

**La Educación Física es una *Sesa Wo Suban***

**Jhoana Córdoba Asprilla**



**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación Física**

**Licenciatura en Educación Física**

**Bogotá D. C.**

**2024**

**La Educación Física es una *Sesa Wo Suban***

**Jhoana Córdoba Asprilla**

**Tutor**

**Andrés Díaz Velasco**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación Física**

**Licenciatura en Educación Física**

**Bogotá D. C.**

**2024**

## Tabla de Contenido

<b>Introducción</b>	1
<b>Contextualización</b>	3
<b>Justificación</b>	9
<b>Objetivos</b>	10
<b>Objetivo General</b>	10
<b>Objetivos Específicos</b>	10
<b>Estado del Arte</b>	12
<b>Marco Legal</b>	16
<b>Formación de la Identidad Cultural</b>	19
<b>Discurso decolonial en palabras de Manuel Zapata y Aimé Césaire</b>	23
<b>Cosmogonía africana de los Bántu-Kóngo</b>	26
<b>Ubuntu soy yo porque todos somos</b>	31
<b>Sesa Wo Suban: una nueva oportunidad</b>	32
<b>Ven y Baila Conmigo</b>	33
<b>La Educación Física y la etnomotricidad</b>	35
<b>Etnoeducación</b>	38
<b>Los principios fundamentales de la etnoeducación en Colombia</b>	40
<b>Propuesta de implementación</b>	43
<b>Intervenciones culturales</b>	46
<b>Reflexiones generales sobre las intervenciones</b>	57
<b>Conclusión</b>	59
<b>Referencias</b>	61
<b>Anexo: Diario de campo</b>	65

## Índice de Tablas y Figuras

<i>Imagen 1. Proceso de configuración de identidad.</i>	21
<i>Imagen 2. Componentes de la identidad.</i>	22
<i>Imagen 3. Kalünga, representación de la creación del universo.</i>	27
<i>Imagen 4. Kala/ba muntú: ser un humano útil.</i>	28
<i>Imagen 5. La V de la vida: el crecer del hombre.</i>	29
<i>Imagen 6. Kala-zimakala: transformación continua.</i>	29
<i>Imagen 7. Muntú: colectividad.</i>	30
<i>Imagen 8. Kinsa: autoconstruirse</i>	31
<i>Imagen 9. Adaptación del Currículum en espiral.</i>	42
<i>Imagen 10. Curso 601, Rayuela Africana.</i>	47
<i>Imagen 11. Curso 601, Bunde Chocoano, y otros bailes.</i>	48
<i>Imagen 12. Curso 601, juego Máncala.</i>	49
<i>Imagen 13. Curso 602, círculo de palabra para evaluar la clase.</i>	50
<i>Imagen 14. Curso 603, Bingo Chocoano</i>	50
<i>Imagen 15. Curso 603, Rayuela Africana</i>	51
<i>Imagen 16. Curso 603, Mancala</i>	51
<i>Imagen 17. Estudiantes Colombo Americano, Máncala.</i>	53
<i>Imagen 18. Estudiantes Colombo Americano, Rayuela Africana.</i>	53
<i>Imagen 19. Estudiantes de la Escuela Benkos Biohó, Danzas del pacífico</i>	55
<i>Imagen 20. Estudiantes de la Escuela Benkos Biohó, Máncala</i>	55

Ahora embárcate en la lectura y deja que Elegba, el abridor de caminos te revele tus futuros pasos ya escritos en la Tabla de Ifa, desde antes de nacer. Tarde o temprano tenías que enfrentarte a esta verdad: la historia del hombre negro en América es tan tuya como la del indio o la del blanco que lo acompañarán a la conquista de la libertad de todos.

Manuel Zapata Olivella  
*Changó, el gran putas* (1987, p. 36)

## **Introducción**

Colombia es un país reconocido frente al mundo por su realismo mágico, por sus majestuosos ríos, por sus grandes bosques verdes, por la diversidad étnica tan amplia que los caracteriza, así como por su gente alegre, linda y cálida. Sin embargo, lastimosamente también es reconocida por la guerra, la pobreza y el desplazamiento forzado, situaciones que enfrentan las comunidades afrocolombianas e indígenas en nuestro territorio. A lo largo de la historia, estas comunidades han sufrido una continua marginación social, pérdida de territorio y desplazamiento interno debido al conflicto armado, impactando profundamente su identidad y la transmisión de sus prácticas culturales ancestrales (Trejos, 2013). La imposición de modelos educativos occidentales ha contribuido a la erosión de las culturas locales, poniendo en riesgo los saberes tradicionales y la cohesión comunitaria (Stavenhagen, 2010).

Así, aunque la Educación Física responde a las lógicas foráneas de la educación occidental, se presenta como una herramienta poderosa para la transformación y el empoderamiento de la identidad cultural a través de lo que se denomina etnomotricidad. Al promover actividades físicas que integran prácticas tradicionales como las danzas folclóricas del pacífico colombiano, juegos autóctonos y la juntanza del muntú se fomenta no solo la salud física, sino también la reconstrucción del tejido social, del sentido de pertenencia territorial y la reafirmación de la identidad cultural (Guevara, 2009). Estas actividades permiten a los jóvenes reconectar con sus raíces, fortalecer sus vínculos sociales en la realidad global actual y resistir las presiones de la homogenización cultural.

Entonces, el concepto de etnomotricidad, entendido como la integración de prácticas corporales propias de cada grupo étnico en un contexto educativo, se convierte en una propuesta pedagógica innovadora y necesaria en la Educación Física. Este enfoque afirma que el movimiento y la expresión corporal son fundamentales para la preservación de la identidad cultural y que ofrecen una importante forma de resistencia ante los procesos de aculturación (Gonçalves Junior, 2010). También revitaliza las tradiciones culturales fortaleciendo la autoestima de los individuos y de los pueblos.

Con base en ello, el presente PCP tiene como objetivo principal fortalecer y transformar las vidas de los jóvenes afrocolombianos e indígenas, especialmente aquellos que participaron en el programa social Martin Luther King del Centro Colombo Americano, la Escuela de Formación Cultural Benkos Biohó y el Colegio Policarpa Salavarrieta (IED). A través de la etnoeducación que incorpora prácticas ancestrales y una perspectiva educativa decolonial, este proyecto busca mostrar y empoderar a los estudiantes de su propia identidad cultural para que así se transformen en agentes de cambio dentro de sus comunidades. Por tanto, se plantea una educación inclusiva que no solo desarrolle habilidades físicas, sino que también valore y promueva los saberes culturales de las prácticas corporales como elementos vitales para el desarrollo integral de los jóvenes (Palacios, 2024).

Así, vinculamos de manera directa los principios de la etnoeducación con los de la etnomotricidad resaltando la importancia que tienen estos dos elementos para las comunidades étnicas. En un mundo donde la globalización y la modernización amenazan con borrar las identidades locales, es crucial promover modelos educativos que reconozcan y celebren la riqueza cultural de los pueblos afrocolombianos e indígenas, asegurando que sus tradiciones sigan vivas y que sean significativas para las nuevas generaciones (UNICEF, 2020).

## **Contextualización**

El desplazarse de un lugar a otro no siempre es forzado, muchos de los migrantes dejan sus pueblos o comunidades rurales en búsqueda de mejorar su calidad de vida para encontrar mejores oportunidades laborales como académicas ya que en sus territorios carecen de salarios dignos y de una buena educación secundaria como superior, también otros solo lo hacen por costumbre, sin embargo, el desplazamiento forzado es una de las consecuencias más devastadoras del conflicto armado interno en Colombia, afectando a innumerables familias en las últimas cinco décadas. Este conflicto, se ha caracterizado por confrontaciones violentas entre grupos armados legales e ilegales, impulsadas por causas históricas, sociales y políticas. Estos enfrentamientos buscan el control territorial, obligando a comunidades enteras a separarse y abandonar sus hogares debido a amenazas contra sus vidas y la inseguridad generalizada que impide el desarrollo de actividades cotidianas y de subsistencia, una situación que afecta particularmente a los pueblos afrocolombianos e indígenas.

Las comunidades étnicas del país han sido especialmente impactadas por estas violencias de la guerra. A lo largo de la historia, estas comunidades han enfrentado desplazamientos forzados, intensificados por la discriminación racial y la pobreza. Los padres se ven forzados a abandonar sus tierras, convirtiéndose en migrantes dentro de su propio país. Esta situación es exacerbada por el racismo estructural que sufren, tanto en sus territorios como en las ciudades a las que migran. Es difícil creer que las comunidades indígenas y afrocolombianas sean víctimas del destierro o desplazamiento forzado, ya sea por motivos económicos, violencia o conflicto armado interno, y resulta aún más difícil comprenderlo. Estas comunidades representan un sinnúmero de riquezas a nivel cultural, histórico, ambiental y ancestral, conservando sus propias costumbres, rituales y lenguas, lo que las hace fundamentales en la construcción de la sociedad y la cultura.

Al ser desplazadas de sus territorios, estas comunidades tienen la obligación de adaptarse a nuevas costumbres y lugares, donde muchas veces su identidad cultural se ve vulnerada por aquellos que a veces actúan como opresores, convirtiéndolas en marginales debido a su descendencia, lo que las coloca en una condición de vulnerabilidad. Además, hay un desarraigo ancestral debido al cambio de lugar, donde deben acogerse a los

parámetros que la nueva comunidad demanda (por ejemplo, el hablar pasito, mantener el cabello recogido, cambiar la vestimenta e, incluso, se transforma la alimentación). La realización de actividades económicas ajenas a sus costumbres es uno de los mayores cambios que deben enfrentar.

Debido a estos desplazamientos y cambios de contexto, su cultura y costumbres se ven alteradas, ya que se ven permeados por el ritmo de vida occidental y urbano que en su mayoría captan la atención de los más jóvenes. Como se mencionó anteriormente, diversas situaciones conllevan a la transformación de la identidad colectiva e individual, una de ellas es la pérdida de la base territorial y la emigración a otros territorios. Comunidades que han perdido o están en proceso de perder su base territorial ven cómo la economía de subsistencia que antes sustentaba a la comunidad ya no es suficiente para su mantenimiento. Los jóvenes emigran a la ciudad, a los circuitos de trabajadores migratorios, o incluso al extranjero. Este caso es ilustrado por la historia de numerosas comunidades indígenas campesinas en la región andina y en Mesoamérica. Stavenhagen (2010, p. 174) menciona que las relaciones sociales a distancia entre sus miembros pueden mantenerse durante una o dos generaciones, pero después es probable que los vínculos se debiliten y los emigrados y sus descendientes pierdan el sentido de pertenencia a la comunidad originaria y esa identidad que los mantenía unidos.

En Bogotá, por ejemplo, muchos jóvenes provenientes de comunidades étnicas han llegado buscando seguridad y nuevas oportunidades. Sin embargo, enfrentan la discriminación por su color de piel, en las mujeres por su cabello afro, así como por el dialecto o la lengua que hablan y su forma de vestir, lo que limita su participación laboral, política y social. Esta situación crea un sentido de limbo, ya que no se sienten pertenecientes ni a la ciudad ni a sus comunidades de origen.

Es crucial abordar esta problemática a través de la educación superior. La educación inclusiva puede ayudar a estos estudiantes a crear vínculos estables y saludables, fomentando la confianza y el empoderamiento. A través de diferentes prácticas culturales vinculadas directamente con el cuerpo se puede mitigar la violencia verbal y física que enfrentan generalmente en entornos urbanos, ajenos a sus territorios. Además, es fundamental promover soluciones que fortalezcan su identidad cultural en medio de las

dinámicas ciudadanas, lo cual es esencial para desarrollar emociones y perspectivas propias más saludables y resilientes.

En consecuencia, este texto subraya la importancia de transformar y consolidar la identidad cultural entre los jóvenes de la diáspora africana y las comunidades indígenas en Bogotá, junto con la implementación de prácticas corporales culturalmente determinadas en un entorno escolar de esta ciudad. Por un lado, este trabajo se enfocó en aquellos jóvenes que participan del programa social Martin Luther King creado en Colombia desde el 2006 por los Centros Colombo Americanos en las principales ciudades del país (como Medellín, Quibdó, Cali, Buenaventura, Bogotá, Barranquilla y Cartagena). Por otro, se hizo un acompañamiento a la Escuela de Formación Cultural Benkos Biohó la cual lleva a cabo actividades extracurriculares en una institución educativa distrital en la Localidad de Fontibón. Y, además, se realizaron intervenciones pedagógicas en el Colegio Policarpa Salavarrieta (IED) para aproximar a los estudiantes a prácticas corporales propias de la cultura afrocolombiana.

En primer lugar, entonces, el programa MLK nació como una iniciativa para promover la inclusión educativa de las comunidades afrodescendientes e indígenas de Colombia, brindándoles oportunidades para aprender un segundo idioma y, al mismo tiempo, desarrollar sus capacidades de liderazgo mediante actividades de apoyo comunitario. El proyecto no solo se centra en la enseñanza del inglés y en la mejora educativa y personal de los jóvenes negros e indígenas que viven lejos de sus territorios de origen, sino que también busca establecer un modelo de educación inclusiva y culturalmente relevante para el futuro de estas culturas. Este enfoque fomenta la diversidad cultural y el respeto por las raíces étnicas, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes, quienes provienen de diversas regiones de Colombia, y al fortalecimiento de sus comunidades, hacia las que han mostrado una creciente apatía y disminución en su participación en las prácticas culturales<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> El proyecto de becas se enfoca en transformar la vida de estudiantes negros e indígenas oriundos de Tumaco, Chocó y Cali. Además, incluye a estudiantes indígenas que se han adaptado a las grandes ciudades como Medellín, Cali y Bogotá, provenientes de la Amazonía, así como de cabildos indígenas de las localidades de Suba y Usme de Bogotá.

Considerando la importancia de lo mencionado, es fundamental enfocarse en estos jóvenes que enfrentan el reto diario de adaptarse al sistema educativo urbano, una transición que afecta profundamente su bienestar emocional y social. Al ser desplazados de sus comunidades de origen, estos jóvenes no logran integrarse plenamente en la vida urbana, y al retornar a sus territorios, se sienten desconectados de sus raíces. La pérdida de estas prácticas culturales acentúa su sensación de desarraigo. Tal es el caso de 40 jóvenes afrodescendientes e indígenas, becados y con edades entre los 19 y 28 años, que forman parte del proyecto Martin Luther King del Centro Colombo Americano Bogotá.

En este sentido el presente trabajo subraya la importancia de seguir brindando espacios seguros para que los jóvenes puedan explorar y reafirmar su identidad cultural. En el Colombo Americano Bogotá Centro, los becarios MLK anualmente organizan actividades que destacan la importancia de la diversidad cultural, como bailes folclóricos y celebraciones que refuerzan la identidad cultural. Estas actividades ayudan a los jóvenes a recordar sus raíces, celebrar sus propias costumbres, apropiarse de su cultura y formar parte de su historia, dándole relevancia al cuerpo, lengua, tradiciones y conocimientos como un proceso vital de resistencia de los pueblos étnicos.

Ahora bien, en la Escuela de Formación Cultural Benkos Biohó, ubicada en la Localidad de Fontibón (Bogotá), se realizó en la mañana de los días sábado en las instalaciones del Colegio Instituto Técnico Internacional I.E.D la propuesta a partir de la danza como práctica corporal culturalmente afro. Esta Escuela surge como una estrategia de recrear la memoria y el territorio en Bogotá como herramienta de afrontamiento de las situaciones de racismo en las instituciones educativas donde muchos de los estudiantes afrodescendientes son igualmente víctimas del conflicto armado. En el desarrollo de una actividad de conmemoración de la afrocolombianidad, los estudiantes manifiestan su interés de desarrollar actividades que realizaban en sus lugares de origen con sus amigos, familiares y comunidad del barrio alrededor de la cultura con prácticas como la danza, la música, el teatro y el canto donde no solo se aprende sobre su identidad cultural, sino que se refuerzan los lazos comunitarios. Así, la Escuela inicia su trabajo con 4 adolescentes, quienes están en un promedio de edad entre los 13 a 15 años, y que asisten a las sesiones

cada sábado con la finalidad de que, por medio de las prácticas corporales que se hacen, fortalecer su identidad cultural.

Por su parte, el tercer escenario en el que se llevó a cabo esta propuesta fue la IED Policarpa Salavarrieta. Siendo Policarpa Salavarrieta reconocida en la historia como una heroína de la independencia de Colombia (también llamada la Pola, y quien actuó como espía de las fuerzas revolucionarias antirrealistas, falleciendo en la ciudad de Bogotá durante la Reconquista Española el 14 de noviembre de 1817), en honor a ella y a sus luchas el Colegio fue creado bajo el decreto No. 1521 del 11 de mayo de 1948 en la Localidad Tercera Santa Fe. Actualmente la institución es de carácter oficial, mixto y funciona para los grados de preescolar, primaria y bachillerato. Los alumnos con los cuales se hizo el proceso de intervención pertenecían a los grados Sexto, específicamente 601, 602 y 603, estudiantes que pertenecen en su mayoría a los estratos 1, 2 y, en menor medida, al estrato 3, y con edades que varían entre los 12 y los 15 años, aunque se encuentran algunos en extraedad y la mayoría provienen de barrios de la misma zona. Muchas de sus familias se dedican al trabajo informal y dentro de la población estudiantil se encuentran algunos desplazados por la violencia que proceden de diversas partes del país, como niñas de la costa atlántica que viven en un internado cercano las cuales migraron por razones del conflicto armado, así como por carencias educativas. Es por esto por lo que este proyecto tuvo la finalidad principal de generar una conciencia de identidad cultural de una manera colectiva ya que las prácticas educativas que se realizaron en este espacio académico fueron para el reconocimiento de la diversidad de etnias en Colombia, así como para el empoderamiento y el reconocimiento del sí mismo por medio de la clase de Educación Física.

