

Tejiendo el futuro: la sociomotricidad como eje para la resolución creativa de situaciones motrices cotidianas

Leidy Valentina Sarmiento Jimenez

2021120073



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Diciembre 2025

Tejiendo el futuro: la sociomotricidad como eje para la resolución creativa de situaciones motrices cotidianas

Leidy Valentina Sarmiento Jimenez

2021120073

Diego Fernando Villamizar Gómez

PhD en Educación

Tutor

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación Física

Licenciatura En Educación Física

Diciembre 2025

Dedicatoria

Dedico mi PCP primeramente a Dios, porque sus tiempos son perfectos, siempre me presentó oportunidades en el momento exacto contribuyendo a mi crecimiento personal y profesional. También dedico el proyecto a mi familia ya que comprendieron mis ausencias y aun así me seguían apoyando a continuar con este proceso siempre creyendo en mí y en mi potencial, lo dedico a mi angelito Wilson Jimenez que en vida siempre admiraba mi esfuerzo y me visualizaba culminando la carrera, este proyecto es para él, porque sé que nunca me desamparo desde donde sea que este. Por ultimo y no menos importante, es dedicado a mi sobrina Salome Sarmiento, porque fue mi motivo de inspiración y motivación, su alegría, entusiasmo y amor me sostuvieron en los momentos difíciles recordándome que si ves la vida desde sus ojos de niños todo puede tener una mejor solución.

Agradecimientos

Primeramente, agradecerle a la Universidad Pedagógica Nacional por permitirme ser parte de ella creciendo profesionalmente, gracias a mi tutor Diego Villamizar por su disciplina, compromiso y dedicación que fueron inspiración para mi vida, gracias porque además de guiarme en el proyecto curricular particular, me forjo para la vida, para afrontar las cosas con carácter, entendiendo que todo pasa por algo pero que todo tiene solución. Gracias a mis compañeros Jeison Moreno y Sebastián Rocha por acompañarme en este camino, siendo testigos de todos los sacrificios, siendo apoyo incondicional e impulso para culminar mi carrera profesional.

Contenido

Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo 1: caracterización contextual	13
1.1 Caracterización de la realidad	13
1.2 Propósito de formación	15
1.3 Justificación.....	16
1.4 Antecedentes	17
1.4.1 Antecedentes internacionales.....	17
1.4.2 Antecedentes nacionales	21
1.4.3 Antecedentes locales	24
1.5 Marco Normativo	26
1.5.1 Ley general de educación – Ley 115 de 1994.....	27
1.5.2 Ley 181 de 1996.....	27
1.5.3 Ley 934 de 2004.....	27
Capítulo 2: perspectiva educativa	28
2.1.1 El arte de crecer en movimiento: los pasos que heredamos al jugar.....	29
2.1.2 Saberes que se conectan: de la acción al significado	31
2.1.3 Entre lo que sé y lo que puedo ser: el poder de aprender con otros.....	33
Capítulo 3: Diseño de la propuesta	36
3.1 Macrocurrículo.....	38
3.1.1 Modelo Curricular de Hilda Taba	38
3.1.2 Características del modelo curricular desde Hilda Taba.....	39
3.1.3 Relación del modelo de Hilda Taba con propósito de formación.....	41
3.1.4 Propósito de la propuesta	41

Objetivo general de la propuesta.....	41
Objetivos específicos	41
3.2 Mesocurrículo	42
3.2.1 Fases.....	42
Contenidos:	43
3.2.2 Instrumentos de recolección de información	43
3.3 Microcurrículo.....	44
3.3.1 Contextualización de la institución	44
3.3.2 Metodología	46
3.3.3 Desarrollo.....	46
3.3.4 Cronograma de sesiones.....	47
Capítulo 4: sistematización de la experiencia	49
4.1 Descripción detalla de la experiencia.....	58
4.2. Análisis de la experiencia.....	59
4.3. Sentido de ser maestro de educación física.....	60
Capítulo 5: Conclusiones	62
Referencias.....	65
Anexo 1: Matriz construcción curricular	67
Anexo 2: Test	68
Anexo 3: Consentimiento informado	70
Anexo 4: Sesiones de clase	71

Lista de tablas

Tabla 1 Modelo Hilda Taba	39
Tabla 2 Cronograma de sesiones.....	47

Lista de figuras

Figura 1. Encuesta a docentes después de pandemia	14
Figura 2: Relación propuesta con propósito formativo	29
Figura 3 Metáfora Spider Man.....	36
Figura 4 Metáfora telaraña.....	37
Figura 5 Identificación Irray Club	45

Anexos

Anexo 1 Matriz construcción curricular	67
Anexo 2 Test desarrollo motor	68
Anexo 3 Consentimiento informado	70
Anexo 4 Sesiones de clase	71

Resumen

El Proyecto Curricular Particular es relacionado a partir de la metáfora de Spider Man donde el docente cumple el rol de tejedor acompañado de su telaraña la cual es la escuela de formación donde se implementará el proyecto y es allí donde habitarán todas las arañas que en este caso son los sujetos participantes y dicha telaraña atraparé el rocío que serán todas las experiencias enriquecedoras que deja el proyecto, por esto el PCP tiene como objetivo la elaboración de una propuesta pedagógica para favorecer la resolución de situaciones motrices de la cotidianidad, las cuales son las encargadas de permitir la adaptación al entorno, la interacción social y la creatividad. Asimismo, la propuesta busca fortalecer las habilidades físicas básicas, a través de clases dinámicas y creativas. Para este proyecto se implementó una metodología que incluyó un estudio teórico sobre la sociomotricidad, el aprendizaje significativo y la teoría sociocultural, distintas observaciones a diversas poblaciones entre 5 a 9 años en educación formal e informal y una reflexión sobre la intervención. De esta manera, la base de la propuesta fue la praxiología motriz donde cada clase se realizó teniendo en cuenta dos estilos de enseñanza, los cuales fueron resolución de problemas y descubrimiento guiado, en la escuela de formación Irray Club, ubicada en la Localidad de Ciudad Bolívar específicamente en el Barrio Sierra Morena, arrojando avances significativos en cuanto al desarrollo motor y en cuanto al proceso de investigación.

Palabras clave: Desarrollo motriz; Primera infancia; Iniciación deportiva

Abstract

The Specific Curriculum Project is framed by the Spider-Man metaphor, where the teacher acts as the weaver, accompanied by his web, which represents the school where the project will be implemented. This web is inhabited by all the "spiders"—in this case, the participating students—and will capture the "dew," which symbolizes all the enriching experiences generated by the project. Therefore, the PCP aims to develop a pedagogical approach that fosters the resolution of everyday motor skills, which are essential for adaptation to the environment, social interaction, and creativity. Likewise, the proposal seeks to strengthen basic physical skills through dynamic and creative classes. The methodology implemented for this project included a theoretical study on sociomotor skills, meaningful learning, and sociocultural theory; various observations of diverse populations between 5 and 9 years old in formal and informal education; and a reflection on the intervention. Thus, the basis of the proposal was motor praxeology where each class was carried out taking into account two teaching styles, which were problem solving and guided discovery, in the Irray Club training school, located in the Ciudad Bolívar district specifically in the Sierra Morena neighborhood, yielding significant progress in terms of motor development and in terms of the research process.

Keywords: Motor development; Early childhood; Sports initiation

Introducción

La educación física es y siempre será un fundamental para un correcto desarrollo del ser humano, sin embargo, es posible encontrar falencias o problemáticas que generen vacíos en los estudiantes. En este caso, se toma como base las diferentes observaciones participantes realizadas en el Colegio Inem Santiago Pérez I.E.D y en la escuela de formación Irray Club, en grupos de nivel preescolar e iniciación deportiva, conformados por un aproximado de 10 a 25 niños, entre 5 y 9 años de edad. Donde puede evidenciarse la ausencia de estimulación adecuada en cuanto a la motricidad en niños y niñas de primera infancia después de pandemia y en la tendencia de las escuelas de formación deportiva donde priorizan el dominio de una técnica en específico sin permitir la exploración de todas las habilidades motrices. Por lo tanto, esto puede generar jóvenes y adultos con vacíos motrices, menos preparados para enfrentar retos de la vida cotidiana y con menor posibilidad de disfrutar de la actividad física con confianza, permitiendo adaptación a diversos contextos.

En este proyecto se presenta una oportunidad para una posible solución a dicha problemática, por medio de clases creativas que promuevan el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas, teniendo como base la sociomotricidad desde el autor Parlebas (2001), pues aporta el enfoque sobre la acción motriz en contextos sociales, donde el movimiento se convierte en un medio de interacción. Otra base fundamental para la propuesta de implementación es la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel (1976) la cual permite que los estudiantes conecten esas experiencias motrices con conocimientos previos y contextos reales, facilitando la comprensión profunda y duradera de las estrategias que emplean. Al mismo tiempo, la teoría de Vygotsky (1979) resalta la importancia del entorno social en la construcción del conocimiento, promoviendo que el aprendizaje se realice dentro de la zona de desarrollo próximo mediante la colaboración entre pares o con la guía del docente.

Capítulo 1: caracterización contextual

1.1 Caracterización de la realidad

Esta propuesta surge del análisis de la experiencia personal y educativa de la autora del presente proyecto y del proceso de observación, donde se logra evidenciar dificultad para realizar movimientos corporales orientados a las habilidades motrices básicas, lo cual permite resaltar que la población no tiene un proceso de enseñanza – aprendizaje en la edad adecuada, dicha dificultad puede generar falta de interés por la actividad física, desintegración social, desconfianza para realizar movimientos corporales e incluso pueden generar un efecto inadecuado en el desarrollo social del ser humano, por lo tanto, se identifica la importancia de la acción motriz en el sujeto, como base fundamental para ser capaz de desenvolverse sin impedimento en un grupo social, de actuar sobre su propio cuerpo ejecutando movimientos para facilitar sus acciones diarias y así favorecer la interacción social.

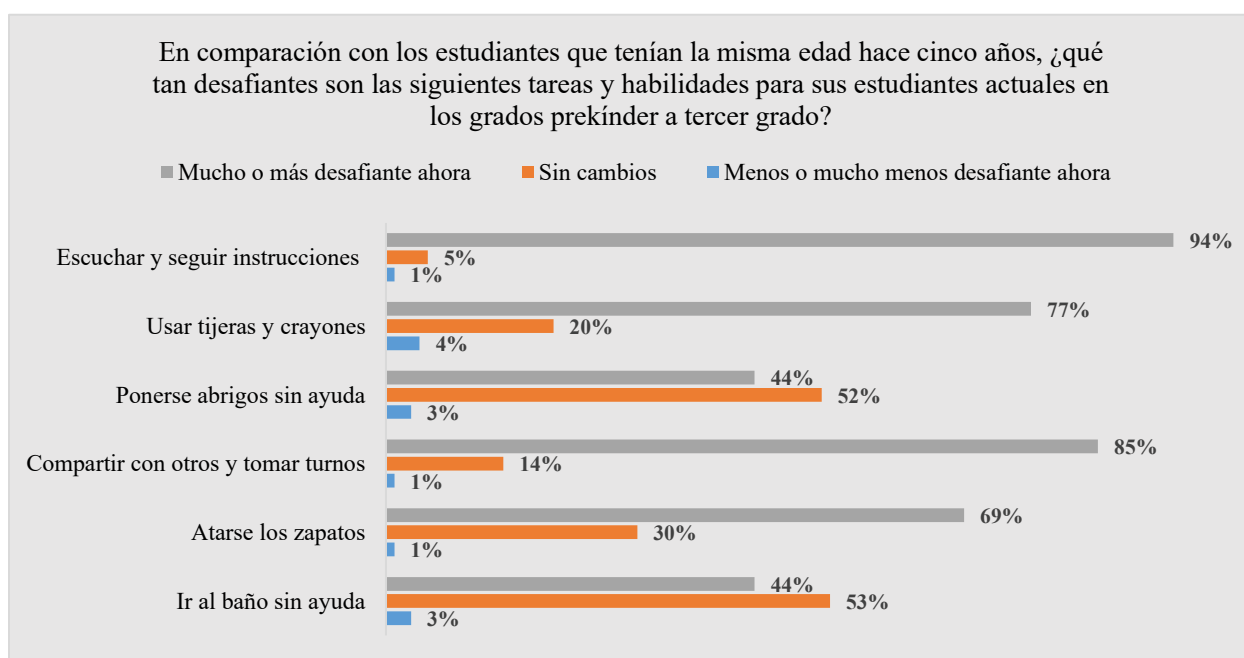
La primera infancia es base fundamental para el correcto desarrollo de habilidades que permiten al sujeto desenvolverse de manera satisfactoria en la vida cotidiana. Sin embargo, después de pandemia todo se centro en la virtualidad, es las nuevas tecnologías que ofrece la industria dejando de lado el ámbito motriz del sujeto, lo que conlleva a grandes dificultades a lo largo de su evolución. No trabajar la motricidad desde temprana edad puede limitar al sujeto, restringiendo su exploración corporal, la capacidad de adaptación a diferentes contextos y disminuyendo la confianza para realizar alguna acción motriz. Durante la primera infancia, el niño o niña se encuentran en una etapa sensible donde sus habilidades motrices pueden ser enriquecidas enormemente; el saltar, raptar, trepar o incluso manipular objetos construyen experiencias que permiten estructurar la relación cuerpo – contexto.

Después de pandemia todas estas experiencias se han ido limitando, lo cual genera un vacío en el desarrollo motor del sujeto ya que puede crecer con limitaciones en la solución de problemas motrices que no solamente se verán reflejadas en la actividad física, en el deporte, sino también en la vida cotidiana, desde situaciones simples como subir escaleras, transportar un vaso con agua o incluso reaccionar ante un obstáculo en la calle. Además, de generar dificultades para la

integración social, pues si el sujeto no desarrolla seguridad en su movimiento evitara ciertas actividades físicas lo que lleva que el problema trascienda de lo físico al ámbito social.

Según la encuesta *Estado de la Enseñanza* de Education Week realizada en el año 2024 a 1.500 docentes de preescolar, revela que el 77% de los educadores ha notado mayores dificultades en los niños para usar lápices, tijeras, mientras que el 69% reporta problemas con acciones tan cotidianas como atarse los zapatos y cerrar una cremallera. De igual forma se ven afectadas las habilidades socioemocionales como escuchar, seguir instrucciones, compartir, cooperar con otros y esperar turnos, los investigadores afirman que estos resultados se deben a la conmoción de la pandemia y al uso excesivo de pantallas digitales.

Figura 1. Encuesta a docentes después de pandemia



Nota: La gráfica muestra las respuestas de los docentes encuestados. Edweek Research Center, State of Teaching (2024)

Según el estudio realizado por Barrios y Mendieta en el año 2018 en la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada, donde aplicaron el Test TMGD-2 (Test of Gross Motor Development), de Ulrich (2012) a 168 niños con edades entre 6 y 10 años reveló que el 41,6% de ellos, presentan un desarrollo motor grueso pobre y muy pobre, el 25,6% se encuentra por debajo del promedio, el 31% está en la edad o el promedio, el 1,2% está por encima del promedio y el

0,6% está en nivel superior. Gracias al estudio se refleja la problemática mencionada anteriormente en cuanto al desarrollo motor de los sujetos.

Por otro lado, muchas escuelas de formación deportiva tienden a enfocarse en una sola habilidad, centrándose en el rendimiento. Aunque estas escuelas pueden potenciar habilidades motrices específicas descuida el proceso de desarrollo motor integral del sujeto limitando que este fortalezca y explore todas las habilidades motrices con las que cuenta. Esto genera que los jóvenes deportistas dominen una técnica en particular, pero presenten limitaciones cuando deben enfrentarse a situaciones motrices fuera de su deporte, donde no pueden reaccionar creativamente y adaptarse a diversos contextos, pues se limita la experiencia corporal a un único patrón de movimiento.

Según el análisis realizado por la autora del proyecto podemos entender que dicha problemática puede encontrarse desde la ausencia de estimulación adecuada en cuanto a la motricidad en niñas y niños de primera infancia después de pandemia y en la tendencia de las escuelas de formación deportiva donde priorizan un dominio de una técnica específica sin permitir la exploración de todas las habilidades motrices. Por lo tanto, esto puede generar jóvenes y adultos con vacíos motrices, menos preparados para enfrentar retos de la vida cotidiana y con menor posibilidad de disfrutar de la actividad física con confianza, permitiendo adaptación a diversos contextos.

Teniendo en cuenta el análisis producido con las investigaciones y respectivas observaciones realizadas en diferentes contextos educativos, se puede acercarse a una pregunta problema que sea la base del PCP – entendido como el Proyecto Curricular Particular

¿Cómo se estimula el desarrollo de habilidades sociales a partir de situaciones motrices que se adaptan a la cotidianidad y a diversos contextos?

1.2 Propósito de formación

Formar un sujeto que resuelva situaciones motrices de la cotidianidad por medio de un aprendizaje significativo integrando el desarrollo de habilidades sociales que le permita adaptarse creativamente a diversos contextos.

En la vida cotidiana, los sujetos se enfrentan diariamente a situaciones que requieren una respuesta motriz, como pueden ser tareas simples como caminar en terrenos desconocidos, cargar objetos o incluso actividades de equilibrio y toma de decisiones muy rápidas, por esto, se observa con frecuencia que sujetos que pueden destacar en entornos académicos o deportivos muestran dificultades para la solución de situaciones motrices de la cotidianidad las cuales evidencian la desconexión entre el aprendizaje y la vida cotidiana. De este modo, el proyecto potencia la adaptación creativa a diversos contextos, formando sujetos capaces de enfrentar retos de manera autónoma y con la confianza suficiente para desenvolverse en su vida cotidiana.

En este sentido, la formación de un sujeto que sea capaz de resolver dichas situaciones de manera efectiva se convierte en un aspecto fundamental para su presente y futuro, pues favorece la autonomía, creatividad y confianza. Esto bajo el enfoque del aprendizaje significativo, permite que el aprendizaje no se enfoque en la repetición mecánica de movimientos, sino que ellos se encuentren conectados a la realidad, dotándolos de sentido y utilidad para el sujeto, permitiéndole así adaptarse de forma creativa a diversos contextos que se le presentaran a lo largo de su vida. Además, que este proyecto potencia el desarrollo de habilidades sociales, las cuales son necesarias para generar interacción con el otro y el entorno permitiendo adaptarse a diversos contextos

1.3 Justificación

Este proyecto curricular particular se presenta como una oportunidad brindada a la comunidad de primera infancia, pues reflexiona acerca de la importancia de los procesos de enseñanza – aprendizaje en la edad adecuada. Las escuelas deportivas se consideran como centros de desarrollo deportivo, sin embargo, allí se procura desarrollar las capacidades motrices de manera individual y lineal buscando la adquisición de la técnica dejando a un lado todo el desarrollo motriz. El impacto que puede causar un programa con enfoque en el desarrollo motriz puede llegar a ser muy grande, esto ha sido estudiado por Ruiz, Mata y Moreno en el año 2007, donde por medio de un artículo descriptivo destacan la importancia de estos programas, resaltando que el desarrollo motriz se relaciona con mejoras del aprendizaje y la percepción, permitiendo la participación de niñas y niños en la actividad física, además de incentivar los hábitos saludables.

Para una mejor evolución en el desarrollo motor del ser humano, todos los conocimientos nuevos que pretendemos enseñar deberán ser conectados de manera lógica con lo que el ser

humano ya sabe, esto se conoce como aprendizaje significativo, pues lo importante es crear una conexión real entre lo nuevo y lo que la persona ya tiene en su mente, lo mismo ocurre cuando aprendemos a movernos o realizar alguna actividad física, las nuevas conductas motrices deben estar bien relacionadas con lo que ya sabemos hacer. No se trata de una asociación mecánica o de hacer algo sin pensar, sino de una conexión auténtica que tiene sentido.

Este proyecto es una gran oportunidad para la comunidad de primera infancia, ya que un estudio realizado por Campo, acerca del desarrollo motor y cognitivo arrojó como resultado final que “un niño que presente las adquisiciones motoras y motrices esperadas para su edad presentará igualmente un desarrollo cognitivo y de lenguaje acorde con ello” (Campo, 2010, p. #). Entendiendo esto, el desarrollo integral del niño va en relación con sus habilidades sociales y sus procesos de aprendizaje, permitiendo conectarse con los demás y su entorno, solucionar problemas, expresarse corporalmente y desenvolverse en acciones de la vida diaria.

En las escuelas de formación la motricidad no debe llevarse únicamente al rendimiento deportivo sino contemplarla como un componente principal para el desarrollo humano integral, la estimulación adecuada motriz desde temprana edad favorece la autonomía, la resolución de problemas, la confianza personal y la creatividad, de este modo, el proyecto se basa en la necesidad de preparar a las personas para vivir una vida plena y autosuficiente, utilizando el movimiento como lenguaje universal de la acción y la interacción social, pues el proyecto busca preparar para la vida no solo para la escuela o la cancha.

1.4 Antecedentes

A continuación, se presentan los documentos internacionales, nacionales y locales que comprenden la temática trabajada en este proyecto, con el propósito de orientar la investigación y fortalecer las bases conceptuales del proyecto curricular.

1.4.1 Antecedentes internacionales

Azán, Icanaque y Ávila (2024) en su documento llamado *Propuesta educativa para el fortalecimiento de las habilidades socio motrices en estudiantes de primaria* publicado en la

Universidad, Ciencia y Tecnología en Perú, plantea como propósito determinar la incidencia de las capacidades socio motrices en la convivencia escolar en estudiantes de primaria, después de la implementación de su propuesta los resultados arrojan que hay una fuerte relación entre las habilidades socio-motrices de los niños y su convivencia en el entorno escolar.

Ese texto se puede relacionar a el proyecto ya que menciona lo importante que es incluir en el currículo programas que impulsen el desarrollo de habilidades socio motrices desde temprana edad, pues estas habilidades afectan la convivencia de los niños, la manera en que interactúan con el otro, su bienestar emocional y sobre todo su rendimiento. Si se hace un buen trabajo en esas habilidades se podrá formar seres humanos con relaciones positivas con sus compañeros, los cuales resolverán problemas de maneras constructiva y así mismo disfrutar su entorno.

Sáez, Lavega y March (2019) en su texto llamado *Transformar conflictos motores mediante los juegos cooperativos en Educación Primaria* publicado en el instituto Nacional de Educación Física de Cataluña, España, propone identificar el índice de intensidad de los CM, como instrumento docente para la optimización de la convivencia escolar. Este escrito estudia cómo los juegos cooperativos pueden transformar conflictos motrices en el ámbito escolar, destacando la aplicabilidad del índice de conflictividad como herramienta para fomentar la convivencia.

Durante la primera infancia los niños están en la etapa crucial para el desarrollo de sus habilidades sociales y motrices , por lo tanto, al no ser trabajadas estas habilidades se puede llegar a desacuerdos entre los niños lo cual puede terminar en violencia entre ellos, sin embargo, los juegos cooperativos pueden ser una herramienta poderosa para disminuir esta tasa de conflictividad ya que los invita a trabajar juntos, encontrando soluciones comunes antes las situaciones que se presenten. Aquí la educación física juega un papel muy importante porque cada juego motor tiene una estructura que lleva a cada participante a interactuar con las otras personas, con los objetos, con el espacio y el tiempo.

Osorio, Chiva y Piquer (2018) en su artículo llamado *Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional*. implementado en área de rehabilitación del Hospital Teófilo Dávila (Ecuador), busca determinar el impacto de un programa de actividad física integral, respecto de la motricidad gruesa de niños/as con diversidad funcional, donde los resultados evidencio mejoras significativas en la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Este artículo evidencia los resultados que pueden llegar a dar un programa si tiene un enfoque que aporte adecuadamente a la sociedad, que se ajuste a las necesidades de la comunidad, pues se debe tener en cuenta los factores psicosociales y cognitivos, el artículo es muy enriquecedor para forjar las bases del PCP ya que al ser un proyecto universal se debe tener conocimiento acerca de toda la población y como desde el PCP puedo aportar al desarrollo motor de diversas comunidades.

