

# MAREMÁGNUM



**Una diva**

Las mujeres de espejos mágicos  
y flores volcánicas.



Las mujeres de espejos mágicos y flores volcánicas.  
(maremágnum)

Monica Quiroga Farfán

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LIC. ARTES VISUALES

BOGOTÁ D.C.

2025

## **Tabla de Contenido**

### **PRIMERA PARTE**

**Cap. 1 – La Excritura**

**Cap. 2 – Las poéticas**

**Cap.3 – La autoficción**

### **SEGUNDA PARTE**

**Cap. 4 – Pop**

**Cap. 5 – Kitsch**

**Cap. 6 – Feminismo – filtro morado**

### **TERCERA PARTE**

**Cap. 7 – Leer el árbol en la palma de la mano – Brujerías y esoterismos – Otras maneras de investigar**

**Cap. 8 – Dios Patria Familia – Violencia doméstica Violencia Familiar**

**Cap. 9 – La IA**

### **PARTE FINAL**

**Cap. 10 - Recorridos, Reflexiones y Resultados. Desbordes y proceso creativo.**

**Cap. 11 - Conclusiones**

### **REFERENCIAS**

**Notas post-sustentación**

## **AGRADECIMIENTOS**

Este trabajo de grado, no hubiese llegado a existir, sin el apoyo, compañía, paciencia, patrocinio y amor de mi mamá Vilma, mi abuela Waldina y mi hermana menor Sofía, la paciencia de mi tutor de grado el profesor y amigo Diego Bonilla, mis amigas Alexandra, Nicolás, Vanessa y Las VRrracas, mi amiga astróloga Raquel y a todas las artistas brujas, las divas del pop, en especial Lady Gaga, mi perrita Federica Fellini. También agradezco a el yoga, la terapia y la valeriana, las fiestas, la mota y la vida experienciada, la extravagancia kitsch, el semillero anamorfosis y lo que fue. La escritura y el delirio obsesivo por la imagen. Finalmente, me quiero agradecer a mí, por creer en este tipo de procesos.



## INTRODUCCIÓN

---

El presente es un trabajo de investigación creación, desarrollado para el programa de la Lic. Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, en la línea investigativa de Cultura Visual del programa. Este texto es formal, en su intención, informal, en su presentación. Para este trabajo se investigó la escritura en claves de escritura expandida, a partir de experiencias académicas desarrolladas en el Semillero Anamorfosis de la LAV, el pop como elemento de investigación en cuanto cultura visual enfocándose en el arquetipo de la Diva del pop y la familia como estructura social, también desde problemáticas de violencia familiar y violencia doméstica. Esto con el fin de lograr un recorrido y un entramado que permitió al final llegar a una voz enunciada como La Mutante, que permite un lugar seguro de expresión influenciado por el pop y la escritura, para expresar diferentes violencias de género en ámbitos personales y familiares, desde las experiencias mías, de mi mamá y mi abuela, junto con los puntos que se mencionaron anteriormente. Todo esto se logró a partir de un proceso de investigación-creación que se desarrolló durante tres años, además que este proceso de investigación llegó a nutrirse de conocimientos de saberes no-hegemónicos, donde se usaron recursos como la metagenealogía y la quiromancia, para llegar al lugar investigativo que se deseaba. El proceso de investigación creación, se desarrolló in situ y de manera continua durante los tres años de desarrollo del proyecto, donde se realizaron exploraciones con la escritura y con la imagen, permitiendo un espacio de observación familiar (desde reuniones, diálogos cortos, exploración fotográfica familiar) que después se desplegó, en referencias pop, en análisis visual de la iconografía de videos musicales, en ejercicios de relación visual con la estética kitsch, junto con ejercicios de investigación - creación - pedagógicos en relación a la práctica de la quiromancia y la metagenealogía. Que permitieron llegar a La Mutante, como una voz de denuncia, desahogo y reivindicación simbólica a partir de la creación de imagen, que no solo se limita a esta, sino que se cruza con la escritura, en un poemario final titulado Maremágnum, que reúne los hallazgos investigativos encontrados en este proceso de creación.

Además, en la experiencia de lectura, este trabajo se presenta como un acto (no) teatral investigativo, concepto estructural narrativo desarrollado durante la investigación, donde se dispone una escena kitsch, drama, surreal + Canciones pop + Academia, este último haciendo alusión a las reflexiones académicas que permitieron la realización del trabajo. Esto quiere decir que además de encontrar dispuesto el texto con citas APA, con explicaciones académicas de lo que se realizó, también encontrará un “escenario teatral” dispuesto con escenas, personajes, espacios, imágenes escritas y dos personajes principales La Mutante, como esta voz a la que se llegó en el proceso de investigación-creación y La Araña, que hace referencia a mi persona directamente. El yo es otro yo, dice Rimbaud y esto permite generar un lugar de distancia reflexiva, debido a que el lugar/objeto/población de esta investigación es mi familia, junto con el recurso autoficcional creativo de haber conseguido crear a La Mutante, como una voz de denuncia, desahogo y reivindicación simbólica sobre las violencias de género atravesadas en un hogar donde se manifestaba la violencia intrafamiliar y doméstica. Este acto (no) teatral investigativo, se dispone como otra manera de hacer investigación y otro tipo de formato de texto académico, que se cruza con el texto creativo experimental. No deja de ser un texto académico debido a que se respetan las normas APA y no deja de ser un texto creativo, debido a que se disponen espacios para la experimentación escritura a través de las “escenas” de este acto (no) teatral.

Se realizan procesos profundos de investigación, planeación de referentes y la construcción de relaciones de lugares del conocimiento, estos lugares terminan siendo hegemónicos y no hegemónicos, donde no solo se cruza un análisis de cultura visual sobre la imagen pop, también se hace un análisis muy personal y académico sobre el lugar de la familia en la estructura social y además se llegan a lugares no-hegemónicos del conocimiento, como la práctica investigativa, creativa y pedagógica de desarrollar procesos a partir de la brujería y el esoterismo, concretamente con la metagenealogía y la quiromancia. Este texto no solo se presenta de manera esquemática, sino que además se presenta como si la persona que lee se encontrase dentro de la cabeza y de la imaginación de quien investiga, proponiendo otras maneras de representación no mimética, pero que recogen elementos miméticos del mundo (canciones, experiencias, autores), como cualquier drama teatral este acto (no) teatral investigativo está dispuesto desde el drama aristotélico y al mismo tiempo que se va desarrollando, también se van desplegando las referencias académicas, las ideas trabajadas, las conclusiones y los elementos más esquemáticos de la investigación. También porque la idea es proponer esto como otra manera ~~más placentera~~ **expandida** de hacer academia y consumir academia también, es recomendable para esta lectura consultar los videos musicales citados en las fuentes.

Este texto se dispone en 10 capítulos cortos, distribuidos en tres partes, cada parte responde a una triada del conocimiento y del recorrido desarrollados en el proceso de investigación creación.

La primera triada se conforma por la eXcritura, la autoficción y las poéticas, que corresponden a un desarrollo de marco teórico formal, en su intención, informal, donde se despliega un primer lugar de desarrollo para este proceso, basado en las experiencias académicas vividas como miembro del semillero anamorfosis durante toda la carrera, junto con la experiencia de formar parte de dos proyectos académicos de investigación, estos referentes y recorridos fueron una rama meñique, como se menciona en dicha parte, que fueron tomados y adaptados como insumo académico y de creación.

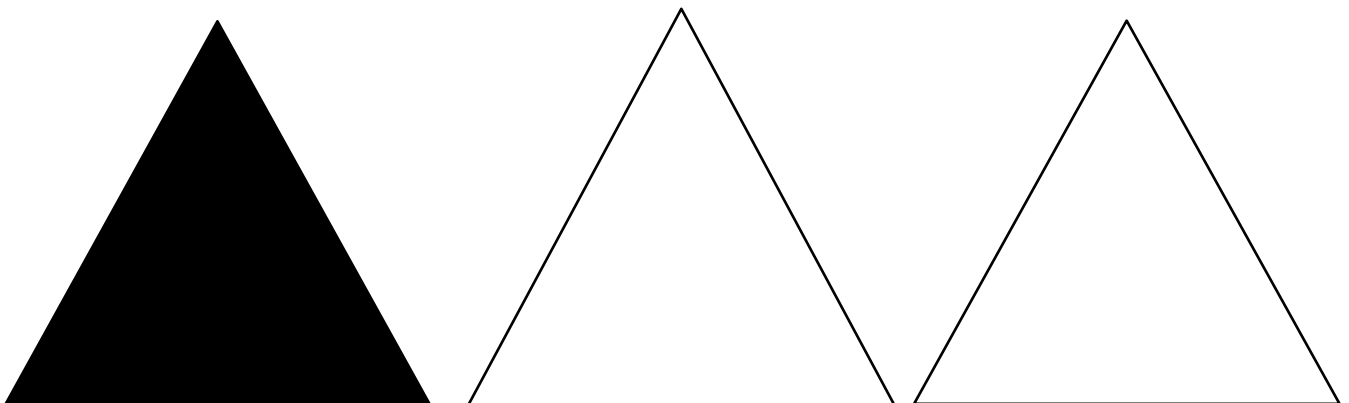
La segunda triada se conforma por el pop, el kitsch y el Feminismo como filtro morado, en donde se despliega un recorrido y una investigación estética, sobre cómo la voz poética que se gesta en la primera triada, se puede manifestar como imagen, en esta segunda triada se realiza un análisis de la imagen pop, específicamente del arquetipo de la diva, cruzada con la estética kitsch, entendiéndola esta como una manifestación no solo estética, sino también política reinvidicadora del kitsch a partir de su desarrollo contextual en Latinoamérica, además se agrega un filtro morado y crítico, donde se atraviesa esta construcción visual y estética a través de un filtro feminista, que también otorga una discusión política en torno al ser mujer, ser diva del pop, ser una mujer víctima de violencia intrafamiliar y doméstica. Para esta triada se usa como recurso referirse al cuerpo femenino como cuerpo X, esto a partir de retomar terminología médica, rama académica donde no se conciben a los cuerpos desde el género, sino desde su asignación biológica (gen X o gen Y) entendiéndolo que de todos modos, ambos cuerpos comparten más cosas de lo que se suele concebir socialmente, esto debido a que este trabajo de grado sitúa el lugar de la mujer en el pop, como diva y la mujer como ama de casa, en su experiencia familiar cotidiana.

Apelando a la problemática social de que no interesa tanto el lugar social o económico o los privilegios que atraviesen a una mujer, esta puede atravesar experiencias de violencia intrafamiliar y doméstica. Además, no se deja de lado el hecho social de que estas violencias también afectan a hombres y a personas de géneros disidentes, queers, cuirs y LGBTIQ+. Lo que pasa es que, en el desarrollo de este trabajo, se toma en cuenta el cuerpo X, a partir de la compilación de experiencias propias, de mi mamá y de mi abuela, que ocurrieron en el núcleo familiar.

En la tercera y última triada, se presentan los ejes de *Brujería y Esoterismo, Dios, Patria y Familia, y finalmente La IA.* se presentan como un cruce entre saberes hegemónicos y no hegemónicos. La brujería y el esoterismo se retoman en la experiencia en la que este proceso de investigación creación se conformó y cómo permitió la creación y desarrollo de espacios de creación y reivindicación a través de la imagen, junto con Dios Patria Familia – Violencia doméstica y Violencia Familiar, donde se estudia a formalidad el lugar de la familia en la estructura social y su desarrollo desde lo macro, hasta lo micro, en torno a la familia desarrollada como estructura social en Latinoamérica. Finalmente, La IA es un cruce final, entendiendo que este trabajo de grado se desarrolló en el lugar/momento temporal en donde la IA ha sido democratizada y puesta al público, haciendo también reflexiones sobre esta herramienta dispuesta a la sociedad y dispuesta como una nueva posibilidad para la creación artística, el algoritmo como nueva obra de arte.

En el texto también se encontrarán diferentes detalles intencionales, como citar a los referentes académicos como personajes, como la disposición de espacios y “escenas” poéticas que pretenden crear un lenguaje de comunicación intencionado a partir de la exploración excritural entre imagen y escritura. Junto con espacios donde se yuxtaponen elementos de conocimiento académico, como conceptos y saberes, con elementos de la cotidianidad, esto también con la intención de destacar los puentes de relación desarrollados en el proceso de la investigación y escritura de este trabajo de grado. Por lo que cada detalle es intencional, pensado y repensado para generar una experiencia de lectura de cruce entre lo académico y lo creativo.

Esta voz que se presenta como personaje, La Mutante, ha sido un hallazgo no solo de manera visual y representativa, como otro lugar para enunciarse, sino también se ha convertido en un lugar seguro para expresar experiencias complejas en torno a la violencia familiar, violencia doméstica y de género, lo cual considero destacable para este tipo de procesos, además la voz enunciada como La Araña, hace referencia a mí persona directamente, generando así también un dialogo a dos voces que se va desplegando ante la reflexión, la poética, la creación, la investigación y los procesos más profundos que se detallan y se disponen en este trabajo de grado.



## PRIMERA PARTE

### Capítulo 1. La e X critura

Hoy en el teatro, no importa en dónde, puede ser en Bogotá, en el año 1942, en el año 3666. Tampoco importa en qué teatro, lo que usted debe saber es que nos encontramos ahí, en un teatro, en donde han servido pastel con crema y semillas de amapola, se ha bendecido a un dragón de papel azul de donde vino de visita *lamaria*<sup>1</sup> en un as de bastos. Ya nos acomodamos.

El espacio es oscuro y pequeño, el telón rojo tapa el escenario. Se abre como mis piernas, como las piernas de Lady Gaga en la carátula del *ArtPop*<sup>2</sup>

Un personaje aparece en escena, viste de negro, porta una máscara roja, levanta los brazos y anuncia el primer acto:

#### ¡LA EXCRITURA!

En el público aplaudimos perdidos y a destiempo, estoy interesada en lo que está pasando. Espero que, usted como lectxr también...

Una mujer aparece cubierta del cuello a los pies por una capa roja y brillante, se dispone en un diván, también rojo, ubicado en el escenario, todo está en silencio, las luces se enfocan en ella, lentamente se levanta del diván, da unos pasos y se ubica frente a un micrófono. Empieza a reírse como una bruja, rompiendo el silencio

HAHAHAHAHAHA HAHAHAHAHAHA HAHAHAHAHAHA

*De los pliegues del espejo, infinitos rostros ante mí, invoco a la excritura.*

Dice, mientras empieza a bailar de un lado a otro, como corista de merengue en el fondo de un Show de las Estrellas, pero eso ya es muy viejo. Debo mejorar la escena, explotarla, expandirla. Ahora la mujer se anuncia como La Mutante toma el micrófono en su mano y baila en el escenario de un lado al otro. Se mueve, alarga los brazos, alarga el cabello, alarga las piernas y las bestias, invoca a Marilyn Monroe, la *mommy* de las divas, no para de bailar. Abre sus manos como un libro y continúa un monólogo donde dice:

La Araña, estuvo en un club escritural durante más de 4 años. Se trató del Semillero Anamorfosis, semillero en escrituras expandidas y estudios de género, que antes era pez y ahora es planta, en su línea temporal de planta ahora se ha rebautizado como Semillero Anamorfosis, semillero de investigación en género, memoria y escrituras expandidas. Fue para La Araña una cueva extraña, emocional y expandida a la que llegó, primero era un grupo de reunión los jueves, de 2:00 a 4:00 pm escrituras expandidas y de 4:00 a 6:00 pm estudios de género; luego unificó horarios, luego este semillero se tomó las manos con el semillero Incandescencias, se

- 
1. *Lamaria*: Se trata de un personaje presente en el desarrollo de este trabajo de grado, quien forma parte del universo del poemario final titulado Maremágnum.
  2. Lady Gaga. (2013). *Artpop* [Álbum]. Interscope Records. Trata del tercer álbum de estudio de la cantante estadounidense, el cual es uno de los puntos de referencia principales para el desarrollo de este TG.

fusionaron, ahora Anamorfosis es parte importante en el desarrollo de este trabajo de grado porque, aunque estamos en el teatro, estamos dentro de un trabajo de grado, que se despliega.

Sobre el escenario empiezan a caer estrellitas pequeñas y brillantitas, La Mutante continúa la historia: el mundo se quebró de Covid-19 y una de las formas de sobrevivir fueron las reuniones del semillero los jueves, en esos entonces virtuales, desde lejos, formando una telaraña tecnológica virtual por Teams, donde estudiar la escritura y el género era una manera de canalizar la neura por el momento pandémico.

Ya después, cuando las puertas de las casas se volvieron a abrir, durante los años 2021 y 2025 se desarrollaron dos proyectos de formación en investigación con el CIUP (Subdirección de Gestión de Proyectos de la Universidad Pedagógica Nacional), el primero titulado *Excrituras. Experiencias de género en un proceso de formación en escrituras experimentales*; el segundo titulado *Creaciones excriturales y conocimiento situado en el volumen de género del Informe Final de la Comisión de la Verdad "Mi Cuerpo es la Verdad"*<sup>3</sup> El primero, un pez que buscaba nadar en otras aguas, saladas, dulces o ambas; el segundo, una planta que buscó entender las cicatrices y recorridos de una herida social profunda en las mujeres involucradas en el conflicto interno armado en Colombia.

La escritura expandida es una rama meñique que le ha salido a la escritura experimental en la que inicialmente se referenció. La Mutante como dama roja sigue dispuesta en el centro del escenario del teatro, vuelve a abrir las manos como un libro. Mirando al público dice:

eXcribir para mi madre La Araña es

- Acumular emociones, papeles, letras y rayones
  - Acumular imágenes
    - Hacer listas
- Abrir la sesión de los jueves leyéndonos lo que nos llamaba
  - Reunirse, Reírse, Excribirse
- Usar esfero rojo y morado, con papel calcante
  - Contar fetiches excriturales
    - Hablar sobre tintas de esferos y plumas
- Hablar de películas, imágenes, videos y visajes de la vida
- Atrapar y escribir con el sonido antes de la imagen y del lápiz con el papel
  - Hacer fotogramas, videoartes, memes, búsqueda de escribir con imagen
    - Orarle a la esquizofrenia de Dios en piezas de videoarte

---

<sup>3</sup> *Excrituras. Experiencias de género en un proceso de formación en escrituras experimentales*. (s. f.). Proyecto de Investigación desarrollado durante el año 2022, bajo el CIUP (Subdirección de Gestión de Proyectos de la Universidad Pedagógica Nacional) Con código: FBA 04-2S-22

*Creaciones excriturales y conocimiento situado en el volumen de género del Informe Final de la Comisión de la Verdad "Mi Cuerpo es la Verdad"*. (s. f.). Proyecto de Investigación desarrollado durante el año 2024, bajo el CIUP (Subdirección de Gestión de Proyectos de la Universidad Pedagógica Nacional) Con código: FBA 066- S-24

- Vivir la vida escribiendo
- Tocar con las yemas de los dedos las líneas, los tiempos y atraparlos escribiendo
- Excribir es aprender a no escribir y no leer y no jurarse poeta ni escritor erudito
- Excribir es identificar jaulas en plantas de maleza y sacar cada uno de sus huesos, hasta que ya no queda jaula, ni maleza
  - Excribir es entender lo que queda después de eso

Este trabajo de grado no es una deriva, es una excritura. Para Anamorfosis llegar a la excritura no fue un proceso superficial, por el contrario, derivó de referentes como Jorge Peñuela, Javier Gil, Víctor Laignelet (2014), Vivian Abenshushan (2019) y demás autoras leídas, estudiadas y profundizadas en el proceso excritural, como lo fueron Anne Carson (2005), Donna Haraway (2017), Helene Cixous (1995), etc. Junto con la experiencia de escribir individualmente y en colectivo, cada jueves durante varios años, atravesadas por las experiencias personales, de género y de sitio que cada miembro del semillero atravesaba para esos tiempos.

Es así como la excritura se convirtió en parte de un nido primario para la manifestación de La Mutante, como voz personaje y deriva de la expresión, la excritura es un desborde donde La Mutante empezaba a manifestarse, como personaje catalizador de lo que se desarrollará en capítulos siguientes de este trabajo, pero que en tres palabras involucra pop, familia y género. En palabras más amplias de Cano y Romero (2024)<sup>4</sup>

... Cabe destacar otra característica de la excritura, su capacidad de desbordar el significado, lo cual implica pensar en una escritura que ponga en crisis el significante mismo. Que no obedezca a la lógica tradicional de la significación, por eso su carácter de insumisa. Hilando las comprensiones del autor, una excritura escapa de la letra y de lo alfabético, se expande al cuerpo, a la imagen, al gesto, conlleva un despliegue creativo, provocador, experimental de quien escribe, lo que la compromete como una práctica creativa. (pág. 7)

La Mutante se ha cerrado sus manos, se ha quedado en silencio en el escenario, por lo que, ante el público del teatro, ofrenda el recorrido de La Araña en el semillero en sus manos. Recuerde que estamos viendo este acto (no)teatral investigativo expandido. Condensa sus ojos en un videoarte, que corresponde a registros de las personas participantes del semillero Anamorfosis, sus ejercicios, experiencias y algunas sesiones, que, en cierta manera, termina siendo una carta de amor al semillero que puede ampliar la idea para entender la escritura

¿Y cuál es mi excritura?

Para este caso, la lista anteriormente mencionada junto con

Los volcanes que estallaron debajo del mar

La declaración personal de una voz... m u t a n t e.

<sup>4</sup> Bermúdez, V. A. C., & Bonilla, D. G. R. (2024). Signos en proceso. Convergencias entre excrituras e investigación-creación. (Pensamiento),(palabra) y obra, (31), 16.

Como Lady Gaga me enseñó en el ArtPop, “my art pop could mean anything” (Lady Gaga, 2020)<sup>6</sup>, estas palabras corresponden a la canción número 7 de este álbum, que se enuncia como un manifiesto artístico del pop. Considero que el arte debe acercarse lo más posible a ese estado de “significar lo que sea”, sin perder el sentido principal y comunicativo, ni la aguja escondida de ser, es decir, desde una experiencia estética cualquier cosa puede considerarse arte, pero para este trabajo de grado la intencionalidad es primero espiritual en relación con el acto creativo, en el proceso de investigación-creación mismo, junto con la profundización, construcción y la búsqueda del propósito de democratizar el arte mismo, es decir, que desde el placer y el disfrute de la creación, se puede no solo explorar procesos creativos, sino también pedagógicos que busquen un acercamiento emocional al arte y la enseñanza, sin caer en el arte-terapia, sino más bien aprovechando los recursos que surgen en el proceso de creación mismo.

Puede parecer cualquier cosa, pero no lo es. Existe un valor profundo que carga otras cosas, donde la persona creadora puede explorar y crear sus narrativas, mensajes, dilemas, valores, para cargar a la obra de sí misma, como por ejemplo acá, que estamos viendo a una Mutante que performa y explica, en un plano ideal textual, es decir, en un acto(no) teatral investigativo, que invita al recorrido, análisis y explicación de un proceso de investigación-creación, en un escenario ficcional, que de paso despliega diferentes recorridos investigativos, creativos y experimentales desarrollados para este trabajo de grado, pero también La Mutante se manifiesta como un nido seguro para contar mi historia, la de mi mamá, la de mi abuela, atravesadas por el patriarcado social, que también atraviesa a esa niña que veía los videos musicales de Madonna y que de grande “quería ser así”, una diva pop, que no solo se entrega a la industria sino que aprovecha el poder de la imagen para realizar diversos cuestionamientos. Algo similar a París Hilton cuando performa ser una rubia estúpida, pero que detrás ha llevado diversos procesos en cuanto a su vida. Quiero enfocar sus procesos de denuncia, acompañamiento y cuestionamiento en torno a diferentes abusos que sufren los menores de estados unidos, en diferentes colegios e internados, destinados a la clase alta, que no dejan de ser espacios violentos, cuestionados por ella.

Yo, como La Araña, le tejí un nido a La Mutante, para que se manifestara, para que nos performe en este texto y en el Maremágnum<sup>7</sup>. Esto me implicó investigar, recorrer, tejer y crear a partir de mis experiencias, como cuando llevé a mi hermana menor por primera vez al MAMBO, cuando ella tenía 7 años. Entendía las obras solo por disfrutarlas, no olvidaré esa tarde, porque es una sensación/experiencia a la que busco llegar en este trabajo de grado.

También, porque crecí escuchando a Madonna que usaba el corset diseñado por Jean Paul Gautier, con cohetes en las tetas, que a su vez descubrí por las colecciones de revistas de mi mamá queriendo encajar en el statu quo de la mujer enamorada en un hogar feliz, con un príncipe azul, no tan azul, sus hijos y sus perros, pero eso no importa, lo que importa es que Jean Paul Gautier veía el sexo como su inspiración, seguramente [REDACTED] también porque tenían revistas porno y libros de Kama Sutra que siempre les husmeaba, [REDACTED] en secreto, o como Madonna cuando sacó el *Sex*, o cuando veía a las Spice Girls vestidas con

<sup>6</sup> Lady Gaga - Artpop (Music Video). (2020, 26 junio). [Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=9d5j1klMYqw&ab\\_channel=LadyGagaWarhol](https://www.youtube.com/watch?v=9d5j1klMYqw&ab_channel=LadyGagaWarhol)

<sup>7</sup> Maremágnum, es el título del poemario final como resultado de este trabajo de grado.

minifaldas y esqueletos pegados mostrando los pezones, como *statement* pop de un cuerpo femenino independiente, mientras se escuchaba en el 2000 de Natalia Lafourcade; junto con la experiencia familiar de escuchar a mi mamá y a mi abuela y de ser una Araña retoño que se convirtió en hongo uraniano en Acuario en casa 4 del árbol genealógico, porque con ese bagaje de atrás, una también mutó a otras cosas, más darks, más bizarras, pero entre esas, existe el aspecto inconsciente común entre todas las áreas, discursos, experiencias, exploraciones, emociones y demás maricadas, todos esos y más aspectos convergen en que los volcanes pueden explotar debajo del mar, la lava busca flotar lo mayor posible y eso forma nuevas islas, nueva tierra. Es decir, buscar el alma de mi escritura ha consistido en la misma búsqueda del alma propia y la experiencia corpórea.

Esos volcanes están en esta nueva tierra donde existe un inconsciente que es más creativo, entonces hay una niña que, para no tener que ir al colegio, se intoxicaba untándose mostaza en los pies, para poder enfermarse y lograr su cometido; una niña que se estrellaba con los postes y que no hablaba mucho. Eso era performance. También hay otras cosas: color rojo, piedras amarillas, fantasmas, vampiros y arañas, color rosado en muchos tonos, las estrellas de cartón brillante, lamaría, *puede significar cualquier cosa*, como colores, personas, marcas, otras amixes anamórficos, escritura, eXcritura, dibujo, performance, videoarte y otras maricadas que ojalá no sea tan aburridas para mí, porque en este presente ya todo sabe a arroz sin sal, pero **d**<sup>8</sup>. me referenció a Roberto Bolaño, quien hacía muchos tipos de arroz, entonces aquí me encuentro intentando hacer arroz.

*Puede significar cualquier cosa*, porque cualquier persona puede llegar a las mismas (o similares) emocionalidades a las que he llegado, en el proceso de creación de este proyecto, en el maremágnum y en el sentido de involucrar la experiencia humana, en su mayor amplitud posible, para encontrar el disfrute en el aprendizaje y la creación.