Por lo tanto, resulta pertinente que esta propuesta curricular se enfoque en revitalizar estas prácticas culturales ya que fortalecer la identidad cultural de los jóvenes afrodescendientes e indígenas no solo implica revalorizar las tradiciones y costumbres, sino también crear un equilibrio donde la modernización y los contextos urbanos no sean un obstáculo para la conservación de sus raíces. Este equilibrio permitirá a los jóvenes beneficiarse del conocimiento global sin perder de vista la riqueza de su propia herencia cultural. Finalmente, este PCP busca apoyar que estas comunidades mantengan un fuerte

sentido de identidad y pertenencia, asegurando que las tradiciones y conocimientos ancestrales sigan vivos y relevantes por cuanto la revitalización cultural no solo beneficia a los individuos, sino que fortalece a las comunidades en su conjunto, promoviendo una sociedad más diversa y respetuosa de sus múltiples herencias culturales.

## **Justificación**

En primera medida, este PCP surgió como una respuesta a la necesidad urgente de revitalizar y fortalecer la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos e indígenas en Bogotá a través de la juntanza del Muntú, así como de diferentes prácticas culturales corporales. El objetivo principal fue crear conciencia sobre la diversidad cultural que existe en el país y, asimismo, empoderar a los participantes quienes, en ciertos casos, se han desplazado hacia la ciudad por el conflicto armado o por otras razones como la búsqueda de obtener una mejor calidad de vida, pero que, sin embargo, al llegar a las grandes ciudades (como Bogotá, Medellín y Cali) se encuentran con miles de situaciones violentas que los afectan profundamente como el racismo académico, el laboral y la discriminación, en el caso de las mujeres, por aspectos como su cabello, sus coloridas prendas o, en el caso de los hombres, por su dialecto y tono de voz, así como, en general, por sus propias prácticas culturales, tales como las danzas, el bunde y el currulao, entre otras, las cuales no son más que expresiones de su identidad cultural.

Estas comunidades enfrentan, entonces, un proceso continuo de pérdida de sus prácticas culturales y territorios, lo que afecta profundamente su sentido de pertenencia e integración social (Trejos, 2013), teniendo como resultado del desarraigo cultural, el olvido de la ancestralidad y de las prácticas culturales. Pero, sin duda alguna, esto afecta más a las actuales generaciones (y, por lo tanto, a las venideras) las cuales van perdiendo el legado de nuestros ancestros, como las prácticas corporales tradicionales, los juegos autóctonos, la medicina ancestral y hasta los propios procesos educativos que son vitales para la construcción de la identidad de estas comunidades ya que permiten la transmisión intergeneracional del conocimiento de la cultura propia en relación con la diáspora. Por ello, este trabajo se desarrolla a través de procesos educativos, aprovechando las ventajas de la Educación Física.

## **Objetivos**

Este PCP se hizo con la finalidad de crear conciencia cultural, es decir, enseñarle a cada niño, niña y joven que sí pertenece a un grupo étnico y que ese grupo étnico tiene sus propias costumbres, sus propias practicas corporales, así como su propia cosmogonía de vida. En este caso, el enfoque son las comunidades negras que responden a la cosmogonía africana la cual parte del principio del Muntú, del cuidar al otro, del bailar como una forma de celebrar la vida y de los juegos como un proceso de enseñanza cultural.

### **Objetivo General**

Fortalecer y promover el reconocimiento de la identidad cultural para transformar las vidas de los jóvenes del Colombo Americano, de la Escuela Benkos Biohó y del Colegio Policarpa Salavarrieta a través de diversas prácticas corporales tradicionales que promuevan la juntanza del Muntú la reivindicación del valor y aprecio por la cultura afro, el reconocimiento de sí mismos y de los otros, así como la creación de vínculos socioafectivos dentro y fuera de la comunidad.

### **Objetivos Específicos**

1. Revitalizar y preservar el patrimonio cultural por medio de la realización de prácticas ancestrales como la danza y los juegos tradicionales que son esenciales para mantener vivas las costumbres y saberes de las comunidades afrocolombianas e indígenas.
2. Fomentar el Muntú y la reciprocidad creando nuevos espacios de aprendizaje que vayan más allá de la práctica deportiva tradicional, promoviendo el respecto por el otro y el trabajo comunitario de tal manera que permita a los estudiantes convertirse en tejedores de su propio conocimiento en comunidad.
3. Fortalecer la identidad cultural y la educación propia de las comunidades indígenas y afrocolombianas en contextos urbanos, integrando sus saberes y

prácticas en el currículo educativo para que así los alumnos puedan estar en entornos que contribuyan a su identidad cultural.

4. Reforzar la importancia de las danzas folclóricas como una forma de reivindicación de las resistencias y la historia de la comunidad negra e indígena, y su rol en la construcción de la identidad y la memoria colectiva
5. Fomentar un pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, incentivando la toma de decisiones consciente y crítica para mejorar la calidad de vida de sus comunidades generando una reflexión sobre sus prácticas culturales y el aporte tan importante que tienen estas prácticas a la sociedad colombiana.

## **Estado del Arte**

La revisión de documentos con iniciativas similares realizadas tanto a nivel nacional como internacional con pueblos indígenas y afrocolombianos destacan la necesidad de cada comunidad y muestran cómo por medio las prácticas culturales como las danzas, el canto, los juegos autóctonos y el uso de plantas medicinales hacen parte de la construcción y la transformación de la identidad cultural, por lo tanto, se busca rescatar y mantener la herencia cultural de cada grupo.

Desde diferentes institutos legales y políticas públicas se subraya la importancia de la educación propia para los pueblos negros e indígenas del país, el Ministerio del Deporte (2023) reconoce, asimismo, el valor del aprovechamiento del tiempo libre en las comunidades étnicas, promoviendo actividades que fortalezcan la identidad cultural y la integración social.

Ahora bien, a nivel nacional se debe reconocer el trabajo de Rafael Palacios (2024) con su proyecto Sankofa, cuyo objetivo es amplificar la influencia de las danzas afrocolombianas en el país. Palacios, reconocido coreógrafo y bailarín sobresaliente, fundó la compañía Sankofa a finales de los años 90 del siglo XX marcando un hito en la historia de la danza afrocolombiana. Sankofa no solo ha ganado relevancia a nivel nacional, también ha tenido un reconocimiento internacional por su impacto significativo en la representación del cuerpo y la memoria de la comunidad afrodescendiente.

Por ejemplo, uno de los logros destacados de Sankofa es "Bailar para ser escuchados", una iniciativa organizada en 2021 por la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes (Idartes) en la ciudad de Cali (Valle del Cauca). Este evento buscó reconocer y deconstruir los estereotipos en torno al cuerpo, al territorio y a las culturas negras utilizando la danza como medio para mitigar el racismo estructural que enfrenta la comunidad afrodescendiente en el país. Palacios, además, enfatiza la necesidad y el derecho de la comunidad afrodescendiente de expresar sus vivencias y realidades a través de la danza, celebrando los logros y conocimientos ancestrales. La danza afro contemporánea, así, bajo la dirección de Palacios, se convierte en una herramienta

poderosa para la resistencia y la re-existencia, permitiendo que los afrodescendientes sean escuchados y valorados en el ámbito cultural colombiano.

Por otra parte, destaca el estudio titulado “La compañía de danza afro contemporánea Coraza como medio de educación e identidad a través de la danza afro 1990-2017” (Navarro, 2017), el cual documentó las contribuciones del Grupo de Danza Afro Coraza en la educación e identidad durante este periodo. La investigación adoptó un diseño cualitativo y descriptivo-participativo destacando la experiencia propia y el enfoque etnográfico, recopilando la información con registros de las vivencias del grupo. Esto permitió retomar la herencia del crisol de culturas, reconociendo fortalezas y desafíos, y promoviendo el respeto a la identidad y a los derechos humanos.

Resulta indiscutible que Coraza ha realizado una labor significativa en la educación de los jóvenes, enseñándoles a reconocer y valorar sus propios valores a través de la danza afro moderna y contemporánea. Esta práctica no solo ha fortalecido su identidad cultural, también ha subrayado la importancia de la diversidad cultural y del respeto por los derechos humanos en la sociedad colombiana actual repleta todavía de estigmas raciales (Navarro, 2017).

En esta línea de ideas, considero relevante mencionar un antecedente local clave presentado por Melisa González Chaverra en su proyecto de grado realizado en 2019 en la Universidad Pedagógica Nacional. Según González (2019), este proyecto buscaba rescatar una serie de prácticas corporales autóctonas que fueron identificadas a través de experiencias personales, contribuyendo así a una construcción pedagógica. La danza se destaca como un elemento esencial y transformador para lograr una apropiación cultural y la construcción de identidad, tomando como base el movimiento de la Diáspora Africana (DA). Este trabajo, a partir de las características fundamentales de las danzas asociadas con dicho movimiento, aporta elementos significativos a la enseñanza de la Educación Física ya que logra ir más allá de los enfoques tradicionales de esta disciplina, estableciendo componentes metodológicos que se implementaron a través de la cultura y la expresión corporal.

Asimismo, en el contexto urbano tenemos un artículo titulado "Identidad y construcción de comunidad en la población afrocolombiana de la localidad de Suba, Bogotá", elaborado por las estudiantes Alba Stella Camelo Mayorga, Martha del Socorro Posada Torres, y Abelino Andrés Arrieta Sánchez (2019). Este artículo es una contribución a la consolidación de la línea de estudios culturales referidos a la población afrocolombiana.

El artículo aborda cómo Bogotá se ha convertido en el mayor centro urbano que alberga a la población inmigrante afrocolombiana en los últimos años, con una notable presencia en localidades como Kennedy, Suba, Soacha y Bosa. Estas comunidades enfrentan desafíos significativos debido al desarraigo y la dificultad para encontrar empleos dignos y viviendas adecuadas para sus familias. La tensión entre fragmentación y cohesión social se manifiesta en la medida en que se reconocen o rechazan las prácticas culturales, lo que resulta en diferentes niveles de segmentación o unión (Plan Decenal de Cultura Bogotá, 2012-2021, pp. 29-30). La inmigración de la población afrocolombiana a centros urbanos como Bogotá implica la pérdida de la conexión natural entre su cultura y los territorios geográficos y sociales, lo que puede conducir a la destrucción de su sentido de identidad y comunidad (García, 2005, p. 288).

A medida que la ciudad se transformaba físicamente, el entorno social se veía afectado por las migraciones impulsadas por la violencia, que desplazaron a numerosos campesinos a la capital. En este nuevo entorno, enfrentaron segregación, dificultades económicas y falta de oportunidades de estudio, trabajo y vivienda. Esto resultó en la formación de cinturones de miseria con habitantes de diversas regiones del país, lo que llevó a la transformación cultural de Bogotá. La ciudad, históricamente marcada por principios excluyentes y discriminatorios propios de su pasado aristocrático colonial, no aceptaba la presencia de poblaciones cultural y socialmente diferentes (Caicedo, 2006, p.28).

Desde otra perspectiva, aunque no menos relevante, es crucial destacar las valiosas contribuciones de diversos autores que han apostado por los juegos autóctonos y ancestrales en la construcción de la identidad cultural de los pueblos indígenas en Colombia. En la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Salud,

programa de Ciencias del Deporte y la Recreación, el proyecto de investigación “Juegos tradicionales y autóctonos del resguardo indígena Cañamomo y Lomapieta” (Guevara, 2009), establecen como objetivo principal la recuperación de sus tradiciones recreativas. Este proyecto está orientado principalmente a las nuevas generaciones, con el propósito de preservar sus juegos autóctonos y tradicionales que reflejan sus raíces y antiguas costumbres evitando que estas sean olvidadas.

Basado en el trabajo del Semillero de Investigación del Grupo de Recreación FACIES de la mencionada universidad, se ha logrado profundizar en la importancia de los juegos autóctonos en estas comunidades indígenas. Estos juegos facilitan la transmisión de conocimientos ancestrales y culturales entre sus miembros. A través del juego, como un canal de comunicación, interacción e intercambio de experiencias, se busca fortalecer las tradiciones culturales mediante la socialización entre los integrantes de la comunidad.

En el ámbito internacional, se encuentra el estudio de Nataly Villalobo (2020) titulado “Revalorización de los juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara, Cantón Cotacachi a través de material impreso ilustrativo”. Este trabajo, realizado en la Universidad de Otavalo (Ecuador), se centra en la importancia de los juegos tradicionales para la preservación de la cultura y las costumbres en esta comunidad indígena, considerando la importancia de estas prácticas corporales, algunas de las cuales han sido desplazadas por la tecnología, especialmente para los niños.

Según precisa la autora, antes de implementar el proyecto se llevó a cabo un trabajo de campo y observación para recopilar información sobre la práctica de los juegos tradicionales obteniendo como resultado que la práctica de estos juegos es mínima, especialmente entre las nuevas generaciones. Con base en estos hallazgos, el proyecto de investigación planteó la pregunta: ¿Cómo contribuir a la revalorización de los juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara, Cantón Cotacachi? Y, para abordar esta cuestión, se desarrolló un folleto ilustrativo con el objetivo de fortalecer las raíces, costumbres e identidad de esta comunidad indígena a través de la diversión que ofrecen los juegos tradicionales. Con este material se busca promover la práctica de los juegos ancestrales, sobre todo, entre los niños con el fin de contribuir a preservar y revitalizar las tradiciones culturales de Santa Bárbara.

## **Marco Legal**

El marco teórico de este Proyecto Curricular Particular esta permeado por diferentes leyes que promueven el currículo propio, la etnoeducación y las prácticas culturales de las comunidades étnicas del país.

Según el Ministerio del Interior, Colombia posee más de 5,6 millones de hectáreas de territorios sagrados y tradicionales, también nos indica que el 95,3% de estas tierra pertenecen a la región del Pacífico y el restante en las regiones Andina, Amazonía, Orinoquia, Caribe e Insular. Ante este mismo Ministerio se han registrado un total de 298 Consejos Comunitarios, distribuidos en los departamentos como: el Chocó, Valle del Cauca, Antioquia, Putumayo, Bolívar, zonas donde los procesos educativos se ven respaldados por las siguientes leyes.

La Ley 70 de 1993, es el resultado de las luchas de hombres y mujeres negras, raizales y palenqueras por exigir sus derechos como pueblo negro, para proteger su territorio y resguardar todo su conocimiento ancestral.

De esta misma ley se desprendió el Decreto 1745 de 1995, por el cual se adoptó el procedimiento para el reconocimiento del derecho a la propiedad colectiva de las “tierras de las comunidades negras”.

Finalmente, el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política afirma que el Estado Colombiano debe reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la población afrocolombiana para lo cual debe proponer el reconocimiento, la protección y desarrollo autónomo de las culturas y de las personas que la conforman.

Por otro lado, el Artículo 57 de la Ley General de la Educación, propone que toda las comunidades étnica tienen el derecho de implementar su propio currículo, es decir, sus procesos educativos están orientados en su propia cosmovisión de vida así como su lengua materna/nativa, esta educación es una forma de resguardar sus propios conocimientos ancestrales.

Así mismo, el artículo 56 de esta misma ley, la educación propia estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, y flexibilidad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad cultural, conocimientos propios de su etnia, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente en todos los ámbitos de la cultura.

El decreto 088 en 1976, por otro lado, destacó la necesidad de reestructurar el sistema educativo para ofrecer a los pueblos indígenas una educación propia, permitiéndoles trabajar la importancia de las prácticas corporales, como la etnocorporalidad y la etnomotricidad.

De esta misma ley se despliega el decreto 804 de 1995, este decreto permite que los grupos étnicos en Colombia tenga acceso la educación propia, la integralidad, la interculturalidad y la diversidad lingüística. Este mismo fomenta la participación de las comunidades en la construcción de sus procesos educativos, integrando conocimientos tradicionales y fortaleciendo la identidad cultural y lingüística de los pueblos afrocolombianos e indígenas.

Asimismo, rectifica la importancia de la educación propia que deberá respetar la identidad, la cultura, las costumbres, la lengua y la cosmovisión de cada pueblo. Es por esta razón que se plantea seguir trabajando en este proyecto en seguir aportando en la construcción y recuperación de esta cultura con el fin de mantener viva el conocimiento de los pueblos indígenas y afrocolombianos.

La Ley 115 de 1994, refuerza este enfoque, promoviendo estrategias pedagógicas adecuadas a las culturas, lenguas y tradiciones de estos grupos étnicos, promoviendo articular sus propios procesos educativos con el sistema educativo nacional de manera respetuosa.

Por otro lado, la Ley 1967, 2019, que busca apoyar y fomentar la promoción del deporte y la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre en las comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes a nivel local, regional y nacional representando sus culturas, en coordinación con las autoridades étnicas y comunitarias, ayuda a que los

niños y jóvenes no olviden sus raíces y celebren sus propias costumbres, se apropien de su cultura y formen parte de su propia historia, a su vez fomenta la identidad cultural. Por lo tanto, es importante reconocer su cuerpo, su lengua, sus tradiciones y conocimientos como un proceso importante de resistencia de los pueblos étnicos.

Aunque no pertenece al marco jurídico colombiano, la Ley Orgánica de Cultura de 2016, artículo 52 16 del sistema de gobierno del Ecuador contempla la conservación de la cultura como Patrimonio material e inmaterial. Aquí se viene acogiendo los saberes propios de las diferentes poblaciones, en pro de salvaguardarlos y reconocerlos como patrimonio cultural, así como todas las manifestaciones culturales. En estas entran los juegos tradicionales siendo reconocidos como una de las manifestaciones que se debe proteger, establecido en el artículo 80 de esta misma ley.

## **Formación de la Identidad Cultural**

La formación de la identidad cultural es un proceso complejo, amplio y dinámico que refleja la característica de todo un pueblo o de un solo individuo, definida tanto por su autopercepción de sí mismo, como por las aportaciones de la interacción con su entorno social y cultural. El término “identidad” proviene del latín *identitas*, que significa “lo mismo”, y se refiere a las características que hacen único a un individuo o a un grupo, permitiéndoles reconocerse a sí mismos y ser reconocidos por los demás (Ocampo, 2001).

