

Cuerpos que habitan, cuerpos que se reconocen: desde la vivencia de las personas con discapacidad que se encuentran dentro de Aula Húmeda un APC



Autoras

Marilyn Brigith Sarmiento Arenas

Dayana Alejandra Diaz Naranjo

Asesor

Eduardo Enrique Delgado Polo

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Especial

Bogotá D.C

2025

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos profundamente a Dios, a nuestras familias y amigos, por el apoyo, la compañía, la dedicación, la paciencia, el amor y la inspiración.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirnos sus puertas y permitir nuestra formación personal y profesional. A los docentes que, a lo largo de la carrera nos enseñaron que otro mundo es posible a través de la educación.

Agradecemos a los compañeros de APC - Aula Húmeda, con quienes compartimos la travesía de pertenecer a este proyecto, con los cuales vivimos maravillosas experiencias y crecimos profesionalmente.

Agradecemos al profesor Eduardo Delgado por ser la columna fuerte que sostiene el APC – AH, quien con su sabiduría y persistencia acompañó este proceso, por tener tanta paciencia en este arduo camino que es la investigación. Por llenarse de valor y enseñarnos desde el amor, por compartir y abrir sus conocimientos hacia nosotras.

Agradecemos a “BellaVistaSocialClub”, a las cuidadoras y a los participantes por brindarnos una perspectiva diferente de la forma en que se vive y se habita desde la diversidad.

Agradecemos a Marilyn Sarmiento y Alejandra Diaz por la perseverancia que tuvieron dentro de la investigación y el desarrollo del trabajo de grado, el proceso no fue sencillo tuvo muchos picos y valles, pero siempre se mantuvieron en pie. Esta es apenas una muestra de las grandes cosas que van a lograr.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios primeramente por darme la oportunidad de crecer personal y profesionalmente, a mi madre quien nunca me dejo flaquear, por el contrario, sostuvo mi mano cuando yo creía que no era capaz de continuar, doy gracias infinitas a mi abuela por escucharme cuando no tenía con quien más hablar sobre lo difícil que era el proceso, agradezco a mi esposo por siempre motivarme a seguir sin importar las veces que llore a su lado, a mi Micelio por estar ahí en cada paso, por construir conmigo y siempre avanzar. Le agradezco a la Alejandra del 2019 por haber tomado la decisión de ser educadora especial, porque quizás en ese entonces no sabía todo lo que esto llevaría, pero ahora la veo florecer y trabajar en pro de ser una gran profesional.

Alejandra Diaz 2025.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de investigación y todo mi esfuerzo formativo a cada una de las personas que me acompañaron en el tránsito de mi vida personal y profesional. A Dios, primeramente, quien ha escuchado mi dolor, caídas y angustias, pero vuelve y me levanta. “Nada es imposible para ti”. A mi familia, quienes, con su sonrisa, motivación y escucha siempre me impulsaron a seguir y culminar mi carrera, les dedico este camino donde fueron un motor cuando estaba cansada y no quería nada.

A mi amigo, Pibe quien fue pilar, acompañando en todo el proceso de mi carrera, con su escucha, paciencia y amor, haciendo que todo fuera posible para culminar este y muchos proyectos más para mi vida profesional y personal, donde logró ver más allá de mis errores y comprendió de qué manera podía comunicarse y hacerme sonreír.

A mis compañeras y amigas de la universidad por hacerme parte de sus vidas, conocerlas y aprender de ellas, por tenerme paciencia, por hacerme un espacio en cada uno de sus corazones, por sacarme risas. Las quiero y quiero verlas triunfar siempre. A Mary, por tomar la mejor decisión para su vida personal y profesional, permitiéndose ser vulnerable y fuerte, cambiando un poco su mal genio, dando paso para que otras personas entrar a su vida.

Reparar con oro, “No hay nada mejor que darte cuenta de que el progreso y el cambio no son cosas por temer, sino cosas a las que dar la bienvenida”. “La clave está en mostrar la belleza de esas grietas al recomponerse, en vez de esconderlas” Kintsugi

Marilyn Sarmiento 2025

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Introducción	10
CAPITULO I.....	13
1 Presentación.....	13
1.1 Sobre la vivencia	13
CAPITULO II	17
2 Contexto	17
2.1 Vestier.....	18
2.2 Asamblea.....	18
2.3 Ingreso al agua y control respiratorio.....	19
2.4 Juego.....	19
2.5 Consolidación.....	20
3 Principios pedagógicos.....	20
3.1 Dependencia vs independencia: Interdependencia.....	20
3.2 Sujeto y ambientes complejos	21
3.3 Equipos humanos	21
3.4 De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia	22
3.5 Desempeñarse en el agua no es igual a nadar	22
3.6 Los procesos en la base de los conceptos.....	23
3.7 Aula húmeda como proceso formativo	23
3.8 Trayectos y lugares.....	23
3.9 Cuerpo territorio y potencia	24

4	Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad	25
	CAPITULO III.....	26
5	Situación de investigación	26
6	Objetivos	28
6.1	Objetivo general	28
6.2	Objetivos específicos.....	28
7	Justificación	29
8	Fases de investigación	31
8.1	Primera fase.....	31
8.2	Segunda fase.....	31
8.3	Tercera fase	32
	CAPITULO IV	33
9	Propuesta Pedagógica	33
9.1	Objetivo de la propuesta.....	35
9.2	Descripción de la propuesta	35
9.3	Dimensión cuerpo y saber	35
9.4	Dimensión de ayuda mutua	36
9.5	Dimensión de roles.....	36
9.6	Dimensión danzar la vida.....	37
9.7	Dimensión identidad corporal	37
9.8	Rol del educador Especial	39
	CAPITULO V.....	41
10	Marco Conceptual.....	41
10.1	Ambiente Pedagógico Complejo - APC	41
10.2	Autodeterminación	42
10.3	Participante	42
10.4	Cuidador	43

10.5	Cuidado.....	43
10.6	Empatía.....	44
10.7	Relaciones interpersonales	44
10.8	Participación	44
10.9	Identidad Corporal.....	45
10.10	Cuerpo	45
11	Marco Antecedentes	46
11.1	Documento Nacional – “Ética del cuidado”	46
11.2	Documento Nacional – El cuerpo y el proceso de enseñanza a través de la corporeidad 48	
11.3	Documento Local - “Un espacio para la ética del cuidado”	51
11.4	Documento Local – “Territorio de encuentro y contacto”	53
11.5	Documento Local – Pedagogía Del Cuidado Y Del Autocuidado.	54
12	Marco Teórico.....	57
12.1	Discapacidad.....	57
12.2	Pedagogía del cuidado	59
12.3	Dimensión Corporal	60
12.4	Dimensión Relacional.....	62
12.5	Trabajo Cooperativo	64
	CAPÍTULO VI.....	66
13	Marco Metodológico	66
13.1	Enfoque de Investigación	67
13.2	Tipo de Investigación	68
14	Diseño metodológico	69
14.1	Fase I – Exploración.....	69
14.1.1	Diario de campo.....	69
14.1.2	Reporte Individual participante	70
14.2	Fases II – Diseño	70
14.2.1	Entrevistas	71

14.2.2	Actividades por dimensiones.....	71
14.3	FASE III – Cierre.....	73
14.3.1	Grupo Focal.....	74
CAPÍTULO VII	75
15	Análisis de resultados	75
15.1	Categorías.....	75
15.2	Memorias del cuerpo que siente.....	76
15.3	Entre gestos y palabras.....	80
15.3.1	Ecos del silencio.....	83
15.3.2	Tejiendo momentos entre el ayer y el hoy.....	87
CAPÍTULO VIII	91
16	Conclusiones	91
17	Recomendaciones	94
18	Bibliografía	96
CAPÍTULO IX	99
19	Anexos A	99
19.1	Formato diario de campo.....	99
19.2	Instrumento: Formato reporte de sesión individual por participante.....	100
20	Anexos B	101
20.1	Instrumento: Formato de actividades realizadas por sesión.....	101
20.2	Instrumento: Entrevista por medio de audios – transcrito.....	108
21	Anexos C	110
21.1	Instrumento de Cierre: Grupo focal.....	110
22	Anexos D	112
22.1	Matriz de Categorías.....	112

Resumen

La Propuesta Pedagógica titulada “Cuerpos que habitan, cuerpos que se reconocen: desde la vivencia de las personas con discapacidad que se encuentran dentro de Aula Húmeda un APC”, tiene como propósito explorar la vivencia corporal de las personas con discapacidad en el contexto del APC-AH¹. Partiendo de la idea de que no todas las corporeidades² son reconocidas ni valoradas al interior de los espacios educativos y sociales. Esta propuesta hace énfasis en cómo los cuerpos de las personas con discapacidad no solo se habitan, sino que se resignifican desde sus experiencias, resistencias y capacidades. Desde una mirada crítica, afectiva, la investigación asume que las barreras que enfrentan los sujetos van más allá de lo físico, abarcando dimensiones relacionales y emocionales. Por ello, se propone una reflexión profunda sobre la autopercepción del cuerpo desde la postura de los sujetos compuestos por derechos, saberes y dignidad, trascendiendo la visión tradicional del cuerpo como un aspecto meramente biológico. El eje central de la investigación es el cuidado del cuerpo y de sí, concepto que se despliega en torno a múltiples dimensiones: la forma en que los individuos perciben y habitan su cuerpo, las relaciones que establecen con otros, y la manera en que estas impactan su bienestar y participación. La investigación reconoce que las personas con discapacidad enfrentan vivencias cotidianas marcadas por la exclusión, lo cual hace aún más urgente una pedagogía que las reconozca desde su diferencia y no desde la carencia.

¹ Las siglas APC- AH significan Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda.

² Corporeidad: Hace referencia a una visión más integral y subjetiva del cuerpo, comprendiéndolo desde los sentimientos, experiencias y vivencias a diferencia de la corporalidad la cual se basa en la visión del cuerpo como un objeto netamente biológico.

Introducción

La idea de habitar un cuerpo parte de una experiencia sumamente humana, ya que nos encontramos inmersos en un sinfín de emociones y experiencias que facilitan la comprensión de este término, si bien se puede identificar el cuerpo desde sus partes biológicas también debemos comprenderlo desde la emocionalidad, los sentires y las relaciones que este establece consigo mismo y la sociedad. Hablando de las personas con condiciones de vida diversas o “*discapacidad*” viene siendo un poco más compleja, dentro de las normativas y los estándares que se encuentran establecidos no hay un molde específico en el que ellos encajen por ende se encuentran fuera de esos límites y se enfrentan a barreras y limitaciones más grandes; las cuales de cierta manera van a afectar la participación que tengan estos sujetos dentro de la sociedad.

El presente Proyecto Pedagógico Investigativo³ tiene como propósito explorar y analizar la vivencia que tiene las personas con discapacidad dentro del Ambiente Pedagógico Complejo, Aula Húmeda en relación con la identidad y el reconocimiento corporal reconociendo que estos se encuentran dentro de una constante interacción con condiciones físicas, sociales y culturales. A través de una mirada crítica y sensible, se busca profundizar en las experiencias de los participantes, entendiendo sus cuerpos no solo como elementos biológicos, sino como portadores de significados, emociones y saberes en interacción constante con su entorno.

Se propone reflexionar sobre la experiencia corporal desde la perspectiva de las personas con discapacidad, reconociendo su derecho a habitar y ser reconocidas en la sociedad dentro de

³ El concepto de Proyecto Pedagógico Investigativo se puede encontrar a lo largo del documento bajo las siglas de PPI

la que habitan. Se retoman las ideas de la filósofa *Martha Nussbaum*, específicamente la mirada que plantea sobre el enfoque de las capacidades, entendiendo está como la oportunidad de desarrollar sus potencialidades humanas más allá de las limitaciones impuestas por la sociedad; comprendiendo así que *“la justicia no puede medirse en términos meramente económicos o funcionales, sino en la posibilidad concreta de vivir una vida plena y digna, desde la singularidad de cada cuerpo”* (Nussbaum, 2014, p. 30). El comprender la singularidad de cada sujeto conlleva de una deconstrucción de las figuras a las que se ha sometido como lo que está bien o mal dentro de la sociedad, apreciando la diferencia, pero sobre todo aprendiendo de ella.

La connotación de "cuerpos que habitan, cuerpos que se reconocen" hace referencia al proceso mediante el cual los participantes no solo ocupan el espacio pedagógico, sino que también lo resignifican y se reconocen a sí mismos dentro de él. La percepción del cuerpo es subjetiva en todos los casos, debido a que se encuentran un sin fin de situaciones que permean aquel reconocimiento. Dentro del presente trabajo de grado se abordaron algunas nociones que, como docentes investigadoras, consideramos mantenían una estrecha relación entre la investigación y las personas. Si bien las situaciones cotidianas suelen ser agrestes⁴ para la *“normalidad”* de personas, también es cierto que para aquellos a los que se les ha marcado históricamente como *“discapacitados”* todas aquellas vivencias habituales se presentan de forma más agresiva y difícil. Dentro de la investigación se estableció el tema de cuidado del cuerpo de sí mismo como eje central, pero a lo largo de la misma se logra evidenciar que dicho tema abarca grandes conceptos y categorías como, por ejemplo: las dimensiones corporales y relacionales de cada individuo comprendiendo que estas favorecen al bienestar personal; estos y muchos otros

⁴ La palabra *“agreste”* dentro del texto hace alusión a situaciones hostiles o difíciles que permean de múltiples formas la interacción de los sujetos con los diferentes medios.

conceptos serán abordados de forma más amplia a lo largo de la investigación. Dando así un acercamiento a la vivencia corporal en Aula Húmeda, el cómo las personas con discapacidad interactúan con su propio cuerpo, con los demás y con las herramientas pedagógicas disponibles, y cómo estas interacciones contribuyen a la construcción de una educación más inclusiva, comprensiva y transformadora para todos los cuerpos.

CAPITULO I

1 Presentación

1.1 Sobre la vivencia

La idea de indagar y generar una propuesta pedagógica que vaya relacionada con el reconocimiento corporal de las personas con discapacidad que asisten al Ambiente Pedagógico Complejo - Aula Húmeda surge desde los intereses particulares de las docentes investigadoras Alejandra Diaz y Marilyn Sarmiento quienes estaban inscritas en el programa de Licenciatura en Educacion Especial de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente dentro de los años dos mil veintitrés (2023) cursando los semestres de séptimo (7), octavo (8), y dos mil veinticuatro (2024), cursando los semestres de noveno (9) y decimo (10). Tiempo en el cual desarrollaron el presente PPI.

Comenzaremos dando una definición de aquello a lo que se denomina Ambiente Pedagógico complejo (APC) tomando como referencia al profesor Eduardo Delgado, quien es el fundador y docente titular a cargo del espacio. Delgado define el APC como: “Una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras, dinámicas, procesos y principios” (Delgado, 2023. P. 2).

Podemos decir entonces que el APC es un espacio que permite la interacción de personas con discapacidad, sus familias y docentes en formación donde se llevan a cabo procesos de

enseñanza y aprendizaje, ya que no se ve a la figura de docente como el único poseedor de conocimientos, sino que cada sujeto aporta desde su vivencia y desde los saberes propios, ahora bien antes de conocer de forma más concreta los componentes del APC debemos identificar que este se sitúa en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente en la Calle 72 N° 11 – 86, en dos franjas horarias, la primera es los días miércoles de ocho de la mañana a doce del mediodía, y la segunda es los días sábados de ocho de la mañana a doce del mediodía. Actualmente, Aula Húmeda cuenta con alrededor de sesenta (60) participantes⁵ vinculados al espacio durante las dos jornadas. Teniendo en cuenta esta información podemos decir que por cada semestre se vinculan alrededor de ciento veinte personas al espacio, ya que cada participante debe asistir con su cuidador⁶.

De tal manera detallando un poco más a fondo las partes que componen al APC encontramos que esta cuenta con una intencionalidad pedagógica, puesto que se involucran las acciones, vivencias y experiencias de los sujetos que se encuentran inmersos en el espacio permitiendo observar la evolución de cada uno frente a su proceso. Por otro lado, encontramos los tres pilares bajo los cuales se fundamenta el APC y estos son: la interdependencia positiva, la cual hace referencia al proceso de colaboración y la comprensión mutua para la superación de barreras y la adquisición de objetivos comunes teniendo como base el trabajo cooperativo; la autodeterminación en este caso es entendida como la capacidad de participación que adquirimos los seres humanos sobre las decisiones que se toman en torno a nuestra vida creando así una conciencia plena sobre el impacto de estas. Por último, la participación se convierte en el acto de

⁵ Participante: Persona con discapacidad que asiste al APC – AH

⁶ Cuidador: En este espacio se comprende como la persona que acompaña de manera permanente al sujeto con discapacidad dentro y fuera del APC – AH

no quedarse fuera de, por el contrario, se aporta de manera activa desde las múltiples experiencias que poseemos.

Una de las autoras que permite dar una comprensión más amplia acerca de la interdependencia positiva es *Martha Nussbaum (2014)*, la cual nos plantea que todas las personas dependen unas de otras para desarrollar sus capacidades y poder vivir una vida plena. Es aquí donde esta noción toma mayor fuerza dentro del APC, ya que se busca que todas las personas que se encuentran inmersas dentro de este logren trabajar de manera cooperativa, reconociendo a los otros por la participación de cada uno creando así saberes propios y colectivos desde la singularidad de cada sujeto.

En relación con el APC la interdependencia positiva se ve presente cuando las personas son conscientes de que los procesos no deben ser llevados de manera individual, sino que, por el contrario, se comparte un objetivo en común por el cual se trabaja desde las capacidades y habilidades de cada uno. *Schalock y Wehmeyer (2014)* plantean que la interdependencia positiva fomenta la colaboración y el respeto mutuo abriendo paso a la inclusión y al empoderamiento de las personas, teniendo en cuenta la postura de estos autores podemos decir que las personas que asisten al contexto de Aula Húmeda logran superar las limitaciones que establece la sociedad frente a sus interacciones. Dentro de este concepto podemos ubicar algunos pilares en los cuales se basa *Delgado (2023)* para fundamentar el trabajo realizado dentro del mismo, comprendiendo en este las múltiples *formas de ser y estar en el mundo*, las estrategias que se pueden usar para el abordaje de cada sujeto, buscando el fortalecimiento de la interdependencia positiva en la vida de cada integrante, entendiendo el mismo como la posibilidad de relacionarse con los otros por medio de las experiencias que se poseen dando paso a la participación activa con los saberes de cada uno.

Es importante conocer que Aula Húmeda se encuentra dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, donde docentes en formación de la Licenciatura en Educación Especial realizan las prácticas pedagógicas en diferentes semestres, colocando como eje principal para el desarrollo de las sesiones el objetivo de fortalecer la interdependencia positiva en cada sujeto. Podemos decir que Aula Húmeda (AH) promueve la participación y la inclusión social de las personas con discapacidad y sus cuidadores, permitiendo que cada uno establezca formas de relacionarse en el entorno. Cabe aclarar que el APC – AH es el único ambiente pedagógico que se lleva a cabo en un entorno acuático, que en este caso es la piscina de la UPN⁷.

