

**EL CONCEPTO DE PARADIGMA
UNA TRANSPOSICIÓN DIDÀCTICA**

DIEGO FERNANDO CÈSPEDES BETANCOURT

UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ

2018

**EL CONCEPTO DE PARADIGMA
UNA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA**

DIEGO FERNANDO CÈSPEDES BETANCOURT

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**

ASESOR DEL TRABJO

JHIDER SOLER MEJIA

**UNVIERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIELES**

BOGOTÁ

2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formadora de Profesores</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	El concepto de paradigma una transposición didáctica.
Autor(es)	Céspedes Betancourt, Diego Fernando.
Director	Soler Mejía Jhider.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 114 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	PARADIGMA, PARADIGMA DE BASE, PARADIGMA CIENTIFICO, RELIGIÓN, CIENCIA, DIDÁCTICA, PRÁCTICA, PRACTICANTE, SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.

2. Descripción
El presente trabajo de grado se da en el ámbito de la línea de interculturalidad, educación y territorio perteneciente al departamento de licenciatura en ciencias sociales adscrito a la Universidad Pedagógica Nacional. Se llevó a cabo en el municipio de Prado Tolima, en la escuela Isla del Sol, ubicada en la Isla del sol de la represa Darío Echandía. Sus objetivos centrales fueron: a nivel personal, afrontar el quehacer docente en la práctica concreta y vivencial; a nivel pedagógico, generar duda en el estudiantado, el hábito del cuestionamiento y la interrogante.

3. Fuentes
Alcaldía de Prado Tolima. (23 de 05 de 2017). <i>PRADO - TOLIMA OPORTUNIDADES PARA TODOS</i> . Obtenido de http://www.prado-tolima.gov.co/index.shtml#2 Alighieri, D. (2015). <i>La Divina Comedia</i> . Bogotá: Comcosur. Apostolado Bíblico Católico. (1987). <i>La Biblia</i> . Bogotá: Sociedad Bíblica Colombiana. Beltrán, L. (1970). <i>Historia de las Doctrinas Económicas</i> . Barcelona: Teide. Dulcey Martínez, G. (2014). <i>Ordenamiento y Desarrollo Territorial: elementos para la construcción de una visión integral</i> . Ibagué: Universidad del Tolima. Echeverría, R. (1997). <i>El Búho de Minerva</i> . Santiago de Chile: J.C Sáez. Einstein, A., & otros y. (1993). <i>La teoría de la relatividad</i> . Barcelona: Atalaya. Freud, S. (1993). <i>Los Textos Fundamentales del Psicoanálisis</i> . Barcelona: Atalaya, S.A . Freud, S. (s.f.). <i>Tótem y Tabú</i> . Bogotá: Skla. Hobsbawm, E. (1994). <i>Historia del siglo XX</i> . Barcelona: Critica. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (15 de junio de 2017). <i>Instituto Geográfico Agustín Codazzi</i> . Obtenido de http://noticias.igac.gov.co/tolima-uno-los-departamentos-mayor-potencial-agricola-colombia/ Kant, I. (2007). <i>Crítica a la Razón Pura</i> . Buenos Aires: Colihue Clásica.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formando al profesional</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 4	

Klein, N. (2010). *La Doctrina del Chock*. Barcelona: Paidós.

Kuhn, T. S. (1971). *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Mardones, J. M., & Ursua, N. (1982). *Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanas*. Barcelona: Fontamara S.A.

Martínez, C. G. (2010). *El ser anfibio*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.

Nietzsche, F. (2008). *Así Hablaba Zaratustra*. Bogotá: Panamericana.

Ocampo, J., & Villar, L. (1992). Trayectoria y Vicisitudes de la Apertura Económica Colombiana. *Pensamiento Iberoamericano*, 165-186.

Ospina, W. (2012). *Esos Extraños Prófugos de Occidente*. Bogotá: Random House Mondadori.

Pantoja C., L., & Zúñiga E., G. (1995). *Diccionario filosófico*. Bogotá: Nika Editorial S.A.

Páramo, P. (2011). *La Investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

Real Academia Española. (23 de 04 de 2017). *Rae*. Obtenido de Rae: <http://dle.rae.es/?id=RpXSRZJ>

Revista dinero. (16 de 07 de 2017). *La Apertura Económica*. Obtenido de Dinero: <http://www.dinero.com/edicion-impresadecaratula/articulo/la-apertura-economica/182405>

Rousseau, J. J. (2006). *El origen de las Desigualdades de Entre los Hombres*. Bogotá: Ediciones Universales Bogotá.

Sector Políticoadministrativo. (2001-2003). *Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Prado-Tolima*. Recuperado el 22 de junio de 2017, de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/5eot%20-%20esquema%20de%20ordenamiento%20territorial%20-%20diagnostico%20-%20%20prado%20-%20tolima%20-%202003.pdf>

Torres, A., & Cendales, L. (sf). *La sistematización como experiencia investigativa y formativa*.

Weber, M. (1979). *La Ética protestante y el Espíritu de Capitalismo*. Barcelona: Ediciones Península.

4. Contenidos
El presente trabajo de grado corresponde, en términos personales, a la necesidad del maestro en formación de asumir el quehacer docente de una manera profesional, de adjudicarse el rol de profesor y acogerlo como proyecto de vida, es decir, en términos coloquiales, “medirse el aceite”. En términos pedagógicos y teóricos atañe a la intención de llevar a la escuela una temática poco común como lo es el concepto de paradigma, esto con el ánimo de hacer de la epistemología un saber que se aborde de manera explícita en la escuela, concibiendo esta última como un entorno apto para el desarrollo de discusiones de este tipo. Es uno de los objetivos específicos invitar a los estudiantes a que cuestionen o problematicen algunos de los modelos o formas con que el ser humano ha interpretado la realidad y se ha relacionado con sus semejantes y su entorno. Esforzándose por hacerlos conscientes de las múltiples cosmovisiones de que se ha servido nuestra especie. Ello con el propósito a nivel pedagógico de generar duda en el estudiantado, el hábito del cuestionamiento y la interrogante. Así las cosas, en términos prácticos la labor del docente en formación constó en implementar una serie de talleres, en los cuales se dotó de contenido el concepto de paradigma y se expuso los distintos tipos de paradigmas (de base y científico) y sus formas concretas y particulares de manifestación (las religiones y filosofías y los paradigmas científicos), esto se realizó haciendo uso de la apreciación artística (a saber, el cine, la música, el cuento, la novela, etcétera) como medio o herramienta de transposición didáctica,

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de ciudadanos</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 4	

invitando a los estudiantes a cuestionar estas formas fundamentales de sentido e interpretación y haciéndolos conscientes de que la nuestra es solo una de tantas formas de concebir la realidad y que no hay una cosmovisión que goce del monopolio de la verdad absoluta o acabada.

5. Metodología

En el proceso de intervención pedagógica se tornaron pertinentes los siguientes pasos:

- Caracterizar el contexto social, lo que se hizo desde la indagación de algunos rasgos económicos y culturales del municipio, partiendo del cultivo de arroz como un elemento fundamental para la economía del territorio; y del “lago” o represa como un agente que influye en los rasgos culturales de la población y que nos lleva a recordar lo tratado por Fals Borda con relación a las comunidades anfibias.
- Elaborar la propuesta pedagógica conforme a los objetivos planteados partiendo de un claro conocimiento disciplinar, con el objetivo de dar base argumentativa y teórica a la práctica docente, asegurando la coherencia y viabilidad de las temáticas a abordar en cada sesión.
- El diseño e implementación de una serie de talleres en el tiempo y espacio dedicados al área de las ciencias sociales los cuales son el fundamento práctico del trabajo de grado y dan pie a la reflexión sobre la práctica.
- El último momento consistió en la sistematización de experiencias pedagógicas y personales, lo que llevo a generar conclusiones, que enfatizan más que en lo teórico en lo práctico y más que lo disciplinar lo didáctico.

Estos pasos no se desarrollaron de manera sucesiva o cronológica, fue más bien un proceso dialectico y sincrónico. Esto se dio de manera espontánea por las características del lugar de la práctica, un lugar lejano al sitio donde habita el practicante, lo que implicó que cada visita fuese aprovechada al máximo, elaborando la propuesta, haciendo la caracterización y la implementación de manera simultánea, además de esto la sistematización fue un proceso constante que tomo forma en la práctica bajo las formas de diario de campo y trabajo escritural.

6. Conclusiones

Es el resultado de este trabajo de grado la reafirmación del practicante en su camino como maestro. La sistematización de experiencias es entendida como un sistema auto observado. Es decir que como aquella clásica inscripción del templo de Delfos (conócete a ti mismo y conocerás el universo) la s.e. invita al autoconocimiento. Y fue eso justamente lo que se hizo en este caso, es básicamente la historia de un estudiante haciéndose y conociéndose constantemente como profesor, elaborando sus herramientas, planteándose métodos e investigando contenidos.

Investigativamente esto puede ser baladí en términos de lo académico e intelectual, pero no en términos de lo personal, ya que cuando la educación se hace de un docente que se plantea y replantea la práctica de manera constante y critica (como lo propone la s.e.) ganamos todos.

Con relación a los educandos, se notó que la temática seleccionada (concepto de paradigma) despierta su interés y curiosidad, ya que trata de lo eterno y divino (religión) y lo humano y terrenal (ciencia).

Esto fue muy notorio cuando abordamos lo concerniente a la religión (por eso este tema se extendió tanto, gusto mucho a los estudiantes) pues ellos no sabían mucho, por ejemplo, de cristianismo y

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Enseñando al ciudadano</i>	FORMATO		
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01		
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 4		

ya que es algo que los rodea constantemente, pero que no conocen bien, y problematizarlo en la escuela le puede ayudar a comprenderlo un poco mejor.

El enseñar temas tan abstractos es complejo, por lo que se requiere un material didáctico que permita generar un vínculo profundamente interactivo con el estudiantado, herramientas que despierten el interés por los temas y que posibiliten un trato sensible de las temáticas para no herir susceptibilidades en los estudiantes.

Las herramientas didácticas tienen que ser tratadas con mucho tacto, ya que estas no deben rebasar o desdibujar la finalidad teórica o disciplinar de los contenidos a enseñar. Las herramientas deben ser coherentes, acordes y deben permitir el dialogo con los contenidos y objetivos por lo que estos tienen que estar muy bien definidos y enfocados. En este trabajo, por ejemplo, las herramientas permitieron que los estudiantes vivieran en la práctica desde el arte ritos religiosos y empresas científicas.

Considero es primordial que se lleve a la escuela temáticas como la planteada en este trabajo, ya que es de vital importancia que los estudiantes sepan que hay formas de conocer, interpretar y relacionarnos con el entorno, nuestros semejantes y el universo como tal. Esto les permitirá problematizar el modo en que conciben la realidad y probablemente llegar a tener unos parámetros claros de como conocer.

Elaborado por:	Céspedes Betancourt Diego Fernando.
Revisado por:	Soler Mejía Jhider.

Fecha de elaboración del Resumen:	21	05	2018
--	----	----	------

Tabla de contenido

INTRODUCCION.....	9
1. CAPITULO I: DISEÑO METODOLÓGICO.....	14
1.1 La Sistematización de experiencias.....	16
1.2 Hermenéutica de una experiencia pedagógica.....	18
1.3 El círculo hermenéutico de Gadamer.....	20
1.4 Ruta metodológica	21
2. CAPITULO II: CARACTERIZACIÓN.....	22
2.1 El concepto de Territorio.....	22
2.2 Caracterización del territorio.....	24
2.3 Una caracterización desde la experiencia.....	26
A. El arroz.....	26
B. La represa.....	35
2.4 La escuela Isla del Sol.....	42
3. CPITULO III: IMPLEMENTACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN.....	44
3.1 El concepto de paradigma.....	47
Taller # 1 El cuento y los paradigmas.....	50
3.2 Religión.....	53
Taller # 2 Análisis iconográfico de la religión.....	58
Taller # 3 El mándala el budismo y el hinduismo.....	62
Taller # 4 Análisis literario de la religión.....	65
3.3 El paradigma científico.....	71
Taller # 5 Introducción a la ciencia y paradigmas en conflicto.....	79

Taller # 6 Análisis iconográfico de la ciencia.....	83
4. CONCLUSIONES.....	94
5. BIBLIOGRAFIA.....	96
6. ANEXOS.....	98
6.1 Taller # 1.....	98
6.2 Taller # 2.....	101
6.3 Taller # 3.....	107
6.4 Taller # 4.....	108

Tabla de cuadros

Cuadro # 1. Ejes de la línea y su relación con el trabajo.....	15
Cuadro # 2. Ruta de sistematización.....	21
Cuadro # 3. Importación de arroz en la década del 90.....	34

Tabla de ilustraciones

Ilustración # 1. Esquema, perspectiva sincrónica.....	17
Ilustración # 2. Represa Darío Echandia.....	25
Ilustración # 3. El pescador de mi tierra.....	39
Ilustración # 4. Mándala y budismo.....	64
Ilustración # 5. Mándalas para pintar.....	107
Ilustración # 6. Mándalas pintados.....	107

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado corresponde, en términos personales, a la necesidad del maestro en formación de asumir el que hacer docente de una manera profesional, de adjudicarse el rol de profesor y acogerlo como proyecto de vida, es decir, en términos coloquiales, “medirse el aceite”.

En términos pedagógicos y teóricos atañe a la intención de llevar a la escuela una temática poco común como lo es el concepto de paradigma, esto con el ánimo de hacer de la epistemología un saber que se aborde de manera explícita en la escuela, concibiendo esta última como un entorno apto para el desarrollo de discusiones de este tipo.

Es uno de los objetivos específicos invitar a los estudiantes a que cuestionen o problematicen algunos de los modelos o formas con que el ser humano ha interpretado la realidad y se ha relacionado con sus semejantes y su entorno. Esforzándose por hacerlos conscientes de las múltiples cosmovisiones de que se ha servido nuestra especie. Ello con el propósito a nivel pedagógico de generar duda en el estudiantado, el hábito del cuestionamiento y la interrogante.

Así las cosas, en términos prácticos la labor del docente en formación constó en implementar una serie de talleres, en los cuales se dotó de contenido el concepto de paradigma y se expuso los distintos tipos de paradigmas (de base y científico) y sus formas concretas y particulares de manifestación (las religiones y filosofías y los paradigmas científicos), esto se realizó haciendo uso de la apreciación artística (a saber, el cine, la música, el cuento, la novela, etcétera) como medio o herramienta de transposición didáctica, invitando a los estudiantes a cuestionar estas formas fundamentales de sentido e interpretación y haciéndolos conscientes de que la nuestra es

solo una de tantas formas de concebir la realidad y que no hay una cosmovisión que goce del monopolio de la verdad absoluta o acabada.

La propuesta pedagógica se implementó en el colegio Isla del sol, del municipio de prado en el departamento del Tolima y se hizo conforme a lo propuesto desde las pedagogías críticas con relación a la propuesta de sistematización de experiencias que en ellas se propone.

Por último, en el proceso de intervención pedagógica se tornaron pertinentes los siguientes pasos:

- Caracterizar el contexto social, lo que se hizo desde la indagación de algunos rasgos económicos y culturales del municipio, partiendo del cultivo de arroz como un elemento fundamental para la economía del territorio; y del “lago” o represa como un agente que influye en los rasgos culturales de la población y que nos lleva a recordar lo tratado por Fals Borda con relación a las comunidades anfibias.
- Elaborar la propuesta pedagógica conforme a los objetivos planteados partiendo de un claro conocimiento disciplinar, con el objetivo de dar base argumentativa y teórica a la práctica docente, asegurando la coherencia y viabilidad de las temáticas a abordar en cada sesión.
- El diseño e implementación de una serie de talleres en el tiempo y espacio dedicados al área de las ciencias sociales los cuales son el fundamento práctico del trabajo de grado y dan pie a la reflexión sobre la práctica.
- El último momento consistió en la sistematización de experiencias pedagógicas y personales, lo que llevo a generar conclusiones, que enfatizan más que en lo teórico en lo práctico y más que lo disciplinar lo didáctico.

Estos pasos no se desarrollaron de manera sucesiva o cronológica, fue más bien un proceso dialectico y sincrónico. Esto se dio de manera espontánea por las características del lugar de la práctica, un lugar lejano al sitio donde habita el practicante, lo que implico que cada visita fuese aprovechada al máximo, elaborando la propuesta, haciendo la caracterización y la implementación de manera simultánea, además de esto la sistematización fue un proceso constante que tomo forma en la práctica bajo las formas de diario de campo y trabajo escritural.

ACLARACIÓN

Para una lectura justa del documento, producto del trabajo de grado, es pertinente que el practicante aclare algo con relación a algunas particularidades del mismo. En este, hay un objetivo general y transversal, a saber: Afrontar la práctica docente en su dimensión vivencial. Esto es, dar clases, lo que implica hacer énfasis en la figura del practicante.

El “por qué” de este trabajo va más allá del mero requisito para ostentar el título de Licenciado en Ciencias Sociales, pues el practicante lo acogió como una oportunidad de asumir el hecho de ser maestro. Así, su peso y fundamento descansa en la práctica.

Visto de esta manera, el sustento teórico que alimenta las clases es entendido en términos éticos, el docente debe preparar las clases con un claro y coherente saber disciplinar. La temática seleccionada (concepto de paradigma) es un tanto arbitraria y se relaciona con la postura epistemológica y preferencias disciplinares del practicante. Al igual que la elección del lugar de práctica (colegio Isla del Sol, Prado Tolima) que se definió por el proyecto de vida del licenciado en formación, ya que su intención es ser educador rural.

De esto se infiere que este trabajo corresponde más a un plan de vida personal y que está lejos de ser un proyecto investigativo o una tesis en el sentido académico o científico de la palabra¹. Y por ello el texto está redactado de modo que recuerda más el ensayo literario² que los textos de difusión científica.

Así, el producto escrito es una suerte de ensayo, la síntesis de un trabajo; una práctica, una vivencia y un aprendizaje que no se pueden pasar al papel en su totalidad, después de todo ¿cómo hacer visible en el texto las sonrisas de mis estudiantes, los nervios que sentí en mis primeras clases o las recochas con mis colegas docentes?

En cuanto al fundamento epistemológico que sustenta el cuerpo teórico, que a su vez es la base de la práctica, es pertinente también una aclaración, ya que el trabajo se aleja un tanto de los criterios en cuanto metodología y ontología que propone la forma de saber o paradigma científico, pues el aspirante a docente considera que la investigación en términos puramente científicos desconoce algunas dimensiones del ser humano, ya que la ciencia es un producto racional, emana de la razón, la ciencia como la filosofía es una forma de la razón aplicada para entender la realidad, lo que nos puede llevar al racionalismo. Pero hay otras formas de saber el mundo y de relacionarnos con este, los sentimientos, emociones, instintos y la espiritualidad, formas que comúnmente son tildadas de irracionales y claramente lo son, pero no por ello pierden validez. Esto no quiere decir que el aspirante desconozca el saber científico, no, de

¹ Tesis: 1) Conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos. (...)

2) Disertación escrita que presenta a la universidad el aspirante al título de doctor en una facultad”**Fuente especificada no válida..**

² Esto respetando, desde luego, las normas APA en cuanto a forma y derechos de autor.

hecho, es la ciencia uno de los temas fundamentales a tratar y el practicante se sirvió de los productos de esta tanto para el cuerpo teórico como para la práctica.

Así las cosas, el presente trabajo de grado se ha elaborado tanto con cerebro y neuronas como con entrañas y sangre; se han aplicado tanto la razón, como el espíritu, las emociones y los sentimientos; tiene tanto de lógica, como de fe y de instinto.

Lo anteriormente expuesto se hace evidente en tres elementos del producto, a saber, el estilo de redacción, que como se dijo anteriormente se aleja un poco del texto puramente científico y se acerca más al ensayo literario; el diario de campo, que se usó no solo como un elemento personal y de apoyo, sino también como una fuente legítima para la recopilación de información y como una suerte de contenedor de las reflexiones catárticas que tuvo en determinados momentos el aspirante con relación a las cuestiones teóricas, disciplinares, didácticas y metodológicas; y por último en las fuentes, que abarcan desde textos científicos clásicos de variadas disciplinas, pasa por algunas expresiones de la literatura, como la poesía, el cuento y la novela, y llega hasta los textos canónicos de las religiones más practicadas.

Las fuentes que para efectos de la presente introducción se clasificaron de la anterior manera, fueron usadas de dos formas: como sustento del cuerpo teórico, es decir, el practicante, por ejemplo, uso la poesía o algunos poemas como soporte balido de algunos de los razonamientos que en el trabajo se encuentran; y como medio didáctico para la implementación de los temas en el aula, es decir, el aspirante se tomó el atrevimiento de llevar un texto científico a la clase, leérselo a los estudiantes y explicar algunos temas a partir de los mismos.

OBJETIVOS

Es apropiado en este momento precisar el objeto de estudio del presente trabajo, el cual es la practica en sí, pero es una práctica notablemente íntima, lo que hace que la totalidad del proyecto

este dada bajo parámetros profundamente subjetivos. Así las cosas, el practicante asumió la evaluación como un proceso personal de auto crítica fundamentada en la práctica y no evaluó los posibles conocimientos adquiridos por sus estudiantes, de allí que en el trabajo los educandos se denoten como un agente difuso y casi metafísico.

Objetivo General.

- A nivel personal: afrontar el hecho de ser educador en términos prácticos, es decir ir a dar clases y acoger el rol de docente como miembro activo de la comunidad, lo que implica un dialogo en múltiples dimensiones con la misma.

Objetivos Específicos.

- A nivel pedagógico: generar duda en el estudiantado, el hábito del cuestionamiento y la interrogante.
- invitar a los estudiantes a que cuestionen o problematicen algunos de los modelos o formas con que el ser humano ha interpretado la realidad y se ha relacionado con sus semejantes y su entorno. Ello implica mostrar de manera sintética, coherente, didáctica y sistematizada lo que se ha venido a proponer como paradigma, entendido como matriz de sentido (Echeverría, 1997).

CAPITULO I: DISEÑO METODOLÓGICO

El presente trabajo halla su justificación en la línea de interculturalidad, en mayor medida desde lo concerniente a su eje de educación, y se articula a sus temáticas a partir de la reflexión epistemológica. Además de eso se adscribe a uno de los principios fundamentales de las pedagogías críticas, a saber, pensar críticamente el mundo. Estos dos elementos son

un constante y se dan de manera transversal, ya que el concepto fundamental, en términos teóricos, es paradigma. Por otro lado, el concepto de territorio es tratado no como una categoría a implementar en el proceso educativo, sino como un agregado funcional de la caracterización.

La línea de interculturalidad dispone de tres ejes: interculturalidad, educación y territorio, a continuación, un cuadro que muestra cómo se relacionan estos tres ejes en el presente trabajo.

Ejes de la línea de interculturalidad y su relación con el presente trabajo	
Interculturalidad	• Desde la constitución del 91 (art 55, 68, 310) Colombia se reconoce como un país plurietnico y multicultural. • La interculturalidad se entiende como la relación en términos de distinta índole (entre ellos lo educativo) entre grupos adscritos a distintos sistemas culturales. • Esta no es una categoría central en mi trabajo, ya que este no tiene un enfoque intercultural. Pero si se relaciona de una manera difusa pero implícita, ya que los estudiantes, por ejemplo, se acercaron desde las temáticas a distintos sistemas culturales como la cultura hindú o árabe.
Educación	• Uno de los campos de la línea refiere a la reflexión epistemológica, lo cual es el fuerte de este trabajo, ya que es precisamente la epistemología la temática a llevar a las aulas escolares. • El trabajo, además, se vincula a uno de los estimados fundamentales de las pedagogías críticas, pensar críticamente el mundo. Lo que se hizo al problematizar con el estudiantado los supuestos o presupuestos básicos de los paradigmas científico y de base. • Este es un trabajo profundamente personal y se fundamenta en la práctica docente como objeto de estudio y finalidad.