Osorio, Chiva y Piquer (2018) en su artículo llamado *Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional*. implementado en área de rehabilitación del Hospital Teófilo Dávila (Ecuador), busca determinar el impacto de un programa de actividad física integral, respecto de la motricidad gruesa de niños/as con diversidad funcional, donde los resultados evidencio mejoras significativas en la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Este artículo evidencia los resultados que pueden llegar a dar un programa si tiene un enfoque que aporte adecuadamente a la población, que se ajuste a las necesidades de la comunidad, pues se debe tener en cuenta los factores psicosociales y cognitivos, el artículo es muy enriquecedor para forjar las bases del PCP ya que al ser un proyecto universal se debe tener conocimiento acerca de toda la población y como desde el PCP puedo aportar al desarrollo motor de diversas comunidades.

Cañabate, Colomer y Olivera (2018) en su texto llamado *El movimiento, un lenguaje para crecer* publicado en la Universidad de Girona y el Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña -Centro de Barcelona, mencionan que el movimiento es necesario para crecer de manera integral, de igual forma que el movimiento integra el desarrollo de los aspectos propios de las relaciones intrapersonales e interpersonales permitiendo la relación, la acción y la creatividad.

El movimiento juega un papel fundamental en la educación física, ya que es esencial para el crecimiento y desarrollo integral de los individuos. A través del movimiento, se promueve el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, lo que permite una evolución adecuada en diferentes áreas. La actividad física y la práctica deportiva favorecen la creación de vínculos y la capacidad de trabajar en equipo para alcanzar un objetivo común permitiendo la construcción de relaciones interpersonales saludables.

Cordero (2017) en su texto llamado *las habilidades sociales en el aprendizaje infantil de 2 a 4 años* publicado en la Universidad de Guayaquil, propone enseñar a los niños y niñas las habilidades sociales básicas que le permitan adquirir una mayor competencia social. Este proyecto subraya el papel fundamental de los educadores y el entorno educativo en el fomento de estas habilidades sociales, reconociendo que su desarrollo temprano es crucial para el bienestar emocional y social de los niños, así como para su adaptación a contextos educativos más complejos.

Este artículo permite comprender el rol que cumple el docente en cuanto al desarrollo de habilidades sociales y como se debe trabajar paralelamente con la familia brindándole los medios para un aprendizaje significativo que forjen en el niño conductas saludables para su interacción con la comunidad. Es importante resaltar como desde el rol de docente se debe ser muy cuidadoso con los procesos de aprendizaje ya que las habilidades sociales son más sensibles en los primeros años de vida.

Barreno y Macías (2015) en su artículo titulado *Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación* plantean que la estimulación temprana mejorará las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños y niñas, potenciando la psicomotricidad, para elevar el rendimiento escolar, y los resultados de evaluación en todas las etapas educativas.

La estimulación temprana brinda un impacto esencial en el desarrollo psicomotor de los niños, ayudando a crear su personalidad y fomentando habilidades como la reflexión, el análisis y la interpretación. La estimulación temprana ha logrado importantes avances en el ámbito educativo, favoreciendo el desarrollo de habilidades como las interacciones sociales y la conexión con su entorno. Además de que, a través de actividades divertidas y creativas, se potencia el desarrollo de sus destrezas y capacidades.

Moreno e Ison (2013) en su artículo de investigación titulado *Habilidades socio-cognitivas infantiles para resolver problemas junto a sus pares* publicado en la Universidad del Aconcagua e Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales en Argentina, plantean como objetivo analizar la eficacia de un programa de intervención psico-educativo que promueva la resolución pacífica de los conflictos entre pares en la escuela, su propuesta fue implementada en un grupo de estudiantes que fueron evaluados según sus relaciones socio-afectivas en el aula.

Los resultados indicaron que la preparación de habilidades socio-cognitivas fue eficaz para reducir las respuestas agresivas, promoviendo el uso de comportamientos alternativos y la capacidad de anticipar soluciones para los conflictos interpersonales, este artículo resalta la importancia de preparar a los estudiantes a anticipar y manejar las frustraciones que puedan nacer en estos contextos, se les proporciona herramientas para interactuar de manera más positiva tanto en el deporte como en otras áreas de su vida. Este artículo permite una relación con el proyecto ya que permite tener una diferenciación entre la aplicación de los juegos cooperativos para la resolución de conflictos entre pares y los juegos cooperativos para la solución de situaciones motrices de la cotidianidad.

1.4.2 Antecedentes nacionales

Lopez, Fuentes y Diaz (2024) en su texto titulado *El juego como Estrategia Lúdico Pedagógica para Fortalecer las Habilidades Sociales en Niños de Preescolar* publicado en la Universidad de Córdoba, busca identificar cuáles son las estrategias lúdico Pedagógicas que puedan ser útiles para fortalecer las habilidades sociales en niños de primera infancia, entendiendo que a esta edad las habilidades sociales salen a flote potenciando el desarrollo humano.

Estos textos son muy enriquecedores para el PCP, ya que encamina a la reflexión sobre la exploración de habilidades sociales a esta edad, pues la educación física más allá de centrarse solo en la acción motriz, también promueve el trabajo en equipo, la interacción social, la cooperación, aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales en la infancia. A través de juegos organizados los niños no solo desarrollan su capacidad motriz, sino también aprenden a comunicarse, a trabajar en conjunto, a seguir reglas y a respetar a los demás, lo cual es esencial para las relaciones sociales.

García (2022) en su texto llamado *La iniciación en el deporte bajo el enfoque de la Praxiología motriz* publicado en la Universidad de los Llanos, plantea que los procesos de iniciación deportiva cumplen un papel importante en el adecuado desarrollo de los estadios de maduración, interacción y crecimiento de los niños que los experimentan. Es por medio de estos que se empiezan a gestar cierto tipo de conductas o de inteligencias que en el futuro terminarán siendo determinantes en la formación estructural de la vida de los seres humanos.

La iniciación deportiva es una oportunidad que se le brinda a la población de primera infancia, donde se desarrollan procesos de crecimiento, maduración, desarrollo físico e intelectual de acuerdo a la edad de cada niño, la iniciación deportiva y la educación física se encuentran relacionadas directamente ya que ambas áreas se enfocan en el desarrollo motor, emocional, social de los seres humanos, sin embargo la educación física es fundamental ya que si se fortalece los patrones básicos de movimiento los niños tendrán mejores resultados al momento de adquirir un gesto técnico de algún deporte.

Parra (2019) en su texto llamado *El trabajo motriz desde la irradiación deportiva, como base del desarrollo de la coordinación en edad preescolar en Tunja, Boyacá* publicado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, busca estimular la coordinación motriz mediante un programa de irradiación deportiva en edad preescolar en la escuela de formación de Comfaboy en el año 2019 y de allí desglosa ciertos propósitos específicos: Diagnosticar el estado inicial de las capacidades coordinativas de los niños de 4 a 7 años en la escuela de formación de Comfaboy en el año 2019, diseñar, aplicar y evaluar un programa de irradiación deportiva para estimular el desarrollo de las capacidades coordinativas y la formación integral de los niños de 4 a 7 años en la escuela de formación de Comfaboy en el año 2019.

Este proyecto permite una visión acerca del enfoque e impacto que realmente se le puede dar a una escuela deportiva desde la educación física y como desde el trabajo motriz se potencia en el niño la comprensión de la realidad y la capacidad de adaptarse a diversos contextos, permitiendo su autonomía y fortalecimiento de la identidad. La irradiación deportiva se toma como el medio para potenciar las habilidades motrices básicas evitando dejar vacíos motrices que pueden llegar a dejar las escuelas deportivas por su enfoque en la técnica y rendimiento.

Garzón (2019) en su texto llamado *Potenciación de la inteligencia motriz para la resolución de situaciones motrices* publicado en la Fundación Universitaria Los Libertadores, busca la potenciación de los elementos constitutivos de la inteligencia motriz como determinantes en la resolución de situaciones motoras en jóvenes de media vocacional, de una institución educativa ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Este artículo se relaciona mucho con la problemática planteada ya que los seres humanos no cuentan con la habilidad para dar solución a una situación motriz, lo cual puede llegar a generar frustración. Algo muy importante que señala el texto y que puede ser aplicable al proyecto es

trabajar la capacidad de entender el cuerpo como una unidad, un corpus que se pueda relacionar en la sociedad de manera significativa.

Tobinson (2019) en su artículo titulado *fortalecimiento de la capacidad de resolución de problemas a través del desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes del grado quinto (5°) de básica primaria* publicado en la Institución Educativa Simón Bolívar, Colombia, busca llevar el seguimiento al desarrollo de las habilidades motrices como prerrequisito para el fortalecimiento de la capacidad de resolución de problemas, a partir de la enseñanza de la mencionada disciplina, donde la perspectiva teórica se construyó con referencias que tratan sobre el fenómeno de la subvaloración y marginalidad de la Educación física en el proceso educativo.

El estudio evidencio que el desarrollo motor es un factor esencial en la formación de habilidades cognitivas las cuales permiten mejorar la capacidad para resolver problemas en diferentes contextos, así mismo desde la educación física aprenden a coordinar movimientos, a planificar estrategias y a adaptarse a diferentes situaciones, lo que fortalece su capacidad para enfrentar desafíos tanto en la vida cotidiana como en el deporte. Pues la educación física aporta al bienestar del ser humano, de igual manera que al desarrollo intelectual y emocional, preparándolos para resolver problemas de manera positiva en diferentes contextos.

Oyarzún, Estrada y Pino (2012) en su artículo titulado *habilidades sociales y rendimiento académico: una mirada desde el género* publicado en la Universidad Católica de Colombia, este artículo evalúa cómo las habilidades sociales influyen en el rendimiento académico de los estudiantes, pues las autoras abordan la relación entre las competencias sociales, como la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos, y el rendimiento escolar.

Las habilidades sociales son un factor clave para un buen desempeño académico, ya que facilitan la interacción y la colaboración en el entorno educativo, en el artículo se resalta la diferencia de género donde las mujeres tienen mayor adaptación al entorno, mientras los hombres tienen mayor inclinación por habilidades como competencia y autoridad. Las habilidades sociales, como el trabajo en conjunto, el liderazgo y la resolución de conflictos, son esenciales durante las actividades físicas, pues esos aspectos no solo afectan el rendimiento en la clase de educación física, sino que también tienen un impacto positivo en otras áreas académicas, ya que facilitan la colaboración y el respeto mutuo.

Lagardera (1898) en su escrito llamado *La motivación en las clases de educación física*, aborda la importancia de la motivación como factor clave en el éxito de las clases de educación física, pues en este sentido, el docente juega un papel fundamental en la creación de un ambiente que fomente la motivación intrínseca la cual se da cuando la actividad en sí misma es atractiva para el estudiante, además la motivación debe ser continua y debe adaptarse a las diferentes etapas del desarrollo de los estudiantes, así como a sus intereses y expectativas.

Esta motivación se puede generar conectada con el aprendizaje significativo donde se relacionan sus conocimientos previos con los nuevos. Teniendo en cuenta que la motivación en la educación física no solo influye en la participación de los estudiantes, sino también en su disposición a aprender y a adoptar un estilo de vida activo, se puede enlazar los conocimientos nuevos con sus intereses para llamar más la atención, obtener un mejor aprendizaje y despertar la motivación en la clase de educación física.

1.4.3 Antecedentes locales

Medina y Zamora (2024) en su trabajo titulado *relaciones sociales y habilidades motrices básicas, una educación física para la vida*, publicado en la Universidad Pedagógica Nacional, propone generar relaciones sociales por medio del juego como herramienta para potenciar las habilidades motrices básicas, de allí plantean 3 objetivos específicos los cuales son: aumentar la participación de los estudiantes en la clase de Educación Física, propiciar el trabajo en equipo adquiriendo roles propios por medio de las habilidades motrices básicas y por ultimo mantener las relaciones sociales establecidas ejecutando movimientos con un propósito corporal.

El proyecto escrito por Medina y Zamora permite evidenciar la importancia de la educación física en las habilidades sociales del ser humano y como la acción motriz puede ser un medio para formar a un ser humano social participativo, donde sus habilidades motrices básicas sean una herramienta para aportar a la sociedad, que le permita expresarse libremente sin limitarse a realizar algún movimiento, pues mencionado anteriormente en el documento se destaca que la interacción es un factor fundamental para el aprendizaje significativo

Ardila y León (2023) en su trabajo titulado *La Educación Física Para El Deporte En El Desarrollo De Capacidades Motrices* realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, propone formar un ser laborioso, buscando fortalecer las competencias motrices, expresivas y axiológicas, que permita desarrollar la laboriosidad dentro de la escuela de formación deportiva. Este proyecto

es una oportunidad para desarrollar las capacidades motrices en las escuelas deportivas por medio de juegos pre deportivos que permitan la interacción para la adquisición de aprendizajes.

El trabajo de Ardila y León permite visualizar cómo es posible crear un impacto desde la educación física en las escuelas deportivas, donde por medio de la iniciación deportiva se pueden realizar juegos cooperativos, juegos pre deportivos que fortalezcan todas las habilidades motrices básicas de los niños permitiendo una interacción donde se genere un aprendizaje en conjunto, es un gran aporte al PCP ya que permite dejar huella en las escuelas deportivas además de estar brindando un aprendizaje motor que servirá no solo para sus clases deportivas sino para resolver cualquier situación motriz que se presente, la educación será base para el resto de su vida.

Araque, López y Sánchez (2023) en su texto titulado *sociomotricidad en el desarrollo de relaciones humanas saludables* publicado en la Universidad Pedagógica Nacional, busca construir desde la sociomotricidad, espacios de aprendizaje que permitan identificar y transformar los comportamientos motrices conflictivos de los estudiantes (agresión verbal, agresión física, indiferencia), en pro de mejorar las relaciones sociales donde permite el desglose de dos objetivos específicos los cuales son: gestar espacios de trabajo cooperativo para acercar a los estudiantes del grado 601 del colegio Cristóbal Colón al desarrollo colectivo y aproximar a los estudiantes a la comprensión de la experiencia corporal como elemento incidente en la promoción del respeto, el reconocimiento del otro y la comunicación asertiva.

Este texto de Araque, Lopez y Sánchez es de gran aporte al PCP ya que se busca fomentar las habilidades sociales saludables para generar un impacto realmente positivo, para que todas las acciones motrices que sean fortalecidas sean en pro del bienestar de la comunidad, de este modo, esto se realizara por medio de juegos cooperativos donde por medio del trabajo en equipo se genere una comunicación asertiva que permita la resolución de conflictos. El texto permite tener una visión de cómo el ser humano se puede formar siendo capaz de evidenciar las diferencias de su entorno y actuando responsablemente con las personas que lo rodean.

Ávila, Carvajal y Rodríguez (2021) en su texto llamado *El Desarrollo Motor y su Influencia en la Formación de Sujetos Proactivos* publicado en la Universidad Pedagógica Nacional, busca contribuir a la formación de sujetos proactivos a través de prácticas motoras que aborden sus dimensiones física, social, emocional y cognitiva, donde proponen realizar un acercamiento teórico acerca de la importancia del desarrollo motor como medio esencial en la formación de

sujetos proactivos, de igual forma implementar prácticas motoras que nutran las diferentes cualidades propias de un sujeto proactivo e identificar la relación entre el desarrollo motor y la proactividad del sujeto en diferentes actividades de la clase de educación física.

De este texto es posible rescatar el enfoque que tuvieron en cuanto a la proactividad, destacando que la conducta es responsable de todas las decisiones y no de las condiciones, y que lo importante no es formar un ser humano motrizmente hábil sino que tenga iniciativa en cuanto a los problemas que se le presenten en la vida diaria tanto individual como social, que tome el liderazgo para tomar decisiones que favorezcan a él y su comunidad, pues se está trabajando todo, la acción motriz por medio de las actividad que se enfocan en los patrones básicos de movimiento, de igual forma en la interacción social que debe tener el individuo y como este tiene el liderazgo para tomar sus propias decisiones y apoyar a la comunidad.

Gonzales, León, Nomesque y Rey (2021) en su texto titulado *Experiencias motrices deportivas, con enfoque integral, como contribución a la iniciación deportiva de niños de 7 años* publicado en la universidad Pedagógica Nacional, propone diseñar una propuesta didáctico metodológica con enfoque integral, para la iniciación deportiva de niños de 7 años de una escuela deportiva de Bogotá, de igual forma proponen describir propuestas de iniciación deportiva, nacionales e internacionales, sin enfoque y con enfoque integral, orientadas a la atención de niños de 7 años mediante un rastreo documental.

Este proyecto permite tener un contraste entre el enfoque de la tendencia deportivista y el enfoque de la tendencia de psicomotricidad, pues es de vital importancia trabajar los patrones motrices adecuados para cada edad, permitiendo un desarrollo integral en el ser humano y no solo enfocarse en la técnica y perfeccionamiento de habilidad, sino explorar todas las habilidades motrices que poseemos, enfocándonos en el aprendizaje deportivo y no en el deporte como contenido.

1.5 Marco Normativo

Para llevar a cabo la intervención de las prácticas pedagógicas se debe dar cumplimiento con una perspectiva legal, en cuanto a Colombia se resaltan las siguientes normas:

1.5.1 Ley general de educación – Ley 115 de 1994

Define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural, y social; regula el servicio público de la educación acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, y en su carácter de servicio público (Ley 115, 1994, art. 1).

Teniendo en cuenta el artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, apartado 12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

1.5.2 Ley 181 de 1996

Basándonos en la Ley nacional de deporte en el artículo 1o. Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la *educación extraescolar de la niñez* y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas las personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la *implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades* y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

1.5.3 Ley 934 de 2004

Esta ley plantea que todas las personas tienen derecho a la educación física, a prácticas de actividad física sin limitaciones que las derivadas de sus aptitudes deportivas y capacidades físicas, el artículo 5, párrafo 2 plantea “el Programa de Centros de Iniciación y Formación Deportiva es de carácter formativo extracurricular y complementa la formación física y deportiva de la población infantil, contribuyendo a su desarrollo motor, en las distintas etapas de crecimiento (iniciación y formación).”

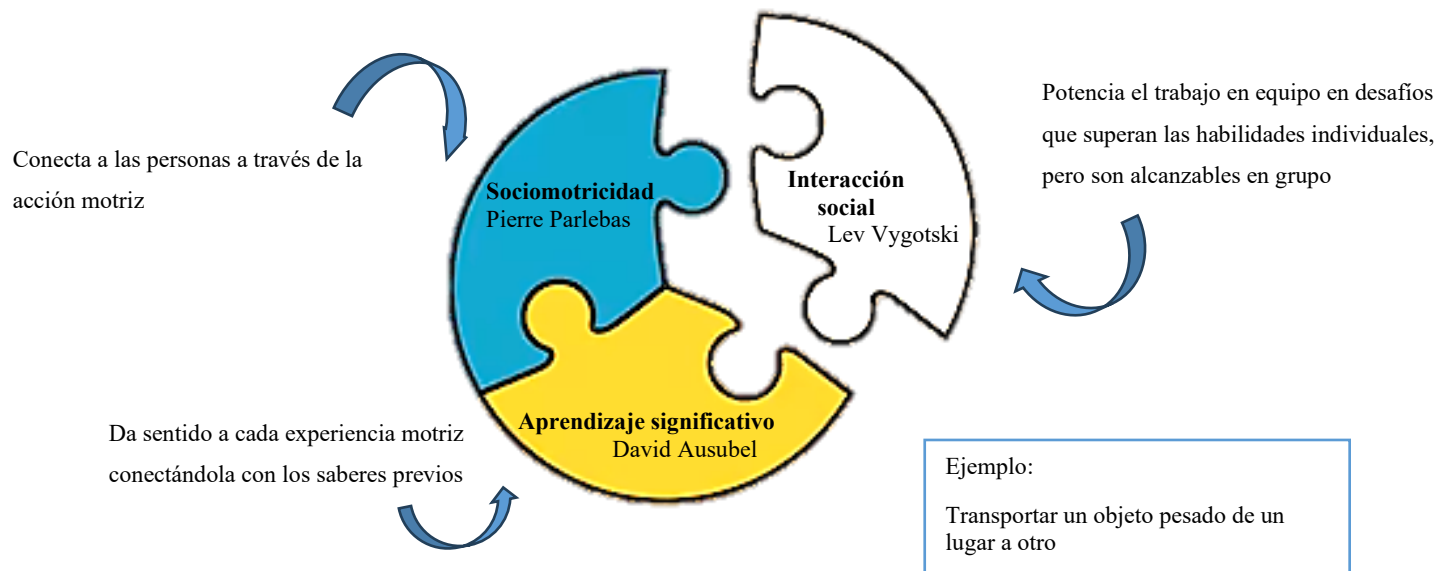
Capítulo 2: perspectiva educativa

En este capítulo, se comparten las teorías, conceptos y elementos claves que son base para el PCP, por lo tanto, ayudan a sustentar teóricamente la propuesta, desde tres miradas diferentes (humanística, pedagógica y disciplinar) que se relacionan para complementarse y así dar respuesta al propósito de formación planteado; para entender mejor la relación de estos enfoques se construye una pequeña frase *el cuerpo resuelve, la mente integra y el grupo transforma* la cual permite acercarse al ideal de hombre deseado.

La relación entre la sociomotricidad de Pierre Parlebas, el aprendizaje significativo de David Ausubel y la interacción social de Lev Vygotsky se enlaza de manera positiva a mi proyecto que aborda la resolución de situaciones motrices de la vida cotidiana. La sociomotricidad aporta el enfoque sobre la acción motriz en contextos sociales, donde el movimiento se convierte en un medio de interacción. El aprendizaje significativo permite que los estudiantes conecten esas experiencias motrices con conocimientos previos y contextos reales, permitiendo la transferencia a situaciones diarias. Al mismo tiempo, la teoría de Vygotsky resalta la importancia del entorno social en la construcción del conocimiento, promoviendo que el aprendizaje se realice dentro de la zona de desarrollo próximo mediante la colaboración entre pares o con la guía del docente. Así, al integrar estas tres teorías, se favorece un proceso educativo donde el movimiento no es solo una ejecución física, sino una oportunidad para aprender de forma activa, significativa y socialmente mediada. De este modo, se permite una visión integral de la formación motriz, logrando que cada movimiento tenga un sentido y una función no solamente para lo escolar sino para la vida cotidiana que permitirá relacionarse con la sociedad y el entorno.

Desde esta relación se pretende reconocer al sujeto no como una máquina repetidora de movimientos sino como un ser social, capaz de resolver situaciones con autonomía y creatividad, comprendiendo su entorno para interactuar con otros y aportar soluciones creativas a los desafíos que se presentan en la vida diaria. Pues, esta relación entre los tres enfoques teóricos sustenta un proyecto que se centra en el sujeto desde su dimensión física, cognitiva y social promoviendo la integración social y la adaptación a contextos de la vida diaria. Gracias a la relación de estos enfoques se reconoce al sujeto en su totalidad: cuerpo, mente, relaciones y emociones.

