

ECOCIRCO “LA NATURALEZA EN TU CUERPO”

Diana Yamile López Roa

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciada en artes escénicas

asesoras:

Natassja López

Jeannette Plaza

Profesionalización licenciatura en artes

Universidad Pedagógica Nacional

Provincia del Tequendama-la Mesa

2026

Introducción

El cuerpo es el primer territorio de aprendizaje. Antes de nombrar el mundo, los niños y las niñas lo experimentan a través del movimiento, la emoción, el juego y la relación con el entorno que habitan. Desde el estudio de la *Antroposofía*, en el primer septenio (0 -7 años) su descubrimiento es a través de las experiencias corporales, la imitación, exploración y curiosidad. La energía se dedica a construir el cuerpo físico, el desarrollo motor y la fantasía, finalizando con el cambio de dientes. En el segundo septenio el aprendizaje se basa en la imaginación, la vivencia artística, es la etapa de la educación de los sentimientos y la vida anímica, concluyendo con la pubertad (Steiner, 1922). Sin embargo, a lo largo de la historia de la educación formal, el cuerpo ha sido invisibilizado dentro de los procesos pedagógicos, dándole prioridad a la enseñanza enfocada a contenidos cognitivos y de memorización. En este modelo, a los cinco años los niños y las niñas ya deben saber leer y escribir y no alcanzan a culminar su etapa de desarrollo físico. Esta separación entre mente y cuerpo ha limitado las posibilidades de reconocer el cuerpo como el primer territorio de conocimiento.

En muchos contextos escolares, el cuerpo suele ser regulado a funciones mecánicas. La quietud, el silencio y el control corporal, dejan poco espacio para el movimiento libre, el juego y la creatividad. Esta situación puede generar desconexión corporal y hábitos sedentarios que no contribuyen al desarrollo de l@s estudiantes.

En el contexto rural del municipio de Cachipay, tuve la oportunidad de compartir y enseñar por más de un año y medio a los niños y niñas de la Escuela *APA CHIN*, quienes crecen en un entorno natural rodeados por el bosque de niebla. Sin embargo, esta relación con la

naturaleza no siempre es consciente en las prácticas pedagógicas escolares. Surge entonces la necesidad de proponer propuestas educativas que permitan reconocer el cuerpo y su vínculo con el aprendizaje

El desarrollo del proyecto contó con la aprobación y la autorización de las familias de los niños y niñas participantes, el registro fotográfico y audiovisual fue utilizado con fines pedagógicos e investigativos.

LA NATURALEZA EN TU CUERPO emerge como una propuesta artística y pedagógica que integra nuevas formas de aprendizaje basadas en el movimiento, el juego, la conexión con la naturaleza y la creación colectiva. A diferencia del circo tradicional que se centra en las habilidades técnicas y el espectáculo, el circo social promueve procesos educativos y comunitarios que fortalecen el autoconocimiento, la expresión y la confianza. *ECOCIRCO* genera actividades donde l@s participantes pueden experimentar su cuerpo de manera consciente.

Gracias a estas reflexiones surge la presente investigación, cuyo objetivo es indagar cómo la metodología del *ECOCIRCO*, favorece el desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas de la Escuela APA CHIN en Cachipay.

Abordando esta pregunta, el proyecto utiliza estrategias de investigación a partir de principios de la Investigación Acción Participativa (IAP) e incorpora elementos de investigación–creación, lo cual permitió articular e implementar actividades inspiradas en el circo social, junto con ejercicios de exploración corporal, dibujos, dinámicas grupales, creación colectiva, reflexiones en el diario de campo de la docente- investigadora y círculos de palabra que

permitieron recoger las experiencias y reflexiones de l@s estudiantes en relación con su cuerpo.

El análisis de la información permitió identificar tres ejes principales que orientaron la investigación. En primer lugar, se evidenció como se transformó el miedo dentro de las prácticas circenses y cómo contribuyó al desarrollo de la conciencia corporal. En segundo lugar, los ejercicios de representación a través del dibujo permitieron comprender el cuerpo como territorio, creando una conexión simbólica entre su propio cuerpo y el territorio que habitan. Finalmente, las dinámicas de creación colectiva ayudaron a construir una conciencia corporal en relación con los otros cuerpos, destacando la importancia de la confianza, cuidado y apoyo mutuo.

A partir de estos hallazgos, la investigación evidencia que la metodología de *ECOCIRCO* constituye una herramienta pedagógica significativa para el desarrollo integral de los niños y niñas, al integrar cuerpo, emoción, creatividad y cooperación en un mismo proceso educativo. Estas prácticas permiten reconocer el cuerpo como espacio de aprendizaje, expresión y vínculo con el entorno natural y comunitario.

Es importante resaltar que el principal resultado de esta investigación fue la creación artística de la obra “La niebla que somos”. Esta obra escénica surgió gracias al interés colectivo y en ella quedan plasmadas las experiencias, emociones, reflexiones y hallazgos obtenidos durante el proceso pedagógico con l@s estudiantes de *APA CHIN*. Este proceso de investigación–creación, se construyó desde los aprendizajes en la formación, la relación con las problemáticas ambientales del territorio y la creación colectiva.