Territorio	El concepto de territorio fue usado como un elemento esencial de la caracterización. Esto se dio de dos formas, una en la cual lo local y lo global dialogan en términos económicos, referido esto al apartado del arroz; y otra en la cual se refleja la territorialidad, al aplicar el concepto de cultura anfibia, esto se refleja en el apartado de la represa.
-------------------	---

Cuadro # 1 Ejes de la línea de interculturalidad y su relación con el presente trabajo, elaboración propia.

1.1 La Sistematización de experiencias

Así mismo el trabajo se enfoca en la práctica educativa y enfatiza en el papel del docente (es decir, en este caso, el practicante). Así se consideró pertinente acudir a la sistematización de experiencias (en adelante s.e.) como paradigma investigativo propicio a los determinados fines del mismo.

De este modo el objeto de estudio es la práctica en sí, y esta se aborda desde una perspectiva sincrónica, haciendo que la experiencia, entendida en términos vivenciales, se extienda a partir de un proceso reflexivo que permite una suerte de dialéctica temporal, que parte de la práctica (concreta, vivencial, experiencial, es decir estar de cara a la comunidad) como tesis; la reflexión (interpretación y análisis crítico que se fundamenta en la reflexión de la práctica y que tiende o no a objetivar la misma) como antítesis; y los fundamentos de la futura práctica (saber producido por la experiencia y la reflexión) como síntesis. Girando esto entorno al docente que se hace en la práctica y la crítica. Esto se representa en el siguiente esquema.

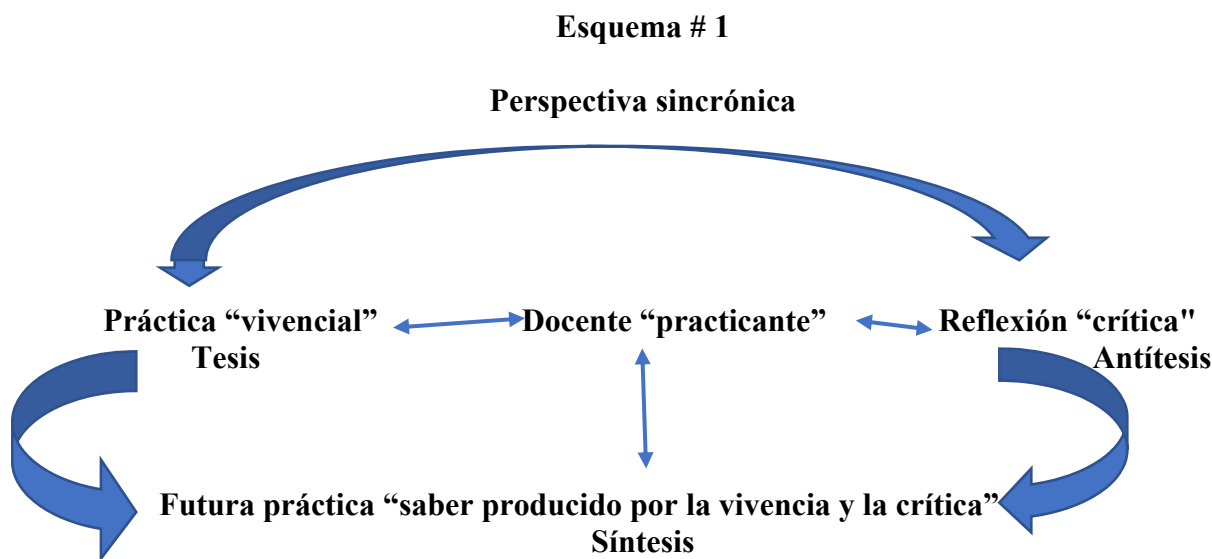


Ilustración 1. Esquema, perspectiva sincrónica. Elaboración propia.

La aplicación de este modelo investigativo se justifica por la esencia misma del campo de aplicación, es decir un colegio; y por la intencionalidad directa del proyecto, la práctica docente. Ya que en el proceso educativo (enseñanza-aprendizaje) está implícita la lógica de la continuidad o constancia, la educación es un proceso permanente y amplio del cual la escolarización es una pequeña parte. De esta manera al ser la educación un proceso continuo es intrínseco a la misma el sentido de reflexividad crítica como un constante de esta particular experiencia de acción social.

La s.e. entendida en términos de lo popular y las pedagogías críticas, implica la apertura de la práctica (en el marco de lo investigativo) a la mayor cantidad que sea posible de sujetos adscritos a la experiencia. En este caso los esfuerzos por aplicar dicha premisa no son meritorios, pues no trasciende el aula³. El practicante es consciente (como ya se ha visto

³ Excepto, tal vez, en el caso de la caracterización, proceso en el cual si se trató de escuchar otras voces.

y siguiendo la lógica de lo crítico y popular) de que la labor pedagógica va más allá de la espacio-temporalidad a la que está inscrita la escuela en términos desde luego físicos y por ende el maestro no tiene necesariamente que estar adscrito a la escuela para ser maestro. Sin embargo, también considera que a la escuela si le es inmanente o consustancial el maestro, y por ello juzga legítimo y de cierto modo imprescindible apropiarse del establecimiento escolar y disponerlo como limitación espacial de la práctica. Sin embargo, se prescinde en este trabajo incluso de la voz de muchos de los sujetos a la escuela adscritos, como es el caso de los otros maestros o padres de familia. Así las cosas, la presente sistematización omite tantas opiniones que emite subjetividad en muchos de sus párrafos lo que se justifica por la intencionalidad que el practicante ha dado al proyecto, le recuerdo al lector dicha intencionalidad, “medir el aceite”, saber si el practicante si sirve para ser docente.

Pero ya que en el aula convergen dos agentes sociales, a saber, maestro y estudiantes, y ya que sin lugar a dudas la razón de ser de la escuela está dada en mayor medida en pro del educando, la sistematización si recogerá sus opiniones, pero no en términos de lo teórico o disciplinar, sino en términos tal vez mas de agradabilidad, es decir, el practicante pidió a los estudiantes que dieran su opinión sobre las clases, ya que considera que lo primordial en una clase es la situación o momento como tal, con esto me refiero a que la clase sea agradable.

1.2 Hermenéutica de una experiencia pedagógica

Se ha definido la s.e. como una "modalidad abierta y flexible de investigación" (Torres & Cendales, sf, pág. 6). Que halla su justificación metodológica en sí misma. Es decir que más que una herramienta es un paradigma investigativo, que se funda en el marco de lo cualitativo y lo crítico. Enfatiza en lo reflexivo como herramienta fundamental. Y la práctica y subjetividad son objetos de estudio en sí. Así desde la s.e. se entiende la práctica (y por

ende la investigación como tal) como un sistema auto observado que no tiende a la objetividad sino a la reflexividad como parte de un proceso formativo que desde la atmosfera de lo educativo se entiende como la apropiación de la metodología y la comprensión de la experiencia (Torres & Cendales, sf) .Comprensión que tiene todo que ver con las lecturas que hacemos de la práctica y el sentido que le damos a esta desde aquellas.

Es adecuado ahora exponer como se materializa lo planteado anteriormente en el presente trabajo a partir de tres características de la s.e. a saber: su fundamento, su método y su objeto de estudio.

- **Fundamento.** Hay dos ejes fundamentales de la s.e. por un lado lo cualitativo y por el otro lo crítico. Lo cualitativo se da en este trabajo al entenderlo como parte de un proceso formativo continuo, entendiendo lo formativo en términos de Cendales y Torres (S.F.) como la asimilación de la experiencia que comprende sus métodos, aplicación y resultados. Esto está desde luego relacionado con lo crítico que se propone como la reconstrucción e interpretación de la práctica. Se da de esta manera un proceso hermenéutico de auto comprensión que se manifiesta en este trabajo cuando se le entiende como parte de un proyecto de vida, el proyecto de ser maestro y concretamente educador rural.
- **Método.** La herramienta fundamental de la s.e. es la reflexión, dada como una disposición conexas a la facultad de generar conocimiento o saber fundado en la práctica. Esto se concreta en este trabajo (además del texto escrito en sí, que sin lugar a dudas contiene y emana reflexión y subjetividad) con el diario de campo, asimilado este como medio legítimo de entendimiento de lo propuesto, lo implementado y los resultados.

- **Objeto.** La s.e. comprende la práctica en sí y la subjetividad como objetos de estudio.

En este caso la práctica está dada como parte de un proyecto de vida, un docente haciéndose en la práctica, dando sus primeras clases, y es este precisamente el objeto de estudio o investigación. Por otro lado, el trabajo refleja subjetividad en cada uno de sus componentes, desde los temas teóricos o disciplinares a aplicar en el aula, concepto de paradigma; pasando por las herramientas aplicadas, poemas, cuentos, música, etcétera vinculados a los gustos personales del practicante; hasta el lugar de la práctica, seleccionado por el interés del maestro en formación de ser educador rural.

La s.e. esta tan ligada a las prácticas de acción social en términos de lo local y comunitario que difícilmente puede llevarnos a teorías acabadas o de la totalidad, por el contrario, nos ofrece teorías locales que invitan a la metacognición, que no es otra cosa que la comprensión o el aprender y aprehender de la experiencia, por eso desde esta metodología investigativa se propone que el investigador no sea un agente ajeno a la comunidad ni un agente investigador puro, es decir se plantea la pertinencia de que el investigador sea un actor social que comprenda o esté involucrado en las dimensiones cotidianas de la comunidad. De ahí lo apropiado de dicha metodología al presente trabajo, y a la práctica investigativa en el marco de la educación en general, pues es el investigador es a la vez el docente de la comunidad.

1.3 El círculo hermenéutico de Gadamer

Así mismo, se entiende que la s.e. está encaminada o dirigida a la comprensión, de ahí su relación con la hermenéutica ya que es la finalidad de la s.e. el generar conocimiento, sentido y comprensión. Sin embargo, son estos conceptos amplios y difíciles de delimitar.

Heidegger destaca "que la comprensión es la propia manera de ser del hombre, como originaria comprensión de sí mismo y del ser de la existencia humana que se revela especialmente en el lenguaje" (Pantoja y Zuñiga. Pg. 199). Es decir que estamos aquí para contemplar y comprender. De este modo la hermenéutica implica una facultad puramente huma. Mezcla el sujeto que comprende con el acto de comprensión y lo que se busca comprender y los trata indistintamente. A esta relación de interdependencia dialogística la denomina Gadamer Círculo Hermenéutico.

Así todo acto de conocimiento es en verdad un acto de autoconocimiento, de ahí la pertinencia de hacer de la investigación o práctica en si nuestro objeto de estudio y fuente legítima de conocimientos teóricos y metodológicos.

1.4 Ruta metodológica

Acudiendo a algunos de los postulados de Torres y Cendales, he elaborado un cuadro de ruta metodológica con relación a la s.e. donde se muestra como estos fueron aplicados en mi trabajo.

Ruta de sistematización	
Torres y Cendales	Practicante
S.e. modalidad colectiva de producción de sentido, lo que implica la apertura de la práctica de sistematización a todos los sujetos adscritos a la experiencia.	Este es un punto débil en mi trabajo, pues es un esfuerzo puramente personal, que se centra en el practicante y desconoce muchas voces.
La finalidad de la s.e. es recrear los sentidos de una experiencia a partir de su reconstrucción e interpretación crítica.	La enseñanza es una particular practica de acción social, que lleva implícita la disposición al replanteamiento de las practicas. En este caso esto se refleja en las conclusiones de cada taller.

No son técnicas estandarizadas, son sueños, vivencias y opciones de individuo y grupos, que buscan el auto conocimiento y la transformación.	Este un punto fuerte en el trabajo, debido a lo sui géneris del mismo, un estudiante que pretende conocerse como maestro y transformar las practicas que se han dado en el aula.
Lenguaje coloquial y directo.	No es una escritura muy coloquial, pero tampoco es esotérica. Es más, la suerte de un ensayo literario.
Es imprescindible contar con la voluntad de los sujetos, nadie puede sistematizar a otro.	Debido a la particularidad del sitio de la práctica (otro departamento) el tiempo por visita fue muy reducido, además solo podía usar las horas de ciencias sociales, lo que imposibilitó la apertura de la sistematización a otros sujetos.
Lo que está en sobre la mesa son vivencias y proyectos de vida.	Esto tiene todo que ver con el trabajo, ya que lo que sistematiza son las vivencias de un practicante que desea como proyecto de vida ser educador rural.
Se deben identificar los núcleos a problematizar	Fueron las temáticas (concepto de paradigma) y las herramientas usadas para transponerlas (la apreciación artística).
- Hacer un balance de los cambios generados. - Prospectiva de la experiencia (escenarios futuras)	Esto es también profundamente subjetivo, relacionado a los cambios que operaron en el practicate durante su experiencia
	Es esta la esencia del trabajo, pues fue la dimensión practica de mi proceso formativo como licenciado.

Cuadro # 2, Ruta de sistematización, elaboración propia.

CAPITULO II: CARACTERIZACIÓN

Es procedente en este punto empezar la caracterización con una sucinta definición de lo que se entenderá por territorio para una correcta y cómoda lectura conveniente a los fines del trabajo.

2.1 El concepto de territorio

Este es un concepto que nos remite a la espacio-temporalidad construida por comunidades humanas, siguiendo a Bozzano citado por Dulcey “el territorio es una expresión compleja que

conjuga al medio y a los componentes y procesos que contienen: grupos sociales, relaciones, conflictos” (Dulcey Martínez, 2014, pág. 47) es el territorio escenario de identidad y de arraigo, donde se juegan relaciones de poder ligadas al sentido y apropiación que hacen de un espacio determinado una o varias comunidad(es) para Bourdieu el espacio se convierte en lugar cuando los colectivos humanos le dotan de significados y entrelazan relaciones afectivas con el mismo y entre ellos, en una sucesión compleja en la que los individuos y el lugar se imprimen de identidad, así “en un proceso de construcción continua (...) donde se van conformando así mismo identidades alternativas, reflejadas en ese espacio construido que se convierte en referente simbólico con el cual el grupo se identifica y desarrolla un sentido de pertenencia” (Bourdieu, 1999, citado en Dulcey Martínez, 2014 pág.46) se entiende de todo esto que el territorio es el espacio humanizado, está ligado a la identidad de los individuos y grupos sociales, estos afectan el espacio, lo producen conforme a sus interacciones sociales y este a su vez también los interviene a ellos, en un proceso dialectico y continuo.

Ahora bien, no todos los agentes o individuos gozan de las mismas concesiones o facultades, es decir, un territorio no es lo mismo para los diversos agentes que en él convergen, de allí el concepto de territorialidad que siguiendo a Montañez citado por Dulcey

Grado de dominio que tiene determinado sujeto individual o social en cierto territorio o espacio geográfico, así como el conjunto de prácticas y sus expresiones materiales y simbólicas, capaces de garantizar la apropiación y permanencia de un territorio dado bajo determinado agente individual o social. (Dulcey Martínez, 2014, pág. 51)

Montañez también nos hace saber que las territorialidades nacen y mueren, se instauran y desinstauran en un complicado curso paulatino o acelerado de territorialización y desterritorialización.

Es apropiada esta definición de territorio al momento de caracterizar a los habitantes de prado, ya que ellos han pasado por procesos de desterritorialización y territorialización, esto ligado desde luego a la represa, pues un cuerpo de agua de gran tamaño creado artificialmente lógicamente implica un cambio en las nociones de apropiación del territorio y desde luego de un cambio de identidad, es decir que los pradunos han cambiado, sus procesos de socialización mutaron, se alteraron de gran manera, acercarme a lo que hoy día son los pradunos es el objetivo de la presente caracterización. Por ello estará dada en tres momentos, en el primero se darán algunos datos técnicos soportados por fuentes administrativas; luego un apartado sobre el cultivo de arroz, que enfatiza en lo económico y se sustenta con textos científicos y revistas especializadas de economía; y por último se desarrolla el concepto de cultura anfibia ligado a la represa, apoyado en escritos académicos expresiones concretas de los habitantes del municipio. Toda la caracterización estará alimentada con apartes del diario de campo.

2.2 Caracterización del Territorio:

La propuesta pedagógica se realiza en el municipio de Prado Tolima, ubicado en las estribaciones occidentales de la cordillera oriental, al sureste del departamento.

A 108 Kilómetros de la Capital (...), su cabecera está situada sobre los 3° 45' 07" de Latitud Norte y 74° 56' 03" de Longitud al Oeste de Greenwich. (...) Altura sobre el Nivel del Mar: 321 Metros
Temperatura Media: 26° Centígrados. Precipitación media anual: 2047 mm Área Urbana: 97 Hectáreas
Área Rural: 42.703 Hectáreas Área total: 42.800 Hectáreas. Límites: Al Norte: Purificación. Al Occidente: Purificación y Coyaima. Al Sur: Dolores y Natagaima. Al Oriente: Dolores. (Sector Politicoadministrativo, 2001-2003)

Prado se caracteriza por ser el municipio donde se encuentra la represa Darío Echandía, por la cual se ha ganado el nombre de Mar Interior de Colombia, que está ubicada a cuatro kilómetros de la cabecera municipal e influye mucho en sus dinámicas económicas relacionadas estas con el sector turístico sobre todo en temporadas altas (vacacionales), y en la cual se encuentra la Isla del Sol, sitio donde está asentado el colegio Isla del Sol lugar concreto de la práctica. Esto se muestra en la siguiente representación cartográfica.



Ilustración 2. Represa Darío Echandía. Isla del Sol. Imagen tomada de Google Earth 2017 y modificada por el practicante.

En términos de economía, siguiendo lo expresado por el ente administrativo del municipio.

El sector Turístico es el Motor de Dinamización de la Economía Praduna, ya que esta abre las posibilidades de Vender los Productos que ofrece la Región, además de brindar el servicio de Hotelería, Turismo, Restaurante y servicios en general.

El comercio de Mercancías, Muebles, Enseres, Mercado, Combustibles, Bebidas, Restaurantes, servicios de Telefonía y Apuestas es una de las fuentes de Empleo del Sector Urbano y del Sector del Lago. (Alcaldía de Prado Tolima, 2017)

De esto se puede inferir que es la represa Darío Echandía, conocida también como la represa de Hidroprado Tolima, el eje dinamizador de la economía en el municipio.

2.3 Una Caracterización Desde la Experiencia

Partiendo de lo anterior se puede decir que el municipio de prado cuenta con algunas particularidades, en primer lugar salta a la vista la posición fundamental que ocupa el monocultivo de arroz, esto ligado a su ubicación en el valle del Magdalena y a que el departamento del Tolima es pionero en la producción del cereal; en segundo lugar está la represa Darío Echandía, que da al municipio el sobrenombre de mar interior de Colombia y que sin lugar a dudas define (o influye) las costumbres y comportamientos de los pradunos con relación al concepto de cultura anfibia.

A continuación, una caracterización del territorio, conforme a estas dos características que se fundamenta en la experiencia recogida en el diario de campo y se argumenta de acuerdo a una revisión documental de textos administrativos y teóricos.

a) El Arroz.

Impresiones de un Practicante

“Todo lo que le cuentan, todo lo que resulta haciendo, todo lo que averigua en el campo, debe estar relacionado con algo más” (Pàramo, 2011, pág. 130).

Hay algo que llama la atención en los municipios del Tolima que se ubican en el valle del Magdalena, esto es, los cultivos de arroz. Por ejemplo, en el recorrido que comprende Espinal - Guamo - Saldaña - Purificación - Prado, se observa una suerte de paisaje monotemático en que prima el cultivo de arroz en sus distintos momentos de desarrollo.

En un estudio realizado por el IGAC en junio del 2016, que muestra el potencial agrícola del departamento se destaca “la Federación Nacional de Arroceros (Fedearroz) informó que este territorio es el más arrocero de todo el país, con cerca de 100 mil hectáreas ocupadas por estos cultivos” (Instituto Geografico Agustín Codazzi, 2017). De aquí se sigue que es el arroz un cultivo clave para la economía tolimense y que la estabilidad y devenir económico de estos municipios está sujeto al desenvolvimiento de dicho producto en el mercado.

A continuación, una experiencia que fue recogida en el diario de campo y que permite dar cuenta de esto.

17/10/16

Saldaña, Tolima.

Entre las 02:30 pm y 04:00 pm. Estuve en una cantina del pueblo tomando cerveza y fumando cigarros. Las cantinas una cuadra de tabernas un tanto populosas, se encuentran en el parque central frente a la iglesia.

Veo pasar una señora de no menos de 60 años, jorobada y de apariencia deteriorada, reflejo del descuido y la pobreza, una imagen bastante impactante, que contrasta con el ambiente festival de las cantinas.

Voy al canal Mariano Ospina Pérez, donde el profe Jairo⁴ me dice que el arroz es el alma del pueblo, lo que le da vida, su eje económico; me habla de la bonanza de Saldaña, que el ubica en la década de los 80s.

Luego Gaviria y la apertura económica.

⁴ Rector del colegio Isla del Sol.

Llega el neoliberalismo a Colombia y la pobre y descuidada anciana puede ser producto de ello.

Saldaña, un pueblo traumáticamente dependiente del cultivo de arroz en su economía, algo que evidentemente le trajo cosas buenas, claro esto durante la política de industrialización por sustitución de importaciones (ISI) y el coqueteo con lo que se ha denominado estado de bienestar.

Ejemplo de esto es el canal de irrigación que aprovecha el cauce del río Saldaña y que se divide en otros tantos canales secundarios y terciarios que irrigan poco más o menos de 10.000 hectáreas. Un trabajo de ingeniería que solo un estado con miras a una economía interna sólida podría engendrar.

El profe (...) me habla de los molinos que existieron en mejores tiempos para procesar el arroz, me muestra una serie de bodegas, que en momentos de esplendor económico servían para el almacenamiento y cargue del valioso cereal. Ahí están, en algunos casos como grandes y decadentes construcciones, en otros como bodegas usadas por Coca Cola.

Este panorama lúgubre es producto de la apertura comercial materializada en los TLC. Antes pueblos como Saldaña abastecían de arroz un demandante mercado nacional, con los TLC los productos externos (ahora con barreras arancelarias convenientes a las multinacionales) compiten con los productos nacionales, solo, claro está, que las técnicas de producción en otros países son más avanzadas.

Los Saldeños no tienen como competir, la economía del pueblo es devastada, paulatinamente se pierden los molinos, las bodegas y muchos trabajadores quedan sin empleo... Podría ser la señora que vi en el parque una de tantas. (Diario de campo, Saldaña, octubre del 2016)

Cuando redacté esto en el diario de campo supuse o presentí que dicha situación o fenómeno tenía o se le podía dar una explicación teórica desde el campo de la economía, por ello me propongo ahora desarrollar una serie de disertaciones teóricas que buscan dar cuenta del porqué de la situación que tanto me impactó. Es apropiado aclarar que estas disertaciones exceden de alguna manera el campo mismo del presente trabajo al hablar del contexto nacional y hasta mundial, lo que puede hacer la lectura un poco confusa, pido disculpas por ello, pero no encontré una forma más adecuada para hacerlo.

