

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

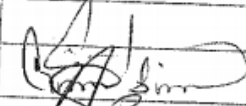


Aplicación de talleres en la perspectiva de Cualificar la
banda de Marcha del Colegio La Merced I.E.D.

Presentado por el estudiante:

Gustavo Alfonso Rosas Gómez.

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- Sistematiza y recoge la experiencia en su trabajo de grado y corresponde con el objetivo propuesto por Colombia Creativa
- La propuesta es un material pertinente que contribuye al desarrollo de las bandas de marcha en el contexto escolar.
- La sustentación da cuenta con suficiencia del trabajo de grado

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector			
Jurado 2 -lector	Camilo Linares		4.5
Jurado 3-asesor	Omar Beltrón Ruiz		4.5
Jurado 4-asesor	Marcela Rica		4.5

CALIFICACIÓN FINAL (4.5) Cuatro punto Cinco

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 29 días del mes de 08 de 2014

PROYECTO DE GRADO

**APLICACIÓN DE TALLERES
EN LA PERSPECTIVA DE CUALIFICAR
LA BANDA DE MARCHA DEL COLEGIO LA MERCED IED**

GUSTAVO ALFONSO ROSAS GÓMEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROFESIONALIZACIÓN EN MÚSICA “COLOMBIA CREATIVA”
BOGOTÁ
2014**

PROYECTO DE GRADO

**APLICACIÓN DE TALLERES
EN LA PERSPECTIVA DE CUALIFICAR
LA BANDA DE MARCHA DEL COLEGIO LA MERCED IED**

GUSTAVO ALFONSO ROSAS GÓMEZ

2011275113

ASESOR METODOLÓGICO:

LIC: MARCELA RIOS

ASESOR ESPECÍFICO:

LIC: OMAR BELTRAN


**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROFESIONALIZACIÓN EN MÚSICA “COLOMBIA CREATIVA”
BOGOTÁ
2014**

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a mí esposa e hijos por tener la paciencia de permitirme cerrar un ciclo. A mis Padres, incondicionales y llenos de amor a su hijo; a mis amigos que me permiten compartir sus conocimientos, a mis estudiantes, que me permiten crecer en mi labor profesional, como docente y sobre todo a las bandas de marcha, porque me permiten ser el músico en constante aprendizaje.


A la Universidad Pedagógica Nacional y al programa Colombia Creativa, a los maestros John Palomino, Eliecer Arenas, Fabio Martínez, Camilo Linares, Marcela Ríos, Omar Beltrán, por sus conocimientos y a cada uno de los maestros con los cuales compartimos conocimientos y experiencias.

Gustavo A Rosas G

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Bellas Artes</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 154	


1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES.
Título del documento	APLICACIÓN DE TALLERES EN LA PERSPECTIVA DE CUALIFICAR LA BANDA DE MARCHA DEL COLEGIO LA MERCED IED
Autor(es)	GUSTAVO ALFONSO ROSAS GOMEZ
Director	MARCELA RIOS Y OMAR BELTRAN.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. (151. Páginas).
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Palabras Claves	Educación, Pedagogía, Procesos, didáctica, Enseñanza, Metodología, Talleres educativos, Música, Bandas de Marcha, Bandas de Música marcial, Talleres Didácticos.

2. Descripción
<p>En el presente trabajo se presenta una propuesta didáctica desde los elementos musicales y pedagógicos para facilitar la labor de las integrantes de la banda de marcha del colegio La Merced IED en la modalidad especial ,es decir agrupación musical, con el mayor número de instrumentos melódicos de viento; este trabajo se plantea como respuesta a un problema que se detectó desde la metodología estructurada hace 40 años en una sociedad actual que presenta características de acceso al conocimiento de otras maneras y desde la experticia en la dirección de una banda de marcha modalidad especial como ejercicio de conocimiento y constante aprendizaje.</p> <p>La propuesta se construye con base en 22 talleres desde tres tópicos principales como son: Teoría Musical; relaciones interpersonales y orden cerrado.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 154	

3. Fuentes
<p>CERDA, H. (1993). Elementos de la Investigación. Quito: El Buho.</p> <p>DEZUBIRIA, J. (2006). <i>LOS MODELOS PEDAGÓGICOS, Hacia a una pedagogía dialogante</i>. Bogota.</p> <p>DOMINGUEZ, R. (2009). <i>Tecnología Educativa</i>. Obtenido de http://www.slideshare.net/dominguez70/tecnologia-educativa-definicion:</p> <p>HERNANDEZ SAMPIERI, R. (1991). <i>Metodología de la Investigación</i>. Mexico: Mc Graw Hill.</p> <p>HURTADO de Barrera, J. (2008). <i>Metodología de la investigación, una comprensión holística</i>. Caracas: Quiron.</p> <p>KINERSMAN, N. (1977). <i>El taller: integración de teoría y práctica</i>. Buenos Aires: Humanitas.</p> <p>RUSSINEK, G. (2004). <i>Universidad Complutense de Madrid</i>. (R. e. musical, Ed.) Recuperado el 2012, de http://www.ucm.es/</p>

4. Contenidos
<p>El presente trabajo da cuenta de un constructo desde los referentes históricos, legislativos y musicales, acercándose a presentar al lector una propuesta didáctica desde elementos musicales y pedagógicos que facilitan el trabajo para los/las integrantes de bandas de marcha en la modalidad especial, modalidad caracterizada por presentar un mayor número de instrumentos melódicos de viento.</p> <p>El presente trabajo hace un acercamiento contextual a las estudiantes y el Colegio La Merced IED., mostrando la importancia de la educación musical en las familias de cada integrante y de la institución,</p> <p>Para el avance de la presente propuesta, el trabajo presenta el diseño de 22 talleres didácticos que contribuyen al desarrollo musical de los/las integrantes y un acercamiento a la observación de la utilidad al ser implementados como propuesta desde la experiencia de trabajo con las integrantes de una banda de marcha modalidad especial de la ciudad de Bogotá, estos talleres están enmarcados en los tres tópicos principales de la presente propuesta como son: Conceptos de teoría musical (lectoescritura) y técnica instrumental; Relaciones interpersonales, (trabajo en equipo y ensamble) y Características en una banda de marcha, (orden cerrado), siendo las posturas, desplazamientos, e imágenes tanto sonoras como visuales.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Pedagogía</small>	FORMATO		
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01		
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 154		

5. Metodología			
<p>El estudio de esta investigación se enfoca, en la investigación proyectiva, ya que pretende aportar desde el diseño de talleres musicales, la implementación como una propuesta efectuada a las pautas del proceso de enseñanza-aprendizaje del estudio musical característico de una banda de marcha en la modalidad especial, la propuesta tiene como intención mostrar una alternativa diferente para cualificar musicalmente la banda de marcha y profundizar en el campo del saber propio de esta práctica colectiva musical sobre la experiencia de la enseñanza de la música, presentando el criterio y la caracterización de una banda de marcha y en particular en una de las instituciones con más trayectoria en el campo escolar, como lo es el colegio la merced IED.</p>			
6. Conclusiones			
<p>El diseño y desarrollo de la propuesta didáctica permite cualificar el proceso de formación de la banda de marcha de un colegio de Bogotá, partiendo de talleres didácticos y de formación que enriquecen las temáticas que caracterizan este tipo de agrupaciones, que a su vez, sirven de guía para los procesos musicales, por tener en cuenta elementos técnicos que son apoyo para las mismas en los mínimos básicos musicales y que incluyen aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, estéticos y visuales.</p> <p>Después de efectuar un rastreo bibliográfico acerca de la literatura en este formato musical se determinan que existen estudios que hacen referencia a propuestas metodológicas y didácticas basadas en propuestas desde el punto de vista militar, por lo que éste trabajo se constituye como un aporte más desde la visión de una metodología diferente para cualificar una banda de marcha en la modalidad especial, acorde a las necesidades de los educandos de hoy.</p>			
Elaborado por:	GUSTAVO ALFONSO ROSAS GOMEZ		
Revisado por:			
Fecha de elaboración del Resumen:	01	09	2014

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	10
1. PROBLEMA.....	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	13
1. JUSTIFICACIÓN.....	15
2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	16
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
3.2. ANTECEDENTES.....	17
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1. MARCO HISTÓRICO.....	24
4.1.1. ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS.....	24
4.1.2. LAS BANDAS DE MARCHA EN COLOMBIA	25
4.1.3 Bandas de guerra a bandas de marcha.	28
4.2. CLASIFICACION DE BANDAS EN COLOMBIA	29
4.2.1. Banda de marcha modalidad tradicional:	29
4.2.2. Banda de marcha modalidad tradicional latina	30
4.2.3. Banda de marcha modalidad semi-especial-	30
4.2.4. Banda de marcha modalidad especial.	31
4.2.5. Banda de marcha modalidad show.....	32
4.3. MARCO LEGAL	35
4.3.1. PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA.....	36
4.3.2. Los Sonidos De Bogotá.....	38
4.3.3. LOS RETOS DEL PLAN DISTRITAL DE MÚSICA	39
5. DISEÑO METODOLOGICO	41
5.1. TIPO DE INVESTIGACION.....	41
5.1.1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	42
5.1.2. ENCUESTA A ESTUDIANTES	43
4.1.1. RECOLECCION DE DATOS.....	45

4.1.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS:	47
5.2. INVESTIGACION PROYECTIVA	48
5.3. MODELO PEDAGOGICO	50
5.4. POBLACION Y MUESTRA	53
5.4.1.1. Marco histórico colegio la merced IED	54
5.5.2. OBJETO DE ESTUDIO	56
5.5.2.1. LA BANDA DEL COLEGIO LA MERCED IED	56
6. PROPUESTA	58
6.2. DESCRIPCIÓN	58
6.3. JUSTIFICACIÓN	59
6.4. OBJETIVO	59
6.5. CONTENIDOS	60
6.6. PERSONAS RESPONSABLES	60
6.7. RECURSOS	61
6.7.1. HUMANOS	61
6.7.2. TECNICOS	61
6.8. EVALUACION Y SEGUIMIENTO	62
6.9. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	62
6.10. ANALISIS DE RESULTADOS DE LOS TALLERES	141
7. CONCLUSIONES	150
8. BIBLIOGRAFIA	152
8.2. CIBERGRAFIA	153
9. ANEXOS	154
• ENTREVISTA A DARIO SARMIENTO	154
• PARTITURAS DE LOS TEMAS TRABAJADOS EN EL PROYECTO:	154
• VIDEO PRESENTACION BANDA DE MARCHA LA MERCED IED	154
• VIDEO PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	154

INTRODUCCIÓN

La música no es excluyente, es un campo abierto tanto para hombres como para mujeres de todas las edades; fomenta en los participantes disciplina, valores y busca estimular en el ser humano el gusto por el arte, coadyuva en el uso del tiempo libre. Al acercarse a observar la práctica musical se encuentran diversas modalidades, para el caso del presente trabajo es preciso centrarse desde el contexto reconocido como modalidad banda de marcha, en donde se potencia un espacio para aprender, saber y hacer desde el entorno musical.

La banda de marcha, es un escenario donde los niños y jóvenes tienen acceso a una práctica colectiva musical dentro del contexto escolar desde el referente público; la “banda”, como producto visible, presenta una favorabilidad para el desarrollo de la actividad musical, permitiendo que los estudiantes se acerquen a tener un contacto con la filosofía, la disciplina y la práctica instrumental, observados en las practicas a través de responsabilidad, pertenencia, confianza, gratitud entre otros diversos valores.

Durante los últimos 30 años, se han institucionalizado eventos a nivel nacional que convocan a gran cantidad de estas agrupaciones, y que mezclan diferentes aspectos de esta práctica colectiva, desde el punto de vista estético musical; en las formas de desplazarse, (orden cerrado), en la organología (modalidades de las bandas) y en el desarrollo de la parte personal y la motriz desde la coordinación de movimientos hasta un óptimo perfeccionamiento de habilidades mentales como la memoria, permitiéndole a los participantes afrontar retos que se generan en los integrantes de las bandas en un marco de sana competencia por desarrollar habilidades musicales.

En todo proceso de cambio visto desde los aspectos disciplinares al interior de la música, existen falencias que buscan ser superadas por los actores que intervienen en este movimiento, es así, que el presente trabajo de investigación busca aportar unas herramientas desde el desarrollo de los aspectos característicos de una banda de marcha, presentando desde una alternativa de propuesta didáctica, basada en talleres, y diseñada para integrantes de la banda de marcha en la modalidad especial escolar,

desarrollando tres tópicos importantes en la conformación de la práctica bandística que son:

- Conceptos de teoría musical (lectoescritura) y técnica instrumental;
- Relaciones interpersonales, (trabajo en equipo y ensamble)
- Características en una banda de marcha, (orden cerrado), siendo las posturas, desplazamientos, e imágenes tanto sonoras como visuales.

La propuesta presentada incluye 22 talleres que recogen, los tres tópicos sobre los cuales se cualifica una banda de marcha modalidad especial escolar.

Por tanto, el trabajo se postula como una alternativa para contribuir a la formación musical en un nivel de iniciación y básico a las integrantes de esta práctica musical, buscando estandarizar los diálogos específicos y prácticas musicales, desde lo comportamental, lo disciplinar y lo instrumental; permitiendo optimizar tiempos y resultados a corto y mediano plazo. Es pertinente hacer referencia que el proceso didáctico aquí planteado tiene una duración de un año, de acuerdo al calendario escolar vigente, sin sacrificar la calidad musical. Sin embargo ésta propuesta se constituye en un derrotero para tipificar el trabajo de banda de marcha a largo plazo contribuyendo a la formación desde la disciplina musical en cada una de las integrantes, pues la heterogeneidad de las integrantes de la banda por su edad, (niñas entre los 8 y 18 años), el tiempo de pertenencia a la banda de marcha, el nivel de escolaridad, el tiempo de practica con el instrumento, e inclusive ritmos de aprendizaje, plantean al autor alternativas para la realización de esta propuesta, permitiendo acercarse a un nivel básico pero efectivo en la práctica musical de cada una de ellas.

Por tal razón, el presente trabajo busca ser un aporte para el desarrollo de futuras didácticas y metodologías en el movimiento bandístico de Colombia en cuanto a banda de marcha se refiere.

Se presenta un recuento de aportes pedagógicos y de multimedia sobre esta práctica colectiva musical; se presenta un marco referencial que incluye datos históricos, propuestas pedagógicas, un marco legal que muestra las posibilidades de acción desde

el ámbito estatal, y un acercamiento a la institución escolar y a la banda de marcha sobre la cual se basa este trabajo.

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Históricamente las bandas de marcha, han sido una agrupación que fomenta práctica colectiva de música, dentro del amplio espectro de la expresión artística, que ha acompañado a los niños, jóvenes y adultos por más de 40 años; y dentro del contexto escolar se enmarca como una de las actividades para el aprovechamiento del tiempo libre, generación de hábitos de convivencia, desarrolla la atención y memoria, son actividades generadoras de procesos de disciplina, estudio y concentración, lo que contribuye al desarrollo artístico de los participantes; además, es una actividad de fácil constitución en las instituciones educativas porque permite desarrollar auto valores y comportamientos sociales en cada estudiante. Como otra de las características se perfila como una actividad que eleva la autoestima, facilita el trabajo en equipo, sirve como identificador de talentos y habilidades musicales, desarrolla el sentido de pertenencia hacia la institución que representa y su nodo social.

Las bandas de marcha en Colombia existen desde antes de los años ochentas , incluso existen documentos que nos cuentan de las bandas musicales, desde la época de la independencia y su desarrollo a través del tiempo, sin embargo tomaremos esta década como un punto de referencia cuando los directores de las mismas, presentaban un nivel musical basado en la formación empírica, pero que con el paso del tiempo, algunas agrupaciones presentan un trabajo más cualificado desde lo académico y disciplinar; cuando desde la propuesta y los procesos metodológicos del maestro José Mayorga se hace evidente una metodología novedosa y más acorde al quehacer musical, en este tipo de agrupaciones, ésta alternativa ha perdurado en la práctica por más de 40 años.

Desde otra mirada la mayoría de bandas de marcha adolecen de trabajo musical técnico definido; puesto que los directores de bandas de marcha, y solo en algunos casos, limitan el proceso de formación desde la iniciativa propia, por gusto o desde el referente competitivo en el caso de instituciones privadas que hacen su capacitación

en instancias internacionales, razón que es consecuencia de la falta de programas para la formación de docentes idóneos en el campo de esta práctica musical, ya que ni los ministerios de cultura, ni el de educación, de igual forma las secretaria de cultura, recreación y deporte y de la secretaria de educación cuentan con un programa estructurado o un proceso de capacitación en éste campo.

Por tal razón se observan algunas circunstancias, en aspectos musicales inherentes a las bandas de marcha, por ejemplo: la afinación de los instrumentos, la capacidad de elaborar arreglos y adaptaciones musicales, la técnica utilizada para el trabajo en vientos y percusión. De igual forma al momento de interpretar un instrumento musical o un grupo de instrumentos se hace necesario generar coherencia al hacer una puesta en escena, tal es el caso de obras que al momento de presentarse, se minimizan, desde la percepción musical y de una estética agradable al oído, omitiendo desde su práctica colectiva musical aspectos como el acople, la interpretación, la afinación, el balance sonoro, la técnica instrumental y la imagen sonora.

Teniendo en cuenta estos referentes de formación del director de banda y cualificación de las bandas de marcha se puede pensar en una alternativa diferente para mejorar la calidad musical de las bandas de marcha en la modalidad especial, permitiendo explorar y reconocer las nuevas posibilidades pedagógicas para las bandas de marcha, teniendo en cuenta que los procesos de enseñanza-aprendizaje son diferentes en la actualidad, perfilándose a posibilidades de modelos autoestructurantes, en donde el sujeto de desarrollo de la propuesta sea el mismo participante,

“Con propósitos definidos, una experiencia, y secuenciación es decir de lo simple a lo complejo y una evaluación cualitativa. (DEZUBIRIA, 2006).

Con relación a lo anterior en el colegio distrital La Merced, institución pública que cuenta con una banda de marcha en modalidad especial y que presenta diferentes inconvenientes de tiempo, formación y contextualización de la práctica musical, se permite pensar en buscar soluciones para optimizar estos procesos y que a su vez pueden redundar en otras instituciones de la misma índole.

1. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación pretende ofrecer una propuesta de trabajo pedagógico sobre aspectos de iniciación y de formación desde lo musical, describiendo el concepto en el movimiento musical de banda y específicamente de la banda de marcha.

La propuesta pretende brindar bases y formalizar aspectos que buscan presentar estándares generales a través de un trabajo específico -- proyectado a los integrantes de banda y que de igual manera sirva como alternativa a los directores de las bandas. Permitiendo que el documento sea un aporte al conocimiento para la cualificación de las bandas y como la generación de una alternativa didáctica, para construir y mejorar estos procesos de practica musical en cada banda de marcha.

Este recurso permitirá vincular a integrantes de bandas de marcha específicamente de categoría especial, sin la presión de la academia y la rigidez de una propuesta metodológica tradicional, a reconocer la praxis de las bandas de marcha, en donde esta práctica bandística, se aparte de seguir siendo una actividad académica secundaria basada en una labor empírica y apartada de procesos de formación.

Por tales razones la propuesta se enmarca en brindar alternativas para mejorar la calidad de los grupos musicales de banda de marcha y permitirles a los integrantes de la práctica colectiva de banda, herramientas de formación musical académica que permitan dar un giro técnico a la labor y al trabajo con conceptos básicos musicales y específicos de las bandas marciales.

De igual manera la propuesta cuenta con aportes personales que se han efectuado desde la capacitación con directores de bandas de EE.UU. y Brasil, como por ejemplo los señores, Mike Phillips, Jessie Brooks, Ex integrantes y directores de la DCI Drum Corps International y Rogeiro Wanderley Brito de la WASMB World Association Show Marching Bands, entre otros; lo que le permite al autor, condensar una propuesta, con el fin de cualificar aspectos musicales dentro del género de las bandas de marcha.

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- ♪ ¿Cómo una propuesta didáctica basada en talleres para desarrollar elementos musicales en una banda de marcha, contribuye a la cualificación de la misma?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Cualificar los componentes musicales de una banda de marcha en la modalidad especial, a través de una propuesta, basada en el desarrollo de talleres didácticos por disciplinas,

TEORIA MUSICAL desarrollo musical	TRABAJO EN GRUPO ENSAMBLE Competencias Interpersonales	ORDEN CERRADO Características De Banda de Marcha
---	--	---

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar la banda de marcha, a partir de las disciplinas propuestas en este documento para desarrollarlas a través de una propuesta basada en talleres didácticos.
- Diseñar talleres metodológicos y didácticos que permitan el desarrollo musical de las/los integrantes y la cualificación de la banda marcial en la modalidad especial.
- Efectuar un estudio exploratorio de la propuesta diseñada para la cualificación de banda de marcha del colegio la Merced IED en modalidad especial.

3.2. ANTECEDENTES

Para realizar el capítulo de antecedentes, se realiza un barrido bibliográfico en la Universidad Pedagógica Nacional, junto con otros documentos, en el cual se toma como punto de partida las bandas de marcha en Colombia, esta consulta bibliográfica nos permite reseñar a continuación una serie de trabajos escritos y de multimedia, que han contribuido a desarrollar una literatura pedagógica alrededor de esta práctica desde el aspecto de la formación para integrantes, y desde los aspectos musicales que están implícitos en las bandas de marcha; además de proporcionar una mirada más acertada y objetiva para hacer esta propuesta, teniendo en cuenta las posibilidades pedagógicas, que resultan de observar estos documentos. Y de este modo servirá como un aporte futuro en la continuación de construcción literaria y pedagógica de las bandas de marcha y su enseñanza – aprendizaje.

Alrededor del movimiento de bandas de marcha de Bogotá, se observa que es escasa la literatura acerca de esta práctica musical colectiva, sin embargo en los últimos años se reconocen algunos esfuerzos por sistematizar y documentar esta forma de hacer música y de inculcar a los niños y jóvenes el aprovechamiento del tiempo libre con una actividad que demanda disciplina, dedicación y sacrificio.

El movimiento de bandas en Bogotá y en Colombia toma fuerza a partir de 1980, cuando el maestro José Mayorga Gómez presenta a la banda de guerra del batallón guardia presidencial; (1980-1985) y desde ese momento comienza un enfoque de trabajo con una tendencia definida en las bandas de marcha. (Ver anexo-entrevista a Diario Sarmiento). Aportando algunos elementos didácticos y de trabajo específico; luego de mucho tiempo se comienza a aportar elementos de literatura y sistematización sobre esta práctica colectiva de música en banda.