Tabla de contenido

Problema	7
Planteamiento del problema	7
Pregunta de investigación.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos.....	10
Justificación	11
Antecedentes.....	15
Fundamentación.....	22
Marco contextual	22
Componentes de investigación.....	24
Metodología	27
Perspectiva Epistemológica	27
Estrategia de investigación	27
Metodología pedagógica Ecocirco	29
Herramientas de investigación	30
Modalidad de grado	30
Recolección de información.....	30
Población y muestra.....	30
Instrumentos de recolección de la información.....	31
Análisis de la información	33
.....	40
.....	40
Resultados de la investigación.....	41

Conclusiones y recomendaciones	42
Anexos	46
Anexo 1. Matriz de antecedentes	46
Anexo 2. Diario de campo	46
Anexo 3. Escritos reflexivos estudiantes	46
Anexo 4. Bitácora	46
Anexo 5. Indicadores de evaluación	46
Anexo 6. Dossier obra “La niebla que somos”	46
Anexo 7. Reel obra “La niebla que somos”	46
Anexo 8. Consentimiento informado uso de imágenes	46
Bibliografía.....	47

<i>Ilustración 1 Estrella IAP</i>	8
<i>Ilustración 2 Mapa de la provincia del Tequendama</i>	23
<i>Ilustración 3 Ubicación Ecocirco- Anolaima Cundinamarca</i>	24
<i>Ilustración 4 Mapeo fundamentación</i>	25
<i>Ilustración 5. Estrella 5 puntas IAP</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Ilustración 6 Bitácora portada 1</i>	32
<i>Ilustración 7 Bitácora portada 2</i>	32
<i>Ilustración 8 Ejercicio de dibujo cuerpo -territorio</i>	37
<i>Ilustración 9 Ejercicio de dibujo cuerpo -territorio</i>	37
<i>Ilustración 10 Ejercicio de dibujo cuerpo -territorio</i>	37
<i>Ilustración 11 pieza oficial obra “la niebla que somos”</i>	38
<i>Ilustración 12 Mapeo de Hallazgos.....</i>	40

Problema

Planteamiento del problema

En los contextos escolares rurales del municipio de Cachipay, los procesos educativos continúan estando marcados por modelos pedagógicos que priorizan el aprendizaje cognitivo y la transmisión de contenidos académicos de una manera convencional, por muchas décadas se ha desatendido las particularidades territoriales y culturales de la infancia rural. Como señala (Morin, 2015), esta fragmentación del conocimiento ha separado históricamente el saber del vivir, el pensamiento del cuerpo y la escuela de la experiencia, debilitando una comprensión integral del ser humano. También (Breton, 2000) advierte que la escuela moderna ha tendido a invisibilizar el cuerpo vivido, privilegiando una visión funcional que desconoce su dimensión simbólica, emocional y relacional.

Esta desconexión se traduce en una escasa conciencia corporal en los niños y niñas, quienes no siempre reconocen su cuerpo como fuente de conocimiento, expresión y vínculo con el entorno. Desde una perspectiva crítica de la educación, (Freire, 2008) señala que cuando los procesos educativos se distancian de la experiencia concreta de los sujetos y de su contexto vital, se limita la posibilidad de una educación verdaderamente significativa, transformadora y situada.

La dinámica escolar cotidiana privilegia el silencio, la quietud y el control corporal, restringiendo el movimiento expresivo, el juego y la exploración creativa. Esto afecta el

desarrollo integral de los niños y niñas, así como su autoestima, su expresión emocional y su relación sensible con l@s otr@s y con la naturaleza.

Durante el proceso inicial de investigación usando la estrategia IAP, se identificó que el miedo, la frustración y la falta de confianza emergen en las prácticas del circo social en la escuela ¹APA CHIN, especialmente cuando l@s participantes se enfrentan a nuevos desafíos corporales o expresivos.

En el siguiente gráfico se ilustra el porcentaje de estudiantes que manifestaron como respuesta a la pregunta: ¿que no te gusta del circo?



Ilustración 1 Estrella IAP

Frente a esta problemática, surge la necesidad de explorar propuestas pedagógicas alternativas que integren el cuerpo, la emoción, la expresión y el territorio como dimensiones

¹ APA CHIN significa casa de niebla en lengua Panche. Es un nombre que evoca el misterio y la memoria del territorio, un espacio donde la niebla no oculta, sino que envuelve, cuida y transforma. En APA CHIN la niebla es presencia viva, invita a ir lento, a escuchar con el cuerpo, como una casa abierta al cielo y a la tierra. APA CHIN es un lugar donde el saber se respira, se mueve y se comparte entre juegos, risas y silencios, honrando la sabiduría ancestral que aun habita en la montaña.

centrales del aprendizaje. En este contexto, la metodología de *ECOCIRCO* se presenta como una estrategia pedagógica pertinente, al proponer experiencias corporales, lúdicas, colectivas en conexión con la naturaleza y que favorecen el desarrollo de la conciencia corporal.

Sin embargo, este tipo de enfoques aún son escasos en el sistema escolar formal, y requieren ser investigados, visibilizados y sistematizados para mostrar su valor pedagógico. La presente investigación se encamina a comprender cómo *ECOCIRCO* puede contribuir al desarrollo de una conciencia corporal en los niños y niñas de la escuela *APA CHIN*, entendiendo dicha conciencia como la capacidad de habitar el cuerpo en relación consigo mismos, con los otros y con la naturaleza que los rodea.

Pregunta de investigación

¿Cómo contribuye la metodología pedagógica de *ECOCIRCO* al desarrollo de la conciencia corporal en niños y niñas de la Escuela APA CHIN, en el contexto rural de Cachipay?

Objetivos

Objetivo General

Analizar cómo las prácticas pedagógicas de *ECOCIRCO*, favorecen el desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas de la Escuela *APA CHIN*, en Cachipay.

Objetivos Específicos

1. Identificar cómo las prácticas de *ECOCIRCO* aportan al desarrollo de la confianza y a transformar el miedo.
2. Comprender la manera en que los niños y niñas representan el cuerpo como territorio en relación con los elementos de la naturaleza.
3. Indagar cómo las actividades de creación colectiva fortalecen el respeto, la comunicación y el cuidado mutuo.

Justificación

El crecimiento y desarrollo del circo como una estratégica artística, pedagógica y social ha fortalecido los procesos comunitarios en diversos contextos como una herramienta de prevención y cambio social, además de generar otros beneficios como; mejorar capacidades motrices, el autoconocimiento, la conciencia en la comunicación, la creatividad, sana ocupación del tiempo libre y ante todo formar seres humanos en entornos de paz.

El circo mejora la función cognitiva, la memoria, la atención y la eficiencia. También previene el deterioro cognitivo y puede ayudar a reducir los síntomas de depresión y ansiedad, alivia el estrés, mejora la memoria, aumenta la calidad del sueño y mejora el estado de ánimo.

