

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

La música como un sonido. Argumentos para la
disminución de la desigualdad con niños y niñas

Presentado por el estudiante:

Jimmy Alberto Barrios Bernal

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- * La investigación con una población vulnerable hace que el trabajo sea relevante. El hecho de desarrollar acciones pedagógicas partiendo desde la música para superar la desigualdad y violencia es muy positivo.
- * Como vivir en su propio país una experiencia de vida con una realidad social.
- * El trabajo tiene una perspectiva social que parte desde la música y que apunta a una formación integral.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector			
Jurado 2- lector	<u>Gerardo José Luis Parilla</u>	<u>Gerardo José Luis Parilla</u>	<u>4.7</u>
Jurado 3- asesor	<u>Juan Carlos Ramos Páez</u>	<u>Juan Carlos Ramos Páez</u>	<u>4.7</u>
Jurado 4- asesor	<u>Gloria Beltrán</u>	<u>Gloria Beltrán</u>	<u>4.7</u>

CALIFICACIÓN FINAL (4.7) cuatro punto siete

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 3 días del mes de 3 de 2016

LA MÚSICA, MÁS QUE SONIDOS.
HERRAMIENTA PARA LA DISMINUCIÓN DE LA AGRESIVIDAD
CON NIÑOS Y NIÑAS.

AUTOR

JIMY ALBERTO BARRIOS BERNAL.

Código: 2013275596

ASESOR ESPECÍFICO: GLORIA VALENCIA MENDOZA.

ASESOR METODOLÓGICO: JUAN CARLOS RAMOS.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL.
Bogotá, D.C. Colombia Marzo de 2016.

LA MÚSICA, MÁS QUE SONIDOS.
HERRAMIENTA PARA LA DISMINUCIÓN DE LA AGRESIVIDAD
CON NIÑOS Y NIÑAS.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
MÚSICA.

JIMY ALBERTO BARRIOS BERNAL.
ASESOR ESPECÍFICO: GLORIA VALENCIA MENDOZA.
ASESOR METODOLÓGICO: JUAN CARLOS RAMOS.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL.
Bogotá, D.C. Colombia Marzo de 2016

Agradecimiento:

Este trabajo significa la continuación de mi proyecto de vida, al igual de las innumerables experiencias que día a día me han hecho crecer como hijo, hermano, padre, amigo, por su puesto, artista / músico – docente, por tal motivo, debo corresponder un sentido agradecimiento, por ser las personas con las que he contado, cuento y contaré incondicionalmente todo mi vida Luz Mery Galeano Naranjo mi esposa a mis hijos Gabriela Barrios Galeano y Esteban Barrios Galeano que han sido el fundamento sin restricción y la luz que ha aclarado el camino de la vida, mil gracias nuevamente por existir y por asentar las bases de los sueños y así, vislumbrar las metas propuestas.

Por otro lado, debo hacer un merecido reconocimiento a la comunidad de Benposta, particularmente a todas y a cada una las personas que han ofrecido su valioso tiempo y empeño para brindar transformaciones significativas en nuestras vidas.

Al director de la licenciatura, los maestros y coordinadores de la Universidad Pedagógica Nacional que ofrecieron con minucioso cuidado su conocimiento, dedicación y esfuerzo para cimentar en nosotros expectativas de cara a la conformación como seres idóneos en la acción del entendimiento artístico como licenciados.

Y por ultimo a todos aquellos compañeros, amigos y colegas símbolo de mi admiración por su compañía y apoyo durante estos años en la licenciatura de música.

De todo corazón, gracias infinitas.

Dedicatoria:

Es mi deber dedicar este proyecto a los innumerables niños, niñas y jóvenes que han sido vulnerados...

Por su tenacidad y lucha insaciable, debo destacar su valiosa y entera confianza hacia el proyecto de los integrantes que hicieron posible la realización de éste trabajo.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 6 de 134

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO.
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES.
Título del documento	LA MÚSICA, MÁS QUE SONIDOS. HERRAMIENTA PARA LA DISMINUCIÓN DE LA AGRESIVIDAD CON NIÑOS Y NIÑAS.
Autor(es)	BARRIOS BERNAL, JIMY ALBERTO.
Director	ASESOR ESPECÍFICO: GLORIA VALENCIA MENDOZA. ASESOR METODOLÓGICO: JUAN CARLOS RAMOS.
Publicación	BOGOTÁ, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2016. P 129.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN.
Palabras Claves	ARTE, MÚSICA, NIÑEZ, AGRESIVIDAD, COMUNIDAD, RESILIENCIA.

2. Descripción
Trabajo de grado para optar al título de licenciado en música en la Universidad Pedagógica Nacional. El punto de partida en la consolidación de este proyecto, se cimienta desde los hallazgos generados por las vivencias expuestas desde los roles de cada uno de los individuos, dentro de unas dinámicas claras y orientadas a las vivencias que se dan en grupo y tratadas desde una mirada o postura pedagógica musical, ocupando un papel de suma importancia hacia y desde lo comunitario, enfocado a establecer conexiones en los comportamientos para encontrar y reafirmar los procesos de resiliencia, dado que la música tiene la gran cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, es una de las herramientas útil y valiosa que en especial construye alianzas en nuestra sociedad.

3. Fuentes
- Aharonián Coriún "La enseñanza de la música y nuestras realidades",[en línea]. 2011, fecha de actualización, [06 de julio de 2015]. Dirección de la Página Web. http://www.galileo.edu/esa/files/2011/12/2.-La-ense%C3%B1anza-de-la-m%C3%BAsica-y-nuestras-realidades.Cori%C3%BAAn-Aharoni%C3%A1n.pdf - Lederach John Paul "La imaginación moral: el arte y el alma de construir la paz",[libro]. 2005, 2008, [12 de agosto de 2015]. Dirección de la Página Web. - Romero Picón Yuri; Chávez Plazas, Yuri "El juego de la guerra, niños niñas y adolescentes en el conflicto armado en Colombia"[en

línea].2008, fecha de actualización, [22 de Abril de 2015]. Dirección de la Página Web. www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600810

- Romero Campo Daniel "Juntos por la vida",[sistematización]. 2014, fecha de actualización, [30 de Mayo de 2015]. Dirección de la Página Web.
- Elisenda Ardévol Piera, Glória Cabrillana. " Antropología de la religión",[en línea]. Nov 26, 2014, [22 de abr. de 2015]. Disponible en la Web: <https://books.google.com.co>
- Schluchter Wolfgang. "FERDINAND TÖNNIES: COMUNIDAD Y SOCIEDAD Signos Filosóficos ",[en línea], 2011 julio - Diciembre, fecha de actualización, [23 de Abril de 2015]. Disponible en la Web.<http://univida.fup.com/bidi/portfolio/redalyc/>
- Kurtenbach Sabine. " Análisis del conflicto en Colombia ",[En línea].mayo de 2005, fecha de actualización, [30 de abr. de 15]. Dirección de la Página Web: <http://www.fescol.org.co/>
- Montiel Lugo Meryt. "Las huellas del conflicto armado en los niños y adolescentes en Colombia",[en línea].18 de enero 2015, fecha de actualización, [05 de mayo de 2015]. Dirección de la Página Web. <http://www.elpais.com.co/elpais/judicial/noticias/huellas-conflicto-armado-ninos-y-adolescentes-colombianos>

4. Contenidos

La definición de la comunidad educativa junto con sus características y a la vez el aporte personal que se hace a la experiencia de Benposta. El trabajo con niños y jóvenes víctimas de la violencia y el conflicto escolar involucrando la música como herramienta para el trabajo con niños y jóvenes a través de talleres pedagógicos, diseño y validación.

5. Metodología

Para el estudio, la implementación y desarrollo de esta propuesta se utilizó un enfoque cualitativo por su carácter humano y pedagógico; incluye igualmente ciertas herramientas de medición cuantitativas para poder evaluar algunos aspectos con respecto a como los niños y niñas disminuyeron o no la agresividad. En este sentido, el trabajo adquiere también un enfoque etnográfico y vivencial donde a partir de periódicas visitas a la comunidad y talleres pedagógicos – musicales, se generó un espacio con un grupo de 14 integrantes que conviven allí.

6. Conclusiones

“Algo que resuena profundamente, conecta”. Es aquí en donde emerge el encantamiento que brinda la música en los seres, permite interactuar desde la reflexión y por su puesto en las relaciones, permitiendo vibraciones significativas para conocernos y reconocernos con relevante importancia en la vida social, al igual, en la capacidad de superar circunstancias (*Resiliencia*), disponer que este tipo de expresiones o procesos artísticos van cultivando las habilidades para la resolución constructiva de los conflictos en nuestras comunidades.

Elaborado por:	JIMY ALBERTO BARRIOS BERNAL.
Revisado por:	GLORIA VALENCIA MENDOZA.

Fecha de elaboración del Resumen:	02	03	2016
--	----	----	------

Tabla de contenido

Introducción	12
Capitulo I	13
1.1 Descripción o planteamientos del problema de investigación.....	13
1.2 Pregunta de investigación.....	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	16
1.4.1Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos	16
Capitulo II	17
Antecedentes	17
2.1 Qué es Benposta?	19
2.2 Sede de Benposta en Bogota – Colombia	19
2.3 Quienes hacen parte de Benposta?	21
2.4 Cuales han sido las experiencias artísticas en Benposta?	21
2.5 Qué experiencias en Colombia han hablado de éste proyecto en específico?	26
2.6 Cómo se relacionan estas experiencias en el proyecto?	27
Capitulo III	28
Marco referencial	28
3.1 Definición	28
3.2 Comunidad – Conflicto	30
3.3 Comunidad Educativa	34
3.3.1 Definición Comunidad Educativa	34
3.3.2 Carateristicas de Comunidad Educativa	37

3.3.3 Por qué mi proyecto aporta a la experiencia de Benposta?	38
3.4 Niñez – Juventud	39
3.5 Juventud y Agresividad	41
3.6 Violencia y/o Conflicto Escolar	42
3.7 Arte para la convivencia	45
Capitulo IV	48
Metodología	48
4.1 Enfoque	48
4.2 Población	49
4.3 Instrumentos	50
4.4 Fases de Investigación	50
Capitulo V	51
Formulación de los talleres pedagógicos, diseño y validación de las herramientas de observación	51
5.1 Taller 1	
Presentación del grupo	51
5.2 Taller 2	
Respeto a la diferencia	52
5.3 Taller 3	
Construcción y ensamble	53
5.4 Taller 4	
Liderazgo	54
5.5 Taller 5	
Retroalimentación	55
5.6 Taller 6	
Relajación fácil y divertida	56
5.7 Taller 7	
Construyendo comunidad	57

5.8 Taller 8	
Entóno la ronda	58
5.9 Taller 9	
Dibujo rítmico	59
5.10 Taller 10	
Musicoterapia	60
Capitulo VI	62
Analisis y tabulación de la información	62
Formato 1º Asistencia	62
6.1 Aspectos Musicales	64
Formato 2º Aspectos musicales.....	64
6.2 Asuntos de los conflictos por sesión	65
Formato 3º Asuntos de los conflictos por sesión	65
6.3 Acuerdos y/o convenios	67
Formato 4º Acuerdos y/o convenios	68
6.4 Aspectos sociales, analisis de la información	69
Formato 5º Aspectos sociales.....	69
6.4.1 Por qué analizar éstas categorías?	69
6.4.2 Evaluación	72
6.4.3 Género	72
6.4.4 Trabajo en grupo	73
6.4.5 Acuerdos y/o convenios	74
6.4.6 Estrategias	74
6.4.7 Enseñanzas y aprendizajes	75
6.5 Por qué los jovenes se comportan así agresivamente?	77
Conclusiones	78
 Cuál fue mi propio aprendizaje y cuál fue la implicación en el proyecto desde una postura académica?	 79

Bibliografía	80
Tabla anexos	84
Cuadro integrantes	84
Cuadro circunstancias específicas.....	84
Diarios de campo	95
Aspectos sociales, tabulación de la información.....	125

Anexos adjuntos - C.D.

1. Audio entrevista equipo psicosocial
2. Audio sesiones de los talleres
3. Fotos
4. Vídeo de algunas sesiones
5. Soportes de actividades escritas (acuerdos y/o convenios)

Introducción:

Las artes y en especial para este caso la música, no pueden ser ajenas e indiferentes al propósito colectivo que día a día se nos plantea como nación: construir la paz.

Menos aún si desde la pedagogía artística nos encontramos con niños y niñas afectados/as por las violencias y la injusticia social en el país al igual, quienes no han tenido la oportunidad de acceder a la escuela como espacio regulador de la convivencia. Este proyecto pretende explorar y encontrar elementos importantes en la música como una herramienta para la transformación social, pero específicamente para la disminución de la agresividad en los niños y niñas que han vivido situaciones de exclusión social. En este sentido pretende, más que descifrar un camino para la enseñanza efectiva de la música, descubrir por qué la música (o qué hay en la música) que facilita la resiliencia y la recuperación en los niños y niñas a quienes la sociedad, sus comunidades e incluso en muchos casos, sus familias, les han dado la espalda.

Importancia que desde la disciplina o el saber de la música y la pedagogía se piensa aplicar al problema de investigación:

La música, como otras expresiones artísticas, facilita posibilidades de relacionamiento y aprendizaje. Permite construir otros puntos de vista y fortalece la subjetividad que tal vez no logra igual la cátedra tradicional en la escuela (donde el discurso, el texto y la palabra dejan de explorar otras formas.) Es decir, la cátedra tradicional pocas veces integra las experiencias emocionales a los proceso de aprendizaje, en ése sentido la música se convierte en una acción de deleite, que propicia la identificación de pensamientos emocionales generando cambios de actitud y de reflexión sobre quienes somos dentro del entorno.

Varios de los niños, niñas y adolescentes afectados por la descomposición social y los efectos de la violencia en sus territorios no han logrado ser cautivados por la escuela y la academia. En muchos casos porque las condiciones sociales y económicas no se los han permitido, en otros, debido a que cultural y económicamente el estudio no es una

opción práctica para la construcción de proyectos de vida dignos, mientras que en otros porque la misma escuela plantea otros retos.

CAPITULO I.

1.1 Descripción o planteamientos del problema de investigación.

La sociedad colombiana y en especial sus comunidades, han sufrido problemáticas de violencia que generan desplazamiento, descomposición social, analfabetismo, pobreza, miseria, prostitución / trata de blancas, entre otras. Por su parte, los niños, niñas y adolescentes, aunque suponen ser prioritarios en materia de garantía de derechos, se han visto altamente vulnerados/as por la presencia de actores armados en sus territorios y la ausencia de posibilidades y oportunidades dignas para su protección y desarrollo (derechos básicos). Con respecto al conflicto armado, entre otras realidades que los someten están: el uso y reclutamiento para la guerra, la violencia sexual, la imposición de códigos de conducta y la estigmatización – persecución por sus formas de ser, amenazas de muerte, coacción de sus libertades personales, tortura y otros tratos inhumanos. Muchos jóvenes y niñas se han visto en la obligación de huir con sus familias a otras partes del país, e incluso acudir a otros naciones como refugiados (sobre todo cuando viven en regiones de frontera) como alternativa para la protección de su integridad.

En muchos casos estas situaciones claramente afectan su compartir diario y su relacionamiento con la comunidad, donde se evidencian comportamientos de intolerancia, irrespeto, deserción escolar, problemas de disciplina, maltrato entre compañeros («bullying»), vandalismo y daños materiales, violencia física (agresiones, extorsiones), acoso sexual.

Evidentemente los niños y niñas que se relacionan de manera agresiva han vivido situaciones de violencia familiar, económica, política y cultural que influyen negativamente en su convivencia, dificultando significativamente sus procesos de formación desde todos los niveles, ésto ha generado, por así decirlo, “barreras” o “brechas” que impiden el desarrollo pleno dentro de las propuestas educativas sociales como alternativa para generar soluciones y transformaciones frente a estas problemáticas expuestas, pero específicamente frente a los altos niveles de agresividad. Ante este tipo de situaciones aparecen proyectos como el de Benposta Nación de Muchach@s que pretende, a través de la convivencia en comunidades educativas, incluir a varios niños, niñas y jóvenes vulnerados por éste tipo de realidades en ambientes de participación y protección a sus derechos. Donde, desde el primer momento en que deciden permanecer en la comunidad, los niños y niñas Empiezan a restituir derechos afectados como los de alimentación, salud, educación de calidad, participación en comunidad y formación humana, seguridad y protección, contacto y fortalecimiento de vínculos familiares, acompañamiento psicosocial, educación artística y cultural, espacios de recreación, entre otros. La comunidad educativa de Benposta aporta desde una formación integral procesos de derechos y construcción de vida para los niños, niñas y jóvenes que afrontan situaciones de riesgo que limitan el desarrollo de sus potencialidades, por las condiciones de exclusión social a las que han sido sometidos.

En Benposta Bogotá conviven niños, niñas y jóvenes (comprendidos entre los 8 – 18 años de edad) que ingresan al proyecto por situaciones de vulnerabilidad social y económica (violencia intrafamiliar, marginalidad, escases de recursos, abandono familiar, desescolarización, etc.) Esto genera problemas en su relacionamiento que se expresan con actitudes de agresividad tanto física como verbal, irrespeto entre pares, dispersión, baja autoestima, intolerancia, etc.

Con respecto a lo artístico, Benposta invita al/la joven a descubrir desde diferentes campos (la danza, el teatro, la música o las artes plásticas) claves en la Educación Artística y Cultural, potencialidades personales y grupales para la convivencia. En este

sentido, entonces, lo artístico juega un papel importante dentro del modelo pedagógico y la propuesta integral de convivencia en Benposta.

1.2 Pregunta de investigación:

¿Cuál es el aporte de la música para reducir los índices de agresividad en niños, niñas y jóvenes, comprendidos entre los 13 y 18 años de edad, que viven en la comunidad de Benposta y presentan problemas de relacionamiento y convivencia?

1.3 Justificación:

El presente trabajo plantea, desde la lógica de incluir el arte, en éste caso la música, como apoyo significativo a los procesos formativos que requiere el convivir en comunidad el sentimiento de “ser competente” y la autoestima son absolutamente necesarios para el desarrollo humano. Además de generar mecanismos de participación como aspecto fundamental para la disminución de actitudes o comportamientos de intolerancia evidentes dentro del aspecto social.

A partir de esta investigación se pretende sistematizar las diferentes experiencias que generarán cambios significativos en un contexto social de violencia que afecta y que está vinculada a adolescentes y a jóvenes dentro de su desarrollo, teniendo directa relación con el tipo de comportamientos agresivos que ejercen contra sí mismos y contra otros, los jóvenes son tanto receptores como emisores de conductas agresivas.

La música es una de las herramientas o vínculos ideales para generar cambios relevantes tanto a nivel individual o en grupo, adquiere aún un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, a nivel de intérprete (voz - Instrumentos) como la función del receptor (público) compartiendo un amplio conjunto

de experiencias inherentes a la música y a las relaciones entre pares, favoreciendo así el respeto por los demás. Además la interpretación musical en grupo requiere flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo, por el bien del conjunto y finalmente del ensamble propuesto.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general:

Identificar el aporte de la música para reducir los niveles de agresividad en niños, niñas y jóvenes comprendidos entre los 13 y 18 años de edad, que conviven en la comunidad de Benposta.

1.4.2 Objetivos específicos:

1. Fortalecer el valor del autoestima a través de las puestas en escena a nivel musical.
2. Cómo a través del ensamble musical se fortalece el valor del reconocimiento al otro, para disminuir la agresividad.
3. Identificar las estrategias pedagógicas de los ensambles musicales para disminuir los conflictos en niños, niñas y jóvenes.
4. Identificar los diferentes estilos de liderazgo a través de un ensamble artístico para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación.

CAPITULO II.

Antecedentes.

Al ir indagando en los diferentes documentos sistematizados que ahondan en el tema propuesto, se encuentra que desde las artes musicales hay mucho por participar, construir y sistematizar frente al aporte que se debe tener desde el ámbito social de nuestras comunidades, más si se trata de proporcionar cambios considerables en los comportamientos de intolerancia a nivel individual; Estos comportamientos, en nuestros jóvenes, producto y reflejo de la cultura de violencia, crean efectos agresivos de toda índole a la hora de convivir en comunidad.

En este sentido: “Su rol de hijo, hermano, niño o adolescente va cambiando a una nueva clase de vida que implica formas de interacción distintas, roles diferentes y nuevas expectativas. Asimismo, quedan a merced de diferentes trastornos afectivos. El permanente estado de guerra y las relaciones que se construyen a su alrededor produce en los menores: depresión, ansiedad, trastornos del sueño, irritabilidad, agresividad, miedo, temor, aislamiento, desesperanza, desconsuelo, desconfianza, prevención, dificultades para establecer lazos afectivos con personas diferentes a su grupo, dificultad para trazar proyectos de vida por fuera del grupo, baja autoestima por las relaciones basadas en el autoritarismo y la negación de sus derechos, dificultad para tomar decisiones autónomas, estrés, indiferencia a la muerte y adaptación psicológica al fenómeno de la violencia, desarrollando formas de sentir, pensar y actuar que en muchos casos los hace parecer insensibles emocionalmente” (Romero y Chávez, 2008).

De tal forma, se encuentran proyectos que tratan la problemática desde el arte visto éste, como Pintura y/o Plásticas especialmente en colegios de algunos sectores en nuestros departamentos, o desde la Danza en ciertas comunidades como complemento educativo-formativo, pero no como una gran causa o corriente desde la música como proyecto de sensibilización proporcionando una política para la dignidad y desarrollo personal de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes que, entre otras cosas, disminuya sus conductas agresivas, tanto a nivel personal como colectivo, proyectándose como sujetos de paz en un ambiente de convivencia comunitaria.

Se resaltan las iniciativas o las estrategias sociales como es el caso del “Plan Batuta” que ha generado propuestas musicales con orquestas juveniles y concretamente con el programa “Música para la Reconciliación”

“La importancia de programas gubernamentales de inclusión sociocultural para las víctimas de la violencia, la música como herramienta para la reconstrucción de tejido social y el apoyo social a iniciativas artísticas fueron los elementos que se visibilizaron en el gran concierto por la paz y la reconciliación” (Reconciliación en Colombia, 2014)

Esta propuesta tiene como base un seleccionado grupo, que por sus condiciones sociales y obviamente musicales han hecho parte de ella, pero son una minoría si se mira o se evalúa el alcance desde un amplio territorio, ya que es una problemática que atañe a todos nuestros diferentes jóvenes, está fundamentada por el Departamento para la Prosperidad Social (DPS) conjuntamente con el plan Batuta, enfocada básicamente en la inclusión social, trabajo que se ha desarrollado desde el programa anteriormente mencionado “Música para la reconciliación” pero se queda corta si se hace una revisión frente a lo que se evidencia desde el ámbito social y más como eje fundamental gubernamental de incorporar a nuestras poblaciones jóvenes vulneradas, con una lógica de violencia, de intolerancia que afectan directamente sus procesos de formación.

Este tipo de iniciativas deberían ser más ambiciosas en el sentido de abarcar, de expandir sus experiencias a todas nuestras comunidades, creando claramente procesos masivos y significativos de transformación con énfasis en “Música para la Reconciliación”.

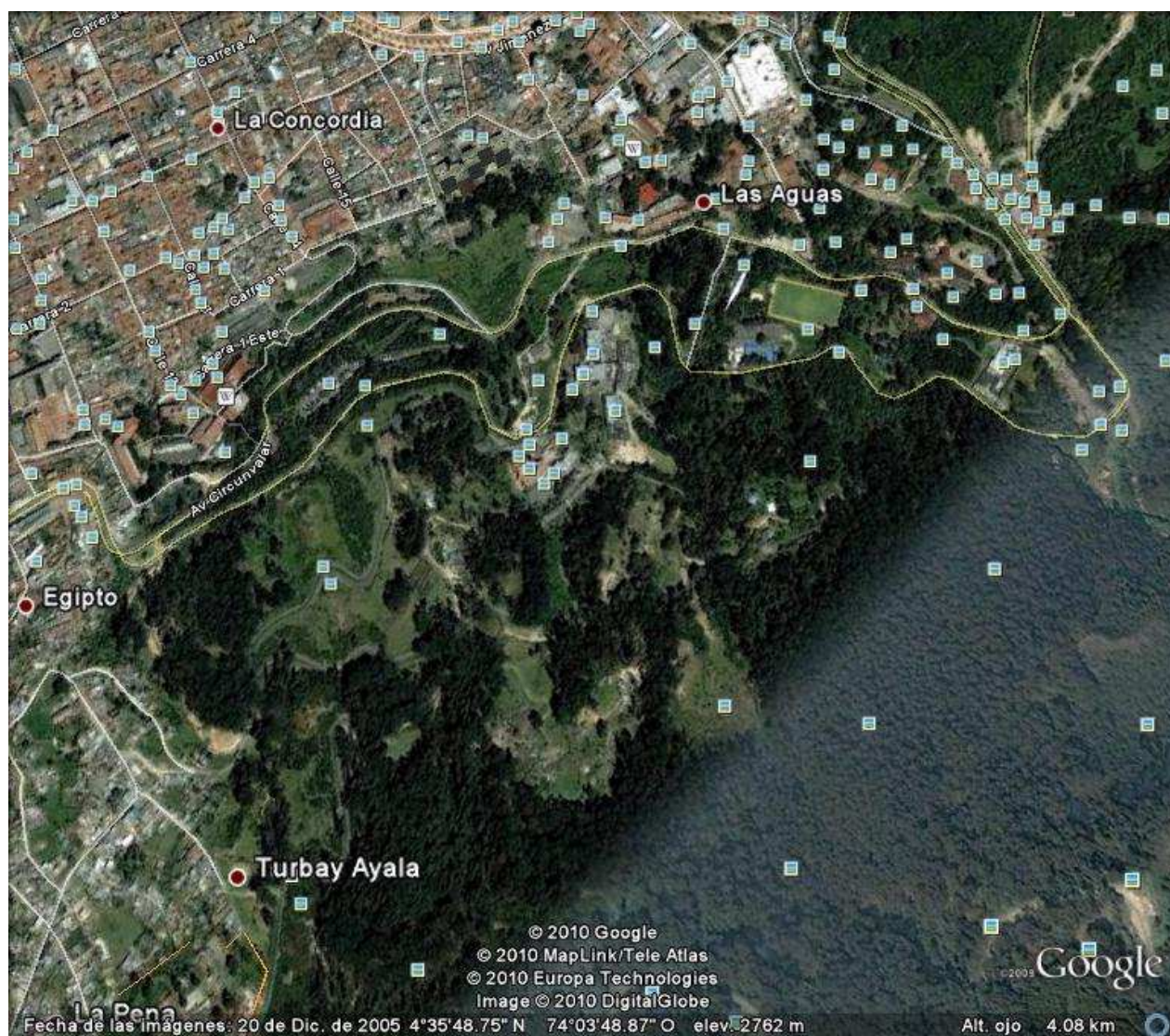
El punto de partida desde una mirada en comunidad, en los acontecimientos que lo fundamentan como propuesta de encaminar el arte y en especial la música como aporte para disminuir los índices de agresividad en niñas, niños y jóvenes que conviven en comunidad.