En su impecable historia del siglo XX el historiador Eric Hobsbawm aclara la diferencia entre tiempo cronológico y tiempo histórico (Hobsbawm, 1994), refiriéndose el primero de estos a la medición numérica del tiempo sucesivo conforme a los fenómenos físicos y las escalas y parámetros humanos; y el segundo a los cambios estructurales que se dan en las sociedades humanas. Así las cosas, el autor destaca que el siglo XX histórico finalizó en 1991 con la caída de los estados obreros o socialismo real, esto es, el fin de la URSS.

Esto implicó un cambio estructural en el orden mundial, nace el siglo XXI y América Latina no estaría exenta de ese cambio, la caída de la URSS implicó una recodificación del capitalismo expresada por el desmonte de los estados de bienestar y la llegada del neoliberalismo (nombre que le damos en Latinoamérica al denominado Estado corporativo), un proceso que si bien empezó en la década de los 70s-80s se aceleró por cuenta de este hecho.

Tal vez, y conforme a lo que el historiador marxista nos propone, no sea casualidad que el siglo XXI histórico para Colombia empiece con una nueva constitución política, una constitución liberal que abre las puertas al neoliberalismo.

Ahora un pequeño esbozo de que es el neoliberalismo, para luego dar cuenta de que implica este para Colombia y para el prado.

Una Reflexión en torno al Neoliberalismo

Este panorama lúgubre es producto de la apertura comercial materializada en los TLC. Antes pueblos como Saldaña abastecían de arroz un demandante mercado nacional, con los TLC los productos externos (ahora con barreras arancelarias convenientes a las multinacionales) compiten con los productos nacionales, solo, claro está, que las técnicas de producción en otros países son más avanzadas. (Diario de campo, Saldaña, octubre del 2016)

Se ha asociado el neoliberalismo con la doctrina de libre mercado, que conforme al profesor Lucas Beltrán encuentra sus raíces teóricas en pensadores clásicos como Cantillon y filósofos como Hobbes, Locke, Hutcheson y Hume (Beltrán, 1970) para encontrar su gurú en Adam Smith y sus exponentes más acabados en Friedrich Hayek y Milton Friedman.

Desde una lectura de lo que se podría denominar como las escuelas vanguardistas del pensamiento macroeconómico, desde los mercantilistas hasta los neoliberales, podría decirse que hay una constante temática en cuanto a sus postulados o discusiones, esto es, el papel del estado conforme al desenvolvimiento de la economía. En estos términos se observa una suerte de matices relacionados a la intervención estatal, unos apuestan por la completa independencia del mercado (la mano invisible de Adam Smith), otros por la estatización absoluta del orden económico (el pensamiento marxista y la economía planificada) y otros parecen proponer una síntesis con distintos grados de estatización (el estado de bienestar Keynesiano y el nacionalsocialismo fascista) la economía se ha movido conforme a estos postulados, generando cierto desenvolvimiento cíclico en el orden económico mundial, después de todo hoy por hoy

muchos de los que nos hemos acercado a esta temática nos rascamos la cabeza al ver cierto grado de nacionalismo y proteccionismo en el actual presidente estadounidense y al contemplar la decisión del Reino Unido de renunciar a la Unión Europea.

Siguiendo a Beltrán, para Hayek la causa de las crisis económicas es la intervención de los gobiernos y del sistema bancario, de lo que se sigue que para evitar la crisis y su consecuente depresión es necesario el respeto por la independencia y libre funcionamiento del mercado de capitales (Beltrán, 1970) se podría deducir de esto que el estado debe desaparecer, por lo menos en términos de economía, de hecho un mito común sobre el neoliberalismo es que el estado se va a disolver y se sustituirían los derechos por servicios, se tiende entonces a pensar que el sueño anarquista lo cumplirán los neoliberales, pero con un profundo cambio, pues la propiedad privada se mantendría. Sin embargo, esto no es tan así, pues el mismo Hayek reconoce que para la implantación del modelo de liberalismo económico se requiere un sólido marco legal que solo podría gestar y sustentar un estado. Así las cosas, bajo el modelo neoliberal el estado muta, ya no puede ser un estado de bienestar, ahora su marco legal estará encaminado a sustentar y garantizar jurídicamente el libre flujo de la economía, es decir servir a los grandes capitales, Naomi Klein destaca que este fenómeno se denomina “estado corporativista” (Klein, 2010). Donde se da una alianza estratégica entre gobierno y privados con fines lucrativos y en detrimento de la clase trabajadora.

El Neoliberalismo en Colombia

“Los Saldeños no tienen como competir, la economía del pueblo es devastada, paulatinamente se pierden los molinos, las bodegas y muchos trabajadores quedan sin empleo”. (Diario de campo, Saldaña, octubre del 2016)

Como estudiante de universidad pública, viví de primera mano en términos educativos, la receta que Milton Friedman propuso para la implementación del libre mercado, receta que se basa en tres ejes, a saber: desregulación, privatización y recortes y que se ha implementado en Colombia muy juiciosamente por nuestra regalada y consuetudinaria oligarquía. Solo basta ver la situación de las universidades públicas, sobre todo en términos financieros, para darse cuenta de los recortes, austeridad y privatización a que han sometido al estado los últimos gobiernos.

Conviene a la presente caracterización tratar lo referente a la apertura económica, ya que esto dará sustento teórico a lo que el practicante presintió en el trabajo campo y que está expuesto en el diario de campo.

La historia del neoliberalismo en Colombia, encuentra sus raíces en los años finales de la década de los 60s, cuando se empieza a abandonar el ISI y se opta por un modelo mixto que otorga protección a sectores seleccionados (agrícolas) e incentivos del estado al sector minero con miras a la exportación y se inicia una política de atracción a la inversión extranjera, esta política de comercio exterior se congela durante la administración de Belisario Betancur y se recupera en la segunda mitad de la década de los 80s, lo que hace que en 1989 las exportaciones no cafeteras aumenten en un 170% con relación a los niveles de 1983. Algunas políticas de desregulación son explícitas en esta década “En 1985 se eliminó el requisito de consultar la existencia de producción nacional para las importaciones de insumos y bienes de capital” (Ocampo & Villar , 1992, pág. 173). desde la década de los 80s el país se deja llevar por lo que parece ser una inclinación liberalizadora con miras regionales en América Latina.

La apertura de mercados se inicia en términos formales con Virgilio Barco y su programa de modernización de la economía colombiana, lo que implico el aumento de la deuda externa,

Ocampo y Villa nos dicen, “la liberalización solo pudo sostenerse, hasta mediados de 1980, gracias a la venta extraordinaria de café y, desde entonces, a un endeudamiento externo acelerado” (Ocampo & Villar , 1992, pág. 169).continuando con la tendencia desreguladora Barco incentivado por el bajo nivel de importaciones opta por eliminar el régimen de licencia previa a todas la importaciones.

Voy al canal Mariano Ospina Pérez, donde el profe Jairo⁵ me dice que el arroz es el alma del pueblo, lo que le da vida, su eje económico; me habla de la bonanza de Saldaña, que el ubica en la década de los 80s (...). El profe (...) me habla de los molinos que existieron en mejores tiempos para procesar el arroz, me muestra una serie de bodegas, que en momentos de esplendor económico servían para el almacenamiento y cargue del valioso cereal. Ahí están, en algunos casos como grandes y decadentes construcciones, en otros como bodegas usadas por Coca Cola. (Diario de campo, Saldaña, octubre del 2016

Es bajo este panorama de antecedentes liberalizadores que llega el gurú criollo del libre mercado, se atribuye la apertura económica, como tal, a la figura del expresidente César Gaviria y su desesperada lucha antiinflacionaria. En el año 1991 nace el siglo XXI histórico, y Colombia lo inicia de la mano de una nueva constitución, una constitución tan liberalizadora o des regularizadora que el banco de la republica pasa a ser un ente autónomo, es decir, pasa a manos de banqueros privados.

En la política económica de Gaviria salta a la vista la implementación de la receta Friedmaniana, de esto da cuenta además de la entonces nueva autonomía del banco de la república, la aceleración del programa de apertura económica. En un artículo de la revista Dinero

⁵ Rector del colegio Isla del Sol.

titulado La Apertura Económica se nos cuenta de mano de Gaviria “Teníamos claro que íbamos a desmontar los aranceles de forma gradual, en un lapso de tres años y, además, el primer paso fue eliminar la licencia previa” (Revista dinero, 2017) la implementación de esta política fue obra independiente del poder ejecutivo quien no tuvo que contar con aprobación del congreso, e incluyo en su paquete de medidas económicas un serio reajuste fiscal ya que el estado recibía por concepto de aduanas un poco más del 20% de sus recursos, y el perder estos ingresos implico el aumento de impuestos a los colombianos, un ajuste fiscal del 3 por 100 sobre los ingresos del exterior, reducción de la sobretasa a las importaciones al 10% y se eliminó el encaje marginal del 100 x 100.

Lo que implico este conjunto de medidas encaminadas a una apertura acelerada para municipios como Prado se refleja en el siguiente cuadro referente a la importación de arroz en la última década del siglo pasado (cronológico).

Año	Arroz Blanco (Ton)	Arroz Equivalente Paddy Seco (Ton)
1990	66	93
1991	377	567
1992	67,963	103,502
1993	57,816	88,947
1994	237,627	365,500
1995	122,495	188,452
1996	137,250	208,557
1997	165,051	250,738
1998	314,165	455,338
1999	36,928	56,804
2000	58,265	89,373
IMPORTACIÓN DE ARROZ A COLOMBIA DESDE 1990 HASTA 2000		

Cuadro # 3 importación de arroz en la década del 90 tomado del sitio web de Fedearroz

El sitio web de Fedearroz no cuenta con datos de importación anteriores a 1990, pero en el cuadro anterior se muestra claramente el impacto que tuvo la apertura económica desde el periodo Gaviria con relación a la importación de dicho cereal, si bien desde 1993 al 2000 las importaciones fluctúan con oscilaciones relativamente grandes en términos cuantitativos, dándose su mínimo en 1999 y su máximo en 1998, es también latente el hecho de que antes de la instauración del modelo de liberalización económica y mercantil se importaba mucho menos que luego de esta, pasamos de decenas de toneladas a miles en un traumático periodo de dos años, lo que inevitablemente afecta la producción interna, esto sumado al hecho de que el autónomo banco de la república suprimió los subsidios al agro, permite dar cuenta del porque se fue a pique la producción agroindustrial de arroz en el Tolima de lo que es ejemplo el deterioro de los molinos en Saldaña.

Veo pasar una señora de no menos de 60 años, jorobada y de apariencia deteriorada, reflejo del descuido y la pobreza, una imagen bastante impactante, que contrasta con el ambiente festival de las cantinas (...) Los Saldeños no tienen como competir, la economía del pueblo es devastada, paulatinamente se pierden los molinos, las bodegas y muchos trabajadores quedan sin empleo... Podría ser la señora que vi en el parque una de tantas.
(Diario de campo, Saldaña, octubre del 2016)

b) La Represa.

Datos Técnicos

La represa Darío Echandía, cuenta con 42 km² y una profundidad que llega hasta los 90m. actualmente genera 51 megavatios de energía por hora, almacena poco menos de un millón y medio de metros cúbicos de agua, es alimentada por los ríos Negro y Cunday y desemboca en el

río prado y algunos canales de riego. Su construcción se inicia en 1959 bajo la gobernación del departamento de Darío Echandía (de ahí su nombre), en 1973, luego de 14 años, empieza sus actividades.

Actualmente la represa es administrada por el grupo de plantas de generación de energía EPSA, que a su vez pertenece a la empresa transnacional CELSIA, que es la empresa de energía del grupo ARGOS. S.A. grupo que además de otras 11 centrales hidroeléctricas, dispone de dos centrales termoeléctricas en el territorio nacional.

La importancia en términos económicos de la represa para los pradunos está dada por la pesca, la piscicultura, los regadíos de cultivo de arroz, el transporte fluvial y el componente turístico, este último es de vital importancia, ya que da gran cantidad de empleo en la zona.

El Concepto de Anfibio

Toda manifestación de vida tiene un vínculo estrecho con el agua. En termino biológicos es el agua el sustento de la vida. De ahí que toda sociedad tenga inherentemente una relación con ella. Sin embargo, hay comunidades que por habitar cerca de granadés cuerpos de agua (río, mar, lago, laguna, ciénaga, represa) han desarrollado una relación más estrecha con esta, la represa Darío Echandía es muestra de ello, es una forma de apropiación del agua que impacta culturalmente a una comunidad.

Es el propósito de este apartado caracterizar a la comunidad de Prado Tolima, como una comunidad anfibia (después de todo, la práctica se ha desarrollado en una isla), partiendo de su relación con la represa, sustentándolo con algunos referentes conceptuales y dialogando con las herramientas investigativas implementadas en el trabajo de campo y sus resultados.

Una Cultura Anfibia

La RAE (2017), define anfibio como “Dicho de un animal: Que puede vivir indistintamente en tierra o sumergido en el agua”. Teniendo esto claro no se necesita un esfuerzo muy grande para definir que es una cultura o comunidad anfibia, pues se infiere que debe referirse a sociedades humanas que viven indistintamente relacionados con el agua y la tierra, esto es, agricultura, ganadería, pesca, piscicultura; el transporte terrestre y fluvial; en fin, una comunidad que teje sus costumbres y construye su habitualidad en conexión con el agua y la tierra.

En Colombia este tema ha sido fértil en términos investigativos, citare solo tres ejemplos de ello. El extenso trabajo de Fals Borda, historia doble de la costa, donde implementa su Investigación Acción Participativa; El trabajo publicado por el FEN, Caribe Colombiano, donde Clemencia Plazas y Ana María Falchetti, tratan el concepto de cultura anfibia ligado a las denominadas sociedades hidráulicas; y por último el trabajo de Catalina Garcés Martínez, El Ser anfibio, donde relaciona lo mítico sagrado de la cultura Sinú que se basa en ecosistemas acuáticos, con sus expresiones narrativas y metalúrgicas.

El destacado sociólogo colombiano, Orlando Fals Borda, en uno de sus loables trabajos sobre el caribe colombiano, destaca a la comunidad de los Bogas como *hombres anfibios* (Martínez, 2010)., esto, por su estrecho vínculo con el río Magdalena. De ahí se han venido desprendiendo conceptos tales como: *cultura de río*, *ser anfibio* y *cultura anfibia*, elaborados para dar cuenta de un modo de vida particular, una forma de habitar en sociedad que está ligada a la relación de las comunidades humanas, como seres terrestres, con los grandes cuerpos de agua, haciéndose también seres acuáticos.

Considero que la comunidad de Prado Tolima encaja en estos términos, pues ellos han construido su identidad conforme a su relación con la represa, que ellos llaman afectuosamente “el lago”, sus relaciones sociales, en términos de ocio, trabajo, festejo, estudio y transporte, han estado ligadas desde hace más de cuatro décadas a este gigantesco cuerpo de agua creado artificialmente.

El Lago

Hay algo singular que llamó mi atención, sobre todo en los primeros días de práctica, fue cierto arraigo, orgullo o dignidad, que percibí en varios de los muchos Tolimenses que he tenido la oportunidad de conocer en esta experiencia. Orgullo por el hecho de ser Tolimenses, un evidente sentido de pertenencia e identidad. Lo propio sucede con la represa a que los lugareños llaman con marcado cariño “El Lago”, considero que la identificación que han desarrollado los pradunos por el lago es trascendental e influye de manera colosal en sus modos de vida. Muestra de ello en términos económicos es la pesca, la piscicultura, el transporte fluvial y el turismo. Cuando llegamos a prado vemos una imagen que evidencia la importancia del lago para el municipio, donde se nos da la bienvenida a “prado el mar interior de Colombia”, esto, desde luego con el objetivo de incentivar el turismo.

Sin embargo, considero que las dinámicas anfibias trascienden el orden de lo económico y se extiende a marcos culturales como expresiones artísticas y deportivas de distinta índole. Ejemplo de esto es la escultura de “El Pescador de Mi Tierra” ubicado en la vía principal de prado cerca de la plaza de mercado y es una muestra escultural de lo que ha significado la represa para los habitantes del municipio. En ella se muestra un orgulloso e imponente praduno con zendo pez

producto de su trabajo, a un entusiasmado niño en una canoa presto a ayudar con la actividad pesquera y a una mujer que está también en la canoa aparentemente remando,



Ilustración 3. El pescador de mi tierra. Imagen recuperada de:
<https://plus.google.com/+OmarMendez1312/posts/3CCGGo3Ji5i>.

“Nacer, vivir, morir /amando al Magdalena /la pena se hace buena /y alegre el existir” esta es la primera estrofa del himno del Tolima y en ella se muestra la importancia que al río Magdalena le da el departamento y sus habitantes. Pero el himno de Prado va más lejos, y en su primera estrofa nos dice: “Pueblo apacible y glorioso /En la margen de dos ríos, /El Prado y el Magdalena, /Caudal de tantas riquezas /Con los riegos y el embalse, /De tu colosal represa /Tenemos vida y progreso /Que al Tolima representa” menciona tanto al río Magdalena como al río Prado y también la “colosal represa”, esto lo ligan directamente con la riqueza, el progreso y la identidad tolimense, una muestra fidedigna de lo que se ha dado en denominar como cultura anfibia.

Ahora, para cerrar este apartado, me gustaría ir un poco más allá y dar un ejemplo que no toque el marco de lo institucional, para ello me serviré de un poema que en un gesto muy afable me facilitó el señor Edilberto Ruenes, habitante de la Isla y compositor del mismo. Uso este poema porque me parece que es una muestra sincera de verdadero aprecio de un habitante común hacia su territorio.

Oh Prado glorioso en donde empuña el valle de las leguas del Tolima grande,

Oh venerado por el borde del río la Magdalena y el imponente estribo de la cordillera oriental

En donde se deslizan ríos, riachuelos ricos que deleitan de virtud y de vida.

Oh pradera que dieron nombres de los conquistadores de Prado

En donde quizás sembraron las esperanzas también brotaron infinitas razas de la humanidad,

Quizás propios paisas, santandereanos y boyacenses

Siendo los que repuntaban los apellidos de la descendencia española.

Oh Prado de virtudes su geografía comienza de los 270 metros y lleva a los 1.800 metros sobre el mar,

Es decir, se compara con la geografía de nuestra Colombia

Y también Prado con su generosidad de hombres y mujeres de trabajo y de honestidad

Quienes forjaron riquezas en los indefinidos suelos

Pastea la ganadería, el café, el cacao, y diversidad de la agricultura

Y hoy en día los Pradunos cuentan con un comercio aceptable y además somos honrosos de la represa Darío Echandía

En la que brinda el pescado el trabajo y se deleitan del pescado y patacón y la gallina criolla

De la bella represa de Prado a la que también se dio la identidad de MAR INTERIOR DE COLOMBIA

Y quienes dieron el sello del pergamino. El señor Edilberto Ruenes que dio el San nombre

Y el señor Cesar Guaquila el profe quien dio la oficialización.

Por: Edilberto Ruenes

No conozco la fecha del poema, solo sé que don Edilberto (un hombre de no menos de 80 años) fue o es un literato y poeta (inédito) de pasatiempo, una de esas personas del común que se apasiona por las letras. Cuando se enteró que yo estaba allí cumpliendo con el rol de profesor practicante decidió cordialmente compartir conmigo algunas de sus fabulas y poemas, cuando los leí y releí note la honorabilidad que él siente por su municipio, lo que se refleja de modo explícito en el anterior poema.

Todo el poema está cargado de orgullo y adulación. La primera parte está llena de contenido geográfico, de una manera muy loable y cargada de elogios menciona el valle, los ríos la cordillera y hasta la altitud del municipio, invoca los ancestros, las razas y conquistadores españoles, para caracterizar sus coterráneos. Seguido a esto precisa en las actividades económicas de Prado, menciona la pesca, el cultivo y desde luego el comercio, aquí sorprenden dos cosas, primero la ganadería, que en el municipio no es muy abundante, y segundo la ausencia del turismo.

Por último y de mayor importancia para la finalidad de esta caracterización, menciona la represa, no como “lago” sino como represa, destaca a los pradunos como “honrosos” de ella, señala la importancia de esta para el trabajo y por último de forma resaltada su identidad de mar interior de Colombia, denominación, que conforme al poema fue dada por el propio Edilberto Ruenes.

2.4 La Escuela Isla del Sol.

La escuela rural de carácter oficial donde se realizó la práctica “Escuela Rural Mixta Isla del Sol”, del municipio de Prado, está ubicada al norte de la Isla del Sol; suple la necesidad en términos de educación preescolar, básica y media a una parte la población de las veredas Aco, Caimán, Corozales, Corinto, Tafurito, Tomogo (municipio de Prado), Bocas del Salero y San Buenaventura (municipio de Purificación); y es la sede central de la “Institución Educativa Isla del Sol” que comprende cinco sedes distribuidas en veredas aledañas (Escuela Rural Mixta Isla del Sol, con los niveles de preescolar, básica y media; Escuela Rural Mixta El Caimán; Escuela Rural Mixta Tomogo; Escuela Rural Mixta Corinto; Escuela Rural Mixta Aco, Todas ellas con los niveles Preescolar y Básica Primaria); su modalidad es académica e implementa los programas de escuela nueva, en los niveles de preescolar y básica primaria, y el programa tradicional en los niveles de básica secundaria y media.

El colegio nace en 1977 por iniciativa de la comunidad, pero empieza funcionar dos años después debido a la negativa a ejercer allí de los profesores nombrados, quienes se justificaron señalando que el lugar es de difícil acceso.

La Escuela Rural Mixta “Isla del Sol”, nació como una iniciativa de los señores: Domingo Ruenes, Eleuterio Sánchez, Antonio Sánchez y Orlando García quienes eran en esos entonces integrantes de la Junta de Acción Comunal de la vereda. En el año 1977, los señores antes mencionados, trajeron el Elenco de Sábados Felices, cuya presentación se llevó a cabo en la Isla de Cuba. Con los dineros recolectados, se inició la construcción de un kiosco que hizo las veces de salón de clases, en un terreno donado por el señor Domingo Ruenes. (PEI. I.E Isla del Sol)

En septiembre de 1979 fue nombrado Miller Morales (miembro de la comunidad) como directivo docente y empezaron las tan anheladas clases para 135 niños del nivel básica primaria. El colegio funciono de esta manera (solo con primaria) bajo el formato de escuela nueva y con un solo docente durante 10 años. En la década de los noventa van siendo nombradas paulatinamente algunas docentes por contrato municipal, lo que permite que entrando el nuevo milenio la comunidad ser plantee la posibilidad de implementar el ciclo de básica secundaria y el nivel de educación media, es decir bachillerato. Así desde el año 2000 se va abriendo un nuevo curso, hasta que en el 2005 el colegio celebra su primera promoción. Año en que se aprobaron los estudios en los niveles de transición (preescolar); Educación Básica, Ciclo de primaria (1 a 5°), Ciclo Secundaria (6° a 9°); y Educación Media (Grado 10° y 11°) Programa Post primaria, según Resolución No, 0582 de agosto 2 de 2005.

Actualmente la institución cuenta con: un rector, un administrativo, quince docentes y doscientos cincuenta estudiantes.

Conforme al PEI la institución se plantea: en cuanto a misión, asistir a la demanda educativa de la comunidad, a partir de una formación integral y constructiva; en cuanto a la visión, se proyecta el desarrollo de competencias que respondan a las necesidades socioeconómicas de la región (PEI. I.E isla del Sol).