A través de prácticas como la acrobacia, los malabares, el equilibrio o el clown, los niños y niñas tienen la posibilidad de reencontrarse con su cuerpo, reconocer sus límites y posibilidades, fortalecer su confianza, y establecer vínculos afectivos y comunitarios. Además, de todos los beneficios anteriormente mencionados *ECOCIRCO* permite integrar el entorno natural en las actividades pedagógicas, promoviendo una conciencia ecológica.

Los modelos de gobierno de los diversos países no tienen al circo social dentro de sus planes de desarrollo en la educación y es importante reflexionar sobre cómo el circo social permite promover los derechos humanos en la infancia y adolescencia. Derecho al arte; vivenciar y explorar esa necesidad humana de transformar la realidad desde el arte. Derecho a ser creativos; siendo el circo un espacio que estimula, alienta y fortalece constantemente la capacidad de ser creativo como motor para la acción social. Derecho a ser y hacer Comunidad;

tanto comunidad dentro del espacio del circo social, como en la comunidad donde viven l@s participantes, siendo actores/actrices de su propia realidad. Derecho a mejorar la Salud; sobre todo con las dificultades e índices complejos en los indicadores de salud, el circo como un espacio para realizar prevención y promoción de salud física, psicológica, emocional, social y espiritual. Derecho a una Educación distinta; donde se respete y se promueva la participación real, donde el derecho a voz y voto este propiciado desde la metodología del circo social. Derecho a Jugar; desde la premisa que la metodología fundamental del circo social es el juego, como espacio libre y creador. Derecho a la igualdad, equidad y respeto por la diversidad.

Seguramente existen más derechos que el circo promueve, por lo tanto, es importante visibilizar la metodología del circo social, y que además pueda ser replicable en cualquier ámbito escolar.

A partir de la experiencia reunida como formadora de circo social, con el proyecto *ECOCIRCO* “la naturaleza en tu cuerpo” surge una importante reflexión y propuesta de implementar estrategias diferentes para la enseñanza-aprendizaje.

La exploración del cuerpo- mente y su correlato en la expresión artística como técnica pedagógica demuestra en la práctica ser una poderosa herramienta de transformación social. A través del arte circense, la persona se encuentra consigo misma despertando así numerosos recursos individuales que motivan hacia un cambio personal, grupal y comunitario.

ECOCIRCO es un proyecto que nace en el 2008 en la zona rural de Anolaima al noroccidente del municipio de Cundinamarca y hace parte de la provincia del Tequendama,

desde hace 16 años su misión ha sido fomentar bienestar y buen vivir en comunidad desde el arte, el circo y la permacultura.

Desde el año 2020 nace el proyecto de circo social “la naturaleza en tu cuerpo” que ha beneficiado a niños, niñas, jóvenes, mujeres, población con capacidades diversas y comunidad en general y ha generado procesos de sensibilización ante la vida y los retos que se deben asumir como humanidad en tiempo de crisis, forjando seres con un pensamiento crítico y comprensivo de la interdependencia de los procesos sobre la tierra, más creativos, sensibles y conectados con la naturaleza. Con este proyecto *ECOCIRCO* ha obtenido diversas becas para ejecutar procesos de formación y ha obtenido reconocimientos por su labor y aporte a la cultura.

ECOCIRCO es un espacio vivo conformado por dos hectáreas de terreno, con escenarios naturales, quebradas y bosques. Cuenta con una infraestructura construida en bambú, adecuada para el desarrollo de las artes escénicas con un área de 136 m² x 11m de altura y materiales para la formación; colchonetas, cama elástica, elementos para danza aérea, luces, sonido entre otros. El aforo en sala es para 60 personas máximo. Este espacio y materiales han sido destinados para procesos de formación, creación y difusión. En esta trayectoria, el proyecto se ha especializado en el diseño, desarrollo y co-producción de proyectos de alta calidad mediante; obras, espectáculos, festivales, residencias artísticas, formación, experiencias lúdicas, encuentros, charlas, talleres y campamentos.

La escuela viva *APA CHIN* desde hace 1 año asiste regularmente a este espacio, es una escuela que interactúa con el territorio. Los días miércoles la jornada escolar se ejecuta en *ECOCIRCO*, asisten estudiantes de Cachipay, Anolaima y Zipacón. La escuela está conformada

por 7 niñas y 1 niño, hay una maestra principal y algunos padres y madres aportamos en clases como circo, inglés y artes visuales. Esta escuela viva se basa en pedagogías alternativas como la Waldorf, Montessori, pedagogía crítica y liberadora. Es una escuela donde las artes son el medio de expresión y la vida comunitaria es el camino de aprendizaje.

Para *ECOCIRCO* es importante vincular aún más a la comunidad a experiencias alternativas enmarcadas en el circo social, como una herramienta que transforma, que cambia el cuerpo, la mente, la voluntad, el humor y calidad de vida permitiendo resignificar el cuerpo como naturaleza: un cuerpo que siente, que se mueve, que se expresa y que se conecta con la vida.

La escuela *APA CHIN*, ofrece un escenario ideal para el desarrollo de esta monografía al situarse como una propuesta educativa alternativa que promueve una formación integral, sensible al entorno natural y comunitario. Esta investigación aporta a la reflexión sobre la importancia de las pedagogías corporales, artísticas y vivenciales dentro de la educación, reconociendo el cuerpo como espacio de aprendizaje y construcción de conocimiento. Desde el punto de vista metodológico, el proyecto se desarrolla a través de la Investigación Acción Participativa, lo que permite no solo investigar una realidad educativa, sino también transformarla mediante la implementación de una propuesta pedagógica concreta que aporta *ECOCIRCO*.

Antecedentes

En las últimas décadas, el cuerpo ha cobrado una creciente importancia dentro de los campos de la educación, generando diversas investigaciones que buscan profundizar en el cuerpo no solo como un objeto biológico o funcional, para comprenderlo como el primer territorio de experiencia y construcción de identidad. Con este enfoque han surgido múltiples investigaciones que abordan las pedagogías del cuerpo, reconociendo la importancia de la experiencia corporal en los procesos de formación integral de niños, niñas y jóvenes.

