

Eco narrativas atravesadas por la cotidianidad de jóvenes que habitan  
Ciudad Verde

John Alejandro Barbosa Yate

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de:  
magíster en Arte, Educación y Cultura

Director:

John Alexander Alonso Junca

Diálogo Docencia Social de las Artes

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de ~~Bellas~~ Artes

Maestría en arte, educación y cultura

Bogotá

2025



## AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Gabo y a Simona, mis acompañantes felinos en los últimos siete años. Su ternura, amor y compañía me han dado alegría en mi corazón, son una fuerza que recarga el alma. Gracias por enseñarme a amar desde otros enfoques, desde la tranquilidad, el silencio, el arrunchis, el tomar el sol.

Le agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme de nuevo sus puertas para continuar con mi proceso de aprendizaje. Ha sido un lugar definitivo para mi ser profesional, no sólo por los conocimientos que me ha ofrecido, sino que también por las personas que se han cruzado en mi camino.

Le agradezco a los y las maestras que estuvieron presentes en este proceso de formación de las diferentes asignaturas, diálogos y seminarios en los que el conocimiento con enfoque crítico fue prioridad, en los que el transformar nuestras realidades tienen una oportunidad desde el arte. Le agradezco al profesor que me presentó el campo de las humanidades ecológicas, el cual es un eje fundamental para la creación de este proyecto y la implementación de este en mi cotidianidad. He aprendido mucho, sigo aprendiendo, y continuaré aprendiendo de este campo que permite pensar en mundos posibles, justos y dignos para todas las formas de vida que habitan esta casa común.

Le agradezco a mis compañeros y compañeras que compartieron seminarios conmigo y de quienes aprendí otras perspectivas en cuanto al arte, la educación y al conocimiento.

Le agradezco a mi madre, María Elvia Yate, por apoyarme en este proceso y darme un empujón para que continúe en los caminos del aprendizaje.

Le agradezco a las fuerzas de la vida que me permitieron encontrarme en el camino con personas maravillosas, que me han brindado apoyo y dado buena energía. Han sido lo más vital para mí y mi transitar en este Planeta.

Todo pasa para algo.





## CONTENIDO

RESUMEN .....	9
ECO NARRATIVAS ATRAVESADAS POR LA COTIDIANIDAD DE JÓVENES QUE HABITAN CIUDAD VERDE .....	10
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO 1 LA PREGUNTA POR NUESTRO LUGAR EN CIUDAD VERDE.....</b>	<b>12</b>
<b>JUSTIFICACIÓN ¿Y SI REACCIONAMOS A TRAVÉS DE HISTORIAS?.....</b>	<b>18</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>21</b>
OBJETIVO GENERAL .....	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
<b>ANTECEDENTES: ¿YO YA HE ESCUCHADO ESTA HISTORIA? DÉJAME LO PIENSO.....</b>	<b>22</b>
<b>CAP. 2 MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>28</b>
<b>HUMANIDADES ECOLÓGICAS: ¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON NUESTRA INTERACCIÓN CON GAIA?.....</b>	<b>28</b>
<b>RELÁTAME QUÉ ES ESO DE BIOSFERA .....</b>	<b>32</b>
<b>NARRATIVAS CON PERSPECTIVA ECOCRÍTICA: CONCEPTOS Y ENFOQUES ¿QUÉ DESENMASCARAN LAS NARRATIVAS ECOLÓGICAS DE NUESTRO HABITAR EN GAIA? .....</b>	<b>36</b>
<b>HABITAR POÉTICO: LA APLICACIÓN DE ESTE CONCEPTO AL VIVIR EN CIUDAD VERDE .....</b>	<b>42</b>
<b>CAP. 3 ¿Y CIUDAD VERDE QUEDA MUY LEJOS, ENTONCES? CUÉNTEME DE ELLA. ....</b>	<b>45</b>
<b>CAP. 4 MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>52</b>
<b>INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES .....</b>	<b>52</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>56</b>
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS (CARTOGRAFÍA, TALLERES DE ESCRITURA) .....	56





<b>CARTOGRAFÍA SOCIAL PEDAGÓGICA.....</b>	<b>57</b>
<b>TALLERES DE ESCRITURA .....</b>	<b>58</b>
<b>CAP. 5 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS ¿QUÉ NARRAMOS SOBRE CIUDAD VERDE?.....</b>	<b>61</b>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO .....</b>	<b>61</b>
<b>LA MONTAÑA CHUCUITA .....</b>	<b>65</b>
<b>MEMORIAS Y RECUERDOS SOBRE LOS OTROS.....</b>	<b>76</b>
<b>NATURALEZA NOS HABLA .....</b>	<b>84</b>
<b>CAP. 6 CONCLUSIONES ¿Y AHORA QUÉ? PUES A HABITAR CIUDAD VERDE POR MEDIO DE LAS NARRACIONES Y EL ARTE.....</b>	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>92</b>
<b>ANEXOS 1. CARTOGRAFÍAS DE ESTUDIANTES .....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXO 2 MICROCUENTOS.....</b>	<b>105</b>





## ILUSTRACIONES

Ilustración 1 <i>Sueños en llamas. Autor: Alejandro Yate</i> .....	12
<b>Ilustración 2</b> <i>Caminos Verdecianos. Autor: Alejandro Yate</i> .....	45
<b>Ilustración 3</b> <i>Cartografía Ciudad Verde. Autor: Alejandro Yate.</i> .....	49
<b>Ilustración 4.</b> Atlas Mnemosyne. Cartografías de estudiantes.....	69
<b>Ilustración 5</b> <i>Cartografía Estudiantes.</i> .....	72





## NARRACIONES

<b>Narración 1</b>	<i>La Locura del ser humano. Autor: Andrés</i>	65
<b>Narración 2</b>	<i>El monstruo de mi cuarto. Autora: Reichel</i>	66
<b>Narración 3</b>	<i>El miedo que me espera. Autora: Camila</i>	68
<b>Narración 4</b>	<i>Mi "Educación" Autora: Reichel</i>	75
<b>Narración 5</b>	<i>La Carta Olvidada. Autora: Dayana</i>	78
<b>Narración 6</b>	<i>El café de los recuerdos Autora: Andrea Valentina</i>	79
<b>Narración 7</b>	<i>My Dream. Autor: Johan</i>	80
<b>Narración 8</b>	<i>La Vieja Máquina del tiempo. Autora: Maira</i>	81
<b>Narración 9</b>	<i>La realidad Alterada. Autor: Andrés Fabian</i>	82
<b>Narración 10</b>	<i>Interstellar. Autor: Ángel</i>	83
<b>Narración 11</b>	<i>El susurro de la mariposa. Autora: Laura</i>	86





## RESUMEN

Esta investigación analiza el impacto de la ecocrítica con perspectiva de las humanidades ecológicas en las narraciones de los y las estudiantes de grado noveno en la Institución Educativa Soacha La Unidad en Ciudad Verde, ya que existe una urgencia por comprender la crisis ecológica y social por la cual atraviesan nuestras sociedades, y desde el arte y la literatura, actuar frente a estas.

El objetivo fue analizar cómo la ecocrítica, desde las humanidades ecológicas, transforma las narrativas y el habitar poético de los estudiantes, promoviendo miradas no antropocéntricas. Por medio de un enfoque cualitativo, se implementaron una cartografía social pedagógica y talleres de escritura con perspectiva ecocrítica con un grupo de cuarenta y tres estudiantes, de los cuales cuarenta y uno habitan en Ciudad Verde.

Los resultados mostraron que, en los relatos iniciales de los estudiantes, predomina una visión de dominación sobre la especie humana, especies alter humanas y ecosistemas, los cuales son vistos desde una mirada antropocéntrica. Sin embargo, también se evidenció que los talleres de escritura promovieron historias que trascienden estos estándares, surgiendo en ellas ideas de interdependencia entre humanos, alter humanos y ecosistemas. Además, emergieron historias en torno a la memoria y las interacciones que las y los jóvenes tienen con su comunidad y el territorio que habitan.

Este proyecto evidencia el potencial pedagógico y artístico de la ecocrítica, desde las humanidades ecológicas, para cuestionar el antropocentrismo y fomentar narrativas en las que la interacción desde la interdependencia sea la base para transformar nuestros contextos actuales.





## **Eco narrativas atravesadas por la cotidianidad de jóvenes que habitan Ciudad Verde**

### **INTRODUCCIÓN**

Esta investigación se enmarca en el campo de la educación, las narrativas, las experiencias artísticas y las humanidades ecológicas aplicadas a las narrativas de estudiantes de grado noveno del colegio La Unidad, ubicado en Ciudad Verde, en el municipio de Soacha. Los estudios recientes, como los de (Carballal Miñan, 2023) (Corbetta, 2022) sugieren que la ecocrítica aplicada en las narrativas que pueden generar en los y las participantes una responsabilidad social y una sensibilización desde un marco ontológico relacional. Las y los jóvenes que participaron en esta investigación habitan Ciudad Verde, un barrio creado hace menos de veinte años, que era un terreno exclusivo para la floricultura. Ahora, es habitado por más de cien mil personas, lo cual ha creado la necesidad de fundar nuevas instituciones educativas, entre ellas, el colegio La Unidad.

Aunque es un espacio muy concurrido de personas, existe una separación de este espacio, como entorno natural, de la gente que lo habita. Además, que el sistema económico que domina en el planeta lleva a que las personas se alienen aún más en los apartamentos y conjuntos residenciales en Ciudad Verde. Es por ello por lo que proponer otras formas de relacionarnos, no solo entre seres humanos, sino que también con formas de vida alter humana y ecosistemas se convierte en resistencia ante el cambio climático, el sistema económico, la desigualdad y otras injusticias que predominan en nuestro Planeta. En este apartado es donde surgen las humanidades ecológicas como guía filosófica y conceptual, que proponen otras formas de existencia, desde unas ontologías relacionales, y que pretenden formular otra modo de interaccionar desde la ecoddependencia y la simbiosis.

De esta manera, esta investigación busca responder a la pregunta: ¿Qué implicaciones tienen los planteamientos de las humanidades ecológicas por medio de la educación artística contingente en las representaciones sobre la naturaleza en las narrativas de estudiantes del colegio La Unidad en Ciudad Verde?

Para ello, la investigación tiene como meta entender como las narrativas desde una marco ecocrítico y desde las humanidades ecológicas contribuyen en el habitar de estudiantes por medio de las narrativas. Para lo cual, este estudio se enmarca





en una investigación educativa basadas en las artes, y que se apoya de algunos lenguajes artísticos y literarios para identificar las representaciones sobre la naturaleza, reconocer las interacciones entre los jóvenes que habitan Ciudad Verde, y otras formas de vida.

Desarrollar esta investigación llega a ser interesante ya que estamos viviendo un colapso ecosocial, en las que las interacciones se enmarcan desde la dominación y la jerarquización de personas, ecosistemas y diferentes formas de vida. Así que esta propuesta trae consigo unos beneficios para la comunidad que participa ya que permite explorar la experiencia estética desde la creación de relatos y el arte, lo cual puede transformar la forma de entendernos a nosotros mismos, nuestro entorno y las interacciones que manejamos. Asimismo, amplía el marco de acción de algunas prácticas artísticas desde la perspectiva de las humanidades ecológicas, lo que favorece a la construcción de conocimiento sobre las representaciones de la naturaleza y abarca otras formas de narrativa que implican una ecoddependencia en sus características.

Para esto, el siguiente estudio está dividido por capítulos. En el primero, se plantea el problema, se justifica la importancia de llevar a cabo esta investigación con este enfoque de las humanidades ecológicas, y se dan a conocer los fines de la propuesta. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico que da las luces para transitar los conceptos e ideas que se proponen desde la ecocrítica y se refuerza con los aportes de las humanidades ecológicas. El tercer capítulo narra Ciudad Verde, desde la perspectiva del investigador, con la ayuda de las visiones de los y las estudiantes que participaron en el estudio. El cuarto capítulo plantea la metodología que se implementó en el estudio, describiendo las técnicas de recolección de datos como la cartografía social pedagógica, y talleres de escritura. El quinto capítulo se encarga del análisis de las narraciones creadas por las y los estudiantes, desde el marco de la ecocrítica y las humanidades ecológicas, implementando el análisis de contenido. Para finalizar, el sexto capítulo expone las conclusiones y las recomendaciones para futuras investigaciones.



## CAPÍTULO

1

### La pregunta por nuestro lugar en Ciudad Verde

Hace unos días estaba caminando a la universidad, iba tarde a clase de seminario de tesis, por lo que apresuré el paso para llegar a tiempo. Mi recorrido era desde la estación de Héroe hasta el Nogal, así que dirigí mi vista hacia los cerros orientales. A pesar de la hora, el cielo se veía entre rojo, naranja y amarillo; como si estuviera amaneciendo, lo que se me hizo extraño. Cuando estuve más cerca a los cerros, sentí un olor a quemado. Algo estaba ardiendo, no obstante, no era durante ese trayecto. De golpe, desperté en mi casa, ubicada en Ciudad Verde. Estaba oscuro, apenas iban a ser las cuatro de la mañana, media hora antes de la que suele sonar mi alarma. Persistía el olor a incendio, a árboles quemados. En efecto, me levanté y me asomé por la ventana. El aire se sentía pesado, y el olor se hacía más fuerte.



Ilustración 1

*Sueños en llamas. Autor: Alejandro Yate*

¡Mierda! se está quemando algún cerro cerca, reflexioné. Este había sido un incendio más de los muchos que se han presentado en Soacha. Son alrededor de 20



incendios que se han dado en el municipio durante agosto y septiembre del 2023, según cifras de la alcaldía del municipio. (Alcaldía de Soacha, 2023). Durante el 2023, estos se suman a otros incendios presentados en 63 municipios del Cundinamarca resultando en una cantidad de 233 incendios forestales. (Redacción El Espectador, 2023) Estos datos nos ayudan a comprender que estos incendios no son un hecho aislado, sino que suceden debido a acciones humanas. Entre ellas la ocupación de terrenos para sacarles provecho económico o por el descuido de personas que ocupan estos espacios momentáneamente para recrearse, dejando objetos que causan los incendios. De hecho, para el 30 de enero de 2025, según un informe sobre un operativo realizado en zona rural de Soacha, “se capturaron a 10 presuntos infractores que estaban realizando la producción a cielo abierto de este mineral (carbón) en un predio donde se encontraron instaladas tres pilas o camas activas en combustión con dimensiones de 7 metros de largo, 7 metros de ancho y dos metros de altura.” Además de las altas temperaturas que provocan erosión y pérdida de vegetación, se encontraron evidencias de contaminantes como dióxido y monóxido de carbono (CAR, 2025). Esto es solo una muestra del pensamiento humano egoísta y avasallante sobre la naturaleza; un pensamiento antropocéntrico, que pone a la humanidad en el centro de todo, que la humanidad es la ‘excepción’ y ‘superación’ de la naturaleza y la vida. No obstante, tenemos que reconocer que somos parte del entramado de la vida, venimos de una cadena de generaciones que evolucionaron, “y nuestra especie humana, a su vez, procede de muchas otras, así que estamos emparentados con simios, los pájaros y los peces, pero también con los árboles, los hongos y las bacterias” (Campillo, 2023, p 56).

Después de haberme alistado, tomé mi bicicleta y me dirigí a mi lugar de trabajo: La Institución educativa La Unidad, inaugurado hace tan solo cuatro años. Cuando llegué al colegio hablé con algunos estudiantes sobre el incendio y cómo a ellos también les había despertado el olor a quemado. Hablamos un poco sobre las posibles causas del incendio y varios llegaron a la conclusión de que había sido responsabilidad de personas que, de manera intencional, habían provocado el fuego. Cuando las y los jóvenes me cuentan que se despertaron a causa del olor del incendio, me hacen pensar que existe una relación entre los estudiantes y el entorno que les rodea; y esta relación no es una separación de la humanidad y la naturaleza, sino que la primera está inmersa dentro de la segunda, como lo dijo Margulis, citada





por Campillo, “el ser humano es un *‘holobionte’* porque es un macro organismo compuesto por minerales, gases, agua y billones de microorganismos de muy diversas especies que ayudan a realizar funciones vitales” (p. 56) En este sentido, he pensado acerca de las interacciones que mis estudiantes tienen con su entorno y los seres que les rodean. A pesar de que estos vínculos se presentan de manera implícita entre entorno y sujetos, sí se puede evidenciar que los y las estudiantes crean y promueven unos imaginarios propios sobre su interacción con la naturaleza. Cada nuevo sujeto en una comunidad “tiene que ir socializándose en una compleja trama de lazos parentales, económicos, territoriales y simbólicos que no son, sino que respuestas culturales a otras tantas necesidades naturales” (Campillo, 2023, p. 54) Así pues, acercarse a sus producciones de conocimiento y las representaciones que hacen en torno a su vivir en Ciudad Verde ayudan a comprender la relación que existe y para ello tomar acciones alrededor de esas interacciones.

En este momento, me gustaría hacer una pequeña pausa para hablar de neologismos. Como ya se habrán dado cuenta, he usado, durante esta breve parte, varias palabras que tal vez no las hayan leído antes como lo son holobionte. Este es un concepto que Lynn Margulis propone para identificar a cualquier ser viviente considerado como un microorganismo que no está separado del gran macroorganismo que es el planeta Tierra o como lo llamaría James Lovelock: Gaia. Es de vital importancia comprender que en este texto usaré nuevas palabras o neologismos que me permitirán transitar en este otro paradigma que proponen las humanidades ecológicas, ya que las palabras que se usan para nombrar al mundo y las relaciones entre seres vivientes son insuficientes para su complejidad.

En esta medida, entender el mundo con unos nuevos lentes (los lentes de las humanidades ecológicas) nos conduce a emplear nuevas palabras que configuran esta nueva forma de comprender las realidades que nos rodean. Ginny Battson dice que “las palabras son imanes que atraen, repelen, fusionan y fisuran las emociones de cada persona y de su trayectoria en la vida” (Battson, 2020, p. 93) Así, es necesario comprender el entorno de Ciudad Verde, las relaciones entre las personas que la habitan y este entorno natural, y cómo podemos pensar en vivir este espacio de maneras sensibles que nos permitan ensanchar la comprensión e interacción con diferentes formas de vida.





A continuación, se hará una corta aclaración del barrio donde se da esta investigación: Ciudad Verde. Este barrio es un megaproyecto de vivienda que está ubicado en el municipio de Soacha. La creación de este barrio ha sido implementada con el objetivo de darle vivienda a más de 200 mil personas; se ha construido bajo de la idea de “la Ciudad dentro de la Ciudad”. Así como lo afirma su sitio web:

“Contando con grandes beneficios urbanísticos como amplios andenes y vías de acceso, cerca de 9 km de ciclo rutas, redes subterráneas que alimentan el alumbrado público y evitan la contaminación visual, estación de bombeo de aguas lluvias, 11 m<sup>2</sup> de espacio público por cada habitante, 57 hectáreas de parques y zonas verdes y la posibilidad de contar con servicios adicionales, como colegios, universidad, hospital y centros comerciales, entre otros.” (Agrupación Ciudad Verde, 2022)

En esta recién creada ciudadela viven familias, y crecen personas que, por dinámicas del sistema capitalista, han comprado un apartamento junto a la frontera de Bogotá, de hecho, el humedal de Tibánica es una frontera entre una ciudad y la otra. En esta ciudadela conviven personas que vienen de la costa colombiana, del Valle, de municipios de Cundinamarca, del Tolima, de Venezuela, entre otras procedencias. Debido a la cantidad elevada de personas, fue necesario crear nuevas instituciones educativas. El colegio más reciente es la institución educativa Soacha *Avanza*: La Unidad, la cual fue fundada a inicios del 2020, justo antes de que se decretara la pandemia del coronavirus.

Durante la pandemia, su vida cotidiana y durante sus últimos años escolares, los y las estudiantes han formado una comprensión del mundo y diversidad de pensares propios y de lxs otrxs, las cuales son esenciales para que la educación genere un impacto en las prácticas personales, sociales, políticas y culturales. La educación desde una perspectiva artística nos brinda la posibilidad de estar realmente en el presente. Esto no quiere decir que las diferentes disciplinas no dan la posibilidad para ubicar el aquí y el ahora; por el contrario, pueden aportar muchas más herramientas en un proyecto de construcción de relaciones históricas, sociales y que aportan a un devenir distinto en el que la dominación sobre la naturaleza, el territorio





y diferentes formas de vida, humanas y alter humanas<sup>1</sup>, no sean lo que impera, sino que, por medio de dichas herramientas, las interacciones se encaminen a una prosperidad colectiva, considerándonos uno con Gaia.

El docente e investigador español Imanol Aguirre propone el arte y la educación artística desde la experiencia estética contingente. Esto implica considerar a la experiencia estética contingente como condensación de las experiencias que permiten la construcción del sí mismo, de su identidad por medio de la interacción con distintas y diversas formas de arte. Esto da como resultado que la educación artística debe promover el acercamiento de diversas formas de arte, que se familiaricen para que estudiantes pueden entender el mundo que los rodea, y que, de igual forma, les ayude a construir un 'nosotros'. (Aguirre, 2005) A propósito, Ugo Bardi, citado por Riechmann (2020), explica que los holobiontes “son sociedades colaborativas de organismo que viven juntos, ayudándose unos a otros” (p. 235). En esta medida, este concepto permite ampliar nuestra relación con lo ecológico, ya que nos hace parte de la naturaleza y no un ente ajeno a ella; por lo que, en esta otra perspectiva, es necesario vincularnos de formas respetuosas y contemplativas, que nos hagan valorar aún más nuestra estadía en esta tierra y que, como consecuencia, tomemos decisiones interdependientes en búsqueda del beneficio común humano, alter-humano y ecológico.

De esta manera, pensarnos como un macroorganismo que coopera a beneficio de la colectividad es una alternativa distinta a las planteadas por las dinámicas del capitalismo, donde solo sobrevive el más fuerte. En consecuencia, tener diferentes alternativas para habitar este planeta de manera consiente y con acciones éticas nos configura con un pensar y sentir distintos. En otras palabras, la construcción humana es un proceso que ocurre en el presente por medio de unas experiencias que nos ayudan a construir identidad. En esta medida, desde mi campo de conocimiento como docente investigador, la creación de historias puede accionar una educación transformadora, que posibilite la acción emancipadora en los niños, niñas y jóvenes

---

<sup>1</sup> Uso el mismo término que aplica Margarita Carretero (2018) en vez de “no humanos” porque creo que estas palabras le dan un peso al significado que cargan, ya que no son seres no humanos, sino que son seres alternos a los humanos, a pesar de que sigue teniendo una carga del pensamiento antropocéntrico, le da un lugar distinto a los animales que habitan la casa común.





que están en mis clases, que les permita crear narrativas que generen relaciones entre diferentes culturas, formas de vida, su entorno ecológico y procesos de aprendizajes.

La aplicación de una cartografía social pedagógica y talleres de escritura ecocrítica, enfocada en la experiencia estética contingente por medio de narrativas visuales y textuales, puede traer consigo unos beneficios notorios en las interacciones entre estudiantes, sus pares, su entorno y diferentes formas de vida. No obstante, la finalidad de este proyecto investigativo pedagógico se enfoca en ocasionar experiencias estéticas que permitan ampliar el entendimiento personal y las interacciones con otras formas de vida, incluyendo humanas y alter humanos.

Tomando en cuenta el camino a la aceptación de nuestra condición humana en la Tierra, (que no somos el centro del universo y la vida), el entorno específico en el que viven los y las estudiantes del colegio La Unidad en Ciudad Verde y la educación artística contingente como propósito educativo, me han surgido las siguiente pregunta:

¿Qué implicaciones tienen los planteamientos de las humanidades ecológicas por medio de la educación artística contingente en las representaciones sobre la naturaleza en las narrativas de estudiantes del colegio La Unidad en Ciudad Verde?



## Justificación

### ¿Y si reaccionamos a través de historias?

Los textos narrativos que leemos y escribimos tienen una carga simbólica que nos permite identificar las relaciones que existen entre la humanidad, la naturaleza y las diferentes formas de vida. Sin embargo, las interpretaciones literarias a las que se llegan se enfocan en aspectos antropocéntricos, es decir, la humanidad es el centro de estas narrativas y solo es de importancia la naturaleza cuando se le domina y se le extraen los recursos.

Ciudad Verde es un espacio que se ha venido transformando en las últimas dos décadas. Debido a la construcción constante de conjuntos residenciales, este barrio alberga alrededor de 150.000 personas que recién están interactuando con el lugar. Las familias que han llegado a esta comunidad crearon la necesidad de poner en funcionamiento más instituciones educativas. De las tres instituciones actuales, el colegio La Unidad es la más reciente. A pesar de que tan solo lleva 5 años con las puertas abiertas para estudiantes del municipio, ha sido un gran alivio para las madres y padres de familia ya que sus trabajos les demandan bastante tiempo, y poder salir y entrar del barrio es complicado por la falta de transporte y de vías de acceso.

En consecuencia, los jóvenes de la institución pasan sus tiempos libres enclaustrados en sus apartamentos y son pocos quienes exploran las calles de Ciudad Verde. Su limitación con el entorno y otras personas demuestra una desconexión que afecta directamente sus perspectivas sobre la comunidad y el entorno en el cual habitan. A esto se suma que sus imaginarios y representaciones sobre la naturaleza también son estereotipados, es decir, la naturaleza para ellos no está presente en Ciudad Verde. Así pues, investigar las experiencias que tienen en su entorno puede darnos pistas en lo académico sobre las posibles otras formas de habitar espacios que permitan la transformación de la sociedad que compartimos no solo con humanos y animales alter humanos.

De hecho, desde lo académico, se espera que esta investigación permita analizar, conceptos sobre el habitar el planeta tierra desde otras formas de comprender nuestras existencias por medio de narrativas. Para ello, es necesario acercarse a los conceptos de ontologías duales y ontologías relacionales.





En primer momento, las ontologías duales son aquellas formas de pensar la existencia en las que solo existen dos posibilidades: el bien y el mal; el hombre y la mujer; lo humano y lo “no humano”. Estas formas de pensar han promovido unas interacciones entre formas de vida basadas en la dominación, en la jerarquización, lo que produce unas situaciones de injusticia sobre poblaciones humanas y alter humanas; en consecuencia, ha acelerado el extractivismo de los recursos naturales de la tierra en las que se ven unos grupos, élites con más ventajas que otras, y que no solo promueven la desigualdad, sino que exponen la falta de comportamientos morales de la humanidad hacia la naturaleza. De nuevo, la humanidad se desligó de la naturaleza, nos creemos superiores porque tenemos la capacidad de modificar nuestros ecosistemas. En un segundo momento, se tendrán en cuenta otras ontologías relacionales, es decir, que no existe una oposición, que no hay tan solo dos caminos para elegir. Sino que es una forma de comprender que nuestra existencia en el planeta se enmarca dentro la relacionalidad y la interdependencia que existe en el entramado de la vida.

Por otro lado, el momento histórico que estamos viviendo requiere de una responsabilidad por parte nuestra, como especie humana, debemos afrontar el colapso ecosocial de tal manera que nuestro actuar sea determinante para nuestra estadía en la tierra. En este sentido, comunicar el colapso y actuar frente a él por medio del arte y en este caso la creación de narrativas son unas tareas que le corresponden a la educación. Ya que se pretende comprender la interdependencia que existe entre la humanidad, los animales, las plantas y otros seres vivos y no vivos con la naturaleza, la educación artística toma un rol profundo en el que la creación y la experiencia estética son canalizadores de expresiones humanas, que son el reflejo de las interacciones humanas con otras formas de vida. Al momento de comprender las diferentes relaciones y ontologías duales en las que estamos inmersos, el arte emerge como una fuente que esparce conocimiento y experiencias artísticas. Crear se convierte en un catalizador de momentos históricos actuales que se entrelazaran con el vivir y las experiencias de estudiantes del colegio La Unidad.

De esta manera, sus experiencias serán reflejadas diferentes y otras formas de habitar el planeta, de habitar Ciudad Verde. Por supuesto, esto no es suficiente para cambiar las condiciones materiales en las que nos encontramos, pero cambiar el enfoque con el que nos entendemos no aparte de la naturaleza, sino como





una parte activa de ella, que tiene las herramientas intelectuales para modificar sus modos de vida.

En esta medida, el impacto en la comunidad educativa pone en la mesa temas a discutir que carecen de profundidad como es la idea de la educación ambiental, que tan solo se ve en términos antropológicos e intenta contestar la pregunta ¿Qué de la naturaleza nos es útil? Esta pregunta refleja el tipo de pensamiento en el que la humanidad se separa de la naturaleza y la ve como un objeto que está a nuestro beneficio y servicio. Sin embargo, leer y comprender las historias con una perspectiva ecocéntrica implican una responsabilidad más profunda porque, así como lo afirma Martha Tafalla, se necesita de silencio y una responsabilidad y respeto para contemplarla (2023).

Sumando a las ideas anteriores, este proyecto tiene un enfoque innovador ya que permite una interdisciplinariedad entre diferentes campos del conocimiento. Como base teórica, se encuentran las humanidades ecológicas que, desde la filosofía, se repiensa y se reconfigura el cómo la humanidad se relaciona con la naturaleza, los seres vivos y diferentes ecosistemas. Esto es de vital importancia ya que repensarnos estas relaciones permite comprender el mundo en otras maneras más amplias y da a pie a reordenar nuestros vínculos con la naturaleza e interpretar nuestro ser y estar en la tierra.