2.1 ¿Qué es Benposta en Colombia?

Benposta Nación de Muchach@s es una ONG española de origen, fundada en Colombia en Abril de 1974, con la misión institucional de desarrollar acciones y programas que les permita a los niños, niñas y jóvenes que sufren las consecuencias de la exclusión y marginalidad social la plena restitución y vigencia de sus derechos fundamentales.

2.2 Sede de Benposta en Bogotá:

Ubicada sobre una montaña entre los cerros Orientales, está entre el límite de lo rural y lo urbano en las faldas del santuario Monserrate y el cerro de Guadalupe, a unos minutos de la Universidad Externado de Colombia, tomando por la Circunvalar o la Vía a Choachi, en el kilómetro 4 se llega a la finca donde está la sede en Bogotá.



Tomado: (Google, 2010)

2.3 ¿Quiénes hacen parte de Benposta?

La comunidad de Benposta se presenta como una alternativa de construcción de vida para los niños, niñas y jóvenes que, por las condiciones de exclusión social a que son sometidos, viven situaciones de riesgo que afectan el desarrollo de sus potencialidades.

“Otra experiencia significativa ocurrió cuando trabajaba en la Fundación Benposta. Un día llegaron a las instalaciones unos niños provenientes de distintos grupos armados. Al principio la convivencia entre ellos fue complicada porque querían mantener la lógica de la guerra en la que habían vivido. Ahí entendimos que las personas no deben definirse por la problemática social en la que les tocó vivir sino por quiénes son realmente. Cuando esos niños descubrieron que más que excombatientes, eran personas con deseos, metas y valores pudieron encontrar la manera de convivir pacíficamente” (Martínez Hincapié, 2014).

En la coyuntura actual del país es prioritaria la atención - protección integral de niños, niñas y jóvenes que viven situación de alto riesgo a causa del conflicto armado.

2.4 Cuáles han sido las experiencias artísticas en Benposta?

La Ciudad de los Muchachos se crea en 1957 bajo la orientación del sacerdote Jesús Cesar Silva Méndez, En Orense al norte de España, junto con un grupo de muchachos decide aventurarse en la “construcción de un mundo mejor y más justo para los niños y las niñas” (Silva Méndez, s.f).

Gracias a sus fuertes ideales y una gran agudeza a nivel artístico, espiritual y humano se radican en una finca (Orense) implementando un sistema de autogobierno, desde una postura pedagógica subyacente en las ideas de *Makarenko*, *Freinet* y de *Paulo*

Freire, donde el adulto “actúa” indirectamente dentro de estos procesos educativos “*Republicas Infantiles*” los alumnos como organización, actúan directamente en la toma de decisiones administrando la vida de la escuela en todas las manifestaciones sociales (auto-gobierno) con potestad dirigida por los adultos, en este caso los maestros.

Implementa la *educación artística* desde los conocimientos circenses, ya que los dominaba por tradición familiar. Rápidamente se conforma el famoso “Circo de los Chavales” sobre la década de los 60’s “Un *show* distinguido porque sus acróbatas, músicos, faquires y payasos eran todos niños, niñas y jóvenes de Benposta”. Se resalta la idea de “construir un mundo mejor” llegando a las más sentidas fibras de cada espectador, no solo con la propuesta artística sino con un mensaje contundente... “los fuertes abajo, los débiles en medio y el niño en la cumbre... Este es el mundo que nos planteamos” (Silva Méndez, 1996).

Por sus exitosas presentaciones en Europa y Asia, deciden traer su espectáculo por Latinoamérica pasando por México, Brasil y Venezuela. A su paso por Colombia llega el circo a la ciudad de Medellín, año 73. “Preocupados por la situación de los niños y niñas que habitaban las calles de este país, y estimulados por la gran afluencia de niños y niñas que asistían a los ensayos del circo, el cura decide, en el año 74, ofrecer 15 becas para llevar a niños y niñas colombianos/as a la escuela de circo en España”

Al ver la problemática existente a nivel social, junto con la demanda de jóvenes que se querían involucrar con la vivencia circense, enfilan una propuesta para conformar una sede en Colombia en el municipio de Tocancipá / Cundinamarca, en donde se radica la primera comunidad y así poder contribuir a la construcción de una sociedad mejor.

Se constituye allí toda la propuesta pedagógica, donde converge el sistema de autogobierno y por supuesto, sin dejar a un lado la formación artística, la dinámica circense va adquiriendo otro rol, se dan cambios hacia lo musical, específicamente al canto, dando como resultado “La Coral Polifónica” bajo la dirección de *Carlos Guillen* inicialmente, luego por *Clara Guillen* y por último *Jorge Zorro*, integrado por niños, niñas y jóvenes que vivían en la comunidad de Benposta. Esta propuesta artística

alcanza gran prestigio en su medio, ganando premios nacionales e internacionales, siempre representando los ideales de Benposta y al finalizar el show, se pronunciaba el mensaje de paz.

Paralelamente y por su dinámica comunitaria se crean allí otras transformaciones artísticas atrayentes, como la danza y la música de nuestras tradiciones de las diferentes regiones de nuestro país.

Benposta cambia de sede a raíz de una crisis económica, es reubicada en una finca en los cerros orientales vía Choachi (ubicación actual). Allí en 1979 bajo la conducción del Maestro *Jesús Lozano* se da inicio en firme a la “Compañía de Danzas y Músicas de Benposta” consolidando talleres de formación “*Escuela de Artes*” para integrar desde la expresión corporal, el teatro, la danza y la música los montajes en el grupo de proyección, con el fin de responder profesionalmente al reto de representar las simbologías culturales de nuestro pueblo.

Se consolida un gran montaje basado en la integración cultural “Mestizaje” en donde por medio de una puesta en escena se recrean danzas y canciones de Colombia en un espectáculo que busca recobrar la identidad de nuestros pueblos que se han ido olvidando de nuestra cultura.

Esta obra se divide en dos partes, la primera muestra las danzas y músicas de la zona Andina, basando su escenografía en recrear la plaza de mercado de cualquier pueblo en Colombia e ir mostrando sutilmente con su vestuario la presencia de cada danza integrando al mismo tiempo sus músicas. La segunda parte, se enfoca en visualizar cómo se entremezclan las tres razas (Indígena, Blanca y Afro) brindando como resultado a los espectadores las más diversas manifestaciones propias de una “cultura mestiza” desde una mirada del folclor de las dos costas (Pacífica y Atlántica).

La “Escuela de Artes” de Benposta integra al proyecto personal calificado para asumir nuevos retos artísticos como espectáculo, es allí donde se continua con el proceso de formación dejado por el Maestro *Jesús Lozano* y asumido por la Maestra *Martha Ospina* quien complementa el trabajo desde la *Danza y la Expresión Corporal*. El

Maestro *Gilberto Martínez* como *Coordinador de Percusión*. En la *Coordinación en la música de Cuerdas* el Maestro *Nelson Acevedo* quien es reemplazado después por el Maestro *Mauricio Lozano* quien complementa sus actividades, aportando talleres de *Formación Vocal*. *Asesor Artístico y Diseño de Luces: Humberto Canessa*. *Coordinación Artística General: Carlos Eduardo Martínez*.

Se resalta dentro de estos procesos formativos la gestión valiosa de varias personalidades que se vincularon y aportaron sus conocimientos a ésta propuesta educativa: *Álvaro Restrepo* Danza Contemporánea, *Mauro Donetty* Diseño de Escenografía, *Manuel Torres* Diseño de Mascaras y asesoría de Teatro, *Gustavo Malagón* Diseño de Vestuario, *María Cristina Rivera* Asesoría Voces, *Javier Galeano* Fotografía, *David Manzur* afiche: cuadro titulado “La Serenata”, *Walberto Hurtado* y *Ketty Valoyes* Asesoría Danzas del Pacífico (Sur - Norte) entre otros.

Al considerar “que el reconocimiento propio es conocer la cultura colombiana” se da en la comunidad de Benposta una dinámica de actividades que tienen que ver con esa formación integral, es así como se conforman grupos de aprendizaje para recibir clases de *Gaita Larga* (Costa Atlántica), se implementa otros tipos de actividades artísticas como los *Telares* (tapices, ruanas, tapetes, cortinas, bufandas...) conformado por otros jóvenes que no veían en la danza, la expresión corporal o la música puntos afines para participar y complementar los procesos de formación en ese vivir diario.

Dentro de esta dinámica de actividades en el año 1991 se implementa en Colombia un modelo inspirado en el sistema Venezolano de orquestas juveniles, aquí con el nombre de “*Plan Batuta*” (liderado por la primera dama de la nación del momento: Ana Milena Muñoz de Gaviria) como proyecto educativo contribuye significativamente al mejoramiento de la educación musical, es así como esta propuesta llega a la comunidad de Benposta para conformar una gran orquesta juvenil apoyando los talleres musicales que ya se vienen trabajando dentro de la comunidad, integrando a más personas entre ellos docentes y otros niñas, niños y jóvenes.

En el año de 1992, *Colcultura* concede una beca de creación a Benposta para un nuevo montaje, “*Amoríos entre Cielo y Tierra*” sobre las tradiciones, músicas y las

danzas del Litoral Pacífico colombiano.

Una obra cimentada desde una postura de “Escuela de Artes” que tiene todas las condiciones técnicas y artísticas puestas en escena, bajo la hilaridad de un guión que al inicio de su Obertura, logra transmitir por medio de sus jóvenes respuestas contundentes, que el arte como herramienta de educación en una comunidad, fundamenta significativamente los procesos de formación en nuestros jóvenes, para luego pasar y sumergirnos por cada uno de sus cuatro actos que entrelazan desde la escenografía, la expresión corporal, la danza, la música, los cantos, y dialectos todas las vivencias tradicionales del Litoral Pacífico.

Nuevamente y por las expectativas alcanzadas antes expuestas como “escuela de Artes”, *Colcultura* concede otra beca en el año 1996 donde se estrena una nueva obra ENCUENTROS, “hoy siempre será posible” basándose en las costumbres y tradiciones de la Zona Cafetera.

Son innumerables las experiencias artísticas en el transcurrir de la comunidad Benposteña, los ciclos van generando cambios los cuales son significativos a la hora de construir sociedad. Esos cambios se generan por situaciones inesperadas, por mencionar algunas, desde la planta física, de lugar (país), de su población, de sus recursos, de sus problemáticas sociales he infinidad de detalles que desestabilizan a las comunidades, Benposta no ha sido la excepción, se ha renovado y ha moldeado sus condiciones dependiendo de las problemáticas del momento, pero a pesar de estos cambios, no ha perdido su horizonte por así decirlo, se evidencia concretamente una apuesta que ha asumido frente a éste proyecto o referente pedagógico, que involucra todo un proceso de formación en los individuos, en el vivir diario, en la comunidad, siendo conscientes de los retos Benposta, ha buscado sensibilizar a todos y a cada uno de los participantes en todos estos años de propuesta pedagógica incluyendo el arte dentro de una educación integral como herramienta contundente de cambio social. “además el arte, como espacio de dignificación de niños y niñas, se mantiene en la comunidad y sigue generando alegría e integración en la convivencia entre los niños, niñas y jóvenes que conviven en la comunidad educativa” (Martínez Hincapíe, 1996).

Actualmente el Maestro *Pedro María Garzón* ha liderado el trabajo a menor escala de la “Escuela de artes” conformando desde los talleres musicales (Percusión, Gaita, Clarinete, Cantos, y Bailes) un grupo de formación y proyección con el nombre de: “El país que vive en nosotr@s” brinda su conocimiento a niños, niñas y jóvenes como integrante de los procesos de formación inicialmente como alumno y posteriormente como docente, ya que es uno de los pocos integrantes de esa época que inició el sueño del cura Silva al llegar a Colombia en Tocancipá / Cundinamarca en el año 1974.

Es de gran importancia resaltar que en éstos espectáculos los jóvenes de Benposta fueron y han sido los mayores exponentes de la “Escuela de Artes” éstos espectáculos han tenido la fortuna de ser llevados a distintos escenarios en las principales ciudades de nuestro territorio colombiano al igual ha tenido la posibilidad de representar a Colombia en otros países del continente Europeo. Además, muchos de los integrantes de Benposta hemos seguido la línea de trabajo como artistas, permitiendo contribuir en los diferentes espacios que estan latentes en y desde el arte.

2.5 Qué experiencias en Colombia han hablado de éste tema específico?

Dentro de una primera mirada resulta sobresaliente mencionar algunas experiencias que han hablado y tratado éste tema:

- Corporación Juan Bosco: “la cual busca potenciar procesos de educación no formal en la música y la danza, para la generación de la propia expresión, el encuentro con el otro y la construcción de proyectos de vida de los jóvenes (de las comunas 11, 13, 14 y 15 del Distrito de Aguablanca en la Ciudad de Cali) que potencien su proyección en la sociedad” (Bosco, 2014).
- Padre Javier de Nicoló. “La banda musical contribuye al fortalecimiento de formación humana de nuestros jóvenes, aprovechando por medio del arte, brindar una alternativa de recuperación al fenómeno de los niños vulnerados, a través de un

franco proceso terapéutico mejorando considerablemente las conductas juveniles” (Bosconia, 2013).

- Tocar y Luchar. “Tocar y Luchar llega de manera gratuita a más de 600 niños, que hacen parte de la comunidad estudiantil de los colegios en concesión, en las localidades de Bosa, Patio Bonito y Ciudad Bolívar, con el fin de brindarles la oportunidad de desarrollar sus talentos y de ese modo poder pertenecer a la banda, al coro o a la orquesta sinfónica” (Cafam, s.f).
- Las 40 x 40 “Para el desarrollo del proyecto el IDARTES creó los- Centros Locales de Artes para la Niñez CLAN y la Juventud (CLAN), que buscan reducir la segregación en el proceso del aprendizaje artístico, donde se ofrecen los programas de formación en arte dramático, creación literaria, audiovisuales, danza, artes plásticas y música, en las etapas de iniciación artística, apropiación y desarrollo artístico creativo, y atención a talentos especiales y vocación profesional en artes, en conexión con la educación superior” (Idartes, 2015).

2.6 Cómo se relacionan estas experiencias en el proyecto?

Éstas experiencias, antes mencionadas se vinculan estrechamente a las prácticas formativas artísticas, donde se fundamentan desde la transformación y/o potenciación del individuo, encaminadas a acciones concretas desde lo educativo y hacia lo laboral, estos procesos son considerados como ejes fundamentales en el mejoramiento del tejido social y es allí, en donde evidentemente se presentan puntos afines con la propuesta educativa de Benposta Nación de Muchachos y más aún en el contexto del proyecto que está encaminado a derivar acciones y/o efectos representativos en niños, niñas y jóvenes, considerando la importancia de emplear la práctica artística en general como proyecto de vida dentro de las propuestas formativas, es relevante el rol fundamental que cumple el campo artístico, frente al objetivo de formar integralmente a los jóvenes, ya que han generado diferentes experiencias enriquecedoras como modo

de expresión dentro de la sociedad y notoriamente en la población más vulnerada, los procesos artísticos han adquirido un empoderamiento que enfatiza la exploración como un gran elemento educativo que transforma al individuo que converge en comunidad.

CAPITULO III.

MARCO TEORICO.

Este marco referencial indaga la implementación de las transformaciones significativas desde lo musical para fomentar habilidades y competencias frente a la resolución del conflicto, disminuyendo los índices de agresividad a la hora de convivir en comunidad. En este contexto se parte de la comprensión desde tres conceptos claves Comunidad, Niñez y Arte, obliga a distinguir las características más importantes y organizarlas de la forma más clara posible, y como consecuencia, obtener una conclusión lo más satisfactoriamente aceptable.

3.1 Comunidad:

Entrando en materia “El término comunidad tiene su origen en el vocablo latino *communitas*, se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos, pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida, que comparten elementos, intereses, propiedades u objetivos en común” (Comunidad, s.f).

Desde este punto de vista se limitará el concepto a tratarlo como grupo de individuos, es decir, seres humanos, La *Communitas*, tal como la definió (Victor Turner, 2011) es el

modelo de interacción humana caracterizado por los vínculos de solidaridad, la vida comunal intensa, la relación igualitaria, la espontaneidad en el trato y el compañerismo. Se trata de un modelo enfrentado a su contrario, la *estructura*, y sintetizado como vínculo humano esencial o modelo de vida en común en busca de una utopía.

Ahora bien, la *communitas* según este autor, está predestinada a convertirse en estructura, es decir, en una situación antagónica asociada a una nomenclatura, al estatus, a la propiedad y a la desigualdad.

La estructura presenta la sociedad como un sistema estructurado, diferenciado y a menudo jerárquico. La *communitas* representa a la comunidad humana, o incluso la comunión, sin estructurar o estructurada de forma rudimentaria y relativamente indiferenciada o igualitaria.

Es pertinente considerar una reflexión sobre el concepto de comunidad (*Communita*) y su importancia dentro del trabajo cooperativo. Las comunidades humanas presentan puntos de cohesión en ideales, las comunidades se diferencian unas de otras, desde pares, la familia, el conjunto, el barrio, la localidad, la ciudad, el departamento, la región, el país y grandes organizaciones que se han conformado, ejemplo: Mercosur o Comunidad Económica Europea.

A partir de la ubicación geográfica y del idioma se concibe, una identidad común con algunos elementos abstractos (Creencias, Valores, Costumbres, Problemáticas...) Para los individuos en este caso, es inevitable comprender su rol como ser sin una postura compartida y consensuada entre sus integrantes para luego socializarlas, es decir, una posición desde el acuerdo en común, pero entre la *Communita* = *Estructura*, es evidente un propósito común dentro de sus integrantes, se persigue un objetivo, enfilan sus esfuerzos y voluntad en pos de conseguirlo.

Se establecen concertadamente modelos de autoridad, con plenos poderes para satisfacer debidamente las necesidades materiales y organizativas de los integrantes.

Es importante distinguir las comunidades de las sociedades, “las sociedades son conformadas por actos voluntarios de adhesión mientras que las comunidades surgen espontáneamente” (Deconceptos, 2015), no son para nada excluyentes, convergen entre sí.

Inicialmente no se pretende discutir y ahondar en los diferentes planteamientos que se han postulado durante mucho tiempo frente al concepto de comunidad, simplemente adecuar las principales definiciones y organizarlas de la forma más clara posible, como anteriormente se mencionó. De tal forma, se presenta en este escrito la reflexión de la aparición del conflicto y de la cultura de violencia en una comunidad y ante todo, como se puede abordar en forma constructiva desde las artes y en especial en este caso desde la música.

3.2 COMUNIDAD – CONFLICTO.

Se pretende hacer una breve reseña de las principales manifestaciones y consecuencias del conflicto en Colombia y el impacto que ha afectado a las diferentes comunidades.

Éstas ya existían por manifestaciones complejas de inconformismo con orientaciones ideológicas diferentes, lo cual desencadenó concentraciones de movimientos populares, luego llamados grupos “ilegales”. Éstas concentraciones trascendieron luego en enfrentamientos contra el Estado, los conflictos acrecentaron las manifestaciones de violencia en diferentes zonas del país, generando desconcierto social y consecuencias en el desenvolvimiento cultural.

“Desplazamientos de campesinos de sus tierras y hogares a la fuerza: provocando una de las mayores crisis humanitaria y social que este país ha tenido que enfrentar. Sociólogos y psicólogos señalan que estos desplazamiento

afectan seriamente a los que los padecen y que tardan muchos años en recuperar la normalidad. La causa principal es la violencia asociada al conflicto armado” (Conflicto armado en Colombia, 2009).

Es de conocimiento general, las raíces profundas de la situación actual del conflicto en Colombia a través de las últimas décadas, ésta problemática ha generado una tendencia al diálogo entre las partes, sobre la base de buscar estrategias y puntos de partida para poder entrar a “negociar” con los grupos armados frente a la construcción de la paz.

“Desintegración familiar: muchas familias han tenido que enviar a algunos de sus miembros a las grandes ciudades en busca de oportunidades de empleo o se han visto forzados a huir de la violencia. Y otras, con menos suerte, han visto cómo los integrantes más jóvenes eran obligados a ir a la guerra a través del servicio militar o elegían formar parte de grupos terroristas para poder subsistir y sobrevivir en semejante coyuntura” (Ibid, 2009).

Ese transcurrir de circunstancias, transmutó las características de violencia, agudizando el conflicto con nuevos actores, entre ellos: (Narcotraficantes, Paramilitares, Bacrim, Delincuencia organizada y/o común...) “Aparición de grupos armados al margen de la ley: responsables de varios abusos a los derechos humanos y violaciones al derecho internacional humanitario. El secuestro y el homicidio son los delitos que asociados al conflicto colombiano han marcado el presente y el futuro de una sociedad” (Ibid, 2009).

Estos actores intervienen drásticamente en el conflicto frente a un ideal económico, lucrativo a cualquier costo, sobre todo, elevando la desigualdad social, que es clave dentro de esta crisis de violencia, profundizando cada vez más los hechos complejos que han determinado durante muchos años la historia de nuestra nación, afectando directamente sus escenarios y a la población civil.

La cultura de violencia ha determinado en gran parte la dinámica del conflicto, produciendo consecuencias devastadoras desde todos los aspectos: Sociales,

Educativos, Económicos, Culturales, Políticos, Ambientales, Familiares... “Niños y Jóvenes ingresados en las filas de estos grupos terroristas: donde han presenciado abusos sexuales, homicidios y ataques contra poblaciones. La violencia en que viven a diario ha jugado un papel importante en la alta deserción escolar de esta parte de la población vulnerable” (Ibid, 2009).

Estos hechos en comunidad generan un ciclo de violencia: Los niños, niñas y jóvenes que emergen de contextos violentos desarrollan con más facilidad comportamientos agresivos que tienen a su vez una mayor probabilidad de convertirse en personas con comportamientos violentos en su entorno (*Communitas* - Sociedad)... “Impacto psicológico y cultural en los más jóvenes: la infancia ha crecido en medio del conflicto armado y en muchas ocasiones ha sido protagonista de actos terroristas e inhumanos que sin duda alguna repercuten en el crecimiento normal de los niños de este país” (Ibid, 2009).

Vale la pena tener en cuenta dentro de esta problemática del conflicto, los desplazamientos por las estrategias de uso del terror empleados específicamente por los actores del conflicto en vastas comunidades Indígenas, Campesinas y Afrodescendientes, esas concentraciones de desplazamiento forzoso, han conllevado a movilizar a sus pobladores desde las partes rurales hacia las principales ciudades o áreas urbanas, enfrentando y encontrando limitaciones (desempleo) frente a la falta de oportunidades, “desde la teoría económica se plantea que la violencia, a través de varios medios, puede tener un impacto negativo sobre el crecimiento económico. En primer lugar, la violencia destruye capital humano y capital físico. Segundo, afecta los flujos de comercio. Tercero, genera incertidumbre que desincentiva la inversión. Y cuarto, desvía gasto del gobierno hacia actividades menos productivas como el gasto en defensa y seguridad” (Díaz y Sánchez, 2008, p. 393).

Esos innumerables pobladores provenientes del despojo de tierras, engrosan los cinturones de miseria, agrandando el sector informal de la economía en las diferentes ciudades, que a su vez, repotencializa paralelamente la problemática del conflicto en todas sus manifestaciones, al emigrar por fuerza mayor, se desvinculan radicalmente

con la ruptura del tejido social, de su cultura, sus tradiciones, al ambiente, al desenvolvimiento laboral, a la integridad física, a las condiciones de salud, a la incertidumbre, a la educación con calidad, al desconcierto y ante todo, renuncian radicalmente a un proyecto de vida, agudizando la pobreza en las comunidades, por consiguiente recrudesciendo la forma de relacionarse. “Ansiedad, aislamiento, dificultades para relacionarse con otros, retraimiento, problemas para usar constructivamente el tiempo. Agresividad, bajo rendimiento escolar, sentimientos de culpa, poca capacidad para sentir alegría... Éstas son algunas de las huellas psicosociales que deja el conflicto armado en niños y adolescentes colombianos que lo han padecido directamente o que han estado vulnerables a él” (Montiel Lugo, 2015).

La violencia en nuestro país se ha heredado al igual que los odios, estos a su vez, han repercutido con ciertas alteraciones a nivel social, familiar y escolar reflejándose en los comportamientos de nuestras juventudes como integrantes de una comunidad y en especial del fracaso desde lo social, lo familiar y educativo por proteger a las niñas, niños y jóvenes que de una u otra forma han ido intensificándose y manifestándose concretamente en la cultura de violencia, arrastrando inevitablemente consecuencias conocidas y empleadas como “descomposición social en nuestros infantes y/o juventudes” porque quizá la agresividad o la violencia sean las únicas formas empleadas que conocen para darle posibles soluciones a los problemas que se presentan en el vivir diario, lo peor o más preocupante, que se está convencido que es la más efectiva.

Con el propósito de ofrecer una mayor comprensión de cara al proyecto, se sugiere remitir al lector para articular ésta información “Comunidad - Conflicto” en las páginas 79, 80 y 81 (Anexos - Circunstancias específicas)

3.3 COMUNIDAD EDUCATIVA.

3.3.1 Definición:

Las definiciones de comunidad educativa por su puesto son diversas y lógicamente, amplias es por ello que básicamente se pretende tener un punto de vista claro, frente al concepto de comunidad educativa, con el fin de abordar la temática en líneas generales y lograr comprender de la mejor forma su definición:

“La comunidad educativa se encarga de promover actividades que lleven al mejoramiento de la calidad de la educación, y lograr además mejorar el bienestar psicosocial de los estudiantes. Busca no solamente impartir instrucción o mejorar la calidad de la misma, sino llegar a lo que podría llamarse educación integral, es decir, también jugar un rol que vaya más allá de los aspectos económicos y estructurales de la planta física de las instituciones educativas, alcanzando niveles de complejidad y responsabilidad al incluir aspectos como los controles en los presupuestos educativos, las evaluaciones de la calidad educativa y los controles a nivel socio-educativo, la conveniente inmersión en los proyectos comunitarios escolares y en los proyectos de aprendizaje, la investigación pedagógica-educativa, etc. La comunidad educativa puede y debe caracterizarse por estar abierta a los cambios y ser receptiva a las innovaciones” (Planeación educativa, 2009).

Es aquí, donde el rol de Comunidad Educativa juega un papel significativo como aporte formativo en los diferentes acontecimientos sociales, aplicando métodos de intervención que incorporan a todos y a cada uno de los integrantes que conviven y/o conforman la comunidad, cuyos resultados puedan ser evaluados de forma continua, estableciendo desarrollos de articulación y participación desde los procesos pedagógicos como es el autogobierno para mediar en los acuerdos establecidos y así alcanzar objetivos comunes.