Dentro de estas tendencias, se destacan las investigaciones relacionadas con la educación corporal, las pedagogías artísticas, el circo social, la educación experiencial y las pedagogías críticas, las cuales coinciden en reconocer que el aprendizaje no ocurre únicamente a nivel cognitivo, sino también a través del movimiento, la emoción, la creatividad y la interacción con el entorno. Estas investigaciones plantean la necesidad de transformar las prácticas educativas tradicionales, incorporando metodologías vivenciales y participativas que permitan a l@s estudiantes aprender desde la experiencia y no únicamente desde la teoría.

Por otra parte, diversas investigaciones en el campo del circo social han evidenciado su impacto en el desarrollo personal de niños, niñas y jóvenes, especialmente en aspectos como la autoestima, la confianza, la expresión corporal, la conexión colectiva. El circo social se ha fortalecido en diversos países como una práctica pedagógica y comunitaria que utiliza las artes circenses como herramienta de transformación social, educación y desarrollo humano.

Otras líneas de investigación han abordado la relación entre cuerpo y territorio, destacando la importancia de comprender el cuerpo como una construcción cultural, social y en

relación con el entorno y la comunidad. Estas investigaciones resultan especialmente relevantes en contextos rurales, donde el territorio y la naturaleza forman parte fundamental de la vida cotidiana.

Esta investigación se relaciona con varias de estas tendencias investigativas, y articula estos aportes con el propósito de comprender cómo las prácticas de *ECOCIRCO* pueden contribuir al desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas de la Escuela *APA CHIN*.

En esta narrativa se mencionan 4 tendencias de investigación:

1. pedagogía del cuerpo y educación somática
2. eco-pedagogía - ecosofía
3. pedagogías vivas, críticas y antroposofía
4. circo social

Una de las primeras líneas de trabajo relacionada con esta investigación es la que aborda el autor (Bernard, 2021), en la *pedagogía del cuerpo* quien propone pensar el cuerpo no como un objeto, sino como una realidad viva, sensible, en constante construcción. Por su parte, (Breton, 2000) plantea que el cuerpo es una manera de estar en el mundo, lo que implica que cualquier acción educativa debe reconocer su dimensión simbólica, emocional y cultural. Otro autor inspirador (Nancy, 2016), en su libro *Corpus* donde propone que el cuerpo ya no es el obstáculo que separa al pensamiento de sí mismo, no poseemos un cuerpo si no somos un cuerpo. Este concepto desafía la noción tradicional de un cuerpo como un objeto que nos pertenece, en cambio, propone una perspectiva donde el cuerpo es una forma de existencia.

A nivel teórico, el enfoque de *educación somática* también aporta elementos importantes para esta investigación. Donde el cuerpo no es un instrumento subordinado a la mente, sino el centro de la experiencia vivida. La autora (Bainbridge, 2018) ha desarrollado propuestas pedagógicas que promueven el desarrollo de la conciencia corporal a través del movimiento, la respiración y la atención plena. Estas prácticas se alinean con lo que el circo social propone: un espacio de escucha corporal, de conexión entre el cuerpo interno y el mundo externo, donde el niño o la niña no solo aprende a hacer acrobacias, malabares o equilibrios, sino a habitar su cuerpo con mayor presencia y atención. Otro autor importante es (Tinjacá, 2017) quien emplea una metodología basada en ejercicios de imitación, que acompañada de una didáctica no-parametral, le apuesta a generar un espacio de exploración sensible corporal a través de la danza.

Otra tendencia importante es la de la *Ecopedagogía*, desarrollada por autores como (Gadotti, 2003) y (Cajete, 2020) quienes plantean que la educación debe partir del reconocimiento de la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza. En lugar de ver el cuerpo como separado del entorno, se propone pensarlo como parte de una red viva, en constante diálogo con el mundo natural.

El concepto de psique del cosmos o anima mundo se mantiene vivo. (Panikkar, 2021) lo reivindica como el alma de la naturaleza o de la Tierra. También relaciona la *ecosofía* con lo que llama visión (o experiencia, o realidad) cosmoteándrica ó (teantropocósmica) una perspectiva que busca comprender la realidad como un todo interconectado. Donde lo cósmico, lo divino y lo humano se entrelazan y se complementan, superando la dualidad y la separación. En muchas culturas ha sido habitual distinguir tres dimensiones en la experiencia humana: el cuerpo

(incluidos los sentidos), la mente y el espíritu, a veces llamados «los tres ojos» del conocimiento. En su intento de integrar la visión moderna y la visión tradicional, (Panikkar, 2021) considera que lo físico (empírico), lo mental y lo espiritual son tres dimensiones presentes en todo lo que podemos considerar real.

En este sentido, trabajar la conciencia corporal implica integrar el sentido de cuerpo-naturaleza y reconocer que el cuerpo también es tierra, agua, aire y movimiento. El circo social, al realizarse en un espacio abierto al entorno natural, se convierte en un escenario perfecto para reconectar con esa dimensión ecológica y espiritual del cuerpo.

Desde las *pedagogías vivas y críticas*, también se han desarrollado propuestas que reivindican la dimensión corporal, expresiva y comunitaria del aprendizaje. (Freire, 2008), en su enfoque de educación liberadora, propone que el cuerpo del educando debe estar presente en el acto educativo, no solo como receptor, sino como sujeto activo, capaz de transformar su realidad. (Boal, 2009), con el teatro del oprimido, refuerza esta idea al utilizar el cuerpo como instrumento de liberación, de conciencia social y de transformación colectiva. El circo social recoge estos aportes al proponer una pedagogía centrada en la experiencia, en el cuerpo que siente y actúa, en la construcción colectiva de saberes, y en la posibilidad de imaginar y crear otros mundos posibles a través del juego, la risa y el riesgo compartido.

