



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

"LA ESCUCHA CONSCIENTE EN EL AULA DE TRANSICIÓN, CASO I.E.D. TOBERÍN SEDE C."

Presentado por la estudiante:

LEANDRO LIMA BELTRÁN
C.C. 1083891418
Código 2012175021

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- El trabajo de investigación evidencia el compromiso de maestro propositivo y transformador en su escenario de práctica.
- La propuesta de "Juanita Orejas" es novedosa y aportante en el mundo fantástico del niño estableciendo el elemento conector entre la experiencia de la escucha como acto consciente con la literatura y el papel del maestro y el niño.
- La trascendencia de la propuesta es proyectiva en la medida de su estructura que recoge la transversalidad de las artes como una estrategia que enriquece el escenario de la intervención pedagógica.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Olga Lucía Jimenez		5.0
Jurado 2 - lector	Angélica Vanegas		5.0
Jurado 3 - asesor	María Teresa Martínez		5.0

Nota final: Cinco (5.0)

Dado en Bogotá D.C. a los 25 días del mes de mayo de 2017.

LA ESCUCHA CONCSIENTE EN EL AULA DE TRANSCICIÓN, CASO I.E.D. TOBERÍN
SEDE C.

LEANDRO LIMA BELTRAN
CÓDIGO: 2012175021

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTA D.C, COLOMBIA
2017


LA ESCUCHA CONSCIENTE EN EL AULA DE TRANSICIÓN, CASO I.E.D. TOBERÍN
SEDE C

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA

LEANDRO LIMA BELTRÁN
COD. 2012175021

ASESORA: María Teresa Martínez “Pitti”
LINEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C, COLOMBIA
2017

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes
Título del documento	La escucha consciente en el aula de transición, caso I.E.D. Toberin sede C
Autor(es)	Lima Beltrán, Leandro
Director	Martínez Azcarate, María Teresa
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 97.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	Audición, escucha, títeres, cuentos, escucha consciente, transversalidad didáctica,

2. Descripción
<p>El presente es un trabajo de grado sobre la implementación de la escucha consciente en el aula de transición de la I.E.D. Toberin C, que tuvo como finalidad que los estudiantes objeto del estudio integraran elementos de la audición, tales como memoria, atención, lenguaje y percepción de las cualidades del sonido, a través de la música, la fantasía y la oralidad, en sus procesos formativos, a partir de una estrategia didáctica denominada Juanita Orejas, que permitiera aportar al desarrollo integral de los niños. Se fundamenta en los planteamientos de la audición de Edgar Willems, el desarrollo y comprensión de la audición de Alfred Tomatis y la relación conceptual de los elementos didácticos del lenguaje de Tamara Chuvarovsky, los cuales aportaron a los estudiantes una mejor capacidad de relacionarse con el entorno sonoro, potenciado por la imaginación y la fantasía.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Artiles, Freddy (1998). Títeres: historia, teoría y tradición. Barcelona, Plaza y Janés • Boal Palheiros, g. y Wuytack, J. (2006). Audición musical activa con el musicograma, Eufonía Didáctica de la Música - num 47 - pp.43-55. • Chuvarovsky, T. (2015): Los cuentos, un medio para apoyar el desarrollo integral. • Chuvarovsky, T. (2015): Rimas y Juegos de Dedos Su significado para el desarrollo integral infantil. Villa nueva de la Vera. • Hurtado, J. (2011): Metodología de la investigación holística. Fundación Cypal. Caracas. • Madaule, P. (s.f) Los problemas de escucha y el niño pequeño. Tomatis Colombia, Bogotá

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

- Oltra, M. (2014): El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías, Espacios en Blanco. Revista de Educación, núm. 24, junio, 2014, pp. 35-58, Buenos Aires.
- Rogozinski, V. (2001): *Titeres en la Escuela*. Ediciones Novedades Educativas, Argentina,
- Tomatis, A. (2010) : El oído y la voz. Editorial Paidotribo, España.
- Willems, E. (2001): El oído musical, la preparación auditiva del niño. Editorial Paidós, España.

4. Contenidos


La presente investigación plantea en su primer capítulo los escenarios y las reflexiones que anteceden la implementación del proyecto y los aspectos que preceden la implementación, en el capítulo dos se encuentran los referentes teóricos sobre los cuales se sustenta la implementación del proyecto tomando como base el planteamiento de Edgar Willems y Tamara Chubarovsky, de igual manera se establecen las generalidades de la audición en el ser humano desde el aspecto fisiológico hasta las dimensiones que desbordan de ella, el tercer capítulo hace referencia a la metodología de la investigación y a el planteamiento de los eventos analizados con el fin de reunir información para determinar los alcances y las implicaciones que se desprendieron de los eventos estudiados y finalmente en el cuarto capítulo se relaciona la interpretación de los factores que contribuyeron a implementar el proyecto y que se manifestaron durante la investigación concebidos como unidades de análisis, dicho capítulo realiza una descripción de sus implicaciones y el procesamiento de la información reunida por las herramientas de recolección de datos.

5. Metodología

Esta investigación se encuentra dentro del paradigma de la investigación cualitativa, las herramientas utilizadas para la recolección de datos son: entrevista semiestructurada y observación participante, el enfoque que se ha escogido para el presente estudio es el descriptivo y el método seleccionado es el estudio de caso.

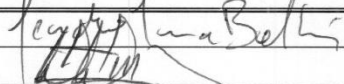
6. Conclusiones

- La escucha es una habilidad que merece mayor importancia en los contextos educativos escolares, debido a su significativa influencia en los procesos cognitivos, sociales, artísticos e interpersonales que se generan como fruto de los eventos académicos y de los cuales se espera una atención dirigida, un proceso reflexivo y un pleno entendimiento de la información con el fin de que el estudiante pueda comprender y contextualizar sus aprendizajes.
- Los elementos fundamentales en la construcción de la escucha consciente son los repertorios didácticos implementados y estructurados en la experiencia, ya que estos hicieron las veces de materia prima para consumir los procesos que se pretendían potenciar y generaron un ambiente propicio tomando como referente la fantasía la

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación. Investigación. Innovación.</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

imaginación y la creatividad.

- La implementación de un proyecto que se construye basado en la transversalidad y la utilización de los elementos como el lenguaje, la canción, el teatro de títeres y la creación desencadena en los estudiantes cambios en el comportamiento frente a la disposición de la escucha y su atención generando un ambiente favorable para el aprendizaje, el respeto y una experiencia escolar menos traumática en el aula.
- La fantasía es un valor olvidado que consideramos de suprema importancia en el desarrollo mental y cognitivo del estudiante, ya que este permite que se potencie la creatividad y que el niño tenga la posibilidad de conocer mundos diferentes y generar imágenes mentales que puedan contribuir a la solución de problemáticas de su entorno.
- Un modo de empezar a reducir los niveles de ruido de una estructura es implementando una propuesta didáctica que sea vivida por los estudiantes de forma participativa y que a su vez involucre elementos de diferentes áreas con el fin de dotarlo con herramientas que le permitan reconocer el problema y tener la capacidad y los recursos para solucionarlo.

Elaborado por:	Leandro Lima Beltrán	
Revisado por:	María Teresa Martínez Azcarate	

Fecha de laboración del Resumen:	05	06	2017
----------------------------------	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	1
1. Preliminares	3
1.1. Formulación Del Problema	3
1.2. Caracterización del grupo focal.....	5
1.3. Antecedentes.....	7
1.4. Pregunta de investigación	9
1.5. Objetivo general.....	9
1.6. Objetivos específicos.	10
1.7. Justificación.....	11
2. Marco Teórico.....	13
2.1 ¿Qué es la audición y cómo escucha el ser humano?	13
2.2 Anatomía de la audición.....	13
3. METODOLOGÍA	22
3.1. Enfoque	23
3.2. Método	24
3.3. Herramientas.....	24
3.4. La escucha consiente, línea de tiempo de la experiencia	25
3.5. UNIDADES DE ANALISIS.....	32
3.5.1 Rol del títere en la experiencia pedagógica	32
Ausencia del títere para explorar reacción de los estudiantes.....	34
Conexión con los contenidos	36
Función simbólica, vínculo afectivo y fantasía.....	37
3.5.5. La transformación de la escucha pasiva hacia la escucha activa.	39
3.5.6. Insumos didácticos para interiorizar el acto de escuchar	41
Ejemplo de transversalidad del repertorio didáctico:.....	46
3.5.7 Entorno educativo.....	51

Sobre viajero	54
4. CAPITULO IV ANALISIS DE LA INFORMACIÓN	56
4.2. Supresión parcial del títere	58
4.3. Transformación de la escucha pasiva hacia la escucha activa.....	59
4.4. Insumos didácticos para interiorizar el acto de escuchar	61
4.5. Entorno educativo.....	64
5. CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFIA	73
ANEXOS	74

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1: El oído, recuperada de: //www.corunaotorrino.com/wp-content/uploads/2013/01/oido.jpg	15
Ilustración 2: síntesis auditiva Willems, elaboración propia.....	19
Ilustración 3: Juanita orejas, elaboración propia.	35
Ilustración 4: Amigos de Juanita, elaboración propia	35
Ilustración 5:El rey del silencio, elaboración propia.	51
Ilustración 6: Los reyes del silencio, elaboración propia	51
Ilustración 7: Sobre viajero, elaboración propia.....	55
Ilustración 8: Preparación muestra final, elaboración propia	74
Ilustración 9: Los reyes del silencio, elaboración propia	75

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Repertorio musical.....	43
Tabla 2 Elementos del lenguaje	46
Tabla 3 Herramientas.....	47

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1	74
Anexo 2	75
Anexo 3	81
Anexo 4	82
Anexo 5	83
Anexo 6	75
Anexo 7	75

Está huella queda marcada en virtud de los esfuerzos de mis padres para ayudarme a cumplir
el sueño de ser músico y pedagogo.

A ellos está dedicado este pequeño paso de mis años.

A la memoria de *Mélida Castro*, abuela y educadora, forjadora de una gran familia.

A la memoria de *Juan Guillermo Tovar* y *Julián Ordoñez*, dos amigos que abandonaron el
mundo fugazmente.

Agradecimientos

A la energía vital que mueve el universo, a sus múltiples expresiones y ternuras, al creador de esta fantasía onírica con aliento de vida.

A los Maestros: Hugo Iles, Jorge Rodríguez, John Fredy Palomino, Angélica Vanegas, Fabio Martínez, Luz Ángela Gómez, Olga Lucía Gimenez, Esperanza Londoño, Javier Delgadillo, Daniel Nieto, Andrés Leiva, Alfredo Ardila, quienes con su profesionalismo y amor por la enseñanza motivaron los cimientos de este artista en formación.

A la Maestra Pitti Martinez por su apoyo, amistad y formación durante mi paso por la universidad.

A la Universidad Pedagógica Nacional por enseñarme tanto y haber vivido los mejores momentos de mis días.

RESUMEN

El presente es un trabajo de grado sobre la implementación de la escucha consciente en el aula de transición de la I.E.D. Toberín C, que tuvo como finalidad que los estudiantes objeto del estudio integraran elementos de la audición, tales como memoria, atención lenguaje y percepción de las cualidades del sonido, a través de la música, la fantasía y la oralidad, en sus procesos formativos, a partir de una estrategia didáctica denominada Juanita Orejas, que permitiera aportar al desarrollo integral de los niños.

PALABRAS CLAVE: Audición, fantasía, títeres, oralidad, escucha consciente.

ABSTRACT

The present is a work of degree about the implementation of conscious listening in the transition classroom of the I.E.D. Toberín C, which had the purpose of integrating elements of hearing, such as memory, attention language and perception of the qualities of sound, through music, fantasy and orality, in their training processes, Based on a didactic strategy denominated Juanita Orejas, that allowed to contribute to the integral development of the children.

KEY WORDS: Audition, fantasy, puppets, orality, conscious listening.

Introducción

La presente investigación es un estudio de caso realizado en el grado transición 02 de la I.E.D. Toberin sede C de la ciudad de Bogotá en dónde se realizó un proceso que tenía como finalidad que los estudiantes objeto del estudio comprendieran la importancia de la escucha por medio de una estrategia didáctica que permitiera integrar elementos de la audición tales como memoria, atención, lenguaje y volición.

La propuesta didáctica surge como fruto de la reflexión en torno a una problemática evidenciada en el transcurso de la práctica docente realizada por el autor de la investigación quién percibiendo altos niveles de ruido y dificultad para realizar las actividades académicas, toma la decisión de impulsar un proyecto que impactara de manera positiva estos problemas y beneficiara el entorno escolar no solamente de los estudiantes sino también de los docentes.

En este sentido se inició un plan de mejoramiento pensado desde diferentes áreas como la música, creación de cuentos cortos, adaptación y recolección de elementos del lenguaje con el fin de incluir dichos aspectos para generar una propuesta novedosa con la cual los estudiantes se identificaran y que tuvieran como referente de vida esta experiencia en su entorno.

El actual estudio presenta una experiencia artística implementada en diferentes fases y caracterizada por la transversalidad en torno a la escucha y los beneficios que puede ofrecer y potenciar en un contexto académico, los momentos y los aprendizajes que desprendieron de este estudio de caso, se presentaran de forma clara con el fin de que se pueda utilizar para promover proyectos relacionados con la escucha y sus beneficios en diferentes escenarios.

Los puntos clave de esta investigación son las diferentes maneras, herramientas y estrategias que se emplearon para llegar a la consciencia plena de la escucha, cabe resaltar la relevancia que se otorgó a elementos cotidianamente excluidos en una clase de música como los títeres, la fantasía, la imaginación y el vínculo afectivo como factores relevantes para enriquecer el mundo sensorial y cognitivo de los estudiantes en los procesos de audición.

El trayecto de la investigación plantea en su primer capítulo los escenarios y las reflexiones que anteceden la implementación del proyecto y los aspectos preliminares para dar inicio a la investigación.

En el capítulo dos se encuentran los referentes teóricos sobre los cuales se sustenta la implementación del proyecto tomando como base el planteamiento de *Edgar Willems* y *Tamara Chuvarovsky*, de igual manera se establecen las generalidades de la audición en el ser humano desde el aspecto fisiológico hasta las dimensiones que desbordan de ella.

El tercer capítulo hace referencia a la metodología de la investigación y a el planteamiento de los eventos analizados con el fin de reunir información para determinar los alcances y las implicaciones que se desprendieron de los eventos estudiados.

En el cuarto capítulo se relaciona la interpretación de los factores que contribuyeron a implementar el proyecto y que se manifestaron durante la investigación concebidos como unidades de análisis, dicho capítulo realiza una descripción de sus implicaciones y el procesamiento de la información reunida por las herramientas de recolección de datos.

Para finalizar se lleva a cabo el registro de los aprendizajes, conclusiones que desbordaron de la escucha consciente.

1. Preliminares

1.1. Formulación Del Problema

El presente estudio se realiza a partir de una inquietud personal derivada de la experiencia pedagógica en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Bogotá, en las cuales se evidencia en su gran mayoría una dificultad constante por parte de los estudiantes para escuchar y seguir con atención las enseñanzas de los maestros.

Al iniciar el primer ciclo de la práctica pedagógica situada en la I.E.D. Toberin sede C, las primeras impresiones como maestro en formación dan cuenta de una problemática generalizada de los factores asociados a los problemas de escucha como: dispersión, ruido, problemas de atención, dificultades en el aprendizaje, gritos por parte de las maestras y comportamientos de indisciplina.

Como consecuencia de este panorama, surge la necesidad de implementar un proyecto cuya finalidad sea mejorar los niveles de escucha, atención, aprendizaje, memoria y reducción de los niveles de ruido a partir de un plan de mejoramiento que permitiera un ambiente favorable en el aula tanto para las maestras como para los estudiantes.