Por tal motivo, se remite este escrito a un educador y formador de juventudes soviéticas frente a las condiciones históricas de Rusia desde los inicios de cambios en los dos sistemas socio económicos (Capitalismo - Socialismo) el maestro Antón Makarencó (Ucrania – Rusia / 1888 - 1939) dentro de sus planteamientos empezó a utilizar el término de trabajo social y posteriormente teoría en el trabajo colectivo “Teoría de la colectividad” educar en función de la comunidad. Este ejercicio educativo en comunidad era el mejor medio para lograr la adaptación social de los seres “solamente la sociedad impone tareas y responsabilidades” empezó a manejar el término de “colectividad escolar” que puso en práctica en la colonia Gorki con principios democráticos de la doctrina Marxista y, que esta colectividad debe estar saturada de juego, de iguales horas de trabajo e iguales horas de estudio, el cual es un excelente medio para organizar a los alumnos o integrantes y hacer que aprendan condiciones para el desarrollo armónico y libre, para la educación colectivista. Fundamenta la educación en el trabajo productivo pero considera que trabajo y educación deben ir separados (Lorz Isis, 2009).

Desde hace varios años y como comunidad educativa los Benposteños/as le siguen apostando a un lugar distinto, en el que los niños y niñas puedan gozar de sus derechos, sean una prioridad política, social, económica y participen activamente en la transformación de las realidades que los y las afectan. Esta pedagogía, bajo la metáfora de una Nación de muchachos, por una parte aumenta los niveles de inclusión social de niños, niñas y jóvenes que precisamente provienen de contextos donde se les ha marginado, pocas veces se les tiene en cuenta y en muchos casos se les estigmatiza, percibiéndolos como un problema para la sociedad. Mientras que por otro lado, facilita el encuentro de una pluralidad de historias, sentimientos, competencias y capacidades para la convivencia que fortalece la solidaridad, equidad, identidad con la propuesta, amistad, participación y unidad en un lugar común (de allí el sentido de una comunidad.) Estos dos pilares pedagógicos, entre otras cosas, proponen transformar los imaginarios con los que durante mucho tiempo se ha comprendido a los niños y las niñas (desde la carencia y la ausencia) para rescatar su rol como protagonistas en los procesos de organización comunitaria. Capaces de tomar decisiones, organizarse, respetarse y convivir (y no por ello dejar de ser niños o niñas.)

En ese sentido, tomo como referencia a Celestin Freinet (Francia 1896- 1966), cooperativa de la enseñanza que constituye la estructura de soporte de su pedagógica “Escuela Nueva o Activa”.

Como lo plantea: “Freinet pretende humanizar el clima educativo a través de la escuela taller, que reivindica el trabajo, involucra con sabiduría los avances de la técnica y acepta que la vida es una aventura que se construye día a día, donde la valoración del niño y el trabajo son los ejes esenciales; en el niño no hay una necesidad natural de juego, lo que cabe hablar en el niño es de un trabajo juego, el trabajo es como el corazón social de hombre” (Pedagógica Contemporánea, 2015)

Benposta Bogotá, por su parte, se ubica en los cerros orientales de la capital del país en el barrio Turbay Ayala (localidad Santa fé, estrato II.) Allí, en una finca campestre de clima frio, conviven 130 niños y niñas (entre los 8 y los 18 años de edad) que de manera voluntaria, y en acuerdo con sus familias, comparten diferentes actividades orientadas al goce efectivo de sus derechos. Entre otras, formación académica, artística y cultural; participación política, liderazgo, alimentación, hospedaje, fortalecimiento de vínculos familiares y comunitarios, salud, acompañamiento psicosocial, deporte y otras actividades lúdicas. Lo anterior, priorizando los valores y relaciones comunitarias donde todos y todas (sin importar su edad) aportan al sostenimiento y fortalecimiento de la propuesta.

Es decir que vivir en Benposta exige de los niños y niñas una disponibilidad para convivir en grupo y cumplir con ciertos deberes comunitarios. Esto hace que la propuesta no promueva el asistencialismo para el cumplimiento de sus derechos, sino que por el contrario, son ellos y ellas quienes (a partir de procesos de formación) participan y se exigen a diario en el ejercicio de los mismos. Algunos son alcaldes o alcaldesas, otros diputados/as, delegados de una junta de gobierno, agrónomos, músicos, panaderos/as, bailarines y bailarinas, acompañantes de otros grupos de niños y niñas, etc. O incluso todo esto a la vez.

Otra característica de Benposta Bogotá es que los y las participantes provienen de diferentes regiones del país e ingresan por distintos motivos (pero siempre de manera voluntaria.) Entonces es como una Colombia pequeña. Hay muchachos/as de ciudad, otros del campo, afrodescendientes, indígenas, de diferentes culturas y conocimientos. Es así como desde la pluralidad se construye comunidad y relaciones equitativas sin necesidad de forzar o pensar en una homogenización de las personas. Los conflictos se convierten en el insumo pedagógico cotidiano y existen muchos espacios de diálogo, discusión y construcción de acuerdos. Pero además, por su ubicación geográfica, el espacio facilita la cercanía e intercambio de los niños y niñas con el medio ambiente. La montaña, el agua, el aire puro, los paisajes, los árboles, los animales, la tierra y todo lo que hace que este espacio se distinga o diferencie de otros sectores de la ciudad; se constituye en una riqueza importante para la convivencia y el relacionamiento. En otras palabras, un espacio pensado para su dignidad.

3.3.2 Características de Comunidad Educativa:

A partir de lo expuesto, se relacionan las principales características según: (Tönnies, 2011) que están en relación con la comunidad educativa de Benposta.

1. Ocupación de un espacio / área geográfica determinada, urbano - rural.
2. Relaciones sociales habituales.
3. Participación y cooperación.
4. Actitud de compartir las ventajas y beneficios obtenidos.
5. Presentación de alguna forma de organización (Autogobierno).
6. Identidad y sentimiento de pertenencia (Logo, lema, himno, distintivo).
7. Adquisición de un carácter histórico y dinámico.

8. Nivel de integración más integro y concreto que en otras formas.

9. Cultura compartida.

Asimismo, es conveniente señalar la importancia de Comunidad Educativa y su creciente espacio como alternativa transformadora dentro de la conjunción de los hechos expuestos, la dinámica en conjunto va interactuando en los individuos y estos a su vez hacia el grupo, generando desde el interior fuerzas formativas desde lo educativo, lo económico, del bienestar social y psicológico.

3.3.3 Por qué mi proyecto aporta a la experiencia de Benposta?

El aporte frente a la experiencia de Benposta como propuesta educativa, se establece en implementar transformaciones significativas en la construcción diaria de los individuos que participan en comunidad. Como pieza importante Benposta ha implementado la educación artística como apoyo significativo a estos procesos, da relevancia a la aventura comunitaria dentro de una educación integral, donde convergen prácticas socioeducativas entre iguales, basando su modelo de educación social, desde el Autogobierno.

En especial y para el presente caso, el arte y en particular la música, ha tenido connotaciones educativas como una de las herramientas que contrarrestan la cultura de violencia en nuestros jóvenes y de esta manera, ha venido encaminado esfuerzos de cara a los efectos agresivos de toda índole a la hora de convivir en comunidad.

3.4 NIÑEZ – JUVENTUD.

Frente a este proposito es pertinente remitir a este proyecto a la convención de los derechos del niño, aprobada como tratado internacional de los derechos humanos en el año 1989 en donde en su introducción expone: “La Convención, a lo largo de sus 54 artículos, reconoce que: “los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones. Además la Convención es también un modelo para la salud, la supervivencia y el progreso de toda la sociedad humana”

Es importante destacar en la convención que es un código universal de los derechos de los niños y niñas, y que implica: “obligatoriedad para los países que recogen o acogen éste convenio desarrollen sus políticas en la niñez y adolescencia”, se divide en cuatro categorías:

- 1- Supervivencia.
- 2- Desarrollo.
- 3- Protección.
- 4- Participación.

A partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, se lo define como un “*sujeto de derecho*”, reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano.

Desde Noviembre del 2006 Colombia cuenta con el Código de Infancia y Adolescencia, se encuentra en el marco ley 1098 del 2006 que tiene como objetivo o finalidad: “garantizar a los niños, niñas y jóvenes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de una familia y/o la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión, además como está escrito, prevaleciera el respeto, conocimiento a la igualdad, y la dignidad humana sin discriminación alguna” Tomado: Artículo 1º principios y definiciones, (2006).

Se ha ido avanzando en muchos temas importantes en cuanto a la situación de la niñez en Colombia por ejemplo: en la reducción de la pobreza extrema, reducción de la mortalidad y morbilidad infantil, en el aumento de los niveles de nutrición, en aumentar las tasas de vacunación, en incrementar la oferta y calidad en educación inicial, entre otros. Pero el balance en general aun es desesperanzador, enormes brechas que persisten y que tienen que ver directamente con las desigualdades en nuestro país, inequidad en las regiones, explotación laboral, la situación crítica de las etnias, violencia de género, discapacidad, niños víctimas del conflicto, por mencionar algunos, hay unos retrocesos intolerables, no somos una sociedad garante para un pleno goce de los derechos de los niñas, niños y jóvenes.

Al realizar una revisión a los artículos descritos allí, es notorio que los principios que garantizan los derechos fundamentales de los niños, los cuales están plasmados a nivel internacional en la convención y nacionalmente en el código de infancia y adolescencia, no son el reflejo de la realidad frente a la asistencia y la protección de las niñas, niños y jóvenes involucrados dentro de los casos específicos mencionados, que las violaciones a sus derechos han sido y siguen siendo muy preocupantes, por tal motivo y pese a los esfuerzos o a las diferentes acciones específicas como ICBF, la Oficina de Reinserción Nacional, ONG`s nacionales e internacionales, encaminadas a ofrecer una política coherente de atención, respeto y aplicabilidad de las normas (Derechos) se han quedado cortos para contribuir a su desarrollo armónico integral desde lo social, familiar y educativo. Aún estamos muy lejos de romper el estigma del pasado y del presente para poder hablar de una protección efectiva y práctica en nuestra niñez.

Es decir que los niños, niñas y adolescentes son una expresión de la riqueza y diversidad de un país como el nuestro, pero además, en sus propias comunidades, tienen capacidades y habilidades distintas para aportar a la construcción cotidiana de la paz.

3.5 JUVENTUD Y AGRESIVIDAD.

Definición:

El término *violencia* proviene del latín *violentus*, que significa el ser fuera de su modo, estado o situación natural. Kaplan la define como "el intento de controlar o dominar a otra persona" (citado por García, Rosa A. & Castillo, 2012, p. 412).

La agresión se refiere a la intensidad variable o al empleo de cualquier conducta que intenta dañar o lastimar ya sea a nivel verbal, facial, física o indirecta, a alguna persona, a uno mismo, a un animal, a un objeto, de manera intencional.

Es de gran importancia aclarar los conceptos de violencia y de agresividad debido a que estos pueden asumir diversas significaciones y niveles de abstracción dependiendo del contexto de su uso.

Una de las ideas la expresan: "La violencia se centra en relaciones de poder mediadas por el desequilibrio o desigualdad, donde unos buscan, por medio de métodos coercitivos, forzar la voluntad de los demás con el ánimo de obtener sus propios fines; a diferencia de la agresión, la cual no está inmersa necesariamente en el ejercicio del poder" (Ramírez - López 2013).

Es decir, la violencia no es natural, es una conducta aprendida y por lo general empleada en las sociedades o comunidades en donde justifican el uso de ésta intencionalmente para resolver conflictos, en la gran mayoría de veces son actos dirigidos, se designa a la o a las personas que se consideran más débiles, vulnerables o dependientes, básicamente es el uso desnaturalizado de la fuerza "Poder" con el fin de controlar a las personas.

Lo que distingue al acto agresivo de los actos violentos es la intención de dañar, se manifiesta en una conducta de escape o de defensa, es decir, puede que no sea preconcebida, en muchos casos es una conducta de supervivencia. La agresión puede

adoptar diversas modalidades, ofensiva, defensiva o depredadora, es decir, es inherente a todo ser humano que no necesariamente puede ser malo o negativo.

3.6 VIOLENCIA Y/O CONFLICTO ESCOLAR.

Al incurrir en la temática de violencia escolar, más específicamente en la problemática de agresión y victimización entre Ninez - Adolescentes, es necesario abordar el tema desde las instituciones educativas y lógicamente dentro del ambiente que se genera en la resolución de conflictos, por consiguiente, presenta una estrecha relación el contexto de pobreza, violencia intrafamiliar, social y política que viven en su mayoría o en gran parte los niños, niñas y jóvenes colombianos, y más si son de escasos recursos, es directamente proporcional al deterioro de las relaciones interpersonales, ya que se convierte en una dinámica que se reproduce en cualquier ámbito donde interactúen personas y la escuela no es la excepción.

Asimismo, al entrar a describir y/o a precisar algunas tendencias de tipo conceptual en cuanto a los problemas abordados, y bajo ésta temática, es claro que a las instituciones escolares se les ha convertido en un asunto complejo de tratar, donde se evidencia el fiel reflejo de una realidad del contexto sociocultural.

En éste sentido: “La violencia escolar es una expresión más de exclusión y segregación que debe ser contextualizada como una desafortunada respuesta a esta situación que genera enormes frustraciones, agresividad y en últimas, violencia. En muchas ocasiones la violencia está vinculada a discriminación étnica, económica, social, política y cultural, demostrando que los altos niveles de inequidad son un factor que afecta también a estos grupos etéreos” (Cepal, 2008).

Es importante establecer que donde se forman como individuos, a parte del hogar, es dentro del sistema educativo, que es fundamental como herramienta de y para la

prevención del conflicto, pero éste espacio a su vez, se ve permeado por varios factores que condicionan el buen desenvolvimiento de un ambiente educativo – formativo, afectando directamente a nuestra población juvenil, desde: la violencia familiar y/o el poco control que se tiene de los padres o acudientes, el abuso, el fácil acceso al alcohol, a sustancias psicoactivas, a las armas, a los diferentes mensajes que transmiten los medios de comunicación en donde los referentes a mostrar han sido y siguen siendo narcos, paras, delincuencia, guerrilla, prostitución, corrupción, pandillas, vandalismo, extorsiones, acoso sexual, por mencionar algunos. Tal como afirma: “más sometidos a los medios de comunicación de masas que nunca, más manipulados que nunca por los dueños del poder económico” (...)

(Aharonián, 2011 p. 3).

En donde la cultura de violencia es la única forma de enfrentar las diferencias y los conflictos. Esta problemática adquiere fuerza por así llamarlo, en el comportamiento y la relación de los de los jóvenes, entre pares, reflejando las expresiones específicas de agresión en los diferentes entornos del vivir o transcurrir diario, evidenciando claramente una falta de valores morales y actitudes sociales que van en detrimento de la aceptación del otro, de la diferencia y por supuesto, de la tolerancia, a no utilizar el diálogo como herramienta o método de defensa, sino solamente la agresión verbal y/o física.

En relación: “En la actualidad, la presencia del arte en la escuela, es diferente. Sobre todo cuando aterrizamos la escuela y hablamos de nuestra escuela, con los referentes de contexto descritos y en los espacios en que nos movemos, que por consenso nacional deben generar una real participación democrática y de reconocimiento del otro como alternativa de solución a los estados de violencia y malestar social” (MEN ley 115, 1994).

Las situaciones conflictivas dentro del ambiente escolar no solamente atañe entre jóvenes, es decir, entre los alumnos (*pares*). Se presenta una estrecha relación frente a

este tema, entre Educador y Educando, constituyéndose un fenómeno complejo de acciones de poder respecto al rol de cada uno, es allí, donde el conflicto debe generar espacios creativos y significativos que conduzcan al argumento y no a la terquedad, estos espacios se propician en esas dinámicas formativas – educativas que se presentan dentro del entorno escolar, e incluso se podría ver o tratar en algunos casos de total autoridad, la cual genera inconformidades de las partes, desviando el verdadero valor de adquirir el conocimiento.

El rol del Educador adquiere una connotación positiva, un sentido y un profundo respeto cuando se vincula a las necesidades convergentes de la comunidad. Su posición debe ser interdependiente, es decir, de aportar experiencias transformadoras, de capturar en ellos la necesidad de construir desde el saber un medio para discernir las diferencias del conflicto y que éstas experiencias enriquezcan al o a los individuos desde un pensamiento crítico, generando iniciativas de reflexión frente a las diversas opiniones y por su puesto, a las necesidades de los alumnos para que se dé o se propicie un ambiente de conocimiento, de respeto mutuo en pro de un acto educativo, que será puesto en escena frente a su entorno cultural y por consiguiente a la sociedad.

Una de las ideas la expresa Coriún: “La labor de quienes ejercen tareas docentes debería ser aportar algo al mejoramiento de cada individuo (y, de ese modo al de la sociedad)” (...) Aharonián, 2011 p. 3).

Otro aspecto no menos importante, que es de gran afectación dentro de la convivencia escolar es la competitividad o el afán del triunfo que genera comportamientos en los individuos de total desagravio. Estamos dentro de una cultura de productividad de dar resultados al costo que sea, ésta problemática se trasladó consiente o inconscientemente a las aulas, acrecentando directamente las inconformidades que se dan o se generan dentro de estos procesos formativos, los niveles del buen diálogo con argumentos pasan a otro plano, se maneja y/o se mantiene una posición de imposición, de crear disputas, de manipular, la materialización del mundo moderno convierte a las

relaciones sociales en relaciones entre cosas y es claro, porque estamos en una cultura educativa-social de demostrar habilidades competitivas para tener y no para ser.

3.7 ARTE PARA LA CONVIVENCIA.

Se ha venido consolidando un mayor interés por los posibles usos instrumentales de las artes dentro de los contextos formativos, encaminados a fortalecer los procesos de convivencia, como estrategias para la resolución de conflictos concretamente, orientados a esa inmensa población juvenil marginalizada.

En relación: “El arte es el reflejo de lo que son los pueblos. El estudio de la historia nos demuestra que la mayor calidad de producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos social, científico y cultural en general. Las economías más destacadas y los pueblos más poderosos también produjeron refinados testimonios artísticos, que se miden por la producción arquitectónica, literaria, pictórica, musical y de las demás artes, y en el nivel cultural de la sociedad en conjunto. Los colombianos todavía no tenemos una identidad nacional decantada, resuelta, clara, cultivada”. (MEN ley 115, 1994).

Las artes vistas desde luego como un proceso creativo y como herramienta fundamental de comunicación deben contribuir a la formación de los sujetos, a potenciar el intelecto y desarrollar al máximo la sensibilización en los educandos, a conllevar una línea de gran trascendencia frente a la construcción de los valores (convivencia - respeto) dentro de los procesos artísticos o mejor dicho, de cualquier forma de expresión.

En este sentido se entiende que: “La estética del cambio social propone una idea sencilla: la construcción de procesos adaptables y responsivos exige un acto creativo que en lo esencial es más arte que técnica. El acto creativo da existencia a procesos que no han existido anteriormente” (...) (Lederach John Paul, 2005, P 117).

Esto supone que las diferentes manifestaciones artísticas han venido adentrándose con relevancia en nuestras poblaciones juveniles con un mayor potencial dentro de los procesos formativos en comunidad enfocados a la convivencia, porque proporciona en ellos, los individuos y por supuesto en el grupo, un alto desarrollo de sensibilidad, afianzando el sentido de apreciación desde la estética, arraigando el vínculo de pertenencia en nuestros territorios, además como constructores de nuestras realidades, con posturas reflexivas claras y continuas.

Acertadamente: “La estética ayuda a quienes intentan pasar de ciclos de violencia a nuevas relaciones, y a aquellos de nosotros que deseamos respaldar ese tránsito para vernos realmente como quienes somos, artistas que damos a luz y mantenemos vivo algo que no ha existido hasta ese momento” (...) (Lederach John Paul, 2005, P 118).

Es bien sabido que en la “clasificación de nuestras clases sociales” y del “libre mercado” el arte, la educación y la cultura han adquirido una connotación elitista, jerárquico y claramente, de mercado es decir de posesión, “exclusividad”. El rol de la escuela o del colegio no ha sido ajeno a este planteamiento, durante mucho tiempo se ha jerarquizado la manera de concentrar el conocimiento en unos pocos. Desde ese punto de vista el acceder a la educación artística es para un tipo de gente privilegiada que obviamente tenga los medios económicos para conseguir este tipo de beneficios educativos.

Gradualmente el sistema educativo y las nuevas políticas de inclusión han generado “la construcción de una sociedad más democrática, tolerante y respetuosa de las diferencias, y constituye una preocupación universal común a los procesos de reforma educativa, pues se visualiza como una estrategia central para abordar las causas y consecuencias de la exclusión, dentro del enfoque y las metas de la Educación para todos y de la concepción de la educación como un derecho” (Educación de Calidad, 2015).

Este punto de vista ha tendido a dar un giro muy especial o significativo desde la cobertura de una enseñanza de “calidad” (flexible e innovadora) implementando considerablemente maniobras dentro de los procesos artísticos como parte fundamental en los asuntos de derechos y valores.

En tal sentido: “La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas (lengua, ciencias, matemáticas, etc.) son susceptibles de ser tratados por su capacidad de generar experiencia estética. Es por ello que la presencia de las artes en la enseñanza, enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo” (Ivaldi, 2014).

El proceso creativo es ser auténtico, original, mezclar muchas ideas, hallar respuesta nuevas y/o diferentes “La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos”. «Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro» (Efland, 2004)

A partir de lo expuesto, todo ello se soporta promoviendo la elaboración de habilidades artísticas y lógicamente de un incremento de cara a la buena comunicación, integrando las expresiones multiculturales que afloran las emociones de los jóvenes, propiciando ambientes de participación dentro los contextos formativos y a la vez encontrando espacios para crear una identidad colectiva que impulsa a la reconstrucción del autoestima.

Todo ello, como apunta: “La metodología Willems trabaja sobre principios de vida, más que desde objetivos. Entiende “al hombre como una unidad y se pregunta cómo puede el hombre equilibrarse a través de la música. El ritmo y el sonido se conciben como asuntos pre-musicales innatos en el ser humano; por esto se busca el despertar de las habilidades musicales, mostrando un camino hacia el proceso musical” (Arte, Educación y Primera Infancia, 2014, p 173).

El arte en sus diferentes expresiones posee características asombrosas, casi mágicas que producen efectos significativos en los individuos, en las comunidades y por su puesto en lo sociocultural, más aun como eje fundamental encaminado a una utilidad (*resiliencia*) o a un proyecto integral de vida.

CAPITULO IV.

METODOLOGÍA.

4.1 Enfoque:

Para el estudio, la implementación y desarrollo de esta propuesta se utilizó un enfoque cualitativo por su carácter humano y pedagógico; incluye igualmente ciertas herramientas de medición cuantitativas para poder evaluar algunos aspectos con respecto a como los niños y niñas disminuyeron o no la agresividad. En este sentido, el

trabajo adquiere también un enfoque etnográfico y vivencial donde a partir de periódicas visitas a la comunidad y talleres pedagógicos – musicales, se generó un espacio con un grupo de 14 integrantes que viven allí.

4.2 Población:

El grupo se conformó por 14 participantes (7 niños y 7 niñas) entre los 13 y 18 años de edad que viven en la comunidad educativa de Benposta Bogotá, presentando problemas de agresividad y de ingreso tardío al sistema educativo (extraedad escolar) ubicándolos dentro de la etapa de formación “aceleración escolar” – AIMAR (atención integral a mayores en alto riesgo).

Es pertinente evidenciar que la mayoría de integrantes no provienen de zonas urbanas provienen de zonas rurales en donde es muy marcado el rol del campo, “trabajo fuerte” los valores del campo son muy conservadores, el machismo es muy marcado, se maneja la idea que el hombre es para el trabajo y la mujer para otros asuntos (hogar)

Los y las participantes provienen de diferentes regiones del país: 6 son de Norte de Santander, 5 de Buenaventura, 1 de Quibdó / Choco, 1 de Villavicencio y 1 de Bogotá.

Son varios los contextos de vulnerabilidad y de maltrato, es por ésto que el proyecto los incluye para posibilitar en ellos estrategias frente a la resolución de los conflictos y así superar los índices de agresividad que se generan en el vivir diario en comunidad, ya que provienen de contextos donde se les ha marginado, pocas veces se les tiene en cuenta y en muchos casos se les estigmatiza.

A pesar de venir de diferentes sitios del país y con tanta riqueza cultural y multiplicidad musical, no tienen fuertes arraigos en sus géneros artísticos - musicales y mucho menos, desde un contexto educativo – formativo, son jóvenes que encontraron

novedosa y curiosa la propuesta de los talleres a nivel musical y por consiguiente, emocional.

4.3 Instrumentos:

Herramientas cualitativas: entrevistas semi-estructuradas, diarios de campo.

En el transcurso de la intervención de los talleres se llevaron herramientas cualitativas: entrevistas semi-estructuradas con el equipo psicosocial, grupos focales y diarios de campo, en donde se registraron las observaciones tanto musicales como de convivencia en las experiencias y problemáticas que se fueron generando a través de las actividades propuestas. Esta información se fue consignado al finalizar cada sesión.

Se utilizaron además, herramientas cuantitativas como: Listado de asistencia, formato para el seguimiento de las habilidades musicales, formato para el seguimiento y registro de los conflictos por sesiones, formato para el seguimiento de acuerdos y/o convenios para la convivencia construidos por los integrantes del taller (ésta ultima herramienta se da en un primer espacio con los jóvenes, en donde ellos mismos fueron los que propusieron unas pautas para el desarrollo exitoso de las actividades).

4.4 Fases de investigación:

1ª Fase: Vista y contacto con la comunidad, reconocimiento del espacio: se realizaron tres visitas los días:

(20 - 06 - 2015 / 01 - 07 – 2015 / 04 - 07 - 2015).

2ª Fase: Selección y conformación de grupo inicial de trabajo: entrevistas con el equipo psicosocial.

3ª Fase: Formulaciòn de los talleres pedagógicos, diseño y validaciòn de las herramientas de observaciòn.

4ª Fase: Desarrollo de los talleres y recolecciòn de la informaciòn.

5ª Fase: Analisis y tabulaciòn de informaciòn.

6ª Fase: Evaluaciòn, cierre del proceso y redacciòn de las conclusiones.

CAPITULO V.

FORMULACIÓN DE LOS TALLERES PEDAGÓGICOS, DISEÑO Y VALIDACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DE OBSERVACIÓN.

ACTIVIDADES PROPUESTAS EN CADA TALLER

5.1 Taller 01:

Tema: Presentaciòn del grupo.

Objetivo General: Evocar y expresar experiencias sonoras.

Objetivos específicos:

- Reconocer sonidos y ruidos del espacio cotidiano.
- Realizar ejercicios rítmico - melódicos.

Valor: Reconocimiento.

Actividades:

Presentación de los integrantes del taller, referenciando nombre, edad y lugar de nacimiento.