Por lo tanto, la formación de la identidad cultural ha sido un proceso histórico marcado por una lucha constante desde la colonización dado a la confrontación e imposición entre la iglesia y los colonizadores por el control de las corporalidades de los africanos y los indígenas, trayendo consigo una transformación forzada de la subjetividad de los nativos. Simultáneamente, los extenuantes trabajos en las minas y la explotación laboral empujaron a los africanos a renunciar a sus diversas expresiones de su identidad cultural.

Según Pinassi (2015), este contexto histórico ha tenido un impacto profundo en la configuración de la identidad cultural de estas comunidades, obligándolas a redefinir constantemente su sentido de pertenencia y su relación con el entorno. Por lo tanto, los negros e indígenas comenzaron a integrarse en esta sociedad mestiza, iniciando su proceso de aculturación, que hasta hoy en día es una lucha activa.

Ahora bien, la identidad cultural se presenta mediante un aspecto tangible y otro representativo. El aspecto tangible se observa a partir de las rutinas habituales realizadas por un grupo social específico, mientras que el aspecto representativo se deriva de las convicciones que se sostienen. "las manifestaciones culturales y el sentido de pertenencia de las comunidades afrodescendientes se expresan a través de, los gestos faciales, el lenguaje corporal, la corporalidad, el dialecto en combinación con los versos, el vestuario, los juegos, las danzas, los peinados, la música, el folklor, y los bailes todas las prácticas tradicionales que definen a un pueblo. En palabras de García (2005), a través de estas prácticas las comunidades no solo preservan su legado cultural, sino que también resisten

las fuerzas de la modernización y la globalización que amenazan con homogenizar sus identidades.

La construcción de la identidad cultural, según el proyecto de investigación de Pinassi (2015), puede entenderse desde tres elementos clave:

1. *Definición Personal y Social*: Los individuos se identifican a sí mismos a través de categorías sociales compartidas, como la etnicidad, el lenguaje o la pertenencia a una comunidad. Esta autoidentificación se forma en interacción con los demás, quienes validan o desafían esas percepciones de identidad (Larraín, 2000).

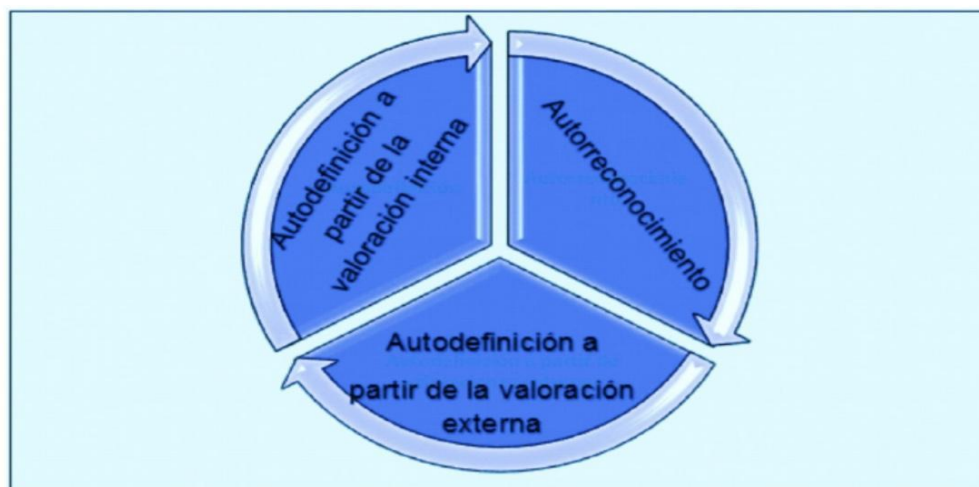
2. *Componente Material*: Incluye aspectos como el cuerpo, el territorio y los objetos que simbolizan la pertenencia a un grupo cultural específico. Estos elementos ofrecen a los individuos un marco concreto para el reconocimiento de su identidad, fortaleciendo su conexión con su herencia cultural y su entorno.

3. *Construcción del Yo y la Relación con los Otros*: La identidad se construye no solo a partir de la autoimagen, sino también en relación con los “otros”. Es decir, los individuos definen su identidad diferenciándose de quienes los rodean, ya sea mediante la afirmación de sus propias tradiciones o la resistencia a influencias externas que intentan redefinir sus valores y prácticas (Pinassi, 2015, p. 69).

En este sentido, la identidad no es un atributo estático, sino un proceso dinámico de constante reconfiguración. La conciencia subjetiva de ser diferente y el reconocimiento de las propias tradiciones culturales se convierten en elementos esenciales para la autoafirmación y la cohesión comunitaria. García (2005) señala que la identidad implica una dinámica de interacciones y conexiones, donde la conciencia de ser único se basa en convicciones socialmente compartidas, validadas por la historia y las generaciones precedentes.

Desde esta perspectiva, se construye el concepto de identidad desde lo que el individuo se caracteriza a sí mismo, y lo que los otros agentes externos determinan de él,

en ese sentido este es el concepto que se utilizará en el presente documento, con el objetivo de argumentar la importancia de la identidad cultural de los estudiantes indígenas y negros que viven en la ciudad de Bogotá. Esta comunidad étnica estudiantil permite explorar cómo se percibe la identidad propia de cada individuo perteneciente a dicho grupo.



**Figura 1.** Proceso de configuración de la identidad. Fuente: elaboración propia a partir de Larraín (2001).

*Imagen 1. Proceso de configuración de identidad.*

Por otro lado, Pinassi (2015) menciona los elementos pertenecientes a la estructura de la identidad cultural: el territorio, con el cúmulo de atributos y relaciones de poder que se manifiestan en él; la historia comunitaria; la lengua; símbolos; valores y creencias; normas; objetos materiales y tecnologías; y, por último, cabe añadir a los elementos estipulados por las autoras, al patrimonio cultural como expresión identitaria de una cultura, que es compartido a partir de los criterios históricos que configuran espacio y temporalmente una sociedad determinada.

Estos elementos se entrelazan para formar una representación de lo que significa pertenecer a una comunidad específica, creando un sentido de continuidad y conexión entre el pasado, el presente y el futuro (Crespí y Planells, 2003). Para las comunidades afrocolombianas e indígenas, estos componentes son esenciales para resistir las influencias externas y mantener viva su herencia cultural.



**Figura 2.** Componentes de la identidad cultural. Fuente: elaboración propia a partir de Crespí y Planells (2003).

*Imagen 2. Componentes de la identidad.*

El proceso de formación de la identidad cultural es particularmente relevante en los diferentes contextos de los estudiantes afrocolombianos e indígenas, por ello, este PCP busca reconocer y fortalecer la identidad de estos jóvenes a través de prácticas educativas que integran sus expresiones culturales en el currículo, promoviendo un sentido de orgullo y pertenencia. La preservación de la identidad cultural es un acto de resistencia y un derecho fundamental para las comunidades étnicas al fomentar un entorno educativo que respete y valore las tradiciones culturales, contribuye no solo al desarrollo académico de los jóvenes, sino también a la revitalización de sus identidades, permitiéndoles reconocerse y ser reconocidos como herederos de un legado cultural invaluable. En un mundo en constante cambio, la formación de la identidad cultural sigue siendo un pilar esencial para el empoderamiento y la resiliencia de las comunidades, asegurando que sus voces y tradiciones continúen siendo una parte vibrante y significativa de la sociedad contemporánea

## **Discurso decolonial en palabras de Manuel Zapata y Aimé Césaire**

En este apartado del documento queremos reivindicar, valorar, las aportaciones tan importantes que hicieron estos dos poetas negros: por una parte, tenemos el discurso poscolonial de Aimé Césaire quien es conocido en el mundo como un gran poeta y político francés. Este hombre luchó por la negritud, su obra de vida como académica estuvo marcada por el interés de contar, escribir la otra versión de la gente esclavizada y de sus raíces africanas. Aimé tuvo una importante influencia en los movimientos descolonizadores del continente africano al hablar más allá del proceso de esclavización dado que, cada vez que se habla de este, se resume en una triste historia de violencia del hombre blanco y privilegiado hacia el hombre negro e indígena, pero no se menciona que a este violento proceso que destruyó la cultura, sobrevivieron muchas de las creencias del panteón africano como los dioses (Oshun, Yemayá, Changó y las Orisha), así como también las relaciones familiares e, incluso, bajo la imposición cultural se mantuvo la propia autopercepción de la identidad cultural y algunas expresiones de la cultura.

Desde luego, dice Césaire, “un régimen político y social que suprime la autodeterminación de un pueblo, mata al mismo tiempo su potencia creadora o lo que es igual: en cualquier lugar donde haya existido colonización, se ha vaciado de su cultura, de toda cultura, a pueblos enteros” (2004, p. 49). Pero, por esta razón, invita a humanizar la historia, a la academia y al lector, dado a que en sus diferentes obras enuncia que la cultura del colonizado y el colonizador se mezclan y estas, al mezclarse, se unen, siendo el resultado final que la única mezcla que vale no es la violenta, la que adoctrina, la que impone el colonizador olvidando la cultura del colonizado. Por lo tanto, quiero afirmar que la cultura es parte de nuestra humanidad, es nuestra historia, en nuestro Muntú; pretendo enunciar que está mal vivir de la forma en que se vive en la actualidad si no se tiene en cuenta la importancia de las culturas nativas en los procesos educativos, políticos e incluso económicos dado que la cultura escolar hace que el individuo permanezca o se adoctrine mediante las acciones políticas que suprimen la historia impidiendo que se autodetermine un pueblo, una nación, una sociedad y, finalmente, cada hombre.

Es un hecho que las civilizaciones, españolas francesas e inglesas nos han dejado una huella la cual impactó de forma negativa las generaciones pasadas, por ello, como

resultado de la colonización en las actuales generaciones tenemos la transformación de las lenguas nativas por el español, el francés y el inglés, así como de las creencias por los dioses y el sentir por la madre tierra cambiadas al cristianismo, al catolicismo y a las religiones que provienen del hombre colono. Así, pues, la pérdida de las tradiciones culturales ancestrales que deberían ser un patrimonio de la humanidad debe contrarrestarse con procesos de identidad cultural los cuales deberían ser considerados como un acto revolucionario y lleno de orgullo.

Entonces, la negritud en América es indianidad, africanidad, americanidad, todas las connotaciones que quiera dársele menos el de la colonización: mimetismo, castración, alineación, imitación. La negritud, conciencia de violentado, del rechazado y del heroísmo y la resistencia total, nació en América de la flecha envenenada del Caribe, en la palabra insumisa de los indios, en la defensa de la mujer y de la tierra, fueran cuales fueran los orígenes, las etnias y la cultura del colonizador. Como dice Zapata Olivella:

América se negreó con los africanos, no por su piel negra, si no por su rebeldía, sus luchas antiesclavistas, su unión con el indio para combatir al opresor, por sus tambores y Orishas guerreros, por sus pregones, por sus músculos, por su inquebrantable optimismo del pueblo vencedor. América se hizo negra por la función de las sangres llamadas impuras. El mestizaje igualo biológicamente a la India y a la Negra con su violador blanco. Desde ese entonces la mezcla de la sangre fue superior a la pureza racial proclamada por los conquistadores. Mestizaje contra el racismo ha sido siempre la fórmula de la vida contra las sociedades clasistas en la historia de todos los pueblos del mundo (1988, pp. 329-330).

El antropólogo y escritor afrocolombiano Manuel Zapata Olivella, proveniente del departamento de Córdoba, reafirma en sus diferentes obras que las negritudes no solamente se resumen en esclavización. La lucha de Zapata en América Latina fue reivindicar las raíces de los ancestros africanos en todas sus obras, una de las más populares *Changó, el gran putas*, una novela combativa, con ilustraciones en escenarios de los palenques en donde se produce la historia de la liberación de los orisha. Este libro aporta a una apuesta identitaria y política que propone otra forma de cómo leer la historia

negra en la que enfatiza el origen del Muntú, los dioses, la naturaleza, los ríos, los ancestros, la sabiduría de los abuelos y de las mayores. Además, este libro también nos habla de la diáspora africana como una interrelación de los conocimientos, políticos, sociales y culturales e incluso la cosmogonía africana que pretende guiar la existencia del hombre negro por el camino de la sabiduría ancestral; también manifiesta que se debe repensar y construir el imaginario de las africanías como un proceso colectivo para construir una nueva historia africana.

En palabras del autor Arrocha (2001, p. 16):

El concepto africanía se refiere a aquella identidad que los afrodescendientes fueron moldeando para resistirse a la esclavización, aun antes de que los cautivos se les forzará por la ruta transatlántica. De ahí que se haya fundamentado en memorias mandingas, bantúes, yorubas akanes, y carabalíes, para remodelarse en respuesta a la apropiación de los vínculos, objetos, plantas y animales que les ofrecía los nuevos sistemas sociales y ambientales en América.

Finalmente, debemos crear una cultura solidaria, de resistencia política y de autoafirmación racial valorando nuestras prácticas ancestrales en todos nuestros escenarios cotidianos para reafirmar el legado ancestral: la diáspora africana es la construcción de nuestras identidades culturales y, por esta razón, podemos afirmar que el hombre negro no puede desligarse del Muntú ni de las africanías porque este Muntú es el origen de su propia negritud.

## **Cosmogonía africana de los Bántu-Kóngo**

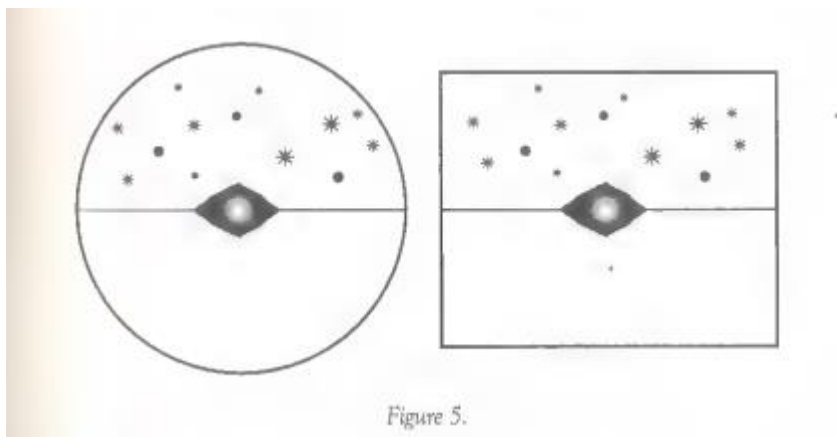
La cosmogonía africana es la forma propia de creación y percepción del mundo en general, también son las expresiones culturales de nuestros ancestros, esta cosmogonía que explica desde la creación del universo, la tierra, el océano y las relaciones sociales del hombre, permite que, los africanos tengan su propia visión del universo, no impactada por los colonizadores; esta viene desde sus creaciones y representaciones propias, no es un concepto occidental ni tampoco pretende serlo ya que esta cosmogonía es la guía del hombre negro dentro de su propia africanía. Esta tiene mucha diversidad en lo espiritual, entendiendo que lo espiritual son los diferentes entes no vivos (Dioses y Orishas) que están presentes a lo largo de toda la existencia de las personas negras las cuales tienen una conexión con el Muntú. También está la naturaleza como fuente de vida, lo universal como la explicación de la creación del mundo y de la vida. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, en este apartado se desea dar a conocer un poco acerca de la cosmogonía africana, y cómo esta tiene una relación directa con el PCP Sesa Wu Suban con base en el hecho de que Muntú hizo parte fundamental en los procesos de las intervenciones pedagógicas.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento al autor Bunseki Fu-Kiau (1998) por crear el libro *African Casmology of the Bantú- Kongo* el cual ha sido fundamental en la construcción de este documento, ya que me ha permitido acercarme más al concepto de cosmogonía africana, por esta razón, se usa este libro como base para explicar lo que conlleva la cosmogonía africana, afirmando así que, la historia negra es más que una historia mal contada, de esclavización y trabajos forzosos, el hombre negro proviene de sabiduría, de magia, de creaciones mitológicas, del Muntú, Kala y del Ubuntu, entre otras cosas.

En este sentido, para Bunseki Fu-Kiau la explotación intelectual se impone a los demás interpretando negativamente las ideas de otras personas, es decir, lo que se llama “su materia prima/su trabajo original”. Además, esas ideas se entienden mal porque fueron cosechadas a toda prisa, y en ellas se producen todo tipo de tergiversaciones culturales y fantasías” (1998, p. 39)

Ahora bien, según esta cosmogonía propiamente africana la vida del hombre está rodeada de diversas fuerzas y ondas que lo gobiernan; Kalunga es como el Dios del universo, creador de las dimensiones (planetas) que en el lenguaje kongo se entiende que están confinados a dimensiones bajas porque los espíritus evolucionan en una subparte de este universo. Estas dimensiones son al menos 4: Kaluna, Nzambi, Yampungo y Bakulo, estas dimensiones son intermediarios entre lo divino (espiritual/muerte) y el hombre.

### Representación gráfica de la creación del mundo.



*Imagen 3. Kalunga, representación de la creación del universo.*

En esta creación del universo existen 3 formas de clasificarlos.

- Un planeta verde: verde que respira acto para vivir
- Planetas grises: no tienen vida tal como la conocemos, es decir, no tienen plantas, animales y, por supuesto, no tienen seres humanos.
- Los planetas rojos: son en realidad planetas en llamas sin una forma o figura claramente definida.

Así, después de esta breve explicación sobre el nacimiento del mundo, los habitantes del kongo crearon otras connotaciones para su filosofía de vida, las cuales me

parece pertinente traerlas a este documento ya que se interrelaciona con la transformación del Ser a lo cual nuestro PCP aspira.

