a todas las familias y amistades de los estudiantes y profesores del colegio para traer la presencia de Dios en la vida de cada uno. Es una noche de adoración sincera hacia Él, en la que cada persona presente se puede expresar de diferentes maneras. Es un encuentro con el Padre totalmente único.
E. P.	Creo que es la excusa que usamos en el colegio para estar

	enfocados en Dios todo el año sin querer apartarnos de Él. Es una de las herramientas que Dios usa para mantener al colegio cerca de Él.
A. C.	Es la forma más grande de adoración en el colegio donde cada niño y cada joven adora y exalta al padre con sus talentos y dones. Expreso con la guitarra todo lo que siento y le demuestro mi amor a Dios. No es un evento, es una ofrenda de adoración.
V. I.	Es una celebración que realiza el colegio con el objetivo de dar adoración a Dios de diferentes maneras.
B. S.	Es unirnos todos es un mismo sentir y corazón para expresarle a Dios todo lo que sentimos por él, darle gracias por todo lo que él hace y alabarlo por quien es Él
E. M.	Es una ofrenda que nosotros le ofrecemos al Señor cada año, donde lo adoramos de diferentes maneras y no es solo por una noche, sino que es todos los días.
L. P.	Es una celebración que realizamos como institución, y como familia que es éste colegio, para levantar y entregar una ofrenda al Señor, por medio de talentos artísticos
J. D.	Es una celebración, un estilo de vida, en el cual se está alabando y adorando a Dios todo el tiempo
J. P.	Es una celebración donde le entregamos todo a Dios y lo adoramos. Es un encuentro donde él es el único invitado
A. G	Muchos corazones juntos amando a un solo Dios, dando todo de nosotros para agradecerle
A. P.	Es una noche de celebración en que nuestros corazones pueden regocijarse en él, exaltarlo, descansar en él, rendirnos a él y este año un día para despertar

Diez de once estudiantes expresan que LWTL es una celebración, todos afirman que en ella se unen para tener un encuentro en el que dan una ofrenda de adoración a Dios expresando lo que sienten por medio de diferentes expresiones artísticas. Puede ser entendida como un estilo de vida ya que lo que se evidencia en esta fecha es el resultado de la cotidianidad; produce alegría y tranquilidad. LWTL también es visto como una herramienta que Dios utiliza para que la comunidad Beth Shalom permanezca con Él, esta es una posición que no se enfoca en lo que el hombre le da a Dios sino en lo que Dios hace para tener al hombre cerca de Él.

¿Por qué se hace LWTL?	
J. M.	Se hace para tener un momento único y especial en el cual Dios se hace presente en la vida de todos haciendo cosas únicas e

	inigualables.
E. P.	Porque Él se lo merece, el merece nuestra adoración. El merece que nosotros nos santifiquemos para hacer una “presentación” al año y darle todo en esta, y a medida que nosotros vamos haciendo cada año un LWTL diferente, se empieza a volver un estilo de vida en el que siempre le estamos dando todo.
A. C.	Porque es como el colegio le da las gracias al Padre adorándolo, por todo lo que nos brinda. Pero LWTL no es solo el colegio somos todos.
V. I.	Porque como uno solo y todos unidos se quiere dar adoración a Dios, y por medio del día de la celebración se quiere mostrar a Dios.
B. S.	LWTL se hace para que todos unidos como colegio por medio de nuestros talentos podamos darle una ofrenda a Dios y hacer de Dios el centro y darle todo lo que hemos preparado y está en nuestros corazones.
E. M.	Se hace porque el colegio preestableció como tradición y como una oportunidad en la que no se puede desaprovechar el hecho de poder rendir y entregar nuestros corazones a Dios. Se hace para que podamos consagrarnos verdaderamente a él.
L. P.	Lo hacemos como tradición, para celebrar algo específico, una razón especial por la cual adoramos al Señor.
J. D.	Para exaltar a Dios y dar gracias a él por todo lo que nos ha dado.
J. P.	Porque es en esencia lo que es el colegio. Es un colegio cristiano y es un tributo a Dios.
A. G	Para adorar a Jesús
A. P.	Porque fue lo que el Señor le entregó a Beth Shalom, es algo especial, que a pesar de que nos fue dado a nosotros es algo para entregarle a él, una ofrenda para nuestro papá.

Los estudiantes entrevistados manifiestan diversas razones por las que se realiza LWTL, entre las cuales se encuentran: Dios se lo merece, es una celebración entregada por Dios al colegio, es la forma que tienen como comunidad para agradecerle, es tradición, es una manera de dar a conocer a Dios y porque es la esencia del colegio.

Partiendo de las respuestas de los estudiantes puede suponerse que para ellos LWTL es una celebración relevante puesto que reconocen una relación de la comunidad educativa con Dios y una respuesta de Dios al colegio, hablan de su vivencia donde la experiencia espiritual, comúnmente, es significativa y los motiva a consagrarse a Dios y llevar una vida de santidad. Sin embargo no está

clara su naturaleza, mientras que unos hablan de LWTL como una celebración, otros mencionan que es una tradición.

3.3.2 TABULACIÓN ENTREVISTA PROFESORES

¿ Las clases de música están relacionadas con la formación espiritual y axiológica de los estudiantes?	
P. M.	Sí, creemos que la música, más que un lenguaje, tiene que ver el 100% con el espíritu. Obviamente va mezclado con el alma. Si yo soy músico, y quiero interpretar una canción, crear una canción, pero en ese momento mi espíritu, o mi alma, está en algún estado emocional bajo mi música va a expresar eso y es lo que voy a transmitir. Entonces a los estudiantes les enseñamos mucho que su espíritu tiene que estar conectado con la música 100%, todo el tiempo, 100% la música tiene que estar conectada con el espíritu. La música más que un lenguaje es algo que se transmite de espíritu a espíritu.
O. S.	Sí, estamos en un colegio cristiano 100% así que todo lo que hacemos tiene que ir relacionado con la Biblia. La música como tal no es el fin, sino que es el medio, es un canal, un instrumento que usamos para hacer música para adorar a Dios.
L. P.	Definitivamente sí. En este colegio tenemos como prioridad la formación musical de los estudiantes dirigida hacia la adoración, teniendo en cuenta la música como una fuente creativa dada por Dios y como un camino directo hacia la comunión con Dios. En las clases con los niños trabajamos la música cultivando el valor del compañerismo, de comunión.
N. M.	Definitivamente. Pienso que la música es un lenguaje, es el medio para transmitir aun lo que mis palabra y mi rostro no transmiten. Entonces la música es ese medio para transmitir el lenguaje o la esencia de lo que estoy hecho.

Las clases de música del colegio, se relacionan con la formación espiritual y axiología de los estudiantes porque la música es entendida como un lenguaje en donde el compositor o interprete transmite mensajes que pueden afectar positiva o negativamente a quien los escucha. También es vista como un medio para comunicarse y relacionarse con Dios y se enfatiza en el propósito y el carácter espiritual de la música.

¿Qué aspectos musicales, pedagógicos y espirituales tienes en cuenta para desarrollar la clase?	
P. M.	Espirituales, pues obviamente lo que ya habíamos explicado antes. Me encanta no darle un marco a un niño, me gusta que los estudiantes puedan desarrollar su conocimiento por ellos mismos. Para mi cada uno tiene un toque musical, una magia, un don que pueden expresarlo a nivel musical pero nunca les enseño un marco pedagógico. Obviamente yo estoy pendiente de que lo técnico salga bien, por ejemplo, que su posición sea correcta. Queremos que los niños desarrollen su parte auditiva muy fuerte, que puedan conocer corrientes. Tratamos de que ellos entiendan el por qué de las cosas, tratamos de enfatizarles el por qué, por qué un acorde, por qué una armonía, por qué una escala.
O. S.	Todos los elementos de la música, rítmicos, melódicos, armónicos yo le sumo los expresivos. Los pedagógicos: la metodología de clase, preparación de una clase, planeación de una clase, organizar una meta, un logro, cómo quiero llegar allá. Y espirituales, siempre iniciamos la clase con una oración, ponemos en manos de Dios la clase, le pedimos a Dios que nos guíe, que nos ayude, que nos de la destreza, nos de la habilidad, la sabiduría para entender el conocimiento musical.
L. P.	En pre-escolar trabajamos toda la parte que es sensibilización musical, pre grafía, hacemos mucho trabajo de ritmo con el lenguaje. En secundaria trabajamos las partes de técnica vocal de respiración, de apoyo, también vemos con ellos lectura y vemos solfeo.
N. M.	Yo evalúo al estudiante, si es nuevo, para saber qué nivel tiene. Les exijo mucho el metrónomo. Otro aspecto que yo trabajo es que ellos improvisen después de enseñarles los ritmos y escalas. Busco que desde lo sencillo vayan a lo complejo. Les estoy preguntando a cada momento cómo están, cómo está su vida. Creo que hay un balance entre lo espiritual y lo musical.; pero primero va lo espiritual. Sabemos que la adoración no es sólo música, la adoración es la vida que tengo con Dios, esa intimidad, integridad que tengo con Dios. Para mi eso es importante y yo la trabajo haciéndoles preguntas.

La forma en que es desarrollada la clase, propone una relación de doble vía en tanto que la oración va enfocada al agradecimiento y la demanda de las

capacidades musicales, y a su vez, se convierte en una motivación para participar activamente de la vida cristiana. En cuanto a los aspectos musicales es relevante lo relacionado con la técnica y la interpretación. Se hace uso del método inductivo y se busca que los estudiantes identifiquen el por qué de las cosas.

¿ Utilizas repertorio en la clase de música?	
P. M.	Algunos, me gusta mucho lo colombiano, todo lo que es regional, entonces me encanta enseñarle eso a los chicos. Empezamos a ver un poco de la historia de esa música colombiana, pero también me encanta lo extranjero. Me encanta que fusionen, que puedan apreciar cada ritmo y de eso puedan sacar algo.
O. S.	Sí claro utilizamos algunos ejercicios. En guitarra usamos ejercicios de digitación. Me gusta usar mucho el pentagrama. Si es teclado usamos Czerny, Hannon. Usamos elementos teóricos y prácticos. Un poco clásico de los tradicional de la enseñanza, de los métodos, de los libros y también canciones obviamente cristianas de adoración. Nos enfatizamos, en poder montar esas canciones, ensamblarlas. Más que todo 100% repertorio cristiano
L. P.	En pre-escolar trabajamos rondas tradicionales, algún repertorio de Tita Maya, y composiciones propias. Como es un colegio cristiano también hay composiciones de música para niños enfocada a la enseñanza, a través de la música, de historias bíblicas. De secundaria, como la idea es que lo que ellos están aprendiendo lo puedan aplicar en el lugar donde ellos están, es decir en sus iglesias locales, trabajamos repertorio cristiano. Hacemos los ensambles corales dirigidos al repertorio que ellos manejan en sus iglesias para que sea más efectivo el trabajo pedagógico.
N. M.	Dos repertorios. el rock, música cristiana siempre. A ellos les gusta, a mi me gusta, entonces compartimos lo mismo. Es un ritmo universal, utilizo bandas cristianas de rock. Y la música colombiana. Más que todo lo caribeño, a ellos les encanta.

Hay dos repertorios que predominan. El relacionado con el cristianismo que abarca diferentes géneros, principalmente el rock, y el repertorio de música tradicional colombiana; guardando los objetivos planteados por el colegio, pero

dándoles a conocer ritmos que enriquecen el lenguaje musical de los estudiantes, y que pueden ser aplicados en espacios alternativos al aula.

¿ Algún compositor en especial?	
P. M.	N.A.
O. S.	Usamos músicos cristianos, por decir Marcos Witt, Jesús Adrián Romero, Marcos Barrientos, Marcos Brunett, Alex Campos. También tenemos algunos de música anglo como Hillsong, Jesus Culture, Bethel.
L. P.	No. En el colegio tenemos un evento que se llama Let's Worship the Lord. Entonces por lo general se trabajan los compositores de las canciones que son seleccionadas para ese evento.
N. M.	No. De todos, toda clase de compositor.

Los compositores usados son en su mayoría cristianos, se hace énfasis especial en los autores de las canciones que serán usadas en LWTL.

¿ Cuáles cambios o aportes ves en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical?	
P. M.	Hemos logrado que ellos disfruten algo de la música colombiana, se atreven a experimentar o aprender a tocar instrumentos de nosotros. Puedan aportar un estudio, más estructurado, más profesional, en una música regional.
O.S.	La música es fundamental. Sabemos por la investigación que se ha hecho que la música ayuda a desarrollar el hemisferio izquierdo del cerebro, aparte de eso desinhibe a los chicos. La clase de música es una clase diferente, es una clase de relax, es una clase en donde están aprendiendo pero se están gozando, donde se están divirtiendo; aquí ellos eligen qué instrumento quieren. Ayuda muchísimo al desarrollo emocional y más en el aspecto espiritual porque están cantando canciones que dan vida, canciones que bendicen sus vidas.
L. P.	En el área social los niños aprenden a trabajar en conjunto a escuchar a los demás a tocar su instrumento pensando en que los demás están haciendo algo importante. Y a nivel emocional definitivamente funciona en cuanto a que ellos encuentran en la música un sitio dónde refugiarse y una forma de divertirse.

	Es una clase donde puedan divertirse, donde puedan expresar sus emociones fácilmente.
N. M.	Un cambio que les vi que es radical. Han adquirido aprecio por la música colombiana en los últimos tres años.

Se observan cambios y aportes relacionados con el área musical y el área personal. Partiendo de las respuestas de los docentes se infiere que las clases de música han fortalecido la identidad cultural de los estudiantes, sus habilidades sociales y contribuyen a su desarrollo emocional y espiritual. Pero es difícil identificar si la formación musical ha contribuido en su totalidad debido a que la mayoría de los estudiantes reciben formación cristiana en sus hogares e iglesias

¿ Cómo evalúas esos cambios?	
P. M.	Pueden transcribir ritmos a partituras
O. S.	Es muy difícil. Esa parte del cambio que ellos asumen no es tan evidente. Se ve porque ellos están en el colegio cristiano, porque de pronto asisten a una iglesia, tienen unos papás cristianos y han tenido un ejemplo de vida en sus papás, en sus compañeros, entonces se hace evidente por eso.
L. P.	Evaluamos los aspectos relacionados con la teoría musical y con el comportamiento de los niños en la clase. Se hace una reunión con los profesores de área para evaluar la conducta y buscar el origen de algunas situaciones. La clase de música se vincula con las otras para buscar el bienestar de los niños. En bachillerato, se observa el trabajo en grupo, la disciplina, la comunión con los demás, el compañerismo, la afectividad. Que puedan compartir con los demás y colaborar unos con los otros
N. M.	Veo en ellos iniciativa por conocer ritmos colombianos y otros ritmos relacionados con tambores.

Algunos cambios se hacen evidentes en el interés que muestran los estudiantes por la música colombiana, también pueden apreciarse en diferentes habilidades sociales pero esto último posiblemente se debe a la formación que han adquirido en sus familias y congregaciones.

¿ Compones?	
P. M.	Sí
O. S.	Sí
L. P.	Sí
N. M.	Sí

¿ Qué estructuras utilizas?	
P. M.	La estructura armónica no es tensionante, pero la base rítmica es pesada. Obviamente nunca uso una teoría para componer porque creo que es vacía. Nunca impongo una regla creo que es más de lo que sale del corazón, lo que el corazón me pide. El espíritu me pide acordes entonces lo que yo hago es seguir.
O. S.	No tengo un patrón. No hay una estructura, me gusta copiar la melodía en el pentagrama, también hacer el cifrado obviamente para que la gente la pueda tocar en una guitarra o en un piano pero no hay una estructura definida.
L. P.	Sobre todo para música en pre escolar es que se hacen las composiciones. Porque a mi me gusta componer de acuerdo a lo que a ellos les gusta. Hacemos las composiciones sencillas para ellos: estrofa y un coro que se repite dos veces.
N. M.	Me encanta componer melodías en el piano, en la guitarra y en el bajo. Nunca me siento con la intención de componer porque yo compongo más que todo melodías instrumentales. Mientras toco siento que una melodía me llega. Ya después que tengo esa idea, le defino una intro, le defino una estrofa.

En la mayoría de los casos no hay una estructura establecida. Tienen su origen en un deseo espiritual y en querer atender las necesidades de otros. Procuran que otros las conozcan.

¿ Qué es Let's worship the Lord?	
P. M.	Empezó como un programa de ingles. Es una oportunidad que tenemos de usar los talentos de los estudiantes en las artes, para crear un ambiente de adoración a Dios y a la vez recordar el compromiso que el colegio tiene con Dios de ser adoración en todos los sentidos para Él. Tenemos danza, pintura, teatro y música. Las artes son el fuerte de Let's Worship the Lord
O. S.	Let's worship significa vamos a adorar al Señor y como colegio

	<p>cristiano es el evento más importante.. Aquí LW es un trabajo en equipo de todos los profesores, todos los administrativos, todos los estudiantes; se preparan en un evento que tiene al rededor de 13 canciones y en cada una participan los diferentes grupos, siempre con la intención de alabar a Dios. Hay diferentes frentes apoyando el evento que va canción tras canción cambiando de integrantes y el objetivo es tener un tiempo para alabar a Dios en ingles, en ingles porque es un colegio bilingüe. Así que es un tiempo maravilloso en donde los papás participan, donde personas que no conocen de Dios pueden acercarse y tener una experiencia bonita con Dios y pueden conocerlo. LWTL este año tiene como slogan He awakens us que significa él nos despierta, cuando decimos Él nos despierta es como que estamos dormidos no nos hemos dado cuenta que estamos vivos y hacemos las cosas ahí como por hacerlas. En el cristianismo muchas veces se entra en la monotonía, entonces pidiéndole a Dios que este años nos despierte, nos avive para que seamos luz en el mundo.</p>
L. P.	<p>Let's worship es la celebración más importante que tenemos en el colegio, no es un concierto, no es una presentación. Es un momento muy especial espiritual para nosotros, para alabar a Dios y para exaltarlo. Todo el año nos estamos preparando para hacerlo con excelencia.</p>
N. M.	<p>Es una celebración que hace el colegio con toda la familia Beth Shalom, nos reunimos todos en un solo lugar y celebramos a Dios. Es el pacto que tiene el colegio por ser cristiano con Dios. Tenemos un pacto de encontrarnos todos los años con Dios en un solo lugar y darle adoración y alabanza y celebramos su nombre ese día, Desde el comienzo de año se sacan las canciones, oramos por eso, los chicos comienzan a practicarlas. La idea es que todo el colegio como tal esté involucrado en ese día de celebración a Dios. Entonces yo lo veo más como un pacto que tiene el colegio con Dios de encontrarse un día y adorar a Dios</p>

LWTL es la motivación para desarrollar las aptitudes artísticas y la actitud de los estudiantes y la comunidad educativa en general frente a la alabanza y adoración como una ofrenda a Dios en un proceso que se origina al inicio del año académico. Tanto las clases, como los ensayos y la celebración misma se realizan con la intención de alabar a Dios con un motivo diferente cada año.

3.3.3 ENTREVISTA RECTOR DEL COLEGIO

¿ Con qué propósito nace el colegio?	
E. P.	Con la idea de formar los hijos de familias de lideres cristianos de Bogotá. Concebimos que cada niño tiene un propósito específico y creemos que la educación es clave para formar al niño en ese propósito. Nosotros somos facilitadores y acompañantes para casa uno. Creemos también que estos niños específicamente tienen una responsabilidad con la nación donde Dios los ha colocado y nosotros les apoyamos en esta primera instancia de formación para que ellos se conciban como transformadores de Colombia

El objetivo del colegio es facilitar y acompañar a los estudiantes en el proceso de formación para que lleguen a desarrollar el propósito de sus vidas. Apoyan a los estudiantes para que se reconozcan como transformadores de Colombia.

¿ Qué es LWTL (Let's Worship the Lord)?	
E. P.	Es una excusa para formar a los niños con una conciencia de que les es posible tener una relación personal con Dios. Aprovecha diversas artes y diversas disciplinas en lo que creemos un niño debe ser formado. Es un proceso que comienza desde la primera semana que el niño ingresa al colegio hasta el último día. Es una esencia que este colegio tiene.

LWTL es la esencia del colegio, es visto como una herramienta/excusa que busca crear en los estudiantes una conciencia de la posibilidad de relacionarse con Dios. Integra las artes y algunas disciplinas que hacen parte de la formación del estudiante y se encuentra presente en todo el proceso educativo.

¿ En qué momento aparece LWTL?	
E. P.	Inicialmente la solicitud que se le hizo al área de inglés fue que se hiciera un concurso de música, realmente lo que

	entendimos que debía ser hecho era un encuentro de los niños con el Señor. Inició como una celebración. Inició relacionado con el área de ingles, por eso el titulo es en ingles, todo siempre fue en ingles. Es como parte de la identidad de este colegio. Primero lo quisimos para que los muchachos pudieran practicar su ingles a través de la música.
--	---

Inició como un concurso que pretendía apoyar el área de inglés, pero se entendió que debía ser un encuentro con Dios, actualmente es visto como una celebración fundamental del colegio.

¿Cómo está relacionada la clase de música con la formación espiritual y axiológica de los estudiantes?	
E. P.	La clase se llama adoración y música. Queremos que cada niño se vea así mismo como uno que puede acercarse en libertad a Dios; y adoración y música es uno de esos momentos para seguirlo entrenando, para seguirlo empoderando. Esperamos que en cada clase siempre haya una parte de enseñanza escritural y posteriormente se de el resto del entrenamiento técnico que el niño debe recibir.

La prioridad de las clases de música es darle herramientas, entrenar y empoderar al estudiante para que pueda acercarse a Dios, evidenciándose en el nombre dado a la materia: Adoración y música. La relación con la formación espiritual y axiológica está en los momentos dedicados a la enseñanza Bíblica

¿Por qué se articulan música y adoración?	
E. P.	El hombre es un ser creado para adorar. El hombre necesita expresarse ante Dios y encontrar su esencia en un ser superior. El hombre a través de la historia ha necesitado comunicarse con el ser creador, comunicarse con el otro, hay quienes creen que pueden comunicar mensajes de Dios a los hombres.

Las música es entendida con un medio o instrumento para facilitar la comunicación principalmente con Dios y después con el otro.

¿Cuales cambios o aportes ve en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical?	
E. P.	Total. Tengo que hablar aquí de la ética cristiana; es música sabiendo que se es un mensajero con un mensaje muy importante. Es el mensaje del Señor pero también es un mensajero de una comunidad. Eso hace que los muchachos sean diferentes porque son muy conscientes de lo que es ser ese mensajero llamado por Dios para interpretar un instrumento. Esta conciencia que tienen los niños, casi en su totalidad, acerca de su posición hacia Dios, nos ha ayudado a tener un colegio, como su nombre lo dice una casa de integridad y de paz. Nuestros muchachos tienen una conciencia de que la música es algo de responsabilidad. Saben que tienen un mensaje más profundo y más alto que cualquier otro personaje que es músico. Nosotros vemos cambios en el carácter de los muchos, vemos calidad en cuanto a la formación de los muchachos.

Los cambios se ven reflejados en el ambiente escolar. El carácter de los estudiantes se forma de manera íntegra partiendo de la conciencia que tienen por saber que no son solamente músicos, son mensajeros de Dios que han sido llamados por Él dentro de su comunidad y que tienen la posibilidad de ir a otras comunidades, ya sean cristianas o no, llevando un mensaje con responsabilidad.

3.3.4 OBSERVACIONES

Las clases de música del colegio se realizan por grupos teniendo en cuenta el instrumento que el estudiante desee conocer y/o dominar. Las posibilidades son: canto, que se realiza de manera coral, guitarra acústica, piano, bajo y batería. Los profesores Oscar Socha Y Leonardo Peña desempeñan la labor de docentes mientras que Pricel Medina y Nicel Medina son auxiliares docentes.

3.3.4.1 OBSERVACIONES DE LA CLASE DE GUITARRA Profesor Oscar Socha

La clase se realiza con 4 estudiantes en un salón diferente al destinado a las clases de música ya que en este se encuentran los estudiantes que aprenden

bajo y batería. Todos los estudiantes tienen guitarra, los instrumentos son del colegio.

Para comenzar la clase afinan las guitarras guiados por el profesor y después el profesor hace una oración pidiendo a Dios destreza para tocar el instrumento y así poder alabarlo. El profesor les indica que van a repasar una canción y les recuerda la tonalidad en la que está. El repertorio que están utilizando en la clase es un vals colombiano llamado “el camino de la vida” Mientras el profesor tararea la canción los estudiantes lo acompañan con la guitarra tocando la armonía y en ocasiones les recuerda los acordes. El profesor dicta los acordes en cifrado americano y le pregunta a los estudiantes si lo conocen.

Hace una aclaración en cuanto al círculo armónico y la duración de cada acorde por compás, para esto vuelven a tocar la canción, el profesor ya no canta sino que toca la melodía en la guitarra. El profesor le pregunta a los estudiantes si tienen claro el ejercicio, ellos manifiestan que tienen alguna confusión y vuelven a realizarlo.

Después de recordar la armonía del tema que están tocando, el profesor les enseña la melodía. El profesor les indica la posición en el diapasón de la mano izquierda correspondiente a la primera frase y después empiezan con el movimiento de los dedos de la mano derecha; el profesor muestra el ejercicio varias veces y después le pide a los estudiantes que imiten lo que él hace y dice. El profesor nota que a uno de los estudiantes se le dificulta el ejercicio y cambian de guitarra para ayudarlo. Repasa los acordes que se tocan en la canción. Corrige la técnica. Empieza a revisar a cada estudiante y mientras tanto los otros repasan el ejercicio. Una vez terminado lo anterior, hace un ejemplo de lo que deben hacer y luego usa los nombres de los dedos para ayudar. El profesor, a mi modo de ver, se disculpa hablando de la existencia de partituras de la canción, y de la metodología que están trabajando. Habla de la falta de tiempo para poder trabajar bien el tema y de las otras canciones que deben preparar. Les habla de la importancia de estudiar en casa y pregunta quién ya puede hacerlo. Les habla de la memoria muscular. No los deja avanzar hasta no tener clara la parte que han estado estudiando. Vuelve a revisar estudiante por estudiante. Mientras el profesor está revisando, algunos de los otros escuchan y otros tocan. Los estudiantes se ven tranquilos y cómodos con la clase, el profesor y el espacio.

En el siguiente ejercicio, el profesor toca la armonía mientras los estudiantes tocan la melodía. A uno de los estudiantes se le facilita el ejercicio, por lo que el profesor le propone tocarlo de una forma que implica mayor dificultad (cuerda doble) para terminar la clase realizan el ejercicio de la manera contraria. Algunos de los estudiantes lo hacen de memoria, otros leen el cifrado y el profesor lo va recordando en voz alta. El profesor toca la armonía y canta la canción, los estudiantes se unen tocando la armonía, algunos se confunden pero vuelven a unirse.

ANALISIS

- Las condiciones acústicas del salón de música ocasionan que la clase se lleve a cabo en espacios diferentes, no hay lugares especializados para el buen desarrollo de la clase.
- El profesor domina el tema que está enseñando, parte del ejemplo para realizar el proceso de enseñanza
- Debido a que los estudiantes se muestran tranquilos a pesar de la dificultad que tiene el ejercicio que están realizando, es posible suponer que hay buena actitud e interés frente al repertorio y la clase.
- El profesor reconoce las fortalezas y debilidades de los estudiantes adecuando las actividades de acuerdo a las capacidades de cada uno
- El momento de la oración es un momento de respeto, partiendo del enfoque que el docente le da, es posible considerar que reconocen a Dios como proveedor de sus talentos y hay interés en desarrollarlos para ponerlos al servicio de Él, confían en que Él escucha y responde.
- Se entiende la música como una expresión creada para alabar a Dios.
- El número de estudiantes que participan en la clase facilita el desarrollo de la misma ya que el profesor puede atender las necesidades de cada uno.
- El número de estudiantes es adecuado para el espacio en el que se encuentran.
- Es posible que el repertorio usado fortalezca la identidad cultural de los estudiantes.
- La actitud del docente permite que los estudiantes opinen y participen.
- Se busca que los estudiantes fortalezcan hábitos de estudio en casa.
- Teniendo en cuenta la temática desarrollada en clase se piensa que el docente conoce y aplica el plan anual de la materia.
- A pesar de la disposición del docente, la actitud de los estudiantes, el ambiente agradable que hay y en general las condiciones que hacen de ésta una buena clase; cabe preguntarse si al contar con un espacio pensado para el aprendizaje y la enseñanza de este instrumento la

motivación, actitud y disposición del docente y los estudiantes se modificarían y se lograría un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3.4.2 OBSERVACIONES DE LA CLASE CORO Profesor Leonardo Peña

La clase se realiza con diez estudiantes en el salón de 11 utilizando un teclado como apoyo, los estudiantes están ubicados por voces alrededor del instrumento. Recuerdan la canción. Empiezan la clase con una oración que hace una de las estudiantes, la oración está orientada a agradecer, pedir la presencia de Dios en la clase y a poner sus aptitudes musicales al servicio de Dios. El profesor revisa y corrige la postura para cantar, hacen ejercicios de calentamiento y estiramiento corporal, estos y todos los ejercicios son indicados verbalmente por el profesor o usando el instrumento, él no los realiza. Enseguida hacen ejercicios de respiración y calentamiento vocal usando la escala menor y posteriormente la escala mayor. Los ejercicios de calentamiento vocal inician con los tres primeros grados de la escala y posteriormente se utilizan los cinco primeros grados. Utilizan los números para mencionar los grados de la escala. Los estudiantes buscan el material que van a utilizar en la clase, son partituras de la canción "Creeré" de Tercer Cielo. Después de clase, el profesor me explica que debido a que el tema es muy conocido, es difícil saber si los estudiantes están leyendo la partitura, por lo que la utilizan para guiarse en la direccionalidad del sonido en cada una de las voces. El profesor siempre acompaña la canción con el piano y corrige las entradas y el color de la voz en los estudiantes. Los estudiantes se ven cómodos en la clase y con la canción. Uno de los estudiantes tiene dificultad para cantar la voz que le corresponde, el profesor le pide que se ubique al lado de él para ayudarlo, le ayuda con el piano y corrige la postura de la boca, mientras tanto las otras voces estudian su parte. El profesor revisa las voces femeninas, mientras tanto los chicos estudian sus partes. Uno de los estudiantes ayuda al vocalista principal tocando la guitarra más adelante acompaña la canción mientras todo el grupo canta. El profesor corrige la armonía que está tocando el estudiante. Antes de acabar la clase los estudiantes proponen cantar la canción completa pero el profesor les indica que canten la parte de la canción que presenta mayor dificultad para ellos.

ANALISIS

- La clase se desarrolló dentro de un ambiente agradable y de confianza.
- Se observa apoyo entre los estudiantes para realizar lo propuesto en clase.

- A partir de la oración realizada por la estudiante, se evidencia que la música es entendida como una expresión creada para alabar a Dios.
- El número de estudiantes que participan en la clase facilita el desarrollo de la misma.
- El número de estudiantes es adecuado para el espacio en el que se encuentran.
- Es posible que el repertorio usado fortalezca las creencias de los estudiantes.
- Aunque se observa dispersión en algunos momentos por parte de los estudiantes, también se ven interesados en la clase
- La actitud del docente permite que los estudiantes se expresen y participen libremente.
- El docente reconoce las dificultades de los estudiantes y los motiva a superarlos.

3.3.4.3 OBSERVACIONES DE LA CLASE DE BAJO Y BATERÍA Auxiliar Docente Nicel Medina

En esta clase van a estudiar la canción que los estudiantes del grado 11 interpretarán en LWTL por lo que se desarrolla de forma diferente a la habitual. La clase se lleva a cabo en el salón de música junto con los estudiantes de guitarra y dos de piano. Se utilizan tres guitarras eléctricas, una electroacústica, dos pianos, bajo y batería. Hay nueve estudiantes bajo la responsabilidad de los profesores Nicel Medina y Oscar Socha. En el momento en que empieza la observación uno de los profesores está haciendo los arreglos debidos al sonido y el otro está arreglando el espacio y le da indicaciones al estudiante de bajo, mientras tanto los estudiantes de piano y batería estudian su parte sobre la pista de la canción que está sonando. Hay un estudiante que no está tocando nada. Empiezan a ensayar, uno de los profesores le ayuda con la armonía de la canción y algunas posiciones a uno de los estudiantes de guitarra. Cuando terminan de tocar, la estudiante de piano le pide al profesor que cante la canción mientras ellos tocan, el profesor responde que no se la sabe muy bien por lo que van a buscar al estudiante que se le asignó la canción para cantarla; uno de los estudiantes expresa su inconformidad con la forma en que está sonando la canción, el profesor lo respalda y señala que sería mejor contar con un equipo de sonido más adecuado, el estudiante indica que tiene que ver con la ejecución de los estudiantes y no con el sonido, el profesor lo respalda. Se rompió la cuerda de una guitarra, uno de los profesores le ayuda a ponerla. Llega el estudiante encargado de cantar la canción, revisan el sonido de las guitarras y el micrófono para la voz. El estudiante de batería empieza a tocar y

el profesor le llama la atención. Uno de los estudiantes de piano no se sabe bien la canción. Ensayan la canción, esta vez con la voz, mientras están tocando uno de los estudiantes de guitarra le ayuda al otro. Los estudiantes se ven tranquilos. Al finalizar, el profesor le dice a los guitarristas que tienen que estudiar más la canción y le pide a dos de ellos que toquen solos, la batería va marcando el pulso, el profesor le sugiere a uno de los estudiantes que toque la canción de una manera diferente que puede ser más fácil para él. El profesor corrige la otra guitarra y le indica al estudiante que no ha tocado que observe al que está tocando batería. El profesor corrige a la estudiante de piano en las entradas.

ANALISIS

- Es posible que las estrategias de disposición y organización de los elementos y del salón al finalizar e iniciar la clase no se están realizando de manera efectiva.
- A pesar de que los docentes tienen una buena actitud y disposición en las clases para acompañar, orientar y enseñar, es posible que los avances en el proceso de enseñanza partan del ritmo de aprendizaje del estudiante no pudiéndose evidenciar un alto grado de exigencia con ellos.
- Debido a la falta de compromiso o dificultades que presentan algunos estudiantes con las actividades propuestas se genera retraso en los avances esperados y los docentes no orientan su atención de manera equitativa a los estudiantes
- La dinámica en la que se desarrolla la clase puede hacer que los docentes desatiendan el quehacer de los estudiantes que muestran resultados o aquellos que no participan.
- Los docentes evidencian interés, preocupación y necesidad de hacer partícipes a los estudiantes en las posibles dificultades y soluciones que puedan presentarse durante el desarrollo de las diferentes actividades que se realizan.

3.3.4.4 OBSERVACIONES CLASE DE PIANO Auxiliar Docente Pricel Medina

En esta clase el profesor está con tres estudiantes y los evalúa. Hay dos teclados. En momento en que inicia la observación, el profesor está usando una de las secuencias que viene en los instrumentos, para acompañar lo que tocan los estudiantes. Una de las estudiantes estudia la escala de E en corcheas y negras con una sola mano, mientras que la otra estudiante toca una de las canciones de LWTL. En este momento el profesor observa los ejercicios de la

estudiante que toca la canción. El profesor acompaña a la estudiante con la guitarra para guiarla en la canción. El estudiante que no está tocando espera en silencio. EL profesor da indicaciones sobre los matices para guiarla en el momento en que debe entrar a tocar. El profesor pasa a observar los ejercicios de la estudiante que toca la escala. Corrige las notas y después le pide que toque la escala de C en tresillos; está usando una sola mano. Debido a que a la estudiante se le dificulta el ejercicio, el profesor le ayuda con la sílaba ta, después de esto, la estudiante pide el ejemplo del profesor. El profesor hace el ejercicio. La estudiante que estaba tocando la canción le pregunta al profesor si cambia de lugar con el estudiante que no está tocando, y cambian. Después de esto, el profesor baja el tempo de la secuencia ara facilitarle el ejercicio a la estudiante que toca escalas y ella le pide que la detenga. Tocan juntos, ella logra tocar el ejercicio con una sola mano y el profesor le pide que toque con las dos manos. El profesor pasa a observar al estudiante que en un principio no estaba tocando. Corrige su ubicación en el piano, el estudiante toca varios acordes y el profesor le pregunta por el nombre de los acordes. Se centran en tocar acordes mayores. El estudiante manifiesta que le es difícil ubicar la mano en el piano y el profesor le corrige la postura y le pide que toque algunos acordes menores, el estudiante no los ha estudiado. el profesor vuelve a trabajar con la estudiante que toca las escalas, aumenta el tempo en el que está tocando, ella sólo utiliza una mano. Después le pide que toque la canción de LWTL que ha estudiado y la acompaña con la guitarra y cantando. El profesor le pide que estudie los tresillos en todas las escalas en tempo 110.

ANALISIS

- El docente atiende algunos elementos importantes para la ejecución del instrumento como el conocimiento de los acordes o la velocidad y descuida otras como la técnica.
- Para el docente es importante que los estudiantes desarrollen velocidad en la ejecución del instrumento.
- Domina el tema que está siendo enseñado, utilizar otras herramientas de apoyo como la guitarra y la voz le facilitan al estudiante el proceso.
- Un estudiante de los tres que asistieron a la clase, no demuestra interés. Es posible que esto se deba a la falta del instrumento para él en el salón, o al poco conocimiento aprehendido.
- La actitud tranquila del docente y su disposición para orientar y genera confianza en los estudiantes, no obstante cabe preguntarse si los resultados vistos en uno de los estudiantes corresponden a la falta de

compromiso de él y/o a la falta de seguimiento por parte del docente ya que esta clase corresponde a la evaluación del segundo trimestre.

3.3.4.5 ENSAYO INSTRUMENTOS LWTL Profesores Oscar Socha, Nicel Medina, Pricel Medina

El ensayo está a cargo de tres profesores, hay 45 estudiantes participando en el salón de música.

LWTL tiene un repertorio de trece canciones y cada una es interpretada por un grupo diferente de estudiantes. Mientras unos tocan la canción que les corresponde, los otros esperan su turno en el mismo salón. La banda que tocaba el día de la observación estaba conformada por dos guitarras eléctricas, una electroacústica, dos teclados, bajo, batería y voz. Uno de los profesores está encargado del sonido mientras los otros dos observan a los estudiantes en su interpretación. Uno de los profesores nota algo raro en una de las guitarras y le pregunta al estudiante si realmente se sabe bien la canción a lo que el estudiante responde afirmativamente, el profesor le ayuda con la armonía, mientras que el que está en el sonido se encarga de los estudiantes de piano quienes se encuentran muy cerca de él, después se acerca otro de los profesores. Algunos de los chicos que están sentados tocan guitarra, otros cantan o hablan.

El profesor una vez más se acerca a las guitarras y les pregunta por la tonalidad en la que estudiaron la canción, uno de ellos había estudiado la canción en una tonalidad diferente. Otro de los profesores pregunta nuevamente por la tonalidad en que están tocando la canción. Tocan solamente las guitarras y los profesores les dan indicaciones para tocar. Uno de los estudiantes le ayuda al que conoce la canción en otra tonalidad. Algunos de los estudiantes que están sentados juegan. Los profesores corrigen otra de las guitarras, tocan nuevamente el fragmento de la canción donde se presentó el error.

El profesor de guitarra corrige la postura vocal del cantante. Uno de los estudiante de piano tiene dudas en cuanto a la armonía que debe tocar. Tocan la canción completa. El profesor da indicaciones a los estudiantes de piano. Los profesores preguntan cuál es la otra canción que deben ensayar ese día. El profesor de piano le llama la atención a todo el grupo debido a que “están haciendo mucho ruido”, les recuerda el propósito de los ensayos, les pide que

se concentren, habla de las formas en que Dios puede manifestarse, les menciona la necesidad de estudiar en espacios alternativos a los ensayos y vuelven al ensayo. Cambian los estudiantes que estaban tocando. Una vez más arreglan el sonido de las guitarras, los estudiantes de piano revisan la armonía de la canción. En el momento de tocar uno de los guitarristas de la canción anterior pasa a cantar ya que el vocalista encargado está en ensayo de coro. El profesor de bajo y batería se acerca a uno de los guitarristas para ayudarlo.

El profesor de piano se asegura de que los estudiantes de piano estén tocando la armonía correcta. Origen la forma de la canción. Los estudiantes que no están tocando hablan o tocan. Siguen ensayando la canción y en un momento el profesor de guitarra le recuerda a los estudiantes que deben hacer un aporte económico que está establecido por el colegio para mejorar las condiciones de ensayo. El profesor de piano le pide a los estudiantes que se sienten y que oren desde el lugar en el que están, le da gracias a Dios y después le dice a los estudiantes que hay muchas razones para agradecer a Dios, hace una oración dirigida a reconocer que el trabajo que están haciendo es para Él, agradece por la vida de los estudiantes, por su presencia en el lugar y expresa su amor hacia Él. Cantan varias veces una canción que no hace parte del repertorio de LWTL, "Digno", algunos de los estudiantes también lo hacen, los que no participan del momento esperan sentados. El profesor de guitarra acompaña con el piano. Al finalizar el profesor de piano termina con una oración de agradecimiento y los estudiantes van a descanso.

ANALISIS

- A pesar de que los docentes tienen una buena actitud y disposición en las clases para acompañar, orientar y enseñar, no se evidencia un alto grado de exigencia con los estudiantes.
- Debido a la falta de compromiso o dificultades que presentan algunos estudiantes con las actividades propuestas se genera retraso en los avances esperados y los docentes no orientan su atención de manera equitativa a los estudiantes.
- Es posible que los docentes no hayan establecido los roles de cada uno en el desarrollo de la actividad por lo cual, probablemente, uno de ellos asume una actitud pasiva.
- La falta de participación activa de gran parte del grupo de estudiantes, los convierte en observadores del ensayo, produciendo en ellos distracción.

- La dinámica en la que se desarrolla el ensayo puede hacer que los docentes desatiendan el quehacer de los estudiantes que muestran resultados o aquellos que no participan.
- Los estudiantes que participan activamente muestran agrado por la actividad que están realizando.
- Los docentes evidencian interés, preocupación y necesidad de hacer partícipes a los estudiantes en las posibles dificultades y soluciones que puedan presentarse durante el desarrollo de las diferentes actividades que se realizan.

3.3.4.6 ENSAYO CORO LWTL Profesor Leonardo Peña

El coro está conformado por 123 estudiantes, cuatro profesores están encargados del grupo, uno de ellos es profesor de música. El profesor de música inicia el ensayo dando información sobre el vestuario que usarán el día de LWTL y sobre algunos ensayos que se realizarán en otros horarios. Uno de los profesores se encarga del calentamiento de las voces, hace ejercicios con los tres primeros grados de la escala mayor, posteriormente agrega el IV y el V, el profesor realiza los ejercicios con ellos. Algunos estudiantes no los realizan.

EL profesor le pide a los estudiantes que realicen el último ejercicio de pie, consiste en cantar arpegios con la vocal o, el ejercicio se les dificulta en la medida en que el sonido se vuelve más agudo y el profesor les recuerda un ejercicio de respiración que les puede facilitar la ejecución, los estudiantes comprenden el ejemplo. El profesor nota un grupo de tres estudiantes que está distraído y le pide a los demás que se sienten y permanezcan en silencio mientras los estudiantes realizan el ejercicio. Sólo uno de ellos lo hace, los compañeros se ríen.

El profesor les pide seriedad y respeto por lo que se está haciendo. Les pide que se sienten y continúa el ensayo. El profesor de música vuelve a dirigir y menciona las canciones que se van a trabajar en la clase, dos estudiantes se acercan al profesor porque una de las profesoras está cumpliendo años y todo el grupo le canta “cumpleaños feliz” algunos estudiantes se acercan a la profesora y la abrazan. Se preparan para ensayar la canción, es la primer vez que la estudian en el coro. El vocalista empieza a cantarla, algunos estudiantes del coro cantan la melodía con él. Se detienen porque hay dudas en cuanto a la forma de la canción, el profesor de música, otra profesora y dos estudiantes revisan las voces, cambian las que tenían anteriormente.

El profesor indica que las voces masculinas y las contraltos deben cantar la voz principal del coro y que sólo las soprano harán otra voz. La profesora le muestra la voz a las soprano mientras el profesor toca la armonía en el piano y les pide a las estudiantes que canten de pie, otra profesora les ayuda con las voces. Después de esto todos los estudiantes se ponen de pie y cantan el coro de la canción. Los profesores revisan una vez más las voces de la canción mientras tanto los estudiantes esperan de pie y hablan, algunos se sientan. Cuatro profesores y dos estudiantes se reúnen para definir las voces, dos profesores le enseñan a los estudiantes la melodía correspondiente a la voz masculina, hay tres estudiantes distraídos y el profesor se acerca a ellos para unirlos al grupo. La profesora nota que las voces masculinas no se saben bien la voz y se acerca a ellos para ayudarlos.

ANALISIS

- Los ejercicios de calentamiento son adecuados para el trabajo que será realizado posteriormente
- La decisión del docente de partir de conocimientos previos facilita la ejecución
- Los docentes reconocen las capacidades de los estudiantes permitiéndoles participar en la toma de decisiones
- El cambio de voces que se hizo durante el ensayo, permite suponer que no hubo una planeación adecuada del desarrollo del mismo o no hubo pleno conocimiento del arreglo de la obra que se está estudiando, lo cual ocasionó retraso en los avances esperados y distracción en los estudiantes.
- El método utilizado para enseñar la voces es efectivo pero las dificultades presentadas en un grupo de estudiantes permiten suponer que sería necesario buscar otras alternativas que, de igual forma, posibiliten el aprendizaje.
- Los estudiantes responden eficazmente al medio utilizado por los docentes para llamar su atención y concentración en el ensayo
- Los docentes muestran disposición y buena actitud en el momento de apoyar a los estudiantes en el trabajo que se está realizando.
- El número de estudiantes es elevado con respecto al espacio influyendo en su concentración y el desarrollo del ensayo.
- Se evidencia una buena relación entre los docentes y los estudiantes

CAPITULO IV

4.1 RESULTADOS Y CONCLUSIONES

4.1.1 Motivación

Dentro de la comunidad cristiana del Gimnasio Campestre Beth Shalom se entiende en primera instancia que la música es una expresión creada por Dios para que el ser humano se acerque de una forma especial a Él y lo alabe. Las experiencias musicales generan la conexión con la idea personal que cada uno de los estudiantes y docentes tienen de lo que significa la comunicación y la afirmación de sus creencias religiosas. En lo relacionado con la comunicación se comprenden tres tipos de comunicación: comunicación del hombre hacia Dios, comunicación de Dios hacia el hombre y comunicación entre seres humanos, éstas posibilidades son planteadas ya que se entiende que la música tiene un carácter espiritual, creando la consciencia de la posibilidad de relacionarse con Dios y convertirse en portadores de un mensaje y transformadores de la sociedad. Los diferentes espacios musicales relacionados con el cristianismo dentro de la comunidad son vistos como un encuentro en el que se presenta una ofrenda y se adora a Dios con ella; participar en estos espacios, genera en algunos alegría y tranquilidad, en otros, el deseo de vivir en santidad, que se convierte en una forma de vida pues lo vivenciado en los momentos en los que se utiliza la música como medio para alabar y adorar a Dios de manera pública y grupal, es un resultado de lo que se vive a diario individualmente. Quienes hacen parte de estos espacios reconocen a Dios como proveedor de sus talentos y se interesan en desarrollarlos para ponerlos al servicio de Él. LWTL motiva a la comunidad a desarrollar sus aptitudes artísticas y su actitud frente a la alabanza y la adoración; los ensayos y la celebración misma se realizan con la intención de alabar a Dios.

4.1.2 Usos y transformaciones

La música tiene un sentido de medio en tanto que genera un espacio de comunicación, no depende tanto de las características musicales en sí mismas, sino del efecto que genera al establecer un sentido de oración reafirmando el propósito espiritual de la música.

Aunque los docentes manifiestan que es difícil conocer el impacto que las clases de música han tenido en la formación del carácter de los estudiantes, debido a que es posible que el comportamiento de los alumnos se vea mayormente influenciado por sus familias y congregaciones, los estudiantes manifiestan que las clases han tenido trascendencia en el momento de afirmar sus creencias y valores debido a la labor de los docentes quienes hacen énfasis en el propósito espiritual de la música y en la trascendencia que puede alcanzar el mensaje que transmiten. Es posible que el uso de un repertorio mayormente cristiano contribuya a este aspecto, también manifiestan que la práctica y el conocimiento musical les permite conocer atributos de Dios.

Algunos miembros de la comunidad del Gimnasio Campestre Beth Shalom ven la música como una forma de adorar a Dios. Uno de los objetivos de los espacios musicales que tienen que ver con el cristianismo dentro de esta comunidad, es crear en los estudiantes una conciencia de la posibilidad de relacionarse con Dios libremente, el conocimiento de géneros o estilos diferentes a los contemplados en el repertorio “cristiano” del colegio, posibilita un campo más amplio para esa libertad que se pretende sea expresada, pero estos conocimientos no están siendo incluidos en los espacios significativos que se tienen como comunidad cristiana, llevando a poner en consideración la razón por la cual este repertorio está siendo enseñado si no se evidencia ningún tipo de trascendencia relacionado con este.

La actitud tranquila que presentan los estudiantes constantemente, hace notoria la buena relación que tienen con los docentes, y el interés por la clase y los repertorios que son trabajados. En algunos momentos se evidencian habilidades sociales como el trabajo en equipo y la solidaridad que posiblemente fueron fortalecidas con el ejercicio musical.

4.1.3 Políticas de formación en música cristiana

Un elemento que se encontró al hacer las entrevistas es que se le otorga a la letra el poder de influenciar y le es dada prioridad sobre el sonido musical, evidenciando una vez más la posición que se tiene frente a la música como medio que facilita la comunicación. Este es un aspecto principal en las bases de la formación en música cristiana del colegio, pues se enfatiza en el propósito y el carácter espiritual de la música ya que se considera que el mensaje que se

transmite con ella afecta de alguna manera a quien escucha, destacando la responsabilidad del músico como portador de un mensaje. A pesar de esto, también se evidencia la importancia de la intención y a quién va dirigida la canción o pieza musical al componer, es decir, si bien es cierto la letra prima sobre la música, la música por sí sola también adquiere la denominación “cristiana” al ser escrita con la intención de dar alabanza a Dios.

La oración es una pieza importante dentro de los fundamentos de educación pues al estar presente en las clases y ensayos, le permite a los estudiantes y docentes participar activamente de la vida cristiana y afirmar sus creencias.

Para el colegio es importante que los docentes cuenten con una adecuada preparación espiritual, musical y pedagógica, ya que ésto les permite reconocer y ayudar al desarrollo de las aptitudes, actitudes, formación espiritual y axiológica de los estudiantes. Los docentes poseen una actitud dispuesta a enseñar, ayudar y corregir las dificultades, reconocen y tienen en cuenta los conocimientos previos y el ritmo de aprendizaje de cada joven, también se reconocen las diferentes capacidades de aprendizaje en los estudiantes y se busca la forma de fortalecer las aptitudes y actitudes en ellos; no obstante, sobre la evidencia del dialogo y la observación de la práctica se percibe la necesidad de fortalecer en los docentes algunos conceptos relacionados con la pedagogía con el propósito de llevar su desempeño a un mayor nivel.

Basándose en la evidencia de la entrevista, en donde la mayoría de los estudiantes manifiestan la necesidad de buscar educación que complemente la formación musical que reciben en el colegio, se entiende que si bien el colegio ha despertado en los estudiantes la necesidad de expresarse artísticamente, en este caso musicalmente, no satisface por completo dicha necesidad; basándose una vez más en el diálogo, es posible creer que uno de los factores que contribuyen a esto es la baja intensidad horaria en relación con la alta importancia que se le da al dominio de las prácticas artísticas. Si bien es cierto que la materia música y adoración se enfoca en el área espiritual y musical, una no puede entrar a tomar el lugar de la otra, deben ser tenidas en cuenta de forma equitativa, y se hace necesario fortalecer el área académica de manera que los objetivos propuestos en el programa puedan ser cumplidos en su totalidad y la materia tenga la capacidad de satisfacer por completo las necesidades de los estudiantes.

De acuerdo con las observaciones, entrevistas y análisis se deduce que las clases de música están enfocadas en “darle herramientas, entrenar y empoderar al estudiante para que pueda acercarse a Dios”, teniendo en cuenta aspectos musicales relacionados con la técnica y la correcta interpretación del instrumento y haciendo uso de un repertorio que, posiblemente, puede llevar a los estudiantes a cuestionarse y fortalecer sus creencias; el colegio se interesa por crear en los estudiantes una conciencia de la posibilidad de relacionarse con Dios, y se interesa por facilitar y acompañar a los estudiantes en el proceso educativo para que lleguen a desarrollar el propósito de sus vidas brindándoles herramientas, entre ellas la música, para que se reconozcan como transformadores de Colombia, la inclusión de un repertorio tradicional colombiano enriquece la identidad cultural y el lenguaje musical.

Uno de los objetivos de los espacios musicales que tienen que ver con el cristianismo dentro de esta comunidad, es permitir que el estudiante sea creativo y libre para producir un espacio personal donde integra música y su propia personalidad en su deseo relacionarse con Dios que refuerza el interés de sus familias y congregaciones por que estos estudiantes participen de la experiencia religiosa.

4.1.4 Proceso de Formación

Debido a que la materia está enfocada en brindarle al estudiante herramientas para que pueda acercarse a Dios, los procesos de formación están relacionados con dos áreas, la musical y la espiritual. Las clases tienen espacios en los que los estudiantes y los docentes pueden participar de algunos aspectos de la vida cristiana. De acuerdo con lo dicho por algunos entrevistados se piensa que la enseñanza del mensaje que transmiten y del propósito espiritual de música es importante para los docentes ya que contribuye a la formación espiritual y axiológica de los estudiantes. También se pretende crear en los estudiantes conciencia de la posibilidad que tiene para relacionarse con Dios y cómo la música es un medio para lograrlo. Hay dos repertorios que predominan en las clases, uno relacionado con el cristianismo que comprende diferentes géneros principalmente el rock, el otro, es música tradicional colombiana de la costa atlántica y la región andina.

En cuanto a lo relacionado con la música, se enfocan en elementos importantes como un adecuado calentamiento previo a la interpretación del instrumento o la velocidad, pero en algunos casos se descuidan otros como la técnica. Los docentes muestran una actitud dispuesta a enseñar y ayudar a los estudiantes en las dificultades que puedan presentar en el proceso, reconocen y tienen en cuenta los conocimientos previos y el ritmo de aprendizaje, generando confianza y buena relación entre ellos y los alumnos, lo que permite que se muestren tranquilos, opinen y participen libremente. No obstante cabe mencionar que al evidenciarse retraso en algunas actividades podría pensarse que se debe a la falta de mayor compromiso por parte de los estudiantes lo que podría estar originado, posiblemente, en un nivel bajo de exigencia, poco seguimiento o en una postura muy flexible por parte de los docentes.

Este retraso en los avances esperados hace que los docentes no orienten su atención de manera equitativa a los estudiantes convirtiendo a un grupo de ellos en observadores. Hay conexión entre el plan anual correspondiente a la materia y lo realizado en las clases, el uso de otros elementos de apoyo contribuyen al proceso, los métodos utilizados para enseñar y tener la atención de los estudiantes dan buenos resultados, sin embargo una mejor planeación de las clases, de los ensayos y de las estrategias de disposición y organización de los elementos, podría hacer más favorable el desarrollo de los mismos y la optimización del tiempo; de igual forma se puede inferir que a mayor exigencia y seguimiento por parte de los docentes, se podrían alcanzar mejores resultados y mayor compromiso y empoderamiento de los estudiantes.

Si bien hay espacios destinados para la realización de la clase y adecuados para la cantidad de estudiantes que están presentes permitiendo que la clase se desarrolle de manera apropiada, también se encuentran otros que pueden influir de forma negativa en algunos aspectos como la concentración, ya que el tamaño del espacio no es proporcional al número de personas que están en él .

Un resultado no esperado del proceso es que se ha generado en algunos estudiantes el hábito de escribir letras con el propósito de hacer canciones. A pesar del trabajo lírico creativo realizado por parte de algunos, puede pensarse que aunque los docentes tienen el hábito de componer, éste es un aspecto que no ha tenido repercusión en las clases y tampoco la ha tenido en los espacios significativos que se tienen como comunidad cristiana ya que al observarse el repertorio utilizado en espacios como LWTL se observa que no son tenidas en cuenta las producciones musicales realizadas por personas pertenecientes al

colegio y no hay evidencias que permitan saber si se conoce de manera formal o si se motiva a los estudiantes a participar en la creación de piezas musicales o letras que puedan ser usadas en estos momentos.

LWTL busca crear en los estudiantes una conciencia de la posibilidad de relacionarse con Dios, integra las artes y se encentra presente en mayor parte del proceso educativo.

4.2 APORTES PERSONALES

Es pertinente mencionar que la elaboración de esta monografía contribuyó al crecimiento académico y personal de la autora pues la producción del marco teórico ayudó a esclarecer conceptos, amplió y enriqueció la visión y el conocimiento que se tenía con respecto a lo relacionado con la música de carácter o inspiración religiosa, la educación cristocéntrica, religiosa e integral.

Por otra parte, el ejercicio de observación a clases de música en espacios académicos diferentes a los universitarios renovó la percepción sobre la enseñanza, el aprendizaje y la práctica musical en general. Esto debido a la actitud y las reacciones percibidas por parte de los estudiantes frente a las dificultades presentadas en el momento de acercarse a diferentes repertorios y al instrumento musical.

Cabe mencionar que como egresada del colegio en el que se realizó la investigación, fue grato observar avances que contribuyen a la enseñanza de la materia, como la dotación de instrumentos, la inclusión de varios docentes y de repertorios pertenecientes a la música tradicional colombiana. Por otra parte fue de mucho agrado percibir la sensibilidad y el gusto que los estudiantes han desarrollado por la música. Así mismo es importante el carácter que se le ha otorgado a la materia al dejar de ser “música” para ser “música y adoración” pues le da nueva perspectiva y amplía el concepto que se pueda tener sobre ésta disciplina.

BIBLIOGRAFÍA

- Alessio, L. (2001). Educaición cristiana de los jovenes y los sacramentos. *Phase* , 223.
- Andrés, R. (2008). El Mundo en el Oído. El Nacimiento de la Música en la Cultura. In R. Andrés, *El Mundo en el Oído. El Nacimiento de la Música en la Cultura*. Barcelona: Acantilado.
- Conferencia episcopal de Colombia. (1992). Catecismo de la iglesia católica. In *Catecismo de la iglesia católica* (p. 590). Conferencia episcopal de Colombia.
- Dewey, J. (n.d.). Retrieved 10 de 2 de 2013 from <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey%2C%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>:
<http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey%2C%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>
- Edlin, R. (2006). Neutralidad religiosa en la educación, el mito humanista. In R. Edlin, *Neutralidad religiosa en la educación, el mito humanista* (p. 14). Purposeful design.
- Eliade, M. (n.d.).
<http://ebookbrowse.net/gdoc.php?id=189872799&url=b65a4a493a6cc1a4bc1138c4c6a5f2fb>.
Retrieved 15 de 3 de 2013 from
<http://ebookbrowse.net/gdoc.php?id=189872799&url=b65a4a493a6cc1a4bc1138c4c6a5f2fb>
- Facultad latinoamericana de estudios teológicos. (2002). Etica Cristiana, una defensa biblica ante las regutnas éticas más criticas que enfrente el mundo hoy. In *Etica Cristiana, una defensa biblica ante las regutnas éticas más criticas que enfrente el mundo hoy*. FLET.
- Gaebelein, F. (1998). El patrón de la verdad de Dios, la integración de fe y aprendizaje. In F. Gaebelein, *El patrón de la verdad de Dios, la integración de fe y aprendizaje*. ACIS Latinoamerica.
- Gimnasio Campestre Beth Shalom. Manual de convivencia. In G. C. Shalom, *Manual de Convivencia*.
- Gimnasio Campestre Beth Shalom. (2013). Manual Docente. In G. C. Shalom, *Manual Docente* (p. 4). Bogotá.
- Greene, A. (2011). Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana. In A. Greene, *Reclamando la esencia de la educación escolar cristiana*. Purposeful design

Hemsey, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. In V. Hemsey, *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical* (p. 4). Buenos Aires.

Jarque, J. (1995). El cántico nuevo, la música en la iglesia. *Phase* , 479.

Lopez, R. (n.d.). Retrieved 10 de marzo de 2013 from http://lopezcano.org/Articulos/Semiotica_Musica.pdf

Mafla Terán, N. (2008). Finalidad de la educación religiosa escolar (ERE). *Revista de estudiantes de teología* , 137.

Mendoza Vargas, F. (2003). Disposiciones espirituales de la persona para los ejercicios espirituales en el contexto de los coelgios. *Apuntes Ignacianos* , 121.

Menuhin, Y. (1981). La Música del Hombre. In Y. Menuhin, *La Música del Hombre* (p. 272). Bogotá: Fondo Educativo Interamericano.

Michelen, S. (2008). Hacia una educación auténticamente cristiana. In S. Michelen, *Hacia una educación auténticamente cristiana*. Purposeful Design.

Moll, X. (2008). La música sagrada en un mundo secular. *Phase* , 214.

Pertuz Urrego, M., & Aguilera Char, A. (n.d.). LA educación: un desarrollo integral. Psikè .

Rincón, A. (2002). Experiencia de la fe y creación musical. *Theologica Xaveriana* , 464.

Sorge, B. (2002). Exploración de la Adoración. In B. Sorge, *Exploración de la Adoración*. Miami: Editorial Vida.

Willems, E. (1989). El valor humano de la educación musical. In E. Willems, *El valor humano de la educación musical* (p. 85). Mexico: Paidós.

ANEXO I

ENTREVISTA ESTUDIANTES

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 1

- ¿Tu nombre?
- Juan Marcos
- ¿En qué curso estás?
- 11
- Y ¿cuántos años tienes?
- Tengo 16
- Listo entonces empecemos ¿la música afecta de alguna manera tu vida espiritual?
- Pues en mi vida la música ee me ayuda a, a conectarme más con Él y a acercarme más a Dios, me hace, o sea, hace que mi relación con Él sea más, más apretada, más unida y a música crea una esencia muy especial en mi vida.
- ¿Tu compones?
- Eee sí, a veces compongo algunas cosas.
- ¿Qué estructura utilizas o que aspectos tienes en cuenta a la hora de componer?
- Eeee pues, primero el, pues sobre lo que voy a componer, la letra tiene mucho que ver y ya después la música. Yo toco batería entonces no se, no soy muy bueno con notas y cosas así pero más, me guío más con lo que es la letra.
- ¿Consideras que las clases de música del colegio juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- Sí ee e, yo sí considero que ayuda mucho porque, o sea, acá nos enseñan mucho no solo lo que es la música sino la adoración y el papel que juega la música en, no se en la vida espiritual, y lo importante que es.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- LWTL es un evento que es utilizado como un medio para poder unir a todas las familias y amistades de los estudiantes y profesores del colegio para poder traer la presencia de Dios en la vida de cada uno presente. Es una noche de pura adoración sincera hacia Él, y una noche en la que cada persona presente se puede expresar de diferentes maneras así sea con instrumentos, banderas, panderos, o simplemente con las manos. Es un encuentro con el Padre totalmente único.
- ¿Por qué se hace LWTL?

- Como mencionado anteriormente, se hace para tener un momento único y especial en el cual Dios se hace presente en la vida de todos haciendo cosas únicas e inigualables. En esta noche se han presenciado una gran cantidad de milagros, y vidas han cambiado de forma sobrenatural

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 2

- Tu nombre?
- Emmanuel Patiño
- En qué curso estás?
- Ee 11
- Cuantos años tienes?
- 17
- ¿la música afecta de alguna manera tu ida espiritual?
Eee sí, sí, obvio porque pues al estar en la iglesia y todo eso ee es como la excusa de yo mantenerme como en santidad y estar todo el tiempo pendiente de lo que Dios tenga para decirme sea en el tiempo de alabanza o sea en mi vida normal.
- Compones?
- No
- Consideras que las clases de música juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- Eeee pues sí, yo creo que sí porque la música es muy perfecta no? Entonces muestra que de verdad hay algo detrás de eso y pues ese algo tiene que ser Dios porque pues Él es perfecto y hace cosas perfectas.
- Y en tus clases de música, eso como se ve reflejado?
- Cuando enseñan teoría, que enseñan que, no se que hay cositas complementarias..aaa... digamos primera tercera y quinta que es lo que yo más siento como lo perfecto, que, o sea que con esas tres notas ya, ush uno ya como que entiende wow, en serio está bien pensado y pues a uno le enseñan todo eso de física y todo eso, que cuando hacen las escalas, que cierta escala tiene bueno... sí o sea que en la escala no puede haber esto porque no, o sea, no se como explicarlo, pero o sea son muy perfectas, o sea todo es muy perfecto, demuestra que hay alguien detrás de todo esto
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Creo que es la excusa que usamos en el colegio para estar enfocados en Dios todo el año sin querer apartarnos de Él en ningún momento. Es como una de las herramientas que Dios usa para mantener al colegio cerca de Él
- ¿Por qué se hace LWTL?

- Porque Él se lo merece, el merece nuestra adoración. El merece que nosotros nos santifiquemos para hacer una “presentación” al año y darle todo en esta, y a medida que nosotros vamos haciendo cada año un LWTL diferente, se empieza a volver un estilo de vida en el que siempre le estamos dando todo.

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 3

- Mi nombre es Alejandro Castillo, tengo 18 años, estoy en el curso 11. Y pues bueno empezemos.
- ¿La música afecta de alguna manera tu vida espiritual?
- Sí completamente, yo creo que la música es la forma, como la creación de Dios para alabarlo a Él. Hay diferentes maneras, la música es una y yo me entiendo mucho con eso por que es una forma de adoración para Él
- ¿Tu tienes formación musical diferente a la del colegio?
- No
- ¿Tu compones?
- No, risa
- ¿Consideras que las clases de música juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- Sí porque acá nos dan música cristiana, entonces uno, uno va guiado por, por personas que creen en Dios, sí? Entonces la música que uno, que estamos tocando y que estamos aprendiendo, es música que es para el Rey solamente.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Let's es la forma más grande de adoración en el colegio donde cada niño y cada joven adora y exalta al padre con sus talentos y dones. En mi casa adoro con dos talentos:
La música: donde expreso con la guitarra todo lo que siento y le demuestro mi amor a Dios.
El servir a los demás: en el colegio llamado logística, es la forma más humilde de adoración pues es el que está atrás de todo velando porque salga bien todo.
No es un evento, es una ofrenda de adoración.
- ¿Por qué se hace LWTL?
- Porque es como el colegio le da las gracias al Padre adorándolo, por todo lo que nos brinda. Pero LWTL no es solo el colegio somos todos

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 4

- Mi nombre es Valentina Ibarra, tengo 16 años y estoy en el grado 11. Aaa la primera pregunta, sí afecta la música la vida espiritual, pues esas, esas canciones. No mentiras no, otra vez, otra vez. No, es que no se cómo decirlo. Sí se, pero no se cómo decirlo. De la forma en que fueron compuestas las canciones y... depende del compositor a quién la dedica y por qué la dedica o por qué la hace. No se cómo explicarlo. Estás grabando?
- Tranquila
- No, es que no se cómo, no se cómo, no se cómo explicarlo. No se cómo darme a entender
- ¿Tu tienes formación musical diferente a la del colegio?
- Sí estudié hace unos 4 años en una academia de música y por parte de la iglesia, he aprendido algunas cosas
- ¿Tu compones?
No
- ¿Consideras que las clases de música del colegio juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores? Las clases de música del colegio
- Ah! Las clases de música, yo pensé que como las diferentes categorías.
- No no no, las clases de música del colegio
- Sí porque eee imparten, imparten una formación, no simplemente es una clase de música diferente, sino como el colegio es cristiano están infundiendo, a dondeeee, haaa la música qué hace. Si es para adorar entonces eso va marcando diferencias de lo que están impartiendo los profesores
- Ok ¿La música afecta de alguna manera tu vida espiritual?
- Porque depende del compositor en la forma espiritual como esté el compositor. Ese compositor va a transmitir algo a través de su música dependiendo si está triste, está alegre, está deprimido, eso es lo que compositor siempre lo va a transmitir a través de su música. La música es una forma de arte donde se transmitimos sentimientos y por esa misma razón va a transmitir eso hacia la vida de una persona, entonces eeeee (risa) ya.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Es una celebración que realiza el colegio con el objetivo de dar adoración a Dios de diferentes maneras.
- ¿Por qué se hace LWTL?
- Porque como uno solo y todos unidos se quiere dar adoración a Dios, y por medio del día de la celebración a causa de que van personas no creyentes se quiere mostrar a Dios

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 5

- Eee, bueno mi nombre es Bárbara Sanchez, estoy en 11 y bueno, si la música afecta de alguna manera mi vida espiritual? sí, yo pienso que es muy importante porque, las letras realmente tienen como ese doble sentido y yo pienso que la palabra realmente afecta tu manera de vivir y tu manera espiritual. La verdad sí pienso que sí afecta mi vida espiritual la música.
- ¿Tu tienes formación musical diferente a la del colegio?
- No
- ¿Tu compones?
- No
- ¿Consideras que las clases de música del colegio juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- Bueno, aquí en el colegio pienso que sí por que pienso que lo que nos inculcan acá en las clases de música realmente sí eeee, sí o sea, sí afecta mi manera y mis creencias y mis valores. porque, no se, o sea, pienso queeee lo que nos inculcan y lo que nos enseñan acá es totalmente diferente a lo que nos enseñan digamos en otros colegios, aquí todo lo enfocan tal vez más como a algo que es como agradar a Dios, eee darle la gloria a Él y eso.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Let's worship the Lord es unirnos todos es un mismo sentir y corazón para expresarle a Dios todo lo que sentimos por él, darle gracias por todo lo que él hace y alabarle por quien es Él
- ¿Por qué se hace LWTL?
- LWTL se hace para que todos unidos como colegio por medio de nuestros talentos podamos darle una ofrenda a Dios y hacer de Dios en centro y darle todo lo que hemos preparado y está en nuestros corazones hacia Él.

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 6

- Eee, mi nombre es Eduardo Martinez, soy del curso 11B
- Vale la pregunta es¿la música afecta de alguna manera tu vida espiritual?
- Sí porque con la música yo puedo abrir o cerrar puertas espiritualmente, y es un medio muy influyente por el cual yo puedo tener un punto de vista sobre algo.
- ¿Tu tienes alguna formación musical diferente a la del colegio?
- Sí, en la iglesia con los lideres de alabanza
- ¿Compones?
- No

- ¿Consideras que las clases de música del colegio juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- No porque mis creencias y valores, y mis principios yo los formo desde mi casa y en la iglesia y no necesariamente una clase de música me los tiene que formar.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Let's worship es una ofrenda que nosotros le ofrecemos al Señor cada año, donde lo adoramos de diferentes maneras y no es solo por una noche, sino que Let's worship es todos los días.
- ¿Por qué se hace LWTL?
- Se hace porque el colegio preestableció como tradición y como una oportunidad que no se puede desaprovechar el hecho de poder rendir y entregar nuestros corazones a Dios. Se hace para que podamos consagrarnos verdaderamente a él.

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 7

- Eee bueno mi nombre es Lina Pinzón, y estoy en 11B
- ¿La música afecta de alguna manera tu vida espiritual?
- Eee yo pienso que sí porque cada músico compone y esa composición que él ponga en sus letras y en la armonía, tiene un trasfondo espiritual. O sea, él transmite lo que tiene en su interior
- ¿Tu tienes formación musical diferente a la del colegio?
- No
- ¿Compones?
- Sí, tengo en cuenta las rimas como la estructura en la que vayan al final del verso
- Ok ¿Consideras que las clases de música del colegio juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- Yo pienso que sí porque acá los profesores eee nos enseñan de lo que respondí en la primera pregunta. Por ejemplo, lo que tu tengas en tu interior es lo que vas a transmitir por medio de la armonía y las letras. Entonces nos transmiten cómo vamos, qué es lo que vamos a transmitir en el momento de componer y de cantar.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Let's worship the Lord es una celebración que realizamos como institución, y como familia que es éste colegio, para levantar y entregar una ofrenda al Señor, por medio de talentos artísticos (coro, música, danza, banderas, etc)
- ¿Por qué se hace LWTL?
- Lo hacemos como tradición, para celebrar algo específico, una razón especial por la cual adoramos al Señor

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 8

- Mi nombre es Juan Daniel y estoy en 11B y la música afecta mi vida espiritual? sí realmente sí la afecta porque tal ves dentro de lo que yo escucho y dentro de lo que estoy poniendo atención va a llegar a mi corazón y sí lo va a afectar.
- ¿Tu tienes formación musical diferente a la del colegio?
- Sí, estudie en Canzión y con profesor particular
- ¿Compongo? Sí compongo
- ¿Qué estructura utilizas o que tienes en cuenta cuando vas componer?
- Qué tengo en cuenta? los ciclos con la guitarra y con el piano, los ciclos. Y también tengo en cuentaaaaa para la voz, eee las estructuras de rima.
- ¿Consideras que las clases de música del colegio juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- Sí
- ¿Por qué? Las clases de música del colegio.
- porque tal ves en las clases de música del colegio, aprendo más que solo música sino que nos enseñan también a cómo vivir mi vida y qué es lo que tengo que escuchar y qué es lo que tengo que realmente buscar.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Es una celebración, un estilo de vida, en el cual se está alabando y adorando a Dios todo el tiempo.
- ¿Por qué se hace LWTL?
- Para exaltar a Dios y dar gracias a él por todo lo que nos ha dado

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 9

- Mi nombre es Juan Pablo Cufiño, estoy cursando el grado 11 B. Y pues yo considero que la música afecta mi vida espiritual por que cada letra transmite un mensaje y si Tu estas bien espiritualmente y escuchas una letra que transmite un mensaje negativo, obviamente tus emociones y tu espíritu va a sentir como el cambio sí?
- Ok ¿Tu tienes alguna formación musical diferente a la del colegio?
Sí, yo estudie en Canzión y ahorita tengo clases con un profesor titular que se llama Yair
- ¿Tu compones?
- Sí, compongo, ahí canciones
- ¿Qué estructura utilizas o que aspectos tienes en cuenta a la hora de componer?
Eeee la normal, (risa)

- Cual es la normal ?
O sea, estrofas, siii te refieres a eso?, estrofa, coro, bueno, eee estrofa, precoro, coro, puente y coro y ya.
- Qué es lo que más tienes en cuenta cuando compones?
- Yo?, la letra, la letra y el significado
- ¿Consideras que las clases de música del colegio juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- Eeem, posiblemente. En algunos aspectos, en otros no porque a veces nos enfocamos más como en la música, pero obviamente sin olvidar a Dios. Pero sí, porque se está como más pendiente en lo musical sí me entiendes? o sea se pone a Dios, se ora en la clase, pero se enfoca más como a, a nuestro nivel musical.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Es una celebración donde le entregamos todo a Dios y lo adoramos. Es un encuentro donde él es el único invitado
- ¿Por qué se hace LWTL?
- Porque es en esencia lo que el colegio es y pues es un colegio cristiano y pues es un tributo a Dios

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 10

- Soy Ana María Guzmán, tengo 16 años y estoy en 11
- Vale ¿la música afecta de alguna manera tu vida espiritual?
- Sí, trasciende bastante aunque a veces no lo notamos pero puede servir tanto como una conexión con Dios tanto como alejarte. Tu no lo percibes pero sí es de esa manera.
- ¿Tu tienes formación musical diferente a la del colegio?
- Sí, en la iglesia
- ¿Tu compones?
- No
- ¿Consideras que las clases de música juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- No entiendo la pregunta
- ¿Las clases de música influyen en algo en tus creencias y valores? ¿te ayudan a afirmarlos?
- O sea los tipos de música?
- No, las clases de música del colegio
- A las clases de aquí.
- Sí
- Nooo, no porque tenemos como una. O sea la vocacional. Pero no, es solo como notas algo muy básico no algo espiritual
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?

- Muchos corazones juntos amando a un solo Dios, dando todo de nosotros para simplemente agradecerle
- ¿Por qué se hace LWTL?
- Para adorar a Jesús

ENTREVISTA ESTUDIANTE Nº 11

- Ana Paola, tengo 17 años y estoy en 11
- ¿la música afecta de alguna manera tu vida espiritual?
- Yo creo que sí, o sea digamos en cuanto a música por decir algo cristiana y no cristiana yo sí creo que la música, o sea la música influencia la mente pero la letra influencia el corazón, yo creería que sí.
- Tu compones?
- Sí, a veces
- Qué tienes en cuenta cuando compones?
- La verdad es que digamos, yo, música como tal, empecéee hace poquito digamos, yo musica como tal yooo empecé hace poquito entonces yo digamos escribía más bien como las letras y la música la iba poniendo como con la ayuda de mis primos o cosas así. Pero no es que tuviéramos todos en cuenta la verdad, (risa)
- ¿Tu tienes formación musical diferente a la del colegio?
- Sí, estoy en una academia que se llama “en sus manos” y ya. Toco piano y voz aquí en el colegio
- ¿Qué estructura utilizas o que aspectos tienes en cuenta a la hora de componer?
- ¿Consideras que las clases de música del colegio juegan un papel importante a la hora de afirmar tus creencias y valores?
- Yo creería que en cierta parte sí porque digamos acá nos orientan mucho en la parte espiritual, lo que es la música como cristiana, adoración todo eso. Entonces en cierta parte sí nos afirmaría porque también nos enseña como no tener mezclas.
- Cómo así mezclas?
- concesiones con ciertas cosas que digamos como sí, eee, bueno musicalmente o en cualquier otra cosa nos afectarían entonces yo creería que sí.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Es una noche de celebración en que nuestros corazones pueden regocijarse en él, exaltarlo, descansar en el, rendirnos a él y este año un día para despertar
- ¿Por qué se hace LWTL?
- Porque fue lo que el Señor le entregó a Beth Shalom, es algo especial, que a pesar de que nos fue dado a nosotros es algo para entregarle a él, una ofrenda para nuestro papá.

ANEXO II

ENTREVISTA DOCENTES

ENTREVISTA PROFESOR PRICEL MEDINA (AUXILIAR)

- Las clases de música están relacionadas con la formación espiritual y axiológica de los estudiantes?
- Sí, ee como te explico... o sea siempre, o sea, nuestro lema casi siempre, en la música, creemos que la música, más que un lenguaje, más que un lenguaje, tiene mucho que ver con el espíritu, mucho, para mi es el 100% obviamente va mezclado con el alma, pero el espíritu tiene mucho que ver. En qué sentido? Para mi, en que, si yo soy músico, y yo quiero interpretar una canción, crear una canción, pero en ese momento ee mi espíritu o sea, o mi alma, está muy eee triste muy eee como te digo muy eee digamos algún estado emocional bajo si? Obviamente aunque no diga palabras, aunque no exprese lo que estoy sintiendo mi música sí va a expresar eso y es lo que voy a transmitir a los chicos. entonces a los estudiantes les enseñamos mucho, mucho que su espíritu tiene que estar conectado con la música 100%, todo el tiempo, 100% la música tiene que estar conectada con el espíritu. Digamos eee puedo hablar de algo secular? Pues nosotros dividimos algo secular, pues secular quiere decir, suena muy religioso, pero secular es algo como, lo que no tiene que ver con Dios, cuando yo pues no tengo a Dios en mi vida y obviamente pues hago cosas normales, al amor, a una chica, hago mi música para alegrar personas, otros lo hacen para entristecer, aunque no lo crean, otros lo hacen para entristecer a otras personas, eee creo que tiene mucho que ver con el espíritu, mucho que ver, entonces yo creo que la música más que un lenguaje es algo que se transmite de espíritu a espíritu.
- Qué aspectos musicales, pedagógicos y espirituales tienes en cuenta a la hora de dar la clases?
- Espirituales, pedagógicos?
- Y musicales
- Aspectos... siempre tratamos de, ahora que me preguntaste se me vino la idea.... Otra vez, qué aspectos....
- Musicales pedagógicos y espirituales tienes en cuenta para desarrollar la clase?
- Espirituales, pues obviamente lo que ya habíamos explicado antes, para mi es nuestra pedagogía, o sea, tiene que ir o si no, no estamos haciendo nada. Eeee pedagógico? Siempre empezamos con, o sea nunca, por ejemplo, a mi me encanta no darle un marco a un niño de pedagógico, si me hago

entender? O sea, siempre trato de desarrollar, su, digo yo, cada uno de nosotros tenemos una pedagogía para aprender sí? Como te digo, siempre me gusta que los estudiantes puedan desarrollar su conocimiento por ellos mismos, sí? Sin yo implantarles, o sin yo, como te explico, imponerles una regla, si me entiendes? A los estudiantes, me encanta hacer eso con ellos, me encanta no darles un marco pedagógico sino como poder desarrollar en ellos un aprendizaje como ellos, porque para mi cada uno tiene un toque, hablando musicalmente, para mi cada uno tiene un toque musical, una magia, hablemos, así, una magia, un don que pueden expresarlo a nivel musical pero nunca les enseñé un marco pedagógico, sino que ellos mismos desarrollen su propia pedagogía; obviamente yo estoy pendiente no? Que lo técnico salga bien, por ejemplo a mi que me tocan los pianos estar, que su posición sea correcta, en la teoría pues lo normal lo básico, tiene que estar obviamente correcto digamos en un pedagógico universal, algo sencillo. Pero para encerrarlos en un marco, yo espero que ellos miren, ellos miren y desarrollen su propia pedagogía, digamos así... suena loco pero me ha funcionado, me ha funcionado con ellos y musicales eee pues, lo sencillo no? Empezamos con técnica eee, creemos que los niños, o queremos que los niños desarrollen su parte auditiva muy fuerte, o sea por ejemplo que sepan cuando una persona está desafinada o no, sí? Que ellos puedan entender cuando una persona está cantando mal o está por lo menos fuera del tono porque los chiquitos sí necesitan, cuando estamos en 2º nos encanta enfatizar mucho en eso, que la parte auditiva de ellos sea súper desarrollada, eeee en los, en los grandes que puedan conocer corrientes, sí? Nuevas aires nuevos musicales que se están presentando sin perder obviamente lo básico, lo normal que ellos tienen que aprender a nivel pedagógico.

- Y qué es lo normal que tienen que aprender a nivel pedagógico?
- Por ejemplo, que ellos, algunos llegan a nosotros con, qué saben? Acordes. sí? Saben “ay, yo me se los acordes mayores” “ay, yo me se los acordes menores” listo, entonces ellos los hacen, pero ellos no saben qué están, o sea realmente no saben para qué son. Si hacen un do mayor, ellos no saben para qué es un do mayor, si me entiendes? O sea, les explico, tratamos de que ellos entiendan el por qué de las cosas, el por qué un do mayor, por qué se forma un acorde mayor, por qué se forma un acorde menor, o sea les enfatizamos mucho en eso porque es que ellos están acostumbrados a que las cosas son ya, tiene que ser ya “uy, yo quiero aprender a tocar ya” entonces empiezan “cómo se hace” solamente nos dicen “cómo se hace” pero nosotros tratamos de enfatizarles el por qué es así, por qué un la menor, por qué do está relacionado con la menor, por qué un do está relacionado con fa mayor en algunas canciones, sí me entiendes? Entonces tratamos de, de, como de enfatizarles el por qué, por qué un acorde, por qué una armonía, por qué una escala en tal nota, si me entiendes? Mas o menos
- Utilizas repertorio en la clase de música?

- Algunos, pues, a mi me encantan, me gusta mucho lo colombiano no?, yo me crié mucho con vallenato, e, ritmos colombianos de acá como cumbia, como también tenemos la salsa, pues que hemos sido fuertes en eso aunque no es propiamente, aunque no es propiamente de nosotros pues tenemos la salsa también que pues hemos sido fuertes en eso también. Eee bambuco, pasillo, todo lo que es regional, nos encanta, yo me crié con esa música, por ejemplo, entonces me encanta enseñarle eso a los chicos, que ellos sepan apreciar un bambuco, de qué región viene, cómo nació ese ritmo, si? Ya empezamos a ver un poco de la historia musical, de la historia de esa música colombiana y cosas así pero también me encanta lo extranjero. O sea, yo amo la música en todo el sentido, en todos los sentidos. Me encanta el reggae, me encanta el, o sea todos los aires y ritmos musicales de cada país, de cada región, me fascina explorarlos, si? Porque, creo yo, que nacieron de algo y me parece rico, rico, o sea son llenos en riqueza musical cada ritmo por muy malo que digan que sea si? Por muy feo, cómo será que he podido comprender en algunos sentidos la champeta, ritmos como ese que la gente dice "eso no es música" pero si tu estudias más a fondo la champeta, sí tiene unas raíces, raíces digamos africanas de donde vienen unos ritmos muy culturales de ellos pero que tienen estudio y que no los hace cualquiera, entonces para mi es para apreciar. Entonces que les, mas o menos qué les doy a ellos en corrientes musicales a ellos o estilos? Me encanta fusionar, que fusionen, que puedan apreciar cada ritmo y de eso puedan sacar algo para que puedan, por ejemplo, a mi me encanta fusionar el vallenato con el rock, suena una cosa extraña, pero que cuando de pronto tu tiene la, algún día tengas la oportunidad de escuchar, te vas a dar cuenta que sí hay riqueza en los dos y que sí se puede sacar algo diferente de otras cosas.
- Tienes algún compositor en especial?
- Compositor, e que música clásica, contemporánea? Lo que me gusta? Alguien que me encanta sus composiciones por las armonías y por lo que transmite es Chris Martin de Cold Play, me parece un compositor espectacular, es música popular, pero , pero sus acordes me transmiten más de lo que, como te digo... llega a uno, si me entiendes? Llega a tu alma y tu sientes lo que el está cantando, va en los acordes, va en la armonía que él está armando obviamente pues todo músico sabe que un acorde es muy importante y la armonía es muy importante en una canción, hay canciones, digo yo y me atrevo a decir que por eso le pegan no? Porque cuando ellos tocan wow tu sientes acá adentro y la sucesión de acordes que ellos usan llegan a ti y te atrapan, hablando así.
- Cuáles cambios o aportes ves en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical?
- Cambios?

- O aportes ves en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical
- Qué cambios o aporte... cambios. Bueno, hemos logrado penetrarles, porque obviamente estamos en una región donde, como te digo, una región una época donde la música colombiana no pega mucho cierto? Lo regional no gusta mucho, pero hemos logrado como que atrapar un poquito en ellos el poder disfrutar algo de nosotros, digamos como colombiano. Creo que eso para ellos ha sido influencia porque ellos ya se atreven a como a experimentar o aprender a tocar instrumentos nativos de nosotros, como es la caja vallenata, la guacharaca, el acordeón. O sea ya en eso yo creo, creo yo, que es un cambio. Cómo se diría? Generacional? Porque es que estamos en una generación donde lo cultural de nosotros muy poco, porque ha llegado mucho lo extranjero y como que ha robado un poquito ese lado, yo fui víctima de eso sí? Después no? Después de cómo que deje de apreciar un poco lo nuestro pero me doy cuenta que no sirvió de nada. Entonces creo que en ellos he visto ese cambio y creo que van a aportar ese cambio más adelante, en poder eee aportar un poquito a nuestra música, riqueza pero de nosotros sí? Algo muy estudiado, porque anteriormente la música colombiana como que no se estudiaba mucho no, era algo muy empírico sí? Realmente todo nació empírico, pero nunca nadie se atrevió a decir como "oye voy a estudiar música para poder sacar lo nuestro y poder (si me entiendes?) poder estructurarlo" creo que ya están con esa mentalidad y para mi ya es un cambio muy importante, muy muy importante... Cambios y?
- Aportes
- Bueno eso, que puedan aportar un estudio, digamos, más estructurado digamos más profesional, en una música regional
- Cómo evalúas esos cambios?
- Súper, ush me parece espectacular que uno pueda ya escribir un ritmo vallenato en partituras sí me entiendes?
- Cómo los notas en ellos, ves que de verdad están pasando esos cambios
- O sea que ellos puedan transcribir, por ejemplo... un chico una vez se puso a tocar caja vallenata y cómo él pudo transcribir ese ritmo en caja a una partitura? Porque realmente caja no, no se puede leer en partitura sí me entiendes? Yo creo que más adelante si él llegara a ser digamos alguien importante en la música de pronto, creo yo, que pueda imponer eso en la música, en arreglos musicales, que se pueda escribir una caja vallenata, sí? Que cómo se escribe un bajo cuando tu le pegas con el borde de la mano para que suene un bajo, cómo se puede escribir eso en partituras. Ya eso para mi sería un gran aporte, para mi.
- Tú compones?
- Sí
- Qué estructuras utilizas?

- Estructura.... Mmm me encanta más, estructura sentimiento, lo sentimental sí? Cómo te puedo decir, acordes muy relajados, sí? La estructura armónica es muy relajada no es nada tensionante, no hay nada tensionante, siempre es relajada. Pero la base ee rítmica es pesada, entonces me encanta fusionar esos dos, esas dos partes. Eee obviamente pues no, nunca uso como una teoría para componer porque creo que es bacía, sí me entiendes? Nunca impongo una regla y creo que es más de lo que sale de acá del corazón, creo que es más lo que el corazón me pide. Ahorita estábamos hablando, a nivel cristiano, que el espíritu me pide sí? El espíritu me pide acordes entonces yo lo que hago es seguir, obviamente seguir. Es más o menos la base que yo hago para, no soy el gran compositor, obviamente no soy el, realmente no soy compositor, solo invento canciones, pero que suenan bien y me encanta, me encanta cantar.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Empezó como un programa de ingles. Pero para mi es una oportunidad que tenemos de usar los talentos de los estudiantes en las artes, para crear un ambiente de adoración a Dios y a la vez estamos recordando el compromiso que el colegio tiene con Dios de ser adoración en todos los sentidos para EL. Tenemos danza, pintura, teatro y música. Y como te decía las artes son el fuerte de Let's Worship The Lord.

ENTREVISTA PROFESOR OSCAR SOCHA

- Cómo es tu nombre?
- Oscar Socha
- Tú eres profe de?
- Música
- ¿ Las clases de música están relacionadas con la formación espiritual y axiológica de los estudiantes?
- Sí ee, estamos aquí en un colegio cristiano 100% así que cada clase tiene que tener una integración bíblica, una base bíblica y todo lo que hacemos tiene que ir relacionado con la palabra de Dios, con la Biblia. Así que ee la música como tal no es el fin, sino que es como, es como el medio, es un canal, un instrumento que usamos para hacer música para Dios, para adorar a Dios.
- ¿ Qué aspectos musicales, pedagógicos y espirituales tienes en cuenta para desarrollar la clases?
- Musicales, ee todos los elementos de la música, no, pues ee rítmicos, melódicos, armónicos y yo le sumo los los, los didácticos, lo dinámicos, agógicos, los expresivos. e bueno dentro de eso pues sabemos que dentro de la música se desglosa un mundo gigante en cada uno de estos. Los pedagógicos obviamente los que aprendimos en la universidad que es la metodología de clase, preparación de una clase, eee planeación de una

clase, organizar muy bien a donde quiero llegar, una meta, un logro, cómo quiero llegar allá, entonces eee pues en la pedagogía también hay muchas, hay muchas cosas que podemos aprovechar y que podemos usar organizadamente, ordenadamente para, para cumplir esos objetivos. Y espirituales, e siempre iniciamos la clase con una oración, ponemos en, en manos de Dios, colocamos, colocamos la clase, le pedimos a Dios que que Él nos guíe que Él nos ayude, que Él nos de la destreza, que Él nos de la habilidad, la sabiduría para entender el conocimiento musical y, y físicamente nos de la habilidad sí? La destreza eeeee eso es todo.

- ¿ Utilizas algún repertorio especial en las clases de música?
- Sí claro, eee utilizamos algunas canciones ee, más que canciones, ejercicios. Ejercicio de clásicos, los típicos pues en guitarra la digitación de, de, de los primeros ee pues compositores, sí? Digamos si es en guitarra, entonces usaremos algo de, de, de no se, ejercicios de digitación de, en este momento se me olvida. Sí ya uno se acostumbra a usarlos y se olvida de los autores. Pero hay mucha, muchos ejercicios que vienen, me gusta usar mucho el pentagrama, no, no enseñar solamente “dedo uno, dedo dos” sino usar ee los ejercicios aaa se me olvida en este momento, Antonio... bueno, ese señor. Y usar los ejercicios en cuanto a guitarra. Bueno si es teclado ahí usamos Czerny, el Hannon, los ejercicios de piano que todo el mundo tenemos que ver en piano, eso sí lo recordamos muy bien. En batería, bueno, lo que pasa es que también hay un profesor para cada instrumento por eso no, no, no logro recordar muy bien. Eee, entonces usamos, usamos en la, en la música usamos elementos ee teóricos y elementos prácticos.. qué más me preguntaste?
- Repertorio
- El repertorio! Clásico, un poco clásico de los tradicional de la enseñanza, de los métodos, de los libros y también canciones obviamente cristianas de adoración. Entonces ahí nos enfatizamos, en poder montar esas canciones, ensamblarlas. Que el guitarrista esté tocando la canción, el baterista esté como también en ese viaje, en ese, en ese mover y sí, pues más que todo 100% repertorio cristiano
- ¿Algún compositor en especial?
- Ee, usamos mmm, usamos músicos cristianos ee decimos como de iglesia, por decir Marcos Witt, cantos que se cantan en la iglesia, Jesús Adrián Romero, Marcos Barrientos, mmm tenemos también Marcos Brunett, tenemos también aa, ee Alex Campos bueno los, los que conocemos que, o sea a nivel cristiano son muy conocidos, y también tenemos algunos de música, música anglo en ingles sí? Como Hillsong, como Jesus Culture, como Bethel, como bandas americanas cantan en ingles y es algo que está moviéndose mucho, que está impactando y está gustando mucho a los jóvenes, tonces pues, también usamos esa música un poco más, por decirlo “comercial”

- ¿Cuáles cambios o aportes ves en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical?
- Uy la música es fundamental, he, he tenido la oportunidad de trabajar en colegios en donde no hay música y, y uno, uno, uno ve que, que les hace falta, uno ve que la música ayuda a desarrollar otras cosas. Sabemos por, por ee por la investigación que se ha hecho que, que la música ayuda a desarrollar el hemisferio izquierdo del cerebro, aparte de eso desinhibe a los chicos. La clase de música es una clase diferentes, es una clase de relax, es una clase en donde están aprendiendo pero se están gozando, donde se están divirtiendo; a demás que, que aquí ellos eligen qué instrumento quieren, tienen mas o menos tres clases de música a la semana que no lo había visto en ningún lado. Una de ellas es guitarra obligatoria de 6 a 9 todos ven guitarra obligatoria, eso creo que no estaba antes. Entonces ellos ven guitarra obligatoria una hora y dos horas de vocacional. Vocacional, ellos eligen danza, teatro, artes e como pintura, y música. Entonces pues es genial porque tienen mucho qué escoger, y lo que quieren, le gusta. Así que artística, en este caso música, eee pues ayuda muchísimo al desarrollo, ayuda mucho a su desarrollo también emocional y más en el aspecto espiritual porque están cantando canciones que dan vida, canciones, por decirlo positivas, canciones que bendicen sus vidas.
- ¿Cómo haces tu para evaluar esos cambios que ves en los chicos?
- Bueno, es muy dificl, de hecho la evaluación en general es muy dificl no? Decirle a este: cambió 81, y al otro: cambió 82. Cual es la diferencia no? Yo prefiero manejar las letras, ee bajo es que no, no hizo nada pues, o intentó pero no se esforzó mucho, básico es que lo intentó pero le faltó, alto es que le falta muy poquito para llegar a lo excelente, y excelente es que lo estudió, lo hizo tal ves con uno o dos errores pero se nota la dedicación. En cuanto a los cambio ya de la persona eeee, es dificl. Sabemos e que, que les sirve por, por lo que te digo, por investigaciones, por cosas que hemos aprendido en la misma universidad, que la música es, eee es, un, una forma en que ellos pueden alcanzar otras cosas en que ellos pueden descansar. Aún sabemos que uno puede escuchar musica y se relaja, que uno puede hacer muchas cosas y se relaja; entonces esa parte del cambio que ellos asumen no es tan evidencial. Se ve porque ellos, de pronto están en el colegio cristiano, la palabra de Dios, las normas, las reglas eeee. Entonces se ve porque ellos asisten de pronto a una iglesia, tienen unos papás cristianos y han tenido una formación, un ejemplo, un ejemplo de vida en sus papás, en sus compañeros, eeee, entonces se evidencia por eso. Mas allá tendríamos que hacer la tesis, la teoría pues, práctica en un colegio que quizá no sea cristiano.
- La ultima pregunta ¿compones?
- Sí, me gusta componer
- ¿qué estructuras utilizas para componer?

- Estructura libre, jajaja. No, no tengo un patrón, sabes que no me encasillo en, en que tenga que ser de cierta manera. Alguna vez utilicé que tenía que tener un intro, tal ves 8 compases o 16, después una estrofa también de esa misa, de ese mismo espacio, mmm después de la estrofa pues venía un pre coro, un coro, ee luego repetía una segunda estrofa, otra vez fue coro coro, un bridge, iba una coda y ya, terminaba. Pero pues ahora es un poquito más libre no? Como que si quiero hacer primero el coro, o bueno, eso ya tiene que ver con arreglos de cómo quiero empezar la canción cada vez que la voy a tocar, pero pero sí tiene que ver que no le hago intro o sí le hago intro, ya no uso 8 compases, pueden ser 10, pueden ser 6 o sea no, no hay una estructura, ee me gusta usar, copiar la melodía en pentagrama para que pues cualquiera la pueda leer, también hacer el cifrado obviamente ee para que la gente la pueda tocar en una guitarra en un piano eee pero sí, no hay una estructura así definida no.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Let's worship significa vamos a adorar al Señor y como colegio cristiano es el evento más importante. En algunos colegios el evento más importante es la clausura o sí, durante todo el año trabajan para hacer una presentación de teatro, show musical en fin. Aquí LW es un trabajo en equipo de todos los profesores, todos los administrativos, todos los estudiantes; se preparan en un evento que tiene al rededor de 13 canciones y en cada una participan los diferentes grupos, los diferentes cursos, siempre con la intención de alabar a Dios. Entonces mientras unos cantan, están los músicos y los músicos se encargan de hacer la música, está la banda y mientras en esa canción participan x chicos, los otros están en danzas, los otros están en panderos, los otros están en logística, diferentes actividades, diferentes grupos, diferentes frentes apoyando el evento que va canción tras canción cambiando de integrantes y el objetico es tener un tiempo para alabar a Dios en ingles, en ingles porque es un colegio bilingüe y la idea es que todo sea en ingles. Así que es un tiempo maravilloso en donde los papás participan, donde hay gente de pronto que no conoce del colegio, del evento y no conoce de Dios puede acercarse y puede tener una experiencia bonita con Dios y puede conocerlo en ese evento LWTL que este año tiene como slogan He awakens us que significa él nos despierta, cuando decimos el nos despierta es como que estamos dormidos no nos hemos dado cuenta que estamos vivos y hacemos las cosas ahí como por hacerlas aún con como con las cosas de Dios como con las cosas de la iglesia, en el cristianismo muchas veces también se entra en la monotonía, entonces pidiéndole a Dios que este años nos despierte nos avive para que seamos luz en el mundo. Me gusta mucho eso, despiértanos, porque hace poquito compuse una canción que se llama "wake up" y esa canción esta basada en efesios 5: 14 dice "despiértate tu que duermes y levántate de los muertos y te alumbrará Cristo" entonces pues de pronto algunos estamos por ahí dormidos y Dios nos

quiere usar, Dios quiere que nosotros seamos bendición para mucha gente, que hablemos de Él de su amor

ENTREVISTA PROFESOR LEONARDO PEÑA

- Tu nombre?
- Mi nombre es Leonardo Peña, dirijo la, la parte de, de formación musical en pre-escolar y coro en secundaria.
- Bueno. Eee las clases de música están relacionadas con la formación espiritual y axiológica de los estudiantes?
- Definitivamente sí. Ee en este colegio tenemos como, como prioridad la, la formación musical de los estudiantes dirigida hacia la, hacia la adoración, teniendo en cuenta la música como, como una, una fuente creativa dada por Dios y como un, un, un camino directo hacia la comunión con Dios eee y definitivamente en las clases con los niños trabajamos la música eee cultivando el valor del compañerismo de, de comunión entre, entre los niños y entre los estudiantes del colegio.
- Ok, ¿qué aspectos musicales, pedagógicos y espirituales tienes en cuenta para desarrollar la clase?
- Ok en, en pre-escolar trabajamos toda la parte que es sensibilización musical , eee pre grafía, hacemos mucho trabajo de ritmo con el lenguaje. Entonces la clase de música también es relacionada mucho con la parte de lecto-escritura, en la parte de trazos entonces trabajamos trazos con ritmo y eee fundamental pues el trabajo del canto con, con los pequeñitos. Creo que lo que ganen en esta edad de los 3 a los 7 años que los tenemos en pre-escolar, todo lo que se gane en la parte de formación auditiva, de formación en, en, en el canto, en el ritmo, eso se va a ver reflejado luego en primaria y en secundaria entonces, entonces hay que trabajar muy fuerte esto con los chiquiticos. Y en, en secundaria trabajamos las partes de técnica vocal de respiración, de, de apoyo, también vemos con ellos lectura y vemos solfeo
- Espirituales?
- Bien, eee, este por ser un colegio cristiano, nosotros relacionamos todos los contenidos con, con lo, lo que dice la Biblia acerca de la adoración. La idea que tenemos aquí es que ellos entiendan que lo que, que el talento que ellos tienen para cantar o para o para tocar es algo que ha sido dado por Dios. Entonces vemos cómo a través de la Biblia nos muestra cómo las personas adoraron a Dios desde el principio, desde que el ser humano fue creado, eee fue creado para, para, para adorar y eso es lo que le enseñamos a los niños.
- Ok, ¿Utilizas repertorio en la clase de música? O algún repertorio especial
- Nosotros trabajamos en pre-escolar, nosotros trabajamos eee rondas, rondas tradicionales, eee trabajamos también aaa, algún repertorio de, de Tita Maya, y composiciones pues propias para de las clases. Bueno y como es un colegio cristiano también hay, hay composiciones de música para niños pues

enfocada a la, a la enseñanza, a través de la música de, de historias bíblicas. Entonces hay muchas composiciones que son digamos de a tradición, de la tradición cristiana y, y así como nombrando artistas de ahora eee trabajamos con unas canciones de, en la iglesia “el lugar de su presencia” hay un CD que se llama “Bichos Freak” e trabajamos algunos temas de allí, de Coalo Zamorano: niños adorando, de Stream Kids. Ese es como el repertorio que trabajamos. De secundaria eeee como la idea es que lo que ellos están aprendiendo, lo que ellos están aprendiendo lo puedan aplicar en el lugar donde ellos está, es decir en sus iglesias locales, entonces trabajamos repertorio cristiano. Entonces hacemos los ensambles corales también dirigido al repertorio que ellos manejan en sus iglesias pues para que sea como un poco más efectivo el trabajo pedagógico en, no solamente aquí en el colegio sino que también lo puedan llevar a cabo en, en sus iglesias en su casa.

- Algún compositor especial?
- Mmm no, no nosotros en el colegio tenemos un evento que se llama Let's Worship the Lord, que es como el evento principal que nosotros hacemos hacia, hacia final de año. Entonces por lo general se trabajan los compositores de las canciones que son seleccionadas para ese evento, entonces todo el año estamos trabajando con la mira puesta en este que es nuestro, nuestra gran celebración a final de año.
- ¿Cuáles cambios o aportes ves en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical?
- Eee, en el área, en el área social, ee los niños aprende a trabajar en conjunto, aprenden a trabajar en, eee en ensambles, a escuchar a los demás, a, a tocar su instrumento pero pensando también en que los demás están haciendo algo importante. Y a nivel emocional definitivamente, definitivamente funciona en cuanto a que ellos encuentran en la música un, un sitio dónde refugiarse y donde encontrar también como una forma de divertirse y, y bueno ten en cuenta que a veces viene uno con muchos líos de la casa, bueno, están los niños de pre-escolar que, uno dirá: pero qué problemas pueden tener ellos. A veces hay conflictos familiares, entonces aprovechamos la música no como la clase de que: bueno tú aprendes a leer negras, corcheas. Sino es una clase donde puedan divertirse, donde puedan expresar sus emociones fácilmente. Que sea sobre todo eso, la música tiene que ser divertida. O sea no sólo pre-escolar, en todo el colegio, tiene que ser una clase que los saque de la rutina. yo concibo la música como, como, como un espacio lúdico, un espacio dinámico, un espacio para, para pasarla chévere y eso es lo que nosotros tratamos de hacer aquí en el colegio.
- ¿cómo evalúas esos cambios?
- Nosotros tenemos eee, en nuestro diseño curricular, eeee, los aspectos que son de teoría musical, pero también hacemos el, los aspectos en cuanto al comportamiento de los niños en la clase. Cómo está su disciplina, eee

nosotros nos reunimos con todos los profesores de área. En el caso de, de la sección de pre-escolar, entonces eee, evaluamos: bueno qué pudiste ver en los niños. Digamos, ee: este niño estuvo muy callado, este niño estuvo muy agresivo. Entonces miramos con todos los profesores, tratamos de buscar en dónde está el origen de esas situaciones. Entonces la clase de música no es solamente como una clase aparte, sino se vincula todas las otras para buscar el bienestar de los niños y que les podamos ayudar realmente pues de acuerdo a los problemas que ellos presentan.

- Y en bachillerato
- En bachillerato, nosotros, bueno tenemos. Los muchachos de, que están en la clase de música, ellos tienen algo que se llaman vocacionales. Entonces para música ellos pueden escoger entre, de su clase, entre ir a piano, bajo guitarra, batería y técnica vocal. Los muchachos de técnica vocal, eee, ellos tienen que formar parte del coro del colegio, entonces, eee, bueno nuevamente el trabajo en grupo, el trabajo en grupo requiere, requiere pues aparte de la disciplina, también la comunión con los demás, el compañerismo con los demás, el, la afectividad. No solamente la efectividad de, de, de lo que ellos hacen, digamos ellos cantan y no es solamente hacerlo bien, sino que ellos puedan, puedan compartir con los demás y colaborar unos con los otros
- ¿Tu compones?
- Sí, yo compongo
- ¿Qué estructura utilizas?
- Por lo general la, la estructura que, bueno sobre todo para música en pre escolar es que se hacen las composiciones. Porque a mi me gusta, a mi me gusta componer de acuerdo a lo que a ellos les gusta. Digamos si hay algún tema en especial, o algo que les está pasando en clase, o algo que a ellos, ellos a veces traen historias como: ah! Me pasó esto en la casa. Entonces poder hacer una composición sobre, sobre esto mismo. Entonces hacemos las composiciones sencillas para ellos: estrofa y un coro que se repite dos veces. Estrofa coro estrofa y coro. Para secundaria sí como las canciones que trabajamos ya están, ya están planteadas entonces por lo general las estructuras que hay son estrofa, pre coro y coro y el puente. Eso es lo que hacemos
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Lets worshp para mi es como la celebración mas importante que tenemos en el colegio, no es un concierto, no es unas presentaciones. es un momento muy especial espiritual para nosotros, para alabar a Dios y para exaltarlo eso es LW en Beth Shalom. Todo el año nos estamos preparando para hacerlo con excelencia y en eso estamos

ENTREVISTA PROFESOR NICEL MEDINA (AUXILIAR)

- Mi nombre es Nicel Medina, soy docente auxiliar en el colegio Beth Shalom
- ¿ Las clases de música están relacionadas con la formación espiritual y axiológica de los estudiantes?
- Definitivamente, claro. Pienso que, que, bueno, o sea partiendo de que la música es un lenguaje. La música es el medio para transmitir aun lo que mis palabra y mi rostro no transmiten Y creo que, o sea mi formación tiene mucho que ver con la música porque hay cosas que no transmito sino por lo que se escucha. Entonces la música, es, es , es, es ese medio para mi. Es ese medio de transmitir el lenguaje o la esencia de lo que estoy hecho. si yo estoy hecho de, de odio, la música es el medio para transmitir eso, aun, aunque yo no lo diga, aunque yo no lo hable. O si, o si mi esencia es el amor, pues, la música también es el medio para transmitir eso aun así, pues aunque no tenga que decir cada rato: te amo. Pero la música transmite de lo que estoy hecho.
- ¿Qué aspectos musicales, pedagógicos y espirituales tienes en cuenta para desarrollar la clase?
- Cual es la primera?
- Aspectos musicales
- Musicales, en cuanto a genero? Algo así?
- Aspectos musicales que tengas en cuenta para desarrollar tu clase
- Ok, mi clase yo la desarrollo bueno, en varios aspectos. Uno eee, yo hago, o sea una audición. Yo evalúo al estudiante si es nuevo pues qué nivel tiene, y la desarrollo en pro a: uno, que ellos lo poco que hagan, lo hagan bien. Entonces les exijo mucho el metrónomo, se los les exijo demasiado que si vana hacer un hihat que por favor lo hagan bien. Estoy en contra de aquellos que hacen mil cosas y les suena terrible. Entonces un aspecto que yo trabajo mucho es el metrónomo. Otro aspecto que yo trabajo(...) que ellos sepan un ritmo base, es que ellos, o sea como que improvisen, ellos están tocando el ritmo, yo por ejemplo enseño batería bajo, entonces les enseño un ritmo a los bateristas, una base de bajo a los bajistas pues después de enseñarles las partes de la batería, e los ritmos y todo eso y después a los bajistas enseñarles escalas y todo eso. Entonces les enseño por ejemplo un ritmo o una canción sencilla. Busco que ellos desde lo sencillo vayan ajustando bien bien bien. Esa es como la manera musical, pedagógica en la cual trabajo pues con ellos.
- Aspectos espirituales que tengas en cuenta para desarrollar tu clase
- Aspectos espirituales. Eee, bueno, con eso ellos yo hablo a cada rato. Yo les estoy preguntando a cada momento cómo están, cómo está su vida. Creo, creo que eso ee es un balance entre lo espiritual y lo musical. Pero primero lo espiritual. Ee de nada me sirve, yo me sentiría frustrado que ellos aprendieran mucho, que ellos fueran unos duros, pero que su vida espiritual esté en la mala, pues yo me sentiría porque uno, mi clase se llama

“adoración y música” entonces eee, la adoración, y sabemos que la adoración no es sólo música, la adoración es la vida que tengo con Dios, esa intimidad, integridad que tengo con Dios. Entonces e, para mi eso es importante y yo se la trabajo haciéndoles preguntas, preguntándoles cómo están. Hablando de temas que se estén dando en el mundo. Por ejemplo en estos días que se hablaba sobre, obre el matrimonio, sobre el matrimonio igualitario. Entonces hablamos de eso, nos fuimos a génesis. Entonces como que comienzo a conocer, como a pensar, cómo es que están y busco siempre edificarles en eso.

- Aaa ¿Utilizas algún repertorio especial en la clase de música?
- Claro que sí. Me encanta el rock. Dos. Repertorios dos, uno el rock, música cristiana siempre. El rock eee, es como que una fase, uno, a ellos les gusta. Dos, a mi me gusta, entonces como que compartimos ee lo mismo. Eeee y el rock es, como es un ritmo tan universal, entonces a ellos les encanta, entonces utilizo ese ritmo, bandas cristianas de rock que hay para que ellos ajusten eso. Y la música colombiana, cumbia. Más que todo lo caribeño, entonces trabajamos porque como es tambores y entonces yo trabajo más que todo lo caribeño pero igual a ellos, pero igual a ellos, o sea les encanta. Que el bullerengue, que la cumbia todo eso a ellos les encanta.
- ¿Hay algún compositor en especial que utilices?
- Eeee, no. De todos, de toda clase de compositor
- Ok, ¿Cuáles cambios o aportes ves en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical?
- Como?
- Cambios o aportes
- Cambios o aportes que vea en ellos?
- A partir de lo que pasa en las clases de música, o de cualquier experiencia musical que tengan aquí
- Definitivamente un cambio que les vi, que es radical. Es que cuando yo comencé a hablarles a ellos hace como tres años del folclor colombiano ellos no, ellos de una como que tenían en la cabeza que eso era lo peor que eso era solamente hacer un tambor ahí o pegarle a un tambor. No les gustaba, entonces busqué música buena, colombiana, ritmos bien chéveres. Entonces comencé con esos tambores y los dividí, les enseñé golpes aquí y entre todos comenzamos a ensamblar y les comenzó a encantar la cosa, tanto que ahora arranca el año y ya no me preguntan ni siquiera por la canción de rock que vamos a aprender sino por la canción o sea de folclor colombiano.
- ¿Cómo evalúas esos cambios? ¿cómo te das cuenta de esos cambios?
- Cómo evalúo?, ¿Cómo me doy cuenta que eso está pasando?
- Sí
- Pues sería, o sea como que al verles, o sea la iniciativa no solo por eso, sino a los, a los bateristas en especial, desde que comencé a trabajarles esos ritmos. Estamos hablando de la misma pregunta? De la misma pregunta o..

otra. Eeeee desde que yo comencé a llevarlos a esos ritmos así como de tambores y colombianos bien chéveres, ellos, ellos ahora, no solo me preguntan por ese ritmo, sino por todo lo que tiene que ver con tambores. Ahora por ejemplo me están pidiendo que si les enseño que música brasilera que porque también tiene tambres, otros que música africana y así. Entonces eso, eso, yo me doy cuenta que ellos como que están agarrando lo que uno les quiere dar.

- Tu compones?
- Eee sí. Pues, no canciones como tal. Yo arreglo y compongo melodías. Me encanta componer melodías en el piano, en la guitarra y en el bajo. Tonces eee, ¿Cómo compongo? Yo me siento así. No, no, nunca me siento con la intención de componer porque yo compongo más que todo melodías. Como que melodías no vocales sino instrumentales. entonces yo me siento y estoy tocando y de un momento a otro como que siento que una melodía me llega, entonces, eeee, entonces comienzo a mover mis dedos y como que esa melodía me comienza a halar hacia donde yo quiero ir, entonces va y me lleva, y voy por ahí. Ya después que tengo esa idea, entonces lo que hago yo, entonces es, ya cuadrarla, ya le defino un intro, le defino que puede ser una estrofa. Entonces ya lo defino... Igual en el piano, yo tengo una melodía en el piano que me encanta, y a mi hermano le encanta. que estaba yo así tocando normal y de un momento a otro la melodía me comenzó a halar. entonces yo comienzo a tocar y el oído, llega primero a la cabeza, y aquí ya tengo para qué nota voy y todo se va dando.
- ¿Qué es Let's Worship the Lord?
- Primero es una celebración que hace el colegio con toda la familia Beth Shalom, o sea, nos reunimos todos en un solo lugar eee, tanto chicos como papás y o sea, celebramos a Dios, es como el pacto, yo lo veo más como el pacto que tiene el colegio por ser cristiano y Dios, o sea tenemos como un pacto de encontrarnos todos los años con Dios en un solo lugar y darle adoración y alabanza y celebramos su nombre ese día, yo lo veo mas así, entonces el pacto, todo se programa para un día, desde el comienzo de año, se sacan las canciones, oramos por eso, los chicos comienzan a practicarlas. Entonces están los de banderas los que alaban a Dios con los panderos, los músicos y la idea es que hay una canción también de los padres, otra de los profesores y la idea es que todo el colegio como tal esté involucrado en ese día de celebración a Dios. Entonces yo lo veo más como un pacto, un pacto que tiene el colegio con Dios de encontrarse un día y adorar a Dios

ANEXO III

ENTREVISTA RECTOR

ENTREVISTA RECTOR EDGAR PATIÑO

- Con qué propósito nace el colegio?
- El colegio nace a finales de los 80 90 91 y nace con la , con la idea de formar los hijos de familias de líderes cristianos de Bogotá. Siempre se ha concebido que, que la educación es parte de la responsabilidad de las familias, y la familia, y de la iglesia, la familia y la iglesia delegan esa función en los colegios.
- Ok, qué es lwtl
- En la anterior, nosotros concebimos que cada niño tiene un propósito específico ... y creemos que la educación es clave para formar al niño en ese propósito, para llevarlo cerca, a que conozca cuales su propósito de, de su creación, de su vida; y nosotros ser como facilitadores, acompañantes para cada uno. Entonces eso es clave eso es una razón primordial de ser del colegio. Creemos también que estos niños específicamente tienen una responsabilidad con la nación donde Dios los ha colocado y nosotros les apoyamos en esta primera instancia de formación para, para que ellos se conciban como transformadores de Colombia
- Bueno
- la segunda es?
- Qué es LWTL (Let's Worship the Lord)?
- Let's worship, lwtl, como les hemos dicho antes es, es una excusa, es una excusa para, para formar a los niños con una conciencia de que les es posible tener una relación personal con Dios. Let's worship entonces aprovecha diversas artes y diversas disciplinas en lo que creemos un niño debe ser formado. Let's worship no solamente es la parte musical o de creatividad expresada a través del mimo, de la danza, de interpretar canciones de manera musical o vocalmente. Pero, let's worship es un proceso que comienza desde la primera semana que el niño ingresa al colegio hasta, hasta el último día. Let's worship es más que una noche de celebración, es, es una esencia que este colegio tiene. LWTL, adoremos al Señor, desde el primer momento le decimos al niño: tu, tu fuiste creado para adorar a Dios, tu eres importante, tu tienes la capacidad de amar al Señor con todo tu corazón y hay herramientas que te podemos dar. Hay herramientas que están en la escritura, le contamos quién es él para Dios, quién es él y la libertad que eso trae es grande, y

el niño puede expresar esa libertad, ese amor hacia el Señor a través de la música, del canto, de las artes, de la predicación, es hermoso. Por eso en nuestro colegio Let's worship tiene un ahora semanal y hay un comité, hay un comité grande eee que se encarga de eso, hay un comité que se reúne, un comité de 8 personas, transdisciplinar, que se reúne dos horas a la semana de manera presencial pero que toda la semana están trabajando para eso. Hay un coordinador, es muy importante para nosotros Lets Worship.

- ok, en qué momento aparece Let's Worship?
- Lw nace en el 98, en el 98. Inicialmente la solicitud que se le hizo al área de ingles fue que se hiciera un concurso de música, pero, al trabajar sobre esta idea, realmente lo que entendimos que debía ser hecho era un encuentro, un encuentro de los niños con el Señor y , en el que cada curso prepara una ofrenda, y, o sea un regalo de cada curso para él. Y así inició, inició como una celebración desde la primera vez. De hecho el primer año hicimos dos, que hoy no lo haríamos porque es muy dispendioso, pero el primer año hicimos dos. Inició relacionado últimamente con el área de ingles, por eso el titulo es en ingles, y de hecho todo en ese tiempo desde la, el corto mensaje que se daba a los papás, el saludo, todas las canciones, todo siempre fue en ingles y era una oportunidad también para que los niños pudieran llegar. Eso era muy lindo, el colegio en ese tiempo tenia tal vez hasta noveno no más, tal ves, tal ves los mas grandes eran como octavo, noveno; y fue una oportunidad hermosa y nos dimos cuenta que Let's Worship era un llamado de Dios sobre este colegio para hablarlo de esa manera, pero pues para que ustedes nos entiendan, es como parte de la identidad de este colegio y así como de pronto en otros puede ser el prom, y todo se hace en torno al prom y todo se hace en torno al periódico, aquí, transversalmente Beth Shalom está, ee! Let's Worship está y así también nos ha servido, y lo primero que quisimos, para que los muchachos puedan practicar su ingles a través de la música.
- A ok, la siguiente pregunta es por que nace let's worship pero creo que me la contestaste ya. Entonces sigue ¿cómo está relacionada la clase de música con la formación espiritual y axiológica de los estudiantes?
- Empezando por el nombre de la clase, la clase se llama adoración y música. Nosotros queremos que cada niño se vea así mismo como uno que puede acercarse en libertad a Dios para cantarle, para saltar para Él, para escribirle poemas, para hacerle un baile a Dios; y adoración y música es uno de esos momentos para seguirlo entrenando, para seguirlo empoderando. Esperamos que en cada clase siempre haya una directriz, una parte de enseñanza escritural base y posteriormente o en medio de la clase pues se de el resto del entrenamiento técnico que el niño debe recibir.

- Ok, ¿qué aspectos musicales, pedagógicos y espirituales son tenidos en cuenta para la creación del programa de música?
- Yo creo que eso más fácil lo contesta German.
- Listo. ¿Por qué se articulan música y adoración?
- Total. El hombre es un ser creado para adorar. Sepa, sepa o no el hombre, esté en la cultura cristiana o no, sabemos que el hombre siempre va a querer rendir culto a un ser superior. El hombre necesita expresarse ante Dios, es parte de lo que ser humano significa eee implica. El ser necesita expresarse y encontrar su esencia en un ser superior, todo ser humano. Entonces no importa el país, ni el tiempo, ni la cultura donde uno esté pero siempre vamos a ver al hombre adorando al ser supremo. Cuando no conoce a Jesús como lo conocemos nosotros, va a buscar la naturaleza, o va a buscar, sí va a buscar la naturaleza, las estrellas ee a otro ser humano, verdad? Como su Dios o una teoría, una teoría filosófica, eee al dinero aa su propio placer, todo hombre está creado para adorar. E alguien dice que toda cultura se basa en un culto y eso tiene mucha, mucha, mucha razón, tiene mucho sentido. El hombre a través de la historia ha necesitado comunicarse, comunicarse con el ser creador, comunicarse con el otro y al comunicarse con el otro salen las culturas también. comunicarse con, y ahí hay quienes creen que pueden comunicar mensajes de Dios a los hombres, entonces hay tres niveles de comunicación. Un nivel humano, de hombre a hombre que es el cultural. Un nivel ee un nivel eee del hombre a Dios, lo llamamos adoración, lo llamamos alabanza cierto? Y hay un nivel también en que el hombre puede recibir mensajes de parte Dios y entregarlos a los hombres y es lo que en nuestro medio llamamos lo profético.
- ¿Cuales cambios o aportes ve en el desarrollo de los estudiantes a partir de la experiencia musical?
- Total. Total. Como he dicho la música para nosotros es un lenguaje, un lenguaje, obvio, un lenguaje cultural y los muchachos hacen sus estudiantinas, sus canciones, sus cosas, sus bandas pero para nosotros es sobre todo un lenguaje, ee, espiritual del hombre hacia Dios y también de Dios hacia el hombre y los más grandecitos y los que tiene este tipo de, voy a llamarlo aquí, de facilidad, eee
- Te la repito?
- Ok, y definitivamente la música es un canal. Es un canal, es un medio, es una herramienta que le damos a los muchachos para que se exprese, para que exprese al Señor, para que exprese a los demás, y tengo que hablar aquí que entra la parte de la ética cristiana; o sea no es música por música, no es música por el solo sentido de, de tener una técnica, sino es música sabiendo que se es un mensajero con un mensaje muy importante. Es el mensaje del Señor pero también es un mensajero de

una comunidad que quiere expresarse en amor, en gratitud hacia el creador. Entonces eso hace que los muchachos sean diferentes porque, porque son muy conscientes de lo que es ser un ministro, de lo que es ser ese mensajero llamado por Dios para interpretar un instrumento llámese ese instrumento su propio cuerpo, si es un danzador o es un actor, pero en el caso de la música es un interprete de algún instrumento. Nosotros podemos decir que, que esta conciencia que tienen los niños, casi en su totalidad, en este colegio acerca de su posición hacia Dios, nos ha ayudado a tener un colegio, como su nombre lo dice una casa de integridad y de paz. Que hay un precio que pagar, no solamente que les duela la llemitas de los dedos, que tengan que estudiar partitura, o que tengan que preparar sus canciones y de memoria gastarse horas para aprenderse cada cosa, o que les duela la espalda o tantas cosas. Pero hay un precio que pagar también en la calidad de vida del muchacho que nosotros vemos aquí como un músico. No es cualquier persona, no es cualquier muchacho. Nuestros muchachos son apeteidos en cualquier lado por eso, porque tiene una conciencia de, de que la música no solo es talento chévere pero, popular, pero para notros es, es algo de responsabilidad. Entonces se la gozan, se la disfrutan pero saben que tienen un mensaje más profundo y más alto que cualquier otro personaje que es músico, de, un músico, músico normal. Nosotros vemos cambios en el carácter de los muchos, e, nosotros tenemos 21 años de haber sido fundados y por ejemplo no hemos tenido, y creemos en la verdad. Amor, verdad, justicia, transparencia son 4 de los, de los ejes axiológicos del colegio y dentro de esa verdad, con ese filtro, puedo decir que en esos 21 años hemos tenido, por ejemplo, un caso de madre solterísimo porque parte de lo que se les enseña a los jóvenes es la pureza, la importancia de mantenerse puro antes del matrimonio. Entonces no estamos entregando condones en las aulas, no estamos, no estamos diciéndole a los muchachos conferencias de sexualidad responsable, pero estamos dando una salida más, algo más hermoso por lo cual, algo más hermoso en lo cual ellos puedan utilizar su amor, su pasión, su ternura y es el Creador, es esa relación íntima de cada uno con Él y no va a tener necesidad eee de llegar a otras cosas para sublimar las, las cuestiones propias de la adolescencia, verdad? la inquietud del adolescente. Entonces sí lo vemos, sí vemos calidad en cuanto a la formación de los muchachos, este es un detallito por ejemplo, solamente este caso se presentó alguna vez en este colegio.