De igual manera, se incluirán las herramientas literarias, que servirán para comprender e interpretar las representaciones sobre la naturaleza que se imponen en las narrativas globales y locales, en donde la dominación y el uso de la naturaleza tienen un enfoque antropocéntrico. Estas herramientas literarias pueden ayudar a develar estas relaciones de poder no solo sobre la naturaleza, sino también sobre diferentes formas de vida y territorios. Esta idea sobre los lenguajes artísticos que contienen en sí un aspecto transformador en cuanto pueden ser un mecanismo para afrontar el colapso ecosocial, las artes son una forma de expresión estética con potencial de crear o imaginar otras formas de relacionarnos en la biosfera. Asimismo, estas nuevas narrativas sobre la naturaleza se llevarán a cabo por medio del conocimiento científico, sobre todo el campo de las ciencias naturales, en las que es fundamental conocer de manera objetiva las diferentes dinámicas que se dan en la naturaleza, las relaciones simbióticas entre diferentes animales y plantas.





Para ello, es necesario conocer sobre saberes como la etología, que permitirá conocer de manera imparcial, y sobre todo desde una mira alejada del antropocentrismo, las interdependencias que existen en la naturaleza.

Esta interdisciplinariedad es clave para generar una postura crítica sobre el actuar y comportamientos que debemos asumir de manera subjetiva y colectiva. De esta reacción colectiva dependerá el planeta que habitamos y habitaremos en el futuro como especie humana. Nos sentimos tan alienados de nuestra propia identidad, de nuestra comunidad que dicha resistencia se ve borrosa y lejana. Sin embargo, tenemos las herramientas necesarias para tomar las riendas de las problemáticas y actuar de formas éticas y políticas enmarcadas desde una visión no antropocéntrica. Como resultado a las anteriores reflexiones, han surgido los siguientes propósitos:

## **Objetivos**

### Objetivo general

- Comprender los modos como las narrativas con perspectiva ecocrítica influyen en el habitar poético de estudiantes de grado noveno del colegio La Unidad en Ciudad Verde.

### Objetivos específicos

- Identificar las representaciones sobre la “naturaleza” realizadas por estudiantes del colegio La Unidad.
- Reconocer las interacciones entre los estudiantes del colegio La Unidad, la naturaleza y diferentes formas de vida desde una perspectiva de las humanidades ecológicas.
- Evidenciar algunas características de relaciones e interacciones de habitar Ciudad Verde en las narrativas de estudiantes del colegio La Unidad.





## **Antecedentes: ¿Yo ya he escuchado esta historia? Déjame lo pienso**

Para el siguiente apartado se hace la recolección y lectura de varios documentos investigativos que tienen una relación cercana desde lo conceptual y lo metodológico con el presente proyecto, con el objetivo de ampliar los conocimientos e ideas en torno a las humanidades ecológicas, la ecocrítica y su implementación en la educación. Para ello, se comentarán una serie de documentos tomados de revistas investigativas que dan más luces y guían los procesos desarrollados en esta investigación.

En el texto *Aproximaciones a la ecocrítica y la eco literatura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua* (Mar & Garcia Rivera, 2017) se puede evidenciar una intención de releer obras clásicas en torno a la ecocrítica. Este le agrega una mirada crítica a la lectura de obras literarias clásicas en las que se hace una representación del medio ambiente que pueden propiciar un espacio para la creación de nuevas narrativas. Uno de los aspectos de esta investigación es que se basa en las ideas de Bajtín, en las que se plantea un entendimiento del lugar, no como simple decoración, sino que le da un protagonismo en la construcción de historias. Esto es muy atractivo ya que uno de los aspectos a resaltar en la presente investigación es comprender de otra manera el territorio, en este caso Ciudad Verde y cómo lo podemos habitar de tal manera que tengamos una responsabilidad ética y política.

De igual manera, las autoras hablan de un esfuerzo por huir del antropocentrismo y por narrar las experiencias de las personas que escriben, lo que es un enfoque de este presente trabajo porque nos permitiría entender nuestra subjetividad y comprensión del mundo desde un aspecto cultural y objetivo, en el que el colapso ecosocial es una realidad a la que nos tenemos que enfrentar de maneras éticas y políticas. Como resultado, esto configura una base de comprensión sobre las relaciones entre la humanidad y la naturaleza que, sin embargo, podría tener un alcance mayor al entender que la humanidad no es solo un elemento aparte y ajeno a la naturaleza, sino que existe una interdependencia en cuanto a nuestro vivir que, sin los diferentes ecosistemas la humanidad no podría vivir y mantener el estilo de vida que tenemos en la actualidad.

Un texto más al que se la ha hecho revisión es el titulado: *“Para una ecocrítica latinoamericana: Entre la postulación de un ecocentrismo crítico y la crítica a un*





*antropocentrismo hegemónico*” (2014) escrito por Gisela Heffes. En esta investigación se explora el desarrollo de la ecocrítica latinoamericana como disciplina emergente, además, analiza la relación entre literatura, cultura y medio ambiente, y desde una perspectiva nueva, critica los arquetipos tradicionales antropocéntricos en los estudios literarios. Este enfoque es muy interesante porque refuerza la postura para acercarse a la literatura desde el ecocentrismo, y salir del molde hegemónico que divide y separa a la humanidad y su cultura de la naturaleza.

Al realizar este análisis, se basa en diferentes perspectivas que van desde lo decolonial, los estudios culturales y las teorías ecofeministas; de esta forma, amplía el panorama para analizar y comprender obras literarios en torno a lo ecológico, y propone un observación de diferentes interacciones entre la humanidad y la naturaleza, y cómo nos pueden permitir imaginar mundos, por medio de la literatura, que impliquen nuevos y otros entendimiento de nuestras estadía en esta Tierra, nos ayuda a comprender que somos unos seres interconectados entre todos y que dependemos de la Tierra y sus elementos para vivir y sobrevivir.

En la investigación *Ecocrítica circular y educación literaria: de la universidad a la escuela y viceversa* Patricia Carballal (2023) busca integrar perspectivas ecocríticas y ecofeministas en las practicas pedagógicas que se presentan en la universidad y la escuela como mecanismos para discutir y debatir sobre la crisis climática, fomentar la responsabilidad social en estudiantes y brindar herramientas pedagógicas para una educación transformadora. En este sentido, este documento ha hecho un barrido de varias investigaciones que se han hecho y que han desarrollado una lectura de obras literarias con perspectiva ecológica, interpretando los elementos de la naturaleza presentes en ellas y cómo se han relacionado con el pensamiento de la humanidad en diferentes épocas.

Esto es atrayente para la presente investigación ya que existe un interés por visibilizar aún más el colapso ecosocial y exponer sus causas e implicaciones en las interacciones que se dan en el planeta y cómo puede existir una reacción desde el arte que permite transformar la perspectiva de los y las estudiantes que participan en este proyecto.

Como parte de la metodología se llevó a cabo una experiencia de un curso universitario sobre literatura y didáctica, en el que estudiantes trabajaron con literatura





infantil ilustrada de temática ambiental, donde desarrollaron actividades de promoción lectora y debates ecológicos con jóvenes de primaria en Coruña, España. Así, se crearon comunidades lectoras y se hicieron análisis a las mencionadas obras desde la ecocrítica y el ecofeminismo. Por lo tanto, esta investigación aporta aspectos importantes porque brinda unas alternativas para que se desarrollen lecturas ecocríticas que pueden derivar en creaciones con perspectiva no antropocéntrica.

En los hallazgos, se evidencia que los y las participantes de las experiencias lectoras, tanto estudiantes universitarios y de primaria, encontraron como “método de disfrute y de creación de pensamiento crítico y construcción colectiva de conocimiento”, lo cual está relacionado con la presente investigación. No solo abrió el espacio para debatir y hablar sobre problemas ecológicos en los estudiantes más jóvenes, sino que los y las universitarios dan valor a las metodologías y prácticas en los contextos de la escuela.

En sus conclusiones, Carballal afirma que existe una oportunidad de tratar las problemáticas actuales desde la didáctica literaria por medio de marcos críticos y transformadores, desde los planteamientos del ecofeminismo, que permite hacer lecturas del mundo y sus desigualdades y la crisis ecológica. Incluso, la literatura puede generar pensamiento crítico, responsabilidad social y transformación educativa. Sin embargo, y como limitaciones, esta investigación presenta una dificultad para formar a estudiantes para comprender que la literatura debe ser un fin en sí misma y no un medio utilitario.

En pocas palabras, este proyecto da unas luces para el presente ya que resalta la importancia de desarrollar pensamiento crítico con estudiantes por medio de la lectura con perspectiva ecológica de obras, igualmente, hace llamado a la acción de la comunidad para tomar por sus propias decisiones que afecten de manera positiva su educación y, por lo tanto, su existencia en este planeta.

En su investigación titulada *Cartografía social y ecocrítica como procesos significativos en educación ambiental. Una experiencia en torno al agua* Leidy Laitón (2023) presenta un ejercicio de educación ambiental llevado a cabo con la comunidad educativa Divino Niño Cormal del municipio de Quípama en Boyacá, Colombia. En este se implementó el proceso de cartografía social con el objetivo de “reconocer el territorio a través del agua y con ello de las diversas relaciones que sus comunidades



han podido forjar” (2023, pág. 173). Con un enfoque interpretativo, dentro de una investigación cualitativa, como instrumentos se usaron la cartografía social, talleres y entrevistas semiestructuradas a individuos de la comunidad educativa. En la herramienta principal, la cartografía social, se mapearon algunas quebradas y se establecieron las relaciones y afectación a causa de la acción humana, lo que permitió reflexionar sobre los imaginarios culturales relacionadas al agua y la naturaleza.

A modo de cierre, la investigación concluyó que ese proceso enriqueció la comprensión de la relación de la comunidad con su entorno, dándole un valor más fuerte a su significado, así mismo, promovió la participación de los estudiantes en un proceso de liderazgo para fomentar “el cuidado, preservación, protección y respeto por el ambiente” (2023, pág. 179) De esta manera, esta investigación tiene varios aspectos a resaltar para el presente proyecto. Por un lado, el uso de una cartografía social, que también fue una herramienta implementada, da a entender que sirve para que se manifiesten los imaginarios y las representaciones que la comunidad tiene sobre su entorno, lo cual es pertinente para esta investigación. Por otro lado, el empoderamiento de los estudiantes para fortalecer la conciencia ecológica y el pensamiento crítico sobre las problemáticas actuales de su territorio abarca parte de los objetivos de esta investigación.

En su artículo *Descentrar lo humano. Una propuesta de lectura de Shaun Tan desde la ecocrítica para la escuela secundaria*, María Virginia Corbetta (2022) presenta un estudio en el que se propone la lectura y análisis de la obra *Cigarra* de Shaun Tan desde la ecocrítica. Para ello se examinan las relaciones entre la humanidad y la naturaleza y el tipo de representaciones que se hacen de ella en la obra. Esto con el objetivo de llevar el análisis a las aulas y promover la integración de los libros álbum en el nivel de secundaria y el desarrollo de perspectivas no antropocéntricas.

Como resultados en dicha investigación se puede comprender que los trabajos literarios de Shaun Tan promueven un acercamiento a la descentralización de lo humano y, por lo tanto, resaltan las interacciones entre la humanidad y no humano, lo cual posibilita el desarrollo ético y estético en torno a la protección de la casa común. Además, como resultados en relación con las prácticas artísticas, “permite la



presencia de libros álbum en toda la escuela secundaria y no sólo en los primeros años” (Corbetta, 2022).

De esta manera, las perspectivas de la ecocrítica nutren el campo literario juvenil ya que amplían las miradas sobre la naturaleza y la experiencia estética, por lo que ayudan a crear conciencia en la preservación ambiental e impulsan una ética del cuidado. Sin embargo, la autora afirma que la selección de un único autor (Shaun Tan) y que sus obras estén en formato de libro álbum crean una resistencia en los docentes y que es necesario sensibilizarles con el formato del libro álbum.

Así pues, esta investigación aporta a la construcción del presente estudio ya que la mirada no antropocéntrica que da en una propuesta educativa para estudiantes de bachillerato se aproxima a la justificación de este proyecto de trabajar con estudiantes y otras propuestas educativas desde lo literario. Asimismo, este proyecto fomenta el uso de otras prácticas artísticas, que permiten la expansión de lo narrativo, que se apoya en elementos visuales.

En definitiva, estas investigaciones en los campos de la ecocrítica, la narrativas, otros lenguajes artísticos y perspectivas no antropocéntricas contribuyen en aspectos teóricos, y metodológicos que fortalecen el carácter oportuno y pertinente de esta investigación.

Por un lado, la investigación de Carballal (2023), Corbetta (2022) y Heffes (2014) exponen las ideas conceptuales que aportan a la visión de la presente tesis. Desde la ecocrítica que es clave para la interpretación de la literatura con una forma de entender la relación humana con la naturaleza y formas de vida alter humanas; pasando por perspectivas de lo ecocéntrico (Heffes, 2014) que amplía la forma y la comprensión de la identidad humana, y cuya comprensión nos hacen recordar que somos parte de un complejo entramado de la vida que ha evolucionado por millones de años, el cual depende de las interdependencias que se han establecido y están en una transformación constante; hasta llegar a la comprensión que en la actualidad, estamos pasando por una crisis ecosocial (Carballal Miñan, 2023), la cual es una consecuencia del pensamiento antropocéntrico que predomina y ha generado desigualdad, tanto económica como social, cultural y política, alrededor del mundo. Y que para que emerge una reacción a tiempo de la humanidad es apremiante que se desarrolle una responsabilidad social, desde lugares en los que descentramos lo





humano (Corbetta, 2022), es decir, que no los seres humanos no son el ombligo del universo, sino que hacen parte de él, y que, por lo tanto, deben actuar con posturas éticas y políticas que posibiliten la vida en interdependencia, respetando y admirando todos los elementos de la naturaleza, desde la construcción de conocimiento, apoyándose en lo científico y lo sensible.

Por otro lado, las investigaciones de Laitón (2023) y Corbetta (2022) da un panorama al uso de herramientas artísticas que se son canales y objetivos de la sensibilidad y expresión artística. Con respecto a la investigación de Laitón (2023) se toma la idea de usar la cartografía con dos aspiraciones: primero, que la cartografía sea una excusa para hablar del territorio que habitan los estudiantes del colegio La Unidad, lo cual nos puede dar nociones de las representaciones que existen en los pensamientos y comportamientos de los jóvenes; y segundo, en puede causar un efecto en la apropiación de dichos estudiantes sobre Ciudad Verde, el territorio que habitan. Por lo que se refiere al estudio de Corbetta (2022), el uso del libro álbum abren las puertas para que otros formatos sean sensibilizados y promovidos en los espacios de la escuela, ya que da la oportunidad de acercarse a diferentes formas de expresión narrativa y artística.



## Cap. 2 Marco teórico

### Humanidades Ecológicas: ¿qué está pasando con nuestra interacción con Gaia?

Cuando vas de camino al colegio, ¿qué es lo que miras, oyes, sientes? ¿Qué tantos colores alcanzas a ver en el amanecer? ¿Escuchas las aves que vuelan incluso más allá del colegio? ¿A dónde crees que van con tanta prisa a estas horas de la mañana? Está a punto de llover, se nota porque al pasar por el parque cercano al CAI, estas aves planean de arriba a abajo, tomando velocidades lentas y suaves, y rápidas y estruendosas. ¿Entendemos en realidad lo que les está pasando? ¿Comprendemos porqué toman vuelo así estas aves? ¿qué es esto que creemos que es la naturaleza y lo citadino? ¿Es ciudad verde un espacio natural o artificial? ¿Qué es eso que pensamos que es la naturaleza?

Tantas preguntas en las que se puede transitar para llevar a varios espacios. Espacios nuevos o tan solo otros espacios; espacios que desconocía, pero sabía en mi intuición que estaban por ahí dentro del ser. Ahora, son espacios que se pueden habitar y comprender, leer y sentir, verbalizar y sensibilizar. Estos lugares teóricos que se presentarán a continuación son un reflejo de mi pensamiento, que por supuesto, cada vez se hila con más precisión, con más paciencia y con más constancia. En este sentido, presento brevemente los lugares que habitan mi pensamiento para realizar esta investigación: en primer lugar, las humanidades ecológicas, este campo de la filosofía que brinda unas herramientas de pensamiento sobre la humanidad, lo ecológico, la naturaleza y las diferentes interacciones que se dan entre ellas para reconfigurar nuestro pensamiento y accionar, que se ha dado en términos de dominación sobre la naturaleza, animales, ecosistemas e incluso, otros seres humanos. En este apartado, se dará un panorama de estas interacciones predominantes de la humanidad sobre la naturaleza. En segundo lugar, la ecocrítica: las narrativas con perspectiva ecocrítica, ¿Qué desenmascaran las narrativas ecológicas de nuestro habitar en Gaia?

En este apartado, se explorará la idea de la ecocrítica, que es una rama de la crítica literaria para leer y releer obras literarias con un enfoque ecológico, sobre todo con la idea de develar las interacciones que están presentes en diferentes obras



literarias: cuentos, novelas, poemas, películas, narrativas noticiosas, series, pinturas, fotografías, entre otros diferentes lenguajes artísticos. En la tercera parte, se presentará otra forma de comprender la relación entre la humanidad y los ecosistemas. Además, incluye una relación entre animales, plantas, hongos, microbios, entre diferentes formas de vida, que hay que reconfigurar las relaciones políticas y éticas que tenemos entre la humanidad, sin embargo, esto es un tema de discusión que se desarrollará más adelante. Finalmente, para acercarnos a un aspecto estético a repensarnos nuestras relaciones con la biosfera, este apartado del capítulo hablará de la creación de narrativas con una perspectiva ética ecológica. Para ello se tomarán herramientas literarias, aspectos disciplinares desde el pensamiento científico y la sensibilidad de los lenguajes artísticos.

En las épocas de lluvia, más o menos entre agosto e inicios de diciembre, cuando sales a trabajar, se siente demasiado el frío. Lo puedes ver claramente, aunque borroso a la vez: las nubes caen al suelo, pero no son como te las imaginas, hechas de algodón. Te quitan unos metros de visión, ya no alcanzas a ver más allá de veinte metros de distancia. Cuando vas en bici, es un volar en suelo, te vas moviendo y te sientes en la nube, te sientes una con ella, el aire en tu cara a pesar de lo frío se siente fresco. Cuando vas a pie es diferente la sensación, y más si eres un joven, alguno me dijo alguna vez: sí, profe, es chévere, pero tú no sabes en qué momento te sale un *ñero* y te atraca.

Ciudad Verde es un lugar donde esto puede pasar, las ideas sobre lo que está y no está, sobre lo que es y lo que no, puede variar según la postura. Lo que comprendemos sobre lo que significa que un fenómeno natural como la niebla haga parte del día a día y lo que ello significa para nuestro vivir hace parte de esta discusión que plantean las humanidades ecológicas.

El concepto de las humanidades ecológicas “busca acotar un ámbito de reflexión más específico que asume tres líneas de trabajo relativamente diferenciales: una preocupación centrada en los patrones culturales de sostenibilidad, una atención a la importancia de la estética y la producción audiovisual en los procesos de transición ecosocial y un claro en las posibilidades que, para la ética ecológica en particular y para un nuevo paradigma cultural en general, ofrecen marcos como el de la teoría Gaia, con su distanciamiento radical de categorías antropocéntricas y su





acento fuerte en el peso ontológico de la idea de la simbiosis.” (Muiño, 2023, p. 19) La primera línea de trabajo intenta comprender la situación actual en la que nos encontramos como especie humana, precisamente es este pensamiento antropocentrista que nos ha llevado a un colapso ecosocial. Las dos líneas de trabajo se retomarán con otra perspectiva en los dos últimos apartados de este capítulo.

La relación de la humanidad con la naturaleza se ha dado en términos de dominación de la primera sobre la segunda, tenemos tantos beneficios sobre los ecosistemas que no nos preocupa las implicaciones morales y éticas que vulneramos; lo que más nos preocupa es como podemos sacar ventaja de la naturaleza, sin tener en cuenta que afectamos de manera directa e indirecta a los animales, plantas y otras formas de vida que habitan en dichos ecosistemas y por supuesto, el balance ecológico que existe en estos. Esta dominación humana se ve reflejada en el miedo que los animales nos tienen y como se nos alejan cuando perciben como una amenaza.

Para ello, nuestra barrera moral tiene que ampliarse de otras formas, no solo debemos procurar mantener un comportamiento ético frente a otros seres humanos que, por supuesto que lo necesitamos como especie, sino que se debe ampliar a nuestros hermanos animales y otras formas de vida que hacen parte del entramado de la vida en la biosfera.

Uno de los lugares más interesantes para caminar en Ciudad Verde es la montaña. Al occidente de la ciudadela se ve una colina desde la cual se puede ver todo Ciudad Verde, parte de Soacha y parte de Bogotá. La vista llega lejos, alcanzas a ver los cerros de Monserrate, muy pequeña en el oriente bogotano. Se ve pequeña al igual que muchos edificios capitalinos. Te sientas un momento en la parte más alta de la colina y respiras por unos momentos. Es un día entre semana, por lo que no hay mucha gente y el silencio domina el lugar, aunque más que silencio, es una calma que se apodera del ambiente; siguen sonando algunas aves que se posan en los pocos árboles que tiene la montaña, el viento silba con entusiasmo porque es agosto y es necesario que pase constantemente para elevar cometas. Aun así, logras pausar tus pensamientos y respiras lentamente. La sensación de ser pequeño te cubre por completo y te sientes tan pequeño al lado de la Montaña, de Monserrate, de las nubes que pasan en cámara lenta en el cielo. Te sientes diminuto porque piensas en lo





grande e incomprensible del universo, piensas en la cantidad de animales y formas de vida que desconoces y que están a tu alrededor.

Sin embargo, puedes ver que el panorama tiene un color anaranjado, el color gris de los edificios se apodera del paisaje. El verde de las plantas se pierde en los edificios, casas, bodegas, carreteras. La humanidad tiene tantas capacidades que una de ellas nos permite cambiar radicalmente el paisaje de los lugares. Por medio de su pensamiento e ideas, la humanidad ha usado diferentes tecnologías para usarlas a su favor, usa los recursos de la tierra para construir ciudades, pueden cultivar hectáreas y hectáreas de palmas de cera para producir diferentes productos; la capacidad de la humanidad y su afectación y su implicación y su responsabilidad a la tierra es incomparable. La revolución industrial y el capitalismo han traído consecuencias catastróficas para la estabilidad de la vida en Gaia.

Tan simplemente lo podemos evidenciar en Ciudad Verde, que como se ha mencionado con anterioridad, es un proyecto de viviendas para más de ciento cincuenta mil personas, el cual transformó el terreno en construcciones y conjuntos residenciales. Construir las ciudades a beneficio de la humanidad trae consigo unos impactos en lo ecológico, en la naturaleza y las diferentes interacciones que se dan en ella.

Estamos en un colapso eco social, lo estamos viviendo y sintiendo. La tierra tal y como la conocemos está pasando por una época compleja y cada vez más catastrófica. Hay guerras alrededor del mundo que causan migraciones, injusticia territorial, ecocidios expansionistas de ideas capitalistas, que cada vez más someten a los cuerpos a ser sometidos. Llegar al origen de este fenómeno de colapso ecosocial, nos permite cuestionar las acciones que como seres humanos realizamos para evitarlo. De manera breve, se explicará, en las siguientes líneas, los factores que han causado este colapso ecosocial; y se abrirá el espacio para plantear ciertas ideas que pueden ampliar la comprensión de nuestra interacción con la Tierra. De igual manera, se cuestionará el antropocentrismo y las implicaciones que tiene para las interacciones que se dan en la biósfera; se recorrerá por otra ética y ontología relacional, así como la relevancia de la interdependencia en el entramado de la vida.

La historia de la humanidad, como lo resume Campillo (2023) pasa por sociedades tribales las cuales se desplazaban por la Tierra, iniciando por África y





recorriendo el mundo hasta lo que hoy llamamos las Américas; eran sociedades que se basaban en el parentesco de sus similares, y que cazaban, pescaban y recolectaban alimentos. Luego, surgen las sociedades estamentales, que eran pueblos que se quedaban en el territorio y se expandían, dando como resultado la jerarquización de las sociedades y la dominación sobre otros pueblos. Más adelante, los imperios expansionistas se extienden por el mundo y la cantidad de la población humana aumentó a los casi ocho mil doscientos quince millones y contando para el 2025, según los datos de las Naciones Unidas (Naciones Unidas, 2025).

Este crecimiento tan repentino se causa por la revolución industrial y a las sociedades capitalistas, que “no han reducido la dominación entre los humanos, sino que la ha reorganizado y mundializado: ha construido una brecha de desigualdad muy profunda entre el Norte y el Sur globales” (Campillo, 2023, p. 60). Estas fisuras de desigualdad están presentes alrededor de todo el mundo, sin embargo, se hacen más notorias cuando hablamos del sur global. Siguiendo la conceptualización de Boaventura de Santos (2006), el sur global son las regiones y países periféricos y semi periféricos del sistema mundo moderno, los cuales han sido objetos de producción de conocimiento y teoría social, y están afectados históricamente por el colonialismo. De igual manera, son países que han sido ignorados e invisibilizados por el pensamiento hegemónico occidental, por lo tanto, comprender el sur global es saber que hacen parte de una categoría epistémica y política, que tiene como objetivo buscar la emancipación social con una perspectiva múltiple y contrahegemónica.

A pesar de que en el norte global también existen espacios y comunidades que se ven afectadas por la opresión y la explotación, es en los países del Sur global donde estas brechas son mucho más notorias. El sistema económico capitalista tiene unas características como lo fosilista, sobre consumista y sobre productor. Esto quiere decir que nuestras sociedades se basan en una producción exagerada de productos, que continúan la dependencia al fosilismo, el cual es una de las causas fundamentales del cambio climático. Además, afecta de manera considerable los límites planetarios

### **Relátame qué es eso de Biosfera**

La concepción de la naturaleza se tiene que ampliar no solo desde los términos geográficos sino desde el entendimiento que tenemos de ella. La tierra tiene





diversas capas que permiten la vida de diversas formas de vida. La capa más compleja es la biosfera, la cual es un sistema único entre la atmósfera, la hidrosfera y la litosfera. Esta capa es particular porque es en ella donde se ha desarrollado la vida visible: las plantas, las criaturas en los cuerpos de agua, los animales que caminan sobre la tierra como los chigüiros, los humanos, los animales de compañía y las aves que no tienen límites geográficos imaginarios como los tenemos los humanos y que migran de un lugar a otro según las necesidades que se les presente.

La biosfera suma a todas las criaturas que viven sobre la Tierra y también a los escenarios físicos que se habitan, que configuran una red compleja, dinámica e interconectada que cubre el planeta. No sólo es un lugar donde ocurre la vida, sino que es un entramado activo de relaciones, vínculos y procesos entre seres vivos y sus entornos, donde cada uno de ellos tiene un rol y cumple con unas funciones ecológicas que permiten la existencia del resto y sostienen la continuidad de la vida a nivel mundial. Como lo afirma Tafalla cuando dice: “Las funciones que realiza cada especie se complementan entre sí, y es el trabajo coordinado de todos los seres vivos lo que sostiene la biosfera” (2023. Pág. 192).

Comprender esto es fundamental para las humanidades ecológicas ya que se sostiene que el ser humano hace parte del entramado de la vida y que tienen unas consecuencias su actuar en la dependencia de la existencia del resto de especies y hábitats que hay en el planeta. Además, propone otras formas de ontología, que se acercan a la interdependencia y la simbiosis y se alejan de las ontologías duales, que solo dan dos únicos caminos para afrontar la realidad y que han fortalecido el pensamiento antropocéntrico, la jerarquización y dominación de seres, cuerpos, lugares, ecosistemas y recursos. Por último, plantear estas ideas puede llevar hacia un humanismo biosférico, el cual cambia de paradigma, como una forma de resistencia ante la crisis ecosocial.

Es necesario profundizar y cuestionar el pensamiento antropocéntrico, aún más teniendo la perspectiva de la biosfera y cómo la humanidad hace parte de ella. En esta medida, hay que fracturar “el antropocentrismo buscando ampliar la comunidad de alianzas e intereses compartidos con otras especies” (Muiño, 2023, pág. 18). Esto quiere decir que debemos investigar y conocer más sobre las especies con las que compartimos la casa común, y darnos cuenta de las ventajas que





podríamos traer, no sólo para los humanos, sino también para todas las especies, incluyendo a los diversos ecosistemas que existen en la Tierra.

Tenemos que reconocer que todas las vidas y las existencias son valiosas y que nuestras vidas humanas deben entenderse dentro de la naturaleza. En palabras de Jorge Riechmann “la nueva cosmovisión se basaría en la emergente visión sistémica de la vida, reconociendo la interconexión intrínseca entre todas las formas de vida en la Tierra y viendo a la humanidad insertada integralmente dentro del mundo natural” (2019. Pág.231) Esto es de vital importancia porque nos afirma que la humanidad no es el ombligo del universo, ni siquiera hay un centro en el universo y que por supuesto, los humanos no somos los salvadores de él. Estas aseveraciones nos ubican en un papel mucho más humilde, el cual debemos vislumbrar si en realidad deseamos un habitar de la Tierra en armonía, con justicia y dignidad para todas las formas de vida.

Por consiguiente, cuestionar el antropocentrismo es un punto de partida que extiende el diálogo y la comprensión de nuestra estadía en el planeta. Es más, el objetar nuestra condición humana hace tambalear las nociones en cuanto a relacionarnos que hay entre la misma especie, ya que no es posible negar que la desigualdad, la dominación y la jerarquización están jugando un papel trascendental. Los grupos de personas dominadas son las que están condenadas a un futuro complicado, en las que recursos tan básicos como el agua y los alimentos serán escasos. Así que es urgente que se dé la disputa por estos espacios y tipos de pensamiento y ontologías duales, en las que solo hay dos posibilidades, que favorecen a grupos muy reducidos y pone en riesgo a la gran mayoría de la población mundial.