Diario de Campo

Saldaña, Tolima

18/10/2016

El colegio (...) es una escuela rural pequeña, (...) los estudiantes son muy cordiales, al igual que los profesores, tanto que me hicieron sentir un poco descortés.

Vi muchos romances, una caseta con ventas sustanciales producto de algunos alumnos trabajadores que reflejan cierto tinte de independencia económica.

El profe Jairo me dio la bienvenida en la cancha frente a todos los estudiantes, changos... no contaba con eso, así que dije algunas palabras, algo muy concreto y simple que creo que gusto a los estudiantes, aunque note que algunos se reían de mi sombrero Wayuu.

Saldaña, Tolima

19/10/2016

El calor ha sido llevadero, pero una traumática lucha con los mosquitos me ha dejado los brazos llenos de picaduras, así la práctica continua mientras el menticol y la tiamina surten su efecto.

En el colegio los profes me hablaron de una crisis ambiental en la represa, hubo una mortandad de peces bastante considerable hace poco más o menos de un año, al parecer fue por la cantidad de sedimentos que hay en el fondo del lago, esto extinguió una bacteria que produce oxígeno; esa fue una de las teorías; otra es que fue por la sequía, que hizo que el lago perdiera nivel, deteriorando la calidad del oxígeno y matando los peces, que según me informaron no son endógenos.

CAPITULO III: IMPLEMENTACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN

La sistematización fue abordada en este trabajo de modo constante y transversal, ya que, debido a la particularidad del entorno escogido para la práctica, a saber, un municipio de otro

departamento⁶, se requirió de aprovechar al máximo las visitas al colegio, lo que implicó que tanto el material recolectado para la caracterización; la elaboración del sustento teórico; como el diseño de la propuesta y la didáctica; y la implementación y sistematización de lo propuesto, se realizaran de manera simultánea.

El resultado escritural se ha pensado en términos de comodidad para el lector, así, surgieron dos posibilidades de redacción, una en la cual el sustento teórico fuese una suerte de ensayo académico aparte de la sistematización y esta última tratará solo lo referente a los talleres; y otra en la cual se abordará los conceptos clave y la sistematización del trabajo de campo de manera simultánea. Así las cosas, se optó por la segunda forma, ya que es más cómoda al lector al evitar referencias que podrían tornarse repetitivas y engorrosas, y permite también el diálogo concreto entre teoría y práctica.

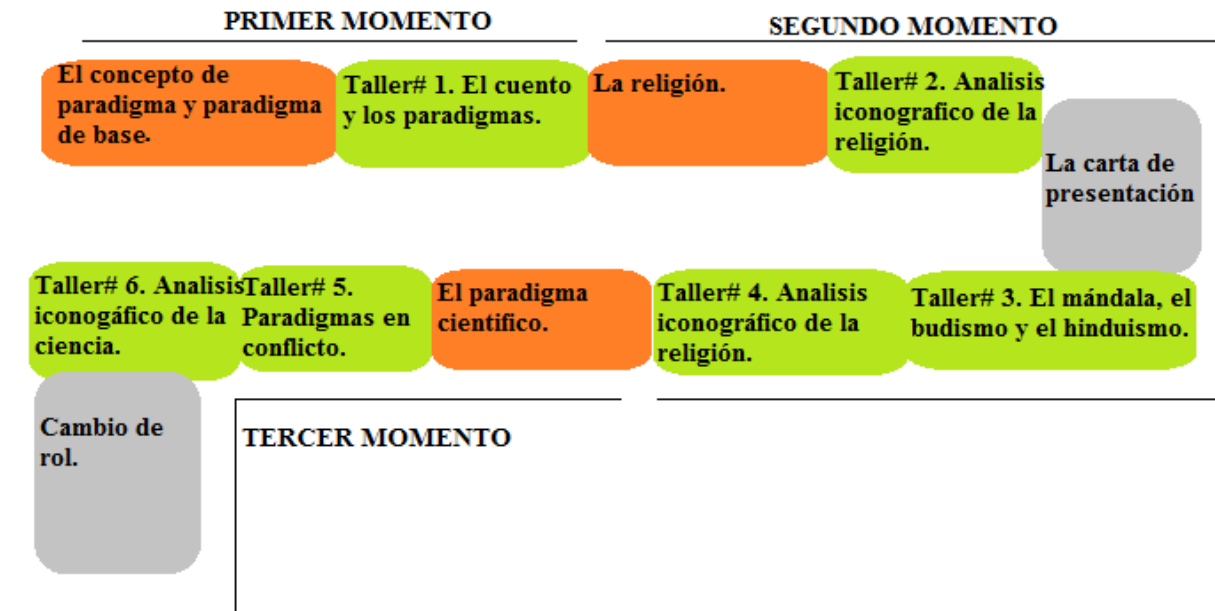
TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Para efectos de este trabajo, se entiende por transposición didáctica, el conjunto de herramientas y metodologías que se implementan en el aula para la correcta transmisión por parte del maestro y apropiación por parte de los estudiantes, de determinado tema. En este caso la trasposición está marcada por el esfuerzo de llevar al entorno escolar la epistemología, tema que se trata solo en los claustros universitarios.

Con el objetivo de llevar a la escuela las temáticas que se desarrollan y exponen a continuación, se diseñó e implementó una serie de talleres para distintos grados, estos se

⁶ Escogido según el ideal o proyecto de vida del practicante, ya que este piensa ejercer la educación rural.

sistematizaron junto al cuerpo teórico, a continuación, un esquema que permite una lectura coherente del documento.



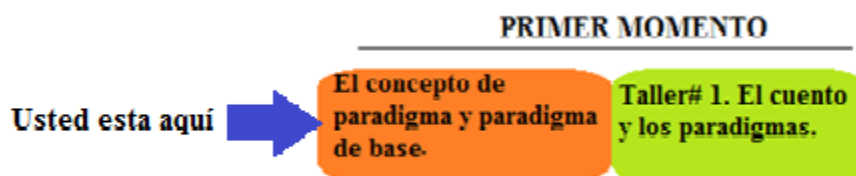
Como notara el lector la sistematización de los talleres está dada por tres momentos que responden a cada una de las tres grandes temáticas a transponer. Así el primer momento se refiere al concepto de paradigma como tal y al concepto de paradigma de base; el segundo momento trata lo referente a la religión entendida como un paradigma de base; y el tercer momento toca lo relacionado con el paradigma científico. Así mismo cada uno de los momentos están divididos de la siguiente manera: el sustento teórico se representa con el color naranja, allí se da la discusión disciplinar o académica de los conceptos a transponer; la descripción de los elementos didácticos y su implementación se representa con el color verde, todos los talleres disponen de la misma estructura, un objetivo general, la descripción de la metodología, el desarrollo y una conclusión, las herramientas didácticas como cuentos

poemas y de más se exponen al final del texto como anexos; y las grandes conclusiones se representa con el color gris, y están dadas bajo el formato de diario de campo.

3.1 EL CONCEPTO DE PARADIGMA

“Estoy sentado aquí en actitud de espera, Rodeado de viejas tablas rotas

Y otras nuevas a medio escribir” (Nietzsche F. , 2008, pág. 211).



Entendiendo que es el concepto de paradigma el eje general y articulador de este trabajo, es pertinente definirlo tal y como se entenderá para efectos del mismo, y posterior a esto dar los argumentos que sustentan dicha definición, para luego tratar los conceptos de paradigma de base y paradigma científico, seguido de la descripción detallada en que se hizo la trasposición didáctica del concepto.

PARADIGMA. Conjunto de ideas, teorías, creencias y visiones que tienen las comunidades humanas para interpretar, conocer, saber y relacionarse tanto con el entorno como con sus semejantes. Hay dos tipos de paradigma, el paradigma de base y el paradigma científico; relacionados con sistemas religiosos y filosóficos en el primer caso y con el método científico en el segundo.

Según la RAE (2017), paradigma se define como: “[r]elación de elementos que comparten un mismo contexto fonológico, morfológico o sintáctico en función de sus propiedades lingüísticas”. En términos generales paradigma se refiere a un modelo, a una estructura lógica que como ejemplo es aplicable en distintas situaciones. Este concepto es usado en primera medida en el campo de la lingüística, aplicado a la etimología, la morfología y la sintaxis, ligado al estudio del origen de las lenguas romances y vernáculos derivadas del latín, el griego y otras lenguas antiguas.

Es Thomas Kuhn (1971) quien da a este concepto el contenido epistemológico pertinente a la filosofía, las ciencias sociales y las ciencias naturales. Para Kuhn este concepto es clave si queremos entender el desenvolvimiento de la ciencia en sus distintos momentos históricos, ligado a lo que él denomina como “ciencia normal” refiriéndose ésta a los cánones, supuestos o presupuestos que guían el que hacer y la investigación científica por un periodo determinado de tiempo. El autor vincula pues de manera directa el concepto de paradigma a una particular forma de relacionarse y conocer el mundo, esto es, la ciencia, “‘Paradigmas’. [c]onsidero a éstos como realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica” (Kuhn, 1971, pág. 13). Es evidente que Kuhn tiene una concepción cronológica y evolutiva o desarrollista de la ciencia, lo que se refleja en el título de su obra, “La Estructura de las Revoluciones Científicas” (1971). Los paradigmas científicos surgen en un momento de crisis ontológica, metodológica o epistemológica; cuando el método ya no puede dar cuenta de los fenómenos y la ciencia se estanca el paradigma sufre un colapso y surge una revolución científica y es entonces cuando asistimos al nacimiento de un nuevo paradigma.

El trabajo de Kuhn se sustenta en los cambios paradigmáticos que se dan en la física y la termodinámica, es entonces de las ciencias naturales de donde extrae los ejemplos e hipótesis para argumentar su tesis, pues se ha considerado a las ciencias naturales como el modelo metodológico más certero y pertinente para la investigación científica.

Sin embargo, hay modos de relacionarnos con el entorno que no parten de preceptos metodológicos de carácter científico. Parafraseando a Kuhn (1971) (de una forma tosca y un tanto vulgar, pero pertinente a fin de este trabajo), hay “realizaciones (...) universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad” (pg.13). Así, hay construcciones paradigmáticas que trascienden el orden de lo científico, un ejemplo claro de esto lo da Rafael Echeverría (1997) en lo que se ha venido a denominar como paradigma de base.

PARADIGMA DE BASE. Matriz de sentido, sistema de ideas y creencias, que elaboran los grupos humanos para interpretar la realidad, abarcando desde su entorno hasta sus semejantes; dicho sistema puede ser de índole idealista y espiritual, es decir mítico, tomando características metafísicas y dogmáticas, como el caso de la religión; o de índole racional, construyendo sistemas lógicos como es el caso de las corrientes filosóficas.

Así, siguiendo a Echeverría (1997)

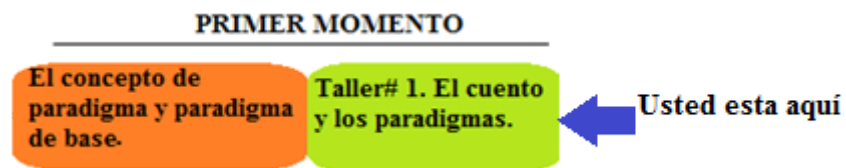
Durante el desarrollo histórico podemos reconocer largos períodos que, más allá de las importantes transformaciones que ellos puedan registrar, se realizan sobre la base de una misma y fundamental matriz de sentido. A esta matriz fundamental de sentido la llamaremos «paradigma de base», apoyándonos en el término propuesto por Thomas S. Kuhn, pero efectuando con él una extrapolación explícita. (pg.9)

Para Echeverría (1997) cada cultura tiene una serie de distinciones primarias desde las cuales las comunidades humanas definen la realidad y delimitan sus formas de conocer y saber el mundo.

Sin embargo, en “El búho de Minerva” (Echeverría, 1997), libro del cual se extrajo el contenido del concepto paradigma de base, no hay un tratamiento detallado del paradigma religioso; hay por el contrario un muy buen manual de filosofía moderna. Por ello se acudirán a textos de Freud (1993) y Ospina (2012), para desarrollar el concepto de religión.

TALLER # 1.

EL CUENTO Y LOS PARADIGMAS



Este fue un taller corto, pero de mucha importancia, ya que es la introducción al trabajo que se pretende realizar a lo largo de dos años y por tanto la forma de romper el hielo.

OBJETIVO GENERAL: Definir los conceptos de paradigma, paradigma de base y paradigma científico. Y ejemplificarlos a partir del cuento como herramienta didáctica.

METODOLOGÍA: presentación del practicante y planteamiento del proyecto de aula, definición de los conceptos por parte del practicante y ejemplificación del contenido a partir de los cuentos y del trabajo grupal.

DESARROLLO: La clase se abre con una breve presentación del practicante con relación al trabajo que se desarrollara con el grupo durante el tiempo prescrito para la práctica.

Se problematiza el concepto de paradigma, que el practicante define según lo tratado en el anterior apartado teórico y lo relaciona como sinónimo de cosmovisión con el fin de hacer más perceptible a los estudiantes dicho termino; posterior a esto se desarrollan los conceptos de paradigma de base (se mencionan algunas características de la religión la fe, los dioses, el mito, la muerte, las fuerzas de la naturaleza) y paradigma científico (se menciona el método científico y algunas características ontológicas y epistemológicas) y se hace un contraste de ambas formas de ver el mundo.

Seguido a esto como forma de transposición didáctica se propone al curso dividirse en cuatro grupos, a cada grupo se le da un cuento que se relaciona con el tema, ellos deben leerlo y luego darlo a otro grupo de tal manera que cada grupo lee todos los cuentos.

Los cuentos seleccionados fueron tres: La Fe y las Montañas, de Augusto Monterroso, El Rigor de la Ciencia, de Jorge Luis Borges y El Eclipse, de Augusto Monterroso (ver anexos # 1 a 3). Luego de la lectura y como método evaluativo se propone una discusión que gire en torno a los cuentos y su relación con los conceptos durante la clase expuestos.

Los estudiantes durante sus intervenciones relacionan el primer cuento de Monterroso con la fe, esta se define como la creencia incuestionable de determinados presupuestos que no podemos demostrar, se ejemplifica con la creencia en los dioses.

El segundo cuento es articulado por los estudiantes luego de una primera relación que hace el practicante, pues este cuento da pie a explicar el carácter ontológico de la ciencia, pues una ciencia para que sea tal debe disponer de un objeto de estudio propio y delimitado, se ejemplifica con la cartografía como herramienta de la geografía, cuyo objeto de estudio es el espacio; luego

de esto los estudiantes relacionan el cuento con la utilidad de algunas ciencias, pues al final de este la utilidad de la cartografía es un tanto cuestionada, esto da paso a que el practicante hable de los cambios paradigmáticos que se dan en los cánones, supuestos o presupuestos científicos, con relación al cambio generacional tecnológico y de más y se enlaza con el tercer cuento.

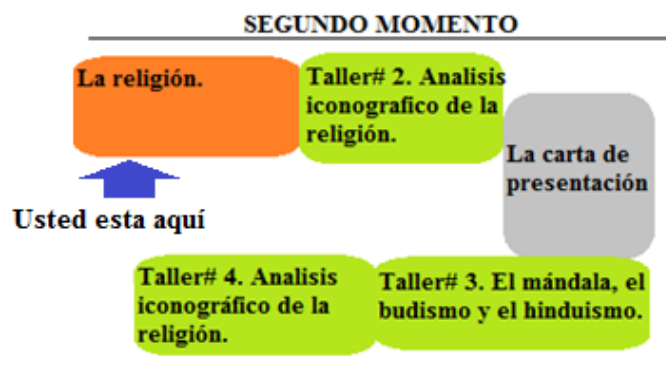
Este cuento fue un poco más difícil de interpretar y relacionar por parte de los estudiantes, para incentivar la discusión el practicante pregunta por el porqué de ese título para el cuento, y los estudiantes lo relacionan con la situación en la que está ambientado (es decir un eclipse de sol) mas no con el argumento implícito del cuento (la verdad aristotélica de Arrazola eclipsada por el saber indígena) para superar este percance el practicante explica que es un eclipse en términos geográficos (fenómeno celeste en el cual un astro obstruye la luz de otro astro) para luego dar la interpretación paradigmática del cuento (el saber aristotélico era caduco y superado por el conocimiento astronómico indígena) un paradigma que colapsa y otro que se impone.

CONCLUSIÓN: Llevar al aula temas abstractos y tan poco familiares para el contexto escolar, es una empresa considerable, ya que los estudiantes han tratado poco estas discusiones simplemente porque el asunto no se encuentra dentro del currículo escolar. Además de esto, en los círculos de socialización de nuestro contexto nacional (nuestra cotidianeidad), no se suele visibilizar de manera explícita lo referente a las cuestiones paradigmáticas.

Por ello es pertinente acoger en la escuela esta temática de una manera didáctica, acudir a herramientas llamativas que permitan una relación interactiva con los estudiantes y que den pie a una eficiente trasposición conceptual. El material literario, en este caso el cuento, permite entramar al estudiantado con los asuntos teóricos o disciplinares.

3.2 RELIGIÓN.

“Si ustedes tuvieran algo de fe, aunque sólo fuera del tamaño de una semilla de mostaza, podrían decirle a esta Morera: ‘Arráncate de aquí y plántate en el mar’, Y el árbol les haría caso” (Evangelio de Lucas. 17:6 Dios Habla Hoy).



Puede ser un tanto reiterativo, pero se entiende en este trabajo por religión un paradigma de base con determinadas características, características tales como: la fe, lo divino, lo humano, el destino, la naturaleza, la vida y la muerte. La religión es entonces una aventura de la mente humana por entender la realidad, una respuesta no solo a la necesidad de saber, también a la necesidad de poder.

Esto puede argumentarse desde la teoría antropológica de Sigmund Freud.

Freud nos guio por oscuros caminos inconscientes, demostrando lo profundamente irracional que es el ser humano. La razón refutó y desdeñó la fe y el inconsciente hizo lo propio con la razón.

La respuesta antropológica del padre del psicoanálisis a lo esencial del ser humano se encuentra en su teoría de la personalidad psíquica. Freud (1993) considera al ser humano como un ente complejo y conflictivo, caracteres que se demuestran en la estructura de la personalidad anímica, la cual está dada por la organización de los procesos psíquicos, esta organización se denomina “Yo”⁷ y puede entenderse en términos energéticos, donde tenemos tres sistemas abiertos que están en constante interacción. A saber: “Ello”: este es de alguna manera la base de la personalidad psíquica y está dada bajo preceptos biológicos, ya que allí están ubicadas las pulsiones instintivas de la especie, estas pulsiones pueden ser de vida (Eros) o de muerte (Tànatos), son de origen somático (biológico) y tienen implicaciones psicológicas a partir de lo inconsciente. “Yo”: esta es la dimensión más conflictiva del sujeto, ya que es consciente e inconsciente; el consciente, es entendido como un estado momentáneo y permanente, somos conscientes en todo momento, pero no de todo momento somos conscientes, relacionado esto con el fenómeno de lo mnémico; el inconsciente está dado por el preconscious o inconsciente latente, es decir los recuerdos o instintos que no necesitan ser reprimidos y pueden hacerse conscientes en cualquier momento ya sea como recuerdo o como acción, y el inconsciente reprimido, que son las pulsiones o instintos reprimidos ya que no coinciden con el mundo exterior (social) al cual el Yo está dado, el Yo es conflictivo ya que tiene que conciliar los impulsos del Ello (amoral) con la moral de Super -Yo. “Super-Yo”: es también consciente e inconsciente, y es la manifestación o ideal tanto del Yo como del Ello, es ideal del Yo porque en términos filogénicos es la materialización de la represión de las pulsiones no deseadas, es decir la

⁷ En los textos en que Freud expone esta teoría, se nota un doble uso de este término. Por un lado, como denominación de la organización de los procesos psíquicos; y por otro como una parte de dicha organización, como la parte más conflictiva de la personalidad anímica que se descubre luego de su disección.

moral y las instituciones que la sustentan (religión, estado, etc.), y es ideal del ello, porque la energía de las pulsiones no deseadas debe ser canalizada o sublimada, dándose con esto fenómenos como el arte, el deporte o la ciencia.

Cuando las pulsiones no coincidentes con la moral social son muy fuertes y el Yo no las reprime efectivamente, se da un conflicto anímico en el sujeto, lo que genera los trastornos neuróticos⁸.

Así las cosas, Freud refuta aquella vieja tesis ilustrada de Rousseau (2006) que dice que el ser humano es bueno por naturaleza y la sociedad lo corrompe. Y diría algo como, el ser humano tiene pulsiones destructivas por naturaleza y la sociedad crea instituciones culturales que las reprime.

Para Freud la religión es una forma de exteriorización de la psique humana, es la materialización en una institución social de la respuesta a una necesidad, al parecer intrínseca de la especie, la necesidad de saber el mundo y de controlar las fuerzas de la naturaleza, una forma de conocer nuestro destino y de confrontar la muerte.

En su obra *Tótem y Tabú* Freud habla de tres concepciones del universo: la concepción animista-mitológica, la religiosa y la científica, ligadas todas ellas a lo que el autor denomina como omnipotencia de las ideas, refiriéndose esto al fenómeno de creer que se puede alterar la

⁸ La teoría de Freud es compleja de entender ya que éste la desarrolló a lo largo de una vida dedicada a la investigación psicoanalítica, por tanto, sus planteamientos fueron constantemente contruidos, decontruidos y reconstruidos en sus más de cien publicaciones. Por ello creo pertinente aclarar que la síntesis anteriormente expuesta, es fruto del estudio dedicado del practicante de algunos de sus textos fundamentales, principalmente *La Diseción de la Personalidad Psíquica*, 1933 y *El Análisis Profano*, 1926.

realidad material a partir de esfuerzos puramente mentales, se entabla entonces entre la especie y su medio natural claras relaciones de poder. Siguiendo a Freud (s.f.).

Si aceptamos la evolución antes descrita de las concepciones humanas del mundo, según la cual, la fase animista fue sustituida por la religiosa y ésta, a su vez, por la científica, nos será también fácil seguir la evolución de la “omnipotencia de las ideas” a través de estas fases.
(pg.106)

En el animismo es la magia la que entabla al humano como un ser todo poderoso que conforme a sus rituales logra controlar la materia y a sus semejantes; en la fase religiosa el control del mundo es de los dioses, pero el humano puede influir en ellos desde rituales como las hecatombes, los rezos y las plegarias⁹; y en la ciencia es el intelecto el que nos hace amos y señores del mundo.

Algunas características de la religión pueden ser:

Los dioses. Una de los rasgos definitorios de la religión es la creencia en divinidades, pues no hay religión que no goce de dioses, criaturas supraterrrestres que brillan en planos trascendentales; ya sean politeístas, como el hinduismo y sus miles de dioses; monoteístas, como las religiones mesiánicas y su omnipotente dios; o panteístas, como el budismo y su universal Brahma. Todas las religiones creen en entes divinos y trascendentes. “Los dioses no son otra cosa que la expresión particular en cada época de lo divino del mundo y de la relación que tenemos los humanos con él” (Ospina, 2012, pág. 96). Así, se puede entender el cambio

⁹ Es pertinente en este punto señalar el budismo como una religión particular debido a su sistema panteísta, pero podría ser en este las ideas del nirvana, el dharma y el propio Brahma, una manifestación de la omnipotencia de las ideas. Ya que es la interiorización del individuo (autoconocimiento) lo que le permitirá trascender a planos más profundos del ser, haciéndose así omnipotente.

constante de los dioses como algo saludable a las civilizaciones, ya que con este cambio cambia también la relación de lo humano con lo divino.