Entre ellos tenemos:

- ♪ *La .Universidad Pedagógica Nacional en su Facultad de artes, Departamento de Educación musical. y específicamente en el Programa de profesionalización en música “Colombia creativa “Bogotá 2011, en su cohorte No 1 publicó el proyecto de grado “LA BANDA DE MARCHA. “Sistematización de los componentes histórico y metodológico de una propuesta de formación dirigida a directores de banda de marcha de la localidad de san Cristóbal de Bogotá. realizada por el licenciado WEELFRED AUGUSTO REYES, trabajo en el cual se realiza una categorización de los componentes inherentes a esta práctica musical y ubica al lector en la misma permitiendo clarificar algunos conceptos propios de las bandas de marcha y a su vez permite acceder a un material escrito, orientado a capacitar los directores de bandas de marcha; De la misma forma la Cohorte No 2 publicó el proyecto de grado “EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS PEDAGÓGICOS EN EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO DE LA BANDA DE MARCHA DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACÓN “ realizada por el licenciado RICARDO PRIETO; en la cual nos muestra el fortalecimiento de los procesos de trabajo individual versus trabajo colectivo, junto con su aporte al crecimiento psicosocial de los integrantes de banda y permite que el presente trabajo sea apoyado desde los elementos sociales que las bandas de marcha promueven.*
- ♪ *También en el año 1994, “Propuesta tímbrica para la conformación de bandas marciales, realizada por el señor Luis Eduardo Castillo, en el cual, su objetivo principal de este trabajo es elaborar una propuesta de transformación de las bandas marciales escolares en Colombia enriqueciendo su rítmica a partir de la música popular colombiana. Finalmente en año 1999, “Propuesta pedagógica para la conformación de bandas marciales “realizada por el profesor Cesar Augusto Murillo. Este trabajo propone la conformación de bandas marciales tomando los aspectos organizativos y logísticos hasta propuestas melódicas y rítmicas, técnicas en instrumentos y propuestas de repertorio histórico y de repertorio básico de banda de marcha.*

De esta manera se observa que la práctica colectiva de banda de marcha, comienza a ser un punto de partida para generar escritos abarcando temáticas importantes desde una atisbo pedagógico, psicológico, metodológico y por supuesto de formación tanto musical como visual.

Además de los anteriores trabajos que reposan en la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional en el tema bandas de marcha, tenemos otros escritos que contribuyen a la observancia de tópicos que son importantes dentro del acervo temático de la práctica colectiva de banda de marcha.

- *La .Universidad Distrital Francisco José de Caldas en su programa de Administración Deportiva, público el trabajo de grado en el año 2013, “Las bandas marciales como medio de inclusión en la actividad física y la importancia del desarrollo psicofísico por medio de la participación en bandas marciales. Este trabajo fue realizado por el profesor Ciro Humberto Quintero y permite observar una interesante caracterización del incremento físico de cada integrante en cada uno de los instrumentos de las bandas marciales tomando los aspectos técnicos de cada uno de ellos en su relación cuerpo-instrumento.*

Desde el punto de vista multimedia, es decir de audio y video son pocos los trabajos que se encuentran, sin embargo abren múltiples posibilidades para proponer didácticas y metodologías usando las Tecnologías de la información y la comunicación (TICs) y a su vez proponiendo temáticas más específicas en cada uno de los aspectos de una banda de marcha, como es la presente propuesta.

- *El trabajo auditivo realizado en los años 1980 por parte del maestro José Mayorga Gómez que consistió en un casete de audio, donde se incluían entre otros: los toques de régimen interno del ejército nacional de Colombia, los himnos militares existentes para esa época y algunas marchas o temas folklóricos adaptados al género de banda de marcha en esa época llamadas bandas de guerra.*

Actualmente el ejército y las fuerzas militares continúan utilizando este nombre para referirse a la agrupación. Batallón guardia presidencial, casete, 1981,1983, 1985. Maestro José Mayorga.

Éste trabajo se planteó como el pionero y presenta un cambio en la interpretación de esta práctica musical, tomando melodías del folklore colombiano, latinoamericano y universal, que se arregla y se adapta al género de banda de marcha, además sirvió durante muchos años como una ayuda de instrucción en las unidades tanto militares como colegios que comenzaban a trabajar instrumentos melódicos de viento en su conformación.



FUENTE: Gustavo Rosas G.

Ayudas de instrucción batallón guardia presidencial. Maestro José Mayorga.

En el año de 2008 bajo la dirección grabación y producción del profesor Armando Monroy G. en la ciudad de Facatativá se presenta a la comunidad de bandas de marcha de Colombia el Compact Disc CD de audio del Instituto Técnico Industrial de Facatativá. “25 años de tradición y gloria”; donde recopila una serie de obras adaptadas al formato de banda de marcha; Y finalmente, bajo la dirección grabación y producción del profesor Oscar J Mora Bustos, en la ciudad de Zipaquirá. Cundinamarca en el año 2010, se presenta un DVD llamado “Bandas de marcha colombianas” ayudas pedagógicas de instrucción “, Trabajo de multimedia, enfocado a la percusión de banda de marcha con una exposición de 15 ritmos adaptados al género de banda de marcha, que permite observar un trabajo en la categoría de ensamble, pero conducente a los instrumentos de percusión tradicionales en las bandas de marcha Colombianas



FUENTE. Gustavo Rosas. *Ayudas pedagógicas de instrucción.*

Profesor Oscar mora. 2010

- ♪ La FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES En su Facultad de educación virtual y a distancia y específicamente en el Programa de especialización en informática y multimedia para la educación. Bogotá 2012 .grupo Bogotá 10 presenta el trabajo RADIO VIRTUAL Radiobandas.COM , realizada Nelson Galvis M y Gustavo A Rosas G. actualmente radio virtual (www.radiomarching.com).



Desde otro tipo de aportes como practica bandística, existen algunas referencias de revistas y documentos que presentan una mirada general a nivel nacional, fortaleciendo lazos de colaboración pedagógica y musical, estas son:

- Revista *En marcha* “publicación especializada en bandas de marcha editada por parte de la fundación educando Colombia edición 1, octubre de 2005. “Educando Colombia es una fundación conformada por directores de banda de toda Colombia que busca proponer soluciones de formación, de mejoramiento del nivel socioeconómico de los directores de banda de marcha y asesorar procesos de formación y actividades de bandas de marcha enfocándolas a un nivel competitivo internacional”. Y la revista “Bandas” publicación especializada

en bandas de marcha editada por Carlos Felipe González. Cali , Colombia Edición 1,



FUENTE. Gustavo Rosas. Revistas de bandas de marcha..

De manera paralela y utilizando las redes sociales varios profesores con experiencia y algún tipo de formación académica formal, han presentado escritos que ubican a las bandas de marcha en un espacio importante en la formación tanto musical como disciplinar en Colombia frente a otras culturas, como lo describe el profesor Cristian castillo que pertenece a la Asociación mundial de show Marching Bands WASMB para Suramérica en su blog y presenta una serie de artículos que nos permite contextualizarnos alrededor del genero de las bandas de marcha;

“Hablar de banda de marcha o banda marchante es hablar de una generalidad, a diferencia de una banda de concierto o una banda sinfónica, este tipo de agrupaciones no tienen un formato predeterminado, es por eso que encontramos alrededor del mundo: bandas de gaitas escocesas, Drum Corps, Bandas de Metales, Fanfarrias y muchas otras formas de configuración instrumental. Todos con el factor común de estar haciendo música en movimiento coordinado y simultáneo”. (Castillo, 2010).

De lo anterior se puede concluir que existen posibilidades para generar desde la experticia y teoría de cada director metodologías y didácticas que trascienda el amplio espectro de la música en Colombia; pues la cualificación para directores de banda se debe consolidar y divulgar como parte de un movimiento fuerte y vinculante; es por esa

razón que se presenta una propuesta, para aportar y cualificar la práctica de éste forma de hacer música en Colombia.

Desde los referentes encontrados, se permite pensar en una propuesta que incluya los objetivos y herramientas para optimizar y fundamentar esta práctica musical, como lo es el trabajo teórico y práctico orientado a intérpretes de instrumento de viento y percusión, centrado en unos tópicos específicos que buscan generar y cualificar el formato con una metodología definida.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO HISTÓRICO

En este capítulo se efectúa un acercamiento a datos que recopilan la importancia de las bandas de marcha o militares en Colombia, haciendo un recorrido histórico alrededor del acervo musical universal; permite acercar al lector a apreciar las bandas de marcha como un formato musical con gran importancia y presencia mundial en las culturas de cada uno de los continentes.

4.1.1. ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS.

El profesor Rafael Domínguez Hernández de la asociación mexicana de bandas de guerra y el sitio en internet 3dediana.com.mx, (Dominguez, 2010), recopila una serie de datos históricos acerca de las bandas de guerra, llamadas así en la antigüedad más o menos 20 años atrás y actualmente denominadas así en los ejércitos de la mayoría de países latinoamericanos y europeos. Dentro de este marco histórico puede situarse para la mayoría de bandas en Latinoamérica.

“Muchos de los más importantes hechos de armas históricos, han tenido a los tambores y cornetas como protagonistas de primer orden, pues fueron sus toques vibrantes quienes encabezaron cargas victoriosas, que contribuyeron a elevar la moral de los soldados.” (Dominguez, 2010)

Al profundizar en cada una de las culturas alrededor del mundo y su historia se encuentran relatos fascinantes acerca de la forma como la música de marcha o música marchando hace parte del acervo cultural en cada región, por cuanto ha sido acompañante en gestas libertarias o como orgullosas piezas que cuentan la historia de cada región.

4.1.2. LAS BANDAS DE MARCHA EN COLOMBIA

En Colombia existe una cultura de bandas sin precedentes en comparación a cualquier formato musical específico, sin embargo para algunos son, “*Un grupo de muchachos haciendo ruido en las calles de un barrio*”, (OJEDA, 2012), pero también debemos anotar que ningún grupo musical se adueña, como lo hacen las bandas de marcha de los espacios públicos, del parque, de la calle, de hecho el escenario principal de esta práctica musical colectiva, del patio, etcétera para hacer sus ensayos y llegar a ser aceptado en su contexto, ya sea por su misma comunidad, o por sus invitados momentáneos. Pero más allá de esto, la comunidad en general y específicamente la académica musical desconoce los cambios y el desarrollo de las mismas a nivel internacional y especialmente en el país.

Debemos anotar que en el congreso de música organizado por el Ministerio de Cultura en el mes de febrero del año 2009 las bandas de marcha tuvieron su espacio en las ponencias y discusiones del mismo.



FUENTE: Gustavo A Rosas G. congreso nacional de música.2008

En Colombia se reconoce la historia de las bandas de marcha, bajo la dirección de algunos ilustres maestros que se han destacado en el campo de la música marcial o de marcha, como lo es en primera medida, el maestro José Mayorga, músico nacido en Chocontá, Cundinamarca; director de la banda de guerra del batallón guardia presidencial, quien afirma al respecto: “*cuando llegaron a Suramérica en este caso a*

Colombia las bandas de marcha, arribaron los primeros instrumentos por el Sinú y la Guajira. Algunos como el Almirante Padilla que hicieron viajes a Inglaterra, trajeron ese instrumental, sin embargo se aplicaban sin tecnificación alguna porque no había la estimulación correspondiente y tampoco contaban con el conocimiento básico.” (MAYORGA, 2012)

El profesor Jorge Elinán Fernández también comenta:

“Aquí en Colombia se origina el formato de la banda de marcha en la época de la independencia, hacia el año de 1806 tal vez, por parte del coronel José María Cancino, quien fue uno de los primeros en organizar una banda militar en el país”. (ELINAN, 2008)

En cuanto a cómo llegaron las bandas a Colombia podemos ubicarnos desde la época de la Colonia teniendo presentes los grupos de cuerda formados para entretener a los españoles los cuales se fueron vinculando gradualmente y de acuerdo a los cargamentos traídos por los galeones españoles nuevos instrumentos que exigían la presencia de músicos formados en España; hacia 1819 en la época de la independencia como el referente más cercano y del que podemos encontrar datos:

“El Coronel de Artillería José María Cancino quien hacia parte de la fanfarria patriota y quien hizo sonar las majestuosas notas de la contradanza la “Vencedora” para el recibimiento del libertador en la capital. (JAIMES, 1995).

Esto dio pie para tener como primer banda militar la fanfarria libertadora que en su tiempo interpretó temas como la ya mencionada contradanza; la Vencedora la Libertadora, el Aguacerito, el Pasodoble las Cornetas o también llamada Las Cornetas, La Guaneña, La Trinitaria, hacían parte del repertorio de la Fanfarria patriota esto nos lo cuenta el profesor Enrique Jaimes en su revista “música de la independencia editada por el patronato de artes y ciencias.

Luego de esto se comenzaron a institucionalizar las bandas de guerra en las F.F.M.M. como parte del protocolo interno para la realización de sus ceremonias derivándose las demás agrupaciones musicales que hoy en día tenemos como son las bandas

sinfónicas y demás grupos; estas agrupaciones fueron incrementando su número en el país tomando como modelo de funcionamiento las bandas Chilenas esto gracias a la misión Militar Chilena que hacia presencia entonces en nuestro país, siendo este el modelo a seguir durante mucho tiempo; las bandas de guerra se formaron también al interior de las instituciones educativas como parte fundamental de la formación en valores de los estudiantes; desde 1981 la banda de guerra del batallón GUARDIA PRESIDENCIAL fue tomada como ejemplo por cuanto fue la primera banda que comenzó a fundamentar un manejo musical más elaborado del que se utilizaba entonces, esto, gracias a la acertada dirección del Maestro JOSE MAYORGA, quien bajo las órdenes del entonces coronel Harold Bedoya comandante del batallón Guardia Presidencial viajo a Fort Lauderdale Florida a investigar sobre el manejo de las bandas Militares en EEUU trayendo de su viaje la composición del Himno de la Banda de Guerra del Batallón guardia Presidencial la marcha llamada “Compañía Santander y la marcha Coronel Bedoya” en homenaje a aquel compañero militar que apoyo su viaje y que al regreso genera e implementa el nuevo sistema del cual se generaron muchas bandas escolares que querían seguir este modelo.

En este apartado es necesario también reconocer algunas bandas de instituciones escolares públicas y privadas que hicieron historia desde la década de 1980 en adelante, para conocer la trascendencia que el formato de banda de marcha ha tenido en nuestra historia musical, como son: el Batallón Guardia Presidencial, Instituto Técnico Industrial de Facatativá, Colegio Nacional Emilio Cifuentes de Facatativá Colegio Tecnológico del Sur de Bogotá, Colegio Porfirio Barba Jacob, Colegio Militar Caldas, Colegio Militar Mariscal Sucre, Banda Ciudad de Medellín, Colegio Santa Ana de Fontibón que se encontraban cada año en el antiguamente famoso concurso de bandas de marcha, organizado por la caja agraria.

En la actualidad debemos nombrar algunas agrupaciones con un recorrido especial e histórico en el mundo de las bandas de Colombia, siendo las primeras en salir fuera del país como por ejemplo la Banda de marcha Guardia Fantasma de Bogotá, (Venezuela, Ecuador y Perú); Ciudad de Medellín Banda Show, (Kerkrade- Holanda); Banda de marcha colegio parroquial la Asunción de Sibaté,(Brasil). y finalmente Gran Banda de

Medellín,(Estados Unidos); y que además se ha encargado de organizar clínicas y seminarios con reconocidos directores de EE.UU.

4.1.3 Bandas de guerra a bandas de marcha.

Pasados casi 30 años, las bandas de marcha soportan un proceso semántico pasando de llamarse bandas de guerra, obedeciendo a estándares utilizados en las fuerzas militares en nuestro caso colombianas a lo largo de los años 80s, para luego definir las como bandas de paz , posteriormente bandas marciales, retomando la imponencia y vistosidad propias de estas agrupaciones desde un punto de vista histórico y en la actualidad, particularmente en la última década, acorde con la influencia Europea y Americana, se denomina “Banda de Marcha” con la cual se expresa el desarrollo e interpretación musical, mayor exigencia y niveles técnicos mejor elaborados, con nuevos esquemas coreográficos y una puesta en escena definida además de separarlas de sus pares las bandas sinfónicas municipales y tomando la traducción literal del inglés “ Marching Bands.”.

Hoy en día existen en Colombia más de “7000 bandas de marcha” (CASTRO, 2008) llamadas actualmente de Marcha, con una visión más moderna y actualizada y convirtiéndose en el movimiento cultural más grande del país, tomando ya estándares internacionales para un desarrollo más técnico tanto a nivel musical como visual. Así mismo se definen según categoría juvenil e infantil y en el último quinquenio algunas bandas privadas o que no pertenecen a intuición educativa formal. Así mismo la organización de bandas de marcha fundación Educando Colombia, hacia el año 2002 presento el “Protocolo Único de Bandas de Marcha” (ELINAN, pág. 2008) que fue un documento intersectorial realizado por reconocidos directores de bandas, el cual organizó y redactó el tipo de modalidad de bandas de marcha en Colombia como se menciona en el siguiente apartado.

4.2. CLASIFICACION DE BANDAS EN COLOMBIA

En este apartado, referenciamos la clasificación de las bandas de marcha en Colombia que históricamente ha sido aceptada por la comunidad dada su organización instrumental. Y la edad de sus participantes, en la Banda de marcha infantil sus integrantes no deben superar los 11 años 364 días según políticas estatales de infancia y adolescencia, además de estar contemplado en el código ley del menor.

4.2.1. Banda de marcha modalidad tradicional:



Fuente: Gustavo Rosas G- liras banda de marcha IED La Merced 2010

Conocidas como agrupaciones musicales militares (bandas de guerra), institucionales o privadas compuestas por niños, niñas y jóvenes donde se utiliza un formato básico o tradicional en instrumentos musicales característicos de una banda de marcha (bastones de mando; “liras” o metalófonos verticales de octava y media), cornetas o trompeta natural, sin émbolos, tamboras marinas, timbas o tambores de 18”, platillos de

choque, bombos de marcha de 22” o 24”, cajas, redoblantes y granaderas. Algunas agrupaciones todavía utilizan heraldos (corneta natural recta.), campanas y triángulos, sus esquemas y desplazamientos son lineales según manual de orden cerrado de las FF MM (fuerzas militares) aunque en algunos procesos se utiliza libre sentido coreográfico.

4.2.2. Banda de marcha modalidad tradicional latina

Cumple las mismas especificaciones de la banda de marcha tradicional pero se adicionan algunos instrumentos de percusión latina como pueden ser: güiro, guasa, bongoes, congas, timbal latino, campanas, tambora dominicana, tambora costeña, llamadores, alegres y cualquier tipo de percusión pero que no sea estática, sus esquemas y desplazamientos son lineales según manual de orden cerrado de las FF MM (fuerzas militares) aunque en algunos procesos se utiliza libre sentido coreográfico.

4.2.3. Banda de marcha modalidad semi-especial-



Fuente: Gustavo Rosas. Trompetas banda de marcha IED La Merced 2013

Tipo Fanfarria Europea, cumple las mismas especificaciones de la banda de marcha tradicional pero incluye en su estructura cualquier instrumento de viento que sea de la familia de bronces o boquilla de precisión como: trompetas, trombones, fliscornos, cornos y tubas, sus esquemas y desplazamientos son lineales según manual de orden cerrado de las FF MM (fuerzas militares) aunque en algunos procesos se utiliza libre sentido coreográfico.

4.2.4. Banda de marcha modalidad especial.

Es una agrupación musical de vientos y percusión que cumple con las mismas especificaciones de la banda de marcha tradicional, y que además incluye en su formato instrumentos de viento de la familia de las maderas como: flautas traversas, oboes, clarinetes, saxofones, fagotes, y de la familia de los metales como son las trompetas, cornos, trombones, fliscornos, tubas sus esquemas y desplazamientos son de libre sentido coreográfico.



FUENTE: Gustavo A Rosas G. Banda IED La Merced.



FUENTE: Gustavo A Rosas G. Banda IED La Merced. Facatativa 2010.

4.2.5. Banda de marcha modalidad show

Cumple con las mismas especificaciones instrumentales de la banda de marcha especial, pueden utilizar el llamado “PIT” que definimos como percusión estática (batería, xilófonos, Timpanis, campanas, etc.) al frente de la banda y sus esquemas y desplazamientos son más coreográficos y tridimensionales; es el nivel más alto en interpretación, coreografía, musicalidad, estética y espectáculo.

Algunas bandas show tienen en su historial participaciones de índole internacional como: la Banda Show Ciudad de Medellín, quienes han participado en el concurso internacional de bandas organizado por la WMC (World Music Contest) realizado en Kerkrade Holanda en Agosto del 2009 y en Dortmund Alemania en el año 2010 . La Banda de Marcha Guardia Fantasma también se destaca pues ha realizado presentaciones en Venezuela y Ecuador. La gran banda de Medellín quien participara en EE.UU en el festival Sounds sports.

Estos avances son producto del interés de los líderes de dichas agrupaciones, quienes se han interesado por aumentar el nivel musical de sus bandas y han buscado la creación de escuelas de formación musical.

Luego del recorrido alrededor del contexto histórico general y el desarrollo en Colombia de las bandas de marcha, para éste trabajo las definimos como:

Banda de marcha Colombiana es el formato musical conformado por un grupo de mínimo de integrantes, el cual se interpretan instrumentos de viento y percusión, guiados por un líder con un bastón quien es el encargado de impartir los códigos necesarios para el desarrollo de la actividad con repertorio que va desde música folklórica, latinoamericana, hasta música internacional y universal; , se ubican de forma lineal y sus movimientos obedecen a un tipo de estructura militar y sus características esenciales podrían definirse al enumerar una serie de aspectos disciplinares musicales y visuales además de valores y factores inter e intrapersonales, que coadyuda a un integrante de banda de marcha en su formación integral, el uso del tiempo libre, el desarrollo de habilidades motrices, la inclusión social, el refuerzo del concepto de familia, de patria, la mejora en ambientes estudiantiles, el bienestar institucional, la integración institucional desde niños pequeños hasta jóvenes y adultos, el desarrollo de la memoria, las nuevas adaptaciones musicales, la estructura de las agrupaciones.

El movimiento, el caminar de manera unificada, la imponentia al interpretar y la elegancia así como posturas y desplazamientos, el manejo de planimetrías, la cohesión de grupo, el colorido y vistosidad en uniformes y accesorios , la sensación al mezclar lo auditivo con lo visual en el desarrollo de planimetrías; el descubrimiento de liderazgos que a su vez generan procesos de cambio; el mejoramiento de niveles de calidad musical y perfeccionamiento de espectáculos; la industria que se genera en torno a las bandas de marcha; propuestas metodológicas tanto pedagógicas como disciplinares, administrativas, presupuestales académicas y éticas.

El sonido en su esencia y sus cualidades, por ejemplo las dinámicas de intensidad, sus duraciones, sus alturas y por supuesto sus timbres generando un sonido particular, brillante y potente, exclusivo de las bandas de marcha.

El ritmo como pilar fundamental de este formato musical, y sus combinaciones que cada día aportan y revolucionan el acto de “tocar un tambor” procuran ser más técnicos y con mayor grado de dificultad,

El desarrollo vocal como aporte implícito en una formación musical de calidad, en la búsqueda de afinación y entonación a la par con el movimiento.

La teoría, lectoescritura y los conceptos en los que se desenvuelve la práctica musical de estas agrupaciones tanto en la percusión como en la familia de los vientos tanto maderas como metales.

4.3. MARCO LEGAL

Desde el postulado de la constitución política de Colombia en 1991: “*La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad*” Ésta premisa muestra el significado de la cultura en el proyecto de construcción de la nación se remonta a estudiar desde la historia la cultura en Colombia, en sus diversos procesos para comprenderla y a responder a las demandas en este campo desde el Estado, desde la sociedad civil y desde la academia.