A pesar de que es todo un reto, Riechmann plantea que “encontrarse con el marco dualista de significado que ha estructurado dos milenios y medio de pensamiento occidental, la forma de pensar sistémica-integrada con las percepciones de la sabiduría tradicional-conduce a la posibilidad de encontrar un significado a través de la conexión dentro de nosotros mismos, entre nosotros, y con el mundo natural.” Más allá de cuestionar nuestro pensamiento antropocéntrico y de comprendernos dentro de un entramado complejo e interdependiente de la vida, debemos llevar pensar en mirar hacia adentro, hacia lo que somos y lo que nos define



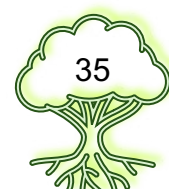


como parte de este entramado. Debemos buscar en otras ontologías nuevas o ya existentes, pero poco exploradas desde el pensamiento occidental, la comprensión de nuestra identidad y comportamiento ético y político, que brinde la oportunidad de cohabitar la Tierra, en armonía, paz y tranquilidad. Es por ello por lo que la ética ecológica exige expandir nuestra comunidad moral y de intereses hacia todas las criaturas y formas de vida con las que compartimos la biosfera.

Para ello, la interdependencia es un concepto clave para articular las reacciones que enfrenten nuestra forma de vivir y es por esto por lo que surgen ideas como la red de vida, la simbiosis, la ecoddependencia y la responsabilidad compartida. Por un lado, la red de vida se considera como todos los organismos y fenómenos vitales que están relacionados entre sí en todas las escales, de manera que lo que afecta a uno, tienen consecuencias en su totalidad. Lo afirma Cesar Manrique, citado por Jorge Riechmann: “Hemos empezado a descubrir que todo está interconectado y que ocupación del suelo acaba destruyendo a la naturaleza y, por lo tanto, al ser humano” (2020, pág. 214). Mejor dicho, lo que hagamos como especie humana tiene repercusiones en las demás formas de vida y en la misma humanidad.

Asimismo, la simbiosis entendida desde la perspectiva del botánico Anton de Bary, mencionado por Riechmann, “la vida en conjunción de dos organismos disímiles, normalmente en íntima asociación, y por lo general con efectos benéficos para al menos uno de ellos” (2020. Pág. 214). Esto quiere decir que todas las especies se ven relacionadas las unas con las otras y pueden generar efectos positivos y negativos entre ellas. Además, con la mirada de Batson (2023, pág. 115) la simbiosis tiene tres grandes categorías: el mutualismo, el comensalismo y el parasitismo. Donde la primera, el mutualismo, los dos o varios organismos se ven beneficiados por las asociaciones que se dan entre ellos; el segundo, el comensalismo, uno de los organismos se ve beneficiado, pero los otros no son ni favorecidos, ni perjudicados; y el tercero, el parasitismo, en donde un organismo obtiene una ventaja y los otros sufren un daño. Incluso, las relaciones parasitarias pueden generar beneficios, en términos evolutivos, a los organismos que se ven afectados.

Ahora bien, el sistema económico que vivimos en la actualidad ha propiciado a que los seres humanos se encaminen estilos de vida parasitarios, haciendo caso omiso de que hacemos parte de un todo. Sin embargo, somos seres eco





dependientes. Nuestro bienestar y persistencia están establecidos por la integridad y salud de las redes de vida que existen en la biosfera, al fin y al cabo, somos parte de ella. Y es por ello por lo que tenemos una responsabilidad compartida.

Respetar, conservar, defender la biosfera trae consigo el deber de cultivar y germinar hábitos y estilos de vida que valoren y nutran las relaciones en donde cohabitar con otros seres vivos, muchos de ellos imperceptibles al mirada humana o poco investigados, pero que tiene un papel fundamental para mantener el equilibrio ecológico. Aquí, el llamado es a cuestionar nuestra visión antropocéntrica, ampliando la concepción de la vida y la interdependencia que existe en nuestra casa común, comprender que hay un equilibrio de vida que se ha afectado por las decisiones que hemos tomado como especie humana, y que, por lo tanto, debemos disputar los espacio de acción y reacción, nuestros estilos de vida, nuestra forma de consumir e interaccionar los unos con los otros y las diferentes formas de vida que cohabitan la biosfera.

### **Narrativas con perspectiva ecocrítica: conceptos y enfoques**

#### **¿Qué desenmascaran las narrativas ecológicas de nuestro habitar en Gaia?**

Estaba en el sofá de la sala de mi casa con uno de mis gatos, Gabo, quien me acompaña en la noche cuando hay que trasnochar. Me mira de cerca, me huele la cara y comienza a ver al vacío allá en el patio, ronronea ruidosamente. Debe estar consentido y querrá cariñitos. Le doy unas caricias en la cumbamba, unas palmadas en el lomito y comienzo a escribir esta parte del marco teórico. No encontré mejor excusa para iniciar este texto que hablando de uno de mis gatos. No veo a Gabo como una mascota ni como parte de la decoración de la casa. Él y Simona, mi otra gata Carey, han sido parte de mis días durante los últimos siete años desde que los adopté. En ese tiempo los he visto crecer, comprender sus personalidades (felinidades-animalidades) y cómo ha mutado su carácter.

Así, las interacciones y las relaciones que hemos creado con Gabo y Simona son una pequeña ejemplificación de estas nuevas formas de relacionarlos con las diferentes formas de vida que hay en nuestras vidas y en el planeta. Las formas que, por lo menos, puedo comprender hasta ahora, porque caería en un zoo centrismo al





ignorar que el porcentaje más alto de los entes vivos se encuentran en el mundo de las plantas y los hongos.<sup>2</sup>

La palabra y los textos narrativos nos brindan la posibilidad de interpretar creativamente el mundo que nos rodea y de crear otros mundos posibles, mundos imaginarios y disruptivos donde se hace posible lo imposible. La literatura es una herramienta poderosa para comprender dichos mundos, sus condiciones actuales, las crisis por las que pasamos en términos económicos, políticos, sociales, culturales y ecológicos. Estos textos tienen una importancia para la humanidad por su potencial y valor conducente a la acción.

La capacidad de la literatura para crear representaciones de la realidad no sólo se da en una época específica y lugar específico, por lo que un texto literario tiene la posibilidad de ayudarnos a interpretar nuestras realidades sin importar el contexto en el que la obra fue compuesta. Así lo dice Jorge Luis Borges cuando define a los textos clásicos: “es aquel libro que una nación o un grupo de naciones o el largo tiempo han decidido leer como si en sus páginas todo fuera deliberado, fatal, profundo como el cosmos y es capaz de interpretaciones sin término. Previsiblemente, esas decisiones varían”. (Borges, 1980).

En este sentido, cabe recalcar que este potencial de escritura lo definen los habitantes de una época y lugar determinados, ya que es su realidad la que está representándose. Ahora bien, las personas de un contexto diferente también se identifican con estos textos literarios porque son un reflejo de las situaciones que les atraviesa la razón, sus experiencias y su cotidianidad.

Las artes nos permiten ver nuestros prejuicios y cómo nos relacionamos con otras humanas, e incluso con otras formas de vida. Ya que tiene la realidad como referente podemos mapear los fenómenos sociales, culturales, políticos, económicos

---

<sup>2</sup> En este apartado es bueno explicar las ideas de antropocentrismo, zoocentrismo, ecocentrismo, y biocentrismo. Cuando se habla de antropocentrismo, todo el accionar se enfoca en la humanidad, el uso de recursos, espacios están pensados, diseñados e instrumentalizados a beneficio de la humanidad. El zoocentrismo se refiere a que la vida animal se pone en el centro, lo cual es muy similar a la idea del antropocentrismo sobre que somos animales moralmente mejores que el resto de las formas de vida; el ecocentrismo habla de una relación alrededor de la Tierra y cómo la especie humana depende de ella; el biocentrismo se refiere a que las vidas individuales son lo más importante, y que, por lo tanto, los ecosistemas no lo son.





que nos constituyen como individuos y a su vez como un colectivo. Este aspecto es fundamental porque nuestra comprensión de la realidad actual nos convoca a afrontar la crisis y colapso socio ecológico, cuyo accionar humano dará las bases necesarias para relacionarnos de maneras éticas y políticas con otros humanos, animales y diferentes formas de vida que habitan esta casa común, que es la Tierra.

Para interconectar la literatura con las visiones ecológicas tomo la ecocrítica, la cual es una rama de la crítica literaria que surge en los años sesenta. Esta rama se encarga de hacer una lectura crítica de obras literarias con un enfoque ecológico. Esto quiere decir que en el centro del análisis literario se encuentran las interacciones que se dan entre la humanidad, otras formas de vida y la naturaleza. Sin embargo, este enfoque intenta realizar una lectura fuera del antropocentrismo, es decir, que la preocupación no se ve en términos de beneficio a la humanidad, sino que pretende analizar las diferentes relaciones que se dan en el entramado de la vida y sus implicaciones éticas y políticas. Así como lo afirma Lovino (2019): “Se trata de una crítica literaria comprometida que pretende dotar la sociedad de modelos al mismo tiempo estéticos y éticos. En la era de la crisis ecológica, la ecocrítica considera que la función civil de la literatura redefine la dimensión política como interacción entre seres vivos y sociedades humanas en un ambiente compartido” (pág. 12). Esta idea se suma a lo que Junquera (2019) afirma: “tradicionalmente, la literatura ha constituido un reflejo de la sociedad de su momento [...] pero también ha inspirado cambios sociales, denunciando vicios y revelando injusticias” (p. 17) (Flys Junquera, 2019, pág. 17) De (Carretero González , 2010) esta manera, se puede acercar a la importancia de la literatura en nuestros tiempos en la que la crisis ecológica afecta de manera directa a la humanidad, los animales, y sobre todo los ecosistemas y la red de interdependencia que existe en la biosfera. Simona se acerca lentamente, mientras bosteza con pereza. Ella también quiere croquetas, pero no es tan insistente como Gabo. Sin embargo, se acerca, también me mira a los ojos, y me da unos topecitos en el brazo. Así que le digo, claro negrita, vamos por pepitas.

En este sentido, es fundamental comprender que esta dinámica antropocentrista cuenta con unas implicaciones éticas y políticas que deben superar las ontologías dualistas en las que existen tan solo dos extremos opuestos y que, de nuevo, priman los asuntos humanos sobre las interacciones que se dan en la biosfera. En palabras de Arturo Escobar (2014): “las ontologías relacionales son aquellas



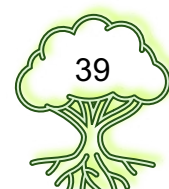


en las cuales los mundos biofísicos, humanos y supernaturales no se consideran como entidades separadas, sino que se establecen vínculos de continuidad entre estos” (p. 58). (Escobar, 2014, pág. 58)

Cabe resaltar que estas implicaciones tienen una transcendencia en la existencia material, no sólo de comunidades humanas que se ven afectadas por el cambio climático, problemas de acceso a agua potable, discriminación social, entre muchos más problemas, sino que también afectan a la biodiversidad entre plantas, animales y demás formas de vida. Existe una dominación sobre la naturaleza, la cual se justifica con la idea del “progreso” de la humanidad; con esta idea de progreso también se han sometido a formas de vida como animales, plantas y hasta seres humanos que se consideran inferiores que otros seres humanos (Herrera Lopez, 2023).

Considerando esto, el enfoque de la ecocrítica se complementa con las perspectivas de las humanidades ecológicas. Este concepto “busca acotar un ámbito de reflexión más específico que asume tres líneas de trabajo relativamente diferenciales: una preocupación centrada en los patrones culturales de sostenibilidad, una atención a la importancia de la estética y la producción audiovisual en los procesos de transición ecosocial, y un claro en las posibilidades que, para la ética ecológica en particular y para un nuevo paradigma cultural en general, ofrecen marcos como el de la teoría Gaia, con su distanciamiento radical de categorías antropocéntricas y su acento fuerte en el peso ontológica de la idea de la simbiosis” (Muiño, 2023, pág. 19).

Con ayuda de este enfoque se comprende la crisis ecosocial que estamos enfrentado, la visión dominante y avasallante humana, que de manera egoísta pone a la humanidad en el centro de todo y que su estilo de vida, tan cómodo desde la revolución industrial y tecnológica, tenga un impacto tan desmesurado en el balance del entramado de la vida. Así que esta perspectiva nos da una interpretación crítica de las problemáticas sociales, culturales, políticas y éticas que se convierten en un desafío para la supervivencia de la especie humana. Margarita Carretero (2010) afirma que acercarse a la literatura “puede estudiarse el modo en que hombres y mujeres del mismo periodo perciben la naturaleza, se relacionan con ella y escriben sobre ella” (pág. 184).

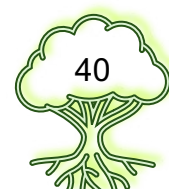




Además, las perspectivas que ofrecen las humanidades ecológicas posibilitan las conexiones entre diferentes campos del conocimiento, no sólo desde la filosofía que aporta las reflexiones sobre nuestra responsabilidad ética y política, y que nos abre la panorámica en nuestra forma de entender nuestra existencia en el mundo que debería encaminarse hacia unas ontologías relacionales; también se encuentra la biología que nos dan las bases disciplinares para comprender el mundo material que habitamos; los diferentes lenguajes artísticos que tienen un aspecto transformador en cuanto pueden ser un mecanismo para afrontar el colapso ecosocial, las artes son una forma de expresión estética con potencial de crear o imaginar otras formas de relacionarnos con la biosfera; el conocimiento en la geología y sus derivados que nos confirma la teoría de la evolución y nos hace reflexionar sobre el fugaz paso en el tiempo de nuestra especie, pero no menos relevante, que cohabitamos con muchísimas formas de vida.

Esta interdisciplinariedad es clave para generar una postura crítica sobre el actuar y comportamientos que debemos asumir de manera subjetiva y colectiva. De esta reacción colectiva dependerá el planeta que habitamos y que habitaremos en el futuro como especie humana. Nos sentimos tan alienados de nuestra propia identidad, de nuestra comunidad que dicha resistencia se ve borrosa y lejana. Sin embargo, tenemos las herramientas necesarias para tomar las riendas de las problemáticas y actuar de formas éticas y políticas enmarcadas desde una visión no antropocéntrica.

En este sentido, se habla del papel que tiene el arte, y en este caso la literatura. Las narrativas en la literatura configuran los elementos identitarios de los grupos humanos, esto quiere decir que las posturas éticas, políticas, culturales, sociales, económicas, entre otras, se ven reflejadas en los textos narrativos. No solo los textos literarios, sino que también los grandes relatos que nos configuran como sociedad. Si nos permitimos contar historias con otra perspectiva ecocéntrica, tomando en cuenta una ontología relacional, y sobre todo tomando la decisión de construir materialidades en las que se reconfiguren la dominación sobre la naturaleza, sobre los otros grupos humanos, sobre diferentes formas de vidas y sobre los recursos naturales, nos alejaremos de estos futuros distópicos en los que la humanidad desaparece de la faz de la tierra a causa de las guerras por recursos naturales, genocidios, violencia de todos los estilos, injusticia social, entre muchas más.





Aunque es una tarea ardua y nos responsabiliza como especie humana para repensar nuestro habitar en la tierra, las narrativas con este otro enfoque dan unas pistas para imaginarnos un mundo cohabitado y compartido por diversas formas de vida en el cual tenemos un compromiso de alto nivel. Así como lo afirma Marta Tafalla: “Salir del antropocentrismo no es una unión a la Gaia, entenderse como un parte de un todo común, de un macrocosmos; sino que significa reconocernos como miembros de una comunidad multiespecie” (2023, pág. 193). Con ello entendemos que la especie humana no es un fragmento de la naturaleza que se puede sacar a otros contextos como si fuera una ficha de un rompecabezas, sino que somos comunidad con todas las especies que habitan el planeta tierra, que tenemos una interdependencia sin la cual no podríamos vivir.

Como es evidente, este enfoque de análisis de literatura implica un diálogo entre los conceptos de ecocrítica, narrativa y humanidades ecológicas. Con ayuda de estas herramientas conceptuales se da camino a una comprensión de las condiciones materiales actuales y el compromiso que tiene la humanidad de actuar de formas éticas y políticas que posibiliten el habitar del planeta tierra, comprendiendo que somos terrestres, que los casi 8 billones de humanos no tenemos la posibilidad de irnos a otros planetas.

A pesar de que es otro quehacer al cual no nos podemos adaptar tan fácil, ya que somos una especie ensimismada e egoísta, es necesario que encaremos las consecuencias de nuestros modos de vida e identifiquemos que estamos, como lo dice Santiago Muiño (2023), en un mundo ecológicamente lleno, por lo que existe una interdependencia en las interacciones con nuestro entorno y diferentes formas de vidas, es por ello por lo que nuestras narrativas deben revelar una agencia política y ética, no antropocéntrica (Muiño, 2023). Contar nuevos mundos que posibiliten un cohabitar multiespecie nos abren la perspectiva para atravesar las dificultades sociales y ecológicas a las que nos enfrentamos en la actualidad.

De igual manera, llevar este otro enfoque a lo educativo es esencial para las nuevas generaciones. La educación debe estar centrada y atravesada por las dinámicas eco-sociales. Obtener una mirada crítica sobre las condiciones materiales en el presente es de vital importancia en la educación actual ya que las herramientas de raciocinio, críticas y de desarrollos de pensamiento deben ser factores que nos



ayuden a tomar decisiones con enfoque crítico eco social. Desafortunadamente, la generación actual va a vivir en una crisis energética, ecosistémica y ecológica, en las que la injusticia, la distribución de recursos económicos serán cada vez más desiguales, el acceso a energía será exclusivo para grupos adinerados (Gonzalez Reyes, 2023). Es por ello, por lo que la educación debe atravesarse por un enfoque eco social para que estas nuevas generaciones entiendan las interacciones y las vulnerabilidades de la biósfera, las diferentes formas de vida, el agua, el territorio.

Gabo se me arruncha al lado después de bajarlo de mi regazo ya que no me dejaba escribir. Me sigue mirando, y tan solo me imagino lo que podría estar pensando: “yo con tanto frío y este gato gigante me aparta de él. Pues me haré al lado mientras lo vuelvo a intentar más tarde”. Segundos después llega Simona, mira a Gabo, le huele la cara, me mira, maúlla y se me acerca. Mira el espacio que hay entre mi estómago y el computador en el que escribo este apartado, se da cuenta que ahí cabe, se puede arrunchar si se acomoda en la posición perfecta y espera a que yo no me mueva mucho, cosa que suelo hacer bastante; aun sabiéndolo, lo intenta. Se sube en mi regazo, comienza a ronronear, y da vueltas en dirección a la izquierda, acomoda sus patas traseras y se sienta, saca y retrae las uñas de las patas delanteras: está muy consentida. Me mira y sigue ronroneando. Gabo nos mira desde el lugar donde se acomodó, busca calor y se me pega a la pierna. Le pongo un cojín al lado para que se sienta un poco más abrigado. Tanto Simona y Gabo tienen una felinidad (personalidad), vivimos juntos y nos entendemos muy bien. ¿Cómo ampliamos este sentir a toda la biosfera?

### **Habitar poético: la aplicación de este concepto al vivir en Ciudad Verde**

Cuando vas transitando Ciudad Verde, ya sea a pie o en bicicleta, sientes que es un lugar distinto, no estás del todo en las ciudades, ni Soacha ni Bogotá, es un lugar híbrido entre el paisaje que tienes al frente: un camino extenso y planificado que recorre casi la totalidad de la ciudadela; los conjuntos residenciales, que se apoderan del todo, con sus colores ladrillo y el gris del asfalto; los negocios callejeros que se instalan en los andenes y parte de las calles, que ofrecen comidas rápidas, productos para el hogar, verduras y frutas. De igual manera, observas el trayecto verde, los árboles que crecen y que son podados para la conveniencia de los humanos, los





pájaros que se cruzan el espacio para llegar a sus destinos, los perros que pasean con sus “dueños”, las personas que caminan y habitan el barrio.

Habitar poéticamente a Ciudad Verde implica posicionarse desde otras miradas, como lo afirman de Moura y Stell, es “un compromiso con el mundo y una educación de la percepción para las múltiples posibilidades de los organismos humanos y no humanos de existir y de estar en el mundo” (2018, pág. 102). Es por ello por lo que observar a Ciudad Verde desde la creación de literatura y la narración aportan a la expansión de arraigarse al espacio y apropiarse de él para comprenderlo mejor y cambiar su realidad.

En este sentido, los planteamientos de Carlos Mario Yory aportan un gran valor ya que el “...habitar del propio ‘decir del ser humano’ que de una u otra manera lo ha fundado en el acto mismo de ‘auto fundarse’ como tal: ‘somos habitando’, ya que esta, y no otra, es nuestra específica condición de ser en el mundo y, por lo mismo, de mostrarnos como seres espaciales y, sobre todo, ‘espaciantes’ (2011, pág. 7). De este modo el estar en un espacio como ciudad verde implica que somos por el espacio que habitamos y, del mismo modo, el lugar se ocupa y cobra significado en el mismo sentido. El lugar es desde que lo habitamos, desde lo que hacemos en la cotidianidad, de las acciones que se dan alrededor del espacio. Es por ello por lo que habitar poéticamente resulta en un acción desde las palabras, desde la narración de historias, y en este caso, los relatos de las y los estudiantes participantes en el estudio hacen que Ciudad Verde se convierta en un lugar para explorar historias y que ellas den significado a su propio ser y al existir en el barrio y del barrio.

En esta misma línea, cabe resaltar la importancia de la educación artística en la elaboración de este proyecto ya que cuenta con unos aspectos situados y críticos para que entrelazar con la creación de historias de los estudiantes sobre su barrio. Por un lado, la educación artística contingente, abordada por Imanol Aguirre, no se debería abordar ni limitar por modelos ampliamente reconocidos, sino que debe adaptarse a los contextos específicos, culturales e históricos, en este caso, deben responder a las necesidades que afrontan los y las estudiantes que participan en esta trabajo. De esta manera, la identidad de cada persona e incluso la memoria colectiva influyen y determinan las condiciones en las que se da la educación artística, no por medio de la perfección de la técnica, que no deja de ser relevante, sino que la



experiencia es la preocupación del arte, del resultado, y en este caso, de las narraciones que se presentan en torno a su cotidianidad y modo de habitar su barrio. En palabras de Aguirre: “concebir el arte como experiencia contribuye a ampliar el campo de lo artístico confundiéndolo con el de la vida y a mejorar las experiencias humanas, desarrollando la capacidad para ser vividas estéticamente”. (2005, pág. 327).

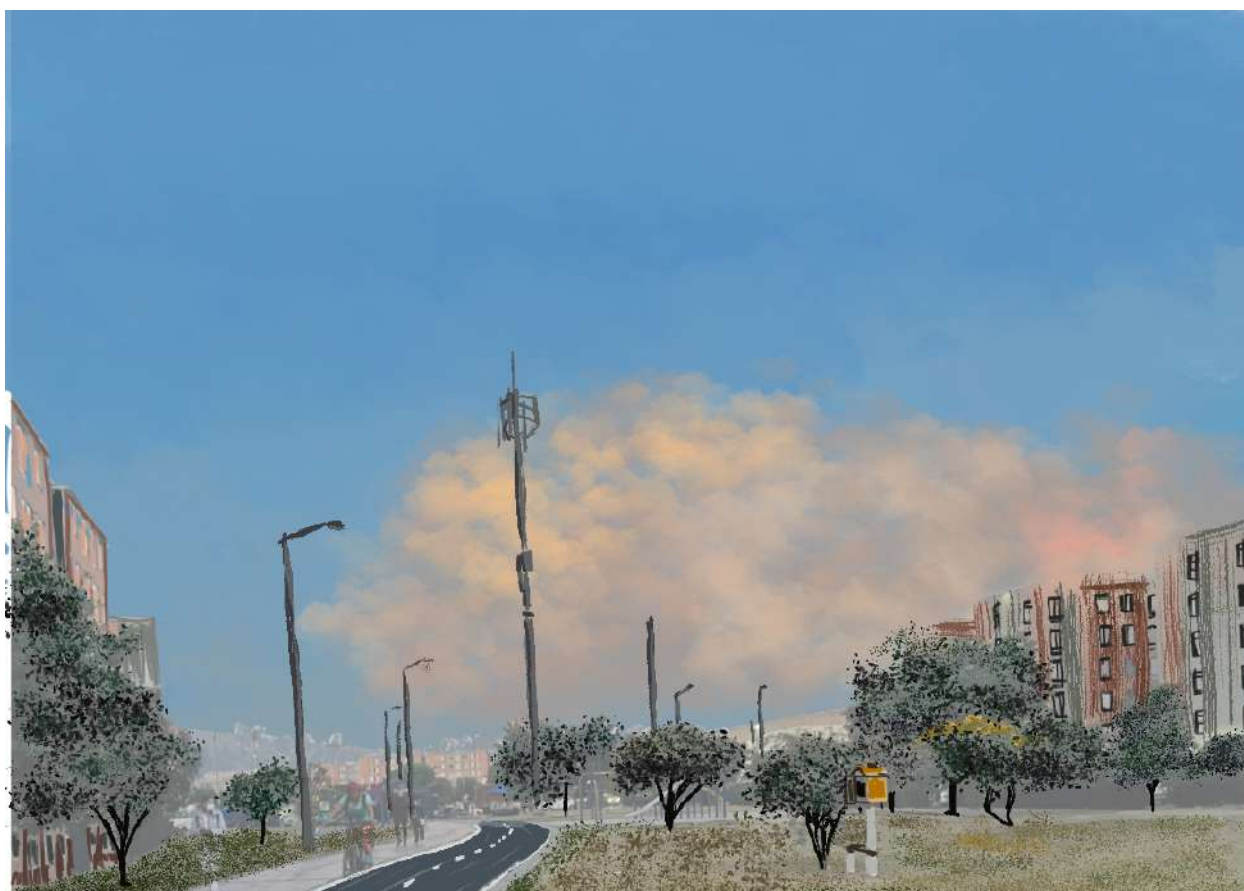
Esto quiere decir que el arte no va a cambiar el mundo de por sí, la experiencia de la cotidianidad y el arte van a cambiar la configuración de las personas que participan en ella y que, por medio de la construcción de identidad en su territorio, pueden comprender el mundo con otras formas de acercarse y relacionarse con este. Con relación a ello, que las y los jóvenes escriban historias que cuestionen su día a día, su relación con el espacio que habitan posibilita la comprensión de las relaciones que se dan entre humanos, alter-humanos y sus entornos diversos. Así, se puede ampliar con concepción de la existencia de estos para poder vincularse con ellos desde el cuidado, el bienestar y la dignidad.



### Cap. 3 ¿Y Ciudad Verde queda muy lejos, entonces? Cuénteme de ella.

Camino a la panadería. Son las seis y media de la tarde. Son las horas de las onces y sería muy bueno calentar un café con leche y comerse un croissant de bocado. Es una panadería cercana, hay que pasar al lado de la iglesia, que en ese momento está abierta. La luz resplandece de la entrada principal, se ve cálida la entrada. No hay muchas personas en sus afueras, pero de seguro hay varias señoras que están en sus adentro rezando el Rosario. Son épocas navideñas, entonces es lo más probable.

Sigo caminando y cruzo un parque. El pasto está creciendo y hace poco llovió, entonces la gente prefiere los caminos de pavimento, están un poco más secos. Yo tengo ganas de caminar por el pasto esta vez, así que me atravieso por el césped e intento caminar lo más lento posible. Me gustaría mirar las luces de las ventanas de



**Ilustración 2**

*Caminos Verdecianos. Autor: Alejandro Yate*



los apartamentos que están iluminadas, aunque no todas, hay muchas luces encendidas.

Me fijo en una ventana en la que hay un Grinch, como escondiéndose, tan solo se le ve un gorro de papá Noel en la cabeza, con su icónica sonrisa ¡Pum! Se va la energía en las cuerdas por las que estoy caminando, las ventanas quedan completamente oscuras, se escuchan gritos de niños y niñas que se sorprenden por la repentina oscuridad; los árboles del parque se desaparecen porque no hay luz alguna.

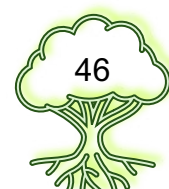
Sigo caminando, esta vez un poco más rápido, no sé por qué; a pesar de la oscuridad, se escuchan aún más las voces de las personas que también caminaban por el parque. Algunos jóvenes se ríen y dicen en voz alta: “Cuidado, mucho cuidado, que están robando mucho. ¡Jajaja! Tenga cuidado”.

No le prestó atención porque claramente un ladrón usaría una táctica distinta si es que decide robar en la oscuridad, por lo que sigo caminando a la panadería. Todo el camino se habita, hay personas que lo transitan. Llego a la panadería, pido un croissant de bocadillo y vuelvo a casa, tomando el mismo camino. Ahora la gente camina mucho más rápido, no se quedan solos, por lo que caminan en grupos a pesar de que no se conozcan.

Ciudad verde está fragmentada. Cuando caminas por sus calles puedes ver en el suelo a esas fracturas que tiene la ciudad: Las calles peatonales están quebradas; los caminos de algunos parques que se conectan entre las calles están fragmentados, el pasto por donde se camina está raramente agujerado, los edificios están con fisuras en sus estructuras. Y muchas veces puedes verlo también en las personas que habitan este barrio.

En las calles se ve a la gente que trabaja en puestos informales, vendiendo todo tipo de producto para que poder sobrevivir el día a día, para poder llevar alimento a sus casas y el dinero necesario para pagar los servicios, las cuotas de los apartamentos, las deudas con los bancos. Hay tantos lugares donde se puede presenciar la cotidianidad de las personas y cómo luchan por los suyos.

