

**PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN ECOSOCIAL PARA LA INICIACIÓN MUSICAL EN
EL PROGRAMA VAMOS A LA FILARMÓNICA**

LAURA MILENA PÁEZ URREGO

Tesis de grado presentado como requisito para optar por el título de:

Magíster en Arte, Educación y Cultura

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
BOGOTÁ D.C.
2024**

**PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN ECOSOCIAL PARA LA INICIACIÓN MUSICAL
EN EL PROGRAMA VAMOS A LA FILARMÓNICA**

LAURA MILENA PÁEZ URREGO

Tesis de grado presentado como requisito para optar por el título de:

Magíster en Arte, Educación y Cultura

Directora: Dra. Lila Adriana Castañeda Mosquera

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
BOGOTÁ D.C.
2024**

RESUMEN:

La presente investigación analiza el área de iniciación musical del programa *Vamos a la Filarmónica*, implementado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá a través de los denominados Artistas Formadores, en los Centros Filarmónicos Escolares ubicados en Instituciones Educativas Distritales de Bogotá. El estudio se enfoca en el período 2016-2023 y tiene como propósito revisar y proponer principios pedagógicos basados en la educación ecosocial, con el fin de actualizar las prácticas curriculares y responder a los desafíos contemporáneos de una sociedad en crisis ecosocial.

La investigación tiene carácter cualitativo con enfoque de revisión documental, que posibilita analizar las tendencias de investigación en pedagogía musical, identificar las prácticas curriculares del programa *Vamos a la Filarmónica* y proponer alternativas pedagógicas que integren principios de sostenibilidad ecológica y justicia social.

Este estudio hace un aporte al desarrollo de una educación musical más inclusiva, crítica y sostenible, acorde a los retos globales del sistema civilizatorio e impulsa las tendencias de una formación para la interdependencia entre el ser humano y su entorno.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. PRELIMINARES	13
1.1 Planteamiento Del Problema	13
1.2 Formulación Del Problema.....	16
1.3 Objetivos	16
1.4 Justificación de la Investigación.....	16
2. Antecedentes Investigativos.....	19
2.1 Antecedentes sobre sistemas orquestales	19
2.2 Antecedentes sobre lo ecosocial y ecopedagógico en artes	22
2.3 Antecedentes de investigación en la OFB.....	25
3. Marco Conceptual	29
3.1 La educación ecosocial, alternativa para la vida posible en la tierra	29
3.1.1 Educación Ecosocial.....	31
3.1.2 Ecopedagogía	32
3.1.3 Alfabetización Ecosocial (AE).....	34
3.1.4 Educación para la Justicia Ambiental.....	35
3.1.5 Competencia Ecosocial.....	39
3.2 Propuestas Ecopedagógicas en Música y Artes	40
3.2.1 Pedagogía Musical Ecoalfabetizada	40
3.2.2 Ecomusicología crítica (etnomusicología y musicología).....	47
4. Marco Metodológico	49
4.1 Diseño Metodológico	50

4.1.1	Etapa 1 Recolección documental	50
4.1.2	Etapa 2 Síntesis y Triangulación de Fuentes:	57
4.1.3	Etapa 3 Análisis y resultados: caracterización y propuesta programa iniciación VAF	58
5.	Análisis y discusión de resultados	61
5.1	Caracterización del programa VAF/ dificultades y necesidades.....	61
5.1.1	Trayectoria del programa VAF de la OFB	61
5.1.2	Modelo pedagógico del programa VAF.....	70
5.1.3	Caracterización del área de iniciación musical del programa VAF.....	80
5.1.4	Organización General del Área.....	80
5.1.5	Organización de los Contenidos del Área.....	83
5.1.6	Principios Metodológicos, Guías de Aprendizaje y Funciones Institucionales	85
5.1.7	Proceso de Selección de Estudiantes y Artistas Formadores	90
5.2	Análisis y Reflexión Crítica	91
5.3	Propuesta curricular para la iniciación musical en el programa VAF.....	93
6.	Conclusiones	103
7.	Bibliografía	105

ILUSTRACIONES

Ilustración 1 proceso de la biomagnificación	37
Ilustración 2 Estructura esencial de la pedagogía musical ecoalfabetizada.....	45
Ilustración 3 la praxis espiritual ecoalfabetizada	46
Ilustración 4 ecomusicología	47
Ilustración 5 metodología	50
Ilustración 6 sistematización.....	52
Ilustración 7 documentos programa de formación VAF	53
Ilustración 8 matrices.....	56
Ilustración 9 matriz.....	58
Ilustración 10 formato guía de aprendizaje.....	59
Ilustración 11 diagrama primera y segunda fase del programa VAF.....	63
Ilustración 12 diagrama tercera fase programa VAF	65
Ilustración 13 revisión documental	67
Ilustración 14 malla curricular iniciación musical	74
Ilustración 15 malla curricular área sinfónica.....	75
Ilustración 16 malla curricular cuerdas pulsadas	75
Ilustración 17 malla curricular vocal.....	76
Ilustración 18 de funcionamiento del área de iniciación musical	81
Ilustración 19 Malla curricular.....	82
Ilustración 20 guía de aprendizaje.....	87

Ilustración 21 formato de planeación	88
Ilustración 22 baúl de herramientas.....	89

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, a mi madre, por ser un apoyo incondicional y un motor constante de motivación en cada etapa de mi proyecto de vida, enfrentando retos y celebrando cada logro, a mis hermanos y papá, por su presencia en los momentos que lo necesité. También lo dedico a mi abuela campesina María, quien me heredo la sensibilidad hacia la tierra, la naturaleza y el cuidado de la semilla, enseñándome a valorar nuestra casa común, la Tierra. Este proyecto también está dedicado a mi hermano Francisco, que gracias a su amor incondicional me ayudó a creer en la vida y comprender otras formas de existencia. Tu trascendencia me enseñó a sensibilizar la pérdida como una conexión con lo vivido, mostrándome que lo sencillo es lo más valioso. Siempre te llevo en mi camino, inspirándome en todas las formas posibles.

Agradecimientos

Agradezco a los profesores y compañeros de la MAEC, quienes aportaron sentido y profundidad a esta investigación. Expreso una gratitud especial a mi directora de tesis, por su persistencia, guía y acompañamiento en cada etapa del proceso. Gracias a los seminarios de Humanidades Ecológicas, Fitografías y Zoografías, que abrieron el espacio preciso para trascender la angustia de la crisis, el desastre climático o mejor la *ecoansiedad* en el ámbito educativo y proponer alternativas hacia una educación ética, cultural y sostenible, reconociendo los saberes del Sur Global.

Este logro es gracias a todos los estudiantes que han sido parte de mis clases. Sus vivencias, sensibilidad y entusiasmo musical motivaron este proyecto y han transformado mi manera de entender la docencia. Ellos han sido inspiración para ser mejor guía, formadora y habitante consciente de la Tierra.

Me siento privilegiada por las experiencias trascendentales que he vivido con la naturaleza, que, desde su sencillez y grandeza, he conectado con la vida y el amor por los procesos de transformación y adaptación constante. Estas vivencias resaltan la interdependencia con el entorno y la naturaleza, con sus ciclos y su armonía, ha enriquecido mi sensibilidad y compromiso con el cuidado y respeto de nuestra casa común.

Finalmente, agradezco las experiencias en la enseñanza y la educación musical en el programa VAF, las cuales además de un ejercicio profesional fueron motivo de una transformación cultural, académica y, sobre todo, sensible, que ha resignificado mi labor docente a un contexto amplio de mi forma de vida con una perspectiva ética, estética y comprometida con la sustentabilidad. Para cultivar el amor y el respeto por las demás formas de vida y la responsabilidad de coexistir en armonía con nuestro entorno natural.

INTRODUCCIÓN

La investigación plantea el análisis de la iniciación musical en el programa *Vamos a la Filarmónica* (VAF de aquí en adelante), de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB de aquí en adelante) a través de los Artistas Formadores (AsFs de aquí en adelante). Desde su inicio en 2013, el programa ha tenido como objetivo proporcionar experiencias musicales enriquecedoras a estudiantes de instituciones educativas distritales, con un enfoque en la justicia y la transformación sociales a través de la música (OFB, 2023). El VAF es un programa reconocido por ser un proyecto inspirado en *el Sistema nacional de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela* (OFB, 2018c; Alarcón, 2021, Baker, 2022).

El propósito de este estudio es revisar el enfoque del área de iniciación musical en el programa VAF, para complementarlo con otros principios pedagógicos basados en la educación ecosocial. Esto busca actualizar las prácticas curriculares y responder a las necesidades contemporáneas de una sociedad que afronta crisis ecosociales globales que afectan en mayor medida a las poblaciones vulnerables.

La metodología es cualitativa, con enfoque de revisión documental (sobre los documentos del programa *Vamos a la Filarmónica* (VAF), disponibles en el portal de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá) para analizar las tendencias pedagógicas, caracterizar el modelo del programa VAF y diseñar una alternativa que integre principios de sostenibilidad ecológica y justicia social en la educación musical. Este marco contextual y metodológico se muestra en el contenido de los capítulos que guían el desarrollo de la investigación.

En el primer capítulo se presentan asuntos preliminares como: el planteamiento del problema, donde se evidencian las limitaciones del currículo de iniciación musical del programa

VAF. Y se formula la pregunta de investigación. Además, se determinan los objetivos de la investigación y se justifica la investigación que se propone tanto en la revisión teórica como en la propuesta curricular.

El segundo capítulo *antecedentes* presenta investigaciones realizadas en tres grandes ámbitos que permiten encontrar bases teóricas y metodológicas para la focalización del problema de investigación y orientar la propuesta pedagógica, presenta el grueso de la revisión documental realizada, la primera sección sobre investigaciones acerca de sistemas de formación orquestal, especialmente con una intención social, la segunda sección recoge investigaciones sobre lo ecosocial y lo ecopedagógico en artes y la tercera sobre las investigaciones que se han realizado en los programas educativos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB de aquí en adelante).

El tercer capítulo denominado *marco teórico y conceptual*, se divide en dos apartados, presenta inicialmente tendencias generales para la educación desde la perspectiva ecológica: educación ecosocial, ecopedagogía, alfabetización ecosocial, educación para la justicia ambiental y competencia ecosocial y a continuación un apartado sobre las propuestas ecopedagógicas en música y en artes. Estos enfoques con perspectivas innovadoras vinculan la educación musical y los valores de sostenibilidad, justicia social y sensibilidad estética, como fundamento de la propuesta curricular que se incluye en los resultados.

En el cuarto capítulo, *metodología*, se describe el enfoque metodológico cualitativo orientado a la revisión documental. Se presenta el diseño metodológico las etapas surtidas en la investigación, y las herramientas utilizadas. y la selección de referentes temáticos que se integran en el diseño de la *guía de aprendizaje*.

Para el quinto capítulo, denominado *análisis y discusión de resultados* se muestra el análisis crítico del currículo de iniciación musical del programa VAF, determinando las fortalezas

y debilidades. También se vinculan las perspectivas ecosociales en el diseño curricular de una *propuesta pedagógica*, donde se muestra el contenido de la *guía de aprendizaje* que introduce actividades a partir de principios de la ecoalfabetización musical, como la improvisación, la práctica de escucha atenta basada en la teoría del paisaje sonoro y ejercicios de reconocimiento cultural desde la ecomusicología.

Para el sexto y último capítulo, *conclusiones y recomendaciones*, se presentan las conclusiones sobre los objetivos del estudio, además de describir recomendaciones para la implementación de la propuesta, considerando la necesidad de una formación pedagógica continua para los artistas formadores y la urgencia de los recursos y metodologías innovadoras en los contextos educativos del programa VAF.

Este estudio pretende contribuir al desarrollo de una educación musical más pertinente, inclusiva y sostenible, que responda a los retos actuales y futuros de la crisis del modelo civilizatorio

1. PRELIMINARES

1.1 Planteamiento Del Problema

La investigación tiene como objetivo el análisis del área de iniciación musical en el programa VAF, que funciona en, los Centros Filarmónicos Escolares, (CFE de aquí en adelante) desde el año 2013. El programa busca ofrecer experiencias musicales enriquecedoras a estudiantes de instituciones educativas distritales de Bogotá, con un enfoque de justicia social para la implementación de la educación musical como herramienta de transformación social (OFB, 2023)

Aunque el objetivo es promover el desarrollo educativo integral a través de la música, el currículo de iniciación musical tiene una estructura tradicional y académica que no se ajusta a las necesidades y realidades de los estudiantes contemporáneos ni de la variedad de contextos educativos en las Instituciones Educativas Distritales (IED de aquí en adelante) de Bogotá. El diseño curricular del programa VAF prioriza el enfoque técnico y tradicional reduciendo el desarrollo de la expresión creativa, elemento trascendental para el desarrollo musical y personal de los estudiantes en las primeras etapas de formación.

Desde la experiencia de la investigadora como AF del programa se experimentaron dificultades en la iniciación musical como la poca armonización de los procesos formativos de creación, sensibilización, y apreciación entre el componente de iniciación musical y los demás componentes o áreas de formación (coral, sinfónico y cuerdas pulsadas). Así mismo, se evidencia la escasez de recursos y materiales suficientes para la enseñanza de la iniciación musical en los

entornos escolares de los CFE, lo que afecta el desarrollo efectivo del currículo de iniciación musical establecido por la OFB.

Un problema relevante es la poca orientación sobre procesos pedagógicos en la iniciación musical para los artistas formadores, quienes por lo general se ven obligados a replicar sus propias experiencias de aprendizaje según su el criterio individual, sin tener en cuenta el contexto y la caracterización de los estudiantes.

Para articular la orientación pedagógica del componente de iniciación musical y ajustar un desarrollo integral en los estudiantes, se propone incluir alguno de los siguientes métodos y enfoques transdisciplinarios que vinculan diversas áreas del conocimiento como las científicas, humanísticas y artísticas. Como la propuesta de pedagogía musical ecoalfabetizada de Shevock (2015) la cual propone integrar :

- El método creativo de Satis Coleman (Moreira, 2019), que fomenta la improvisación musical y la experimentación sonora como medios para conectar la expresión artística con reflexiones éticas y humanísticas.
- La teoría del paisaje sonoro de R. Murray Schafer (1977), que invita a los estudiantes a practicar la escucha crítica y reflexionar sobre las relaciones entre el entorno acústico y la vida cotidiana, promoviendo la sensibilidad hacia la conservación ambiental.
- La ecomusicología, que explora las relaciones entre música, ecología y cultura, examinando cómo las prácticas musicales interactúan con los entornos naturales y sociales. Este enfoque promueve la reflexión sobre sostenibilidad y justicia ecosocial, utilizando la música como herramienta para concienciar sobre las conexiones simbióticas entre humanos y naturaleza (Allen & Dawe, 2017).

Teniendo en cuenta que, muchos de los artistas formadores encargados del proceso de iniciación musical, enfrentan carencias en su formación en el conocimiento pedagógico, y didáctico de las corrientes contemporáneas de la pedagogía musical se hace necesaria revisar la literatura sobre estas corrientes actuales para abordar eficazmente las necesidades musicales y socioculturales de los estudiantes beneficiarios de las clases.

Para lograr una adaptación más adecuada a los contextos de los CFE es necesario incorporar las perspectivas alternativas de diseño curricular, buscando pasar de una transformación social a una transformación cultural a través de una estructura curricular inter y transdisciplinar, que permita superar la predominancia de los estándares artísticos y musicales asociados a la música sinfónica, y posibilite una mayor diversidad de expresión artística cultural en el desarrollo de una ética ecosocial profunda con su entorno.

Esta perspectiva crítica busca abordar las necesidades socioecológicas actuales que asuman la crisis planetaria, para el cultivo de la sustentabilidad estética (Estévez, 2020) a través de un currículo, con perspectivas teóricas y enfoques metodológicos relacionados con la educación ecosocial que se fundamenta en el desarrollo de la relación con la tierra, todo lo vivo y la interdependencia, propiciando nuevas posibilidades éticas y culturales en la enseñanza y práctica musical.

En resumen, la investigación busca identificar y analizar corrientes de la pedagogía y didáctica musical que reflexionan sobre la relación de las artes con la prevención y acción efectiva en el contexto de la crisis planetaria actual y propone una adaptación de estas a la iniciación musical en el programa VAF, por estas razones se formula la siguiente pregunta de investigación.

1.2 Formulación Del Problema

¿De qué forma los principios de la ecoalfabetización musical enriquecen el área de iniciación musical del programa "Vamos a la Filarmónica" (VAF)?

1.3 Objetivos

General:

Reconocer los principios del currículo ecosocial que pueden contribuir al área de iniciación musical del programa "Vamos a la Filarmónica" (VAF) para generar una propuesta pedagógica innovadora desde la educación musical ecoalfabetizada.

Específicos

Reconocer tendencias emergentes en pedagogía general y didáctica musical que promuevan una conciencia crítica y ecosocial, fomentando prácticas educativas comprometidas con la interdependencia y la sostenibilidad ecológica, social y cultural.

Caracterizar el área de iniciación musical del programa VAF en aspectos como los objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Proponer una guía de aprendizaje para iniciación musical del programa VAF a partir de los principios de la educación ecosocial.

1.4 Justificación de la Investigación

La investigación se propone a partir de la propia experiencia laboral de la investigadora, identificando discusiones y necesidades urgentes dentro del área de iniciación musical en el programa VAF. Como las mencionadas en el apartado anterior. El propósito principal de esta investigación consiste en revisar la orientación dada al área de iniciación musical en diferentes

momentos del programa VAF y proponer formas para la articulación de alternativas curriculares desde la educación ecosocial en la música.

Teniendo en cuenta que un número representativo del total de los estudiantes del programa VAF hace parte del componente de iniciación musical, es relevante delimitar y cualificar el currículo de esta área incluyendo tendencias innovadoras y orientadas hacia el tejido social, ecológico y cultural de la ciudad.

Esta investigación también resalta temas y debates coyunturales en el ámbito de la educación y la iniciación musical en los sistemas educativos. En este sentido, se destaca la necesidad inminente de profundizar en la integración de la formación pedagógica en el campo musical profesional. Esta integración es fundamental para consolidar los enfoques de la formación musical que sea sensible a las necesidades socioculturales presentes en Colombia, especialmente en el contexto de crisis ecosocial producto del modelo civilizatorio.

Por lo tanto, la investigación analiza los principios preestablecidos de la formación musical en el programa VAF, inspirado en la Red de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela (OFB, 2018c; Alarcón, 2021, Baker, 2022), que se enfoca en la ampliación de cobertura como un indicador clave de transformación social. Tal y como el autor Baker (2022) lo evidencia en sus estudios etnográficos sobre el *Sistema de orquestas y coros de Venezuela*, y *Red de escuelas de música en Medellín* donde se propone una alternativa de la transformación social a través de la música, hacia la *Acción social por la música*. Ya que se identifican problemáticas entorno a las metas y objetivos que se plantean enfocados en el aumento de cobertura, conciertos y público. Lo que provoca según el análisis de Baker (2022) la democratización de la cultura, entendida como una problemática que engloba la idea de expandir el alcance de la cultura dominante, como un proceso de arriba hacia abajo. Como respuesta Baker (2022) plantea

desarrollar la democracia cultural como un proceso más enfocado en el poder de elegir la cultura que queremos practicar, disfrutar (Baker, 2022).

Es así como, se plantea la necesidad de desarrollar una perspectiva crítica que acorde a las necesidades de la educación contemporánea, en el contexto de problemáticas globales (como el cambio climático, la crisis de sostenibilidad, sociales y entre otras) que impactan sobre todo a las poblaciones más vulnerables.

En este caso, se considera que, la educación en el modelo civilizatorio sigue el orden de la sobreexplotación de los recursos naturales, promoviendo el sostenimiento de un modelo de vida basado en el consumismo, que ha producido el agotamiento de los límites planetarios. Como alternativa a esta realidad, se propone un contenido que integre aprendizajes relacionados a los sistemas de vida, profundizando en el conocimiento de las relaciones de interdependencia que respetan los límites del crecimiento y la sustentabilidad.

Este enfoque busca cultivar la sensibilidad estética a través de la enseñanza y la práctica musical, para una comprensión de las interconexiones con el entorno natural, basado en la filosofía de las humanidades ambientales o ecológicas, que siguen principios éticos y culturales para la educación, encaminadas hacia un futuro más sostenible y consciente.

2. Antecedentes Investigativos

El capítulo profundiza sobre el contexto del programa de formación musical VAF, inspirado en modelos de formación musical de la red de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela. Para empezar, se revisaron referentes de investigación sobre este modelo pedagógico y su impacto social en las comunidades vulnerables que son las beneficiarias de estos programas. En segundo lugar, se revisan investigaciones nacionales e internacionales sobre proyectos ecosociales y ecopedagógicos en artes. Por último, se revisan las investigaciones realizadas al interior de los programas educativos de la OFB, especialmente sobre Vamos a la Filarmónica VAF. Este análisis hace evidente la urgencia de reconsiderar las prácticas pedagógicas del programa VAF hacia un enfoque de interdependencia y sensibilidad ecológica, a través de la música como herramienta educativa y social.

2.1 Antecedentes sobre sistemas orquestales

En la revisión documental, se realizó una búsqueda de trabajos académicos a nivel internacional como nacional, clasificando los más relevantes para el tema de investigación. A nivel internacional, es relevante la tesis doctoral de Walter Morales Peterson (2015), titulada *El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México. Estudio sobre las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) inspiradas en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*, presentada en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Esta investigación cualitativa muestra un análisis de las dinámicas pedagógicas y los logros musicales de las orquestas estudiadas, inspiradas en replicar *el sistema* venezolano de orquestas. En la revisión crítica sobre las planificaciones pedagógicas de este programa, el autor

menciona la falta de rigor en la selección del repertorio, y evidencia el interés del programa por la exhibición pública de las agrupaciones por encima de una formación musical desde una perspectiva didáctica. Además, identifica una carencia en la planificación, lo que impide un seguimiento adecuado de los procesos educativos. Por lo tanto, es trascendental la falta de herramientas eficaces para la evaluación individual y colectiva de los estudiantes, lo cual modifica la metodología de enseñanza y el impacto en la formación musical e integral de los participantes.

El caso del programa VAF es similar, en cuanto a los formatos de planificación mensual diseñados por los artistas formadores, tienen una estructura muy general, y no incluyen con claridad el seguimiento de los procesos educativos integrales en la formación musical, teniendo en cuenta las características sociales y culturales de cada grupo. Estos formatos se limitan a describir las actividades y objetivos generales propuestos para el montaje del repertorio de cada grupo, sin tener claridad de cuáles son los contenidos u objetivos de la formación integral en cada contexto escolar que debería vincularse con los aprendizajes de la interpretación musical.

En el mismo contexto de América Latina, se cita la tesis de maestría de Gustavo Méndez Pérez (2019), titulada *Modelo de Gestión para Orquestas Escolares: Implementación en Colegios de la Red Fundación Belén Educa*, realizada en la Universidad de Chile. Esta investigación también con enfoque cualitativo, basado en fuentes documentales, examina la situación actual de la educación musical en Chile para proponer un modelo de gestión integral que se adapte a los diversos colegios de la región Metropolitana en Chile, enfocado en los sectores vulnerables. El proyecto de *orquestas escolares* tiene un contexto similar al programa VAF en sus centros de atención CEF, donde la Orquesta Filarmónica de Bogotá es la responsable de liderar este proceso.

Además, al igual que en Chile, en las orquestas juveniles e infantiles y la orquesta filarmónica juvenil de Bogotá vinculan a jóvenes destacados hasta los 24 o 26 años a través de audiciones. Ambos contextos, tanto en Chile como en Colombia, se inspiran en el sistema de orquestas venezolanas para consolidar los proyectos de orquestas juveniles. Esto se refleja en el contenido curricular, enfocado en las prácticas de interpretación y ejecución musical de instrumentos clásicos europeos.

Por último, en la propuesta de gestión de Méndez (2019) no se integra al currículo los contenidos de la iniciación musical, un componente fundamental en el proceso de formación musical. Por lo tanto, es evidente el vacío de estudio de la iniciación musical en estos programas, revelando la pertinencia de la presente investigación, que en este caso busca revisar críticamente el currículo de iniciación musical y proponer una visión alternativa centrada en una educación ecosocial, que integre aspectos formativos y pedagógicos para el desarrollo integral de los estudiantes.

Ahora, en el contexto nacional, se identifica la tesis doctoral *Stories from the Frontline of Music and Social Transformation: A Study of Teachers Working for Batuta in the Caribbean Coast of Colombia*, realizada en la Universidad de Boston, Berklee College of Music, por Camilo Andrés Puche Perneth (2023). Este trabajo cualitativo con un estudio de caso exploratorio proporciona una lectura crítica sobre los modelos de formación musical en Colombia, con un enfoque especial en la región Caribe.

El autor identifica una contradicción entre el discurso oficial de la organización Batuta y la implementación real en las clases, que no cumplen con el objetivo de promover el desarrollo social. Puche (2023) resalta la ambigüedad en torno a cómo el programa Batuta logra contribuir al bienestar de las comunidades, y señala que, en las sedes del Caribe, afectadas por el conflicto

armado, el programa debería enfocarse más en mejorar la situación social que en simplemente aumentar la cobertura de estudiantes.

En resumen, las investigaciones profundizan en la importancia de mejorar la planificación pedagógica y la coherencia entre los objetivos propuestos y la implementación de los modelos de formación musical orquestal inspirados en *el sistema*. Estas perspectivas identifican la falta de estructura pedagógica y la desconexión entre las metas y los resultados reales que impiden el impacto social y educativo esperado de estos modelos.

