

espaciovenus

ALEXIS AMPARO VIASUS

~~alias brayan santiago viasus orozco~~

La Viasus



Espacio Venus

Primera Edición, marzo de 2025

Alexis Amparo Viasus, 2025

performarica@gmail.com

Todos los derechos reservados :*

A mi madre Amparo Orozco Valencia

A Venus

A Dakota Paris, por amarnos en el barrio junto a Venus

*A todxs las travestis showseereas,escandalosas makabras
atakadas k conspiaron pa' k esto fuera realida' y construyeron
espacia'*

*A Diego Romero, por su atenta escucha y confianza en mis
impulsos.*

*A Culombia TiErRA kERidap? Jamás :**



MANIFIESTO-INTRODUCCION[★] #1

espacioV3nus es un proyecto de investigación-creación que podría considerarse una apuesta por la dignificación espacial, una búsqueda de otras travestis para sentirme menos sola en el mundo y una excusa para comer torta otros días del año que no sean mi cumpleaños. Es multiplicidad caótica, un homenaje a una perra y un tributo al barrio. Es un listado de cosas que sucedieron en dos años, encuentros que llamaré: *agrietamientos espaciales*.

Una casa verde esquinera del sur del sur del mundo. Me es crucial ocupar varias voces y tonos, unos más creídos que otros.

El 20 de septiembre del 2022, una habitación construida en drywall es testiga y contenedora de un impulso que se me presentó semanas anteriores: ser vista—ser compartida. Le aclaro de una vez que soy una brincona de los tiempos verbales y que, a la vez, soy un descarado con el lenguaje. Use los pronombres que desee usar conmigo, como el travestismo, que se trata de no pedirle permiso ni a su mamá sobre qué capas cargar.

A continuación, le presento una lista de cositas varias, un remate de chucherías. Imagínelas en estantes, vitrinas o como desee organizarlas. También es posible que sea un arrume, un bulto con una capa de polvos Nailen y unas uñas con francés. Si no entiende nada de estas cosas, haga un esfuerzo; a mí también me toca hacerlo con algunos escritores. Y usted dirá que estoy a la defensiva. Está en lo correcto.

Después del atacamiento, le presento la lista, la primera de muchas en esta investigación. Me gustan las primeras veces de todo: mi primer amor en el Tunal, con quien nos dimos nuestro primer beso sabor a tierra.

Este aullido es el espíritu de este trabajo: una investigación travesti, trepada, desobediente y hecha con el deseo de no estar sola. A lo largo de este documento, compartiré procesos, exposiciones, errores, encuentros y restos de chucherías que componen este archivo llamado 3spacioV3nus.

Desde esa voz situada, encarnada y afectiva que da inicio a este documento, se configura el tono general de este trabajo de grado, cuyo carácter híbrido, entre invitaciones, archivo, proceso y reflexión crítica/plástica, responde a una lógica travesti de producción del conocimiento. Este proyecto se enmarca en la modalidad de investigación-creación, y su estructura se construye a partir de cinco exposiciones/obras/encuentros desarrolladas entre 2022 y 2024 en el contexto de 3spacioV3nus, plataforma de autogestión artística surgida en el barrio Tunal, al sur de Bogotá, y expandida a donde mi presencia reclame espacio.

A lo largo del documento se presentan relatos, listas, anotaciones, piezas gráficas y los procesos de cada *agrietamiento espacial*, junto con otros posibles encuentros y fracasos, acompañados de reflexiones procesuales, corporales, afectivas y curatoriales. Asimismo, a lo largo de la memoria hago presente mis saberes travestis como una posibilidad epistémica y pedagógica, entendidos como materias cargadas de cuerpo. Además, se rinde homenaje a Venus, cuya existencia abre la posibilidad de investigar desde el vínculo humano-animal.

Finalmente, el proyecto culmina con una instalación performática titulada *En el Tunal hay un delfín rosado*, que funciona como un cierre plástico y afectivo del proceso, al tiempo que sintetiza simbólicamente todo el recorrido. Se presenta una memoria que entrelaza narrativas situadas, registros de obra, reflexiones teóricas y afectivas, y una curaduría expandida que se distancia del modelo institucionalizado para activar el espacio como una posibilidad pedagógica y política de estar en el mundo.



“pAsE, slgA, rEcUéStEsE uN rAtO
xQ hoY IE vAmO” a DaR d SoGulDA hAsTa LaS cUAtrO
cNtRa DoN sEcA, sE aKuEsTa Y sE rEIAJA
Y eLIA vA y Lo LIEvA eL dEsAyUnO cN IA cAmA

dIcléNdOIE: pApItO, tE qUIErO pArA mÍ
Y ¿eL dEsGrAcIaDo De Tu MaRiDo?
que sE mUeRa EsE INfEIlz

eNcléNdEn El EstóReO y SuEnA “IN dA cLuB” dEl FIFTY
Y eLIA mUy SeNsUaL eMpleZa A hAcErLeEsTriPtIS
mOvleNdO eSe TrAsErO cOn MuChA sEnSaCiÓn
dIcléNdOIE aL mOzo: pApI, aRrÁnCame El
CaLzÓN” - La Quemona

INTRODUCCIÓN-MANIFIESTO 1

LA QUEMONA

VENUS Y YO CAEMOS

CRONOLOGÍA 3SPACIO V3NUS
AGRIETAMIENTOS ESPACIALES

1. Manifiesto Altabasura
Flyer #1 + Invitación #1
Registro
Anotación sensible. Mi cuarto se volvió un parchadero. [Indicio](#)
2. Descentralicemos la expo performance
Convocatoria abierta para performers #1 + Invitación #2
Flyer convocatoria #1
Flyer #2 + Flyer Horarios
Flyer performers
Registro visual
Ensayo Reflexivo: Descentralizar la performance: Interrupción y Afectividad
3. La Baña
Convocar a lxs locxs #2
Invitación #3
Flyer #3 + Flyer Horarios
Registro
Ensayo Reflexivo: Un lugar de hombres mirones
4. Paisaje: Instalación Performática
Unas materias se me presentan + Invitación #4
Flyer #4 + Flyer + Invitación Videoperformances
Invitación Pasión Cuzqueña + Flyer Chaza Apasionada
Registro
Anotación sensible. Unas vitalidades acontecen en ese cuarto.
5. En su casa hay una travesti
Invitación #4
Flyer #5 + Flyer Horarios
Hacer el hambre, por Street Jizz
Borrador, por Antón Ceballos
Vestir, por Colectivo Pollila
perr4 (animal) + perr4 (la otra/promiscua), por La Viasus
Ensayo reflexivo: Una mirada travesti latinoamericana

MANIFIESTO DESCENTRALIZADO BAÑADO EN EL PAISAJE TRAVESTIDO

INDICE #1



Juego con Venus mientras ella hace soniditos y se deja caer en el colchón hasta cansarse. Me le uno, me pongo en cuatro y caigo hacia la izquierda.



CRONOLOGÍA ESPACIO VENUS

En 2022, en el sur de Bogotá, en el barrio Tunal, nació *3spacioV3nus*, como un intento de descentralización de las prácticas artísticas contemporáneas, especialmente otorgando lugar y relevancia a los lenguajes instalativos y del cuerpo.

El espacio se inaugura el 20 de septiembre con una exhibición individual titulada *Manifiesto ALTABASURA*, una instalación performática donde saqué todas las cosas de mi habitación para presentar reflexiones plásticas en torno a un año de creación con basura y la hechura de unos monstruos travestidos (esculturas vivas) que decidieron habitar un pedazo de piso de mi espacio. La exposición fue efímera y duró solo un día, en el cual se realizó la lectura del manifiesto en colaboración con Citrina de Culombia. Durante el encuentro también se proyectó la película *Bruja* de Miriam Oviedo.

El proyecto nace también desde una necesidad común entre nosotras, las artistas: la búsqueda de espacios expositivos, el deseo de sentir que tenemos un lugar en el mundo.

3V se sostiene en los modos de hacer de la gestión cultural independiente, replicando y tensionando las dinámicas de los espacios expositivos institucionales. Se constituye así como un proyecto de autogestión, que en noviembre del mismo año lanza su primera convocatoria a través de redes sociales para realizar la exposición colectiva titulada "Descentralicemos la expo performance", con una clara intención política y conceptual. Esta tuvo lugar el 12 de noviembre.

Participaron nueve artistas con propuestas de performance, organizadas en:

Acciones en vivo:

- *Ensaye*, por Layosadaq.
- *miniuziindex*, por Dangze.
- *Ñero x Sexo-Performance*, por La Fukin.
- *Bolsa de basura*, por Altabasura.
- *HASTA EL PISO*, por Abimahecha.
- *Borburata*, por Antón Ceballos.
- *q lo kemo x aki q lo kemo x ayá*, por LaViasus.

Videoperformances:

- *En el principio se sangró en el concreto*, por Juanita Nieto y Antonio Imedio.
- *Yo no merezco estar tan bien marcada*, por Miriam Oviedo y Ana María Manchego.
- En la convocatoria se aclaró que se recibirían todas las propuestas sin restricción de formato, con solo dos requisitos: la duración no debía superar una hora y la acción debía ocurrir en la habitación bautizada como Espacio Venus. Sin embargo, durante la jornada, les artistas dialogamos con toda la casa: sala, cocina, escaleras y otras habitaciones. Esa activación expandida me permitió comprender nuevas dimensiones del espacio





Hasta ahora, el proyecto no ha buscado construir comunidad directamente con agentes del barrio, sino reunir cuerpos de distintas partes de la ciudad, del país y de Latinoamérica, dislocando la casa como lugar de habitabilidad doméstica para mutarla en contenedor de cuerpos travestis.

El 31 de marzo de 2023 se realiza la segunda exposición colectiva, titulada “La Baña”, una fecha crucial en esta investigación de este trabajo de grado, ya que se conmemora el Día Internacional de la Visibilidad Travesti. La exposición ocurre en el baño de hombres del edificio C de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Nuevamente, por convocatoria abierta, se invita a enviar propuestas en torno a la producción de conocimiento sensible y piezas artísticas en diversos medios que reflexionen sobre experiencias de vida trans y prácticas travestis.

Las obras seleccionadas se agruparon en las siguientes categorías: *video, fashion, visual, poem y performance*. Se logra evidenciar en las piezas gráficas/flyers de cada agrietamiento espacial. Acá se mencionan las 4 acciones:

- *Peregrinaje*, de Katalina Ángel.
- *K-1000a*, de Antón y Juli.
- *Taza*, de Jema.
- *Retoque*, de Laviaus.

Además, se presentó *La Baña*, una intervención en sitio específico a cargo de Arkade.

Ese día también se había planeado una charla performática por parte de los gestores a las 10:00 a.m. en el salón de cuerpo de la LAV, la cual no se llevó a cabo por ausencia de público. La exposición fue inaugurada oficialmente a las 4:00 p.m.

Esta muestra fue posible gracias a la gestión y colaboración de Handi Panda Pok, Gerlandine Campos (estudiantes de la LAV-UPN), y al apoyo de Bienestar Estudiantil de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, especialmente con el acompañamiento de la funcionaria Karen.

Se recibió la asistencia de más de 200 personas, entre miembros de la universidad y público externo que ingresó a través de un formulario de inscripción previa.

El 20 de septiembre de 2023, en el marco del primer aniversario del proyecto, se realiza el tercer agrietamiento espacial, nuevamente en la casa del Tunal, con una propuesta expandida

- *Paisaje*, instalación performática de Altabasura, activada por Geraldine Campos y La Viasus
- *Proyección de video performances: Lodo*, videoperformance de Miriam Oviedo, en el marco de Paisaje
- *La Chaza Travesti*, acción de Pasión Cuzqueña, en el marco de Paisaje.

En esta ocasión, se activó toda la casa: la habitación 3spacio V3nus fue escenario de *la Instalación Paisaje*, el baño fue activado por Pasión, como homenaje a *La Baña*, y la cocina se destinó a la proyección de *Lodo*. La curaduría de esta exposición fue por





travesti, que convoca a ocho artistas de performance a activar otra casa familiar en el centro de Bogotá, en ese momento rebautizada como *Espacia Maluca*, mi actual lugar de residencia.

La exposición incluyó cuatro videoperformances:

- *Una de las postales mentía*, de Johan Mijail (República Dominicana).
- *Pandemia*, de Pasión Cuzqueña (Colombia).
- *Prazeres, #latravestidelprint*, de PersonajePersonaje (Ecuador).
- *Rematriar fugas, cumbiar rumbos*, de Jxvi (Canadá/Colombia).

Y cuatro acciones en vivo:

- *Hacer el hambre*, por Colectivo Street Jizz.
- *Travestir*, por Colectivo Polilla.
- *Borrad_*, por Antón Ceballos (Venezuela).
- *Perr4 (animal) + perr4 (la otra/promiscua)*, por LaViasus.

Esta curaduría tuvo como eje reflexivo invitar a artistas que, desde sus prácticas y experiencias cotidianas, se preguntan e indagan sobre los travestismos como potencia política y estética.

Cinco exposiciones después, 3spacioV3nus no es solo una cronología de eventos, sino un pulso continuo, un espacio que late desde lo afectivo, lo travesti y lo colectivo.

Cada muestra ha sido una manera de inventar lugar, de torcer el uso de los espacios, de hacer comunidad aunque sea por un rato, aunque duela y malviaje, aunque el cuerpo tiemble.

Desde una habitación en el barrio Tunal hasta baños universitarios y casas familiares rebautizadas, fuimos ensayando formas de estar juntxs, de sostenernos en el hacer, en el chisme, en la perfo y en el deseo de seguir con vida entre cuerpxs raros y prácticas monstruosas.

Las acciones, las videoperformances, los objetos, las conversaciones, los errores y las improvisaciones fueron excusa para habitar de otro modo, para desorganizar lo normado, para hacer de lo íntimo un gesto político.

3spacioV3nus es también un archivo arrebatado, que no cabe en fichas técnicas ni curadurías oficiales, porque está hecho de afectos, de errores, de rabia y de fiesta de guaracha aletosa. Un espacio que sigue inventándose con cada encuentro, con cada travesti que se suma, con cada cuerpo que se atreve a decir: acá estamos, esta casa también es nuestra. No queremos una localidad, queremos el mundo. Reclamamos nuevas tierras para hacernos un cuerpo.





AGRIETAMIENTOS ESPACIALES

20 09 22

1r Agrietamiendo Espacial Individual(?)

Private Fashion Performance
MANIFIESTO ALTABASURA

Registro visual

MANIFIESTO AL TABASURA

NO HAY MÁS CUPOS

Este martes 20 de septiembre es nuestro aniversario y celebraremos performando, solo habrá 20 cupos.

Si quieres asistir envía al DM: nombre, celu, correo, cc y yap. Se anotarán en orden de llegada. Wake up! Y no duermas:*

LO MÁS IMPORTANTE es estar puntual porque una vez inicie no se podrá abrir de nuevo.

Cualquier duda pregunten!!!

20 09 2022

Bogotá

espacio.venus (dirección y como llegar por DM)







A person wearing a red and white plaid shirt is sitting on a white metal chair. They are holding a white plastic container with their right hand. In front of them, on the chair's seat, is a colorful, oval-shaped bowl filled with small, multi-colored beads or stones. The person is also wearing a red and yellow beaded bracelet on their right wrist. The background is dark and out of focus.

Mi cuarto se volvió un parchadero.
Una nave de conspire.
marik.
travesti.
fashooooon.
Un entrar y sacar cosas para
explayarnos.Reubicar. Cargar.
Meter. Correr. Voltear. Girar.
Arrimar. Recoger. Amontonar.
Esconder. Cargar.
Era mi cuarto, mi taller, mi motel.
El hotel de algun_s.
Y, ante todo, el terreno de Venus.
Decidí arrendar una habitación en el
mismo barrio para que ese revuelto
se disipara un poco.
La espacia estaba vacía.
Decidí exponer/me.
Invité gente.
Compré torta.
Comimos torta.
Leí un manifiesto.
Entró una cuerpa desnuda.
La trepé y...Zapateamos guaracha
hpta!

12 11 22

1re Agrietamiento Espacial Colectivo



descentralicemos la EXPO/PERFORMANCE

Registro visual

CONVOCATORIA ABIERTA PARA PERFORMERS

@3spacio.v3nus abre su primera convocatoria con el fin de hacer un intento por democratizar y descentralizar la performance, se recibe cualquier propuesta de performans en VIVO que aborde el tema que sea (a lo dadaísta 4ever) el fin real es performar porque democracia no es que exista mucha.

REQUISITOS

- *No puede durar más de 1 hora
- *Debe ser en vivo en el espacio
- *Enviar una breve descripción de lo que te gustaría hacer acompañada de bocetos o lo que consideres necesario.

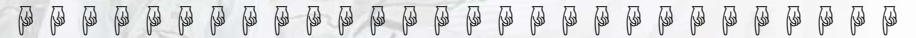
La fecha de la **EXPO PERFORMANCE** se anunciará una vez terminada la curaduría.

Cierre de convocatoria: **26 OCT 2022**

Cualquier duda pregunten sin miedo
.*.*.*

Flyer x @lavirus
Foto x @tropecientanomeolvides

Hola¡!!! Les invitamos a la primera expo colectiva de espaciovenus



descentralicemos la

EXPO/POE 2022

Fecha: Sábado 12 de noviembre de 2022

Horario: 2:00 pm a 8:00pm

Dónde: @3spacio.V3nus de Bogotá

(Dirección x DM)-----

| 15k Aforo limitado (20 cupos)

| Nequi: 3117285402

| ENVÍA EL COMPROBANTE DE PAGO POR DM

Organiza: @layosadaq

@layosadaq @layosadaq

Antonio Imedio & Juanita Nieto

@enmelocotado @juanitaparrabos

@lavirus a.k.a Dayana @lavirus

DANGZE @xveronix

Lx Fukin @lx.fukin

ALTABASURA @altabasura

ABIMAHECHA @abimahecha

Antón Ceballos @antonceballos

miriam oviedo & ana maría manchego

@tropecientasnomeolvides @aanacronia

HOST: yerin @ouubrend

DJ SET: Pataz alajas @a.laja.s

fecha limite 26 oct 2022



espacio
venus

Cualquier propuesta
de performance con
máximo de duración de 1 h

CONVOCATORIA
ABIERTA

para
PERFORMERS

15k
20 cupos

Sábado 12 de noviembre de 2022
2:00 pm - 8:00 pm

espaciovenus

**descentralicemos la
expo/performance**

layosadaq
Antonio Imedio y Juanita Nieto
laviasus
DANGZE
Lx Fukin
ALTABASURA
ABIMAHECHA
Antón Ceballos
miriam oviedo y ana maría manchego

dj: alajas
host: yerin *-*

dirección x DM

HORARIOS
expo/performance

- ☞ bienvenidxs 2:00 pm (burla a los símbolos patrios)
- ☞ layosadaq 2:30 pm a 3:30 pm (aprox)
- ☞ Antonio Imedio & Juanita Nieto (video performance) *Permanente*
- ☞ laviasus a.k.a Dayana 3:58 pm a 4:??pm
- ☞ DANGZE 7:00 pm a 7:30 pm (aprox)
- ☞ Lx Fukin 4:20 pm a 5:00 pm (aprox)
- ☞ ALTABASURA (instalación performática) *Permanente*
- ☞ ABIMAHECHA 5:00 pm a 5:30 (aprox)
- ☞ Antón Ceballos 5:30pm a 6:14pm (aprox)
- ☞ miriam oviedo & *Permanente Activación* 5:00 pm
ana maría manchego (video performance)



'ensaye'
layosadaq



'En el principio se sangró en el concreto'
Antonio Ipiado y Juanita Nieto



'q lo kemo x aki q lo kemo x ayá'
latrasus



'miniuziindex'
DANIUZE



'HERO X SEXO-PERFORMANCE'
LX FULM



'bolsa de basura-instalación-performática'
ALTABASORA



'bolsa de basura-instalación-performática'
ALTABASORA



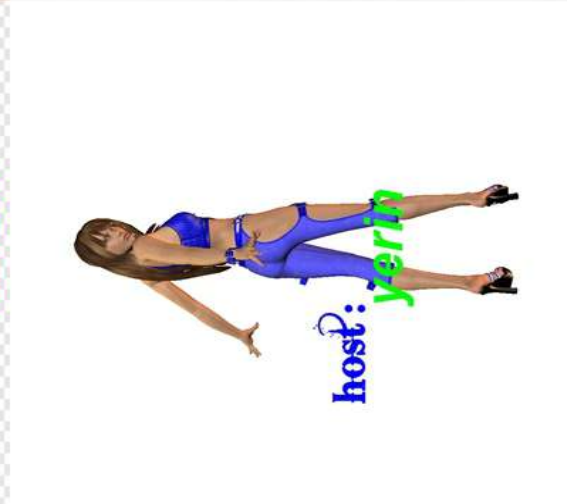
'HASTA EL PISO'
ABIMAHECHA



'BORBURATA'
Antón Ceballos



'yo no merezco estar tan bien marcada'
Una persona que se llama María



host:
yerin



dj muskita set:
alajas



espacio venus











DESCENTRALIZAR LA PERFORMANCE: IRUPCIÓN Y AFECTIVIDAD

Las exposiciones de performance en *espacios* no convencionales, como casas familiares, irrumpen en los modelos hegemónicos de exhibición artística. Esta irrupción espacial también es epistémica y afectiva: difumina los límites entre arte, vida e institucionalidad, evidenciando la potencia de los encuentros como forma de conocimiento. En este sentido, la primera irrupción espacial *Descentralicemos la Expo Performance* se inscribe en lo que Suely Rolnik (2019) denomina una insurrección micropolítica, es decir, una transformación subjetiva que actúa como resistencia ante los regímenes de control (p. 130).