Los dioses (de la civilización occidental, por lo menos) se fueron transformando en su representación estética y moral conforme el ser humano se hacía más consciente de la realidad material de su entorno¹⁰, así, las divinidades de antaño eran representaciones del culto a la incomprensible naturaleza, dándose con esto fenómenos como la Astrolatría (el Zoroastrismo y el divino Aura Mazda, que es la divinización del sol), la Zoolatría (el hinduismo y Ganesha, el dios elefante) y la personificación en los dioses de las fuerzas de la naturaleza (los griegos y Poseidón, dios del mar). Sin embargo luego fuimos dotando a los dioses de características humanas, fuimos divinizando lo humano o fuimos humanizando lo divino, dándose con esto el Antropozoomorfismo (Horus, dios egipcio del sol, que se representa con cabeza de halcón y cuerpo humano) y el culto a las características de la personalidad humana (Afrodita, diosa griega del amor, la belleza y el deseo), llegando al final al Antropomorfismo (en el cristianismo se dice que dios hizo al hombre a su imagen y semejanza), llegamos así a humanizar tanto las divinidades que incluso las dotamos de mortalidad (se dice que Jesucristo vivió y murió entre nosotros) esto claro para inmortalizarnos, después de todo uno de los pilares fundamentales del cristianismo es la inmortalidad del cuerpo.

La fe. Es una predisposición, una actitud que consiste en creer en presupuestos teológicos no demostrables sin dar lugar a dudas “implica la aceptación de las fuentes como dignas de credibilidad, y los testimonios como ciertos” (Pantoja C. & Zuñiga E., 1995, pág. 153). Es una

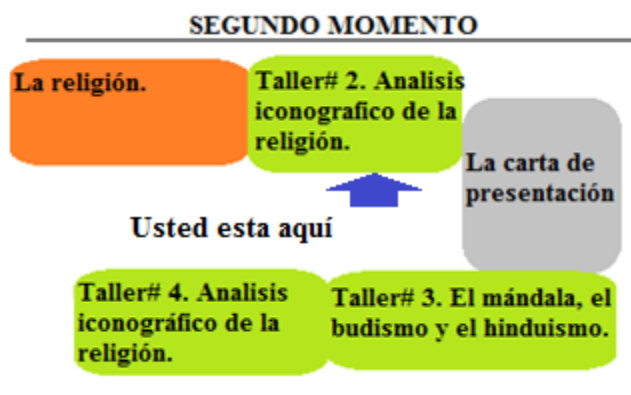
¹⁰ No es casualidad que el cristianismo lleve ya dos milenios influyendo el destino de la civilización occidental y que éste haya mutado tanto para ostentar este cargo, hoy por hoy la iglesia católica discute la posibilidad de caducar la institución del celibato en su casta sacerdotal. Esto se debe al implícito antropocentrismo que esta religión lleva consigo, tema que será tratado con detalle más adelante.

característica esencial de los sistemas religiosos. Sobre ella Dante en su divina comedia nos dice “es la sustancia de las cosas que se esperan, y el argumento de las que no aparecen a nuestra mente; tal me parece su esencia” (Alighieri, 2015, pág. 265)

El mito: son narraciones de tinte supraterrrenal o fantástico, originadas por la necesidad de dar sentido a la realidad circundante y transmitidos, en un primer momento, por la tradición oral. Cada mito lleva implícito un mitema como matriz de sentido, es decir, que encierra una lógica explicativa de fenómenos reales, pero esta es transmitida de manera simbólica, un ejemplo de esto en la mitología griega es Cronos (quien representa el tiempo) devorando a sus hijos, este es el mito y su mitama sería que el tiempo lo devora o consume todo.

TALLER # 2.

ANÁLISIS ICONOGRAFICO DE LA RELIGIÓN



OBJETIVO GENERAL: Fue el propósito de este taller diseñado para grado noveno, reconocer las características más importantes de la religión entendida en términos de paradigma de base; y analizar de manera comparativa las cinco religiones más practicadas del mundo.

METODOLOGÍA: Para ello se realizó un análisis iconográfico, donde se ejemplifico lo más característico de la religión, en términos paradigmáticos, acudiendo a imágenes referentes a la misma.

DESARROLLO: el taller se dio en dos momentos, un primer momento en que el practicante haciendo huso de determinadas imágenes, define el porqué de la religión y algunas de las características de esta, el practicante define a partir de las imágenes conceptos como el de magia, totemismo, animismo, dioses, chamanismo, reencarnación, zoolatría, astrolatría, zoomorfismo, antropomorfismo, antropozoomorfismo y otros (ver anexo # 1).

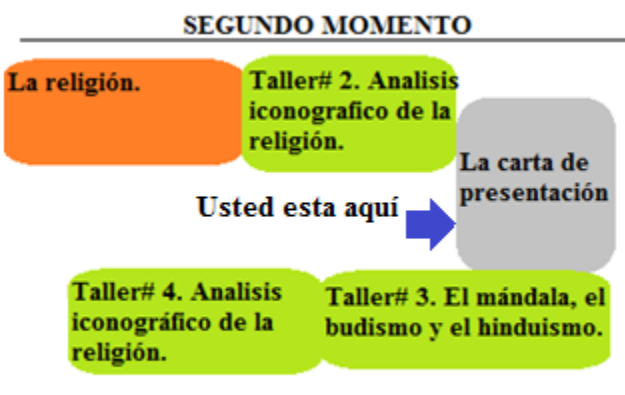
Para el segundo momento del taller se realizó en el tablero con los estudiantes un cuadro comparativo de las cinco religiones más practicadas del mundo, a saber Judaísmo, Cristianismo, Islam, Hinduismo y Budismo; con el objetivo de que fuesen los estudiantes quienes las mencionaran, se jugó al ahorcado para que estos las infirieran, seguido a esto el practicante dio a cada estudiante una imagen, estos debían escribir al lado de esta sus características y lo que supiesen de dicha imagen (ver anexo #2) en la actividad no se evidencia un análisis muy minucioso, los estudiantes solo enumeran las cosas que en la imagen se ve, pero no aciertan a mencionar las características paradigmáticas de la religión, por lo cual se da paso a la siguiente parte del taller.

Los estudiantes tuvieron que pasar al tablero a pegar la imagen que les correspondió en el recuadro de la religión a la que creyeron que correspondía, luego de esto conforme a las imágenes que tenían los estudiantes, el practicante definió algunos conceptos tales como mesianismo, monoteísmo, politeísmo, panteísmo, tora, biblia, Corán, mezquita y otros tantos (ver anexo # 3).

La clase se cierra con la lectura del cuento Los Tres Anillos de Boccaccio (ver anexo # 4) para que los estudiantes comprendan la relación entre las religiones mesiánicas.

CONCLUSIÓN: La religión es un tema agudo y delicado, por ello toca ser preciso y sensible al momento de tratarlo en la escuela desde las ciencias sociales. Las herramientas audiovisuales son pertinentes para esto, pues estas además de ser sutiles (si se saben manejar claro), despiertan curiosidad en los estudiantes, sobre todo cuando son imágenes poco comunes, como las de las deidades de religiones de pueblos antiguos o lejanos.

LA CARTA DE PRESENTACIÓN



Diario de Campo

Soacha, Cundinamarca

05/12/2017

En este punto hay que hacer una aclaración metodológica, para ello pido al lector que tenga en cuenta la data, se acerca la fecha programada para la entrega de los resultados del trabajo y se hace latente la necesidad de enriquecer la propuesta. Por ello se decide fundir el diario de campo con el ámbito escritural, esto con el ánimo de poner en dialogo los distintos

elementos del proyecto y rescatar muchas de las vivencias que se han dado a lo largo de la práctica.

Así las cosas, espero desde este punto alimentar el texto con reflexiones que giran en torno a las dimensiones: metodológica, teórica y pedagógica de la experiencia en el sentido personal de la palabra, después de todo se planteó anteriormente que este trabajo gira en torno al practicante como sujeto pretendiente al ejercicio docente, esto tiene todo que ver con la reconstrucción crítica del proyecto, de ahí la importancia del diario de campo como elemento metodológico y escritural de dichas reflexiones.

Los talleres que se exponen se han desarrollado varias veces con cursos de octavo a once, esto permite que después de la implementación y la reflexión se puedan corregir los elementos poco satisfactorios y se dé una segunda aplicación. Esto supone cierto grado de desarrollo en termitos de teoría y práctica.

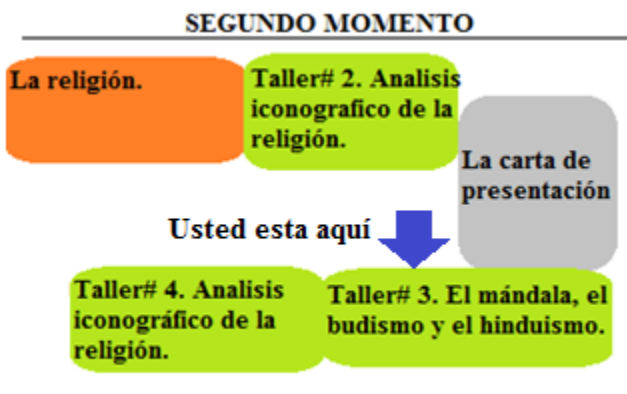
Esto lo digo con el ánimo de sustentar una conclusión a la que he llegado en términos metodológicos de la práctica docente, esto es “La carta de presentación” con esto me refiero a un elemento que le permita a un docente darse a conocer con los grupos nuevos. Esto lo note la segunda vez que implemente este taller. Con ese grupo (grado noveno) quise empezar, como se dice coloquialmente, con el pie derecho, por ello me propuse compartir con mis estudiantes algo que fuese carísimo a mi corazón, compartir con ellos algo en lo que creo, algo que fuese más allá de lo teórico, compartir algo que tengo como mío. Por ello decidí leerles al empezar la clase “las transformaciones del espíritu” de Federico Nietzsche, un poema que tengo por premisa ética con relación a mí que hacer moral. Lo leí y después les dije lo que pienso, lo que en verdad pienso, les hable de la pasión como forma de trascender y les recomendé que fuesen apasionados por algo, lo que sea un arte, un deporte, una ciencia, y porque no una religión; les mencione como ejemplo al poeta que toma palabras y compone un

hermoso poema, el músico que hace del viento una bella melodía, o el pintor que con sus trazos plasma lo increíble.

Ahora esto “la carta de presentación” será un elemento fundamental de mi práctica, por ahora tengo dos cartas de presentación, dos textos que para mí son sagrados, pero espero sumar con el tiempo más cartas, canciones, cuentos, imágenes. Elementos que más allá de lo teórico les hable del docente como persona.

TALLER # 3.

EL MÀNDALA, EL BUDISMO Y EL HINDUISMO



Este fue un taller largo (se planteó para dos horas y duro cuatro) hecho que demostró que si se enfatiza mucho en la didáctica el tiempo puede rebasarse y lo disciplinar ir en detrimento, sin embargo, hay razones para pensar que los resultados fueron positivos, por lómenos la clase fue amena.

OBGETIVO GENERAL: Referir las principales características del hinduismo y del budismo, y caracterizar la relación entre estos a partir del Mándala.

METODOLOGÍA: Exponer algunos de los conceptos tratados en sesiones pasadas, para luego caracterizar el hinduismo, el budismo y la relación de estos desde expresiones artísticas como la música y la pintura.

DESARROLLO: La sesión se abrió con una breve presentación del practicante con relación al trabajo que se desarrollará con el grupo durante el tiempo prescrito para la práctica. Esto fue necesario ya que hay estudiantes nuevos.

Se da una breve exposición de los conceptos clave que se han tratado hasta el momento para contextualizar a los miembros nuevos del grupo.

Seguido a esto se enfatiza el concepto de religión, ya que la clase será dedicada al budismo e hinduismo como religiones particulares, pero con relación entre sí.

Las herramientas didácticas fueron cuatro mándala dibujados en pliegos de papel cartulina que los estudiantes pintaron en grupos (ver anexo # 1) mientras el practicante explicó por grupos las características centrales del budismo.

Se escogió el mándala porque es la representación artística en la cual los monjes budistas tibetanos expresan su cosmovisión: este es la muestra estética de Brahma, lo que permitió explicar el concepto de panteísmo y la importancia de Brahma para el budismo, ya que este es todo: la energía, la materia, el bien y el mal; él es todo, la energía que se complejiza (como los planos infinitos del mándala), es la vida y las múltiples vidas que pasamos en el plano material para llegar a la iluminación o nirvana (cual los patrones que se repiten en los círculos del mándala). Por último, el mándala muestra en los círculos que se suceden y se complejizan, el

dharma, entendido este como la ruptura del ciclo de la vida y la muerte y el paso a un estado de consciencia más profundo.

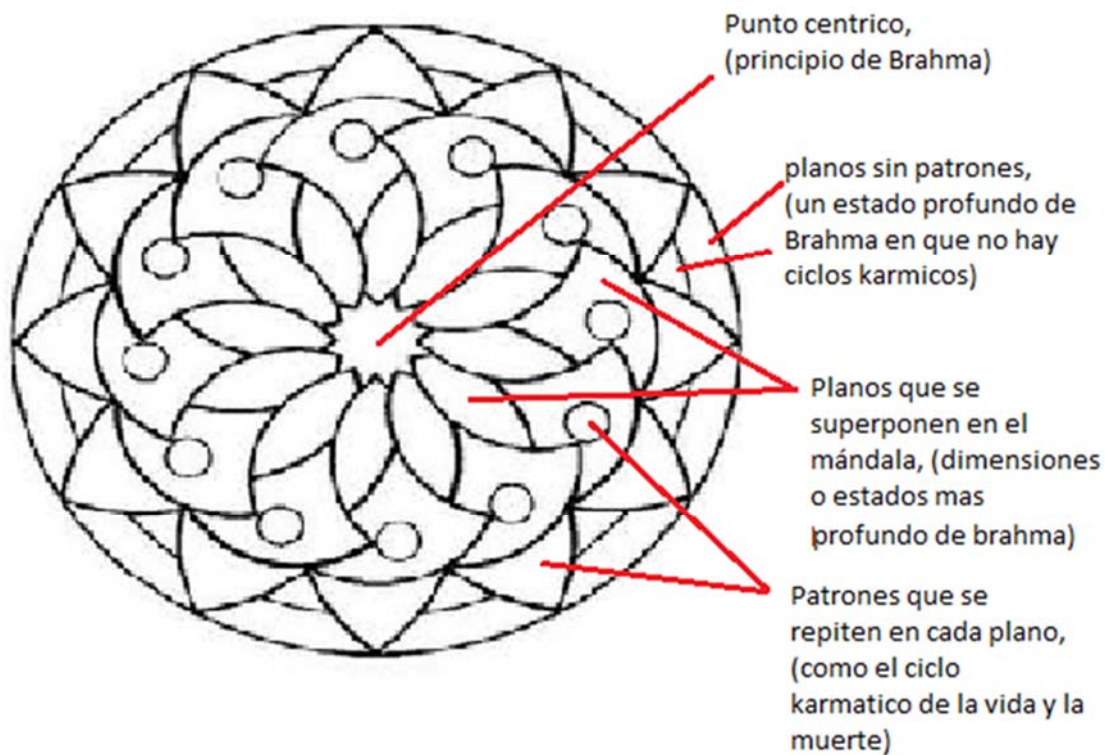


Ilustración 4. Esquema, Mándala y budismo. Recuperado de Google imágenes y modificado por el practicante.

Estos conceptos fueron tratados mientras los jóvenes pintaban los mandala (ver anexo 2), actividad que fue acompañada de música hindú, lo que permitió al practicante explicar algunas características del hinduismo, como los mantras (según la RAE (2017) “En el hinduismo y en el budismo, sílabas, palabras o frases sagradas, generalmente en sánscrito, que se recitan durante el culto para invocar a la divinidad o como apoyo de la meditación”). y el origen de Brahma.

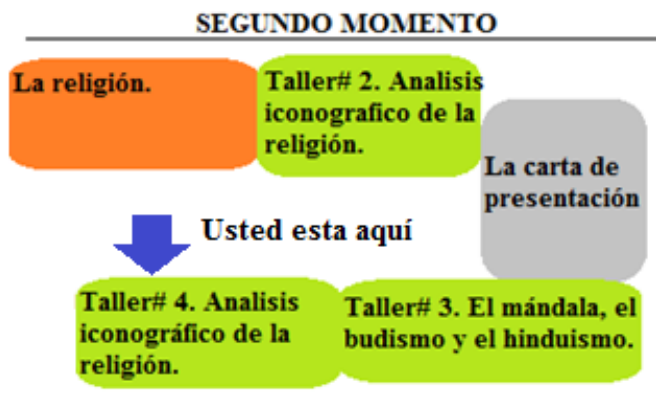
CONCLUSIÓN: El objetivo de este taller fue que los estudiantes comprendan las características principales del budismo, el hinduismo y su relación. Los mandala lo permitieron

al expresar esto de una manera gráfica, al pintar los mándala los estudiantes interactuaron de una manera práctica y no puramente contemplativa de una institución o ritual budista; la música hindú permitió contextualizarlos con otra forma artística de relación con la religión. Estos dos elementos (la pintura y la música) despertaron el interés de los alumnos por el tema y permitieron un aprendizaje significativo al tener una particular clase de ciencias sociales¹¹.

Lo problemático en la implementación de dicha didáctica, fue que el tiempo dispuesto para ello fue rebasado y se requirió del doble de la temporalidad prescrita. Esto no generó traumatismos de ningún tipo, pero es de tener en cuenta, pues dicha situación bajo determinados contextos puede ser contraproducente.

TALLER # 4

ANÁLISIS LITERARIO DE LA RELIGIÓN.



¹¹ La clase se tornó aún más particular al ser coincidentalmente miércoles de ceniza, ya que llegaron al colegio dos mongas católicas a cumplir con el rito cristiano, cuando se les propusieron al grupo (mientras estos pintaban mándalas y escuchaban música hindú a todo volumen en el comedor) estos reaccionaron de manera jocosa diciendo que eran budista o hinduista, un par de ellos incluso se hicieron un punto rojo en la frente y dijeron que era el tercer ojo, el ojo de la sabiduría, y que por ello ya no podían ponerse la ceniza en la frente. El ojo de la sabiduría es un símbolo hindú que representa la sabiduría que se adquiere con la meditación y las vidas, los estudiantes se apropiaron de este símbolo (aunque lo caricaturizaron un poco) para evadir el ritual cristiano.

Este taller fue implementado en grado noveno y fue un taller un tanto complicado ya que tuvo un alto contenido de lectura y los estudiantes no tienen el hábito de leer muy arraigado, sin embargo, se trataron los temas previamente planteados y el ambiente de la clase fue agradable.

OBJETIVO GENERAL: Abordar algunas características de la religión. Reconocer su pluralidad, sus formas de sentido y sus construcciones de la realidad.

METODOLOGÍA: La transposición didáctica fue dada por 8 texto entre poesía, novela, cuento y ensayo literario, que fueron leídos y discutidos de manera grupal.

DESARROLLO: La sesión la abrió el practicante recordando los conceptos: paradigma, paradigma científico, paradigma de base, religión, conceptos abordados en oportunidades pasadas.

Seguido a esto el practicante definió las diferencias entre el ensayo literario, el cuento, el poema y la novela. Esto con el objetivo de que los estudiantes tuviesen una idea de lo que leerían.

Luego se empezó el análisis literario como tal, este consistió en la lectura de los textos previstos: La Muralla y los Libros, ensayo de Jorge Luis Borges; La Fe y las Montañas, cuento de Augusto Monterroso; El Eclipse, cuento de Augusto Monterroso; Los Tres Anillos, cuento de Giovanni Boccaccio; Bíblico, fragmento de la novela lo irreparable de José María Vargas Vila; Formas de una Leyenda, ensayo de Jorge Luis Borges; Bajo Zaratustra de la Montaña, primer apartado de Así Hablaba Zaratustra de Federico Nietzsche; y El Evangelio del Blasfemo, poema incluido en la novela Pax de Lorenzo Marroquín y José María Rivas Groot.

La lectura se dio de dos formas, algunos textos fueron leídos al curso por parte del practicante mientras los estudiantes seguían la lectura mentalmente, para otros textos la lectura fue conjunta de los estudiantes y el practicante, es decir uno de ellos leía una parte y luego otro continuaba la lectura.

Después de la lectura el practicante hizo una breve presentación del autor o autores del texto e incentivó una discusión ligada al tema en particular.

Se empezó con La Muralla y los Libros, texto en que los estudiantes reconocieron el contexto chino, esto por que hablaba de la muralla china y por el nombre del emperador que reconocieron como un nombre chino, lo que permitió que el practicante les contextualizara sobre Shih Huang Ti, la unificación del imperio chino y el hecho de que el texto habla de acontecimientos reales.

Para motivar la discusión el practicante pregunto el ¿Por qué de la muralla china? A lo que los estudiantes no acertaron a responder, por lo que el practicante tuvo que hablarles del miedo a la muerte como uno de los fenómenos que desconcierta a la humanidad y que origina los sistemas religiosos. Luego se habló de la magia como un sistema anterior a la religión, pero que cumple con los mismos objetivos: control y saber, control de la naturaleza y la sociedad, y saber el mundo y la realidad. También se habló del monopolio del saber que tienen las religiones ejemplificado en el ensayo en el momento en que Huang Ti quema los libros y de cómo esto conlleva una imposición de creencias por parte del emperador a sus súbditos.

El segundo texto fue La Fe y las Montañas, en el que lo principal a tratar fue el concepto de fe, se preguntó a los estudiantes ¿Qué es la fe? A lo que estos respondieron que es la creencia en dios, lo que visibilizo que los estudiantes articulan lo concerniente a la religión solo con el

dogma cristiano, por lo que el practicante definió la fe como la aceptación de algo como una verdad absoluta e incuestionable aun cuando no sea demostrable, principio del que gozan todas las religiones, lo que permitió también hablar del monopolio de la verdad ya que la respuesta al cambio de lugar que tienen las montañas en el cuento está dada por la fe y es este principio de incuestionabilidad el que da la legitimidad al saber religioso.

El tercer texto fue El Eclipse, con este cuento se trató el tema de los paradigmas en conflicto, para ello se hizo una comparación con los eclipses como fenómeno físico, se preguntó a los estudiantes ¿Por qué el cuento se llama el eclipse? a lo que los estudiantes respondieron que era porque estaba ambientado en un momento de eclipse solar. Entonces el practicante les hablo de la metáfora, un eclipse es el fenómeno físico en el cual un astro obstruye la luz de otro astro y Monterroso usa eso para hacer referencia a la verdad, la verdad que traía Arrazola con relación a su vasto conocimiento de Aristóteles y que fue obstruida por el profundo conocimiento en astronomía que para ese entonces tenía la comunidad Maya.

El cuarto texto fue Los Tres Anillos, el cual permitió aclarar el origen común de las tres religiones mesiánicas desde la pregunta ¿cuál es la verdadera religión? Se aclara que el origen de estas religiones se da en los pueblos semitas de la península arábiga, que la primera religión monoteísta es el judaísmo, que es seguida por el cristianismo desde la particular figura de Cristo y que la tercera y más reciente es el islamismo con la figura de Mahoma. Se habla también del mensaje común del cristianismo y el islamismo, que es la expansión del mensaje de Jesús y Mahoma lo que genera el conflicto entre estas dos religiones dándose con ello las guerras religiosas o cruzadas. Por último, se toca el tema de los estereotipos religiosos, pues en el cuento se habla de un judío prestamista y usurero y de un sultán Mahometano sabio y poderoso.