Desde el referente del presente trabajo, se tienen en cuenta algunos artículos de la constitución política de Colombia para dar sustento a la intención que la cultura y la disciplina de la música en todas sus manifestación son importantes dentro la formación integral en educación como parte de la cultura, es así como hago referencia a los artículos que se presentan en este sentido:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público de función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura en todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de identidad nacional.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia es una política prioritaria del Plan Nacional de Desarrollo "Hacia un Estado Comunitario", que se enmarca a su vez dentro de la estrategia de fortalecimiento de la Convivencia y los Valores, programa de Cultura para Construir Nación y Ciudadanía. Igualmente, desarrolla los lineamientos del Plan Nacional de Cultura 2001 - 2010, como aporte a la construcción de una ciudadanía democrática y cultural y a un proyecto de Nación al ampliar las oportunidades de creación, circulación y disfrute de la música en los ámbitos local, regional y nacional. (MINCULTURA, 2011).

También, es una estrategia que materializa los principios y los campos de política formulados en los documentos CONPES:

3134 "Plan Colombia Infraestructura Social y Gestión Comunitaria"

3162 "Lineamientos para la Sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura"

3191 "Fortalecimiento del Programa Nacional de Bandas de Viento"

3208 "Lineamientos de una política de apoyo a la música Sinfónica en Colombia"

A modo de reflexión, y con base al anterior comentario el estado tiene en sus políticas culturales recursos y lineamientos para el sector musical y de bandas de viento, sin embargo para las bandas de marcha aún falta mucho camino por recorrer, aunque se están abriendo camino en el amplio espectro musical de nuestro país y nuestra ciudad, teniendo como eje la cobertura y el aprovechamiento del tiempo libre, siendo muchas veces la única posibilidad concreta de acceder a una práctica musical, alejando a los integrantes de estas prácticas de pensamientos y acciones nocivas para su desarrollo mental y físico y a su vez generando el rescate de los valores en la juventud, como lo es el de la disciplina, el esfuerzo y el sacrificio por lo que se quiere, además de realzar la identidad al interior de quienes forman parte de esta práctica musical.

4.3.1. PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA

El Programa Nacional de Bandas de Música ha sido creado por el Ministerio de Cultura de Colombia con la intención de apoyar el desarrollo de bandas de música, consideradas una de las tradiciones culturales de más arraigo social, y un proyecto formativo para nuevas generaciones.

En medio de una cotidianidad violenta, el Ministerio de Cultura de Colombia ha decidido abrir este programa para potenciar el desarrollo de comunidades e individuos a partir de procesos culturales, y como una alternativa de participación y vida productiva. Además,

dada la versatilidad de las bandas de vientos, se garantiza que ellas permitan no sólo la valoración por parte las comunidades de las músicas colombianas, sino también el reconocimiento, respeto y apropiación crítica de músicas internacionales, mediante procesos integrales de gestión, formación, divulgación, organización local, investigación y dotación, con el fin de garantizar una amplia participación social en el disfrute de bienes y servicios culturales y un aporte a la construcción de la convivencia pacífica, las identidades locales y el desarrollo integral de las comunidades.

Se ofrece formación musical a directores de banda en las áreas de Dirección de Banda y Teoría Musical entre otras. Los directores, una vez recibida la capacitación, están en condición de realizar procesos básicos de formación musical de niños y jóvenes y de conformar agrupaciones musicales de naturaleza estable, se realizan visitas de asesoría y seguimiento a los municipios beneficiarios del proyecto. (MINCULTURA, 2011).

Se trabaja también en el fomento de espacios de divulgación musical para las bandas como encuentros, ediciones, videos, entre otros, y se asesoran a los diferentes encuentros y festivales nacionales de bandas en el país, los cuales promueven, cualifican y dinamizan la actividad bandística. El programa atiende de manera prioritaria población de escasos recursos, desprovista regularmente de otras oportunidades culturales. Las bandas posibilitan que los lazos sociales se reconstruyan y que las nuevas generaciones participen de un proyecto artístico y laboral. Adicionalmente, el programa es de un eminente carácter público y gratuito, en donde se viene promoviendo una amplia participación social, un acceso colectivo a bienes culturales y un mejoramiento de la calidad y la cobertura en educación artística y cultural. Se ha impulsado la implementación de políticas a nivel departamental para estimular los movimientos bandísticos regionales, logrando crear 15 Programas Departamentales de Bandas. El programa es además sostenible dado que cuenta con el apoyo de administraciones gubernamentales de muchas localidades y es de gran arraigo en las comunidades. Programa opera dentro de un modelo de descentralización, por ello todos los municipios y sus comunidades son actores

importantes. Esto quiere decir que las bandas se deben insertar en la lógica local para garantizar el éxito del Programa.

Debe lograrse una excelente calidad de los asesores y talleristas de la estrategia formativa, quienes además de ser excelentes músicos, deben ser ante todo pedagogos con gran compromiso social. El Programa muestra resultados concretos a los dos años de implementación, por ello debe ser concebido como una política continua de largo plazo. (MINCULTURA, 2011).

Esta política debe ser la ruta para que los directores de banda de marcha en el país fortalezcan el sector de esta práctica bandística y se generen espacios de discusión, dado la historia que envuelve esta forma de hacer música.

Ante lo anterior para el formato de banda de marcha en Colombia surgen las siguientes preguntas:

- Este programa ha incluido a las bandas de marcha?
- Se han atendido las necesidades del movimiento de bandas de marcha?
- Existen programas de formación direccionados desde el Ministerio de Cultura?
- Están los directores de banda organizados para acceder a estas políticas?

Estas y otras preguntas nos dan la posibilidad de seguir generando escritos y acercamientos con la comunidad musical colombiana, con el ánimo de visibilizar, este movimiento y permitirle apropiarse sus propios códigos en el ámbito estatal.

4.3.2. Los Sonidos De Bogotá.

En el ámbito distrital tomamos como referencia un artículo de la revista HUMANIDAD. Periódico oficial de la Alcaldía mayor de Bogotá. Septiembre 2012 edición 10 que nos relata lo que para la administración distrital significan los procesos culturales y específicamente en música

Ser el epicentro cultural del país explica por qué Bogotá sea una mezcla de idiosincrasias y formas de sentir, un resumen de Colombia: nativos de todas las regiones habitan en cualquiera de las 20 localidades del distrito y sus costumbres y folclor han echado raíces aquí. En medio de este acervo inquietante, la música se ha alcanzado como un referente en la vida de los capitalinos: unos de la perspectiva de la creación artística; otros desde la mirada juiciosa de la investigación o de la movida empresarial; Esto fueron los hechos que tuvo encuentra la organización de las naciones ubicadas para la educación , la ciencia y la cultura(Unesco) para reconocer la capital colombiana como ciudad creativa de la música , de asignación entregada en mayo en Montreal –Canada.

“Bogotá humana se ha comprometido con sacar adelante el plan distrital de música como parte integral del proyecto Bogotá ciudad creativa de la música y como uno de los lineamientos del plan de desarrollo”. (HUMANIDAD, 2012)

Unas de las tareas que tenemos los directores de banda de marcha es crear sector, y unirnos en torno a procesos de agremiación legal además de buscar asiento en la mesa distrital de cultura como un gremio fuerte académico y musical.

4.3.3. LOS RETOS DEL PLAN DISTRITAL DE MÚSICA

En la edición 10 del periódico oficial HUMANIDAD de la Alcaldía mayor de Bogotá. En el mes Septiembre 2012 se nombra unos aspectos importantes para lograr el objetivo de consolidación del mencionado plan distrital de música, en cabeza de la alcaldía mayor, y un grupo de entidades entre otras, la secretaria de cultura, recreación y deporte, el consejo distrital de música, la secretaria de desarrollo económico el instituto distrital de las artes la orquesta filarmónica de Bogotá la fundación batuta, el instituto distrital de turismo, el ministerio de relaciones exteriores, la cámara de comercio de Bogotá, radio nacional de Colombia y DC Radio, vienen trabajando en la concertación de las siguientes iniciativas:

- *Construcción del plan distrital de música. Este proceso se concentrará con los agentes del sector, entre éstos, los músicos, los compositores y los intérpretes*
- *Sistemas distrital de formación para garantizar el acceso de niños, niñas y jóvenes a la formación música. Con un banco distrital del instrumento musicales, se proporcionar las herramientas musicales, se proporcionará las herramientas necesarias para lograr dicho proceso*
- *Circuitos musicales locales para la circulación de la música, de modo que se generen más espacios en las localidades y zonas periféricas de la ciudad*
- *Escenarios para la música. Se prevé una red de escenarios locales, la casa de la música (sede la orquesta filarmónica de Bogotá) y un escenario multipropósito, para la realización de espectáculos musicales de gran formato*
- *Ofertas musicales alto impacto. Consolidación de los festivales internaciones se música, realizados en los espacios públicos de la ciudad*
- *Incremento de la competitividad y la productividad ,con el objeto de que el ejercicio profesional se realice en mejores condiciones*
- *Plata forma digital para la divulgación, promoción e intercambio de bienes y servicios musicales, de la ciudad. Tendrá un directorio de bienes y servicios, una agenda de actividades musicales, y espacio de dialogo y reflexión en torno al quehacer musical.*

Con lo anterior se manifiesta la intención del distrito en aportar espacios de toda índole para el movimiento musical de Bogotá, sin embargo es tarea de las personas que hacen parte de la práctica colectiva de banda de marcha conocer, fortalecer y hacer parte de esos espacios con calidad en lo formativo, pedagógico, musical y social; generando propuestas desde la academia como pretende hacer este trabajo y su autor.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACION

La investigación utilizada en este trabajo, fundamenta su metodología en un enfoque mixto, como plantea Hernández Sampieri :

“Son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”. (HERNANDEZ SAMPIERI, 1991).

Dado que en la metodología mixta reúne elementos de investigación cualitativa, como la observación participante, los diarios de campo, las entrevistas .entre otros, con el propósito de explorar las relaciones entre de los actores de esta práctica musical colectiva, desde lo social , lo laboral, y disciplinar y por supuesto la situación académica de los mismos; y también elementos de investigación cuantitativa, como la recolección de datos por medio de encuestas a estudiantes y directores con el fin de describir una realidad que para nuestro caso trata de visualizar el nivel de academia o empirismo que ronda esta práctica musical, de la misma forma las dinámicas de las bandas de marcha, en el caso específico de este trabajo de investigación la Banda de Marcha del Colegio La Merced I.E.D. buscando perfeccionarse y apuntando a la cualificación de esta práctica bandística, teniendo en cuenta que el autor de este proyecto hace parte del conglomerado de directores de bandas y conoce perfectamente los aciertos y desaciertos del movimiento musical de bandas de marcha a saber que en este método de investigación, parafraseando a Hernández Sampieri se define como:

“Un conjunto de procesos sistemáticos , empíricos y de observación que implican la recolección y el análisis de datos cualitativos y cuantitativos así como su integración y discusión conjunta para realizar inferencias producto de la información recabada y lograr un mayor entendimiento del objeto de estudio” (HERNANDEZ SAMPIERI, 1991).

5.1.1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:

Con esta técnica se pretende establecer la forma de asumir los procesos por parte de las integrantes en su rol, el fenómeno es observado desde adentro de manera artificial puesto que el observador se integra a la comunidad, para el caso, como director de la práctica musical de banda de marcha, es importante señalar que:

“El objetivo principal es la observación autentica de grupos sociales y su relación con escenarios naturales” (CERDA, 1993).

ENCUESTA

La encuesta la utilizamos como un medio para diagnosticar los procesos de formación, y contextualización musical, además de actualización y perfiles académicos de los directores de banda de marcha, para realizar un diagnóstico de los niveles de formación de ellos mismos en lo musical y lo específico de esta práctica musical.

También para caracterizar el ambiente musical que viven las integrantes de la banda de marcha del colegio la merced partiendo de sus hogares y extensiones culturales de su entorno.

La encuesta como técnica de investigación que permite sistematizar datos, permitiendo el contacto directo con las integrantes de núcleos específicos, cuyas características conductas o actitudes permiten determinar el campo de acción del proyecto. (CERDA, 1993).

5.1.2. ENCUESTA A ESTUDIANTES

A continuación se muestra una encuesta realizada a las integrantes de la banda de marcha con el fin de caracterizar: su formación musical desde el hogar y lo que significa para ellas pertenecer a esta agrupación, año 2013-2014; esta encuesta fue realizada de manera virtual, por intermedio de las herramientas de la red 2.0 en “Google Docs” – herramienta virtual con grandes características- y arroja los siguientes resultados:

ENCUESTA DE CARACTERIZACION INTEGRANTES BANDA DE MARCHA COLEGIO LA MERCED IED

CUALIFICACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN MUSICAL DE LA BANDA DE MARCHA
CASO COLEGIO LA MERCED DE BOGOTÁ
TALLERES DIDÁCTICOS PARA BANDAS DE MARCHA

*Obligatorio

NOMBRE *

Edad *
¿En su casa se interpreta algún instrumento Musical? *

SI
 NO

cual instrumento?

Si contesto si en la pregunta anterior, Que experiencia musical tienen sus padres o hermanos? *

A que tipo de agrupación musical pertenecieron o pertenecen sus padres o hermanos? *

¿Tiene usted algún estudio musical diferente al colegio?; ¿Cuál? *

¿Cuál es el instrumento que más le gusta de la banda? *

¿Cuál es el instrumento que interpreta actualmente en la banda? *

Para usted estar en la Banda de Marcha es? *

- Un pasatiempo?
- Espacio de vocación por su aptitud?
- Un espacio para tener otra actividad social?
- un espacio donde puedo expresar la pasión por la musica?

por que? *

¿Tiene usted total apoyo de sus padres para participar en la Banda de Marcha? *

- SI
- NO

En que se demuestra ese apoyo? *

Ve en la música su proyecto de vida en el futuro? *

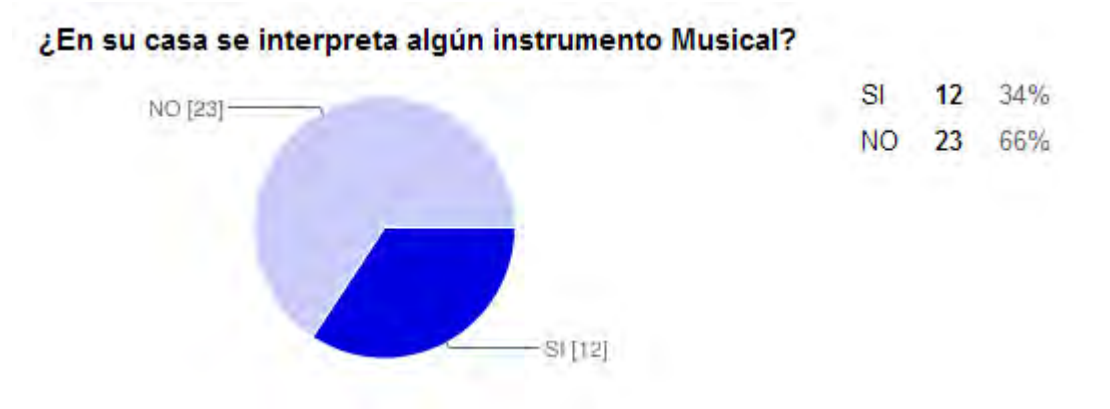
- SI
- NO

Por que? *

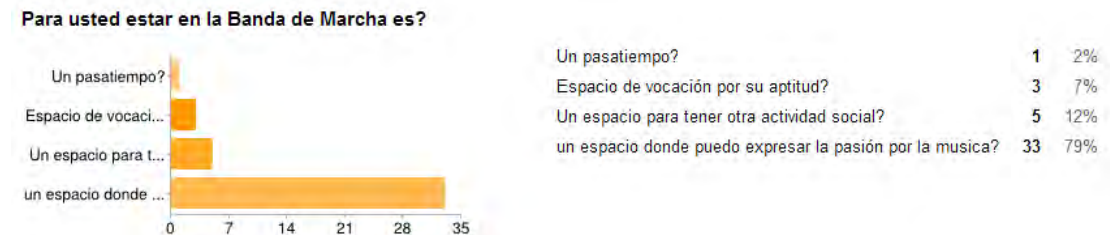
Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

4.1.1. RECOLECCION DE DATOS.

La encuesta arrojo los siguientes resultados:

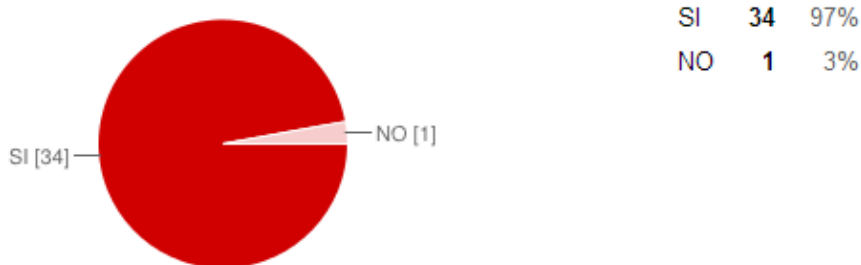


Las estudiantes manifiestan solo en un 12% que en su hogar tienen algún tipo de educación musical e interpretan algún instrumento musical siendo la guitarra y la organeta los instrumentos que más se mencionan en la encuesta.



La estadía o trabajo de la banda significa para un 33 % de las estudiantes un espacio donde pueden expresar la pasión y el gusto por la música, siendo este ítem un soporte para realizar trabajo de profundización de la disciplina musical, sin embargo un 12% manifiesta que es un espacio de actividad social pregunta que nos da a entender que la banda es un espacio sobre todo para compartir y de interacción escolar diferente al aula de clase.

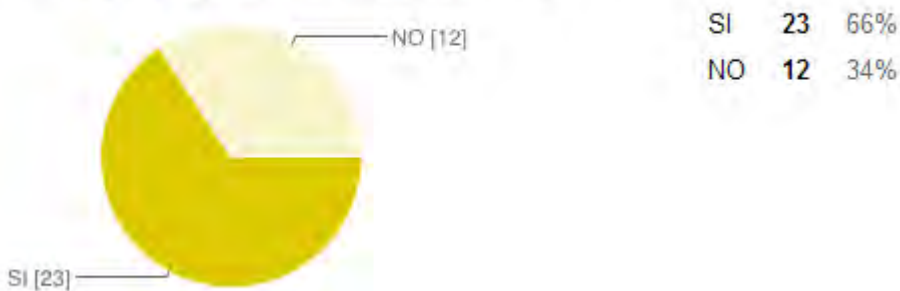
¿ Tiene usted total apoyo de sus padres para participar en la Banda de Marcha?



El apoyo de los padres se mide en un 97% asegurando así la continuidad de los procesos y competencias que se trabajan en la banda,

El apoyo de los padres se manifiesta en el aspecto económico tal es el caso de la adquisición y compra de uniformes, pago de transporte público para desplazamientos e inversión de accesorios y en algunos casos la compra del instrumento musical de propiedad de las estudiantes.

Ve en la música su proyecto de vida en el futuro?



A la pregunta de si” ve en la música su proyecto de vida? un 66% respondió afirmativamente , esto puede ser un indicador de la forma responsable con la cual toman el trabajo musical de la banda de marcha y nos permite establecer relaciones disciplinares que trascienden a otros géneros y/o a otros lugares fuera de la institución,

4.1.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS:

El análisis de resultados permite hacer una caracterización del contexto en el cual las integrantes de la banda se desenvuelven frente a la educación musical, su rol y su participación dentro del espectro de la práctica de banda de marcha, y ha despertado la necesidad de utilizar los medios masivos de comunicación y las TICs, como una forma complementaria capacitarse, tanto a estudiantes como directores de bandas en el país, buscando más altos niveles de desempeño en la calidad técnica, pedagógica e interpretativa de este género.

Los anteriores resultados muestran el interés de permitir a los integrantes de banda de marcha, cualificarse en su desempeño musical e interpretativo con fundamento pedagógico, además de permitir pensar en el desarrollo de productos educativos en temáticas específicas como apoyo a su trabajo docente o interpretativo en pedagogía, teoría musical, entre otros y que redunde en el desempeño de los integrantes de la banda de marcha en este caso IED La merced.

Atendiendo a lo anterior el presente trabajo, hace una propuesta partiendo de las necesidades que se plantean desde los ámbitos de enseñanza–aprendizaje compuestas por talleres acuerdo a las temáticas planteadas:

- Técnica instrumental vientos: Fundamentos en los instrumentos de la familia de los vientos y su división: metales y maderas.
- Técnica instrumental percusión: Fundamentos en instrumentos de percusión de banda de marcha principalmente redoblante (Snare Drum).
- Teoría básica musical: Reconocimiento de los signos principales y secundarios de lectoescritura musical y generalidades para una correcta interpretación.
- Desarrollo corporal: Formación de hábitos para la correcta postura, resistencia física y manejo corporal con el instrumento interpretado. Orden cerrado.
- Lectura musical: Iniciación por medio de métodos de investigadores musicales a la lectura básica musical, que permitan hacer más fácil y agradable este aspecto disciplinar musical proyectando el montaje y ensamble de canciones.

5.2. INVESTIGACION PROYECTIVA

La definición que se ajusta al enfoque del presente trabajo y como parte de un proceso sucinto en la práctica musical colectiva de banda de marcha es la investigación proyectiva, que como nos comenta Jacqueline Hurtado es:

“La elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social o una institución, en un área particular del conocimiento a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades.” (HURTADO de Barrera, 2008).

Dado lo anterior el hecho de conocer de fondo la práctica musical de banda de marcha de Colombia luego de 25 años de experiencia, se permite actuar, buscando posibilidades de aportar soluciones pedagógicas, didácticas en las disciplinas musicales para el desarrollo de las generaciones actuales y futuras de las bandas de marcha.

Se propone realizar una investigación proyectiva por cuanto estos procesos redundaran en la calidad de las agrupaciones de los colegios distritales de Bogotá, específicamente en la modalidad especial, es decir en las bandas de marcha que cuentan con instrumentos melódicos cromáticos en las familias de las maderas y los metales, ampliando las posibilidades de enseñanza aprendizaje de la música de banda.

La investigación proyectiva según Hurtado *“combina varios procesos como son la pertinencia, la aceptación, la viabilidad, la originalidad, la competitividad, la efectividad, la vigencia y la coherencia”*. (HURTADO de Barrera, 2008).

Al presentar esta propuesta, el autor del presente trabajo, busca combinar de manera efectiva, aquellos procesos que suceden al interior de la práctica musical de banda de marcha, y en especial en la banda del colegio La Merced IED, con el ánimo de cualificar su desempeño en las puestas en escena e interpretaciones de la misma, tanto en lo grupal como lo individual desde un punto de vista disciplinar musical.

La investigación proyectiva entonces, presenta unas fases o pasos, que tomando los postulados de Hurtado, nos permite abordar puntos de partida para buscar esta cualificación, de la banda de marcha del colegio La Merced así:

1 Evento a modificar. Se busca caracterizar y cualificar el nivel musical de la banda del colegio la merced, dadas las condiciones en algunos casos del bajo nivel musical y visual de las bandas de marcha en los colegio distritales de Bogotá.

2. la intención. Resaltar la práctica individual y colectiva de las integrantes de la banda en los tres tópicos planteados como son: teoría musical, relaciones interpersonales y características de las bandas de marcha.

3. las posibilidades. Diseñar una propuesta basada en talleres para cada uno de los tópicos y subtemas que se presentan, como son teoría musical, técnica instrumental, lectura musical, ensamble musical para cada instrumento de la banda de marcha

4. Propuestas alternas. Como tal esta propuesta paralela al diseño se implementa para hacer las correcciones necesarias o una posible continuación a cada uno de los talleres.

