

**MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS
DEL TERRITORIO Y LA MÚSICA PROTESTA VALLENATA**

**Presentado por:
ELIANA ALEJANDRA OTÁLORA ALDANA**

**Directora:
ANDREA GONZÁLEZ LIZARAZO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
“LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES”**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN GEOGRÁFICA

BOGOTÁ

2019

A mi mamá, sus manos son reflejo de su esfuerzo por sacarnos adelante.

A mi papá, la vida nos juntó en el camino para enseñarnos a perdonar

A mi compañero, amigo, maestro y hermano: Andrés, eres mi complemento.

A las víctimas del conflicto armado

A Suacha y sus habitantes

A los sin tierra, a los destechados.

*En tiempos donde sentimos que la historia se repite, en tiempos de “paz” que socavan la
Colombia profunda, en tiempos donde el derramamiento de sangre no cesa, en tiempos
difíciles, dedico este esfuerzo a quienes han entregado su sabiduría, su tiempo su corazón y
hasta su vida a estos convulsionados y agitados territorios.*

Agradecimientos

La herencia musical de mi mamá ha sido el vallenato, a ti gracias, es por medio de cada canción que recuerdo tu persistencia en la vida, recuerdo de lo que estamos hechas.

Siempre recordaré el anhelo que vivía en mí por ser parte de una Universidad pública, no solo porque mi familia económicamente no podía sostener una universidad privada sino porque era de allí de donde emergían diversas luchas sociales que a mi corta edad tal vez sin entender me hacían estremecer el cuerpo y el corazón, pues desde muy niña me dolían las injusticias y el poco valor que ha tenido la vida en este, mi país. Por eso hoy luego de recorrer este hermoso camino es a la firmeza de mi papá, mi mamá y mi hermano a quienes quiero agradecer, siempre creyeron en mí, siempre creyeron que era capaz no solo de ser admitida en una universidad pública sino capaz de egresar de allí y hacer de este camino profesional un camino de dignidad, sus constantes palabras y acciones de apoyo se manifestaron en tiempos difíciles, generando una luz de esperanza que con el paso de los años se ha convertido en llama.

A la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional todo el cariño y respeto, pues ha sido en ese lugar mágico donde he aprendido a ser, donde me conocí y reconocí a los demás, el lugar que me ha hecho ser lo que hoy soy: caminante de la vida, infinitas gracias Universidad Pedagógica Nacional, debo confesar que no sé qué sería de mi vida sin la UPN.

A los profesores que han estado presentes en este andar, Felipe Castellanos mi compañero de viaje, viajando seguiremos aprendiendo, Sandra Rodríguez a ti infinitas gracias, tu humanidad es un ejemplo, Oscar Lombana el negrito de las risas y los viajes, César Báez, me enseñó que los sueños sí se pueden hacer realidad, Edgar Lara, maestro, su amor por la historia es contagioso, Cely, profe, aprendí a construir en la diferencia, Hugo florido mi admiración total por su labor, Carolina Alfonso gracias por la confianza y el cariño siempre

recordaré sus palabras, profe Higuera, mi querido compañero, seguimos en la tarea de hacer de este un mundo mejor, profe Juan Carlos Torres de ustedes aprendí a ser una mejor ser humana, a ustedes les recuerdo y nombro en mis clases, ustedes me enseñaron que no se necesita ser millonaria para viajar, que solo se necesitan las ganas y el empuje para cruzar fronteras, a ustedes gracias por hacer parte de este logro, me llevo de ustedes los mayores recuerdos y aprendizajes.

Profe Andrea, gracias por sus palabras, sus consejos, su entendimiento en momentos difíciles de mi vida, gracias por estar ahí y recordar que lo más importante somos los seres humanos, por la confianza y especialmente por la paciencia, gracias.

Al maravilloso equipo del GOAE Osana, Dayana y Aleja siempre prestas ayudar, gracias por el cariño y la confianza, a ti Anyely, me quedo sin palabras para expresar mi agradecimiento por este proceso tan hermoso, mi vida ha cambiado de manera radical, a ti y tu profesionalismo infinitas gracias.

A mis compañeros con quienes he compartido desde una clase, un chiste mal contado, hasta una larga marcha a la plaza de Bolívar, a ustedes quienes valoran la amistad, gracias por estar siempre ahí, le han dado sentido a mi vida; asimismo, a Carolina Tiffany y Yulieth que siempre estuvieron prestas a darme ese empuje en tiempos difíciles, a ustedes que comparten este logro como propio, gracias.


A Paola, mi compañera en las calles, en las ideas y en la intimidad, a ella gracias porque destino de su tiempo para colaborar en este trabajo, de igual manera a Juan David quien conocí gracias a esta investigación, en un inicio fue mi estudiante, luego compartimos el escenario teatral y ahora somos muy buenos amigos, a sumerce gracias por la disposición y la ayuda.

Este proyecto reúne diversos elementos que describen en si lo que soy en diferentes esferas, gracias a mi tierra del alma Suacha, aquel territorio que no solamente me ha visto

crecer sino que fue escenario de diálogo y aprendizaje con la profundización de pensamiento Socio-Crítico, a la profesora Martha Amézquita de quien aprendí no solamente en la práctica sino cuando tuve la fortuna de ser su estudiante, a Martha infinitas gracias por abrir las puertas de su aula y confiar plenamente en mí, con certeza puedo decir que mi paso por 1107 hizo de mí una mejor persona, puso en mí una semilla de humanidad, cada clase, cada risa, cada día, lo recuerdo con muchísimo cariño y por supuesto a ti también Valentina, sé que en el universo sigues corriendo.

A Juan David, Heidy, Luis y Brandon quienes me acompañaron en esta bonita experiencia de hacer del aula de clases un teatro que representara el dolor de este territorio y la berraquera de las mujeres, a ustedes miles de gracias por compartir este sueño y hacerlo realidad.

¡Gracias!

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>EXCELENCIA EN FORMACIÓN</small>	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</i>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	1 Página de 10	

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Musicalizando la geografía: un encuentro dialógico a través del territorio y la música protesta vallenata.
Autor(es)	Otálora Aldana, Eliana Alejandra.
Director	González Lizarazo, Andrea.
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 253 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	TERRITORIO; TERRITORIALIDAD; VALLENATO PROTESTA; SOACHA.

2. Descripción

El trabajo de grado que se propone busca construir los conceptos de territorio y territorialidad por medio de la música protesta vallenata, con la finalidad de transformar las relaciones sociales y territoriales de los estudiantes en su propio territorio: Soacha. Este trabajo es producto de la práctica pedagógica en la Institución Educativa San Mateo en el municipio de Soacha en el grado 11 en la profundización de pensamiento socio crítico.

Este proyecto nace pensándose una geografía amable, que interactúe con los estudiantes de diversas formas, por tal razón el vallenato protesta es una estrategia que permite abordar teóricamente las categorías de territorio y territorialidad; no obstante estas no fueron las únicas metodologías que se llevaron a cabo.

A lo largo de esta investigación se desarrolla el contexto histórico y social de Soacha, las categorías de territorio y territorialidad, el vallenato abordado desde las disputas internas y las disputas políticas, se sustenta desde la pedagogía crítica, la geografía radical y el enfoque cualitativo, los resultados arrojados en esta investigación se analizan desde estas posturas teóricas.

3. Fuentes

A continuación, se presentan las fuentes que fueron usadas en la elaboración del proyecto de grado:

ACNUR. (17 de Junio de 2015). *Caracterización de población desplaza en Soacha, paso clave hacia la reparación*. Obtenido de

<https://www.acnur.org/noticias/noticia/2015/6/5b0c1bfe10/caracterizacion-de-poblacion-desplaza-en-soacha-paso-clave-hacia-la-reparacion.html>

Acosta Valdeleón, W. (2000). *Las ciencias sociales a través del cine*. Bogotá D.C: Magisterio.

Alcaldía de Soacha. (2018). *Documento y Cartografía de Diagnóstico Territorial Urbano y Rural*. Soacha, Cundinamarca.

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens*, 187-202.

Aponte Mantilla, M. E. (2011). *La historia del vallenato: discursos hegemónicos y disidentes*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.

Blanco Arboleda, D. (2005). La música de la costa atlántica colombiana. Transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica. *Revista colombiana de antropología*, 147-203.

Bermúdez, Egberto. ¿Qué es el vallenato? Una aproximación musicológica. Ensayos: Historia y Teoría del Arte, p. 11-62, ene. 2004. Disponible en:

<<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46296>>. Fecha de acceso: 20 Jul. 2018

Bonilla Baquero, C. (15 de 08 de 2016). *El cine foro como técnica de investigación cualitativa*. Huila, Colombia.

Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogotá D.C: ARFO.

Calderon Larrañaga, Y. (2013). *Relaciones entre las amenazas naturales por movimientos en masa asociadas a la minería tradicional, con los procesos de urbanización en el Municipio de Soacha Cundinamarca*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia .

Calvachi, B. (2012). Los ecosistemas semisecos del altiplano cundiboyacense, bioma azonal singular de Colombia, en gran riesgo de desaparición. *Mutis*, 26-59.

Corporación transparencia por Colombia. (2016). *Informe de financiación de campañas y rendición de cuentas en elecciones 2015*. Bogotá, Colombia.

Correal, G. (1990). *Aguazuque evidencias de cazadores, recolectores y plantadores en la altiplanicie de la cordillera oriental*. Bogotá DC: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

Delgado Mahecha, O. (2003). *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Bogotá D.C : Universidad Nacional de Colombia.

Delgado, M., Romero, M., & Vidal, J. (2012). *¿Qué es la educación popular?* La Habana: Caminos.

Diaz, M. (2014). De la urbe a la loma. Historias del proceso de urbanización y poblamiento de Cazuá. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Dureau, F., Hoyos, M. C., & Florez, C. E. (1994). Soacha: Un Barrio de Bogotá. Movilidad y Acceso a la Vivienda de la Población de los Sectores Orientales del Municipio. *Desarrollo y sociedad*, 96-146.

El Espectador. (9 de septiembre de 2019). Soacha, el vecino pobre de Bogotá. Obtenido de:<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/soacha-el-vecino-pobre-de-bogota-articulo-616282>

El Espectador. (22 de mayo de 2014). Soacha, una sola cantera. Obtenido de:<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/soacha-una-sola-cantera-articulo-494003>

Fernández, B. (2 (Calvachi, 2012)008). Sobre la tipología de los territorios. São Paulo, Brasil: Universidad e Estadual Paulista UNESP

Figuroa, J. A. (2009). *Realismo mágico, vallenato y violencia política en el Caribe colombiano*. Bogotá D.C: Instituto Colombiano de Antropología.

- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Siglo XXI.
- García Rodríguez, L. M., & Ramírez Devia, M. M. (2013). Pedagogía Crítica y Comunicación: Una mirada sobre los jóvenes escolares. *Comunic@Red*, 217-244.
- Gintrac, C. (2013). Las aportaciones de la geografía radical y la geografía crítica anglosajona a la teoría urbana. *Urban*, 53-61.
- Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualda social*. Madrid: Siglo XXI.
- Harvey, D. (2012). Marx y la ciudad. *Vacarme*, 218-249.
- Herrera, J. (17 de abril de 2008). Cartografía Social. Obtenido de <http://www.juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>
- Jassir, Z. (2010). “Lo ancho pa’ ellos, lo angosto pa’ uno...”: análisis discursivo de la canción social en la música vallenata. Cartagena, Colombia: Universidad de Cartegena.
- Ley 115. Ley general de educación, Bogota D.C Colombia, 8 de febrero de 1994.
- Mclaren, P., & Kincheloe, J. (2008). *Pedagogía crítica. de qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Graó.
- Magendzo, A. (2003). Pedagogía crítica y educación en derechos humanos. *Paulo Freire.*, 19-27.
- Martínez Salcedo, L. M. (Abril de 2018). ASOCAB, Campesinos y poetas de asuntos. Quito, Ecuador: FLACSO.
- Martínez, I. (Enero de 2011). La enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria. Medellin, Colombia: Universidad de Antioquia.

Medina, A. (2002). *Constante Espiritual de un Pueblo*. Guajira: Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de la Guajira.

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible - MADS memoria técnica . (2016). *Análisis espacial de elementos ambientales para la definición de zonas compatibles con las actividades mineras en la sabana de Bogotá*. Bogotá D.C.

Ministerio de cultura. (2013). *Plan especial de salvaguardia para la música vallenata tradicional del caribe colombiano*. Ministerio de cultura.

Montañez, G., & Delgado, O. (1998). Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. Cuadernos de geografía, 120-134.

Moreno Bonilla, A. M. (2009). El proceso de conurbación Bogotá- Soacha a través del estudio de la movilidad. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Moreno Luna, C. A., & Rubiano Bríñez, M. (2014). Segregación residencial y movilidad cotidiana en el contexto metropolitano. Un estudio a partir de las relaciones Bogotá-Soacha. *Territorios*, 133-162.

Moreno, O. (2004). A propósito de los procesos de conurbación en el sur de la metrópolita Bogotana. *Bitácora Urbano Territorial*, 72-81.

Oñate Martínez, J. (2003). *El abc del vallenato*. Tarus.

Pizzinato, L., & Pérez , G. (2008). La salida de campo: una manera de enseñar y aprender geografía. En A. Cely, & N. Moreno, *Cotidianidad y enseñanza geográfica* (págs. 135-154). Bogotá D.C: Grupo interinstitucional de investigación Geopaideia.

Pontificia Universidad Javeriana & Alcaldía Municipal de Soacha (2000). *Soacha 400 años*. Bogotá: Editorial Retina.

- Posada Giraldo, C. (2012). Canción vallenata: entre la tradición y los intereses comerciales. *Estudios de Literatura Colombiana*, 69-79.
- Portada. (2018, noviembre 29). *Enciclopedia / Banrepcultural*, . Consultado el 19:33, septiembre 18, 2019 en <http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Portada&oldid=12309>.
- Rangel, J. Orlando. La biodiversidad de Colombia. *Palimpsestvs*, [S.l.], ene. 2005. ISSN 1657-5083. Disponible en: <<https://revistas.unal.edu.co/index.php/palimpsestvs/article/view/8083>>.
Fecha de acceso: 18 sep. 2019
- Ramírez Atehortúa, F. H., & Zwerg Villegas, A. M. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *AD-minister*, 91-111.
- Santiago Andrés Martínez. Fundación T de teatro. (2014.diciembre). Documental Vallenato, del Valle de Upar Para el Mundo. de Fundación T de Teatro Colombia. Recuperado De <https://www.youtube.com/watch?v=-RsPIufHSz8&t=1s>
- Ramírez , R. (2008). La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos. *Folios*, 108-119.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 45-55.
- Rincón, J. J. (2012). El bosque Alto-Andino: una oportunidad para llevar al educando al aprendizaje significativo y a las estrategias de conservación. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia.
- Rodríguez Mateos, J. C. (2013). La significación de la aproximación radical y humanística en Geografía. Sevilla, España.

Rodríguez, C., & Rivera Ospina, D. (2013). *Guía divulgativa de criterios para la delimitación de páramos de Colombia*. Bogotá D.C: Ministerio de Ambiente, vivienda y desarrollo territorial e instituto de investigación de recursos biológicos Alexander von Humboldt.

Rojas, C. I., & López Avila, M. I. (1987). El templo muisca. *Maguare*, 127 - 150.

Sánchez, N. I. (2012). Nuevas dinámicas urbano-rurales en Bogotá y Soacha. *Eutopía*, 51-66.

Silva, F. A. (2017). Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geohistórica de su configuración socioespacial. *Perspectiva Geográfica*, 69 - 88.

Umaña de Gauthier, G. (2004). Importancia de las salidas de campo en la enseñanza de la Geografía. *Folios Segunda época*, 105-120.

Vega, M. F. (2005). *Vallenato: Cultura y sentimiento*. Universidad cooperativa.

Zabaleta, I. (2017). El vallenato de “protesta”: la obra musical de Máximo Jiménez. Bogotá D.C, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

4. Contenidos

El presente trabajo de grado es una propuesta implementada en el aula con los estudiantes de once en la profundización de pensamiento socio-crítico de la Institución Educativa San Mateo, en el municipio de Soacha.

La investigación se divide en ocho capítulos que presentan el desarrollo del proyecto de la siguiente manera:

- Primer capítulo: Son los aspectos generales del proyecto de grado, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación como bases del proyecto.
- Segundo capítulo: Se desarrolla el marco referencial que es el la contextualización geográfica de la Institución Educativa San Mateo; asimismo, se desarrolla el contexto socio-historico y geográfico del municipio de Soacha y para finalizar se presenta el marco legal en donde se expone la cabida de esta investigación.
- Tercer Capítulo: Se realiza una caracterización institucional del colegio donde se desarrolló la práctica, la Institución Educativa San Mateo. Se presenta el proyecto educativo institucional PEI, las competencias de Ciencias Sociales y la caracterización de estudiantes y profesores.
- Cuarto Capítulo: Se aborda el marco teórico de la investigación, la corriente pedagógica: pedagogía crítica, el enfoque geográfico: geografía radical, el enfoque de investigación: cualitativa, el paradigma de investigación: socio-crítico y el método de investigación: investigación acción participativa.
- Quinto capítulo: En este capítulo se conceptualiza el territorio, el contexto histórico y político del vallenato, sus ritmos y el vallenato protesta, estos conceptos han llevado al desarrollo de esta investigación y han cimentado de manera teórica el progreso de la misma.
- Sexto capítulo: Se desarrolla el marco metodológico donde se presentan las técnicas investigativas que se usaron durante el proceso de investigación: La cartografía social, la salida de campo, el cine-foro y la música, se presenta la síntesis didáctica y la ruta metodológica llevada a cabo en el aula.

- Séptimo capítulo: Se abordan los resultados obtenidos de la implementación del proyecto investigativo con los estudiantes de grado once, los resultados son acordes al análisis por medio del desarrollo conceptual que se ha llevado a cabo en este trabajo.
- Octavo: El último apartado se presentan las conclusiones del proceso del trabajo de grado.

5. Metodología

Esta investigación se enmarca en la perspectiva metodológica del enfoque cualitativo en el paradigma Socio-Crítico apoyado en la investigación acción educativa, ello sirve como hilo conductor para el desarrollo de la misma, llevando a la práctica técnicas investigativas que se entrecruzan y complementan con el objetivo de recolectar información pero sobre todo construir conocimiento.

Como propuesta central se entrelaza la construcción territorial y la música protesta vallenata en la enseñanza del territorio, lo que lleva a requerir una metodología que combine la potencialidad de la música adjudicando los valores y las cualidades para la construcción de conocimiento y la indagación constante por las manifestaciones en el territorio de las territorialidades como parte esencial de sus relaciones sociales, la estrategias metodológica no se concentra únicamente en la música protesta vallenata sino que retoma la cartografía social, la salida de campo, el cine foro, entre otras, con el objetivo de darle continuidad al proceso, en este apartado se exponen las técnicas investigativas a trabajar.

6. Conclusiones

En el apartado de las conclusiones se presentan articuladamente las reflexiones sobre la pertinencia del desarrollo de las categorías de territorio y territorialidades, el vallenato protesta como estrategia pedagógica y el papel del maestro en el aula.

Por otro lado, se reúnen las distintas reflexiones que llevaron a generar este proceso; asimismo, las reflexiones del contexto local, Soacha y algunas apreciaciones que como docentes en formación, se deben tener en cuenta.

Elaborado por:	Otálora Aldana, Eliana Alejandra.
Revisado por:	Báez Quintero, Cesar Ignacio.

Fecha de elaboración del			
Resumen:	09	03	2020

Contenido

INTRODUCCIÓN	20
1. ASPECTOS GENERALES	23
1.2. Objetivo General	23
1.3 Objetivos Específicos	23
1.4 Justificación	24
2. MARCO DE REFERENCIA.....	27
2.1 Contextualización del escenario de implementación: la Institución Educativa San Mateo 27	
2.1.1 Función de la IESMA.	28
2.1.2 Emplazamiento IESMA.	28
2.1.3 Factores abióticos IESMA.	29
2.1.4 Factores bióticos de la IESMA.	29
2.1.5 Factores antrópicos.	30
2.2 Contextualización socio-histórica y geográfica del municipio de Soacha.	31
2.2.1 Factores abióticos de Soacha.	32
2.2.2 Bosque Alto-andino.	35
2.2.3 Páramo.	36
2.2.4 Enclave subxerofítico.....	38
2.2.5 Emplazamiento de Soacha: Sua – Cha, el territorio del varón del Sol.	39
2.2.6 Metropolitización y segregación Socio-Espacial en el municipio de Soacha: El vecino Sur Oriental de la ciudad capitalina.	45
2.2 Marco legal.	60
3. CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL.....	63
3.1. Proyecto educativo Institucional.	63
3.2. Competencias de Ciencias Sociales.....	65
3.3. Perfil de los estudiantes.....	66
3.4. Caracterización docente.....	74
4. MARCO TEÓRICO.....	79
4.1 Pedagogía Crítica.....	79
4.1.2 El diálogo: Condición distintiva de la pedagogía crítica.	84
4.1 Enfoque geográfico: geografía radical.	86
4.2 Enfoque de investigación: Cualitativo.....	84

4.2.1 Paradigma de investigación: Socio-Crítico.....	84
4.2.3 Método de investigación: Investigación acción educativa.....	86
4 MARCO CONCEPTUAL	88
5.1 Territorio.....	88
5.2 El vallenato	99
5.2.1 Los ritmos vallenatos.	100
5.2.2 El vallenato: Una composición triétnica.	101
5.2.3 El vallenato, un escenario de disputas políticas, luchas y confrontaciones.	106
5.2.4 Las valientes canciones triétnicas: El vallenato protesta.	113
6. MARCO METODOLÓGICO.....	124
6.1 Cartografía Social: Una estrategia para expresar las vivencias territoriales.	125
6.2 Salida de campo, una estrategia para la apropiación del territorio.	126
6.3 El cine-foro, una estrategia de trabajo en el aula.	127
6.4 La música, un arte común.....	129
6.5 Estrategia didáctica.....	130
7. ANÁLISIS Y RESULTADOS: EXPERIENCIA PEDAGÓGICA, SUACHA NUESTRA AULA DE CLASES.....	135
7.1 Apartado # 1: Sensibilización musical.	135
7.1.1 Sección 1.1: La música un arte sensitivo.	135
7.2 Apartado #2 Relaciones territoriales.	137
7.2.1 Sección 2.1: Reloj de citas territorial.	137
7.2.2 Sección 2.2: Cartografía social: Mapeando mi territorio.	162
7.2.3 Sección 2.3 Salida de campo: Suacha, un territorio por descubrir.	168
7.3 Apartado # 3: Vinculación teórica-practica.....	192
7.3.1 Sección 3.1: Re-conociendo nuestra Suacha.	192
7.3.2 Sección 3.2: Territorios y territorialidades.	195
7.3.3 Sección 3.3: Las huellas de la producción en la historia.	206
7.3.4 Sección 3.4: ¿Cómo producimos hoy?.....	207
7.4 Apartado #4 Suacha: un objetivo militar del Estado.....	212
7.4.1 Sección 4.1: Cine foro: Silencio en el paraíso ¿A dónde fueron nuestros vecinos?.....	212
7.4.2 Sección 4.2 Sensaciones.	218
7.5 Apartado #5 Suacha: Un territorio por construir.	221
7.5.1 Sección 5.1: Nuestras experiencias en una canción.	221

7.5.2. Sección 5.2 Suacha, diversas formas de vivir el territorio.....	229
8. CONCLUSIONES	236
9. REFERENCIAS.....	240
10. ANEXOS.....	245
10.1 Encuestas	245
10.2 Consentimiento informado	250
10.3 entrevistas	251

INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace en una de las salidas de campo de la Universidad Pedagógica Nacional, al recorrer el norte colombiano recuerdo las tonalidades triétnicas que siempre han estado presentes en mi vida, noté, que esas canciones vallenatas estaban llenas de historias que describen lo que en ese preciso instante mis ojos estaban observando: los admirables paisajes de la Guajira, canciones como *el cantor de Fonseca* que enuncia y describe con valentía y orgullo a su pueblo natal Dibulla o el *almirante Padilla* quien se cae con un cargamento de contrabando en la alta Guajira. Aunque estas relaciones y vínculos entre la geografía y la música vallenata sean tal vez superfluas fueron la chispa que desató la llama de esta producción investigativa.

Luego de ahondar en la música vallenata y en la enseñanza de la geografía me percate de dos asuntos que transformaron de manera radical este trabajo, por un lado, indagando teóricamente encontré el proyecto nacional de Alfonso López Michelsen que manoseó el vallenato y excluyó otros ritmos de acordeón y del caribe, paralelo a ello, entre líricas acordeoneras me topé con el vallenato protesta, conocía una que otra canción pero honestamente no sabía de la existencia de esta categorización, debo confesar que me cautivo.

Por otro lado, la reflexión sobre mi práctica docente y mi formación profesional me llevan a considerar que el desarrollo de la enseñanza de la geografía no es una simple descripción paisajística; desde la universidad nos hemos planteado debates y posturas sobre una geografía que permita llevar a cabo procesos de apropiación, reconocimiento y transformación, mi interés no radica en llevar al aula un discurso geográfico tomado de la mano de un ritmo musical que se posiciona desde un falso patriotismo con el fin de generar única y exclusivamente un ejercicio descriptivo de la región caribe.

Así fue como la brújula que ha orientado esta investigación encontró el norte; este trabajo es una investigación cualitativa que toma como bases teóricas la pedagogía crítica y la

geografía radical con la finalidad de generar un proceso de cambio y transformación en las relaciones territoriales de los estudiantes de la mano del vallenato protesta, por medio del desarrollo de las categorías geográficas de territorio y territorialidad, ahondando así en el contexto de los estudiantes: El municipio de Soacha.

En las reflexiones que se realizan en torno al ejercicio de la profesión docente en el área de Ciencias Sociales, se generan diversos debates sobre la praxis del maestro, esto, implica la lectura del entorno del escenario pedagógico. Particularmente en Colombia, se hallan un sinnúmero de conflictos en las esferas sociales, económicas, políticas, entre otras, lo que hace que el ejercicio reflexivo se torne un poco más complejo, lo que significa que nuestra lectura sobre el quehacer del maestro en definitiva esté mediada por el contexto; asimismo, ese contexto nacional posee una problemática particular: el conflicto armado.

En un país donde la confrontación es por la tierra y las difíciles condiciones en las que se puede acceder a esta, el territorio como categoría geográfica y social se convierte en una tarea del maestro de Ciencias sociales que no da espera. El territorio como categoría de análisis inmersa en la geografía y otras Ciencias se ha desarrollado desde diferentes lugares teóricos que han permitido una lectura más amplia y por ende el surgimiento de disputas internas por su definición.

Es necesario resaltar que aunque este trabajo no se enmarca en el estudio del conflicto armado indiscutiblemente no se puede hablar de territorio sin nombrar o describir el impacto que este ha generado en el desarrollo histórico del país y por supuesto en las personas que en mayor o menor medida lo han vivido. El territorio se palpa, se vive y se manifiesta por medio de una disputa como esta: la tierra, que no solo se hace visible en los contextos en donde hay presencia de múltiples actores armados, también se expresa en los lugares a donde llegan las personas que las ha desterrado la guerra.

Soacha es un municipio que ha sido golpeado por la violencia, es uno de los mayores receptores de víctimas del conflicto armado en Colombia, pero además de ello, este vecino de la capital está inmerso en un sin número de conflictos y disputas territoriales que van desde la presencia de actores armados en el territorio hasta el descuido absoluto del Estado que conlleva a que la pobreza y la miseria sean el pan de cada día. Un territorio menospreciado por quienes han manejado los recursos de la ciudad “más importante”: Bogotá, que ha sido golpeado por el conflicto armado y ha vivido una explosión demográfica debido a la falta de planeación territorial y el desinterés de los gobernantes, es el escenario donde se desarrolla este proyecto de investigación.

Una de las necesidades al interior del aula radica en llevar una forma diferente de abordar la geografía con el fin de atraer a los estudiantes y generar un interés por las Ciencias Sociales, en esta investigación la música vallenata protesta es la estrategia que se lleva al aula con dicha finalidad, anclando así, el concepto de territorio, territorialidad y por ende Soacha como el contexto territorial común con los estudiantes.

Dentro de esta implementación no solamente la música vallenata protesta fue el enlace entre el territorio y los estudiantes sino que se llevaron a cabo otras estrategias como la salida de campo, el cine foro, la cartografía social, entre otras, no obstante el centro de esta investigación es el vallenato protesta que además está directamente relacionado con el problema nodal en Colombia de acceso a la tierra.

En este trabajo, se encuentra una propuesta que está mediada por la música vallenata protesta como estrategia que permita el desarrollo conceptual del territorio, las territorialidades y el interés de hacer de Soacha un territorio merecedor del cariño de sus habitantes dispuestos a defenderlo.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1. Pregunta Problema

¿Cómo construir en el aula los conceptos de territorio y territorialidad con los estudiantes de la profundización de pensamiento Socio-Crítico (1107) en la Institución educativa San Mateo (IESMA) a través de la música vallenata protesta?

1.2. Objetivo General

- Construir en el aula los conceptos de territorio y territorialidad con los estudiantes de la profundización de pensamiento Socio-Crítico en la Institución educativa San Mateo (IESMA) a través de la música vallenata protesta

1.3 Objetivos Específicos

- Identificar los gustos, vínculos y sensaciones que los estudiantes de la profundización de pensamiento Socio-Crítico de la Institución Educativa San Mateo (IESMA) tienen con la música.
- Reconocer las vivencias, experiencias, nociones básicas y conocimientos previos en relación con el territorio y la territorialidad de los estudiantes de la profundización de pensamiento Socio-Crítico en la Institución Educativa San Mateo (IESMA).
- Establecer con los estudiantes de la profundización de pensamiento Socio-Crítico en la Institución educativa San Mateo la relación entre la construcción de territorio y territorialidad a través de la música protesta vallenata.

1.4 Justificación

Empezar a cuestionar el ¿qué? El ¿cómo? y el ¿para qué? de la educación geográfica es tarea de los maestros de Ciencias Sociales, estos interrogantes enmarcan los procesos de enseñanza-aprendizaje y a su vez constituyen los nuevos retos que se deben asumir en una ciencia y un contexto en constante transformación; razones por las cuales se deben proponer y crear distintas maneras de enseñar y aprender con el fin de generar innovaciones estratégicas que permitan dar un giro a la práctica profesional docente.

En el ámbito de la licenciatura en Ciencias Sociales se hace preciso investigar acerca de las distintas formas de innovar y crear en el aula de clases, hacer investigaciones que se direccionen a vigorizar el quehacer docente, dirigidas a realizar otras maneras de desenvolver el papel del maestro dentro y fuera del aula, se hace urgente enseñar de otras maneras; es decir, dejar de lado las estrategias del aprendizaje memorístico, que si bien es cierto hacen parte de una pieza fundamental dentro del aprendizaje, no deben ser las únicas, se debe pensar una geografía amable, agradable y simpática, una geografía que permita apropiarnos de lo que es nuestro, una geografía que lleve a la defensa de lo que nos pertenece, siendo los procesos de apropiación territorial los que posibilitan proteger, preservar y defender lo que sentimos propio, lo que nos identifica, lo que nos hace ser.

Asimismo necesitamos recursos, medios y/o materiales de trabajo que propicien el gusto y deseo a los estudiantes dentro y fuera del aula por la geografía, con el fin de crear y recrear los conocimientos geográficos aprendidos y apropiados en el proceso de enseñanza/aprendizaje por medio de las experiencias individuales y colectivas de cada uno, tomando como base los lugares y espacios habitados de manera cotidiana y convergente entre sí.

Esta investigación se inscribe en el enfoque social de la línea de Enseñanza de la geografía llevada a cabo en el pregrado de la licenciatura de Ciencias Sociales de la Universidad

Pedagógica Nacional, desde su documento de proyección e investigación adopta como eje la comprensión de las diferentes actividades productivas en la ciudad y el reconocimiento de grupos sociales que habitan, viven y perciben el territorio de diversas maneras, es así que este trabajo se encamina hacer de la música vallenata un material de trabajo para la comprensión de los actores sociales que interactúan en el territorio y las territorialidades manifestadas en el mismo.

Incluir en la agenda pedagógica la música como estrategia de trabajo enlazado con el territorio y la territorialidad permite poner sobre la mesa problemáticas que se hacen evidentes acerca de los procesos de apropiación del municipio de Soacha; es decir, este análisis espacial da la posibilidad que la comunidad educativa empiece a reconocer su territorio y se encuentre con sus territorialidades, convirtiéndose de esta manera la música vallenata en un gran poder artístico, educativo y geográfico.

Frente a crear y hacer nuevas formas de enseñanza geográfica, la música tiene un enorme potencial para hacer que el gusto por una canción se convierta en enseñanza y/o aprendizaje, generando así nuevas formas de percibir la música, descubriendo por medio de esta nuestras tradiciones culturales, costumbres, historias y denuncias sociales que tal vez han pasado desapercibidas.

Al adentrarnos en el mundo de la música vallenata encontramos que no solamente está llena de historias de amor o de fiesta sino que está dotada de un sinnúmero de elementos geográficos válidos para trabajar en el aula; es decir, este género musical está basado principalmente en la descripción geográfica de los cantautores tradicionales del vallenato quienes creaban sus líricas por medio de sus sentidos, vivencias e historias cotidianas en las que sin duda alguna se incluye la apropiación de su territorio como parte esencial de sus vidas, así por ejemplo en las composiciones vallenatas hallamos la comparación de una mujer con el paisaje de Valledupar o la Guajira, la comparación del sentimiento de un amor con la

Sierra Nevada de Santa Marta, o inclusive la descripción del nacimiento del Río Cesar en la Sierra en un proceso de escorrentía , en otras palabras en el vallenato se halla inmersa la territorialidad, pues es a través del sentido de pertenencia e identidad, creando y apropiando el territorio que se expresa esta misma. (Montañez y delgado, 1998)

De manera análoga en las entrañas de estos ritmos parranderos se camufla el reconocimiento de un territorio vivido que cuenta al son del acordeón, la caja y la guacharaca las disputas territoriales producidas por relaciones humanas y por ende de poder; es decir, estas líricas se encaminan a hacer de este género un cántico de denuncia social que evidencia las multidimensiones del territorio “ El territorio es una totalidad, y multidimensional, las disputas territoriales se desarrollan en todas las dimensiones, por lo tanto, las disputas ocurren también en el ámbito político, teórico e ideológico.” (Fernández, 2008, p.5). Así por ejemplo el autor Hernando Marín narra la manera como el capital extranjero llega a la Guajira en busca de Sal, Gas y Carbón o Santander Durán se inspira en la horrorosa masacre de las bananeras dibujando en sus letras acordeoneras la denuncia de un triste acontecimiento en nuestro territorio.

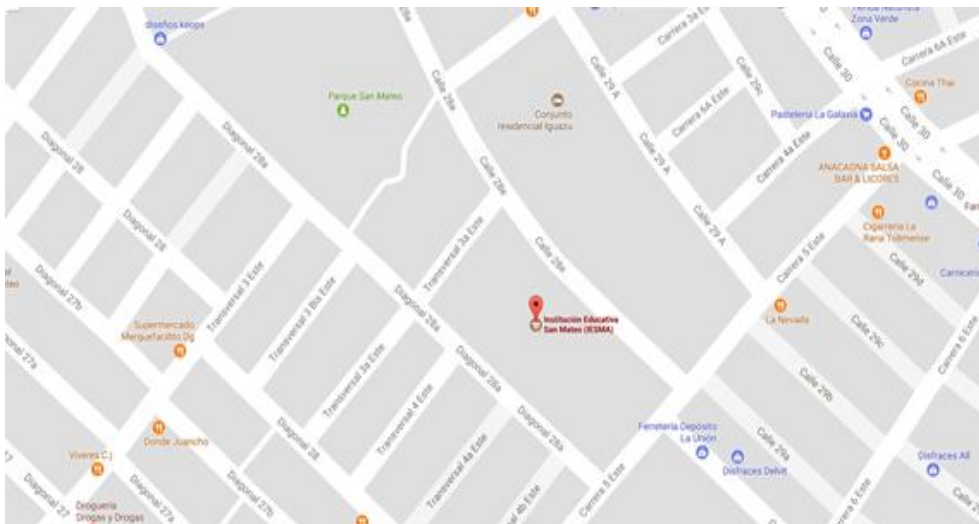
2 MARCO DE REFERENCIA

Por lo que se refiere a la necesidad de llevar a cabo una caracterización del colegio donde se realizó la práctica pedagógica y del municipio de Soacha en vista que es Soacha donde se encuentra la Institución educativa San Mateo (IESMA), es un espacio común con los estudiantes, es el territorio que ellos viven a diario y de manera simultánea son el territorio y la territorialidad como conceptos vivos los que se pretenden investigar y llevar al aula, es una necesidad identificar los rasgos determinantes del contexto Soachuno teniendo en cuenta que es nuestro escenario de trabajo y aprendizaje, además de ello esta caracterización nutre la investigación en el ámbito teórico.

En este apartado caracteriza a Soacha y a la Institución educativa San Mateo (IESMA) en términos de: Localización, orientación, posición, ubicación lugar, función y emplazamiento, posteriormente se desarrolla una descripción biótica, abiótica y antrópica de estos dos escenarios, realizando así un avance conceptual de las particularidades, condiciones y rasgos que Soacha posee, con el fin de hacer de estos un esencial insumo para el progreso de la investigación.

2.1 Contextualización del escenario de implementación: la Institución Educativa San Mateo

La institución Educativa San Mateo está localizada a los 4° 34' 45.1" Norte de la línea del Ecuador y a 74° 12' 16.2" longitud Este (occidente), está posicionada al norte de la diagonal 28a y de una casa residencial, al sur del conjunto residencial Iguazú, al oriente del Parque San Mateo y al occidente de la electrificadora de la Empresa de Energía de Bogotá (EEB). En concordancia con el mapa 2, se registra que la Institución Educativa San Mateo se encuentra ubicada en la Cra 5 Este # 29 b4.



Mapa 1. Localización del Municipio de Soacha, Cundinamarca, Colombia. Recuperado de: <https://www.google.com.co/maps/place/Instituci3n+Educativa+San+Mateo>

2.1.1 Funci3n de la IESMA.

La funci3n de la IESMA es educativa este colegio es de car3cter p3blico, queda ubicado en la comuna 5, cuenta con dos sedes una para primaria y otra para bachillerato, en esta 3ltima tiene jornada nocturna.

2.1.2 Emplazamiento IESMA.

La instituci3n no cuenta con historia escrita, se entrevist3 a la profesora Carolina Barajas, quien hizo las siguientes apreciaciones:

La instituci3n educativa San Mateo IESMA, naci3 un 8 de diciembre de 1989 por la iniciativa Fernando Ram3rez V3squez, quien era el alcalde en ese momento, antes en ese lugar funcionaba una escuela primaria que ten3a alrededor de diez salones, la idea de Fern3ndez fue poner a funcionar otros diez salones para poner en funcionamiento el bachillerato. En el a3o 1990 empez3 a funcionar esta instituci3n con los grados 6°, 7° y 8°, en el a3o de 1993 fue la primera promoci3n del colegio y con el paso de los a3os se cre3 un nuevo edificio que hizo que la instituci3n creciera m3s.

La profesora enuncia que hab3a una “guerra” entre primaria y bachillerato, las profesoras de primaria eran nombradas mientras que los profesores de bachillerato ten3an contrataci3n a

término fijo o por horas; la construcción del edificio nuevo hizo que esta disputa creciera, bachillerato empezó a tener el dominio del espacio y por ende eran más profesores.

La institución tuvo que pasar por un proceso difícil, en el inicio no había paredes sino que todo era encerrado y sin pavimentar, lo que hacía que las condiciones para la comunidad educativa no fueran cómodas. Inicialmente el colegio se llamaba Francisco de Paula Santander, pero hubo un cambio en la ley y solo se permitía un solo rector para primaria y bachillerato, las condiciones del colegio cambiaron, una sola persona a cargo de tantos estudiantes no rinde igual; el nombre se modificó y pasa a llamarse Institución Educativas San Mateo

En el año 2001 y 2002 el colegio fue escogido por la gobernación de Cundinamarca para la preparación de niños excepcionales, este hecho cambio totalmente la mirada pedagógica del colegio, se empezó a manejar el PEI “Hacia la inteligencia exitosa”, este concentra sus esfuerzos en desarrollar las habilidades de los estudiantes y diversas competencias, la profesora Carolina expresa que es un buen proyecto, aunque en los últimos años ha decaído bastante debido a procesos internos del colegio y a las políticas nacionales que han herido fuertemente la educación al punto de alimentar la mediocridad en los colegios públicos.

2.1.3 Factores abióticos IESMA.

Referentes a los factores abióticos, el colegio cuenta con dos niveles en donde quedan los salones los cuales carecen de luz solar, en la mayoría de salones en las horas de la mañana se encienden las luces, la temperatura oscila entre los 12 a los 16 °C, (ver mapa 5). El aire se encuentra bastante contaminado debido a que en la comuna 5 de Soacha hay varios proyectos de canteras y uno de estos es en cercanías a la IESMA.

2.1.4 Factores bióticos de la IESMA.

La institución educativa San Mateo, no cuenta con zonas verdes, pero al interior de esta se viene gestando un proyecto que ha transformado las dinámicas de los estudiantes, los

maestros y las diferentes maneras de apropiarse este espacio. Durante varios años se ha venido trabajando en una huerta escolar, la idea nace desde la cátedra de Ciencia Política a partir de los cuestionamientos por la soberanía alimentaria y la apropiación del colegio, en sus inicios se hizo la construcción de un muro, varios andenes, el enmallado y una canal, donde se empezó a cosechar, aromáticas y hortalizas.

Para el siguiente año, la comunidad contribuyó aportando tierra negra para la siembra de papa, cilantro, perejil, lechuga y zanahorias. En el año 2012, se hace una integración curricular, es decir este proyecto deja de ser únicamente del área de la Ciencias Sociales y se vincula con las Ciencia Naturales, con el fin de llevar la teoría a la práctica, siendo esta una forma de tener más vivos que nunca los conceptos vistos en clase, teniendo como objetivo principal construir un pensamiento integral.

Para llevar a cabo este proyecto interdisciplinar, se empezó por organizar los espacios, formar el suelo, y trabajar en colectividad. En el año 2013, la comunidad estudiantil empezó a emprender iniciativas para la utilización de diversos espacios libres en sus comunidades haciendo que otras personas externas al colegio se interesen por este tema.

Durante el año 2014 se formaron semilleros de investigación, trabajando con Colsubsidio, y el Jardín Botánico de Bogotá. Para el año 2015 se hizo convenio con la FAO, que generó un espacio académico, principalmente este proyecto ha hecho ver el compromiso de algunos estudiantes y egresados que dedican sus tiempos libres a fortalecer la huerta, además de ser conscientes que el cambio empieza desde las acciones individuales. El colegio no cuenta con más zonas verdes lo que hace que este proyecto de huerta cobre tanta importancia y dedicación para la comunidad educativa.

2.1.5 Factores antrópicos.

En la Institución Educativa San Mateo (IESMA) hallamos un gran bloque de tres niveles, en los tres niveles se sitúan salones, en el primer nivel de este bloque se encuentra la

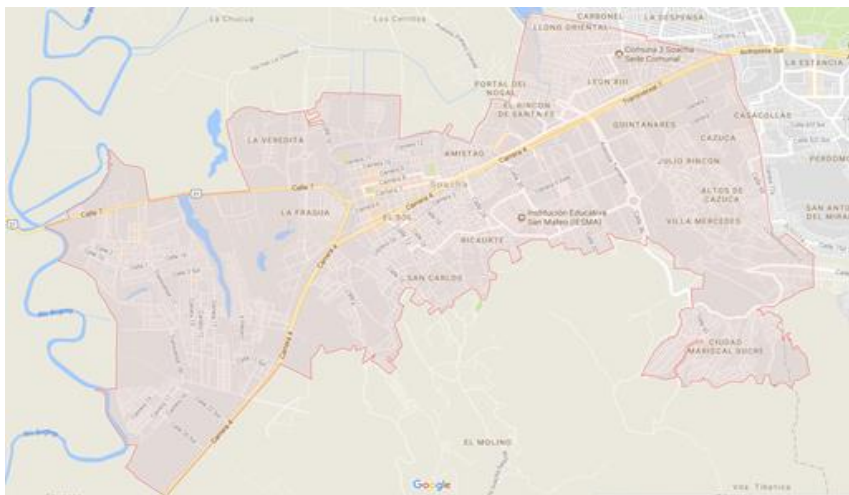
papelería, el aula múltiple y los baños, en el segundo nivel únicamente se ubican salones y en el tercer nivel se halla la sala de profesores, la coordinación, los baños de profesores y el salón de danzas, frente a este bloque se ubica otro edificio de dos pisos donde se encuentran varios salones de clases tanto en el primer nivel como en el segundo y el salón de música en el primer nivel del mismo, contiguo a este edificio se encuentra la huerta, de manera adyacente se sitúa un bloque dimensionalmente más pequeño donde se encuentra la secretaria en el primer nivel y dos salones de clase en el segundo nivel, la cooperativa se ubica frente a las canchas de fútbol y basketball que cuentan con gradas y tarima.

Luego de esta breve descripción, una causa limitante para el desarrollo de diferentes actividades al interior del colegio es la falta de espacios verdes, la única zona verde es la huerta, adicionalmente la cooperativa además de ser muy pequeña es un lugar de paso debido a que su funcionalidad es solamente comprar y vender; es decir no es un lugar de estar y aunque tal vez parezca irrelevante un espacio como estos debe ser un lugar de encuentros no un lugar de paso, de esta forma puede la comunidad educativa construir otro tipo de vínculos.

2.2 Contextualización socio-histórica y geográfica del municipio de Soacha.

El municipio de Soacha está localizado a los 4° 34' 41" Norte de la línea del Ecuador y a 74° 12' 52" longitud Este (occidente), Soacha está posicionada al Norte de los municipios de Sibaté y de Pasca, al Sur de los municipios de Bojacá y Mosquera, al Oriente de San Antonio de Tequendama y al occidente de Bogotá DC.

Conforme al mapa 2, Soacha limita al Norte con los municipios de Bojacá y Mosquera, al Sur con los municipios de Sibaté y Pasca, al Oriente con Bogotá Distrito Capital, al Occidente con los municipios de Granada y San Antonio del Tequendama (ver mapa 3)

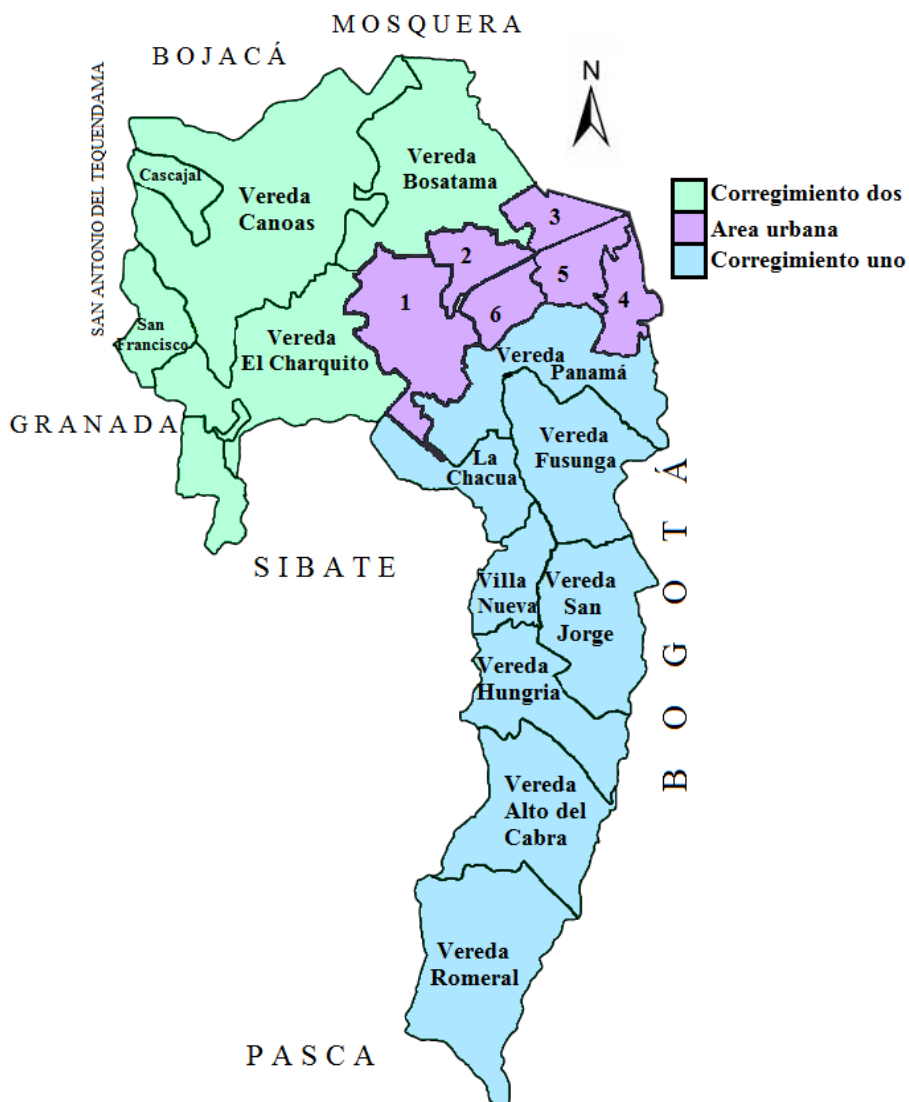


Mapa 2. Ubicación del Municipio de Soacha, Cundinamarca, Colombia. Recuperado de: <https://www.google.com.co/maps/place/Soacha,+Cundinamarca>

2.2.1 Factores abióticos de Soacha.

Soacha es el municipio más cercano a Bogotá con mayores reservas de materiales de construcción y a su vez el más densamente poblado del departamento: más gente equivale a más vivienda, más vías, más equipamientos, etc. y por ende más explotación minera de materiales de construcción (ver mapa 3).

División Político-administrativa de Soacha



Mapa base: <http://www.alcaldiasoacha.gov.co/municipio/mapas/141-mapas-geografico/69-mapa-geografico>
Elaborado por: Eliana Alejandra Otálora Aldana.

Mapa 3. Límites urbanos y rurales del municipio de Soacha. Elaboración propia.

El municipio de Soacha es caracterizado por ser un territorio mayoritariamente rural (ver mapa 3) y agropecuario, existe una destacada presencia de cultura campesina, además de esto Soacha cuenta con enorme potencial en términos ecológicos debido a que su geomorfología es principalmente montañosa y contiene ecosistemas de bosque alto andino y páramo, los cuales son indispensables en la producción, regulación y sostenimiento del ciclo hídrico, la ruralidad soachuna posee diversidad en la flora y la fauna que contiene atractivos paisaje (ver fotografía 1 y 2).

Soacha cuenta con cuenta con diversos ecosistemas en su territorio, el Bosque alto Andino (ver fotografía 1), páramo y enclave subxerofítico, además de ello Soacha cuenta con un rico sistema hídrico (Ver fotografía 2)



Fotografía 1 Parque Chicaque ubicado en vía Soacha, Km. 8, Soacha, Mosquera, perteneciente al ecosistema de Bosque alto andino. Recuperado de: <http://www.colparques.net/CHICAQUE>



Fotografía 2. Salto del Tequendama. Recuperado de: <http://www.elspectador.com/tags/salto-del-tequendama>

2.2.2 Bosque Alto-andino.

El bosque alto andino en América se encuentra desde los 2.000 hasta los 3.400 msnm, es decir bajo el límite de altura del páramo, cabe resaltar que la altimetría varía dependiendo la ubicación, en las Antillas este ecosistema se encuentra a partir de los 660 msnm, en las costas ecuatorianas a partir de los 400 y en la costa brasileña desde los 700.

Como resultado del amplio rango altitudinal de los bosques andinos, se observa toda una gama de condiciones ambientales, físicas y geográficas. Esto permite un desarrollo natural de los bosques, con lo que se conforman ecosistemas variados y, a la vez, se contribuye a la gran oferta de servicios ambientales que ofrecen estos ecosistemas, que van desde la regulación de caudales y el rendimiento hídrico, hasta escenarios de belleza escénica incomparable. (Romero, 2012, p.39)

En Colombia el bosque Alto andino se presenta desde los 2800 msnm hasta los 3200 msnm, se caracteriza por tener diversidad biológica, es un ecosistema que posee bastante humedad lo que permite el crecimiento de diversas flores en los árboles.

También llamado selva andina y bosque de alta montaña, cumple funciones específicas como son la regulación del flujo hídrico que desciende de los páramos y la acumulación y administración de sus nutrientes. Por esto crecen árboles hasta de 15-20 metros de alto que resguardan y alimentan una amplia y muy importante variedad de especies animales y vegetales. (Romero, 2012, p. 40)

En Soacha el bosque alto-andino se ubica en los corregimientos uno y dos, es necesario hacer hincapié en las condiciones que presenta en cada uno de los corregimientos, en el corregimiento uno presenta una baja humedad, es más seco, en el corregimiento dos posee una alta humedad debido a la influencia de la cuenca del río Magdalena, es en este corregimiento donde se encuentra el Parque Nacional Natural Chicaque que presenta un bosque de niebla (ver fotografía 1)

En el corregimiento uno se ubica en la vereda Villa Nueva y en la parte Sur de la vereda San Jorge, en el corregimiento dos se ubica en la parte alta de las veredas del charquito y canoas, predominando en las veredas cascajal, san francisco y alto de la cruz. (Ver mapa 3)

2.2.3 Páramo.

Según (Ospina, 2013) en el compilado del instituto Alexander Von Humboldt, el páramo es un socioecosistema teniendo en cuenta que el páramo no solo se limita a unas condiciones físicas sino que está también atravesado por una serie de contextos culturales y sociales que generan una relación directa con su ecosistema, se genera así un cruce interdisciplinar al momento de estudiar al páramo como un concepto y categoría de análisis.

El páramo se ubica en la zona intertropical del mundo y el 60% de su flora y fauna es endémica, lo que significa que las especies animales y vegetales que se desarrollan, evolucionan y se adaptan a ciertas condiciones climáticas dentro del páramo no se pueden desarrollar bajo otras características ecosistémicas distintas.

Los páramos andinos se clasifican en tres tipos dependiendo su altura y temperatura, esta clasificación es: subpáramo, páramo y superpáramo (ver imagen 1), el subpáramo o páramo bajo se da en una altura de 3.200 msnm hasta 3.500 msnm y es caracterizado por vegetación arbustiva y matorrales, al tener cercanía con la vegetación de la montaña media y el bosque se presenta una vegetación híbrida, el páramo se desarrolla entre los 3500 msnm y los 4.100 msnm, posee gran predominio de frailejones y pajonales, el superpáramo tiene lugar desde los 4.100 msnm hasta los 4.700 msnm, no posee abundante vegetación, la superficie del suelo está descubierta y la diversidad animal también es baja (Rangel, 2005).

