

**Amar educar y educar para amar
la complejidad de la motricidad humana**

Hilary Catherine Ballén Capera

2011220004

Julián David Merchancano Gómez

2011220092

Oscar Gihovany Medina Carroll

2011220045

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Proyecto Curricular Particular Licenciatura en Educación Física

Bogotá, D.C.

Junio 2016

**Amar educar y educar para amar
La complejidad de la motricidad humana**

Proyecto para optar al título de Licenciado en Educación Física.

Hilary Catherine Ballén Capera

2011220004

Julián David Merchancano Gómez

2011220092

Oscar Gihovany Medina Carroll

2011220045

Tutor: Mg. Ibette Correa Olarte

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física.

Bogotá, D.C.

Junio 2016

DEDICATORIAS

A Dios a mi Madre y a Mi hermano, quienes gracias a su apoyo, sabiduría y amor, impulsan cada momento de mi vida, a mi abuela y a mi tío, porque sin su valiosas enseñanzas no sería la persona que soy hoy en día y a toda mi familia.

Hilary Catherine Ballén Capera

A mis padres, por su gran esfuerzo, dedicación, paciencia y amor fuente de mi inspiración y sabiduría, y a mi familia, porque mis esfuerzos son un homenaje a su existencia.

A mis hermanos, por su apoyo incondicional.

A mis compañeros de grupo, por su alegría y compromiso constante y a mis compañeros de formación que compartieron conmigo este camino de enriquecimiento humano.

A todos los profesores que entregan siempre los mejor de sí mismos.

Julián David Merchancano Gómez

A mi familia y su amor incondicional, y a todo aquello que conforma mi vida y mi muerte, gracias por tanto, perdón por tan poco.

Oscar Gihovany Medina Carroll

AGRADECIMIENTOS

A nuestra tutora Mg. Ibette Correa Olarte, porque sus enseñanzas, nos han hecho crecer como maestros.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por hacer de nosotros mejores seres humanos, gracias infinitas a la formadora de formadores.

A los maestros Vladimir Reyes, Martha Reyes, Jair Duque Román, Efrén Beltrán, Libardo Mosquera, Nohora Granados, Danna Chavarro, Carlos Pacheco, Jairo Velandia, Luis Carlos Pérez Ferro, Claudia Araujo, Guiomar Alarcón, Juan Torres y Juan Manuel Villanueva, porque sus enseñanzas nos han permitido estar en búsqueda constante de una educación transformadora y trascendental.

A cada uno de nuestros amigos y compañeros que nos acompañaron en este camino, porque junto a ellos construimos experiencias que nos han hecho ser mejores maestros y humanos.

A nuestros estudiantes de los grados Tercero y Decimo porque con ellos construimos nuevas experiencias que nos llevaron a ser mejores humanos y educadores, pues sus enseñanzas contribuyeron para edificar este sueño.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Amar educar y educar para amar: la complejidad de la motricidad humana.
Autor(es)	Ballen Capera, Hilary Caterine; Medina Carroll, Oscar Gihovany; Merchancano Gómez, Julián David.
Director	Correa Olarte, Ibette
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 132 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN.
Palabras Claves	AMOR; BUEN VIVIR; MOTRICIDAD HUMANA; REFLEXIÓN; DIDÁCTICA; COMUNICACIÓN; TRANSFORMACIÓN, COMPLEJIDAD.

2. Descripción
Trabajo de Grado que se propone pensar la vida como una unidad evitando el fraccionamiento y los dualismos, a partir del reconocimiento de sí, del otro y de lo otro, teniendo en cuenta las múltiples relaciones que se tejen desde el paradigma de la complejidad, y relacionándolas a través de la educación física con en la motricidad humana, como dimensión del ser. Este proyecto, nace en la búsqueda de la transformación y trascendencia de la educación como forma de construir común–unidad, por medio de la comunicación, el amor y la gestación de intereses comunes, llevando así a replantearnos como seres culturalmente comunitarios.

3. Fuentes
Fromm, Erich (1980). <i>El arte de amar</i>. Barcelona: Paidós Ibérica. Gadotti, M. (2002). <i>Pedagogía de la tierra</i>. México: Siglo veintiuno editores. Guattari, F. (1996). <i>Las tres ecologías</i>. Recuperado de: http://www.arteuna.com/talleres/lab/ediciones/FelixGuattariLastresecologas.pdf. Gallo, L. (2007), <i>La educación física y su anclaje en la tradición platónico-cartesiana</i>. Revista Lúdica Pedagógica v.2, nº12. Maturana, H. y Varela, F. (2006) <i>El Árbol del Conocimiento: s biológicas del conocimiento</i>. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A. Morín, E. (1999). <i>Introducción al pensamiento complejo</i>. Recuperado de: http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf

4. Contenidos

1. Contextualización: La sociedad capitalista por medio del consumismo e individualismo, ha genera una separación entre los seres humanos y la vida, ya que ha instaurado una lógica de dominación frente a los otros y lo otro. La razón primordial, se debe al interés económico que establece el hombre en sus relaciones en vida, pues detrás de este tipo de relación, solo existe un interés egoísta, el cual es producido y reproducido por la cultura de masas, DESDE estereotipos preestablecidos, que influyen la negatividad del amor, y no su preocupación activa por el crecimiento de lo que amamos.
2. Perspectiva Educativa: Tejido humanístico–pedagógico–disciplinar: La educación, al tratarse de un asunto que involucra al ser humano, debe tener una concepción de este, que tome distancia de la cultura capitalista. Esta concepción está basada en la capacidad autopoietica de los seres vivos, para establecer una relación, en el amor consigo mismo, los otros y lo otro. Por ello, se asume una postura con fundamento en la cultura ancestral, denominada buen vivir, que trata el bienestar colectivo, y la común unidad. Aquella forma de entender el humano, fundamenta nuestra manera de educar, por esa razón la acción del maestro, debe tener unos compromisos propios con su práctica, los cuales deben estar fundamentados como principios pedagógicos, que en este caso son el amor, paciencia, comunicación, reflexión, complementariedad. Ello servirá para enseñar la práctica del amor, por medio de la educación física, ya que posibilita un espacio de relaciones que permiten hacer dicho tejido a través de la corporeidad y la motricidad humana, pues allí se concibe complementariamente lo biológico y lo simbólico – cultural del ser.
3. Implementación: En este capítulo se plasman los propósitos a partir de los cuales se desarrollará la praxis del PCP a partir de en la perspectiva educativa, para ello se plantea una unidad didáctica, con tres núcleos temáticos definidos, la comunicación, El amor y la Motricidad Humana, que permitirán reconocernos como ciudadanos planetarios, a partir del reconocimiento de sí mismo, del otro y del medio, y la multiplicidad de hechos que en dichas relaciones ocurren, proporcionando así las s para el educador y el educando para constituir una relación pedagógica dialogante y critica. Esta implementación se realizó por medio de la técnica didáctica del taller, como forma facilitadora de construcción del saber por medio de la experiencia, aprendimos haciendo, entendiendo el rol del educador y del educando, para ello se realizó un cronograma para los escenarios educativos Colegio Bravo Páez IED y Colegio Nydia Quintero IED en el cual se plantean los propósitos a trabajar en cada uno de los talleres, para acercarnos al propósito de formación del PCP y por último, se plantea la evaluación del proyecto a partir de la visión Critico–artística de Elliot Eisner, la cual nos permitió de forma particular evaluar a los educandos y a nosotros como educadores a partir de la evaluación constante del proceso.
4. Ejecución Piloto. Al interior de este capítulo, se encuentran los microcontextos de cada uno de los escenarios en los que se implementó el PCP, haciendo énfasis en los datos más relevantes, también se encuentra descrito el método del diario de campo, del cual se hizo uso para la recolección de información que nos llevó en cada taller a buscar estrategias para mejorar en la relación pedagógica construida en cada uno de los escenarios con cada una de las poblaciones.
5. Análisis de la Experiencia. Este último capítulo contiene la interpretación de cada una de las experiencias vividas en el transcurrir de los talleres y las categorías de análisis, (Comunicación, Amor y Relación Pedagógica), y lo que estas contribuyeron para el crecimiento tanto de los educandos como de los educadores, en la búsqueda de la integralidad del saber. En la parte final del documento, es decir en los anexos se explica de manera detallada lo acontecido en cada taller en cada contexto, con el fin de hacer un seguimiento minucioso al proceso para realizar modificaciones de acuerdo a lo vivido en cada encuentro.

4. Metodología

La propuesta metodológica en este proyecto educativo se desarrolló, a partir del tejido construido a partir de los componentes pedagógico, humanístico y disciplinar, pensados en lo humano y la vida, teniendo como base la motricidad humana, la comunicación y el amor, en procura de que las relaciones pedagógicas

permitan pensar en una comunidad pensante, crítica y constructiva, para ello, se tiene en cuenta la construcción de una unidad didáctica con un núcleo problemático, que llevan a hacer comprensiones que permitan salir de la homogenización de la educación y mejor se construya en propósitos basados en la diferencia, la construcción de convivencia y el respeto por la vida para el buen vivir; los procesos en la construcción de juicios de valor que establezcan puntos para mejorar y/o transformar. Se implementó en dos escenarios escolares distintos, lo que nos permitió, realizar comprensiones más amplias sobre conceptos como las relaciones pedagógicas, el amor, la didáctica, el currículo, el sentido de lo humano, la vida, el buen vivir, la comunicación, la enseñanza y el aprendizaje, lo que a medida del desarrollo de las nueve sesiones se fue transformando de acuerdo a lo vivido en cada uno de los escenarios educativos no solo por parte de los educadores, también de los educandos, llevándonos a pensar en una educación basada DESDE los puentes comunicativos para la integralidad de la vida, crítica, participativa y dialogante.

5. Conclusiones

La relación pedagógica fundamentada en principios, es un factor determinante para afianzar los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues al entablar una comunicación real entre los dos actores que la conforman, se podrán construir procesos de singularización, donde el reconocimiento de los sentimientos, pensamientos y expresiones del otro, posibilitan la construcción de saberes propios y viceversa. Se permite comprender la educación como una construcción transformadora y trascendental, pues a partir de la relación entre el amor y la construcción de cultura, es posible pensar en una común-unidad que nos acerca a él buen vivir. Entender el mundo como una red interconectada devela la importancia y el compromiso de habitarlo de manera responsable y armónica, por tanto cada una de las corporeidades tiene dos dimensiones de esa responsabilidad existencial, la primera es ser responsable de su proceso como ser singular, y la segunda como ser comunitario. El amor, más allá de ser una construcción teórica, tiene que ver con una práctica del ser corpóreo en la cotidianidad. La educación física es un espacio de construcción cultural, por ello las prácticas corporales y la realidad del ser aprehendiente le posibilitan el desenvolvimiento de la trascendencia individual y colectiva.

Elaborado por:	Hilary Catherine Ballen Capera; Oscar Gihovany Medina Carroll; Julián David Merchancano Gómez.
Revisado por:	Mg. Ibette Correa Olarte

Fecha de elaboración del Resumen:	26	05	2016
--	----	----	------

ÍNDICE GENERAL

	p.p
RAE	iii
DEDICATORIAS.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
ÍNDICE GENERAL	viii
LISTA DE TABLAS	xi
LISTA DE FIGURAS	xii
LISTA DE SIGLAS	xiii
INTRODUCCIÓN.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	16
Para Iniciar	17
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	20
1.1. Ecología y complejidad: Unos lentes para observar la vida	20
1.1.1. Con los lentes puestos: En busca de pistas importantes sobre la crisis ecológica en el ámbito internacional	23
1.1.2. Haciendo engranajes de la Crisis Ecológica	28
1.2. Apuesta formativa del Proyecto Curricular Particular.....	38
1.2.1. Propósito de formación: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestro propio mundo y con ello contribuir a un buen vivir.....	39
1.3. Marco legal	42
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA: TEJIDO HUMANÍSTICO – PEDAGÓGICO – DISCIPLINAR	44
2.1. Componente humanístico: Tejido entre cultura – comunidad – humano – buen vivir...44	44
2.2.1. El sentido humano.....	44
2.1.2. La cultura en comunidad	47
2.1.3. Buen vivir una manera de convivir	49
2.2. Componente Disciplinar: Humano–Motricidad Humana–Buen vivir	52
2.2.1. La presencia corporal en el entramado ecológico	53
2.2.2. Elementos para llegar a una perspectiva compleja con fundamento en la Motricidad Humana	57
2.3. Componente pedagógico: La Eco formación un tejido educativo	59
2.3.1. El reto de la escuela actual	60

2.3.2. Consideraciones del sentido de la educación y pedagogía en perspectiva de la Ecoformación	60
2.3.4. La Relación pedagógica: El maestro y el estudiante	62
2.3.5. De los contenidos a aprender a aprehender	63
2.3.3. Principios pedagógicos.....	64
2.3.6. La Didáctica	66
2.3.6.1. Perspectivas de la didáctica y su importancia	67
2.3.7. Evaluación	68
3. IMPLEMENTACIÓN	71
3.2 Propósitos o criterios	71
3.3. Unidad didáctica	73
3.3.1. Ejes constitutivos de la motricidad humana	75
3.3.2. Metodología: ¿cómo lo vamos a realizar?.....	76
3.4. Cronograma para el desarrollo del proyecto curricular particular	77
3.5. Planeación del taller	78
3.6. Evaluación: Evaluar el amor en la construcción del ciudadano planetario	79
4. EJECUCIÓN PILOTO	84
4.1 Microcontexto	84
4.1.1. IED COLEGIO BRAVO PÁEZ.....	84
4.1.2. IED COLEGIO NYDIA QUINTERO DE TURBAY.....	88
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	92
5.1. Interpretación de la experiencia	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103
ANEXOS	105
Anexos descripciones IED BRAVO PÁEZ	106
a) Anexo 1: Descripción encuentro uno.....	106
b) Anexo 2: Descripción encuentro Dos.	107
c) Anexo 3: Descripción encuentro tres.....	109
d) Anexo 4: Descripción encuentro cuatro.....	111
e) Anexo 5: Descripción encuentro cinco.....	113
f) Anexo 6: Descripción encuentro seis.....	116
g) Anexo 8: Descripción encuentro ocho.....	118
Anexos descripciones IED NYDIA QUINTERO DE TURBAY.....	120

a) Anexo 9: Sesión 1: 11 de marzo de 2016	121
b) Anexo 10: Sesión 2: 18 de marzo de 2016	121
c) Anexo 11 : Sesión N° 3: 1 de abril de 2016	122
d) Anexo 12: Sesión N° 4: 8 de abril de 2016	123
e) Anexo 13: Sesión N° 5: 15 de abril 2016	124
f) Anexo 14: Sesión N° 6: 22 de abril de 2016	124
g) Anexo 15: Sesión N° 7: 29 de abril de 2016	125
h) Anexo 16: Sesión N° 8: 6 de mayo de 2016.....	126
i) Anexo 17: El presentimiento de una buena clase	127

LISTA DE TABLAS

	p.p
TABLA 1 ROL DEL EDUCADOR Y ROL DEL EDUCANDO.	76
TABLA 2 CRONOGRAMA DEL PCP.	77
TABLA 3 FORMATO DE PLANEACIÓN DE TALLER.	105

LISTA DE FIGURAS

p.p

FIGURAS 1 CLASIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LAS TENDENCIAS DE LA EF.

58

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional
IE	Institución Educativa
PCLEF	Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física

INTRODUCCIÓN

Las formas de relación entre los seres humanos de la cultura occidental actuales se caracterizan por el consumo, el individualismo y la cultura de reproducción de masas, contrarrestando los procesos de singularización, conllevando a la enajenación del ser humano y de esta manera, fragmentando la forma de percibir la vida y de relacionarse con ella, pues el ser humano y las formas de dominación que ha producido, han hecho que se ubique en el centro de todo – Antropocentrismo – viendo a los demás seres vivos y al planeta en el que habita, como objetos a su medida. Por esa razón se plantea un cambio de paradigma – Biocentrico – que construya una forma de relacionarse basada en el amor y en la preservación de la vida, y también, en el concepto de desarrollo humano alternativo denominado, Buen vivir, basado en la relación armónica del ser humano con la naturaleza y la cultura en comunidad.

El presente trabajo pretende aportar a la transformación y trascendencia de estas formas de relacionarse a través del amor y por medio de la educación física, haciendo énfasis en las características esenciales del amor. Pues durante el proceso se indagó constantemente por las transformaciones que permitirían pasar de la crisis ecológica y llegar a la conciencia de ciudadanos planetarios.

Por ello la comprensión de la vida y la cultura fueron aspectos clave, puesto que la cultura es una construcción humana que da sentido a la existencia propia e individual. Por esto, la forma de abordar la cultura y de construirla, está basada en el buen vivir, pues el interés de crecimiento ha de construirse en común-unidad y en relación con los demás seres vivos.

Tal construcción de la cultura se hace en medio de un proceso complementario junto a la motricidad, ya que, la motricidad en tanto dimensión del ser humano permite entender su totalidad y complejidad, además del tejido que allí se suscita, nos permitió trascender la comprensión de las prácticas de la educación física, pues una práctica corporal y cultural no se diferencia sino que se construyen recíprocamente, de esta manera, las reflexiones pedagógicas contribuyeron a la orientación del propósito de formación durante las vivencias en el proceso de implementación y ejecución piloto, permitiendo establecer las relaciones que permiten el reconocimiento propio para el buen vivir.

De la misma forma se llegó a evidenciar, que estos fundamentos posibilitaron los lazos estrechos entre el educando y el educador, pues los principios pedagógicos elaborados, propiciaron la construcción cultural de un ambiente que permitió construir aprendizajes y dotar de significado las vivencias para generar experiencias que aportaron a la transformación y trascendencia de las formas de relacionarse.

Por lo anterior y para orientar al lector, el siguiente trabajo consta de una contextualización donde se halla el análisis de la realidad y nuestra decisión a la problemática planteada para proponer una solución en el amor . El segundo capítulo contiene la perspectiva educativa, que está compuesta de tres componentes humanístico, disciplinar y pedagógico respectivamente. El primero está basado desde una perspectiva latinoamericana que se fundamenta en el estar para ser, y reconociendo nuestra capacidad autopoietica para llegar a un buen vivir. El segundo está basado en la motricidad humana como dimensión humana, y como vivencia de la corporeidad. El tercero está basado desde las ciencias de la educación, con sustento en Zambrano, haciendo tejido por educación, pedagogía y didáctica. El tercer capítulo es la implementación el cual contiene una metodología, desde una unidad didáctica, que contiene un núcleo Problemico y núcleos temáticos, y una estrategia didáctica del taller.

El cuarto capítulo contiene los microcontextos de las instituciones, colegio Bravo Páez IED y el colegio Nydia Quintero de Turbay IED, en donde se realizaron las intervenciones prácticas del proyecto. Más adelante en el capítulo cinco se encuentra la descripción y la interpretación de la experiencia en donde se doto de significado las vivencias en las instituciones educativas. Por último se encuentran los anexos que dan cuenta de las descripciones de cada taller utilizadas para la interpretación en el análisis de la experiencia, y el formato de planeación de taller.

JUSTIFICACIÓN

En el presente Proyecto Curricular Particular (PCP), se pretende dejar a un lado instrumentalismos y activismos, que de una u otra forma han causado que las relaciones pedagógicas, disciplinares y humanistas de la clase de educación física sean reducidas a mediciones tradicionalistas, sin preocuparse por lo que sucede con el ser humano que se mueve en unidad y no en una dualidad. Por ello, algunas acciones como pensar, actuar, sentir, decidir y reflexionar no solo deben procurar el bien individual, también se deben comprender en las diversas relaciones que se construyen con lo otro (entendiéndole como otros seres humanos y el medio ambiente) para un buen vivir, es decir, no solo es pensar para la clase, es comprenderse como ser que vive y en su realidad toma decisiones, que siempre le implican moverse para mantener relaciones de común-unidad.

Por lo anterior, se hace necesario tener una visión más amplia de lo que significa ser *humano*, por lo cual el PCP lo comprende en sus diferentes dimensiones, pero que lo constituyen como uno solo, teniendo en cuenta aspectos como la cultura, la política, la economía, y la educación, es por ello que este último aspecto debe pensarse como una educación integral, es decir, y como se menciona en el texto *Pistas para cambiar la escuela* (Intermón Oxfam, p. 21), se debe pensar en la multiplicidad de dimensiones que tienen el ser humano y la vida, para trascender la educación y lograr no solo aprender para hacer, sino que también debe tener otros componentes como aprender a ser, aprender a convivir y aprender a aprender. Pues este tipo de educación lleva a construir comunidades–comunicantes, que permitan reconocer al otro, así mismo, al medio y a lo que sucede en estas múltiples relaciones, pues al comprenderlas pensara en el cambio y la transformación, que es el propósito de una educación integral, pues atiende la multiplicidad de necesidades, no solo individuales, también comunes.

Para Iniciar

Quisiéramos que el inicio de este texto contenga algo del final, pues todo lo que se escribe es susceptible al cambio, una vez iniciado hasta el final. Gracias al tiempo y su transcurrir, el ser comprende mejor las relaciones que establece con la vida, y ello lo lleva a expresar de una mejor manera, lo que quiere expresar a los demás.

Al ponernos de acuerdo por cosas de la vida, y proponernos a realizar un currículo personal como proyecto final de la universidad, denominado proyecto curricular particular (PCP), lo primero que nos suscitó a la mente, fue la pregunta de ¿que trata ello? Lo cual resultó ser un proyecto educativo y de vida para quienes construimos el proyecto.

Por tal razón, tener un concepto de proyecto educativo, es de suma importancia pero para ello, quisiéramos recalcar que haremos un contraste entre un concepto ya establecido por la ley Colombiana, y otro construido por nosotros mismos, estudiantes próximos a ser licenciados.

Primera perspectiva: Ley Colombiana.

¿Cómo es entendido el proyecto educativo por la ley Colombiana?

La página del Ministerio de Educación Nacional nos dice que es:

La carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.

Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994:

Toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

Segunda Perspectiva: Nuestra Experiencia.

¿Cómo entendemos el proyecto educativo, partiendo de la experiencia del ser maestro?

Lo entendemos como una toma de posición frente a la praxis educativa, que tiene una forma coherente de pensarse y de hacerse, es decir de planearse, organizarse, ejecutarse, evaluarse, el cual es dirigido pedagógicamente, para que el hombre conozca más del hombre, lo cual indica que sus finalidades van más allá de los muros de la escuela o de una simple tarea, pero que se puede enfocar en cosas tan simples como el saludo o buenas palabras, etc.

Como una oportunidad para proponer nuevas formas de educar, expresar, crear, reflexionar, sobre el que hacer dentro de las relaciones pedagógicas, pues no se trata de transmitir información se trata de construir saberes por medio de la experiencia, de lo humano y sensible, de la realidad contextual, pues para el maestro debe ser de suma importancia lo que le ocurre a sus estudiantes y que estos a su vez tengan un interés por el maestro.

Las relaciones pedagógicas trascienden cuando existe el reconocimiento del otro, y los lazos que permiten que estas situaciones pedagógicas ocurran estas son, el amor, la comunicación y como lo enfatiza la motricidad humana comprendernos como seres en unidad, evitando así de nuevo el fraccionamiento de la vida.

Además nuestro proyecto educativo, sienta unas bases de comprensión de la realidad que orientan las acciones pedagógicas, lo cual es un proceso constante de reflexión que implica evaluar constantemente los planteamientos teóricos y las acciones que se están llevando a cabo, con el fin de indagar permanentemente por la pertinencia y coherencia de los enunciados con la realidad para construir aprendizajes que se ajusten a las necesidades de cada contexto particular, de esta manera este proyecto educativo permite navegar por la incertidumbre, creando espacios que permiten concretar conocimientos, valores, saberes y principios que construyen la formación de la comunidad educativa, funcionarios, maestros, padres y estudiantes.

Todo lo construido en este proyecto educativo y lo que de allí emerge está orientado hacia el Buen Vivir, es decir, a mejorar las formas de vivir y las condiciones de estar para ser, pues es un constante proceso de realización.

Primer Capítulo

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Ecología y complejidad: Unos lentes para observar la vida

A la comunidad planetaria le urge un enfoque nuevo en educación, que le permita entender la totalidad de la vida, dejando de lado la fragmentación planteada por el paradigma de la simplificación, razón por la cual la percepción de la vida es simple y no profunda, pues se interesa por la parte, descuidando la relación que tiene esta con el todo, por tanto es necesario distinguir para relacionar mejor con el todo; De ello Morín (1999) menciona que “la educación debe entonces dedicarse a la identificación de los orígenes de errores, de ilusiones, y de cegueras” (p. 6), que puede tener el conocimiento al ser construido y validado por la comunidad científica como verdad absoluta, sin dejarlo abierto a la discusión, ya que descarta que la educación es una construcción constante de la persona, a medida que vive y se vive, lo cual lo lleva a entenderse como ser en comunidad, en otras palabras “la educación es un proceso de transformación de vida conjunta con una orientación definida por la manera de vivir de esa persona que actúa como padre o maestro” (Maturana, 1999, p. 41) . Una de las cegueras, es la separación de la emoción al momento de comprender la vida, ya que este tiene una alta incidencia sobre esta construcción. Ello ha sido legítimo, en la medida que el conocimiento requiere un sustento objetivo y riguroso para que este sea válido, y después ser aceptado por todos los miembros de una comunidad.

La parcelación del conocimiento y su separación con la emoción, requieren de innovaciones en el campo educativo con urgencia, y deben tener en cuenta la problemática del papel de la emoción, en la vida de los seres humanos, si pretende realizar nuevas relaciones que enlacen al hombre con la vida.

Un enfoque complejo ayuda a resolver el problema anteriormente expuesto, presentando una articulación de las ciencias del hombre y ciencias naturales, a través de las interacciones, las cuales se definen como “acciones recíprocas que modifican el comportamiento o la

naturaleza de los elementos, cuerpos, objetos y fenómenos que están presentes o se influyen” (Morín, 1999, p. 69), dejando abierta la posibilidad de construcción, ya que este enfoque no busca la verdad absoluta, Morín (1999, p. 21) señala que: “El término complejidad no puede más que expresar nuestra turbación, nuestra confusión, nuestra incapacidad para definir de manera simple, para nombrar de manera clara, para poner orden en nuestras ideas”.

Pero a pesar de ser difusa su comprensión, este enfoque recomienda cierto orden para promover las interacciones, y cierto desorden para provocar encuentros, los cuales son necesarios para generar nuevas interacciones, es decir unas interacciones más complejas, por tanto la organización requiere de un componente de caos y otro de orden. A ello Morín (1999) lo denomina *bucle tetralógico*, lo que significa que “las interacciones son inconcebibles, sin desorden, es decir, sin las desigualdades, turbulencias, agitaciones, que provocan los encuentros” (p. 74).

Por ello la educación es un todo, es decir un sistema formado más allá de la suma de sus partes, pues las interacciones que se generan entre ellas conforman la lógica de dicho sistema, este es un principio sistémico clave, de formación y transformación, de ello (Morín, 1999) dirá que:

Este principio se volverá activo y dialéctico a escala de la organización viva, donde transformación y formación constituyen un circuito recursivo ininterrumpido, por lo cual un rasgo característico de la organización de los sistemas es la unidad, sin que desaparezca la diversificación (p. 139).

Por otro lado, una paradigma ecológico comprende las anteriores interrelaciones, y nos sitúa en el análisis entre los componentes de la “subjetividad humana, relaciones sociales y el entorno” (Guattari, 1996, p. 6), ya que toma en cuenta esa complejidad y la hace ser evidente en sus interrelaciones, esto quiere decir que el análisis del ser humano se inscribe en todas las interrelaciones e interdependencias que se producen entre las comunidades de seres vivos y el espacio físico. Allí es donde ocurre el acontecimiento de la vida, por ende “la percepción desde la ecología profunda reconoce la interdependencia fundamental entre todos los fenómenos y el

hecho de que, como individuos y como sociedades, estamos todos inmersos en (y finalmente dependientes de) los procesos cíclicos de la naturaleza”. (Capra, 1996, p. 28).

Las ideas anteriores son las s teóricas que sustentan nuestro proyecto educativo. De lo anterior, se define que:

a). El paradigma de la complejidad

Nos orienta una forma de pensar que interrelaciona y comprende de manera más profunda la vida, fundamentado en el caos y el orden, el cual está abierto a discusión gracias a su multidimensionalidad en el análisis para llegar a una síntesis; por otro lado, una perspectiva ecológica estructura una forma de comprensión de la vida, y ello se asemeja a nuestra intencionalidad educativa.

b) El paradigma ecológico. Es el fundamento teórico fuerte, por cuanto contiene complejidad e intención integradora de la percepción de la vida:

La perspectiva de nuestras relaciones con los demás, con las generaciones venideras y con el tejido de la naturaleza de la que somos parte, es decir una identificación con el mundo a nuestro alrededor, debido a lo cual, la perspectiva ecológica como teórica se comprenderá como un paradigma, esto es, un modelo a seguir con intencionalidad integradora. Este paradigma podría denominarse una visión Ecológica del mundo, ya que lo ve como un todo integrado, más que como una discontinua colección de partes.

Para concretar esta idea, Morín (1999) nos presta sus palabras para expresarlo de una mejor manera “en resumen, el paradigma instaure las relaciones primordiales que constituyen los axiomas, determina los conceptos, impone los discursos y/o las teorías, organiza la organización de los mismos y genera la generación y la regeneración” (p. 9). Con ello, se pretende cambiar y expandir no sólo las percepciones y modos de pensar, sino también de nuestros valores como seres humanos en la tierra y con la tierra.

1.1.1. Con los lentes puestos: En busca de pistas importantes sobre la crisis ecológica en el ámbito internacional

Luego de elegir los lentes con los que vamos a observar la realidad, se pretende comprender lo que denominamos crisis ecológica, por lo que se hace necesario identificar las relaciones existentes entre el contexto internacional con un contexto específico como nuestro país, a través de los discursos que circundan allí, lo que a continuación se presenta contiene lo construido alrededor de la pregunta *¿cómo se comprende la crisis ecológica, en el contexto internacional?* y *¿Qué idea fuerte abstraemos de allí, que se relacione con la construcción teórica de la crisis?* Y con ello articularlo a un proceso de educación física.

En el texto de Jankilevich (2003) sobre las cumbres mundiales de medio ambiente, se señala que en los años setenta, la preocupación por el tema ambiental en el ámbito internacional se incrementó notablemente, ya que el acelerado desarrollo industrial de occidente planteó:

Un modelo de alto consumo y producción, lo que implicó un aumento en la extracción y transformación de recursos naturales renovables y no renovables destinados a abastecer los requerimientos de los centros urbano-industriales, al tiempo que, como resultado, se incrementaba la generación de todo tipo de residuos (p. 5).

Las organizaciones mundiales tratan de resolver el problema ambiental de forma fragmentada, lo cual no tiene efectos favorables, ya que las empresas internacionales son un factor clave en el desequilibrio medio ambiental y estas no lo han querido reconocer.

Esta preocupación llevó a reunir a los países en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente Humano, que tuvo lugar en Estocolmo del 5 al 16 de junio de 1972. Durante este primer hito de los eventos internacionales relacionados con la problemática ambiental, se elabora una Declaración de 26 principios, la Declaración de Estocolmo es el resultado de la comprensión de los factores de la crisis:

- a) “En los países en desarrollo, la mayoría de los problemas ambientales están motivados por el subdesarrollo. Millones de personas siguen viviendo muy por debajo de los niveles

mínimos necesarios para una existencia humana decorosa” (Declaración de Estocolmo, 1972).