Dentro de Aula Húmeda las relaciones interpersonales juegan un papel transversal, ya que los sujetos que asisten al espacio pasan a formar parte de una tríada pedagógica la cual es más conocida como equipos humanos y está conformada por: un docente en formación, un cuidador y un participante (persona con discapacidad), en la cual cada uno enseña y aprende desde vivencias y saberes de los otros. Es importante comprender que las personas dentro de este ambiente generan interacciones completamente diferentes a las que pueden tener en cualquier otro lugar, cada propuesta pedagógica tiene como eje principal la interdependencia positiva y la autodeterminación de las personas, de las relaciones que estos puedan tener con el medio y con los otros dejando de lado las barreras sociales que se les han impuesto.

Las interacciones con el equipo humano se verán permeadas por el contacto físico; por esta razón, se ve presente la concepción de cuidado por el cuerpo propio y ajeno como lugares de respeto, ya que se aborda desde la subjetividad de cada individuo. El concepto de Equipo Humano⁸, por ser uno de los principios de AH, se expresará más ampliamente en el apartado correspondiente.

⁷ UPN: Universidad Pedagógica Nacional.

⁸ Equipo Humano: Tríada de trabajo en AH, se compone por cuidador, participante y docente en formación.

CAPITULO II

2 Contexto

La propuesta investigativa en el contexto de Aula Húmeda un Ambiente Pedagógico Complejo ubicado en la Universidad Pedagógica Nacional, encaminada por su pionero el docente Eduardo Delgado Polo, ha permitido generar un espacio de participación e interacción para personas con y sin discapacidad en el cual pueden ser libres, donde se reconozcan cada uno de ellos desde aquellas características individuales que los hacen ser ellos mismos; promoviendo como eje principal la interdependencia positiva de cada una de las personas que habitan el espacio. “Teniendo en cuenta que este surge como una contribución de la práctica pedagógica para los graduados de educación especial donde se unifican los diferentes saberes pedagógicos y prácticos en los cuales intervienen profesionales de la salud, docentes, cuidadores y sujetos con discapacidad.” (*Delgado, 2023, p.3*). De tal manera comprendemos que las prácticas desarrolladas en el APC- AH se centran en el potenciamiento de la interdependencia positiva en cada sujeto que asiste al espacio, reconociéndolas más allá de un diagnóstico o una etiqueta.

Actualmente, se encuentran vinculados alrededor de sesenta participantes (los cuales presentan diferentes diagnósticos como: discapacidad visual, discapacidad física, autismo, discapacidad intelectual, sordoceguera y discapacidad múltiple), también es relevante conocer que los rangos de edades en las que se encuentra los participantes oscilan entre los dos (2) años hasta los setenta (70) años. Se debe aclarar que se menciona la información acerca de las diferentes discapacidades que se encuentran dentro del APC – AH con el objetivo únicamente de brindar mayor contextualización acerca de la población con la cual se trabaja. Esto no quiere

decir que los diagnósticos se conviertan en un factor indispensable para el trabajo a desarrollar dentro del APC. Ya que como se ha mencionado anteriormente la mirada que se da a los sujetos va más allá del rotulo clínico que se les establece; También se oferta la participación en el espacio a estudiantes de otras licenciaturas que quieran conocer y aportar a los procesos que se viven dentro del APC.

Aula Húmeda maneja una organización de la sesión guiada por momentos, los cuales van de la siguiente manera: 1. Vestier; 2. Asamblea; 3. Ingreso al agua y control respiratorio; 4. Juego; 5. Consolidación.

A continuación, se dará una breve contextualización de lo que se realiza en cada uno de estos momentos.

2.1 Vestier

En este momento, más allá de realizar un cambio de vestimenta para prepararse al medio acuático⁹, se busca el reconocimiento del cuerpo desde la forma particular de cada uno, identificando los límites o apoyos que puede requerir para la realización de la actividad. Es importante resaltar que, dentro de este espacio, se comienzan a tejer las relaciones sociales y personales, ya que el mismo facilita la interacción con los otros, comprendiendo los límites de la privacidad y el respeto por los cuerpos, siendo los participantes del espacio los actores principales.

2.2 Asamblea

El objetivo de este espacio es propiciar la interacción entre todos los participantes del AH, ya que se busca que cada persona logre reconocer e identificar quienes son esos otros con

⁹ Medio acuático: hace referencia a la piscina de la Universidad donde se realizará la intervención pedagógica.

los que se encuentra, cuáles son las características que pueden tener en común, conocer un poco más sobre las vidas de aquellas personas con las que de manera continua se comparte en el medio acuático. También es en este momento donde se brinda información general sobre cambios que se vayan a realizar en el interior del espacio, la participación de todos los sujetos o interacciones particulares como la conformación de equipos de trabajo, los cuales se ubican de forma estratégica para que surjan nuevas experiencias y conocimientos en cada sujeto. Si bien el momento de asamblea también se presta para la preparación y disposición al espacio, los docentes dinamizan este momento por medio de actividades propuestas y encaminadas hacia el potenciamiento de esas relaciones por medio de temas de investigación o interés colectivo.

2.3 Ingreso al agua y control respiratorio.

Este momento permite la adaptación de los sujetos del medio terrestre al medio acuático, para esto se llevan a cabo movimientos con las extremidades inferiores (piernas y pies) al igual que salpicaduras en la parte superior del cuerpo (tronco y rostro) dentro del agua con el objetivo de bajar la rigidez muscular. Una vez se realice este acercamiento, se ingresa al agua donde se comienza el control respiratorio (soplar y hacer apneas) en este momento aún no se hace uso del flotador, sino que el apoyo lo brinda el equipo humano. El docente en formación debe generar estrategias dependiendo del participante con que se encuentre, facilitando así la realización de esta actividad según las particularidades de cada sujeto.

2.4 Juego

En aula húmeda el juego se ve presente como el objetivo de los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en el APC, puesto que se ponen en marcha estrategias que faciliten a las personas el aprender a jugar, a expresar, a relacionarse de diversas formas permitiendo así la

adquisición de conocimientos e interacciones con los otros, pero también posibilita la superación de retos, logros, metas y transformación de realidades.

2.5 Consolidación

El espacio de consolidación se ve permeado por un llamado a la calma, pero la intención final consiste en elaborar la experiencia vivida durante cada sesión, para esto se toman en cuenta algunas posturas físicas particulares que le permitan a la persona estar en tranquilidad y conversar con el otro acerca de todo lo sucedido. Es importante comprender que estas construcciones se llevan a cabo en cada una de las sesiones y para los docentes es crucial conocer cuáles han sido esas situaciones que han contribuido de forma positiva o negativa en la experiencia de cada sujeto.

Aula Húmeda se rige bajo nueve (9) principios pedagógicos, los cuales orientan el desarrollo del trabajo realizado en el espacio. A continuación, explicaremos cada uno de forma más detallada.

3 Principios pedagógicos

3.1 Dependencia vs independencia: Interdependencia

Para comprender la interdependencia debemos definir primero aquello a lo que hace referencia la dependencia y podemos decir que esta se define básicamente en la necesidad que tiene una persona de otra para satisfacer sus necesidades o alcanzar sus metas, pero el concepto de independencia es totalmente contrario, ya que encontramos que es la capacidad que tiene una persona para actuar y tomar decisiones sin depender de otros. La inclinación hacia una de las dos posturas puede resultar compleja debido a que como seres humanos no nos encontramos solos

dentro del mundo, sino que necesitamos de las relaciones e interacciones sociales para la culminación de metas. El resultante de estos dos conceptos se denomina interdependencia *Schalok y Verdugo (2014)* coinciden en que esta es vital para la creación de sociedades más justas y resilientes debido a que la colaboración y la comprensión mutua son fundamentales para la superación de barreras al igual que la adquisición de objetivos comunes.

3.2 Sujeto y ambientes complejos

En este principio se ven presentes de manera fundamental las interacciones que logran las personas dentro del medio acuático, teniendo en cuenta que estos procesos se realizan por medio del juego, el cual permite la superación de retos, logros, metas y transformaciones en la realidad de cada uno. Con el mismo se tiene como propósito la trascendencia en el concepto tradicionalista de juego como herramienta; para comprenderlo como objetivo mediador del desarrollo de los procesos de cada sujeto.

3.3 Equipos humanos

La conformación de un equipo humano es indispensable para que las interacciones se realicen de manera colectiva, los equipos humanos se encuentran conformados por una tríada de saberes donde cada uno juega un papel fundamental hacia el cumplimiento de los objetivos que se establecen con los participantes, por ejemplo, el docente aporta conocimientos teóricos y prácticos, herramientas didácticas para potenciar la participación dentro del espacio, el cuidador por su parte contribuye con los saberes vivenciales y de relación, es decir es quien comparte más tiempo con el participante y por eso puede conocer más acerca de las herramientas o situaciones que pueden facilitar los procesos, pero también tenemos al participante, se podría decir que este

es quien evalúa si las herramientas didácticas que se usan sirven o no realmente en los procesos que se quieran desarrollar.

3.4 De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia

En el APC todas las personas tienen un lugar de apropiación y participación, la sinergia surge cuando dos o más personas trabajan de manera cooperativa en pro de lograr alcanzar una meta superior a la que se puede lograr de forma individual haciendo uso de todos los elementos y saberes con los que se encuentre dentro del ambiente. “Los servicios de atención a las personas en situación de discapacidad han estado centrados en los diagnósticos y en las necesidades que de estos se derivan” (*Delgado, 2023, p.3*) Teniendo en cuenta esta perspectiva podemos decir que los procesos que se llevan a cabo dentro de Aula Húmeda se encuentran alejados de una mirada capacitista donde el centro es el diagnóstico que limita la interacción de las personas dentro del espacio, por el contrario, este es visto como un sujeto que se mantiene en un cambio permanente a medida que este interactúa con el ambiente.

3.5 Desempeñarse en el agua no es igual a nadar

En Aula Húmeda no se requieren habilidades o técnicas exactas para nadar, sino que cada persona lleva a cabo el proceso de una forma diferente, es decir, no se requieren recursos físicos como sillas de ruedas, muletas, bastones o caminadores que permitan el desplazamiento, de hecho, los elementos que son indispensables son flotadores y la confianza con la que las personas interactúen dentro del medio. En este principio se busca que cada sujeto logre desempeñarse cómodamente dentro del medio acuático teniendo en cuenta que como seres humanos tenemos un vínculo con el agua, si bien cuando el cuerpo se encuentra inmerso en el medio acuático surge un efecto de menor gravedad lo cual quiere decir que el cuerpo “pesa menos” al estar más liviano se facilita la realización de procesos a comparación de un entorno terrestre. El perder un

porcentaje considerable del efecto de la gravedad permite que se tenga una percepción diferente sobre los desempeños que puede tener cada uno sin dejar de lado el equipo humano.

3.6 Los procesos en la base de los conceptos

Dentro del espacio se busca fomentar el desarrollo de cada sujeto dependiendo de la etapa vital en que se encuentre, de tal manera se priorizan los procesos que se desarrollan dentro del APC dentro de los cuales están la interdependencia positiva, la autodeterminación y las relaciones, todo esto por medio del trabajo cooperativo. En resumen, podemos decir que este principio refleja el espacio como un lugar flexible, lúdico y pedagógico, por lo cual los conceptos académicos pasan a un segundo plano y se prioriza la interacción de las personas con el objetivo de potenciar al máximo las habilidades dentro de las interacciones.

3.7 Aula húmeda como proceso formativo

Aula Húmeda surge como un proceso formativo gracias a las experiencias vividas encaminadas hacia la transformación dentro de los diferentes aspectos del desarrollo humano, donde se coloca como protagonista al individuo junto con sus saberes y su relación con el entorno, generando así espacios de aprendizaje, relación, participación, disfrute, reflexión y análisis. Teniendo en cuenta la búsqueda del perfeccionamiento formativo de quienes asisten, bien sea cuidador, participantes o docentes.

3.8 Trayectos y lugares

En este principio se busca visibilizar cada una de las formas en que se puede habitar, vivir y relacionarse en el mundo, en los contextos que estamos de manera voluntaria o al azar del

destino, articulando todos los aportes que ofrecen las personas al contexto, desde sus vivencias y experiencias particulares.

3.9 Cuerpo territorio y potencia

La dimensión corporal es un punto muy importante para las relaciones pedagógicas y personales que se dan dentro de Aula Húmeda. El título de este principio se define básicamente como “El cuerpo como residencia y expresión del sujeto y no como organismo funcional etiquetado en un diagnóstico” (*Delgado, 2023, p.9*) se toma esa connotación del cuerpo como aquella identidad que tiene la persona con discapacidad fuera de su diagnóstico, ya que socialmente se le limita o se encasilla frente a una funcionalidad, la utilidad y el aporte que puede hacer a la misma sociedad en la que se encuentra inmerso.

La idea de considerar el cuerpo no solo como un organismo funcional, sino como la residencia y expresión del sujeto, nos hace crear una reflexión más profunda sobre la identidad y la diversidad humana, nos permite dejar a un lado la concepción esquemática que se suele imponer sobre la vida de todas las personas. El pensarnos el cuerpo desde estas perspectivas permite lograr una visión de cada sujeto desde su totalidad, reconociendo sus capacidades, sus emociones y las vivencias que lo han permeado.

Podríamos decir que el cuerpo se convierte en un vínculo que facilita la comunicación y la expresión, dejando a un lado las etiquetas y limitaciones impuestas por un diagnóstico. En Aula Húmeda se tiene en cuenta la diversidad de vivencias y formas de ser en el mundo, ya que es desde allí donde se enriquecen los saberes y los entornos en que se habita, puesto que cada persona logra expresarse y desarrollar sus habilidades de manera libre y sin esquemas que le limiten.

4 Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad

Gracias al enfoque que brinda el APC – AH vemos que este da continuidad y cumplimiento al objetivo central de la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad la cual busca “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente.” (Naciones Unidas, 2006, p.4). Teniendo en cuenta cada uno de los principios pedagógicos detallados anteriormente, comprendemos de forma más amplia el por qué su fundador el maestro Eduardo Delgado centra la participación y el enriquecimiento personal de los sujetos como eje principal, permitiendo así que el crecimiento social, relacional y pedagógico en la vida de cada uno se lleve a cabo de una forma más amena, mostrando así a la sociedad la forma en que se debe realizar un verdadero proceso de inclusión, favoreciendo a la replicabilidad y creación de sociedades más justas y menos agresivas para todas las personas.

CAPITULO III

5 Situación de investigación

Como docentes investigadoras partimos desde la siguiente pregunta orientadora ¿Como el cuidado de si y la pedagogía del cuidado puede permear la interacción de los sujetos en el APC – AH? Comprendiendo esta como una situación netamente pedagógica y no problematizadora, la cual se abordará a continuación:

Dentro del APC – AH el contacto físico es un componente fundamental para lograr una adecuada intervención pedagógica, ya que nos encontramos permeados por este en cada una de las sesiones. Desde la observación participante que realizamos como docentes investigadoras evidenciamos que es de vital importancia conocer y respetar el cuerpo propio al igual que el de las demás personas que se encuentran dentro del espacio debido a que en muchas ocasiones se pasa por alto todas las cargas que este conlleva teniendo en cuenta que se encuentran permeadas por reglas o estándares sociales. En las personas con discapacidad estas decisiones sobre su cuerpo suelen ser un poco más complejas, pero en el APC se generan estrategias, herramientas, pautas y recomendaciones que sirven dentro y fuera del abordaje pedagógico para que se tenga una apropiación mayor sobre los cuerpos que habitamos, las formas en que se impactan positiva o negativamente.

El reconocer el cuidado que se debe tener consigo mismo permite comprender las formas de vida que lleva esa otra persona, los gustos, intereses, agrados y desagradados, permite identificar cuáles son las barreras que tiene que atravesar de manera cotidiana. En este ambiente se busca reconocer a cada sujeto desde su composición como persona, pero sobre todo se busca que apropien y desarrollen una concepción alrededor de su corporeidad desde la multiplicidad de

aspectos que los componen y que así se potencie el reconocimiento como sujetos de derechos y obligaciones dentro de la sociedad que habitan. Para lograr el potenciamiento el cuerpo se convierte en un eje que involucra las dimensiones corporales y relacionales, aportando al enriquecimiento propio y colectivo.

La propuesta de investigación se realizó dentro del espacio de Aula Húmeda, por lo cual consideramos importante recoger la voz de todas las personas que habitan e interactúan dentro de este espacio, es relevante aclarar que el objetivo pedagógico de la investigación se centró en las personas con discapacidad teniendo en cuenta las diversas formas de comunicación que existen dentro de Aula Húmeda, ya que son ellos quienes cuentan con la experiencia permanente a lo largo de su vida y muy pocas veces se les tiene en cuenta, sin importar si la interacción es con su cuerpo o con cuerpos ajenos.

Consideramos tener en cuenta tres aspectos para el desarrollo de la investigación, los cuales son: La primera es un medio de observación, la segunda es el diseño de nuestra propuesta, aplicada en el contexto y finalmente un análisis junto con impacto que tuvo dicha propuesta. Con lo anterior, se propone lograr una gran recolección de saberes y voces.

6 Objetivos

6.1 Objetivo general

Fomentar el cuidado de sí desde las dimensiones corporales y relacionales, por medio de una propuesta orientada por la pedagogía del cuidado.

6.2 Objetivos específicos

1. Explorar las nociones que existen dentro de las personas que asisten al APC – AH en relación con el cuidado de sí por medio de herramientas como entrevistas semiestructuradas¹⁰ y grupos focales¹¹.
2. Diseñar una propuesta pedagógica que potencie el cuidado de sí mismo, la autodeterminación y la interdependencia positiva teniendo como eje principal la pedagogía de cuidado en los participantes de Aula Húmeda.
3. Examinar como la propuesta pedagógica influye en la autopercepción corporal de los participantes durante las experiencias desarrolladas en el espacio de Aula Húmeda

¹⁰ Entrevista semiestructurada: Es un objeto de medición cualitativo el cual está compuesto por una serie de preguntas prediseñadas con relación a uno o más temas de interés, pero también permite la posibilidad de adaptar, añadir o reformular preguntas a medida que se dé la conversación.

¹¹ Grupo focal: Es un objeto de medición cualitativo que se caracteriza por tener la estructura de una conversación guiada frente a uno o más temas de interés.

7 Justificación

La presente investigación se encuentra permeada por un enfoque de cuidado del cuerpo propio donde se ven presentes las dimensiones corporales y relacionales en el contexto de Aula Húmeda. Si bien un tema que se destaca de manera transversal a lo largo de toda la investigación es la pedagogía del cuidado, dentro de esta propuesta se busca sensibilizar a los integrantes del espacio sobre la importancia que tiene el respeto hacia ellos mismos junto con el autorreconocimiento partiendo desde todos los componentes que los hacen ser sujetos activos en la sociedad.