Otra tendencia importante es la *escuela viva*, la cual se basa en pedagogías como la Waldorf y la Pedagogía Montessori, estos modelos pedagógicos plantean como objetivos importantes en el proceso educativo trabajar y favorecer en el niño la voluntad, la imitación, la memoria, la creatividad, el juego, el interés por aprender y el dominio del lenguaje. Todos ellos

considerados como habilidades básicas para el aprendizaje. Estas pedagogías motivan a comprender cómo el desarrollo de la mente está conectado con el movimiento y que depende de él; sin movimiento no hay progreso ni salud mental. (Steiner, 1922) creador de la pedagogía Waldorf y de los fundamentos de la *Antroposofía* propone abarcar el conocimiento de los llamados mundos suprasensibles y la comprensión de los enigmas de la existencia, se refiere a los anhelos más profundos del alma humana, esto es, al deseo de investigar lo eterno del alma humana y su relación con los fundamentos divino - espirituales de la existencia.

En este marco, el *circo social* puede ser visto como una pedagogía que permite a los niños y niñas experimentar su corporalidad desde el juego, la expresión libre y la cooperación. En América Latina, el desarrollo del circo social ha cobrado fuerza como estrategia de inclusión social, especialmente en contextos vulnerables. Es en esencia un proceso pedagógico y artístico gestado en la acción política. Desde hace casi medio siglo se tienen registros en todo el mundo de algunas organizaciones populares que han sistematizado de manera rigurosa los aprendizajes obtenidos de la implementación de sus actividades a través de las artes circenses. Iniciativas como las de Circo del Mundo (Chile), Circo social del sur (Argentina) Circo Volador (México) o Circo da Gente (Brasil), Payasos sin fronteras (España) han demostrado que el circo no solo es una práctica artística, sino también una herramienta pedagógica poderosa para fortalecer habilidades sociales, emocionales y físicas en niños y jóvenes. Según el informe de Cirque du Monde (2003), estas experiencias permiten desarrollar confianza, cooperación, autoestima, creatividad y disciplina, al tiempo que fortalecen la conciencia del cuerpo como un espacio de expresión, sanación y transformación. En Colombia, experiencias como las de la Red de Circo Social o los proyectos comunitarios en Medellín, Bogotá y Cali han evidenciado el

potencial de esta práctica en contextos escolares y comunitarios, especialmente con poblaciones rurales o en situación de riesgo social.

(Pava, 2023) presenta una lectura indisciplinada de las artes escénicas y las Ciencias Sociales que interpreta el circo social como una potente herramienta para la intervención social comunitaria, situando el diseño de metodologías, la implementación de actividades y la sistematización de los aprendizajes como potenciadores de transformaciones y empoderamiento social de las personas, los grupos y las comunidades. También se realiza una aproximación al concepto y método del circo social, visto como práctica integral e indisciplinada que se materializa en la comprensión y aplicación de conocimientos de Ciencias Sociales como Trabajo social, Psicología, Sociología y, a su vez, de Ciencias Naturales, como Anatomía, Física y Química. Al mismo tiempo, esta vertiente del circo es por esencia y definición un proceso pedagógico y artístico que surge de una iniciativa política-social de llevar aprendizajes que se pueden aplicar a la vida cotidiana.

En investigaciones recientes sobre circo social en escuelas o territorios, se destaca el estudio de (Castiblanco, 2021) en la UPZ Diana Turbay, donde se implementó un proyecto de circo social. El lugar del cuerpo en las prácticas circenses en el ámbito pedagógico y comunitario, teniendo en cuenta la experiencia en el colectivo Circo Encuentro y las investigaciones en relación con el cuerpo. Los resultados mostraron integración de la comunidad, se gestaron espacios de aprendizaje, se ayudó a construir territorio, pero, ante todo, a que muchos y muchas jóvenes tengan confianza en su persona y decidan enfrentarse al mundo dando a conocer sus potencialidades. Otro estudio en Bogotá, en Ciudad Bolívar. (Díaz, 2022) evidenció a través de las artes visuales, narrativas y testimonios de artistas colegas y

maestros, experiencias recopiladas que dan vida al circo social y reafirman los múltiples beneficios que esta práctica aporta a la sociedad y a la educación transformando vidas, cuerpos y territorios.

En su artículo (Nustes, 2016) nos demuestra cómo el circo social fortalece el tejido comunitario con los niños y las niñas del barrio Alto de la Cruz de la ciudad de Girardot, Colombia. La metodología usada es de tipo investigación-acción participativa, centrada en talleres participativos, diarios de campo, observación participante y entrevistas semiestructuradas con niños y niñas de edades entre los siete y los once años, de instituciones educativas públicas y privadas.

A partir de la experiencia reunida desde hace 5 años en procesos de formación de Circo Social, con el proyecto *ECOCIRCO “la naturaleza en tu cuerpo”* surge una importante reflexión y propuesta de implementar estrategias diferentes para la enseñanza-aprendizaje del circo, que contengan también elementos eco-pedagógicos como también psicosociales.

La exploración del cuerpo-mente y su correlato en la expresión artística como técnica pedagógica demuestra en la práctica ser una poderosa herramienta de transformación social. A través del arte circense, se despiertan numerosos recursos individuales que motivan hacia un cambio personal, grupal y comunitario.

En el contexto rural de Cachipay, donde se encuentra la escuela *APA CHIN*, estas ideas adquieren una fuerza particular. Los niños y niñas crecen en contacto con la naturaleza, y el ecosistema del bosque de niebla, reconociendo el entorno y valorando la gran riqueza en biodiversidad de flora y fauna silvestre, permitiendo ser niños y niñas más consientes y

conectad@s con su cuerpo y su territorio. Muchas veces las propuestas escolares convencionales no integran este vínculo vital con el entorno natural en sus procesos pedagógicos. Incorporar las pedagogías del cuerpo permite resignificar el aprendizaje, y al cuerpo en conexión con la tierra, los árboles, el aire y los otros seres vivos. Esto se alinea con propuestas de educación ancestral y comunitaria, en las que el cuerpo y la naturaleza no están separados, sino profundamente entrelazados. Ver (anexo 1. Matriz de antecedentes)

Fundamentación

Marco contextual

Ecocirco está ubicado en medio de los municipios de Anolaima y Cachipay (Cundinamarca) que hacen parte de la provincia del Tequendama. Anolaima, conocido como la “Capital Frutera de Colombia”, y Cachipay “tierra de ensueño, de luz y de amores”, Se encuentran aproximadamente a 71 kilómetros de Bogotá y son famosos por su producción agrícola y su belleza natural.