A pesar de que Ciudad Verde está fragmentada, tanto en lo físico como en lo colectivo, es un lugar que se pobla, incluyéndome a mí ya que recorro el barrio en bici





o caminando y transito lugares en los que me encuentro con niños, niñas y jóvenes que estudian en el colegio La Unidad.

Después de salir de la panadería, me cruzo con Christopher, un chico muy pilo que va caminando con algún familiar, y que alguna vez me recomendó una serie de televisión que, según él, me iba a gustar, “profe, es que en ese primer capítulo como que no se sabe bien que va a pasar con el comediante y la supuesta abogada” y le respondo: “sí, en efecto, no entiendo ese personaje porque como que no le llama atención la abogada, pero le sigue mucho la corriente, incluso después de enterarse de que es una acosadora” “¡Ja! Profe, y eso no es nada, en los siguientes capítulos van a pasar muchas más cosas, muy descabelladas”.

Así que, para continuar con la serie, unos días después voy a uno de los centros comerciales para comprar unos dulces para ‘picar’ mientras veo la serie. Voy en bici porque ya se hace tarde. Paso rápidamente cerca de la panadería y veo a lo lejos a Maira, que alguna vez me contó su historia de amor, con un compañero del colegio que mostraba interés por ella. Me decía que ella lo podía ver desde la ventana de su conjunto mientras él jugaba fútbol. En su momento, le gustaba mucho verlo porque él le escribía mensajes y le preguntaba por ella y su día. Parecía una atracción genuina hasta que un día, el chico le pidió un dinero prestado para poder pagar la inscripción a un torneo de fútbol sala en el que quería participar con algunos de sus compañeros. Maira, con una gran confianza, le prestó el dinero para ellos. Después de eso, la atención que el chico le mostraba a Maira había disminuido, pero le volvió a pedir dinero prestado, esta vez en el colegio y para comprar unas empanadas durante el descanso.

Pasaron los días y el muchacho le dejó de hablar a Maira, ni siquiera la saludaba en los pasillos del colegio. Maira se molestó mucho porque no el joven no le pagó el dinero con el que ella le había ayudado. Sin embargo, Maira no se dejó decaer anímicamente por la situación y decidió aplicar la misma estrategia al chico: si él no saludaba, ella tampoco lo haría, manteniendo su orgullo intacto.

En el camino, por el parque entre los colegios Chiloé y el Minuto de dios, me crucé con Andrés, quien también iba en bici. Él iba haciendo trucos en la bici y reía con algunos de sus amigos que lo acompañaban, también en bicicletas. Él alguna vez me contaba que le gustaba mucho ese parque porque era amplio y había espacio





suficiente para practicar sus trucos. Además, quedaba cerca de su conjunto, y no tenía que ir hasta el parque de skate que queda cerca al colegio. Alguna vez me contó que había ido al colegio en la bici ya que queda un poco alejado de su casa para ir a pie.

Ese día llego a tiempo al colegio y asistió a sus clases con normalidad con sus compañeros cercanos. Cuando terminaron las clases, salió del colegio caminando y charlando con sus amigos, cuando llegó a casa, su madre le preguntó por su bici, a lo que él respondió que no sabía, que de seguro se la habían robado. Después de un rato, reflexionó y se dio cuenta que la había dejado en el colegio, así que tuvo que volver hasta el colegio a pie y recoger su bici que es un tesoro muy valioso para él.

Cuando llegué al centro comercial, parqueé mi bici en su espacio. Iba a una tienda de dulces que tienen gran variedad. Me crucé con unas chicas: Michelle, Melani y Fabiana, me dijeron, “profe, ¿qué se va a gastar?” a lo que respondí que “les gastó unos dulces si ustedes también me gastan algo”. Una respondió: “¡ah!, entonces toca después porque ahora no tenemos” Me despedí de ellas y cuando estaba a punto de entrar a la tienda, Victoria, una ex alumna del colegio, me saludó. Me comentó que después de algunos problemas que se habían dado en la institución había decidido validar los últimos grados en otra institución que, por sus horarios de estudio, le permitían trabajar durante la semana y poder ayudar en su casa en los gastos del día a día.

Lamenté su partida del colegio y le deseé buena energía para lo que se le venía en su vida y esperaba volverla a saludar si nos cruzábamos en el barrio. Luego de haber comprado algunos dulces en la tienda, tomé mi bici y, como aun había luz del sol, tomé una ruta más larga para volver a casa. Pasé cerca al colegio, por el parque de skate, que estaba atiborrado de personas, sobre todo jóvenes que hacían deporte en sus bicicletas y patinetas, y otros que simplemente estaban sentados mientras charlaban y se reían.



### Ilustración 3

*Cartografía Ciudad Verde. Autor: Alejandro Yate.*

*Nota:* Este mapa fue creado a partir de mi memoria y los recorridos que he hecho por Ciudad Verde. Trayecto que hago a pie o en bicicleta. Solo y acompañado de las personas que han habitado este espacio conmigo.

A lo lejos, vi a Gabriela y Sofia, dos hermanas que comparten curso en la



institución. Iban con su padre y al parecer estaban haciendo compras de mercado porque llevaban varias bolsas en sus manos. Recordé que me habían contado que, cuando eran más pequeñas, en ese mismo parque su padre les había enseñado a montar bicicleta, y que tenían una memoria muy amena de ello ya que fue de las primeras veces que recorrieron ese espacio después de que se habían mudado a Ciudad Verde. Creo que no me vieron porque las saludé desde la bici, pero no me saludaron con la mano o algún gesto, o simplemente porque no me reconocieron.

Continué mi trayecto y crucé por unas de las calles principales del barrio, en donde hay un negocio de arepas rellenas que, por cierto, son muy sabrosas. Ya estaban organizando el espacio debido a que es un lugar muy concurrido, de hecho, siempre tienen filas larguísimas y, sobre todo, los fines de semana. Alguna vez, haciendo una fila casi interminable para comprar unas cuantas arepas rellenas que iba a compartir con unos compañeros profesores y profesoras del colegio, me encontré con Natasha, quien iba con su madre. También estaban haciendo fila para las comprar, pero iban mucho más lejos que yo.

Se acercó a mi para pasar un poco el rato y me contó sobre su amigo Jhon, que también es estudiante del colegio, y los amoríos que había tenido últimamente. Me dijo que ya era oficial que Jhon estaba saliendo con un chico de la institución, un grado más avanzado que él, a quien yo ya le había dado clase. De hecho, meses después, en épocas del 'San Valentín', Santiago le llevó un ramo de flores hechas con papel origami, muy bellas, por cierto, como detalle para celebrar esta fecha y su romance. Unos momentos más tarde Natasha se despidió y volvió con su madre para continuar la fila.

Ya casi llegando a mi casa, me crucé con Eimy, quien también iba en bicicleta, y nos saludamos a lo lejos, parece que ella iba de afán. Ella también fue estudiante del colegio. Recuerdo que era una estudiante muy crítica e inteligente, aunque no eran tan disciplinada con las actividades más tradicionales que implican el uso del cuaderno. Sin embargo, era una de las personas que más participaban, expresando su opinión sobre los cuentos, noticias o diferentes formatos que usábamos para las clases.

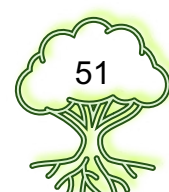
Varias veces me he cruzado con Eimy y siempre va con una persona diferentes, ya sea un amigo, un familiar, su hermana, compañeras de otros lugares,





vecinas. Creo que Ciudad Verde puede ofrecer esto, el lugar para caminar, para habitar y compartir con las personas cercanas. Así como los niños y niñas de este breve relato, incluyéndome, transitamos este barrio porque es parte de lo que somos, son los lugares y espacios que caminamos en nuestra cotidianidad y cómo los compartimos con las personas que son cercanas a nuestras vidas. A pesar de que este tipo de barrios y megaproyectos tienen unas causas que se pueden discutir y cuestionar, y que genera conflictos y problemáticas en las personas que la habitan, también es un sector que tiene una carga significativa, sobre todo para las niñas, niños y jóvenes que transitan las calles, juegan en sus parques, charlan en las zonas comerciales, viven en sus conjuntos, crean experiencias en todas las zonas que tienen este barrio.

El barrio Ciudad Verde está fragmentado de manera literal y figurativa, pero son las personas con sus experiencias y sus cercanos que tienen en estos espacios las que pueden posibilitar tejer unas interrelaciones que den la oportunidad de habitar este espacio desde la interdependencia, desde el pensamiento crítico, desde las historias que se imaginen mundos posibles, donde la igualdad, la justicia, la expresión artísticas estén al orden del día. Está en las personas y las interacciones que se puedan crear que esta Ciudad Verde brinde la oportunidad de vivir de otras maneras, que impliquen una reacción al colapso ecosocial que estamos viviendo.





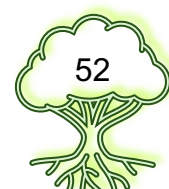
## Cap. 4 Marco Metodológico

### Investigación Educativa Basada en las Artes

Una constante que he visto en mis años de experiencia siendo docente en algunas instituciones es que cuando llegas al salón, veo a mis estudiantes clavados al cuaderno, escribiendo en su cuaderno con afán y preocupación. Cuando les pregunto por qué están así, me dicen que tienen que entregar una actividad para alguna otra asignatura. Cada vez es una asignatura diferente en la que el trabajo debe ser copiar en sus cuadernos una cantidad extensa de información y deben desarrollar alguna actividad en torno a esa información. Sin embargo, cuando detallo lo que está pasando, siempre me doy cuenta de que tienen, o un cuaderno de alguien más o fotos en sus celulares de donde están transcribiendo la actividad. Esto me preocupa bastante porque parece ser que las actividades que están desarrollando desembocan en un sinsentido y el carácter original de estas actividades se pierde en cuadernos y fotos reproducidas que no tienen un significado para el proceso de aprendizaje y enseñanza de la escuela.

Aquí se presenta otro aspecto fundamental de esta investigación: la metodología que se encargará de dar los pasos a transitar en esta investigación. Nos orientará en el proceso de investigación y traerá consigo algunas herramientas que nos ayudarán a comprender el transcurso de esta indagación. Debido a esto, esta metodología se apoyará de distintas herramientas de otras metodologías con el fin de nutrir la investigación. Debido a que las características presentadas en los capítulos anteriores se enfocan en generar otra sensibilidad en cuanto a nuestra relación con la naturaleza por medio del análisis y la creación de narrativas en torno a lo ecológico, esta metodología se caracterizará con estas ideas para guiar el procedimiento y, por lo tanto, se apoyará con las herramientas apropiadas de la investigación educativa basada en las artes (IEBA).

En enfoque de la IEBA nos permite para esta investigación usar formas de expresar y comunicar el colapso ecosocial por el que estamos transcurriendo por medio de las narrativas en torno a lo ecológico. Existe la posibilidad de usar el lenguaje de manera más sensible y, por lo tanto, más enriquecedora, agradable y provocativa. Además, este enfoque da la licencia para que esta investigación genere preguntas sobre las ontologías que predominan en Ciudad Verde y que son un





reflejo de las sociedades modernas. De tal manera que no hay una pretensión de responder estas preguntas, sino que, al generarlas, se abre el camino a traer otras ontologías, unas relaciones que posibiliten el entendimiento de la interdependencia que hay en Gaia y que, por lo tanto, se aleje de las relaciones antropocéntricas. Estas preguntas activan un diálogo crítico entre las personas participantes de la investigación.

Para esta indagación, la investigación basada en las artes permite usar una mirada para develar fenómenos de la humanidad, es decir, construye y proyecta representaciones de la realidad. Además, que a partir de las creaciones artísticas se pueden mostrar elementos estéticos que aporten a la investigación. Esto es crucial ya que la finalidad de la investigación es llevar a la expresión estética de la realidad por medio de narrativas.

En adición, la investigación basada en las artes da la posibilidad de generar unas relaciones más horizontales entre investigador académico e investigadores participantes. Esto es una clave para esta indagación ya que los y las estudiantes que participen en este proyecto serán una parte activa en el proceso. Su quehacer artístico vinculará elementos de la cotidianidad y emocionalidad que no serán ajenas a las del investigador académico, por lo que su relación con las y los investigadores participantes podrá darse en otras dinámicas, distintas a la jerarquización tradicional de docente-estudiante.

Uno de los elementos que tiene la investigación basada en las artes es que utiliza elementos artísticos y estéticos que, al contrario de otro tipo de investigaciones, pueden dar una perspectiva diferente a la hora de comprender un fenómeno de la realidad. En este caso, puede develar las interacciones de dominación sobre la naturaleza y las consecuencias que estas traen a comunidades, en su mayoría del sur global. Lo cual se puede vincular con uno de los ejes primarios de esta investigación, que busca entender los modos como las narrativas con perspectiva ecocrítica influyen en el hábitat poético de estudiantes de grado noveno del colegio la unidad en Ciudad Verde. Por medio de la investigación basada en las artes se puede llegar a una sensibilización de los y las estudiantes en las que se cuestione el pensamiento antropocéntrico y que se reacciones de tal modo que la



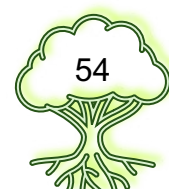
interdependencia sea un eje fundamental para transformar las interacciones humanas y alter humanas en torno a lo ético y político.

Según Denzin (2015), la investigación con base en las artes es una propuesta investigativa desde la narración del discurso sociológico, es decir que la propuesta de crear historias sobre ecología en las que no predominen ontologías duales, sino que se visibilice la interdependencia, con perspectiva de ontologías relaciones, que existe en la biosfera y en el colegio La Unidad de Soacha. Además, Denzin y Lincoln (2015) afirman que estas investigaciones buscan construir procesos de investigación orientados a la acción que resulten útiles dentro de la comunidad local donde se origina el estudio (Denzin & Lincoln, 2015). A partir de allí, puedo manifestar que esta propuesta indaga sobre el contexto local a través de unas prácticas narrativas y artísticas que buscan la activación creativa en jóvenes como medio y forma de estar presentes en el aquí y el ahora, y que su actuar tenga una responsabilidad ética y política.

De acuerdo con los autores ya mencionados, la investigación cualitativa en las ciencias sociales deja de lado los roles de investigador y los participantes se vuelve borrosa ya que estos últimos serían colaboradores. En esta propuesta, los participantes pueden contribuir al conocimiento y actuar activamente en ella. Por otra parte, al ser una propuesta basada en las acciones, las relaciones interpersonales, políticas, emocionales, morales y éticas se generan y se comparten entre los investigadores y los participantes (Denzin & Lincoln, 2015) En esta propuesta se daría una relación docente-estudiantes que pueden colaborar conjuntamente en beneficio de la comunidad.

Además, esta investigación debe poner en valor el desarrollo de la imaginación, la percepción y la interpretación de las cualidades de las cosas, así como el dominio de habilidades relacionadas con la representación artística. Esto es fundamental para la propuesta, ya que, al crear narrativas, se podría comprender las diferentes interacciones que se dan en la naturaleza y a partir de ellas, generar unas nuevas ontologías relacionales.

En esta medida, la investigación basada en las artes, como enfoque metodológica, permite innovar ya que incluye los procesos, lenguajes y formas de creación artística en el diseño, desarrollo y comunicación de la investigación





educativa y social, por lo tanto, trabajan entre sí tanto la investigación y la creación artística. En palabras de Marín Viadel: La idea básica de todo este movimiento metodológico es aproximar los usos y tradiciones profesionales de la creación artística a las normas y criterios de la investigación en ciencias humanas y sociales, de tal modo que en lugar de considerar la actividad científica como contradictoria y opuesta a la actividad artística, lleguen a verse ya no solo como complementarias sino también como equivalentes en cuanto a los logros cognoscitivos que pueden alcanzarse con unas y otras” (2011, págs. 225-226). Es decir que la participación de estudiantes juega un papel importante en esta investigación, ya que harán parte de un proceso de creación artística por medio de experiencias de escritura sobre su barrio, y de ellas se comprenderá sus relaciones con formas de vida humana y alter humana.

Asimismo, la investigación basada en las artes da una mirada plural de los lenguajes de presentación y expansión de los sentidos y perspectivas procedentes de la obra artística, lo cual implica una flexibilidad a la hora de analizar los datos y obtener resultados con distintos enfoques. “se trataría de admitir que las formas o géneros propios de las manifestaciones artísticas pueden abrir nuevas posibilidades a este campo del conocimiento” (Marín Viadel, 2011, pág. 281). En esta medida, los instrumentos de recolección de datos usados en la presente investigación, los cuales se tratan con los lenguajes artísticos son apropiados para reconocer las interacciones entre los estudiantes de la institución La unidad, la naturaleza y diferentes formas de vida, desde una mirada de las humanidades ecológicas. Es por ello por lo que la participación de las y los jóvenes puede aportar a la presente investigación.

De igual manera, la investigación basadas en las artes tiene una relación con la educación popular ya que da pistas de las acciones a realizar con los estudiantes que se involucran en el proyecto que no son sólo sujetos para observar, sino que serán participes activos en el proceso. Ortiz y Borjas afirman que “se intenta producir conocimientos que permitieran a sectores subalternos de la sociedad latinoamericana comprender su compleja realidad a fin de poderla transformar” (2008, pág. 617). Esto es tan valioso para esta indagación porque pone en énfasis la activación de estos sujetos con el propósito de cambiar las dinámicas de la realidad en un contexto específico, que sería en el colegio La Unidad, ubicado en Ciudad Verde.



De acuerdo con Ortiz & Borjas, hay un “eje de carácter epistémico según el cual en todos estos procesos debería generarse conocimiento, pero en una perspectiva crítica, reconociendo que la producción de conocimiento no es neutral, siempre responde a la situación y a los intereses de los sujetos que lo producen desde su base social” (2008, pág. 617). En esta medida, el aporte de la comunidad es esencial ya que se origina a través de las experiencias y cotidianidades que los y las estudiantes han general en ciudad verde, el espacio que habitan día a día, y el cual influye en las representaciones de la naturaleza que tienen estos agentes.

Para poder desarrollar estas ideas y métodos desde investigación es necesario poner el punto de enfoque en las técnicas e instrumentos de recolección de datos para lo cual se presenta el siguiente apartado de este marco metodológico.

### **Diseño metodológico**

A continuación, se presentan los instrumentos y técnicas de recolección de datos que se aplicaron durante el desarrollo de este estudio que ha trabajado con los estudiantes de grado noveno del colegio la unidad, en ciudad verde. Estos son importantísimos ya que permiten generar productos con base artística que son la consecuencia de una experiencia narrativa y que aportan a la construcción de conocimiento en torno a los relatos con enfoque eco crítico desde la perspectiva de las humanidades ecológicas.

### **Técnicas de recolección de datos (Cartografía, talleres de escritura)**

Como se ha mencionado en capítulos anteriores, existe la necesidad de comunicar otras formas de comprender el mundo desde unas ontologías relacionales, que den diferentes perspectivas de las relaciones que existen entre las diferentes formas de vida que comparten en la biosfera. De esta manera, acercarnos de otras formas artísticas a estas comprensiones del mundo son beneficiosas para la articulación y la ejecución de dichas alternativas. En este sentido, se proponen dos actividades en concreto que apoyaran a la creación de nuevas narrativas. En un primer momento, y a modo de diagnóstico se acercará a los estudiantes a la cartografía social pedagógica, que brindará las concepciones y percepciones de estudiantes en cuanto a sus interacciones iniciales en torno a la naturaleza, la ecología y otras formas de vida (humanas y alter humanas) que habitan en Ciudad

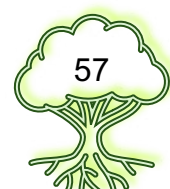


Verde. En una segunda etapa, se enfocará en talleres de escritura creativa en torno a estas nuevas ontologías, que pretenden explorar otras formas de relación, que permitan comprender y aplicar la interdependencia de la vida humana con factores biológicos, políticos y éticos.

### **Cartografía Social Pedagógica**

La cartografía social pedagógica funciona como una metodología y herramienta para representar el mundo y las percepciones de los participantes, en este caso estudiantes del colegio La Unidad. Estas producciones humanas son muy importantes porque plasman los pensamientos, ideas, representaciones e imaginarios que los habitantes de un territorio tienen sobre el mismo. Así como lo afirma Barragán (2016) las cartografías “solo tienen valor en la medida en que las pueden interpretar diferentes personas al poder decodificar aquello que quien las realizó deseó plasmar[...] es decir, lo que se representa es un sistema relacional de comprensión del mundo.” (Barragán Giraldo, 2016, p. 248-249) Por lo tanto, el acercamiento a la creación de cartografía social se convierte en una herramienta para reflejar el mundo y así apropiarse del territorio ilustrado. En esta medida, es bueno recordar que los mapas no son inocentes, tienen una intención detrás de ellos y ya que la representación de un mundo esférico no es tan acertada en dos dimensiones, los mapas que se han creado representan un mundo colonial, deforme y que refleja una dominación del norte global sobre el sur global, el uso de cartografía para este ejercicio puede sensibilizar el accionar político, cultural y hegemónico sobre la naturaleza. Así como lo afirma Barragán, la cartografía como “representación [...] designa las formas de representarse aquellos espacios no visibles que se escapan a las representaciones gráficas y que permanecen en la cultura mediante la delimitación del territorio” (Barragán Giraldo, 2016, p. 250).

En este sentido, la participación en la creación de mapas de Ciudad Verde es crucial para que estudiantes del colegio La Unidad analicen y reflexionen sobre sus estadios y cotidianidad en el barrio que habitan, y que, de igual manera, se despierte en ellos un deseo por apropiarse de su barrio de manera consiente y sensible, comprendiendo las problemáticas y diferentes formas de vida que habitan este espacio. El Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola, citado por Barragán (Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología, 2016, p. 251) afirma que





“el proceso de Cartografía Participativa puede influir en la dinámica interna de una comunidad ya que ´ puede contribuir a cohesionar la comunidad, a estimular a sus miembros a intervenir en la adopción de decisiones sobre la tierra, sensibilizar en torno a los problemas apremiantes relacionados con la tierra y, en último término, contribuir al empoderamiento de las comunidades locales y sus miembros.” Esto quiere decir que, por medio de la creación de cartografía, las personas participantes tienen una aproximación de las preocupaciones de su comunidad, que, cuando se enfrentan por medio del arte u otros lenguajes artísticos, permite la reflexión sobre dichos problemas y garantiza una articulación en la búsqueda de soluciones y acciones que promuevan una nueva u otra forma de interactuar en el territorio.

El territorio, entonces, se transforma y este es tal vez uno de los aportes más importantes de la cartografía social y participativa, que el territorio ya no se circunscribe al mapeo de realidades que acontecen en un espacio físico (el campo, la ciudad, el parque, la escuela, por ejemplo) sino que se vincula con toda forma de abstracción que es habitada por un grupo humano, rompiendo, incluso, con los cánones de tales cartografías (Barragán Giraldo, 2016, p. 270).

### **Talleres de escritura**

Los talleres de escritura se pensaron para que se diera una amalgamación de los conceptos e ideas presentadas por las humanidades ecológicas, desde conocimientos que los y las estudiantes ya conocían por su contexto cercano y la realidad que nos afronta con relación a la crisis climática. Además, el proceso de escritura también se diseñó con la idea de que fueran comprensibles y realizables, pero que también activara la creatividad tanto en lo significativo y lo estético de las producciones de los y las estudiantes.

De esta manera, en este apartado se explicará cómo se estructuraron los talleres de escritura en los que las y los jóvenes participaron. Se tendrá en cuenta los enfoques educativos y los conceptos de las humanidades ecológicas que se implementaron para darle otro enfoque al sentido y significado de las creaciones literarias. Para esto hay que saber que se llevaron a cabo dos talleres que están compuestos por tres etapas cada uno. Se presentará cómo se estructuró cada taller en los siguientes párrafos.



El primer taller se enfocó en la comprensión de la ecocrítica y tuvo tres momentos para su desarrollo: una etapa de acercamiento a las humanidades ecológicas, de esta manera, se pensó en la aplicación de análisis de textos literarios y no literarios en relación con las concepciones y representaciones que se han hecho con relación a los humanos y su interacción con otros humanos, formas de vida alter humanas y ecosistemas. La segunda etapa de comprensión literaria, en la que se les explicó las características de los microcuentos y se les dio a conocer algunos textos literarios entorno a la ecocrítica; y una tercera etapa, en la que se dio el espacio para la creación literaria y su respectiva edición de las producciones escritas, y finalmente, se hizo una socialización de los cuentos creados para reflexionar sobre ellos.

En el segundo taller también se hablaron y observaron los conceptos de las humanidades ecológicas, tomando la interdependencia como base. Para este taller se tomó el fanzine como mecanismo para transmitir las ideas y representaciones narrativas de los y las estudiantes. Para ello, se les explicó el formato del fanzine básico, y en este caso, se les solicitó que su historia estuviera vinculada con el espacio que habitan: el barrio Ciudad Verde. Ya que el fanzine es una producción visual, les permitió a los estudiantes experimentar no solo con el significado de las palabras que usaban, sino que también probaron otras formas de comunicación por medio de imágenes.

Estos talleres son de gran ayuda para el desarrollo de esta investigación debido a que destacan la relevancia de las narrativas, las historias de vida y las narrativas con enfoque ecocrítico que permiten explorar la subjetividad, la experiencia personal y los procesos de construcción de sentido en el marco educativo y artístico. Para entenderlo aún mejor, se presenta la estructura de los talleres de escritura que se implementaron con los participantes.

<b>Momento</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>
Sensibilización	Conectar a las y los jóvenes con el conocimiento natural y despertar la conciencia ecológica.	Lectura de fragmentos literarios; proyección una película

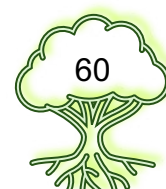


Reflexión crítica	Analizar cómo obras artísticas (pinturas, textos literarios y cine representan la naturaleza	Debate con relación a las representaciones de la naturaleza que se dan en las obras artísticas.
Creación guiada	Producir textos narrativos con perspectiva ecológica.	Ejercicios de escritura: Microcuentos, fanzines, bestiario sobre su cotidianidad en Ciudad Verde y la naturaleza.
Socialización colectiva	Socializar las producciones artísticas y fomentar la lectura crítica de los textos creados.	Revisión individual y en grupo: ¿Cómo se representan las interacciones?

**Tabla**

**1**

*Estructura de los talleres de escritura. Elaboración propia.*





## **Cap. 5 Análisis y discusión de resultados ¿qué narramos sobre Ciudad Verde?**

Después de la aplicación de las herramientas de recolección de datos ya nombradas en capítulos anteriores, la cartografía social pedagógica y los talleres de escritura creativa, se puede estudiar las implicaciones que estas tuvieron en las creaciones artísticas de los y las estudiantes. Para ello se tomará como técnica de investigación el análisis de contenido junto con la estrategia de atlas Mnemosyne, esta técnica busca encontrar los indicios que se manifiestan en las imágenes, sobre todo las tomadas en las cartografías sociales, con el fin de observar las representaciones que existen en los imaginarios de los y las estudiantes y que, por medio de los mapas, se generan una forma de habitar su barrio. Para ello, se triangulará la información cosechada y se llegará a un análisis profundo y coherente con las ideas planteadas en los capítulos anteriores. Así las cosas, se hará un recorrido por ambos conceptos y cómo se han usado para comprender el resultado de los talleres de escritura que se llevaron a cabo con los y las estudiantes.

### **Análisis de contenido**

En primera medida, el análisis de contenido es una herramienta de investigación cualitativa para acercarse a la realidad social, cultural, política, educativa, además conviene para analizar grandes cantidades de información. En el caso de esta investigación, es una técnica muy útil ya que la cantidad de estudiantes que están participando y los talleres aplicados implican una gran cantidad de contenido, el cual debe ser organizado. De esta manera, la información presente en las cartografías y las historias derivadas de las experiencias en torno a lo natural y lo no natural en Ciudad Verde nos permiten comprender las realidades simbólicas de los participantes en torno a su comprensión de la naturaleza en Ciudad Verde.

Así las cosas, hay que tener en cuenta que el análisis de contenido, según Ruiz (2022) establece un vínculo entre tres niveles del lenguaje: El nivel de superficie, el nivel analítico y el nivel reconstructivo, interpretativo o inferencial.

En el primer nivel de superficie, se describen los textos que los y las participantes crearon durante los talleres, esto quiere decir que las cartografías y las producciones literarias serán detalladas en un su contenido literal. En el nivel analítico, se hará un barrido de las formulaciones en términos de sus similitudes y



diferencias. Acá se agruparán los contenidos según las temáticas que toquen unos puntos en común y las que lleven a sus lugares opuestos. En última medida, está el nivel interpretativo en el que se le dará un sentido desde el nivel superficial y el nivel analítico.

En cuanto al primer nivel se realizará un análisis de textos literarios basados en el análisis de discurso según el enfoque bajtiniano, desde su orientación ética e ideológica, entre el dialogo de las obras con los conceptos de las humanidades ecológicas. Además, al ser un docente. investigador “hace que necesariamente se pase de un plano descriptivo, explicativo, inferencial o interpretativo a uno propiamente existencial, en el cual todos los actores del estudio expresamos maneras de pensar, de vivir, de situarnos en la realidad indagada” (Ruiz Silva, 2022, p. 124) En el caso de esta investigación la realidad que se indaga son las formas como los conceptos de las humanidades ecológicas influyen en el habitar poético de Ciudad Verde en las narraciones de los y las estudiantes.