*El concepto de Kala y Kalazima está asociado con la negritud y se utiliza como símbolo del surgimiento de la vida, el mundo físico [ku nseke].*

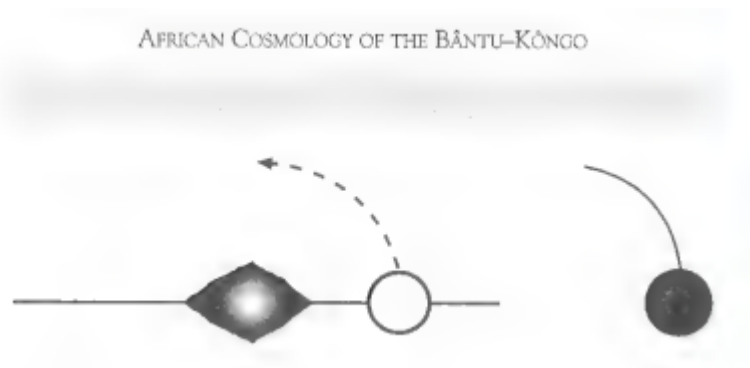
Kala: Tienes que levantarte como lo hace el sol para encender el fuego.

Kalazima: el hombre espiritual, está asociado con las fuerzas que están detrás de este concepto y este proceso.

Kala/ba muntú: sé un ser humano útil.

Kala/ba nkasi a kànda: sé un líder de la comunidad.

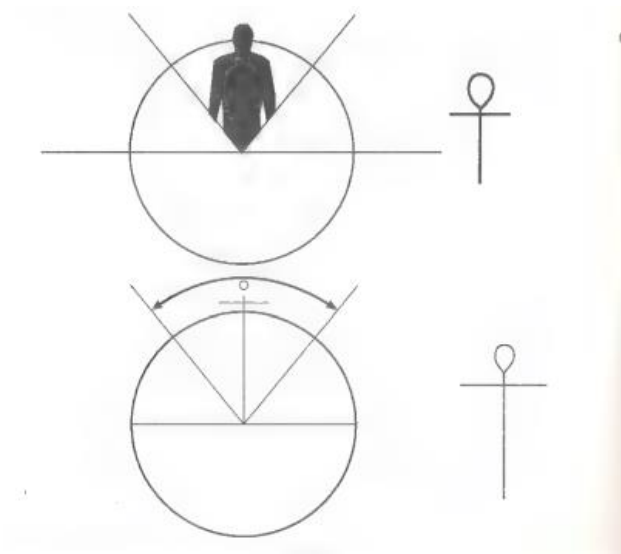
Kala/ba diéla mu bimpa bia muntú: sé sabio y sensible con los humanos y la naturaleza.



*Imagen 4. Kala/ba muntú: ser un humano útil.*

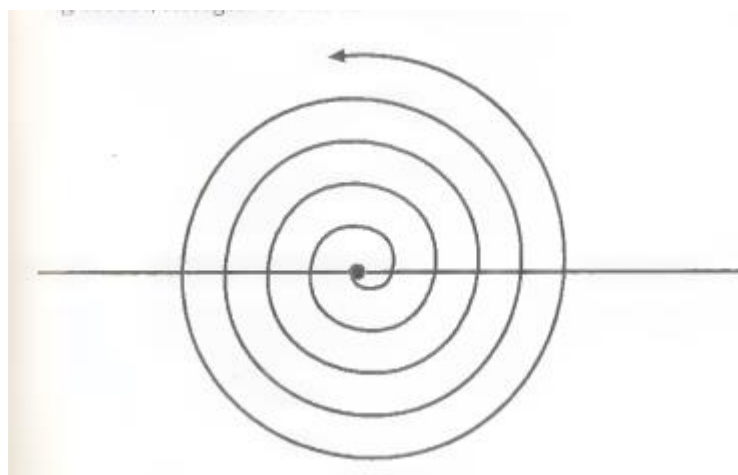
Todos estos significados de la cosmogonía africana lo relacionamos con nuestra cultural afrocolombiana dado a que, como decía Manual Zapata Olivella, *el hombre negro por naturaleza es comunista*; es decir, siempre tiene la fe en la humanidad y con las ganas intactas de ayudarle siempre al paisano, el crecer y madurar nos permite convertirnos en

sabios, maestros de la vida, de la historia de la cultura. Por esta razón, el siguiente grafico nos muestra como *al crecer se construye el camino de hacer nuestra propia historia.*



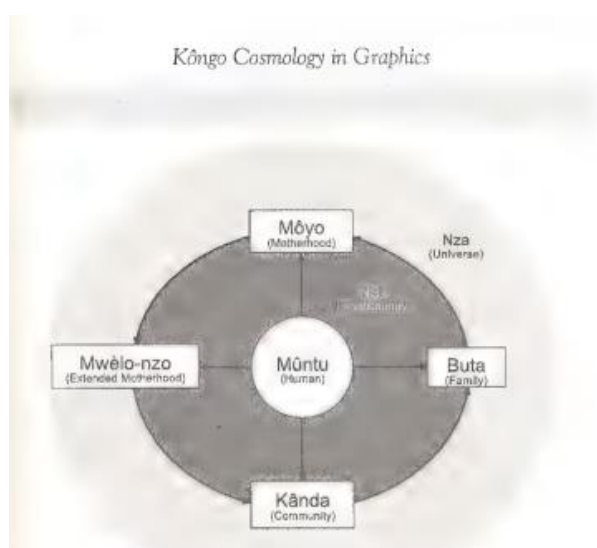
*Imagen 5. La V de la vida: el crecer del hombre.*

Nos dice la cosmogonía del kongo que *la vida del ser humano es un proceso de transformación continua*, es un ir y venir y dar vueltas y vueltas hasta encontrar la razón de su vida, en el siguiente grafico queda reflejado el concepto de la transformación continua.



*Imagen 6. Kala-zimakala: transformación continua.*

El significado *del Muntú*, es el conjunto de relaciones sociales concretas, es un sistema entre sistemas, toda la existencia negra se basa en las relaciones en colectividad. Se trata de la Buta o familia, una noción que incluye a padre y a madre con o sin hijos.



*Imagen 7. Muntú: colectividad.*

Finalmente, tenemos *el concepto de fuerza y sabiduría ancestral “kinsa”, raíz de n'kisi* el cual significa cuidar, curar, sanar, amar, perdonar, olvidar, reflexionar, aceptar, construir y, sobre todo, enfatizar que el ser humano en su existencia por la vida deberá ser autónomo, considerando que él es el dueño de su propio destino y vida; por eso, este hombre debe ser autocompasivo consigo mismo ya que el hombre debe de autoamarse, autocuidarse y autoreconstruirse.

Este Kinsa tiene la relación directa con el refrán africano *sesa wo suban*, ya que este nos invita que nosotros mismos somos los únicos que podemos cambiar nuestra vida y nuestra percepción de nuestra identidad cultural.



Kinsá 16

Imagen 8. Kinsa: autoconstruirse

### **Ubuntu soy yo porque todos somos**

El término “Ubuntu” proviene de las lenguas zulú y xhosa de África del Sur y se conoce como “humanidad hacia otros”. Actualmente existe un movimiento muy popular liderado por la vicepresidenta de Colombia Francia Márquez, donde en sus diferentes discursos menciona “soy porque somos”. Esta frase tiene una gran connotación en el mundo comunitario, subrayando que, para yo ser, debo estar acompañado del otro, y para que el otro exista, debe ser creado por otro. Esto nos da pie para reafirmar la filosofía africana: Ubuntu es una palabra amplia y una filosofía de vida que fomenta el trabajo en equipo y al respeto mutuo, que integra la confianza, el compartir con los demás y el cuidado del sí mismo y del otro alejándose del individualismo y promoviendo la solidaridad y la generosidad hacia los demás.

En este sentido, este PCP sostiene que el ser humano es intrínsecamente social y tiene la necesidad de integrarse con sus pares, aquellos que comparten sus convicciones o intereses. Esta inclinación natural nos impulsa a establecer relaciones interpersonales, lo cual es crucial para reconocer y valorar al otro como un elemento esencial en la construcción de nuestra propia identidad. Este reconocimiento es fundamental para evitar

el aislamiento humano frente a las problemáticas sociales y, sobre todo, para garantizar que la diversidad no se convierta en una herramienta de exclusión.

Partiendo de esta premisa, este proyecto se plantea como una necesidad de fomentar un pensamiento crítico con respecto a las diversas luchas sociales y políticas que enfrenta las comunidades étnicas en Colombia. Además, busca promover la colaboración dentro de estas comunidades con el objetivo de trasladar los conocimientos adquiridos en las grandes ciudades a sus territorios de origen. El autor Pacheco (2015) señala que los seres humanos se configuran a medida que establecen conexiones y relaciones sociales, de tal forma que resulta relevante ser reconocido y reconocer aquel que catalogamos como otro (p.103). Por ende, este proyecto se propone reivindicar la importancia de las diferentes culturas y su aporte sociocultural e histórico al país. Al hacerlo, permite a los estudiantes valorar internamente su propia identidad cultural reconociendo y apreciando su herencia ancestral.

En términos de Ander-Egg (2009), la cultura se distingue por moldear al ser humano en su forma de ser y actuar permitiéndole trascender su naturaleza animal. Es por esto por lo que la cultura ha sido fundamental en la historia de la evolución del hombre y de la sociedad. Por lo tanto, se puede afirmar que los seres humanos se construyen, se desarrollan y desenvuelven en diversos contextos sociales a lo largo de su existencia. Es crucial entender que la cultura siempre estará ligada a las distintas etapas del desarrollo histórico y social de la humanidad, ya que construye la comprensión de la naturaleza humana, ya que esta estrictamente ligada con las mitologías, religiones, costumbres, normas, conocimiento, arte, folclor, música, idiomas y lenguas entre otras expresiones de la cultura propia. Por lo tanto, es fundamental construir una sociedad justa, con relaciones sociales armónicas y fundamentadas en el muntú, lo que implica aprender a convivir, relacionarse y comunicarse efectivamente.

### **Sesa Wo Suban: una nueva oportunidad**

El concepto de Sesa Wo Suban, originario de la lengua Akran de un pueblo al sur y este de Costa de Marfil de Ghana, trasciende fronteras culturales al ofrecer una poderosa lección sobre cambio y crecimiento. Esta expresión, que se traduce como “cambia o

transforma tu vida”, define un mensaje profundo de automejora y desarrollo personal que resuena en diversos contextos, desde la educación hasta la preservación de identidades culturales.

En nuestro contexto educativo se emplea como una herramienta diferente y poderosa que motiva a los estudiantes a transformar su concepto de identidad empoderándolos a sentirse orgullosos de su cultura propia como de sus prácticas, obteniendo una transformación colectiva y personal, fomentando la autoconfianza para abrir nuevos caminos en sus vidas convirtiéndose en agentes de cambio dentro de sus comunidades. Este refrán, pues, promueve un desarrollo personal y social significativo. El símbolo mismo, una combinación de la Estrella de la Mañana y una rueda en movimiento, encarna el espíritu de renovación y progreso continuo. Este símbolo invita a la reflexión personal y al cambio consciente, recordando a quienes lo adoptan la importancia de la autotransformación como camino hacia la mejora personal y colectiva llegando así a un desarrollo y aceptación sobre su identidad cultural.

### **Ven y Baila Conmigo**

La iniciativa “Ven y Baila Conmigo” surge con el propósito de descolonizar y reivindicar de manera más informal, el enfoque disciplinario de este PCP con relación a la tendencia de la etnomotricidad, integrando los principios de la educación propia; por ende esta propuesta se centra en la revitalización de las danzas afrocolombianas, usada como un medio para crear vínculos sociales entre los estudiantes y la docente a través de esta juntanza que facilita el encuentro de los cuerpos y el desarrollo motriz y emocional de los estudiantes.

A través de esta propuesta, se pretende que las participantes reconozcan la importancia de las relaciones sociales, las cuales se construyen a partir del compartir y la interacción uno con otro. En este contexto, el baile trasciende su función meramente recreativa para convertirse en un símbolo de integración social. Mediante estas expresiones culturales, los individuos no solo fortalecen sus patrones motrices, sino que también forjan nuevas conexiones y vínculos sociales.

Para la autora González (2019, p. 46), a través de la danza, el sujeto se comunica con su cuerpo y expresa con cada movimiento una narrativa continua y expresiva. Esta narrativa se construye a partir de las posibilidades del individuo y de los acontecimientos que forman parte integral de su entorno y contexto. Las danzas folclóricas, como legado cultural, no solo representan prácticas cotidianas de los ancestros, en este caso los ancestros africanos, sino que también son un medio para rescatar y perpetuar esas prácticas, contribuyendo a la construcción de una nueva sociedad.

Por lo tanto, la enseñanza de las danzas tradicionales no solo potencia el desarrollo de la identidad cultural si no también habilidades motrices tales como coordinación, el ritmo, la ubicación tiempo espacial y otras como la creatividad, la autorregulación y el trabajo en equipo; habilidades que son fundamentales para el crecimiento personal y colectivo y que reflejan la importancia de integrar las prácticas culturales ancestrales en la Educación Física como en otros contextos.

## La Educación Física y la etnomotricidad

Afortunadamente la clase de educación física es un espacio el cual ofrece diversas prácticas corporales que emergen desde las expresiones culturales, estas de cierta manera definen nuestra motricidad, en esta ocasión, las prácticas culturales están relacionadas con la historia de una comunidad, las costumbres e incluso se entrelazan en la cotidianidad de las personas. Manifestaciones culturales como, las danzas, juegos tradicionales, cantos y narraciones constituyen un valioso aporte cultural que debe ser reconocido, apreciado y disfrutado. Este conocimiento también fomenta una actitud libre de prejuicios y discriminación hacia las expresiones culturales de diferentes grupos étnicos y sociales, así como hacia las personas que forman parte de ellos.

Reconociendo que el área de educación física es un componente curricular clave para fomentar el intercambio, la reflexión y la valorización de la diversidad cultural, proponemos el estudio de la Etnomotricidad como una subcategoría de la motricidad, entendiendo así que la expresión *Etno-* está relacionado directamente con la cultura o los grupos étnicos y que la *motricidad* se refiere a las capacidades motoras o al desarrollo de habilidades relacionadas con el movimiento del cuerpo. Entonces, este concepto abarca las prácticas corporales —como juegos, actividades recreativas, cantos y danzas— propias de una comunidad o pueblo, las cuales se desarrollan intencionalmente y están integradas en procesos educativos que buscan preservar y resistir las expresiones culturales específicas de cada grupo (Gonçalves Junior, 2010, p. 51).

Desde una perspectiva fenomenológica, la etnomotricidad se concibe como una forma de existir en el mundo que involucra tres dimensiones interrelacionadas: afectividad, comprensión y expresión. Estas dimensiones no solo son fundamentales para la constitución del ser humano, sino que también reflejan distintas maneras de estar en el mundo, esto es, distintas culturas. La existencia humana se caracteriza por su diversidad en las formas de sentir, de comprender y de expresarse ya que se trata de procesos simultáneos e interdependientes. Como señala Silva (1991, p. 8), “no hay un sentir anterior o posterior a la comprensión y la expresión; el ser que siente también comprende y se expresa”. Así, al expresarse, el ser humano crea espacios para la comprensión, y toda comprensión lleva intrínsecamente una dimensión afectiva.

El mundo simbólico, entonces, se manifiesta en la cotidianidad del cuerpo y sus interacciones: es movimiento. Así, la etnomotricidad subraya la importancia de reconocer cómo las técnicas corporales, moldeadas por los hábitos, la educación y la cultura, organizan y estructuran el cuerpo en el centro de una comunidad. Desde este punto de vista, es claro que las formas que la identidad y la historia de un grupo se reflejan en sus prácticas corporales. Por ende, este estudio busca aportar al fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes que, perteneciendo o no a grupos étnicos (tales como indígenas, afrocolombianos, raizales y palenqueros), han sido históricamente marginados por condiciones sociales manifiestas en sus cuerpos y maneras de moverse. Fomentando el respeto y la valoración de la diversidad cultural, incluyendo y promoviendo las tradiciones propias a través de las prácticas corporales, se propuso desarrollar un vínculo distinto con el territorio, uno que pasara por la apreciación de las diversas expresiones de la etnomotricidad que caracterizan a las culturas afro de Colombia.

Es por esto por lo que, a través de la interacción, los estudiantes en los diferentes contextos pudieron expresar sus conocimientos y experiencias personales sobre su identidad cultural mediante las diferentes prácticas corporales, como los bailes tradicionales, el bunde, el mapalé, el currulao y los juegos autóctonos como el máncala y la rayuela africana, con el fin de contribuir a la recuperación de las costumbres propias de cada estudiante. Los juegos autóctonos, en particular, adquieren un sentido diferente al no realizarse solo por diversión, sino por estar vinculados a las costumbres culturales representando una conexión tanto corporal como ancestral, donde cada acción tiene un significado y un propósito. En este contexto, se asume la responsabilidad del maestro de adaptar la transmisión de conocimientos según las necesidades y la cultura en la que se encuentra inmerso. Por lo tanto, este proyecto exige ser lectores de contextos, así como empáticos con los sentimientos de los estudiantes para reivindicar la historia negra, para comprender las corporalidades negras y actuar siempre con la intención de contribuir y respetar sus espacios propios.

De esta manera, se analiza críticamente a la Educación Física tradicional, la cual ha estado asociada al cuerpo como objeto de trabajo, entrenamiento y transformación física, lo que ha llevado a una desvalorización de la corporeidad, perdiendo de vista al cuerpo como un ente que expresa, siente y crea. En este sentido, se quiso establecer una

conexión entre la etnomotricidad y algunos postulados de la Praxeología Motriz en relación con el danzar, el jugar, el cantar e incluso el escribir. De la Praxeología Motriz se adopta el estudio de la lógica interna de las prácticas motrices en cuanto que comprender las reglas y estructuras que configuran las actividades físicas y al analizar cómo estas influyen en el comportamiento de quienes las practican, se puede comprender mejor el contexto sociocultural del que provienen.