Figura 2: *Relación propuesta con propósito formativo*



Nota. La grafica muestra la relación entre los autores de base y el propósito formativo del PCP. Valentina Sarmiento (2025)

2.1.1 El arte de crecer en movimiento: los pasos que heredamos al jugar

Desde el enfoque disciplinar bajo la tendencia de Sociomotricidad, permite generar una interacción social y motriz a través del juego, formando un ser humano social – participativo. Parlebas (2001) afirma que la sociomotricidad se puede entender como “Campo y características de las prácticas correspondientes a las situaciones sociomotrices” (p. 427). Teniendo en cuenta esta propuesta de sociomotricidad se puede deducir que el aprendizaje es más significativo en colectivo, se pueden adquirir patrones motrices con mayor facilidad cuando se trabaja en conjunto y existe una interacción. Parlebas (1995) en su libro *Educación Física Moderna y Ciencia de la Acción Motriz* expresa que la sociomotricidad puede vincular juegos y deportes lo cual incentiva la participación en actividades grupales fortaleciendo las habilidades sociales que permitan al ser humano responder ante situaciones motrices de la vida cotidiana. Entendiendo esto, se realiza un llamado a alejarse un poco del movimiento y prestar atención al ser que se mueve para así entender su conducta motriz, pues se resalta que el sujeto actúa o se expresa desde las dimensiones fundamentales de la persona, las cuales permiten que la educación física se transforme en una escuela de toma de decisiones.

Parlebas (2021) define la educación física como la “pedagogía de las conductas motrices” (p. 172), es por esto que, solo comprendiendo al sujeto en sus manifestaciones como proyectos, emociones, visualizaciones, es donde realmente la conducta motriz permite aprehenderse. Cuando se habla de conducta motriz se puede expresar desde todas las actividades físicas y deportivas individuales, ya que es un concepto muy amplio que permite agrupar todo conjunto de practicas corporales, es por esto, que el educador deberá contar con las suficientes bases en el área de acción motriz para lograr intervenir sobre las conductas motrices del sujeto adecuadamente. Por lo tanto, la acción motriz permitirá analizar las conductas motrices de uno o varios sujetos ante una situación motriz que Parlebas (2001) la define como “Conjunto de elementos objetivos y subjetivos que caracterizan la acción motriz de una o más personas que, en un medio físico determinado, realizan una tarea motriz” (p. 41). Gracias a esto se puede trabajar desde juegos motrices, deportes, actividades de expresión corporal como bailes, danza, entre otros, que permitirán identificar los patrones motrices como correr, lanzar, atrapar, equilibrarse, entre otros, que se modifican según el contexto social y las reglas implícitas del entorno.

De este modo, los juegos motrices son el medio por el cual los seres humanos podrán adquirir experiencia en sus habilidades motrices básicas, permitiendo la interacción motriz de cooperación, mientras encuentran una posible solución ante una tarea motriz, dichos juegos motrices llaman constantemente la atención de los seres humanos, lo cual lo llevan a expresar su libre deseo de aprender. Esto enfocado desde el objetivo del PCP permite el robustecimiento de habilidades motrices que permitan la resolución de situaciones motrices de la vida diaria sin dejar a un lado la interacción social del ser humano, pues no existen movimientos neutros, todo gesto motor implica una intención social y cada acción tiene una solución motriz. Por medio de la sociomotricidad se fortalece el desenvolvimiento en la sociedad, ya que cada movimiento deberá tener una intención social, no es solo bailar es crear una *comunicación no verbal* con el otro, es respetar su espacio mientras se realiza una actividad física de disfrute, es crear un sentimiento de unidad.

En las situaciones diarias, la resolución de conflictos motrices implica enfrentar y superar desafíos que además de requerir habilidades físicas requiere capacidades cognitivas, emocionales y sociales, pues el sujeto deberá crear un proceso intelectual de generar ideas nuevas y validas, las cuales pueden ser por medio de la divergencia teniendo en cuenta el ensayo – error que puede

acercar a la fluidez y creatividad de movimiento, por ello, las interacciones socio motrices están presentes en múltiples escenarios diarios, como lo puede ser coordinar con una persona para cargar un objeto pesado o participar en actividades recreativas grupales. Comprender la sociomotricidad permite anticipar, adaptarse y responder de manera eficiente a las situaciones de cada contexto, pues cada gesto, cada desplazamiento y cada postura se convierte en elementos que influyen en la interacción con otra persona. La sociomotricidad brinda herramientas esenciales para la vida cotidiana, ya que potencia la toma de decisiones rápidas comprendiendo el entorno social.

2.1.2 Saberes que se conectan: de la acción al significado

Es muy importante como educadores reflexionar acerca de los aportes pedagógicos en cuanto a la educación, ya que muchas veces no se hace uso de una metodología adecuada para lograr un verdadero aprendizaje en el educando. Ausubel (1976) define el aprendizaje como: “la adquisición permanente de un cuerpo de conocimientos”, entendiendo esto, el ser humano está en constante aprendizaje, donde el rol del educador es tomar el conocimiento previo y enlazarlo con el nuevo conocimiento para así generar un aprendizaje significativo.

David Ausubel (1983) afirma que: “El factor más importante que influye en el alumno, es lo que el alumno ya sabe”, pues el ser humano puede vincular sus conocimientos anteriores con los nuevos y así dotarlos de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva, Sin embargo la rapidez de su aprendizaje depende del grado de la relación que establece entre los conocimientos anteriores y el material reciente, pues el estudiante deberá operar mentalmente la información adquirida y darle un significado al mismo. Algo muy importante en la teoría planteada por Ausubel, es el aprendizaje verbal, como recurso eficaz ya que el estudiante comúnmente no revisa de nuevo sus apuntes.

El aprendizaje va mucho más allá de una transformación en su conducta, este conduce al cambio en el significado de la experiencia, el aprendizaje significativo busca que el nuevo conocimiento se asimile y retenga de la manera más eficiente relacionándolo con saberes previos que sean relevantes o importantes para la persona, esto implica una conexión lógica y comprensiva que permite aplicar lo aprendido a contextos reales, permitiendo que el aprendizaje sea duradero, gracias al aprendizaje significativo las destrezas, habilidades y hábitos adquiridos pueden ser empleados en situaciones académicas que los sujetos viven y también en situaciones que se

presenten en su vida diaria o a futuro, pues al formar una estructura cognoscitiva en el ser humano éste podrá usarla en la situación precisa para la solución de problemas que se le presenten. El aprendizaje significativo permite la transferencia de aprendizaje, como los conocimientos previos nos permiten relacionarnos con acciones cotidianas.

El aprendizaje significativo será el medio por el cual se puede reconocer las destrezas, habilidades, valores y hábitos de los sujetos, los cuales pueden ser utilizados en situaciones motrices permitiendo enlazar la información previa con la recibida para así convertirla en una estructura cognitiva. Sin embargo, para que exista esta asimilación, los conocimientos previos que se le brinden deben ser relevantes para el sujeto, por ello, vincular sus experiencias motrices con contextos familiares permite que la transferencia de lo aprendido a la vida real pueda ser llevada de manera más natural y efectiva, comprendiendo el por que y para que de cada movimiento.

En la educación física el aprendizaje significativo es muy esencial para resolver situaciones motrices ya que permite relacionar los conocimientos previos para complejizarlos, como en el caso de caminar es un desplazamiento que el sujeto ya conoce y ya domina, ahora es posible anclarlo a conocimientos nuevos para que el sujeto pueda caminar con obstáculos y así mismo aplicarlo a su vida cotidiana. Otro ejemplo se expresa en cuanto a los patrones básicos de movimiento, a los cuales se le puede dar diferentes funciones, mientras en clase de educación física se propone halar una cuerda en la vida cotidiana se pretende halar la puerta para poder abrirla. Cuando las experiencias motrices se vinculan a otros contextos familiares para el sujeto, la transferencia de lo aprendido a la vida real se vuelve más natural y eficaz, pues el aprendizaje significativo permite que el sujeto no solo memorice movimientos, sino que comprenda por qué y para qué se realizan, favoreciendo así su autonomía y la toma de decisiones apropiadas ante desafíos que se le presenten en diversos contextos.

Igualmente, el aprendizaje significativo estimula la motivación intrínseca porque el sujeto reconoce el verdadero sentido de lo que aprende al igual que su utilidad, esto resulta ser un factor muy importante en la educación física y en el PCP ya que sin importar la población, sin importar si es educación formal o informal, la meta es que cada habilidad, cada capacidad desarrollada se aplique fuera del entorno de práctica, en este caso, se aplique en la vida cotidiana donde el sujeto pueda integrar los conocimientos habilidades para responder de manera creativa y segura a los

retos de la vida cotidiana fortaleciendo el desempeño físico, la confianza, la adaptabilidad y el bienestar general de la persona.

2.1.3 Entre lo que sé y lo que puedo ser: el poder de aprender con otros

Las habilidades sociales son un factor muy importante en el PCP, pues el comprender como es la comunicación propia y como se comunican los demás potencia el aprendizaje de los niños y niñas permitiendo una mejor interpretación del conocimiento y una habilidad para la resolución de conflictos, para esto Bolaños (2010) habla del cuerpo y la interacción donde plantea que “ Es en la relación con otros en donde la acción adquiere significado y sentido ya que ella siempre tiene como esencia el intercambio de significados y sentidos que afectan a los sujetos y objetos de interacción”.

La interacción con los demás es fundamental para el desarrollo humano, ya que las habilidades sociales son la base sobre la cual se edifican relaciones interpersonales. Estas habilidades no solo permiten una mejor integración en la sociedad, sino que también ayudan a resolver conflictos, tomar decisiones colectivas y adaptarse a contextos diversos. Al momento de interactuar con las demás personas se fortalece la identidad, permitiendo el crecimiento como individuos y desarrollando conciencia de sí mismo y del entorno. Además, para la interacción se deben tener en cuenta dos factores muy importantes como las herramientas y los signos, de este modo los signos se resaltan de origen social, pues Vygotsky indica que el signo siempre es inicialmente un medio de vinculación social permitiendo de alguna manera un medio de acción sobre los otros para luego ser medio de acción sobre sí mismo.

El autor Lev Vygotsky es una figura clave para el PCP ya que es conocido por su enfoque en la teoría sociocultural, lo que lo convierte en una referencia en campos como el desarrollo socio cognitivo, de lenguaje y comunicación en primera infancia. Pues el aprendizaje no es un proceso individual por lo contrario es un proceso que ocurre en la interacción con personas significativas de su entorno, gracias a estas interacciones los niños aprenden a compartir, trabajar en equipo y resolver conflictos, además realizando un buen uso de su lenguaje pueden expresar sus ideas y fortalecer la escucha activa, aprendiendo a comportarse en diferentes contextos culturales y sociales. Vygotsky (1978), señala que inicialmente el desarrollo del sujeto se evidencia en el plano social y posterior en el interior, pues primero se estimula a nivel interpsíquico entre los demás para

posterior ser a nivel intrapsíquico, por ellos, esta transición de afuera hacia adentro permite transformar el proceso de desarrollo del mismo. Entendiendo esto, el lenguaje se da primeramente a nivel social, por ellos es tan importante la interacción social en los primeros años de vida.

Jerome Bruner (1987) en el prólogo a la edición inglesa de las Obras completas de Vygotsky señala que:

“su teoría educativa es, además de una teoría del desarrollo, una teoría de la transmisión cultural. Para Vygotsky, “educación” implica no solo el desarrollo del potencial individual, sino también la expresión histórica y el crecimiento de la cultura humana de la que surge el ser humano” (p. 1-2).

Entendiendo esto, Vygotsky determina que el desarrollo empieza en la actividad colectiva por medio de la comunicación – cultura donde los signos resaltan claramente, pues para él la educación, no solo se enfoca en el desarrollo cognitivo sino en la actividad sociocultural permitiendo el crecimiento de la cultura. En cuanto al ámbito escolar, es esencial la relación de estudiantes y adulto, donde el docente es el encargado de diseñar estrategias que potencien la interacción social favoreciendo la zona de desarrollo próximo siempre teniendo en cuenta la cultura, sobre todo la cultura escolar cotidiana. Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto, el aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Pues el niño puede llegar a realizar actividades por sí solo, siendo esto un indicativo de su capacidad mental, sin embargo, puede resolver problemas con ayuda y guía de otros lo que puede aportar al desarrollo mental, entendiendo esto el aprendizaje estimula los procesos mentales que nacen de la interacción con otras personas y que siempre es mediada por el lenguaje. La interacción y el aprendizaje guiado por otros son elementos esenciales para que las niñas y niños adquieran las competencias sociales necesarias para desenvolverse en su entorno.

Teniendo en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo propuesta por Vygotsky (1979): No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz (p.51)

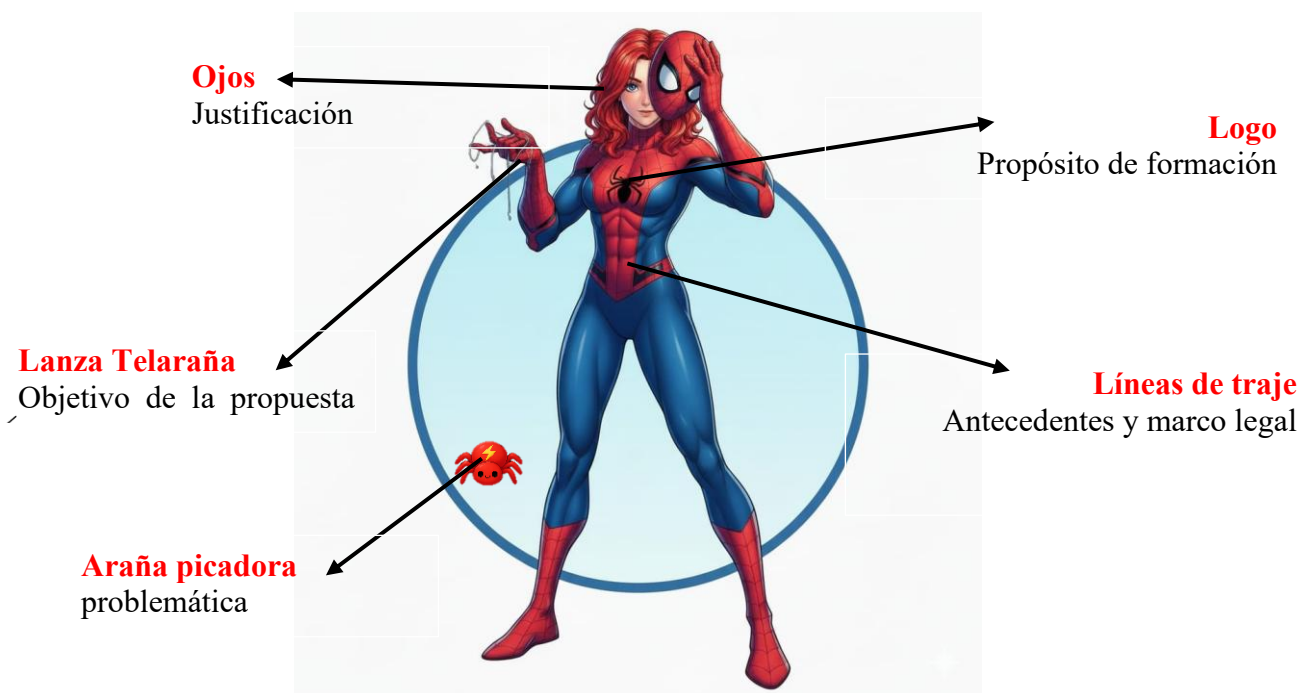
Esta ZDP permite la interacción con el otro, buscando ampliar su conocimiento, pues en su nivel inicial el sujeto cuenta con conocimientos básicos los cuales pueden ser ampliados con ayuda de un adulto o compañero para que en el siguiente nivel pueda expresarlos con autonomía, como lo puede ser en un salto, en el primer nivel el sujeto cuenta con conocimientos básicos para realizar un salto, en el segundo nivel el sujeto es acompañado por un adulto docente o compañero que actúa como una guía, brindando confianza y conocimientos para realizar un salto a cierta altura y por último en el tercer nivel el sujeto ya podrá realizar un salto a cierta altura sin necesidad de ayuda.

De la teoría sociocultural de Vygotsky lo elementos que sustentaran el PCP es la interacción social, el lenguaje y la comunicación, pues el aprendizaje y el desarrollo cognitivo se dan principalmente a través de la interacción social, entendiendo la postura de Vygotsky, el aprendizaje es primero social y luego individual, es decir, primero aprendemos con otros y luego lo interiorizamos. Así mismo, el niño primero hablar con otros lo que se conoce como lenguaje social y luego empieza a hablarse a su mismo lo que se conoce como lenguaje egocéntrico para finalmente interiorizarlo como pensamiento.

Capítulo 3: Diseño de la propuesta

Este proyecto se relaciona a través de una metáfora para establecer relaciones que favorezcan la percepción de la propuesta, en este caso las relaciones se establecerán a través del avatar *spider man*, como se explica a continuación:

Figura 3 Metáfora Spider Man



Nota. La grafica muestra la metáfora con la cual se establecen relaciones del PCP. Valentina Sarmiento (2025)

Spider man: Este avatar destaca por su capacidad de movimiento, su adaptación a diversos contextos para poder salvar a la gente en sus situaciones de peligro, por ello fue inspiración para relacionar el PCP, ya que busca que los sujetos se puedan desenvolver creativamente en diferentes contextos. El avatar fue modificado a mujer para tener una relación con el rol docente y así mismo acercamiento a los rasgos de la autora del PCP, que en este caso es pelirroja como lo evidencia el avatar.

Logo: Su logo es relacionado con PCP, ya que lo lleva siempre presente y visible, lo lleva en el pecho del traje simbolizando que será la impronta que dejará desde su PCP y desde su rol docente.

Ojos: Sus ojos representa la justificación, ya que la educación física desde la educación no formal puede ser vista de otra manera, no solo tecnicista sino una actividad física con sentido que pueda ser llevada más allá de una clase y pueda ser aplicada a su vida cotidiana.

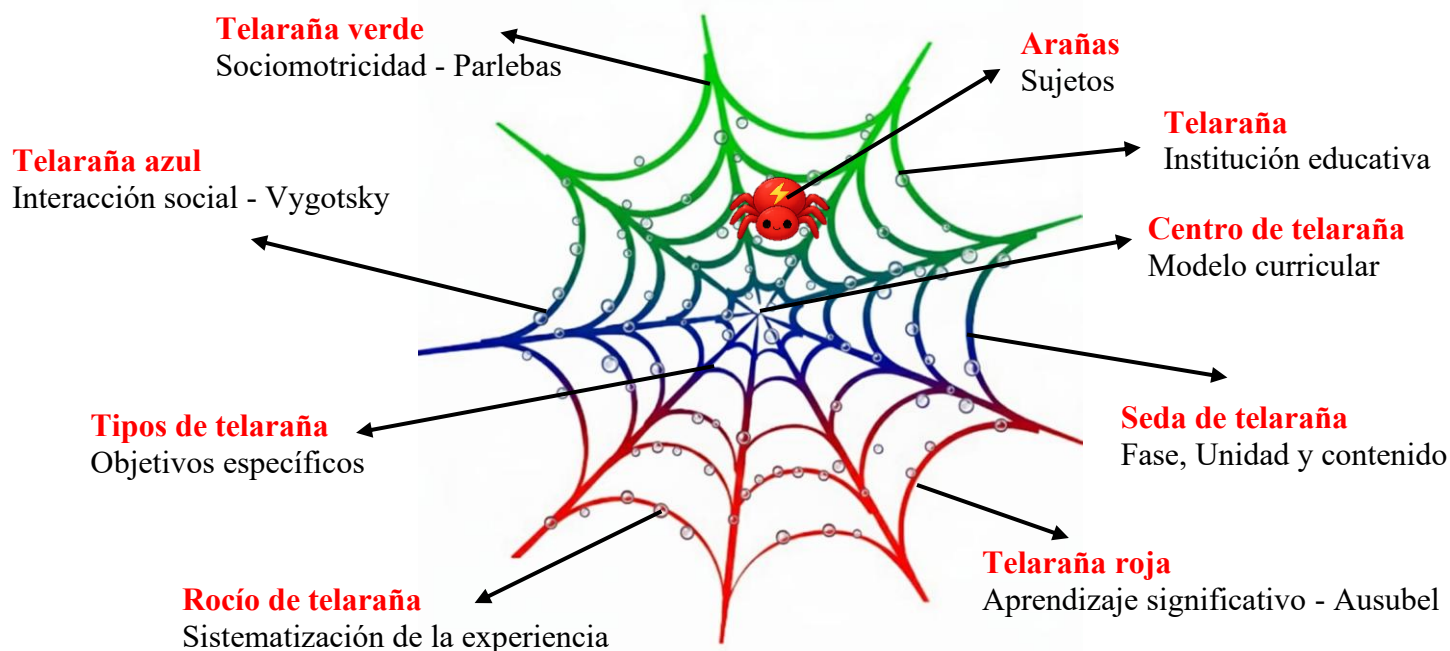
Lanza telaraña: Ya que la función de su lanza telaraña es reproducir las telarañas que permiten sujetarse a las superficies para cumplir su misión, en este caso este aparato representa el objetivo de la propuesta, el cual va a permitir sujetarnos a la educación no formal para cumplir la misión.

Líneas del traje: Estas líneas verticales y horizontales son relacionadas con los antecedentes y el marco normativo pues su entrelazamiento permite que el traje tenga aun mas coherencia, que se soporte mucho mas su validez y potencie las fuerzas de sus poderes para cumplir el objetivo.

Araña picadora: La araña que pico a Peter el cual lo llevo a convertirse en Spider Man, en este caso será la problemática, las cual fue inicio y encamino el proceso del PCP.

La perspectiva educativa y todos los elementos del diseño curricular son relacionados a través de la telaraña que expulsa spider man, como se explica a continuación:

Figura 4 Metáfora telaraña



Nota. La grafica muestra la metáfora con la cual se establecen relaciones del PCP. Valentina Sarmiento (2025)

Telaraña: representa la institución donde se realiza el PCP, aquella red que atrapara todas las experiencias, que será un lugar donde los sujetos puedan habitar tranquilamente.

Color de la telaraña: representa la perspectiva educativa, por ello se divide en 3 colores: verde la cual representa el área disciplinar, roja la cual representa el área pedagógica y azul la cual representa el área humanística.

Tipo de telaraña: se relaciona con 3 tipos de telaraña lo cual representa los 3 objetivos específico que se plantearon en la propuesta.

Seda de telaraña: las telarañas son tejidas con diferente seda, por esto, se toma 3 tipos de seda la cual representa las 3 fases con su unidad y contenidos.

Roció de telaraña: son las gotas que reposan en las telarañas, en este caso son todas las experiencias que quedan atrapadas en la red.

Arañas: Son los estudiantes y padres de familia que hacen parte del PCP.

Así mismo, este proyecto busca crear espacios enriquecedores para la población de primera infancia, generando experiencias que puedan aplicar a su vida cotidiana permitiendo el desarrollo del sujeto en todas sus dimensiones desde el contexto de educación informal, para ello, se tiene en cuenta una base teórica que permitirá construir una propuesta curricular con sentido.

3.1 Macrocurrículo

En este apartado se presenta a la autora que permitirá sustentar teóricamente el diseño curricular del PCP

3.1.1 Modelo Curricular de Hilda Taba

Para el proyecto curricular la base teórica en cuanto al diseño curricular será la autora Hilda Taba, pedagoga y psicóloga educativa de Estonia que se destacó por su trabajo en el desarrollo del currículo, famosa por su modelo de desarrollo curricular basado en las necesidades de la sociedad y del individuo. Hilda además de colaborar con Ralph Tyler en el estudio de ocho años, es considerada una de las pedagogas más importantes del siglo XX por su trabajo en la elaboración

de currículos, que influyó significativamente en la pedagogía moderna y por proponer y dirigir proyectos para fomentar la tolerancia e integración entre los estudiantes.

En su obra titulada *Curriculum Development: Theory and Practice* (1962) Hilda define “El curriculum es un plan que orienta la selección de las experiencias de aprendizaje”(p,163) según el postulado Hilda maneja un enfoque inductivo, pues propone que el currículo no sea impuesto a nivel académico sino que sea creado por lo docentes basándose en las necesidades de los estudiantes en su contexto, el currículo debe ser flexible adaptándose según las circunstancias, su evaluación debe ser continua con el fin de crear sujetos conscientes y proactivos.