El quinto texto fue Bíblico, que permitió tratar el impacto o influencia que tienen las religiones en la organización humana de las comunidades a ellas inscritas, en concreto la legitimidad de fenómenos como la esclavitud en el judaísmo y cristianismo, se habla de la maldición de Cham, la mancha negra que empieza en la frente y luego se extiende por todo el cuerpo del hermano maldito, no es más que la explicación bíblica del porqué de la raza negra y porque es parte del orden natural para el periodo de la colonia (momento histórico en que está ambientada la novela) el que los negros sean esclavos; se habla del pacto entre dios y Noé y de las características del dios del antiguo testamento, un dios inflexible, imponente y vengativo.

El sexto texto fue Formas de una leyenda, ensayo que aclara mucho sobre la religión budista, se habla del Buda y como este escogió el camino del ascetismo como vía religiosa, se preguntó a los estudiantes ¿Qué es ascetismo? a lo que no acertaron en responder, se explica que es la renuncia a los placeres materiales, a los lujos y excesos, se habla de la figura de Buda como alguien que reformó el hinduismo y fundó el budismo, se explica el concepto de panteísmo como la idea de que Brahma (dios) es todo y todo es una manifestación de este, el nirvana como el momento en que el meditante alcanza la iluminación y llega a estados más profundos de Brahma y por último el concepto de dharma que es la ruptura del ciclo de la vida y la muerte. Se habla de sincretismo, concepto que los estudiantes no conocen y se les explica como el fenómeno por el cual se combinan distintas cosmovisiones, lo que se ve reflejado en el ensayo cuando se habla de los esfuerzos de los cristianos por cristianizar la leyenda de Buda.

El séptimo texto fue Bajo Zarathustra de la Montaña, con el cual se explica el concepto de antropocentrismo, reflejado en el momento en que Zarathustra proclama al sol “¿Qué sería de tu felicidad, radiante astro, si te faltasen aquellos a quienes iluminas?” (Nietzsche F. , 2008, pág.

11). Se habla de la búsqueda del saber que invita a cuestionar las ideas religiosas y de la idea de dios ha muerto, no como la negación de la existencia de dios sino como su muerte, es decir la muerte de un paradigma que lleva ya más de dos mil años en la cultura occidental.

El octavo y último texto fue El Evangelio del Blasfemo, poema que permite explicar una vez más el concepto de antropocentrismo, el concepto de evangelio entendido este como buena noticia, la idea de la razón como una forma de concebir el mundo distinta y antagónica a la religión, la muerte de lo supra terrestre y el surgir del materialismo y la muerte del dios de las religiones mono teístas, pues los tres grandes muertos son o la trinidad cristiana o el dios del Judaísmo, Cristianismo e Islamismo.

CONCLUSIÓN: El hacer consciente a los estudiantes de las múltiples construcciones religiosas que se han elaborado a lo largo de la historia es una tarea ardua. Primero, comprender los planteamientos musulmanes o budista es una meta ambiciosa ya que nunca se logrará alcanzar la comprensión de dichas visiones en el sentido puro de la palabra; y segundo, el estudiantado refleja poco interés por estas temáticas.

Por otro lado, para una tarea titánica se requiere de medios igualmente titánicos, la literatura, en sus distintas formas de manifestación, logra plasmar de maneras más comprensibles esas visiones religiosas que nos son tan ajenas, lo que permite (aun cuando se haya visibilizado deficiencias en el hábito y la práctica de la lectura) que los estudiantes acojan con más gozo estas discusiones.

3.3 EL PARADIGMA CIENTÍFICO

“Sólo en occidente hay ‘ciencia’ en aquella fase de su evolución que reconocemos como ‘válida’ (...) la formación del ‘especialista’ como elemento dominante de la cultura, es algo que solo en occidente ha sido conocido” (Weber, 1979, págs. 5-7).



En el prólogo a *La Ética Protestante y el Espíritu del Capitalismo*, célebre obra centenaria del sociólogo alemán Max Weber, se da a entender que la civilización occidental goza de una particularidad que le hace destacar de las demás, es una especie de actitud ligada a lo racional y sus formas de expresión, en particular la ciencia. Para Weber solo en Europa el conocimiento ha llegado a su estado cumbre de verdad absoluta, a su estado de ciencia, tanto así que incluso ha penetrado los dominios del arte y del Estado.

Entender el pensamiento de quien fuese uno de los padres de la sociología es más factible si entendemos su contexto histórico. ¡Estamos!... en la Europa occidental de las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, es decir, la sociedad capitalista en el esplendor maquinista de su fase industrial, el mundo es en este sentido materia en su concepción más vulgar, materia prima; la época en que nacen los estados nacionales modernos de la mano de la ley positiva y la lógica burguesa coronada por la Revolución Francesa; y cuando aquella irónica y ambivalente deidad

ilustrada, la diosa razón, se empodera jactanciosa de los destinos del ser humano y el mundo. Estamos en el momento cumbre de la ciencia como forma de relacionarnos con el mundo, de conocerlo, de saberlo, de vivirlo y de interpretarlo.

Asistimos a la imposición de un nuevo paradigma, y Max Weber es hijo de su tiempo y por ello le tocó la suerte, la terrenal suerte, de ser uno de los fundadores de las ciencias sociales. La Revolución Francesa generó dudas, dudas sobre el ser humano en sociedad y el inherente cambio de las estructuras sociales, la metáfora del río de Heráclito se hizo incuestionable, ahora tenemos que estudiar la sociedad, para entenderla y controlar sus cambios, ahora necesitamos las ciencias sociales. Pero... ¿Qué es la ciencia?

La RAE (2017) define ciencia como: “[c]onjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y comprobables experimentalmente”.

Ciencia. Forma particular de conocimiento que lleva implícita una cosmovisión, una relación y posicionamiento del ser humano en el mundo y el universo. Su base o matriz de sentido, está dada por: 1) la razón, medio de alcanzar el conocimiento, basado este en el empirismo, la lógica, la matemática y la objetividad. 2) La investigación, camino metodológico que tiende al progreso y la acumulación del conocimiento, y que es preciso para saber la realidad, puede ser: método deductivo o inductivo, experimental o comprensivo. 3) La especialidad, la realidad, lo existente, el todo, es dividido, fragmentado y cosificado, múltiples porciones de lo real requieren de múltiples campos investigativos, es decir la ciencia en verdad es plural, “las ciencias”, y cada una de ellas goza del monopolio de una dimensión o manifestación de la realidad, esto es, un objeto de estudio, así, la química estudia la composición de la materia, la biología la materia

viva, la física la materia en movimiento, la geografía el espacio geográfico, la historia el ser humano en el tiempo, la psicología la conducta humana, y muchos etcéteras.

Lo expuesto anteriormente hace referencia a la ciencia en términos generales, pero es pertinente en este punto señalar que las ciencias difieren unas de otras conforme a sus objetos de estudio y sus metodologías, pero generalmente se rigen por la misma matriz de sentido y por ello los cambios de los presupuestos metodológicos, ontológicos y epistemológicos dado en un área de conocimiento o una disciplina científica puede alterar todo el edificio científico, por ello es que como lo presintiese Kuhn el paradigma científico se ha venido trasformando conforme a su desenvolvimiento histórico y es más justo entonces hablar en plural y decir paradigmas científicos.

El Constante Devenir de los Paradigmas. Considero que lo trascendental, lo vital, la tesis fundamental de Kuhn, no es el concepto de paradigma como tal, no, es su planteamiento de que este cambia, su teoría de que hay revoluciones científicas. Para Kuhn (1971) la ciencia es acumulativa, sí, es cierto, pero sus resultados no se pueden dar siempre bajo los mismos términos en lo ontológico, lo metodológico y lo epistemológico, por ello la ciencia es también cambiante.

Hay momentos en que las bases de sentido de la ciencia normal no bastan para dar solución satisfactoria a los problemas que arrojan los campos de estudio y entonces el paradigma se bifurca, surge una criatura bicéfala y con el tiempo sólo una de estas dos fauces se impone y logra el estatus de “ciencia normal”, ese momento estable en que un modelo paradigmático es pertinente para el estudio de los problemas que arroja la realidad.

Para hacer una contextualización, clara, concisa, coherente y además pertinente a las ciencias sociales sobre este complejo y apasionante tema, he bebido de los filósofos José María Mardones y Nicanor Ursúa en su texto *Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanas* (1982).

Para Mardones y Ursúa (1982) hay dos tradiciones en la filosofía científica, es decir, dos paradigmas científicos, denominados aristotélico y galileano, las raíces de ambos vienen de la Grecia antigua, de la mano de los postulados filosóficos de Aristóteles y Platón respectivamente, cada uno con distinciones fundamentales y antagónicas.

Paradigma Aristotélico. Es un paradigma teleológico, es decir que busca la finalidad de las cosas o de los fenómenos, esto explícitamente manifestado en las cuatro causas, a saber, las causas: formal, material, eficiente y final. Sin dejar de lado la metafísica, se basa en el empirismo como fuente legítima de conocimiento. En su lógica inductiva parte de la “observación de”; para llegar a principios generales o explicativos, es decir llegar a la “razón de”; su lógica deductiva “[c]onsistía en deducir enunciados acerca de los fenómenos a partir de las premisas que incluyan o contengan a los principios explicativos.” (Mardones & Ursua, 1982, pág. 17). Las premisas y conclusiones serán dadas por la relación causal de los fenómenos.

Paradigma Galileano. Los autores destacan que es en este paradigma en que se desenvuelve la ciencia moderna. Está ligado al denominado giro copernicano, que enaltece la razón y coloca al ser humano como centro y medida de todo. Se basa en leyes universales, su lógica es el lenguaje matemático, relegando (pero sin desechar,) el análisis experimental. Se concibe la realidad de una manera funcional y mecanicista, cosifica la naturaleza de manera utilitarista y pragmática, enfatizando en la técnica y lo tecnológico como medios de someter la naturaleza y hacerla útil al naciente capitalismo.

La Génesis de un Paradigma. Los avances dados en los estudios realizados en la física cuántica desde el siglo XX, han generado una suerte de incertidumbre en el estatuto epistemológico del conocimiento científico en general. Al parecer al momento de estudiar la materia en lo más diminuto y divisible de la realidad, la relación sujeto objeto, parece jugar un papel primordial. El resultado inherente de las investigaciones en este campo, es la inminente modificación por parte del científico, del fenómeno u objeto estudiado. Es decir, el sujeto no aprende lo que la realidad es en sí misma, sino lo que este hace de ella. Con esto se está cambiando el lenguaje científico, no se habla de leyes universales, se habla de probabilidad y relatividad, son ondas de probabilidad, hasta que el sujeto interviene y colapsa la función, tomando como realidad lo que el altera y hace de esta.

Hay más que discutir con relación a los paradigmas científicos, tanto de las ciencias sociales como naturales, pero acotar este tema es una tarea ardua y poco provechosa a los fines de este trabajo. Considero que el esbozo de estas dos tradiciones y del paradigma que se ha venido gestando, es suficiente, aclarando que en estos están implícitas o explícitas las bases fundamentales de otras tantas corrientes científicas.

CRISTIANISMO, CIENCIA Y ANTROPOCENTRISMO

Ahora el hombre se ha vuelto como uno de nosotros, pues sabe lo que es bueno y lo que es malo. No valla a tomar también del fruto del árbol de la vida, y lo coma y viva para siempre. (Génesis. 3:22)

En este apartado parto de la tesis de que el cristianismo es una religión profundamente antropocéntrica, esto manifestado explícitamente en el culto al ser humano, en particular el culto al cuerpo.

El culto a la Razón. La exaltación del raciocinio del ser humano en detrimento de las dimensiones emocional, sentimental, instintiva y espiritual de las comunidades humanas, es un fenómeno que se da en la denominada cultura occidental, es decir Europa occidental, y tiene sus raíces en la Grecia antigua, esto ligado, indudablemente, al nacimiento de la filosofía, momento en que el ser humano cuestionó la existencia de los dioses y presintió la razón como nuevo medio de conocimiento.

Luego el imperio del cristianismo, la Edad Media, periodo en que de alguna forma la casta sacerdotal cristiana se apropia del conocimiento y monopoliza el saber.

Seguido a esto el Renacimiento, el retorno al arte y filosofía de la antigüedad y por supuesto también de nuevos planteamientos, planteamientos que como un susurro sutil profetizan lo que viene, un Descartes que enfatiza en el yo, la duda y la matemática, que hace uso prodigioso de su enaltecida razón, un Descartes que de algún modo es la antesala a Copérnico; un Bacon, que materializa el orden que representa la razón, que esquematiza, organiza, separa, clasifica y jerarquiza, un Bacon que construye las vías por las que luego transitará Comte.

Llegamos así a la Ilustración, al coronamiento de lo humano, no, no todo lo humano, solo su razón, la razón es todo, solo la razón existe, la razón es la luz, la razón nos hace dioses creadores y la medida de todo. No hay algo más racional que la ciencia, su lógica y su lenguaje matemático. Esto lo expresa de manera concreta Kant en su prólogo a la segunda edición de *Crítica de la razón pura*.

Comprendieron que la razón sólo entiende lo que ella misma produce según su [propio] plan, que ella debe tomar la delantera con principios de sus juicios según leyes constantes, y debe obligar a la naturaleza a responder a sus preguntas, mas no debe sólo dejarse conducir por ella como si

fuera llevada del cabestro; pues de otro modo observaciones contingentes, hechas sin ningún plan previamente trazado, no se articulan en una ley necesaria, que es, empero, lo que la razón busca y necesita. (Kant, 2007, pág. 19)

Es en este momento, la Ilustración, en que toma su forma esencial el paradigma que hasta el momento es hegemónico. Con la ilustración se dan las bases del estado moderno y algunos de los cánones fundamentales del pensamiento científico.

Un Paradigma Sincrético. Sin embargo, encuentro aquí algo problemático, a saber, el paradigma en que nos desenvolvemos es un paradigma sincrético, esto por la mezcla de razón y religión que en él se da, después de todo hoy por hoy hay en El Vaticano un cúmulo importante de investigación científica y nuestros científicos se persignan antes de ir a la cama. Los europeos occidentales encontraron la forma de conciliar esa predisposición racional que nos planteó Weber con los dogmas y concepciones cristianas, lograron conciliar dos paradigmas de por sí antagónicos, conciliaron la razón con la fe y los dogmas con el método científico. ¿Cómo pudo darse esto?

Creo haber encontrado la respuesta, y la encontré en la biblia, este fenómeno se dio por las particularidades de la religión cristiana, a saber, su implícito antropocentrismo.

Una Religión Antropocéntrica. Recordemos, por ejemplo, al omnipotente dios que nos hizo a su imagen y semejanza, recordemos que nos cedió la tierra para que la poblásemos y sometiésemos sus frutos y animales a nuestras necesidades y gozo. Pero el rasgo principal del antropocentrismo que he presentado en dicha religión, se da en el origen mismo de esta, es decir la figura de Cristo. A continuación, los argumentos que sustentan esta hipótesis.

Cristo es la fase final de aquel proceso milenario en que humanizamos lo divino, los dioses y divinizamos lo humano y terrenal. Cristo es el hijo de dios y es parte de la trinidad, la trinidad que es dios. Así las cosas, cristo es dios. pero es un dios que nace entre nosotros, como un mortal vive entre mortales y muere como todo mortal, pero con su muerte hay una promesa, la vida eterna y su resurrección es el testimonio de que esto es posible “[e]l que come mi cuerpo y bebe mi sangre, tiene vida eterna; y yo lo resucitaré en el día último. Porque mi cuerpo es verdadera comida, y mi sangre es verdadera bebida” (Evangelio de Juan. 6:53,54,55). Es esto el culto y apego absoluto al cuerpo y la vida, ya que bajo esta lógica todo aquel que sea cristiano resucitará materialmente y vivirá por toda la eternidad, pues cristo es el fruto de la vida eterna que nos hace dioses, aquel que en el jardín del Edén nos fue negado, según el génesis.

Recordando lo expuesto por Freud con relación a su teoría de la omnipotencia de las ideas, es dable pensar en la resurrección y vida eterna de la carne que proclama el cristianismo, como una forma de otorgar poder a la especie humana, de divinizar al ser humano, de hacerlo eterno, inmortal, de alcanzar dones que hasta entonces eran privilegio de los dioses.

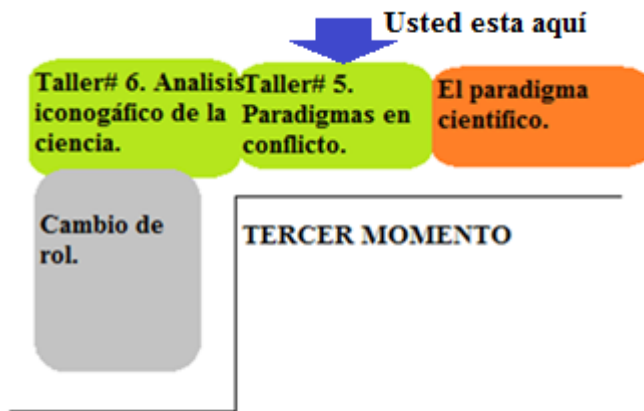
La aguda mirada de Nietzsche vio también el culto al cuerpo que se da en el cristianismo y que se ha presentado en este trabajo, pues de mano de su Zaratustra nos dice

Conozco muy bien a esos semejantes a Dios; quieren que se crea en ellos y que se tenga la duda por pecado. Muy bien sé también en que creen ellos mismos más que en ninguna otra cosa.

Ciertamente no en trasmundos y en gotas de sangre redentora; ellos también creen en el cuerpo más que en ninguna otra cosa y a su propio cuerpo le consideran como la cosa en sí. (Nietzsche F. , 2008, págs. 38-37)

TALLER # 5.

INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA Y PARADGMAS EN CONFLICTO



Este fue un taller que reflejo muy buenos resultados, a los estudiantes gusto mucho el material audiovisual propuesto y los medios materiales para su proyección fueron pertinentes, lo que hizo que la clase fuese bastante amena; además se logró la recolección de insumos escritos de los estudiantes, algo que hasta el momento no se ha hecho por descuido del practicante.

OBJETIVO GENERAL: Encaminar a los estudiantes a la comprensión de que hay paradigmas en conflicto y ayudarlos a identificar como se manifiestan los cambios paradigmáticos en la sociedad.

METODOLOGÍA: En la sesión se hará un análisis de los cambios paradigmáticos, en concreto el choque entre un paradigma de base como lo es la religión y el paradigma científico, se busca visibilizar los conflictos que se dan cuando convergen las dos formas de ver el mundo. Para ello se proyectarán dos capítulos de “Los Simpson” y discutirá su contenido.

DESARROLLO: La sesión la abre el practicante con la lectura del poema el evangelio del blasfemo, esto con el objeto de definir el concepto antropocentrismo, que se define como la concepción del ser humano como centro de todo, como cúspide indiscutible de la

evolución. Para ello se parte del análisis etimológico del término, así antropocentrismo, donde tenemos que la primera parte de la palabra (antropo) viene del término artrópodo que es el nombre zoológico de la especie humana, es decir animales que caminan en dos pies, entonces artrópodo se designa a la especie humana como tal; la segunda parte que compone el concepto es más simple (centrismo) que viene de centro; así antropocentrismo es igual a humano-centro o el ser humano como centro de todo.

Esto se ve claramente en el poema “Y dijo el sobrehumano: os anuncio la buena nueva. He matado lo supraterrrestre; he matado el amor; he matado el alma” (Rivas Groot y Marroquín, 1986, pág. 32) para concebir el ser humano como el centro de todo es necesario antes deslegitimar las ideas metafísicas y dotar a la especie con caracteres divinos, se abandona el culto a lo supraterrrestre y se adora ahora lo más particular del ser humano, es decir la razón “No hay más que una soberanía, la soberanía del genio (...) No hay más que un dios: el hombre sobrehumano” (op. Cit) ya la soberanía no es de los dioses, no, es del sobrehumano resguardado en la razón y armado con la ciencia como su nuevo paradigma.

Luego de esto se propone a los estudiantes el material audiovisual con el que se va a trabajar en la clase: dos capítulos de los Simpson: Lisa la escéptica y El traje de simio. En ambos se muestra la lucha entre la fe (religión) vs razón (la ciencia), en el primero a partir de la lucha que da Lisa por desmentir la prueba de una entidad supraterrrestre como lo es el esqueleto de un ángel, lo que refuerza el paradigma judeocristiano; el segundo al verse la escuela primaria de Springfield obligada a enseñar el creacionismo, lo que lleva una vez más a la inquebrantable Lisa a denunciar el hecho terminando todo en un juicio del creacionismo contra el evolucionismo.

Enseguida el practicante hace una breve contextualización de la serie, a saber la representación animada de lo que su creador (Matt Groening) concibe como la sociedad en que se desenvuelve, ejemplo de esto es el policía gorgory, un personaje que representa una institución corruptible e ineficiente; tom y daly, que es una denuncia al contenido violento que los medios de comunicación transmiten; o Homero Simpson, que representa el estereotipo de ciudadano estadounidense y es a su vez una crítica a la cultura de consumo.

Se propone a los estudiantes que luego de que vean los episodios escriban en una hoja las impresiones que les causo, como se refleja el antropocentrismo en ellos y Quiénes representan la razón y quienes la fe en los episodios

Se pasó de este modo a la proyección de los capítulos, empezamos con el traje de simio, seguido de la respectiva discusión concerniente a lo allí reflejado.

En este capítulo se da una trama muy interesante que gira en torno al mito judeocristiano del creacionismo vs la teoría científica del evolucionismo, lo que permite entablar la discusión desde como estos presupuestos explicativos se dan entorno a una pregunta ¿Cuál es el origen de la humanidad?, se pregunta entonces a los estudiantes ¿qué respuesta a esto se da en “el traje de simio”? a lo que ellos aciertan al contestar que son dos, por un lado la creación de dios de Adán y Eva y por otro lado la evolución del mono al hombre.

Se habla también de la ciencia y de las pruebas científicas como un modo de conocer el mundo y que se refleja en la teoría Darwiniana. Y del mito, que el practicante define como un vehículo narrativo que explica aspectos profundos de la realidad (de acuerdo con Pantoja y Zúñiga en su diccionario filosófico). Se habla también de la fe como característica definitoria de

la religión, pues en el examen de Lisa todas las respuestas eran: dios lo hizo. Y de la razón como eje fundamental de la ciencia, pues en el museo se habla de pruebas científicas indiscutibles.

Se pregunta a los estudiantes ¿en qué personajes se refleja la confusión o conflicto que se da cuando convergen dos formas inconciliables de ver el mundo? Algunos dicen, Lisa, otros, Homero y algunos afirman que es en Marge; es decir ninguno acierta a responder, pues este conflicto se refleja de manera explícita en la familia Flanders, en el museo Ned dice “¿mi creencia más apreciada es un mito?” y sus hijos confundidos hacen una serie de preguntas que desconciertan a Ned y llegan incluso a rezarle a una cigüeña.

Para finalizar la discusión de este capítulo se habla de la censura a que es sometida Lisa en particular y la ciencia en general, pues se presenta a Darwin como “un borracho cobarde” y Lisa es detenida por enseñar teorías no bíblicas. Esto se contextualiza al mencionar el caso de Galileo Galilei quien fue obligado por la iglesia católica a retractarse de su teoría heliocéntrica.