El análisis de contenido tiene como objetivo establecer las conexiones existentes entre el nivel formal o el nivel significativo del mismo, el cual está determinado por las propias experiencias y los conocimientos de los y las participantes, es decir, “por lo que hemos hecho y dejado de hacer en el pasado y por el modo en que establecemos relaciones entre los distintos significados que descubrimos y construimos en la vida” (Ruiz Silva, 2022, p. 125) En esta medida, veremos ejemplos de la cotidianidad y las experiencias que las y los jóvenes han percibido en su habitar este barrio.

Para el análisis de contenido existen dos elementos estructurales para llevar a cabo la interpretación: el primero son las referencias y el segundo son los rasgos. Para esta investigación, las referencias abarcan las cartografías de Ciudad Verde que los y las estudiantes crearon para identificar su lugar de vivienda, también se encuentran las producciones literarias, como los microcuentos y los fanzines narrativos. Los rasgos son estos elementos comunes que son significativos en las ya mencionadas producciones literarias.

Para organizar y clasificar la información se suman dos estrategias: de limitación y de determinación de la información. En las estrategias de limitación se pueden extensivas o intensivas. En el caso de esta investigación se puede hacer



énfasis en las características de dominación sobre la naturaleza en las producciones literarias de los y las estudiantes, de manera más específica, de tal forma que se puede analizar la relación de dominación sobre la naturaleza que está inmersa en la cultura de los habitantes de Ciudad Verde de manera intensiva ya que se analizarán las narraciones de los jóvenes donde se presentan los lenguajes y las nociones sobre naturaleza y las interacciones entre humanos, formas de vida alter humana y la naturaleza. Además, se tendrán en cuenta los rasgos de las historias que implican una interdependencia entre las diferentes formas de vida humana y no humana que habitan Ciudad Verde. También se enfocará en las historias de estudiantes que implique un nuevo tipo de ontología relacional, no dual. Asimismo, el lenguaje como determinante para crear la realidad que vivimos. “Está claro que mediante el lenguaje expresamos no solo ideas y significados puntuales, sino también deseos, expectativas e intenciones.” (Ruiz Silva, 2022, p. 124) En este sentido, el análisis de contenido juega un papel importante para esta investigación ya que son las palabras las que configuran la realidad que creamos, por lo tanto, la clasificación y comprensión de las historias y las formas en la que cuentan historias entorno a la cotidianidad y a la naturaleza nos permite interpretar las interacciones que tenemos con la Tierra y cómo podríamos reconfigurarlas con el objetivo de accionar en formas éticas y políticas.

Asimismo, esta estrategia de análisis “ayuda a develar el sentido de experiencias particulares de sujetos situados, en la medida en que concebimos la cotidianidad de nuestras vidas no solo como un entramado de objetivaciones sociales, sino como una compleja red de significaciones configuradas por los actores que en ellas intervienen” (Ruiz Silva, 2022, p. 125) De los cuarenta y cinco estudiantes que participaron de esta investigación, cuarenta y tres viven en Ciudad Verde, por lo que sus experiencias, siendo agentes que habitan este barrio, permiten determinar cómo se estructuran los significados, las representaciones e imaginarios en torno a la naturaleza. De igual manera, para esta investigación se tendrán en cuenta las estrategias de delimitación intensivas, ya que por la cantidad de estudiantes y los referentes y rasgos presentes en sus producciones literarias, se enfocan en dichas expresiones en torno a las representaciones sobre la naturaleza y las interacciones que se dan con ella en términos de la dominación, antropocentrismo, esto desde unas ontologías duales, y desde las ontologías relacionales, con conceptos como la



interdependencia, la simbiosis y las interacciones con formas de vida humana y no humana.

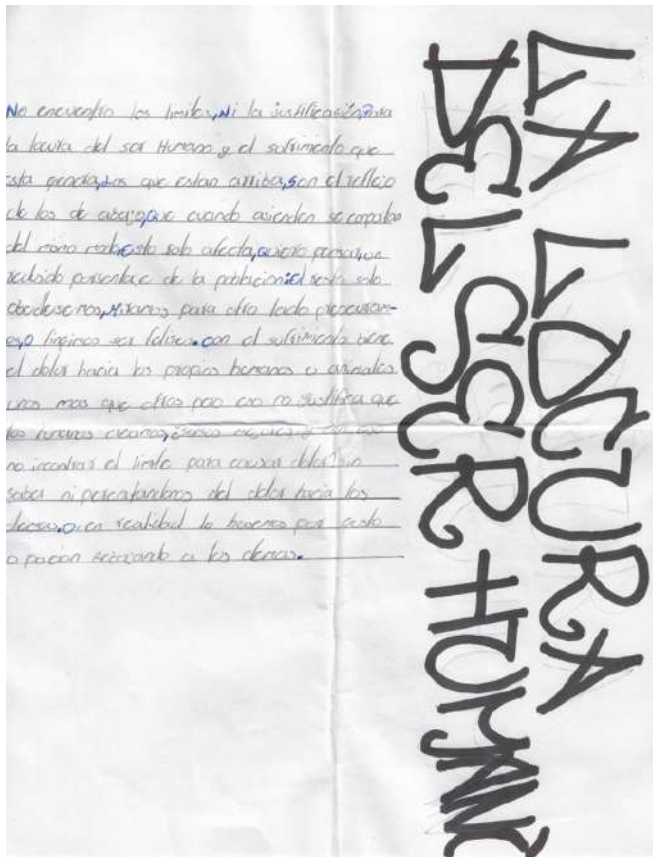
En este sentido, las creaciones de los y las estudiantes son analizadas según las estrategias de delimitación intertextuales y extratextuales. En donde las intertextuales, se encuentran rasgos que dialogan entre sí, es decir, las características de las creaciones que coinciden por sus similitudes; en cambio, las estrategias extratextuales se orientan hacia las características en relación con factores externos “que no están presentes explícitamente en sus producciones, como el nivel socioeconómico, la estructura familiar de los participantes, el nivel cultural de los padres, ámbito rural o privado de la escuela, entre otros.” (Ruiz Silva, 2022, p. 129).

Después de hacer este barrido conceptual sobre las estrategias de análisis de datos, es necesario llegar a las producciones literarias que los y las estudiantes elaboraron durante las clases aplicadas. Para ello se presentarán en las siguientes categorías: *La montaña Chucuita*, esta categoría transitara sobre las ideas de dominación sobre las diferentes formas de vida que se dan en las experiencias de los jóvenes en Ciudad Verde; *Memorias y Recuerdos sobre los otros*, en esta categoría se recorrerá por las historias de los y las estudiantes que suscitan la memoria y las interacciones con otros humanos, y que será un camino hacia la tercera categoría; *La Naturaleza nos habla*, en esta categoría se caminará por los relatos que nos acercan a las nociones de naturaleza desde las humanidades ecológicas, en las que es las interacciones humanas y no humanas se caracterizan por sus relaciones éticas y políticas.



## LA MONTAÑA CHUCUITA

“No encuentro los límites, ni la justificación para la locura del ser humano y el sufrimiento que esta genera. Los que están arriba son el reflejo de los de abajo, que cuando ascienden se comportan del mismo modo”<sup>3</sup>. Así inicia uno de los cuentos creados por los estudiantes de grado noveno de la institución educativa La Unidad en Ciudad Verde y que participaron en esta investigación. Este cuento se llama: ‘La locura del ser humano’, en este su autor, nos plantea un escenario jerarquizado. Este está organizado verticalmente, donde los que están en la parte superior tienen el



poder de todo, lo controlan todo. También, sugiere que es una cadena cíclica, que se repite con quienes escalan para obtener el poder, y con él causan dolor y malestar a los que están abajo. Este mundo que se propone en esta narración no es lejano al que vivimos actualmente. Estamos jerarquizados de diferentes formas, pasando por lo cultural, lo social, lo político, hasta llegar a las interacciones que tenemos con otros humanos.

Bien lo propone Santos (2010) cuando dice que existen unos tipos de razonamiento que han dominado las formas de pensar en nuestro mundo moderno: un pensamiento que viene

### Narración 1

*La Locura del ser humano. Autor: Andrés*

del Norte global, que ha imperado sobre el resto, los que están arriba, serían en el caso de la narración citada con anterioridad. Por otra parte, el Sur global se ha invisibilizado, no solo en términos económicos sino también en lo social y lo cultural.

<sup>3</sup> Las y los creados de los cuentos serán nombrados únicamente con su nombre de pila. Es de aclarar que todos y todas las participantes pertenecen al grado noveno del colegio La Unidad, ubicado en Ciudad Verde, Soacha, donde trabajo como docente de aula en el área de lenguaje.

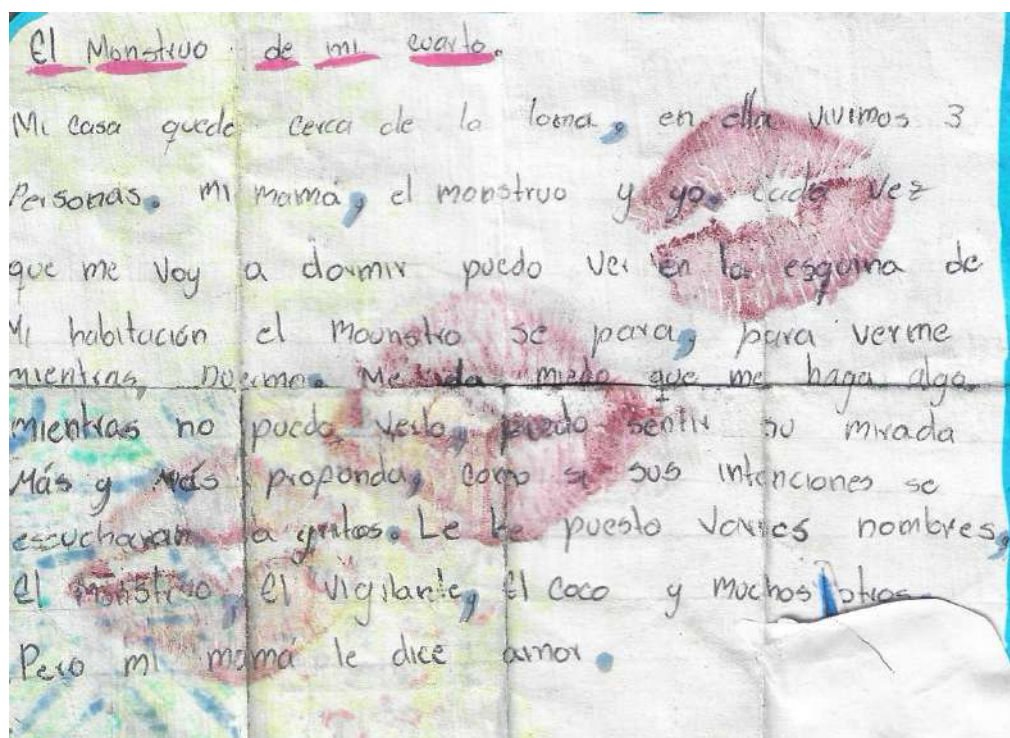


Los de abajo, los que no tienen la voz porque no tienen los medios. No obstante, el cuento continúa: “El resto solo obedecemos, miramos para otro lado, procuramos o fingimos ser felices”.

Esta crítica a la inacción de los oprimidos llama mucho la atención ya que cuestiona la felicidad que pretendemos mostrar, sabemos que hay una desigual y sufrimiento en el mundo. Lo vemos en las calles donde hay gente luchando por sobrevivir, lo vemos en los animales que son tirados a la calle, lo vemos en los ecocidios que se dan a causa de acciones humanas, lo vemos en las relaciones humanas que construimos con los otros.

‘Mi casa queda cerca de la loma, en ella vivimos tres personas: mi mamá el monstruo y yo. Cada vez que me voy a dormir puedo ver en la esquina de mi habitación al monstruo para verme mientras duermo’. En este cuento, Reichel, se ve cómo las relaciones humanas que presenta se dan desde la dominación, el miedo, el terror que produce una persona sobre otra. En este caso lo vemos con la pareja de la madre de la protagonista. “Le he puesto varios nombres: el monstruo, el vigilante, el coco y muchos

otros, pero mi mamá le dice ‘amor’” El final nos lo confirma, a pesar de que es un cercana, la relación que se da en este cuento provocar pavor en la protagonista. Y es una tendencia que se da en otros cuentos.



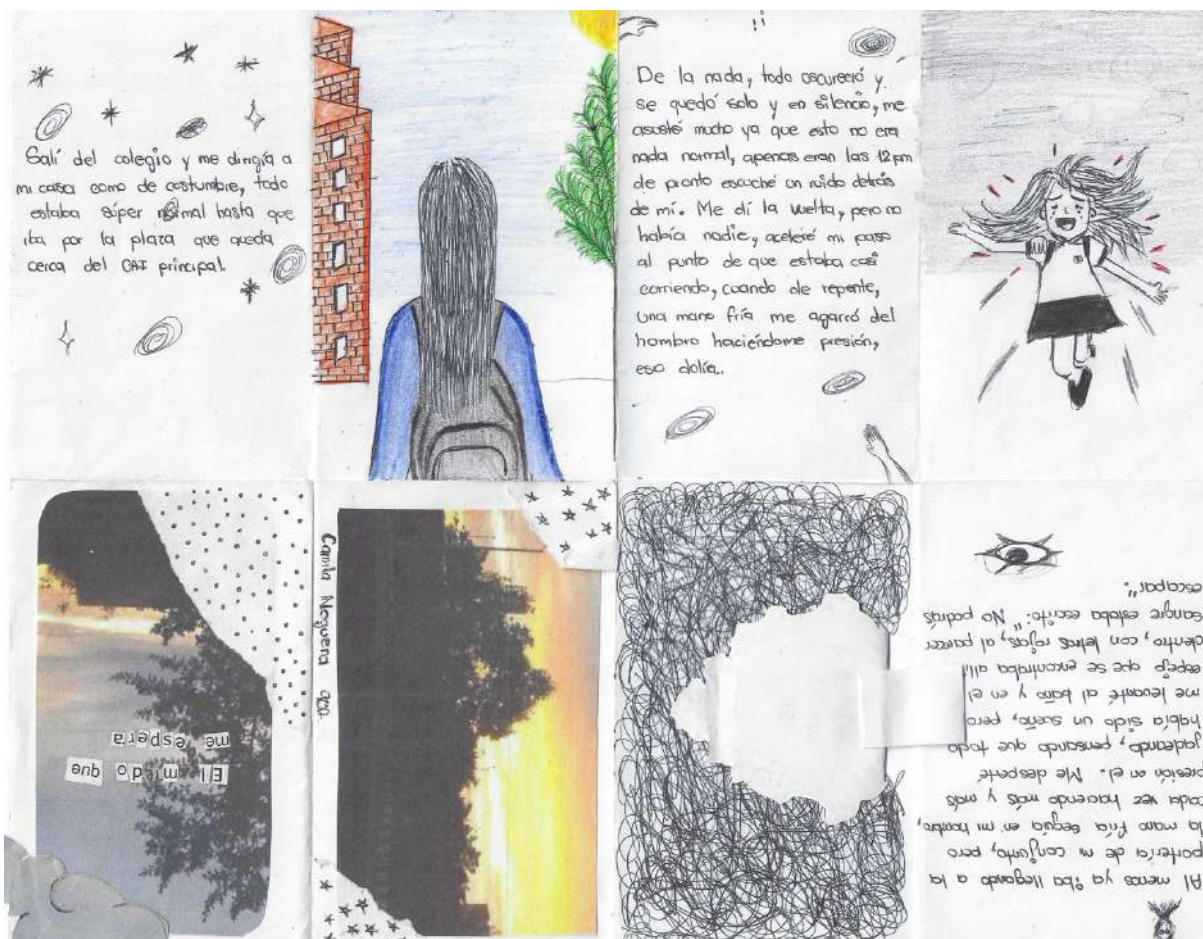
## Narración 2

*El monstruo de mi cuarto. Autora: Reichel*



La narradora de este cuento experimenta una relación de miedo mientras la madre la percibe desde la normalización, lo cual sugiere una domesticación del terror en los vínculos íntimos. Por un lado, cuando se le dan estos nombres al padrastro como ‘monstruo’, ‘coco’, ‘vigilante’ contrasta con la palabra ‘amor’ usada por la madre revela una fractura semántica que evidencia una disonancia afectiva. Esto es muy llamativo ya que lo que le da sentido al relato no es la acumulación de conocimientos, sino que es la capacidad de transformar vivencias en experiencias significativas, por medio de la interacción entre los sujetos, los objetos, eventos y el contexto en el que se enmarcan. Esto es muy valioso ya que las experiencias relatadas en este cuento proyecta un significado profundo con su autora y la comprensión de su identidad y realidad. En palabras de Aguirre: “definir el arte como experiencia es descargar el peso de la esteticidad en la relación que el sujeto establezca con el evento o el objeto y remitir el valor holístico del objeto artístico hasta su facultad de generar experiencia estética” (Aguirre, 2005, pág. 326).

En el fanzine “El miedo que me espera” vemos como, de manera ficcional, una chica va de vuelta a su casa después de una mañana en el colegio, como de costumbre, pasa por la estación de policía y de repente todo queda en oscuridad, no obstante, no hay nada cerca a la protagonista. Sigue su camino y antes de llegar a su destino, una mano fría la agarra del hombro haciéndole presión, le duele tanto que la despierta del sueño en el que está. Sin embargo, cuando va al baño, ve “en el espejo que se encontraba allí dentro, con letras rojas, al parecer sangre, estaba escrito ‘no podrás escapar’”. A pesar de que la mano que presionaba el hombro de la chica no se ve de manera presente en la narración, podemos concluir que es el resultado de la interacción con una persona que causa dolor, que provoca desconcierto en la

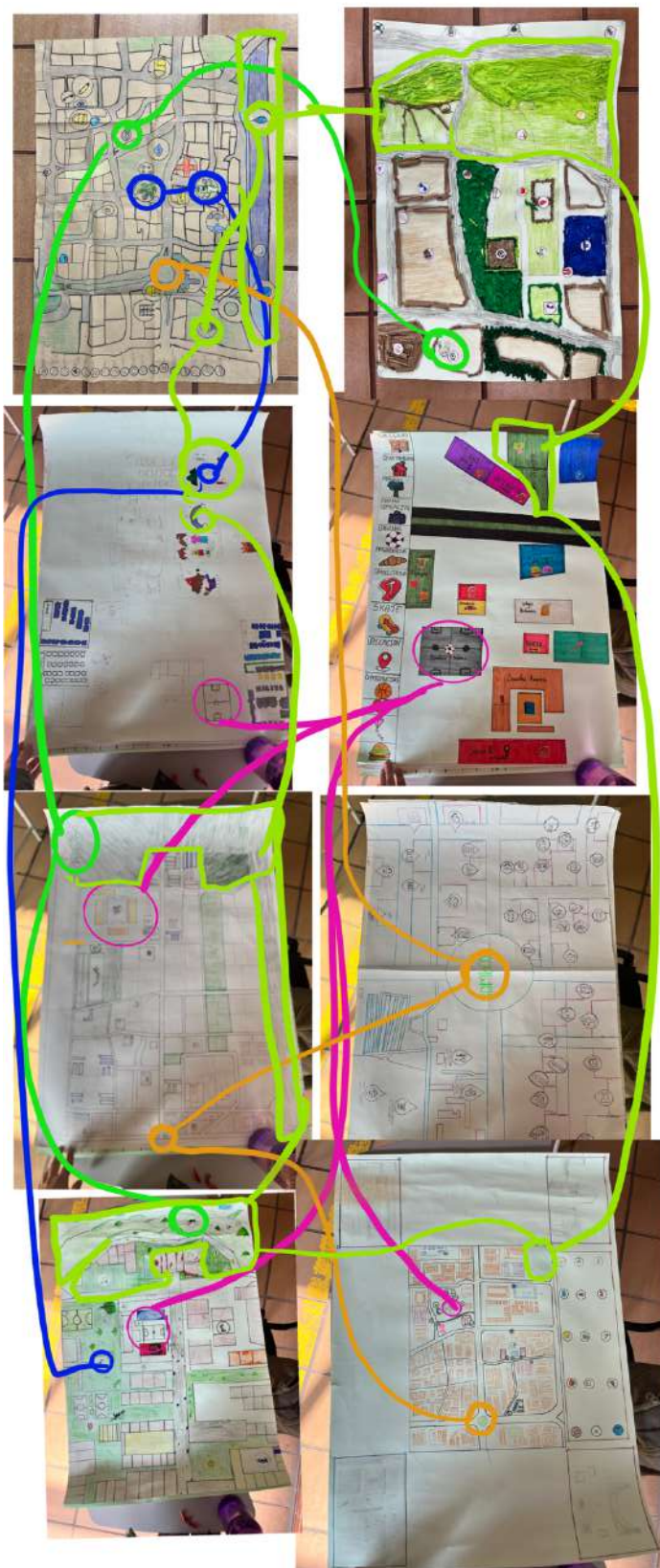


### Narración 3

*El miedo que me espera. Autora: Camila*

protagonista. De ahí que, se pueda concluir que existe una relación de poder sobre esta chica. La tendencia sobre la dominación continúa.

En las cartografías recolectadas se refleja las ideas de miedo e inseguridad que se le otorgan a los lugares naturales (la montaña, el humedal, algunas extensiones de parque) que hay en Ciudad Verde. De las ocho cartografías que se crearon, seis retratan estos sitios de vegetación y cuerpo de agua, que son poco habitados en el barrio. De estos seis, y como se ve en la ilustración de atlas Mnemosyne, se da unas conexiones en donde se retratan estos espacios relacionados con la naturaleza que demuestran un vínculo con la inseguridad, el robo y el uso de sustancias, que son factores negativos para los y las estudiantes. De igual manera, hay otras coincidencias de lugares naturales en las que se ignoran sus características y sus componentes. En las conexiones verde manzana, se puede ver cómo los estudiantes dejaron espacios para la montaña, el humedal y otras zonas verdes como parques y zonas naturales, sin embargo, estos espacios quedaron



**Ilustración 4.** Atlas Mnemosyne.  
Cartografías de estudiantes.

vacíos, sin ninguna presencia de animales o vegetación. Esto puede ser un indicio de la relación que existe entre ellos y la naturaleza: una vacía, sin otros seres vivos que la puedan habitar. Aun así, algunos de ellos, como se ve en las conexiones verdes, las zonas naturales se ocupan, pero hay presencia de peligro e inseguridad, representada por personas o, incluso, ratas, que se convierten en un símbolo de robos y espacios poco seguros.

De igual manera, en azul, se puede evidenciar los espacios del barrio que detonan un lugar de incertidumbre ya que es una constante que se usen para el consumo de sustancias psicoactivas y que, por la edad de los estudiantes y su conocimiento sobre ellas, también las asocian a la inseguridad. Además, que están ubicadas en los parques y en algunos, en la montaña.

Sin embargo, están presentes otros símbolos que llevan a otros espacios en donde los estudiantes comparten entre ellos, ya sean deportes o videojuegos, pero en los que la vinculación es

distinta, no desde el temor o la inseguridad, sino desde el compartir o el

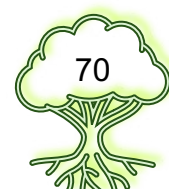


divertirse; son otros estados de vivir y sentir en el barrio en el que pasan la mayor parte de sus días.

Esto nos lleva a pensar que las emociones tienen un rol importante en el desarrollo de la identidad como objetos en estas historias. En palabras de Nussbaum” la mayor parte del tiempo las emociones nos vinculan a elementos que consideramos importantes para nuestro bienestar, pero que no controlamos plenamente. La emoción registra esa sensación de vulnerabilidad y de control imperfecto [...] Esto supone que la aceptación de tales proporciones dice algo sobre la persona: que permite que tanto ella misma como su bien dependan de cosas fuera de su control, y admite cierta pasividad ante el mundo.” (Nussbaum, 2001, pág. 66) así pues vemos como las emociones que emergen en este personaje son un reflejo de la dominación que existe entre la relación con su mundo y otro humano, quien causa una sensación de dolor y desconcierto en su ser. Esto repercute en su accionar y en cómo interactúa consigo misma y con su entorno natural.

Esta inclinación hacia sensaciones de miedo, terror e inseguridad se puede encontrar en varias de las historias que narran los y las estudiantes. Una historia comienza así: “Pues era un lunes, pues que estábamos pues caminando al frente del Minuto de Dios, y pues ahí nos robaron y todos salimos a correr”. También lo vemos en otro relato: “Llegaron unas niñas a saludarnos con un niño y todo bien. Después de hablar, nos pidieron llamar a su ‘mamá’. Se fueron a llamar, un poco lejos de nosotras y se fueron corriendo con el celular” A parte de la sensación de inseguridad que provocan estas experiencias, resulta interesante ver la conclusión de este cuento: “Y esto nos dejó no confiar en nadie :)” La afirmación cae con crudeza y es incuestionable, no se puede confiar en las personas porque nos hacen daño, en este caso, fue un daño material, pero la enseñanza que da el cuento implica una desconexión entre las relaciones de humanos, no nos fiamos los unos con los otros, y sobre todo con las personas desconocidas ya que se les considera dañinas.

Estas historias provocan el pensar de las implicaciones y las cargas simbólicas que tienen en sí, existen algunos contrastes que, de igual manera, se encaminan a la idea de la dominación y a como se dan los vínculos con otras personas, pero con perspectivas opuestas. Un relato nos cuenta que “hace unos días fuimos a las montañas, a las casas abandonadas, por cierto, nos encontramos a un man, que





suponemos se estaba metiendo o ya había metido cosas ilícitas, talcos silvestres, nos vio y nos dijo: ‘chinos hp, vengan y verán que los rompo’”. Este encuentro con un desconocido se opone a este: “una vez estaba con unos amigos y decidimos ir a la montaña, estábamos subiendo cuando en un hueco, había un cuchito acostado con una cobija y nos saludó muy educadamente y nos fuimos”.

En el primer relato se muestra un encuentro con un desconocido que les amenaza y genera miedo, temor por su bienestar. En el segundo, la aproximación se da con un ‘cuchito’ que, al contrario de lo que pensaríamos, no nos produce miedo, sino que saluda con amabilidad. Sin embargo, que el señor no sea un peligro para quien relata la historia, no lo lleva a conversar con el señor, es preferible alejarse, como se concluye en el final de la historia. Las implicaciones de las interacciones que se dan con otros humanos determinan la sensación y emoción que se ejercen cuando se ubican geográficamente; la ubicación más común de estas historias es la montaña: el parque de la niebla, cerca al cerro Chucuita, en el occidente de Ciudad Verde.

Este lugar es una constante en las historias y las cartografías de las y los jóvenes que participaron en esta investigación. En sus mapas era representado como un lugar verde y con vegetación, y, aun así, también era un lugar donde se ubican los símbolos de inseguridad y de robos, como se puede ver en la siguiente cartografía (ver Ilustración 4). En este caso, el significado que se le da a este lugar, un poco más natural ya que ha sido intervenido levemente por manos humanas en el barrio, se relaciona con la idea de dominación y emociones de miedo, terror, inseguridad, entre otras que reflejan una interacción con este espacio que no se debe recorrer, habitar y si se hace, hay que tener cuidado con los males que este trae.



**Ilustración 5**

*Cartografía Estudiantes.*

*Nota.* Este fue una de las ocho cartografía que se crearon durante la intervención pedagógica.

No solo el territorio de un lugar natural tiene una carga simbólica potente en la relación que tenemos con estos, sino que también las criaturas que lo habitan tienen consigo un significado. En el cuento de “No”, de Ángel, nos cuenta como un narrador que está en un bosque ‘intimidante’ es atacado por un oso de dos metros, el cual se le avalancha y le muerde el cráneo. Lo atrayente del cuento es como denomina las relaciones con el lugar y el mismo oso. Cuando habla del lugar dice que “el bosque en donde estaba parecía más intimidante, es decir que le causa miedo, que es un lugar en el cual no se siente seguro, es más, la narración prosigue: “Me sentía observado y de un momento a otro me dio mucha inseguridad”. Acá se puede evidenciar que el vínculo con los lugares naturales lleva consigo un enfoque en el terror y miedo que estos provocan en las personas.

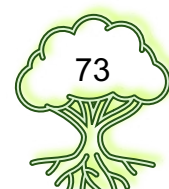
Y esto se aumenta cuando se da el encuentro con el oso: “delante de mí apareció un oso de dos metros y se me ‘avalanchó’, sentía como sus dientes tocaban



mi cráneo, a mi lado vi un brazo, le gritaba que no”. La sensación y terror prevalecen en el final del cuento, la descripción del encuentro violento con el oso permite identificar la relación que hay con él, donde el miedo, el terror y la falta de seguridad afectan dicho vínculo. Además, el narrador intenta salir de la situación, pero “no me hacía caso, en sus ojos veía enojo y ansiedad, su pelaje no me daba su confianza, que lo hacía por ambición, lo hacía para sobrevivir”. No lo consigue porque dentro del oso hay rabia e intranquilidad, es claro que se le asignan unas cualidades a este animal que se conectan con sentimientos y sensaciones poco “idóneas” para los humanos. Sin embargo, el cuento termina con la idea de que el oso lo hacía para sobrevivir, circunstancia que se da porque el oso se siente amenazado.

Por lo general, los ataques de osos a humanos son poco comunes, primero, los osos tienden a alejarse de los humanos, pero no siempre se evitan estos encuentros; cuando suceden se da por factores antropocéntricos, como el hecho de que han perdido tanto territorio a causa del crecimiento de la población humana y la expansión de las zonas urbanizadas que ocupan el hábitat de este y de muchos más animales. (Bombieri, Naves, & Penteriani, 2019) La reacción humana se enfoca en la “protección” de la propiedad privada y causa que las interacciones negativas con los osos. Lo cual es un síntoma de la dominación humana sobre el territorio y quienes lo habitan, ya sean seres humanos o alter-humanos.