Para Parlebas, cada práctica motriz cuenta con su propio conjunto de normas que generan un universo particular de significados y experiencias para los participantes, de modo que la lógica externa, es decir, el contexto de cada práctica se retroalimenta con la lógica interna de las prácticas. Luego, este estudio no se limita al análisis del movimiento, sino que también investiga las relaciones y dinámicas sociales que emergen en torno a él. Como dice Parlebas (2001), la motricidad está presente en todos los aspectos de la vida humana, ya que es clave en la adaptación de la especie a su entorno; pero, aunque todas nuestras acciones tienen una base motriz que guía nuestras interacciones cotidianas, como mencionaba Marcel Mauss, las prácticas físicas no tienen una finalidad motriz, pertenecen al espectro de las necesidades de las culturas.

Así, la etnomotricidad como estudio de las prácticas motrices en sus contextos culturales específicos, reconoce que las actividades físicas están profundamente influenciadas por las tradiciones, creencias y valores de las comunidades. Por ello, concibe que no solo se manifiesta, sino que se refuerza la identidad cultural de un grupo al practicar estas actividades. En una palabra, la etnomotricidad no solo se interesa por el movimiento como tal, sino también por el significado cultural que este tiene para una comunidad.

## **Etnoeducación**

La etnoeducación también llamada *educación propia* es un sistema educativo que enseña el respeto por la identidad cultural, sus conocimientos, lenguas, costumbres y prácticas específicas de cada comunidad, además el proceso educativo es colectivo. Según Artunduaga (1997), “cada grupo humano cuenta con los mecanismos básicos para educar a sus miembros en el contexto de su proyecto de hombre y de sociedad; es por esto por lo que la sociedad en su conjunto es educadora” (p. 36). Dado que toda la comunidad, principalmente personas adultas como lo son “los abuelos taitas” en el caso de la comunidad indígena, y “las mayores” desde lo afro, son personas sabias, que comprenden todo el conocimiento y la herencia ancestral convirtiéndose en sujetos fundamentales para la comunidad, ellos son quienes se encargan de la educación.

Es decir, ellos son los encargados de educar a los más jóvenes, sin embargo, dentro de este proceso de transmisión de conocimiento, el joven puede aportar desde sus experiencias, ya que las aprendió el trascurso de su propia existencia. Por el contrario, la educación formal caracterizada por lo colonial es el lado opuesto a la etnoeducación, en vista de que, esta fomenta una uniformidad de ser y estar en el mundo, en las culturas e incluso hasta imponer un único idioma, el idioma de los colonizadores, usando como excusa, preparar a los alumnos para un mercado internacional, pretendiendo así, homogenizar al hombre, a sus civilizaciones actuales (esto es, a las culturas, porque las culturas son pequeñas civilizaciones que tiene sus propios sistemas de vida, producción ,y de educación).

Ahora bien, en las civilizaciones actuales el proceso educativo formal es un medio para homogenizar y controlar las masas, con la formalidad que, exige que todos los estudiantes usen uniformes, “hablen de una manera correcta”, usan el cuerpo como algo netamente físico, y que en el aula de clase el único que tiene el “conocimiento/saber” es el docente. Está claro que, desde este apartado afirmamos la etnoeducación como una necesidad evidenciada en las culturas étnicas de nuestro país dado que, para los pueblos afrocolombianos e indígenas, es importante tener un sistema educativo que tenga en cuenta su historia y la herencia ancestral, su lengua nativa. Por esta razón, el Ministerio de Educación Nacional a través del Decreto 088, del año 1976, manifiesta su preocupación

por generar respeto hacia las culturas autóctonas y busca reestructurar el sistema educativo con el propósito de darles a dichas comunidades la oportunidad de tener una educación propia y de elaborar sus propios currículos.

Con el fin de crear entornos educativos que integren expresiones culturales como juegos, danzas tradicionales, se busca promover la diversidad y contrarrestar la homogeneización cultural presente en los currículos académicos de las escuelas, colegios e instituciones tanto públicas como privadas en las grandes ciudades de Colombia. Estas prácticas son fundamentales para reconsiderar la educación desde las propias comunidades, reconociendo la diversidad en los procesos de aprendizaje y desarrollo corporal y motriz, subrayando la necesidad de una educación que respete y valore las particularidades culturales de cada grupo étnico en Colombia.

## **Los principios fundamentales de la etnoeducación en Colombia**

Creados por el estado colombiano, que trabaja para crear una educación intercultural que valore y promueva el conocimiento ancestral de las comunidades étnicas en el país, los principios fundamentales de la etnoeducación son:

*Integralidad:* cada comunidad étnica posee una visión holística del mundo que facilita una interacción armónica y recíproca entre las personas, su entorno social y la naturaleza. Este principio reconoce la interdependencia de todos los elementos de la vida comunitaria y su contribución al bienestar colectivo.

*Diversidad lingüística:* las lenguas reflejan distintas formas de percibir y construir el mundo como componentes esenciales para el vivir, así asegurando su preservación y promoción en igualdad de condiciones.

*Autonomía:* las comunidades étnicas tienen derecho de diseñar y ejecutar programas educativos que reflejen sus valores, conocimientos.

*Solidaridad:* la integración y la unidad del grupo en torno a sus experiencias y valores fortalecen su existencia y su relación con otros grupos sociales. Este principio enfatiza la importancia de la solidaridad como un medio para construir comunidades resilientes y capaces de enfrentar desafíos colectivos.

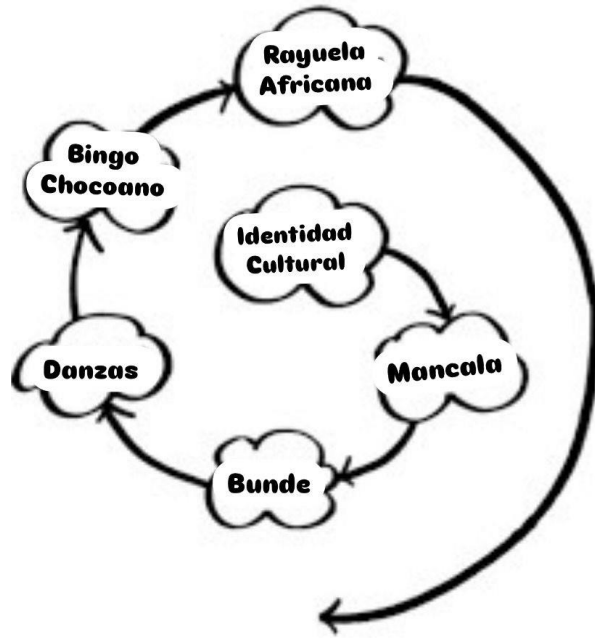
Estos principios no solo buscan preservar y promover las culturas indígenas y afrocolombianas, sino que también se enfocan en la creación de una sociedad más inclusiva y equitativa un recurso valioso para el desarrollo nacional.

Ahora bien, nos parece importante mencionar que, desde lo pedagógico, estos principios logran una conexión directa con el currículo y los aspectos culturales de la comunidad afro conforme al propósito de formación colectiva, durante toda la vida y en relación con la naturaleza. Este es el sentido del currículo en espiral ya que dicho currículo tiene como finalidad enseñar de una forma en que el alumno pueda aprender progresivamente usando como base lo que ya sabe para hacer la retrospectiva de lo aprendido; es decir, debe volver al inicio de partida y reconsiderar su paso vital-educativo. Por tanto, el alumno, que ya tiene unos conocimientos previos, después de la práctica los agiganta haciendo que el resultado sea muy diferente que el de la primera vez.

Es por esta razón que, en las prácticas de intervención pedagógica de este PCP, se inició con preguntas de contextualización sobre la identidad cultural, nuestra finalidad fue saber la autopercepción de los estudiantes sobre sus prácticas etnoculturales a sabiendas de que podrían no tener un conocimiento previo o conciencia sobre su cultura.

Luego, vinculando los principios de la etnoeducación con la etnomotricidad, y enfatizando la historia cultural africana de las diferentes actividades a realizar para fomentar el reconocimiento de la diversidad cultural, se realizaron las prácticas en el sentido de la relación que tienen entre sí, obteniendo un aprendizaje progresivo y no lineal, dado que siempre hay que volver al pasado, es decir, a las prácticas ya realizadas, al punto de partida donde iniciamos el cual es la concepción de la identidad cultural.

De esta manera, el aprendizaje resulta de un proceso espiral porque es flexible, incluso, frente al medio en se realiza: si la clase está programada para hacerla en el patio del colegio, pero ese día llovió, lo más apropiado es hacerla en el salón de clase, cambiando, de ese modo, la actividad a realizar. Se trata de una respuesta de adaptación al medio, pero también frente a las diferentes formas en que los alumnos aprenden: hay que ser pacientes y tener una didáctica amable para que así el proceso de aprendizaje sea enriquecedor para todas las dimensiones de los estudiantes. Por último, el aprendizaje de manera espiral debe permitir el dialogo entre el profesor y el alumno, y de los alumnos entre sí, ya que esto genera una amplia oportunidad para el conocimiento y el crecimiento de ambos protagonistas del proceso educativo. La imagen 6 muestra este proceso espiral de la organización curricular siguiendo el sentido de la *Kkala-zimakala*, es decir, la transformación continua.



**Curriculum en espiral  
adaptado a la  
etnoeducación**

*Imagen 9. Adaptación del Currículum en espiral.*

## Propuesta de implementación

Teniendo como base la filosofía del Sesa Wo Suban y la contextualización de los escenarios de intervención, en este PCP se comprendió que todo acto educativo, independiente del contexto (ya sea formal e informal), debe tener la finalidad de transformar al sujeto por lo cual, en nuestro caso, tratamos de transformar la concepción de identidad cultural de los estudiantes para que, así, pudieran transformar sus vidas. Entonces, la justificación y la motivación de nuestra propuesta de implementación fueron orientadas por el desarrollo y la concientización de la transformación de la autopercepción cultural por medio de las etnoprácticas en los diferentes contextos. Bajo la pretensión de reivindicar las prácticas corporales como un aprendizaje cultural, se brindó un conocimiento sobre el Muntú y su relación con el sí mismo para el reconocimiento de los demás; es decir, se buscó crear un vínculo entre los mismos estudiantes a través de los bailes tradicionales del folclor del pacífico, los juegos autóctonos y el sentido de pertenencia sobre los territorios de origen.

El propósito de cada sesión fue fomentar el *buen vivir* promoviendo la unidad en la diversidad y el respeto hacia los demás como hacia otras formas de vida (Ubuntu). Con ello, esperaba que las relaciones humanas se guiarán por la participación, y el trabajo comunitario, de modo que los estudiantes reflexionaran acerca de la relación entre su cultura y el contexto en el que se encuentran. Asimismo, buscando que los estudiantes valoraran también los conocimientos y saberes que circulan en su entorno, aprovechando la oportunidad de estar en un espacio académico rodeado de sus pares, se buscó que reflexionaran sobre sus características culturales, físicas y económicas. Esto fomentó un sentido de pertenencia más profundo hacia ellos mismos y hacia su comunidad de manera que también se dieron cuenta que pueden contribuir a la transformación colectiva y al bienestar de sus propias comunidades.

Desde luego, para hablar de una transformación real que impacte vidas, mentes, cuerpos y oportunidades es esencial considerar las realidades de estos jóvenes. Muchos de ellos provienen de familias cuyos recursos son limitados y que hacen grandes esfuerzos para costear sus estudios, tanto en el colegio como en las universidades públicas y

privadas; sin embargo, las desigualdades económicas, mentales y políticas que presentan contrastan con la oportunidad educativa que representan y que se hace cada vez más visible y tangible para prácticas como la nuestra.

Es pertinente hablar desde lo natural, lo tangible y lo que se puede hacer con los recursos disponibles porque, para cumplir con la filosofía de vida de Sesa Wo Suban, puede pensarse con la teoría del desarrollo humano de Martha Nussbaum (2006) que para que un individuo tenga una vida plena y tranquila es fundamental contar con ciertas capacidades y condiciones colectivas esenciales que protejan la vida, la salud y los derechos políticos. En palabras de Nussbaum, “Una vida digna es aquella en la que las personas pueden desarrollar y ejercer sus capacidades fundamentales, que incluyen la salud, la educación, la participación política y el respeto por la dignidad humana” (2006). Estos aspectos permiten el “vivir sabroso”, parafraseando a Francia Márquez.

Ahora bien, la propuesta de implementación implicó cuatro (4) aspectos importantes:

1. Concientizar que todos los seres humanos, independientemente del color de piel que tengan o de la etnia a la cual pertenecen (aun cuando desconozcan que pertenecen a una), tienen una herencia e historia cultural, esto es, resulta primordial dar a conocer en los espacios escolares el sentido de identidad cultural.

2. Danzar, cantar e, incluso, jugar son acciones motrices las cuales tienen un significado cultural, es por esto por lo que por medio del currículo en espiral se dan a conocer todas las prácticas que se realizaron con los estudiantes en nuestra propuesta de implementación. Así, el espiral se acopla al proceso educativo propio dado que este proceso siempre es flexible y progresivo, no es considerado lineal porque se ve afectado por el contexto socio cultural, climático e, incluso, político; por ello, los estudiantes están en la posibilidad de siempre volver a cuestionar su identidad cultural y, por ende, se espera que los estudiantes aprendan de manera progresiva.

3. En este sentido, en cuanto la implementación tiene como base la etnomotricidad, esta se realizó en los tres (3) lugares diferentes de práctica a partir de cuatro (4) diferentes actividades las cuales tienen diferentes connotaciones corporales y culturales. Estas fueron:

3.1. El mancala, el cual es un juego de tablero netamente estratégico, la idea principal es recolectar la mayor cantidad de semillas y, así, convirtiéndose en el ganador.

3.2. La rayuela africana, que es un juego de coordinación motriz y de manejo tiempo-espacial ya que la idea aquí es crear ejercicios los cuales tengan una dificultad progresiva, así, los estudiantes mejoran su habilidad coordinativa tanto como social dado que este juego aporta a mejorar las relaciones sociales al practicarse de forma grupal.

3.3. El bunde chocoano, la cual es una danza que tiene el objetivo de celebrar la vida en todas sus facetas, hasta incluso la muerte; se baila con movimientos libres al ritmo del tambor lo que ayuda a generar una conciencia rítmica propia de la cultura afro.

3.4. El bingo chocoano, que es un juego de mesa practicado mayormente por mujeres. Este juego tiene la capacidad de generar una lógica matemática de reconocer los números y de tener la agilidad para cantar y tapan los números en la medida en que se van cantando; se pretendió lograr a través de esta práctica que los niños aprendieran a diferenciar las formas de cómo se juega el bingo chocoano además de que aprendieran la jerga y los cantos culturalmente determinados de cada número.

4. Por último, en cada sesión de clase se cerró haciendo un círculo de la palabra con todos los estudiantes y con el docente, esto como una forma de evaluar la práctica, lo aprendido y lo no aprendido, generando así un espacio de diálogo abierto enfocado a entender por qué y cómo las prácticas culturales ayudan a fomentar la identidad cultural. La idea principal del círculo fue, pues, generar un espacio de conciencia para que todos los estudiantes participaran de forma conversada.

## **Intervenciones culturales**

Como lo mencioné en nuestra contextualización, el proyecto Sesa Wo Suban se desarrolló en tres escenarios educativos distintos; aunque se emplearon las mismas actividades, se realizaron con una finalidad diferente para cada escenario. A continuación, se expone Por cada uno con quién se hizo, qué se hizo y, por último, por qué se hizo.

### *1. Colegio Policarpa Salavarrieta IED*

¿Con quién se hizo?

El proceso de intervención en el Colegio Policarpa Salavarrieta se hizo con los estudiantes del curso sexto; aproximadamente, los estudiantes están entre el rango de edad de 12 a 15 años. Algunos de ellos toda su vida han vivido en Bogotá y, por ello, consideran que no pertenecen a ninguna etnia; por ende, creen no tienen prácticas culturales tradicionales, como es el caso contrario de los estudiantes que provienen de otras regiones de Colombia (como la Costa Atlántica, el Chocó y la Amazonia) quienes sí consideran que pertenecen a un grupo étnico particular y que en sus familias sí tienen prácticas culturales tradicionales de su región.

El salón 601 se caracterizó por ser más tranquilo: los estudiantes siempre estuvieron dispuestos para cada actividad, y los niños suelen tener una comunicación respetosa entre ellos. El salón 602, por otra parte, se caracterizó por ser indisciplinado, los estudiantes presentan violencia verbal constante, son demasiado activos y, aunque tiene una buena energía, les gusta trabajar, a algunos el desorden no les permite gozarse la clase. Finalmente, los estudiantes del salón 603 se caracterizaron por ser juiciosos; en este salón en particular todos tienen una buena relación entre ellos, manejan un léxico decente, no se insultan y siempre estuvieron dispuestos para trabajar en lo que se les propuso.

¿Qué se hizo?

En el curso 601 se realizaron 3 de las actividades propuestas. Cada actividad iniciaba con la contextualización cultural del porqué de la práctica, luego se realizaba la práctica y, por último, se hacía el cierre, sentados en un círculo, con la finalidad de evaluar la clase, evaluar lo que aprendieron los estudiantes y cómo les pareció la

nueva práctica cultural. Las tres sesiones fueron, primero, la Rayuela Africana, un juego de coordinación motriz y trabajo en equipo; segundo, el Bunde Chocoano, pero, además, por petición de los estudiantes, se bailaron otros ritmos típicos de Colombia como el merengue, la salsa choque y la bachata; y, por último, la Máncala, un juego africano que tiene como objetivo recolectar la mayor cantidad de semillas por lo cual la estrategia depende de tener una buena lógica matemática para avanzar más rápido.



Imagen 10. Curso 601, Rayuela Africana.



*Imagen 11. Curso 601, Bunde Chocoano, y otros bailes.*



*Imagen 12. Curso 601, juego Máncala.*

Por su parte, en el curso 602 se realizaron 2 sesiones de intervención con la misma metodología planteada en el curso 601. Los juegos fueron la Máncala y la Rayuela Africana. En la imagen siguiente podemos ver lo que se pretendía hacer siempre al finalizar cada sesión: un círculo donde todos los estudiantes pudiera hablar sobre el proceso realizado en la clase, se la evaluara y expresaran como les había parecido.