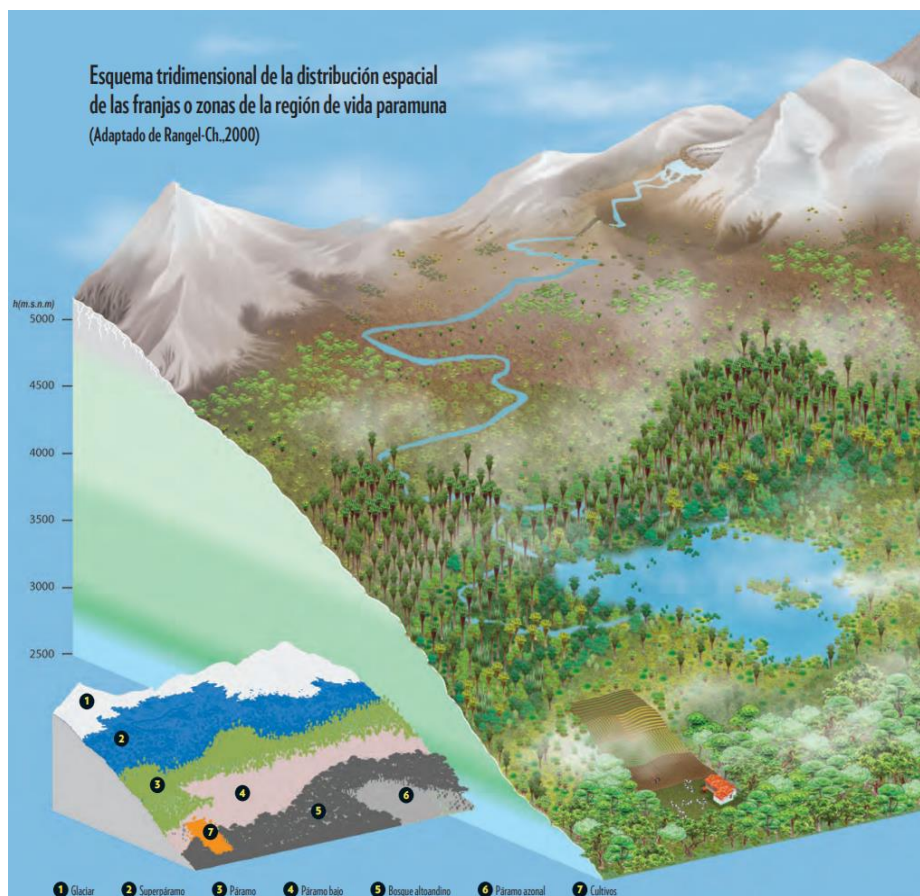


Imagen 1. Altitud y posición del subpáramo páramo, y superpáramo. Fuente: Guía divulgativa de criterios para la delimitación de páramos de Colombia. Alexander von Humboldt (2011)

En Soacha el páramo bajo se ubica en la zona rural en el corregimiento uno en la vereda San Jorge y en la vereda Hungría (ver mapa 3), integra el complejo Cruz verde- Sumapaz. El Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (como se citó en Morera, 2017) en un informe de la alcaldía de Soacha sobre la reserva aguas vivas, reserva que da nacimiento al río Soacha ubicada en la vereda Hungría en el corregimiento uno zona de subpáramo, afirma que:

Una porción importante del municipio forma parte del complejo paramuno Cruz Verde- Sumapaz, exactamente “3728 hectáreas” que representan el 19.65 por ciento del municipio, es decir, que prácticamente la quinta parte de Soacha es exclusivamente ecosistema de páramo. De este ecosistema proviene el 80 por ciento del agua potable que se consume en Colombia.

De ahí la importancia de este ecosistema no solo en el territorio de Soacha sino en Colombia debido a su función natural y social, Soacha posee una parte considerable de páramo al interior de su territorio en las zonas rurales.

2.2.4 Enclave subxerofítico.

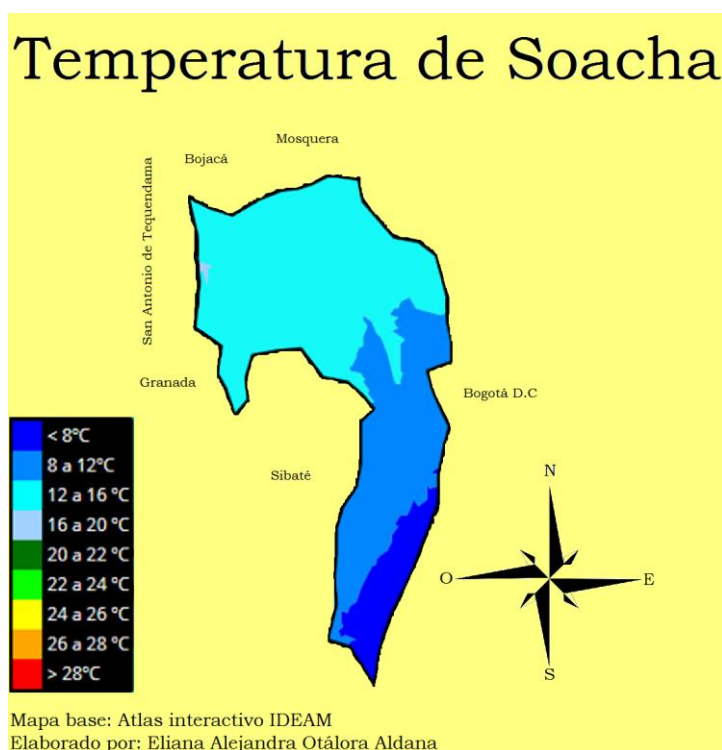
El ecosistema subxerofítico se caracteriza por ser seco, la vegetación es endémica y se encuentra adaptada a la escasez de agua debido a las bajas precipitaciones, a los vientos secos y la alta radiación solar, se encuentra entre los 2.550 msnm y 2.800 msnm. No hay tanta diversidad de especies vegetales y animales a causa de las circunstancias climáticas de aridez (Banrepcultural, 2018).

En las partes más bajas del municipio de Soacha se encuentra la presencia del ecosistema subxerofítico que cohabitan en un mismo territorio con humedales y bosques inundables, además de ello se comparte con el altiplano Bogotano, sus suelos son arcillosos y con poca profundidad (Calvachi, 2012).

Los sitios donde se evidencia la presencia de este ecosistema en Soacha toda la parte urbana y en el corregimiento dos, en una zona de la vereda Bosatama y al Sur de la vereda Canoas y el charquito (ver fotografía 3), en el corregimiento uno, en las veredas Panamá, Fusunga, Chacua y en una zona de la vereda Villa Nueva (ver mapa 3 y 4)



Fotografía 3. Parque arqueológico Canoas, ubicado en la vereda el Charquito corregimiento dos del municipio de Soacha, perteneciente al ecosistema subxerofítico. Archivo personal(2018)



Mapa 4. Mapa de la temperatura de Soacha. Elaboración propia.

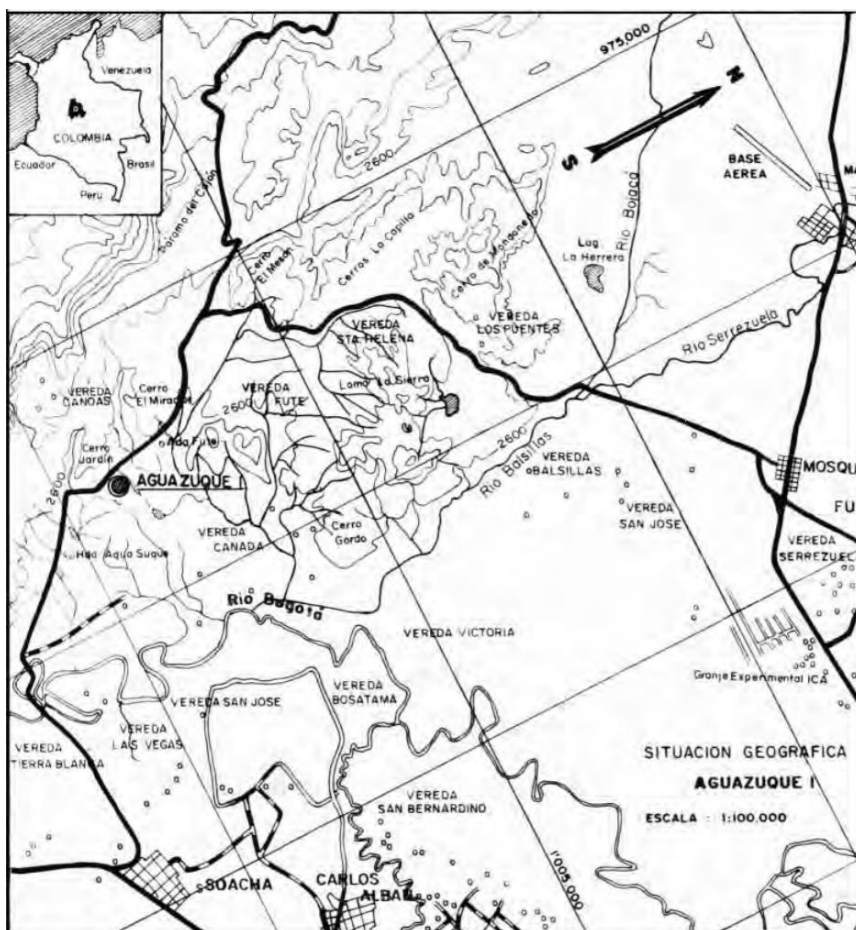
2.2.5 Emplazamiento de Soacha: Sua – Cha, el territorio del varón del Sol.

Los territorios se encuentran en constantes cambios y transformaciones debido a un sinnúmero de razones y circunstancias que inciden directamente en las diversas maneras de disponer y estructurar el territorio (Montañez y Delgado, 1998).

Las metamorfosis de los territorios son palpables en el espacio y evidenciadas a través del tiempo, Soacha por supuesto ha venido evidenciando grandes cambios que han traído consigo nuevas formas de organización territorial y el surgimiento y/o mutación de los diferentes actores sociales.

Los primeros pobladores de este territorio se encuentran en Aguazuque (ver mapa 5) y en los abrigos rocosos del Tequendama, teniendo en cuenta que la geomorfología de Aguazuque no se caracteriza por estas cuevas naturales, sino por colinas, lagunas y terrazas, este tipo de formaciones les permitió desarrollar labores agropecuarias, de pesca y recolecta, dando paso así al desarrollo del sedentarismo, estas labores con el paso de los años fueron conservadas por los muisca. Según las investigaciones realizadas por Van der hammen estos primeros pobladores estuvieron presentes en el territorio durante el periodo de 11000 a 5000 años A.N.E (antes de nuestra era) (Cabra, 2000).

En el sector Aguazuque predomina la formación de bosque seco montano bajo, aunque paulatinamente ha sido reemplazada por pastos y cultígenos como la cebada. [El cultígeno es una planta o un grupo de plantas que han sido domesticadas y únicamente se conocen en el cultivo] ... La estratigrafía geológica corresponde a la Cordillera Oriental, con predominio de formaciones pertenecientes al cretáceo, terciario y cuaternario. (Correal, 1990, p. 15)



Mapa 5. Situación geográfica de Aguazuque. Correal (1990).

Las evidencias arqueológicas permiten reconstruir algunos capítulos de la prehistoria del área, referidos a las ocupaciones que antecedieron a los Muiscas, pudiendo establecerse que durante este largo período cronológico los abrigos rocosos de la región del Tequendama y sus inmediatos alrededores fueron habitados por bandas de cazadores-recolectores. (Correal, 1990, p. 17)

Los abrigos rocosos del Tequendama y sus alrededores también fueron lugares habitados por los muiscas quienes por medio de su cosmovisión de mundo dotaron de historia y simbolismos a lo que es hoy el vecino Sur Occidental de la ciudad capitalina. “Los Muiscas se ubicaban en los altiplanos fríos de la cordillera oriental y en algunas zonas de las vertientes templadas aledañas” (Díaz, 2014, p.21). Soacha pertenece a un territorio ancestral Muisca, su nombre antes de la colonización española fue Guecha o Suacha que etimológicamente

significa Sua: Sol, Cha: Varón, el territorio del varón del sol, Guecha o Suacha se encuentra estrechamente relacionado con la deidad de esta estrella luminosa, este territorio ancestral era una aldea muisca donde se practicaban labores mineras, orfebres y agropecuarias, perteneciente a la confederación muisca en el Zipazgo de Bacatá.

Duque (como se citó en Díaz 2014) considera a Soacha como una de las principales zonas de desarrollo de la alfarería a causa de los altos niveles de actividad agrícola y la presencia de materiales adecuados para su elaboración debido a los contenidos arcillosos del subsuelo: metates, manos de moles, raederas, [metate es un mortero de piedra tallado de forma rectangular, las Raederas es un útil lítico, usados para cortar y raspar], martillos, mollos, torteras, cazuelas, implementos musicales – como una ocarina en forma de pájaro-lascas y artefactos líticos pulimentados encontrados en el área de los abrigos rocosos denotan la existencia de una economía agrícola desarrollada.

“Varón del sol despierta en la mañana
y se quedó dormido en la sabana
Suacha, tierra y cielo en esplendor
un pueblo ungido con honor” (Ayala, 2000).

Así es como el himno de Sua - cha hace referencia a su historia muisca y por ende indígena, haciendo alusión a las huellas ancestrales del territorio Sua-chuno como el territorio del Varón del sol, a las raíces etimológicas del lugar al que hoy conocemos como Soacha y las características geográficas en donde se ubicaban los muisca por medio de una espléndida metáfora, pues el varón del sol despierta en la montaña y duerme en la sabana porque es sobre el altiplano de la cordillera oriental donde se resguardaban y libraban batallas contra los Panches junto a los indígenas que se encontraban en lo que es hoy la localidad siete de Bogotá: Bosa, allí se enfrentó el atributo expansor Panche y la resistencia en defensa de la confederación de Bacatá (Díaz, 2014).

En la formación y expansión de la confederación muisca, el territorio Soachuno no solamente cobra importancia en términos estratégicos debido a que era el lugar donde se desarrollaron diferentes disputas territoriales, Sua -Cha es a la vez la tierra de donde emergió Bochica de la cordillera oriental para calmar la tempestad y quebrar los cerros dándole vida el Salto del Tequendama (Casilimas y López, 1987). Lugar que con el tiempo se convirtió en un sitio importante con una fuerte carga espiritual, Bochica, les enseñaba a los muisca a hilar el algodón, y a tejer, además de ello en el camino de Bosa y Sua - Cha a Bochica se le muere la un camello con el que andaba en la Laguna de Baracio, laguna que luego de la invasión Española fue visitada y ofrendada por los Muisca (Rodríguez, 2017). “En la mitología Muisca, la región del Tequendama y los poblados de Bosa y Soacha, guardan lugar de primer orden; es precisamente en esta área geográfica, en donde Bochica hizo su ingreso a la Sabana de Bogotá” (Correal, 1990, p. 18).

Pedro Simón (como se citó en Rodríguez 2017) describió en los relatos de la conquista española que los muisca ofrendaban la costilla del camello que llevaba Bochica al llegar al altiplano, estas ofrendas se realizaban en la Lagunilla de Baracio la cual hace parte de un brazo del río Bogotá entre lo que es hoy Bosa y Soacha.

En el territorio del Varón del sol, los muisca desarrollaron avances significativos en términos de agricultura, alfarería y orfebrería, no obstante la invasión Europea y más específicamente en estas tierras la invasión de los Españoles, detuvo este desarrollo y significó que todas las prácticas propias de los indígenas tomaran otro rumbo, por supuesto no solo en este territorio sino en el continente americano lo que conllevó a una transformación radical de la organización política, económica y social de los diferentes territorios, el sangriento saqueo humano y orfebre destruyó y arruinó la cultura ancestral muisca, a lo que ellos (la corona Española) denominan encuentro de culturas o descubrimiento no fue más que la depredación de las raíces indígenas.

La llegada de los Españoles a la Ciudad del Varón del Sol trajo la destrucción de la confederación muisca y nuevas formas de organización social dentro de la colonia, Sua-cha pasó a ser un resguardo indígena, los resguardos eran tierras entregadas por la corona española a los indígenas, estas tierras eran inalienables y de carácter colectivo, esta nueva forma de organización a la que se vieron sometidos los indígenas favoreció a los españoles dado que el resguardo les permitió concentrar la mano de obra y fortalecer el proceso de evangelización.

En el año 1600 se ordena la fundación de lo que los españoles denominaban “El pueblo de indios de Soacha” por el visitador Luis Enríquez, quien mandata la construcción de casas e iglesias en Soacha y Bosa hechas en Bahareque y Tapiá. Este hecho marca una ruptura en la configuración territorial y por ende el paisaje, pues a partir de allí que se inicia de manera incipiente la urbanización en Soacha (Cabra, 2000).

Luego de la “fundación del pueblo de indios” los resguardos dejaron de ser útiles para los Españoles lo que conllevó a que estos fueran desapareciendo de manera paulatina, llevando así un control social de los indígenas y sus diversas prácticas, puesto que quien incumpliera con las órdenes dadas era físicamente castigado, los indígenas debían oír misa los domingos y demás días festivos, entre otros oficios, es de esta manera como los españoles sacaron provecho de la mano de obra indígena y aparecen las haciendas como espacio de relación social.

Uno de los modos de control poblacional fue el censo de indios para conocer el número de la población en cacicazgos y capitanías, la cantidad de familias y habitantes por género y edad; estos eran realizados por los visitadores de la Real Audiencia, que relacionaban la mano de obra útil para los tributos y el Estado, así como los pleitos en la encomienda ... En este contexto de control social, espacial y temporal se diezmó la cultura muisca de Soacha,

se consolidó el usufructo de la mano de obra indígena, la posesión de tierras, la evangelización y la figura de la hacienda. (Rodríguez, 2017, p. 81)

En 1875 se reconoce a Soacha como un municipio más del departamento de Cundinamarca, durante el siglo XX, Soacha empieza a tener importancia en la ciudad de Bogotá debido a que se instala una planta hidroeléctrica ubicada en la vereda el charquito, transformándose de esta manera en un centro industrial de Bogotá y desapareciendo de manera paulatina los límites entre la capital y el municipio de Soacha.

La ordenanza de la “fundación del pueblo de indios” es la que hoy los libros de historia y la historia oficial del municipio consideran la fundación de Soacha, sin tener en cuenta que Soacha como territorio ya existía, teniendo un ordenamiento social y territorial, Luis Enríquez ha pasado de ser invasor y forastero a descubridor y fundador, y ha sido ese episodio, el que ha quedado grabado en el sentido común de los habitantes de Soacha y en las narraciones colectivas.

Considerando que este apartado de la investigación obedece a la caracterización, se hace una exploración histórica centrada en el desarrollo muisca debido a que es sumamente necesario para la comprensión del territorio, sin dejar de lado los diversos contenidos que complementan y componen el territorio.

2.2.6 Metropolización y segregación Socio-Espacial en el municipio de Soacha: El vecino Sur Occidental de la ciudad capitalina.

La realidad cambia según la voluntad de quienes la construyen: los seres humanos en relaciones sociales que se mantienen, se reforman o cambian drásticamente. No hay destino o misterio alguno. La pobreza, las viviendas deficientes, los barrios precarios son producto y necesidad de las relaciones del sistema social, económico, político y cultural dominante.

(Moreno, 2004, p.75)

Nombrar a Soacha, es nombrar en el imaginario de las personas que no lo habitan los problemas que históricamente ha tenido frente al transporte, la falta de acceso a los servicios básicos como la salud, la educación, el agua potable, la vivienda digna, entre otras, la inseguridad vista desde los periódicos o la televisión, la gran problemática de las ventas informales que conllevan a dificultades con el espacio público, o los constantes enfrentamientos con la fuerza pública a causa de la problemática del transporte que se agudizó con la llegada de transmilenio y la explosión demográfica de los últimos años, pues transmilenio no da abasto con la demanda del municipio. Así es como el diario (EL ESPECTADOR, 2016) Describe y presenta a Soacha en su nota titulada: “Soacha, el vecino pobre de Bogotá” Título bastante excluyente que refuerza los imaginarios sociales sobre este territorio.

El caos en la movilidad, como ya es común, puso al vecino municipio de Soacha en el foco de atención. Sin embargo, esa es tan solo una línea en la larga lista de penurias de esa población cundinamarquesa, fundada hace 415 años. No hay ni a dónde llevar un muerto. El municipio, que tiene unos 500.000 habitantes (algunos dicen que casi un millón), uno de los diez más poblados de Colombia, no tiene morgue. Esa situación retrata el común denominador de sus problemas. No hay medios para atender una población que desborda, además de su sistema de transporte, sus colegios, hospitales, barrios y hasta a sus autoridades (EL ESPECTADOR, 2016)

Por supuesto que Soacha es más que problemas de transporte, inseguridad, ventas informales y grandes urbanizaciones que hoy son las que han contribuido a las transformaciones territoriales, de la misma forma es innegable que dichas problemáticas expuestas anteriormente obedecen a la realidad que el vecino Sur Occidental de la ciudad capitalina vive cotidianamente, este particular contexto corresponde a un proceso histórico que ha configurado el territorio del Varón del sol. En el siglo pasado ocurrió una explosión de

crecimiento de los grandes centros urbanos debido al naciente modo de producción capitalista que transformó las relaciones de producción y organización al interior de la sociedad, trajo consigo cambios territoriales que con el pasar de los años concluyeron en un sinfín de problemáticas socio-espaciales reflejadas hoy en la segregación espacial y metropolización del territorio Soachuno.

Las necesidades de producción de la sociedad capitalista originadas en la primera revolución industrial rebasaron los horizontes de crecimiento edificado. El cambio significó la expansión de los centros tradicionales. La necesidad de mano de obra y de cierto servicio complementario a la industria configuró crecimientos urbanos aledaños que luego se conurbaron con las ciudades próximas. La particularidad bogotana, es que ello ocurrió en los últimos 24 años, la cuarta parte del tiempo que tomó en las ciudades de los países actualmente industrializados. (Moreno, 2004, p.73)

El distrito capital de Bogotá y el municipio de Soacha forman parte de la región metropolitana de Bogotá. Administrativamente no existe esta región, sin embargo, diversos indicadores dan cuenta de la metropolización que se presenta entre el distrito capital de Bogotá y los municipios contiguos, tales como la dinámica poblacional, el flujo diario de personas, la prestación de servicios y el comportamiento de las rentas de la tierra (Carvajal, 2012, p.52)

En relación con el concepto de conurbación cabe exponer que este fenómeno emergido por las dinámicas de la revolución industrial, hace referencia al crecimiento de las diferentes urbes por medio de las ciudades o municipios cercanos. Es necesario aclarar que en Soacha está presente la conurbación en términos visuales y la metropolización en las relaciones sociales y las dinámicas de producción con Bogotá

2.2.4.1 Crecimiento demográfico:

Soacha es el mayor receptor de víctimas del conflicto armado “En Soacha se registra un alto número de población desplazada que recibe el municipio, considerándose el territorio del Departamento con mayor recepción de población víctima” (Gobernación de Cundinamarca, 2016, p. 21). En un informe de la Agencia de la ONU para los refugiados ACNUR en un ejercicio de caracterización de la población desplazada en Soacha, menciona que “La comunidad de Altos de la Florida, localizada al suroccidente del municipio, cuenta con 2.439 personas (992 hogares). Se estima que cerca del 40% de esta población se encuentra en situación de desplazamiento forzado, aunque en el Registro Único de Víctimas sólo el 17% de la población aparece oficialmente registrada.” (ACNUR, 2015). Altos de la Florida se encuentra ubicado en la comuna seis (ver mapa 3), es un barrio de invasión, carece de viviendas dignas, agua, entre otros servicios básicos, en este lugar residen muchas familias desplazadas de diversos lugares de Colombia (ver fotografía 4).



Fotografía 4. Altos de la Florida, comuna 6 Soacha, Cundinamarca. Archivo personal. 2018.

No obstante la expansión urbana y por ende el incremento poblacional de este territorio no obedece única y exclusivamente a la recepción de víctimas del conflicto armado, pues las adversidades de este municipio y sus habitantes van mucho más allá, desde luego la problemática del conflicto armado no es un asunto menor. La construcción de barrios “Ilegales” o de invasión ha sido y sigue siendo una realidad para Soacha, existen cientos de familias que se han asentado especialmente en las comunas cuatro (Cazucá) y seis (Altos de la Florida) por la facilidad de acceder y posesionarse de un predio, esta problemática se desarrollará posteriormente.

Otro de los factores del precipitado poblamiento del municipio se debe a los diferentes proyectos urbanos que se han desarrollado, este territorio es un foco de las grandes industrias de construcción que han visto en Soacha un lugar que fortalece e incrementa su capital, como es el caso puntual de Ciudad Verde (ver mapa 6), otorgado a las constructoras Ospinas & Cia S.A encargados del Proyecto Toledo Apartamentos las cuales son viviendas de interés Social (VIS), Proyecto Agrupación Ocaña y proyecto agrupación Mompós que a su vez hacen parte de la Ciudadela Colsubsidio Maiporé y llevaron a cabo la construcción del Centro Comercial Ventura Terreros, Constructoras Bolívar encargados de la construcción de Huertos de Soacha etapa I y II, Colsubsidio, lider en compañía de la firma Fernando Mazuera del proyecto de Ciudadela Colsubsidio Maiporé y a las constructoras Marval, Prodesa Mendebal.

El liderazgo de la construcción de Ciudad verde fue dado al del grupo empresarial de construcción Amarilo, grupo que no solo se ha encargado de varios proyectos urbanos en Soacha incluyendo la tan anunciada II etapa de este mismo proyecto, sino que hace presencia en Bogotá y en varias zonas contiguas de la capital como Mosquera, chía, Facatativá y Funza, sumado a ello ha traspasado los límites de los municipios aledaños de Bogotá, edificando en Villavicencio, Valledupar, Soledad entre otros, anunciando su ejecución en el plan de renovación urbana del eje cafetero y Cali.



Mapa 6. Plano de Ciudad Verde. Recuperado de: <http://amarilo.com.co/>

Soacha hoy en día, presenta una nueva ola de crecimiento demográfico, a través de algunos grandes proyectos urbanos que lo han impulsado. Uno de estos casos es el macroproyecto Ciudad Verde, que pretende construir 42.000 viviendas, principalmente en conjuntos residenciales y se proyecta a una población alrededor de 160.000 habitantes. (Moreno y Rubiano, 2014, p.142)

Durante el 2018 la alcaldía de Soacha ha desarrollado un documento diagnóstico para la renovación del Plan de ordenamiento territorial del año 2000, en el análisis económico de dicho diagnóstico expone lo siguiente: “Resulta evidente que los procesos de urbanización se encuentran en despliegue y su crecimiento va a permanecer en años posteriores teniendo en cuenta los proyectos de urbanización que hasta ahora inician en áreas circundantes a Ciudad Verde y Hogares Soacha” (Alcaldía de Soacha, 2018, p. 212).

Afirmación que permite inferir el interés por parte del gobierno municipal de mantener y extender los proyectos urbanos y la consolidación de Soacha como un municipio que mantendrá prioritariamente el uso del suelo para la construcción urbana y por ende la

conservación de las directrices de planificación territorial, aún cuando son latentes y evidentes las diversas problemáticas que ello ha traído y que por consiguiente seguirá trayendo durante los próximos años.

Prosiguiendo con los diferentes elementos constitutivos del crecimiento demográfico que a su vez conlleva al proceso de metropolización en el municipio, se hace necesario resaltar que en un informe de financiación de campañas y rendición de cuentas en elecciones 2015 elaborado por la (Corporación transparencia por Colombia, 2016) se presentan diferentes donaciones de campañas de candidatos electos a gobernaciones y alcaldías de las ciudades principales del país, entre los que se encuentran Enrique Peñalosa alcalde de Bogotá electo para el periodo (2015- 2019) y el también elegido gobernador de Cundinamarca Jorge Rey (2015 - 2019).

Este informe evidencia que la constructora Amarilo donó a la campaña de Enrique peñalosa \$41.000.000 y a la campaña de Jorge Rey \$40.000.000; asimismo, la constructora Ospinas & Cia S.A realizó una donación a la campaña de Enrique Peñalosa de \$120.000.000, todas las donaciones a Jorge Rey hacen parte del sector constructor e inmobiliario del país, de igual modo los donantes de Enrique Peñalosa; sin embargo, solo hubo una empresa que se encuentra alejada de este sector, dado que pertenece al campo de los lácteos, sorprende que Eleazar González, alcalde electo de Soacha no haya recibido ningún beneficio de las diferentes constructoras, claro, de las donaciones que han sido reportadas, los dineros recibidos provienen de empresarios, taxistas, industrias del sector agro y ganadero y por supuesto de personas vinculadas con el sector empresarial educativo (colegios privados) puesto que él hace parte de ese sector Soachuno que se ha beneficiado de la baja cobertura educativa en el municipio y desde luego de los diferentes concesiones con privados, pues se hace llamar “El profe” y fue así como logró ganar su campaña, con el voz a voz ofreciendo cupos en sus colegios y los de sus familiares.

Es evidente que el sector predominante en la entrega de donaciones a las campañas de 2015 fue el de la construcción y desarrollo inmobiliario (incluyendo Cementos Argos que está directamente relacionada con el sector).

En este mismo sector se encuentra la empresa AMARILO S.A.S, dedicada a la construcción de edificios y obras civiles. Esta empresa hizo donaciones a 10 candidatos en el departamento de Cundinamarca y una en Bogotá. Entre los receptores de estos recursos están el Gobernador de Cundinamarca ... y el Alcalde de Bogotá. (Corporación transparencia por Colombia, 2016, p.28).

Innegablemente estas industrias de la construcción tiene ciertos intereses que están directamente relacionados a su actividad empresarial, no en vano han financiado campañas electorales de ciertos candidatos en zonas específicas del país que benefician sus industrias y capital, como es el caso puntual de Amarilo y Ospina & Cia S.A que están presentes en los municipios aledaños a Bogotá y son conscientes que mientras Bogotá se siga desarrollando de la misma manera como en los últimos años aseguran sus grandes capitales.

El problema de la vivienda pasó de ser Derecho a ser subsidio o a la relación usuario - cliente. Los barrios de agentes constructores comerciales ilegales o “piratas” fueron objeto de concertación con las empresas privadas de servicios domiciliarios para legalizar la relación usuario - cliente. (Moreno, 2004, p.78)

Estas son las razones por las cuales cuando se propone otro modelo de Ciudad son las constructoras con sus apadrinados candidatos los primeros en estar en desacuerdo, como sucedió en Bogotá en el año 2015 por la entrega de viviendas de interés social prioritarias (VIP) a familias víctimas del conflicto armado en la carrera 30 con calle 19 en la Plaza la hoja, puesto que una forma alternativa de reorganizar la ciudad y de hacer nuevamente derecho el acceso al buen vivir no es funcional para estas empresas.

En los aportes entregados en el 2015 se identifican algunos sectores predominantes, así como concentración de estos recursos en algunas regiones del país (ciudades capitales y principales departamentos). Por ejemplo, al ser el sector de la construcción y desarrollo urbano uno de los mayores aportantes de la campaña del Alcalde de Bogotá, Enrique Peñalosa y de la del Gobernador de Cundinamarca Jorge Rey, es necesario estar atentos a que los intereses de éstos electores y el peso de sus aportes no incidan directamente en la toma de decisiones de estos mandatarios, principalmente cuando los planes de desarrollo de Bogotá y de Cundinamarca tienen énfasis en desarrollo urbano e infraestructura. (Corporación transparencia por Colombia, 2016, p.36).

Es necesario recalcar que el fenómeno de metropolización, no es un fenómeno espontáneo y natural, sino que tiene que ver directamente con las formas de producción y de organización territorial, el modo de producción capitalista considera los derechos una mercancía, es decir; que poseen valor de uso y valor de cambio, el acceso a la vivienda se ha convertido en un gran negocio de utilidad para las constructoras y una negociación en desventaja para las personas que desean tener casa propia.

El suelo y las mejoras realizadas en el suelo, en la economía capitalista contemporánea mercancías. Pero el suelo y sus mejoras no son mercancías normales, y así los conceptos de valor de uso y de valor de cambio cobran significado en una situación bastante especial. (Harvey, 1973, p.163)

El abandono y negligencia por parte del Estado en Soacha en donde es evidente que no se consideran, ni toman en cuenta las verdaderas necesidades de los habitantes quienes por su experiencia cotidiana piden un alto en el crecimiento demográfico, no solamente está relacionado con la desidia de los gobernantes sino con los intereses locales de quienes gobiernan, y por supuesto con un proyecto de nación, que propone seguir urbanizando a cualquier precio siempre y cuando el beneficio siga siendo para las grandes constructoras.

En el caso de Cundinamarca y Bogotá, el gran peso de los aportes de empresas reconocidas en el sector de la construcción obliga a cuestionarse sobre la posibilidad de que estos sectores puedan tener alguna incidencia directa en las políticas de desarrollo y construcción definidas por estas administraciones. (Corporación transparencia por Colombia, 2016, p.55).

2.2.4.3 Uso del suelo

Los usos de la tierra en Soacha se determinan por una especialidad muy definida. El suelo urbano se utiliza primordialmente para la edificación de vivienda, esto debido al elevado crecimiento de la población y a los flujos migratorios: El suelo rural se destina en una alta participación a la industria de carácter extractivo. (Moreno, 2009). De esta manera es como los habitantes de Soacha deben vivir entre la bifurcación de enormes extensiones destinadas a la construcción urbana y grandes canteras de extracción de arena ubicadas alrededor de sus viviendas, (ver fotografía 4) sumando a ello la existencia de diferentes barrios de invasión que por ende no han sido legalizados y se encuentran dentro del polígono minero (ver fotografía 3 y 4) (áreas delimitadas para la explotación minera); asimismo, en Soacha se construyen viviendas sobre suelos que se han destinado a la extracción minera y su costo es mucho menor.

La actividad constructora de los agentes “piratas” está asociada con los industriales mineros. Ese suelo, una vez agotado, es frecuentemente ocupado por vivienda. El suelo es sobre-explotado y no se invierte en las condiciones infraestructurales suficientes para que sea urbanizado. Este hecho excluiría este tipo de suelos de la oferta para vivienda pero las condiciones de pobreza de sus compradores lo incluyen en el mercado. (Moreno, 2004, p.77)



Fotografía 5. Mina ubicada en Altos de Cazucá, comuna 4, Soacha Cundinamarca. Archivo personal. 2018.

El bajo costo residencial no sólo se debe a los macroproyectos de viviendas que son direccionados desde el POT de Soacha del año 2000 sino que por el contrario existe una soacha literalmente destechada que tuvo que recurrir a procesos de invasión y que hoy sufre todo tipo de problemáticas sociales que son el reflejo del conflicto interno armado, la inaccesibilidad a la vivienda y la inequidad, una vez más aflora el problema de la tierra y el acceso a la misma o *El Chicharrón de la tierra en Colombia* como lo llama Diana Uribe, porque la tierra no solo es precaria en el campo, es entonces Cazucá y Altos de la Florida un claro ejemplo de ello, pues para los habitantes de estos barrios la vivienda digna es tan solo una bonita expresión que ha quedado en el discurso de más de un concejal y alcalde del municipio que una auténtica realidad.

En el sector, que se extiende desde el barrio Julio Rincón hasta la cima de la loma está conformado por 14 barrios. El más antiguo es el Julio Rincón nombre de un líder de los destechado Colombianos, localizado sobre los predios de las antiguas haciendas de Cazucá y el Porvenir, objeto en 1978 de una invasión auspiciada por la Central Nacional Provienda: Es el único barrio del sector que ha sido aprobado y cuyos pobladores tienen título de propiedad. El resto de barrios de creados; son considerados ilegales y se localizan por fuera

del perímetro urbano del municipio del sector tienen menos de seis años. (Dureau, Hoyos y Flórez, 1994)

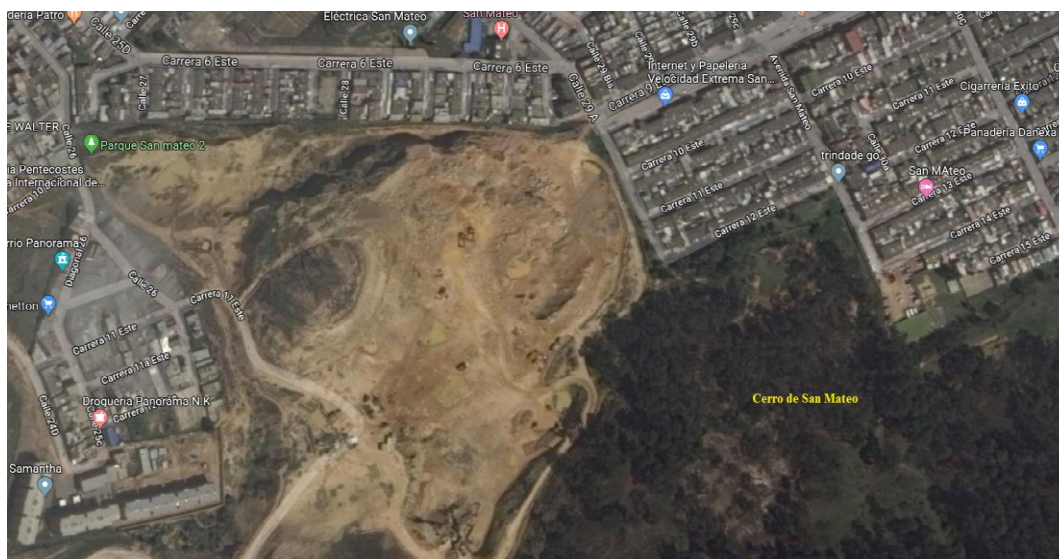
El crecimiento de Cazucá fue desarrollado de dos formas, la primera de estas fue por medio de invasiones apoyadas por CENAPROV y con el apoyo del partido Comunista, estas tomas de terrenos privados se replicaron en varias regiones del país, así fue como nacieron los barrios Julio Rincón y Villa Mercedes en la comuna cuatro en la década de los 70's y la segunda forma se desarrolló por medio de lo que comúnmente se llama "lotear", es decir; vendieron los diferentes predios que habían sido invadidos años atrás a un costo muy reducido, teniendo en cuenta que estos predios eran legales y el valor del mismo debía estar acorde a esta particularidad.

El uso del suelo para la minería es una realidad para los habitantes de Soacha, pues se vive alrededor de canteras que son hoy sus desagradables vecinas (ver mapa 7), tanto en la zona urbana como en la zona rural del municipio se desarrolla minería a cielo abierto, la expansión de la minería se ha dado tanto en el ecosistema de páramo como en el ecosistema subxerofítico que posee suelos arcillosos, las veredas y las áreas urbanas que hacen parte de este ecosistema se encuentran actualmente dentro del polígono minero, este ecosistema ha venido desapareciendo. La minería en Soacha ha causado daños ambientales de grandes magnitudes, no obstante las afectaciones no se dirigen únicamente a la esfera ambiental, sus cambios en el paisaje y en la modificación ecosistémica sino que por supuesto se han generado impactos sociales y por ende transformaciones territoriales.

La minería es una de las actividades económicas con más presencia en el Municipio de Soacha, representada en la extracción a cielo abierto de materiales de construcción como son recebo, arena, arcilla y piedra y se concentra en cuatro veredas en especial Cagua, Panamá, La Fusunga y San Jorge, aunque también existen explotaciones muy cerca del perímetro urbano como el caso de Terreros, Ciudadela Sucre y Terranova. La actividad

minera tiene especial importancia en el municipio de Soacha, produciendo aproximadamente el 18% de materiales pétreos de la Sabana de Bogotá. (Calderon, 2013 p. 2)

En Soacha la minería hace presencia en los barrios legales (ver mapa 7), en los ilegales (ver fotografía 5), en la zona urbana y también en la zona rural, parece ser que la minería para los gobernantes de Soacha no tiene ningún tipo de discriminación como si lo tiene el acceso a los servicios básicos, es evidente que no existe una política para el buen vivir de los habitantes del municipio en términos de salud, educación y vivienda; es decir, dignidad para Soacha y sus pobladores pero si existe una política que amplía cada vez más el polígono minero Soacha-Bogotá, polígono que es donde se abastecen las grandes industrias y constructoras de materiales para que sigan incrementando su capital.



Mapa 7. Cantera ubicada en el área urbana de Soacha, comuna 5, barrio San Mateo. Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5756756,-74.2024761,486m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3f757d0cc35403:0x9ed118cab97d8e84!8m2!3d4.582727!4d-74.2117465>

Según el ministerio de ambiente en su informe llamado “análisis espacial de elementos ambientales para la definición de zonas compatibles con la minería” realizado en el año 2016 expone que Soacha ha sido el municipio cercano a Bogotá con mayores impactos socio

ambientales debido a la minería, pero además de ello indica que 4.873,3 hectáreas posee el polígono minero Soacha Bogotá, es decir las áreas compatibles con la actividad minera (Ministerio de ambiente, 2016), esta desmedida cifra significa que más de un 25% del territorio Soachuno está siendo explotado por la minería a cielo abierto.

La minería como una realidad del municipio de Soacha parte del direccionamiento de los diferentes gobiernos que han inclinado a Soacha a ser un territorio de extracción de materiales de construcción, fortaleciendo así esta actividad productiva y abandonando la vocación agrícola del municipio, acabando en gran medida con los ecosistemas propios de este territorio, tan es así que en el año 2014 se abrió la mina caracolí en la vereda San Jorge en zona de subpáramo.

En el diagnóstico realizado en el año 2018 para la renovación del Plan de ordenamiento territorial del año 2000, se expone que hay un total de 68 títulos y solicitudes para exploración y explotación de materiales de construcción “El catastro minero reporta entre solicitudes y títulos mineros un total de 68 minas que tienen licencia minera para la exploración y explotación de arcillas, materiales de construcción y recibos” (Alcaldía de Soacha” 2018, p. 262). De esta cifra el total de títulos otorgados con licencia ambiental es de 22 los cuales en su totalidad se encuentran en la fase de explotación en los que se halla la mina Caracolí en zona de subpáramo y otras empresas reconocida como ALFRAGES S.A con 4 minas y Ladrillera Santa Fe con tres minas, no obstante estas dos grandes empresas están a la espera de la aprobación de más títulos mineros.

En una nota del diario EL ESPECTADOR del año 2014 llamada “Soacha, una sola cantera” presenta que la problemática de la minería en Soacha no obedece a una política de expansión de los polígonos mineros y a las prioridades de los gobiernos locales por llevar a Soacha a ser un territorio con alta productividad minera sino que responsabiliza a las minas ilegales debido a que asevera que el 70% de la minería en Soacha es ilegal.

Se estima que hay más de 200 zonas de explotación de materiales de construcción, de las cuales el 70% serían ilegales ... Sin embargo, el porcentaje se queda corto y podría ser el doble, si se cuenta que en Soacha hay más canteras ilegales e informales que legales, como lo indica el concejal Andrés Jaramillo y lo ratifica la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR). (EL ESPECTADOR, 2014)

En el documento diagnóstico se presenta que tan solo existen cuatro minas ilegales las cuales están activas, de esta totalidad solamente una se encuentra en fase de exploración, las otras tres ya están haciendo explotación, sumado a ello estas minas se encuentran a nombre de personas naturales (Alcaldía de Soacha 2018).

Lo anterior significa que las afirmaciones hechas tanto por el diario EL ESPECTADOR como por Andres Jaramillo, político reconocido al interior de municipio son completamente falsas pues los 22 títulos mineros otorgados y los otros 46 que están en espera son producto de la vía libre que el gobierno local le ha dado a las mineras (Alcaldía de Soacha 2018), por supuesto que Soacha se está convirtiendo en una sola cantera pero la responsabilidad total definitivamente no es de la minería ilegal. En Soacha los gobernantes que han venido apoyando las políticas mineras dentro del municipio no se hacen responsables de sus posturas y decisiones, tergiversan los hechos ante los medios de comunicación y las comunidades afectadas por la explotación minera, Andrés Jaramillo es concejal electo por el partido Centro Democrático con el apoyo de una iglesia cristiana y tiene serias aspiraciones de ser alcalde del municipio.

Es necesario recalcar que las afectaciones ambientales, sociales y culturales que ha dejado la minería obedecen claramente a la perspectiva y el direccionamiento que los gobernantes han hecho sobre el territorio Soachuno, sumado a ello la metropolización que ha sufrido el municipio de Soacha durante las últimas décadas y como impacto de este la organización de Bogotá y sus periferias que empieza desde la mitad del siglo pasado y genera un proceso de

segregación socio-espacial. (Moreno y Rubiano, 2014). Por supuesto que estas dinámicas se encuentran ancladas a un panorama político nacional que ha dispuesto de ciertos territorios para el desarrollo de la minería.

La segregación socio espacial es entendida como la homogenización de los habitantes de un lugar específico, acrecentando las brechas económicas de los diversos actores sociales de una población (Carvajal 2012). Este fenómeno de segregación socio- espacial como resultado de la metropolización es el causante de la reorganización del territorio Soachuno y ha llevado a diversas problemáticas que se han expuesto a lo largo de esta investigación.

2.2 Marco legal.

En las siguientes páginas se hará un análisis de la ley 115, con el fin de reconocer el escenario legal y normativo macro de la educación en Colombia y concatenar los objetivos de este trabajo investigativo con la ley general de educación.

Ley 0115 de Febrero 8 de 1994 – Ley general de educación.

En lo que respecta la ley 115 direccionado a nuestro trabajo investigativo encontramos que en la sección tercera del capítulo II titulada Educación básica se especifica como objetivo general de la educación básica formar artísticamente desde: la expresión corporal, la música, la representación, la plástica y la literatura. “Artículo 20 Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica... La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.” (Ley general de educación, 1994, p. 20).

En el artículo 22 de este mismo título hallamos los objetivos específicos de la educación básica en la secundaria, en donde se normatiza la comprensión del desarrollo social por medio de las Ciencias Sociales con el fin de entender la realidad actual, el estudio científico

del desarrollo de los países y sus diversas formas culturales y la valoración por los bienes culturales y artísticos, entre otros.

ARTÍCULO 22 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes ...

- El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social.
- El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos.

La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. (Ley general de educación, 1994)

En el artículo 30 la sección cuarta de este mismo título se encamina a legislar la educación media, señalando como uno de los diferentes objetivos específicos la reflexión crítica de los distintos aspectos de la realidad.

ARTÍCULO 30 Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica ... La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.” (Ley general de educación, 1994, p. 6)

Se analiza que en el marco general de esta ley se especifica la formación artística, cultural y social que se debe tener en la educación básica, secundaria y media, es allí en donde encontramos la pertinencia de esta investigación, teniendo en cuenta que la dualidad territorio/música vallenata protesta, permite no sólo en el reconocimiento del municipio de Soacha, sino también en las diversas expresiones artísticas que generan elementos para la enseñanza del territorio, en otras palabras se logra vincular el arte y la geografía dentro de las Ciencias Sociales. Si percibimos la música vallenata no solo como una manifestación cultural sino también como un medio para la comprensión de nuestra realidad lograremos percibir las Ciencias Sociales desde un marco interdisciplinar.

3. CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL

En este capítulo del trabajo toma en cuenta el proyecto educativo institucional PEI, las competencias de Ciencias Sociales manejadas en la institución, el perfil de los estudiantes de la profundización de pensamiento socio-crítico y la caracterización de los docentes de la profundización, con el fin de entender las dinámicas propias del colegio y hacer una lectura sobre la viabilidad del proyecto investigativo.

3.1. Proyecto educativo Institucional.

El PEI de la Institución Educativa San Mateo, sienta sus bases en las teorías de la inteligencia exitosa de R. Sternberg, esta teoría tiene una visión de la inteligencia cohesionada y enlazada; es decir, deja de lado una mirada jerarquizada de la inteligencia para considerarla un conjunto de capacidades las cuales se correlacionan y coexisten, es por esto que la inteligencia exitosa implica tres aspectos; un aspecto analítico que se enfoca en la capacidad consciente de proporcionar solución a los diferentes problemas y/o conflictos, un aspecto creativo direccionado a la creación de nuevas e innovadoras ideas y un aspecto práctico que permite concretar y materializar las ideas en el entorno; por consiguiente estos tres aspectos se encuentran mediados, correlacionados y equilibrados entre sí. De manera semejante este proyecto se dimensiona por medio de cuatro fundamentos:

1. Fundamentos Filosóficos: la concepción filosófica institucional se plantea desde un plano convivencial de paz y tolerancia excluyendo de manera tajante las injusticias, concibiendo así al ser humano razonable, sensitivo y afectivo capaz de actuar con justicia, se busca educar para la vida en diferentes dimensiones, socio-cultural y psicológica –individual, las cuales permiten la comprensión de la realidad.

2. Fundamentos epistemológicos: teniendo en cuenta las múltiples reflexiones epistemológicas existentes alrededor de la educación, el currículo de la IESMA tiene un

soporte epistemológico y tecnológico que le permite incluir dinámicas para la modernización en la institución, se consideran las ciencias como producciones y prácticas sociales guiadas con diversos intereses técnicos, prácticos y emancipadores, se exalta la importancia de la aplicabilidad de la ciencia y la apropiación de las conclusiones científicas que llevan a crear un producto contextualizado. Al interior de estos fundamentos se prioriza la necesidad de poner en sintonía tanto a los educadores como a los educandos en términos del conocimiento de las diferentes metodologías disciplinarias, sus intereses, sus principios organizativos y sus fines.

3. Fundamento sociológicos: la educación y por ende el proceso escolar debe considerar el tipo de sociedad en la que se es organizado el proceso educativo, la intencionalidad de dicho proceso busca que las nuevas generaciones transformen su modo de sentir, pensar y actuar, teniendo presente que la educación debe contribuir a la calidad de vida de la sociedad el currículo no debe estar desvinculado del contexto Colombiano, por ende las diferentes problemáticas del orden social deben ser preocupación constante del sistema educativo.

La programación curricular debe estar guiada a generar procesos donde los estudiantes se apropien críticamente de la comunidad para contribuir desde sus saberes en torno al concepto de Calidad de vida. Igualmente se debe forjar la apropiación científica y su aplicabilidad con el objetivo de conocer y reconocer las diversas problemáticas sociales y sus matices, teniendo como finalidad la toma de decisiones reflejada en la acción colectiva de las diferentes esferas de socialización (familia, escuela y sociedad).

4. Fundamentos Psicológicos: el currículo institucional debe direccionarse al desarrollo intelectual teniendo como objetivo la comprensión del mundo físico y social, a su vez el aprendizaje escolar debe permitir la obtención de nuevas estrategias cognitivas de exploración y descubrimiento, de la misma manera el aprendizaje debe ser significativo, en otros términos debe encontrarse una conexión teórica y práctica de la lógica y la psicología, no obstante se le

da un lugar muy importante a la memorización cognitiva debido a que es un elemento fundamental del aprendizaje significativo que permite generar nuevos aprendizajes.

3.2. Competencias de Ciencias Sociales.

La institución educativa San Mateo (IESMA) orienta tres competencias articuladoras en el área de Ciencias Sociales, el manejo de información, la comprensión Espacio-Temporal y el juicio crítico.

Manejo de la información: el manejo de la información implica organizar, analizar, interpretar y evaluar críticamente la información; de la misma forma sustentar y comunicar con coherencia y rigor, esta competencia es transversal por tanto debe ser desarrollada por la totalidad de las áreas para ser empalmada y cohesionada con las competencias propias de cada área, en el caso específico de Ciencias Sociales con la comprensión Espacio-Temporal y el juicio crítico.

Comprensión Espacio Temporal: esta competencia conlleva la capacidad de reconocer, analizar y explicar los procesos físicos y humanos usando como referente el espacio y el tiempo con el fin de efectuar secuencias y procesos, lo fundamental allí es la comprensión significativa de los diversos desarrollos históricos anclados desde lo regional hasta lo nacional, se hace necesario el desarrollo de la memoria comprensiva, en este entendido las fechas, los nombres, la guerras, entre otras, deben ser abordadas como puntos de partida en el análisis histórico; es decir, no se implanta como eje central del aprendizaje sino que por el contrario configura un marco histórico al enlazar el establecimiento de relaciones multicausales, de manera reflexiva.

Juicio Crítico: el desarrollo de juicio crítico implica el razonamiento cuestionador, autónomo y comprometido de numerosas temáticas y realidades desde los intereses subjetivos, con miras a que los estudiantes por medio de prácticas discursivas tanto orales como escritas logren defender una idea, una creencia, una afirmación, entre otras, contrapuesta a otras ideas, creencias o afirmaciones con la intención de fortalecer la capacidad argumentativa, efectuando

así la observación cuestionadora y examinadora de la realidad, estos rasgos nombrados anteriormente proporcionan el carácter crítico de esta competencia en tanto no se limita a una observación pasiva y aislada contraria a la búsqueda argumentativa por medio de interrogarse acerca de las diversas problemáticas sociales.

Frente a los deberes de los estudiantes esta institución, quiere garantizar el respeto mutuo entre los diferentes actores la misma, cumplir con obligaciones del orden académico y disciplinar con el fin de obtener una sana y buena convivencia, cuidar los bienes de la institución con el objetivo de preservar en buenas y óptimas condiciones un espacio común.

3.3. Perfil de los estudiantes.

El proyecto pedagógico y la práctica de la misma se desarrolló en la Institución Educativa San Mateo en el curso 1107, esta institución cuenta con unas áreas de profundización llevadas a cabo en los grados décimo y once; una de las profundizaciones es pensamiento Socio-Crítico esta busca fortalecer en los estudiantes la capacidad de indagación e investigación de su contexto con el fin de generar una perspectiva crítica de las diferentes realidades que atraviesa el estudiante dentro y fuera de su cotidianidad, la profundización incluye un proyecto transversal que es efectuado a lo largo de los dos años, dicho proyecto consiste en un trabajo grupal donde los estudiantes investigan una problemática de la comunidad educativa (en este caso específico de la profundización pues en años anteriores se han trabajado problemáticas generales de Colombia o locales del municipio), dicho proyecto tiene como objetivos enseñar las primeras bases de la investigación en los estudiantes, el reconocimiento de las múltiples problemáticas por las cuales atraviesa el colegio, el municipio, Colombia y el mundo, teniendo en cuenta que esta profundización posee una carga horaria de 4 horas a la semana durante dos años, por supuesto también vincula el aporte propositivo de cada estudiante como parte social e integrante del mismo.

La profundización de pensamiento Socio-Crítico se encuentra a cargo de las profesoras Rocío Pérez y Martha Amezquita, es con esta última docente con quien se desarrolló la práctica pedagógica en el curso 1007 posteriormente 1107 durante el año 2017 y primer semestre de 2018.

Análisis de la encuesta socioeconómica.

Este apartado del trabajo investigativo surge de la necesidad de aproximarse a las condiciones materiales de los estudiantes pero además de entrar en diálogo y cercanía, con sus situaciones y escenarios de convivencia colectiva en sus hogares, esta encuesta se direcciona a preguntar respecto a sus edades, estrato socioeconómico, la comuna donde viven, las condiciones de la vivienda, las personas con quienes viven, entre otras. A continuación se presenta de forma estadística lo hallado.



Gráfico 1. Elaboración propia. (2017)

Se evidencia un rango de edades de los 15 años a los 19 años, en donde el porcentaje mayor son los estudiantes de 16 años, no obstante la diferencia porcentual entre las edades de 15, 16 y 17 años es reducida, predominando así en estas edades.