Socialización breve de como llegó a la comunidad de Benposta.

Exposición del ejercicio rítmico (percusión corporal).

Implementación la propuesta rítmica, (Docente-Pregunta / Jovenes-Respuesta).

Implementación de objetos dentro de la propuesta rítmica como complemento didáctico (Rotación del objeto con el Pulso).

Explicación de las Onomatopeyas, reproducción del ejercicio con la voz, haciendo el gesto con las manos para una mayor comprensión del motivo rítmico.

Audición de la dinamica rítmica, interpretación de la melodía (Ayelery) acompañamiento Armónico en la guitarra.

Motivación en la propuesta melódica y acompañamiento armónico.

Interacción del motivo rítmico y melódico.

Revisión de los ejercicios, reconocimiento de dificultades existentes a nivel rítmico y melódico.

Socialización de la propuesta del taller y la dinamica que se genera dentro del grupo.

5.2 Taller 02:

Tema: Respeto a la diferencia.

Objetivo general: Lograr en los participantes un reconocimiento de la diversidad.

Objetivos específicos:

- Proponer estrategias donde los participantes interactuen con expresiones artísticas.
- Disfrutar del entorno musical.

Valor: Tolerancia.

Actividades:

Revisión lista de asistencia.

Revisión ejercicio rítmico (Body Percussion) propuesto en el taller anterior (01), facilitar comprensión al ejecutarlo.

Aclaración de inquietudes referente a la actividad rítmico-melódica, repitición del ejercicio con ayuda de la guitarra (Armonía).

Apropiación del espacio (salón).

Implementación del ejercicio auditivo, (sonido agudo - dan un paso, sonido grave - se detienen y apluden) / ejercicio corporal según sonido (manejar diferentes velocidades).

Conformación de grupos: dos de cinco y uno de cuatro.

Implementación de preguntas:

1ª Que expectativas espera del taller?

2ª Qué acuerdos o convenios se establecen como grupo para el trabajo de los talleres?

Socialización de los soportes.

Exposición de diferentes generos musicales (Rock, Balada, Folclor, Rap, Relajación...)

Interacción de emociones, intereses, imaginaciones, gestos, reacciones, actitudes.

Socialización del ejercicio con base a los acuerdos o convenios.

5.3 Taller 03:

Tema: Construcción y Ensamble

Objetivo general: Desarrollar la creatividad mediante la expresión musical y corporal.

Objetivos específicos:

- Clasificar con propiedad los instrumentos musicales.
- Expresar por medio de movimientos corporales el ritmo y la melodía.

Valor: Género.

Actividades:

Revisión lista de asistencia.

Construcción de instrumentos de percusión: Aportar ideas, buscar materiales reciclables.

Explicación en la construcción de un instrumento de percusión.

Implementación de preguntas:

¿Qué es construcción?

Socializar las opiniones, (escribir en el tablero, unificar los diferentes puntos de vista).

Interacción por parejas (Niña y Niño).

Conversación de la idea, proporcionar los elementos (niño).

Explicación ensamble del instrumento (niña) según instrucciones del niño.

Interacción del grupo con la melodía “Ayelery”, (generar dinamica corporal rítmica con éste tema).

Presentación del nombre del instrumento hecho.

Comprobación del instrumento (Sonido).

Presentación en pareja ritmicamente y melódicamente.

Socialización del instrumento, nombre y propuesta ritmo – melódica (público).

Audición armónica con la Guitarra.

Socialización del taller: reacciones, actitudes, emociones, intereses, imaginarios del instrumento, resultados.

5.4 Taller 04:

Tema: Liderazgo.

Objetivo: Conocer las habilidades y actitudes necesarias para liderar equipos de trabajo.

Objetivos específicos:

- Identificar los diferentes estilos de liderazgo a través de un ensamble artístico.
- Disfrutar el entorno musical interpretando canciones.

Valor: Respeto / Libertad.

Actividades:

Verificación lista de asistencia.

Conformación de espacios musicales.

Interacción de dirigir a los demás integrantes en pequeños momentos del ensamble rítmico-melódico.

Demostración melodía (Tablero). “Mira que hoy

Jugando estoy

Imita mi ritmo

Con precisión“

Entonación de la melodía con acompañamiento armónico (Guitarra).

Interpretación del grupo en la nueva melodía, (aprender la letra, generar una dinámica corporal rítmica con éste tema).

Explicación el ejercicio rítmico del tema melódico.

Interacción con el grupo para un posible nombre a esta melodía, socialización de las opiniones y votar.

Audición de las dos melodías y ritmo con acompañamiento armónico.

Aporta ideas al dirigir (Rítmicas, Dinámicas, Melodía, Gestos...) Según le parezca, frente al grupo.

Disposición del grupo (orquesta) para interpretar lo que el director sugiera.

Socialización y entonación de la melodía: “Con flauta, tiple y tambor”.

Aclaración: Tiple, Torbellino, Entonar, Folclor, Labrador.

Explicación motivo rítmico (Onomatopeya) con símbolos de Pan = Negra y Me / sa = Corcheas, para la comprensión de las figuras musicales.

Marcación y explicación de los pulsos de la melodía con números (1, 2, 3,) pronunciar con la voz y las figuras con las manos.

Creación de un motivo rítmico para complementar la actividad: pulso, figuras y melodía.

Socialización el ejercicio del taller.

5.5 Taller 05:

Tema: Retroalimentación.

Objetivo General: Comprender que el disenso y la discusión constructiva contribuyen al progreso del grupo.

Objetivos específicos:

- Incentivar su creatividad en los juegos de expresión corporal.
- Generar espacios de diálogo frente a las actividades propuestas a nivel individual.

Valor: Cooperación.

Actividades:

Verificación lista de asistencia.

Reflexión frente a las actividades propuestas a nivel individual.

Interpretación de las melodías y entonación por grupos.

Aclaración de dudas o inquietudes frente al ejercicio rítmico (body percussion).

Interiorización del motivo rítmico – melódico.

Revisión de la canción “con flauta tiple y tambor...” Ayuda armónica (guitarra), hombres y mujeres por aparte, guiar la letra y la entonación.

Apropiación del ejercicio Onomatopeya de negra y corcheas con sílabas y/o símbolos.

Apreciación del motivo rítmico A), B), y C de tres compases para practicar la lectura de figuras.

interpretación de los instrumentos de percusión, ejecución.

Presentación del grupo en los tres motivos rítmicos.

Socialización de los ejercicios propuestos.

5.6 Taller 06:

Tema: Relajación fácil y divertida.

Objetivo general: Desarrollar la sensibilidad hacia el arte, de manera especial hacia la música.

Objetivos específicos:

- Realizar ejercicios de relajación, respiración, resonancia, vocalización, articulación y apoyo.
- Combinar movimientos corporales según lo que la melodía exprese

Valor: Perseverancia.

Actividades:

Verificación lista de asistencia

Reproducción sonora / relajación.

Sentar cómodamente sin cruzar los brazos ni las piernas, cerrar los ojos.

Respiración / abdomen (estabilizar la frecuencia cardíaca y respiratoria).

Construcción del entorno, lugar cómodo dentro del espacio.

Atención auditiva / voz - música,.

Relajación consta de tres fases o momentos:

Fase de contracción mental (imaginar con ayuda de la voz docente y de la música).

Fase de trabajo de distensión Neuro – Muscular.

Fase de regreso con ayuda de un instrumento de percusión (Triangulo).

Frente al espejo

Interpretación / espejo por parejas (niña v/s niño) reflejo.

Apropiación de roles, oír un sonido con un instrumento de percusión (Triangulo).

Socialización de los ejercicios propuestos.

Taller 07: Tema: Construyendo comunicación.

Objetivo general: Transformar en símbolos sus percepciones, emociones realizando improvisaciones.

Objetivos específicos:

- Realizar secuencias de frases rítmicas con percusión corporal siguiendo un pulso constante.
- Vivenciar que las canciones son una forma de expresión musical y se interpretan de diferentes formas.

Valor: Laboriosidad

Actividades:

Verificación lista de asistencia

Interacción / dinamica de grupo:

“Trabajo en equipo – La pañoleta”

Hacer un círculo, tomar de las manos.

Rotar las dos pañoletas en sentido contrario hasta su lugar de origen.

Tomar tiempos de recorrido de cada pañoleta a partir de que arranque en cada extremo.

Ubicar por aparte, niñas jóvenes, hacer la misma actividad, cronometrar el tiempo de cada uno.

Graficar tiempos en el tablero.

Reflexión / preguntas al grupo en general:

1ª Cuales son los problemas de trabajar en grupo?

2ª Cuales son los logros de trabajar en grupo?

3ª Se cumplió el objetivo?

Socialización de los diferentes puntos de vista.

Dinamica: "Teléfono roto"

Interacción / Transmitir mensaje.

Mensaje inicial: "Estaba el negrito Konn, estaba comiendo arroz".

Socialización de la problemática que se genere.

Interpretación de la melodía de "El negrito Konn", practicar para que el grupo la interiorice.

Reconocimiento de ejercicios corporales.

Trabajo del pulso en la canción, caminar por todo el espacio.

Atención auditiva, avanzar cuando se toca la melodía y detener la marcha cuando se deja de cantar.

Interpretación / desplazamientos e improvisaciones - libre corporal (Gestos, movimientos...)

Interpretación del motivo rítmico al cantar.

Socialización de los ejercicios propuestos.

5.8 Taller 08:

Tema: Entón la ronda.

Objetivo general: Reconocer el significado del término folclor de sus tradiciones y costumbres de algunas regiones.

Objetivos específicos:

- Identificar diferentes formas de aprender y de recrearse con la música.

- Generar espacios de diálogo frente a las actividades propuestas a nivel individual.

Valor: Amistad – Compañerismo.

Actividades:

Verificación lista de asistencia

Presentación actividad / facilitar pañoletas e instrumentos de percusión.

Reflexión sobre el desarrollo de los talleres a nivel musical y de aspectos comportamentales.

Trabajo de entonación de las melodías con apoyo de la guitarra.

Identificación (Afinación, ritmo, memoria, percepción...)

Revisión “Con flauta tiple y tambor...”

Presentación musical de “Canon” / grupos A y B.

Interpretación del ejercicio con apoyo de la guitarra.

Interpretación / cuatro subgrupos A, B, C y D.

Dirección entradas a cada grupo para que canten cada estrofa.

Trabajo instrumentos de percusión.

Socialización de motivos rítmicos para practicar las figuras musicales en los instrumentos de percusión.

Reflexión:

- Cómo me veo yo en el futuro, haciendo qué?
- Cómo lo voy a lograr?
- Qué te ha gustado del taller y qué no?
- Has cambiado tu forma de actuar con los compañeros del taller?

Socialización de los ejercicios.

5.9 Taller 09:

Tema: Dibujo rítmico.

Objetivo general: Transformar en gráficos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías, realizando improvisaciones.

Objetivos específicos:

- Desarrolla la sensibilidad hacia el arte, de manera especial hacia la música.
- Disfrutar el entorno musical interpretando canciones.

Valor: Confianza.

Actividades:

Verificación lista de asistencia.

Destinar espacios para socializar las reflexiones del taller anterior, (soporte hojas). 20 minutos para esto.

Cambio de actividad:

Reflexión: Qué es dibujo rítmico?

Reflexión: como creen que es la melodía?

Presentación: Melodía: "Pinto la cara del sol"

Interpretación individual de la propuesta de la canción.

Reproducción de la canción para que ellos comparen y la aprendan.

Representación / dibujar - gesto (Manos) en el aire lo que la melodía va diciendo.

Representación / dibujar en su cuaderno sin ver (Ojos cerrados) el gráfico que propone la canción, observar con detalle.

Construcción gráfica nuevamente de la canción pero viendo lo que estan haciendo.

Presentación gráfica en el tablero (ojos vendados).

Trabajo / colorear sus gráficos libremente.

Socialización actividad.

Retroalimentación del motivo rítmico (Body Percussion) y melodías vistas hasta la fecha.

Aclaración próximo taller:

Traer una cobija y una pañoleta.

5.10 Taller 10:

Tema: Musicoterapia.

Objetivo general: Vivenciar la música para abrir canales de comunicación interior.

Objetivos específicos:

- Desarrollar a través de la música una actividad lúdica y recreativa basada en los sonidos de la naturaleza.
- Promover la atención a uno mismo, a otros y al entorno.

Valor: Autoestima.

Actividades:

Verificación lista de asistencia

Interacción de grupo: “Continúa la frase...”

Proposición de un tema (narrar historia).

Socialización de cada valor expuesto en cada taller, identificar el fin de las actividades propuestas.

Interacción / Musicoterapia.

Audición musical:

- Escuchar con atención la guía musical o de sonidos identificar y/o reconocer la mayor cantidad de ellos.

- Respirar y expirar para ir consiguiendo en ellos momentos de relajación según la instrucción durante la sesión.

Escuchan las indicaciones dadas.

Reconocimiento – viajes - imaginación:

Con ayuda de una audición, guiar la imaginación de los integrantes hacia otro lugar, (como si lo metiéramos dentro de un cuento en el que él es el protagonista y pasan cosas increíbles).

Reconocimiento / conciencia corporal y desarrollo perceptivo.

Reflexión:

- Te has detenido a pensar cuanto valen tus palabras?

- Si no expresas tus dudas, como aprenderás?

- Cuando se presenta una dificultad o problema yo soy parte de la solución?

- Cómo das posibles soluciones a tus conflictos?

-Cuáles son mis aportes para mi propio bienestar?

Reconocimiento auditivo / tres sonidos en el triángulo.

Revisión del cuerpo, respirar relajadamente, abrir sus ojos.

Incorporación.

Interacción del grupo: en general se brinda un espacio para agradecer.

Socialización de los ejercicios.

CAPITULO VI.

ANALISIS Y TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Se aclara, que cada taller se desarrolló dentro de un tiempo de dos horas en el horario de la tarde de 3:00 pm a 5:00 pm los días Lunes, Martes y Jueves.

Dentro los resultados obtenidos se presentaron detalles importantes que se registraron en cada sesión, los cuales se plasmaron en la fase 4ª / formato 1º, haciendo referencia a la asistencia en cada taller, allí se registró, una constante e importante participación por los 14 integrantes frente a la puntualidad y sobre todo de asistir sin pretextos a las sesiones, evidenciando un interés por participar de la propuesta.

4ª Fase:

Análisis y tabulación de información.

1º Formato – Asistencia.

NOMBRE	APELLIDO	TALLER NUMERO										CAUSA INASISTENCIA
Estiven		A-	A	A	A	A	No	A	A-	A	A	Psicología.
Gerson		A	A-	I+	A	A	No	A	A	A	A-	Enfermo / Trabajo Huerta.
Harrison		A-	A	A-	A	A	No	A	A-	A-	A	
Jean		A	A-	A	A	A	No	A	A	A	A-	Trabajo Huerta.
Johan		A	A	A	A-	A	No	A-	A	A	A	
Karen		A	A	A	A	A	No	A-	A	A	A-	Cita médica / Trabajo Huerta.
Keila		A-	A	A-	A	A	No	A-	A	A-	A	
Laura		A	A-	A	A	A	No	A	A	A	A	
Lennis		I+	A	A	A-	A	No	A	A-	A	A	Enferma.
Luz		A	A	A-	A	A	No	A	A	A	A	
Leonar		A	A	A	A	A-	No	A	A	A	A-	Trabajo Huerta.
Yaneidy		A-	A	A	A	A	No	A	A	A	A-	Trabajo Huerta.
Yilmar		A	A-	A	A	A	No	A-	A	A	A	
Yudimar		A	A	A-	A	A	No	A	A-	A	A	

Asistencia = (A)

Llegó tarde = (A-)

Llegó tarde / Justificada = (A- /J)

Inasistencia = (I)

Inasistencia justificada = (I +)

6.1 Aspectos Musicales.

Por otro lado, se tabularon aspectos netamente musicales evidenciando en términos generales niveles notables hacia el final de la intervención de cara a la entonación (voz - melodías), al ritmo (body percussion), improvisación y expresión corporal entre otros. Las audiciones realizadas durante todas las sesiones arrojaron resultados favorables, resaltando una notoria diferencia entre el promedio inicial y el resultado final.

A lo largo de los diez talleres se consolidó un ambiente favorable, despertando en los 14 integrantes un interés por las actividades propuestas, enriqueciendo en cada uno de ellos las habilidades musicales que paulatinamente se asimilaron para la buena disposición en las diferentes dinámicas musicales del grupo, (Ver - formato 2º).

2º Formato - Aspectos Musicales.

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10
Entonación (Melodías)	1	1	1	2	2	No	2	3	3	3
Ritmo (Body Percussion)	1	1	2	2	2	No	3	3	4	4
Figuras Musicales	1	1	1	2	3	No	3	3	3	3
Improvisación	1	2	2	3	3	No	3	4	5	5
Dinámicas (Forte/ Piano, Agudo/ Grave, Largo / Corto)	1	2	2	3	3	No	4	4	4	5
Expresión Corporal	1	2	2	3	3	No	4	4	5	5
Coordinación (motriz)	1	1	2	2	3	No	3	3	4	4
Silencio (ruido)	1	1	2	2	2	No	3	3	4	4
Capacidad de Escucha	1	1	2	2	2	No	2	3	3	4
Seguimiento de instrucciones	1	1	1	2	2	No	2	3	3	4

5- Excelente.

4- Muy Bueno.

3- Bueno.

2- Regular.

1- Malo.

6.2 Asuntos de los conflictos por sesión.

Los tipos de conflictos surgidos en cada sesión, arrojaron valiosas pruebas que se graficaron en el formato 3º .

El cual se dividió en tres aspectos fundamentales:

- a) - Conflictos (objetos - lugares)
- b) - Situaciones derivadas de actividades.
- c) - Ofensa verbal.

Desde el inicio de cada taller se analizó y posteriormente se tabuló el rol de cada integrante en los aspectos fundamentales para cuantificar las actitudes concretas en los tipos de conflictos (disputas, inconformidades, agresiones, insultos...) que generó situaciones propias frente a los ítems expuestos.

Este formato en especial, arrojó importantes avances de cara a la disminución del conflicto y de las situaciones que se generaron en cada actividad, especialmente del trato personal (ofensas verbales) por las inconformidades que surgieron en el planteamiento y desarrollo de las sesiones.

Al abordar las diferentes actividades, el grupo se adentró en una dinámica de auto - regulación y mediación que permitió mejorar significativamente la forma de dirigirse y de comunicarse entre ellas y ellos, encontrando otras formas de relacionarse y así generar recomendaciones personales y/o grupales de cara a propiciar un buen ambiente.

3° Formato - Asunto de los Conflictos por Sesiones.

14 Participantes (Niñas, Niños / Adolescentes)

CONFLICTOS OBJETOS / LUGARES.	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10
Disputa por ocupar un espacio. Cerca de instrumentos o equipo.	8	9	8	7	7	No	5	5	4	2
Inconformidad por la actividad (Rol) Musical – Desafío	7	7	6	8	6	No	5	3	2	0
Jaloneo por una silla / pasa a golpes y empujones.	9	7	7	7	6	No	7	4	2	0
No se comparte el espacio con el compañero (amenazas).	7	7	6	6	5	No	6	3	3	1
Confusión por pertenecía de objetos. (Se discute por un mismo objeto)	8	7	8	6	6	No	5	2	0	0
SITUACIONES DERIVADAS DE ACTIVIDADES.										
No se aceptó el punto de vista del otro.	10	11	9	8	7	No	5	3	1	0
Se pide la palabra agresivamente (esperar su turno genera conflicto).	12	10	10	9	8	No	7	4	2	2
Se asume rol defensor de otros que son molestados.	9	7	7	6	7	No	7	4	2	1
OFENSA VERBAL.										
Insulto usando adjetivos desagradables (Apodo, Grosería, Negro, Bruto. etc...)	12	10	8	8	7	No	6	4	2	2
Insulto sobre la forma de hacer las cosas de otros.	12	11	9	8	8	No	6	4	4	2
Bromas sobre conductas personales en la actividad.	12	12	10	9	8	No	7	5	4	2

6.3 Acuerdos y/o convenios - Formato 4°.

Una valiosa herramienta establecida por los 14 participantes y evaluada por ellos al finalizar cada taller, se crea por la necesidad del mismo grupo para analizar y retroalimentar las actitudes positivas o negativas de cada uno de los participantes en cada sesión.

Fue un espacio de ellos, que permitió vivenciar enriquecedoras experiencias, exponiendo sus puntos de vista y creando lazos de confianza en beneficio del buen ambiente en las diferentes actividades.

Progresivamente se evidenció una postura distinta en cada uno de los participantes ante los ítems que el grupo definió de cara a cada sesión, esto generó apropiación por sus espacios y sentido de pertenencia y más si son ellos los que directamente se involucraron frente al ejercicio de evaluarse.

4º Formato - Acuerdos y/o Convenios

Establecidos por los participantes. Evaluados por ellos al finalizar cada taller.

ACUERDOS Y/O CONVENIOS										
Taller.....	T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	T.8	T.9	T.10
Numero de participantes (por taller)	13	14	13	14	14	No	13/14	13/14	14	9/14
Puntualidad	10	10	10	12	13	No	10	10	12	9
Respeto (Opinión, Burla, Riña...)	2	4	4	5	8	No	9	10	9	10
Responsabilidad (Compromiso, Deber...)	6	7	7	8	8	No	8	9	8	11
Disciplina (Regularizar).	3	4	2	5	7	No	8	9	10	10
Participación del tema (Actitud, Postura, Disposición...)	9	10	9	10	11	No	11	10	9	12
Elementos (Cuaderno, Lápiz, Materiales...)	0	1	5	7	11	No	10	11	9	12
Cumplimiento de convenios.	0	6	7	5	6	No	8	9	9	11
Colaboración (Contribuir, Cooperar...)	6	8	8	9	9	No	9	8	9	11
Trabajo en grupo.	6	6	7	10	10	No	10	11	9	12
Espera organizadamente el turno para pedir la palabra.	0	2	4	4	4	No	6	8	7	10
Expresividad Musical.	5	6	7	7	9	No	11	12	14	14
Orden y cuidado del entorno (Mesas, Sillas, Aseo, Salón...)	2	5	6	8	7	No	9	9	12	11

6.4 Aspectos sociales análisis de la información - Formato 5°.

6.4.1 Por qué analizar éstas Categorías?

De manera organizada me adentré en los aspectos netamente sociales donde observé los diferentes comportamientos de agresividad en el grupo. Decidí centrarme en analizar algunos conceptos que permitieran enfocar los roles de cada uno y la forma de relacionarse con los demás a la hora de socializar en un grupo (mixto) desde una línea musical, sin que ésta sea lo fundamental.

Estos son:

CONCEPTO	Género	Agresividad	Trabajo en grupo	Acuerdos y/o convenios	Estrategias	Enseñanza / Aprendizaje
ASPECTOS	Cómo interactúan niñas con niños.	Verbal y/o física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.	Guía para fijar estrategias de interacción. Integración y la autoevaluación.	De los talleres para mediar conflictos.	Disminución considerable en los estados de agresividad.

5° Formato - Aspectos sociales.

Tabulación general / transversal.

(Talleres del 01 al 10).

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactúan niños con niñas?	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de liderazgo.	Guía para fijar estrategias de interacción.	De los talleres para mediar conflictos.	Disminución considerable en los estados de agresividad.
- Inicialmente se evidenció fuertes roces entre pares, manipulación constante. - Se notó inconformismos de algunos integrantes por hacer el trabajo en parejas no querían relacionarse, buscaban aliados. - Claramente se notó una jerarquía de “poder” del más grande hacia el más pequeño y notoriamente de género, les costó seguir instrucciones y más si se daban por niñas. - Gradualmente las niñas demostrarán actitudes de responsabilidad, participación y cooperación esto irradió a los jóvenes. - Cuando se reunieron se crearán oportunidades para socializar, fueron notables	- Se percibió inicialmente conductas fuertes de desafío, irrespeto a nivel verbal y físico. Constantemente interrumpieron las actividades por fuertes roces físicos e incluso con algún objeto. Los roces, empujones y burlas fueron fragmentando el ambiente del grupo ocasionando momentos de inestabilidad y rebeldía. - Se notó comportamientos de morbosidad el cual generó indisposición. - Al generar espacios de confrontación, y de dialogo, éstos dinamizaron gradualmente los comportamientos y/o posturas de autoregulación y mediación. - Resiliencia (capacidad de adaptación) se evidenciaron características	- Cuando se les invitó a autoevaluarse desde las dinámicas propuestas se evidenció que no lo asumen con disciplina ni con posturas constructivas, evadieron sus responsabilidades. - Se notó en el grupo los “líderes” quienes condicionaron fuertemente el desempeño del grupo. - Les fue difícil referenciar al docente para comunicar los inconvenientes que se generaron entre ellos, se mantuvo una actitud de silencio frente a los hechos de inconformismo. - En el transcurso de los talleres fueron compartiendo opiniones que generaron debates interesantes para unificar ideas y así comprender gradualmente los	- Les cuesta respetar el orden de la palabra para comunicarse. - “Falta buena comunicación y participación”. - Se generó espacios de retro – alimentación, esto produjo unas conclusiones escritas de acuerdos y convenios para el buen desempeño de los talleres, se entregó en físico. - Al ellos evaluar y tabular en cada taller éstos acuerdos y/o convenios, se propició un ambiente de respeto y de honestidad para atender y aceptar de la mejor forma las instrucciones y las reflexiones	- Socialización de cada integrante del grupo frente a la dinámica expuesta durante el taller, al concluir el horario. - En las actividades propuestas desde lo musical y las situaciones que se generan de agresividad en el grupo, busco constantemente estar atento y mediar con actividades o ejercicios rítmico-melódicos que centren la atención. Luego planteo reflexiones en general, para socializarlas y que éstas situaciones de inconformismo o de malestar generen diálogos o posturas en c/u de cambio frente al buen trato. - Cada grupo formuló un nombre al instrumento hecho (Wititaka, Rambomaraca, Todoterreno, charrascamaraca...) Esto generó sentido de pertenencia por la elaboración en subgrupos de sus propios	- Se resalta en la gran mayoría que el taller si les aportó enseñanzas a nivel de la música, de igual manera se notó la confianza y la firmeza para hacer correcciones a c/u frente a las actitudes de mal ambiente que se generaron en el transcurso de las actividades. - Lennis: “usted me recuerda a los asesinos de mi región, ellos tienen barba y se visten así”... luego comento “pero usted es distinto nos enseña cosas nuevas”. - El grupo evidenció que era clave, para la comprensión del taller, traer útiles de apoyo (cuaderno, lápiz, bolígrafo...) de cara a los temas propuestos que generaban apuntes importantes.

las actitudes de tolerancia y de respeto, se entragaron a realizar las actividades demostrando habilidades, destrezas e intereses pero sobre todo a entenderse en las diferentes actividades como grupo mixto.	saludables de protección empleando el buen trato y la buena comunicación. - Se conectarón y propiciarón sistemas de apoyo para entender la importancia del aporte individual al trabajo en equipo, comprendiendo que van a existir diferencias pero que éstas, se pueden replantear y se pueden desarrollar soluciones o alternativas bajo los parametros del respeto y autocontrol.	acuerdos frente a los resultados. - Al socializar en grupo cada valor propuesto en cada taller: (reconocimiento, tolerancia, género, respeto, cooperación, perseverancia, laboriosidad, amistad, confianza y autoestima) se explorarón terrenos para reconocer en ellos conductas y formas de actuar entre los participantes sus aportes o puntos de vista retroalimentarón al grupo en general.	frente a sus actos. - Se convirtio en una herramienta clave, diseñada y empleada por ellos para establecer pactos bajo unas condiciones minimas de respeto y tolerancia a favor de un clima armónico para desarrollar el trabajo de grupo.	instrumentos. - Cuando generan mucho ruido yo asumo una postura de silencio luego intrepreto en la guitarra un arpegio – acorde, ellos evidencian y entienden la importancia del silencio para una buena comunicación. El grupo en general no comparte situaciones de irrespeto e indisciplina, dinamiza fuertes gestos de inconformismo, creando ambientes de regulación para no aceptar este tipo de situaciones. - Se permiten espacios de dialogo (mesa redonda / pregunta – opinión). para expresar sus ideas o inquietudes de cara a exponer reflexiones de los actos que se dan en el desarrollo del taller. - El cantar el cumpleaños generó un buen ambiente favorable de parte del grupo por hacer sentir agradable a la homenajead, son espacios muy significativos.	- Al realizar la presentación al público se notó claramente temor “escénico” en la mayoría por como se ven ante los demás (imagen). - Se motivan cuando escuchan la reproducción sonora del instrumento. - Se nota un avance significativo de cara a la afinación general de las canciones, es clave tener apoyo armónico (guitarra) - El trabajar canciones cortas facilita al grupo aprenderlas e interpretarlas. - Cada uno expresa en una palabra lo que el taller le dejo “responsabilidad, conocimiento, atención, tolerancia, respeto, chimba, amistad”... - Agradecieron por el trabajo realizado durante los talleres, algunos ofrecieron disculpas por su comportamiento.
---	---	---	---	--	--

6.4.2 Evaluación:

Fue muy importante, dentro de los espacios trabajados generar por parte del grupo en general, momentos para socializar y retroalimentar los pros y contras que se generaron en cada uno de los talleres a nivel de aprendizajes o de lecciones, donde cada uno expuso sus puntos de vista frente a lo que le gustaba, parecía, proponía, evaluaba, analizaba de los demás integrantes, de las actitudes y de las actividades propuestas en cada sesión. Éstos espacios arrojaron informaciones significativas que retroalimentaron el rol de cada uno en el trabajo de grupo, un ejemplo clave fue el formato de convenios y/o acuerdos, el cual permitió generar por parte de ellos, puntos de vistas personales frente a sus actos y frente a sus compromisos de cara al buen trato en general.