Se pasa enseguida al siguiente capítulo, a saber: La escéptica Lisa.

En la discusión el practicante empieza definiendo el concepto “escepticismo” que de acuerdo con Pantoja y Zúñiga es la actitud de llevar al campo de la duda todo conocimiento y estimar imposible la obtención de la verdad.

Se empieza el análisis del capítulo haciendo las similitudes que tiene con el anterior.

Este capítulo parte igual que el otro de una interrogante, que en este caso se da en torno al objeto encontrado por Lisa que parece el esqueleto de un ángel, la fe se representa en Inés, quien espera un milagro del ángel; la razón se ve en Lisa y el análisis científico a que pretende someter

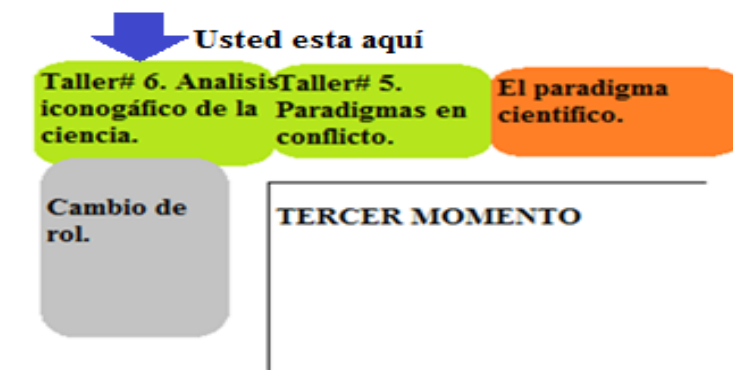
el esqueleto; el conflicto se da también en Lisa, quien al encontrar el esqueleto exclama “*dios mío*”; y la censura se da en el momento en que arrestan a Lisa.

Sin embargo, este capítulo muestra algo en particular, a saber: la característica lucrativa que se puede dar a partir de la religión o de la ciencia. Homero se lucra con los bastones luminosos del ángel y toda la trama se da por una treta publicitaria de un centro comercial, lo que muestra cómo se pueden aprovechar las creencias de las personas con fines puramente económicos; y el doctor Gould dice “no me hice científico para ganar dinero, pero cualquier dinerillo que tengas está bien” mostrando como la ciencia se mueve también por intereses económicos.

CONCLUSIÓN: Los elementos audiovisuales, son material que hacen muy amenas las clases, es pertinente tener muy bien enfocados los objetivos, para que la sesión no se vea comprometida por la continua dispersión a que puede llevar dicho material.

TALLER # 6

ANALISIS ICONOGRAFICO SOBRE CIENCIA



Este fue un taller largo, cargado de mucho contenido teórico, ya que se trató la temática del paradigma científico entrelazada con el concepto de antropocentrismo.

OBJETIVO GENERAL: Mostrar a los estudiantes las características fundamentales del paradigma científico y su relación con el fenómeno del antropocentrismo.

METODOLOGIA: En la clase se exponen una serie de imágenes que se relacionan de manera explícita a los conceptos fundamentales del tema a tratar.

DESARROLLO: La dinámica fue simple, la sesión la abre el practicante, leyendo la introducción del libro “La teoría de la relatividad” una compilación de artículos que elaboró la editorial Atalaya y que expone de manera magistral el impacto epistemológico y paradigmático que produjo los planteamientos de Albert Einstein sobre la relatividad en el campo de la física teórica, en la introducción Pearce Williams da cuenta de los cambios en el estatuto epistemológico y metodológico que se ha dado en la física desde Newton hasta Einstein. Esto con el ánimo de que los estudiantes entiendan que la ciencia nunca ha sido del todo exacta, es decir que sus postulados pueden o no ser errados y que esta se construye constantemente mediante la crítica y la experimentación.

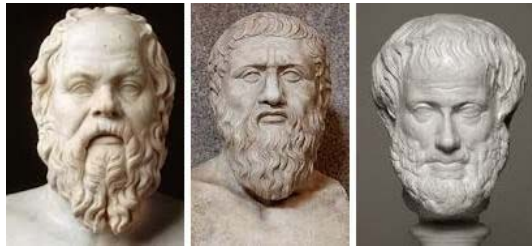
Seguido a esto se proyectó una serie de imágenes, las cuales ayudaron a una exposición magistral del tema, la exposición magistral se hizo necesaria dada la complejidad del tema para los estudiantes. A continuación, una serie de imágenes y los temas que a partir de ellas se explicaron.



A principios del siglo XVI un pintor italiano fue contratado para pintar la bóveda de la capilla Sixtina, aquel baluarte del vaticano. En este cuadro, que forma parte de dicha obra, Miguel Ángel supo expresar

Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi> muy bien la esencia del cristianismo,

aquí tenemos a adán y a dios, cuyas puntas de los dedos índice están por tocarse, este cuadro explica muy bien el concepto de antropocentrismo en su dimensión religiosa, en el vemos como se diviniza al ser humano al entablarlo en un mismo plano que dios y vemos también a un dios antropomorfo.



Tenemos aquí una imagen dónde se muestran tres esculturas, que corresponden a Sócrates, Platón y Aristóteles. Esta imagen sirve para explicar el

concepto de razón y de racionalismo, pues estos son tres de los más destacados filósofos de la antigua Grecia, donde se dice que nació la filosofía a partir del cuestionamiento del panteón olímpico desde el uso de la razón.

Racionalismo: concepción que enaltece la razón como único medio legítimo de adquirir conocimiento y verdad, de estas dos premisas o instancias nacen la filosofía y la ciencia.

Razón: facultad intrínseca y especulativamente única del ser humano, a partir de la cual se problematiza e interpreta la realidad.



Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>

En esta caricatura del cuadro de Miguel Ángel se muestra muy bien la forma en que se legitima el sincretismo entre el cristianismo y la ciencia, pues se dirá que lo que hace el ser humano con su razón es conocer el mundo creado por dios y que el lenguaje de la creación divina son las matemáticas y leyes universales, así las cosas, la razón y la ciencia son una forma de conocer a dios.



Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi> Imagen Recuperada de:

<https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>

En la denominada edad media, Europa sufre un retorno a la religiosidad como forma legítima de conocimiento y la casta sacerdotal cristiana monopolizó la verdad.

Tal fue el afán de ejercer el dominio del saber de la iglesia que incluso se creó un estamento especial para su cuidado, esto fue la inquisición, que consistió en que figuras como Tomás de Torquemada se dedicasen a perseguir, capturar y condenar a aquellos herejes que tuviesen practicas paganas como la brujería. Esto no fue más que la persecución a personas que se inscribieran en formas de saber el mundo que no correspondiesen con los parámetros cristianos, como científicos o saberes espirituales no mesiánicos.



Hablar de renacimiento es hablar del retorno a las ideas filosóficas y artísticas, pero no religiosas, de la Grecia antigua. Es un retorno a la idea

Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>

de razón, pero el poder ejercido por el catolicismo es tanto que no se puede cuestionar su todopoderosa e imponente deidad, por ello es necesaria una síntesis entre razón y fe.

Prueba de ello fue el filósofo francés René Descartes, quien en sus meditaciones metafísicas descubre a dios aplicando un método racional y entabla la existencia a partir del principio dualista donde tenemos dos sustancias: res cogitans, el yo como una cosa que piensa (alma); y la res extensa como la materialidad (cuerpo); para descartes estas sustancias estarán determinadas por una tercera que es dios. Este principio dualista es un gran paso hacia la cosificación del



mundo.

Aquí tenemos a los ilustrados franceses. La ilustración fue un movimiento intelectual, político y artístico, que se originó en la Inglaterra y Francia del siglo XVIII.

Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>

Su punto de partida fue la crítica a los estados absolutistas, opusieron al “nos” de los aristócratas el “yo” del ciudadano, propusieron el estado laico y la ley positiva como el contrato social de los pueblos o naciones.

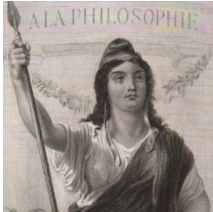
Los ilustrados empezaron a modelar, a definir y canonizar, lo que se conoce como ciencia moderna, ejemplo de ello es el enciclopedismo. Esto fundamentado en la razón como garante de la organización social y del conocimiento en general.

Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>



Delacroix, pintor romántico francés del siglo XIX, en su célebre cuadro La Libertad Guiando a Francia, plasma el

resultado político y económico más trascendental del movimiento ilustrado, esto es, la revolución francesa de 1789. Asistimos al nacimiento de los estados modernos, al empoderamiento de la burguesía de los estamentos políticos.



Lo más paradójico en los ilustrados, fue la contradicción entre, por un lado, su propósito de libertad, y por otro su sometimiento a la razón.

Estos desconocieron las dimensiones irracionales del ser humano, sus

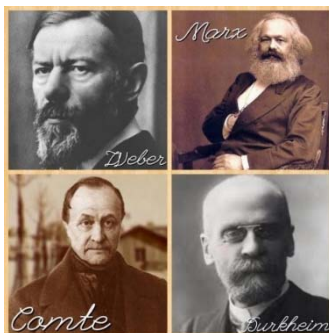
Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi> instintos, sentimientos, deseos y fantasías. A tal punto idealizaron la razón que crearon incluso una deidad para rendirle culto, esta fue la diosa razón.



Immanuel Kant, fue un filósofo ilustrado alemán del siglo XVIII. Su propuesta, en tanto que teoría del conocimiento fue el denominado giro copernicano, que postula la objetividad, fiabilidad y verdad inherente a la razón. La naturaleza es un reflejo de la razón y por ende debe acomodarse a sus métodos. El humano es la medida de todo, ya que es la

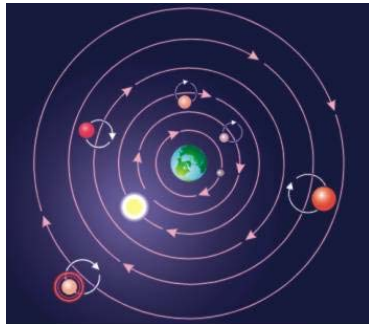
Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi> cúspide de la razón y la naturaleza debe ser entendida y sometida bajo criterios racionales.

Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>



Con base en supuestos metodológicos, epistemológicos y ontológicos con que se fundan las ciencias naturales, se fundan un siglo después (sig. XIX) las denominadas ciencias sociales. Aquí cuatro de sus primeros y principales exponentes.

zoológicos, ambientales y evolutivos. Donde tenemos que las especies que actualmente pueblan la tierra son el resultado de un proceso de adaptación a las particularidades de su entorno natural, así es el medio físico el que determina las especies y no dios.



MODELO GEOCÉNTRICO

En su afán por conocer su lugar en el universo el ser humano ha ideado sistemas, planos o modelos de índole espacial.

Uno de los modelos más acabados fue el elaborado por Ptolomeo en el siglo I o II de nuestra era. En este se representó a la tierra como centro del sistema solar. Sustentado esto en la [Imagen](#)

Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi> observación y en

la idea geocéntrica antigua incluso para Ptolomeo. Es esto prueba de los errores a que nos puede llevar el empirismo.



MODELO HELIOCÉNTRICO

En el siglo IV antes de nuestra era un filósofo griego, Aristarco de la ciudad estado de Samos, propuso el modelo heliocéntrico, anticipándose a las ideas de Copérnico. Su modelo no fue aceptado por ir en contra de las ideas

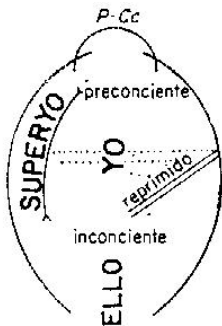
[Imagen Recuperada de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi](#) Aristotélicas.

El modelo copernicano seria aceptado como realidad científicamente demostrable luego de una enconada lucha con la iglesia católica, dado con ello algunos parámetros fundamentales del deber ser de la ciencia.



En esta imagen se muestra el modelo estándar que debe ser aplicado (cual receta) a la investigación científica. Esto desde el marco tradicional de las ciencias duras.

Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>



El paradigma científico busca reducir, simplificar la realidad, busca esquematizarla, así, siguiendo la lógica de Lord Kelvin citado por Pearce Williams “para entender algo hay que poder construir un modelo mecánico de ello” (Einstein & otros y, 1993, pág. 13)

Un ejemplo de ello es Sigmund Freud y su esquema de la estructura de

la personalidad anímica, donde



muestra o bosqueja en un modelo visual algo que puramente abstracto.

La ciencia estuvo desde su origen influenciada por la idea del todo como mecanismo. Un todo compuesto de partes o piezas que encajan y funcionan

de forma mecánica.

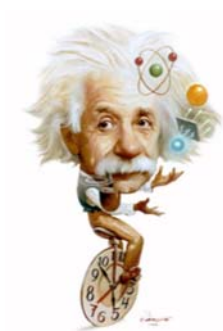
Incluso la idea de organismo fue relegada llegando con esto a concebir la materia viva como un mecanismo.



Con la idea del mundo-maquina se llegó a entablar relaciones de poder con el medioambiente, cosificando el mundo y viéndolo solo como fuente de recursos.

Uno de los productos más visibles e incuestionables de la ciencia es la tecnología, como

Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi> medio de investigación científica y como producto de la misma.

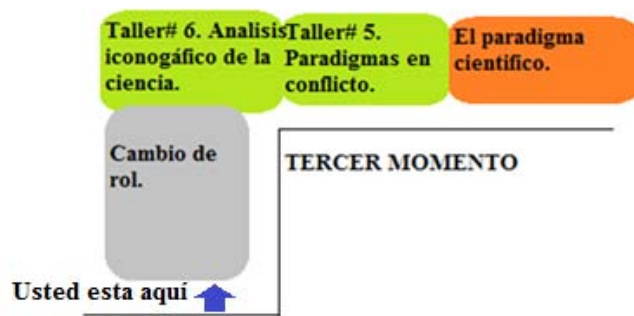


En su afán por estudiar la luz y el tiempo el físico alemán Albert Einstein, el caballero de la relatividad, choco con un micro mundo, donde la idea de mecanismo colapsa y colapsan también todas sus leyes, una dimensión de la realidad caótica que rechaza el sentido común y que solo es entendible con los lentes de la lógica matemática. Así la ciencia normal

Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi> colapsa y asistimos al nacimiento de un nuevo paradigma científico.

CONCLUSIÓN: La lectura de textos científicos complejos en la escuela, es apropiada, si se lleva algún otro recurso que facilite la asimilación de los contenidos, en este caso las imágenes fueron una herramienta pertinente para la transposición.

CAMBIO DE ROL



Diario de campo
Soacha, Cundinamarca
03/03/18

Esta metodología es pertinente ya que el fundamento del trabajo es el de un docente haciéndose en la práctica, lo que hace del objeto de conocimiento y del saber que de este pueda obtenerse algo profundamente personal, por eso se requiere de flexibilidad metodológica, de una herramienta que permita extender la experiencia a partir de sus resultados.

Por ejemplo, en algún lugar del documento se dijo que la intencionalidad primordial del trabajo es asumir el rol de ser docente, bien pues para la data ya no soy solo un practicante, no, ahora soy también un docente o profesor en el sentido no solo formal o nominal de la palabra sino también en su sentido laboral, es decir estoy enseñando ciencias sociales y estoy devengando un salario por ello.

Ahora puedo, de una extraña manera (cualitativa desde luego), medir los resultados de la experiencia, y estos me satisfacen de sobrada cuenta. Ahora todo es distinto, siento que mi rol ha cambiado, siento que soy otra persona, nunca había sido profesor, ahora

me doy cuenta de ello, ahora me doy cuenta de que la práctica pedagógica de este trabajo de grado fue efectivamente eso y viví la suerte de un pseudo maestro, un profesor sui generis que es profe y estudiante, una figura ambivalente que es y no es maestro. Esto no quiere decir que la práctica haya sido banal, no, por el contrario fue muy nutritiva y me dio muy buenas herramientas¹² para desenvolverme como docente.

4. CONCLUSIONES

Es el resultado de este trabajo de grado la reafirmación del practicante en su camino como maestro. La sistematización de experiencias es entendida como un sistema auto observado. Es decir que como aquella clásica inscripción del templo de Delfos (conócete a ti mismo y conocerás el universo) la s.e. invita al autoconocimiento. Y fue eso justamente lo que se hizo en este caso, es básicamente la historia de un estudiante haciéndose y conociéndose constantemente como profesor, elaborando sus herramientas, planteándose métodos e investigando contenidos.

Investigativamente esto puede ser baladí en términos de lo académico e intelectual, pero no en términos de lo personal, ya que cuando la educación se hace de un docente que se plantea y replantea la práctica de manera constante y critica (como lo propone la s.e.) ganamos todos.

Con relación a los educandos, se notó que la temática seleccionada (concepto de paradigma) despierta su interés y curiosidad, ya que trata de lo eterno y divino (religión) y lo humano y terrenal (ciencia). Esto fue muy notorio cuando abordamos lo concerniente a la religión (por eso este tema se extendió tanto, gusto mucho a los estudiantes) pues ellos no sabían mucho, por ejemplo, de cristianismo y ya que es algo

¹² Como el arte como medio de transposición didáctica o la carta de presentación.

que los rodea constantemente, pero que no conocen bien, y problematizarlo en la escuela le puede ayudar a comprenderlo un poco mejor.

El enseñar temas tan abstractos es complejo, por lo que se requiere un material didáctico que permita generar un vínculo profundamente interactivo con el estudiantado, herramientas que despierten el interés por los temas y que posibiliten un trato sensible de las temáticas para no herir susceptibilidades en los estudiantes.

Las herramientas didácticas tienen que ser tratadas con mucho tacto, ya que estas no deben rebasar o desdibujar la finalidad teórica o disciplinar de los contenidos a enseñar. Las herramientas deben ser coherentes, acordes y deben permitir el diálogo con los contenidos y objetivos por lo que estos tienen que estar muy bien definidos y enfocados. En este trabajo, por ejemplo, las herramientas permitieron que los estudiantes vivieran en la práctica desde el arte ritos religiosos y empresas científicas.

Considero es primordial que se lleve a la escuela temáticas como la planteada en este trabajo, ya que es de vital importancia que los estudiantes sepan que hay formas de conocer, interpretar y relacionarnos con el entorno, nuestros semejantes y el universo como tal. Esto les permitirá problematizar el modo en que conciben la realidad y probablemente llegar a tener unos parámetros claros de como conocer.

BIBLIOGRAFIA.

- Alcaldia de Prado Tolima. (23 de 05 de 2017). *PRADO - TOLIMA OPORTUNIDADES PARA TODOS*. Obtenido de <http://www.prado-tolima.gov.co/index.shtml#2>
- Alighieri, D. (2015). *La Divina Comedia*. Bogotá: Comcosur.
- Apostolado Biblico Catolico. (1987). *La Biblia*. Bogotá: Sociedad Biblica Colombiana.
- Beltràn, L. (1970). *Historia de las Doctrinas Econòmicas*. Barcelona: Teide.
- Dulcey Martínez, G. (2014). *Ordenamiento y Desarrollo Territorial: elementos para la construcción de una visión integral*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Echeverría, R. (1997). *El Búho de Minerva*. Santiago de Chile: J.C Sáez.
- Einstein, A., & otros y. (1993). *La teoria de la relatividad*. Barcelona: Atalaya.
- Freud, S. (1993). *Los Textos Fundamentales del Psicoanálisis*. Barcelona: Atalaya, S.A .
- Freud, S. (s.f.). *Tòtem y Tabù*. Bogotá: Skla.
- Hobsbawm, E. (1994). *Historia del siglo XX*. Baecelona: Critica .
- Instituto Geografico Agustìn Codazzi. (15 de junio de 2017). *Instituto Geogràfico Agustìn Codazzi*. Obtenido de <http://noticias.igac.gov.co/tolima-uno-los-departamentos-mayor-potencial-agricola-colombia/>
- Kant, I. (2007). *Critica a la Razon Pura*. Buenos Aires: Colihue Clàsica .
- Klein, N. (2010). *La Doctrina del Chock*. Barcelona : Paidòs.
- Kuhn, T. S. (1971). *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Ciudad de Mèxico: Fondo de Cultura Económica.
- Mardones, J. M., & Ursua, N. (1982). *Filofofia de las Ciencias Sociales y Humanas*. Barcelona: Fontamara S.A.

- Martínez, C. G. (2010). *El ser anfibio*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Nietzsche, F. (2008). *Así Hablaba Zaratustra*. Bogotá: Panamericana.
- Ocampo, J., & Villar, L. (1992). Trallectoria y Vicisitudes de la Apertura Económica Colombiana. *Pensamiento Iberiamericano*, 165-186.
- Ospina, W. (2012). *Esos Exrtraños Pròfugos de Occidente*. Bogotá: Random House Mondadori.
- Pantoja C., L., & Zuñiga E., G. (1995). *Diccionario filisòfico*. Bogotá: Nika Editorial S.A.
- Pàramo, P. (2011). *La Investigaciòn en Ciencias Sociales*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Real Academia Española. (23 de 04 de 2017). *Rae*. Obtenido de Rae: <http://dle.rae.es/?id=RpXSRZJ>
- Revista dinero. (16 de 07 de 2017). *La Apertura Econòmica*. Obtenido de Dienero: <http://www.dinero.com/edicion-impresa/caratula/articulo/la-apertura-economica/182405>
- Rousseau, J. J. (2006). *El origen de las Desigualdadesde Entre los Hombres*. Bogotá: Ediciones Universales Bogotá.
- Sector Politicoadministrativo. (2001-2003). *Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Prado-Tolima*. Recuperado el 22 de Junio de 2017, de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/5eot%20-%20esquema%20de%20ordenamiento%20territorial%20-%20diagnostico%20-%20prado%20-%20tolima%20-%202003.pdf>
- Torres, A., & Cendales, L. (sf). *La sistematización como experiencia investigativa y formativa*.

Weber, M. (1979). *La Ètica Protestante y el Espiritu de Capitalismo*. Barcelona: Ediciones Península.

ANEXOS

Taller # 1. El Cuento y los Paradigmas.

Anexo #1. La fe y las montañas.

Augusto Monterroso.

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

FIN

Anexo # 2. Del Rigor en la Ciencia.

Jorge Luis Borges.

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él.

Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguiertes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

FIN.

Anexo # 3. El eclipse.

Augusto Monterroso.

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una

vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matéis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

FIN.

Taller # 2. Análisis Iconográfico de la Religión.

Anexo # 1.



Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>

REENCARNACIÓN: es la creencia de que todo ser vivo tiene un alma, cada uno de nosotros es un alma que muda de cuerpos. Esta creencia es muy arraigada en el hinduismo y el budismo.

TOTEMISMO: es un sistema de creencias, en el cual un clan tiene un animal o una planta como entidad protectora; la tribu se impone serias restricciones morales conforme a su tótem.