2.2 Antecedentes sobre lo ecosocial y ecopedagógico en artes

Para el desarrollo de esta investigación, el término *humanidades ecológicas*, una traducción del inglés *Environmental Humanities*, se comprende, como una unión interdisciplinaria que integra las humanidades y la ecología. Esta definición se toma del grupo de investigación en humanidades ecológicas (GHECO) de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM, España). Este concepto de humanidades ecológicas como lo menciona Madorran (2023) fue impulsado por Hana Librava en 1998 proponiendo una visión interdisciplinar para el estudio de las interacciones entre los seres humanos y su entorno, a partir de lo cultural, lo económico, la historia y el arte (Madorran, 2023).

Las humanidades ecológicas, es una tendencia de innovación, en el desarrollo de las pedagogías experimentales y ecopedagógicas que responden a los desafíos socioambientales contemporáneos (Rosa et al., 2023). Esta perspectiva busca soluciones a problemas ambientales, que cuestiona el modelo antropocéntrico que ha dominado la educación. El Antropoceno, se entiende como la era geológica marcada por el impacto trascendental de las actividades humanas sobre el planeta, estas ideas se discuten en las propuestas pedagógicas ecosociales que integran la

estética plurisensorial ecologista y animalista para la sensibilidad hacia la naturaleza (Arias, 2018; Tafalla, 2019).

La ecocrítica aplicada a la disciplina musical es un tema reciente de investigación, en comparación con la literatura y las artes visuales, donde son varios los referentes de alternativas educativas con este enfoque. Para el ámbito musical, se destaca la tesis de grado *Músicas para un futuro ecosocial*, escrita por Diego Fabra Ibáñez (2023) de la Universidad Politécnica de Valencia.

En esta investigación, Fabra realiza una recopilación conceptual y establece las bases teóricas para la propuesta de una eco-musicología crítica, lo cual es relevante para fundamentar los propósitos de una nueva alternativa educativa en música. Recoge experiencias musicales alineadas con esta visión que se han desarrollado al margen de los parámetros académicos e institucionales, y que por lo tanto adoptan una postura crítica frente a los paradigmas hegemónicos reduccionistas. Estas experiencias hacen resistencia a los códigos de una música globalizada, impuesta desde el colonialismo o la aculturación (Fabra, 2023).

Otro ejemplo de esta línea en el ámbito educativo es el trabajo de grado *Eco-Arte Educativo y su Aplicación en la Educación Formal y No Formal*, escrito por Ana Ferriols Montaña para la Universidad Politécnica de Valencia en 2019. El trabajo de Ferriols analiza el papel de las artes en la educación que se limita a la transmisión de modelos de producción.

Esa discusión de la implementación del arte y la ecología en la educación nace de la necesidad de crear soluciones y herramientas educativas que sean pertinentes para enfrentar las problemáticas ambientales actuales. La investigación resalta la importancia de la relación socioecológica como eje central para desarrollar otras competencias y renovar el currículo de la enseñanza artística. Esto como alternativa de seguir lógicas basadas en la competitividad, y

diseñar una educación que fomente mejores relaciones con el entorno y cultive la formación de individuos comprometidos con los procesos sociales y culturales de sus territorios. Así, el aprendizaje artístico puede ser un vehículo para el desarrollo de la sociedad y el pensamiento crítico a través de la reflexión (Ferriols, 2019).

En Latinoamérica se encuentra un ejemplo de ecopedagogía en la enseñanza música, el proyecto se titula *Así cantan los árboles de mi región: Voces de esperanza para México* (Carbajal, 2024a), donde la música es la herramienta para sensibilizar sobre la conservación de los árboles en distintas regiones de México. El proyecto, coordinado por Irma Susana Carbajal Vaca, involucró la transdisciplinariedad entre compositores que trabajaron en colaboración con expertos en biología, agronomía y música para crear canciones que promueven el cuidado de la naturaleza. Este esfuerzo transdisciplinar reconoce el papel de la música para generar conciencia ambiental y fortalecer el vínculo entre las comunidades y su entorno natural. Carbajal, citando a Mauricio Beuchorm, introduce el concepto de personalismo analógico, que invita a los seres humanos a asumir una relación equilibrada y responsable con la naturaleza (Carbajal, 2024a).

Otro ejemplo de la disciplina artística es el proyecto *Plein Air*, de los artistas Tim Collins y Reiko Goto, autores que integran las interacciones entre los humanos y los árboles mediante la creación de dispositivos interactivos diseñados para visualizar y escuchar los procesos fisiológicos de los vegetales (Albelda y Sgaramella., 2015). Por lo tanto, este proyecto integra el arte ecológico con la ciencia, y busca el desarrollo de una actitud ética hacia la naturaleza a través de la empatía que es el principal objetivo en la ecopedagogía.

Estos ejemplos evidencian la importancia y la posibilidad de integrar un enfoque ecosocial en la educación artística. Así como lo determina Zimmerman (2005) al afirmar que la

ecopedagogía es esencial para formar líderes comunitarios que entiendan la fragilidad de los ecosistemas y asuman la responsabilidad de su sustentabilidad.

Es evidente que la investigación sobre temas ecosociales y ecopedagógicos en la disciplina de las artes es escasa, particularmente en la educación musical. Si bien existen algunas investigaciones sobre esta temática, como las tesis de Fabra y Ferriols, que integran la sostenibilidad ambiental y la justicia social en el currículo artístico, es un tema relativamente nuevo. Esto demuestra novedad en la temática, que promueve una reflexión profunda y sistemática sobre su importancia. Por lo tanto, el enfoque de estos temas para las tesis de posgrado se presenta como una oportunidad para explorar nuevas formas de educación crítica y transformadora, en respuesta a los desafíos ecológicos y sociales que enfrenta el planeta Tierra.

2.3 Antecedentes de investigación en la OFB

Se han reconocido siete tesis de maestría que contribuyen al análisis del programa de formación musical VAF en el contexto nacional. Es importante enfatizar que los autores de estas investigaciones tienen experiencia directa como Artistas Formadores dentro del programa, lo que ha influido en la selección de los temas de estudio. Estas investigaciones no solo ofrecen una base empírica para el análisis del VAF, sino que también favorecen la comprensión de las prácticas pedagógicas y dinámicas sobre cuestiones emocionales presentes en el programa.

La primera tesis se titula *Educación musical en media vocacional: una propuesta didáctica curricular para el fortalecimiento del talento*, escrita por Brigitte Escobar (2023). Esta investigación es cualitativa, sobre el estudio de 15 estudiantes de grados décimo y once del Colegio José María Carbonell, en la localidad de San Cristóbal (Escobar, 2023). Se propone una malla curricular adaptada a los conocimientos previos de los estudiantes y a las dinámicas

académicas de la institución, los lineamientos del programa VAF y las normativas del Ministerio de Educación.

Otra investigación relevante es la tesis de Javier Alarcón (2021), *Estudio de la implementación de El Sistema Venezolano en la Conformación y Desarrollo del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá*. En este trabajo, el autor analiza las estructuras administrativas que respaldan la gestión de los programas de formación musical, así como las estrategias pedagógicas empleadas en la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En un análisis relacionado con la dimensión emocional, Dayán Darío Angarita Lozano (2019), en su tesis *Una mirada a la dimensión emocional y las dinámicas convivenciales en estudiantes de la Orquesta Filarmónica de Bogotá*, examina cómo el desarrollo de la inteligencia emocional en el programa VAF está vinculado con la convivencia escolar. Angarita sugiere que las prácticas pedagógicas deberían integrar más elementos emocionales para mejorar el comportamiento y la comunicación de los estudiantes.

Por otro lado, Norma Quijano (2019), en su tesis de maestría *La Educación Musical y la Evaluación Escolar: de la Cuantificación a las Prácticas Formativas* realizada en la Universidad Pedagógica, propone una metodología de evaluación formativa que fomente la autorreflexión y la participación de los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Esta investigación destaca la importancia de una evaluación más participativa y flexible en la educación musical.

Finalmente, Juan Carlos Arias Carrillo (2018), en su tesis *Estadios del Simular y el Evadir Sonidos al Margen de lo Institucional*, de la Universidad Nacional de Colombia explora el rol del artista pedagogo desde una perspectiva de investigación creación. Arias cuestiona el tradicional rol de profesor, proponiendo un enfoque basado en la escucha y el acompañamiento artístico, en lugar de una enseñanza meramente técnica.

A estas investigaciones educativas, se suman otras sobre el estudio de los recursos digitales como parte de las herramientas didácticas que ofrece el programa VAF, en este sentido la tesis de Gabriel Castellanos (2020), *Optimización Del Producto Comunicativo “Aula Virtual” De La Orquesta Filarmónica De Bogotá*, de la Maestría en Periodismo y Comunicación Digital de la Universidad de la Sabana, describe y analiza las cualidades de la plataforma Aula Virtual en términos de diseño, usabilidad y actualización, y cómo estas mejoras impactan la interacción de los usuarios como los estudiantes y profesores del programa. Este trabajo subraya la importancia de la tecnología en la educación musical y su rol en la optimización de los procesos pedagógicos.

También se incluye el trabajo final de especialización escrito por José David Martínez Díaz (2021), *Práctica Pedagógica Del Modelo Orquesta Escuela En La Pandemia*, donde se analiza cómo la pandemia transformó la práctica pedagógica musical en el programa VAF. Por lo tanto, Martínez (2021) considera relevante implementar modelos pedagógicos innovadores aplicados a la música, indica que el conocimiento pedagógico debe ser la competencia principal de los artistas formadores del proyecto VAF, descentrando el interés por la destreza musical del foco del programa. Se propone el uso de tecnologías multimedia, con apoyos visuales y auditivos que permitan a los estudiantes avanzar a su propio ritmo y de manera continua,

Estas investigaciones, en su mayoría tienen una perspectiva cualitativa, analizan la experiencia de estudiantes, docentes e incluyen aspectos administrativos, se enfocan en las perspectivas pedagógicas, didácticas y en el material empleado así como en la metodología y la evaluación.

A partir de esta revisión se identifica que no hay investigaciones realizadas sobre el área de iniciación musical, solo se enfocan en la formación del área instrumental. Sin embargo, se identifica una postura de reflexión crítica sobre los estándares del currículo académico

tradicional, que discuten los asuntos como el comportamiento de los estudiantes, las estrategias de evaluación y el currículo, para destacar la pertinencia de pedagogías formativas que se articulen con la participación colectiva en la educación.

Así mismo, todas las investigaciones tienen una reflexión profunda sobre el rol del artista pedagogo, con el objetivo de cuestionar el modelo educativo del programa VAF que requiere actualización y estudio de la trascendencia de la labor y la satisfacción del profesional artista musical.

La presente investigación sigue esta línea temática al explorar otras formas o alternativas del modelo VAF, relacionándolo con pedagogías contemporáneas y currículos que, con su impacto educativo buscan una trascendencia cultural y social como alternativa para abordar las problemáticas que aquejan a la civilización.

3. Marco Conceptual

3.1 La educación ecosocial, alternativa para la vida posible en la tierra

El problema central que enfrenta la educación ecosocial es la crisis ecológica global. Para ello, diversas disciplinas de las humanidades han desarrollado enfoques de investigación. Que comprenden el *antropoceno*, como la era del impacto de la actividad humana en el planeta Tierra, en especial desde las sociedades occidentales y su cosmovisión antropocéntrica (Sánchez, 2019). Esta perspectiva establece un paradigma sobre las repercusiones en los sistemas naturales de la Tierra derivadas de las acciones humanas (Arias, 2018).

Por lo tanto, la idea de *antropoceno* es una crítica a los sistemas socioculturales establecidos, que llama la atención sobre el impacto de los humanos en problemas como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la contaminación y el agotamiento de los recursos naturales (Roldán-Arcos et al., 2022). Problemas que amenazan la continuidad de todas las formas de vida en el planeta.

Como consecuencia de la crisis socioecológica generada por los modelos de desarrollo civilizatorio, representando por lógicas capitalistas y antropocéntricas, ha surgido las investigaciones transdisciplinarias. Estas alternativas buscan integrar conocimientos de las ciencias naturales y sociales, las humanidades, las artes y los saberes ancestrales, con el propósito de experimentar opciones que cuestionen y reestructuren las relaciones entre sociedad y naturaleza, permitiendo un cambio hacia sistemas sostenibles y justos.

Para el contexto de esta temática, es indispensable reconocer los efectos de la crisis que se evidencian en fenómenos climáticos extremos, patrones meteorológicos impredecibles y temperaturas inusuales, lo cual pone en riesgo la permanencia de la vida humana en la Tierra. En este sentido se define que los efectos de las acciones humanas y los sistemas económicos,

sociales y políticos surgieron con la revolución industrial y han prevalecido el desarrollo del capital humano sacrificando el equilibrio ecológico.

Por lo tanto, el orden socioeconómico civilizatorio ignora el derecho de los sistemas vivos esenciales para la vida en la tierra. Adormeciendo la discusión del impacto de la responsabilidad de alterar el delicado equilibrio de estas interconexiones, que ponen en peligro la biodiversidad y la supervivencia de la propia especie humana. Es así como, en este contexto de crisis, surgen nuevas comprensiones alternativas que además de unificar otras epistemologías, permiten abrir el campo educativo a enfoques diversos y complementarios.

En este sentido para ampliar la comprensión del momento actual, se propone el concepto de *capitaloceno* (Moore, 2015), que ejemplifica el impacto devastador del capitalismo industrial en la explotación de recursos naturales, lo cual genera una brecha entre el hemisferio norte, donde se concentran los beneficios, y el hemisferio sur, de donde se extraen los recursos. Desde otros autores también se relacionan conceptos como “el *necroceno* (McBrien, 2016), que trata la extinción cultural y física; el *plantacionoceno* (Haraway, 2015), que analiza los monocultivos coloniales; y el *chthuluceno* (Haraway, 2016), que enfoca las relaciones interespecie y la interdependencia ecológica” (Sánchez, 2019, p. 83).

En el marco de este contexto crítico, la presente investigación se vincula las perspectivas conceptuales para el desarrollo de una alternativa curricular, que busque desarrollar conocimientos transdisciplinarios vinculados a la educación musical para afrontar la crisis planetaria. Esta alternativa se diseña a partir de la comprensión crítica del sistema civilizatorio y convoca a la participación comunitaria como principio de la ecopedagogía.

El diseño busca responder a las necesidades actuales de la cultura, y promover las corrientes pedagógicas críticas relacionadas al autor Paulo Freire (1970) y los conceptos de

pedagogía del oprimido y pedagogías del sur. Freire propone a la educación como un acto de liberación, donde los educandos, a través del diálogo crítico, toman conciencia de su realidad para transformarla (Freire, 1970). En este sentido, la investigación pretende adecuar la educación musical como un medio para el desarrollo del pensamiento crítico y la emancipación social, además de un espacio de reflexión y acción frente a las realidades socioculturales que enfrentan los educandos.

Es así como, la construcción del contenido alternativo en educación musical pretende seguir los referentes conceptuales de: *la ecopedagogía, la alfabetización ecosocial, la educación ecosocial y la competencia ecosocial*. Estos enfoques se reconocen por el objetivo de dar a los individuos las herramientas necesarias para comprender la crisis civilizatoria actual y sembrar alternativas ecosociales orientadas a la creación de sistemas culturales y sociales sustentables.

Además, estas propuestas se diferencian del desarrollo de concienciación ambiental, para conectar con las ‘nuevas humanidades ambientales’ (Riechmann, 2018), transformado recientemente en ‘humanidades ecológicas’ (González, 2023), que buscan un cambio en la forma de pensar y la transformación integral en la relación entre los seres humanos y su entorno, reconociendo la interdependencia y la ecodependencia (González y Gómez, 2022) entre los humanos y el planeta Tierra.

3.1.1 Educación Ecosocial

Para iniciar es relevante mencionar que la educación ecosocial es diferente a la educación ambiental tradicional, que integra principios que buscan capacitar a los individuos para la vida en un planeta en crisis. En este sentido el autor Assadourian (2017) propone cuatro principios esenciales: el principio de la dependencia de la tierra, el principio de la interdependencia, el principio de la creatividad y el principio del aprendizaje futuro. Estos principios son la base de

una reforma educativa global que se opone al modelo educativo actual, el cual, se centra en modelo civilizatorio para formar empleados y consumidores en lugar de preparar a los estudiantes para los retos ecológicos y sociales presentes. Por lo tanto, la problemática principal es que el sistema educativo actual ignora estas realidades y está influenciado por intereses corporativos que restringen y manipulan el conocimiento y orientan del currículo hacia la productividad y el mercado. Como alternativa, el autor resalta la necesidad de una educación que cuestione el status quo y aborde las raíces históricas y estructurales de la crisis, como la colonización y el consumo desmedido (Assadourian, 2017).

El autor indica que el aprendizaje es una habilidad inherente a todas las especies vivas y sirve para adaptarse y sobrevivir en su contexto presente. Pero, en la sociedad de consumo, el aprendizaje está a disposición de una economía de mercado, que explota en exceso los recursos naturales del planeta.

Por esta razón la educación ecosocial propone una alternativa que prepare a los estudiantes para enfrentar los cambios ecológicos. Este enfoque integra la visión ecológica relacionándola con lo social y la educación como medio de concientización y asunción de responsabilidad integrando de forma holística lo ambiental y lo social desde la solidaridad, la responsabilidad y el respeto por la naturaleza (Rodríguez Muñoz, 2019; González Reyes, 2023; González y Gómez, 2022), con estas orientaciones se espera transformar a través de la educación la forma de relación entre las personas y el entorno, transformando el sistema educativo bajo la búsqueda de armonía con el medio ambiente y la sostenibilidad futura.

3.1.2 *Ecopedagogía*

La *ecopedagogía* conocida también como *la pedagogía de la Tierra*, amplía la pedagogía liberadora (Moreira & Carola, 2020) propuesta por Paulo Freire, uniendo la perspectiva

ecológica y socialmente consciente. Se sigue la línea transdisciplinar para lograr un cambio en los valores éticos y culturales, con énfasis en la comunidad de la vida y la sostenibilidad.

(Herrería & Caveda, 2010)

Este enfoque educativo se creó en el foro global mundial de 1992 como una alternativa de los movimientos sociales y políticos para atender las necesidades de la educación en el contexto del neoliberalismo (Ruiz et al., 2021).

En esta revisión documental sobre ecopedagogía, los autores desarrollan algunos principios conceptuales desde una visión crítica para exigir cambios en el sistema educativo que convoque a la sociedad a disminuir los impactos de las prácticas neoliberales en la sociedad y la naturaleza, buscando generar sistemas sustentables y equitativos (Ruiz et al., 2021).

Los siguientes aportes son fundamentales para abordar las problemáticas contemporáneas derivadas de la crisis socioecológica. En este sentido, la ecopedagogía subraya la importancia de desarrollar estrategias educativas que respondan a las necesidades emergentes. Tamarit y Sánchez (2004), sugieren los siguientes seis valores y conocimientos:

1. Diversidad e interdependencia de la vida.
2. Preocupación común de la humanidad por convivir con todos los seres del planeta.
3. Respeto a los derechos humanos.
4. Desarrollo sustentable.
5. Justicia, equidad y comunidad.
6. Prevención de lo que pueda causar daño.(Tamarit y Sánchez, 2004 pp.777- 778)

A partir de estos principios, queda claro que la ecopedagogía se configura como una pedagogía crítica y transformadora. Su objetivo es promover una transformación curricular y proponer una pedagogía diferente que adopte una nueva visión del planeta como una comunidad

única y entrelazada (Ruiz-Peñalver et al., 2021). Este paradigma no solo reta las estructuras educativas tradicionales, sino que también ofrece un camino hacia una convivencia más armónica y sostenible con nuestro entorno natural.

3.1.3 Alfabetización Ecosocial (AE)

Como complemento de la eco pedagogía se entrelazan los principios de la ‘alfabetización ecosocial’ (AE de aquí en adelante), según Madorrán y Almazán (2022), se distingue de la tradicional educación ambiental por no centrarse exclusivamente en alertar sobre el cambio climático, las acciones como el reciclaje o el cuidado de espacios naturales. En lugar de ello, la AE tiene un enfoque más integral, abogando por la comprensión profunda de la crisis civilizatoria provocada por el capitalismo y la industrialización.

Este enfoque invita a reflexionar sobre conceptos clave como la ‘gran aceleración’, término desarrollado por científicos como Will Steffen y Paul Crutzen, que describe el acelerado crecimiento del consumo de recursos y las actividades industriales a partir de mediados del siglo XX, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial. Como consecuencia se ha generado un incremento en las emisiones de carbono y la presión sobre los ecosistemas naturales (Steffen et al., 2015). También se menciona la ‘huella ecológica’, como un concepto creado por Mathis Wackernagel y William Rees en 1999, que mide el impacto de las actividades humanas sobre el planeta Tierra y el consumo de los recursos naturales cadenas de los residuos generados. Por lo tanto este término de la huella ecológica compara el consumo de recursos con la capacidad de regeneración de la Tierra, mostrando el desequilibrio en los modos de vida contemporáneos (Wackernagel y Rees, 1999).

Por otro lado, se describe el concepto de ‘esclavos energéticos’, para nombrar a las energías que se toman de la naturaleza como la energía primaria, recursos energéticos o fuentes

de energía (Murga y Bautista, 2022) que se utilizan en función de la demanda del consumo moderno de energía, lo que se asocia al concepto de ‘esclavos’ a disposición, que trabajan continuamente para sostener los estilos de vida de las sociedades industrializadas en detrimento del bienestar propio. Entonces la AE se enfoca en reflexionar sobre la dependencia del modelo civilizatorio en las fuentes de energía no renovables, como el petróleo, y el impacto ecológico.

Por último, se presenta el concepto de ‘extralimitación’, que se asocia a la medida de no retorno en el uso de los recursos naturales cuando se excede la capacidad del planeta para regenerarlos. En este sentido, la extralimitación es el resultado del desgaste irreversible de los recursos, lo que implica asumir la responsabilidad ética de las actuales generaciones sobre los efectos en las futuras generaciones, al dejar un estado de crisis ambiental. Gracias a estos conceptos descritos se puede entender mejor la profundidad del problema y la necesidad urgente de construir alternativas ecosociales (Madorrán y Almazán, 2022).

Ahora bien, la AE hace un aporte a la consolidación de los principios conceptuales y ético - sociales necesarios en las instituciones educativas formales. Y tal como lo espera la educación ecosocial, la AE también espera trascender los límites de la educación tradicional, y apostar por un proceso de autoconstrucción social que integre la toma de decisiones en un orden democrático y colectivo sobre el entorno de las crisis ecológicas. Por lo tanto, esta propuesta propone una formación orientada hacia el conocimiento y la interconexión con otros seres vivos, sembrando nuevas formas de interacción entre los sistemas sociales y naturales (Madorrán y Almazán, 2022).

3.1.4 Educación para la Justicia Ambiental

Continuando con línea de tendencias ecosociales en la educación crítica. Esta referencia presenta una recopilación temática para implementar la educación para la justicia ambiental,

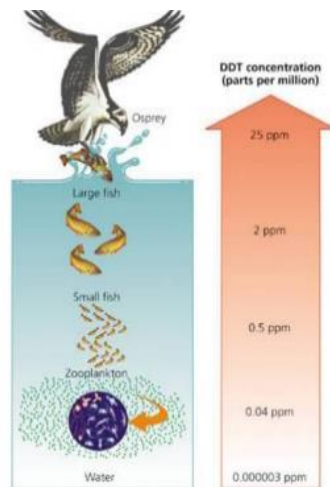
según la investigación de Roldán-Arcos, Pérez Martín y Esquivel-Martin (2022), titulada *Educación para la Justicia Ambiental: ¿Qué Propuestas se están Realizando?*, se evidencia un esfuerzo por un desarrollo educativo sobre esta temática en la Comunidad de Madrid entre los años 2018 al 2021.

El enfoque de esta apuesta muestra cómo se puede articular la comprensión de los conocimientos teóricos para trascender en soluciones prácticas y tangibles, para esto se proponen soluciones desde los espacios educativos para los problemas como: las emisiones de gases de efecto invernadero, el comercio de especies y la deforestación. Para ello el interés se enfoca en diseñar espacios para problematizar los anteriores problemas además de reconocer como terminan afectan los ecosistemas y las desigualdades globales, especialmente entre el norte y el sur global, evidenciando una vez más, como el sur sufre desproporcionadamente los impactos ambientales y se enfrenta a mayores riesgos sin una participación equitativa en la toma de decisiones sobre sus territorios (Roldán et al., 2022).

En esta perspectiva, es trascendental los conocimientos sobre la injusticia ambiental y el deterioro ecológico que se remontan históricamente a la revolución industrial, que trajo consigo un profundo impacto en los ecosistemas debido a la explotación de recursos y la introducción de sustancias químicas. Un ejemplo sobre la educación para la justicia ambiental es el aporte de la investigación de la bióloga estadounidense Rachel Carson, pionera en evidenciar las consecuencias de los pesticidas, en su publicación titula *La Primavera silenciosa* del año 1962, describió los efectos nocivos en la fauna y flora. Este efecto lo estableció cómo el proceso de biomagnificación, que afecta a las especies a través de la acumulación de químicos tóxicos en la cadena trófica, utilizando ejemplos como la desaparición de aves en los campos de Ohio (Lavilla, 2019).