- b) “En los países industrializados, los problemas ambientales están generalmente relacionados con la industrialización y el desarrollo tecnológico” (Declaración de Estocolmo, 1972).

El plan estratégico para solventar la crisis ambiental adiciona el adjetivo *sustentable* al sustantivo de *desarrollo*. En un informe de evaluación denominado *Nuestro futuro común*, se formaliza este concepto, como un desarrollo que deberá abordar la protección del ambiente y el crecimiento económico como una sola cuestión, con el fin de satisfacer las necesidades de las generaciones presentes, sin comprometer el derecho de las generaciones futuras.

Jankilevich (2003) indica que:

El concepto de Desarrollo Sustentable incorpora el tema de la equidad, tanto social como intergeneracional y plantea la necesaria articulación entre ambiente y desarrollo, colocando a la sustentabilidad ambiental en el tema central a ser considerado al momento de definir el modelo de desarrollo a seguir (p. 8).

Bajo esta óptica y según el citado informe plantea, los problemas ambientales deben ser considerados no solo porque afectan a la calidad de vida, sino porque atentan directamente contra el crecimiento económico y el desarrollo de los pueblos. Reafirmando la idea que el deterioro ambiental no debe verse solo como la consecuencia del patrón predominante de producción y consumo occidental y su presión sobre los recursos naturales mundiales sino, fundamentalmente, como una causa que terminará imponiendo límites al desarrollo.

A pesar de todo lo planteado hasta este punto, llegados al siglo XX el panorama era desalentador, no se habían cumplido los objetivos propuestos en las reuniones, las desigualdades se habían fortalecido y la industrialización seguía imponiendo su dinámica despilfarradora, produciendo y desechando todo lo que tuviera a su alcance.

Una nueva oleada de propuestas se arrojó a favor de las sociedades sustentables. La conferencia denominada *Cumbre de la Tierra*, también conocida como *Río '92* o *La Eco '92*, como también la cumbre de *Río + 5 y 10*, se empeñaron en fortalecer los acuerdos propuestos en las anteriores cumbres, ya que eran los mejores enrutadores para mitigar la desigualdad social y el consumismo salvaje en nuestro contexto latinoamericano. A pesar de ello, no pudieron llevarse a cabo, pues los grandes países industrializadores seguían encima de los países industrializados, ya que cuanto más se incrementa el espíritu de dominación, más se agudiza la crisis ambiental.

Por último, la reunión *Río + 20*, que se desarrolló en Rio de Janeiro en el 2012 siguió analizando el desarrollo sustentable, como la mejor opción de progreso, partiendo del enfoque economía – sociedad – medio ambiente. Esta visión más compleja, busca el equilibrio en los tres factores y así un desarrollo en pro de la humanidad. De las intervenciones ofrecidas allí, el ex-presidente de Uruguay Pepe Mujica, introduce al concepto de desarrollo sustentable, *la felicidad humana*, la cual debe ir ligada al desarrollo.

A raíz de lo anterior, plantea que la crisis ambiental se deriva de una crisis política, con lo que quiere decir que: “el mundo no está siendo gobernado por el hombre”, sino que es controlado por las fuerzas que él mismo produce. Así lo expresó el ex-mandatario Uruguayo. La pregunta aquí sería ¿A cuál felicidad humana hace referencia el mandatario y como sería una sociedad regida por el hombre, mas no por las fuerzas del mismo?

Llegados este punto, se puede decir que las cumbres realizadas, plantean la solución a la crisis ecológica fundamentados en una postura ambientalista. Esto indica que la crisis ecológica sólo es abordada desde el impacto del mercado sobre el medio ambiente, enfocados en una perspectiva de desarrollo económico, que desvincula el componente educativo, y por tanto una de sus posibles fallas en el planteamiento de su solución.

Otra posible falla es la crisis política, a la que se refiere Mujica en el discurso mencionado anteriormente, esta nos exige volver a pensar el curso que estamos tomando como humanidad. Ello es importante ya que añade a la crisis ambiental, una perspectiva de crisis

humana, que se debe a la hostilidad de las relaciones que el hombre propone consigo mismo, con los otros y con su medio, en las sociedades en vía de desarrollo, para una perspectiva económica occidental, y la falta de propuestas educativas que lean esta realidad global, que se vincula al interés de nuestra propuesta, pues centra su atención en asuntos humanistas, analizando las formas de control que el mismo hombre produce. Esto se pretende estudiar desde los postulados de Guattari (1996) más adelante, pues el mencionado autor, propone postulados similares con el concepto de cultura de masas.

Por último revisamos las actas y los compromisos hechos en cada una de las cumbres, puesto que lo recopilado solo abordaba la crisis ecológica desde la economía y su impacto en lo ambiental, lo cual, es un acierto-error en su análisis, ya que descuida las relaciones del humano y su comprensión de la vida, las cuales son causas primordiales en lo que vamos a profundizar de la crisis ecológica más adelante. El objetivo de esta revisión fue seleccionar principios, los cuales se pudieran tener en cuenta para el planteamiento de nuestro PCP en procura de la superación de dicha crisis.

- **Principio 19** _ Es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos y que presente la debida atención al sector de población menos privilegiado, para ensanchar las s de una opinión pública bien informada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana. Es también esencial que los medios de comunicación de masas eviten contribuir al deterioro del medio humano y difundan, por el contrario, información de carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo, a fin de que el hombre pueda desarrollarse en todos los aspectos. (Declaración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente, Estocolmo).

- **Principio 1** _ Los seres humanos constituyen el centro de las preocupaciones relacionadas con el desarrollo sostenible. Tienen derecho a una vida

saludable y productiva en armonía con la naturaleza. (Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo).

- **Principio 8** _ Para alcanzar el desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida para todas las personas, los Estados deberían reducir y eliminar las modalidades de producción y consumo insostenibles y fomentar políticas demográficas apropiadas. (Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo).

- **Principio 25** _ La paz, el desarrollo y la protección del medio ambiente son interdependientes e inseparables. (Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo).

- **Principio 22** _ Las poblaciones indígenas y sus comunidades, así como otras comunidades locales, desempeñan un papel fundamental en la ordenación del medio ambiente y en el desarrollo debido a sus conocimientos y prácticas tradicionales. Los Estados deberían reconocer y apoyar debidamente su identidad, cultura e intereses y hacer posible su participación efectiva en el logro del desarrollo sostenible. (Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo).

El desarrollo sustentable en un marco internacional, está formulando una solución muy endeble, pues sólo es pensado para restablecer la estabilidad de la economía mundial, a favor del medio ambiente, dejando de lado aspectos imprescindibles como la educación, por tanto no permite su comprensión profunda, y por consiguiente pañitos de agua tibia para esta crisis, en términos coloquiales

Existe pues acá un punto importante para resaltar sobre la percepción de la crisis en el ámbito internacional, pues se encuentra centrada en un aspecto ambiental y no en una postura ecológica que ve el problema a profundidad, e inserta su preocupación en las relaciones que el ser humano tiene en la vida, consigo, con los demás y lo otro. Ello concuerda con Guattari (1996), cuando nos dice:

La crisis mundial en la que estamos sumergidos es, desde mi punto de vista, una crisis de los modos de semiotización del capitalismo, no solo a nivel de las semióticas económicas, sino de todas las semióticas de control social y de modelización de la producción de subjetividad (p. 216).

Lo cual es una preocupación de control y reproducción, que se relaciona con lo que advertía Mujica anteriormente.

1.1.2. Haciendo engranajes de la Crisis Ecológica

Denominamos *crisis ecológica*, al engranaje que tiene la cultura capitalista a través del consumismo, individualismo, y la cultura de masas en relación con la producción y reproducción de subjetividades humanas, es decir comprensiones de ver la vida fabricadas y masificadas por el sistema económico/político capitalista, por tanto no se puede limitar a ser descrita a partir de una perspectiva aislada, pues esta no es causada partiendo un factor arbitrario, si no es la repercusión de todo un engranaje de un estilo de vida, sin embargo, el panorama no puede tornarse lo bastante amplio, como para impedir hacer unas precisiones en ciertos factores que valdría la pena analizar, tal panorama ubica en el análisis el consumismo, el individualismo, la cultura de masas y la percepción que esta produce y reproduce, con el fin de tener un estudio profundo sobre el tema, lo cual nos permite tomar una decisión educativa menos inocua, a la hora de proponer soluciones para la superación de dicha crisis.

Nuestro entendimiento occidental – americano ha aislado y jerarquizado todo lo que ha podido conocer de la vida, gracias al interés económico que ha organizado sobre ella. Por ello, nos ha vuelto desconocidos siendo hermanos, en un mismo planeta que es nuestra madre, y como tal nos protege.

La pregunta es ¿cuál es la causa de esta separación entre los sujetos y con la madre naturaleza?

La principal causa es el estilo de vida capitalista de nuestra sociedad, puesto que ha provocado un desequilibrio entre el humano y la madre tierra, es decir, el primero se ha encargado excesivamente de su progreso a costas del segundo, olvidando que co-existe con otras especies en el mismo planeta.

Ello ha sido posible en la medida, en que la cultura capitalista ha logrado por medio del mercado, permearnos y hacernos parte de su lógica que expande la política neoliberal, popularizando el consumismo que promueve el comprar, usar y desechar lo más rápido posible y a gran escala, pues todo se va volviendo obsoleto, lo cual crea mucho desperdicio de materiales, es decir se produce basura a gran escala que afecta profundamente la tierra a nivel medio ambiental y social; y a través del individualismo, el cual es una tensión constante entre la legitimidad del individuo de su existencia, con respecto a la responsabilidad de la vida en comunidad. El capitalismo, ha sustentado la individualidad, entendiendo la libertad sin ningún límite, lo cual desconoce del ser, el compromiso que tiene con la vida, pues genera una manera de constituir la libertad sin restricciones algunas para ampliar su interés económico, por tanto favorece una actitud agresiva frente al otro (Negatividad del amor), pues lo que allí interesa es el bienestar propio, es decir el interés de lo que más me convenga para conseguir el éxito particular.

Otro factor, es la cultura de masas, pues esta tiene que ver con producción y reproducción de la cultura capitalista a gran escala, la cual tiene consecuencias a nivel social, pues construye una forma objetiva de vivir, basándose en las simbolizaciones de los sujetos, en el discurso igualitario, que a su vez repercute en lo ambiental, ya que provoca el desequilibrio entre ser humano y madre tierra, pues es un estilo de vida en el que desperdiciar, sobrevivir, consumir, son actos justos del humano. A esta cultura mercancía, Guattari (1996) se refiere como:

“Una producción de subjetividad social que se puede encontrar en todos los niveles de la producción y del consumo. Más aún, producción de subjetividad inconsciente. desde mi punto de vista, esa gran fábrica, esa poderosa máquina capitalística produce incluso aquello que sucede con nosotros cuando soñamos, cuando devaneamos, cuando fantaseamos, cuando nos enamoramos, etc. En todo caso, pretende garantizar una función hegemónica en todos esos campos” (p. 29).

Por tanto, entender el concepto de cultura es de suma importancia, para entender de una mejor manera lo que produce y reproduce dicho sistema. Es entendida como todo aquello que

“abarca cualquier estrategia adaptativa de la especie humana, a lo largo de su historia” (Maya, 2003, p. 14), Por lo que se podría decir que se adoptará el concepto de cultura, para referirse a la relación que el ser humano establece con la vida en comunidad, es decir orienta nuestros actos cotidianos, nuestro pensamiento, nuestro lenguaje, nuestra manera de relacionarnos en el tiempo, con la vida. De ello Diría Augusto Ángel Maya (2003):

“La especie humana no tiene nicho ecológico. Esta es una conclusión cada vez más aceptada en los círculos científicos, tanto sociales, como «naturales». Ello significa que la adaptación humana no se realiza a través de transformaciones orgánicas, sino a través de una plataforma instrumental compleja y creciente que llamamos «cultura»” (p. 12).

Por tanto, la cultura no es sólo una construcción pasiva de información, es una construcción de sistemas de pensamientos que dan un sentido al hacer de una comunidad con relación a la vida, por ello que su transmisión a todos los miembros sea de suma importancia, puesto que todos estarán encaminados hacia una misma orientación o sentido comunitario. Aquella transmisión es también “una manera que tienen las élites capitalistas de exponer lo que yo llamaría un mercado general de poder” (Guattari, 1996, p. 33) que se refiere a una producción y reproducción de ver la vida masifica, es decir con sentido en lo mercantil,.

Aquella perspectiva de la cultura como un mercado de poder genera y reproduce subjetividades, para un dominio más eficaz de las masas. Ello es ocasionado por medio de la distribución de comprensiones homogenizantes a grandes grupos de personas, que son consumidoras constantes del producto que el mercado les ofrece. Un ejemplo de ello, es la moda, que genera un estereotipo de estilo, que homogeniza la dimensión estética del hombre y por tanto distribuye su masificación.

Este proceso que produce individuos normalizados, jerarquizados, se le conoce como *cultura de masas* y trabaja por medio de acciones que no son tan explícitas y evidentes, porque cuenta con un sistema de opresión mucho más disimulado.

Una de las herramientas de opresión de dicho sistema es el dinero, puesto que no solo sirve para obtener bienes materiales, ya que “La propia esencia del lucro capitalista está en que no se reduce al campo de la plusvalía económica: está también en la toma de poder sobre la

subjetividad” (Guattari, 1996, p. 28). Aquel que tenga dinero además de tener bienes, podrá fabricar subjetividades, pues así funciona la vida en el capitalismo, como una fábrica que utiliza a las personas como productos, que pasan por procesos de elaboración, donde todos tienen que ser iguales, que no sean capaces de mirar la diferencia, pues consigo solo trae locura y caos.

Otra forma en la que el sistema capitalista, produce y reproduce subjetividades, es por medio de sistemas mediáticos, pues estos son los canales de transmisión simbólica hacia los sujetos, lo cuales se apropian de dicha información hasta convertirla en parte de su identidad. Hoy en día, se evidencia esta tendencia, pues el mundo globalizado se caracteriza porque la comunicación ha cambiado y ha “trascendido” por medio de objetos electrónicos (tecnología), los cuales son uno de los principales canales de transmisión de la cultura.

Otro factor que utiliza el capitalismo como herramienta de control, es el desarrollo humano, por tanto se hace considerable, develar el origen del concepto para entender su intencionalidad, para posteriormente tomar una decisión frente a este concepto.

Los conceptos no son interesantes por su significado, sino por su construcción histórica, pues esta delata su intencionalidad. Por ello, se hace necesario comprender ¿Cuál es la procedencia de los mismos?, así se podrá tener más claridad sobre ellos, para relacionarse mejor con el análisis de la crisis ecológica.

La antigua noción griega sobre el desarrollo, propuesta por Aristóteles, se relaciona con el movimiento hacia algo más perfecto. Esta simple definición de desarrollo, como movimiento hacia algo mejor, contiene dos elementos muy importantes. El primero es *la idea de cambio*, es decir, se entiende el desarrollo como un proceso, pero no cualquier proceso. El segundo elemento es el concepto *teleológico* de alcanzar un estado mejor, una realización, lo que implica que el cambio se da en una dirección, de un estado menos perfecto hacia otro más perfecto. Aquel cambio hacia un estado mejor, se vio permeado por ideas industrialistas que dieron esos cambios bajo la perspectiva económica de progreso, que el mundo occidental había construido, por lo que progresar caracterizó una expansión económica de su sociedad hacia otras tierras, por ende un fortalecimiento de la misma.

La anterior perspectiva es un punto importante en el cuestionamiento de este concepto, ya que deja ver la intención expansionista, a través de la racionalización sobre la percepción de

la vida, por medio de la ciencia positivista y más exactamente por el método científico y sus intenciones dirigidas desde las ideas industrializadoras de la época.

¿En qué consiste esa racionalización de la vida?

La cuna del paradigma antropocéntrico y sus principios de humanismo, modernidad, iluminismo y todo lo relacionado a su época renacentista, condujo al ser humano a pensar que la razón predomina por encima de todo, por lo que esta debe estar construida en una base sólida. Ello indica que lo que no tenga un sustento científico, es considerado como falto de validez, es decir falso. En la anterior consideración se identifica una relación de poder entre conocimiento e intención, que en tanto no se relacione no se identifica la pretensión del concepto puesto en cuestión. Como evidencia de ello, solo nos basta con recordar el magnicidio que inicio en el año 1492, pues fue en este tiempo donde se afirmó, que los miembros de pueblos originarios de américa no tenían alma, porque no tenían razón y por ende tampoco razón lógica, deterioraron al máximo la cultura indígena hasta casi desaparecerla, con la intención de saquear todas sus riquezas minerales.

Esa relación de dominio es justificada en la ciencia, pues con la llegada del hombre europeo, llegaba también la razón, la verdad, lo cual traduce una forma de percibir la vida, por tanto una manera de vivirla. Para legitimarla recurrió al sistema económico capitalista, y política neoliberal, los cuales establecen y reproducen su forma de organización, para mantener suposición privilegiada en la jerarquía.

El dinero aquí cumple un papel fundamental, pues es el puente entre las relaciones que el hombre establece con sí mismo, los otros y entorno. Allí se evidencia la unidimensionalidad del desarrollo, que primó las relaciones económicas por encima de las relaciones sociales, políticas y culturales, es decir todo se habla en términos económicos.

¿Cuáles podrían ser los posibles efectos de esta unidimensionalidad?

Este énfasis en el sistema económico, ha ubicado al humano en un segundo plano, como el subordinado de las cosas que crea. Ello permite relaciones de sujeción de carácter acumulativo sobre el ser, es decir lo material dota de sentido al ser (Recordemos lo dicho por Mujica). Esto se puede evidenciar en respuestas que frecuentemente damos: - ¿Quién eres? Soy

profesor, soy médico, soy abogado, en fin todos los perfiles profesionales, pero jamás decimos soy un humano. De ello Herbert Marcuse (1964, p. 7) diría “El mal se muestra en la desnudez de su monstruosidad como contradicción total a la esencia de la palabra y de la acción humana”.

Plantear el desarrollo humano, de manera tan arbitraria debe ser un crimen de lesa humanidad, porque olvida su complejidad y su finalidad, que consiste en promover bien-estar a los seres humanos o como más adelante se nombra, buen vivir, por tanto, su multidimensionalidad se debe orientar a mejorar las condiciones de vida.

Por lo anterior, la idea de desarrollo humano que lleva implícitamente el planteamiento educativo aquí expuesto, debe tener las siguientes características:

a) Tiene en cuenta la herencia histórica oficial occidental implantada en la colonización, pero, incluye a un tercero, que hace referencia a escuchar lo no escuchado, a tener en cuenta y darle valor a nuestras tradiciones ancestrales. Por tanto en este proyecto curricular no se hablara de teoría de desarrollo humano, sino mejor, se hablará de un buen vivir, pues este orienta a las comunidades indígenas a vivir en armonía con la Pachamama, lo cual aporta un punto positivo para proponer solución a la actual crisis ecológica que se vive, pues sus postulados ayudarán a la sociedad capitalista a buscar formas de relación más amigables con la vida.

b) Se debe construir una nueva orientación cultural, para una sociedad sustentable, es decir, que esté más allá de la época de la escasez, más allá de las relaciones económicas. Es una época a la que pertenecen la cultura occidental y las culturas ancestrales indígenas, y por tanto su solución está en poder relacionarlas. Esto Boaventura de Sousa (2002, p .9) lo conoce como superación de las dualidades y el paso a las ecologías, lo cual proponemos ligarlo a través del amor como fundamento de las relaciones humanas.

Por otra parte, la educación también es una herramienta para la distribución de la cultura de masas, pues cumple con la función de reproducción social ofreciendo a los partícipes del acto educativo un acceso arbitrario al capital cultural, es decir según el poder que se posea permitirá un acceso a los niveles culturales. Conforme a esto, ha aportado su grano de arena a la brecha

de la desigualdad, ya que ha centrado sus fuerzas en la transmisión de información, evitando procesos formativos encaminados a reflexionar la cotidianidad, la vida que nos pasa constantemente por la piel. El maestro comunica solo lo que el currículo pretende que sea enseñado, evitando así el compromiso educativo ético – político que ello requiere, mientras el estudiante espera muy dócilmente a que el maestro, sea quien resuelva sus dudas, o en el peor de los casos no espera nada de él.

Esta situación se evidencia en la educación física que también se ha visto permeada por la anterior situación, como un medio para el disciplinamiento, distinto de la disciplina, es decir, se ha enfocado en el control de las subjetividades a través de las prácticas ~~basadas~~ amparadas orientadas en el principio de eugenesia, higiene y salud, debido a que uno de los puntos históricos más representativos de la educación física es el origen eurocéntrico de la consolidación de las escuelas gimnásticas, Sueca, Francesa, Alemana e Inglesa que se centran en estos temas, y que luego sus ideas fueron incorporadas en los currículos de instituciones educativas de Colombia.

Lo anterior trae consigo una carga histórica y política, pues la educación física tiene relación con las representaciones construidas sobre los factores ideológicos, económicos, sociales y culturales de un contexto histórico determinado, pues estos factores determinan una forma de relacionarse en la vida según su forma de interpretarla, por ejemplo, Alemania, tuvo un enfoque marcado por la ideología militar, ya que antes durante y después de la segunda guerra mundial, la sociedad alemana se vio altamente influenciada por la ideología política del nacionalsocialismo que tuvo fuertes repercusiones en el accionar militar y por ende la educación del cuerpo estaba orientada hacia los ideales de un hombre preparado para la guerra, un soldado. Pero no solo eso influyó en lo que concebimos como reproducción de masas en educación física, sino que además la filosofía moderna con orígenes en la filosofía clásica, concibió al ser humano de forma dual, alma y cuerpo, lo que tuvo fuertes repercusiones en cuanto al desprecio del cuerpo y a la subvaloración de este, restándole sentido a la educación del cuerpo.

Por tanto la percepción fragmentada de la vida, también recayó en la fragmentación del ser humano y por ello esta cuestión tiene tanta importancia, pues de esta forma, se conforma la concepción de todo lo que se conoce y como conocemos, por esta razón es necesario replantear el paradigma de la fragmentación, para poder establecer relaciones armónicas en la comprensión

de la complejidad de los fenómenos de la vida y nuestra relación total con estos, para de esta forma generar prácticas corporales que estén más relacionadas estrechamente con la cultura que se desea propiciar a través del propósito de formación, es decir una concepción integral del *Ser humano-Ser corpóreo* que establezca vínculos de respeto por la vida y la existencia propia.

Todo lo que el capitalismo nos hace llegar a través del lenguaje, imágenes, sonidos, sabores, no solo se quedan en una cuestión de significantes y significaciones. Tampoco se reduce a construcciones de identidad e identificaciones. Trata de develar la influencia que tiene el mercado (poder), en la construcción de una manera de percibir la vida y con ello una forma de amar, pues produce el discurso de la igualdad, es decir donde todos tienen que ser iguales y ser productivos, ello los mantiene en una constante competencia lo cual genera una separación, por medio de la rivalidad, y como amar es una construcción constante a partir de lo que vivimos y reflexionamos, lo que emerge de esa dinámica de constante lucha, es una relación donde los hombres se separan y no existe relación.

Existe aquí una comprensión de la crisis, que consiste en la masificación, la competencia e individualismo que construye una forma de entender el amor como algo reducido a un carácter emocional hacia otra persona o lo otro, que se caracteriza por el enfrentamiento, la apropiación de la imagen de la otra persona sin restricción alguna. Esta significación del amor nace como tal en una “sociedad en la que el individuo se autonomiza y alcanza su plenitud” (Morín, 1997, p. 35). Por otro lado la cultura de masas tiende a alimentar el ego de las personas, que crea un efecto al cual Morín se refiere como: “la insuficiencia de amor hace incapaz de reconocer las cualidades del otro y el exceso de amor hace celosamente incapaz de reconocer la autonomía del otro” (1997, p. 2) pero ¿ello cómo podría ser comprendido más precisamente? Por tal razón, en el proyecto, se propone reconstruir los lazos en los seres entre sí y con lo otro a través del amor, para aminorar la relación de enfrentamiento que desconoce al otro como semejante, es decir superar su condición de separación.

Aquella forma de unión por medio del amor, debe tener unas características que se permitan constatar en la existencia del otro. Las características de este fenómeno se fundamentan en la perspectiva psicoanalítica de Erich Fromm (1959) la cual considera el amor como “la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos. Cuando falta tal preocupación activa, no hay amor” (p. 47); Por tanto no solo se refiere a una relación con una

persona simplemente; pues consiste en la conciencia que tiene una persona con el mundo como totalidad, por ello se le ve como arte, pues es una construcción durante toda la vida. Cabe aclarar que, aunque todos sentimos amor, no implica que cada uno de nosotros no seamos únicos e irrepetibles en la manera de sentirlo, pues cada uno de nosotros tiene diferentes experiencias en la vida que ayudan a su comprensión.

El amor independientemente de cómo se caracterice, es decir sus diferentes formas de expresarse, se compone de 5 elementos básicos, que se interrelacionan entre sí para la construcción del arte de amar. El primero es el de *dar sin esperar nada a cambio*, lo que hace referencia más allá de los bienes materiales, e indica que el hombre da a los otros, lo mejor de sí mismo, todas las manifestaciones que están vivas en nosotros, lo cual es lo más precioso que nuestra persona da al mundo, pero que de igual manera, así no esperemos recibimos algo de él. Aquella esencia está constituida por una polaridad negativa y otra positiva que es dinámica. Por un lado está el ego y al otro lado el Altruismo, los cuales deberán obtener un equilibrio dinámico a medida que se vive y reflexiona, ya que allí se realiza la significación del amor.

El ego tiene a su vez dos complementariedades, positiva y negativa respectivamente. El primer aspecto hace referencia a la constitución propia de la persona, es decir a la apropiación de vivencias por medio de la experiencia para que la hagan trascender, y el segundo aspecto “considera solo el interés por sí misma, desea todo para sí misma, no siente placer en dar, sino únicamente en tomar” (Erich Fromm, 1959, p. 85).

El altruismo también posee esa polaridad. Positivo en cuanto la persona no quiere nada para sí misma, y vive para los demás sin olvidarse de ella, De ello diría Fromm (1956, p. 67) “La esfera más importante del dar no es la de las cosas materiales, sino el dominio de lo específicamente humano”. ¿Qué le da una persona a otra? Da de sí misma, de lo más precioso que tiene, su propia vida. Ello no significa necesariamente que sacrifica su vida por la otra, sino que da lo mejor de sí misma “...da de su alegría, de su interés, de su comprensión, de su conocimiento, de su humor, de su tristeza...” (Fromm, 1956, p. 45), de todas las expresiones y manifestaciones de lo que está vivo en él ,pero este se torna negativo si la persona llega al punto, de no considerarse importante en relación con los demás, pues considera el mundo exterior más importante que su propia persona; por lo que carece de interés de las necesidades propias y de respeto por la dignidad e integridad propia, es decir se encuentra en una trivialidad en la que no

se ve a sí misma y se juzga según su utilidad a los demás; “es básicamente incapaz de amar” (Fromm, 1956, p. 85).

Las características negativas son las producidas y reproducidas, por la cultura de masas, pues quien tenga acceso al mercado de cosas, alimentará negativamente su ego, mientras el que no pueda acceder a ello, tendrá influencia negativa del altruismo. En efecto esto no se da en su orden estricto, sino es un análisis de la influencia que el medio tiene, en la construcción de la significación del amor, dadas las dinámicas del capitalismo.

Tales razones requieren de otros para vivir con responsabilidad, pues ello implica estar listo y dispuesto a responder frente a las situaciones que se nos presentan en el diario vivir, de modo que ello debe estar mediado también por un respeto que hace referencia a la ausencia de explotación del otro, en otras palabras la ausencia del sentimiento de querer dominar al otro y lo otro. Otro elemento importante allí es el cuidado, pues de nada vale esas relaciones, sino existe la preocupación por mí, los otros y lo otro. Por último esas relaciones mencionadas están mediadas por el conocimiento, que es el guía para llegar a la profundidad de la esencia del ser.

Esta concepción del amor como proceso artístico en constante construcción, es característica fundamental de los procesos que dotan de identidad genuina a las personas, pues los reconoce como seres con la capacidad de decidir y reflexionar. A ello Guattari (1996, p. 62) se refiere como “algo que frustra esos mecanismos de interiorización de los valores capitalistas, algo que puede conducir a la afirmación de valores en un registro particular, independientemente de las escalas de valor que nos cercan y acechan por todos lados” Ese algo al que hace referencia el autor, tiene una característica principal, pues debe ser una fuerza que logre volver a unir las relaciones entre la subjetividad, los otros y el entorno, que han sido aisladas. En otras palabras la relación consigo mismo, los otros y el entorno.

Tales procesos de singularización, son los que esta propuesta curricular particular se acercará a construir en sus procesos educativos el amor, por tanto contienen intrínsecamente un sentido en sus prácticas, en cuanto dilucida un propósito de formación humano y este a su vez

suscita un concepto de desarrollo humano o como se justificará en perspectiva Educativa de buen vivir.

1.2. Apuesta formativa del Proyecto Curricular Particular

La formación de seres humanos a la que pretende apostar este proyecto, está centrada en un nuevo paradigma, alejado del tradicional. Este está dotado de una percepción ecológica de la vida, es decir, reconoce las interrelaciones e interdependencias entre los sistemas que se sitúan en la naturaleza, de la cual son absolutamente dependientes, pues no ve en ello procesos fragmentarios, sino procesos en espiral que generan nuevas formas de relación. Por consiguiente, aporta elementos para la construcción de una nueva forma de concebir el mundo en que habitamos, de relacionarse consigo mismo y los demás, abandonando la postura antropocéntrica, que ubica al ser como dueño del mundo (lógica de dominación) y lo incorpora en una relación biocéntrica, es decir, como parte de un todo llamado vida (lógica compleja). Para ello, “es necesario enseñar los métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes, y el todo en un mundo complejo” (Morín, 1999, p. 2). En vista de ello, la comprensión del ser tiene que estar en la totalidad que lo integra y el contexto donde se inscribe.

Dicho lo anterior, el cambio de percepción nos introduce en campos de incertidumbre, para lo cual debemos estar preparados y dispuestos a enfrentar. Uno de esos campos somos nosotros mismos, ya que primero debemos comprender nuestra complejidad como seres, para luego exteriorizar aquella complejidad en el análisis de la vida, lo cual se menciona como la enseñanza de la comprensión que Morín (1999) describe como: “La comprensión mutua entre humanos, tanto próximos como extraños” y afirma que, “es en adelante vital para que las relaciones humanas salgan de su estado bárbaro de incompreensión” (p. 3).

Las relaciones comprensivas mencionadas anteriormente deben estar mediadas por una ética, la cual se caracteriza por el concepto de amor anteriormente expuesto, pues incluye una triple realidad que a todos nos rodea, individuos–sujetos–especie, la cual orienta la toma de decisiones en todos sus niveles, pues el amor “es la experiencia fundamental que religa a los seres humanos, es la religación antropológica suprema, es la expresión superior de la ética, es la poesía de la vida, es la resistencia a la crueldad del mundo” (Morín, 1997, p. 7).