Irrumpir la institucionalidad: el MAMBO como infiltración

Mi relación con las instituciones ha sido una de amor/odio.

La primera acción que realicé en un museo fue en el MAMBO, pero no porque alguien me invitara. Decidí infiltrar el espacio con un performance junto a un novio en 2018. Íbamos con esa intención. Días antes, convocamos seres por redes sociales.

Entramos y bajamos a los sótanos, cerca del auditorio. No recuerdo, y tampoco me interesa saber, quién o quiénes estaban exponiendo en ese entonces.

Nos dimos un beso eterno.

Nos hicimos en la mitad de ese espacio, cronometramos una hora para besarnos durante ese tiempo. La gente nos miraba en silencio. Dos personas nos tomaron fotos.

Un celador nos sacó faltando poco para cumplir la hora.

Desde ese año nació mi amor/odio por querer exponer en instituciones. Y, seguidito a eso, la frustración de saber que nadie me invitaba y que tampoco sabía cómo entrar ahí. Esos espacios me cautivan, pero no para que me legitimen, sino por sus condiciones arquitectónicas, que pienso pueden nutrir mis procesos.

Este tipo de acciones me resuenan con lo que Suely Rolnik (2019) describe sobre las instituciones: son marcos de regulación del pensamiento y del deseo, pero pueden ser espacios de ruptura si se tensionan desde adentro (p. 83).

Espacio Venus: archivos afectivos y performance como resistencia

Las performances travestis, dentro de estos espacios, se configuran como actos de resistencia que pone en cuestión el régimen institucional del arte y proponen cartografías alternativas que escapan a la normatividad impuesta (Rolnik, 2019, p. 129). Aquí, la exposición se vuelve un espacio de mutación, donde los cuerpos participantes redefinen sus formas de habitar lo público y lo privado. Este desplazamiento es físico y afectivo: construimos lugares donde la existencia travesti pueda manifestarse sin las restricciones impuestas por los espacios tradicionales del arte.

Después de este primer encuentro colectivo, quedaron rastros:

Un sombrero rojo y una ombliguera de cuero sintético.

Una pieza gráfica intervenida por lxs asistentes.

Restos de marihuana abandonados, un sacacorchos, una nevera con chachaza y cilantro picho.



Estos fragmentos no son basura desaprovechable, son archivos de la experiencia, pruebas materiales de lo que ocurrió en el espacio, memorias cargadas de cuerpo que resisten a ser capturadas por los discursos hegemónicos del arte.

Como señala Rolnik (2019), la memoria no es un mero registro de lo que pasó, sino que actúa como un flujo que sigue operando en lxs cuerpos y en los espacios donde ocurrió el acontecimiento (p. 146). En Espacio Venus, la juntanza nos dejó resonancia en el deseo, en la manera en que lxs cuerpos nos vinculamos, nos afectamos y nos encontramos en el acontecimiento.

Desde este marco, la performance se convierte en lugar de resistencias, para desprogramar la lógica del espectáculo, la idea de que el arte debe ser validado por la mirada externa para existir (Rolnik, 2019, p. 144).

Esta insurrección afectiva también atraviesa el modo en que Espacio Venus fue construido, no nació de un programa curatorial, sino de la necesidad de abrir espacios de existencia, de afecto y de fuga. La muestra no se organizó bajo una lógica institucional, más bien bajo una dinámica de cuidado, de alianzas y de cuerpos que se sostienen entre sí.

Performance como fuga y afirmación

Descentralizamos la performance en un sentido espacial, de posicionamiento político y afectivo. Transladamos el arte fuera de las instituciones, fracturamos el modelo de legitimación y producción de sentido. Este desplazamiento fue un gesto de para construir otros mundos posibles, donde la experiencia travesti se afirmó desde su propia cartografía.

Como plantea Rolnik (2019), los modos de existencia no están dados, configuran la práctica, en la manera en que lxs cuerpos resisten y crean nuevas formas de vida (p. 165).

Descentralizar la práctica de la performance implicó liberarla de las condiciones que la encadenan a la lógica de la visibilidad impuesta por el sistema del arte.

Quizás nuestras vitalidades no están en buscar reconocimiento, sino en seguir creando fisuras, grietas y espacios donde nuestros cuerpos travestis, maricas y fugitivos puedan existir sin pedir permiso y aprobación.



31 03 23

3r Agrietamiento Espacial-Colectivo

LA BAÑA



CONVOCATORIA ABIERTA

Del 11 al 22 de marzo 2023

Para celebrar y conmemorar el día de la visibilidad trans/travesti en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia queremos hacer una exposición colectiva en el "baño de hombres" del bloque C (junto al Gimnasio) el viernes 31 de marzo del 2023 día que internacionalmente se conmemoran las luchas trans.

Espacio Venus y estudiantes sexodisidentes de la UPN abrimos esta convocatoria para tomarnos uno de los baños de la universidad con el fin de TRANS-vestirlo y TRANS-gredirlo con nuestras prácticas artísticas.

Podrán enviarnos cualquier obra/ejercicio/proyecto artístico realizado por seres trans/travestis/disidentes que aborden temas en relación a la experiencia de vida trans, identidades de género, cuerpo, deseo, etc o piezas que dialoguen con los baños hegemónicamente instituidos y legitimados por las violencias basadas en género.

Recibiremos dibujo, performance, grabado, vídeo, instalación, fotografía, experimentos, ropa, textos, ilustraciones, música, etc.

Envíanos tu propuesta a 3spacio.v3nus@gmail.com
ASUNTO: Expo-Baño I

Describe las proporciones de tu pieza, cualidades técnicas, nombre, nombre de la artista y que necesitas para exponerla.

Cualquier pregunta por DM.

- ☆ Cierre de convocatoria: 22 de marzo.
- ☆ SELECCIONDXS: 25 de marzo

*👁️💎NOTA👁️💎:

1. En caso de seleccionar tu pieza deberás hacerla llegar a la universidad o a espacio venus en la fechas acordadas, de la misma manera recogerla devuelta.

👁️*👁️👁️👁️*👁️👁️👁️👁️*👁️👁️👁️👁️*

convocatoria abierta

del 11 al 22 de marzo

L

LA BAÑA EXPO COLECTIVA

POR EL D A DE LA VISIBILIDAD TRANS TRAVESTI

- ✧ Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
- ✧ Calle 72 #11-86
- ✧ Baños bloque C
- ✧ 31 de Marzo del 2023
- ✧ 10:00 AM Charla performática x lxs gestorxs
- ✧ 4:00 PM INAGURACIÓN EXPO

ARTISTAS

PERFORMANCE

Jema Manu Buitrago @blastoiseperra
Julicore y Antón Ceballos @julicore @antonceballos
Katalina Ángel @katpink666
LaViasus @lavirus

: VIDEO

animala (alma o-g) @alma.anomalia
Antontina @_antontina

: FASHUN

Manchado @manchadograms
Grigalls @grigalls

FOTO/GRAFICO

VISUALS: DIBUJO

Handi @handi.panda.pok
Cristian @aguapanela_con_cloro
Edward Oviedo @viceversa_____
Alvi Morenx @alvimorenx
Arkade @nahnn080808
Vil @rosasenelpastizal
Miriam Oviedo @tropecientasnomeolvides
Lulx @luloilustra
Nico Reyes Ortiz @r3y3s.n1c0las
Entropía @entropy_a_ghc

: POEM

Sebastian Barbosa Montenegro @antesvacio_vaciodespues

* OPEN MIC VOCES TRANS

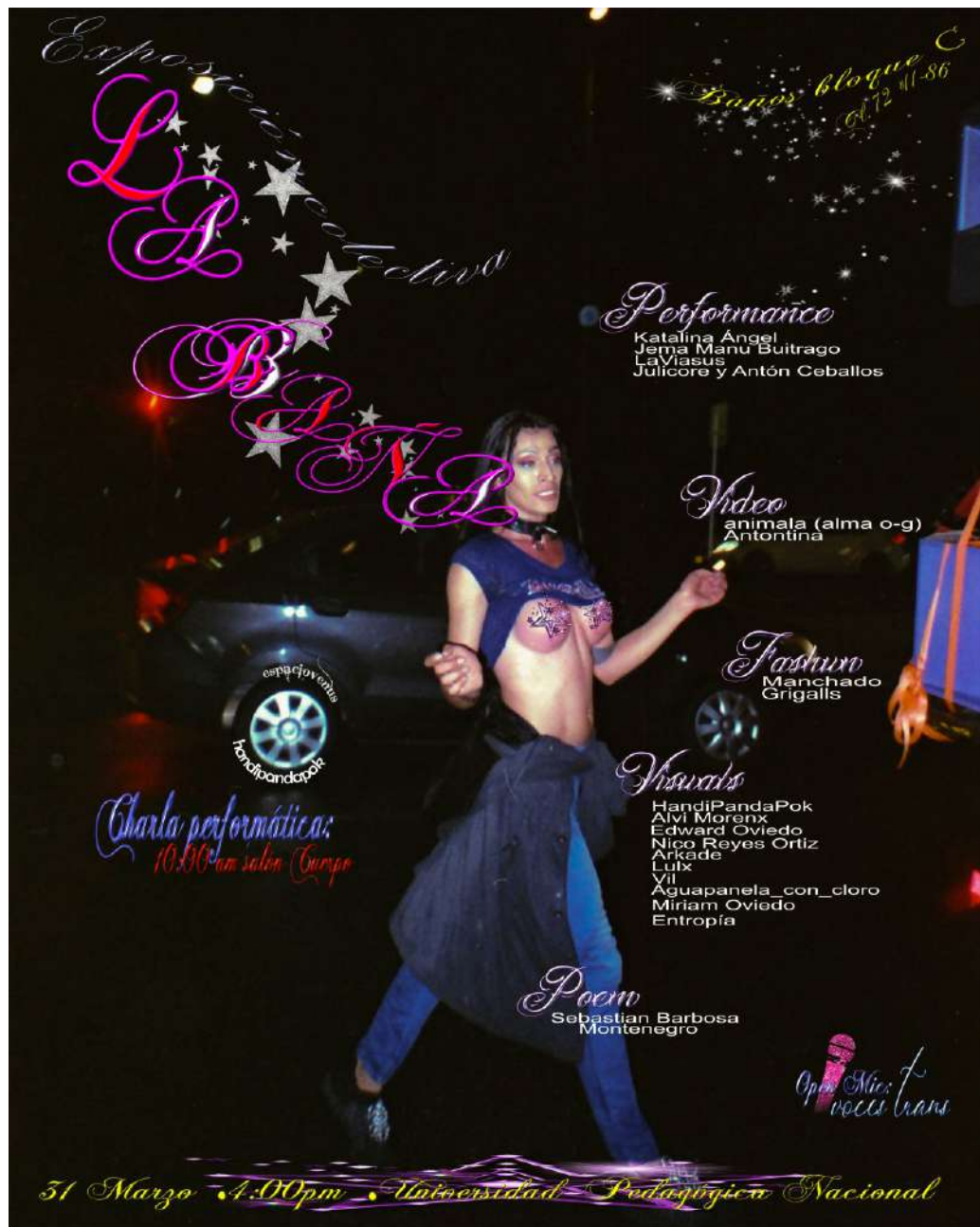
Foto x la bb @mmmmmmmmrico
Flyer x @lavirus y @ouubrend
Reina @amylee_sahory
Nos vemos, xoxo

HORARIOS

Horarios tentativos de la expo y las performances, pueden estar sujetos a cambios, se pueden extender, reducir o suceder al tiempo varias acciones, es impredecible.

Charla performática 10:00 am en el salón de cuerpo de Artes Visuales estará a cargo de lxs organizadoras de 'La Baña/Expo colectiva'

Nota: 'Funeral' performance de Katalina Ángel invita a lxs espectadorxs a que participen del acto, con túnicas/mantas negras, guantes blancos y velas. Haciendo un recorrido por diferentes estaciones de la universidad.



Ensayo visual: Un lugar de hombres mirones





Ensayo visual: Un lugar de hombres mirones



Ensayo visual: Un lugar de hombres mirones

4to Agrietamiento Espacial Individual-Colectivo

20 09 23



PAISAJE

PAISAJE INSTALACIÓN PERFORMÁTICA

Lo que cae sin ser botado
lo que habita el piso
el destino del escombro
sonido de un eugenia pisada
luego emplazada
jugoso, babasoso, caldoso
nos travestimos con todo
humedal
basurero en Puente Aranda
manzana picha en un jardín, en la pared y en la repisa de
libros_variedades
alambre que cruza todo
recubierto de cemento
de jugo de la fruta
untado de tierra
untado de la babas de quien escupe en la calle
tronco y rama cargados de la energía de quien da cul* en un caño
y arriesga su vida por sentirse más salvaje
usamos la naturaleza para limpiar las manos pegajosas de otros
fluidos
fusionamos lo inevitable

***** * * * * * * ***** ***** *

❖ Cumple ❖ 2 ☐ añitos ALTABASURA & 1 ☐ añito
3spacio.V3nuS , queremos celebrar como nos
gusta!! performandiiiiinn & transformando la espacia

+++++++ ***** * * * * * * ***** *

Miércoles 20 sep 2023 en @3spacio.V3nu
5:00 pm 15 cupos 20 K!!

Performer: @entropy_a_ghc
Host: @dakotaparis_

Nequi 3115005372
Enviar pantallazo al DM

huevo
rama
huevo
eje
precaución
verteder
hoja imponente cual diva saliendo de un cilindro plateado
paisaje





HOLA!!! Proyección/Registro
 Proyectaremos dos piezas inéditas en PAISAJE: Instalación
 performática. Por el aniversario. Registro, video, archivo.
 (Lodo)2023 por Miriam Oviedo @tropecientasnomeolvides
 Registro por @whack.a.m0le @mxalmt
 Basurero, 2023 por @laviasus + @pastizalpastizales
 Registro por @fk.fks.fk @enriquediiaz
 20 sep 2023 en @3spacio.V3nu ! 5:00 pm !!

Mañana 20 de sep es nuestro aniversario Ya 1
año!! travistiendo todas las prácticas

AFORO LLENO!! !!

Estará en la ksita desde Cali Lx ICONIC Pasión
Cuzqueña @pasionada_cqz bendiciéndonos con su
poderosa ORACIÓN TRAVESTI y con LA CHAZA
APASIONADA Compre la marik4dah

Génesis 1. Todo empezó travistiendo el cuarto de un ñero
del sur de Bogotá. Amén















Notación sensible: Unas vitalidades acontecen ese cuarto

Notación sensible: Unas vitalidades acontecen en ese cuarto

Notación sensible: Unas vitalidades acontecen en ese cuarto

Notación sensible: Unas vitalidades acontecen en ese cuarto

31 03 24

5to Agrietamiento Espacial Colectivo

En su casa hay una travesti



EN SU CASA HAY UNA TRAVESTI

' una expo colectiva de artistas de performance, sucederá el próximo 31 de Marzo en 3spaciaMaLuca una extensión de @3spacio.v3nus en el centro de Bgtá. Se activará el espacio con ocho propuestas que en sus prácticas y vida cotidiana se preguntan e indagan los travestismos.