Una escucha deficiente normalmente desemboca en dificultades para que los estudiantes centren su atención y puedan aprender de una manera adecuada los contenidos que el maestro pretende enseñar, en este sentido se termina afectando no solamente la salud física y/o psicológica del profesor sino que también el aprendizaje y la convivencia en el aula, causando que en la mayoría de ocasiones los docentes se vean obligados a levantar su voz y a asumir algunas disposiciones disciplinarias de rigor para enfrentar la situación.

Actualmente en Colombia un maestro atiende un promedio de cuarenta estudiantes por clase esta situación dificulta significativamente la labor pedagógica y reduce las posibilidades de concentración tanto del maestro como del alumno, porque, los niveles de contaminación auditiva aumentan según la cantidad de estudiantes que comprenda la clase, desafortunadamente las políticas educativas en Colombia giran alrededor de la idea de que la calidad está directamente ligada con la cobertura, y esto genera que cada vez se construyan más colegios y se automatice más la escuela.

La capacidad de escuchar no solo afecta el desarrollo de la clase de música sino la habilidad de entender su entorno y de comunicarse con sus semejantes, *Tomatis* sostiene que la audición es lo más fundamental e importante para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación oral; es la base para la adquisición de la lengua y el desarrollo de la comunicación social.

En relación con lo anterior la problemática de una mala escucha puede trascender el entorno escolar si se asocia a su importancia a un nivel comunicativo, una persona que ha desarrollado malos hábitos de escucha puede afectar sus habilidades sociales e interpersonales, o de igual manera puede tener que realizar una misma acción varias veces gracias a que no asimila las instrucciones dadas, inclusive una escucha sin atención puede pasar por alto situaciones que pongan en riesgo la integridad del ser o el del futuro de un país.

En consecuencia, se considera que encontrar una ruta que nos posibilite sensibilizar al niño y despertar en él, el deseo de escuchar conscientemente nos brindará una herramienta para contribuir a su sano crecimiento y potenciar en él, todas las capacidades sociales, artísticas y personales que hagan mella en una educación más humana y cercana al ser.

1.2. Caracterización del grupo focal

El desarrollo de esta investigación tuvo como contexto la práctica pedagógica que se realiza en la I.E.D Toberin sede C cuyas características se enmarcan en acciones como fomentar en los estudiantes la escucha consciente y de igual manera fortalecer los dispositivos básicos de aprendizaje como la memoria, la atención, la percepción, a través de las habilidades comunicativas, la creatividad, el conocimiento de los instrumentos musicales. (Martínez, 2016)

El Colegio Toberin, es una Institución Educativa Distrital de educación formal oficial, ubicado en la localidad 1 de Usaquén calle 166 No.16C-15, conformado por tres sedes según Resolución No. 2291 de agosto de 2002; la integran 3.600 estudiantes distribuidos en 2 jornadas diurnas en las tres sedes con: 113 maestros, dentro de los cuales hay un equipo de orientación con 5 profesionales y 1 docente de apoyo para el programa de escuela integradora para niños con dificultades en el aprendizaje, 6 coordinadores, un rector, 8 administrativos, más de 10 personas de servicios generales. El CED Babilonia con dos sedes (Babilonia y Toberin) en octubre de 1992 inicio el nivel de educación media, en diciembre de 1996, graduó la primera promoción de bachilleres, en febrero de 1.998, emprende la construcción del nuevo colegio y en febrero de 1999. (Colegio Toberin, 2016, recuperado de www.educacionbogota.edu.co).

La población seleccionada como grupo focal de la investigación es el grado transición 02 que cuenta con veintiséis niños de los cuales doce son mujeres y catorce son hombres, veinticuatro estudiantes tiene la edad de seis años y dos tienen siete, la mayoría de ellos habitan en las cercanías del colegio ubicado en la localidad de Toberin y su nivel socio económico oscila entre los estratos uno y dos.

La sede C de la I.E. Toberin cuenta con una planta física mediana conformada por espacios reducidos en donde asisten aproximadamente treinta estudiantes por aula y que tiene en total nueve cursos hasta el momento de la investigación, algunos salones no poseen características acústicas que puedan aislar los sonidos que se filtran del patio central de la institución que interviene casi la totalidad de cursos y es normal que en algunas ocasiones se escuchen las aulas de los salones vecinos.

La institución se ubica sobre dos carreteras principales por las que circula un considerable tráfico y dónde normalmente surgen algunos atascos que provocan ruidos externos como pitos y sirenas de ambulancias, la principal actividad del sector es el comercio y su zona es principalmente residencial.

Es entonces, en un contexto proclive a perjudicarse por ruidos externos que pueden contribuir a dificultar la escucha, en dónde se implementará la propuesta que busca generar consciencia auditiva y convertirse en un referente para motivar a estudiantes y maestras a que se vinculen a esta causa.

1.3. Antecedentes

La escucha hace parte de las habilidades comunicativas básicas del ser humano tales como: leer, hablar y escribir, sin embargo, esta capacidad en un mundo cada vez más revolucionado y pragmático, parece esconderse en rincones a donde solo acuden ciertas personas con una aceptación y una reflexión planteada, por si fuera poco, los desarrollos tecnológicos muy comunes en este momento de la historia, hacen un uso desestimado de ella dando prioridad a sentidos como la vista o el tacto.

Los trabajos que se tomarán como referencia para realizar el presente estudio, parten de una consigna unánime que evidencia la poca importancia que se le ha atribuido a la condición de la escucha, particularmente en el aula de clases, así mismo se manifiesta que, si bien, existen algunas políticas públicas para darle la relevancia a este tema específico, no se ha realizado mayor acción que tenga como objetivo evidenciar el problema y realizar labores para su mejoramiento.

No podemos manifestar lo mismo desde una perspectiva de la pedagogía musical, ya que la escucha es un factor vital sin el cual el sentido de la música sería visto de una manera distinta, educar auditivamente a músico en formación es casi que un mandamiento y para ello existen varios ejemplos, como los estudios de, Willems, Murray Schafer, Barenboim, entre otros.

Es interesante descubrir que se han realizado estudios que tienen como finalidad recuperar la cualidad de la escucha principalmente en las aulas de clase valiéndose de diferentes estrategias para llegar a ello, un factor común en las investigaciones a las que se hace referencia, es que esta motivación surja una reflexión académica de una facultad de educación, situación que sugiere que, aunque no se documente como debería, el problema de una mala escucha en el aula es más

frecuente de lo que piensa y que de igual manera es un tema que preocupa y merece atención por parte de los docentes.

A continuación, se expondrán tres estudios que toman como punto de partida a la escucha y algunas implicaciones en el aula.

El primer objeto de estudio es una tesis de pregrado realizada en la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios llamada “La indiferencia y el descuido de la escucha en el aula” (Ramírez, 2009), esta investigación se basa en la forma como se manifiesta el problema de la escucha en el aula, y los pocos avances que se tienen frente a ello, de igual manera asevera que los docentes no emplean herramientas necesarias para contribuir al evidente problema de escucha y que el ámbito educativo ha descuidado este factor, en ese mismo sentido sugieren que para mejorar las dificultades en el ámbito escolar es preciso educar al niño desde sus primeros años para que se puedan combatir estos problemas con mayor premura; una reflexión constante que sugiere la investigación es que se le debe dar la misma importancia a la escucha con respecto a la oralidad, entendiendo que ambas forman parte de las habilidades de la comunicación.

Se tomarán de la anterior investigación las nociones y las reflexiones presentadas, como punto de inflexión para entender el entorno del aula y estudiar el papel que desempeñan los educadores en ella,

Como segundo referente se tomó la tesis denominada “Estrategia metodológica para mejorar la escucha en los estudiantes del grado segundo de básica primaria” (Rodríguez, 2011), esta investigación está basada en la implementación de una estrategia que se valió de elementos como los cuentos, actividades de pregunta y respuestas, dinámicas y ejercicios de comprensión y escritura, para mejorar la escucha en el grado segundo de una institución educativa, este estudio

plantea unas dinámicas similares a las que se pretenden en la presente investigación sin embargo se hace desde una perspectiva diferente a lo musical, esta implementación será un gran referente para el desarrollo que se propone la investigación y se tendrán en cuenta aspectos teóricos y los logros contenidos dentro de ella.

Una investigación similar es la tesis llamada: “Proyectos lúdico pedagógicos para desarrollar la habilidad de la escucha” (Chaparro, 2015) en el cual se expone una herramienta metodológica llamada la pedagogía por proyectos en donde presenta cinco proyectos clasificados como lúdico-pedagógicos con el fin de darle un estatus más apropiado a la escucha e implementar y reconocer los factores que posibilitan mejoras para lograr este cometido, los cinco talleres utilizan elementos literarios como cuentos, situaciones para reconocer el entorno, aljibes, canciones entre otras.

Del anterior estudio se tomarán nociones conceptuales y se considerarán las conclusiones con referencia a la intervención pedagógica en el aula y sus aprendizajes.

1.4. Pregunta de investigación

¿Qué aspectos de la experiencia didáctica realizada en el grado transición 02 de la I.E.D. Toberin contribuyeron a la transformación de los elementos de la atención auditiva?

1.5. Objetivo general

Mejorar los niveles de atención auditiva que promueva el desarrollo de la escucha consciente en los estudiantes de transición 02 de la ID Toberin.

1.6. Objetivos específicos.

- Mejorar la atención auditiva de los estudiantes mediante ejercicios que involucren elementos musicales, de lenguaje y de literatura.
- Fortalecer la escucha consciente a través de un repertorio didáctico utilizando la lúdica y la fantasía como eje articulador de actividades para la implementación de la escucha consciente.
- Analizar los materiales didácticos susceptibles de ser empleados por modelo de creación para la experiencia.
- Sistematizar la experiencia por medio de la descripción de su construcción y su aplicación.

1.7. Justificación

Los acontecimientos que sacuden al país en términos económicos, políticos y sociales se manifiestan en el aula de clase particularmente en los estudiantes de menor edad que llevan inconscientemente las falencias de una educación inadecuada (a veces inexistente) desde sus hogares o nichos familiares hacia la escuela, esta realidad genera problemas que merecen importante atención por parte de los docentes ya que en su gran mayoría dificultan o imposibilita el aprendizaje convirtiéndose en foco de problemas interpersonales y conflictos que afectan significativamente la calidad de educación que estos reciben.

Los estudios que se realizan con respecto a los problemas de escucha pocas veces se detienen en los centros de educación, siendo estos uno de los principales lugares en donde transcurre la vida de nuestros niños y jóvenes, no es una problemática que cause interés a nivel general ni en las instituciones destinadas a mejorar la educación como ministerios o representaciones estatales, ni entre los directamente afectados (estudiantes y maestros) por las dinámicas propias de una educación mercantilizada y deshumanizada pensada para la producción y a veces incompetente frente a los problemas reales de la sociedad o el contexto.

Desde finales de siglo XX y comienzos del siglo XXI se empieza a percibir la necesidad de prestar atención al creciente problema de la atención auditiva evidenciado en gran manera por el factor del ruido que se presenta en las aulas de clase, y en el entorno, los desencadenantes de tan embarazoso problema no se efectúan con el cubrimiento mediático cotidiano o las preocupaciones diarias del núcleo familiar para tomar medidas que contribuyan a un cuestionamiento reflexivo acerca de la forma en como estamos escuchando.

Una muestra de las dificultades que puede desembocar un problema de atención y escucha es el que plantea el artículo denominado “El ruido en las aulas afecta el rendimiento escolar¹”, este estudio da cuenta de la necesidad de tomar acciones para reducir los niveles de ruido y menguar o erradicar los efectos negativos que conlleva esta, mencionando dentro de sus principales efectos negativos eventos como; dificultades de atención, aprendizaje y audición en los estudiantes, a nivel de los docentes se pueden generar problemas asociados a la voz, estrés y agotamiento.

Para contribuir a un ambiente escolar idóneo y empezar a generar contextos de conciencia auditiva se considera necesario implementar proyectos que concienticen a los estudiantes acerca de la manera de cómo están utilizando su sistema auditivo, e implementar situaciones que los hagan reflexionar en torno a los beneficios que atrae a mediano y corto plazo una escucha consciente.

Una mala audición es sin duda un factor alarmante que merece especial atención para contribuir con mayor importancia en las generaciones actuales, un cambio generacional entorno a la dimensión de las funciones básicas del lenguaje, principalmente hacia la escucha, el futuro se presenta ahora como una momento de cambio de los paradigmas sociales y las formas de entender el entorno en gran medida gracias al desarrollo tecnológico y la inestabilidad política y social de la mayoría de países del mundo.

La presente investigación se realiza por la necesidad de mejorar las condiciones en el aula para que tanto alumno como maestro puedan llevar a cabo de manera eficiente los procesos de enseñanza-aprendizaje, su pertinencia salta a la vista si entendemos que los ciudadanos del mañana serán los jóvenes que atienden las clases en el presente y que si se forman como sujetos reflexivos,

¹ El ruido en las aulas afecta el rendimiento escolar. ABC digital [en línea]. Día 11/11/2013 - 11.06h. [fecha de consulta: 10 de Junio 2015. Disponible en: < <http://www.abc.es/familia-vida-sana/20131110/abci-aulas-silencio-201310241724.html> >.

críticos y propositivos, estaremos entregando al mundo, alguien capaz de aportar soluciones y hacer parte de las dinámicas que demanden los nuevos retos del progreso.

2. Marco Teórico

El presente estudio analiza las incidencias de una estrategia didáctica denominada la *escucha consciente*, la cual se realiza para fomentar las habilidades de atención sostenida y dirección de la atención auditiva, por medio de las cuales se potencian aspectos del desarrollo integral de los niños en edad de preescolar.

Los referentes teóricos sobre los cuales se desarrolla este estudio se abordan desde inquietudes que surgen respecto a la escucha y sus implicaciones en el aula.

2.1 ¿Qué es la audición y cómo escucha el ser humano?

Es el proceso en el cual el órgano del oído percibe vibraciones sonoras y codifica la información de las cualidades de estas. Para llevar a cabo este proceso se debe realizar toda una “arquitectura” anatómica del sistema auditivo en el cual intervienen aspectos sensoriales, afectivos y mentales.