1.2.1. Propósito de formación: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestro propio mundo y con ello contribuir a un buen vivir

Construir conciencia de ciudadano planetario, más que una expresión, es un intento por unir o buscar fortalecer las relaciones de los seres vivos en la vida, a través del amor, es decir busca plantear una manera diferente de vivir, y por consiguiente actuar éticamente en la vida propia consigo, con los demás y con lo otro, sin importar el contexto en donde se encuentre. Este intento por la reconstrucción del vínculo pretende dialogar con la cultura occidental, para establecer una armonía entre el sistema económico (infinito), y el planeta (finito). Por lo anterior, “la ética ya no es más una cosa, un contenido, una disciplina, un conocimiento, que se debe acrecentar en el quehacer educativo. Es la propia esencia del acto educativo” (Gadotti, 2002, p. 70).

Aquel es el punto crucial de la crisis ya planteada, pues debe reconstruir la perspectiva de comunidad planetaria. Ello llevaría a entablar una comprensión personal del mundo, que consiste en dar sentido a la vida y por consiguiente respetarla desde el accionar propio, el cual debe ser acorde al interés común, el cual es la prolongación de la especie. Por tanto, surge la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las características de dicha relación?

La Madre Tierra es el lugar que protege la vida, por tanto, al ser sus huéspedes, tenemos el deber de cuidarla, por tal razón debemos sentirnos ciudadanos del mundo, pues es en la tierra donde nos hacemos hermanos. Ello implicaría las siguientes características:

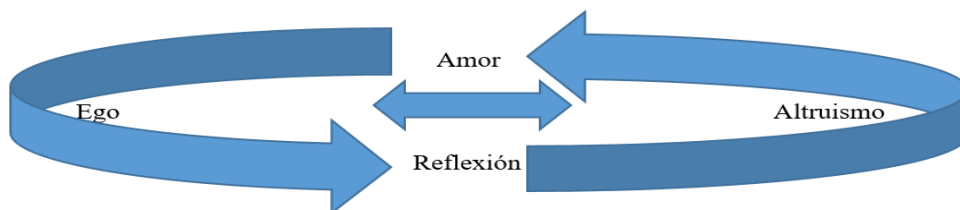
- a) Reconocer el valor de la Madre Tierra en la vida: La tierra como organismo vivo que se auto organiza para salvaguardar la vida –y por ende a nosotros, pues hacemos parte de ella en tanto organismo–, pues está es la casa de todos, que requiere de un buen cuidado, pues sin ella sería imposible la vida. La Pachamama, como es conocida por nuestros ancestros, es la que nos mantiene unidos, por tanto, “debemos partir de una cosmovisión que vea la Tierra como un único organismo vivo. Entender con profundidad al planeta desde esta perspectiva implica una

revisión de nuestra propia cultura Fragmentaria y reduccionista, que considera a la Tierra como un ente inanimado a ser conquistado por el hombre” (Gadotti, 2002, p. 57).

- b) Reconocer el valor de la cultura ancestral, ya que los pueblos latinoamericanos fueron invadidos y aculturizados, para culturizarlos en un modelo eminentemente occidental. La recuperación de nuestra procedencia ancestral guarda un profundo principio de comunidad, de ello, Gadotti (2002) afirma: “La educación indígena es fuertemente comunitaria y no formal, y está basada en el consenso, en la solidaridad y en sentido de lo colectivo” (p. 21). Ello aporta a la superación de la actual crisis ecológica, puesto que “la libertad real procederá sólo cuando nos liberemos de la educación occidental, la cultura occidental y el estilo de vida occidental”, como lo declaraba Mahatma Gandhi.
- c) Reconocer el papel de la educación en la vida y en dicha crisis, pues, como manifiesta Freire “La Ecopedagogía se centra en la relación entre los sujetos que aprenden juntos en comunión”, y por ello “no podemos asumirnos como sujetos de la búsqueda, de la decisión, de la ruptura, de la opción, como sujetos históricos, transformadores, a no ser que nos asumamos como sujetos éticos”. (citado por Gadotti, 2002, p. 70):
- d) Plantear la escuela experiencias educativas en favor de la superación de dicha crisis, es decir, procesos encaminados hacia la formación ética de seres humanos, más no de instrucción y dogmatización.

Por tal razón, se requiere una visión multidimensional y transdisciplinar, pues ello ayuda a integrar la educación y la vida. Con ello se pretende salir del laberinto sin salida, impuesto por las disciplinas académicas, centradas en los contenidos, y no en la organización de verdaderas experiencias educativas acordes a problemáticas identificadas en los contextos. Ello es la gran deuda de la educación y el reto en la actualidad.

Por lo anterior, se propone que para lograr el propósito de formación, se debe prestar importante atención a la característica del amor que consiste en dar a otros su ego y altruismo, para llevarlos por la reflexión constante. Ello se tendrá en cuenta para la realización de la unidad didáctica de la ejecución piloto del proyecto.



Figuras 1 Flujo y reflexión Constante a partir del Amor.

Elaboración Propia

Con en estos dos componentes (Ego–altruismo), fundamentales debe girar el aprendizaje porque son de suma importancia y actúan conjuntamente en la manera de ser, sentir y actuar; luego la crisis de percepción actual convoca a que nos sensibilicemos con todo lo que nos rodea y prestemos atención a las injusticias y desequilibrios que se presentan en la cotidianidad, para ello debemos conocer la realidad desde nuestra corporeidad, debemos cultivarnos en tal sentido que podamos reconocer aspectos de la realidad, que deben tener un orden armónico, y por consiguiente actuar de la mejor manera.

Por lo anterior, se empieza a vislumbrar la reflexión como eje articulador de las intenciones entre maestro y educando, debido a que la profundidad con que esta se tome, emanará un sentido en la praxis educativa.

Para ello hay que tener unos aspectos en cuenta, como el hecho de valorarse a sí mismos para valorar al otro y en ese sentido desarrollar el reconocimiento a lo demás (No es un proceso sistemático), teniendo en cuenta que lo que expresó como persona es importante y por eso atender a lo que expresa el otro también lo es. Por eso es necesario construir unos canales de comunicación que permitan a las expresiones individuales reunirse en un ambiente comunicativo donde el que habla sea escuchado y el que escucha sea valorado. Tendremos en cuenta el vasto número de formas de comunicación y maneras de expresarse, verbal, no verbal, corporal, por medio de dibujos y demás representaciones gráficas y escénicas, así que la

comunicación es parte es un elemento de las relaciones humanas que está siempre presente y por ende consideramos oportuno mejorar aspectos de la comunicación en todas las etapas de la vida.

1.3. Marco legal

Este PCP está sustentado en primera medida por la Constitución Política Nacional de Colombia de 1991. En dicha constitución, se encuentra el Artículo 67, donde dice que: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Del mismo modo, este proyecto comprende y atiende la constitución en el Artículo 95, donde dice que “la calidad del colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades”.

Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes, son deberes de la persona y del ciudadano:

Segundo Capítulo

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA: TEJIDO HUMANÍSTICO – PEDAGÓGICO – DISCIPLINAR

LA PERSPECTIVA EDUCATIVA; es el proceso de construcción de sentido de toda propuesta educativa se trata de la búsqueda de significaciones que doten de intencionalidad humana la educación que se construye, la cual debe estar en favor de la prolongación la vida en la tierra. La perspectiva educativa se concreta en un diseño de planeación curricular que.... En este caso, se construyó un tejido conceptual que permitió tomar decisiones acerca de la educación que creemos posible y necesaria, dichos tejidos conceptuales parten de los tres componentes que estructuran el PCLEF, componente humanístico, pedagógico y disciplinar, que son tenidos en cuenta, en la elaboración del sustento teórico y práctico de este proyecto curricular particular.

2.1. Componente humanístico: Tejido entre cultura – comunidad – humano – buen vivir.

En las siguientes líneas se argumentará las decisiones conceptuales que se tomaron acerca de los conceptos de: humano, cultura y comunidad – pues con dichos conceptos se llega a un buen vivir, este tejido busca proponer una posible solución a la problemática planteada en el capítulo anterior.

2.2.1. El sentido humano

Las preocupaciones de la existencia humana siempre han estado dirigidas a la búsqueda del sentido de la vida con preguntas como ¿Quiénes somos?, ¿Qué somos? ¿Cuál es nuestra misión en el mundo? Cuando estas son comprendidas, establecen formas de relación entre la subjetividad, relaciones sociales y el entorno, es decir cómo se piensa, se siente y se está en el mundo a nivel particular, y en comunidad. Ello suscita a pensar ¿Qué sentido tiene lo humano actualmente? y ¿De qué características son las relaciones que se producen en dicha concepción?

Cuando se aborda el cuestionamiento del sentido que tiene el humano, o mejor que tenemos todos nosotros, existe una tendencia cientificista en los argumentos, los cuales pretenden argumentar de forma meticulosa y rigurosa como sus métodos lo manifiestan. Pero ello olvida que ante todo pronóstico adverso, somos seres humanos que están en constante aprendizaje, por tanto hablar de ello es hablar de nosotros mismos, en otras palabras “Ser hombre es un oficio de minero que cava hasta la veta cristalina y descubre el metal, su brillo puro, para labrar espejos de infinito quedando suspendido en el hallazgo, pero sigue buscando, más hondo la raíz o la sombra de lo que somos hoy o seremos mañana” (Prieto, 1985, p. 3).

Pensar que lo que percibimos en vida, no tiene ninguna relevancia en nuestro proceso de vivir conociendo, es un inequívoco, pues se ha sesgado la mirada compleja del mundo en que vivimos, porque ha dejado que la constitución del ser se vea influencia solo de manera externa, ya sea por el contexto, o interna ya sea porque solo el ser humano construye su sentido a partir de su vida, olvidando que existe una reciprocidad allí que nos constituye como seres en el mundo, es decir la forma que tenemos de percibir la vida como seres únicos que hacen parte de una comunidad. Ello suscita a preguntarnos ¿Cómo percibir la vida de manera diferente y cuáles podrían ser los cambios que produce esta perspectiva?

El primer rasgo característico del cambio, lo podemos ubicar en la comprensión filosófica de la existencia, pues este no solo debe ser entendido desde lo enciclopédico o lógica occidental que propone una dominación de lo otro, porque se fundamenta en intereses económicos, por el contrario la filosofía latinoamericana aporta una visión diferente, que no está en yuxtaposición sino por el contrario, aporta una nueva forma de ser en el mundo. Esta se orienta en la premisa *estoy viviendo en el mundo para ser - siendo*. Esto quiere decir una relación de armonía con todos y todo, diferente al pensamiento moderno que se refiera a un “*cogito ergo sum*” traducido como “*pienso, luego existo*”, propuesto por Descartes.

La característica de este cambio de percepción, se fundamenta en la premisa “que en el mundo se está para ser” Kusch (2012, p. 2), lo cual indica que a medida que el humano está viviendo, está siendo simultáneamente está aprehendiendo, puesto que aprender es un proceso de construcción constante, donde la historia no se puede olvidar, y el presente construye el futuro. Por ello el ser es historia, pues en ella encuentra su identidad genuina, escapando de la

trivialidad. Esta identidad genuina tiene sentido en tanto se es consecuente con lo que se dice, se piensa y se hace.

Por tanto el proceso de conocer, está estrechamente relacionado con el reflexionar de lo que vivo conmigo mismo – con los demás – con el entorno. Ello requiere una postura donde el sujeto y el conocimiento son uno, diría Maturana (2006):

La reflexión es un proceso de conocer como conocemos, un acto de volvernó sobre nosotros mismos, la única oportunidad que tenemos de descubrir nuestras cegueras, y de reconocer que las certidumbres y los conocimientos de los otros son, respectivamente, tan abrumadoras y tan tenues como los nuestros (p. 12).

Aquel es otro cambio estructural para la percepción de cómo percibimos la vida. El biólogo Maturana (2006) define estas características como capacidad de *Autopoiesis*, lo cual es una abstracción de la realidad, a partir de cómo se relaciona una partícula biológica con su medio y ante ello menciona que: “El continuo cambio estructural de los seres vivos con conservación de su *Autopoiesis* está ocurriendo a cada instante, continuamente, de muchas maneras simultáneamente. Es el palpitar de toda la vida” (p. 67).

Aquella perspectiva, ubica a la educación como proceso continuo, y allí reside el sentido de lo humano, en tanto puede educarse para vivir en armonía. Por ello, esta perspectiva nos permite ofrecer un concepto de enseñanza y aprendizaje respectivamente. El primero entiende al ser vivo como una fuente de perturbaciones y no de instrucciones, pues allí se lleva a campos de incertidumbre, que genera otras interacciones más complejas que generan el cambio, y el segundo trata sobre el sentido intrínseco de la interpretación de la información que le llega exteriormente al ser para hacerlo partícipe de una comunidad gracias a la reflexión consciente. (Aprender a aprender)

El proceso de vivir es por tanto un conocer cómo vivir en armonía en este mundo adquiriendo más y más información sobre la naturaleza del mismo, por lo que “mi proceso de conocimiento debe consistir en lograr la mayor información posible sobre la naturaleza que me rodea, y ante la cual mi conocer me permite sobrevivir” (Maturana, 2006, p. 10).

Para continuar, el sentido de lo humano es un proceso, y este llega a constituirse a medida que vivimos y conocemos/comprendemos la vida. Ello no ha tenido relevancia en los

tiempos de esta sociedad capitalista, pero cuando examinemos más de cerca cómo llegamos a conocer este mundo, “siempre nos encontraremos con que no podemos separar nuestra historia de acciones —biológicas y sociales— de cómo nos aparece ese mundo” (Maturana, 2006, p. 10).

2.1.2. La cultura en comunidad

La cultura es un sistema complejo de comprensión y percepción de la vida, que por consiguiente genera una forma de vivirla, determina cómo se va a relacionar una comunidad entre sí y con la vida, es decir, una forma de percibir. Esta relación se establece por medio de conocimientos, normas, prácticas, lenguajes, cosmovisiones, valores y símbolos comunes entre los miembros de una cultura. Por tanto es inherente al ser humano, además, ofrece un sentido a la propia existencia, al vivir con los demás, y con el entorno. Esta establece Una percepción de las relaciones que establecen los humanos en la vida. De esa relación conmigo mismo, los demás y lo otro surge la cultura; por ello, el encuentro fundamentado en el amor, con los demás seres en la vida, estructura la de la transformación de las relaciones basadas en la dominación y fragmentación, por otras más justas, más solidarias, más respetuosas de la vida, lo que nos permite retomar a Gudynas y Evia (1991) “la cultura es hoy uno de nuestros grandes tesoros y aunque en ella pueden estar las raíces de nuestros males, también allí estarán las semillas del cambio” (p. 25).

De lo anterior se suscita comprender qué es una comunidad, puesto que la cultura pasará de entenderse de lo individual a lo común, debido a que lo primero es parte de los síntomas que conforman la crisis ecológica y por tanto es un aspecto que debe transformarse. Por consiguiente es pertinente preguntarse ¿Cómo se construye cultura en comunidad? ¿Cuál es la cultura que se busca construir, dentro de este proyecto educativo? Por último ¿Cuál es el interés común de dicha cultura?

Percibir la vida en comunidad permite construir la cultura que se desea construir dentro de este proyecto. Violich (citado por Mercedes Causse, 2009, p. 3) denomina comunidad a un “grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e

informalmente para la solución de los problemas colectivos”. Estas relaciones crean un sentido de pertenencia, que tiene carácter histórico y está relacionado con la identidad cultural, que se va formando en la medida en que se tejen las subjetividades, que dan surgimiento a la comunidad.

Por otro lado Elena Socarrás (citado por Mercedes Causse, 2004, p. 2) la define como “algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia”. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos. Ello devela el potencial de una comunidad para trascender sobre sí misma por medio de las relaciones basadas en una comunidad, en toda la diversidad que se suscita.

La última perspectiva nos permite comprender el concepto de comunidad. Mercedes Causse (2004), lo define como “grupo humano enmarcado en un espacio geográfico determinado que comparte, en lo fundamental, comunión de actitudes, sentimientos y tradiciones y unos usos y patrones lingüísticos comunes correspondientes a una lengua histórica o idioma; con las características propias que le permiten identificarse como tal” (p. 6). Esta autora contempla tres componentes fundamentales de la comunidad:

- a. *Estructura* entendida como La organización de las comunidades, tanto en el espacio geográfico o instituciones de carácter político, social y económico.
- b. *Función* es la concertación de los intereses, en un interés común.
- c. *Lingüística* es La comunicación entre la comunidad, rasgo particular que identifica a cada cultura.

Por tanto, los componentes fundamentales de una comunidad son: *Los intereses comunes, la comunicación y el espacio geográfico*, lo que nos permitirá pensarnos en una red que llevara a establecer una cultura que se interese por cada uno de los miembros del tejido para un buen vivir.

Los tres componentes conjugan y complementan, la manera de entender la esencia de la comunidad, la cual va más allá del espacio físico–geográfico. Por ello entender una comunidad, en su sentido estricto, es entender una cultura, y viceversa. Dicha cultura ha de reunir estos tres

componentes y ser atravesados por un principio fundamental de la vida, *el amor*, este ha de constituir la que sustente su desarrollo y lo trascienda hacia la perspectiva de *buen vivir*.

2.1.3. Buen vivir una manera de convivir

La lógica en la que el ser humano ha estado inmerso, ha sido constituida de dos formas de estar y ver el mundo, en la objetividad y la subjetividad, ambas construidas socialmente, pero que han conllevado al fraccionamiento de la vida y no a la unidad de esta, pues han estado desligadas una de la otra, y no se han pensado desde una complementariedad que lleve a vivir el reconocimiento de sí mismo, del otro y de lo otro, entendiendo la diferencia que subyace en cada uno de estos elementos, podemos hablar de un buen vivir cuando nos comprendamos y se debe enfatizar en la unidad de la vida y no del fraccionamiento que conllevan a la uniformidad y la obediencia, determinando comportamientos, que posteriormente se verán reflejados en las formas de ver y vivir en el mundo.

Cabe entonces preguntar ¿Qué es lo verdadero?, pues bien, lo verdadero puede ser objetivo en tanto la sociedad la acepta, sin embargo, la subjetividad del ser también es verdadera, pues la ha vivido, sentido y experimentado, obteniendo así aprendizajes que lo llevarán a tener comportamientos en su medio natural, la sociedad. Esta es la evidencia que la objetividad y la subjetividad están en constante relación.

El verdadero valor universal de la verdad, tal y como lo comenta Maturana está sujeto a la relación *tautológica cognoscitiva*, es decir la forma en la que se construye su saber en comunidad, teniendo un valor subjetivo desde la objetividad, debe tener una reconstrucción para el ser (1988, p. XI), en donde el problema o el saber lo lleven a estar en constante inquietud, pues lo transportan a entender su verdad en diversos puntos de vista, los cuales nunca lo apartan de la comunidad, ¿pero qué hay de interesante y constructivo cuando el ser humano es capaz de realizar estas problematizaciones tautológicas, y se encierra para sí mismo lo que dicha problematización lo ha llevado a descubrir?, de hecho esta es la cuestión en sí, pues compartir con el otro el saber, puede permitir que ocurra un entendimiento del otro, de sí mismo, para una cultura de reciprocidad y conciencia social (Behncke,1984, p. 16), que conlleve a prácticas de convivencia humana, que pretendan salir de la uniformidad de la cultura de repetición y más

bien adentrarse en el ejercicio transdisciplinar de la vida (Gadotti, 2002, p. 35), el cual está llena de contradicciones, en ocasiones linealidades y controversias que finalmente llevará a adquirir la verdad por medio del ejercicio experiencial individual (lo subjetivo) y luego colectivo (lo objetivo) o viceversa , para replantearse formas de vivir en las cuales se piense realmente en la vida y no en el valor económico que se le ha dado a la misma.

Lo anterior nos ubica en la búsqueda de la diferencia entre el buen vivir y vivir bien, éste último concepto corresponde al discurso capitalista, a partir de una cultura de masas que impide pensarnos en la comunidad, y más bien nos adentra en la cantidad de bienes que cada individuo puede acumular para sí, sin interesar el bienestar del otro, a diferencia del buen vivir que busca comprender la vida y lo vivo partiendo de una comprensión que nos lleve a verdaderas practicas humanas, que estén pensadas en compartir, amar, respetar y cuidar, no solo entre seres humanos sino también en una relación constante con el medio y lo que en él se encuentra.

Claramente el hecho de pensarse desde una cultura de reciprocidad del saber, debe resaltar la importancia de entender la cosmología humana pensada en el buen vivir, pues no hay que desconocer la cultura, la sociedad y la vida como hechos primordiales que conllevan a actuar de determinadas formas, las cuales si son comprendidas en esta cosmología, permitirían una apropiación verdadera de la vida, de la experiencia, del saber y de lo vivo.

Esta reflexión permite ahondar profundamente en lo que sucede en la comprensión de la vida, ya que esta tiene múltiples dimensiones que conforman el todo, al lograr ir más allá y entender la unidad en la que se sumerge el hecho de vivir, se entiende que las verdades objetivas en las que la humanidad se ve envuelta han sido heredadas, porque se han convertido en paradigmas, que lo han conllevado al irrespeto por la vida, por la tierra, por los orígenes, por lo que es la esencia de la vida.

Sin embargo, regresar a los orígenes, pone de manifiesto que se pueden retomar las formas en las que se entiende el ser humano, sus relaciones constitutivas con el otro y con su medio, dejando a un lado las linealidades, uniformidades y el despotismo, poniendo al descubierto matices como el respeto, el acompañamiento, la equidad, teniendo como premisa las enseñanzas de los pueblos ancestrales, como los mayas de la región guatemalteca que llaman a este regreso “Sumak Kawsay” o buen vivir (Cabnal , 2008, p. 1).

El buen vivir se puede entender como una alternativa de desarrollo sustentable, pues permite la participación plena de todos pensando en la equidad y el reconocimiento de lo originario, claramente teniendo en cuenta aspectos sociales, culturales, políticos, económicos e ideológicos, el desarrollo no se debe pensar solo en el occidentalismo, es decir debe existir un reconocimiento de lo tradicional, en donde se manifiesta tal y como lo menciona David Choquehuanca, actual Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, en el texto de Gudynas (2011), el buen vivir se puede entender como :

Recuperar la vivencia de nuestros pueblos, recuperar la Cultura de la Vida y recuperar nuestra vida en completa armonía y respeto mutuo con la madre naturaleza, con la Pachamama, donde todo es vida, donde todos somos uywas,(hijos de la tierra), criados de la naturaleza y del cosmos (p. 2).

A partir de la idea de buen vivir, se rompen paradigmas egocentristas y amplía la posibilidad de la construcción y perdurabilidad de la vida, dejando a un lado hechos como la rentabilidad y producción de la vida, creando alternativas que eviten el retorno a las ideas desarrollistas actuales (Gudynas, 2011, p. 2).

Pensar en el “Sumak Kawsay”, entendido como la forma originaria del bienestar individual, común y en relación con la naturaleza, lleva a la construcción del saber por medio del amor, la complementariedad entendida como la forma en la que somos humanos.

Retomar los ancestros, para comprenderse en la común-unidad, permite realizar una mirada del presente a partir del pasado para construir un buen futuro, pensando en las generaciones venideras, es decir teniendo un pensamiento y un actuar desde la armonía, el respeto y la sustentabilidad de la vida.

Entendiendo la cosmovisión indígena de los Kunas, asentados en el territorio Colombiano, el buen vivir, permite la conexión de lo humano con lo natural, con sus orígenes, lo que le es propio; al asumir esta interpretación, se retoma el pasado, y se establecen relaciones integradoras, que invitan a dejar acciones acumulativas y consumistas.

Por último, cabe aclarar que el buen vivir implica, entender al otro en su diferencia, para el equilibrio, mas no implica, tener un buen vivir a costa del beneficio individual a costa de lo colectivo.

2.2. Componente Disciplinar: Humano–Motricidad Humana–Buen vivir

La construcción de la corporeidad es un proceso constante, la finitud de sus instancias se hacen una preocupación permanente para la intensión educativa, que a través de la educación física deben reconocerse y atenderse con cuidado, entender que el ser humano es una totalidad nos sitúa en la posibilidad de lograr la formación que se pretende, ya que detrás de cada movimiento existe un ser que está siendo y construyendo la realidad junto al mundo que le rodea. Por ello ser corpóreo y moverse implican dos de las categorías que atraviesan el entramado epistemológico de este proyecto.

De esta manera cuando se piensa en el planteamiento del componente disciplinar, surgen preguntas como ¿Qué relación tiene la educación física con un proyecto curricular, cimentado epistemológicamente en el paradigma ecológico empleado para estudiar la realidad? Teniendo en cuenta el paradigma ecológico explicado en la contextualización.

Cuestiones que ya se trataron con más profundidad en aquel capítulo, y que en el componente humanístico se han enfocado hacia una perspectiva del ser humano *autopoiética*, orientada hacia un buen vivir a partir de una cultura fundamentada en la común-unidad.

Dicha perspectiva de ser humano que ha de pensarse también, en términos pedagógicos, sobre las relaciones y los roles que se proponen en este proyecto en tanto intención educativa. Y además sobre los aprendizajes que deben ser el fruto de la lectura de las necesidades de un contexto concreto y de lo que se considera fundamental para reconocernos como *ciudadanos planetarios*. Y donde se piensa que la evaluación ha de ser un proceso constante de reflexión sobre lo que somos, parafraseando a Eduardo Galeano, “somos lo que hacemos para cambiar lo que somos” (1989, p.51). Es decir, nuestra formación humana es un proceso constante que nos sitúa en el presente de las acciones que estamos haciendo, con la vista en el pasado de lo que somos como personas (ontogénesis) y sujetos históricos (filogénesis) en aras de construir un planeta digno para nuestra especie y para todas las demás.

En la misma línea y antes de continuar, es preciso recordar el propósito de formación; Entonces, en el componente disciplinar recaen las observaciones en ¿qué de la educación física aporta a la consolidación del *amor*? ¿Qué se entiende por lo físico de la educación física? ¿Cómo

se entienden el cuerpo y el movimiento? ¿Qué relación existe entre la educación del cuerpo y la pedagogía? Preguntas que apuntan hacia una comprensión de la educación física como un espacio de construcción de subjetividad-corporeidad, donde se pueden trascender y sin desconocer los esquemas de desarrollo de patrones, habilidades y capacidades físicas básicas, sino que allí también se relaciona lo emocional y lo cognitivo, se recrea la cultura, se expresa y por ende, se comunica lo que se siente y lo que se piensa, donde se puede reflexionar sobre las acciones y generar experiencias llenas de significado y de sentido para generar saberes propios acerca del ser individual y colectivo en todas sus dimensiones, además de los espacios que habitamos.

Por ello, la coherencia epistemológica ha de ser un factor fundamental en este proceso de comprensión del ser humano y sus relaciones, para no recaer en el paradigma de la simplificación, a partir de esto se abordara la motricidad como dimensión humana, Benjumea (2010), porque en este campo de conocimiento podemos comprender al ser humano de forma integral y en sus relaciones constantes, puesto que la intención es procurar una cultura orientada al buen vivir y no a la reproducción de masas por medio de la educación física.

2.2.1. La presencia corporal en el entramado ecológico

La Educación Física, en su concepción más antigua, es la educación del cuerpo, un cuerpo entendido en una tradición platónico-cartesiana (Gallo, 2007), un cuerpo estudiado desde la ciencias exactas o fácticas, y más precisamente en la biología, la anatomía, la fisiología, y partir de estas se desprendieron, por ejemplo, la kinesiólogía y la biomecánica, fundamentadas en los conocimientos de la medicina, y con el objetivo de buscar el mayor rendimiento posible de los movimientos.

Este concepto de cuerpo definió y trazó un rumbo para las prácticas de la educación física, pero esta forma de concebir el cuerpo asume al movimiento en una lógica que se desprende de la Física, es decir, una masa que se traslada de un punto A hacia un punto B, en consecuencia olvidan el aspecto simbólico y social del cuerpo, sus expresiones y la voluntad que es parte de moverse, por ende ignoran el potencial de la Educación Física en cuanto pedagogía antropológica.

Es por esta razón que para esta propuesta curricular se considera que ha de establecerse unas concepciones muy concretas al respecto, que sirvan para entender el quehacer en tanto que educadores físicos; por un lado está el hecho de pasar de la concepción de cuerpo y movimiento para hablar de corporeidad y motricidad, en este sentido la forma de concebir la praxis educativa se basa en la transdisciplinariedad y con asiento en comprensiones de tiempo presente que permitan entender la construcción de la subjetividad a través de sus continuas experiencias.

Pues resulta que la concepción de cuerpo y movimiento ha de trascenderse en su abordaje disciplinar, es decir y como se mencionaba anteriormente, la motricidad abarca la concepción de cuerpo y movimiento de forma transdisciplinar para propiciar una forma compleja de entender al ser humano—ser corpóreo en sus expresiones y sus relaciones con la vida.

La motricidad es la manifestación vivencial de la corporeidad, y allí también co-existen otros elementos que interactúan constantemente en el transcurso de la acción, pues lo que se expresa es parte de lo que emerge en un contexto con espacialidad y temporalidad específica, pasando por procesos psicorgánicos y desenvueltos en dinámicas sociales. Así las relaciones sociales y con el medio ambiente son campo de abordaje de la motricidad, pues la acción y la vivencia reúnen aspectos innumerables y siempre complementarios que permitan establecer puentes comunicativos entre los seres corpóreos que construyen una cultura.

Por lo anterior, la motricidad debe ser comprendida para las prácticas corporales, pues es a través de estas que se logrará un reconocimiento del ser en la emoción, la reflexión y la sensibilización, cabe resaltar, que lo expresado mediante una práctica corporal es la esencia y el modo de ser de la persona, la cual ha sido construida mediante la experiencia, tal y como lo menciona Gallo (2013), en el texto *Motricidad Escenarios de debate* “por medio de una práctica corporal podemos saber de la experiencia y, por tanto, sobre el cuerpo.” (p. 125).

Concebimos la motricidad como dimensión humana fundamental en la comprensión disciplinar y del proyecto en general, por las relaciones que se pueden establecer del hecho de abordar al ser humano en su integralidad y de verlo en sus expresiones continuas y no terminadas, porque el ser humano—ser corpóreo, está siendo y no es un producto acabado, este se renueva constantemente a través de sus experiencias, fruto de sus acciones “ Es decir que en todo acto había la admisión de una carencia, de algo no hecho todavía y que era posible hacer,

la protesta tácita frente a la continua evidencia de la falta, de la merma, de la parvedad del presente” (Cortázar, 2008, p. 6)

Pues entender lo humano partiendo de la motricidad, implica adentrarse en las diversas situaciones en las que se ve inmerso en el transcurrir de la vida, pues son estas las que permiten entender la experiencia como la forma en la que se construye al ser que es simbólico y que por medio de modos y formas trasciende, dándole significado a lo que hace y experimenta por medio de su cuerpo, es decir y como lo expresa (Gallo, 2013, p. 126) se trasciende al performance que somos.