Los primeros habitantes de esta zona fueron los Anolaymas, una tribu indígena de la nación Panche. En 1538, los españoles, liderados por Gonzalo Jiménez de Quesada, llegaron a la región. Están situados en el pie de monte de la Cordillera Oriental, con una altitud promedio de 1,657 metros sobre el nivel del mar. Su terreno es variado, con pisos térmicos que van desde el cálido hasta el páramo. Las principales cuencas hidrográficas incluyen el Río Bahamón, el Río Curí y la quebrada Agualauta.

Son municipios de categoría 6, donde la oferta cultural es mínima, tienen bajos recursos, amplia deuda fiscal y la problemática ambiental es muy seria. Este es un territorio marcado por la cultura ancestral Panche, un territorio de bosque de niebla con variedad de fauna y flora propias de este ecosistema que ahora pasa por problemáticas ambientales como la instalación de Mega Torres de alta tensión que afecta la fauna y flora de la montaña, muchos invernaderos de follajes que contaminan el agua y la tierra y donde muchos de l@s jóvenes trabajan en estas empresas principalmente porque no pueden acceder a una educación alternativa.



Ilustración 2 Mapa de la provincia del Tequendama



Ilustración 3 Ubicación
Ecocirco- Anolaima
Cundinamarca

Componentes de investigación

Esta investigación ha permitido articular múltiples dimensiones del desarrollo humano. Desde lo artístico, el circo es el lenguaje que estimula la expresión creativa, el juego y el vínculo comunitario. En el plano pedagógico, las pedagogías del cuerpo, reconocen el cuerpo no solo como un instrumento, sino como el primer territorio de experiencia, conocimiento y expresión. Y desde lo investigativo, la conciencia corporal se vuelve fundamental para explorar cómo el cuerpo vive, siente y se transforma en interacción consigo mismo, con el otro y con la naturaleza.

Artístico
circo

Pedagógico
Pedagogías del
cuerpo

Investigativo
conciencia corporal

El siguiente mapeo propone una visión simplificada de autores, tendencias y conceptos en los cuales se fundamenta esta investigación. El árbol que representa de manera viva y simbólica la estructura y el proceso de investigación. Las raíces representan el contexto y las bases donde nace todo el proyecto. El tronco es el eje central de la investigación, las ramas principales representan los conceptos y pedagogías que articulan el proyecto. Las hojas representan los autores que alimentan las ideas y los frutos representan los propósitos y aprendizajes que se esperan del proceso pedagógico.

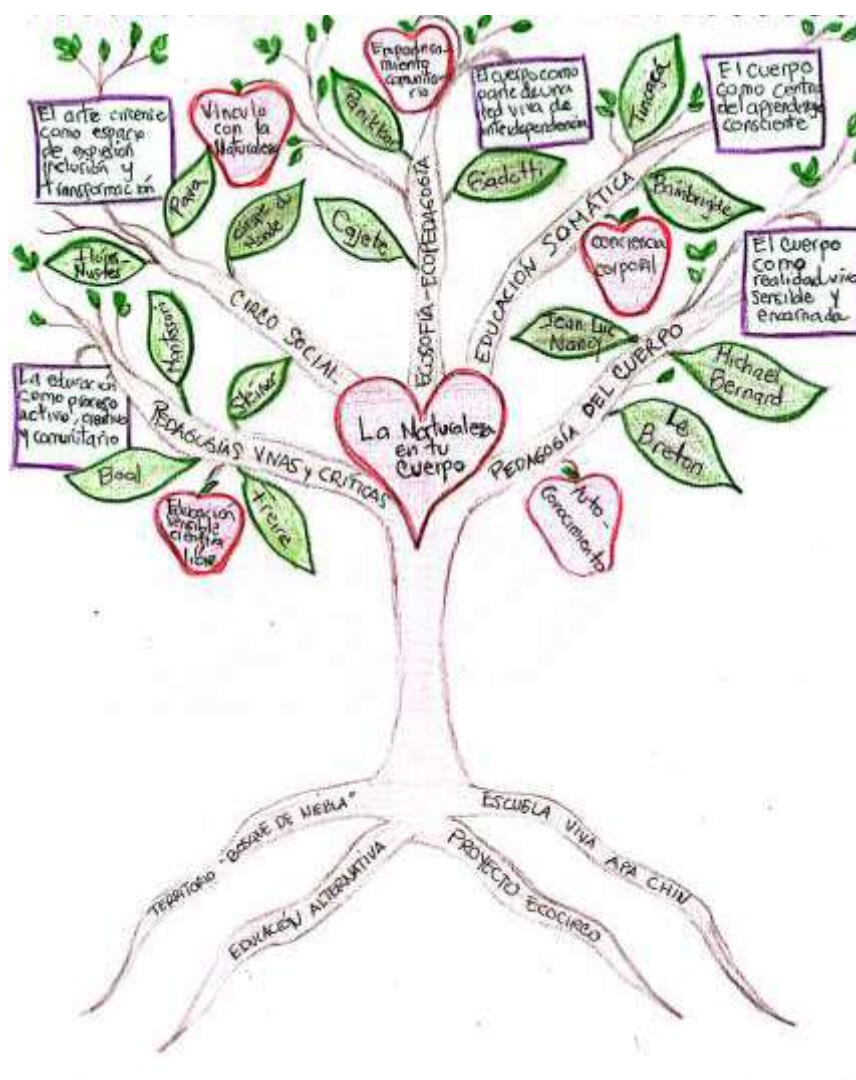


Ilustración 4 Mapeo fundamentación

Este mapeo me ha permitido dar sentido al proyecto al identificar que no se trata solo de una experiencia artística o lúdica, sino que se basa en teorías filosóficas, pedagógicas, ecológicas y políticas que respaldan el enfoque de *ECOCIRCO* como una estrategia transformadora.

La educación del futuro requiere una transformación profunda que reconozca al ser humano en su totalidad. Desde esta mirada, *ECOCIRCO* contribuye activamente a los saberes necesarios para la educación del futuro, tal como los plantea (Morin, 2015) promueve el pensamiento complejo, el conocimiento de la condición humana, la ética del cuidado mutuo, el diálogo entre saberes y una formación para la vida plena. Así, se teje una pedagogía que no solo educa para el mañana, sino que transforma el presente desde la experiencia sensible, colectiva y consciente. Ver (anexo 1. Matriz de antecedentes)

Metodología

Perspectiva Epistemológica

La presente investigación se fundamenta en una perspectiva epistemológica socio-crítica con enfoque cualitativo, ya que busca comprender las experiencias corporales, emocionales y colectivas vividas por los niños y niñas de la Escuela APA CHIN en relación con su cuerpo, el territorio y las prácticas pedagógicas desarrolladas desde ECOCIRCO.

Asimismo, la investigación asume una perspectiva crítica al comprender la educación como una posibilidad de transformación pedagógica y sensible, donde el cuerpo deja de ser un elemento secundario del aprendizaje para convertirse en el centro de la experiencia educativa. En este sentido, el proyecto no solo buscó comprender una realidad educativa, sino también generar nuevas formas de aprendizaje basadas en el movimiento, la expresión, la creación colectiva y la relación con la naturaleza. (Breton, 2000) (Morin, 2015)

Estrategia de investigación

La investigación se desarrolló a partir de principios de la Investigación Acción Participativa (IAP) e incorpora elementos de investigación–creación. (Rojas Guerra, 2021) analiza la metodología que formuló Fals Borda, la cual permite integrar investigación, participación y transformación dentro de un mismo proceso. (Plaza, 2019) enlaza la Investigación Acción Participativa - IAP, como oportunidad estratégica de acción conjunta, la cual identifica participativamente la problemática de los niños y niñas participantes del presente proyecto y encontró soluciones colectivamente a los problemas.

En esta investigación, la IAP fue adaptada al contexto pedagógico y artístico de la Escuela APA CHIN, reconociendo a los niños y niñas como participantes activos en la construcción del conocimiento. El proceso investigativo se desarrolló mediante ciclos de observación, acción, reflexión y transformación pedagógica, permitiendo ajustar continuamente las actividades según las experiencias y necesidades del grupo. En una primera fase de observación y diagnóstico se identificaron aspectos relacionados con el miedo, la inseguridad corporal, la frustración y las formas de relación entre los estudiantes.

Posteriormente, se implementaron didácticas artísticas de ECO CIRCO, acompañadas por espacios de reflexión como círculos de palabra, escritos reflexivos y ejercicios de representación gráfica. Estas herramientas didáctico-artísticas permitieron recoger las percepciones y experiencias de los participantes en relación con su cuerpo, las emociones y el proceso colectivo. (Rappaport, 2022)

Asimismo, el proyecto incorpora elementos de investigación—creación, ya que el proceso investigativo dio origen a la obra escénica *La niebla que somos*, entendida como una síntesis artística de las experiencias, emociones y hallazgos construidos durante el proceso pedagógico.

Mi rol como docente-investigadora se asumió desde una perspectiva horizontal y participativa, donde el proceso pedagógico también transformó mis propias prácticas de enseñanza. Más allá de transmitir técnicas circenses, la investigación permitió comprender los ritmos, emociones y formas de aprendizaje de los niños y niñas, generando una construcción colectiva del proceso educativo.

Metodología pedagógica Ecocirco

La metodología pedagógica implementada corresponde a ECO CIRCO, una propuesta artístico-pedagógica propia que integra el entrenamiento corporal, conexión con la naturaleza y la creación colectiva como ejes fundamentales del aprendizaje.

ECO CIRCO entiende el cuerpo como un territorio sensible de experiencia y conocimiento, donde el aprendizaje surge desde el movimiento, el juego, la exploración, la imaginación y la relación con el entorno. A diferencia de enfoques centrados únicamente en la enseñanza técnica del circo, esta metodología busca fortalecer la conciencia corporal, la expresión, la confianza, la creatividad y el vínculo con la comunidad y la naturaleza. (Alcantara, 2010)

El componente de entrenamiento corporal incluyó prácticas de danza, yoga, equilibrio, coordinación, acrobacia, juego circense, clown, teatro, malabares y exploración del movimiento, actividades orientadas no solo al desarrollo técnico, sino también al fortalecimiento de la conciencia corporal y la seguridad en sí mismos.

La conexión con la naturaleza se trabajó mediante ejercicios sensoriales, exploraciones corporales en el entorno, observación del territorio y actividades simbólicas relacionadas con los elementos naturales como el agua, la tierra, el aire, el fuego y la niebla.

Finalmente, la creación colectiva permitió que los niños y niñas construyeran escenas, movimientos, imágenes y relatos a partir de una problemática ambiental que afecta al territorio y nos afecta directamente a quienes lo habitamos, esta creación fortaleció el cuidado mutuo y la cooperación.

Herramientas de investigación

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diversas herramientas cualitativas que permitieron recoger información como la observación participante, el diario de campo, los dibujos registrados en la bitácora de los estudiantes, el círculo de palabra, registro fotográfico, escritos reflexivos y la autoevaluación. Estas herramientas permitieron registrar las experiencias, emociones, percepciones y reflexiones de los niños y niñas en relación con su cuerpo, sus miedos, el territorio y las dinámicas colectivas desarrolladas durante el proceso pedagógico.