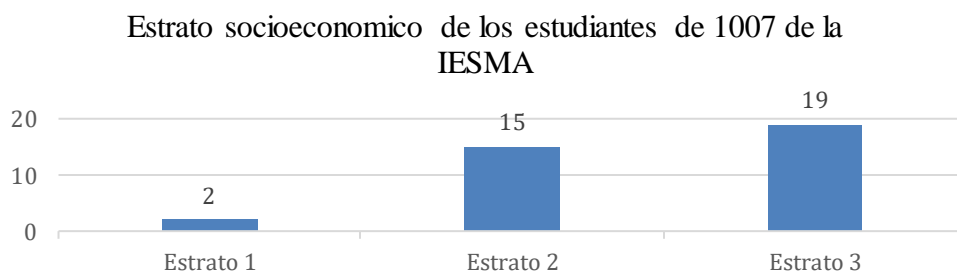


Gráfico 2. Elaboración propia. (2017)

En el estrato socioeconómico se muestra que la mayor parte de los estudiantes son estrato 2 y 3 teniendo en cuenta que el mayor porcentaje se muestra en el estrato 3, presentando inexistencia de los estratos 4, 5 y 6.

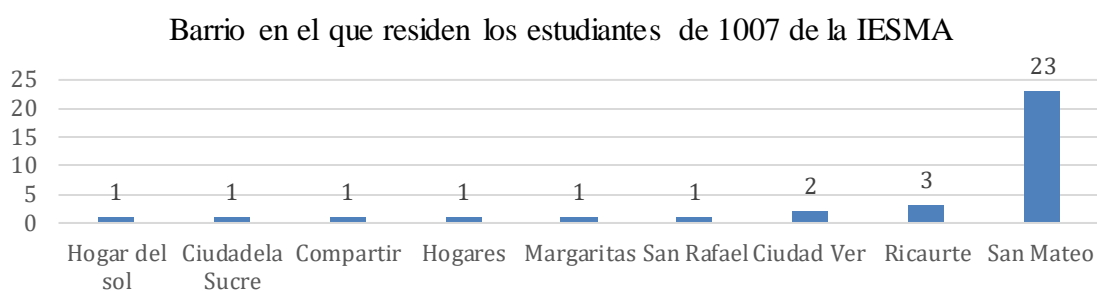


Gráfico 3. Elaboración propia. (2017)

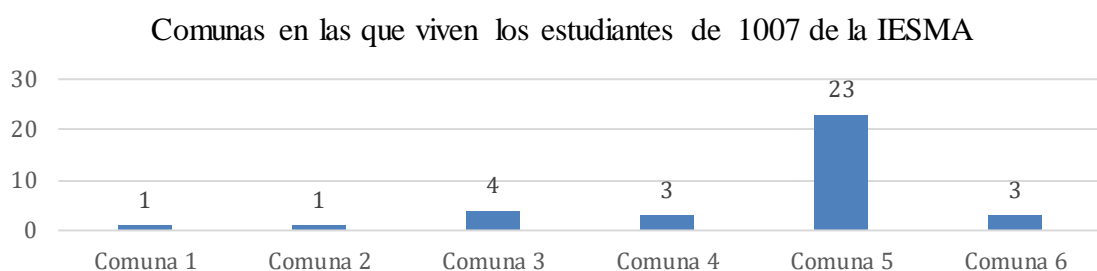


Gráfico 4. Elaboración propia. (2017)

En cuanto a los barrios y las comunas donde residen los estudiantes, se evidencia que la mayoría vive en el barrio San Mateo ubicado en la comuna cinco que a la vez es donde se encuentra el colegio, los estudiantes que no residen en esta comuna son muy pocos.

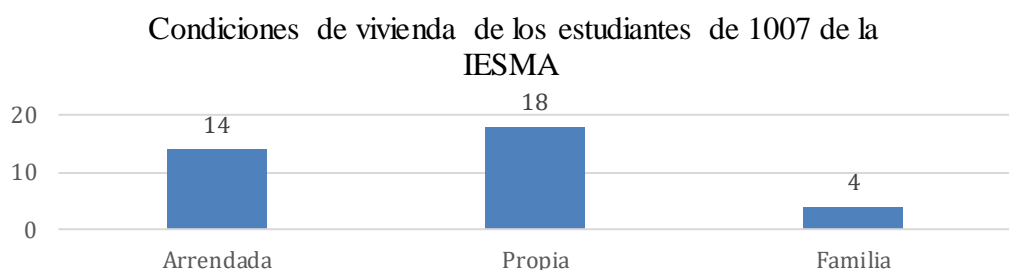


Gráfico 5. Elaboración propia. (2017)

En cuanto a la condición de la vivienda encontramos que el 50% de los estudiantes vive en casa propia progresivamente el 39% son arrendatarios dejando en el menor porcentaje a los estudiantes que habitan en viviendas familiares.

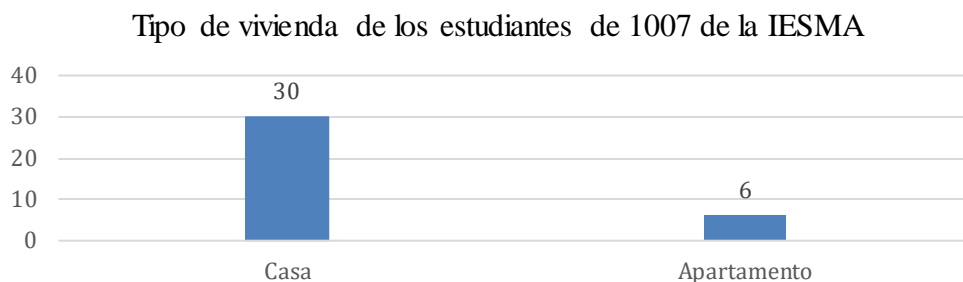


Gráfico 6. Elaboración propia. (2017)

En el tipo de vivienda en donde residen los estudiantes evidenciamos que de manera mayoritaria, con un porcentaje muy alto (83%) los estudiantes viven en casas.

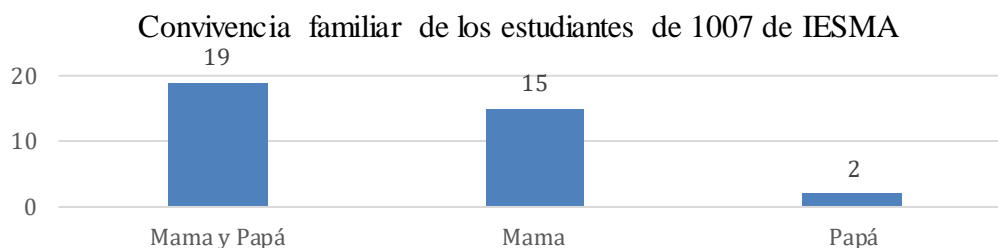


Gráfico 7. Elaboración propia. (2017)

En la convivencia familiar de los estudiantes evidenciamos que más del 50% de los estudiantes viven con papá y mamá y tan solo un porcentaje minoritario convive con papá.

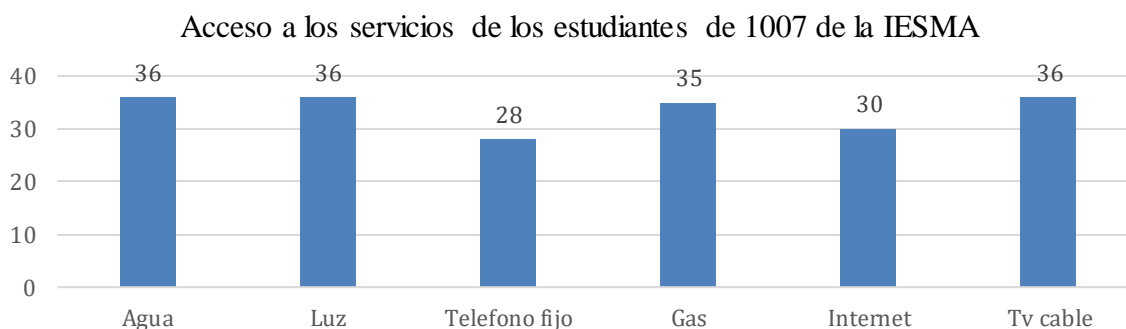


Gráfico 8. Elaboración propia. (2017)

En esta gráfica se consignan los servicios con los con los que cuentan los estudiantes, evidenciamos que mayoritariamente los estudiantes cuentan con los servicio públicos básicos (agua, luz y gas).

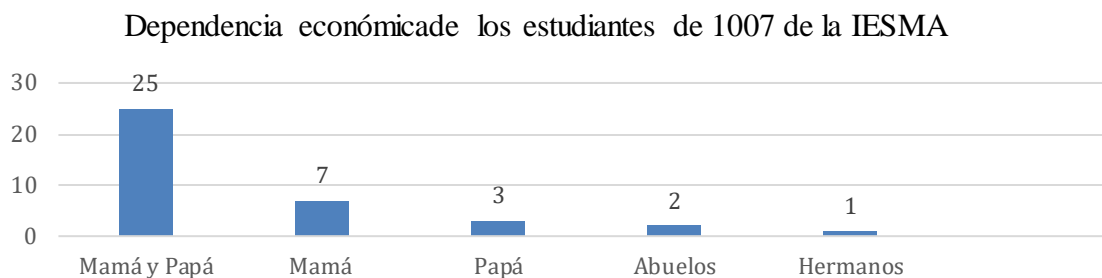


Gráfico 9. Elaboración propia. (2017)

Respecto a la dependencia económica de los estudiantes, la mayoría de ellos dependen de la mamá y el papá, solamente un estudiante depende de los hermanos.

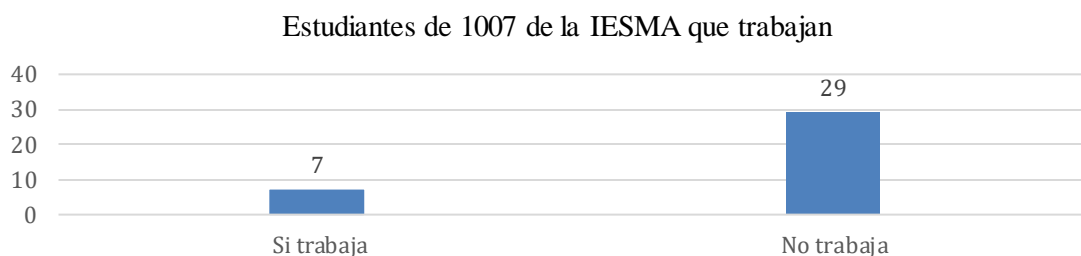


Gráfico 10. Elaboración propia. (2017)

Un porcentaje muy bajo de estudiantes trabajan, la mayoría de ellos, trabajan los fines de semana con sus familias, cuidando niños o en negocios.

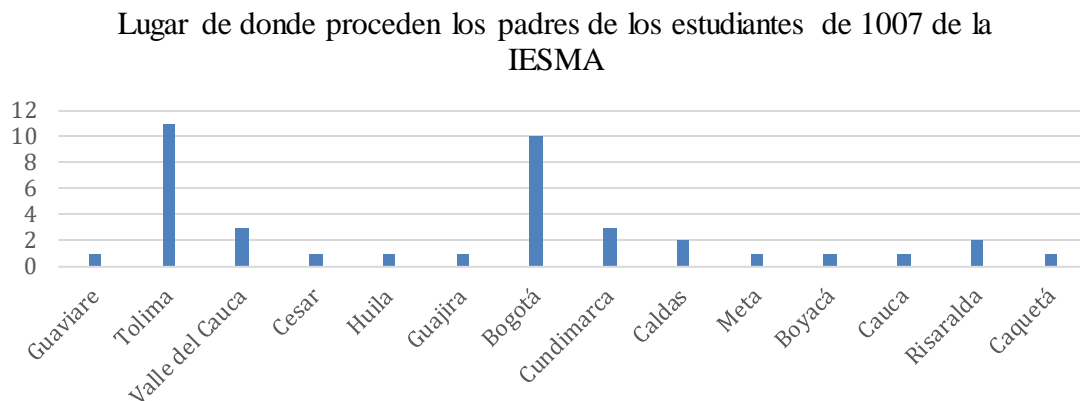


Gráfico 11. Elaboración propia. (2017)

La mayoría de los padres de los estudiantes no son de Soacha sino que por diferentes circunstancias han llegado a este municipio, especialmente de Bogotá y Tolima.

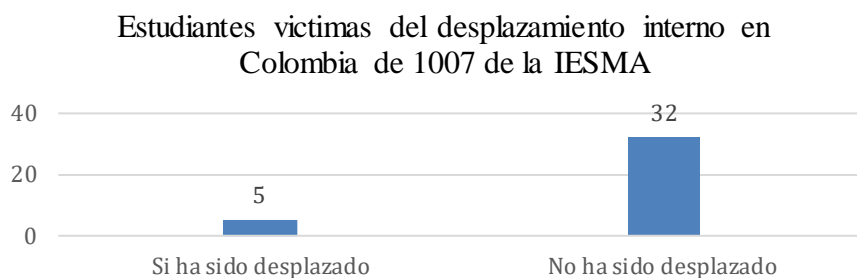


Gráfico 12. Elaboración propia. (2017)

Teniendo en cuenta que Soacha es un receptor de víctimas del conflicto armado y que este tema será tratado dentro de la práctica es muy importante saber si en el aula habían estudiantes que se reconocen como desplazados por el conflicto armado, según la encuesta cinco estudiantes son víctimas del desplazamiento, también se indaga sobre el lugares de procedencia de los padres.

A continuación analizaremos el conocimiento y gusto de la música vallenata de los estudiantes de 1007, factor importante y fundamental en esta investigación debido a que la música vallenata es un vehículo pedagógico que va a permitir conceptualizar el territorio y la territorialidad.

Conocimiento de la música vallenata de los estudiantes de 1007 de la IESMA



Gráfico 13. Elaboración propia. (2017)

En cuanto al conocimiento de la música vallenata encontramos que su popularidad ha permitido que aún estudiantes que no les gusta tengan conocimiento de la misma, solamente dos personas (6%) dicen no conocerla.

Gusto por el vallenato de los estudiantes de 1007 de la IESMA



Gráfico 14. Elaboración propia. (2017)

En lo que respecta al gusto por la música vallenata el 69% tiene un vínculo positivo hacia este ritmo musical, resultado que es muy favorable dado que es la música vallenata es uno de los pilares fundamentales de esta investigación.

Tipo de vallenato que les gusta a los estudiantes de 1007 de la IESMA

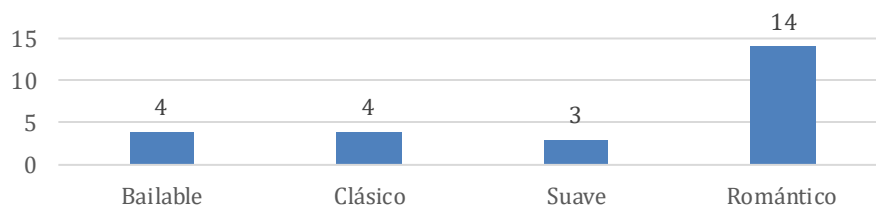


Gráfico 15. Elaboración propia. (2017)

En cuanto al gusto por el vallenato, ellos lo catalogan en bailable, clásico, suave y romántico, el vallenato que más les gusta es aquel que catalogan como romántico.

Conocimiento de cantantes de vallenatos de los estudiantes de 1007 de la IESMA

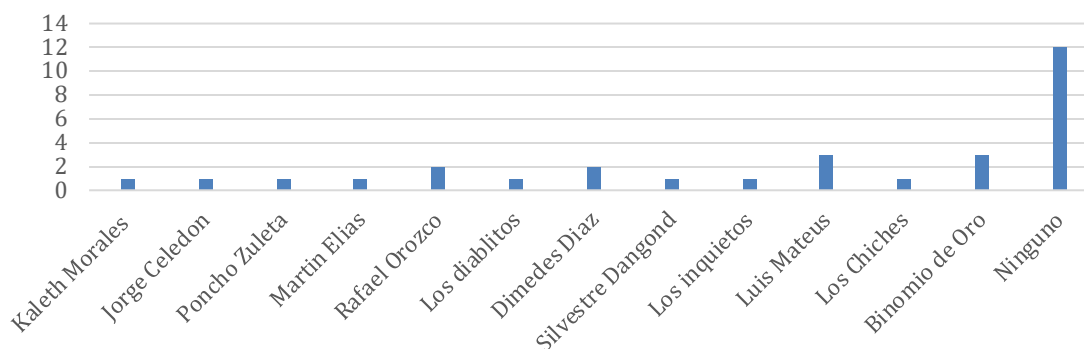


Gráfico 16. Elaboración propia. (2017)

En lo que se refiere a los cantantes vallenatos se encuentran algunos que son muy comerciales en esta época del “vallenato nueva ola” como Silvestre Dangond y Martin Elías; no obstante, los estudiantes reconocen diversos cantantes que hacen parte del vallenato tradicional; algunos estudiantes nombraron a Escalona como cantante, lo que evidencia que se debe hacer claridad sobre los cantantes y los compositores.

Enseñanzas que les ha dejado el vallenato a estudiantes de 1007 de la IESMA		
#	Enseñanza	# De estudiantes
1	Vivir la vida como si fuera el ultimo día	1
2	Odio	1
3	Tratar a las mujeres con respeto y amor	1
4	Cuidar nuestro país	1
5	A no confiar en nadie	2
6	Ninguna	5
7	Reflexiones sobre la vida	4
8	Sobre el amor	7

Tabla 1. Enseñanzas del vallenato a los estudiantes de 1007 de la IESMA. Elaboración propia. (2017)

En lo que respecta a las enseñanzas que les ha dejado el vallenato a los estudiantes, se resaltan el amor, las reflexiones sobre la vida, el cuidado a Colombia, aunque hay estudiantes que son apáticos a este género musical, no obstante, para la mayoría este género musical les ha enseñado sobre la vida, incluido el odio.

Razones por las que les gusta el vallenato a los estudiantes de 1107 de la IESMA		
#	Argumento	# De estudiantes
1	Dice verdades y me ayuda a reflexionar	1
2	Me recuerda mi infancia	1
3	Es alegre	1
4	Por el ritmo	1
5	Es un pasatiempo	1
6	Porque vengo de la ciudad vallenato	1
7	Sirve para dedicar	1
8	Me ayuda cuando estoy triste	1
9	Mi mama me ha contado de su cultura y me ha gustado	1
10	Me siento identificado	1
11	Es un reflejo de la vida	1
12	Es un género propio de Colombia	2
13	Es interesante	2
14	Por sus letras	4
15	Es sentimental	5
		Total: 25

Tabla 2. Argumentos del gusto por el vallenato de los estudiantes de la IESMA. Elaboración propia. (2017)

La mayoría de razones de los estudiantes están mediadas por diferentes emociones que parten desde la infancia, hasta el amor que resalta una etapa importante en su adolescencia, argumentan que sienten cierta identidad por ser un género autóctono de Colombia.

3.4. Caracterización docente.

Luego de encuestar a las profesoras Rocío Pérez y Martha Amézquita (estas encuestas están dentro de los anexos) encargadas de la profundización de pensamiento socio-crítico en décimo y once respectivamente. Se consideran las siguientes conclusiones, tanto en términos del pensamiento crítico, lo institucional, lo didáctico, lo investigativo y la pertinencia de la música protesta vallenata en el Aula, estrategia base de este proyecto.

La profesora Rocío Pérez es licenciada en Ciencias Sociales, maestra en educación en derechos humanos y didáctica del medio ambiente, lleva ejerciendo 25 años que es el mismo tiempo que ha trabajado en la institución.

En cuanto al pensamiento crítico la profesora considera que este se basa en desarrollar en los estudiantes habilidades de interpretación y argumentación con la finalidad que los estudiantes sean seres políticos propositivos en todas las dimensiones humanas, la construcción de sujetos críticos se genera por medio de cuatro premisas:

- a. El análisis de la realidad nacional y mundial.
- b. El manejo de la información frente a estos temas.
- c. La proposición de soluciones frente a estas situaciones.
- d. Formación de líderes políticos.

Estas son las cuatro premisas que para la profesora Rocío construyen pensamiento crítico. En cuanto a lo institucional argumenta que el PEI de la IESMA proporciona habilidades y competencias que favorecen y aportan a la construcción de pensamiento crítico, permitiéndole al estudiante el análisis de los contextos locales, nacionales e internacionales en perspectiva histórica y social.

En términos del quehacer de maestro argumenta que el papel del docente en el aula es ser el mediador entre el estudiante y el conocimiento que va adquirir, con la finalidad de desarrollar fortalezas y superar debilidades; asimismo, expone que incluye dentro de sus planeaciones al estudiantes en tanto el desarrollo de sus clases ellos pueden proponer temas y actividades que son significativos para alimentar su propio conocimiento, identifica al estudiantes como un sujeto activo que debe liderar su propio conocimiento para obtener mejores resultados en su formación académica

Respecto a la evaluación explica que los métodos de evaluación que utiliza en el aula es el análisis del desempeño por medio de las habilidades, partiendo de los conocimientos previos, el manejo de la información y la confrontación de esta información para llegar al ejercicio de saber - aprendiendo.

En lo que refiere a la didáctica expone que son los métodos que los profesores utilizan en el aula para desarrollar las clases y que esta puede ser tradicional hasta la escuela nueva; igualmente atribuye que la didáctica parte de hacer actividades significativas para los estudiantes.

En consideración al vínculo de la geografía y la música, enuncia que existen canciones que permiten desarrollar diferentes temas de esta ciencia social, ejemplificando así, el sentido de pertenencia o el medio ambiente, establece la relación entre el territorio, la territorialidad y el vallenato con las diferentes costumbres que cada región posee y que son evidenciadas dentro de la música.

Respecto a la relación entre la música, la geografía y el pensamiento crítico, reconoce que no toda la música permite el desarrollo del pensamiento crítico debido a las dinámicas de la sociedad de consumo que oferta música que no posee textos significativos, aunque no niega que la música como estrategia pedagógica para el análisis de la geografía puede desarrollar el pensamiento crítico teniendo en cuenta la pertinencia de cada canción.

La profesora Martha Amézquita es licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional y maestra en estudios sociales, ejerce hace 26 años la profesión docente y trabaja en la IESMA hace 24 años.

Con relación al pensamiento crítico la profesora considera que es la capacidad para evaluar argumentos, tener mente abierta, sentido de justicia y humanidad con el objetivo de formar ciudadanos que analicen su realidad y se conviertan en agentes de cambio; del mismo modo, reconoce que la construcción de sujetos críticos se genera mediante actividades que potencien las capacidades analíticas a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo para que los estudiantes por sí mismos cuestionan su realidad de tal forma que puedan ser ciudadanos críticos, justos, participativos e integrales.

En relación con lo institucional, expone que el PEI en la IESMA se enfatiza en la formación de sujetos integrales que desde el desarrollo de la inteligencia analítica, práctica y creativa aporten a una sociedad mejor, además de ello trabaja habilidades que se relacionan con el pensamiento crítico.

En cuanto al quehacer docente, la profesora expone que los estudiantes tienen poca participación en la planeación inicial, no obstante, durante el desarrollo del programa incluye temas actividades y diferentes elementos de interés que se integran al plan inicial de la asignatura, en lo que refiere al papel del maestro en el aula expone que es guía, mediador y acompañante del proceso, al ser quien proporciona herramientas que les permiten a los estudiantes construir un camino de aprendizajes y crecimiento personal.

En lo que refiere al papel de los estudiantes en el aula, argumenta que el estudiante debe manifestar con sus saberes, experiencias, intereses y actitud, las habilidades y capacidades que les permitan una construcción y reconstrucción del saber y de su ser en el proceso educativo.

Acerca de los métodos de evaluación la profesora utiliza los cuantitativos y los cualitativos en cuanto a los cuantitativos realiza pruebas tipo ICFES, quiz, evaluaciones de control y en la cualitativa emplea autoevaluación, coevaluación, evaluaciones orales, proyectos, pruebas de habilidades, concursos, salidas de campo, etc.

Por lo que corresponde a la noción de didáctica expone que es el arte de aproximar el saber que la humanidad ha construido a las nuevas generaciones, la didáctica es el puente entre el saber y el aprendizaje real.

En relación con la música y la enseñanza de la geografía la profesora reconoce la música como expresión de saberes acumulados, experiencias colectivas, imaginarios, miedos, esperanzas e ideales de una cultura, es así como la geografía expresa una relación específica con el territorio; asimismo, identifica la estrecha relación entre el territorio y el vallenato, este

género musical se encuentra ligado al campesino y a la vida rural en la región caribe, aunque hoy en día se ha visto afectado por la comercialización y los caciques de la región.

En cuanto al vínculo entre la geografía y el pensamiento crítico considera que en la medida en que la música no solo expresa sentimientos sino conocimientos y saberes, es la música un camino de diálogo entre generaciones.

4. MARCO TEÓRICO

Partiendo de las necesidades plasmadas en el planteamiento del problema y a lo largo de este trabajo sobre la reflexión de buscar alternativas y nuevas formas que faciliten acercar la geografía a los estudiantes de secundaria y con el fin de superar esas barreras e imaginarios que se han tejido sobre el papel del maestro en el aula y la geografía como una ciencia meramente descriptiva, se amplían en este apartado unas categorías que sientan las bases y perspectivas teóricas que permitan sustentar el análisis y comprensión de los resultados arrojados a lo largo de esta investigación.

4.1 Pedagogía Crítica

La pedagogía crítica posee un fuerte vínculo con la teoría crítica de la escuela de Frankfurt fundada posteriormente de la primera guerra mundial con el propósito de teorizar y aportar en pro de la emancipación humana, estos estudiosos de las problemáticas sociales centraron su interés en crear una sociedad más justa, empezaron a cuestionar las diferentes esferas sociales en donde primaba la injusticia y el dolor humano.

Herbert Marcuse, uno de los fundadores de la escuela de Frankfurt de teoría crítica así como Paulo Freire, se conmovieron profundamente por el sufrimiento del que fueron testigos, en la Alemania luego de la primera guerra Mundial y en el Brasil de los años cincuenta y sesenta respectivamente (Kincheloe y McLaren 2008, p. 39).

Al interior de la construcción de la pedagogía crítica desde la teoría crítica existen varios exponentes que han aportado desde lo teórico/práctico a cimentar las bases de la misma, Paulo Freire es uno de los mayores referentes Latinoamericanos que ejecutó e innovó en el quehacer de los maestros en Brasil, hago hincapié en este autor considerando que otros de los exponentes de esta teoría se apartan de las particularidades propias de nuestra cultura Latinoamericana, sin embargo este rasgo no es sinónimo de inferioridad o dependencia de grandes intelectuales que contribuyeron a la pedagogía crítica desde otras latitudes.

El marco referencial de la teoría crítica ha sido incorporado a la educación de maneras muy diversas, pero de forma notable por Paulo Freire en su trabajo con grupos oprimidos que dio lugar al término Pedagogía Crítica, vale decir ubicando el proceso de la enseñanza y el aprendizaje al interior de los principios de la teoría crítica. Henry Giroux y Michael Apple en el mundo sajón y los muchos pedagogos de la educación popular en América Latina han proporcionado excelentes e interesantes aportes, a partir de la teoría crítica, en el campo del control y el poder político, institucional y burocrático que se ejerce sobre el conocimiento, los estudiantes y los docentes. (Magendzo, 2003, p. 20)

La pedagogía crítica cuestiona la educación formal y por ende las formas organizativas al interior de las escuelas, donde estas mismas son usadas como un instrumento de reproducción ideológico, llevando a cabo una tarea homogeneizadora por medio de la idea de desarrollo capitalista con el fin de generar trabajadores acorde a la competitividad. Debe recalcarse que tanto la escuela de Frankfurt como los pedagogos críticos sientan sus bases desde el marxismo y por ende la pedagogía crítica se enmarca desde estos postulados que se sitúan en la priorización de la dimensión social, no obstante existen autores que se alejan del marxismo estructurante y ortodoxo, sin negar el gran aporte de Marx a la sociedad incorporado en este asunto específico a la pedagogía “El papel de la escuela, especialmente el de la escuela pública, no se interpreta sólo como espacio de reproducción ideológica y social, sino como escenario de investigación y de resistencia contrahegemónica” (Ramírez, 2008, p. 114).

Por su parte, Joe Kincheloe y McLaren enuncia doce puntos de análisis para una pedagogía crítica con el aspecto evolutivo que el carácter crítico le otorga, en el punto tres este autor se opone al marxismo ortodoxo.

El rechazo del determinismo económico: una teoría crítica reconceptualizada insiste en advertirnos de que la tradición no acepta la noción ortodoxa del marxismo de que la base determina la «superestructura», con el significado de que los factores económicos dictan la

naturaleza de todos los demás aspectos de la existencia humana. Los teóricos críticos entienden que en el siglo XXI existen múltiples formas de dominación, con ejes entre los que se encuentran el poder, la raza, el género, y la orientación sexual. Al hacer esta advertencia, en cualquier caso una teoría crítica en evolución no pretende insinuar que los factores económicos no tienen ninguna importancia en la configuración de la vida cotidiana. (Kincheloe y McLaren, 2008, p.42)

La pedagogía crítica tiene como finalidad la emancipación humana que parte de la dualidad enseñanza/aprendizaje desde los contextos concretos de los estudiantes, sus vivencias, experiencias y conocimientos previos, en una constante retroalimentación como práctica dialógica entre estudiante y maestro, dado que ambos son sujetos activos el conocimiento no es transmitido sino construido.

Abraham Magendzo refiriéndose a Giroux expone los puntos neurálgicos de la pedagogía crítica:

La Pedagogía Crítica sostiene que las prácticas escolares deben ser imbuidas de una filosofía pública que apunte a construir condiciones ideológicas e institucionales en las cuales el rasgo definitorio de la escuela sea la experiencia de empoderamiento vivida por la gran mayoría de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la pedagogía crítica pretende:

- Crear nuevas formas de conocimiento a través de su énfasis en romper con las disciplinas y en crear conocimiento interdisciplinario.
- Plantear preguntas sobre las relaciones entre la periferia y los centros de poder en las escuelas. Se preocupa sobre cómo proporcionar un modo de leer la historia como parte de un proyecto más amplio para recuperar poder e identidad, en particular considerando que éstos toman forma alrededor de las categorías de raza, género, clase y etnia.

- Rechazar la distinción entre cultura superior y cultura popular, de manera que el conocimiento curricular responda al conocimiento cotidiano que constituye las historias de vida de las personas de manera diferente.
- Destacar la primacía de lo ético al definir el lenguaje que los maestros y otras personas usan para producir prácticas culturales particulares. (Magendzo, 2002, p.21)

Conforme a lo expuesto por Giroux, la pedagogía crítica toma una postura distanciada de la fragmentación del conocimiento pues considera los saberes como un todo, puesto que la interdisciplinariedad facilita los procesos de aprendizaje y aporta a la construcción de sujetos críticos a partir de la integralidad de los saberes que le permiten una lectura holística de la realidad, simultáneamente al recuperar la historia teniendo como cimientos las relaciones sociales dadas en los contextos específicos de la misma, permite retomar categorías esenciales para los procesos de identidad y apropiación evidenciados en la dinamicidad de la historia, permitiendo así a los educandos ser personas activas de su realidad.

Al partir del entendimiento de los saberes como un todo y la restauración de la historia desde su dimensión social, el currículo debe resquebrajar la concepción hegemónica de “culturas superiores y culturas inferiores” en tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere la responsabilidad de llevar a la práctica nuevos métodos de enseñanza, que permitan al educador y al educando orientar el aprendizaje de esas “culturas inferiores” que se encuentran inmersas en los contextos de los educandos.

Dado que es la pedagogía crítica la que sustenta la práctica de la investigación al interior del aula, estos cuatro postulados serán la brújula que direccionen la intervención pedagógica, al interrelacionar la música vallenata protesta con el territorio y los procesos de territorialidad, se está llevando a cabo un desarrollo interdisciplinar dado que este trabajo busca poner en el centro del aula la música como un arte que permita interpretar y acercar a los estudiantes a las diferentes características del territorio, además de ello se debe señalar que la aplicación de esta

investigación permitirá a los estudiantes expresar sus percepciones territoriales por medio de sus gustos, aficiones y destrezas, esto marca una posición de diferencia de las formas tradicionales de manifestación y demostración de los aprendido en un proceso de enseñanza.

Seguido a ello, el contexto en el que se encuentran los estudiantes señala unas circunstancias bastante particulares que se han expuesto anteriormente, el territorio de Soacha marca unos procesos de metropolización, segregación socio-espacial, condiciones sociales precarias y un sin fin de problemáticas que los estudiantes evidencian día a día, desde luego estas condiciones están relacionadas directamente con un proceso histórico que ha conllevado al carácter desigual de la apropiación y la identidad territorial Soachuna. Las diferentes estrategias didácticas como la salida de campo, la cartografía social, el cine foro y la música, son el medio de trabajo que se llevaran al aula y permitirán un análisis general de estas condiciones y de los procesos de apropiación e identidad en los estudiantes.

Avanzando en la aplicación de los cuatro postulados en el aula, la música protesta vallenata emerge como expresión de descontento y denuncia social, por ende representa una de las tantas manifestaciones de la cultura popular del país que es notoria en cada letra y ritmo de la misma, trabajar en el aula estas tonadas genera un conocimiento de esta música como poder cultural pero además de ello permite redescubrir las historias cotidianas que entre líneas se describen en cada canción.

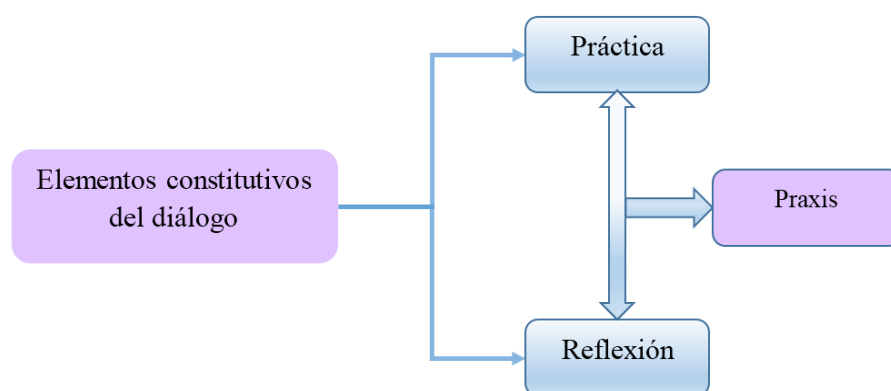
Se debe agregar que al analizar y poner en conocimiento y debate las condiciones contextuales de Soacha se rescata la cultura popular del municipio, considerando que las diferentes actividades propuestas entre esas la salida de campo abre la puerta al redescubrimiento de la Soacha desconocida y sus actores sociales, el desconocimiento masivo de la historia del municipio y las causas de las diferentes dinámicas sociales obedecen a un elemento fundamental del territorio Soachuno que es la ciudad dormitorio, los habitantes de Soacha no se sienten Soachunos sino Bogotanos, esta es una características propia del proceso

de metropolización, al momento de generarse los procesos de apropiación se rescata la cultura popular de las comunidades que interactúan en el territorio como un elemento fundamental para entender la organización social del municipio y las experiencias de los estudiantes con el territorio, debido a que en el día a día, viven y sienten el territorio y por ende sus problemáticas.

4.1.2 El diálogo: Condición distintiva de la pedagogía crítica.

“Los sujetos dialógicos aprenden y crecen en la diferencia, sobre todo en su respeto”
(Freire, 2004. p.28).

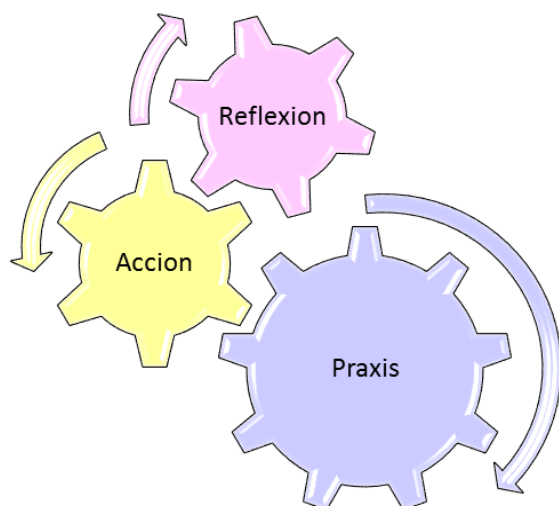
Al tomar el diálogo como una condición distintiva de la pedagogía crítica, se hace preciso enunciar la esencia del diálogo partiendo del ejercicio del mismo inmerso en estos postulados pedagógicos, el diálogo posee dos dimensiones, la acción y la reflexión que en su conjunto construyen la praxis (Delgado, Romero y Vidal, 2012). De manera que si se desengrana este componente dual se invalida la dialogicidad, pues la palabra sin reflexión es una palabra hueca, una palabra nula, una palabra sin compromiso de cambio y por el contrario la acción sin reflexión lleva al activismo, una acción por la acción que anula directamente el acto reflexivo (ver esquema 1).



Esquema 1. Elaboración propia. (2018) Fuente: ¿Qué es la educación popular. Martha Delgado, María Romero, José Vidal (2012)

No existe diálogo sin práctica y sin reflexión pues es la praxis el resultado del engranaje de estos dos elementos que llevan a realizar transformaciones, en otras palabras de manifestar su

mundo, su contexto, de crear y recrear con otras personas nuevos mundos, de allí la unión inquebrantable de la acción y la reflexión en un ejercicio cíclico de continua retroalimentación entre estos dos elementos que posibilitan al ser humano conocerse y reconstruirse por medio del otro (ver esquema 2).



Esquema 2. Elaboración propia. (2018) Fuente: ¿Qué es la educación popular. Martha Delgado, María Romero, José Vidal (2012)

El diálogo es este encuentro de los hombres mediatizados, por el mundo, para pronunciarlo y no se agota, por lo tanto, en la mera relación yo- tu. Esta es la razón que hace imposible el diálogo entre aquellos que quieren pronunciar el mundo y los que no quieren hacerlo, entre los que niegan a los demás la pronunciación del mundo y los que la quieren, entre los que niegan a los demás el derecho de decir la palabra y aquellos a quienes se ha negado este derecho. (Delgado et al., 2012)

La pedagogía crítica encamina el diálogo a la construcción y reconstrucción de los saberes en tanto existe una conexión y retroalimentación constante que le permite a la dualidad educador/educando ser sujetos activos y partícipes del proceso educativo, resquebrajando así la inferioridad pasiva del educando y recuperando las subjetividades.

El diálogo permite, pues, que maestros y jóvenes escolares se sostengan en la esperanza, en la utopía, por ello, la tarea del maestro dialógico demuestra la necesidad de que se tome en

serio el hecho de otorgar a los jóvenes voz y voto en sus experiencias de aprendizaje, redescubrir sus historias. (García y Ramírez, 2013, p. 243)

En la entrañas de la educación lo se busca finalmente es vincular las posturas del educador y del educando incluso cuando estas sean disímiles (Delgado et al., 2012), es el diálogo el que permite re-conocer al otro teniendo conocimiento de las opiniones y posturas tanto de los educandos como de los maestros en un ejercicio reflexivo de ambas partes que permita la curiosidad como base de la misma, esta dinámica dual abandona la pasividad representada en la acción exclusiva de escuchar (Freire, 2004), los dos anteriores autores convergen en ver el diálogo como una cualidad de la pedagogía crítica dado que es el que permite la reflexividad y la vinculación del educador/educando reconociéndose como sujetos capaces de transformar su entorno.

4.1 Enfoque geográfico: geografía radical.

La geografía radical emerge en los años sesenta del siglo XX como respuesta a las diversas problemáticas sociales desarrolladas en los territorios, el paradigma cuantitativo al interior de la geografía no suplía ni generaba salidas a las necesidades sociales del momento, puesto que este paradigma se encargaba de manera mayoritaria a la descripción y clasificación científica enfocada en la geografía física, en consecuencia nace la geografía radical priorizando la dimensión social.

La revolución cuantitativa se consolidó rápido, y así lo reseña Ian Burton, pero su permanencia como paradigma exclusivo y dominante fue efímera. Una nueva revolución epistemológica se gestó en las entrañas mismas de la comunidad geográfica y varios de sus más connotados líderes lo habían sido también de la revolución cuantitativa. (Delgado, 2003, p.79)

Esta nueva revolución epistemológica como la plantea el autor tuvo sus primeras bases en la ideología liberal, luego en las ideas socialistas y posteriormente eligieron adoptar el

marxismo como base para hacer ciencia crítica. La geografía radical como se ha expuesto compone sus cimientos ideológicos en el marxismo, esto significa que el propósito de la misma es ofrecer alternativas a las problemáticas sociales a la vez que trabaja en pro de las transformaciones espaciales y territoriales de desigualdad e injusticia social. “Asimismo, el interés de la teoría de la geografía radical reside en el análisis conjunto de las dinámicas de producción de la ciudad capitalista y de la segregación espacial” (Gintrac, 2013, p.53).

El consumo, la distribución de los servicios públicos, las funciones del Estado en los procesos de urbanización del capital, la ubicación de las clases sociales son temas que la geografía radical estudió en principio, pero luego de los años 80 y durante la década del 90 se fue alejando de manera paulatina de estos temas para aumentar las teorías urbanas críticas.

En la década de 1980, el rechazo hacia los excesos del estructuralismo condujo a la marginalización de la geografía radical y a la irrupción de una geografía crítica que, aunque próxima a la economía política inspirada por los trabajos marxistas, ya no se reducía a un análisis de clase. (Gintrac, 2013, p.55)

Como lo afirma la autora, la geografía crítica nace del seno de la geografía radical que propone un estudio de la misma a partir de los postulados marxistas que plantean analizar y estudiar un conjunto de problemas propios de las dinámicas que caracterizan el capitalismo y están mediadas por la desigualdad social y por ende espacial, en la década de los 80 en diversos enfoques académicos los teóricos se alejaron del marxismo como perspectiva ideológica debido al determinismo económico y estructural que algunos autores desarrollaron en nombre del marxismo, por supuesto la geografía como ciencia teórica no fue la excepción y fue esta ruptura generó de manera espontánea el nacimiento a la geografía crítica.

Al interior de la geografía radical existen dos posturas en torno a la lectura e interpretación que se hace de los postulados de Marx, por un lado se encuentra una posición que concibe estos postulados como una gran estructura que está en función de analizar el comportamiento de las

sociedades a partir de lo económico y de una evolución única de las sociedades, generando así leyes universales para las transformaciones sociales y por ende espaciales, del otro lado la lectura que se hace es a partir del materialismo histórico (una visión histórica), que enmarca esta teoría en una filosofía de la praxis dado que destaca el desarrollo dialéctico de la teoría/práctica, alejándose así de fórmulas sociales y leyes causales del desarrollo humano y sus cambios sociales (Rodríguez, 2013).

Si bien es cierto existen corrientes dentro del marxismo que limitan los análisis y los procesos de investigación desde lo exclusivamente económico, se debe hacer énfasis en la mirada sociológica y filosófica y por supuesto el aporte que se hace desde allí a la perspectiva de las relaciones sociales de producción dentro del capitalismo y otros modos de producción, la mirada holística con la que Marx sustenta su teoría no debe dejarse de lado ni enunciarse solamente a partir de una de las esferas desde donde este autor trabajó, es un error frecuente que se comete en los procesos de investigación pero además de ello es la causa del distanciamiento por parte de algunos teóricos que ven en el marxismo una teoría singularmente económica, se debe agregar que a esta se le atribuyen únicamente los resultados del estudio del modo de producción capitalista, siendo que el autor realiza la teoría de los modos de producción a través del estudio de la historia por medio del materialismo histórico, es errado hacer análisis sociales bajo el determinismo económico haciéndolos llamar marxistas.

Hecha esta salvedad volvemos a concentrarnos en el tema que nos ocupa, la geografía radical, luego que emerge la geografía crítica como una nueva corriente geográfica esta toma fuerza dentro de los estudios urbanos y se establece como una geografía de izquierdas, una geografía plural alejada del determinismo de la economía, ampliando así sus miradas y enfoques con una nueva perspectiva de los estudios económicos (Gintrac, 2013). Es necesario resaltar que tanto la geografía radical como la geografía crítica se oponen de manera tajante a las formas clásicas y tradicionales de investigación geográfica.

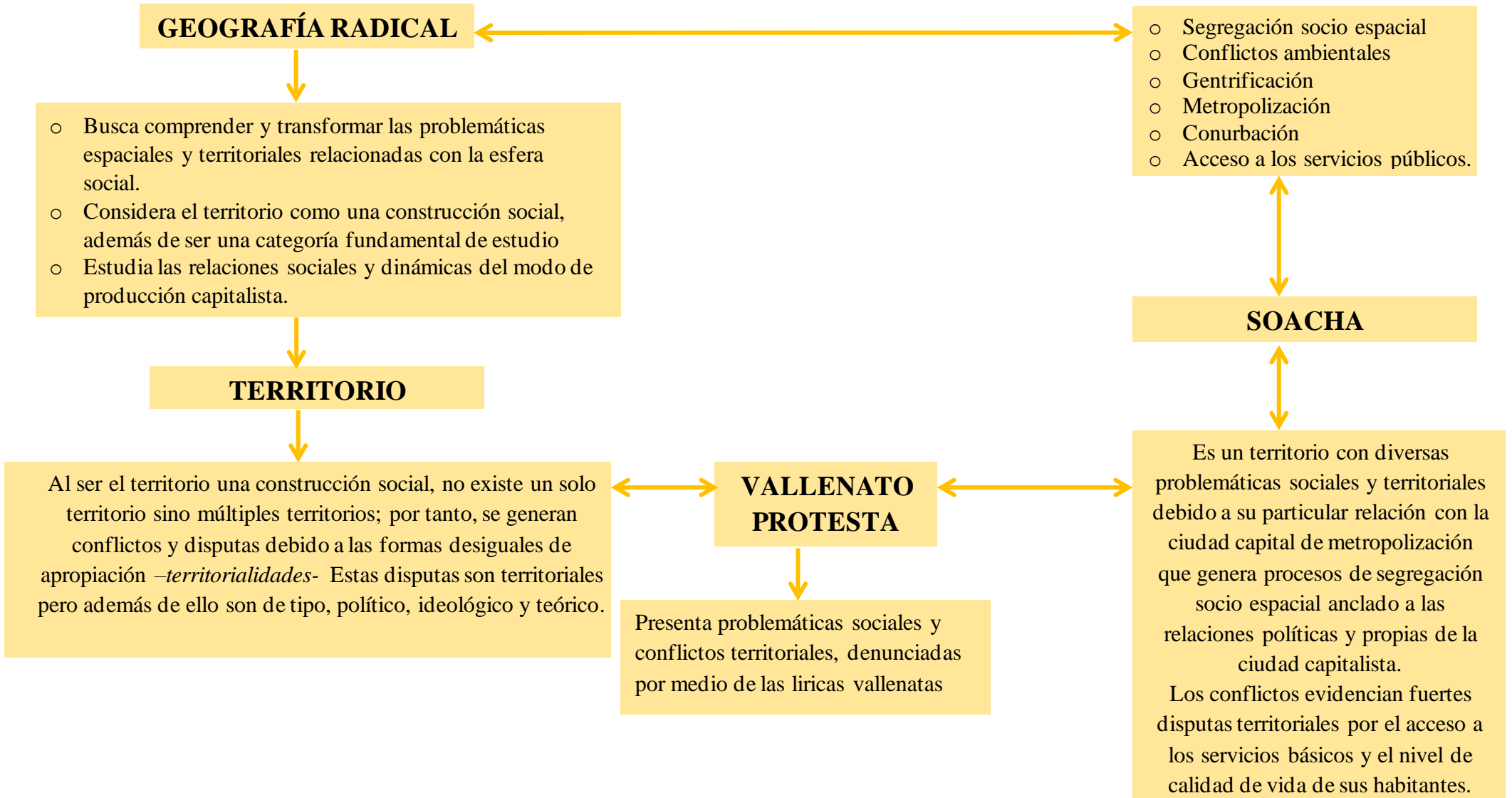
Por su parte la geografía radical sienta las bases en el marxismo y por ende desarrolla sus trabajos y análisis en la desigualdad social y espacial, trabaja el urbanismo de manera fuerte teniendo en cuenta que la configuración de las ciudades y por ende sus relaciones de producción obedecen al ascenso de los burgos como clase social que paulatinamente se convierte en la clase social dominante debido a la caída del feudalismo, a la revolución francesa que genera una nueva forma de organización social y política y a la revolución industrial que ocasiona nuevas relaciones de producción distintas a la originadas por el modo de producción feudal alrededor de las urbes; es decir, el crecimiento de las urbes y sus conflictos socio-espaciales son producto del modo de producción capitalista y sus nuevas relaciones sociales.

No obstante se hace necesario aclarar que la geografía radical no solo se ocupa del urbanismo, sino que trabaja diversos temas anclados a la ciudad y su forma organizativa, en una entrevista hecha a David Harvey para la revista *Varcame* en el año 2012 expone que la geografía radical y por ende las teorías desarrolladas por Marx se ocupan hoy de problemáticas de segregación socio-espacial, gentrificación, derecho a la ciudad, usos del suelo, accesos a los espacios públicos, justicia espacial, el derecho a los servicios básicos, y las problemáticas ambientales que son un tema nuevo en esta corriente geográfica dado que se ha incluido desde 1990 porque en sus inicios estas problemáticas se consideraban burguesas, no obstante Harvey desde finales de la década del 60 había hecho escritos entorno a esta problemática aunque no fuese tomado en serio.

Se puede afirmar que la geografía radical busca el análisis en el espacio social con el fin de producir cambios y transformaciones que la sociedad requiere y demanda a partir de las necesidades propias, es así como esta corriente busca que haya un compromiso por parte del geógrafo no solo a inmiscuirse en estas problemáticas sino a comprometerse con los cambios; es decir, hacer parte integrante de la alteración de la realidad.

Teniendo en cuenta la bifurcación existente en la geografía radical en torno a la lectura de la teoría realizada por Marx, considero que la visión estructural de estas teorías coartan el campo de acción, comprensión y análisis de las diversas problemáticas que se pueden trabajar desde este lugar teórico, el vínculo que se genera entre la geografía radical y este trabajo investigativo es la posición que enmarca esta teoría en la praxis como componente fundamental para el cambio y la transformación.

Teniendo en cuenta nuestro escenario contextual que fue desglosado, descrito y comprendido en apartados anteriores, la geografía radical permite hacer de este contexto una multiplicidad de análisis puesto que el municipio de Soacha presenta unas características propias creadas por el modo de producción capitalista, se determina por unas relaciones de producción desiguales y por ende segregadas en un proceso de expansión desaforada de la urbe, que lleva a categorizar este proceso como una metropolización a partir de las relaciones de la capital con este territorio, no obstante como la finalidad de este trabajo no es exclusivamente comprender este marco contextual, sino llevar al aula el territorio no como un concepto abstracto sino como un concepto vivo que permita a los estudiantes el análisis y la comprensión de su propio contexto, se genera la importancia de conocer y reconocer las relaciones espaciales, sociales y políticas del municipio de Soacha que es el escenario pedagógico, sumado a ello, se entrelazan estas realidades con la música protesta vallenata que permiten crear y recrear los territorios y sus características más próximas (ver esquema 3)



4.2 Enfoque de investigación: Cualitativo.

El autor Guillermo Briones expone que el enfoque de investigación cualitativo tiene como centralidad adaptarse al contexto y generar diálogo y participación de las personas con las que es realizada la investigación, incluyendo los saberes construidos que están mediados por las experiencias de los mismos, abordando así la heterogeneidad propia de sujetos construidos socialmente, la dualidad investigador/investigado deben tener cambios en su accionar como resultado de la reflexión que producen nuevas construcciones de pensamiento y conocimiento a través de los encuentros de experiencias, sentires y saberes (Briones, 2002).

En la investigación cualitativa, los fenómenos y los sujetos son abordados desde una perspectiva holística que los hace irreductibles a la categoría de variable y que no existe una separación tácita sujeto-objeto, en otras palabras, entre el investigador y la realidad indagada, como puede concebirse en las investigaciones bajo la perspectiva positiva (Ramírez y Zwerg, 2012, p. 99).

Es necesario recalcar que este enfoque se aleja de manera absoluta del enfoque cuantitativo, pero que además ofrece varias rutas metodológicas para llevar a cabo los procesos investigativos enmarcados allí.

4.2.1 Paradigma de investigación: Socio-Crítico.

Martínez (como se citó en Alvarado y García, 2008, p. 190) expone la siguiente definición de paradigma: Desde el ámbito de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas, de hecho, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado.

El paradigma Socio-Crítico surge con el objetivo de hacer investigación para dar soluciones a las diversas problemáticas sociales, debido a que las tradiciones investigativas positivistas e

interpretativas no desencadenan posibles alternativas que contribuyen a la transformación social.

Este paradigma se considera como una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico.

Nace de una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el paradigma positivista y plantea la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación desde su interior. (Alvarado y García, 2008, p. 189)

Los cimientos críticos investigativos direccionados hacia la transformación de la dimensión social posibilitan el acercamiento y empoderamiento de las comunidades que son investigadas, teniendo en cuenta que este paradigma sumerge al investigador como parte integrante de la misma, con el fin de llevar a cabo procesos de autorreflexión que conllevan a construir y reconstruir el conocimiento de manera colectiva, llevando a cabo un proceso de Teoría/ Práctica.

Asimismo Popkewitz (como se citó en Alvarado y García, 2008, p.191) enuncia los siguientes principios del paradigma Socio-Crítico.

- a. Conocer y comprender la realidad como praxis.
- b. Unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores.
- c. Orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano.
- d. Proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Valorando nuestra intencionalidad que no limita la acción investigativa a un ejercicio simplemente descriptivo sino que por el contrario busca herramientas que permitan generar cambios y transformaciones dentro del aula de clases buscando la comprensión de la realidad

y los impactos sociales, políticos y económicos del contexto específico de los estudiantes, el paradigma socio-crítico ofrece herramientas investigativas que permiten llevar a cabo nuestro propósito, concatenando así, los procesos de enseñanza aprendizaje, la geografía, la música protesta vallenata, el territorio y el escenarios contextual de Soacha.

Simultáneamente se propone trabajar un cambio tanto de perspectiva como de prácticas al interior del municipio de Soacha que denote un ejercicio de praxis que inicia en el aula.

4.2.3 Método de investigación: Investigación acción educativa.

La investigación acción educativa está relacionada con las problemáticas que día a día los maestros viven en su práctica cotidiana al interior del aula; asimismo, estas problemáticas se vinculan de manera recíproca con los estudiantes que son quienes comparten esta cotidianidad con el maestro.

Los procesos inmersos en el aula, deben ser evaluados y reflexionados de tal manera que se tenga un nivel de conciencia sobre los resultados de la investigación que se llevan a cabo, para así corregir o mejorar de manera constante durante el proceso (Restrepo, 2004). En este enfoque, la observación y la reflexión son fundamentales, debido a que está sustentado bajo la transformación de las prácticas del maestro que construyen nuevos conocimientos sobre la realidad social y/o educativa que por ende genera cambios sociales y educativos, además de ello se propone sistematizar el proceso del docente en el aula, se es entonces un maestro-investigador “El tipo de investigación que pretende sistematizar este proceso individual en el docente, que investiga a la vez que enseña, es la investigación-acción educativa” (Restrepo, 2004, p. 47).