Lo anterior toma sentido en este proyecto curricular debido a que la concepción del ser humano que ofrecen las tradiciones en educación física, no nos permiten establecer relaciones con el propósito de formación, porque su visión del movimiento humano y el cuerpo pertenece a una tradición de la física-mecánica. Este hecho ha incidido en la forma de hacer las prácticas de la educación física y dichas prácticas recalcan aspectos de lo que denominamos *reproducción de masas*.

Ante lo anterior y para esclarecer la perspectiva propuesta, resulta necesario aclarar que no se está desconociendo lo físico-orgánico de la corporeidad, sino que se tiene en cuenta como complemento del conjunto total del ser humano-ser corpóreo, esta comprensión nos permite abordar con un panorama más amplio los talleres a realizar, pues la técnica didáctica elegida para realizar la implementación del PCP es el taller que se tratara con más profundidad en el capítulo *implementación*.

Dichos talleres se fundamentan en las características y elementos constitutivos de la motricidad como parte de los ejes de trabajo a desarrollar.

- a) La corporeidad hace referencia a la experiencia de ser cuerpo que lleva a la conciencia de sí, al reconocimiento del otro, al ser que está en el mundo y con el mundo en donde se construye a la subjetividad y la realidad de manera activa.
- b) El movimiento humano, interpretado como un acto físico-mecánico, un acto motor con origen en factores neurobiológicos que está determinado por los factores de evolución ontológicos y filogenéticos de maduración, aquí se plantean el desarrollo

de las capacidades físico–motrices, perceptivo motrices y socio motrices, también se concibe el movimiento como uno de los principios de la vida.

c) La percepción “es un proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el entorno” (Castañer, Camerino, s.f, p. 180), ambos autores conciben como interpretación cognitiva de la motricidad. Es decir en el ser corpóreo permite comprender como se está en el mundo

d) Intencionalidad–consciencia, es el campo más puro de la fenomenología porque es allí donde concibe los objetos de las cosas, es decir las cosas que aparecen ante la consciencia son de las que se son consciente para establecer una relación con los objetos y de allí emerge la voluntad para moverse en relación a ellos.

e) La espacialidad conformada por la orientación, estructuración y organización espacial y se liga más a la construcción social del cuerpo debido a las posiciones que se asumen frente al otro.

f) La temporalidad que se hace presente en el sujeto y es así que este concibe los sucesos como sujeto histórico.

Las prácticas corporales que vamos a realizar no se inscriben en el marco de ninguna tendencia debido a que resulta limitante escoger solo una y desconocer el amplio abanico de posibilidades que nos ofrece la educación física, pero tampoco queremos decir que con ello vamos a realizar todos los contenidos de cada tendencia de la EF sin un previo análisis de lo que ha de resultar esencial para los talleres, como lo es la constante preocupación por formarnos en el amor, el reconocimiento biológico y social del ser propio y el proceso constante de evaluación construido por el educando y educador, en donde los conocimientos y saberes aporten al crecimiento individual y común, generadores de la cultura del buen vivir.

Pues sin estas características recaeríamos en el mero hacer por desarrollar capacidades y habilidades motoras o capacidades físicas básicas sin una intencionalidad clara, es por ello que las *transposiciones didácticas*, es decir, los tejidos entre los componentes para propiciar la cultura, deben atender a las necesidades de la población, al concepto de motricidad como dimensión humana y al objeto de formación que se propone; por ello esta propuesta se fundamenta en una concepción de corporeidad y motricidad que permita desplegar estrategias didácticas diversas.

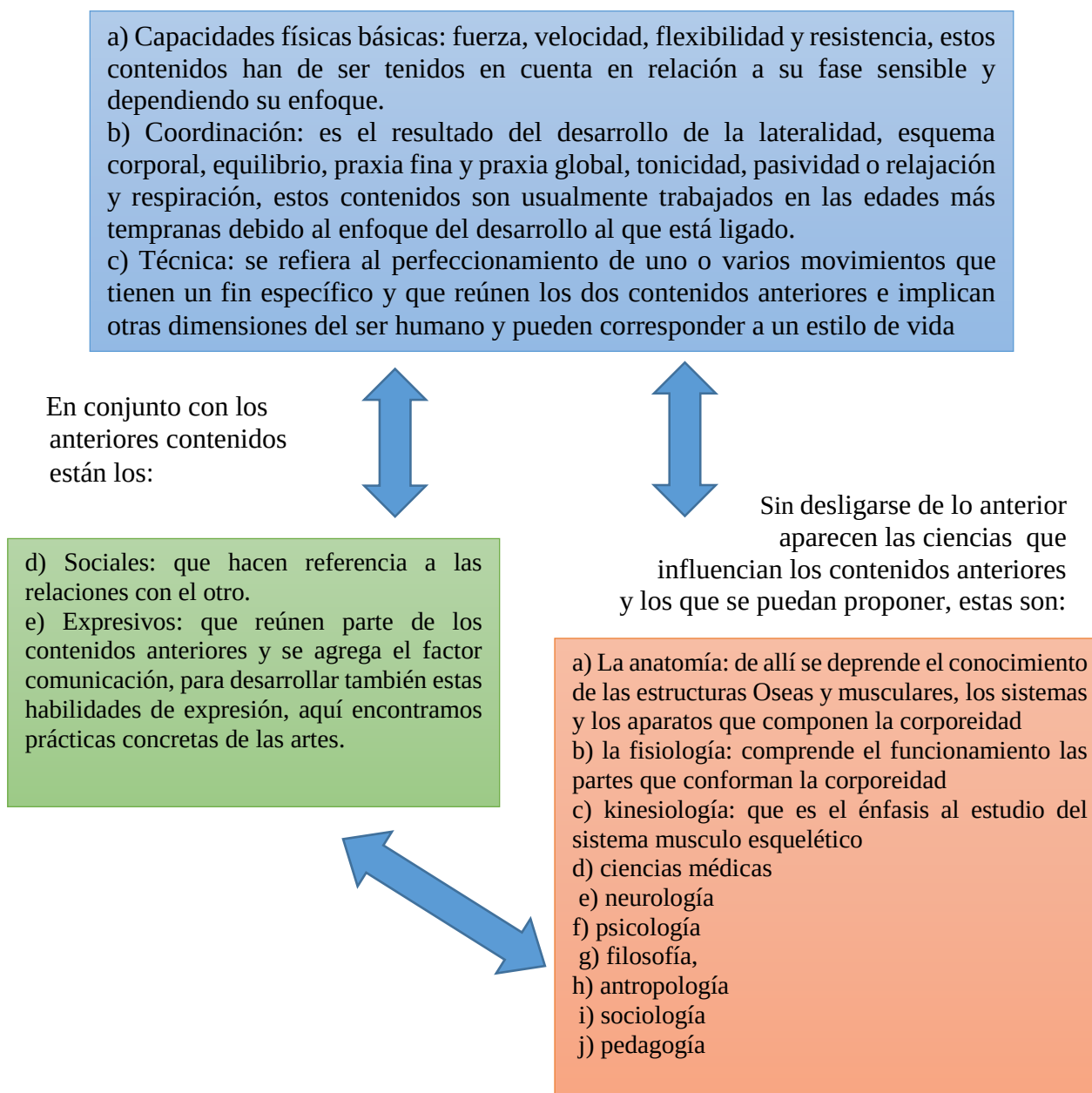
Dichas *transposiciones didácticas* apuntan a desarrollar el proyecto curricular de forma coherente y armónica, es decir es necesario replantear para el propósito de formación la manera de desarrollar los elementos constitutivos y las actividades con el fin de que los educandos y educadores, tengan conciencia de lo ecológico, las buenas relaciones, y el reconocimiento del desarrollo propio. Por ello debe hacerse un análisis y unas selecciones de todo el campo de conocimiento teórico y práctico que se ajuste a las intenciones del proyecto curricular, y a una comprensión sistémica del ser humano que atienda a los aspectos afectivos, sociales y cognitivos que han de tenerse en cuenta para desarrollar el potencial humano.

2.2.2. Elementos para llegar a una perspectiva compleja con fundamento en la Motricidad Humana

Los contenidos pueden agruparse dependiendo el enfoque, la tendencia y la ciencia que predomine en la comprensión de la educación física.

A partir del enfoque, Benjumea (2006, p. 149), la educación física puede abordarse, desde el deporte, la salud, la lúdica y el desarrollo humano, estos enfoques surgen a partir de la consolidación de las prácticas, que como se vio anteriormente (engranajes de la crisis ecológica) tienen su origen en las escuelas gimnásticas y que han tomado más fuerza y diversidad en la actualidad.

De acuerdo a la tendencia de la educación física Mosquera (2010, p. 118) los contenidos se pueden resumir de la siguiente manera:



Figuras 1 Clasificación de los contenidos de las tendencias de la EF.

Elaboración Propia

Acorde a estos enfoques, las tendencias y por ende los contenidos de la educación física, pero los contenidos así planteados se refieren a habilidades sociales, individuales, de expresión etc. y aunque en procura de la perspectiva deseada puedan ser utilizados no se puede plantear los propósitos de los talleres de esta forma pues hace falta decir que experiencias son las que

permiten la construcción de los vínculos establecidos a partir del amor, es así como a través de estos “contenidos” deben pensarse unas vivencias que permitan generar por medio de la reflexión las experiencias apropiadas.

En ese sentido las vivencias deben estar dispuestas para que los estudiantes entren en dinámicas de construcción cultural a partir de intereses comunes, de una percepción de la vida armónica, donde su ser corpóreo experimente y construya con el otro a través de la comunicación, un proceso por el cual se develan las diferencias y los rasgos comunes con el otro, pero que siempre convocan a la diversidad porque es allí donde surge la infinidad de posibilidades de relaciones. Además de esto ha de tenerse en cuenta que la relación pedagógica entre maestro y estudiante es también un mecanismo de cultura, en donde el maestro sirve de guía y propiciador de aprendizajes.

El maestro debe leer e interpretar al estudiante, conocer sus debilidades, sus potencialidades y trabajar sobre ellas, en procura de que salga a la luz lo mejor del estudiante, de que perciba la vida de forma compleja, por medio de la comprensión de los elementos sociales y naturales de la realidad, que a partir de su vivencia experimente y genere sus conocimientos sobre cómo vivir en armonía, lo cual se profundizará a continuación en el componente pedagógico.

2.3. Componente pedagógico: La Eco formación un tejido educativo

Las finalidades de este proyecto educativo se fundamentan a nivel pedagógico, para dar relevancia al sentido ético de lo humano que se fundamenta en el amor, para con ello contribuir al buen vivir, lo que nos lleva a preguntarnos ¿por qué educamos?, debe ir mas más allá de la simple acción (*Pasar de la instrucción a la formación*). La educación en este PCP, tiene un gran reto en la actual crisis, por tanto nuestra intención pedagógica es *ecologizar* la educación, a través de las interrelaciones entre las partes que la estructuran. Dicha correspondencia se da por la relación que hemos construido entre Educación – pedagogía – didáctica que conforman los conceptos claves del componente pedagógico y por tanto nuestro saber pedagógico.

¿Qué es el saber pedagógico? Es el saber propio del maestro. Nace cuando reflexionamos de manera profunda la práctica educativa; Por saber entendemos “el espacio más amplio y

abierto de un conocimiento, en él se pueden localizar discursos de muy diferentes niveles, hasta aquellos que logran una sistematicidad que todavía no obedece a unos criterios formales” (Zuluaga, 2005, p. 20).

2.3.1. El reto de la escuela actual

Entender las escuelas como “esferas públicas democráticas” implica admitir que la educación no es neutral ni tiene un objetivo únicamente tecnocrático, sino que se compromete con valores de igualdad, de ciudadanía crítica y de justicia social. [...] Los agentes sociales contribuyen a que los y las estudiantes aprendan los conocimientos y las habilidades necesarias para vivir en una auténtica democracia. (Intermón Oxfam, p. 68).

La escuela tiene mucho que aportar a la problemática planteada, puesto que es una institución que construye sujetos para la vida en sociedad. Con la actual crisis, el propósito de formación de la escuela, debe estar orientado en la construcción de seres éticos, de manera que la educación, la pedagogía, y por consiguiente la didáctica debe ser pensada de otra manera que permita reinterpretar la escuela como escenario de posibilidad, de crítica, construcción de pensamiento que nos lleve a tener una conciencia responsable, respetuosa, comprometida y amorosa, la cual nos permite realizar el tejido que permita establecer relaciones a nivel educativo a partir del buen vivir como una forma para convivir y replantear así nuevas formas de educar.

2.3.2. Consideraciones del sentido de la educación y pedagogía en perspectiva de la Ecoformación

Entendiendo la complejidad que implica abordar las concepciones de educación y pedagogía, hemos tenido en cuenta algunos aspectos que nos han dado claridad acerca de estos dos conceptos:

La educación es un término que no tiene un límite claro, porque es un acto tan humano que se ha percibido que el vivir y el educarse son lo mismo, ya que la cotidianidad genera en las personas experiencias que construyen nuestra esencia como seres-siendo. La educación, ha

estado presente en los seres humanos desde que comenzaron a relacionarse, su finalidad consistía en la constitución de valores y principios que rigen el diario vivir de las personas durante toda su existencia, era una preocupación por el otro, por su devenir, por ir más allá de lo concreto, pues para aprehender las enseñanzas, se requería de tiempo para reflexionar sobre la vida. Etimológicamente, la educación tiene su sentido en un carácter de crianza y de allí surge y se empieza a constituir como una forma de relación guiada por el afecto y es orientada hacia principios de la vida.

Por otro lado, la educación puede comprenderse también desde su etimología griega, y devela dos formas de comprenderla: Como técnica (*technē*) o sentido de creación (*poiesis*). El segundo concepto muestra una forma diferente de entender la educación, ya que la creación es un acto subjetivo de mucha imaginación, de lo anterior trataría la *poiesis humana*, un sentido de creación que solo se puede lograr en la medida que la sensibilidad aumente, pues la *poiesis humana* determina nuestra forma de conocer y comprender la vida.

La educación es una construcción y reconstrucción continua de nuestra manera de percibir la vida. Sin ella no podríamos ser miembros o creadores de cultura, este es nuestro nicho ecológico y a partir de la educación que se establecen en aquellas formas de vivir entiende una forma de relacionarse en el medio ambiente en el que conviven. En este punto, medio ambiente es entendido en las relaciones que se dan entre la subjetividad humana, relaciones sociales y entorno (red cultural), es decir conmigo mismo, los otros y el entorno.

La educación, al ser establecida por una comunidad humana, a través de un consenso explícito o implícito acerca de la idea de hombre, debe ser responsable en la formación del ser en dos dimensiones que se complementan, estas son individualmente y colectivamente. Este vínculo debe estar orientado a que los aprendientes se entiendan como personas particulares, sin olvidar que hacen parte de una comunidad, es decir, que el estudiante se entienda como individuo y, a su vez, como ser comunitario con una responsabilidad guiada por el amor, como diría Larrosa (1996) en una de sus conferencias “La educación tiene que ver siempre con una vida que está más allá de nuestra propia vida, con un tiempo que está más allá de nuestro propio tiempo, con un mundo que está más allá de nuestro propio mundo”(p. 2).

Afirma Luis Prieto (1990) que: “Toda crianza de seres humanos lleva implícita una forma de educación” (p. 13), por ende, también se evidencian rasgos de principios de naturaleza axiológica, es decir, de responsabilidad, comprensión, amor, respeto y compromiso. Los mencionados principios son inherentes a la pedagogía, los cuales rigen la praxis educativa.

La educación nace en la cuna de lo familiar, igual que la pedagogía, por tal razón, son correlativas. La educación, diría Zambrano (2002): “Sustenta la posibilidad práctica de reflexionar todo aquello que acontece en su interior” (p. 137). Allí, reflexión es pedagogía, pues guía hacia una reflexión, que conduce hacia un aprendizaje. Para terminar de describir lo que se entiende por pedagogía, queremos citar las palabras del maestro Jairo Velandia (comunicación personal): “La pedagogía es el acto de reflexión por excelencia de la educación”. Por esta razón es arte, pues es una construcción constante igual que el amor.

Por tanto educación y pedagogía deben tener tales características de cuidado, por ello se requiere especificar el sentido ético-político que el maestro piensa construir con sus educandos, en su praxis educativa.

2.3.4. La Relación pedagógica: El maestro y el estudiante

La construcción cultural que pretende la eco-formación, por medio de los principios anteriormente mencionados, no depende únicamente del maestro, o del estudiante, sino que estos deben construir conjuntamente estrategias que estén dirigidas a reflexionar (se), comprender (se), y entender (se), por consiguiente conocer la cultura que en el entorno transita.

Comprender la escuela en perspectiva del desarrollo cultural, significa que la Educación y las prácticas pedagógicas no deben estar encaminadas a educar al ser humano para la vida, sino educarlo en la vida misma, y el saber que lo constituye como ser vivo aprendiente, en relación constante con los otros y el medio, ello genera que el educador debe estar vigilante para orientar, más no para adoctrinar. Debe saber leer el momento, en el que tiene que estar con el aprendiente para encontrar dudas e intrigas, pero también debe saber alejarse, para que aquel pueda encontrar sus propias respuestas, una vez que el educando se encuentre en el sendero de la búsqueda, el educador debe prestarse para escuchar y asumir su rol de guía.

El maestro y el estudiante, al construir una relación de corresponsabilidad basada en el amor, el respeto, la responsabilidad y la confianza, permitirán construir sujetos culturales. El maestro debe también pensar en sus estudiantes, no como seres vacíos de saberes, sino al contrario, seres humanos–seres corpóreos, que poseen huellas pedagógicas que lo han construido y lo han hecho ser, pero más allá de ello, la escuela debe procurar ambientes en los que se permita al estudiante reflexionar sobre lo que sabe, lo que está aprendiendo y lo que incluso aún no conoce. Tomando la reflexión no como la manera de resumir la clase o taller, sino de comprender el ¿por qué? y ¿para qué aprehender? Los saberes confluyen en la vida y la información en las redes de internet, pero sin la capacidad de relacionarla, es muy difícil comprender, proponer, crear y actuar, por tanto es tarea de la educación trascender estándares y construir nuevas formas de valorar de lo que nos rodea.

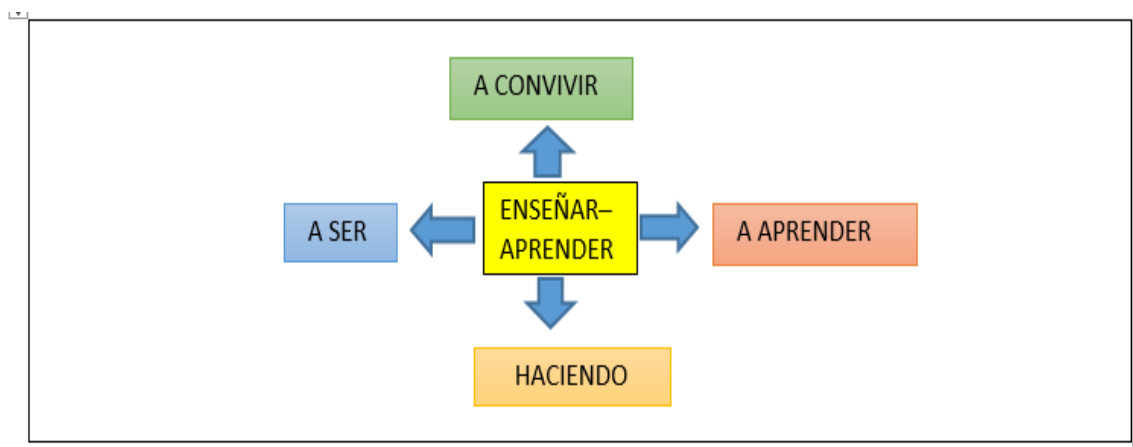
2.3.5. De los contenidos a aprender a aprehender

Los contenidos para la enseñanza del currículo deben ser seleccionados según el propósito de formación que el maestro constituya. Esta coherencia educativa se debe a que el contenido es el aprendizaje que deben apropiarse los estudiantes, para construirse culturalmente como persona (aprendizaje).

Si el maestro apuesta por la formación de estudiantes, es decir, el cultivo del amor, la escuela podría mejorar su papel social, evitando el fraccionamiento de esta, procurando la comprensión del proceso de enseñanza–aprendizaje, y la reflexión de dicho proceso, donde el saber sea entendido como la experiencia misma del aprendiente, y pueda ser comunicada y entendida por otros, en el contexto en que se desenvuelven los sujetos. Solo así la escuela será un lugar real de comunicación entre seres vivos.

Aprender a darle valor a lo que somos y a lo que nos rodea permitirá sensibilizarnos ante la vida, construyendo puentes comunicativos que pretenden establecer dichas relaciones, con ello realizar cambios de paradigma para entendernos como seres pertenecientes a la red de la vida. Por tanto, el eje del paradigma ecológico en el campo educativo es enseñar a aprehender, lo cual busca establecer relaciones existentes, pero ocultas, entre la enseñanza y el aprendizaje. Esto es lo fundamental de una educación al servicio de la planetariedad.

En la siguiente figura se puede evidenciar de manera sencilla lo que este PCP propone en cuanto a la relación pedagógica de la enseñanza y el aprendizaje.



Figuras 3 Enseñar y Aprender.

Fuente: Elaboración propia.

2.3.3. Principios pedagógicos

Las anteriores consideraciones aportan a la construcción de principios que el maestro debe considerar para orientar su praxis educativa, pues ellos guiarán la forma su de actuar, para establecer una relación pedagógica, y fortalecer el vínculo del proceso enseñanza–aprendizaje. Neurológicamente necesitamos del afecto para un desarrollo cognitivo, teniendo en cuenta la relación existente entre el educador y el educando “desconociendo la importancia que tiene el tacto y los sentidos kinestésicos–propiocepción y vestibular en el proceso de conocimiento” (Restrepo, 2010, p. 48) puesto que la mielinización del sistema nervioso está ligada a la estimulación por medio del tacto, pero esto ha sido ignorado, por la escuela.

Un principio puede considerarse como una regla ético–política que rige la práctica del maestro. Para este PCP serán los siguientes:

a) *El amor*

La educación y la pedagogía al estar relacionadas, tienen como naturaleza un lazo afectivo que establece un fuerte vínculo entre el educador y el educando. Aquella relación afectiva es el primer enlace que el maestro debe entablar con el estudiante. La neurociencia ha

reconocido la importancia de esto, y sobre ello ha referido que el afecto es un factor fundamental para el desarrollo de la inteligencia, como se mencionó anteriormente, lo cual quiere decir que, mientras tenemos más vínculos afectivos, nuestra inteligencia es más compleja.

Lo anterior ya lo había reconocido Max Van Manen (1998) al señalar que: “El amor pedagógico del educador para con los niños se convierte en la condición previa para que exista la relación pedagógica” (p. 80), la cual reconoce la correlación que debe establecerse entre la enseñanza y el aprendizaje. Aquel es el primer paso del camino indicado para elaborar experiencias educativas más amigables y comprensibles en los procesos educativos.

Gracias al amor que se teje en la relación pedagógica, se pueden transformar la escuela, reconociendo a cada agente partícipe dentro y fuera de este contexto, teniendo en cuenta que el amor está caracterizado por el cuidado, la responsabilidad, el respeto, el dar y el conocimiento, para lograr la transformación y la trascendencia de la educación pensada para nuevas formas de vivir en el mundo.

b)La comunicación

En el currículo se deben establecer puentes comunicativos entre sus diferentes niveles, tanto oficial como oculto, para orientar los procesos que se construyan con los educandos, que se articulen con el propósito de formación. Lo antes dicho obliga al maestro a tener un dominio claro de lo que piensa construir dentro de sus procesos, y por tanto también una forma clara de construir el saber, pues la comunicación debe ser dialógica, pensada y crítica, transformadora y trascendental.

c)La reflexión

La reflexión es un medio para aprender a conocer el mundo que nos rodea, pero a su vez también es una forma de evaluar la manera en la que conocemos el mundo. Ella más que fundar un resultado definitivo del proceso, permite construir e ir construyendo nuestro entendimiento sobre la forma como organizamos y entendemos la vida, o en el campo de la educación, comprender ¿qué sentido emana de sus procesos?

d)La paciencia

El maestro debe ser un cultivador del tiempo, por ello debe fundar una idea de lo que es la paciencia. “Basta con observar a un niño que aprende a caminar. Se cae, vuelve a caer, una y otra vez, y sin embargo sigue ensayando, mejorando, hasta que un día camina sin caerse” (Fromm, 1956, p. 109). La paciencia por ende tiene relación directa con la constancia.

e)La complementariedad

Nada es contrario o se rechaza entre sí, sino que se complementa para generar algo nuevo, lo cual modifica la perspectiva unidireccional de la escuela, en la que el maestro imparte las clases, por otra que apuesta más a la construcción educativa que busca una relación pedagógica horizontal en la que tanto educador como educando construyen el saber en medio de una relación de reciprocidad.

f)La relacionalidad

Todo se encuentra vinculado con todo, nada puede verse aisladamente. Para ello, es de suma importancia aprehender a diferenciar, no en un sentido fragmentario, sino que nos permita caracterizar lo que compone ese todo y así poder relacionarlo de mejor manera para comprenderlo. “Aprendemos con la ‘vieja’ dialéctica la interconexión de todas las cosas: Todo se relaciona, todo se transforma” (Gadotti, 2002, p. 69).

g)La multidimensionalidad del aprendizaje

El ser humano no solo aprende por medio de la estimulación de un sentido, sino que la experiencia pasa por todo su ser. Dilthey (1949) explicaría: “No conocemos con la inteligencia, sino con la totalidad de nuestra alma y constatamos la existencia del mundo exterior por medio de nuestra voluntad al tropezar con una resistencia” (p. 9).

2.3.6. La Didáctica

La educación en su amplio campo en el vivir cotidiano, se relaciona con la pedagogía en tanto esta le instituye una finalidad, la cual es una decisión consciente que se toma sobre la realidad en que se vive y por consiguiente aquel acto reflexivo de la educación, erige una

relación directa con la didáctica ya que esta se encarga del ¿Cómo? Y la genera y la regenera constantemente para que se mejore su articulación. Aquella intención educativa para el caso de un PCP, es el propósito de formación que haya concretado después del análisis de la realidad. La anterior afirmación es el enlace entre pedagogía y didáctica, pues esta última es la estrategia encargada de constituir el cómo comunica el maestro su intención, a través de la disciplina académica que tiene a cargo, en otras palabras se encarga del método para acceder al saber que se construye en un proceso educativo.

El método ha sido visto como la forma en que se organiza la enseñanza, es decir el foco de la educación, pues es allí donde las teorías producidas por la ciencia se vuelven prácticas y fortalecen la enseñanza, por ende el aprendizaje del educando.

Este concepto es adoptado por primera vez por Comenio en su libro *Didáctica Magna*, y fue su más mayor contribución con respecto al tema en educación, obviamente sin descartar todas sus demás obras, pues el autor aporta a la comprensión educativa dos criterios importantes. El primero establece que “se deben transmitir los conocimientos relevantes, por una parte, para la vida actual de los niños. Y por otra, para su futuro” (citado en Zuluaga, 1993, p.103) es decir una preocupación por el futuro del niño, como miembro de una sociedad.

De lo anterior se define que didáctica no puede ser entendida como un cúmulo de actividades infértiles, sino que debe entenderse como una estrategia del aprendizaje, que emplea el maestro para construir junto con los educandos, el saber que pretende compartir y que este por tanto transmite una idea de cómo relacionarse en la comunidad, permitiendo su desarrollo en plenitud.

2.3.6.1. Perspectivas de la didáctica y su importancia

Si se reconoce la relación entre sociedad y educación y su influencia en la didáctica, se puede afirmar que toda organización de sociedad, demanda una manera de educar a sus miembros, porque requiere unas características comunes para generar una convivencia, por tanto la educación adopta unas técnicas particulares que conduzcan a establecer aquel perfil que requiere la sociedad. Por tal razón la didáctica ha tenido dos tendencias, una de corte tradicional, influenciada por la psicología conductista y otra de corte romántico, influenciado por las ideas

de escuela nueva. La primera tiene rasgos doctrinales, que centra en sus procesos la enseñanza y la transmisión del contenido, ella “surgió como el saber acerca de la enseñanza más susceptible de procedimientos ajustados a las normas naturales” (Zuluaga, 1993, p. 106).

Ello obtiene relevancia en la medida que se relacione con la industrialización, pues esta doto de unas características específicas a la educación, pues requirió preparar trabajadores para una sociedad industrial, por tanto la didáctica obtuvo y obtiene un tinte de sometimiento. La segunda al ser *paidocéntrica*, centro al niño como principal actor de la educación, esto tuvo una particular influencia en la didáctica, ya que reconoció la importancia del aprendizaje en el proceso educativo y por tanto generó cambios en su comprensión, tomando conciencia de la emancipación del ser. Por ello se reconoce que:

“Es obvio que en el momento histórico que vivió Comenio, el saber acerca de la enseñanza, toda propuesta, para perfilarse como una opción, debía ofrecer conceptos, métodos y soluciones concretas. Pero es importante aclarar que esto no significa que, en la actualidad, el problema más importante de la pedagogía sea el método”. (Zuluaga, 1993, p. 103).

Por tanto uno de los retos en educación actualmente, es la superación de métodos de enseñanza usados inocentemente pero perversamente, como meros procedimientos de elaboración de productos, alejados de las conceptualizaciones pedagógicas y su importancia radica en que esta ayuda al maestro, a constituir saber pedagógico, por tanto una mejor forma de enseñar y aprender, pues esta puede ser medio de investigación educativa, ya que a través de la práctica, se pueden describir e interpretar relaciones, formular hipótesis, comprobarlas o negarlas y por último establecer una teoría educativa. “Sí pues para nuestro caso, conceptos que circundan en nuestras teorías educativas y pedagógicas se formaron o vivieron un momento de su proceso en el interior de la didáctica” (Zuluaga, 1993, p. 101).

2.3.7. Evaluación

En la escuela, toda didáctica requiere de una evaluación la cual se ha concebido como la forma en la que el maestro valora a sus estudiantes por medio de números, representados en las calificaciones que aparecen en los boletines de notas; obviando los procesos, necesidades e intereses del estudiante. Esto no significa que la educación debe estar centrada en el estudiante o en el maestro, significa que debe darse un engranaje en la relación del maestro-estudiante para

construir procesos y metas que partan de las iniciativas comunes y lleguen al desarrollo de las dimensiones del estudiante–maestro y consecuentemente, mejore la cultura en la que están inmersos.

Es por ello que el sistema de evaluación ha fracasado, pues el individualismo del saber, ha fortalecido que la educación siga inmersa en la domesticación del humano mismo, en donde el número, los resultados son válidos y *definen al ser*.

Sin embargo, y como lo mencionan Bustamante y Jurado (1998), “para poder evaluar, el maestro debe conocer los procesos educativos para cualificar paulatina y colectivamente dichos procesos, puesto que la evaluación no debe ser fraccionada, debe ser holística e incluso transdisciplinar”.

Siguiendo a Bustamante (1998), también menciona que la evaluación debe tener unas características para que pueda desarrollarse, debe eliminar la diferencia, es decir, quién es el mejor o quién es el peor, la evaluación es la expresión de los agentes educativos, es decir, debe ser un acuerdo construido tanto por maestro como por el estudiante, debe tenerse en cuenta los propósitos formativos. La evaluación debe permitir que se establezcan puentes comunicativos, es decir formas en las que tanto como maestro y estudiante, logren hacer una lectura de la realidad de cada agente educativo, y por último la evaluación no debe estar presente para satisfacer deseos culturales y sociales, para ello el maestro debe autoformarse en la escritura y la comunicación.