PERFORMANCES EN VIVO

Antón Ceballos @antonceballos
Street Jizz @streetjizz
La Viasus @lavirusus
Colectivo Polilla @polillaaaaaaaaaaaaa

VIDEO/REGISTROS

Johan Mijail @johanmijail_1
Pasión Cuzqueña @pasionada_cqz
Personaje Personaje @personajepersonaje
Jxvi @jxvi_____

DJset&Host

RicoRica @mmmmrico
Ponny Vil @ponny_vil

Curaduría x mua :*

20 cupos en venta
15K
Nequi: 3117285402

Dirección x DM

Nos vemos :*.*****:****:3

flyer x @mmmmrico

HORARIOS

Horarios tentativos de las performances de 'En su casa hay una travesti' mañana 31 de marzo 2024

Los videoperformances/registros estarán proyectados permanentemente en todo el espacio

Nos vemos mañana :*

EN
SU
CASA
HAY
UNA
TRAVESTI

PERFORMANCES *Expo Performance* VIDEO / REGISTROS

Street Jizz
La Viasus
Antón Ceballos
Colectivo Polilla

Johay Myail
Ixi Pasión
Tuzqueña
Personaje Personaje

Expo
Expo
Expo
Expo
Expo

31 MARZO 2024
15K 20 MAPAS

DJ SETS + HOSTS
Rico Rico *Ponny Vil*

3:00 A 7:00 P.M.
3space MALUCA

En su casa hay una travesti
Expo Performance

Horarios

Ponny Vil	3 PM
Colectivo Polilla	4:00-???
Antón Ceballos	4:30-???
La Viasus	5:00-???
Street Jizz	6:00-???
Rico Rica	7 PM

3space Maluca



Hacer el Hambre, por StreetJizz y Carrango Carranga

Hacer el Hambre, por StreetJizz y Carrango Carranga



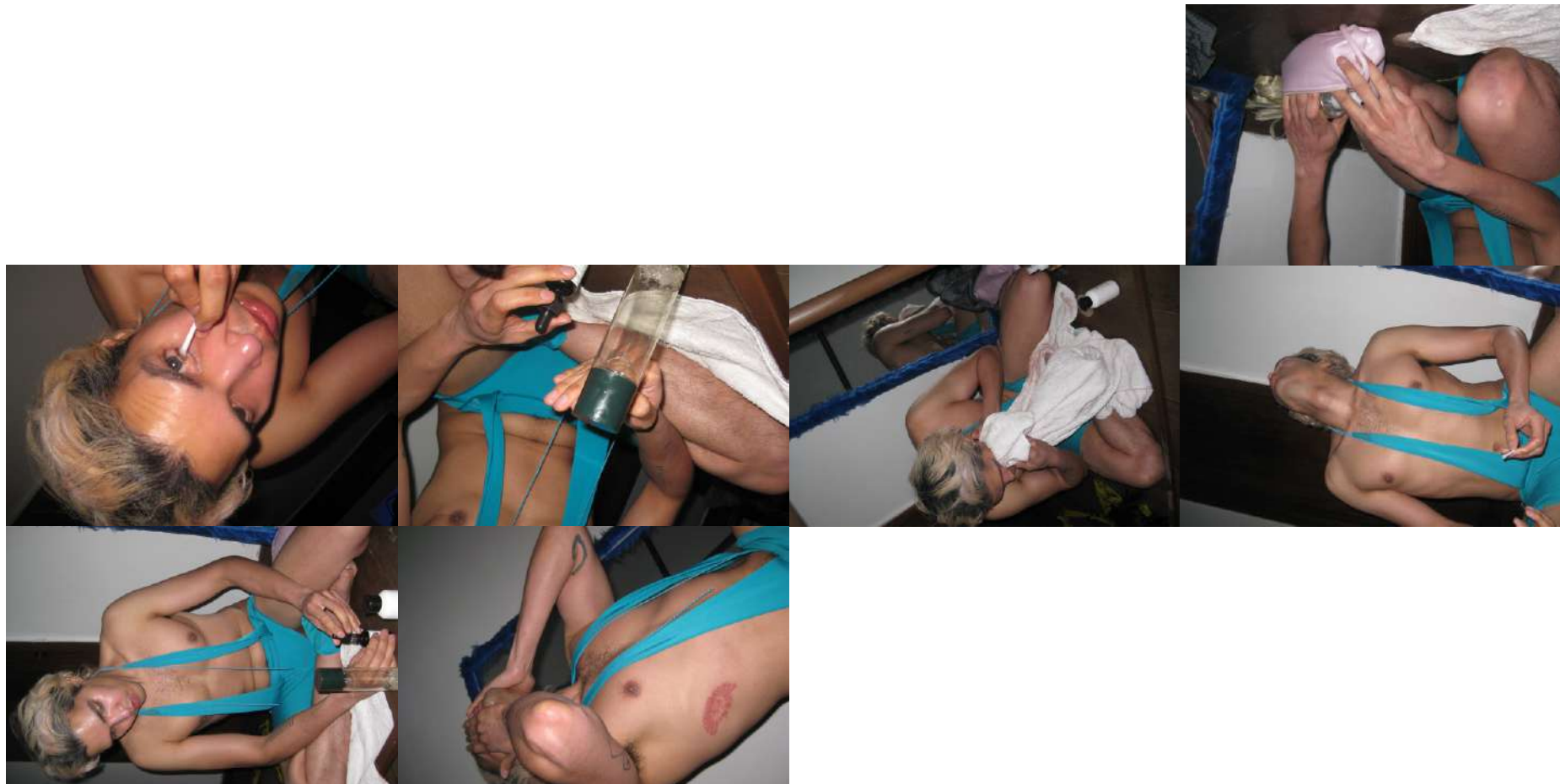
Registro en Vídeo
Copiar y pegar link

<https://vimeo.com/1070539453/27ebeaf407>



Borrado, por Antón Ceballos

Borrado, por Antón Ceballos



Registro en Vídeo
Copiar y pegar link

<https://vimeo.com/1070539945/8c8da4e0bd>



Vestir, por Colectivo Polilla

Vestir, por Colectivo Polilla



Registro en Video
Copiar y pegar link

<https://vimeo.com/1070542672/07f4eae90b>



Perr4 (animal) + perr4 (la otra/promiscua), por La Viasus.

Perr4 (animal) + perr4 (la otra/promiscua), por LaViasus.



Registro en Vídeo
Copiar y pegar link

<https://vimeo.com/1070542178/e10e6b1c46>

Pandemia, de Pasión Cuzqueña (Colombia).



Una de las postales mentía, de Johan Mijail (República Dominicana).



Proyección de videoperformances



Rematriar fugas, cumbiar rumbos, de Jxvi (Canadá/Colombia).



Prazeres, #latrvestidelprint, de PersonajePersonaje (Ecuador).

Dj Set y Host



Ponny Vil



Rico Rica

UNA MIRADA LATINOAMERICANA SOBRE TRAVESTISMO Y LA PERFORMANCE

En su casa hay una travesti. Esta frase, por sí sola, refleja mi mirada hacia el travestismo. A lo largo de este proceso, repito esta palabra porque mi manera de conectar con mi construcción personal y de mirar hacia adentro ha sido dejarme caer en mi cuerpo y reconocer que también estoy cargado de imposiciones y significados. Decidí liberarme de ciertas expectativas sobre mi género y, quizás, este es el momento en el que reflexiono sobre ello. Aunque ya es evidente a lo largo de este escrito, o para quienes me conocen y ven cómo mis gestos cotidianos irrumpen en la mirada patriarcal del mundo.

Durante la gestión de esa exposición, pasé largos meses preguntándome qué significaba ser travesti, si existían diferencias entre ser trans y ser travesti, y cómo se percibe esta identidad en Latinoamérica. Me acompañaban pensamientos y escrituras de Johann Mihail, que se sentían como un abrazo. En sus palabras, el travestismo es un proceso místico, no solo una cuestión estética. Aunque, para mí, también tiene un lugar importante en la construcción de un cuerpo a través de la ornamentación, porque esto reafirma estados y sensaciones. Vestirme con prendas que el mundo ha categorizado como masculinas o femeninas me permite irrumpir ese mal viaje universal.

De alguna manera, mi vida empezó a girar en torno a comprender este lugar de enunciación. Pasaba largas horas conversando con amigos, conocidos y desconocidos, explorando qué significa ser travesti. Recuerdo una ocasión en la que estaba con un hombre que conocí por Grindr. La conversación derivó en su confesión de que odiaba a las travestis porque, según él, una lo había apuñalado en Medellín. ¿Por qué se sintió con derecho a decir eso? Porque en ese momento yo no lucía como una travesti. Hay algo en la apariencia

que, para él, legitimaba o no mi lugar. Sin embargo, yo estaba en un estado de reflexión y análisis frente a su historia estúpida y transfóbica, observándola desde la perspectiva de mi cuerpo desviado.

En 2023, cuando realizamos la Baña, pensaba mucho en lo hermoso que es celebrar la vida. Organizar esa segunda exposición fue, de nuevo, preguntarme: ¿qué queda sino celebrar nuestras resistencias y enaltecer nuestros universos llenos de fantasía, lucidez y compañía? Los colores brillantes, los maquillajes saturados, la desorganización del cuerpo: todas estas acciones eran obsesivas y comprometidas, porque continuamente me asaltan imágenes y pensamientos sobre el asombro de devenir travesti. Este proceso me ha ofrecido nuevas miradas sobre la textura, el color, la forma de presencia, así como sobre alergias y brotes causados por maquillaje defectuoso, pelucas encontradas en la basura, reuniones para construirnos un rostro, para crearnos un cuerpo.

El travestismo también se entrelazó con ciertos espacios. Todo esto generó vínculos interdisciplinarios. Una se convierte en una película andante, en un ícono de la moda, en alguien dramático y supremamente sensible.

Este ejercicio es uno más entre tantos. Quizás un primer intento, porque me resulta fascinante explorar mi memoria y reflexionar sobre cómo ser partícipe de estos cuerpos que se construyen. Me llena de vitalidad. Como dice Johann Mihail “En la vida solo sé una cosa y es que hombre no he sido”, y yo añadiría: pero tengo una gran incertidumbre, ser travesti. Habito la contradicción como lugar de denuncia y el travestismo como un espacio fascinante para estar.

Es extraño escribir ahora sobre cosas que he estado pensando durante tanto tiempo. Me genera ansiedad no poder sintetizar todo lo que he pensado, accionado y compartido con otras personas para seguir encontrándonos. Y continuaré existiendo, porque no solo me he preguntado cómo sucede esto, estas preguntas ontológicas, sino que, más bien, las he habitado y explorado de formas que dejan rastros sobre mi cuerpo y sobre los distintos escenarios de mi vida.

El 31 de marzo de 2022 me tatué, yo misma, en el brazo izquierdo la palabra travesti, en un ritual solitario en mi habitación. Un año después, se realiza la Baña y, al siguiente año, surge En su casa hay una travesti. Esto me hace entender que no solo estoy tratando de comprender esto teóricamente, sino que también me estoy deteniendo a observar que existen potencias que me sitúan en lugares con destinos menos violentos que el patriarcado y la transfobia. Estrategias para hacerme más fuerte y enfrentar este presente-futuro desbarajustado.

PERFORMANCES

En este encuentro y jornada de performance, se presentaron cuatro acciones que cuestionaron y expandieron las nociones de travestismo, cuerpo, afecto y vulnerabilidad, proponiendo nuevas formas de habitar y transitar los espacios.

VESTIR - COLECTIVO POLILLA

El colectivo Polilla problematiza el acto de vestir en las prácticas travestis. Inician leyendo un manifiesto en la sala, un acto que establece un diálogo inicial con el público. Luego, se dirigen al baño y se maquillan con un pigmento gris, simbolizando un proceso de transformación.

Uno de los cuerpos baja nuevamente a la sala y sale por la ventana con un micrófono, retomando la lectura. El resto del colectivo se desplaza a la calle con la intención de “travestirse de calle, de ser piso y de ofrecer abrazos”. Este acto performativo propone una reflexión sobre el afecto que se puede brindar incluso a la autoridad, y cómo el deseo de travestirse va más allá de una simple ornamentación.

Su propuesta cuestiona la definición convencional de travestismo entendida como un acto de vestir el género opuesto para transformarla en un proceso más profundo y material, un deseo de fusionarse con la arquitectura, modificarse, y descubrir nuevas reacciones afectivas en ese espacio. No es un simple decoramiento; es un ejercicio de autoconstrucción, un proceso que abarca otras materias e impulsos.

PORRAD_ELLX - ANTÓN CEBALLOS

Antón Ceballos, quien se enuncia como persona no binaria y travesti, aborda su performance desde un lugar de cuestionamiento sobre su proceso migratorio de Venezuela a Colombia.

Contrata a un maquillador para que le construya un rostro nuevo: se cubre las cejas, se dibuja labios, se viste con un atuendo diseñado especialmente para la ocasión. Cuando se encuentra lista, maquillada y trepada, baja a la sala sin hacer contacto con el público. No pasa desapercibida porque las travestis no pueden pasar desapercibidas; son cuerpos que provocan, son miradas, son vistas.

Se sienta en un sofá, mira hacia la calle, se recuesta en el ~~P~~iso hasta quedarse prácticamente dormida. Su presencia ocupa el espacio, pero la acción prolongada y silenciosa genera una intriga que desafía las expectativas del público.

Esta performance se presenta en simultáneo con la del Colectivo Polilla, acentuando la idea de que las travestis, incluso cuando solo habitan un espacio en reposo, siguen provocando. Antón enfrenta esta situación simplemente existiendo, sin ofrecer espectáculo ni entretenimiento, sino habitando un estado de vulnerabilidad y cansancio. Estar lista para no hacer nada, sólo para ocupar un espacio, cuestiona esas expectativas culturales y sociales que relegan a las travestis al entretenimiento o la burla.

COLECTIVO STREET JIZZ - ALEJANDRO PENAGOS Y CAMILO ACOSTA JUNTO A CARRANGO CARRANGA

La intervención del Colectivo Street Jizz ocurre en la cocina del espacio, donde crean un escenario que fusiona el objeto y lo corporal. Primero, reubican la luz, las mesas y disponen una serie de elementos sobre el mesón: una montaña de harina, huevos, cuchillos de diferentes tamaños. La escena se percibe como un cruce entre lo terrorífico y lo culinario experimental, una propuesta que desafía al espectador a anticipar lo que va a suceder. En la segunda parte de la acción, comienzan a mezclar la harina y los huevos, creando una masa que se distribuye sobre el cuerpo de Carrango Carranga, un cuerpo travesti que se coloca sobre el mesón de la cocina. Esta masa se convierte en una nueva piel que es amasada, estirada y cortada, produciendo un nuevo orden de lo corpóreo.

El acto finaliza cuando ubican el cuerpo sobre la alacena de la cocina, abandonado, con un grito desgarrador que retumba en el espacio. Esta performance plantea preguntas sobre cómo nuestras prácticas cotidianas se intersectan con otros procesos creativos que no necesariamente abordan la identidad de género, sino que exploran nuevas maneras de corporizar ideas y emociones a través de materiales y rituales performáticos.

Al finalizar la jornada de acciones, llega mi momento: **PERR4 (ANIMAL) + PERR4 (LA OTRA/PROMISCUA), POR LAVIASUS**. El primer acto inicia en las escaleras del espacio. Me siento en un escalón y traigo conmigo un vaso con agua, una jeringa y un caucho blanco. Extraigo sangre de mi brazo izquierdo, la vierto sobre mi mano y me la aplico sobre el rostro como si fuera una mascarilla. En mis piernas tengo un libro, Vagabunda Bogotá de Carlos Barragán. Leo un fragmento, un capítulo en voz alta: "Jesús es Travesti".

Termino la lectura y empieza el segundo acto. Este ocurre en mi habitación de esta nueva casa. Previamente saco todos los objetos y dejo únicamente las cortinas verdes que siempre me han acompañado, mi colchón con una sábana y, sobre él, dispongo una serie de objetos: un plug anal, tierra, cuatro muelas extraídas, pelo de Venus, lubricante y un pigmento amarillo para el rostro.

Tomo la bola de pelos y la empiezo a ubicar sobre mi rostro, principalmente sobre mi ojo derecho. La vista se me difumina, no logro percibir quiénes están en la habitación. Me estoy volviendo una perra.

Una vez mi cara está repleta de pelo, saco de la bolsa las muelas y empiezo a roerlas mientras escupo sobre la tierra. Creo así una materia blanda sobre la cual restriego mi rostro. Luego, tomo el plug anal, me coloco en posición en cuatro, tapada con mi cobija de tres tigres, y lo ingreso por mi ano. Quedo botada en posición fetal sobre el colchón.

Esto da paso al tercer acto o tercer momento. Me levanto, me coloco detrás de las cortinas y me quito toda la ropa. Me cubro con la cobija y camino hacia el clóset. Me meto en uno de los cajones e intento percibir qué está sucediendo a mi alrededor.

Salgo nuevamente, me meto debajo del colchón, esta vez sin la cobija. Estoy completamente desnuda, sin maquillaje, con un montón de productos que previamente me apliqué en la cara: sangre, lubricante, tierra, pigmento amarillo... todo se desvaneció, se fue cayendo en la habitación.

Ya no tengo mis artefactos que me hacen bella. Acabo de pasar por un proceso de extrema vulnerabilidad. Mientras estoy bajo el colchón, entro en un trance en el cual no entiendo mis estados, no entiendo las figuras, formas e imágenes que proyecté al público.

Quedan algunos cuerpos presentes en la habitación, pero ya no son tantos. Ya no estoy siendo el payasito de todos. La atmósfera es triste, oscura; unas pequeñas luces iluminan debajo del colchón. Me están grabando. Soy tan exótica que quieren ver qué sucede allá abajo.

Una de esas luces, de quien me estaba registrando, me desespera profundamente. Me levanto, tomo su cámara, la tapo y lo saco de la habitación. Seguido a eso, jalo al resto de personas, echándolas del cuarto.

Me quedo completamente sola. El monstruo quiere estar sin sus fans. La Payasita acabó la función.

Es aquí cuando evidencio que mi práctica artística y travesti tiene que ver con hacer una evocación animal, con una problemática sobre el dolor que me provocaba tener muelas y el deseo de ingresar de nuevo esa extracción. Al mismo tiempo, me permito la vulnerabilidad frente al otro y, en esta performance, problematizo esas otras dimensiones y cosas que suceden en mi día a día.

La salud sexual, la forma en la cual mi cuerpo lleva meses atravesando un proceso de salud por infección por sífilis, y la forma en la que logré, de alguna manera hacer una catarsis de estas cosas que estaban ocupando tiempo y espacio en mi vida: la ausencia de Venus, mi cuerpo enfermo por prácticas promiscuas y mis preguntas sobre lo que sucede con mis travestismos.



MANIFIESTA DESCENTRALIZADA BAÑADA EN LA PAISAJE TRAVESTIDA

Como se darán cuenta, a lo largo del proyecto menciono mi participación en todas las exposiciones que gestioné. Esto, más allá de ser un gesto narcisista o de búsqueda de visibilización, tiene que ver con mi proceso creativo: primero concibo una práctica performática y luego pienso en un escenario donde esta pueda suceder.

Por lo tanto, imagino la creación como una eventualidad que me permite llevar a cabo la acción y, al mismo tiempo, reunirme con otras personas con intereses corporales y de acción. De este modo, generamos juntas una jornada de acciones colectivas. Acá me detendré a hablar de las cinco acciones que realicé durante la jornada y en cada encuentro, ya que cada una de estas problematiza el espacio, la sensación de mi cuerpo al enfrentarse a un entorno, mi vínculo con el espacio, y mi afecto hacia mi habitación.

Reflexiono sobre mi habitar en relación con un nuevo lugar de residencia y mi temor al entrar a un baño de hombres. La primera performance que realicé, la lectura del manifiesto, no solo estuvo relacionada a nivel conceptual con lo ya mencionado sobre la basura, sino también con el agenciamiento frente a mi habitación.

El gesto de convertir mi habitación en un espacio expositivo y de congregar a otras personas en este lugar fue significativo. El diálogo que comencé a tener con mi madre, con quien vivo en la casa, sobre mis prácticas artísticas, ya había iniciado antes de esta exposición. Mi madre sabía que en mi habitación sucedían cosas: juntanzas travestis, tardeos de locas, experimentos con basura, cuerpos desviados.

Así, surge la primera reflexión de mi acción en relación con la creación de un espacio: darle un nombre a un lugar, establecer un vínculo. Nombrarlo como “mi perra” fue un primer gesto de intervención sobre la puerta: marcarla, bautizarla, como perra que marca territorio.

En el segundo encuentro presenté la performance “Que lo quemó por aquí, que lo quemó por allá”, en el marco de la exposición “Descentralicemos la Expoperformance”. Durante esta acción, hago lipsync de la canción “La quemona”. Me monto sobre la estufa, trepada y ñera.

La performance inicia en la puerta del apartamento de la casa. Al fondo suena “La Quemona” mientras me zarandeo por los sofás e ingreso a espacio venus. Las personas no comprenden al principio qué está sucediendo; me difumino con el paisaje y los acontecimientos que se presentan durante esta tarde. El sol acaba de caer.

Algunas personas comienzan a notar que estoy realizando algo inusual. Sin embargo, mi desplazamiento por el espacio sirve como indicio para que me sigan hacia la cocina. Me detengo allí, sin parar de ser una quemona. Me subo a la estufa como un gesto simbólico de estar ardiendo; mi cuerpo está junto a las ollas, en cuatro, estoy tan caliente. De esta manera, la cocina se transforma en un territorio de intervención y expansión, en el cual, como se darán cuenta, mi cuerpo se vuelve un objeto doméstico desafiante y decorativo.

Retoque fue una pieza que surgió de la necesidad de prolongar en el tiempo un gesto cotidiano: retocarme el labial. Poder hacerlo con toda la tranquilidad, como lo hace cualquier persona que no tiene bigote, que es mujer cis o cuya acción pasa desapercibida.