6.4.3 Género:

Inicialmente al ir abordando las sesiones o los talleres se notó claramente diferencias arraigadas por sus condiciones de vida, muchas de ellas aprendidas o básicamente por las condiciones de riesgo en las que han sido sometidas y sometidos, a nivel de cultura, familia, entorno, roles, poder, recursos, oportunidades... Era muy notorio, que tanto las niñas como los niños no interactuaban con fluidez, estaban muy callados, apáticos, renuentes, inconformes, incluso a la defensiva, en especial al tener que relacionarse con los demás frente a las diferentes dinámicas de integración, se evidenciaron comportamientos fuertes de burla e irrespeto de algunos integrantes hacia los demás, se crean subgrupos muy definidos (niños y niñas por aparte), resaltando en el grupo la jerarquía, el “poder” del más grande al más pequeño y notoriamente de género.

En los jóvenes (niños) en general, fue muy marcado la posición como perpetradores de agresión física y verbal y las niñas como víctimas, muchas veces pasivas.

A los jóvenes les costó seguir instrucciones y más si son dadas por las niñas, se les dificultó comprender este tipo de conductas pues han sido “formados” desde otra lógica, con otras posturas. Al igual, la competencia entre niñas y niños es marcada.

La dinámica musical de las sesiones en los aspectos sociales y en especial de género, permitió cambios progresivos de fondo, en cuanto a las conductas y a los roles de los individuos dentro del grupo, interactuando con fluidez en las dinámicas de integración. Es importante aclarar que los jóvenes se relacionan de maneras distintas, no actúan igual, las edades influyen, al igual que sus “acentos” formas de hablar dependiendo de sus regiones, de la antigüedad que llevan en la comunidad, por mencionar algunos.

6.4.4 Trabajo en grupo:

Se pudo observar la disposición en general como recurso de colaboración y de comprensión de cara a los procedimientos de trabajo en las actividades, esto generó procesos directos como mediadores entre el contexto del grupo y como sujetos, ya que la disposición de las dinámicas estaban encaminadas a una construcción colectiva que permitió ir resolviendo sus desacuerdos en discusiones abiertas, respetando la palabra e ideas, en función del aprendizaje colaborativo en la interacción de una puesta en común, permitiendo un adecuado funcionamiento de cara a la responsabilidad, a las habilidades personales, la comunicación, la autoevaluación y por su puesto, el trabajo en equipo, destacándose entre todas ellas la colaboración y la responsabilidad frente a la tarea común final que estaba implícita en los valores propuestos en las actividades, (ver hojas - soportes escritos).

6.4.5 Acuerdos y/o convenios:

Dentro de esa construcción colectiva, el propósito fundamental de estos convenios era generar por el mismo grupo, un desarrollo armónico en pro del conjunto de actividades de integración, cooperación y participación con la finalidad de desarrollar conjuntamente una buena comunicación, estableciendo acuerdos para el logro de metas comunes, constituyéndose una guía para fijar estrategias de interacción, se obtuvo resultados positivos cuantitativos relacionados con la integración y la auto-evaluación.

6.4.6 Estrategias:

Aportó interesantes datos sobre la necesidad de aplicar estrategias de aprendizaje, como soporte para ofrecer distintas herramientas a la hora de intervenir frente a los problemas o a las diferencias que se generaron durante la construcción de los talleres, básicamente estas estrategias, didácticas-musicales (acordes, lúdicas, escalas, sonidos percutivos, melodías...) Pretendieron enfocar o redirigir al grupo y en especial a los sujetos, para promover así, cambios de actitud para contrarrestar comportamientos agresivos y dar oportunidad a expresar y compartir sentimientos, intereses o emociones.

Se resalta que al iniciar los talleres ellos se fueron organizando sin que se les diera alguna instrucción al respecto, se autorregularon y se dispusieron para las actividades, fueron escuchando los encadenamientos armónicos asumiendo comportamientos de atención y tranquilidad, se incorporaron al canto de las melodías propuestas vistas en los talleres anteriores y se apropiaron de las melodías, ubicándose ordenadamente en el salón.

Constantemente se propuso variedad en las dinámicas musicales para captar su atención con el objetivo de desvincularlos del inconveniente que se generó en el momento (discusiones, riñas, groserías) en varias situaciones se llamó su atención sin emplear ordenes, ni gritos, todo lo contrario, empleando sonidos con instrumentos de percusión que ellos no habían visto ni escuchado, al igual con acordes como apoyo para interpretar alguna melodía, logrando significativamente en ellos cambios radicales en su actitud de irrespeto.

Así mismo, el grupo en general definió posturas claras de cara a no compartir situaciones de irrespeto e indisciplina y mucho menos de agresiones de algunos individuos frente a las actividades propuestas, el grupo dinamizó fuertes gestos de inconformismo, creando ambientes de regulación para no aceptar este tipo de situaciones.

Se generaron espacios de diálogo y reflexión para socializar (mesa redonda / pregunta – opinión).

Actué como facilitador de los procesos.

6.4.7 Enseñanzas / aprendizajes:

La música fue un espacio o mejor dicho, un acto de liberación que les permitió dialogar y/o compartir con los otros, lo que les pasó, pero controlando paulatinamente sus emociones, en la gran mayoría por así decirlo, se resaltó que el taller si les aportó enseñanzas a nivel de la música, de igual manera a nivel de convivencia, se notó en los integrantes confianza y firmeza para hacer correcciones a cada uno frente a las actitudes de mal ambiente que se presentaron en el transcurso de las actividades de cada sesión.

La música produjo sorpresas y se tornó interesante cuando empezó a generar transformaciones significativas en cada uno de los individuos, reafirmando en ellos la

seguridad y el buen trato, utilizando herramientas para aprender a reconocer las propias emociones, reconocerlas en los demás y controlar las que nos puedan afectar.

Haciéndolo de una manera practica - educativa, la música permite momentos de expresión que facilita con una mayor disposición las actividades a nivel de entonación y ritmo, sin embargo la confianza generada desde las sesiones posibilitó en ellos estados para sentirse seguros, teniendo un acercamiento desde la reflexión hacia la forma de dirigirse frente a los demás integrantes.

El trabajo entre pares generó vivencias significativas, se desarrollaron de forma natural, se desinhibieron, se comportaron de una manera espontánea enriqueciendo la experiencia artística, las niñas y niños ejercitaron sus habilidades, adquirieron conocimientos, fortalecieron actitudes y valores, contribuyendo a mejorar significativamente su entorno. Crecerán en un ambiente propicio disminuyendo considerablemente los estados de agresividad y al tiempo se convertirán en mejores ciudadanos.

Se afirma como resultado, que se transformó la manera en que los participantes manejaron sus diferencias, asegurando desde los hallazgos y/o las evidencias que el principal resultado fue la reducción de la agresión y el aumento progresivo de estrategias para la negociación frente a las inconformidades que se generaron durante las 20 horas que se le dieron en el transcurso de los diez talleres, puedo asentar con total seguridad que la música no es el fin por el cual nuestros niños, niñas y jóvenes transforman la cultura de violencia pero si es un medio significativo por el cual se descubren y afloran nuevas sociedades juveniles, a las cuales se les debe dedicar y se les debe aplicar con mayor interés, niveles formativos con base en el conocimiento artístico, ya que conecta profundamente en los seres.

6.5 Por qué los jóvenes se comportan así agresivamente?

Según análisis en líneas generales, de cara a la entrevista realizada al equipo psicosocial, inferí que el ambiente en que inicialmente fueron formados influyó mucho, igualmente la forma de relacionarse desde muy pequeños ha marcado tajantemente su forma de convivir a partir de posturas machistas conservadoras, todo ello, define radicalmente la forma de vincularse con los demás, el pasado de éste grupo de jóvenes en especial, está ligado fuertemente a sus historias de vida, que están muy marcadas o encuadradas por la cultura de violencia, generando en ellos comportamientos agresivos a la hora de entenderse dentro de un contexto comunitario, y es allí, en donde al convivir en comunidad e involucrarse en una dinámica o en un sistema de autogobierno, ha ido contribuyendo a transformar progresivamente los estigmas sociales que han producido estos ambientes, ocasionando en cada uno de ellos nuevas formas de vincularse con los demás, lógicamente de interactuar, de cohabitar, reafirmando en cada uno de ellos principios y valores considerados como ejes fundamentales en el mejoramiento del tejido social, en este sentido se evidencia claramente que Benposta está encaminada a derivar acciones y/o efectos representativos en niños, niñas y jóvenes, considerando la importancia de emplear la práctica artística en general como proyecto de vida dentro de las propuestas formativas.

CONCLUSIONES.

Durante el desarrollo del trabajo y el análisis de los resultados que se han presentando en el proyecto, se evidenció que en la mayor parte de la información permitió concluir que la música, y en ella la lúdica, los ejercicios corporales, el ritmo y melodías, son un medio por el cual, permiten la disminución de la agresividad en los sujetos que conviven en comunidad, al igual, produjo mejoras significativas de cara a la autoestima en los jóvenes que lo realizaron, éstos resultados se organizaron y se presentarán de la siguiente manera.

“Algo que resuena profundamente, conecta”. Es aquí en donde emerge el encantamiento que brinda la música en los seres, permite interactuar desde la reflexión y por su puesto en las relaciones, permitiendo vibraciones significativas para conocernos y reconocernos con relevante importancia en la vida social, al igual, en la capacidad de superar circunstancias (*Resiliencia*), disponer que este tipo de expresiones o procesos artísticos van cultivando las habilidades para la resolución constructiva de los conflictos en nuestras comunidades.

En la medida en que el grupo fue enriqueciendo y desarrollando sus talentos musicales, paralelamente se generó posturas personales que dinamizaron los roles dentro de las distintas actividades que permitieron al grupo ir redescubriendo aspectos que no sabían que tenían, mejorando considerablemente su autoestima, no porque aprendan más música, que es importante, si no porque el taller les aportó una conexión valiosa que permitió en cada uno de los integrantes cambios significativos frente a las habilidades cooperativas (trabajo en equipo) y en especial a explorar otros sentires, otras sensibilidades empleando lenguajes verbales - corporales diferentes a la cultura de violencia.

Cada actividad planeada estaba fuertemente relacionada con un valor (reconocimiento, tolerancia, género, respeto/ libertad, cooperación, perseverancia, laboriosidad, amistad/

compañerismo, confianza y autoestima) con el fin de vincular como eje en la actividad un propósito desde un valor, y así propiciar reflexiones claras dependiendo del valor a tratar.

Así mismo para futuros estudios de estas problemáticas, se deben generar iniciativas convenientes a dedicar esfuerzos y tiempo a la enseñanza, en especial a los aprendizajes artísticos en nuestras comunidades, además para que los resultados fueran más consistentes se necesitaría, entre otros aspectos, disponer de periodos de tiempo más prolongados rescatando los valores, la pluralidad y diversidad como fuente de riqueza.

Cuál fue mi propio aprendizaje y cuál fue la implicación en el proyecto desde una postura académica?

El punto de partida en la consolidación de este proyecto, se cimienta desde los hallazgos generados por las vivencias expuestas desde los roles de cada uno de los individuos, dentro de unas dinámicas claras y orientadas a las vivencias que se dan en grupo y tratadas desde una mirada o postura pedagógica musical, ocupando un papel de suma importancia hacia y desde lo comunitario, enfocado a establecer conexiones en los comportamientos para encontrar y reafirmar los procesos de resiliencia, dado que la música tiene la gran cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, es una de las herramientas útil y valiosa que en especial construye alianzas en nuestra sociedad.

Es una propuesta que puede ser replicada en la misma comunidad o en otras comunidades, instituciones, colegios, centros formativos, e incluso centros penitenciarios, ya que es un aporte muy significativo desde el arte y en especial de la música para gozar y sensibilizar, con el fin de apropiarse de los espacios, permitiendo un buen manejo de los grupos, para vencer y contrarrestar la cultura de violencia y así con toda seguridad enfilarse a la construcción en la coyuntura actual, de nuestras comunidades en los procesos de paz.

Bibliografía

- Aharonián Coriún "La enseñanza de la música y nuestras realidades",[en línea]. 2011, fecha de actualización, [06 de julio de 2015]. Dirección de la Página Web. <http://www.galileo.edu/esa/files/2011/12/2.-La-ense%C3%B1anza-de-la-m%C3%BAsica-y-nuestras-realidades.Cori%C3%B1an-Aharoni%C3%A1n.pdf>
- "Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias",[en línea]. 2014, fecha de actualización, [13 de agosto de 2015]. Dirección de la Página Web. <http://www.oei.es/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>
- " Comunidad Educativa ",[en línea]. Fecha de creación, fecha de actualización, [04 junio de 2015]. Dirección de la Página Web. http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_educativa
- "Código de infancia y adolescencia",[en línea]. 2011, fecha de actualización, [13 de agosto de 2015]. Dirección de la Página Web. www.deceroasiempre.gov.co/.../Codigo-%20Infancia-Adolescencia.pdf
- "Educación para todos",[en línea]. 2007, fecha de actualización, [13 de agosto de 15]. Dirección de la Página Web. <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-141881.html>
- "El programa para la gestión del conflicto escolar hermes",[en línea].junio de 2006, fecha de actualización, [11 de mayo de 2015]. Dirección de la Página Web. https://www.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/CDN_06.pdf
- Elisenda Ardévol Piera, Glória Cabrillana. " Antropología de la religión",[en línea]. Nov 26, 2014, [22 de abr. de 2015]. Disponible en la Web: <https://books.google.com.co>
- Kurtenbach Sabine. " Análisis del conflicto en Colombia ",[En línea].mayo de 2005, fecha de actualización, [30 de abr. de 15]. Dirección de la Página Web: <http://www.fescol.org.co/>
- Lederach John Paul "La imaginación moral: el arte y el alma de construir la paz",[libro]. 2005, 2008, [12 de agosto de 2015]. Dirección de la Página Web.
- Lorz Isis. "Vida y obra de Antón Makarencó",[en línea]. Fecha de creación, Mayo de 2009, [09 junio de 2015]. Dirección de la Página Web.

<http://es.slideshare.net/isislorzp/propuesta-pedaggica-de-anton-s-makarenko>

- Montiel Lugo Meryt. "Las huellas del conflicto armado en los niños y adolescentes en Colombia",[en línea].18 de enero 2015, fecha de actualización, [05 de mayo de 2015]. Dirección de la Página Web. <http://www.elpais.com.co/elpais/judicial/noticias/huellas-conflicto-armado-ninos-y-adolescentes-colombianos>
- Murcia López Angélica Fernanda (COALICO), Campo Romero Daniel (Benposta Colombia) Molano Casas Hilda Beatriz (COALICO). " Caja de herramientas: Encauzando ríos hacia la protección",[Guía]. Diciembre de 2014,14 de mayo. de 2015. Dirección de la Página Web. www.coalico.org
- Paulo Freire. "La educación como práctica de la libertad",[en línea]. Fecha de creación, fecha de actualización, [08 de septiembre de 2015]. Dirección de la Página Web. <http://laespiral.momoescuela.org/wp-content/uploads/2014/01/Educ-pract-libertad.pdf>.
- "Pedagogía contemporánea",[en línea], [21 de abril de 2015]. Disponible en la Web: <http://www.gmtltda.com/phocadownload/G.Academica/>
- "Pedagogía contemporánea",[en línea]. Fecha de creación, fecha de actualización, [10 junio de 15]. Dirección de la Página Web. <http://www.gmtltda.com/phocadownload/G.Academica/la%20pedagogia%20contemporanea.pdf>
- "Programa para la Gestión del Conflicto Escolar,Hermes.",[en línea]. 2009, fecha de actualización, [06 de julio de 2015]. Dirección de la Página Web. http://www.unicef.org/lac/HERMES_ESPANOL_FINAL-1.pdf
- Qué es comunidad. "Significados.com",[en línea]. [22 de abril de 2015]. Disponible en la Web: <http://www.significados.com/comunidad/>
- Ramírez-López, C. A., Arcila-Rodríguez, W. O. " Violencia, conflicto y agresividad en el escenario escolar. ",[en línea]. 2013, fecha de actualización, [11 de junio de 2015]. Dirección de la Página Web. www.educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/
- Romero Campo Daniel "Juntos por la vida",[sistematización]. 2014, fecha de actualización, [30 de Mayo de 2015]. Dirección de la Página Web.

- Romero Picón Yuri; Chávez Plazas, Yuri "El juego de la guerra, niños niñas y adolescentes en el conflicto armado en Colombia"[en línea].2008, fecha de actualización, [22 de Abril de 2015]. Dirección de la Página Web. www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600810
- "Serie lineamientos curriculares",[en línea]. Fecha de creación, fecha de actualización, [07 de julio de 2015]. Dirección de la Página Web. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- [en línea].2009, fecha de actualización, [27 de abril de 2015]. Dirección de la Página Web. <https://www.inspiration.org/justicia-economica/conflicto-armado-en-colombia>
- Schluchter Wolfgang. "FERDINAND TÖNNIES: COMUNIDAD Y SOCIEDAD Signos Filosóficos ",[en línea], 2011 julio - Diciembre, fecha de actualización, [23 de Abril de 2015]. Disponible en la Web.<http://unividaup.com/bidi/portfolio/redalyc/>
- Unicef Fondo de las Naciones Unidas para la infancia. "La niñez Colombiana en cifras",[en línea]. Noviembre de 2002, fecha de actualización, [11 de junio de 2015]. Dirección de la Página Web. www.unicef.org/colombia/pdf/cifras.pdf
- Vila Merino, E. (2005). Educar en valores, educar por los derechos humanos: la reflexión y el diálogo como estrategias mediadoras para la prevención y resolución de conflictos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(5), 1-12. Consultado en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1138Vila.pdf>
- Zacarés González, J.J., Iborra Cuéllar, A., Tomás Miguel, J.M., y Serra Desfilis, E. (2009). El desarrollo de la identidad en la adolescencia y adultez emergente: Una comparación de la identidad global frente a la identidad en dominios específicos. *Anales de psicología*, 25(2), 316-329.

ANEXOS:

1ª Fase:

Visita y contacto con la comunidad, reconocimiento del espacio:

Se realizaron tres visitas los días:

(20 - 06 - 2015 / 01 - 07 – 2015 / 04 - 07 - 2015).

2ª Fase:

Selección y conformación de grupo inicial de trabajo:

Entrevistas con el equipo psicosocial. (07 - 07 - 2015).

Nombre: Rocio Zambrano.

Cargo: Trabajadora Social.

Nombre: Maria Cleófe Lopez Forero.

Cargo: Psicóloga.

Preguntas a resolver:

1ª ¿Cuáles son los jóvenes que más dificultades de convivencia presentan actualmente en Benposta, comprendidos entre los 13 y 18 años de edad?

R/ “En estos momentos hay chicos que hemos traído de diferentes regiones del país que ellos han estado amenazados por grupos al margen de la ley, ellos han tenido bastante problema frente a la convivencia con los demás o a la adaptación, ha sido por su entorno (Familiar, contexto que se han desenvuelto), con ellos hemos tenido más dificultades, en cuanto a la relación con sus pares o a la dinámica porque no respetan las figuras de autoridad, o porque en su casas no los acostumbraron a una disciplina y eso es la dificultad que se evidencia aquí en la comunidad”

“Por lo regular los chicos que llegan de estas regiones son grandes, son mayores, entre 13 hasta más o menos 18 a 20 años, en este periodo llegaron muchos entre 13 y 14 años. Se les junta el momento de la etapa de la adolescencia con la situación en sus regiones de origen”

En estos momentos se presentan muchos casos de vulnerabilidad dentro de la población actual de los jóvenes de Benposta.

Jóvenes que más dificultades de convivencia presentan en la comunidad:

Como medida de protección a la intimidad de los menores involucrados en este proyecto, se suprimen sus nombres y apellidos, al igual que los datos e informaciones que permitan su identificación. En vez de ello, sus nombres serán reemplazados con un solo nombre ficticio.

Nombres	Apellidos	Edad	Región
Karen		17	Norte de Santander.
Keila		13	Buenaventura.
Laura		15	Bogotá.
Luz		17	Norte de Santander.
Lenis		16	Gabarra N/Stder.
Yudimar		16	Norte de Santander.
Yaneidy		16	Villavicencio.
Gersón		15	Santander.
Leonar		15	Buenaventura.
Jean		14	Buenaventura.
Johan		13	Buenaventura.
Harrison		13	Buenaventura.
Yilmar		15	Quibdó / Choco.
Estiven		13	Norte de Santander.

CIRCUNSTANCIAS ESPECÍFICAS

A continuación se presentará un cuadro que resume las características específicas y los contextos del grupo seleccionado a través de la información que se obtuvo en la entrevista con el equipo psicosocial.

NOMBRE / APELLIDO.	CIRCUNSTANCIAS ESPECÍFICAS.
Karen.	Cúcuta, no Padre. Con la madre no se relaciona fácilmente ella no le perdona algo, la trata mal. No se relaciona con los demás. Muy a la defensiva, grosera, agresiva, cambios de humor muy fuertes. Sale de la región por su situación de riesgo (Trata de blancas - drogas). Escolaridad: Sexto.
Keila.	Padre autoritario / maltrato físico. Madre permisiva. No le establecieron normas desde la familia, se escapa del hogar con frecuencia, no sigue instrucciones. Espontánea, no mide las consecuencias, violenta muy agresiva a nivel físico y verbal. Escolaridad: Sexto.
Laura.	Sin Mamá (cancer) Superstición / Brujería. Abandono de su padre -iriente (madrastra) / Maltrato familiar. Rabia contenida, autolaceración, suicidio, mitómana. Muy artística. Escolaridad: Séptimo.
Luz.	Papá maltratador (Comandante al margen de la ley) la trata como a un niño (Pelear - trabajar). Mamá maltratadora. Agresiva, rencor, explosiva, autolaceración, suicidio, venganza. Escolaridad: Séptimo.
Lenis.	Se ha criado con papá – madrastra – maltrato. Agresiva, egocéntrica, territorial, conflictiva. Genera mal ambiente. Escolaridad: Octavo.
Yudimar.	Papá maltratador. No convive con la mamá (permisiva). Abuso sexual, introvertida, imagen de santa, no se relaciona fácilmente, conflictiva. Escolaridad: Octavo.
Yaneidy.	Vive con la mamá. Abuso sexual (amenazas de los abusadores - audiencias proceso). Introvertida, su agresividad es interna, se autoagrede, explota fuertemente con los demás. Victima de matoneo, bullying por sus creencias religiosas. No hay claridad de su género, (sexualidad). Escolaridad: Séptimo.

Gersón.	Diferentes contextos de violencia. Huérfano, vive con los abuelos muy tradicionales – maltrato físico y psicológico. No delimitaron normas de comportamiento No respeta la figura femenina. Agresivo a nivel físico y verbal. El estudio no es importante sino el trabajo en el campo (raspó coca). Ya tenía contactos con grupos al margen de la ley, una profesora le ayudó para salir de allí. Escolaridad: Sexto.
Leonar.	Hijo mayor, vive con la mamá – ella por sus carencias económicas viaja a Bogotá y los deja al cuidado de sus abuelos. Mucho maltrato de la familia (palo - machete). No respeta normas, se deja influenciar por los grupos paramilitares Solociona sus diferencias a golpes, totalmente agresivo (físico y verbal). Escolaridad: Quinto.
Jean.	Vive con la madre (enfermedad) delega su cuidado a la tía. No sigue conductas, conflicto, todo el día en la calle, mandados de los grupos armados, muy impulsivo pasa por encima de todo el mundo es hacer su voluntad es influenciable. Escolaridad: Sexto.
Johan.	Vive con la Mamá. Calle, influenciable, conflictos. No sigue conductas, conflictivo, todo el día en la calle, mandados de los grupos armados, muy impulsivo pasa por encima de todo el mundo, hace su propia voluntad es influenciable. Escolaridad: Sexto.
Harrison.	Negligencia de padres – abandono se van de la ciudad. Es el responsable del cuidado de la casa mientras sus padres no están. Le cuesta tomar buenas decisiones, influenciable. Estaba en riesgo por los grupos al margen de la ley. Explota fuertemente frente al conflicto cuando lo molestan. Escolaridad: Quinto.
Yilmar.	Pandillas - líder, consumo spa, inestabilidad familiar. Presión de los grupos violentos para matar

	a otra persona, (personería) amenazas / atentado. Ya viene con un proceso de “descomposición” de conflicto con el mudo con la vida con una mentalidad demasiado transformada hacia la violencia. Escolaridad: Primero.
Estiven.	Familia descompuesta, se separan y se reparten los hijos. Calle todo el día, pandillas. Situaciones de riesgo graves. Se deja influenciar. Escolaridad: Séptimo.