*Imagen 13. Curso 602, círculo de palabra para evaluar la clase.*

Por último, el curso 603 fue en el que se realizó la mayor cantidad de sesiones, en total fueron 4: Bunde, Máncala, Rayuela Africana y Bingo Chocoano; estas se hicieron con la misma metodología planteada en los otros cursos.



*Imagen 14 Curso 603, Bingo Chocoano*



*Imagen 15 Curso 603, Rayuela Africana*

*Imagen 16 Curso 603, Mancala*



¿Por qué se hizo?

El propósito de las intervenciones en el Colegio fue generar un interés por conocer su propia identidad cultural en función de enseñarles algunas prácticas culturales de la población afrocolombiana generando una conciencia colectiva acerca del hecho de que Colombia es un país diverso en lenguas y en etnias y que todos los colombianos tenemos una identidad cultural, ya sea mestizo, indígena o afrocolombiano. Asimismo, se reflexionó que las prácticas culturales fomentan una conexión más profunda con los antepasados y, además, que estas prácticas favorecen el reconocimiento de la identidad cultural tanto individual como de las comunidades. Por último, también se dio a conocer la cosmogonía africana y cómo esta nos invita a ser parte de nuestra transformación propia tanto como a tener mejor relación social con todos ya que todos somos parte del Muntú.

## 2. *Centro Colombo Americano (Bogotá)*

¿Con quién se hizo?

En el Colombo Americano las sesiones de intervención se realizaron con aproximadamente 20 estudiantes entre el rango de edad de 18 a 28 años; estos estudiantes son afrocolombianos e indígenas becarios del programa Martin Luther King y son jóvenes muy alegres y respetuosos. El horario de las sesiones fue los viernes de 5:00 a 6:00 p.m.

¿Qué se hizo?

Las dos actividades que se realizaron fueron el juego de Máncala y la Rayuela Africana; cada actividad iniciaba con la contextualización cultural del porqué de la práctica, luego se realizaba la práctica y, por último, se hacía el cierre respondiendo a la siguiente pregunta: ¿cómo estas prácticas culturales provenientes de África aportan a su identidad cultural como una persona afrocolombiana?



*Imagen 17 Estudiantes Colombo Americano, Máncala.*



*Imagen 18 Estudiantes Colombo Americano, Rayuela Africana.*

*¿Por qué se hizo?*

El propósito fundamental de estas intervenciones en el Colombo Americano fue crear un espacio de esparcimiento en el cual las prácticas realizadas aportaran al desarrollo corporal y cultural de los estudiantes de región por medio de estos juegos; ellos se acercaron más a su herencia ancestral creando conexiones más profundas con relación al Muntú, por lo cual se fomentó su reconocimiento de su identidad cultural.

### *3. Escuela Cultural Benkos Biohó*

*¿Con quién se hizo?*

En la Escuela de Formación Cultural Benkos Biohó el proceso de intervención se realizó con cuatro adolescentes, las cuales asistieron a los talleres los sábados en la jornada de 9:00 am a 12 del día. Esta Escuela confirma que son muy importantes los espacios en los que se pueda reafirmar la herencia cultural por medio de las prácticas culturales de la comunidad afrocolombiana, sobre todo, para las jóvenes generaciones.

*¿Qué se hizo?*

Se realizaron 3 sesiones las cuales dos de ellas fueron dedicadas a las danzas del pacífico colombiano como el Mapalé y el Currulao, entre otras, y, finalizando el proceso de intervención, se pudo jugar el Máncala.



*Imagen 19 Estudiantes de la Escuela Benkos Biohó, Danzas del pacífico*



*Imagen 20 Estudiantes de la Escuela Benkos Biohó, Máncala*

*¿Por qué se hizo?*

Considero que es importante darle un sentido cultural a todas las prácticas corporales, más, como en este caso, cuando la práctica ya tiene lo tiene, el propósito no podía ser otro que apoyar este proceso artístico de formación en el que las estudiantes se sienten inclinadas por voluntad a conocer el tema de las danzas de modo que resulta más fácil concientizarlas de que las prácticas culturales afrocolombianas aportan a la identidad cultural que traen de sus familias.

## **Reflexiones generales sobre las intervenciones**

En cada sesión de clase se realizaba previamente el diario de campo, esto como una forma de recolectar información y de evaluar el proceso pedagógico en los diferentes escenarios educativos.

### *Desde mi formación como docente:*

- Autoevaluación, reconocer las falencias que se tiene al momento de dar la clase como (hablar muy rápido y dar todas las instrucciones en un solo momento).
- Compromiso por mejorar en cada clase, en lo posible siempre usar metodologías didácticas para así llamar la atención de los estudiantes, como aprender a manejar los tiempos pactados de la clase.
- Ser empática en los momentos los cuales los estudiantes, expresaban sus emociones, como la tristeza, enojo, alegría etc., o simplemente no desean participar en la actividad, entender que, aunque sean menores de edad, ellos también tienen reocupaciones teniendo como resultado que se sientas dispersos en la clase.

### *Desde el estudiante:*

- Las actividades grupales, contribuyen a mitigar la violencia verbal entre los estudiantes, por esta razón es importante trabajar lo colectivo.
- Siempre se debe interrumpir la clase, cuando se presentan momentos de violencia física como verbal, esto como una forma de no normalizar las agresiones, y si el estudiante que incurrió en las normal del colegio, él debe firmar observador como forma, de que aprenda hacer una reflexión de lo que hizo mal.
- El implementar nuevas actividades en la clase, les permitió aprender nuevas formas de movimiento como también otra forma de la expresión cultural.

- Al darle otra finalidad a la clase de educación física, permite generar conciencia corporal y social en los estudiantes, ya que ellos de cierta forma aprendieron que las prácticas culturales van relacionadas con la expresión identidad cultural de cada persona.

## Conclusión

Las siguientes conclusiones surgieron a partir del proceso de intervención, algunas de estas son el sentir de los estudiantes, otras son el reflejo de nuestra sociedad actual, de todas formas, las conclusiones plasmadas aquí son el resultado de la materialización de una idea, hablar sobre las prácticas negras y como estas fomentan nuestra identidad cultural afrocolombiana.

1. La primera conclusión, la cual me ha generado una gran satisfacción como docente, fue escuchar a los alumnos del curso 603 decir: “la clase de educación física es un espacio en el cual puedo transformar mi carácter, a pesar de que muchos me caigan mal, aquí en este espacio lo puedo dejar atrás para trabajar con ellos”. Es realmente significativo que la Educación Física permita explorar las emociones de los alumnos y que ellos mismos puedan hacer ese proceso de ser flexibles con los otros, e incluso ser flexibles con ellos mismo, permitiendo conocer al otro compañero a pesar de que no sea de su agrado para trabajar en conjunto; es un gran aporte a la sociedad ya que estamos potenciando niños los cuales están aprendiendo a ser tolerantes frente a estas diferencias.
2. Otra conclusión, la cual quiero resaltar en este proceso, es cambiar la concepción sobre la Educación Física: a nivel general, esta estandarizada, creemos fielmente en que lo motriz solo proviene de Europa, del centro del mundo, sin embargo, la cosmogonía africana nos da otra perspectiva, relacionado lo motriz y lo cultural. Por otro lado, en el imaginario social, las personas consideran que esta clase solo es para correr, saltar y competir en los deportes, por lo tanto, cuando se muestra que la Educación Física puede ser diferente a lo habitual, los estudiantes se asombran porque el mover el cuerpo, el bailar e, incluso, el acto de jugar están relacionadas directamente con las múltiples expresiones de la cultura, concluyendo que la Educación Física también comprende el factor cultural, así como el social e, incluso, hasta el

económico dado que siempre están presentes en todos los momentos de nuestra vida.

3. Cumpliendo con nuestro objetivo general de que por medio de las prácticas culturales se fomente el reconocimiento de la identidad cultural y que este mismo reconocimiento nos ayude a transformar nuestra vida, esta conclusión se genera a partir de la conversación final con los estudiantes del Colombo Americano en la cual afirmaron que es importante rescatar las prácticas culturales ancestrales para no desligarse de su herencia ancestral.
4. Es importante aclarar que todas las personas afrocolombianas no conocen la cosmogonía africana ni tampoco saben qué es el Muntú, pero después de estas intervenciones en el Colombo Americano y en la Escuela Benkos Biohó se pudo enseñar un poco acerca del legado de nuestros ancestros, dejando así implantada una pequeña semilla del Ubuntu en cada uno de los estudiantes.
5. Finalmente, llegamos a la conclusión por la cual inició todo: las personas oriundas de las zonas marginales de Colombia siempre buscan el camino del éxito, estos niños y jóvenes son personas resilientes, siempre están trabajando en transformar sus vidas, por lo que acercarlos a las prácticas de sus pueblos ancestrales es muy necesario. Esta conclusión se evidenció en los tres (3) lugares de práctica en los que Sesa Wo Suban estuvo, ya que, a pesar de todas las limitaciones económicas, ser migrantes en su propio país y la violencia racial, entre otras situaciones que los vulneran, estos jóvenes son como *Kala*: todos los días se levantan como lo hace el sol para encender el juego de esperanza, el juego de tener una mejor calidad de vida, el juego de volver a sus comunidades siendo unos profesionales y, así, trabajar para mejorar su comunidad.

## Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008). *Bogotá afrocolombiana: Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos en la ciudad*. Secretaría de Educación.
- Ander-Egg, E. (2009). *Aproximaciones al problema de la cultura, como respuesta al problema de la vida* (1ª ed.). Lumen.
- Ariza, L. (2004). Identidad indígena y derecho estatal en Colombia. Universidad de Deusto. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/25086.pdf>
- Arocha, J. (2001). Africanía y globalización disidente en Bogotá. En *La universidad piensa la paz: obstáculos y posibilidades*. Universidad Nacional de Colombia
- Artunduaga, L. (1997) La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana De Educación*, 13, 35–45. <https://doi.org/10.35362/rie1301136>
- Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte (ACCAFIDE). (s. f.). Acción Motriz (número 15). Las Palmas de Gran Canaria. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/issue/view/15>
- Bunseki Fu-Kiau, Kimbwandende Kia. (2001). *African Cosmology Of The Bántu-Kóngo. Principles of Life & Living*. Athelia Henrietta Press Caicedo. (2006).
- Camelo Mayorga, A. S., Posada Torres, M. del S., & Arrieta Sánchez, A. A. (2019). Identidad y construcción de comunidad en la población afrocolombiana de la localidad de Suba, Bogotá. *Tabula Rasa*, 32, 271-288. <https://doi.org/10.25058/20112742.n32.12>
- Césaire, Aimé. (2006). *Discurso sobre el colonialismo cultura y colonización*. Akal
- Comisión de la Verdad. (2016). <https://archivo.comisiondelaverdad.co/la-verdad-del-pueblo-indigena>.
- Comisión Consultiva Distrital para comunidades negras: Política pública y plan integral de acciones afirmativas para el reconocimiento de la diversidad cultural y la garantía de los derechos de los afrodescendientes. Alcaldía Mayor de Bogotá
- Crespí, V, y Planells, C. (2003) *Patrimonio cultural Síntesis*, Madrid.

- Echeverry, C., Vergara, H., & Gutiérrez, M. (2017). Estrategias pedagógicas colaborativas en las prácticas escolares en educación básica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13 (1), 83-104
- García Canclini, N. (2005). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Gonçalves, L. (2010). Etnomotricidad: multiculturalismo e Educação física escolar. En D. Carreira Filho y W. Correia (Org.), *Educação física escolar: docência e cotidiano* (pp. 49-67). Curitiba: CRV.
- González, A. M. (2019). La enseñanza de la educación física a través de la danza y desde la diáspora africana: Rescate de prácticas corporales. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10281>
- Guevara Ramírez, L. (2009). *Juegos tradicionales y autóctonos del resguardo indígena Cañamomo y Lomapieta*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Larraín, Jorge. (2001) *Identidad chilena*. LOM, Santiago de Chile
- Ley 115 de 1994. Ley General de Educación y Desarrollos Reglamentarios. Bogotá, D.C.
- Ley 1967 de 2019. Por la cual se transforma el Departamento Administrativo del Deporte, la Recreación, la Actividad Física y el Aprovechamiento del Tiempo Libre (Coldeportes) en el Ministerio del Deporte. DO. N51.01.
- Mesías Landázury, S. E. (2023). Reconstrucción de la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoa – Nariño. [https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28348/TRABAJ\\_O%20DE%20GRADO%20FINAL%20%281%29.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28348/TRABAJ_O%20DE%20GRADO%20FINAL%20%281%29.pdf?sequence=7&isAllowed=y)
- Ministerio del Deporte. (2023). Promoción de la identidad y cohesión social en comunidades étnicas: La importancia de la cultura y la educación\*. [https://www.ministeriodeporte.gov.co/documentos/promocion\\_identidad\\_comunidades\\_etnicas](https://www.ministeriodeporte.gov.co/documentos/promocion_identidad_comunidades_etnicas)
- Navarro, Mireya (2017) *La compañía de danza afro contemporánea Coraza como medio de educación e identidad a través de la danza afro 1990-2017*. Tesis de Maestría. Universidad de Panamá. Vicerrectoría de Investigación y Postgrado.
- Nussbaum, M. C. (2006). *Frontiers of justice: Disability, nationality, species membership*. The Tanner Lectures on Human Values

- Ocampo, (2001) Identidad y Costumbre. Recuperado de <https://antioquia.gov.co/images/PDF2/gerencia->
- Pacheco Villegas, C. E. (2015). *Educación, globalización y economía de mercado: Circunstancias que se deben separar pensando en la integración*. Bogotá, Colombia.
- Palacios, R. (2024). “Bailar para ser escuchados”. Entrevista con Rafael Palacios. Ana María Gómez y Maica Gugolati. *Esclavages & Post-esclavages [En línea]*, 9, <https://doi.org/10.4000/11o9u>
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de Praxiología Motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Pinassi, A. (2015). Gestión de la identidad cultural en la planificación urbana: El caso de Bahía Blanca (Argentina). *Urban*, 10, 66-89
- Primera Conferencia Nacional Afrocolombiana - Unión Afro. Comisión Identidad Cultural y Etnoeducación Afrocolombiana. En Línea: <http://axe-cali.tripod.com/cepac/union-afro/comisionidentidad-cultural.htm#1>
- Red Académica (2024). Secretaria de Educación Distrital, Colegio Policarpa Salavarrieta (IED).
- Silva, T. (1991). *Sentido dos existenciais básicos para Heidegger*. Dissertação. (Mestrado em Educação). São Paulo: PUC/SP.
- Symbolikon Sesa wo suban, Adrinkra, Africa (2024). <https://symbolikon.com/downloads/sesa-wo-suban-adinkra/>
- Stavenhagen, R. (2010). Las identidades indígenas en América Latina. *Revista IIDH*, <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r25565.pdf>
- Trejos, L. (2013). Aproximaciones a la actividad internacional de una organización insurgente colombiana: El Ejército Popular de Liberación (EPL). *Investigación & Desarrollo*, 21 (2), 371-394. <https://bit.ly/3wMtdTL>
- UNHCR ACNUR. (2011). Pueblos indígenas en Colombia. [https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Pueblos\\_indigenas/2011/Comunidad es\\_indigenas\\_en\\_Colombia\\_-\\_ACNUR\\_2011.pdf](https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/2011/Comunidad_es_indigenas_en_Colombia_-_ACNUR_2011.pdf)
- UNICEF. (2020). *Estrategia de etnoeducación*. Recuperado de [https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-04/Brief\\_Etnoeducacion.pdf](https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-04/Brief_Etnoeducacion.pdf)

Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (2024). Las cifras que presenta el Informe Global sobre Desplazamiento. <https://www.unidadvictimas.gov.co/las-cifras-que-presenta-informe-global-sobredesplazamiento-2024/#:~:text=El%20Gobierno%20colombiano%2C%20a%20trav%C3%A9s,mantienen%20desplazadas%20internamente%20el%20pa%C3%ADs>

Villalobos, N. A. (2020). Revalorización de los juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara, Cantón Cotacachi a través de material impreso ilustrativo. Universidad de Otavalo

Zapata Olivella, M. (1988). *Changó, el gran putas*. Ministerio de Cultura

## **Anexo: Diario de campo**

Se usó la herramienta “diarios de campo” para llevar un registro de las intervenciones, por lo tanto, para cada curso y sesión se realizaba el respectivo registro de lo hecho y las reflexiones generales sobre ello. A continuación, se anexan los Diarios por sesión.