2.2 Anatomía de la audición

“La oreja es la intermediaria entre el mundo objetivo de las vibraciones y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras”²

El sistema auditivo se clasifica en cuatro partes denominadas de la siguiente manera:

² (Willems, 2001)

- **Oído externo:** Está compuesto del pabellón (oreja) y el conducto auditivo, sirve para transmitir y dar salida a las vibraciones sonoras. (Willems, 2001).
- **Oído medio:** Está compuesto por el tímpano y tres huesos pequeños: martillo, yunque y estribo. Es el último es el hueso más pequeño del cuerpo. Trabajan de forma conjunta para amplificar las ondas sonoras. (What is hearing, 2016 recuperado de <http://www.oticon.es/hearing/what-is-hearing>)
- **Oído interno:** El procesamiento comienza en el oído interno donde las ondas sonoras se transforman en impulsos eléctricos. Las ondas sonoras provocan que el fluido en el interior de la cóclea se mueva. Las células sensoriales se estimulan con este movimiento y envían impulsos eléctricos al cerebro. (What is hearing, 2016 recuperado de <http://www.oticon.es/hearing/what-is-hearing>)

Breve descripción de la audición:

El sonido se canaliza en el conducto auditivo y provoca el movimiento del tímpano, este a su vez vibra con el sonido y las vibraciones se desplazan por la cadena de huesecillos hasta la cóclea, las vibraciones del sonido hacen que el fluido de la cóclea se mueva y el movimiento de este fluido hace que las células ciliadas se inclinen, las células ciliadas producen señales neurales que son captadas por el nervio auditivo. Las células ciliadas de un extremo de la cóclea envían información de los sonidos graves, y las células ciliadas del otro extremo envían información de los sonidos agudos y finalmente el nervio auditivo envía señales al cerebro en donde se interpretan como sonidos. (how hearing Works, 2017 recuperado de: <http://www.medel.com/esl/how-hearing-works>)

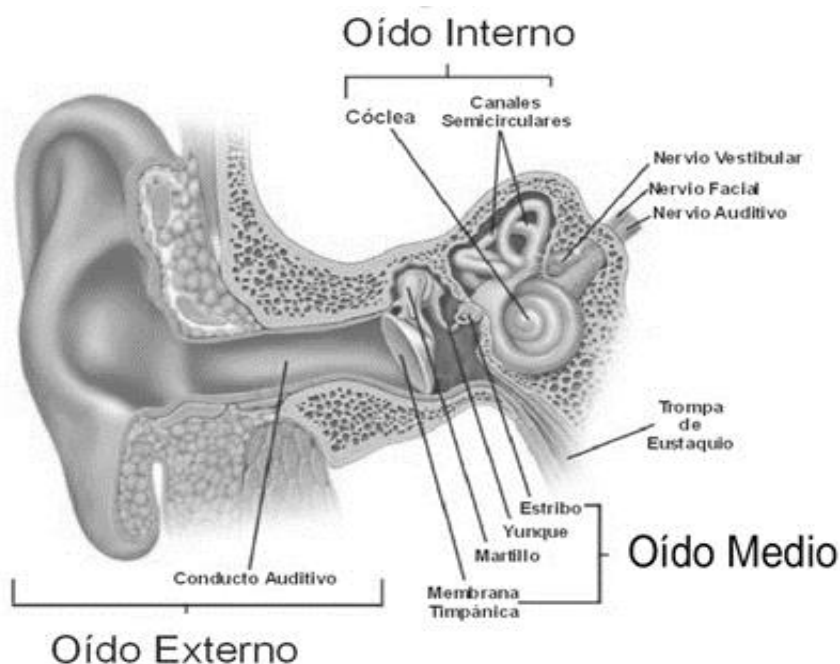


Ilustración 1: El oído, recuperada de: [//www.corunaotorrino.com/wp-content/uploads/2013/01/oido.jpg](http://www.corunaotorrino.com/wp-content/uploads/2013/01/oido.jpg)

Son muchos los factores que ocasionan dificultades a la hora de escuchar, el ruido que se considera un sonido desagradable o no deseado, es entre otros uno de los principales responsables de problemas de audición.

El aula de clase es un foco de problemas en cuanto a audición se refiere y esto se debe a una multitud de factores que hasta ahora han pasado casi desapercibidos o muy poco estudiados, por mencionar algunos podemos hablar de la condición acústica de los salones donde se imparten las clases o de los ruidos externos a la institución educativa como carros, tumultos, sirenas etc, que al ser intermitentes no se les presta la atención debida, además de ello otro factor que puede contribuir a la contaminación auditiva del espacio es la emisión de la voz de los estudiantes o profesores que debido al entorno ruidoso tienen a usar su tono de voz en unos niveles más altos de los comunes.

El otorrinolaringólogo, psicólogo, investigador y especialista en el campo del oído y la audición Alfred Tomatís, manifiesta que tanto el oído como las vías neuronales entre los oídos y el cerebro están totalmente desarrolladas y ya funcionan desde el quinto mes del embarazo, es decir, se tiene la capacidad de oír, antes de nacer, de poder balbucear, hablar o caminar. Todo esto antes de ir a la escuela. (Madaule, Paul,s.f. Los problemas de escucha en el niño pequeño)

Para Tomatís la importancia de una buena escucha en la escuela hace que el estudiante tenga mayores posibilidades de hacer a un lado los sonidos de fondo y concentrarse en lo que el maestro está diciendo, mientras que el que escucha mal, se distrae constantemente y dificulta el seguimiento de la información que desea oír. (Madaule, Paul,s.f. Los problemas de escucha en el niño pequeño)

En cuanto a la influencia de la función auditiva Tomatís manifiesta que deriva en la adquisición de las funciones motoras, como en el lenguaje y el aprendizaje. (Paul Madaule,L.Ps).

La reflexión en cuanto a la audición es extensa, algunos autores han hecho su aporte desde la clasificación de ella y la conciben como: “audición activa” y “audición pasiva”. Para Boal Palheiros (2002), la primera es intencional y focalizada, en la cual el oyente está implicado física y mentalmente, mientras que la audición ‘pasiva’, supone un bajo nivel de atención como ocurre, por ejemplo, cuando se oye ‘música de fondo’ o como mero acompañamiento de otras actividades no musicales.

Con el fin de dar sustento a la implementación didáctica, se tomará como referente principal al músico y pedagogo Edgar Willems quién en su obra *El oído musical del niño*, establece que la enseñanza auditiva se desarrolla en el hombre bajo tres aspectos filosóficos primordiales:

1. *La receptividad sensorial auditiva* (sensación, memoria fisiológica, mnemo).

2. La *sensibilidad afectivo auditiva* (necesidad, deseo, emoción, memoria anímica, imaginación).
3. La *percepción mental auditiva* (comparación, juicio, memoria intelectual, conciencia sonora e imaginación constructiva). (Willems, 2001, p45).

En este mismo sentido relaciona la audición en estos planos:

La receptividad sensorial auditiva (oír)

Es aquella aproximación al acto de percibir los sonidos desde lo sensorial, es decir el acto físico de *oír*, ejercitado por los sentidos, de esta manera se puede entrenar el oído para que este actúe de manera más flexible, más rápida, más precisa y más consiente. (Willems, 2001, p55).

Las herramientas con las cuales se abordará la sensorialidad serán las canciones y los elementos del lenguaje, esto con el fin de cumplir con dos pasos importantes que manifiesta el autor:

- ❖ Hacer que el niño *experimente* el sonido: entrenarlo a escuchar bien. Para ello son indispensables los juguetes musicales, así como el material sonoro reunido o creado para este fin.
- ❖ Despertar en niño el *amor por el sonido*, el deseo de reproducir lo que ha oído y familiarizarlo con el campo melódico haciendo que cante bellas canciones populares o no; desarrollar así la memoria auditiva y despertar en él el deseo de crear, de improvisar. (Willems, 2001, p67).

La sensibilidad afectivo auditiva (escuchar)

Sucede cuando se pasa del acto pasivo y objetivo de *oír* al de *escuchar*, más activo y subjetivo, se escucha motivado por un deseo o por una emoción, en este sentido es el interés el que fija la atención y se convierte en punto útil y necesario para la eclosión de la conciencia sonora. (Willems, 2001)

Siendo la infancia un período de gran sensibilidad y emotividad, el sonido ejerce una poderosa acción sobre el interés y la atención, aspectos que el pedagogo musical debe utilizar y por su mediación desarrollar la sensibilidad del niño al mundo sonoro, a las cualidades del sonido y hacer de la música parte fundamental en su formación. Para obtener un resultado satisfactorio habría que unir a los conocimientos de música, un talento pedagógico y un sentido psicológico del alma infantil. (Willems, 2001).

La percepción mental auditiva (entender)

Se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, puede ser asociada con la palabra “comprender”.

No se debe confundir la inteligencia auditiva con el conocimiento intelectual del campo sonoro, la percepción mental auditiva nos permite tomar conciencia de la sensorialidad y de la sensibilidad afectivo-auditiva. (Willems, 2001)

Esta dimensión aborda las comprensiones primarias, (oír, escuchar) y las lleva a un nivel de entendimiento y asimilación.

Síntesis del planteamiento conceptual para la escucha consciente

DIMENSIÓN AUDITIVA

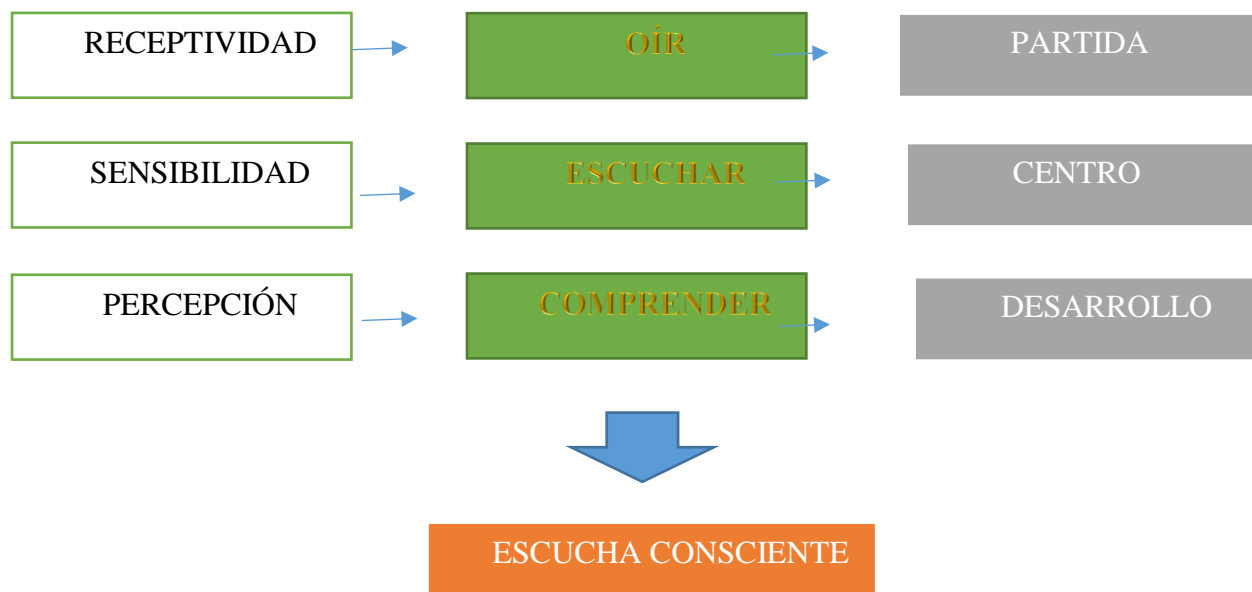


Ilustración 2: síntesis auditiva Willems, elaboración propia

Tomando como base la propuesta de Willems la *escucha consciente* realiza una comprensión de la audición desde sus diferentes dimensiones con el fin de generar una transformación multidimensional que aborde en el estudiante sus expresiones artísticas y humanas. Los desarrollos pretendidos además buscan proveer de herramientas didácticas al niño con las cuales pueda mejorar sus procesos cognitivos y sociales.

La escucha consciente se plantea como la síntesis de los fundamentos de Willems y la relación conceptual de los elementos didácticos empleados que generan en el estudiante la consciencia

plena auditiva y su capacidad de entender su entorno sonoro potenciado por la imaginación y la fantasía.

La utilización de los cuentos y los elementos del lenguaje se sustentan con base en el planteamiento de Tamara Chubarovsky, terapeuta del lenguaje de base antroposófica, especializada en crecimiento personal a través de la voz y en el desarrollo sensomotor y del lenguaje en la infancia quien posee una amplia experiencia en intervenciones pedagógicas que se nutren de estos elementos para desarrollar diferentes habilidades. (Perfil, 2016, recuperado de: <http://www.vozymovimiento.com/tamara-chubarovsky/>)

Frente a la utilización de las rimas y los juegos infantiles, Tamara manifiesta:

Las rimas y Juegos Infantiles son y siempre fueron una fuente de alegría, diversión y encuentro entre adultos y niños. Lo que nuestros ancestros sabían intuitivamente y lo que Rudolf Steiner a través de sus investigaciones científico-espirituales descubrió, hoy se ve constatado por las más modernas corrientes de la neurología: Las Rimasy juegos infantiles de movimiento promueven el desarrollo físico y sensorial, el lenguaje y la comunicación, la capacidad de atención, concentración, memoria, imitación. En definitiva, promueven aquellas facultades imprescindibles para el aprendizaje cognitivo y para el despliegue de la vida afectiva. (Chubarovsky, 2015)

Gracias a su amplia experiencia en el sector educativo, Tamara, quién ha utilizado elementos similares a los que se pretende en esta investigación, manifiesta la importancia de la utilización de los cuentos y los posibles desarrollos que conllevan:

A través de los cuentos podemos transmitir valores de forma lúdica y creativa. Especialmente los cuentos clásicos y populares nos ofrecen una guía de superación de obstáculos y conflictos, nos hablan de valor, compasión, perseverancia, paciencia y tantos otros valores fundamentales para la vida social y personal. Y dado que enseñan de manera indirecta a través de sus imágenes, (...) Además de las emocionales, trabajamos habilidades tan necesarias para el aprendizaje como son la atención, la escucha, la memoria, la imaginación y la capacidad de expresión. (Chubarovsky, 2015)

Para la utilización de elementos como los títeres, Eduardo Rioseco en su libro “Manual de títeres” responde a la pregunta: ¿por qué trabajar con títeres, de la siguiente manera: Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. (Rioseco, 2010)

El autor plantea la relación de los títeres con los niños manifestando que los muñecos empleados en el teatro de títeres logran una conexión significativa profunda que hace que exista una estrecha amistad entre ellos, pero que, no obstante, la naturaleza del títere está cerca de todas las personas tanto como para emplearlos con rigor, o para disfrutar de un espectáculo. (Rioseco, 2010).

3. METODOLOGÍA

Esta investigación se encuentra dentro del paradigma de la investigación cualitativa, se entiende como investigación cualitativa a aquella que estudia fenómenos culturales y sociales desde la descripción de los procesos de las cualidades de las características humanas.³

La investigación cualitativa es vista como un tipo cualquiera de investigación que no es fruto de procedimientos estadísticos o algún otro medio de cuantificación, por medio de este paradigma se pueden abordar estudios sobre las experiencias de las personas, su vida y/o emociones y sentimientos, su beneficio se puede usar para examinar aspectos en los cuales no se tiene mucho conocimiento pero que de igual manera pretende tener uno nuevo, dichos métodos puede ser usados para obtener información minuciosa sobre algunos fenómenos sociales, procesos de pensamiento y emociones difícil de lograr por medio de métodos de investigación más convencionales. (Strauss y Corbin, 2002)

El presente estudio está basado en una experiencia denominada la *escucha consciente* que se desarrolló como alternativa pedagógica con la cual se buscaba una intervención para reducir los niveles ruido en las aulas de clases de la I.E Toberin y encontrar herramientas para mejorar la atención, la memoria y el aprendizaje en los estudiantes, dicha intervención se presentó en diferentes etapas teniendo como resultado final un proyecto organizado y estructurado con elementos de la música, el lenguaje y la creación relatos literarios orales y escritos.

Las fuentes primarias que se consultaron en la investigación provinieron de entrevistas semiestructuradas realizadas a algunas maestras encargadas de los grupos que fueron objeto de la

³ Jaimes Abelardo En asesoría metodológica universidad Pedagógica Nacional

experiencia, en este mismo sentido se seleccionaron aleatoriamente un grupo pequeño de estudiantes para que compartiera su opinión con la misma modalidad de entrevista.

3.1. Enfoque

La investigación descriptiva tiene como objetivo central, lograr la descripción o caracterización del evento de estudio dentro de un contexto particular. Según Dankhe (1986, c.p. Hernández Sampieri y otros, 1991), los estudios descriptivos son aquellos que buscan especificar las propiedades principales de personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier otro evento sometido a investigación; en otras palabras, miden diversos aspectos o dimensiones del evento investigado. Ander Egg (1987) los define como aquellos cuyo objetivo es caracterizar un evento o situación concreta, indicando sus rasgos peculiares o diferenciadores. (Hurtado,2000).