2ª ¿Por qué creen que estos jóvenes se comportan de esta manera?

R/ “Varias versiones, muchos de estos chicos vienen de contextos marginales donde han tenido que vivir con muchas carencias, de abandono, de negligencia, son muchachos que han tenido que aprender a enfrentarse en la vida desde muy pequeños, son por lo general maltratados, golpeados... Creo que esa es una forma de responder a la vida, los chicos vienen de contextos por lo general que ya se han vinculado a algún grupo, banda, pandilla y ya saben como defenderse, entonces ellos se relacionan con la gente del poder de la fuerza y desde ahí generan ese conflicto. Muchos de ellos imponen su ley y cuando llegan acá pues se “estrellan” con el grupo, por la estructura del autogobierno y eso hace que ellos se enfrenten con todo el mundo”.

“Algunos han estado en grupos al margen de la ley (guerrilla, paramilitarismo, bandas criminales, bandas sociales...)”

Son varios los contextos de vulnerabilidad y de maltrato.

Conflicto familiar – grupos al margen de la ley.

3ª ¿De qué regiones provienen estos jóvenes, cuantos rurales y cuantos urbanos?

R/

Norte de Santander: 6

Buenaventura: 5

Quibdó / Choco: 1

Bogotá: 1

Villavicencio: 1

4ª ¿Cuál es el contexto o las circunstancias para que c/u de ellos esté actualmente en Benposta?

Ver anexo Circunstancias Especificas.

5ª ¿Cuál es su punto de vista como terapeuta frente a los comportamientos de agresividad o de conflicto de los jóvenes a la hora de convivir en comunidad?

R/ “Cuando sus quejas o reclamos no son atendidos pertinentemente es muy posible que se generen roces de cualquier indole, es por esto que como grupo psicosocial abordamos por más insignificante que sea la problemática e intentamos retroalimentar las situaciones que se han dado frente al conflicto. Es muy importante para nosotros intervenir de cara al conflicto pues ellos vienen con costumbres muy marcadas para afrontar y solventar los problemas que se generan (Agresiones verbales, físicas y incluso amenazas con cuchillos...) Es por esto que intentamos apersonarnos frente a lo que se escucha para dar soluciones concretas a sus experiencias o frente a los rumores”

Se atiende sus puntos de vista o quejas y se socializa de cara a proporcionar posibles estrategias. Es claro que para ellos, la forma de dar solución es con la agresividad / maltrato o incluso la violencia.

Manejan una cultura de silencio a la hora de enjuiciar.

No tienen referentes claros frente al autogobierno, esto conlleva al conflicto.

Les cuesta asumir sus responsabilidades frente al convivir en comunidad esto genera roces.

“Sus arraigos culturales (la forma de hablar, sus expresiones, vestir, crianza...) generan entre ellos malos entendidos que terminan por lo general en conflictos internos”.

“La edad influye frente al libertinaje en donde los mayores entran en la dinamica de no atender las reglas, acuerdos y/o normas a las cuales han llegado por asamblea general la comunidad, no se acomodan a las estructuras de autogobierno”.

6ª ¿Que estrategias emplean frente a los comportamientos de agresividad a nivel verbal y físico?

R/ “Se dialoga mucho con ellos y se les deja claro las implicaciones legales si es necesario, hay un seguimiento con las familias y/o con las instituciones que los recomiendan y/o por las cuales se hacen los traslados desde sus regiones a Bogotá, se acompaña cada caso y se involucra los conductos generados por la comunidad (autogobierno)”

Se trata de abordar inmediatamente la problemática generada.

Se maneja los conductos de autogobierno (Distrito, junta de gobierno, asamblea...) como estrategias de mejoramiento.

Evidentemente se presenta un apoyo significativo desde las organización (es) y/o instituciones desde los cuales los han remitido y por las cuales ellos como organización (es) responden.

Acompañamiento comunitario.

7ª ¿Tienen conocimiento si éstas manifestaciones de agresividad o de conflicto se presentan en actividades concretas?

R/ “No hay situaciones en concreto donde se enmarque este tipo de conflictos en el transcurso de las actividades diarias, es claro que al realizar o hacer sus actividades del diario vivir, se generan roces que son normales por tener que cumplir con el deber, pero se resalta la intervención de los demás como mediadores”

Hay una tendencia frente a la autoridad, es decir depende mucho de las actividades que esten programadas durante el día y en las cuales hay unas personas responsables de llevar el liderazgo para la realización de dicha actividad, esto genera diferencias entre ellos.

A la hora de convivir no se presenta en la comunidad un espacio en concreto o definido para que se den este tipo de manifestaciones y por lo cual se pueda medir el conflicto en concreto.

Es educativo que este tipo de roces sucedan pues se fortalece la parte del autocontrol, de socializar con el dialogo sus diferencias, de respetar los acuerdos / convenios que se han definido en comunidad desde la estructura del distrito, etapa, asambleas, junta de gobierno y demás...

8ª ¿Este tipo de manifestaciones se centra en las relaciones de autoridad o de poder?

R/ “Si obviamente, se maneja el autogobierno pero se intenta acompañar cada proceso para que no se maneje la ley del mas fuerte o mas vivo y no se recarguen las funciones”

Si, total. (Poder - autoridad).

Acompañamiento en la problemática.

9ª ¿Cuál es el contexto de los padres o acudientes, cuales son sus oficios?

R/ Nivel económico bajo (estrato socioeconómicos 1 y 2).

Carencias educativas - Primaria 96% / Bachillerato 4%

Agricultores – rural.

Amas de casa - cabeza de familia.

10ª ¿Qué tipo de conflictos se dan o surgen en:

- **La comunidad:** Realización de los servicios cumplimiento de sus funciones – manejo de la autoridad .

- **El colegio:** Irrespeto a la autoridad (Profesores - jovenes).

Para ellos es difícil aceptar que los profesores o formadores sean jovenes, esto conlleva a irrespetar a sus iguales y no valorar sus funciones frente al cargo que se desempeña.

En el colegio se desinhiben y cambian significativamente el rol comunitario con el rol del colegio.

- **El juego:** Edades – retos – grados – riñas, confianza entre pares.

- **El distrito** (*Grupo al cual pertenecen y conviven*): Diferencias – irrespeto – autoridad.

Por la función que se desempeña y por el seguimiento o acompañamiento de los mantenedores (Mantenedor – diputado)

Por los acuerdos que se deben cumplir.

3ª Fase:

Desarrollo de los talleres y recolección de la información.

Diario de Campo

Sesión N°01

Fecha: 13 de julio de 2015

Tema: Presentación del grupo.

Valor: Reconocimiento.



Conflicto hipotético en la intervención.

- Comportamientos de irrespeto y de agresividad frente al desarrollo de las actividades propuestas en el taller.
- Evadir las propuestas a realizar por mal ambiente entre ellos y en el grupo.
- La comunicación entre ellos no es cordial, amable ni con respeto.

Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Cuatro personas llegaron después de iniciada la actividad.

Se llamó a lista con el fin de identificar a los integrantes.

Lennis no asistió, está enferma / Justificada. Se inicia el taller con 13 integrantes.

Se explica el propósito de desarrollar con ellos estos diez talleres, la relación que se

da desde la música dentro de los procesos comunitarios.

Cada uno se presentó (Nombre, Ciudad, Edad...) Brevemente c/u expuso su razón por la cual está hoy en día en Benposta.

Al inicio se observa por algunos integrantes apatía frente a la actividad por tener que hablar en público de sus asuntos personales.

Se ubican en una mesa redonda y se explica la dinámica y el trabajo a realizar (observar escuchar, reproducir) Body Percussion - Pregunta / Respuesta.

Cada uno imita el ejercicio.

Se adiciona al ejercicio rítmico un objeto a c/u para realizar la dinámica de rotación.

Se da a conocer al grupo la melodía con apoyo armónico (Guitarra).

C/U Escucha, imita y aprende de memoria la letra y la melodía (Ayelery).

Interrumpen constantemente la dinámica de las actividades propuestas.

Se asignan al grupo unos códigos (Gestos) para hacer silencio y/o para empezar a cantar.

Se propone al grupo emplear las dinámicas musicales (forte - piano) cuando se hace la melodía.

El grupo ensambla ritmo (body percussion) y melodía, se hace varias veces intercambiando c/u el objeto dado.

Se organizan por parejas, se les da cinco minutos para que se organicen, practiquen y presenten el ejercicio.

Es clave mantener su atención durante las actividades, se dispersan con facilidad.

Se sede un espacio para socializar las dinámicas empleadas en este primer taller, c/u aporta su punto de vista.

Influye mucho el que otros compañeros de ellos (externos) se asomen por las ventanas para ver lo que se está haciendo, esto conlleva a que se dificulte el buen desempeño de la actividad.

Tarea para el próximo jueves de traer materiales para construir un instrumento de percusión, estos elementos los traera solamente los hombres.

Se les muestra al grupo unos instrumentos para que tengan ideas al respecto (Afuche, pito brasileiro, guasa, agogo...)

Observaciones sobre las habilidades Musicales:

Al hacer c/u el ejercicio rítmico se evidencia falta de atención y de seguir las instrucciones dadas.

El ejercicio rítmico es un trabajo cooperativo en donde todos deben aportar para obtener resultados.

Al adentrarnos en los asuntos musicales los jóvenes se interesaron por aprender el ejercicio rítmico propuesto, les causo emoción ver y escuchar que con el cuerpo se podía hacer motivos rítmico-musicales.

Se evidencia problemas de lateralidad al igual que motrices frente al ejercicio rítmico (Body Percussion).

Solamente una niña mantiene el centro tonal Esther, los demás les cuesta entonar.

Al proponer dinámicas (Forte / Piano) en la melodía, se generan cambios sonoros que insensibilizan el trabajo del grupo.



Observaciones sobre la habilidades sociales y las situaciones que se presentan al trabajar en equipo:

Se resalta que los integrantes del grupo se conocen, ésto facilita un ambiente de confianza entre ellos.

Cuando se les invita a autoevaluarse desde las dinámicas propuestas es evidente que no lo asumen con disciplina ni con posturas constructivas, evaden sus responsabilidades.

Se evidencia comportamientos de burla e irrespeto de algunos integrantes hacia los demás, se crean subgrupos muy definidos (Niños y Niñas por aparte).

Frente al desarrollo de la actividad musical generan constantes comentarios que no tienen nada que ver con el tema, interrumpiendo la dinámica de atención, les cuesta seguir instrucciones, son muy impulsivos con los objetos que se les proporciona. Se manipulan entre ellos.

Es muy notorio en el grupo los “líderes” quienes condicionan fuertemente el desempeño del grupo.

Luz manifestó de cara al grupo “Yo no quiero cantar eso, no me gusta, no es conocido” con una actitud de reto de no aceptar la propuesta del taller, pero al notar que el grupo iba acoplándose a la dinámica musical, ella fue interactuando de tal forma que al concluir la actividad ofreció disculpas por su actitud.

Al faltar una integrante por asuntos de incapacidad, genera dificultades a la hora de realizar actividades por parejas, pues al ser un grupo par (14) una persona quedaba trabajando sola desmotivando su trabajo.

Se notó inconformismo de algunos integrantes por hacer el trabajo en parejas no querían relacionarse.

Karen manifestó “Me gustó el taller pero no me gusta la actitud de los muchachos que se rien, se burlan de las demás personas, hacen mucha indisciplina...”

Estas actitudes de irrespeto condicionan la buena participación de c/u frente al ambiente de grupo.

Socialización de cada integrante del grupo frente a la dinamica expuesta durante el taller, al concluir el horario.

Se resalta en la gran mayoría que el taller si les aportó enseñanzas a nivel de la música, de igual manera se notó la confianza y la firmeza para hacer correcciones a c/u frente a las actitudes de mal ambiente que se dieron en el transcurso de las actividades, está genera espacios de retroalimentación para llegar a buenos acuerdos.

Mesa redonda / Pregunta – Opinión.

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Al entonar la canción se notó por el grupo un inconformismo frente a la letra propuesta, pues no es en español, ni es conocida. Luz manifesto al grupo en un tono aireado “Yo no quiero cantar eso, no me gusta, no es conocido...”.

Se evincia en algunos jovenes roces verbales (burlas, grocerias, apodos, mofas...) que indisponen la dinamica del grupo y de la actividad propuesta.

En repetidas ocasiones se presentan fuertes roces físicos (Golpe en el cuerpo o con algun objeto) de cara a las emociones que se dan por la dinamica del taller o por la construcción y formalización de acuerdos entre el grupo.

No tienen como referente al Docente para comunicar los inconvenientes que se dan entre ellos, se mantiene una actitud de silencio frente a los hechos.

Se nota claramente una jerarquía de “poder” del más grande hacia el más pequeño y notoriamente de genero.

“Falta buena comunicación y participación” Yaneidy.

Mi rol ante los conflictos (Dinámica Musical).

Es evidente que frente al trabajo de las actividades propuestas es muy complicado hacer varias cosas al tiempo de cara a desarrollar los talleres (Guiar, Cantar, Tocar Guitarra...) e ir tomando las distintas evidencias (Grabar, Fotos, Video...)

Me propuse mediar ante ellos y en especial frente a los roces de una manera de terapia musical, llamando la atención de ellos con los ejercicios ritmico - melódicos, intentando no expresar palabras de respeto (autoridad) frente a sus hechos.

Evidéncio que al tocar y/o cantar capto su atención radicalmente para no acresentar entre ellos el conflicto que se genera.

Diario de Campo**Sesión N°02****Fecha: 14 de julio de 2015****Tema: Respeto a la diferencia.****Valor: Tolerancia.****Conflicto hipotético en la intervención.**

- Irrespeto entre los integrantes del grupo.
- Falta de tolerancia al realizar los ejercicios musicales entre pares.
- Acciones de inconformismo por el ejercicio auditivo.

Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Solamente diez personas llegaron puntual al taller, los cuatro faltantes fueron llegando, después de pasados 10 minutos de la hora asignada.

Una joven que no había llegado a la primera sesión (Lennis), se encontraba confundida por ver y escuchar el ejercicio rítmico-melódico hecho por los demás, ella no lo entendía, esto le generó molestias personales.

En la primera hora del taller faltó una niña por cita médica, llegó a las cuatro, dificultó el trabajo en grupo.

Se notó una mayor interrupción de las actividades por parte de algunos jóvenes, frente a la revisión del ejercicio rítmico, no lo habían repasado, esto generó indirectas verbales de irrespeto.

Se conforman dos grupos de cinco personas y uno de cuatro para socializar entre ellos dos preguntas del taller, se entregan por escrito (soporte) sus puntos de vista. Al realizar el ejercicio de audición (Generos musicales) se noto reacciones o actitudes diversas en los integrantes del grupo, al reproducir cada genero. Se presento un inconveniente logistico respecto a la señal (Internet) frente a la descarga de melodías para la actividad auditiva, esto ocasionó dispersión, roces verbales y físicos en la mayoría de integrantes del grupo, mientras se cambiaba de genero musical. Se les dejo una labor para el próximo taller a los jovenes de buscar y traer materiales para construir un instrumento. Por parejas. Se evaluan los acuerdos / convenios, se tabula.



Observaciones sobre las habilidades Musicales:

Al retomar la actividad rítmica claramente se noto muchas dudas en la ejecución del ejercicio, el grupo en general no practicó por aparte de la actividad como se les recomendo en el taller anterior. La melodía de la canción se les habia olvidado al igual que la pronunciación. Se retoma por parte del docente el ejercicio ritmico-melódico para reafirmar y aclarar las dudas planteadas al respecto. Despues de repetir los ejercicios con constancia se adaptan, notandose una mejor comprensión del motivo rítmico-melódico en general. Se nota problemas de lateralidad en tres niños y en una niña, les cuesta distinguir (Izquierda / Derecha). No mantienen el centro tonal (entonación) a la hora de cantar, solo una niña se

mantiene con una buena disposición tonal.

Se nota dificultades de atención (Auditivos) frente a los desplazamientos corporales según los sonidos (Agudo-Caminan / Grave-Detienen)

Observaciones sobre la habilidades sociales y las situaciones que se presentan al trabajar en equipo:

Inicialmente algunos jóvenes llegaron con apatía al taller y se recostaban sobre las mesas, más cuando se les pidió a nivel individual mostrar su ejercicio.

Luego de repasar en grupo, se noto un cambio de disposición favorable, por grupos (parejas), se evaluaban y socializaban sus dificultades dentro del ejercicio propuesto. Por falta de una integrante al taller se dificulta el trabajo en actividades de pares.

Al trabajar en equipo (Grupos) se evidencia “recargas” frente a la dinámica de participación para discutir entre ellos, no todos internamente participan, discuten y resumen sus puntos de vista.

En el trabajo de grupo se resaltan aspectos como: desinterés, burlas, roces, galantería, apatía, dispersión.

Se presentan comentarios que no tienen nada que ver con la actividad propuesta, esto limita la buena comunicación entre ellos, cohibiendo a algunos en dar su punto de vista. Realizaron entre ellos unas conclusiones de acuerdos y convenios para el buen desempeño de los talleres, se entregó en físico.

Al realizar la actividad auditiva, se noto diferentes preferencias receptivas frente a los distintos géneros musicales; dependiendo del estilo musical, el grupo adopta posturas de participación en el espacio físico a nivel corporal, vocal, musical, al igual se evidenció también un total abandono de la dinámica auditiva, sino era el género personal que le atraía, generaban actitudes de inconformismo y reproche de cara al gusto musical, saliendo o excluyéndose del espacio físico y del grupo.

Heavy Metal: 6 integrantes demostraron afinidad (3 niñas, 3 niños)

Balada: 7 integrantes demostraron afinidad (4 niñas, 3 niños)

Folclor: 8 integrantes demostraron afinidad (4 niñas, 4 niños)

Rap: 10 integrantes demostraron afinidad (5 niñas, 5 niños)

Relajación: 8 integrantes demostraron afinidad (4 niñas, 4 niños)

Se aclara que no siempre eran los mismos jóvenes quienes demostraban afinidad, iban participando dependiendo de los gustos o de la dinámica de percepción del grupo.

Claramente, ellas y ellos tienden a buscar aliados comunes (puntos afines), dependiendo de las decisiones individuales ya sea por gustos o desacuerdos musicales para expresarlos claramente al grupo.

Influye demasiado en los individuos y en el grupo, quienes son los “Líderes” si es del agrado, se genera una dinámica de aceptación y sino ellos condicionan los gustos personales de los demás.

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Se mantiene una posición de irrespeto y roces entre algunos jóvenes de cara a las dinámicas propuestas.

Por parte de los jóvenes se evidencia mucha “galantería - morbosidad” hacia las niñas sin que ellas hagan respetar con posturas concretas, se percibe aceptación sin que se molesten.

Les cuesta seguir instrucciones durante el desarrollo de las actividades.
La ubicación del espacio, ósea del salón permite que otras personas interfieran en la dinámica de las actividades y por consiguiente en las actitudes o comportamientos de los integrantes y en el buen desempeño del taller.

Mi rol ante los conflictos (Dinámica Musical).

Constantemente estoy proponiendo dinámicas musicales para atraer o captar la atención con el objetivo de desvincularlos del inconveniente que se genera en el momento.

Diario de Campo

Sesión N°03

Fecha 16 de julio de 2015

Tema: Construcción y Ensamble.

Valor: Genero.

Conflicto hipotético en la intervención.

- Incumplimiento de los acuerdos.
- Restringir las decisiones impartidas en la actividad.
- Discriminación a la hora de seguir instrucciones.
- Agresiones verbales y/o físicas.



Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Diez personas llegaron puntuales.

Gersón no asistió / Justificación. Se inicia el taller con 13 participantes.

Significativamente se presentó un inconveniente de incumplimiento de parte de todos los jóvenes, los cuales debían llevar elementos o materiales para la construcción de un instrumento de percusión.

Por tal motivo, se cambia la actividad propuesta (Plan B - Melodía), dejando claro que en el próximo encuentro se retomará éste taller, donde se cambiará de rol, las niñas serán las que traerán los elementos o materiales para la construcción de los instrumentos.

Se entonó una nueva melodía “con flauta, tiple y tambor”, al repasarla propusieron escribirla, pero en general evidenciaron que no tenían donde tomar apuntes, esto conllevó una reflexión por parte del grupo que debían traer útiles al taller.

Se escribió la letra en el tablero y c/u hizo el ejercicio de entonar la melodía con el acompañamiento armónico (Guitarra).

Adicionalmente se graficó un código (Número – Pulsos / Líneas – Figuras) para evidenciar un pequeño motivo rítmico que ayudara a identificar pulsos y posibles figuras para completar con la melodía.

Se socializó qué es Onomatopéyia, se puso en práctica con gráficos (Pan = a Negra / Me sa = Corcheas)

Ensamble (Voz = Ritmo / Pulsos = Manos y viceversa) esto generó dificultades de atención y comprensión en la mayoría de los integrantes.

Al finalizar se repaso en grupo los ejercicios vistos en los talleres anteriores.

Se evalúan los acuerdos / convenios, se tabula.



Observaciones sobre las habilidades Musicales:

Dificultad a la hora de entonar las nuevas melodías.

Es de gran ayuda o apoyo el acompañamiento armónico (Guitarra) en la comprensión auditiva de las melodías.

Se debe retomar los ejercicios rítmico-melódicos para enfatizar Pulso y figuras rítmicas. Es evidente los problemas de lateralidad (Mano Der / Izq) esto dificulta la comprensión de los ejercicios rítmicos.

A la hora de asumir roles musicales individuales, se evidencian dificultades de expresión, de memoria, y de entonación.

Al adentrarnos un poco en la comprensión de códigos rítmicos se mostrarán inconformes por tener que interactuar a nivel corporal y vocal con los ejercicios propuestos (Onomatopéyas).

Observaciones sobre las habilidades sociales y las situaciones que se presentan al trabajar en equipo:

Se propuso cambiar de salón para evitar interrupciones ajenas, esto generó una mayor privacidad para realizar las actividades de cada taller.

Al inicio de la actividad se generó un comentario de Lennis:

“usted me recuerda a los asesinos de mi región, ellos tienen barba y se visten así”... luego comentó “pero usted es distinto nos enseña cosas nuevas”.

El generar responsabilidades de trabajo en los individuos frente a la dinámica del taller hizo que el grupo entrara a socializar el incumplimiento de los jóvenes para el buen

desempeño de la actividad, reprochando por parte de las niñas el compromiso adquirido, esto generó un malestar general, el cual tensionó las partes. Al tener plan B como estrategia, el grupo asumió otra postura de trabajo frente a la nueva melodía propuesta, participando activamente en aprender la letra e imitar la entonación. Se generan comentarios que no tienen nada que ver con lo que se está tratando, interrumpen mucho la dinámica del buen diálogo frente al tema. Al proponer movimientos corporales en el espacio (salón) se nota claramente roces, empujones, burlas... Que fragmentan el ambiente del grupo. El grupo evidenció que era clave, para la comprensión del taller, traer útiles de apoyo (cuaderno, lápiz, bolígrafo...) de cara a los temas propuestos que generaban apuntes importantes.

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Buscan constantemente disculpas con el fin de justificar sus compromisos. Les cuesta a la gran mayoría aceptar los errores. Se les dificulta seguir instrucciones. No respetan el orden ni la palabra para expresar sus opiniones. Constantemente se burlan, remedan las formas de hablar de algunas personas por sus acentos dependiendo de su región. En ocasiones manifiestan agresiones verbales y físicas por desacuerdos entre ellas y ellos. Manejan internamente códigos corporales que les permiten comunicarse para criticar, molestar, dispersar, generar conflicto... Dañando la dinámica de grupo.

Mi rol ante los conflictos (Dinámica Musical).

Por las actividades propuestas desde lo musical y las situaciones que se generan de agresividad en el grupo, busco constantemente estar atento y mediar con actividades o ejercicios rítmico-melódicos que centren la atención, luego genero y/o planteo reflexiones en general, para socializarlas y que estas situaciones de inconformismo o de malestar generen diálogos o posturas en c/u de cambio frente al buen trato.

Diario de Campo

Sesión N°4

Fecha: 21 de julio de 2015

Tema: Liderazgo.

Valor: Respeto / Libertad.

Conflicto hipotético en la intervención.

- No atender las instrucciones impartidas.

- Inconvenientes de autoridad por el genero.
- Generar situaciones de inseguridad y que el grupo se salga de control.
- Se deja influenciar y se cohibe por actitudes irrespetuosas del grupo.



Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Doce personas llegaron puntuales.

Se retomó el tema pendiente del taller 03 de construcción y ensamble de instrumentos. Al cumplir las niñas con aportar los materiales para trabajar en la construcción del instrumento se organizó el grupo por parejas y se distribuyeron por el salón para interactuar: **(1º Gersón / Keila. 2ª Leonar / Yaneidy. 3º Jean / Luz. 4º Johan / Lenis. 5º Harrison / Karen. 6º Yilmar / Yudimar. 7º Estiven / Laura.)**

Se debió aclarar que las niñas no construían el instrumento solo aportaban las ideas, los materiales para guiar a los jóvenes y que ellos realizaran el trabajo.

Al ir avanzando algunos grupos se dieron cuenta que los materiales no eran los más adecuados o que les faltaba elementos para concluir, buscaron salir del salón pero no se les permitió, se les recomendó ser creativos con lo que tenían.

Se entona la melodía “Mira que hoy...” cada uno entona la ronda sin mirar el tablero.

Solo entonan la melodía las niñas los jóvenes escuchan y viceversa.

Se ensamblan las dos melodías “Ayelery y Mira que hoy...” repitiendo dos veces cada canción.

Cada grupo propone su propia forma de interpretar la melodía y de tocar el instrumento que hicieron.

Socializan el nombre del instrumento que cada grupo hizo a los demás.

Realizan al grupo la presentación por parejas donde se evidencia el instrumento, la

melodía, y el ritmo propuesto.

A cada grupo se les tomo una foto donde evidenciaban el instrumento hecho, algunos no les gusta tener una buena postura, se ocultan.

Todos tocan y cantan para generar intensidades, dinamicas, matiz (Forte - Piano) frente a las melodías.

Ejercicio auditivo (concentración) seguir mentalmente la melodía para estar atento y entrar cantando según instrucción, ayuda armónica.