Tal como lo ejemplifica la siguiente ilustración sobre la cadena trófica y el proceso de la biomagnificación y su extensión en las especies:

Ilustración 1 proceso de la biomagnificación



Fuente: extraído del texto de Lavilla (2019, p. 26)

Como resultado de sus estudios se motivó la prohibición del DDT, además de inspirar la fundación de agencias de protección ambiental en 1972, marcando un hito en la defensa del medio ambiente y en el establecimiento de normativas que buscan equilibrar la protección del ecosistema con el bienestar humano. Por lo tanto, se demuestra la relevancia de estas temáticas de discusión y reflexión que posibilitan conciliar la salud ambiental con los intereses económicos dominantes (Lavilla, 2019).

Es desde estas perspectivas y bases teóricas que los autores Roldán-Arcos et al. (2022), identifican categorías que guiaron las intervenciones educativas sobre justicia social y sostenibilidad, lo que permitió una comprensión crítica de las dinámicas globales relacionadas con el medio ambiente, algunas de las temáticas fueron:

1. Contaminación Ambiental: actividades relacionadas a la contaminación del agua, aire, suelo y acústica. Ampliando otras formas de contaminación, como la alimentaria,

lumínica y electromagnética, lo que permite considerar sus efectos en los ecosistemas y la salud humana (Roldán-Arcos et al., 2022)

2. Biodiversidad: actividades sobre clasificación de especies y exploración de rastros. En este sentido el autor recomienda para esta temática profundizar sobre la degradación de la biodiversidad y explorar formas de vida sostenibles (Ceballos et al., 2015; Roldán-Arcos et al., 2022).
3. Cambio Climático: actividades que tratan conceptos como el efecto invernadero, para el autor se debe fortalecer la profundización sobre las causas y consecuencias del cambio climático. Como la conexión de los fenómenos climáticos con las prácticas humanas para enfocar la reflexión sobre las acciones responsables de estos fenómenos (Roldán-Arcos et al., 2022).
4. Consumo Responsable: actividades relacionadas con la huella ecológica, ahorro de recursos y energías renovables. Como recomendación se debe integrar ejemplos prácticos en el contexto cotidiano de los estudiantes para una mejor comprensión del impacto personal en el entorno (Roldán-Arcos et al., 2022).
5. Impacto Antropogénico: vincula los daños causados por actividades como la agricultura intensiva, la urbanización y el tráfico de especies. Destaca la necesidad del desarrollo de una reflexión crítica sobre estas prácticas y su efecto en los ecosistemas, propiciando cambios de comportamiento (Steffen et al., 2015; Roldán-Arcos et al., 2022).

En este sentido, el autor también sugiere integrar otras ideas como la economía circular, el tratamiento de residuos, la salud ambiental y de microorganismos. Que fortalece el desarrollo de la sostenibilidad y la conciencia crítica entre los estudiantes.

Es claro que, este enfoque muestra las bases de los contenidos para el diseño educativo y además propone profundizar en la adaptación de los contenidos y recursos de la educación al contexto infantil y primaria. Así mismo, para profundizar los temas el autor sugiere alternativas como el enfoque ‘One Health’, que conecta la salud ambiental, animal y humana, demostrando la interdependencia de los tres aspectos y su impacto en la justicia ambiental.

Como conclusión esta revisión es un ejemplo de estrategias y temas que, están en desarrollo, y ofrecen las bases para la comprensión del contexto actual de las crisis ambientales, ecológicas, sociales, económicas y culturales que se interrelacionan y necesitan de una educación crítica enfocada en conocimientos y herramientas para comprender y enfrentar la crisis.

3.1.5 Competencia Ecosocial

La Competencia Ecosocial (CE de aquí en adelante) es una experiencia diseñada e implementada en la escuela FUHEM en España, al igual que las anteriores propuestas ecosociales también busca el desarrollo de capacidades para enfrentar los desafíos ecológicos y sociales actuales a través de un enfoque educativo integral. En este sentido la CE muestra un avance en la integración de las temáticas de justicia ambiental y social, de sostenibilidad y participación democrática, aspectos básicos para crear un nuevo paradigma educativo que transforme la sociedad (González y Gómez, 2022).

Para lograr este objetivo, la CE se integra en el currículo escolar mediante estrategias que aportan a una comprensión crítica sobre otros temas sensibles como los problemas del cambio climático, el deterioro social y los tránsitos migratorios. Se diferencia por no seguir el modelo educativo tecnocrático y neoliberal para formar estudiantes como meros sujetos pasivos, la CE apoya la formación de individuos competentes y comprometidos con su entorno (González y Gómez, 2022).

En síntesis, la CE es una perspectiva consolidada que supera los enfoques convencionales de educación ambiental. Sigue el enfoque de las tendencias ecosociales para ampliar las posibilidades de formar estudiantes con herramientas suficientes para comprender y abordar las crisis ecológicas y sociales actuales, fomentando una visión del mundo que promueva la interdependencia, la sostenibilidad y la justicia social. Es determinante para ampliar la reforma educativa incluir conocimientos científicos, éticos y sociales para preparar las futuras generaciones que vivan en armonía con su entorno.

3.2 Propuestas Ecopedagógicas en Música y Artes

En la educación artística así como en la formación musical, se identifican apuestas que integran al centro del conocimiento musical los conocimientos ecopedagógicos, para profundizar sobre la crisis del ambiente y la degradación de los recursos naturales como efecto de la acción humana en la tierra, tal y como lo define la autora Carbajal (2024b), esta perspectiva es una reflexión temática del posthumanismo y crítica al antropoceno en las prácticas artísticas.

En este sentido las siguientes perspectivas pedagógicas profundizan en los conocimientos transdisciplinarios, con el objetivo de integrar metodologías que sean sensibles a el estudio del conocimientos biológico, ecológico y ambiental desde un enfoque crítico y reflexivo con la degradación de todas las formas de vida en la tierra por los efectos de las acciones del humano.

3.2.1 Pedagogía Musical Ecoalfabetizada

La pedagogía musical ecoalfabetizada del autor J. Shevock (2015, 2017, 2020), se destaca por combinar perspectivas pedagógicas alternativas como el método musical creativo de Satis Coleman (Moreira, 2019) y el concepto de paisaje sonoro de R. Murray Schafer (1977), para profundizar en la relación de los sonidos del entorno en las aulas de música.

En el caso del método de Coleman se parte del aprendizaje experiencial, los estudiantes exploran los sonidos del ambiente natural y los sistemas ecológicos (espacios donde los organismos vivos interactúan entre sí y con el ambiente para componer la biodiversidad del mundo) a través de la creación, el juego y la improvisación musical, con el uso de materiales accesibles (Moreira, 2019). Shevock (2017) destaca el impacto histórico y pedagógico de Coleman, reconociendo su labor de educadora, que marcó una diferencia frente al dominio masculino en los conservatorios y en las didácticas musicales establecidas. Coleman se convirtió en un referente para las corrientes pedagógicas progresistas, gracias a su innovadora propuesta de música creativa desarrollada en Nueva York, en un laboratorio educativo, donde se probaron estrategias pedagógicas orientadas hacia una educación musical más inclusiva y transformadora (Moreira, 2019).

En este contexto de educación ecopedagógica o ecoalfabetizada, el enfoque de transformación pretende un cambio en principios éticos, sensibles y empáticos comprometidos con el entorno, desde un lugar distinto al orden de crecimiento. Permitiendo transitar a prácticas de educación musical que desarrollen una visión crítica para un futuro sustentable, desde las perspectivas ecológicas. Por lo que a partir de una transformación perceptiva y relacional se prioriza el equilibrio y la inclusión de todas las especies y formas de vida. Asumiendo la interdependencia y ecodependencia del ser humano en la tierra (Ferriols, 2019).

La música creativa de Coleman representó una alternativa a los modelos educativos tradicionales, diseñados por compositores masculinos europeos, en el contenido creativo se integran estrategias pedagógicas que conectan la enseñanza musical con proyectos más grandes en el entorno educativo. Una de las innovaciones metodológicas de Coleman fue la creación de instrumentos musicales por parte de los niños, utilizando materiales diversos y fomentando la

creatividad más allá de los instrumentos tradicionales. Esta perspectiva amplía las posibilidades acústicas y la conexión con el entorno natural.

Un ejemplo de esta metodología fue la experiencia de la estudiante Florencia, quien descubrió las propiedades sonoras de un cactus espinoso, cuyas largas espinas vibraban al ser tocadas, produciendo notas musicales distintas. Esta evidencia permitió que Coleman afirmara que "el mundo es rico en posibilidades musicales, si tan solo tuviéramos ojos para ver y oídos para oír" (Coleman, 1922, p. 46 como se citó en, Moreira, 2019). Esta estrategia creativa es una postura crítica frente a los métodos tradicionales de enseñanza enfocados en el piano y el violín, que se enfoca en instrumentos más accesibles para niños desde los cinco años (Caldeira, 1945, citado por Moreira, 2019). Por lo tanto, Coleman deja un legado como innovadora pedagógica y por su modelo de resistencia frente a los enfoques hegemónicos de la educación musical (Moreira, 2019).

Su trabajo es un referente para el desarrollo de alternativas que pretenden conectar la música con la sostenibilidad, la creatividad y el aprendizaje ecosocial. La transformación y adaptación de su legado en estos tiempos se relaciona con la propuesta de Shevock que integra los conceptos de ecoalfabetización musical y la ecomusicología, con el objetivo de proponer una transformación curricular para la exploración del entorno acústico natural como base para una educación musical significativa y transformadora.

Así mismo el concepto de paisaje sonoro formulado por R. Murray Schafer, músico, investigador y educador canadiense, se entiende como el conjunto de sonidos característicos de un lugar específico, reconociendo los sonidos naturales y los sonidos producidos por humanos y tecnologías. El concepto plantea una relación entre el individuo y su entorno, basada en la interpretación y experiencia del fenómeno sonoro (Cárdenas et al., 2020) consiste en la

recopilación grabada de un entorno sonoro, combinando la idea de paisaje (Landscape) con el del sonido (soundscape) entendiendo los sonidos característicos de un lugar como el reflejo de la cultura local, pero también generando cuestionamiento a la contaminación acústica de los entornos urbanos, y estimulando el cuidado de los entornos sonoros naturales, (Schafer, 1977).

El legado de Schafer inició con el movimiento del Soundscape Project (Proyecto del Paisaje Sonoro), una apuesta interdisciplinar que se enfoca en las necesidades de sensibilizar a las comunidades sobre la dirección de sus propios paisajes sonoros. Por lo tanto, Schafer al igual que Coleman integran propósitos artísticos y pedagógicos, para la formación musical de los niños, integrando la exploración y reflexión sobre los sonidos cotidianos como parte fundamental del aprendizaje musical.

El paisaje sonoro, convoca el interés interdisciplinar entre la música, la educación, la ecología, la arquitectura y la ingeniería acústica. La idea de paisaje sonoro se constituye en una herramienta educativa que conecta a los estudiantes con su entorno acústico, invitándolos a observar, reflexionar e interpretar los sonidos que los rodean (Cárdenas et al., 2020).

La pedagogía ecoalfabetizada, integra conceptos ecosociales como la *ecomusicología*, que estudia las relaciones entre música, cultura y entorno, mostrando cómo la música puede reflejar o transformar la conexión humana con la naturaleza (Allen y Dawe, 2017). A este contexto también se integra, la *ecología profunda*, propuesta por Arne Naess, que reconoce toda forma de vida, promoviendo un vínculo respetuoso y ético con el medio ambiente (Bugallo, 2011).

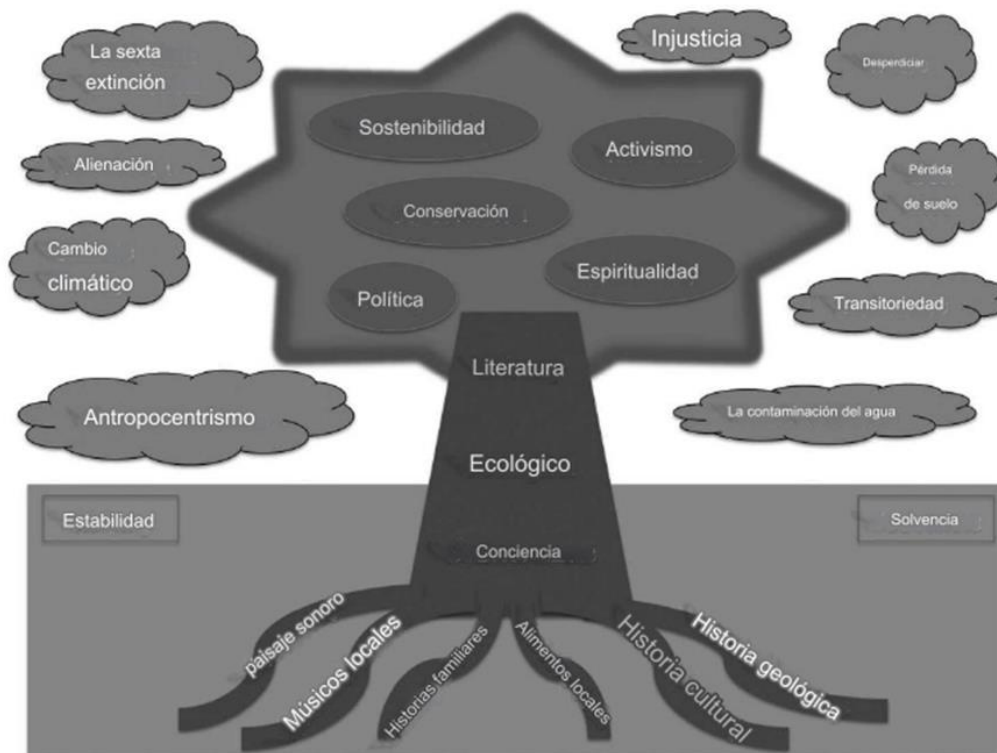
Este enfoque cuestiona también las estructuras patriarcales, especialmente en su dominación sobre la mujer y la naturaleza. Al reconocer la influencia del patriarcado en la educación musical, es posible alcanzar un proceso de enseñanza más inclusivo y crítico

(Shevock, 2017). La lectura crítica del patriarcado por parte del autor Shevock (2017), se relaciona a las creencias y practicas sobre el recurso natural como un objeto que se moldea, destruye y manipula al parecer del hombre, permitiendo el abuso y maltrato de los recursos naturales y las otras formas de vida, por lo que la falta de profundidad de las alternativas ecopedagógicas en la historia de la educación musical, se determina como el reflejo y resistencia del patriarcado institucionalizado a estas sensibilidades más femeninas con el cuidado de la vida, que aprecia la sensibilidad sensorial con el entorno natural cotidiano, para un orden distinto de precepción, ética, responsabilidad y conciencia de la especie humana en equilibrio con los sistemas ecológicos.

La pedagogía musical ecoalfabetizada se entiende como un marco para cuestionar y discutir aspectos clave sobre la música, la educación y lo social. Abriendo la posibilidad para un diálogo constante que permita a los profesionales de la música explorar nuevas posibilidades e ideas desde una postura crítica (Shevock, 2017).

Para una mejor comprensión sobre la propuesta alternativa para la pedagogía musical ecoalfabetizada, se realiza una ilustración que presenta una síntesis visual de los conceptos y sus relaciones con los principios ecocríticos:

Ilustración 2 Estructura esencial de la pedagogía musical ecoalfabetizada



Fuente: (Shevock, 2017, p. 11)

Siguiendo los principios de las alternativas de la educación musical, aquí se vincula la reflexión de las prácticas educativas musicales para el desarrollo de la ética ecosocial y la sostenibilidad ambiental. Para abordar las crisis ecológicas como un despertar de la conciencia ecológica y el desarrollo de una educación musical que rompa con los paradigmas tradicionales, cuestionando el papel de la música en el contexto del colapso ecológico y su potencial influencia en la construcción de una sociedad en equilibrio con la naturaleza.

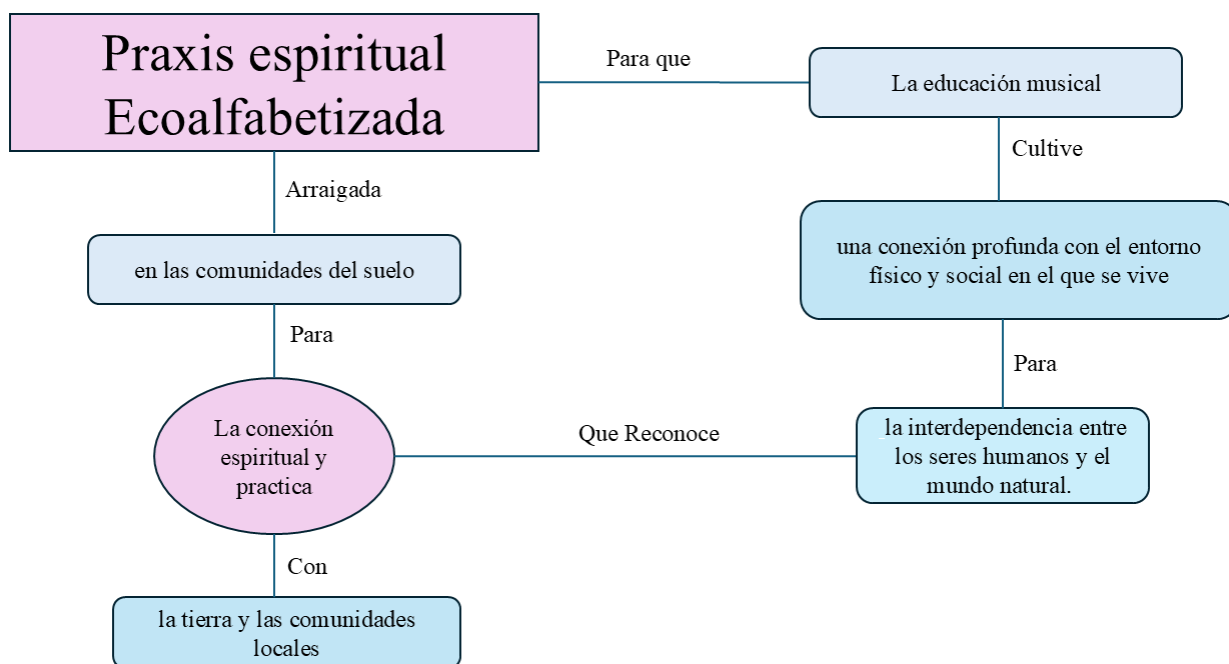
Los alcances de este modelo son el autoconocimiento social, cultural y artístico como base para una educación musical respetuosa con el entorno natural y social. Cumpliendo con el

objetivo de cultivar la ecoalfabetización y el pensamiento ecológico humano como alternativa al Antropocentrismo y otras crisis globales (Shevock, 2017).

La alfabetización ecológica es fundamental en esta propuesta, ya que busca problematizar la conciencia ecológica local y establecer una nueva filosofía para la educación musical, arraigada en una praxis espiritual ecoalfabetizada, este concepto propone reconocer la interdependencia entre los seres humanos y el mundo natural. Entonces la praxis espiritual ecoalfabetizada es la conexión con el entorno físico y social, basada en el desarrollo de las relaciones intrínsecas con la tierra y las comunidades locales.

La siguiente gráfica plasma el orden y principios conceptuales que se plantea la praxis espiritual ecoalfabetizada propuesto por Shevock:

Ilustración 3 la praxis espiritual ecoalfabetizada



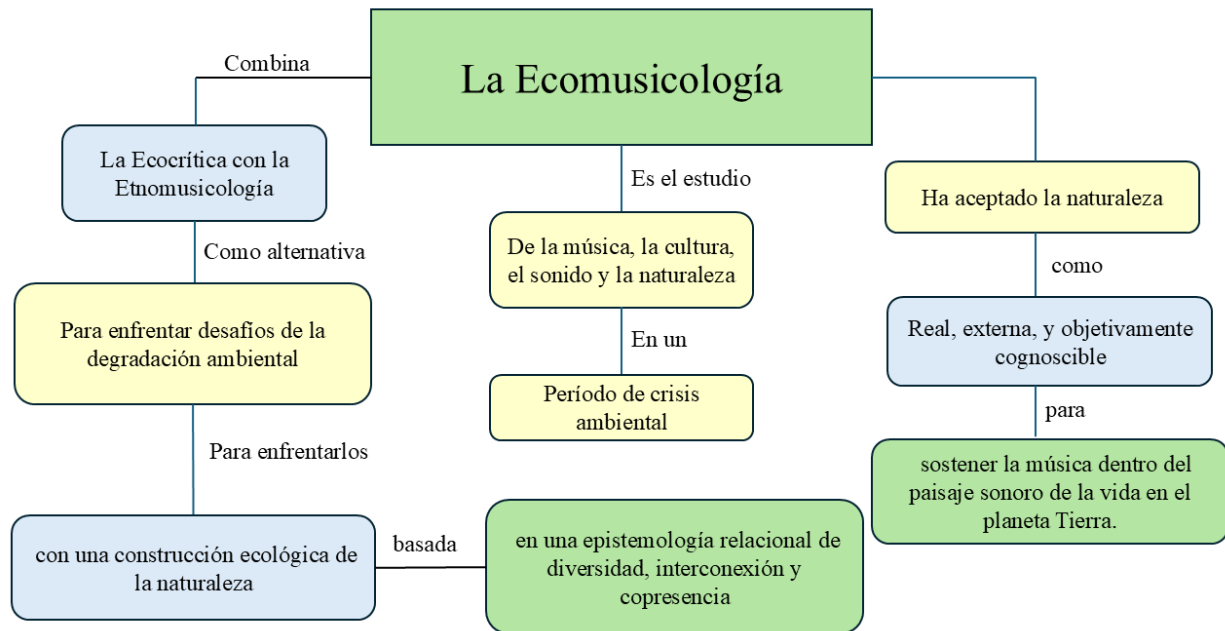
Fuente: elaboración propia, sobre el texto de Shevock (2015b)

3.2.2 Ecomusicología crítica (etnomusicología y musicología)

La ecomusicología relaciona la ecocrítica y la (etno) musicología, el autor Jeff Todd Titon (2013), lo describe como un campo transdisciplinar que trata la producción de sonidos musicales en el contexto de una crisis ambiental global. El autor propone un enfoque epistemológico para modificar los estudios musicales que reconocen otras formas de relación entre el ser humano y la naturaleza.

Este concepto articula el pensamiento musicológico y ambiental en la posmodernidad, construyendo una base entre la ecocrítica literaria y la etnomusicología. Por ello se enfoca en el estudio de la música, la cultura y la naturaleza, incluyendo la diversidad de paisajes sonoros posibles, como entornos rurales y urbanos. El siguiente cuadro representa las ideas sobre el concepto de ecomusicología (Titon, 2013):

Ilustración 4 ecomusicología



Fuente: elaboración propia sobre el texto de Titon (2013)

El término *ecomusicología* surgió en Escandinavia y América del Norte en 2007, en su propósito integra campos que generalmente no interactúan, combinando diversas disciplinas en estudios musicales ecocéntricos. Además, en su contexto se debate sobre los términos ‘naturaleza’, ‘música’ y ‘cultura’, lo que permite diversidad de enfoques interpretativos.

En este sentido, la ecomusicología se erige como una disciplina dinámica que aborda las interconexiones entre la música, la cultura y el medio ambiente, que para este contexto de investigación es un aporte esencial que se toma como puntos para profundizar en la ecología profunda a partir de una transformación de la apreciación estética de la experiencia del hombre con el mundo natural, para fomentar una percepción fuera de los lenguajes establecidos por el hombre y poner en el centro de la narración el propio centro del orden natural que tiene su orden fuera de la lógica a servicio del ser humano.

Exige una interacción entre todos los esfuerzos posibles de las áreas de pensamiento científico, social y artístico para descentralizar la comprensión antropocentrista y las lógicas éticas, culturales, económicas y pedagógicas hacia un mundo donde la vida sea posible.

4. Marco Metodológico

Esta investigación adopta una perspectiva cualitativa centrada en un enfoque de revisión documental, definido como un “método de investigación que se concentra exclusivamente en la recopilación de datos de fuentes documentales, ya sea de libros, textos, sitios web o cualquier otro tipo de documentos gráficos, iconográficos y electrónicos” (Muñoz-Razo, 2011, p. 14). En este caso, se realizó una extensa revisión de documentos sobre temas como ecoalfabetización, educación ecosocial, ecopedagogía, educación para la justicia ambiental, ecomusicología, ecología del paisaje sonoro, pedagogía musical ecoalfabetizada, entre otros conceptos que se desarrollan en el marco teórico como fundamentación para el desarrollo de una guía de aprendizaje con enfoque educativo que busca conectar la formación musical con una conciencia ecosocial para ser aplicada en el programa VAF.

Como destacan Hernández Sampieri et al. (1997) “la documentación nos permite familiarizarnos con un tópico desconocido o poco estudiado y encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos” (Hernández, et al., p. 20). Por lo tanto la revisión documental permite un acercamiento a los modelos pedagógicos alternativos y críticos, para analizar su pertinencia como una alternativa para mejorar el programa VAF, que permita una educación musical comprometida y respetuosa con la ecología y las culturas locales.