<p>Diario de campo  Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 9: 00</p>	<p>Hora de finalización: 11: 40</p>
<p>Fecha y Lugar: 5 de octubre de 2024.  Escuela de formación cultural Benkos Biohó</p>	
<p>Recursos: espacio abierto, baffle y música, agua para la hidratación como el refrigerio de las niñas.</p>	
<p><b>Sesión 1:</b> Danza el mapalé ritmos folclóricos del pacifico</p>	
<p>Objetivo: Aprender más sobre los ritmos folclórico-afrocolombianos como también formar una coreografía con respecto a esta danza.</p>	
<p>Participantes: Sofía, Saray Camila, Scarleth, Nikolle, Tina</p>	
<p>Desde lo Pedagógico:  Se implementó la metodología del descubriendo guiado es decir la profe es guén propone la coreografía sin embargo se modificó varios pasos, ya que las niñas también tienen la experiencia pasada en sus cuerpos y sus mentes debido a que ellas les gusta mucho el baile así tienen el conocimiento de proponer nuevos pasos.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar:  La práctica de la danza es algo más familiar para las niñas, debido a que ellas ya llevan varios años inmersos en el danzar, sin embargo, en esta ocasión afirmamos que la herencia ancestral y los ritmos afrocolombianos aporta a las vivencias del cuerpo, es decir, el cuerpo tiene conexión directa con la música, los tambores este se mueve en diferentes ángulos y por ende tiene diferentes expresiones.</p>	
<p>Desde lo Humanístico:  Probablemente para mí como docente tenga un imaginario diferente a las relaciones sociales sin embargo considerando que las niñas llevan más de 9 meses relacionándose cada fin de semana considero que no tiene mucha familiaridad entre ellas, es decir se hablan muy poco y se mantienen al margen una de ellas, prefiere hacerse sola, no pregunta sobre los países, y cada vez que se siente perdida prefiere salirse de clase a pesar de que se le insiste que se quede, estos comportamientos de lejanía puede tener alguna razón la cual desde mis posibilidades se le investigara o se tratara de crear vínculos más sólidos.</p>	
<p>Interpretación de la práctica:  Fue una práctica bastante productiva conocí a las niñas y también el contexto donde viven y a que se dedican sus padres, esto es importante para mí, ya que las prácticas tienen</p>	<p>Aspectos por mejorar:  - Mejorar la comunicación de una forma más asertiva, explicar muchas veces la finalidad y los pasos.  - ser más precisa con los ejercicios.</p>

<p>como finalidad aportar a fomentar la identidad cultural afrocolombiana en las niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manejar el tiempo de descanso como los tiempos muertos.</li><li>-</li></ul>
---	---

Diario de campo Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.	
Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.	
Hora de inicio de clase: 9:14	Hora de finalización: 11: 40
Fecha y Lugar: 19 de octubre de 2024. Escuela de formación cultural Benkos Bohío Colegio Integrado de Fontibón.	
Recursos: espacio abierto, baffle y música, agua para la hidratación como el refrigerio de las niñas.	
<b>Sesión 2:</b> Currulao y s el mapalé	
Objetivo: Aprender más sobre los ritmos folclórico-afrocolombianos como también formar una coreografía con respecto a estas danzas para la presentación final.	
Participantes: Sofía Jhormaris, Saray Camila, Nikolle, Tina	
Desde lo Pedagógico: Se implementó la metodología de asignación teniendo en cuenta que las niñas se saben la coreografía y todos los pasos de los bailes.	
Desde lo Disciplinar: Esta practicas las niñas indicaron super motivadas, iniciamos con un calentamiento corporal bailando el bunde, esto les ayudó mucho a su estimulación emocional ya que fue un buen inicio para mantener la actitud positiva durante toda la clase.	
Desde lo Humanístico: Es esta sesión puede ver a las niñas más tranquilas entre ellas, todas tres compartieron más, tal vez en este espacio, mi teoría son las siguientes:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profe habitual no asistió a la clase, así que yo estuve al tanto desde el inicio hasta el final, las fui a recoger a su casa, tal vez ese tipos de acciones hacen que ellas entre en confianza y se sientes seguras y cuidadas, así estuvieron toda la jornada con una buena comunicación y buena actitud.</li> <li>2. En el caso de una de las chicas, no fui la primita entonces ella al sentirse sola, y no tener a su prima se vio como en la obligación de integrarse más con todo nosotras entonces en esta clase ella estuvo muy participativa y juiciosa.</li> </ol>	
Interpretación de la práctica: En conclusión, de esta práctica mejoro mucho la convivencia la comunicación y en ambiente.	Aspectos por mejorar: - ser más precisa con los ejercicios. - Manejar el tiempo de descanso como los tiempos muertos. -
Diario de campo Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.	
Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.	

Hora de inicio de clase: 9: 00	Hora de finalización: 11: 0
Fecha y Lugar: lunes 21 de octubre de 2024. Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)	
Recursos: espacio abierto, aros, baffle y música, agua para la hidratación.	
<b>Sesión 1 603 :</b> Rayuela africana	
Objetivo: Conocer un poco más sobre la cosmología del bantú como la rayuela africana este con el fin de poder ser comprensivos y amables con los otros compañeros así aprendiendo todos.	
Participantes: curso 603/ 23 estudiantes	
<p>Desde lo Pedagógico:</p> <p>Se implementó la metodología del descubriendo guiado es decir la profe es guíen propone la actividad da el ejemplo a seguir, como las instrucciones después de estos los estudiantes inician hacer la actividad, sin embargo la mayoría de los niños no están tan ilusionados con la actividad ya que prefieren hacer otras cosas o simplemente no hacer nada, en este caso la docente a cargo, le explica nuevamente, también les da ánimos como les invita a experimentar nuevas prácticas, Dado esto los estudiantes se entretienen algunos momentos de la clase para participar la rayuela, esta también tuvo varias alternativas, así haciendo esta práctica más didáctica, para ser la primera intervención puedo sentir que los alumnos la acogieron bien.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar:</p> <p>Esta práctica está alejada al contexto social, cultural y hasta académico de los niños, ellos mencionan que nunca habían practicado la rayuela a lo que les pareció bastante interesante al principio un poco complejo dado a que esta actividad parece fácil pero no es tan fácil como se muestra ya que se requiere que los alumnos estén concentrados y organizados ya que al momento de iniciar los saltos deben ir conectados con la música, además deben de ayudarse con los aplausos al mismo ritmo de la música.</p> <p>Sin embargo algo que me gustaría resaltar hay una niña la cual le cuesta mucha la concentración rítmica como corporal, a ella le cuesta saltar al mismo tiempo y aplaudir su movimientos están desproporcionado a los tiempos de la actividad, pero ella sigue haciendo el esfuerzo en cada ejercicio para mejorar.</p>	
<p>Desde lo Humanístico:</p> <p>Los estudiantes de 6 grados se caracterizan por ser un poco indisciplinados y desorganizados, hasta conflictivos este es el caso de los estudiantes de 603 ya que la mayoría no tienen una comunicación decente y asertiva, siempre usan palabras soeces entre ellos como también en algunos pequeños cosas contacto físico, se les sugiere separar a los sub grupitos</p>	

para poder hacer relaciones entre todos los estudiantes, aunque algunos de ellos me indican que se caen mal, pelean todo el tiempo, no se respetan, y que “prefieren trabajar con sus amiga”.

Dado a lo que no se les permite ya que la idea del Mundo es podernos relacionarnos entre todos los seres humanos respetando nuestras diferencias para poder tener una convivencia más sana, más tranquila.

Por esta misma razón seguiremos implementando la cosmología africana para en lo posible tatar de mitigar esta violencia verbal.

**Interpretación de la práctica:**

Fue una práctica bastante productiva conocí a los chicos, la profesora Diana me recibió bien, me gusto por que el contexto es bastante diverso todos los chicos tiene un pensamiento bastante diferente y esto hacer que los procesos educativos se deben ser bastante flexibles.

**Aspectos por mejorar:**

- Mejorar la comunicación de una forma más asertiva, explicar varias veces la finalidad y recatar la importancia de estas prácticas para la identidad cultural.
- Mejorar la puntualidad y respetar los tiempos pactados en clase
- El tono de vos debe ser más fuerte como las instrucciones más claras.
- No permitir ningún tipo de violencia en clase.
- Ser más precisa en las clases.
- Explicar más sobre la identidad cultural.

<p>Diario de campo  Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 10:40</p>	<p>Hora de finalización: 11: 40</p>
<p>Fecha y Lugar: 21 de octubre de 2024.  Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)</p>	
<p>Recursos salón de clase, hoja y lápiz</p>	
<p><b>Sesión 1 602:</b> Contextualización de la problemática, como se realizaron las preguntas orientadoras.</p>	
<p>Objetivo: Conocer a los estudiantes por medio de las preguntas orientadoras.</p>	
<p>Participantes: Niñas y niños de 602 curso / 25 estudiantes</p>	
<p>Desde lo Pedagógico:  Se implementó la metodología de asignación de tareas, esta con el fin de poder obtener las respuestas del cuestionario, con la ayuda de un calentamiento mental el cual consiste en asignarle una acción a cada número, es decir, 1 aplauso, 2 vuelta, 3 sentados, estos se hicieron para entrar en confianza con los estudiantes, se explica varias veces la finalidad de las preguntas, así como se dio ejemplos de desplazamiento en Colombia y las diferentes situaciones.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar:  Se dio un pequeño contexto sobre la rayuela africana, pero por tiempos no se pudo realizar ya que este bloque solo dura una hora, pero se realizó un pequeño ejercicio de calentamiento mental, el salón es muy pequeño para 26 niños, su lenguaje corporal en día de hoy lo considero como predispuestos.</p>	
<p>Desde lo Humanístico:  Los estudiantes de 6 grados se caracterizan por ser un poco indisciplinados y desorganizados, hasta conflictivos en este caso, los estudiantes de 602 ya que la mayoría no tienen una comunicación decente y asertiva, siempre usan palabras soeces entre ellos, se les sugiere poder escucharnos entre todos para así poder conocernos y hacer relaciones entre todos los estudiantes, aunque algunos de ellos me indican que se caen mal, pelean todo el tiempo, no se respetan, y que “prefieren trabajar con sus amigos”.  Dado a lo que no se les permite ya que la idea del Muntu es poder relacionarnos entre todos los seres humanos respetando nuestras diferencias para poder tener una convivencia más sana, más tranquila.  Por esta misma razón seguiremos implementando la cosmología africana para en lo posible tratar de mitigar esta violencia verbal.</p>	

<p>Interpretación de la práctica:</p> <p>Me gustó mucho dado a que pudo estar en un salón y así hacer las preguntas orientadoras, considero que estuvo bien las relaciones y la aceptación por parte de los estudiantes.</p>	<p>Aspectos por mejorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la comunicación de una forma más asertiva. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tono de vos debe ser más fuerte como las instrucciones más claras.</li> <li>- No permitir ningún tipo de violencia en clase.</li> <li>- Los estudiantes no saben cómo identificar su propia identidad cultural.</li> </ul> </li> </ul>

<p>Diario de campo          Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 6:30 a.m.</p>	<p>Hora de finalización: 9: 00 a.m.</p>
<p>Fecha y Lugar: 22 de octubre de 2024.          Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)</p>	
<p>Recursos salón de clase, hoja y lápiz</p>	
<p><b>Sesión 1 601:</b> Ejecución del juego Máncala.</p>	
<p>Objetivo: Desarrollar habilidades motoras finas, pensamiento estratégico y cooperación mediante la práctica del juego tradicional "Máncala".</p>	
<p>Participantes: Niñas y niños de 601/ 24 estudiantes.</p>	
<p>Desde lo Pedagógico:</p> <p>lo lindo de esta clase fue la flexibilidad en este proceso, dado a que los niños no entendieron mucho las reglas ni como se realizaba decidí ser flexible en el proceso de aprendizaje aquí lo importante y significativo es que los chicos siempre estuvieron dispuestos aprender y por ende se dieron las cosas con más calma.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar: esta actividad estuvo muy difícil ya que los niños se les dificultó mucho en aprender este juego, además ellos piensan que la clase iba a ser más movida, como fútbol u otras actividades, sin embargo, al aprender el juego despliega diferentes sensaciones una de ellas principalmente es el interés por lo diferente, aunque pueda ser confuso los estudiantes siempre estuvieron dispuestos a aprender una nueva práctica.</p>	
<p>Desde lo Humanístico:</p> <p>Este curso es más tranquilo de todos, los niños como las niñas siempre están pendientes a las instrucciones del docente, tienen una buena comunicación entre todos y siempre están unidos, en este curso se puede observar rasgos fijos que los niños no tienen comportamientos violentos entre ellos, son más tranquilos y tienen relaciones sociales más sanas.</p>	
<p>Interpretación de la práctica:</p> <p>Fue un poco confusa hasta llegar a sentirme abrumada para explicar la actividad, las reglas y todo el sistema del juego fue un poco complicado, sin embargo, la docente del curso me ayudó un poco con la explicación, por otro lado, también fue divertida, aunque si claro esta no está movida como</p>	<p>Aspectos por mejorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la comunicación de una forma más asertiva.</li> <li>- El tono de voz debe ser más fuerte como las instrucciones más claras.</li> </ul>

<p>suele ser la clase de educación física los niños aprendieron algo diferente y eso era el objetivo de la práctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dar pocas instrucciones dado a que la actividad es nueva se debe primero contextualizar a los niños y luego dar ejemplos.</li></ul>

<p>Diario de campo  Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesawo suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 11:30</p>	<p>Hora de finalización: 1: 00</p>
<p>Fecha y Lugar: 22 de octubre de 2024.  Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)</p>	
<p>Recursos salón de clase, hoja y lápiz</p>	
<p><b>Sesión 2 602:</b> Ejecución del juego Máncala.</p>	
<p>Objetivo: Desarrollar habilidades motoras finas, pensamiento estratégico y cooperación mediante la práctica del juego tradicional "Máncala".</p>	
<p>Participantes: Niñas y niños de 602.</p>	
<p>Desde lo Pedagógico: en esta segunda práctica de la jornada ya tenía experiencia previa del primer curso 601, en este caso la explicación de cómo se juega cuáles son las reglas, fue más claro, dado a que se explicó paso a paso al ritmo de una sola instrucción, además también se implementó dibujar la máncala en el tablero, con la ayuda de la docente Diana se hizo una pequeña demostración la cual a los niños se les hizo más fácil de entender la dinámica, además estar pendiente de los alumnos pasar por sus puestos y responder todas las dudas que surgieron mientras jugaban hizo que la actividad fluyera de una mejor manera.</p>	
<p>Desde lo Disciplina: A pesar de que esta práctica es diferente y nuevo para ellos, los estudiantes siempre presentaron una buena actitud frente a esta es un curso muy activo al principio fue complejo mantenerlos quieto dado a que ellos están acostumbrados a que la clase de Edu física sea en el patio y en movimiento pero esta vez se realizó en el salón dado a que estaba lloviendo, yo como docente vi esta oportunidad para vender la actividad como otra oportunidad de tener clase de educación física, a ellos les gusto, tuvieron una actitud diferente frente al curso de 601, estos niños de 602 estaban más comprometidos y más activos, les gusto el máncala se lo frutaron y aprendieron.</p>	
<p>Desde lo Humanístico: Nuevamente se les explico el aporte cultural sobre la cosmología africana el bantú, el sesawo suban y como este le aporta a la existencia humana también se les explico el origen del Juego máncala dado a la importancia de rescatar estas práctica ancestral dado a que aportar a fortalecer la identidad cultural afrocolombiana por otro lado, al iniciar la práctica la Diana como ella los conoce los separo por parejas, esto algunos estudiantes no les gusto para nada, dado a que como ellos tienen sus amigos y su grupito de siempre pues les genero malestar, algunos de ellos empezaron a subir su tono de voz alto también el lenguaje corporal no era el indicado pero esto no duro mucho, solo fue mientras</p>	

<p>entraron en confianza con sus nuevos compañeros, así hasta que el salón por un momento llegó a tener mucha tranquilidad y paz, dado así que una variante de esta actividad fue cambiar de pareja para que los estudiantes siguieran jugando con sus amigos de siempre.</p>	
<p><b>Interpretación de la práctica:</b>          En esta práctica me sentí muy feliz, se me hacía difícil de creer que un juego de hace mucho tiempo que proviene desde el occidente de africano lo estuviéramos practicando rolos, venezolanos, santandereanos costeños, esto me llegó de gratitud, sentí que valió la pena dado a que la cultura nos pertenece a todos y para reconocerla y respetarla debemos de practicarla así conociendo su origen e importancia, también ver a los niños tan concentrados con la actividad se sentía bien, estoy segura que ellos no lo olvidarán.</p>	<p><b>Aspectos por mejorar:</b>          - tener el material listo para cuando los estudiantes entren al salón de clase ya todo esté listo.          - Coordinar los tiempos de las actividades dado a que en esta clase no pude hacer el cierre porque ya no tenía más tiempo y debía irme.</p>

<p>Diario de campo  Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 8:30</p>	<p>Hora de finalización: 10: 30</p>
<p>Fecha y Lugar: 24 de octubre de 2024.  Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)</p>	
<p>Recursos bable celular con internet,</p>	
<p><b>Sesión 2 601:</b> bunde rancho aparte entre otros ritmos típicos de Colombia, como el merengue, salsa choque,</p>	
<p>Objetivo: Desarrollar habilidades motoras finas, pensamiento estratégico y cooperación mediante la práctica del juego tradicional "Máncala".</p>	
<p>Participantes: Niñas y niños del curso 601.</p>	
<p>Desde lo Pedagógico:</p> <p>lo lindo de esta clase fue le flexibilidad en este proceso, dado a que los niños no entendieron mucho las reglas ni como se realizaba decidí ser flexible en el proceso de aprendizaje aquí lo importante y significativo es que los chicos siempre estuvieron dispuestos aprender y por ente se dieron las cosas con más calma.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar: esta actividad estuvo muy difícil ya que los niños se les dificulto mucho en aprender este juego, además ellos piensan que la clase iba hacer más movida, como futbol u otras actividades, sin embargo, el aprender el juego despliega diferentes sensaciones una de ellas principalmente es el interés por lo diferente, aunque pueda ser confuso los estudiantes siempre estuvieron dispuestos a aprender una nueva práctica.</p>	
<p>Desde lo Humanístico:</p> <p>Este curso es más tranquilo de todos, los niños como las niñas siempre están pendiente a las instrucciones del docente, tiene una buena comunicación entre todos y siempre están unidos, en este curso se puede observar rasgos fijos que los niños no tiene comportamientos violentos entre ellos, son más tranquilos y tienes relaciones sociales más sanas.</p>	
<p>Interpretación de la práctica:</p> <p>Fue un poco confusa hasta llegue a sentirme abrumada se debe explicar la actividad, las reglas y todo el sistema del juego fue un poco complicado, sin embargo, la docente del curso me ayudo un poco con la explicación, por otro lado, también fue divertida, aunque si claro esta no están movida</p>	<p>Aspectos por mejorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la comunicación de una forma más asertiva.</li> <li>- El tono de vos debe ser más fuerte como las instrucciones más claras.</li> </ul>

<p>como suele ser la clase de educación física los niños aprendieron algo diferente y eso era el objetivo de la práctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dar pocas instrucciones dado a que la actividad es nueva se debe primero contextualizar a los niños y luego dar ejemplos.</li></ul>