Restrepo propone tres fases dentro del proceso investigativo a partir de la investigación acción educativa, la primera de estas es la deconstrucción de la práctica pedagógica, ésta implica la reflexión, la autocrítica pero especialmente el entendimiento de los aciertos y desaciertos generados en la práctica dentro del aula, estos deben ser analizados por medio del

contexto social de los estudiantes y tienen como finalidad reconstruir la práctica que viene hacer la segunda fase, este segundo momento consiste en hacer una nueva práctica que permita el desarrollo dialógico de la teoría y la práctica ajustada al carácter contextual de los estudiantes, la tercera fase es la apreciación de la efectividad de la nueva práctica por medio de la autorreflexión sobre el proceso de implementación de esta práctica reconstruida, esta no es la finalidad del proceso porque es considerada un proceso cíclico.

En este trabajo investigativo la indagación acerca del contexto de los estudiantes y la lectura de sus relaciones territoriales tienen como finalidad la construcción de la ruta metodológica, especialmente la propuesta de salida de campo, para así trabajar a partir de su realidad social, la música protesta vallenata refleja un sinnúmero de problemáticas y afinidades territoriales que hacen parte de su entorno y permite llevar a cabo una propuesta guiada desde lo contextual, siendo la categoría geográfica de territorio la que facilita trabajar desde sus escenarios de socialización más próximos.

4 MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual pretende exponer los conceptos que han llevado al desarrollo de esta investigación y por tanto han cimentado de manera teórica el progreso de la misma, contendrá los conceptos de: territorio, territorialidad, vallenato y vallenato protesta.

5.1 Territorio

El territorio es un concepto que se ha estudiado y analizado desde diferentes perspectivas y disciplinas, su explicación, descripción, delimitación y caracterización es muy controversial, tan es así, que es un concepto que se difumina en el sinnúmero de concepciones que se le han atribuido, en este trabajo se precisa el territorio por medio de tres autores que abarcan el territorio desde la disciplina geográfica y lo conciben a partir de las relaciones sociales y de producción.

Gustavo Montañez y Ovidio Delgado en su texto espacio, territorio y región, donde analizan cada uno de los tres conceptos anteriores con el fin de controvertir y debatir estas categorías como base para la construcción de un proyecto nacional y por ende político, exponen siete características principales del territorio.

1. Toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado.
2. El territorio es un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos y de organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales.
3. El territorio es una construcción social y nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de producción.
4. La actividad espacial de los actores es diferencial y por lo tanto, su capacidad real y potencial de crear, recrear y apropiarse territorio, es desigual.

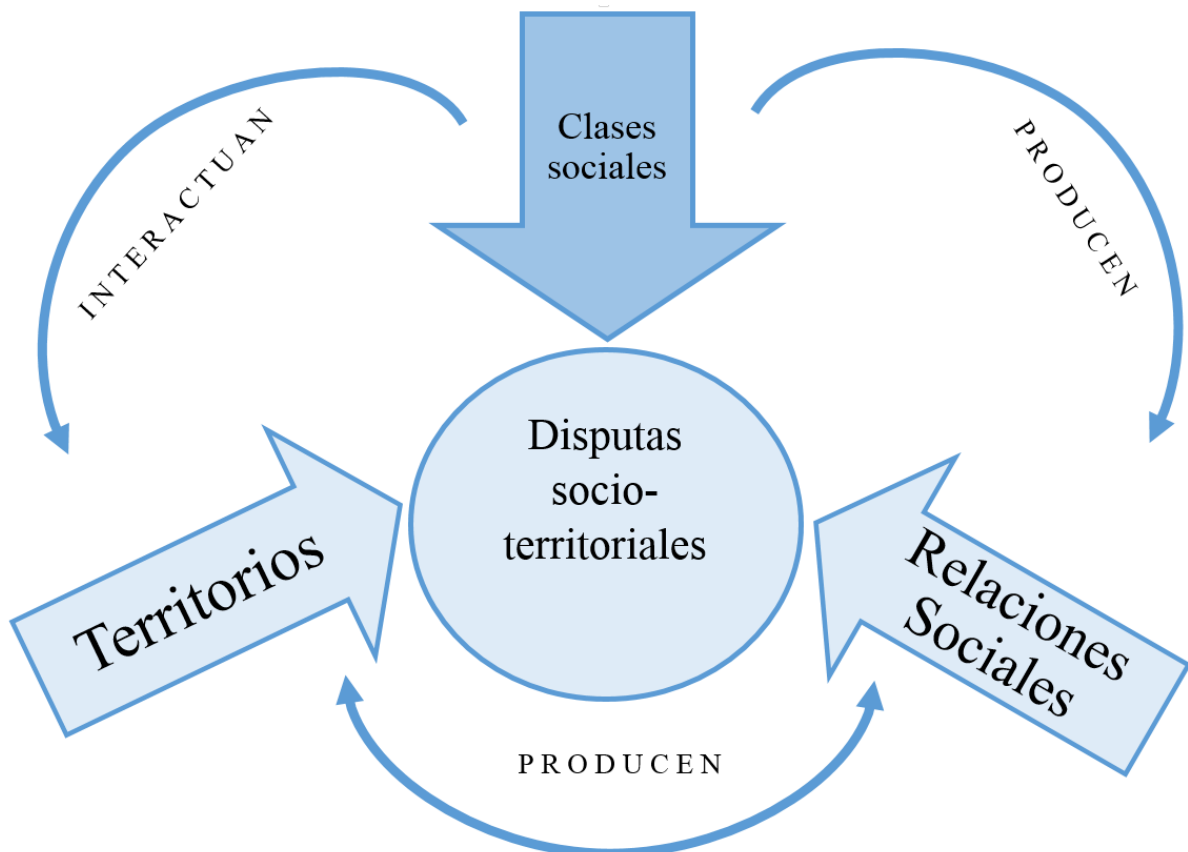
5. En el espacio ocurren y se sobreponen distintas territorialidades locales, regionales, nacionales y mundiales, con intereses distintos, con percepciones, valoraciones y actitudes territoriales diferentes que generan relaciones de complementación, de cooperación y de conflicto.

6. El territorio no es fijo, sino móvil, mutable y desequilibrado. La realidad geosocial es cambiante y requiere permanentemente nuevas formas de organización territorial.

7. El sentido de pertenencia e identidad, el de conciencia regional, al igual que el ejercicio de la ciudadanía y de la acción ciudadana sólo adquieren existencia real a partir de su expresión de territorialidad. En un mismo espacio se sobreponen múltiples territorialidades y múltiples lealtades. (Montañez y Delgado, 1998, p. 123)

Los autores reconocen y definen el territorio como un escenario en el que se desarrollan y se procesan relaciones sociales y de poder debido a la multiplicidad de actores inmersos allí, enlazados e interrelacionados que generan diversas formas de relacionamiento territorial; es decir, los actores vinculados en el territorio desarrollan diferentes dinámicas en el mismo, dado que el nivel de apropiación y creación es distinta; por consiguiente las relaciones sociales dadas en el territorio son expresadas por medio de la territorialidad y se encuentran representadas por medio de la apropiación e identificación; concretamente, al ser el territorio un escenario donde se establecen las relaciones sociales convergen diferentes percepciones y territorialidades, así pues el territorio es cambiante, desigual y metamórfico porque la sociedad también produce y manifiesta distintos cambios que obligan a estructurar y ordenar el territorio de maneras distintas. Por lo tanto, el territorio estructura de manera macro y micro la sociedad y lleva consigo el relacionamiento humano y por ende nuestra historia, es el territorio entonces la forma en como humanamente nos relacionamos con la vida en la tierra; es decir, es el vínculo histórico de la humanidad.

Para el autor Bernardo Fernandes, no existe un solo territorio sino varios territorios, su análisis consiste en tipificar el territorio, sin embargo antes de adentrarnos en las características, definiciones y tipologías que aporta este autor, es necesario vincular este concepto al de clases sociales, que es definido por el Mançano Fernandes así “ Las clases sociales son formadas por personas que ocupan la misma posición en las relaciones sociales de producción en función de las propiedades de los medios de producción, de sus territorios y de los poderes de decisión” (Fernandes, 2008, p.13). Para este mismo autor son las clases sociales las que reajustan el territorio, dado que son estas las productoras de relaciones sociales y a su vez las relaciones sociales producen espacios y territorios que se encuentran en constantes disputas; asimismo, los territorios también son productores de nuevas relaciones sociales, esto significa que el territorio es producido y produce relaciones sociales, en una dinámica de reciprocidad y engranaje (ver esquema 3)



Esquema 3. Elaboración propia. Fuente: Sobre la tipología de los territorios, Bernardo Mançano Fernandes (2008).

Para Fernandes, el territorio es una totalidad dividida en diversas dimensiones donde se producen las relaciones sociales desde lo político, económico, cultural, social etc. A su vez estas configuran los territorios materiales e inmateriales, los territorios materiales son aquellos que son tangibles, palpables, que se encuentran en el plano de lo real, en las dimensiones sociales, políticas, económicas, culturales, ambientales, entre otras, los territorios inmateriales son aquellos que se encuentran en el mundo de las ideas, en las dimensiones ideológicas, teóricas y políticas, esto lleva a caracterizar y comprender que el territorio es multidimensional; es decir, posee diversas dimensiones que lo configuran, hay que mencionar, además que las disputas territoriales se dan tanto en los territorio materiales como en los inmateriales.

Es necesario aclarar que la dimensión política hacer parte de los territorios materiales e inmateriales debido a que si bien es cierto se da en la práctica, es por medio de las políticas públicas que se disputan las decisiones que recaen directamente en los territorios.

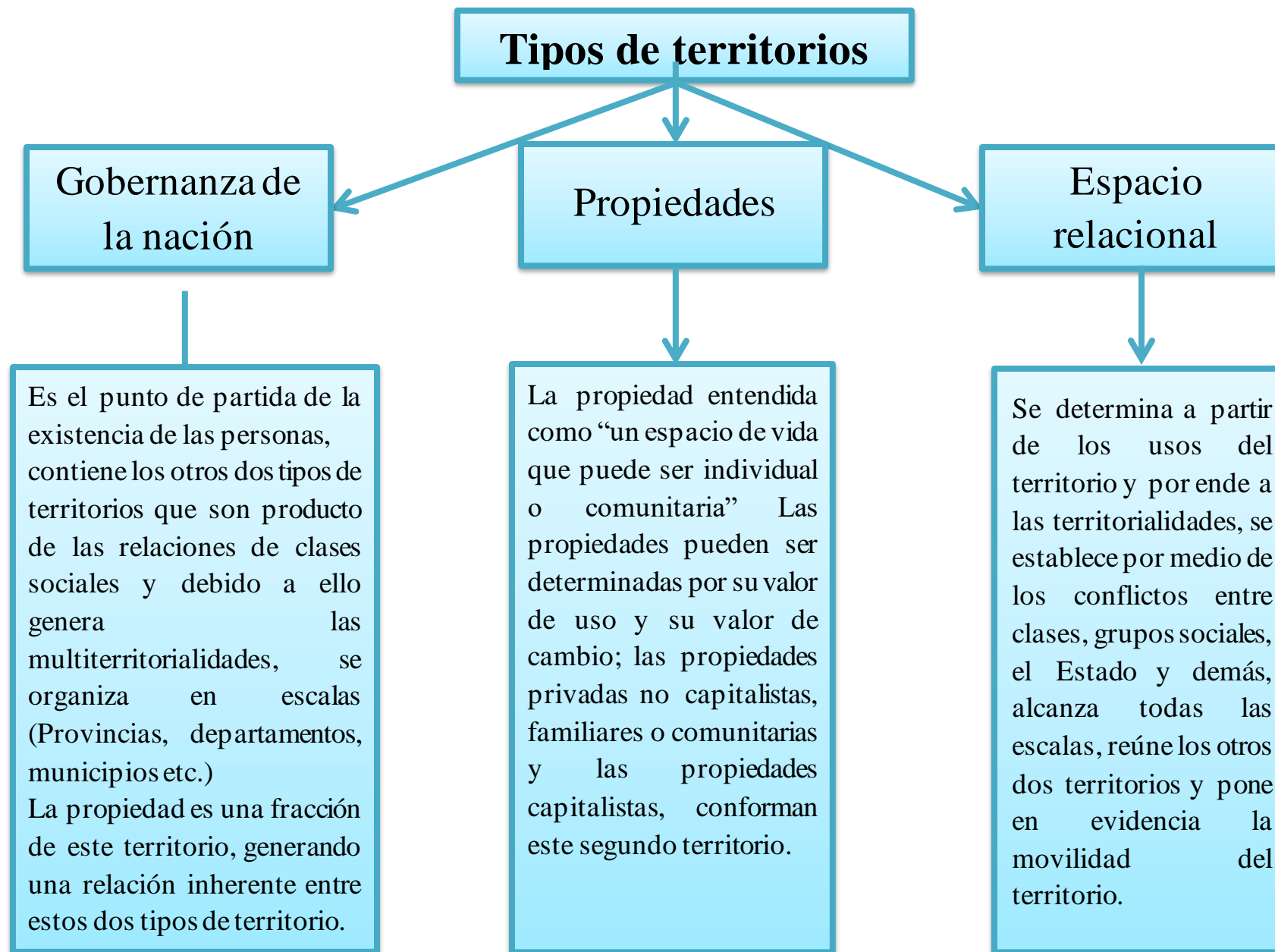
Debido a que el territorio es una totalidad, y multidimensional, las disputas territoriales se desarrollan en todas las dimensiones, por lo tanto, las disputas ocurren también en el ámbito político, teórico e ideológico, lo que permite comprender los territorios materiales e inmateriales. (Fernandes, 2008, p. 5)

Otro rasgo característico importante del territorio para este autor es la pluriescalaridad de los territorios que indica que el territorio posee diferentes escalas de carácter internacional, nacional, provincial, departamental, municipal, local entre otras, expone que los transterritorios son aquellos que están vinculados a proyectos de carácter internacional y por ende reúnen las diferentes escalas de los territorios, como lo son los bloques comerciales, los proyectos de integración y los commodities.

También hay proyectos en escalas transnacionales, con la participación de todas las escalas de los espacios de gobierno, tales como los "eixos" territoriales de IIRSA - Iniciativa para la

Integración de la Infraestructura Suramericana regional. Estos “eixos” son "transterritorios" que reúnen territorios de varios países a partir del conjunto de los proyectos ejecutados o en curso de ejecución para atender, especialmente, los intereses de las transnacionales en la producción de commodities. (Fernandes, 2008, p. 3)

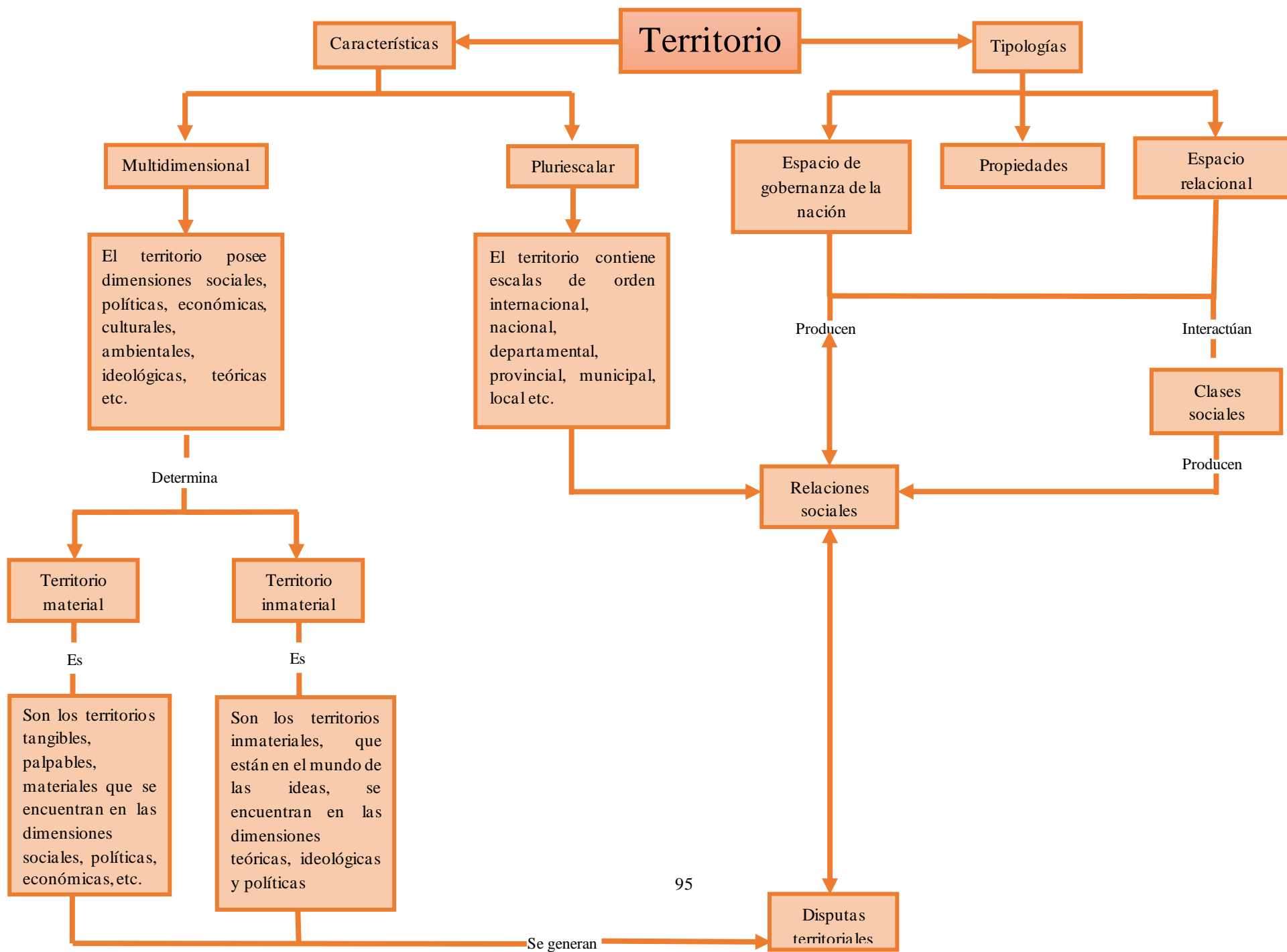
No existe un territorio sino múltiples territorios heterogéneos que son producidos por diferentes relaciones sociales y que a su vez estos son generadores de nuevas relaciones sociales, asimismo esa diversidad territorial produce las multiterritorialidades, concepto que se amplía en el apartado siguiente. Por lo que se refiere a la tipología de los territorios, Fernandes divide en tres tipos el territorio, el primero de estos son los espacios de gobernanza de la nación, el segundo es la propiedad y el tercero el espacio relacional (ver esquema 4)



Esquema 4. Elaboración propia. Fuente: Sobre la tipología de los territorios, Bernardo Mançano Fernandes (2008).

Se debe agregar que este autor hace una fuerte crítica a los autores que plantean el territorio solamente como un espacio de gobernanza puesto que esta perspectiva lo homogeniza y genera desde el ámbito conceptual *-territorio inmaterial-* una forma de dominación que por consiguiente genera reacciones de resistencia y disputas territoriales, por su parte afirma que el parte de los espacios de gobernanza más no considera que sea la única configuración del territorio debido a que lo teoriza desde la diversidad.

A continuación se presenta un mapa conceptual en el que se interpreta de manera total la perspectiva que este autor tiene sobre el territorio (ver esquema 5).



Teniendo en cuenta las perspectivas sobre el territorio de los autores anteriormente nombrados, se pone en evidencia que en ambas posturas consideran el territorio como una construcción social; asimismo, reconocen la existencia de las relaciones sociales como factor configurativo del territorio y por ende las disputas territoriales como un elemento fundamental para el entendimiento de los conflictos generados entre clases sociales, grupos sociales, Estado, empresas privadas, instituciones, etc. Los autores convergen en considerar que el territorio contiene diferentes escalas que se retroalimentan y poseen un vínculo relacional.

La construcción de territorio en un determinado espacio puede ser el resultado de la conjunción de lo cercano y lo remoto, vale decir de escalas globales, regionales y locales. Lo local no se explica por sí mismo. Lo global y lo local son elementos constitutivos de la dialéctica del territorio. (Montañez y Delgado, 1998, p. 127)

Una condición sustancial para la comprensión del territorio son las dimensiones que este posee, las dimensiones sociales, políticas, económicas etc. Para Montañez y Delgado estas dimensiones configuran las múltiples territorialidades pero además de ello es una condición de los procesos humanos tanto individuales como colectivos; para Fernandes, estas dimensiones permiten distinguir un territorio material y un territorio inmaterial, por su parte este autor enuncia las disputas territoriales desde lo teórico y lo práctico, por el contrario los otros autores únicamente lo manifiestan desde lo material, no resaltan los conflictos territoriales que emergen desde el campo ideológico y/o teórico.

Para Fernandes se parte de las clases sociales para la producción de relaciones sociales y la construcción del territorio que genera nuevas relaciones sociales, en ese orden de ideas para este autor es fundamental analizar el modo de producción capitalista y sus relaciones productivas que conllevan a la construcción de territorio; desde la perspectiva de Montañez y

Delgado, es necesario saber cómo se produce para poder comprender el territorio, más no se hace hincapié en las relaciones productivas propias del modo de producción capitalista.

Para ambas perspectivas el territorio es móvil, es decir está en constante cambio y transformación, para Fernandes esta movilidad se evidencia en el “tercer territorio” *-el espacio relacional-* no obstante Montañez y Delgado lo enuncian como una característica principal sin tipificar o clasificar el territorio.

El desarrollo de estas dos perspectivas sobre el concepto de territorio que poseen convergencias y divergencias teóricas permiten comprender que esta categoría sigue en constante construcción pero que además de ello como lo enuncia Fernandes existen disputas territoriales en el plano teórico e ideológico.

Es necesario recalcar que no podemos conceptualizar el territorio de manera aislada y desvinculada de la territorialidad, estos dos términos se encuentran fuertemente articulados a tal punto que se halla una relación de coexistencia, existe un anclaje práctico y teórico a los procesos en el territorio y sus manifestaciones territoriales; es decir, estas expresiones territoriales son complementarias dado que abarcan e integran el territorio como escenario de relaciones sociales expresadas en la territorialidad.

Territorialidad

Los diversos sentires que los seres humanos desarrollan por el territorio, las formas de apropiarse, sentir afecto, preferencia, atracción, agrado, incomodidad, miedo o indiferencia se relaciona directamente con los usos y los criterios que cada individuo, grupo o clase social designe para sus territorios; es decir, se refieren claramente a la territorialidad.

Toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado ... La actividad espacial de los actores es

diferencial y por lo tanto su capacidad real y potencial de crear, recrear y apropiarse territorio es desigual. (Montañez y Delgado, 1998, p. 123)

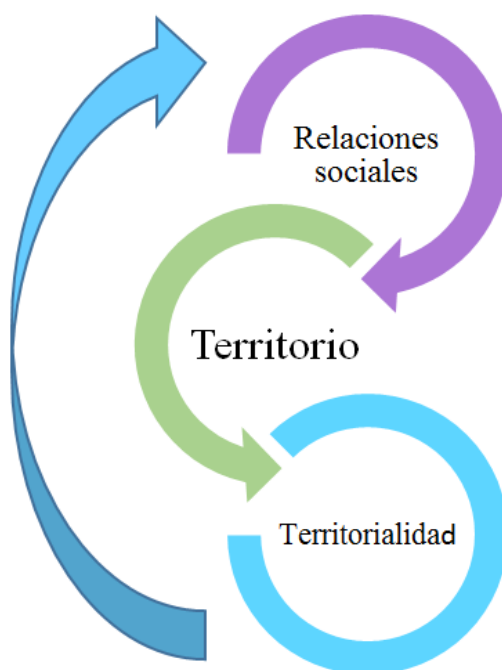
En consonancia con las diversas formas de vivir, sentir y percibir el territorio el autor Bernardo Mançano expone que “Las territorialidades son representaciones de los tipos de territorio de uso en los territorios” (Fernandes, 2008, p.9). En estas dos posturas teóricas evidenciamos que los autores al reconocer la relación asimétrica de los diferentes actores territoriales quienes direccionan los usos del mismo de acuerdo a sus intereses, no es posible identificar una sola territorialidad homogénea e igual sino que por el contrario coexisten múltiples territorialidades en un mismo territorio.

El sentido de pertenencia e identidad, el de conciencia regional, al igual que el ejercicio de la ciudadanía y de la acción ciudadana sólo adquieren existencia real a partir de su expresión de territorialidad. En un mismo espacio se sobreponen múltiples territorialidades y múltiples lealtades. (Montañez y Delgado, 1998, p. 123)

Considerando esta perspectiva sobre territorialidad es claro que las formas de apropiarse el territorio son desiguales y tienen como punto de partida la utilización del territorio, además de ello al ser el territorio el escenario donde convergen las relaciones sociales, también es el escenario donde germinan las perspectivas e intereses de las clases sociales, grupos sociales, individuos, empresas privadas, instituciones estatales, sobre las decisiones que se toman en el mismo y es sobre la base de esos intereses que se generan las disputas territoriales; es decir, las disputas territoriales son territorialidades en conflicto, para (Fernandes, 2008) existen territorialidades de dominación y territorialidades de resistencia, para ilustrar mejor podemos ejemplificar los usos y vínculos que posee una comunidad campesina que vive día a día con su territorio y desea que el uso de su territorio sea para cultivar y tener agua, distinto al de una minera que solo ve en términos de extracción y capital el territorio de los campesinos, no obstante la minera también lo apropia y le da un uso, de manera disímil en comparación con

los campesinos pero existe una territorialidad por parte de esta empresa y otras por parte de los campesinos, estas territorialidades están en conflicto y por ende el territorio también lo está.

La propuesta desarrollada por Bernardo Mañano Fernandes ha facilitado comprender que tanto el territorio como la territorialidad tienen sus bases y cimientos estructurales en las relaciones sociales, relaciones en constantes choques y disputas que se derivan de la desigualdad social y conllevan a que la producción territorial sea desigual y diferencial (ver esquema 6).



Esquema 6. Elaboración propia. Fuente: Espacio, territorio y región, Gustavo Montañez y Ovidio Delgado (1998).

5.2 El vallenato

Antes de empezar con la mágica historia del vallenato es necesario tener presente los cuatro ritmos o aires de este género musical, el paseo, el son, el merengue y la puya, los cuales han coexistido e incluso han tenido un desarrollo alterno.

5.2.1 Los ritmos vallenatos.

El Paseo: el paseo es el ritmo más tocado y por ende el ritmo más comercializado, se caracteriza por ser un tanto más rápido que el son y se divide en paseo lento o lírico como es llamado por algunos autores y paseo rápido, en este primero sus líricas hacen referencia al amor, es una composición romántica, sin embargo en algunas ocasiones se canta a la amistad, al pueblo o a las costumbres regionales, en el son rápido como su nombre lo manifiesta es más rápido y no es romántico pues allí el protagonista es el acordeón. Guillermo Abadía Morales (como se citó en Vega 2005) enuncia que el paseo está cargado de temas sociales, aunque la sencillez de su interpretación ha hecho que sea el ritmo más comercializado y transformado.

El Son: este ritmo vallenatero debe mantener una coordinación de los tres instrumentos debido a que es el ritmo más lento de todos, el son es el que muestra estructuras musicales más sencillas. Sebastián De Covarrubias (como se citó en Bermúdez 2004) manifiesta que el “Son es un término genérico hispánico del siglo XVII con el que se designaba una pieza instrumental”

El Merengue: este ritmo es mucho más alegre y rápido en comparación con los dos anteriormente mencionados, el autor Medina (2002) coinciden en señalar que el origen de este ritmo emerge en las Antillas Centroamericanas y lo relacionan con el merengue dominicano, incluso hasta por la similitud en la forma en como es bailado, este ritmo se cimienta en Venezuela en las dos primeras décadas del siglo XX “El merengue se consolida en Venezuela entre 1865 y 1880, relacionado con innovaciones de origen caribeño y particularmente con el esquema típico de representación de las ambivalencias rítmicas características de la danza cubana y puertorriqueña” (Bermúdez 2004, p. 34).

La Puya: este el ritmo más rápido de todos, los tres instrumentos deben ser tocados de manera muy veloz, sus letras son muy alegres y fiesteras, este ritmo no se da para canciones

melancólicas. Tanto el merengue como la puya están por exterminarse pues los músicos ya no hacen producción musical guiada hacia estos dos ritmos, el autor Marcos Fidel Vega se cuestiona alrededor de la pérdida que ha tenido la producción vallenata de expresiones direccionadas a la interpretación de la puya y el merengue “Para la puya se necesita una destreza especial de todos los instrumentos musicales. ¿Por qué será que los intérpretes no les gusta llevar puyas en sus grabaciones? ¿Será mediocridad o lucro?” (Vega, 2005, p. 28).

5.2.2 El vallenato: Una composición triétnica.

Indiscutiblemente la música vallenata ha recorrido los cuatro puntos cardinales de nuestro país e incluso ha traspasado las fronteras llegando a ser escuchado y producido en otras latitudes. Vallenato es para muchos colombianos sinónimo de parranda, alegría, baile, versos que llevan consigo historias, identidad y por supuesto acordeón, para otras tantas representa orgullo, patriotismo y honor, desde luego que el vallenato es generador de emociones y sensaciones para muchas de las personas que habitan el territorio colombiano y para quienes se deleitan con sus letras y ritmos desde otros lugares fuera de este territorio, no obstante existe una parte de la historia del vallenato que no es bien conocida y de la que difícilmente se habla o se escribe, pues este ritmo triétnico ha tenido diversas transformaciones que no obedecen únicamente al plano de lo artístico, instrumental y lírico, sino que obedecen a la esfera política bipartidista de nuestro país, esta historia poco trabajada será abordada en los siguientes apartados de este trabajo.

Como es bien sabido América y África fueron territorios invadidos por los Europeos, este hecho no solamente marcó acontecimientos muy fuertes de violencia, abuso y malos tratos, sino que también generó procesos de resistencia y una mezcla cultural y étnica única en nuestra América, mezcla que hoy se refleja en los sonidos particulares del vallenato.

La llegada de los negros a Colombia tiene sus antecedentes en el aval que los reyes católicos dieron a inicios del siglo XVI para que Nicolás de Ovando, Gobernador de las Indias, concediera licencias para la introducción de negros al país. (Medina, 2002, p. 20)

Diversas fueron las razones por las que llegaron los negros a estas tierras, de un lado estaban las exigencias de algunos integrantes de la iglesia a favor de los indígenas (estaban de acuerdo con una evangelización sin violencia), la necesidad de la mano de obra que trabajara en las minas y el vehemente exterminio de los indígenas por parte de la corona española que no permitía que hubiesen trabajadores, entre 1510 y 1595 más de doscientos mil negros llegaron a Colombia, paradójicamente la explotación inhumana a los negros permitió la conservación de algunas comunidades indígenas, como es el caso de los Chimilas, Wayuu y Tupes, además de ello los Españoles no tuvieron un real dominio sobre estos territorios, esta es la razón por la que llegan buscando refugio los cimarrones que huían de palenques del Magdalena y Venezuela.

“El indio y el cimarrón fraguaron una solidaria relación, hermanos por la explotación y la barbarie peninsular, hicieron causa común en su rebelión libertaria lo que también cimentó un sincretismo cultural y mestizaje que se consolidó por las condiciones de resistencia que ahuyentaron a los Españoles y fragmentaron el proceso de colonización” (Medina, 2002, p. 22)

Esta unidad étnica permitió que hubiese una combinación de las tradiciones propias de los indígenas y de los afrodescendientes, la inserción de los tambores en los Chimilas es producto de esa mezcla resultado de la colonización y combinación de tradiciones, con el pasar de los años este instrumento apropiado y modificado por los indígenas se empezó a utilizar en los ritmos vallenatos.

Los aportes africanos son las tamboras y la percusión en general, además de ello el estilo de alternar un solista y un coro que repite un fragmento de la canción, el aplaudir para

acompañar las canciones, las intervenciones como *apa, juepa, oah, ay ombe'*, entre otras, son elementos característicos del vallenato que poseen orígenes africanos. Estas expresiones no solamente se evidencian en el vallenato sino en otras manifestaciones rítmicas propias de la región caribe que poseen influencia negra.

El aporte indígena a este género musical es la guacharaca, un instrumento autóctono que aún genera controversia por su etimología, algunos autores referencian su nombre por la lengua wayunaiki que nombra *wahasaraka* a este instrumento, otros lo asocian con un ave que lleva este mismo nombre o el de *pavo silvestre*, la guacharaca al igual que la caja han sufrido diferentes cambios, este instrumento en sus tiempos primitivos era hecho con el tallo de una planta conocida como caña de playón y mucho más grande de como es conocida ahora, medía 1.20 cm, se sostenía en el piso y se friccionaba con un hueso de venado u otros animales (Medina, 2002), en la década de los 50' empezó a disminuir su tamaño hasta llegar al que conocemos actualmente, la inserción de la guacharaca metálica parte de un hecho anecdótico interesante, según (Oñate 2003) a finales de la década del 50' el guacharacero Jaime López intérprete de la famosa canción *La cachucha bacana* quien hacía parte del conjunto de Alejandro Durán llegó a una presentación con una guacharaca metálica que era el estuche de un termo que López improvisó para salir del aprieto porque había olvidado su guacharaca.

Aníbal había sido citado a la fábrica de discos Atlantic para una grabación y, al llegar los del conjunto, Jaime López se presentó sin la guacharaca. Estando en esa situación, apareció milagrosamente un vendedor de tinto y al observar Aníbal que el termo era un cilindro metálico con ranuras circulares, pensó que podía usarlo como guacharaca para salir del apuro decidió entonces comprar el termo y acondicionarlo y así pudieron cumplir con el compromiso de la grabación. Estos termos que venían de Venezuela se impusieron rápidamente como guacharacas. (Oñate, 2003, p. 48)

Los indígenas aportaron la gaita que es la base fónica del vallenato, con el tiempo la gaita se desplazó a otros ritmos caribeños, aunque recientemente se ha incluido a la gaita en algunas canciones vallenatas.

El carácter europeo en el vallenato refiere claramente a la invasión en América y África, esta permitió que se entremezclaran las costumbres, la poesía africana se escribió al estilo propio de los españoles y por ende en su idioma y fue por medio de esta lengua que se reelaboraron las costumbres africanas. La difusión de las tradiciones orales tuvo mayor impacto en los negros que en los indígenas, esto llevó a que tanto los textos como la música fuesen adaptados y apropiada por los negros.

La piquería, que es un duelo de versos acompañado de acordeón, es también una herencia colonial, en el feudalismo español se hacían disputas de trovadores, cada uno de los que estaba concursando debía improvisar coplas, esta tradición en Colombia se da en el viejo Caldas con los trovadores y en la región Caribe con las piquerías.

Otro rasgo europeo en el vallenato son las estructuras poéticas que tienen los cuatro ritmos vallenatos (Son, paseo, merengue y puya), esta estructura de rima con cuatro versos es propio del romance español, así se han estructurado la mayoría de los paseos y los sones, igualmente sucede con otras estructuras como la décima también llamada espinela.

Se debe agregar que si bien es cierto la guitarra no es de origen español, es proveniente de Persia, India y Turquía, este instrumento llegó a España por los Árabes (debido a la conquista de los Musulmanes a la Península Ibérica, en el 711 N.E) y allí evolucionó y se convirtió en un instrumento propio de la realeza, considerando que la guitarra es un elemento constitutivo del vallenato se estima este instrumento como parte de una herencia colonial que configuró de manera inicial el vallenato. “En conclusión, los aportes indígenas, negroides, y europeos como elementos estructurantes del vallenato permiten establecer los planos coincidentes de la

compleja urdimbre cultural que el proceso de mestizaje fraguó en la idiosincrasia del habitante de la región vallenata” (Medina, 2002, p. 36)

El acordeón es el instrumento más reconocido y característico de este ritmo vallenato, aunque fue luego de más de 300 años de origen del vallenato que este instrumento entra a hacer parte de este ritmo musical.

El acordeón arriba a las tierras caribeñas entre los años 1850 y 1865, debido a los cargamentos de contrabando de este instrumento en Riohacha, así lo expone Ángel Acosta citado por (Medina, 2002) existen diversas teorías que aseguran que el acordeón entró por Riohacha y siguió su tránsito por el Magdalena llegando al Paso César. Asimismo surgen otros autores que sostienen que el acordeón ingreso por Cartagena o por Barranquilla. Como se evidencia, existe una disputa por autonombrarse “cuna del vallenato” teniendo en cuenta que para algunos autores, compositores y cantantes este hecho marca a un territorio como propio y configurativo del vallenato.

Independientemente del lugar de ingreso del acordeón a estas tropicales tierras, este fue apropiado por las clases populares del Cesar, la Guajira el Magdalena y rivereño. El inicio del acordeón al interior de la música vallenata se remonta a los años 1880 donde era tradición la cumbiamaba, especialmente en Riohacha así lo describe Candelier (como se citó en Medina 2002) “Todo sucede al aire libre, en la plaza no hay cercas ni trabas ... hacia las 8 de la noche, tres músicos viene a apoyarse al poste, un hombre con un acordeón, otro con tambor y otro tocando guacharaca”.

Inicialmente los acordeoneros del Magdalena grande intentaron hacer música de Europa “Melodías de salón” que servían para animar las fiestas de las elites costeñas, en un principio los acordeoneros eras solistas, la transición de música Europea a vallenato se generó en el paso de parranda a baile “Como lo asevera Pacho Rada y Alejo Duran, antiguamente los primeros acordeoneros se hicieron populares a través de los Cantos de parranda” (Medina, 2002, p. 50).

Estos cantos de parranda eran improvisaciones o interpretaciones que los acordeoneros empezaron a realizar, es así como estas parrandas produjeron que los acordeoneros que en un inicio interpretaban exclusivamente el acordeón comenzaran acompañar estas melodías con cantos propios.

Los inicios del vallenato se remontan al uso de la gaita, la guacharaca (indígena) y la tambora (africana) “Cuando el acordeón llegó ya los lazos de este sincretismo organológico ya estaban fortalecidas y diseminadas” (Medina, 2002, p. 28). Para la llegada del acordeón ya estos ritmos sonaban en La Guajira, el Cesar, el Magdalena, Bolívar, Sucre y Córdoba, es necesario afirmar que la llegada del acordeón no es el origen del vallenato, en el inicio de la llegada del acordeón a Colombia, se usó para interpretar otro tipo de ritmos y fue después de muchos años que se integró a este género musical.

Referente al origen del vallenato cabe resaltar en primera medida que no es asociable a la llegada del acordeón, antes de la llegada de este instrumento se conoce una interpretación de puya y merengue con gaitas, tambores y guacharaca, los diferentes estudios de teóricos que han dedicado sus obras al estudio del origen del vallenato, argumentan que existía un vallenato propagado que ya había definido su carácter trifónico.

5.2.3 El vallenato, un escenario de disputas políticas, luchas y confrontaciones.

La comprensión del vallenato, su historia, su representación social y su impacto cultural en la sociedad colombiana debe leerse por medio del contexto histórico y político colombiano.

El desarrollo de lo que hoy llamamos música vallenata, inicia como se ha manifestado en líneas anteriores sin el acordeón, con la caja, la guacharaca, gaitas y posteriormente con guitarra, en el momento en que se incorpora el acordeón y se define esta trilogía instrumental como la conocemos hoy (caja, guacharaca y acordeón) no era llamado vallenato, en sus inicios a estos ritmos musicales se les llamó música de acordeón o de parranda (Aponte, 2011).

Ciertamente esta mezcla triétnica no era apropiada por las elites del Magdalena grande, lo que hoy conocemos como los departamentos de Magdalena, Cesar y Guajira, especialmente por aquellas clases que se concentraban en Santa Marta, tan es así que los samarios discriminaban a los campesinos que habitaban la capital del departamento de Guatapurí

hoy Cesar, llamándolos de manera despectiva -*Vallenatos*- (Medina, 2002), aunque este término también fue usado durante un tiempo como gentilicio para referirse a los habitantes del Valle de Upar, con el tiempo se designó a los acordeoneros provenientes de este territorio o de la Guajira asentados en Santa Marta como vallenatos. El nombre de vallenato para designar estos ritmos triétnicos se dio entre los años de 1900 y 1950, Peter Wade (como se citó en Medina, 2002) enuncia que “El nombre de vallenato se utilizó muchos años después de darse a conocer esta expresión musical. El término se acuñó entre 1900 y 1950. Antes se conocía como música de parranda, aires costeños, música de provincia o Cumbiamba.”

A continuación se expondrán tres momentos de la historia del vallenato que configuran su historia y constituyen el tránsito para la incorporación del acordeón, estos tres momentos son las colitas, las piquerías y las parrandas, estas son prácticas propias de una sociedad desigual con clases sociales muy marcadas y demuestran el carácter campesino (producto del proceso de mestizaje) que compone al vallenato en sus inicios y posteriormente como música compuesta por acordeón, guacharaca y caja.

Un claro ejemplo de exclusión y segregación social que marca un punto nodal en la historia del vallenato son las *colitas*, este concepto refiere el final de las fiestas de las clases altas que terminaban en unidad con las fiestas de sus trabajadores, las elites realizaban fiestas de salón amenizadas con agrupaciones que interpretaban el acordeón con música Europea, paralelo a ello “la servidumbre” hacía su propia fiesta en las cocinas de las casas señoriales al son de tamboras y guacharaca, al final de estas fiestas ambas celebraciones se juntaban,

salían a las calles o se iban a una casa que era escogida, estas fiestas se prolongaban durante varios días.

Las denominadas “colitas” fiestas sostenidas por un patrón blanco y su servidumbre cuando ya la gala de la fiesta llegaba a su fin y podían fundirse las clases sociales porque para aquel entonces el alcohol ya había borrado esos espacios que imponían las clases sociales. (Aponte, 2011, p.20)

Las colitas precisan un punto fundamental en el vallenato teniendo en cuenta que es por medio de esta unidad musical que se empieza a incorporar de manera paulatina el acordeón en el vallenato y es así como nace el paseo, no obstante se debe resaltar y hacer hincapié en el contexto social en el que se enmarcan este tipo de episodios, pues simultáneamente se desarrollan dos formas diferentes de festejar que no solo evidencian la discriminación y las fuertes diferencias sociales; es decir, los niveles de desigualdad en la sociedad colombiana, sino también el carácter campesino de los ritmos de lo que hoy conocemos como vallenato, carácter que se ha intentado desdibujar por medio de la historia del mismo.

El intercambio cultural se verá en las denominadas “colitas”, cuando se iba a acabar la fiesta, el patrón junto con la servidumbre interpretaba las “colitas” que eran las mezclas entre los ruidos de la caja y la guacharaca y los valeses, así, surge el paseo. (Aponte, 2011, p.59)

Prosiguiendo con la historia del vallenato encontramos las piquerías como una forma de expansión del vallenato, las piquerías son un duelo de acordeones e improvisación, los acordeoneros se iban caminando con su acordeón o cargaban a lomo de mula este instrumento buscando duelos de acordeones de pueblo en pueblo, así como es retratado en la película *los viajes del viento*, una de las piquerías más conocida es la plasmada en la *gota fría*, y por supuesto la del legendario Francisco el Hombre quien derrotó al diablo cantando el credo al revés, es necesario aclarar que estas formas de canto con acordeón preceden a la canción

vallenata. Esta contienda de acordeón y versos surge con los campesinos que cuidaban el ganado, en las noches que eran sus horas de descanso estos campesinos no dialogaban sino que a ritmo de versos se comunicaban en tonos desafiantes.

La Piquería es el enfrentamiento a versos improvisados que se da, generalmente, entre dos contrincantes. Esta surgió en el espacio típico de las actividades rurales de pastoreo o descanso, en horas de la noche, cuando dos personas se comunicaban a versos como forma alternativa al diálogo directo, pero casi siempre en una situación desafiante o de “pique”. Dentro de un ambiente de tertulia y canto, el mensaje del contradictor podía ser recibido con el atenuante de una contienda o riña de talentos enfrentados y no como una propuesta directamente ofensiva. (Ministerio de cultura, 2013, p. 57)

La parranda vallenata surge como un escenario de encuentro de amigos y familiares que dialogan, comparten y realizan su tertulia al son de acordeón, versadores y bebidas alcohólicas, en este contexto la música posee la característica integradora y cohesionadora; es decir, se puede afirmar que en este escenario la música funge como medio de tejido social, la parranda no es sinónimo de fiesta, jolgorio o celebración, es un elemental encuentro que entrelaza la amistad, el diálogo y los afectos entre las personas reunidas allí. Estas parrandas se originan en los descansos de los jornaleros que se efectuaban en horas de la noche, allí realizaban fogatas, contaban sus historias y relataban sus jornadas laborales versando y conversando (Ministerio de cultura, 2013).

Es por medio de las colitas, las piquerías y la parranda que el vallenato se configura rítmicamente como es conocido hoy, de manera paulatina se va incorporando el acordeón, se generan unas prácticas sociales alrededor de este ritmo pero además de ello se constituyen unos versos musicales que relatan la cotidianidad de aquellos campesino que cuidaban el ganado, jornaleaban y/o cocinaban en las grandes haciendas de las elites del norte del país, no obstante se hace necesario resaltar que este no conforma el origen del vallenato sino el inicio

de una transformación instrumental e incorporación de nuevas prácticas producto del impacto del contexto social y político en Colombia que llevaron a ciertos cambios en este género musical.

El vallenato entonces, se desarrolló en la Colombia rural que exigía tierras y vivía en condiciones sociales precarias y de exclusión basadas en la explotación de tierra y de sus mismos habitantes. Valledupar y el Cesar hacían parte del Magdalena grande que fue una región de gran importancia bananera, por tanto algunas familias poderosas de la elite del Cesar invirtieron en el negocio del banano, aunque al contemplar las dificultades con el transporte decidieron venderla al capital extranjero, a Colombia Land company y Boston Fruit Company que con el tiempo se convirtieron en la United Fruit Company, empresa responsable de la muerte de miles de trabajadores masacrados, con el tiempo se generó una crisis económica del banano que impactó directamente la economía del Magdalena Grande debido a la segunda guerra mundial, las nuevas zonas de producción de banano en Colombia como el Urabá Antioqueño y la huelga de trabajadores que terminó en la masacre de las bananeras.

Este departamento que hoy es el Cesar empezó a centrar sus esfuerzos económicos en la ganadería y el algodón y las elites iniciaron un arduo trabajo por generar autonomía e independencia; es decir, ser un departamento separado del Magdalena, Asimismo Colombia había vivido unos escenarios de violencia muy fuertes luego del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, lo que llevó a que Alfonso López Michelsen (político liberal hijo del expresidente Alfonso López Pumarejo) pensara en la idea de una reconstrucción nacional (Figueroa 2009).

López Michelsen, trabajó con ahínco en la promoción de una imagen de la costa atlántica como enclave de paz lo que fue utilizado como uno de los motivos que justificaban la creación del nuevo departamento del Cesar. Este nuevo departamento fue concebido en términos de las elites liberales como el lugar de recepción de los desplazados de las

regiones del interior que habían sufrido la violencia, como emporio de paz y como un espacio donde se firmaría un modelo de mestizaje concebido en términos específicamente morales (Figuroa, 2009 p 185).

El 21 de diciembre de 1967 López Michelsen se posesionó como Gobernador del naciente departamento del Cesar en el periodo presidencial del liberal Carlos Lleras Restrepo, pero ¿Qué produjo que un político criado en la ciudad capitalina, estudiado en uno de los mejores y más costosos colegios de Bogotá -El gimnasio Moderno- con formación universitaria y estudios de posgrado en el extranjero se haya fijado en un territorio indígena y campesino?

Las claras intenciones de Michelsen eran convertir al Cesar en un departamento que basara su economía en la ganadería y el algodón y un territorio de reconciliación, por su parte a Valledupar le auspicia un destino más “próspero” pues se proyectaba como una tierra para las clases altas; es decir, una colonización al interior de este departamento (Figuroa 2009). Estas características que López empezó atribuirle al Cesar tienen la notoria pretensión no sólo de hacer de Valledupar un territorio de las grandes élites sino además de ello proponer una idea de nación donde sea él quien desempeñe el papel protagónico que le permita llegar a la presidencia y pasar a la historia como el redentor, usando así la mejor de las excusas para este proyecto nacionalizador: El vallenato.

Por su parte, las elites de Valledupar reforzaron este proyecto difundiendo imágenes del mestizaje regional desde una neta preponderancia de lo blanco y lo masculino, que lograría difundirse en las imágenes de lo que sería considerado el vallenato clásico y que se construyó como portador de la nueva imagen de la identidad nacional. (Figuroa, 2009 p 187).

Para usar como excusa el vallenato para su proyecto nacionalizador sometieron a este género musical a un “blanqueamiento”; es decir, dejar de lado el origen negro e indígena que va arraigado a su historia con el fin de tener aceptación y reconocimiento, este

“blanqueamiento” va dirigido a desgastar y/o desaparecer aquellas raíces del vallenato por parte de las elites liberales quienes en su proyecto nacionalizador se disputaban el poder con el conservadurismo y necesitaban implantar una identidad nacional “El vallenato en su expansión nacionalizadora ha sido sometido a un proceso de blanqueamiento, ya que esta música, con claras influencias afro, debe mimetizar las mismas con el fin de ser más aceptada” (Blanco, 2005, p. 174).

El proyecto de unidad nacional refleja diversas disputas que se materializan tanto al interior del vallenato como fuera de este, un claro ejemplo de ello es el tan nombrado y reconocido Festival de la Leyenda Vallenata que vigoriza el proyecto de la elite liberal, fundado en 1968 y gestado por la periodista y política Consuelo Araujo llamada por algunos autores como “La mujer del vallenato” o la “Cacica”, Alfonso López Michelsen Gobernador en ese entonces del departamento del Cesar y posteriormente presidente, el literato Gabriel García Márquez y el compositor Rafael Escalona, la creación de este festival tenía como objetivo nombrar a Valledupar la capital de la música del acordeón, exponer al vallenato como el género capaz de unificar y representar a un país que debía reconciliarse pero además exhibir las tonalidades vallenatas unidas; por tanto fue este festival el que escogió los cuatro ritmos vallenatos, paseo, son, merengue y puya, excluyendo otros ritmos.

El Festival Vallenato estableció, además, categorías cerradas que clasificándolos aires musicales comprendidos en el vallenato. Se escogieron el paseo, el merengue, la puya y el son, y se quedaron por fuera otros ritmos que, como el porro y la cumbia, también se tocan con el acordeón y que aquí se juzgan como formas imperfectas (Posada, 2002, p.73).

Con esta idea de convertir al vallenato en el lenguaje común de Colombia, en la música nacional capaz de generar adeptos que se recojan en sus líricas, canciones e instrumentos, adeptos que se pudiesen utilizarse en votos y cifras años más tarde, las elites liberales manosearon el vallenato y a sus gentes, le cambiaron el rumbo a este género musical,

excluyeron por todos los medios otras expresiones musicales e intentaron desvanecer el verdadero origen e historia del vallenato, un claro ejemplo de ello son los libros escritos por Consuelo Araujo, el más reconocido, *Vallenatología, orígenes y fundamentos de la música Vallenata* donde relata la historia del vallenato desde su perspectiva burguesa, excluyendo el vallenato proveniente de la sabana, atribuyendo calificativos peyorativos a los trabajadores, los indígenas y todos aquellos que no hacen vallenato tal y como ella y su elite liberal lo han impuesto.

Por una parte, encontramos al vallenato asociado al Partido Liberal colombiano, partido con el que llegó al poder Alfonso López Michelsen (1974-1978) –su fortín electoral estaba en las zonas de provincia, principalmente en la costa atlántica– que por la época de expansión vallenata al interior adquiriría mayor poder y representatividad (Blanco, 2005, p. 183).

Se debe admitir entonces que el vallenato hace parte de una musicalidad hegemónica que ha estado mediada por intereses políticos que han influenciado desde los aires y ritmos vallenatos hasta las líricas y canciones que se interpretan, generando así predominio por un territorio que se muestra como el único lugar donde se produce vallenato, pero que además es legítimo - Valledupar-; es decir, la música vallenata hace parte de un proyecto dirigido de identidad y nacionalidad al que la élite liberal le ha apostado, usufructuando de manera política la influencia e identidad enmarcada en el vallenato en una muy buena parte de la sociedad colombiana. Se deben reconocer los esfuerzos de algunos músicos que aunque influenciados o no por la hegemonía vallenata han hecho de este canto triétnico un escenario de denuncia social de las condiciones de sus territorios y de sus necesidades como campesinos en algunos casos o de una música que expresa sus vivencias culturales y la relación con su entorno.

5.2.4 Las valientes canciones triétnicas: El vallenato protesta.

Desde sus orígenes el vallenato ha servido de transmisor, en un inicio con un fin comunicacional e informativo contando de pueblo en pueblo sus distintas historias como lo

enuncia Heday Consuegra y Oscar Ariza en el documental *Del Valle de Upar Para el Mundo* (Fundación T de teatro, 2014)

Durante las décadas de los 60' 70' y los 80' del siglo pasado, hubo una explosión en América Latina conocida como el boom de la canción social, por ende el vallenato no fue la excepción, las expresiones vallenatas donde se enuncia la exposición de la canción social es lo que se denomina el vallenato protesta, sin embargo no se puede hacer una comparación análoga con la nueva Trova Cubana (mayor expositora de la canción protesta en América Latina) dado que la manera contextual de surgimiento es totalmente distinta, sin discriminar la influencia global que agitó la canción vallenata.

El vallenato protesta es la manifestación de diferentes situaciones de denuncia que reflejan la inconformidad de las diversas realidades vividas por algunos compositores y cantantes vallenatos; es la expresión y comunicación por medio de líricas acordeoneras con respecto al malestar y el disgusto social de un pueblo "Esas canciones recurren a diferentes temáticas que ponen de manifiesto las relaciones asimétricas que surgen del conflicto entre las fuerzas dominantes y las dominadas (Jassir, 2010, p.4).

Determinar una fecha exacta que date el origen del vallenato con sentido social no es sencillo, no obstante en el caso puntual del vallenato protesta se puede afirmar que estas letras empiezan a manifestarse dentro de este género musical en los cantos de los jornalero o socoladores, (los socoladores son quienes quitan los árboles más pequeños a machete con la finalidad de activar una zona para la ganadería) durante sus jornadas laborales que se caracterizaban por ser extensas y de mucho trabajo físico, entonaban melodías que reflejaban su cotidianidad, sus largas jornadas de trabajo y el nivel de trato que tenía con sus patrones blancos que los explotaban (Jassir 2010).

Quiroz (como se citó en Jassir 2010) muestra una canción que evidencia este tipo de relación patronal

Voy cantando por los montes

las tristezas del vaquero

del que conduce riquezas

y se muere sin dinero.

Estas melodías que denotan una inconformidad social se acrecientan en los años 30, 40 y 50 cuando estas líricas expresan el malestar que sienten los acordeoneros y cantantes debido al rechazo que sufren por parte de las elites Samarias, como se había expuesto en líneas anteriores estas elites veían de forma despectiva a los habitantes provincianos valduparenses debido a que consideraban las entonaciones del acordeón una expresión burda y ordinaria.

En el año 1968 se compone la canción los lentes de Alejandro Durán que evidencia las diferenciaciones sociales y de clase que moldean la perspectiva de la sociedad frente a lo que es “ser una persona decente” este tipo de canciones exaltan las relaciones sociales entre clases y la forma peyorativa como se veía el campesino que cargaba su acordeón a lomo de mula. Honorable, respetable y decente es aquel que usa lentes, corbata y maletín, efectivamente la decencia se le atribuía a la élite Samaria que luego se extendió al Valle de Upar.