5. ventajas. Una de las ventajas, es que la propuesta está diseñada con base en las condiciones y características de las integrantes de la banda de esta institución, sin embargo, puede generar tópicos globalizantes, que se pueden implementar en otros grupos con características similares.

6. Procesos generadores. Estos procesos se deben a que las condiciones de trabajo de las integrantes, al ser disímiles generan la necesidad de buscar soluciones que incluyan a las mismas de manera general sin llegar a frenar algunas posibilidades actuales de la misma agrupación.

7. Tendencias futuras Esta propuesta tiende a seguir complementándose a medida que las relaciones con otros pares y modelos se vayan dando, buscando el apoyo de sectores idóneos para cada uno de las secciones en las cuales está inmersa esta propuesta.

8. Propuesta. Una propuesta basada en talleres para cada uno de los tres tópicos principales antes mencionados. La cual observaremos en detalle en el capítulo específico.

5.3. MODELO PEDAGOGICO

El modelo pedagógico utilizado en este trabajo es un constructo de conjunto entre la tecnología educativa y el aprendizaje significativo musical; veamos por qué.

La tecnología educativa, en adelante (TE) permite al estudiante construir su conocimiento dentro de un contexto escolar y fuera de él; también de manera sincrónica y asincrónica sin dejar de lado el objetivo planteado para el fin específico buscado. Como comenta el Licenciado Rubén Domínguez la tecnología educativa es:

“El conjunto de procedimientos, métodos o técnicas, instrumentos y medios derivados del conocimiento científico organizados sistemáticamente en un proceso para el logro de objetivos” (DOMINGUEZ, 2009).

El anterior postulado da cuenta que los procesos de formación musical en la práctica de banda de marcha están acompañados de sustentos escritos y mediáticos que fortalecen los objetivos primarios, como son planillas de observación y evaluación, por ejemplo el solo hecho de desarrollar una partitura da cuenta del proceso sistemático en el que está implícito el músico para desarrollar su objetivo final como es la interpretación instrumental.

El anterior modelo pedagógico se complementa con los postulados, del Aprendizaje Musical Significativo (AMS); según lo explica el señor Gabriel Russinek, cuando comenta que:

“El aprendizaje musical significativo está vinculado de manera no trivial con el evento musical que denota y por otro lado cuando el estudiante quien decide construir la relación entre el concepto musical y la experiencia.” (RUSSINEK, 2004)

Además, entre las características que se pueden apreciar en el proceso y desarrollo de una banda de marcha dada las condiciones de tiempos y espacios dentro de un trascurso académico paralelo se advierte que:

“El aprendizaje musical significativo es un proceso complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas como son: auditivas, de ejecución y creación en tiempo real o diferido, que a la vez se apoya en la asimilación de contenidos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y también en el fomento de actitudes propias de cada praxis musical y capacita a los estudiantes a mantener una relación activa con la música a lo largo de sus vidas” (RUSSINEK, 2004).

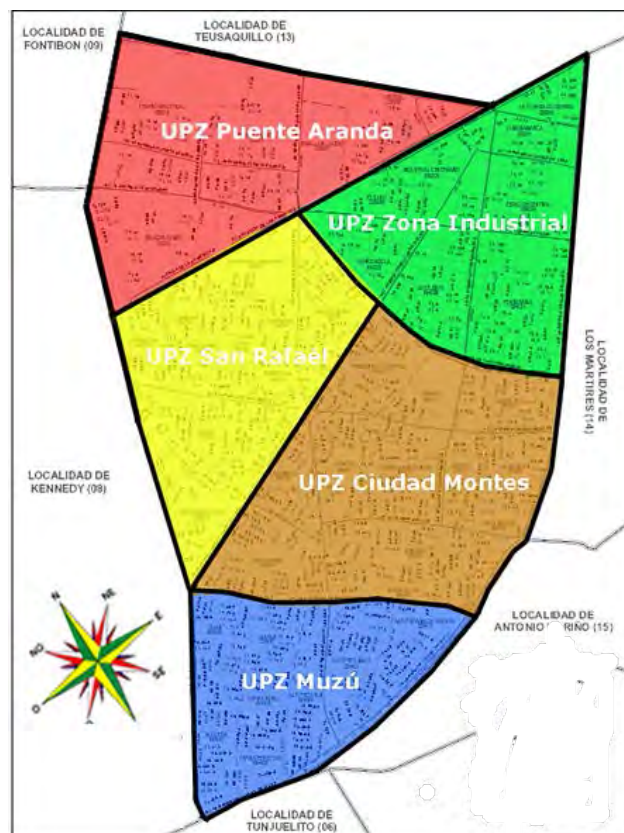
Tomando como referencia los anteriores postulados por cuanto uno de los objetivos de los proyectos es hacer una propuesta didáctica que contribuya al mejoramiento de la calidad musical de las bandas generando también un modelo pedagógico en la utilización de contenidos de forma secuencial, lógica y procesal pero asincrónica y con diferentes grados de dificultad, dadas las condiciones de contexto, como son la memoria, el trabajo físico, la interpretación instrumental, la simultaneidad, entre otros, además el desarrollo del trabajo de banda de marcha, permite observar que se hace de forma integral buscando competencias en el instrumento y su disciplina musical de manera conjunta.

El proyecto busca generar una propuesta didáctica, utilizando la implementación de talleres sobre temáticas puntuales, acompañados de guías, talleres presenciales y virtuales; documentos, guías de trabajo, cartillas, dirigidos a las integrantes de la banda de marcha del colegio La Merced, teniendo en cuenta que el propósito de este proyecto es cualificar y mejorar los procesos de aprendizaje musical con énfasis en banda de marcha, generando pautas conducentes a la eficacia de los tópicos enunciados

En los talleres planteados, se busca generar procesos alrededor del desarrollo motriz, desarrollo rítmico, desarrollo auditivo, desarrollo vocal y por supuesto desarrollo instrumental en vientos maderas, viento metal y percusión, así como proceso de lectoescritura, teoría y conceptos musicales con el ánimo proponer un documento de consulta para profesores y directores de banda de marcha en el ámbito de la Secretaria de educación distrital.

5.4. POBLACION Y MUESTRA

En este capítulo se presenta el objeto de estudio del presente proyecto, que corresponde a las integrantes de la práctica colectiva en banda de marcha del colegio la merced IED ubicado en la localidad 16 de Bogotá, zona industrial de puente Aranda, UPZ zona industrial lugar de ubicación del colegio La Merced Institución Educativa Distrital. Es una localidad ubicada en el centro geográfico de la ciudad y a su vez es una zona netamente industrial, allí tienen su sede grandes empresas nacionales como son la Industria Postobón y Mazda, así como centros de comercio formal e informal como son los llamados *San andresitos*, por esta razón las estudiantes no solo pertenecen esta localidad, si no que acceden de toda la ciudad.



FUENTE: <http://asojuntas016adelante.blogspot.com/>

5.4.1.1. Marco histórico colegio la merced IED

Los siguientes datos corresponden a los archivos que reposan en la rectoría de la institución y cuentan la historia del colegio la merced desde su fundación hasta nuestros días.

Fue el primer Colegio oficial creado en la Nueva Granada para la educación de la mujer, con 5 materias (como hoy suele llamárseles) con las que inicia el Colegio: una, para enseñar a leer, escribir y contar; otra para la enseñanza de la gramática española y francesa; la tercera para el dibujo y las labores propias del sexo femenino, la cuarta, que enseñará los principios de moral, religión y urbanidad, y la quinta, para enseñar los elementos de música vocal e instrumental. En 1937, la Asamblea de Cundinamarca restablece la autonomía del Colegio y organiza los fondos financieros con los que se sostendrá. Un par de años después, se instala en el antiguo Edificio de la Capuchina, que aún se encuentra en la carrera 13, entre calles 14 y 15 de esta ciudad. En 1974, debido al grave deterioro en que se hallaba el edificio y el peligro que significaba para el estudiantado, se traslada el Colegio al municipio de Mosquera- al convento de la comunidad Salesiana- por disposición del entonces Gobernador, Alfonso Ávila Ortiz, pero muchos padres de familia protestan, se toman el colegio y, ya organizados, solicitan al Gobierno Distrital que funde en la misma sede, el Colegio Distrital La Merced.

EL COLEGIO DISTRITAL LA MERCED, según Acuerdo 1434 de noviembre de 1974, con modalidades de primaria (en dos jornadas) y bachillerato (en tres jornadas), aclarando que la jornada Nocturna funcionó en una escuela del Barrio Samper Mendoza, para ser luego trasladada e integrada a las dos jornadas diurnas que funcionaban en la sede de La Capuchina.

En 1980, se decide trasladar el Colegio a la actual sede en la calle 13 No 42^a-51, en la que por muchos años funcionó el Amparo de Niñas. Al año siguiente -1981- se inicia la restauración del edificio que toma seis meses y, por solicitud de su entonces Alcalde

Mayor, Dr Hernando Durán Dussán, es consagrado Monumento Nacional, mediante Resolución 001 de septiembre de 1981.

Años después, según el decreto 606 del 26 de julio de 2001, la planta física de la Institución es declarada “bien de interés cultural para la ciudad”.

Finalmente, la Resolución 2587 del 28 de agosto de 2002, unifica la administración del plantel y lo denomina Institución Educativa La Merced, hoy COLEGIO LA MERCED I.E.D. el cual ha sido reconocido como el segundo mejor colegio oficial en las pruebas ICFES del Distrito Capital. (MERCED, 1995-2000-2005.2010)

El siguiente cuadro nos muestra los datos estadísticos sobre el número de estudiantes del colegio la merced, en el año 2013.

	MAÑANA	TARDE	NOCHE
PRREECOLAR	129	125	
PRIMARIA	742	751	
BASICA	779	714	
MEDIA	380	341	209
TOTAL	2030	1931	209
4170 estudiantes			



Fuente : www.colegiolamerced.edu.co

5.5.2. OBJETO DE ESTUDIO

5.5.2.1. LA BANDA DEL COLEGIO LA MERCED IED

La banda de marcha del colegio la merced IED fue fundada alrededor de 1993, gracias a la gestión de las licenciadas Daysi Dubio y Rosalba Medellín, directoras en ese entonces de la sección primaria del colegio la merced quienes en su gestión académica y cultural apoyaban todas las actividades deportivas y artísticas que permitieran a las estudiantes facilitar su formación integral. Se debe resaltar que la sección de secundaria contaba con banda desde 1990, y ambas bandas pertenecían a la modalidad tradicional.

Desde este año su director ha sido el autor de este proyecto, contando por supuesto con el apoyo incondicional de las señoras rectoras: Miriam consuelo Blanco, María Belén Jiménez; Ligia Martínez. Es en el año de 2002 cuando por disposición de la Secretaria de Educación, el director pasa a formar parte de la nómina de la sección secundaria y gracias a los regímenes contemplados para bachillerato asume la dirección de la banda juvenil, siendo esta agrupación de carácter tradicional (liras y percusión).

Es en la rectoría de la licenciada Mirian Consuelo Blanco, cuando gracias a la gestión realizada ante la alcaldía de puente Aranda y la UEL, se accede a un dinero estatal de 30 millones de pesos y es en este momento año 2006 cuando se invierte en la compra de instrumental melódico- cromático de las familias de maderas y metales; que hace que la banda comience su proceso en la modalidad especial en Colombia y desde este momento cuenta con el siguiente número de instrumentos de viento y percusión así:

CONFORMACIÓN BANDA DE MARCHA COLEGIO LA MERCED IED.

VIENTO METAL	VIENTO MADERA	PERCUSION
12 trompetas Bb	2 flautas piccolo C	6 bombos
4 fliscornos barítonos Bb	8 flautas traversas C	6 timbas
2 fliscornos altos Eb	12 clarinetes Bb	6 pares de platillos 14"
6 trombones C	6 saxofones altos Eb	12 redoblantes
2 tubas C	4 saxofones tenores Bb	Un juego tenor drums
	2 saxofones sopranos Bb	

CUADRO DE EDADES DE LAS INTEGRANTES DE LA BANDA.

EDAD	NUMERO DE INTEGRANTES
18 años	2
17 años	2
16 años	9
15 años	14
14 años	9
13 años	24
12 años	16
11 años	1
10 años	11
9 años	2
8 años	2

GRADOS DE ESCOLARIDAD

GRADO 11ro	5 Estudiantes	GRADO 10mo	15 Estudiantes
GRADO 9	10 Estudiantes	GRADO 8vo	20
GRADO 7mo	8	GRADO 6to	8
GRADO 5to	6	GRADO 4to	4

6. PROPUESTA

APLICACIÓN DE TALLERES EN LA PERSPECTIVA DE CUALIFICAR LA BANDA DE MARCHA DEL COLEGIO LA MERCED IED

6.2. DESCRIPCIÓN.

Mediante la aplicación de una serie de talleres a un “grupo intervención”, de integrantes de la banda de marcha del colegio la merced IED, se pretende fortalecer procesos musicales de iniciación, de teoría musical, de relaciones interpersonales dentro de la práctica musical y de cualificación en características de desplazamientos; a partir del mejoramiento y desarrollo de las bases para un adecuado desempeño en el instrumento escogido por parte de las integrantes.

Se ha elegido talleres teniendo en cuenta lo planteado por Natalio Kisnersman

“Los talleres son unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta”; (KINERSMAN, 1977),

Son a su vez actividades cortas pero intensas donde por medio de la cooperación se logre conocimiento y experticia”

A partir de su aplicación, las integrantes no solo adquieren la información necesaria para el desempeño, desarrollo del trabajo y la práctica colectiva de banda, sino también para plantearlos de manera asincrónica, e individual de estos y su continuo trabajo en su casa, o momentos diferentes a lo establecido en la práctica de banda de marcha.

Trabajando los talleres didácticos como formato educativo, se permite transmitir la información, en el caso relevante para la práctica de banda de marcha, así como conceptos, ideas, tradiciones, y por supuesto elementos de la música, necesario en esta práctica colectiva; estando organizados u orientados a grupos pequeños de estudiantes, según su instrumento o según su desarrollo dentro de esta práctica, con el

fin de que sean aplicados en los escenarios propios de la agrupación musical y que redunde en la cualificación de la banda de marcha.

A continuación se presenta las generalidades en las cuales estarán basados los talleres de la propuesta didáctica y realizada para el desarrollo y cualificación musical a las integrantes de la banda de marcha del colegio La Merced IED.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta didáctica para cualificar una banda de marcha, se justifica desde la necesidad de optimizar el trabajo de las integrantes de una banda de marcha en la modalidad especial, proporcionando una herramienta que mejore los procesos autónomos, buscando una formación técnica y académica que procure, en el buen desarrollo de la práctica musical y permita cualificar los tópicos de teoría musical, lectoescritura musical, técnica instrumental en viento metal , viento madera y percusión redoblante, y desarrollo corporal.

6.4. OBJETIVO

Proponer estrategias y herramientas pedagógicas, para mejorar procesos de iniciación en instrumento melódico de viento y de percusión, en banda de marcha modalidad especial optimizando la formación técnica y académica musical de cada integrante de la banda según el instrumento optado.

6.5. CONTENIDOS

Están compuestas por los talleres realizados en cada sesión inicial de acuerdo a las temáticas planteadas como son:

TEORIA MUSICAL (desarrollo musical)	TRABAJO EN GRUPO ENSAMBLE (Competencias Interpersonales)	ORDEN CERRADO (Características De Banda de Marcha)
Teoría básica musical. Técnica instrumental metales. Técnica instrumental maderas. Técnica instrumental percusión. Conceptos.	Rutinas de trabajo en grupo. Ensamble grupal maderas. Ensamble grupal metales. Ensamble percusión. Ensamble general.	Orden cerrado básico tradicional. Técnica de Desplazamientos. Técnica de Coreografías. Posturas Relación cuerpo instrumento.

6.6. PERSONAS RESPONSABLES

La persona responsable de la ejecución de estos talleres es el autor de este trabajo, como docente y director de la banda de marcha del colegio la merced; no obstante, de acuerdo a algunas especificaciones de instrumentos según familias, se puede solicitar el apoyo de reconocidos directores de banda y músicos profesionales para su asesoría e implementación de algunos de los talleres de acuerdo a la temática planteada.

6.7. RECURSOS

6.7.1. HUMANOS

Se cuenta con el personal activo de la banda de marcha del colegio La Merced IED

Así:

Dos flautas piccolo; 6 flautas traversas; 10 clarinetes; dos saxofones soprano; 5 saxofones altos; 4 saxofones tenores; 12 trompetas; 4 fliscornos barítonos; 2 fliscornos altos; 6 trombones; 2 tubas; 18 metalófonos (liras) ; 6 timbas; 6 bombos; 6 pares de platillos; 12 redoblantes; 1 juego tenor drum (toms de marcha).

Para un total de 104 integrantes activas.

6.7.2. TECNICOS.

Son aquellos recursos que apoyan la labor docente como son:

Video beam, Página web, Redes sociales,

Guías de trabajo escrito.

Libro de teoría musical 3 en 1 de John Brimhall.

Partituras específicas para cada instrumento.

6.8. EVALUACION Y SEGUIMIENTO

Es realizado con base en un pre test y post test a un grupo control y un grupo intervención donde son escogidas aleatoriamente, siendo la mitad de las estudiantes de cada grupo instrumental, y a los cuales son aplicados los talleres que hacen parte de esta propuesta.

El pre-test nos indica el nivel de conocimiento del instrumento musical escogido y algunos términos de teoría y conceptualización musical con preguntas base como son:

TEORIA MUSICAL (Desarrollo musical).	TRABAJO EN GRUPO ENSAMBLE (Competencias Interpersonales)	ORDEN CERRADO (Características De Banda de Marcha)
1- Conoce los signos principales de lecto-escritura musical?	1- Identifica las rutinas de trabajo con sus compañeras de instrumento?	1- Conoce cuál es la postura según el instrumento?
2- Conoce rutinas de calentamiento e iniciación a la práctica instrumental?	2- Comparte el desarrollo musical con sus compañeras de instrumento?	2- Conoce la técnica de marcha durante una rutina de presentación?
3- Conoce las escalas más utilizadas en la práctica de banda de marcha?	3- Diferencia la práctica individual a la práctica en grupo?	3- Diferencia los tipos de desplazamientos durante una rutina de presentación?
4- Conoce rutinas de digitación del instrumento escogido?		

Este mismo test será aplicado al finalizar el proceso de los talleres teniendo como base la agrupación de los mismos en tres categorías principales.

6.9. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.

- La propuesta del presente trabajo presenta una alternativa para desarrollar las categorías desarrollo musical, trabajo en grupo y características de la banda de marcha, las cuales cualifican a una banda de marcha en la modalidad especial, desarrollándose desde la propuesta de talleres, siendo estos:

TEORIA MUSICAL (desarrollo musical)	TRABAJO EN GRUPO ENSAMBLE (Competencias Interpersonales)	ORDEN CERRADO (Características De Banda de Marcha)
<ul style="list-style-type: none"> • Taller 5: teoría musical, • Taller 9 : Técnica instrumental metales • Taller 11: lectura musical 2 • Taller 12: técnica instrumental flauta transversa • Taller 13: técnica instrumental saxofones. • Taller 14: técnica instrumental redoblante. • Taller 15: clínica de percusión. • Taller 16: técnica instrumental metalófonos. • Taller 17 : taller instrumental metales 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 1: convocatoria • Taller 2: juegos de integración • Taller 3: cine foro. • Taller 4: ritmo • Taller 18: ensambles • Taller 19: ensambles 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 6: entrenamiento físico. • Taller 7:entrenamiento físico 2 • Taller 20; 21 ensamble general • Taller 22: técnica de Drill o campo coreográfico.

A continuación se presentan los talleres por categoría musical de manera no secuencial, por tanto se trabajan elementos de la categoría en distinto orden y niveles de dificultad, que permiten cualificar el proceso de banda de marcha en modalidad especial.

Estos talleres tienen las siguientes características:

<i>Numeración del taller</i>		
NOMBRE	LUGAR	FECHA
Gustavo Rosas	Sitio de practica o elaboración del taller, seminario, clínica o actividad.	Fecha abierta según taller.
ACTIVIDAD	Corresponde al título de la temática planteada en el taller	
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>En este apartado se enumeran los objetivos, con los cuales se desarrolla el taller según la temática y el tópico principal de trabajo, ya sea: teoría musical, competencias interpersonales y/o orden cerrado.</i> 		
CONTENIDOS		
Se hace un recuento sobre los contenidos específicos del taller y una corta descripción sobre lo que se busca desarrollar.		
ACTIVIDADES		
<p>En este apartado se realiza la descripción de la actividad, se incluyen los materiales visuales con los cuales se afana el mismo taller y todas las actividades según sus topicos y formalidades, en algunos casos estan apoyados en fotografías o partituras.</p> <p>SUGERENCIA METODOLÓGICA: algunos datos o sugerencias necesarias para la correcta realización del taller.</p>		
CONCLUSIONES		
En este apartado, se puntualizan las reflexiones del taller y los resultados frente a lo esperado; se confirman las hipótesis y retroalimentan con el ánimo de pensar un segundo taller de la misma temática.		
EVIDENCIAS		
Se muestran algunas fotografías del proceso dado en cada taller.		

<i>TALLER 1</i>		
NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS Cod: 2011113275	INSTALACIONES IED LA MERCED	TALLER 1
ACTIVIDAD		CONVOCATORIA
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • INVOLUCRAR A LAS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES INSTITUCIONALES 		
<ul style="list-style-type: none"> • PERMITIR EL LIBRE ACCESO DE LAS ESTUDIANTES A LA PRACTICA MUSICAL 		
<ul style="list-style-type: none"> • GENERAR ESPACIOS DE CONVIVENCIA AL INTERIOR DE LA INSTITUCION 		
<ul style="list-style-type: none"> • CONFORMAR EL GRUPO MUSICAL INSTITUCIONAL BANDA DE MARCHA 		
CONTENIDOS		
<p>La convocatoria para ingreso a la banda de marcha se realiza con base en el trabajo de los años inmediatamente anteriores, buscando acceso a una práctica musical que abarque la mayor cantidad de estudiantes y una formación musical básica que permita iniciar un proceso puntual, acertado y asertivo frente al género de la música de banda de marcha y que a su vez permita trascender a otros géneros musicales como pueden ser música folklórica, jazz, tropical.</p>		
ACTIVIDADES		
<p>La historia de la banda de marcha en la institución permite abrir espacios dentro de las jornadas escolares mañana y tarde e inclusive noche, que despierten en la población la curiosidad de ingresar a esta actividad institucional, de practica musical en vientos y percusión, así mismo permite a las estudiantes vincularse de forma más efectiva dentro de las prácticas de tiempo y libre, como lo es el proyecto del área de artes y educación física llamado "Activarte Mercedaria".</p> <p>La actividad de convocatoria se realiza apoyado en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicidad por parte de las estudiantes integrantes antiguas de la banda. 		

- Micro conciertos itinerantes en las instalaciones del colegio. (flashmov).
- Invitaciones a los consejos académicos de la institución (jm y jt)
- circulares informativas.
- Presentaciones itinerantes de toda la agrupación
- Presentaciones y conciertos a pequeña escala.



Fuente: Gustavo Rosas G. IED La Merced. Febrero 2013.

SUGERENCIA METODOLÓGICA: Es importante que las estudiantes con un grado de trabajo anterior comenten sus experiencias para lograr más interés en el ingreso a esta actividad.