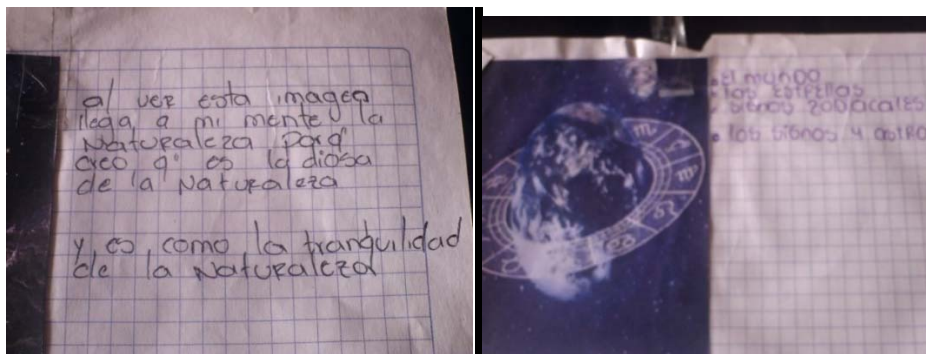


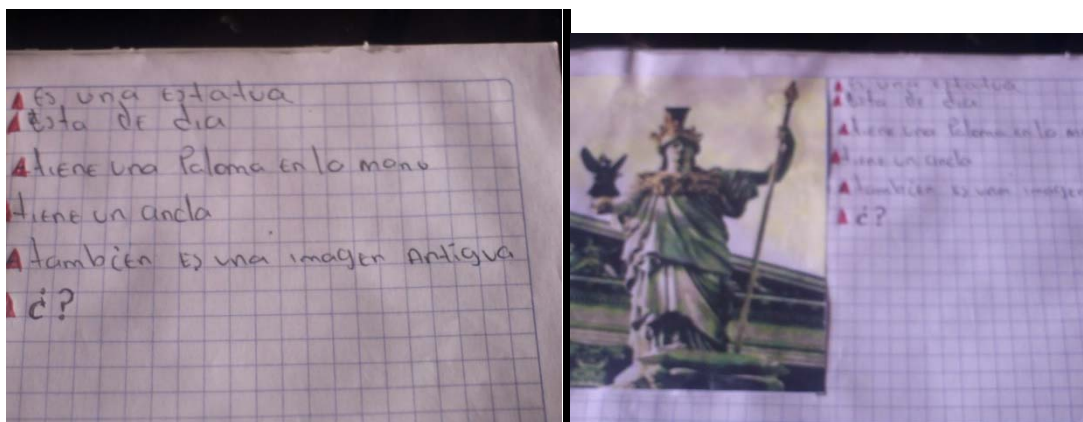
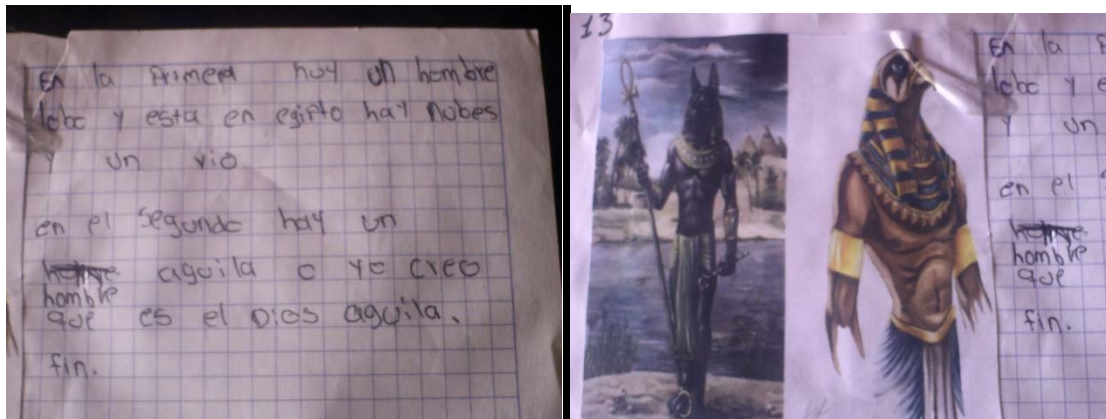
Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>

ASRTROLATRIA: adoración y culto a los astros, ejemplo de esto son los signos zodiacales desde los cuales se puede predecir el futuro.

SHAMANISMO: autoridad religiosa de determinadas comunidades y pueblos aborígenes de América. Las religiones por lo general tienen una casta que monopoliza el saber espiritual.

Anexo # 2.





Anexo # 3



Imagen Recuperada de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>

MAHOMA: fue el mesías y fundador del islam; aquí se representa recibiendo el mensaje de san Gabriel.

BUDA: conocido también como el iluminado o el que alcanzó su objetivo, reformo el hinduismo y fundo el budismo.

Anexo # 4. Los tres anillos.

Giovanni Boccaccio.

Años atrás vivió un hombre llamado Saladino, cuyo valor era tan grande que llegó a sultán de Babilonia y alcanzó muchas victorias sobre los reyes sarracenos y cristianos. Habiendo gastado todo su tesoro en diversas guerras y en sus incomparables magnificencias, y como le hacía falta, para un compromiso que le había sobrevenido, una fuerte suma de dinero, y no veía de dónde lo podía sacar tan pronto como lo necesitaba, le vino a la memoria un acaudalado judío llamado Melquisedec, que prestaba con usura en Alejandría, y creyó que éste hallaría el modo de servirle, si accedía a ello; mas era tan avaro, que por su propia voluntad jamás lo habría hecho, y el sultán no quería emplear la fuerza; por lo que, apremiado por la necesidad y decidido a encontrar la manera de que el judío le sirviese, resolvió hacerle una consulta que tuviese las apariencias de razonable. Y habiéndolo mandado llamar, lo recibió con familiaridad y lo hizo sentar a su lado, y después le dijo:

-Buen hombre, a muchos he oído decir que eres muy sabio y muy versado en el conocimiento de las cosas de Dios, por lo que me gustaría que me dijeras cuál de las tres religiones consideras que es la verdadera: la judía, la mahometana o la cristiana.

El judío, que verdaderamente era sabio, comprendió de sobra que Saladino trataba de atraparlo en sus propias palabras para hacerle alguna petición, y discurrió que no podía alabar a una de las religiones más que a las otras si no quería que Saladino consiguiera lo que se proponía. Por lo que, aguzando el ingenio, se le ocurrió lo que debía contestar y dijo:

-Señor, intrincada es la pregunta que me haces, y para poderte expresar mi modo de pensar, me veo en el caso de contarte la historia que vas a oír. Si no me equivoco, recuerdo haber oído decir muchas veces que en otro tiempo hubo un gran y rico hombre que entre otras joyas de gran valor que formaban parte de su tesoro, poseía un anillo hermosísimo y valioso, y que queriendo hacerlo venerar y dejarlo a perpetuidad a sus descendientes por su valor y por su belleza, ordenó que aquel de sus hijos en cuyo poder, por legado suyo, se encontrase dicho anillo, fuera reconocido como su heredero, y debiera ser venerado y respetado por todos los demás como el mayor. El hijo a quien fue legada la sortija mantuvo semejante orden entre sus descendientes, haciendo lo que había hecho su antecesor, y en resumen: aquel anillo pasó de mano en mano a muchos sucesores, llegando por último al poder de uno que tenía tres hijos bellos y virtuosos y muy obedientes a su padre, por lo que éste los amaba a los tres de igual manera. Y los jóvenes, que sabían la costumbre del anillo, deseoso cada uno de ellos de ser el honrado entre los tres, por separado y como mejor sabían, rogaban al padre, que era ya viejo, que

a su muerte les dejase aquel anillo. El buen hombre, que de igual manera los quería a los tres y no acertaba a decidirse sobre cuál de ellos sería el elegido, pensó en dejarlos contentos, puesto que a cada uno se lo había prometido, y secretamente encargó a un buen maestro que hiciera otros dos anillos tan parecidos al primero que ni él mismo, que los había mandado hacer, conociese cuál era el verdadero. Y llegada la hora de su muerte, entregó secretamente un anillo a cada uno de los hijos, quienes después que el padre hubo fallecido, al querer separadamente tomar posesión de la herencia y el honor, cada uno de ellos sacó su anillo como prueba del derecho que razonablemente lo asistía. Y al hallar los anillos tan semejantes entre sí, no fue posible conocer quién era el verdadero heredero de su padre, cuestión que sigue pendiente todavía. Y esto mismo te digo, señor, sobre las tres leyes dadas por Dios Padre a los tres pueblos que son el objeto de tu pregunta: cada uno cree tener su herencia, su verdadera ley y sus mandamientos; pero en esto, como en lo de los anillos, todavía está pendiente la cuestión de quién la tenga.

Saladino conoció que el judío había sabido librarse astutamente del lazo que le había tendido, y, por lo tanto, resolvió confiarle su necesidad y ver si le quería servir; así lo hizo, y le confesó lo que había pensado hacer si él no le hubiese contestado tan discretamente como lo había hecho. El judío entregó generosamente toda la suma que el sultán le pidió, y éste, después, lo satisfizo por entero, lo cubrió de valiosos regalos y desde entonces lo tuvo por un amigo al que conservó junto a él y lo colmó de honores y distinciones.

FIN

TALLER # 3. Él Mándala, el budismo y el hinduismo.

Anexo # 1.

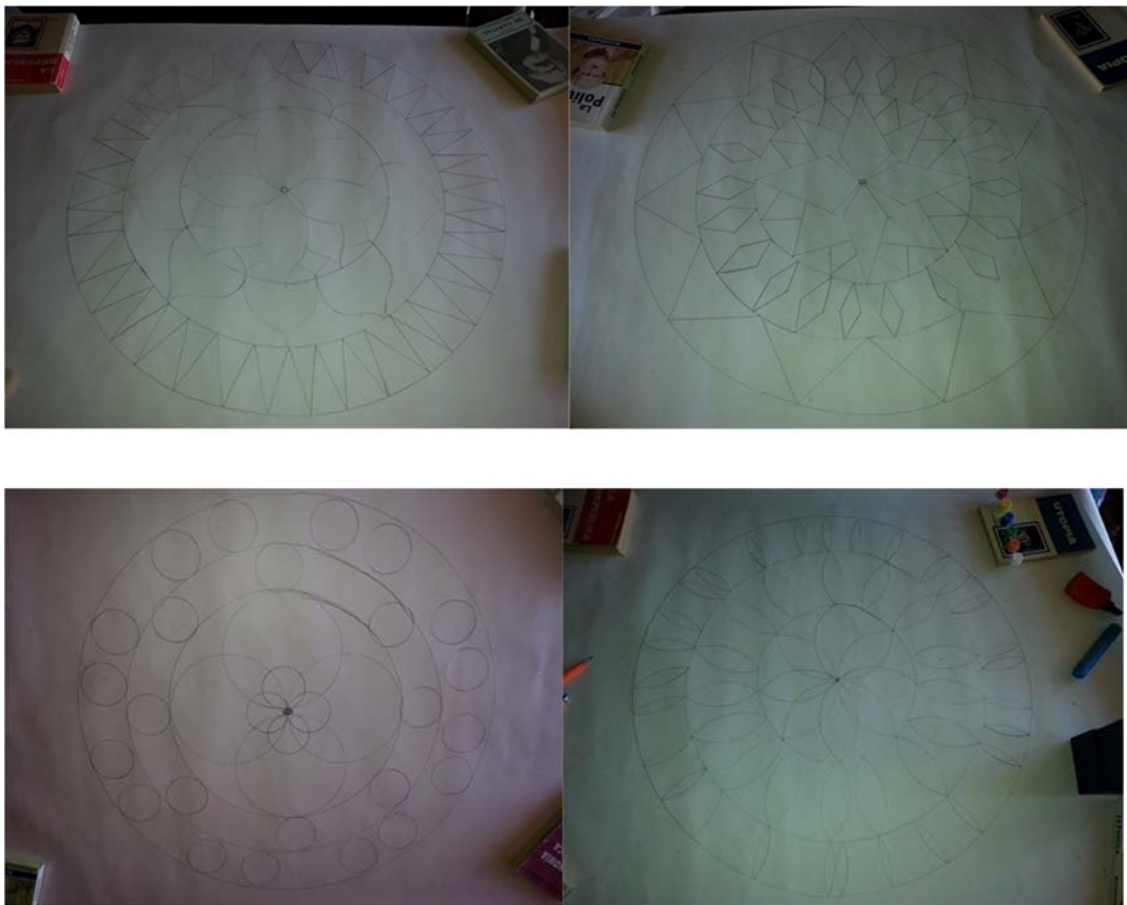


Ilustración 5. Mándalas para pintar.

Anexo # 2.





Ilustración 6. Mándalas pintados.

TALLER # 4. Análisis Literario de la Religión¹³.

Anexo # 1. Formas de una Leyenda.

Jorge Luis Borges.

A la gente le repugna ver un anciano, un enfermo o un muerto, y sin embargo está sometida a la muerte, a las enfermedades y a la vejez; el Buddha declaró que esta reflexión lo indujo a abandonar su casa y sus padres y a vestir la ropa amarilla de los ascetas. El testimonio consta en

¹³ Tres de los textos no están digitalizados: La Muralla y los Libros, Bajó Zaratustra de la Montaña y Bíblico. Y otros cuatro fueron anexados para el taller uno y dos, a saber: La fe y las Montañas, Augusto Monterroso (anexo 1 del taller 1); El Eclipse, Augusto Monterroso (anexo 3 del taller 1); E Rigor de la Ciencia, Jorge Luis Borges; (anexo 2 del taller 1) y Los Tres Anillos, Giovanni Boccaccio (anexo 4 del taller 2).

uno de los libros del canon; otro registra la parábola de los cinco mensajeros secretos que envían los dioses; son un párvulo, un anciano encorvado, un tullido, un criminal en los tormentos y un muerto, y avisan que nuestro destino es nacer, caducar, enfermar, sufrir justo castigo y morir. El Juez de las Sombras (en las mitologías del Indostán, Yama desempeña ese cargo, porque fue el primer hombre que murió) pregunta al pecador si no ha visto a los mensajeros; éste admite que sí, pero no ha descifrado su aviso; los esbirros lo encierran en una casa que está llena de fuego. Acaso el Buddha no inventó esta amenazadora parábola; bástenos saber que la dijo (Majjhima nikaya, 130) y que no la vinculó nunca, tal vez, a su propia vida.

La realidad puede ser demasiado compleja para la transmisión oral; la leyenda la recrea de una manera que sólo accidentalmente es falsa y que le permite andar por el mundo, de boca en boca. En la parábola y en la declaración figuran un hombre viejo, un hombre enfermo y un hombre muerto; el tiempo hizo de los dos textos uno y forjó, confundiéndolos, otra historia.

Siddhartha, el Bodhisattva, el preBuddha, es hijo de un gran rey, Suddhodana, de la estirpe del sol. La noche de su concepción, la madre sueña que en su lado derecho entra un elefante, del color de la nieve y con seis colmillos.⁴² Los adivinos interpretan que su hijo reinará sobre el mundo o hará girar la rueda de la doctrina⁴³ y enseñará a los hombres cómo librarse de la vida y la muerte. El rey prefiere que Siddhartha logre grandeza temporal y no eterna, y lo recluye en un palacio, del que han sido apartadas todas las cosas que pueden revelarle que es corruptible. Veintinueve años de ilusoria felicidad transcurren así, dedicados al goce de los sentidos, pero Siddhartha, una mañana, sale en su coche y ve con estupor a un hombre encorvado, “cuyo pelo no es como el de los otros, cuyo cuerpo no es como el de los otros”, que se apoya en un bastón para caminar y cuya carne tiembla. Pregunta qué hombre es éste; el cochero explica que es un

anciano y que todos los hombres de la tierra serán como él. Siddhartha, inquieto, da orden de volver inmediatamente, pero en otra salida ve a un hombre que devora la fiebre, lleno de lepra y de úlceras; el cochero explica que es un enfermo y que nadie está exento de ese peligro. En otra salida ve a un hombre que llevan en un féretro, ese hombre inmóvil es un muerto, le explican, y morir es la ley de todo el que nace. En otra salida, la última, ve a un monje de las órdenes mendicantes que no desea ni morir ni vivir. La paz está en su cara; Siddhartha ha encontrado el camino.

Hardy (*Der Buddhismus nach älteren PaliWerken*) alabó el colorido de esta leyenda; un indólogo contemporáneo, A. Foucher, cuyo tono de burla no siempre es inteligente o urbano, escribe que, admitida la ignorancia previa del Bodhisattva, la historia no carece de gradación dramática ni de valor filosófico. A principios del siglo V de nuestra era, el monje FaHien peregrinó a los reinos del Indostán en busca de libros sagrados y vio las ruinas de la ciudad de Kapilavastu y cuatro imágenes que Asoka erigió, al norte, al sur, al este y al oeste de las murallas, para conmemorar los encuentros. A principios del siglo VII un monje cristiano redactó la novela que se titula Barlaam y Josafat; Josafat (Josafat, Bod-hisattva) es hijo de un rey de la India; los astrólogos predicen que reinará sobre un reino mayor, que es el de la Gloria; el rey lo encierra en un palacio, pero Josafat descubre la infortunada condición de los hombres bajo las especies de un ciego, de un leproso y de un moribundo y es convertido, finalmente, a la fe por el ermitaño Barlaam. Esta versión cristiana de la leyenda fue traducida a muchos idiomas, incluso el holandés y el latín; a instancia de Hákon Hákonarson, se produjo en Islandia, a mediados del siglo XIII, una Barlaams saga. El cardenal César Baronio incluyó a Josafat en su revisión (1585-1590) del Martirologio romano; en 1615, Diego de Couto denunció, en su continuación de las

Décadas, las analogías de la fingida fábula indiana con la verdadera y piadosa historia de San Josafat. Todo esto y mucho más hallará el lector en el primer volumen de Orígenes de la novela de Menéndez y Pelayo.

La leyenda que en tierras occidentales determinó que el Buddha fuera canonizado por Roma tenía, sin embargo, un defecto: los encuentros que postula son eficaces pero también son increíbles. Cuatro salidas de Siddhartha y cuatro figuras didácticas no condicen con los hábitos del azar. Menos atentos a lo estético que a la conversión de la gente, los doctores quisieron justificar esta anomalía; Koeppen (*Die Religion des Buddha*, I, 82) anota que en la última forma de la leyenda, el leproso, el muerto y el monje son simulacros que las divinidades producen para instruir a Siddhartha. Así, en el tercer libro de la epopeya sánscrita *Buddhacarita*, se dice que los dioses crearon a un muerto y que ningún hombre lo vio mientras lo llevaban, fuera del cochero y del príncipe. En una biografía legendaria del siglo XVI, las cuatro apariciones son cuatro metamorfosis de un dios (Wieger, *Vies chinoises du Bouddha*, 37-41).

Más lejos había ido el *Lalitavistara*. De esa compilación de prosa y de verso, escrita en un sánscrito impuro, es costumbre hablar con alguna sorna; en sus páginas la historia del Redentor se infla hasta la opresión y hasta el vértigo. El Buddha, a quien rodean doce mil monjes y treinta y dos mil Bodhisattvas, revela el texto de la obra a los dioses; desde el cuarto cielo fijó el período, el continente, el reino y la casta en que renacería para morir por última vez; ochenta mil timbales acompañan las palabras de su discurso y en el cuerpo de su madre hay la fuerza de diez mil elefantes. El Buddha, en el extraño poema, dirige cada etapa de su destino; hace que las divinidades proyecten las cuatro figuras simbólicas y, cuando interroga al cochero, ya sabe quiénes son y qué significan. Foucher ve en este rasgo un mero servilismo de los auto-res, que no

pueden tolerar que el Buddha no sepa lo que sabe un sirviente; el enigma merece, a mi entender, otra solución. El Buddha crea las imágenes y luego inquiriere de un tercero el sentido que encierran. Teológicamente cabría tal vez contestar: el libro es de la escuela del Mahayana, que enseña que el Buddha temporal es emanación o reflejo de un Buddha eterno; el del cielo ordena las cosas, el de la tierra las padece o las ejecuta. (Nuestro siglo, con otra mitología o vocabulario, habla de lo inconsciente.) La humanidad del Hijo, segunda persona de Dios, pudo gritar desde la cruz: Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?; la del Buddha, análogamente, pudo espantarse de las formas que había creado su propia divinidad... Para desatar el problema, no son indispensables, por lo demás, tales sutilezas dogmáticas, basta recordar que todas las religiones del Indostán y en particular el budismo enseñan que el mundo es ilusorio. Minuciosa relación del juego (de un Buddha) quiere decir Lalitavistara, según Winternitz; un juego o un sueño es, para el Mahayana, la vida del Buddha sobre la tierra, que es otro sueño. Siddhartha elige su nación y sus padres. Siddhartha labra cuatro formas que lo colmarán de estupor, Siddhartha ordena que otra forma declare el sentido de las primeras; todo ello es razonable si lo pensamos un sueño de Siddhartha. Mejor aún si lo pensamos un sueño en el que figura Siddhartha (como figuran el leproso y el monje) y que nadie sueña, porque a los ojos del budismo del Norte⁴⁴ el mundo y los prosélitos y el Nirvana y la rueda de las transmigraciones y el Buddha son igualmente irreales. Nadie se apaga en el Nirvana, leemos en un tratado famoso, porque la extinción de innumerables seres en el Nirvana es como la desaparición de una fantasmagoría que un hechicero en una encrucijada crea por artes mágicas, y en otro lugar está escrito que lodo es mera vacuidad, mero nombre, y también el libro que lo declara y el hombre que lo lee. Paradójicamente, los excesos numéricos del poema quitan, no agregan, realidad; doce mil monjes y treinta y dosmil Bodhisattvas son menos concretos que un monje y que un Bodhisattva. Las vastas formas y los

vastos guarismos (el capítulo XII incluye una serie de veintitrés palabras que indican la unidad seguida de un número creciente de ceros, desde 9 a 49, 51 y 53) son vastas y monstruosas burbujas, énfasis de la Nada. Lo irreal, así, ha ido agrietando la historia; primero hizo fantásticas las figuras, después al príncipe y, con el príncipe, a todas las generaciones y al universo.

A fines del siglo Xix, Oscar Wilde propuso una variante; el príncipe feliz muere en la reclusión del palacio, sin haber descubierto el dolor, pero su efigie postuma lo divisa desde lo alto del pedestal.

La cronología del Indostán es incierta; mi erudición lo es mucho más; Koeppen y Hermann Beckh son quizá tan falibles como el compilador que arriesga esta nota; no me sorprendería que mi historia de la leyenda fuera legendaria, hecha de verdad sustancial y de errores accidentales.

Anexo # 2. Evangelio del Blasfemo.

Por. S.C. MATA.

Viajaba el sobrehumano por una landa despierta, sin sol y sin árboles. Su sombra no lo seguía. El seguía a su sombra. Atravesaba el caos sangriento. Llegó a las puertas de la ciudad, la ciudad de los hombres, más monos que los monos mismos.

Y dijo el sobrehumano: os anuncio la buena nueva. He matado lo supraterrrestre; he matado el amor; he matado el alma.

No creáis a los farsantes ermitaños que os hablan de lo supraterrrestre, del alma, del amor.

No hay más que una soberanía, la soberanía del genio; no hay más que un amor: el amor dionisiaco.

No hay más que un dios: el hombre sobrehumano.

¿No veis los tres cadáveres de los tres grandes muertos? ¿No os apesta la putrefacción de las cosas divinas?

Rompe las trampas del estado despótico. No seáis el deber sino la voluntad.

No sigáis imitando al giboso camello que obedece y bebe el agua sucia de las cisternas, y dice “yo debo”.

Imitad al asno testarudo que se resiste a su dueño y va diciendo “yo quiero”.

Ascended, buscad el zenit de la voluntad.

Regocijaos: os doy la buena nueva: ya no hay pecadores, porque he matado la virtud. Ya no hay engañadores, porque he matado la verdad.

¡Por encima del bien y del mal, por encima de la verdad y la mentira, por encima de esos grandes muertos, no queda ya en pie sino el yo sobrehumano!