Voy buscame' un par de lente

y un libro de medicina

para que la gente diga

Cuando tenga un par de lente

voy buscame una corbata

entonces dirá la gente

de que yo no soy perrata.

Cuando tenga la corbata

pasaré un rato sabroso

porque ya no soy perrata

y tampoco soy corroncho.

Voy buscame un maletín

pa' dejá el acordeón

entonces oyerán decir

miren a dónde va el doctó.

Fragmento de los lentes de Alejandro Durán (1968)

Por su parte Luis E. Martínez, reitera la idea de que el hombre decente es aquel que viste de corbata. Además, incursiona en el tema de la marginación y explotación del hombre montañero, quien es motivo de burla debido a sus costumbres y su humilde vestimenta, pero al cual alardean hipócritamente con el fin de explotarlo con mayor facilidad. (Jassir 2010, p. 13)

La mayoría de compositores, acordeoneros y cantantes eran campesinos, estas reclamaciones por las inconformidades que vivían en su día a día se manifiestan y exponen en las líricas que se componen desde la experiencia cotidiana, teniendo en cuenta que vivían en carne propia las exclusiones tanto de las élites de la costa norte como del Estado y sus políticas de tierras especialmente.

Este vallenato fue como una especie de portavoz de aquellos anhelos de los campesinos desposeídos, obreros y en general, de la gente pobre, que cumplió un papel determinante cuando se aspiraba a poseer la tierra, dignificar el trabajo y mantener una vida digna. Fueron varios los autores que pudieron plasmar vivencias de lucha del pueblo trabajador. (Martínez, 2018, p.53)

Es durante estas épocas de convulsión política que aparecen canciones como *Qué será qué será* de Juancho Polo Valencia donde le recrimina a Dios las condiciones en las que vivimos los humanos, condiciones que fueron creadas por este mismo ser supremo, también es compuesta la canción *Plegaria Vallenata* de Gildardo Montoya que posee una temática

similar de reclamación a un Dios que no supo hacer de su creación un lugar de equidad e igualdad, como a Dios no se le pueden enviar cartas entonces este compositor prefirió que Dios le oyera este paseo que muestra las dimensiones sociales de jerarquía en las que se vive aquí, en la tierra.

Según Oñate (2003) se puede referir a la canción protesta a partir de 1967 en el momento en que Armando Zabaleta produce su disco titulado vallenato protesta, (ver fotografía 6) no obstante el reconocido autor “Chico Bolaños” quien lleva por nombre Francisco Bolaños compone a comienzos del siglo XX un merengue titulado “La Chulavita” protestando y oponiéndose a la violencia estatal conservadora.

Voy a mandar un telegrama
A la nación de Inglaterra
Pa' que vengan de Alemania
Al valle a acabar la guerra
(coro)
Y como yo soy tan liberal
con mi vida tendrán que acabar.
Pobre de los liberales
Los matan a sangre fría
Por eso “Chico” no sale
Porque hay mucho policía.

Fragmento de la Chulavita: Francisco Bolaños.

Es solo a partir de 1967 cuando se produce específicamente una obra musical identificada como vallenato protesta, a la manera de los cantos comprometidos de la politizada década del sesenta el protagonista fue Armando Zabaleta, quien con el acompañamiento de Chema

Martínez grabó para el sello philips el paseo “La reforma agraria”, rotulado como paseo protesta. (Martínez, 2018, p.54)

Yo no me explico que es lo que está haciendo

La reforma agraria en el Magdalena

Desde que están expropiando terrenos

Y todavía no se ve una parcela

Nos moriremos de viejos

Con la esperanza de tenerlas.

Lo digo así porque nadie lo ha visto

Que el INCORA haya dado una parcela

Lo que se ven son carros nuevitos

Pa’ los empleados pasear donde quieran

Eso fue lo primerito

Que se vio en el Magdalena

Fragmento de la Reforma agraria: Armando Zabaleta (1967).



Fotografía 6. portada y contraportada del LP Vallenato protesta (1967) de Armando Zabaleta y su conjunto. Recuperada de: <https://www.discogs.com/es/Armando-Zabaleta-Y-Su-Conjunto-Vallenato-Protesta/release/8662342>

En el vallenato se expresaba la vida cotidiana de los campesinos y de todas las personas que no estaban a gusto con lo que sucedía en el contexto político y por ende no se sentían representadas en las élites económicas y políticas del país, aunque en los años 70's las temáticas de las canciones hacían referencias a la tierra y a la reforma agraria (Martínez, 2018).

Uno de los cantautores que más resalta en este contexto de confrontación por la tierra es Máximo Jiménez, quien se destacó no solo por versar y picar el acordeón con entonaciones sociales sino por liderar procesos de organización campesina a favor de la reclamación de tierras, desafortunadamente en un país no solamente desigual sino además violento, su actividad política y sus composiciones le costaron el exilio. Una de las canciones más reconocidas y controversiales de este autor es *Usted, señor presidente* (1976), en la que le reclama al presidente (Alfonso López Michelsen) la situación de miseria en la que se encontraban los campesinos y la vinculación del Estado con los terratenientes que los cataloga como enemigos directos debido a que son estos quienes los persiguen por manifestar sus inconformidades, además de ello exalta la represión que se ejerce por parte del Estado cuando se expresan los descontentos con el orden social establecido que recae directamente sobre sus condiciones de vida.

¿Usted sí se ha dado cuenta cómo es que viven?

Y lo que manda es miseria para esa gente,

Eso es lo que hace usted, señor Presidente

Y así les quita lo poco que ellos consiguen.

Usted apoya un corbatudo terrateniente

El enemigo inmediato que los persigue.

Las tierras están en montaña y nada están produciendo,

Cuando ya están cultivadas, entonces aparece un dueño.

Fragmento de *Usted, señor presidente* (Máximo Jiménez 1976).

Es entonces el vallenato protesta la expresión de campesinos compositores y acordeoneros que le cantan a la desigualdad, las injusticias, las condiciones de vida de las personas y aquellas inconformidades sociales que están a su alrededor, tomando posturas críticas frente a estas su contexto social y político.

En síntesis datar la aparición de la canción social inmersa en la música vallenata se hace complejo dado que en ese tiempo no existían las grabaciones y por ende muchas de esas composiciones tal vez se hayan perdido (Oñate, 2003). Se puede afirmar que la conservación de estas historias y de lo que hoy podemos evidenciar como los orígenes y el desarrollo del vallenato protesta se genera gracias a la historia oral que permitió por medio de las narraciones que estas canciones rebeldes perduraran a través de la historia (Martínez, 2018). Urango (como se citó en Martínez, 2018) pone en evidencia la importancia de la oralidad en la cultura vallenata.

La oralidad es precisamente el mecanismo más vigoroso para transmitir experiencias y conocimientos. Esto queda evidenciado en las primeras composiciones de la música más popular que se ha creado en la zona del Caribe, en la que sus narrativas cuentan lo que los otros cuentan.

Es necesario resaltar que estos cantos protesta no nacen y se anuncian de manera inmediata sino que por el contrario es un proceso que llevó tiempo y atiende a un conjunto de perspectivas, orientaciones y necesidades de una realidad dinámica que se fue canalizando en una expresión cultural referente a un escenario social, económico y político.

Contexto político y social del vallenato protesta: La organización campesina.

La reforma agraria ha sido una necesidad imperante en Colombia debido a las condiciones desiguales y desproporcionadas de la tenencia y posesión de la tierra, como se exponía en líneas anteriores son los campesinos quienes han soportado estas dinámicas patronales en torno a la

tierra, dinámicas muy similares a las del modo de producción feudal en Europa. (Zabaleta, 2017). Los diversos problemas relacionados con la tierra y la violencia estatal produjeron el origen de diferentes guerrillas y sindicatos, estos últimos tenían presencia tanto de los partidos tradicionales como de partidos de izquierda y su objetivo se basaba en reclamar el acceso a la tierra, estas organizaciones legales e ilegales no recogían al grueso de la población campesina.

La victoria de la revolución Cubana que cautivó las esperanzas en América Latina de transformar las dinámicas sociales y políticas por medio de la lucha armada, debía ser frenada y controlada por el Estado. (Figuroa, 2007) La organización insurrecta en Colombia ya estaba cogiendo ventaja, en los años 50' surgieron diferentes guerrillas liberales, una de las más influyentes fue la comandada por Guadalupe Salcedo quien posteriormente entregó las armas y fue traicionado cuatro años más tarde, las guerrillas liberales que no se acogieron a este indulto por la entrega de armas decidieron guardarlas y más adelante hicieron parte de las filas de las FARC. Para 1967 ya se había creado el Ejército de Liberación Nacional ELN (1964), Las Fuerzas Revolucionarias de Colombia FARC (1964) y el Ejército Popular de Liberación EPL (1967).

Lo anterior no significa que el nacimiento de las distintas guerrillas obedece única y exclusivamente a la inspiración de la revolución Cubana, excepto al caso específico del ELN que si surge a partir de la influencia de la revolución gestada en esta isla caribeña, este triunfo estimulaba los ánimos y la fuerza de llegar al poder por medio de la organización armada.

Ciertamente la creación de estos grupos insurrectos obedece de manera directa a las condiciones sociales de desigualdad en las áreas rurales, en cifras se muestra la desproporción que ya para 1960 existía en Colombia frente al acceso a la tierra.

Según los censos agropecuarios de 1960 muestran un alto grado de concentración de la tierra en Colombia: solo el 15% de la tierra era ocupada por 1 millón de familias campesinas,

mientras que el 40% del área total eran ocupadas por 7 mil terratenientes.” (Zabaleta, 2017, p.9)

En cabeza de Carlos Lleras Restrepo en 1967 se crea la Asociación de Usuarios Campesinos ANUC por voluntad del gobierno, esta iniciativa tenía la clara intención de frenar la lucha armada y las ideas socialistas gestadas en las Antillas, esta organización contaba con campesinos de todo el país y estaba apoyada por el Ministerio de Agricultura, inicialmente el propósito de la ANUC era conceder a los campesinos de diferentes zonas rurales del país créditos y beneficios para “mejorar” las condiciones de vida en el campo, esta organización tomó mucha fuerza y se empezó a desencajar del poder del Estado, la ANUC hizo diferentes críticas a los terratenientes, los políticos y a el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria INCORA. (Zabaleta, 2017).

En 1971 en Cúcuta se redactan los 18 estatutos de la ANUC, documento titulado *Plataforma Ideológica de la ANUC* se orientaba por la implementación de la reforma agraria, la redistribución de tierras entre campesinos e indígenas, la nacionalización de la maquinaria y la producción agraria y la no persecución política, este acto marca la ruptura con el Estado y la independencia de esta Asociación.

Con el fin de hacerle frente a la ANUC, a su organización y a su fuerza, el gobierno de Misael Pastrana en 1972 y los partidos tradicionales firman el tratado de Chicoral que tuvo lugar en un Corregimiento del Departamento del Tolima que lleva este mismo nombre, tratado que modificó la ley 135 de 1961; es decir, la ley que consignaba la reforma rural gestada en el segundo mandato presidencial de Alberto Lleras Camargo, esta alteración de la ley se da sin voz ni opinión del movimiento campesino que era el más interesado en que se implementara esta reforma, este hecho marca la indignación de los campesinos y lleva a la violencia política en Colombia. (Figuroa, 2007)

Luego de estas determinaciones por parte del Estado, la ANUC empezó un proceso de tomas de tierra por todo el país, una de las zonas donde mayor tierra se tomaron los campesinos fue Córdoba, la tierra de Máximo Jiménez quien hacía parte de esta organización; se evidenciaron dos marcadas líneas al interior de la ANUC, la línea Armenia que era gobiernista y la línea Sincelejo que representaba los campesinos independientes y autónomos del gobierno “La Línea de Sincelejo fue la más independiente de la ANUC y donde se presentó el mayor número de tomas de tierras exitosas en Colombia” (Zabaleta, 2017 p. 16).

En las tomas de tierra gestadas por la ANUC llegaban los alcaldes o la policía buscando desalojarlos, en algunas ocasiones los terratenientes buscaban llegar a un acuerdo económico por medio del INCORA, ofrecían dinero o negociaban el terreno, los estudiantes universitarios y profesores ayudaban en las tomas de las tierras a los campesinos y algunas veces el EPL, los cuadros políticos enseñaban a leer y escribir a los campesinos y les daban cursos de formación política donde discutían diversas problemáticas agrarias (Zabaleta, 2017).

En relación con el vallenato protesta podemos evidenciar que es en ese contexto político y social que toma fuerza la canción vallenata orientada a las letras de denuncia social, dándole menor relevancia a las canciones de amor, de piquería y a las vivencias desconectadas de lo político, para entonar las penurias de unos campesinos sin tierra, cabe resaltar que: “El sector más dinámico dentro de la ANUC fue el campesinado de la costa Atlántica colombiana, sector que apostó por una transformación política y económica del modelo regional dominante” (Figueroa, 2007, p. 229). Esta es una de las razones por las que se conecta de manera directa el vallenato protesta con el contexto social y político que estaban experimentando los campesinos.

En ese contexto de lucha campesina, toma gran fuerza el vallenato protesta que, al igual que el resto del movimiento latinoamericano de la canción protesta, evidenciaba las necesidades y buscaba reivindicar los derechos de los más olvidados del país, especialmente de los campesinos. Reclamaba el respeto por la dignidad de las personas de los territorios rurales.

Muchos de los compositores de esta ola vallenata contaban con el apoyo de la ANUC y tenían como plataforma los escenarios que esta Asociación les ofrecía. (Martínez, 2018, p. 51)

Las personas que producían esas letras desobedientes tenía tres características fundamentales, eran campesinos; es decir, vivían en unas condiciones patronales, disputaban las tierras con los terratenientes y le exigen al Estado la garantía de tener tierra para sobrevivir; eran costeños; en otros términos, estaban mediados por una cultura musical, viva y parrandera y además de ello estaban organizados políticamente, esto permite un alto grado de formación y aprendizaje de su entorno, todo ello para afirmar que el vallenato protesta al igual que las luchas rurales que gestaron estos campesinos son producto de un contexto asociado a lo político y por ende a lo social, ahora, no se puede desligar el desarrollo de este vallenato al de la organización campesina y sus condiciones contextuales. Es importante señalar entonces que el término “vallenato protesta” surge como “estilo” vallenato en el marco de la Reforma Agraria y las luchas campesinas a finales de los años 60, y como un fenómeno propio de la problemática rural de la Costa. (Zabaleta, 2017, p.36)

6. MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación se enmarca en la perspectiva metodológica del enfoque cualitativo en el paradigma Socio-Crítico apoyado en la investigación acción educativa, expuesto de manera distinguida en las páginas anteriores, ello sirve como hilo conductor para el desarrollo de la misma, llevando a la práctica técnicas investigativas que se entrecruzan y complementan con el objetivo de recolectar información pero sobre todo construir conocimiento.

Como propuesta central se entrelaza la construcción territorial y la música protesta vallenata en la enseñanza del territorio, lo que lleva a requerir una metodología que combine la potencialidad de la música adjudicando los valores y las cualidades para la construcción de conocimiento y la indagación constante por las manifestaciones en el territorio de las territorialidades como parte esencial de sus relaciones sociales, por tanto la estrategias metodológica no se concentra únicamente en la música protesta vallenata sino que retoma otras estrategias con el objetivo de darle continuidad al proceso, en este apartado se exponen las técnicas investigativas a trabajar.

6.1 Cartografía Social: Una estrategia para expresar las vivencias territoriales.

Los heterogéneos obstáculos que no permiten una interpretación y/o lectura de las diversas dificultades de las realidades sociales, han conllevado a la construcción de estrategias metodológicas que contribuyen a la lectura de dichas realidades, la cartografía social surge como respuesta a esa necesidad, por tanto esta técnica investigativa hace de la relación investigador/es investigado/s una relación dialógica y bidireccional, es decir; el conocimiento es construido entre las relaciones sociales de ambas partes.

La cartografía social es una propuesta conceptual y metodológica que permite construir un conocimiento integral de un territorio, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales. Se trata de una herramienta de planificación y transformación social, que permite una construcción del conocimiento desde la participación y el compromiso social, posibilitando la transformación del mismo. (Herrera, 2008, p.03)

La cartografía social genera una confluencia, un encuentro, una convergencia de saberes para la construcción del pensamiento colectivo a través de la realización de mapas en comunidad, esta técnica investigativa tiene como característica fundamental incentivar la participación de las comunidades con el fin de crear soluciones a las problemáticas por medio de las transformaciones espaciales.

La cartografía social es una propuesta conceptual y metodológica que permite construir un conocimiento integral de un territorio, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales. Se trata de una herramienta de planificación y transformación social, que permite una construcción del conocimiento desde la participación y el compromiso social, posibilitando la transformación del mismo (Herrera, 2008, p.03)

La cartografía social en la IESMA propicia espacios de diálogo con relación a una temática en común: el territorio, además de ello favorece el reconocimiento entre pares en tanto encuentran confluencias en las formas de habitar y percibir el territorio, genera a partir del mapeo el reconocimiento de las relaciones que los estudiantes han construido con el municipio de Soacha, permite indagar por sus vínculos, encuentros y desencuentros y permite la producción de nuevas formas de reconocimiento y apropiación. Las dinámicas propias de cada uno de los estudiantes en referencia con sus formas particulares de vivir el territorio, incluyendo las territorialidades que en este ejercicio cartográfico afloran, le permiten a esta investigación hacer un abordaje teórico de estos dos conceptos debido a que parte de la identificación de las mismas en la práctica cotidiana, desde sus vivencias y construcciones contextuales del relacionamiento territorial y sus nociones previas que derivan ciertas características que posibilitan una estrategia didáctica coherente y compatible con las realidades territoriales de los estudiantes.

6.2 Salida de campo, una estrategia para la apropiación del territorio.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje desde el ámbito teórico abarcan grandes estructuras conceptuales que deben estar inmersas con el trabajo práctico debido a que las construcciones teóricas requieren de manera paralela, equivalente y relacionada el vínculo de la teoría/práctica como un hilo conductor del conocimiento. La salida de campo proyecta conocer y reconocer el lugar de trabajo con el objetivo de llevar los contenidos expuestos en el aula, asimismo integrar a los procesos educativos las salidas de campo como estrategia pedagógica, permite acercar a

los estudiantes a las diferentes dinámicas sociales, económicas, políticas y geográficas. “Como producto del proceso de investigación formativo adelantado, se reconoce la salida de campo como estrategia pedagógica que favorece la enseñanza problémica por parte del docente y el aprendizaje significativo de los estudiantes” (Pérez y Pizzinato, 2008).

Este trabajo de campo establece las relaciones contextuales del municipio de Soacha las cuales son vivenciadas por los estudiantes por medio de la misma, por tanto la articulación del territorio, la territorialidad y las problemáticas evidenciadas en la salida de campo conducen a palpar el territorio como un escenario en el que se desarrollan y se procesan relaciones sociales y de poder debido a la multiplicidad de actores inmersos allí.

Las salidas de campo proporcionan situaciones para la estructuración de conceptos, los cuales se deducen de la observación del mundo real, de la representación de este hecho en la mente, de la conservación del fenómeno en el pensamiento del alumno, el cual es intuitivo frente a la observación directa. (Umaña de Gauthier, 2004).

6.3 El cine-foro, una estrategia de trabajo en el aula.

El cine permite recrear ciertas situaciones y/o momentos que se asemejan a la realidad social y política de los contextos de las personas, permite adentrarnos en la historia, en diferentes problemáticas sociales, en conflictos territoriales; es decir, crea un canal de comunicación para la conceptualización y el análisis de las características fundamentales del territorio y por ende las territorialidades, posibilita evidenciar la movilidad del territorio, los actores sociales y las relaciones sociales (Montañez y Delgado, 1998). Las clases sociales, su interacción entre sí y sus conflictividades en un modo de producción y un marco histórico específico (Fernandes, 2008). Esta técnica investigativa lleva a cuestionar ciertas prácticas que se han normalizado en la esfera social, reflexionar acerca de una problemática o una situación puntual que en ciertas ocasiones despierta las emociones de los espectadores debido a que se reflejan en esta.

Un potencial del cine foro como técnica de investigación que se trabaja dentro del aula es el diálogo, pues este permite a los estudiantes manifestar sus opiniones, sentimientos, emociones y percepciones teniendo en cuenta su construcción social individual, esto posibilita la retroalimentación entre sujetos que poseen construcciones históricas y temporales similares y a la vez disímiles, por tanto construye nuevas perspectivas e interpretaciones del mundo “La conversación y el diálogo como medios de investigación que posibilitan conocer el mundo subjetivo de los otros, que permite la intersubjetividad requerida para la interpretación y comprensión de los fenómenos humanos.” (Bonilla, 2016, p.18).

Para Acosta (2000). El cine inmerso en el aula posibilita cuatro aplicaciones, el cine como “herramienta” ilustradora, moldeadora, sensibilizadora y cuestionadora.

El cine como “herramienta” ilustradora: Facilita la recreación de imágenes, formas, objetos, situaciones, que al interior del aula no pueden ser expresadas de manera tan eficaz con palabras, debido a que los procesos de aprendizaje parten inicialmente de las experiencias sensitivas.

El cine como “herramienta” de modelación: El cine permite ejemplificar, esto es funcional para la comprensión conceptual que relaciona el trabajo en el aula con el filme que se presenta.

El cine como “herramienta” sensibilizadora: Los sentimientos y las emociones afloran en este tipo de escenarios cuando el cine logra generar conexión y vínculo con los espectadores, esto además permite el aprendizaje debido al interés que asocia el espectador con la proyección.

El cine como “herramienta” cuestionadora: El cine lleva a discutir y polemizar ciertas problemáticas reflejadas en un filme y en la realidad social, esto conlleva a construir sujetos críticos que no abstraigan su propio entorno social sino que por el contrario tengan conciencia que hacen parte de un conjunto de relaciones y realidades sociales y por ende su participación debe ser activa.

Se hace necesario aclarar que la palabra herramienta se pone en comillas debido a que el cine, la salida de campo, la cartografía social, no son consideradas herramientas sino técnicas de investigación que son implementadas en el aula como estrategias didácticas.

Para este trabajo investigativo el cine es implementado con el fin de hacer visible, sensibilizar y reflexionar sobre un episodio que marcó una vez más a Soacha como un territorio de exclusión social y política, evidenciando que la vida si posee un valor pero no un valor humano sino un valor económico, un valor para la guerra, la película a trabajar es *Silencio en el paraíso* del director Colbert García, este filme recrea lo vivido por los jóvenes de Soacha que fueron embaucados por el Ejército Nacional y posteriormente desaparecidos y disfrazados de guerrilleros con el fin de hacerlos pasar como positivos, la película es filmada en Ciudad Bolívar en el Barrio el Paraíso y posee diversos elementos de este escalofriante hecho para el análisis y la reflexión socio-espacial.

6.4 La música, un arte común.

La música lleva a recordar momentos, situaciones o circunstancias que están mediadas por las emociones de las personas, asimismo; recrea realidades y entornos específicos, por tanto, permite el acercamiento a los contextos de los estudiantes y sus diferentes entornos, lo que conlleva a que los estudiantes también se acerquen a nuevos lugares que son desconocidos, el profesor Iván Martínez (2011) quien ha trabajado con la música en el aula nos expone lo siguiente: “Utilizar canciones en general desde el campo de la didáctica de las Ciencias Sociales, implica apertura, reconocimiento y comprensión de la existencia de diversas formas de manifestar ideas, sentimientos o puntos de vista” (p. 97).

Una de las facultades que posee la música a la hora de ser trabajada en el aula es que todas las personas se han relacionado en mayor o menor medida con esta, distinto sucede con otras expresiones artísticas con las que no hay un relacionamiento constante y cotidiano ya sea por

el acceso cultural o por otras circunstancias, esta cercanía permite que los estudiantes estén prestos a trabajar en el aula, esto no significa que de manera regular sea así.

En el ámbito de las Ciencias Sociales la música representa escenarios que difícilmente podremos vivir; así por ejemplo, se es posible recrear la dictadura chilena por medio de las tonadas de los prisioneros o los tiempos de la reforma educativa en Cuba a través de la trova cubana que manifiesta en sus canciones lo que sucedía en ese tiempo y espacio específico; es decir, recrea la realidad de entornos lejanos que contienen similitudes con los contextos de los estudiantes, razón por la cual en este trabajo investigativo se pretende por medio de la música del norte Colombiano analizar la realidad de uno de los territorios más próximos a la capital.

6.5 Estrategia didáctica.

Se presenta una síntesis del desarrollo de la estrategia didáctica

Síntesis de la aplicación de la estrategia didáctica		
1. Sensibilización musical		
1.1 La música: Un arte sensitivo		
Una sesión		
2. Relaciones territoriales		
2.1 Reloj de citas territorial	2.2 Mapeando mi territorio	2.3 Salida de campo: Suacha, un territorio por descubrir
Una sesión	Una sesión	Una sesión
3. Vinculación Teórico – Práctica		

3.1 Re- conociendo Nuestra Suacha	3.2 Territorios y territorialidades	3.3 Las huellas de la producción en la historia	3.4 ¿Cómo producimos hoy?
Una sesión	Dos sesión	Una sesión	Dos sesiones
4. Suacha: Un objetivo militar del Estado			
4.1 Cine foro: Silencio en el paraíso ¿A dónde fueron nuestros vecinos?		4.2 Sensaciones	
Dos sesiones		Una sesión	
5. Suacha un territorio por construir			
5.1 Nuestras experiencias en una canción		5.2 Suacha: Diversas formas de vivir el territorio	
Una sesión		Una sesión	

Esquema 7. Síntesis de la estrategia didáctica. Elaboración propia (2019)

Esta estrategia didáctica se compone de 5 apartados cada uno con diferentes secciones de una a dos sesiones, el orden y progreso de esta secuencia se plantea de esta manera puesto que:

Inicialmente es necesario indagar sobre las sensaciones y emociones que produce la música teniendo en cuenta que es este lenguaje común el que nos va a permitir un primer acercamiento con los estudiantes pero además de ello un acercamiento con el concepto de territorio; sumado a ello es menester conocer los diversos vínculos que han generado a lo largo de sus vidas con el municipio de Soacha con el fin de leer sus agrados, desagradados, expectativas y miedos, proponiendo a partir de allí un reconocimiento territorial que permita vivenciar el territorio con una perspectiva distinta para adentrarnos en la vinculación teórico práctica que permita llevar al aula nuestras sensaciones y emociones despertadas en la salida de campo, vinculando así, la música protesta vallenata que se enuncia desde el descontento social que emerge de un contexto específico pero que no es ajeno a la realidad de Soacha, esto lleva al abordaje del concepto vivo de territorio y sus características, reconociendo de manera fundamental la organización social, económica y política del modo de producción capitalista, prosiguiendo con las huellas del conflicto armado en nuestro municipio que por ende generan conflictos sociales y territoriales que han marcado a Soacha y sus gentes; finalizando con una vinculación emocional a partir de la música, lo visto en clase y sus gustos personales.

Apartado # 1 Sensibilización musical: se compone de una sola sección que permite iniciar con la indagación acerca de las sensaciones producidas por la música, debido a que es la música el medio que va a permitir el entendimiento del territorio como concepto vivo reflejado en las relaciones territoriales con su contexto social *-Soacha-*.

Apartado #2 Relaciones territoriales: está integrado por tres secciones que plantean estrategias para el entendimiento de los vínculos que poseen los estudiantes con el territorio, indagando por sus gustos, miedos y deseos con el fin de proponer una salida de campo que recoja en buena medida las expectativas de los estudiantes, el reconocimiento y la apropiación de su propio territorio, por ello la salida de campo se ubica en la última sección de este apartado.

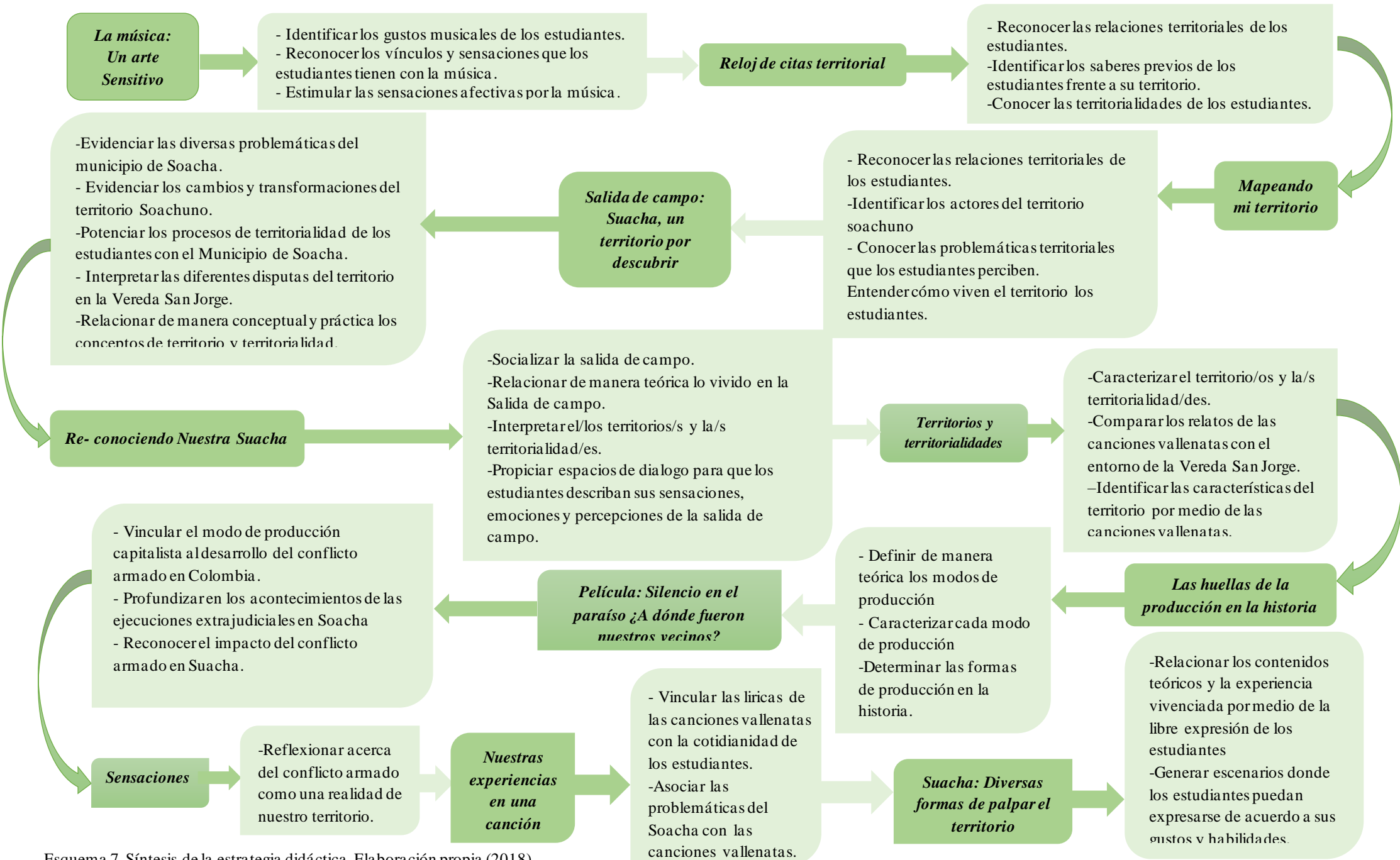
Apartado #3 Vinculación teórico práctica: está constituida por cuatro secciones que desarrollan la socialización de la salida de campo y por ende el abordaje teórico sobre el territorio por medio del vallenato protesta, reconociendo los modos de producción especialmente el capitalismo y su funcionamiento, este apartado se caracteriza por ser un poco más “magistral” aunque está apoyado en material audiovisual y con dinámicas diferentes a las convencionales.

Apartado #4 Suacha: un objetivo militar del Estado: Está formado por dos secciones, que integran el abordaje del conflicto armado en Colombia y el impacto de este en Soacha, con el fin de acercarse a una realidad poco tratada al interior del municipio pero además de ello evidenciar la segregación socio espacial y el carácter de clase que este hecho contiene.

Apartado #5 Suacha Un territorio por construir: Este es el último apartado, contiene dos secciones que pretenden evaluar el proceso por medio de la música protesta vallenata e integrar a los estudiantes en la construcción de nuestro territorio de manera activa y propositiva por medio de lo que les gusta hacer y les agrada.

Se presenta un diagrama de flujos que enuncia cada una de las secciones y su objetivo, se hace preciso aclarar que el desarrollo de cada intervención se describe en los análisis y resultados, con el fin que el lector tenga presente cómo fue el desarrollo puntual de cada sección.

Ruta metodológica, musicalizando la geografía: Un encuentro didáctico a través del territorio y la música vallenata protesta.



Esquema 7. Síntesis de la estrategia didáctica. Elaboración propia (2018).

7. ANÁLISIS Y RESULTADOS: EXPERIENCIA PEDAGÓGICA, SUACHA NUESTRA AULA DE CLASES.

El contenido que se presenta en este apartado es resultado de la aplicación didáctica tal y como se presentó en la secuencia didáctica y la ruta metodológica donde se exponen cada una de las actividades propuestas y realizadas en el aula de clases (ver esquemas 6 y 7), con el fin de tener un hilo conductor que denote la construcción de la propuesta pedagógica con la finalidad del trabajo investigativo.

7.1 Apartado # 1: Sensibilización musical.

Este apartado de la secuencia didáctica se compone de una sola actividad que tiene como objetivo saber el tipo de vínculo que los estudiantes tienen con la música.

7.1.1 Sección 1.1: La música un arte sensitivo.

En el inicio de la secuencia didáctica se prioriza un ejercicio que permite saber las diferentes sensaciones, emociones y vínculos que los estudiantes experimentan con la música, teniendo en cuenta que es la música nuestro eje articulador y de encuentro, *la música un arte sensitivo* busca la interacción y diálogo de los estudiantes y la maestra en formación, no solo como paso inicial sino como estrategia de lectura contextual de sus gustos y sensaciones.

La música un arte sensitivo consiste en que cada uno de los estudiantes en un trozo de papel escriba una palabra que agrupa las sensaciones que les genera escuchar y sentir la música, seguido de esto se socializa y cada uno de los estudiantes explica el por qué escribió esa palabra, cabe anotar que este ejercicio se desarrolló en mesa redonda, los resultados encontrados luego de este ejercicio de emociones y diálogo fueron:

Cuadro de sensaciones musicales de los estudiantes de 1107

Sensaciones
Tranquilidad
Paz
Emoción
Complemento
Energía
Adrenalina
Libertad
Vida
Lealtad
Amor
Concentración
Felicidad
Curiosidad
Compañía

Cuadro #1. Sensaciones generadas por la música a los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019).

Luego de clasificar y categorizar las diferentes palabras que manifiestan las emociones, sensaciones y vínculos producidos por la música en los estudiantes, se refleja un patrón positivo con los efectos emocionales que genera la música en sus vidas y cotidianidades, cabe resaltar que los argumentos que los estudiantes proporcionaban en relación con la palabra escrita en cada papel, hacían referencia a la evocación de recuerdos por ciertas canciones, el escape y la libertad como factores fundamentales del gusto por la música, la sensación de paz, tranquilidad y felicidad a la hora de interactuar con los ritmos y letras favoritas de cada uno, recordando así momentos particulares de sus vidas, no obstante hubo una estudiante quien escribió la palabra

curiosidad a razón que era lo que le producía la música teniendo en cuenta que cada canción tenía una historia detrás de sus letras.

Esta última palabra y su argumentación me permitió dar el primer paso para iniciar y poner en evidencia las diversas formas en las que se cuentan historias, se describen paisajes, se denuncian problemáticas sociales en un territorio específico, pues son las historias camufladas entre líneas las que permiten disponer de la música como un medio para comprender nuestra realidad y entorno.

7.2 Apartado #2 Relaciones territoriales.

El desarrollo de este apartado de la propuesta pedagógica tiene como finalidad el reconocimiento de los vínculos de los estudiantes con el territorio de Soacha, se lleva a cabo el *reloj de citas territorial* como actividad diagnóstica, un ejercicio de cartografía social *mapeando mi territorio* y la salida de campo *Soacha un territorio por descubrir* como escenario de sociabilidad y dinamismo de las sesiones anteriores.

7.2.1 Sección 2.1: Reloj de citas territorial.

Esta actividad tiene como objetivo reconocer las relaciones territoriales de los estudiantes; es decir, identificar qué tipo de vínculo tienen los estudiantes con el territorio que habitan día a día -Soacha- asimismo, por medio de este ejercicio se identifican sus topofilias que para (Tuan, 2007) son los vínculos afectivos entre los seres humanos y el lugar o entorno material; para que este vínculo se genere depende primordialmente de la experiencia personal, las vivencias y el ambiente, por otro lado también posibilita determinar las topofobias que para (Uribe, 2002) se refieren a espacios de conflicto y miedo que generan un impedimento para la tranquilidad y el estar de las personas en ciertos lugares. Reconocer las topofilias y las topofobias, permiten establecer sus gustos y disgustos frente al territorio, sumado a ello se pueden asociar sus territorialidades y su conocimiento o desconocimiento frente a Soacha y por ende sus a problemáticas.

El reloj de citas territorial consiste en dibujar un reloj en una hoja, cada estudiante debe citarse con sus compañeros en una hora distinta, no se pueden repetir personas en las citas y en cada encuentro deben responder las preguntas que se oriente y consignarlas con la hora respectiva, quien determina la hora y las preguntas es el docente.

Se debe agregar que luego de que culminó esta actividad, los estudiantes de manera individual respondieron en una hoja la siguiente pregunta ¿Qué perspectiva tiene usted de Soacha? Con el propósito de aumentar el diagnóstico y sus relaciones con el territorio.

Mediante la realización de este ejercicio exploratorio de indagación acerca de la percepción y vinculación con el territorio se han evidenciado los siguientes resultados.

Pregunta 1: ¿Cuántos años lleva estudiando en el colegio?

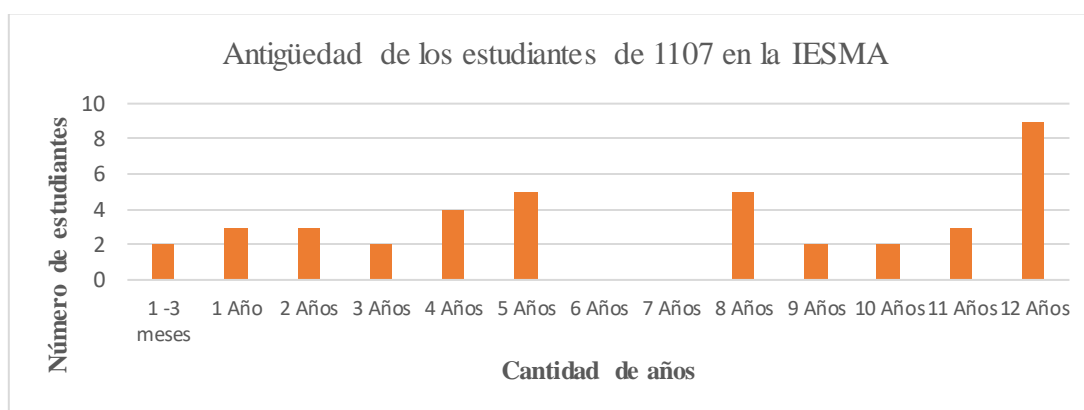


Gráfico 7. Años de antigüedad en la IESMA de los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019).

Pregunta 2: ¿Hace cuántos años vive en Soacha?

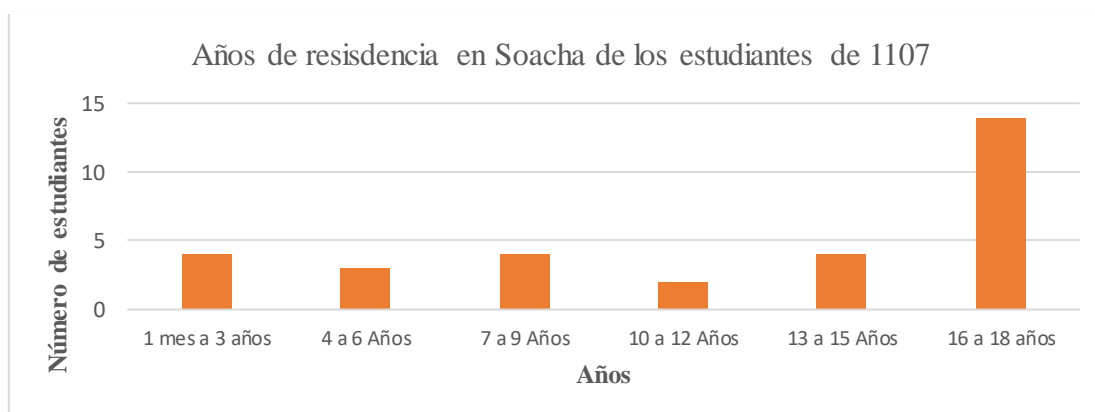


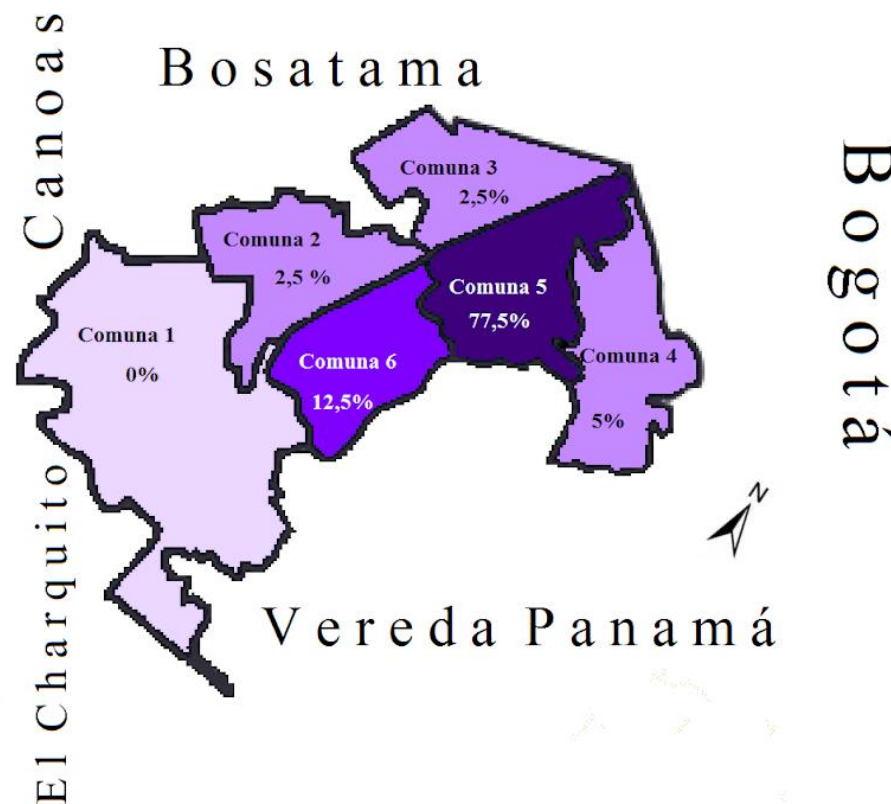
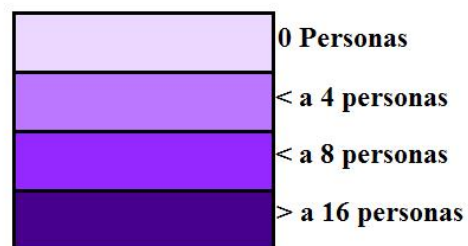
Gráfico 8. Años de residencia en Soacha de los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019)

Al indagar por la cantidad de años que llevan estudiando en la institución, se halló que el 20.9% son estudiantes desde grado 0, llevan toda su vida en el colegio como lo expresan ellos mismos en sus respuestas, en el lenguaje institucional es de gran valor y orgullo que los estudiante sean “Hijos del colegio” tan es así que el día de la graduación se les entrega mención de honor a quienes han pasado 12 años de su vida en la IESMA, para los estudiantes este hecho también es motivo de orgullo, se evidencia que la mayoría de estudiantes han pasado de primaria a bachillerato en esta misma institución. Es posible afirmar que los estudiantes poseen fuertes vínculos territoriales con el colegio el cual se ha convertido en un lugar de cotidianidad y reconocimiento durante muchos años.

Respecto al tiempo que llevan habitando el municipio de Soacha, se puede considerar que en su gran mayoría los estudiantes han vivido gran parte de su vida en Soacha, lo que permite afirmar que todos tenemos un aspecto en común: El territorio, entendiendo que es Soacha el territorio que habitamos y en donde se producen los procesos de apropiación y por ende las diversas territorialidades (Montañez y Delgado 1993).

Pregunta 3 ¿En dónde vive?

Mapa del lugar de vivienda de los estudiantes de 1107



Mapa base: <http://www.alcaldiasoacha.gov.co/municipio/mapas/141-mapas-geografico/69-mapa-geografico>.

Elaborado por: Eliana Alejandra Otálora Aldana

Mapa 7. Lugares de vivienda de los estudiantes de 1107 distribuidos por comuna. Elaboración propia. (2019)

Respecto al lugar de vivienda de los estudiantes se evidencia que la mayoría, viven en la comuna cinco, importante resaltar que es en esta se ubica el colegio, no obstante existen una minoría de estudiantes que residen en las otras comunas excepto en la uno que es Compartir. Esto significa que probablemente los procesos de apropiación y reconocimiento del territorio se enmarcan en la urbanidad dentro de la comuna cinco, esto se evidenciará con el desarrollo del análisis de las siguientes preguntas del reloj de citas territorial.

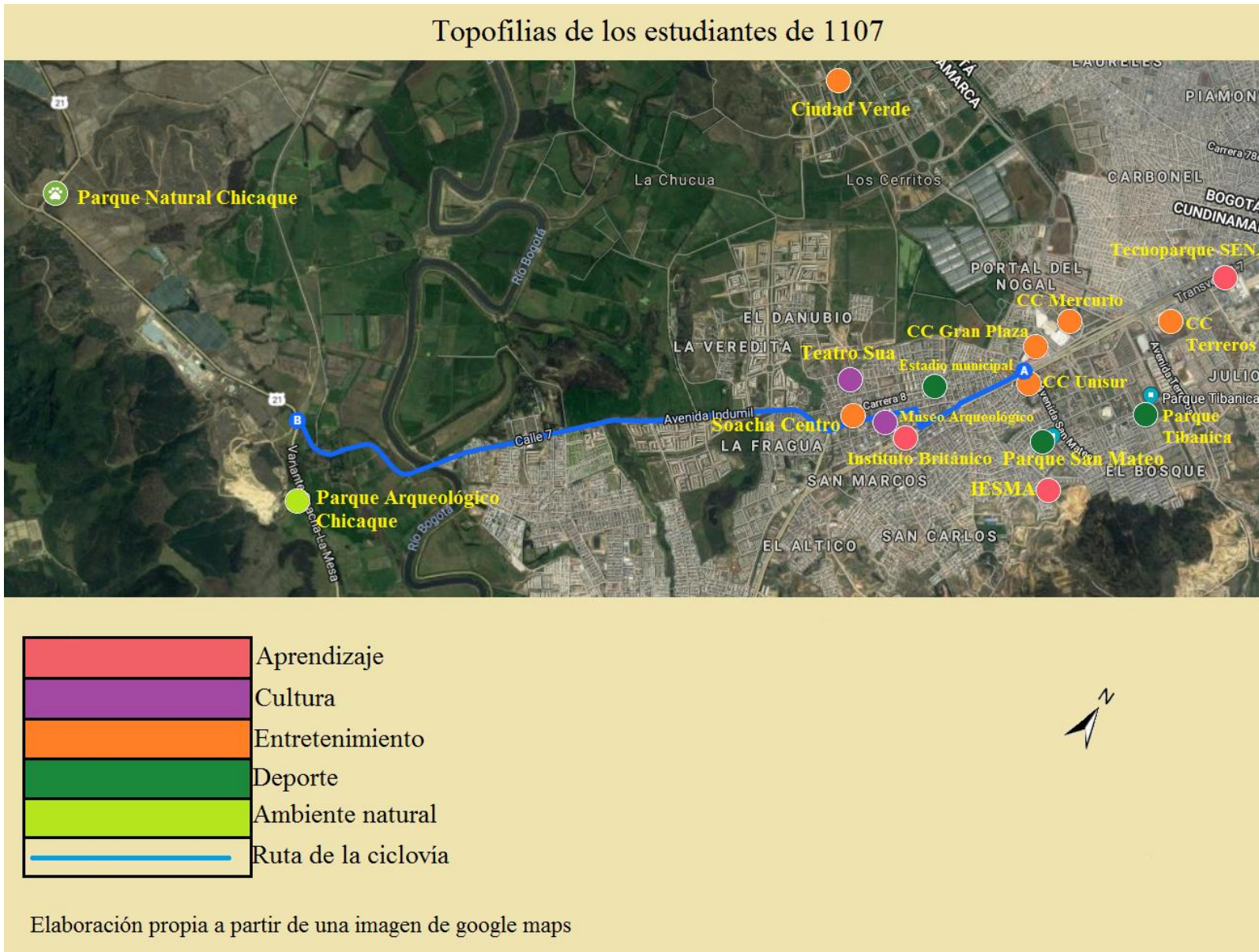
Luego del análisis de los lugares frecuentados y cotidianos por los estudiantes, es evidente que es dentro de la zona urbana de Soacha que se han desarrollado las diferentes dinámicas con el territorio y por ende sus relaciones sociales teniendo en cuenta que todas las relaciones sociales se dan en el territorio (Montañez y Delgado, 1998).

Debido a las características propias de un municipio como Soacha que ha generado la aglomeración poblacional en el casco urbano sin proyección alguna, se puede afirmar que los estudiantes como actores sociales inmersos en esta realidad, han desarrollado sus territorialidades en una parte mínima de la urbanidad Soachuna. Conviene subrayar que el área urbana de Soacha posee el 16,4 del área total del municipio y el área rural posee el 78%, el 5,6 restante obedece a la expansión urbana en las comunas dos y tres en límites con la vereda Bosatama, según el censo del 2005 en Soacha habitan 511.262, aunque se sabe que la cifra ya ha sobrepasado el millón de personas. (Alcaldía municipal de Soacha, 2014).

En cuanto al conocimiento territorial del municipio se presenta que en su gran mayoría frecuentan la comuna cinco que es lugar donde habita un número significativo de estudiantes, donde se encuentra la IESMA y la comuna en la que están los centros comerciales de Soacha, ello implica que las relaciones territoriales de los estudiantes se tejen por medio de las dinámicas de los centros comerciales como escenarios de socialización, por tanto no solamente existe un desconocimiento territorial del área rural sino también del área urbana.

En relación con los argumentos de los estudiantes frente a los lugares que frecuentan al interior del municipio se destaca un grupo de estudiantes deportistas que argumenta frecuentar el Estadio de Soacha, la Fundación Tiempo de juego de la que hacen parte y el parque Tibanica, otro grupo que ve en la cultura un lugar de encuentro y socialización, además de ello existe una apropiación muy fuerte por la ciclovía que se realiza los días domingos en las horas de la mañana.

Pregunta 5 ¿A cuáles lugares le gusta ir y por qué?



Mapa 9. Lugares por los que sienten agrado a los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019)

En lo que respecta a las topofilias de los estudiantes se ve una marcada tendencia por argumentar el placer que le generan habitar ciertos espacios debido a que han tenido vivencias positivas que les motivan y les permiten que tengan un nivel de aprecio por ese lugar (Tuan, 2007). Los lugares que les genera ese vínculo territorial están en su mayoría ubicados en la comuna cinco y por ende en la zona urbana, solamente un lugar fue la excepción que es el parque natural Chicaque, frente a este parque hay que hacer la salvedad que no pertenece al municipio de Soacha sino al municipio de Mosquera, se encuentra Vía Soacha, Km. 8, Soacha, Mosquera, sin embargo es muy conocido en Soacha y los habitantes lo nombran como si estuviera bajo jurisdicción del municipio.

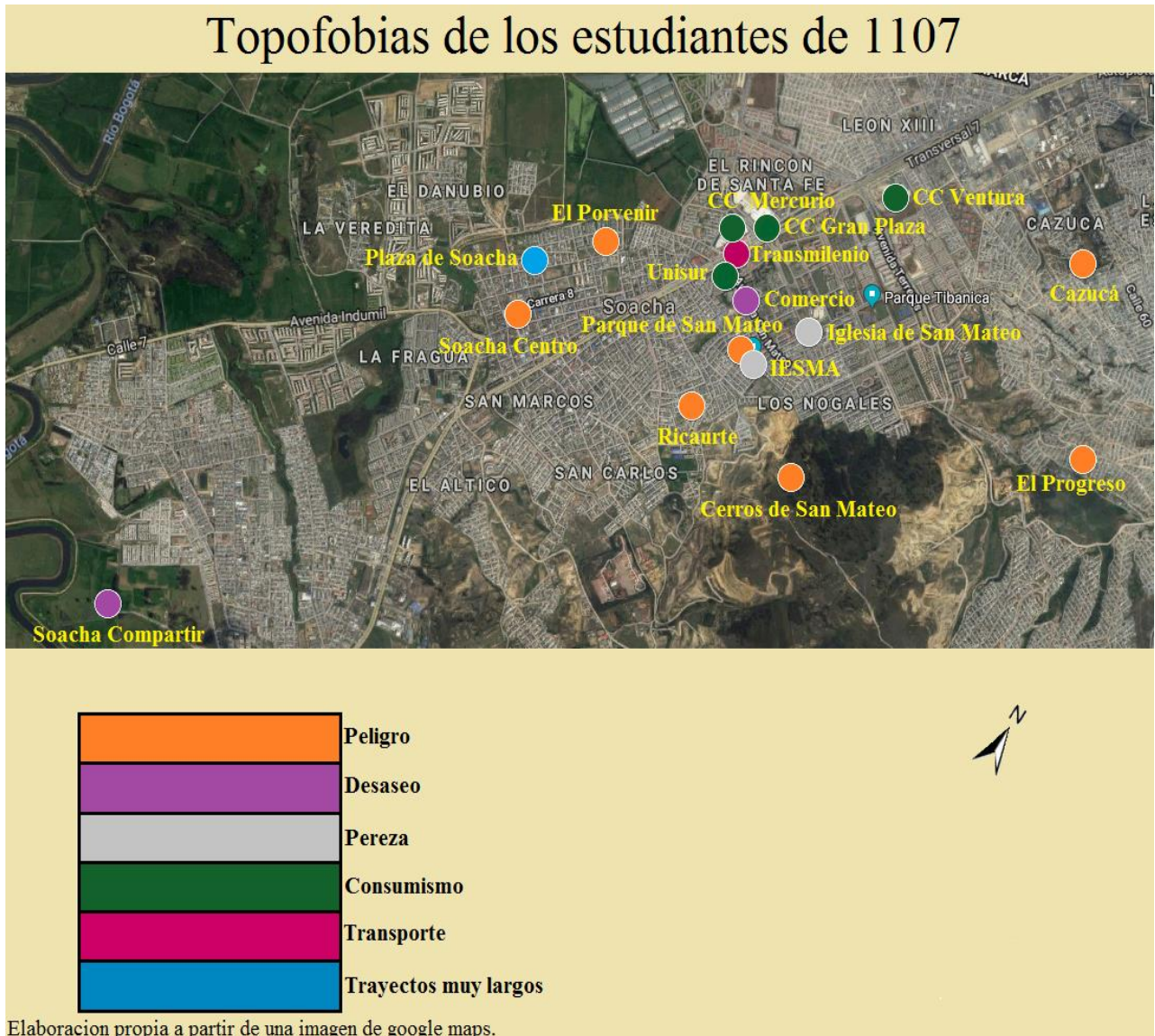
Prosiguiendo en nuestro análisis, los lugares a los que más le gusta ir a los estudiantes son los centros comerciales debido a que están con sus amigos, miran productos y se sienten seguros; el colegio porque aprenden, están con sus amigos y está la persona que les gusta; el SENA porque aprenden y conocen nuevas personas; el parque Tibanica puesto que es un espacio bonito, tranquilo y natural; Ciudad verde bajo la argumentación de sentirse en tranquilidad y plenitud; la casa de la cultura y el museo arqueológico dado que posee la historia y la cultura de Soacha y El parque Chicaque, un lugar sereno, diferente y “verde”.