Cuando los volcanes estallaron debajo del agua, estuvieron en la euforia de las edades tempranas y medianas. Así intento explicar, que el propósito creativo en la producción de este trabajo de grado, es encontrar y mutar una voz pop de denuncia artística, estética, glamurosa, que no deja de ser política, reflexiva y un espejo sobre la Sagrada Familia.

Pretendiendo que la piratería, entiendo esta como la acción de llevar un proceso creativo y dejarlo a disposición final de quien lo quiera intentar también, sin pretensiones de posesión sobre lo que se experimenta, explora, crea y desemboca en un proceso creativo, se convierta en un lugar pedagógico, entendiéndolo este segundo, no solo como intervenciones de formación sino también como la búsqueda de una accesibilidad más amplia a una experiencia artística, por ende una democratización del arte, desde el proceso creativo; que no por eso deja de ser un lugar expandido, que busca entender la imagen del bordado de su propia sombra corteza, y ya

deje de joder eso es como tirarle una pedrada a la luna diría mi abuela, pero, sin embargo, se intenta, si se cae, esto se cae en Vogue. No olvide a La Mutante, seguimos viendo a la mujer roja en el teatro.

---

<sup>8</sup> **d**. corresponde a la inicial de diako, que es un niño rojo, un escritor cósmico tropi-gótico-barroco, fan de Spiderman, Joyce y el pan. Quien, a su vez, se conecta multi-universalmente con Diego Germán Romero Bonilla, quien es el tutor de este trabajo de grado, la mamá pato rizomática en anamorfosis, el profesor de comprensión y producción de textos 1 en la malla antigua de materias de la Lic. Artes visuales de la UPN.

Y también es mi amigue.

## Capítulo 2 Las poéticas

La Mutante, antes de ser mutante, fue una semilla extraña, dice La Araña que baja por su telaraña hasta las manos de La Mutante, que se encuentra ahora dispuesta, sentada en un diván y nos va a narrar cómo hubo un jueves en Anamorfosis, donde hicimos una sesión que buscaba recorrer y condensar información en torno a la poética, tomando en cuenta que ese era un tema que ya habíamos explorado durante las reuniones virtuales pandémicas. Es necesario entender que ahora el escenario teatral se conforma por un balneario de Melgar, donde transcurre esta reunión Jupiteriana, de brujas y escrituras. Una escenografía no natural, similar a los baños romanos, como una de las locaciones del video musical de G.U.Y. de Lady Gaga, (2014)<sup>9</sup> donde ella sale rodeada de modelos Versace mientras juega con una manzana sobre un diván rojo que flota en el agua. Aquí está La Mutante, en escena, los asistentes aplauden, La Mutante se encuentra en una tina de cristal llena de leche condensada, donde también se encuentran Aristóteles, Borges y Barthes. Uno de los extras de la escena en el baño, aplaude grita

**¡LA POÉTICA!**

### **Aristóteles, ¡la reina del DRAMA!**

Para entender la *Poética* de Aristóteles es necesario reconocer y admitir que, en efecto, a los griegos les hubiese gustado el perreo y las telenovelas latinoamericanas. Ahora, desde el balneario, Aristóteles nos cuenta que el domingo pasado al mediodía estuvo en el teatro griego de Atenas, seguramente era similar a nuestro escenario de leche condensada. Aristóteles cuenta que, mientras disfrutaban de las virtudes de la palabra y el espíritu, al balneario llegaron Don Omar y Aventura<sup>10</sup> y se armó el perreo en Atenas.

---

<sup>9</sup> Lady Gaga - G.U.Y. (An ARTPOP Film). (2014, 22 marzo). [Vídeo].

[https://youtu.be/PNu\\_-deVemE?si=HtTSDZUCriHsXvbu](https://youtu.be/PNu_-deVemE?si=HtTSDZUCriHsXvbu)

<sup>10</sup> **Don Omar**, conocido como *El Rey del Reguetón*, es un influyente artista puertorriqueño que ha dejado una marca profunda en la música urbana con éxitos como *Dile* y *Danza Kuduro*. Su estilo fusiona reguetón con influencias tropicales y letras cargadas de emociones, consolidándolo como uno de los pioneros del género. **Aventura**, el icónico grupo de bachata liderado por Romeo Santos, revolucionó el género al incorporar elementos del R&B, hip hop y pop. Canciones como *Obsesión* se convirtieron en himnos globales, destacando por su fusión única y letras que conectan con el desamor y las relaciones.

Una manera de entender el texto de la *Poética* de Aristóteles<sup>11</sup> se da a partir de la canción *Ella y yo* de los autores mencionados (Aventura y Don Omar, 2019)<sup>12</sup> Por ende, se recomienda escuchar esta pieza, mientras se lee esta parte.

1. Escuche la canción mencionada y por favor, páusela en el min. 1:09:

Ella y yo	Según Aristóteles esto es el prólogo, es decir,
<p>Dos locos viviendo una aventura castigada por Dios Un laberinto sin salida donde el miedo se convierte en amor Somos su marido, ella y yo Mi esposa y yo Igual que ustedes compartimos en la vida un eterno amor La dama perfecta, toda una belleza, ella es mi inspiración Somos feliz ella y yo Ella y yo Amigo, ella y yo Solo nos vemos a escondidas para ahogar está prohibida pasión Y aunque tiene dueño, yo solo tengo un sueño, ser su protector Somos marido ella y yo</p>	<p>un canto que antecede, que ubica la narrativa de los personajes, para este caso, Don Omar, quien sostiene una relación moralmente prohibida con una amante, mientras que Romeo Santos tiene una relación armoniosa con su esposa. Una relación amorosa conflictiva y otra saludable se contrastan y nos cuentan de paso los lugares narrativos de espacio/tiempo/lugar de los personajes involucrados.</p>

---

<sup>11</sup> **Aristóteles**, filósofo griego, autor de la poética Aristóteles. (2016). *Poética* (2ª ed. J. D. García Bacca, Trad.). Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>12</sup> Aventura - Ella y Yo (ft. Don Omar). (2019, 23 abril). [Vídeo]. [https://www.youtube.com/watch?v=Lg\\_Pn45gyMs](https://www.youtube.com/watch?v=Lg_Pn45gyMs)

12.1 **Ella y yo**, interpretada por Aventura junto a Don Omar, es una narrativa musical que aborda temas de infidelidad y amistad. La canción, con un enfoque teatral y emotivo, destaca por su innovador formato de diálogo entre los protagonistas, ofreciendo una historia cautivadora en el contexto de la bachata y el reguetón.

2. Continúe con la canción y por favor, páusela en el min 2:43

<p><b>I</b> Oye Don, lucha por amor No me aconsejes en tu posición Quizás su marido no mande en su corazón No sabes quién es víctima en la confusión Oye mi pana, lucha por amor No, no me aconsejes en tu posición Quizás ese tipo no mande en su corazón Tú no sabes quién es víctima en esta confusión</p> <p><b>II</b> Mi esposa y yo Somos felices, dos almas matrices, sé lo que es el amor Por eso te entiendo y aunque sea casada no te alejes por temor No lo hagas Don, ay no no no</p> <p><b>III</b> Mi amigo ella y yo Teníamos claro que era una locura esta relación Pero la carne nos llamaba y la cama nos hacía una invitación A solo hacer el amor</p> <p><b>IV</b> Ay, ya te expliqué Cuando hay personas que se aman el amor tiene que vencer Y que el marido entienda que perdió su hembra, ahora es tu mujer No pueden ganar los tres</p> <p><b>V</b> Y te repito, lucha por amor No me aconsejes en tu posición Quizás su marido no mande en su corazón Tú no sabes quién es víctima en esta confusión No seas tan tonto, lucha por amor No, no me aconsejes en tu posición Quizás ese tipo no mande en su corazón Tú no sabes quién es víctima en esta confusión</p>	<p>Para Aristóteles esto es el episodio, aquí se pueden desarrollar hasta cinco cantos, que nos dan pistas e indicios sobre el desarrollo narrativo en una especie de presente continuo, narrando el modo en que se van desarrollando las cosas, en este caso Don Omar y Romeo Santos desarrollan cinco cantos, donde se contrastan los contextos de la relación conflictiva y la relación no conflictiva enunciadas en el prólogo. Mientras se dan indicios de lo que puede continuar en la historia, cuando Don Omar propone que su amigo Aventura no sabe quién es la verdadera víctima en el drama complejo que nos presenta la canción, en palabras de Don Omar, esto nos brinda intuiciones de lo que puede pasar, sin embargo, aquí no hay un clímax, por ahora solo hay un desarrollo.</p>
--	--

3. Continúe escuchando el puente de la canción y lo que queda, por favor imagine a los griegos perreando.

~~\*Suenan perreo\*~~

Amigo pido perdón, yo nunca te fallé  
 Me traicionaron las ganas de volverla a ver  
 Y aunque todavía no puedo creer  
 Lo que este amargo encuentro me hizo comprender  
 Pues tú también llegaste a ese lugar  
 Donde tantas veces yo la fui a buscar  
 Y aunque no es fácil lo que voy a hacer  
 Admitiré que salí con tu mujer  
 Salí con tu mujer  
 ¿Qué?  
 Salí con tu mujer  
 No, yo no estoy creyendo esto  
 Salí con tu mujer  
 No, no  
 Salí con tu mujer

Que te perdone Dios, yo no lo voy a hacer  
 Los perdí a los dos y a la misma vez  
 Ya veo que todo era mentira cuando ella me decía  
 Que se iba pa' Puerto Rico a vacaciones con su amiga  
 Me mintió  
 Tú y ella en una cama, allá en Bayamo  
 Quizás en Isla Verde o Carolina, cuántos hoteles ensució  
 Tú también, los odio a los dos  
 No me entiende  
 Que yo soy quien más sufro con todo esto, me mata el dolor  
 Fue una traición  
 Perdí un amigo por la tentación  
 Perdón  
 ¡Adiós!

~~Ahora empieza el clímax del perreo, porque todos los personajes estamos dentro del chisme de Aristóteles: es domingo en Atenas y el único plan es ir a ver la tragedia griega de la semana. Esta semana “Don Omar y Aventura”, cover 20lukas, mientras en la continuación de la canción, se escucha un puente de perreo, que nos abre finalmente a la parte coral. Para Aristóteles esto refiere a un canto, lírico, dramático que avanza en el desarrollo de la tragedia, pero no solo eso, Don Omar y Aventura también nos dan el éxodo, a continuación, para Aristóteles esto refiere al punto final, la tragedia, el momento cúlmine del desarrollo narrativo. Es decir, cuando el personaje principal muere, en este caso no es literal, debido a que, con el desarrollo del drama, lo que muere, es la amistad entre Aventura y Don Omar, sin embargo, Aristóteles proponía que el personaje principal de un drama, siempre debía morir.~~

Retomando, todxs estamos perreando en Atenas, un domingo a las cuatro de la tarde; todos los griegos mueven el culo perreando, porque luego del perreo coral de la canción, la tragedia acontece y, por ende, el drama se ha manifestado.

Para mayor comodidad recuerde, esto fue estudiado hace dos años en una sesión del semillero anamorfosis, lugar donde obviamente nos encontramos re-visitando. Seguido a eso, el acto continuó y expandido de este trabajo de grado no ha terminado. Usted y yo seguimos en el público, mirando acontecer el acto (no) teatral investigativo.

De acuerdo con Aristóteles, estos serían los elementos principales que conformarían la tragedia: un desarrollo narrativo dramático, personajes cercanos, traiciones, secretos y finalmente la disolución del personaje principal, o la muerte de este. En el escenario balneario de Melgar con leche condensada, todos los personajes ríen. Seguimos en el teatro, pero ahora llueve, La Mutante y los autores mencionados se encuentran contemplando el diluvio melgareño, sin embargo, la reunión no cesó.

En la continuación de este acto la palabra ahora la ha tomado:

### **Borges – ¡La reina Taciturna!**

Borges, aprovechó que estaba lloviendo en el escenario balneario, porque para él la poética es río, una ciudad, una cara, “la vigilia es otra noche, que sueña no soñar” (1980)<sup>13</sup> para Borges el arte en torno a las construcciones poéticas es una manifestación del alma, propone transformar lo que nos ocurre en símbolos o algo que perdure en el tiempo. Más adelante, esto se muestra en las compilaciones poéticas que escribió.

En el escenario balneario Borges baila y carga en sus brazos flores, personas de papel empelotas y risas en dientes de león. Ha calmado las aguas del perreo en el que Aristóteles nos había dejado. La Mutante le escucha, porque ella aún se encuentra en las sombras, es una mujer roja que divaga, en lo que quiere ser, decir, respecto a lo que ha visto en su existencia con su tercer ojo extraño. La Araña en su mano le dice que se calme, que tenga paciencia, que apenas se está construyendo su ser creativo como manifestación poética, pero que disfrute del pulso que se está manifestando en su gestación onírica.

La Mutante, La Araña y los autores siguen en su balneario griego de Melgar, en su tina de leche condensada para poder endulzarse y poetizar. Ahora aparece en escena Roland Barthes con un ramo de rosas para La Mutante. Usted y yo continuamos viendo este acto (no)teatral investigativo académico.

### **Barthes ¡La Reina Dionisiaca!**

Barthes vio que el escenario estaba aguado, por lo que invocó al fuego y convirtió el balneario griego en un club secreto, el lugar es similar al lugar donde grabaron este video de Sam Smith, *Unholy* (2022)<sup>14</sup> solo que ahora Barthes quiere levantar los charcos taciturnos. Entonces nos contó que mientras pagaba la hora de piscina de leche condensada, donde están Aristóteles y Borges acompañando a La Mutante con sus rosas rojas, nos contó que desde su obra *El placer del texto* (2007)<sup>15</sup> se retoma justamente ese placer para el enfoque poético de este trabajo de grado. Barthes camina por el lugar con más rosas en las manos y va leyendo en cada pétalo partes de su texto:

“Porque el placer únicamente se deja decir en forma indirecta a través de una reivindicación”

“Mi placer puede tomar la forma de una deriva”

---

<sup>13</sup> Borges, J. L. (1980). *Arte poética: Seis conferencias*. Fondo de Cultura Económica.

<sup>14</sup> Sam Smith, Kim Petras - Unholy (Official Music Video). (2022, 30 septiembre). [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=Uq9gPaIzbe8&ab\\_channel=SamSmithVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=Uq9gPaIzbe8&ab_channel=SamSmithVEVO)

<sup>15</sup> Barthes, R. (2007). *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI de España Editores

“Un sujeto dividido que goza simultáneamente a través del texto de la consistencia del yo y de su caída”

Barthes, R. (2007).

Yo Araña, bailo con la túnica roja de La Mutante, alrededor de Barthes, en círculo, mientras él sigue leyendo los pétalos de rosa. Volvemos a bailar, perrear y buscar el placer/goce dionisiaco, entendiendo este como un vínculo con el goce, la pérdida de control, lo excesivo y lo que desborda las normas, Barthes se referencia desde Nietzsche proponiendo que lo dionisiaco se opone a lo apolíneo, que viene siendo lo que se escapa de la forma fija, lo que desorganiza y transgrede; para poder entender conceptualizaciones académicas, creería que esto podría ser un acto de postura frente al mundo postapocalíptico: aprender con el goce *in situ*. Sin embargo, entendiendo los diálogos que he buscado en procesos personales y del semillero entre estos tres autores, han funcionado como referentes de lo que viene a ser una construcción poética necesaria en cualquier proceso artístico o de investigación/creación, y que ha sido la cuna/nido para que La Mutante se manifieste como producto final de una exploración creativa.

### Dejar ser a la creación.

Para La Mutante, la poética puede ser una escama trágica, un charco de agua picha en Bogotá luego de una lluvia milagrosa, la búsqueda del rojo. Tragedia, perreo, poesía, vivir, narrar, sentir. La Araña, puede hacer alquimia del dolor al placer y sabe que no es un proceso nuevo, ni reciente, pero para este trabajo de grado se toma desde un lugar que se piensa una como individua. Mi colectivo familiar, una experiencia generalizada de ser mujer socialmente a partir de todo de lo que una se entera a diario que, en resumen, en palabras de Laignelet y Gil (2014)<sup>16</sup>

Se puede enunciar como las afecciones de experiencia, método que también se manifiesta en cualquier procedimiento, a primera vista, cotidiano, es decir, las afecciones, van generando perceptos conceptuales, que al mismo tiempo se ven procesualmente afectados por la imaginación, el proceso creativo y la creación artística, problematizando y reflexionando en sus derivaciones exploratorias. (pág. 72)

Sirven como enfoque nutritivo, pero a su vez, como espacio de construcción excritural y crítica.

En ese ritmo, una cosa va siendo consecuente de la otra y la poética, resulta siendo un acto cotidiano tan cercano como respirar, como la experiencia de un lugar familiar y social, como imaginar y como excribir, viviendo y desarrollando un entramado de convenciones que permiten la manifestación de las obras, en cuanto a expresiones específicas. Caen rosas sobre el escenario, el personaje con máscara del principio, ahora en tarima anuncia el siguiente acto.

---

<sup>16</sup> Gil Marín, J., & Laignelet Sourdis, V. (2014). Las artes y las políticas del conocimiento: tensiones y distensiones: Investigación creación, pedagogía y políticas del conocimiento Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (2.a ed.). Ediciones La Silueta.

### Capítulo 3. La autoficción

En el acto tres, como es arriba es abajo y nuevamente un personaje sale a escena, está vestido de negro y trae una máscara blanca, levanta los brazos y anuncia el acto:

**¡LA AUTOFICCIÓN!**

En el público aplaudimos perdidos y a destiempo, estoy interesada en lo que está pasando. Ahora volvió La Mutante.

En el escenario, está La Mutante, con una larga túnica de seda roja, con un micrófono dispuesto frente a ella, todo oscuro, solo hay un foco de luz sobre ella, empiezan a sonar silbidos en el fondo y empieza a cantar la canción *Todo de lo que pasa* de babas tusipop (2022) <sup>17</sup> hago énfasis en el coro

**Todo lo que pasa me lo estoy imaginando**

**¿Cuánto habrá de realidad?**

**Lo que estoy imaginando, ya no se si es real**

**¿Lo que estoy imaginando, hasta donde va a llegar?**

La Mutante hace un baile de un lado a otro, como si fuese una corista de grupo de merengue que se presenta en el Show de las Estrellas, pero eso ya es muy viejo. Debo mejorar la escena, explotarla, expandirla. Ahora La Mutante toma el micrófono en su mano y baila de un lado al otro del escenario, se mueve, alarga los brazos, alarga el cabello, alarga las piernas y las bestias, invoca a Marilyn Monroe, la *mommy* de las divas, se mueve de un lado al otro y sigue repitiendo el coro de la canción *Todo lo que pasa me lo estoy imaginando* ~~Todo lo que pasa me lo estoy imaginando~~

¿Cuánto habrá de realidad? ~~¿Cuánto habrá de realidad?~~

Lo que estoy imaginando, ya no se si es real Lo que estoy imaginando, ya no se si es real

¿Lo que estoy imaginando, hasta donde va a llegar?

**¿Lo que estoy imaginando, hasta donde va a llegar?**

*Todo lo que pasa me lo estoy imaginando* Todo lo que pasa me lo estoy imaginando

¿Cuánto habrá de realidad?

**¿Cuánto habrá de realidad?**

*Lo que estoy imaginando, ya no se si es real*

*¿Lo que estoy imaginando, hasta donde va a llegar?*

*¿Lo que estoy imaginando, hasta donde va a llegar? Lo que estoy imaginando*

---

<sup>17</sup> babas tutsipop - todo lo que pasa (videoclip). (2022, 22 julio). [Vídeo].

[https://www.youtube.com/watch?v=9pDvvgTHiMY&ab\\_channel=babastutsipop](https://www.youtube.com/watch?v=9pDvvgTHiMY&ab_channel=babastutsipop)

De repente, la música se ha detenido, todo oscurece, se escucha el chasquido de unos dedos que tienen las uñas negras, un sombrero negro sale de la penumbra y **d.** entra a escena, viene con una túnica negra larga y surreal que a veces es roja, caminando al ritmo del chasquido de los dedos, canta como cabaretista gregoriano de los años 20. La escenografía ha cambiado, ahora es un salón maltrecho del edificio C de la Licenciatura en Artes Visuales (en adelante, LAV) de la Universidad Pedagógica Nacional sede Calle 72. Donde una mañana **d.** nos preguntó si habíamos leído *El placer del texto* de Barthes<sup>18</sup> y todos nos quedamos en silencio, hizo chistes sarcásticos y nos reímos.

La Mutante está sentada en esa clase, tiene el periódico del día y lee los horóscopos diarios, fue un hábito adquirido. Se abre la puerta del salón y entra Roland Barthes chasqueando los dedos también, baila con **d.**, en busca del goce del placer, yo mientras tanto como La Araña tejí este resumen, en el estómago de un onenote:

La ubicación inicial o primaria de un texto es la academia, desde este lugar se problematiza el placer, en escribir y en ser leído. Según Barthes (2007), el proceso de encontrar esa armonía placer/goce en un texto, genera una neurosis, (pueden ser otras manifestaciones), en esa afección es necesario pensarse, lo que él llama, La Babel Feliz, que corresponde al lugar donde se lee y se escribe a la deriva por el simple placer de hacerlo. Entendiendo los estados de excitación, de la siguiente manera.

Un texto del

Placer	Goce
-Texto que se genera de manera cómoda, convencional, narrativa	-Texto que se genera de manera espontánea, pero esto es buscando salir de la comodidad, lo convencional o lo académico
-Consistencia del yo	-La búsqueda de la pérdida

**d.** como profesor en su espacio y en anamorfosis, buscaba acercar la experiencia de escribir. Barthes y **d.** siguen bailando, La Mutante, entonces araña, araña en huevo extraña, decidió unirse al baile.

Ahora, continuando con Barthes, el placer es un signo de la consistencia del yo, un texto placentero está escrito a partir de sistemas culturales/contextuales que toca, pero no rompe. Contrario al texto del goce, que en este caso sí rompe, cuestiona, cambia lo que este definido, sacando al lector de sus sistemas tradicionales.<sup>19</sup> Como el texto afirma, “aquel que mantiene los dos textos en su campo y en su mano las riendas del placer y del goce es un sujeto

<sup>18</sup> Barthes, R. (2007). *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI de España Editores.

18.1 Roland Barthes fue un influyente crítico literario y filósofo francés, conocido por su exploración de los límites entre la literatura, el autor y el lector. Su obra, especialmente en textos como *La cámara lúcida* y *Roland Barthes por Roland Barthes*, aborda temas de autoficción y el desvanecimiento de la frontera entre lo personal y lo simbólico en el acto creativo.

<sup>19</sup> Como la experiencia de leer este trabajo de grado.

anacrónico, pues participa al mismo tiempo y contradictoriamente en el hedonismo profundo de toda cultura” (2007) (25.). Hago énfasis en esta cita, porque se conecta conceptualmente con otros términos que se van a profundizar más adelante, ya que este trabajo de grado se presenta como un trabajo de pregrado convencional, a la vez se despliega en este escenario (no) teatral es una Babel feliz (parte de ella) que Barthes también sugiere construir en la experiencia de leer/escribir consecuente al placer.

Claro está, este (no) teatro en donde usted y yo nos encontramos, también es resultado de otros aspectos. Lo que considero importante, es destacar este recorrido hasta el momento, este precedente, del placer, del goce, del otro lugar, del sujeto anacrónico, como se menciona en la cita, como un elemento que permite pensar, construir criterios, perceptos y afectos, desde y para otros lugares académicos, donde el placer es consecuente a procesos educativos, socio culturales, individuales/colectivos, etc. Sin dejar de ser críticos y de tener un enfoque democratizador en torno a los acercamientos al conocimiento y a la experiencia artística.

Como se recordó anteriormente, por favor, no se asuste de los saltos, puentes, puntos en común y relaciones entre diferentes hallazgos importantes para este trabajo.

A La Mutante eso le llama, la despierta, la pellizca, se levanta de la silla de la misma fila donde siempre se hace en clase de textos, chasquea los dedos con ellos. Se toman de las manos los tres y bailan en círculos, parecen las mujeres pintadas en la danza de Matisse, se toman de las manos, bailan en círculos, sin preocupaciones, como ninfas, como las amigas de campanita en su parche de hadas. Barthes tiene una capa gris platinada, **d.** flota en su capa negra y La Mutante en su capa roja, ríe con ellos, todo gira, se toman de la mano como brujas en un aquelarre, bailan la autoficción y todo se

D i s u e l v e

Todo el escenario oscureció, alguien tose en el público, todos estamos a oscuras, esperando. Se empiezan a escuchar los cascos de un caballo en la tierra, se encienden las luces, ahora Sergio Blanco<sup>20</sup> entra en escena, está montando un caballo blanco, que en realidad no es un caballo, sino un vestido similar al de Bad Bunny en el MET Gala 2023. Blanco, es un personaje cubierto de un velo blanco y está vestido totalmente de blanco, camina despacio y sus pasos se sienten como cascos de caballos en la tierra, entra a escena diciendo que la autoficción es, desde la misma palabra.

<b>Auto</b>	<b>Ficción</b>
De o por sí mismo	Falso, mentira, invención

Es una invención de sí mismo, una mentira de sí mismo, entender las diferentes maneras de auto referenciarse, recorre en su investigación, autores como Sócrates, San Pablo, Nietzsche, Rimbaud, etc., para llegar al pacto de mentira de la autora con su obra. Ahora Sergio Blanco aplaude, como si invocara un canto flamenco y canta los pasos para invocar a la autoficción. **¡La conversión! ¡La traición! ¡La evocación! ¡La confesión! ¡La multiplicación! ¡La**

---

<sup>20</sup> Blanco, S. (2021). *Otra ciencia del yo*. Arpa Editores. Sergio Blanco es un dramaturgo uruguayo reconocido por explorar la **autoficción**, un género que mezcla realidad y ficción para construir relatos profundamente personales y a la vez universales. Su obra desafía las fronteras entre lo autobiográfico y lo imaginado, convirtiendo sus vivencias en un espacio de reflexión sobre la identidad, la memoria y la representación artística.

**suspensión! ¡La elevación! ¡La degradación! ¡La expiación! ¡La sanación!** El caballo vestido, el caballo no caballo, ahora es un monopatín antiguo, Blanco monta en círculos, atrapó a La Mutante en su túnica roja, sigue girando y lanza plumas blancas en el aire mientras declama en voz alta:

**¡La conversión!** Busca, niña, busca la transformación, la transmutación y la metamorfosis.

**¡La traición!** Busca la máscara que quieres fantasear, fantasear para confesar, dejar risitas en los oídos.

**¡La evocación!** Busca, niña, busca en el silencio de la cueva de la casa, de la casa de ayer, de la alfombra en la casa.

**¡La confesión!** Busca, niña, busca entre las esquinas de los cajones, en la mesa de noche, debajo de la alfombra, no lo escupas sin bordarlo.

**¡La multiplicación!** No escupas sin bordarlo antes, sin llamar antes a las otras pieles, sin contar pétalos y universos como cabellos de ovejas.

**¡La elevación!** Suelta, niña, suelta, que la piel muerta se puede quedar en el bordado y los órganos necesitan nuevas hambres.