En este sentido el enfoque que se ha elegido para esta investigación es el descriptivo debido a que según la teoría de Jacqueline Hurtado de Barrera este tipo de investigación se centra en estudiar un caso concreto de la realidad académica y llevarlo a describir en sus máximos componentes.

Entendemos de esta forma que *La escucha consiente* es estudio que se enmarca en el tipo de investigación descriptiva porque lo que se va a realizar en ella es la descripción de un evento en el marco de una experiencia de aula llevada a cabo como alternativa para reducir los niveles de ruido en el aula y mejorar los niveles de atención, aprendizaje y desarrollo auditivo.

3.2. Método

El método seleccionado es el *estudio de caso*, ya que este analiza las incidencias del proceso educativo sucedido en el grado transición 02 de la I.E.D.Toberin de la localidad Toberin de la ciudad de Bogotá.

Este estudio sistematiza a lo largo de un periodo de tiempo una o varias experiencias o procesos, de sus momentos críticos, actores y contexto con el fin de explorar sus causas, y entender por qué las experiencias o procesos objeto de estudio se desarrolló como lo hizo, obtuvo los resultados que obtuvo, y qué aspectos merecen atención particular en el futuro. De esta manera actores externos pueden comprender lo que ocurrió y aprender de esa experiencia o proceso.

El estudio de caso es un método de investigación cualitativa, aunque puede incluir evidencia cuantitativa. El estudio de caso usa múltiples fuentes de evidencia y explora el objeto de estudio dentro de un contexto. Esas fuentes de evidencia incluyen documentos, archivos, entrevistas, observaciones directas u objetos. (Luna y Rodríguez, 2011).

3.3. Herramientas

La selección de técnicas para los cuales se obtendrá la información necesaria para desarrollar las unidades de análisis son dos, la entrevista semiestructura en donde se analizarán una serie de entrevistas realizadas a algunos maestros, estudiantes y agentes que compartieron desde su rol, su opinión acerca del proyecto y que se consideran necesarias para tomar como referencia para desarrollar las conclusiones de la investigación.

De igual manera se expondrán los datos obtenidos mediante la observación participante y de manera clara el seguimiento realizado por el practicante en todas las fases del proyecto haciendo especial énfasis en su implementación final que se basa en las actividades que se realizaron el grupo transición 02 de la I.E Toberin de la ciudad de Bogotá.

3.4. La escucha consiente, línea de tiempo de la experiencia

La *escucha consiente* es un término que dio origen a un proyecto de investigación surgido al interior de la práctica docente I de Licenciatura en Música de la U.P.N, en el cual los estudiantes emplean elementos del lenguaje, canciones e historias como herramienta para solucionar los problemas de altos niveles de ruido que afectan la atención y la memoria de los alumnos de la sede c del Colegio Toberin.

Su aplicación se presentará en orden cronológico y estructurado en tres etapas principales: exploración, análisis e implementación

Fase de exploración

Ideas que se implementaron en esta fase

- Iniciar una intervención que se nutriera de diversos elementos para fortalecer la escucha consiente en el aula.
- Fabricar un títere de mano (guiñol) y crear un personaje para generar un lazo afectivo.
- Recopilar repertorio de música colombiana.
- Utilizar elementos del lenguaje como coplas, cuentos, rimas y retahílas.

- Grabar los elementos del lenguaje para después reproducirlos en cd.
- Rutina de inicio

Metodología

Realizar la actividad propuesta con relación a la escucha (descrita en el ítem de aplicación) durante los últimos quince minutos de la clase de música.

- Reproducción del repertorio seleccionado desde grabadora.
- No se enseña la canción, se promueve la actitud de escucha, deben aprenderla sin intervención del docente.
- Presentar los elementos del lenguaje precedido por el repertorio musical.
- Reforzar las enseñanzas por medio de copias de las canciones y elementos del lenguaje que se ubicaban en los salones.
- Trabajo en asocio con las maestras, ellas deben reforzar lo trabajado en clase y hacerlas partícipes de la experiencia.
- Se deja material visual y sonoro consistente en cd que contiene el repertorio que se presenta.
- Se lleva el texto de las canciones y de los juegos de palabra impreso en gran formato y se ubica en un lugar visible del salón, de manera que los niños puedan acercarse a estos materiales y se genere interés, motivación y gusto por el contenido.

Aplicación:

En los últimos quince minutos de la clase, los practicantes detenían sus actividades para dar paso al proyecto, reproduciendo un cd en donde los estudiantes escuchaban una o dos canciones seleccionadas del repertorio sin recibir exactamente la orden de aprenderla, sino disponiendo el salón para que asumieran una actitud de escucha.

Una vez presentado el repertorio musical los estudiantes atendían una rima o una copla por medio de una grabación en la cual se daban instrucciones y se repetían al menos dos veces generando una interacción con el grupo por medio de preguntas.

Antes de partir, se dejaba una copia de la letra de las canciones y de los elementos trabajados con la finalidad de motivar a los estudiantes a involucrarse en el proyecto.

Logros:

- ✓ Generar un ambiente de escucha.
- ✓ Disponer al grupo para la consciencia auditiva y su entorno.
- ✓ Aproximar sensorialmente a los estudiantes a los primeros elementos didácticos.

Nota

Cuando no se contaba con una grabación los practicantes las compartían directamente desde la lectura manteniendo la intención de la interacción y conservando el interés de los chicos.

Fase de *análisis*

Momento de la investigación donde se reflexiona acerca de las implicaciones de la fase previa y se consideran los resultados obtenidos estableciendo fortalezas y debilidades con el fin de ajustar el proyecto.

Consideraciones:

- Continuar con la implementación del títere y los repertorios musicales
- Enlazar coherentemente todas las herramientas didácticas implementadas.
- Iniciar la creación de un cuento con historias que tengan como eje central a Juanita Orejas.
- Agregar personajes secundarios que sean representados por medio de títeres de dedo, que puedan enriquecer la historia y darle más dinamismo a la secuencia narrativa.
- Caracterizar al personaje principal con particularidades más humanas y cercano a los estudiantes.
- Delimitar la investigación reduciendo los grupos a los que se aplica el proyecto.
- Explorar nuevos repertorios musicales en función de las nuevas ideas que se plantean y la transversalidad que se espera del contenido didáctico.

Metodología:

- Treinta minutos para implementar el proyecto en un espacio alternativo a la clase de música.
- Recoger mediante el *sobre viajero*, cartas y mensajes que los estudiantes de la institución deseen enviarle a *Juanita*.
- Prescindir temporalmente del títere como una dinámica para medir el vínculo afectivo de los estudiantes y dirigir su atención por medio de la oralidad.

- Incluir la interactividad con el fin de que los estudiantes se involucren de manera directa en el proyecto y asuman una postura más participativa en él.

Aplicación:

La duración del proyecto se amplía a treinta minutos, y se realiza por primera vez independientemente de la clase de música, se agregan nuevos elementos del lenguaje y se enlazan las herramientas didácticas para ponerlas en la disposición de la escucha. Con la decisión de crear una historia se genera la necesidad de incorporar nuevos títeres de mano, asignándoles papeles secundarios con el fin de dinamizar los encuentros con los niños y darle más posibilidades escénicas a la narración.

Cómo una forma de medir los niveles de conexión con los estudiantes se crea la estrategia del “*sobre viajero*” que es representado por un buzón móvil cuyo objetivo es ser la fuente de comunicación entre Juanita y los niños, su dinámica es sencilla y consiste en entregar las cartas a la profesora a cargo del salón y ella a su vez las entregará a Juanita cuando visite los salones.

Logros

- ✓ Expectativa y conexión con los contenidos.
- ✓ Disposición de escucha.
- ✓ Reflexión auditiva.

Fase de implementación final

Momento último de la investigación donde se determinan los lineamientos para proceder a definir el proyecto y crear una hoja de ruta alimentada por los aprendizajes de las fases anteriores y los conocimientos desprendidos de la experiencia.

En su implementación encontramos las herramientas didácticas expuestas transversalmente en torno a la escucha, y una dinámica definida equilibradamente donde cada factor cumple con una función específica que se integra a la globalidad del proyecto.

Ideas para implementar en esta fase

- Concluir la narración creada a manera de cuento adaptándola a cuatro capítulos.
- Delimitar la investigación tomando como grupo focal el grado transición 02 de la I.E.D. Toberin.
- Presentar algunos de los alcances musicales obtenidos durante el proyecto en el evento de cierre de la práctica pedagógica desarrollada en la institución.
- Analizar y definir la implementación del repertorio musical teniendo en cuenta variables como pertinencia, coherencia con los contenidos y asimilación de los estudiantes.
- Analizar y definir los elementos del lenguaje susceptibles de ser implementados tomando como referencia la transversalidad didáctica y el desarrollo de la narración creada.
- Determinar el sobre viajero como una herramienta opcional que permanecerá itinerante en la institución
- Prestar atención al desarrollo vocal musical teniendo en cuenta aspectos como afinación, dicción y aprendizaje del contenido.

Metodología

- Treinta minutos
- Se desarrolla antes de la clase de música
- Cd viajero

Aplicación

La implementación de la última fase de la *escucha consciente* se lleva a cabo utilizando las herramientas didácticas con apropiación y con las bases conceptuales claras frente a las dimensiones abordadas y los resultados esperados.

Una última apuesta que se implementa en esta fase es el cd. Viajero con el cuál se buscó generar en el estudiante un sentido de pertenencia con el proyecto y crear una actividad que permitiera llevar los contenidos de la escucha consciente al hogar, para impactar el entorno sonoro del estudiante y el de su círculo afectivo.

Esta idea, sin embargo, por cuestiones de tiempo no se completa con el rigor suficiente y se decide cesar en su intención y dejarlo como referente para incluirla actividades similares.

Salvo algunos repertorios, la dinámica de presentación del proyecto se mantiene constante y la articulación de los contenidos se presenta de forma clara, la propuesta del sobre viajero se mantiene de manera intermitente.

La finalización del proyecto se lleva a cabo con un concierto final en donde el grupo focal hace la presentación del repertorio musical trabajado alrededor del proyecto y como acto protocolario para cerrar la investigación.

3.5. UNIDADES DE ANALISIS

3.5.1 Rol del títere en la experiencia pedagógica

“Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo”

Mariano Dolci⁴

Los títeres son seres fantásticos, capaces de habitar múltiples universos, en su esencia llevan toda una gama de anécdotas y vivencias que permiten tanto al titiritero, como al observador, ser testigos de acontecimientos únicos, para Rogozinski (2005) “un títere es un objeto construido para desenvolver un personaje dentro del contexto de una acción dramática que cobra vida al ser animado por uno o varios titiriteros”.

En el desarrollo del proyecto de la escucha consciente se creó un títere de guante llamado *Juanita Orejas* con el fin de representar de una manera creativa a la “*Escucha consciente*”, proyecto que se desarrolló en el marco de la búsqueda de una estrategia que permitiera en primera instancia disminuir los niveles de ruido de las aulas de la I.E.D. Toberin sede C y que finalmente terminó involucrando diferentes aspectos derivados de una buena escucha.

El títere de guante o guiñol

La historia del personaje que dio origen al nombre de guiñol data de comienzo del siglo XIX en Lyon (Francia) en donde Laurent Mourguet crea como herramienta para entretener a los visitantes de su negocio el personaje Lionés Guignol más conocido como “Guiñol”, este es un

⁴ Pedagogo, matemático y titiritero, Mariano ha recorrido gran parte del mundo compartiendo sus enseñanzas y llevando su experiencia a toda clase de público.

genuino francés quien representa a un joven y agradable obrero lionés, a quién le basta con su esposa y un buen amigo. (Artiles, 1998)

No descende de ninguna máscara romana ni italiana: tiene un padre moderno y humano; tan famoso se hizo Guñol, que su nombre se ha convertido en sinónimo de teatro de títeres en su país y en el mundo, en América latina se le da este nombre al teatro de muñecos en general o al de títeres de guante. (Artiles, 1998)

La elaboración del títere de guante fue llevada a cabo por una estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional después de una reflexión grupal que motivó la idea de intervenir las aulas buscando herramientas nuevas y que fueran de fácil acceso.

Se decidió entonces que un títere era una opción viable y que este debía ser una conejita que evocara ternura y que sus orejas debían sobresalir como un mensaje de escucha, de igual manera se consideró la posibilidad de dotarla con rasgos infantiles para que los estudiantes la pudieran asimilar como un par.

Lo que se pretendía con todo esto era desarrollar una herramienta que permitiera transformar un objeto cotidiano en algo especial, dotándolo de personalidad con el fin de crear un personaje que tuviera un distintivo específico y una forma de relacionarse adecuadamente con los estudiantes. (como se cita en Miquel A, 2012)⁵

Como medida adicional se planteó que *Juanita* debía ser un canal que motivara a los estudiantes a iniciar una relación de amistad, y que de igual manera captara su atención, para lograr este

⁵ Oltra Albiach, M A; (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Espacios en Blanco. Revista de Educación, () 35-58. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>

objetivo se establecieron tres premisas con las cuales debía estar enlazadas todas las actividades que la involucrara:

- 1- Ser el puente entre la imaginación, la fantasía y la realidad partiendo desde la creación, la interactividad, los elementos del lenguaje y la música
- 2- Comunicar sus vivencias y establecer vínculos con los estudiantes de forma que estos vieran reflejados en ella un personaje capaz de conmoverse y también ser un referente para aprender de él.
- 3- Promover el mensaje de la importancia de una escucha consiente y también incentivar a los estudiantes a conocer sus beneficios e involucrase con las actividades.

Ausencia del títere para explorar reacción de los estudiantes

Una dinámica particular, era la supresión del títere esporádicamente en la presentación de una actividad, debido muchas situaciones; por ejemplo un día cualquiera Juanita no asiste al salón porque se encontraba enferma, o a veces tenía que ausentarse porque el nivel de ruido era un motivo que la entristecía y decidía partir, también sucedió que el día siguiente al capítulo del cuento en donde Juanita se perdía en el “Bosque de las zanahorias gigantes” debido a esta situación ella no asistió; en todas estas situaciones los estudiantes presentaban una postura de intriga, de miedo o incluso de arrepentimiento, según el caso, y esto deja entrever una reacción a un estímulo, que más adelante comprobaron las maestras, e incluso los mismos estudiantes demostrando curiosidad por las situaciones



Ilustración 3: Juanita orejas, elaboración propia.



Ilustración 4: Amigos de Juanita, elaboración propia

Conexión con los contenidos

El títere fue un recurso que se utilizó con el fin de generar un vínculo afectivo con los estudiantes mediante la transversalidad de los contenidos musicales, literarios y del lenguaje, con ello se buscaba que el repertorio didáctico estuviera relacionado siempre con Juanita como personaje principal.

Teniendo al títere como protagonista se plantea estructurar cada elemento a implementar acorde con un hilo conductor que llevara siempre entre su desarrollo una anécdota de la cual Juanita hiciera parte.

En este sentido, los contenidos de las canciones, hacían parte de la historia que estaba contando *Juanita* y en donde cabía la posibilidad de que algún personaje secundario pudiera vivir una situación que se representaba en una canción como en el caso en donde la conejita conoce quien va a ser su amigo, el sapo, que debido a que no quiso lavar su pie, terminó contrayendo una enfermedad llamada “vocalitis” cuyos síntomas se manifiestan en la oralidad puesto que solo se pueden decir las palabras con una sola vocal.