Ejercicio corporal (Pies – ritmo / voz – melodía “mira que hoy...”)

Se evaluan los acuerdos / convenios, se tabula.



Observaciones sobre las habilidades Musicales:

Cada grupo formuló un nombre al instrumento hecho: (**Wititaka, Rambomaraca, Todoterreno, charrascamaraca...**)

Se motivan cuando escuchan la reproducción sonora del instrumento.

Se nota una mejoría en las niñas frente a la afinación.

Es muy importante el apoyo armónico de la guitarra frente a la dinámica musical.

Cada grupo creó un motivo rítmico para tocar en el instrumento y mostrar su propuesta en la presentación por parejas.

Se nota creatividad a la hora de realizar el instrumento, no conocen muchos instrumentos de referencia para construirlos.

Dos grupos (Harrison y Karen / Leonar y Yaneidy) mostraron compromiso con la actividad musical a la hora de implementar motivos rítmicos claros y definidos a su presentación, el grupo los aplaude.

El ejercicio de pasar a cantar y tocar frente a los demás crea en ellos situaciones nuevas que no han tenido la posibilidad de expresar y sentir en otras actividades por

fuera del taller.

Observaciones sobre la habilidades sociales y las situaciones que se presentan al trabajar en equipo:

Les cuesta seguir instrucciones a los jóvenes y más si son dadas por las niñas. Al organizarlos por grupos se creó un ambiente de inconformismo, pues no estaban de acuerdo en trabajar por parejas según la lista sino por sus conveniencias de amistad. Al inicio les costó realizar la actividad propuesta, pues no estaban a gusto con su pareja, se notó dispersión en algunos grupos. Las instrucciones dadas no eran muy claras a la hora de informarlas a su pareja. Solo tres grupos de siete, presentaron propuestas muy creativas en la construcción del instrumento, reflejando un buen diálogo y entendimiento para realizar la actividad. Todos los siete grupos hicieron el instrumento. Al realizar la presentación al público se notó claramente temor “escénico” en la mayoría por como se ven ante los demás. Interrumpen con risas, comentarios, burlas las presentaciones de cada grupo. Al presentarse por parejas uno de los dos asume la función de líder, de llevar de principio a fin la actividad. Se generó apatía de algunos integrantes por la socialización de las actitudes molestas que se dieron durante la actividad y que generó reflexiones personales. Al evaluar c/u los convenios o acuerdos se notan en algunos integrantes actitudes honestas y de reflexión frente a sus actos. Mesa redonda / Pregunta – Opinión.

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Entre ellos se burlan, crean malos comentarios, constantemente interrumpen de los trabajos hechos por los demás o la dinámica de grupo en las actividades. Dos grupos generaron roces físicos y verbales a la hora de ponerse de acuerdo en la construcción del instrumento. En especial Katherine agredió con un palo a su pareja Jean y a Lennis de otro grupo. Al ir concluyendo la actividad Estiven presentó una actitud molesta de morbosidad con otro compañero el cual generó indisposición entre ellos. Al traer útiles (esferos) rayan las mesas.

Mi rol ante los conflictos (Dinámica Musical).

Cuando generan mucho ruido entre ellos yo asumo una postura de silencio luego interpreto en la guitarra un arpeggio – acorde, donde ellos evidencian o comprenden un lenguaje implícito de generar silencio y orden entre ellos.

Diario de Campo

Sesión N°05

Fecha: 23 de julio de 2015.

Tema: Retroalimentación.

Valor: Cooperación.

Conflicto hipotético en la intervención.

- Dificultades personales de cara a la revisión de los ejercicios.
- Mal interpretaciones por comentarios de mal gusto frente a las dinámicas propuestas, retroalimentación grupal.
- No aceptan sugerencias ni recomendaciones.



Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Trece personas llegaron puntuales al taller.

Se generó un espacio de diálogo por algunas niñas que querían aclarar algunos comentarios o llamados de atención hacia al grupo en general por malos entendidos de algunos comportamientos de irrespeto que se han dado dentro del taller y que han tornado en fuertes llamados de atención en las reuniones o actividades que se tienen por fuera del taller.

Se vuelve a repasar las dos melodías que se han expuesto durante los talleres (Ayelery

- Juego) sumandole el ejercicio rítmico percusivo, es decir ritmo – melodía al tiempo. Aprender y entonar la melodía “con flauta tiple y tambor...” con ayuda armonica (Guitarra), cantan por aparte las niñas y luego los jovenes, para interiorisar la canción e ir personalizando las dificultades de entonación y compresión rítmica. Uno por uno hace el motivo rítmico para identificar la mecánica del movimiento de las manos.

Se dispersan con facilidad con asuntos extenos al taller (Ventana, puerta...)

Se retoma en grupo la lectura rítmica con onomatopeyas (Una silaba = Pan / Bisilaba = Me sa...)

Se retoma la importancia del pulso dentro de cualquier genero musical para aclarar la marcación del pulso dentro del ritmo.

Se propone al grupo tres ejercicios rítmicos donde se lee las onomatopeyas y se identifica el silencio de negra.

Se ensambla melodía y ritmo para la compresión del ejercicio, con la ayuda de siete instrumentos de percusión (triangulo, caja china, guacharaca, campana, cucharas, tambor, claves)

Se detuvo la actividad en general como gesto de desacuerdo frenta al comportamiento de irrespeto e indisciplina de Estiven hacia los integrantes del grupo y hacia la actividad, el grupo en general se manifesto con inconformismo hacia Estiven por entorpecer el ambiente de trabajo.

Se evaluan los acuerdos / convenios, se tabula.



Observaciones sobre las habilidades Musicales:

Es notorio el mejoramiento de la entonación en las tres melodías en el grupo en general.

Aun se notan dificultades de lateralidad en dos jóvenes a la hora de hacer los ejercicios rítmicos (Body percussion).

Se identifica una buena disposición rítmica de cinco integrantes frente al ejercicio percusivo.

Al facilitar algunos instrumentos de percusión se nota un mayor interés por participar en la actividad rítmica.

La gran mayoría no conocen estos instrumentos por consiguiente se les dificulta interpretarlos.

Observaciones sobre las habilidades sociales y las situaciones que se presentan al trabajar en equipo:

Se ha generado comentarios o llamados de atención por fuera del taller, en reuniones que tienen para aclarar los comportamientos de cada persona de cara a las actividades en que cada uno participa. Esto ha generado malestares en especial en las niñas, consideran que lo que pasa dentro del taller se debe quedar allí, y no ventilarlo en otros espacios.

Se comunican internamente entre ellos con mensajes de toda índole en papeles que arrancan de los cuadernos, ellos le llaman “chatear” es claro que esto indispona a las partes, porque no es una comunicación para el grupo en general, se generan roces y dispersión en general.

Las niñas han venido demostrando actitudes de responsabilidad de cara a las diferentes actividades en cuanto a la participación, colaboración cooperación y desarrollo musical.

No respetan el orden de la palabra para comunicarse en grupo.

Al trabajar en parejas con los instrumentos de percusión, se crean roces por no aceptar al compañero o compañera para hacer la actividad, son muy dados a trabajar con sus “amigos” pero cuando se les cambia, se dificulta el trabajo en equipo.

El grupo en general no comparte situaciones de irrespeto e indisciplina de algunos individuos frente a las actividades propuestas, genera el grupo fuertes gestos de inconformismo, creando ambientes de regulación para no aceptar este tipo de situaciones.

Cada uno socializa su experiencia de cara a las actividades propuestas en los talleres, reconocen que ha sido fructífero participar desde la música con otros compañeros de la comunidad, a pesar que estén en vida comunitaria pocas veces se integran de esta forma para desarrollar actividades, la mayoría expresa que nunca habían tenido un contacto directo con la actividad musical hasta que llegaron a benposta.

Mesa redonda / Pregunta – Opinión.

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Confrontar algunos comportamientos, puntos de vista, ejercicios significa generar roces a nivel verbal o incluso físico.

Dificulta el desarrollo de la actividad la forma de comunicarse por algunos de ellos por medio de hojas escritas “códigos” en los cuales plasman situaciones de burla hacia alguien en especial o hacia el grupo.

Se dispersan con facilidad en especial cuando alguien llama a la puerta o se asoma por las ventanas (golpea).

Constantemente generan malos comentarios burlas, risas, groserías en especial en el

desarrollo de las actividades donde se evidencian las dificultades individuales. Estiven genera mucha indisciplina frente a las dinámicas que se proponen en el taller en un momento se apartó de la actividad con una postura de no participar. El grupo siguió la dinámica sin detenernos en la actitud de Estiven, la misma dinámica de grupo hizo que él se integrara después de un tiempo. Se evalúan los acuerdos / convenios, se tabula.

Mi rol ante los conflictos (Dinámica Musical).

Genero espacios de diálogo para que expresen sus ideas o inquietudes de cara a exponer reflexiones de los actos que se dan en el desarrollo del taller. Es clave destacar en ellos cambios radicales en actitudes de irrespeto cuando medio con un acorde, una melodía o algún motivo rítmico. El facilitarles instrumentos crea un ambiente favorable a nivel musical.

Diario de Campo

Sesión N°06

Fecha: 27 de julio de 2015

Tema: Relajación fácil y divertida.

Valor: Perseverancia.

Conflicto hipotético en la intervención.

- No atienden instrucciones.
- Generar comentarios inapropiados o de mal gusto hacia sus compañeros.
- La comunicación entre ellos no es cordial, amable ni con respeto.
- Se generan roces personales a nivel físico y verbal dentro de las actividades propuestas.

Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Se canceló el taller por cuestiones ajenas, la comunidad en general programó una actividad, la cual no permitió realizar el trabajo en grupo programado para este día.

Observaciones sobre las habilidades Musicales:

Observaciones sobre las habilidades sociales y las situaciones que se presentan

al trabajar en equipo:

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Diario de Campo

Sesión N°07

Fecha: 28 de julio de 2015

Tema: Construyendo comunicación.

Valor: Laboriosidad.

Conflicto hipotético en la intervención.

- Roces a nivel físico y verbal.
- No aceptar sugerencias, ni instrucciones en las actividades propuestas.
- Apatía por realizar las actividades.



Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Llamado a lista, diez personas llegaron puntuales al taller.

El taller se empezó con trece personas, Karen estaba con excusa porque estaba en una cita médica, esto generó inconvenientes a la hora de realizar las actividades por grupos. Ella llegó a las 3:40 pm y se integró a las actividades.

Al realizar la primera dinamica se evidencia dudas frente a la lateralidad (Izq / Der). Se vuelve a repasar por medio de ordenes para que identifiquen que mano o pie deben mover.

Se inicia la primera dinamica “La pañoleta”, donde todos trabajan en equipo, se evidencia que éste tipo de actividades los motiva a significativamente, se toma el tiempo general: 3:27seg.

Es notorio que al implementar el cronometro, genera tensiones referente a cumplir al costo que sea el objetivo final.

Esta actividad se interrumpe tres veces porque no atienden instrucciones “no se pueden soltar de las manos”.

El siguiente paso es dividir al grupo: mujeres y hombres por aparte, al realizar así la actividad se nota un mayor entendimiento de cada grupo, se toma el tiempo: Niñas 54 seg / Niños 1:12 seg.

Se formulan las tres preguntas para desarrollarlas individualmente frente a la dinamica “la pañoleta” trabajo en equipo.

Se expone cada punto de vista y se anotan en el tablero las conclusiones para unificar las ideas.

Cuales son los problemas de trabajar en grupo? “Falta de atención, complicación, conflicto, mala comunicación, falta liderazgo, autonomia”.

Cuales son los logros de trabajar en grupo? “Organización, trabajo en equipo, orden, participación, apoyo”.

Se cumplió el objetivo? “No se llego al punto de referencia, si se cumplio despues de varios intentos, el cronometrar si crea presión e influye a la hora de dar resultados (Trampa)”

Se presenta interrupciones de personas externas que infiere en la dinámica propuesta.

Segunda dinamica (Teléfono roto) Inicio: “Estaba el negrito Konn, estaba comiendo arroz” y el resultado fue “La negrita estaba comiendo uva”.

Se socializa que la falta de una buena comunicación genera inconvenientes de mal entendidos por no ser claros en la información que se quiere dar a entender.

Se intepreta la melodía (El negrito Konn) el grupo practica la canción y se la van aprendiendo.

Individualmente bailan, van descubriendo que lo que estan marcando es el pulso de la canción.

Se desplazan por todo el espacio, van marcando con los pies y/o palmas los pulsos, al mismo tiempo van improvisando movimientos corporales.

Se les da una nueva instrucción: avansan cuando la música suena, se detienen al parar la música, generan movimientos corporales libremente.

Se hacen por parejas (Niña y Niño) e improvisan un baile para la melodía.

Por grupos de tres eligen una de las cuatro canciones dadas y las presentan al grupo con baile, melodía y ritmo.

Se repasa el motivo rítmico (Body percussion).

Se evaluan los acuerdos / convenios, se tabula.

El grupo cantó el cumpleaños a Yaneidy, generando un buen ambiente entre ellos.



Observaciones sobre las habilidades Musicales:

Van aprendiendo y entonando la nueva melodía (El negrito Konn).

Se nota una mayor disposición frente a las actividades musicales a nivel de entonación y ritmo.

Se sigue evidenciando problemas de lateralidad en algunos integrantes.

En general se resalta que el grupo va diferenciando que es pulso y que es ritmo en cualquier tema musical.

Improvisan corporalmente las melodías, se evidencia naturalidad a la hora de hacer las presentaciones.

Observaciones sobre la habilidades sociales y las situaciones que se presentan al trabajar en equipo:

Hay que repetir muchas veces la misma instrucción para que atiendan la información que se quiere dar a conocer.

El grupo ha entrado en una dinamica de autoregulación, de hacer reflexiones claras frente a algunos comportamientos individuales que se presentan en el desarrollo de las actividades y que entorpecen el ambiente de trabajo

Interrumpen las actividades con comentarios que no tienen que ver con el tema planteado.

Constantemente se estan “secretiando o enviando mensajes por debajo de la mesa” generando inconvenientes personales, al igual la interrupción de la dinamica de trabajo del grupo generando dispersión en los integrantes.

El trabajo por separado (niñas / niños) genera otro ambiente es decir; se “entregan” a

realizar las actividades de una manera mas tolerante.
 Se crean roces, agresiones físicas y verbales a la hora de realizar las actividades en grupo en general.
 Diez personas desarrollarán las respuestas cuatro personas no hicieron la actividad.
 El trabajo entre pares genera vivencias significativas entre ellos se desenvuelven de forma natural, se desinhiben, se comportan de una manera espontánea.
 El cantar el cumpleaños generó un buen ambiente favorable de parte del grupo por hacer sentir agradable a la homenajeada, son espacios muy significativos.
 Mesa redonda / Pregunta – Opinión.

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Dentro del desarrollo de la primera dinamica “Trabajo en equipo” se presento un fuerte roce físico y verbal entre dos niñas (Keila y Luz) por una mala postura corporal dentro de la actividad, ellas se trataron mal utilizando fuertes grocerias “vaya como mierda...” posteriormente se manotearon empujandose fuera de control. Keila manifestó “que se iba del taller por que no se aguantaba el roce generado...” Esto no trascendio por la dinamica del grupo quien tomo una postura de autoregulación y mediación.
 Gerson constantemente genera comentarios que indisponen la dinamica de trabajo con comentarios inapropiados e incluso groserias a algunos integrantes, expresa gesto faciales de reto a los demas, demuestra mucha apatia en las actividades. Algunos compañeros no comparten esta postura de él y le hacen llamados de atención que evidencian regulación y presión de grupo.
 Algunos presentan actitudes de morbosidad (Jean / Yaneidy) al realizar las actividades propuestas
 Se resalta que en las diferentes dinamicas empleadas, ellos en general emplean “la trampa” para cumplir el objetivo al costo que sea.
 Al finalizar la actividad se presentó un conflicto verbal y físico entre (Keila y Leonar) por no dejar las cosas claras frente a la confianza entre ellos.
 Constantemente se refunden los esferos hay que detener la actividad para dar soluciones frente a éste hecho, al final por presión del grupo aparecen los objetos.

Mi rol ante los conflictos (Dinámica Musical).

Brindar espacios de dialogo para generar reflexiones frente a los hechos que se dan en las diferentes dinamicas.
 Motivar las actividades con acompañamientos musicales en especial en los conflictos de grupo.
 Estar muy atento a proponer cambios de dinamica al grupo cuando se presentan los conflictos para no dar continuidad al hecho.

Diario de Campo

Sesión N°08

Fecha: 30 de julio de 2015

Tema: Entono las rondas.

Valor: Amistad – Compañerismo.

Conflicto hipotético en la intervención.

- No atienden instrucciones.
- Se presentan muchas interrupciones individuales que generan comentarios inapropiados e indisponen al grupo.
- El trabajo en grupo genera roces a nivel verbal y físico.
- Cuestionar al grupo, genera temores que se manifiestan con agresiones.
- No aceptan recomendaciones ni sugerencias.



Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Llamado de lista, diez personas llegaron puntuales.
 El taller se inicio con 13 personas, Estiven llego a las 4:00 pm con excusa de psicología.
 Se socializa la importancia del trabajo en grupo con el fin de crear un ambiente de respeto, actitud, de disciplina para compartir ideas que generen buenos resultados de cara a sus sueños o proyectos personales hacia el futuro.
 Se retoma la entonación de las cuatro canciones (Ayelery, Juego, con flauta, el negrito Konn) vistas durante todos los talleres, se aclara la importancia de ir entonando (voz) e ir escuchando la ayuda armonica (guitarra).
 Se hace la pregunta de que es un "Canon" en música?
 Se socializa la respuesta, y se recrea con algunos jovenes esta dinamica para entender y cantar el canon.
 Se divide el grupo en dos para hacer el canon, grupo A y grupo B.
 Cada grupo está pendiente para recibir la entrada para que entren y entonen la canción.
 Se escribe la canción en el tablero porque la gran mayoría no se la ha aprendido.

Se propone un ejercicio de lateralidad, identificar (Der / Izq).

Se conforman cuatro grupos revueltos (A, B, C y D) para hacer el ciclo del canon.

Se practica varias veces la dinamica del canon para interiorizarlo.

Al llegar a las cuatro un integrante (Estiven) que estaba con excusa de psicologia se aprovecho para generar una dinamica de atención frente al trabajo musical propuesto (Canon), se le vengo los ojos y se le pidio el favor que escuchara lo que el grupo cantaba.

Él socializó lo que entendio frente a la dinamica sonora, él manifiesta “oi varias voces haciendo la misma canción, y cada uno llevaba diferentes ritmos”

Se propone crear algunos ritmos por parte del grupo para tocar en algunos instrumentos de percusión y acompañar la melodía.

Se explica al grupo el nombre y la forma como se deben ejecutar estos instrumentos de percusión, cual es su respectiva caja de resonancia.

Cada grupo (A, B, C y D) recrearán una forma de acompañarse rítmicamente a la hora de cantar la melodía a los demas integrantes del grupo, se dan 10 minutos para esto.

Cada grupo hace su respectiva propuesta, presentación.

Se da un espacio para socializar cada presentación y ver los comportamientos de cada uno a la hora de trabajar en grupo.

Repasar los temas musicales vistos anteriormente con acompañamiento de los instrumentos de percusión, rotan los instrumentos para que todos toquen al cantar.

Se presenta interrupciones por personas ajenas a los integrantes del taller (Golpean la puerta o razones por la ventana).

Ejercicio de reflexion:

- Cómo me veo yo en el futuro, haciendo qué?
- Cómo lo voy a lograr?
- Qué te a gustado del taller y qué no?
- Has cambiado tu forma de actuar con los compañeros del taller?

Cada uno responde en una hoja con su nombre, esto se recoge y se archiva como soporte.

Se evaluan los acuerdos / convenios, se tabula.



Observaciones sobre las habilidades Musicales:

Se nota una significativa mejoría a la hora de entonar las canciones.

A nivel musical son muy receptivos.

Se debe trabajar con más detalle la observación, atención y memoria.

Se involucran y reproducen cómodamente con los motivos rítmicos.

Les llama la atención la forma en que se toca cada instrumento, percepción.

El generar espacios de silencio mientras ellos hablan hacen que se regulen y entiendan la importancia de pedir la palabra para participar ordenadamente.

Observaciones sobre las habilidades sociales y las situaciones que se presentan al trabajar en equipo:

Les cuesta seguir instrucciones que se dan durante las diferentes dinámicas.

Interrumpen constantemente las actividades.

Se nota fuertemente la falta de concentración para hacer la actividad de "Canon".

Se nota que algunos integrantes no leen de corrido, esto genera tensiones a la hora de realizar las actividades.

Comprenden la importancia de trabajar en grupo para lograr resultados referente al tema (Canon).

Al proponerle al grupo trabajar desde la música, todos asumen una postura de respeto a la actividad, aunque les cuesta apoyarse de cara al trabajo, al final dan los resultados esperados de respeto y compañerismo por recrear los ejercicios musicales.

Mesa redonda / Pregunta – Opinión.

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Se generan comentarios de irrespeto, por lo general de algunos jóvenes hacia Keila, ella no pone límites frente a los malos entendidos, responde con agresiones físicas y verbales.

Interrumpen constantemente la actividad desviando la atención de la actividad, se interrumpe el ambiente de trabajo.

Evaden su responsabilidad en especial con los acuerdos adquiridos.

Johan estaba con un alfiler puyando a algunas niñas, en especial a Keila durante la actividad del taller esto generó roces verbales y físicos.

A la hora de evaluar los acuerdos Karen no participa activamente de éste ejercicio, esto modifica el modelo de tabulación.

No todos participan en el aseo y arreglo del salón.

Mi rol ante los conflictos (Dinámica Musical).

Frente a las actividades propuestas busco mediar desde lo musical en las situaciones que se generan de agresividad en el grupo, constantemente estoy atento para mediar con actividades o ejercicios rítmico-melódicos que centren la atención, luego genero y/o planteo reflexiones en general para socializarlas. Que éstas situaciones de inconformismo o de malestar generen diálogos o posturas en c/u de cambio frente al buen trato.

Diario de Campo

Sesión N°09

Fecha: 03 de agosto de 2015

Tema: Dibujo rítmico

Valor: Confianza.

Conflicto hipotético en la intervención.

- Desinterés por las actividades a realizar.
- Cuestionar al grupo genera temores que se manifiestan con agresiones.
- Se dejan influenciar por comentarios inapropiados y se cohiben por actitudes irrespetuosas del grupo en general.
- Al realizar las actividades se generan roces a nivel físico y verbal.



Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Llamado a lista, doce personas llegaron puntuales al salón, el taller se inicio con 13 personas, Harrison llego 20 minutos despues de la hora de inicio, comunicó "Que se quedo dormido en el pasto y no escucho el llamado a actividades..." De resaltar que al dar su motivo ofrecio disculpas por la llegada tarde.

Para resaltar, al iniciar el taller ellos se van organizando, sin que se les de una instrucción al respecto, se autoregulan y se disponen para la actividad, van escuchando las vueltas armonicas que yo voy haciendo en la guitarra, sin decir nada o dar alguna indicación, ellos fueron cantando las melodías propuestas en los talleres anteriores y se apropiaron de las melodías, ubicandose ordenadamente en el salón.

Se socializó en grupo las preguntas que se desarrollaron en las hojas que entregarón, algunos aportaron al grupo su punto de vista al respecto, frente a las necesidades o metas a un futuro... (ver soporte - hojas).

Esther comunica al grupo "que el taller aparte de enseñarnos música se compartieron otras cosas desde el conocimiento, de relacionarnos en diferentes actividades , se compartieron experiencias como grupo que ayudaron a integrarnos, no me gusto que al grupo le falto actitud para con el taller..."

Se presenta interrupciones por personas ajenas a los integrantes del taller (Golpean la puerta o se envían razones por la ventana).

Se escribe la canción "Pinto la cara del sol", cada uno escribe en su cuaderno la letra.

Se propone a c/u proponer una melodía a ésta letra y luego darla a conocer al grupo (Cantar).

Algunos asumen una postura de temor al interpretar su propuesta porque se sienten intimidados por las burlas y/o comentarios, que generan algunos integrantes en especial los que se burlan son los que no hacen nada.

Les doy un ejemplo de cantarla en forma de "Rap" y se noto un cambio de actitud frente la actividad.

Se entono la melodía con apoyo de la guitarra y rapidamente el grupo se integró a la

canción, imitando con las voz la melodía.

Se propone observar el gesto manual al ir cantando.

Ellos hacen este gesto manual dibujando en el espacio lo que la canción propone.

“Dibujo rítmico”

Se imita varias veces por parte del grupo.

Luego hacen el gesto sobre una hoja, unicamente con el dedo y con los ojos cerrados, cantando al tiempo.

Luego hacen el gesto de la canción con los ojos cerrados pero graficando lo que se canta con un lapiz o esfero.

Se evidencia en algunos la falta de atención y hacen “trampa” para ver que estan dibujando, algunos borrarón y corregieron despues su gráfico.

Se repitio nuevamente la actividad para ver como hacian su gráfico despues de volver a repetir las indicaciones.

Se vuelve a hacer la misma actividad (Dibujo rítmico) pero ahora viendo lo que se está graficando al cantar.

A cada uno se le venda los ojos y pasa al tablero y hace el dibujo al mismo tiempo que va cantando.

El pasarlos al tablero a c/u para hacer el dibujo genera un ambiente agradable que distensiona al grupo y los motiva a participar.

Se presentó un inconveniente con la camara fotografica, se descargó la pila, no pude tener evidencias (Fotos) de la actividad.

Se repitio varias veces la canción mientras cada uno pasaba al tablero para hacer su gráfico.

Se comparó cada dibujo y si se hace según la canción se evidencia que tiene igual similitud los gráficos es decir, mismas líneas, círculos, puntos...

Cada uno vuelve a hacer un ultimo dibujo, cantando al tiempo que se va gráficamente y lo colorean libremente.

El grupo palmea cada golpe de lengua al cantar, se unificó el aplauso con la melodía.

Sin cantar (mentalmente) todo el grupos hace las palmas de la melodía, se implementan matices (piano - forte)

Se repasó las cinco canciones vistas durante los talleres con apoyo de la guitarra (Ayelery, Juego, Con flauta, El negrito Konn y Pinto la cara del sol)

Se hizo el motivo rítmico así: 1º Ayelery 2º Motivo rítmico, 3º Juego y 4º Motivo rítmico.

En general se refleja una buena comprensión del ejercicio rítmico – melódico.

Tarea: traer c/u una colchoneta o cobija y una pañoleta para el siguiente taller.

Se evaluan los acuerdos / convenios, se tabula.



Observaciones sobre las habilidades Musicales:

Se nota un significativo desarrollo de memoria armónica y melódica, al ir tocando algunos encadenamientos en la guitarra, ellos se incorporan al ejercicio melódico cantando afinadamente las canciones.