**¡La degradación!** También le puedes dar lugar a las pesadillas, guardarles una esquinita de tela en el bordado, niña.

**¡La expiación!** Puedes contar ramas de cobre, guardar en ellas nidos de algodón, que adentro tienen huevos cerámica de unas aves neptunianas, puedes cantar en la noche a las flores.

**¡La sanación!** El canto se volvió fuego.

Estallaron chispas en el aire, fuegos teatrales controlados, el círculo auto ficcional de Blanco dejó de girar y La Mutante, se sacude, sacude las escamas y las plumas rojas, todo el escenario oscurece.

Aparece una luz tenue, anaranjada, La Mutante se distingue entre las sombras, Anne Carson<sup>21</sup> sostiene tres copas en su mano, comparte esta escena en un cambio de escenario, esas copas ahora son tres personas bailando en círculo, de manera lenta danzan mientras dicen:

---

<sup>21</sup> **Anne Carson**, poeta y ensayista canadiense, utiliza la autoficción como un medio para entrelazar mito, historia y experiencia personal.

21.1 Anne Carson, poeta y ensayista canadiense, redefine la idea del libro de creación en obras como *Eros the Bittersweet*, donde combina ensayo, poesía y análisis literario. A través de un enfoque interdisciplinario, Carson examina temas como el deseo, la ausencia y la experiencia humana, desdibujando las fronteras entre géneros para ofrecer una reflexión profunda y original.

21.2 En el texto *Decreación* Carson, A. (2006). *Decreación*. Princeton University Press. Anne Carson analiza las “características” “elementos” que se pueden considerar “espirituales” “poéticos” en obras de tres escritoras, Sapho, Simone Weil y Maguerite Porete respectivamente. En el proceso, AC encuentra “características” y “elementos” que contienen

Safo “*Todo menos muerta*”

Maguerite Porete “*Convertirse en un alma aniquilada*”

Simone Weil “*participamos en la creación del mundo decreándonos a nosotros mismos*”

Lady Gaga “*my biggest enemy is me pop the 911*” (2020)<sup>22</sup>

Carson (2006)<sup>23</sup> mira a La Mutante, toca con el dedo índice cada una de las copas y dice:

Ser escrito es construir un centro grande, ruidoso, brillante del yo, desde el cual se le da voz a lo escrito, y cualquier exigencia que obligue a aniquilar este yo, mientras sigue escribiendo y dando voz a lo escrito, involucra al escritor en una serie de importantes actos de subterfugio o contradicción. (Pág. 273)

Para La Mutante y La Araña, esto es el espejo, los espejos, las aguas en los espejos.

En el desarrollo de este acto ya tenemos a **d.** a Barthes bailando, a Sergio Blanco montando caballo/monopatín, a Anne Carson, como mística y La Mutante, quien toma todo esto, lo entreteje, lo analiza, lo raya, lo escribe, lo sobre – escribe, lo piensa, lo sobre - piensa. Por favor, interprete esto, como una casa de cartas que forma parte de un marco teórico, que se va desplegando.

Si me lo preguntas a mí, ahora estoy en el escenario, con una túnica roja que me cubre completamente desde el cuello hasta los pies, hay un micrófono y hago un cover de la canción *todo lo que pasa* de babas tutsipop, a veces siento que llevo 5 minutos en el escenario, pero a veces también sé que han pasado varios años. Canto y me muevo de un lado a otro. Ahora en la sala de biblioteca del edificio A, estamos en tutoría de trabajo de grado, tomadas de las manos de **d.**, de Barthes, de S. Blanco, de Anne Carson.

La autoficción es otra de las ramas meñique para este trabajo, junto con lo que se ha mencionado en capítulos anteriores. Aprovechando la potencia confesional y narrativa que brinda como recurso literario. Para este trabajo he decidido escribir, pero escribir desde la autoficción, como un velo, un medio/estilo, una herramienta, un poder decir sin decir, pero sin dejar de decir. Que más adelante, conforme se van enlazando con los demás lugares de estas obras y llevan a diálogos espirituales con el alma manifestándose en una constante, en diferentes estados, que están escritos en esta parte

---

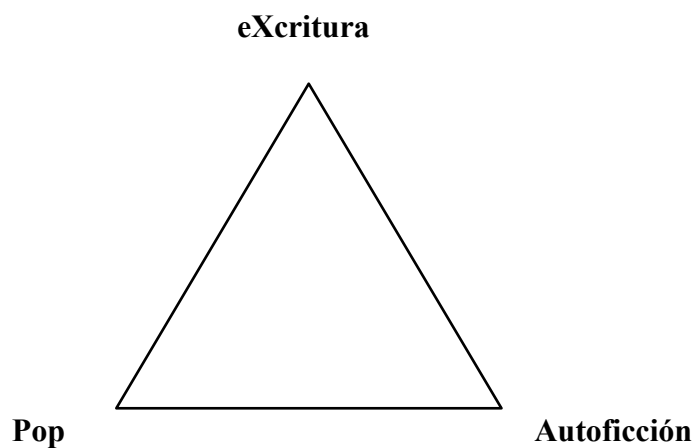
<sup>22</sup> Lady Gaga - 911 (Short Film). (2020). [Video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=58hoktsqk\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=58hoktsqk_Q)

22.1 En continuación con el postulado anterior, la canción de la cantante Lady Gaga titulada 911, figura lo que considero, los mismos estados de decreación que estudia Anne Carson, este tipo de manifestaciones, permiten un proceso del yo que contiene unas complejidades. En este caso, para esta pieza musical y de video, Lady Gaga relata problemáticas consigo misma, que devienen en un problema en el mundo real, pero que, en el desarrollo del video musical, narra esta tragedia, de manera poética, desde el montaje visual del video. Razón por la cual recomiendo ver el video y escuchar la canción.

<sup>23</sup> Carson, A. (2006). *Decreación*. Princeton University Press.

reflexión, en la segunda y tercera parte, terminan generando una construcción y exploración de la imagen, la escritura y la experiencia artística.

En el escenario de cierre a esta primera parte, mientras La Mutante canta, **d.** y los referentes académicos mencionados bailan en círculo alrededor de ella. La excritura en este lugar, es una imagen escrita que va cambiando, un pastel de cumpleaños, un baúl lleno de disfraces, un baile con el goce, un sueño eureka. Todo lo que pasa me lo estoy imaginando ¿Cuánto habrá de realidad?





A



B



C



D



E



todo lo que pasa

Preview babas tutsipop

Save on Spotify



Quiero ver como soy  
Con los ojos cerrados  
Y escuchar mi voz  
Desde otros labios  
Encontré un lugar  
Donde nunca había estado

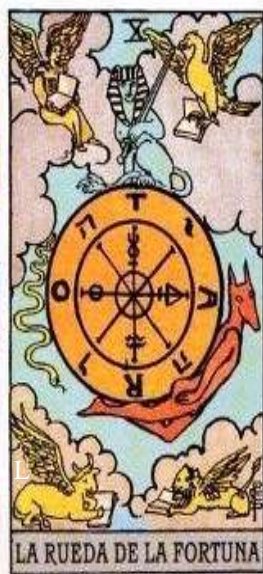
F+G

### El teatro

### verseasimismaenelteatro

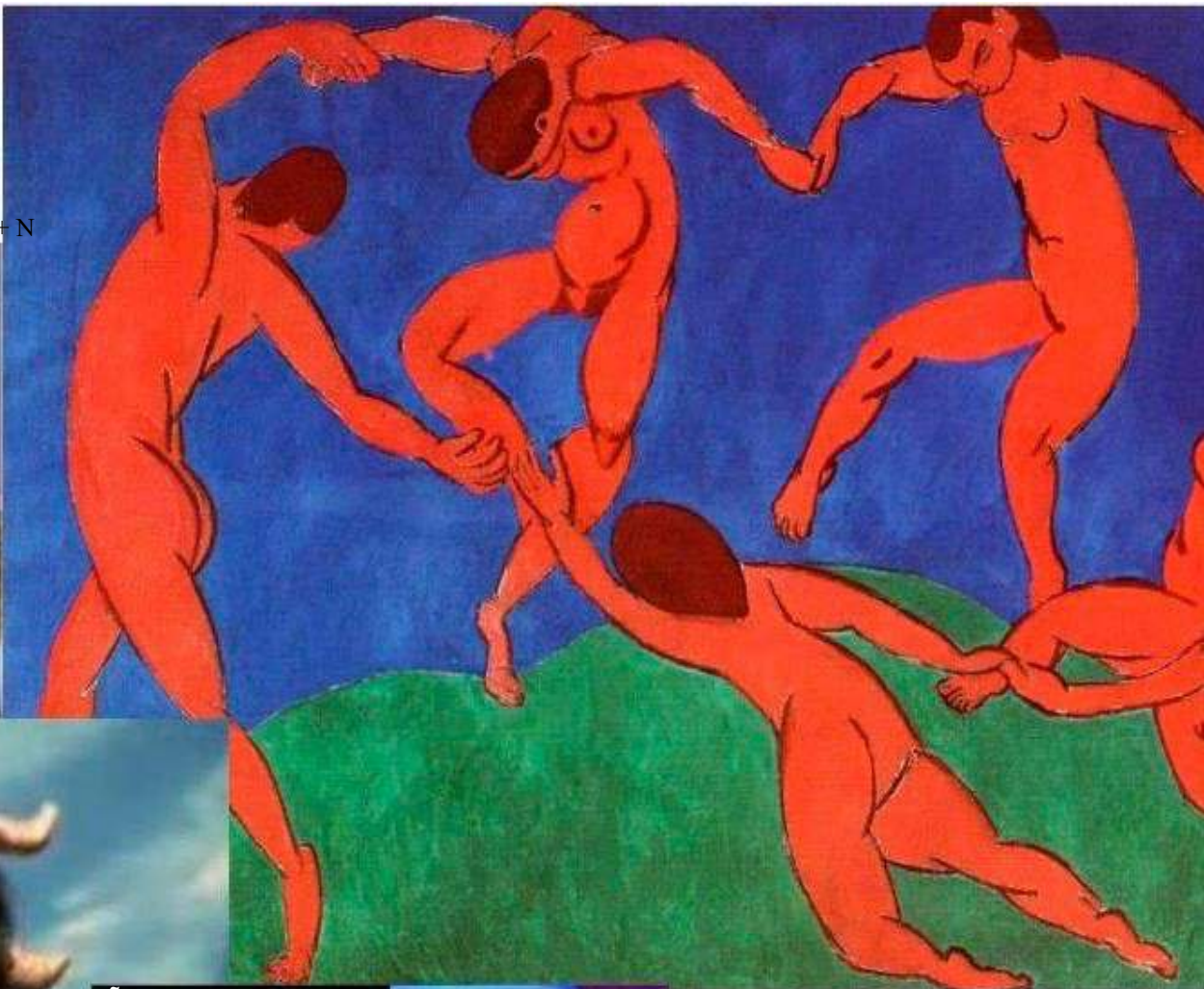
I+J

Todo lo que pasa me lo estoy imaginando  
¿Cuánto habrá de realidad?  
En lo que estoy imaginando  
Ya no sé si es real  
Lo que estoy imaginando  
Hasta dónde va a llegar  
Lo que estoy imaginando  
"Si todo lo real es pensado  
Y no todo lo pensado es real  
Entonces la imaginación es más grande  
Que la realidad entera"  
Todo lo que pasa me lo estoy imaginando  
¿Cuánto habrá de realidad?  
En lo que estoy imaginando  
Ya no sé si es real  
Lo que estoy imaginando  
Hasta dónde va a llegar  
Lo que estoy imaginando  
Todo lo que pasa me lo estoy imaginando  
Todo lo que pasa me lo estoy imaginando  
Todo lo que pasa me lo estoy imaginando  
¿Cuánto habrá de realidad?  
En lo que estoy imaginando  
Ya no sé si es real  
Lo que estoy imaginando  
Hasta dónde va a llegar  
Lo que estoy imaginando



K-

M+N



Ñ+O+P

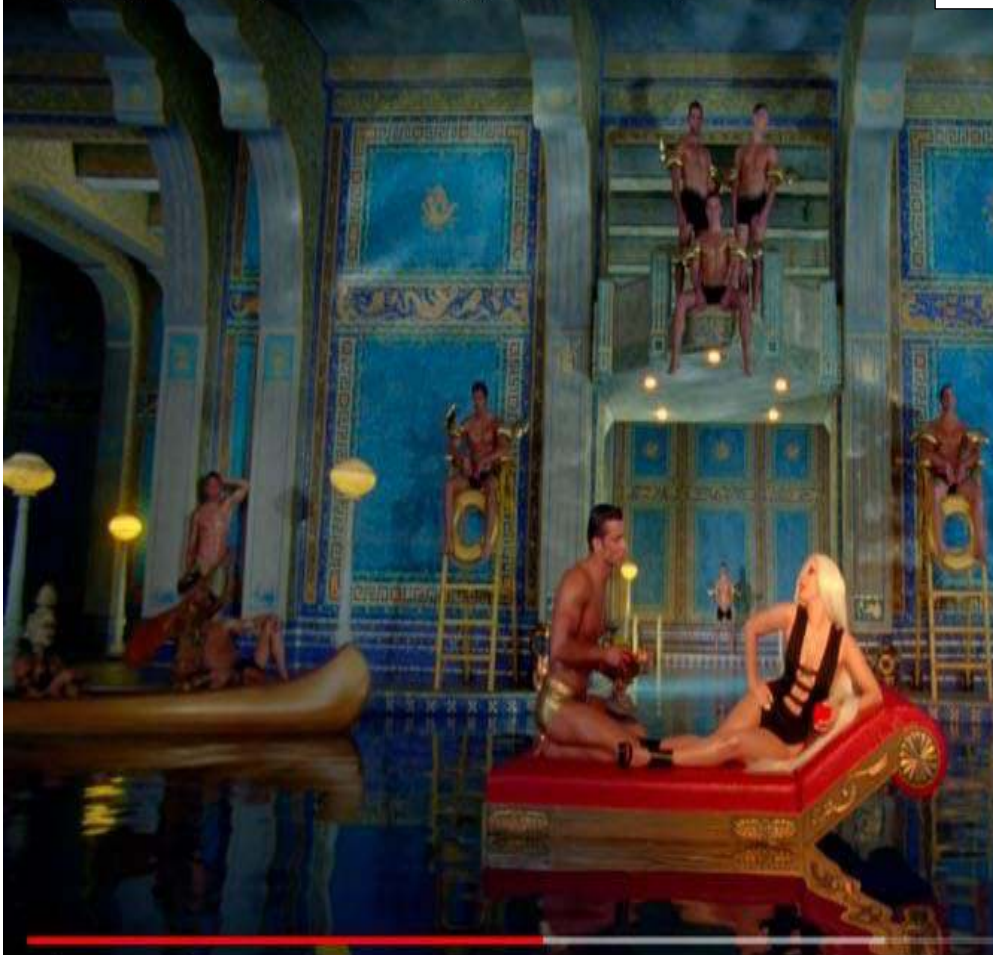


Q+R+S



Lady Gaga - G.U.Y. (An ARTPOP Film) (Broadcast Edit)

A + B



Lady Gaga - G.U.Y. (An ARTPOP Film) (Broadcast Edit)

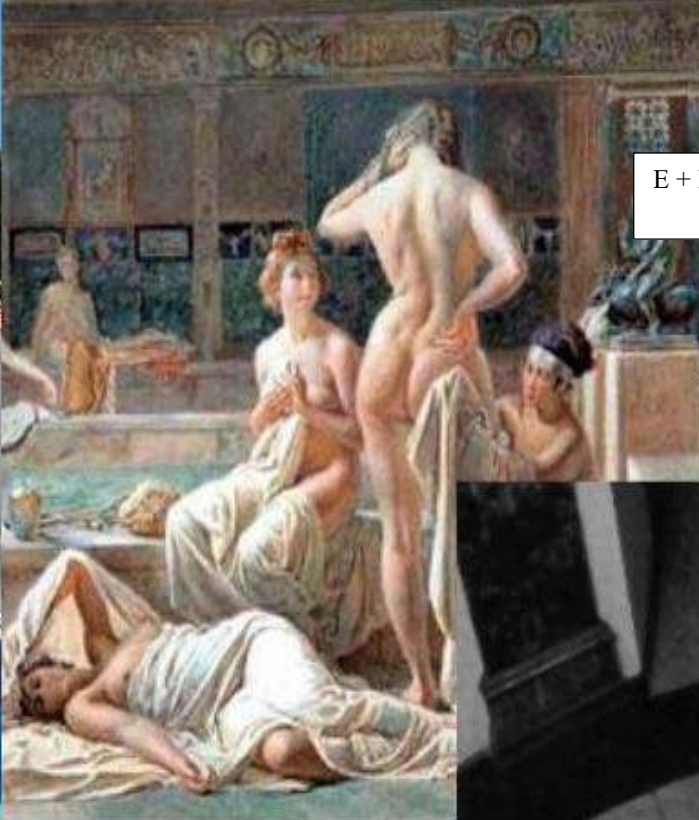
▶ ⏪ 🔊 1:35 / 4:10

C + D



G + H + I + J >





E + F

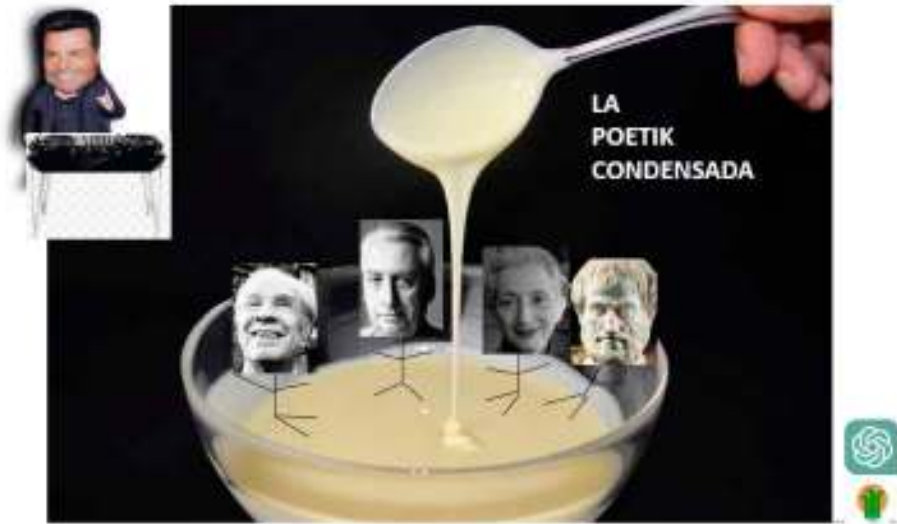


cast Edit)



K + L + M





- A.** Archivo de fotografía 01\_20230116\_23520 de un pastel del cumpleaños 16/01/23.
- B.** Registro de acción de performance que hice esa noche misma noche del 2023.
- C.** Fotograma del video ARTPOP de Lady Gaga.
- D.** Fotograma de Greta Gerwig en el video de Dua Lipa para Barbie.
- E.** Fotografía de mi cabello cortado.
- F+G.** Canción de referente y sus letras.
- H.** Jorge Barón televisión presentando el Show de las estrellas.
- I+J.** Fotogramas de los videos musicales Losing my religion - REM y Friday Im Love - The Cure.
- K+ L.** Fotografía de un teatro Una tirada de tarot (La rueda de la fortuna, el sol, el sacerdote, la sacerdotisa).
- M+N.** Pastel de cumpleaños del 2023, pintura La Danza de Henri Matisse, 1909.
- Ñ+O+P.** Bata negra de Alexander McQueen, bata de Dua Lipa para el video de Levitating (Live On The Graham Norton Show), atuendo que usó Bad Bunny en la alfombra del MET. GALA 2023, diseño Jaquemus.
- Q+R+S.** Bailarina Josephine Baker de los 20s, coro gregoriano, Dua Lipa en el video de Levitating (Live On The Graham Norton Show).

-

- A.** Fotograma del video GUY de Lady GaGa.
- B.** Casa de melgar.
- C.** Fotograma del video GUY de Lady GaGa.
- D.** Fotograma del video GUY de Lady GaGa.
- E+F.** Pinturas barrocas de balnearios griegos.
- G.** Fotograma del video musical Ella y Yo – Aventura Don Omar.
- H.** Carta del tarot rider, del arcano menor 3 de Copas.
- I.** Fotografía de Anne Carson.
- J.** Fotograma del video UnHolly.
- K.** Fotografía de Jorge Luis Borges.
- L + M+ N.** Fotogramas video UnHoly de Sam Smith.
- O+P.** Power point para la sesión de poéticas del semillero.

## SEGUNDA PARTE

### Capítulo 4 POP

El telón se ha abierto nuevamente ahora La Mutante, yace en el suelo como cuerpo muerto, aunque solo está en letargo desmayada. Del fondo del escenario se ilumina una larga mesa banquete, pero no como la última cena de Jesús, sino más bien, como fiesta quinceañera latinoamericana, donde se han manifestado a ritualizar varias divas del pop, puede estar su cantante favorita, junto a Beyoncé, Madonna, Lady Gaga, Cher, Britney Spears, Shakira, María Félix, Nina Simone, Dua Lipa y todas las divas pop que usted ve, escucha y le gustan.

Todas observan a La Mutante, como sombra roja en el suelo, han venido a iluminarla, razón por la cual todas se disponen de pie, la rodean en círculo, tomándose de las manos, como ninfas brujas que celebran la primavera, aún no llega esta, pero la anticipan, saben que pueden cuidar del bosque y de La Mutante cuando la primavera finalmente llegue.

Mientras cantan, el cuerpo de La Mutante flota en el aire a unos cuantos metros, logra ponerse de pie y ha logrado abrir los ojos, ahora ella nos mira a los ojos desde el escenario, gira, observa a las divas quienes le han devuelto la vida, ya estando despierta las divas la invitan a la mesa y le hablan de diversas maneras:

Las divas del pop ahora se detienen en su baile y su canto, se sientan en la mesa y se disponen a contarle a La Mutante, quien permanece de pie en el escenario, sus secretos y el peso de sus historias. La diva en sí misma, es un arquetipo, diva es una palabra derivada del latín que significa “diosa”, el origen de estas personas se deriva de las cantantes antiguas del siglo XX, ubicadas generalmente entre Francia-España, estas mujeres denominadas por (González Jurado, 2022)<sup>24</sup> como Las primeras divas rupturistas, eran mujeres cantantes, que cultivaban y tenían dotes artísticas, que solían presentar a la sociedad, como catalizadores o espacios de reflexión ante lo establecido, para entonces, no solían militar feministamente o políticamente. Sin embargo, en palabras de González Jurado:

Estas creaciones han ido influyendo y calando, sin duda, en el imaginario colectivo a lo largo del tiempo, proporcionando al resto de mujeres del común (del pueblo) nuevas posibles expresiones de la feminidad de las que nutrirse. Asimismo, cada vez que ellas juegan con una nueva ruptura de estereotipos, proporcionan respuestas y soluciones a cuestiones e inquietudes implícitas o no formuladas que van surgiendo en el inconsciente colectivo. Cumplen, de alguna manera, funciones de avanzadilla como tranquilizadoras y guías sociales, consiguiendo llegar a sus públicos de forma directa y simbólica, la cual no puede ser imitada ni sustituida por otros elementos de la comunicación más racionales. (32)

---

<sup>24</sup> González Jurado, D. (2022). Divas de los siglos XX y XXI o la manifestación del feminismo natural ¿O Feminismo popular? *Popular Music Research Today*, 4(1), eISSN: 2659-6482. <http://hdl.handle.net/10366/151100>

La Mutante ahora entiende que de estas antiguas, han logrado evolucionar a las divas presentes en su banquete de quinceañera. A la diva hay que contemplarla y escuchar su discurso de libertad, no cohercionarla en sus expresiones artísticas, como cuando Madonna y Grace Jones asumieron sus sexualidades/sensualidades, o cuando Britney siempre golpea y persigue papparatzis en sus videos musicales, o cuando JLo y Josenid, evidencian a la luz el maltrato familiar y la violencia doméstica.<sup>25</sup> Si, la diva del pop, se encuentra sometida al Capitalismo *We are plastic, but we still have fun*, dice Lady Gaga, (2009)<sup>26</sup> y quien no se divierte con el dinero, ya que fue diseñado para el peligroso placer inmediato. A su vez, la industria musical, artística y del entrenamiento actual en el mundo, es un lugar capitalista y dirigido por hombres, razón por la cual, podemos reconocer que la diva, si bien sigue siendo disruptiva, se encuentra cohercionada, dependiendo a los intereses a los que se encuentre sometida.

Sin embargo, la diva, a pesar de encontrarse en un lugar patriarcal, consumista y capitalista, no deja de ser un ícono político sobre muchas problemáticas sociales, colectivas y problemáticas relacionadas a la experiencia femenina y al ser mujer en un mundo dirigido por el Patriarcado. Las divas tienen el común denominador con este trabajo de grado, el uso de la imagen como medio de discusión y reflexión en torno a violencias de género, estereotipos sociales violentos hacia la mujer y las disidencias sexuales y demás problemáticas, que denuncian en espacios de expresión con su creatividad y emocionalidad. Basta con mirar el video de *What it feels like a*

---

<sup>25</sup> La diva, principalmente se considera un arquetipo femenino, según la RAE Diva: Del lat. *divus* 'divino'. *1.adj.* Dicho de un artista del mundo del espectáculo, y en especial de un cantante de ópera: Que goza de fama superlativa. Sinónimos: estrella, soberbio, presuntuoso, arrogante. *2.adj.* poét. divino. Apl. a deidades gentílicas, a los emperadores romanos a quienes se concedían honores divinos después de su muerte, y, por ext., a otros personajes ilustres. Divo Augusto. Sinónimos: divino. *3.m. y f.* poét. dios (deidad de cualquier religión). Sinónimos: dios. Deidad del pop. Este arquetipo no solo se manifiesta en mujeres, puesto que también hay hombres que lo han expresado, como Michael Jackson y personajes queer/cuir quienes también expresan este arquetipo, como en el caso de Pedro Lemebel.

#### 24.2

Madonna es cantante, bailarina, actriz, compositora e icono pop.

Grace Jones es cantante, compositora, modelo, actriz y productora jamaicana.

Britney Spears es cantante, compositora, bailarina y actriz.

Jennifer López es una cantante, compositora, bailarina, actriz y diseñadora de moda. Josenid es una cantautora panameña de reguetón.

Lady Gaga es una cantante, compositora, productora, bailarina, actriz y activista.

<sup>26</sup> *Lady Gaga - Paparazzi (Official Music Video)*. (2009). [Video]. 26.<sup>1</sup>

---

<sup>26.1</sup> En el video citado en el puente de la canción en el minuto 5:15 se menciona dicha cita “We are plastic but we still have fun” es considerado un statement pop-art con la intención de estar en un espacio liminal que permite una narrativa otra expandida. En este caso “we are plastic...se puede reconocer las limitaciones propias contextuales otorgadas por el patriarcado como estructura social ...but we still have fun” puede reconocer otros lugares de enunciación y de respiración o de incluso libertad a partir de permitirse enunciar, expandir y explorar su lugar, todo esto guiándolo hacia un proceso de escritura expandida.

girl de Madonna<sup>27</sup>, junto con muchas expresiones pop donde las divas ponen en discusión diferentes temas en torno a la experiencia de ser mujer y de atravesar violencias de género.

La Mutante siente un fuego ardiendo lento, pero seguro en ella, sabe que quiere tener la lengua de la diva, sabe que también carga emoción, dolor, experiencia y otras cosas oníricas a punto de manifestarse en ella, las divas han venido al banquete, a despertarla del desmayo y a brindarle su voz.