CONCLUSIONES

Se logra realizar el llamado a un número mayor de 160 estudiantes en su primer encuentro, como indicativo de que es una actividad que llama la atención a muchas de las estudiantes del colegio; sin embargo debemos anotar que de este número solo una tercera parte lograra ser partícipe a lo largo del año lectivo.

Esto permite hacer un filtro ya que el inicio de esta actividad se centra en la disciplina, el sacrificio, la preparación corporal y de cierto modo con aspectos tomados de enfoques de la vida militar como lo es el llamado “orden cerrado”¹ esto hace que varias aspirantes dimitan su ingreso desde el primer día.

¹ Desplazamientos y posturas a pie firme y sobre la marcha, giros y conversiones der, izq y media vueta.

EVIDENCIAS



Fuente: Gustavo Rosas. Marzo 2013.



Fuente: Gustavo Rosas. Marzo 2013.

TALLER 2

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS 2011275113	INSTALACIONES IED LA MERCED	TALLER 2
UNIDAD TEMATICA	INDUCCIÓN	

OBJETIVOS

- PERMITIR EL ACERCAMIENTO A LAS ESTUDIANTES A UNA PRACTICA MUSICAL.
- GENERAR ESPACIOS DE TRABAJO MUSICAL COLECTIVO.
- INDUCIR A LAS INTEGRANTES DE BANDA AL TRABAJO DE EQUIPO (ENSAMBLES)
- DESARROLLAR LA ATENCION, LA CINESTESIS Y LA INDEPENDIZACION MANOS Y PIES.

CONTENIDOS

JUEGOS DE AGILIDAD.
JUEGOS FÍSICOS.
JUEGOS DE CONFIANZA.
JUEGOS GRUPALES.
JUEGOS DE CINESTESIS.
PEQUEÑAS DANZAS.
RUTINAS SENCILLAS DE AEROBICOS.

ACTIVIDADES

La iniciación en la banda de marcha del colegio la merced parte de una serie de

ejercicios que buscan inducir a la estudiante en el concepto disciplinar de la música, basado en los juegos de iniciación en música infantil, de la mano con el trabajo corporal.

El trabajo se inicia con juegos de agilidad colectiva, como por ejemplo: "la lleva"- "los congelados" y "el gato y el ratón", "simón dice" y "los colores" que son juegos tradicionales que son de fácil recordación y que activan a las estudiantes, permitiendo a las aspirantes establecer lazos de amistad y de compañerismo.

También se realizan juegos de confianza donde por ejemplo, se vendan los ojos a las aspirantes y estas deben ser guiadas por una compañera, buscando generar la atención total en la voz de la guiadora, el juego se complejiza a medida que las aspirantes pierden el miedo y la capacidad de caminar sin la capacidad de ver.

Se realiza una actividad de aeróbicos; esta actividad será parte del inicio y la preparación de todos los encuentros de la banda, generando hábitos de calentamiento en cada aspirante indiferente de su instrumento antes de comenzar una actividad, como aporte al cuidado del cuerpo del instrumentista..

Ejercicio básico de caminar, buscando conciencia de la corporeidad en la estudiante.

PIES
(CAMINANDO)

Fuente: Gustavo Rosas G. 2013.

MANOS
(clap)

PIES

Fuente: Gustavo Rosas G. 2013.

CONCLUSIONES

Estas actividades fortalecieron los lazos de amistad, y generaron expectativas de trabajo donde las estudiantes fueron motivadas, desde el primer momento y a su

vez organizan en la conciencia colectiva, los tiempos de trabajo.

Se permite visualizar a las estudiantes que tienen alguna capacidad musical y permite observar liderazgos al interior de la agrupación.

Es importante recalcar en las estudiantes la noción de la banda como un todo, y eso incluye el trabajo corporal vinculando la danza y el movimiento como elemento fundamental del trabajo.

EVIDENCIAS



Fuente: Gustavo Rosas G. IED col La Merced. 2013.



Fuente: Gustavo Rosas G. IED col La Merced. 2013.

<i>TALLER 3 CINE FORO</i>		
NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES IED LA MERCED	TALLER 3

ACTIVIDAD	CINE FORO
-----------	-----------

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • INTRODUCIR A LA ASPIRANTE AL MUNDO DE LA MUSICA DE MARCHING BAND
<ul style="list-style-type: none"> • GENERAR ESPACIOS DE REFLEXION AL INTERIOR DE LA PRÁCTICA COLECTIVA DE BANDA DE MARCHA.
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR LAS TICS COMO ,MEDIO PARA PROFUNDIZAR EN LA PRACTICA DE BANDA DE MARCHA
<ul style="list-style-type: none"> • GENERAR EN LAS ESTUDIANTES PUNTOS DE REFERENCIA EN ASPECTOS HUMANOS, SOCIALES Y DISCIPLINARES.
CONTENIDOS
CINE FORO- PELICULA: DRUM LINE.
ACTIVIDADES
<p>Una de las primeras actividades en grupo que tiene la banda de marcha del colegio la merced es un cine foro en la cual se proyecta la película” Drum Line”,que es una película de 2002 dirigida por Charles Stone III y protagonizada por Nick canon y Orlando Jones. Esta película, recibió críticas positivas de parte de la mayoría de los cinéfilos y músicos de banda, quienes destacaron la energía y la música de las bandas marchantes, además de ser una película que desde un punto de vista pedagógico aporta al director herramientas de trabajo sobre cómo será su vida al interior de una agrupación de este género, ya que este filme presenta alrededor de la vida de un talentoso joven percusionista las temáticas ,</p>

tópicos y valores que surgen alrededor de esta práctica como son , el entrenamiento físico, la convivencia, el liderazgo , el respeto, el trabajo en grupo, la lealtad, el sentido de pertenencia, la amistad , amor por la institución. Respeto, solidaridad, Entre otras.

Al final del filme se realizaron unas preguntas sobre la opinión que tienen las aspirantes de lo que puede ser su práctica y actividad dentro de la banda.

Es una película muy interesante como herramienta docente para quienes trabajamos con esta práctica colectiva musical.

CONCLUSIONES

Es una película que permitió a las aspirantes generar expectativas agradables alrededor de esta práctica musical.

Generó ambientes propicios para utilizar este tipo de materiales con el ánimo de proponer alternativas de trabajo, tanto en lo visual como en lo musical. Es una película que puede ser usada como herramienta pedagógica, para visualizar las prácticas pedagógicas.

Se proponen otras fechas para realizar cine foros.

Vinculan las TICs a la práctica colectiva de banda de marcha.

EVIDENCIAS



Portada de la película. Fuente: [http:// images.coveralia.com](http://images.coveralia.com)

SUGERENCIA METODOLÓGICA: Se sugiere la preparación otros cine foros con las siguientes películas: STOMP OUT LOUD- -BLAST-MAESTRO DE ILUSIONES.

TALLER 4
DESARROLLO MOTRIZ

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES IED LA MERCED	TALLER 4
ACTIVIDAD	RITMO	
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • CARACTERIZAR EL TRABAJO RITMICO DE LAS ASPIRANTES DE BANDA • GENERAR CONCIENCIA ACERCA DEL RITMO COMO ELEMENTO MUSICAL • GENERAR UN ACERCAMIENTO CONCEPTUAL Y CONCIENCIA SOBRE PULSO , ACENTO,RITMO PROPIO, • PRODUCIR HABITOS DE TRABAJO SIN INSTRUMENTO • PROPONER JUEGOS QUE INCLUYAN LAS PARTES DEL CUERPO EN LA PRACTICA MUSICAL 		

CONTENIDOS
<p>JUEGOS CORPORALES</p> <p>JUEGOS VISOPEDICOS</p> <p>JUEGOS VISO MANUALES</p> <p>JUEGOS DE COORDINACION GRUESA</p> <p>JUEGOS DECOORDINACION FINA</p> <p>JUEGOS DE COORDINACION GLOBAL.</p>
ACTIVIDADES
<p>Los juegos enumerados en el párrafo anterior son actividades que permiten potenciar a las aspirantes sus capacidades motrices y que a su vez le permiten al director generar estrategias para mejorar las capacidades rítmicas en el grupo en</p>

general, proyectando hacia el futuro ganancia en tiempos y en actividades de tipo musical y de ensamble así como de trabajo autónomo.

Los juegos utilizados siempre van acompañados de canciones infantiles de fácil recordación y popularidad como los son:

“Lo pollitos dicen”; “arroz con leche”; “sol solecito”; la vaca lola” entre otras; estas van acompañadas de juegos combinando las manos, los pies, pies y manos.

Desplazamientos básicos de “marcha” como lo es caminar cantando y realizando actividades de manos; como por ejemplo:

-desplazamiento “marcha”, “canto los pollitos” y se da un aplauso en cada inicio de frase de la canción, ampliando el grado de dificultad del ejercicio manual.

Ejercicio 2.

Canción libro scout.

Guillermo tell A PATA PELA´A
Con gran valor A PATA PELA´A
Y los soldados le dio la libertad..! A PATA PELA´A
Y los cosacos A PATA PELA´A
Agradecidos A PATA PELA´A
Le regalaron un frasco e ´mermelá A PATA PELA´A

A PATA PELA´A

Canción Scout

gui ller mo tell con gran va lor ya los co sa cos le dio la li ber tad
a pa ta pe la a pa ta pe la

9
ya los co sa cos a gra de ci dos le re ga la ron un fras coe mer me la
a pa ta pe la a pa ta pe la

CONCLUSIONES

- Los ejercicios permiten a las estudiantes potenciar el trabajo con instrumento aun sin saber cuál puede ser el de su conveniencia y permite darle a la actividad de banda un toque didáctico alrededor de la práctica musical.
- Genera disciplina de atención y coordinación a nivel grupal.
- Permite realizar el llamado “orden cerrado” sin necesidad de haberlo explicado detalladamente ni profundizar en el mismo.
- Permite realizar una observación de capacidades y cualidades en las estudiantes.

SUGERENCIA METODOLÓGICA: En esta etapa del trabajo se sugiere presentar las etapas y actividades del llamado “orden cerrado”:

Voces **preventiva y ejecutiva.**

Giros a pie firme.

Marcha;Giros sobre la marcha.

Desplazamientos frontales, diagonales, hacia atrás y transversales.

EVIDENCIAS



TALLER 5
TEORIA MUSICAL.CONCEPTOS

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	TRABAJO AUTONOMO	TALLER 5

ACTIVIDAD	TEORIA MUSICAL
-----------	----------------

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • CARACTERIZAR LA TEORIA MUSICAL ALREDEDOR DE LA PRACTICA DE BANDA DE MARCHA • CONOCER LOS ASPECTOS BASICOS DE LA TEORIA MUSICAL • APOYAR LA TEORIA MUSICAL CON EL LIBRO 3 EN 1 DE JOHN BRIMHALL • PROMOVER LA INVERSION EN LITERATURA ESPECIFICA EN LAS ESTUDIANTES COMO METODOS, CARTILLAS, VIDEOS Y ESCRITOS.

CONTENIDOS
<p>TALLERES DE TEORIA MUSICAL BASICA</p> <p>ACCESO AL LIBRO DE TEORIA DE LA MUSICA “3 EN 1” de JOHN BRIMHALL. Editado por la editorial CONMUSICA casa JAYES -ISBN 958-33-8287-6. Reconocimiento de la página de internet: www.teoria.com página interactiva de teoría musical.</p>

ACTIVIDADES
Las estudiantes harán la inversión del libro de teoría de John Brimhall , esto

se sugiere teniendo en cuenta su bajo costo (U\$ 3.5), su contenido, su retroalimentación y su carácter de “Hand Book” o libro de mano,

Como parte de la rutina de y trabajo establecida se propone analizar y reflexionar un tiempo determinado de ensayo, en la explicación o aclaración de dudas respecto a las lecciones del libro mencionado, que permite facilitar el acceso a tópicos de la teoría musical básicos en una actividad como es la banda de marcha.

El libro trae implícitos una serie de ejercicios para reforzar los contenidos del mismo; estos son:

Signos principales y secundarios de la lectoescritura musical.

Escalas mayores y menores

Alteraciones, Compases, Intervalos, Triadas, Dinámicas, entre otros.

Este libro debe ser de obligatoriedad en su proceso de banda de marcha de la aspirante, teniendo en cuenta su carácter de texto guía y facilitador de conceptos. Además de permitir retroalimentaciones y evaluaciones incluidas en el libro.

CONCLUSIONES

El libro es de gran aceptación por parte de las integrantes luego permite despejar dudas acerca de los aspectos teóricos tratados en cada taller.

Las estudiantes tienen la posibilidad de realizar a manera de trabajo de casa y complementarlo con los ejercicios de retroalimentación que hay en cada unidad. Y en los espacios dedicados a la teoría musical dentro de los talleres de la banda de marcha.

SUGERENCIA METODOLÓGICA: Se sugiere realizar evaluaciones virtuales y presenciales para retroalimentar los conceptos de teoría aplicados a su propia práctica musical.

Los estudiantes y el director deben conocer el cifrado inglés.

Forma de escritura universal de nombre de las notas.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

Y la enarmónia: Dícese de una misma nota con dos nombres diferentes.

C# = Db	D# = Eb	F# = Gb	G# = Ab	A# = Bb
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

Se propone una tabla de referencia para los instrumentos de la banda la merced.

Nota Tono real	Flauta C	Clarinete Bb	Saxo soprano Bb	Saxo alto Eb	Saxo tenor Bb	Trompeta Bb	Trombón C	Tuba C
C	C	D	D	A	D	D	C	C
B	B	C#	C#	G#	C#	C#	B	B
Bb	Bb	C	C	G	C	C	Bb	Bb
A	A	B	B	F#	B	B	A	A
Ab	Ab	Bb	Bb	F	Bb	Bb	Ab	Ab
G	G	A	A	E	A	A	G	G
GB	Gb-F#	Ab	Ab	Eb	Ab	Ab	Gb-F#	Gb

EVIDENCIAS



Fuente: Gustavo A Rosas G. marzo 2013

TALLER 6
DESARROLLO MOTRIZ - EL CUERPO

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES COLEGIO	TALLER 6
ACTIVIDAD	ENTRENAMIENTO FISICO	

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLAR EN LAS ASPIRANTES CONCEPTOS Y PRÁCTICAS ALREDEDOR DE LA PREPARACION CORPORAL.
<ul style="list-style-type: none"> • REALIZAR EJERCICIOS DE PREPARACION CORPORAL
<ul style="list-style-type: none"> • GENERAR RUTINAS DE APRESTAMIENTO, RELAJACION Y DESARROLLO CORPORAL SEGÚN CADA UNO DE LOS GRUPOS INSTRUMENTALES.
<ul style="list-style-type: none"> • ADQUIRIR RUTINAS DE TRABAJO FISICO EN LA BANDA DE MARCHA.

CONTENIDOS
RUTINAS DE CALENTAMIENTOS CABEZA, HOMBROS, MANOS , BRAZOS, CADERA PIERNAS, RUTINAS DE ESTIRAMIENTO RUTINAS DE RESPIRACION POR TIEMPOS 4-4-4- / 6-4- 6 / 8-4-8- / 8-8-8 /

ACTIVIDADES

Con base en los contenidos es necesario generar alrededor de la práctica musical rutinas de calentamiento, estiramiento, entre otros que ´propendan por el buen manejo corporal, posturas evitando así complicaciones a futuro, como malformaciones y lesiones.

Las rutinas están orientadas a ser utilizadas dentro de un trabajo instrumental y coral a propósito de las posibilidades de este trabajo musical.

Se induce al estudiante a realizar estas prácticas siempre antes de cada contacto con el instrumento.

cada una de las integrantes debe estar en la capacidad de dirigir esta actividad así mismo aportar algún ejercicio nuevo que contribuya a la generación de nuevas rutinas.

CONCLUSIONES

Es necesario que los ejercicios de calentamiento sean parte de la preparación de cualquier actividad sea ensayos o presentaciones.

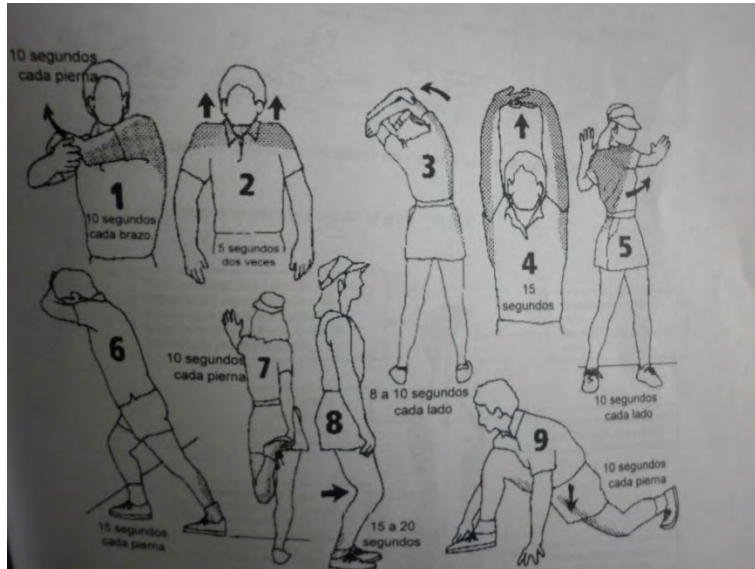
Es necesario buscar rutinas y ejercicios que sirvan para cada uno de los instrumentos que tiene la agrupación.

SUGERENCIA METODOLÓGICA:

Se sugiere realizar una actividad de trabajo coral para fortalecer la preparación física, así como elementos de afinación, entonación, y ritmo.

Cabe aclarar que la práctica colectiva de canto , obliga a formalizar procesos destinados a potenciar la voz en cada una de las integrantes, buscando el apoyo docente de especialistas en este campo musical.

EVIDENCIAS



FUENTE: Maestra: Luz Ángela Gómez .UPN



Práctica Coral; Prof Oscar Rodríguez. Fuente: Gustavo A Rosas G.Colegio La Merced.2013.

TALLER 7
DESARROLLO MOTRIZ EL CUERPO 2.

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES COLEGIO	TALLER 7

UNIDAD TEMATICA	ENTRENAMIENTO FISICO 2
-----------------	------------------------

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• DESARROLLAR EN LAS ASPIRANTES CONCEPTOS Y PRÁCTICAS ALREDEDOR DE LA PREPARACION CORPORAL.
<ul style="list-style-type: none">• REALIZAR EJERCICIOS DE PREPARACION CORPORAL PARA SU INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">• RECONOCER LAS PARTES DEL CUERPO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL EN LA INTERPRETACION DEL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS
RESPIRACION POR TIEMPOS 4-4-4 / 6-4-6 / 8-4-8 / 8-8-8 / EJERCICIO DE LA BOMBA EJERCICIO DEL PITILLO EJERCICIO DE LA VELA EJERCICIO DE LAS "5 ABDOMINALES"

ACTIVIDADES

- Se genera un práctica de ejercicios de respiración buscando fortalecimiento de diafragma, cavidad torácica, resistencia , y columna de aire.
- Se generan ejercicios con elementos como son:

Del Pitillo: busca generar control y dirección de la columna de aire

Vela: busca generar dosificación y dirección de la columna de aire.

Papel celofán.: busca generar dirección de la columna de aire y estabilidad del aire y por ende del sonido.

CONCLUSIONES

Las integrantes toman conciencia acerca del calentamiento, esto se evidencia en cada encuentro realizado a lo largo del año.

Los ejercicios son realizados por grupos de instrumentos según su familia.

EVIDENCIAS



TALLER 8
TECNICA INSTRUMENTAL INICIACION.

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	IED LA MERCED	TALLER 8

ACTIVIDAD	TECNICA INSTRUMENTAL
-----------	----------------------

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLAR EN LAS ASPIRANTES CONCEPTOS DE LA NOTA FILADA O LARGA. • REALIZAR EJERCICIOS DE NOTA LARGA EN PEDALES O REGISTRO GRAVE DE LOS INSTRUMENTOS • DESARROLLAR LA CAPACIDAD DIAFRAGMATICA • DESARROLLAR EJERCICIOS DE EMBOCADURA

CONTENIDOS
NOTA LARGA x 16 tiempos. Negra= 80.

ACTIVIDADES
<p>Es esta actividad además de ser un ejercicio técnico busca presentar a las estudiantes el registro bajo o grave de cada uno de los instrumentos de la banda de marcha. Para ello se realizara ejercicios de nota larga buscando apoyo diafragmático, calidad sonido y afinación, estos deben ir acompañados de dinámicas P- PP – PPP – MF –F- FF- FFF.</p> <p>Este ejercicio se realiza trabajando cada uno de los tonos de la escala cromática en un ámbito descendiente de 5ta,tomando como referencia a las</p>

trompetas y su relación a las otras afinaciones de los instrumentos y sus características de instrumento transpositor.

Las estudiantes deben escuchar el audio del profesor Ferney Castro, de manera autónoma, incluido en redes sociales de la agrupación.

SUGERENCIA METODOLOGICA:

CELULAS RITMICAS
WARM UP

The image shows a musical score for a warm-up exercise titled "CELULAS RITMICAS WARM UP". The score is written for seven instruments: Glockenspiel (metalofono) (lira), Snareline (Redoblante), Tenorline, Cymbal Line (Platillos), Bass Drum H (Tambora), Bass Drum (Bombo), and Trumpet in Bb (Corneta). The music is in 4/4 time and consists of four measures. The Glockenspiel part is a simple melody of quarter notes. The Snareline part is a rhythmic pattern of quarter notes, with the letters "D I D I" written below the notes. The Tenorline part is a simple melody of quarter notes. The Cymbal Line part is a rhythmic pattern of quarter notes, with the letters "IZQ IZQ" written below the notes. The Bass Drum H part is a rhythmic pattern of quarter notes, with the numbers "1 2 3 4" written below the notes. The Bass Drum part is a rhythmic pattern of quarter notes, with the numbers "1 3" written below the notes. The Trumpet in Bb part is a simple melody of quarter notes.

Acompañamiento básico con la percusión. FUENTE: Gustavo Rosas.

Es un ejercicio que no genera en las estudiantes interés, por lo cual siempre el director debe generar estrategias tendientes a hacer menos denso el estudio de la nota larga acompañando la practica con teclado o instrumento armónico.

Inclusive alguna melodía que haga parte del acompañamiento acordico.

El director 'puede acompañar con el círculo armónico de: Bb – Ab – Eb – Bb

(17 Vllmaj7 IV 17).

EJERCICIO DE NOTA LARGA

BANDA DE MARCHA

Fl-Mt-Tbn

A Sax - A Flis

Tpt-S Sx-B Fl - Cl

Director Acomp

B^b A^b E^b B^b

Fuente: Gustavo A Rosas g. La Merced IED.