Fragmento de *El sapo* (Canción popular infantil)

*// El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere
Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere //*

(El sapo, 2008, recuperado de <http://www.gallinapintadita.com/canciones/letras/dvd-gallinapintadita-vol-1/el-sapo/>)

Con la “vocalitis” la canción se interpretaría así:

// El sepe ne se leve el pee, ne se leve porque ne queere

Él veve en le leguene, ne se leve el pee porque ne queere //

En el ejemplo anterior se puede observar la conexión que se realizó desde la canción, pero este tipo de articulación no se limitó a la música específicamente, sino que también se aplicó a todos los elementos del lenguaje y a la creación literaria que hicieron parte del compendio didáctico utilizado en la investigación.

De esta manera la participación del títere fue fundamental para lograr una coherencia y una adhesión de todos los elementos que se querían abordar, desde el inicio de la implementación de la escucha consciente, hasta su culminación.

Función simbólica, vínculo afectivo y fantasía (*Rescatando un tesoro olvidado*)

La defensa de la imaginación, la creatividad y la fantasía fue la premisa con la que se enlazó la aparición de los personajes y los elementos empleados para llevar a cabo el proyecto, por lo tanto, lo que se pretendía era estimular la imaginación por medio de la fantasía y valerse de este recurso para que los estudiantes se conectaran emocionalmente con lo que se les estaba enseñando y que esto dejara un conocimiento que se recordara con facilidad⁶

El objetivo de la implementación del títere es que el estudiante sea capaz de comprender la importancia de la escucha por medio de la imaginación, es decir, que el estudiante sea capaz de establecer una función simbólica que represente la escucha en sus dimensiones y asociar los aprendizajes a su entorno, potenciado por los recursos didácticos empleados y las actividades transversales del proyecto.

⁶ Tomado de <http://facultadededucacion.uft.cl/blog/item/la-imaginacion-en-la-educacion>.

Para generar un vínculo afectivo el títere fue dotado con cualidades humanas similares a las de un niño de cinco años, sus expresiones eran un poco tímidas y espontáneas, el personaje tenía la facultad de ser altamente sensible a los estímulos que recibía por parte de los estudiantes y capaz de conmoverse ante las situaciones del aula resaltando siempre una amigable indulgencia que infería cariño y respeto por los estudiantes.

La función simbólica que ejerció el títere estuvo estrechamente ligada con la escucha, ya que lo que se pretendía a la hora de llegar al aula de clase era que los estudiantes al ver el personaje, lo asociaran con una disposición de escucha y que resaltaran su importancia, por este motivo el personaje cumple una función vital a la hora de la comunicación con los niños

De esta forma se considera que los estudiantes asumen al títere como un par capaz de entender la realidad de la misma manera que ellos y que sus enseñanzas trascienden más allá de la cotidianidad de la clase permitiéndose transcurrir por mundos imaginarios con la seriedad de la realidad.

La apuesta del proyecto se basó en la premisa de que la conejita fuera el puente que conectara la fantasía con la realidad, que su papel trascendiera la relación con los estudiantes y que su presencia suscitara una invitación a recorrer los mundos de la fantasía de ahí que la mayoría del repertorio didáctico se basara en vivencias salidas de lo cotidiano y escenarios imaginarios que rompieran con la cotidianidad.

3.5.5. La transformación de la escucha pasiva hacia la escucha activa.

El proceso de la escucha consciente se desarrolló en tres etapas: exploración, análisis e implementación final, realizadas para la construcción de un proyecto que permitiera lograr una transformación volitiva en los estudiantes con el fin de mejorar la forma como estaban escuchando.

Cada etapa tiene unas características específicas que determinan el progreso de los estudiantes según los factores que se estén proponiendo, tomaremos las particularidades principales de cada fase y sobre ello se planteará el respectivo análisis basado en los cambios estructurales y la observación del investigador.

- **Exploración**

Consiste en la búsqueda de elementos y recursos visuales, auditivos y kinestésicos para mejorar la reducción del ruido y por lo tanto incidir en el desarrollo de las clases, la motivación hacia el fenómeno sonoro y las distintas fuentes y materiales empleados para tal fin..

Se inicia la búsqueda de repertorio con el cual se pudiera trabajar una parte de la clase sin hacer mayor énfasis en su aprendizaje, sino dirigiendo la atención hacia el acto de escuchar, de esta manera los estudiantes obtienen los primeros acercamientos para desarrollar una escucha activa y llevarlos de oír a entender, como un acto consiente y voluntario, fundamental en la constitución de la musicalidad y la comprensión de los fenómenos sonoros.

Con el fin de disponer a los estudiantes para iniciar las actividades del escucha consciente, se establece una rutina de inicio que será presentada cada vez que el proyecto acuda a el aula esta actividad consiste en tres momentos con los cuales se pretende disponer al grupo:

- 1- Mantener absoluto silencio, en este momento el títere se encuentra fuera del campo visual de los estudiantes.

- 2- Cerrar los ojos y contar hasta tres.
- 3- Recibir a Juanita alegría y aplausos.

Una vez finalizada la rutina, Juanita pasa a saludar a cada estudiante, de una manera rápida y se da inicio a la intervención.

- **Análisis**

La reflexión sobre la respuesta de los estudiantes al estímulo recibido en las ideas del proyecto y la conveniencia del repertorio didáctico, permiten identificar las falencias y las fortalezas con el fin de proyectar el contenido de la apuesta didáctica y de igual forma delimitar la población sobre la cual se desenvuelve el proceso.

Es también en este estadio donde se determina añadir más actividades que contengan interactividad con los alumnos, que, si bien han respondido y han evidenciado una mejora en su audición activa. Cabe resaltar que la totalidad del grupo no logra la disposición de escuchar desde el inicio de las actividades, requieren de mayor motivación, direccionalidad de la atención auditiva, por lo tanto, se requiere realizar cambios en la estructura de la clase y así poder concluir el proceso. La importancia de esta fase en la aplicación del proyecto radica en que las decisiones que se tomen serán las últimas para concluir la investigación, de esta manera el rol de los estudiantes hasta este momento, determinan gran parte de las conclusiones finales.

- **Implementación final**

Es el momento de la investigación en donde hay una presentación definida de los contenidos y se establece la selección final de elementos musicales y del lenguaje, se desarrolla en media hora por cada sesión durante dos meses y se concluye con una presentación final en un evento junto con las muestras finales de los practicantes de la institución.

El desarrollo del cuento *Las aventuras de Juanita*, es un elemento fruto de esta fase, gracias a este se pueden apreciar desde distintas perspectivas, toda la evolución de una escucha consciente desde sus inicios hasta su final, con la apertura de diferentes formas de expresión se pudieron establecer los análisis que permitieron determinar la postura de los estudiantes frente a la escucha.

A esta altura de la investigación los estudiantes reflejan una conexión cada vez más cercana con el títere y manifiestan un mayor interés con los contenidos y las actividades planteadas y de igual manera se involucran satisfactoriamente respondiendo a las dinámicas propuestas y reconociendo el sentido del proyecto y la importancia de la escucha.

3.5.6. Insumos didácticos para interiorizar el acto de escuchar

El repertorio didáctico es el conjunto de herramientas utilizadas con el fin de consolidar un proceso construido en diversas etapas apoyado en una serie de elementos como la canción, la creación de cuentos y la utilización de elementos del lenguaje manejados y perfeccionados en un tiempo determinado para poner en marcha los objetivos.

Como característica particular, los elementos del repertorio estaban en servicio de generar el deseo de escuchar en los estudiantes, antes de pretender su aprendizaje, de esta manera lo que se esperaba era que, por medio de este, el estudiante fuera capaz de interiorizar las enseñanzas generales de la *Escucha consciente* y que su deseo y atención permanecieran constantes.

Una de las perspectivas que se planteaban con la búsqueda de repertorio no era generar en los estudiantes una escucha pasiva sin voluntad, sino todo lo contrario, que los estudiantes constantemente interactúan con los elementos trabajados de manera participativa, de modo tal que se convirtieran en actores del mismo mundo que se estaba proponiendo, de ahí la importancia de

la interactividad ya que la búsqueda estaba direccionada a la inclusión de los estudiantes en las diferentes formas de repertorio.

- **Aportes musicales**

La construcción del repertorio musical fue un proceso de exploración en dónde se recolectaron alrededor de once obras principalmente latinoamericanas y canciones populares infantiles, que se fueron reduciendo a medida que se delimitaba el proyecto y se ajustaban sus contenidos.

El criterio de selección para el repertorio contaba con sus características en diferentes fases, en el momento de la exploración se pensó en conseguir un repertorio con los aires típicos colombianos y que preferiblemente no se ensañara de manera tácita, lo anterior no establecía una norma inamovible sino una guía con la que se intentaba dar rumbo a la investigación.

En la fase de análisis la comprensión consistió en replantear los términos pensados en el principio del proyecto y se agregaron algunas canciones más con la idea más clara del diseño de la creación y la utilización de los elementos del lenguaje, entonces en este momento se decide prescindir de algunas canciones e incluir un nuevo repertorio con la nueva finalidad.

El repertorio se define para dar paso a la implementación final en la cual se reconoce el grueso del proyecto articulando las obras musicales, los elementos del lenguaje y la creación del cuento *Las aventuras de Juanita* con el cual se establece cada elemento a trabajar por sesión.

El uso de la canción mudó acorde con las fases de desenvolvimiento del proyecto, tanto en exploración como en análisis, las canciones desempeñaban un papel individual que, aunque potenciaba algunos aspectos musicales del grupo, ésta no evidenciaba una diferencia tácita con una clase de música regular, de ahí a que se decidiera poner todas las cualidades de su empleo, en favor

del proyecto, lo que incrementó de manera significativa aspectos como memoria, atención, voluntad (entre otros).

El rol de la canción en la implementación final es mucho más amplio, pasa de ser un elemento particular, a potenciar las enseñanzas y la articulación del proyecto de forma multidimensional al trabajarse vinculada cuidadosamente con la sustentación literaria, la creación, la tonalidad, las letras, la escucha, la memoria, la duración y una amplia gama de saberes que se desprendieron de ella.

La siguiente tabla registra la selección del repertorio realizado en la implementación de la experiencia, en ella se determina el nombre de la canción, su interprete, el álbum, lugar de origen de la propuesta y la fase en la cual se recolectó.

NOMBRE	INTERPRETE	ALBUM	PAIS	FASE
La finca de mi abuelo	Charito acuña		Colombia	Exploración
La ola loca	Orquesta Allegro	Batuta	Colombia	Exploración
La cumbia del Mounstro	Canticuenticos	Nada en su lugar	Argentina	Exploración
Adivinar	Canticuenticos	Nada en su lugar	Argentina	Implementación final
Quiero para mi	Canticuenticos	Nada en su lugar	Argentina	Implementación final
El sapo	Gallinita Pintadita	DVD Gallina Pintadita	Brasil	Implementación final
Epo	CantaJuego	Cantajuego Vol.3	España	Implementación final
Jugando al eco	Cantoalegre con pala	Cantar y jugar	Colombia	Implementación final
Pirulín con cola	Cantoalegre	Un dos tres por mí y por todos.	Colombia	Análisis
Las diez pulguitas	Jorge Velosa	Lero lero candelero	Colombia	Análisis

El gallo tuerto	José Barros	Cantar y jugar	Colombia	Análisis
Tilingo Tilango	Jorge Velosa	Lero lero candelero	Colombia	Exploración

Tabla 1: Repertorio musical
Fuente: elaboración propia

De esta forma se evidencia el recorrido de la selección del repertorio y su versatilidad para adaptarse a las necesidades del proyecto prescindiendo o agregándolas en cada etapa.

- **Creación literaria y utilización de los elementos del lenguaje**

La escucha consciente como proyecto integral incluyó la creación de un cuento llamado: *Las aventuras de Juanita*, que tenía como objetivo integrar el grueso del repertorio didáctico para darle coherencia a la propuesta didáctica y que a su vez sus aprendizajes pudieran ser interiorizados de una forma creativa y fácil de recordar.

La historia se centra en la narración de las experiencias de Juanita Orejas, personaje creado con el objetivo de compartir las vivencias que la llevaron a descubrir el porqué era importante prestar atención a la importancia de una buena escucha.

Esta creación se expuso a los estudiantes por medio de la oralidad con el apoyo de elementos del lenguaje recolectados como coplas, retahílas y poemas que se incluyeron con el fin de reforzar las enseñanzas y desarrollar diversos aspectos en el mejoramiento de las aptitudes del lenguaje de los estudiantes.

Los capítulos del cuento creado y las herramientas orales se diseñaron con la intención de sugerir de diversas maneras cuán importante era la capacidad de escuchar y de hacerlo con especial atención, pero estas herramientas, además pretendían potenciar la capacidad del niño de crear imágenes mentales y de recurrir a la imaginación para acercarse al mundo de la fantasía.

Con respecto a la escritura, los criterios de creación giraron en torno a comunicar de una manera sencilla y creativa una anécdota que tuviera factores como la impresión, fantasía, humor, emoción, y suspenso, pero que a su vez fuera corta y concisa. Frente a los elementos del lenguaje, su búsqueda se llevó a cabo teniendo como base la coherencia con la historia creada y que de igual manera interiorizara los aprendizajes abordados.

NOMBRE	AUTOR	TIPO	FASE
Las aventuras de Juanita	Leandro Lima	Cuento	Implementación
Un regalo inesperado			
El rey del silencio			
El bosque de las zanahorias gigantes			
Las montañas del eco	Leandro Lima	Capítulo IV	Implementación
El paseo de los animales	Tradicional	Rima	Exploración
La chochinita	Tradicional	Rima	Exploración
La abeja campeona	Manuel Ibarra	Cuento	Exploración
La raniposa y la mariposana	Verónica Ágamez	Cuento	Exploración
Rosita, el pájaro sin plumas	Braelin Carter	Cuento	Exploración
El aire	Jairo Aníbal Niño	Cuento	Exploración
La rima de la araña	Tradicción	Rima	Análisis
Te regalé un caracol	Jairo Aníbal Niño	Poema	Análisis
La cazuela	Creación colectiva estudiantes metodología U.P.N	Rima	Exploración

Tigre, león, elefante	Transmitida por el maestro Isidro Pardo en la U.P.N	Rima.	Exploración
-----------------------	---	-------	-------------

Tabla 2: Elementos del lenguaje
Fuente: elaboración propia

En el cuadro se sintetiza el proceso mediante el cual la creación literaria y la utilización de los diferentes elementos se utilizaron para dar forma a la implementación final.

Fragmento de la presentación de Juanita Orejas a los estudiantes por primera vez:

Hace algún tiempo en el valle de los Sonidos, una pequeña y orejona conejita salió rumbo a las aventuras de un lugar llamado Toberinlandia, dicen que Juanita, cuando era muy chiquita despertaba a sus vecinos con su incansable “bla-bla-bla-bleo” y que por ello sus orejas crecieron ¡tanto, tanto, tanto! como su deseo de aprender a escuchar...

Ejemplo de transversalidad del repertorio didáctico:

Capítulo número dos: El rey del silencio.

(Rutina de bienvenida)

❖ Descripción:

En la siguiente actividad los estudiantes van a comprender la importancia del silencio en el marco de una buena escucha, para ello se elaboraron algunas coronas con el fin de encontrar el rey del silencio en el salón.

Herramientas:

TIPO	Nombre	Autor
Cuento	El rey del silencio	Leandro Lima Beltrán
Canción	A adivinar	Canticuenticos
Trabalenguas	“El perro está coronado”	Adaptación

Material de apoyo:
✓ Coronas fabricadas en foami
✓ Perro de peluche
✓ Castañuelas
✓ Pandereta

Tabla 3: Herramientas
Fuente: elaboración propia

- **Preparación de la historia:**

Juanita para el día de hoy trae la historia acerca de un animal que trajo una solución a los amigos de Toberinlandia, ustedes pueden encontrar el animal y aprender de esta linda experiencia.