Y una niña pequeña ve videos musicales en televisión y aprende a balbucear su voz mientras Madonna llena de látex canta *express yourself, don't repress yourself*. (1995)<sup>28</sup> pensando que “de grande quiere ser así”

Por lo general, cuando las personas piensan en una diva, lo relacionan con “la rubia tonta”, una mujer clasista, una mujer hiperfeminina, o una “mujer hueca”, pero resulta, que la diva va más allá de esos prejuicios, según Devorha González Jurado, en su texto. Esto a partir de (González Jurado, 2022)

durante los siglos xx y xi, la diva ha sido una extravagancia, que se manifiesta de manera cultural, generalmente en la cultura pop, diminutivo de cultura popular, como arquetipo femenino donde diferentes divas a lo largo de la historia, han bailado, cantado y actuado, como Marilyn Monroe, Amparo Grisales o Elizabeth Taylor. (34)

Todas brindan, o proponen brindar por el lugar de empoderamiento y resistencia hacia el Patriarcado que implica ser una diva en el mundo. La Mutante, siente que se llena de fuego vital, de ideas, de impulsos y de ganas por también manifestarse.

Las divas, no solo escuchan la voz del cuenco invocada en Deborah González, sino que también invocan la voz de Natalia del Pilar Ramirez Parra<sup>26</sup>, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, quien estudió retrospectivamente la imagen de la mujer en revistas cromos.

La Araña viene al banquete en escena, espero que hasta acá como lectxr, comprenda que estamos en este (no) teatro, ahora La Araña cuenta que entendiendo a las divas, entendiendo a las autoras, podemos comprender que el establecimiento de un sistema patriacal en la sociedad, basado en los hombres, el dominio masculino y Dios padre, ha generado por consecuencia que a Medusa le robaran sus lenguas después de cortarle la cabeza,

esto se puede relacionar como el negativismo epistemológico en las ciencias humanas, que fue un fenómeno que ocurrió mientras dios padre tomaba la tierra, la patria y la familia, la lógica lineal impulsada por la industrialización, terminó por cortarle las lenguas a las medusas, como afirma la autora durante la transición de los siglos xx y xi (González Jurado, 41)

---

<sup>27</sup> Madonna - What It Feels Like For A Girl (Official Video) [HD]. (2009, 26 octubre). [Video]. Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=qYwgG2oyUbA&list=RDqYwgG2oyUbA&start\\_radio=](https://www.youtube.com/watch?v=qYwgG2oyUbA&list=RDqYwgG2oyUbA&start_radio=)

<sup>28</sup> Madonna - Human Nature (Official Video). (s. f.). [Video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=XPL\\_qGqSJxA](https://www.youtube.com/watch?v=XPL_qGqSJxA)

¿Y eso que tiene que ver con las divas? Pues las mujeres, que han bailado, que han cantado y que, en general se han dedicado a las artes, han sido las medusas silenciadas en el prejuicio patriarcal de la sociedad, la diva es una mujer completa, que busca su completud en su propia voz y creatividad, alentando a otras a brillar como estrellas. Esto, en consecuencia, no era favorable para Dios padre. A modo de adaptación, la autora (González Jurado, 2022) introduce el concepto de “Feminismo Natural” el cual, a diferencia del feminismo biológico, apela por el feminismo vivido, in situ, es decir en la cotidianidad se ejerce, explora y construye dicho feminismo, el cual explicaría la magia del brillo de las divas. Madonna, por ejemplo, realiza el álbum *SEX* para reivindicar su lugar como mujer, desde su sexualidad y sensualidad, esto ocurre después de su divorcio con Sean Pean, con quien sufrió violencia doméstica, de género e intrafamiliar. Un ejemplo más cercano, sería Shakira, cantando que las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan, no como una negación de sus emociones, por el contrario, como una manera de reivindicarse, restaurarse y revitalizarse ante las injusticias y violencias, también domésticas e intrafamiliares, que sufrió en su matrimonio, en el proceso de su divorcio y en su transición de convertirse en una madre soltera/divorciada.

Estas problemáticas no están lejanas de cualquier mujer en cualquier lugar social, claro, estas varían dependiendo de las particularidades de cada contexto, pero lo que nos enseñan las divas, son maneras artísticas y creativas para narrarse desde otra voz, una voz que destaca el brillo, la adaptabilidad y la fuerza de una mujer, luego de atravesar un proceso complejo en su vida, por desgracia casi siempre ligado a violencias de género.

Las divas en el banquete, reconocen que seguramente, dios es una mujer. En el cuenco de invocación donde escuchamos en escena a Debora González, ella continúa hablando de los talentos de las divas, las artes femeninas del erotismo, que han sido perjudicadas, limitadas y cohercionadas, siendo la reconexión con el cuerpo, uno de los medios directos para la reivindicación personal, ella añade:

Y esto nos lleva a otro debate, el de las perdidas o anuladas artes femeninas del erotismo, que han sido decodificadas, anuladas y proscritas, y metidas todas en el saco de la «prostitución». El tema engloba sujetos de estudio tan diversos como complejos, como las revisiones actuales de lo que es prostitución, o los condicionantes simbólicos sociales y familiares que descalifican e insultan a las mujeres en estatus de libertad sexual. (Pág. 37)<sup>29</sup>

Si, en contra parte, tenemos al Capitalismo, robando las lenguas de las medusas, es decir, el sentido de liberación del arquetipo de la diva y convirtiendo todo en mercantilización, la imagen, se convierte en dispositivo pedagógico, esto lo explica Ramírez Parra, (2015)<sup>30</sup> que configura y comunica realidades específicas femeninas relacionadas al momento social en el que se encuentra, en eso se traducen y manifiestan por ejemplo, los estereotipos físicos de belleza que terminan oprimiendo nuevamente a la mujer. En su texto ella recorre la imagen

---

<sup>29</sup> Además, Deborah toma como ejemplo a María Jiménez y Brigitte Fontaine. Se introduce el concepto de “feminismo natural” también considerado como “espontáneo”, “popular” o “queer”, que se manifiesta en la ruptura con los estereotipos sociales tradicionales. El texto también examina cómo estas figuras empoderadas desafían las antiguas tesis psicológicas sobre la sexualidad femenina y cómo el público ha interpretado sus mensajes simbólicos, a pesar de las incomprensiones políticas y académicas.

<sup>30</sup> Ramírez Parra, N. del P. (2015). La imagen que representó al género, una retrospectiva a las representaciones visuales de la mujer en Colombia.

como dispositivo pedagógico, lo cual implica que produce conocimiento y configura subjetividades en función de determinados propósitos sociales (Ramírez Parra, 2015, p. 37). En este marco, la imagen comunica realidades específicas femeninas relacionadas al momento social en el que se encuentra, manifestándose en estereotipos de belleza y roles asociados a la maternidad y al consumo, que terminan oprimiendo nuevamente a la mujer (Ramírez Parra, 2015, p. 96; p. 102). No obstante, al apropiarnos de estos códigos visuales y resignificarlos, podemos abrir posibilidades de resistencia y crear disidencias frente a los órdenes patriarcales que nos oprimen desde la imagen pop (Ramírez Parra, 2015, p. 103).

Si las mujeres junto con las disidencias de género empezamos a tomar y decodificar estos mapas visuales, podemos enaltecer otras voces, lugares y armonizar con mejores intenciones diferentes lugares y contextos sociales.

Y lo más divertido es que este acto es glamuroso e involucra directamente la conexión en primera persona y colectiva, la exploración en expresiones propias de cualquier modo y la reivindicación social, desde un lugar primario trasladándose al lugar colectivo. ¡Volver a brillar y alentar a otrxs a brillar!

Es decir, hay que invocar a nuestras lenguas de medusas, hay que hacer crecer nuevamente estas lenguas, desde el fondo del mar y seguramente saldrán del agua sobre una concha como Venus o saldrán del agua con un collar de cabezas como Kali, o seguramente cada diva será una huella dactilar femenina, donde se recupera la voz, la fuerza y la reivindicación. La Mutante llora al escuchar a sus ancestras divas y no puede dejar de llorar, el escenario se está llenando de lágrimas que se convierten en diamantes.

Ahora todo el escenario se llenó de agua, lágrimas y diamantes, tiene una enorme bola de disco flotando en todo el centro, La Mutante baila en círculo y las divas nuevamente tomadas de la mano, la rodean, bailan alrededor de ella bendiciéndola y enseñándole a encontrar su lengua, su medusa ha despertado.

### **¡LA MUTANTE QUIERE SER UNA DIVA!**

El banquete de divas se ve interrumpido, todo el escenario se ha llenado de humo y una estatua blanca sostiene en medio de sus piernas una bola de cristal azul, Lady Gaga y La Mutante han hecho un acto especial cantando *Mary Jane Holland* del álbum *ARTPOP*.<sup>30</sup> Ambas cantan y de paso, podemos explicar, que si bien este trabajo de grado estudia el pop desde las divas, se ha enfocado en el álbum *ARTPOP*<sup>31</sup> de Lady Gaga, un álbum que estuvo adelantado a su época,

---

#### **<sup>31</sup> Línea de tiempo de ARTPOP (2013)**

2012: Preproducción y anticipación

Marzo 2012: Lady Gaga anuncia en Twitter que está trabajando en su próximo álbum, que describe como "una celebración y una burla de la cultura pop".

Agosto 2012: Durante su gira Born This Way Ball, Gaga revela que el álbum se llamará ARTPOP y que será una fusión de arte, música y tecnología.

2013: Lanzamiento y promoción

Febrero 2013: Gaga lanza "Applause", el primer sencillo del álbum, que alcanza el top 10 en múltiples países.

no solo por su sonoridad, sino por el concepto general en donde Lady Gaga fue una artista experimental, que previamente se preparó con Marina Abramovic y otros artistas contemporáneos, con quienes colaboró en piezas artísticas y de performance. En su experimentación Lady Gaga buscó la manera, de sacar al pop del pop, sacar a la diva del pop, del régimen patriarcal del dueño de la industria del entretenimiento. Por ello antecede el ART en el POP, buscó romper con la imagen socialmente estereotipada y esperada de la diva, en los

---

Agosto 2013: Anuncia que el álbum se lanzará el 11 de noviembre de 2013.

Octubre 2013: Lanza el segundo sencillo, "Do What U Want", en colaboración con R. Kelly (y más tarde con Christina Aguilera, la segunda colaboración existió por un acto de censura a la primera colaboración y el video musical de la misma fue borrado de internet, por ser "explícito").

Noviembre 2013

11 de noviembre: Se lanza ARTPOP, debutando en el número 1 en la lista Billboard 200. Gaga realiza presentaciones promocionales, incluyendo un concierto especial en el Brooklyn Navy Yard y una aparición en Saturday Night Live.

Diciembre 2013: Lanza el tercer sencillo, "G.U.Y.", junto con un cortometraje visual llamado ARTPOP Film.

2014: Gira y controversias

Mayo 2014: Inicia la gira ARTPOP Ball, que recorre Europa, Asia, Oceanía y América. Junio 2014: Lanza "Venus" como cuarto sencillo, aunque no tiene tanto impacto comercial.

Agosto 2014: Gaga enfrenta críticas y controversias por la colaboración con R. Kelly en Do What U Want y por la percepción de que el álbum no cumplió con las expectativas comerciales.

2015 en adelante: Legado de ARTPOP

2015: Gaga comienza a distanciarse del proyecto, enfocándose en su carrera actoral y en nuevos proyectos musicales.

2017-2020: Los fans lanzan la campaña #ARTPOPAct2, pidiendo la liberación de canciones inéditas de las sesiones de ARTPOP. Gaga responde agradeciendo el apoyo pero aclara que no tiene planes de lanzar material adicional.

2021: Gaga menciona en entrevistas que ARTPOP fue un momento de experimentación y crecimiento personal, a pesar de las dificultades que enfrentó durante su creación.

Datos clave sobre ARTPOP

Concepto: Una fusión de arte, música pop y tecnología, con influencias de artistas como Jeff Koons y Marina Abramović.

Colaboraciones: Incluye colaboraciones con R. Kelly, Christina Aguilera, T.I., Too \$hort y DJ White Shadow.

Recepción: Recibió críticas mixtas, con elogios por su audacia y críticas por su falta de enfoque. Aunque no alcanzó el éxito comercial de sus álbumes anteriores, se ha convertido en un álbum de culto.

años en que se desarrolló y, si bien su obra fue parcialmente censurada y juzgada, el ARTPOP puede significar cualquier cosa<sup>32</sup>.

La Mutante y Lady Gaga están cantando encima de la mesa quinciañera de las divas, *Mary Jane Holland*<sup>31</sup>, mientras a La Mutante se le caen sus cascarones, sus pieles viejas, explota y grita.

**¡Le ha crecido la lengua medusa a La Mutante y todas las divas celebran como brujas y llamaría ha bajado del cielo con su rostro verde a abrirle el ombligo como un tercer ojo!**

## Capítulo 5. KITSCH

Ahora, La Mutante con su nueva lengua fuego, se quiere preparar para su debut, el escenario se ha convertido en un camerino tras bambalinas de un show de las estrellas, que será presentado en un pueblito recóndito de la montaña, de la selva, del infierno y de este (no) teatro investigativo.

La Araña acompaña a La Mutante, detrás de sus oídos, en su cabeza bífida, en su voz fuego extraña recién nacida y con su ombligo dogma abierto que ahora ve otro tipo de mundo y un espacio para la creación. La Mutante sabe que quiere ser Kitsch, sabe que nació en la cuna del kitsch, sabe que quiere ser extravagante.

Es por esta razón, que La Araña ha invocado el fantasma que contiene los secretos del kitsch, ha entrado a escena como el maquillista principal de La Mutante para el show de hoy, llegó tarde, es un fantasma, llamado Gillo Dorfles(1968)<sup>33</sup>entra afanado al camerino en el show de las estrellas, abre su maletín gigante de maquillaje, escucha a La Mutante, quien le dice que quiere ser la princesa kitsch por esta noche, a Dorfles casi no le llama la idea, le explica a La Mutante que el kitsch como estética visual, alcanza su popularidad junto con el desarrollo de la revolución industrial. El término Kitsch se usó primero en Alemania e Italia **kitschmensch**

---

<sup>32</sup> *Lady Gaga - Mary Jane Holland (Audio)*. (s. f.). [Vídeo].

<https://www.youtube.com/watch?v=D28IEHuV2xg>

<sup>33</sup> Gillo Dorfles, fue un pintor, crítico del arte, filósofo y médico italiano. Que escribió el libro titulado *Kitsch. An antology of bad taste*. Dorfles, G. (1968). *Kitsch An antology of bad taste*. Donde explora el concepto estético del kitsch, rastrea su origen y las causas sociales que lo ocasionan.

33.1 Gillo Dorfles (1969) sigue flotando en el aire, mientras le dice a La Mutante que el kitsch se puede entender también como un arte que sigue reglas establecidas en un momento en que todas las reglas en el arte son puestas en tela de juicio por cada artista “Even if we can accept, with Hume, that 'beauty is not a quality in-herent in things: it only exists in the mind of the beholder', we cannot help being surprised at the fact that this 'seeing beauty' has changed so radically over the centuries, chiefly over the last two or three” Dorfles, G. (1969). *El Kitsch: Antología del mal gusto*. Editorial Gustavo Gili. En otras palabras, el kitsch es un arte formulario y derivativo que carece de originalidad y creatividad. Se produce en masa para complacer al público en general y apela a las emociones superficiales y al sentimentalismo.

– **kitschman** que se traduce como "hombre de mal gusto". En ese orden, en el contexto histórico, lo que empezó a ocurrir con el desarrollo industrial y la burocracia, fue el nacimiento de una corriente de "mal gusto".

Para Gilles Dorfles, el kitsch es un tipo de arte, tipo de diseño, que imita el "arte serio" pero que carece de su esencia y sustancia artística y que está ligado a lo superficial lo comercial y lo sentimental. En pocas palabras, la clase burócrata tomaba cada día más fuerza y estas personas querían parecer de las clases altas, por lo que comprar una escultura de una Venus en vidrio resultaba más accesible y económico, que comprar la Venus en mármol.

Sin embargo, La Mutante quiere ser una princesa kitsch, porque sabe que la meca de esta estética vendría siendo El Gran San en el centro de Bogotá, sabe que aunque el fantasma Dorfles, defiende la originalidad del arte puro, una cartera de Louis Vuitton en el gran san es más accesible y de paso está hecha de colores, ya que para evitar morir en la imitación, el kitsch no solo toma estéticas hegemónicas, sino que las lleva intencionalmente hacia una dirección contraria<sup>34</sup>.

### ¡LA MUTANTE!

Ya la visto como pájara, como color rojo, negro, morado, ya la ha leído como personaje que es escrito y al mismo tiempo escribe fuera de sí, y en ese afuera, encuentra otras narrativas que ha ido entretejiendo con las circunstancias de los últimos dos años. Hoy La Mutante se presentará en el show de las estrellas, Jorge Barón ya la anunció, no terminará de salir al escenario, escucha la voz del anuncio, siente el color negro profundo de los ojos en masa mirándola. Dice que aún no está lista, revuelve las burbujas de su bañera, en su camerino.

La Mutante se sigue alistando en su camerino del show de las estrellas y usted y yo seguimos viendo este acto (no) teatral extraño, continuando, La Mutante está dispuesta con una bata rosada de seda, que compró en san Victorino y si bien su fantasma maquillista, no tiene el mismo sentir que ella. La Araña, sitúa la voz kitsch de La Mutante, el kitsch funciona como sistema de imagen que cuestiona el clasismo, el capitalismo y la hegemonía. Mientras que en Europa el kitsch, es un signo del mal gusto, de la superficialidad estética hegemónica a disposición para los pobres, en Latinoamérica es diferente, el kitsch es un objeto de fácil acceso, una manifestación cercana, una pulsión inconsciente, es el absurdísimo escénico cotidiano de las calles, andenes y adoquines de ciudades y barrios latinoamericanos. Es el puesto de ropa de

---

<sup>34</sup> Dorfles contrasta el kitsch con el "arte auténtico", que es un proceso de creación que desafía las convenciones y busca nuevas formas de expresión. "El arte auténtico" es un ejercicio crítico y comprometido que requiere esfuerzo por parte del espectador. El arte no debe ser simplemente agradable o decorativo, sino que debe desafiarnos y hacernos pensar. Aquí hay algunos puntos clave que diferencian el kitsch del arte, según Dorfles: Originalidad: El arte auténtico es original y creativo, mientras que el kitsch es derivativo y repetitivo.

Emoción: El arte auténtico apela a las emociones profundas y complejas, mientras que el kitsch apela a las emociones superficiales y al sentimentalismo.

Propósito: El arte auténtico tiene como objetivo desafiar y hacernos pensar, mientras que el kitsch tiene como objetivo complacer y entretener.

Relación con el espectador: El arte auténtico exige esfuerzo y compromiso por parte del espectador, mientras que el kitsch es pasivo y fácil de consumir.

San Victorino que hay en el centro del barrio, pero también se encuentra en el centro de Bogotá. El kitsch, como producto de mixtura y sin sentido en sí mismo, es perfecto como lugar de expresión para las pulsiones latinoamericanas que pueden surgir de manera individual/colectiva y también de manera circunstancial, esto también es un invernadero estético perfecto, que embona con la búsqueda de este trabajo de grado, entre el género, las divas del pop, la familia y las experiencias de ser un cuerpo x.

La Mutante y La Araña le terminan de explicar a Dorfles, que se quiere expresar ahí, en el kitsch, que quiere ser la princesa kitsch, que quiere salir al show de las estrellas a soplar burbujas y lucir su pinta del 24 en el escenario.

Aún no habrá show de las estrellas, porque La Mutante ya se preparó como diva, pero también quiere prepararse como feminista, por lo que pide refuerzos para su maquillaje.

## Capítulo 6 – Feminismo – Filtro morado

Gerda Lerner y Úrsula Le Guin,<sup>35</sup> entran como hadas madrinas al escenario camerino de La Mutante. Ambas le ofrecen un tesito con galletitas para el estrés que causó el primer maquillista, en un juego de té de muñecas, pero funcional, beben té y comen galletas, rodeadas de peluches que tienen un botón rojo en el centro, que las invita a conversar, como una princesa kitsch, La Mutante y La Araña se disponen a reforzar la preparación para el show de las estrellas.

Ahora La Mutante viste de látex morado oscuro, se pone de pie frente a un espejo, donde no solo se refleja ella, sino que aparecen mujeres de todo tipo, mientras Chaka Khan canta en el fondo del escenario *I'm every woman*.<sup>36</sup>

La Mutante es una diva salvaje, que no concibe el orden patriarcal, no porque no lo experiencia, sino porque ya no quiere otorgarle la importancia pese a los procesos de desigualdad que atraviesa. La Mutante, usted y yo, hemos descubierto que la existencia de un sistema patriarcal influye en la cultura, por ende, en los comportamientos relacionados a sexo/género, son uno de los elefantes en la sala. Sin embargo, otro lugar de discusión en este caso, sería el lugar de la imaginación, de la creatividad y de los sistemas de representación en la creación de imagen. Ambas autoras, tanto Le Guin como Lerner coinciden, en que el patriarcado conlleva a la creación de una literatura masculina, en especial en los géneros eróticos, poéticos y de novela. Estas imágenes, muchas veces se alejan de la realidad femenina, eso junto con el sometimiento cultural y social de la voz femenina, también termina por alejar a las mujeres de la escritura.

Por ende, Lerner, quien está sosteniendo una taza de té, donde se reflejan como espejo tus ojos internos, cita en su texto (1993)<sup>37</sup>, “hubo mujeres cuya manera de autorizarse a sí mismas para hablar estuvo exclusivamente basada en su propia creatividad y así se empoderaron como

---

<sup>35</sup> Gerda Lerner: Fue una historiadora, escritora y poeta que enfocó su trabajo en el estudio de las diferencias y desigualdades de género, siendo su libro *La creación del Patriarcado* una de las más importantes.

Úrsula Le Guin: Fue una autora de ficción especulativa, literatura fantástica y ciencia ficción.

<sup>36</sup> Chaka Khan - *I'm Every Woman*. (1978). [Video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=DVDCNmdi7QI>

<sup>37</sup> Lerner, G. (1993). *La creación de la consciencia feminista*.

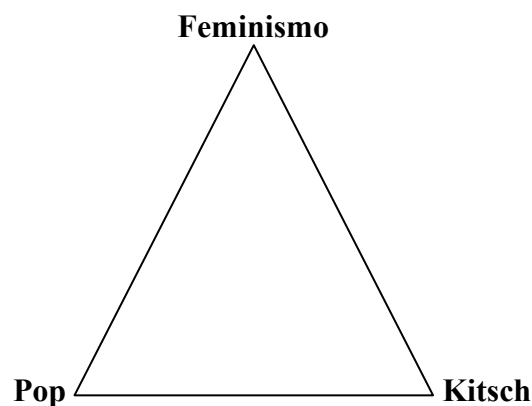
escritoras y pensadoras”. Le Guin toma té, también está de acuerdo con la existencia de este espacio patriarcal, quien, en su cuento *Sur*<sup>38</sup>, sitúa mujeres como protagonistas de viajes personales y descubrimientos que muchas veces se relacionan con experiencias cercanas, como hablar con la madre o la abuela, diferente a lo que se suele leer en la literatura, sobre el hombre protagonista que también emprende un viaje, pero que es externo y de proezas, Le Guin encuentra un valor esencial en las historias internas, personales, cotidianas y que en contraste cultural, con las narrativas del hombre aventurero, pueden en primera impresión “no tener mucho como historias”.

Así La Araña, detrás de los oídos de La Mutante, nos cuenta que uno de los tantos enfoques relevantes para este trabajo de grado, involucra un filtro morado feminista, este ha sido producto de atravesar todo el pregrado en el semillero Anamorfosis, junto con reflexiones e introspecciones que han permitido poder desarrollar un discurso, que como cualquier discurso es simbólico, se puede caer por errores humanos, pero no deja de ser relevante ni impertinente mencionarlo en este momento de este (no) teatro que se manifiesta en este trabajo de grado.

En ese orden, La Mutante vuelve a ser araña, arañita pequeñita que quiere tejer el mundo como almendra en su telaraña, entiende que la escritura personal transversalizada por un filtro feminista, es un medio reflexión crítica, de exploración de sí misma y de las que la rodean, esperando a que en el lugar común se disponga a escribir, se convierta en un lugar de empoderamiento, que permite imaginar, crear y resignificar desde miradas no patriarcales o que al menos se encuentran a una distancia considerable de llegar a serlo, el cual es retomado para este trabajo de grado.

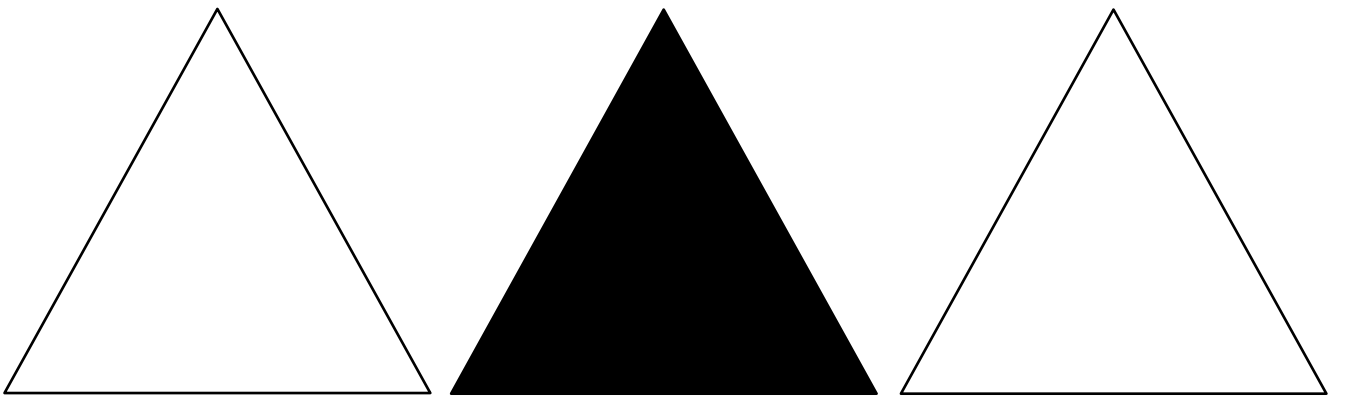
La hora del té ha terminado en el camerino, una voz debajo del ombligo de La Mutante, le dice que debe ir a escuchar a las otras sabias, que debe contar hormigas en el patio de la casa; para poder encontrarlas, La Mutante mira al público del (no) teatro extraño, lo mira a usted y me mira a mí, espero que hasta acá pueda entender que escribir y construir una manera particular de manifestar la escritura, es igual que un acto artístico crítico, que permite brillar un poco más allá del patriarcado, o del contexto particular limitante desde donde La Araña enuncia a La Mutante y cualquier persona, puede llegar a enunciarse si lo desea.