Un síntoma más lo percibí hace unos meses en el colegio. Durante las primeras semanas de clase de este año, la Secretaría de Educación de Soacha tomó la decisión de crear listas de estudiantes de más de cuarenta estudiantes por salón en primaria y secundaria, a lo cual algunos profesores del colegio, con preocupación por su labor docente y en búsqueda de una calidad educativa para los y las estudiantes, realizamos una asamblea con la comunidad educativa, en la que llevábamos esta inquietud que se suma a una gran lista de decisiones unilaterales de las directivas de la institución y la Secretaría de Educación. Hablamos con algunos padres y madres de familia que acudieron al llamado; al inicio de nuestras clases conversamos con los y las estudiantes sobre la educación y las implicaciones que tiene para su desarrollo académico la sobrepoblación de estudiantes en los salones, la falta de recursos para aplicar las clases, la sobre estimulación que hay con los celulares y cómo se convierten en un obstáculo para su aprendizaje.





Al parecer algunas de estas ideas se asentaron en las mentes de algunos estudiantes que reflexionaron sobre esta situación en sus textos narrativos sobre su cotidianidad de esta investigación, Gabriela, menciona en su escrito: “la *iniquidad* que recibimos o yo recibo sobre la educación a comparación de los de altos recursos, pues en aquellos centros de educación no embuten o atiborran a las personas y niño en un aula de menos de quince metros, a la cual quieren meter a cincuenta estudiantes más con un solo profesor dirigiendo como si se tratase de ganado algo que en mi querida ciudad, en el transporte es algo muy fácil de apreciar”. Las dos frases que me llama la atención de esta reflexión, primero, es la dualidad ontológica ya presente en el razonar de esta estudiante, remarca un mundo fragmentado en dos: por un lado, las comunidades educativas con altos recursos y, por el otro, las instituciones a las que se embuten a casi cincuenta estudiantes por aula. Segundo, como denomina a esta segunda comunidad con escasos recursos: ganado. Me llama la atención no porque no esté de acuerdo con la estudiante en la situación de la educación, sino porque devela la relación conceptual que tenemos con el ganado.

El uso del término ganado por parte de Gabriela para referirse a los estudiantes en situaciones de hacinamiento no solo denuncia una práctica de desatención y falta de recursos en el sistema educativo, sino que revela cómo ciertas conceptualizaciones históricas originadas por ejemplo antropocentrismo llegan a tratar a otros seres sean humanos o no como simples instrumentos o recursos al servicio de los poderes dominantes. Ya lo decía Tafalla al afirmar que “el argumento antropocéntrico nos dice que solos seres humanos serían racionales, y que la carencia de racionalidad del resto de animales justificaría su dominio por su bien” (2023, pág. 192).



En efecto, habitamos un mundo controlado por los pensamientos duales, los cuales se reflejan en los modos de vida de las personas oprimidas y quienes oprimen. En este caso, desde el acercamiento a la educación y el conocimiento, en donde hay quienes tienen la ventaja por su mejor estatus económico, y hay otros que no tienen los mismos beneficios, por lo que la calidad de su educación se ve afectada por aspectos económicos, políticos, culturales, e incluso éticos. Lo otro que me atrae es su comparación de la

cantidad de estudiantes con el ganado: “es algo de lo que estamos tan matutina-mente acostumbrados, que hasta en los centros de educación públicos de Colombia es normal el trato como ganado, que nosotros nunca reprochamos nada...”

La comparación entre estudiantes y ganado me cautiva porque devela el imaginario que hay sobre los animales y el trato que los seres humanos tenemos hacia ellos. Nos dice que es tal el maltrato y la despreocupación por los estudiantes de instituciones educativas



#### Narración 4

que es *Mi "Educación"* Autora: Reichel

comparable con los

ganados, ya que los dominamos, los controlamos, tenemos el “derecho” de hacer con los animales lo que más nos conviene desde nuestros intereses



antropocéntricos. Igualmente, me hace recordar la definición del ser humano, que Campillo (2023) explica en su capítulo *Filosofía de la humanidad terrestre*, en donde afirma que hay dos acepciones: la primera es un animal político y animal dotado de lenguaje, en la que el lenguaje cumple una función de distinguir lo justo y lo injusto, entre lo verdadero y lo falso, lo que permite diferenciar a los humanos de los animales alter humanos.

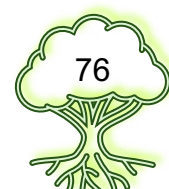
Es curiosa la reflexión final en la narración de Reichel que dice: “que nosotros nunca reprochamos nada...” ya que nos restringe de la capacidad humana, que explica Campillo, de distinguir lo justo y lo injusto, cuando nos equipara con el ganado, su intención es reafirmar que nos actuamos frente a la injusticia y las condiciones precarias que recibimos en la educación de los niños y las niñas de las instituciones educativas públicas. Me encanta este pensamiento porque nos cuestiona nuestra acción y reacción frente al abuso y privilegio de grupos humanos sobre otros y las consecuencias en cuanto a la brecha desigualdad que hay en ellas.

De igual manera, este fragmento del cuento de Reichel trae a colación las ideas planteadas por Campillo: “tenemos que transitar hacia una nueva civilización planetaria, que exigirá cambios muy profundos en todas las esferas sociales y entonces las escalas territoriales” (2023, pág. 63). Este llamado a la responsabilidad social tiene una carga simbólica muy fuerte ya que permite evidenciar que esta estudiante y otros más tienen en su mente la idea de que existe una injusticia y desigualdad alrededor del mundo, y que por medio de sus reacciones se puede transformar la relación calidad entre los que dominan y son oprimidos por el pensamiento antropocéntrico.

## **MEMORIAS Y RECUERDOS SOBRE LOS OTROS**

### **RELACIONES HUMANAS. TRANSICIÓN A LA INTERDEPENDENCIA.**

Ya llevaba unos meses postergando el mantenimiento que se le debe hacer a mi bicicleta, con la que he recorrido Ciudad Verde en los últimos tres años. Ya era justo y necesario que chequeara sus partes para andar con seguridad. Por lo que hubo un par de días que caminé hasta la institución de ida y vuelta a casa. A pesar de que este recorrido ha sido habitual para mí, no lo había hecho durante el inicio de año del 2025. Me topé con una sorpresa, al final de una jornada, al darme cuenta de que el parque que está ubicado en la parte de atrás del colegio, el Parque Tierra





Negra, estaba atiborrado de estudiantes de La Unidad. Estaban alrededor de unos estudiantes que estaban peleando entre sí. Ante casos como estos, se nos ha recomendado desde las directivas y sindicatos que lo mejor que hay que hacer es llamar a la policía para que maneje la situación ya que estando por fuera del colegio pueden suceder situaciones que causen daños a la integridad de estudiantes y docentes involucrados. Así que tomé la decisión de llamar a la policía. Marqué una vez, no contestaron. Marqué de nuevo, tampoco contestaron. Ahí los y las estudiantes comenzaron a dispersarse, pero lo intenté una última vez: de nuevo, nadie contestó.

A pesar de las peleas y las riñas son comunes en la mayoría de las instituciones públicas de Soacha (Periodismo Público, 2022), me causó curiosidad ya que estas han venido en aumento durante el primer semestre del año 2025 en la institución La Unidad. Yo pienso que hay varios motivos en particular de esta institución para que se presenten estos conflictos: por un lado, los y las estudiantes están dentro de la institución durante al menos seis horas al día; están en espacios cerrados en los que se encuentran, como mínimo, de cuarenta estudiantes hasta los cuarenta y siete estudiantes, en las aulas donde más estudiantes hay.

Este hacinamiento es complejo para la convivencia y la cotidianidad de las y los jóvenes porque ha provocado que en las interacciones entre sí se generen en términos negativos: se insultan porque se quitan los puestos, se molestan porque hablan mucho o hablan poco, se pelean por conflictos románticos o porque se miran mal, y otras situaciones que han generado las riñas que se presentan a la salida de la jornada educativa.

Dichas interacciones entre seres humanos se ven reflejadas en las narraciones de los y las estudiantes que participaron en esta investigación. Aunque estas no se presentan sólo de aspectos negativos, sino que también implican otro tipo de fenómenos por medio de la memoria; los recuerdos son una constante en los relatos de este grupo de jóvenes.

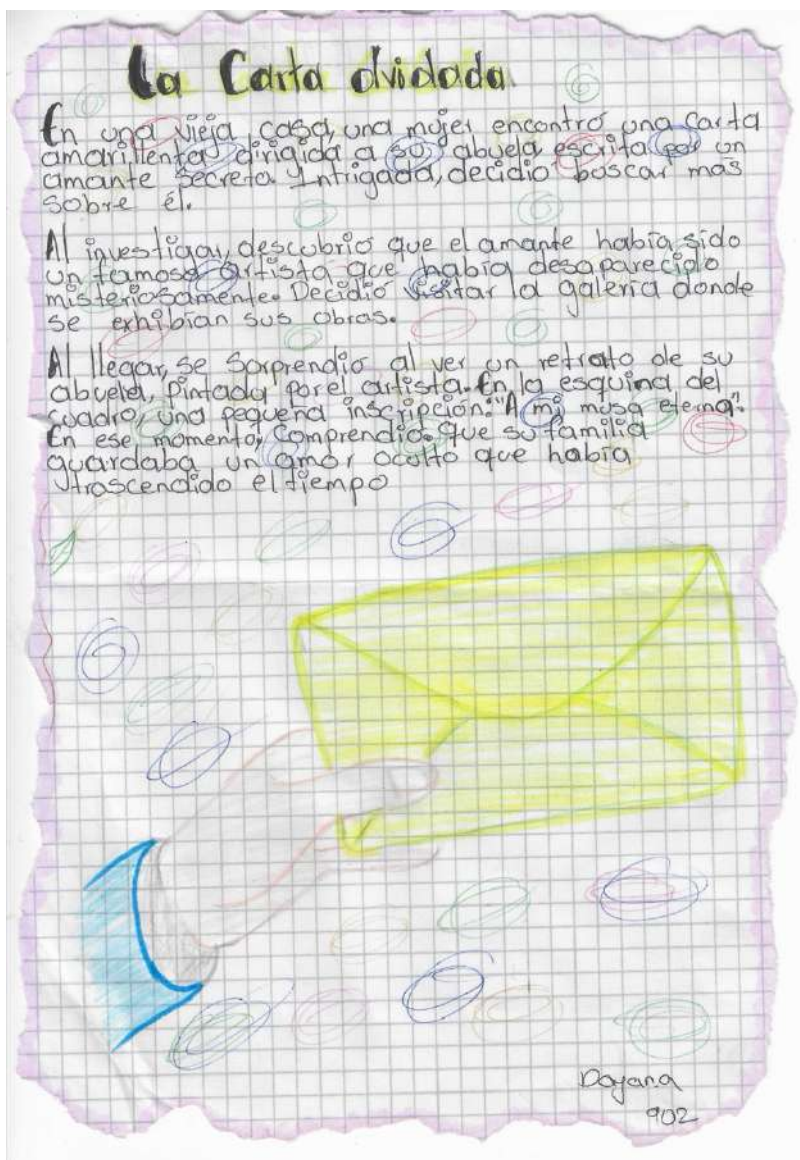




En “la carta olvidada”, Karen, nos presenta la historia de una mujer que se encuentra con una carta dirigida a su abuela, decide investigar sobre el autor de la carta, que resulta ser un artista famoso. La protagonista de la historia visita la galería en la que están sus obras. Se sorprende al ver en un cuadro a su abuela, en el que hay una descripción que dice: “A mi musa eterna”. El cuento termina con que la protagonista “comprendió que su familia guardaba un amor oculto que había trascendido el tiempo.”

La siguiente historia es de Dayana. En este cuento se encuentra una muestra de las interacciones humanas que están presentes en las narraciones de las y los jóvenes, en esta ocasión una relación amorosa de la que no se conocía en la familia de la protagonista, pero que no representa una condición

perjudicial, en cambio, expande el alcancé del amor y el afecto que la abuela ocupada en su ser. Además, el encuentro con este secreto que ocultaba la abuela la conecta aún más con su familia, extiende la conexión en estas relaciones familiares, como lo indica el final del cuento. Gracias a ello, podemos reflexionar sobre nuestro rol humano, que no es un ente individual, somos criaturas sociales complejas y al cumplir con nuestro rol humano, constituimos, lo que Campillo (2023) nombra como “las tres condiciones de posibilidad y los tres límites ineludibles de su existencia: el yo, el nosotros y el mundo.”



### Narración 5

*La Carta Olvidada. Autora: Dayana*

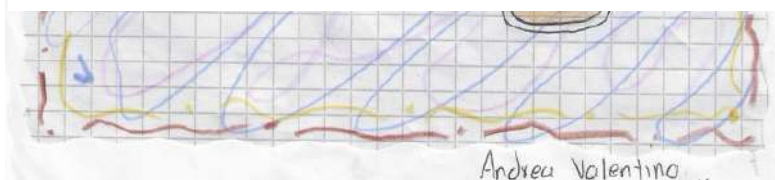


El 'nosotros' es importante ya que es la compañía que tenemos, desde que nacemos, hacemos parte de un colectivo, que nos cuida, nos protege, nos da el nombre y nos reconoce como un miembro activo de la comunidad, desde lo histórico y lo político. De esta manera, es vital que el amor oculto de la abuela sea reconocido por las integrantes de su familia, porque les da un lugar en su comunidad, le brinda la



### Narración 6

*El café de los recuerdos* Autora: Andrea Valentina



posibilidad de pertenecer a un colectivo que ofrece afecto y amor. De igual manera, el recuerdo se presenta por medio de una carta olvidada, un objeto que provoca la memoria, y que es uno de los mecanismos que aparecen en las narraciones de las y los estudiantes como se verá en los siguientes párrafos.

El mecanismo que usa Andrea para activar la memoria es un lugar, “un café que olía a recuerdos, la dueña, Sofía, preparaba el café con amor y secretos”.

Este sitio se convierte en un espacio agradable y evocador de recuerdos para Leo, quien “entró en busca de un refugio, Sofía le sirvió un café que sabía a su infancia”. Esta guarida se vuelve trascendental para Leo porque vuelve constantemente al café “y con cada sorbo, recordaba momentos olvidados. El café se convirtió en su hogar, y Sofía, en su guardiana de recuerdos”. No sólo es relevante el espacio como un mecanismo evocador de memorias de Leo, sino que también en Sofía, su guarda de recuerdos, se establece esta relación de confianza para Leo. Esta interacción reafirma que el contacto humano entorno a las memorias posibilita un convivir en armonía.

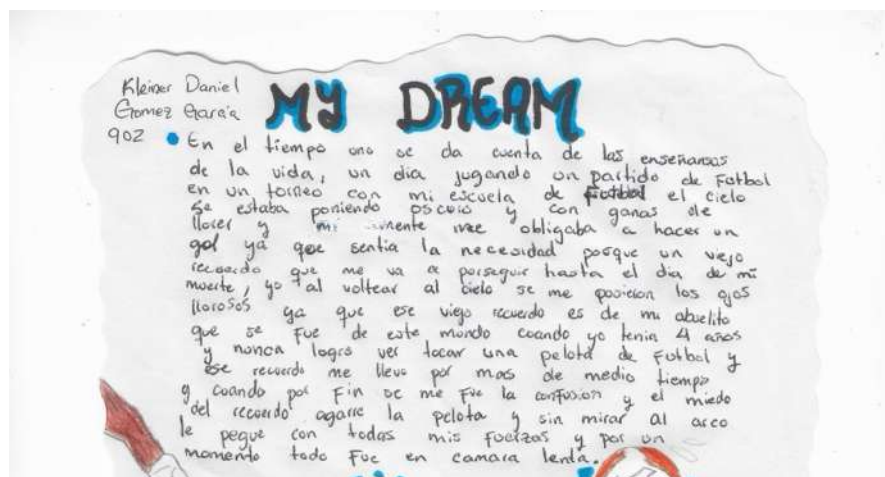


En el caso de Johan y su cuento “My Dream” emerge un mecanismo más en torno a la memoria y su relación con las personas dentro del círculo cercano. En su historia, nos cuenta que “un día jugando un partido de fútbol en un torneo de mi escuela, el cielo se estaba poniendo oscuro y con ganas de llover y me mente me obligaba a hacer un gol ya que sentía la necesidad porque un viejo recuerdo que me a perseguir hasta el día de mi muerte”. Este apartado me despierta curiosidad por dos elementos: el primero es la forma en la que el estado del cielo y su probabilidad de llover refleja el sentir del protagonista del cuento, quien se siente agobiado por su qué hacer en el entrenamiento de fútbol y segundo, porque de nuevo, surgen los recuerdos asociados con los cercanos, en este caso, “su abuelito que se fue de este mundo cuando yo tenía cuatro años y nunca logró verme tocar una pelota de fútbol”. Además, solo es cuando reacciona y pierde la confusión, es cuando alcanza su sueño

de convertir un gol y para celebrarlo “con todas mis ganas mirando al cielo y con los dedos apuntando hacía el mismo”. Esta necesidad de conexión tan profunda, que rebasa el espacio y el tiempo, es tan solo una demostración de lo vital que resulta para la humanidad nuestra interacción con los otros, con los cercanos, que nos permite sobreponernos de los miedos y frustraciones de nuestros entornos.

En su cuento ‘La Vieja Máquina del tiempo’,

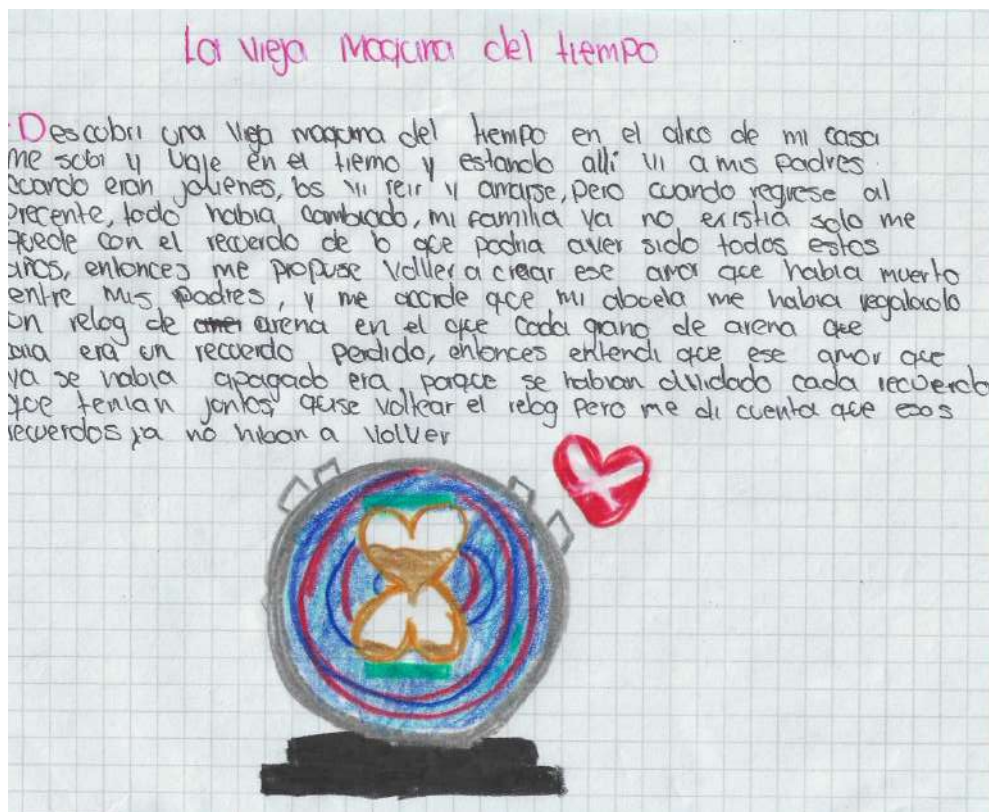
Maira narra la historia de una persona joven que encuentra una máquina del tiempo en su ático y decide viajar atrás en el tiempo, “estando allí vi a mis padres cuando eran jóvenes, los vi reír y amarse, pero cuando regresé al presente, todo había



### Narración 7

*My Dream. Autor: Johan*





cambiado, mi familia ya no existía. Solo me quede con el recuerdo de lo que podría haber sido todos estos años.” Este fragmento habla con los fragmentos de Dayana, Andrea y Johan, y lo seguirá

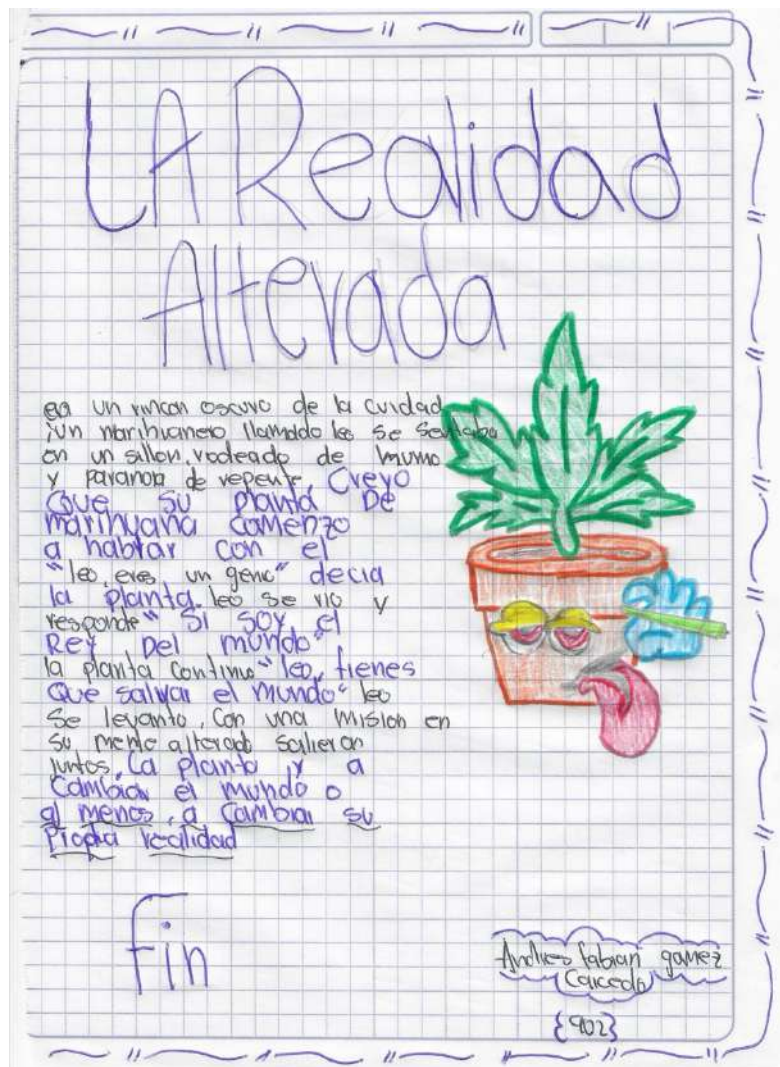
### Narración 8

*La Vieja Máquina del tiempo. Autora: Maira*

haciendo con próximos fragmentos. Nos habla de la necesidad humana de compartir e interactuar con los nuestros, las personas que nos rodean y que por medio de un mecanismo nos ayudan a recordar. Que existe una sensación de tranquilidad en donde nos sentía en casa. En el caso de Maira, se hace desde la nostalgia, de una relación de pareja que con el pasar de los años, va actuando distinto, dejando de lado los recuerdos y momentos importantes, que se van olvidando porque se dejan de reforzar, de contemplar, admirar y respetar.



A pesar de que hay llamado a interactuar de otras maneras, también se recurre a alternativas para escapar de la realidad a una nueva donde todo se pueda reiniciar. A pesar de las implicaciones que tiene el siguiente cuento en torno a la problemática del consumo de sustancias psicoactivas en Ciudad Verde ya que es una constante en el barrio, así como los y las estudiantes han identificado en sus cartografías, en las que se puede apreciar los lugares donde es más común este tipo de prácticas. En su cuento, Andrés nos narra sobre un consumidor de marihuana que se llama Leo, que un día después de haber consumido, su planta le comienza a hablar: “Leo, eres un genio y tienes que salvar el mundo”. A lo cual Leo “se levanta, con una misión en su mente alterada. Salieron juntos, la planta y Leo a cambiar el mundo o, al menos, a cambiar su propia realidad”.



### Narración 9

*La realidad Alterada. Autor: Andrés Fabian*

Me resulta interesante ya que el deseo de ir a otra realidad se origina por la inconformidad del presente, el saber que la forma de vida que tenemos conlleva consigo unas cargas muy pesadas para la humanidad, tanto en su condición económica, cultural, social e incluso espiritual. La tranquilidad no está presente en nuestras cotidianidades y esto provoca un descontento con nuestros existir.

Este escape de la realidad se reitera en el fanzine de Ángel, en donde nos presenta a un visitante de otro mundo que queda atrapado en la Tierra después de



que su nave se descompone. No le gusta su situación porque “después de esa guerra nuclear, nada volvió a hacer lo mismo”, por lo que decide escapar lo más pronto posible de allí. A esto se suma que, “la gravedad acá le hace daño”, a lo que podemos deducir que la Tierra no está en las mejores condiciones para soportar la vida.

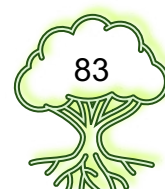


## Narración

10

*Interstellar. Autor: Ángel*

En este momento, tomando las dos últimas historias de Ángel y Andrés, podemos maquinar un análisis ecocrítico en términos del colapso ecosocial por el que pasa el planeta Tierra. No es de negar que, si continuamos con nuestras formas de vida actuales tan cómodas y obsesionadas por el hiper consumo, vamos a sobrepasar en su totalidad los límites planetarios, y que traerá consigo una afectación a la vida humana y alter humana en la Tierra. Por supuesto que esto no depende de unas cuantas personas, sino que debe ser una operación política y científica para que se puedan regular y disminuir el impacto en las sociedades humanas y alter humanas. Sin embargo, los relatos de Andrés y Ángel polemizan esta realidad, como una a la que tenemos que escapar y más que ello, una realidad a la que le tenemos que hacer frente por medio de nuestro accionar humano. A pesar de que no somos los





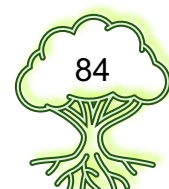
salvadores de la Tierra, sí tenemos un rol importante en nuestra actuación, en nuestras ganas de cambiar la visión del mundo, además de comprender que la Tierra es un macroorganismo vivo y que dependemos de este y todos sus componentes.

La Tierra es autopoietica, esto quiere decir que no tiene un propósito, que no hay un objetivo o una forma final a la que quiere llegar, la Tierra y las formas de vida, en este caso no humanas, continuarán en existencia. Sin embargo, la humanidad tiene las capacidades y los conocimientos para frenar la crisis ecosocial y detener estos futuros distópicos en los que intentamos colonizar y explotar otros planetas.

De esta manera, me gustaría discutir la próxima categoría que emerge de estos ejercicios artísticos, en los que nos acercamos a la naturaleza y sus diversas formas de comprenderla, respetarla y cohabitarla, tanto con los seres y alter humanos.

### **NATURALEZA NOS HABLA**

«Profe, si llega a encontrar información sobre eso, nos comenta, es que en serio nos interesa mucho saber lo que esa persona hizo», me comentaba un grupo de estudiantes durante uno de los descansos en los que nos cruzamos por el patio de la institución. Era un chisme, o mejor, otra historia que se relata en la cotidianidad de las y los jóvenes del colegio. A los días siguientes, me los volví a encontrar, pero había olvidado los detalles de la historia que me había comentado, y los saludé diciéndoles: “en efecto, en el colegio hay un par de tortolitas, ¿sí los han visto?”. Los y las chicas se emocionaron y de inmediato me preguntaron de quien se trataba, que como lo sabía, que si los había visto. En mi confusión, dije que estaban en la mitad del colegio, que se podía ver desde cualquier lugar. Ellos me respondieron: “en serio, no los hemos visto, son de qué grado”. Comprendí a lo que se referían y tuve que aclarar aún más las ideas y les dije: “no, no, no, no son personas de las que estoy hablando, en realidad, son dos tortolitas, las que son parecidas a las palomas, pero son café. Tienen un nido en el borde de uno de los edificios del colegio y parece que están alimentando a sus crías. Desde el balcón del segundo piso las he podido ver yendo y viniendo”. A lo que uno de los chicos me respondió: “ah sí, profe, hay varias por el colegio ¿no las había visto?” Le dije, “no, en realidad, es la primera vez que las veo. Ante ello quedé reflexivo por este acontecimiento; los y las chicas ya habían notado a las tortolitas con las que comparten espacio, más espacio y tiempo que yo.





Me resulta interesante que los y las estudiantes estén tan pendientes de su entorno y que, gracias a esto, las ideas y representaciones que están presentes en sus creaciones narrativas tienen una validez en cuanto al habitar y las experiencias que tienen en Ciudad Verde, teniendo en cuenta las diversas interacciones que se pueden dar. Como ya lo hemos observado en las categorías anteriores, en las narraciones de las y los jóvenes se evidencian unas interacciones jerárquicas de dominaciones de unas formas de vida humanas sobre otros grupos de seres humanos, alter humanos e incluso, entornos. Sin embargo, este tipo de relaciones no fueron una constante en las representaciones de los y las estudiantes. En los siguientes párrafos, se exhibirán varias historias que llevan a las interacciones de otra forma, que no pretende ser antropocéntrica, sino que explora otras configuraciones en el pensar y actuar en su cotidianidad.