3.1.2 Características del modelo curricular desde Hilda Taba

El modelo curricular de Hilda Taba se caracteriza por brindar 2 niveles y 7 fases para elaborar el currículo:

Tabla 1 Modelo Hilda Taba

Nivel 1	Nivel 2	
Bases para la elaboración del currículo relacionando los requerimientos de la sociedad y el individuo con la escuela	Elementos y fases para elaborar y desarrollar el currículo De aquí se desglosan las siguientes fases:	
1.Diagnóstico de necesidades	2.Formulación de objetivos	3.Selección de contenidos
4.Organización de contenidos	5.Selección de actividades	6.Organización de actividades
7.Sistema de evaluación		

Nota. La tabla representa gráficamente la organización del modelo de Hilda Taba. Valentina Sarmiento (2025)

Los niveles que propone el modelo de Hilda Taba comprenden lo siguiente:

1. *Bases para la elaboración del currículo relacionando los requerimientos de la sociedad y el individuo con la escuela:* En este nivel se identifican las funciones de la escuela en la

sociedad y la cultura, los procesos de desarrollo y aprendizaje del alumno y la naturaleza del conocimiento.

2. *Elementos y fases para elaborar y desarrollar el currículo:* De este nivel se desglosan las 7 fases del modelo curricular las cuales son las siguiente:

Las fases que propone el modelo de Hilda Taba comprenden lo siguiente:

1. *Diagnóstico de las necesidades:* En este caso desde el rol de docente, teniendo en cuenta las observaciones realizadas, las estadísticas de apoyo, las intervenciones en la población infantil, se evidencia una necesidad de enfocarse más evitar dejar vacíos en el desarrollo motriz de los sujetos, de potenciar un correcto desarrollo motor para favorecer la solución de situaciones motrices de la vida diaria.

2. *Formulación de objetivos:* Teniendo en cuenta esta necesidad se formuló 1 objetivo general, del cual se desprenden 3 objetivos específicos.

3. *Selección de contenidos:* Para dar un mayor acercamiento al cumplimiento de estos objetivos se seleccionaron contenidos teniendo en cuenta la sociomotricidad, que permitiera la relación con el aprendizaje significativo y la interacción social.

4. *Organización de contenidos:* Estos contenidos seleccionados se organizaron creando 3 fases las cuales tendrán una unidad temática que será su contenido predominante y de allí se permitirá el desglose de contenidos. Esta organización deberá permitir cambios teniendo en cuenta la capacidad para aprender del alumno.

5. *Selección de actividades:* Teniendo en cuenta los objetivos establecidos y los contenidos seleccionados junto a su organización, se realiza una selección de actividades que pueden fortalecer el propósito de formación, pensando en que experiencias se desea brindar a los sujetos.

6. *Organización de actividades:* para ello se plantean 10 sesiones de clase donde sus actividades deberán dar cumplimiento a cada objetivo de clase, manteniendo la relación de las 3 áreas disciplinar, pedagógica y humanística. Estas actividades deberán ser planteadas de manera sistemática, en secuencia para llevar el proceso de aprendizaje de los sujetos.

7. *Sistema de evaluación:* La evaluación se deberá llevar y realizar durante todo el proceso, sin embargo, el docente deberá elegir que desea evaluar teniendo en cuenta el objetivo planteado en la fase número dos.

3.1.3 Relación del modelo de Hilda Taba con propósito de formación

El modelo de Hilda Taba favorece y sustenta el PCP ya que al ser enfocado en la educación no formal y teniendo en cuenta la vulnerabilidad de la población, permite tomar las necesidades encontradas, los vacíos encontrados y desde el rol docente poder plantear objetivos y actividades que favorezcan al desarrollo del sujeto. En este caso es posible plantear actividades que favorezcan a la solución de situaciones motrices de la vida cotidiana, permitiendo que exista un aprendizaje significativo teniendo en cuenta las habilidades sociales, lo cual es una necesidad que evidencia la población.

3.1.4 Propósito de la propuesta

Para llevar a cabo mi proyecto se plantea un objetivo general del cual se despliegan tres objetivos específicos:

Objetivo general de la propuesta

Diseñar y desarrollar un programa de experiencias motrices en un ámbito deportivo que fomente la resolución creativa de situaciones motrices de la vida cotidiana.

Objetivos específicos

- Ajustar los patrones básicos de movimiento a través del juego libre y guiado, reconociendo su cuerpo como medio para interactuar con su entorno.
- Ejecutar movimientos complejos conectando conocimientos previos con los nuevos promoviendo que los niños visualicen su cuerpo como instrumento de interacción con el mundo y la sociedad.
- Generar soluciones adaptativas a desafíos físicos de la vida cotidiana haciendo uso del movimiento como lenguaje para resolver problemas.

El despliegue curricular se realiza teniendo en cuenta los propósitos de formación, el objetivo general, los objetivos específicos y a su vez unas fases, unidades, contenidos y sesiones, ver Anexo 1

3.2 Mesocurrículo

En este apartado se presenta las fases que fueron establecidas para el diseño curricular, así como los instrumentos de recolección que fueron aplicados a la propuesta.

3.2.1 Fases

Teniendo en cuenta los objetivos se establecen 3 fases las cuales permitirán organizar los contenidos permitiendo llevarlos de forma sistemática adaptándose al proceso de aprendizaje de cada niño:

Fases:

- **Fase 1:** *Conquista corporal: descubriendo lo que el cuerpo puede hacer*

En esta fase se permite resaltar todos los contenidos planteados desde el área disciplinar que enriquecen la propuesta planteada desde el propósito formativo.

- **Fase 2:** *Jugando con el cuerpo, conectando con el mundo*

Durante esta fase teniendo en cuenta el proceso de la propuesta, se permite relacionar las 3 áreas: disciplinar, pedagógica, humanística por medio de juegos motrices que conecten con las actividades diarias y la sociedad.

- **Fase 3:** *Entre el juego y la realidad: Resolviendo con el cuerpo*

Para esta fase se tiene en cuenta el desarrollo que ha logrado el sujeto durante el proceso, logrando adaptar actividades que respondan a las 3 áreas planteadas desde el propósito de formación

Unidades temáticas:

Estas unidades favorecen la fuerza que toma el PCP a nivel disciplinar, permitiendo dar respuesta al propósito de formación planteado.

- **Unidad 1:** *Función práctica:* definida por Parlebas 2021 como “organización de las conductas motrices, cuya aplicación conduce a la realización de una tarea motriz”
- **Unidad 2:** *Comunicación motriz:* Definida por Parlebas 2021 como “interacción motriz de cooperación, esencial y directa”
- **Unidad 3:** *Inteligencia sociomotriz:* Definida por Parlebas 2021 como “capacidades cognitivas, de representación y de decisión, aplicadas por las personas que interaccionan en situaciones sociomotrices”

Contenidos:

Para cada unidad se plantean 3 sesiones de clase, donde sus contenidos favorecen a el complemento de la unidad temática:

- **Contenidos unidad 1:** *Conducta motriz:* definida por Parlebas 2021 como “Organización significativa del comportamiento motor. La conducta motriz es el comportamiento motor en cuanto portador de significado”
- **Contenidos Unidad 2:** *Comunicación práctica directa:* definida por Parlebas 2021 como “Interacción motriz, esencial y directa”
- **Contenidos unidad 3:** *Competencia motriz:* La cual es definida por Parlebas 2021 como “Situación objetiva de enfrentamiento motor en la que uno o más individuos realizan una tarea motriz sometida obligatoriamente a reglas que definen sus obligaciones, su funcionalidad y muy especialmente los criterios de éxito y fracaso.”

3.2.2 Instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo del PCP se implemento los siguientes instrumentos de recolección de información:

- *TGMD – 2 “Test of gross motor development – second edition” de Dale A. Ulrich*
Este test es ajustado es cuanto al original y se realiza durante la primera fase del PCP con el fin de poder evaluar el área disciplinar del PCP, así encontrar como ha sido el avance de la motricidad de los sujetos durante el proceso, permitiendo encontrar hallazgos en cuando habilidades físicas como correr, desplazarse, lanzar, atrapar y coordinar las cuales serán de utilidad para resolver situaciones motrices de la cotidianidad por medio del aprendizaje significativo, pues el sujeto le encontrara sentido a cada movimiento que realice. *Ver Anexo 2*

- *Diarios de campo*
Este instrumento me facilitó la sistematización de la experiencia, el analizar cada detalle de las sesiones de clase, analizar cada factor que se debe rescatar en cuanto a la experiencia de los sujetos, de los padres de familia, del entorno y el rol docente, permitiendo evaluar si las sesiones dieron cumplimiento al propósito de formación planteado.

- *Fotografías y videos*
Este instrumento permite evaluar o analizar el comportamiento de rol docente, analizando aspectos que durante la práctica no se pudieron evidenciar fácilmente, permite identificar postura del docente y postura de los sujetos, así mismo de identificar más detalladamente la seguridad del sujeto al momento de realizar los movimientos.

- *Consentimiento informado*
Se hace uso de este formato de consentimiento desde la fase 1 del PCP, para informar a los padres de familia y solicitar permiso a ellos y a los sujetos de tomar fotografías, explicando que será única y exclusivamente para uso pedagógico. *Ver Anexo 3*

3.3 Microcurrículo

3.3.1 Contextualización de la institución

El PCP será desarrollado en una escuela de formación deportiva llamada “Irray Club” la escuela es fundada desde mi iniciativa con el fin de cubrir la necesidad expuesta anteriormente en

el documento y en pro de aportar a la comunidad que me ha visto crecer y que me ha ayudado a formarme a lo que soy hoy por hoy, esta escuela esta enfocada al desarrollo motor, no a un simple deporte, para que el sujeto pueda contar con las habilidades necesarias para desenvolverse en cualquier deporte, en cualquier ámbito y sobre todo desenvolverse en la vida cotidiana para tejer su presente y su futuro, se encuentra ubicada en la localidad de ciudad bolívar, en el barrio sierra morena, estrato 1 y cuenta con niñas y niños de 4 a 8 años que pertenecen a la etapa de iniciación deportiva. Las sesiones de clase se llevan a cabo en el parque vecinal del monumento de sierra morena, haciendo uso de materiales como: aros, platillos, conos, bastones, escaleras y balones. En el sector la educación física es poco notoria, pues a pesar de contar con gimnasios públicos para la comunidad la gente no hace uso de ellos, al contrario, deterioran los instrumentos para poder desalojarlos; en cuanto a los niños se encuentran enfocados únicamente en la tendencia deportivista, pues hacen uso de su tiempo para jugar futbol, lo cual genera demasiadas peleas entre ellos, genera irresponsabilidad por parte de los padres de familia ya que dejan a los niños solos hasta altas horas de la noche sin preocuparse por su bienestar. Por eso, esta escuela nace como una oportunidad para toda la población de primera infancia del barrio sierra morena, permitiendo un correcto desarrollo motor que favorecerá la resolución de conflictos motrices de la vida cotidiana y un adecuado uso de su tiempo libre.

Figura 5 Identificación Irray Club



Nota. Logo identificación escuela deportiva Irray Club . Valentina Sarmiento (2025)

3.3.2 Metodología

Teniendo en cuenta las fases, unidades y contenidos se plantean 10 sesiones de clase, las cuales se llevarán a cabo teniendo en cuenta los estilos de enseñanza de Muska Mosston, de los cuales predominaron el estilo de descubrimiento guiado y el estilo divergente, resolución de conflictos, en su mayor parte las clases serán llevadas a partir del descubrimiento guiado realizando juegos cooperativos, al mismo tiempo que se imponen reglas sociales y cada actividad se podrá trasladar a cualquier contexto, bien sea el hogar, el supermercado, el parque, entre otros.

Gracias al estilo de enseñanza de descubrimiento guiado, el docente puede realizar un acompañamiento a los sujetos, llevándolos a la exploración, despertando su curiosidad y fomentando su participación, este estilo fue muy favorable al inicio del PCP para poder encaminar a los sujetos a su libre expresión para que al transcurrir el proceso pudieran llegar a adquirir un poco de autonomía en cuanto al pensamiento y la acción motriz. El estilo de enseñanza de resolución de conflictos o el estilo divergente fue empleado con mayor impacto durante la mitad de la fase 2 donde se evidenciaba un poco más de autonomía en los sujetos y sobre todo se evidenciaba que los padres de familia brindaban un poco más de libertad a los sujetos, lo que permitía que el estilo de enseñanza divergente se pueda implementar de mejor manera, esto permitía que el sujeto pudiera buscar una solución desde sus experiencias vividas, que encontrara una respuesta a un conflicto, que explorara y aprendiera de cada error y así mismo que desde su experiencia y conocimiento pudiera tener el liderazgo para guiar a los demás.

3.3.3 Desarrollo

Para el proyecto se implementaron 10 sesiones de clase, las cuales se realizaron los días sábados de 9 a 11 de la mañana y lunes de 3 a 5 de la tarde en la institución planteada, teniendo en cuenta las fases y contenidos. Cada planeación cuenta con su propósito de clase, su tarea motriz que se planteaba con el fin de continuar el proceso en casa y así llevar un hilo conductor que puede relacionar las clases entre sí. *Ver anexo 4*

3.3.4 Cronograma de sesiones

Tabla 2 Cronograma de sesiones

Sesión	Propósito
1. <i>Conquista corporal</i> 21 de junio	Reproducir movimientos corporales teniendo una relación cuerpo – objeto adaptando el patrón de movimiento mediante circuitos que desafíen sus capacidades integrando reglas sociales
2. <i>Conquista corporal</i> 28 de junio	Reproducir movimientos corporales teniendo una relación cuerpo – objeto adaptando el patrón de movimiento mediante circuitos que desafíen sus capacidades integrando reglas sociales
3. <i>Conquista corporal</i> 5 julio	Combinar patrones motrices con movimientos no habituales en diferentes ritmos, permitiendo alcanzar algún objeto puntual
4. <i>Jugando con el cuerpo, conectando con el mundo</i> 7 julio	Ejecutar roles diferentes en un juego motriz permitiendo identificar sus compañeros para completar una tarea específica teniendo relación cuerpo – objeto
5. <i>Jugando con el cuerpo, conectando con el mundo</i> 12 julio	Hacer movimientos corporales de manera sincrónica con los demás miembros del grupo desarrollando un lenguaje corporal que facilite la comunicación y la interacción social

<p>6. <i>Jugando con el cuerpo, conectando con el mundo</i> 14 julio</p>	<p>Hacer movimientos corporales de manera sincrónica con los demás miembros del grupo desarrollando un lenguaje corporal que facilite la comunicación y la interacción social</p>
<p>7. <i>Entre el juego y la realidad</i> 19 julio</p>	<p>Ejecutar movimientos que permitan superar obstáculos planificados y no planificados en equipo ajustando su estrategia motriz sin ayuda del docente</p>
<p>8. <i>Entre el juego y la realidad</i> 21 julio</p>	<p>Ejecutar movimientos que permitan superar obstáculos planificados y no planificados en equipo ajustando su estrategia motriz sin ayuda del docente</p>
<p>9. <i>Entre el juego y la realidad</i> 26 julio</p>	<p>Diseñar y demostrar un circuito de desafíos motrices para otro equipo, donde se evidencia un problema que requiera trabajo en equipo para resolverse</p>
<p>10. <i>Entre el juego y la realidad</i> 28 julio</p>	<p>Diseñar y demostrar un circuito de desafíos motrices para otro equipo, donde se evidencia un problema que requiera trabajo en equipo para resolverse</p>

Nota. Esta tabla representa las sesiones realizadas para el PCP y las fechas estipuladas Valentina Sarmiento (2025)

Capítulo 4: sistematización de la experiencia

Este capítulo presenta la experiencia obtenida durante el proceso de intervención en el contexto elegido para el PCP, experiencia desde la práctica docente teniendo en cuenta los integrantes de la institución, el estado de la educación física y el impacto que el proyecto pudo causar.

Durante las clases desarrolladas en el ámbito informal, se destacaba mucho el aprendizaje significativo para que los estudiantes tuvieran la capacidad de vincular cada movimiento a alguna tarea de su vida cotidiana, que entendieran el sentido de cada acción motriz, permitiendo que se desarrollaran y adaptaran al entorno de la manera más creativa. Al mismo modo, se permitía trabajar en equipo resaltando la sociomotricidad y dando paso a la interacción social que con lleva a una evolución mucho más enriquecedora en el sujeto. Un aspecto muy enriquecedor para el proyecto son los comentarios de los padres de familia, pues al iniciar el proyecto no entendían muy bien el fin de este, veían las actividades como sin sentido, como algo “un poco raro” teniendo en cuenta el contexto que es una escuela de formación, sin embargo, después de un tiempo al ver la relación que podían hacer los niños entendían un poco el sentido de cada actividad.

En cuanto a las clases, los objetivos fueron establecidos permitiendo un avance teniendo en cuenta su edad y el contexto, donde cada objetivo permitía la relación de las áreas (humanística, pedagógica y disciplinar). El fruto de haber realizado clases con actividades enfocadas en mejorar la motricidad se refleja en la vida cotidiana de los niños, ya que adquieren mayor coordinación, equilibrio y control de sus movimientos. Esto no solo les facilita desenvolverse con más seguridad en tareas simples como vestirse, escribir o manipular objetos, sino que también fortalece su autonomía, confianza y disposición para aprender nuevas habilidades que aportan a su desarrollo integral mediante el aprendizaje significativo. El trabajo en equipo favoreció la empatía, la paciencia, el respeto y la cooperación, todo esto por medio de la interacción social.

En cada clase fue asignada una tarea motriz, la cual debería practicar en casa teniendo en cuenta las habilidades trabajadas en clase, por medio de esta tarea se pudo evidenciar el fruto de cada clase, las habilidades que el sujeto pudo adquirir y las habilidades en las cual había que trabajar un poco más. Así mismo, el fruto podía ser evidenciado por los padres (al momento que el niño realizaba la tarea en casa) y por la docente (cuando el niño presentaba su tarea motriz) y

gracias a esto se permitía realizar ajustes especiales en el proceso de cada niño permitiendo que fuera un desarrollo enriquecedor para todos.

Mas allá de un objetivo general es pasar de la utopía a la realidad

Diseñar y desarrollar un programa de experiencias motrices en un ámbito deportivo puede ser algo curioso, sin embargo, es una lucha constante contra el imaginario social de padres de familia que buscan una escuela deportiva para su hijo de 5 años donde quisiera enfocarse en un solo deporte, pues la educación física ha sido vista como una materia de relleno y las escuelas deportivas han sido vistas como un espacio pensado en la preparación para competencia. Al iniciar mi PCP los padres de familia veían las actividades como algo “raro” pues es algo que no se ve en escuelas deportivas, sin embargo, se les explico que la escuela de formación deportiva Irray Club, busca llevar a cabo un correcto proceso de desarrollo motor de los niños, permitiendo que ellos exploren todas sus habilidades y no centrarse solo en una, esto genero la deserción de algunos padres de familia, sin embargo, otros apoyaron el proceso y lo compartieron con mas gente.

Cuando llego la clase número 10, donde los estudiantes tenían que construir un circuito pudieron reconocer todas las relaciones que habían creados los niños, el trabajo en equipo y la interacción que tenían con los demás, como no peleaban tanto sino valían las respuestas de todos y simplemente elegían las que más les gustaba sin peleas, desde mi rol docente se siente tranquilidad al momento de observar la cooperación, la empatía que desarrollaron y la comunicación asertiva que tienen entre ellos. Los padres de familia comprendieron un poco el objetivo del PCP, agradeciendo las habilidades que había adquirido su hijo, el avance que se había notado y el enfoque que se había brindado en la escuela.

El PCP además de potenciar la interacción motriz estimula las habilidades físicas básicas que fortalecen la conducta motriz de los niños, permitiendo que su desarrollo sea más completo y al llegar a una edad más adulta se pueden desenvolver en cualquier entorno. Los padres de familia mostraron gratitud en cuanto al proceso, ya que mencionan que la convivencia en la casa ha mejorado, hogares donde antes los hermanos peleaban, las discusiones han bajado y niños que eran muy tenebrosos al moverse ya se desenvuelven con mayor facilidad. Por otro lado, los niños llegan a clase demostrando satisfacción de realizar tareas nuevas, que antes por miedo no podían y los

padres expresan un poco más de seguridad y confianza en sus hijos, ya que no temen a que se caigan o se lastimen, pues han ido comprendiendo poco a poco que en la libertad hay mayor desarrollo, como docente siento que fue un proceso un poco difícil, tal vez durante las clases no se notaba el avance concreto pero en las últimas clases se expresa el enriquecimiento motriz que obtuvieron y cada experiencia que doto de sentido su movimiento y su ser.

Teniendo en cuenta lo anterior, puedo decir que el PCP es una invitación para extraer la educación física de esa utopía, de ese pensamiento de que si existiera una mejor educación física en Colombia todo sería mejor, pues cada docente puede dotar de sentido su clase, claro está que una sola persona no puede cambiar el mundo, pero si puede dejar esa huella para que a futuro sean más personas las que se unan a ese cambio. Es una invitación a expresar la educación física más allá de sudar y correr, sino a entender el cuerpo, el movimiento y todo lo que podemos lograr con esto para la vida cotidiana.

Tejiendo en equipo, entre redes y saltos

El proyecto fue trabajado desde la sociomotricidad de Parlebas, donde los niños exploraban trabajando en equipo, potenciando sus habilidades físicas básicas y explorando todas las capacidades de las cuales no tenían conocimiento, teniendo en cuenta que el objetivo general era crear un ambiente de experiencias motrices que permita una resolución creativa de situaciones motrices de la cotidianidad. Los niños llegan a la escuela de formación entusiasmados pero llenos de muchos miedos, temor a caerse, temor a equivocarse, temor que fue desapareciendo a medida que el proceso avanzaba.

Se aplicó el test de desarrollo motor, donde se evidenció que su mayor dificultad era lanzar y atrapar, teniendo en cuenta este dato, se aplicaron juegos, circuitos, bailes que permitieran explorar su coordinación óculo manual al igual que todas las habilidades físicas básicas. Los niños se devolvían libremente en el espacio, sin embargo, en ocasiones los padres de familia intervenían demostrando temor a que los niños sufrirán alguna caída, pues al trabajar al aire libre los padres tiene visualización de toda la clase, se les explica a ellos que son movimientos los cuales no son complejos para ellos por su edad y que al trabajar en equipo pueden vencer miedo juntos, ya que

los niños al observar la angustia de sus padres se detenían un poco al momento de participar en los movimientos.

Los juegos en equipo ayudaron mucho a que los niños vencieran miedos, que participaran de todas las actividades, que estuvieran pendientes uno del otro y que cada actividad fuera divertida para ellos. Desde mi rol docente fue mas amena la clase ya que podía tener mas control del grupo si trabajan en equipo y así mismo generarles más seguridad a los padres de familia, las clases fluían de mejor manera con esta dinámica, evidenciaba que su aprendizaje era mejor recibido si trabajaban juntos y que gracias a la sociomotricidad es posible que la educación física se resalte en cualquier ámbito sin necesidad de aplicar una educación tradicional.

Como el PCP continuará en su ejecución dentro de la escuela de formación, puedo contemplar que la sociomotricidad es una ruta adecuada para este proceso, permitiendo que los niños exploren sus capacidades, evidenciando el error como posibilidad de crecimiento y no como algo negativo, permitiendo contribuir a su equipo y al crecimiento juntos.