Considerando los argumentos de los estudiantes se puede afirmar han generado mayoritariamente sus territorialidades en la comuna cinco; es decir, en la zona urbana, no obstante algunos buscan espacios naturales como una forma de “escape al ruido, los buses o el Transmilenio”, además de ello existe un grupo de estudiantes numeroso que ve de manera importante la cultura y la historia del municipio de Soacha, se argumenta el gusto por aprender cosas nuevas, lo más relevante en estos argumentos es que se percibe con gusto y agrado el hecho de aprender de manera general y de saber de la cultura de Soacha y su historia.

Tomando en cuenta lo anterior podemos evidenciar lo expuesto por (Montañez y Delgado 1993) y (Fernandes, 2008) en cuanto a la desigualdad en apropiar y ejecutar acciones en un

territorio específico, las territorialidades son disímiles, todas las personas no desarrollan los mismos niveles de apego o desapego con el territorio y esto conlleva a que existan múltiples territorialidades en un mismo territorio.

Pregunta 6 ¿A cuáles lugares de Soacha no le gusta ir y por qué?



Mapa 10. Lugares por los que sienten desagrado los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019)

Por lo que refiere a los lugares que no les gusta ir, hallamos un estrecha relación entre los sitios desapropiados y las problemáticas sociales que posee el municipio, existen unas razones minoritarias que no obedecen directamente a estas problemáticas, como lo es la pereza para ir al colegio y a la iglesia o lo largo que es el camino de San Mateo a Soacha Parque.

Frente a los lugares que poseen una negativa para habitarlos porque se conciben como espacios desagradables, de conflicto y miedo (Uribe, 2002) se encuentran los cerros de San Mateo dado que estos cerros son usados por personas que consumen sustancias psicoactivas, el Porvenir, Ricaurte, el parque de San Mateo y la comuna cuatro Cazucá se argumentan desde el miedo, la inseguridad y el peligro que sienten al estar allí, además que se vincula el consumo de droga con la delincuencia.

En cuanto a los lugares que están mediados por el consumismo se evidencia un fuerte rechazo por un grupo de estudiantes a los centros comerciales debido precisamente a que no es agradables para ellos las dinámicas propias de un sistema económico que inclina a las personas a consumir de manera constante, este descontento que enuncian los estudiantes favorece la comprensión del territorio “El territorio es una construcción social y nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de producción” (Montañez y Delgado, 1998 p. 123). Para (Fernandes, 2008) el entendimiento del territorio está anclado directamente con el modo de producción capitalista y por ende las clases sociales que son las productoras de territorios y de las relaciones sociales.

De genera un rechazo frente al sistema de transporte que usa la mayoría de personas en Soacha que es el Transmilenio debido a que es “feo” tiene un mal servicio y siempre está lleno, también resaltan algunas zonas que están llenas de basura, donde huele a comida y a orines que les produce desagrado e incomodidad y por ello no desean estar allí.

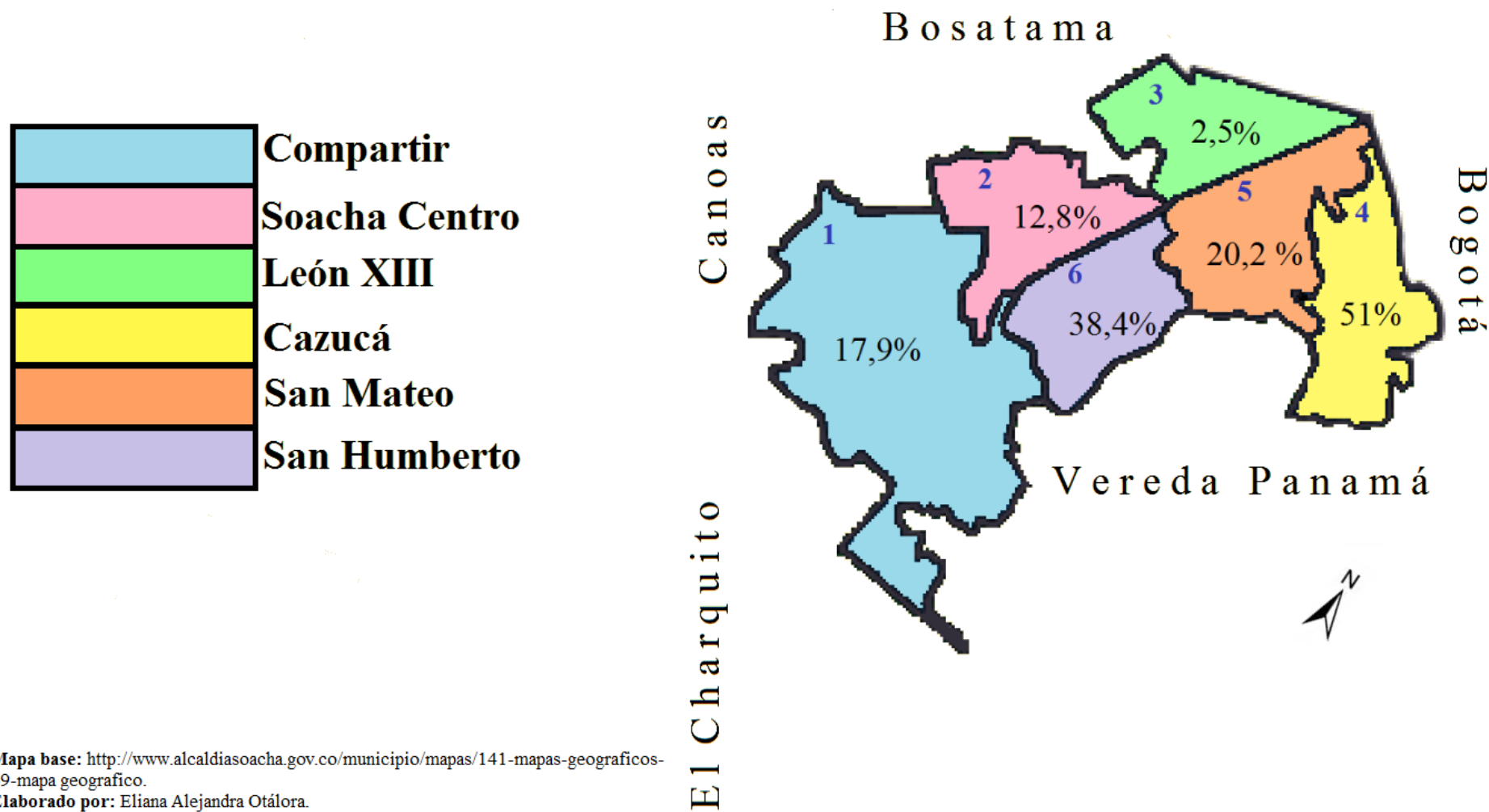
Una de las características fundamentales del territorio es que “es un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos y de organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales (Montañez y Delgado, 1993, p. 123). Esto significa entonces que en las topofobias están inmersas las diferentes formas de dominio en el territorio, las empresas privadas, la delincuencia, el Estado, los individuos etc; todos estos actores sociales apropian ejercen poder y gestionan el territorio de manera distinta aun cuando existan otros

actores sociales que deseen dominarlo, gestionarlo y apropiarlo de otra manera y es este factor el generador de disputas territoriales, probablemente si esos lugares no estuvieran congestionados, llenos de basura y consumo no serían una topofobia para los estudiantes.

Lo anterior no significa la negación del estigma que se evidencia en algunos estudiantes por ciertas zonas de San Mateo pero especialmente de la comuna cuatro: Cazucá, comuna que se desarrolló en un proceso de invasión (Dureau, Hoyos y Flórez, 1994).

Pregunta 7 ¿A cuáles lugares no iría de noche?

Percepción territorial nocturna de los estudiantes de 1107



En cuanto a los lugares que no irían de noche, una vez más se evidencia el estigma sobre la comuna cuatro, Cazucá, el 50% de los estudiantes no iría de noche a Cazucá aunque curiosamente una minoría de los estudiantes conoce Cazucá, los argumentos generales son una vez más la seguridad, un 100% de los estudiantes argumentan sentirse inseguros en ciertas partes de Soacha, especialmente en la comuna cuatro, seis y cinco, esta última es la comuna donde la mayoría de estudiantes viven, les gusta estar, se sienten agradables pero sienten temor y desagrado por algunos lugares tanto de día como de noche.

Pregunta 8 ¿Qué es lo que más le gusta de vivir y estudiar en Soacha?

#	Lo que más les gusta de vivir y estudiar en Soacha	# De estudiantes
1	La convivencia con la gente conocida.	1
2	Las raíces ancestrales.	1
3	El camino para llegar al colegio.	1
4	Soacha me da otra perspectiva del mundo.	1
5	Mi familia porque toda vive en Soacha y es muy unida.	1
6	La biodiversidad.	1
7	Es divertido vivir en Soacha.	1
8	La academia de baile.	1
9	Nadie molesta porque es alejado de Bogotá.	1
10	Esta con la familia y la educación es muy buena.	1
11	Estudiar en Soacha demuestra que no es solo vandalismo.	1
12	La zona donde vivo.	1
13	La diversidad cultural que se encuentra en la parte rural aunque no se conoce mucho.	1
14	La metodología que tiene el colegio en comparación con otros colegios es mejor.	2
15	La educación del colegio es buena.	2
16	La historia y la cultura.	2
17	Es tranquilo.	2
18	Mi familia.	3
19	Queda cerca del colegio.	3
20	Porque tengo mis amigos.	4
21	La gente es muy amable.	5
22	Las reservas naturales.	7

Tabla 3. Argumentación de los estudiantes por el gusto de vivir en Soacha. Elaboración propia. (2019)

Inicialmente es importante anotar que los estudiantes respondieron de manera mayoritaria el por qué les gusta vivir en Soacha más no el por qué les gusta estudiar en el colegio, por esta razón los argumentos van guiados a la primera parte de la pregunta.

En lo que respecta a las razones por las que les gusta vivir en Soacha se encuentran las relaciones sociales que han tejido; es decir, la cercanía con su familia, amigos, conocidos y lo alusivo a sus pasiones como bailar, hacer deporte, caminar, saber de historia y de cultura Soachuna, etc; estas relaciones sociales se generan en el territorio pero además de ello son productoras de nuevos territorios (Fernandes, 2008). Esto significa que los estudiantes al habitar Soacha, al ser parte de este territorio construyen relaciones sociales que generan nuevos territorios, el territorio los construye a ellos y a sus relaciones sociales en un proceso de reciprocidad.

Hubo cuatro estudiantes que manifestaron no gustarle nada de Soacha, estén a gusto o no con el territorio que habitan no significa que no se generen relaciones sociales y el proceso con el territorio antes nombrado; esta afirmación implica que hay un nivel de desagrado por vivir en este municipio, uno de los objetivos de este trabajo investigativo es transformar la relación que los estudiantes tienen con el territorio por medio del reconocimiento del territorio material e inmaterial (Fernandes, 2008).

En cuanto a las pocas respuestas sobre los argumentos de agrado por estudiar en el colegio, aducen que la IESMA es una buena institución para formarse, un estudiante argumenta que estudiando se desdibuja el estigma de “vandalismo” que tiene Soacha, estigma que está bien marcado tanto por los mismos habitantes del municipio, como por personas externas y reforzado por los medios de comunicación (EL ESPECTADOR, 2016).

Una vez más se resalta el gusto por la historia ancestral de Soacha y por las reservas naturales que tiene el municipio, reservas que se ubican en el área rural de Soacha, área poco conocida y habitada por los estudiantes.

Pregunta 8 ¿Cuáles son los barrios más agradables de Soacha y por qué?

Barrios agradables para los estudiantes de 1107		
Comuna	Barrio	Argumento
1	Compartir	Es seguro.
2	Soacha Centro	Es agradable.
		Ahí está la mayor parte de la historia de Soacha.
		Es interesante.
3	León XIII	Allá está el coliseo.
		Allá entreno.
		Ahí conviví con mis amigos y familiares, ahí fue donde crecí.
	Ciudad Verde	Hay mucha naturaleza.
		Es bonito y es tranquilo.
		Hay buen ambiente y las personas son agradables.
		Es limpio y es bonito.
Quintanares	Porque es agradable.	
4	Cazucá	Allí pase mi infancia.
	San Rafael	Es tranquilo.
	Ciudadela Sucre	Me siento bien.
5	San Mateo	Ahí vivo.
		No hay ñeros.
		Allí está el parque Tibanica y es agradable.
		Tiene lugares que me gustan.
		Hay menos índices de robo.
		Me siento segura.
		Es un barrio organizado y con mucho comercio.
		Está mi entorno social.
		Allí está el Transmilenio, el comercio y ahí vivo yo.
No hay tanto peligro.		
6	Ricaurte	Allí viví mi infancia

Tabla 4. Barrios agradables para los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019)

En lo que respecta a los barrios agradables de Soacha resalta la comuna cinco, es el lugar donde les genera simpatía estar, los estudiantes conocen en buena medida esta comuna, ese conocimiento les permite tener una sensación de seguridad en relación con otras comunas u

otros lugares; de igual manera es por medio de sus relaciones con el territorio se van procesando sus territorialidades (Montañez y Delgado 1993).

Una vez más afloran su emocionalidades por las diferentes actividades que les gusta hacer, y asimismo sus relaciones sociales en esos entornos. Con respecto a los argumentos generales se manifiesta la seguridad como un factor fundamental para sentir agrado por un lugar.

Pregunta 9 ¿Qué lugares de la zona urbana y de la zona rural conoce?

		Lugares que conocen los estudiantes de 1107						
Comuna	#	Lugar	# De estudiantes	Corregimiento	#	Lugar	# De estudiantes	
1	1	San Nicolás	1	1	1	La Chacua	1	
	2	Ducales	1		2	Villa Nueva	1	
	3	Humedal Neuta	1	2	3	Canoas	4	
	4	Compartir	1		4	La Poma	7	
2	5	Kaos bar	1		5	Salto del Tequendama	16	
	6	Estadio de Soacha	2		6	Chicaque	4	
	7	Soacha Centro	10					
	8	El parque Central de Soacha	1					
3	9	La Septima	1					
	10	Ciudad Verde	1					
	11	León XIII	1					
4	12	Coliseo de León XII	1					
	13	Cazucá	2					
5	14	El Bosque	1					
	15	La montaña de San Mateo	1					
	16	Terreros	2					
	17	Parque Tibanica	2					
	18	Centros Comerciales	10					
6	19	San Mateo	11					
	20	Ricaurte	1					
	21	El Porvenir	1					

Tabla 5. Lugares que conocen los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019)

Considerando los lugares de la zona urbana y rural que conocen los estudiantes, podemos afirmar que su relación con el territorio Soachuno se encuentra dentro la de la zona urbana como ya se había empezado a evidenciar con las preguntas anteriores, es importante nombrar que un porcentaje considerable de estudiantes contestaba “No conozco nada de la zona rural” este desconocimiento por la ruralidad lleva a que desconozcan de manera profunda la realidad de los campesinos de Soacha, tal vez desconozcan la presencia del campesino en el municipio como un actor social, aunque ese análisis se hará más adelante, una vez más resaltan los parques naturales y se nombra al salto del Tequendama de manera reiterada, esto obedece al

impacto turístico que tiene este lugar, sorprende que estudiantes de tan corta edad sepan que el Salto del Tequendama pertenece a Soacha porque muchos habitantes no lo asocian con el municipio.

Dentro de la zona urbana se destacan nuevamente los centros comerciales, la comuna cinco como su escenario de socialización y la comuna dos el centro histórico, Cazucá como un lugar que desconocen y quienes lo nombran es debido a que han vivido allí y han pasado su infancia y les recuerda su círculo familiar.

Pregunta 10 ¿Qué lugares de Soacha no conoce y desearía conocer?

Lugares que los estudiantes desean conocer en Soacha							
#	Urbano	Ubicación dentro de Soacha	# De estudiantes	#	Rural	Ubicación dentro de Soacha	# De estudiantes
1	Humedal Neuta	Comuna 1	1	1	Corregimientos de Soacha	Corregimientos 1 y 2	1
2	Humedal el vinculo	Comuna 1	1	2	Vereda Panamá	Corregimiento 1	1
3	Registradora	Comuna 2	1	3	El páramo	Corregimiento 1	1
4	Ciudad verde	Comuna 3	1	4	El Charquito	Corregimiento 2	1
5	Ciudad Latina	Comuna 1	1	5	Vereda San Jorge	Corregimiento 1	1
6	Gran Plaza	Comuna 5	1	6	Nacimiento del Rio Soacha	Corregimiento 1	2
7	Compartir	Comuna 1	1	7	El Salto del Tequendama	Corregimiento 2	2
8	Cazucá	Comuna 4	5	8	Canoas	Corregimiento 2	7
9	Museo arqueológico	Comuna 2	7	9	La Poma	Vía Soacha, Km. 8, Soacha, Mosquera,	7
				10	Chicaque	Vía Soacha, Km. 8, Soacha, Mosquera	7
Total: 19					Total: 30		

Tabla 6. Lugares que desean conocer los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019)

Se aclara que el total de los estudiantes no coincide con el total de la tabla dado que los estudiantes escribieron dos y tres lugares, esto sucede también en otras tablas posteriores.

La pregunta anterior está relacionada de manera directa con esta pregunta, se pone en evidencia que los estudiantes mayoritariamente como se venía vislumbrando en respuestas anteriores, conocen principalmente la zona urbana, allí emergen y se construyen sus relaciones sociales, territorialidades y vínculos directos con el territorio, por tanto difícilmente los estudiantes han territorializado la zona rural de Soacha, que como se había mencionado previamente es el área más grande del municipio.

Determinadamente los estudiantes desean conocer el área rural de Soacha, en especial los parques naturales, algunas veredas en específico y el nacimiento del río Soacha, en el área urbana les gustaría conocer el museo arqueológico, Cazucá, algunos humedales ubicados en esta zona, entre otros. Se refleja el gusto por la naturaleza, por los ambientes de tranquilidad y calma, gusto que se denota no solo en las respuestas de esta pregunta sino a lo largo de este ejercicio.

A partir especialmente de los resultados de esta pregunta se realiza la planeación de la ruta de la salida de campo que es la parte final de este apartado.

Pregunta 11 ¿Qué aspectos considera positivos y negativos de vivir en Soacha?

Aspectos positivos y negativos de vivir en Soacha					
#	Aspectos positivos	# De estudiantes	#	Aspectos negativos	# De estudiantes
1	Es bonito	1	1	La indiferencia política	1
2	El Comercio	1	2	La sobrepoblación	1
3	Todo es más barato	2	3	La pobreza	1
4	Las personas son humildes	3	4	El desempleo	1
5	El deporte	3	5	Las invasiones	1
6	Los lugares naturales	6	6	Es muy feo	1
7	La historia de Soacha	6	7	El espacio público está muy lleno	1
8	Las personas son buena gente	7	8	La infraestructura	1
9	La cultura de Soacha	8	9	Es fea para la visión	2
			10	La falta de interés por parte del Estado	3
			11	La drogadicción	3
			12	La contaminación	3
			13	Las vías mal construidas	3
			14	La inseguridad	30
			15	Mal transporte	30

Tabla 7. Aspectos positivos y negativos de vivir en Soacha para los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019)

En cuanto a los aspectos positivos y negativos de vivir en Soacha, se pone en evidencia que son mayoría los negativos, esto refleja que los estudiantes al vivir dentro de su cotidianidad el territorio de Soacha sienten y se ven afectados directamente por las problemáticas del municipio, así por ejemplo, un estudiante puede no saber toda la historia de las invasiones en Soacha o de la problemática del empleo informal de pies a cabeza, pero sabe que existe una problemática, estas son expresadas por medio de sus topofobias o en este caso puntual como un aspecto negativo de habitar el municipio; ese es el valor agregado que un concepto como el territorio dentro del aula puede traer, que este es palpable, como lo diría (Fernandes, 2008) es material.

El trabajo que se realiza parte desde los lugares cotidianos y sus perspectivas más próximas de lo que vivencian día a día, como se expone en el marco teórico, para Giroux

existen cuatro puntos nodales para la pedagogía crítica, el tercero de estos refiere a constituir el conocimiento a partir del aprendizaje cotidiano tomando en cuenta las historia de vida de los estudiantes. Este ejercicio parte de entender la construcción territorial que los estudiantes han formado a lo largo de sus vidas y por ende sus experiencias cotidianas, dado que el territorio es una construcción social; son entonces, las experiencias y sus desarrollos tanto individuales como colectivos la expresión de las territorialidades (Fernandes, 2008) y (Montañez y Delgado 1998).

Una vez más resaltan en la inconformidad de los estudiantes la inseguridad y el transporte, estos son factores fundamentales de desagrado y disgusto.

Dentro de los aspectos positivos se manifiesta nuevamente la historia, la cultura y los ambientes naturales con los que cuenta Soacha, además de un elemento fundamental para el entendimiento del territorio es el reconocimiento de otras personas caracterizadas por los estudiantes “Las personas son buena gente y humildes” evidenciando así sus relaciones territoriales tejidas en comunidad.

Pregunta individual ¿Qué perspectiva tiene usted de Soacha

Categoría	Perspectivas	# De estudiantes
Rasgos generales	Tiene 6 comunas	1
	Tiene mucho comercio	1
	Tiene un área urbana y un área Rural	3
	Es el municipio más importante de Cundinamarca porque es uno de los más grandes	17
	Tiene más de un millón de habitantes	3
	Limita con Bogotá	11
	Tiene varios centros comerciales grandes	2
	Es reconocido por la almojábana y la avena	3
	Existen campesinos	1
	El área rural más grande que el área urbana	1
	Tiene recursos naturales	2
	Está en proceso de crecimiento	2
	Histórico-cultural	Tiene páramo
Es un lugar que posee mucha historia		8
Soacha es rico en cultura		17
Es Producto de la herencia indígena y aún hoy sobreviven lugares donde habitaron los indígenas		3
Problemáticas sociales	Tiene muchos deportistas y fundaciones que promueven el deporte	2
	No existe preocupación por conocer a Soacha ni por trabajar en comunidad	3
	Es un lugar golpeado por la violencia	1
	Existe explotación de recursos y constructoras	2
	La sobrepoblación no permite el trabajo en comunidad	3
	Se confunde con Bogotá	1
	Es una ciudad dormitorio debido a que la mayoría trabajan en Bogotá y únicamente duermen en Soacha	2
	Existen Peligros, robos y consumo	6
	Es excluido por Bogotá	5
	Tiene fama de ser peligroso pero no es así	1
	Recibe muchas personas desplazadas, esto genera conocer otras culturas pero así perdemos nuestra identidad Soachuna	3
	Su importancia recae en su posición de cercanía con Bogotá	1
	Es víctima de la corrupción	1
	Los mismos habitantes reproducen la estigmatización que existe contra Soacha	2
	La sobrepoblación no permite trabajar en comunidad	3
Es un municipio poco conocido	1	
	Es el lugar donde vivo	3
	Es tranquilo y viven personas muy agradables	5

Relaciones individuales	Es un lugar a agradable	4
	Viven personas muy agradables	4
	Soacha me ha permitido tener una vida digna	1

Tabla 8. Perspectivas de Soacha de los estudiantes de 1107. Elaboración propia. (2019)

Tomando como base las diversas respuestas de los estudiantes, estos se clasificaron en cuatro categorías: rasgos generales, histórico-cultural, problemáticas sociales y relaciones individuales.

Rasgos generales: Como su nombre lo dice se orientan a las perspectivas de los estudiantes desde la descripción del municipio en un marco general.

En esta categoría encontramos el primer territorio enunciado por (Fernandes, 2008) *espacio de gobernanza de la nación* que se halla organizado en escalas, dado que los estudiantes refieren la relación departamental y municipal en su división político administrativa, su estrecho vínculo con la capital, su organización local en comunas (en la urbanidad) y la división campo ciudad que denota una de las características principales del territorio para este autor: La multiescalaridad.

Nombran además el ecosistema de páramo, los recursos naturales, y el campesino, un actor social más de este territorio (Montañez y Delgado 1998). Importante acotar que un estudiante menciona que el área rural es más grande que el área urbana, además de ello características del municipio como el reconocimiento por la avena y la almojábana, el comercio y su proceso de crecimiento en el que se encuentra.

Histórico-cultural: Como ya se había distinguido en las preguntas anteriores, este aspecto es fundamental para los estudiantes, proporcionan su perspectiva desde la historia muisca, indígena y ancestral que posee el municipio y lo dotan de cultura enunciando así lugares que demuestran la relación nativa que posee este territorio, este aspecto se enuncia desde los atractivos que los estudiantes poseen por el territorio y se fundamenta en uno de los rasgos característicos del mismo que es la movilidad; es decir, los cambios y transformaciones del territorio por medio de la historia, cambios y transformaciones que alteran las relaciones sociales (Montañez y Delgado 1998).

Enmarcado en la cultura, se nombra el deporte y las instituciones que promueven el deporte en Soacha, teniendo en cuenta que al interior del estudiantado hay varias deportistas.

Problemáticas sociales: los estudiantes enuncian diversas problemáticas sociales que posee el municipio, algunas que ya se habían evidenciado en otras preguntas, emergen nuevas problemáticas. Una vez más se refieren al tema de seguridad en términos de robos y consumo como un factor fundamental que no les permite habitar de manera tranquila su territorio.

Los estudiantes enuncian una particularidad que es esencial para comprender el municipio de Soacha, este territorio es el mayor receptor de víctimas del conflicto armado dentro de Cundinamarca (ACNUR, 2015). Los estudiantes argumentan esta situación y exponen que es bueno y malo teniendo en cuenta que se conocen otras culturas pero esto lleva a perder la identidad Soachuna, nombran este rasgo como una característica del municipio, expresan la falta de apropiación de las personas por Soacha y el impacto negativo que esto genera, la sobrepoblación como una característica negativa que no permite trabajar en comunidad, el estigma, la corrupción y Soacha como ciudad dormitorio.

Las diversas problemáticas que Soacha posee generan disputas territoriales tanto en el territorio material como en el territorio inmaterial y en todas las dimensiones del territorio, social, política, económica entre otras, generando así cambios y transformaciones en el territorio material y por ende en las relaciones sociales (Fernandes, 2008). Los impactos de la sobrepoblación por ejemplo, se encuentran dentro de todas las dimensiones y asimismo generan disputas desde todas las dimensiones, provocando cambios en el paisaje, en las relaciones sociales, en las dinámicas de la vida de las personas entre otras.

Relaciones individuales: Al interior de esta categoría se enuncia la construcción personal que los estudiantes han hecho por medio de Soacha, vivir dignamente, sentirse agradables, en tranquilidad, considerar que las personas que los rodean son buena gente y enunciar que es Soacha el lugar donde habitan, esta última consideración es sumamente importante y es el

inicio de la comprensión del territorio puesto que todas las relaciones sociales se dan en el territorio (Montañez y Delgado 1998). Para que esas relaciones sociales fluyan y se conflictuen se debe habitar el territorio, interactuar en él, vivirlo, esta es la premisa fundamental para aprender y apropiarse del territorio, saber que se vive en un territorio específico.

Esta pregunta al ser de manera individual permitió expandir la lectura que los estudiantes tienen sobre el territorio y facilita realizar nuevos análisis sobre las diversas perspectivas que los estudiantes tienen sobre Soacha, además de ello refuerza lo que en las preguntas anteriores se había planteado y presenta nuevos resultados que favorecen el análisis para el diseño y aplicación de la salida de campo.

Este ejercicio se cimienta en los saberes previos de los estudiantes, las lecturas contextuales para el diseño de la estrategia didáctica, aspecto medular al interior de la pedagogía crítica (Kincheloe y McLaren, 2008). Y propició el espacio de diálogo entre pares

7.2.2 Sección 2.2: Cartografía social: Mapeando mi territorio.

Teniendo en cuenta que el ejercicio anterior nos marcaba los vínculos territoriales de manera macro; es decir, la visión general de los estudiantes frente a Soacha, esta sección busca centrarse en la comuna cinco que es el lugar de mayor frecuencia de los estudiantes. Tiene como finalidad preguntarles de manera directa por las problemáticas, pues en las preguntas anteriores no se hizo abiertamente, saber si tienen en cuenta los procesos comunitarios y complementar la información frente a sus vivencias territoriales.

La actividad consiste en que los estudiantes realicen grupos y dibujen en un papel craf o periódico el mapa de la comuna cinco y allí ubiquen los lugares que les gusta ir, los lugares que no les gusta ir, los lugares que conocer, los lugares que les gustaría conocer, las problemáticas, las zonas de mayor comercio y los grupos activistas de la comuna cinco, paralelo a ello deben desarrollar en una hoja un escrito que indique lo plasmado en el mapa

con el fin de tener dos soportes que ayuden a la interpretación dado que en ocasiones los mapas no son tan legibles.

Cartografía social de la comuna 5 con los estudiantes de 1107 de la IESMA							
Ubicación en la cartografía	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 7	Grupo 8
Lugares que les gusta	- Unisur - Easy - Tibanica - IESMA	- Unisur - Parque de San Mateo - Tibanica	- Ventura - Gran plaza	- Parque de San Mateo - San Andresito - Unisur - Tibanica - Ventura	- IESMA - Tibanica - Easy - Unisur	- CAI - IESMA - Unisur	- Mi casa - Las canchas - Parque Tibanica - Ventura
ARGUMENTOS							
	Porque son lugares de antigüedad y diversidad que frecuentamos a diario	No hay argumento	Porque los centros comerciales son seguros y uno puede socializar más con los amigos, compartir con la familia e ir de compras	Porque son lugares en los que hemos pasado momentos chéveres y de amistad.	Porque son lugares para compartir en familia.	El CAI porque velan por la seguridad de la comunidad que vigilan. IESMA porque me gusta venir al colegio por mis amigos. Unisur porque en los centros comerciales se pasa bien.	Mi casa y porque en ella puedo dormir y comer. En las canchas porque en ellas juego y me divierto. El parque Tibanica porque es lindo, grande y se comparte. Ventura porque me distraigo y comparto con mis amigos.
Lugares que no les gustan	- Parque San Mateo. - Estación de Terreros. Armero.	- La electrificadora - El limite entre Ricaurte y San Mateo.	Parque de San Mateo.	- La autopista Sur - El Bosque - Terreros	- Parque San Mateo - Estación de Terreros - Armero	Limite San Mateo Ricaurte	- Todo les gusta - Unisur
ARGUMENTOS							
	Por la inseguridad y la población abundante.	No hay argumento	Porque es un lugar muy inseguro y lo usan para robar y consumir drogas.	La autopista y terreros porque siempre hay trancón, ruido y contaminación. El Bosque por la inseguridad	Porque es inseguro	Porque es peligroso	Unisur porque me siento mal y o hay comercio interesante

Lugares que conocen	- Mercurio. - Gran Plaza. - Ventura.	- Tibanica. - San Mateo. - Unisur. - Ventura.	-Unisur. -Parque de San Mateo. -Ventura. -Armero.	Unisur. Tibanica. Ventura.	-Mercurio. -Antares. -Ventura	- Mi casa. - Cra 9.	- Mi casa. - Unisur. - Ventura. - Terreros. - Tibanica.
Lugares que quisieran conocer	Ninguno, ya los conocemos todos.	La parte natural	Ninguno	Armero	Ya conocemos todo	Ya conocemos todo	Un bar Para poder pasar un rato agradable El Oasis y sus alrededores El parque Tibanica porque ha oído que es muy bonito
Actores sociales	Los deportistas.	No hay respuesta.	No hay respuesta.	No reconocen ninguno.	No reconocen ninguno.	No hay respuesta.	No hay respuesta.
Problemáticas	- Sobre población. - Droga. - Pobreza.	-Uso de lugares peatonales con comercio. Pobreza.	-La inseguridad.	-Drogas -Inseguridad -Hurtos	-Sobre población -Comercio informal.	- Atención lenta en la salud. - Desorden e inseguridad. - Consumo de sustancias psicoactivas en gran cantidad.	-Inseguridad. - Drogadicción
Zonas de mayor comercio	La carrera 30 La carrera 9	La carrera 30	La carrera 30	Unisur La carrera 30	La carrera 30	La carrera 30	La carrera 30 Ventura
Ubicación de grupos activistas	Parque Tibanica	No conocen	No conocen	No conocen	No conocen	No conocen	No conocen

Respecto a los resultados de este ejercicio se evidencia una vez más los centros comerciales como lugares significativos para los estudiantes porque se sienten seguros y además es allí donde tejen sus relaciones sociales más próximas, anclado a la sensación de seguridad se encuentra el CAI, lugar con el que sienten afinidad porque están seguros, el parque Tibanica y sus hogares; frente a los lugares que no les nuevamente se refieren a la seguridad; es decir, están mediados por este aspecto, el ruido y la falta de comercio emergen en esta pregunta como elementos nuevos.

En cuanto a los lugares que conocen el referente mayor son los centros comerciales, el parque Tibanica y sus casas, frente a las problemáticas se reitera la seguridad, el microtráfico, la desorganización del espacio público, la pobreza, la sobrepoblación y la falta de garantías sociales por parte del Estado para el desarrollo de las personas como salud, educación y vivienda.

En lo que refiere a las zonas de mayor comercio todos los estudiantes coinciden en que son la carrera 30 y la carrera 9, la “Calle 30” como se le conoce coloquialmente es la avenida principal de San Mateo que inicia en el desvío de la autopista sur para entrar al barrio San Mateo, la 30 se conecta con la 9 pero son tomadas por los estudiantes como dos lugares aparte ya que la cercanía de la 30 con la autopista y el Centro Comercial Unisur permite que el comercio sea mucho más visible, efectivamente las zonas de mayor comercio se encuentran sobre la 30, el comercio que se da sobre esta zona es en mayor medida informal. Este es un componente primordial del municipio porque la mayoría de la población que “trabaja” en Soacha se sostiene económicamente de la informalidad, según datos de la alcaldía basados en el censo del 2003 el 34% de la población vive de la informalidad y quienes viven del comercio informal son población víctima del conflicto armado, claramente estos estudios son

muy antiguos y lo más probable es que esta cifra haya aumentado debido a la forma irracional y descontrolada en la que se han venido construyendo proyectos de vivienda.

La confrontación por el espacio público en Soacha entre los vendedores informales y la alcaldía es constante, esta es una problemática de años atrás que evidencia las múltiples territorialidades encontradas en un mismo territorio (Montañez y Delgado 1998) y un conflicto socio espacial que pone en evidencia la multiescalaridad porque el conflicto armado se desarrolla a escala nacional y por ende genera impactos en lo local (Fernandes, 2008).

Estas reflexiones y análisis a partir del espacio público no se dialogaron con los estudiantes en esta sesión, sino sesiones posteriores tomando como base el ejercicio de cartografía social, puesto que este tema se enunció en las problemáticas de Soacha.

Frente a la ubicación de los grupos activistas en el territorio únicamente se enunció el parque Tibanica y hacían referencia a la fundación de deporte que entrena allí, el restante de los estudiantes no reconoce ningún grupo activista.

7.2.3 Sección 2.3 Salida de campo: Suacha, un territorio por descubrir.

En líneas anteriores se mencionó que esta estrategia pedagógica (Perez de Sánchez & Rodríguez Pizzinato, 2008) se construyó a partir de los resultados arrojados en las dos actividades anteriores, estas llevaron a realizar una lectura contextual y territorial de los estudiantes pero fundamentalmente permitieron el reconocimiento de sus gustos, expectativas y deseos interpretados por medio de sus saberes previos.

La salida de campo con el grado 1107 de la IESMA se realizó a Cazucá (Comuna 4), al museo arqueológico de Soacha, Hogares Soacha (Comuna 2) y la vereda San Jorge, (Corregimiento 1) zona rural y agrícola del municipio, esta salida propiciará la posibilidad de reconocer otros lugares poco frecuentados por los estudiantes y por ende el reconocimiento del territorio, llevando a cabo diversas experiencias que contribuyen a formar procesos de

apropiación del municipio el cual habitan, dicho proceso se constituye a medida que se articula la dualidad enseñanza-aprendizaje con las diferentes formas de vivir, sentir y apropiar el territorio, teniendo en cuenta que el territorio es una construcción social a partir de las relaciones sociales. (Fernandes, 2008)

El objetivo de ir específicamente a estos lugares era visualizar y dialogar (García y Ramírez, 2013) sobre varias circunstancias, problemáticas y características que son nodales para entender el territorio Soachuno, con el fin de generar una perspectiva crítica y un procesos de apropiación territorial, teniendo en cuenta que la pedagogía crítica prioriza la dimensión social en los procesos de enseñanza aprendizaje (Ramírez, 2008).

Cazucá: Se propone Cazucá porque los estudiantes sentían miedo de ir, habían generado un estigma pero además de ello muchos deseaban conocerlo, este lugar permite visualizar las condiciones precarias y de vida en las que viven las personas allí, considerando que estas condiciones también están mediadas por la minería como lo expone (Moreno, 2004).

Parque central de Soacha: la mayoría de estudiantes expresaban el gusto que les generaba estar allí, el ejercicio que se planteó desde las fotografías pretendía que los estudiantes vieran de otra forma este simbólico e importante lugar del Soacha con el fin de reconocer la historia y la mutabilidad y movilidad del territorio (Montañez y Delgado 1998).

Museo arqueológico: este lugar fue uno de los más nombrados por los estudiantes dentro del reloj de citas, es un perfecto escenario para evidenciar la historia y completar el ejercicio de las fotografías que lleva a relacionar el territorio con los diferentes actores sociales y sus prácticas en el mismo, además de hacer un ejercicio de emplazamiento.

Hogares Soacha: como se evidencio en líneas anteriores, el uso del suelo para mega proyectos es una política económica que ha generado un impacto muy grande en las dimensiones sociales del territorio Soachuno, convirtió a Soacha en una ciudad dormitorio, metropolizada y poco planeada generando una explosión demográfica. Dialogar y estar en

terreno en uno de los megaproyectos más grandes de Soacha permitirá debatir y reflexionar sobre una de las problemáticas centrales del municipio que desencadena otras tantas.

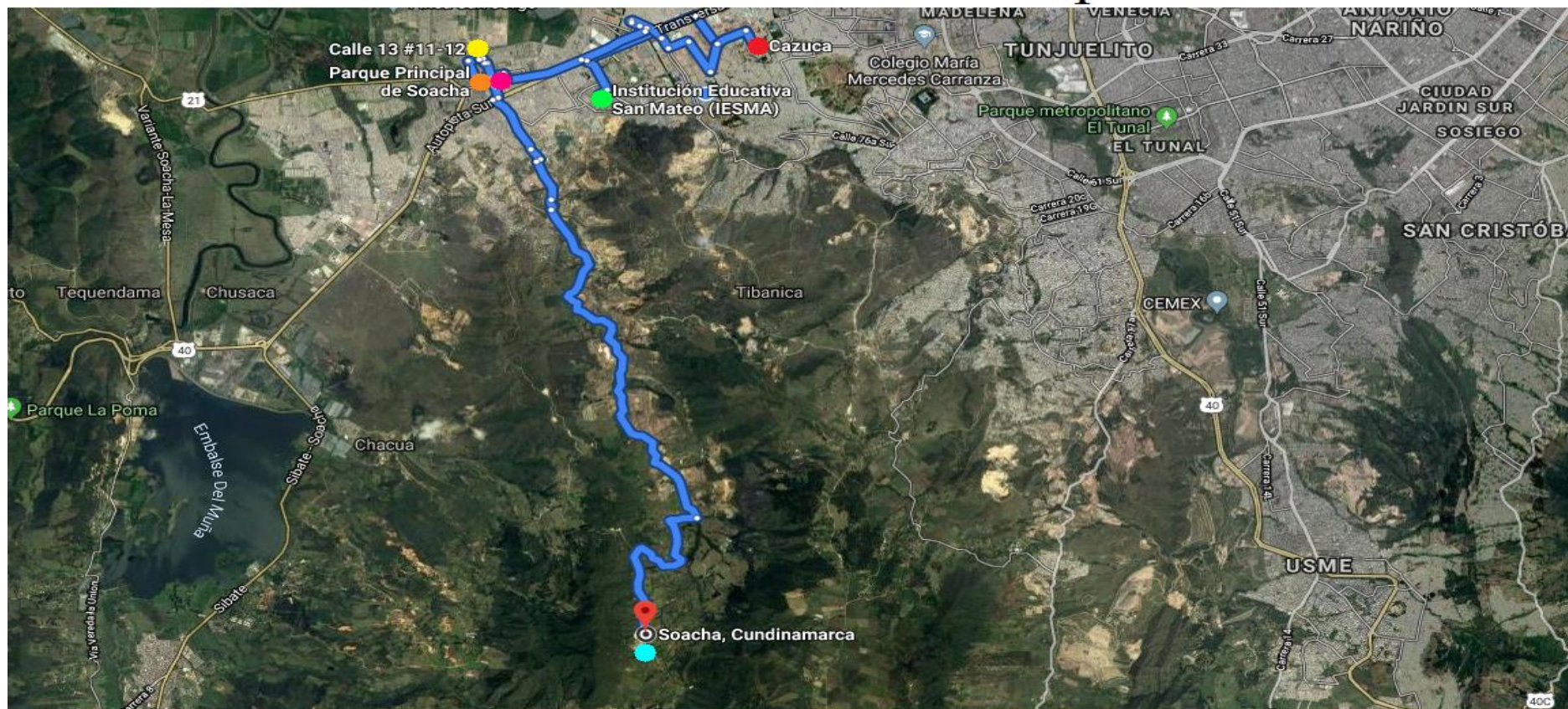
Vereda San Jorge: una de las conclusiones a las que se puede llegar luego de desarrollar el marco histórico y contextual del municipio de Soacha y de leer a los estudiantes en los ejercicios realizados previamente es que la zona rural de Soacha se encuentra en abandono por parte del Estado y que como consecuencia de ello no es reconocida por los propios habitantes del casco urbano, tan es así que la ruralidad en Soacha es inexistente en el imaginario de más de un habitante de este territorio.

En el reloj de citas se evidenció el deseo que los estudiantes tenían por conocer el área rural pero además se reflejó una conexión muy fuerte por lugares naturales generadores de tranquilidad y paz.

San Jorge era el lugar que reunía los intereses de los estudiantes con los intereses de este trabajo investigativo (sin decir que los otros lugares no reunían estos intereses) este lugar posee un abanico de posibilidades para el reconocimiento de las dimensiones del territorio como lo plantea Fernandes, dimensiones económicas, sociales y políticas, que se pondrían en evidencia por medio del dialogo entre la profesora, la profesora en formación, los estudiantes y los campesinos, generando así un proceso de construcción dialógica del conocimiento entre diversos actores sociales del territorio (Delgado, Romero y Vidal, 2012).

La ruta de la salida de campo fue la siguiente:

Ruta de la salida de campo



- IESMA, punto de partida
- Cazucá, primera parada
- Plaza de Soacha, segunda parada
- Museo arqueológico, tercera parada
- Hogares Soacha, cuarta parada
- Vereda San Jorge, Quinta parada



Elaboración propia a partir de una imagen de google maps.

Mapa 12. Recorrido de la salida de campo. Elaboración propia. (2018)

Es importante acotar que la salida de campo fue acompañada por la profesora Martha Amezquita quien solicitó el permiso pero toda la planeación fue realizada por la maestra en formación.

La salida de campo se estructuró en seis lugares estratégicos para la visualización de los problemas centrales del municipio de Soacha, lugares que permiten vivenciar las características del territorio y los lugares que los estudiantes mayoritariamente desconocían, asumían como un peligro y deseaban conocer, por medio de la salida de campo se pretendió recoger una parte significativa de los gustos, deseos y expectativas que los estudiantes tenían con Soacha, su territorio.

El recorrido inicia en el colegio, seguido a ello en bus se subió hasta el límite entre la comuna cinco (San Mateo) y la comuna cuatro (Cazucá) con el fin de evidenciar la segregación espacial al interior del municipio, se camina hasta una mina ubicada allí explicando los diversos impactos sociales y ambientales de la misma, seguido de esto vamos a una escuela popular la cual está en abandono porque quien la tenía a cargo fue amenazado por denunciar el reclutamiento infantil, se entra a la escuela, se hace un ejercicio de observación del lugar y nos desplazamos hacia el bus por otro camino para seguir observando el contexto, de allí nos dirigimos a la plaza central de Soacha.

En la plaza central de Soacha se muestra una galería de doce fotografías con el fin de evidenciar los cambios y las transformaciones de la plaza y de otros lugares de Soacha; es decir, la movilidad del territorio, de este lugar nos trasladamos al museo arqueológico de Soacha en donde se cuenta una parte de la historia muisca, quien dirigió este escenario fue la profesora Martha Amezquita quien explicó a los estudiantes los periodos indígenas en el municipio, seguido a ello nos dirigimos a hogares Soacha.

En hogares Soacha se hace referencia a los macroproyectos de vivienda en Soacha, sus impactos, consecuencias y efectos, llevando a la reflexión y visualización de esta problemática

que impacta en diversos aspectos del territorio, posteriormente nos dirigimos a la vereda San Jorge, de camino se hace un ejercicio de observación muy fuerte con el fin de socializar al llegar, en la vereda San Jorge el campesino Héctor Bello nos recibe, nos lleva a la mina que hay en esta vereda, a la zona de páramo en donde se genera un diálogo entre los estudiantes y don Héctor frente a la situación de la mina y del campesino en Soacha, se desciende del páramo y de allí se retorna al colegio.

Los estudiantes deben realizar un taller de cinco puntos de los cuales el primero de estos se desarrolla durante la salida de campo que son las observaciones durante el recorrido, el segundo es la reflexión de estas observaciones con el fin de hacer un diario de campo.

Diario de campo

El formato del diario de campo era un cuadro con dos columnas, en una columna debían escribir las observaciones vistas durante la salida de campo y en la otra una reflexión de esas observaciones, los resultados de este diario fueron:

Diario de campo de la salida de campo: Suacha un territorio por descubrir	
Lugar	Observaciones
Cazucá	Contaminación del agua.
	Fronteras invisibles entre la comuna 5 y la comuna 4, se evidencia la diferencia de los estratos sociales.
	Condiciones precarias de las viviendas.
	Grandes niveles de pobreza.
	Inexistencia de la presencia estatal.
	Reclutamiento forzado.
	Presencia de actores armados: Paramilitares
	Explotación minera de material de construcción.
	Poco acceso a la educación.
	Se presentan derrumbes constantes en Cazucá.
	Los habitantes son desplazados por el conflicto armado.
	Relación de metropolización y conurbación con Bogotá.
	Perros callejeros en condiciones insalubres.
	Mal manejo de basuras.
	La forma de sustento de las familias es el reciclaje, lo que para muchos es basura para otros es el sustento.
	Casas en zonas de riesgo por la minería.
	Enfermedades respiratorias debido a la minería.
Siembra de pinos para secar la tierra y hacer explotación minera.	
Había un lago que estaba estancado.	
Notamos la división geográfica y social entre las comunas.	

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y
LA MÚSICA PROTESTA VALLENATA

	Al subir a Cazucá encontramos una pequeña escuela cerrada, tiene una biblioteca, salones y lo necesario para darles educación.
	Aguas negras con mal olor frente a las casas.
	Las tiendas y negocios son pequeños y escasos.
	Es una zona seca con poca vegetación.
	Hay una gran nube de polvo.
	Presencia de pandillas.
	Falta de servicio públicos.
	Hay muchas iglesias cristianas.
	Las calles están sin pavimentar
	Los niños de la zona juegan con el agua contaminada.
	Es llamado el territorio de nadie.
	Había un centro de victimas inhabilitado
Parque principal de Soacha	Identificación de símbolos históricos como el varón del Sol y Galán.
	¿Por medio de las fotografías se muestra cómo ha evolucionado el territorio.
	Antiguamente el parque de Soacha era un lugar de encuentro.
	Antes en Soacha habían haciendas de personas con dinero.
	El cambio del nombre de Sua – cha debido a la perdida de nuestra identidad por la urbanización.
Museo Arqueológico	Los músicos habitaron Soacha antes de que los españoles llegaran.
	Soacha era un centro de civilizaciones.
	Elaboración de herramientas en hueso, piedras, cerámicas.
	Podemos saber de nuestros antepasados gracias a las cerámicas y tumbas encontradas en Soacha.
	Existieron tres periodos de los muisca en Soacha, Herrera, Muisca temprano y muisca tardío.
	Esculturas antropomorfas.
Hogares Soacha	Falta de colegios.
	Falta de transporte
	Grandes proyectos urbanos
	Sobrepoblación.
	Hogares es estrato 3 en condiciones que no abastecen las necesidades de los habitantes.
	Falta de planificación.
	La mayoría de las personas que viven en Soacha trabajan en Bogotá.
Vereda San Jorge	En el trayecto de hogares a la vereda San Jorge hay gran contaminación por las mineras y ladrilleras.
	En el camino hacia la vereda había un río contaminado por las ladrilleras.
	Exterminio de la vereda Panamá y la vereda Fusunga debido a la minería.
	En el camino había tránsito de volquetas y camiones de carga.
	La carretera no estaba pavimentada pero tenía muchos ladrillos triturados.
	Al llegar a la casa del señor que nos recibía en la vereda había campesinos empacando los cultivos de arveja, este momento fue muy bonito porque se veía como trabajaban en equipo.
	Se ven ovejas mientras caminamos.
	Se ven diferentes tipos de plantas.
	Subimos al paramo y vimos un nacedero de agua.
	Las constructoras han perjudicado las plantas nativas que hay en Soacha.
	Llegamos hasta los 3.500 msnm.
	El sustento de vida de los campesinos son los cultivos de fresa, arveja, papa y curuba.
	La comunidad se organiza para sacar la minería y poder cultivar y tener agua.
	Subiendo al paramo se veía la resequedad en el ambiente debido a las mineras, nuestro paramo no se encuentra en buenas condiciones.
	Animales con buenas condiciones de vida.
Edificaciones con muchos años de construcción.	
Don Héctor hijo era buena gente y de una familia de campo.	
Falta de transporte, los buses hacia San Jorge salen en una horas específicas y se debe esperar mucho tiempo para poderlo tomar.	

Los cultivos se han dañado debido a la contaminación generada por la minería en San Jorge.
Cuando íbamos caminando al paramo me fije que la naturaleza es hermosa y de la diversidad que se puede encontrar en un solo lugar, los campesinos defendieron el páramo.
Don Héctor hijo cuando estábamos en el páramo nos dijo una frase que me impacto “Para mí el oro es el agua”
Destrucción de la zona rural para construir nuevas viviendas.
En los frailejones reside la salud de la montaña.
El Estado ignora la necesidad de los campesinos.
Solo había una escuela a donde asisten alrededor de 100 niños de 1 a 5 grado.

Tabla 10. Observaciones de los estudiantes de 1107 en la salida de campo. Elaboración propia. (2019)

Considerando las observaciones consignadas en los diarios de campo se evidencia que los lugares de mayor conmoción fueron Cazucá y la vereda San Jorge, es allí donde se desarrolla un ejercicio más detallado y minucioso de observación y por ende de reflexión sobre lo que vivenciaron en la salida de campo.

Sus observaciones en Cazucá refieren a la minería como un impacto socio-ambiental, el reclutamiento forzado a niños, las descripciones de las condiciones de vida de los habitantes de esta zona, la falta de acceso al agua y a la educación, el desplazamiento forzado, los actores armados en el territorio y la presencia de muchas iglesias cristianas.

En la plaza central de Soacha se evidencia que el ejercicio con las fotografías sirvió para comprender los cambios y transformaciones que ha sufrido con el tiempo Soacha, asimismo se reconoce el valor histórico y simbólico de la plaza central de Soacha.

En el museo arqueológico refieren sus observaciones a la herencia indígena que posee el municipio de Soacha por medio de piezas creadas por los muiscas.

Con respecto a hogares Soacha enuncian la falta de colegios y transporte en estas urbanizaciones, la sobrepoblación y la falta de planificación de estos mega proyectos de vivienda.

Respecto a la vereda San Jorge sus observaciones se basan en los efectos sociales y ambientales de la mina caracolí que se visitó, la descripción de la vida campesina, las ladrilleras que están de camino a la vereda y sus impactos ambientales, las veredas ubicadas de camino a San Jorge (Panamá y Fusunga) que quedaron deshabitadas debido a la minería, la afinidad y

simpatía que sintieron por Don Héctor hijo quien fue el encargado de recibimos, guiarnos y contarnos lo sucedido en San Jorge respecto a la minería, la descripción del páramo y su belleza natural; un momento que tuvo un alto impacto para los estudiantes fue a la llegada a la vereda donde se encontraba un grupo de campesinos guardando entre lonas un cultivo de arveja trabajando en comunidad, este momento se referencio reiteradas veces pero además pude evidenciar el asombro que este hecho les generó, todos se quedaron viéndolos y algunos preguntaron ¿Qué están haciendo?

Reflexión de los estudiantes de la salida de campo: Suacha un territorio por descubrir	
Dimensión social	Es increíble que tantos niños y jóvenes a una corta distancia de mi casa tengan realidades tan difíciles.
	Por las condiciones en las que viven en Cazucá estas personas tienen un alto riesgo de derrumbe y esto es preocupante porque se les pueden caer sus casas.
	El reclutamiento de niños genera que ellos no tengan acceso al estudio.
	División de la comuna cuatro con la comuna cinco, allí se encuentra una parte pavimentada y otra sin pavimentar se ve la exclusión.
	Los campesinos pelean por su territorio y por su páramo, así deberíamos hacer todos los Soachunos, defender lo nuestro.
	Soacha se convirtió en una ciudad dormitorio porque las personas trabajan en Bogotá y no se apropian de Soacha por eso no les importa lo que pasa acá.
	No hay carreteras en buen estado en el campo para que los campesinos puedan sacar sus productos para poderlos vender.
	Es triste saber que lo poco que tenemos lo destruyen por nuestro desconocimiento.
	Las iglesias cristianas encuentran en Cazucá por la necesidad de creer que algo o alguien les pue ayudar.
	El “caño” contaminado en Cazucá afecta la salud de las personas que viven ahí.
	¿Por qué si tenemos un páramo la gente de Cazucá no tiene agua?
	La mayoría de personas en Cazucá viven del reciclaje para llevar una vida honrada.
	Gracias a las protestas y manifestaciones el páramo se mantiene con vida.
	La minería ha hecho que haya sequía en algunas partes de la zona rural.
	En hogares Soacha hay muchas personas y muy poco transporte que además es hasta una hora específica, esto hace que el transporte en Hogares sea muy malo.
	La minería genera que haya mucha sequía en San Jorge y esto afecta los cultivos, el páramo y las condiciones de vida de los campesinos.
	Hay que luchar por lo que nos pertenece, san Jorge nos demuestra que unidos podemos defender el territorio.
	El páramo es muy bonito, yo no lo conocía y me di cuenta que hay mucha biodiversidad.
Vi que en el nacedero de agua no había agua gracias a la minería.	
La minería afecta directamente a los habitantes de San Jorge.	
Dimensión política	Soacha es un territorio olvidado por el Estado pero no se olvidan cuando van a llevar las areneras.
	No se respetan los páramos aun cuando somos los dueños de este territorio llamado Colombia.