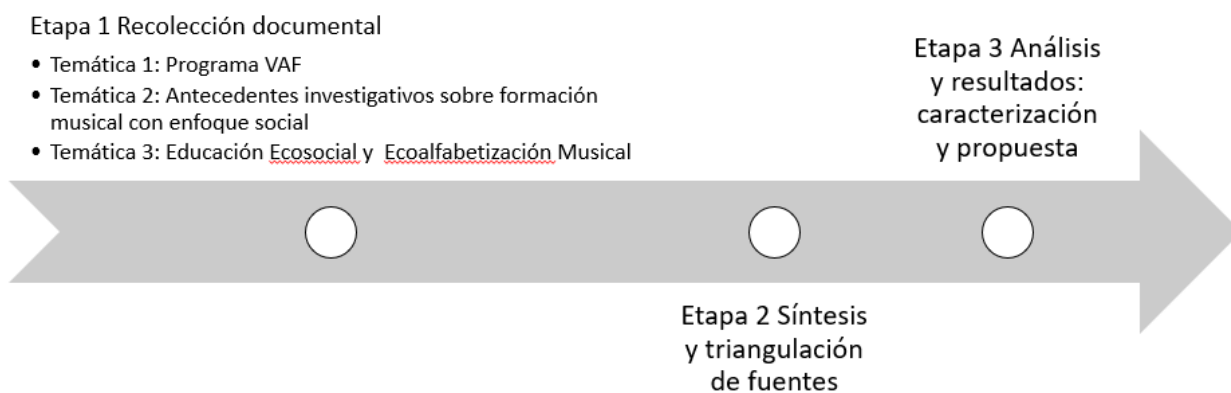
La investigación se enfoca en la ecopedagogía musical y sus posibles aplicaciones en el área de iniciación musical para el diseño de una guía de aprendizaje dentro del programa VAF. El desarrollo del diseño sigue el modelo interdisciplinar de la pedagogía musical ecoalfabetizada, que incluye temáticas como el sonido, el impacto ambiental y cultural, por lo tanto, la propuesta espera integrar el conocimiento y la escucha atenta del entorno natural en el currículo musical,

ofreciendo una experiencia educativa más profunda y significativa que promueva la sostenibilidad y la conciencia ecológica.

4.1 Diseño Metodológico

La revisión documental de la investigación se cumplió en tres etapas, para la primera se recopilaron y revisaron documentos sobre tres temáticas: el programa de formación musical Vamos a la Filarmónica, los antecedentes investigativos sobre la formación musical para la transformación social; y documentos acerca de ecoalfabetización musical y educación ecosocial. Para la segunda etapa se analizó y organizó la información recolectada y en la tercera y última etapa se caracterizó el programa VAF y se diseñó una propuesta curricular integrando principios de la ecoalfabetización musical para la iniciación musical en el diseño de una guía de aprendizaje, como puede apreciarse en la siguiente gráfica

Ilustración 5 metodología



Fuente: elaboración propia

A continuación, se describen en detalle cada una de las etapas

4.1.1 Etapa 1 Recolección documental

Esta etapa de búsqueda de información se dividió en tres temáticas que se describen en detalle a continuación: el programa Vamos a la filarmónica, otros antecedentes de formación musical y documentos sobre educación eco social y sus aplicaciones en la educación musical.

Temática 1 recolección y análisis de los documentos del programa VAF.

En esta fase inicial, se realiza una revisión exhaustiva de documentos del programa *Vamos a la Filarmónica* (VAF), disponibles en el portal de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB). El propósito de esta revisión documental es proporcionar una base sólida para comprender el desarrollo curricular, legal y presupuestario del programa VAF, orientado a la formación musical de niños y jóvenes en Bogotá.

La recolección de documentos incluyó materiales pedagógicos, curriculares y también documentos legales y presupuestarios, los cuales han permitido la continuidad del programa durante sus primeros diez años de vigencia. El acceso a la información institucional como materiales curriculares y el formato de las guías de aprendizaje (OFB, 2022b), además de las memorias de formación a formadores donde se estructura todo el currículo, se facilitó gracias a la experiencia laboral de la investigadora en el programa VAF desde el año 2018 al 2024. La recolección de la información fue a través de archivos escritos enviados al correo personal como parte de la información institucional de la OFB para el desarrollo de las actividades como Artista Formadora del área de iniciación musical, así mismo de información compartida a través de carpetas de Drive con documentos relacionados al área de iniciación como planeaciones, principios de educación musical entre otros recursos didácticos que compartía el líder del área de Iniciación.

Por lo tanto, este vínculo laboral ha permitido una familiarización profunda con los contenidos del programa y ha sido esencial para realizar una selección detallada de documentos

clave que informen y enriquezcan la investigación. Para ello se desarrollaron cuadros de sistematización con todos los modelos educativos del programa VAF, clasificados por año, título y contenido, como se muestra a continuación:

Ilustración 6 sistematización

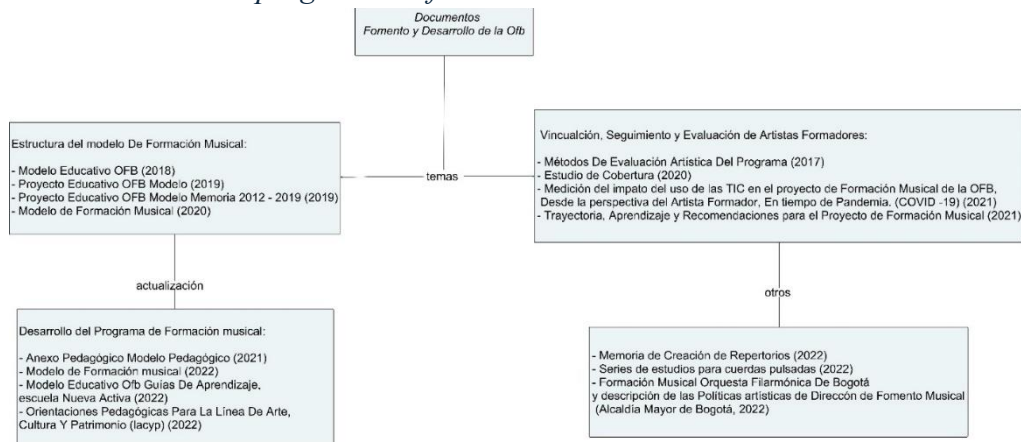
2019	contenido
Bases Área Iniciación Musical OFB (2019, 2021, 2021)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la Iniciación Musical para el Proyecto Educativo? 2. Algunas concepciones preliminares de la metodología: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Para agrupaciones de iniciación musical 2.2 Para agrupaciones sinfónicas de nivel iniciación 3. Agrupaciones de iniciación musical del Proyecto Educativo <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Agrupaciones Orff 3.2 Orquesta de Flautas Dulces 3.3 Ensamblés Vocal - Stomp 3.4 Agrupaciones de iniciación instrumental sinfónica 4. Repertorio <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Conciertos Distritales de Iniciación Musical del Proyecto Educativo OFB
2022	contenido
Modelo de Formación Musical (2022)	Modelo pedagógico Modelo curricular Recursos metodológicos Relación con el entorno e interacción social Estrategias alternativas de formación con enfoque diferencial Recursos Físicos y tecnológicos Balance Social – Formación musical multidimensional en el marco del desarrollo humano
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA LÍNEA DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO (LACYP) 2002	<ol style="list-style-type: none"> 1. el horizonte de sentido e intencionalidad pedagógica de la Línea de Arte, Cultura y Patrimonio <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Propósitos e intencionalidad pedagógica de la Línea Pedagógica de Arte, Cultura y Patrimonio 17 1.2 Pilares de la Línea Pedagógica de Arte, Cultura y Patrimonio 18 <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1 Recorriendo la apreciación y sensibilidad estética 2. Estrategias de llegada de la Línea Pedagógica de Arte, Cultura y Patrimonio 41 <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Ambientes de aprendizaje para la formación artística 42 2.2. Experiencias artísticas en la educación inicial: el arte como actividad rectora 43 2.3. Estrategias pedagógicas y metodológicas para potenciar en los estudiantes las competencias, capacidades y habilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los aliados, en el marco de la jornada completa 45 <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. Estrategias pedagógicas 46 <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en problemas, preguntas o proyectos artísticos y culturales 46 • Aprendizaje basado en el pensamiento 47 • Aprendizaje basado en la gamificación y/o el juego 47 2.3.2. Estrategias metodológicas 48 <ul style="list-style-type: none"> • El laboratorio de creación artística y cultural 48 • El taller de formación artística y cultural 48 • Clínica artística y cultural 3. Evaluación de aprendizajes 50 <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Concepciones y enfoque de la evaluación de aprendizajes 51 3.2. Sentido de la evaluación de aprendizajes 53 3.3. ¿Qué se evalúa?

Fuente: elaboración propia

Para comprender el respaldo institucional y la sustentabilidad del VAF como parte de la oferta académica de algunas IED de Bogotá, se revisaron también documentos legales que aprueban presupuestos, normas y convenios establecidos en las últimas tres administraciones de gobierno en Bogotá. Estos documentos permiten analizar cómo las políticas públicas y el financiamiento gubernamental han contribuido a la consolidación del VAF como parte de la estrategia cultural de la ciudad, reflejando la relación entre políticas culturales y programas educativos sostenibles.

La selección de documentos se basó en criterios como la relevancia pedagógica, la innovación en métodos de enseñanza, los ajustes curriculares y la estabilidad presupuestaria del programa. En total, se consultaron más de 20 documentos, de los cuales se seleccionaron aquellos que mejor representaban las actualizaciones, los marcos legales y los ajustes en la estructura del programa. Estos documentos se sistematizaron cronológicamente para facilitar el análisis de los contenidos, desarrollado en el capítulo 5 de análisis, en el siguiente cuadro se clasifican los documentos relacionados al programa de formación VAF agrupándolos según su temática, el departamento encargado de la dirección pedagógica y administrativa del programa VAF se denomina Fomento y Desarrollo de la OFB.

Ilustración 7 documentos programa de formación VAF



Fuente: elaboración propia

Temática 2 Recolección y análisis de antecedentes sobre programas de formación musical relacionados al programa VAF .

En esta segunda fase, se realizó un análisis exhaustivo de investigaciones y publicaciones vinculadas a programas de formación musical que comparten enfoques temáticos o metodológicos con el programa VAF. Este ejercicio permitió identificar prácticas pedagógicas, estrategias metodológicas y recomendaciones relevantes para enriquecer el diseño y la implementación del programa.

El proceso incluyó la búsqueda y recopilación de tesis de maestría y doctorado, artículos académicos y trabajos de especialización. Las principales bases de datos utilizadas fueron Google Scholar y repositorios institucionales.

Para la búsqueda se utilizaron palabras claves, tales como modelo educativo de la OFB, Artistas Formadores, formación musical para la transformación social y modelos educativos inspirados en El Sistema de Venezuela. Los documentos recopilados fueron sistematizados en una matriz que incluyó el título, autor, tipo de documento, palabras clave y resumen, facilitando un análisis organizado y comprensivo.

Luego de la revisión y clasificación de la información se destacan la importancia de los siguientes aspectos relacionados al programa de formación: la necesidad de desarrollar habilidades pedagógicas en los Artistas Formadores, la relevancia en la inteligencia emocional y las dinámicas convivenciales para optimizar la experiencia educativa, relevancia en la innovación tecnológica en la educación musical como una herramienta para adaptarse a contextos críticos como la pandemia, reflexiones sobre el impacto de las estructuras administrativas y pedagógicas.

Temática 3 recolección y análisis de Documentos sobre Educación Ecosocial y Ecoalfabetización Musical.

El objetivo principal de esta fase fue identificar, analizar y sintetizar conceptos clave relacionados con la ecoalfabetización musical, la educación ecosocial y su aplicación a la pedagogía musical. A partir de tres momentos: búsqueda de documentos, análisis temático, y síntesis y triangulación de fuentes.

Momento 1: búsqueda y selección de documentos: La recolección de documentos académicos se realizó a través de bases de datos reconocidas y repositorios institucionales. Se emplearon palabras clave específicas como *eco-literate music pedagogy*, *justicia ambiental*, *educación ecosocial*, *pedagogía musical* y *humanidades ecológicas*.

Los recursos encontrados proporcionaron investigaciones relacionadas con pedagogía musical y justicia ambiental desde una perspectiva local. Y búsqueda en plataformas especializadas como Dialnet, un portal de difusión de la producción científica hispana, permitió acceder a estudios en humanidades y ciencias sociales con un enfoque regional.

Se realizó la búsqueda en inglés en Google Scholar, para localizar investigaciones recientes e interdisciplinarias relacionadas con *eco-literate music pedagogy* (Shevock, 2018; 2015) y *environmental philosophy for music* (Shevock, 2020). Además de repositorios europeos donde se consultaron recursos de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Barcelona para integrar enfoques globales y comparativos. Los criterios de selección incluyeron documentos revisados por pares, tesis doctorales y proyectos de investigación institucionales. Además de la relevancia temática y contribuciones significativas al campo.

Momento 2: Análisis Temático: Los documentos seleccionados fueron organizados y clasificados mediante cuadros analíticos que agrupaban información por temas semejantes; como pedagogía musical y ecología profunda. autores clave y lugar de origen con el fin de distinguir perspectivas locales, regionales e internacionales.

Este proceso permitió identificar tendencias relevantes como la integración de la música como herramienta para la transformación cultural, además de vacíos investigativos como la escasa conexión entre justicia ambiental y prácticas pedagógicas en música y aportes significativos de referentes que enriquecieron el desarrollo del contenido curricular para el diseño de la guía de aprendizaje en el área de iniciación musical.

La síntesis de estos documentos se organizó en matrices clasificando los documentos por temática, título, autor, citas relevantes como se aprecia en la siguiente tabla:

Ilustración 8 matrices

Clasificación del escrito	Título - Autor	Resumen - Comentario
análisis crítico Ana María López C. Colombia, antioquia	ARTICULO: Sistemas de Formación Musical y Fomento de Valores en Colombia, Chile y Venezuela, Visto a Través del Documental.	contexto de referentes Latinoamericanos que implementan el discurso social como justificación del proyecto. Siguiendo la propaganda y popularidad que se formó el sistema venezolano a nivel mundial con el apoyo de la tradición de la formación europea en la música clásica.
enfoque filosófico praxial en educación musical propuesta pedagógica Chile	ARTICULO: Propuesta de principios alternativos para la educación musical en un contexto latinoamericano	Elliott (1995), llevando estas reflexiones al plano de lo musical. Así, se sostiene que la finalidad de lograr "experiencias estéticas" ha potenciado en la educación musical un solo tipo de acercamiento al hecho musical, que se basaría en centrarse "exclusivamente en sus cualidades estructurales o estéticas"

TITULO - AUTOR	RESUMEN - CITAS
Ángel Alvarado, R. A. (2018). Controversias entre la teoría curricular y la práctica educativa en la educación musical. <i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i> , 15, 2018: 83-95.	La calidad de un sistema educativo se puede observar mediante la consistencia entre la teoría curricular y la práctica educativa. Cuantitativo.
Angel-Alvarado, R., Wilhelmi, M. R., & Belletich, O. (2018, July). Holistic Architecture for Music Education: A proposal for empirical research in educational situations. In <i>4th International Conference on Higher Education Advances (HEAD'18)</i> (pp. 751-757). Editorial Universitat Politècnica de València.	Estudio preliminar y análisis prospectivo En el aula se observan diferentes estructuras organizativas. Por un lado, las instituciones enfocadas en lecciones uno a uno, como los conservatorios, están promoviendo principalmente un triángulo didáctico donde interactúa interactivamente el contenido de aprendizaje, el estudiante y el maestro (Lilliedahl, 2015; Carey, Harrison, & Dwyer, 2017). Por otro lado, el aprendizaje colaborativo sería, aparentemente, fomentado por las escuelas formales (Welch, 2009) ya que se basa en el constructivismo social (Westerlund, 2003). A la luz de esto, HAME postula una red de interacciones didácticas donde interactúa interactivamente el estudiante, el docente y la comunidad escolar . Estos agentes se ven obligados a interactuar con el contenido de aprendizaje porque se entiende como un nexo de unión entre la teoría curricular y los procedimientos de enseñanza-aprendizaje (Lilliedahl, 2015; Cheon, Reeve, Lee & Lee, 2018). Considerando estos factores epistemológicos e institucionales, la situación didáctica enfatiza que el docente juega un papel determinante en el aula, al punto que el educador puede influir en los comportamientos de los estudiantes (Madariaga & Arriaga, 2011; Hallam, Creech, & McQueen, 2017).

Fuente: elaboración propia

4.1.2 *Etapas 2 Síntesis y Triangulación de Fuentes:*

En la triangulación se combinaron las perspectivas locales e internacionales, asegurando la coherencia y rigurosidad del análisis. Este procedimiento incluyó comparación entre los enfoques hispanoamericanos y europeos. Para establecer el desarrollo de los conceptos centrales como biodiversidad sonora, paisaje sonoro y experiencia sonora.

El proceso garantizó un marco conceptual sólido, basado en referentes académicos confiables y actualizados. Los resultados de esta fase proporcionaron las bases teóricas necesarias para explorar las intersecciones entre pedagogía musical, ecología y justicia ambiental, sentando las bases para las siguientes etapas de la investigación.

Este enfoque sistemático asegura la validez de las conclusiones, contribuyendo significativamente al campo interdisciplinario de la pedagogía musical y la educación ecosocial.

Para este proceso se organizaron matrices que interrelacionaban los conceptos principales de los textos alrededor de temas como cultura, educación, arte, lo cual permitió la organización de la argumentación

Ilustración 9 matriz

cultura	educación	arte
<p>humanismo biosfero: Cembranos, Pascual & Morán. "Una 'nueva' cultura de la Tierra." en Albeda, Arribas & Madorrán (Eds.) (2023) Humanidades ecológicas. Hacia un humanismo biosférico. Valencia: Tirant Humanidades.</p>	<p>González Reyes, Luis. "Educación ecosocial para un nuevo paradigma." en Albeda, Arribas & Madorrán (Eds.) (2023) Humanidades ecológicas. Hacia un humanismo biosférico. Valencia: Tirant Humanidades.</p>	<p>Parreño, José María. "Las artes del cambio." en Albeda, Parreño & Marrero (Eds.) (2018) Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba. Madrid: Los Libros de la Catarata.</p>
	<p>Battson, Giny (2020) Fluminismo. El amor y la ecología como fuerza integradora para el bien y como resistencia contra la mercantilización de la naturaleza y los daños planetarios. Málaga: Ediciones del Genal. Capítulos 4 y 5.</p>	<p>Sgaramella, Chiara. "E.co.creaciones. Prácticas artísticas colaborativas de enfoque ecosocial." en Albeda, Parreño & Marrero (Eds.) (2018) Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba. Madrid: Los Libros de la Catarata.</p>
<p>Balarez, Diana. "Ecocrítica, orígenes y fundamentos." en Kipus. Revista andina de letras y estudios culturales. No. 52. Julio-Diciembre de 2022.</p>	<p>Tafalla, Marta. "Complementariedad entre ética ecológica y ética animal." en Albeda, Arribas & Madorrán (Eds.) (2023) Humanidades ecológicas. Hacia un humanismo biosférico. Valencia: Tirant Humanidades.</p>	<p>humanidades ambientales: Sánchez-Leon, Nuria. "El papel del arte en la transición ecosocial: casos anglosajones y españoles." en Albeda, Parreño & Marrero (Eds.) (2018) Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba. Madrid: Los Libros de la Catarata.</p>
<p>ética: Riechmann, Jorge. (2022) Simbioética: Homo Sapiens en el entramado de la vida. Elementos para una ética ecologista y animalista en el seno de una nueva cultura de la Tierra gaiana. Madrid: Plaza y Valdés. Capítulo 7.</p>		<p>Rodríguez, Lorena. "Audiovisuales y discurso ecosocial: de la casa a la intemperie." en Albeda, Parreño & Marrero (Eds.) (2018) Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba. Madrid: Los Libros de la Catarata.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.1.3 Etapa 3 Análisis y resultados: caracterización y propuesta programa iniciación VAF

A partir de lo obtenido en la primera etapa se caracterizó el programa de iniciación musical de VAF y a partir de los hallazgos obtenidos en las fases 2 y 3, se consolidó una propuesta curricular alternativa orientada por los principios de la pedagogía musical ecoalfabetizada.

El diseño de esta propuesta no solo busca ser aplicable dentro del programa VAF, sino también convertirse en un modelo adaptable a otros entornos educativos que responda a las necesidades contemporáneas en contextos de crisis ecológica, social, cultural y económica. Las estrategias propuestas están en sintonía con: Fomentar una reflexión crítica sobre las relaciones

entre los humanos y su entorno, vinculando la práctica musical con temas como el cambio climático, la biodiversidad y la conservación cultural.

La propuesta se consignó en el formato de guía de aprendizaje del programa VAF como el que se presenta a continuación.

Ilustración 10 formato guía de aprendizaje

INFORMACIÓN GENERAL	
Nombre de la obra (año de composición)	_____
Nombre del compositor (país y año de nacimiento y fallecimiento)	_____
Arreglista y/o adaptaciones	_____
Tonalidad	_____
Catálogo	_____
Número de movimientos	_____
Duración aproximada	_____
Forma y textura	_____
Género	_____
Nivel	_____
Grado	_____
Formato	_____

ACTIVIDADES	
Básicas	
De Práctica	
De Aplicación	
Observaciones	

Eje transversal	Desempeño

Fuente: Programa VAF

5. Análisis y discusión de resultados

5.1 Caracterización del programa VAF/ dificultades y necesidades

En este capítulo se hace un resumen de la revisión documental para la investigación del programa de formación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), los documentos que se recopilaron corresponden a publicaciones desde el año 2017 hasta el año 2024. Para lograr una mejor comprensión en el análisis de los documentos se establecieron los siguientes apartados de análisis de la información: exposición de la trayectoria del programa VAF de la OFB, modelo pedagógico del programa VAF y caracterización del área de iniciación musical del programa VAF.

5.1.1 *Trayectoria del programa VAF de la OFB*

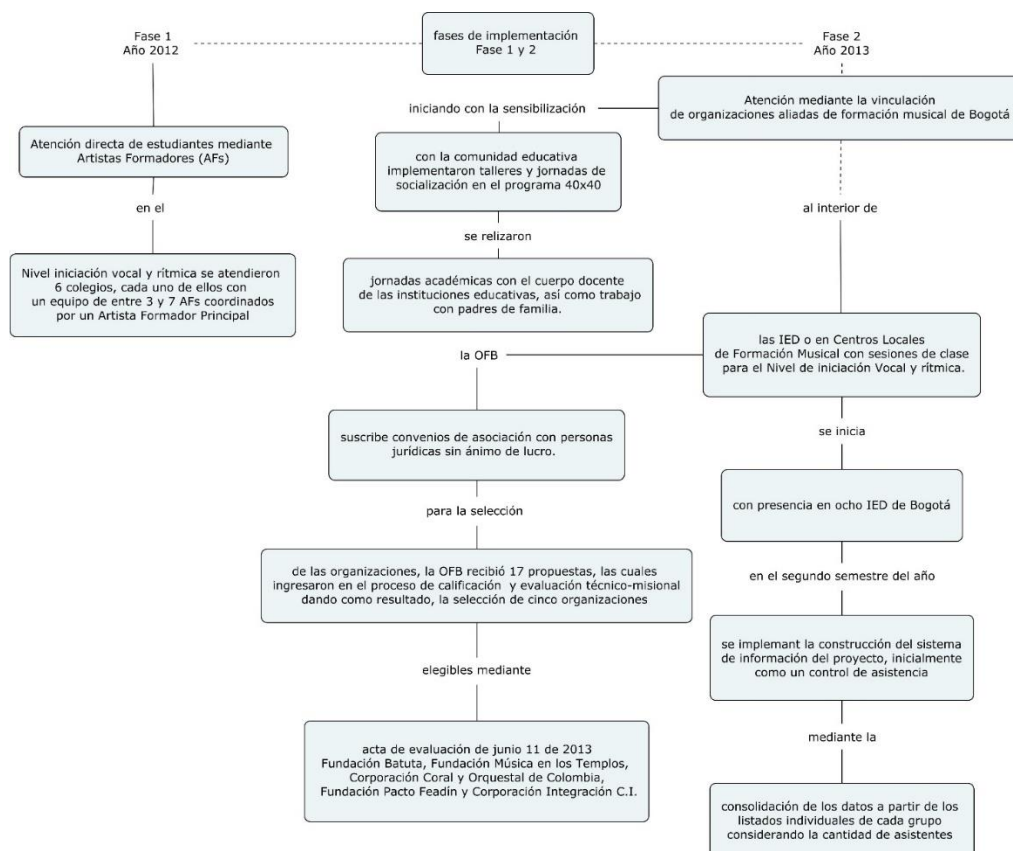
Se presentan los datos más relevantes sobre la evolución del Programa VAF de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre 2012 - 2024. Como punto de partida, se menciona que la institucionalización del programa se da en los primeros seis años, lo cual se evidencia no solo en el crecimiento constante en términos de cobertura, sino en la producción de documentos oficiales que dan cuenta de los aportes administrativos y académicos que permitieron la ampliación y permanencia de las estrategias de atención del programa sus más de diez años de ejecución.

Se destaca que en la presente administración gubernamental de Bogotá se mantiene como proyecto oficial del plan de gobierno entre los años 2024 al 2027. Ahora bien, para hacer un recorrido general de la estructura del programa, se inicia con la implementación del programa como parte de la ampliación en la jornada única como parte del *Plan de Desarrollo para Bogotá 2012 – 2016* bajo la alcaldía de Gustavo Petro, programa en el que se implementó la inversión económica desde el enfoque del desarrollo humano, para fortalecer la educación en la ciudadanía con inversión en proyectos destinados a la atención de las problemáticas sociales.