<p>Diario de campo  Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 11:30</p>	<p>Hora de finalización: 1:30</p>
<p>Fecha y Lugar: 25 de octubre de 2024.  Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)</p>	
<p>Recursos: 32 años bable celular con internet.</p>	
<p><b>Sesión 2 603:</b> se realizaron las preguntas orientadoras, como también se practicó la rayuela y bunde rancho aparte.</p>	
<p>Objetivo: Generar conciencia sobre la propia identidad cultura de los estudiantes, además mejorar la coordinación grupal practicando la rayuela y finalizando así con la expresión corporal por medio del bunde.</p>	
<p>Participantes: Niñas y niños del curso 603.</p>	
<p>Desde lo Pedagógico: esta sesión de clase se dividió en tres momentos, primeramente iniciamos en el salón, dando respuestas a las preguntas pero antes aprendí que siempre es importante desglosar las preguntas es una forma más fácil de hacerles dar a entender a los estudiantes que la identidad cultural se expresa de diferentes maneras así como esta también se aprende de otros lugares y personas, es fundamental que el docente siempre brinde ideas y ejemplos de la vida cotidiana, además en lo posible siempre abarcar todas las preguntas de nuestros alumnos, esto también les genera confianza repetir la información varias veces, darle tiempo específicos para hacer cada actividad.</p> <p>Así mismo en el Patio dando primeramente el ejemplo de cómo se hacen las modificaciones de la rayuela, así como explicar a técnica es importante siempre conceptualizar a los niños de cada actividad, finalizando así con el bunde.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar: este curso es el más activo físicamente los estudiantes siempre están predispuestos y con buena energía para hacer cualquier actividad, en este caso ya era la segunda vez que practicamos la rayuela la cual para ellos esta actividad fue una de sus favoritas dado a que les gusta mucho coordinarse entre todos, además de la rayuela practicamos el bunde chocoano el cual también les llamó la atención dado al caso que ellos no lo conocían y les gusta bailar.</p> <p>algo que paso interesante en esta clase es que a los estudiantes del curso 602 llegaron a la clase entonces decidimos bailar todos el bunde como para integrar los dos cursos sin embargo terminamos finalizando con una pequeña demostración de baile entre grupos.</p>	

Desde lo Humanístico:

Este curso se caracteriza por ser el más activos de los 3 sexto que hay en la institución y los cuales estoy haciendo la intervención, se me hace más fácil trabajar con ellos, dado a que están predispuestos siempre tiene buena energía y actitud para aprender y hacer diferentes actividades por ende se puede crear un tipo de relaciones más mas amenas y flexibles por lo tanto, la clase es más fluida dado a que no se tiene que estar llamando la atención todo el tiempo, sin embargo se siguen presentando agresiones verbales como físicas, por lo que la docente toma la decisiones de hacerles firmar el observador aquellos niños y niñas que tiene una conducta un altanera.

Interpretación de la práctica: quisiera iniciar concluyendo que hoy más que nunca para mi tiene sentido la expresión “ la práctica hace al maestro” el día lunes que tuve la primera práctica al día viernes el cambio en mi como en los niños es real, ha dado a que yo ya no hablo tan rápido, trato siempre de dar una sola instrucción, como también dar mis propios ejemplos de vida como también en la práctica dar el ejemplo del ejercicio, y luego la reglas de la actividad por lo tanto cada día se aprende algo nuevo y se mejora.

Hoy me sentí muy feliz porque a pesar de que eran más de 32 niños pude tomar el control y darles indicaciones.

Aspectos por mejorar:

- Mejorar la comunicación de una forma más asertiva.
- Tratar que en lo posible en cada clase se haga un cierre adecuado por lo tanto debo mejorar la división de los tiempos, porque a veces no se les hace el cierre final de la actividad antes de iniciar el tiempo libre de ellos.

<p>Diario de campo          Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 5:00</p>	<p>Hora de finalización: 6: 30</p>
<p>Fecha y Lugar: 25 de octubre de 2024.          Centro Colombo Americano sede Centro.</p>	
<p>Recursos 32, 12 máncalas y las semillas.</p>	
<p><b>Sesión 1:</b> Práctica del juego la máncala.</p>	
<p>Objetivo: Desarrollar habilidades motoras finas, pensamiento estratégico y cooperación mediante la práctica del juego tradicional "Máncala".</p>	
<p>Participantes: aproximadamente 20 estudiantes de diferentes edades entre los 18/28 años</p>	
<p>Desde lo Pedagógico: ¡¡frustrante!! Esta práctica estuvo frustrante dado a que se dieron instrucciones muy rápido, no se dio el tiempo necesario para dar ejemplos tampoco se tenía en cuenta que era importante material audiovisual el cual ayudara de apoyo a dar a entender mejor la actividad, se dieron ordenes, pero no se realizó ese descubrimiento guiado solo se asignaron tareas lo cual estuvo mal dado a que ellos por más grande que sean no conocían el juego por ende se debió hacer de otra forma, más didáctica y explícita.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar: el juego les pareció aburrido, ya que ellos principalmente pensaban que esta actividad era algo movida y resulta totalmente diferente dado a que esta misma práctica es estar sentados y creando estrategias para ser el ganador.</p>	
<p>Desde lo Humanístico: Considero que ellos tienen una buena relación, claro está como en toda sociedad existen los subgrupos los cuales los individuos se sienten en tranquilidad y seguros son sus pares, pero a pesar de este detalle ellos pueden interactuar con los otros estudiantes, además tiene una buena comunicación, no se violentan ni verbal ni físicamente.</p>	
<p>Interpretación de la práctica:</p> <p>Frustrante, porque uno piensa que la actividad va a gustar, va a ser diferente y tristemente el resultado no es el adecuado, sin embargo, lo que me reconforma es que a pesar de lo difícil que fue la</p>	<p>Aspectos por mejorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dar una sola instrucción al tiempo.</li> <li>- Tener material audio visual como diapositivas el cual ayuden a que el proceso de aprendizaje sea más fácil.</li> </ul>

<p>sesión, ellos aprendieron una práctica de nuestros ancestros y eso me hace sentir feliz.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En lo posible tratar de darle atención a todos los estudiantes como aclarar las dudas a todos.</li></ul>

<p>Diario de campo          Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 9:30</p>	<p>Hora de finalización: 11:30</p>
<p>Fecha y Lugar: 26 de octubre de 2024.          Escuela de formación artística Benkos Biohó</p>	
<p>Recursos 2 mácalas y las semillas.</p>	
<p><b>Sesión 3:</b> práctica del juego tradicional "Mácala".</p>	
<p>Objetivo: Desarrollar habilidades motoras finas, pensamiento estratégico y cooperación mediante la práctica del juego tradicional.</p>	
<p>Participantes: para esta sesión solo asistió.</p>	
<p>Desde lo Pedagógico: el proceso de enseñanza fue más fácil dado a que se tuvo mucho tiempo para dar la explicación, y como es solo una alumna el proceso de explicación fue más fácil.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar: la práctica estuvo bien la alumna pudo realizar todas las estrategias que le surgieron en el momento de la práctica.</p>	
<p>Desde lo Humanístico: Es importante crear un ambiente de armonía entre la docente y los alumnos en este caso se pudo mantener una conversación adecuada mientras se realiza la práctica.</p>	
<p>Interpretación de la práctica: estuvo bien, tranquila se cumplió los objetivos de la sesión.</p>	<p>Aspectos por mejorar:          - ser paciente en el proceso de aprendizaje, ya que todos no aprende al mismo tiempo ni con las mismas explicación ni estrategia.</p>

<p>Diario de campo  Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 8:30</p>	<p>Hora de finalización: 10: 00</p>
<p>Fecha y Lugar: 28 de octubre de 2024.  Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)</p>	
<p>Recursos: 33 tablas del bingo, semillas para tapar los números,</p>	
<p><b>Sesión 3 603:</b> descubrimiento del bingo chocoano</p>	
<p>Objetivo: dar a conocer de una manera diferente la práctica de bingo.</p>	
<p>Participantes: Niñas y niños del curso 603.</p>	
<p>Desde lo Pedagógico: en esta clase lo didáctico fueron las tablas del bingo como la explicación dado a que se realizó por medio de dibujos en el tablero, esto ayuda a que los estudiantes entiendan un poco más acerca de la misma práctica, también se usó el modelo de enseñanza el descubrimiento guiado dado a que los alumnos por medio de ejemplos ellos lo pudieron hacer.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar: ver como una práctica agota a lo tradicional de educación física, puede hacer parte de la clase una clase diferente y entretenida este grupo se caracterizó siempre por la disposición y buena actitud, además pueden acoplarse muy rápido a los diferentes ejercicios por ende ellos se gozaron todas estas expresiones culturales africanas y chocoanas, escuchar cantar a un niño y que el mismo pueda inventar sus propias ritmas en cada cantada del número, por ejemplo.</p> <p>La idea principal era que la mayoría pudieran experimentar cantar y tapar los números al mismo tiempo en ese orden de ideas al niño le toco cantar el con todo su creatividad dijo Messi porque lo cual algunos de ellos quedaron perdidos por que no sabían que es el numero 10 es conocido por el jugador Messi, por esa misma línea canto varios números con temática del futbol como 7 le dicen a cristiano Ronaldo, y así hasta el mismo hizo asociación de numero con ritmas, esto en lo personal me pareció muy lindo dado a que si se puede dar a conocer diferentes actividades en la clase de edu, física.</p>	
<p>Desde lo Humanístico:</p> <p>Apesar que es un curso muy activo en algunos momentos se llegan a presentar mucha indisciplina y debo recurrir al conductismo para controlar el ambiente así ejerciendo la práctica de las palmadas para poder continuar, esto hace que los estudiantes se calmen un poco para poder continuar con la clase, en las relaciones sociales este curso se caracterizó por que manejan</p>	

una comunicación más pasiva, asertiva y por consiguiente presentan menos escenarios de violencia física como verbal.

Interpretación de la práctica:

Una práctica bastante productiva, la cual los mismos alumnos se la aprovechan mucho y les gusta porque es algo diferente, ellos me mencionan que han aprendido algo diferente dado al caso que no conocían el bingo

Aspectos por mejorar:

- mejorar el manejo de la distribución del tiempo dado a que se debe cumplir con los tiempos estipulados para la actividad como también el tiempo libre de los alumnos.

Diario de campo

Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.

Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.

Hora de inicio de clase: 11:30

Hora de finalización: 1: 30

Fecha y Lugar: 28 de octubre de 2024.

Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)

Recursos 32 años bable celular con internet.

**Sesión 3 602:** practicó la rayuela africana.

Objetivo: mejorar la coordinación rítmica por medio de la práctica de la rayuela así mismo el trabajo en equipo.

Participantes: Niñas y niños del curso 602 activo.

Desde lo Pedagógico: primeramente, como en todas las prácticas dar el contexto y su origen teórico sobre la rayuela, por ende, el proceso de guiar a los alumnos dando una explicación breve y luego realizar el ejercicio para que así los estudiantes pueden entender un poco más,

Siempre permitir que el estudiante exprese sus dificultades y emociones que se le presentaron al realizar la práctica como también ayudarlo en esta frustración.

Desde lo Disciplinar: las actividades grupales funcionan muy bien este curso dado que ellos se ayudan uno al otro, esta actividad les gusta dado a que ellos mencionan que es algo diferente, y como no la han practicado les [pareció interesante, sin embargo, algunos estudiantes no les gusta mucho el hecho de estar saltando constantemente como el estar repitieron los movimientos.

Desde lo Humanístico: tienen mucha energía sin embargo se sigue presentando algunas alteraciones en su forma como se comunican entre ellos, son poco desordenados y cuesta mantener la calma, además que por lo general algunos de ellos en especial los hombres quieren jugar fútbol y si este no se permite se empiezan a dispersarse o a jugar entre ellos tirándose la mano, cosas que la profe Elizabeth no está de acuerdo por ende les llama la atención y los hace firmar observador, para mitigar esa violencia verbal que se presenta entre ellos.

Interpretación de la práctica:	Aspectos por mejorar:
<p data-bbox="121 279 781 604">Esta sesión solo dura una hora, sin embargo, no estuvo como en las anteriores clases o con los anteriores cursos, dado a que los niños estaban muy desordenados, quieran hacer practica libre por lo que no se podía ya que la clase de hoy era rayuela esto fue un poco frustrante porque debí repetir muchas veces la instrucción como también llamarle la atención.</p> <p data-bbox="121 615 781 730">Afortunadamente como es de costumbre la docente Elizabeth está presente y me ayudo con el manejo de la actitud de los niños.</p>	<ul data-bbox="857 279 1328 1654" style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la actitud en clase y en lo posible regular las emociones negativas dado a que esta misma emoción son factor muy influyente en la disposición y participación de la clase.</li> <li>- No permitir ningún tipo de violencia física ni verbal dado a que esto está muy mal ya que afecta directamente lo emocional y mental del estado de los alumnos.</li> <li>- Podría funcionar hablar directamente con los estudiantes los cuales tiene un comportamiento negativo reiterativo, este con el fin de saber por qué el alumno se está comportando de esta forma y como el papel del docente puede mejorar esa actitud o situación.</li> <li>- La comunicación siempre debe ser mediante el respecto y asertiva, esta se debe dejar siempre en claro lo que está mal pero también se debe felicitar y resaltar lo que está bien.</li> <li>- No centrarse en un solo estudiante es decir el llamado de atención debe ser general dado a que todos los estudiantes estar haciendo o siendo parte del desorden.</li> </ul>

<p>Diario de campo          Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 6:30</p>	<p>Hora de finalización: 8: 30</p>
<p>Fecha y Lugar: 29 de octubre de 2024.          Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)</p>	
<p>Recursos 32 años bable celular con internet.</p>	
<p><b>Sesión 3 601:</b> practicó la rayuela africana.</p>	
<p>Objetivo: Trabajar en la coordinación rítmica como también en trabajo en equipo.</p>	
<p>Participantes: Niñas y niños del curso 601.</p>	
<p>Desde lo Pedagógico: al iniciar cada sesión siempre dar el contexto cultural sobre la rayuela africana, como también trate de mantener el orden la clase, llamar cuantas veces sea necesario la atención a los estudiantes los cuales no tienen una buena disposición para la clase, así mismo ser un poco conductual para mantener el orden en la clase.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar: este grupo se caracterizó por ser pasivo en las todas las actividades, es decir cuesta mucho llamar la atención de ellos como mantenerlos concentrados y activos, por ende, al principio de la actividad les pareció aburrida, pero en el transcurso del tiempo y cuando se crearon otras alternativas de ejercicios dentro de la práctica la rayuela, se pudieron conectar un poco más lo cual produjo un momento agradable en la clase.</p>	
<p>Desde lo Humanístico: entender que estamos trabajando con seres humanos y que por ende son impredecibles u descriptibles, los jóvenes de este salón son un mundo mágicos cada día que los conoces más, sabes los cuales tiene problema con su familia, problemas sociales hasta problemas con ellos mismo, algunos de ellos tienen capacidades para poder comunicarse con los otros, pero que lindos es poder por medio de práctica como esta rayuela aprender a trabajar en comunidad, esto también me deja de enseñanza que los procesos educativos viene llenos de emociones, de problemas y que lindo poder solucionar todas las diferencias por medio de un buen dialogo.</p>	
<p>Interpretación de la práctica: lo importante aquí es que los niños aprendieron una nueva práctica, aprendieron que deben siempre ser amable con los otros compañeros, que todos tienen su ritmo diferente y que eso no les hace ser malos.</p>	<p>Aspectos por mejorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de grupo.</li> <li>- Dar mejores y cortas instrucciones.</li> </ul>

<p>Diario de campo  Proyecto PCP: La Educación Física es una Sesión suban.</p>	
<p>Docente a cargo: Jhoana Cordoba Asprilla, Licenciatura en Educación Física.</p>	
<p>Hora de inicio de clase: 5:00</p>	<p>Hora de finalización: 6:30</p>
<p>Fecha y Lugar: 08 de noviembre de 2024.  Centro Colombo Americano sede Centro.</p>	
<p>Recurso: Sonido y televisor para proyectar el material audio visual</p>	
<p><b>Sesión 2:</b> Rayuela africana</p>	
<p>Objetivo: dar a conocer la rayuela africana como también mejorar la coordinación rítmica como también en trabajo en equipo.</p>	
<p>Participantes: aproximadamente 13 estudiantes de diferentes edades entre los 17/26 años</p>	
<p>Desde lo Pedagógico: Esta práctica estuvo muy bien planificada y ejecutada dado a que primeramente se presentaron diapositivas donde se presentaban los momentos los cuales se iban a tener en la sesión, como la explicación de la práctica así mismo como dar los ejemplos de dificultad se presentaron en la práctica, se usó el descubrimiento guiado para que así esta práctica fuera más divertida.</p>	
<p>Desde lo Disciplinar: no conocían la rayuela africana, pero les encanto, dado a que como es una actividad de moverse, saltar, estar concentrados les permitió salir de la rutina, de y eso se vio reflejado en el interés y en la disposición que tuvieron, es importante seguir reforzando las actividades étnicas porque muchos de ellos no sabían la existencia de esta práctica.</p>	
<p>Desde lo Humanístico: la actividad física es un potenciador de crear relaciones socio afectivas y este juego de la rayuela comprueba lo anteriormente mencionado, dado a que al principio cada alumno está sentado y concentrado en su individualidad, pero esta actividad la cual es grupal hace que se reconozca la existencia del otro para poder jugar, me gustó mucho ya que ellos les permitió unirse más como grupo.</p>	
<p>Interpretación de la práctica: me siento satisfecha en el proceso de aprendizaje, en esta sesión se cumplió con todos objetivos de esta, como cambiar dar a conocer las diferentes prácticas étnicas culturales.</p>	<p>Aspectos por mejorar:  - tener material didáctico para que la clase sea más dinámica y llamativa.  Aprender a manejar los tiempos de las sesiones, así como los tiempos muertos.</p>