**Se cierra el telón...por ahora.**



---

<sup>38</sup> Le Guin, Ú. (1982). *Sur*



A + B



C + D



F





A+B+C



gettyimages

174589644



D+E



F+G+H



ART



I+J+K



L+M



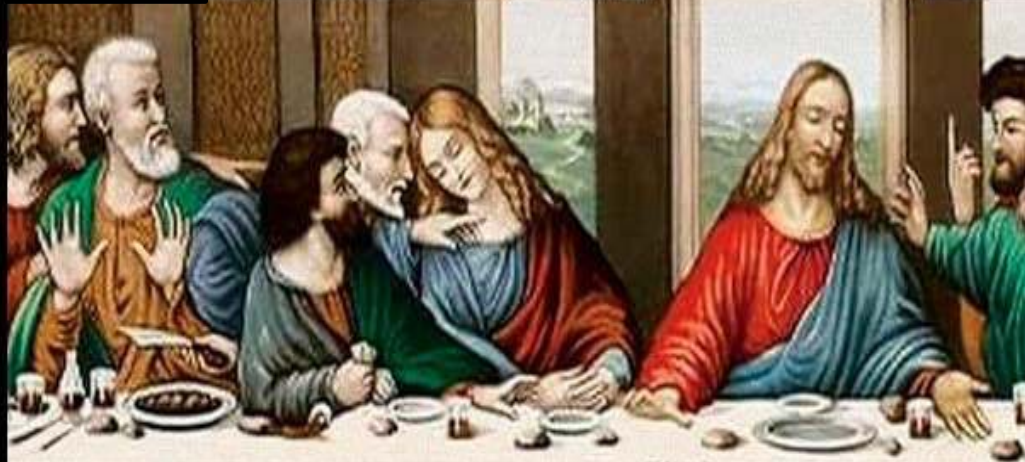
O+P



Q



S+T+U





V + W + X



Y + Z



X2



E + F + G >

H



I+J+K+



ELLA



L+M+N

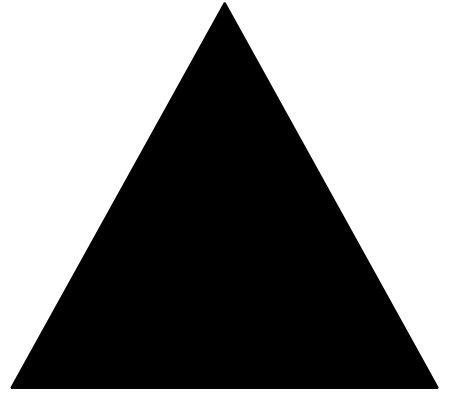
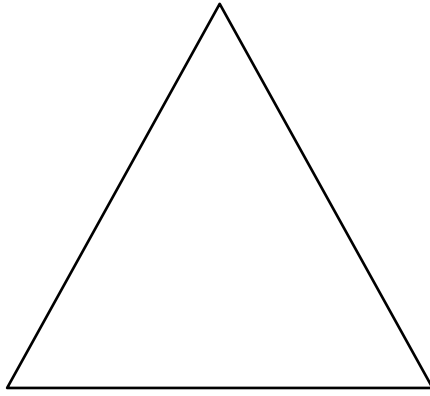
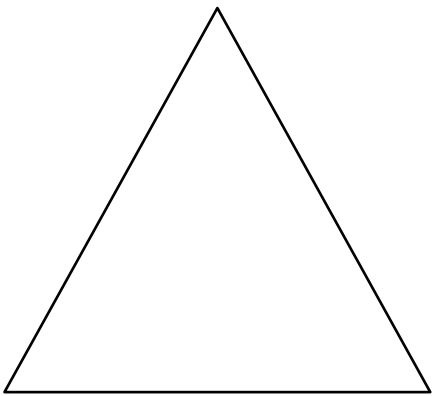


- A. Fotografía tomada como experimentación de imagen.
- B. Fotografía registro de acción de performance para escuchar a La Mutante.
- C. Fotografía de una mano con flores.
- D. Fotograma de la presentación de Lady Gaga VMAS 2009.
- F. Fotograma del video GUY de Lady Gaga.

- A. Foto que le tomó el fotógrafo Bob Wilson a Lady Gaga antes del artpop.
- B. Lady Gaga y Marina Abramovic, en la acción de Marina Spirit cooking
- C. Escultura del Lady Gaga por Jeff Koons
- D. Spirit Cooking de Marina Abramovic registro
- E. Fotograma del video artpop
- F. Lady Gaga y Marina Abramovic en registro de performance
- G. Escultura futurista/barroca hecha por Jeff Koons
- H. portada del album artpop de Lady Gaga
- I. Lady Gaga frente a una de las esdculturas de Jeff Koons
- J. Lady Gaga para el sencillo aplause
- K. Lady Gaga para el sencillo venus
- L. Portada artpop
- M. Escultura de Jeff koons
- O. Niña quinciañera
- P. Madonna presentandose en un world tour
- Q. Presentacion Ariana Grande Grammys 2018 God is a woman
- R. Presentación Ariana Grande Grammys 2018 God is a woman
- S. Lady gaga Aplausse
- T. La ultima cena, pintura de Miguel Angel.
- U. Fiesta quinciañera
- V. Fotograma presentación Ariana Grande y fiesta quinciañera
- W. Fotograma Colibrytanny – mi sexy chambelán
- X. Fotograma presentación Beyonce Grammys 2017
- Y. Miguel Angel la ultima cena
- Z. Colibritanny

- 
- A. El gran san – Zona de San Victorino Bogotá.
  - B. Hadas madrinas cenicienta en disney
  - C. Jorge Barón televisión
  - D. Fotografía de Ursula Le guin
  - E. Sabrina Carpenter abriendo uno de sus conciertos
  - F. Lady Gaga en colaboración con los muppets, para artpop
  - G. Escultura de Michael Kackson por jeff koons

- 
- I. Sabrina carpenter en su intro de concierto
  - J. Bolso copia de Louis Vuitton
  - K. Colección kitch de Alexander McQueen
  - L. Fotografía kitsch de los años 20
  - M. Fotograma del video musical pon pon pon - Kyary Pamyu Pamyu
  - N. El gran san – San victorino Bogotá



## TERCERA PARTE

### Capítulo 7 – Leer el árbol en la palma de la mano - Brujerías y esoterismos – Otras maneras de investigar.

#### *Ella invoca*

Jorge Barón Televisión anuncia que, para la presentación del día de hoy, ¡La Mutante! Estará deleitándonos con su presencia. Ya después de prepararse en camerino, después de encontrar su lengua con las divas, después de explorar sus poéticas, después de recorrerse morada en un discurso con enfoque feminista, va a salir al ojo público, es su gran debut.

Hay juegos pirotécnicos en el cielo, ella se encuentra dispuesta en el escenario con su micrófono y su traje kitsch, quiere ser la reina kitsch, canta y hace lo suyo, aprovecha su nueva lengua recuperada por las divas del pop, la gente grita y aplaude, recuerda a la madre Gaga, que vive del *aplausse aplausse aplausse*<sup>2</sup>, mientras el público baila, grita y salta, sin embargo, en medio del público las personas han empezado a caer al suelo en círculo, una fuerza extraña además del pop está presente en el lugar, como un pogo involuntario, la gente se mueve en círculos, La Mutante no solo es diva también es bruja **y ha abierto un ritual.**

Una bruja cuerva negra, que sabe contar migas de pan y recorrer bosques húmedos desde arriba, que reencarnó de nuevo, porque todo trabajo investigativo evoluciona. En un principio pensó que recorrer la casa sería trabajo sencillo, porque es un nido conocido. En un principio se piensa una metodología para una investigación, unos pasos a seguir, un a, b, c, que, en el momento de aplicar la investigación, es decir al tomar acciones investigativas, todo el a, b, c, se convierte en un a, z, t, 1, 2, 56.

Por eso, La Araña teje su telaraña, mientras La Mutante canta en el escenario del show de las estrellas. La Araña primero intentó acercamientos directos, hablar con mamá y abuela, preguntar por episodios de violencia, a pesar de que fueron acercamientos armoniosos, la herida patriarcal familiar, es tan profunda que mamá y abuela, no querían ser partícipes directas, ni tampoco querían hablar, se cultivó un grito sin voz en la casa. A pesar de ello, de vez en cuando, durante alguna cena o almuerzo casual, mamá y abuela contaban episodios específicos, que fueron grabados en audio, transcritos y remixeados en escritura, para darles a ellas un lugar seguro de expresión, respetando los límites de mamá y abuela. Pero claro, La Araña sabía que era necesario continuar apoyando la planeación del show de La Mutante, quien sigue cantando en el escenario.

Entonces La Araña, comprendió que podía hacer otros pasos, encontrar otros caminos para llegar a Roma, estos involucraron reunir las fotografías familiares, como registros visuales, la observación activa y silenciosa del habitar la casa, **hasta que se llegó a las prácticas de la brujería y el esoterismo, como métodos de conocimiento intuitivo para complementar la investigación. Para el ritual de hoy en el Show de Las Estrellas, mientras La Mutante canta y baila en el escenario, La Araña habla con un oráculo invocado en una sesión espiritista kitsch, dispuesta en el nido telaraña de La Mutante, frente a un cuenco de agua y protegida de incienso, invoca las brujas por medio del oráculo de agua, aparecen las brujas Silvia Federici<sup>3</sup>, Alejandro**

---

<sup>2</sup> Lady Gaga - Applause. (2013, 19 agosto). [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=pco91kroVgQ&list=RDpco91kroVgQ&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=pco91kroVgQ&list=RDpco91kroVgQ&start_radio=1)

<sup>3</sup> Silvia Federici: Es una escritora, filósofa, historiadora, profesora, activista feminista y marxista. Quien escribe *El Calibán y la Bruja*, texto citado en este capítulo.

Jodorowsky<sup>4</sup>, Marianne Costa<sup>5</sup>, María Isabel Rueda y Carolina Cerón<sup>6</sup>, Álvaro Barrios<sup>7</sup>, Lina María Parra Ochoa<sup>8</sup>, primero le contextualizan los saberes brujiles a La Araña.

La brujería y el esoterismo son prácticas no hegemónicas, censuradas y perseguidas alrededor de la historia de la humanidad por diferentes causas, Silvia Federici<sup>9</sup> en su texto “El Calibán y La Bruja” (2016) ella analiza la historia del capitalismo desde una perspectiva feminista, examinando la acumulación primitiva, la caza de brujas, las luchas de clases y la opresión de la mujer en la transición económica. Calibán es una figura simbólica que representa al cuerpo social rebelde/proletario y por otra parte La bruja también es una figura simbólica que representa el cuerpo femenino autónomo, la curandera, la hereje, la independiente. Federici propone que parte de las causas de la cacería de brujas deviene del poder que cargaban las brujas y de la contrariedad ante el sistema capitalista y también ante el conocimiento

Así es como debemos leer el ataque contra la brujería y contra la visión mágica del mundo que, a pesar de los esfuerzos de la Iglesia, había seguido siendo predominante a nivel popular durante la Edad Media. El sustrato mágico formaba parte de una concepción animista de la naturaleza que no admitía ninguna separación entre la materia y el espíritu, y de este modo imaginaba el cosmos como un organismo viviente, poblado de fuerzas ocultas, donde cada elemento estaba en relación «favorable» con el resto. De acuerdo con esta perspectiva, en la que la naturaleza era vista como un universo de signos y señales marcado por afinidades invisibles que tenían que ser descifradas (Foucault, 1970: 26-7), cada elemento —las hierbas, las plantas, los metales y la mayor parte del cuerpo humano— escondía virtudes y poderes que le eran peculiares. Es por esto que existía una variedad de prácticas diseñadas para apropiarse de los secretos de la naturaleza y torcer sus poderes de acuerdo a la voluntad humana. Desde la quiromancia hasta la adivinación, desde el uso de hechizos hasta la curación receptiva, la magia abría una gran cantidad de posibilidades. Había hechizos diseñados para ganar juegos de cartas, para interpretar instrumentos desconocidos, para volverse invisible, para conquistar el amor de alguien, para ganar inmunidad en una guerra, para hacer dormir a los niños (Thomas, 1971; Wilson, 2000). (pág. 191)

Investigar requiere creatividad, en especial cuando no se puede acceder fácilmente al objeto al que se quiere llegar, en ese orden para La Araña, si la brujería se puede utilizar para diversas

---

<sup>4</sup> Alejandro Jodorowsky: Es un artista, cineasta y escritor, ha desarrollado su trabajo a partir de conocimientos esotéricos, en relación a ramas como la psicomagia y la metagenealogía, que consisten en el cruce/combinación de saberes artísticos, psicológicos, psicoanalistas y poéticos con fines específicos dependiendo de la acción contextual que se desee desarrollar.

<sup>5</sup> Marianne Costa: Es una licenciada en literatura, cantante, actriz y escritora. Ha desarrollado parte de su trabajo con Alejandro Jodorowsky y además de manera individual también desarrolla cruces metodológicos, investigativos y creativos con el tarot de Marsella.

<sup>6</sup> María Isabel Rueda y Carolina Cerón: La primera es una artista y la segunda es una profesora del departamento de arte de la universidad de los Andes. Ambas se reúnen a partir del texto *La mano que Cura* y desarrollan sesiones de espiritismo y escritura, esto con la apuesta de proponer otras maneras de producir conocimiento académico, en palabras del texto

“En estas entrevistas y experimentos surgieron muchos debates que les permitieron cuestionar el modelo académico, las estrategias y métodos validados para una investigación, el acceso y la necesidad de validación de las fuentes, de las bibliografías, de la autoría y empezar a expandir una apertura indisciplinada hacia la investigación y la curaduría en el campo del arte”. (pág. 5)

<sup>7</sup> Álvaro Barrios: Es un artista conceptual colombiano que desarrolla diferentes exploraciones en torno al popart y también desarrolla una exploración en grabado con su propio tarot, combinado así los saberes esotéricos del tarot con la creación de imagen.

<sup>8</sup> Lina María Parra Ochoa: Es una escritora colombiana, autora del libro *La Mano que Cura*, donde explora el duelo, la familia y además encuentra diferentes costumbres e iconografías en torno a la práctica de la brujería en la población paisa colombiana.

<sup>9</sup> Federici, S. (2016). *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Editorial Abya-Yala.

cosas y contextos ¿Por qué no usar la brujería para investigar? Entendiendo la necesidad ante el silencio, ya que, para este trabajo de grado, dicho “objeto” era lograr entender el sistema de reproducción de violencia intrafamiliar y doméstica<sup>10</sup> para lograr encontrar el grito sin voz de la casa, los recursos usados y especificados en párrafos siguientes, permitieron que este “objeto” de investigación aflorara y por ende, se pudieran desarrollar procesos de investigación-creación. A pesar la existencia de la caza de brujas en la historia, el eje de conocimiento no-hegemónico, se puede cruzar con conocimientos hegemónicos, como en este caso se toman elementos de diferentes prácticas esotéricas y de brujería para lograr una integración entre imagen pop, construcciones poéticas y el cuerpo emocional y espiritual desarrollándose en un hogar violento. La Mutante sabe que ella y La Araña son unas brujas cuervas negras, que pueden investigar debajo de la piel y del conocimiento lógico, **que uno no deja de ser importante para el otro**. A La Araña le manifestó, **en la noche de oráculo y escritura**, entre nubes de humo amarillo, verde y azul, la línea investigativa primaria y la narrativa final, deberían basarse en las líneas de la mano y La Araña observó a sus ocho manos con atención, revisó sus líneas y así no solo involucró la quiromancia<sup>11</sup>, sino también la metagenealogía de Marianne Costa y Alejandro Jodorowsky(2009), para llegar a lugares más emocionales, espirituales y sensoriales para la investigación. Al momento de investigar, cualquier tipo de información sirve, si se le sabe brindar un lugar de comprensión coherente. Por ello, La Mutante no solo investiga, crea, encuentra su lengua, sino que también invoca, en sus manifestaciones **esotéricas, emocionales, investigativas**. La gente se desploma involuntariamente en su show de las estrellas, por ella sigue cantando, sigue bailando, sigue invocando en el escenario. **Aprendió del oráculo de la brujería y el arte, de los referentes mencionados**.

La Araña mientras tanto, nos quiere contar el recorrido investigativo, para llegar al show de La Mutante, en su texto *Las artes y las políticas del conocimiento: Tensiones y Distensiones* de Laignelet y Gil (2014), posicionan las artes como pensamiento y experiencia que combinados generan conocimiento, en particular este conocimiento difiere del conocimiento científico, de allí formulan la triada Percepto/Afecto/Concepto, donde reconocen el arte y las experiencias en torno al mismo como maneras de producir conocimiento, La Araña acciona unas “metodologías de investigación” mientras va creando, mientras va brujeando y de su nido telaraña ahora La Mutante es una diva pop que está presentándose en el show de las estrellas, todo el mundo enloquece.

Cabe destacar que Laignelet y Gil, se basan en Deleuze y Guattari<sup>12</sup>, quienes son los primeros en hablar sobre Percepto, Concepto y Afecto, quienes entienden que filosofar es fabricar conceptos, “la filosofía es el arte de formar, de inventar, de fabricar conceptos” (1997, p. 8). arte que inventa herramientas de pensamiento para habitar el mundo. En esa misma tela, el arte no produce conceptos sino perceptos y afectos, estos son bloques de sensaciones que se sostienen por sí mismos, intensidades que no pertenecen a nadie y que sobreviven a quienes las producen o las contemplan. El percepto es la visión detenida en el tiempo, la forma en que la obra conserva y se conserva; el afecto, en cambio, es el devenir, la fuerza no humana que nos transforma y nos obliga a cambiar de estado. Así, cuando La Mutante aparece en el show

---

<sup>10</sup> **Que se especifica en el Capítulo 8 Dios Patria Familia**

<sup>11</sup> La quiromancia fue estudiada y referenciada a partir de los textos:

Nishitani, Y. (1994). *La Revolución de la quiromancia. Un nuevo método con los puntos Liu-Nen.*: Vol. ISBN: 84-7640-834-X. Editorial EDAF, S.A.

Altman, N. (1986). *Manual Practico de Quiromancia - Libro de trabajo para practicar el análisis psicológico de la mano.*: Vol. ISBN: 84-7640-042 (Editorial EDAF, S.A.).

<sup>12</sup> Deleuze, G., Guattari, F., & Kauf, T. (2001). *¿ Qué es la filosofía?* (p. 42). Barcelona: Anagrama.

de las estrellas, no solo vemos a una diva pop, sino un compuesto de perceptos y afectos que hacen vibrar a la multitud, y un concepto que, como creación filosófica, nos permite pensar lo que significa esa aparición en el escenario.

La Araña y La Mutante, leyeron el árbol en la palma de la mano. En primer lugar la palma de la mano, a través de la quiromancia que es un antiguo arte en relación a las manías, el esoterismo y las prácticas espirituales que estudia las formas, líneas, montes y demás aspectos físicos presentes en las manos, estos suelen relacionarse con el destino, las cualidades, las costumbres y también se suele considerar el ápice (mapa de las líneas) de la mano derecha, como mapa de los ancestros y los pasados y el ápice de la mano izquierda, como el mapa de las cualidades personales y de los futuros. A la vez que, para realizar una interpretación quiromántica, es necesario, dividir la palma de la mano en seis secciones, tres horizontales y tres verticales, que también terminan condensando la información allí guardada<sup>33</sup>

Esto La Araña lo utilizó como una estructura narrativa para permitirle ser a La Mutante, sin embargo, no se quedaron solo en eso, también leyeron el árbol, en este caso desde la Metagenealogía, que se trata de un concepto mutable, a mi parecer, desarrollado por los dos personajes mencionados; para Costa y Jodorowsky(2009)<sup>13</sup> la metagenealogía combina elementos de la psicogenealogías, el psicoanálisis, el arte y la espiritualidad. Esta misma, posee dos enfoques, uno desde la psicología y otro desde el espiritismo, ambos enfocados en el mismo punto: estudiar “la influencia del linaje sobre el individuo” esta misma, se ha extendido como práctica multidisciplinar, ya que a partir de las exploraciones de tarot y mapas tarológicos y de relatos genealógicos, se pretende encontrar diferentes afecciones. Para ambos autores, estas pueden ser de diferente carácter y se pueden encontrar alojadas en diferentes niveles del inconsciente del individuo y de sus ancestros afectándole. **Además a esto, Marianne Costa también profundiza por cuenta propia en la metagenealogía a partir de Marianne Costa<sup>14</sup>, aparte de desarrollar la metagenealogía también desarrolla espacios de realización de constelaciones tarológicas, esto a partir de unos talleres que ella desarrolla que consisten en disponer personas en una sala, con arcanos mayores del tarot, una elección intuitiva de cada arcano y luego se desarrollan exploraciones pedagógicas en torno al teatro y la performance, para poder “llegar” al arcano mayor dispuesto.**

**En estas constelaciones tarológicas, se propone un cruce de saberes donde intervienen disciplinas como la performance, la iconología, la simbología comparada, la pedagogía o el teatro físico se ha realizado una investigación experimental y cualitativa recogiendo numerosos testimonios de personas participantes. Esta práctica se fundamenta en la **integración de la experiencia corporal, la simbología esotérica, y metodologías artísticas que desafían la epistemología hegemónica racional-cartesiana, que terminó nutriendo también este trabajo de grado.****

La Araña le hizo un nido útero a La Mutante, desde el árbol familiar, haciendo ejercicios de metagenealogía para poder escuchar los gritos sin voz de la casa, además con las manos de sus patas arañas, recorrió mapas y líneas de información que le dejó su linaje en el **ápice** derecho y de lo que quiere transformar en el costado izquierdo, finalmente estos procesos le permitieron a La Araña, no solo darle nido, sino también pesebre de nacimiento a La Mutante, el resultado, poder invocar a esta voz mutante que denuncia, que grita, que canta pop en un show de las estrellas y que, mientras lo hace, permite otras expresiones en torno al sufrimiento que acontece la violencia doméstica y la violencia intrafamiliar.

---

<sup>13</sup> La metagenealogía fue estudiada y referenciada a partir del texto, Jodorowsky, A., & Costa, M. (2009). Metagenealogía. Árbol genealógico como arte, terapia y búsqueda del Yo esencial.: Vol. ISBN: 978-950-07-3621-3 (Sudamericana).

<sup>14</sup> Costa, M., & Moreno, J. (2021). Constelaciones tarológicas. Pedagogías de la performance y lecturas encarnadas a través del Tarot de Marsella. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (12), 61-75.

Y si a lo largo de la historia las brujas han sido curanderas, enfermeras, artistas, parteras ¿Por qué una bruja no puede ser profesora? Este desarrollo de investigación ha permitido entender que lo personal es relevante, importante y que cruza las prácticas profesionales, sociales y de contextos, dentro y fuera de un aula de clases, al dar una clase no solo se está asesorando un proceso de enseñanza, también se están formando y tratando con seres humanos sintientes, por lo que este trabajo de grado aporta hallazgos a metodologías de investigación-creación que pueden ser aplicables al conocimiento sensible.

El desarrollo de La Mutante, como voz de denuncia, de desahogo y de reivindicación simbólica a través de la creación de imagen, no solo se dispone como un lugar individual artístico, sino que también permite trasladarse a un lugar pedagógico de cruce<sup>15</sup>, entre lo personal y la enseñanza, entre los contextos y las poéticas, entre las cargas emocionales y expresiones de estas mismas, que fue concebido a partir de estos cruces entre un proceso de investigación formal y una solución creativa junto con procesos no formales, que permitieron nutrir, aflorar y evidenciar resultados en este trabajo de grado.

La Mutante avanza hacia el acto final de su show de las estrellas, como bruja cuerva negra, ofrenda sus manos, prepara un arco y una flecha, mientras en el fondo suena un remix del coro de *Bloody Mary* de Lady Gaga<sup>16</sup>

*I'll dance, dance, dance  
With my hands, hands, hands  
Above my head, head, head  
Like Jesus said  
I'm gonna dance, dance, dance  
With my hands, hands, hands above my head  
Hands together, forgive him before he's dead, because / I won't cry for you  
I won't crucify the things you do  
I won't cry for you / See, when you're gone, I'll still be Bloody Mary*

Considero importante, dice La Araña, destacar este punto, porque, en primer lugar, como responsabilidad en el acto de investigación, es necesario escuchar, respetar y atender las demandas de comodidad de la población a la que se investiga y también porque, este primer obstáculo, me permitió desarrollar otros tipos de lenguajes, medios y maneras de llegar a la médula principal de la investigación, la construcción del conocimiento no siempre debe ser racional, también no siempre debe ignorar lo racional/lógico, pero construir conocimiento en investigación influye en el modo en el que se puede ver el mundo, como Araña tejiendo su telaraña, esta construcción de conocimiento, entre más diversa, más aristas, lugares, voces, logra abarcar, más amplitud se puede brindar a la enunciación del mundo a través del

---

<sup>15</sup> Como ocurrió durante el año 2023, donde realicé un proceso de taller, acompañando y complementando el trabajo de grado de mi compañera de clase Alexandra Camacho, quien en su proyecto *Vrracas*, me permitió impartir un taller de quiromancia, donde le enseñé a las participantes a leerse la mano y utilizar estos insumos y hallazgos como recursos creativos para desarrollar voces poéticas en torno a lo que querían relatar y expresar sobre ellas mismas y sus historias, que más adelante fue el insumo principal para la realización de un cortometraje colectivo y comunitario, que desarrolló Alexandra Camacho en su proyecto. Camacho, K. A. (2024). *Vr(racas) : laboratorio de realidad virtual para mujeres cabeza de hogar de la Localidad de Kennedy*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/20492>

<sup>16</sup> *Lady Gaga - Bloody Mary (Live from The Born This Way Ball)*. (2021). [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=mPwRWMGyPM0>

conocimiento académico<sup>17</sup>. Por eso, se logró realizar el show de las estrellas de La Mutante, quien ahora baja del escenario, la gente grita eufórica, fue un buen debut pop, ahora La Mutante, recorre un sendero desde su camerino, hasta el escenario de este acto (no) teatral investigativo, donde la estamos contemplando, llega caminando lentamente con una flecha y un arco en las manos. Nos mira en silencio, se anuncia el siguiente acto.

---

<sup>17</sup> Considero importante también, destacar el trabajo de investigación de diferentes compañeras de la universidad, como

**Alexandra Camacho:** En su proyecto Vrracas, desarrolla un proyecto colectivo y comunitario con madres cabeza de hogar en Kennedy a la búsqueda de una democratización de la mirada, en torno a prácticas de creación artística y pedagógica, recorriendo cotidianidades como la pedagogía del chisme y estructurando parte de su trabajo a partir de la práctica del tarot.

**Carolina Mendoza:** En su proyecto “Yo y mis otros yo” desarrolla un diario autoficcional expandido donde despliega la búsqueda de la autonomía del yo, haciendo uso del recurso de prácticas ancestrales de ceremonias de Yagé, donde busca encontrar y encontrarse a manera de palimpsesto.

**Camila Abril:** En su proyecto “Entre mi sombra y yo” ella crea una intersección entre el autoconocimiento, el arte y la sombra, desde las concepciones de Jung, para generar un proceso de investigación-creación, haciendo uso de recursos como el tarot y la demonología para hablar con “ELLA” que es la manifestación de su sombra.

## Capítulo 8 Dios Patria Familia – Violencia doméstica y Violencia Familiar

En una mesa circular todos se sientan en una casa, es hora de la cena. Una mamá le dice a una niña pequeña que ayude a poner la mesa, coloca telas rectangulares que van debajo de los platos, mamá termina de preparar la cena en la cocina, cubiertos hacia el costado derecho de cada individual y el vaso de cada uno de los puestos del costado izquierdo, a veces la niña se confunde porque es zurda, se sienta en la mesa. El reloj de la cocina ha marcado las 8pm, llega su papá cansado, hace sonar fuerte las llaves en la puerta, está serio, saluda serio, se sienta en la mesa serio. La niña, sentada en la mesa en su lugar asignado, solo mira hacia abajo, su mamá dispone la comida en la mesa, su papá da un par de probadas a la comida y después todo es un relámpago, el vidrio de la mesa vibra fuerte, el plato sale a caer al suelo, su papá grita y golpea a su mamá, la razón del episodio de ira del padre, la sopa no está lo suficientemente caliente, la niña va a empezar a llorar, pero solo debe mirar hacia abajo y reprimir, porque los gritos, los golpes y el caos se sirven en la mesa con la cena.

Los episodios de violencia, se repiten durante varios días y en varios lugares de la casa, no se limitan a la mesa, también ocurren episodios de violencia, en los baños, las habitaciones, el lecho matrimonial, la cocina, el patio, la sala con el televisor, la casa grita siempre hacia adentro.

La Mutante se encuentra en el escenario, de este acto (no) teatral, con una presentación de Power Point como Carolina Polachek<sup>44</sup>, mira al público, rompe la cuarta pared, porque el conejo asustado ya sabe cómo salirse de la jaula y nos dice:

La que acabamos de ver es una escena, muy triste, la única escena triste en todo este show. Pero primero pensemos ¿Qué es la familia? Según la rae, la definición que tiene de familia es

---

<sup>44</sup> “Dang” - Caroline Polachek (LIVE on The Late Show). (2023). [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=6UsIcDivsls>

<p><b>Familia</b>  <b>Artículo</b>  <b>Sinónimos o afines</b>  <b>Definición</b>  <b>Del lat. familia.</b></p> <p><i>f.</i> Grupo de personas vinculadas por relaciones de matrimonio, parentesco, convivencia o afinidad.  Sin.:  casa, gente, clan, hogar.</p> <p><i>f.</i> Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje.  Sin.: linaje, estirpe, parentela, casta, saga<sup>2</sup>, cuna<sup>1</sup>.</p> <p><i>f.</i> Hijos o descendencia. Está casado, pero no tiene familia.  Sin.: descendencia, hijos, prole.</p> <p><i>f.</i> Conjunto de personas que comparten alguna condición, opinión o tendencia. Toda la familia universitaria está de enhorabuena.  Sin.:  comunidad, colectivo, colectividad, cuerpo.</p> <p><i>f.</i> Cuerpo de una comunidad religiosa, política, ideológica o deportiva. La familia carmelita. La familia socialista.  Sin.: comunidad, colectivo, colectividad, cuerpo.</p> <p><i>f.</i> Conjunto de objetos que presentan características comunes que lo diferencian de otros. La familia de los instrumentos de cuerda.  Sin.: conjunto, clase, grupo, especie.</p> <p><i>f.</i> coloq. Grupo de personas relacionadas por amistad o trato.</p> <p><i>f.</i> Biol. Taxón constituido por varios géneros naturales que poseen gran número de caracteres comunes. La familia de las rosáceas.</p> <p><i>f.</i> Chile. Enjambre de abejas.</p> <p><i>f.</i> Conjunto de criados de alguien, aunque no vivieran dentro de su casa.  familia de lenguas</p> <p><i>f.</i> Ling. Conjunto de lenguas que derivan de una misma lengua. La familia de lenguas románicas.</p> <p>familia de palabras, o familia léxica</p> <p><i>f.</i> Ling. paradigma derivativo.  familia nuclear</p>	<p><b>Familia</b>  <b>Artículo</b>  <b>Sinónimos y afines</b>  <b>Definición a partir de las experiencias de ser una niña en una familia latinoamericana y otras experiencias.</b></p> <p><i>f.2</i> La familia, para este recorrido en este trabajo de grado es, el lugar de la experiencia de la infancia de una arañita bebé asustada.</p> <p><i>f.2</i> Es decir, su papá y su mamá, la mamá de su mamá y el papá de su papá y así en conjunto genealógico sucesivamente.</p> <p><i>f.2</i> ¿La familia es el hogar o es dónde están los hijos?</p> <p><i>f.2</i> Lxs Amixes</p> <p><i>f.2</i> Dios, Patria, Familia. Escuela, Iglesia, Familia.</p> <p><i>f.2</i> Un grupo de emos, un grupo de lectura los jueves y otro los sábados, un grupo de pájaros reunidos en un humedal.</p> <p><i>f.2</i> La familia de los cefalópodos, la familia de los hongos, especies biológicas. Tiene la misma geta del papá, se nota que fue negada. Tiene el mal carácter del papá y la gritadera de la mamá, todos en Latinoamérica tenemos una cicatriz de vacuna en el hombro izquierdo</p> <p><i>f.2</i> Las abejas salvan el mundo.</p> <p><i>f.2</i> Todos mis amixes, siempre han sido y serán mi familia elegida a conciencia.</p> <p><i>f.2</i> A una siempre se le pegan las palabras y las mañas de la gente con la que anda, dime con quien andas y te diré quien eres dice mi mamá emputada.</p> <p><i>f.2</i> La familia es pilar de la sociedad.</p>
--	---

<p><i>f.</i> Familia formada por el padre, la madre y sus hijos. familia numerosa <i>f.</i> familia que, por su número de miembros, es beneficiaria de medidas de protección. <i>f.</i> familia que, por sus circunstancias personales, como la discapacidad de uno de sus hijos o por orfandad de uno de los progenitores, es beneficiaria de medidas de protección. cargar, o cargarse, de familia <i>locs. verbs. coloqs.</i> Tener muchos hijos. de buena familia <i>loc. adj.</i> Que pertenece a una familia acomodada y socialmente estimada. de familia <i>loc. adj.</i> Dicho de un rasgo, carácter o comportamiento: Común a los de otros miembros de la familia. de la familia <i>loc. adj.</i> Dicho de una persona: Que es tratada como un miembro más de la familia. en familia <i>loc. adv.</i> Sin gente extraña, en la intimidad. <i>loc. adv.</i> Con pocas personas. en las mejores familias <i>loc. adv.</i> Dicho de pasar, ocurrir, suceder: Más frecuentemente de lo que se piensa. U. para relativizar lo expresado.</p>	<p><i>f.2</i> Dios, Patria, Familia. Escuela, Iglesia, Familia, nuevamente.  <i>f.2</i> La familia de Cletus en los Simpson, con 31 hijos llamados, Sabina, Honoria, Tránsito, Higinio, Ufano, Hilario, Jacinta, Cándido, Teodosia, Cástulo, Gervasia, Epifanio, Gaudelia, Eufemio, Eustaquio, Brígida, Melitón, Leonila, Nicanor, Martina, Régulo, Teodora, Teódulo, Tiburcio y Celso.  <i>f.2</i> La familia real en Londres, entre familias que quieren conservar un bien material se suelen arreglar matrimonios o endogamias, como pasó con la familia de Sasaima. <i>f.2</i> Hijo de tigre nace pintado, es que eso siempre se le pegan a uno las mañas de la familia, entonces no se las dé de mucho.  <i>f.2</i> En las casas de mis amigos me siento como parte de las familias.  <i>f.2</i> Como lo que pasa con los amigos. <i>f.2</i> En la casa vivimos, mi mamá, mi abuela (mamá wa) mi hermana menor y yo. <i>f.2</i> Me es familiar...</p>
--	--

La Mutante, cambia de diapositiva, mientras en una mesa circular se dispone la familia mencionada al principio, están congelados en el tiempo, por ahora, se encuentran inmóviles. Son los mismos de la escena triste del principio, ella nos dice

¿Y qué se estudia sobre la familia? Para Bordieu <sup>45</sup> la familia no solo se trata de una realidad social inmediata, sino que también es un instrumento de construcción de esa realidad. Argumenta que la familia es una construcción social, es una “ficción bien fundamentada” es decir la familia no es algo natural sino una construcción social que se reproduce con el respaldo del estado, a pesar de ser universal y parecer natural, la familia es el resultado de un trabajo de institución, de ritual y técnica que busca perpetuar “el espíritu de la familia”, que permite la perpetuación del círculo social, esto por consecuencia convierte a la familia en uno de los pilares principales de la sociedad.

Es decir, la familia termina siendo un simulacro, una manada biológica con un propósito social de perpetuación, enfocada en la conservación social-biológica, estos intereses sociales los

<sup>45</sup> Bourdieu, P. (1997). Espíritu de familia. Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción, 126-138.

podemos relacionar con ideas patriarcales, debido a que el Patriarcado es un sistema social donde el liderazgo, el poder y el control deviene de entregárselo a los hombres, en las mujeres sería un Matriarcado. Ahora, tomando en cuenta que la sociedad occidental se ha visto influenciada por el Patriarcado, podemos concluir que, en efecto, los intereses de conservación y perpetuación de la especie no solo vienen desde el cuidado, sino también desde la influencia del Patriarcado.

La Mutante mira al público en el escenario, en tono irónico agrega, claramente, Bourdieu no vivió en una familia disfuncional latinoamericana, por lo que sus estudios son generales y desde una visión euro centrista, pero que sirven de referente. Continuemos ya que también, para Pierpaolo Donati (2013),<sup>46</sup> él estudia la familia desde una perspectiva relacional, la familia es una institución social, nuevamente, primordial, con una capacidad de adaptación histórica, que permite mantener su esencia “a pesar” de transformaciones externas. La familia actúa como mediadora entre diferentes directrices sociales y se constituye como un espacio de reciprocidad, cuidado y amor, esencial para el bienestar individual y social. Nuevamente, agrega La Mutante don Donati no vivió en una familia disfuncional latinoamericana y colombiana.

Para contrastar el hecho de que las familias en Latinoamérica se desarrollan de maneras más complejas, difíciles y muchas veces violentas, podemos empezar por escuchar la canción, Ya no le pegues de Jonsenid.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Donati, P. (2013). La familia como raíz de la sociedad (pp. 1-304). BAC.

<sup>47</sup> Josenid - No Le Pegues [Video Oficial] (HD). (s. f.). [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=yBsuQBmrqt4>

33.1 Por favor, consulte la letra de la canción aquí mismo

Letra de la canción

Como me duele escuchar

Que le gritas sin cesar

Como le pegas y así dices

Que no la dejas de amar

Como me parte el alma

Ver a mi madre llorar

Sabiendo que te ama de verdad

Papi ya no le pegues, por favor a mi mamá

Que me la puedes matar

Papi ya no le pegues, por favor a mi mamá

Que me la puedes matar

Siento que es culpa mía

Por no nacer cuando debía

Cuando el amor que ustedes se moría

---

Quisiera dejar de existir  
Para que el amor vuelva a surgir  
Y verlos nuevamente sonreír  
Papi ya no le pegues por favor a mi mama  
Que me la puedes matar  
Papi ya no le pegues por favor a mi mama  
Que me la puedes matar  
Y no creo que sea justo  
Ver a mi madre así  
Dime como te sentirías  
Si vieras así a mi abuelita  
Tirada en una cama con muchas heridas  
Casi sin vida, casi sin vida  
Papi ya no le pegues por favor a mi mamá  
Que me la puedes matar  
Papi ya no le pegues por favor a mi mamá  
Que me la puedes matar  
No tienes idea de lo que estoy viviendo  
De ti todas las cosas que estoy aprendiendo  
Al ver que tú le pegas sin remordimiento  
Se nota que no sabes lo que estás haciendo  
Parece que no tienes corazón ni alma  
Es que tu humor es de puñetes y patadas  
Con eso no se arregla nada  
Solo haces que haya  
Otra mujer maltratada  
Papi ya no le pegues por favor a mi mamá  
Que me la puedes matar  
Papi ya no le pegues por favor a mi mamá  
Que me la puedes matar

La familia, no solo es parte importante de la sociedad, no solo crea realidad social, sino a su vez, la familia es un conglomerado biológico que nos atraviesa, nos forma y “la familia, es la relación más bonita y más de difícil de toda la vida” dice La Araña, quien continúa explicándonos; Ahora, entendiendo la violencia familiar y doméstica, en un primer lugar se le culpa al agresor, como en este caso al padre conflictivo porque la sopa no estaba a temperatura deseada, o por cualquier detonante en contexto. Sin embargo, la familia también muta, en este caso, en otra línea del tiempo papá ya no está, quien ahora toma el liderazgo de la familia es mamá, quien también llega cansada del trabajo, con la cara seria, esta seria, se sienta seria en la mesa y termina gritando por otras causas.

Por lo que la principal fuente de violencia en la familia, es el sistema Patriarcal en el que la misma fue fundada. Lo que convierte a toda familia en una relación conflictiva, a mayor o menor escala, porque el poder patriarcal la habita como fantasma que la asfixia, incluso cuando no existe un patriarca en la casa, este fantasma suele poseer a quien tenga el liderazgo del grupo familiar, por contextos específicos complejos, este fantasma patriarcal se manifiesta en la violencia, en la economía, en el plato, en la mesa, en el baño, se manifiesta cuando la familia justifica dolores que no debe e ilegalidades que tampoco debe solo por el hecho de “ser familia” terminan aceptando, ocultando o soportando escenarios violentos.

No se puede hablar de un lugar familiar seguro real, existiendo el abuso y la violencia familiar, ni tampoco cuando se busca salir de ese esquema de dolor de maneras estatales, donde estos protocolos se encuentran llenos de prejuicios de género y re-encrudecen la violencia. A la vez, el amor y los momentos de afecto también existen en una familia y todo se vuelve un retrato real, solo eso, un retrato familiar crudo, difícil, sobre el dolor contradictorio familiar.

¿Y qué pasa en Colombia? Agrega La Mutante, mientras cambia nuevamente de presentación en Power Point.

Se entiende como violencia intrafamiliar, a la violencia que ocurre entre varios miembros de una familia y se entiende como violencia doméstica aquella violencia que ocurre entre la pareja principal que conforma el núcleo familiar. Coherente con lo anterior, la violencia intrafamiliar, según la política pública de mujer y género de Bogotá, Colombia (2007, citada por la Secretaría Distrital de Integración Social, 2008), es aquella que afecta el bienestar y la integridad física, psicológica o la libertad y el derecho al pleno desarrollo de otro miembro de la familia e incluye el maltrato a adultos mayores, niños, niñas, mujeres, hombres, la violencia de pareja, el abandono, la negligencia o descuido y la violencia sexual.

Colombia, es uno de los países latinoamericanos con mayores índices de violencia intrafamiliar y doméstica. En Colombia, el conducto regular para tratar la violencia intrafamiliar/doméstica, son las salas, casas o espacios de conciliación. En estos lugares, se suelen realizar conversaciones conciliadoras entre las parejas de familia, ya que, por lo general, la medida común en la escala de violencia en el núcleo familiar, es de tipo doméstico, en este proceso se habla, escucha y consensua el poder entre ambas partes, ya que, por lo general, las diferencias de poderes en la pareja, son las causantes de tensiones que perpetúan la violencia doméstica.<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Todo este recorrido referencial familiar colombiano, fue estudiado en:

Javier Pineda Duque y Luisa Otero Peña, «Género, violencia intrafamiliar e intervención pública en Colombia», Revista de Estudios Sociales, 17 | (2004), 19-31.

La familia es una construcción social que, aunque percibida como natural, puede perpetuar desigualdades y violencia. Según Bourdieu, el Estado refuerza esta estructura mediante normas y políticas que influyen en la reproducción de roles familiares. Sin embargo, la violencia doméstica no solo depende de las leyes, sino de factores como la autonomía económica de la mujer, las normas culturales patriarcales y las representaciones sociales sobre género y poder, estos factores se manifiestan a través de los roles familiares, que se encuentran atravesados por el Patriarcado, estos roles, como el padre proveedor, la madre cuidadora, los dos hijos y el perro. Aunque parece un retrato inocente, termina siendo una estructura violenta, donde se perpetúan diferencias de poder, de maneras psicológicas, simbólicas, físicas, sexuales, etc.

En la mesa familiar dispuesta en el escenario, se ha descongelado el tiempo, ahora cae al suelo un tazón de sopa que se rompe, una niña rompe a llorar y un padre grita, grita fuerte, zarandea a su esposa de manera agresiva y la golpea, la niña solo llora. La mamá angustiada y cansada escucha de las vecinas que puede aplicar el conducto regular, en este caso ir a una reunión de conciliación familiar.

El día de la cita, la mamá llega, hay una psicóloga con un libro azul marino en la mesa, que profesa una religión ortodoxa, primero la psicóloga escucha a ambas partes:

Él me pega.	Ella no calienta la sopa bien.
Él me maltrata, muchas veces delante de la niña.	Ella no es educada y no se mantiene callada como una dama de la casa.
Él me obliga a tener relaciones sexuales cuando no quiero.	Es que llego borracho y es el deber de una esposa, deber que además ella no cumple.

La psicóloga explica que la psicóloga del colegio de la niña, envió un reporte donde afirma que rompe y raya los cuadernos del colegio de manera extraña, que además está padeciendo de brotes de ansiedad y cuando entra en pánico se arranca el cabello, les dice que luego de escucharlos ella piensa lo siguiente, entonces empieza a dar un discurso largo con alfileres envenenados, que dicen

La familia se debe mantener.
Pero usted cómo lo va a dejar a él, si él es quien da el dinero en la casa, piénselo bien ¿Cómo va a mantener a su niña?
Cómo van a traumar más a la niña separándose, tienen que luchar por el núcleo familiar, porque una familia unida es una sociedad unida.

---

Molina Rico, J. E., Moreno Mendez, J. H., & Vasquez Amezcuita, H. (2010). Análisis referencial de las representaciones sociales sobre la violencia doméstica. *Acta Colombiana de Psicología*, 13(2), ISSN 0123-9155. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-91552010000200012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-91552010000200012&script=sci_arttext)

Giraldo Arias, R. (2013). *Violencia doméstica y exclusión social de mujeres maltratadas en Colombia* [Tesis Doctoral]. Universidad de Oviedo (España).

Es más, si él llega a pegarle y la trata como la trata, seguramente es porque usted también perpetua errores, es que ese es el problema de ser una mujer de la casa privilegiada, con dinero y comida y todo a la mano se vuelven conchudas.
Si es que le pega ¿Dónde están los golpes? ¿Dónde están los moretones?
Podría volverme a contar en detalle, ¿Cómo es que su esposo la maltrata? Porque yo solo veo que él le está pidiendo una sopa caliente, es que la gente cree que solo tiene derechos y no deberes.
Porque yo solo veo que él le está pidiendo una sopa caliente, es que la gente cree que solo tiene derechos y no deberes” “Eso es falta de Dios en sus corazones, mire tengo este libro sobre la mesa”.

El acceso a la justicia y la intervención pública en su mayoría están sesgados por prejuicios de género, dificultando la protección de las víctimas. Además, la violencia doméstica está interconectada con otras formas de violencia social y se presenta en todos los estratos económicos, aunque en algunos se oculta debido a presiones sociales y económicas. Para abordar este problema, es necesario un enfoque integral que incluya políticas públicas efectivas, educación en nuevas masculinidades y el fortalecimiento del poder de negociación de las víctimas. Ya que las vulneraciones perpetuadas en este tipo de espacios de denuncia hacia las víctimas, tienen su raíz en la cultura Patriarcal.

Después de esta escena, La Mutante, nos muestra en su Power Point lo que sería un mapa de la violencia intrafamiliar/doméstica, que se desplegaría más o menos así

<b>1. Factores estructurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia como construcción social que perpetúa desigualdades.</li> <li>• Rol del Estado en la definición y regulación de la familia, esta, pensada desde los roles tradicionales de género.</li> <li>• Eficacia limitada de las leyes contra la violencia doméstica en distintos países.</li> </ul>
<b>2. Desigualdad de género y poder</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de autonomía económica y su relación con la violencia.</li> <li>• Poder de negociación dentro del hogar y acceso a la justicia.</li> <li>• Influencia de los roles de género en la persistencia de la violencia.</li> </ul>
<b>3. Factores culturales y sociales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones de violencia aprendidos en la infancia.</li> <li>• Normas patriarcales arraigadas, especialmente en zonas rurales.</li> <li>• Representaciones sociales que justifican la violencia.</li> <li>• Conexión entre violencia social y familiar.</li> </ul>

<b>4. Limitaciones del sistema judicial y la intervención pública</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesgos de género en la atención a víctimas.</li> <li>• Falta de capacitación en justicia con perspectiva de género.</li> <li>• Obstáculos para la denuncia y acceso a protección legal.</li> </ul>
<b>5. Diferencias socioeconómicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión social y económica para ocultar la violencia en estratos altos.</li> <li>• Mayor visibilidad de la violencia en hogares de bajos recursos debido a registros oficiales.</li> <li>• Dinámicas distintas en cada nivel socioeconómico que requieren enfoques específicos.</li> </ul>

Recuerde que estamos en el teatro, no importa en dónde, puede ser en Bogotá, en el año 1942, en el año 3666. Tampoco importa en qué teatro, lo que usted debe saber es que nos encontramos ahí, en un teatro, que en el escenario hay una familia nuclear peleando gritando y atravesando un proceso profundo de violencia doméstica y violencia familiar, que se descongeló en el tiempo.

La Mutante ya nos explicó los bordes, surcos y profundidades de su herida, reformada en una voz de denuncia pop, irrumpe en la cena familiar, tiene su capa roja, tiene una flecha de fuego en su arco, apunta a la cabeza del patriarca de la familia, al monstruo patriarcal que ataca la estructura familiar, reconoce que aunque los recursos de denuncia sociales son pertinentes e importantes, ella quiere darle lugar al grito sin voz y al silencio, porque muchas veces las mujeres en un lugar social des-privilegiado, optan por el conformarse y el silencio, ante la violencia doméstica, ante los acuerdos pírricos que sirven de “curita” o ante el ignorar la situación o no tratarla debidamente, porque tampoco hay mucho lugar de donde agarrarse.

La flecha deja chispas en el aire mientras atraviesa al patriarca de la familia, pero como monstruo astuto ahora se ha transformado y anidado en la madre del hogar nuclear del escenario, vuelve a tirar una segunda flecha, porque el monstruo ha encarnado en la madre de la familia, ahora ella está cansada, explotada por el mundo laboral y resiente a veces su lugar, esto combinado de episodios de violencia, que aunque papá que golpeaba ya no está en casa, ahora está mamá en lamento y grito, que también termina violentando. La Mutante no quiere condenar a sus padres de manera punitiva, quiere matar el monstruo patriarcal inconsciente que perturba la familia desde adentro hacia afuera.

Al monstruo patriarcal se retuerce en el suelo rodeado de fuego, mientras la niña de escena tiene un conejo blanco liberado en sus manos, lo acaricia y observa con frialdad los hechos, mientras La Mutante está de pie observando la raíz enferma del árbol consumirse en fuego.

Recuerde que seguimos en el teatro, finalmente para La Mutante reformar la familia no se basa solo en cambiar la imagen cultura nuclear, por otro tipo de imagen de familia, como por ejemplo, cambiar de mamá+papá+hijos, a cambios de mamá+mamá+hijos o por el contrario papá+papá+hijos, por el contrario, una desconstrucción profunda de la estructura familiar, podría iniciar por el reacomodamiento de los miembros y dinámicas en la sociedad familiar, esto da una huella dactilar diferente por cada núcleo familiar, al mismo tiempo la identificación de este primer lugar familiar, también se puede extender a más familias de manera colectiva, como por ejemplo, el síntoma social de que las familias colombianas y latinoamericanas, en su mayoría, están sostenidas por madres solteras, que son la cabeza, asumen el lugar del proveedor y son las cuidadoras principales del núcleo, esto es un síntoma de una problemática de abandono y maltratos, principalmente perpetuados por los hombres de la sociedad.

Identificando la “jaula” y las condiciones del núcleo familiar, continuaría una desconstrucción personal, donde la responsabilidad en primera persona, no sería solo la de reconocer patrones de maltrato, sino asumir otros patrones que rompan y se salgan de los ciclos de problemáticas y maltrato que se puedan identificar en el núcleo familiar. Y esta desconstrucción del discurso familiar interno, también termina perpetuando una desconstrucción social, al salirse también de roles sociales que influyen en el desarrollo de la familia, como la normalización del macho violento culturalmente, este macho, no precisamente debe ser un padre de familia o un hombre, sino la persona que se encuentra con mayor poder físico, económico y de otros tipos en el núcleo familiar, puesto que a partir de las condiciones sociales patriarcales, esto perpetua violencias.

Finalmente, se podría decir, que estas desconstrucciones personales, que luego pasan a ser familiares y sociales, permitirían la construcción de futuros núcleos familiares, donde el poder está justamente distribuido y las dinámicas rompen los patrones de violencia. Pero amanecerá y veremos, dijo el ciego. Además que esto implicaría una pedagogía o espacio social de acercamiento sobre qué, porqué y cómo es la familia para un sujeto en específico, lo que involucraría otros tipos de ordenes, poderes y sistemas sociales.

**Sin embargo, ahora La Mutante mira al público, hace una reverencia final y se cierra el telón.**

## Capítulo 9 La IA

*Lo que ayer era significado hoy es tecnopolítica*

—Belén Gache, *Cómo explicar la poesía electrónica a una liebre digital*. (2020)<sup>49</sup>

**Comentario de apreciación del por qué utilizar IA en este trabajo de grado:** En un primer momento, fue por la pulsión temporal, la cual se explica más adelante. Este trabajo se desarrolló en los momentos en que la IA fue democratizada, en adelante se utilizó la IA para experimentar, explorar y ver otros modos de hacer o de crear algo con carácter artístico, del cual tal vez se pueda sacar provecho, así como los pintores no se extinguieron con los fotógrafos, las exploraciones en sistemas escriturales de software, code, o visual code, parecen buenas herramientas a las que se facilita su acceso a través de la IA, que a la larga, solo sobre estudia y sobre analiza los datos que le entrego en los continuos chats y después de eso, organiza la información que le pida, juntando dicha información en los sistemas que note en mí ¿Puede la IA escribir con mi estilo poético y puede crear un buen texto? Sí, ¿Puede la IA saber hacia dónde va a evolucionar ese mismo estilo poético? Eso ni yo misma lo sé, por lo que la llegada de nuevas herramientas tecnológicas, deberían sacar mejores herramientas y espacios de exploración, en especial de exploración intuitiva, humana y análoga, es decir este tipo de nuevas herramientas deberían estar volviéndonos más inteligentes o creativos, no al contrario. Lo que incluso se evidencia en los otros usos de la misma IA para la creación de cosas como el contenido deep-fake y otros contenidos similares que han surgido gracias a la IA y los nuevos manejos de datos, que exige la misma. Entonces a la larga, el mismo uso de IA a permitido un dibujo social humano, que considero pertinente explorar desde la experimentación, escritura y uso de la IA para este trabajo de grado.

### *Inciso Inteligencia Artificial*

En los momentos post-créditos de la obra de teatro que se ha recorrido en este trabajo de grado. La Araña y La Mutante, se encuentran ahora dispuestas en el escenario, como el cuadro de las dos Fridas de Frida Kahlo, ambas sostienen al conejo blanco que liberaron de la jaula. La Araña, quiere invocar a la IA, porque considera que es una herramienta importante, para darle una contención final a La Mutante.