Desarrollo de la historia

- **Narrado:**

Los animales de Toberinlandia, se encontraban en serios problemas, al ser esta una tierra mágica ideal para vivir muchas aventuras, todos querían contarse sus historias al mismo tiempo, tanto fue así que un día cualquiera perdieron la capacidad de entender lo que su amigo les estaba hablando y no fue más que Macaco, el miquito a quien más le preocupaba el tema decidió buscar una solución.

- **Intervención del practicante:**

Juanita le ha enviado una canción para que ustedes escuchen atentamente y descubran cual fue el animal que ayudó a resolver el gran problema que había surgido en Toberinlandia.

- **Actividad:**

Reproducir la canción “Adivinar” de la agrupación argentina Canticuenticos para que los estudiantes traten de encontrar al personaje que resolvió el misterio.

⁷**ADIVINAR** (Rasguido doble)

*Este animal no es un bicho de la selva,
este animal no es de río ni de mar.*

*Este animal no se trepa a la palmera
ni tiene plumas para volar.*

*Este animal no es un bicho de pecera,
no tiene aletas pero igual puede nadar.*

*Y si consigue escapar de la bañera,
de un sacudón, uy, va a salpicar!*

*Adivinar, adivinar,
adivinar cuál es este animal
que no es león, lechuzón ni lechucita,
no es bicho bolita ni mamboretá.
Que no es hurón, tiburón ni mojarrita,
ni topo ni mulita...*

¿Quién lo puede adivinar?

*Este animal es un bicho muy curioso,
a detective nadie le puede ganar.*

⁷ Tomado de <https://canticuenticos.bandcamp.com/track/adivinar>

*Si pone en marcha su olfato poderoso,
no deja hueso sin encontrar.*

*Este animal es un bicho inteligente,
con su mirada casi, casi puede hablar.
Si te perdió y te descubre entre la gente,
salta de tanta felicidad.*

Adivinar.....

*Este animal no es un bicho de peluche,
pensalo bien si a tu casa lo llevás.
Precisará que su comida le asegures,
agüita fresca y un buen lugar.*

*Este animal es leal y buen amigo,
confía en que no lo vas a abandonar.
Sin condición te regala su cariño,
que es para siempre y es de verdad.*

Adivinar.....

Letra: Ruth Hillar- Daniela Ranallo
Música: Ruth Hillar
Arreglo: Daniel Bianchi

Una vez finalizada la actividad de escucha se continúa con el hilo de la historia que se está
contando:

➤ **Fragmento de “El rey del silencio”**

El perro les ofreció una ayuda muy sencilla pero que hasta el momento a nadie se le había ocurrido: que hablaran uno a la vez y que los demás prestaran atención, de esta manera todos podrían escuchar su historia y también las de sus compañeros, a todos los animales les pareció algo obvio, pero ninguno lo había hecho.

Finalmente, habiendo acordado retribuir tan generosa ayuda, los animales decidieron ofrendar al perro con una corona, el perro accedió con algo de recelo, pero cuando iba a ser coronado los animales descubrieron que le quedaba grande.

Una vez resuelto el pequeño problema de la corona, cambiándola por una de menor tamaño el macaco decide coronarlo como rey del silencio, con tan mala suerte que cuando estaba a punto de subir a el árbol real, dejó caer la corona y el perro enfureció.

- A partir de este momento- dijo, aquel que quiera ponerme la corona, deberá llegar hasta la copa del árbol sin generar ningún ruido, solo el que sea capaz de superar este reto será digno del ofrecimiento.

-

➤ **“InterActividad”:**

La siguiente actividad consiste en coronar al perro de peluche mediante la misma prueba que solicitó el perro, pero en el aula lo van a hacer los estudiantes llevando la castañuela o la pandereta hasta el punto donde se encuentra el perro, sin que se produzca sonido alguno.

Para finalizar, el estudiante que logre hacerlo será coronado como el rey o la reina del silencio en el aula.

➤ **Fin de la actividad**

La actividad finaliza con el reto del trabalenguas que debe ser aprendido para el próximo encuentro:

*Al perro lo han coronado
 Quién lo descoronará
 El “descoronador” que lo “descoronicé”
 Un buen “escuchador” será
 Adaptación*



Ilustración 6: Los reyes del silencio, elaboración propia



Ilustración 5: El rey del silencio, elaboración propia.

3.5.7 Entorno educativo.

En esta última unidad de análisis presentaremos los parámetros para hacer una lectura del entorno cuyo fin sea determinar la influencia de la implementación del proyecto de la escucha consciente, para este propósito se expondrán las opiniones de las maestras que estuvieron presentes

en el transcurso de la investigación y de igual manera las apreciaciones de todos los actores de la investigación que mediante la observación se realizaron.

El acompañamiento continuo de las maestras en la realización del proyecto fue un factor determinante para llevar a cabo una indagación acerca de la percepción de los cambios que sucedieron en el proceso de la investigación debido a que su rol no era protagónico, pero, sí sugerían aportes que fueron significativos en la construcción final de este proyecto.

Se tomarán para este estudio, las entrevistas realizadas a las maestras Mary Luz Álvarez Angarita docente a cargo del grupo focal transición 02, quien se vincula a la institución educativa, semanas antes de iniciar la fase de implementación de La escucha consciente; de igual manera recogeremos información de la maestra María del Rosario Herrera quien acompañó a los estudiantes del grado primero, en ese entonces en los primeros pasos de la investigación cuando esta apenas cursaba su fase de exploración.

De igual manera se expondrán algunas declaraciones de los estudiantes del grupo focal quienes a final de semestre realizaron unas entrevistas respondiendo a algunos interrogantes con el fin de identificar su retención y aprendizaje.

En primera instancia de acuerdo con las entrevistas realizadas las maestras manifiestan que el objetivo del proyecto era claro y que además su implementación había repercutido de manera positiva en aspectos como respeto por la opinión del compañero, atención de los estudiantes en la clase, conciencia a la hora de escuchar, favorabilidad a la hora de desarrollar la clase y retención de los contenidos.

Particularmente la maestra Mary Luz, hace una analogía entre el estado del grupo cuando inician actividades y el comportamiento de este en el tramo final del proyecto evidenciando que cuando

ella recién empezó con sus clases los estudiantes tenían comportamientos de indisciplina, pocos hábitos de escucha, atención y distracción, y que contrario a esto hacia el final de la implementación el grupo en general tenían más actitudes de atención a lo que se les estaba comunicando en la clase y a su vez eran más conscientes de la práctica de escuchar.

Las maestras resaltan la importancia de los elementos como aprender canciones, cantar, desarrollar un vínculo con los personajes, trabalenguas, retahílas y cuentos, debido a que consideran que al haber utilizado estas herramientas los estudiantes presentaron progresos no solo en la asignatura de música, sino que también vieron potenciados sus conocimientos en otras áreas, de igual forma ambas coinciden en declarar que el objetivo general se cumplió y se refieren al proyecto con adjetivos como “maravilloso” y “fabuloso” como necesario para implementar en otras aulas.

La conexión del grupo con los personajes secundarios y con Juanita, son evidentes ya que antes de iniciar la clase, según testimonio de las maestras, los estudiantes esperaban a Juanita, con mucha expectativa, alegría, ansiedad, entusiasmo, motivación y un sin número de emociones que denotaban deseo de comunicarse con ella.

Un factor muy importante que se dio en la fase de exploración fue la presencia de Mariana, una estudiante con parálisis cerebral que al igual que sus compañeros asistía cotidianamente a clase y que a pesar de su condición no tuvo impedimento para que se involucrarse en las actividades que se realizaban, para María del Rosario, profesora a cargo del grupo, las expresiones de Luciana daban cuenta de alegría e interés por escuchar a *Juanita* que evidenciaban que existía un vínculo bastante fuerte que a pesar de los impedimentos físicos de la estudiante ella se manifestaba, situación que fue confirmada por su familiar quien la acompañaba siempre en sus clases.

Los estudiantes revelaron su opinión frente al proyecto de maneras diversas, principalmente en su atención y motivación a la hora de involucrarse en las actividades mediante preguntas y gestos de cariño con el personaje principal y de igual forma siguiendo la línea de las actividades de forma coherente, es válido mencionar algunas situaciones de las cuales se puede partir para establecer un análisis de esto:

Sobre viajero

El sobre viajero es un material didáctico que como su nombre lo indica tiene forma de sobre de carta con el cual se pretendía recoger los mensajes que los estudiantes le escribieran a *Juanita*, sin un parámetro claro para ello, sino simplemente una forma libre de expresarse, se considera que este es un elemento con el que se puede hacer una apreciación de la transcendencia de los estudiantes hacia el personaje, debido a la información que se puede extraer de ellos tanto de sus mensajes como de sus dibujos. (ver anexos)

Basado en las entrevistas podemos apreciar que los estudiantes retienen algunas de las principales características de Juanita y que algunos de ellos pueden recordar de memoria parte de los cuentos y momentos que tuvieron la oportunidad de apreciar, de igual forma se evidencia un vínculo emocional con el personaje asimilándolo como parte de su entorno y asumiéndolo como uno más en el grupo.



Ilustración 7: Sobre viajero, elaboración propia

4. CAPITULO IV ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

En el presente capítulo se realizará una reflexión sucinta de los elementos de la investigación que fueron expuestos para analizar su incidencia en el proyecto y establecer comentarios y conclusiones.

Aspectos de la función que desempeñó el títere en la experiencia

El uso de títeres como un elemento particular en un proyecto pedagógico es de vital importancia para las experiencias en aula, en este sentido se podría inferir que el impacto del títere en la *escucha consciente* ha sido relevante y que este cumple de manera positiva su función dentro del proceso propuesto. Los estudiantes pudieron asociar el texto, la música, los elementos expresivos contenidos en las canciones, rimas e historias y con ello estimularon el sentido de la escucha.

Las características que fueron diseñadas para el personaje de Juanita, hicieron que los estudiantes lograran entenderla como una representación viva de la escucha, se considera que generar una relación de este tipo solo es posible disponiendo un ambiente adecuado, una justificación teatral y un buen argumento que sustente el proyecto para que lleve al grupo que se encuentra observando la intervención a pensar que el objeto inanimado posee vida y que merece ser escuchado.

Se puede afirmar que la implementación del títere logró la transversalidad que se esperaba en cuanto a los contenidos y que, de igual manera, fue más allá como fundamento para la unidad de los tres factores primordiales para los que fue considerado: la fantasía, la creatividad y el puente que las uniera con la realidad, esto permite establecer que el títere además de transmitir sus conocimientos y experiencias se articuló adecuadamente con la literatura, los elementos del

lenguaje y la canción, sin dejar de lado la sutil inmersión en los valores abstractos de la imaginación.

Los personajes utilizados para dar vida a la creación literaria se convirtieron también en dinamizadores de las facultades mentales que permiten al niño imaginar, crear y reflexionar sobre la realidad y su entorno desde una perspectiva personal, sin embargo la asimilación de un suceso que trae elementos irreales al aula puede ser visto como una aceptación del otro sintetizado en una relación de amistad propia de la mente del infante sin importar las normas de la realidad que lo hacen parecer un suceso disparatado.

Consideramos que cuando el estudiante acepta compartir su tiempo con la fantasía, está fijando su atención en algo que le es significativo, más allá de la relación por lo impresionante del momento, los estudiantes que actualmente cuentan con fuentes como las redes sociales, los juegos de video y las aplicaciones para niños que les están sugiriendo encuentros más divertidos, a pesar de ello, encuentran en el títere una cualidad “mágica” que hace que la persona que lo está observando quiera escucharlo y aprender de él.

El vínculo afectivo que generó el personaje en los niños fue altamente significativo, tanto que los estudiantes en reiteradas ocasiones se cuestionaban acerca de su estado de salud, o sobre cuáles eran las actividades que este realizaba en los momentos en los cuales no se encontraba con ellos, también en algunas oportunidades recriminaban su ausencia y manifestaban deseo de que este personaje los visitara, de igual manera era muy común que los niños saludaran a la conejita con abrazos, besos y manifestaciones de cariño, cada vez que esta llegaba o partía del salón de clases, dicha relación se intensificó en la medida que avanzaba el proyecto.

Se considera que el uso del títere es una decisión acertada porque con su aplicación se logra trascender la experiencia y llevarla a un nivel de entendimiento y reflexión por encima de lo esperado, además de esto el títere no pierde su capacidad de envolver al estudiante en situaciones mágicas e inesperadas que potencian las áreas del aprendizaje, sus niveles de atención y memoria.

Juanita Orejas es la síntesis de los aprendizajes en este estudio, sus resultados permiten diagnosticar además de un acertado nivel de implementación, una relación con el ser en cuanto la sensatez del niño en aceptar un personaje y hacerlo parte de su vida, desde el punto de vista social se puede considerar un elemento dinamizador de las relaciones de los estudiantes en el sentido de haber unido al grupo en torno a una experiencia y dejar una huella memorable en sus primeros años de vida.

4.2. Supresión parcial del títere

Prescindir de la presencia del títere generó que los estudiantes interiorizaran la idea de crear un ambiente favorable para el desarrollo de la clase y empezar a asociar los beneficios de un comportamiento participativo, esto sugiere que se creó en ellos una representación mental, que permite evocar la presencia del títere a pesar de no tenerlo físicamente, de ello podemos desprender un elemento adicional que puede ser la atención dirigida asumida indirectamente por el factor del títere en el repertorio didáctico empleado.

Se considera que ausentar al títere del aula de clase, fue una medida acertada que permitió determinar la reacción de los estudiantes y de esta manera establecer un seguimiento a las actividades sin el personaje principal, lo anterior permite determinar que los estudiantes continuaron evidenciando progresos en el proceso auditivo de manera dinámica sin centrar exclusivamente su interés en el títere resaltando la asimilación del repertorio didáctico abordados.

4.3. Transformación de la escucha pasiva hacia la escucha activa

El proceso para que los estudiantes tuvieran un cambio frente a la disposición de la escucha se evidenció de manera paulatina en las tres fases de la implementación del proyecto, el progreso fue determinado por las claridades y las modificaciones metodológicas que consiguieron finalmente encontrar la ruta mediante la cual los objetivos se vislumbraran de una manera más fácil de entender para los estudiantes.

Para determinar la transformación de la consciencia auditiva se realizará una reflexión sobre la relación entre las estrategias que se implementaron para mejorarla y sus resultados partiendo del alcance que tuvo cada elemento empleado.

Al realizar un diagnóstico sobre los tres momentos de ejecución de la investigación encontramos que es en la fase de implementación final en donde más se encuentra la conciencia de la escucha, esta interpretación infiere que las fases anteriores acondicionaron un espacio propicio para sembrar la semilla de la motivación y dotó de varias herramientas con las cuales los estudiantes pudieron interpretar e interiorizar las capacidades cognitivas potenciadas.

En las primeras fases de la investigación (exploración y análisis) la conexión con los repertorios no era del todo clara, la reacción que presentaba una parte del salón daba cuenta de que aunque había disposición de escucha, no se lograban articular todos los elementos que se estaban implementando, este comportamiento sugiere algunos cuestionamientos frente a los factores externos que pudieron afectar a los estudiantes que no evidenciaban un nivel de aprendizaje o motivación, entendiendo que las situaciones que pudieran generar esto podrían estar vinculadas fuera del aula y esto impidiera conectarse de una manera correcta con los contenidos.