La evaluación es el eje de la reflexión educativa, del quehacer pedagógico del maestro y el estudiante, y de la construcción de comunidad, para ello, el proceso calificativo será inicialmente cualitativo, a partir de la autoevaluación y la hetero-evaluación, lo cual nos permitan reconstruir el concepto de individuo, pero perteneciente a una comunidad, la cual está constituida por factores políticos, económicos, sociales y culturales.

El hecho de evaluar a partir de la reflexión, permite al maestro evidenciar problemáticas que se encuentran externas al escenario escolar y que claramente afectan de manera transversal la vida del estudiante, haciendo que el maestro pueda ser partícipe en el desarrollo cultural, a lo cual está dirigido nuestra propuesta.

La evaluación se ha planteado como instrumento de medición y ha dejado otros aspectos importantes que influyen en el proceso de enseñanza–aprendizaje, como lo son motivación, alimentación, cotidianidad. Esta también permite reconsiderar aspectos que la escuela debe adoptar y esto depende de la lectura de las necesidades de los contextos específicos, también se hace necesario evaluar la escuela porque las dinámicas de la sociedad están en constante movimiento, por eso la escuela debe generar cultura para la sociedad de su alrededor y así ser una gran influencia positiva para pensarnos en comunidad.

Por último, La evaluación no es un problema de medición sino de comprensión pedagógica. La evaluación ha de estar referida a todos los elementos que intervienen en el proceso educativo y los efectos que produce en el mismo.

Por tanto este PCP contiene una evaluación para los procesos educativos; La metodología del portafolio como instrumento de evaluación del proceso eco-formativo, aporta un carácter cualitativo, permitiendo así dar sentido las situaciones que allí se dan.

Tercer Capítulo

3. IMPLEMENTACIÓN

“(…) Se trata de que las personas nos ubiquemos
en un proyecto común como especie humana”.
Desiderio de Paz Abril
Intermón Oxfam

En este capítulo se muestra como a partir del tejido construido entre los componentes pedagógico, humanístico y disciplinar, existe una concordancia para construir procesos de enseñanza–aprendizaje que permitan llegar a estar en un buen vivir, teniendo como fundamento la motricidad humana, la comunicación y el amor, en procura de que las relaciones pedagógicas permitan pensar en una comunidad crítica y constructiva. Para ello se tiene en cuenta la construcción de una unidad didáctica, que inicia con la definición de un núcleo problemático, que permite hacer comprensiones para salir de la homogenización de la educación y más bien propicia que se viva en propósitos basados en la diferencia, la construcción de convivencia y el respeto por la vida. Evaluando los procesos que conduzcan a la construcción de juicios de valor que establezcan puntos para mejorar y/o transformar. Les recuerdo que la construcción de juicios no son origen (desde) sino construcción final (resultado de la evaluación) por eso es la última fase propuesta por Eisner

3.2 Propósitos o criterios

Entendiendo la instrumentalización a la que se ha visto reducida la educación, la didáctica, los métodos, las metodologías, es necesario pensar las formas en las que las relaciones pedagógicas se están construyendo, pues han limitado y han trasladado la educación a una repetición constante de información que ha conllevado a la simplificación de la vida misma, es por ello que las formas en las que la educación debe ser pensada deben estar concebidas en

formas propositivas que permitan la construcción del saber entre el maestro y el estudiante, para ello se debe hacer análisis de realidad. El contexto debe vivirse como la unidad que es y no la fragmentación a la que se ha visto expuesta; los saberes previos también deben tener participación activa en el desarrollo de la relación pedagógica, pues ésta no solo se da para una preparación para la vida, se construye y se constituye en la vida misma.

Por ello, la educación propuesta dentro del PCP busca entablar relaciones que nos acerquen como seres humanos en construcción del saber y que permitan estar en relación constante para alejarnos de paradigmas simplistas y acercarnos a paradigmas complejos, evitando así la fragmentación de la educación, pues no solo se puede pensar en los aprendizajes, también se debe pensar en la enseñanza y lo que sucede en esta relación y cómo en los escenarios educativos se puede construir comunidad.

La preocupación radica en que la educación evita de manera abismal pensar en lo que sucede en la construcción del saber y se preocupa por los resultados (Barriga, 1997, p. 113), por ello el PCP busca, a partir de algunos criterios, proponer una educación integral, que permita tener una relación del proceso y de las diversas situaciones pedagógicas, en el desarrollo y constitución del saber.

Para lograr el propósito del PCP, y de acuerdo con lo anterior, se han planteado estos criterios que permitan explorar algunas formas de relación consigo, con el otro y con el medio a partir del ser humano explorador y creativo que lo llevará a vivir en comunidad de relación recíproca, no competitiva que guiará el propósito de formación para el PCP, el cual es *educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir*:

.

a) Generar una conciencia planetaria que permita entendernos como individuos, en relación con otros y el medio, conviviendo en el respeto en la diferencia de cada ser vivo, para lograrlo se construyen tres núcleos temáticos: la motricidad, la comunicación y el amor.

b) Reconocer la importancia del otro en tanto ser que participa y aporta a la construcción de convivencia para un buen vivir.

- c) Desarrollar puentes comunicativos, permitiendo una comprensión de la realidad partiendo de la búsqueda de soluciones a diversas problemáticas planteadas.
- d) Generar espacios de reflexión en donde se comprenda la importancia de la relación consigo mismo en relación con el otro o los otros y el medio.



Figuras 4 Núcleos didácticos para educarnos para educarnos en el amor.

Fuente: Elaboración propia.

3.3. Unidad didáctica

Se plantea una unidad didáctica que se diseña a partir de una pregunta problemática, planteada como respuesta, a partir de lo que se descubrió en la contextualización (Capítulo 1) y la perspectiva educativa (Capítulo 2), teniendo como aspectos que permitan la construcción de comunidad a partir del buen vivir.

En la unidad didáctica, se exponen tres elementos el actuar, sentir y pensar para ser ciudadanos planetarios, teniendo en cuenta que la educación debe proporcionar al estudiante y al maestro los postulados para entender la realidad que le rodea y debe estar en la búsqueda de una relación pedagógica para convivir en un mundo plural, lleno de incertidumbres y posibilidades, de manera que permita desarrollar acciones colectivas para intervenir y mejorar

el entorno, que también es nuestro y de los otros (Intermón Oxfam, 2009, p. 18). Estos elementos son: la Motricidad Humana, según Gallo y Benjumea (2013); la Comunicación, Jürgen Habermas (1992) y el Amor, Erich Fromm (1959).

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF UNIDAD DIDÁCTICA
Amar educar y educar para amar: la complejidad de la motricidad humana.	
Propósito de formación: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir.	
Núcleo Problemático: ¿Se puede construir, practicar y comunicar el amor a partir de los ambientes que posibilita la motricidad humana?	
NÚCLEOS TEMATICOS: ▪ <i>Motricidad:</i> Compreendida como dimensión humana para el desarrollo de diversas practicas corporales, que permitan a plenitud generar un modo de expresión de la corporalidad. (Gallo citado en Hurtado, 2013, p. 128). ▪ <i>Comunicación:</i> Este núcleo didáctico estará entendido como la forma de comprensión consigo mismo, con el otro y el medio y mediante la construcción de dichas relaciones, desarrollar las prácticas corporales, que conlleven a la práctica del amor para el buen vivir, por medio de una comunicación real. (Habermas, citado en Intermón Oxfam, p. 48). ▪ <i>Amor:</i> Para tejer relaciones que permitan comprender la vida y lo vivo como un entramado que permite pensar lo humano para el buen vivir, como principio fundamental se tomará el Amor, entendido desde la perspectiva de Erich Fromm (1959, p. 38) definido como: <i>Una actividad, no un afecto pasivo; es un “un</i>	

estar continuado”, no un súbito “arranque”. En el sentido más general, puede describirse el carácter activo del amor, afirmando que amar es fundamentalmente dar, no recibir.

3.3.1. Ejes constitutivos de la motricidad humana

Retomando el capítulo número dos, en el componente disciplinar y teniendo en cuenta la concepción corporal de Benjumea y Gallo (2010, p. 170),a partir de la motricidad humana, se tendrán en cuenta ejes de trabajo sobre los cuales se desarrollarán los talleres por medio de diversas vivencias y experiencias, bajo la intencionalidad de procurar la educación de la conciencia planetaria para el buen vivir, que hace posible el amor, estos son los elementos constitutivos de la motricidad humana, los cuales serán los ejes de trabajo:

- La corporeidad, que hace referencia a la conciencia de sí, al reconocimiento del otro, al ser que está en el mundo y con el mundo donde se construyen el sujeto y la realidad de manera activa.
- El movimiento humano, interpretado como un acto físico-mecánico, un acto motor con origen en factores neurobiológicos que está determinado por los factores de evolución ontológicos y filogenéticos de maduración, aquí se plantean el desarrollo de las capacidades físico–motrices, perceptivo motrices y socio motrices, también se concibe el movimiento como uno de los principios de la vida.
- La percepción.
- Intencionalidad-consciencia¹, que es el campo más puro de la fenomenología, porque es allí donde conciben los objetos de las cosas, es decir, las cosas que aparecen ante la consciencia son de las que se es consciente.
- La espacialidad, conformada por la orientación, estructuración y organización espacial y se liga más a la construcción social del cuerpo, debido a las posiciones que se asumen frente al otro.
- La temporalidad, que se hace presente en el sujeto, y es así que este concibe los sucesos.

¹ Entiéndase la diferencia entre conciencia y consciencia, la primera hace referencia al individuo, la segunda a la colectividad–comunidad.

3.3.2. Metodología: ¿cómo lo vamos a realizar?

El texto de Ander-Egg (1999, p. 25) *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*, sirve para el desarrollo del proyecto pues posibilita comprender se tendrá en cuenta la técnica didáctica del taller, en la cual la pedagogía de la pregunta tendrá mayor relevancia, entendiendo que por medio del taller se generan situaciones de aprendizaje en las cuales el estudiante y el maestro logran una integración del saber en los acontecimientos de la vida diaria, se realizará por medio del taller vertical, es decir, se tendrán en cuenta diversas poblaciones, pero los núcleos problemáticos serán los mismos, se pretende realizar un proyecto de trabajo que permita a los participantes del taller, tener un pensamiento integrador con criterios globalizadores, creadores e innovadores y de trabajo en equipo. El aprendizaje se da por medio de la praxis, *aprendemos aprehendiendo*. Por ello se tiene en cuenta el rol del educador y del educando.

Tabla 1 Rol del educador y rol del educando.

PARTICIPANTES	EDUCADOR	EDUCANDO
ROLES DE PARTICIPACIÓN EN EL TALLER DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA	• Debe tener un papel de guía, facilitador. • Debe reconstruir el saber para que este logre ser compartido. • El educador debe pensar para poder enseñar a pensar. • Abierto al diálogo y la sugerencia. • Creación de ambientes de enseñanza-aprendizaje. • Debe haber relación entre el educador y el educando, entre el educador y el espacio.	• Aprende de manera significativa, es sujeto de su propio aprendizaje. • Debe ser participativo y propositivo y no solo el receptor del saber. • Aprender a ser con otros, a descubrirse como persona que interactúa consigo misma y con otros en un medio y tiempo. • Creación de ambientes de enseñanza-aprendizaje. • Debe haber relación entre el educando y el educando, entre el educando y el espacio.

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Cronograma para el desarrollo del proyecto curricular particular

Teniendo en cuenta que el PCP se desarrollará en dos contextos educativos distintos (IED Nydia Quintero de Turbay e IED Bravo Páez), se han planteado propósitos generales a tener en cuenta para el desarrollo de los talleres, ya que aspectos como contextos y la población hace que las actividades propuestas deban ser distintas. A continuación, se presentan los propósitos anteriormente mencionados, tenidos en cuenta:

Tabla 2 Cronograma del PCP.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA E EDUCACIÓN FÍSICA PCP: Amar: La energía del ciudadano planetario. CRONOGRAMA DEL PCP			 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>	
N.º De Talleres	Fecha de los Talleres		Propósito de formación PCP	Propósitos de formación de cada taller
	IED Nydia Quintero de Turbay	IED Bravo Páez		
1	11 de Marzo de 2016	25 de Febrero de 2016 3 de Marzo de 2016	EDUCARNOS EN EL AMOR PARA TENER CONSCIENCIA DE NUESTRA	Conocer el contexto educativo y los estudiantes e identificar las relaciones de los actores del contexto educativo y establecer un vínculo pedagógico.
2	18 de Marzo de 2016	10 de Marzo de 2016		Reconocer qué quiero, por qué lo quiero a partir de lo que soy como persona, teniendo en cuenta mi contexto.
3	1 de Abril de 2016	31 de Marzo de 2016		Reconocer qué quiero, por qué lo quiero a partir de lo que soy como persona, teniendo en cuenta mi contexto.
4	8 de Abril de 2016	7 de Abril de 2016		Trabajo en comunidad para propiciar el altruismo como característica esencial del amor.
5	15 de Abril de 2016	14 de Abril de 2016		Apropiación de quién soy en lo que plasmó en el otro, entendiendo la diferencia como factor dador de posibilidades para el reconocimiento del otro.

6	22 de Abril de 2016	21 de Abril de 2016	PROPIA CORPOREIDAD Y CON ELLO CONTRIBUIR AL BUEN VIVIR	Conocer la característica del amor que consiste en dar y no recibir.
7	29 de Abril de 2016	28 de Abril de 2016		Conocer la característica del amor que consiste en dar y no recibir.
8	6 de Mayo de 2016	5 de Mayo de 2016		Establecer relaciones en respeto y cuidado entre los educandos y el maestro.
9		12 de Mayo de 2016		Por medio de los juicios de valor construido, realizar reflexión a partir de la relación pedagógica durante todo el proceso.

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Planeación del taller

En los anexos se encuentra el formato que se diseñó para la organización de cada uno de los talleres, en los cuales se especifica qué actividades se realizarán de acuerdo con el contexto y la población, dentro del formato se encuentran algunas categorías que permitirán llevar el seguimiento al proceso y estar de forma permanente en evaluación. La perspectiva critico-artística de Eisner (citado por Correa, 2014, p.4), así, los procesos tendrán una participación activa tanto del estudiante como del maestro (Barriga, 1997); para ello es importante contar con los propósitos de formación del PCP y el propósito de formación propuesto para cada taller, este último es ajustado de acuerdo con lo propuesto para cada encuentro, también se hallan los criterios y de acuerdo con estos y los propósitos, se emiten los juicios de valor de cada taller, siguiendo el modelo evaluativo de Eisner (2014), posteriormente se desarrollan las actividades y de manera narrativa se comentarán los sucesos acontecidos durante el desarrollo del taller, por ello, en los anexos del presente PCP, se encuentran de manera detallada descripciones de cada encuentro donde se busca hacer un seguimiento a los procesos, para así crear ambientes de aprendizaje adecuados que llevarán al buen vivir, a partir de lo propuesto y lo sucedido en cada encuentro.

Dentro de los talleres se pueden dar diferentes dinámicas, a partir de los problemas, preguntas o temas a resolver y de las distintas soluciones que se den a estos. Es allí donde las planeaciones sirven de guía, pero no precisan el desarrollo explícito de lo que va a suceder durante un taller y claro está que este no es su fin, por esta razón es necesario establecer unos *puntos de quiebre* que direccionen lo que está sucediendo durante el taller hacia la

intensión del propósito de formación y para que se pueda dar un cierre donde se reflexione sobre lo vivido.

Dichos *puntos de quiebre* pueden estar expresados en la planeación del taller, pensados previamente, o pueden darse en el transcurso de un taller de forma espontánea, producto de la lectura que el educador haga de lo que está sucediendo en la práctica para potenciar la situación pedagógica hacia niveles más profundos y de inmersión de la cultura que el propósito de formación pretende.

3.6. Evaluación: Evaluar el amor en la construcción del ciudadano planetario

En la búsqueda de la diversificación de la educación, se debe tener en cuenta que las formas evaluativas deben ser reconsideradas, entendiendo que métodos tradicionalistas de evaluación, mencionados anteriormente, no permiten ir más allá del resultado, sin apreciar los procesos ocurridos durante el acto educativo, pues la evaluación no solamente debe estar fijada sobre el educando, también debe estar sobre el educador, comprendiendo las múltiples relaciones que se dan en el transcurrir de los encuentros.

Por lo anterior, la mirada se debe trasladar a la búsqueda de formas evaluativas en las que cada hecho, acción y participación se tomen como premisa para comprender cómo se está desarrollando el acto educativo; la pregunta que atañe ahora es ¿qué modelo evaluativo nos permite saber lo que sucede con la conciencia planetaria, el buen vivir, la motricidad, la corporalidad, el medio, la complementariedad, el amor, la comunicación y la reflexión? Para comprenderlo se retoma a Elliot Eisner (1995, p.81), quien propone la evaluación crítica, entendida como un proceso, donde realmente no importan los resultados, y la mirada debe ir más allá, debe estar centrada en los procesos propuestos y desarrollados en los proyectos educativos que permitan, en este caso, la construcción de la conciencia planetaria, estos procesos tienen implícitas diversas intencionalidades para cada uno de los actores del proceso enseñanza-aprendizaje, haciendo hincapié en aspectos motrices y comunicativos, llevando a realizar actos de amor, es decir, que haya interés por las múltiples relaciones que se generan para la construcción del saber.

Teniendo en cuenta las comprensiones que se tienen acerca de la vida, de lo vivo y del amor, la principal intención es permanecer en relación de común-unidad y enamorado de la vida, como lo menciona Fromm en su texto *El arte de amar* (1959, p. 16), por ello, la evaluación crítica para una conciencia planetaria fundamentada en el amor debe procurar entender más allá de lo que se resuelve al término de una sesión de clase o de un taller, debe trascender, pensarse en los procesos, las dinámicas, los contextos y el accionar educativo, lo que la evaluación permitirá es comprender qué sucede con cada escenario de aprendizaje, con los individuos que hacen parte de dicho contexto.

A partir de la evaluación, deben surgir formas de participación, creación y de trabajo en equipo que permitan interiorizar, transformar, replantear diversas acciones que trasciendan a estar en un buen vivir, es decir, volver a las raíces naturales, estando en el bienestar individual y colectivo, ejes como la complementariedad, el equilibrio, la comunicación y el amor.

De acuerdo con la metodología del taller, la cual será implementada para el desarrollo de los ejes de trabajo de cada espacio, la evaluación se desarrollará de acuerdo con la pregunta del núcleo problema: ¿Se puede construir, practicar y comunicar el amor a partir de la motricidad humana? Para lograrlo se tiene como fundamental el amor, para comprenderlo, Fromm (1959, p.13) menciona que “amar es un arte que debe ser construido, pensado, vivido, sentido”, y al igual que Eisner (1995, P. 81–90), la evaluación debe ser la excusa para admirar al igual que el arte los procesos, y como el amor debe estar en la búsqueda de trascender para procurar en este caso educar la conciencia planetaria, este modelo evaluativo comprendido desde el punto de vista del paradigma de la complejidad permite estar en una evaluación constante, pues Eisner (1995) propone que esta visión crítico-artística tenga etapas como la descripción, la interpretación, la emisión de un juicio de valor sin olvidar las temáticas, las cuales en un tejido complejo permitirán reestructurar de forma constante los procesos pedagógicos, lo que posibilita una educación pensada no solo en el maestro o la calificación, sino una educación transformadora que trasciende y lleva a estar en armonía con lo vivo y la vida, es decir, este modelo evaluativo permitirá que realmente se establezcan relaciones de amor en el contexto escolar, que trascienden para posibilitar una relación de común-unidad.

Entendiendo que el amor, hace parte del propósito de formación, para educar la conciencia planetaria es importante saber las formas en las que se concibe un ser con dicha

conciencia, pues evaluar va más allá de los métodos, metodologías, calificaciones, implica adentrarse en la problemática que sugiere el hecho de pensar en la educación desde el amor, entendiendo que actualmente no se educa en este, más bien en la necesidad de sobresalir en conocimientos frente a los otros, como es el caso de las verticalidades en la educación. De hecho, para evaluar este proyecto, es necesario sumergirse en las maneras en las que la motricidad humana como dimensión corporal comprende al ser humano como unidad, dejando atrás fraccionamientos de la vida y lo vivo, para educar en el amor y la comprensión del tejido de la conciencia planetaria, el cual está basado en la apropiación de la vida en comunidad, teniendo en cuenta principios como la comunicación, el respeto, la paciencia, la responsabilidad para el buen vivir, lo que implica amar lo aprendido y amar lo enseñado, teniendo una coherencia en cuanto al actuar-sentir y pensar, pues debe trascender en las formas en que se actúa consigo mismo, con los demás y todo aquello que rodea al individuo, lo que lo lleva a preguntar entonces ¿si realmente se ama lo que se hace, se vive y se siente o en realidad hay algún interés intrínseco que lo lleve a seguir en la crisis ecológica en la que la humanidad se encuentra actualmente sumergida? Por lo anterior, educar la conciencia planetaria para el buen vivir contiene en sí mismo características o puntos álgidos que implican pensar en las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se comprende el acto educativo y qué está sucediendo en el contexto para que este se construya?
- ¿El propósito de formación nos acerca o contribuye a trascender de la crisis ecológica a construir o generar una cultura del buen vivir?
- ¿Las acciones educativas llevan a un buen vivir o solamente llevan a vivir bien?
- ¿Qué prácticas corporales permiten generar experiencias que aporten a la construcción de un ciudadano planetario?
- ¿Las relaciones entre el maestro y el estudiante propician una cultura de amor?
- ¿Qué elementos didácticos y pedagógicos deben componer una planeación de un encuentro educativo y una unidad didáctica para que estas transformen o potencien la cultura del buen vivir y la conciencia de ciudadano planetario?

Considerando que el amor permite la construcción de una conciencia planetaria para el buen vivir, y de acuerdo con las inquietudes surgidas en el proceso de construcción del PCP, debe considerarse la evaluación del mismo, por medio de puntos claves que lleven a describir,

interpretar y a evaluar, tal como lo fundamenta Eisner (1995) en su propuesta de modelo evaluativo crítico-artística.

De acuerdo con lo anterior, y comprendiendo la urgencia de salir de la crisis ecológica y la cultura de masas, establecemos los siguientes componentes de la estructura del PCP como elementos a ser evaluados.

Evaluar la contextualización del proyecto curricular particular (PCP) es pertinente porque permite revisar la forma en la que se está entendiendo la realidad y articular coherentemente la interpretación del devenir constante de las situaciones de la vida en los factores económicos, políticos, sociales y culturales. Además, es importante tener en cuenta para dicha revisión el conocimiento histórico, que orienta gran parte de las decisiones que transformarán la realidad.

La contextualización es el resultado de la interpretación, de las dinámicas ecológicas–interacciones culturales y naturales–; permite encontrar un nicho de acción para la educación, generando la necesidad de establecer un propósito –educativo– que transforme las carencias y desequilibrios de la realidad, por ello es necesario volver la mirada sobre la contextualización.

Posteriormente, y luego de identificar una problemática y plantear un propósito de formación, deben establecerse unos campos de acción y de conocimiento que complementen y delimiten la forma de impactar en la realidad para crear una ruta de abordaje que atienda factores de la problemática identificada.

Estos campos de acción y de conocimiento, humanista, pedagógico y disciplinar deben relacionarse y complementar las estrategias de acción, por ello es necesario vigilar esta relación permanentemente, de tal modo que la ejecución de dichas estrategias permita una comprensión amplia que oriente y dé herramientas de acción que permitan la transformación planteada.

Preguntarnos por las estrategias a implementar nos ubica en el plano del diseño didáctico y pedagógico, de la perspectiva teórica y práctica, y del terreno de la praxis educativa. Con el fin de mejorar y ser coherente con la acción educativa, se revisará el conocimiento disciplinar, comprendido desde la motricidad como dimensión humana (Benjumea, 2013, p.197), es decir, la Educación Física atiende a diferentes finalidades y parte de distintas concepciones, entonces

es necesario pensar ¿qué de la Educación Física permite intervenir en los asuntos de la crisis ecológica y de la formación en el amor para el buen vivir?

Durante la relación pedagógica entre estudiante y maestro surgen diversas dinámicas que deben revisarse, puesto que en esta interacción constante y cotidiana se genera una cultura, entendiéndola en un microcontexto, dicha cultura debe corresponder con los propósitos y metas planteadas y debe hacer latente el propósito de formación –el amor–, para ello deben evaluarse las formas de relación entre maestro y estudiante constantemente, además la comunicación es uno de los factores que posibilitan los aprendizajes, y por ello resulta fundamental una relación pedagógica que gire en torno a dicho propósito.

Luego de estas preguntas, y entendiendo que este propósito llevará a educarse en y para el amor, como de la comunidad que se es, puede pensarse en que la evaluación del PCP se caracteriza DESDE puntos axiológicos, ontológicos, filogenéticos, cosmovisiones indígenas propias del territorio latinoamericano, para educarnos en el amor para conciencia de nuestro propio mundo y con ello contribuir al buen vivir.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1 Microcontexto

El desarrollo del PCP (Proyecto curricular particular), se realiza en dos contextos de educación formal, el IED Colegio Bravo Páez y el IED Colegio Nydia Quintero de Turbay, ubicados en la ciudad de Bogotá, instituciones de carácter de educación distrital. A continuación se observaran los datos más relevantes sobre ambos contextos educativos:

4.1.1. IED COLEGIO BRAVO PÁEZ

IED Colegio Bravo Páez	
RESEÑA HISTÓRICA	Fue inaugurado el 9 de marzo de 1970, se trabaja en un principio bajo el P.E.I. encaminado a gestión empresarial y el desarrollo de habilidades comunicativas, y otros proyectos pedagógicos valiosos para la formación de sus estudiantes, posterior a ello se decide trabajar bajo el P.E.I Caminando Hacia el Éxito. En el año 2008, el colegio recibe el galardón a la excelencia educativa 2008. Posterior a ello y en búsqueda de la transformación académica realiza la alianza con la Universidad Pedagógica Nacional y la Fundación Monserrate para establecer la malla curricular y realizar cambios en el P.E.I., quedando de la siguiente manera <i>Formando Seres Humanos Progresistas y Constructores de su Propio Futuro</i>. Para el año 2010, recibe por segunda vez el galardón a la excelencia educativa 2010.
LOCALIDAD	Rafael Uribe Uribe
DIRECCIÓN:	Calle 37 sur No. 23-51, Cl. 37 Sur
TELÉFONO:	2798056-2051415-2057376-2057130
P.E.I.	<i>FORMANDO SERES HUMANOS PROGRESISTAS Y CONSTRUCTORES DE SU PROPIO FUTURO.</i>
LEMA	S.E.R (Sentir–Expresar–Razonar)
ÉNFASIS:	LA EDUCACIÓN FÍSICA CON PROYECCIÓN A LA CULTURA DEL TRABAJO.

MISIÓN	Potencializar habilidades y competencias axiológicas, cognitivas y sociales de los estudiantes, a través de los campos de formación: Administrativo, pedagógico, ético–filosófico y disciplinar; con el fin de incorporarlos al mundo laboral y productivo, y/o a la educación superior.
VISIÓN	El colegio Bravo Páez I.E.D. se proyecta al año 2016, como una institución de excelencia en Bogotá, formadora de personas integra, idóneas y competitivas frente a las exigencias del mundo social y laboral, potencializando en ellas la convivencia social, el desarrollo cognitivo y las capacidades laborales y productivas, para que se vinculen con éxito a estudios superiores y/o al mundo del trabajo.
NATURALEZA INSTITUCIONAL	De carácter oficial.
MODELO PEDAGÓGICO	Social-Cognitivo
ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL	La comunidad educativa del Colegio Bravo Páez, I.E.D, está conformada así: ● Los estudiantes ● Los y las directivas del Colegio Bravo Páez ● Sector productivo ● La familia ● Los docentes ● Los coordinadores ● El personal administrativo ● El personal de bienestar ● El personal de servicios generales ● Los y las egresadas. De acuerdo a ello, la organización estudiantil y los horarios están comprendidos de la siguiente manera: Se organizan en dos Jornadas Mañana y Jornada Tarde, Preescolar, Básica primaria y Básica Secundaria y Media.

FINALIDADES INSTITUCIONALES	A partir del Manual de Convivencia del año 2011 (p. 11) , la principal finalidad del I.E.D. Colegio Bravo Páez es orientar su acción pedagógica hacia el desarrollo integral de niños, jóvenes y adultos autónomos, facilitadores de convivencia pacífica, líderes de proyectos comunitarios y comprometidos con la transformación de su entorno social y productivo. Esto se lograra fomentando la observación crítica, la comunicación efectiva y la investigación–acción frente al conocimiento y a los hechos que rodean su vida.
PRINCIPIOS ÉTICOS	Caracterizados por cinco principios: ● Formación curricular y cognitiva sobresaliente, acompañado de un proceder responsable, respetuoso y exitoso de ejemplo. ● Construcción de valores. ● Compromiso social y liderazgo de servicio. ● Excelencia académica ● Formación para la excelencia
PRINCIPIOS FILOSÒFICOS	Caracterizados por tres principios: ● Desarrollo del pensamiento ● La autonomía ● La identidad
PROYECTO DE ARTICULACIÓN	Se enfatiza hacia una de las cuatro líneas de investigación propuestas, de acuerdo al énfasis del colegio y en pro de la generación de empresas deportivas (Manual de Convivencia .2011.p. 14), estas líneas investigativas son: El acondicionamiento físico y salud, el deporte, la expresión y la recreación. Dicho proyecto se crea mediante el convenio No.884 de octubre de 2008, entre la SED (Secretaria de Educación Distrital) y la Universidad Pedagógica Nacional, al estar articulados con la universidad la educación media, se involucra en la fase de fundamentación correspondiente a 32 créditos, para procurar la continuidad de los jóvenes en la educación superior vinculados a la universidad, por medio del trabajo de investigación, con dicho acuerdo se espera mejorar la calidad de vida de los estudiantes, sus familias y la institución educativa (Manual de Convivencia, 2011.p 14) .