EVIDENCIAS



Fuente: Gustavo Rosas. Abril 2013

<i>TALLER 9</i> <i>TECNICA INSTRUMENTAL METALES</i>		
NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS		TALLER 9

ACTIVIDAD	TECNICA INSTRUMENTAL METALES
-----------	---------------------------------

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LAS CARACTERISTICAS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LOS ASPECTOS BASICOS DE LA TROMPETA, Y FLISCORNO alto y barítono.
<ul style="list-style-type: none"> • INICIAR AL ESTUDIANTE EN LAS DIGITACIONES DE LA TROMPETA Y EL FLISCORNO BARITONO.
CONTENIDOS
<p>Históricamente y aun la trompeta en las bandas de marcha tiene un lugar preponderante en su conformación y en el desarrollo de su carácter dentro de un mar de posibilidades musicales en Colombia y en Latinoamérica. Recordemos el nombre de trompeta natural.</p> <p>POSICIONES DEL INSTRUMENTO DE PISTON</p> <p>DEFINICION DE ARMONICOS</p> <p>DEFINICION DE TONO Y SEMITONO</p> <p>CONSTRUCCION DEL INSTRUMENTO</p> <p>LA FISICA EN LA MUSICA.</p>

ACTIVIDADES

Esta unidad temática se centra en el conocimiento de las 7 posiciones de la trompeta y el fiscorno barítono (Bb), generando una explicación alrededor de los sonidos que emite cada una de estas posiciones.



Rango de la trompeta 2 octavas y media.

AL AIRE

2 (semitono)

(tono)

1-2 (1-1/2 tonos)

2-3 (2 tonos)

1-3 (2-1/2 tonos)

1-2-3 (3 tonos)

Tabla de notas y sus armónicos en cada posición de la trompeta.

Complementando lo anterior se comienza trabajar las distintas digitaciones del instrumento de embolo o pistón bajo la caracterización de las notas pedales o registro grave del instrumento, atendiendo a una práctica popular que dice que *“para subir, es necesario bajar”*.

Como parte del trabajo autónomo la aspirante debe estudiar para evaluación

practica sobre la trompeta las posiciones, a pesar de no lograr realizar aun estos sonidos, básicamente se exige que memorice la escala natural o de C.

CONCLUSIONES

Esta actividad debe ser reforzada permanentemente debido a la cantidad de información que se genera alrededor de las posiciones de la trompeta.

EVIDENCIAS

Fuente: Yamaha musical. Digitación de trompeta.

Basic Fingering Chart					for Trumpet or Cornet				
F# / Gb	G	G# / Ab	A	A# / Bb	B	C	C# / Db	D	D# / Eb
1 2 3	1 3	2 3	1 2	1 3	1 2	1 3	1 2 3	1 3	1 2 3
E	F	F# / Gb	G	G# / Ab	A	A# / Bb	B	C	C# / Db
1 2	1	2 3	1 2	1 2 3	1 2	1 3	1 2	1 3	1 2 3
D	D# / Eb	E	F	F# / Gb	G	G# / Ab	A	A# / Bb	B
1	1 2	1 2 3	1	1 2 3	1 2	1 2 3	1 2	1 3	1 2
C									
1 2 3									

Basic Fingering Charts are also available for assorted other wind instruments including Flute, Clarinet, Alto Sax, Tenor Sax, Trombone & more.

Copyright © 2011 by SANTORELLA PUBLICATIONS, LTD., Danvers, MA 01923
International Copyright Secured Made in the U.S.A. All Rights Reserved

Fuente: Santorella publicaciones..Miami.FL. USA.

TALLER 10
TECNICA INSTRUMENTAL METALES

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES COLEGIO	TALLER 10

UNIDAD TEMATICA	TECNICA INSTRUMENTAL 2
-----------------	------------------------

OBJETIVOS
REALIZAR EJERCICIOS DE FLEXIBILIDAD DE LOS LABIOS PARA INSTRUMENTO DE BOQUILLA DE PRECISION CONOCER LOS PRIMEROS DOS SONIDOS ARMONICOS DE LAS POSICIONES DEL TROMBON. TROMPETA Y FLISCORNO.

CONTENIDOS
FLEXIBILIDAD DE LOS LABIOS CON REGISTRO GRAVE CON SU ARMONICO INMEDIATO. BUSQUEDA DE AFINACION EN LA PRIMER OCTAVA CADA INSTRUMENTO. DIGITACION STACATO Y DOBLE STACATO.

ACTIVIDADES
<p>Se presenta una guía escrita (PARTITURA) para las estudiantes donde se evidencian ejercicios propios de la técnica de metales y que ha sido desarrollada por el autor del presente trabajo con base en la experiencia como trompetista y docente en banda de marcha. Recoge aspectos puntuales sobre la técnica en trompeta buscando sonido, brillantez, flexibilidad de los labios, digitación, resistencia, entre otros.</p> <p>Estos ejercicios son guiados por el director orientando y generando la necesidad que sean ejercicios permanentes, buscando sonido y flexibilidad de los labios.</p> <p>Estos ejercicios son realizados por la sección de trompetas y fiscornos de la banda de marcha.</p>

PEQUEÑAS RUTINAS PARA TROMPETA

FLEXIBILIDAD
lento

Brass

0 0 2 2 1 1 12 12 23 23 13 13 123 123

8

123 123 13 13 23 23 12 12 1 1 2 2 0 0

15 **FLEXIBILIDAD 2**

0 0 2 2 1 1 12 12

23

23 23 13 13 123 123

29

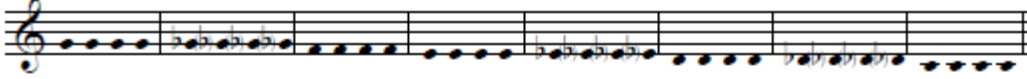
123 123 13 13 23 23

35

12 12 1 1 0 0

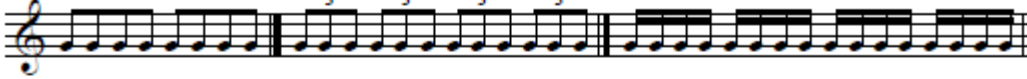
Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

50 STACCATTOS



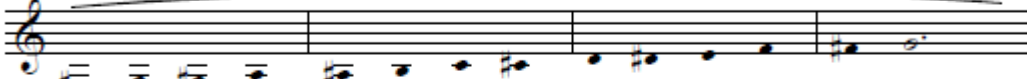
0 _____ 2 _____ 1 _____ 12 _____ 23 _____ 13 _____ 123 _____ 0 _____

58 Practicar en los siguientes ritmos

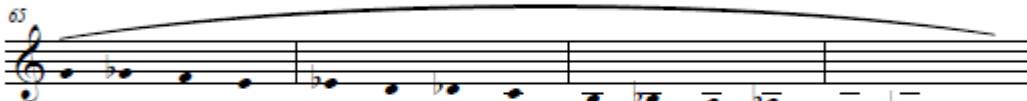


ta ka ta ka ta ka ta ka ta ta ka ta ta ka ta ta ka ra pi di to ra pi di to ra pi di to ra pi di to

61 ESCALA CROMATICA



123 13 23 12 1 2 0 123 13 23 12 1 2 0



0 2 1 12 23 13 123 0 2 1 12 23 13 123

69 MECANICA DIGITAL

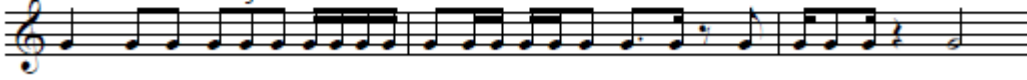


123 13 123 13 _____ 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23

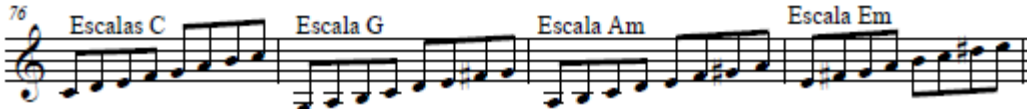


13 12 13 12 13 12 13 12 13 12 13 12 13 12 _____ 23 12 23 12 _____

73 Células rítmicas



ta ta ka mú si ca ra pi di to tra si to ca pi tan tin to un ta ti kan ti shh taaa...



0 13 12 1 0 12 2 0 13 12 2 0 13 12 2 0 12 2 0 13 12 1 23 12 | 12 2 0 12 2 0 2 0

Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

CONCLUSIONES

Son ejercicios que pueden y deben convertirse en “Warm Up” o calentamientos de rutina, con el ánimo de reforzar y hacer que cada encuentro las integrantes busquen mejor calidad en su sonido, afinación y capacidad de respiración; este ejercicio debe hacerse con diferentes niveles de dificultad. Teniendo en cuenta diferentes “tempos”.

Las estudiantes van entendiendo y clarificando el concepto de “armónicos”.

SUGERENCIA METODOLOGICA:

Los ejercicios pueden ser dinamizados con figuras rítmicas (células rítmicas) para reforzar interpretación del instrumento y que hacen parte del siguiente taller.

EVIDENCIAS



TALLER 11
LECTURA MUSICAL

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES IED LA MERCED.	TALLER 11

UNIDAD TEMATICA	LECTURA MUSICAL 2
-----------------	-------------------

OBJETIVOS
GENERAR ESPACIOS DE LECTOESCRITURA MUSICAL
INTRODUCIR LA LECTURA MUSICAL POR MEDIO DEL METODO KODALLI
GENERAR MAPAS MENTALES PARA AGILIDAD DE LECTURA. POR MEDIO DE CELULAS RITMICAS.
CONTENIDOS
<p>Según el maestro Alejandro Zuleta, en su libro introducción al solfeo “en la Metodología KODALLY,</p> <p style="padding-left: 40px;">²<i>“las figuras rítmicas no se entienden como el doble o la mitad del valor de una u otra, sino como sonoridades a las cuales se les asignan sílabas diferentes”</i> (ZULETA, 2006) ,</p> <p>palabras que nosotros llamaremos células rítmicas y que facilitan la lectura rítmica, para luego sean aplicadas en la práctica instrumental y el solfeo rezado.</p> <p>De otra parte el maestro Fabio Martínez en su libro “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la competencia auditiva” nos dice:”</p>

² Zuleta .Alejandro. Introducción al Solfeo .Sociedad Coral Santa Cecilia.

³ Las palabras tienen un ritmo natural llamado prosódico o ritmo lenguaje”, (MARTINEZ, 2010)de esta manera se puede comprender el ritmo o agrupaciones de figuras rítmicas, y generar lectura rítmica, sin perder el pulso y dando a las diferentes opciones un manejo sencillo en la comprensión de la lectura musical, utilizando también mapas mentales, como el ejemplo presente taller.

- Negra
- Dos corcheas
- Corchea con puntillo y semicorchea
- Tresillo de corchea
- 4 semicorcheas
- Silencio de corchea y corchea
- Dos semicorcheas y una corchea.
- Una corchea y dos semicorcheas.
- Semicorchea, corchea , semicorchea
- Silencio de corchea y dos semicorcheas
- Silencio de semi corchea y tres semicorcheas

ACTIVIDADES

Se realiza un “warm up” o calentamiento con notas pedales o del registro grave con cada una de las células rítmicas arriba descritas adicionalmente podemos tener la posibilidad de “aprender jugando” teniendo como base al método Faber mana del maestro Fabio Martínez y los mapas mentales de figuraciónrítmica.

El mapa mental se entiende como un diagrama o dibujo que nos ayuda a representar palabras, ideas o un concepto alrededor de una palabra clave o aspecto central.

Para esta actividad tenemos el “reloj rítmico” que nos ayudara a realizar

³ Martínez. Fabio. Estrategias “metodológicas para el desarrollo dela competencia auditiva.2010.

prácticas de lectura por medio de las células rítmicas allí representadas y dan la posibilidad de crear juegos alrededor de estas p.ej: la hora musical.



Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com


TALLER 12
TECNICA INSTRUMENTAL MADERAS

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES IED LA MERCED	TALLER 12

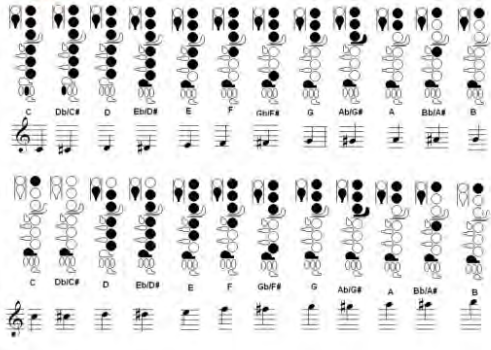
ACTIVIDAD	TECNICA INSTRUMENTAL FLAUTA TRAVERSA
-----------	---


OBJETIVOS
CONOCER LAS CARACTERISTICAS ORGANOLOGICAS DE LA FLAUTA TRAVERSA
CONOCER LAS CARACTERISTICAS MUSICALES DE LA FLAUTA TRAVERSA
INICIAR AL ESTUDIANTE EN LAS DIGITACIONES DE FLAUTA TRAVERSA
GENERAR HABITOS DE ESTUDIO ALREDEDOR DE LA TECNICA BASICA DE LA FLAUTA TRAVERSA.
CONOCER LA ESCALA DE <i>B^b</i> COMO INICIACION AL TRABAJO DE <i>ENSAMBLE</i> .

CONTENIDOS
Esta unidad temática se centra en el conocimiento de la Flauta traviesa, generando una explicación alrededor de su construcción, las posiciones y su digitación completa.
La flauta por ser un instrumento con las características propias de su construcción, necesita algunos cuidados al momento de iniciar su trabajo didáctico, como lo es la postura, la emisión del aire, y sus posibilidades de interpretación

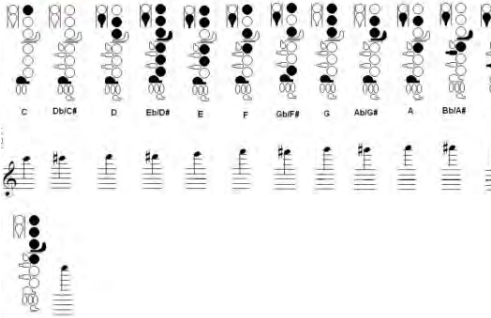


DIGITACIONES EN LA FLAUTA (a)






DIGITACIONES DE LA FLAUTA (b)



Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Para una óptima iniciación en este instrumento sugerimos a las estudiantes la compra de la flauta “FIFE” de Yamaha, puesto que ofrece grandes posibilidades de embocadura y digitación a un bajo costo, esta iniciación en la flauta travesera nos permite realizar los primeros ejercicios de capacidad diafragmática, sonido, afinación y lectura básica sin pasar directamente a la flauta travesera como tal, puesto que el tamaño de la misma muchas veces afecta la iniciación correcta del instrumento.



Fuente: Gustavo Rosas-

Una de las actividades en las cuales hacemos énfasis es en el trabajo de

reconocimiento de las posiciones y sonidos de la escala de Bb en una octava esto con el fin de proyectar el trabajo de ensamble con los demás instrumentos de la banda y por ser esta escala facilitadora de procesos en los instrumentos de B^b , como es la trompeta , y en nuestro caso particular los fiscornos en B^b

Ahora bien: Escala de si bemol (Bb).

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The scale is written in a single line, starting on Bb4 and ending on Bb5. Below the staff are eight diagrams illustrating the fingerings for each note of the scale: Bb/A#, C, D, Eb/D#, F, G, A, and Bb/A#. Each diagram shows the flute with black dots indicating which keys are pressed for that note.

Digitación flauta travesa, escala Bb.Mayor. Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

Es importante que las estudiantes se apropien del llamado cifrado, ya que se convierte en una herramienta importante para el posterior trabajo de iniciación armónica en las estudiantes.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

CONCLUSIONES

En la flauta se presentan algunos inconvenientes sobre todo en el reconocimiento de una óptima embocadura, es por esto que se sugiere metodológicamente utilizar solo la boquilla dela flauta, hasta tanto no se esté seguro tanto el profesor como el intérprete de tener una excelente calidad de sonido.

TALLER 13
TECNICA INSTRUMENTAL MADERAS

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES COLEGIO	TALLER 13

ACTIVIDAD	TECNICA INSTRUMENTAL SAXOFONES
------------------	---

OBJETIVOS
CONOCER LAS CARACTERISTICAS ORGANOLÓGICAS DE LOS SAXOFONES SOPRANO- CONTRALTO Y TENOR
CONOCER LAS CARACTERISTICAS MUSICALES DE LOS SAXOFONES SOPRANO- CONTRALTO Y TENOR
INICIAR AL ESTUDIANTE EN LAS DIGITACIONES DE LOS SAXOFONES
GENERAR HABITOS DE ESTUDIO ALREDEDOR DE LA TECNICA BASICA DE ESTOS INSTRUMENTOS.

CONTENIDOS
<p>Las primeras actividades están orientadas a la demostración de la organología, la construcción y sus partes así mismo el cuidado del instrumento. Además se orienta a la consecución de un sonido estable desde la práctica de la boquilla, este ejercicio deberá estar acompañado por sonidos con una duración no menor a 8 tiempos (negra = 80).</p> <p>El ejercicio siguiente está contemplado desde la práctica similar al anterior pero con el tudel, buscando doblar la capacidad de respiración y afinación.</p> <p>Es necesario presentar a las estudiantes el cifrado:</p>

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

Finalmente en esta actividad se genera con el instrumento completamente armado sobre la nota C#.

Se presenta a las estudiantes las posiciones del saxofón y su diferencias en torno a los sonidos agudos y graves y sus octavas posibles

The diagram illustrates saxophone fingerings for notes in two registers. The upper register (alto sax) shows notes from C# to B, with fingerings: C# (Bb/A#), D, Eb/D#, E, F, Gb/F#, G, Ab/G#, A, Bb/A#, B. The lower register (tenor sax) shows notes from C to D, with fingerings: C, Db/C#, D, Eb/D#, E, F, Gb/F#, G, Ab/G#, A, Bb/A#, B, C, D. Each note is accompanied by a fingering chart and a musical staff showing the note's position.

Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

OBSERVACIONES

Este instrumento si debe iniciar solo con sonido de boquilla y eventualmente tudel, ya que se busca desde un principio la calidad de sonido en el saxofón además de tener la posibilidad de ser un sonido amplio y brillante, por el concepto de banda de marcha, que eventualmente se opone al sonido obscuro y opaco de una banda sinfónica.

CONCLUSIONES

SUGERENCIA METODOLOGICA:

Las notas con las cuales se busca iniciar dominio del instrumento son C B A y G. de manera descendente, buscando retroalimentación del sonido de forma ascendente.

Luego de un tiempo se completa la escala de G de manera ascendente y eventualmente se complementa con la escala de Em.

EVIDENCIAS



TALLER 14
TECNICA INSTRUMENTAL PERCUSION

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	COLEGIO LA MERCED IED	TALLER 14

ACTIVIDAD	TECNICA INSTRUMENTAL
OBJETIVOS	
DESARROLLAR CONCEPTOS BASICOS DE ENSAMBLE EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION	
GENERAR HABITOS DE ESTUDIO ALREDEDOR DEL LIBRO “ STICK CONTROL”	
INVOLUCRAR A LAS INTEGRANTES DE LA BANDA EN LA TECNICA DE PERCUSION	
APROPIAR LA TECNICA. GRIPS O AGARRES DE LA BAQUETA	

CONTENIDOS
<p>La técnica en redoblante o “snare” básicamente se refiere a la forma de interpretar el redoblante o Snare Drum no importa si esta interpretación es rápida o lenta, o si se hace con compases irregulares. La técnica y la forma, siempre serán las bases para aprender a tocar correctamente.</p> <p>En esta primera parte, se enfocan las dos formas más usadas en la práctica de banda de marcha o marching band, para tocar el redoblante: paralelo (matched) y tradicional, siendo el primero el común entre ejecutantes. El grip paralelo puede ser German Grip o frech grip.</p> <p>En la actualidad gracias al nuevo estilo de redoblante de banda de marcha el</p>

tipo paralelo es el más usado, ya que es la forma más natural de agarrar la baqueta, básicamente, la baqueta se sostiene con el dedo gordo contra el dedo índice, y los demás dedos solo envuelven la baqueta suavemente (esto es una parte importante para poder hacer golpes dobles o doublé strokes)

DEL STICK CONTROL O METODO PARA REDOBLANTE.

Uno de los métodos más recomendados y utilizados por los percusionistas en bandas de marcha o Marching Bands es el “Stick control” o método para redoblante del señor George Lawrence Stone; que a modo de ver del autor de este proyecto es un excelente recurso para iniciar de manera técnica al estudiante de redoblante “Snare” convirtiéndose en una herramienta tanto para la lectura como para la ejecución y correcta independización de las manos, veamos aquí unos ejemplos de los ejercicios del método.

Las integrantes reconocerán la importancia de la técnica de percusión alrededor de este libro, que permite trabajar de manera conjunta, tanto trabajo de independización de manos como de lectura percusiva.

Ejemplo:

72 EJERCICIOS DECOMBINACIONES SIMPLES (8 corcheas)

24 DE ROLLOS CORTOS (4 corcheas y 8 semicorcheas)

24 tresillos (4 corcheas y 2 tresillos de corcheas)

SUGERENCIA METODOLÓGICA

Se sugiere observar el video de la página YouTube en internet, que nos presenta los primeros 24 ejercicios de este libro.

<https://www.youtube.com/watch?v=foyoEnoiTAE>

SE DEBE TRABAJAR CON METRONOMO

STICK CONTROL

R= DERECHA
L= IZQUIERDA

line 1: R L R L R L R L | R L R L R L R L

3: R R L L R R L L | R R L L R R L L

5: R L R R L R L L | R L R R L R L L

7: R L L R L R R L | R L L R L R R L

9: R R L R L L R L | R R L R L L R L

Fuente: Gustavo Rosas. la merced IED.



OBSERVACIONES

Como recomendación del autor, no es necesario realizar montajes de percusión hasta tanto los estudiantes no demuestren su motivación al estudio técnico y sean críticos en el momento de la práctica, además se sugiere siempre el trabajo de percusión con metrónomo en distintos “tempos”.

Se sugiere trabajar paralelamente los 40 ejercicios de la asociación internacional de percusión de la marca Vic Firth que cuenta con una serie de videos explicativos en la red y que permite ir profundizando según del nivel de desarrollo del grupo de percusión redoblante.

Ver en internet:

<http://www.vicfirth.com/education/rudiments.php>

CONCLUSIONES

El método para redoblante debe estar acompañado por una constante evaluación en dinámicas de volumen y en “tempos” a medida que el nivel de dificultad aumenta.



Fuente: Gustavo Rosas.IED La Merced

<i>TALLER 15</i> <i>TECNICA INSTRUMENTAL PERCUSION 2</i>

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACION	TALLER 15

UNIDAD TEMATICA	CLINICA DE PERCUSION
-----------------	----------------------

OBJETIVOS
GENERAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE FUERA DE LAS AULAS DE CLASE Y SITIOS HABITUALES DE ENTRENAMIENTO.
APROVECHAMIENTO DE TALLERES, CLINICAS, Y SEMINARIOS SOBRE INSTRUMENTOS DE BANDA DE MARCHA.

CONTENIDOS
En la actualidad se están presentando en Bogotá y Medellín la posibilidad de asistir a clínicas, talleres y workshops de ex integrantes de marching bands de estados unidos y que nos permite generar y a la vez realizar un replanteamiento de la forma como actualmente se está trabajando la percusión, o en su defecto profundizar en el, dándole la importancia que se merece dentro del espectro musical de la agrupación, esto nos permite también escribir y repensar shows, performances para toda la percusión de banda. De esta manera las integrantes dela banda que asisten a estos talleres replicaran lo aprendido y generaran curiosidad y gusto por el trabajo.

OBSERVACIONES

Esta actividad fue realizada gracias a la gestión de una banda privada en el mes de agosto de 2013, gracias a Mr Jessie Brooks, ex integrante de una Drum Corp de EE.UU.

CONCLUSIONES

La asistencia a este tipo de eventos permite que las estudiantes tomen otros conceptos y los apliquen en su actividad de banda de marcha así estos se ven replicados y generan el sentido de pertenencia a la institución musical además de contribuir a la cualificación en este caso de la percusión de la banda del colegio la merced.