Partiendo desde una mirada crítica, reconocemos que la discapacidad no es una condición netamente médica e individual, sino que, por el contrario, hace parte de una construcción social, donde los cuerpos cumplen un rol particular bajo un esquema. Traemos a colación a la autora *Fiona Kumari Campbell (2015)*, quien hace una crítica a las formas en que se comprende la discapacidad y la diferencia, esta autora propone el concepto de *“ableísmo”* que significa: “Una red de creencias, procesos y prácticas que produce un cierto tipo de cuerpo (el cuerpo “normal” y perfecto) como el ideal, y construye a las personas con discapacidad como menos que humanas, como cuerpos deficientes, no deseados o desviados.” (*Campbell, 2015, p.5*). Si bien dentro de la sociedad se encuentran una serie de estándares bajo los cuales todas las personas somos medidas, el reconocer a los otros como sujetos de derechos dentro de este contexto agreste facilita la creación de entornos más seguros, inclusivos y justos para todos. A su vez, desde la ética del cuidado planteada por *Carol Gilligan (2013)*, se propone una lectura centrada en las

voces, las relaciones y las vivencias de las personas con discapacidad, perspectiva que permite comprender cómo las decisiones, vínculos y dinámicas que se manejan dentro del contexto permite visibilizar la interacción de cada sujeto permeada por redes de cuidado y reconocimiento.

El eje de la investigación se centró en comprender cómo las personas con discapacidad experimentan y se relacionan con su corporeidad y la subjetividad propia en el interior de diferentes contextos, promoviendo una epistemología ubicada en sus voces y experiencias. De tal manera, al abordar el cuidado desde una perspectiva integral, se contribuye no solo al desarrollo personal, sino también a la creación de comunidades más empáticas y colaborativas.

Una de las herramientas que encontramos favorables para determinar la efectividad de la presente investigación es el grupo focal, el cual permite recoger información a través de diálogos o discusiones sobre un tema en común donde se encuentran inmersas más de seis personas con el objetivo de recoger la mayor cantidad de posturas frente al tema que se aborde. Dentro del grupo focal que lideramos como docentes investigadoras, decidimos llevar a colación los temas de: identidad corporal, expectativas, experiencias y cuidado de sí mismos, entre otros.

A continuación, se detallará de manera breve cuáles fueron las fases de investigación que se llevaron a cabo durante todo el desarrollo del presente PPI, es importante mencionar que este se dividió en tres partes y dentro de cada una se intentó dar cumplimiento a los objetivos específicos propuestos anteriormente.

8 Fases de investigación

8.1 Primera fase

A este primer momento de investigación le asignamos el nombre de “*observación participante*”, ya que es en esta etapa donde como docentes investigadoras recolectamos la mayor cantidad de información posible con relación a las nociones de cuerpo y cuidado previo a la interacción pedagógica. Para este primer paso cada observación se plasmó en diarios de campo a lo largo de los dos primeros semestres del año dos mil veintitrés (2023) y reportes de participantes, los cuales contienen una estructura que permitió resaltar los sucesos más llamativos e importantes de cada sesión. Es importante aclarar que cada recolección es diferente, ya que las realizamos de manera individual desde la subjetividad de cada docente investigadora.

8.2 Segunda fase

Esta fase se compone del diseño y la ejecución de la propuesta pedagógica, la cual organizamos en un total de cinco (5) sesiones durante el primer semestre del año dos mil veinticuatro (2024 -1). Esta propuesta se encontró permeada por una mirada frente al reconocimiento del cuerpo propio y ajeno, comprendiendo la existencia de diferencias; cada sesión se compone de un objetivo pedagógico y una actividad mediadora que permitiera llevar a cabo el objetivo de la sesión. Bajo esta propuesta, como docentes investigadoras realizamos entrevistas semiestructuras en las cuales la participación individual partía desde la subjetividad de cada uno. Para esta recolección de datos se tomó una muestra poblacional de diez (10) personas entre los rangos de edades de ocho (8) a setenta (70) años, para lo cual se dio a conocer

un consentimiento informado donde se notificaron los fines investigativos de las respuestas que otorgaban.

Por medio de esta propuesta como docentes investigadoras buscamos visibilizar y promover la importancia que tiene la identidad del cuerpo de cada integrante del APC – AH teniendo en cuenta la diversidad de cuerpos y formas en que habitamos este plano físico.

Dentro de los anexos se encuentra el cuadro descriptivo de cada sesión junto con el objetivo pensado.

8.3 Tercera fase

La última fase de investigación se llevó a cabo en el segundo semestre del año dos mil veinticuatro (2024-2); allí realizamos un análisis sobre el impacto de la propuesta pedagógica en la vida de los integrantes del APC – AH. Para ello llevamos a cabo un grupo focal con una muestra poblacional de seis (6) personas adultas entre los rangos de edades de los veintiocho (28) a los setenta (70) años. Donde se permitió hablar de manera libre sobre diferentes temas de relación con la propuesta pedagógica. Si bien podemos decir que esta tuvo una gran acogida por parte de los integrantes del espacio, ya que algunos manifestaron que hacía falta una mayor apropiación de las nociones que nos componen como sujetos activos dentro de la sociedad. También logramos identificar que existen perspectivas y miradas que son un poco más difíciles de deconstruir, pero a su vez son necesarias para comprender de manera completa todo aquello a lo que hacemos referencia cuando hablamos de “cuerpo”, por ejemplo, la vergüenza, el apoyo, la ayuda mutua y las relaciones sociales.

CAPITULO IV

9 Propuesta Pedagógica

Para la organización de la propuesta pedagógica como docentes investigadoras tomamos como punto de partida el tema del cuidado de sí, puesto que como se ha mencionado anteriormente este transversaliza la vida de todos los sujetos que se encuentran inmersos en el APC – AH durante los diferentes momentos de su vida, a simple vista parece ser un tema bastante grande, pero decidimos abordarlo desde otras ramas que complementan el trabajo, por ejemplo las dimensiones corporales y relacionales las cuales permitieron que cada una de las fichas encajara perfectamente en la construcción de saberes, pero de la misma forma facilito la enseñanza y la toma de una postura crítica y consciente en relación con las decisiones que se toman en la vida de cada sujeto, brindando así herramientas que facilitan ese reconocimiento dentro de la sociedad y los entornos en los que se sitúan.

Durante el desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica, las herramientas con las cuales retomamos la información para un análisis posterior fueron los diarios de campo, los cuales correspondían a las sesiones de intervención que tuvimos durante el semestre. No fue del todo un trabajo sencillo, puesto que para las personas no resulta cómodo o sutil hablar de temas que son personales o que incluso evocan recuerdos que suelen ser sensibles; al comienzo los participantes del espacio se encontraban algo temerosos o más precavidos de lo normal frente a las actividades o diálogos propuestos, pero al ver la participación de más personas permitió que esos temores se dejaran de lado para poder disfrutar y aprender al máximo. Como lo manifestaron en algunas de las sesiones muchos de ellos se veían reflejados en las experiencias de vida y los testimonios que otros contaban en relación con las luchas, las dificultades o las

herramientas que han desarrollado para superar las barreras con las que se encuentran en la sociedad. Si bien los equipos humanos permiten brindar un apoyo para la realización de actividades dentro y fuera del medio acuático, dentro del APC – AH la connotación de familia sale a relucir cuando todos se sienten apoyados, respaldados, comprendidos o escuchados por esos otros que se encuentran inmersos en el espacio de forma continua, se tejen redes de apoyo, grupos sociales y amistades que brindan confianza, respeto y amor.

Comprendiendo que algunos de los temas sobre los cuales basamos la investigación pedagógica fueron el cuidado, las dimensiones relacionales y corporales no quiere decir que nos mantuviéramos únicamente alrededor de estos, por el contrario, mientras realizábamos las diferentes intervenciones vimos que había la necesidad de tocar otros aspectos que iban surgiendo de manera espontánea y que complementaban el desarrollo del trabajo, temas como el amor, el respeto, el autocuidado o la autodeterminación nos brindaron otras herramientas para un abordaje adecuado. Por último, es importante mencionar que la presente propuesta pedagógica se implementó los miércoles en la franja horaria de ocho (8) de la mañana a doce (12) del medio día en el primer semestre del año dos mil veinticuatro (2024-1), se estableció un cronograma con fechas de intervención, objetivos pedagógicos, temas para abordar y actividades a desarrollar el cual se puede explorar de manera más amplia en los anexos de este documento.

9.1 Objetivo de la propuesta

Fomentar en los participantes, cuidadores y docentes del APC – AH una identidad y conciencia frente a la diversidad corporal por medio de las reflexiones sobre las experiencias personales de las personas con discapacidad que asisten a Aula Húmeda, replicando prácticas inclusivas que reconozcan la vivencia individual como un aspecto fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

9.2 Descripción de la propuesta

De acuerdo con el objetivo de la propuesta pedagógica llevamos a cabo una serie de sesiones por medio de las cuales se permitió el abordaje de temas como: el papel del cuidador en la vida de las personas con discapacidad, las emociones que los permean en el día a día y como se abordan estas mismas, el reconocimiento de los otros y la autopercepción del cuerpo propio con la intencionalidad de indagar un poco más sobre las formas en que estos sujetos se relacionan en cada uno de los entornos. A continuación, se otorga una descripción sobre cuáles fueron los objetivos de cada sesión, junto con las actividades que se usaron como mediador para el cumplimiento de cada objetivo planteado.

9.3 Dimensión cuerpo y saber

En esta primera sesión realizamos una charla donde se buscaba identificar cuáles eran las nociones existentes en relación con el cuerpo físico, energético y la forma en que estos se relacionan con el entorno; Esta sesión se divide en dos momentos, el primero se llevó a cabo por medio de un círculo en el cual la participación se daba de forma voluntaria donde se encontraban los participantes, los cuidadores y los docentes, permitiendo la participación de todos sin un

orden en específico. El segundo momento se vio acompañado por medio de un taller corporal donde se buscó una conexión con el cuerpo energético por medio de la alineación de Chakras, durante el desarrollo de este segundo momento se utilizaron materiales como aceites corporales, esencias relajantes y paisajes sonoros que facilitarían la relajación y la conexión individual con su cuerpo energético.

9.4 Dimensión de ayuda mutua

La segunda sesión permitió que los docentes en formación obtuvieran recomendaciones o tips que pueden ser usados de manera posterior a la hora de hacer un abordaje pedagógico con los participantes del APC – AH, dentro de esta se llevaron a cabo pequeñas simulaciones sobre como realizar actividades específicas cumpliendo el rol de cuidadores, por ejemplo, el asistir a una cita médica, lavar la loza, tomar el transporte público, entre otras, esta sesión fue pensada con la intención de conocer más acerca de los procesos que llevan a cabo los cuidadores y participantes del espacio, también se tuvo en cuenta la forma en que nos relacionamos y de qué manera abordamos a los otros sujetos, ya que en algunos casos su comunicación no es verbal, pero expresan por medio de otros componentes como lo son los gestos, las miradas o los movimientos. Los actores principales dentro de esta sesión fueron los cuidadores y los participantes, quienes sin pena alguna contaron lo fácil y lo difícil de sus roles.

9.5 Dimensión de roles

Para esta sesión decidimos volver a la esencia del juego como mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por medio de un tradicional “Tingo, tingo, tingo” el cual consiste en rotar una pelota por el espacio en las manos de cada participante, cuidador o docente, mientras que de manera simultánea se canta “tingo, tingo, tingo ...” Hasta que sin que nadie lo espere

suenan la palabra “TANGO” la persona que tenga la pelota en sus manos debe cumplir con una simulación de una situación específica teniendo en cuenta lo aprendido en la sesión anterior, por ejemplo, se preguntaba ¿Cuál es el transporte que usas para llegar a la universidad pedagógica nacional los miércoles y qué tiempo destinas para el desplazamiento? Se realizaron varias rondas con la intencionalidad de que todos los asistentes participaran de la actividad y conocieran de qué formas se llevan a cabo las rutinas de cada persona. En algunas ocasiones se encontraron similitudes en las respuestas que otorgaban los participantes.

9.6 Dimensión danzar la vida

Esta sesión se dirigió específicamente a los docentes en formación, donde el objetivo principal iba encaminado al reconocimiento de otras formas de expresión alternas a la verbal con relación a las situaciones que nos permean de manera cotidiana. Esta sesión se llevó a cabo en compañía del docente invitado Eduardo Delgado. El paisaje sonoro cumplió un papel fundamental, ya que los movimientos se realizaban al compás de la música, la marcha, la respiración y el caminar se alineaban acorde a la instrucción que brindaba el maestro. Este espacio permitió que cada persona conectara consigo misma, con sus afecciones y alegría, al final se generó una reflexión grupal en torno a la experiencia vivida y como se soltaron cargas emocionales por medio de esta actividad, también se permitió el reconocimiento de los otros como sujetos libres dentro de la sociedad.

9.7 Dimensión identidad corporal

Para esta última sesión otorgamos el liderazgo de la actividad al grupo de “*Bella Vista Social Club*”¹² el cual se encargó de guiar el espacio de asamblea por medio de una coreografía

¹² Bella Vista Social Club: Grupo de participantes ciegos, pertenecientes al APC – AH

de zumba para todos los participantes del espacio, donde destacaron por sus grandes habilidades artísticas demostrando que tienen un manejo de grupo bastante adecuado. Esta actividad se lidero desde dos espacios, Bella Vista Social Club se encontraba fuera de la piscina dando las instrucciones sobre los pasos de baile que debían seguir los demás participantes, el resto del grupo se encontraba en la zona menos profunda de la piscina a la espera de las indicaciones.

9.8 Rol del educador Especial

Teniendo en cuenta lo que se ha mencionado anteriormente decidimos plantear una breve reflexión sobre cuál es el papel que cumple el educador especial en la presente investigación, para ello partimos desde una deconstrucción de los conceptos de cuerpo, autodeterminación e interdependencia, ya que al abordarlos desde la subjetividad individual resultaba un poco complejo debido a que nosotras conocemos la discapacidad simplemente en el punto que las personas nos permiten indagar sobre sus vivencias, desde los teóricos que nos han enseñado el cómo se ve la discapacidad, más no teníamos mayor conocimiento frente a todo lo que compone el habitar en estos cuerpos.

La propuesta pedagógica planteada abrió paso a reconocer y desarrollar de manera más amplia la subjetividad y el autoconocimiento, la exploración de todas aquellas situaciones que pueden permear la vida de las personas afectando de manera positiva o negativa, incluso como docentes investigadoras también llegamos a esos momentos de reflexión en los cuales reflejábamos el desconocimiento que solemos tener respecto a todo lo que nos compone como personas y en este caso como mujeres activas dentro de una sociedad llena de estereotipos.

En el APC – AH como educadoras especiales llevamos a cabo varios procesos en los cuales se encuentran la observación y la identificación de las necesidades individuales dentro del espacio, es decir, cuando realizamos los abordajes pedagógicos debemos identificar cuáles son los ajustes razonables que requieren las personas con las que nos encontramos trabajando, ya que esto facilitara la interacción de los sujetos dentro del mismo. De cierta manera somos las encargadas de realizar esa mediación entre en las actividades que proponemos y la realización de

estas por parte de los participantes, brindamos herramientas que permiten un acceso a los procesos formativos dentro y fuera del APC, pero al tiempo nos encargamos de ser críticas frente a las prácticas que llevan a cabo donde no se vean a sí mismos como sujetos que carecen de, sino que por el contrario se identifiquen como sujetos que cuentan con todas las herramientas para participar en cada espacio generando impacto por el simple hecho de conocer, respetar y habitar su diversidad.

Si bien las responsabilidades como educadoras especiales no se quedan únicamente dentro de los espacios pedagógicos o en las aulas de clase, por el contrario cuando estamos fuera de estos somos las garantes y veedoras de que los procesos que se lleven a cabo con las personas sean los adecuados, la sociedad comienza a ser más justa cuando nos cuestionamos sobre las políticas públicas y la forma en que estamos haciendo cumplir lo que estas dicen, el hecho de ir más allá y cuestionar a los otros acerca de la forma en que se está incluyendo a todos nos hace avanzar hacia la replicabilidad de prácticas adecuadas y pensadas en pro del bienestar de todos y todas.

Podemos concluir que el reconocimiento de cada uno es fundamental para el desarrollo que tendrá dentro de los espacios que habite, comprendemos que estas transformaciones no se dan de manera inmediata, sino que son progresivas y permean la subjetividad con la que las personas comiencen a autodefinirse.

CAPITULO V

10 Marco Conceptual

Para comprender adecuadamente la presente investigación determinamos necesario el abordaje de algunos conceptos que permean el APC – AH junto con la propuesta pedagógica mencionada de manera anterior. Se debe tener en cuenta que los conceptos que se mencionaran de manera posterior tienen estrecha relación con la forma en que estos permean la forma en que se comprende el APC, es decir, estos emergen desde la comprensión propia de las docentes investigadoras a diferencia de los conceptos y teorías que se abordaran desde el marco teórico los cuales brindarían más solidez a la presente investigación.

10.1 Ambiente Pedagógico Complejo - APC

Un ambiente pedagógico complejo o un APC según sus siglas, se puede definir como un enfoque educativo en el cual los procesos de enseñanza y aprendizaje no se generan de forma lineal; por el contrario, estos están en una constante transformación. Para considerarse APC este debe encontrarse dentro de un entorno dinámico, lo cual hace referencia a la posibilidad de adaptarse a las necesidades particulares de las personas que se encuentren inmersas en él. Algunas de las características principales de un APC es que este debe contar con una interdisciplinariedad, es decir, a la integración de saberes provenientes de múltiples áreas, también debe contar con una contextualización y una flexibilidad que permita adaptarse a las necesidades de la población.

10.2 Autodeterminación

El concepto de autodeterminación es clave en la concepción de la discapacidad, ya que según Verdugo y Wehmeyer (2002) este enfoque se vincula estrechamente a la capacidad que tiene una persona para actuar de manera conciente frente a las decisiones que permean en su vida, permitiéndole a las personas elegir de manera libre sin influencia o interferencias de otros. De esta manera las personas con discapacidad logran tener un control sobre su vida, participando de manera activa en la sociedad en la que se encuentran inmersos.

Para dar más claridad al concepto, nos permitimos traer a la autora Martha Nussbaum, quien nos plantea que: “La autodeterminación está vinculada a la habilidad de las personas para funcionar plenamente como seres humanos” (Nussbaum, 2014, p.416). Esta perspectiva complementa lo ya mencionado por los autores Verdugo y Wehmeyer, ya que la noción de una vida digna debe permitir a las personas llevar el control conforme a sus valores, permitiendo así a los sujetos decidir desde sus deseos y creencias. Ahora bien, en el contexto de Aula Húmeda, un Ambiente Pedagógico Complejo, se busca que las personas sean críticas frente al papel que ellos desempeñan dentro del ambiente, que se vean como sujetos activos dentro de una sociedad de tal manera que logren exigir una vida digna para ellos mismos.

10.3 Participante

El concepto de participante dentro del APC – AH hace alusión a la persona en situación de discapacidad que se encuentra inmersa en el espacio; allí dentro lleva a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de las interacciones con otros sujetos, teniendo como base el trabajo cooperativo.

10.4 Cuidador

Los cuidadores dentro de Aula Húmeda son los acompañantes permanentes de los participantes, si bien en una gran parte de los casos el cuidador suele ser padre, madre o familiar, también existe la posibilidad de que esta función la desempeñen otras personas como lo son los docentes, terapeutas, psicólogos, entre otros. Es importante conocer que ellos se encuentran vinculados de manera activa dentro del espacio, es decir, a donde vaya su participante deben ir, la interacción con otros cuidadores fomenta la creación de relaciones positivas y la integración de todos los asistentes al espacio.

10.5 Cuidado

Este concepto ha sido clave para transformar la manera en la que comprendemos la sociedad, específicamente cuando las relaciones y responsabilidades en torno al cuidado se han instaurado bajo roles de género, traemos a colación a la autora Gilligan (1985) quien nos plantea que el cuidado "Es una respuesta ética que valora las necesidades, emociones y circunstancias del otro, promoviendo relaciones de apoyo y solidaridad basadas en la empatía y el compromiso con el bienestar de los demás." (Gilligan, 1985, p.64). De tal manera, podemos entender este concepto como una respuesta basada en la empatía y en la comprensión del otro desde todo lo que lo compone como sujeto en la sociedad, sin dejar de lado las necesidades físicas que le permitan tener una mejor calidad de vida a las personas.

10.6 Empatía

La empatía juega un papel fundamental en las relaciones interpersonales y en el desarrollo de la comunicación, ya que fomenta la comprensión mutua, al igual que la resolución de conflictos. En contextos como los educativos, la empatía se considera esencial para establecer relaciones de confianza y promover el bienestar emocional, debido a que esta se ve presente como la capacidad de comprender y compartir los sentimientos y experiencias de otra persona.

10.7 Relaciones interpersonales

Son las conexiones y vínculos que se establecen entre dos o más personas, las cuales se componen por la comunicación, la interacción y el intercambio emocional. Estas relaciones pueden ser de diferentes tipos, entre los que se encuentran los familiares, los amistosos, los románticos, los profesionales y las sociales. Ahora bien, es importante tener en cuenta que la calidad de estas relaciones puede permear la satisfacción personal y la salud mental.

10.8 Participación

Podemos definir la participación como el acto de pertenecer de manera activa dentro de un espacio. Podemos decir que la participación es fundamental para el desarrollo social, ya que fomenta la inclusión y el empoderamiento de las personas, permitiendo que sus voces sean escuchadas y sus necesidades atendidas. En este sentido, no solo beneficia a los sujetos, sino que también enriquece a la comunidad.

10.9 Identidad Corporal

Esta es la percepción individual que tiene cada persona respecto a cómo se ve en relación con los aspectos físicos o emocionales, es sumamente subjetiva y depende de la interacción con el entorno y con la sociedad, teniendo en cuenta que estos permean la forma en que se construye el “yo”.

10.10 Cuerpo

Para dar una definición clara a este concepto partimos de dos nociones, la primera es la concepción biológica del cuerpo la cual viene siendo todo lo que compone físicamente al ser humano; pero también encontramos la concepción subjetiva del cuerpo y esta se define desde la subjetividad individual de cada sujeto, ambas tienen una relación muy estrecha pero para el presente PPI partimos desde la noción de cuerpo como los múltiples componentes que nos permean más allá de lo físico, como las relaciones, los sentimientos, las emociones y por qué no las interacciones con los otros.

11 Marco Antecedentes

Para la construcción y el abordaje de los temas planteados en la investigación, consideramos importante recopilar algunas miradas sobre el APC – AH con el objetivo de tener una base más sólida con relación al tema central de la investigación. Para esto se realizó un rastreo de documentos nacionales y locales que nos permitieran comprender de forma más amplia la connotación del cuerpo y la importancia que tiene el abordar esta temática con diferentes grupos poblacionales.

A continuación, se encontrarán de manera más detallada los documentos que se retomaron como idea base de la investigación. Estos documentos se sitúan con el objetivo de brindar un rastreo acerca de la trayectoria investigativa que se ha abordado con relación a los temas de cuerpo, cuidado y relaciones.

11.1 Documento Nacional – “Ética del cuidado”

Tipo de documento: Artículo investigativo

Autor: Romina Faerman

Año y publicación: Universidad de Palermo, 2015

País o ciudades: Buenos Aires – Argentina

Título: Ética del cuidado: Una mirada diferente en el debate moral

Tema y Relación:

Se estudiará la ética del cuidado entendida como una teoría moral que contiene principios, los que pueden adoptarse de manera complementaria de otros de la ética de la justicia. Para ello, se analizará la atención al contexto y se evaluará el enfoque complementario al principio de autonomía personal, así como la mirada concreta que aporta la aplicación de las normas en casos judiciales y la implementación de sentencias en casos estructurales. El desarrollo de este artículo comenzó con los planteamientos de Gilligan frente a la teoría de la ética del cuidado (1985) donde Gilligan cuestionaba la teoría de Kohlberg por tomar la voz

masculina como norma y considerar que el modo de razonar de las mujeres es inferior y responde a una deficiencia en su desarrollo femenino y, dado que no se incluyeron mujeres en la investigación anterior, efectúa un estudio sobre el razonamiento moral de las mujeres junto a los varones. En este análisis muestra que las voces de las mujeres son diferentes, y desarrolla la ética del cuidado, como una teoría alternativa de la ética de la justicia. Romina parte de un análisis importante realizado por Nancy Chodorow, ya que ella plantea que dentro de la sociedad la reproducción humana se otorgan diferentes papeles los cuales acarrear ciertas cargas sociales teniendo en cuenta que históricamente se le ha asignado el papel de la crianza de los hijos y la estructuración de valores a la mujer, por ende, dentro de cualquier sociedad el rol masculino podría desligarse más fácil de las responsabilidades que el rol femenino.

Así se replican esos modelos de enseñanza en las y los hijos, se atribuyen funciones o roles particulares a cada uno dependiendo del género, ejemplo de ello es que los hombres a comienzos de su adolescencia dejan de lado ese primer vínculo (se podría llamar maternal) para generar un criterio mediante el modelamiento de su figura masculina (padre). Caso contrario a lo que sucede en las mujeres, ya que estas así estén en el proceso de adolescencia, continúan con el primer vínculo (madre) acogiendo de este las formas y similitudes en que debe ser o convertirse. Gilligan plantea que la ruptura y diferencia en estos vínculos está netamente ligada en los hombres hacia la virilidad (características de un hombre adulto), debido a que esta se genera con la ruptura de ese vínculo. Y en la mujer el desarrollo de la femineidad (delicadeza, carisma, fragilidad, “lo que tiene que ser una mujer”) se genera debido al apego hacia esa figura que de cierta manera se toma como ejemplo (lo que está bien ser), “El imperativo moral que surge repetidas veces en las entrevistas con mujeres es un mandamiento de atención y cuidado, una

responsabilidad de discernir y aliviar las dificultades auténticas y reconciliables de este mundo. Para los hombres, el imperativo moral parece, antes bien, un mandamiento de respetar los derechos de los demás y, así, de proteger de toda intrusión los derechos a la vida y la autorrealización” (Gilligan, 1985, p.165).

Estas concepciones morales debilitan la actividad del cuidado, centrándolo en sí hacia el empoderamiento de la responsabilidad y el cumplimiento de las reglas. Según el planteamiento de Gilligan, las bases de la ética del cuidado son la moral de las mujeres, que es concreta, fundamentando los pensamientos del cuidado más allá de lo que se debe ser o se espera ser, usando como punto de partida la responsabilidad.

11.2 Documento Nacional – El cuerpo y el proceso de enseñanza a través de la corporeidad

Tipo de documento: Artículo investigativo

Autor: Emiliozzi, María Valeria

Año y publicación: 13 septiembre 2013

País o ciudades: Buenos Aires, Argentina

Título: El cuerpo y el proceso de enseñanza a través de la corporeidad: Una problematización de sus límites

Tema Y Relación:

Pensar la corporeidad ha dejado de ser una preocupación exclusiva de la filosofía o las ciencias sociales para instalarse con fuerza en los escenarios educativos, y particularmente, en la Educación Física. Esta transformación ha sido evidente en el proceso de construcción del *Diseño Curricular de Educación Física de la provincia de Buenos Aires (Argentina)*, donde la corporeidad se posiciona como eje transversal en todos los niveles y contenidos del área. Ya no se trata simplemente de enseñar técnicas o habilidades motrices, sino de interrogar y resignificar la relación pedagógica con el cuerpo, desde una mirada integral, situada y crítica.

El concepto de *corporeidad* tal como aparece en el diseño no puede entenderse de manera aislada. Está transversalizado por discursos, prácticas y relaciones históricas que lo hacen posible. El currículo no solo prescribe contenidos, sino que produce una manera particular de pensar al cuerpo, de intervenir sobre él y de valorarlo en el marco de los procesos formativos. Por eso, resulta clave desentrañar las **relaciones de exterioridad** que le dan sentido a esta noción: los discursos sociales, políticos y culturales que modelan lo que se entiende por cuerpo educado, cuerpo normado, cuerpo expresivo, cuerpo sujeto.

En este sentido, el diseño curricular habla de corporeidad como una experiencia viva, subjetiva, múltiple, que se constituye en el encuentro con el otro, con el ambiente, con el movimiento. Esta perspectiva rompe con la visión tradicional del cuerpo como objeto fisiológico o instrumento técnico, para pensarlo como sujeto de experiencias, como territorio de sentido y como lugar de constitución identitaria.

Así, el currículo plantea una enseñanza que no se reduce a la reproducción de gestos motores, sino que busca habilitar espacios donde los estudiantes exploren, expresen, creen y se reconozcan como cuerpos situados en una historia, en un contexto y en una comunidad.

Para comprender esta perspectiva curricular, es fundamental apoyarse en las ideas de *Michel Foucault*, quien ha contribuido de forma decisiva a pensar el cuerpo no como una entidad biológica neutral, sino como un constructo histórico y político. En su obra *Vigilar y castigar* (1975 p. 59) Foucault demuestra cómo el cuerpo ha sido objeto de regulación, disciplina y normalización a través de diversos dispositivos institucionales entre ellos, la escuela que han moldeado los modos de moverse, expresarse, y hasta de sentir.

Según Foucault, el cuerpo se encuentra en el centro de una red de saberes poderes que lo hacen inteligible y manipulable. La corporeidad, en este marco, se produce dentro de

formaciones discursivas específicas, que varían según el momento histórico, la clase social, el género o la cultura. Esta mirada permite entender que la Educación Física no solo entrena cuerpos, sino que produce subjetividades, al seleccionar ciertos modos de moverse, controlar, interactuar, y valorar corporalidades por encima de otras.

Desde este enfoque, la tarea curricular en Educación Física debe ser crítica: debe cuestionar los discursos hegemónicos sobre el cuerpo (como el rendimiento, la eficiencia, la belleza normativa), y abrir paso a otras formas de ser y estar en el mundo. La corporeidad, entonces, se vuelve un campo de disputa donde se juega el reconocimiento de las diferencias, la dignidad de todos los cuerpos, y el derecho a habitar la escuela con plenitud.

El cuerpo deja de ser pensado desde la falta o el déficit, y se afirma como cuerpo habitado, cuerpo sentido, cuerpo en relación. Allí, la corporeidad se vuelve una experiencia pedagógica viva, en la que los gestos, los silencios, las emociones, los ritmos y los modos diversos de comunicación son reconocidos como formas legítimas de estar y aprender.

Este enfoque nos lleva a pensar que hablar de corporeidad en la educación es también hablar de justicia pedagógica: de cómo garantizamos que todos los cuerpos sean leídos como válidos, y que todas las formas de habitar el mundo tengan un lugar en las prácticas escolares. Así, Aula Húmeda no solo recoge lo mejor del currículo crítico de Educación Física, sino que lo lleva a su máxima expresión: una pedagogía que abraza la diferencia, que reconoce el valor ético y político de cada cuerpo, y que transforma la escuela en un espacio donde vivir plenamente es posible.

11.3 Documento Local - “Un espacio para la ética del cuidado”

Tipo de documento: Tesis de grado para maestría

Autor: Angela Cristina Morales Guasca

Año y publicación: Universidad Pedagógica Nacional, 2010.

País o ciudades: Bogotá

Título: Aula húmeda: un espacio para la ética del cuidado. Estudio de caso

Tema Y Relación:

La investigación se realizó mediante un estudio de caso realizado en el espacio de aula húmeda, para visibilizar y dar a conocer los aspectos que hacen de aula húmeda una propuesta alternativa que implica los procesos de una ética del cuidado en el espacio. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a seis personas (dos maestros, dos docentes en formación y dos padres de familia o cuidadores que se encuentran dentro del espacio). Como resultado, se dieron a conocer elementos pedagógicos junto con las posturas, pensamientos, sentimientos y tensiones presentes en las vidas cotidianas de las personas inmersas en el espacio.

Se podría decir que, según Morales (2010), el aula húmeda es un ambiente pedagógico en cuyo interior se teje un entramado de relaciones que le van transformando, es importante que la ética del cuidado sea el soporte en el que se sostengan los equipos humanos que son el motor del trabajo en aula húmeda porque en la investigación realizada surgen posturas que permiten definir que como personas nace en un entramado de relaciones sociales, culturales o vivenciales y es a lo largo del desarrollo y evolución de las personas que se van aterrizando. En las personas con discapacidad su círculo relacional tiende a ser un poco diferente, ya que se compone básicamente de sus familias y cuidadores y en la mayoría de los casos las practicas con estos sujetos suelen verse inmersos en el asistencialismo; limitándolos debido a los temores propios acerca de la relación que tenga el entorno con estas personas, cabe aclarar que en la mayoría no es muy positiva la interacción.

El enfoque relacional puede ser de un valor incalculable en este contexto educativo, pues, desde este el encuentro se produce con un sujeto, con otro, con la alteridad que se encuentra viviendo una situación determinada y el diagnóstico deja de ser el elemento definitorio de la persona; desde este enfoque se pretende dar paso al sujeto (con todo lo que él es) y la labor consiste en darle la mano para que pueda llegar a hacer todo lo que le sea posible en el marco de sus habilidades, es decir, es un enfoque potenciador y eso es lo que se necesita en el trabajo con personas en situación de discapacidad. Este enfoque sería muy útil para las propuestas denominadas inclusivas, pues permite que desde la relación las personas participen, decidan y sean constructoras de su propio proceso, generen vínculos y se sientan parte del ambiente en el que se encuentran.

De cierta manera las relaciones interpersonales y de trabajo colectivos se llevarán a cabo de manera transversal a lo largo de cada proceso que se realizan dentro de las interacciones pedagógicas, este espacio aporta grandes herramientas para tener en cuenta y poder apropiarse frente a las interacciones que se llevan a cabo en el mismo, ya que como lo plantea su pionero el profesor Eduardo Delgado, en el APC no se trabaja en torno a su condición o diagnóstico, sino que se busca la manera en que la relación del sujeto con las personas y los contextos en que se encuentra sean más productivas, cada uno de los espacios que componen a aula húmeda aportan a ese trayecto de interdependencia positiva, de manera personal considero que si bien las practicas asistencialistas se han visto reflejadas a lo largo de toda la historia de las personas con discapacidad dentro de este APC se hace una crítica a las mismas, tratando de que sus

protagonistas permitan la vivencia propia de las personas y para ello se ve la creación de estrategias lúdicas y pedagógicas que sirvan a las familias dentro y fuera del aula húmeda.

11.4 Documento Local –“Territorio de encuentro y contacto”

Tipo de documento: Trabajo de grado

Autor: Salazar Mahecha Ginna Marcela

Año y publicación: Universidad Pedagógica Nacional, 2016.

País o ciudades: Bogotá

Título: Aula húmeda territorio de encuentro y contacto entre los sujetos de la educación

Tema y Relación:

La interrelación entre las teorías del amor, la corporalidad y el contacto, Se busca proponer experiencias significativas que fortalezcan la convivencia entre los participantes, sus cuidadores y el docente formador responsable con el objetivo de reconocer y validar estas formas de amor. La comunicación que difiere de la oral; las experiencias descritas están diseñadas para dar fe de la profunda interconexión que sustenta la corporalidad, el contacto y el amor como dinámicas relacionales, buscando resaltar el cuerpo como una región de aprendizaje y lenguaje en convivencia que moldea a los sujetos y los capacita. Comunicarse, expresarse y ser ellos mismos.

Aula húmeda puede referirse a un ambiente de aprendizaje colaborativo, donde hay intercambio de ideas entre estudiantes y docentes, un territorio de encuentro entre diferentes personas, con distintas experiencias y conocimientos. Requiere apertura y disposición al diálogo por parte de todos. El contacto en aula puede darse tanto en lo intelectual como en lo humano, que permite conocer otras realidades, intercambiar perspectivas, encontrar puntos en común. Lo “húmedo” puede aludir a un ambiente dinámico, cambiante de crecimiento, donde es clave la

actitud; el docente tiene un rol fundamental en promover este tipo de ambiente, motivando la participación, el pensamiento crítico y el aprendizaje entre pares.

Con el objetivo de la integración con el otro mediante contacto, hace que nuestra propuesta se apoye y siga reconociendo más a los sujetos, lo dividen por momentos donde se ve esa observación, la propuesta y la aplicación. Las investigadoras identifican la importancia de definir un poco los conceptos que tienen el documento a tratar con los participantes en esta: el cuerpo, contacto, amor, diferentes discapacidades, síndromes. Finalmente, concluyendo con este trabajo, influye positivamente en el fortalecimiento de la interacción entre los sujetos para una interconexión que sustenta la corporeidad, hace posible una buena apropiación del cuerpo y cuidado.

11.5 Documento Local – Pedagogía Del Cuidado Y Del Autocuidado.

Tipo de documento: Tesis de grado para maestría

Autor: Angie Jineth Montero Gamboa

Año y publicación: Universidad Pedagógica Nacional, 2020

País o ciudades: Bogotá D.C

Título: Pedagogía Del Cuidado Y Del Autocuidado. Una Apuesta Formativa Desde Las Historias De Vida De Niños Y Niñas En Ciudad Bolívar.

Tema Y Relación:

En los últimos años, el trabajo sobre el cuidado y el autocuidado ha emergido como un campo de conocimiento complejo y profundamente ético, que trasciende las prácticas individuales para convertirse en una apuesta política, social y pedagógica. Este campo ha sido nutrido históricamente por diversas disciplinas, pero ha cobrado especial fuerza desde las perspectivas feministas, las cuales han reivindicado el cuidado como una práctica colectiva, situada y transformadora. En el contexto colombiano, marcado por décadas de conflicto social,

político y armado, el cuidado se ha consolidado como una estrategia para sanar los cuerpos, las memorias y las subjetividades de comunidades profundamente heridas.

Desde el ámbito educativo, estas reflexiones se han traducido en propuestas que apuestan por una pedagogía sensible al dolor, al gozo, a las historias de vida y al potencial transformador de cada ser humano. Las escuelas formales y no formales en diálogo con experiencias comunitarias se convierten en espacios privilegiados para repensar el acto pedagógico desde una ética del cuidado radical que abrace todas las dimensiones de la vida: corporal, emocional, espiritual y narrativa. Así, el cuidado y el autocuidado se configuran como herramientas para resistir y transformar las estructuras injustas que obstaculizan la posibilidad de una vida digna.

Este documento se inscribe en dicha perspectiva, reconociendo la necesidad de construir apuestas pedagógicas alternativas que recojan las voces, vivencias y necesidades de niños y niñas, para colectivamente plantear nuevas formas de habitar el mundo y relacionarnos con él.

Para fundamentar esta propuesta, es clave recurrir al pensamiento de *Joan Tronto*, una de las teóricas contemporáneas más influyentes en el campo del cuidado. En su obra *Moral Boundaries* plantea que “el cuidado no debe entenderse únicamente como una actividad privada o femenina, sino como una práctica política y colectiva que sostiene la vida en todas sus formas” (Tronto 1993. P35). La autora propone una ética del cuidado que implica responsabilidad, atención, competencia, capacidad de respuesta y, posteriormente, solidaridad.

Desde esta mirada, el cuidado se convierte en una herramienta para democratizar las relaciones sociales, poner en el centro la interdependencia del sujeto y cuestionar los sistemas de dominación que han separado el conocimiento del cuerpo, la razón de la emoción, y lo público de lo privado. En contextos como el colombiano, atravesado por profundas desigualdades, el

pensamiento de *Tronto* nos invita a reconfigurar la escuela como un espacio donde se cultiva la sensibilidad, el reconocimiento mutuo y la corresponsabilidad frente al bienestar colectivo.

En este contexto, el cuidado y el autocuidado no son solo contenidos a enseñar, sino prácticas cotidianas que atraviesan la relación pedagógica, la organización del espacio, y las formas de narrar y comprender el mundo.

El trabajo con personas con discapacidad dentro de Aula Húmeda evidencia la escucha de las historias corporales, emocionales y sociales de cada sujeto, y que fomente procesos de transformación desde el reconocimiento de las diferencias. Aquí, el cuidado se vuelve una herramienta de empoderamiento, resistencia y dignificación, al tiempo que permite tejer lazos de confianza, comunidad y reciprocidad.

Por tanto, esta investigación se sitúa en la intersección entre el pensamiento crítico feminista, la ética del cuidado de *Joan Tronto*, y las experiencias concretas de Aula Húmeda, para aportar a la construcción de un proyecto pedagógico sensible a los contextos, comprometido con la justicia social, y profundamente humano.

12 Marco Teórico

Dentro del presente marco teórico se involucran referencias textuales que dan sustento a las temáticas que se proponen para el abordaje, entre estos resaltan los temas de pedagogía del cuidado, dimensión relacional, dimensión corporal, trabajo cooperativo y experiencias sociales, ya que estos aportan a la comprensión de la propuesta pedagógica implementada. Brindando así una postura alterna a los tradicionales entornos, a la percepción del cuerpo y el cuidado de este.

12.1 Discapacidad

Para comenzar a hablar sobre discapacidad es importante reconocer que la noción de esta es sumamente subjetiva y versátil, comprendiendo que varía según el entorno y la percepción de los sujetos. Si bien las personas con discapacidad presentan una comprensión del término desde sus vivencias y el impacto que esta ha tenido sobre su vida, podemos decir que como docentes nos vemos reflejados como poseedores de saberes y creadores de herramientas que faciliten la interacción de ellos con el medio.

Si bien desde el ámbito teórico, hay múltiples enfoques que abarcan perspectivas rehabilitadoras, sociales y de carencia, nosotras nos permitimos traer a colación a la autora *Fiona Campbell (2015)* quien en su texto “*contra la idea de capacidad*” hace una crítica hacia la comprensión que se tiene alrededor de este concepto, ya que como ella lo plantea “La discapacidad no es solo una condición biológica o una cuestión de exclusión social, sino un fenómeno profundamente arraigado en estructuras normativas que perpetúan el (capacitismo)” (Campbell, 2015, p.231). El hecho de delimitar y encasillar a las personas bajo rótulos específicos no permite que estos se desenvuelvan por completo dentro de la sociedad, por el contrario, se establecen mayores barreras, pero esto no abarca meramente a las personas con

discapacidad, debido a que la sociedad nos convierte a todos en máquinas productoras donde el único objetivo es cumplir y aportar económicamente a la misma.

Aquellos que no se ajustan a este patrón pasan a ser vistos como “diferentes”. Campbell también señala que “Las sociedades crean y refuerzan normas que marginan a las personas con discapacidad” (Campbell, 2015, p.235), afirmando que la discapacidad es, en gran medida, una construcción social influenciada por dinámicas de poder y exclusión; Si bien es cierto que estas han existido a lo largo de la historia, hoy en día observamos que las personas son cada vez más conscientes de su papel en este contexto, se apropian de los espacios y rompen los límites que antes les habían impuesto.

En el contexto de Aula Húmeda se evidencia un claro ejemplo, ya que las personas comienzan a autodeterminarse de formas alternas, dejando de lado los diminutivos y el discurso de “pobrecitos”, para construir su identidad como seres fuertes y activos en una sociedad que, a menudo, resulta ser cruel. Las políticas de inclusión deben ir más allá de la integración y enfocarse en la transformación de las estructuras sociales que perpetúan la discriminación. Esto incluye educación accesible, oportunidades laborales equitativas y la representación digna en los medios de comunicación.

Finalmente, la discapacidad no debe ser vista como un problema individual, sino como el resultado de una sociedad que privilegia ciertos cuerpos y mentes por encima de otros. Las vivencias de las personas con discapacidad ponen de manifiesto la necesidad urgente de cuestionar el capacitismo y de trabajar en la construcción de una sociedad genuinamente inclusiva. Solo al eliminar la idea de que la discapacidad implica inferioridad, podremos avanzar hacia una comunidad en la que todas las personas, sin importar sus capacidades, sean valoradas y respetadas.

12.2 Pedagogía del cuidado

Para abordar el tema de la pedagogía del cuidado nos basamos en la autora Carol Gilligan (2024) quien en su texto *“La sociedad del cuidado y políticas de la vida”* nos brinda una perspectiva ética y educativa la cual se centra en la interdependencia, la responsabilidad colectiva y la reciprocidad con los otros. Esta autora hace una crítica hacia las formas en que se han instaurado labores y responsabilidades de cuidado hacia la figura femenina únicamente, generando así mayores diferencias en las funciones que se desempeñan dentro de la sociedad, ya que se ve marcado por un juego de géneros y roles específicos por lo cual Gilligan (2024) propone que se lleve a cabo una redistribución de las responsabilidades de cuidado entre hombres y mujeres comprendiendo que en muchos casos estas labores no son remuneradas, estos cambios se pueden generar siempre y cuando como sociedades tomemos conciencia sobre la concepción del cuidado como un bien común que favorece la vida digna de cada persona.

Ahora bien podemos decir que dentro de la presente investigación la pedagogía del cuidado promueve un enfoque donde se valore la experiencia emocional de cada sujeto, brindando así un ambiente de aprendizaje más inclusivo y solidario donde dejemos de pensar de formas tan individualizadas y comencemos a permearnos por las vivencias de esos otros con los que habitamos de manera constante; el hecho de ofrecer espacios e interacciones centradas en las necesidades de todos permite adquirir una mayor conciencia sobre las responsabilidades que tenemos dentro y fuera del APC replicando los modelos que van adquiriendo. De tal manera que no se trata solo de transmitir conocimientos, sino que, por el contrario, se busca la empatía y la responsabilidad hacia todos.

Para implementar la pedagogía del cuidado es fundamental crear un ambiente de confianza y respeto donde los docentes en formación tengan una conciencia plena sobre las experiencias y emociones que permean a los participantes y cuidadores, también debe estar presente la escucha activa y el diálogo por medio de actividades donde se vea implícita la colaboración y la participación de todos. De esta manera, el aprendizaje se vuelve más significativo, ya que se logran desarrollar habilidades sociales y emocionales que son esenciales en la vida de todas las personas. Por último, el reconocer el valor del cuidado en el hogar como en los demás entornos donde habitan las personas promueve una mayor conciencia frente a los roles que se establecen, como lo dice la autora “Al cuidar a los demás, también nos cuidamos a nosotros mismos, creando una sociedad más justa y equitativa” (Gilligan, 2024, p.64).

12.3 Dimensión Corporal

Para comprender en su totalidad la perspectiva de la corporeidad debemos dejar a un lado la idea de que este se encuentra permeado únicamente por aspectos físicos, debido a que no es así, existen otros componentes como lo sensorial, lo emocional, lo expresivo y lo relacional, donde cada parte contribuye de manera significativa, por ejemplo: desde los componentes relacionales encontramos que esta es la forma en que nos vinculamos con los otros compartiendo vivencias, cuidados y generando nuevos aprendizajes. Así como lo plantea Gabriel Marcel (1945) en su texto “*Yo no tengo cuerpo, yo soy mi cuerpo*” quien rechaza la idea de que el cuerpo es un objeto que poseemos, ya que este autor afirma que el cuerpo es una expresión de la existencia, por ende, no es algo que podamos poseer.

Dentro de este texto podemos encontrar cuatro posturas que nos permiten tener una comprensión más amplia de aquello a lo que denominamos cuerpo, las cuales son:

Primera: La superación del dualismo, es aquí donde el autor rechaza la idea de que el cuerpo es un objeto externo y plantea que este, por el contrario, es una expresión de la existencia misma, el cual se ve permeado por las vivencias particulares de cada sujeto.

Segundo: Ver el cuerpo como una vivencia más no como un objeto, por medio de este planteamiento vemos que el cuerpo no es algo que habitamos físicamente nada más, sino que es algo que sentimos y que construimos de manera constante.

Tercero: La existencia encarnada para Marcel es el lugar desde el cual se vive y se transforma la experiencia humana; es aquí donde se involucran todos los factores físicos, emocionales y relacionales.

Cuarto: Las implicaciones éticas y existenciales, esta es una de las posturas que más impacto debería tener dentro de la sociedad, ya que es aquí donde se comprende y se reconoce al otro asumiendo las consecuencias y responsabilidades que tiene desde los factores más humanos, pero también se identifica a los otros por medio de su existencia y el valor que estos deben tener por el simple hecho de *“ser su cuerpo”*

El hecho de hablar acerca de la dimensión corporal nos permite trascender en las visiones que se tienen históricamente con relación al cuerpo, ya que este ha sido comprendido como un objeto físico y funcional que debe encajar y aportar desde las habilidades a la sociedad, en cambio, desde esta dimensión podemos reconocerlo como un lugar de sentido, de experiencia, de expresión y de subjetividad. Implica un reconocimiento del otro no solo como cuerpo visible, sino como ser con profundidad, historia y dignidad. Así, se combate la cosificación del cuerpo tan presente en sociedades contemporáneas, donde el cuerpo muchas veces es instrumentalizado,

idealizado o descartado. Siendo el cuerpo un misterio, pues no puede ser completamente objetivado ni comprendido desde una lógica meramente racional. En lugar de ser un objeto entre objetos, el cuerpo es el medio a través del cual existimos, sentimos, y nos relacionamos con el mundo.

Incluir esta mirada en el contexto, significa revalorizar la dimensión corporal como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde interactúan distintas dimensiones del ser (cognitiva, emocional, social). La corporalidad cumple un rol esencial. La educación no solo se dirige a la mente, sino al ser completo. Desde esta perspectiva, el cuerpo expresa emociones y vivencias, lo que permite a docentes identificar estados de ánimo y necesidades, es vehículo de comunicación no verbal, esencial en la interacción educativa, favorece la construcción de vínculos auténticos, desde la presencia real del otro, es fuente de aprendizaje, especialmente en enfoques activos y experienciales.

En conclusión, para entender y optimizar el aprendizaje en entornos como el APC – AH, este enfoque no solo enriquece la educación, sino que también nos aporta y da el punto de partida para desarrollar una conciencia más profunda de sí mismos y de la relación con el mundo que nos rodea, el cuerpo emerge como un elemento esencial en la construcción de nuestra identidad, la experiencia del ser y la interacción con los demás, proponiendo así unos desafíos que favorezcan a nuevos aprendizajes.

12.4 Dimensión Relacional

Para el abordaje de esta dimensión es importante comprender las distintas miradas que puede haber sobre las dimensiones donde estás abarcan diferentes contextos, por tanto, traemos

como invitada a la autora *Mayra Peralvo (2021)* quien ha construido una mirada crítica y reflexiva sobre la importancia de la educación centrándose en que este proceso se ve permeado por múltiples dimensiones como lo son: cognitiva, afectiva, social, ética y cultural, las cuales no pueden ser abordadas de manera individual, sino que se abordan como parte de una totalidad.

Cuando hablamos de la dimensión relacional hacemos referencia a los vínculos que se establecen entre docentes, estudiantes y comunidad educativa, este proceso va más allá de un simple intercambio de información o del cumplimiento de roles formales, implica una interacción profunda basada en el respeto, el reconocimiento del otro como sujeto, la empatía y la corresponsabilidad. *Peralvo (2021)*, sostiene que, sin una dimensión relacional sólida, el proceso educativo corre el riesgo de volverse mecánico, despersonalizado y ajeno al contexto de los sujetos. La relación es, por tanto, el punto de partida para construir aprendizajes con sentido. A través de vínculos humanos, el conocimiento se vuelve más accesible, más relevante y emocionalmente significativo.

Para el APC – AH, la importancia de las relaciones humanas se vuelve más significativo, ya que se aborda una diversidad que de manera posterior se convierte en una fortaleza pedagógica, porque los docentes en formación conectan con las realidades de los participantes y cuidadores, comprendiendo a cada uno desde la singularidad. De tal manera que los procesos de enseñanza y aprendizaje no ocurren de forma aislada, sino en el marco de vínculos humanos que influyen directamente en el desarrollo integral de cada persona.

La construcción de relaciones basadas en el respeto, la empatía, el diálogo y la corresponsabilidad fortalece los lazos entre docentes y estudiantes, creando ambientes de confianza que potencian el aprendizaje significativo. Incorporar de manera consciente y crítica la dimensión relacional en las prácticas educativas no es solo un aspecto deseable, sino una

necesidad urgente para construir espacios formativos, transformadores, afectivos y comprometidos con la realidad de los sujetos que los habitan.

12.5 Trabajo Cooperativo

Al hablar sobre trabajo cooperativo, abordamos varios aspectos que son relevantes para comprender este concepto, es una estrategia pedagógica que promueve la relación y colaboración entre los participantes para alcanzar objetivos en común que permitirán el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales. *Dewey* afirma que “El aprendizaje no es un proceso pasivo, sino activo, y que la educación debe preparar a los individuos para la vida en sociedad” (*Dewey*, 1916, p.434). En este sentido, el trabajo cooperativo se alinea perfectamente con sus principios, ya que fomenta el diálogo, la responsabilidad compartida y el pensamiento crítico. El trabajo cooperativo en este marco no solo desarrolla habilidades académicas, sino también éticas, como el respeto, la solidaridad, la empatía y la responsabilidad compartida, “Así mismo, promueve una cultura democrática en el contexto, esencial en tiempos donde se necesitan ciudadanos críticos y participativos, donde el protagonista de las experiencias sea el estudiante, aprendiendo a convivir, a resolver conflictos y a trabajar por objetivos comunes” (*Dewey*, 1916, p.444)

La importancia de hablar del trabajo cooperativo nos permite reivindicar una educación centrada en el ser humano, la democracia y la experiencia compartida. En un mundo marcado por la fragmentación y la competencia, fomentar el aprendizaje colaborativo es una forma de resistir a la lógica individualista, promoviendo el bien común y el desarrollo integral. Además, la complejidad de los contextos educativos actuales exige enfoques dinámicos, críticos y

participativos, donde el estudiante no solo aprenda contenidos, sino también aprenda a vivir y a convivir.

CAPÍTULO VI

13 Marco Metodológico

El presente proyecto pedagógico investigativo se desarrolla bajo la línea de investigación Ambientes Pedagógico Complejos de la Licenciatura de Educación Especial en la que se define el APC como “Una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios” (Delgado, 2023, p.6).

Para comprender en profundidad las experiencias y percepciones de los participantes del APC – AH en relación con la autopercepción de su cuerpo y el cuidado que se debe tener con el mismo optamos por un enfoque cualitativo que nos permite realizar un análisis de interpretación con relación al fenómeno investigado. Cada uno de estos componentes ha sido seleccionado de forma coherente con la intención de indagar, desde una mirada crítica y situada, cómo los cuerpos habitan, se expresan y se reconocen desde la ética del cuidado, partiendo desde mirada subjetiva, permitiendo un espacio de exploración y de reconocimiento mutuo.

Por consiguiente Aula Húmeda es un escenario de educación informal por medio del cual las personas aprenden bajo parámetros no curriculares fomentando los procesos de interdependencia positiva, autodeterminación y participación, donde se centra en las capacidades de las personas y no en las dificultades o déficits que pueden presentar, de tal manera el APC – AH busca preparar a los sujetos para la vida en sociedad, permitiéndoles tener una mirada crítica y reflexiva sobre las decisiones y responsabilidades que tienen a lo largo de

toda su vida. Por lo anterior presentamos el marco metodológico de la presente investigación en relación con el enfoque y tipo de investigación:

13.1 Enfoque de Investigación

El presente Proyecto Pedagógico Investigativo establece un enfoque cualitativo, específicamente desde una perspectiva histórico-hermenéutica, debido a que nos permite una mayor comprensión de las experiencias subjetivas, brindando la posibilidad de tener una mirada más crítica y reflexiva a la hora de establecer un diálogo pedagógico. De tal manera que este enfoque busca darle significado a las experiencias, vivencias y narrativas de los participantes del APC – AH.

El enfoque histórico hermenéutico- cualitativo, se presenta como una vía adecuada para la presente investigación, ya que como lo plantea el autor “La hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos, que tiene como característica propia interpretar y comprender, para desvelar los motivos del actuar humano” (Aristizábal, 2008, p.5). Esta perspectiva valora la subjetividad y la importancia del conocimiento, así mismo, busca comprender las experiencias de las personas, en lugar de simplemente medir variables o comprobar hipótesis.

13.2 Tipo de Investigación

La propuesta investigativa se llevó a cabo por medio del tipo de investigación – acción formulada por Lewin (1946) quien la sustenta como

Una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (p.34).

Entendida como la importancia de cuestionarse y auto reflexionar, para una mayor interacción con el otro. En este sentido, los sujetos no solo están presentes como objetos de intervención, si no, como sujetos de conocimientos que, mediante su experiencia, posibilitan la comprensión y transformación. Tomando sentido en el contexto de APC – AH, ya que permite que se revele lo que usualmente permanece oculto o normalizado en los discursos pedagógicos tradicionales: la corporalidad diversa, las formas alternativas de aprender, comunicar y habitar.

Por tanto, no es solo una investigación, sino una postura ética que se enmarca en esta propuesta pedagógica, puesto que desde allí se busca dar mayor aproximación ética, sensible y respetuosa al sujeto, centrada en lo vivido, lo narrado y lo sentido.

14 Diseño metodológico

Para el diseño metodológico de esta investigación decidimos emplear tres fases, las cuales corresponden a cada uno de los objetivos específicos de la propuesta pedagógica mencionada de manera anterior. A continuación, detallaremos de manera más amplia cada una de las fases.

14.1 Fase I – Exploración

El desarrollo de esta primera fase se llevó a cabo siguiendo los lineamientos indicados en el primer objetivo específico “Explorar las nociones que existen dentro de las personas que asisten al APC – AH en relación con el cuidado de sí por medio de herramientas como entrevistas semiestructuradas y grupos focales”. Para esto nos basamos en la observación participante y la recolección de información en relación con la percepción del cuerpo y el cuidado de las personas que asisten al espacio de Aula Húmeda; Cabe resaltar que los instrumentos que utilizamos para la recolección de información fueron los diarios de campo y los informes por participante.

14.1.1 Diario de campo

Para la recolección de información en diarios de campo tuvimos en cuenta diferentes elementos como lo son: nombre del contexto, nombre de la docente en formación, nombre del participante, fecha, hora, objetivo de la sesión, interacción pedagógica, adaptaciones o ajustes razonables. Esto con el objetivo de conocer la experiencia que evocó cada concepto en los

equipos humanos. (Esto lo podrán encontrar en: Anexos - Instrumento: Formato de diario de campo)

14.1.2 Reporte Individual participante

En los reportes individuales tuvimos en cuenta elementos como: docente en formación, hora, nombre del participante, edad, tema, descripción de la sesión por momentos (Vestier, asamblea, ingreso al agua, control respiratorio, juego y consolidación). Cabe resaltar que estos informes corresponden al participante individual que se le asignó a cada docente en formación. La realización de estos informes semanales permite llevar a cabo un control frente al proceso que se desarrolla en el APC con cada participante, debido a que se puede conocer el avance o retroceso en cada uno de los procesos pedagógicos. (Esto lo podrán ver en: Anexos - Instrumento: reporte de sesión individual por participante).

14.2 Fases II – Diseño

El desarrollo de esta segunda fase se llevó a cabo siguiendo los lineamientos indicados en el segundo objetivo específico “Diseñar una propuesta pedagógica que potencie el cuidado de sí mismo, la autodeterminación e interdependencia positiva teniendo como eje principal la pedagogía del cuidado en los participantes de Aula Húmeda”. Para esta fase consideramos importante explorar las percepciones de los sujetos frente a los conceptos de cuerpo, cuidado, relaciones, entre otros, haciendo uso de entrevistas semiestructuradas y actividades por dimensiones.

14.2.1 Entrevistas

La construcción de las entrevistas la llevamos a cabo de manera individual por medio un formato de Google Forms, el cual contenía un aproximado de ocho (8) preguntas que abarcaron los temas de cuidado, cuerpo, relaciones, participación, entre otros. Este instrumento se utilizó con una muestra de la población asistente al APC de ambas franjas horarias, aproximadamente seis (6) personas por cada franja horaria, para un total de doce (12) personas. Un ajuste razonable que se realizó con algunos participantes fue llevar a cabo la entrevista por medio de audios de WhatsApp, puesto que no tenían dispositivos móviles que les permitieran el acceso al enlace de Forms. La población que tuvimos en cuenta para la realización de las entrevistas contaba con un rango de edad aproximado entre los 18 a los 70 años; este ejercicio nos permitió conocer las experiencias y opiniones de cada sujeto en relación con los temas abordados. (Esto lo podrán ver en: Anexos – Entrevista por medio de audios y transcripciones).

14.2.2 Actividades por dimensiones

Para la elaboración y ejecución de las actividades por dimensiones se tuvieron en cuenta varios elementos, como lo fueron: Número de sesiones, fecha, tema de dimensión, objetivo, habilidades a desarrollar, descripción de actividad.

Las actividades fueron diseñadas e implementadas por las docentes investigadoras Alejandra Diaz y Marilyn Sarmiento, la primera actividad decidimos llamarla: **Dimensión cuerpo y saber**, en esta sesión logramos identificar que la percepción del cuerpo para los asistentes al espacio se veía permeada únicamente por la comprensión del cuerpo como un objeto biológico (partes de cuerpo), donde se desconocían los planos energéticos y la conexión de estos

con algunas manifestaciones de dolor o molestia, la alineación de las Chakras brindo una perspectiva más amplia frente a la forma en la que el cuerpo manifiesta su conexión con el universo y el centro del planeta; A la segunda sesión la denominamos: **Dimensión de ayuda mutua** en esta sesión todos los asistentes del espacio logramos aprender desde la experiencia de cada persona con relación a como llevan a cabo actividades de la vida cotidiana, los cuidadores se tomaron el espacio para explicar cuáles son las formas de abordar a sus participantes para que sean procesos amenos y no intrusivos.

Para la tercera sesión, decidimos nombrarla: **Dimensión de roles**, el juego como mediador pedagógico permitió que las personas se identificaran con la experiencia de los otros y se relacionaran con quienes quizás muy pocas veces lo habían hecho, el aburrimiento no tuvo espacio durante esta sesión debido a que las risas fueron las protagonistas; a la cuarta sesión se le asignó el nombre de: **Dimensión danzar la vida**, podríamos decir que esta fue una de las sesiones que más nos impactó como docentes investigadoras, ya que para la realización de esta la población a la cual iba enfocada era únicamente los y las docentes en formación y titulares del espacio de Aula Húmeda, allí todos los participantes lograron expresar por medio de su cuerpo todo aquello que tenían reprimido, emociones, sentires, dolores, pero también logramos conectar con los otros desde un lenguaje universal, la danza fue el mediador, los paisajes sonoros nos trasladaban a otros lugares durante el tiempo que duro la sesión; por último la quinta sesión se llamó: **Dimensión identidad corporal**, al haber disfrutado tanto la actividad anterior decidimos compartir un espacio de danza en la que los participantes llevaron a cabo la dirección del espacio, destacando las habilidades artísticas que han desarrollado, donde todos disfrutamos y seguimos el ritmo que el grupo de participantes de “*Bella Vista Social Club*” nos proponía, estas

actividades permitieron a los participantes conectar con su cuerpo, promoviendo la relajación y la autoexploración.

Además, organizamos dinámicas grupales que fomentaron la comunicación y el trabajo en equipo, por medio de juegos de roles y actividades colaborativas, promoviendo así un ambiente seguro donde cada participante pudo compartir sus experiencias y reflexiones sobre el cuidado personal. (Esto lo podrán ver en: Anexos - Actividades - Formato de actividades realizadas por sesión).

14.3 FASE III – Cierre

El desarrollo de esta tercera fase se llevó a cabo siguiendo los lineamientos indicados en el tercer objetivo específico “Examinar como la propuesta pedagógica influye en la autopercepción corporal de los participantes durante las experiencias desarrolladas en el espacio de Aula Húmeda”. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente realizamos un análisis sobre el impacto de la propuesta pedagógica en la vida de los participantes del APC – AH donde indagamos sobre cuáles fueron los cambios en la percepción de los conceptos que se habían trabajado a lo largo de las sesiones, el instrumento que se llevó a cabo para la recolección y análisis fue un grupo focal. A continuación, explicaremos de manera más detallada cómo realizamos el análisis sobre el impacto de la propuesta pedagógica en la autopercepción de los participantes durante las experiencias desarrolladas en el APC- AH.

14.3.1 Grupo Focal

La conformación del grupo focal estuvo compuesta por un aproximado de seis (6) personas (participantes del espacio) los cuales se encuentran en unos rangos etarios de los 18 a los 70 años, con las que se llevó a cabo una conversación simultánea donde se preguntaba acerca de las nociones mencionadas de manera anterior, con el objetivo de identificar si se prestaban cambios en la percepción de estos conceptos.

La actividad la titulamos como **“La voz de las palabras”** y allí se encontraban una serie de papeles en los cuales estaban estos conceptos, de manera aleatoria se tomaba uno y todos debían crear de manera individual una definición al concepto que se tomaba, relacionándola con su trayectoria en el APC – AH.

Comprendiendo lo mencionado anteriormente, damos paso al análisis y el impacto de la propuesta pedagógica.

CAPÍTULO VII

15 Análisis de resultados

En este proyecto pedagógico investigativo, los resultados obtenidos son fruto de las intervenciones pedagógicas que realizamos en el contexto APC – AH con los participantes, cuidadores y docentes en formación a lo largo de los años 2023 y 2024. Finalmente, logramos evidenciar que cambiar el autoconcepto del cuerpo no es un proceso inmediato, por el contrario, se da de manera transversal mientras que se adquieren nuevas concepciones, experiencias y vivencias.

Para facilitar la comprensión del análisis que realizamos con la información obtenida, decidimos formular una serie de categorías que enmarcan la experiencia vivida dentro del APC-AH con base en la implementación de la propuesta pedagógica.

15.1 Categorías

La construcción de las categorías surge por medio de un proceso de organización textual el cual se llevó a cabo en diferentes momentos; primero se transcribieron las entrevistas realizadas a los participantes de Aula Húmeda, posteriormente se codificaron los relatos por medio de conceptos o palabras que tuvieran relación con lo que se narraba allí. Una vez realizados estos pasos se unifican todos los fragmentos que tenían el mismo código con el objetivo de lograr el primer Inter texto. Dentro de la construcción se ubican los códigos que conformaron las familias semánticas, es decir, todos aquellos códigos que tienen relación dentro

de la narrativa, de esta manera se logran establecer los códigos que conformaron cada una de las categorías manteniendo una comprensión semántica.

Es importante aclarar que se denominan categorías previas a esos conceptos que surgieron desde el comienzo de la investigación, a diferencia de las categorías emergentes las cuales surgen mediante el análisis de la información y los relatos que aparecen dentro de la propuesta pedagógica que como docentes investigadoras consideramos enriquecían la misma.

(Esto lo podrán ver en Anexos – Matriz: Categorías)

Dentro de las categorías previas se encuentran: “Memorias del cuerpo que siente”, “Entre gestos y palabras” y “Ecos del silencio”, cada una de ellas acompañada de las familias semánticas o conceptuales las cuales serán detalladas en los siguientes fragmentos; en las categorías emergentes podemos ver que se encuentran las “Tejiendo momentos entre el ayer y el hoy” y “La fortaleza del ser yo mismo”

15.2 Memorias del cuerpo que siente

Los códigos que componen esta categoría son: Dificultades, cuerpo, sujetos activos, motor, inclusión, redes de apoyo y relaciones.

El pensarnos en la idea de una figura estática y única de cuerpo hizo que nosotras como docentes investigadoras realizáramos una deconstrucción necesaria para el abordaje y la comprensión de este concepto tan grande, es decir pasamos de ver al cuerpo solo como ese entorno físico en el que habitamos y con el que nos relacionamos de manera cotidiana a escuchar todo lo que este nos manifiesta, los diferentes lenguajes del amor, junto con las diversas formas de percibir el mundo desde la identidad propia de las personas que habitan el APC.

Al escuchar la perspectiva de cada persona frente al concepto de su cuerpo y la forma en que se relacionan con el mismo logramos identificar que: en primera instancia todos definimos el cuerpo desde la noción de funcionalidad biológica, donde conocemos cuáles son las partes que lo componen; indagando de manera más profunda es donde se presentan los cambios en aquella definición, ya que sale a relucir la subjetividad de cada individuo y nos encontramos perspectivas como está:

“El cuerpo es el motor de uno, es el chasis que une todas las partes y me ayuda a funcionar de mil formas posibles” (Anónimo, comunicación personal, octubre 2024).

Podríamos decir que muchas veces no tenemos una conciencia total de la cantidad de aspectos que componen a nuestro cuerpo, andamos en piloto automático, de manera automatizada, sin pensarnos de manera crítica porque vivimos determinadas situaciones o las señales que envía nuestro cuerpo para advertirnos o alertarnos.

Comprendiendo que quizás no le hemos dado el lugar que deberíamos, culturalmente nos han hecho sentir vergüenza por nuestros cuerpos, ya que estos no encajan dentro de los estándares de belleza establecidos, el ver al espejo las arrugas, celulitis, estrías, cicatrices, faltantes o sobrantes, pero nunca conformes con lo que somos. Esto mismo sucede con las personas “*chuecas, ciegas o torcidas*”. ¿Qué es aquello de la discapacidad? ¿Nos avergonzamos de no tener cuerpos esculturales? ¿Qué nos falta para comprendernos desde el ser mismo? Debemos admitir que al principio siempre es complicado generar una comprensión diferente del cuerpo, ya que se nos ha instaurado de manera histórica el cómo lo debemos ver, pero cuando

tomamos una conciencia de todo aquello que compone nuestro cuerpo logramos empoderarnos y empoderar a todas esas personas que habitan diariamente cuerpos diversos.

Desde el artículo de “*El cuerpo como espacio de resistencia: Foucault, las heterotópicas y el cuerpo experiencial*” el autor *Benavides Tulio* plantea una visión más amplia de todos los entornos en los que el cuerpo juega papeles esenciales ya que este ha estado controlado por diferentes instituciones que buscan moldear de forma específica como debe ser este mismo, con el objetivo de tener un control absoluto sobre todo lo que permea a la denominada sociedad. De la misma manera, Benavides (2019) plantea que

El cuerpo no debe ser concebido solo como un objeto de control externo, sino que también se debe percibir como un espacio donde se construye la identidad y la resistencia, así mismo, nos muestra que este no es simplemente una realidad biológica, sino un terreno de disputa entre saberes y poderes (p.46).

Comprendemos que el cuerpo no es un ente pasivo, sino que, por el contrario, es un espacio activo donde se viven de manera cotidiana transformaciones frente a la identidad y el reconocimiento que toma cada persona alrededor del mismo.

Un cuerpo que ha sido históricamente marginado implica resistencia, pero también se permite la creación de nuevos lenguajes, formas de relación junto con las nuevas posibilidades de ser, coincidimos con el autor en la idea de que el cuerpo se convierte en un terreno de disputa en relación con el sentido de identidad, deseo y autonomía. Así mismo, las experiencias de los cuerpos que se reconocen reivindican una visibilidad crítica y afectiva, son una forma de aparecer en el espacio público no como objeto de compasión o corrección, sino como sujetos plenos, con voz y deseo.

El hecho de pensarnos el cuerpo como una figura diferente a la funcional hablando desde las perspectivas físicas únicamente nos da paso a tener un empoderamiento verdadero frente a lo que denominamos “cuerpo”, como lo habitamos, como lo vivimos y hacer una crítica a la sociedad frente a todo lo que se impone alrededor de este ya sean estereotipos de belleza hegemónicos o formas particulares en que se deben comportar, el ver el cuerpo desde otras perspectivas, brinda la posibilidad de mantener en pie la lucha que se ha vivido históricamente hacía como se percibe la diversidad no solo física sino también emocional, brindando un espacio de construcción de identidad.

En conclusión, desde lo vivido en el APC – AH podemos decir que la comprensión del cuerpo va más allá del plano físico y biológico, nos encontramos en un constante cambio, ya que existen un sinfín de factores que permean la autoimagen que tenemos alrededor de este, es necesario hacer una deconstrucción y una crítica a la forma en que la sociedad espera que nos identifiquemos, muchas veces hemos hablado sobre como la discapacidad afecta a las personas, pero en realidad somos nosotros los que afectamos su interacción dentro de la misma, queremos cambiar su forma de percibir el mundo, otorgar un montón de herramientas que consideramos cambiaran para bien su vida, pero no nos preocupamos por conocer cuál es la concepción que tienen estos alrededor de sí mismos. Aula Húmeda nos permitió tener una mirada más amplia con relación a la forma en que vemos a los demás, si bien lo que para nosotros es una barrera física para las personas con discapacidad, esta puede ser simplemente un medio para alcanzar un objetivo.

15.3 Entre gestos y palabras

Los códigos que se encuentran dentro de esta categoría son: dificultades, sujetos activos, redes de apoyo, relaciones, límites y roles, puesto que a la hora de hacer la organización por medio de la familia semántica como docentes investigadoras encontramos que estos son los que presentan mayor relación con las nociones que se abordarán de manera posterior.

¿A qué denominamos “Normalidad”? comenzaremos a desarrollar esta categoría buscando una respuesta a la incógnita que hemos planteado como docentes investigadoras, si bien podemos decir que este concepto surge de un constructo social el cual busca regular el comportamiento de las personas dentro de una sociedad bajo parámetros específicos como reglas, normas y códigos. El hecho de permanecer bajo estas estructuras culturales hace que como personas nos convirtamos en sujetos indiferentes frente a todo lo que salga de estos límites, es aquí donde se limita aún más la participación de las personas, ya que los espacios han sido creados en muchas ocasiones para la participación de ciertas personas.

Durante las intervenciones pedagógicas que tuvimos en el APC logramos ver que todas estas normas no están creadas para aquellas personas que viven de maneras tan diversas, es allí donde surge la idea de “anormal” alguien que no encaja dentro de esos estándares por una o mil razones y no está mal, lo verdaderamente delicado surge cuando nos cuesta mucho aceptar la existencia de otras formas de habitar en el mundo y nos creemos con la autoridad de juzgar a quien no encaje dentro de la “normalidad hegemónica” por qué es allí donde se segmenta y limita la participación de todos dentro de los espacios, así como lo manifiesta una de las participantes del APC

La participación es el acto de compartir ideas y conceptos que uno como persona tiene respecto a otros o a situaciones en específico, de cierta forma también es un intercambio donde

todos salimos beneficiados debido a que aprendemos cosas nuevas y enseñamos desde nuestra vivencia (Anónimo, comunicación personal, octubre 2024).

Al no tener encuentros o lugares en los que podamos compartir desde esa diferencia nos cerramos totalmente al conocer y habitar nuevos lugares, nos quedamos únicamente con nuestra experiencia y saberes, pero no construimos con el otro, nos negamos la oportunidad de aprender desde las vivencias que tienen los demás.

En las interacciones podemos ver presentes a diferentes entes activos que juegan unos roles específicos, unos más activos que otros en determinados momentos, pero todos cumplen un papel hacia el fortalecimiento de esa interdependencia positiva y autodeterminación de cada uno pese a que el relacionarse sea complicado se buscan herramientas que sirvan como mediación para llevar a cabo el objetivo, por ejemplo, Goffman (2011) nos propone que

La interacción social puede comprenderse como una puesta en escena, donde las personas desempeñan papeles en distintos contextos y ante diversas audiencias, está regulada por normas implícitas que guían el comportamiento de los individuos. La "desatención educada", que permite a las personas compartir un espacio sin invadir la privacidad del otro. (p.50)

De esta manera podemos decir que la intervención dentro de aula húmeda podría asemejarse bastante a una obra de teatro donde existen actores que son mucho más habilidosos que otros, más osados o aventureros; pero también se encuentran aquellos que son más tímidos, silenciosos, son quienes fácilmente pueden pasar desapercibidos pero la sorpresa llega cuando los vemos en acción, cuando estos se permiten a sí mismos mostrar todo lo que son ofreciendo su mejor versión y dejando todo en el escenario.

El comprender la normalidad como un constructo social es apenas una pequeña muestra de todos esos espacios en que las personas son silenciadas e invisibilizadas. La idea de que las personas comiencen a ser escuchadas permite que estas se apropien de los espacios a los que tienen derecho, se fortalece la percepción de ellos mismos frente a cómo quieren ser reconocidos por la sociedad y la cultura en general, haciendo que su voz cada vez sea más fuerte. Por otra parte, únicamente cuando reconocemos al otro como un ser valioso y merecedor de respeto desde su diferencia comenzamos a generar una conciencia más plena sobre la diferencia tal como lo plantea *Goffman* "... Podemos transformar las aulas y otros escenarios en espacios donde la diversidad no sea temida, sino valorada como una fuente de aprendizaje y crecimiento colectivo" (Goffman, 2011, p.12)

De tal manera podemos concluir que el comprender la "normalidad" como un constructo social nos permite cuestionar críticamente los parámetros que históricamente han definido quién puede o no participar plenamente en la sociedad. Desde nuestra experiencia como docentes, evidenciamos cómo estas normas y estructuras culturales tienden a excluir a quienes no se ajustan a los estándares establecidos, etiquetándolos como "anormales". En nuestras intervenciones, constatamos que la diversidad de formas de habitar el mundo no es un problema, sino una riqueza que debe ser reconocida y valorada, la participación auténtica ocurre cuando se permite el intercambio de saberes y vivencias desde la diferencia. Reconocer al otro en su singularidad es el primer paso hacia la construcción de una cultura más empática, donde la voz de cada persona tiene un lugar y un valor, transformar los espacios es importante para no temer a la diferencia, sino convertirla en el motor de un aprendizaje verdaderamente colectivo.

15.3.1 Ecos del silencio

Los códigos que componen esta categoría son: Discapacidad, vivencias, amistad, cuidado, respeto, capacidades y relaciones.

El pensarnos la idea de discapacidad se vuelve versátil, ya que depende de quién esté hablando y en qué contexto se encuentre. Como docentes investigadoras realizamos una deconstrucción necesaria para el abordaje y la comprensión de este concepto, es decir a lo largo de la historia la sociedad se ha encargado de vendernos la idea de que la problemática erradica únicamente en las personas que tienen formas de habitar el mundo diferente, basándose en la noción de capacidades y habilidades, donde se es aceptado únicamente quien más aspectos positivos tiene, ya que aportara a la sociedad, convirtiendo la interacción en una competencia; las barreras y limitaciones se vuelven más grandes dejando cada vez menos espacios para la interacción de los otros sin tener en cuenta lo beneficioso que es para todos los sujetos la participación dentro de todos los espacios permitiendo el aprendizaje continuo.

De tal manera, así como lo relata un participante del APC

“El hacer parte de diferentes grupos artísticos y sociales me hizo reflexionar y apropiarme de muchos espacios a los que tengo derecho de estar y de aportar desde mis saberes y experiencias.” (Anónimo, comunicación personal, octubre 2024).

Cada uno de los contextos se nutren de las diferencias, de las relaciones que como personas se logran establecer, la comunicación no se da únicamente por medio de la verbalización, sino que también existen otros métodos como los gestos o incluso los movimientos donde se permite expresar un sinfín de ideas y sentires, es aquí donde se da paso a la vivencia propia ya que en este momento se puede decir que cada uno genera estrategias propias que le permitan apropiarse más de su vida y las decisiones que permearan la misma, el

hecho de que sean conscientes de esto no quiere decir que se las personas se cierran a los apoyos que brindan los cuidadores o las redes de apoyo, sino, por el contrario, unen esfuerzos y trabajan de manera colectiva para la eliminación de barreras imaginarias creadas por la “heteronormatividad”.

Aunque como sociedad es difícil aceptar las nuevas construcciones que se están generando alrededor de los otros sujetos y las interacciones mismas que se tienen con ellos, en muchas ocasiones se ven reflejados temores o desconocimiento sobre todo aquello que compone a esos sujetos que denominamos “*diferentes*” estos cuestionamientos están presentes todo el tiempo, pero podríamos decir que se encuentran de forma más constante en quienes habitan las miradas y los murmullos de la sociedad

“...en ocasiones dejamos que el miedo se apodere de nosotros (los que la habitamos) y pasamos a dejar de hacer todo eso que las personas “normales” pueden disfrutar.” (Anónimo, comunicación personal, octubre 2024).

La idea de pensarnos en un mundo que se rige únicamente bajo estándares de “*normalidad*” hace que excluyamos a una gran parte de la población que tiene los mismos derechos y deberes, comenzamos a construir una pirámide invisible alrededor de la cual los escalones más bajos serán ocupados por los “*diferentes*” o “*anormales*”.

Dicho esto, traemos a diálogo el artículo “*Contra la idea de capacidad*” de la autora Fiona Kumari Campbell (2011) la cual tiene una mirada bastante interesante alrededor del concepto de discapacidad, quien propone que “*la discapacidad no es solo una condición biológica o una cuestión de exclusión social, sino un fenómeno profundamente arraigado en*

estructuras normativas que perpetúan el (capacitismo)”(Campbell, 2011, p.44), teniendo en cuenta la perspectiva de la autora coincidimos en que la sociedad nos educa a todos bajo estándares de producción continua donde únicamente funcionas si aportas de forma significativa al modelo, hablando desde aspectos como los económicos podemos encontrar grandes brechas de desigualdad no solamente para las personas que tengan algún rótulo de “*discapacidad*” sino que también se encuentran allí dentro las personas o comunidades LGBTQ+, las personas Afro y no menos importante las mujeres debido a que los estándares están fijos a papeles particulares que se asignan conforme a las capacidades con las que naces, de esta manera podríamos decir que dentro del rótulo de discapacidad no se encuentran únicamente las personas con habilidades y formas diversas de vivir el mundo sino que también las mencionadas anteriormente pasan a tener *discapacidad* por el hecho de no aportar de manera significativa a la sociedad, de cierta manera nos convertimos en máquinas que son usadas únicamente para la satisfacción de las necesidades sociales bajo los moldes preestablecidos.

Entonces el problema no es que las personas con discapacidad “no puedan”, sino que como lo plantea Campbell (2011) “Las sociedades crean y refuerzan normas que marginan a las personas con discapacidad, sosteniendo que la discapacidad es, en gran medida, una construcción social influenciada por dinámicas de poder y exclusión.” (Campbell, 2011, p.62). Si bien allí podríamos decir que estas dinámicas de poder han transcurrido a lo largo de la historia en la actualidad vemos que las personas son más conscientes del papel que tienen dentro de las mismas, se apropian de los espacios y rompen los límites que se les habían determinado, una muestra de esto es la concepción que toman sobre sí mismos, sobre sus cuerpos, sobre sus vidas y la forma en que se empiezan a autodeterminar dejando de lado los diminutivos y el

“pobrecitos” para construirse como seres autodeterminados, fuertes y activos dentro de una sociedad tan cruel como la que habitamos todos nosotros.

Finalmente, al comprender que la capacidad es relacional, contextual y variable, podemos crear nuevos contextos en los que todas las personas sean valoradas y tengan la oportunidad de participar en igualdad de condiciones comprendiendo siempre a los otros desde esas versatilidades que les hace ser personas, el mundo sería muy aburrido si todos pensáramos y actuáramos de la misma manera, no tendría ningún sentido el seguir bajo el molde sin cuestionar un ¿Por qué? O ¿Para qué?

A través de las experiencias vividas en el APC, constatamos que la verdadera barrera no es la diferencia, sino la mirada normativa que jerarquiza a los sujetos según su funcionalidad y productividad dentro de un sistema que prioriza la eficiencia sobre la humanidad. La participación no debería depender de cumplir ciertos requisitos, sino de la convicción ética de que todas las personas tienen derecho a habitar y transformar los escenarios sociales desde sus saberes, cuerpos e identidades. Dicho lo anterior logramos evidenciar dentro de la implementación de la propuesta pedagógica que la autopercepción de sí mismos varía dependiendo de lo que el entorno les permita reflejar, si bien dentro de Aula Húmeda buscamos reconocer los cuerpos desde una totalidad también comprendimos que los imaginarios que creemos estos tienen no están más que en la mente, el APC les permite ser libres en todas las formas existentes, el trabajo cooperativo replica la identificación de sujetos capaces, sin barreras ni temores.

15.3.2 Tejiendo momentos entre el ayer y el hoy

Los códigos que se encuentran dentro de esta categoría son: barreras, relaciones, capacidades, discapacidad, cultura, resiliencia. Estos se consideraron como los más relevantes, ya que dentro de las entrevistas y los grupos focales se evidenció que la participación permite generar espacios seguros donde se tengan en cuenta las necesidades y requerimientos de los otros para enriquecer el crecimiento personal de cada individuo.

El conocer la experiencia de cada sujeto se ha vuelto importante para darle significado a cada uno, como decentes investigadoras realizamos un abordaje que nos permitiera comprender la trayectoria de vida de cada uno de los participantes, sus anécdotas, experiencias, momentos traumáticos y alegres; se podría decir que de manera conjunta organizamos la línea de vida de cada uno. Dentro de estas narraciones se encontraron barreras compartidas que limitaban su participación dentro de los espacios sociales, pero cada uno afronto de manera diferente esos límites para superarlos e interactuar en la máxima expresión de la palabra dentro de la sociedad.

El escuchar la historia de cada persona frente a las experiencias de vida que han tenido nos permitió identificar que: cada persona crea un caparazón con la cual se presenta al mundo exterior porque desde sus experiencias han sido marcados y afectados, pero estos no se quedan únicamente allí sino que cuestionan esos sentires para transformarlos en cosas positivas que puedan resaltar sin avergonzarse, las emociones se vuelven sumamente subjetivas tanto así que incluso puede llegar a volverse complejo el expresarlas dentro de contextos en los que no se sientan plenamente seguros de no ser juzgados, tal como lo relata una participante del APC –

AH

“Muchas veces llegamos a sentir vergüenza por que fuimos criticados por otras personas a las que no les pareció adecuado nuestro comportamiento o formas de ser y quieren encajarnos dentro de moldes que limitan nuestra expresión y libertad” (Anónimo, comunicación personal, octubre 2024).

Si bien buscamos la forma de terminar lo que es adecuado o no dentro de la sociedad, volvemos a recaer en la crítica que hemos construido sobre la libertad que deben tener las personas dentro de la sociedad, el sentirse verdaderamente libres con su esencia.

Teniendo en cuenta esto comprendemos que quizás hemos fallado como personas inclusivas dentro de la sociedad, ya que no la hacemos más amigable, sino que, por el contrario, la convertimos en un entorno más hostil, nadie tiene por qué sentirse en vergüenza o bajo una crítica constante, por el contrario, las personas debemos estar seguras dentro de cada espacio, ser comprendidas desde las diferencias o las particularidades de cada uno. Las experiencias son diferentes en todos los ámbitos de la vida, pero existen situaciones que detonan un cambio drástico en las personas y es allí donde vemos presente la resiliencia de cada sujeto, la capacidad de adaptarse a las nuevas formas en que tiene que continuar su vida, dentro de estas un espacio muy importante lo acarrearán las amistades que se forjan, las redes de apoyo e incluso las palabras que se reciben de otros.

“En mi caso persona con discapacidad visual los amigos se convierten en los ojos que me orientan hacia donde están los peligros o las dificultades físicas con las que me puedo encontrar en el camino” (Anónimo, comunicación personal, octubre 2024).

Este participante nos narra desde su experiencia que las amistades son quienes se convierten en el apoyo que le ayuda a protegerse de peligros físicos a los que no puede tener acceso en su totalidad.

Es interesante ver cómo cada sujeto apropia las situaciones para transformarlas en una experiencia enriquecedora que le favorece a él y a las demás personas de la comunidad o el entorno. Consideramos esta narrativa como una metáfora, ya que muchas veces hemos estado en la situación de esta persona, ante peligros que no son fáciles de identificar, pero el hecho de contar con las redes de apoyo permite que la trayectoria sea más amena y favorable.

Decidimos retomar el texto “La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo” de acuerdo con el planteamiento de que “Los individuos aprenden e interactúan dentro de una comunidad, influyendo y siendo influenciados por su entorno” (Dewey, 2013, p.74), debido a que compartimos la noción de que la interacción constante dentro de los espacios sociales permite tener una visión más amplia de las formas en que esta puede generar cambios en la vida de las personas ya que todos los sujetos nos encontramos permeados por el entorno e influimos a su vez a la transformación del mismo. Así mismo, Dewey (2013) plantea que “La educación debe partir de la experiencia, y esta experiencia está inevitablemente condicionada por el entorno” (Dewey, 2013, p.58). Comprendemos que la experiencia se establece como el hilo conductor del conocimiento, dado que, a través de ella, cada sujeto no solo adquiere conocimiento, sino que también cultiva habilidades, valores y actitudes, buscando así mismo un espacio que proponga ser más una

comunidad para conocer y saber del otro, y no una rígida donde nadie se relacione ni conozca del otro por medio de esas experiencias vividas a lo largo de su existencia.

Desde esta perspectiva resaltamos que la creación de espacios inclusivos donde todos puedan aportar y mostrar sus habilidades y capacidades permite cambiar la noción en la que se percibe la discapacidad entendiendo que esta no debe comprenderse como la limitación a las personas, sino que, por el contrario, se presenta como la oportunidad de aprender de manera conjunta dentro de la sociedad.

Evocando algunos recuerdos de las sesiones realizadas concluimos que el permitir la participación a las personas siempre será un eje fundamental hacia el reconocimiento de la autoimagen, esta se construye por medio de las interacciones con los otros y consigo mismos. El escuchar las voces de los participantes del APC nos abrió una puerta hacia un diálogo honesto sobre la forma en que los otros construyen su identidad y se enfrentan a barreras sociales, la narrativa de cada persona revela como las experiencias positivas o negativas se convierten en el motor de cambio en relación con su forma de ver el mundo. El conocer que muchas personas desarrollan una especie de “caparazón” ante una sociedad hostil y limitante, nos hace cuestionar las prácticas que replicamos en nuestro día a día.

Hemos comprendido que el miedo y la vergüenza no surgen de una supuesta “incapacidad”, sino de contextos que no reconocen ni valoran la diferencia, las redes de apoyo, las amistades y las palabras de aliento se constituyen como pilares fundamentales en la construcción de vidas más plenas. Así como la discapacidad visual encuentra una guía en la mirada de otro, todos en algún momento necesitamos de quienes caminan a nuestro lado para sortear los obstáculos de la vida.

CAPÍTULO VIII

16 Conclusiones

En conclusión, desde lo vivido en el APC – AH podemos decir que la comprensión del cuerpo va más allá del plano físico y biológico, nos encontramos en un constante cambio, ya que existen un sinnúmero de factores que permean la autoimagen que tenemos alrededor de este, es necesario hacer una deconstrucción y una crítica a la forma en que la sociedad espera que nos identifiquemos, muchas veces hemos hablado sobre cómo la discapacidad afecta a las personas, pero en realidad somos nosotros los que afectamos su interacción dentro de la misma, queremos cambiar su forma de percibir el mundo, otorgar un montón de herramientas que consideramos cambiarían para bien su vida, pero no nos preocupamos por conocer cuál es la concepción que tienen estos alrededor de sí mismos. Aula Húmeda nos permitió tener una mirada más amplia con relación a la forma en que vemos a los demás, si bien lo que para nosotros es una barrera física para las personas con discapacidad, esta puede ser simplemente un medio para alcanzar un objetivo.

Es importante cuestionar los estereotipos hegemónicos de belleza y las normas de comportamiento que históricamente han limitado la libertad corporal. En lugar de seguir un molde, se propone reconocer y validar la diversidad de cuerpos y maneras de habitarlos, finalmente el cuerpo no es algo fijo ni definido por otros, es un espacio en constante transformación, donde se tejen vivencias, emociones e identidades, donde habitarlo conscientemente también es una forma de autodefinición y expresión. Como docentes investigadoras desarrollamos un empoderamiento verdadero frente a lo que denominamos

“*cuerpo*”, como lo habitamos, como lo vivimos y hacer una crítica a la sociedad frente a todo lo que se impone alrededor de este ya sea por medio de estereotipos de belleza o formas particulares en que se deben comportar; el ver el cuerpo desde otras perspectivas, brinda la posibilidad de mantener en pie la lucha que se ha vivido históricamente hacia como se percibe la diversidad no solo física sino también emocional, convirtiéndolo así en un espacio de construcción y reparación desde el amor y el cuidado.

Como educadoras especiales brindamos diferentes herramientas que puedan servir a las personas en los procesos de apropiación de su identidad, el fortalecimiento de esta percepción, no bajo modelos de capacitismo o asistencialismo sino bajo una mirada crítica y constructiva sobre las situaciones que pasan por alto o incluso las capas que suelen ponerse encima para quizás pasar desapercibidos. El hecho de que los sujetos comiencen a ser escuchados permite que estos se apropien de los espacios a los que tienen derecho, se fortalece la percepción de ellos mismos frente a cómo quieren ser reconocidos por la sociedad y la cultura en general, haciendo que su voz cada vez sea más fuerte. Por otra parte, únicamente cuando reconocemos al otro como un ser valioso y merecedor de respeto desde su diferencia comenzamos a generar una conciencia más plena sobre la misma; Es aquí donde logramos dejar una huella hacia la transformación de la educación comprendiendo a este campo como un pilar fundamental para la construcción de sociedades más justas.

De tal manera podemos concluir que el comprender la “normalidad” como un constructo social nos permite cuestionar críticamente los parámetros que históricamente han definido quién puede o no participar plenamente en la sociedad. Desde nuestra experiencia como docentes,

evidenciamos cómo estas normas y estructuras culturales tienden a excluir a quienes no se ajustan a los estándares establecidos, etiquetándolos como “anormales”. En nuestras intervenciones, constatamos que la diversidad de formas de habitar el mundo no es un problema, sino una riqueza que debe ser reconocida y valorada, la participación auténtica ocurre cuando se permite el intercambio de saberes y vivencias desde la diferencia. Reconocer al otro en su singularidad es el primer paso hacia la construcción de una cultura más empática, donde la voz de cada persona tiene un lugar y un valor, transformar los espacios es importante para no temer a la diferencia, sino convertirla en el motor de un aprendizaje verdaderamente colectivo.

17 Recomendaciones

Desde el abordaje pedagógico realizado dentro del APC Aula Húmeda, como docentes investigadoras, sugerimos las siguientes recomendaciones con relación a las connotaciones en que se percibe el cuerpo y la ética del cuidado:

El hecho de realizar un empalme más amplio a los docentes en formación que comenzaran a vincularse dentro del espacio frente a los conceptos de cuidado y como estos no deben ser demarcados únicamente a la mujer, sino que, por el contrario, es una responsabilidad colectiva donde cada uno de nosotros aporta desde sus saberes, pero también se nutre intelectualmente sobre las vivencias de los habitantes del espacio dando paso a la escucha activa y la empatía, ya que estos son los pilares que permitirán el reconocimiento de la dignidad y la visibilidad de cada persona desde la multiplicidad de formas de habitar y existir.

La deconstrucción del concepto del cuerpo se genera por medio de la interacción pedagógica que tiene cada docente en formación dentro del APC, sin embargo, es importante que se mantengan espacios de reflexión y diálogo donde se permita sentir de manera consciente todo lo que el cuerpo manifiesta no solo desde la funcionalidad biológica sino también desde la cosmovisión energética y ancestral, las experiencias, relaciones, emociones y los límites, esto puede llevarse a cabo por medio de talleres de reconocimiento corporal, muestras artísticas y mantras (frases cortas que se repiten mediante una meditación).

Por último, dejamos la invitación a que dentro de los momentos que tiene establecidos Aula Húmeda se establezcan las palabras de afirmación al finalizar el espacio (durante la consolidación) con el objetivo de agradecer al cuerpo por todo lo que se permitió durante la sesión, sin importar cuanto haya costado realizar determinadas actividades o practicas este siempre busco la forma de llevarlo a cabo.

18 Bibliografía

- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, 4, pp 59–77.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Batthyány, K; Pineda, J; Perrotta, V. (2024). *La sociedad del cuidado y políticas de la vida*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/250248/3/La-sociedad-del-cuidado.pdf>
- Campbell, F. (2015). *Contra la idea de capacidad: Una conversación preliminar sobre el capitalismo*.
file:///C:/Users/marii/Downloads/Fiona_Kumari_Campbell_2015_Contra_la_ide.pdf
- Cárdenas, A. (2017). *El rol del docente como mediador en los desarrollos* [Tesis de licenciatura, Licenciatura en educación especial].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9906/TE-21594.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, A; García, G; Rodríguez, I. (2006). La dimensión corporal desde el enfoque fenomenológico–existencial. *Psicología desde el Caribe*, 17, pp 122–148.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301706.pdf>
- Delgado, E. (2023). Ambientes pedagógicos complejos: una oportunidad para hacer inclusión. *Leelalee*, 6, pp 7–12.
<https://revistas.upn.edu.co/index.php/LEE/article/download/19332/12280/61542>
- Emiliozzi, M. (2013). *El cuerpo y el proceso de enseñanza a través de la corporeidad: Una problematización de sus límites*. Décimo congreso Argentino de Educación.
- Faerman, R. (2015). Ética del cuidado: Una mirada diferente en el debate moral. *Revista de Teoría del Derecho de la Universidad de Palermo*, pp 123–146.
file:///C:/360ExtremeBrowserDownload/TeoriaDerecho_06.pdf
- Franco, M; Zapata, A. (2022). *Pedagogía del cuidado en un contexto de educación en pandemia* [Tesis de grado, Universidad Católica de Manizales].
<https://repositorio.ucm.edu.co/server/api/core/bitstreams/9f0ec295-7fb0-47db-a00b-8b84d626161e/content>
- Gilligan, C. (2013). *La ética del cuidado*. Fundació Víctor Grífols i Lucas.
https://www.revistaseden.org/boletin/files/6964_etica_del_cuidado_2013.pdf
- Guasca, A. (2010). *Un espacio para la ética del cuidado: aula húmeda* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
file:///C:/Users/marii/Documents/Trabajo%20de%20Grado/ANTEDEDENTES/AULA%20HUMEDA%20UN%20ESPACIO%20PARA%20LA%20ETICA%20DEL%20CUIDADO%20(2).pdf

- Mahecha, G., & Salazar. (2016). *Aula húmeda: un territorio de encuentro y contacto entre los sujetos de la educación* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
<file:///C:/Users/marii/Documents/Trabajo%20de%20Grado/ANTEDEDENTES/Tesis%20CONTACTO%20Y%20ENCUENTRO.pdf>
- Manen, M. (2010). *El tacto de la enseñanza: El significado de la sensibilidad pedagógica*. Ediciones Paidós Ibérica.
https://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/el_tacto_en_la_ense%C3%91anza.pdf
- Martínez, Y; Lamprea, A; Forero, M. (2012). *Pedagogía del cuidado: una pedagogía que involucra la convivencia y la paz* [Tesis de licenciatura, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/2475>
- Mojica, M. (2020). *Ambiente pedagógico complejo, un aporte hacia la práctica* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12185/AMBIENTE%20PEDAGOGICO%20COMPLEJO%20UN%20APORTE%20HACIA%20LA%20PRACTICA%20PEDAGOGICA%20PARA%20LOS%20LICENCIADOS%20EN%20EDUCACION%20ESPECIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montero, A. (2020). *Pedagogía del cuidado y del autocuidado. Una apuesta formativa desde las historias de vida de niños y niñas en Ciudad Bolívar*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Mora, R; Acuña, A; Mirc, A. (2017). *El cuerpo de la diferencia: reflexiones sobre la discapacidad – Argentina*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/75843>
- Naranjo, M; Pedragosa, O; Riera, G; Segués, T; Soldevila, J; Mercè, J; Oliveras, A; Olmos, G; Torné, A; Carles, R; Pujol, R. (2011). *Implementación del aprendizaje cooperativo en el aula* [Universidad de Vic]. https://cife-ei-caac.com/wp-content/uploads/2015/06/EL_APRENDIZAJE_COOPERATIVO.pdf
- Nussbaum, M; & Sen, A. (2014). Enfoque de capacidades y sostenibilidad: Aportaciones de Amartya Sen y Martha Nussbaum. *Ideas y valores*, 160, pp 121–149.
<https://www.redalyc.org/journal/809/80944720006/html/>
- Peralvo, M. (2021). Dimensión relacional: Eje de potencialización de experiencias de aprendizaje en la educación inicial. *Revista Científic*, 6(21), pp 201–219.
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.10.201-219>
- Peralta, F., & Arellano, A. (2014). La autodeterminación de las personas con discapacidad intelectual: situación actual en España. *Universidad CES*, 7, pp 59–77.
<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539424006.pdf>
- Prieto, P; Ramírez, C; & Rubiano, D. (2023). *Comunidad de Aula Húmeda: Un escenario de encuentro y participación a partir de una herramienta virtual* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9905/TE-21561.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo, B. (2004). La investigación–acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, pp 45–55. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Reyes, A; Villa, Y. (2014). *El reconocimiento de sí mismo por medio de la pedagogía del cuidado para los niños y las niñas sordos en el colegio Isabel II I.E.D* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

CAPÍTULO IX

19 Anexos A

19.1 Formato diario de campo

DATOS GENERALES	
Nombre de la Institución	Diario pedagógico No:
Nombre de la docente en formación	
Nombre del participante	
Fecha	
Hora del encuentro	
Docente facilitador	
Objetivo Sesión	
Interacciones pedagógicas (de manera muy detalla describa lo observado durante el transcurso del día).	
Adaptaciones según la necesidad (una vez ejecutada su planeación describa cuáles modificaciones tuvo que realizar para que esta fuera llevada con éxito).	

19.2 Instrumento: Formato reporte de sesión individual por participante

REPORTE DE SESIÓN INDIVIDUAL	
NUMERO DE SESIÓN #01	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
HORA DE LA SESIÓN	
PARTICIPANTE	
FECHA	
EDAD	
TEMA	
DESCRIPCIÓN DE SESIÓN POR MOMENTOS	VESTIER ASAMBLEA INGRE AL AGUA CONTROL RESPIRATORIO JUEGO CONSOLIDACIÓN



20 Anexos B

20.1 Instrumento: Formato de actividades realizadas por sesión

ACTIVIDADES POR SESION	
SESIÓN #01	
FECHA	03 ABRIL 2024
TEMA DIMESIÓN	Explorando el cuerpo y los saberes
OBJETIVO	Identificar las nociones existentes alrededor de todo lo que compone el cuerpo (planos físicos y relacionales)
HABILIDADES	Conciencia Autodeterminación Comunicación Percepción Autoconcepto
ACTIVIDAD REALIZADA	Para esta primera sesión se realizó un reconocimiento corporal desde los componentes físicos y energéticos, se inició la sesión por medio de

una charla que permitirá tener un acercamiento hacia los temas que se abordarían, la participación durante este primer espacio se dio de manera voluntaria, y fue allí donde todos los participantes identificaron de qué forma percibían su cuerpo junto con las nociones que consideraban eran las más importantes. El uso de aceites calientes permitió tener una mayor conexión con el cuerpo físico, pero a su vez la mente se encontraba presente en cada uno de los momentos. Cada participante o cuidador podía decir cuál era esa mirada que tenía frente su cuerpo esas molestias o disgustos, muy enriquecedor el espacio porque muchos abrieron su corazón y se logró identificar como cada uno se percibe.

SESION #02

FECHA

17 ABRIL 2024

**TEMA
DIMENSIÓN**

Ayuda mutua

OBJETIVO

Fomentar la interdependencia positiva de cada integrante del espacio

HABILIDADES

Conciencia
Interdependencia
Reconocimiento del otro

**ACTIVIDAD
REALIZADA**

La segunda sesión permitió que los docentes en formación obtuvieran recomendaciones o tips que pueden ser usados de manera posterior a la hora de hacer un abordaje pedagógico con los participantes del APC – AH, dentro de esta se llevaron a cabo pequeñas simulaciones sobre como realizar actividades específicas cumpliendo el rol de cuidadores, por ejemplo, el asistir a una cita médica, lavar la loza, tomar el transporte público, entre otras, esta sesión fue pensada con la intención de conocer más acerca de los procesos que llevan a cabo los cuidadores y participantes del espacio, también se tuvo en cuenta la forma en que nos relacionamos y de qué manera abordamos a los otros sujetos, ya que en algunos casos su comunicación no es verbal, pero expresan por medio de otros componentes como lo son los gestos, las miradas o los movimientos. Los actores principales dentro de esta sesión fueron los cuidadores y los participantes, quienes sin pena alguna contaron lo fácil y lo difícil de sus roles.

SESION #3

FECHA

15 MAYO 2024

**TEMA
DIMENSIÓN**

Juego de roles

OBJETIVO

Explorar las estrategias que utilizan los cuidadores en las actividades cotidianas con sus hijos o participantes.

HABILIDADES

Participación
Comodidad
Nuevos saberes del cuidado
Sentires

**ACTIVIDAD
REALIZADA**

Para esta sesión decidimos volver a la esencia del juego como mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por medio de un tradicional “Tingo, tingo, tango” el cual consiste en rotar una pelota por el espacio en las manos de cada participante, cuidador o docente, mientras que de manera simultánea se canta “tingo, tingo, tingo ...” Hasta que sin que nadie lo espere suena la palabra “TANGO” la persona que tenga la pelota en sus manos debe cumplir con una simulación de una situación específica teniendo en cuenta lo aprendido en la sesión anterior, por ejemplo, se preguntaba ¿Cuál es el transporte que usas para llegar a la universidad pedagógica nacional los miércoles y qué tiempo destinas para el desplazamiento? Se realizaron varias rondas con la intencionalidad de que todos los asistentes participaran de la actividad y conocieran de qué formas se llevan a cabo las rutinas de cada persona. En algunas ocasiones se encontraron similitudes en las respuestas que otorgaban los participantes.

SESION #4	
FECHA	23 MAYO 2024
TEMA DIMENSIÓN	Biodanza
OBJETIVO	Concientizar a los docentes y docentes en formación acerca de las situaciones o actitudes que limitan o estancan el crecimiento personal y social
HABILIDADES	Cuerpo medio de comunicación Confianza Identidad
ACTIVIDAD REALIZADA	Esta sesión se dirigió específicamente a los docentes en formación, donde el objetivo principal iba encaminado al reconocimiento de otras formas de expresión alternas a la verbal con relación a las situaciones que nos permean de manera cotidiana. Esta sesión se llevó a cabo en compañía del docente invitado Eduardo Delgado. El paisaje sonoro cumplió un papel fundamental, ya que los movimientos se realizaban al compás de la música, la marcha, la respiración y el caminar se alineaban acorde a la instrucción que

	<p>brindaba el maestro. Este espacio permitió que cada persona conectara consigo misma, con sus afecciones y alegría, al final se generó una reflexión grupal en torno a la experiencia vivida y como se soltaron cargas emocionales por medio de esta actividad, también se permitió el reconocimiento de los otros como sujetos libres dentro de la sociedad.</p>
<p>SESION #5</p>	
<p>FECHA</p>	<p>29 MAYO 2024</p>
<p>TEMA DIMENSIÓN</p>	<p>Identidad corporal</p>
<p>OBJETIVO</p>	<p>Reconocer todo lo que puede y no puede hacer mi cuerpo</p>
<p>HABILIDADES</p>	<p>Significa del cuerpo Identidad de cuerpo Confianza</p>
<p>ACTIVIDAD REALIZADA</p>	<p>Para esta última sesión otorgamos el liderazgo de la actividad al grupo de “<i>Bella Vista Social Club</i>” el cual se encargó de guiar el espacio de asamblea por medio de una coreografía de zumba para todos los participantes del espacio, donde destacaron por sus grandes habilidades artísticas demostrando que tienen un manejo de grupo bastante adecuado. Esta actividad se lidero desde dos espacios, Bella Vista Social Club se encontraba fuera de la piscina dando las instrucciones sobre los</p>

pasos de baile que debían seguir los demás participantes, el resto del grupo se encontraba en la zona menos profunda de la piscina a la espera de las indicaciones

20.2 Instrumento: Entrevista por medio de audios – transcrito

ENTREVISTA PARA LOS PARTICIPANTES DE CONTEXTO DE AULA HÚMEDA	
NOMBRE DE LAS ENTREVISTADORAS	Diaz Naranjo Dayana Alejandra Sarmiento Arenas Marilyn Brigith
OBJETIVO	Conocer y analizar la percepción que tienen los participantes y cuidadores con respecto a las vivencias corporales de las personas del contexto del aula húmeda, con el fin de comprender cómo sus experiencias corporales influyen en su proceso.
POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDA	Participantes del contexto de APC-AH
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA	Participantes que estén de acuerdo con la entrevista Participantes que hayan asistido al espacio durante varios años al contexto (AH), pero que adicional a ello se hayan encontrado presentes en las sesiones de la propuesta pedagógica implementada.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO

Anónimo seis participantes del Ambiente
Pedagógico Complejo Aula Húmeda, los
rangos de edades oscilan entre las edades de
18 a 70 años.

**TEMAS POSIBLES PARA
INTERACTUAR**

Cuidado
Corporeidad
Relaciones
Participación
Comodidad
Discapacidad
¿Cómo identifico mi cuerpo?

21 Anexos C

21.1 Instrumento de Cierre: Grupo focal

GRUPO FOCAL PARA LOS PARTICIPANTES DE CONTEXTO DE AULA HÚMEDA	
NOMBRE DE LAS ENTREVISTADORAS	Díaz Naranjo Dayana Alejandra Sarmiento Arenas Marilyn Brighth
OBJETIVO	Conocer el impacto que tuvo la propuesta pedagógica realizadas por las docentes investigadoras, respecto a los talleres que se desarrollaron dentro del espacio de aula húmeda
POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDA	Participante del contexto de APC-AH
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA	Participantes que estén de acuerdo con la entrevista Participantes que hayan asistido al espacio durante varios años al contexto (AH)
TEMAS POSIBLES PARA INTERACTUAR	Ética del cuidado Dimensión Corporal Dimensión Relacional Vergüenza Participación en el espacio Connotación de discapacidad

¿Como me veo frente al espejo? Como se ve la discapacidad y su comodidad con vestidos de baño

DINÁMICA

Se realizo un grupo focal para evidenciar el impacto que tuvo la propuesta pedagógica por las docentes en formación, se propuso que; Se inicia una dinámica llamada “La voz de las palabras” donde podían encontrar una variedad de papeles que en cada uno de ellos tenían una palabra o frase, dependiendo de esto cada persona por su autonomía nos contaba que significado tenía la palabra o si tenía la frase como la podía relacionar al espacio de Aula Húmeda con su realidad, interpretación.

22 Anexos D

22.1 Matriz de Categorías

CÓDIGOS	CATEGORÍAS PREVIAS	TEXTO
<p>Dificultades</p> <p>Cuerpos</p> <p>Sujetos activos</p> <p>Motor</p> <p>Inclusión</p> <p>Redes de Apoyo</p> <p>Relaciones</p>	<p>Memorias del cuerpo que siente</p>	<p>Esta categoría reúne obras, experiencias y reflexiones que exploran el cuerpo como un archivo viviente de emociones, traumas, placeres y resistencias. Aquí, el cuerpo no solo se muestra, sino que se recuerda a sí mismo: a través del movimiento, la sensibilidad, el dolor y el gozo. Cada gesto, cada cicatriz y cada vibración interna cuenta una historia que no siempre puede ser dicha con palabras, pero sí sentida, compartida y transformada.</p>
<p>Límites</p> <p>Roles</p> <p>Participación</p> <p>Logros Propios</p> <p>Interpretación</p> <p>Relaciones</p>	<p>Entre gestos y palabras</p>	<p>Esta categoría habita el umbral donde el lenguaje corporal y el verbal se encuentran, se entrelazan y a veces se contradicen. Es un espacio para explorar cómo nos comunicamos más allá del discurso, cómo los gestos completan, interrumpen o resignifican las palabras. Aquí caben las expresiones mínimas, los silencios elocuentes, las miradas que dicen más que una frase y los cuerpos que narran lo que la lengua no alcanza. Es una invitación a leer entre líneas, a escuchar con los ojos y a sentir con el cuerpo.</p>

<p>Discapacidad Vivencias Amistad Cuidado Respeto Capacidades Relaciones</p>	<p>Ecos del silencio</p>	<p>Esta categoría se adentra en los espacios donde el silencio no es ausencia, sino presencia cargada de sentido. Aquí resuenan lo no dicho, lo callado, lo reprimido o lo olvidado. El silencio habla: desde el cuerpo, desde la memoria, desde la resistencia o el dolor. En estos ecos habitan las pausas que incomodan, las palabras que nunca llegaron a decirse y los gestos que gritan sin voz. Es un territorio para escuchar lo que normalmente pasa desapercibido, para descubrir que incluso en la quietud hay relato, y en la sombra, potencia.</p>
<p>CÓDIGOS</p>	<p>CATEGORÍAS EMERGENTES</p>	<p>TEXTO</p>
<p>Barreras Experiencia Resiliencia Capacidades Relaciones Cultura Resiliencia. Autosuficiente</p>	<p>Tejiendo momentos entre el ayer y el hoy</p>	<p>Esta categoría enlaza memorias, saberes y experiencias que cruzan el tiempo, construyendo puentes entre lo que fue y lo que es. Aquí el pasado no queda atrás, sino que se entrelaza con el presente, lo cuestiona, lo nutre y lo transforma. Es un espacio para reconocer la continuidad de las historias, los aprendizajes heredados y las huellas que persisten. A través de gestos, relatos, objetos o prácticas, se teje una trama viva donde lo ancestral dialoga con lo contemporáneo, y donde cada hilo sostiene una identidad en movimiento</p>