FORMAS DE EVALUACIÓN	El I.E.D. COLEGIO Bravo Páez, de acuerdo a lo establecido en el decreto 1290 de 2009, que evalúa a estudiantes de educación básica y media y el decreto 2247 de 1997 que reglamenta la educación Pre–escolar, y de acuerdo a los propósitos institucionales establece los siguiente lineamientos para evaluar (Manual de Convivencia.2011. p. 60): ● La educación educativa consiste en formular juicios de valor acerca de los procesos de desarrollo del ser humano, con el propósito de adelantar las acciones educativas futuras. ● La evaluación es continua e integral y se expresa en informes descriptivos sobre las fortalezas y dificultades que haya presentado el estudiante en la adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias, como también en la formación personal y social. ● La evaluación es continua, permanente y formativa a la vez, permitiendo describir los procesos cognitivos, actitudinales y axiológicos de los estudiantes. ● Para la educación pre–escolar, la Educación Básica Primaria, la Educación Básica Secundaria y la Educación Media Articulada, el año escolar es dividido en 2 semestres académicos para algunas asignaturas y las otras son anuales.
INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS	Zona Verde (Cancha de Futbol) Bloques de salones de primaria y bachillerato. Tres (3) canchas Múltiples

4.1.2. IED COLEGIO NYDIA QUINTERO DE TURBAY

I.E.D Nydia Quintero de Turbay	
RESEÑA HISTÓRICA	La sección primaria de la institución comenzó a funcionar en 1964 cuando era supervisora Leonor de Berrío y directora Inés de Raimonds. La escuela funcionaba en casas de familias de la comunidad. Hacia 1970 se inauguró la sede en la que funciona actualmente y se le dio el nombre de barrio, que es Florencia. Allí funcionaban 10 cursos en las dos jornadas, en el grado primero hasta el quinto; años más tarde se creó preescolar para contar seis grados y cursos en cada jornada. A partir de 2005 en preescolar hay dos cursos en transición y dos cursos en cada grado de primaria. En junio de 1981, por Resolución 7071 se le otorga la denominación de Colegio Nacional Nydia Quintero de Turbay. Por Resolución 20804, del 24 de noviembre de 1983 se aprueban Hasta Nueva Visita los estudios de sexto a noveno del Nivel de Educación Básica Secundaria, modalidad académica. Según Resolución 21651 del 18 de diciembre de 1985 se prueban Hasta Nueva Visita los grados Décimo y Undécimo de Educación Media Vocacional, modalidad académica, Calendario A, en las jornadas mañana y tarde. En septiembre de 2002 se inicia el proceso de Integración Institucional entre el CED Florencia y el Colegio Nydia Quintero de Turbay, cuya fusión dio paso a la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NYDIA QUINTERO DE TURBAY, ofreciendo así el ciclo completo de educación hasta el grado undécimo. A partir de 2007, la SED inició la construcción de la nueva planta física, de acuerdo con los estándares internacionales de calidad exigidos para los centros educativos nuevos. En la actualidad el colegio cuenta con un moderno edificio de 15 aulas todas en funcionamiento. Sin embargo el proyecto de remodelación total que está diseñado continúa suspendido y no hay recursos disponibles para continuarlo durante la presente administración distrital.
LOCALIDAD	Engativá
DIRECCIÓN:	Calle 75, 90 - 75
TELÉFONO:	436 58 91- 252 34 50

P.E.I.	<i>Construyendo Proyecto de vida a partir del desarrollo de inteligencias y comunicación</i>
LEMA	Cultura, Virtud - Trabajo
MISIÓN	Ofrecer una formación humana integral a los estudiantes construyendo proyectos de vida a partir del desarrollo de la dimensión comunicativa y las diferentes inteligencias con criterios de calidad.
VISIÓN	Ser una institución educativa reconocida a nivel local y distrital por brindar a sus estudiantes una sólida formación en valores humanos y competencias intelectuales, laboralmente capaces de participar activamente en el propio crecimiento personal, de su familia y de nuestra sociedad.
NATURALEZA INSTITUCIONAL	De carácter oficial.
MODELO PEDAGÓGICO	El profesor. El docente debe ser un individuo: Que favorezca la formación de valores éticos, morales, religiosos, ciudadanos; Un guía orientador de personas con capacidad para participar en todas las decisiones que le afecte en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación. Idóneo en su especialidad, que cumpla con todas las funciones asignadas por la institución. Que reflexione sobre la realidad educativa y esté dispuesto a entender y asumir los cambios que se dan para construir un futuro mejor. El alumno: caracteriza por ser un hombre integral, justo, sensible, respetuoso y amable, consciente de sí mismo, productivo y aprovechador de sus capacidades para su propio mejoramiento y el de los demás; es solidario, abierto al dialogo, tiene un carácter firme y bien formado dentro de los altos valores cívicos y morales. Tiene un alto grado de autoestima, sabe aceptar la crítica, es tolerante y tiene un amplio sentido de la alegría y el humor. Las anteriores características constituyen el marco de una sana y real autonomía. El padre de familia: Como eje de la primera célula social, en el colegio Nidia Quintero, es participe directo de la educación y formación de los hijos. El padre de familia se traza en cuatro planos que se deben articular para que estén respaldados unos a otros y por la institución.
ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL	La comunidad educativa del I.E.D Nydia Quintero de Turbay, está conformada así: • Alumnos matriculados en el plantel • Los padres y/o acudientes de los alumnos matriculados • Los profesores del CNQ • Docentes directivos • Los egresados • Los comerciantes del sector de influencia del colegio

FUNDAMENTOS CURRICULARES E.F.	Se considera de primordial importancia asumir la ciencia, la técnica y la tecnología como columna vertebral del proyecto educativo. Ello implica el empleo de metodologías que permiten al educando desarrollar su ingenio, su creatividad, su capacidad de toma de decisiones y de resolver problemas, por cuanto no solo es suficiente formar un individuo que pueda aplicar lo viejo, sino que también aporte en la construcción de los nuevos.
FINALIDADES INSTITUCIONALES	Construir proyectos de vida a partir de las preguntas: ¿quién soy? ¿Qué quiero y puedo llegar a ser? de inteligencias: potencio mis fortalezas, trabajo mis debilidades Desarrollo de la competencia comunicativa: escucho, hablo, leo-escribo, me expreso, me pregunto sobre el mundo.
PRINCIPIOS ÉTICOS	1. Responsabilidad 2. Respeto 3. Honestidad 4. Tolerancia 5. Solidaridad 6. Autoestima
PRINCIPIOS FILOSÓFICOS	Singularidad, Apertura, Trascendencia, Excelencia y Calidad, Pertinencia, Democracia, Autonomía, Identidad Nacional, Religiosidad, Ética.
FORMAS DE EVALUACIÓN	ACUERDOS SOBRE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN 1. el consejo académico integrara las comisiones de evaluación y promoción Según lo dispuesto en el artículo 8 del decreto 230 de 2002. Dichas comisiones valoraran la situación de cada estudiante con dificultades académicas y convocaran a los padres y educandos para fijar compromisos de nivelación académica en coordinación con los respectivos profesores, de lo cual se dejara constancia en el acta. 2. Con en la modificación del decreto 230 del 2002, manifiesta en el Decreto 3055 del 12 de diciembre del 2002, la reprobación no será mayor A 5% de estudiantes matriculados en la institución. Sin embargo, no se Hará por grados sino que será institucional. En consecuencia, las Determinaran los cursos o grados donde deben focalizarse o concentrarse En el mayor porcentaje de los estudiantes reprobados. 3. se entregarán cinco informes evaluativos: uno, al finalizar cada uno de los 4 periodos lectivos y un informe final con la siguiente escala y criterios de Rendimiento académico del educando en cada área: EXCELENTE (E)

	SOBRESALIENTE(S) ACEPTABLE (A) INSUFICIENTE (I) DEFICIENTE (D) 4. El reto pedagógico de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay consiste en Optimizar los aprendizajes y desarrollo de las capacidades y competencias De los estudiantes. Para alcanzar estas metas se adopta el mecanismo de Los planes de nivelación. El plan de nivelación es una estrategia mediante la cual el docente Identifica las dificultades del estudiante y proporciona oportunidades de Aprendizaje (talleres, guías, ejercicios, portafolios, etc.)Con el fin de que Este alcance los logros de cada grado. Es responsabilidad del estudiante Realizar las actividades propuestas por el profesor y solicitar las actividades
INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS	Para el área de educación física cuenta con una zona verde ampliamente proporcional al colegio, un patio, una cancha de microfútbol y carece de un auditorio o coliseo, que actualmente es usado para la sala de informática.

Quinto Capítulo

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Interpretación de la experiencia

Para realizar el análisis de la experiencia a partir de la praxis educativa realizada en las dos instituciones educativas IED Bravo Páez y el IED Nydia Quintero de Turbay, se tuvieron en cuenta tres categorías fundamentales, que permitieron realizar una interpretación que nos llevó a pensar en las formas como las prácticas educativas se desarrollaron y como a partir de los talleres realizados se puede pensar en transformación e importancia de la educación y de la educación física, no solo dentro del contexto escolar, sino en también en la vida en común–unidad, a partir de la conciencia planetaria, lo humano, la motricidad humana y el buen vivir; las mencionadas categorías son: la comunicación, la relación pedagógica en clave didáctica y el amor, tejido que establece para comprender la educación en la integralidad, además teniendo en cuenta las descripciones realizadas con detalle de cada uno de los talleres desarrollados, lo que nos permitió hacer un seguimiento exhaustivo al proceso llevado con cada grupo de educandos. (Las descripciones mencionadas, se encuentran en los Anexos del presente PCP).

A continuación y de forma más explícita se encuentran las interpretaciones realizadas a partir de la Comunicación, la Relación Pedagógica y el Amor.

a) Comunicación

Nuestra participación en el contexto escolar nos ha permitido volcar la mirada hacia procesos que aunque sabemos comúnmente están presentes, no se les ha dado la relevancia que deberían tener en la relación educativa, tal es el caso de la comunicación, la cual es una parte esencial del tejido educativo que nos envuelve en el entramado del amor tanto a los estudiantes como a los maestros, lo que nos lleva a ser consientes no solo de nosotros mismos, también de

los otros y de la capacidad de un reconocimiento y apropiación de lo vivo y la vida, entendiendo que no solo educamos en la apropiación de un saber en específico, pretendemos una educación transformadora y trascendental, pero esto no sucede con transmisión del conocimiento (pensada desde verticalidades educativas), sucede con una comunicación real, pues es la comunicación la que nos ha llevado a dar un vuelco a la manera en la que tradicionalmente nos entendemos no solo entre seres humanos, sino también con el medio natural, esto implica no solo una comunicación verbal, también implica utilizar formas de comunicación corporal, gestual; y estas formas de comunicación no deben estar distantes, de hecho se trata de un trabajo conjunto que ayuda a la realización de la praxis educativa, lo que implica reflexionar, pensar, actuar, sentir, vivir y trascender.

La comunicación, nos permitió conocer a nuestros estudiantes, más allá de lo que implica el uso de un uniforme, nos acercó a ellos, entendiendo y sintiendo con ellos lo sucedido en sus contextos familiares, sociales, educativos y tecnológicos. La comunicación es uno de los elementos que constituye a la educación eco-formativa, es decir la educación humanizadora.

Es por todo lo anterior que consideramos necesaria la comunicación como elemento esencial, si queremos transformar y claramente construir común-unidad, y desde la mirada educativa y como lo plantearon nuestros estudiantes este elemento nos permite crear lazos de confianza, seguridad, respeto por sí mismo y por el otro, humildad.

Establecer relaciones educativas por medio de una buena comunicación, nos ha llevado a entender, apropiar y saber la importancia de amar, pues pensar en el otro y preocuparnos por él, implica educar no para la vida sino más bien DESDE la vida misma.

El núcleo didáctico de la comunicación, nos permite construir cultura, humanidad, apropiación de la vida y el territorio, pensando y procurando la equidad, proponiendo apartar toda forma de discriminación, es por ello que debe vivirse y educarnos en la transdisciplinariedad para construcción del saber, ¿pues de que nos ha servido como seres humanos pensar de la misma forma (teniendo en cuenta la enseñanza tradicionalista)?, como maestros tenemos la responsabilidad social de enseñar, de transformar cultura y de que realmente nos importe el otro, el estudiante.

Las relaciones que nos permiten construir comunidad, están en accionar en todos los contextos en los que habitamos, claramente la escuela es uno de ellos, en ella se presentan para este proceso, actos reflexivos, de duda, participación, encuentro, problematización y resolución, gracias a ellos, entre maestros y estudiantes, por medio del juego, el cuerpo, el respeto y el trabajo en equipo, las formas de comunicación trascendieron, y no solo se quedaron en evidenciar el problema o las situaciones, también se reflexionaba como solucionarlo, no solo de manera individual, sino de una forma grupal, en la que la opinión de cada integrante contara.

Las resistencias corporales, y verbales se hacen evidentes, sin embargo, se trabajó por medio del proceso de la escucha y el respeto, el contexto de cada estudiante, los gustos, los miedos, no gustos, la historia de vida de los estudiantes y de los profesores, nos aproximó en este contexto a comprender lo que la educación misma evita, la democratización y la integralidad de la vida en el contexto escolar, pues como se mencionaba anteriormente, las resistencias existen y no solo por parte de los estudiantes y de los profesores, son resistencias sociales a la transformación y a la forma de ver y sentir al otro, como ser único y diferente en el medio en el que vivimos todos.

b) La Relación Pedagógica

Una de las categorías que pretendemos tener en cuenta en nuestro análisis de la experiencia, tiene que ver con la relación pedagógica, la cual es entendida como “una relación intencional entre un adulto y un niño, en la que la dedicación y los propósitos del adulto son la vida adulta y madura del niño” (Manen, 1998, p. 89). En otras palabras es una relación afectiva que construye el maestro y el educando en el aula, con la preocupación por el crecimiento integral de este último. Esta relación debe tratar de ser establecida por el maestro y aceptada por el educando, a través de la disciplina académica que el primero tiene a su cargo, con el fin cultivar la enseñanza y el aprendizaje que afiancen la idea de formación que se estableció en el currículo, es decir el propósito de formación que allí se construyó.

¿Cuáles son las características de la relación pedagógica que se estableció dentro del aula con los educandos durante el proceso realizado?

Durante el proceso educativo que sostuvimos con los educandos en las instituciones, se hizo fundamental establecer una relación pedagógica en el amor, la cual se evidenció en los

rasgos de responsabilidad, cuidado, conocimiento, respeto, y dar lo mejor de sí como persona, pues de esta manera se afianzaría el proceso de enseñanza y aprendizaje, entre el maestro y educando, en tanto se fortalece la comunicación de dos mundos diferentes, pero con un mismo objetivo, construir un proceso de formación educativo. Aquella correspondencia entre maestro y educando, tuvo ciertas características distintivas:

En su estructura

La estructura que se evidenció durante el proceso realizado, fue una relación maestro - educando, que es mediada por diferentes factores que influyen permanentemente su forma cotidiana de establecerse en el aula, los cuales no surgieron de forma sistemática, o ya preestablecida, sino se fueron haciendo evidentes de forma sistémica, en la reflexión de antes, durante y después de las prácticas realizadas. Cuáles son esos diferentes ¿? Nombrarlos explicarlos

El primer componente fue *el maestro*, en el cual recae la enseñanza, que no indica que el maestro deje de aprender o que no se preocupe por el aprendizaje, todo lo contrario, este lo tiene más en cuenta en su reflexión, para mejorar su forma de enseñar, pues si conoce el mundo del estudiante, puede encontrar puntos de llegada, para comunicarse mejor con él. Pero para ello, el maestro debe tener en cuenta, la relación con la disciplina académica, que lo orienta en el ¿cómo se transmite esa idea de formación, a través de la disciplina académica? En nuestro caso fue la motricidad humana como epistemología de la EF pues esta corriente amplía el campo de comprensión del concepto de cuerpo y movimiento respectivamente. El primero entendido como un campo fenomenológico - existencial, y el segundo como campo de estructuración social y cultural.

Aquel tejido, tenía una intención pedagógica clara fundamentada en el amor, que se dejaba ver en rasgos específicos de responsabilidad frente a las situaciones que nosotros propiciábamos o que se gestaban por las dinámicas del grupo.

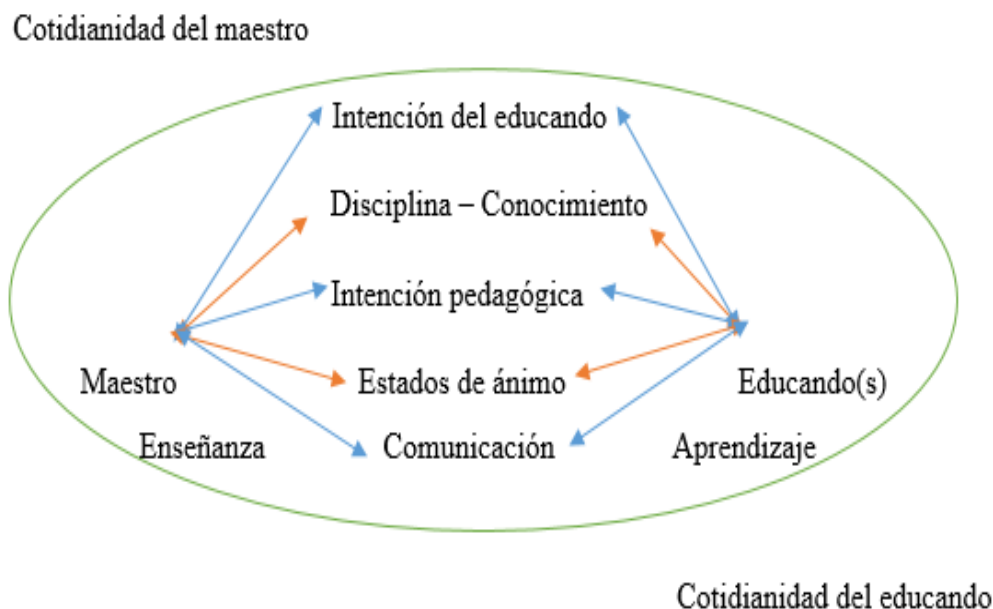
Fue en esos momentos donde la intención pedagógica era evidente, lo cual es importante en tanto educa en doble sentido al educando, ya que media su enseñanza para el presente del educando, pero este no queda ahí en el sentido efímero, sino también debe tener una preocupación por su futuro, todo ello mediado por el contexto donde conviven en

comunidad. Ello implica que el maestro debe focalizar su enseñanza en la formación de aprender a aprender la práctica del amor, más que la mera transmisión de contenidos o información instrumental, a través de la instrucción.

El segundo componente fue *el educando*, en el cual recae el aprendizaje, lo cual no indica que no enseñe a los demás algo, o no tenga ninguna relación con la enseñanza todo lo contrario, esta relación mejora los procesos de aprendizajes, ya que si establece comunicación con el maestro, podrán construir conjuntamente los significados de la formación de un proceso educativo.

La relación pedagógica permitió acercarse al mundo del educando, por tanto a entender una característica fundamental del aprendizaje, que consiste que se aprende por decisión propia, y no por recuerdos de memoria a corto plazo, o por ejecuciones perfectas de una técnica de algún deporte.

Los factores que intervienen sobre la relación pedagógica en el aula, son varios y tienen que ver: La disciplina académica, en tanto el maestro es experto en un saber específico, el cual es una mediación, para construir aprendizajes de acuerdo al propósito de formación o intención pedagógica del maestro; Que es otro factor que influye, en tanto es una construcción ético – política del mismo, la cual no puede ser descuidada de ser construida en ningún momento del proceso educativo que este orienta. En este factor queremos dar relevancia, a la influencia que tiene la formación del maestro, dentro de un proceso educativo, ya que es quien lo orienta a partir de la lectura de la realidad. Otro factor, tiene que ver con la intención del estudiante frente al encuentro, y ello se refiere a cómo afronta el educando, el espacio académico compartido. Otro factor son los estados de ánimo que los estudiantes o el maestro puedan tener a la hora de tener el encuentro, en otras palabras la disposición de como llegue el estudiante y el maestro a tener el taller. Y por último el tipo de alimentación que hayan tenido, tanto maestro como estudiante, pues nadie aprende con hambre.



Figuras 5 Estructura de la Relación Pedagógica.

En sus interacciones

De la intención pedagógica construida en este PCP basada en el amor. Se puede decir que va muy relacionado con los propósitos de los PEI de los colegios, porque tienen una preocupación de hacer dueño de su propio mundo al educando, sin embargo la institución IED Nydia Quintero de Turbay tiene un enfoque más cognitivo, y propende por la construcción de un proyecto de vida. A diferencia de ello, tenemos a la institución IED Bravo Páez, que igual que nosotros también tienen un interés en lo social y lo humanista. Ello no significa que descuidemos las otras dimensiones, solo que enfatizamos en aspectos similares en la formación de los educandos en el amor.

IED Bravo Páez	IED Nydia Quintero de T.	Propósito de formación
Formando seres humanos progresistas y constructores de su propio futuro	Construyendo proyecto de vida a partir del desarrollo de inteligencias y comunicación	Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestro propio mundo, y con ello contribuir a un buen vivir.

Esta intención pedagógica también tiene que tener en cuenta cada uno de los intereses de los educandos, para poder concertar puntos de anclaje, lo cual indica que la relación que el maestro establece con los educandos es siempre una doble relación de intenciones, por un lado se encuentra la intención del educador y por el otro la intención de cada uno de los educandos. Cualquier intención pedagógica tiene que respetar al educando tal y como es y cómo quiere llegar a ser.

La relación que el maestro establece en el aula con la disciplina académica, la intención pedagógica y el aprendizaje de sus educandos, caracteriza su enseñanza. Aquella relación aporta a su formación, pues según como este cultive su saber disciplinar, pedagógico y humanístico, para ponerlos en práctica con sus educandos, y reflexionar de ellos, dependerá la profundidad de los procesos educativos, pues aprenderá a orientar mejor los procesos educativos sistematizando la experiencia. Lo anterior no quiere decir que descuide el aprendizaje, si no con ello pretendemos resaltar la importancia de la formación docente dentro de un proceso educativo. Y afirmar que aunque en el maestro recae la enseñanza, este no deja de aprender.

En la relación pedagógica durante el proceso llevado, se evidencia que existe una relación entre una persona más madura que otra en su capital cultural, es decir el maestro tiene una experticia² en el amor, que tiene que ver con la toma de consciencia de su propio mundo, reflexionando antes, durante y después de cada sesión, para poder orientar los talleres siguientes bajo su cargo. Los estudiantes en cambio, no tienen aquella experticia pero la van construyendo

² La palabra experticia puede entenderse aquí como un ir construyendo, es decir se entiende como algo inacabado que se nutre a partir de la reflexión de las vivencias tenidas.

según las interacciones que estos tengan con los distintos factores de la relación pedagógica, en la vida cotidiana del aula.

Factores que influenciaron en el proceso para establecer una relación pedagógica con los educandos.

Dentro del proceso construido con los educandos, queremos resaltar la importancia de los siguientes factores a la hora de establecer un vínculo pedagógico, con los educandos:

- a) Un buen saludo y una buena despedida en todos los encuentros.
- b) Dar valor a cada educando desde su corporeidad, es decir su existencia particular como ser que siente, piensa y actúa en el mundo (saber escuchar- saber hablar)
- c) Palabras de retroalimentación al inicio y al final de cada taller, evitando las que conllevan al desprestigio y desmerito por lo que hace el educando o los educandos.
- d) Palabras de retroalimentación al inicio y al final de cada taller, evitando las que conllevan al desprestigio y desmerito por lo que hace el educando o los educandos.
- e) Responsabilidad permanente recíproca, lo cual indica de parte del maestro, preocuparse por el devenir de los educandos, esto quiere decir que debe tener una preocupación por el futuro de sus vidas.

La evaluación en la relación pedagógica, se trata de una construcción cualitativa de un proceso educativo, que trata de dar sentido a lo que allí se gesta, entre maestro y educando, por medio del dialogo, relatos, narrativas corporales, que conlleven a una comprensión pedagógica, y tenga juicios de valor cual sobre la mejora para el fortalecimiento de la relación pedagógica.

c) El Amor

El amor constituye la base fundamental de las relaciones humanas, porque debido a este es posible la unión. Provee de seguridad, pues cada ser encuentra una forma de vivir, que consiste en dar de sí mismo, de lo humano y no de lo material, por consiguiente da de lo mejor que es y allí asume una postura que le imprime un sello de fraternidad, que le permite relacionarse con los demás de forma constante, es en su preocupación activa por la vida y la preservación de lo que se ama, cuando, conserva la integridad del otro y la propia, entonces proyecta el crecimiento mutuo.

Lo es, porque lleva implícito unas características fundamentales que lo orientan hacia tal función, una de ellas es la ya mencionada, dar lo mejor de sí mismo, las demás son el cuidado, el conocimiento, el respeto y la responsabilidad, estas constituyen la base de cualquier tipo de amor, a la familia, a Dios, así mismo y a los demás seres vivos, se complementan intrínsecamente, a partir de allí que se continuara dando sentido a lo sucedido durante el PCP.

Pues en el transcurso del proyecto se indagó constantemente por las relaciones del ser humano y cuál sería el aporte de la educación a la transformación y trascendencia de tales relaciones³, donde el amor fue el punto de llegada y de partida para la implementación y la ejecución piloto. Pues a partir de allí se planteó esta intención educativa que se mantuvo presente durante las sesiones de los talleres.

Al inicio hubo un poco de incertidumbre de parte de los estudiantes hacia el profesor y viceversa, esto, antes de llegar y conocernos, porque cuando llegamos encontramos que el imaginario de la educación física hace que los estudiantes se sientan atraídos por este espacio académico, ya que muchos piensan que es un espacio para jugar, correr y divertirse. En efecto lo es pero además de ello es un espacio que permite la relación con los demás y allí es donde la intención educativa se hace presente, a través de las acciones y decisiones que toma el maestro en la práctica, que reflejen su sentido de formación.

Porque dentro de la clase de educación física en donde desarrollamos los talleres se puede construir un ambiente, que genera cambios en los estudiantes y en nosotros, debido a que las relaciones que se mantienen como una variable constante y es allí donde empezamos a generar transformaciones y trascendencias.

Hechos como el saludo, las explicaciones, los silencios, las despedidas comienzan a construir anécdotas pero más aún, se empieza a gestar un tipo de cultura en donde se reconoce al otro, se comparte, y se aprende a ser, pues dentro de los talleres fuimos siendo, y construimos lo que somos desde la totalidad de nuestro ser; resulta que en los espacios de encuentro y en las vivencias que tuvimos se dio la posibilidad de compartir lo que cada uno de nosotros es, la risa, la timidez, la espontaneidad, la imaginación, los gestos buenos y los no tan buenos, las alegrías y las dudas, son de lo que se da y a partir de ello de lo que se construye.

³ con sí mismo, el otro y lo otro.

Los talleres se convirtieron en un espacio de convivencia en donde cada vez nos *conocíamos* más, partimos de nuestros nombres, de ver nuestros rostros, compartir un par de palabras, esperar por lo que “hay que hacer”, hacerlo y reflexionar de ello, y cada vez que se hacía esto último existía una posibilidad constante de conocer quiénes éramos, y esta mediación estaba dada por el amor que como profesores en formación queríamos y queremos transmitir, este amor que tiene como característica amar por lo que se es y por lo que se puede llegar a ser.

Junto al proceso de conocerse también se empezaron a hacer latentes como practica del amor, los *cuidados* entre nosotros, cualquier actividad llevaba implícita la intención de compartir con el otro pero además cuidarlo, un golpe, una caída, el vocabulario, las acciones que nos conservan como común-unidad nos acercan a la fraternidad, así es que en cada taller se empezaba a gestar y circular en el ambiente unos lazos de hermandad, guiado por nosotros y construido por todos.

Igualmente adquirimos estudiantes y profesores una responsabilidad con nosotros mismos, esa habilidad de responder al otro por lo que nos convoca, nuestra formación, implica unos compromisos que se hicieron evidentes en los resultados de los talleres y más adelante en las reflexiones. Esto empezó a gestar una relación más estrecha entre nosotros, estudiantes y profesores, ser mejores a cada momento y no con ello decir que algo es peor, sino que la trascendencia es un proceso que compartimos con la vista en el horizonte de lo que somos y podemos llegar a ser.

Así fue que en la medida que fuimos avanzando consolidamos cada vez más el respeto en nuestras relaciones, pues el reconocimiento nos sitúa constantemente en el entendimiento de los otros y de nosotros mismos, entonces las acciones, las actividades, las conversaciones empezaron a construir y a reconstruir nuestras formas de ser, nuestras formas de expresarnos y comunicarnos. Nos reconocimos en un ambiente de seguridad que nos permite aprender mejor.

Y lo que aprendimos es la actividad interior del amor, nuestro ser preocupándose constantemente por la vida y por el crecimiento de lo que amamos, es decir lo que podemos llegar a ser, en este punto se generaron algunas contradicciones, pues si nuestro propósito es poner en práctica lo que se mencionaba anteriormente, ¿por qué en algunas situaciones no se hizo evidente tal propósito?, es decir, las situaciones en las que nos veíamos inmersos requerían

de un esfuerzo conjunto, y esta energía productiva es lo que se transmite y la que nos construye pero en ocasiones no llega a ser evidente.

Pues somos seres complejos y por ello todo nuestro ser puede llegar a estar en condiciones cambiantes, por nuestras emociones y relaciones sociales, lo inesperado es una constante para todos y en ello se suscitan estados que nos pueden posicionar de manera dispuesta o por el contrario indispuesta para compartir dentro de un taller y por ende aquella ley principal del aprendizaje se ve carente de presencia, la disposición y la motivación para el aprender.

Y se hace evidente lo anterior cuando las relaciones con nuestras familias, compañeros, educandos y educadores pasan por momentos tensos, nuestra disposición no es igual ante la vida. Ante tal situación se asume una postura que permita conciliar nuestras actitudes interna y externamente y en este proceso es donde también se puede evidenciar la práctica y la incidencia de nuestro PCP.

Pues mejorar las relaciones del ser humano pasa por nuestras formas de estar con los otros y ante lo otro, en mi actividad interna de preservación y proyección creativa. Fue así que durante el proceso se generó una cultura de relación basada en el amor con los educandos, aquel fue y es el propósito que mantuvimos durante los talleres en donde se demuestra en un final prematuro, la fundamentación de una forma de relacionarnos en la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya, A. (2003). *La diosa Némesis: desarrollo sostenible o cambio cultural*. Manizales–Colombia: Universidad Autónoma de Occidente.
- Arriola, G. (2007). *Desarrollo humano: una introducción conceptual*. Guatemala: Programa del Informe Nacional de Desarrollo Humano PNUD, Textos para las nuevas generaciones.
- Barriga, Á. (1997). *Didáctica y Curriculum*. México: Paidós Educador.
- Benjumea, M. (2006). *Sentidos de la motricidad en el escenario escolar. Un inicio de rupturas paradigmáticas desde los actores de la educación física en Colombia*. Colombia. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana –un abordaje transdisciplinar-*. Medellín–Colombia. Colección léeme.
- Bustamante, G. y Jurado, F. (1998). *Reflexiones sobre la evaluación a propósito del lenguaje en la escuela*. En M. Pérez Abril, y G. Bustamante, G. *Evaluación Escolar ¿Resultados o Procesos? investigación, Reflexión y análisis crítico*. Bogotá: Mesa Redonda MAGISTERIO.
- Camerino, O. y Castañer, M. (2001). *La Educación Física en la enseñanza primaria: una propuesta Curricular para la reforma*. Barcelona–España: INDE.
- Causse, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural y lingüístico. Recuperado de la base de datos Redalyc.
- Cortázar, J. (2006). *Rayuela*. Madrid–España: Punto de Lectura.
- De paz Abril, D. (2009). *Pistas para cambiar la escuela*. Intermón Oxfam.
- De Sousa, B. (2012). *De las dualidades a las ecologías*. La Paz–Bolivia: Red Boliviana de mujeres transformando la economía REMTE.
- Dilthey, W. (1949). *Las ciencias del espíritu*. México: Fondo de cultura económica México-Buenos Aires.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.
- Fromm, Erich (1980). *El arte de amar*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gadotti, M. (2002). *Pedagogía de la tierra*. México: Siglo veintiuno editores.
- Gallo, L. (2007), *La educación física y su anclaje en la tradición platónico-cartesiana*. Revista Lúdica Pedagógica v.2, nº12.