	Nos manejan gobiernos que hacen lo que quiera con nuestros territorios.
	En Soacha falta la presencia del Estado.
	Los campesinos podrían aprovechar más sus tierras si el Estado los apoyara.
	Las FARC estaban cerca a la vereda San Jorge, estas guerrillas protegieron estas zonas, por el hecho de estar ahí las protegen de las multinacionales.
Dimensión económica	A el Estado no le interesa invertir en educación y por eso hay poco acceso a la educación
	Existe diferencias sociales en Cazucá porque unas casa eran de latas y otras estaban bien construidas y eran mejores.
	La construcción de nuevas viviendas genera que la zona urbana crezca más y no existan condiciones para vivir.
	La extracción minera y las ladrilleras y las industrias acaban con el páramo y dificulta el trabajo campesino.
	No hay planificación en la edificación de los conjuntos y esto hace que no hayan colegios y por eso en Soacha no hay donde estudiar.
	Se refleja como a el Estado no le importa los caminos hacia la zona rural, solo le importa la zona urbana.
	Se está acabando la agricultura por la minería y porque a el Estado no le interesan los campesinos.
Dimensión histórica	Aún permanece en cierta medida la memoria de los indígenas y esto se da en el territorio.
	Debo reconocer que no tenía ni idea de la historia de Soacha ni de los sitios hermosos que tenemos.
	Aprendí cuáles son nuestras raíces ancestrales de dónde venimos.
	Se logra ver como los indígenas apreciaban la tierra e intentaban vivir con ella más no imponerse sobre ella.
	Se ha generado la pérdida del reconocimiento ancestral y cultural porque a nosotros no nos interesa saber sobre nuestras raíces.

Tabla 11. Reflexiones de los estudiantes de 1107 en la salida de campo. Elaboración propia. (2019)

En relación con la reflexión, ésta fue dividida en dimensiones teniendo en cuenta que estas es una característica atribuida al territorio por (Fernandes, 2008). Se hace necesario resaltar que estas dimensiones se interrelacionan, hay problemáticas enunciadas por los estudiantes que hacen parte de tres de las cuatro dimensiones pero solamente se ubicaron en una de estas.

Dimensión social: Como se había expuesto en la contextualización de Soacha, este territorio posee diversas problemáticas que son reflejadas tanto en las observaciones como en las reflexiones de los estudiantes, estas hacen referencia a la metropolización del municipio de Soacha, la ciudad dormitorio y las diferentes condiciones en las que deben vivir los habitantes de Soacha en diferentes contextos.

En esta dimensión se reflejan los impactos sociales de las políticas hacía la minería, la falta de políticas públicas implementadas, políticas que para Fernandes hacen parte del territorio

material e inmaterial, asimismo se evidencian las diferentes sensaciones que les generó estar a unos metros de su colegio en un contexto totalmente diferente donde no hay acceso a la educación ni al recurso del agua, llegando a reflexionar sobre el agua como un derecho y más cuando Soacha tiene zona de páramo.

Cuando llegamos a la escuela popular, salieron unos niños corriendo pensando que la escuela se iba abrir, y les preguntaron ¿Hoy si vamos a estudiar? esto les hizo reflexionar sobre la realidad de los niños allí pero además de eso sobre las diferencias de clases sociales dentro de la misma Soacha, muchos exponen tener ciertos “privilegios” en comparación con sus vecinos de la comuna cuatro. En concordancia con (Fernandes 2008). Son las clases sociales las productoras de relaciones sociales y estas a su vez producen el territorio, por tanto las relaciones sociales existentes entre los niños de Cazucá y los estudiantes de la IESMA son relaciones sociales desiguales mediadas por las relaciones de producción que a su vez hacen parte de la dimensión económica mediada por el modo de producción capitalista, deseo aclarar que las relaciones sociales no se limitan única y exclusivamente a la dimensión económica, debido a que todas las relaciones sociales se dan en el territorio (Montañez y Delgado). Y el territorio es multidimensional (Fernandes 2008). Las relaciones sociales se dan en todas las dimensiones del territorio.

Dimensión política: Los estudiantes reflexionan sobre la falta de presencia del Estado tanto en Cazucá como en San Jorge, aunque son dos realidades muy diferentes son consecuencia de la falta de políticas que incluyan la voz de estos actores sociales, son producto de la exclusión social ejercida por parte de los gobernantes de turno, como se había referido en apartados anteriores. Cazucá, Hogares Soacha y San Jorge son el reflejo de la producción del territorio inmaterial por medio de políticas que se concretizan en el territorio material (Fernandes, 2008).

Frente a la presencia de las FARC en mediaciones del páramo de Sumapaz del territorio Soachuno, uno de los estudiantes concluye que este actor armado contrario a lo que dicen los

medios de comunicación, permitía la conservación del páramo porque restringía la presencia de multinacionales que lo extrajeran.

Dimensión económica: aquí se reflejan las practicas propias del modo de producción capitalista que ha llevado a Soacha a ser el contenedor ciudadano de la mano de obra de Bogotá pero que además provoca una explosión demográfica por el uso del suelo, uso del suelo que lleva a darle vía libre a una cantera frente a zonas residenciales, asimismo son concentrados los pocos esfuerzos de la infraestructura en el área urbana y no en el área rural. Una vez más se denuncia la desidia con la que actúa el Estado frente a los derechos básicos de las personas, como la salud, la vivienda, la educación, el agua, etc.

Desde esta dimensión se refleja la forma en la que Soacha ha sido destinada a ser una cantera en el polígono minero Soacha-Bogotá (referido en páginas anteriores) dándole prioridad a la minería más no a la agricultura.

Dimensión histórica: como fue visible en los ejercicios anteriores, para los estudiantes la cultura de Soacha siempre fue un aspecto positivo y atractivo del territorio, dentro de las reflexiones de la salida de campo refieren los cambios y transformaciones que el territorio ha sufrido con el tiempo, pero además de ello el reconocimiento de la historia ancestral que se teje en cada porción del territorio Soachuno y que hace parte de su cultura.

Se detuvieron a pensar en las disimiles formas en las que hoy en día nos vinculamos con el territorio y el medio ambiente en comparación con los indígenas que lo hacían de manera armoniosa y sin imposición.

Ciertamente en todas las dimensiones se generan disputas territoriales en el plano material (Fernandes, 2008) que fueron visibilizadas por los estudiantes, donde exponen la importancia de la organización no solo de los campesinos sino la organización de las personas con fines colectivos, un ejemplo para los estudiantes de ello es San Jorge y todo el movimiento que se

hizo en contra de la multinacional Trenaco, que permitió defender el territorio y por ende el páramo.

Don Héctor en el recorrido expresó “Para mí el oro es el agua” leyendo las observaciones y reflexiones pude notar que esta frase les marco mucho a los estudiantes, les permitió ver el agua como sinónimo de vida, pero además de ello conocer de primera mano los impactos sociales de la minería.

Como profesora en formación pude observar el cambio de la expresión corporal de los estudiantes cuando estábamos en Cazucá y luego en el parque central, muchos de los estudiantes sienten miedo por Cazucá y afinidad con el centro de Soacha y esto no solamente pude leerlo en las actividades sino verlo en sus cuerpos, en Cazucá eran tímidos, caminaban en fila y hablaban muy bajo, en el parque de Soacha caminaban por todo lado, entraban a las tiendas a comprar, gritaban, reían y se sentían tranquilos, esto obedece a una razón, sus territorialidades estaba aflorando en el plano material, no era cualquier lugar el que estaban recorriendo, era el lugar que les gusta pero además el que conocen muy bien (Ver fotografía 8).

Debido a que la salida de campo se propuso a partir de los resultados del reloj de citas territorial, especialmente por medio de la pregunta que indagaban sobre los lugares que deseaban conocer en Soacha, quiero hacer hincapié en que este tipo de construcciones dialógicas permitieron que en esta experiencia los estudiantes tuvieran una excelente participación, una muy buena disposición basada en la exploración, curiosidad y sobre todo en el trabajo colectivo, esta última es la características más importante a la hora de comprender una salida de campo tanto desde la perspectiva de estudiante como desde la de maestra en formación. Ese gusto que los estudiantes reflejaron en la salida se contempló en sus diarios de campo en donde desarrollan hasta el mínimo detalle de la salida, con gran satisfacción puedo afirmar que los estudiantes fueron muy felices en esta salida (Ver fotografía 11).



Fotografía 8. Estudiantes caminando Altos de Cazucá, Archivo personal. 2018.



Fotografía 9. Don Héctor y estudiantes dialogando, Archivo personal. 2018.



Fotografía 10. Estudiantes en la escuela popular de Cazucá llenando sus diarios de campo, Archivo personal. 2018.



Fotografía 11. Estatua del varón del sol en la plaza central de Soacha. Archivo personal. 2018.



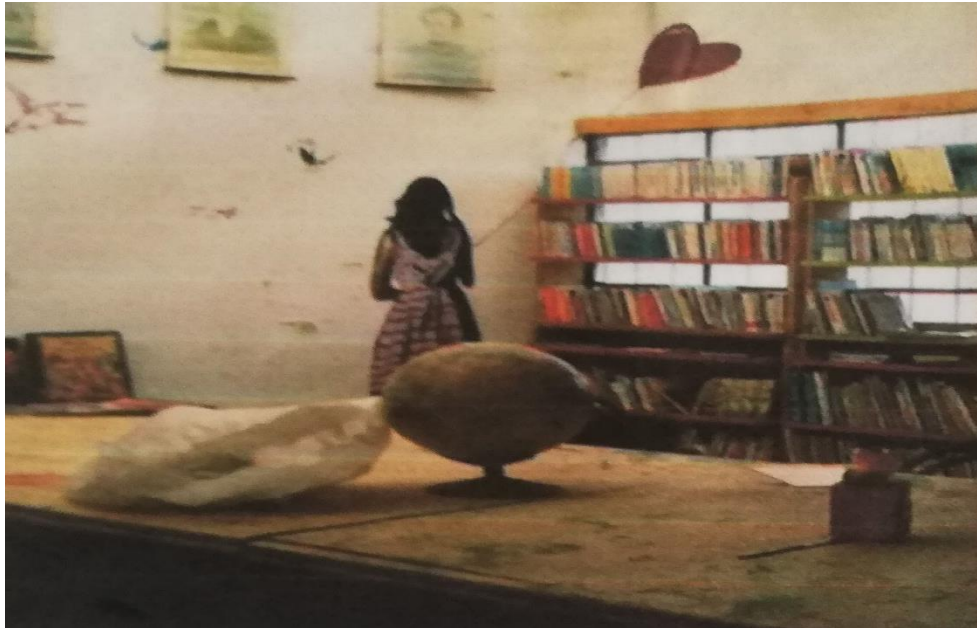
Fotografía 12. Escuela popular de Cazucá. Archivo personal. 2018.

En el tercer punto de este taller los estudiantes debían escoger una fotografía de la salida de campo y explicar el por qué la escogió y qué representa para el estudiantes esa fotografía.

Debido a la conmoción que les ocasionó Cazucá y San Jorge, todas las fotos fueron de estos dos lugares, haciendo alusión a los que más les llamó la atención como la minería en ambos lugares, la escuela deshabitada en Cazucá y la resistencia campesina en San Jorge, entre líneas se podía percibir la indignación que les generó que Soacha el lugar donde habitan fuera explotado de esa forma, pero a la vez el asombro que les generaba ver el trabajo colectivo de los campesinos en la vereda.

Respecto a Cazucá la foto de la estudiante Heidy Castro refleja el valor social que poseen los libros y por ende el conocimiento así sean las condiciones más duras, otorgándole un valor a la práctica de lo leído y lo aprendido (ver fotografía 13). Esta fotografía fue tomada en la biblioteca de la escuela popular de Cazucá que estaba sin uso debido a las amenazas que recibió el profesor por denunciar el reclutamiento de niños.

La fotografía de San Jorge del estudiante Juan David Hoyos es justamente cuando llegamos a la vereda que había campesinos reunidos con sus cultivos de arveja, experiencia referida en líneas anteriores que causó emoción en los estudiantes, valorando así el trabajo en comunidad (ver fotografía 14).



→ **MOTIVO:** Estas fotografías las escogí porque para mi tienen un increíble valor, porque un pueblo que cree en la literatura, y además la lleva a la práctica, es un pueblo que erradica la ignorancia y siempre el conocimiento.

Fotografía 13. Biblioteca de la Escuela popular de Cazucá. Archivo personal. 2018.

• ¿Por qué escogí esta foto?
R/ cuando llegamos a la vereda había un grupo de campesinos que estaban empacando alverja, esta foto me gustó mucho porque se ve el trabajo en equipo, la unidad de los campesinos que han tenido que defender sus cultivos y el agua.



Fotografía 14. Vereda San Jorge. Archivo personal. 2018.

En el cuarto punto del taller de la salida de campo los estudiantes debían realizar un video, un acróstico, una pintura, un collage o una canción, donde evidenciaran una problemática social del municipio de Soacha evidenciada en el recorrido de la salida de campo.

Este tipo de ejercicios permiten que los estudiantes tengan la libertad de expresar de otras maneras y a su gusto lo aprendido en su experiencia directa con el territorio como lo fue la salida de campo, teniendo en cuenta que la pedagogía crítica toma como base sus saberes previos y vivencias para la retroalimentación del conocimiento (Kincheloe y McLaren, 2008). Por medio de la pintura, la escritura, de la música, del deporte, entre otros, los estudiantes ya han generado relaciones sociales y conocimientos que deben ser tomados en cuenta.

Los estudiantes realizaron dibujos, poemas y acrósticos que referían no solo a las problemáticas del municipio sino a la apropiación del territorio en términos de los lazos afectivos con Soacha: territorialidades (Montañez y Delgado, 1998).

Los trabajos realizados por los estudiantes se enfocaban en la contaminación y en la minería, esta última generó un nivel de impacto, reflexión e indignación por parte de los estudiantes, tanto en San Jorge como en Cazucá tuvieron la oportunidad de tener al frente y ver con sus propios ojos una mina, experiencia que muchos no habían tenido en sus vidas, pero además lograron hablar con una de las personas mayormente afectadas; en los dibujos, acrósticos y poemas (ver fotografías 15 y 16) se percibe una Soacha en disputa territorial (Fernandes, 2008).



Fotografía 15. Dibujo del estudiante Edward Torres. Archivo personal. 2018

J
cacha está murienda
al
Ogada en contaminación, quitando piche
A
yuda a un pueblo menos ignorante
C
on soberanía y con amor,
H
ora mismo es el momento, pues sabemos el
A
ño que causo, viviz encorradad en la imaginación

Fotografía 16. Acróstico de la estudiante Heidy Castro. Archivo personal. 2018.

El final de este taller consistió en que los estudiantes plantearan soluciones a las problemáticas vistas en la salida de campo, los resultados encontrados fueron los siguientes:

#	Alternativas de solución
1	Acabar con la corrupción del gobierno, eligiendo candidatos que puedan hacer un cambio.
2	Las personas deben hacerse escuchar.
3	Buscar las ayudas del Estado como mercados, dinero etc.
4	Denunciar las canteras que ya no tienen licencia y siguen explotando para que las autoridades los suspendan y los obliguen hacer algún tipo de reparación ambiental y social.
5	Conocer nuestro territorio, todo lo que tenemos, lo malo, las problemáticas pero también lo bueno.
6	Informarnos y tener sentido de pertenencia porque no le ponemos atención a nuestras problemáticas.
7	Garantía por parte del estado en educación, salud vivienda y que el Estado no solo mire esos territorios cuando necesite explotarlos.
8	Promover el cuidado de las reservas naturales de Soacha y reconocer el territorio porque muchas veces no hay conciencia de lo que hacen con nuestro municipio.
9	Tener una memoria histórica para que se conserve lo que ha sucedido y no se repita lo que ha sucedido.
10	Apoyar los campesinos de Soacha para que las mineras no exploten el territorio del cual todos podemos disfrutar.
11	No ser indiferentes de lo que le pase al otro, pues todos unidos logramos defender mejor lo que es nuestro.
12	Ayudar a cuidar el páramo y apoyar con las cosechas comprando los productos que ofrecen los campesinos, pues así es como ellos sustentan su vida y las de sus familias
13	Una alternativa es que los colegios ofrezcan menos salidas vacías sin el menor conocimiento implícito en ellas y que se ofrezcan más salidas como estas, más reales, con más vida, con enseñanzas y conocimientos de por medio
14	Transmitir lo que vimos en la salida de campo con otras personas para así generar consecuencia.
15	Organizarnos, para frenar la minería sea con firmas o huelgas porque se está secando el páramo.
16	Unirse jóvenes con campesinos para la defensa del territorio y de nuestro páramo.
17	Liderar campañas en los colegios y barrios sobre la importancia del campo.
18	Instaurar seguridad en Cazucá porque cuando estuvimos allí no había policía.
19	Realizar un censo para evaluar las condiciones de vida de cada familia Soachuna.
20	Denunciar cualquier acto ilegal que esté pasando cerca a nuestras tierras.
21	Realizar jornadas de aseo en pro del medio ambiente

Tabla 12. Alternativas de solución de los estudiantes de 1107 a las problemáticas de Soacha. Elaboración propia. (2019)

Considerando que el dialogo es una condición distintiva de la pedagogía crítica y que es por medio del dialogo que se construye el conocimiento a través de la práctica y la reflexión que conlleva a la praxis (Delgado, Romero y Vidal, 2012). Proponer alternativas de solución acerca a los estudiantes a generar cambios y transformaciones en sus prácticas cotidianas y/o pensarse desde lo colectivo una solución que genere un bienestar para todas las personas pues las problemáticas sociales de Soacha afectan en mayor o menor medida a toda la población.

Los estudiantes ya no se enuncian desde lo individual únicamente sino que ya se incorporaron en el marco colectivo del cual hacen parte, ya se enuncian desde un territorio que es perteneciente a todas las personas que lo habitamos, dentro de sus soluciones están presentes la organización social en pro de la defensa del páramo y el territorio Soachuno, la denuncia y el voto como mecanismos de participación que permitan frenar o acabar especialmente con la minería, el conocimiento y reconocimiento del territorio con el fin de saber las problemáticas y lo lindo de Soacha, hacer que el Estado tenga responsabilidad con sus habitantes, replicar lo visto y vivido en la salida de campo y tener memoria histórica para no volver a repetir la historia.

Una estudiantes expresa que una de las soluciones es hacer más salidas de campo como esta en los colegios porque esta salida es “más real”, tiene más vida y le trajo muchas enseñanzas y conocimientos pues la mayoría de salidas que se hacen son vacías y no les aportan nada.

Considero que los objetivos trazados en la salida de campo se cumplieron y de hecho fueron un poco más allá, varios estudiantes escribieron en sus reflexiones sobre la importancia de estas experiencias que le permitieron no solo salir del aula sino tener un conocimiento práctico de su contexto.

7.3 Apartado # 3: Vinculación teórica-práctica.

El desarrollo de este apartado tiene como objetivo llevar al aula las experiencias de los estudiantes y por supuesto la socialización de la salida de campo con la finalidad de enlazar lo práctico y lo teórico, este apartado está conformado por cuatro secciones teóricas que permitan hilar sus conocimientos previos, la experiencia de la salida y los contenidos en el aula, de esta forma se llevara a cabo *Re-conociendo nuestra Suacha, territorios y territorialidades, las huellas de la producción en la historia y ¿Cómo producimos hoy?*

7.3.1 Sección 3.1: Re-conociendo nuestra Suacha.

Esta sección tiene como finalidad socializar la salida de campo tomando como base, sus diarios de campo, dibujos, relatos escritos y por ende todas las sensaciones, emociones y opiniones que no quedaron plasmadas en el taller.

Esta socialización tenía como propósito que los estudiantes estuvieran prestos al dialogo, se hizo mesa redonda, los estudiantes iban conversando a cerca de lo que vieron y lo que les generó cada lugar recorrido durante la salida de campo, mientras tanto la maestra en formación dividió el tablero en los lugares recorridos e iba anotando las apreciaciones de los estudiantes. Frente a la socialización de la salida de campo se obtuvieron los siguientes resultados.

SOCIALIZACIÓN DE LA SALIDA DE CAMPO	
Cazucá	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de acceso a educación -Frontera invisible entre la comuna 4 y 5 -Animales callejeros y en condiciones precarias -Se sentían en otro lugar que no fuera Soacha debido a las condiciones de vida -Abandono del Estado en infraestructura y representación. -Clases sociales muy marcadas -Hay existencia de ruralidad y urbanidad -Sanidad, contaminación visual y auditiva para la comunidad. -Reclutamiento de niños por parte de pandillas -Dificultad en el transporte - Impacto del conflicto Armado
Soacha centro	<ul style="list-style-type: none"> -Trasformaciones del territorio: <ul style="list-style-type: none"> o La iglesia y sus reestructuraciones hacía lo moderno

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Existencias de centros comerciales con el paso de los años ○ Urbanidad y estratificación <p>-Dificultad de transporte -Gran población debido al desplazamiento -Diferencias sociales</p>
Hogares Soacha	<p>-Mala elaboración del plan de ordenamiento territorial -Fronteras invisibles -Privatización de la vivienda -Clases sociales -Expansión urbana -Urbanización por medio de conjuntos y centros comerciales -Ciudad dormitorio -Existencia de problemáticas de delincuencia e inseguridad -Segregación de barrios como el Danubio y la Veredita -Existe falta de cultura por parte de la misma comunidad -Construcción de casas de interés social -Falta de colegios y hospitales para los habitantes del sector</p>
Vereda San Jorge	<p>-El ingreso por medio de la carretera es difícil -Abandono del Estado -Canteras de explotación de arena -Ladrilleras que se adueñaron del río Soacha -Estigmatización hacia la comunidad campesina -Los campesinos de la vereda quieren a su territorio y les gusta su modo de vida -Vereda agrícola -Existe la contaminación en el río Soacha</p>

Tabla 13. Apreciaciones de los estudiantes de 1107 de la salida de campo. Elaboración propia. (2019)

La tabla anterior es el resultado de lo expresado por los estudiantes en la socialización, encontramos que emergen nuevos elementos de la lectura del territorio a partir de la salida de campo, en Cazucá expresaron no haberse sentido dentro de su territorio: Soacha, sino en un lugar distinto, la mayoría de estudiantes expresaron haber sentido lo mismo, como se había manifestado en apartados anteriores esta sensación fue evidente por su comportamiento, esto obedece a que era un lugar que estaba cargado de estigma por los estudiantes, sentían miedo e inseguridad pero además de ello no existían procesos de territorialidad con Cazucá aun cuando Cazucá pertenece a Soacha, por tanto se evidencia que las formas de apropiar un mismo territorio son disimiles “La actividad espacial de los actores es diferencial y por lo tanto su

capacidad real y potencial de crear, recrear y apropiar territorio es desigual” (Montañez y Delgado, 1998 p. 123).

Otro elemento que surge a partir de este ejercicio dialógico es la segregación socio espacial (Carvajal 2012) existente entre Hogares Soacha y los barrios Danubio y la veredita debido a que este macroproyecto de vivienda ha generado que estos dos barrios que además viven en condiciones precarias de extrema pobreza sean excluidos, los estudiantes enuncian la frontera invisibles entre estos barrios y Hogares Soacha, además de ello enuncian la mala elaboración del plan de ordenamiento territorial del cual se habló en la salida de campo.

Respecto a la vereda San Jorge manifiestan el daño que las ladrilleras le hacen al agua, especialmente la ladrillera Santa Fe que tiene dentro de sus instalaciones el río Soacha y lo usa con fines industriales, generando así altos niveles de contaminación para el río, expresan que hay estigmatización hacia la comunidad campesina porque se suele pensar que son personas que no saben o que no tienen nada que aportar a la sociedad y por el contrario los estudiantes se asombraron del conocimiento de Don Héctor hijo y su familia sobre el territorio y por ende del páramo, otro elemento que llama la atención es sobre la reflexión que hacen frente a los procesos de territorialidad de los campesinos, exponiendo que quienes están en la vereda si quieren el territorio y se sienten a gusto con él y que en cambio ellos (los estudiantes) antes de la salida no querían a Soacha ni se sentían a gusto viviendo allí.

Al igual que en Cazucá se evidencia la desigualdad de reconocer, apropiar, tener sentido de pertenencia e identidad con el territorio, todos estos elementos fueron los que me permitieron avanzar en cuanto a la explicación de las características del territorio, características que los estudiantes ya tenían claras debido a que las habían vivenciado tanto en la salida de campo como en sus experiencias previas.

7.3.2 Sección 3.2: Territorios y territorialidades.

Esta sección se dividió en dos sesiones de trabajo, la primera fue una clase magistral que pretendía conceptualizar estos dos términos por medio de sus experiencias, lo visto en clases anteriores y por supuesto la salida de campo, la segunda parte consistió en realizar un ejercicio con tres canciones de vallenato protesta.

En la dinámica de la clase magistral se relacionaron los postulados de (Fernandes, 2008) y (Montañez y Delgado 1998) trabajados en esta investigación frente a los conceptos de territorio y territorialidad, al final de la sesión se presentó el vídeo de la abuela grillo, cortometraje que refiere a las luchas en Bolivia por el agua, esto con la finalidad de dialogar sobre lo sucedido en el video y compararlo con Soacha y con las características generales del territorio expuestas en el marco teórico de este trabajo.

En la sesión siguiente se trabajaron las siguientes canciones vallenatas (Ver tabla 12), el trabajo consistió en relacionar las características propias del territorio que fueron explicadas en la sesión pasada, con las canciones vallenatas por medio de siete preguntas que debían responder, los resultados de esta actividad fueron los siguientes:

Canciones trabajadas en la sección de territorios y territorialidades			
Canción	Compositor	Interprete	Año
La ley del embudo.	Hernando Marín.	Beto Zabaleta y Emilio Oviedo "Los Betos".	1977
Dama Guajira.	Hernando Marín.	Orlando Acosta	2006
Las bananeras.	Lorenzo Morales.	Jorge Oñate.	1974

Tabla 14. Canciones trabajadas en clase. Elaboración propia. (2019)

La ley del embudo.

Yo soy el cantante del pueblo
Yo soy quien defiende a la población.
Allá donde no llega el gobierno
Allá es donde nace mi triste canción.

Yo soy quien escucho sus llantos
Y con ellos comparto su necesidad.
Y mejor le pedimos a los santos
Porque el que esta gobernando creo que
eso es por no dejar.

Como ellos lo tienen todo a la mano
No les importa un carajo la perdida
humanidad.

La ley del embudo
Lo ancho pa' ellos y lo angosto pa' uno.
Ley de la ballena
Lo angosto pa' uno y lo ancho pa' ella.

La ley del más fuerte
Como están armados se hacen los
valientes.

Las bananeras

Esta ley del cantante
Pues que este sistema se volvió
estandarte.

Los platos que rompe el gobierno
Los paga mi pueblo trabajando al sol.
No tienen ni solar ni techo
Porque su trabajo no tiene valor.

Se pasan la vida luchando
Pero este cantante de la población
Seguirá con su empeño hasta alcanzarlo
Pa' que a mi pueblo olvidado le llegue
la redención.

El sistema nos tiene marginados
Pero hay que seguir peleando hasta ser
el vencedor.

La ley del embudo
Lo ancho pa' ellos y lo angosto pa' uno.
Ley de la ballena
Lo angosto pa' uno y lo ancho pa' ella.

La ley del más fuerte
Como están armados se hacen los
valientes.

La ley del cantante
Pues que este sistema se volvió
estandarte.

Se fueron
se fueron la bananeras
Explotaron
explotaron la nación

Solo quedan los recuerdos
de otras eras
añoranzas y quimeras
deudas penas y dolor

Porque allá en la zona bananera
allá sufre sin queja
un pueblo soñador (Bis)

Que nada gano
al pelear dos guerras
ay solo que hoy
olviden su dolor

Es el pueblo bananero
de abarca y de sombrero
que espera redención
Es el pueblo bananero
de estirpe guerrillero
pilar de la nación

Es el pueblo bananero
alegre y bullanguero
que espera educación

Solo quedan
los recuerdos escondidos
de la cumbia de la gaita

y el tambor

De las balas
con que el pueblo fue abatido
en las plazas y caminos
cuando la huelga estallo

Porque allá
en la zona bananera
allá sufre sin queja
un pueblo soñador (Bis)

Que nada gano al pelear
dos guerras
ay solo que hoy olviden su dolor.

Es el pueblo bananero
de abarca y de sombrero
que espera redención
Es el pueblo bananero
de estirpe guerrillero
pilar de la nación.

Es el pueblo bananero
alegre y bullanguero
que espera educación.

La dama Guajira

La guajira es una dama reclinada
mi Guajira es una dama reclinada
bañada por las aguas del caribe inmenso.

Y lleva con orgullo en sus entrañas

y lleva con orgullo en sus entrañas
su riqueza guardada orgullo pa mi pueblo.

Majestuosa encabezando el mapa
cual pedestal representando a un reino
majestuosa encabezando el mapa
cual pedestal representando a un reino
luciendo con soltura y elegancia
una gigantesca manta y joyas de misterio.

Luciendo con soltura y elegancia
una gigantesca manta y joyas de misterio.

Esa es mi guajira engalanada que
por años fue olvidada y hoy se yergue grande.

Esa es mi guajira engalanada que
por años fue olvidada y hoy se yergue grande
viene un heredero a reclamarla porque tiene plata
porque ahora si vale
viene un heredero a reclamarla porque tiene plata porque ahora si vale.

Mi guajira bella
Mi guajira grande.

Colombia es un pulpo desaforado
mi Colombia es un pulpo desaforado
como un millón de pescado en tiempos de subienda.

Y parece un caballo desbocado
y parece un caballo desbocado
con un jinete malo sin quien lo detenga.

Y ese jinete viene enamorado
y porque es india cree que esta de venta
y ese jinete viene enamorado
y porque es india cree que esta de venta
Pero el enamorado está casado
pa una unión de dotao'
mejor sigue soltera.

Ahora que la dama tiene plata
viene el galán a la casa y promete quererla.

Ahora que la dama tiene plata
viene el galán a la casa y promete quererla.

Claro tiene el gas que es una ganga
La sal de Manaure y su carbón piedra.

Pa' los gringos su carbón de piedra
pa' los yankees su carbón de piedra
pa' los monos su carbón de piedra
para los japoneses su carbón de piedra
pa' los sudafricanos su carbón de piedra
y pa' nosotros
que comamos piedras.

Canciones	La ley del embudo	Las bananeras	Dama Guajira
Preguntas			
<p>¿Cuál es la relación social?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se ve una diferencia de estratos donde gobierna el más poderoso y el más poderoso es el que tiene mayor dinero. - Es una relación desigual donde hay unos de un lado y otros del otro lado. - El gobierno que es corrupto y el pueblo que vive de las sobras. - La injusticia y desigualdad social. - Estado, pueblo, gobierno. 	<ul style="list-style-type: none"> -La explotación laboral y el abuso de poder. -La opresión que se contestó con violencia. -Los desacuerdos entre la UFCO y los trabajadores. 	<ul style="list-style-type: none"> -La explotación del territorio -De injusticia y decadencia porque han sido abandonados por el Estado. -El imperialismo en nuestros territorios
<p>¿Qué actores sociales identifica?</p>	<p>Gobierno, Estado y pueblo El cantante (Pelean porque les toca luchar a los pobres y los ricos solo manipulan pero no producen nada)</p>	<p>La compañía, los trabajadores y sus familias. El gobierno, la UFCO Bananeras Industrias</p>	<p>Las empresas que llegan y el pueblo Guajiro. El gobierno y los trabajadores. EE.UU El territorio Colombia Guajira</p>
<p>¿Qué disputas, tensiones o afinidades existen entre estos actores?</p>	<p>Disputa entre el gobierno y el pueblo, afinidad entre el cantante y el pueblo.</p> <p>La disputa principalmente es la pobreza.</p> <p>Una disputa por la igualdad entre el gobierno y el pueblo.</p> <p>La del pueblo con el gobierno y la del cantante con el pueblo para representarlo por medio de sus canciones.</p>	<p>El ataque de las empresas a los trabajadores que buscaban tenerlos en control.</p> <p>Los trabajadores mantenían disputas con la empresa y el Estado.</p> <p>La UFCO oprimía a los trabajadores con formas de pago deprimentes y se revelaron.</p>	<p>La Guajira se ve afectada y allí tienen una disputa con las multinacionales.</p> <p>Hay tensiones porque las personas exigen mejores condiciones de vida y son ignorados.</p>

	El cantante reclama la igualdad a los derechos que les fueron arrebatados	La protesta y conciencia por lo sucedido.	
¿Qué elementos de la canción me permiten determinar cómo se produce?	<p>El capitalismo, la lucha entre clases.</p> <p>Se produce por medio de la lucha de clases</p> <p>Lucha de clases sociales.</p> <p>La desigualdad en la repartición de bienes.</p> <p>Mediante los actos violentos del Estado hacia el pueblo.</p>	<p>Capitalismo tipo revolución industrial.</p> <p>Mal trato de los derechos de los trabajadores por medio del mal manejo de empresas.</p> <p>Todos luchan por recibir lo que merecen y no lo que les imponen.</p> <p>El título de la canción que se refiere a los hechos ocurridos.</p> <p>La masacre de los trabajadores.</p> <p>Pagarle con bonos a los trabajadores.</p>	<p>El capitalismo porque explota recursos sin medida.</p> <p>Es un sistema capitalista que se basa en destruir.</p> <p>La lucha del pueblo.</p> <p>La explotación del territorio.</p> <p>La falta de apropiación del territorio</p> <p>La apropiación del pueblo bananero</p>
¿Cómo se evidencia la apropiación del territorio?	La del cantante por el pueblo luchando por ser escuchado.	<p>Se reconoce esta situación y se reconoce lo que paso en este lugar.</p> <p>Se apropian por medio de la canción para que las personas no se dejen manipular.</p> <p>El cantante se apropian de los problemas del pueblo.</p> <p>El territorio fue explotado</p>	<p>Cuando los habitantes no permiten que el territorio no sea destruido.</p> <p>El respeto por el territorio.</p> <p>El interés de las multinacionales por la conveniencia.</p> <p>Por medio de los inversionistas de las minas.</p>

		El cantante identifica el pueblo bananero como un pueblo luchador y cansado de las injusticias.	
¿Cuáles son los intereses de los actores sociales?	<p>El interés es visibilizar el problema y que cambie.</p> <p>Cambiar las problemáticas.</p> <p>Lo mejor para el gobierno y al pueblo nada.</p> <p>Uno de los intereses es evidenciar la problemática e intentar cambiarla</p> <p>Que cambie la situación Nacional.</p> <p>Ninguno</p>	<p>La empresa solo buscaba que los trabajadores hicieran lo que se les pidiera y los trabajadores buscaban un trato digno.</p> <p>Los intereses de los trabajadores era la justicia por su trabajo y la UFCO era oprimirlos y sacar la mayor cantidad de productos y el Estado era un espectador y lo poco que hacía era favorece a la UFCO.</p> <p>Hacer memoria histórica sobre lo que sucedió.</p> <p>Crear conciencia sobre esta problemática regional.</p> <p>Intereses de la multinacional por apropiar el territorio y el sector laboral.</p>	<p>Las empresas buscan los recursos y el pueblo no quiere que se los lleven y dañen el territorio.</p> <p>La explotación de minas.</p> <p>Las empresas buscan explotar sin importar si se afecta el medio ambiente o el bienestar de los trabajadores.</p> <p>Dejar de explotar su territorio.</p> <p>Interés de producción en el territorio.</p> <p>Dar a conocer la situación que vive la Guajira.</p>
¿Qué transformaciones territoriales se evidencian en la canción?	<p>La desigualdad genera pérdidas de territorios gracias a la ley del embudo</p> <p>No existe</p>	<p>El territorio cambia por la UFCO</p> <p>Debido a la masacre hubo cambios para que nuevas personas vivieran allí</p>	<p>Afecta gravemente el territorio de la Guajira y la forma de vida.</p> <p>En el cerrejón se cambia el territorio.</p>

			<p>La transformación del paisaje al aplicarle minería.</p> <p>Por medio del territorio se produce y este pasa por procesos y explotaciones.</p> <p>De sequía y transformación de movilidad.</p> <p>El incremento de la producción de materia prima.</p>
--	--	--	---

Tabla 15. Taller de relación entre el territorio y el vallenato protesta. Elaboración propia. (2019)

El vallenato protesta al manifestar diversas situaciones que cuestionan el orden establecido en la sociedad permite relacionarlo directamente con el territorio vivido por los estudiantes: Soacha, bien lo expone (Fernandes, 2008) al atribuirle la característica de la multiescalaridad al territorio, la convergencia de diferentes escalas en el territorio se evidencian por medio de políticas económicas de extracción que son de carácter nacional por ejemplo, esta característica permite que por medio de líricas compuestas a cientos de kilómetros se posibilite el reconocimiento de similitudes en territorios que están en disputa por un misma razón en contextos diferentes.

Es importante resaltar que las respuestas que están de otro color son respuestas que no están acorde con las preguntas.

En el ejercicio anterior se refleja que los estudiantes vinculan muy bien las relaciones sociales y los actores sociales, aunque hubo algunas respuestas donde se evidencia que algunos estudiantes no los identifican, pues enuncian actores sociales que no estaban dentro de las canciones o respuestas que no corresponden al reconocimiento de los mismos, las disputas o tensiones entre los actores sociales son referenciadas allí; en el reconocimiento de la forma en la que se produce escribían elementos constitutivos del capitalismo que conllevaban a saber el modo de producción en el que se desarrollan las canciones y por ende los conflictos territoriales ya que para (Fernandes, 2008) el entendimiento del territorio pasa por el entendimiento de las relaciones productivas del capitalismo, asimismo (Montañez y Delgado, 2008) exponen que para la comprensión del territorio es necesario saber ¿Cuál es el proceso de producción?

En la apropiación del territorio, fue más fácil para los estudiantes en las dos últimas canciones ya que en la *“Ley del embudo”* está más implícita, en los intereses de los actores sociales se enuncian las diferentes formas de apropiar el territorio con diversos beneficios para cada uno de los actores sociales en conflicto y en las transformaciones del territorio debido a que no se enuncia de manera explícita no reconocieron en la ley del embudo y las bananeras

este aspecto del territorio que se demostró con anterioridad que se había reconocido en la salida de campo.

Teniendo en cuenta los resultados se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes relacionaron las características del territorio con las tres canciones escuchadas, vinculando así sus saberes previos, la salida de campo, las explicaciones en clase y las canciones vallenatas.

7.3.3 Sección 3.3: Las huellas de la producción en la historia.

Esta sección parte de la necesidad de comprender el modo de producción capitalista ya que los postulados de (Montañez y Delgado, 1998) y (Fernandes, 2008) refieren que para el entendimiento del territorio se hace necesario saber las formas en cómo se produce y la comprensión del modo de producción capitalista y sus relaciones de producción. Para desarrollar teóricamente las dinámicas propias del capitalismo, se hace necesario presentar un marco histórico que permita conocer la germinación de este modo de producción para luego desglosarlo y distinguir cada una de sus características.

La dinámica de esta sección se dio con ayuda de medios audio visuales que permitieron recrear las formas de organización social, política y económica de cada uno de los modos de producción: Comunista primitivo, esclavista y feudalista, asimismo fueron abordados los conceptos de modo de producción, lucha de clases, medios de producción y fuerza de trabajo, es necesario resaltar que el modo de producción capitalista no se explicó en esta sección debido a que se planeó para ser explicado de manera más amplia posteriormente, también es importante recalcar que este tema ya había sido explicado por la profesora Martha que era quien dirigía esta profundización.

7.3.4 Sección 3.4: ¿Cómo producimos hoy?.

Esta sección se dividió en dos sesiones, la primera es una clase magistral sobre las dinámicas propias del capitalismo apoyadas en fotografías, infografías y videos que permitieron generar un lenguaje más familiar para los estudiantes, en esta sesión se trabajaron los conceptos de: plusvalía, mercancía, valor de uso, valor de cambio, capital y fuerza de trabajo, asimismo se reforzaron los conceptos vistos anteriormente.

Para la explicación de estos términos los estudiantes debían llevar un objeto que les representara un valor simbólico pero que no tuviera un precio, los estudiantes llevaron las colillas de las entradas al estadio, las colillas de las entradas a cine, una media de bebé, un saco de la abuela, una carta, entre otros objetos, la finalidad de este ejercicio era conocer las dos características fundamentales de las mercancías: valor de uso y valor de cambio, para concluir que los objetos que habían llevado no eran una mercancía y que asimismo para los campesinos el páramo no era una mercancía porque no tenía para ellos un valor de cambio, distinto a la perspectiva del Estado y las multinacionales que le han otorgado un valor de cambio razón por la que se genera una disputa territorial (Fernandes, 2008).

En la segunda sesión los estudiantes hicieron un ejercicio donde vinculaban los conceptos vistos con uno de los lugares visitados dentro de la salida de campo, los resultados fueron los siguientes:

Análisis de las características del capitalismo en Soacha			
Características	Cazucá	Hogares Soacha	Vereda San Jorge
Modo de producción	<p>Capitalismo y feudalismo ya que se explotan las minas, montañas, expropiación de tierras y trabajo forzado al reciclaje.</p> <p>Se privatiza la montaña para la para su explotación.</p> <p>El capitalismo se evidencia en la desigualdad social, ya que el Estado tiene en abandono a este territorio.</p>	<p>Se ve un modo de producción capitalista en el que la producción indiscriminada de viviendas de bajo presupuesto para obtener ganancias.</p>	<p>Capitalista porque usa a la gente de la vereda con necesidades para explotarlos y hacerlos empleados.</p> <p>Capitalismo porque privatiza el agua para la conveniencia de las empresas de extracción y las ladrilleras que están muy cerca.</p> <p>Capitalista por la explotación de recursos para generar arena y ladrillos.</p> <p>Capitalista porque estamos perdiendo nuestros recursos naturales por el bien de los empresarios.</p> <p>Capitalismo por la sobreexplotación de los recursos sin importar el daño causado.</p> <p>Capitalista, porque privatizan la tierra y limitan el uso colectivo de la misma.</p>
Plusvalía	<p>Muchos de los trabajadores de la mina ganan muy mal y no les queda más opción que trabajar y alimentar al burgués</p>	<p>El pago de los trabajadores de las constructoras que no se compara con las ganancias de todos los conjuntos que se vendieron.</p>	<p>Existe un abismo entre lo que ganan y lo que deberían ganar los que trabajan en la mina.</p> <p>La plusvalía se ve en el trabajo tan excesivo que hacen quienes trabaja en la mina y reciben muy poco por lo que en realidad deberían ganar.</p> <p>El campesino no recibe un pago justo por lo que trabaja, este país no le compra a los campesinos sino a los vecinos países.</p>

<p>Mercancía</p>	<p>Chatarrería. Arena.</p>	<p>Los conjuntos que se les venden a las personas.</p>	<p>La montaña porque la privatizan para generar mercancías.</p> <p>Arena.</p> <p>Los minerales y la arena que sacan de los páramos. Fresas Arveja Papa</p>
<p>Valor de uso</p>	<p>Construir casas, apartamentos y ladrillos.</p>	<p>En las fotografías se evidenciaba que han cambiado los lugares hacia la urbanización no ven un valor de uso en los lagos que teníamos.</p> <p>Vivir en los conjuntos.</p>	<p>El valor de uso del páramo es explotarlo para sacar arena.</p> <p>Los campesinos le dan uso a su territorio para la agricultura en cambio el Estado lo usa para la explotación de minas.</p> <p>Lo que nos dijo don Héctor que para ellos el agua es el oro, la importancia que para los campesinos tiene el agua nos da la importancia del valor de uso.</p>
<p>Valor de cambio</p>	<p>Lo que valen las casas y apartamentos construidos con la arena.</p>	<p>Las personas que tienen que pagar para vivir en ese lugar.</p>	<p>El precio de la arena.</p> <p>El valor de cambio de los alimentos que los campesinos producen es muy bajo para ellos porque lo compran muy barato y lo venden al doble.</p> <p>Cuando los campesinos venden lo que han cosechado como la fresa y lo que producen</p> <p>Las empresas utilizan la minería para producir dinero con la minería.</p> <p>El trabajo de los campesinos.</p>

			Los campesinos no ganan lo que deberían ganar pero si les quitan los recursos.
Capital	La inversión de la mina en maquinaria que genera más capital por medio de la explotación	Las inversiones de los empresarios hacen para la construcción de conjuntos y seguir haciendo más.	Los campesinos de San Jorge invierten en sus cultivos y de ahí cosechan y obtienen sus productos para vender. Se genera por medio de la explotación de tierras que beneficia a las empresas dejando los cultivos en pésimas condiciones.
Lucha de clases	Los burgueses que explotan con su maquinaria, se apropian del territorio y se quedan con la mayor parte de la ganancia mientras que el campesino y pobres deben sobrevivir con la contaminación.	¿Por qué hay más urbanidad en Soacha y no en Bogotá? Porque no les importa que hay sobrepoblación en Soacha, incomodando a quienes vivimos acá.	Los empresarios que son enemigos de los campesinos. Aquellos que tienen muy poco como los campesinos contra la clase alta la cual serían las grandes empresas mineras. Los empresarios y los campesinos ya que los campesinos defienden el páramo para que la minería no lo destruya y no le afecte a sus cultivos. La lucha entre campesinos y los empresarios en defensa de su páramo.
Fuerza de trabajo	Los obreros cuando van a las minas a trabajar. Obreros	Los constructores que buscan dinero para poder sobrevivir.	Los campesinos que trabajan en la mina. Los campesinos cuando trabajan la tierra y cuidan sus cultivos.

Medios de producción	Las maquinarias. <i>El reciclaje.</i>	La tierra en la que se hicieron los conjuntos y las maquinas con las que se construyeron los conjuntos.	La montaña. Maquinarias. Páramo. Semillas. Tierra.
----------------------	--	---	--

Tabla 15. Taller de relación entre el capitalismo y la salida de campo. Elaboración propia. (2019)

Al igual que en ejercicios anteriores, las palabras que están con otro color son respuestas que no estaban acorde con los conceptos, es importante aclarar que la mayoría de estudiantes realizaron este ejercicio con Cazucá y la vereda San Jorge, muy pocos con Hogares Soacha, el análisis desde este lugar esta menos nutrido.

De este ejercicio se puede afirmar que la mayoría de estudiantes vinculó las características del capitalismo y el modo de producción capitalista con el territorio Soachuno, de esta manera llevaron a cabo un análisis de su territorio y las formas en las que se estructuran las relaciones de producción desde la dimensión económica (Fernandes, 2008). Una de las falencias que se presentó fue que se confundió el valor de cambio con la plusvalía, uno de los estudiantes vincula la explotación de tierras con el modo de producción feudal, aseverando un híbrido de modos de producción teniendo en cuenta esta relación existente con la tierra, de igual forma se relacionó la plusvalía con la poca ganancia que obtienen los campesinos por sus cultivos, esta problemática fue enunciada por don Héctor hijo en la salida de campo.

7.4 Apartado #4 Suacha: un objetivo militar del Estado.

El desarrollo de este apartado de la propuesta pedagógica tiene como objetivo abordar el conflicto armado en Colombia que es producto de una disputa territorial basada en el acceso a la tierra como consecuencia de la desigualdad social y de las dinámicas propias de un modo de producción excluyente y violento, tomando como base la multiescalaridad del territorio (Fernandes, 2008). Este conflicto de escala nacional tiene impactos locales en Soacha que serán abordados en las secciones de *Cine foro: Silencio en el paraíso ¿A dónde fueron nuestros vecinos?* y *Sensaciones*.

7.4.1 Sección 4.1: Cine foro: Silencio en el paraíso ¿A dónde fueron nuestros vecinos?. Esta sección se compone de dos sesiones, en la primera de estas se trabaja en la introducción de lo que se ha llamado los “falsos positivos”, dialogando sobre este triste y macabro hecho que marco el territorio de Soacha, tomando como base los saberes previos que los estudiantes

tenían sobre este suceso, seguido a ello se presentó la película *Silencio en el paraíso*, en la segunda sesión se generó un espacio de discusión de la película que tenía como base un taller de seis puntos que los estudiantes debían realizar en grupos, los resultados de este taller son los siguientes:

Silencio en el paraíso	
Grupo	Pregunta
Grupo 1	<i>Identifique los actores sociales y sus prácticas.</i>
	Los actores sociales que se evidencian en la película son el gobierno que los tiene en total abandono.
	La comunidad que habita el territorio, en especial Ronald, es un personaje el cual habita en un entorno muy conflictivo (Drogas pandillas, vacunas), en la película es el publicista del barrio se desplaza en su bicicleta promocionando las tiendas de barrio. Ronald es una persona honesta que consigue su dinero de manera honrada aun cuando está en un entorno muy difícil.
	Susana, llega al barrio donde habita Ronald, un lugar clase medio con delincuencia, llega como una mujer muy sensual que los seduce proponiéndoles “Un buen trabajo” pero la verdad los está vendiendo para que sean parte de los falsos positivos, como estos jóvenes están afanados por conseguir trabajo y son de estratos bajos son perfectos para esta lamentable masacre.
	El ejército que recluta jóvenes para disfrazarlos de guerrilleros para después fusilarlos.
	Las mafias del barrio, estos intimidaban a los habitantes del paraíso para que ellos les hicieran caso, los vacunaban los agredían y humillaban, utilizando amenazas.
	Los estudiantes que eran “privilegiados” por poder estudiar porque a los otros les tocaba rebuscársela para vivir.
Los comerciantes quienes le ofrecían trabajo a Ronald como publicista.	
<i>¿Qué relaciones existían entre los actores sociales?</i>	

Grupo 2	<p>Los de la pandilla de la torre generaban miedo a los habitantes del barrio para pagar una vacuna engañándolos de decir que era para el cuidado de los habitantes del barrio.</p> <p>El Estado no vela por los derechos de las personas en estas zonas, los habitantes deben buscar una manera de subsistir.</p> <p>La relación entre el ejército y los que reclutan es una relación que se da por medio del dinero.</p> <p>Susana quien maneja un control en los jóvenes para reclutarlos y matarlos.</p>
Grupo 3	<p style="text-align: center;"><i>¿Cuál es el papel de las mujeres en la película?</i></p> <p>Se evidencia que la mujer es vista como un objeto sexual además que la temporal la cual contrataba a los jóvenes eran atraídos por una mujer.</p> <p>Abusadas sexual y físicamente, un ejemplo de esto es el papel de Leidy con un padre alcohólico que discutía continuamente con ella y su hermana porque ella no le hacían de comer y el oficio, bastante sexista.</p> <p>Los hombres del barrio contaban a sus amigos sus experiencias sexuales para sentirse más hombres y ridiculizar a las mujeres.</p> <p>Las madres que cuentan sus tragedias puesto que sus hijos fueron arrebatados injustamente muchas de ellas los siguen buscando y pidiendo la justicia de los jóvenes masacrados por el propio gobierno.</p>
Grupo 4	<p style="text-align: center;"><i>Describe una escena donde se evidencie la apropiación e identidad de los actores sociales con el territorio</i></p> <p>La escena donde Ronald conquista a una señorita que habita en el mismo barrio, él la cita en un mirador ya que el barrio está ubicado en una montaña y ella pregunta a Ronald que si no le gusta vivir en el barrio y el responde que si le gusta su barrio el paraíso, así no sea un paraíso las 24 horas.</p>
Grupo 5	<p style="text-align: center;"><i>Describe el territorio visto en la película</i></p> <p>El territorio observado en la película, era muy similar al territorio de Cazucá donde el Estado no tiene presencia y se evidencia en tanta contaminación que afecta el medio ambiente y a sus habitantes, en este territorio prevalecen los que contribuyen a continuar el ciclo de la pobreza quienes engañan o intimidan a la comunidad para sus propios fines, como en Cazucá con el reclutamiento de menores de edad.</p>
<i>Realice una reflexión de la película involucrando los temas vistos en clase y la salida de campo</i>	

<p>Grupo 6</p>	<p>El tema central es el caso de los falsos positivos, pues se ve al final de la película, esta política que implanto el expresidente Uribe en su gobierno fue la hecatombe para la corrupción, los militares motivados por los incentivos prometidos asesinaban a cualquier persona que estuviera necesitado para engañarlo, hay una gran marginación para las personas de estrato bajo especialmente por el gobierno, a esto se une la desesperación de tener un trabajo; la falta de educación no ofrece el gobierno y la delincuencia que es notable pues no hay seguridad pero sorprenden las pandillas que hacen las veces de policía en el barrio porque brinda seguridad.</p>
--------------------	---

Tabla 16. Taller del cine foro: Silencio en el paraíso. Elaboración propia. (2019)

En relación con los actores sociales los estudiantes los reconocen, además vinculan las relaciones sociales existentes entre estos y la forma en cómo se desencadenó este hecho, asimismo identifican que la mujer es vista como un objeto sexual y es quien permite el enlace de los jóvenes del barrio con un general del ejército quien también la utilizaba y maltrataba, respecto a la territorialidad de los actores sociales por su barrio *El paraíso*, enuncian una escena donde Ronald, el protagonista, expresa que no le interesa que su barrio tenga diversas problemáticas sociales que conlleven a que no haga alusión a su nombre pero que a él le gusta porque es su barrio.

Con referencia a la descripción del territorio visto en la película es comparado con Cazucá ya que es visible la inexistencia del Estado y enuncian que algunos actores sociales desean continuar con la violencia y la pobreza, debido al reclutamiento de jóvenes evidenciado en Cazucá y por ende en el filme.

De manera reflexiva los estudiantes expresan que este atroz hecho fue implantado por el expresidente Álvaro Uribe Vélez quien fue el autor intelectual de este escalofriante acto y que además está mediado por la corrupción que llevó a los militares incentivados por dinero a buscar en los estratos más bajos y por ende en los barrios marginales a jóvenes afanados por encontrar un sustento para sobrevivir. Esta reflexión nos orienta a enfocarnos en la segregación espacial y el carácter clasista que tiene este hecho, debido a que efectivamente como lo expresan los estudiantes, los jóvenes asesinados por los militares fueron buscados en los cordones de miseria que el mismo Estado ha creado, miseria que está directamente vinculada con el modo de producción capitalista y sus relaciones de producción desde la dimensión económica con un alto impacto en las dimensiones sociales y políticas.

Con este ejercicio se evidencia que los estudiantes ya han apropiado los conceptos base del territorio y que además han generado un lazo muy fuerte con Soacha y sus diversas problemáticas como lo fue este hecho estremecedor que marcó la historia de este territorio.