Para ello se creó el currículo para la excelencia académica y la formación integral con el proyecto 40x40 (Secretaría de Educación del Distrito, 2014) iniciando las primeras jornadas de atención en seis colegios en el año 2012. Luego, gracias a su acogida, se expandió gradualmente hasta llegar a 31 IED y más de 20.000 estudiantes en 2017.

Esta transición de cobertura se logró gracias a la gestión administrativa y académica de la OFB, que desarrolló estrategias educativas y pedagógicas a partir de las alianzas con organizaciones de formación musical que implementaron, como parte de las primeras clases del programa, estrategias metodológicas del componente de iniciación vocal y de iniciación rítmica, lo que permitió la ejecución de la inversión de presupuesto para la dotación de instrumentos del programa de formación musical VAF. A continuación, se presenta un diagrama con las dos primeras fases del programa, donde se describe la gestión administrativa de la implementación del programa:

Ilustración 11 diagrama primera y segunda fase del programa VAF



Fuente: elaboración propia sobre los datos del documento Memoria 2012 – 2019 de la OFB (OFB, 2019c)

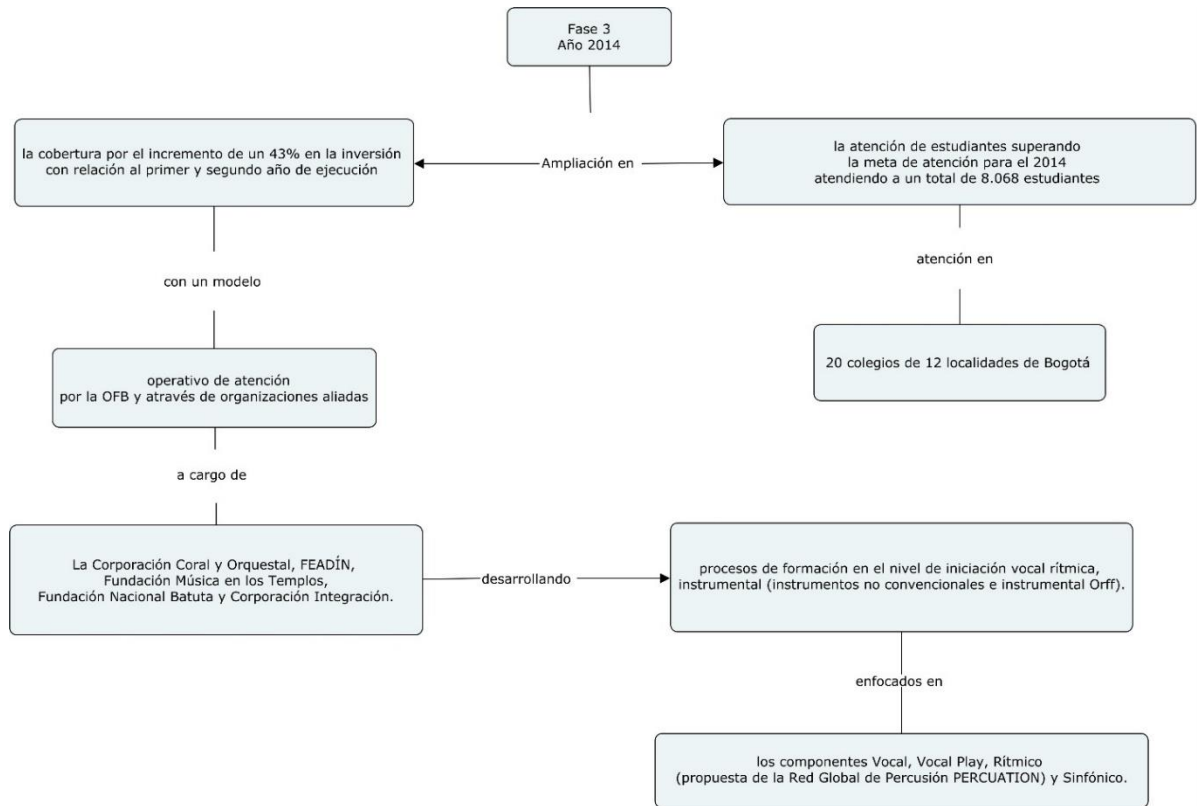
En esta primera etapa las actividades de formación musical estuvieron a cargo de 29 AsFs contratados de forma directa y 45 AsFs contratados mediante las organizaciones aliadas, en esta segunda fase se hicieron las primeras jornadas de formación a formadores, con talleres de los AsFs del programa y de invitados externos quienes abordaron temáticas de iniciación musical y vocal con el objetivo de cualificar de manera permanente los equipos de AsFs que participan en el proyecto (OFB, 2019b).

Para la muestra de los primeros procesos de formación, la OFB presenta a la ciudad los resultados las primeras muestras artísticas en dos conciertos denominados *Grandes conciertos de la jornada 40x40, voces para la esperanza en una ciudad que canta*. Esta programación cultural se realizó en el teatro de Bellas Artes de Bogotá el 23 y 24 de noviembre de 2013, entre las

agrupaciones y artistas participantes se encontraban la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara y el coro de voces blancas, integrado por estudiantes sordos del programa del Colegio Laureano Gómez, y las agrupaciones musicales de los Colegios Manuela Beltrán, Técnico Menorah, Eduardo Carranza, Tomás Carrasquilla y República de Panamá liderado por la directora María Olga Piñeros Lara (OFB, 2019b).

En resumen, para esta segunda fase del programa, se logró una cobertura de 3.462 estudiantes, que recibieron formación musical mediante actividades encaminadas a la iniciación musical. La tercera fase del proyecto se realizó en el año 2014, en este año el proyecto se afianzó por la implementación de los recursos destinados para el desarrollo del proyecto como parte de la gestión de la alcaldía de *Bogotá más Humana* como la encargada de fundar el programa como parte de la política pública para la oferta cultural y académica relacionada a las artes. En el siguiente diagrama se pueden apreciar los hitos de esta fase y sus logros en la proyección de cobertura y vinculación de AsFs, convirtiéndose en uno de los programas que ofrece posibilidades laborales para los profesionales en música.

Ilustración 12 diagrama tercera fase programa VAF



Fuente: elaboración propia

Luego de los primeros años, la estructuración de estrategias pedagógicas y la creación de un modelo educativo propio reflejaron un proceso de institucionalización que se consolidó con la creación del primer Modelo Educativo OFB en 2017 y la publicación de variados documentos relacionados con la gestión administrativa y de educación del proyecto, así como estudios y análisis del impacto del programa, esto gracias a la creación del departamento de fomento y desarrollo de la OFB como encargada de la dirección del programa de formación musical VAF.

La primera versión del modelo educativo, desarrollada bajo la dirección de Sandra Meluk y Camilo Bustamante en el área de Fomento y Desarrollo de la OFB, estableció las bases conceptuales del programa y mejoró las condiciones laborales de los AsFs. Aunque los lineamientos generales se han mantenido, las actualizaciones recientes (2021-2024) han

detallado los contenidos específicos de cada área formativa y unificado la diversidad de información del programa en un único documento. Desde 2018, la dirección de la OFB y la transformación del programa han estado lideradas por la dirección de David García Rodríguez y Gisela De La Guardia González en el área de Fomento y Desarrollo.

Ahora bien, se presenta la transición de la población beneficiaria, con un incremento en la cobertura para el año 2017 con 20.213 estudiantes y en el siguiente año 2018 con un registro de 22.067 estudiantes. Lo cual también representó un aumento en la vinculación de AsFs de 365 vinculados en el 2017 a un aumento de 386 AsFs para el año 2018 (OFB, 2018).

El modelo de dirección de fomento y desarrollo inicio en el año 2017 como parte de las apuestas por la estructura organizacional de la OFB, se organizó en dos áreas, denominadas área de administración y área académica. La primera se encargó de realizar los convenios, contratación, supervisión, la gestión de la circulación, producción y divulgación, la construcción de indicadores y apoyo psicosocial. Y para el área académica se delegó la gestión del proyecto filarmónico escolar (en la actualidad denominado programa VAF), el programa de construcción de comunidad, estímulos y apoyos concertados, investigaciones y publicaciones (OFB, 2017a). Para el año 2024 el departamento de fomento cambió su nombre a Dirección de Formación Musical y Fomento.

En el siguiente diagrama se pueden observar las publicaciones de documentos institucionales del 2017 al 2022:

Ilustración 13 revisión documental



Fuente: elaboración propia

Es relevante destacar que, durante la vigencia del programa VAF (2012 – 2024), la OFB ha estado bajo cuatro administraciones de Bogotá: la alcaldía de Gustavo Petro con *Bogotá más Humana* (2012 – 2016), la alcaldía de Enrique Peñalosa con *Bogotá mejor para todos* (2016 – 2020), la alcaldía de Claudia López con *Un nuevo contrato social y ambiental para el siglo XXI* (2020 – 2024) y la alcaldía de Carlos Fernando Galán con *Bogotá camina segura* (2024 – 2027). Las cuales se caracterizan por tener sus propias directrices y prioridades educativas, ambientales, culturales, sociales y económicas.

Por lo tanto, cada administración ha influido en los cambios administrativos y educativos, con impacto en la implementación del modelo educativo del programa VAF y en la continuidad o modificación de las estrategias y objetivos de la formación musical del programa.

Para sintetizar la transición institucional y administrativa del programa, se presentan los siguientes datos que han fortalecido la estabilidad y permanencia del programa hasta la actualidad:

AÑO	Cambios estructurales	Descripción
2012	<u>Inicio del Programa VAF</u>	En el marco del Plan de Desarrollo Bogotá Humana, se creó el proyecto de Música de la OFB para la jornada única. Se inicia con clases de los componentes de iniciación vocal y rítmica en seis colegios, con equipos de AsFs y Artistas Formadores Principales (AFP).
2013	<u>Vinculación de Organizaciones Aliadas</u>	Se integran cinco organizaciones sin ánimo de lucro para liderar el programa en colegios, contratando 74 AsFs en total. Se implementa la Formación a Formadores como estrategia de capacitación.
2014	<u>Expansión del Proyecto</u>	El programa se extiende a 20 colegios en 12 localidades. Se amplía la formación musical incluyendo instrumentos no convencionales e instrumental Orff. Se realizan cinco conciertos, involucrando a 1.650 estudiantes.
2015	<u>Dotación Sinfónica y Armonización Curricular</u>	Se entregan 15 dotaciones sinfónicas a colegios. Se introducen nuevas estrategias pedagógicas como núcleos temáticos y armonización curricular. Se alcanza una cobertura de 16.450 estudiantes en 30 colegios y 17 localidades.

2016	<u>Reestructuración del Proyecto</u>	La operación pasa a ser directamente gestionada por la OFB, eliminando la intervención de organizaciones aliadas. Se implementa una investigación de campo y se denomina el programa como "Proyecto Filarmónico Escolar".
2017	<u>Creación del Primer Modelo Educativo OFB</u>	Se estructura un modelo educativo estándar, con la creación de Programas Unificados de Formación Musical. Se aumenta el número de conciertos a 15, y la cobertura crece a 20.213 estudiantes en 31 colegios.
2018	<u>Apuesta en Recursos Pedagógicos</u>	Se prioriza el diseño y uso de recursos pedagógicos como videos y guías didácticas. El proceso de formación se sigue fortaleciendo con la práctica musical en niveles orquestales, corales y de iniciación musical.

En resumen, el programa de formación musical VAF en los primeros siete años de implementación, se establece como parte del componente educativo de la OFB, el cual determina que el propósito es la formación integral de los niños de la ciudad para aportar a la transformación social de sus entornos familiares y comunitarios, a través de la música sinfónica, académica y el canto lírico (OFB, 2019a, p. 1).

Para afianzar estas estructuras de atención en los diferentes componentes de formación musical, fue necesario que entre los años 2018 – 2023 el programa VAF consolidara sus lineamientos institucionales para la creación de su propio modelo educativo. Por lo tanto, en las recientes versiones del modelo se hace una nueva adaptación para poco a poco describir una unificación de conceptos, metodologías, didácticas y estrategias pedagógicas que permiten establecer el punto de partida para todas las áreas de formación del programa VAF.

Lo anterior se representa en la producción de cuatro documentos institucionales sobre los modelos educativos correspondientes a los años 2018, 2019, 2020 y 2022. Cada modelo plasma una proyección de los enfoques pedagógicos y administrativos que determinan las formas y estructuras de atención de las áreas de formación musical del programa VAF, esta producción documental sigue respaldando al proyecto como parte de una política pública de las administraciones gubernamentales de Bogotá.

5.1.2 *Modelo pedagógico del programa VAF*

El propósito de este apartado es analizar el modelo pedagógico del programa VAF, considerando su estructura general, principios educativos y estrategias implementadas. Este análisis se basa en documentos generados entre 2017 y 2024, que abarcan contenido curricular, pedagógico, didáctico y metodológico, y permite identificar los aportes del programa en el contexto educativo y social.

En general la administración del programa ha establecido horizontes metodológicos, para cumplir con el propósito final del programa de contribuir al desarrollo de las competencias humanas, culturales y artísticas que propicien la práctica de los derechos humanos, la paz y el desarrollo integral, como lo menciona la OFB al citar a las Naciones Unidas (2018): con el fin de consolidar una ciudadanía responsable en la sociedad del siglo XXI.

La perspectiva del modelo pedagógico de la OFB se enuncia como constructivista, se plantea desde la vivencia de experiencias de aprendizaje en relación con la música, entendidas como el cantar y tocar instrumentos en conjunto bajo la orientación de los AsFs que faciliten aprendizajes significativos. Así mismo, pretende seguir los principios básicos del *Sistema nacional de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela*, el cual se ha replicado como una

alternativa de educación para la transformación social en países latinoamericanos con problemas socioculturales (OFB, 2018c).

Siguiendo la estructura institucional del *Sistema* de Venezuela, el programa establece los siguientes cinco principios para el desarrollo de los objetivos de formación musical: cambio social, agrupaciones musicales, frecuencia de las clases, accesibilidad a la educación musical y conectividad sobre estrategias interactivas con videos tutoriales y material didáctico para la interpretación de instrumentos musicales disponibles en la página web de la OFB (OFB, 2022a).

El programa se desarrolla en las siguientes estrategias de atención: en 33 Instituciones Educativas Distritales (IED) organizadas como Centros Filarmónicos Escolares (CFE) distribuidos en 20 localidades de Bogotá, así como en Centros Filarmónicos Locales (CFL) y Hospitalarios (CFH). Además, incluye la participación de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil y la Filarmónica Prejuvenil Bogotá-Cundinamarca, esta última establecida desde 2021 (OFB, 2023).

Las estrategias educativas se integran con la competencia cultural y artística en el desarrollo de las áreas de formación:

- Sinfónica
- Coral/vocal
- Iniciación musical
- Cuerdas pulsadas
- Creación

El modelo pedagógico del programa VAF, diseñado inicialmente en 2018 y actualizado progresivamente hasta 2024, se caracteriza por su capacidad de adaptarse a los contextos en los que se implementa. Este enfoque asegura que los contenidos sean

progresivos, organizados en niveles y grados, y ajustados a las realidades específicas de cada contexto educativo (OFB, 2018), la organización por niveles y grados se define como:

- Nivel: Representa el progreso general del estudiante o la complejidad técnica y artística de la obra interpretada.
- Grado: Evalúa el avance detallado del aprendizaje del estudiante con relación a los criterios establecidos en los programas formativos de la OFB. Este avance se categoriza mediante un sistema numérico que va del 0 al 9.

La estructura por niveles incluye:

- Nivel Básico: Corresponde a los grados 0 al 3.
- Nivel Medio: Incluye los grados 4 al 6.
- Nivel Avanzado: Comprende los grados 7 al 9.

Estas definiciones facilitan un proceso formativo estructurado y adaptable, promoviendo el desarrollo gradual de habilidades musicales en los estudiantes. El modelo pedagógico del programa VAF representa un enfoque dinámico y en constante adaptación, que integra la música como vehículo de transformación social (OFB, 2018; 2019a; 2020; 2021b, 2022a, 2023). Este modelo tiene como objetivo la educación integral para:

formar para la vida y promover el desarrollo de las destrezas del siglo XXI como aprender a aprender, crear, emprender, tomar iniciativa, pensar de forma crítica, liderar procesos y trabajar en equipo. Todo esto con un impacto en los procesos de aprendizaje cognitivo, socio afectivos, y en los valores y actitudes democráticas y de convivencia pacífica (OFB, 2018, p. 6).

El modelo se desarrolla en torno a los recursos didácticos de los programas unificados por instrumentos a través de videos didácticos, un catálogo de repertorios y guías metodológicas

(OFB, 2018). La estrategia de los programas unificados se establece a partir de los respectivos repertorios musicales denominados distritales y locales. Estos consisten en una colección de obras diseñadas con objetivos pedagógicos y artísticos, que integran los contenidos cuya selección se realiza en las jornadas de Formación a Formadores. En estas sesiones, los AsFs de cada área de formación eligen los repertorios específicos que corresponden a los contenidos musicales de la malla curricular, definidos según el nivel y grado del área correspondiente.

Los principios educativos del modelo incluyen:

1. Visión multi-instrumental y multinivel: Esta perspectiva estructura la enseñanza en torno a la participación colectiva y el aprendizaje práctico de diferentes instrumentos.
2. Adaptación contextual: Los contenidos y metodologías se ajustan según las características específicas de cada comunidad educativa, como infraestructura, horarios escolares y cantidad de estudiantes por ensamble musical, entre otros factores.
3. Metodología por ciclos: Este enfoque permite alinear las estrategias pedagógicas con el desarrollo evolutivo de los estudiantes, facilitando un aprendizaje gradual y significativo.

La malla curricular del programa VAF organiza los contenidos en una matriz que articula los siguientes componentes en cada una de las áreas de formación

Ilustración 14 malla curricular iniciación musical

ÁREA: INICIACIÓN MUSICAL

Area de formación	Ejes transversales del programa	Desarrollos transversales de cada Área	Niveles y grados	Contenidos Temáticos generales	Competencias musicales
Iniciación musical	Desarrollo Técnico Instrumental (Dimensión sensoriomotriz)	1. Juego <i>Hacer música y disfrutar música con otros.</i> 2. Creación <i>Crear situaciones de reconocimiento o a través de lo sonoro y lo musical, entendido en el fenómeno, en lo histórico y en lo contemplativo.</i> 3. Exploración <i>Descubrir su gusto estético.</i>	Primera Infancia	Juego <ul style="list-style-type: none"> • Forma Musical • Reconocimiento y desarrollo auditivo • Transversalizar la música con otras áreas o lenguajes artísticos • Desarrollo Corporal • Desarrollo Social Exploración <ul style="list-style-type: none"> • Géneros • Texturas sonoras • Formas musicales • Materias, materiales y objetos (sonoros y no sonoros) • Relaciones con el entorno y contexto Movimiento <ul style="list-style-type: none"> • Expresión 	1. Juego <ul style="list-style-type: none"> • Apropiar los sonidos musicales en sus juegos espaciales • Escuchar para reconocerse en el espacio y tiempo • Relacionar los sonidos de la música con objetos, texturas y formas • Activar su cuerpo entorno al sonido • Reconocer su rol en el trabajo cooperativo 2. Exploración <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar las distintas manifestaciones sonoras y musicales • Indagar acerca de las posibilidades del sonido • Construir ideas a partir de estructuras de la

Fuente: Malla curricular del Modelo de Formación Musical OFB (OFB, 2023, p. 49)

Ilustración 15 malla curricular área sinfónica

ÁREA: SINFÓNICA

Área de formación	Ejes transversales del programa	Desarrollos transversales de cada Área	Niveles y grados	Contenidos Temáticos generales	Competencias musicales
Sinfónica	Desarrollo Técnico Instrumental (Dimensión sensoriomotriz)		Básico	<ul style="list-style-type: none"> Conocimientos básicos en el manejo del instrumento asignado, su rol en los diferentes formatos, y sus posibilidades interpretativas en grados 1-2-3. Interacción con el instrumento teniendo en cuenta: historia, posición correcta, cuidados, manejos, audición de piezas universales representativas del instrumento y de la misma forma identificarse como miembro activo e importante de un colectivo con un rol determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar un instrumento con calidad técnica, sentido expresivo, cohesión grupal, unidad rítmica, balance dinámico y afinación, de acuerdo a los parámetros y nivelación de los programas unificados de instrumento. Vivenciar experiencias de inmersión en la práctica musical de conjunto, a partir de los desarrollos técnicos iniciales en formatos sinfónicos propios del programa de formación, desde el montaje, ensayos hasta conciertos.

Fuente: Malla curricular del Modelo de Formación Musical OFB (OFB, 2023, p. 55)

Ilustración 16 malla curricular cuerdas pulsadas

ÁREA: CUERDAS PULSADAS

Área de formación	Ejes transversales del programa	Desarrollos transversales de cada Área	Niveles y grados	Contenidos Temáticos generales	Competencias musicales
Cuerdas Pulsadas	Desarrollo Técnico Instrumental (Dimensión sensoriomotriz)	1. Postura general con el instrumento. 2. Rudimentos técnicos de pulsación 3. Rudimentos técnicos de digitación 4. Interpretación (fraseo, estilo, proyección)	Básico	Sensibilización rítmica: Nociones, sensaciones y desarrollos básicos del ritmo.	<p><i>Nota: las competencias siempre tendrán relación con el desarrollo del eje de lenguaje musical.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los conceptos de pulso, tempo, compás, figuración rítmica, contratiempo y los relaciona desde la práctica corporal hasta su conceptualización inicial en la partitura. Ejecutar Tempo Lento y Andante en notas repetidas y poco movimiento de Mano izquierda (aplica para los 3 instrumentos) vinculando el repertorio a montar. Reconocer Figuración rítmica hasta primera división en compás simple.

Fuente: Malla curricular del Modelo de Formación Musical OFB (OFB, 2023, p. 65)

Ilustración 17 malla curricular vocal

ÁREA: CORAL - VOCAL

Área de formación	Ejes transversales del programa	Desarrollos transversales de cada Área	Niveles y grados	Contenidos Temáticos generales	Competencias musicales
Coral - Vocal	Desarrollo Técnico Instrumental (Dimensión sensoriomotriz)	1.Postura 2.Respiración 3.Emisión 4.Interpretación	Básico Infantil/ Básico	Inicial: 1.Postura: <ul style="list-style-type: none"> • Pies • Cuerpo • Laringea • Bucal 2. Respiración: <ul style="list-style-type: none"> • Sistema respiratorio • Ciclo de la respiración IDAC 3. Emisión: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento vocal • Características del sonido • Mecanismos • Resonancia- molde vocal • Articulación y Dicción 4. Interpretación: <ul style="list-style-type: none"> • Música (Melodía- Ritmo) • Texto • Contexto • Expresión facial • Expresión Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener una postura correcta acorde con la actividad coral del programa de formación. • Conocer el ciclo de la respiración IDAC y su aplicación en la práctica coral del programa. • Diferenciar la voz cantada de la voz hablada y su manejo en el repertorio común del área. • Cantar en mecanismo ligero de acuerdo a la situación planteada por cada Artista Formador del área. • Interpretar obras en idioma español relacionadas a las temáticas pertinentes para el programa de formación. • Conocer pautas de higiene vocal y su

Fuente: Malla curricular del Modelo de Formación Musical OFB (OFB, 2023, p. 60)

Se destacan tres objetivos principales como estrategias pedagógicas:

1. Interpretar música con calidad técnica, sentido expresivo y cohesión grupal.
2. Ejecutar repertorios de música clásica, folclórica y popular, desarrollando habilidades como la lectura musical y la improvisación.
3. Adquirir hábitos que favorezcan el desempeño en agrupaciones musicales y otros espacios sociales, como parte de una formación integral.

Cada una de las áreas define un conjunto particular de objetivos educativos y artísticos que se relacionan directamente con las competencias musicales esperadas. En este punto del análisis de la malla curricular se determina que los ejes transversales son principios que guían todas las áreas, como el desarrollo integral, la participación comunitaria, y la formación musical

para la transformación social. Lo que evidencia el enfoque del programa en no limitarse a la técnica musical, sino que también abarque aspectos como la cohesión social y los valores culturales.

Sin embargo, se observa una fragmentación en la implementación de los ejes transversales. Cada área de formación establece sus propios lineamientos y estrategias, lo que dificulta la integración de conocimientos y habilidades de manera uniforme. Se hace necesario articular las áreas para fomentar el desarrollo integral, la participación activa y la formación musical para la transformación social. Es importante facilitar el intercambio de experiencias entre los AsFs y afianzar los criterios de transformación social.

En cuanto a las estrategias pedagógicas del programa, se identifican las siguientes:

1. Formación musical para la transformación social: La música se utiliza como una herramienta de cohesión social, promoviendo valores como respeto, disciplina y colaboración. Este enfoque busca el desarrollo integral de los estudiantes y la mejora de la calidad de vida en sus comunidades.
2. Flexibilidad curricular y autonomía: Los AsFs tienen la libertad de diseñar estrategias adaptadas a las necesidades locales, respetando los lineamientos generales del programa. Sin embargo, se resalta la necesidad de documentar y sistematizar estas adaptaciones que permita evidenciar y sistematizar estas adaptaciones.
3. Participación: Actividades como muestras musicales y conciertos integran estudiantes, familias y comunidades, fortaleciendo el proceso formativo, incrementando el impacto del programa y contribuyendo a su sostenibilidad.