Angela, en su fanzine, nos cuenta la historia de “un pájaro azul que voló hasta un prado lleno de flores, cansado, se posó entre ellas y cantó una dulce melodía [...] cada día el pájaro cantaba para ellas y ellas lo abrazaban con sus colores”. En este primer fragmento del fanzine, se representan personajes alter humanos, primero el pájaro que está migrando y se encuentra un ambiente en el que hay muchas flores, e interactúan entre ellas por medio de la música que produce el pájaro. El cuento plantea un mundo en el que el cohabitar es posible y es cíclico, como lo enuncia Angela en las líneas finales: “Cuando llegó el otoño, las flores comenzaron a marchitarse. -Volveré en primavera, prometió el pájaro. Y cuando el sol volvió a calentar la tierra, las flores renacieron y el canto del pájaro azul llenó de nuevo el prado”. Este pensamiento sobre la forma en que interactúan el pájaro y las flores de manera cíclica resulta cautivadora porque revela una interacción diferente a las primeras historias contadas por las y los jóvenes. En las primeras, la dominación en las relaciones humanas era abrumadora, en cambio, existe una armonía más fluida, respetuosa e incluso, contemplativa.

Los humanos no aparecemos en esta historia como los protagonistas, no aparecen en absoluto; deja de lado el querer hacer a la humanidad la salvadora de la Tierra. Por el contrario, los humanos solo observamos esta historia siendo público, contemplando el relato y la interacción que se desenvuelve. Además, el fanzine está acompañado de unas imágenes del entorno que se presenta en el relato: vemos al



pájaro azul, un árbol con flores amarillas y en el suelo las flores que se marchitan por la llegada del otoño que se cuenta en la historia.

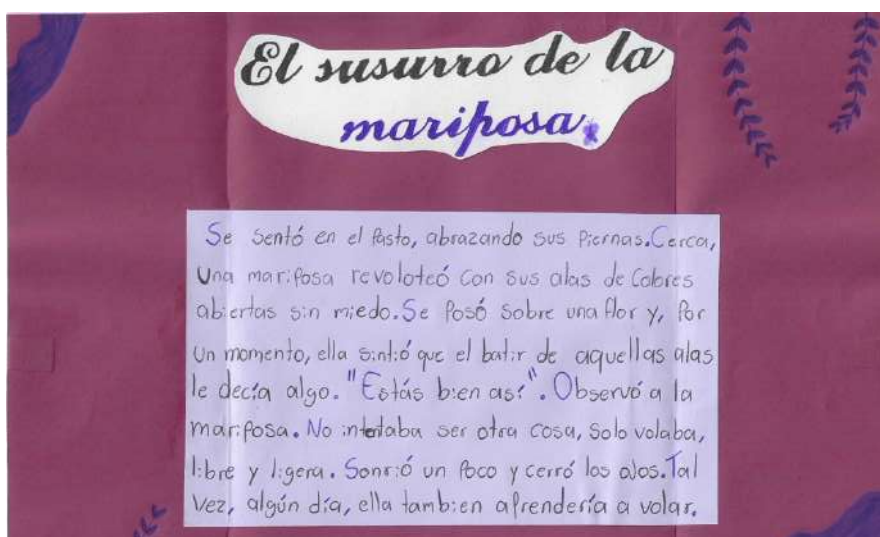
La tendencia a la contemplación de la naturaleza continua en diferentes textos. En el cuento de Laura titulado 'El suspiro de la mariposa' nos presenta a un personaje que está sentada en el pasto, mientras abrazada sus piernas: "una mariposa revoloteó con sus alas de colores abiertas sin miedo. Se posó sobre una flor, y por un momento, ella sintió que el batir de aquellas alas le decía algo: 'Estás bien así'. Observó a la mariposa. No intentaba ser otra cosa, solo volaba libre y ligera". Este fragmento es muy poderoso ya que nos pone en perspectiva el conocimiento del otro para formar una identidad propia, pero este encuentro con el otro, con el distinto no es humano, es un organismo más que compone a Gaia. Hay unos valores y características propias de la mariposa, como la libertad y la ligereza, a los que se pretende llegar, no cómo un fin a buscar de manera inmediata, sino que se logra con el tiempo, como continúa la narración de Laura:

"Tal vez, algún día, ella también aprendería a volar." De nuevo, no existe un afán en llegar a esa meta, quizá no es el fin último para este personaje y su autora, sin embargo, sí permite evidenciar un

sentimiento

comprensión

sensibilización con esta forma de vida alter humana.



#### Narración 11

*El susurro de la mariposa. Autora: Laura*

No es la única historia que tiene como elemento fundamental a una mariposa. En el fanzine de Zharit, llamado "La belleza de la montaña" observamos como una niña, a la que le habían dicho que la montaña era peligrosa, "llena de curiosidad decidió subir a la montaña una tarde calurosa. Mientras subía se dio cuenta que, aunque abajo los árboles estaban llenos de hojas y belleza, en la parte superior tenía árboles con sus ramas secas y muy pocas hojas, eso a ella no le gustó" Por un lado, este personaje desafía las concepciones que ha recibido de la montaña y su falta



de seguridad, la cuestiona y, en el cuento, se da que la montaña no representa un peligro, por el contrario, le hace falta cuidado. A lo que la niña de la historia reacciona, busca una alternativa para poder ayudar a la montaña: “salió corriendo hacia su casa y agarró unas semillas de manzana que tenía, regresó a la cima de la montaña y las sembró”.

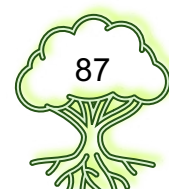
Resulta fascinante la reacción de la niña porque promueve una acción que busca el bienestar de la montaña, ya que, en ella, como sigue la descripción de su fanzine, se puede observar la belleza de la luz de la luna, “la tranquilidad de la noche, y los sonidos del viento al chocar con las hojas de los árboles. Se pueden apreciar también esos pequeños puntos blancos del cielo”. Este fragmento es clave para comprender esta narración ya que demuestra un interés por cuidar la montaña y los organismos que la componen y dependen de ella y que, permiten ampliar la concepción de su mundo y su relación con los elementos de la montaña.

## **Cap. 6 Conclusiones ¿y ahora qué? Pues a habitar Ciudad Verde por medio de las narraciones y el arte**

A partir del análisis de las narrativas creadas por las y los estudiantes de grado noveno del colegio La Unidad en Ciudad Verde, se reconocieron tensiones y conexiones entre las representaciones de la naturaleza, las interacciones humanas y alter humanas y el habitar poético por medio de la perspectiva ecocrítica. Los hallazgos permiten concluir lo siguiente:

### **La dominación y las jerarquías en las interacciones.**

Los relatos demuestran una percepción de la realidad social, cultural y ecológico acentuada por las estructuras de poder verticales, donde la opresión, el miedo y la falta de seguridad son comunes y constantes, así como lo cuentan las historias de los robos, amenazas en la montaña, figuras aterradoras como en el cuento del monstruo. Estas interacciones jerárquicas están presentes en la cotidianidad de las y los jóvenes que participaron en esta investigación.





Además, se evidencia una crítica a la poca o nula acción frente a las injusticias, tanto sociales, como lo presenta la narración y reflexión que hace Reichel sobre la educación, y ambientales, como la destrucción de diferentes hábitats, lo cual refleja una conciencia y una sensibilidad ante la crisis ecosocial, y al mismo tiempo deja un sin sabor de boca por la sensación de impotencia, que no se puede generar un impacto tan grande que logre modificar las realidades que vivimos en la actualidad a nivel local y nivel global.

### **La naturaleza como espacio ambivalente**

Los espacios naturales como la montaña, el humedal (caño) son representadas de manera dual. Por un lado, como lugares de peligro y dominación, y por otro, como entornos de contemplación, cuidado y respeto. Lo que quiere decir que se puede originar una conciencia relacional por medio del análisis de obras literarias con enfoque ecocrítico. Y en esa medida, este campo de la crítica literaria emerge en estos relatos que cuestionan y problematizan el pensamiento antropocéntrico, proponiendo alternativas en la convivencia y el interactuar con lo humano y lo alter humano, como lo vimos en el oso que actúa por supervivencia y la interdependencia que se da en algunos cuentos.

### **Memoria e Interdependencia**

La memoria colectiva y los elementos cotidianos, como las cartas, cafés, las máquinas del tiempo operan como puentes afectivos que refuerzan los vínculos humanos, resaltando la necesidad y el deseo por la pertenencia y el reconocimiento dentro de la comunidad. A partir de ello, se pueden sentar las bases para reconfigurar las estructuras jerárquicas en las que tan solo unos pocos son beneficiados, mientras que una gran mayoría se ven en una lucha constante por sobrevivir y tener una vida medianamente digna. De igual manera, algunos relatos ficticios proponen escapes de la realidad, lo cual trae consigo una crítica implícita al desarraigo y la desconexión con el territorio.

### **Proceso artístico y creativo del investigador**

La creación de narraciones que se realizó durante esta investigación fue un proceso muy significativo para mi habitar poético de Ciudad Verde. Por un lado, creo apropiado aplicar este enfoque narrativo al documento final ya que me permitió



analizar y escribir desde mi sensibilidad en mi habitar Ciudad Verde. Además, cada vez que la recorría, que camina y transitaba las calles del barrio en bici, estaba en modo investigativo, y muchos de los detalles que podía contemplar me servían para el comprenderlo, y brindar herramientas a los y las estudiantes que permitían la reflexión de este espacio que habitamos.

Por otra parte, sí creo que la pregunta de los modos de habitar Ciudad Verde desde la narración en este proyecto me permitió abrir las sensibilidades que transitan mi ser. Además, que es una forma de ponerme en los zapatos de los y las estudiantes que escribieron relatos para las actividades de la clase, por lo que las relaciones de jerarquización se pueden difuminar un poco más. De igual manera, narrar expande el análisis que se realizó y se presenta como otra forma de habitar el barrio, que hace parte de mi cotidianidad.

En cuanto al proceso de escritura desde lo teórico, lo metodológico y lo narrativo me permitió explorar otras formas de investigación que amplifican las sensibilidades artísticas. No me considero un artista, sin embargo, realizar este proceso narrativo, teórico y analítico permitió que se entrelazaran otras formas de entender y hacer investigación, comprender la investigación desde otras ontologías, que intentan buscar una interdependencia, lo cual se me hace muy apropiado para las temáticas que se manejaron en la presente investigación.

Por supuesto, fue un proceso complicado porque, como lo decía antes, no soy artista ni vengo del mundo del arte. Apenas me he acercado a algunas herramientas del lenguaje y la literatura. Esto fue complicado porque buscar el equilibrio entre la narración y el contexto académico tiene que ser el indicado para poder transmitir las intenciones investigativas y articularlo con los conceptos y metodologías trabajadas. Asimismo, hubo muchas emociones que me atravesaron: cada vez que sabía cómo iniciar la narración de un apartado, cada vez que nombre a mis estudiantes, a mis michis y las personas cercanas que compartieron conmigo charlas y conversaciones que me dieron luces para comprender e identificar los sentires sobre el barrio. Por supuesto, también hubo frustración, inseguridad, miedo de que estas formas no fueran las indicadas para llevar a cabo este estudio.

También creo que existen unas implicaciones en mi quehacer pedagógico con los y las estudiantes con las que llevo procesos académicos, ya que me exigió mucho



más para poder transmitir conocimientos y que de ellos surjan habilidades críticas en mis estudiantes, que al fin y al cabo, creo que es la meta de la educación: ayudar y guiar a los jóvenes a tener un pensamiento crítico y que desarrollen habilidades para que sean seres conscientes, críticos y con pasión por transformar nuestras realidades.

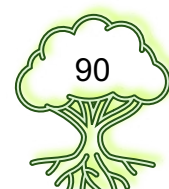
He aprendido tanto de este proceso investigativo que me deja en la reflexión que debe ser un proceso constante y continuo, que mejorar la educación tienen unos componentes estructurales, pero que, desde mi hacer docente, desde lo micro, también puedo aportar a la transformación social.

## **Recomendaciones**

Para las investigaciones posteriores en torno a la ecocrítica se puede diseñar proyectos transversales que vinculen la escritura creativa con la exploración del territorio local y conocimientos científicos, que promuevan una mirada crítica sobre las relaciones humanas, alter humanos y la naturaleza. El recorrer el territorio permitiera una experiencia estética más cercana a lo local, lo que conllevaría a una apropiación del lugar más profunda.

El comunicar la crisis ecosocial en la escuela es un mecanismo que se puede tomar en cuenta para informar y actuar de manera consiente y sensible, por lo que implementar estos lenguajes artísticos en el aula brindan la oportunidad de reaccionar ante la crisis, no solo como un medio sino con un fin estético y sensible. Las y los chicos tienen una sensibilidad con la naturaleza y otras formas de vida muy profunda, no han perdido su empatía con ellos por lo que promover la conciencia ecosocial llevaría a tener personas que pueden decidir con una inteligencia emocional y ecológica y que dichas decisiones afecten directamente al habitar y a ser parte de Gaia.

Uno de los factores que se puede profundizar son las emociones que influyen en la construcción del espacio y las interacciones humanas y alter humanas en contexto con tanta población. Ciudad Verde está habitada por muchísimas personas, por lo que existirán muchas emociones que pueden afectar las representaciones que se hacen del territorio. Además, que Ciudad Verde no es un espacio único, hay varias zonas de Soacha o Bogotá que tienen una estructura geográfica similar, por lo que





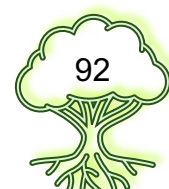
se podrían investigar otras regiones y comparar cómo existen unas representaciones de las personas que las habitan y cómo influyen en sus interacciones sociales y ecológicas.

De igual manera, creo necesario que se sigan cuestionando y resistiendo las formas de relación basadas en la dominación y la jerarquización, tanto en la escuela como en la vida cotidiana. Para ello, se debe fomentar los vínculos éticos, políticos, simbióticos e interdependientes. Nuestras sociedades lo requieren con urgencia para evitar los futuros distópicos en los que muy pocas personas, animales alter humanos y ecosistemas tendrán la oportunidad de habitar este planeta. Finalmente, tenemos que valorar las voces y las perspectivas de los jóvenes, no solo como testimonios y anécdotas, sino como saberes válidos que contribuyen a pensar alternativas para habitar el mundo.



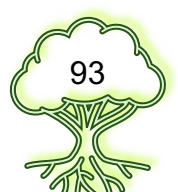
## Bibliografía

- Alcaldía de Soacha. (11 de 09 de 2023). *Alcaldía Municipal de Soacha*. Obtenido de <https://www.alcaldiasoacha.gov.co/NuestraAlcaldia/SaladePrensa/Paginas/Alcaldia-y-Policia-ofrecen-recompensa-de-hasta-10-millones-de-pesos-para-encontrar-a-los-responsables-de-los-incendios.aspx#:~:text=Soacha%2C%2011%20de%20septiembre%20de,el%20bienestar>
- Redacción El Espectador. (06 de 09 de 2023). *El Espectador*. Obtenido de El Espectador: <https://www.elespectador.com/bogota/no-paran-los-incendios-forestales-en-cundinamarca-bomberos-controlan-dos-en-soacha/>
- Campillo, A. (2023). Filosofía de la humanidad terrestre. En J. Albelda, F. Arribas-Herguedas, & C. Madorran, *Humanidades Ecológicas: Hacia un humanismo biosférico* (págs. 53-65). Valencia: tirant humanidades.
- Aguirre, A. I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Madrid.
- Zavala Berbena, M. A., & Castañeda Figueiras, S. (2014). Fenomenología de agencia y educación. Notas para el análisis del concepto de agencia humana y sus proyecciones en el ámbito educativo. *Elsevier Doyma*, 98-104.
- Bula Caraballo, G. (2009). ¿Qué es la ecocrítica? *Revista Logos* (15), 63-73.
- Carretero González, M. (2010). Ecofeminismo y análisis literario. En C. Flys Junquera, J. Marrero Henríquez, & J. Barella Vigal, *Ecocríticas: Literatura y medio ambiente* (págs. 177-189). Madrid: Iberoamericana.
- Herrera López, Y. (2023). Aterrizar en la Tierra y los cuerpos. En J. Albelda, F. Arribas-Herguedas, & C. Madorran, *Humanidades ecológicas hacia un humanismo biosférico* (págs. 175-189). Valencia: tirant humanidades.
- González Reyes, L. (2023). Educación ecosocial para un nuevo paradigma. En J. Albelda, F. Arribas-Herguedas, & C. Madorran, *Humanidades ecológicas hacia un humanismo biosférico* (págs. 327-342). Valencia: tirant humanidades.
- Battson, G. (2023). Presentación de la simbioética (un neologismo). Llamamiento a la investigación sobre el bienestar mediante el bienhacer basado en la relación simbiótica en la naturaleza. En J. Albelda, F. Arribas-Herguedas, & C. Madorran, *Humanidades ecológicas: hacia un humanismo biosférico* (págs. 109-128). Valencia: tirant humanidades.
- Flys Junquera, C. (2019). El poder de la imaginación literaria. *Ecología Política*, 16-23.



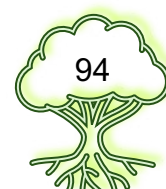


- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA.
- Páramo Bernal, P., Ortega, X., & Rodríguez, L. (s.f.). Aspectos éticos en la investigación social. En *La investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información* (págs. 35-46). Bogotá: Universidad Piloto.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2015). *Manual de Investigación Cualitativa Volumen IV*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Barragán Giraldo, D. F. (2016). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. *Revista Colombiana de Educación*, 247-285.
- Borges, J. L. (1980). Sobre los clásicos, En *Nueva Antología personal* (pág. 281). Barcelona: Bruguera.
- OpenStreetMaps. (28 de 11 de 2024). Obtenido de OpenStreetMaps: OpenStreetMaps
- CAR, Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca. (30 de enero de 2025). *Duro golpe a productores ilegales de carbón en zona rural del Soacha, Cundinamarca*. Obtenido de CAR: <https://www.car.gov.co/saladeprensa/duro-golpe-a-productores-ilegales-de-carbon-en-zona-rural-del-soacha-cundinamarca#>
- Battson, G. (2020). *Fluminismo El amor y la ecología como fuerza integradora para el bien y como resistencia contra la mercantilización de la naturaleza y los daños planetarios*. Málaga: Ediciones del Genal.
- Riechmann, J. (2020). *Simbioética: Homo sapiens en el entramado de la vida*. Valencia.
- Naciones Unidas. (06 de 04 de 2025). *Naciones Unidas*. Obtenido de un.org: <https://www.un.org/es/desa/la-población-mundial-llegará-un-máximo-de-10300-millones-en-este-siglo#:~:text=DESA%2FPredrag%20Vasic-,La%20población%20mundial%20llegará%20a%20un%20máximo%20de%2010.300%20millones,nuevo%20informe%20de%20la%20ONU>.
- Ruiz Silva, A. (2022). El análisis de contenido en la investigación educativa. En A. Jiménez Becerra, & A. Torres Carrillo, *La práctica investigativa en ciencias sociales* (págs. 119-138). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Bombieri, G., Naves, J., & Penteriani, V. (2019). Brown bear attacks on humans: a worldwide perspective. *Scientific Reports*, 9(8573).





- Periodismo Público. (24 de febrero de 2022). *Periodismo Público*. Obtenido de Periodismo Público: <https://periodismopublico.com/estudiantes-de-dos-colegios-publicos-de-soacha-protagonizan-peleas-en-las-calles>
- Agrupación Ciudad Verde. (2022). <https://miciudadverde.com>. Obtenido de <https://miciudadverde.com>
- Heffes, G. (2014). Introducción. Para una ecocrítica Latinoamericana: La Postulación de Un Ecocentrismo Crítico y La Crítica a Un Antropocentrismo Hegemónico. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40(79), 11-34.
- Carballal Miñan, P. (2023). Ecocrítica circular y educación literaria: de la universidad a la escuela y viceversa. *Aula Abierta*, 52(2), 221-228.
- Laiton González, L. (2023). Cartografía social y ecocrítica como procesos significativos en educación ambiental. Una experiencia en torno al agua. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 2(2), 169-182.
- Corbetta, M. V. (2022). Descentrar lo humano. Una propuesta de lectura de Shaun Tan desde la ecocrítica para la escuela secundaria. *Catalejo. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños.*, 7(13), 97-120.
- de Sousa Santos, B. (2006). Capítulo 1. La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. En *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social* (págs. 1-30). Buenos Aires: CLACSO.
- Riechmann, J. (2019). Simbioética: Homo sapiens en el entramado de la vida. En P. Pozas Terrados, *Los grandes simios y sus derechos básicos* (págs. 77-98). Madrid: ACCI Editores.
- Lovino, S. (junio de 2019). Pensar lo impensable. Las humanidades ambientales como discurso de la liberación. *Ecología Política*, 57, 8-15.
- Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La investigación Acción Participativa: aporte de FalsBorda a la educación Popular. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, 615-627.
- Marín Viadel, R. (2011). La investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 29, 211-230.
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educatio Siglo XXI*, 34(3), 271-285.
- Nussbaum, M. (2001). *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las Emociones*. Barcelona: Paidós.
- Muiño, E. (2023). Humanidades ecológicas: nuevas perspectivas para un aterrizaje de emergencia. En J. Albelda, F. Arribas-Herguedas, & C. Madorran,





*Humanidades Ecológicas hacia un humanismo biosférico* (págs. 17-31).  
Valencia: tirant humanidades.

Tafalla, M. (2023). Complementariedad entre ética ecológica y ética animal. En J. Albelda, F. Arribas-Herguedas, & C. Madorran, *Humanidades ecológicas hacia un humanismo biosférico* (págs. 191-207). Valencia: tirant humanidades.

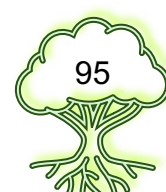
Mar, C. F., & García Rivera, G. (2017). Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginario del agua. *OCNOS Revista de Estudios sobre lectura*, 95-106.

Carretero, M. (2018). Un nuevo plato en el menú de las humanidades ambientales: los estudios veganos. En J. Albelda, J. M. Parreño, & J. Marrero Henríquez, *Humanidades Ambientales: Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba* (págs. 218-232). Madrid: Los libros de la Catarata.

de Moura Carvahlo, I. C., & Stell, C. A. (2018). Diálogos con Tim Ingold. Diferentes aportes en el ámbito de la antropología fenomenológica. *Tópicos del seminario* (39), 101-124.

Yory, C. M. (2011). Concepto de topofilia entendido como teoría del lugar. *Revista Barrio Taller*, 1-17.

Aguirre Arriaga, I. (2005). El arte como experiencia estética contingente. Bases para una revisión pragmatista de la educación artística. En I. Aguirre Arriaga, *Teorías y prácticas de la educación artística* (págs. 319-336).



## Anexos 1. Cartografías de estudiantes





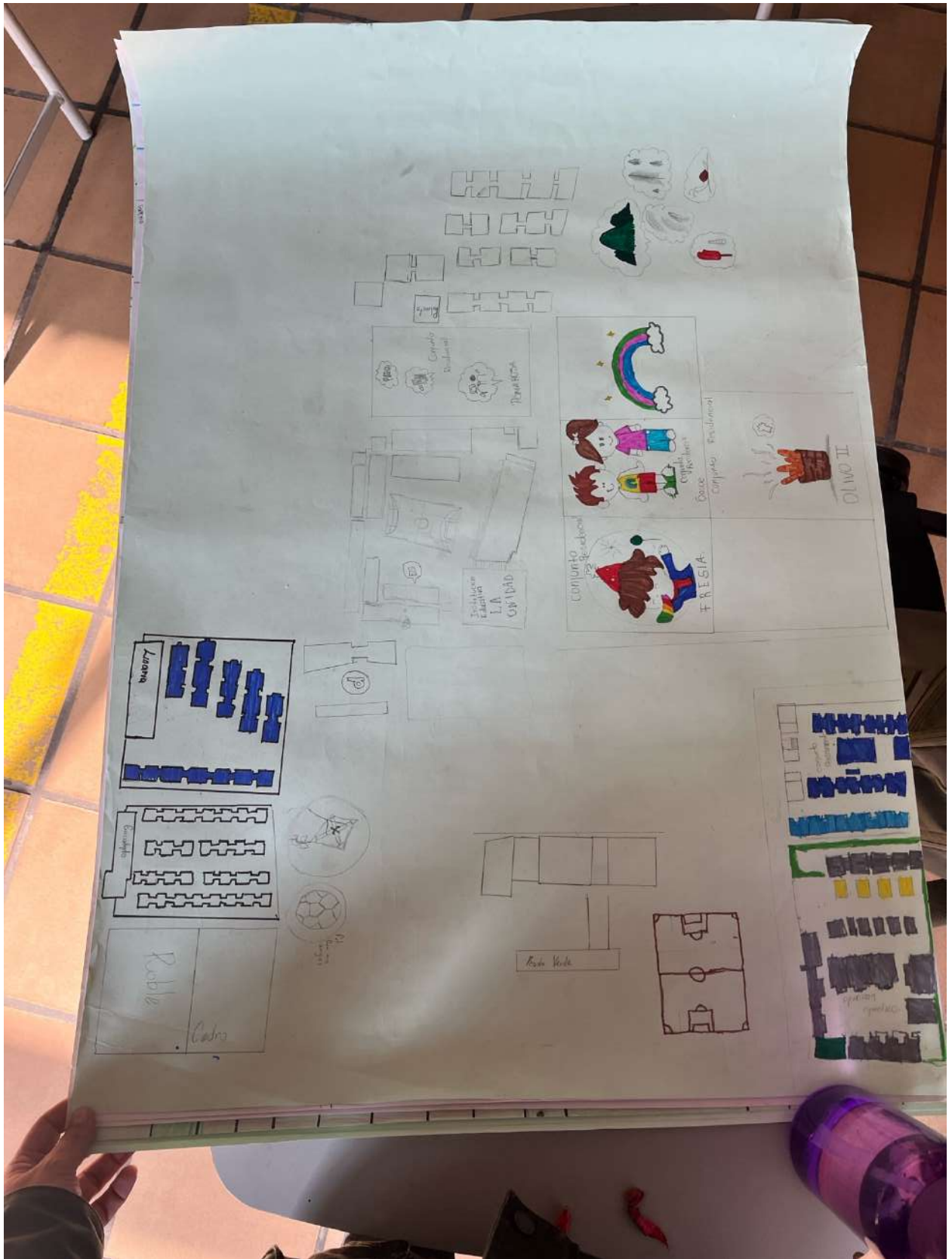














Anexo 2  
Microcuentos

## EL REY DEL BOSQUE

En un bosque frondoso un pequeño árbol y una enredadera crecían juntos, el árbol estaba muy orgulloso de su estatura y una que dominaba el paisaje, mientras que la enredadera con su delicada belleza se aferraba a su tronco, buscando la luz del sol. Al principio el árbol ignoraba la presencia de la enredadera ya que se creía superior pero pronto se dio cuenta de que sus hojas verdes ayudaban a mantener

la humedad del suelo y a protegerlo de los vientos fuertes. Con el tiempo se volvió dependiente el árbol, proporcionaba sombra y soporte mientras que la

MARIA ALEJANDRA ULLAMIZAR

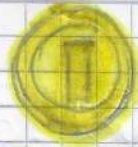
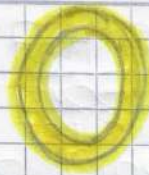


enredadera ofrecía nutrientes y un refugio seguro. Sin  
 embargo un día una tormenta fría azotó el bosque  
 el árbol debilitado por la lluvia comenzó a tambalear y  
 la enredadera se aferró con fuerza evitando que caye-  
 ra, al final el árbol comprendió que no era el rey  
 del bosque sino parte de un delicado equilibrio.  
 Juntos formaron una buena unión que los permitía  
 prosperar, recordándole que la verdadera fuerza  
 no reside en dominar la naturaleza sino en cola-  
 borar con ella.



Sara puentes

# GAME OVER



**S**upero al jefe final Salvo el mundo y levanto los brazos victorioso pero la pantalla no cambio

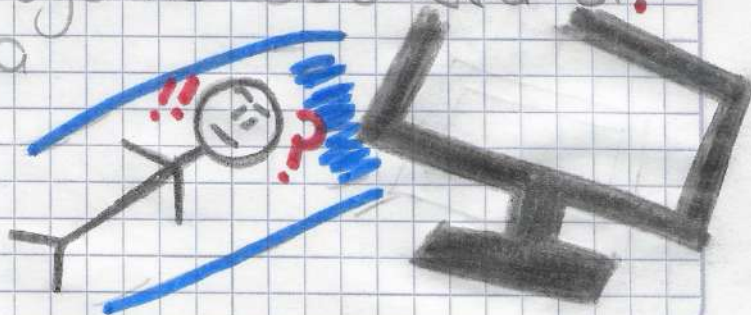
**¿P**orque no termina el juego?

**E**ntonces el personaje en la pantalla giro y lo miro directo a los ojos

La habitación se oscurecio, la musica del juego comenzo a sonar en la vida real, y un contador aparecio sobre su cabeza.

00:10 ... 00:09 ... 00:08 ...

**A**hora el juego no solo era el. **E**ra su vida



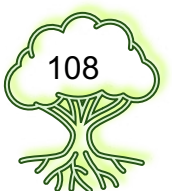
Andrés Felipe Corderos C

## El árbol de los deseos

En un pueblo, la gente decía que existía un árbol muy antiguo que concedía deseos a quien le susurraba sus anhelos más profundos. Un día una niña llamada Ana se acercó al árbol, sus ojos estaban brillando de esperanza.