A un paso de la vida, cuando el aprender tiene sentido se vuelve un superpoder

Durante las clases desarrolladas en el ámbito informal, se destacaba mucho el aprendizaje significativo para que los estudiantes tuvieran la capacidad de vincular cada movimiento a alguna tarea de su vida cotidiana, que entendieran el sentido de cada acción motriz, permitiendo que se desarrollaran y adaptaran al entorno de la manera más creativa. Un aspecto muy enriquecedor para el proyecto son los comentarios de los padres de familia, pues al iniciar el proyecto no entendían muy bien el fin de este, veían las actividades como sin sentido, como algo “un poco raro”, sin embargo, después de un tiempo al ver la relación que podían hacer los niños entendían un poco el sentido de cada actividad.

El fruto de haber realizado clases con actividades enfocadas en mejorar la motricidad, se refleja en la vida cotidiana de los niños, ya que adquieren mayor coordinación, equilibrio y control de sus movimientos. Esto no solo les facilita desenvolverse con más seguridad en tareas simples como vestirse, escribir o manipular objetos, sino que también fortalece su autonomía, confianza y disposición para aprender nuevas habilidades que aportan a su desarrollo integral.

Entendiendo esto, se puede analizar que el componente pedagógico si tuvo frutos en cuanto al proceso de formación, logrando que los niños establezcan una relación entre el movimiento de la clase y el movimiento aplicado a la vida cotidiana. Esta relación es evidenciada tanto por los niños como por los padres de familia, que al finalizar agradecieron por permitir la participación de los niños en este proceso, contando algunas anécdotas que pasaron en casa, como una de ellas fue una expresada por una mamá donde comentaba que su hijo realizaba movimientos en casa como abrir la puerta, llevarle un vaso de agua, saltar de cama a cama, intentar bajar un recipiente de lo alto, y la mamá se reía mientras comentaba que el niño travieso realizaba los movimientos y decía “que era como le había enseñado la profe Valentina”, la mamá un poco más tranquila permite que el niño realice sus movimientos libremente pero manteniendo seguridad en él. Esta anécdota me permite reconocer los frutos que el PCP deja en cada niño y sobre todo en cada familia, es la impronta dejada desde mi PCP.

Gracias a las clases los niños no solo mejoran en sus movimientos, también aprenden a relacionarse mejor con los demás. Al correr, saltar, lanzar o trabajar en equipo, fortalecen la sociomotricidad, es decir, la capacidad de coordinarse, compartir y respetar turnos. Esto se ve en su día a día cuando juegan con amigos, participan en la escuela o incluso en casa, pues logran comunicarse mejor, trabajar juntos y disfrutar aprendiendo de forma divertida. Esto se refleja en la vida cotidiana cuando juegan en el parque sin tropezar tanto, cuando esperan su turno en una fila con más paciencia, al ayudar en casa pasando objetos o incluso al organizar un juego con sus amigos o hermanos. Son pequeñas acciones que demuestran cómo la sociomotricidad y el aprendizaje significativo se convierten en herramientas útiles para convivir mejor día a día.

Conectando hilos humanos para tejer mi red social

Las habilidades sociales son un foco del PCP, pues además de trabajar la parte motriz quería enfocarme en esas habilidades sociales que poco a poco se van perdiendo en la cultura, por esto, la interacción social siempre estaba presente en cada clase, la ayuda de la docente a sus niños, la ayuda de sus compañeros entre sí, la espera de turnos, el pedir por favor, pedir permiso para no tropezar con los compañeros, el tener empatía con los demás y ser solidarios. Este es un tema un poco complejo para trabajar en esta edad de 5 a 8 años, pues ellos siguen en su etapa de

egocentrismo donde todo debe girar en torno a ellos, sin embargo, es algo que puede ir cambiando poco a poco.

Al iniciar las clases, pensaban que todo era competencia, los niños se peleaban por el material de trabajo, se peleaban por querer salir de primeras en cada actividad, pero se llegaron a unos acuerdos que debían cumplir, como lo fueron que debíamos respetar a los compañeros, respetar su espacio y su opinión, en cuanto al material podíamos encontrar variedad de colores entonces dependiendo del color de material entregado podían crear un personaje o sonido que será su representación personal en la clase, lo que permitió que no se pelearan más por siempre pedir el color favorito de ellos sino aprender a explorar los demás colores, esto también permitió la interacción entre ellos porque despertaba la curiosidad de saber que personaje escogió el compañero y si este era de su gusto cuando le correspondiera el material de ese color podía representar el mismo personaje.

Algo curioso que paso durante el proceso es que esa falencia en las habilidades sociales no solo se hacía evidente en los niños sino también en los padres de familia, pues en ocasiones ellos manifestaban disgusto de porque su hijo no pasaba de primeras o incluso gritaban desde las gradas incitando a su hijo a no dejarse sobrepasar del compañero cuando estábamos trabajando en equipo, debido a esto, cuando los padres de familia veían que los niños actuaban de forma tranquila sin discusiones, gritaban menos, entendiendo que así como los niños están mejorando esas habilidades ellos también lo deberían hacer, en esta anécdota me atrevo a decir que los niños tomaron el papel de enseñarle a los papás a ser un poco más calmados y entender que todos tenemos la capacidad de participar y eso requiere tiempo de espera y tiempo de participación.

Gracias a la interacción social, los padres manifestaron una mejoría en el hogar, los modales en los niños iban mejorando, siempre había un saludo, un por favor y un gracias, pues se evidenciaba que la cultura se estaba expandiendo y que eso generaba un impacto en sus familias. Evitaban muchas discusiones entre hermanos, en la tienda respetaban la fila, en el colegio respetaban los materiales de los compañeros y lo más importante en clase de PCP favoreció las relaciones, el desempeño y la participación sin temor a ser juzgado o burlado por el compañero. Teniendo en cuenta esto, puedo decir que la interacción social favoreció las habilidades sociales permitiendo que la cultura se expanda para contribuir al desarrollo de los niños.

Desde mi rol docente se siente satisfacción de notar como las habilidades de los niños mejoran, de igual forma esto hace que la clase sea más organizada, que se puedan realizar las actividades lo más cercano a la planeación, es satisfactorio evidenciar que el impacto no fue únicamente para los niños sino para los adultos padres de familia, que este proceso los llevara a una autorreflexión de sus actos fue algo muy enriquecedor para mi proyecto, ya que al trabajar en una localidad que carece de estas habilidades se generaba un cambio por el bienestar de sus hijos.

Saltar, correr y lanzar, un juego arácnido

Uno de los objetivos específicos planteado es ajustar los patrones básicos de movimiento a través de juego libre, donde inicialmente se realizó un juego de ponchados donde se podía identificar el estado actual de sus patrones básicos, como el patrón de marcha, forma de lanzamiento, como atrapaban, como podían esquivar los balones y de allí relacionar las próximas clases. En las clases siempre influía las acciones de los padres de familia, pues en una actividad realizada donde tenían que trepar, los niños intentaban sin miedo, sin embargo los padres empezaron a gritar que con cuidado que se podían caer genero un leve miedo en los niños, algunos ya no querían ni siquiera intentarlo porque pensaban que se iba a caer, como docente los acompañe tomándolos de la mano para subir e identificar que no corren peligro, una vez bajaron de la montaña les explique la manera correcta de trepar para evitar caídas y como ya conocían el espacio pudieron intentarlo sin tanto miedo, ajustando su movimiento y cumpliendo la tarea.

Ajustar los patrones básicos de movimiento permite dar paso a ejecutar movimientos más complejos como lo puede ser gatear, los niños contaban con el gesto básico de gatear pero cuando se les pide que gateen hacia atrás se presenta una dificultad, en algunos casos enorme, para esto se ajusta el movimiento básico de gatear para poder gatear hacia atrás y así mismo se relaciona el movimiento con alguna situación de la vida cotidiana, que en esa clase el ejemplo fue un trayecto por debajo de unas mesas, si el niños va realizando el trayecto y de repente la última mesa esta pegada a una pared y el niño no puede salir entonces deberá gatear hacia atrás para poder regresar donde comenzó el trayecto para poder salir.

Gracias a los movimientos complejos y al ejemplo en clase, se impulsa al niño a generar soluciones creativas a desafíos físicos de la vida cotidiana haciendo uso del movimiento como el

lenguaje para resolver problemas, como se realizó en la clase número nueve donde los niños debían crear un circuito para sus compañeros implementando los movimientos que hemos trabajado en clase, este circuito es creado bajo a su imaginaria solución pues al momento que los compañeros pasaban a superar el circuito se podía evidenciar diferentes formas de resolver, todas creativas y valiosas.

Desde mi rol docente, entiendo que fue un proceso un poco complejo ya que no todos los niños van al mismo nivel, sin embargo, algo muy valioso del proyecto es que los niños se apoyaban entre sí, se motivaban y se divertían. Se tubo un acercamiento muy grande a los tres objetivos específicos planteados, se evidencio el avance en los niños y a pesar de estar en un ámbito deportivo los padres comprendieron muy bien el proceso que deben llevar sus hijos lo cual fue de gran ayuda para el PCP.

Cuando soltar la mano también enseña: a veces la mayor responsabilidad es confiar en que el otro puede volar solo

Al inicio del proceso, los padres de familia observaban las clases con muchas dudas, pues ellos no entendían el por qué en un club deportivo la clase no se centraba en un solo deporte sino en juegos, circuitos y actividades donde los niños exploraban sus habilidades. Las madres de familia en especial, sentían miedo al ver trepar, rodar o saltar a su hijo, pensando que podían caerse o lastimarse. Esa incertidumbre refleja una visión tradicional del aprendizaje motor, donde el movimiento se percibe más como riesgo que como oportunidad.

Sin embargo, al trascurrir las clases, los padres fueron notando el sentido de cada experiencia, de cada actividad, pues algunos reconocieron que detrás de cada movimiento había una intención pedagógica, detrás de cada caída había una oportunidad de aprender y que lo verdaderamente enriquecedor no era evitar el error sino darles la confianza y autonomía a los niños para superarlo. Al finalizar el proceso, los padres reflexionaron un poco acerca de su verdadera influencia en el desarrollo motor de los niños, valorando la confianza ganada por sus hijos, resaltando su independencia y seguridad, comprendiendo que el movimiento libre y significativo también forma personas más creativas y seguras en su vida cotidiana y que lo que al principio

parecía extraño se transformó en una vivencia significativa que les enseñó a soltar, observar y acompañar desde la confianza.

Los padres de familia tenían muchas dudas al iniciar el proceso, pues es un club nuevo, que está iniciando y que además sus actividades no se enfocan a un solo deporte o a una sola capacidad física ya que el enfoque del proyecto responde a una mirada mucho más profunda de la educación física, pues los autores teóricos se hacían presente en cada clase, desde los juegos cooperativos y el sentido que se le brinda al movimiento y al contexto desde Parlebas, el conocimiento que el sujeto ya tenía que le permitían construir nuevos conocimientos para superar desafíos desde Ausubel y el acompañamiento del docente, los compañeros y padres que familia que permitían desarrollar habilidades sociales y superar aquel movimiento que era de mayor dificultad desde Vygotsky.

Al transcurrir las sesiones de clase, los padres de familia pudieron establecer algunas relaciones de las actividades que realizaban en clase y como estos movimientos influir en actividades que realizaban en la vida cotidiana, comprendían que no eran simples juegos, sino experiencias significativas intencionadas que promovieron confianza y autonomía. Pues al principio lo que generaba miedo de soltar de la mano a su hijo se transformó en un voto de confianza, pues gracias a la mediación de la docente y el acompañamiento de sus compañeros los sujetos desarrollaron seguridad en sí mismos y al mismo tiempo mejoraban sus habilidades motrices las cuales permiten una adaptación creativa a diversos contextos.

La educación física puede impactar en los niños y así mismo a sus padres de familias, ya que ellos aprendieron del desarrollo que deben llevar sus hijos en cuanto a su edad para favorecer la motricidad. La educación física en un ámbito deportivo va más allá de una técnica, va más allá de un entrenamiento, va mucho más allá de correr y sudar, la educación física está presente en la vida cotidiana, en la confianza, en la autonomía, en la conciencia corporal. Los padres de familia se deslumbraron al evidenciar que el movimiento no es riesgo, que el movimiento no implica descuido, al contrario, este ofrece oportunidades para los niños, oportunidades para resolver, para pensar y para actuar desde su propia experiencia. El acompañamiento docente y de los padres de familia permitió que fuera un proceso más completo donde el entorno era de libre expresión tomando el error no como miedo sino como crecimiento

El docente cumple un papel de guiador, donde no es instruir sino acompañar, diseñando experiencias motrices donde el niño descubra sus capacidades y las pueda relacionar con la vida

cotidiana, pues la educación física no solo forma cuerpos motrices, sino que prepara para la vida, estimula sus habilidades sociales para su desenvolvimiento y permite adaptar un lenguaje para expresar y resolver problemas creativamente. La educación física gracias a los autores permite ser más consolidada, adaptándose a cualquier ámbito, como lo puede ser educación formal, educación no formal o incluso ámbito laboral.

4.1 Descripción detalla de la experiencia

El proceso llevado allí fue muy enriquecedor, pues teniendo en cuenta su propósito de formar un sujeto que resuelva situaciones motrices de la cotidianidad, se pudo encaminar un proceso que permitió dotar de sentido cada experiencia vivida, cuyas experiencias pudieran ser relacionadas con tareas de la cotidianidad gracias al aprendizaje significativo y a las habilidades sociales que permiten la trascendencia de la cultura, fomentando una interacción social respetuosa, con empatía y solidaria. Este proyecto fue creado gracias al modelo curricular de Hilda Taba que desde su enfoque inductivo brinda la oportunidad que el docente cree el currículo teniendo en cuenta la problemática y situaciones que evidencia en su contexto, pues en este caso soy participe de la comunidad de Ciudad Bolívar ya que he vivido ahí toda mi vida, por ende todas las falencias que pude evidenciar en mi barrio, sobre todo las que se evidencian en la población de primera infancia fueron las que me llevaron a cabo a crear esta propuesta buscando aportar a esa población con una relación de conocimiento, sociedad y cultura, tejiendo un buen futuro, donde esos niños puedan llegar a ser sujetos proactivos, conscientes y participativos.

La sociomotricidad de Parlebas nutrió mucho más el proceso, ya que al implementar el PCP en una escuela de formación deportiva su impacto fue mucho más favorable tanto para los niños como para los padres de familia, pues el trabajo en equipo constante estimula la participación, haciendo de la clase una experiencia divertida y novedosa donde se fomenta la empatía y el compañerismo por medio del disfrute, así mismo los padres de familia creaban una comunidad de apoyo para sus hijos, demostrando más confianza por el equipo expresando seguridad en el desenvolvimiento de sus hijos.

Sin embargo, cada experiencia iba acompañada de las habilidades sociales que permiten que todo fluya de manera adecuada, pues la base de sus modales es la cultura en la cual han crecido, teniendo en cuenta que no es un sector muy dotado de estas habilidades algunos niños llegaban

con muy buenas habilidades sociales y habían otros niños que les costaba un poco más este tema, por esto, se trabajaba mucho en una interacción social muy respetuosa, en establecer un saludo siempre, en el uso de las palabras mágicas, en esperar su turno para participar y así mismo respetar la participación de los compañeros, validando su opinión y aporte a cada experiencia, de modo que la cultura se estimulara correctamente para lograr una adecuada expansión de ella. Ahora bien, todas estas experiencias buscan ser aplicadas a la vida cotidiana por medio de un aprendizaje significativo que permite que todos los conocimientos que el niño tenga lo lleven a adquirir nuevos conocimientos relacionando su contexto, en este caso se busca que todos los conocimientos que el niño adquiere en la escuela de formación deportiva puedan ser llevados a la vida cotidiana, relacionándolos y complejizándolos para adaptarse creativamente a diversos contextos, como lo puede ser en un viaje al supermercado, debe tener una habilidad ágil para sobrepasar obstáculos en la calle, para correr al cruzar la calle, mientras mantiene una comunicación respetuosa con sus padres y al llegar a la tienda respeta la fila y el turno de pagar de las personas, toda esta actividad puede ser realizada trayendo allí los conocimientos adquiridos en la escuela de formación gracias al aprendizaje significativo.

4.2. Análisis de la experiencia

Estas relaciones se trabajan desde las clases, pues allí se establece una tarea motriz con el fin de que se pueda construir el hilo conductor que facilite esa relación de la escuela de formación deportiva con el hogar y la vida cotidiana, de este modo lo enseñado en el ámbito deportivo pueda ser llevado a tareas de la casa. Se llevaron a cabo circuitos donde se estimulaban patrones básicos de movimiento mientras los niños tenían que esperar su turno de participar, esperar su turno para recibir material de clase y participar libremente sin realizar comentarios ofensivos al compañero; estos circuitos potenciaron sus habilidades como correr, saltar, atrapar, reptar, cargar algún elemento y la habilidad de coordinación óculo manual. Una experiencia que resalto mucho fue en la sesión 7 cuando trabajamos con bastones, tenían que realizar un trayecto manteniendo el bastón con una sola mano sin dejarlo caer hasta llevarlo a otro punto, al principio los niños se frustraban por el bastón se caía, sin embargo yo les explicaba como podían tomarlo para que estuviera un poco más estable, también les indicaba hacia donde debía ir la mirada, algo a resaltar fue que los niños a pesar de ir concentrado en su bastón nunca invadieron el espacio del compañero y si en alguna ocasión lo hacían por accidente pedían disculpas, lo cual fue un avance enorme, pues en

las primeras clases si esto ocurriese la actividad posiblemente hubiera terminado en llanto, pelea y desmotivación de parte de los niños. Gracias a esta experiencia en la clase se identifica el avance en los niños, así mismo se evidencia como está presente la coordinación óculo manual mientras sus habilidades sociales crean un espacio respetuoso, ameno y tranquilo y con la finalidad de poder llevar estas habilidades a la vida cotidiana como lo puede ser llevar un vaso lleno de agua de un lado a otro sin derramar una sola gota.

Otra experiencia a destacar fue cuando los niños tuvieron que trabajar en equipo para liberar sus peluches y juguetes favoritos, pues a pesar de que la clase tuvo una modificación en cuanto su planeación, los niños demostraron empatía al momento de trabajar con el compañero ya que tenía que encestar un aro en un cono, en algunas ocasiones los niños no podían y los compañeros en lugar de enojarse lo intentaban todos, no importaba por cual peluche fuera, pero todos ponían de su parte hasta que alguno pudiera superar el obstáculo y seguir, esta sesión fue felicitada por los padres de familia ya que para ellos generaba alegría ver a sus hijos apoyando a los compañeros y tomando el liderazgo para poder salvar sus juguetes. Aquí se evidencia el trabajo en equipo, la empatía y el respeto por el otro, lo cual puede ser llevado a casa al momento de que el niño está jugando con su hermanito o familiares y respeta el aporte del otro generando apoyo.

4.3. Sentido de ser maestro de educación física

Desde el rol docente tuve una mezcla de emociones durante la implementación del proyecto, desde frustración y tristeza hasta felicidad y entusiasmo, pues algunas clases por factores externos necesitaban una modificación rápida en cuanto a las planeaciones, era allí en ese momento donde la mente tenía que resaltar la creatividad abordaba a las actividades, pero siempre se me dificultaba relacionar de manera rápida y ágil a los autores, a pesar que me funcionaron muy bien en el proyecto era complicado llevarlo a la práctica y que fuera visible para mí y para los padres de familia con el fin de reflejar el sentido de la clase. Desde mi rol docente comprendí que la educación es un poder que conlleva una gran responsabilidad, pues el impacto que se genera en esa población es de gran responsabilidad, porque su desarrollo motriz depende de lo que le brindemos hoy a esta edad, sin embargo el llevar la educación física a un ámbito deportivo fuera de lo escolar permite un enriquecimiento de experiencias motrices que fortalecerán el desarrollo motriz de los niños haciendo de su tiempo libre un espacio de crecimiento, de movimiento que no

solo se quedará en la clase sino que trascenderá a su vida diaria, no será la educación física para el aula sino para la vida y desde mi rol docente busco dejar es impronta que se sembrara en la primera infancia pero que dará fruto durante todo su crecimiento tejiendo sus bases para su futuro. Algo a destacar de la educación física adaptada al ámbito deportivo es que el impacto puede ser directo a los niños pero también se puede generar un impacto indirecto a los padres de familia, pues ellos también se vieron beneficiados del proceso lo cual me genera satisfacción y alegría, motivándome a seguir con este proceso, permitiendo llevar la educación física a contextos en los cuales no se encuentra o no resalta, y así aportar un granito de arena para eliminar ese imaginario social de la educación física como una materia de relleno o como la actividad que solo sirve para correr y sudar y demostrar finalmente que la educación física es algo fundamental para el desenvolvimiento en la vida, que la educación física se ve en todas las actividades que realizamos a diario y que la educación física implementada de forma adecuada tiene un gran sentido y un gran aporte para la comunidad. Como docente se que tenemos un papel muy importante en la comunidad, papel que tal vez no todos toman con el valor y la responsabilidad suficiente, sin embargo, en mi caso si pretendo seguir haciendo las actividades con sentido, pensando en el impacto que puedo llegar a causar en los sujetos, entendiendo el contexto en el cual voy a dirigir la actividad, comprendiendo las necesidades y adaptando posibles soluciones a ellas, haciendo participe a todos los sujetos de ese contexto bien sea directa o indirectamente, porque ser docente de educación física no es solo hacer ejercicio, no es solo sudar, no es solo trotar, el llevar cada practica corporal más allá, es estimular el bienestar humano comprendiendo el cuerpo como un quiasmo, siempre teniendo en cuenta ese puente que hay entre cuerpo y mente, ser docente de educación física es llevar cada experiencia más allá del aula o del patio, es brindar seguridad, conocimientos, libertad y bases para su evolución y crecimiento.

Capítulo 5: Conclusiones

El PCP tejiendo un futuro, la sociomotricidad como eje para la resolución creativa de situaciones motrices cotidianas generó un impacto significativo en las niñas y niños participantes de la localidad de Ciudad Bolívar, así mismo en sus familias, las cuales manifestaron gratitud y disposición para continuar con el proceso. Las habilidades físicas básicas de los sujetos reflejaron un avance significativo esto validando la sociomotricidad como vital herramienta para los docentes de educación física permitiendo realizar cada clase con una intención clara; además los estudiantes adquieren conocimientos que podrán ser llevados a la vida cotidiana por medio del aprendizaje significativo y la expansión cultural que se genera por medio de la interacción social donde el docente cumple un rol de guiador en el proceso. Por esto, la relación de estos tres referentes teóricos permite que los sujetos trabajen siempre de manera colaborativa, se diviertan y eso genere una participación libre de todos los participantes.

Desde el propósito de formación se brindó un acercamiento a grandes cambios que se pueden lograr en una comunidad, pues fueron solo 10 implementaciones que de igual forma arrojaron avances, permitiendo que los niños llevaran un cambio a su vida cotidiana, al igual que los padres de familia, los cuales orgullosos mencionaban en cambio que tenían sus hijos, la motivación que tenían por aprender y como la clase en la escuela de formación tenía un impacto en la vida cotidiana, pues los niños presentaban más participación en tareas diarias, tenían más empatía, compartían de mejor manera con más niños y en casos donde tenían hermanos o hermanas demostraban mejor comunicación ya que las discusiones entre ellos había disminuido.

La educación física no solo aporta a las habilidades motrices, pues analizando desde el propósito de formación y sus avances, se puede decir que la educación física incluye en las habilidades cognitivas, sociales y culturales de los sujetos, siendo esta un área a la cual se le debe brindar la importancia que realmente merece, porque podemos llevar toda esa educación del colegio, del patio a la vida cotidiana.