Se nota un avance significativo de cara a la afinación general de las canciones, es clave tener apoyo armónico (guitarra)

El trabajar canciones cortas facilita al grupo aprenderlas e interpretarlas, son fáciles de cantar por su estructura melódica.

Observaciones sobre las habilidades sociales y las situaciones que se presentan al trabajar en equipo:

Para resaltar, al iniciar el taller ellos se van organizando, sin que se les de una instrucción al respecto, se autoregulan y se disponen para la actividad.

Mesa redonda / Pregunta – Opinión.

Al socializar las reflexiones en grupo, se nota en ellos apropiación de las situaciones que se dan por medio de las actividades musicales y que están implícitas en los valores y roles de cada uno de los integrantes dentro de los propósitos que se trataron en las distintas dinámicas expuestas en los talleres.

Al proponerles a c/u que interactúen solos ante los demás se genera malestares de no participar, en especial los que generan las burlas y comentarios, ellos cohiben a los otros e indisponen el ambiente de los demás.

Algunos constantemente (Keila, Yilmar y Jean) interrumpen las actividades con comentarios inapropiados o mensajes en hojas “Chat” que dañan el ambiente de trabajo propuesto.

Es muy evidente en ellos emplear la “trampa” en el desarrollo de las actividades, aun algunos no siguen instrucciones.

El pasarlos al tablero a c/u para hacer cualquier actividad genera un ambiente agradable que distensiona al grupo en general y los motiva a participar.

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Al finalizar la actividad Karen dijo “que se le refundio un gancho de cabello, que lo había dejado encima de la mesa” esto generó malestar en los integrantes del grupo, se manifestaron con comentarios de mal gusto, empleando groserías y roces verbales.

No apareció el gancho, se hizo presión de grupo para ver si estaba en algún lugar escondido, pero quedó la duda en el grupo si ella lo había llevado...

Ha mejorado significativamente la forma de dirigirse, de comunicarse entre ellos para hacer sus recomendaciones personales o grupales.

Mi rol ante los conflictos (Dinámica Musical).

Frente a las actividades propuestas busco mediar desde lo musical en las situaciones que se generan de agresividad en el grupo, constantemente estoy atento para mediar con actividades o ejercicios rítmico-melódicos que centren la atención, luego genero y/o planteo reflexiones en general para socializarlas. Que éstas situaciones de inconformismo o de malestar generen diálogos o posturas en c/u de cambio frente al buen trato.

Diario de Campo

Sesión N°10

Fecha: 04 de agosto de 2015

Tema: Musicoterapia.

Valor: Autoestima.

Conflicto hipotético en la intervención.

- La no aceptación del “yo” con el otro.
- Fomentar la indisciplina, irrespeto por consiguiente generar roces entre ellos.
- Se dejan influenciar por comentarios inapropiados y se cohíben por actitudes irrespetuosas de algunos individuos o por el grupo en general.
- Falta de buen trato, respeto y responsabilidad a la hora de relacionarse el grupo.



Observaciones generales sobre el desarrollo del taller (actividad):

Llamado a lista, nueve personas llegaron puntuales al salón, el taller se inicio con 9 personas los cinco faltantes estaban en una actividad de huerta y llegaban despues al taller. El tener el grupo incompleto afecta el desarrollo de la actividad e influye en la realización de las actividades en especial en el ambiente del grupo.

Se inicia la dinamica en círculo en donde se va narrando una historia libremente y se rota aleatoriamente una pañoleta, al que le llegue la pañoleta debe continuar el relato de la historia.

Se propone hacer el mismo ejercicio pero con canciones, al que le llegue la pañoleta él o ella debe cambiar automaticamente de melodía y continuar con la dinamica, el que se vaya equivocando va saliendo.

Se propone al grupo cambiar de actividad y sacar el cuaderno para tomar apuntes sobre los valores propuestos implicitamente en cada taller.

Se socializó cada valor (Reconocimiento, tolerancia, genero, respeto/libertad, cooperación, perseverancia, laboriosidad, amistad/compañerismo, confianza y autoestima). Estos valores se compararán con las actividades propuestas de cada día, algunos aportarán sus puntos de vista frente a los temas propuestos.

Éste taller fue muy interrumpido por personas ajenas y por las personas faltantes que estaban en la actividad de la huerta, entraban y salian.

Se cambia de actividad "Musicoterapia" cada uno busca un espacio y ubica la colchoneta o cobija en un lugar determinado.

Se presentó otro inconveniente no habia luz para conectar la grabadora, ésto hizo que empleara plan B para realizar la actividad.

Inicalmente se hizo un ejercicio de respiración, tapando una fosa para respirar retener y sueltar el aire tapando la otra fosa, se repite varias veces esta actividad para regular la respiración.

Se cambia el ejercicio pero se sigue respirando empujándose para tomar aire y al bajar sueltan el aire.

Posteriormente se recuestan comodamente en su espacio, colchoneta o cobija.

Acostados cierran sus ojos se ponen la pañoleta en la cara, buscan ser concientes de relajar cada músculo desde la cara hasta los pies.

Con ayuda de la guitarra (acordes) van imaginando que estan volando, que estan saliendo del salón, sienten el viento que golpea muchas cosas, identifican otros sonidos que estan por fuera o alrededor de la finca... Siguen volando, reconocen desde el aire los colores que proporciona la finca en general... se les dice "algunas veces te has puesto a pensar cuanto valen tus palabras, si lo que dices ofenden, si educa, si afectan a los demás, si son cordiales"... "Si no expresas tus dudas como vas a aprender"... siguen escuchando cada acorde... "Yo hago parte de la solución o hago parte del problema"... "Yo perdono o solo me quedo con el odio"... "Doy gracias por la vida, por mi familia"... "Pienso en mí, me dedico tiempo"...

Es evidente que hay muchos factores ajenos al grupo que interrumpen la dinamica de relajación por ejemplo: la puerta chirriaba, el vidrio de una ventana sonaba, estaba suelto, se tropezaban con las sillas... Además llegaron los otros integrantes que faltaban en total desorden, haciendo mucho ruido, esto genero un corte radical de lo que se pretendia con la dinamica.

Nuevamente se retomó el ejercicio con todos los 14 integrantes.

Se les siguio hablando y al mismo tiempo se siguio interpretando la guitarra se les comunicó que fueron 10 talleres donde ellos participarán, aprendieron, donde cantarón, donde tocarón, conocerón, aprendieron a respetar, se reconocieron, construirón...

Van incorporandose nuevamente, vuelven poco a poco al inicio de la actividad cuando escuchan tres sonidos hechos por el triangulo van siendo concientes de su cuerpo de su respiración, piensan un momento en sus compañeros del taller.

Se van sentando suavemente, abren sus ojos, luego se ponen de pie.

Buscan a un compañero o compañera y le dan un abrazo afectivo diciendole "gracias".

Cada uno expresa en una palabra lo que el taller le dejo (responsabilidad, conocimiento, atención, tolerancia, respeto, chimba, amistad...)

Expresaron satisfacción en la actividad.

Se comparte una merienda.

Ellos agradecieron por el trabajo realizado durante los talleres, algunos ofrecieron disculpas por su compartamiento.

Para finalizar se tomo una foto del grupo en general de los 14 integrantes.

Se evaluan los acuerdos / convenios, se tabula.



Observaciones sobre las habilidades Musicales:

A pesar de que la gran mayoría no había tenido una experiencia desde la música se nota significativamente un avance desde la entonación en las diferentes melodías, en proponer motivos rítmicos para adentrarnos en el pulso y así entender algunas figuras musicales que se reflejaron en las diferentes propuestas ritmo – melódicas. Al realizar el ejercicio de musicoterapia se notó mucha receptividad y apropiación por la dinámica empleada.

Observaciones sobre las habilidades sociales y las situaciones que se presentan al trabajar en equipo:

Al realizar la primera dinámica se evidencia que algunos les cuesta dar continuidad a la historia, de elaborar una continuidad del relato referente al tema propuesto. Es gratificante ver como el grupo se acopló y entendió la idea del buen trato en el desarrollo de la actividad.

Conflictos y comportamientos durante el taller:

Se evidencia claramente que la gran mayoría fue entendiendo el rol de respetar los acuerdos y/o convenios que generó el grupo, de atender y aceptar de la mejor forma las instrucciones que se iban dando en el transcurso del taller y por supuesto gradualmente en los 10 talleres.

Mi rol ante los conflictos (Dinámica Musical).

Actúo como facilitador de los procesos.



Aspectos sociales tabulación de la información. 5º Formato - (Taller 01).

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactuaban Niños con Niñas	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.		De los talleres para mediar conflictos.	
- Se evidencia comportamientos de burla he irrespeto de algunos integrantes hacia los demas, se crean subgrupos muy definidos (Niños y Niñas por aparte). - Se manipulan entre ellos. - Se notó inconformismo de algunos integrantes por hacer el trabajo en parejas no querian relacionarse. - Karen manifiesta "le gusto el taller pero no le gusta la actitud de los muchachos que se rien, se burlan de las demás personas, hacen mucha indisciplina..." - Se nota claramente una jerarquía de "poder" del más grande hacia el más pequeño y notoriamente de genero.	- Se evincia en algunos jóvenes roces verbales (burlas, grocerias, apodos, mofas...) que indisponen la dinámica del grupo y de la actividad propuesta. - Interrumpen la dinámica de atención, les cuesta seguir instrucciones, son muy impulsivos con los objetos que se les proporciona. - Luz manifestó de cara al grupo "Yo no quiero cantar eso, no me gusta, no es conocido" con una actitud de reto /ofrecio disculpas por su actitud. - En repetidas ocasiones se presentan fuertes roces físicos (Golpe en el cuerpo o con algun objeto).	- Cuando se les invita a autoevaluarse desde las dinámicas propuestas es evidente que no lo asumen con disciplina ni con posturas constructivas, evaden sus responsabilidades. - Es muy notorio en el grupo los "líderes" quienes condicionan fuertemente el desempeños del grupo. - No tienen como referente al Docente para comunicar los inconvenientes que se dan entre ellos, se mantiene una actitud de silencio frente a los hechos. -	- Estas actitudes de irrespeto condicionan la buena participación de c/u frente al ambiente de grupo. - Se generó espacios de retroalimentación para llegar a buenos acuerdos. - "Falta buena comunicación y participación" Esther.	- Socialización de cada integrante del grupo frente a la dinámica expuesta durante el taller, al concluir el horario. - Mesa redonda / Pregunta – Opinión.	- Se resalta en la gran mayoría que el taller les aportó enseñanzas a nivel de la música, de igualmanera se notó la confianza y la firmeza para hacer correcciones a c/u frente a las actitudes de mal ambiente que se generó en el transcurso de las actividades.

Aspectos sociales - (Taller 02)

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactuaban Niños con Niñas	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.		De los talleres para mediar conflictos.	
- Claramente, ellas y ellos tienden a buscar aliados comunes (puntos afines), dependiendo de las decisiones individuales ya sea por gustos o desacuerdos. - Luego de repasar en grupo, se notó un cambio de disposición favorable, por grupos (parejas), se evaluaban y socializaban sus dificultades dentro del ejercicio propuesto. - Por parte de los jóvenes se evidencia mucha "galantería" hacia las niñas sin que ellas se hagan respetar desde unas posturas concretas, se percibe aceptación sin que se molesten.	- Se resaltan aspectos como: desinterés, burlas, roces, galantería, apatía, dispersión. - Se mantiene una posición de irrespeto y roces entre algunos jóvenes de cara a las dinámicas propuestas.	- Influye demasiado los "Líderes" si es del agrado, se genera una dinámica de aceptación y sino ellos condicionan los gustos personales de los demás. - Al trabajar en equipo (Grupos) se evidencia "recargas" frente a la dinámica de participación. - Se presentan comentarios que no tienen nada que ver con la actividad propuesta, esto limita la buena comunicación entre ellos, cohibiendo a algunos en dar su punto de vista. - Les cuesta seguir instrucciones durante el desarrollo de las actividades.	- Realizarán entre ellos unas conclusiones de acuerdos y convenios para el buen desempeño de los talleres, se entregó en físico.	-Constantemente se proponen dinámicas musicales para captar su atención con el objetivo de desvincularlos del inconveniente que se da en el momento.	- Se nota problemas de lateralidad les cuesta distinguir (Izquierda / Derecha). - Se nota dificultades de atención y comprensión. - Realizarán entre ellos unas conclusiones de acuerdos y convenios para el buen desempeño de los talleres, se entregó en físico.

Aspectos sociales - (Taller 03)

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactuaban Niños con Niñas	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.		De los talleres para mediar conflictos.	
- En ocasiones manifiestan agresiones verbales y físicas por desacuerdos entre ellas y ellos. - Buscan constantemente disculpas con el fin de justificar sus compromisos.	- Al proponer movimientos corporales en el espacio (salón) se nota claramente roces, empujones, burlas... Que fragmentan el ambiente del grupo. - Les cuesta a la gran mayoría aceptar los errores. - Se les dificulta seguir instrucciones. Constantemente se burlan y remedan las formas de hablar de algunas personas por sus acentos dependiendo de su región.	- El generar responsabilidades de trabajo en los individuos frente a las dinámicas permitir socializar el incumplimiento de los jóvenes para el buen desempeño de la actividad, reprochando por parte de las niñas el compromiso adquirido. - Se generan comentarios que no tienen nada que ver con lo que se está tratando, interrumpen mucho la dinámica del buen dialogo frente al tema. - Manejan internamente códigos corporales que les permiten comunicarse para criticar, molestar, dispersar, generar conflicto... Dañando la dinámica de grupo.	- No respetan el orden ni la palabra para expresar sus opiniones. - Se conceden espacios para evaluar los convenios planteados por los integrantes.	- Por las actividades propuestas desde lo musical y las situaciones que se generan de agresividad en el grupo, busco constantemente estar atento y mediar con actividades o ejercicios rítmico-melódicos que centren la atención. Luego genero y/o planteo reflexiones en general, para socializarlas y que estas situaciones de inconformismo o de malestar generen diálogos o posturas en c/u de cambio frente al buen trato.	- Lennis: "usted me recuerda a los asesinos de mi región, ellos tienen barba y se visten así"... luego comento "pero usted es distinto nos enseña cosas nuevas". - El grupo evidenció que era clave, para la comprensión del taller, traer útiles de apoyo (cuaderno, lápiz, bolígrafo...) de cara a los temas propuestos que generaban apuntes importantes.

Aspectos sociales - (Taller 04)

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactuaban Niños con Niñas	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.		De los talleres para mediar conflictos.	
- Les cuesta seguir instrucciones a los jóvenes y más si son dadas por las niñas. -	- Interrumpen con risas, comentarios, burlas las presentaciones de cada grupo. - Dos grupos generaron roces físicos y verbales a la hora de ponerse de acuerdo en la construcción del instrumento. En especial Katherine agredió con un palo a su pareja Jean y a Lennis de otro grupo. Al ir concluyendo la actividad Estiven presentó una actitud molesta de morbosidad con otro compañero el cual generó indisposición entre ellos.	- Al organizarlos por grupos se creó un ambiente de inconformismo, pues no estaban de acuerdo en trabajar por parejas según la lista sino por sus conveniencias de amistad. - Todos los siete grupos hicieron el instrumento presentaron propuestas muy creativas en la construcción del instrumento, reflejando un buen diálogo y entendimiento para realizar la actividad. - Al presentarse por parejas uno de los dos asume la función de líder, de llevar de principio a fin la actividad.	- Al evaluar c/u los convenios o acuerdos se notan en algunos integrantes actitudes honestas y de reflexión frente a sus actos.	- Cada grupo formuló un nombre al instrumento hecho (Wititaka, Rambomaraca, Todoterreno, charrascamaraca...) Esto generó sentido de pertenencia. - Mesa redonda / Pregunta – Opinión. - Cuando generan mucho ruido entre ellos yo asumo una postura de silencio luego interpreto en la guitarra un arpeggio – acorde, ellos evidencian que deben hacer silencio y orden.	- Al realizar la presentación al público se notó claramente temor “escénico” en la mayoría por como se ven ante los demás (imagen). - Se motivan cuando escuchan la reproducción sonora del instrumento.

Aspectos sociales - (Taller 05)

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactuaban Niños con Niñas	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.		De los talleres para mediar conflictos.	
- Las niñas han venido demostrando actitudes de responsabilidad de cara a las diferentes actividades en cuanto a la participación, colaboración cooperación y desarrollo musical.	- Confrontar algunos comportamientos, puntos de vista, ejercicios significa generar roces anivel verbal o incluso físico. - Dificulta el desarrollo de la actividad la forma de comunicarse por algunos de ellos por medio de hojas escritas “codigos” en los cuales plasman situaciones de burla hacia alguien en especial o hacia el grupo. Estiven genera mucha indisciplina frente a las dinámicas, en un momento se apartó de la actividad con una postura de no participar, la misma dinámica de grupo hizo que él se integrara nuevamente despues de un tiempo.	- Se comunican internamente entre ellos con mensajes de toda indole en papeles que arrancan de los cuadernos, ellos le llaman “chatear” es claro que esto indispone a las partes, frente a que no es una comunicación para el grupo, esto genera roces y dispersión en general. - Al trabajar en parejas con los instrumentos de percusión se crean roces por no aceptar al compañero o compañera para hacer la actividad, son muy dados a trabajar con sus “amigos” pero cuando se les cambia se dificulta el trabajo en equipo.	- No respetan el orden de la palabra para comunicarse en grupo. - Se evaluan los acuerdos / convenios, se tabula. Siempre facilito espacios de diálogo para que expresen sus ideas o inquietudes de cara a exponer reflexiones de los actos que se dan en el desarrollo del taller.	- El grupo en general no comparte situaciones de irrespeto e indisciplina de algunos individuos frente a las actividades propuestas, el grupo dinamiza fuertes gestos de inconformismo, creando ambientes de regulación para no aceptar este tipo de situaciones. - Se permiten espacios de dialogo (mesa redonda / pregunta – opinión). para expresar sus ideas o inquietudes de cara a exponer reflexiones de los actos que se dan en el desarrollo del taller.	- Se han generado espacios de diálogo agenos al taller frente a los llamados de atención con buen trato en las diferentes actividades comunitarias. - Cada uno socializa su experiencia de cara a las actividades propuestas en los talleres, reconocen que ha sido fructifero participar desde la música con otros compañeros de la comunidad. - El facilitarles instrumentos crea un ambiente favorable.

Aspectos sociales - (Taller 07)

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactuaban Niños con Niñas	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.		De los talleres para mediar conflictos.	
- El trabajo por separado (niñas / niños) genera otro ambiente es decir; se “entregan” a realizar las actividades de una manera mas tolerante. - El trabajo entre pares genera vivencias significativas entre ellos se desenvuelven de forma natural, se desinhiben, se comportan de una manera espontánea.	- Una mala postura corporal (Keila y Luz) dentro de la actividad, generó fuertes grocerias “vaya como mierda...” posteriormente se manotearon empujandose fuera de control. Keila manifestó “que se iba del taller por que no se aguantaba el roce generado...” Esto no trascendio por la dinámica del grupo quien tomo una postura de autoregulación y mediación.	- El grupo ha entrado en una dinámica de <u>autoregulación</u>, de hacer <u>reflexiones</u> claras frente a algunos comportamientos individuales que se presentan en el desarrollo de las actividades y que entorpecen el ambiente de trabajo. - Se resalta que en las diferentes dinámicas empleadas, ellos en general emplean “<u>la trampa</u>” para cumplir el objetivo al costo que sea.	- Se conceden espacios para evaluar los convenios planteados por los integrantes.	- Ellos cambian radicalmente su actitud de irrespeto, cuando medio con un acorde, una melodía o algún motivo rítmico. - El cantar el cumpleaños generó un buen ambiente favorable de parte del grupo por hacer sentir agradable a la homenajeada, son espacios muy significativos.	- Constantemente se refunden los esferos, hay que detener la actividad para dar soluciones frente a éste hecho, al final por presión del grupo aparecen los objetos. - Se nota una mayor disposición frente a las actividades musicales a nivel de entonación y ritmo. - Estar muy atento a proponer cambios de dinamica al grupo cuando se presentan los conflictos para no dar continuidad al hecho.

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactuaban Niños con Niñas	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.		De los talleres para mediar conflictos.	
- Comprenden la importancia de trabajar en grupo (niñas / niños) para lograr resultados referente al tema (Canon). - Mejoró significativamente el rol de cada uno frente al ambiente que se ha generado como grupo mixto.	- Se generan comentarios de irrespeto, por lo general de algunos jóvenes hacia Keila, ella no pone límites frente a los malos entendidos, responde con agresiones físicas y verbales. - Johan estaba con un alfiler puyando a algunas niñas, en especial a Keila durante la actividad del taller, esto generó roces verbales y físicos.	- Se nota que algunos integrantes no leen de corrido, esto genera tensiones a la hora de realizar las actividades. - Se da un espacio para socializar cada presentación y ver los comportamientos de cada uno a la hora de trabajar en grupo. - Con base a los ejercicios de reflexión cada uno responde en una hoja con su nombre, esto se recoge y se archiva como soporte.	- A la hora de evaluar los acuerdos Karen no participa activamente de éste ejercicio, esto modifica el modelo de tabulación. - No todos participan en el aseo y arreglo del salón. Mesa redonda / Pregunta – Opinión.	- Por las actividades propuestas busco mediar desde lo musical en las situaciones que se generan de agresividad a nivel verbal o físico, constantemente estoy atento para mediar con actividades o ejercicios rítmico-melódicos que centren la atención, luego genero y/o planteo reflexiones en general para socializar, que estas situaciones de inconformismo o de malestar generen diálogos o posturas en c/u de cambio frente al buen trato.	- Proponerle al grupo trabajar desde la música, todos asumen una postura de respeto a la actividad, aunque les cuesta apoyarse de cara al trabajo, al final dan los resultados esperados de respeto y compañerismo por recrear los ejercicios.

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactuaban Niños con Niñas	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.		De los talleres para mediar conflictos.	
- Esther comunica al grupo “que el taller aparte de enseñarnos música se comparten otras cosas desde el conocimiento, de relacionarnos unos con otros en diferentes actividades , se compartieron experiencias como grupo que ayudaron a integrarnos, no me gusto que al grupo le falto actitud para con el taller...”	- Algunos constantemente (Keila, Yilmar y Jean) interrumpen las actividades con comentarios inapropiados o mensajes en hojas “Chat” que dañan el ambiente de trabajo propuesto. - Ha mejorado significativamente la forma de dirigirse, de comunicarse entre ellos para hacer sus recomendaciones personales o grupales.	- Para <u>resaltar</u> al iniciar el taller ellos se van organizando, sin que se les de una instrucción al respecto, se autoregulan y se disponen para la actividad, van escuchando las vueltas armonicas que yo voy haciendo en la guitarra, sin decir nada o dar alguna indicación, ellos fueron cantando las melodías propuestas en los talleres anteriores y se apropiaron de las melodías, ubicandose ordenadamente en el salón. Es muy evidente en ellos emplear la “trampa” en el desarrollo de las actividades, aun algunos no siguen instrucciones.	- Se evaluan los acuerdos / convenios, se tabula.	- Actuo como facilitador de los procesos.	- Al socializar las reflexiones en grupo, se nota en ellos apropiación de las situaciones que se dan por medio de las actividades musicales y que estan implícitas en los valores y roles de cada uno de los integrantes dentro de los propositos que se trataron en las distintas dinamicas expuestas en los talleres. - Se nota un avance significativo de cara a la afinación general de las canciones, es clave tener apoyo armónico (guitarra) - El trabajar canciones cortas facilita al grupo aprenderlas e interpretarlas.

Aspectos sociales - (Taller 10)

GÉNERO	AGRESIVIDAD	TRABAJO EN GRUPO	ACUERDOS CONVENIOS	ESTRATEGIAS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Cómo interactuaban Niños con Niñas	Verbal y/o Física.	Interacción. Comprensión de los temas. Capacidad de Liderazgo.		De los talleres para mediar conflictos.	
Significativamente se evidencia cambios progresivos de fondo, en la forma como interactúan.	- Es gratificante ver como el grupo se acopló y entendió la idea del buen trato en el desarrollo de la actividad.	- Se socializó cada valor (Reconocimiento, tolerancia, género, respeto/libertad, cooperación, perseverancia, laboriosidad, amistad/compañerismo, confianza y autoestima). - Estos valores se compararon con las actividades propuestas de cada día, algunos dieron o aportaron sus puntos de vista frente a los temas propuestos.	- Se evidencia claramente que la gran mayoría fue entendiendo el rol de ir respetando los acuerdos o convenios que generó el grupo, de atender y aceptar de la mejor forma las instrucciones que se iban dando en el transcurso del taller y por supuesto en los 10 talleres.	- Actuo como facilitador de los procesos. - Mesa redonda / Pregunta – Opinión.	- Cada uno expresa en una palabra lo que el taller le dejó “responsabilidad, conocimiento, atención, tolerancia, respeto, chimba, amistad”... - Expresaron satisfacción en la actividad. - Agradecieron por el trabajo realizado durante los talleres, algunos ofrecieron disculpas por su comportamiento.



BENPOSTA NACION DE MUCHACH@S - COLOMBIA

Personería Jurídica No. 4711 / 9 de Sep/1974 - NIT. 860036754-0
1974 - 2014 40 AÑOS CONSTRUYENDO VIDA Y ESPERANZA

Señores/as

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

Por la presente y en mi condición de Presidente-Representante Legal de la Asociación Benposta Nación de Muchach@s – Colombia

HAGO CONSTAR

Que YIMY ALBERTO BARRIOS BERNAL, identificado con CC 79.579.564 de Bogotá, adelantó con participación de niños, niñas y adolescentes que residen en nuestra sede educativa el trabajo de grado para optar al título de licenciatura en música *"La música más que sonidos: Herramienta para la disminución de la agresividad con niños y niñas"*.

Benposta autoriza la publicación en el trabajo de grado de las fotografías de nuestra sede así como de los niños y niñas que participaron en los talleres adelantados

Firmo la presente constancia en Bogotá a los 29 días del mes de Febrero del 2016

Fdo



JOSE LUIS CAMPO ROBICIO
C.EXT. 160239
BENPOSTA NACION DE MUCHACH@S – COLOMBIA
REPRESENTANTE LEGAL

BOGOTÁ
Calle 9ª. A No. 7-22 Este
A.A. 28087 - TEL. 3344827 - 2840081
FAX. 2840711
regionalbogota@benpostacolombia.org

VILLAVICENCIO
VIA ACACIAS, KM. 11
A.A. 3029
TEL. 986.695924
regionalmeta@benpostacolombia.org

MONTERÍA
CANTACLARO - SECTOR LA ISLA
A.A. 576
TEL.FAX. 947.837405
regionalcordoba@benpostacolombia.org

COORDINACIÓN GENERAL: VIA A CHOACHI KM. 4 - A. A. 28087 - TEL. 3344827 - 2840081 - FAX. 2840711
coordinacion@benpostacolombia.org

www.benpostacolombia.org