Las versiones del modelo educativo han incorporado referentes conceptuales como *El Sistema* de José Antonio Abreu y los principios de la escuela activa, ambos enfocados en la

organización social y el desarrollo integral a través de la música. En 2020, se introdujo el apartado de Vamos a la Filarmónica en la virtualidad, adaptándose al contexto de la pandemia. Este incluyó materiales digitales, clases virtuales, herramientas pedagógicas, repertorio distrital y el curso de apreciación musical para garantizar la continuidad del proceso formativo.

Con ese horizonte el programa se plantea el siguiente desarrollo transversal de cada área del programa VAF, que refleja un enfoque holístico para integrar aspectos técnicos, expresivos y sociales en la formación musical. A continuación, se describe de forma general

1. El área sinfónica integra habilidades técnicas e interpretativas en contextos colectivos, enfatizando:

- Desarrollo de la expresividad: Estimula la capacidad emocional y estética en la interpretación musical.
- Creación de un juicio estético: Forma la capacidad crítica y reflexiva frente a la música.
- Relación con sus pares y el entorno: Fortalece habilidades sociales y la cohesión grupal en el marco de la orquesta.
- Desarrollo de representaciones simbólicas del mundo: Relaciona la música con aspectos culturales y significados individuales y colectivos.

Por lo tanto, el área sinfónica se centra en la formación integral del músico, destacando tanto la técnica como el desarrollo emocional y social, esenciales para el trabajo en equipo y la ejecución musical de alta calidad.

2. El área coral – vocal incluye elementos técnicos y expresivos que integran habilidades individuales y grupales:

- Postura: Garantiza una base física adecuada para el canto.
- Respiración: Optimiza el control del flujo de aire para la emisión vocal.

- Emisión: Perfecciona la calidad del sonido producido.
- Interpretación: Estimula la expresión artística y la conexión emocional.
- Personal social: Fomenta habilidades interpersonales y trabajo colaborativo.

Esta área aborda aspectos físicos y expresivos del canto, destacando la importancia de la técnica y la interacción social para el desarrollo integral del intérprete coral.

3. El área de cuerdas pulsadas combina técnica instrumental y habilidades cognitivas, adaptadas a las particularidades de los instrumentos de cuerdas pulsadas:

- Postura general con el instrumento: Asegura una posición adecuada para tocar.
- Rudimentos técnicos de pulsación y digitación: Desarrollan habilidades básicas para la ejecución.
- Interpretación: Trabaja en fraseo, estilo y proyección artística.
- Desarrollo de la expresividad y juicio estético: Promueve una interpretación significativa y reflexiva.
- Relación con pares y entorno: Refuerza la dinámica colaborativa.
- Entrenamiento auditivo: Mejora la percepción y precisión musical.
- Relación entre tablatura y lectoescritura tradicional: Facilita la transición entre sistemas de notación musical.
- Sincretismo entre tradición oral, imitación y lectoescritura: Combina aprendizajes tradicionales con métodos académicos.

Por ello el enfoque en cuerdas pulsadas une tradición y técnica contemporánea, enfatizando la integración de diferentes formas de aprendizaje y el desarrollo interpretativo.

Se encuentra en la comparación entre las versiones del 2020 y el 2023 un ajuste de los objetivos pedagógicos y el mejoramiento en la consolidación de la información, la narrativa y la integración de elementos pedagógicos y sociales del programa.

5.1.3 Caracterización del área de iniciación musical del programa VAF

El área de iniciación musical del programa VAF desempeña un rol fundamental en la formación integral de los estudiantes, estableciendo las bases pedagógicas y artísticas para su desarrollo musical. Este capítulo se estructura en cinco partes: organización del área, contenidos del área; metodología y recursos, selección de estudiantes y AsFs y cierra con un análisis crítico.

5.1.4 Organización General del Área

El área de iniciación musical tiene como propósito introducir a niños, niñas y jóvenes en el mundo de la música y los instrumentos musicales mediante, existen dos niveles: básico y medio, cada uno con una malla curricular de contenidos específicos.

El área de Iniciación Musical está diseñada para la introducción de los estudiantes al lenguaje musical y al trabajo colectivo mediante herramientas accesibles y actividades dinámicas por medio de los siguientes ensambles musicales:

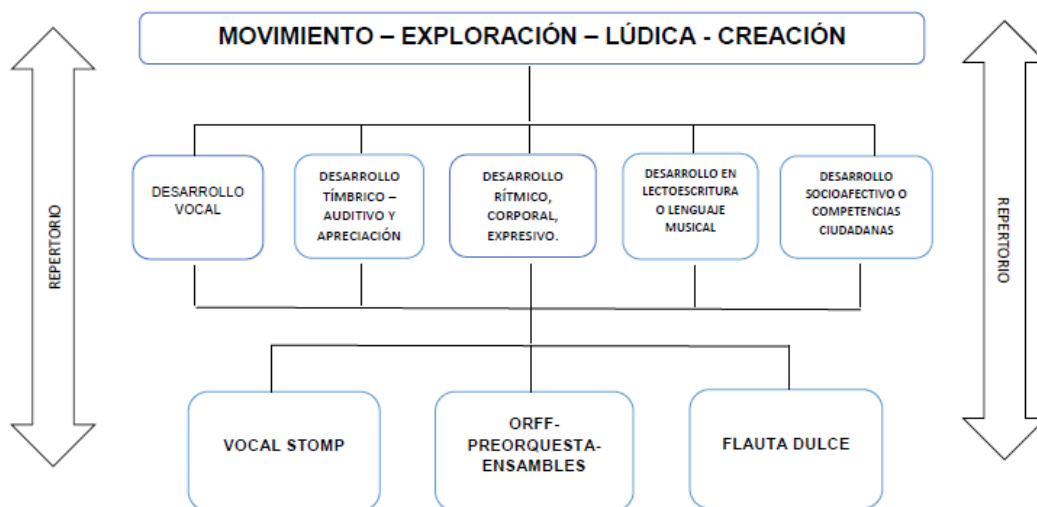
- Vocal STOMP: Fomenta la coordinación rítmica y la creatividad a través de patrones vocales y percusivos.
- Ensemble ORFF: Combina movimiento, canto y ejecución instrumental en instrumentos sencillos, promoviendo el aprendizaje kinestésico y auditivo.
- Flauta dulce: Introduce la lectura musical y el control básico de la técnica instrumental, fortaleciendo la motricidad fina y la interpretación.

Esta área busca desarrollar competencias básicas en un ambiente lúdico que estimula la experimentación y el disfrute musical, alineándose con enfoques constructivistas de aprendizaje.

El repertorio se usa como herramienta pedagógica, para el desarrollo corporal, rítmico, melódico, tímbrico, expresivo, vocal y de lenguaje musical. Para que los estudiantes se integren posteriormente a los demás componentes del programa. Por esta razón el área de iniciación musical se convierte en un espacio clave para el desarrollo integral, fomentando habilidades que no solo potencian el quehacer musical, sino que también contribuyen al propósito transformador del programa.

Como ejemplo de la transformación de la estructura curricular se muestra la primera versión del esquema general de funcionamiento del área de iniciación musical en el año 2021 hasta el más reciente del año 2023:

Ilustración 18 de funcionamiento del área de iniciación musical



Fuente: Programa De Formación En Iniciación Musical (OFB, 2021a, p. 1)

A continuación se presenta la última versión de la malla curricular del área de iniciación musical publicado en el año 2023:

Ilustración 19 Malla curricular

ÁREA: INICIACIÓN MUSICAL

Area de formación	Ejes transversales del programa	Desarrollos transversales de cada Área	Niveles y grados	Contenidos Temáticos generales	Competencias musicales
Iniciación musical	Desarrollo Técnico Instrumental (Dimensión sensoriomotriz)	1. Juego <i>Hacer música y disfrutar música con otros.</i> 2. Creación <i>Crear situaciones de reconocimiento o a través de lo sonoro y lo musical, entendido en el fenómeno, en lo histórico y en lo contemplativo.</i> 3. Exploración <i>Descubrir su gusto estético. Reconocer los impulsos sonoros desde el cuerpo.</i> 4. Movimiento <i>Vivir el espacio a través de la música.</i>	Primera Infancia	Juego <ul style="list-style-type: none"> • Forma Musical • Reconocimiento y desarrollo auditivo • Transversalizar la música con otras áreas o lenguajes artísticos • Desarrollo Corporal • Desarrollo Social Exploración <ul style="list-style-type: none"> • Géneros • Texturas sonoras • Formas musicales • Materias, materiales y objetos (sonoros y no sonoros) • Relaciones con el entorno y contexto Movimiento <ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Construcciones rítmicas, desde las grafías, la mancha, la huella y el garabato. • Audición activa - contexto • Creación de imaginarios. 	1. Juego <ul style="list-style-type: none"> • Apropiar los sonidos musicales en sus juegos espaciales • Escuchar para reconocerse en el espacio y tiempo • Relacionar los sonidos de la música con objetos, texturas y formas • Activar su cuerpo entorno al sonido • Reconocer su rol en el trabajo cooperativo 2. Exploración <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar las distintas manifestaciones sonoras y musicales • Indagar acerca de las posibilidades del sonido • Construir ideas a partir de estructuras de la forma musical de forma holística 3. Movimiento <ul style="list-style-type: none"> • Apropiar lenguajes corporales que resulten en sonido • Entender las distintas formas de contemplar y disfrutar la música y su

Fuente: Malla curricular del documento institucional de la OFB (OFB, 2023, p. 49)

En el año 2022 el contenido de la malla curricular del área se actualiza con una estructura temática para el desarrollo de los ensambles instrumentales, como se puede ver en el cuadro anterior, se estipulan Contenidos Temáticos Generales y Competencias Musicales para el desarrollo de los siguientes ejes transversales: el Desarrollo Técnico Instrumental (Dimensión sensorio motriz), con un enfoque integrador que combina cuatro ejes metodológicos fundamentales para el nivel de primera infancia: Juego, Creación, Exploración y Movimiento y contenidos de nivel básico y medio respectivamente para el ensamble Vocal Stomp, ensamble Orff y ensamble de Flauta Dulce. Los otros ejes transversales del programa que integran el currículo del área son Desarrollo Personal – Social (Dimensión sensible), Lenguaje Musical (Dimensión intelectual y sensible), Creación (dimensión intelectual, sensoriomotriz y sensible)

cada una se organiza con contenidos según el nivel básico y medio que deben complementar la formación musical de todos los ensambles musicales del área.

La actualización de los ejes temáticos evidencia una evolución conceptual que apunta hacia una mayor profundidad en el enfoque pedagógico. Los contenidos temáticos actualizados enriquecen el alcance de cada eje, proporcionando herramientas más diversas para el desarrollo musical y social del estudiante.

5.1.5 Organización de los Contenidos del Área

Los contenidos se agrupan en torno a componentes fundamentales como el corporal-rítmico-expresivo, melódico-vocal, tímbrico-auditivo y la lectoescritura musical, complementados por estrategias pedagógicas específicas para las clases.

Dentro de esta organización, cada ensamble (vocal stomp, flautas dulces y orff) cuenta con contenidos temáticos generales ajustados a sus características y niveles correspondiente al eje transversal desarrollo técnico instrumental (dimensión sensoriomotriz). Por ejemplo, el ensamble vocal stomp incluye temáticas relacionadas con el área sonora, los planos corporales y el uso de objetos, mientras que el ensamble de flautas dulces aborda aspectos técnicos como sonido, respiración, digitación y expresión artística. El ensamble Orff, por su parte, se enfoca en técnicas instrumentales básicas, como el manejo del xilófono y el metalófono, aunque sin una clasificación temática tan detallada fomenta el aprendizaje colectivo y creativo sobre los temas que incluyen el uso de escalas, bordones y ensambles participativos, incorporando el movimiento, la palabra y el juego como herramientas pedagógicas.

En el nivel básico el aprendizaje inicia con los denominados Elementos Esenciales:

- Características del sonido (altura, timbre, intensidad).
- Manejo del pentagrama y claves según el instrumento.

- Lectoescritura musical básica: pulso, acento, figuras musicales (redonda, blanca, negra, corcheas y silencios).
- Introducción a los compases y dinámicas (p, mp, mf, f), ligaduras de fraseo y reguladores.
- Indicaciones de tempo adaptadas al repertorio trabajado.

Luego continua con el apartado denominado Entrenamiento Auditivo, para el desarrollo de habilidades para reconocer la dirección del sonido mediante dictados melódicos simples, dictados rítmicos con figuras vistas, y una inmersión en los cambios armónicos básicos. Esto fortalece la percepción musical y la memoria auditiva.

Finalizando el nivel básico se encuentra la apreciación musical, que fomenta la comprensión estética y cultural mediante el reconocimiento de estilos, secciones de obras, y características culturales de los géneros o aires musicales interpretados. Este enfoque contextual facilita una conexión entre técnica, sensibilidad y raíces culturales. En el nivel medio, los contenidos avanzan en complejidad.

Teoría

1. Introducción a alteraciones y escalas mayores y menores.
2. Identificación de intervalos mayores y justos.

Lectoescritura

1. Inclusión de nuevas figuras musicales: silencio de corchea y semicorcheas.
2. Reconocimiento y lectura de compases simples (4/4, 3/4, 2/4, 2/2) y compuestos (3/8, 6/8, 12/8).
3. Articulaciones y dinámicas más avanzadas: ligadura de duración, staccato, acento, portato, puntillo.

Entrenamiento Auditivo

1. Dictados melódicos en grados conjuntos.
2. Reconocimiento de intervalos mayores y dictados rítmicos en compases simples.

Apreciación Musical

1. Introducción a las formas estructurales binaria y ternaria.
2. Exploración interpretativa y análisis de contextos sonoros y culturales de las obras.

En ambos niveles del eje transversal se integra la teoría, práctica y apreciación para desarrollar aprendizajes musicales,

5.1.6 Principios Metodológicos, Guías de Aprendizaje y Funciones Institucionales

Se destaca la metodología colaborativa en la propuesta del trabajo en montajes grupales para la interacción entre los participantes. El uso de voces múltiples y percusión con objetos refuerza la dinámica de equipo. Lo que permite desarrollar competencias sociales como la comunicación y la sincronización grupal, esenciales para el trabajo en ensamble. Y como eje principal se establece la metodología basada en el repertorio ya que todo el trabajo está basado en el repertorio común del área, lo que implica un aprendizaje contextualizado. Lo cual pretende vincular los conceptos técnicos y teóricos directamente con su aplicación práctica en obras musicales concretas.

En el ensamble de flauta dulce el desarrollo técnico y corporal se aplica sobre el repertorio ya que las actividades están orientadas al reconocimiento y práctica de aspectos técnicos específicos del instrumento (digitaciones, emisión de sonido, postura, etc.). Por medio de uso de ejercicios repetitivos y progresivos para la adquisición de destrezas motoras finas.

Para el desarrollo de los otros ejes transversales como el desarrollo personal-social se identifica la formación integral como el enfoque metodológico propuesto, para un desarrollo del

aprendizaje socioemocional donde se trabajan habilidades de autorreflexión, cuidado personal y socialización en el contexto musical. Dentro de las actividades dinámicas y participativas que combinan la reflexión individual con el trabajo en equipo, buscando desarrollar la autonomía y el respeto mutuo.

En lenguaje musical las bases cognitivas y sensibles tienen un enfoque metodológico que combina la teoría musical con la aplicación práctica a través de la lectura, escritura y ejecución de los elementos básicos del lenguaje musical. Mediante el uso de ejercicios de reconocimiento auditivo y visual, seguidos de actividades de escritura y lectura musical en el pentagrama.

A continuación, se presentan tres recursos pedagógicos clave del área de Iniciación Musical: la Guía de Aprendizaje (OFB, 2022b), el Formato de Planeación Mensual y el espacio colaborativo denominado Caja de Herramientas. Estos recursos constituyen herramientas fundamentales para estructurar, planificar y enriquecer las estrategias de enseñanza en el programa, permitiendo un enfoque metodológico integral y adaptable.

Las guías de aprendizaje publicadas en 2021 contienen cuatro apartados clave:

1. Información general de la obra musical.
2. Caracterización del compositor.
3. Contenido y estructura musical de la obra.
4. Clasificación por nivel, grado y formato musical.

Estas guías son parte de los recursos para estandarizar las temáticas de la enseñanza del programa, en ellas se promueven un enfoque didáctico integral que conecta el montaje musical con los objetivos generales del programa.

El contenido de las guías de aprendizaje se desarrolla de manera colaborativa entre los AsFs del área de iniciación musical durante las jornadas de formación a formadores. Este proceso se fundamenta en el intercambio de ideas y propuestas metodológicas que permiten adaptar las estrategias pedagógicas a los diversos contextos educativos, siempre partiendo de los contenidos temáticos establecidos para cada sección.

Ilustración 20 guía de aprendizaje

INFORMACIÓN GENERAL	
Nombre de la obra (año de composición)	
Nombre del compositor (país y año de nacimiento y fallecimiento)	
Arreglista y/o adaptaciones	
Tonalidad	
Catálogo	
Número de movimientos	
Duración aproximada	
Forma y textura	
Género	
Nivel	
Grado	
Formato	
Eje transversal	Desempeño
ACTIVIDADES	
Básicas	
De Práctica	
De Aplicación	
Observaciones	

Fuente: documento institucional OFB

La planeación mensual, requerida por la institución, es un formato que cada AF debe diligenciar según los ensambles musicales a su cargo. Este documento no solo evidencia las estrategias y metodologías implementadas en cada contexto educativo, sino que también sirve como una herramienta de seguimiento y evaluación mensual para las agrupaciones o ensambles musicales.

Ilustración 21 formato de planeación

Objetivo		Materiales	Actividades	Indicadores medición de progreso

Fuente: documento institucional OFB

Como iniciativa conjunta de los AsFs y el líder del área, se creó un espacio colaborativo en Drive llamado *caja de herramientas*. Este recurso incluye una carpeta con métodos básicos para enriquecer las prácticas pedagógicas y los repertorios disponibles para la formación musical un banco de actividades didácticas, clasificadas según los ejes transversales del área. Como se puede observar en el siguiente cuadro:

Ilustración 22 baúl de herramientas

CLASIFICACIÓN DE HERRAMIENTAS				
EJE TRANSVERSAL	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	NIVEL	LINK
Corporal / Rítmico / Expresivo	Miau Miau	Canción con Baile	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=1_z3Rve5DgQ
	Toca el Pandero	Trabajo con Dinámicas Forte - Piano, enfocada a tocar instrumentos de percusión escolar, enfatizando el ritmo y el tempo del compás. Especial para trabajar dinámicas	Básico	https://www.youtube.com/watch?v=I2wio1N7eHo
	Bale Pata Zum	Canción con percusión corporal	Básico	https://www.youtube.com/watch?v=crZ1MZQZNIU
	Alepo	Canción con percusión corporal	Básico	https://www.youtube.com/watch?v=y421c5jstVE
	Congelados	Juego de movimiento corporal: Primero se mueven mucho por el espacio, luego son muñecos congelados, el AF les mueve los brazos, les hace muecas, etc.	Básico Infantil	
	Tiburón, Tiburón	Juego con Movimiento corporal: Movimientos según el video, Gestos de palabras: Gestos del tiburón, gesto del Bañista, palmas al tiempo con la frase "le va a comer"	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=WNXjpmZVVzs
	Reggaeton Superbailable	Canción para el calentamiento	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=8wArm63Q_Pj
	Estando la Muerte un Día	Trabajo con canción entonada y hablada tipo rap, usando un patrón rítmico-corporal o sobre la mesa	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=0tx5n0kILuY
	Mayumana	Montaje rítmico en mesas	Medio	https://www.youtube.com/watch?v=B2Uciale2xE
	Gumboots	Montaje rítmico con botas de goma	Medio	https://www.youtube.com/watch?v=fYYymWvhA&t=3s
Canciones y Movimiento	Canciones para clase	Básico y Medio	https://www.youtube.com/watch?v=PLZPP1Evz0WRZE0h7zaFvxYJU8FvOB7I	
Melódico/Vocal	Rondas Infantiles	Cantar la letra de la canción imitando por ej: anciano, grande, pequeño, voz prima, voz gruesa	Básico	
	Buajajá	Canción con historia	Básico y Medio	https://www.youtube.com/watch?v=cW90NcJqv5M
	Canción del Eco	Canción para trabajar pregunta-respuesta	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xRQk
	A Mi Mono le Gusta La Lechuga	Canción con posibilidad de modular por medios tonos.	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=UMmJzyY2HuU
	Maria Mofitos	Con eurtimias asociadas al texto	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=eDrNYGouyUM
	Bate con la Cucharita	Trabajo con movimiento corporal	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=EqG4JnkW0DU
	El monstruo de la laguna	Trabajo con movimiento corporal. Propuesta: Introducción: Escuadrón cantando. Estrofa: Corporal básico cumbia, un grupo permanece en toda la canción. Estrofas acumulativas: Contratiempo dos niños con claves, dos con huevitos. Trabajar lateralidad con extremidades superiores	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGis
	Blm Bum	Canción juego con percusión corporal	Básico y Medio	https://www.youtube.com/watch?v=aXZWqQr2ISA
	Juego de improvisación y vocalización con niños	Juego para cantar e improvisar	Básico	https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ
	LIBRO: "Canto y Juego a ritmo de tambora"	Autora: Martina Camargo	Básico y Medio	
El Loro y la Lora	Canción para pregunta - respuesta	Básico	https://www.youtube.com/watch?v=TwzyRMLmw3I	
Timbrico/Auditivo	Juegos Rítmicos	Tupac Mantilla	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=u2GloTIAV2&t=155s
		Tupac Mantilla	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=Kuz66Rc9wFU&t=32s
		Tupac Mantilla	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=WR4W9IBy6dI
	El juego de la tambora	El AF utiliza la tambora y asigna los sonidos así: Parche: Pies, Madera: Palmas. Se realizan células rítmicas sencillas, para repetir		
	Obwisana	Canción juego con baquetas o material similar	Básico	https://www.youtube.com/watch?v=M7pZSoNu2T4
	Pista de Cumbia	Pista para improvisar percusión corporal o de objetos y/o componer canciones o células rítmico-melódicas	Básico y Medio	https://www.youtube.com/watch?v=o-WLSFJKci8
	Estatuas Musicales	Jugar a las estatuas cuando para la música, se sugiere para una escucha activa	Básico	
	Trunci trunchi	Ayuda a diferenciar sonidos graves de agudos y a diferenciar voz de pecho y cabeza	Básico Infantil	https://www.youtube.com/watch?v=VWZqoqemp7I
Reconocimiento de Timbres	Fichas con los dibujos de Instrumentos, y jugar a reconocer los sonidos, sirve para memoria y entrenamiento auditivo			

Fuente: documento institucional OFB

Cada actividad cuenta con un enlace a un video que ejemplifica su desarrollo. Estas estrategias se integran en las dinámicas de clase según el criterio de cada AF, adaptándose a las características específicas de los ensambles y los objetivos pedagógicos planteados para cada grupo.

5.1.7 Proceso de Selección de Estudiantes y Artistas Formadores

El proceso de selección de estudiantes en el área de iniciación musical está bajo la responsabilidad del artista formador principal, quien establece los criterios considerando diversos factores como los horarios disponibles, los cursos beneficiados en cada Institución Educativa Distrital (IED), los recursos materiales (espacios para las clases, instrumentos) y la composición del equipo docente, incluyendo el perfil profesional de los AsFs.

En los Centros de Filarmónicos Escolares (CFE) que carecen de recursos instrumentales, se implementan estrategias específicas para los estudiantes de los grados 4° y 5°. Por ejemplo, se ofrecen dos sesiones semanales divididas entre coro e iniciación musical. En estas sesiones, se establecen rutinas de aprendizaje orientadas al desarrollo de montajes según los contenidos de cada área, ajustándose a las condiciones del nivel y grado.

En otros CFE con equipos más numerosos (por ejemplo, tres AsFs en iniciación musical), la atención se divide en ciclos:

- Ciclo 1: Enfocado en los grados 2° y 3°.
- Ciclo 2: Enfocado en los grados 4° y 5°.

En estos casos, no se atiende a cursos completos. Se realiza una selección de estudiantes, priorizando aquellos destinados a participar en otras áreas instrumentales del programa VAF. Y

ubicando en el área de iniciación musical aquellos estudiantes que presentan mayores desafíos en comportamiento, disciplina o habilidades musicales.

En escenarios con un mayor número de estudiantes, estos se dividen en dos niveles: Nivel básico y nivel medio, clasificados según características actitudinales, de convivencia, emocionales y habilidades musicales.

Estas clases preparatorias sirven como filtro previo a la selección de instrumentos en las distintas áreas del programa. El tamaño promedio de los grupos oscila entre 25 y 40 estudiantes, aunque en algunos casos podía superar esta cifra.

5.2 Análisis y Reflexión Crítica

El Programa de Formación Musical VAF es una iniciativa que tiene como objetivo la transformación social y la educación integral, para los estudiantes, familias y la comunidad a través de la formación musical. Para el área formación de iniciación musical, se identifican oportunidades de mejora en el aspecto pedagógico y social. Para ello el análisis se articula con la propuesta alternativa de la guía de aprendizaje inspirada en la pedagogía musical ecoalfabetizada, que se enfoca en el aprendizaje integral además se entrelaza con las tendencias de educación ecosocial para integrar una metodología para el desarrollo de la justicia ambiental y la sostenibilidad.