La niña pidió como deseo que lo mamá sonriera de nuevo, le susurró al árbol, recordando los días malos desde que el papá se fue.

El viento soplo suavemente y las hojas del árbol cayeron. Al otro día la niña encontró una carta en la casa, la cual era de su padre, la madre se llenó de felicidad entonces sonrió y abrió a la niña. Al día siguiente el sol atornilló demaciado y el árbol cumplió con el deseo que pidió la niña.



michel  
Barlon

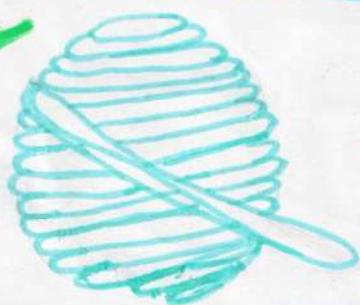
## Tormenta

La lluvia golpeaba el cristal, con ritmo constante que acompañaba el tic-tac del reloj. Aella miraba la calle vacía, las luces botasas a través del agua. había esperado esa llamada durante semanas, la promesa de un reencuentro que nunca llegaba. El teléfono permanecía mudo, un bloque de silencio en la oscuridad escabrosa. Apagando la lámpara. Afuera la tormenta rugía, un eco de la tormenta que llevaba dentro. Al día siguiente, encontró una carta debajo de la puerta, unas pocas líneas, una disculpa después de mucho tiempo, y una despedida definitiva. Aella la dobló con cuidado, guardándola en el cajón junto a las fotos olvidadas. la lluvia había terminado. El sol comenzaba a asomarse.

# Misifú

Misifú era un gato bastante juguetón y cariñoso le gustaba jugar con lanas y esconderse en lugares inesperados.

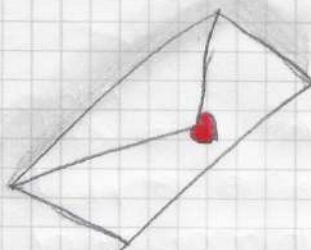
Un día una pequeña ardilla se había caído de un árbol estaba herida y muy asustada. Misifú fue y la ayudó a subir de nuevo pues sabe que tiene un corazón muy noble y le gusta ayudar a los demás la ardilla le agradeció con una bellota y se convirtió en su juguete favorito.



Thomas, Castano 902 74

Amor

Amor



Habia una vez una mujer llamada Ana Salto de Compras pero dejó la po pero dejó la puerta abierta, su perro la violó y se fue mala al no encontrarlo lo busco en el bosque diendose cuenta encanto un baul, en el baul se encontraba unas cartas de amor, ella con curiosidad decidió responder a uno de ellas viendo el chico dueño de las cartas decidió ver su respuesta, ella era Joven ojos azules cabello color amarillo, hermosa vio, la respuesta que ella había dejado y el le respondió ella al siguiente día encontro a su perro acompañado de el chico que por cierto se llamaba Jhon, Jhon recupero su perro confeso que sus cartas eran de el lo que ella pensaba que el era guapo, mas de concreto, se decidieron casar y tuvieron un hijo, comenzó con una carta firmo con su hijo.



Norma

Diana Rivas 902

## La carta olvidada

Cada noche, Tomás, revisaba el buzón con la esperanza de encontrar una carta de su hijo. Los años habían pasado y el sobre nunca llegaba, un día, tras una tormenta, encontró una carta amarillenta atrapada entre las grietas del buzón. En ella escribió decenas de veces con palabras de amor y arrepentimiento.

Al leerla entendió que el tiempo les robó el reencuentro, pero no el amor, con una sonrisa triste la abrió sobre su mesa de noche pensando en que su hijo había escrito, por lo menos en el papel.

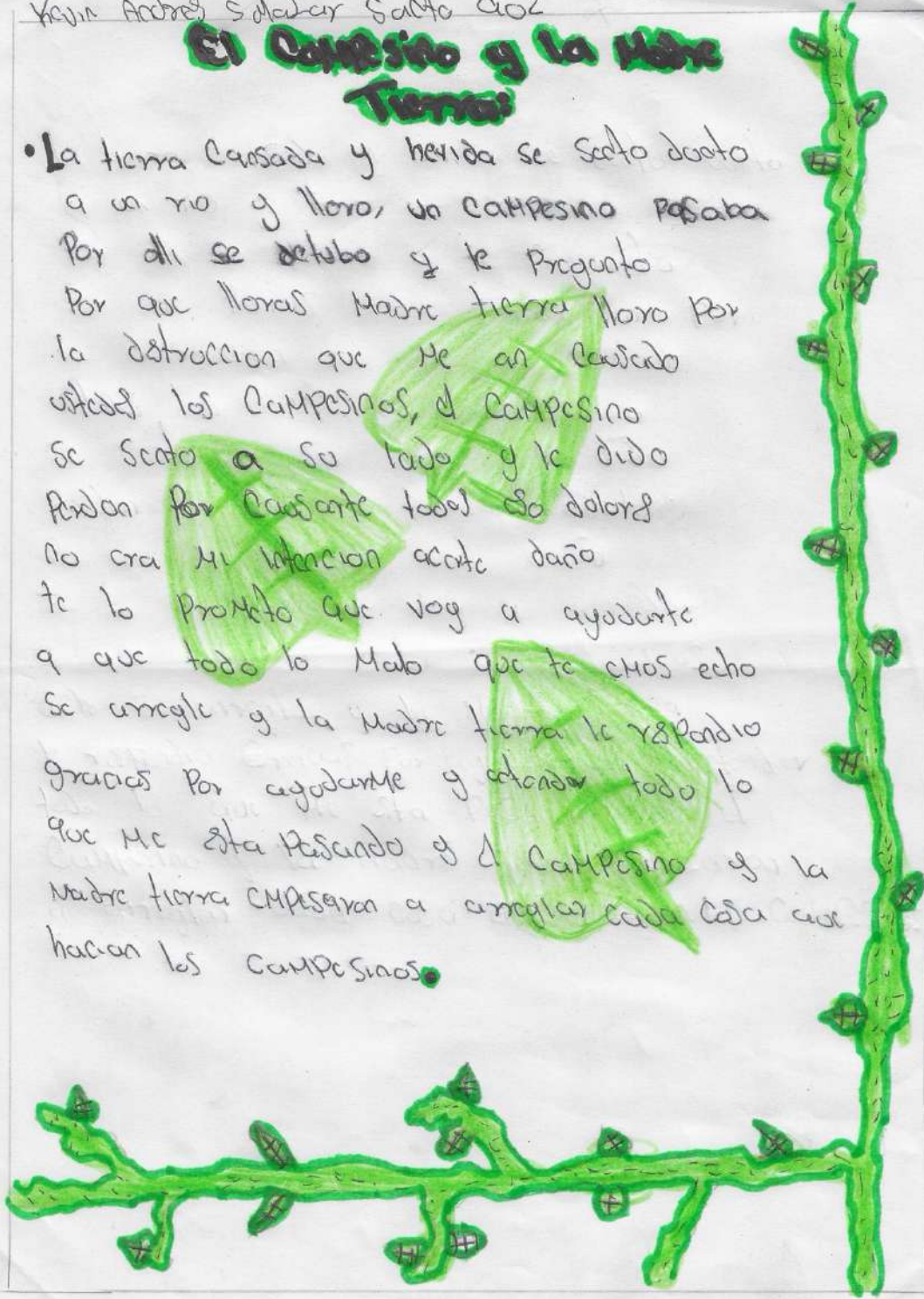




Kevin Andres Salazar Santo Cruz

## El Campesino y la Madre Tierra

• La tierra cansada y herida se scoto docto a un rio y lloro, un campesino pasaba por alli se detubo y le pregunto por que lloras Madre tierra lloro por la destruccion que me an causado ustedes los campesinos, el campesino se scoto a su lado y le dijo perdona por causarte todo eso dolor no era mi intencion acerte daño te lo prometo que voy a ayudarte q que todo lo malo que te chos echo se arregle y la madre tierra le respondio gracias por ayudarme y atender todo lo que me esta pasando y el campesino y la madre tierra empezaron a arreglar cada cosa que hacian los campesinos.



## El Gol Inolvidable

Thoon Fonteca 1902

Thomas nunca había sido el mejor jugador de su equipo. Era un suplente, corría más de lo que tocaba el balón y rara vez marcaba un gol. Pero tenía algo que nadie podía negarle: Jamás se rendía.

El equipo de su colegio había llegado a la final del torneo de intercolegios después de no haber llegado nunca. El partido era contra uno de los mejores equipos del colegio. Iban 2-1 perdiendo a falta de 5 minutos para el final. La presión aumentaba y el entrenador, miró a Thomas y le dijo "Entira e nez lo que puedas".

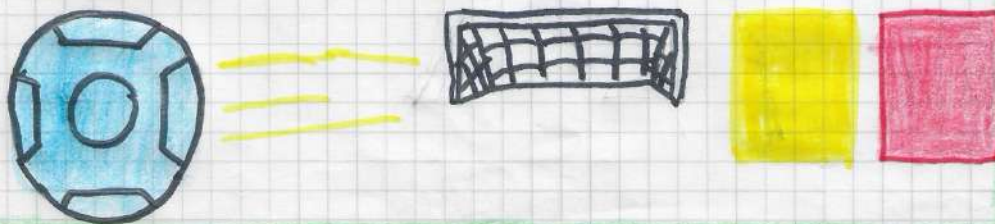
Thomas corrió al campo con muchos nervios y el corazón latándole demasiado fuerte. Tenía miedo. Apenas tocaba la pelota. Pero en la última jugada del partido, el destino le tenía preparada una sorpresa.

Un centro desesperado llegó al área, y de alguna manera, el balón rebotó frente a él. Sin miedo, cerró los ojos y le pegó de volea.

El tiempo parecía detenerse. El balón iba con un efecto extraño y entró por el ángulo de la red. ¡Gol! Todo el mundo empezó a gritar. Sus compañeros lo abrazaban, el árbitro pitó el final y Thomas quedó en el suelo.

Quedaron igual en los tiempos extras 2-2 y quedaron campeones por primera vez, habían muchos risos y llantos de felicidad.

Thomas nunca antes había sido el héroe de un partido, pero con ese gol inolvidable, su nombre quedó grabado en la historia de su colegio. Fin.



## El último Asalto.

Orinda Porras

El eco de los Aceros resonaba en la sala de esgrima mientras Zoe y Azul se enfrentaban en el último asalto del Torneo Internacional. Ambas eran rivales reconocidos, ahora no estaban compitiendo algo nacional si no internacional por el título más importante de sus vidas.

Zoe agarraba con miedo y valentía su espada pero aún así su postura era impecable, sus movimientos rápidos y ágiles. Azul, en cambio, tenía un estilo más agresivo pero sus movimientos eran lentos y como con miedo. Se miraron a los ojos antes de ponerse las máscaras, el árbitro dio la señal ¡en garde - prêts - allez! Zoe empezó atacando, lanzando movimientos rápidos pero Azul esquivó rápidamente, contraatacó con fondo pero no lo logró. El marcador seguía empatado 14-14, el próximo punto definiría al campeón.

El público contenía la respiración y se sentía la tensión. Zoe recordó todas las horas de entrenamiento y las derrotas pasadas. Por otro lado, estaba Azul recordando la promesa que se había hecho así misma de nunca rendirse y menos en esta competencia, ambas sonrieron bajo sus máscaras de un momento a otro. Azul atacó rápidamente pero Zoe estaba preparada, hizo un fondo falso, rápidamente volvió a guardia, hizo un ataque y la espada tocó, tocó el traje blanco justo antes de que Azul pudiera reaccionar.

¡halte - ataque - Touché - point!

Azul dejó escapar aire bajo su máscara bajo su arma miró a Zoe solo sonrieron y abrazaron.



Saray Garcia 902



Eileen Montero

# Corruption

... (Condence) ...

Lo último que recuerdo es haber escuchado un estruendo enorme para tiempo después caer inconciente. Le despierto mareada sin reconocer mi alrededor, ni su idioma. Abandonada salí corriendo hasta chocarme con él. Mi mente tenía dos imágenes superpuestas; veía al enemigo que era mi perdición y al ángel caído que amo con su característica mirada feroz y dominante. En ese preciso momento recordé como me habían condenado a vivir en un lugar llamado tierra, condenada a que él me odiara y quisiera acabar conmigo. Mientras yo lo amaba a pesar de todo. Me miro al espejo y era yo, pero en una versión de mí que había olvidado, con un ala de ángel y otra de demonio, con una aureolea y unas cuencas en la cabeza, oídos rojos como la sangre y mi cabello mitad blanco, mitad negro, es aspecto por el que tanto me marginaron, aquel aspecto que ese ángel caído hizo ver como único e inigualable, ahí me di cuenta de todo, la tierra nunca existió, me dieron el peor castigo, aprisionándome en mi propia mente, lo miré asustada a esas ojas que tanto amo, estaba hipnotizada por su cuerpo definido, su voz tan dominante, esas ojas tan hermosas como miradas y esas ojas, esas malditas ojas en las que podría perderme por horas, aquellos que resaltan su piel pálida y ese distintivo cabello negro, me miro de una manera inexplicable, su beso fue tan cálido, y me dijo que todo había acabado... Emocionada aparté mi mirada del libro para darme cuenta de la hora, me había desvelado...

"A la hora de la traición los sentimientos no son más que un juego, un ajedrez en lake mate donde pierdes todo".

- Y sabes Agatha por primera vez en inglés no me da miedo perder si es contrato. Es tanto el amor que te tengo, tanta obsesión tanta intriga que causes en mí. que estoy a tus pies hace mucho...

De: ~~Agatha~~ Hickman

Jorman Tomas Gomez / 7A

20/03/2025

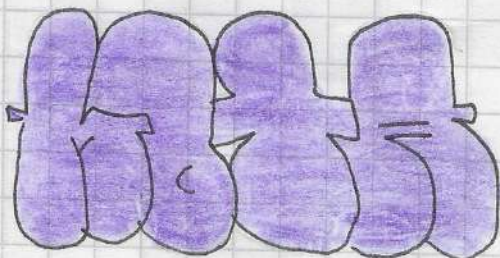
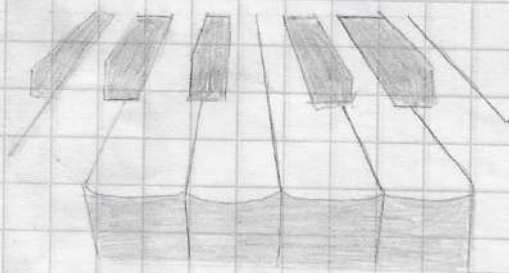
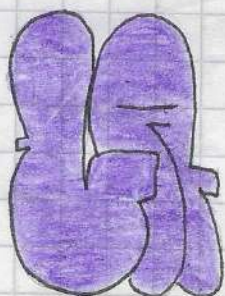
**Título:** La estación del olvido

(Voy a agregarle Ciertas Palabras Para que el microcuento quede lo mas completo).

Después de tanto recorrido por varios sitios, llegó a una estación, se sentía abandonada, sin habitantes, sin alguna persona que lo hiciera sentir vivo, se abren las puertas y suena un ruido, como un chillido tenebroso. Nadie se baja en ese lugar ni nadie sube, las personas que se encontraban en el tren sentían muchos tipos de sentimientos, Por un lado tristeza ya que antes era un sitio muy turístico y bonito, donde no sabían lo que era la tristeza, siempre mantenían contentos, Cualquiera cosa que pasara se ayudaban mutuamente, no se vivían de crítica en crítica, muchas personas mundialmente, soñaban por vivir allá. Y Por otro lado, se sintió nostalgia, ya que eran buenos recuerdos sentidos desde el vagón.

Cerraron las puertas, y hay se queda todo, por mas que queremos estar ahí, todo sigue.





Andres Uriel  
Reyes Trullo  
902.

Un piano abandonado en un Salon vacio  
Una sola tecla se movio y una nota  
Resono en el Silencio, la nota se desvanecio  
y con ella la memoria del pianista que la  
habia tocado, el piano se quedo en Silencio  
esperando una mano que nunca llego.

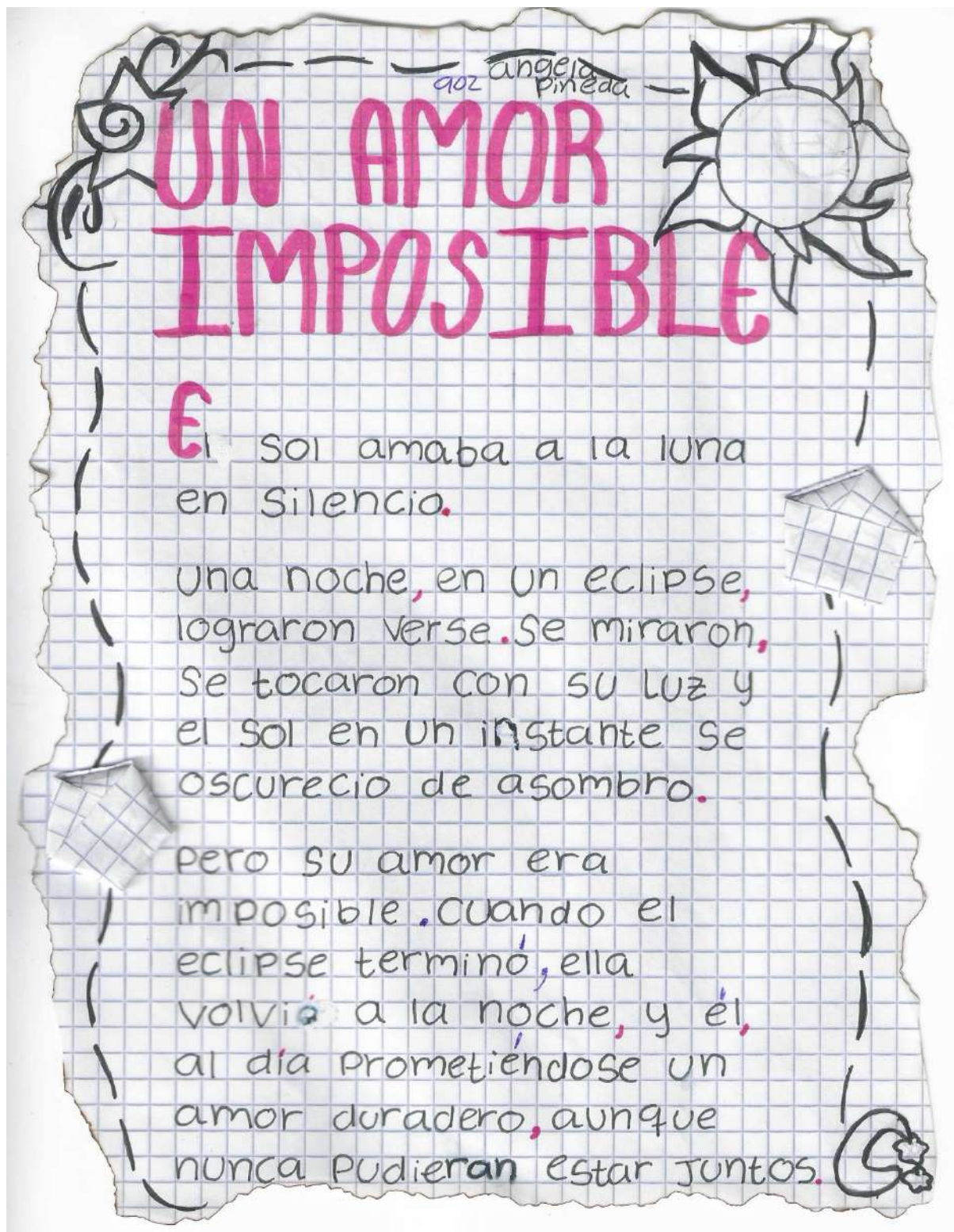
A BOCET JBT.

# la moneda gastada

En un callejón oscuro una mujer se paro frente a un espejo roto su reflejo mostraba una sombra de lo que fue, se recordó a su misma "no soy mas que un objeto un cuerpo sin alma" La ciudad giraba detrás de ella pero su voz se ahogaba en el silencio se ajusto el vestido se pinto los labios y salio a la noche lista para vender su cuerpo una vez mas la oscuridad la envolvió y su alma se escondio detrás de una mascara con lagrimas pero muy hermosa.

Juan Carlos  
 Suarez Gutierrez  
 902





Gabriela Arévalo.

DD MM AA

902

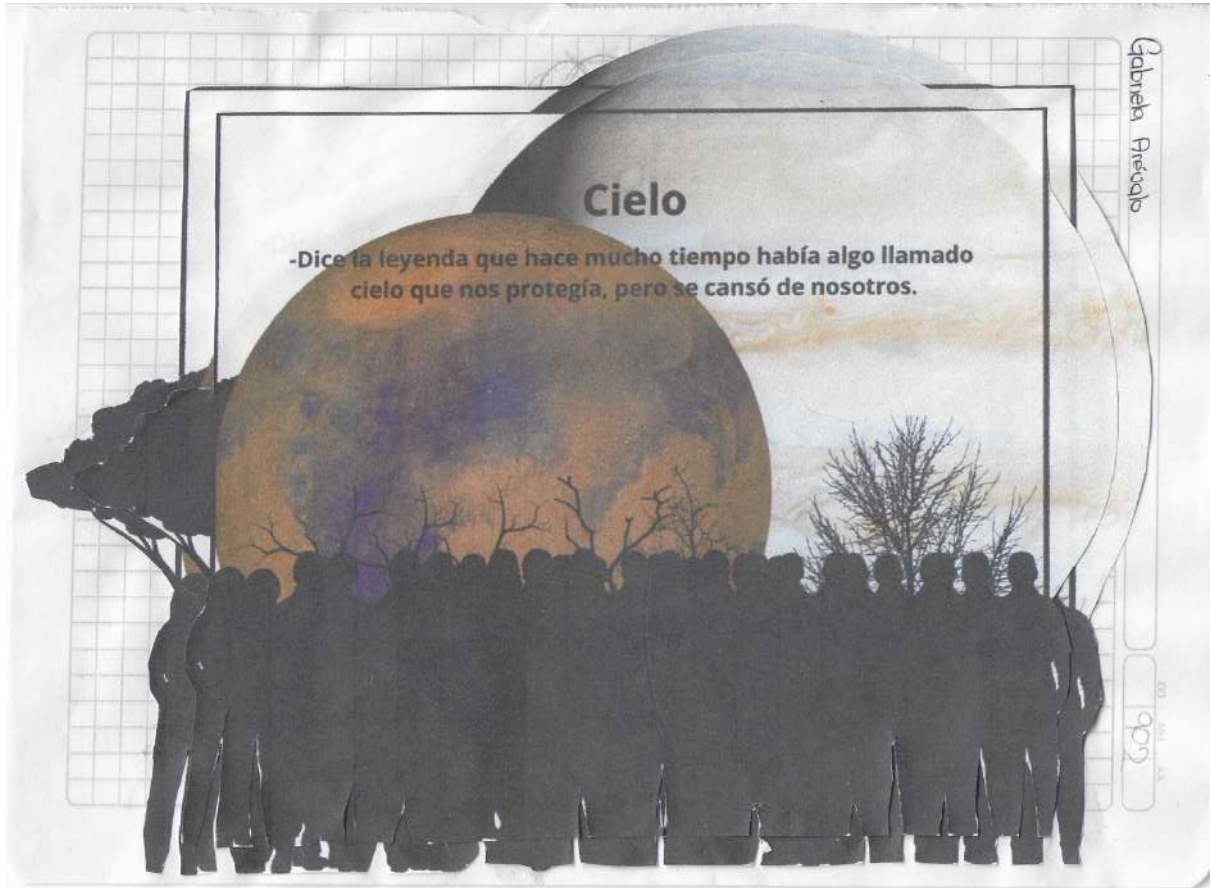
### No solo él

El sabía que había hecho mal. Ahora todo brillaba en tonos naranjas que quemaban con sólo verlos. Bajo sus pies, lo que antes había sido el largo cabello verde de las riquezas que gobierno, ahora se consumían con rapidez.

Solo hasta el final se dio cuenta de lo que había estado haciendo, que todo se oscureció sin protestar.

Sin embargo, no le dolía el corazón por la destrucción que causó, sentía pena por todo lo que él había perdido porque ahora se encontraba solo, sin nada, sin poder esconderse. Después de días, de estar postrado lo único que hacía era reírse. No solos desde acá nos preguntábamos la razón de su risa.





Angel Leo1. 902

NO\*

Ese golpe en la cabeza me había dejado inconsciente varias horas, el bosque donde estaba parecía más intimidante, aún mareado me levanté y seguí adelante. Me sentía observado y de un momento a otro me dio mucha inseguridad. Delante mío apareció un oso de dos metros y se me avalanchó, sentía como sus dientes tocaban mi cráneo, a mi lado vi un brazo, le gritaba que no. No me hacía caso, en sus ojos veía enojo y ansiedad, su pelaje no me daba su confianza que lo hacía por homicidio, lo hacía para sobrevivir.





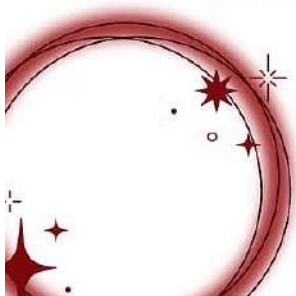
Los signos pueden ser tu MUORTE de como **ARIES** intente eliminar una **ARIES** entera ya no podía salir. Voy a empezar desde mi niñez (probablemente fue donde nació esta emoción).

Yo era un niño de por hoy de 9 a 13 años, era muy alegre muy sociable se podía decir que lo que me caracterizaba era la Felicidad (bueno prosigamos por el día que me marca), ese día en específico o como un acceso que no quisiera volver a recordar pero lo hago para escribir esta carta. Yo había llegado de la calle, iba entrando por la puerta hasta que oigo que mi padre **MI** estaba gritándole a mi madre por los signos (mi padre era **Acuario** un ingeniero civil y mi madre era una ama de casa, solo que ella era una obsesionada con los signos), quizo esperar en el portón pero también **Omega** quizo entrar por lo gritos que se oían (mas fuertes que las **Libra** peleas de antes), la decisión que tomé fue entrar (cabe recalcar que mi padre estaba bien de salud en cambio mi madre se podía decir que sufría de la cabeza) **MI** antes de entrar me pare a pensar por que me tocó **Cancer** esta familia.

(¿Por que A MI?) **+** !Nadie puede elegir su familia, me lo repetirán mientras tocaba **Pisces** @ la dora y aspere manija. De un momento a otro deje de oír gritos, dije en mi mente ¿estaba equivocado de entrar? (ve venia algo peor) **Omega** entió de prisa a la sala por que tenia mucha hambre **Leo** pero cuando me fue bien veo que mi padre esta clavado en el piso **+** cuchillo de cocina

# AL PORTAL MAGICO

Una mañana, una mujer despertó en su apartamento a el cual se acababa de mudar, ésta se encontró con un espejo roto en el baño, al mirarse al espejo se percató de algo bastante extraño, el reflejo que había en el espejo no coincidía en nada con su apariencia, era algo totalmente distinto a ella, a los pocos minutos de analizarlo, se dió cuenta de que el "espejo", en realidad era un portal y la figura reflejada allí, era un ángel el cual había ido a llevársela... Al otro lado la esperaba su alma gemela.



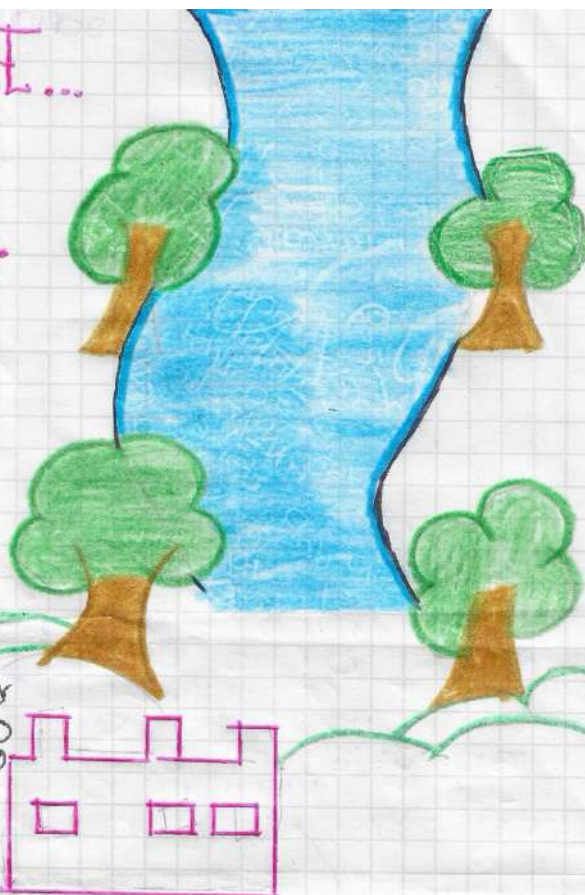
# UN VALLE...

En un valle rodeado de montañas había un río cristalino llamado azul.

El río era el hogar de muchas especies y de peces y aves y era una fuente de energía para la comunidad que vivía en este valle.

Sin embargo, un día una fábrica de productos químicos se estableció en la parte superior del valle.

La fábrica comenzó a vertir desechos tóxicos en el río en las calles contaminando las especies que vivían allí.



La comunidad se dio cuenta de la preocupación que había. Los peces comenzaron a morir y las aves dejaron de venir al valle, la gente del valle se reunió para discutir la situación y encontrar una solución. Un joven llamado Luis que había creado en el valle y amaba el río sugirió que la comunidad trabajaran juntas para crear un sistema efectivo. La fábrica fue obligada a instalar un sistema de tratamiento de aguas y residuos y pagar por los daños.