Para lo cuál se presenta una tabla de dialogo que presenta una línea de tiempo y un recorrido histórico de lo que ha sido la Inteligencia Artificial, junto con una explicación de La Araña, es decir una explicación humana y finalmente una explicación de Chat-GPT explicando el mismo recorrido histórico, esto con el fin de generar un dialogo entrelazado y transversalizado sobre la Inteligencia Artificial, desde la misma IA y desde el análisis humano, todo al mismo tiempo.

Empecemos por entender el desarrollo histórico de la IA en una línea de tiempo, dispuesta en esta tabla:

<i>Línea del tiempo</i>	<i>Recorrido histórico, a partir del texto Los campos electromagnéticos Teorías y prácticas de la escritura artificial de Jorge Carrión<sup>50</sup></i>	<i>Explicación mía</i>	<i>Explicación de chat GPT, bajo la premisa (Si tuvieras que explicarme cada punto de la Línea de tiempo, ¿qué me dirías?)</i>
	~1-3 d.C. — Autómatas de la antigüedad (Hero/Herón de	La inteligencia artificial (IA) ha venido evolucionando en la	

<sup>49</sup> Cómo explicar la poesía electrónica a una liebre digital

Performance en Second Life

Belén Gache

2020

<https://belengache.net/novedades/liebre-digital.html>

<sup>50</sup> Carrión, J. & Taller estampa. (2022). Los campos electromagnéticos Teorías y prácticas de la escritura artificial (1a ed-Ciudad autónoma de Buenos Aires). Caja Negra Editora.

ISBN 978-987-8272-00-9

<p><b>Antes de la era moderna</b></p>	<p><b>Alejandro, Ctesibio).</b> Diseños de máquinas programables por mecanismos hidráulicos y neumáticos (teatros automáticos, dispensadores, etc.). Estos son antecedentes tecnológicos y conceptuales de máquinas que realizan tareas autónomas. Para entender esto más a profundidad: Eran máquinas mecánicas que se movían solas gracias al agua, al aire o a resortes.</p> <p>Ejemplo: muñecos que tocaban música o aves que batían las alas.</p> <p>Idea clave: los humanos desde siempre hemos soñado con “dar vida” a las máquinas.</p>	<p>conceptualización de la inteligencia en términos de seres humanos, hacia la automatización de un conjunto de funciones, para las cuales se ha desarrollado, estas funciones se enfocan en la contención y manipulación de datos. La IA se convierte en un ejercicio de arquitectura de software, donde una intervención humana no solo le da la activación necesaria para sus funciones, sino que además la diseña con datos, bases de datos y meta datos, que terminan filtrando, organizando y disponiendo información consultada al público.</p>	<p>Te diría que fueron más un reflejo del deseo humano de imitar la vida que un logro tecnológico real de IA, pero sentaron el “imaginario”.</p>
	<p><b>Siglos XVII–XIX — Calculadoras mecánicas y autómatas</b> (Blaise Pascal, Gottfried Leibniz, los autómatas de los Jaquet-Droz, y las ideas de Charles Babbage y Ada Lovelace). Desarrollo de máquinas calculadoras y conceptos de programa/algoritmo que sentaron bases formales para computación. Para entender esto más a profundidad: Blaise Pascal inventó una calculadora de madera para sumar y restar.</p>	<p>Es decir, la IA puede resumir un libro, más no escribirlo. Y digo, no escribirlo, porque sin una intervención humana, es decir, sin una orden inicial, la IA no funciona por sí misma. A pesar de que ya existe la literatura electrónica, el code poetry y diferentes expresiones literarias en conjunto con la tecnología y la IA, como la novela algorítmica titulada <i>GPT: The Road, de Ross Goodwin</i>. La cual fue una novela co-escrita con IA, esta misma no puede escribir sin una idea humana activándola, no puede investigar, producir texto o crear, sin la intervención de una idea humana en primer lugar.</p>	<p>Con Babbage y Lovelace: remarcaría la idea de “máquina programable” como el gran salto conceptual.</p>

	<p>Leibniz añadió multiplicar y dividir.</p> <p>En 1700s, los Jaquet-Droz hicieron muñecos que escribían o tocaban instrumentos.</p> <p>Charles Babbage pensó una “máquina analítica” y Ada Lovelace imaginó que se podía programar para crear música o arte.</p> <p>Idea clave: se empieza a pensar que las máquinas no solo sirven para cuentas, sino para crear.</p>		
<p><b>Nacimiento de la idea formal de “máquina pensante”</b></p>	<p><b>1936 — Máquina de Turing (Alan Turing).</b> Formalización del cálculo y de la noción de máquina universal; base teórica para la computación moderna. Para entender esto a más profundidad: Alan Turing diseñó un modelo mental: una máquina que con reglas simples puede resolver cualquier cálculo.</p> <p>Es como decir: con suficientes reglas y memoria, se puede enseñar a una máquina a hacer cualquier cosa lógica.</p> <p>Idea clave: la base teórica de las computadoras modernas.</p>	<p>Por ejemplo, el autor Jorge Carrión en su texto Introducción teorías y prácticas de la escritura artificial (año), hace un recorrido interesante sobre el desarrollo de la IA, donde menciona la obra anteriormente mencionada y otras expresiones literarias que han surgido a partir del avance tecnológico. El autor señala que la novela The Road (2018), de Ross Goodwin, fue escrita durante un viaje en automóvil en el que diversos sensores (micrófono, cámara, GPS y reloj) estuvieron conectados a una red neuronal LSTM, transformaban en tiempo real las conversaciones y datos del entorno en texto impreso (Carrión, 2022).</p>	<p>Con Turing: te mostraría cómo pasó de filosofía a teoría matemática de la computación.</p>
	<p><b>1950 — “Computing Machinery and Intelligence” (Turing):</b> propone lo que hoy llamamos el test de Turing como argumento</p>	<p>Destaco esta pieza en específico, porque no solo involucra una idea humana primaria como principio para su existencia, sino que</p>	

	<p>y marco para pensar si una máquina “piensa”. Para entender esto a más profundidad: Turing preguntó: ¿cómo saber si una máquina piensa?</p> <p>Su propuesta: si hablas por escrito con una máquina y no logras distinguirla de un humano, entonces esa máquina “piensa” lo suficiente para engañarnos.</p> <p>Idea clave: una prueba de conversación para medir inteligencia.</p>	<p>también es una pieza que involucró una acción performativa, un registro y una escritura automatizada accionada. Por ende, así como una cámara no puede tomar fotos por sí misma, una IA no puede escribir por sí misma, es necesaria una intervención humana. Así que podemos decir, que la IA no vino a reemplazarnos, solo vino a complementarnos.</p>	<p>En los 50s–60s: destacaría el entusiasmo inicial con perceptrones y ELIZA, y cómo ya se soñaba con “máquinas que conversan”.</p>
<p><b>Fundación del campo “Inteligencia Artificial”</b></p>	<p><b>1956 — Conferencia de Dartmouth.</b> Encuentro clave donde se acuñó formalmente el término <i>artificial intelligence</i> y se lanzó la investigación organizada en IA (McCarthy, Minsky, Rochester, Shannon y otros). Para entender esto a más profundidad: Un grupo de científicos se reunió y dijo: “Vamos a crear un campo nuevo: la Inteligencia Artificial”.</p> <p>Soñaban con máquinas que aprendieran, pensaran y resolvieran problemas como humanos.</p> <p>Idea clave: nacimiento oficial del término IA.</p>	<p>Este complemento interviene otros aspectos, como el tiempo y los usos éticos de la IA. Desde la intervención del tiempo que hace la IA en la producción de textos, ideas, escritura de manera más rápida, esta rapidez no garantiza calidad en la producción textual. Por otra parte, los dilemas éticos que nos brinda la IA, van más allá de su uso y empiezan a manifestarse desde su estructuración misma, quienes diseñan software y diseñan la organización de data.</p>	<p>En los 50s–60s: destacaría el entusiasmo inicial con perceptrones y ELIZA, y cómo ya se soñaba con “máquinas que conversan”.</p>
	<p><b>Finales de 1950s–1960s — Perceptrón y</b></p>		

<p><b>Primeras décadas: reglas, lógica y redes tempranas</b></p>	<p><b>primeros intentos de redes neuronales (Rosenblatt).</b> Primeros modelos inspirados en neuronas; entusiasmo sobre aprendizaje automático. Para entender esto a más profundidad: El perceptrón fue un intento de copiar cómo funciona una neurona del cerebro, pero muy simplificado.</p> <p>ELIZA (1966) era un programa que simulaba un psicólogo: repetía lo que decías con preguntas (“Me siento triste” → “¿Por qué te sientes triste?”).</p> <p>Idea clave: primeros intentos de conversar con máquinas.</p>	<p>Poseen unos intereses en las mismas, por lo que la filtración de datos de la IA nos da espacio para nuevas hegemonías en torno al conocimiento, en ese caso, al accesible y no accesible, en los procesos de selección y organización de data de la IA, en este lugar se pueden desarrollar nuevos sesgos ideológicos o reforzarse los sesgos que ya existen, entre las ramas de conocimiento hegemónico y conocimiento no hegemónico.</p>	<p>Te explicaría los altibajos (“inviernos de la IA”) y cómo la falta de poder de cómputo frenó avances.</p>
	<p><b>Décadas de 1960–1970</b> — Sistemas simbólicos y programas de demostración de teoremas; ELIZA (1966) como ejemplo temprano de chatbot por patrones. Para entender a más profundidad: Había mucha expectativa, pero las máquinas no eran lo bastante potentes.</p> <p>Muchos proyectos fracasaron y se perdió financiación.</p> <p>Idea clave: la IA avanzaba lento por falta de recursos.</p>	<p>Por lo que tomar lugares no hegemónicos, desde la estructura y la creación de nuevas IA, podría ser una manera de poner en juicio esta situación ¿Por qué? porque el conocimiento termina brindando definiciones del mundo, mismas que al volverse colectivas, se toman como “una verdad sobre...”</p>	<p>En los 70s–90s: te explicaría los altibajos (“inviernos de la IA”) y cómo la falta de poder de cómputo frenó avances.</p>
	<p><b>1970s–1990s — “AI winters” (crisis de</b></p>		

	<p><b>financiación y expectativas)</b> intercalados con oleadas de interés (sistemas expertos en los 80s). Para entender esto a más profundidad: Una forma de enseñar a las redes neuronales aprendiendo de sus errores.</p> <p>Ejemplo sencillo: si una IA dice que una foto de gato es un perro, ajusta un poquito sus conexiones hasta mejorar.</p> <p>Idea clave: las máquinas empiezan a aprender mejor, como corrigiéndose solas.</p>	<p>Otro dilema ético gira en torno al uso humano de la IA, a grandes rasgos la IA es un buscador avanzado de internet, que nos solo nos dispone lo que buscamos, sino que lo organiza y sistematiza para nosotros, en base al pensamiento deductivo.</p>	<p>En los 70s–90s: te explicaría los altibajos (“inviernos de la IA”) y cómo la falta de poder de cómputo frenó avances.</p>
<p><b>Renacimiento del aprendizaje automático y deep learning</b></p>	<p><b>1986 — Backpropagation (Rumelhart, Hinton &amp; Williams).</b> Re-popularización y formalización del entreno de redes neuronales multicapa mediante retropropagación del error; paso técnico decisivo para redes profundas posteriores.</p>	<p>Pero como esta dispone la información de manera cercana conversacional, uno de los efectos ha sido disponer a la IA para solucionar problemas de orden no deductivo, no racional, como ocurre con las personas que están tomando psicoterapia a través de la IA. Considero importante destacar, que el límite de la IA es deductivo, por lo que es mejor que esperemos resultados en esta área del pensamiento.</p>	<p>Con backpropagation y los 90s: subrayaría que se reactivó el campo al encontrar formas más efectivas de entrenar redes.</p>
	<p><b>1990s — Mejora de métodos estadísticos (SVMs, Bayesiano, árboles) y expansión del ML clásico.</b> Para entender un poco más esto:</p>	<p>La IA nos exige aprovechar más nuestros recursos humanos de inteligencia, en cuanto a otras expresiones de la inteligencia</p>	

	<p>La IA empezó a usar probabilidades y estadísticas para tomar decisiones.</p> <p>Ejemplo: predecir el spam en correos revisando patrones en los mensajes.</p> <p>Idea clave: la IA se vuelve más práctica y útil en tareas concretas.</p>	<p>humana, deducción y la posibilidad de usar eso como una manera de encontrar otras manifestaciones del pensamiento humano, animal y natural.</p>	<p>Con backpropagation y los 90s: subrayaría que se reactivó el campo al encontrar formas más efectivas de entrenar redes. (Chat-GPT me dijo lo mismo para dos temporadas diferentes del desarrollo de la IA)</p>
	<p><b>2012 — AlexNet y la victoria en ImageNet:</b> demostración práctica del poder de las redes profundas convolucionales; marcó el inicio de la actual “primavera” del deep learning.</p> <p>Para entender esto con un poco más de profundidad: Un concurso de reconocimiento de imágenes lo ganó una red neuronal profunda llamada AlexNet.</p> <p>Identificó fotos mucho mejor que cualquier otro sistema.</p> <p>Idea clave: las redes profundas (deep learning) demostraron que podían hacer cosas espectaculares</p>	<p>En el futuro cercano, los algoritmos serán las nuevas obras de arte, no los nuevos artistas, porque la machina en sí misma, nunca podrá existir sin intervención humana, así se trate de un carro automático que se maneja por IA</p>	<p>AlexNet 2012: marcaría el renacimiento del deep learning con resultados espectaculares en visión por computadora.</p>
<p><b>Modelos de lenguaje y secuencias</b></p>	<p><b>2014 — Seq2Seq (Sutskever, Vinyals, Le) y atención tempranas):</b> modelos para traducción automática y transformación de secuencias.</p>	<p>En la cultura pop, la IA se ha mezclado con la vida pública como Elon Musk y Grimes, quienes de manera semiótica, performativa y discursiva ejemplifican las tensiones éticas de la innovación tecnológica de la IA. Mientras que el primero enfoca la IA en una perspectiva</p>	<p>No agregó nada.</p>

	<p>Para entender un poco más esto, se trataba de: Un modelo que permite transformar secuencias de información.</p> <p>Ejemplo: pasar una frase en español a inglés.</p> <p>Idea clave: las máquinas aprenden a “traducir” de un lenguaje a otro</p>	<p>empresarial, capitalista y consecuentemente Patriarcal. Grimes explora y defiende el uso artístico y cultural de la IA, abriendo de paso debates en torno al copyright de los autores y a la pertinencia creativa en el uso de la IA. Además, a eso, celebridades en Hollywood ya han vendido su imagen a la IA, como es el caso de Kendall Jenner y Paris Hilton, quienes venden su propia imagen, para desarrollo, manipulación, consumo y filtración de contenidos con fines publicitarios o de asistencia digital.</p>	
	<p><b>2017 — Transformer: “Attention Is All You Need” (Vaswani et al).</b></p> <p>Arquitectura basada en atención que reemplaza recurrentes/convolucion es en muchas tareas de lenguaje; piedra angular de los grandes modelos de lenguaje posteriores. Para entender esto a más profundidad:</p> <p>Una nueva arquitectura que usa algo llamado atención: en vez de leer palabra por palabra, puede mirar todo el texto a la vez y enfocarse en lo importante.</p> <p>Idea clave: súper eficiente para procesar texto; base de ChatGPT.</p>	<p>Para el desarrollo de este trabajo de grado, la IA se ha usado para clasificar información, para conversaciones sobre conceptos (de manera no tan profunda como esperé), ya que la IA solo me resumía de manera muy concreta textos y conceptos de los mismos. También la usé para clasificar información, para diseñar planes de escritura para completar la escritura de este trabajo de grado, para corrección de citas en normas APA, para que me explicara paso a paso y de manera particular de acuerdo a mis necesidades particulares cómo usar diferentes softwares que se usaron para este trabajo de grado, como Da Vinci, como detalles en Word, detalles en Adobe Photoshop y finalmente para maquetear el trabajo final en Scrib.</p>	<p>Transformers 2017: enfatizaría que fue el gran cambio arquitectónico, eliminando limitaciones de memoria y velocidad de redes recurrentes.</p>
<p><b>Era de los grandes</b></p>	<p><b>2018 — GPT-1 (OpenAI).</b> Introdujo la idea de <i>pre-training</i></p>		

<p><b>modelos de lenguaje (LLMs) — OpenAI y otros</b></p>	<p>generativo en transformadores para tareas de lenguaje. Para comprender esto, podemos tener en cuenta que: GPT significa Generative Pre-trained Transformer: un modelo que “lee mucho texto” antes de responder.</p> <p>GPT-1 fue pequeño, pero mostró que podía escribir frases coherentes.</p> <p>Idea clave: preentrenar con millones de textos le da “cultura” al modelo.</p>	<p>También para hacer fluxus de escritura, imagen y lectura, para crear bases de organización y clasificación de datos recolectados y para explorar otros tipos de excrituras.</p>	<p>GPT-1 a GPT-3: explicaría cómo escalar el tamaño de los modelos transformó la manera en que generan y entienden lenguaje.</p>
	<p><b>2019 — GPT-2 (OpenAI).</b> Modelo autoregresivo más grande (1.5B parámetros) que mostró generación de párrafos coherentes; lanzamiento gradual por preocupaciones sobre maluso. Para observar más esto: Un parámetro es como una “conexión” o “botón” que la IA ajusta para aprender.</p> <p>GPT-2 tenía 1.5 mil millones de esos botones.</p> <p>Resultado: podía escribir párrafos enteros bastante coherentes.</p> <p>Idea clave: mientras más parámetros, más capacidad de aprender patrones.</p>	<p>Todo este interés surgió a raíz de que este trabajo de grado se desarrolló durante los años en los que la inteligencia artificial fue dispuesta al público a partir de la aplicación Chat-GPT, la cual es una de las principales usadas (para este trabajo de grado se usó Chat-GPT y notebook.lm<sup>x</sup>) Desde sus precedentes como los autómatas y las primeras inteligencias artificiales, como se desarrolló el recorrido histórico en la tabla anterior. Considero que acercarse a la IA no solo implica sus usos éticos, sino también implica entender sus limitaciones deductivas y finalmente, significa aprovechar el fuego de Prometeo, quien robó este de los dioses para entregarnos progreso y desarrollo que más tarde se ha relacionado con la tecnología.</p>	<p>GPT-1 a GPT-3: explicaría cómo escalar el tamaño de los modelos transformó la manera en que generan y entienden lenguaje.</p>
	<p><b>2020 — GPT-3 (OpenAI).</b> Modelo</p>		

	<p>masivo (175B parámetros) que popularizó el desempeño <i>few-shot/zero-shot</i> en tareas NLP y aceleró aplicaciones prácticas. Esto a profundidad sería: De 1.5B a 175B parámetros → imagina pasar de una escuela pequeña a una ciudad entera de cerebros.</p> <p>Esto le permitió entender y generar texto con muy poca ayuda (ejemplos mínimos).</p> <p>Idea clave: un salto gigante en poder de lenguaje.</p>		<p>GPT-1 a GPT-3: explicaría cómo escalar el tamaño de los modelos transformó la manera en que generan y entienden lenguaje.</p>
<p><b>Sistemas de IA que superan humanos en dominios específicos</b></p>	<p><b>2016 — AlphaGo (DeepMind).</b> Victoria sobre campeones humanos en Go usando combinación de redes neuronales y búsqueda Monte Carlo; hito en juegos de estrategia. Para entender un poco más esto: Una IA que venció a campeones humanos en el juego Go (más complejo que el ajedrez).</p> <p>Mezclaba redes neuronales con estrategias de búsqueda.</p> <p>Idea clave: la IA demuestra creatividad estratégica.</p>		<p>AlphaGo y AlphaFold: mostraría que la IA no solo escribe textos, sino que puede superar humanos en juegos y resolver problemas científicos.</p>
	<p><b>2020–2021 — AlphaFold</b></p>		

	<p><b>(DeepMind).</b> Avances profundos en predicción de estructura de proteínas, con impacto científico tangible. Esto significó que la IA lograba: Predijo cómo se pliegan las proteínas (un problema biológico enorme).</p> <p>Esto ayuda a la medicina y a la biología.</p> <p>Idea clave: la IA impacta la ciencia real, no solo juegos.</p>		<p>AlphaGo y AlphaFold: mostraría que la IA no solo escribe textos, sino que puede superar humanos en juegos y resolver problemas científicos.</p>
<p><b>IA multimodal y generación de medios</b></p>	<p><b>2021 — DALL·E (OpenAI) y modelos text-to-image</b> que demuestran generación creativa de imágenes desde texto; seguido por muchos (Imagen, Parti, Midjourney, Stable Diffusion en 2022). Para mayor comprensión: Una IA que crea imágenes a partir de descripciones de texto.</p> <p>Ejemplo: “un gato astronauta en la luna” → genera la imagen.</p> <p>Idea clave: la IA se vuelve creativa y visual.</p>		<p>DALL·E, Stable Diffusion: contaría cómo la IA empezó a crear imágenes, revolucionando la creatividad digital.</p>
	<p><b>2022 — Stable Diffusion (difusión abierta)</b> y auge de imágenes generadas por IA. Esto significa: Un modelo de imágenes abierto y gratuito, que cualquiera podía usar en su computador.</p> <p>Democratizó la creación visual con IA.</p>		<p>ChatGPT 2022: pondría énfasis en cómo democratizó el acceso y cambió la relación entre personas y máquinas.</p>

	Idea clave: acceso masivo. Una nueva herramienta para crear imagen dispuesta al público.		
<b>Chatbots y despliegue masivo</b>	<p><b>30 Nov 2022 — ChatGPT (OpenAI).</b> Lanzamiento público de un chatbot conversacional basado en series de modelos GPT (GPT-3.5 originalmente), que popularizó el uso cotidiano de LLMs por millones de usuarios.</p> <p>Es decir: Este modelo fue Lanzado el 30 de noviembre de 2022.</p> <p>Permitió conversar de forma natural con una IA.</p> <p>Idea clave: llevó la IA al uso cotidiano.</p>		No agregó nada.
	<p><b>Marzo 2023 — GPT-4 (OpenAI).</b> Modelo multimodal con mejoras en razonamiento, contexto y seguridad (lanzamientos y details por OpenAI). Esto quiere decir que este modelo: Está más avanzado: puede procesar texto e imágenes.</p> <p>Responde con mayor razonamiento y contexto.</p> <p>Idea clave: modelos multimodales (entienden varias formas de información)</p>		No agregó nada.
<b>Acontecimientos recientes</b>	<b>2024–2025 — Modelos y especializaciones:</b> continuó la carrera por		

<p><b>y más nuevos avances (2024–2025)</b></p>	<p>modelos más rápidos, multimodales y especializados (ej.: versiones orientadas a código o tareas específicas). Informes y lanzamientos recientes citan variantes de última generación (por ejemplo, lanzamientos de OpenAI y DeepMind con mejoras en razonamiento y autonomía). Esto significa que con este modelo: Se busca hacer modelos más rápidos, útiles y seguros.</p> <p>También modelos especializados para medicina, educación o diseño.</p> <p>Idea clave: la IA se diversifica y se integra en la vida diaria.</p>		<p>Avances 2024–2025: hablaría de la búsqueda actual por modelos más útiles, seguros y accesibles, señalando el horizonte abierto de la IA.</p>
--	--	--	---

Ahora en escena, sentada como las dos Fridas, se encuentran La Araña, Grimes<sup>51</sup> y Belén Gache, y disponen de La Mutante sobre una mesa, como si fuese un cuerpo en disección, como magas las tres van diseccionando las posibilidades de contener a La Mutante en el code. Como La Araña ante el desborde de La Mutante, quiero contenerla en un algoritmo, porque las palabras y las imágenes no son suficiente medio y porque el code, es el nuevo lienzo o, el nuevo caballete y no va a desplazar otras artes, solo es el nuevo material para explorar, el algoritmo debe ser democratizado socialmente desde sus estructuras primarias y a su vez, el algoritmo es la nueva obra de arte.

---

<sup>51</sup> Grimes, es una cantante canadiense y Belén Gache es una escritora española. Artistas como Grimes, desde la música pop contemporánea, y Belén Gache, desde la escritura experimental y tecnopolítica, han explorado cómo la imagen y el lenguaje pueden convertirse tanto en dispositivos de opresión como en territorios de resistencia, planteando imaginarios alternativos que tensionan la relación entre feminidad, tecnología y poder. Recomiendo revisar material de ambas: Grimes & Illangelo || I Wanna Be Software. (2023, 28 julio). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2vVK6BM0SIo> y Belén Gache <https://belengache.net/>

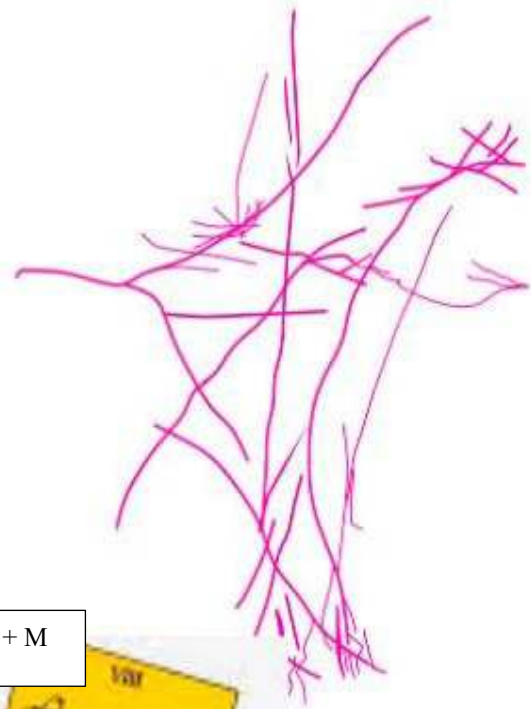


- A.
- B.
- C.
- D.



E+F+G+H+I





J+K+L+N+M



**A LA SOMBRA DE LO DIFERENTE  
CON AMOR Y ASOMBRO**



**PRIMER CONGRESO MUNDIAL  
DE BRUJERIA**

A+B



C+D+E





F+G+H+I



# GRIMES & ILLANGELO I WANNA BE SOFTWARE



VR

E + F + G



C + D





H+I+J

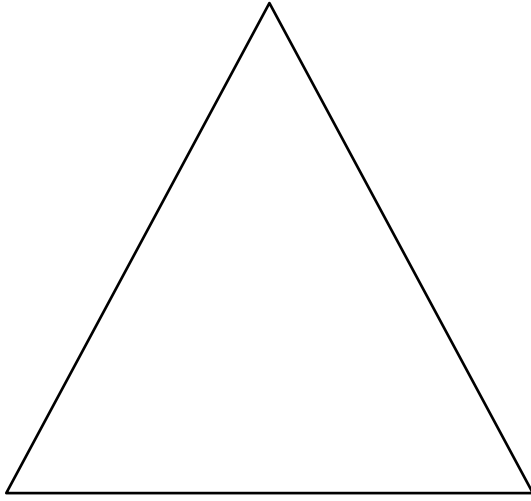


- A. Registro fotográfico de flores de petronio en mi mano
  - B. Registro fotográfico de un florero en la casa
  - C. Registro fotográfico del 3 de copas y una fotografía familiar
  - D. Registro fotográfico de una acción de performace
  - E. Lady Gaga presentando bloody mary en el año 2012
  - F. Carolina Polachek en el live de bang para Saturday Nitght Life
  - G. Fotografía de Marianne Costa
  - H. Mapa quiromántico que me hice en mi mano derecha
  - I. Mapa quiromantico tradicional
  - J. Fotografía de Alejandro Jodorowsky
  - K. Fotografía del ápice de mi mano derecha
  - L. Imagen del tarot de rider wite smith
  - N. imagen de un cuervo negro
  - M. Imagen del congreso nacional de brujería del 1950
- 

- A. Fotografía familiar
  - B. Fotograma del video papi ya no le pegues
  - C. Foto de un conejo blanco
  - D. Fotografía de una casa de muñecas
  - E. Fotografía familiar
  - F. Alexander McQueen pasarela 2006
  - G. Fotografía familiar
  - H. Fotograma del video ya no le pegues
  - I. Imagen de una flecha con fuego
- 

- A. Fotograma del video i wanna be software
- B. Fotografía reunion vrracas
- C. Fotografía de performance de Bellen Gache
- D. Pintura Las dos Fridas de Frida Kalho
- E. Fotografía de Elon Musk entrando al juzgado por procesos con su hijo
- F. Fotografía de Grimes entrando al juzgado por procesos con su hijo
- G. Fotografía reunión vrracas
- H. Ilustración de la cancion I wanna be software
- I. una bola de cristal
- J. Grimes y Elon musk cuando confirmqarion su relación en un MET GALA.