En la fase de análisis el espectro de la escucha se amplió de una manera significativa generando una reflexión en torno a la relevancia de los procesos del lenguaje, la memoria, y la atención, así como también motivó el seguimiento de los desarrollos musicales que se fueron desprendiendo del compendio de las herramientas implementadas con el fin de seguir la ruta en dónde se pudiera aprovechar cada elemento abordado de una manera cada vez más productiva.

Se considera que un factor primordial que determina el impacto del proceso en los estudiantes y su nivel de involucramiento, es la interactividad debido a que es la decisión de integrar más a los estudiantes en el desarrollo de la investigación, lo que permite un diagnóstico en tiempo real de los aprendizajes y la continuidad de la atención por parte de ellos, un ejemplo de esto se evidencia cuando los estudiantes responden a preguntas sobre lo que había sucedido en las clases anteriores y contestan según el ciclo narrativo, podemos inferir que hay una motivación y una atención dirigida desde los materiales didácticos, de igual forma cuando se desprende una pregunta que motiva una reacción del estudiante en medio de una actividad, pensamos que en su aprendizaje ha sucedido un procesamiento de la información que tiene como fruto un proceso cognitivo fruto de las estrategias impulsadas.

El análisis del transcurso del proyecto plantea pensar en una evolución bilateral en muchos aspectos, sin embargo, se considera que un factor fundamental que puede pasar desapercibido son los desarrollos que se desprenden desde el ámbito musical en los estudiantes, ya que al finalizar el proyecto el grupo evidenció una afinación bastante significativa y una retención de los contenidos en este caso las letras de las canciones casi en su totalidad, además de ello el entusiasmo a la hora de interpretar las obras era otra factor característico ya que no se pretendió directamente ninguno de estos eventos, podría ser ello un desarrollo paralelo fruto de una escucha activa y reflexiva, ya

que consideramos que sin atención, procesamiento de la información, y aprendizaje no hubiese sido posible llevar a cabo dicha transformación.

En la fase final, donde se desenvuelve el proceso, la voluntad y la participación se incrementa y se hace evidente un cambio en la disposición del grupo frente al proyecto, las profesoras reconocen unos resultados observables desde su rol y realizan comentarios positivos de la implicación de la experiencia y sus aportes en la vida de los estudiantes.

4.4. Insumos didácticos para interiorizar el acto de escuchar

La estructura de esta reflexión estará basada en las fases de implementación del proyecto para determinar sus alcances, logros y debilidades. Se expondrá de manera integral y progresiva.

Los primeros pasos: explorar los sentidos

Durante la fase de exploración el repertorio general con el cual se constituyó el proyecto, es de mucha validez en tanto su implementación fue de gran importancia para la construcción de la ruta final del estudio, los primeros acercamientos se realizaron desde lo musical, específicamente con tres canciones colombianas escogidas por sus aires tradicionales, esta estrategia funcionó desde una perspectiva musical pero se considera que aun cuando motivó a los estudiantes y suscitó en ellos algunos desarrollos, este elemento no se utilizó en una forma más productiva y se separó un poco de la literatura y elementos del lenguaje.

En referencia a los elementos del lenguaje adoptados, en los estudiantes se evidenciaba cierto interés en su contenido, pero en ese momento no se tenía claridad en la forma como se articulaba con los demás elementos y viceversa, por eso que a pesar de que se considera una selección adecuada en el momento iniciación del proyecto, se estimó conveniente darle un sentido más profundo y más personal, fundamentado en la búsqueda de un proyecto integral con el cual se

podiera potenciar en el estudiante sus capacidades y que a su vez implementara la escucha consciente en su desarrollo.

Elementos como, retahílas, coplas y canciones, fueron llevados al aula por primera vez en esta fase, ello tuvo una repercusión positiva que se consideró un referente para continuar la búsqueda de la integralidad, un ejemplo de la asimilación del contenido se puede observar en cómo algunos estudiantes memorizaron los elementos del lenguaje, aprendieron las letras de las canciones, disfrutaron del repertorio, pero todo de alguna manera se convertía en un repertorio llevado al aprendizaje sin una reflexión en torno a la conciencia de la escucha y la disminución de los niveles de ruido.

Los factores que más contribuyeron a que la atención se dirigiera de forma voluntaria fueron los cuentos y las canciones quienes por su versatilidad permitieron la creación de imágenes mentales que se disponían en servicio de la escucha y de potenciar la imaginación, en algunas ocasiones se utilizó el disparate como eje focal para la atención y en otras con situaciones atípicas creadas a propósito para generar expectativa.

Análisis, un momento para pensar sobre el presente y el futuro

El primer paso (exploración) reúne la experiencia necesaria para iniciar el proceso de análisis, a grandes rasgos se identifica que el camino puede dirigirse en ese sentido, pero expandir su impacto e integrar elementos más coherentes para que los estudiantes comprendan mejor los objetivos.

Se pudo establecer que un factor vital de la investigación es el momento en el cual se decide iniciar la creación de un cuento que articule la totalidad del repertorio desde su construcción,

porque es allí donde se encuentra un sustento hacia la escucha tomando como base las características de cada elemento y poniéndolas al servicio de ella, lo anterior genera de igual manera una reflexión sobre la pertinencia del repertorio y sobre su funcionalidad para que el material creado sea más contundente.

En la reflexión propia de la fase actual se establece que se está muy cerca de lograr los avances propuestos y de que se estructure un proyecto final que sintetice todo lo que se ha pretendido desde las unidades de análisis hasta el momento, como fruto de la meditación en torno a la funcionalidad del repertorio, los nuevos repertorios crean un aire diferente para el grupo y genera una sensación de cohesión, pero aún el estudiante asume un papel “pasivo” en cuanto a la forma de enfrentar la que se está proponiendo.

Con la adhesión de la interactividad como práctica que permite que los estudiantes se involucren de manera directa en el desarrollo del proceso, el grupo obtiene una comprensión más amplia y determinante para lograr los desarrollos esperados, en este sentido se evidencia que incluir al estudiante en la puesta en escena lo lleva a interiorizar la mayoría de elementos que están sucediendo en el acto, es decir el estudiante apropia y genera un vínculo más fuerte con lo que está vivenciando.

Es hora de aplicar lo aprendido (Fase de implementación).

Al considerar la fase de implementación o etapa final, se evidencia que los repertorios tanto musicales como literarios y del lenguaje están afianzados y que su utilidad se lleva a cabo de una manera acertada, se logra un compendio de herramientas que reúnen toda una enseñanza de la escucha alimentada por la fantasía, la imaginación, la interactividad, la música y la literatura.

La transversalidad del repertorio en torno a la escucha consciente se define y su aplicación demuestra que cada elemento cumple una función y a su vez permite que el sentido de la intervención pedagógica no se desprenda dejando la impresión de utilizar un recurso por si solo y no como un todo.

Los nuevos contenidos musicales potencian los desarrollos de la atención y el lenguaje principalmente, se mantiene el aire tradicional en los ritmos latinoamericanos, pero se da utilidad a la riqueza gramatical de las canciones y a su lenguaje para desarrollarlo con los estudiantes.

4.5. Entorno educativo.

El seguimiento al comportamiento del estudiante en el transcurso de la investigación, deja entrever una comunicación clara en la forma de cómo el estudiante está entendiendo lo que recibe, en este sentido se puede inferir que el estudiante a pesar de no entender en un principio lo que se estaba intentando, siempre tuvo su disposición a confrontar y aceptar cada contenido desde una postura crítica y receptiva, porque más allá de no entender lo inminente, disponía su atención para dar paso a una nueva experiencia sin cansarse.

Los primeros diagnósticos que se realizaron del grupo transición 02 daban cuenta de un nivel de ruido alarmante en las primeras horas de clase, lo cual suponía un reto que afectaba transversalmente la atención, el aprendizaje y la memoria, dificultando la clase de música y exponiendo un panorama adecuado para iniciar un seguimiento a la aplicación de los talleres que permitiera todo un desarrollo de los elementos que se pretendieron trabajar y en los cuales se basa la investigación.

Según la información recogida, el grupo disfrutaba el espacio generado y reflexionaba acerca de él manifestándolo de diversas formas, por ejemplo, cuando sentían intriga por el futuro del títere

en medio de una historia, estamos evidenciando que en la mente del estudiante sucedió todo un proceso que lo llevó a la atención y al seguimiento de la obra.

Las maestras tienen un veredicto desde lo empírico, porque ellas siempre estuvieron presentes en sus grupos y fueron testigos directos de lo que sucedía, para ellas está claro que el objetivo se cumplió y esto lo hacen basadas en algunas premisas que vale la pena mencionar nuevamente, según ellas los estudiantes: mejoraron su atención, mejoraron su comunicación, escuchaban con mayor interés, entre otras, las maestras asocian el éxito del proyecto a la manifestación presente de estas cualidades que precisamente se pretendían potenciar, lo cual da una claridad bastante satisfactoria en el caso de la percepción de ellas.

Es muy probable que los estudiantes hayan adquirido o potenciado muchas de las cualidades anteriormente nombradas sin notarlo, porque ello no se presenta como requisito, desde la opinión de los estudiantes se desprende una retención de contenidos y situaciones específicas de una manera clara, además del vínculo que generó el personaje, también hizo mella la premisa de aprender a escuchar, o por lo menos su importancia.

Según palabras de la docente a cargo del grupo transición 02⁸ el cambio de los estudiantes en cuanto a la atención, la escucha y la memoria fue muy significativo de tal manera que se reflejó no específicamente en las clases de música sino en otras áreas que corresponden al grado escolar, es decir que con la escucha consciente los estudiantes asumieron una actitud volitiva frente al deseo de escuchar que conllevó a explotar de manera satisfactoria los elementos trabajados.

Se pudo determinar que el grupo focal, mejoraba de forma paulatina su disposición frente a la escucha según la utilización de las herramientas didácticas, de lo cual se puede inferir que fue

⁸ Maestra: Mary Luz Álvarez Angarita

acertado realizar los cambios de las fases anteriores e implementar una propuesta que se saliera de lo cotidiano, esto se reafirma cuando las maestras hacen la comparación frente al inicio y el final del proyecto evidenciado resultados favorables y significativos.

Los resultados musicales en este análisis son muy importantes ya que apostarle a una implementación con un objetivo diferente a lo estrictamente musical presentó resultados realmente importantes a nivel vocal, melódico y armónico.

La maestra Mary luz⁹ quien dirigía el grupo focal para el momento de la investigación, realizó un refuerzo que pudo influir de forma positiva en los estudiantes, esto se considera como un aporte constructivo de gran envergadura puesto que la profesora ponía en servicio del proyecto algunas asignaturas donde consideraba podría ser aportante.

La transformación de los estudiantes en su disposición para atender la clase y la evidencia de un aprendizaje y una motivación actuaron paulatinamente mientras transcurrían los talleres que se presentaban progresivamente en medio de las historias y los demás recursos empleados, cada vez más los estudiantes atendían con mayor deseo las indicaciones y se involucraban de manera voluntaria a las actividades que se planteaban, no era extraño el caso donde antes de iniciar la clase en el salón acontecía una situación de algarabía que cesaba definitivamente el salir Juanita orejas con su repertorio de alegría y creatividad.

⁹ Docente encargada del grupo transición 02 de I.E.D. Toberin.

5. CONCLUSIONES

La escucha consciente es una experiencia que partió de la búsqueda vital como docente en formación, encaminada hacia la construcción de saberes a partir de una apuesta didáctica para mejorar los niveles de atención, aprendizaje, memoria y disminución de los niveles de ruido en el aula, por consiguiente y después de haber transcurrido un sin número de experiencias que forjaron los aprendizajes que lograron trascender como sujeto para orientar la labor del maestro, expongo las conclusiones y aportes que se desprenden de la investigación.

- La escucha es una habilidad que merece mayor importancia en los contextos educativos escolares, debido a su significativa influencia en los procesos cognitivos, sociales, artísticos e interpersonales que se generan como fruto de los eventos académicos y de los cuales se espera una atención dirigida, un proceso reflexivo y un pleno entendimiento de la información con el fin de que el estudiante pueda comprender y contextualizar sus aprendizajes.
- Los elementos fundamentales en la construcción de la escucha consciente son los repertorios didácticos implementados y estructurados en la experiencia, ya que estos hicieron las veces de materia prima para consumir los procesos que se pretendían potenciar y generaron un ambiente propicio tomando como referente la fantasía la imaginación y la creatividad.
- Se considera que se cumplieron los objetivos a cabalidad porque se pudo establecer que después de haber experimentado la experiencia de la escucha consciente los estudiantes asumieron una postura reflexiva en torno a la escucha y lograron mejorar los niveles de

atención, memoria, aprendizaje, demostrando que haber sido parte del proyecto contribuyó a progresar en estos aspectos.

- La implementación de un proyecto que se construye basado en la transversalidad y la utilización de los elementos como el lenguaje, la canción, el teatro de títeres y la creación desencadena en los estudiantes cambios en el comportamiento frente a la disposición de la escucha y su atención generando un ambiente favorable para el aprendizaje, el respeto y una experiencia escolar menos traumática en el aula.
- Se pueden potenciar las aptitudes musicales valiéndose de factores externos como los elementos del lenguaje y la literatura con el fin de generar en el estudiante aprendizajes que perduren y que puedan asociar con actividades como la lectura y la creación, esto permite sensibilizarlo fortaleciendo y potenciando su desarrollo integral.
- La selección del repertorio fue una estrategia acertada debido a que los estudiantes asimilaron y asociaron la información con los desarrollos de la escucha en sus dimensiones que se pretendía, agregado al valor del aprendizaje de la obra y un trabajo vocal considerable.
- La fantasía es un valor olvidado que consideramos de suprema importancia en el desarrollo mental y cognitivo del estudiante, ya que este permite que se potencie la creatividad y que el niño tenga la posibilidad de conocer mundos diferentes y generar imágenes mentales que puedan contribuir a la solución de problemáticas de su entorno.

- Para contribuir de una forma significativa al entorno del estudiante y a su desarrollo auditivo se deben implementar estrategias desde la primera infancia para que los estudiantes tomen consciencia de la importancia de escuchar y así beneficiar sus desarrollos cognitivos, sociales y artísticos.
- La transversalidad de los contenidos y de las herramientas utilizadas lograron profundizar los aprendizajes y se convirtieron en fundamento de la implementación de la escucha consciente obteniendo resultados incluso más significativos de lo esperado.
- Los títeres son un recurso con el cual se puede sustentar los aprendizajes y explorar desde otras perspectivas la enseñanza musical y la integralidad de la educación artística, debido a su versatilidad y la conexión innata del niño con aquello que le suscita asombro.
- Las múltiples posibilidades que nos brinda el lenguaje y la literatura son un complemento muy útil a la hora de desarrollar proyectos pedagógicos que busquen resultados similares a los que se planearon en esta investigación.
- Este proyecto es un referente para continuar con la búsqueda de un mejoramiento de la escucha en el aula y una oportunidad para entender el entorno escolar y proponer herramientas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo pleno de las clases.

- los estudiantes asimilaron la canción desde una perspectiva profunda en donde más allá de su aprendizaje, potenciaban su capacidad lingüística ampliando su relación con las palabras, la articulación y los desarrollos lingüísticos.
- El acompañamiento de las maestras es un factor importante para que lo que se espera de la investigación sea reforzado e interiorizado en las horas en las cuales no se aplica el proyecto.
- La utilización de un elemento como el títere generó el vínculo afectivo que se esperaba y trascendió la barrera de lo real o imaginario, de esta manera se considera que además de ser un elemento importante Juanita Orejas trascendió el proyecto para hacerse parte de la vida de los estudiantes.