En el ámbito de gestión del área se determina que, bajo la dirección del maestro Daniel Realpe (2019-2022) líder del área, se alcanzó avances en la consolidación de sus procesos pedagógicos. Aunque, la ausencia de un liderazgo tras su desvinculación evidencia una brecha en la gestión. En contraste con las otras áreas de formación del programa VAF que siempre han contado con el liderazgo y la presencia de sus correspondiente líderes del área. Es indispensable para atender las necesidades y visibilizar los logros del área de iniciación musical contratar a la

figura del líder de área, que continúe con el desarrollo y actualización necesarias en los contenidos pertinentes para el desarrollo de las competencias musicales y sociales.

Ahora con relación a la contextualización del currículo se determina como el enfoque pedagógico basado en las guías de aprendizaje ofrece una estructura sólida, pero limitada en cuanto a la contextualización de las estrategias metodológicas. Se recomienda ampliar la caracterización cultural y local de la comunidad educativa que va a desarrollar la guía de aprendizaje, para diseñar y adaptar los recursos y contenidos a las realidades específicas de cada ensamble musical del CFE correspondiente, lo cual representa una mayor conexión con los participantes y sus comunidades.

En este contexto se propone vincular una metodología inspirada en la pedagogía musical ecoalfabetizada que integra el desarrollo técnico, social, cognitivo y emocional con una perspectiva ecosocial. Este enfoque promueve la sensibilización hacia los problemas ambientales y sociales para vincular a los estudiantes con su entorno natural y cultural. Para ello, la formación musical se convierte en un medio para explorar la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza, integrando el desarrollo de valores para la sustentabilidad y conciencia ambiental.

Por lo anterior, se concluye que el área de iniciación musical se puede consolidar como un referente en la educación musical integral. Al integrar un enfoque la pedagogía ecoalfabetizada, junto con mejoras en liderazgo, contextualización curricular y documentación sistemática, para afirmar su capacidad en el programa y lograr su objetivo en la formación integral musical de los estudiantes y la participación de la comunidad. Este punto de vista puede contribuir con la misión del VAF desde una perspectiva contemporánea y sostenible, reforzando su relevancia en un mundo en constante cambio.

5.3 Propuesta curricular para la iniciación musical en el programa VAF

Con esta propuesta curricular alternativa, se busca integrar de manera coherente los principios y conceptos teóricos presentados en el marco conceptual, se presenta en el formato institucional de guía de aprendizaje incluyendo los contenidos propuestos por el programa VAF y estrategias metodologías de formación musical, en este caso para el desarrollo de los contenidos del ensamble Vocal Stomp en su nivel básico.

Así mismo, este enfoque integra las corrientes de la ecopedagogía, la educación para la justicia ambiental, la educación ecosocial, la competencia ecosocial y la alfabetización ecosocial. La estructura de contenido sigue el formato de las guías de aprendizaje del programa VAF: comienza con una descripción de la información general de la guía, continúa con la exposición de los principios y bases conceptuales de los ejes transversales, para luego organizar las actividades de tres tipos: básicas, de práctica y de aplicación, finalizando con observaciones específicas.

A continuación, se presenta la guía de aprendizaje, sobre los contenidos enfocados en el ensamble de iniciación Vocal Stomp para el nivel básico, con dos sesiones de clase semanales de dos horas cada una, para un grupo de 30 o 40 estudiantes de los cursos 2° y 3° con niños de siete a nueve años.

Guía 1. Introducción a la Ecoalfabetización Musical: Humedal como Ecosistema Interdependiente

Información General
Tema: Introducción a la Ecoalfabetización Musical para reconocer el humedal como ecosistema interdependiente entre diversidad de formas de vida.
Objetivo: Presentar la interdependencia de los ecosistemas a través de la música, introduciendo la categoría de ecoalfabetización musical.

Información General

Nombre del Ecosistema Sonoro: Nombre del Humedal como espacio o sujeto autónomo generador de sonidos naturales, conectado al espacio con su biodiversidad e interdependencia. Para reconocer el territorio físico como un "sujeto" con agencia sonora propia, portador de significados y memorias ecológicas, esenciales en el contexto de la ecoalfabetización musical. En este sentido, el ecosistema no se contempla únicamente como un paisaje a ser interpretado o descrito, sino como un agente sonoro independiente cuya biodiversidad y complejidad eco y bioacústica educa y conecta a los estudiantes con el entorno desde una perspectiva de respeto y reciprocidad.

Compositores Naturales - Elementos Bioacústicos: Aves, flora y vegetación, insectos y factores naturales (luz, agua, viento y tierra).

Tonalidades Ambientales Frecuencias características de cada componente sonoro, integrando en una tonalidad global: - Ejemplo: Sonidos de aves en agudos, movimiento de agua en graves.

Catálogo del Ecosistema – cuerpo de agua sonidos según fauna y flora:

- Aves: Tinguia azul, alcaraván, garza real, gavián bailarín, pato, etc.

Se caracterizan por el tamaño, el tipo de pico sus preferencias alimenticias, el tipo de patas, la capacidad de desplazamiento, el tipo de vuelo, el comportamiento diurno o nocturno, diferentes patrones de coloración y la variedad de cantos.

- Flora – Vegetación acuática y terrestre (plantas acuáticas: Juncos, Buchón, Enea. plantas terrestres: cedro, guayacán)

- Elementos: Viento, agua, tierra, luz.

Número de Movimientos - Estudio dividido en momentos del día diurnos y nocturnos titulado como el ciclo de la vida con los siguientes movimientos:

- Primer Movimiento: Amanecer, sonidos de aves e insectos.

- Segundo Movimiento: Mediodía, predominan sonidos del agua y vegetación.

- Tercer Movimiento: Crepúsculo y noche, con ritmos pausados de insectos y agua.

Las aves según su tamaño

Duración Aproximada del Ciclo Sonoro - Tiempo estimado para cada “movimiento” natural, explorando una narrativa sonora en sesiones programadas.

Forma y Textura Acústica - Textura de los sonidos en densidad, ritmo y eco:

- Compleja y rica: En la madrugada, con múltiples especies vocalizando simultáneamente.

- Calma y homogénea: Durante el mediodía, con sonidos de agua y viento.

Estilo Sonoro - Género Ecoacústico:

Interpretación del espacio como música ambiental y paisaje sonoro, centrada en la bioacústica del humedal, la contaminación sonora de la ciudad que lo rodea y los sonidos de la interacción del hombre en ese espacio.

Nivel y Grado de Comprensión:

- Nivel básico de ecoalfabetización musical parte del desarrollo de la observación y escucha de los sonidos del humedal, entendiendo el concepto de naturaleza como *sistema sonoro*. Que desde la experimentación con grabaciones del paisaje sonoro y el uso de materiales pueda crear

Información General

imitaciones sonoras, asociadas al conocimiento de las características de los ecosistemas particulares del humedal.

Formato de la Experiencia Sonora - Definición de métodos de trabajo con los sonidos:

- Presentación: Grabación de un paisaje sonoro del humedal, a partir de la visita del lugar hacer un registro visual con grafía musical no convencional para la interpretación del sistema sonoro. Apoyo del registro digital y análoga desde la interpretación creativa de la imagen y el sonido.
- Interpretación: “Orquesta de la naturaleza” en la que estudiantes integran y organizan los sonidos del sistema ecológico del humedal para una interpretación colectiva de la composición sonora del humedal.

Enfoque Educativo - Introduce la ecopedagogía musical mediante exploración directa del humedal como “autor” y fuente sonora, desarrollando ecoalfabetización musical a través de una experiencia educativa ecológica y multisensorial.

El diseño de esta *Guía de aprendizaje introducción a la ecoalfabetización musical* se utiliza en el ensamble Vocal Stomp para vincular la exploración sonora y la práctica musical con la comprensión de los ecosistemas del humedal. Esta temática se propone para profundizar en un modelo de formación comunitario, donde el profesor tiene propone una relación de doble vía con el estudiante, donde se vinculen los conocimientos previos de los estudiantes para el desarrollo de una formación integral, significativa y crítica. Siguiendo la corriente pedagógica crítica de Paulo Freire. Para contribuir a una formación que le permita al estudiante tener conciencia de su realidad para transformarla.

A continuación, se muestran las lógicas del contenido general de la guía de aprendizaje que se vinculan con las corrientes educativas ecocríticas y de pedagogía musical ecoalfabetizada:

- Nombre del Ecosistema Sonoro: Exploración del espacio sonoro y su agencia, similar al análisis de identidad cultural a través del cuerpo y la voz en Vocal Stomp, aquí se propone reconocer al humedal como un sujeto sonoro autónomo. Esto permite a los estudiantes interpretar su entorno como una fuente activa de aprendizaje y expresión sonora, enfatizando la reciprocidad con la naturaleza.

- Compositores Naturales - Elementos Bioacústicos: reconoce la diversidad de las fuentes sonoras, esta propuesta introduce elementos sonoros del reino natural como aves, agua, viento y vegetación para estimular la creatividad, la escucha activa como un medio para reconocer las propiedades del sonido y caracterizar su entorno.

- Tonalidades Ambientales - Clasificación de frecuencias: se identifican las frecuencias características de los sonidos del ecosistema o *tonalidad sonora* del humedal básico, para el desarrollo de un análisis auditivo sobre el *sistema sonoro* para distinguirlo o asociarlo a otros ecosistemas y *tonalidades sonoras*, profundizando en los conocimientos de las propiedades del sonido.

- Número de Movimientos - Narrativa sonora: identificar los movimientos del ciclo natural, donde se exploran ritmos del ciclo de la vida del mundo de las plantas y los animales, diferenciando el contraste de estas fases y tejiendo conocimientos sobre las características del medio o espacio propicio para la vida.

- Duración Aproximada del Ciclo Sonoro - Temporalidad en la composición: se identifican los tiempos del ciclo sonoro del humedal, reconociendo los impactos de la contaminación sonora que afectan los ciclos sonoros de la vida en el ecosistema del humedal, para el desarrollo de un conocimiento crítico y reflexivo sobre el ambiente, como se propone en la educación ecosocial del autor Assadourian (2017).

-- Formato de la Experiencia Sonora - Interpretación colectiva: *La Orquesta de la Naturaleza* replica la dinámica colaborativa del ensamble, donde cada estudiante contribuye con sonidos grabados o interpretados, destacando la importancia de la interconexión para el equilibrio de los ecosistemas y sus valores éticos para no afectar a otras formas de vida donde conservando el espacio del otro o el beneficio común representa el bienestar propio.

- Enfoque Educativo - Integración de la ecopedagogía: Este enfoque refleja la filosofía interdisciplinaria de la formación musical para la transformación social, añadiendo una dimensión ecoeducativa crítica en la formación musical, explorando el efecto sonoro con las diversas formas de expresión del sistema natural. Promoviendo valores de sustentabilidad ecosistémica para la transformación de convivencia entre la especie humana y el entorno o casa común, permitiendo practicar una alternativa de un orden ecosocial acorde a los sistemas naturales biológicos donde prima el equilibrio con el lugar y con los otros como el principio del derecho a todas las formas de vida. }

Esta propuesta de aprendizaje parte del humedal como ecosistema interdependiente para complementar las estrategias didácticas y expandir los objetivos de la malla curricular del ensamble Vocal Stomp generando en los estudiantes la inquietud por la transformación social y la concienciación sobre una vida posible en la casa común reconocida como tierra o biosfera. Este enfoque no solo desarrolla habilidades musicales, sino que también integra la relación entre los estudiantes y el entorno que habitan para transformar sus relaciones con las formas de vida. Para el siguiente apartado de la Guía de Aprendizaje se muestra una propuesta de adaptación de los ejes transversales para el ensamble Vocal Stomp, articulando los contenidos con una comprensión amplia de la música como medio educativo, considerando las dimensiones éticas, sociales y ambientales. Para proponer una alternativa sobre la estructura de los cuatro ejes transversales del currículo del programa VAF: Dimensión Sensorio-Motriz (Desarrollo Técnico Instrumental), Dimensión Sensible (Desarrollo Personal-Social), Dimensión Intelectual y Estético (Lenguaje Artístico y Musical) y Dimensión Sensorio-Motriz, Intelectual y Sensible (Creación), cada uno con una adaptación o alternativa de sus aspectos teóricos y prácticos del

desarrollo musical rítmico, motriz, tímbrico, vocal y de lectoescritura para una transformación ecosocial.

Eje Transversal	Descripción
<p>Dimensión Sensorio-Motriz (Desarrollo Técnico Instrumental)</p> <p>1. Diversidad e Interdependencia de la Vida.</p>	<p>Fomentar la comprensión de la biodiversidad e interdependencia de especies en el humedal.</p>
<p>Dimensión Sensible (Desarrollo Personal-Social)</p> <p>1. Responsabilidad Compartida y Convivencia.</p> <p>2. Justicia, Equidad y Comunidad.</p>	<p>1. Generar conciencia sobre la importancia de preservar el humedal y fomentar el respeto ambiental.</p> <p>2. Promover la justicia ambiental y el trato equitativo a todas las especies en el ecosistema.</p>
<p>Dimensión Intelectual y Sensible (Lenguaje Musical)</p> <p>1. Respeto por los Derechos Humanos, Naturales y animales.</p>	<p>Enfatizar el respeto a la naturaleza como sujeto de derechos.</p>
<p>Dimensión Sensorio-Motriz, Intelectual y Sensible (Creación)</p> <p>1. Sostenibilidad de la Vida sobre la comprensión de la naturaleza para sí misma y autónoma lejos de prestar un servicio o bienestar para el hombre.</p> <p>2. Prevención del Daño Ambiental.</p>	<p>1. Impulsar la comprensión de la sostenibilidad a través de ciclos de vida en el humedal.</p> <p>2. Sensibilizar sobre la contaminación sonora y amenazas al equilibrio bioacústico del humedal.</p>

En el siguiente cuadro se presenta la adaptación y combinación de los ejes transversales con los contenidos temáticos generales y competencias musicales:

Eje Transversal	Contenidos temáticos Generales	Competencias musicales
<p>Desarrollo Técnico instrumental (Dimensión Sensorio-Motriz)</p> <p>1. Diversidad e Interdependencia de la Vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmico: Ejercicios grupales de sincronización rítmica usando patrones inspirados en ciclos naturales (día/noche). • Tímbrico: Exploración de las texturas sonoras de diferentes materiales (agua, viento, tierra). • Vocal: Interpretación vocal de canciones sobre la interdependencia y biodiversidad característicos de los ecosistemas presentes en el humedal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar patrones rítmicos y tímbricos asociados a paisajes naturales. • Crear ensambles vocales que simbolicen relaciones interdependientes entre especies.
<p>Dimensión Sensible (Desarrollo Personal-Social)</p> <p>1. Responsabilidad Compartida y Convivencia</p> <p>2. Justicia, Equidad y Comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresivo: Creación de dinámicas grupales donde cada participante interpreta el rol de un elemento del ecosistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las prácticas de valores ecosociales para la convivencia interseccional como lo hace la naturaleza para el bienestar común.
<p>Dimensión Intelectual y Sensible (Lenguaje Musical)</p> <p>1. Reconocimiento por los Derechos Humanos, Naturales y animales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje ecoalfabetizado: identificar las propiedades sonoras del paisaje sonoro y la eco y bioacústica para el conocimiento de sus características sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfatizar el respeto a la naturaleza como “sujeto de derechos”.

<p>Dimensión Sensorio-Motriz, Intelectual y Sensible (Creación)</p> <p>1. Sostenibilidad de la Vida sobre la comprensión de la naturaleza para sí misma y autónoma lejos de prestar un servicio o bienestar para el hombre</p> <p>2. Alternativas al daño ambiental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsar la comprensión de la sostenibilidad a través de ciclos de vida en el humedal, para la creación de alternativas sustentables en la comunidad. • Sensibilizar sobre la contaminación sonora y amenazas al equilibrio bioacústico del humedal: registro creativo del estado del humedal y los cambios en la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una postura crítica para enfrentar los desafíos de las crisis ecosociales presentes en su comunidad.
---	--	--

Para el siguiente apartado de la guía se describen las actividades básicas, prácticas y de aplicación.

Actividades Básicas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha del paisaje sonoro del cuerpo de agua. 2. Reflexión sobre el impacto humano en el humedal, introduciendo conceptos de ecología y preservación. 3. Exposición del concepto de ecosistema con ejemplos de interacción entre flora y fauna del humedal. 4. Lectura sobre derechos de la naturaleza y derechos de los animales y discusión sobre su valor. 5. Exploración y mapeo de los ciclos naturales del humedal, como el ciclo del agua. 6. Debate sobre justicia ambiental y cómo afecta a los habitantes humanos y no humanos del humedal. 7. Discusión y sensibilización sobre el impacto de la actividad humana y contaminación en el humedal, introduciendo conceptos de crisis ecológica, valores ecosociales y simbiosis con ejemplos de obras artísticas transdisciplinares. 8. Taller ecomusicológico: ECOSbioéticos vs Acústica Sinfónica: Para experimentar la interdependencia y la ecodependencia de los sistemas vivos. Representar la ruptura con los enfoques convencionales de educación musical. Despertar plurisensorial para una reflexión profunda sobre la conexión simbiótica. Como un camino para la sensibilización de construir un camino que responda a las problemáticas ecológicas actuales.

Actividades Prácticas

1. Crear un catálogo sonoro con sonidos de distintas especies del humedal, determinando las características sonoras asociadas a propiedades melódicas, tímbricas y rítmicas.
2. Jornada de limpieza y restauración en el humedal, en pro de la discusión del impacto de los sistemas industriales en los espacios del humedal.
3. Proyecto de creación musical sobre el paisaje sonoro del humedal teniendo en cuenta características sonoras, reconociendo la interacción e intersección de los sonidos en el ambiente del humedal.
4. Creación de ensambles eco y bioacústicos para interpretar secuencias sonoras inspirada en los ciclos naturales de la biodiversidad del humedal, utilizando materiales naturales, reciclados o no convencionales.
5. Crear una “orquesta comunitaria del humedal” donde cada especie y elemento natural tenga su representación sonora.
6. Identificar y clasificar la contaminación sonora del humedal y socializar los efectos en el ecosistema del humedal.
7. Crear y debatir alternativas para un sistema de justicia ambiental y sustentabilidad en la comunidad y su relación con la preservación del humedal.
8. Taller ecopedagógico La Tierra Como Compositora - Un Viaje Sonoro Con Elementos Naturales: Se explora la sonoridad de elementos como el agua, las hojas, el viento y la tierra misma, en contraste con los sonidos que caracterizan nuestra vida moderna. Viaje sonoro para experimentar cómo los sistemas que producen paisajes sonoros son espontáneos, orgánicos y libres de las jerarquías impuestas por los modelos sonoros industriales.

Actividades Aplicación

1. Crear propuestas de justicia ambiental y sustentabilidad en la comunidad educativa que promueva la preservación del humedal.
2. Presentar una obra artística transdisciplinar a la comunidad educativa que integra los contenidos musicales del nivel básico para el ensamble de Vocal Stomp inspiradas en la creación de una vida posible en armonía con el entorno y el desarrollo de valores éticosociales.
3. Presentar una composición de música ecoalfabetizada
4. Presentar la caracterización bioacústica del humedal
5. Exposición de instrumentos bioacústicos a los estudiantes de otras áreas de formación inspirados en la biodiversidad y el paisaje sonoro del humedal.

La guía de aprendizaje presenta una alternativa de articulación de contenidos entre lo propuesto del programa VAF y los principios de la educación musical ecoalfabetizada y ecosocial. Ampliando el repertorio del nivel básico hacia una exploración de creación que se

haga por el grupo de estudiantes, donde el sonido se convierte en una herramienta para la sensibilidad ecológica y el diálogo comunitario. Las actividades buscan transformar el entorno del estudiante, conectando la formación musical con las realidades culturales, sociales y económicas de su contexto. Para avanzar en el propósito de abordar problemáticas globales como la crisis ecológica, el deterioro de los ecosistemas y las desigualdades económicas y culturales, sugiriendo que la música no solo debe ser un medio de expresión artística, sino también un agente de cambio ecosocial.

6. Conclusiones

La investigación permitió caracterizar el área de iniciación musical en el programa VAF, e incluir otras perspectivas para el desarrollo pedagógico musical ecoalfabetizado y de educación ecosocial. Gracias a la revisión se logró identificar fortalezas y debilidades en el marco conceptual y práctico del programa. Asimismo, se muestra la pertinencia de integrar la pedagogía musical ecoalfabetizada que representa una innovación significativa y necesaria en el campo de la formación artística y cultural.

El diseño de la alternativa sobre pedagogía musical ecoalfabetizada en el programa VAF se presenta como un cambio transformador, que muestra la adaptación metodológica para responder a las necesidades de una educación más flexible y conectada con las realidades sociales, culturales y ambientales del territorio. Además, el vínculo de la música con la ecología profunda y la justicia social, integran una formación artística orientada hacia la sustentabilidad, que fomenta valores de cuidado y respeto hacia todas las formas de vida.

La conexión entre la formación musical y las comunidades en el diseño alternativo permite profundizar las herramientas para asumir los desafíos locales y dar voz a las problemáticas y aspiraciones de las comunidades. Así, se crea un espacio de diálogo y transformación cultural que proyecta la propuesta curricular como un referente educativo transformador.

La propuesta curricular alternativa de esta investigación pretende aportar al programa VAF un modelo para una educación musical comprometida con:

- La transformación social y ambiental: para el desarrollo de valores ecosociales y reflexiones críticas, que cuestionen la cultura predominante para integrar la equidad, la sustentabilidad y el respeto por los saberes del hemisferio sur.

- La formación integral y crítica: que permita aunar la formación musical con una perspectiva consciente y sensible sobre la naturaleza.

La experiencia de la investigadora como Artista Formadora aportó un enfoque práctico y contextualizado que profundiza en la pertinencia de las recomendaciones realizadas. Debido a la participación en los equipos de trabajo y las prácticas educativas dentro de las dinámicas del programa VAF, se identifica la incoherencia entre los documentos del modelo de formación y el que hacer del artista formador en el área de iniciación musical.

Se considera que la educación musical es también un espacio para cuestionar, reflexionar y transformar las realidades sociales y culturales actuales. Considerando aspectos como las condiciones laborales de los Artistas Formadores, y como éstas afectan el interés por integrar propuestas pedagógicas críticas. Se desprende la importancia de actualizar las creencias educativas de los As Fs para responder a los contextos y retos contemporáneos, integrando prácticas más inclusivas y sostenibles incluyendo una estabilidad en las condiciones laborales de los AsFs.

Esta investigación destaca la emergencia de la pedagogía musical ecoalfabetizada como una tendencia con el potencial de enriquecer la formación artística y educativa en el programa VAF. Esta alternativa es un aporte para fortalecer la capacidad para adaptarse a los desafíos actuales, conectar la música con las comunidades y fomentar una educación integral, crítica y sostenible que afiance su relevancia en la construcción de un futuro culturalmente consciente y ambientalmente responsable.

7. Bibliografía

- Alarcón, J. A. (2021). *Estudio de la implementación del Sistema Venezolano en la conformación y desarrollo del proyecto educativo de la orquesta filarmónica de Bogotá*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80084>
- Albelda, J., & Sgaramella, C. (2015). Arte, empatía y sostenibilidad. Capacidad empática y conciencia ambiental en las prácticas contemporáneas de arte ecológico. *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment*, 6(2), 10-25.
<https://doi.org/10.37536/ECOZONA.2015.6.2.662>
- Allen, A. S., & Dawe, K. (Eds.). (2017). *Current Directions in Ecomusicology: Music, Culture, Nature*. Routledge.
- Angarita, D. D. (2019). Una mirada a la dimensión emocional y las dinámicas convivenciales en estudiantes por la Orquesta filarmónica de Bogotá en su centro de interés musical en el colegio Nueva Esperanza IED, en la localidad de Usme de la ciudad de Bogotá D.C.. Tesis de maestría en música. Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/42435>.
- Arias- Carrillo, J. . (2018). *Estadios del simular y el evadir sonidos al margen de lo institucional*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69014>
- Arias, M. M. (2018). *Antropoceno: La política en la era humana*, Barcelona, Taurus/Penguin Random House Grupo Editorial.
- Assadourian, E. (2017). Educación Ecosocial: cómo educar frente a la crisis ecológica. En (Bermejo I.; Vásquez G. Trad.) Icaria Editorial, S.A *La situación del mundo: informe anual del Worldwatch Institute*, 25-47. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7270370>

- Baker, G. (2022). *Replanteando la acción social por la música: la búsqueda de la convivencia y la ciudadanía en la Red de Escuelas de Música de Medellín*. Open Book Publishers.
- Bugallo, A. (2011). *La filosofía ambiental en Arne Naess; sus propuestas del Movimiento Ecología Profunda y las influencias de Baruch Spinoza y William James*. Río Cuarto: Ediciones del ICALA. bit. ly/49kagul.
- Cárdenas Soler, R. N., Lorenzo Quiles, O., & Martínez Chaparro, D. (2020). *Música y sociedad: reflexión en torno del Paisaje Sonoro y la semiótica del sonido, a partir de una experiencia pedagógico-musical*. Editorial UPTC, 2020. 196 p.
- Castellanos, G. (2020). *Optimización del producto comunicativo “aula virtual” de la orquesta filarmónica de Bogotá*. Tesis de Maestría, Universidad de La Sabana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10818/43915>
- Carbajal-Vaca, I. S. (2024a). Así cantan los árboles de mi región, voces de esperanza para México: Una propuesta ecomusicopedagógica.
- Carbajal-Vaca, I. S. (2024b). Música y ecología: Una reflexión ecopedagógica en el Antropoceno. *ARTE IMAGEN Y SONIDO*, 4(7), 96-106.
- Ceballos, G., Ehrlich, P. R., Barnosky, A. D., García, A., Pringle, R. M., & Palmer, T. M. (2015). Accelerated modern human-induced species losses: Entering the sixth mass extinction. *Science advances*, 1(5), e1400253.
- Escobar, B. G (2023). *Educación musical en media vocacional, una propuesta didáctica curricular para el fortalecimiento del talento*. Universidad Cooperativa de Colombia, Posgrado, Maestría en Educación, Bogotá. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12494/53454>
- Estévez, P. R. (2020). La sustentabilidad estética: inferencias para la educación contemporánea. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (8).