EVIDENCIAS



Fuente: Gustavo Rosas. Colegio La Presentación centro.
Clínica de percusión con Jessie Brooks. Percusionista americano.



Fuente: Gustavo Rosas. Colegio la merced IED.
Socializando lo visto en la clínica. trabajo con metrónomo

TALLER 16
TECNICA INSTUMENTAL PERCUSION MELODICA.

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES COLEGIO	TALLER 16

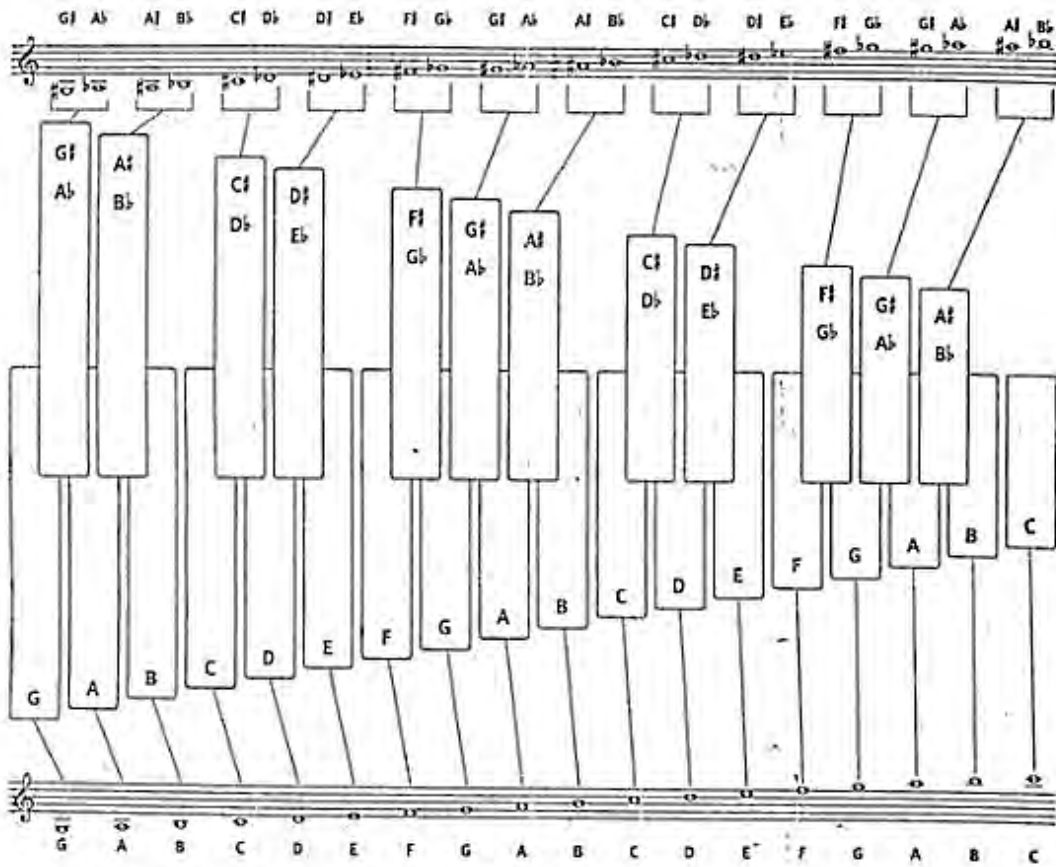
ACTIVIDAD	METALOFONOS
-----------	-------------

OBJETIVOS
CONOCIMIENTO DEL METALOFONO-LIRA COMO INSTRUMENTO DE PERCUSION DETERMINADA

CONTENIDOS
La "lira" como es conocida en el formato de banda de marcha, presenta unas características importantes dentro de la instrumentación de la misma, instrumento de metal(aluminio) presenta un rango de dos octavas, en las cuales se puede trabajar bajo el aspecto melódico principalmente pero también puede tener un tratamiento armónico sin descuidarlas características del metal y sin llegar a saturar la instrumentación y el ensamble.

OBSERVACIONES

Instrumento que se debe trabajar tanto de manera vertical como es costumbre como horizontal con dos golpeadores para explorar posibilidades tímbricas y de otros géneros musicales.



Fuente: método YAMAHA ADVANTAGE. Libro 1.

CONCLUSIONES

La “lira” como es comúnmente llamado el metalófono es un apoyo sonoro al momento de realizar trabajos de calentamiento, sobre todo en las primeras sesiones ya que desarrolla una especie de entrenamiento auditivo y melódico al permitir escuchar los tonos de los ejercicios y montajes a trabajar.

EVIDENCIAS



TALLER 17
TECNICA INSTRUMENTAL METALES

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS		TALLER 17

ACTIVIDAD	TECNICA INSTRUMENTAL METALES
-----------	---------------------------------

OBJETIVOS
CONOCER LAS CARACTERISTICAS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
CONOCER LOS ASPECTOS BASICOS DEL TROMBON.
INICIAR AL ESTUDIANTE EN LAS DIGITACIONES DEL TROMBON

CONTENIDOS
<p>Históricamente y aun la trompeta en las bandas de marcha tiene un lugar preponderante en su conformación y en el desarrollo de su carácter dentro de un mar de posibilidades musicales en Colombia y en Latinoamérica. Recordemos el nombre de trompeta natural.</p> <p>POSICIONES DEL INSTRUMENTO DE VARA</p> <p>DEFINICION DE ARMONICOS</p> <p>DEFINICION DE TONO Y SEMITONO</p> <p>CONSTRUCCION DEL INSTRUMENTO</p>

ACTIVIDADES

Esta unidad temática se centra en el conocimiento de las 7 posiciones del trombón, generando una explicación alrededor de los sonidos que emite cada una de estas posiciones.

Se propone que sea la escala de Bb mayor, una de las primeras en estudiarse por cuanto ofrece facilidad en el desplazamiento de la vara y permite, trabajar la nota de Bb como una nota pedal en el instrumento.

ESCALA Bb MAYOR.

Bb=SIb = 1 C=DO=6 D=RE=4 Eb=MIb=3

F=FA=1 G=SOL=4 A=LA=2 Bb" =SIb"=1

Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

Complementando lo anterior se comienza a trabajar las distintas digitaciones del instrumento de embolo o pistón bajo la caracterización de las notas pedales o registro grave del instrumento, atendiendo a una práctica popular que dice que “para subir, es necesario bajar”.

Como parte del trabajo autónomo la aspirante debe estudiar para evaluación practica sobre la trompeta las posiciones , a pesar de no lograr realizar aun estos sonidos; básicamente se exige que memorice la escala mayor de B^b.

Por ser una escala que muestra grandes posibilidades en este instrumento.

CONCLUSIONES

Esta actividad debe ser reforzada permanentemente debido a la cantidad de información que se genera alrededor de las posiciones del trombón.

EVIDENCIAS

POSICIONES DEL TROMBON



Primera posición

Primera posición

G₂ F₂ E₂ D₂ C₂ B₁ A₁ G₁

Segunda posición

Segunda Posición

G₂ F₂ E₂ D₂ C₂ B₁ A₁ G₁

Tercera posición

Tercera Posición

G₂ F₂ E₂ D₂ C₂ B₁ A₁ G₁

Cuarta posición




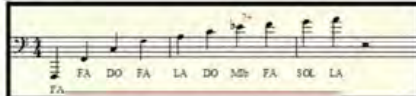

SOL RE SOL SI RE FA SOL LA SI

Quinta posición




SOL^b RE^b SOL^b SI^b RE^b FA SOL^b LA^b SI^b

Sexta posición

FA DO FA LA DO M^b FA SOL LA




Mi Me Si Me SOL[#] SI RE Mi Fa[#] SOL[#]

Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com
Adaptado de elatril.com

TALLER 18
TRABAJO EN GRUPO- ENSAMBLE

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS	INSTALACIONES COLEGIO	TALLER 18
ACTIVIDAD		ENSAMBLE

OBJETIVOS
DESARROLLAR EN LAS ASPIRANTES CONCEPTOS Y PRÁCTICAS ALREDEDOR DEL ENSAMBLE.
REALIZAR EJERCICIOS DE ENSAMBLE

CONTENIDOS
RUTINAS DE ENSAMBLE GENERAL. RUTINAS DE ENSAMBLE POLISONOROS
ACTIVIDADES
Con base en los contenidos es necesario generar alrededor de la práctica musical rutinas de ensamble para atender a las necesidades de cada instrumento dentro de la práctica general de montaje de obras. En el siguiente ejemplo se trabajan ejercicios sobre una sola nota, orientados a la escucha, concentración y trabajo de dinámicas; estas son rutinas iniciales propuestas por el autor de este trabajo.

PRIMEROS EJERCICIOS

This musical score is for a marching band exercise in 2/4 time, marked with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves:

- Glockenspiel (metalofono) (lira):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Snareline (Redoblante):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes: D, I, D, I, D, I, D, I.
- Tenorline:** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Cymbal Line (Platillos):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Bass Drum H (Tambora):** Bass clef, playing a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Bass Drum (Bombo):** Bass clef, playing a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Trumpet in B- (Corneta):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

PRIMEROS EJERCICIOS

This musical score is for a marching band exercise in 2/4 time, marked with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves:

- Glockenspiel (metalofono) (lira):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.
- Snareline (Redoblante):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.
- Tenorline:** Treble clef, playing a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.
- Cymbal Line (Platillos):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Bass Drum H (Tambora):** Bass clef, playing a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Bass Drum (Bombo):** Bass clef, playing a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Trumpet in B- (Corneta):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

En el siguiente ejercicio, se plantea trabajo sobre el PLAOS que se considera es la base rítmica tradicional sobre la cual se realizan los montajes, el “plaos” se evidencia en la línea de los platillos en la figura siguiente.

PRIMEROS EJERCICIOS

Score Para ensamble inicial sobre plaos y notas de corneta

The score is for a 2/4 time signature. The Cymbal Line (Platillos) part shows a rhythmic pattern of quarter notes and rests, which is the 'plaos' rhythm. The other parts are for Glockenspiel, Snareline, Tenorline, Bass Drum H, Bass Drum, and Trumpet in B.

Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

PRIMEROS EJERCICIOS

LAS NOTAS DE CORNETA EN EL METALOFONO (LIRA)
EL ORDEN CERRADO INICIAL (CONTEO)

The score is for a 4/4 time signature. The Snareline part includes a drum count: D 1 D 1 D 1 D 1 D 1 D 1 D 1 D 1 D 1. The other parts are for Glockenspiel, Tenorline, Cymbal Line, Bass Drum H, Bass Drum, and Trumpet in B.

Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

CONCLUSIONES

Estos ejercicios pueden variar según el desarrollo de la actividad, y la forma como se aborden algunos referentes como lo es el “Plaos” o cada ejercicio específico de cada instrumento.

PLAOS: conjunto de 5 golpes o sonidos en secuencia iterativa.

SUGERENCIA METODOLOGICA:

Se sugiere afianzar esta actividad de la misma manera pero sobre un desplazamiento (marcha).

EVIDENCIAS



TALLER 19
TRABAJO EN GRUPO- ENSAMBLE

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS		TALLER 19

ACTIVIDAD	ENSAMBLE-
-----------	-----------

OBJETIVOS
CONOCER LA ESCALA CROMATICA
REALIZAR TRABAJO DE AFINACION POR MEDIO DE LA ESCALA CROMATICA
BUSCAR SONIDOS SUPERIORES POR MEDIO DE LA ESCALA CROMATICA.

CONTENIDOS
La escala cromatica permite como director realizar ejercicios tendientes a buscar sonidos agudos o graves , según el instrumento, ya que por su cercanía un tono con otro, es decir por medios tonos (semitonos); los sonidos son generados mas facilmente. Ademas genera la posibilidad de afinación mucho masfiel entre nota y nota.

ESCALA CROMÁTICA

The image displays a musical score for a chromatic scale exercise, titled "ESCALA CROMÁTICA". The score is written for nine instruments: Flute, Clarinet in B♭, Soprano Sax., Alto Sax., Tenor Sax., Trumpet in B♭, Trombone, Baritone (T.C.), and Glockenspiel. The music is in 4/4 time and consists of a single melodic line for each instrument, starting on a specific note and moving chromatically through a five-note interval. The instruments are arranged in a grand staff format, with the Flute, Clarinet in B♭, Soprano Sax., Alto Sax., and Tenor Sax. on the top five staves, and the Trumpet in B♭, Trombone, Baritone (T.C.), and Glockenspiel on the bottom four staves. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The exercise is performed in a 5th interval, starting on C for the brass instruments and flutes, and on G for the saxophones and alto horn.

Fuente: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

OBSERVACIONES

Inicialmente se trabaja la escala cromática solo en un intervalo de 5ta, es decir de C hasta G para el caso de los instrumentos de boquilla de precisión. Como la trompeta y el fliscorno barítono. B♭ hasta F para el caso de las flautas, y desde G hasta D para el caso de los saxos altos y fliscorno alto.

CONCLUSIONES

La escala cromática debe ser trabajada como un calentamiento de rutina; esto nos ayuda a generar mejor afinación y mejor ensamble en el grupo de banda de marcha.

EVIDENCIAS



Fuente: Gustavo a Rosas G. colegio la merced IEd

TALLER 20
TRABAJO EN GRUPO- ENSAMBLE

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS		TALLER 20
UNIDAD TEMATICA	ENSAMBLE GENERAL	

OBJETIVOS
REALIZAR EL MONTAJE DEL TEMA “Cuando los santos marchan”.
GENERAR HABITOS DE MONTAJE GENERAL A NIVEL DE MADERAS Y METALES
UTILIZAR EL UNISONO COMO HERRAMIENTA DE ENSAMBLE
GENERAR DINAMICAS TIMBRICAS DE ACUERDO A LA INTERPRETACION

CONTENIDOS
<p>Se realiza el primer montaje con el tema: “cuando los santos van marchando” este tema de origen desconocido pero atribuido a Louis Armstrong es un himno gospel o religioso utilizado por bandas de jazz;</p> <p>Es un tema de facil interpretacion y memorizacion, dividido en cuatro frases musicales o musemas en un rango de 5ta (DO – SOL) y de “tempo di marcha”. Negra = 92; que permite buscar rutinas de trabajo de ensamble general, dinamicas de volumen, agogicas, y un sinfín de posibilidades musicales, que se muestran y se ven reflejadas en el trabajo de ensamble general, esta obra es trabajada en unisono para todos los instrumentos y eventualmente se puede en forma de pregunta respuesta,</p>

Score **WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN**
LA MERCED M.B. G-ROSAS

The image displays a musical score for the hymn "When the Saints Go Marching In" by La Merced M.B., arranged by G-Rosas. The score is written for a concert band and includes parts for the following instruments: Flute, Clarinet in Bb, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Baritone (T.C.), and Glockenspiel. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The score is organized into two systems of staves. The first system contains the Flute, Clarinet in Bb, Soprano Sax, Alto Sax, and Tenor Sax. The second system contains the Trumpet in Bb, Trombone, Baritone (T.C.), and Glockenspiel. Each instrument part begins with a double bar line and a repeat sign, indicating the start of the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

The image displays a musical score for the piece "When the Saints Go Marching In". The score is arranged for a marching band and consists of eight staves, each representing a different instrument. The instruments are: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Glockenspiel (Glk.). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B♭). The score begins with a dynamic marking of *9* (fortissimo) and features a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and rests, indicating the specific notes and rests for each instrument.

: Adaptación: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

TALER 21
TRABAJO EN GRUPO- ENSAMBLE

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS		TALLER 21
UNIDAD TEMATICA	ENSAMBLE GENERAL 2	

OBJETIVOS
REALIZAR EL MONTAJE DEL TEMA “COMPAÑÍA SANTANDER”.
GENERAR FORMAS DE MONTAJE GENERAL A NIVEL DE MADERAS Y METALES
UTILIZAR EL UNISONO COMO HERRAMIENTA DE ENSAMBLE
GENERAR DINAMICAS TIMBRICAS DE ACUERDO A LA INTERPRETACION.
UTILIZACION DE OCTAVAS
CONTENIDOS
<p>Se realiza el segundo montaje con el tema: “Compañía Santander” cuya composicion fue realizada por el maestro Jose Mayorga, en honor a la compañía que fuera creada para ser unica y exclusivamente la banda de guerra del batallon guardia presidencial en 1989.</p> <p>Es un tema de facil interpretacion y memorizacion , de forma A-B; A-C; D-D´ en un rango de 8va (SOL – SOL´) y de “tempo di marcha”. Negra = 92; que permite buscar rutinas de trabajo de ensamble general, dinamicas de volumen, agogicas, y mezcla de recursos timbricos según se desarrolla el tema, esta obra es trabajada en unisono para todos los instrumentos y se realiza en forma de pregunta y respuesta, asi como cambios de octava según el instrumento</p>

COMPANIA SANTANDER

MARCHA

JOSE MAYORGA G.

transcripcion y adaptacion
G. Rosas.

The musical score is arranged in 16 staves, each corresponding to a different instrument. The instruments listed are: Piccolo, Flute, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trumpet in Bb 3, Trombone, Baritone (C.C.), Tuba, Glockenspiel, Snare Drum, and Bass Drum. The score begins with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern, often featuring eighth and sixteenth notes with accents. Dynamic markings such as 'f' (forte) are used throughout the score to indicate volume. The arrangement is a transcription and adaptation by G. Rosas of the original march by Jose Mayorga G.

2 COMPAÑIA SANTANDER

The musical score is arranged in 14 staves. The instruments are: Perc., Fl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, S. Sax., A. Sax., T. Sax., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Tenor, Baritone, Tuba, C♭, S. Dr., and D. Dr. The score includes dynamic markings such as *mp* and *fz*, and a **FINE** instruction. There are also first and second endings marked with 1 and 2.

: Adaptación: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

COMPAÑIA SANTANDER

3

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Vocals (Voc.)
- Flute (Fl.)
- Trumpets 1 and 2 (B-C1.1, B-C1.2)
- Saxophone (S. Sax.)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)

The second system includes:

- Trumpets 1, 2, and 3 (B-Tpt. 1, B-Tpt. 2, B-Tpt. 3)
- Tuba (Tub.)
- Baritone (Bar.)
- Trombone (Tbn.)
- Clarinet (Clk.)
- Soprano Saxophone (S. Sax.)
- Baritone Saxophone (B. Sax.)

The score concludes with a double bar line and the instruction "D.C. Y FINE" appearing above the vocal and trumpet staves. Dynamic markings such as *f*, *mp*, and *f* are used throughout the piece.

TALLER 22
TRABAJO EN GRUPO- ENSAMBLE

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS		TALLER
UNIDAD TEMATICA	ENSAMBLE GENERAL 3	

OBJETIVOS

- REALIZAR EL MONTAJE DEL TEMA “prende la vela”.
- GENERAR HABITOS DE DISCIPLINA Y TECNICAS DE ENSAYO EN UN MONTAJE GENERAL A NIVEL DE MADERAS Y METALES
- UTILIZAR EL UNISONO COMO HERRAMIENTA DE ENSAMBLE
- GENERAR DINAMICAS TIMBRICAS DE ACUERDO A LA INTERPRETACION
- RECONOCIMIENTO DE VOCES COMO INTRODUCCION A LA ARMONIA DENTRO DE UN OBRA O MONTAJE.

CONTENIDOS

Se realiza el tercer montaje con el tema: “prende la vela” ;cuya letra fue escrita por el señor Ramon DeZubiria y musica del maestro lucho Bermúdez es un tema popular de ritmo mapale.

Es un tema de fácil interpretaci6n y memorizaci6n , dividido en tres frases musicales o musemas segun la adaptacion particular ; en un rango de 8va (RE – RE2) y de “tempo di marcha”. TIME = 180bpm; que permite desarrollar el montaje de una manera facil , aprovechando los recursos timbricos del mismo , dinamicas de volumen, agogicas, y posibilidades musicales dentro del trabajo de armonia , que se muestran y se ven reflejadas en el trabajo de ensamble general,

Obra de Forma A-A: B-B; C-C , trabajada en unisono para todos los instrumentos en en la primera y segunda parte A-A, B-B , finalizando en un trabajo de tres voces en acorde fundamental C-C , distribuido segun

timbres: maderas ejecutando la primera voz; trompetas 2 y tercera voz y background armonico por parte de la 3 trompeta ,tuba, fliscorno baritono y trombones.

Eventualmente se puede organizar en forma de pregunta y respuesta según la distribucion de las familias instrumentales.

Mapale

PRENDE LA VELA

Letra: De Zubiria, Ramon
Musica: Bermudez, Luis

Banda de Marcha
Adaptacion: Rosas, G

The musical score is arranged for a marching band. It features a melody primarily for the woodwinds (Flute, Clarinet in Bb, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax) and a rhythmic accompaniment for the brass (Trumpet in Bb, Trombone, Baritone (T.C.), Tuba) and percussion (Glockenspiel, Snare Drum, Bass Drum). The score is in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

2 PRENDE LA VELA

The image shows a musical score for the piece "PRENDE LA VELA". The score is arranged in a system of 12 staves. The instruments are listed on the left side of each staff: Fl. (Flute), B. Cl. (Bass Clarinet), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Tpt. (Bass Trumpet), Tbn. (Trombone), Bar. (Baritone), Tuba, Glk. (Glockenspiel), S. Dr. (Snare Drum), and B. Dr. (Bass Drum). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece is marked with a '2' at the beginning, indicating a second ending or a specific measure.