- García, A. (2007). *Implicaciones epistemológicas en la formación de profesores de educación física: mirada desde los alumnos*. Revista Lúdica Pedagógica v.2, nº 12.
- Guattari, F.(1996). *Las tres ecologías*. Recuperado de: <http://www.arteuna.com/talleres/lab/ediciones/FelixGuattariLastresecologas.pdf>.
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Recuperado de: <http://esferapublica.org/cartografiasdeldeseo.pdf>.
- Gudynas, E. y Graciela E. (1991). *La Praxis por la Vida - Introducción a las metodologías de la Ecología Social*, Montevideo: CIPFE - CLAES – NORDAN.
- Hurtado, D. y Murcia, N (2013). *Motricidad Escenarios de debate*. Armenia-Colombia: Editorial Kinesis.
- Jankilevich, S. (2003). *Las cumbres mundiales sobre el ambiente. Estocolmo, Río y Johannesburgo. 30 años de Historia Ambiental*. Documento de Trabajo N° 106, Buenos Aires: Universidad de Belgrano.
- Jordan, M. (2012). Kusch y la posibilidad de un nuevo pensar desde el estar Americano. Recuperado de
- Larrosa, J. (1996). *Conferencia: La experiencia y sus leguajes, algunas notas y sus lenguajes*. Departamento de teoría e historia de la educación. Universidad de Barcelona.
- Maturana, H. y Varela, F. (2006) *El Árbol del Conocimiento: Bases biológicas del conocimiento*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A.
- Morín, E. (1997). *El complejo de amor*. Recuperado de: http://www.lettraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/Vuelta-Vol21_248_03CpjAmEMrn.pdf
- Morín, E. (1999). *Introducción al pensamiento complejo*. Recuperado de: http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Traducción de Mercedes Vallejo Gómez. Medellín-Colombia: Santillana.
- Mosquera, L. (2010). *Tendencias de la Educación Física escolar. Análisis de la confrontación*. Revista Lúdica Pedagógica v. 15, p 116–121.
- Platón. (2014). *La República*. Editorial Skla.
- Prieto L. (1990) *Principios generales de la educación*. Recuperado de: http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/jacintobenavente/es/pdf/loe/principios_fines.pdf

Zambrano A. (2006). *Los hilos de la palabra: Pedagogía y didáctica*. Bogotá: Editorial Magisterio.

ANEXOS

Formato Planeación Talleres

El siguiente es el formato diseñado para desarrollar cada uno de los talleres.

Tabla 3 Formato de planeación de taller.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF <i>Amar educar y educar para amar: la complejidad de la motricidad humana.</i>	
TALLER N.º :			FECHA:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:			
EDUCADOR:		CURSO:	NÚMERO DE ESTUDIANTES:
PROPOSITO DE FORMACIÓN:			
PREGUNTA DEL NÚCLEO			
PROPÓSITO DEL TALLER:			
CRITERIOS:		EXPERIENCIAS-CONTENIDOS:	
MATERIALES-RECURSOS:			
• ¿? PREGUNTA O PROBLEMA • POSIBLES SOLUCIONES- EDUCANDOS-PERSPECTIVA (DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES) • PUNTOS DE QUIEBRE • REFLEXIÓN (PORTAFOLIO DE ACTOS CREATIVOS)			

REFLEXIÓN DE LO VIVIDO: • EDUCADOR • EDUCANDO

Fuente: Elaboración propia.

Los siguientes anexos son las reflexiones obtenidas al final de cada una de las clases:

Anexos descripciones IED BRAVO PÁEZ

a) Anexo 1: Descripción encuentro uno.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF Amando se educa la vida.		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Educadora de Educadores
COLEGIO I.E.D BRAVO PAEZ	No. De estudiantes: 42 estudiantes	
Elaborado por : Hilary Ballen-Oscar Medina	Tiempo: 8:00 am-1:20pm	
	Encuentro no. 1	
PROPOSITO DE FORMACIÓN: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir		
Propósito del taller: Conocer la población en un medio no formal, como lo es la calle y compartir el recorrido en una salida pedagógica, haciendo énfasis en las diversas relaciones que se generan entre estudiantes y maestros.		
“CONOCIENDONOS”		

El recorrido inicia en el planetario distrital de Bogotá, se encuentran practicantes en esta salida pedagógica, los profesores encargados del Área de articulación, mencionan que esta es la primera de varias salidas en las que se relacionan diversos aspectos de la articulación y los proyectos de investigación social que realizan los estudiantes. Se encuentran en este escenario educativo aproximadamente 40 estudiantes del grado decimo; al iniciar el recorrido, se observan algunas actitudes que dejan entre ver algunas de las dinámicas que suceden al interior del salón.

Al iniciar a hablar con uno de los profesores a cargo de la salida pedagógica, nos comenta algunas de las características que hacen trascendental el trabajo dentro de la institución educativa, en primer momento, nos comenta que el grado decimo está dividido en dos cursos, grado 101 y grado 102, el primero es el grado de las mujeres y el segundo grado el de los hombres, a pesar de que el colegio es mixto se hacen estas divisiones por género por razones de rendimiento académico, también nos menciona como se manejan las dinámicas al interior del grado 101, pues el maestro con quien hablamos es el director de curso, el cual está a cargo del área de contabilidad. Se observan algunas diferencias en el comportamiento de los niños y las niñas, por ejemplo el vocabulario y las acciones corporales con respecto al hecho de encontrarse en un contexto diferente al escenario de la escuela; Niños y niñas se separan puesto que sus relaciones interpersonales han estado marcados por la diferencia que ha causado cursar los años de forma separada.

Se observa poco interés por la salida pedagógica por parte de los estudiantes.

Como maestra me encontraba a la expectativa de cómo eran los estudiantes, que características poseían, es decir sus formas de ser, hablar, expresarse y aunque es lógico que no se puede evidenciar todo en un primer momento, la salida permitió adentrarnos estar con los jóvenes en la salida pedagógica, aunque hablamos con algunos de ellos sobre sus expectativas al salir del colegio, no se puede generalizar en cuanto a estos temas, cabe aclarar que esta salida fue un espacio que permitió adentrarse en el escenario y las relaciones escolares.

b) Anexo 2: Descripción encuentro Dos.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF Amando se educa la vida.		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>
COLEGIO I.E.D BRAVO PAEZ	No. De estudiantes: 42 estudiantes	
Elaborado por : Hilary Ballen-Oscar Medina	Tiempo: 10:30 am-12:00pm	
	Encuentro no. 2 TALLER No. 1	
PROPOSITO DE FORMACIÓN: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir		
Propósito del taller: Reconocer que quiero, por qué lo quiero, a partir de lo que soy como persona entendiendo el contexto en el que me estoy construyendo.		
¿QUIEN SOY?		

Momento inicial

Se organizan los estudiantes de tal forma que tantos hombres y mujeres quedan separados aunque en el mismo espacio, posterior a ello, se presenta lo que se pretende a lo largo de los talleres.

Posteriormente, se organizan a los estudiantes en un círculo y aunque tienen la libertad de hacerse hombres y mujeres juntos, se observa que existen resistencias ya que el colegio realiza la diferenciación, para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y evitar distracciones, y se dividen a un lado hombres y al otro mujeres, se comienza con una actividad de integración que se llama "pasa el perro y al gato", la cual consiste en que dos objetos cada uno en una mano de uno de todos los participantes, a cada objeto se le pondrá un nombre, ya sea perro o gato y se responde "un gato", lo mismo se realiza con el otro objeto, se realiza de forma domino y se hace simultáneamente con ambos objetos.

Al realizar la actividad, se observa disposición en la gran mayoría de los estudiantes, sin embargo, en algunos se ve que no les gusta la actividad, no quieren participar y buscan molestar a quienes están participando, en esta actividad se observa la atención y la escucha del compañero, y la escucha del compañero, pues esta actividad requiere atención, tanto individual como grupal para conseguir que los objetos retornen luego de haber pasado por cada participante, se observó que se gritaban entre sí, no hubo respeto entre ellos mismos y en algunos momentos tampoco hacia los profesores.

Luego de ello, se continua con otro momento en el cual se plantea la pregunta ¿realmente sabemos quién es cada uno?, para ello, se les presenta algunos materiales como papel periódico, cinta, colbon, periódicos y revistas; con el fin de que seleccionaran imágenes que los identificaran, descubriendo por medio de estas sus deseos o su fracasos, luego las imágenes deben pegarse en un gran mural en el que todos deben tener parte, cuando pegan las ilustraciones deben agujerar ligeramente el papel en donde van a pegar sus imágenes; para posteriormente comentar ¿quiénes somos?, desde lo que nos muestran.

Al final cuando todos los estudiantes pegaron sus imágenes y escribieron sus nombres debajo de ellas, el mural se pegó en la ventana del salón, con el fin de lograr por medio de este mural, una concientización de que no solo somos nosotros en el mundo, al igual que los agujeros y la luz que pasa a través de ellos, somos luz que juntas conformamos lo que nos constituye y nos permite pensar en ¿Quién soy? Y así introducimos a pensar en seres de Amor.

Reflexión

Como profesora realmente estaba prevenida frente a los estudiantes de grado decimo, pues los profesores de la institución, nos había comentado las dificultades que han tenido con este grupo, sin embargo y aunque se presentaron roses entre los estudiantes e incluso con los profesores, se observó el cambio de actitud frente a la propuesta que planteamos a los estudiantes, entonces como profesora, entendí que lo que se aparenta no nos constituye en la esencia, simplemente son una parte que está afuera como una defensa contra el mundo exterior, tenía temores en cuanto a lo que podría suceder, sin embargo había un ambiente de escucha, propuesta y atención.

En cuanto al segundo momento, me llamo la atención que algunos me preguntaban que deberían pegar porque no sabían si estaba bien o si estaba mal, sin embargo ellos mismos al plantearles la pregunta ¿Quién es usted?, ellos responden que solo ellos podrían saber.

Este taller conlleva no solo a un reconocimiento de sí mismo en los estudiantes, también en el rol de profesora, me posibilitó pensar en nuevas formas de educar, dejando a un lado prevenciones que poco enriquecen la relación pedagógica en pro del aprendizaje, la transformación y la trascendencia.

c) Anexo 3: Descripción encuentro tres.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF Amando se educa la vida.		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>
COLEGIO I.E.D BRAVO PAEZ	No. De estudiantes: 17 estudiantes	
Elaborado por : Hilary Ballen	Tiempo: 10:30 am-12:00 pm	
	Encuentro no. 3 TALLER NO. 2 SESION 1	
PROPOSITO DE FORMACIÓN: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir		
Propósito del taller: Reconocimiento de sí mismo y del otro por medio del lenguaje no verbal, y los gestos, a partir de la construcción de una marioneta en la que se exprese ¿COMO ME VEO?		
¿COMO ME VEO? ¿COMO ME PIENSO? ¿SOY EL RESULTADO DE UNA CONSTRUCCION SOCIAL?		

REFLEXIÓN INICIAL DEL TALLER:

Pensémonos en este momento ¿Cómo nos gustaría vernos desde lo que somos y no desde lo que los demás nos piden, entendiendo la era tecnológica en la que nos encontramos? ¿Cómo nos expresamos? Y ¿Por qué nos expresamos de estas formas y no de otras?

PREGUNTA A TENER EN CUENTA: *¿Qué pienso de mí mismo y del otro, teniendo en el espacio en el que compartimos?*

- Se realiza la primera actividad en la que se organizan por parejas escogen entre quien es el número 1 y el número 2, se plantea a los estudiantes situaciones y emociones que les permitan expresar al otro lo que esta emoción o situación les hace sentir .Los números 2 son aquellos que tienen que rotar, encontrándose así con un compañero diferente, con el que muchas veces no tienen un contacto de habla e incluso tampoco de escucha.
- También se realiza una actividad en la que se permita el contacto directo entre los estudiantes, se hace mediante las rondas “las 4 palomas” y “¿Quién toca más espaldas?

SE FINALIZA ESTA PRIMERA PARTE DEL TALLER Y SE HACE UNA BREVE REFLEXIÓN DE LO SUCEDIDO Y SE PASA AL SIGUIENTE MOMENTO DEL TALLER CON LA CONSTRUCCION DE LA MARIONETA.

Por parte de los estudiantes:

- Se pregunta a los estudiantes como se sintieron con el desarrollo de esta primera parte del taller, a lo cual los estudiantes expresan que “es muy difícil contarle o expresarle al otro frente a frente lo que se siente a diferencia de cuando se utilizan las diversas redes sociales, se dificulto hacer gestos, sonidos y la utilización de todo el cuerpo, por miedo a la burla y a equivocarse; en cuanto al juego se sintieron bien, porque se reían y compartir con sus compañeros.

Por parte del profesor:

- Se evidencia que los estudiantes al momento de plantear situaciones exageradas en cuanto a la vida cotidiana, emociones, les es complicado, se evidencia pena e incluso un poco de incomodidad al no poder realizar el ejercicio propuesto; al rotar, los estudiantes expresan que era más incómodo debido a que se encontraban con compañeros con quienes comúnmente no se comunican a diario, se realiza los ejercicios con los estudiantes como medio facilitador para construir el ejercicio; se observa que al contrario de este primer momento, en el juego se evidencia la expresión de la emoción suscitada a partir de lo que sucede en el juego.
- Se observa que en un principio y al no haber aclarado reglas, el contacto corporal es fuerte, sin embargo, entre todos se construyen algunas pautas para poder jugar sin trasgredir al otro.

SEGUNDO MOMENTO: CONSTRUCCION DE LA MARIONETA.

Al azar, se sortea para la conformación de dos grupos constituidos por hombres y mujeres se plantean algunas características que deben tener las marionetas, estas son:

- Deben tenerse en cuenta características de cada uno de los integrantes del grupo y estas deben reflejarse en la marioneta, para ensamblarla debían ser creativos ya que los recursos son limitados, deben construir la marioneta pensando también en el otro grupo, deben compartir deben darle una personalidad a la marioneta construida y se inicia la construcción de la marioneta.

Los estudiantes muestran creatividad e ingenio al iniciar su marioneta, se observa participación de los estudiantes que son callados y un poco introvertidos.

Se termina la sesión con el fin de construir en el siguiente taller, pensando en ¿Cómo me veo y como nos vemos? ¿Cómo me gustaría que me vieran?

Al final, se concluye que hubo trabajo en equipo, trabajo con amor y esmero, respeto por la palabra y descubrimiento de actividades que para sí mismo son desconocidas.

d) Anexo 4: Descripción encuentro cuatro.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF Amando se educa la vida.		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>
COLEGIO I.E.D BRAVO PAEZ	No. De estudiantes: 42 estudiantes	
Elaborado por : Hilary Ballen	Tiempo: 11:00 am-12:15 pm	
	Encuentro no. 4 TALLER NO. 2 SESIÓN 2	
PROPOSITO DE FORMACIÓN: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir		
Propósito del taller: Reconocimiento de sí mismo y del otro por medio de la realización de la marioneta, entendiendo su espacio y su construcción social y cultural como humano.		
¿COMO ME VEO? ¿COMO ME PIENSO? Y ¿SOMOS RESULTADO DE UNA CONSTRUCCION SOCIAL?		

REFLEXIÓN INICIAL DEL

TALLER: ¿Qué pensamos de nosotros mismos y del otro? Y ¿Cómo conocemos al otro y como se desarrollan las relaciones de poder por medio de expresiones verbales y no verbales?

PREGUNTA CLAVE:

¿QUE ES EL AMOR Y QUE PENSAMOS DE ÉL?

- Se retoma la sesión anterior en donde se busca terminar las marionetas humanas y construidas por medio de diversos materiales en donde se evidencian rasgos de cada uno de los estudiantes, en donde se evidencie ¿Cómo se ven a sí mismos?
- Ambos grupos conformados anteriormente, presentan entre si el trabajo realizado, en el Show denominado “el teatro de las emociones”, todos los estudiantes se convierten en actores que por medio de la marioneta dan a conocer ¿Cómo se ven?
- Se realizara la reflexión ¿Cómo se vieron? ¿cómo ven a sus compañeros? ¿porque los observan de esta determinada forma y no de otra? ¿cuál es la relación entre una marioneta construida por todos y cada uno de los estudiantes participantes del taller?

NOTA:

Al llegar al I.E.D Bravo Páez, a la hora habitual (10:15 am), en la entrada de la institución algunos estudiantes nos informan que debido a una incapacidad dada a la profesora titular del PIS (Proyecto Integrador Social), a los estudiantes se les informa que no hay sesión a desarrollar el día 7 de abril de 2016, sin tener en cuenta que nos encontramos desarrollando los talleres es este horario; sin embargo, al haber partido de microfútbol del grado 101 (grado de las mujeres), este grupo aún se encuentra dentro de la institución y algunos otros compañeros del grado 102, debido a ello decidimos ingresar al colegio; al finalizar el mencionado partido de microfútbol, y debido al tiempo, se reestructura, teniendo en cuenta la pregunta base ¿Cómo me veo? ¿que pienso? Y ¿Cómo resultado de una construcción social?

Reflexión Inicial: ¿Por qué y para que estamos desarrollando estos talleres? ¿Cómo creen que su proyecto integrador se relaciona con los talleres a desarrollar?

- Se organiza a los estudiantes en 4 equipos aproximadamente de 6 a 8 estudiantes en los cuales se evidencie la integración de las estudiantes del grado 101 y los estudiantes del grado 102.
- Se realizan acuerdos sobre las reglas del juego, desarrollados entre los profesores y estudiantes, las cuales fueron:
 - a. Se rotaran los equipos cada 10 minutos, o si se realiza una anotación al equipo contrario.
 - b. Se respeta el turno y quienes jugaran en cada momento.

PREGUNTAS CLAVE: ¿COMO CREEN QUE JUGAMOS? ¿Por qué JUGAMOS ASI? ¿Qué PIENSAN SOBRE COMO SE DESARROLLO EL JUEGO?

Reflexión

Por parte de los Estudiantes:

- A partir de una sondeo general sobre lo sucedido en el juego se identifican algunos elementos como: el trabajo en equipo, jugar y pensar no solo en el equipo sino también en los contrarios, se han creado algunos lazos de unión y pertenencia con su salón, los estudiantes que no quisieron participar comentan que no les gusta el juego, otros comentan sobre la prevención que tienen frente a no hacer movimientos adecuados en el desarrollo del juego.

En cuanto al amor y a su definición desde su saber, los estudiantes hacen relación al amor y la relación sexual y comentan que el amor solo se hace por medio de este contacto físico, también es relacionado con las relaciones interpersonales entre hombres y mujeres y comentan que “el amor no existe y no sirve”, y lo relacionan directamente con enamorarse.

Por parte del profesor:

- Previamente existe una prevención en relacionar a ambos cursos, ya que tanto hombres como mujeres realizan normalmente sus estudios de manera separada, y al momento del juego, se pensó que no se podían desarrollar las propuestas que se habían replanteado, para el caso del juego en el escenario del patio del colegio; sin embargo, se observó y se vivencio que los estudiantes de manera activa se organizaron por sí mismos, no se observaron discusiones que conllevaran a peleas. Se observaron formas de participación en los cuales ambos cursos se integraron, entendiéndose así que las relaciones pedagógicas para el aprendizaje, no solo son construidas por el profesor, son hechas a partir de propuestas integradas entre los estudiantes y los profesores.

Se expresaron diferentes manifestaciones de respeto, tolerancia, solidaridad, compromiso y unidad.

e) Anexo 5: Descripción encuentro cinco.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF Amando se educa la vida.		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>
COLEGIO I.E.D BRAVO PAEZ	No. De estudiantes: 42 estudiantes	
Elaborado por : Oscar Medina-Hilary Ballen	Tiempo: 10:30 am-12:30pm	
	Encuentro no. 5 TALLER NO. 2 SESION 3	
PROPOSITO DE FORMACIÓN: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir		
Propósito del taller:		
Apropiación de ¿Quién soy desde lo que plasmo en el otro, entendiendo la diferencia como factor dador de posibilidades para el reconocimiento del otro mediante la representación gráfica en el cuerpo y la construcción de marionetas?		

- Se adecua el salón para la puesta en escena de las marionetas.
- Se retoma la sesión del día 31 de marzo, en la cual se construye una primera parte de la marioneta y se retoman las marionetas humanas.
- Se realiza la lectura del texto “Hoy recibí flores”, con el fin de sensibilizar a los estudiantes frente al maltrato y la falta de Amor con el que vivimos, se plantea la siguiente pregunta ¿Qué es el Amor?, a esta pregunta los estudiantes a la forma de enamorarnos de otro ser humano, como se lastiman y como duele, “ rompe el corazón”, “imposibilita”, también expresaron palabras como: “el amor es un sentimiento”, “el amor no existe”, “para conocer el amor se necesita conocer el miedo”, “el amor es como morir”.

Desde estas respuestas, se invita a los estudiantes a retomar la actividad de la construcción de las marionetas humanas y de material reciclado, pensando en ¿qué es el amor?, se recuerda que las marionetas deben contener en si misma características de todos los integrantes del grupo que constituye las marionetas.

A continuación se explicara cómo van a trabajar en el espacio del salón 304, luego se entregaron pintucaritas a los actores de las marionetas humanas, y los materiales a los estudiantes que construyen las marionetas a partir de los diversos materiales.

Ambos profesores nos disponemos para colaborar a nuestros grupos.

En el transcurso de la construcción y finalización de las marionetas construidas con materiales, se les recuerda a los estudiantes que en esta construcción deben verse reflejados aspectos de cada uno, el rol del docente es de guías, facilitando nuevas posibilidades para que realizaran sus creaciones.

- Se puede observar el trabajo en equipo, sin embargo en algunos momentos solo trabajaban las estudiantes y los estudiantes colaboraban poco, sin embargo, se pregunta porque no trabajan y comentan que les da pena o que no sabían en que momento intervenir para colaborar.
- Se observa que hay más integración de estudiantes que en la primera sesión del taller se mostraban un poco apartados del resto del grupo.
- Se observa creatividad, con el uso de materiales y la organización de los estudiantes para la puesta en escena.
- En cuanto a las marionetas humanas, se observa, que no hay miedo del contacto corporal con el compañero, se observa que se plasman palabras como felicidad, miedo, soledad, vacío, tristeza y también imágenes como corazones y caras que expresan duda y tristeza.

PUESTA EN ESCENA:

Pasa a escena el grupo que dio vida a algunas marionetas que dejaban ver según los estudiantes y como se había comentado en un principio, tienen características de su

personalidad, por ejemplo a las marionetas les gusta estudiar, quieren salir adelante, no tienen miedo y no son un prototipo de los demás, tienen sueños emociones y esperanzas.

- Con respecto a una de las marionetas realizadas, uno de los estudiantes muestra emoción de tristeza, pues esto les recuerda a sus abuelas, quienes lo criaron y lo ayudaron, ambas murieron, por ello no quiere participar en la puesta en escena.

Posteriormente pasa a escena el grupo “mañana le digo”, el cual están las tres marionetas humanas construidas en los estudiantes en donde se plasmaron emociones diarias del ser humano, mostrando una situación en la que como una sola persona puede ser tan variable en cuanto a lo que se siente y lo que lo mueve (Aquello que nos mueve y lo que nos hace mover).

Por último, pasa a escena el “equipo rayo”, ellos dieron vida a una de las marionetas, aunque temerosos, muestran sus gustos por medio de Sammy (utilizado como la forma de ver el acto creativo de los estudiantes y la forma en la que se pueden identificar gustos en ellos), a quien le gusta sonreír, estudiar, mantener sus uñas arregladas, comer, jugar, dibujar, el futbol, leer y aprender. (Todas ellas son manifestaciones de los mayores gustos de los estudiantes).

- Se observa el trabajo en equipo, aunque en muchas ocasiones se vio dificultada por la vergüenza y el miedo, frente a la burla, o que tal vez pudieran decir los otros compañeros con respecto a situaciones externas al contexto escolar.

REFLEXIÓN CON LOS ESTUDIANTES:

Se invita a las marionetas humanas y a las marionetas construidas a pasar al frente, y preguntamos a todos los estudiantes de nuevo ¿Qué es el Amor?, con respecto a las construcciones y puestas en escena que acaban de realizar; sin embargo, en un principio no se escuchan respuestas como por ejemplo: “el amor no existe”, “o que ni vale la pena”; es así que replanteamos la pregunta así ¿Ustedes se aman? Aclarando que no solo nos hemos referido al amor de pareja, también nos hemos referido a múltiples aspectos, como Dios, la familia, los amigos, la escuela, y así mismos y se plantea la siguiente pregunta ¿son ustedes capaces de amar?, con ello se da por finalizada la sesión del segundo taller.

REFLEXIÓN DE LOS PROFESORES:

Debemos mejorar el manejo del espacio para dirigirse a los estudiantes, nos sentimos en un ambiente un poco disperso, puede ser que la presencia de otro docente haya influido en la actitud de los estudiantes, nos asombró que algunos estudiantes hubieran confiado en nosotros para mostrarnos sus emociones pues así los pudimos conocer mejor, nos sentimos identificados con nuestros estudiantes, pues en nuestro rol docente también nos pasan estas situaciones en nuestro diario vivir.

Es interesante poder leer lo que el cuerpo refleja por medio de diversas situaciones, contando no solo lo que el escenario escolar ha construido en él, también lo que los demás escenarios han hecho ser, como acciones de burla o llanto, sin embargo se deben buscar superar las resistencias corporales. *¿Amamos lo que hacemos como guías en este proceso?*

f) Anexo 6: Descripción encuentro seis.

**UNIVERSIDAD
NACIONAL**

PEDAGÓGICA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**
Educadora de Educadores

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF

Amando se educa la vida.

COLEGIO I.E.D BRAVO PAEZ	No. De estudiantes: 20 estudiantes
Elaborado por : Hilary Catherine Ballen	Tiempo: 10:30 am-12:30pm
	Encuentro no. 6 TALLER NO. 3
PROPOSITO DE FORMACIÓN: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir	
Propósito del taller: Conocer la característica del amor que consiste en dar y no recibir, desde la acción de la escucha.	
Se inicia el taller en el salón 304 del bloque B del IED Bravo Páez, a las 10:30 am, se invita a los estudiantes a escuchar lo planeado para desarrollar el taller de ese encuentro, teniendo en cuenta la característica más esencial del amor, <i>dar y no recibir</i>. Para ello se pide a los estudiantes salir del salón y dirigirse a la zona verde de la institución educativa, se hace inicialmente una ronda llamada la “sandia gorga-gorda-gorda”, para conectar a los estudiantes con el taller, posteriormente se realizó un juego con pelotas pequeñas en las que se buscara realizar un manejo de balón pero no solo con los pies, también con los hombros, las manos el tronco y la cabeza, se realizó esta actividad con grupos de seis a siete personas, los estudiantes propusieron variables para manejar el balón de otras formas, se observó ubicación espacial con un objeto en movimiento y si realmente hay un reconocimiento de las partes de su cuerpo. En el desarrollo de la actividad se preguntó a los estudiantes ¿Qué sentido le dan a la actividad que estamos realizando y para que creen que la realizamos?, ellos responden que es para reconocer la actividad motriz del cuerpo y saber qué pasa cuando hay un equipo trabajando bajo un mismo fin.	

Posteriormente se invita a cinco estudiantes a acercarse a ellos se les asigna la tarea de escoger a sus compañeros más cercanos y narrarles una historia que de forma creativa permita llevarlos a escenarios distintos al escolar, en donde se viera la expresión y caracterización de la historia, se recomienda el cuidado de si y del otro y se recuerda que de estos guías depende la vida de las personas a cargo.

Cada guía trabaja con un grupo aproximado de cinco personas, en el transcurrir del taller se observan historias de viajes a otros lugares del mundo, situaciones cotidianas como encontrarse un billete de \$50.000, o el regresarse al jardín infantil y ser exploradores en diversos lugares o ser zombies, luego de caracterizar estas historias, se pide a los guías organicen una sola historia con todo lo que tuvieron en cuenta para crear cada historia.

- Se observa miedo al contacto corporal.
- Se observó confianza, respeto y una relación de amor entre los guías y los guiados.
- Se vivencio creatividad para crear los escenarios en donde se desarrolló cada historia.

En la parte final del taller se realiza un circulo, cada guía debe preguntar a sus guiados ¿cómo se sintieron y porque los guiaron?,(momento de reflexión y encuentro entre los estudiantes en relación a lo construido por medio de lazos de confianza anteriormente dados y tal vez fortalecidos con el taller), luego de este espacio se pide a los guías que en el antebrazo de sus compañeros escriban una emoción o sentimiento la persona que guiaron les genera, manteniendo el respeto, con el fin de que se vivencie que no solo por medio de la palabra hablada se pueden expresar los sentimientos, también existen formas escritas y no verbales.

REFLEXIÓN

Se proponen temas para discutir sobre lo sucedido en el taller, como la confianza, el respeto y el amor; los estudiantes expresan que la falta de confianza nos aleja a unos y a otros, evitando crear relaciones de armonía en los espacios en donde convivimos, resaltan la creatividad de los guías para construir las historias generadas a partir del cuidado de si y del otro.

Considerando lo mencionado por los estudiantes, propongo pensar en las veces que hemos desconfiado de nosotros mismos y de lo que somos, por miedo a la burla de quienes nos rodean y la prevención que tenemos frente a los otros, por miedo al daño, sin embargo también se genera un ambiente de escucha cuando se mencionan características positivas y negativas observadas durante el desarrollo de la clase como por ejemplo, el respeto, la actitud de disposición para desarrollar el taller y un poco el miedo a confiar en el compañero.

De este taller surgen preguntas tales como:

- ¿Por qué tememos a confiar?
- ¿Por qué debemos pensarnos en comunidad y no como individuos únicamente?
- ¿cómo podemos llegar a una actitud de escucha permanente?

Anexo 6: Descripción encuentro seis.

UNIVERSIDAD

NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF

Amando se educa la vida

PEDAGÓGICA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Educadora de Educadores

COLEGIO I.E.D BRAVO PAEZ	No. De estudiantes: 42 estudiantes
Elaborado por : Oscar Medina-Hilary Ballen	Tiempo: 10:30 am-12:30pm
	Encuentro no. 5 TALLER NO. 4

PROPOSITO DE FORMACIÓN: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir.

Propósito del taller: Conocer la característica del amor que consiste en dar y no recibir.

Debido a circunstancias desarrolladas en el colegio, el taller, se desarrolló desde los comentarios que los estudiantes tenían frente a sus procesos y lo que sucede en los talleres.

Por ello a continuación se mencionaran los comentarios dados a los maestros para tenerlos en cuenta.

- Tener en cuenta problemáticas dadas antes de cada uno de los encuentros, pues es por estas problemáticas que no se desarrollan como se encuentran planeados los talleres, tanto por parte del maestro como del estudiante.
- A los estudiantes les parece interesante la propuesta que se expone a ellos por medio de los talleres, por ello preguntan, como llegan a pensar en el otro, como se llega a ser maestro y para qué sirve enseñar.
- Nos comentaron algunos aspectos de su vida familiar, la convivencia entre grupos de amigos, las relaciones y las tensiones dadas en el contexto escolar a causa de la nota, la presión social y tecnológica.