Cuando una empieza a aplicarse labial, consigo viene el retoque. No es como usted, que se aplica crema después de bañarse y vuelve a hacerlo hasta el día siguiente o, incluso, se le olvida. A una le toca, le gusta y se obsesiona con hacerlo después del almuerzo, al pasar las manos por la cara por ansiedad o tras tantas otras situaciones.

Retocarse implica, a veces, recurrir al baño. Después de cepillarse los dientes, o en cualquier otro momento. Cada travesti, cada cuerpo, tiene su propia rutina de retoque.

Cuando yo necesitaba hacerlo en la universidad e iba a los baños que comúnmente uso, sentía miedo. Es un acto que puedo ejecutar rápidamente, pero que en ocasiones requiere más tiempo. Ese año, la acción se volvía desesperadamente rápida; un aceleramiento inevitable por no poder estar tranquila.

Mientras me retocaba, mi mirada se desviaba hacia cualquier sujeto que entrara al baño. Hacía una especie de cartografía de las miradas de quienes ya estaban ahí, y esas miradas se clavaban en mí. Tan famosa, dirán.

Pero no se trata de eso. Se trata de que, para un grupo de varones en este mundo, resulta supremamente sorprendente que una haga un gesto tan hijueputamente simple. ¡Gonorrea!

No quería quedarme con esa espinita, con esa mirada juzgadora y acribillada. Con esa prisa que me obligaba a ocupar un cuerpo ansioso para salir rápido, huir del mal rato e ir a otro baño, a esperar que estuviera vacío.

Y sí, es miedo. Y sí, es inseguridad. Y sí, puede ser baja autoestima. Y sí, puedo ser una travesti que no está completamente segura de lo que está haciendo. Y esa mirada empieza a pesar más.

Quería hacer algo con ese peso. Porque históricamente se nos dice que la traba debe ser un cuerpo seguro de sí mismo, o que, por defecto, debe mantenerse en ese estado. Pero yo soy una bitch que ha enunciado su sensibilidad frente al otro.

Por eso, durante la jornada de acciones de La Baña, mi intervención ocurrió sin previo aviso. Claramente había horarios para organizarnos, pero eso no necesariamente se cumplió así.

Ingreso al baño monstificada, como una diva pop, showsera, escandalosa, extravagante. Llevo un vestido de alta costura, unos tacones cubiertos con espuma epóxica, unas uñas con extensiones de cinta aislante negra.

Entro lentamente, miro a todos a los ojos. El baño está repleto. Continúo con la mirada fija mientras me subo sobre los lavamanos. Soy una especie de líder, de chamán couture, prácticamente soy Jesucristo.

Me quito los tacones y me lavo los pies. Mi bolso es una cartuchera azul que aún conservo. Allí guardo mis esferos, mis corotos y el labial. Ese día, en particular, no me apliqué el labial que suelo usar; una amiga me lo prestó. Es un tono cafecito parecido al mío.

Saco la cartuchera, me monto sobre la barra de los lavamanos, doy la espalda al público, me miro al espejo y logro verlos desde allí. Me sitúo por más de media hora.

Lo que antes era una acción acelerada, ahora se convierte en un detenimiento, en un agenciamiento pleno sobre mi acontecer. Todas me miran; están ante la lentitud.



Una vez se acaba el retoque, vuelvo a mirar al frente, sigo sentada y observo, una a una, a todas las personas que están a mi alcance. Las miro a los ojos con una expresión retadora y, a la vez, de completa tranquilidad. Afuera hay personas que quieren entrar. No pueden hacerlo.

La performance que realicé en la exposición Paisaje surgió como una reflexión sobre haber habitado un espacio durante un año como lugar expositivo. Es decir, se cumplía un año del Espacio Venus, lo que representó tanto una celebración como una oportunidad para pensar en el barrio y en sus paisajes. Me detuve a recorrer distintos escenarios del Tunal, encontrando en ellos imágenes específicas de materias orgánicas. Durante dos semanas, realicé estos recorridos, unas derivas por mi barrio, y empecé a encontrarme con materiales que parecían indicarme necesidades, presentándose ante mí como un llamado a conectarme con ellos.

Una vez comencé a emplazar estos elementos en la habitación, se generó también un diálogo con mi mamá, y a partir de ahí surgió una conversación sobre el barrio.

Cuando la habitación estuvo llena de estos materiales —hojas secas, troncos, raíces desarraigadas, eugenias, pepitas rojas de árboles que están regadas por toda Bogotá (creo que es una especie de cerezo)— empecé a pensar en cómo me gustaría que el espacio fuera habitado. Invité a Geraldine Campos a que habitara Paisaje. Ella ingresó desnuda, se difuminó entre los objetos y ocupó el piso mediante gestos de arrastre y envolvimiento. Luego, entré yo con un trozo de carbón vegetal quemado, encontrado en uno de estos recorridos, y comencé a hacer rayones sobre uno de los muros de la habitación. La imagen empezó a expandirse en el momento en que restregué mi rostro sobre el carbón y, seguido a ello, vertí sábila sobre mi cara.

Geraldine se unió al acto. Nuestro cuerpo baboso comenzó a extenderse por el espacio. Me dirigí al centro de la instalación, donde había un portal protegido por rocas y frutos de estos árboles del barrio. Me ubiqué en posición horizontal, mirando hacia el techo, iniciando un proceso meditativo. Mientras tanto, Geraldine estaba cubierta de hojas, deviniendo bicho, deviniendo gusano.

El público nos rodeaba. Una persona comenzó a caminar por la habitación, se sintió atraída por esta animalidad que presenciaba e intervino en el acto. La segunda persona en intervenir fue mi hermana, Natalia Viasus, quien detuvo una de mis acciones y me abrazó. En ese momento, yo me estaba dando cachetadas; fue un impulso que surgió durante la acción, una necesidad de sentir mi mano sobre mi rostro, quizá un castigo inconsciente.

La tercera persona en intervenir la performance fue Pasión Cuzqueña. Ella tomó un jugo de maracuyá, que habíamos repartido al público, y lo vertió sobre mi cabeza y el cuerpo de Geraldine, mientras recitaba una oración travesti y bendecía el Espacio Venus.

Estos tres momentos de intervención del público nutrieron la experiencia. El acto finalizó cuando ingresaron la torta al espacio, hicieron un pequeño vacío entre las hojas y la dispusieron para compartirla. La repartimos sobre hojas de mazorca y todas comimos, mientras en la habitación quedaba una sensación generalizada: algo acababa de suceder y no quedaba más que digerirlo, mientras saboreábamos la torta y la acidez de las eugenias.

De esta manera, con esta performance, problematizo mi relación con el barrio y con mis recorridos, que me llevan hacia otras vidas

.Luego de la jornada, no volví a ingresar a la habitación durante dos semanas. Sin embargo, Venus sí lo hacía constantemente. Dormía sobre las hojas y olfateaba el espacio una y otra vez. Decidí no levantar nada; ese espacio se había convertido en un paisaje para ella. Me gustó su habitabilidad durante esos días y decidí que la disposición material permaneciera así por aproximadamente dos meses. Salí de la ciudad, volví y todo seguía en su lugar. Venus continuaba restregándose y revolcándose en este escenario, en este fragmento del barrio. A mi mamá también le daba paz; decía que era muy bonito lo que hice. Luego, expandimos más esa mirada en nuestras salidas a comer corrientazo.

Para finalizar, la última performance, Perra, animal, perra, la otra promiscua, se despliega en tres actos. En el primer acto, extraigo sangre de mi brazo y la coloco sobre mi cara, cargada de una lectura. En el segundo acto, ingreso a mi nueva habitación en el centro de Bogotá. Espacio Venus tiene la capacidad del desplazamiento, puede movilizarse a un baño, a otra parte de la ciudad o a donde yo esté, porque Espacio Venus también soy yo. Es una obra móvil, no estática. No solo es el barrio; es donde están mi memoria, mis recuerdos sobre Venus. El barrio no son solo las calles y esa casa esquinera, sino también los vestigios y rezagos que quedan en mi cuerpo. Esta última performance, de estos agrietamientos espaciales, acontece en esta nueva habitación.

El segundo acto inicia con elementos que estratégicamente distribuyo: el colchón, las cortinas verdes que han sido testigos de múltiples vidas y unos objetos que concurren en la materia del cuerpo, tierra, muelas, lubricante, pelo. Comienzo a provocar vínculos con estos elementos en un ritual desorganizado, un atendimiento a mis impulsos. El tercer acto marca el final: me despojo del decoramiento, la desnudez se hace presente, el maquillaje se vuelve imperceptible. Que haya ocurrido en mi nueva habitación no es un hecho menor; es allí donde se empiezan a revelar los despojos, donde mi cuerpo enfrenta preguntas sin máscaras ni testigos.

La habitación se convierte en un lugar de tránsito, donde se desvanecen los artificios. La ausencia de Venus se hace presente; la invoco y pienso en ella en un lugar donde ya no estamos juntas.

El travestismo, es un gesto de resistencia, una coreografía de cuerpos que resisten la domesticación de lo normativo. En cada trepe, en cada sombra de maquillaje que transgrede el binario, se inscribe una política de la carne, un manifiesto que rehúsa ser leído bajo las lentes de la hegemonía. Porque travestirse no es solo vestirse: es encarnar deseos y permitirse ser inventora de nuestras realidades.

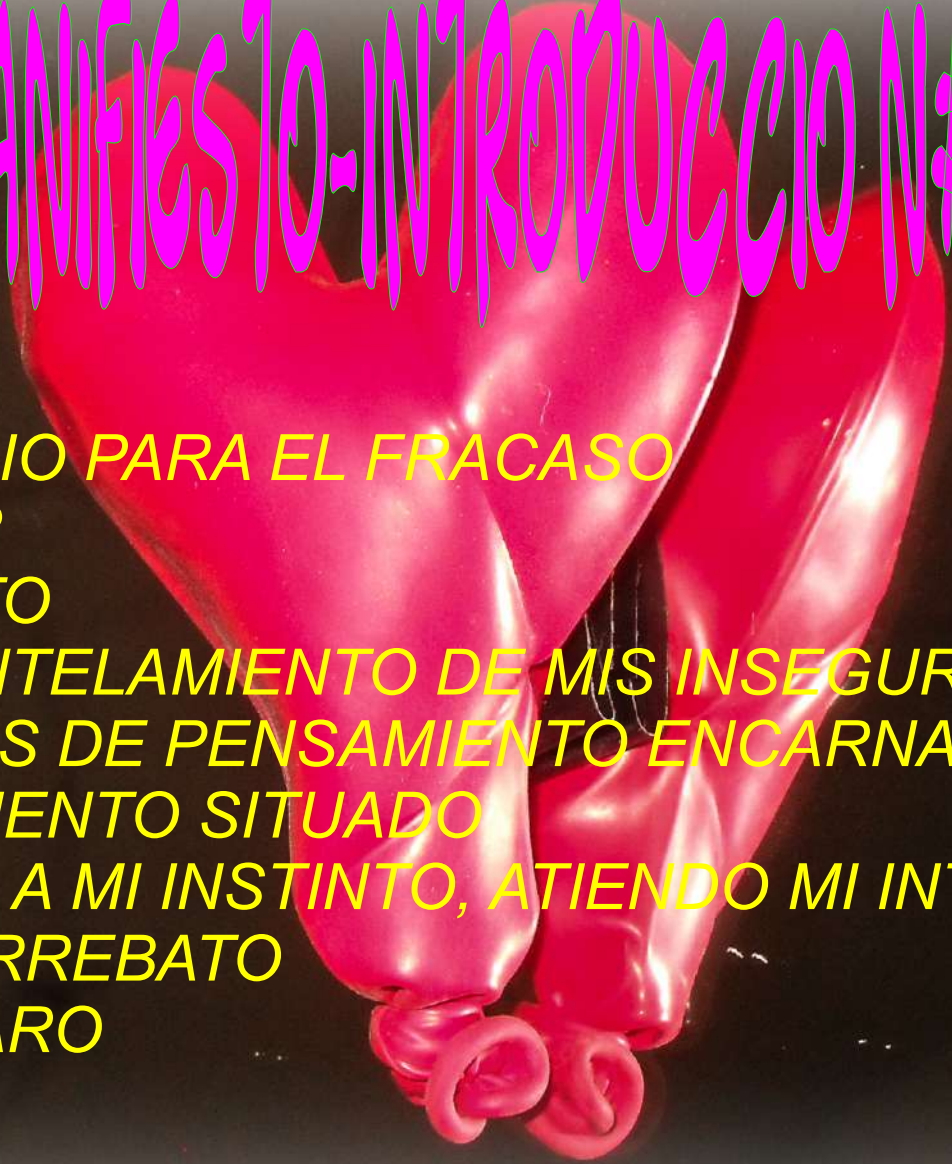
Desde esta perspectiva, no es representación, es una habitación de una casa familiar donde el cuerpo es el sostén y la caída. Como bien lo expresa Consuelo Pabón, el cuerpo es “pura vulnerabilidad y pura potencia a la vez” (Pabón, 2011, p. 15). Es en esta dialéctica donde el travestismo se afianza como práctica política: es la transformación del dolor en cuerpo. La performance travesti, desgarrar los códigos de género y los subvierte con la misma ferocidad con la que se resiste a ser reducido a un objeto de consumo.

Pabón nos recuerda que la no es un estado fijo, sino un tránsito, un territorio inestable donde lo posible siempre desborda los márgenes de lo impuesto: “Hay que encarnar, hay que hacer cuerpo, hay que jugarse la piel” (Pabón, 2011, p. 42). Y es en esta encarnación donde el travestismo latinoamericano se aparta de las nociones occidentalizadas del género. No es un simple “juego de estéticas”, sino una guerra contra los vestigios coloniales. Una afirmación radical del deseo. En las calles de República Dominicana, en las noches ardientes de Ciudad de México, en los escenarios clandestinos y al margen de Bogotá, la performance travesti es un conjuro, una herejía, una promesa de mundos posibles.

Porque al final, travestirse es un acto de disidencia. Es, como diría Pabón, “una praxis de lo imposible” (2011, p. 88). Es el estallido de lo reprimido, el renacimiento de los cuerpos que se niegan a ser fantasmas. Es la vida que, en su acto de rebeldía más radical, decide no pedir permiso para ser vivida.



MANIFIESTO-INTRODUCCIÓN N°2



UN ESPACIO PARA EL FRACASO
EL ERROR
EL INTENTO
Y DESMANTELAMIENTO DE MIS INSEGURIDADES
PROCESOS DE PENSAMIENTO ENCARNADO
CONOCIMIENTO SITUADO
ESCUCHO A MI INSTINTO, ATIENDO MI INTUICIÓN
SOY UN ARREBATO
UN DESCARO

Espacio Venus es una búsqueda insaciable por vivir frente a esta atroz velocidad que nos impulsa hacia una muerte súbita. Aferrarse al acto creativo es una posibilidad de constituirse en vidas monstruosas y travestis que aún se preocupan por lo humano.

Es un jalón hacia el piso, confiando en una caída blanda. Ante el desespero de seguir inmersa en las lógicas dibujadas en una línea progresiva de artista, me veo en la penosa necesidad de convocar a las locas, que en el chisme dejamos salir unas cuantas ocurrencias para seguir con vida, juntas, por más que las performances que nos convocan tengan un tinte cruel, radiográficamente doloroso

MANIFIESTO #2

MANIFIESTO-INTRODUCCIÓN #2
UNA BÚSQUEDA INSACIABLE



FRACASOS



INSEGURIDADES



LISTAS



POEMA



MADRE



PANTALLAZOS



FRACASOS

INSEGURIDADES

LISTAS, 3 POEMAS, MI MADRE
UN O S PANTALLAZOS

ODIO MIS FOTOS

CONVERSATORIO GUIADO

POR JUAN POLO

VIERNES
13 ENERO
02:00PM

APORTE 15K
15 CUPOS

espaciovenus

Un tiempo pa' charlar y aprender

Invitadx todos a nuestro primer conversatorio guiado por @juanpolo____, en donde principalmente hablaremos de nuestros sentimientos frente a nuestras creaciones, trabajo o como lo quieran llamar.

Aplica para la fotografía y cualquier otro campo.

Expectativas, objetivos, frustraciones, inspiraciones, consecuencias, disfrutar, odiar, aprobación.

Toda una tarde pa' generar un aprendizaje constructivo en torno a estos temas.

Viernes 13 de enero
15 LUKA\$
15 CUPOS

Para separar entrada consigna al Nequi ★

3117285402

Envía comprobante al DM

Les esperamos





2023/01/13 09:22 AM



Rayamos la pared con crayola roja
escribimos nuestros dolores, frustraciones
y fracasos frente al acto creativo



Se canceló el cine club/ Fue un enero la gente pasca/ Devolví el dinero de las entradas/ Alquilé un videobeam/ Vi la peli sola/ Me deprimí/ No quise hacer nada más que habitar la tristeza/ FracaséeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeEeeEeEee

çinē çluib travēŞti

Todxs invitadas!j empezaremos con la icónica Hija de Perra (Chile) Fue performista, modelo, cantante, diseñadora, activista.

Veremos un documental y una película de esta reina desde las 4:00pm

Empaná de pino (2008), dirigida por Édwin Oyarce.
Perdida hija de perra (2010), dirigido por Vicente Barros Bordeu.

Martes 3 de enero 2023

5luk\$

Habrá palomitas o maizpira como le digan y jugueto gratis pa' todxs :*

La idea es que después de ver, charlemos y echemos chisme sobre Hija de perra, el cine y los amores travestis.

Inscripción previa por DM máximo 20 cupos

Para separar la entrada consigna al | Nequi: 3117285402

| ENVÍA EL COMPROBANTE DE PAGO POR DM





TALLER DE ESCRITURA (marik/travesti/disidente) EXPANDIDA

* Imparte: @Laviasus

Hola a todxxxs, en este taller hablaremos y escribiremos mierda. (Y cosas tiernas) Sin ortografía o con demasiadas tildes y comas (,,,), con tinta o con el cuerpo, con imágenes o con pantallazos de filósofas tuiteras como Yajaira Kardashian. Revisaremos la escritura de otras, pensaremos sobre qué es eso de pensar críticamente. ¿Es posible disentir con la palabra? ¿Es necesario el lenguaje textual para escribir una marikada? Expandiremos el abecedario hasta que ni siquiera lo entendamos. Jalar la A. Jugar a ser escritores. Leeremos desjuiciadamente el ensayo “Todas las cosas y ninguna” de Molano pa' imaginarnos qué otra cosa puede ser un poema.

Durante el encuentro se desarrollarán unos ejercicios/juegos que inciten a la expansión plástica, literaria y corporal. Conjuntamente haremos registro de los resultados con el fin de crear un libro virtual que podamos difundir públicamente.

En la inscripción escriban su correo electrónico. Enviaremos unas lecturas previas para nutrir la conversación.

* Sábado 25/02 // 2:00PM // En @3spacio.v3nus

* 6 cupos // 30k // 3 horas

* Incluye refrigerio y materiales

* Inscripción por DM/ /Nequi: 3117285402

Pueden apartar el cupo con la mitad y 3 días para consignar el restante :)

Solo vendí 2 entradas al taller

Le regalé el resto a mis amigxs

Comimos postres y fuimos al Humedal de la libélula

ANOTACIÓN SOBRE EN SU CASA HAY UNA TRAVESTI:

Escritura de marzo: Fracaso de un proyecto de Idartes para buscar fondos

3/03/24 – 5:30 p.m.

Momentos de trabajo

Lectura de la convocatoria – 30 min.

Revisión de perfiles y documentos

Artífices 1

Cronograma de encuentros

FEMCAMFEM dolor de cabeza

Actualmente estoy gestionando dos cosas: una exposición de performance y la escritura de una propuesta para una beca de Idartes. Me lancé, a ver qué sucede.

Quiero hacer un festival de performance travesti en casas familiares.

Me siento un poco paralizado.

Me detengo a pensar que nadie va a ir, que a nadie le interesa lo que hago.

Hago una lista de posibles artistas invitades para ambos eventos. Son los mismos.

No hay muchas opciones, a pesar de que muchas se nombran como travestis.

Las dragas se dicen travestis las unas a las otras.
Las trans se adjetivizan, pero luchan trans.

La vez pasada le decía a Ura que ser travesti es fugarse de lo trans.

La expo: 31 de marzo de 2024

Hace un año sucedió La Baña, una expo colectiva curada por mua y autogestionada por Ura, Geral y de nuevo mua. (Mua es un beso. También se usa para decir: yo, mi persona, me, moi, muackmuasé.)

Encuentros de trabajo

Domingo 10 de marzo, tarde – Casa Ura
2:30 - 7:00 p.m. (4:30 trabajo)

Lunes 11 de marzo – Biblioteca UPN
12:30 p.m. REU! LISTA... (1:30 trabajo)

Martes 12 de marzo – Almuerzo UPN
1:00 - 2:00 p.m. REU! MAÑANA

Domingo 17 – Casa Viasus

Lunes 18 – Trabajo en casa

Martes 19 – Trabajo en casa

Domingo 24 – Casa Ura



Lunes 25 – Trabajo en casa

Martes 26 – Trabajo en casa

Sábado 30 – Mañana en Casa Ura / Posibilidad de encuentro en el centro

Domingo X / Sábado 30 – Documentos finalizados

Jueves 11 de abril – Revisión final

Semana del 1 al 6 de abril – Proyecto finalizado con correcciones

Notas sobre el proceso

Este es un boceto de cronograma para los encuentros de escritura con Ura Bohórquez, para la propuesta de Idartes. Le invité porque creo en su fuego para construir, reconstruir y destruir (imaginarios).

Confío en su disciplina y valoro que crea en mis ocurrencias, para luego aterrizarlas en ideas.

El domingo (3/03/24) nos reunimos en el centro. Tomamos aromática, comimos galletas con mermelada e hicimos tinto.

Nos sentamos a leer toda la convocatoria, punto por punto.

Hicimos un borrador compartido del formato. Nos repartimos los primeros puntos.

Notas para desarrollar mejor:

Ampliar la idea de La Baña.

Mencionar el sabor de la mermelada.

Registrar los trucos del café.

Lunes 11: Encuentro en casa Ura

Escribo esto en mi habitación.
Sobre mi cama.

Un café encima.
Un cigarrillo.
Medio mango.
Un poco de ansiedad.

El viernes voy de fiesta. Me asusta tanta marica que voy a ver.
Sigo pensando cómo treparme.

Justificar un proyecto me parece complicado.
Esa palabra me asusta.

Esos formatos de idartes son horribles. Ugh!!

Abandonamos el proyecto de idartes, me dolía el cuerpo intentando conseguir fondos. (Literal) (Poética)



Mi primera habitación, mía, propia, de yo solito.

En esta casa esquinera del sur de Bogotá vivo hace más de quince años. Quién sabe si cuando presente este proyecto de grado seguiré acá.

En este momento, por ejemplo, estoy sentado en un sofá de nuestra casa (de mi mamá y mía). (También vivieron acá mi papá, mi hermana Natalia, Jenny y Toby.)

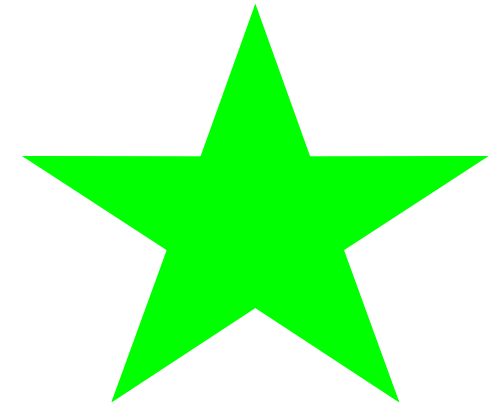
No sé en qué momento me picó por exponerme de esta manera, por hacer caso omiso a la expresión "lo que pasa en la casa se queda en la casa".

Seguramente, entre más haga el ejercicio de recordar, daré con esa picadura. Que no es letal.

En 2015-2016, tuve por primera vez mi propio cuarto (y de Venus).

Cuando solo quedábamos mamá, mi hermana, Venus, Gypsy, El Negro y yo.

ACTUALIZACIÓN: No sé exactamente cuando escribí eso ya no vivo allá
Todos vivimos en casas diferentes
Nunca fuimos una familia funcional



NECESIDAD DE CONSTRUIR ESPACIO

¿De dónde viene esta necesidad que empezó a hacerse tan presente? La necesidad de construir espacios para encontrarme con las mías, con las travestis.

En pandemia participé en mi primera exposición colectiva. Un colectivo hizo una convocatoria para presentar performance, y me invitaron a realizar una fashion performance. Ahorita decía algo tan inteligente sobre eso... Me he detenido a mirar, a hacer pequeños gestos de resistencia. Y en ese ejercicio empecé a notar algo: el circuito del arte, como sistema, no necesariamente tenía interés en mi existencia. Y mucho menos en mis prácticas artísticas.

Quizás por mi corta edad. O quizás por mis prácticas específicas. Quizás por mi factura.

Y en ese ejercicio de detener la mirada, analicé la ausencia curatorial en cuerpos travestis, en cuerpos disidentes.

Hay unas palomas aleteando. Ellas también se juntan. También construyen espacio.

Ahora todas están muy cerca de mí. Estoy en el parque Santander. No en la Plaza de las Nieves, donde antes había pulgas. Y acá también, en otro tiempo, se juntaron para la venta y la recocha. Se juntaron para vender cosas y comprar otras.

Una vez, junto a una amiga y un vendedor, nos compramos media de Old John. Hicimos espacio. Llegó un tombo a sacar a las personas. Empezamos a caerle, estábamos arrechas. Le propusimos mamársela.

Él nunca se negó. Le ofrecimos opciones: detrás de la iglesia, cuando anoheciera. O ahí mismo, donde estábamos. Él solo se reía.

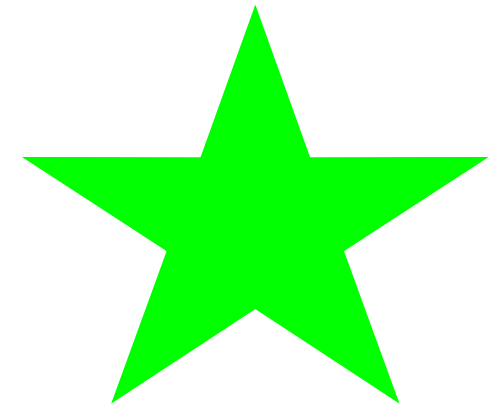
Ahora ya no hay ventas ambulantes. Hay palomas.

Y un muchacho levantándose la camisa.

Son tres ñeros. Me gustan y me asustan.

Tomo un sorbo de cerveza.

Los miro.



ESTÉTICA DEL IMPULSO ARREBATADO

Mi estética es la estética del impulso arrebatado. De esta misma forma sucedía la gestión y el arranque para juntarme con otrxs, para proponer una irrupción espacial. Un arrebatado que me aterrizaba, me sacudía, me zarandeaba y me ponía en un lugar de certeza.

Una idea llegaba, se plantaba en mi cabeza y no había vuelta atrás.

Durante largos periodos simplemente evitaba la escritura. Esta escritura que usted está leyendo. Pero jamás abandoné el proyecto. Siempre sucedía una acción que lo alimentaba. Siempre había un pensamiento que me llevaba en una dirección, que me afirmaba cosas, que me recordaba la lucha que estaba siguiendo. Me encontraba caprichoso en muchas ocasiones, intentando construir comunidad.

Un interés que jamás se abandoné fue la performance.

La performance como vitalidad, como lugar de posibilidades. Hasta en mis prácticas promiscuas acontecía una idea disque curatorial.

Me encontré una bolsa vacía de Tussi. Un rastro. Una corona.

Intenté llenar la llave. No ocupó gran espacio. La probé con el dedo. No me hizo nada.

Ahora hay otros tres ñeros. Uno tiene muletas.

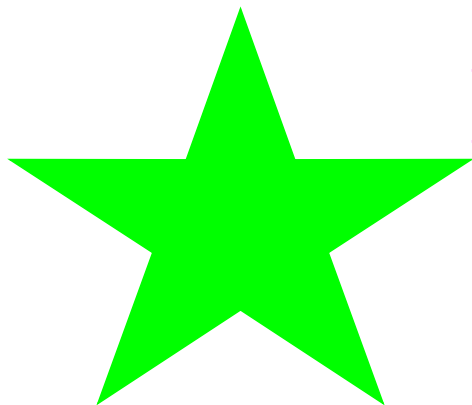
Tan lindas sus gorras.

Me acordé: Soy ñera. Soy travesti.

Ellos no me quieren. Yo los querría mucho.

Los abrazaría. Les daría piquitos. Les haría el almuerzo si me trataran bonito.





16 03 24

Espacio Venus junto a Venus.

Hoy extraño a Bárbara y a Yerin.

Travieso.

Trabestia en Medellín.

Inseguridades. Sobre Investigar/Crear

Cuando un investigador se lanza a hacer investigación-creación, parece enfrentarse a un terreno nuevo, a un baldío o, por el contrario, a una habitación llena de cosas. Las posibilidades empiezan a multiplicarse y, con ellas, las tensiones entre lo que se considera conocer y lo que se considera hacer.

Esto genera una serie de conflictos ontológicos, epistemológicos y metodológicos, porque las fronteras entre el pensar y el hacer se difuminan, se mezclan, se corrompen. Y con ello, las inseguridades se hacen más visibles.

Porque estamos dislocando nuestros cuerpos de lo habitual. Sacándonos del confort investigativo.

Porque cuando el saber se produce en la misma acción, en la materia viva del hacer, ¿dónde se ubica la teoría? ¿Cómo se legitima el conocimiento cuando este no cabe en un texto académico, sino que explota en un cuerpo, en una imagen, en un residuo?

Este texto es también un gesto contradictorio. Lo escribo para dejar constancia de que puedo defender mis modos de investigar, para demostrar que puedo sustentarlos en un teórico si me lo exigen. Pero también lo hago para huir. Para no quedarme atrapado en la necesidad de justificarme ante estructuras que no me interesan del todo.

Escribir esto es una forma de contrarrestar el sinsabor de tener que pensar en las voces y escrituras de quienes no conozco, de quienes no me conocen, y aún así tienen el poder de decir si lo que hago es suficiente o no.

Pero es suficiente.

Es suficiente la construcción teórica y epistemológica generada en cada encuentro que posibilite. Es suficiente lo que hicimos, lo que quedó en los cuerpos, en la conversación, en el error.

Y aunque veo en la huida una gran potencia, aquí estoy, legitimándome.

Porque puedo hacer las dos cosas.

Pero ¿qué pasa cuando la legitimación no es solo una exigencia académica, sino un golpe al cuerpo?

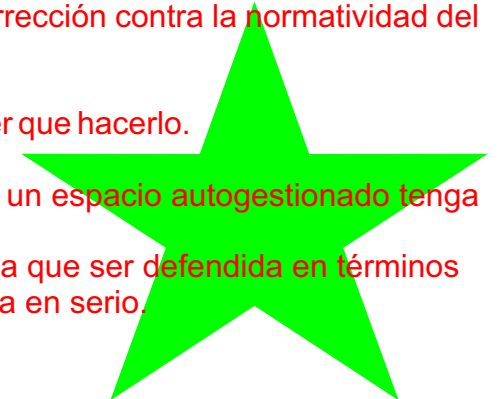
El proceso de construir este trabajo de grado ha sido también un proceso de desgaste. De preguntarme si cada palabra escrita es un argumento de defensa, si cada exposición que organicé tiene que justificarse como si fuera un caso en juicio.

Me esfuerzo por escribir que 3espacioV3nus es una plataforma legítima de experimentación, que cada una de las agrietaciones espaciales son actos de producción de conocimiento, que cada gesto curatorial es un enunciado político, que cada travesti convocada es una forma de insurrección contra la normatividad del arte institucional.

Pero en el fondo, me da rabia tener que hacerlo.

Me da rabia que la existencia de un espacio autogestionado tenga que ser argumentada.

Me da rabia que la creación tenga que ser defendida en términos académicos para que sea tomada en serio.



Me da rabia que la vida misma tenga que ser explicada para que no sea deslegitimada.

¿Cómo le explico a un comité que La Baña fue una explosión de cuerpxs travestis en un baño universitario que devino en archivo afectivo, que fue un encuentro que aún vibra en los cuerpos que lo habitaron? Ojalá usted lo haya presenciado, esa es la vuelta,

¿Cómo les cuento que cada una de mis exposiciones fue un campo de pruebas donde lo que importaba no era el resultado, sino la experiencia compartida, lo que pasó entre nosotrxs, lo que quedó flotando?

¿Cómo describo la potencia de lo que hicimos sin que se convierta en un simple párrafo procesual?

Hacer investigación-creación es aceptar que lo sensible no solo es objeto de estudio, sino también proceso y lenguaje propio. Pero ese tránsito es inestable. Porque el lenguaje académico aún tiende a exigir claridad, rigor, referencias, explicaciones. Mis referencias son mis amigxs y las travestis, las que veo de lejos y con las que me doy fuertes abrazos borrachas.

¿Cómo explicarle a una estructura rígida que el conocimiento también se construye desde la improvisación, desde la intuición, desde el error?

Porque si la investigación tradicional se enmarca en la claridad, la investigación-creación se mueve en el terreno de lo borroso, de lo monstruoso, de lo incierto.

Y la academia no suele confiar en lo incierto.

Por eso, este texto es una trampa.

Una afirmación y una huida al mismo tiempo.

Una justificación que no debería necesitar hacer.

Pero el arte no es un suplemento de la teoría. No es su ilustración. El arte es pensamiento en sí mismo. Y cuando la investigación se sostiene en el arte, lo que se genera no es solo un objeto, sino una forma de estar en el mundo. Mira tu formato.

Borgdorff (2012) afirma que la investigación en las artes tiene una naturaleza performativa, ya que no solo describe o explica, sino que transforma el conocimiento a través de su práctica. En otras palabras, no es un proceso de acumulación de información, sino de experiencia situada.

Esto significa que, en lugar de ver la inseguridad como un obstáculo, podemos reconocerla como parte de los posibles procesos. Porque investigar desde el arte es investigar desde el cuerpo, desde la sensación, desde la inestabilidad.

Porque la producción de saberes no siempre es un camino lineal ni tranquilo. A veces es tirarse al vacío con la certeza de que la caída también es parte del proceso.

Como dice Suelly Rolnik:

“Crear es activar una potencia de vida que se rebela contra el adormecimiento impuesto por el orden dominante” (Rolnik, 2018, p. 25).

Y eso también es hacer investigación. .

Reflexion sobre mi cuerpo y salir con alguien

Salí con la intención de escribir, de pensar, de respirar profundo.

Cada vez que despierto, siento que mi corazón no late. Y esto parece una frase cualquiera.

Creo que no tengo un pensamiento supremamente interesante. Me rasco la cabeza y nada. Lo profundidad.

El líquido ese que me mandaron para la nariz se acabó. Ahora recurrí al splash de siempre.

Quiero pegar un grito.

Estoy hablando con un tono así como todo levantado. Medio paísa, me dio ridículo, medio patética.

Ahorita salí con la intención. Acabo de salir con la intención de escribir sobre mí.

Sobre esta respiración cortada.

Sobre estas mejillas mordidas.

Sobre el dolor en una parte de la boca que ni entiendo cómo se llama.

Sobre la diarrea que boté ahorita.

Me tomé el medicamento en el almuerzo.

Salí ayer con una persona tan estúpida.

Mis encuentros con la gente son extremadamente desgastantes.

¿Qué pasa con las personas que constantemente intentan hacer una lectura económica frente a mí?

Ponerme en un lugar de descuido.

Salen con comentarios como: "Eres..."

Vivo en un barrio muy lindo. Hay mucha gente que no es de aquí, que solo está de paso.

Unos cuantos tienen unas particularidades.

Estoy corta con la palabra. Trancada.

La palabra escar está muy presente últimamente.

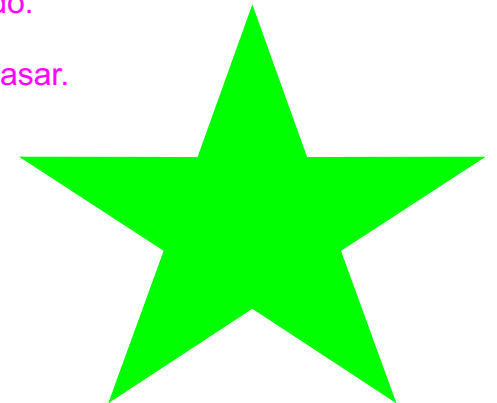
No toque.

Constantemente tengo el ceño fruncido.

Hay un calvo papacito que acaba de pasar.

¿Cómo escribe una trabestia?

¿Cómo escribo yo?



ANOTACIÓN SOBRE DUDAR DE MI TRAVESTISMO

Este proyecto de investigación-creación trata de obsesiones.

Soy un cuerpo trepadísimo, contraproducente.

Soy un sinsentido experimentando fragilidad y la incertidumbre.

Estoy cargado de rabia.

Ser travesti es cargar un peso histórico.

Ser travesti es una condena.



RITUAL PARA DESTRANCAR LA ESCRITURA

Hoy hice un pequeño ritual. Entré al baño con la intención de destrancar la palabra, volverla una cosa quizás más visible, para desenredarla, para intentar vencer el miedo que he tenido tan presente durante la construcción de mi proyecto de grado. Hay algo que, en muchas ocasiones, me detiene de escribir: una angustia, una pregunta constante cuando me enfrento al soporte, al vacío de una pantalla, de una hoja, del celular. Solo encuentro la reiteración de este miedo.

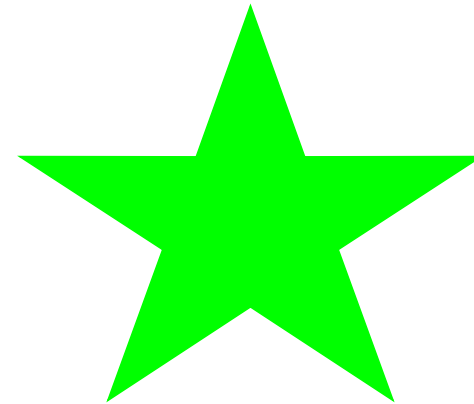
A veces, parece que se trata del temor a no decir algo importante. De pensar en el espectador como si fuera el centro de mi imaginación. De predisponerme a lo que podría pensar un lector que ni conozco, que ni distingo. Es un miedo tan presente que lo único que me lleva es al detenimiento.

Me boté al piso de la tina. Grité. Me encontré en una posición de sumisión ante una camisa verde de rayas. El grito intentaba salir, pero rápidamente era censurado. Luego, recurrí al cuerpo: lo sacudí en un arrebato, buscando no pensar en que mi sonido es erróneo. Y eso pasa con estos cuerpos. Con este cuerpo. Con el mío. Tan específico, tan particular ante el mundo.

Y al menos eso reconocí: que no hay nadie como yo. Que soy un completo bicho, un completo monstruo. Y que muchas veces eso me aterra. Pero también encontré el valor en ello. Porque he visto a unas cuantas como yo. Unas cuantas travestis macabras, bellas, radicalmente exóticas, exuberantes. Hechas y construidas por sí mismas. Que me alientan a vivir.

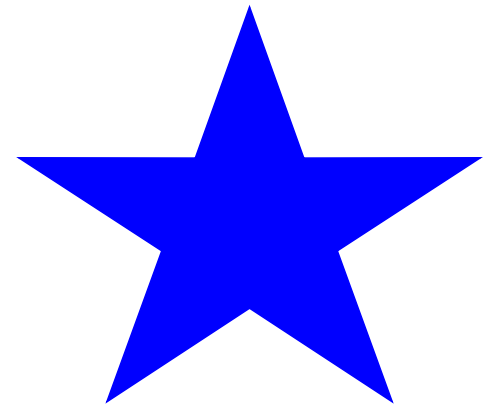
Luego pensaba en este cuerpo asustado, intentando darle una forma al susto. En algún momento, en mi statement, escribí algo sobre devenir atrevida, devenir piroba, algo así. Ser atrevida. Ser descarada. Ser descarada con el lenguaje. Posicionarme y ocupar este lugar del mundo donde soy una académica, soy una investigadora, soy una artista, una performer.

Recuerdo las biografías de Wikipedia que veía cuando era pequeña y cómo me obsesionaban esos multi-talents increíbles. Esos duros de por allá de Grecia. O entrar al perfil de Lady Gaga y ver que era compositora, escritora, cantante, música. Y darme cuenta de que yo también soy todas esas cosas. Que soy un listado de profesiones, de lugares del conocimiento, que he decidido ocupar mi tiempo en ellas. Y entre todas ellas, la escritura me revela cosas.



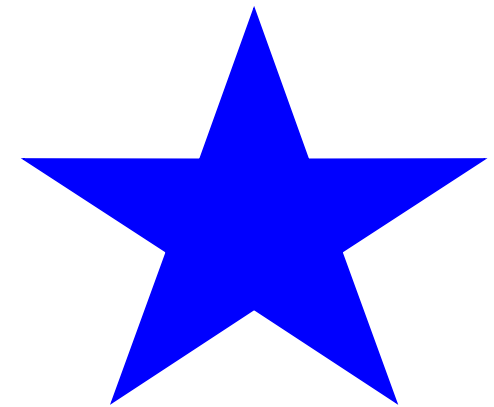
LISTA DE PENSAMIENTOS ATREVESADOS

- 1.Uno a un animalito no lo llora
2. El único cuarto donde venus no se choca es en ese
- 3.17 de mayo: Venus ya no me ve
- 4.Esto es un homenaje a Venus
5. Ya ni se quienes son esos usurarios de grindr

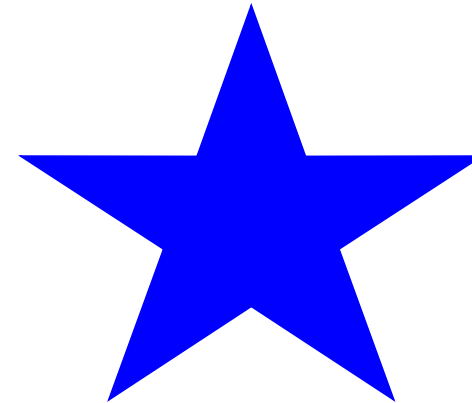


EXPO 31 de marzo
Desterritorializar el travestismo
Re-nombrar
3spacio.V3nus sede centro
Horarios??
Artistas:
Miru
Polilla
Viasus
Ichi
Ponny
Antón
Citrina
strett jizz
30 cupos
20 k
600k
Texto curatorial:
vitación formal a cada artista?
Hola!! chjgdjcd
Flyer
Flyer de horarios
nombres expo:
en su casa hay una travesti
a la vuelta de la esquina hay una travesti
a la vuelta de la esquina hay un cuerpo botado
a la vuelta de la esquina hay una travesti botada
la luz busca la luz y la encuentra
fan 3 #
narrar sinceridad
host/
party
Nequi:

Dirección x DM
3-4 pm set/gente llegando
4-5
5-6 perfo viasus
6-7
7 pm set
entradas
1. mamarrachx 15
2. kustu 15
3.dante 15
4.cesar andrade 15
5.cesar andrade 15
6.Daven 15
7.sol 15
8.sol 15
9.manchao
10.robin amigo de daven 15 (puerta)
11.polo cortesía
12.ura cortesía
13.kustu 15
14. persona de falda y cabello corto 15
15.arkade no vino
16.febril 15
17.febril invitade no vino
18.Barbara 15
19.nicocore 15
20.juandiego
gastos 16k moto
16 flyers
polas
210.
15 Curaduría x mua :*
8



La cocina de mi casa
Mi mamá y el espacio
Espacio, espacia
Cuerpo/cuerpa
Estar cansado de gestionar
Venus en el museo pedagógico
Mi cuerpo en el rincón
Las categorías que decido cargar
Sentarse a escribir
Exposiciones de performance, arte o excusa?
Indicaciones para llegar a la casa, recorrido por la barria
Descentralizar los espacio expositivos
Ser travesti en el sur de Bogotá
Ñero, marica, artista y profesor
Un salón comunal, cortinas
de cortina a drywall
Ser adolescente y tener mi propio cuarto
Mi primera habitación
Serpenteo de Citrina, primera expo
Qué pasó antes de venus?
El respiro de la imagen
Performar en mi habitación
El trepe
En el 2018
En algún punto pensé que no quería que mi tesis fuera
autobiografica como empezar a desprenderme de eso
Siempre hablo de mi vida
La casa en la que vivo hace más de quince años empezó siendo
un salón comunal
Mi casa fue una casa de videojuegos, se llamó el video del Tunal,
prestaban servicios de xbox, maquinitas de juego
Yo vine a tener cuarto propio en el 2015-2016
Los corrientazos del barrio



POEMA 1

Yo investigador

Yo artista gestor

Yo performer





POEMA 2

*Hilar mi deseo sexual, feritud, promiscuidad y monstruosidad
con la constitución de espacios*

POEMA 3

Quisiera la simpleza

Abandonar todo

Estar quiero por convicción y no por desesperación

*Ir a la deriva en una moto y caer en un charco de sábila con el impulso
que da Bas San Ader en su bicicleta cuando choca con el agua*

Quiero ir corriendo y estrellarme con la blandeza

Insolar en estado de ebridad

Sentir liviana mi rostra

cuántos kilos cargo que no sean grasa

ni babas

ni agua

ni sangre

ni piel

ni hueso

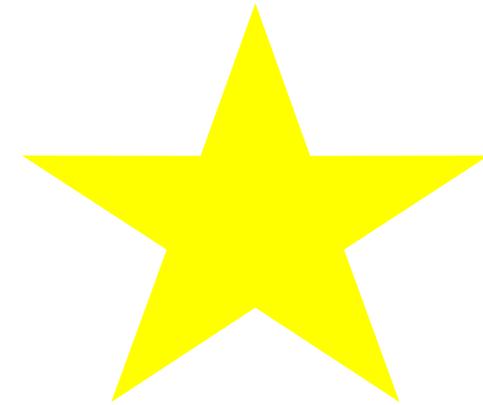
ni mugre

Deseo no defenderme

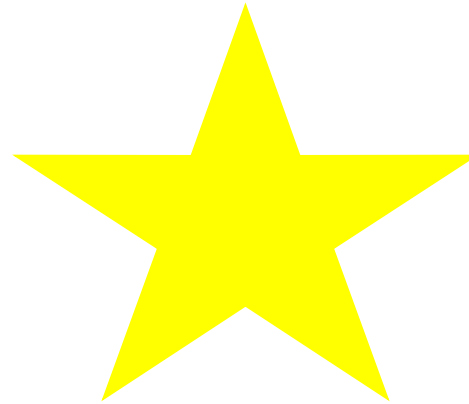
deseo envolverme en humo amable

Cicatrizan en una capa ligera de cuerpo baboso





Hace algunos años una amiga me grabó contemplando al delfín...
Me puso en un video musical.
No sabía, me enteré cuando empecé a pensar y crear la instalación final.



Un día como hoy
Hace un año

 **Claviceps Purpúrea**
21 de septiembre de 2023 · 🧑🏻

Feliz cumpleaños 20 de septiembre , espacio venus , alta basura que se nutra la existencia.
Explorando la performance , gracias por compartir esta dimensión en el arte . Fue increíble , así como en La Baña me dejan para siempre sensaciones memorables enriquecedoras mucha expansión para estos lugares de experiencias .
Pronto tendremos más del registro de este día .
Gestionando fuertemente :
Espacio Venus, Alta Basura , la [Viasus](#)
Recolectamos aquello descartado de la naturaleza para manifestar su expresión .
20 de sept 2023



[Geral felicitando el pumple de 3spaciov3nus](#)



x  @viasus__ · 23 oct. 2022



i <3 3spacio.v3nus



↑1 Renosteaste



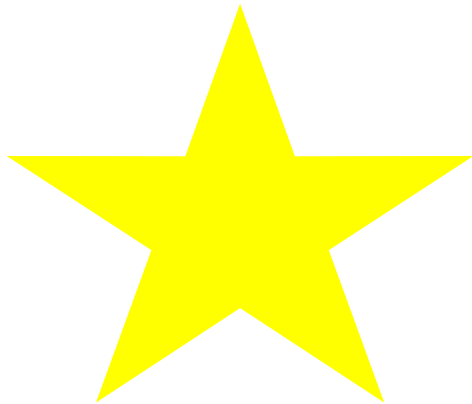
x 

@viasus__



jueputa q fastidio leer 70 mil pdfs para ver q opina un hombre sobre lo q dijo un hombre q le gustan los hombres sobre su mirada devota a un hombre y suponer q de esa manera está organizado el ijueputa mundo

12:27 p. m. · 25 oct. 2022



9 de agosto

¿Si me sale todo mal puedo ir a tu casa?

Me pego siete puños en el pecho, la sensación queda resonando. Se acomodan los organos. Truenan una yuca en el pie, hay un jalón en la espalda baja, el estómago sube y baja. Se pasaron las vacaciones en un abrir y cerrar de ojos de un animal gigante. Se está durmiendo el codo. Tengo miedo de volver a clases, entro el viernes. Llevo mucho sin hacer arte. Me consuelo pensando en los actos creativos que jamás abandono. Duele no tener una idea clavada que me sacuda al arrebató.

Todo está mal con mamá. Quisiera decirle con tranquilidad que me gustan los manes mayores, que da lo mismo si entro a un pelado o a un señor barrigón. Hace meses no me dice que le gusta mi pinta del día. Tan chévere como se le ve eso papito, me decía cuando me miraba frente al espejo antes de salir. Hace años no se asoma a la ventana a ver si ya voy llegando. Creo que ya no confía en mí y yo tampoco en ella. Quisiera dejarle una nota en una servilleta y decirle eso que ni siquiera sé cómo escribir. Hacerle un garabato y ahí sintetizar toda esta gastritis.

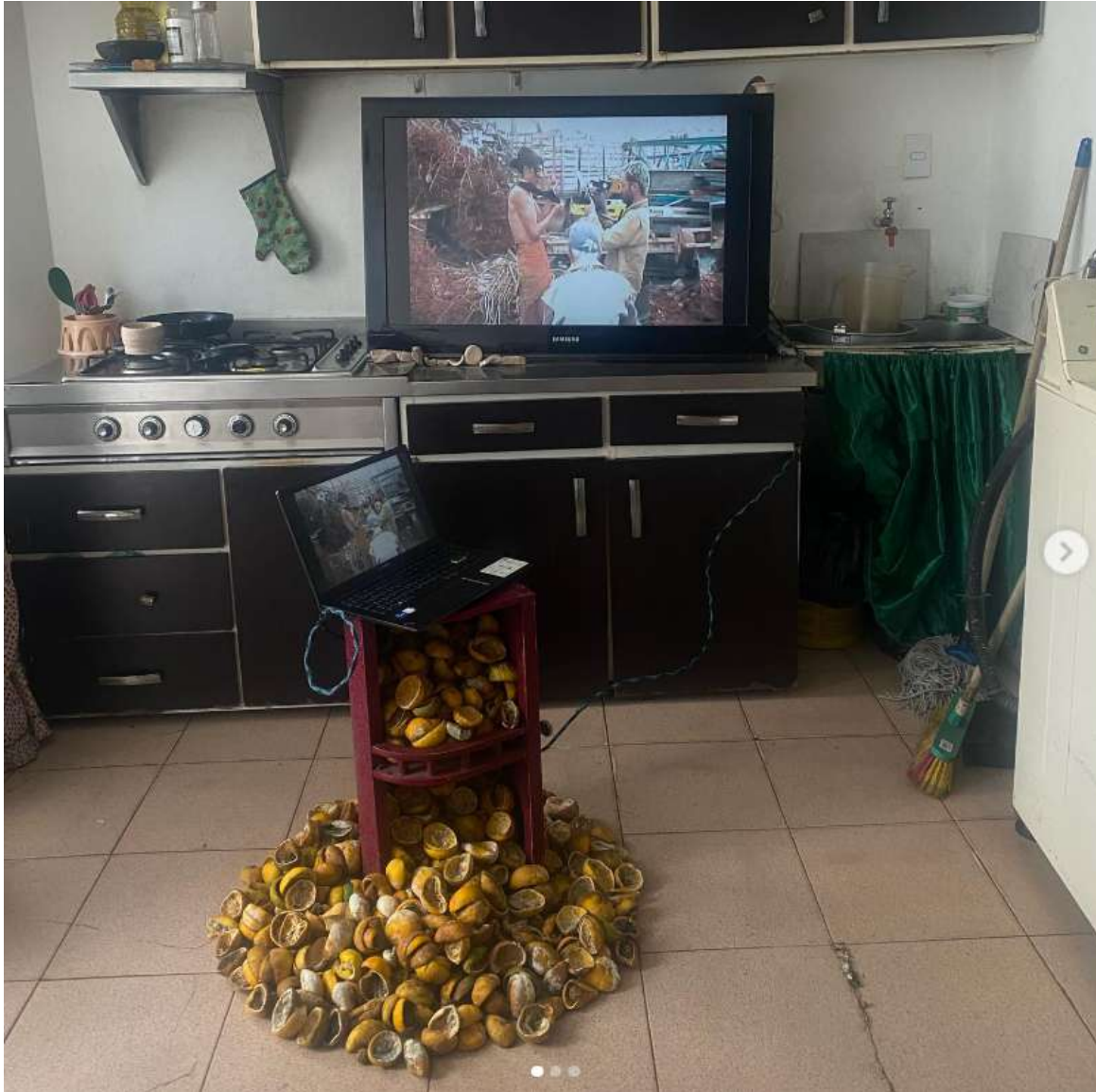
Tiiiiiiiiiii, gota de agua, arrullo. Antes cuando tenía algún dolor corporal ella me ponía toallas con agua caliente. Repetía una y otra vez la acción hasta que se enfriara el agua. Boca abajo deseaba que esa toalla ocupara todo mi cuerpo y me escurriera en el piso hasta dormir. Algún día se lo voy a proponer para que hagamos una performance juntas que nos reconcilie.

Mi existencia escandalosa es gracias a una paísa hermosa, rubia sin vergüenza, con la actitud más segura que he conocido en lo que llevo vivo. La más bonita de las hermanas, la más avispada y creída.

Quisiera ser como ella y aferrar mi fé en la ternura de los pelos de Venus, en una arepa con queso, en sus audios de WhatsApp sin muletillas y no como yo que habla tembloroso y asustado.

Quisiera condenarme y castigarme para repararme, para solucionarme. Saberme a lodo. Sentenciarme a menos cadenas perpetuas. Cuando aprenda a navegar iré en línea recta y si choco tendré a la mano un salvavidas, dejaré de botarme creyendo que empezando de nuevo es la forma de reinventarme. Quiero hacer un sancocho sobre este cuerpo, lavar la olla y cocinar otra vaina teniendo la certeza de que quedan residuos de las manos que cultivaron la papa. Tendré la calma de que el oleo seca. Confío que la saliva que queda sobre la cuchara del restaurante no es perjudicial, que la loza mal-lavada es inexorable.





3spacio.v3nus



3spacio.v3nus Activando la casa en el primero aniversario de esta espacia. (20 sep 2023)

Activando la cocina, donde salen los alimentos que sostienen esta cuerpo y esta casa familiar. Un agradecimiento especial a mi madre (la dueña y señora de 3spacioV3nus) por conservar las cáscaras de naranja fruto de su trabajo, de su delicioso jugo de naranja y por proponerme brindar bebidas en cáscaras de maracuyá. Agradecidx con la universo por su genialidad y su amor. Por enseñarme la ternura radical. De ella descubrí ese fuego latente por la pedagogía y la empatía con lo vivo.

Editado · 76 sem



entropy_a_ghc Tremendoteeee

76 sem 1 Me gusta Responder



lalalaluisi ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

76 sem 1 Me gusta Responder



Les gusta a antonceballos y 86 personas más

10 de octubre de 2023



Añade un comentario...

Publicar



INTRODUCCIÓN- MANIFIESTA #3

EN ESTE APARTADO/CAPÍTULO/MOMENTO
VITAL A MANERA DE CIERRE SIMBÓLICO DEL
PROCESO PRESENTO REFLEXIONES PLÁSTICO-CORPORALES
NO HAY TANTA PALABRA HAY IMÁGENES
HAY ACCIONES CORPORALES SIN TRADUCCIÓN TEXTUAL
PERFORMANCIAS-.-.-.-.-.REGISTROS
PRESENCIA DE CUERPOS
ESTÁ VENUS, MI MADRE, LOS COLEGAS
UN DELFÍN

MATERIAS+PENSAMIENTOS+UN RIZOMA+TODO SE CONECTA

EL DELFIN EN EL TUNAL

El delfin en el Tunal es una imagen mística. Está en medio de un lago de aguas sucias, aguas extrañas, a las que jamás he accedido.

Es una imagen preciosa que me brindó el barrio, un misterio que me jala. En esta última etapa de la investigación, ya no vivía en el barrio, ya no vivía en el Tunal. Ahora estaba en el centro de la ciudad, pero había algo que me seguía llamando allá. Empecé a otorgarle propiedades magnéticas a este cuerpo en reposo, a esta figura con una gran vitalidad.

INTRODUCCIÓN-MANIFIESTO 3

UNA IMAGEN MÍSTICA

INSTALACIÓN PERFORMÁTICA:

EN EL TUNAL HAY UN DELFÍN ROSADO-PROGRAMACIÓN DE ACCIONES+FLYER

MATERIAS

Puerta
Tela ondeante
Pelo de perra
Espuma, polillas y mariposas muertas
Un palo y una bandera + un manifiesto
Una mesa de restaurante
Unos tacones rosados
Unas cortinas verdes una cobija tres tigre un álbum de fotos
Sábila + Eugénias + Una torta
Un peluche + unas flores

REFLEXIONES SENSIBLES:EVOCACIÓN

Acciones de puerta
Puerta 1+Puerta 2+Puerta 3+Puerta 4 Acciones (Registro)
3 Tortas
Performar con Venus
Venus en el museo Acción (Registro)
¿Qué puede un cuerpo travesti?

DIÁLOGOS DE PRESENCIA-ACTIVACIONES

1. Lectura travesti atakada!
Acción (Registro)
2. Corrientazo con mi madre junto a Amparo Orozco Valencia
Serie de fotos corrientazo
Acción (Registro)
3. Venus y yo x 100pre junto a Venus
Venus en el Museo Pedagógico
Acción (Registro)
4. Contemplar a un delfín
Acción (Registro)
5. Que lo borrad_ por aquí que lo perra x allá junto a Antón Ceballos
Acción

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

EN EL TUNAL HAY UN DELFÍN ROSADO

Instalación Performática

Por muackkk LaViasus

- * Viernes 15/11: Inauguración. Lectura travesti atacada! 3:00PM
- * Lunes 18/11: Corrientazo con mi madre junto a Amparo Orozco. 1:30PM
- * Martes 19/11: Venus y yo x 100pre junto a Venus 2:00PM
- * Miércoles 20/11: Invocación barrial (AmbientSet) por Ponny Vyl. @ponny_vyl 2:00PM
- * Viernes 22/11: Contemplar a un delfín junto al Club de Movimiento. @_di_a_bli_ta_ @colillasdemar @aintonianiebla @poquitito @santihaaze @riodelagartx_ 10:00AM
- * Viernes 22/11: Que Lo Borrada Por Aquí, Que Lo Perrx Por Allá junto a Antón Ceballos. @antonceballos 1:00PM

★ Hospital San Juan de Dios ★

Edificio San Roque!!

Carrera 10 #1 - 59

15-22 Nov 2024

Bogotá, Col

Vídeo: @juan_diegom16

Flyer por @huntertexasvideo



MATERIAS



Tela ondeante

Puerta





Espuma, polillas y mariposas muertas



Pelo de perra



Un palo y una bandera + un manifiesto



Una mesa de restaurante

Unos tacones rosados



Unas cortinas verdes, una cobija tres tigres, un álbum de fotos



Sábila + Eugénias + Una torta



Un peluche + Unas flores





REFLEXIONES SENSIBLES:EVOCACIÓN

ACCIONES DE PUERTA

La puerta la veo como un objeto intervenido. Este objeto me permitió encontrarme en la privacidad, estar y permitirme estar en estados de completa vulnerabilidad, de completa desnudez.

En qué momento... pues, como que todo este proyecto también tiene que ver con mi vida, ¿no? Y en mi vida ha estado presente una habitación, ha estado presente una perra llamada Venus, con la cual empecé a compartir las dichas que me fueron dando la vida. Estar. Estar protegida en un castillo que, con el tiempo, iba volviéndose cada vez más mío. Y nosotras nos convertimos en las reinas de este espacio. Dormíamos largas jornadas y jugábamos a detener el tiempo, a ser animales.

Pienso en esa performance donde un sujeto se encierra con un lobo. Venus y yo estuvimos así: muchos días, muchas horas, muchos meses, muchos años contenidas en esta habitación. Y así como un humano mediocre cree que la humanizó en diferentes ocasiones, ella también me animalizó. También entendí su lenguaje, también entendí su ternura. También entendí eso que no puedo decir con palabras, porque el lenguaje se queda corto.

También entendí el rasguño, la caída sin dirección sobre la cama, la rasquiña en el cuerpo. Y más allá de entenderlo, lo viví. Lo experimenté junto a ella. Y su rasguño empezó a hacerse presente en la parte inferior de la puerta. Entendí sus códigos. Entendí su necesidad de estar ahí.

En algún momento pensaba si era apego a mí, pero cuando ella salía de la habitación y yo cerraba la puerta, ella quería volver a entrar. Y no necesariamente para estar junto a mí, sino para ocupar alguna

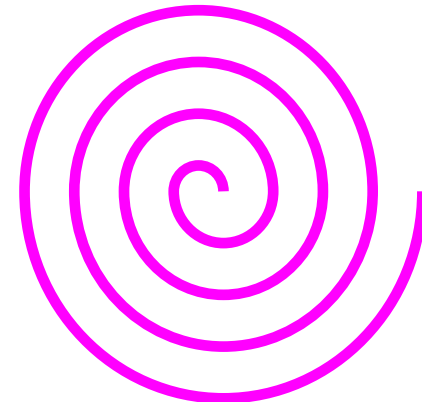
parte de la habitación. Un pedazo de cama. Un pedazo de chaqueta botada en el piso. Un pedazo de mis piernas. Ella me quería tener cerca, pero no necesariamente haciendo algo juntas. Más allá de la acción, era la presencia.

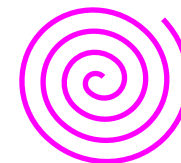
Intervenir la puerta la primera vez+Intervenir la 2da puerta de la nueva casa+Sacar la puerta del Tunal, darle un paseo en Transmilenio+Emplazar la puerta en la sala de exposiciones del Hospital San Juan de Dios, cargada de presencia de partículas del barrio,

Eso también ha sido valioso: corresponderme con lo animal, inscribirme en una posibilidad no verbal.

Mi travestismo también es inspirado en ella. Y también es por ella.

Te amo, Venus.

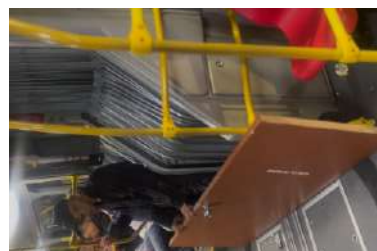




Puerta 1



Puerta 2



Puerta 3



Puerta 4

3 TORTAS

La presencia de las tortas, ¿como símbolo de qué? ¿De celebración de la vida? ¿De qué más?

De que sigo intentándolo.

De que estamos vivas.

De que no hacemos parte de una cifra triste, sino todo lo contrario.

Que hay torta para todas.

Que hay un bocado para cada una.

Sobre un pedazo de cáscara de mazorca puede haber un fragmento de torta con Eugenia, y ahí empiezan a aparecer unas materias. Materias blandas. Cosas que ocupan el piso. Cosas destinadas a ser pisadas, botadas, olvidadas.

Pero a mí me interesa recogerlas. Agacharme.

Recoger y ver en ello posibilidades. Para compartir. Para colectivizar.

La primera torta apareció en la primera exposición, en el Manifiesto ALTABASURA. Había que celebrar. Botar la casa por la ventana. Se cumplía el primer añito de ALTABASURA, un proyecto en el que reflexionaba sobre todo esto ya mencionado: lo botado. Compré una torta. La intervine. Le puse pepitas de colores. La travestí. La volví un poco más fantasiosa.

Ese manifiesto estaba impreso y cosido sobre una caja de cartón de un cereal. La torta fue servida sobre trozos de cartón. Estuvo sobre una mesa con un vidrio, en la sala. Quedó un pedazo de torta.

El pedazo más rico.

En la mañana.

La segunda torta. Ah, de paso, ese día era la inauguración de Espacio Venus. Doble celebración. Era la primera vez que convocaba a un público para ver arte contemporáneo. Las celebraciones fueron dobles: segundo aniversario de ALTABASURA, primer aniversario de Espacio Venus.

La segunda torta también fue travestida.

Segundo año. Nuevas reflexiones plásticas. Nuevo encuentro. Nos juntamos para celebrar. El primer año de Espacio Venus. El segundo año de ALTABASURA.

La torta estaba rica. Era roja por dentro.

No recuerdo bien su sabor. No podría describirlo. Pasó a segundo plano.

Porque estaba saboreando el encuentro.

La tercera torta, en el diálogo de presencia junto al Colectivo de Movimiento, celebrar el cierre de esta vuelta, con gestos de improvisación al ritmo de un dj set de ambiente y guaracha. Zapatear.



PERFORMAR CON VENUS

Performar con Venus en el Hospital San Juan de Dios fue una continuación de la pieza realizada en la última exposición, En su casa hay una Travestía. Como mencioné anteriormente, he tratado de hacer una invocación animal.

El 17 de mayo de 2024, Venus quedó ciega. Eso generó en mí una angustia sobre la visualidad. Empecé a huir de las imágenes. Ya no tenía un interés tan propiamente en ver el mundo. Me preguntaba qué había visto Venus ese día en que perdió la vista.

Estábamos en el Tunal. Yo la sacaba a orinar y, frente a la casa, empecé a notar cómo se restregaba los ojos. Sus patitas golpeaban suavemente su rostro. Una especie de restriegos. Me acerqué a verla. No toqué. Estaba completamente desorientada.

Sentí una tristeza profunda porque, rápidamente, vino a mi cabeza su mirada sobre mí.

Quizás ahora sus recuerdos estarían en otro lugar.

Estoy un poco delirante, la verdad. Tratando de bailar tres momentos:

La ceguera de Venus.

La última performance que hice.

Y esta última que realicé junto a ella.

Venus y yo performamos varias veces juntas. Voy a mencionar un cuarto momento:

Mientras iniciaba este proyecto de investigación, Venus y yo performamos juntas en el Museo de la Universidad Pedagógica, para la clase de anteproyecto. No, para la clase de Proyecto Espacio, con la profesora Natasha. La llevé como gesto final de entrega en ese espacio académico. La llevé al museo y reposó sobre mis piernas. Juntas estuvimos sentadas. De alguna forma, ahí partió esta investigación.

Otro momento en el que performamos juntas se llamó "Pelo". De hecho, ahí partió el primer gesto en el que ocupé su pelo. Tuve muchas intenciones de ser animal.

Les traigo unos fragmentos de su pelo, de sus enredos, y me los pongo sobre la cara, que previamente está untada de sábila. Comienzo a restregarme sobre el pasto, en el Humedal de la Libélula.

Para hacer un récord, voy a mencionar rápidamente las cuatro acciones que he realizado:

Venus en el Museo Pedagógico.

"Pelo de Venus" en el Humedal de la Libélula.

"Perra, animal, perra", la otra promiscua en Espacio Venus (sin Venus, solo con su pelo).

Venus y yo en la entrega final en el Hospital San Juan de Dios.

Tengo un hijueputa dolor de muela que no me está dejando pensar bien. Te quiero mucho Venus, mañana voy mi amor.



Voy por Venus hasta el Tunal. Pido un carro. Llego al Hospital San Juan de Dios. Ingreso con ella. Extraigo unos fragmentos de su pelo. Los pongo sobre un pedestal. Ahí también hay una jeringa. Una cuerda. Alcohol, pomitos de algodón.

Extraigo sangre en mi brazo izquierdo.

Me hago una mascarilla de sangre.

La vierto sobre la palma de la mano.

Empiezo a ponerme los pelos sobre el rostro.

Hay un perro olfateando mi oreja mientras pienso en otra perra.

Me acuesto en la cobija tres tigres mientras en el televisor se reproduce el registro de la performance donde la invoqué, él último gesto en espacio venus.

Ubico una cobija para Venus, ambas nos acostamos, No puedo ver nada, estamos al mismo nivel. Estoy ocupando un estado de ceguera junto a ella. Siento que se para, escucho sus patitas en la baldosa fría del hospital. Vuelve a mi, intento quedarme dormida, era la idea inicial, no sucede. Ella si se queda dormida, me siento en la mesa del corrientazo a contemplara.

inicio un proceso de mediación con un grupo de la universidad que estaba visitando la muestra de trabajos de grado.

Nos vamos pa' la casa. Me lavo rápidamente la cara, y me embadurno de polvos y rubor. Debo ir a la Escuela Nacional de Comercio, ese día es el cierre de la práctica pedagógica, la última ahora sí. Fue un cierre terrible, horrible, tenaz. Una profesora,

reactivó un tema irritante sobre mis modos de vestir y la poca imagen a seguir que según su criterio represento ante los estudiantes. La primera clase que tuve en esa escuela, durante la semana de caracterización de grupo, me jodieron disque por usar gorra, por verme mariconcita. Sí, recibí violencia. Como raro. Figuré sorpresa y que no duele y que no afecta y que no...jmmm.

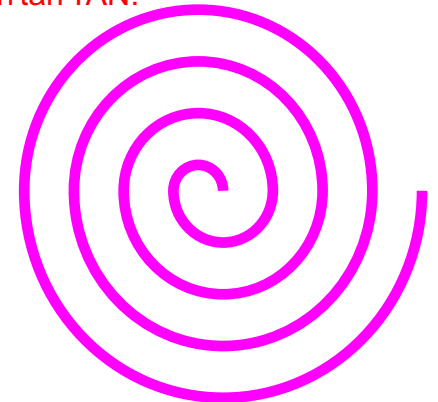
Ese día cumplí años. 19 de noviembre 2025.

Cuando acaba la performance con Venus, otra profe me hace un comentario fuera de lugar, supuso que me inyecté algún medicamento por la presencia de la jeringa y demás artefactos. Un intento de preocupación falso y descarado. A demás dijo que Venus la veía preocupada a lo cual le respondo diciendole que Venus está ciega. "Me veía de otra manera, tú entiendes." NO NO ENTIENDO.

Estaba lloviendo, mi cuerpo estaba frío, la performance con Venus me dejó congelado porque estuvimos en el piso un buen rato.

Llego a la casa ahora con esas tristezas en los hombros. El bruxismo estaba al 100. Mis roomies no se acordaron de mi cumpleaños, me compré una sopa instantanea le eché dos huevos, a dormir. No hubo torta.

Año nuevo, vida nueva, tan tan tan tan tan tan TAN!





Venus en el museo



¿Qué puede un cuerpo travesti?

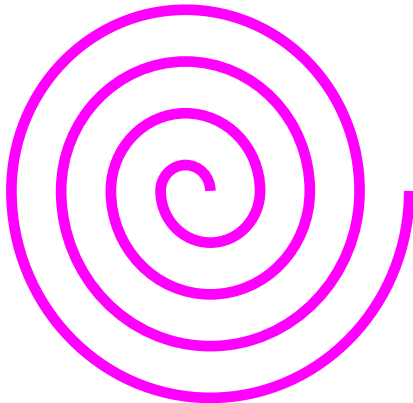
Tiene la capacidad del llamamiento, de la juntanza que reclama en un zapateo un pedazo de piso para devenir salvaje, y en un aullido de zorra invoca a las otras, que, ajetreadas, aún saben cuidar.

La trepada es estratégica. Carga consigo capas que le permiten un plan de acción ante el mundo que la ignora.

El celular con un set de guaracha para los imprevistos, que la transportan hacia el encuentro con las suyas. Se ausenta del mundo en el apretón que le da al bolso y en los dientes filudos que muerden el labio inferior y un pedazo de lengua, mientras se agita y se excita con los 360 BPM que le permiten una plenitud extasiante.

Llega pisando duro y, en el acontecer, se encorva solo cuando ha tanteado el terreno y evidencia una fantasía aún no contaminada por la heterosexualidad.

Le hace frente con el vaciamiento de sus escrúpulos y su llenura de base que la derrite.





DIÁLOGOS DE PRESENCIA/ACTIVACIONES



DIÁLOGOS DE PRESENCIA-ACTIVACIONES
1. Lectura travesti atakada





DIÁLOGOS DE PRESENCIA-ACTIVACIONES
2. Corrientazo con mi madre junto a Amparo Orozco Valencia

Serie de fotos. Corrientazos con mi madre.
Momentos para propiciarle un dialogo pedagógico de socialización
sobre mi proyecto de grado







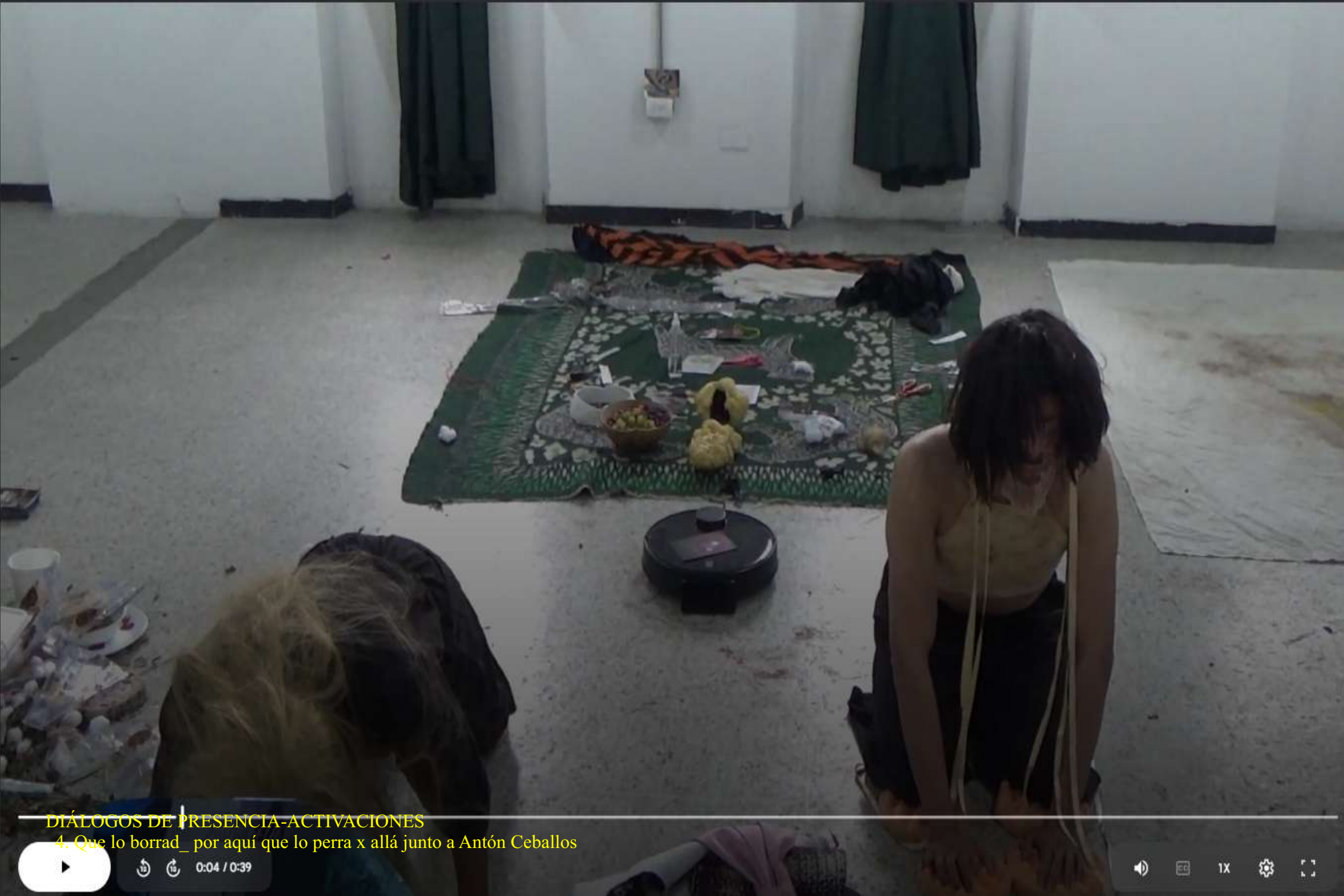
DIÁLOGOS DE PRESENCIA-ACTIVACIONES
3. Venus y yo x 100pre junto a Venus





DIÁLOGOS DE PRESENCIA-ACTIVACIONES
4. Contemplar a un delfín junto al Club de Movimiento





DIÁLOGOS DE PRESENCIA-ACTIVACIONES

4. Que lo borrad_ por aquí que lo perra x allá junto a Antón Ceballos

0:04 / 0:39



1X





CONCLUSIONES

La conclusión inicial de este proyecto de grado se relaciona con la construcción de espacios autogestionados y cómo la subjetividad de prácticas travestis permite lecturas más amplias sobre el mundo, especialmente en relación con el género. Este enfoque desafía el binarismo impuesto por sistemas normativos que pretenden regular la existencia y la interacción con los demás

Esta investigación-creación se concibe como un proceso abierto, un work in progress, un espacio para destruir imaginarios hegemónicos y reanimar posibilidades de emancipación. Además, se propone la construcción de escenarios donde las propuestas curatoriales sean dirigidas por y para personas sexo-disidentes. No se espera recibir invitaciones formales; en su lugar, se despliegan espacios donde todas estén presentes, siempre que las presencias se habiten con respeto, compromiso y amor.

Este proceso ha dejado numerosas preguntas: ¿Cómo sostener en el tiempo un proyecto de autogestión cultural? ¿De qué manera dignificamos nuestras experiencias en escenarios donde no necesariamente existe un canje económico? ¿Cómo ampliar el proyecto con miradas interdisciplinarias que enriquezcan cada agrietamiento espacial? ¿Cuáles son tácticas posibles de cuidado cuando el cuerpo que gestiona se cansa? ¿De qué manera podemos seguir imaginando futuros donde no seamos solo una cuota de inclusión en instituciones artísticas o laborales?

¿Es posible mantener la fantasía del decoramiento, de hacerse un rostro y un cuerpo nuevo? ¿Cómo prolongar en el tiempo las vitalidades que ofrece el travestismo?

Me pregunto también si la legitimación es la única vía para ocupar un espacio con garantías básicas de cuidado. Este cuestionamiento se manifiesta en la contradicción de desear ser legitimada y visible, pensando que esto ofrece una estabilidad que desconozco, pero que observo en quienes logran procesos de incidencia radical con un mayor alcance de divulgación.

Aunque estos encuentros ocurrieron al margen del arte institucional, presentar este proyecto en la universidad como parte de mi trabajo de grado es una posibilidad para dignificar nuestras existencias y dar un mensaje claro sobre los procesos colectivos que emergen y se gestan en las periferias de la ciudad.

Soy ñera, marica, travestí, artista, performer, profesor, gestor cultural y curador. Nací en el sur de Bogotá y tengo el derecho de reflexionar y crear arte contemporáneo situado, contextualizado y crítico, que problematice las estructuras dominantes y las inestabilice.

Durante dos años de investigación, aporté a la mirada curatorial y a las propuestas de prácticas artísticas contemporáneas de performance que realizan diversos grupos poblacionales en Colombia. Este rastreo incluyó gestos investigativos presenciales, virtuales y constantes. Analicé con rigor la producción artística y de conocimiento de la comunidad LGBTIQ+ y las propuestas de quienes se dedican a la performance, las artes del cuerpo, escénicas y plásticas. Observé cómo diferentes generaciones de artistas responden a contextos particulares con propuestas únicas.

Este nicho de análisis se centró en travestis performers cuyas prácticas se desarrollan en fiestas, calles, casas, bosques y la virtualidad. Reconocer esta labor implica no solo valorar sus propuestas sensibles, sino también comprenderlas como un aporte valioso a las artes vivas colombianas.

Como estudiante de Licenciatura en Artes Visuales en Colombia, entiendo mi compromiso con la educación como un eje transversal de mi práctica. No abandoné la reflexión pedagógica durante este proceso; cada encuentro fue un acto de construcción de conocimiento. Como mencioné en mi manifiesto introductorio: “Juntarnos para que en el medio del chisme se nos salgan unas cuantas ocurrencias para seguir con vida juntas.” Esas ocurrencias son ejercicios dialógicos que activan pensamientos y proponen saberes específicos para desdibujar y dismantelar el acceso elitista al conocimiento. P

Asimismo, comprendí que mis procesos de gestión cultural, curaduría y encuentros de locas funcionan como un intento de estructura posible. Replicar esto no significa que exista un ingenio particular, sino que adopto formatos y estructuras para producir eventos: convocatorias, publicaciones gráficas, pensar en poblaciones y espacios. La cuestión radica en cómo jugar con estas fórmulas universales, no solo como propuestas de divulgación artística, sino desde una óptica sensible y comunitaria que fortalezca el tejido social.

El acto de compartir con mi madre los avances de esta investigación se convirtió en un punto clave para comprender el arte. Aunque tenemos diferencias generacionales y culturales, siempre intenté ser honesto sobre lo que hago. La performance, como práctica y concepto, sigue teorizándose, conceptualizándose y

experimentándose. Es un lenguaje del cuerpo que se mantiene inestable y fluido. Por eso, me interesa recurrir a la historia y a los aportes de quienes investigan sobre el cuerpo, para atreverme a nombrar las cosas y bautizar el mundo.

No se trata de simplificar mi práctica diciendo que hago teatro, sino de buscar estrategias para comunicar de manera clara qué es una performance o una instalación. La mejor forma de transmitirlo es mediante el acercamiento directo a la práctica, acompañado de la palabra y la voz como complemento de lo visible o presenciado.

Finalmente, mi compromiso con la educación en Colombia se expresa en este proyecto de grado inscrito en la línea de investigación-creación Cuerpo y Territorio. Este proceso de creación se fundamenta en atender los impulsos, confiar en los llamados y detener mi mirada frente al cuerpo del otrx para descubrir posibilidades infinitas y lecturas amplias sobre la vida misma.

Darle su lugar al cuerpo es quizá uno de los logros más relevante de este recorrido, evidenciando el compromiso por reflexionar desde el gesto, lo corpóreo y la creación de imágenes que se expanden a través de escrituras y lenguajes diversos.

El barrio, El Tunal, el sur de Bogotá, como distribución espacial, carga consigo olvidos y sesgos. Para mí, ha sido esencial desbaratar esas ideas preconcebidas y hacer evidente la participación activa de agentes culturales que confrontan estas miradas limitantes.



Mishelle Master Boys. (2022). La Quemona [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bc3z62HkFbs>

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. Leiden University Press.

Borgdorff, H. (2012). El conflicto de las facultades: Perspectivas sobre la investigación artística y la academia. Leiden University Press.

Rolnik, S. (2018). Esferas de la insurrección: Apuntes para descolonizar el inconsciente. Tinta Limón.

Hacer el hambre [Performance]. 3spacioV3nus, Bogotá, Colombia.

Colectivo Polilla. (2024). Travestir [Performance]. 3spacioV3nus, Bogotá, Colombia.

Ceballos, A. (2024). Borrada_ [Performance]. 3spacioV3nus, Bogotá, Colombia.

LaViasus. (2024). Perr4 (animal) + perr4 (la otra/prmiscua) [Performance]. 3spacioV3nus, Bogotá, Colombia.

Guattari, F. (s.f.). Para acabar con la masacre del cuerpo [Manuscrito/Ensayo]. Desarquivo. https://desarquivo.org/sites/default/files/guattari_masacre_al_cuerpo.pdf

Centro Cultural de España en Santo Domingo. (2023, 12 de diciembre). Presentación del fanzine 'Santo Domingo is burning' de Johan Mijai [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=d02bjqHkxdU>

Pabón, C. (s.f.). Construcciones de los cuerpos [Documento en línea]. Issuu. https://issuu.com/mondritos/docs/consuelo_pabon_construcciones_de

Oyarce, É. (Director). (2008). Empaná de pino [Película]. Chile: Producción independiente.

Barros Bordeu, V. (Director). (2010). Perdida hija de perra [Película]. Chile: Producción independiente.

Yajalra La Beyaca. (n.d.). Perfil de Twitter. X (anteriormente Twitter). Recuperado el 10 de marzo de 2024, de <https://x.com/YajalraLaBeyaca>

Las fotografías registro de cada encuentro de este documento fueron donadas por amigxs que hicieron parte de la investigación. Juan Polo, Manchado, Miriam Oviedo, Juanita Nieto, Frank Sanchez, Maria Isabel (arbol de piel).

Las piezas gráficas son de mi autoría, el flyer de 'En su casa hay una travesti' fue elaborado en colaboración con Rico Rica. El registro de la instalación performática 'En el Tunal hay un delfín rosado' es de mi autoría. Las activaciones performáticas fueron registradas por Juan Polo, Nicole Murcia (Nube), Juan Diego Muñoz, Diego Romero, Nicocore. Gracias bbs tqm.



ANEXOS:

Manifiesto ALTABASURA

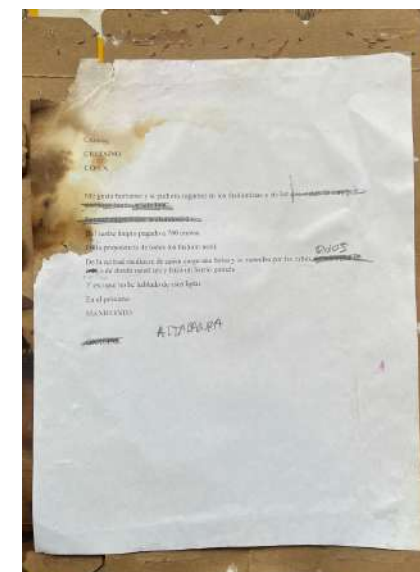
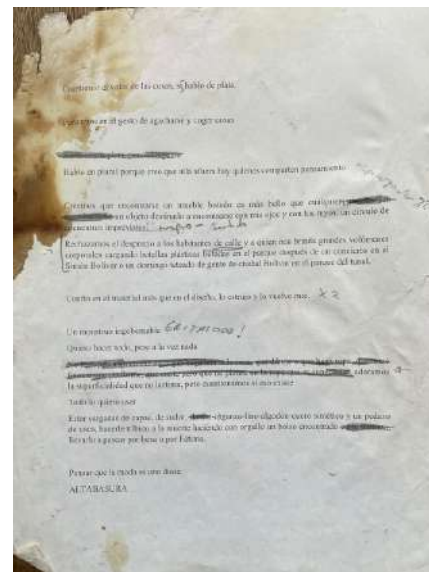
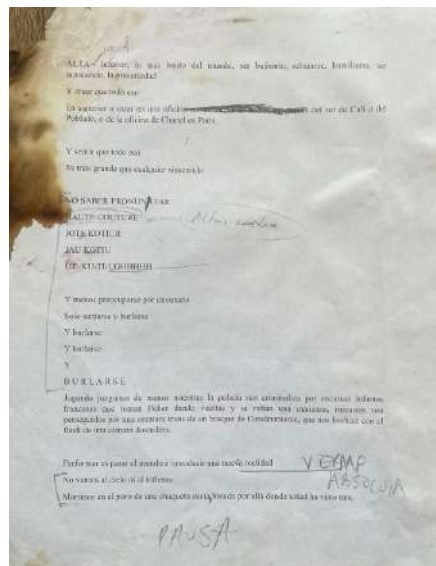
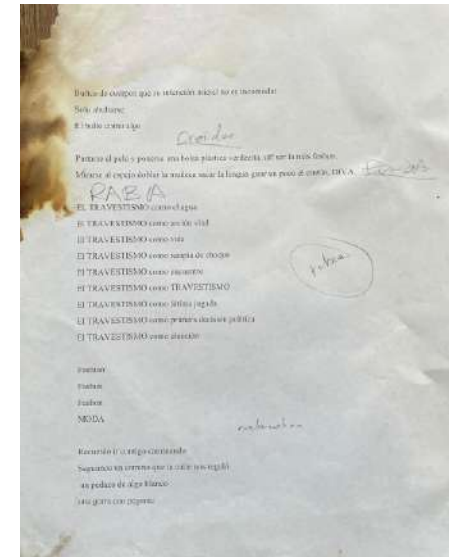
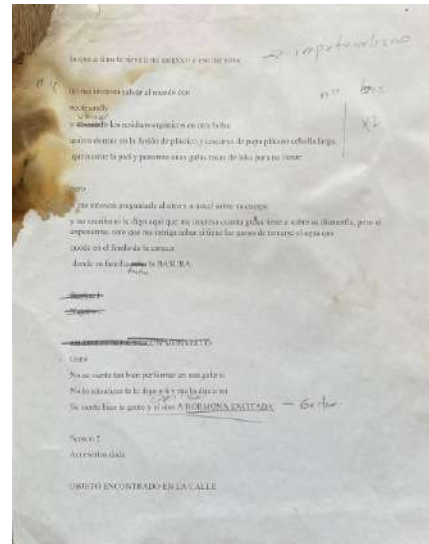
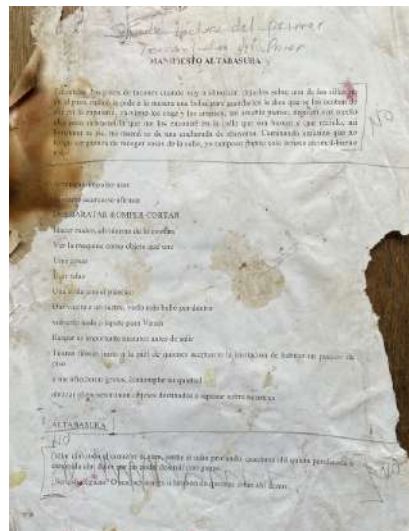
Una carta de despedida siendo profe

Un texto pedagógico mientras me desespero, gestiono

y me precarizo: Reflexión en mi último año como estudiante de licenciatura. El día del profe.

Podcast Semillero de Curaduría, Universidad Nacional de Colombia





Manifiesto ALTABASURA

UNACARTADE DESPEDIDA SIENDO PROFE

31 de Mayo 2024

Hola buenos días chiques.

Ayer cuando salía de clase en el Parque Nacional, caminé hacia el sur, cogí un camino que me llevara por las calles de este edificio, mientras pasaba me detuve a mirar hacia arriba, pensaba que tuvimos nuestros encuentros cerca al cielo. Que bonito compartirnos en el centro de Bogotá.

Este es mi primer esbozo como profesore en la educación superior, me dejaron antojadísime de este escenario. Afianzo mi destino de contribuir a la educación de Colombia, ustedes acenturaron más esa ocurrencia en mi que con el tiempo se matiza en una idea más clara.

Me llevo palabras nuevas, enriquecieron mi lenguaje. Gracias por ser grietas y cuerpos sensibles. Detuvimos el mundo e introdujimos nuevas realidades. Con las clases voy descubriendo cuál es mi tono y hago un mapeo de mis discursos frente al acto creativo y la vida misma.

Pensar en la relación con la madre, vincularnos con un objeto desmayado, escribirnos cartas anónimas, reconocer la importancia de las negritudes, capturar el sonido de nuestra garganta, reinterpretar obras de hace siglos, comprometernos con nuestros impulsos arrebatados, emocionarnos por un dato chévere, ser fictis y 100%reales, habitar la contradicción, comer barriletes juntas, destinar una voz a los objetos cotidianos, invitarnos al agachese del centro, discutir sobre la deshumanización de los vagamundos.

Jugar

Ser extensiones de la red, un hipervínculo con destino a un bucle imaginativo, hacer uso a nuestro derecho a imaginar.

Crear radicalmente

Me pregunto por quienes no volví a ver, espero se encuentren de la manera más amable posible, un abrazo en dónde se encuentren.

Gestos

Cuerpas movilizadas,
lecturas en voz alta.

Agradecide con su recibimiento, escucha y por hacer de este espacio un encuentro multidimensional

Cuando todo está bien el polvo está quieto, estornudemos y sacudamos las disciplinas

.
Este camino que están y estoy emprendiendo nos sitúa en esta localidad llamada arte y este barrio bautizado creación literaria. Esto es belleza, es herida, es una apertura exquisita con lo vivo. Les invito siempre a la emoción profunda por sus escrituras, al cuidado con sus objetos valiosos es decir sus aconteceres creativos. “Defienda su talento”. Espero el destino nos junte de nuevo.

Posdata: No existe la tierra prometida, todo está por construir

Gracias,

xoxo

Para: Taller de signos lingüísticos, miércoles y viernes 10am 12pm.
2024-1.

De: Viasus

Un texto pedagógico mientras me desespero, gestiono y me precarizo: Reflexión en mi último año como estudiante de licenciatura. El día del profe.

Estoy entaonada en los pasillos del conocimiento sensible. Celebro mi decisión azarosa de ser profe. Desde pequeño supe que quería dedicarme a entender la educación; soñaba con ser profesor de matemáticas porque disfrutaba resolviendo ejercicios que me desafiaban y me mantenían ocupado, sin pensar en muchachos lindos. Comprendía mi deseo de enseñar para facilitar la frustración de mis compañeros, que tenían dificultades para entender las respuestas del Álgebra de Baldor. Con el paso del tiempo, esa idea insidiosa y numérica se desvaneció.

Aterricé en un pregrado de moda, donde una artista, escultora e ícono de la extravagancia nos narraba la historia del traje colombiano mientras hacía un seguimiento de los tacones, elogiaba mis atuendos del día y nos contaba chismes sobre fumar en clase en los setenta. Quedé con el deseo de realizar esa acción.

En febrero, con uno de mis estudiantes de prácticas performativas, satisfice ese deseo. Mientras fumábamos en nuestro encuentro, discutiendo Para acabar con la masacre del cuerpo de Guattari, le ofrecí un cigarrillo para observar su inhalación. Le indiqué que se descalzara, se ubicara en un trozo de tierra del Parque Nacional, eligiera un punto fijo y se dedicara a fumar. Finalicé pidiéndole que escribiera sobre lo sucedido.

Hoy, una generación prometedora de literatas de la Universidad Central (donde llevo a cabo mi último periodo como practicante arte-educador) me escuchaban hablar sobre curaduría. Yo les hago recomendaciones sobre su trabajo final. En sus proyectos, reivindican la necesidad de constituirse como sujetas amistosas. En ese momento, me entendí como una ofrenda que irrumpe en la misma grieta que constantemente amplió con mi posicionamiento frente a la espacialidad travestida.

Situarme en el mundo como profesor no blanco, no heterosexual y no definido por tecnicidades, sino como un facilitador de encuentros que reflexiona sobre las subjetividades, me reubica en el lugar de la ciencia que decidí ser agente. Estoy en mi último nivel de práctica educativa, a cuatro espacios académicos y a un proyecto de grado reterritorializado con el título de licenciado en artes visuales.

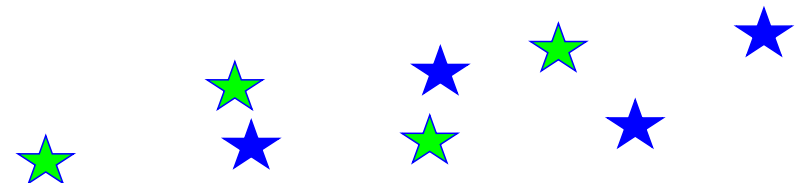
¿En qué momento ocurrió esto?

Casi seis años dedicados a desentrañar las obviedades del arte en relación con el acto de compartir humanidad y monstruosidad.

Poder hablar sobre el desgaste de las suelas; las búsquedas insaciables de afectos en caños y humedales; el alivio que supone entrar y salir de unas cabinas en la 63 con la esperanza de ser llenado de fluidos y cargado de especulaciones corporales. Y luego, tener la certeza de que podré llegar a ese escenario de práctica para compartir mis sensaciones y mis desviaciones generalizadas, síntoma de una fuga constante de mi amor misceláneo.

Poder dar una clase de espaldas, en un encuentro multidimensional, todos acostados horizontalmente, y hacer comprensiones epistemológicas de las premisas que imparto para desbaratar el lenguaje y las disciplinas.

Recibir un beso y un abrazo de una de mis estudiantes y continuar con el chisme sobre la ruptura de su amor lésbico en el ascensor afianza mis ganas de seguir en este deseoso bulevar de compartir profanamente el conocimiento.



Podcast. ¿Qué demonios es la curaduría? Universidad Nacional de Colombia. Copiar y pegar link. O Buscar directamente en la plataforma de Spotify

<https://open.spotify.com/episode/3QAQSYJuZGu2HwwLOC5osj?si=8831a2918efa4bfa>