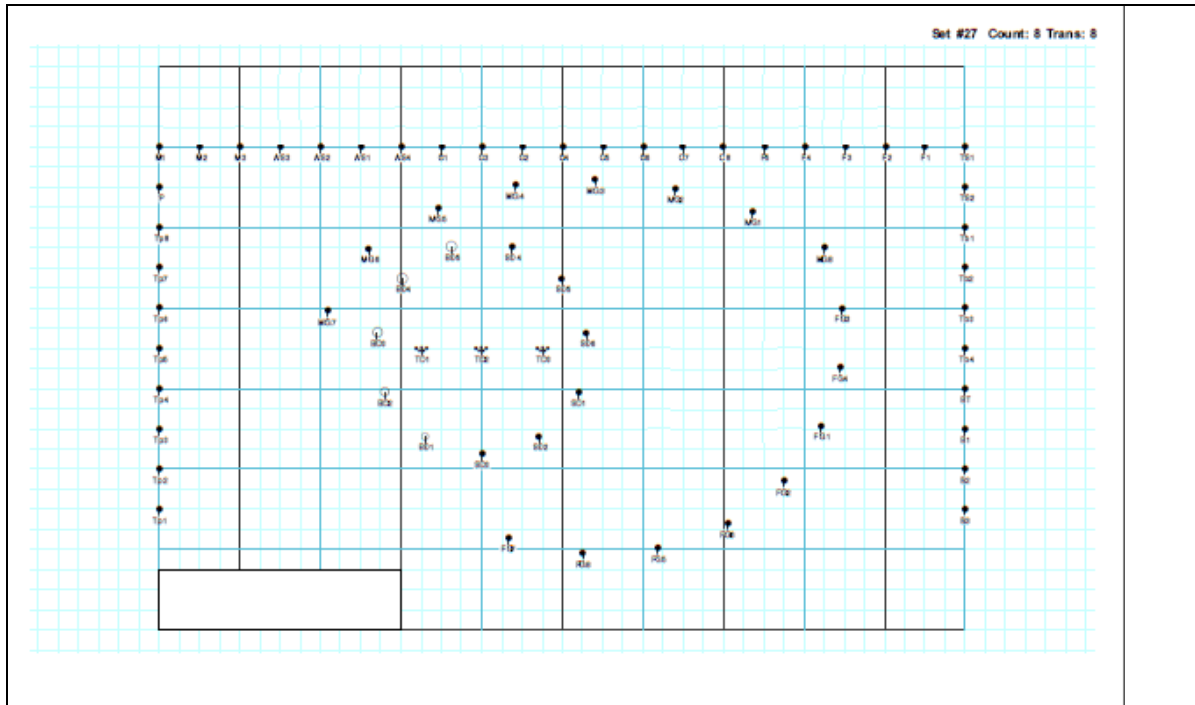
: Adaptación: Gustavo a Rosas G. para Radiomarching.com

TALLER 23
TRABAJO EN GRUPO- ENSAMBLE

NOMBRE	LUGAR	FECHA
GUSTAVO A ROSAS		TALLER 21

UNIDAD TEMATICA	TECNICA DE "DRILL" O CAMPO DE COREOGRAFIA
-----------------	---

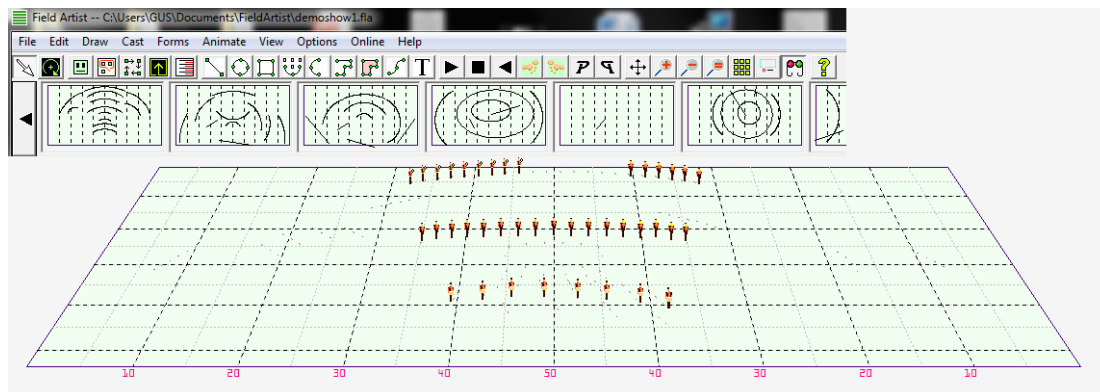
OBJETIVOS
INTRODUCIR A LA BANDA EN NUEVAS FORMAS Y CONCEPTOS DE ESPACIALIDAD Y COREOGRAFIA.
CONOCER EL CAMPO DESDE LAS PROPUESTAS INTERNACIONALES
GENERAR NUEVAS RUTINAS DE MOVIMIENTO Y DESPLAZAMIENTO EN EL CAMPO.
CONTENIDOS
<p>La banda comenzara a reconocer nuevos espacios de trabajo coreografico diferentes al tradicional esto con el fin de introducir al grupo en la tecnica de drill o campo de trabajo, teniendo en cuenta las nuevas tendencias en este aspecto.</p> <p>El drill o campo de trabajo esta dividido en rectangulos de 4.57 centimetros., similares a la marcacion de un campo de futbol americano, y estos a su vez en cuadros simetricos, y sobre ellos se realiza la ubicación por coordenadas similar y como sugerencia metodologica al juego de batalla naval; cabe anotar que cada integrante debera tener su tabla de coordenadas y ubicación, para facilitar los desplazamientos y nuevas ubicaciones , con el fin de facilitar el montaje de una coreografia.</p> <p>En la siguiente figura observamos un cuadro de drill para banda de marcha</p>



Fuente: Gran banda de medellin.2013.Dir Robinson Zapata.

Cada figura o representación gráfica se escribe en un cuadro y estos indicaran un nuevo desplazamiento a un punto o coordenada nueva, para el siguiente punto; lo que significa que una coreografía completa de un promedio de 10 minutos de presentación tendrá por lo menos unos 150 cuadros de dril.

En el medio existen varios programas de computador que nos permiten crear coreografías de modo más fácil y de acurdo al nivel de complejidad de las mismas, estos pueden ser? Py ware , micromundos, field artists. entre otros.



Fuente: Gustavo Rosas. Interface del programa Field Artist

OBSERVACIONES

En la banda del colegio la merced al momento de escribir este proyecto se está realizando la gestión de compra del programa Pyware con un valor de U\$ 350 aproximadamente.

CONCLUSIONES

Al ser una nueva forma de presentación de figuras, coreografías y performance, este trabajo nos permite valorar más cada una de las condiciones físicas y de ubicación de cada integrante, además de obligar al director de la banda de marcha a estar actualizado en esta nueva forma de trabajo.

Es necesario profundizar más en los conceptos de ubicación de las integrantes, para lograr buenos resultados de lo contrario se advierte un taller con imprecisiones.

EVIDENCIAS





Fuente: Gustavo Rosas. Coliseo el campin. Bogotá. 2013.

6.10. ANALISIS DE RESULTADOS DE LOS TALLERES.

El posttest nos indica el nivel de apropiación de los tópicos trabajados en el instrumento musical escogido, algunos términos de teoría y conceptualización musical además de su comportamiento al interior de la agrupación.

A la luz de la implementación de los talleres para cualificar una banda de marcha en la modalidad especial, se resalta el test realizado con las estudiantes del grupo control y el grupo intervención, al tener en cuenta los tres tópicos iniciales y demanda la continuación de los mismos para fortalecer estos procesos.

Se manifiesta la necesidad de proponer y desarrollar nuevos talleres en temáticas como intervalos, prácticas corales, lectura a dos planos, ejercicios de métodos instrumentales , acondicionamiento físico.

Concepto	Grupo intervención	Grupo control
TEORIA MUSICAL (desarrollo musical)	El grupo intervención apunta a consolidar la práctica musical como parte de su quehacer diario, teniendo en cuenta el interés por la consecución o adquisición de su propio instrumento musical para no depender de las disponibilidades de la institución, que para el año 2014, 6 estudiantes adquieren trompeta, 3 estudiantes clarinete, 2 estudiantes saxofón, y 1	El grupo control define su participación en la práctica de banda de marcha simplemente como una actividad de cumplimiento pero no de fortalecimiento de la misma, o fortalecimiento musical, desde la perspectiva de aplicación de conceptos y rutinas.

	estudiante trombón, lo cual nos permite apreciar el compromiso generado a la práctica musical.	
Conoce los signos principales de lecto-escritura musical?	Se logra que las estudiantes intensifiquen el estudio, práctica e implementación de las partituras. Se recurre a profundizar el libro 3 en 1 de John Brimhall y complementarlo con el libro teoría de la música de Danhauser. Ed Ricordi. y a la página de internet www.teoria.com	En el grupo control, se reconocen las figuras de duración y silencios, sin embargo se debe recurrir a metodologías tradicionales, en el caso particular uso de pentagrama con notas escritas en castellano. Se recomienda la adquisición del libro 3 en 1 de John Brimhall.
Conoce rutinas de calentamiento e iniciación a la práctica instrumental	En el grupo intervención se logra caracterizar algunas técnicas de calentamiento, corporales, específicas corporales de cada instrumento, así mismo calentamientos de nota larga, escala cromática en el intervalo de una 5ta, intervalos de 3 ascendente y descendente., y que al ser desarrolladas en el quehacer diario son permeadas al grupo	Las rutinas cumplen con el objetivo dentro del trabajo en grupo y ensamble general, sin embargo no hay una fundamentación de las mismas en el grupo control teniendo en cuenta que no existe una definición del por que se desarrollan tales ejercicios.

	control.	
Conoce las escalas más utilizadas en la práctica de banda de marcha	Se logra fundamentar las escalas de C- Bb- F – Eb – D – G. y cromática. Queda como trabajo complementario la fundamentación de las escalas menores	Solo se desarrolla la escala cromática en el ámbito de una octava y las escala de C (tono real) para cada grupo instrumental de la banda.
Conoce rutinas de digitación del instrumento escogido	Las estudiantes proponen nuevas rutinas de digitación, mezcladas con células rítmicas de acuerdo al montaje propuesto.	Se presenta inconvenientes con el reconocimiento de las notas alteradas y sus correspondientes digitaciones en los instrumentos de viento en general.
TRABAJO EN GRUPO ENSAMBLE (Competencias Interpersonales)	El grupo intervención apunta a consolidar el trabajo en grupo como parte del desarrollo y la cualificación de la banda de marcha, bajo la premisa de "una banda un sonido", con base en lo visto en el taller: cine foro; lo cual nos permite apreciar el compromiso generado a la práctica musical.	El grupo control define su participación en la práctica de banda de marcha en una actividad de cumplimiento y socialización con la fortaleza de trabajo en grupo, desde la perspectiva de aplicación de conceptos, rutinas. Y la obligación de ser parte activo del mismo-.
Identifica las rutinas de	Se crea la rutina de	No se evidencia el interés

trabajo con sus compañeras de instrumento	formalizar los objetivos de cada ensayo desde la actividad de reunión previa al mismo y con la colaboración de los liderazgos establecidos de las asistentes al taller.	por cumplir objetivos específicos de cada ensayo o taller.
Comparte el desarrollo musical con sus compañeras de instrumento?	Se visualizan grupos de trabajo desde las perspectivas de tener puntos de referencia de la práctica musical e instrumental, como es el caso de videos y audios de artistas que las estudiantes idealizan.	No se evidencia el interés por desarrollar puntos de referencia externos
Diferencia la práctica individual a la práctica en grupo?	Cada estudiante del grupo intervención presenta su propia rutina de trabajo, y lo socializa para controvertirlo o fortalecerlo ante sus pares de instrumento.	No se evidencia el interés por desarrollar prácticas diferentes a las establecidas. Como son cada ensayo y/o taller.
ORDEN CERRADO Características De Banda de Marcha	El grupo intervención apunta a consolidar la práctica musical de banda de marcha, teniendo en cuenta las características propias de la misma, con	El grupo control define su participación en la práctica de banda de marcha dentro de una perspectiva imitativa no fundamentada.

	fundamentos, características, metodologías y formatos establecidos en este tipo de grupos musicales.	
Conoce cuál es la postura según el instrumento?	Las estudiantes desarrollan posturas acorde a los modelos y formatos desarrollados en los talleres.	Se evidencian errores y posturas negativas alrededor de los desplazamientos e interpretaciones.
Conoce la técnica de marcha durante una rutina de presentación?	El grupo intervención continúa el proceso de técnica de marcha, por ser un capítulo complejo desde el grueso de la agrupación.	El grupo control continúa el proceso de técnica de marcha, por ser un capítulo de trabajo en grupo y desarrollo diario.
Diferencia los tipos de desplazamientos durante una rutina de presentación?	El grupo intervención continúa el proceso de desplazamientos, al ser un capítulo de trabajo general..	El grupo intervención continúa el proceso de desplazamientos, fundamentando antes, posturas, giros y marcha en caminata y en el mismo lugar.

A continuación se presenta algunas respuestas tomadas del post test de un pequeño grupo de estudiantes que participaron de los talleres vs estudiantes que no lo participaron en los mismos, hicieron como ejemplo de los resultados y como diagnóstico para una segunda aplicación de los talleres.

María Jose Fonseca. Grado 11 . Trompetas.

DESARROLLO MÚSICAL

1- ¿Conoce los signos principales de lecto-escritura musical?

Si, están las notas que debemos tocar, su duración, su variación, pulsación, compas, su alteración y silencio.

2- ¿Conoce rutinas de calentamiento e iniciación a la práctica instrumental?
si, staccattos, escala cromática, células rítmicas, flexibilidad, resistencia.

3- ¿Conoce las escalas más utilizadas en la práctica de banda de marcha?
Están, la escala cromática (se sube de nota por medios tonos) y la escala de Do.

4- ¿Conoce rutinas de digitación del instrumento escogido?
Si, los armónicos en la trompeta y las escalas mayores.

TRABAJO EN GRUPO

1- ¿Identifica las rutinas de trabajo con sus compañeras de instrumento?

Si, a menudo realizamos una rutina de armonías , cada una toca 2 notas a 4 tiempos en un orden dado, osea, mi compañera empieza a tocar dos notas , luego la que sigue empieza con las dos primeras notas iniciales, mientras mi compañera el inicio sigue haciéndolo hasta la octava nota (Do) y escala de Do.

2- ¿Comparte el desarrollo musical con sus compañeras de instrumento?

Si, inicialmente a las niñas que necesitan de ayuda les colaboro haciendo las escala de Do y con las demás hacemos lo necesario para mejorar cada día mas.

3- ¿Diferencia la práctica individual a la práctica en grupo?

Si, en la práctica individual cada una desarrolla su rutina o actividad a su antojo, en la de grupo debemos estar todas haciendo lo mismo y colaborando a la que necesita ayuda.

CARACTERISTICAS DE LA BANDA DE MARCHA

1- ¿Conoce cuál es la postura según el instrumento?

La postura según mi instrumento, siempre mirando al frente (concentrada), firme y derecha, el instrumento debe estar en posición vertical frente al pecho, sostenida con las manos un pocos flexionadas.

2- Conoce la técnica de marcha durante una rutina de presentación?

Se empieza con el pie izquierdo siempre y se cuentan los tiempos que son necesarios.

3- *Diferencia los tipos de desplazamientos durante una rutina de presentación?*

Zapato giro zapato para cualquier dirección.

Carol cortes. Grado 8. Trompeta

Desarrollo musical

1 *Si .Las figuras de duración sus silencios, las claves, células rítmicas , las alteraciones, etc.*

2 *Si .Hago escalas, arpeggios, nota larga, etc.*

3 *Si .Escala de Do, Sib , Re , Fa , Sol y la escala cromática donde se sube por medios tonos*

4 *Si. Escalas mayores y menores*

Trabajo en grupo

1 *Si .Escalas , notas largas, arpeggios, etc*

2 *Si. Entre todas nos ayudamos cuando tenemos alguna dificultad*

3 *No.*

Características de la banda de marcha.

1 *Si . Mirando siempre al frente, firme, con el brazo izquierdo se sostiene la trompeta de manera vertical*

2 *Si .Siempre mirando al frente con elegancia*

3 *Si .Al girar a la derecha o a la izquierda hacemos diferentes movimientos .*

Geraldine Rocha . Saxofón. Grado 11 2013

• DESARROLLO MUSICAL

1- *¿Conoce los signos principales de lecto-escritura musical?*

Si, algunos como las claves de fa o sol que son las más usuales en una Banda de marcha con la pertinente armadura, las marcas de tiempo y compás, ciertas figuras de duración con los respectivos silencios, las diferentes alteraciones, y demás signos que representan la acentuación, dinámica o relación entre las notas.

2- *¿Conoce rutinas de calentamiento e iniciación a la práctica instrumental? Generalmente en una rutina de calentamiento personal suelo hacer un poco de nota larga, algunas escalas y variaciones de estas en un registro medio modificando la duración de cada nota.*

3- *¿Conoce las escalas más utilizadas en la práctica de banda de marcha? Sólo algunas que encuentro implícitas en el desarrollo musical grupal como las escalas mayores, la diatónica y la cromática.*

4- *¿Conoce rutinas de digitación del instrumento escogido? Algunas como arpeggios e intervalos, o modificaciones en las escalas como por ejemplo
C B C A C G C F C E C D C C... Y de más variaciones en determinada escala.*

• TRABAJO EN GRUPO

1- *¿Identifica las rutinas de trabajo con sus compañeras de instrumento? Como grupo a nivel instrumental solemos hacer ejercicios básicos como escalas a diferentes tiempos teniendo en cuenta el nivel de todas.*

2- *¿Comparte el desarrollo musical con sus compañeras de instrumento? A veces, dependiendo el nivel de cada una.*

3- *¿Diferencia la práctica individual a la práctica en grupo? Es patente la diferencia entre la práctica o estudio individual al grupal, ya que en un grupo se pueden encontrar estudiantes con diferente nivel de aprendizaje o diferentes conocimientos y uno como integrante debe acoplarse al grupo de cierta manera, la práctica individual es para fortalecer la debilidades como individuo.*

• CARACTERÍSTICAS DE LA BANDA DE MARCHA.

1- *¿Conoce cuál es la postura según el instrumento? Sí, los brazos deben estar en una especie de “v” invertida teniendo en cuenta la estructura del instrumento la mano izquierda debe ir arriba, y la mano derecha*

sosteniendo la parte baja del saxofón, y los dedos en la respectiva posición de las llaves principales.

- 2- *¿Conoce la técnica de marcha durante una rutina de presentación? Por lo general al marchar se debe usar la técnica talón - punta para caminar o marchar, al ir hacia atrás los pies deben estar en punta, en la mayoría de casos el tronco debe permanecer al frente sin importar la dirección de los miembros inferiores.*
- 3- *¿Diferencia los tipos de desplazamientos durante una rutina de presentación? No me es congruente la pregunta, pero en mi opinión los tipos de desplazamientos que se pueden ejecutar en rutina de presentación tienen que ver con la dirección en la cual se emiten los pasos, de ser así, sería hacia el frente, atrás, los lados, y las diagonales.*

7. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo permite reflexionar y anotar las siguientes conclusiones:

- La utilización de talleres de técnica instrumental básica en vientos metales, vientos maderas y percusión de Banda de Marcha, lectoescritura y conceptualización musical, fundamentos de trabajo musical en grupo, técnicas de montaje y ensamble musical, elementos de la música sobre desplazamientos, giros y posturas, permite cualificar la calidad musical de la banda de marcha del colegio La Merced IED en la modalidad especial y enriquecen las temáticas que caracterizan este tipo de agrupaciones.
- La realización de este trabajo presenta a la comunidad de bandas de marcha una herramienta para cualificar bandas de marcha, por cuanto establece algunos parámetros básicos que incluyen aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, estéticos y visuales inherentes a esta disciplina musical.
- Las bandas de marcha son un agente importante en el desarrollo musical e integral de los niños y jóvenes, permitiendo reforzar valores y la creación de actitudes hacia el que hacer musical.
- Después de efectuar un rastreo bibliográfico acerca de la literatura en este formato musical se determinan que existen estudios que hacen referencia a propuestas metodológicas y didácticas basadas en propuestas desde varios puntos de vista, por lo que éste trabajo se constituye como un aporte más desde la visión de una didáctica diferente para cualificar una banda de marcha en la modalidad especial, acorde a las necesidades de los educandos de hoy.
- Es posible acceder a una nueva propuesta de talleres, abordando elementos musicales y repertorios más complejos, integrando así, todos los factores de desarrollo hacia la cualificación de la Banda de Marcha

RECOMENDACIONES

- Se debe hacer un trabajo exhaustivo ante el Ministerio de Cultura, pretendiendo el reconocimiento y la importancia de las bandas de marcha como proceso musical, formativo y disciplinar que contribuye en el aprovechamiento de tiempos libre , permitiendo solidificar procesos de bandas de marcha , para así dar validez y fortalecer el criterio que deben tener las bandas de marcha haciendo hincapié en los procesos de formación y consolidación que pretenden organizaciones de marchantes en varias regiones de Colombia.
- Se debe continuar en la aplicación de más talleres en nuevas temáticas acordes a la banda de marcha, fortaleciendo las temáticas vistas y desarrollando nuevas.

8. BIBLIOGRAFIA

- Castillo, C. (2010). <http://www.wamsb.org/>. Recuperado el 2012
- CASTRO, F. (2008). *Central de informacion de bandas de marcha*. Recuperado el 2012, de www.databanda.com
- CERDA, H. (1993). *Elementos de la Investigacion*. Quito: El Buho.
- DEZUBIRIA, J. (2006). *LOS MODELOS PEDAGOGICOS, Hacia a una pedagogia dialogante*. Bogota.
- DOMINGUEZ, R. (2009). *Tecnologia Educativa*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/dominguez70/tecnologia-educativa-definicion>: <http://www.slideshare.net>
- Dominguez, R. (2010). <http://www.3dediana.com.mx/>. Recuperado el Enero de 2012
- ELINAN, J. (2008). *Educando Colombia*. Bogota.
- HERNANDEZ SAMPIERI, R. (1991). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mc Graw Hill.
- <http://www.slideshare.net>. (s.f.). *46123/cmo-hacer-un-taller-educativo*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/>
- HUMANIDAD, r. (2012). *Humanidad*.
- HURTADO de Barrera, J. (2008). *Metodologia de la investigacion, una comprension holistica*. Caracas: Quiron.
- JAIMES, E. (1995). *Musica de la epoca de independencia en Santa fe de Bogota*. Manizales.: Patronato de Artes y Ciencias.
- KINERSMAN, N. (1977). *El taller: integracion de teoria y practica*. Buenos Aires: Humanitas.
- MARTINEZ, F. (2010). *Estrategias metodológicas para el desarrollo dela competencia auditiva.x*. Bogota D.C.
- MAYORGA, j. (2012). *Emtrevista*. Bogota., Cundinamarca, Colombia.
- MERCED, C. L. (1995-2000-2005.2010). *HISTORIA DEL COLEGIO LA MERCED. Manuales de convivencia*. Bogota, Colombia.
- MINCULTURA. (2011). *Plan Naconal de MUSica para la convivencia*. Bogotá.

- OJEDA, V. (2012). Técnico profesional en diseño gráfico. *Identidad corporativa de Vector marching*, 79p. s. Bogotá. D.C. : Corporación Escuela de Artes y Letras.
- ROSAS, G., & GALVIS, Nelson. (2012). Trabajo de Grado. *Radio Virtual*. Bogotá., Colombia.: Universidad Los Libertadores.
- RUSSINEK, G. (2004). *Universidad Complutense de Madrid*. (R. e. musical, Ed.) Recuperado el 2012, de <http://www.ucm.es/>
- ZULETA, A. (2006). Introduccion al solfeo. En A. Zuleta., *Metodlogia Kodály en la educacion superior*. Bogota.D.C.: Sociedad coral Sana Cecilia.

8.2. CIBERGRAFIA

- <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=35593#>
- <http://bandnotes.info/tidbits/tidbits-may.htm>
- <http://www.3dediana.com.mx/>
- <http://prezi.com/aqxk4o4e7lmv/marching-bands/MEJIA>, Jonathan. 2011.
- [http:// www.el-atril.com](http://www.el-atril.com)
- EDUCAMUSICA. (http://educamusica.es/informatica_musical.html)
- Página de biblioteca musical para percusión
<http://www.vicfirth.com/education/rudiments/>)
- Video stick control 24 ejercicios. Idioma Ingles.
<https://www.youtube.com/watch?v=foyoEnoiTAE>
- Video Teletaller de clarinete. Rodríguez Valdemar
<https://www.youtube.com/watch?v=bcADEU21WNS>

9. ANEXOS

- ENTREVISTA A DARIO SARMIENTO.
- PARTITURAS DE LOS TEMAS TRABAJADOS EN EL PROYECTO:
- *WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN: Traditional gospel*
- *COMPAÑIA SANTANDER: Marcha José Mayorga*
- *PRENDE LA VELA: DEZubiria-Bermudez.*
- VIDEO PRESENTACION BANDA DE MARCHA LA MERCED IED.
- VIDEO PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA