

**GENTIL MONTAÑA EN LA ORQUESTA TIPICA DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

MIGUEL ANGEL CAICEDO RUÍZ

2017275010

ASESOR

ÓSCAR ORLANDO SANTAFÉ VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

LICENCIATURA EN MÚSICA BOGOTÁ

Tabla de contenido

Introducción	8
1. Planteamiento del problema	9
1.1. Delimitación del problema	9
1.2. Pregunta y sub-preguntas de investigación	11
1.3. Objetivo general	12
1.4. Objetivos específicos.....	12
1.5. Justificación.....	13
1.6. Antecedentes	15
2. Marco contextual	17
2.1. Gentil Montaña.....	17
2.2. Historia del bambuco	21
2.3. Características musicales del bambuco	22
2.3.1. Ritmo:	22
2.3.2. Melodía	23
2.3.3. Forma.....	23
2.3.4. Armonía	24
2.4. Adaptación musical	25
2.5. Proceso de adaptación técnico estructural.....	27
.....	27
2.6. Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional	28
3. Metodología.....	31
3.1. Diseño metodológico.....	31
3.2. Organología.....	33
(Orquesta Típica UPN).....	33
3.2. Mapa de escenario	35
4. Análisis	37
4.1. Bambuco n°3 “Germán”	37
4.1.1. Forma:	38
4.1.2. Análisis armónico: tema a:.....	38
4.1.3. Tema B:	38

4.1.4.	Signo y Final:.....	39
4.1.5.	Análisis general.....	39
4.2.	Bambuco n°5 “Amanecer”	48
4.2.1.	Forma:.....	49
4.2.2.	Análisis armónico: introducción:.....	49
4.2.3.	Tema A:	49
4.2.4.	Tema B:	50
4.2.5.	Final:	50
4.2.6.	Análisis general	51
5.	Adaptación y toma de decisiones estéticas.....	59
5.1.	Germán (Suite Colombiana n°3).....	59
5.2.	AMANECER (SUITE COLOMBIANA N°5).....	70
6.	Diario de campo.....	75
7.	Proceso de grabación	79
8.	Conclusiones.....	83
	Bambuco Germán (Suite Colombiana N°3)	86
10.	Bibliografía	89
10.1	Referencias de las obras musicales	90
11.	GENTIL MONTAÑA EN LA ORQUESTA TÍPICA DE LA UPN (ADAPTACIONES).....	91

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Gentil Montaña tomada de https://www.elcronista.co/gente/gentil-montana-el-pionero-de-la-guitarra-clasica-en-colombia	17
Ilustración 2 Fundación Artística Gentil Montaña (2011) de https://www.youtube.com/watch?v=YZ3J1fMu3Ak	20
Ilustración 3 El Bambuco de https://hablemosdeculturas.com/bambuco/	21
Ilustración 4 Compas 26 al 29, parte A	23
Ilustración 5 Cartilla de arreglos para banda nivel 1 de http://www.victorianovalencia.com/index.php/produccion/publicaciones	25
Ilustración 6 Manual básico para la adaptación y arreglo de repertorio vocal de https://es.scribd.com/doc/232020413/Manual-Basico-Para-La-Adaptacion-y-Arreglo-de-Repertorio-Vocal	27
Ilustración 7 Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional en el IPN 9 de marzo 2022, Foto tomada por Elkin Hurtado	30
Ilustración 8 Tesituras instrumentales	34
Ilustración 9 Organología de la Orquesta Típica UPN.....	34
Ilustración 10 Mapa de escenario	35
Ilustración 11 Portada suite colombiana n°3 de https://www.goodreads.com/book/show/40779295-gentil-montana-works-for-guitar-vol-3-suite-colombiana-no-3	37
Ilustración 12 Compas 1 al 10, introducción.....	40
Ilustración 13 Compas 11 al 13, Introducción.....	41

Ilustración 14 Bambuco n°2 compas 1 al 4	42
Ilustración 15 Compas 14 al 28, parte A	42
Ilustración 16 Adaptación Germán sección A frase 1 2 y 3	43
Ilustración 17 Adaptación Germán sección A frase 4 y 5	43
Ilustración 18 Adaptación Germán sección B frase 1 y 2	44
Ilustración 19 Ilustración 19 Adaptación Germán sección B frase 3 y 4	44
Ilustración 20 Ilustración 19 Adaptación Germán sección B frase 5	44
Ilustración 21 Ilustración 19 Adaptación Germán sección B frase 6 y 7	45
Ilustración 22 Compas 19 al 23, 41 al 43, 33 al 35, parte A	46
Ilustración 23 Compas 29 al 41 parte A	46
Ilustración 24 Compas 44 al 47, puente	47
Ilustración 25 Compas 1,14 al 15 parte A	47
Ilustración 26 Gentil Montaña imagen oficial de streaming de https://music.apple.com/co/album/gentil-monta%C3%B1a-60-a%C3%B1os-de-vida-art%C3%ADstica/1454312758	48
Ilustración 27 Compas 1 al 4, introducción amanecer.....	51
Ilustración 28 Frases melódicas Amanecer frase 1 a 7	52
Ilustración 29 Compas 5 al 7 Amanecer parte A.....	53
Ilustración 30 Compas 6, 10, 30 parte A amanecer.....	53
Ilustración 31 Compas 8 al 19, parte A amanecer	54
Ilustración 32 Compas 32 al 39, parte B amanecer	55
Ilustración 33 Compas 4 al 15, parte A amanecer	55
Ilustración 34 Compas 30 al 31, parte A amanecer	56

Ilustración 35 Compas anacrusico amanecer.....	56
Ilustración 36 Compas 33 al 34, parte B amanecer	56
Ilustración 37 Frases melódicas 1 al 7 Amanecer parte B.....	57
Ilustración 38 Compas 57 al 59, final amanecer	58
Ilustración 39 Fragmento adaptación German, accesorios 1 y piano, compas 1 al 4.....	59
Ilustración 40 Fragmento adaptación German, guitarras 1 y 2, bajo, piano y metalófono, compas 5 al 12	60
Ilustración 41 Fragmento adaptación German, flautas 1 y 2, bandolas 1 y 2, compas 13 al 18	61
Ilustración 42 Fragmento adaptación German, triples 1 y 2, compas 13 al 18.....	61
Ilustración 43 Fragmento de comparación, compas 1 y 2	62
Ilustración 44 Fragmento adaptación Germán. flautas 1 y 2, bandolas 1 y 2, triples 1 y 2, compas 26 al 35	62
Ilustración 45 Fragmento adaptación Germán. flautas 1 y 2, bandolas 1 y 2, triples 1 y 2, compas 36 AL 45.....	63
Ilustración 46 Fragmento de comparación, adaptación Germán, corte	64
Ilustración 47 Fragmento adaptación Germán, flauta 1 compas 59 al 63, piano compas 60 al 63	64
Ilustración 48 Fragmento de comparación Compas 49 al 50 y 61 al 62	65
Ilustración 49 Fragmento Germán, guitarras 1 y 2 en polifonía.....	66
Ilustración 50 Fragmento piano y su homofonía.....	67
Ilustración 51 Fragmentos Germán línea de bajo	68
Ilustración 52 Fragmento Germán, compas 31 al 37	68
Ilustración 53 Fragmentos adaptación Germán, accesorios 1 y 2	69

Ilustración 54 Fragmento adaptación Amanecer introducción.....	70
Ilustración 55 Fragmento original Amanecer, compas 1 al 4.....	71
Ilustración 56 Fragmento adaptación Amanecer, tiple 2, guitarra 1 y 2, compas 1 al 4	71
Ilustración 57 Fragmento adaptación Amanecer, flauta 1 y 2, bandola 1 y 2, tiple 1 y 2, compas 4 al 13	72
Ilustración 58 Fragmento adaptación Amanecer, flauta 1 y 2, bandola 1 y 2, tiple 1, compas 24 al 29	73
Ilustración 59 Fragmento adaptación Amanecer, flauta 1 y 2, bandola 1 y 2, compas 33 al 42	73
Ilustración 60 Fragmento adaptación Amanecer, flauta 1 y 2, bandola 1 y 2, compas 49 al 56	74
Ilustración 61 Diario de campo ensayo 1	76
Ilustración 62 Diario de campo ensayo 2 fotos tomadas por César Cárdenas.....	78
Ilustración 63 Salón de precisión (Estudio de grabación)	79
Ilustración 64 Grabación bandola 1, guitarras 1 y 2, glockenspiel y tiple 2	80
Ilustración 65 Salón 101 (Estudio de grabación).....	81
Ilustración 66 Grabación flautas 1 y 2, percusión, accesorios y bandola 2	81
Ilustración 67 Post producción de Germán.....	82
Ilustración 68 Post producción de Amanecer	82

Introducción

En el recorrido y participación al interior de la Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional, se encontró una gran variedad de repertorio que refleja sus riquezas musicales tanto colombianas como latinoamericanas, tales como joropos, danzas, bambuco, tangos, bossa novas, pasillos, entre otros. Aun así, es pertinente continuar con el reconocimiento a las obras de uno de los compositores más influyentes de nuestro país, el maestro Gentil Montaña.

Este trabajo de investigación propone ser un aporte al repertorio para el conjunto de la Orquesta típica de la UPN a través de la adaptación de dos piezas colombianas: “German” y “Amanecer”. Estas piezas, enmarcadas en el género del bambuco, forman parte de la *Suite Colombiana N°3* y de la *Suite Colombiana N°5*. Estas obras fueron compuestas entre 1975 y 2005 por el maestro Julio Gentil Albarracín Montaña (24 de noviembre de 1942 – 27 de agosto de 2011) durante su trayectoria como guitarrista y compositor,

Al juntar estas herramientas de adaptación e interpretación, el resultado a obtener será presentado en un espacio de podcast, realizando un homenaje como muestra de agradecimiento por su trabajo y aporte a la música tradicional colombiana, también será un medio de difusión y memoria a su obra musical por medio del espacio de la “*Pedagógica Radio*”.

1. Planteamiento del problema

1.1. Delimitación del problema

Las composiciones del maestro Gentil Montaña (Ibagué, 24 de noviembre de 1942 - Bogotá, 27 de agosto de 2011), dentro de la comunidad guitarrística son de gran valor debido a su propuesta compositiva, juntando la riqueza musical colombiana con la guitarra acústica en su formato solista. Cabe resaltar que en la actualidad sus composiciones poco a poco están siendo menos escuchadas, debido a la poca difusión musical con la que cuentan.

Más del 50% de la discografía del maestro Gentil Montaña está conformada por composiciones para guitarra solista, no obstante, en Colombia existe una carencia de festivales, concursos y recitales que estén dirigidos a la guitarra clásica. Debido a esta falta de espacios culturales la difusión de estas obras se ve obstaculizada. Cabe resaltar que la gestión cultural de este tipo de eventos va decayendo de forma exponencial, debido a la crisis sanitaria que comenzó en Colombia el 6 de marzo de 2020.

Uno de los medios más importantes de difusión musical son las radioemisoras. En Colombia una estación de radio popular como La Mega y Olímpica Stereo, pueden alcanzar hasta 1.306,800 a 3.453,100 de oyentes al día, mientras que una radioemisora con preferencias hacia la música colombiana o el jazz, como Javeriana Estéreo o Radio Folklore, logran números de 53,700 a 94,600 de acuerdo a las últimas cifras dadas por el CNC (Centro Nacional de Consultoría 2021), por medio del estudio continuo de audiencia radial (Ecar 2021). Con la información anterior es claro que en Colombia existe un bajo interés hacia las músicas tradicionales.

Al tomar como referencias producciones audiovisuales en una plataforma de difusión audio visual como YouTube, podemos constatar comparativamente como existe una diferencia de consumo y reconocimiento musical entre un compositor para guitarra como Leo Brouwer (cubano) y un compositor colombiano como Gentil Montaña. Se puede constatar que son muy pocas las adaptaciones a los diferentes formatos instrumentales con base en su discografía; por mencionar

algunas encontramos, *El pijao* arreglo de Sonia Diaz (2015) para la orquesta de guitarras de la Universidad Nacional, *Así es mi tierra* arreglo de Daniel Forero (2020) para orquesta de guitarras, *Suite Colombiana n°2* arreglo de Joaquin Cuervo (2008) para formato de Big Band y *La canción del soñador* arreglo de Edwin Guevara y Oscar Santafé (2019) para formato de Orquesta Típica.

Es importante mencionar que en Colombia existen grandes exponentes e intérpretes de la guitarra como: Edwin Guevara, Irene Gómez, Pablo Garibay o Daniel saboya, pero también carece de un gran número de guitarristas colombianos que cuenten con esta misma influencia y reconocimiento popular, tanto a nivel nacional como internacional, que asuman la obra de Gentil Montaña como propia e influyan en el reconocimiento de este compositor.

Haciendo una mención a la entrevista realizada por el periodista y escritor Carlos Orlando Pardo Viña al maestro Gentil Montaña para el programa *Babelia* de Señal Colombia (1997), uno de los principales ideales de este compositor, siempre fue que nuestra riqueza musical colombiana tuviera una mayor importancia tanto a nivel nacional como internacional. Este ideal cada vez se ve más opacado ya que se observa que incluso en nuestro propio país, existe en gran medida un bajo interés hacia la música tradicional y por ende un desconocimiento a la existencia de este compositor y a su trabajo artístico.

1.2. Pregunta y sub-preguntas de investigación

¿Qué características técnicas y musicales pueden ser descritas al realizar el proceso de adaptación del bambuco Germán y Amanecer, tomando como referencia la organología y sonoridad de la Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional?

¿Qué medios y herramientas de la Universidad Pedagógica Nacional pueden ser utilizados para el desarrollo de la difusión y memoria, de un proyecto musical o reconocimiento de una idea creativa?

¿De qué manera estas adaptaciones pueden fijar principios y/o bases para la construcción de futuras adaptaciones al formato instrumental de la Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional?

1.3. Objetivo general

- Realizar la adaptación y el montaje de los bambucos German y Amanecer por medio de la Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional, con el propósito de aportar a la difusión y memoria de la obra y vida del maestro Gentil Montaña.

1.4. Objetivos específicos

- Analizar la estructura y los elementos musicales de cada uno de los bambucos pertenecientes a las Suites Colombianas 3 y 5.
- Analizar y describir el funcionamiento organológico de la Orquesta Típica.
- Adaptar al formato de la Orquesta Típica cada uno de los elementos recogidos en el análisis musical.
- Generar un espacio de análisis, funcionamiento, aprendizaje y retroalimentación con el conjunto orquestal a través del montaje y la dirección de las obras, con el propósito de aportar a este proceso de investigación creación.
- Realizar dos grabaciones de las obras, una de audio a modo de estudio para una mayor calidad de sonido seleccionando una persona representante de cada grupo instrumental, y una grabación general de audio y video junto a la Orquesta Típica de la UPN.
- Presentar este trabajo de investigación creación, y su producto final dentro de la Pedagógica Radio.

1.5. Justificación

Al realizar la orquestación de estas dos obras se abre un camino mucho más viable para abordar la problemática de la difusión. En Colombia actualmente hay un movimiento de formación y conformación de orquestas en las cuerdas pulsadas; por mencionar unas pocas, tenemos la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander, Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda, Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Antioquia, Ensamble de Cuerdas Pulsadas de la Universidad Distrital, la Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional, Ensamble de Cuerdas Pulsadas en Púa de Medellín y la Orquesta Filarmónica de Música Colombiana, entre otras. Estas orquestas están captando nuevos públicos y el interés de muchos espacios de convocatoria, los cuales son lugares muy importantes para la difusión, por ende, este es uno de los momentos más oportunos para darle impulso a la música y al reconocimiento del maestro Gentil Montaña.

El propósito de estas adaptaciones es realizar un reconocimiento a la vida y obra del maestro Gentil Montaña, utilizando todos los medios posibles a disponibilidad de la Universidad Pedagógica Nacional, como su espacio de biblioteca y fonoteca para la recolección de herramientas y guías sobre orquestación, la Orquesta típica para realizar el montaje y grabación para luego difundir estas obras en un espacio de podcast dentro de la Pedagógica Radio.

Cómo guitarrista colombiano en formación, considero de gran importancia la música tradicional, y como integrante de la Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional, el repertorio que nos conforma es muy significativo. De tal manera, el desarrollo de este trabajo busca la expansión del repertorio que interpretamos, con base en el análisis y la adaptación a este formato, utilizando los elementos musicales usados en la composición de cada uno de los bambucos de la Suite Colombiana N°3 y N°5.

La experiencia de proponer adaptaciones u orquestación para una agrupación con tantas características sonoras y organológicas como la Orquesta Típica UPN, con base en la obra de Gentil Montaña sin duda abre un espacio de altísimo aprendizaje, reflexión y experiencia, acerca del proceso de ensamble de esta música, y el espacio de experiencia propia de cómo adaptar una composición musical destinada a un formato diferente.

De igual manera, al adentrarse en el análisis de los bambucos de Gentil Montaña en sus *Suites Colombianas* para guitarra, se puede encontrar una variedad de elementos musicales que aportan valiosos conocimientos no sólo para el compositor en formación, sino en gran medida para el aprendizaje de un futuro intérprete. Al realizar el correspondiente análisis musical de estas obras se podrá dejar por escrito una amplia gama de elementos musicales, que abarcan diversos ámbitos en la música, como el estilo tradicional en la composición del bambuco colombiano e incluso el desarrollo de una óptima interpretación de este estilo musical.

Las obras de Gentil Montaña tienen una gran importancia en el desarrollo de la guitarra clásica, así como en el ámbito académico y musical en Colombia. Debido a su estética nacionalista incorpora elementos propios de ritmos colombianos como el bambuco, el pasillo, el porro, el vals y la guabina, al igual que en estructuras musicales más formales como la suite o el concierto generando el interés de la comunidad guitarrística dentro y fuera del país.

Estas dos adaptaciones proponen un nivel intermedio técnico instrumental, el cual es accesible en su ejecución, tanto para instrumentistas con un nivel desarrollado que tengan un amplio recorrido por la Orquesta Típica, e incluso para integrantes nuevos con un nivel técnico instrumental en desarrollo.

Por otra parte, es de suma importancia dejar a la Universidad Pedagógica Nacional un documento escrito sobre el análisis de estas obras, ya que fueron compuestas por uno de los docentes más importantes e influyentes que han enseñado dentro de nuestra universidad, y un pionero en la adaptación de nuestra riqueza musical dentro de este instrumento solista, Gentil Montaña asumió la cátedra de guitarra en el año 1985.

1.6. Antecedentes

Para encontrar trabajos de referencia se tuvo en cuenta: proyectos de grado, trabajos académicos que trataran sobre adaptación musical o análisis de música colombiana y publicaciones como manuales o guías, cuyo enfoque se basara en la adaptación a diferentes formatos del género o estilo musical tratado.

Entre los antecedentes encontrados se ha dado énfasis al análisis de la música de Gentil Montaña y otros compositores con un lenguaje musical semejante. Dentro del campo de la propuesta de investigación se han encontrado estos 3 trabajos de grado que tratan sobre el análisis de diferentes obras que conforman las 5 suites de Gentil Montaña, y 2 manuales para el desarrollo de una propuesta adaptativa.

El primero se titula *“Análisis de Elementos Tradicionales y de Estructura de dos Compositores Latinoamericanos Nacionalistas: Heitor Villa-Lobos y Gentil Montaña”* (Cifuentes, 2017). Y el segundo trabajo tiene como título. *“Análisis Musical e Interpretativo de la Suite no 2 en Mi Menor de Gentil Montaña”* (Quintero, 2013). Estos dos trabajos son relevantes porque realizan en su propuesta investigativa un análisis del bambuco en Em de la suite N°2 del maestro Gentil Montaña; estas observaciones son con base en las costumbres y elementos tradicionales para la composición de nuestra música Nacionalista.

Se continúa con el trabajo de investigación *“Aplicación de Elementos Compositivos a partir del Análisis Musical de la Suite N°3 para guitarra, del Maestro Gentil Montaña”* (Ortiz, 2011). Este trabajo es de suma importancia ya que se da a conocer los dos aspectos básicos para el análisis de una pieza musical: el estructural-formal y el morfosintáctico, que se refiere al conjunto de elementos y reglas que nos permiten crear una obra musical. Dentro de este último se encuentran elementos musicales esenciales para la realización de obras, tales como el timbre, la densidad y el ritmo, explicándolos individualmente. Así mismo, se enseñan y se desarrollan los cinco ritmos que conforman la suite No 3 que son: el bambuco, el porro, la guabina, la danza y el pasillo.

También se han encontrado dos materiales que son de gran ayuda para la realización y la propuesta adaptativa correspondiente a los bambucos de Gentil Montaña. El primero es un artículo titulado “*Arreglo Musical Escrito e Interpretación Para Diversos Niveles de Dificultad*”

(López, 2014). Este trabajo brinda una visión de arreglista y de dirección de ensambles, grupos y conjuntos de estudiantes de múltiples niveles, (Primaria, bachiller y pregrado), a través de la experiencia de José Franciscos López en la creación de arreglos multinivel, con más de 120 escritos para diferentes formatos vocales e instrumentales, con base en la música popular argentina.

Como guías de apoyo y referencia para un proceso más organizado de adaptación, se encontraron dos escritos que se titulan “*Cartilla de Arreglos Para Banda Nivel 1*” (Valencia, 2005), y “*Manual Básico Para La Adaptación Y Arreglo De Repertorio Vocal*” (Rey, 2004). Estos textos giran en torno a áreas como la composición, los arreglos, la armonía, la instrumentación, la orquestación y el contrapunto, con el ánimo de consignar los conocimientos adquiridos a través de su propia experiencia en el oficio compositivo y/o en la enseñanza del mismo, intentando dar solución a las dificultades halladas recurrentemente en los procesos de la composición y el arreglo. También brinda conceptos técnicos y teóricos sobre lo que significa arreglar una obra y lo que es adaptarla; los consejos escritos de cada uno de los autores son de suma importancia para realizar una correcta organización de los pasos a seguir en la adaptación musical, para brindar un acercamiento al análisis grupal al cual se adaptará la obra: el formato en cantidad (cuántos) y qué instrumentos (cuáles), el nivel de cada uno de los instrumentistas en cuanto a técnica, interpretación y conocimientos teóricos musicales.

2. Marco contextual

2.1. Gentil Montaña

El maestro Julio Gentil Albarracín Montaña nació el 24 de noviembre de 1942, en la ciudad de Ibagué, su padre, además de ser ganadero, tenía el hábito y el gusto de interpretar música popular colombiana con ayuda del violín. Gracias a esta influencia musical de su padre, El joven Gentil Montaña adoptó el gusto por la ejecución instrumental, iniciando sus estudios musicales por medio del violín en el conservatorio de música de la ciudad de Ibagué, donde aprendió los fundamentos de la música estudiando los clásicos, mientras que a la par interpretaba música tradicional en conjunto con su padre.

Por cuestiones del destino El joven Gentil Montaña escuchó al guitarrista Pacho rojas. Fue tanta la fascinación de escuchar un ensamble de cuerdas con tan solo la ejecución de un simple instrumento, que al entablar una conversación con el maestro Rojas le reveló las maravillas de interpretar el instrumento a partir de estudios y obras simples de Carcassi y Carulli.

Desde entonces Gentil Montaña adoptó el estudio casi que por completo de este instrumento dejando a un lado el violín, y fue así como terminó sus estudios en el conservatorio de música de Ibagué.

A la edad de 13 años Gentil y su familia decidieron venirse a vivir a la ciudad de Bogotá, en esta misma época se mantuvo interpretando música popular colombiana junto a su padre, a la par en qué trabajaba en otros grupos musicales con el papel de acompañante tanto en guitarra, bandola y triple, e incluso participó en numerosos tríos en similitud al estilo del trío de los panchos.



Ilustración 1 Gentil Montaña tomada de <https://www.elcronista.co/gente/gentil-montana-el-pionero-de-la-guitarra-clasica-en-colombia>

Cuando estaba estudiando en Ibagué, Gentil Montaña no tenía una metodología tan extensa a su disposición nada de Sor, Aguado, Giuliani o Bach. No fue sino hasta que cumplió los 20 años de edad que comenzó a estudiar a estos autores, debido a que el maestro Jorge Morel le hizo entrega de un disco de larga duración, que sería para Gentil una revelación “*El primer disco de Morel, Grabado en 1959*).

En 1968 cuando contaba con 26 años de edad, empezó a obtener un cierto reconocimiento interpretando el concierto de Castelnuovo Tedesco con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Gentil Montaña nunca tuvo lo que se denominaría un maestro de guitarra a largo plazo, pero si estudio guitarra básica por 2 años con el maestro Domingo González de 1960 a 1962. Después paso otro par de años estudiando repertorio de guitarra y ornamentación de música barroca y renacentista con Daniel Baquero.

Cabe resaltar que en el primer concurso Alirio Díaz celebrado en Caracas en 1975, Gentil obtuvo el tercer lugar, (el primero fue para el peruano Jesús Castro Balbín y el segundo para Ricardo Fernández Iznola). Aunque no ganara el primer premio la experiencia fue sumamente gratificante y significativa para él, 19 años más tarde en 1994 se le pediría a Gentil Montaña que regresara a Caracas para participar como miembro del jurado en el noveno concurso internacional Alirio Díaz.

En el año de 1976, sin ayuda financiera ni beca alguna, se fue a Europa donde pasaría casi 6 años. Primero estuvo en Madrid y le resultó muy difícil a pesar de que si logró interpretar un concierto en la sala de cultura hispánica. Luego de un mes partió con rumbo a París pero allí las cosas no fueron para nada fáciles, terminó llegando al barrio latino en pleno invierno y fue a una “peña latinoamericana”, llamada La Scala, donde conoció a otros músicos latinoamericanos y donde conoció a un artista de nombre Mauricio Fernández, que le brindó alojamiento en su apartamento. Poco después, Gentil Montaña estaría tocando acompañamientos de guitarra con este arpista paraguayo. Este empleo duraría aproximadamente 8 meses. Hacia finales de sus años en Europa visitó Grecia y tocó en restaurantes de Atenas (Stover 2002).

A medida que pasaron los años, sus viajes poco frecuentes a Colombia interrumpieron su estadía en Europa y poco a poco comenzó a echar mucho de menos su tierra natal, finalmente,

regresó a Colombia no porque le disgustara Europa sino porque simplemente se dio cuenta de que su verdadero hogar estaba allí.

El maestro Gentil Montaña, desde su propuesta compositiva en la mirada estética y fundamentada desde los elementos de la música colombiana, logra un estilo que termina siendo reconocido en diversos espacios de la interpretación en la guitarra solista tanto a nivel nacional como internacional, debido a su recorrido histórico musical en espacios como el primer concurso de guitarra “Alirio Diaz” (Caracas – Venezuela 1975) y realizando conciertos en diferentes países como solista en Estados Unidos de América, Paraguay, Uruguay, Inglaterra, Italia, Alemania, Francia, España y Suiza. Esto por supuesto se reconoce al interior de las escuelas de formación para guitarra que existen en Colombia, en donde sus obras son abordadas para desarrollar procesos de formación instrumental, y se posiciona como uno de los principales exponentes de música latinoamericana para este instrumento, en el mundo.

Debido a la dedicación del maestro Gentil Montaña logro abrir su academia musical la “Fundación Artística Gentil Montaña”, la cual se ubicaba en la localidad de chapinero en la Cl. 66ª #15 – 43, funcionando como una escuela de música y como centro de promoción de la cultura colombiana. Es triste resaltar que, a partir del segundo semestre del año 2017 hasta la fecha, la Fundación Artística Gentil Montaña ha cerrado sus puertas.

Gentil Montaña falleció el 27 de agosto del año 2011, a sus 68 años, a consecuencia de una enfermedad neurodegenerativa.

“Hemos sufrido mucho aquí en Colombia por tanta violencia a lo largo de años. Nuestra visión es erradicar la violencia mediante la concientización del pueblo colombiano, especialmente de los jóvenes. Cambiaremos armas de destrucción por instrumentos musicales y desarrollaremos una verdadera tradición de la guitarra en Colombia“ (*Gentil Montaña* 2006).



Ilustración 2 Fundación Artística Gentil Montaña (2011) de <https://www.youtube.com/watch?v=YZ3J1fMu3Ak>

2.2. Historia del bambuco

Su origen indudablemente mestizo, es el resultante de melodías de tradición indígena combinada, presentado por Guillermo Abadía Morales (1990), como el espectáculo musical y dancístico más importante y representativo de nuestro folklore. El bambuco, desde el siglo XIX, abarca toda la región andina de Colombia y se extiende a más de 13 regiones, convirtiéndolo en uno de los géneros más importantes del país.



Ilustración 3 El Bambuco de <https://hablemosdeculturas.com/bambuco/>

El origen de su denominación no es claro, Guillermo Abadía propone la existencia de 3 teorías que intentan explicar el origen de este género.

El primero provino de Jorge Isaacs, quien en su libro *La María* (1867) asumió que provenía de un pequeño pueblo de Senegal llamado bambuk, atribuyéndolo el origen africano. Esta teoría fue debatida y posteriormente rechazada por los musicólogos, quienes no encontraron nada parecido al bambuco colombiano en el sitio, aunque sí encontraron similitudes con otros estilos musicales del país.

La segunda teoría se basa en la suposición de que en la costa del Pacífico existió una tribu indígena llamada los bambas, por lo que se puede suponer que el estilo musical que tocaban recibió el nombre de bambuco. También se ha dicho que la utilización de las bambas, durante la interpretación en el canto, pudo haber dado lugar a la denominación de esas canciones como bambucos.

La tercera teoría es propuesta por (Guillermo Abadía 1970), y hace referencia al uso del “carángano”, instrumento el cual tiene un cuerpo que se compone principalmente de guadua (bambú), por esto se supuso que la música interpretada con este instrumento reciba la denominación de bambuco.

El formato tradicional del bambuco está compuesto por bandola, tiple y guitarra; esta agrupación puede ser implementada para acompañar una melodía vocal o para interpretar una composición exclusivamente instrumental. Con el paso del tiempo los bambucos fueron desprendiéndose del formato tradicional e incursionaron en agrupaciones de mayor tamaño como las estudiantinas, bandas e incluso las orquestas. (María París 2001)

2.3. Características musicales del bambuco

En el trabajo doctoral “*No doy por todos ellos el aire de mi lugar*” (Gonzales, J. 2006.) se descompone el bambuco en diferentes elementos estructurales como: la armonía, el ritmo y la melodía, con base en los análisis que realizó a algunos bambucos del siglo XIX. Estos aportes sumados a lo consignado en el compendio general del folclor colombiano de Guillermo Abadía en relación al bambuco, dan el resultado siguiente:

2.3.1. Ritmo:

Su escritura se encuentra dentro de una métrica de 3/4 o de 6/8, donde lo importante es saber dónde están ubicados los acentos y dónde está ubicado el cambio armónico. Aunque se puede escribir en cualquiera de estas dos métricas, la costumbre a escribirlo en 3/4 viene desde finales del siglo XIX cuando el maestro Pedro Morales Pino llevó por primera vez al pentagrama un bambuco escribiéndolo en $\frac{3}{4}$, en donde también se ubicó la quinta corchea del 6/8 como el primer tiempo del 3/4.

La estructura rítmica del bambuco presenta una síncopa que podemos expresar en compases binarios compuestos y ternarios simples, los cuales frecuentemente se alternan formando una hemiola. Usualmente la melodía funciona en 6/8 alternando con $\frac{3}{4}$ en algunas ocasiones o en momentos de la composición.

2.3.2. Melodía

Se tiene por base la tonalidad moderna modo mayor y menor; la línea melódica funciona como una pregunta seguida por una respuesta. Si la línea melódica es interpretada vocalmente ésta muy pocas veces excede la extensión de una octava. En las líneas melódicas instrumentales si es más amplia de acuerdo a las características técnicas del instrumento. En los bambucos instrumentales la melodía puede variar entre los diferentes instrumentos, con el fin de generar variedad tímbrica, también es característico duplicar la melodía y que un tercer instrumento realice una tercera voz generando una estructura polifónica.

Una característica fundamental de la estructura rítmico-melódica, radica en la presencia de una síncope que se produce por la unión de la última corchea del compás con la primera del siguiente; este es un desplazamiento de la parte débil del compás a una parte fuerte (González, J., 2006).

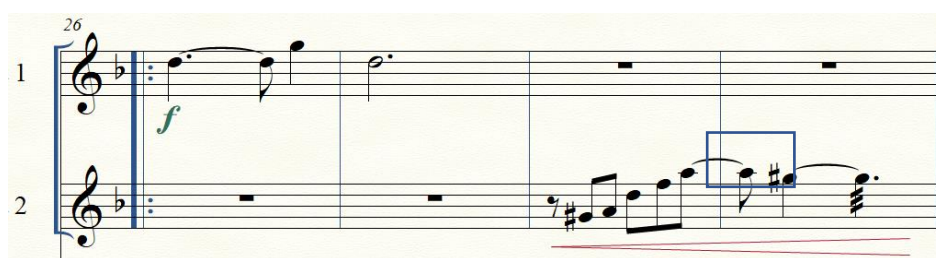


Ilustración 4 Compas 26 al 29, parte A

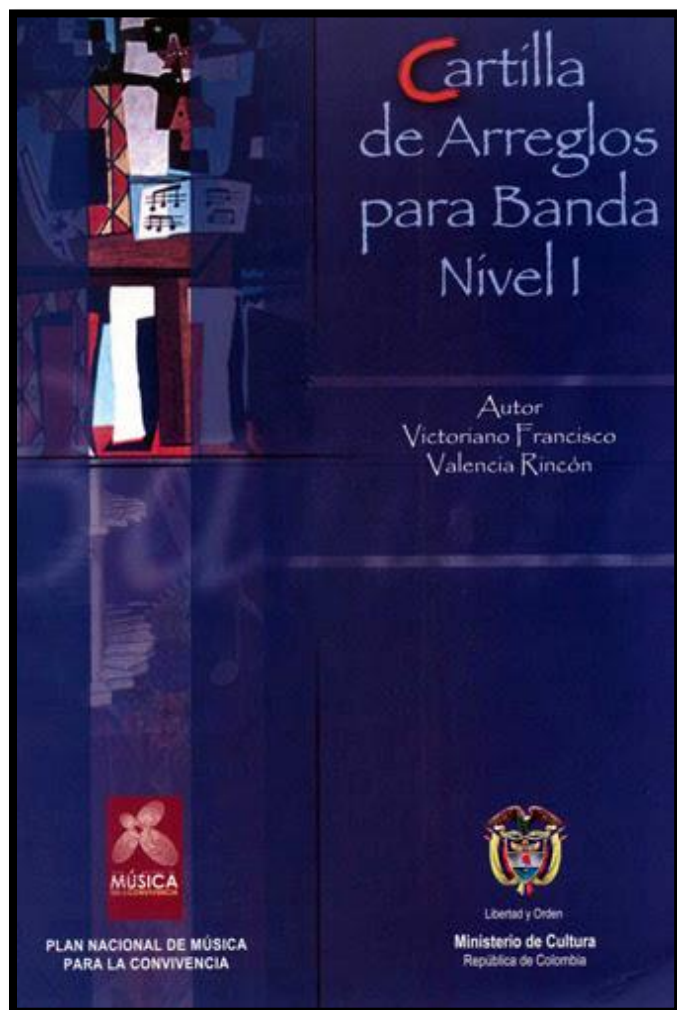
2.3.3. Forma: La forma tradicional del bambuco es conformada por tres partes A - B - C o también conocida como tripartita; lo más característico es que cada una de estas partes se compongan por 16 compases con sus respectivas repeticiones. Existen composiciones que abarcan una mayor cantidad de compases por parte, como por ejemplo los bambucos que analizaremos más adelante del maestro Gentil Montaña. Lo más tradicional de ver en la forma del Bambuco es de dos maneras: la primera es una forma en la que se expone cada parte A -B -C, con su repetición en la cual finaliza con la

exposición de la sección A, y la segunda se encuentra estructurado a través de la forma rondo, la cual cada exposición intercala con la sección A. (Montalvo y Pérez, 2006).

2.3.4. Armonía: La estructura armónica del bambuco está fundamentada en el sistema tonal. Cabe resaltar que existen regiones como la pacífica en donde la estructura armónica de los bambucos se basa en el sistema modal. Este orden armónico fue variando a lo largo del tiempo, dependiendo de los conocimientos de su compositor. Existe una característica muy común la cual consiste en modulaciones entre cada una de las secciones, en donde puede pasar de un modo mayor a su relativo menor y de manera contraria también a la tonalidad paralela en que este se encuentre (Montalvo y Pérez, 2006).

2.4. Adaptación musical

La música no tiene reglas estrictas; es un arte y no una ciencia, porque eres libre de hacer con ella lo que quieras, aún así es importante conocer las pautas patentadas por los grandes exponentes de la música a lo largo de la historia, que ayudarán a dar coherencia y belleza a una obra musical, pues al momento de componer, transcribir, rearmonizar, arreglar o adaptar, se debe tener en cuenta



que la persona que lo va a realizar establece qué recursos y reglas se van a aplicar de acuerdo a su conocimiento de la teoría para decidir, lo cual es la forma más efectiva de lograr lo que quieres establecer para tu propio estilo.

Es necesario señalar las diferencias entre arreglo musical y adaptación musical para no crear confusión; "arreglo musical" se define como, modificar o adaptar lo ya creado para darle un nuevo significado a la música y darle cierta importancia al compositor. La "adaptación musical" consiste en tomar lo ya creado y darle forma, de tal manera que conserve la idea original del compositor sin alterar su significado (Valencia 2005).

Ilustración 5 Cartilla de arreglos para banda nivel 1 de
<http://www.victorianovalencia.com/index.php/produccion/publicaciones>

adaptación musical, es necesario tener una comprensión amplia de su significado, una adaptación musical consiste en la transformación de una obra a un formato diferente al originalmente establecido. En este campo el músico debe tener un gran conocimiento de armonía y orquestación

Para poder explicar mejor de qué se trata y por qué se hace una

para poder enriquecer la música y darle la debida importancia a cada uno de los elementos e instrumentos que se incluyen en el formato.

La adaptación de un repertorio musical implica la organización estética de la obra, de acuerdo a las habilidades y aspectos multinivel del grupo que lo ejecuta, también teniendo muy en cuenta las características técnicas de lo que puede y no puede interpretar X o Y instrumento. Muchas veces es difícil encontrar un repertorio que corresponda a las características e intereses de los intérpretes, pero una vez realizado un diagnóstico para evaluar el nivel de interpretación del grupo musical es necesario identificar los límites y posibilidades de adaptación de las obras musicales, teniendo en cuenta la dificultad del repertorio seleccionado y los recursos disponibles, para luego llevar a cabo una exploración y observación constante del proceso de aplicación y sus resultados. Tratando de aprender de la experiencia directa los instrumentistas deben enfrentarse a nuevos retos interpretativos y técnicos para explotar al máximo sus habilidades en el instrumento (Valencia 2005, 6-7).

2.5. Proceso de adaptación técnico estructural

Lo primero que se tiene que tener en cuenta antes de comenzar es comprender completamente la obra que se está adaptando, aspectos como el origen y género, estilo e historia del compositor, contexto en el que se realizó la adaptación y los aspectos musicales como tempos, tonalidad, duración de la obra, motivos, frases, articulaciones e interpretación. Se recomienda escuchar otras obras de diferentes compositores dentro del mismo género, para profundizar en el estilo y sus características, para que la información esté mejor procesada y analizada. Lo siguiente es profundizar en la música de la obra, específicamente para hablar sobre los fundamentos armónicos como acordes y progresiones, e incluso fundamentos melódicos como el diseño melódico, la forma y la estructura de la obra (Rey 2004).

A todo este estudio teórico musical, sigue el análisis y reconocimiento del grupo al que es dirigido el producto final. El formato en cantidad (cuántos) y qué instrumentos (cuáles), el nivel técnico e interpretativo de cada instrumentista. Luego de esta investigación se comienza a trabajar en la construcción de la adaptación, teniendo como prioridad el formato de instrumentos a los que se va a adaptar y escoger que instrumentos llevarán el papel melódico y cuáles llevarán la armonía, en esta parte el músico adaptante es completamente libre de hacer lo que considere más práctico para la nueva versión de la obra, teniendo en cuenta de no cambiar aspectos melódicos o armónicos para no modificar su esencia. Es importante recordar que la armonía puede tener movimiento y hasta convertirse en contra melodías no son solo notas quietas como en un acorde, pero siempre respetando la originalidad inicial ya que esta es la esencia del trabajo de adaptación.

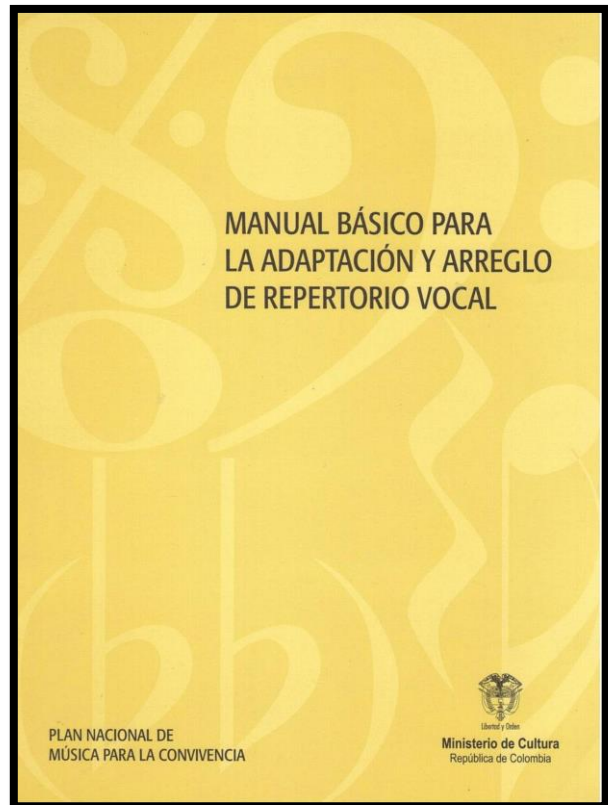


Ilustración 6 Manual básico para la adaptación y arreglo de repertorio vocal de
<https://es.scribd.com/doc/232020413/Manual-Basico-Para-La-Adaptacion-y-Arreglo-de-Repertorio-Vocal>

La adición de articulaciones, fraseos, dinámicas y efectos, enfatiza la interpretación que se le quiera dar, ya sea según el estilo del género, del compositor o del músico que lo adapta, esto brindará belleza a la obra. Después de todo este proceso de creación y modificación, la adaptación de la obra se da por finalizada y se entrega al grupo u orquesta que la interpretará, donde se demostrará la forma de ejecución y la calidad de la obra adaptada. Teniendo en cuenta todos los conceptos ya mencionados anteriormente cabe aclarar que este tipo de escritura musical se basa en el ensayo y el error, creando cada vez más experiencias de aprendizaje para futuros proyectos adaptativos (Rey 2004, 21-22).

2.6. Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional

Trayendo a colación la entrevista realizada por la estudiante Mónica Torres al maestro Oscar Santafé, para la elaboración de su proyecto de grado *Trompeta pulsada Intervención de la trompeta en el formato de cuerdas andinas colombianas* (2021), podemos afirmar que esta orquesta nació en el segundo periodo académico del año 2003, de la mano del maestro Óscar Santafé, con el fin de que la Universidad Pedagógica Nacional contara con un espacio académico que promoviera nuestra riqueza musical andina, y generara un aprendizaje práctico y reflexivo en la interpretación de esta música; cabe resaltar que, en primera instancia fue la decanatura de esta época la que tuvo la idea de conformar esta orquesta de música andina, ya que en ese entonces la universidad solo contaba con la agrupación de la banda sinfónica y la orquesta de cuerdas.

Por un concurso docente que se realizó en el año 2003 en el primer semestre académico, el maestro Óscar Santafé terminó como elegido para ser docente de la universidad Pedagógica Nacional, con la intención de abrir este espacio de interpretación de músicas andinas colombianas a manera grupal.

En el año 2003 la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, contaba con una escasez de programas académicos que fueran en conjunto con las músicas populares colombianas, por ende, parte de la misión del director encargado de esta orquesta en formación, fue la de crear un espacio de participación para los estudiantes interesados en este tipo de géneros

musicales tradicionales. Según palabras del maestro Oscar Santafé: “la primera convocatoria, recuerdo muchísimo que no llegó nadie ya en el segundo momento de la convocatoria ocho días después del primero, apareció una persona y se empezaron a hacer los contactos” (Santafé 2021). En resumidas palabras solo 8 estudiantes dieron inicio con el primer semestre académico de la Orquesta Típica, de estos 8 integrantes, 5 eran guitarristas, pero 2 de ellos decidieron asumir el papel del tiple; también se conformó por 2 bandolas y una flauta.

En el año 2004, la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, abre nuevamente el espacio para la cátedra de tiple en cabecera por el maestro Óscar Santafé. Nuevamente se lleva a cabo una convocatoria con el fin de ampliar los intérpretes de esta estudiantina. El estudiante Lenin Camilo Silva fue el primer estudiante de tiple de la carrera, quien además estaría vinculado a la estudiantina; también se unen nuevos guitarristas, una flauta, una bandola y un contrabajo. Con una agrupación más sólida de músicos intérpretes de aproximadamente 17 estudiantes, la estudiantina empieza a llevar a cabo un desarrollo más sólido en su repertorio, lo cual les abre las puertas a finales del año 2004 a participar por primera vez en el encuentro Nacional de Estudiantinas Héctor Cedeño en Tuluá.

Para el año 2017 la Estudiantina de la Universidad Pedagógica estaba ganando cada vez más un reconocimiento frente a las demás agrupaciones de música colombiana de la ciudad, esto debido a su participación cada vez más frecuente en los diferentes eventos musicales; este reconocimiento le permitió continuar con la expansión de sus integrantes, ya que, estudiantes con experiencia musical previa a la Licenciatura venían de la academia Luis A. Calvo o del Colegio del programa de bachillerato musical que se dictaba en el colegio de la Policía “Nuestra Señora de Fátima”. Posterior a esto la estudiantina ya contaba con un grupo de instrumentos más sólidos, flauta primera, segunda, bandola primera, segunda y/o tercera, primer y segundo tiple, guitarra primera, segunda y/o tercera, contrabajo y percusión. Con una conformación organológica más amplia, se empieza a pensar en la idea de la Orquesta Típica como conjunto musical.

Dentro de la orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional el repertorio base siempre ha sido el de la música tradicional andina, se han trabajado arreglos del maestro Luis Fernando León, entre los cuales se encuentra “Los Filipichines” y/o arreglos realizados por su director, el maestro Oscar Santafé con ayuda del maestro Edwin Guevara como el arreglo de “La canción del soñador” pasillo del maestro Gentil Montaña, perteneciente a la suite N°3, y “La

Fantasia Del Escribano” de Jaime Romero. La orquesta también ha abordado obras de diversos compositores tales como, José Varela Carmona, Luis Antonio Calvo, Emma Perea de la Cruz, Sai Conde, León Cardona y German Darío Pérez, entre otros.

La Orquesta Típica no solo se nutre de arreglos y/o adaptaciones de maestros conocidos, sino que también es abierta a que sus propios integrantes le realicen versiones de música no necesariamente colombiana, en la cual cada estudiante pueda aportar al crecimiento de un repertorio cada vez más diversificado.



*Ilustración 7 Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional en el IPN 9 de marzo 2022,
Foto tomada por Elkin Hurtado*

3. Metodología

3.1. Diseño metodológico

Se presenta la descripción del proceso creativo mediante el cual se realizan dos adaptaciones para la Orquesta Típica. Los pasos a lo largo de este diseño corresponden a una investigación descriptiva, expuestos por Hugo Cerda en su escrito “Elementos de la Investigación” (Cerda, 1993), que consiste en relatar, reproducir y figurar lo más característico del proceso de investigación. A través de esta descripción se puede organizar la información base y necesaria, con la que se llevara a cabo el desarrollo y la construcción de este trabajo de investigación creación.

Antes de describir el paso a paso que conforma la estructura de este trabajo de grado, es de suma importancia aclarar que antes de encontrar una problemática y unos objetivos para cumplir una meta, las bases y la motivación de este trabajo surgen a partir de mi experiencia significativa en los inicios de mi formación musical. Este proceso empezó en una de las académicas más conocidas dentro de nuestra ciudad, la Fundación Artística Gentil Montaña. Durante este proceso tuve la oportunidad de conocer la trayectoria musical y la visión del maestro Gentil Montaña; también fue un espacio donde desarrollé una amistad y una cercanía con familiares y amigos cercanos del maestro, debido a esto desarrollé un gusto, respeto y admiración por su complejo trayecto histórico el cual dio como resultado final, la construcción de la Fundación Artística Gentil Montaña, y mi primer hogar musical.

En detalle, este será el proceso a seguir:

- 1) Se realizará un ejercicio de audición y análisis, sobre las obras grabadas del maestro Gentil Montaña.

- Suites colombianas: N.º 1: Danza, Canción, Guabina y Pasillo.

N.º 2: Pasillo, Guabina, Bambuco y Porro.

N.º 3 Pasillo, Guabina, Danza, Bambuco.

N.º 4: Pasillo, Danza, Bambuco, Porro.

N.º 5: Porro, Bambuco, Danza, Pasillo.

- Estudio de pasillo, Alborada Tolimense, Fantasía N°1 y N°2, corazón errante, alborada y preludio para un tema distante.

- 2) La decisión de que obras escoger para la adaptación se fundamenta principalmente en procesos y experiencias significativas dentro de mi trayectoria musical. En los primeros semestres en la fundación tuve la oportunidad de trabajar con el maestro Jorge León Ferrer, quien fue una de las personas más importantes e influyentes en el inicio de mi proceso instrumental. Con el maestro tuvimos la oportunidad de conocer más a fondo el trabajo del maestro Gentil Montaña, estudiando e interpretando dos bambucos de este compositor, los cuales fueron *Germán (1997)* y *Amanecer (2009)*. Gracias a este repertorio tuve la oportunidad de participar y obtener una beca que la Fundación Artística Gentil Montaña otorgaba al final del semestre académico.
- 3) Después de seleccionar las dos obras, se retomará el estudio y el aprendizaje técnico e interpretativo en el instrumento, el cual será guiado por el maestro de guitarra Mario Riveros dentro del espacio académico de la optativa instrumental de guitarra.
- 4) Posterior al estudio técnico, se realizaría el análisis y la observación teórico musical de las obras, para esto se hará un modelo propio construido de la mano del maestro Mario Riveros y Oscar Santafé, quienes me ayudarán aportando sus conocimientos sobre el género del bambuco. Los criterios que componen este tipo de análisis comprenden dominios previos sobre temas musicales como: la armonía, las formas musicales, las relaciones melódico-rítmicas y el estilo compositivo del bambuco andino; esto permitirá identificar los elementos que componen cada una de estas obras.
- 5) Por consiguiente, se llevará a cabo un análisis organológico y de funcionamiento ante los diferentes grupos instrumentales que conforman la Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional, para esto se realizó el siguiente esquema:

3.2. Organología (Orquesta Típica UPN)

Clasificación de instrumentos

Aerófonos:
Flautas traversa

Cordófonos:

Guitarra

Tiple

Bandola

Contrabajo

Piano

Funcionamiento

Abrir o cerrar los agujeros en el cuerpo (tubo) del instrumento cambia la longitud del aire que vibra dentro de él, determinando así el rango del sonido. Algunos de los agujeros se tapan directamente con la punta de los dedos, otros con llaves. El sonido de la flauta es cálido y brillante.

La guitarra, el tiple, la bandola y el contrabajo se pueden definir como instrumentos de cuerda pulsada, ya que su funcionamiento se da a través de la pulsación en sus diferentes alturas del diapasón, los cuales están enmarcados dentro de la división del traste a excepción del contrabajo.

La guitarra acústica cuenta con un timbre y una sonoridad muy completa en rango y resonancia.

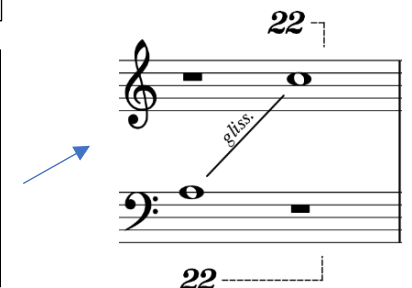
El tiple cuenta con un timbre metálico y brillante debido al material de sus cuerdas, además su sonoridad se enriquece por su afinación de una misma nota en dos octavas diferentes.

La bandola al igual que el tiple cuenta con un timbre metálico, pero en un rango más agudo, su afinación es por intervalos de cuarta justa. Se pueden tocar acordes, aunque es un instrumento más de tipo melódico.

El contrabajo es caracterizado por ser un instrumento de cuerda pulsada no temperado con timbre opaco y grabe.

El funcionamiento del piano se basa en pulsar una tecla que mueve un martillo dentro de su cuerpo, estos martillos golpean las cuerdas. Cuanto más fuerte se golpean las teclas, más fuerte es la ejecución del martillo en la cuerda y este se ve reflejado en la proyección del sonido.

Tesitura



Idiófonos:

Xilófono cromático

Cortinilla

Chucho

Plato suspendido

Triangulo

Palo de lluvia

Membranófonos:

Tambora

El Xilófono es un instrumento en el que su ejecución se da por medio de un par de baquetas ya sean de madera o aluminio, las cuales tienen una cabeza de goma que se usan para percutir las láminas generando así su vibración, este cuenta con 15 notas naturales y 10 alteradas, su sonido es dulce y en un rango agudo.

La cortinilla es un instrumento de percusión que se caracteriza principalmente por producir un color musical de adorno el cual evoca a la campana. Consiste en muchos cilindros de metal sólido de aproximadamente 6 mm de diámetro, de diferentes longitudes colgando de una barra.

El chucho es un instrumento en el que su técnica de ejecución es por medio de un movimiento hacia adelante y hacia atrás por medio de la articulación de las muñecas, este evoca a la lluvia debido a sus semillas que percuten dentro de él.

El plato suspendido es un accesorio de la batería, en el que su sonido es una prolongación del sonido de campana.

El triángulo es un instrumento tubular, que tiene un gancho de agarre y unas áreas de golpeo por medio de la varilla, produce tonos brillantes y etéreos.

El palo de lluvia tiene la función de evocar el sonido de la lluvia, pero mucho más prolongado que el chucho. Cuando el palo se inclina suavemente las piedrecillas o las semillas caen y su golpeteo con los palitos produce un sonido prolongado.

La tambora es el principal exponente en el ostinato rítmico según el género que se interprete, su ejecución es por medio de dos baquetas de madera, donde una percute la madera y la otra el parche.

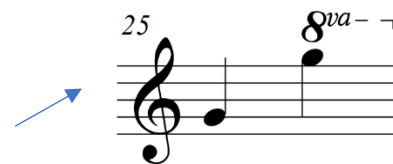


Ilustración 8 Tesituras instrumentales

3.2. Mapa de escenario

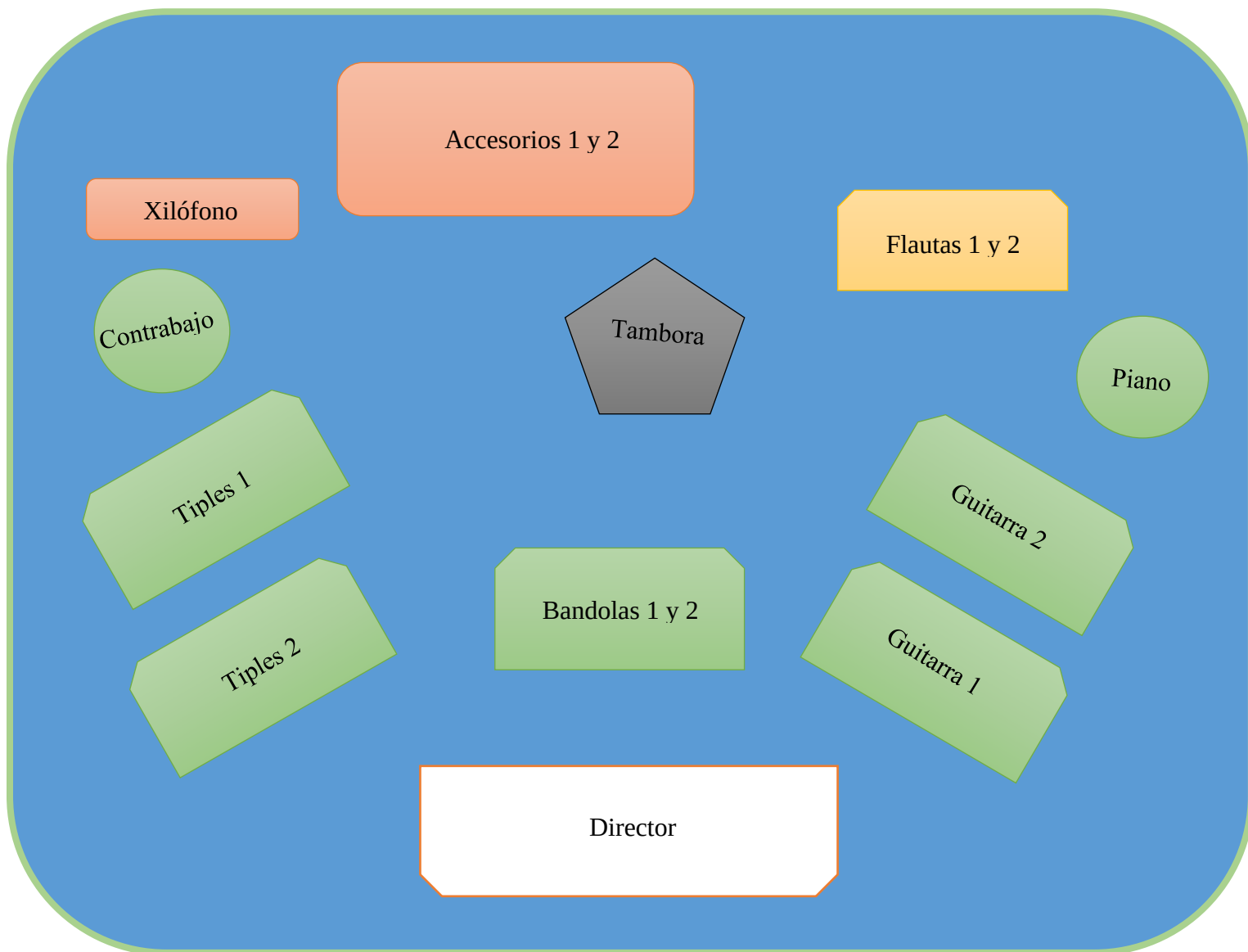


Ilustración 10 Mapa de escenario

- 6) La construcción de la adaptación dará inicio con el bambuco Germán y posteriormente con amanecer en el segundo periodo del año 2021. Cabe aclarar que cada decisión plasmada dentro de la adaptación será presentada al maestro Oscar Santafé, para una retroalimentación guiada con base en su experiencia, decisión u opinión objetiva de la obra.
- 7) Luego de elaborar las adaptaciones y de documentar el proceso creativo, se dará inicio con la distribución de las partes a los diferentes grupos instrumentales de la Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional, para que haya un estudio previo al montaje y a la dirección de las obras.
- 8) Se realizará un trabajo descriptivo a forma de diario de campo, con el propósito de documentar el proceso de ensayo y error de cada uno de los encuentros de montaje, estas observaciones también nutrirán y corregirán detalles de la adaptación.
- 9) Se realizará la grabación del bambuco Germán y Amanecer en el salón de percusión de la Universidad Pedagógica Nacional a forma de estudio de grabación, y posteriormente la grabación de audio y video con la totalidad de músicos de la orquesta.
- 10) Por consiguiente, efectuare la gestión necesaria directamente con la Pedagógica Radio, para obtener un espacio dentro del programa Folklorisarte (el diseño del programa se ubicará en los anexos).
- 11) Se realizará un homenaje a manera de podcast dentro de la Pedagógica Radio, presentado este trabajo investigativo y sus motivaciones de realización. (la grabación de este programa se dejará en los anexos del trabajo).
- 12) Para finalizar se adjuntará un registro audio visual de la obra y archivo pdf con el Score de ambos bambucos, esto con el fin de presentar al lector el resultado final de mi propuesta adaptativa.

4. Análisis

4.1. Bambuco n°3 “Germán”

El bambuco “German”, es una obra que Gentil Montaña dedico a su primer hijo, Germán Gentil Albarracín. Su esquema rítmico es heredado de su antecesor, el bambuco en Em de la *Suite Colombiana N°2* pero su articulación cambia, la segunda y la cuarta corchea se ubica la armonía del compás y su articulación se sugiere como staccato y portato. El propósito principal de estas articulaciones es destacar la hemiola. Esta es la imposición de un patrón rítmico distinto al que en un principio nos indica la métrica, y en este bambuco se genera con la figuración del bajo la cual consta de una figuración de silencio de negra - negra – negra (Carlos Barrios 2020).

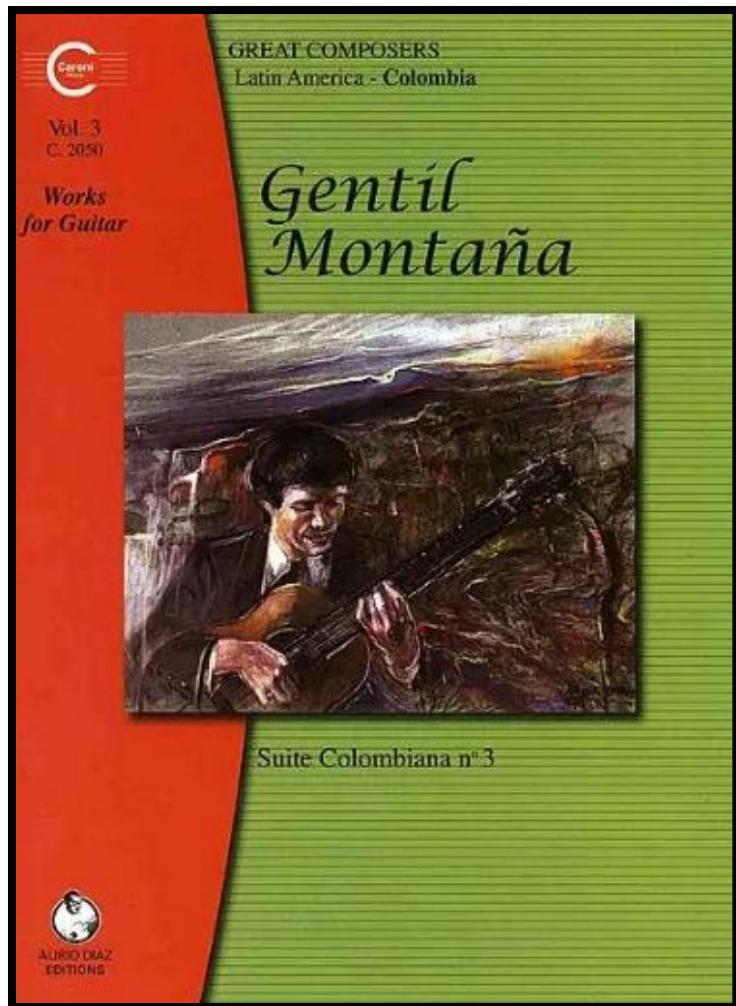


Ilustración 11 Portada suite colombiana n°3 de <https://www.goodreads.com/book/show/40779295-gentil-montana-works-for-guitar-vol-3-suite-colombiana-no-3>

4.1.1. Forma:

INTRODUCCION	A	B	REEXPOSICIÓN	FINAL
1 – 13	14 – 43	44 - 74	Al ∞	75

4.1.2. Análisis armónico: tema A:

Dm7	G7	Dm	E7	B°7 - E7	B7	A7	E°7 –A7	Dm	F – F11
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

C7	A°7 – D7	D7	G7	G6 – G7	G7	C7	F7	BbMaj	E7
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

E°7 A7	Dm	Ab7m5 - D7	G7	C7	F7	BbMaj	Eb7	A7	Dm
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43

4.1.3. Tema B:

-	-	-	Dm	BMaj	Am11	FMaj	E°7	A7/Bb	Dm
F7	45	46	47	48	49	50	51	52	53

F7	Bb	F#°	Gm	Eb7	Dm	B°7	E7	A7	A7
54	55	56	57	58	59	60	61	62	63

DM	A7	Dm	E7	A7	A7	Dm	Gm	Dm	A7	Dm
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74

4.1.4. Signo y Final:

Al %	Dm
Entre 74 y 75	75

4.1.5. Análisis general

Lo primero que podemos observar en la introducción de este bambuco N°3, es que del compás 1 al compás 13, Gentil Montaña nos presenta una sonoridad bastante rítmica, fuerte y tensionaste.

Esto se debe a que toda la introducción del bambuco, está conformada por acordes de carácter dominante, incluso directamente al compás 1 se nos presenta el sustituto tritonal de la dominante de D (Eb7); esta sustitución se realiza reemplazando el grado V7 por un acorde que comparte su intervalo de tritono, ubicado entre la tercera y quinta. A continuación, se nos presenta el A7 y estos dos acordes repiten nuevamente su frase, también del compás 7 al 8 se hace uso de acordes aumentados (Aaug – Faug).

Es importante recalcar que, en la obra original existe cierto grado de complejidad técnica para la mano derecha. Gentil Montaña escribe que el bajo que se está ejecutando, se interprete con un Staccato y luego se apague su vibración para respetar los silencios de corchea, mientras que la voz melódica se ejecuta de forma natural, esto requiere un control en la ejecución, ya que en la misma mano debemos tener una disociación entre la fuerza y el apagado que ejecuta el pulgar a comparación de los dedos índice, medio y anular.

IV - Germán
(Bambuco)

Gentil Montaña
Revised by the composer

$\text{♩} = 130$

6ª en RE

Eb7 **A7**

Staccato *mf* *rítmico*

Aaug **Faug**

p *ff* *p*

Ilustración 12 Compas 1 al 10, introducción

Es interesante la manera como trabaja los acordes aumentados en el compás 11 al 13, en donde los usa como simulación de movimiento para otro acorde aumentado. Este juego de acordes funciona porque en la mano izquierda, la ubicación de los dedos es la misma para cada modelo, pero partiendo desde un punto (traste) diferente, este tipo de armonías es más visto como un juego de simetrías, ya que no es funcional dentro de la tonalidad (Mario Riveros 2022).

Cabe resaltar que rítmicamente dentro de estos acordes, vemos como Gentil Montaña utiliza una figuración irregular, que es poco convencional de encontrar dentro del compás compuesto, como la corchea más corchea con puntillo dentro de un quintillo, que visto de un modo más simple esto juega el papel de corchea más negra.

Según palabras del maestro Mario Riveros, más que la intención de Gentil Montaña por escribir un quintillo, su motivación fue que, al realizar la escritura de este fragmento con corchea y negra, el computador lo cuantizaba de forma inexacta, haciendo que se escuchara diferente a

como lo necesitaba. Al realizarlo en quintillo se dio cuenta que el computador lo ejecutaba de una forma más exacta, esto debido a que cuando se subdivide el 1 en cinco partes iguales (0.20 – 0.40 – 0.60 – 0.80 – 1), la interpretación del programa suena más exacta.

The image shows a musical score for bamboo (bambuco) in 5/4 time. It consists of three measures (11, 12, and 13). The notation includes complex chords and glissandos (marked 'Gliss' and 'Natural'). Annotations in orange boxes point to specific chords: 'F#aug' and 'Gaug' point to chords in measure 12, while 'Caug', 'Dbaug', 'G#aug', and 'Aaug' point to chords in measures 11 and 12. Dynamics like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo) are also indicated.

Ilustración 13 Compas 11 al 13, Introducción

Al adentrarnos en la parte A del bambuco, lo primero que podemos analizar es como Gentil Montaña hace uso del mismo recurso ya utilizado durante el bambuco de la suite N°2, y son las preguntas y respuestas, cada uno de estos motivos melódicos abarcan dos compases.

Además, se puede detallar como se hace un uso constante de dominantes secundarias del compás 14 al 27, estas dominantes secundarias son acordes extraños a la escala diatónica, que tienen su origen en la traslación del binomio armónico V – I al resto de grados. En otras palabras, surgen al intentar tonalizar momentáneamente cualquier grado distinto al I.

Comparación “Bambuco suite N°2

Pregunta

Pregunta

Respuesta

Respuesta

Preguntas y respuestas del bambuco suite N°3

Ilustración 14 Bambuco n°2 compas 1 al 4

Pregunta

Respuesta

Dm7

G7

E7

cresc

dulcemente

Ilustración 15 Compas 14 al 28, parte A

La sección A está conformada por 30 compases, divididos en 5 frases, cada una de ellas con su respectiva relación de respuesta.



Ilustración 16 Adaptación Germán sección A frase 1 2 y 3

Estas 3 primeras frases comparten entre ellas aspectos metro rítmicos e interválicos, y observándolas desde una compacta perspectiva, dentro de sus 2 primeros compases, el acorde base del cual se fragmentan sus diferentes líneas melódicas es Dm7.



Ilustración 17 Adaptación Germán sección A frase 4 y 5

Las 2 ultimas frases de la parte A, también comparte aspectos metro rítmicos e interválicos. Lo que diferencia una de la otra es, primero el Eb de la 5 frase, en este compás el acorde acompañante es Eb7 (sustituto tritonal), a diferencia del E7 que acompaña a su

antecesora, y la segunda disimilitud se ubica en sus respuestas, con un A7 que nos abre paso nuevamente a la frase y con un Dm que nos cierra la sección A

La sección B está conformada por 31 compases, divididos en 7 frases.



Ilustración 18 Adaptación Germán sección B frase 1 y 2

La primera y segunda frase son básicamente gemelas, debido a su movimiento melódico y rítmico, con una variación en la tesitura de las notas y con un final más conclusivo en la segunda frase.



Ilustración 19 Ilustración 19 Adaptación Germán sección B frase 3 y 4

A continuación, la frase tres y cuatro son una imitación que parten desde puntos diferentes, con un intervalo de tercera menor (tono y medio) de diferencia.



Ilustración 20 Ilustración 19 Adaptación Germán sección B frase 5

La frase cinco abarca del compás 58 al 61.

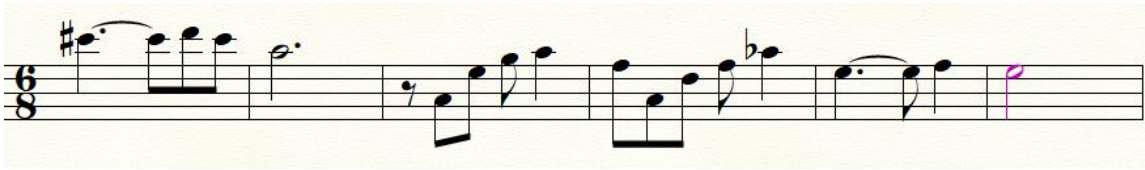


Ilustración 21 Ilustración 19 Adaptación Germán sección B frase 6 y 7

Las frases seis y siete, son una imitación en la estructura de pregunta, sus respuestas son completamente diferentes en sus elementos de construcción.

En esta composición se puede apreciar como el maestro Gentil resalta el uso de la cadencia perfecta o también llamada cadencia autentica, dentro de sus obras esta se basa en la progresión V – I.

Two systems of musical notation for phrases six and seven. The first system (measures 19-24) is marked 'mf' and includes a 'Gliss' (glissando) marking. The second system (measures 41-46) is marked 'mf'. Both systems feature a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings. Above the first system, three boxes labeled 'A7', 'A7', and 'D' are connected by arrows to specific notes in the melody. Above the second system, two boxes labeled 'A7' and 'D' are connected by arrows to specific notes in the melody.

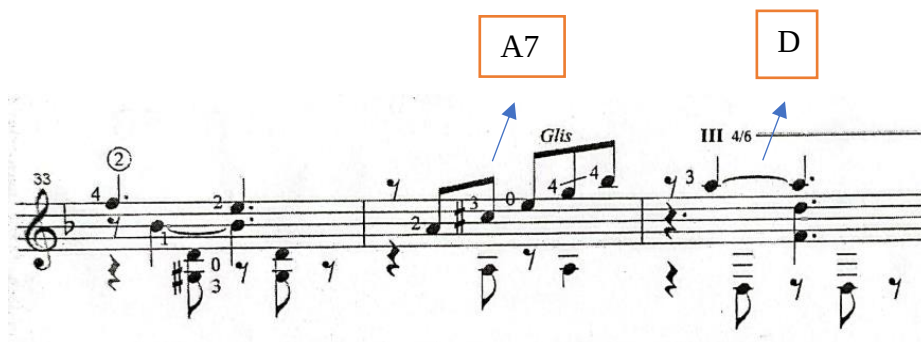


Ilustración 22 Compas 19 al 23, 41 al 43, 33 al 35, parte A

Armónicamente los encadenamientos de progresiones por intervállica de cuartas, están presente del compás 29 al 35, reiterando esta misma progresión del 37 al 43, con un cambio hacia el 41 – (Eb7), este acorde no es una dominante directa del A7, su definición es más de sustituto tritonal de la tonalidad base, que reitera su dominante y luego si llega a su resolución.

Ilustración 23 Compas 29 al 41 parte A

Ya los hemos visto anterior mente dentro de la introducción, y es el recurso de estas figuras tipo irregular, que es un elemento muy usado por el maestro Gentil Montaña, ya que rompe un poco con el esquema rítmico del bambuco tradicional.

También funciona como un puente hacia la parte B de la obra y su construcción melódica está basada en la escala pentatónica de D menor (D – F – G – A – C). Su principal función es eliminar la cercanía del intervalo de 2 menor, y su estructura es de $\frac{1}{2}$ - 1 – 1 – $\frac{1}{2}$ - 1, a partir de una nota concreta.

Es importante resaltar el recurso técnico del pizzicato, que en este caso es aplicado a las dos voces de octava.

Quintillos

Cuatrillos

Pentatónica de Dm

Ilustración 24 Compas 44 al 47, puente

Durante toda la obra el compositor es sumamente minucioso con la escritura y guía de: dinámicas, articulación e incluso la guía de los dedos para las múltiples pulsaciones en la guitarra.

Digitación

Staccato

Dinámica

Posición de cejilla

Ilustración 25 Compas 1,14 al 15 parte A

4.2. Bambuco nº5 “Amanecer”

“Amanecer” es una composición dedicada al guitarrista colombiano Roberto Martínez, amigo del compositor.

Parte de la historia que acoge la obra de Amanecer, viene de una serie de reuniones entre amigos, donde compartían momentos de dialogo y música que se realizaban en un apartamento del maestro Roberto Martínez ubicado en Banderas, localidad de Kennedy. En una de estas reuniones se encontraba el maestro lutier Alberto Paredes y su esposa Nidia de Paredes, junto a

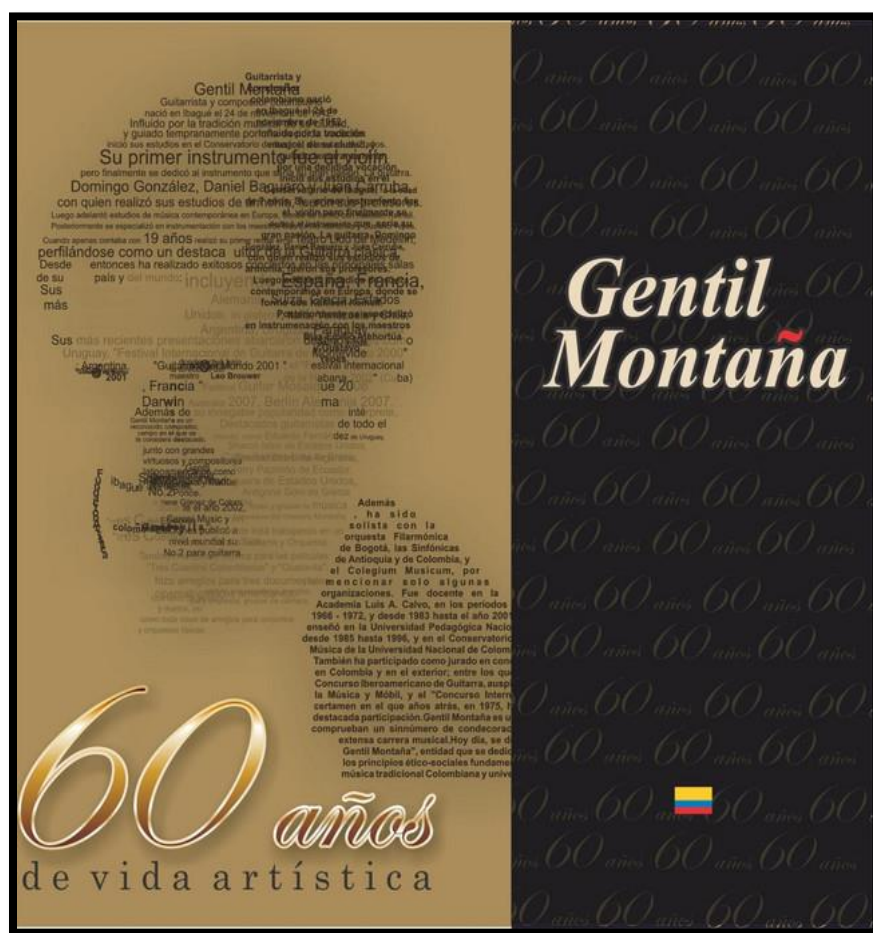


Ilustración 26 Gentil Montaña imagen oficial de streaming de
<https://music.apple.com/co/album/gentil-montana-60-a%C3%B1os-de-vida-art%C3%ADstica/1454312758>

su amistad y al momento de composición el maestro Gentil Montaña la efectúa en dedicatoria al maestro Roberto Martínez (Mario Riveros 2022).

Gentil Montaña y Roberto Martínez, esa noche entre charla y música Gentil recordó que venía desarrollando unos motivos melódicos y armónicos, para pasar la noche tomaron la decisión de empezar a transcribir y componer, mientras Roberto tocaba y proponía Gentil escribía, dado que ambos compositores amanecieron terminando la obra, Roberto propuso que precisamente este fuera el nombre del bambuco que acababan de componer, debido a

Este bambuco hace parte de un grupo de piezas sueltas que se agruparon de manera óptima con el fin de armar una quinta suite para guitarra.

Cabe resaltar que la imagen puesta anteriormente no es la portada oficial de la Suite Colombiana N°5; estas obras nunca se publicaron en la editorial Alirio Diaz Editions, que fue donde oficialmente se publicaron sus antecesoras. En mi opinión esta sería una portada perfecta si en algún momento la familia Albarracín Montaña decidiera publicar de forma oficial la Suite N°5. Cabe resaltar que esta imagen es la portada de presentación de la música del maestro Gentil Montaña en todas las aplicaciones de streaming musical.

4.2.1. Forma:

INTRODUCCIÓN	A	B	REEXPOSICIÓN	FINAL
1 – 4	5 – 32	33 – 55	Al $\%$	56 - 59

4.2.2. Análisis armónico: introducción:

Am – D9	G7 – C9	F7 – B9	E7
1	2	3	4

4.2.3. Tema A:

Am7	E7	Am	Gm6-C7	FMaj	A7	Dm	Dm/C	E7
5	6	7	8	9	10	11	12	13

E7	Am	Am	B7/F#	B7	E7	E	Am7	D6 9 -G13-GAum
14	15	16	17	18	19	20	21	22

C	E7	Am	E7	Am	E7	Am	E-Dm-C-E7	Am	Am
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

4.2.4. Tema B:

AMaj	E7	A	C#7	F#7	C#7	D	F#7	D	G#	C#m
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43

F#	B7	B7	E	EAum	D	F#°7	A	F#m	B7	E	A
44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55

4.2.5. Final:

Em	F7 – E7	Am – E7	Am
56	57	58	59

4.2.6. Análisis general

Se puede observar como en la introducción del bambuco Amanecer, el compositor hace uso de un círculo de progresión muy conocido dentro de la música occidental, y es el movimiento de progresión por cuartas, iniciando en el acorde base de la tonalidad y finalizando en su quinto grado menor adornado por el recurso de apoyatura que consta de una nota que comparte el tiempo de la nota a la que se dirige, este recurso se encuentra entre un F# que se dirige hacia la nota E.

La introducción está conformada por una sola frase musical que consta de un movimiento melódico descendente, con el uso de intervalos musicales de 2 mayor ascendente y descendente y de 2 menor ascendentes.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Gentil Montaña' is written in the upper right. The score is in 8/8 time, indicated by the '8' in the bottom left of the first staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Above the staff, a series of chords are listed in orange boxes: Am, D9, G7, C9, F7, and B9. Blue arrows point from these chords to specific notes in the melody. A green box labeled 'Intervalo 2 menor' points to a descending interval between two notes. An orange box labeled 'Intervalo 2 mayor' points to an ascending interval between two notes. A green box labeled 'Apoyatura' points to a note in the melody. An orange box labeled 'Em' points to a note in the melody. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Intervalo
2 menor

Am D9 G7 C9 F7 B9

Gentil Montaña

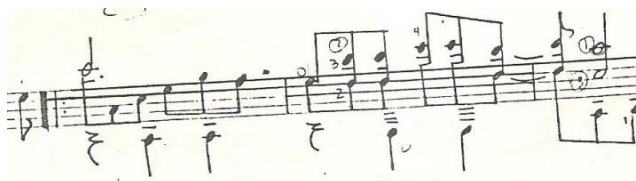
Intervalo
2 mayor

Em

Apoyatura

Ilustración 27 Compas 1 al 4, introducción amanecer

La parte A del bambuco Germán abarca desde el compás 5 al 32, consta de 7 frases melódicas las 4 primeras comparte aspectos metro rítmicos e interválicos.



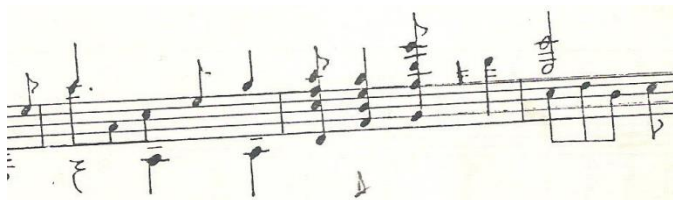
Frase N°1
Compas 5 - 7

Frase N°2
Compas 9 - 11



Frase N°3
Compas 13 - 15

Frase N°4
Compas 17 - 19



Frase N°5
Compas 21 - 23

Frase N°6
Compas 24 - 27



Frase N°7
Compas 28 - 29

Ilustración 28 Frases melódicas Amanecer frase 1 a 7

Gentil hace uso de segundas voces en donde su construcción se fundamenta en las notas del acorde base del compás.

Am7 Em7 Am

Melodía Principal

Segunda Voz

Ilustración 29 Compas 5 al 7 Amanecer parte A

Uno de los rasgos más tradicionales del bambuco se puede encontrar dentro del comportamiento melódico, las frases usualmente resuelven con una sincopa, una corchea después de que finaliza la armonía del compás, este aspecto melódico es más común de encontrar en bambucos de formato instrumental.

Ilustración 30 Compas 6, 10, 30 parte A amanecer

Es importante resaltar que durante toda la obra existe el recurso del “Bordoneo”, que es un movimiento melódico que nos conduce con más suavidad de un acorde (X) a un Acorde (Y), y esto se da porque se utiliza una secuencia de notas ya sean diatónicas o cromáticas, que nos acercan a la nota fundamental del acorde a llegar.

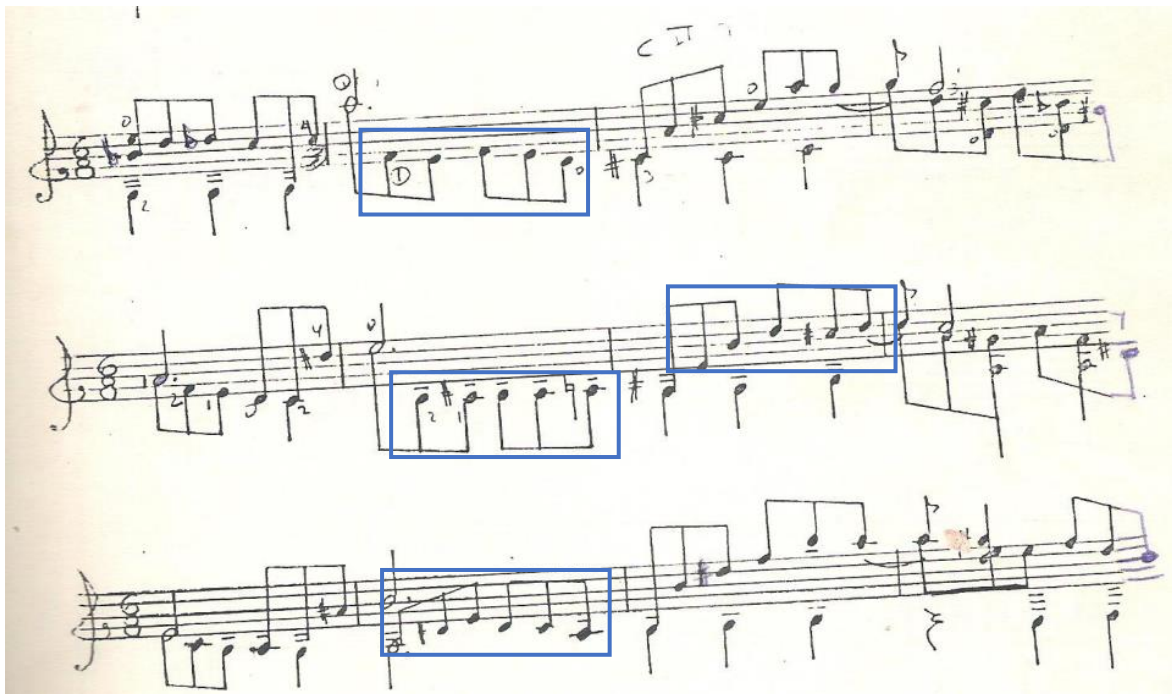


Ilustración 31 Compas 8 al 19, parte A amanecer

La línea del bajo tiene una rítmica de silencio de negra, seguido por dos negras, creando una sensación de “off the beat”. Esto es originalmente es un término musical que significa "no seguir el pulso estándar y que genera una sincopada en compas ternario.

La melodía se basa en corcheas, creando una sensación de contrastes de “on the beat”, que significa seguir el pulso, estos dos contrastes hacen una mezcla singular de acentuaciones binarias y ternarias dentro de la obra.

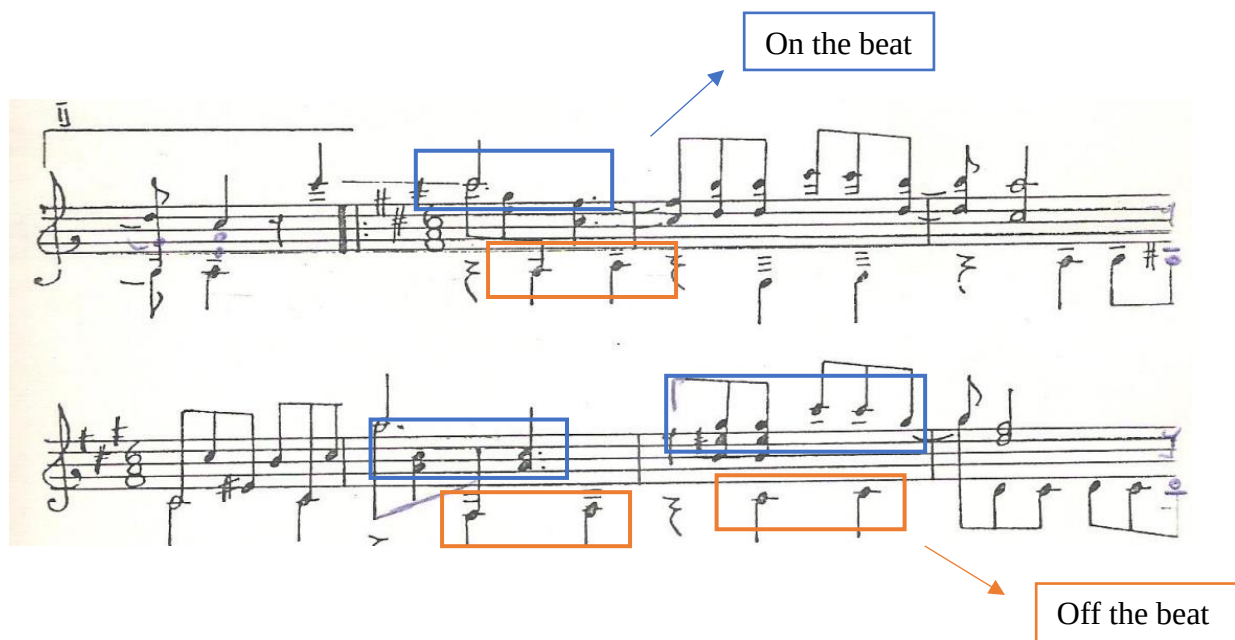


Ilustración 32 Compas 32 al 39, parte B amanecer

Al igual que en las anteriores composiciones, Gentil Montaña utiliza mucho el recurso de pregunta y respuesta la cual es una sucesión de dos distintas melodías, en el cual la segunda frase se escucha como una respuesta directa a la primera frase.



Ilustración 33 Compas 4 al 15, parte A amanecer

Para finalizar la parte A, el compositor cambia de compas compuesto (6/8), a simple (3/4) en el compás N°30, la principal idea de esto es el resalte de los tiempos fuertes por medio del tiempo armónico, para así poder dar una mayor dinámica a los bajos del primero, segundo y tercer tiempo, con el fin enmarcar un corte hacia el final de la parte A.



Ilustración 34 Compas 30 al 31, parte A amanecer

Una de las características armónicas más comunes en el bambuco colombiano es el cambio de tonalidad, ya sea hacia su relativo mayor o viceversa, o hacia su paralelo mayor.

En la parte B compas 33, se evidencia como la tonalidad inicial (La menor), pasa a su paralelo mayor (La mayor).



Ilustración 35 Compas anacrusico amanecer

Parte A
“La Mayor”

Parte B
“La menor”



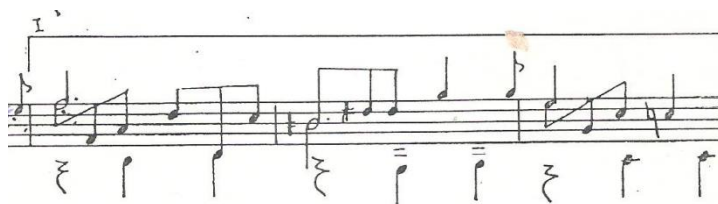
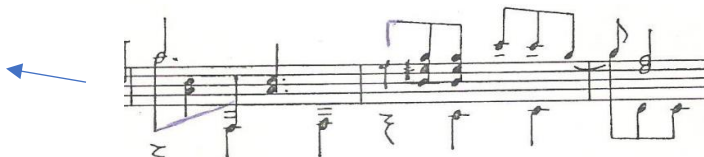
Ilustración 36 Compas 33 al 34, parte B amanecer

La parte B del bambuco Germán abarca desde el compás 33 al 55, consta de 7 frases melódicas las 2 primeras comparten aspectos metro rítmicos e interválicos, con la diferencia de un intervalo de 3 mayor entre ambas.



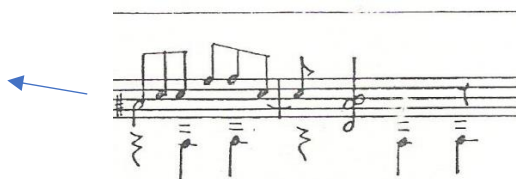
Frase N°1
Compas 33 - 35

Frase N°2
Compas 37 - 39



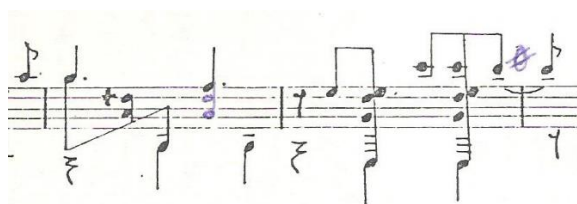
Frase N°3
Compas 41 - 43

Frase N°4
Compas 44 - 45



Frase N°5
Compas 46 - 47

Frase N°6
Compas 49 - 51



Frase N°7
Compas 53 - 55

Ilustración 37 Frases melódicas 1 al 7 Amanecer parte B

Para dar paso al final de la obra, se hace uso de un acorde de paso (F7), que se utiliza para dar paso a la dominante principal de la tonalidad (E7), la cual descansa en el acorde base (Am) y vuelve y reitera esa misma cadencia autentica perfecta para dar un final.



Ilustración 38 Compas 57 al 59, final amanecer

5. Adaptación y toma de decisiones estéticas

5.1. Germán (Suite Colombiana n°3)

Original mente el bambuco Germán no cuenta con una introducción de tipo percutivo, esta decisión se llevó a cabo como una presentación del ritmo tradicional que esta apunto de exponerse.

La figuración es una variación de la célula rítmica del bambuco en sus 3 primeros compases, para luego mostrar la rítmica original utilizando como recurso percutivo una combinación entre palma dedos y palma palma que creara una resonancia acústica contrastante, los encargados de ejecutar esta rítmica son: la línea del piano, la bandola 1, el tiple 1 y los accesorios 1.



Ilustración 39 Fragmento adaptación German, accesorios 1 y piano, compas 1 al 4

Después se realizó una preparación para la introducción, esta decisión se fundamenta en que la introducción original del bambuco cuenta con una función armonía llena de acordes dominantes, disonante y sin resolución. Para esto utilicé como recurso principal el uso de la guitarra 1 y 2, en donde el acorde tónica (Dm) se ejecuta en diferentes variaciones donde el acorde triada permanece estático, pero a su vez, en cada cambio de compas realiza una variación de este mismo acorde (Dm – Dm6 – Dm7), y finaliza con un acorde de F en el que se utiliza el cuatrillo dentro del compás compuesto con el fin de marcar un corte entre la preparación tonal y la introducción original.

Por complemento tímbrico melódico, el xilófono conduce una melodía que va descendiendo cromáticamente como una nota pedal de la armonía.

Dm

Dm6

Dm

Dm7

The musical score consists of five staves. The top two staves are for Guitarra 1 and Guitarra 2, both in treble clef. The third staff is for Bajo (Bass), in bass clef. The fourth staff is for Piano, in bass clef. The fifth staff is for Blockenspiel (Xylophone), in treble clef. Above the staves, four boxes indicate the chords: Dm, Dm6, Dm, and Dm7. The Blockenspiel staff shows a descending chromatic melody from measure 5 to 12, highlighted with a green box.

Ilustración 40 Fragmento adaptación German, guitarras 1 y 2, bajo, piano y metalófono, compas 5 al 12

Para dar inicio a la introducción, las bandolas 1 y 2 llevarán la melodía principal al unísono, esto con el fin de fortalecer en intensidad esta idea melódica, también hay un juego de pregunta y respuesta entre la bandola 1 y 2, cabe resaltar que el recurso del tremolo se encuentra presente en las notas de larga duración como complemento a esta melodía.

La flauta 1 y 2 se encarga de proponer una base armónica, por medio de la unión polifónica con notas de duración completa al compás.

Flauta 1

Flauta 2

Bandola 1

Bandola 2

Respuesta

Ilustración 41 Fragmento adaptación German, flautas 1 y 2, bandolas 1 y 2, compas 13 al 18

Pregunta

Es importante recalcar que esta introducción que comprende el compás 13 – 25, tiene una particularidad en donde el principal recurso musical son las disonancias y el uso de notas extrañas a la tonalidad, para que el tiple tenga un rol dentro de esta secuencia de inicio se implementa un rasgueo de tresillo de semicorchea, silencio de corchea, corchea, negra, al tiple 1 y como respuesta a esa secuencia de rasgueo, el tiple 2 responde con una variación rítmica de este ritmo, lo particular es que este rasgueo es ejecutado antes del traste cero, con el fin de evocar ese sonido tan agudo y brillante que complementa la caótica introducción.

Rasgueo pregunta

Rasgueo respuesta

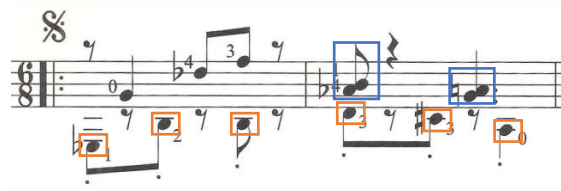
Tiple 1

Tiple 2

Ilustración 42 Fragmento adaptación German, tiples 1 y 2, compas 13 al 18

Para mantener intacta la construcción y la originalidad armónica de este bambuco, se llevó a cabo la apertura de la base armónica a 3 diferentes líneas instrumentales. La línea del bajo y la guitarra 2 se les asignaron las notas más graves de la armonía original, en la cual se ejecutan intervalos de 5 justa y un cromatismo de 2 menores descendentes, y a la guitarra 1 una sucesión de acordes aumentados.

Original



Adaptación

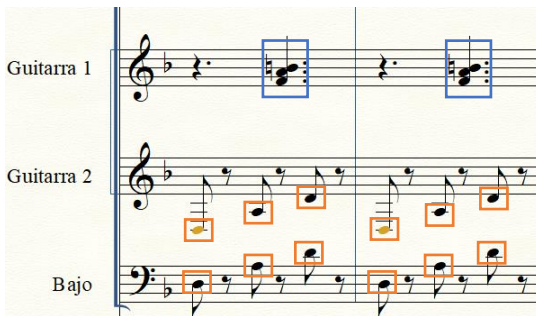


Ilustración 43 Fragmento de comparación, compas 1 y 2

La parte A y B del bambuco comprende la sección del compás 26 – 86, lo primero que quiero resaltar es que la presencia de la melodía principal recae sobre dos instrumentos, flauta 1 y bandola 2, esta melodía es llevada al unísono con el fin de potenciar la proyección sonora de la melodía, y también con el fin de realizar una mezcla auditiva entre lo brillante y agudo de la bandola con lo dulce y prolongado del timbre de la flauta.

Para aprovechar en su totalidad el esquema de los instrumentistas y su riqueza tímbrica, se tomó la decisión de que los instrumentos restantes (flauta2, bandola1, tiple 1 y 2), llevara a

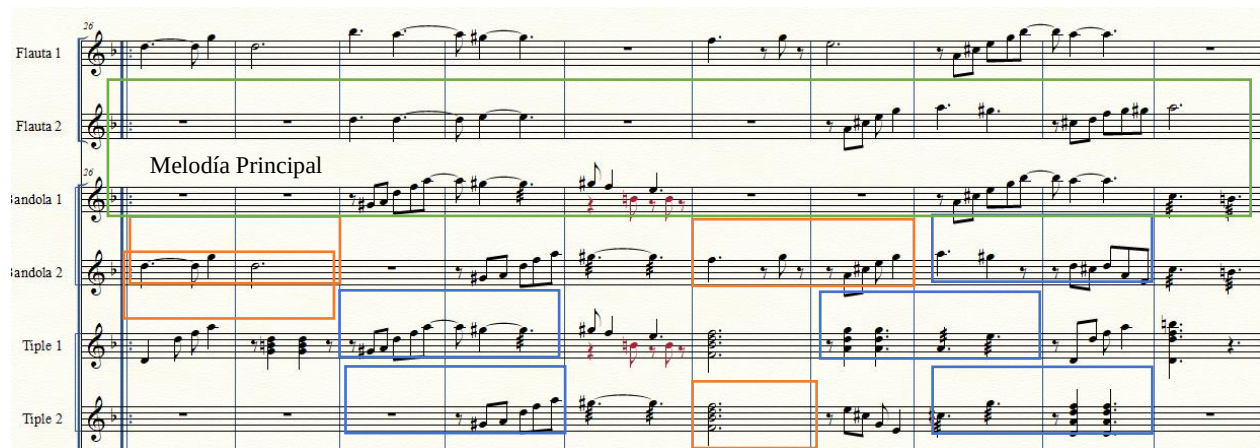


Ilustración 44 Fragmento adaptación Germán. flautas 1 y 2, bandolas 1 y 2, tiples 1 y 2, compas 26 al 35

cabo una mezcla entre segundas voces, respuestas de la frase principal, contra puntos imitativos y armonía.

Ilustración 45 Fragmento adaptación Germán. flautas 1 y 2, bandolas 1 y 2, tiples 1 y 2, compas 36 AL 45

Antes de entrar con la parte B del bambuco, el compositor realiza un juego entre pregunta y respuesta, que también da la funcionalidad de corte, que resalta el fin de la parte A y nos abre el prospecto a la sección B.

Originalmente la pregunta comprende los compases 56 – 59 con una indicación de pizzicato, en la adaptación realice el mismo corte con un papel más protagonista dirigido a gran parte de los grupos instrumentales, con la diferencia de remplazar el pizzicato por la indicación de staccato ya que existen instrumentos donde esta articulación está fuera de su rango técnico, y lo que buscaba era el aspecto homofónico.

Original

Pregunta

Adaptación

Ilustración 46 Fragmento de comparación, adaptación Germán, corte

La respuesta a esta pregunta abarca los compases 59 – 62, la flauta lleva la melodía principal como respuesta a lo anterior expuesto, pero añado un recurso de contrapunto imitativo por medio de la línea del piano.

Ilustración 47 Fragmento adaptación Germán, flauta 1 compas 59 al 63, piano compas 60 al 63

Dentro de la respuesta la armonía se ubica en el compás 61 – 62, originalmente los acordes que comprenden estos compases son: Bbmaj7 - Am7 – Fmaj7 - Em7 – Fmaj7, con ritmo

de corchea más corchea con puntillo y blanca con puntillo. En la adaptación esta sección lleva una reducción rítmica con una re organización armónica en su tesitura, que busca la facilidad de ejecución de los mismos acordes dentro de ambos grupos de guitarras.

Original		Adaptación	
Bbmaj7	Am7	Bbmaj7	Am7
			
Fmaj7	Em7	Fmaj7	Am7

Ilustración 48 Fragmento de comparación Compas 49 al 50 y 61 al 62

Hablando sobre el apartado de las guitarras, estas son las encargadas de establecer en su gran mayoría la base armónica del bambuco, su escritura consta de múltiples variaciones rítmicas del género que también es enriquecida por modelos de arpeggios y ejecuciones de ritmos irregulares a los del compás compuesto. El arreglo de cada guitarra va en concordancia con lo escrito de la otra guitarra, se pensó de esta forma para que no existan cruces rítmicos ni armónicos que puedan generar sonoridades cruzadas.

Ejemplos generales

The image displays four musical staves, each representing a different example of polyphonic guitar playing. The first two staves are labeled 'Guitarra 1' and 'Guitarra 2'. The first staff shows a complex polyphonic texture with multiple voices in both guitars, featuring a 4-measure phrase. The second staff shows a similar texture with a different melodic line in Guitarra 1. The third staff shows a more complex polyphonic texture with multiple voices in both guitars, featuring a 4-measure phrase. The fourth staff shows a simpler polyphonic texture with a single voice in Guitarra 2, featuring a 4-measure phrase.

Ilustración 49 Fragmento Germán, guitarras 1 y 2 en polifonía

El instrumento más versátil es la línea del piano, ya que cuenta con participación melódica secundaria, armonía base con variaciones rítmicas y arpeggios con una gran amplitud en su tesitura, la línea del piano también es pensada para que combine de forma homofónica con los demás instrumentos armónicos.

The image displays three staves of piano music, each labeled 'Piano' on the left. The first staff (measures 26-32) shows a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and eighth notes. The second staff (measures 33-39) shows a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and eighth notes. The third staff (measures 75-81) features a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. Red '8va' markings indicate octave shifts in the bass staff.

Ilustración 50 Fragmento piano y su homofonía

La escritura del bajo está basada en diferentes combinaciones de figuración musical, tratando de establecer una identidad propia, alejándose de la escritura rítmica convencional en el bambuco. Se compone de arpeggios, bordoneos, respuestas melódicas y ritmos base de silencio de negra, negra, negra, y múltiples combinaciones rítmicas incluyendo ritmos irregulares.

The image displays two staves of bajo music. The first staff shows a bass staff with a sequence of notes and rests. The second staff shows a bass staff with a sequence of notes and rests, including a melodic response.



Percussion

Measures 31-36 of the Percussion part. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accents. The key signature has one flat (B-flat).

Accessories 1

6/8

palma a dedos

palma palma

Accessories 2

6/8

palo de agua

Accessories 1

chucho

Accessories 2

esterillas

This musical score segment shows two staves. The top staff, labeled 'Accessories 1', contains a series of rhythmic patterns marked with 'x' symbols, with a blue box labeled 'chucho' above the first measure. The bottom staff, labeled 'Accessories 2', contains a series of rhythmic patterns marked with 'x' symbols, with a blue box labeled 'esterillas' above the fourth measure.

Accessories 1

triangulo

Accessories 2

This musical score segment shows two staves. The top staff, labeled 'Accessories 1', contains a series of rhythmic patterns marked with 'x' symbols, with a blue box labeled 'triangulo' above the second measure. The bottom staff, labeled 'Accessories 2', contains a series of rhythmic patterns marked with 'x' symbols, with a blue box labeled 'triangulo' above the second measure.

Accessories 1

triangulo

Accessories 2

This musical score segment shows two staves. The top staff, labeled 'Accessories 1', contains a series of rhythmic patterns marked with 'x' symbols, with a blue box labeled 'triangulo' above the second measure. The bottom staff, labeled 'Accessories 2', contains a series of rhythmic patterns marked with 'x' symbols, with a blue box labeled 'triangulo' above the second measure.

Ilustración 53 Fragmentos adaptación Germán, accesorios 1 y 2

5.2. AMANECER (SUITE COLOMBIANA N°5)

La introducción de este bambuco abarca los compases 1 – 4, la idea principal para mantener intacta su estructura original, fue extraer los dos recursos que lo confirman melodía principal y armonía base, con ello se asignaron tres instrumentos de diferente timbre para ejecutar la voz principal y con esto lograr una sensación sensorial diferente a la original, los instrumentos encargados de ejecutar esta melodía son: flauta 1, bandola 1 y tiple 1.

Para adornar la melodía principal, se utilizó el recurso de la nota pedal, que se encuentra presente en la flauta 2 y bandola 2, a la par de esto se incorporó un contrapunto libre ubicado en la línea del xilófono, este recurso lo que busca es una polifonía contrapuntística donde esta melódica va sucediendo sin ninguna relación con la línea principal.

Melodía principal

Nota pedal

Contrapunto libre

Glockenspiel

Ilustración 54 Fragmento adaptación Amanecer introducción

En el apartado armónico se buscó completar el acorde con notas de la misma estructura, con el propósito de brindar un mayor peso armónico y acústico, los instrumentos utilizados fueron el tiple 1 y guitarra 1 y 2.

Am

D9

G7

C9

F7

B9

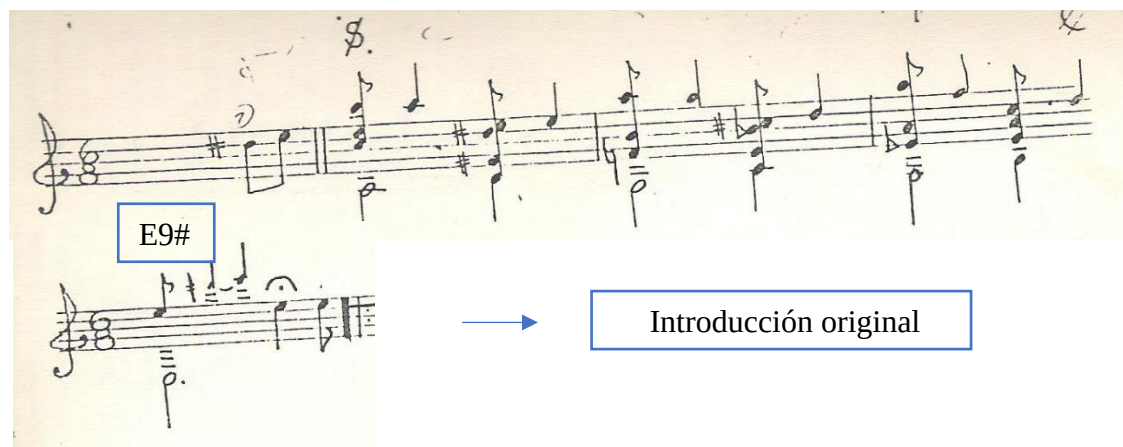


Ilustración 55 Fragmento original Amanecer, compas 1 al 4

Am

D9

G7

C9

F7

B9

E9#

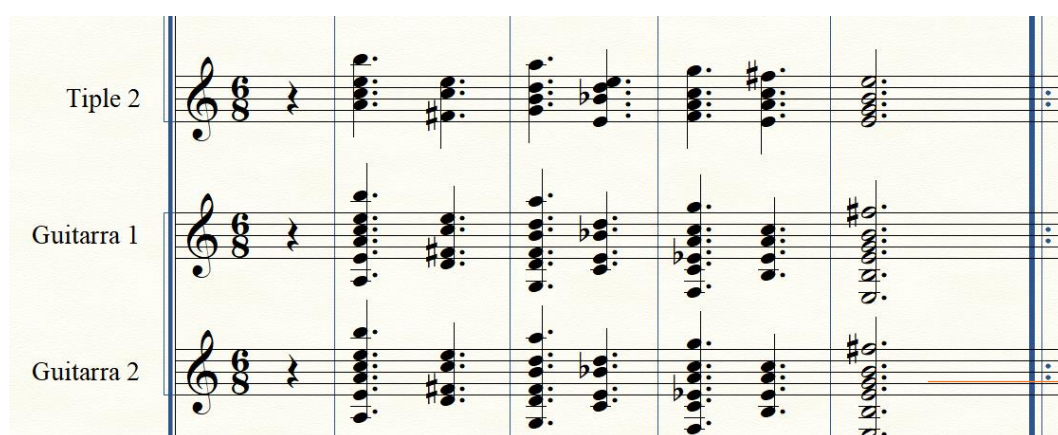


Ilustración 56 Fragmento adaptación Amanecer, tiple 2, guitarra 1 y 2, compas 1 al 4

Acordes completos a la ejecución
técnica de los instrumentos

La parte A del bambuco comprende la sección del compás 5 – 32, dentro de esta sección la melodía principal, recae sobre dos instrumentos, flauta 1 y bandola 2, esta melodía es llevada al unísono con el fin de potenciar la proyección sonora de la melodía, y también con el propósito de realizar una mezcla auditiva entre lo brillante y agudo de la bandola, con lo dulce y prolongado del timbre de la flauta.

Para aprovechar en su totalidad el esquema de los instrumentistas y su riqueza tímbrica, se tomó la decisión de que los instrumentos restantes (flauta2, bandola1, tiple 1 y 2), llevara a cabo una mezcla entre segundas voces, respuestas de la frase principal, contra puntos imitativos y armonía.

Melodía Principal
Contrapunto

Armonía

Ilustración 57 Fragmento adaptación Amanecer, flauta 1 y 2, bandola 1 y 2, tiple 1 y 2, compas 4 al 13

En el compás 24 – 29 para dar fin a la parte A se realiza un juego de proyección acústica, el cual consta en mover la melodía principal por los diferentes espacios en que se encuentran ubicados los diferentes grupos instrumentales, con el propósito de proyectar esta melodía desde diferentes puntos del espacio empezando por la flauta 2 en unísono con la bandola 2 luego flauta 1 con bandola 1, después el tiple la presenta nuevamente y finaliza con la flauta 1 y la bandola 2.

Flute 1

Flute 2

Mandolin 1

Mandolin 2

Tiple 1

Ilustración 58 Fragmento adaptación Amanecer, flauta 1 y 2, bandola 1 y 2, tiple 1, compas 24 al 29

En la parte B del bambuco la melodía principal es interpretada por la bandola 1 en primera instancia. Comprende los compases 33 – 48, mientras la bandola 2 apoya notas de la melodía principal, pero con una parte presencial en el desarrollo de las segundas voces, la flauta 1 y 2 adoptan el papel del contrapunto, melodía en forma de repuesta y nota pedal.

Voz respuesta

Nota pedal

Flute 1

Flute 2

Mandolin 1

Mandolin 2

Melodía principal

Segunda voz

Contrapunto

Ilustración 59 Fragmento adaptación Amanecer, flauta 1 y 2, bandola 1 y 2, compas 33 al 42

Dentro de la parte B existe una segunda sección de repetición, en donde la línea de la flauta 1 y bandola 2 retoman su protagonismo, esta sección corresponde al compás 49 – 55.

49 2. I

Flute 1

Flute 2

Mandolin 1

Mandolin 2

Ilustración 60 Fragmento adaptación Amanecer, flauta 1 y 2, bandola 1 y 2, compas 49 al 56

La parte final del bambuco, es una imitación de la introducción, que se complementa con una melodía respuesta, que lleva un movimiento ondulatorio recayendo hacia la nota base de la tonalidad.

56 D.S. al Fine %

Flute 1

Flute 2

Mandolin 1

Mandolin 2

Tiple 1

Tiple 2

Guitarra 1

Introducción

Complemento final

6. Diario de campo

ENSAYO	N°1
FECHA	01/04/2022
LUGAR	UPN – Sede el Nogal – Sala de la cultura
CONJUNTO	Orquesta Típica UPN
HORA DE MONTAJE	9:00 AM – 12:00 PM

Objetivo general

Realizar el montaje de la adaptación del bambuco Germán, reconociendo las facilidades y las dificultades que se presenten en aspectos técnico musicales e interpretativos.

Observar la funcionalidad de la adaptación dentro de la Orquesta Típica, por medio de su sonoridad real, tomando como referencia aspectos de nivelación acústica y generando de esta manera un aporte al perfeccionamiento de la adaptación.

Observaciones generales del montaje

La orquesta presenta dificultad al realizar el montaje general, debido a la falta del estudio previo de la obra. Para dar solución a este primer acercamiento se realizó un ejercicio de estudio compartido por grupos del mismo instrumento, durante esta actividad acompañé a cada grupo instrumental con cualquier tipo de duda que se presentara.

Posteriormente a la actividad se abordó nuevamente el ensamble parte por parte dando como resultado final el montaje total del bambuco Germán, con detalles a mejorar.

Aporte a la adaptación

Gracias al ensayo realizado se observó que la organización, asignación melódica y armónica dentro de los diferentes grupos instrumentales, funciona sin problema alguno y con un nivel acústico balanceado. Dado que la obra se abarcó por secciones y por grupos instrumentales, fue mucho más fácil detectar los pequeños errores que se ubicaban dentro de la adaptación como, por ejemplo: disonancias innecesarias, dinámicas faltantes y notas falsas.

Compromiso y contenidos para el próximo ensayo

Repaso general del bambuco Germán a cargo de la dirección de Miguel Caicedo, trabajo de incitación para el ensamble de Amanecer.

Recursos

Espacio de ensayo (sala de la cultura) – sillas – atriles – instrumentación.

Fotografías del ensayo



Ilustración 61 Diario de campo ensayo 1

ENSAYO	N°2
FECHA	08/04/2022
LUGAR	UPN – Sede el Nogal – Sala de la cultura
CONJUNTO	Orquesta Típica UPN
HORA DE MONTAJE	9:00 AM – 12:00 PM

Objetivo general

Recordar y trabajar aspectos que generen dificultad técnica del bambuco Germán, detalles tales como, entradas de líneas melódicas y respuestas, notas falsas y dinámicas. Realizar el trabajo de montaje de Amanecer por medio de mi propia guía de dirección.

Observaciones generales del montaje

Debido a que ya habíamos realizado un trabajo previo de ensayo con el bambuco Germán, la mayoría de grupos instrumentales no tuvieron gran dificultad para realizar una correcta ejecución de la obra; por otra parte fue muy notorio como el bambuco Amanecer les fue de mucha más facilidad adoptarlo y ensamblarlo, esto se vio reflejado en el montaje total de la obra, cabe aclarar que se tiene que seguir profundizando en la limpieza de las obras, pero es de gran avance que ambos bambucos se hayan trabajado en su totalidad.

Aporte a la adaptación

Gracias al segundo ensayo se pudo confirmar que la organización y asignación de los diferentes elementos musicales entre los instrumentos proyecta un nivel acústico balanceado en el bambuco amanecer, también me hizo reflexionar sobre la dificultad exigida a las guitarras 1 y 2, ya que la escritura desarrollada en este instrumento requiere un nivel avanzado por parte del estudiante.

Compromiso y contenidos para el próximo ensayo

Retomar ambas obras y realizar una observación más detallada para así lograr una mejora interpretativa.

Recursos

Espacio de ensayo (sala de la cultura) – sillas – atriles – instrumentación.

Fotografías del ensayo



Ilustración 62 Diario de campo ensayo 2 fotos tomadas por César Cárdenas

7. Proceso de grabación

Para llevar a cabo el proceso de grabación se seleccionó un integrante de cada grupo instrumental, también se gestionó el espacio con la mejor insonorización de la universidad Pedagógica Nacional sede el nogal, el cual fue el salón de percusión y como complemento de espacios el salón 104. Cabe resaltar que se usaron herramientas instrumentales y de captura de sonido proveídas por la sala de instrumentos y la fonoteca, en total se utilizaron: dos tiples, una guitarra, glockenspiel, dos bandolas, una tambora, esterillas, una cortinilla y un plato suspendido.

El proceso de grabación tomo 6 horas y se realizó en la franja horaria de 10 am a 3 pm el día martes 19 de abril. La mecánica de grabación fue individual y en algunos casos para facilitarle este proceso a los músicos se grabaron por secciones musicales las diferentes partes que conforman las dos obras.



Ilustración 63 Salón de precisión (Estudio de grabación)

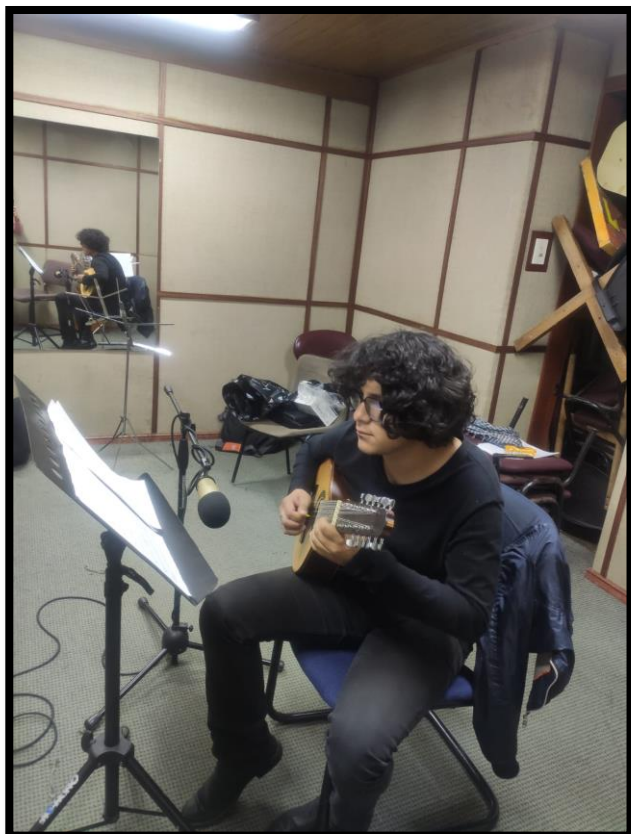


Ilustración 64 Grabación bandola 1, guitarras 1 y 2, glockenspiel y tiple 2



Ilustración 65 Salón 101 (Estudio de grabación)



Ilustración 66 Grabación flautas 1 y 2, percusión, accesorios y bandola 2

Seguido del proceso de captura de sonido se finalizó con el desarrollo de la postproducción, mezcla y masterización, por medio de la herramienta cubase.

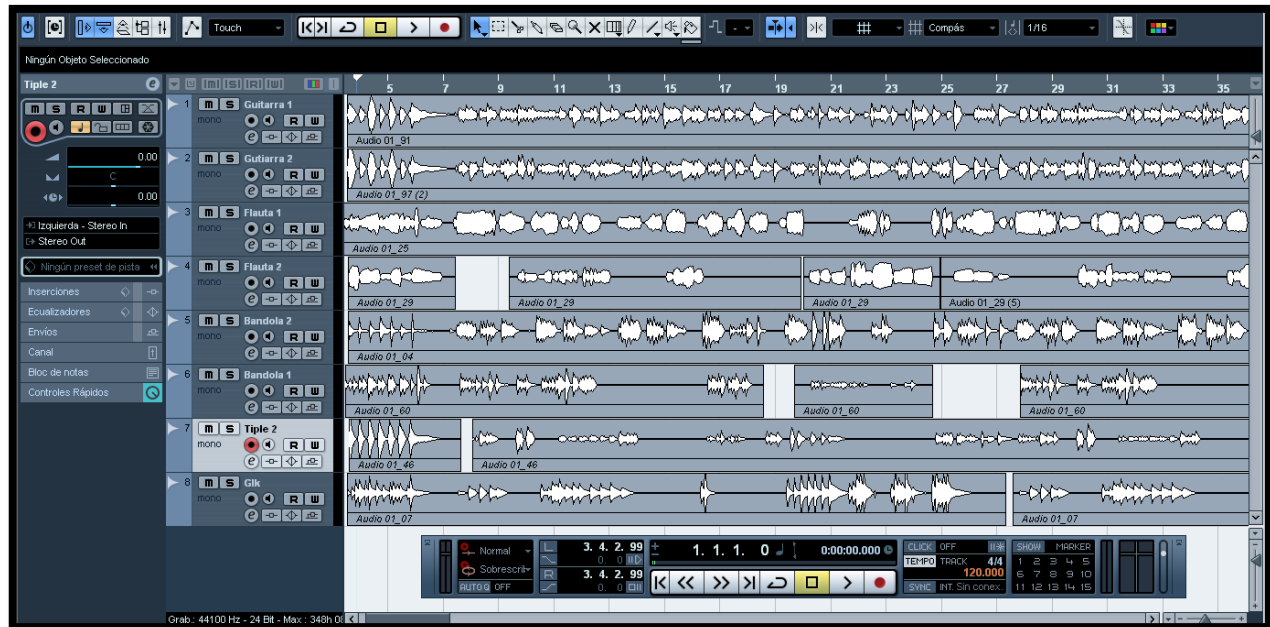


Ilustración 67 Post producción de Germán

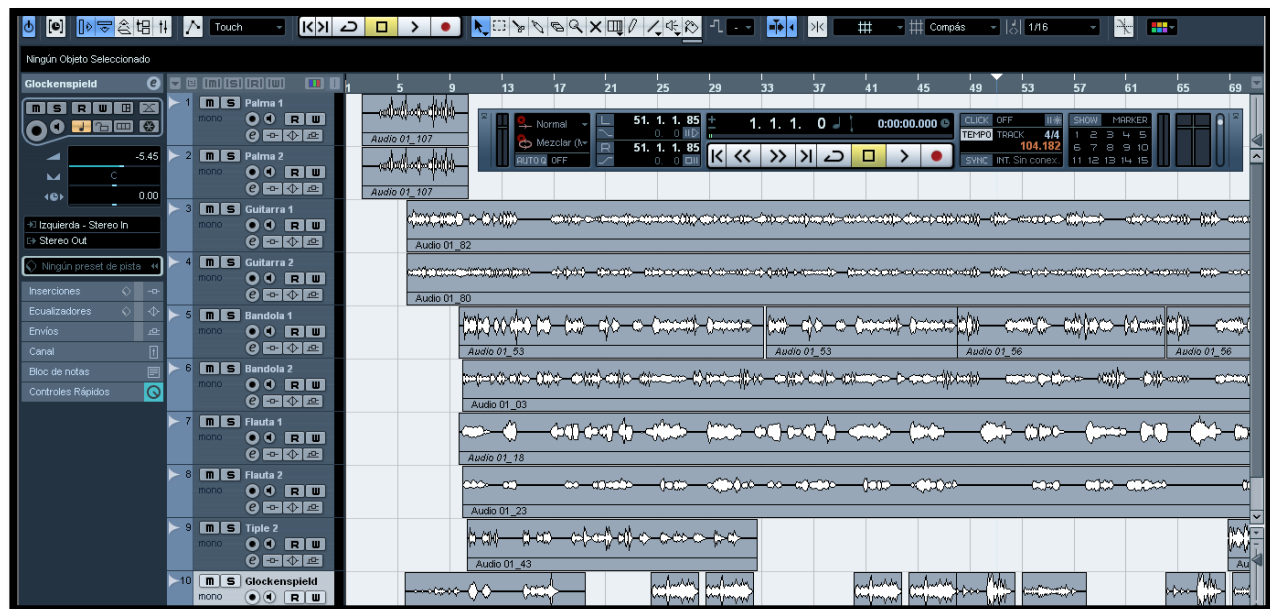


Ilustración 68 Post producción de Amanecer

8. Conclusiones

En primera instancia es sorprendente entender el por qué las composiciones del maestro Gentil Montaña tuvieron un impacto en el desarrollo de nuestra música tradicional. El bambuco como cualquier otro ritmo tradicional se va adaptando a los cambios sonoros y de esta manera se puede moldear. Es así como Gentil Montaña desarrolla un lenguaje propio, haciendo uso de recursos no tan utilizados en la composición del bambuco andino, como el uso de la armonía contemporánea utilizada en el jazz, el uso de encadenamientos en disonancias continuas como se puede observar en la introducción del bambuco Germán, y como se emplea el uso de la escala pentatónica en octavas al inicio de la parte B, también el recurso de figuras rítmicas irregulares como el quintillo y cuatrillo, todo esto lleva la música tradicional a otro nivel sin perder sus valores esenciales

Este tipo de trabajos enfocados hacia la expansión del repertorio para agrupaciones de formatos tradicionales a través del arreglo y la adaptación, enriquecen y exploran más a fondo las ideas y sensaciones originales de la música, con base en la exploración de nuevas sonoridades que aportan los diferentes formatos instrumentales ya existentes.

Durante la construcción de las adaptaciones concluí que las obras del maestro Gentil Montaña son muy flexibles al incluir nuevos elementos tanto melódicos, armónicos y rítmicos. Al encontrarse en un formato en donde la ejecución solista restringe en cierta medida la incorporación de más elementos musicales, hace que sea factible para el músico incluir sus nuevas ideas y propuestas musicales dentro de estas mismas obras.

Fue de gran experiencia realizar mi primera adaptación de una obra a un formato diferente, no solo por tener que complementar con mis propias ideas musicales lo que el maestro Gentil Montaña compuso, si no por todos los procesos de ensayo y error que este proceso conllevó para obtener el resultado material y sonoro. Aspectos tales como el contexto y los pasos de una correcta adaptación, el proceso de transcripción musical, la producción y post producción y la gestión de espacios de difusión musical.

Este tipo de trabajos tienen una amplia gama de posibilidad de ser replicados, no solo en otros ámbitos organológicos u otros instrumentos por medio de esta misma construcción metodológica, sino también llevar las obras del maestro Gentil Montaña a la exploración y comportamiento de estas mismas en los diferentes géneros que acoge el campo musical.

Al tener un producto musical para un formato que requiere de una persona a cargo de la dirección, me fue de gran experiencia haber ocupado por momentos del ensayo este rol, aunque fue interesante tener el control este también tiende a ser bastante exigente, el tener que pensar en tantos elementos como la quironómia, la escucha activa, el seguimiento de la partitura y la dirección interpretativa, me concientiza en el carácter y la visión que este puesto necesita.

Con la realización de este trabajo tuve la oportunidad de encontrar un nuevo enfoque para llevar a cabo un futuro trabajo de maestría, ya que durante el proceso de investigación encontré que una gran parte de la música del maestro Gentil Montaña se halla en un limbo musical, muchas de sus composiciones y arreglos no se publicaron, pero sobre todo no se transcribió y esto me direcciona a hablar con sus hijos para llegar a un acuerdo de forma legal para así poder dejar en escrito su legado musical completo.

Con la realización de este trabajo entendí, que a pesar de que en sus inicios el planteamiento de un trabajo parece atarnos, en realidad nos está trazando un camino para movernos en libertad.

9. Anexos

1. Ficha de Programa y emisión

Recuerde que es necesario diligenciar con detalle este primer punto, ya que está es la información para describir, promocionar y subir a la página acompañando la pieza de podcast. Cualquier cambio de fecha de emisión debe actualizarse con el Master y en este mismo formato.

Programa:	FOLCLORIS - ARTE		
Número de Programa	----	Mes y año de grabación	Mayo 2022
Nombre de la emisión:	Gentil Montaña en la Orquesta Típica de la UPN		
Fecha de emisión:	13 de mayo de 2022		
Descripción de la emisión: (Texto para promoción y detalle del archivo podcast)	Hoy conoceremos la vida y obra de uno de los exponentes de la guitarra más importantes que ha tenido nuestro país, el maestro Gentil Montaña, los detalles de este ejercicio de investigación creación los conoceremos en esta emisión.		
Palabras claves / Tags	Bambuco – adaptación – estudiantina – homenaje		
Director(a):	Diana Carolina Romero Acuña	Número de contacto:	3125594141
Licenciatura / Dependencia	Facultad de Ciencia y Tecnología		
Nombre de los invitados	Miguel Angel Caicedo Ruiz		

2. Mapa de procesos internos*

*Espacio reservado para ser diligenciado por el equipo de producción

Fecha de emisión Programa			
----------------------------------	--	--	--

Fecha de Grabación (Fecha en la que se graba OFF y se reciben todos los elementos de producción completos y debidamente marcados según el guion)	Fecha de Producción	Fecha de programación para emisión	Fecha de entrada podcast
Fecha DD/MM/AA	Fecha DD/MM/AA	Fecha DD/MM/AA	Fecha DD/MM/AA
Nombre responsable	Nombre responsable	Nombre responsable	Nombre responsable

Novedades: _____

3. Guía de material entregado para producción

Es necesario que el nombre de los archivos de los audios entregados coincida con los descritos en esta tabla y en la construcción de este guion. Incluir audios de: entrevistas, canciones, efectos y demás.

El número de audios es de máximo 10, este número solo puede cambiar si es un programa de radio teatro.

Audio 1	Bambuco Germán (Suite Colombiana N°3)
Audio 2	Bambuco Amanecer (Suite Colombiana N°5)
Audio 3	Noticias de actualidad

4. Guion

INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	CONTROL:	<i>Entra Cabezote programa</i>	
2	CONTROL:	<i>Entra cortina audio</i>	
3	CONTROL	<i>Sube cortina / Baja Cortina</i>	
4	Diana Carolina	<i>Saludo a la audiencia, a los invitados y presentación de los mismos</i> <i>Miguel Angel Caicedo Ruiz</i> <i>Estudiante de último semestre de educación musical de la Universidad Pedagógica Nacional, adapta dos obras del maestro Gentil Montaña, al formato de la Orquesta Típica de la UPN.</i> <i>Cuéntanos por favor a grandes rasgos ¿de qué se trata la propuesta y cómo surge?</i>	3 min
5	Invitado	<i>Intervención Musical (Obra En mi rivera)</i>	2:30 min
6	Invitado	<i>Responde aspectos generales de la obra</i>	5 min
7	Diana Carolina Carlos Rodríguez	<i>¿Contextualízanos sobre el recorrido histórico de Gentil Montaña y su música?</i>	
8	Invitado	<i>Responde</i>	5 min
9	Invitado	<i>Intervención Musical (Obra Guabina viajera)</i>	3:30 min
10	Diana Carolina Carlos Rodríguez	<i>¿cuáles fueron las obras adaptadas y porqué lo hiciste?</i> <i>¿Cómo se llevó a cabo todo el proceso de creación musical y de investigación propia de las problemáticas en el contexto musical?</i>	2 min
7	Invitado	<i>responden</i>	5 min

1 0	Diana Carolina, Carlos Rodríguez	<i>Contextualiza y pregunta</i> <i>¿cómo se llevó a cabo el proceso de producción desde el punto de vista musical?</i> <i>¿Cómo integraste a los diferentes grupos instrumentales de la orquesta todos los elementos musicales, al momento de crear el material?</i> <i>¿cuál ha sido el proceso para dar a conocer tu creación musical?</i>	1 min
1 1	invitado	<i>participa</i>	5 min
1 2	Diana Carolina	<i>Presenta pausa institucional</i>	
1 3	control	<i>Pausa institucional</i>	3 min
1 4	Diana Carolina, Carlos Rodríguez, Carlitos	<i>¿Qué dificultades tuviste en este proceso creativo?</i> <i>¿Cuáles han sido los más grandes aprendizajes de este proceso?</i>	1 min
1 5	invitado	<i>participa</i>	5 min
1 6	Diana Carolina	<i>Presenta audio 1 y 2</i> <i>Adaptación bambuco Germán y Amanecer</i>	1 min
	Invitado	<i>Contextualización de ambos bambucos</i>	2 min
1 7	control	<i>Audio 1</i>	3:40 min
	control	<i>Audio 2</i>	3:50 min

1 8	Carolina Romero	<i>Contextualiza y presenta noticias de actualidad</i>	<i>1 min</i>
1 9	Anderson Guarnizo	<i>Noticias de actualidad</i>	<i>3 min</i>
2 1	Diana Carolina	<i>Despedida</i> <i>¿cuándo será el lanzamiento del material?</i>	<i>1 min</i>
2 2	Carlos Martínez	<i>Redes sociales</i>	<i>1 min</i>
2 3	Diana Carolina	<i>Cierra</i>	<i>2 min</i>

10. Bibliografía

- Centro Nacional de Consultoría.** (2021). Informe Audiencia Ecar 2, Recuperado el 17 de noviembre de 2021 de <https://es.scribd.com/document/519692439/Informe-Audiencia-Ecar-2-2021-UI-Sem>
- Díaz, Sonia.** (2015, 1 de septiembre). El Pijao - Gentil Montaña. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=FAI8Va_Ldpc
- Forero, Daniel.** (2020, 23 de abril). Bambuco de la Suite 4- Gentil Montaña. Festival Internacional de Orquesta de Guitarras. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KJUoMwkhGjo>
- Cuervo, Joaquín.** (2008, 28 de octubre). Porro Suite Colombiana N° 2 Gentil Montaña Big Band. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2p0WPcArwCw>
- Cuervo, Joaquín.** (2008, 28 de octubre). Guabina Suite Colombiana N°2 Gentil Montaña Big Band. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xkyezyKYLvc>
- Cuervo, Joaquín.** (2008, 28 de octubre). Pasillo Suite Colombiana N°2 Gentil Montaña Big Band. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3G3k0exYON0>
- Cuervo, Joaquín.** (2008, 28 de octubre). Pasillo Suite Colombiana N°2 Gentil Montaña Big Band. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bhh7aypQYuM>
- Guevara, Edwin.** (2020, 6 de noviembre). La canción del soñador. Gentil Montaña. Orquesta Típica Universidad Pedagógica Nacional. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iKdgmISMpQ8>
- Pardo, Carlos.** (1997, 7 julio). Las confesiones de Gentil Montaña. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Yl8ilf19oBQ>
- Gutiérrez, Hugo.** (1993). Los elementos de la investigación. Editorial el Buho LTDA. **Bogotá.**
- Stover, Rico.** (2002). Gentil Montaña: ¿el nuevo Barríos?. California: Classical Guitar.
- Paris, María.** (2001), Una Introducción al Bambuco Colombiano. Latin American Music Review vol. 22 n. 2. Prensa de la Universidad de Texas.
- Gonzales, J.** (2006). “*No doy por todos ellos el aire de mi lugar*”: La construcción de una identidad colombiana a través del bambuco en el siglo XIX (tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.

- Montalvo, F y Pérez, J.** 2006. Aplicación del conocimiento de improvisación en el Pasillo y el Bambuco de la región Andina colombiana. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Torres, Mónica.** 2021. Intervención de la Trompeta en el Formato de Cuerdas Andinas Colombianas (trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Valencia, Victoriano.** (2005). Cartilla de arreglos para banda nivel 1. Colombia.
- Rey, Jesús Alberto.** (2004). Manual Básico para la Adaptación y Arreglo de Repertorio Vocal. Colombia.
- Barrios Castellanos, Carlos Andrés.** (2020). Entre los Bambucos de Gentil Montaña. Artículo de Diagonal An Ibero-American Music Review.

10.1 Referencias de las obras musicales

- Montaña Gentil.** (2000). Suite Colombiana N°2. (VOL 2). Francia, Paris. (ALIRIO DIAZ EDITIONS)
- Montaña Gentil.** (2000). Suite Colombiana N°3. (VOL 3). Francia, Paris. (ALIRIO DIAZ EDITIONS).

Enlace de Anexos

<https://drive.google.com/drive/folders/14ZFNMQFNFZ7qtrqPQFCcZGJxTRq-fhvu?usp=sharing>

GENTIL MONTAÑA

EN LA ORQUESTA TÍPICA DE LA UPN



ADAPTACIONES

Bambuco de la Suite Colombiana N°3 “GERMÁN”

Bambuco de la Suite Colombiana N°5 “AMANECER”

MIGUEL ANGEL CACIEDO RUIZ

2022

Score

Germán (Bambuco Suite N°3)

Gentil Montaña
Adaptación Miguel Caicedo

Para la Orquesta Típica de la UPN

♩ = 150

Flauta 1

Flauta 2

Bandola 1

Bandola 2

Tiple 1

Tiple 2

Guitarra 1

Guitarra 2

Bajo

Piano

Glockenspiel

Percussion

Accessories 1

Accessories 2

Palma dedos

Palma palma

palma dedos

palma palma

Babuquísimo

Bambuquísimo

f

palma dedos

palma palma

palma palma

palo de agua

©

93



13

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *f*

(Rasgueo antes del traste cero)

(Rasgueo antes del traste cero)

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B. *Pizzicato*

Pno. 13

Glk. 13

Perc. 13

Acc. 1

Acc. 2 *triángulo*

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

cortina

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Germán', page 4, measures 19 through 24. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are: Fl. 1 (Flute 1), Fl. 2 (Flute 2), Mdn. 1 (Mandolin 1), Mdn. 2 (Mandolin 2), Ac.Gtr. 1 (Acoustic Guitar 1), Ac.Gtr. 2 (Acoustic Guitar 2), A.B. (Bass), Pno. (Piano), Glk. (Glockenspiel), Perc. (Percussion), Acc. 1 (Accompaniment 1), and Acc. 2 (Accompaniment 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte). A 'cortina' (curtain) is indicated in the final measure (measure 24) for the Acc. 2 part.

26

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2 *f*

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno. *8va*

Glk.

Perc. *> Tambora*
chucho

Acc. 1

Acc. 2 esterillas

31

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

mp

8va

8va

37

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

f

mf

43

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Germán'. The page is numbered '8' in the top left and '43' at the beginning of the first staff. The score is arranged in a system of 12 staves. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Mdn. 1, Mdn. 2, Ac.Gtr. 1, Ac.Gtr. 2, A.B. (Bass), Pno. (Piano), Glk. (Glockenspiel), Perc. (Percussion), Acc. 1, and Acc. 2. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows measures 43 through 48. Measures 43-45 have a common time signature of 4/4. Measures 46-48 have a common time signature of 3/4. The music features a variety of textures, including melodic lines for flutes and mandolins, harmonic support for mandolins and guitar, and rhythmic patterns for percussion and guitar. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 48. The page number '8' is in the top left, and the title 'Germán' is in the top right.

49

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc. *mf*

Acc. 1

Acc. 2

The musical score is arranged in a system with 11 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1**: Flute 1, Treble clef, key of B-flat major. It has a rest for the first four measures and then plays a melodic line starting on G4, marked with a forte *f* dynamic.
- Fl. 2**: Flute 2, Treble clef, key of B-flat major. It has a rest for the first four measures and then plays a melodic line starting on G4, marked with a forte *f* dynamic.
- Mdn. 1**: Mandolin 1, Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the first four measures.
- Mdn. 2**: Mandolin 2, Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the first four measures.
- Ac.Gtr. 1**: Acoustic Guitar 1, Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the first four measures.
- Ac.Gtr. 2**: Acoustic Guitar 2, Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the first four measures.
- A.B.**: Bass, Bass clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the first four measures.
- Pno.**: Piano, Treble and Bass clefs, key of B-flat major. It plays a harmonic accompaniment throughout the first four measures.
- Glk.**: Glockenspiel, Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the first four measures.
- Perc.**: Percussion, Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the first four measures.
- Acc. 1**: Accordion 1, Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the first four measures.
- Acc. 2**: Accordion 2, Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the first four measures.

The score includes various musical notations such as rests, melodic lines, and rhythmic patterns. The first four measures are marked with a repeat sign and a first ending bracket. The fifth measure is marked with a forte *f* dynamic. The sixth measure is marked with a forte *f* dynamic. The seventh measure is marked with a forte *f* dynamic. The eighth measure is marked with a forte *f* dynamic. The ninth measure is marked with a forte *f* dynamic. The tenth measure is marked with a forte *f* dynamic. The eleventh measure is marked with a forte *f* dynamic.

esterillas

67

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

Detailed description: This page contains the musical score for measures 67 through 72 of the piece 'Germán'. The score is arranged for a large ensemble. Measures 67-72 are indicated by a '67' at the start of the first staff. The instruments and their parts are: Fl. 1 (First Flute), Fl. 2 (Second Flute), Mdn. 1 (Mandolin 1), Mdn. 2 (Mandolin 2), Ac.Gtr. 1 (Acoustic Guitar 1), Ac.Gtr. 2 (Acoustic Guitar 2), A.B. (Bass), Pno. (Piano), Glk. (Glockenspiel), Perc. (Percussion), Acc. 1 (Accompaniment 1), and Acc. 2 (Accompaniment 2). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and articulation marks. A triplets mark (3) is present in the piano part in measure 70. The percussion parts use 'x' marks to indicate hits.

73

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

Musical score for the piece "Germán", page 14, measures 79-82. The score is written for a large ensemble, including Flutes 1 and 2, Mellophones 1 and 2, Acoustic Guitars 1 and 2, A.B. (Alto Saxophone/Bassoon), Piano, Glockenspiel, Percussion, and Accordion 1 and 2. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 79. Flute 1 plays a melodic line with a slur over measures 79-80. Flute 2 enters in measure 81 with a melodic line. Mellophone 1 and 2 play chords and melodic fragments. Acoustic Guitars 1 and 2 play a rhythmic pattern. A.B. plays a bass line. The Piano plays chords and a melodic line. The Glockenspiel plays a rhythmic pattern. Percussion plays a rhythmic pattern. Accordion 1 and 2 play a rhythmic pattern. The score ends at measure 82.

79

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

8^{va}

83

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2 *mp*

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

plato suspendido

D.S. al Fine

Fine

Score

Amanecer (Bambuco Suite N°5)

Gentil Montaña
Adaptación Miguel Caicedo

Para la Orquesta Típica de la UPN

Score for the Orquesta Típica de la UPN, featuring instruments: Flauta 1, Flauta 2, Bandola 1, Bandola 2, Tiple 1, Tiple 2, Guitarra 1, Guitarra 2, Contrabajo, Piano, Glockenspiel, Percussion, Accessories 1, and Accessories 2. The score is in 6/8 time and includes a section marked "Cortinilla".

The score is written for a typical Colombian orchestra. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score includes a section marked "Cortinilla" (Curtain) which is a short, melodic introduction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

5

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2 *f*

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc. *tambora* *tambora*

Acc. 1 *chucho*

Acc. 2 *estenillas*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Amanecer'. The score is written for a large ensemble of instruments. The top section includes two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two Mridangams (Mdn. 1 and Mdn. 2), two Acoustic Guitars (Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2), and a Bass (A.B.). The bottom section includes a Piano (Pno.), a Glk. (Glockenspiel), and three types of Percussion: tambora, chucho, and estenillas. The score is divided into four measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The second measure features a triplets of eighth notes in the Piano and Bass parts. The third and fourth measures continue the melodic and harmonic development. The percussion parts provide a rhythmic foundation throughout the piece.

9

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *mf*

Mdn. 1

Mdn. 2 *f*

Ac.Gtr. 1 *f*

Ac.Gtr. 2 *f*

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

The musical score is written for a 4-measure section, marked with a '9' at the beginning of each staff. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure. Dynamics: *f*.
- Fl. 2:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure. Dynamics: *mf*.
- Mdn. 1:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure. Dynamics: *f*.
- Mdn. 2:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure. Dynamics: *f*.
- Ac.Gtr. 1:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure. Dynamics: *f*.
- Ac.Gtr. 2:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure. Dynamics: *f*.
- A.B.:** Bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3 in the second measure.
- Pno.:** Grand staff, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure.
- Glk.:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure.
- Perc.:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure.
- Acc. 1:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure.
- Acc. 2:** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4 in the second measure.

13

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2 *f*

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Amanecer'. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Mdn. 1, Mdn. 2, Ac.Gtr. 1, Ac.Gtr. 2, A.B. (Bass), Pno. (Piano), Glk. (Glockenspiel), Perc. (Percussion), Acc. 1, and Acc. 2. The score is divided into four measures. Fl. 1 and Mdn. 2 have a forte (*f*) dynamic marking. The Fl. 2 staff has a red hairpin indicating a crescendo. The Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2 staves have a red hairpin indicating a decrescendo. The Perc. staff has a red hairpin indicating a crescendo. The Acc. 1 and Acc. 2 staves have a red hairpin indicating a decrescendo. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked with a quarter note. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

111

21

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

palo de agua

The musical score is for a piece titled "Amanecer" (Dawn). It features a variety of instruments. The woodwinds include two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), with Fl. 1 starting a melody at measure 21. The percussion section includes two mridangams (Mdn. 1 and Mdn. 2), two acoustic guitars (Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2), a bass (A.B.), a piano (Pno.), a glockenspiel (Glk.), and a general percussion (Perc.). There are also two accordion parts (Acc. 1 and Acc. 2). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked with a quarter note. The dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). The piece starts at measure 21. The accordion part 2 has a section labeled "palo de agua" (water stick) which is a rhythmic pattern.

25

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2 *f*

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

cortinilla

palo de agua

29

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

1.

2.

f

3

The musical score for 'Amanecer' is written for a large ensemble. It begins at measure 29. The Flute 1 part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Mridangam 1 part starts with a forte (*f*) dynamic. The Acoustic Guitar 1 part has a capo on the 2nd fret. The Piano part features a triplet in the right hand. The Glockenspiel part is silent. The Percussion part plays a steady rhythm. The Accordion 1 part plays a simple harmonic accompaniment. The Accordion 2 part is silent.

33

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

cortinilla

estenillas

8va

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Amanecer', page 9, measures 33-36. The score is written for a large ensemble. The instruments and parts are: Fl. 1 (First Flute), Fl. 2 (Second Flute), Mdn. 1 (Mandolin 1), Mdn. 2 (Mandolin 2), Ac.Gtr. 1 (Acoustic Guitar 1), Ac.Gtr. 2 (Acoustic Guitar 2), A.B. (Bass), Pno. (Piano), Glk. (Glockenspiel), Perc. (Percussion), Acc. 1 (Accompaniment 1), and Acc. 2 (Accompaniment 2). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. Measure 33 starts with a repeat sign. Fl. 1 plays a melodic line with a slur. Fl. 2 is silent. Mdn. 1 and 2 play chords and melodic lines, with dynamics *f* (forte) indicated. Ac.Gtr. 1 and 2 play chords and melodic lines. A.B. plays a bass line. Pno. plays chords and a melodic line. Glk. plays a rhythmic pattern. Perc. plays a rhythmic pattern. Acc. 1 and 2 play a rhythmic pattern. In measure 34, Fl. 1 continues its melodic line. Fl. 2 is silent. Mdn. 1 and 2 play chords and melodic lines. Ac.Gtr. 1 and 2 play chords and melodic lines. A.B. plays a bass line. Pno. plays chords and a melodic line. Glk. plays a rhythmic pattern. Perc. plays a rhythmic pattern. Acc. 1 and 2 play a rhythmic pattern. In measure 35, Fl. 1 continues its melodic line. Fl. 2 is silent. Mdn. 1 and 2 play chords and melodic lines. Ac.Gtr. 1 and 2 play chords and melodic lines. A.B. plays a bass line. Pno. plays chords and a melodic line. Glk. plays a rhythmic pattern. Perc. plays a rhythmic pattern. Acc. 1 and 2 play a rhythmic pattern. In measure 36, Fl. 1 continues its melodic line. Fl. 2 is silent. Mdn. 1 and 2 play chords and melodic lines. Ac.Gtr. 1 and 2 play chords and melodic lines. A.B. plays a bass line. Pno. plays chords and a melodic line. Glk. plays a rhythmic pattern. Perc. plays a rhythmic pattern. Acc. 1 and 2 play a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics.

37

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

This musical score page, titled "Amanecer", contains measures 41 through 44. The score is arranged for a large ensemble, including two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two mandolins (Mdn. 1 and Mdn. 2), two acoustic guitars (Ac. Gtr. 1 and Ac. Gtr. 2), a double bass (A.B.), piano (Pno.), guitar (Glk.), percussion (Perc.), and two acoustic basses (Acc. 1 and Acc. 2). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. Measure 41 begins with a first ending bracket over measures 41-44. The mandolins and acoustic guitars play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the flutes play a melodic line. The piano and guitar provide harmonic support with chords and single notes. The percussion and acoustic basses play a steady, rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation style with a clean, professional layout.

41 1.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac. Gtr. 1

Ac. Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

45

Fl. 1

Fl. 2

mf

Mdn. 1

Mdn. 2

mf

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

49 2.

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2 *f*

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Amanecer', contains measures 49 through 52. The score is for a large ensemble. Flute 1 (Fl. 1) begins measure 49 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a second ending bracketed over measures 50 and 51. Flute 2 (Fl. 2) enters in measure 50. Mandoлина 1 (Mdn. 1) and Mandoлина 2 (Mdn. 2) also play in measure 49, with Mdn. 2 marked *f*. Acoustic guitar 1 (Ac.Gtr. 1) and Acoustic guitar 2 (Ac.Gtr. 2) provide harmonic support with chords and arpeggios. The A.B. (bass) part has a steady eighth-note pattern. The piano (Pno.) part plays block chords. Glockenspiel (Glk.) and Percussion (Perc.) have rhythmic patterns. Accordion 1 (Acc. 1) and Accordion 2 (Acc. 2) play a driving eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

53

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac. Gtr. 1

Ac. Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

57

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac. Gtr. 1

Ac. Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

plato suspendido

61

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

A.B.

Pno.

Glk.

Perc.

Acc. 1

Acc. 2

cortinilla

The musical score is arranged in a system of staves. The first section includes Fl. 1, Fl. 2, Mdn. 1, Mdn. 2, Ac.Gtr. 1, Ac.Gtr. 2, and A.B. The second section includes Pno., Glk., Perc., Acc. 1, and Acc. 2. The score is marked with a '61' at the beginning of the first staff. The 'cortinilla' section is indicated by a bracket under the Acc. 2 staff.