Consideraciones con respecto al factor del ruido en el aula

1. Un modo de empezar a reducir los niveles de ruido de una estructura es implementando una propuesta didáctica que sea vivida por los estudiantes de forma participativa y que a su vez involucre elementos de diferentes áreas con el fin de dotarlo con herramientas que le permitan reconocer el problema y tener la capacidad y los recursos para solucionarlo.
2. Los problemas de atención memoria y ruido en el aula representan un obstáculo que merece más atención por parte de la comunidad educativa ya que su propagación es más frecuente

y se disponen de pocos materiales o propuestas para enfrentarlos más allá del disciplinamiento tradicional.

3. Un factor que dificulta en gran medida la escucha y hace propicio un escenario de ruido, es una planta física que no se piensa acústicamente y que se expone a ruidos externos como carreteras principales, edificios ruidosos cercanos.
4. Uno de los estándares sobre los cuales se mide la calidad de la educación es la cobertura, que desafortunadamente en términos de niveles de ruido, escucha, atención y aprendizaje, es altamente perjudicial ya que un salón con una gran cantidad de estudiantes es proclive a evidenciar dificultades por su población.
5. Los problemas de contaminación auditiva y dificultades en la escucha de los estudiantes no los perjudica exclusivamente a ellos, sino que afecta de manera significativa el bienestar del docente.
6. Es preciso que desde el rol del educador se haga consciencia de lo contraproducente que puede ser intentar solucionar el problema del ruido y la escucha desde el grito, ya que este será tomado como referencia y ejemplo para los estudiantes.

Esta investigación ha contribuido en mi desarrollo como maestro en formación de manera significativa en tanto los aprendizajes adquiridos se convierten en la materia prima para seguir explorando las diversas posibilidades que tengo como pedagogo de transformar mi entorno y el de los contextos educativos. La *escucha consciente* me ha permitido entender que una dificultad

académica puede abordar desde diferentes dimensiones tanto en su nivel didáctico como en su nivel humano con el fin de vivenciar diferentes alternativas válidas para utilizar como propuesta pedagógica ante un problema que merezca una reflexión.

De igual manera encontré en el desarrollo de la investigación tesoros como la imaginación del niño y su cercanía con la fantasía y el disparate, como elemento potenciador de sus comprensiones y habilidades cognitivas, el niño enfrenta la vida mediante la imaginación, y en ese sentido como pedagogos musicales tenemos mucho que proponer y reflexionar en un país que día a día manifiesta situaciones de vulnerabilidad para ellos, pero de igual forma un país que empieza a reconstruirse desde su memoria.

BIBLIOGRAFIA

- Artiles, Freddy (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Barcelona, Plaza y Janés
- Boal Palheiros, g. y Wuytack, J. (2006). Audición musical activa con el musicograma, *Eufonía Didáctica de la Música* - num 47 - pp.43-55.
- Chuvarovsky, T. (2015): *Los cuentos, un medio para apoyar el desarrollo integral*.
- Chuvarovsky, T. (2015): *Rimas y Juegos de Dedos Su significado para el desarrollo integral infantil*. Villa nueva de la Vera.
- Hurtado, J. (2011): *Metodología de la investigación holística*. Fundacion Cypal. Caracas.
- Luna, E y Rodriguez, L. (2011) *Pautas para elaborar estudios de caso*. BID.
- Madaule, P. (s.f) *Los problemas de escucha y el niño pequeño*. Tomatis Colombia, Bogotá
- Oltra, M. (2014): *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*, *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, núm. 24, junio, 2014, pp. 35-58, Buenos Aires.
- Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres*. Fundación la fuente
- Rogozinski, V. (2001): *Títeres en la Escuela*. Ediciones Novedades Educativas, Argentina,
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Tomatis, A. (2010) : *El oído y la voz*. Editorial Paidotribo, España.
- Willems, E. (2001): *El oído musical, la preparación auditiva del niño*. Editorial Paidós, España.

ANEXOS

Anexo 1 Fotografías de grupo focal



Ilustración 8 Preparación muestra final, elaboración propia



Ilustración 9 Los reyes del silencio, elaboración propia

Anexo 2 entrevistas a docentes y estudiantes I.E.D Toberin sede C

Entrevista 1 Proyecto de escucha consciente.

Fecha 02-11-16

Mary Luz Álvarez Angarita

Docente del grupo focal de la investigación de la escucha consciente.

¿Cuál es su opinión con respecto al proyecto de la escucha consciente que se desarrolló durante este año en la I.E. Toberin?

- Fue una experiencia muy productiva, los niños esperaban a Juanita con mucha alegría todos los miércoles, fue para ellos, lindo, tener que aprender tantas canciones, cantar y experimentar ese vínculo con esos personajes que tú trajiste.

¿Tiene conocimiento acerca del objetivo del proyecto?

- El objetivo principal era desarrollar en los niños la escucha consciente, y me parece que se logró.

Vamos a ampliar un poco eso, ¿podemos hacer un análisis de dos semestres, uno de marzo a junio y otro desde agosto hasta lo que llevamos de este año?, ¿cómo sería el balance con respecto a los demás aspectos no sólo desde lo disciplinario sino desde el objetivo del proyecto que se trató desde el comienzo?

- Yo recibí, yo llegué al colegio el 13 de abril, con los niños estoy desde el 15 de abril, los niños venían en una época en donde no tuvieron docente desde hace mucho tiempo, entonces encontré un curso muy indisciplinado, sin hábitos, pero bueno, cuando empezamos el proyecto se notó el avance hasta hoy dos de noviembre porque los niños eran supremamente distraídos, supremamente maleducados en el sentido de que no escuchan al otro, no respetan la palabra pero la verdad yo sí creo que esto fue un proyecto que logró sus objetivos y se ve ahora cómo ellos ponen más atención a lo que se les habla, a lo que se les explica, a lo que se les cuenta y como que son más conscientes de ese hábito de escuchar.

¿Cómo calificaría el proyecto desde su visión como profesora, como pedagoga?

- Yo llevo muchos años de experiencia en el aula de preescolar, llevo más de treinta años siendo docente de preescolar, nunca había tenido la experiencia en los otros colegios y de verdad yo los volvería a recibir con los brazos abiertos porque me doy cuenta que es una ganancia inmensa para los estudiantes y para uno como docente porque el hecho de que los niños aprendan a escuchar conscientemente, uno se beneficia y los niños mucho más en su vida personal, en su vida de estudiantes, maravilloso! De muchos triunfos, de muchos éxitos, muchos logros, aquí cuando quieran bienvenidos y los recomiendo a todos los colegios a todas las profesoras, que tengan esta oportunidad de recibir a los estudiantes de la Pedagógica con este proyecto porque para el aula de clase fue de un gran aporte y de una gran ayuda.

Entrevista 2 Proyecto de escucha consciente.

Fecha 02-11-16

María del Rosario Herrera

Docente del curso 101 en el 2015 y 201 en el 2016

- En cuanto a la actividad que ha desarrollado Leandro con Juanita para la escucha consciente de los chicos, ha sido muy favorable el desarrollo de la clase. Primero la parte humana de Leandro, maravillosa, la dinámica que empleó, fantástica, los niños estuvieron “entusiasmadísimos” la esperaban con ansiedad a Juanita ella les motivó a escuchar más conscientemente a participar más activamente en las diversas clases, no solamente en la clase de música sino en todas y cada una de las clases, los chicos están más pendientes de escuchar, de grabar, de memorizar, de participar, son actividades mentales que los chicos fueron desarrollando durante estas actividades que Leandro desarrolló.

Fabuloso que sigan con esta actividad que Juanita siga viniendo, los esperamos con mucha ansiedad, los niños estaban muy motivados y sabían que el propósito de Juanita era la escucha activa y consciente y por eso ellos participaban siempre, recordando los trabalenguas, las retahílas, las canciones, los cuentos maravillosos que traían para la clase y que ellos retenían y volvían y recordaban y participaban.

Estamos muy agradecidos tanto los alumnos, la docente, la institución con estas actividades maravillosas que se vienen desarrollando aquí en la institución. Muchísimas gracias y felicitaciones por estos proyectos tan maravillosos que son siempre en beneficio de los estudiantes. Muchas gracias.

Antes de terminar la profesora ha tenido la oportunidad de continuar un proceso con el grupo con el cual se inició el proyecto de la escucha consciente, ahora que el proyecto no se está

desarrollando en el aula 201, ¿considera que el proyecto repercutió, que el proyecto dejó su huella en los chicos?

- Realmente dejó huella, como lo dije anteriormente, ha dejado una huella maravillosa, los niños escuchan, prestan más atención, graban más, la continuidad si hace falta realmente, si sería maravilloso que, empezado el proyecto, culminara el proyecto con ellos mismos y el mismo Leandro hubiera observado que los chicos han mejorado en el aspecto de la escucha consciente, pero, aún así, sin la presencia constante porque sin embargo en algunas oportunidades volvió a venir al salón, sí, los niños mejoraron realmente su escucha y su participación activa, por eso dije que grababan, retenían y participaban más.

Maravilloso que hubiera sido continuo el proyecto, pero sin embargo los niños sí realmente mejoraron, estas actividades repercuten positivamente en el desarrollo intelectual de los chicos.

Como maestra quisiera agregar lo siguiente: en el curso hay una niña con parálisis cerebral, una niña discapacitada totalmente, pero ella escuchaba con agrado los cuentos de Juanita en su sonrisa y en sus manifestaciones se veía el interés de escuchar a Juanita, que Juanita viniera y la motivaba, uno veía el reflejo, la alegría, que rico porque a los niños con discapacidad intelectual, con discapacidad cognitiva, con parálisis cerebral, ahí logran avances y uno está muy agradecido. La mamá manifiesta también su alegría de que la niña haya recibido estas clases de música, gracias, mil gracias por esta niña con discapacidad.

Entrevista 3 Proyecto de escucha consciente.

Fecha 02-11-16

María José Castro

¿Qué fue lo que más te gustó de Juanita?

- Me gustó todo, mejor la Juanita porque es una conejita más linda.

¿Tu recuerdas a que iba Juanita a tu salón?

- A enseñarnos cositas

¿Qué cositas?

- Canciones... todo, ella nos quería hacer era que nosotros aprendiéramos.

¿Había unas reglas para que Juanita?

- Cerrar los ojos, contar y aplaudirle cuando saliera Juanita.

¿Te acuerdas por qué Juanita tenía las orejas largas?

- Porque no escuchaba

¿Te acuerdas de las historias que les contó Juanita?

- Sí, muy lindas

¿Cuál fue la historia que más te gustó?

- Fue cuando Juanita se perdió.

¿Y te acuerdas dónde se perdió Juanita?

- En el bosque de las zanahorias grandes.

¿Qué pasó después que se perdió Juanita en el bosque?

- Se encontró al sapo.

¿y después?

- El sapo comió una zanahoria y se enfermó.

¿sabes que pasó luego?

- Es que me olvidé.

¿Hay algo que le quieras decir a Juanita?

- Juanita, ¿cómo estás?, quiero que vengas el otro día para irte a abrazar, Juanita es una linda conejita, te quiero mandar un saludo muy grande de todos los que están en el salón esperándote que llegues otro día, un beso.

Entrevista 4 Proyecto de escucha consciente.

Fecha 02-11-16

María Gabriela Piñeros

Cuéntanos ¿cómo te ha parecido la experiencia con Juanita?

- Bien

¿Te ha gustado que Juanita te visite?

- Sí, porque ella nos enseña a escuchar, nos enseña canciones, cuentos...

¿Recuerdas cuál era el motivo por el cual Juanita los visitaba?

- A enseñarnos a escuchar, es que yo me acuerdo de todo.

¿Qué fue lo que más te gustó de la clase con Juanita?

- Que no enseñaba mucho, y siempre no enseñaba trabalenguas, canciones y por eso yo la extraño.

¿Qué le quisieras decir a Juanita?

- Que la extraño mucho.

Anexo 3 Fotografías sobre viajero





Anexo 4 Capítulos y descripción del cuento en elaboración

Descripción general de la elaboración del cuento en construcción: Las aventuras de Juanita

Capítulo 1

Un regalo Inesperado

Este era el día que tanto deseaba Juanita, su amigo el osito, llegaba de un largo viaje que había emprendido desde el valle de la escucha, donde probablemente llevaría muchos regalos para ella.

Juanita aguardaba en la puerta de su casa con gran alegría, pues ya casi era la hora del encuentro, de repente sonó la puerta: toc toc toc, ¿estás Juanita?, estoy, gritó con gran alegría y abriendo la puerta recibió un abrazo que la llenó de felicidad.

Después de que Juanita hablar por horas y hora el osito dijo lo siguiente: traje cuatro regalos para ti, y deseo que los conozcas, Juanita se encontró con una gran sorpresa: una hermosa sombrilla de color, una palita de playa y una hermosa bicicleta, la querida conejita no encontraba sin embargo el cuarto regalo y después de dar vueltas por toda su casa y no encontrar objeto alguno, se acercó con un poco de vergüenza y le preguntó a su amigo el osito por el cuarto regalo, este con gran alegría le dijo que el cuarto y último regalo era el más importante de todos: te traje Juanita una gran enseñanza, quizás la más importante del Valle de la escucha: qué bonito es que haya alguien siempre dispuesto a escucharnos y una buena historia para aprender.

Capítulo 2

Los animales del bosque no se pueden comunicar

¡El perro ofrece una solución para que los animales se puedan comunicar nuevamente, los animales le ofrecen una corona! Pero ésta le queda muy grande. (A adivinar)

El perro soluciona los problemas y los animales le brindan una corona.

Los animales realizan una nueva corona, pero cuando estaban a punto de coronar al perro, ésta se les cae y se rompe lo cual hace que el perro imponga la condición de que aquel que quiera llevar la corona no podrá hacer el más mínimo ruido de lo contrario no será digno del ofrecimiento

Capítulo 3

Juanita se pierde rumbo al bosque de las zanahorias gigantes.

El bosque de las zanahorias gigantes

Juanita había escuchado hablar acerca del bosque de las zanahorias gigantes, un día decide ir a buscarlo contando con la mala suerte de perderse y aprender muchas cosas nuevas.

Entre las anécdotas se encuentran las siguientes: El sapo desea ayudarla a que vuelva a su casa pero a cambio de ello le pide que le regale un poco de zanahoria gigante, cayendo en un profundo sueño y contrayendo la enfermedad de la “vocalitis”, a continuación se topa con la tortuga quién ha perdido el juicio pero juanita no lo sabe, la tortuga le dice a juanita que para que ella le diga cuál es el camino de vuelta tiene que cantar una canción que le gusta mucho a ella, cuando juanita la aprende la tortuga le pide que la haga con movimientos y luego le pide que la haga más y más rápido hasta que despierta el sapo y le dice que no pierda el tiempo, que la tortuga ha enloquecido

y que no tiene sentido intentar hablar con ella ya que a todos les dice lo mismo. (Juanita se queda triste) de repente llega el alce!

Capítulo 4

Las montañas del eco

El alce después de haber visto en silencio todo lo que pasaba le dice a Juanita que el solo conoce una forma de llegar a su casa, pero antes de esto le dice que puede estar tranquila ya que él no está loco de atar como la tortuga, la única forma que conoce el Alce para que Juanita vuelva a casa es pasando por las montañas del eco... Escucharse a sí mismo (eco)

Capítulo final

¡El camino de vuelta a casa... o el mundo de al revés!

Los animales del bosque plantean juegos de palabras y preguntas capciosas para que Juanita vuelva a su hogar.

Anexo 5 Rutina de bienvenida (vídeo)

Anexo 6 El eco, actividad en clase (vídeo)

Anexo 7 Los reyes del silencio, ofrenda (video)

Anexo 8 Quiero para mí, actividad de la escucha consciente con tres grupos (video)