Debido a que eran muy pocos estudiantes se desarrolló un partido de microfútbol luego de hablar con los estudiantes en aspectos a mejorar de ambas partes, tanto de los profesores como de los estudiantes.

g) Anexo 8: Descripción encuentro ocho.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PCLEF Amando se educa la vida.		 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>	
COLEGIO I.E.D BRAVO PAEZ		No. De estudiantes: 42 estudiantes	
Elaborado por : Oscar Medina-Hilary Ballen		Tiempo: 10:30 am-12:30pm	
		Encuentro no. 8 TALLER NO. 5	

PROPOSITO DE FORMACIÓN: Educarnos en el amor para tener consciencia de nuestra propia corporeidad y con ello contribuir al buen vivir .

Propósito del taller: Apropiar la característica del amor que consiste en dar y no recibir, a partir de la confianza y el cuidado de si y del otro.

El taller, inicia con la lectura *Los Nadie* de Eduardo Galeano, se utilizó este texto como pretexto para hacer una reflexión sobre nuestro actuar dentro de la sociedad en la que actualmente vivimos y que tan cerca estamos de vivir en comunidad, para ello se invita a reflexionar sobre algunos temas como el respeto por el otro, por sí mismo, por las expectativas, características sociales y emocionales, en donde se encuentran puntos álgidos sobre la familia, la comunidad escolar, se invita a estar en disposición de escucha frente a lo que se habla durante este primer momento del taller, el respeto por la palabra y las posturas de pensamiento.

Con lo anterior se explica lo que sucederá en el segundo momento de la clase, indicándoles que se va a trabajar en la zona verde de la institución, todos deben vendarse y estarán atentos a las tareas para desarrollar durante la sesión.

Se inicia la clase con la actividad de las frutas, en donde se observa la falta de ubicación temporo-espacial y lateralidad, pues la indicación a pesar de haberse dado con ejemplo no se realizaba muy bien, pues al decir papaya todos debían dar un salto para la derecha y al decir mango debían dar un salto a la izquierda, y por ultimo al decir ensalada de fruta todos debían cambiar de puesto, sin embargo se vivencio escucha y atención frente a la actividad propuesta.

Después de esta actividad se indica que todos deben vendarse los ojos y algunos deben organizar con algunas llantas una pista de obstáculos, estos organizadores serán los guías y tendrán roles de maestro dentro de sus grupos, con el fin de apropiar el cuidado de si y del otro por medio del juego y la búsqueda de experiencias nuevas con la falta de un sentido como lo es la vista.

- Fue complejo que todos se pusieran de acuerdo y escucharan las tareas a resolver durante el taller, posteriormente se hablara de ello en la reflexión.

Los guías se eligieron ellos mismos, se recomienda a estos estudiantes el cuidado de sus compañeros y las indicaciones a dar para generar experiencia dentro del taller tanto para los guías como para los guiados.

- Se observa, después de hablar con los estudiantes, disposición desde cada grupo para desarrollar las tareas y superar los obstáculos que los mismos compañeros propusieron.
- Se desarrollaron preguntas desde los guías ¿cómo debemos guiar?, ¿estamos guiando de forma adecuada o tal vez las indicaciones no son las adecuadas para lograr los fines pensados?

Se hace una exploración de la confianza, el respeto, la ayuda, la colaboración entre compañeros que aunque comparten la mayor parte del día, no se conocen o no tienen confianza entre sí, como una de las causas se escuchó que es por la personalidad que algunos estudiantes tienen.

Luego de estas exploraciones corporales, se observa que no hay una resistencia corporal tan fuerte como en el inicio de los talleres, hay menos miedo al contacto y a escuchar la palabra del compañero.

A cada uno de los grupos (cinco grupos en total), se le entrega un teléfono, construido con vasos desechables y una línea de lana, lo que permitió que se comunicaran y la escucha fuera más atenta para guiarse en el espacio con respecto a lo que el guía decía.

- Este teléfono fue la excusa para que los estudiantes pensarán en las formas como se están comunicando y que medios tecnológicos utilizan para lograr que esta comunicación sea adecuada.

Todos los grupos fueron guiados hacia un espacio en el que pudieran encontrarse en cuanto a las experiencia que acababan de tener, sin embargo, la escucha es un elemento fundamental que hace falta trabajar más pues la falta de esta evita que haya respeto y apropiación del territorio y del saber.

REFLEXIÓN DE LOS ESTUDIANTES FRENTE A SU EXPERIENCIA:

La experiencia como guías, permitió conocer miedos, expectativas y desconfianzas de sus compañeros, se puede decir que esta reflexión tuvo algunas palabras claves como:

COMUNICACIÓN, RESPETO, RESPONSABILIDAD, SABER, CUIDADO DEL COMPAÑERO, ENSEÑANZA.

Teniendo en cuenta lo anterior y que los estudiantes para esta reflexión se encontraban un poco dispersos, y lo desarrollado en el taller, se puede decir que la falta de escucha y afecta las relaciones dadas dentro del contexto escolar y que este factor ha evitado avanzar en el proceso pues entre los mismo estudiantes se percibe no existe una relación de amor, (teniendo en cuenta la definición que a este término se le ha dado anteriormente en el desarrollo del PCP) , pues aún se observan matices de competencia, irrespeto y falta de valorar la palabra de sí mismo y del compañero, cabe tener en cuenta problemáticas de contexto externas a la escuela y también internas; Sin embargo, se observa que los estudiantes quieren poner de su parte, pero el proceso es difícil por la falta de interdisciplinariedad en las aulas de clase.

ASPECTOS A MEJORAR Y TENER EN CUENTA:

Se debe tener en cuenta el respeto, por la clase, los compañeros, lo anterior en cuanto a los estudiantes, y en cuanto al maestro considero que se deben tener en cuenta las relaciones y dinámicas dadas con anterioridad en el aula de clase, para prever algunas dinámicas que pueden suceder en el desarrollo del taller.

Anexos descripciones IED NYDIA QUINTERO DE TURBAY

A continuación se presenta la descripción de las sesiones de clase que hacen parte de la ejecución piloto del proyecto realizadas en el colegio I.E.D Nydia Quintero de Turbay con niños de edades entre 7 y 9 años de edad, siguiendo el modelo de evaluación planteado, donde luego se pasara a interpretar lo descrito a la luz de los tejidos conceptuales del PCP, estas descripciones

tienen como criterios de observación *El amor y las relaciones pedagógicas*, se hará un repaso por las ocho sesiones de clase y los hechos más relevantes de acuerdo a los criterios.

a) Anexo 9: Sesión 1: 11 de marzo de 2016

Se tenía programado iniciar clases con dos cursos 301 y 302 a las 8:00 a.m. y luego a las 9:00 a.m. respectivamente para finalizar a las 10:00 a.m. debido a una reunión de profesores inesperada, las clases se retrasaron en treinta minutos, haciendo que la clase se redujera y la presentación se diera de forma apresurada por afán de desarrollar las actividades.

Se presentó el propósito de formación “la energía del amor” y lo primero que surgió fue el hecho de estar frente a niños que entendieran el propósito frente a otros que no. En cuanto a la sensación que deja el curso 301 en términos de concentración y atención es un “buen nivel”, con algunas excepciones, por otro lado un 302 con un mal nivel de atención, aunque ambos atendieron el propósito de formación,

Las relaciones con los demás en el 302 fueron malas, pero a partir de allí surgió una gran reflexión. En cuanto al 301 no se vio una gran interacción que era lo esperado y pudo haberse dado la misma situación que en el 302. En términos generales sirvió porque se produjo tensión.

b) Anexo 10: Sesión 2: 18 de marzo de 2016

Para la segunda sesión se plantea el propósito de reconocer al otro como base para amar al otro, por ello se emplea ejercicios de expresión corporal, debido a que los niños quieren correr todo el tiempo se hace necesario llamar la atención, pero se hace de dos formas, directamente o atrapando la atención dentro de la actividad.

Los niños del curso 301 se mostraron receptivos a lo que el profesor proponía, con algunas excepciones, la clase de educación física provoca diversas reacciones de los estudiantes, unos se muestran bastante animados y corren, gritan, todo el tiempo están en constante movimiento, mientras que otro polo son los estudiantes que se mantienen apartadas y pareciera que no están en la disposición de hacer las actividades que el profesor propone.

Así es como, cada niño experimenta diferente la clase, algunos están absolutamente receptivos a lo que el profesor indica, a partir de ello en esta segunda clase, fue particular para algunos hacer gestos frente a los demás y se logró con éxito, al final la atención de todos estuvo

en el centro de la actividad que fue representar un gesto de un animal una emoción o una acción a los demás, para algunos fue bastante sencillo expresar frente a los demás para otros no tanto pero en general no hubo mayor resistencia y por el contrario se disfrutó de la actividad.

En el curso 302, siempre hay una ambiente más disperso pero con un gran potencial, pues cuando toda esa energía de cada estudiante se logra focalizar en una actividad y se mantiene, se experimentan grandes pasiones que se ven reflejadas en las expresiones de los niños, allí hubo gran participación también y a excepción de algunos comportamientos indeseables de algunos niños, se pudo y se desarrolló la capacidad de expresión de cada niño al igual que el reconocimiento del otro.

c) Anexo 11 : Sesión N° 3: 1 de abril de 2016

Esta sesión tiene un sentido desarticulado, en vista de la población se hizo un análisis de desarrollo de habilidades motrices , correr y saltar, entonces la atención de la planeación de clases se centró en este punto y no agrego aspectos sociales y comunicativos y se calló en una clase plana en donde el maestro se encargó de atrapar la atención de los estudiantes en actividades desarticuladas del propósito de formación y del proyecto en general, bajo esto las dinámicas con el estudiante, pierden el horizonte y aunque se puedan mantener aspectos leves del proyecto no se enfocan con profundidad.

Al final de la clase se pregunta ¿Cómo fue la relación entre maestro y estudiante? Y se dice lo siguiente, la clase contaba con un grupo de 18 estudiantes, donde cinco estaban atentos a las indicaciones del profesor, 5 estaban atentos a las indicaciones del profesor pero no querían hacer lo que el indicaba, 5 estaban atentos al profesor pero hacían lo que un grupo un grupo de 3 estaba haciendo, un grupo de tres estaban tirándose papeles y atraían la atención de los últimos 5 y no permitían el desarrollo normal de la clase lo cual hizo preguntarse ¿se debería sacar a un niño de clase? ¿Se debería aislar grupos de niños en clase?

Por otra parte aquella sesión develo lo siguiente, la precariedad de los materiales de educación física en la institución, resultan de gran importancia para actividades en la primaria, al igual que un maestro el que no existe para la primaria.

d) Anexo 12: Sesión N° 4: 8 de abril de 2016

A partir de las clases vividas anteriormente se toma la decisión de abrir un espacio para lo que denomine “iniciación al yoga” con el objetivo de mejorar aspectos como el de la concentración, la respiración, la flexibilidad y procurar relaciones más armónicas entre los mismos estudiantes, lo cual se convierte en un aspecto a tener en cuenta para establecer unas relaciones en común-unidad.

Curso 301, para empezar el espacio de la realización de dicha práctica fue en el patio que queda justo al frente del salón, el cual está rodeado de otros salones, ante esto hay momentos en los que otros salones no tienen clase y los niños quedan por fuera, creando un ambiente para nada propicio, si la intención es mantener un ambiente tranquilo, por otra parte la formación de los niños no fue de la mejor manera para que cada uno tuviera su propio espacio, así que esto no permitió una apropiada manera de desarrollar la clase. Aunque no todo fue así, algunos niños pueden mantener la concentración y se mantienen a prestantes de lo que se está realizando. Para finalizar la clase en medio del descontrol se hizo una competencia por equipos en donde los niños concertaron que fuera niños contra niñas, durante la competencia las niñas se mostraron más ordenadas y aprecio entre ellas una líder que ordeno el asunto pero sin mucho éxito, los niños no se ponían de acuerdo y al final tuvieron que organizarse como yo les dijera pues entre ellos todos era muy fuertes y hábiles pero no se organizaban. Al final ganaron los niños pero ambos grupos hicieron trampa, empate para ambos y así no se fomentaba el ambiente de desorden.

Curso 302, aquí fue más complicado y aunque los niños se mantuvieron atentos, rápidamente se perdió esta atención y se empezaron a dar las mismas dinámicas de niños pegándose con niños, niñas entre niñas hablando y apartándose, así que en vista de la situación se cambió de actividad, se conformaron dos grupos , se eligió un capitán por cada equipo, se dieron las reglas, era un ejercicio de competencia sencillo pero que genero sin dudas lo que la competencia genera, al final ambos grupos enfrentados unos contra otros, porque unos hicieron trampa, al final de la clase se pudo hacer el llamado sobre el objetivo principal de la clase el cual una niña del salón airoso se levantó a decirlo, la diversión, entonces se finalizó la clase pero algunos niños quedo el desazón y el mal humor encima

e) Anexo 13: Sesión N° 5: 15 de abril 2016

Esta sesión tuvo dos sucesos particulares, el primero fue llegar y encontrar el colegio en entrega de boletines, lo cual hizo que la primera hora con el curso 301 no se pudiera realizar, mientras tanto se tuvo la oportunidad de interactuar con una acudiente del curso 302 quien es la tía de una de las niñas, de lo cual queda la sensación de lo importante que es el complemento de la familia en la educación de un niño.

Cuando fueron las 9:00 a.m. se acabó la entrega de boletines y me dirigí al curso 301 para saludarlos luego de su entrega de notas y al final los lleve a la zona verde frente al 302, la intención fue de hacer una clase para los dos cursos, luego fui al curso 302 y les explique qué íbamos a hacer clase junto al otro curso.

Cuando estaban todos reunidos explique el juego “captura la bandera” para lo cual se hicieron dos equipos, eran alrededor de 30 niños, se combinó los cursos en los dos equipos, y empezó el juego, hubo un niño golpeado al finalizar el primer punto y luego los niños empezaron a salir del juego y se sentaron a un lado, otros se fueron y cuando íbamos en el punto 3 ya no quedaban la mitad de los niños, lo que conlleva a mirar como los niños se fueron de la clase y se quedó con unos pocos, a punto de finalizar cada niño estaba haciendo lo que quería y la figura del maestro se vio reducida y sin responder a la situación.

Para cerrar cada curso fue a su salón y no hubo reflexión a partir de nada, y las preguntas sobre la relación pedagógica quedaron mirando para todo lado.

f) Anexo 14: Sesión N° 6: 22 de abril de 2016

Al llegar al colegio me encontré con una izada de bandera lo cual no permitió el desarrollo de la clase con el curso 301.

Curso 302, la clase si dividió en dos partes la primera consistió en una carrera de obstáculos para organizar a los niños hay que ser concreto y preciso sobre la ubicación de ellos y las actividades a realiza, hubo un poco de dispersión entre ellos y al final cada uno paso por los obstáculos pero empezó a carecer de sentido tal práctica así que se pasó a la segunda pate.

Los niños empezaron a caminar por el espacio y cuando se indicaba ellos representarían un objeto un personaje, un animal, situación que permitió observar como las actividades de imaginación se facilitan a esta edad y en donde la representación de las cosas también está limitada a su conocimiento, fue una actividad en donde se permitió mantener una relación constante con los alumnos dentro de la actividad establecida y donde el maestro se permite emocionarse junto con los estudiantes.

g) Anexo 15: Sesión N° 7: 29 de abril de 2016

Penúltima sesión en donde se establecen para el curso 301, las actividades que se evaluarán para la próxima clase, coordinación, saludos al sol (secuencia de yoga), ejercicio de respiración grupal y una actividad en grupo.

Afuera en la zona verde se hace un ensayo de lo que será la evaluación, para algunos fue relevante poner cuidado y para otros no, aunque también participaron durante la realización de los saludos al sol la gran mayoría de los niños ejecuta de manera fácil la secuencia, durante la actividad de respiración alguno no se puede concentrar y solamente respirar, otros si lo hacen exagerando bastante la inhalación y la exhalación, los ejercicios de coordinación también son aprendidos con facilidad pero la indicación constante hace que algunos se pierdan en la clase yéndose para otro lado, al final en la actividad grupal de donde también se sacara nota, se establece de la siguiente forma: harán el recorrido todos y del primero se iniciara a correr el tiempo y hasta el último se parara, el reto es mejorar ese tiempo. Durante el desarrollo de esta actividad todos estuvieron concertados y coreando el nombre del compañero que iba al frente. Así se finalizó la clase dejando presente las tareas a evaluar para la próxima clase.

Para el curso 302 se tenía estipulado hacer dos actividades pero solo se realizó una por el tiempo, se realizó una figura de origami, dentro de esta clase pudo evidenciar la capacidad manual de los estudiantes, el compromiso y la responsabilidad consigo mismo para realizar las actividades, hubo quienes lo realizaron a tiempo y otros simplemente perdieron la concentración dentro de la actividad y malgastaron el papel.

Una tarea que parece tan sencilla permite observar muchas cosas de los niños, sobre lo dedicados y capaces de realizar las cosas por su propia cuenta.

h) Anexo 16: Sesión N° 8: 6 de mayo de 2016

Sesión final que tuvo como objetivo central evidenciar las relaciones con el estudiante, y observar que aprendizajes empezaban a circular con el grupo. ¿Cómo evidenciar el amor durante el taller? , estar en el ejercicio constante de la búsqueda del amor dentro del taller resulta un ejercicio bastante interesante, porque termina siendo un ejercicio del sentido de lo que se hace en la escuela. El mayor rasgo de amor se da antes de que todo suceda, cuando se está a punto de llegar, cuando se espera ese momento con incertidumbre pero con una convicción.

Curso 301, para empezar el saludo con algunos estudiantes es de forma más estrecha y cordial, se dan los inicios de reconocimiento mutuo, algunos estudiantes saludan por iniciativa propia, a otros un tanto introvertidos se les saludo y responden de manera agradable y amable, resulta pues fundamental mencionar este aspecto tan sencillo pero que no por ello pierde su importancia, recibir un grupo y ser recibido es un momento crucial pues es a partir de allí que se empiezan a esbozar los trazos de las relaciones y donde el maestro empieza a procurar la cultura que trae consigo y que quiere construir con el estudiante.

Se recibió al curso que por lo general está muy aplicado resolviendo su cartilla de problemas matemáticos, sociales y geográficos, con una maestra que siempre está esperando estrictamente y con cariño el avance de cada estudiante, así empieza a recibirse el curso de a pocos y se dirige a los niños la zona verde dispuesta para la clase. Esta situación genera un poco de desorden en la clase.

Al llegar al punto dispuesto para lo que va a ser la evaluación de unos ejercicios de coordinación, respiración y trabajo en grupo se evidencia que evaluar este tipo de actividades de tal forma sugiere la observación directa del profesor a cada estudiante y por ello los demás han de estar en alguna actividad propuesta o de lo contrario, se puede esperar todo lo no deseado dentro de una clase, pero también de relevar es la disposición integral del profesor quien debe tener todos los sentidos puestos dentro de la clase, debido a que la participación constante con el grupo incentiva el desarrollo de la misma.

Se evidencio claramente en la actividad de grupo que debía ser nota para todo el curso pero que no se desarrolló como en la anterior sesión en donde hubo una disposición total de todo

el grupo. Donde no lograron superar el reto y por el contrario cada uno de desligo de la relación con el grupo.

Al final la despedida que ha de ser tan importante como el saludo, no se dio más sino como un hasta luego pues todo lo vivido hasta el momento solo es un inicio de un proceso que toma bastante tiempo como la vida misma, se logró establecer relaciones con los estudiantes pero no fue lo suficiente para lograr una despedida con más reflexiones sobre todo lo vivido

Curso 302, en donde inicialmente se dio un gran encuentro de saludo se dio uno de despedida, todas las situaciones vividas conllevaron a momentos de tensión con el estudiante, pero gracias a ello se dio también grandes momentos de reflexión, el saludo inicial de esta taller al igual que la gran mayoría de veces fue emocionante por parte del estudiante y, claro está del maestro también, quien espera con ansias la clase de educación física, para jugar, para divertirse, aprender. En vista de que era el último encuentro y no se planteó evaluación para este grupo, lo que se realizo fue un taller con música y en donde los niños bailaron, se rieron y se divirtieron.

La transparencia de los niños permite evidenciar los estados de ánimo y sensaciones que puede provocar la música, para el caso de los niños es muy evidente que siempre está en constante relación con los mismos niños, abrazándose, golpeándose, tirándose al suelo, mientras que las niñas se reunieron y conformaron un circulo entre ellas y allí bailaron según sintieron cada canción. Durante la clase fue más evidente esto pero entre los niños se logró desprender este comportamiento y llegaron a disfrutar cada uno de la música.

Fue una actividad donde se pudo despedirse de los estudiantes y al mismo tiempo evidenciar los lazos que se empezaron a establecer, dicho lazos que son los que permiten la relación pedagógica, es decir la posibilidad de los aprendizajes y de construir cultura en el grupo.

i) Anexo 17: El presentimiento de una buena clase

Abril 21 del 2016

IED Bravo Paez

Hora: 10:35 a.m. a 12:00 p.m.

Taller número 6 – Propósito de la sesión: comprender la característica del amor, dar sin esperar nada a cambio.

“La timidez no se quita, se trabaja”

Estudiantes

Era un día soleado, los rayos del sol no tenían nubes que obstruyeran su paso, caminábamos hacia nuestro 6to encuentro con los jóvenes de grado 10mo. Siendo las 10: 20 a.m. llegamos a la puerta de la institución educativa bravo Páez, y notamos que no había mucha gente en el patio de descanso, lo cual se nos hizo extraño, ya que normalmente está repleto de estudiantes. Preguntamos a la celadora, y nos dijo que no había clase, nos sorprendieron sus palabras, pues sería otra sesión fallida. Luego le preguntamos por la profesora Irma (la directora de grado de nuestro curso a cargo), y nos respondió que si estaba, y que de igual manera su grado a cargo, lo cual indica que teníamos clase normalmente. Fue un alivio para nosotros esa noticia. Entrando a la institución vimos que se acercaba Brayan⁴, nos saludó sonriente y muy cordial, lo saludamos de la misma manera y seguimos nuestro camino. Los otros estudiantes se veían al fondo del bloque donde permanentemente están. Por un lado, las mujeres jugaban fútbol en la cancha del patio, y por el otro los hombres jugaban captura la bandera en todo el bloque. Valla momento de deleite, verlos en su máximo esplendor como personas en el juego. Se lograba percibir que no había nada de conflictos, no habían disputas entre ellos o con otros, en fin un buen ambiente de relaciones entre sí. Gracias a ello pensé, que íbamos a tener una muy buena clase, y me hice muchas expectativas del encuentro educativo. Saludamos a cada uno de ellos, y sentí una muy buena acogida, sentí el carisma del saludo de cada uno. Les dijimos a algunos estudiantes, que los esperábamos en el salón donde solemos encontrarnos, en 5 minutos para empezar el taller planteado, y que ellos les avisaran a los demás. Ellos Respondieron que nos colaborarían y que estarían allí. Seguimos el camino y llegando a los salones vimos que uno

⁴ Él es un joven muy inteligente y propositivo, es uno de nuestros estudiantes más activos, pero a pesar de ello me ha dejado con un sin sabor, pues sé que él puede hacer las cosas mejor, por qué confió en lo que es como persona. (C.N.S.K).

estaba cerrado, por lo que Hilary se fue a buscar a la profesora para abrírnos el salón, y yo me quede esperando en el salón haber quien llegaba puntualmente, lo cual no ocurrió.

Mientras esperaba en el salón, llego Yepes⁵ y Erick⁶, y pusieron su bandera en un agujero del recinto, por tanto pensé que ellos seguirían jugando (Es lo más obvio). Luego de un lapso como de 7 minutos paso la profesora Irma y Hilary, y empezaron a llegar todos los estudiantes. Hicimos que entraran todos en un salón. Se veía una gran cantidad de estudiantes, aunque ese día fallaron algunos. En el aula se encontraban los jóvenes, la profesora Irma, Hilary, Julián en la puerta y yo. Ese día Julián nos acompañó para observar y enriquecer la mirada del proceso que estamos llevando. Hilary tomo la vocería de la sesión llamando a lista, lo cual se realizó con dificultad, pues los estudiantes estaban en total algarabía. Con esfuerzo termino el llamado y después separo el grupo eligiendo arbitrariamente a los estudiantes que iban a tener el encuentro a mi cargo. Luego les dije que nos encontráramos en el otro salón y rápidamente nos cambiamos.

El salón estaba con todas las sillas en filas, por tanto les dije a los estudiantes que me ayudaran a organizarlo poniendo las sillas contra la pared, momento en el cual todos dieron su aporte. Nos reunimos en círculo, en el centro del salón y les empecé a preguntar cómo estaban y que habían hecho en la semana, las respuestas que recibí con cierto desinterés, tuvieron un doble contraste, ellos o hacían muchas cosas o no hacían nada, a excepción de otros que comentaban que estudiar y solo uno ver futbol. Parece ser que no les importo mucho mi saludo. Aunque un estudiante⁷ me devolvió la pregunta, la cual respondí y agradezco profundamente.

En seguida de ello les dije que hoy tenía un juego sencillo para ellos, el cual consistía en que se hicieran por parejas y que uno de ellos tenía que decir una palabra, y la otra tenía que responderle con otra palabra que tuviera una relación con dicha palabra, y así sucesivamente, hasta que uno perdiera por no responder o por tararear. Otra condición fue que cuando se dijera cambio de pareja, ellos debían hacerse con otro compañero diferente.

⁵ Él es un joven muy carismático e inteligente, es un buen amigo y es muy activo en las clases, aunque no opine muchas cosas, pero lo hace cuando debe.

⁶ Erick lo he visto dos veces en clase, siento que está muy alejado del proceso, pero aun así confió en él, pues sé que es una gran persona.

⁷ Me parece una persona muy sagaz, callada, que a veces se viste de humorista pues quiere ser el gestor de las carcajadas de sus compañeros.

Al iniciar el juego, el salón parecía una sala de conversatorio, se escuchaban risas, palabras, se veían rostros alegres, se percibía espontaneidad en las conversaciones entre ellos, se acataba la señal de cambio, a excepción de 4 señoritas, que siempre se hicieron entre ellas mismas. Las pláticas que sostuvieron me sorprendían y me ayudaban a conocerlos un poco más, pues uno habla desde lo que sabe y es como persona. Los temas que logre guardar en mi memoria, fueron basados en delincuencia, sexo, iglesia, corrupción, salud, guerra, infidelidad, futbol, entre otros que no logro recordar. Todo marchó muy bien en ese momento.

A continuación reuní todo el grupo en un círculo, les comente que debían hacer un juego en grupo, el cual consistía en que estando en círculo, una persona debía pasar al frente, decir una frase, volverse a integrar al círculo para que continuara otra persona, con otra frase que la hiciera rimar, y que tuviera coherencia, es decir cada uno aporta una frase para el juego. Para ello tenían unas condiciones, tenían 30 minutos para realizarlo, todos debían pasar a decir su frase, y que si alguien se equivocaba volvían a empezar. Existieron cosas interesantes allí, pues trataban de ponerse de acuerdo todos, se notaba actitud frente a ello, pero surgieron muchas dificultades por la mala comunicación y expresión oral entre ellos. A troncas y mochas terminaron haciendo el ejercicio, mientras yo me desplazaba por fuera del círculo viendo como ellos hacían una muestra de facilismo con lo planteado, se evidencio que no se estructuraba una solución entre todos, frente al problema planteado y a pesar de ello, me afirmaron que ya lo habían terminado.

En una total desazón por lo evidenciado, intervine con frustración ante lo hecho, y decidí que haríamos una evaluación cualitativa de lo que había pasado, y como percibimos el proceso realizado hasta el momento, es decir pasamos del taller a un momento explícito de evaluación del proceso.

Las intervenciones debían basarse en tratar de descifrar ¿aspectos por mejorar en el proceso?, ¿Que ha pasado con el proceso de entender el amor? O si simplemente se ha perdiendo el tiempo. Recuerdo haberle preguntado a camilo⁸ que como se había sentido a lo cual respondió, que era muy tímido y le pregunte que si se acordaba de lo que había dicho en el juego, entonces respondió que no, y me di cuenta que era cierto lo de su timidez, más evidente

⁸ Es una persona muy amable, amigable, pero muy callada, aunque me sorprende su disposición para hacer las cosas. Es una excelente persona.

no puede ser, pero que además era olvidadizo. También recuerdo que betho dijo: - No todos nos sintonizamos con el tema y que si la comunicación falla y falla el grupo. Actuamos como grupo.

Después de escucharlos por un rato, logre percibir inconformismo en el grupo, por tanto decidí abordarlos con que propusieran actividades para las próximas sesiones. Las respuestas fueron hacia aspectos por mejorar, como por ejemplo expresarse más en grupo o que no solo uno hable. A continuación, me dijeron que podríamos jugar para mejorar la comunicación, pues afirmaron que la comunicación en un juego es efectiva. Camila⁹ respondió a ello: - La vida no es solo juego. Y sentí que por decir algo diferente al grupo, existió un pequeño conflicto. “Los conflictos verbales solo desperdician tus palabras”.

Se cerró la discusión diciendo que aprehender con el juego, seria no involucrarme tanto, que sonaba mejor aprender en el juego, lo cual requiere que todos tengan el mismo objetivo y una buena comunicación. Las voces en discusión se escuchaban al tiempo, y de repente, se oyó una expresión de: - No Podemos, a lo que betho dijo muy expresivo: No podemos, es una expresión que limita la mente, no digas eso. Ello me pareció unas muy buenas palabras para su compañera. Estudiante¹⁰: Estamos en la inmundia! Y yo pienso que no, tan solo no somos conscientes de los que hacemos.

Otra falla que se expreso fue que habían algunas personas con las que no compartían tanto tiempo, lo cual impedía una confianza, pero luego Estudiante¹¹ dijo: Todos compartamos un espacio y no nos comunicamos, la idea es asociarse con otros y no siempre con las mismas personas. El cual es uno de las características del amor, Conocer al compañero con el que compartimos todos los días, pero que conocemos muy poco. Faltando 5 minutos para terminar la sesión, decidieron volver a hacer el juego, para intentarlo de una mejor manera. Los cansones siempre tienen la iniciativa y ellos son conscientes de ello. Al final estas fueron las palabras como grupo:

⁹ Es una joven muy inteligente y emocional, siento que es muy fuerte de espíritu.

¹⁰ Una joven que cuando quiere hace las cosas de la mejor manera, pero cuando algo no le gusta es muy evidente, además siempre se pone roja.

¹¹ Es una persona muy madura, bueno para hacer preguntas.

La comunicación es la solución para todo. Hablando se puede solucionar problemas grandes y pequeños. Todos tenemos que lograr el objetivo. Lo mejor de la vida no se planea simplemente sucede. Arriésgate esa será la respuesta. Una familia somos y soluciones tenemos que encontrar. Si no te arriesgas no ganas. La vida es un reto. Nadie en esta vida es perfecto. Los problemas solo nos hacen más fuertes, el amor y la amistad en algún momento se tienen que acabar. Todos merecemos respeto y confianza.

, No fueron en rima, pero al menos tuvieron más sinceridad que en el primer ejercicio, se los agradezco. En ese momento se da por finalizado el taller – evaluación.