El modelo curricular de Hilda Taba dio paso a llevar todo el proyecto a cabo, ya que al permitir que el docente pueda realizar el currículo teniendo en cuenta las necesidades de la población, puede lograr un mayor acercamiento a todas las problemáticas que fueron observadas allí y teniendo en cuenta que el PCP sería aplicado en educación no formal generó aun un mayor impacto. Gracias a tener de base este modelo para la construcción curricular, se concibió un

impacto a toda la población, primeramente a la Junta de Acción Comunal de Sierra Morena, por apoyar este tipo de procesos para contribuir al barrio, segundo a los niños participantes porque fue un proceso enriquecedor en todos los ámbitos de su desarrollo, también a los padres de familia ya que ellos fueron parte del proceso donde aprendieron a brindarle seguridad a sus hijos, de igual forma las tiendas aldeanas a la cancha fueron impactadas ya que los padres compraban sus bebidas hidratantes allí y por ultimo todas las personas cercana tendrán un impacto ya que esa cultura aprendida en la escuela de formación será expandida.

La sociomotricidad fue un factor demasiado importante en el proceso, ya que desde allí se generaba motivación, diversión, inspiración y disciplina para contribuir al proceso del PCP, pues al trabajar en equipo se generaba un desarrollo colectivo, sin duda fue una herramienta que es completamente valida y favorable para procesos pensados en niños y niñas. La teoría sociocultural fortaleció el proyecto, teniendo en cuenta que no todos los niños avanzaban de la misma manera, esa teoría permitió la interacción social donde el niño o niña que tenia mayor dominio de algún movimiento podía ayudar a otro sujeto que se le dificultara un poco mas ese movimiento, así mismo fortaleció las habilidades sociales donde aprendieron a esperar su turno, aprendieron a validar la opinión y el aporte del compañero, aprendieron a respetar los espacios tanto el espacio de ellos, como del compañero y así mismo respetar el espacio donde toman la clase. Por último, el aprendizaje significativo fue el posibilitador para cumplir el propósito de formación, gracias a esta herramienta fue posible trasferir todo lo aprendido en clase a la vida cotidiana, permitiendo hacer uso de los conocimientos que ya tenían para complejizarlos y así favorecer el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Estas tres áreas se complementaron de manera muy favorable y satisfactoria, pues esa conexión entre las tres áreas permitió llevar un hilo conductor con sentido que permeara en la vida de todos los sujetos participantes, sin embargo, cabe resaltar que una vez creado el currículo todo su foco fue para el impacto de las niñas y niños de primera infancia, pero esto, genero un impacto indirectamente en toda la población como fue mencionado anteriormente. Esto genera una gran satisfacción desde el rol docente ya que me confirma aun más que la educación física es algo muy valioso en la vida de cada ser humano y una vez mas me confirma que la vocación y dedicación puede lograr cosas increíbles.

La educación física aplicada a un ámbito deportivo fue un posibilitador para potenciar el desarrollo motor de los sujetos, promoviendo sus habilidades sociales y así fortalecer conocimientos aplicables a situaciones de la vida cotidiana. El PCP tuvo un gran acercamiento al cumplimiento de los objetivos planteados y sobre todo al propósito formativo establecido, sin embargo, 10 clases no son suficientes para lograr el impacto deseado, por esto, el PCP tejiendo un futuro, la sociomotricidad como eje para la resolución creativa de situaciones motrices cotidianas se proyecta a continuar con el proceso, contando con el interés de los padres de familia y de los niños así como con el espacio adecuado en la escuela de formación deportiva, permitiendo que la educación física siga presente en estos ámbitos, fortaleciendo las bases para un correcto desarrollo integral.

La escuela de formación de proyecta a continuar con el proceso llevado allí, rescatando la educación física del pensamiento social de la materia de relleno y llevándola a escenarios donde no es trabajada de la manera adecuada, porque vamos a preparar sujetos que tengan la oportunidad de explorar todas sus habilidades básicas, lo cual genera también beneficio a los clubes deportivos, evitando la deserción y así mismo brinda la claridad al sujeto de una vez haber explorado cada habilidad física tenga la seguridad de elegir un deporte en el cual se sienta mas cómodo, pero teniendo la capacidad de competir en cualquier deporte ya que sus habilidades serán estimuladas por igual permitiendo un desarrollo integral donde su cuerpo pueda responder igual de ágil a su área cognitiva y social. De igual forma, la escuela se proyecta a seguir contribuyendo al desarrollo motor de los sujetos, no solo aportando directamente al sujeto sino también directamente a los padres de familia y a la comunidad, tejiendo una cultura más humana, más creativa y una acción motriz que le permitirá adaptarse y desenvolverse ante cualquier situación y contexto.

Referencias

- Bruner, J. (1987). Preface. *En the collected Works of L. S. Vygotsky (Vol. 1)*. Nueva York. Plenum Press, 1-16.
- Ruiz L., Mata, E. y Moreno, J. (2007). *Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar estado de la cuestión*. European Journal of Human Movement, (18), 1-17.
- Campo, L. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla Colombia*. Salud Uninorte. 26 (1), 65-76.
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Ley 181 de 199 Sistema Nacional del Deporte*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994 General de Educación*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de deporte. *Ley 934 de 2004*. Recuperado de https://www.mindeporte.gov.co/recursos_user/2019/Juridica/Normograma/Leyes/Ley-934-de-2004.pdf
- Parlebas, P. (2001). *Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Ausubel, D., Novack, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa*, 3.^a ed. Ciudad de México: Trillas
- Bolaños, Diego Fernando, *desarrollo motor, movimiento e interacción*, Armenia, Editorial Kinesis, 2010.
- Carrera, B., & Mazarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Educere, 5(13), 41-44.
- Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo

Vygotsky, L. S. (1978) *Pensamiento y lenguaje*. La Pleyade

Mosston, M y Ashworth, S. (s,f) *La enseñanza de la educación física, la reforma de los estilos de enseñanza*. Hispano Europea, S.A.

Hilda Taba. (1962) *Curriculum Development: Theory and Practice*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc.

Anexo 1: Matriz construcción curricular

Título del PCP	EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA VIDA. Del aula al mundo cotidiano.						
Propósito formativo	Formar un sujeto que resuelva situaciones motrices de la cotidianidad por medio del aprendizaje significativo integrando el desarrollo de habilidades sociales que le permita adaptarse creativamente a diversos contextos						
Perspectiva curricular (Características y autor)	Sociomotricidad - Pierre Parleba Aprendizaje significativo - David Ausubel Interacción social - Lev Vygotsky						
Objetivo general	Objetivo específico	Fase	Unidad	Sesión	Propósito de la sesión	Contenido	
Implementar un programa de actividades motrices que fomente la resolución de situaciones motrices diversas a través de su corporalidad en la etapa de iniciación deportiva	Ajustar los patrones básicos de movimiento a través del juego libre y guiado, reconociendo su cuerpo como medio para interactuar con su entorno.	Conquista corporal: Descubriendo lo que el cuerpo puede hacer	Función práxica	1	Reproducir movimientos corporales teniendo una relación cuerpo - objeto, adaptando el patrón de movimiento mediante circuitos que desafíen sus capacidades integrando reglas sociales	- Conducta motriz - Comunicación motriz	
				2			
				3	Combinar patrones motrices con movimientos no habituales en diferentes ritmos, permitiendo alcanzar algún objetivo puntual.		- Conducta motriz - Comunicación motriz
	Ejecutar movimientos complejos conectando conocimientos previos con los nuevos promoviendo que los sujetos visualicen su cuerpo como instrumento de interacción con el mundo y la sociedad.	Jugando con el cuerpo, conectando con el mundo	Comunicación motriz	4	Ejecutar roles diferentes en un juego motriz permitiendo identificar a sus compañeros para completar una tarea específica teniendo una relación cuerpo - objeto	- Comunicación motriz - Comunicación práxica directa	
				5			
				6	Hacer movimientos corporales de manera sincronizada con los demás miembros del grupo desarrollando un lenguaje corporal que facilite la comunicación y la interacción social.		Comunicación motriz - Comunicación práxica - Comunicación práxica directa
	Generar soluciones adaptativas a desafíos físicos de la vida cotidiana haciendo uso del movimiento como lenguaje para resolver problemas.	Entre el juego y la realidad: Resolviendo con el cuerpo	Inteligencia sociomotriz	7	Ejecutar movimientos que permitan superar obstáculos planificados y no planificados en equipo ajustando su estrategia motriz sin ayuda del docente	- Comunicación práxica - Comunicación práxica directa - Competencia motriz	
				8			
				9	Diseñar y demostrar un circuito de desafíos motrices para otro equipo, donde se evidencie un problema que requiera de trabajo en grupo para resolverse.		Comunicación práxica - Comunicación práxica directa - Competencia motriz
				10			

Anexo 1 Matriz construcción curricular

Anexo 2: Test

@educacionfisicacompetencial

Adaptación del TGMD-2 (Test of Gross Motor Development)

Primer Ciclo de Primaria

NOMBRE: _____

1) Correr



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

2) Salto horizontal con pies juntos



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

3) Desplazamiento lateral



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

4) Salto a un apoyo



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

5) Salto de longitud



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

6) Botar



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

7) Recibir con las manos



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

8) Golpear



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

9) Lanzar por encima del hombro



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

10) Lanzar por el suelo



Nivel de desempeño

BAJO MEDIO ALTO

Ver manual aquí:

https://170000278.wedby.com/pt/och/114/0/0/146810381/gms-0_4.pdf

Anota número de puntuaciones de cada tipo

Nivel de desempeño total:

BAJO MEDIO ALTO

CÓMO EVALUAR NIVEL DE DESEMPEÑO (traducción y adaptación del manual)

NOTA: se permite que repitan la actividad por 2ª vez, obteniendo la mejor marca.

1) Correr Dos conos separados 15m. Pedir al alumno que corra lo más rápido posible de cono a cono.



Criterios de éxito

- 1) Los brazos se mueven en oposición a las piernas. Codos doblados.
- 2) Periodo breve donde ambos pies están despegados del suelo.
- 3) Apoyo estrecho del pie cayendo sobre talón o dedos (no pisando plano).
- 4) La pierna que no esté en apoyo doblada 90 grados aprox. (cerca de glúteos).

2) Salto horizontal pies juntos Traza 2 líneas separadas 3m. Partiendo tras línea, pedir al alumno que salte lo más lejos posible.



Criterios de éxito

- 1) Flexiona ambas piernas con los brazos extendidos detrás del cuerpo.
- 2) Brazos extendidos delante del cuerpo.
- 3) Despega y cae sobre ambos pies de forma simultánea.
- 4) Los brazos empujan hacia abajo en la caída.

3) Desplazamiento lateral Dos conos separados 8m. Pedir al alumno que se desplace lateral de cono a cono y vuelta.



Criterios de éxito

- 1) Parte con el cuerpo situado de forma lateral quedando la línea alineada con el hombro.
- 2) Realiza un paso lateral con la pierna inicial seguido de un deslizamiento de la pierna trasera quedando cerca del pie que lidera el desplazamiento.
- 3) Da un mínimo de 4 desplazamientos laterales hacia la derecha.
- 4) Da un mínimo de desplazamientos laterales hacia la izquierda.

4) Salto a un apoyo Dos conos separados 8m. Pedir al alumno que salte 3 veces sobre su pie favorito y 3 sobre el opuesto.



Criterios de éxito

- 1) La pierna que no apoya se desplaza de forma pendular generando fuerza.
- 2) El pie de la pierna que no es de apoyo permanece detrás del cuerpo.
- 3) Brazos flexionados y balanceando hacia delante para producir fuerza.
- 4) Despega y aterriza durante 3 veces consecutivas en su pierna dominante.
- 5) Despega y aterriza durante 3 veces consecutivas en su pierna no dominante.

5) Salto de longitud El alumno parte corriendo de una línea y al llegar al cono (sin tocarlo) salta con impulso de una pierna.



Criterios de éxito

- 1) Parte con una pierna y cae con la opuesta.
- 2) Hay un periodo largo donde ambas piernas están suspendidas en el aire.
- 3) Tiene el brazo opuesto a la pierna adelantada estirado hacia delante.

6) Botar Dile al alumno que bote el balón 4 veces sin mover sus pies, usando una mano, y pare cogiendo el balón.



Criterios de éxito

- 1) Contacta el balón con una mano a la altura de la cadera.
- 2) Impacta el balón con las yemas de los dedos (no con la palma).
- 3) El balón contacta el suelo frente a él o a un lado cercano a él.
- 4) Mantiene el control del balón durante 4 veces consecutivas sin tener que mover los pies del suelo para alcanzarlo.

7) Recibir con las manos Lanza el balón de arriba abajo (parábola) al alumno para que le llegue a la altura del pecho y pide que atrape con ambas manos. Distancia de 4 metros.



Criterios de éxito

- 1) Fase de preparación donde las manos quedan frente al cuerpo y los codos flexionados.
- 2) Brazos extendidos para atrapar el balón conforme se acerca.
- 3) El balón es cogido solo con las manos.

8) Golpear Con una distancia de 3 metros de carrera hacia el balón, pide que se aproxime en carrera e impacte con el pie el balón para llegar a la pared (separación 6 metros).



Criterios de éxito

- 1) Se aproxima de forma rápida y continua hacia el balón.
- 2) Da un paso largo previo al impacto con el balón.
- 3) El pie de apoyo se coloca paralelo o ligeramente atrás de la pelota.
- 4) Golpea el balón de lleno con el empeine o la puntera.

9) Lanzar por encima del hombro Con el alumno separado 6 metros del muro, dile que lance el balón fuerte contra el mismo.



Criterios de éxito

- 1) El movimiento se inicia con movimiento hacia atrás de la mano.
- 2) Rota la cadera y hombros hasta un punto que el hombro opuesto mira a la pared.
- 3) Realiza transferencia de peso de atrás hacia delante con el pie de apoyo opuesto a la mano lanzadora.
- 4) Tras el lanzamiento, sigue la secuencia de movimiento con la mano que lanza hacia la otra parte del cuerpo.

10) Lanzar por el suelo

Con el alumno separado 6 metros del muro, dile que lance el balón rodando entre los conos separados 1.2 metros entre sí.



Criterios de éxito

- 1) La mano trasera oscila hacia atrás y abajo sobrepasando el tronco con el pecho encarando los conos.
- 2) Da un paso adelante con la pierna opuesta a la mano de lanzamiento.
- 3) Semiflexiona las rodillas.
- 4) Lanza el balón cerca del suelo de tal forma que la pelota no bote más de 10 centímetros.

Anexo 3: Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: _____


Yo, _____ identificado con documento de identidad No. _____ de _____ en mi calidad de representante legal del deportista _____ identificado con documento de identidad _____ de _____, por el presente escrito lo autorizó a:

1. Participar como deportista en las actividades dirigidas al proceso de formación integral enfocadas en la etapa de iniciación deportiva.
2. Participar como deportista en competencias deportivas y otras actividades complementarias dirigidas al bienestar del menor de edad que represento bajo el presente documento y que son promovidas por la escuela de formación "IRRAY CLUB".
3. Participar en la elaboración de datos e imágenes (fotografías y videos) del deportista que represento bajo el presente documento, para publicar y promover en medios de comunicación de la escuela de formación Irray Club

Finalmente, manifiesto que la profesional encargada de la escuela de formación me ha aclarado las dudas que han surgido y presto mi consentimiento para que el deportista participe en las actividades dirigidas por Irray Club,

Nombre:
Cedula:

Anexo 4: Sesiones de clase

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	IRRAY CLUB
DIRECCIÓN/ CIUDAD	Carrera 73 D – 69 B – 04
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	O
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i> 4 – 6 años	HORA DE LA SESIÓN	10:00 am
NÚMERO DE SESIÓN	1	FECHA DE LA SESIÓN	21 de Junio de 2025
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Descubrimiento guiado</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Función práxica</i>
CONTENIDO	<i>Conducta motriz y comunicación motriz</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Reproducir movimientos corporales teniendo una relación cuerpo - objeto, adaptando el patrón de movimiento mediante circuitos que desafíen sus capacidades integrando reglas sociales</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>Saludo, movimiento articular y activación:</p> <p>Por medio de tabata kids se realizará el calentamiento, luego se realiza preguntas a los estudiantes acerca de su experiencia realizando actividades como: ¿Cómo mueven objetos en casa? ¿Qué podemos hacer con este objeto? ¿Cómo llevas una bebida a tu mamá?</p> <p>Se realiza el juego de “alimentando a kiko” donde deberán realizar diferentes desplazamientos llevando en sus manos las galletas para poder alimentar al monstruo kiko, esto con el fin de identificar el estado actual de sus patrones básicos de movimiento, mientras se relacionan con un objeto y así mismo respetan reglas sociales como esperar el turno y respetar el espacio del otro.</p>		<p>10</p> <p>minutos</p>
IMPACTO	<p>Se le presenta a los estudiantes el circuito y se explica cuál será su misión, que en este caso es finalizar el recorrido llevando el objeto de punto A al punto B sin dejarlo caer.</p> <p>El recorrido consta de:</p> <p>Primera parte: esta parte busca fortalecer las habilidades sociales como el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, al mismo tiempo que los niños adapten sus patrones de movimiento ante un suelo inestable mientras tienen relación con un objeto.</p> <p>Los estudiantes por parejas teniendo las manos unidas deberán llevar una pelota pasando por una colchoneta con desniveles, lo cual los llevará a ajustar sus patrones de movimiento para evitar que la pelota caiga, si la pelota cae entre los compañeros se deberán ayudar a recuperarla, una regla es que no se podrá aceptar ayuda de otras parejas, mientras el docente puede relacionar con la pregunta ¿Como llevamos cosas frágiles en casa? ¿Qué podemos hacer con el compañero para llevar la pelota de una forma más fácil?</p>		<p>40</p> <p>minutos</p>

	<p>Segunda parte: Al terminar el paso por la colchoneta, los estudiantes deberán esquivar una pista de conos andantes los cuales estarán colgados, pero se moverán de un lado a otro intentado derribar la pelota de los compañeros, aquí deberán ajustar sus movimientos para que sean más rápidos y evitar ser golpeados, así mismo las parejas deberán comunicarse para evitar que caiga su pelota, en su interacción con el otro deberán establecer una comunicación asertiva favoreciendo el trabajo en equipo, en este caso uno de los dos podrá tomar el liderazgo para guiar al otro compañero para esquivar los conos juntos. Una regla establecida para esta parte es que deberán tener una distancia mínima de 3 conos con otra pareja respetando su espacio personal. Mientras el docente pregunta ¿Tu respetas el espacio del compañero en clase mientras realizan sus tareas? ¿En casa respetas el espacio de trabajo de tus padres?</p> <p>Tercera parte: Luego de pasar la pista de conos llegarán a un lago imaginario donde deberán saltar dentro de aros que se encuentran en el suelo sin dejar caer la pelota, solo puede estar 1 pareja por aro, es decir que no podemos invadir el espacio de las otras parejas, permitiendo que se fortalezca la comunicación entre la pareja buscando una solución si los aros se encuentran ocupados, fomentando la paciencia y creatividad ante un desafío, los estudiantes decidirán si saltan juntos, o si salta uno y detrás el otro compañero mientras se van lanzando la pelota, la idea es que siempre estén dentro del aro sin dejar caer la pelota. Aquí buscarán la manera de adaptar sus movimientos para evitar caer fuera del aro y así mismo evitar dejar caer la pelota.</p> <p>Cuarta parte: Para poder llegar a la meta las parejas deberán arrastrarse por un túnel con la pelota en la espalda, si la pelota toca el suelo deberán regresar al inicio del túnel, solo podrá pasar una pareja y deberán esperar que esta termine para poder avanzar otra pareja mientras el docente pregunta ¿ Cuando van a pagar algo en la tienda, hacen la fila o pasan por delante de toda la gente? ¿ Al subirse al bus, respetan la fila? En esta parte se evidenciará aún más el trabajo en equipo, así mismo deberán adaptar la manera de raptar para evitar que la pelota se caiga mientras respetan la regla social de esperar su turno.</p> <p>Durante todo el recorrido, el docente realizará preguntas como: ¿Cómo pueden pasar por la pista? ¿Si eso no te funciona como más podrías lograrlo? *Recuerda que puedes lograrlo como hiciste en casa, la idea del docente es que acompañe a los estudiantes permitiendo que ellos solos descubran la posible solución</p>	
<p>POST IMPACTO</p>	<p>Al llegar a la meta depositarán la pelota en una bolsa y realizarán un movimiento de victoria inventado por ellos, el grupo imita el movimiento expuesto por la pareja y el docente preguntará ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué hicieron para poder llegar al final? ¿Qué movimiento fue el más difícil de hacer y cuál fue el más fácil? ¿Cómo te sentiste con tu compañero? ¿Respetan la fila en el supermercado y en el autobús? ¿Esperan su turno cuando van a comprar un helado?</p> <p>Después de escuchar a todos los estudiantes, se realiza una retroalimentación final y como tarea se les pedirá que realicen desplazamientos diferentes a los comunes, ejemplo en casa recojan sus juguetes desplazándose con los pies juntos, cuando vayan al supermercado hagan la fila mientras hacen equilibrio en 1 pie y llevarle un objeto a mamá mientras caminas hacia atrás.</p>	<p>10 minutos</p>

RECURSOS Y/O MATERIALES:	Pelotas de espuma, aros, conos, cuerdas, tela o túnel, colchoneta, bafle con música
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA:	<p>Para esta sesión se les explica a los padres de familia que me encuentro finalizando la carrera de Licenciatura en Educación física, por lo tanto, las próximas sesiones serán enfocadas a la investigación que estoy realizando, sin embargo, la práctica no será muy diferente al proceso que vamos llevando con los deportistas de Irray Club. Para esta sesión adapte un formato de un test de desarrollo motor grueso, especialmente el TGMD – 2 “Test of gross motor development – second edition” de Dale A. Ulrich, como herramienta de evaluación de habilidades locomotoras y relación con objetos.</p> <p>Mientras los niños iban realizando el circuito podía ir evaluando como se encuentran sus habilidades motrices, en el momento de la colchoneta de desniveles se evidencia un poco de miedo pues es una base inestable donde algunos niños solicitaron ayuda, se les brindo la ayuda y la explicación de como realizar el movimiento para evitar caer, durante el circuito se evidencia que a pesar de que los niños son muy pequeños, tienen el pensamiento de que todo es competencia, entonces muchas veces realizaban mal un movimiento por el afán de sobrepasar al compañero, donde yo como docente tenía que intervenir, explicar que no era una competencia, que se podía tomar el tiempo que necesitaran para realizar el ejercicio bien. Al trabajar en pareja se evidencia que siempre uno de los dos toma el liderazgo o manda a la otra persona.</p> <p>En la estación del túnel se tuvo que realizar una modificación ya que fue imposible conseguir el material, por lo tanto, solo raptaron por la colchoneta, por último, al finalizar la clase en el momento donde se les pregunta a los niños como se sintieron, la mayoría dice que bien, sin embargo, un niño desata quejas acerca de la actitud de otro niño, se realiza una retroalimentación resaltando la importancia de trabajar en equipo y se finaliza la sesión resaltando la tarea motriz.</p> <p>En cuanto a los padres de familia se evidencia que tienen una sobreprotección con los niños, ya que si alguno tenía una caída leve los padres de familia querían ingresar a la cancha a levantar al niño. Los padres agradecen por la clase, mencionan que les gusta mucho ya que es una iniciativa diferente a la de las demás escuelas, se les comenta la tarea motriz para los niños y los padres se comprometen a realizarla con ellos.</p> <p>En cuanto a la relación del propósito de la clase, fue difícil el tema de las reglas sociales, que se les complicaba esperar turnos, todo lo tomaban como competencia entonces querían pasar por encima del otro sin importar su integridad, también se evidencio que algunos niños al evidenciar dificultad en algún movimiento esperaban que alguien mas lo hiciera para ellos replicar el movimiento y evitar caer.</p> <p>Como docente sentí un poco de frustración en cuanto la actitud de los padres porque sentía que eran como un obstáculo en mi clase, como un factor con el que no contaba, además de que no permitía ser libre a los niños, además de que los padres tienden a condicionarlos de que deben hacer las cosas tal cual yo las digo, pero mi intención es que ellos exploren y propongan nuevas ideas pero los padres al ver que sus hijos proponen algo nuevo lo regañan porque no están haciendo las cosas como digo yo, y si los padres ven que los niños no hacen caso o “se portan mal” los amenazan con llevárselos de la clase.</p>


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	IRRAY CLUB
DIRECCIÓN/ CIUDAD	Carrera 73 D – 69 B – 04
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i>	HORA DE LA SESIÓN	10:00 am
NÚMERO DE SESIÓN	2	FECHA DE LA SESIÓN	28 de Junio de 2025
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Descubrimiento guiado</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Función práxica</i>
CONTENIDO	<i>Conducta motriz y comunicación motriz</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Reproducir movimientos corporales teniendo una relación cuerpo - objeto, adaptando el patrón de movimiento mediante circuitos que desafíen sus capacidades integrando reglas sociales</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>Saludo, movimiento articular y activación:</p> <p>Por medio de tabata kids se realizará el calentamiento, los niños se desplazarán por el espacio con el movimiento que indique la docente y al ritmo de la música, que en este caso los movimientos serán: pies juntos, equilibrio en 1 pie, caminar hacia atrás ya que estos movimientos son los que dejamos de tarea motriz. Al momento en que la música se pausa el docente pregunta ¿Dónde has visto ese movimiento? ¿Quién se mueve así o similar? Seguido de esto se permite que cada estudiante pueda indicar un movimiento que los demás deberán imitar, esto con el fin de respetar las reglas sociales y la libre expresión, pues se debe esperar su turno y valorar cada movimiento que realiza el compañero</p>		10 minutos
IMPACTO	<p>Se le presenta a los estudiantes el circuito y se explica cuál será su misión, que en este caso es salvar juguetes atrapados usando sus habilidades motrices</p> <p>El recorrido consta de:</p> <p>Primera parte: Los estudiantes pasaran por una línea de equilibrio llevando un peluche, si el peluche se cae, otro compañero podrá ayudarlo a recuperarlo mientras que el estudiante permanece en la línea de equilibrio apoyado solo en 1 pie. El docente preguntará ¿Cómo cargas cosas delicadas en casa? Esta parte favorece las habilidades sociales como la comunicación asertiva, la empatía y tolerancia</p> <p>Segunda parte: Los estudiantes deberán tomar una bolsa del suelo y guardar su peluche, sujetarlo estratégicamente y seguido de esto deberán rodar como un tronco o salchichas por una colchoneta hasta el final, en esta parte se resaltan las reglas sociales, pues solo podrán</p>		40 minutos

	<p>tomar una bolsa por niño, además de esperar su turno para poder entrar a las colchonetas y así evitar pegarle al compañero.</p> <p>Tercera parte: Al finalizar la colchoneta, ubicarán la bolsa con el peluche entre sus pies y deberán lanzar aros hacia conos que serán bases y encajar uno. Si un compañero observa que se le dificulta mucho a otro compañero podrá ajustar la base para que este más cerca del lanzador, mientras el docente pregunta ¿A que juego se parece esta actividad? Aquí los niños deberán tener una buena comunicación con sus compañeros, se refleja el trabajo en equipo donde se ayudarán entre ellos para lograr la actividad.</p> <p>Cuarta parte: Al finalizar el estudiante deberá cargar la bolsa con el peluche mientras escala una montaña de cojines para poder poner a su peluche a salvo en la punta de la montaña. Una vez escale la montaña deberá dejar su peluche en la punta de la montaña sin que se caiga y sin botar los peluches de los demás compañeros y bajar al inicio de la montaña. Los estudiantes se podrán ayudar entre sí para escalar la montaña, favoreciendo así el trabajo en equipo, la comunicación y el respeto por el peluche y espacio del otro compañero, a lo cual también deberá esperar su turno para poder subir.</p> <p>Durante todo el recorrido, el docente realizará preguntas como: ¿Cómo pueden pasar por la pista? ¿Si eso no te funciona como más podrías lograrlo? *Recuerda que puedes lograrlo como hiciste en casa, la idea del docente es que acompañe a los estudiantes permitiendo que ellos solos descubran la posible solución y los estudiantes podrán observar estrategias de otros niños antes de intentarlo, así mismo otros niños podrán ayudar a sus compañeros.</p>	
<p>POST IMPACTO</p>	<p>Al llegar a la meta realizarán un movimiento de victoria inventado por ellos, el grupo imita el movimiento expuesto y el docente preguntará ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué hicieron para poder llegar al final? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Cuál fue el movimiento que más te gusto? En la parte final cada niño deberá respetar su turno, se comunicará a través de su cuerpo y podrá potenciar su creatividad motriz observando los movimientos de sus compañeros,</p> <p>Después de escuchar a todos los estudiantes, se darán un abrazo grupal y decir ¡Misión cumplida! Y se realiza una retroalimentación final, donde de tarea motriz se pedirá que bailen su canción favorita implementando los movimientos vistos en clase y creando unos nuevos, pero realizándolos en diferentes ritmos.</p>	<p>10 minutos</p>

<p>RECURSOS Y/O MATERIALES:</p>	<p>Peluche favorito, colchonetas, línea de equilibrio, aros, conos, cojines, bolsas, baffle con música</p>
<p>BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:</p>	<p>Para esta clase se trabajó con música siguiendo unas indicaciones según el ritmo, sin embargo, en algunos momentos los niños se emocionaban y empezaban a bailar dejando a un lado las indicaciones. Se evidenció que en el momento donde se le pedía al niño que realizara un movimiento de victoria o que relacionara un movimiento con alguna situación siempre lo relacionaban con dibujos animados, series de televisión o películas.</p> <p>Se realizo una modificación en una parte del circuito donde en vez de guardar el peluche en una bolsa deberían guardarlo en una pañoleta donde muchos de ellos al momento de entregarle la pañoleta corrieron donde sus padres a pedir que le hicieran el nudo, solo 1 niño acomodo el peluche en su pañoleta sin ayuda.</p> <p>También se evidencio una frustración en el momento de lanzar aros hacia el cono, pues al no poder se acercaban cada vez al aro y muchas veces estando muy cerca al cono aun así no podían encajarlo dentro del cono, se les explicaba el movimiento y se acompañaba con palabras motivadoras para cumplir el ejercicio. En esta parte los padres querían ingresar a la cancha a ayudar a su hijo donde debo intervenir para explicarle a los padres que los niños tienen la capacidad para realizar la actividad solitos.</p> <p>En el momento de escalar los padres presentan inconformidad resaltando que como se le pedía eso a los niños sin embargo se evidencia que los niños si pudieron realizar el ejercicio sin ninguna dificultad y ayuda. Sin embargo, la docente está atenta para prevenir caídas.</p> <p>En cuanto al propósito de formación se evidencia que los niños son capaces de adaptar sus movimientos, pero no todos por iniciativa propia sino por imitación, ya que no cuentan con la confianza para realizarlo a su manera, incluso los padres les indican como hacerlo y los niños no lo hacen hasta esperar que alguien más lo haga.</p> <p>Siento que esta fue una de las clases más frustrantes por la actitud de los padres de familia ya que al ser ejercicios no tan comunes y un poco mas riesgosos, se generaba algún tipo de angustia en ellos que creían que los hijos se iban a lastimar o caer y esto lo manifestaban acercándose demasiado a la cancha o intentado intervenir en la actividad para “cuidar” a sus hijos.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	IRRAY CLUB
DIRECCIÓN/ CIUDAD	Carrera 73 D – 69 B – 04
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	O
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i>	HORA DE LA SESIÓN	10:00 am
NÚMERO DE SESIÓN	3	FECHA DE LA SESIÓN	5 de Julio de 2025
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Descubrimiento guiado</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Función práxica</i>
CONTENIDO	<i>Conducta motriz y comunicación motriz</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Combinar patrones motrices con movimientos no habituales en diferentes ritmos, permitiendo alcanzar algún objetivo puntual.</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>Saludo, movimiento articular y activación:</p> <p>El docente con apoyo de música presenta 3 ritmos diferentes: Lento deberán caminar hacia atrás en cámara lenta. Rápido deberán saltar en pie junto y congelado deberán mantener equilibrio en 1 pie. Cuando la música se detenga todos deberán imitar la pose del líder el cual será asignado por el docente, esto con el fin de respetar su turno</p> <p>El docente pregunta ¿En qué momento podemos realizar estos movimientos? ¿Al jugar? ¿Al realizar alguna actividad en casa?</p>		<p>10</p> <p><i>minutos</i></p>
IMPACTO	<p>Se le presenta a los estudiantes el circuito y se explica cuál será su misión, que en este caso es recolectar piedras de energía que serán pelotas de colores, superando desafíos rítmicos</p> <p>El recorrido consta de:</p> <p>Primera parte: Los estudiantes deberán gatear hacia atrás entre conos al ritmo que el docente disponga. Si chocan con otros compañeros deberán pedir disculpas y cambiar de trayectoria. El gateo hacia atrás será el movimiento base que permitirá la combinación de movimientos, en esta etapa se favorecen las habilidades sociales, pues se debe respetar el espacio del compañero, se deberá disculpar si se invade su espacio, se favorece la empatía, la tolerancia, además en esta etapa podrán recordar o asimilar cuando eran más bebés.</p> <p>Segunda parte: Luego se ubicarán en parejas, donde podrán inventar un movimiento que puedan realizar desde el gateo hacia atrás, como ejemplo: gatean hacia atrás y luego hacen el movimiento de un gato estirándose. Esto permitirá relacionar movimientos vistos en su vida cotidiana resaltando el aprendizaje significativo, al mismo tiempo que se fortalece el trabajo en equipo, la comunicación asertiva para ponerse de acuerdo con el movimiento, la creatividad motriz y el liderazgo. Cada vez que cambie el ritmo los estudiantes deberán cambiar de movimiento, entre pareja se deberán poner de acuerdo</p>		<p>40</p> <p><i>minutos</i></p>

	<p>para elegir el movimiento. El docente pregunta ¿Cómo se ponen de acuerdo en casa para tomar decisiones?</p> <p>Tercera parte: Luego se observará los movimientos de todas las parejas, se preguntará ¿dónde han visto ese movimiento? ¿A quién has visto hacer ese movimiento? y entre todos elegiremos 3 movimientos aparte del movimiento base que es gatear hacia atrás. Como grupo deberán pasar pelotas de una mano a otra desde el punto A hasta el punto B al ritmo de la canción hasta llenar una canasta, mientras pasan las pelotas deberán ir realizando los 4 movimientos al ritmo de la canción. Los estudiantes deberán apoyarse entre ellos favoreciendo el trabajo en equipo, la comunicación buscando la estrategia para no dejar caer las pelotas, mientras que el docente pregunta ¿Qué es lo más difícil de esto? ¿Cómo pueden resolver esto en equipo?</p> <p>Cuarta parte: Por último, deberán formar un tren y deberán ir avanzando con una canción de ritmo lento mientras todos realizan los 4 movimientos permitiendo avanzar para lograr llegar a la línea de meta, fortaleciendo el trabajo en equipo, la comunicación, la coordinación y el respeto por el otro.</p> <p>Durante todo el recorrido, el docente realizará preguntas como: ¿Cómo pueden pasar por la pista? ¿Si eso no te funciona como más podrías lograrlo? *Recuerda que puedes lograrlo como hiciste en casa, la idea del docente es que acompañe a los estudiantes permitiendo que ellos solos descubran la posible solución</p>	
<p>POST IMPACTO</p>	<p>Al finalizar cada niño mostrará el movimiento que más le gusto y el docente pregunta ¿En qué momento se podría usar ese movimiento? ¿En casa se podría realizar para cumplir alguna tarea? Mientras los demás compañeros pueden mostrar variaciones teniendo en cuenta el movimiento base expuesto por el compañero</p> <p>Después de observar a todos los estudiantes, se realiza una retroalimentación final, como tarea se pedirá que en casa cada niño piense en un movimiento que lo identifique, que sea creativo y puede ser acompañado de algún sonido producido por el niño.</p>	<p>10 minutos</p>

<p>RECURSOS Y/O MATERIALES:</p>	<p>Baffle con música, pelotas de colores, cojines</p>
<p>BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:</p>	<p>Durante esta clase se evidencia dificultad para gatear hacia atrás, se explica el movimiento y los niños lo intentan realizar, los padres se sienten un poco más tranquilos, ya que se trata de desplazamientos fáciles donde no se evidencia frustración en los niños. En esta clase la música fue un factor muy importante ya que se realizó elección de música infantil que está en tendencia en ese momento lo cual favoreció la coordinación en los niños pues al escuchar la canción todos tenían conocimiento de la coreografía y trataban de coordinar. En cuanto al propósito de clase se evidencia una dificultad para crear movimientos, pues siempre un niño tomaba el liderazgo y proponía la combinación de movimientos y a veces expresaban movimiento que para el otro niño podría resultar difícil entonces lo llevaba a tomarse un poco mas de tiempo para realizarlos, sin embargo, en el ritmo rápido se presentaba mas dificultad para estos movimientos. En cuanto a mi rol de docente me sentí satisfecho, fue una clase muy provechosa, los padres no intervinieron tanto por lo cual me genero más tranquilidad.</p>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	IRRAY CLUB
DIRECCIÓN/ CIUDAD	Carrera 73 D – 69 B – 04
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i>	HORA DE LA SESIÓN	10:00 am
NÚMERO DE SESIÓN	4	FECHA DE LA SESIÓN	7 de Julio de 2025
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Descubrimiento guiado</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Comunicación motriz</i>
CONTENIDO	<i>Comunicación práxica directa</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Ejecutar roles diferentes en un juego motriz permitiendo identificar a sus compañeros para completar una tarea específica teniendo una relación cuerpo - objeto</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>Saludo, movimiento articular y activación:</p> <p>El docente con apoyo de música de fondo, brindará el momento para que cada niño exprese un movimiento que lo identifique, todos los demás niños deberán imitarlo y decir en voz alta el nombre del niño que expuso el movimiento. Una vez todos lo hayan expresado su movimiento, al docente pondrá una canción, cada vez que la canción se detenga la docente dirá un nombre y todos deberán hacer el movimiento que lo identifica, permitiendo así relacionar mejor a esa persona con ese movimiento, también se favorece la concentración.</p>		10 minutos
IMPACTO	<p>Se le presenta a los estudiantes el circuito y se explica cuál será su misión, que en este caso es recolectar pelotas para alimentar al mounstro.</p> <p>El recorrido consta de:</p> <p>Primera parte: Se divide el grupo en 2 subgrupos, cada grupo tendrá un capitán, un explorador, un superhéroe y los demás serán animales. Se explica la función de cada uno, el líder será el que puede tomar decisiones, el explorador es el único que puede entrar a la selva, el superhéroe puede hacer uso de un solo poder para atrapar al mounstro y los animales siempre deberán seguir al líder. En esta parte los niños dejaran volar su imaginación, tendrán una comunicación asertiva para elegir sus roles, trabajarán en equipo para cumplir la tarea, respetaran su turno y sus funciones.</p> <p>Segunda parte: En esta parte, deberán atrapar al mounstro para llevarlo a la jaula. Para esto, deberán desplazarse hasta la selva todo el equipo tomando en la mano una cuerda, se desplazarán por el camino que indique el líder. Al llevar a la selva entrará el explorador a buscar al mounstro y desde afuera el superhéroe hará uso de su poder para poder traer de vuelta al explorador y al mounstro, una vez salgan deberán incluirse a la cuerda, sin dejar caer al mounstro. En el</p>		40 minutos

	<p>momento de desplazamiento los que tienen el rol de animales deberán realizar el sonido de este, de igual manera la docente dirá el nombre de algún compañero y el grupo deberá seguir el desplazamiento teniendo en cuenta el movimiento que identifica a ese compañero, si se les olvida podrán voltear a verlo y que el les indique cual es el movimiento, cada vez que la docente diga otro nombre, el grupo deberá cambiar el movimiento de desplazamiento teniendo en cuenta el movimiento que identifica al compañero. En esta parte se trabaja mucho las habilidades sociales, como la comunicación, el trabajo en equipo, la espera de turno, la concentración.</p> <p>Tercera parte: Sin soltar la cuerda deberán llevar al mounstro a la jaula, una vez lleguen allá cambiarán de roles, de igual forma elegirán otro poder. Volverán a tomar la cuerda y deberán desplazarse hasta el bosque donde podrán cosechar los alimentos para el mounstro, los niños deberán estar atentos al nombre que indique la docente para realizar el movimiento específico, en esta parte el líder elegirá el camino a tomar para el bosque, una vez lleguen al bosque el explorador deberán ingresar al centro y observar el color de alimento que le corresponde a su mounstro, deberá salir e indicarles el color a su grupo, y desde una línea con ayuda de un aro y una cuerda, deberán lanzar a pescar el alimento del color indicado. El superhéroe podrá hacer uso de su poder por 5 segundos para atrapar la mayor cantidad de alimento posible. El líder tendrá una canasta donde depositarán el alimento recolectado. Todos deberán estar muy atentos porque la docente podrá decir un nombre en cualquier momento mientras están pescando y los niños deberán hacer el movimiento según el nombre. En esta parte deberán estar muy concentrados, recordar el movimiento que identificaba a cada compañero, trabajar en equipo, tener una comunicación asertiva, tener mucha paciencia y tolerancia.</p> <p>Cuarta parte: Por último, cambiaran de nuevo de roles, tomarán la cuerda y se desplazarán hasta la jaula del mounstro, en el desplazamiento la docente podrá indicar nombres para realizar el movimiento, al llegar a la jaula solo los que son animales podrán lanzar el alimento para encestarlo en la boca del mounstro, una vez terminen de alimentar al mounstro habrán cumplido su misión.</p>	
<p>POST IMPACTO</p>	<p>Al finalizar nos reuniremos y nuevamente diremos algún nombre de un compañero y esta vez realizaremos el movimiento con más facilidad. Después de observar a todos los estudiantes, se realiza una retroalimentación final, como tarea se pedirá que se reúnan con sus compañeros y con esos movimientos que los identifican puedan crear una secuencia o un baile grupal</p>	<p>10 minutos</p>

<p>RECURSOS Y/O MATERIALES:</p>	<p>Bafile con música, pelotas de colores, mounstro de cartón, aro, cuerda larga, cuerda corta</p>
<p>BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:</p>	<p>Esta clase no funciono, genero peleas entre los niños, se planeó muchos roles para los niños, por lo tanto, se realizó una modificación donde la docente elige un líder y el color del equipo y entre el grupo eligen el super poder que será usado durante el trayecto. En el momento donde los niños expresan su movimiento quieren ser llamados como super héroes o como personajes animados y su movimiento es relacionado a ellos. En esta sesión se evidencia frustración nuevamente el lanzar aro hacia algún objeto y esto genero que dentro del grupo el que fuera más hábil realizaba ese ejercicio evitando que los demás niños lo intentaran y nuevamente los padres siguen interrumpiendo las clases, pues al momento de decir un nombre los niños no recordaban el movimiento y los padres gritaban el personaje o las indicaciones del movimiento para que los niños la realizaran.</p> <p>En cuanto al objetivo de la clase se evidencia que los niños cuentan con la capacidad de ejecutar roles tomando el liderazgo para guiar a su equipo, reconociendo a cada miembro del equipo, sin embargo en la clase asistieron pocos niños lo cual fue un factor con el que no se contaba, desde mi rol de docente fue una de las clases donde más sentí confusión, pues al asistir pocos niños debía adaptar un cambio rápidamente para que la clase funcionara, sin embargo no fue la adecuada y a pesar de que la clase se llevo a cabo y finalizo bien, yo como docente sentí que estuvo muy desorganizada, que habían muchas tareas para los niños, pero ellos respondían bien ante cualquier tarea</p>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	IRRAY CLUB
DIRECCIÓN/ CIUDAD	Carrera 73 D – 69 B – 04
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	O
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i>	HORA DE LA SESIÓN	10:00 am
NÚMERO DE SESIÓN	5	FECHA DE LA SESIÓN	12 de Julio de 2025
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Descubrimiento guiado</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Comunicación motriz</i>
CONTENIDO	<i>Comunicación práctica directa</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Hacer movimientos corporales de manera sincrónica con los demás miembros del grupo desarrollando un lenguaje corporal que facilite la comunicación y la interacción social</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>Saludo, movimiento articular y activación:</p> <p>El docente pone música de fondo y da paso a que cada grupo de estudiantes muestre la secuencia o coreografía que realizo con sus amigos, teniendo en cuenta los movimientos que identificaban a cada uno, todos los demás compañeros imitaran la coreografía.</p>		<p>10 minutos</p>
IMPACTO	<p>Con música de fondo los niños deberán caminar libremente por el espacio sin chocar con su compañero, cuando la música se detenga buscaran a otro compañero para ubicarse en parejas y uno de ellos expresara una emoción con su cuerpo (feliz, asustado, cansado, sorprendido, entre otras) el compañero que está en frente deberá adivinar cual es, mientras el docente pregunta ¿Cómo sabías qué emoción era? ¿Qué hizo tu compañero?</p> <p>Luego se ubican por pareja y se ubican frente a frente como si fueran espejos, de acuerdo a la canción que este de fondo uno hace movimientos lentos y variados (brazos, saltos, giros), y el otro debe imitarlos como si fuera su reflejo, luego cambian de roles, uno realiza el movimiento y el compañero imita, pueden ser movimientos graciosos, o se puede comunicar con el compañero por si desea modificar el movimiento. Esto con el fin de que exista una interacción social y una comunicación con sus compañeros, al mismo tiempo de que cada niño crea un lenguaje corporal para comunicarse.</p> <p>Se cambiará la música y rápidamente deberán realizar grupos de 3 personas y tomarán la decisión de quien inicia para realizar el movimiento y que los demás imiten, esto con el fin de que puedan tener una comunicación asertiva, además de que cada uno tenga su momento de liderazgo y así desarrollar la empatía esperando su turno.</p> <p>Seguido de esto, se pondrá una canción diferente y en este caso deberán realizar grupos de 8 niños, lo cual los llevara a tomar decisiones rápidas para saber a que grupo ir, al mismo tiempo que</p>		<p>40 minutos</p>

	<p>una persona deberá tomar el liderazgo para contar cuantos niños hay en el grupo y lograr completarlo, entre todos podrán ayudar a completar los equipos de los demás compañeros, favoreciendo el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y la tolerancia. Una vez estén en los grupos se realizará el mismo ejercicio mencionado anteriormente, donde un estudiante expresa un movimiento y los demás imitan intentando realizarlo de manera sincrónica, cada uno deberá expresar un movimiento, esto permitiendo que los niños interactúen con todos los niños evitando que siempre hablen con los mismos amiguitos.</p> <p>Por último, todos serán un mismo grupo y deberán bailar la canción de “el baile de la ranita” siguiendo los pasos que dice la canción e intentando realizarla de manera sincrónica, después de haber interactuado con todos los niños en esta parte final permitirá que se puedan desenvolver mejor, sintiéndose más compañero del otro, ayudando al otro siempre con comunicación asertiva.</p>	
POST IMPACTO	Al finalizar cada niño podrá nombrar su canción favorita y mostrará como la bailarían. Como tarea cada niño tomara su canción favorita y creara 3 pasos según el ritmo de la canción	10 <i>minutos</i>