7.4.2 Sección 4.2 Sensaciones.

El objetivo de esta sección fue reflexionar sobre el conflicto armado como una realidad del territorio colombiano y a la vez del territorio Soachuno; es decir, poner en evidencia la multiescalaridad del territorio (Fernades, 2008). La dinámica de esta actividad consistió en que los estudiantes se vendaran los ojos mientras sonaban diversos audios que reflejaban el conflicto armado, estos audios fueron:

-Un fragmento del discurso de Jaime Pardo Leal donde denuncia las amenazas de muerte que había contra él.

-El intro de la obra de teatro Antigonas “El día del nunca jamás”

-La canción de vallenato protesta “La última guerra” de Daniel Celedón,

Los audios de las declaraciones de Álvaro Uribe y Juan Manuel Santos sobre los “Falsos positivos”

-Varios fragmentos de las mamás de los jóvenes desaparecidos de Soacha donde cuentan la historia de lo que sucedió.

-Un fragmento de la canción “*Los desaparecidos*” de Rubén Blades.

-Un fragmento de una entrevista a Máximo Jiménez donde cuenta las amenazas que recibió por estar en desacuerdo con la repartición de tierras en Córdoba.

-Un fragmento de la canción “Me dijo un terrateniente” de Máximo Jiménez.

-Un fragmento de la obra de teatro Antigonas donde nombra las diversas masacres que ha habido en Colombia.

-Un fragmento de la canción “*Oye nuestro canto*” De diversos grupos del pacifico que se reunieron para hacer una canción de paz.

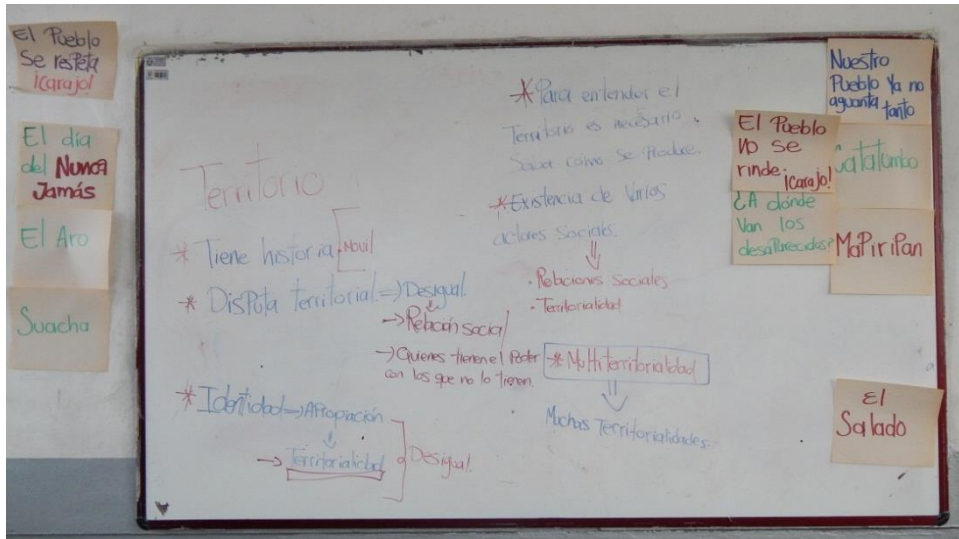
-El audio de la protesta en el choco “*El pueblo no se rinde carajo*”

La compilación de todos estos audios tuvo una duración de 20 minutos, mientras los estudiantes escuchaban la maestra en formación iba anotando en el tablero la relación del territorio con estos audios y pegando unos carteles que reflejaban lo que ellos escuchaban (ver

fotografía 17) con la finalidad de dialogar luego de que se quitaran las vendas, como el objetivo no era dejar un mensaje de desesperanza ni un mensaje negativo, el final de este audio fue el fragmento de la canción “Oye nuestro canto” y “ El pueblo no se rinde carajo”.

Luego de terminados los audios, los estudiantes estaban impactados, la idea era que expresaran que habían sentido, a lo que ellos respondieron que sintieron miedo, impotencia y nostalgia pero que al final habían tenido una sensación de esperanza, con ganas de luchar por el territorio de Soacha y tener conciencia sobre el conflicto armado, también manifestaron la tristeza que les generó escuchar los relatos de las mamás de los jóvenes de Soacha y la rabia generada cuando Álvaro Uribe y Juan Manuel Santos tildaban de guerrilleros a los jóvenes de Soacha, en sus intervenciones nombraban la película vista en clase y la salida de campo, argumentando que habían muchos lugares llenos de pobreza a donde llegaron los militares a engañar la gente, lugares como Cazucá, relacionando así todo el proceso que hasta ese punto se había llevado a cabo, manifestando con sus palabras la segregación y marginación de un territorio como lo es Soacha (Carvajal 2012)

Este ejercicio también permitió evidenciar que el conflicto armado es una manifestación de una disputa territorial a escala nacional, una disputa entre las diversas formas del desarrollo territorial y económico del país, como lo expone (Fernandes, 2008).



Fotografía 17. Apuntes en el tablero de la actividad sensaciones. Archivo personal. 2018.

Fotografía 18. Actividad sensaciones. Archivo personal. 2018.



Fotografía 19. Actividad sensaciones Archivo personal. 2018.

7.5 Apartado #5 Suacha: Un territorio por construir.

Este último apartado contiene dos secciones que tienen el objetivo de evaluar el proceso con los estudiantes por medio de un ejercicio que incluye el vallenato protesta y una actividad propositiva por parte de ellos que se da a partir de lo que les gusta hacer: *Nuestras experiencias en una canción y Suacha diversas formas de palpar el territorio.*

7.5.1 Sección 5.1: Nuestras experiencias en una canción.

La finalidad de esta sección es relacionar todo lo visto en clase por medio de tres canciones de vallenato protesta y asimismo evaluar el proceso de los estudiantes, en esta sección se trabajaron las siguientes canciones (ver tabla 15).

Canciones trabajadas en la sección nuestras experiencias en una canción.			
Canción	Compositor	Interprete	Año
Señor presidente.	Andrés Beleño	Máximo Jiménez.	1976
Indio Sinuano.	David Sánchez. Julia. Máximo Jiménez.	Máximo Jiménez. Alfredo Gutiérrez. Alejandro Duran.	1975
La reforma agraria	Armando Zabaleta	Armando Zabaleta y su conjunto el Chupaflor	1967

Tabla 17. Canciones trabajadas en nuestras experiencias en una canción. Elaboración propia. (2019)

Usted, señor presidente.

¿Usted señor presidente si está de acuerdo?
que acaben los campesinos de su nación
si sabe que es un esfuerzo que están
haciendo para no morir de hambre con su
opresión y manda su gente armada sin
corazón.

Pa' que vean correr la sangre de un hombre
bueno

Allá viene el campesino

con su burrito pa'l pueblo viene a cambiar
por dinero los frutos de su cultivo
¿Usted sí se ha dado cuenta cómo es que
viven? ¿Y lo que manda en miseria para
esta gente?

Eso es lo que hace usted señor presidente
y así le quita lo poco que ellos consiguen
usted apoya un cortezudo terrateniente

el enemigo inmediato que lo persigue.

Las tierra' están en montañas

y nada están produciendo

cuando ya están cultivadas

entonces aparece un dueño

regresa sin papeles.

¿Usted sí ha caído en cuenta que el

campesino no tiene ciudad bonita sino es el

campo?

¿Y por qué entonces es que usted lo

persigue tanto

Si no hay quien labre la tierra como vivimos

usted los está poniendo en el mal camino a

vivir en la miseria y en el atraso

Son las masacres más grandes que aquí

vemos cada día el que no muere de hambre

lo mata la policía

Indio Sinuano

Yo soy indio de los puros del Sinú

yo soy indio chato, cholo y chiquitín.

Esta tierra, es mi tierra

este cielo, es mi cielo.

Esta tierra, es mi tierra

este cielo, es mi cielo.

A mi casa llegó un día el español

y del oro de mi padre se apropió

y la tumba de mi abuelo

como guaca exploró.

Y la tumba de mi abuelo

como guaca exploró

Y mi tierra me quitaron de las manos

despojados quedé yo con mis hermanos

al abrigo de los vientos

relegados a los pantanos.

Al abrigo de los vientos

relegados a los pantanos.

Y mi nombre destruyeron para siempre,

con sus nombres bautizaron a mi gente

Los Chimá son los Rodríguez,

Los Arache son los Sánchez.

Los Chimá son los Rodríguez,

Los Arache son los Sánchez.

La reforma agraria

Yo no me explico que es lo que está
haciendo la reforma agraria allá en el
Magdalena

Yo no me explico que es lo que está
haciendo la reforma agraria allá en el
Magdalena

Desde que están expropiando terrenos
y todavía no se ve una parcela

Con ese paso que llevan
quién sabe cuándo las veremos
nos moriremos de viejos
con la esperanza de tenerlas

Nos moriremos de viejos
con la esperanza de tenerlas

Lo digo así porque nadie ha visto
que el Incora haya dado una parcela
lo que se ven son carros nuevecitos
pa' los empleados pasear pa' dondequieran

Lo que se ven son carros nuevecitos
pa' los empleados pasear pa' dondequieran

Eso fue lo primerito
que se ve en el Magdalena (Bis)

Donde región para hacer un cultivo
no hay para que estudiar tanto la tierra
(Bis)

Y la reforma agraria no ha podido
hacer nada en la zona bananera

Y la reforma agraria no ha podido
hacer nada en la zona bananera

Hay quince mil campesinos
esperando las parcelas (Bis)

Se morirán afligidos
con la esperanza de tenerlas

Se morirán afligidos
con la esperanza de tenerlas

La actividad consistió en reproducir las canciones para que los estudiantes las fueran escuchando a la vez que iban sustrayendo una frase que se debía relacionar con Soacha, identificando actores sociales, territorialidades y el territorio y sus características, seguido a ello se dialogaba con el fin de socializar. Los resultados de esta sección fueron los siguientes:

Nuestras experiencias en una canción			
Características del territorio	El Indio Sinuano	La reforma agraria	Señor presidente
Frase	<p>“Lo único que queda de mi raza lo usaron para burlarse de mi”</p> <p>“A mi casa llego un día el español y del oro de mi padre se apropió y la tumba de mi abuelo como guaca exploro”</p> <p>-“Y mi tierra me quitaron de las manos despojado quede yo con mis hermanos al abrigo de los vientos relegado a los pantanos”</p> <p>“Muchas cosas que los blancos creen de ellos, son producto de la raza de mis abuelos”</p> <p>“Y mi nombre destruyeron para siempre, con sus nombres bautizaron a mi gente: Los Chimá son lo Rodríguez, Los Arache son lo Sánchez.</p>	<p>“Desde que están expropiando terrenos y todavía no se ve una parcela, con ese paso que lleva, nos moriremos de viejos con la esperanza de tenerlas”</p> <p>“Y la reforma agraria no ha podido hacer nada en la zona bananera”</p> <p>“Yo no me explico que hace la reforma agraria”</p> <p>“Hay 15.000 campesinos esperando las parcelas, se morirán afligidos con la esperanza de tenerlas”</p>	<p>“El que no muere de hambre lo mata la ‘policía”</p> <p>“Usted si ha caído en cuenta que el campesino no tiene ciudad bonita sino es el campo”</p> <p>“Allá viene el campesino con su burrito para el pueblo viene a cambiar por dinero los frutos de su cultivo”</p>
Relación con Soacha	<ul style="list-style-type: none"> - Las personas que han sido desplazadas y viven en Soacha son tratadas con burla y poca seriedad. - En muchos lugares de Soacha les ha tocado salir de sus casas porque los paramilitares se les da la gana. -Se relaciona con la pérdida de identidad que tiene Soacha. -Cuando el gobierno invade los territorios de los campesinos para extraer materiales de construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se relaciona con la explotación agraria y minera en Soacha. - Se refleja lo que los campesinos han tenido que vivir como en San Jorge que han tenido que luchar contra el gobierno para que no destruyan el páramo. - En la salida de campo cuando fuimos a San Jorge se vio la expropiación de ladrilleras y areneras al territorio. <p>Se parece a Soacha con los campesinos que están en Cazucá que desplazados tuvieron que dejar sus tierras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La fuerza pública que se supone nos cuida, es la que vulnera nuestros derechos, así como la marcha del paro de maestros que habían camiones del ESMAD amenazando constantemente a los manifestantes. - La incoherencia de los gobiernos cuando prometen a las personas mejorar algunas problemáticas. - Las injusticias que comete el gobierno sea aquí en Soacha o en otra región y nadie dice nada.

	-Se relaciona con los indígenas que estaban anteriormente en Soacha.	- En Soacha se le invierte más a la parte urbana que a la parte rural así como en la canción que los campesinos piden tierra. - El despojo de tierras de San Jorge donde existe una constante lucha por el territorio y por los derechos de quienes lo habitan.	-Antes Soacha estaba lleno de plantas pero al pasar los años la han transformado y le han agregado carreteras y casas porque el gobierno no tiene en cuenta a los campesinos. - El gobierno apoya a las multinacionales y no al pueblo.
Actores sociales	- Blancos. - Indígenas. - Españoles. - El cantante. - Campesinos	-Campesinos, - El presidente, - Los alcaldes.	-El presidente. -Campesinos. -Terratenientes. -Gobierno. -Policía.
Territorio	- En el territorio se evidencian la lucha histórica entre los indígenas y los españoles invasores. - Disputas territoriales entre los muiscas y los españoles.	- En el territorio se da la lucha por las parcelas mientras el gobierno favorece a las empresas privadas. - Se está acabando los cultivos por la expropiación del territorio a los campesinos, así lo dice la canción y también pasa en Soacha.	- Los campesinos están olvidados y quieren que el gobierno les preste atención a ellos y a su territorio. -El Estado y las multinacionales quieren seguir explotando la Guajira porque sabe que les da dinero. - El territorio Guajiro a cambiado mucho por la explotación minera (movilidad) - En la costa
Territorialidad	-Protesta en contra de la explotación de tierra. -En Soacha se ve mucho más la apropiación del territorio en los sectores rurales, que es el lugar de los campesinos.	-Disputa por la esperanza de tener sus tan soñadas parcelas. - Los campesinos quieren más tierra para trabajarla mientras que al gobierno	- Los campesinos quieren sus fincas, así como Don Héctor quiere la vereda San Jorge.

	<p>-La apropiación de los españoles por este municipio.</p> <p>-El arraigo que llevan en la sangre las comunidades indígenas hacia su territorio y la constante lucha en la que viven por el mismo.</p>	<p>no le importa el territorio de los campesinos.</p> <p>- Los campesinos cuando lucha por su territorio.</p>	
--	---	---	--

Tabla 17. Taller nuestras experiencias en una canción. Elaboración propia. (2019)

Es notorio el cambio de perspectiva en la relación con el territorio y el nivel de análisis con el mismo, estos análisis se enuncian a partir de la experiencia de la salida de campo y lo explicado en clase, reconociendo la pérdida de la identidad indígena, la libre entrada de multinacionales a Soacha con fines extractivos, el impacto del conflicto armado y la similitud entre lo expresado en la canción frente a la burla a los indígenas respecto a la forma burlesca en la que asumen los gobiernos de turno la situación de las personas desplazadas en Soacha.

En definitiva San Jorge y la explotación de recursos que se da allí marcó de manera significativa a los estudiantes, generando así, un cambio y una transformación en sus relaciones territoriales, asimismo permitió el reconocimiento de los campesinos como actores sociales inmersos en el territorio dispuesto a defenderlo, comprendiendo las relaciones sociales que se han tejido allí y por ende las territorialidades fuertemente marcadas por los habitantes de esta vereda, reconocen el conflicto existente por la tierra tanto a escala nacional como a escala local.

Se evidencia que los estudiantes de los actores sociales y las disputas y/o conflictos latentes entre estos; asimismo, la responsabilidad del Estado y de los diferentes gobiernos que han pasado por Soacha que en vez de disminuir las brechas sociales y proponer soluciones a las diversas problemáticas del municipio, las han aumentado por medio del descuido y la desidia para con sus habitantes, contrario al notorio interés que poseen con las constructoras, las mineras y las industrias.

Queda la claridad que los estudiantes reconocen y vinculan los actores sociales y las disputas y/o conflictos latentes entre estos; asimismo, la responsabilidad del Estado y de los diferentes gobiernos que han pasado por Soacha que en vez de disminuir las brechas sociales y proponer soluciones a las diversas problemáticas del municipio, las han aumentado por medio del descuido y la desidia para con sus habitantes, contrario al notorio interés que

poseen con las constructoras, las mineras y las industrias, de la misma forma se evidencia la multiescalaridad del territorio y la multidimensionalidad descrita por los estudiantes

Los estudiantes asocian la canción con la construcción del territorio a partir de sus características básicas y por ende las territorialidades, aunque en las tres canciones no enuncian características como la movilidad del territorio o el modo de producción, una vez más sucede que se genera una dificultad de inferencia ya que no están estos elementos de manera explícita.

7.5.2. Sección 5.2 Suacha, diversas formas de vivir el territorio

Inicialmente en esta sección los estudiantes escribieron en una hoja su perspectiva de Soacha, este ejercicio se había realizado en el primer apartado y se vuelve hacer con el fin de contrastar las relaciones territoriales de los estudiantes antes y después de esta intervención en el aula que ha llevado a cabo este trabajo investigativo, seguido a ello los estudiantes conforman grupos para presentar posteriormente ante la comunidad educativa el resultado final de este proceso.

El objetivo de esta sección es permitirles a los estudiantes expresar por medio de sus gustos como lo es la música, la pintura, el teatro, la escritura, la fotografía entre otras, lo aprendido en clase, se compusieron varios grupos a través de sus gustos e intereses, los resultados de estos dos ejercicios fueron los siguientes: (Ver tablas 8 y 18)

Categoría	Perspectivas
Rasgos generales	Es un municipio del departamento de Cundinamarca.
	Cuenta con grandes extensiones de tierra
Histórico y cultural	Está lleno de cultura y diversidad.
	Es un municipio rico en cultura.
	Ignoramos nuestras raíces indígenas porque no hay apropiación territorial.
	Soacha es bella por su patrimonio cultural, así esto sea opacado por lo que dicen los medios de comunicación.
	Lo más importante es su historia, su cultura, sus lugares turísticos y su comida.
	Es un bonito municipio el cual ha ido trasformando su territorio desde que los muiscas eran los principales habitantes de este lugar y sus huellas como los pictogramas y artesanías prevalecen.
	Soacha cuenta con una gran memoria histórica.
	Tiene una cultura muy bonita porque su historia viene de los muiscas.
	Soacha tiene lugares que hablan y cuentan su historia.
Problemáticas sociales	Afectada por factores externos como la pobreza y la minería.
	Es una ciudad dormitorio, por su creciente población que semanalmente trabaja y es mano de obra en Bogotá, por ello no nos importa lo que sucede y las dificultades que posee.
	Aunque es rico y próspero es un municipio de injusticias globales que cae en la pobreza por el gobierno.
	Soacha es un reflejo de lo que sucede en Colombia, como la expropiación, el abandono del gobierno, la división social y la indiferencia.
	Lastimosamente no tenemos identidad.
	Tenemos mucha sobrepoblación.
	Es visto de una manera despectiva porque solo resaltan la delincuencia y la inseguridad ignorando su belleza innata encontrada en su zona rural.
	Hacen falta bibliotecas y diversos centros donde se desarrolle el pensamiento.
	Es un municipio conurbado y metropolizado, se ha unido por así decirlo.
	Soacha son dos puntos de vista diferentes, los que estamos en la ciudad y los que están en el campo, nosotros acá no nos damos cuenta de las problemáticas de los campesinos, no conocemos nuestro propio municipio.
	Las empresas se aprovechan de todo lo que tienen para explotarlo.
	Estigmatizado por los medios de comunicación que hacen ver que este territorio no aporta nada a la sociedad.
	Es un territorio que desde su colonización ha sido degradado y explotado.
	Solo se toma en cuenta si se trata de sacar recursos de suelo y así favorecer el gran capital.
	Gracias a la conurbación y metropolización Soacha se ha convertido en una ciudad dormitorio.
	Este territorio tiene grandes problemas que se evidenciaron en la salida de campo.
Tiene problemáticas de actores armados.	

	Los medios de comunicación hacen ver como un lugar malo a Soacha
	El gobierno no le da el apoyo que merece a Soacha.
	Es triste que aun tenga que pelear contra los políticos por la forma en como acaban los páramos explotándolos.
	No tenemos apropiación por nuestro territorio por eso se han cerrado lugares que cuentan historias.
	Municipio que ha sufrido la pérdida de todo lo que alguna vez ha podido poseer a raíz de las actuaciones de nosotros, del gobierno y de terceros.
	La violencia, la corrupción y otros factores han hecho que nuestro territorio cambie drásticamente.
	Las personas solo conocen una parte de este rompecabezas enorme llamado Soacha, pues solo tienen conocimiento del área urbana.
	Los conflictos que se viven en Soacha son ignorados y ocultados por los gobernantes de acá.
	Aquí a Soacha llega muchas personas víctimas y son explotadas en sus trabajos
	Aunque hay personas que desean un cambio el gobierno no colabora
	Lastimosamente en Soacha hay mucha corrupción y esto afecta a las personas porque el roban el dinero.
	Cuando las personas luchan así como en San Jorge no les dan soluciones sino les mandan la policía.
Relaciones individuales	En mi opinión no me gusta Soacha y su historia no me es interesante.
	Mi perspectiva por Soacha nunca ha sido mala, aunque debo admitir que mi interés por conocerla y defenderla no era demasiado grande, hasta que empecé a caminarla con mi amigo Brandon.
	Este municipio me ha dado muchas oportunidades de vida como educación y vivienda, gracias a las viviendas económicas que hay en Soacha mamita logro conseguir un apartamento.
Relaciones colectivas	Este es el lugar de personas que luchan y hacen ver que todo lo que ha padecido este territorio se transformará
	Debemos conocer la realidad la zona rural del Soacha para unirnos y luchar.
	Soacha es muy lindo tiene paramo y zonas naturales.
	Hay gente muy buena que hace que su identidad no se pierda
	Tiene lugares muy hermosos y poco reconocidos.
	Soacha es fuerza, resistencia y honor ya que con tantas problemáticas encontradas acá, la gente de Soacha es muy amable, hospitalaria y de alguna forma unos guerreros.
	Es un lugar maravilloso aunque este regido por una política excluyente.
	Muchas personas creen que Soacha es un municipio malo, pero en realidad no saben que es un lugar muy lindo
	Soacha es un lugar hermoso, cualquier persona que venga acá va a cambiar su perspectiva.
	Soacha es un lugar muy bonito con muchos lugares que visitar.
	Suacha para mi es la musa perfecta para crear, es la perfecta excusa para amar y conocer, es extraordinaria y es genial saber a dónde pertenezco y la forma indicada para defenderla.
	Hay gente que intenta cambiar a Soacha y la percepción sobre este territorio.
Soacha es un lugar lleno de vida.	

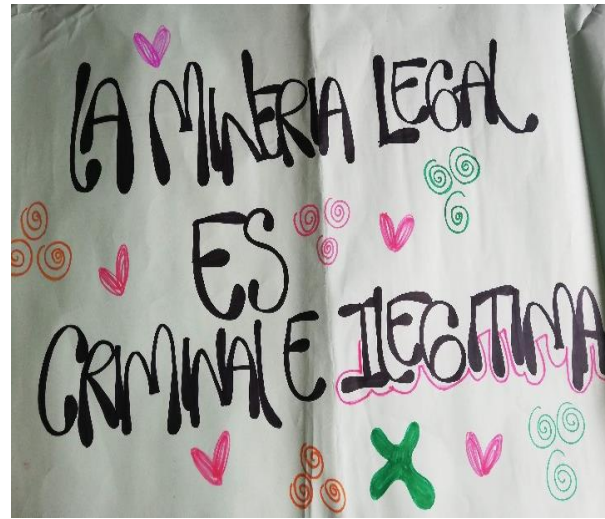
Tabla 18. Perspectiva de Soacha de los estudiantes de IESMA, luego de la intervención en el aula. Elaboración propia. (2019)

Es evidente que el cambio de perspectiva de los estudiantes, en esta, emerge una nueva categoría que son las relaciones sociales; asimismo, se reduce la categoría de rasgos generales, esta lectura de las nuevas relaciones territoriales de los estudiantes muestra que Soacha ya no es un municipio cercano a Bogotá que se encuentra en Cundinamarca sino que Soacha es su territorio y por tanto es el lugar en donde se entretajan las relaciones sociales de las cuales ellos hacen parte, es el territorio en el que habitan es bello, hermoso y productor de vida a pesar de las diversas problemáticas que se tengan, se puede afirmar entonces que las territorialidades de los estudiantes se transformaron en tanto su relación con el territorio se transformó; los análisis de los estudiantes frente a las problemáticas de Soacha son más profundas y argumentativas, evocando siempre la salida de campo como un referente vivencial que les permitió ver a Soacha de otra manera, en cuanto a lo histórico y cultural se percibe una valoración y apropiación más fuerte por la historia muisca que hace parte de este territorio y que configura una cultura específica en Soacha. Se puede concluir que esta nueva mirada sobre el territorio apunta a ser parte activa de la construcción de Soacha desde los intereses individuales y colectivos.

En cuanto al ejercicio grupal es necesario resaltar que algunos estudiantes no lo presentaron. Los resultados fueron los siguientes:



Fotografía 20. Galería de la salida de campo. Archivo personal. 2018.



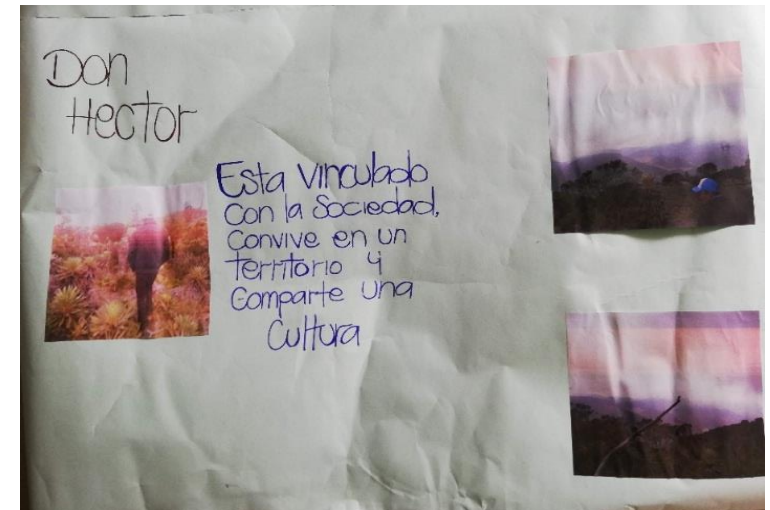
Fotografía 21. Mural sobre la minería. Archivo personal. 2018.



Fotografía 22. Pintura sobre la estigmatización en Soacha. Archivo personal. 2018.



Fotografía 23. Presentación de la obra de teatro sobre los “falsos positivos”. Archivo personal. 2018.



Fotografía 24. Mural sobre la vereda San Jorge. Archivo personal. 2018.

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA MÚSICA PROTESTA VALLENATA

Los estudiantes realizaron dos murales, uno sobre la minería y otro sobre la vereda San Jorge, estos murales fueron presentados en los descansos del colegio, allí se socializaba lo visto en clase; asimismo, se socializó la salida de campo por medio de una galería de la misma, (ver fotografía 20) hubo una participación muy activa por parte de los estudiantes que presentaron sus trabajos y de la comunidad educativa, los estudiantes presentaban las problemáticas que ha traído la minería al municipio, especialmente en la vereda San e invitaban a caminar y conocer Soacha, estas actividades generaron impacto ya que muchos estudiantes de otros cursos querían que se hiciera otra salida de campo con ellos. También se hacía hincapié en las dinámicas de Soacha respecto a Bogotá y la población campesina de Soacha representada en los estudiantes por Don Héctor (ver fotografía 24).

En cuanto al cuadro, los estudiantes que lo realizaron prefirieron exponerlo solamente a sus compañeros del salón, este cuadro refleja la estigmatización que existe en el municipio de Soacha ya que los medios de comunicación se han encargado de generar esa imagen negativa de este territorio, por ello la cámara en esta pintura solo está enfocando una mínima parte del paisaje (ver fotografía 22).

En cuanto a la obra de teatro (ver fotografía 23), yo decidí hacer parte de este grupo ya que este proceso investigativo es dialógico y reciproco; se realizó un montaje sobre dos casos específicos de los “falsos positivos” en Soacha, fue una creación colectiva; es decir, todos los integrantes participamos de manera activa, el tema fue escogido por los estudiantes al igual que en los otros grupos, por mi parte no quise intervenir en esta decisión lo que buscaba en todos los grupos era que los estudiantes fueran autónomos tanto en la representación artística como en la temática.

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA
MÚSICA PROTESTA VALLENATA

El proceso durante la creación de esta obra, generó unos lazos muy fuertes con Brandon, Juan David, Heidy y Luis, aprendimos los unos de los otros, aprendimos sobre nuestro territorio y de este atroz hecho, fue un ejercicio que duro alrededor de dos meses en donde la constancia y la disciplina fueron claves para desarrollar este proyecto colectivo, el nombre de la obra fue *¿Mas o menos?* Esta, fue presentada en el colegio durante un festival que se realiza todos los años llamados *Arte por la paz, ¿más o menos?* Tuvo una fuerte acogida en la comunidad, tan es así, que una profesora nos enlazo con otro colegio y allí también fue presentada, se presentó en otro colegio y en varios escenarios comunitarios.

Una particularidad de esta obra es que uno de los chicos que participo es abiertamente homosexual, el papel de él durante la obra era de una mujer, esto trasgredió totalmente el escenario, en un inicio hubo burlas y comentarios, al final solo hubo aplausos y esto tuvo un impacto muy fuerte en Brandon porque tanto el como nosotros nos sentíamos sumamente orgullosos de él. Con certeza puedo afirmar que esta experiencia teatral fue muy significativa para ellos al igual que para mí.

8. CONCLUSIONES

El desarrollo conceptual del territorio y la territorialidad son fundamentales en Colombia ya que ha sido un país que constantemente ha tenido disputas por la tierra que han conllevado a un conflicto armado que no ha cesado, el abordaje teórico y práctico en la escuela sobre estos conceptos de la geografía con un enfoque radical que parten desde la lectura del modo de producción, son necesarios y fundamentales para empezar a comprender nuestro contexto nacional.

En la escala local; es decir en Soacha, este tipo de propuestas son también necesarias ya que las características particulares de este municipio que han sido planteadas a lo largo del trabajo dejan ver la falta de apropiación territorial que existe por parte de sus habitantes, apropiación que se puede lograr luego de un proceso pedagógico como el que se ha realizado con las diferentes estrategias que se utilizaron, es menester que exista un proceso de identidad consciente al interior de este territorio que permita conocerlo, reconocerlo y proponer nuevas alternativas de organización y de solución a las problemáticas.

Este trabajo consistió en construir el territorio de manera teórica y práctica por medio de la música vallenata protesta con la finalidad de generar procesos de apropiación a través del reconocimiento territorial; se puede decir que la salida de campo como estrategia llevó a los estudiantes a enlazar la teoría, la práctica y el análisis de su territorio por medio de la música vallenata protesta, en ese sentido se afirma que estas estrategias y por supuesto otras, deben ser usadas por los maestros teniendo en cuenta que de esta manera vivir la geografía y sus conceptos es más agradable para los estudiantes y los resultados son muy favorables.

En esta investigación estos resultados son favorables para la maestra en formación, para los estudiantes y para Soacha como territorio en disputa por los diferentes actores sociales, en mi

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA MÚSICA PROTESTA VALLENATA

experiencia personal y pedagógica aprendí a escuchar y leer a los estudiantes para partir de allí a entablar un diálogo que me permitiera abordar conceptualmente el territorio, por su parte los estudiantes en sus diferentes trabajos enuncian la satisfacción que les genera conocer y apropiarse su territorio, permitiéndoles así actuar de una manera diferente frente a este. En cuanto a Soacha, este hermoso pero precipitado territorio que se ha ido construyendo poco a poco con las manos de quienes desean transformarlo, es una ganancia absoluta que los estudiantes hoy desean hacer parte del movimiento social Soachuno aportando sus saberes para hacer de este un territorio de dignidad.

En lo que respecta a la música vallenata, esta apuesta pedagógica se debe trabajar en el aula, pero para ello se debe hilar fino, el vallenato antes de ser un género de música popular, es una apuesta política, si estas tonalidades son sacadas de su contexto fácilmente se está llevando al aula la exclusión, la segregación, el machismo y un falso proceso de identidad, una identidad creada por y para la élite que está presta a sus intereses; si en los barrios populares las apuestas pedagógicas son los procesos de identidad y transformación, lo que debe direccionar al profesor no debe ser ese proyecto nacional sino la cultura popular que se entreteje en las barriadas y en las líricas vallenatas, rescatando así nuestra propia identidad (Magendzo, 2002). Es necesario que este tipo de investigaciones se sigan haciendo, ya que el vallenato protesta no es muy reconocido en Colombia precisamente por su carácter y naturaleza, este tipo de investigaciones abren la puerta para que se siga indagando sobre las disputas políticas generadas al interior de este género pero además lleva a reflexionar sobre cómo abordar en el aula ciertos conceptos que son claves para el entendimiento y el análisis de la configuración territorial.

RECOMENDACIONES

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA
MÚSICA PROTESTA VALLENATA

Los procesos de práctica pedagógica se deben hacer en espacios donde el maestro en formación se sienta cómodo, este no debe ser una camisa de fuerza ni una imposición, un valor agregado de esta investigación es que la maestra en formación compartía el mismo territorio con sus estudiantes, vivían y sentían las mismas problemáticas que se dialogaron, se debatieron, se analizaron y se caminaron, con el fin de reflexionar sobre aquello que nos vincula: nuestra Soacha. Con certeza puedo afirmar que la práctica pedagógica se debe hacer en un lugar donde se sienta amor, cariño y comodidad.

Este proceso, me ha llevado a reflexionar sobre este territorio y sus habitantes pero especialmente sobre las relaciones que se tejen entre estudiantes y profesores, hoy en día, luego de un año, muchos de los que fueron mis estudiantes aún están en contacto conmigo, me escriben, me llaman o lo más bonito, nos hemos encontrado en diferentes espacios dentro del municipio que tienen una finalidad: ser parte activa de la construcción del territorio, en definitiva ser profe no es ir al aula a llevar unos contenidos, ser profe es tener amor por lo que se hace, es sentir el cariño de sus estudiantes, es compartir la felicidad de cuando vas por la calle y un estudiante te saluda y te dice: “profe, pase a la pedagógica”, ser profe en definitiva no es esa vida escolar institucional, es compartir espacios, emociones y sentimientos dentro y fuera del aula con los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior quiero hacer mención a Valentina, Valentina era una estudiante de 1107, con Valentina compartí la salida de campo y algunas clases, Valentina era atleta, lo de ella era correr y correr, era una de esas estudiantes que había que cautivar en las Ciencias Sociales porque no le agradaban mucho, Valentina hoy ya no nos acompaña en este mundo, debido a una negligencia médica, Valentina falleció en septiembre del año 2018, para ese entonces mi práctica ya había terminado, los chicos del salón se contactaron conmigo para

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA
MÚSICA PROTESTA VALLENATA

darme la triste noticia, entre todos nos acompañamos, ellos la despidieron de la mano de su familia... Yo solo espero que Valentina siga corriendo por el universo.

Afrontar este tipo de situaciones tan tristes y dolorosas lastimosamente hacen parte de la cotidianidad de los profesores y más en un país tan desigual, lo sucedido con Valentina es el reflejo de la configuración social, política y económica de Soacha, lo sucedido con Valentina nos debe empujar como maestros a dar la pelea en las calles, en las aulas, en las veredas y en cualquier latitud, por aquello que es nuestro, por lo que nos pertenece y siempre estar dispuestos a jugárnola por la vida, lo sucedido con valentina debe direccionar nuestra brújula hacia el camino de la dignidad.

9. REFERENCIAS

- ACNUR. (17 de Junio de 2015). *Caracterización de población desplaza en Soacha, paso clave hacia la reparación*. Obtenido de <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2015/6/5b0c1bfe10/caracterizacion-de-poblacion-desplaza-en-soacha-paso-clave-hacia-la-reparacion.html>
- Acosta Valdeleón, W. (2000). *Las ciencias sociales a través del cine*. Bogotá D.C: Magisterio.
- Alcaldía de Soacha. (2018). *Documento y Cartografía de Diagnóstico Territorial Urbano y Rural*. Soacha, Cundinamarca.
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens*, 187-202.
- Aponte Mantilla, M. E. (2011). *La historia del vallenato: discursos hegemónicos y disidentes*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.
- Blanco Arboleda, D. (2005). La música de la costa atlántica colombiana. Transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica. *Revista colombiana de antropología*, 147-203.
- Bermúdez, Egberto. ¿Qué es el vallenato? Una aproximación musicológica. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, p. 11-62, ene. 2004. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46296>. Fecha de acceso: 20 Jul. 2018
- Bonilla Baquero, C. (15 de 08 de 2016). *El cine foro como técnica de investigación cualitativa*. Huila, Colombia.
- Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogotá D.C: ARFO.

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA
MÚSICA PROTESTA VALLENATA

- Calderon Larrañaga, Y. (2013). Relaciones entre las amenazas naturales por movimientos en masa asociadas a la minería tradicional, con los procesos de urbanización en el Municipio de Soacha Cundinamarca. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia .
- Calvachi, B. (2012). Los ecosistemas semisecos del altiplano cundiboyacense, bioma azonal singular de Colombia, en gran riesgo de desaparición. *Mutis*, 26-59.
- Corporación transparencia por Colombia. (2016). *Informe de financiación de campañas y rendición de cuentas en elecciones 2015*. Bogotá, Colombia.
- Correal, G. (1990). *Aguazuque evidencias de cazadores, recolectores y plantadores en la altiplanicie de la cordillera oriental*. Bogotá DC: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.
- Delgado Mahecha, O. (2003). *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea* . Bogotá D.C : Universidad Nacional de Colombia.
- Delgado, M., Romero, M., & Vidal, J. (2012). *¿Qué es la educación popular?* La Habana: Caminos.
- Díaz, M. (2014). De la urbe a la loma. Historias del proceso de urbanización y poblamiento de Cazuá. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Dureau, F., Hoyos, M. C., & Florez, C. E. (1994). Soacha: Un Barrio de Bogotá. Movilidad y Acceso a la Vivienda de la Población de los Sectores Orientales del Municipio. *Desarrollo y sociedad*, 96-146.
- El Espectador. (9 de septiembre de 2019). Soacha, el vecino pobre de Bogotá. Obtenido de:<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/soacha-el-vecino-pobre-de-bogota-articulo-616282>
- El Espectador. (22 de mayo de 2014). Soacha, una sola cantera. Obtenido de:<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/soacha-una-sola-cantera-articulo-494003>
- Fernández, B. (2 (Calvachi, 2012)008). Sobre la tipología de los territorios. São Paulo, Brasil: Universidad e Estadual Paulista UNESP
- Figuroa, J. A. (2009). *Realismo mágico, vallenato y violencia política en el Caribe colombiano*. Bogotá D.C: Instituto Colombiano de Antropología.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Siglo XXI.

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA
MÚSICA PROTESTA VALLENATA

- García Rodríguez, L. M., & Ramírez Devia, M. M. (2013). Pedagogía Crítica y Comunicación: Una mirada sobre los jóvenes escolares. *Comunic@Red*, 217-244.
- Gintrac, C. (2013). Las aportaciones de la geografía radical y la geografía crítica anglosajona a la teoría urbana. *Urban*, 53-61.
- Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualda social*. Madrid: Siglo XXI.
- Harvey, D. (2012). Marx y la ciudad. *Vacarme*, 218-249.
- Herrera, J. (17 de abril de 2008). Cartografía Social. Obtenido de <http://www.juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>
- Jassir, Z. (2010). “Lo ancho pa’ ellos, lo angosto pa’ uno...”: análisis discursivo de la canción social en la música vallenata. Cartagena, Colombia: Universidad de Cartagena.
- Ley 115. Ley general de educación, Bogota D.C Colombia, 8 de febrero de 1994.
- Mclaren, P., & Kincheloe, J. (2008). Pedagogía crítica. de qué hablamos, dónde estamos. Barcelona: Graó.
- Magendzo, A. (2003). Pedagogía crítica y educación en derechos humanos. *Paulo Freire.*, 19-27.
- Martínez Salcedo, L. M. (Abril de 2018). ASOCAB, Campesinos y poetas de asuntos. Quito, Ecuador: FLACSO.
- Martínez, I. (Enero de 2011). La enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Medina, A. (2002). *Constante Espiritual de un Pueblo*. Guajira: Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de la Guajira.
- Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible - MADS memoria técnica . (2016). *Análisis espacial de elementos ambientales para la definición de zonas compatibles con las actividades mineras en la sabana de Bogotá*. Bogotá D.C.
- Ministerio de cultura. (2013). *Plan especial de salvaguardia para la música vallenata tradicional del caribe colombiano*. Ministerio de cultura.

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA
MÚSICA PROTESTA VALLENATA

- Montañez, G., & Delgado, O. (1998). Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de geografía*, 120-134.
- Moreno Bonilla, A. M. (2009). El proceso de conurbación Bogotá- Soacha a través del estudio de la movilidad. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Moreno Luna, C. A., & Rubiano Bríñez, M. (2014). Segregación residencial y movilidad cotidiana en el contexto metropolitano. Un estudio a partir de las relaciones Bogotá-Soacha. *Territorios*, 133-162.
- Moreno, O. (2004). A propósito de los procesos de conurbación en el sur de la metrópolita Bogotana. *Bitácora Urbano Territorial*, 72-81.
- Oñate Martínez, J. (2003). *El abc del vallenato*. Tarus.
- Pizzinato, L., & Pérez, G. (2008). La salida de campo: una manera de enseñar y aprender geografía. En A. Cely, & N. Moreno, *Cotidianidad y enseñanza geográfica* (págs. 135-154). Bogotá D.C: Grupo interinstitucional de investigación Geopaideia.
- Pontificia Universidad Javeriana & Alcaldía Municipal de Soacha (2000). *Soacha 400 años*. Bogotá: Editorial Retina.
- Posada Giraldo, C. (2012). Canción vallenata: entre la tradición y los intereses comerciales. *Estudios de Literatura Colombiana*, 69-79.
- Portada. (2018, noviembre 29). *Enciclopedia / Banrepcultural*, . Consultado el 19:33, septiembre 18, 2019 en <http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Portada&oldid=12309>.
- Rangel, J. Orlando. La biodiversidad de Colombia. Palimpsestvs, [S.l.], ene. 2005. ISSN 1657-5083. Disponible en: <<https://revistas.unal.edu.co/index.php/palimpsestvs/article/view/8083>>. Fecha de acceso: 18 sep. 2019
- Santiago Andrés Martínez. Fundación T de teatro. (2014.diciembre). Documental Vallenato, del Valle de Upar Para el Mundo. de Fundación T de Teatro Colombia. Recuperado De <https://www.youtube.com/watch?v=-RsPIufHSz8&t=1s>
- Ramírez, R. (2008). La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos. *Folios*, 108-119.

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA
MÚSICA PROTESTA VALLENATA

- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 45-55.
- Rincón, J. J. (2012). El bosque Alto-Andino: una oportunidad para llevar al educando al aprendizaje significativo y a las estrategias de conservación. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia.
- Rodríguez Mateos, J. C. (2013). La significación de la aproximación radical y humanística en Geografía. Sevilla, España.
- Rodríguez, C., & Rivera Ospina, D. (2013). *Guía divulgativa de criterios para la delimitación de páramos de Colombia*. Bogotá D.C: Ministerio de Ambiente, vivienda y desarrollo territorial e instituto de investigación de recursos biológicos Alexander von Humboldt.
- Rojas, C. I., & López Avila, M. I. (1987). El templo muisca. *Maguare*, 127 - 150.
- Sánchez, N. I. (2012). Nuevas dinámicas urbano-rurales en Bogotá y Soacha. *Eutopía*, 51-66.
- Silva, F. A. (2017). Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geohistórica de su configuración socioespacial. *Perspectiva Geográfica*, 69 - 88.
- Umaña de Gauthier, G. (2004). Importancia de las salidas de campo en la enseñanza de la Geografía. *Folios Segunda época*, 105-120.
- Vega, M. F. (2005). *Vallenato: Cultura y sentimiento*. Universidad cooperativa.
- Zabaleta, I. (2017). El vallenato de “protesta”: la obra musical de Máximo Jiménez. Bogotá D.C, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

10. ANEXOS

10.1 Encuestas



Universidad Pedagógica Nacional Caracterización docente

Nombre: _____

Edad: _____

Formación académica:

1. ¿Hace cuánto ejerce la profesión docente?

2. ¿Cuánto tiempo lleva como docente de la IESMA?

3. Como profesora de la profundización en pensamiento Socio-Crítico ¿Que es para usted el pensamiento crítico?

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA MÚSICA PROTESTA VALLENATA

4. ¿Cómo se construyen sujetos críticos?

5. ¿Considera usted que el PEI de la IESMA aporta a la construcción de sujetos críticos?

6. ¿Qué participación tienen los estudiantes en la planeación de las clases?

7. ¿Cuál es el papel del docente en el aula?

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA MÚSICA PROTESTA VALLENATA

8. ¿Cuál es el papel del estudiante en el aula?

9. ¿Cuáles son los métodos de evaluación que utiliza en el aula?

10. ¿Ha hecho investigaciones en las aulas? ¿Qué tipo de investigación/es? ¿Cuál es el papel de los estudiantes en esta/s investigación/es?

11. ¿Cómo define la didáctica?

MUSICALIZANDO LA GEOGRAFÍA: UN ENCUENTRO DIALÓGICO A TRAVÉS DEL TERRITORIO Y LA MÚSICA PROTESTA VALLENATA

12. Dando cuenta de su noción de didáctica ¿Qué relación encuentra entre la música y la enseñanza de la geografía?

13. Dando cuenta de su noción de didáctica ¿Qué vínculo puede establecer entre el territorio y la territorialidad y la música vallenata?

¿Considera usted que la música es un elemento vinculante entre la geografía y el pensamiento crítico?



Institución Educativa San Mateo - Universidad Pedagógica Nacional

Encuesta de caracterización poblacional

1007 Profundización pensamiento Socio-Crítico



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

Género: Masculino_ Femenino_ Otro_
¿Cuál? _____

1. ¿Qué edad tiene? _____

2. ¿En qué barrio vive? _____

3. ¿A qué comuna pertenece su barrio? _____

4. ¿Qué estrato Socioeconómico es? _____

5. ¿En qué tipo de residencia vive?

Casa_ Apartamento_ Inquilinato_ Habitación_
Otro_ ¿Cuál? _____

6. ¿Esta residencia es? Arrendada_ Propia_
Familiar_ Otra_ ¿Cuál? _____

7. ¿Con cuántas personas vive (Incluyéndose)? _____

8. ¿Con quién vive? _____

9. ¿Vive con sus dos padres? _____

10. Si la respuesta anterior es no conteste: ¿Con
quién de sus padres vive? Mamá_ Papá_ Ninguno_

11. ¿Trabaja? Sí_ ¿En dónde? No_

12. ¿De quién depende económicamente? Papá_
Mamá_ Ambos_ Otro_ ¿Cuál? _____

13. ¿Qué servicios hay en tu vivienda? Agua_ Luz_
Teléfono fijo_ Gas_ Internet_ TV cable_

14. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en Soacha

15. Si la respuesta anterior es negativa responda:
¿En qué otros lugares ha vivido?

16. ¿Usted o su familia han sido víctimas del
desplazamiento interno en Colombia? Sí_ No_

17. Si su respuesta anterior es afirmativa conteste:
¿De qué lugar/es han sido desplazados? _____

18. ¿De qué regiones son nativos las personas con
las que usted vive? _____

19. ¿Conoce la música vallenata? Sí_ No_

20. ¿Conoce algún/a compositor/a vallenato?
¿Cuál/es? _____

21. ¿Conoce algún/a cantante vallenato ¿Cuál/es?

¿Escucha música vallenata? Sí_ No_

22. ¿Le gusta la música vallenata? Sí_ No_

**Si su respuesta es afirmativa conteste las
siguientes dos preguntas**

23. ¿Por qué le gusta la música vallenata? _____

24. ¿Qué tipo de música vallenata le gusta? _____

25. ¿Considera usted que la música vallenata le deja
algún tipo de enseñanza? ¿Cuál/es

10.2 Consentimiento informado

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su papel en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Eliana Alejandra Otálora Aldana de la Universidad Pedagógica Nacional. La meta de este estudio es diseñar una propuesta didáctica que permita la enseñanza del territorio y la territorialidad por medio de la música protesta vallenata.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja de los diferentes trabajos propuestos en el aula se usaran única y exclusivamente para los propósitos de esta investigación. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él.

Yo _____ con
número de identificación _____ Acepto participar
voluntariamente en esta investigación, conducida por Eliana Alejandra Otálora Aldana
estudiante de la licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional.

Reconozco que la información que yo provea en el transcurso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eliana Alejandra Otálora Aldana al teléfono 3214168151.

Firma: _____

10.3 entrevistas

Entrevista a la docente Carolina Barajas sobre la historia del Colegio.

La institución educativa San Mateo IESMA, nació un 8 de diciembre de 1989 por iniciativa del alcalde de ese entonces Fernando Ramírez Vásquez, aquí funcionaba una escuela primaria que ocupaba más o menos diez salones, la iniciativa del alcalde fue crear un edificio con otros diez salones con el fin de poner a funcionar el bachillerato, para el año de 1990 un 17 de enero empezó a funcionar esta institución con el rector Fernando Molano, los grados que se empezaron a manejar fueron 6°, 7° y 8° más o menos eran 12 salones con una capacidad de diez maestros y una coordinadora que fue Betty Zorro.

Con el paso de los años empezó a crecer, cada año se empezó a aumentar un grado entonces en 1991 aparece 9°, en 1992 10° y en 1993 se da la primera promoción de esta institución, se tenía de a dos cursos por grado, luego con el tiempo y con la iniciativa de otros alcaldes se creó el nuevo edificio y este edificio contaba con muchos salones y la institución empezó a crecer, eso sí la primaria seguía funcionando en el edificio antiguo.

Con la primaria había una guerra de manera soslayada porque ellos eran todos nombrados en propiedad, mientras que los del bachillerato éramos todos maestros por horas o maestro con contrato a término fijo, entonces cuando se construyó el edificio pues el bachillerato empezó a dominar ¡Usted no se imagina esa guerra! la primaria mandaba quejas de nosotros a la alcaldía, a la gobernación de Cundinamarca, nos investigaban y obviamente hasta ahora estábamos aprendiendo, los niños grandes traían problemas grandes como el robo, las adicciones, la vagancia, la capada de clase y el ambiente era pesado.

A los años hicieron un tercer edificio y unas casetas, pero al principio fue muy duro porque el colegio no tenía cerrado el edificio, cualquier día usted llegaba y habían robado los lockers, los salones y todas las cosas, luego de que se logró hacer el encerramiento pues habían pedazos que no estaban pavimentados entonces el día de sol eso era un tierrero y el día que de lluvia era un barrial absolutamente grande, ya cuando se hizo el segundo edificio se trató de pavimentar y se trató de mejorar, la institución ha sido grande gracias a los administradores que han tenido el colegio, todos han tenido una sola perspectiva que era hacerlo más y más grande, invertirle dinero, se hacían dotaciones de aulas de idiomas, laboratorios de física y de química y a los salones en esa época se le ponían televisores y betamax o vhs y también impulsaban la parte pedagógica.

En el año 2001 y 2002 el colegio fue escogido por la gobernación de Cundinamarca para la preparación de niños excepcionales y ahí empezó toda una capacitación, nos la pasabamos de capacitación en capacitación y había mucho interés, en el año 2000 cuando se cambió el ICFES por habilidades y competencias este colegio fue el primero por encima de colegios oficiales y privados de Soacha porque acá en el colegio siempre se trabajó por habilidades.

Los últimos dos rectores Siervo Linares y Napoleon Rios no han tenido buenos resultados porque es un proyecto muy avanzado, que va lejos, a donde llegue usted con ese proyecto el proyecto sobresale, pero ellos no entendieron eso y el cambio de personal también ha afectado, el otro año ya cumple 30 años el colegio y que llegue alguien que no conoce el proyecto... pero lo más grave es que no lo quieren conocer, entonces ha desmejorado mucho, hemos decaído, este año quedamos en el puesto sexto, porque la gente no ha entendido la magnitud del proyecto, ha sido un cambio muy grande porque también muchos se han pensionado.

El colegio tiene su proyecto que se llama hacia la inteligencia exitosa que lo ha manejado desde el año 2000 o 2002, en donde lo importante es desarrollarle al estudiante las habilidades y las competencias obviamente que si usted va hablar de esto que es lo in en la educación pues usted tiene que estar preparado, pero acá más o menos desde hace unos diez años no ha habido capacitación para nadie, ni intentan mejorar las cosas, las personas nuevas no se han subido al bus de lo que el colegio quiere trabajar, yo siento que estamos en un periodo de decadencia sobre todo a nivel pedagógico, porque cuando a usted le desarrollan una habilidad pues la mortalidad académica debería ser cero y hemos llegado a donde la mortalidad académica es del 30% o del 40% que es una cifra irracional, fuera de otros decretos estatales que han desmejorado la educación como el decreto 230 que lo que hizo fue dañar la educación y otras decisiones como nombrar un solo rector por institución, ya cuando el colegio dejó de llamarse Francisco de Paula Santander y pasó a llamarse Institución Educativa San Mateo y administraba también la mariscal Sucre, pues claro una persona se tiene que desenvolver en la administración de dos sedes y multiplicarse como por cinco.

El nombre se cambia cuando en el año 2002 nombran un solo rector para cada institución, entonces Soacha tenía más de 70 rectores pero con esa nueva ley queda resumida a 2, acá quedó administrando mañana, tarde y noche con una capacidad de 1700 estudiantes y la mariscal mañana y tarde, fuera de eso en ese decreto que fue en todo el gobierno de Uribe y de la ministra Cecilia María Vélez, ellos acabaron con las orientadoras, ellos las sacaron de

las aulas y ahora una orientadora tiene que manejar 4000 estudiantes, entonces ellos por optimizar la parte del personal lo que hicieron fue dañar la institución y no solo esta sino varias, acá los problemas que sobresalen son de hurto, de droga, de abandono y fuera de eso nosotros no estamos en la capacidad de educar muchachos de estos del siglo XXI, porque tenemos una formación distinta. A pesar de todo, siempre las personas quieren que sus nietos, sus hijos y sus sobrinos estudien acá porque se ha destacado en medio de todo.

El colegio siempre ha tenido su carácter público, es más el parque de San Mateo pertenecía al colegio pero cuando echaron la carretera lo dividieron, más o menos como a los diez años de haberlo fundado, entonces el parque pasó a ser parque de San Mateo y el colegio Institucion Educativa San Mateo, el colegio siempre ha sido administrada por el municipio, Soacha debe tener casi 20 años de certificado como municipio independiente entonces a partir de ahí ellos manejan la nómina, el personal desde el de aseo hasta el administrativo y obviamente nosotros.