- Fabra Ibáñez, D. (2023). *Músicas para un futuro ecosocial* (Universitat Politècnica de València).
- Ferriols Montañana, A. (2019). *Eco-arte educativo y su aplicación en la educación formal y no formal*. Trabajo de Grado para el programa de Bellas Artes, de la Universitat Politècnica de València.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. En Editores S.A. (Eds). México: SIGLO XXI.
- González Reyes, L. (2023). Educación ecosocial para un nuevo paradigma. En Albelda, J.; Arribas, f Y Madorrán C. (Ed.), *Humanidades ecológicas: hacia un humanismo biosférico* (pp. 327-341). Tirant Humanidades.
- González Reyes, L., & Gómez Chuliá, C. (2022). La Competencia Ecosocial en un Contexto de Crisis Multidimensional. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 11(2). Recuperado de: <https://doi.org/10.15366/riejs2022.11.2.002>
- Hernández Sampieri, R., & Fernández Collado, C.. Baptista Lucio, Pilar(1997) *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Herrería, A. F., & Caveda, J. L. C. (2010). La Ecopedagogía en la formación inicial de maestros. *Revista Investigación En la Escuela*, 71, 39-49. Recuperado de: <https://doi.org/10.12795/ie.2010.i71.04>
- Lavilla, P. (2019). El polémico uso del DDT. *MoleQla: revista de Ciencias de la Universidad Pablo de Olavide*, (33), 7-15.
- Madorrán, C. A. (2023). Humanidades ecológicas en el siglo de la gran prueba. *In I Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas: Pensamiento, Arte y Educación ante las crisis y para las transiciones ecosociales* (pp. 17-17). Áther Studio. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=943132>
- Madorrán, C., & Almazán, A. (2022). Alfabetización Ecosocial: Fundamentos, Experiencias y Retos. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 11(2), 7–9. Recuperado a partir de https://revistas.uam.es/riejs/article/view/riejs2022_11_2_000

- Martínez - Díaz, J. (2021). *Práctica pedagógica del modelo orquesta escuela en la pandemia*. Especialización en pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/13553>.
- Méndez, P. G. (2019). *Modelo de gestión para orquestas escolares: implementación en colegios de la red Fundación Belén Educa*. Maestría en Gestión Cultural, Universidad de Chile.
- Moore, J. (2015). *Capitalism in the Web of Life Ecology and the Accumulation of Capital*. Nueva York: Verso.
- Morales Petersen, W. L. (2015). *El Acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México: estudio sobre las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) inspiradas en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Tesis Doctoral de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Moreira, T. (2019). Educación musical e innovación pedagógica: el caso de la Música Creativa de Satis Coleman. *Revista Abem*, v. 27, núm. 43, pág. 168-185, julio/diciembre. 2019.
- Moreira, J., & Carola, C. R. (2020). La Pedagogía Liberadora de Paulo Freire: contemporaneidad de un pensamiento latinoamericano. *Educatio Siglo XXI*, 38(1 Marzo-Ju), 33-52. Recuperado de:
<https://doi.org/10.6018/educatio.413131>
- Muñoz -Razo, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Pearson Educación.
- Murga Menoyo, M. Á., & Bautista-Cerro Ruiz, M. J. (2022). *Voces para una alfabetización ecosocial*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Editorial
- Neal, L. (2016). *Playing for time: Making art as if the world mattered*. Bloomsbury Publishing.
- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2023). *Modelo de Formación Musical OFB Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica"*.

- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2022a). *Modelo de formación musical 2022*.
- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2022b). *Modelo Educativo OFB Guías De Aprendizaje, Escuela Nueva Activa*.
- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2021a). *Programa de Formación en Iniciación Musical. Contenidos y Herramientas*.
- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2021b). *Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica, Síntesis competencias para el siglo XXI, Convenio derivado No. 2970221 de 2021 SED – OFB*.
- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2020). *Modelo de Formación Musical Vamos a la Filarmónica 2020*.
- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2019a). *Modelo Educativo OFB 2019*.
- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2019b). *Memoria 2012 – 2019, Proyecto Educativo OFB*. Recuperado de: <https://intranet.ofb.gov.co/mapa-de-procesos/nivel-misional/fomento-y-desarrollo/>
- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2018). *Modelo Educativo OFB*.
- Orquesta Filarmónica de Bogotá (2017a), *Balance social 2017*. Recuperado de: <https://issuu.com/orquestafilarmonicadebogota/docs/rendicionofb2017>
- Puche, C. A. . (2023). *Stories From the Frontline of Music and Social Transformation: A Study of Teachers Working for Batuta in the Caribbean Coast of Colombia*. Doctoral dissertation Berklee College of Music Boston University.
- Petersen, W. M. (2015). *El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México. Estudio sobre las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) inspiradas en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Quijano, N. N. (2019). *La educación musical y la evaluación escolar: de la cuantificación a las prácticas formativas. Estudio de caso en dos instituciones distritales con artistas formadores del*

proyecto filarmónico escolar (ProFE). Maestría en Educación, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11420>.

Riechmann, J. (2018). Una nueva estética para una edad solar. En J. Albelda, J.M. Marrero y J.M. Parreño. (Eds.). *Humanidades ambientales: pensamiento, arte y relatos para el Siglo de la Gran Prueba*. Madrid: La Catarata.

Roldán-Arcos, S., Pérez Martín, J. M., & Esquivel-Martín, T. (2022). Educación para la Justicia Ambiental: ¿Qué Propuestas se están Realizando?. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 11(2).

Ruiz-Peñalver, S. M., Porcel-Rodríguez, L., & Ruiz-Peñalver, A. I. (2021). La ecopedagogía en cuestión: una revisión bibliográfica. *Contextos Educativos Revista de Educación*, 28, 183-201.
<https://doi.org/10.18172/con.4489>

Rodríguez Muñoz, V. M. (2019). Educación ecosocial para la construcción de ciudadanía global. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (380), 32–38. Recuperado de:
<https://doi.org/10.14422/pym.i380.y2019.005>

Rosa, S., Chegüem, M., & Castro, A. (2023). Humanidades Ambientales en América Latina: de la transdisciplina a prácticas indisciplinadas. *Humanidades (Montevideo. En línea)*, (13), 9-15.
Recuperado de: <https://doi.org/10.25185/13.1>

Sánchez, N. L. (2019). Arte transicional para el Capitaloceno. *Arte y políticas de identidad*, 20, 81-96.

Secretaría de Educación del Distrito (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral*.

Schafer, R. M. (1977). *The tuning of the world*. New York: Knopf.

- Shevock, D. J. (2020). An Environmental Philosophy for Music Education Based on Satis Coleman's (1878-1961) Writings on Music and Nature. *Action, Criticism & Theory for Music Education*, 19(1).
- Shevock, D. J. (2017). *Eco-literate music pedagogy*. Routledge.
- Shevock, D. J. (2015). Satis Coleman—A spiritual philosophy for music education. *Music Educators Journal*, 102(1), 56-61.
- Shevock, D. J. (2015b). The possibility of eco-literate music pedagogy. *TOPICS for music education praxis*, 1(October), 1-23.
- Steffen, W., Broadgate, W., Deutsch, L., Gaffney, O., and Ludwig, C. (2015). The trajectory of the Anthropocene: The Great Acceleration. *The Anthropocene Review*, (2), 81–98.
- Tafalla, Marta (2019). Ecoanimal: Una estética plurisensorial ecologista y animalista. *Enrahonar. An international journal of theoretical and practical reason*, 68, 252-257.
- Tamarit, A., & Sánchez, C. (2004). Ecopedagogía en acción: propuesta lúdica a partir de la Carta de la Tierra. In A. Fernández (Presidencia), *IV Congreso Estatal del Educador Social. Políticas socioeducativas: Retos y propuestas en el siglo XXI*. Santiago de Compostela, España.
- Titon, J. T. (2013). The nature of ecomusicology. *Música e Cultura*, 8(1), 8-18.
- Wackernagel, M. y Rees, W.E. (1999) *Nuestra Huella Ecológica: reduciendo el Impacto Humano sobre la Tierra*. Colección Ecológica & Medio Ambiente, Lom Ediciones.
- Zimmermann, M. (2005). *Ecopedagogía: el planeta en emergencia*. Ecoe.

Anexos: pantallas de las matrices de recopilación documentos

Muestra de las Investigaciones sobre el programa VAF de la OFB

investigación sobre Ofb			
Autor - Título	o documento	Tema general (pregunta de inves)	Metodología
1. Educación musical en media vocacional, una propuesta didáctica curricular para el fortalecimiento del talento Escobar Brigitte 2008	Tesis de Maestría	Propuesta didáctica curricular para el desarrollo de la profundización en música, objetivo general el fortalecer el talento musical de los estudiantes de la media vocacional del Colegio José María Carbonell IED por medio de una propuesta didáctica curricular para el desarrollo de la profundización en música.	enfoque de tipo cualitativo y un alcance exploratorio – descriptivo, como lo enuncia Sandoval (2006), El paradigma socio – crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los
2. Estudio de la implementación de El Sistema Venezolano en la Conformación y Desarrollo del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá Alarcón Javier 2021	Tesis de Maestría	La experiencia de El Sistema en la conformación y el desarrollo del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, implementado por la Alcaldía Mayor de Bogotá como estrategia de integración músico-social, a través de sus límites y potencialidades de adaptación en la población capitalina	análisis documental, información académica - documentos gubernamentales. documentos oficiales de las instituciones (contexto histórico, programas curriculares, lineamientos pedagógicos y sociales.

Muestra antecedentes sistemas orquestales

SISTEMAS ORQUESTALES	
Autor - Título	Tema general (pregunta de inves)
Sistemas de formación musical Lopez, 2008 Mg, en Lingüística de la Universidad de Antioquia, Colombia Estudiante doctorado de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile Becaria CONICYT	Formación musical y la conformación de orquestas juveniles en tres países Venezuela, Colombia y Chile. Hipotesis de trabajo: estos sistemas de educación musical, si bien tiene un propósito integrador, reproducen modelos excluyentes.
Walter Morales Peterson 2015 tesis doctoral Universidad Autónoma de Barcelona	El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México. Estudio sobre las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) inspiradas en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e infantiles de Venezuela
stories from the frontline of music and social transformation: a study of teachers working for Batuta in the caribbean coast of colombia (Historias de primera línea de música y transformación social: un estudio de docentes que trabajan para Batuta en la Costa Caribe colombiana) Camilo Andrés Puche Perneth BM, Berklee College of Music Universidad de Boston 2017 Doctor en Artes Musicales	¿Cómo implementan los profesores programas tan complejos, si es posible que carezcan de la formación adecuada? ¿Cómo logran los objetivos sociales de los programas? p, 42 Si los profesores no reciben formación para trabajar con comunidades que han sido victimizadas, ¿cómo se supone que van a transformar esas comunidades a través de la música? Sostengo esto como investigador, pero también como observador desde dentro de la organización. p, 42

Muestra antecedentes sobre educación musical en Bogotá

Autor - Título	Tema general (pregunta de inves)	Metodología	Alcances	CITAS DE INTERES
Evaluación de la política pública del arte y la cultura popular callejera en Bogotá en el periodo 2012-2020 Viviana Ortiz Bernal Universidad de la Salle MAESTRIA EN ESTUDIOS Y GESTIÓN DEL DESARROLLO	¿Cuáles han sido los alcances de la política pública, en relación con el arte y la cultura popular callejera en Bogotá en el periodo 2012-2020? ¿Cuáles son y por qué, las diferencias entre los planes, programas y proyectos en relación con el arte y cultura popular callejera, implementada por Gustavo Petro en su programa "Bogotá Humana (2012-2016)" y de Enrique Peñalosa en el de "Bogotá, mejor para todos (2016-2020)"? ¿Son marginados los actores del arte y la cultura popular callejera de la política pública de arte y cultura de la ciudad? ¿Por qué? Estos actores y su oficio, ¿Cómo se pueden hacer partícipes de esa	Revisión Documental	2.1 Gobierno de Gustavo Petro: Bogotá Humana (2012 – 2016) Describe la política pública del arte y la cultura que permitió el inicio del proyecto de la OFB como parte de la apuesta de la jornada completa. Como una apuesta del proyecto para la cultura, arte y deporte en la educación pública. Siguiendo el principio de la Misión de la Bogotá Humana siendo el ser humano el referente de la política pública. En marcado en los principios del estado social de derecho que se enfoca en el desarrollo humano entendida como parte del desarrollo y crecimiento económico. Donde se ofrecen las oportunidades del ser humano como son disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y	es determinante desarrollar la cultura del conocimiento de las políticas culturales desarrolladas y que han promovido los programas de educación cultural que emplean a los artistas como motivo de investigación desde varias perspectivas de educación. Lo cuál reclama una acción de participación política más activa de los actores involucrados en estos proyectos, de tal forma sean incluidos desde su experiencia para evaluar las políticas necesarias que permitan la permanencia y estabilidad de los programas de formación y fomento cultural. Teniendo en cuenta estos principios se puede fortalecer el criterio para el desarrollo de
Imaginario sociales sobre el área de educación artística y cultural en las políticas públicas: implementación y desarrollo en la IED Rafael Bernal Jiménez pasantía: Niños y niñas de Bogotá: entre el deseo de la política educativa y la realidad de las prácticas institucionales	indagar sobre el área de Educación Artística y Cultural dentro del proceso formativo de los estudiantes de la IED Rafael Bernal Jiménez, realizar un análisis sobre el manejo del área dentro de esta institución, las políticas públicas en educación artística y cultural en las cuales se basa su implementación, y además, identificar los imaginarios sociales que tienen sobre el área los docentes a cargo de su implementación y desarrollo. p. 13	enfoque cualitativo de tipo etnográfico y hermenéutico. instrumentos: entrevista individual estructural - técnica de cuestionario. - examen de archivo, técnica de recolección de datos: matriz de clasificación de significaciones, sistematización de los	"El área de educación artística y cultural como elemento valioso de los procesos de formación de niños y niñas" descrito como el imaginario de la idea sobre el proceso de desarrollo de los niños y niñas relacionado a la educación artística y cultural. que se identifica por ser un área importante en la formación sólida de valores, se define otra fortaleza la interculturalidad, la apreciación estética de las manifestaciones artísticas, la valoración e interacción con la cultura, y la afectación del entorno familiar del estudiante, las anteriores consideradas como desarrollos específicos del área y no son comunes en las otras materias de	consulta la Ley General de Educación de 1995 que manifiesta en el artículo 23 que el área de Educación Artística es una de las nueve áreas obligatorias en el currículo. 1997 en el artículo 65 de la Ley 397 para fijar y quedar designada como área de Educación Artística y Cultural. los Lineamientos Curriculares en Educación Artística y las Orientaciones Pedagógicas de Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación Nacional. Para Bogotá D.C. Secretaría de Educación Distrital también

Muestra sistematización antecedentes sobre modelos de formación del Sistema

modelos de formación del sistema		
Autor	Título	Comentario
análisis crítico Ana María López C. Colombia, antioquia	ARTICULO: Sistemas de Formación Musical y Fomento de Valores en Colombia, Chile y Venezuela, Visto a Través del Documental.	contexto de referentes Latinoamericanos que implementan el discurso social como justificación del proyecto. Siguiendo la propaganda y popularidad que se formó el sistema venezolano a nivel mundial con el apoyo de la tradición de la formación europea en la música clásica.
enfoque filosófico praxial en educación musical propuesta pedagógica Chile	ARTICULO: Propuesta de principios alternativos para la educación musical en un contexto latinoamericano	Elliott (1995), llevando estas reflexiones al plano de lo musical. Así, se sostiene que la finalidad de lograr "experiencias estéticas" ha potenciado en la educación musical un solo tipo de acercamiento al hecho musical, que se basaría en centrarse "exclusivamente en sus cualidades estructurales o estéticas"

Muestra sistematización Revisión Documental OFB 2013 - 2019

sistematización cronológico OFB 2013 - 2019		
dependencia	AÑO 2013	AÑO 2014
ADMINISTRATIVO	<p>dos modalidades de atención: directa y a través de las organizaciones aliadas.</p> <p>El proyecto se pone en marcha en el 2013, inicialmente con el acompañamiento directo – a través de artistas formadores- a cinco instituciones educativas y, luego, a través de la celebración de convenios con organizaciones artísticas que compartían su misionalidad, se logra ampliar el radio de acción a 8 instituciones educativas (Ángel, 2021)</p> <p>en el marco de la jornada educativa para la excelencia académica y la</p>	<p>se complementa el sistema de información que logra registrar la información más relevante de los niños, niñas y jóvenes, la descripción general de la atención y el número de sesiones realizadas.</p>
PROCESOS DE FORMACIÓN	<p>Los procesos de formación se centran en la formación inicial, la formación vocal y los talleres en músicas académicas. En este año, se realiza el piloto del sistema de registro de información – AIDA- que tuvo el propósito de favorecer el seguimiento a las atenciones realizadas. (Ángel, 2021)</p>	<p>AÑO 2014 Los procesos de formación se centran en el nivel de iniciación vocal rítmica, instrumental (instrumentos no convencional instrumental Orff), buscando ampliar la cobertura respecto de la vigencia anterior. (Orquesta Filarmónica de Bogotá , 2019, pág. 13).</p>
ASUNTOS PEDAGOGICOS	<p>Describir el tipo de formación y que conlleva esa clasificación caracterizar los recursos del área de iniciación musical (formación inicial) que se alimenta de las actividades corales, colectivas, percusión corporal.</p>	<p>hacia la necesidad de estrechar las alianzas interinstitucionales a través de la apertura de canales comunicativos efectivos como una forma de afianzar la dimensión política de la formación musical.</p>

Muestra sistematización revisión Documental OFB

Documentos OFB			
2016	contenido	2017	
Modelo Educativo OFB (2016)	<p>Instrucción inductiva: Conocimientos, contextos, experiencias - Concepto de Educación: escenarios pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje.</p> <p>Lineamientos SED, Escuela Nueva.</p> <p>Competencias y Saberes para la vida: -Competencias: Cognitivas, Socioemocionales, Comunicativas, Ciudadanas -Saberes:</p> <p>¿para qué enseñar música? -impacto social, cohesión social, calidad de vida- Visión siglo XXI: Arte como medio no como fin. -Construir comunidad más que audiencia.</p> <p>Escuela Nueva Activa y Proyecto Educativo</p>	<p>06 - Año 2017 - Métodos De Evaluación Artística Del Programa De Formación Musical Orquesta Filarmónica De Bogotá - U. ANDES</p>	<p>métodos utilizados que afectan la Filarmónica de</p> <p>El documento del programa</p> <p>MARCO TEÓ</p>
2019	contenido	2021	
Bases Área Iniciación Musical OFB (2019, 2021, 2021)	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es la Iniciación Musical para el Proyecto Educativo? Algunas concepciones preliminares de la metodología: <ol style="list-style-type: none"> Para agrupaciones de iniciación musical Para agrupaciones sinfónicas de nivel iniciación Agrupaciones de iniciación musical del Proyecto Educativo <ol style="list-style-type: none"> Agrupaciones Orff Orquesta de Flautas Dulces 	<p>Programa de Formación en Iniciación. Contenidos y Herramientas 2021 (1)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Esquema general Nivel básico Rítmico, Motr Rango: Voces RESPIRACIÓN FÁCIL, FLUIDA, ENERGÍA La producción vocal Técnica Instru

Muestra sistematización de investigaciones sobre Educación Ecosocial

Sistematización Educación Ecosocial	
título	autor - año - tipo de publicación / Contenidos
Música y energía para la sostenibilidad ecosocial en el Capitaloceno Iñaki Bárcena Hinojal [1] ; Emilio Santiago Muñio [3] ; Adrián Almazán [2] ; Josu Larrinaga Arza [1]	2023 Libro
Así cantan los árboles de mi región, voces de esperanza para México: Una propuesta ecomusicopedagógica	Ecomusicopedagogía: Una posibilidad un proyecto de educación musical desde la óptica ecopedagógica, entendida como la concibió Moacir Gadotti (2003): una Pedagogía de la Tierra basada en el principio de la sustentabilidad. P.6 revisión bibliográfica sobre Ecopedagogía realizada en España por Ruiz-Peñalver et al. (2021)...
Carbajal-Vaca, I.-S. (2024). Música y ecología: Una reflexión ecopedagógica en el Antropoceno. ARTE IMAGEN Y SONIDO, 4(7), 96–106. https://doi.org/10.33064/7ais4651	artículo: Música y ecología Una reflexión ecopedagógica en el Antropoceno
Ferriols Montañana, A. (2019). Eco-arte educativo y su aplicación en la educación formal y no formal (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).	tesis pregrado
Fabra Ibáñez, D. (2023). Músicas para un futuro ecosocial (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).	Fabra citas: Small, C. (1989). Música, sociedad, educación. (2nd rev. ed). Alianza. Soler, S. y Oriola, S. (2019). Música, identidad de género y adolescencia: Orientaciones didácticas para trabajar la coeducación. Epistemos. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura, 7(2), 008. https://doi.org/10.24215/18530494e008
Educación Ecosocial: cómo educar frente a la crisis ecológica Erik Assadourian	Libro
Publicación: Aprender a enseñar. Educación emancipadora, arte, ecología (José Albelda)	Albelda, J., & Sgaramella, C. (2015). Arte, empatía y sostenibilidad. Capacidad empática y conciencia ambiental en las prácticas contemporáneas de arte ecológico//Art, Empathy and Sustainability. Empathic Ability and Environmental Awareness in Contemporary Ecological Art Practices. Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment, 6(2), 10-25. recuperado: https://doi.org/10.37536/ECOZONA.2015.6.2.662
libro: Arte, empatía y sostenibilidad. Capacidad empática y conciencia ambiental en las prácticas contemporáneas de arte ecológico	

Muestra sistematización antecedentes sobre humanidades ecológicas

clasificación temas y autores humanidades ecológicas		
educación	arte	humanidades ecológicas
González Reyes, Luis. "Educación ecosocial para un nuevo paradigma." en Albeda, Arribas & Madorrán (Eds.) (2023) Humanidades ecológicas. Hacia un humanismo biosférico. Valencia: Tirant Humanidades.	Parreño, José María. "Las artes del cambio." en Albeda, Parreño & Marrero (Eds.) (2018) Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba. Madrid: Los Libros de la Catarata.	ciencia: Arribas-Herguedas, Fernando. "La naturaleza en el Antropoceno." en Albeda, Arribas & Madorrán (Eds.) (2023) Humanidades ecológicas. Hacia un humanismo biosférico. Valencia: Tirant Humanidades.
Battson, Giny (2020) Fluminismo. El amor y la ecología como fuerza integradora para el bien y como resistencia contra la mercantilización de la naturaleza y los daños planetarios. Málaga: Ediciones del Genal. Capítulos 4 y 5.	Sgaramella, Chiara. "E.co.creaciones. Prácticas artísticas colaborativas de enfoque ecosocial." en Albeda, Parreño & Marrero (Eds.) (2018) Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba. Madrid: Los Libros de la Catarata.	filosofía: Campillo, Antonio. "Filosofía de la humanidad terrestre." en Albeda, Arribas & Madorrán (Eds.) (2023) Humanidades ecológicas. Hacia un humanismo biosférico. Valencia: Tirant Humanidades.
Tafalla, Marta. "Complementariedad entre ética ecológica y ética animal." en Albeda, Arribas & Madorrán (Eds.) (2023) Humanidades ecológicas. Hacia un humanismo biosférico. Valencia: Tirant Humanidades.	humanidades ambientales: Sánchez-Leon, Nuria. "El papel del arte en la transición ecosocial: casos anglosajones y españoles." en Albeda, Parreño & Marrero (Eds.) (2018) Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba. Madrid: Los Libros de la Catarata.	ciencia: De Castro, Carlos. "Ciencia gaiana para tiempos de colapso y transición." en Albeda, Arribas & Madorrán (Eds.) (2023) Humanidades ecológicas. Hacia un humanismo biosférico. Valencia: Tirant Humanidades.
	Rodríguez, Lorena. "Audiovisuales y discurso ecosocial: de la casa a la intemperie." en Albeda, Parreño & Marrero (Eds.) (2018) Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba. Madrid: Los Libros de la Catarata.	humanidades ambientales: Carretero, Margarita. "Un nuevo plato en el menú de las humanidades ambientales: los estudios veganos." en Albeda, Arribas & Madorrán (Eds.) (2023) Humanidades ecológicas. Hacia un humanismo biosférico. Valencia: Tirant Humanidades.
	humanidades ambientales: Sánchez-Leon, Nuria. "El	