RECURSOS Y/O MATERIALES:	Bafle con música.
BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:	<p>Esta clase fue muy bien recibida por los niños y por los padres de familia, los niños van entendiendo un poco mejor la dinámica de trabajar con música, les gusto mucho realizar la coreografía y expresarla a sus compañeros, pues al momento que la expresaban los demás niños querían realizarla también lo cual generaba emoción y alegría en los niños que estaban presentando.</p> <p>En la actividad de las emociones, era muy común que ellos repitieran la misma emoción una y otra vez, donde la docente explicaba que podían expresar muchas más emociones. En el momento de trabajar en grupos grandes la docente ayudaba a que los grupos fueran ordenados y equilibrados, sin embargo, los niños no respetaban turnos y siempre quería ser líder el mismo niño quitando la posibilidad a los demás.</p> <p>Después de esta actividad se evidencia mucha más unión entre el grupo de niños.</p> <p>Los padres recibieron muy bien la clase, expresaron su agradecimiento por el espacio para los niños y expresaron su interés por una actividad así para ellos también.</p> <p>En cuanto al objetivo de la clase, los niños intentaban coordinar con sus compañeros, realizaron movimientos que eran reconocidos por ellos así que fue más fácil, en el ejercicio de las emociones adaptaron su movimiento como lenguaje corporal lo cual fue muy bueno, desde el rol docente se siente un poco mas de tranquilidad, ya que los padres van entendiendo un poco que le deben brindar autonomía a los niños, la clase estuvo mucho mas organizada y los niños al trabajar con música cuentan con más disposición.</p>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA


DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	IRRAY CLUB
DIRECCIÓN/ CIUDAD	Carrera 73 D – 69 B – 04
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	O
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i>	HORA DE LA SESIÓN	10:00 am
NÚMERO DE SESIÓN	6	FECHA DE LA SESIÓN	14 de Julio de 2025
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Descubrimiento guiado</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Comunicación motriz</i>
CONTENIDO	<i>Comunicación práctica directa</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Hacer movimientos corporales de manera sincrónica con los demás miembros del grupo desarrollando un lenguaje corporal que facilite la comunicación y la interacción social</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	Saludo, movimiento articular y activación: El docente brindara el espacio para que cada niño muestre su canción favorita junto con los 3 pasos que realizo para esa canción. Una vez todos hayan realizado su muestra de baile, se elegirá a 6 estudiantes lideres, se elegirá por medio de aplausometro de los niños.		20 minutos
IMPACTO	<p>En esta parte tomaremos de base la canción “El mounstro de la laguna”, cada líder podrá elegir su equipo, cada uno va eligiendo una persona por turno hasta completar los equipos.</p> <p>Seguido de esto, se mostrarán las partes del cuerpo que el mounstro deberá mover: cabeza, hombro, manos, cadera, pies, panza. Primeramente, todos los grupos deberán crear una coreografía para la parte del cuerpo de la cabeza, deberá ser simple de apenas 30 segundos, con el ritmo de la canción grupo por grupo expondrá su coreografía evidenciando su trabajo en equipo.</p> <p>Luego realizaremos lo mismo con cada parte del cuerpo, permitiendo así que salgan 6 coreografías diferentes para cada parte del cuerpo, estos movimientos se realizaran de manera sincronizada, donde se evidenciara el liderazgo de cada niño, de igual forma cada grupo podrá crear su lenguaje corporal, potenciando el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y permitiendo así que los niños relacionen movimientos anteriores con los que están creando para favorecer la creatividad motriz.</p> <p>Por último, cada grupo deberá realizar una conversación entre ellos para la toma de decisiones grupales con comunicación asertiva para elegir que parte del cuerpo quieren representar para la coreografía final. Seguido de esto todos bailaran de manera sincrónica la canción “el mounstro de la laguna” y según la canción cada grupo representara la parte del cuerpo que elegio, permitiendo así que cada grupo respete su turno en cuanto a la parte del cuerpo, mientras se</p>		30 minutos

	evidencia el trabajo en equipo, la empatía, la tolerancia, el respeto por el compañero y su espacio al igual que la comunicación asertiva.	
POST IMPACTO	Al finalizar el docente preguntará ¿cuál danza de parte del cuerpo fue la más divertida? ¿En quién se inspiraron para crear esa coreografía? ¿Quién se mueve similar al monstruo? ¿Qué fue lo más divertido de bailar con el compañero?	10 minutos

RECURSOS Y/O MATERIALES:	Bafle con música.
BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:	<p>Durante la clase se evidencia que los niños ya se comunican entre ellos con mas respeto, ya escuchan los aportes de los demás y respetan su palabra, la clase fue bien recibida por los niños y los padres de familia, pues cuando exponían su canción favorita con sus movimientos, esa canción resultaba ser de gusto de algunos otros niños lo cual intentaban imitar el baile y generaba emoción en los niños, se sentían importantes y escuchados.</p> <p>Los padres de familia se divirtieron observando a los niños, se reían y alentaban a los niños desde las bancas. Se observa que la capacidad de coordinar entre ellos se facilita aún más, la creatividad motriz se va estimulando cada vez mas lo cual genera que puedan crear movimientos inusuales mucho más rápido.</p> <p>En cuanto al objetivo de la clase se observa que los niños adquieren mas agilidad para realizar movimientos de manera sincrónica con sus compañeros, lo que permite que la clase sea más fluida, su comunicación mejora clase a clase y su respeto a si mismo y a los demás también.</p> <p>Desde mi experiencia como docente se siente mas seguridad, mas tranquilidad, sin embargo, durante el desarrollo de la clase identifico que hicieron falta aspectos claves en las actividades que permitieran fortalecer aún más mi propósito de formación, se identifica que se cumple el objetivo de la clase, sin embargo en ocasiones se queda solo en el objetivo de la clase deshilándose del propósito de formación.</p>

DATOS GENERALES			
 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL EDUCADORA DE EDUCADORES		IRRAY CLUB	
PRIVADO		FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
		FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA	
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez		
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar		

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i>	HORA DE LA SESIÓN	<i>10:00 am</i>
NÚMERO DE SESIÓN	<i>7</i>	FECHA DE LA SESIÓN	<i>19 de Julio de 2025</i>
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Descubrimiento guiado</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Inteligencia sociomotriz</i>
CONTENIDO	<i>Competencia motriz</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Ejecutar movimientos que permitan superar obstáculos planificados y no planificados en equipo ajustando su estrategia motriz sin ayuda del docente</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>Saludo, movimiento articular y activación:</p> <p>Por medio de tabata kids se realizará el calentamiento, luego se realiza preguntas a los estudiantes acerca de sus experiencias superando obstáculos ¿Cuándo van en la calle que movimientos hacen para esquivar un obstáculo? ¿Qué haces para sobrepasar un objeto?</p> <p>Luego realizamos un círculo tomando de las manos y el docente estará en el centro con ayuda de un globo en forma de espada y explicara que los niños deberán permanecer en el círculo pero moverse para esquivar la espada, seguido de esto, dará las siguientes indicaciones, si la espada se moviliza por la parte de abajo ellos deberán saltar para que la espada pase por debajo de ellos, si la espada se moviliza por la parte de arriba los niños deberán agacharse y si la espada pasa por el medio deberán dar un paso hacia atrás. Esto con el fin de entrar en calentamiento en cuanto al trabajo de obstáculos permitiendo que los niños observen los movimientos de sus compañeros y la forma en la que reaccionan.</p>		<p><i>10 minutos</i></p>
IMPACTO	<p>Se le presenta a los estudiantes el circuito y se explica cuál será su misión, que en este caso es llegar al otro lado sin tocar ningún objeto de color rojo, que en este caso serán los obstáculos</p> <p>El recorrido consta de:</p> <p>Primera parte: En esta parte los estudiantes deberán superar un circuito planificado muy corto de forma individual, el cual permitirá elegir los líderes que conformaran los grupos para el resto de la actividad. Los 2 niños que lo resuelvan en el menor tiempo posible serán los líderes. Cada niño deberá esperar su turno y a cada uno se le tomará el tiempo. El circuito consiste en saltar sobre 3 aros con pie junto, luego correrán y pasarán en zic zac por 6 conos, seguirán y deberán saltar 3 vallas de diferente altura y luego pasarán por debajo</p>		<p><i>40 minutos</i></p>

	<p>de 3 limbos de diferente altura para llegar y posicionarse dentro de un aro verde. Para esto deben organizarse: ¿quién pasa primero?, ¿cómo ayudan a los demás?</p> <p>Segunda parte: Seguido de esto, los 2 líderes formarán su equipo y tendrán una misión y es ayudar a su juguete favorito que está encerrado en la jaula. La idea es que siempre deben permanecer en equipo, deberán llegar juntos a la jaula.</p> <p>Primero deberán pasar por un río que será representado por un lazo en el suelo, deberán pasar todos por la soga sin tocar el suelo, si alguien toca la soga deberán empezar desde cero. En esta parte deberán trabajar en equipo, donde el líder será parte fundamental para darle tranquilidad a su equipo y entre todos buscar la mejor estrategia.</p> <p>Una vez crucen el río deberán saltar por unos troncos que en este caso serán aros en el suelo, deberán saltar en 1 pie sin caerse, cuando vayan a mitad de recorrido en los aros, la docente silenciosamente pondrá un obstáculo que los obligue a cambiar de estrategia, ya sea tomar otro camino, cambiar de posiciones, ayudarse entre sí. Esto fomentará la comunicación y el trabajo en equipo, pues deberán resolverlo sin ayuda de algún adulto, deberán buscar la estrategia entre ellos y su imaginación.</p> <p>Al terminar de cruzar los troncos deberán pasar por el bosque encantado, que es un camino de conos movедizos, los cuales estarán en constante movimiento y si los niños no pasan de manera rápida podrán ser chocados por ellos, justo en el momento en que finaliza ese obstáculo la docente nuevamente pondrá un obstáculo en el suelo que impida que sigan avanzando, el grupo deberá dialogar y responder rápidamente porque si no reaccionan serán golpeados por los conos.</p> <p>Por último, saltarán unas vallas de diferentes alturas, esta parte será sin obstáculos no planificados para evitar una sobrecarga y frustración en los niños.</p> <p>Al terminar de saltar llegarán a la jaula donde podrán liberar a su juguete favorito.</p>	
<p>POST IMPACTO</p>	<p>Al finalizar se realiza una retroalimentación final, el docente preguntará ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué obstáculo ya habían pasado antes en alguna actividad en casa? ¿Qué estrategia usaron para lograr llegar a la meta? Después se realiza una retroalimentación final y a cada grupo se le brinda un color, como tarea se pedirá que en casa cada niño elabore algún distintivo de pirata con ese color y un movimiento que lo identifique como pirata.</p>	<p>10 minutos</p>

<p>RECURSOS Y/O MATERIALES:</p>	<p>Aros, vallas, conos, limbos, cuerda.</p>
<p>BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:</p>	<p>Esta clase fue una de las cuales evidencio mas el avance de los niños, ya que el circuito estaba pensando para el constante trabajo en equipo y en la actividad del Limbo existió frustración al principio, sin embargo, los niños supieron llevar las cosas y es allí cual salían a la luz los rasgos de liderazgo ya que en esos momentos de frustración alguien tomaba el liderazgo para no dejar decaer al equipo, motivándolos a seguir intentando hasta lograrlo. Aquí se evidencio un avance en las habilidades motrices de los niños y en su capacidad de adaptación ya que al enfrentarse con obstáculos inesperados tenían que adaptarse rápidamente para no perder tiempo y continuar con su misión, allí resalto la empatía, la comprensión y la tolerancia, porque a pesar de que fallaban ya no había discusión ya había apoyo validando el fallo del compañero y ayudándolo a superar ese obstáculo.</p>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	IRRAY CLUB
DIRECCIÓN/ CIUDAD	Carrera 73 D – 69 B – 04
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	Público
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i>	HORA DE LA SESIÓN	10:00 am
NÚMERO DE SESIÓN	8	FECHA DE LA SESIÓN	21 de Julio de 2025
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Descubrimiento guiado</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Inteligencia sociomotriz</i>
CONTENIDO	<i>Competencia motriz</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Ejecutar movimientos que permitan superar obstáculos planificados y no planificados en equipo ajustando su estrategia motriz sin ayuda del docente</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	Saludo, movimiento articular y activación: Cada niño mostrará su distintivo de pirata y su movimiento, entre grupo elegirán 1 solo movimiento y nombre de grupo pirata que los represente.		10 minutos
IMPACTO	Se le presenta a los estudiantes el circuito y se explica cuál será su misión, que en este caso es navegar hasta la isla oculta. El recorrido consta de: Primera parte: A cada grupo de estudiantes se le entregara un marco de cartón de forma rectangular el cual será su barco, todos los niños deberán ir dentro del marco, si alguno se sale el barco se hundirá inmediatamente. Primero deberán cruzar el lago negro para esto en el suelo encontrarán unos bastones que les permitirá remar con más fuerza, el equipo deberá comunicarse para ponerse de acuerdo que movimientos realizaran para poder tomar los bastones y seguir de esto que movimientos realizaran para poder remar. En esta actividad resalta el trabajo en equipo y la estrategia que toman para superar adecuadamente una situación. Al momento que empiezan a remar la docente puede poner obstáculos en el suelo obligándolos a que tomen una dirección diferente y tengan variaciones en su camino, lo que los lleva modificar su estrategia buscando una solución más efectiva por medio de la comunicación. Segunda parte: Al terminar de pasar el lago, todos permaneciendo en el barco (marco de cartón) deberán despejar el camino para poder seguir de manera recta hacia el túnel, este espacio estará lleno de obstáculos en el suelo, el cual deberán mover con sus bastones, mientras los niños van moviendo los obstáculos, ocasionalmente la docente podrá ir dejando de vuelta esos obstáculos al camino, lo que		40 minutos

	<p>llevará a que el grupo busque una estrategia para bloquear esos obstáculos que están cayendo de nuevo.</p> <p>Tercera parte: Al llegar al túnel deberán seguir de manera recta, pero serán sorprendidos con un papel que pasara por sus cabezas evitando que ellos vean por momentos lo cual los debe llevar a que modifiquen su estrategia para que ningún niño se caiga y evitar ahogarse.</p> <p>Cuarta parte: Por último, en el suelo se encontrarán unas líneas y al fondo se verá la isla oculta, todos los niños deberán caminar por esas líneas sin salirse de ellas mientras se desplazan realizando el movimiento que eligieron para su grupo pirata, una vez lleguen a la isla podrán salir del barco y deberán pegarle al suelo con los bastones mientras dicen el nombre del grupo pirata como señal de triunfo.</p> <p>Durante todo el recorrido, el docente realizará preguntas como: ¿Cómo pueden pasar por la pista? ¿Si eso no te funciona como más podrías lograrlo? Sin brindarles una solución.</p>	
POST IMPACTO	<p>Al finalizar cada niño comentará que fue lo más difícil de la actividad, comentara como se sintieron estando todos en un barco y que estrategia realizaron para evitar ahogarse, después se realiza una retroalimentación final, como tarea se pedirá que en casa cada niño piense en un obstáculo que le podrá dejar a su compañero y la manera de sobrepasarlo, el niño deberá practicarlo en casa.</p>	<p>10 minutos</p>

RECURSOS Y/O MATERIALES:	<p>Marco de cartón, bastones, cojines para obstáculos en el suelo, túnel de colchoneta, papel celofan, cintas de colores.</p>
BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:	<p>Durante esta clase se evidencia la dificultad que tienen los niños al ser limitados bajo un espacio, primero tenían que tener cuidado de no dañar el marco de cartón que por cierto se recomienda cambiar el material a uno mas duradero. Los niños al sentirse limitados en un espacio donde no puede salir a correr por un objeto, donde tienen que depender también del compañero generaba cierta frustración, como docente dirigía palabras que los llevara a generar comunicación entre ellos manteniendo calma para culminar la tarea, sin embargo, cuando se llega el momento de los obstáculos esa frustración aumentaba y en este caso un niño que tiene condición de temperamento empezó a llorar, como docente lo retire de la actividad, dialogue con el tratando de traerlo nuevamente a la calma, tratando de comprender su pensamiento, en este caso los padres confiaron plenamente en mi pues decidieron no entrar a la cancha sino observar todo desde las gradas, procedo a tranquilizar al niño, permito que el me acompañe dirigiendo a los niños y poniendo los obstáculos de forma libre, una vez el niño se siente en la capacidad de volver lo dejo ingresar de nuevo y algo que me sorprendió demasiado la reacción de los demás participantes, pues lo recibieron muy atentos y muy felices de que hiciera parte nuevamente del equipo centrando su atención en la participación de el y motivándolo a que sea el líder</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	IRRAY CLUB
DIRECCIÓN/ CIUDAD	Carrera 73 D – 69 B – 04
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	Público
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i>	HORA DE LA SESIÓN	<i>10:00 am</i>
NÚMERO DE SESIÓN	<i>9</i>	FECHA DE LA SESIÓN	<i>26 de Julio de 2025</i>
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Descubrimiento guiado</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Inteligencia sociomotriz</i>
CONTENIDO	<i>Competencia motriz</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Diseñar y demostrar un circuito de desafíos motrices para otro equipo, donde se evidencie un problema que requiera trabajo en equipo para resolverse</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>Saludo, movimiento articular y activación:</p> <p>Los niños se ubican en los dos grupos establecidos anteriormente, rápidamente cada niño expone el obstáculo que pensó y la manera en la que se podría resolver, seguido de esto se ubicaran rápidamente en el suelo sentados por equipos, el equipo que este en mejor disposición y más organizado será el que podrá empezar.</p>		<p><i>10 minutos</i></p>
IMPACTO	<p>El docente presentará un problema en este caso esa “Un grupo de personas debe pasar de una montaña a otra, pero el puente está roto ¿Cómo podrían pasar todos al mismo tiempo?</p> <p>Teniendo en cuenta esta problemática, se les brindara a los niños materiales como aros, cuerdas, colchonetas, platillos y pelotas. Como base la docente dejara dos cubos los cuales simbolizan las montañas y un rollo de espuma que simboliza el puente roto, con todos los materiales el grupo de niños deberá realizar un circuito como ellos quieran, este circuito debe incluir obstáculos, pero también una solución, fortaleciendo la inteligencia sociomotriz, el trabajo en equipo, comunicación.</p> <p>Mientras el equipo organiza el circuito la docente preguntara al otro equipo ¿Qué pasaría si uno del grupo no ayuda? ¿Qué estrategia creen que pueden usar? Y se relacionara con el cuento de los tres cerditos donde cada uno trabajaba de manera diferente e individual, pero todo sale mejor cuando se trabaja en equipo.</p> <p>Una vez el equipo termine de crear el circuito, el otro equipo podrá pasar a superar los obstáculos, siempre recordando que están en equipo, el equipo que se encuentra fuera del circuito podrá ayudar con palabras o indicaciones desde lejos. Una vez logren completar el circuito, el grupo creador pasara y demostrara su forma pensada de</p>		<p><i>40 minutos</i></p>

	resolver el circuito, demostrando su capacidad de trabajo en equipo y su posible solución.	
POST IMPACTO	Al finalizar cada niño comentara una experiencia similar que haya vivido en su vida, alguna situación donde hayan pasado un obstáculo similar. Después de escucharlos, se realiza una retroalimentación y se pedirá que en casa vean el cortometraje de los tres cerditos y piensen que obstáculos se encuentran en el camino de la casa al colegio.	10 <i>minutos</i>

RECURSOS Y/O MATERIALES:	Rollos de espuma, colchonetas, aros, platillos, cuerdas, pelotas
BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:	Esta clase fue muy divertida y muy apreciada por los padres de familia, pues los niños debían brindar una solución ante una situación motriz que se les presentara, sin embargo, las soluciones que planteaban eran muy creativas confirmándonos una vez mas que ellos ven el mundo de manera diferente, algunos brindaban soluciones teniendo en cuenta poderes de superhéroes, otros brindaban soluciones relacionando movimientos de animales y otros por medio del baile, fue algo demasiado curioso Como docente decidí acercarme a los padres de familia y preguntar ellos como resolverían esa situación donde la mayoría brindaba la misma solución en cambio en los niños encontrábamos soluciones diversas, soluciones creativas, algunas chistosas pero todas validas ya que lograban cumplir su objetivo de superar la situación



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	IRRAY CLUB
DIRECCIÓN/ CIUDAD	Carrera 73 D – 69 B – 04
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	Público
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Leidy Valentina Sarmiento Jimenez
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Diego Fernando Villamizar

GRADO-CURSO	<i>Iniciación deportiva</i>	HORA DE LA SESIÓN	<i>10:00 am</i>
NÚMERO DE SESIÓN	<i>10</i>	FECHA DE LA SESIÓN	<i>28 de Julio de 2025</i>
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	<i>Praxiología motriz</i>	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	<i>Resolución de problemas</i>	UNIDAD TEMÁTICA	<i>Inteligencia sociomotriz</i>
CONTENIDO	<i>Competencia motriz</i>	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Diseñar y demostrar un circuito de desafíos motrices para otro equipo, donde se evidencie un problema que requiera trabajo en equipo para resolverse</i>
FASE	ACTIVIDAD		DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>Saludo, movimiento articular y activación:</p> <p>El docente dialogara con los niños acerca del cuento de los tres cerditos, de cómo tuvieron que huir del lobo, también hablaran de los obstáculos que ellos identifican en el camino de la casa al colegio, seguido de esto preguntara ¿Recuerdan la actividad de la clase pasada? Hoy serán ustedes lo que inventen el recorrido para sus compañeros</p>		<i>10 minutos</i>
IMPACTO	<p>Para esta sesión el problema presentado será similar al del cuento de los tres cerditos. Imaginen que son hermanos cerditos y tiene que huir del lobo, pero en el camino se encuentran con obstáculos como los que encuentran en el camino de su casa al colegio, ¿cómo harían para llegar a la casa de ladrillo?</p> <p>Teniendo en cuenta esta problemática, se les brindara a los niños materiales como aros, cuerdas, colchonetas, platillos y pelotas. Como base la docente dejara dos cubos los cuales simbolizan el punto inicial y la casa de ladrillo, con todos los materiales el grupo de niños deberá realizar un circuito como ellos quieran, este circuito debe incluir obstáculos, pero también una solución, fortaleciendo la inteligencia sociomotriz, el trabajo en equipo, comunicación.</p> <p>Mientras el equipo crea el circuito, la docente habla con el otro grupo de niños acerca de los obstáculos que encuentran en su camino al colegio y como lo superan, que movimientos hacen y los papas cómo reaccionan.</p> <p>Una vez el equipo termine de crear el circuito, el otro equipo podrá pasar a superar los obstáculos, siempre recordando que están en equipo, el equipo que se encuentra fuera del circuito podrá ayudar con palabras o indicaciones desde lejos. Una vez logren completar el</p>		<i>40 minutos</i>

	circuito, el grupo creador pasara y demostrara su forma pensada de resolver el circuito, demostrando su capacidad de trabajo en equipo y su posible solución	
POST IMPACTO	Al finalizar se crea un círculo de dialogo guiado donde el docente preguntara ¿Qué fue lo más difícil en el circuito? ¿esto me sirve para superar los obstáculos que encuentro en mi camino de la vida real? ¿Ayudaste a alguien? ¿Cómo te sentiste ayudando? Seguido de esto, se le entrega un reconocimiento a cada niño por su esfuerzo colectivo e individual y se regalan un abrazo y un fuerte aplauso.	10 minutos

RECURSOS Y/O MATERIALES:	Colchonetas, aros, platillos, pelotas, platillos, pulseras
BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:	En esta clase ya tenían que unir todas las soluciones creativas de la clase anterior para brindar una solución en conjunto, de igual forma brindaron soluciones creativas las cuales fueron superadas en equipo. Al ser la última sesión se le agradece a los padres de familia por la participación, se les explica que es la última sesión realizada en cuanto al proyecto donde se abre paso a recibir comentarios de todo lo vivido durante el proceso, donde los padres manifiestan agradecimiento y motivación para seguir, los niños se mostraron felices y agradecidos por el proceso.