**Familia**



**Brujerías / Esoterismo**

**IA**

## Capítulo 10 Recorridos Reflexiones y Resultados – Desbordes y proceso creativo

Recorridos: Durante el desarrollo de este trabajo de grado, este participó en:

- Encuentro Regional de semilleros de investigación RedColsi – 2023. Nodo Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- XVII Encuentro nacional y XX Encuentro internacional de semilleros de investigación redCOLSI – 2024. (realizado en Cartagena de indias) Donde gané un Premio Meritorio: Mejor proyecto terminado en el Área de Ciencias Humanas - XXI Encuentro Regional Semilleros de Investigación RedColsi, - mayo de 2023
- Este trabajo de grado, me hizo ganar una mención de honor institucional en investigación. Reconocimiento académico por Procesos de Formación en Investigación Lic. Artes Visuales, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - mayo de 2024
- Este trabajo de grado, también me permitió participar colectivamente en el proyecto de grado de mi compañera de clase y amiga, Alexandra Camacho, con su proyecto VR(rracas)<sup>52</sup> donde realicé talleres de quiromancia, reconocimiento social desde las emociones vividas en la familia y exploraciones en estructuras narrativas a partir de los recorridos mencionados.
- Este trabajo de grado, también estuvo en Seminario de historia géneros y tendencias del audiovisual 2023. Seminario Ámbito: Nacional Realizado el:2023-11-08 en BOGOTÁ, D.C. - Universidad Uniagustiniana - Facultad de Cine y Televisión

---

<sup>52</sup> Camacho, K. A. (2024). Vr(rracas) : Laboratorio de Realidad Virtual para Mujeres Cabeza de Hogar de la Localidad de Kennedy. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/20492>.

## Reflexiones

El proceso creativo para el desarrollo de este trabajo de grado, es algo que se encuentra justificado y sustentado académicamente en todo el recorrido anterior que se desarrolló en las tres partes de este documento. Sin embargo, considero importante destacar que el proceso creativo ha sido algo que he cargado conmigo como una segunda piel durante los tres años que tardé en este proceso, el investigar y crear in situ, implica recibir ideas e influencias de todo lo que atraviesa la vida contextualmente y también de la mayor parte de lugares referenciales, como por ejemplo acercar Aristóteles al reggaetón de Don Omar y Aventura, estas relaciones de conceptos, no llegan solas ni de casualidad, sino que son resultado de consumir y estar abierto a cualquier tipo de estímulo y conocimiento que se presenta en la vida cotidiana.

Las emociones, las afecciones, papeles de cualquier cosa, apuntes desorganizados, colores, videos musicales en específico, todos estos elementos y más, se manifiestan en el desarrollo del trabajo y se reflejan en el mismo, lo cual considero es una reflexión destacable que es la capacidad de poder ser receptivo antes que prejuicioso ante cualquier estímulo interno y externo que se manifiesta en un proceso de investigación creación que, a su vez, es un proceso no lineal, no sencillo, pero es en esa incertidumbre, donde avanza, se mueve, se manifiesta y finalmente, este trabajo de grado es una carta de amor, a mi niña interior y su infancia extraña, a mi mamá y mi abuela, a las divas del pop, que fueron mis primeras mentoras feministas, a todo lo que aprendí en anamorfosis, que fueron mis segundas mentoras feministas y al acto que implica poder crear un lugar para una misma en el mundo y para su voz contextual.

## Resultados: Se llegó al *Maremágnum*

Se creó una imagen, escrita, referencial (de contexto) y de autorreferencia, de denuncia personal, colectiva y mutante, una imagen confesional de denuncia, onírica, poética y con una funcionalidad libre, que se desemboca en un poemario titulado *Maremágnum*, que no solo se lee de manera convencional, es decir en el papel, sino que, a partir de Ulises Carrión<sup>53</sup>, y sus búsquedas en entender la escritura como una experiencia estética, junto con la pieza *Ediciones Cocina* de la artista Yani Pecanins<sup>54</sup>, llegué a un proceso de desborde con el mismo poemario *Maremágnum*. este poemario también se desglosa y se lee en:

Se lee convencionalmente en escritura expandida sobre papel.

Se lee en la experiencia estética de 6 piezas plásticas/visuales que consisten en:

- Un lienzo madera de 50x70 hecho de fósforos de cocina.
- Una pieza instalativa hecha de una bola de disco y un cobertor blanco de bebé.
- Una pieza instalativa compuesta por un vestido rojo y un jarrón con voladores de pólvora.

---

<sup>53</sup> Carrión, U. (2019). El arte nuevo de hacer libros. Bestiario Ediciones.

<sup>54</sup> YANI PECANINS. LAS COSAS SENCILLAS. (s. f.). MACG BORDES.  
<https://museodeartecarrillogil.inba.gob.mx/exposicion/yani-pecanins-las-cosas-sencillas/>

- Una pieza instalativa compuesta por un vestido de mi mamá y una blusa de mi abuela.
- Una pieza de poesía objeto hecha por la cabecera y los pies de una cama sencilla de 1.20m.
- 
- Un tarot de 21 arcanos mayores dibujados como ofrenda familiar, de 28cmx35cm.

Se lee en una pieza de videoarte donde el poemario fue traducido a code, para realizar una pieza de Visual Code.



## CONCLUSIONES

El recorrido investigativo de *Las mujeres de espejos mágicos y flores volcánicas – Maremágnum* permitió abrir un espacio sensible donde la imagen, el cuerpo y la palabra se entrelazan como territorios de conocimiento. Los resultados más importantes del trabajo no se ubican únicamente en la producción final de la obra o el texto, sino en la comprensión del proceso mismo como un campo de pensamiento. La exploración de la figura de La Mutante y La Araña reveló que las prácticas artísticas pueden ser simultáneamente dispositivos de creación, de investigación **y de procesos pedagógicos**, pues en ellas se produce conocimiento **sensible** encarnado, situado y poético. Esta investigación demostró que la imagen no es un reflejo del mundo, sino una fuerza activa que lo configura, lo interviene y lo transforma, **tomar estos lugares de la imagen, permiten generar nuevas percepciones de mundo de manera individual y colectiva en consecuencia**. Entre los resultados más significativos se encuentra la identificación de cómo los estereotipos de belleza y de representación femenina, especialmente aquellos mediáticos y vinculados a la cultura pop, actúan como dispositivos pedagógicos que moldean subjetividades. Sin embargo, al ser reconfigurados desde el acto de situarse a una misma, cuestionando violencias de género, junto con la práctica artística, estos mismos dispositivos pueden subvertirse, transformarse en espacios de disidencia y liberación simbólica. De este modo, la imagen se convierte en un campo de disputa: el lugar donde se pueden evidenciar nuevas representaciones del mundo.

A nivel conceptual, la investigación permitió profundizar en nociones como percepto, afecto y concepto, desarrolladas por Deleuze y Guattari, y estudiados por Laignelet y Gil, en la idea de la imagen como dispositivo pedagógico propuesta por Ramírez Parra. Estos conceptos fueron fundamentales para entender cómo el arte produce saberes que no se ajustan a la lógica científica, sino que operan desde la sensibilidad, la emoción y la experiencia. Se reconoció que los afectos son fuerzas no humanas que atraviesan el cuerpo y lo transforman, mientras que los perceptos son esas formas sensibles que se conservan en la obra y sobreviven al artista. La creación, entonces, no es un medio para ilustrar conceptos, sino una forma de pensar con los sentidos, de generar conocimiento a través de la experiencia de crear en sí misma.

En cuanto a los modos de investigar, la experiencia confirmó que la investigación-creación no se limita al pensamiento deductivo, ni a los conocimientos hegemónicos, ya que, para llegar a los lugares deseados investigativamente, hubo intervención de otros saberes como lo fue la Metagenealogía y la quiromancia. **Esto no desplaza los conocimientos hegemónicos de su lugar de importancia, al contrario, sino que permitió en este proceso de investigación-creación un cruce que amplió más y permitió de llegar al “objeto” que se deseaba llegar, respetando los límites de las participantes y atravesando los “obstáculos” que se presentaron durante el desarrollo del mismo. Como es arriba, es abajo y el conocimiento no solo se limita a lo socialmente aceptado o no aceptado, también se hibrida, se bifurca, se genera en forma de rizoma, que permite otros lugares particulares de desarrollo del mismo.**

Así mismo, el proyecto reveló que la creación artística puede funcionar como una pedagogía de la sensibilidad, ~~capaz de dismantelar~~ **que permite explorar un poco más allá de** los modos tradicionales de transmisión del conocimiento. Desde esta perspectiva, la pedagogía no **solo** se basa en la repetición ni en la enciclopedia, sino **también** en la experiencia viva, en la posibilidad de activar en los otros una mirada crítica y sensible hacia las imágenes que los rodean. El proceso de investigación-creación demostró que el aula, la academia y los textos pueden expandirse más allá de sus muros, que el conocimiento puede brotar en los encuentros, en las redes y en los afectos compartidos,

Los aportes a la línea de Cultura Visual se ubican en la manera en que esta investigación propone una lectura situada de las imágenes y sus efectos en la construcción de identidades de género. Al estudiar la representación femenina desde la casa, la experiencia propia y la Diva del pop, junto con su resignificación desde la creación artística contemporánea, se aportó una reflexión crítica sobre la circulación de los imaginarios visuales en Colombia y sobre su poder formativo. Este trabajo contribuye a repensar la cultura visual no solo como análisis de imágenes, sino como práctica transformadora que permite reescribir los signos con los que nos pensamos y somos pensadas. Además, que la misma búsqueda y producción de imagen, permitió la perpetuación de la escritura, lo cual también quiero destacar y es esta línea cercana entre imagen y escritura y la manera en que ambas conviven en el desarrollo del trabajo de grado.

Finalmente, los aportes al campo de la educación artística visual radican en la comprensión del arte como una forma de conocimiento sensible y político. La investigación muestra que educar en arte no consiste **solo** en reproducir técnicas, sino en acompañar procesos de subjetivación, en fomentar la capacidad de ver, sentir y pensar desde el propio cuerpo, **es decir la técnica y los conocimientos básicos del arte, no se subestiman, ni se descartan, simplemente se complementan y se amplían enriqueciéndose del lago emocional, las sensibilidades, lo personal, la fantasía, pueden nutrir procesos de investigación-creación artística.** En este sentido, este trabajo de grado invita a reconocer la creación artística como un territorio de resistencia pedagógica, donde las mujeres y disidencias pueden narrarse desde sus propios lenguajes, desmantelando las imágenes hegemónicas que históricamente las han oprimido.

En síntesis, el trabajo concluye que investigar desde el arte es aprender a ~~tejer~~ **cruzar** saberes con la experiencia, a pensar con la piel y a construir pensamiento desde los afectos. La Mutante y la Araña, figuras centrales del proceso, no solo simbolizan esta red de conexiones entre lo sensible y lo intelectual, sino que la encarnan. Ellas nos recuerdan que toda creación es también una forma de conocimiento y que toda imagen puede ser un acto de liberación.

## Referencias:

### A

- Altman, N. (1986). Manual práctico de quiromancia: Libro de trabajo para practicar el análisis psicológico de la mano (Vol. ISBN 84-7640-042). Editorial EDAF.
- Aventura. (2019, abril 23). Ella y yo [Vídeo]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Lg\\_Pn45gyMs](https://www.youtube.com/watch?v=Lg_Pn45gyMs)
- Barthes, R. (2007). El placer del texto y lección inaugural. Siglo XXI de España Editores.
- Babas Tutsipop. (2022, julio 22). todo lo que pasa [Videoclip]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=9pDvvgTHiMY>
- Belén Gache. (s. f.). Sitio oficial. <https://belengache.net/>
- Belén Gache. (2020). Liebre digital [Performance]. Recuperado de <https://belengache.net/novedades/liebre-digital.htm>
- Blanco, S. (2021). Otra ciencia del yo. Arpa Editores.
- Borges, J. L. (1980). Arte poética: Seis conferencias. Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P. (1997). Espíritu de familia. En Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción (pp. 126–138). [Editorial faltante].
- Camacho, K. A. (2024). Vr(racas): Laboratorio de realidad virtual para mujeres cabeza de hogar de la Localidad de Kennedy.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/20492>
- Carrión, J., & Taller Estampa. (2022). Los campos electromagnéticos: Teorías y prácticas de la escritura artificial (1.<sup>a</sup> ed.). Caja Negra Editora.
- Carrión, U. (2019). El arte nuevo de hacer libros. Bestiario Ediciones.
- Caroline Polachek. (2023). “Dang” (LIVE on The Late Show) [Vídeo].  
<https://www.youtube.com/watch?v=6UsIcDivsls>
- Carson, A. (2006). Deceación. Princeton University Press.
- Chaka Khan. (1978). I’m Every Woman [Vídeo].  
<https://www.youtube.com/watch?v=DVDCNmdi7QI>
- Dorfles, G. (1968). Kitsch: An anthology of bad taste. [Editorial faltante].
- Donati, P. (2013). La familia como raíz de la sociedad. BAC.

- Excrituras. (s. f.). Experiencias de género en un proceso de formación en escrituras experimentales [Proyecto de investigación]. Universidad Pedagógica Nacional, CIUP. Código: FBA 04-2S-22.
- Federici, S. (2016). Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Editorial Abya-Yala.
- Gil Marín, J., & Laignelet Sourdis, V. (2014). Las artes y las políticas del conocimiento: Tensiones y distensiones. Investigación creación, pedagogía y políticas del conocimiento (2.ª ed.). Ediciones La Silueta.
- Giraldo Arias, R. (2013). Violencia doméstica y exclusión social de mujeres maltratadas en Colombia (Tesis doctoral). Universidad de Oviedo.
- González Jurado, D. (2022). Divas de los siglos XX y XXI o la manifestación del feminismo natural ¿O feminismo popular? Popular Music Research Today, 4(1). <http://hdl.handle.net/10366/151100>
- Javier Pineda Duque, & Otero Peña, L. (2004). Género, violencia intrafamiliar e intervención pública en Colombia. Revista de Estudios Sociales, 17, 19–31.
- Jodorowsky, A., & Costa, M. (2009). Metagenealogía: Árbol genealógico como arte, terapia y búsqueda del Yo esencial (ISBN 978-950-07-3621-3). Sudamericana.
- La poética Aristóteles. (2016). Poética (J. D. García Bacca, Trad.; 2.ª ed.). Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, UNAM.
- Lady Gaga. (2013). Artpop [Álbum]. Interscope Records.
- Lady Gaga. (2020, junio 26). Artpop [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9d5j1klMYqw>
- Lady Gaga. (2014, marzo 22). G.U.Y. (An ARTPOP Film) [Video]. [https://youtu.be/PNu\\_-deVemE](https://youtu.be/PNu_-deVemE)
- Lady Gaga. (2020). 911 (Short Film) [Video]. [https://www.youtube.com/watch?v=58hoktsqk\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=58hoktsqk_Q)
- Lady Gaga. (2009). Paparazzi [Video]. [https://www.youtube.com/watch?v=d2smz\\_1L2\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=d2smz_1L2_0)
- Lady Gaga. (s. f.). Mary Jane Holland (Audio) [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=D28IEHuV2xg>
- Lady Gaga. (2021). Bloody Mary (Live from The Born This Way Ball) [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=mPwRWMGyPM0>
- Lady Gaga. (2013, agosto 19). Applause [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pc091kroVgQ>

- Lerner, G. (1993). La creación de la consciencia feminista. [Editorial faltante].
- Le Guin, Ú. (1982). Sur. [Datos editoriales faltantes].
- Madonna. (2009, octubre 26). What It Feels Like For a Girl (Official Video) [HD] [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qYwgG2oyUbA>
- Madonna. (s. f.). Human Nature (Official Video) [Video]. [https://www.youtube.com/watch?v=XPL\\_qGqSJxA](https://www.youtube.com/watch?v=XPL_qGqSJxA)
- Molina Rico, J. E., Moreno Méndez, J. H., & Vasquez Amezcua, H. (2010). Análisis referencial de las representaciones sociales sobre la violencia doméstica. Acta Colombiana de Psicología, 13(2). [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-91552010000200012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-91552010000200012&script=sci_arttext)
- Nishitani, Y. (1994). La revolución de la quiromancia: Un nuevo método con los puntos Liu-Nen (ISBN 84-7640-834-X). Editorial EDAF.
- Pecannins, Y. (s. f.). Yani Pecannins: Las cosas sencillas. MACG Bordes. <https://museodeartecarrillogil.inba.gob.mx/exposicion/yani-pecannins-las-cosas-sencillas/>
- Sam Smith & Kim Petras. (2022, septiembre 30). Unholy (Official Music Video) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Uq9gPaIzbe8>
- Sin autor. (2024). Vr(racas): Laboratorio de realidad virtual para mujeres cabeza de hogar de la Localidad de Kennedy. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/20492>

## Notas post-sustentación

### *Explicando a Monica en segunda persona desde el .p.o.v. de La Mutante*

La Araña en clases de tap enunciada en el documento de trabajo de grado titulado Las mujeres de espejos mágicos y flores volcánicas, responde al nombre de Monica Quiroga Farfán, estudiante de 13 semestre de la universidad pedagógica nacional, con suerte el último, para el programa de Lic. Artes Visuales, en la línea de Cultura Visual. Presentando una propuesta de investigación creación que inició en los procesos de investigación desarrollados en el Semillero Anamorfosis semillero de escrituras expandidas, estudios de género y memorias, desde 2018-02 hasta 2024, el cual permitió la existencia de las primeras inquietudes en torno a la exploración con escritura, la imagen pop y además el lugar social del género.

Desde la premisa de observación de entender que una mujer en cualquier tipo de lugar social puede atravesar violencias y desigualdades de género, intento darle un lugar de estudio e investigación a esta problemática/síntoma, a través de generar un estudio desde la cultura visual enforcado en la diva del pop, contrastado con la imagen dibujada y recorrida de manera reflexiva de mi mamá y mi abuela, para terminar descubriendo similitudes en espacios, situaciones y contextos que involucraron violencia de género, familiar y doméstica.

Esta primera inquietud y la idea de observarla a través de diferentes filtros permitió el paso a una exploración exhaustiva desde el semillero hasta el trabajo de grado en la creación de una voz poética y búsqueda de la voz a través de la escritura en formato de eXcritura expandida con equis, no solo desde la exploración, sino que esta exploración misma permite darle un lugar reflexión crítica, que a su vez esta exploración se fue hacia la imagen, desde el pop, filtro de visión que se construyó en primer lugar, también desde un lugar reflexivo en torno a la estética kitsch como posible expresión cultural latinoamericana.

Pensé el contraste visual entre una mujer en diferentes espacios sociales, para poder dar un dibujo de que no importa el ascenso social, se sigue atravesando por violencia de género, eso aprovechando mi familia como sujetos de estudio directo, esto con el fin de no solo analizar la creación desde la creación misma, sino de descubrir que dar lugar a un lenguaje donde un lugar dibujado y reflexionado, a través de la creación y la imagen, permite un lugar de enunciación y restauración de una voz perturbada por la violencia de género. Lo que, aunque cursi, funciona como acto creativo restaurativo, el cual considero puede ser copiado, considerado y reproducido por quien desee.

Durante el proceso de investigación creación, a partir de actividades y acciones de exploración escritural, junto con la exploración de otros tipos de saberes como la quiromancia y el tarot, junto con la acción investigativa de escuchar a la familia cuando esta se abría a hablar como una presencia momentánea, de observación, desarrollo de diferentes ejercicios de metagenealogía disciplina estudiada por Jodorowsky y Costa, y todo esto transversalizado con los estudios de cultura visual en torno a la diva del pop, el kitsch y una mirada feminista. Llegué al Maremágnun, que consiste en un poemario que no es poemario, el cual se me ocurrió en uno de los tantos ejercicios creativos, donde pensé en una narrativa constituida a partir de las líneas de la mano, lo que me llevó a la interpretación de la quiromancia. Este poemario está conformado de piezas como el cuadro, que abre como prólogo los fósforos de la casa recolectados durante tres años en la cocina de la misma, cada fósforo contiene de manera excritural simbólica lo que se contiene en cada día de la casa, lo que acontece y lo que se experiencia, el cuadro de los fósforos de la casa, da paso a un relato familiar y a una contextualización un poco abstracta/conceptual visualmente, que da paso a la siguiente pieza, que es la telaraña/el nacimiento, conformada por la cama de mi abuela, la cual se rompió un día después de una conversación profunda sobre la seguridad en el lecho al dormir, como acto de metagenealogía el lecho queriendo ser liberado se rompió y escribí el capítulo del poemario sobre mi abuela, en la misma cama. El vestido de mi mamá, el verde, quien como mamá acuariana, es una pieza que reflexiona el paso del tiempo y el cambio

femenino corporal, emocional y psicológico en el proceso de crecer de ser niña y volverse madre, por lo que la pintura tejida, es una reproducción en pintura de una foto de mi mamá cuando pequeña, la pieza también tiene un vestido rojo, el cual corresponde al vestido que utilicé la última vez que vi a mi papá, todo esto debajo del nacimiento, que involucra mi primer cobertor en la parte superior y una bola de disco en la parte inferior, toda esta pieza pretende escribir y narrar de manera poética, el retrato familiar, las dinámicas de violencia y la reflexión metagenealógica de la profundidad de los vínculos familiares.

La siguiente pieza es un tarot de 21 arcanos mayores, al que se llegó como ofrenda de cierre, en pro de poder limpiar y aliviar de manera simbólica/creativa las diferentes cargas del linaje familiar. Ya que, a partir del estudio profundo sobre la familia, también se llegó al lugar reflexivo en torno a las violencias domésticas y familiares, como ocurre al estudiar la estructura social familiar, relacionada al patriarcado, junto con las dinámicas que permiten que escenarios de desigualdad y violencia se manifiesten.

Una de las reflexiones principales de este trabajo de grado, es que investigar y crear in situ, implica recibir ideas e influencias de todo lo que atraviesa la vida contextualmente, por lo que gestos o ejercicios de lectura dispuestos, como ocurren en la triada de perceptos, conceptos y afectos de Laignelet y Gil, donde un percepto, permite la relación de un concepto y estos dos se terminan manifestando en una afección. (experiencia y pensamiento combinados generan conocimiento, Deleuze y Guattari, la filosofía como una fábrica de conceptos, que permiten ver y entender el mundo)

El relacionar un referente académico con una imagen o contexto pop, permite también un lugar de democratización de la academia, de explicar de manera cercana lo no tan cercano académicamente, a su vez este tipo de disposición en los actos(no) teatrales académicos, dispone la relación entre un término académico real, una imagen pop/kitsch/imaginativa y una canción del álbum artpop de lady gaga, la construcción de un espacio imaginativo, reflexivo y reivindicador en torno a violencias de género.

Lo que da paso a la siguiente conclusión y es que este proceso de investigación creación, ha permitido entender la imagen no solo como dispositivo exploratorio de creación, sino también como un espacio que permite un desarrollo reflexivo crítico en torno a una problemática y una enunciación restaurativa a través del acto de creación mismo.

Este trabajo de grado también me permitió traer aportes académicos, como los que exploré en los encuentros nacional y regional de RedColsi, red colombiana de semilleros de investigación del año 2023, junto con una cátedra en el Seminario de historia géneros y tendencias del audiovisual de la Universidad Agustiana, también en el año 2023 y encuentros en talleres comunitarios con las Vrracas, mujeres cabeza de hogar de la localidad de Kennedy que conforman parte principal del proyecto de gestión cultural Vrracas de mi amiga Alexandra Camacho, donde desarrollé un taller de quiromancia y escritura creativa para auto referenciarse desde la escritura.

Si bien fue un trabajo que se desarrolló en un entorno muy íntimo como lo es la familia, el ejercicio de referenciarse a través de la imagen, permite ampliar una arista más en la constante y amplia visión del mundo como se percibe, es decir las reflexiones en torno a espacios personales, pueden convertirse en reflexiones colectivas, tanto por relaciones de reflejos de espejos, como relaciones en torno a cómo desarrollarse y atravesarse a través de contextos específicos, como los citados, investigados y mencionados anteriormente aquí. Esto junto con una ardua reflexión procedural durante tres años ha permitido la consolidación final del Maremágnun como poemario de desborde investigativo – creativo de este trabajo de grado.

### Notas Post-Sustentación

La Mutante es una voz restaurativa (o en su intento lo es) donde una voz femenina puede atravesar el dolor, el paso, la huella o aquello que ha dejado la violencia patriarcal, en este caso atravesada por el núcleo familiar, por la violencia familiar/doméstica y a veces, en estos ejercicios excriturales terminan ocurriendo exploraciones que sirven como sincronías, iluminaciones o diferentes detalles que le dan a uno la luz o la guía de que el proceso creativo está teniendo un avance y un sentido. Y esa es una certeza que asumo y sugiero se debe sostener principalmente por el gusto, la exploración y el placer de crear. Nada más, en lo posible. Finalmente, la exploración creativa dejó como resultado la exploración de experimentar la escritura como una experiencia visual estética, que este caso, fue el maremágnum. Considero necesario también comprometerse en primera persona con el desarrollo del proceso, eso generó más comodidad, a mi caso, integrar el ojo, hacia el interior. La exploración que desarrollé y seguramente seguiré desarrollando, involucra imagen, lectura de imagen, quiromancia, tarot, excritura, el dibujo doble de el lugar de una mujer privilegiada diva del pop de una mujer íntima no privilegiada, mi mamá y mi abuela, frente a violencias patriarcales manifestadas en la familia. Y a veces, decir algo difícil, conlleva a desarrollar todo un lenguaje poético donde se escribe, pero también se escribe, con la intención de leer el árbol familiar y procurar dejarle algo antes de tomar la decisión de sanarlo, cortarlo, o en mi caso, mutarlo. Todo esto intencionando un proceso creativo libre, que se va a desarrollar como huella dactilar en quien lo practique, es decir, cada copia tendrá inevitablemente su propia particularidad. Porque esta misma exploración, no solo se deja como registro, sino también como mapa, de hasta donde se puede explorar, llegar o experimentar en un proceso de investigación-creación que desembocó en el maremágnum.