Modalidad de grado

Esta investigación se desarrolla bajo la modalidad de monografía, la cual ha permitido profundizar sobre la experiencia pedagógica de *ECOCIRCO*, a partir de la reflexión teórica, metodológica, práctica y creativa.

Recolección de información

Población y muestra

La población objeto de esta investigación está conformada por los niños y niñas que integran la Escuela *APA CHIN*, ubicada en el municipio de Cachipay, Cundinamarca. Este grupo pertenece a un contexto rural. La escuela esta activa en los procesos del Circo Social que propone el *ECOCIRCO*.

La muestra seleccionada para la investigación estuvo conformada por un grupo de un niño y siete niñas de cuarto, quinto y sexto grado, quienes participaron de manera constante en los talleres de circo, arte y conciencia corporal desarrollados durante el año. La elección de esta muestra fue intencionada y cualitativa, basada en la disposición de los participantes para el trabajo corporal, la creación colectiva y la reflexión sobre su experiencia.

Instrumentos de recolección de la información

El corpus de la investigación está conformado por los registros de observación, círculos de palabra, fotografías, dibujos registrados en la bitácora de l@s estudiantes lo cual forma parte de la IAP como orientadora del trabajo participativo y el diario de campo de la docente-investigadora, elaborados durante el proceso formativo del circo social en la Escuela *APA CHIN*. Estos materiales permitieron analizar las transformaciones en la conciencia corporal de los participantes, su relación con el entorno, reconocimiento de sus emociones y el aprendizaje colectivo.

- Observación

Esta se realizó al final de año por medio de un formato de evaluación cualitativa, la cual permitió identificar comportamientos, actitudes corporales, formas de relacionarse, autoconcepto, creatividad, niveles de participación, avances técnicos. Ver (Anexo 5. Indicadores de evaluación)

- Diario de campo

El diario de campo de la docente-investigadora se utilizó como instrumento de registro escrito después de cada sesión de trabajo. En este se consignaron las actividades realizadas, situaciones

- Círculo de palabra

El círculo de palabra se utilizó como un espacio de diálogo y reflexión colectiva después de las actividades y después de la presentación y lanzamiento de la obra. En estos espacios l@s estudiantes expresaron sus emociones, miedos, aprendizajes, experiencias corporales, dificultades y recomendaciones para la docente facilitadora. Esta técnica permitió recoger información verbal sobre la percepción que los niños y niñas tenían de su propio cuerpo, del miedo, del trabajo en equipo y de su relación con las actividades realizadas. Ver (Anexo 2. Diario de campo)

- Registro fotográfico

La fotografía se utilizó como herramienta de registro visual del proceso. Las imágenes permitieron observar posturas corporales, niveles de confianza. El registro fotográfico también permitió registrar el proceso creativo. (ver anexo 2. Diario de campo)

Análisis de la información

Los resultados obtenidos muestran una coherencia directa con el objetivo central del proyecto: comprender cómo *ECOCIRCO* contribuye al desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas de la Escuela *APA CHIN*. A partir de los ejercicios corporales, los dibujos, las prácticas escénicas y los círculos de palabra, se evidenció que el cuerpo dejó de ser entendido

únicamente como una estructura física o funcional y empezó a reconocerse como un cuerpo conectado con el territorio, sensible, simbólico y ecológico.

Surgieron tres ejes de análisis:

En primer lugar, el trabajo con el *miedo* permitió que l@s niñ@s identificaran sensaciones corporales asociadas a la tensión, la inseguridad y el stress. El miedo como puerta de entrada a la conciencia corporal.

Estos sentimientos no fueron vistos como obstáculos, sino como parte esencial del proceso pedagógico. El miedo apareció como señal de cuidado, de conciencia del riesgo, y también como una oportunidad para aprender a confiar en el otro y en sí mismo. La frustración, por su parte, fue un motor de transformación entendiendo que el circo social es un espacio seguro donde es posible habitar el error, reírse del intento fallido, y construir colectivamente la confianza.

En el proceso aparecieron dos formas principales de miedo:

- Miedo físico, que se manifestaba en momentos de realizar ejercicios de altura, equilibrio y riesgo. Miedo a caer, golpearse, perder el equilibrio y lastimar a otros.
- Miedo social, que se manifestaba a la exposición pública, la mirada del otro, la vergüenza o el temor a fallar.

En el diario de campo se registran conversaciones del círculo de palabra con l@s estudiantes y textualmente se enuncias las siguientes reflexiones:

“Náyade: A mí... yo me sentí muy bien en la obra. Me gustó mucho, algo que me parece difícil superar fue porque tenía un poco de miedo, al principio, pero luego dije; no importa ya lo que fue, fué y ya salí y me dio mucho miedo las telas, porque no sabía si lo iba a hacer bien o si me iba a caer o si algo, pero a mí me gustó mucho la obra, cómo quedó.”

“Sílfide: pues yo al principio eh... tenía mucho miedo estaba como muy estresada, pero cuando ya tocó mi número que es casi en el cardumen, ahí ya me relajé y la cosa, y pensé que era un ensayo y ya.”

“Nérida: Bien, ósea al principio me dio como un ataque de ansiedad. La neta si, estrés, pánico escénico, si me sentía un poco mal, lloré y todo, al principio siento que no lo di todo y ya después me relajé un poquito y pues la rutina salió bien. Ya después solo dije, ahh me voy a relajar.” (Ver anexo 2. Diario de Campo)

Este reconocimiento entre la emoción y el cuerpo es uno de los pilares de la conciencia corporal. El circo social, al ofrecer un entorno seguro y acompañado, enseñó a transformar el miedo en confianza, a través de la respiración, el equilibrio, el juego y el apoyo del grupo.

En el circo el miedo siempre está presente al intentar nuevas prácticas, técnicas y trucos. Entender cómo podemos afrontarlo y que técnicas ayudan a reducir el estrés y la predisposición a la equivocación y al juzgamiento de quien observa.

En segundo lugar, los ejercicios de dibujo y exploración del *cuerpo como territorio* permitieron representar al cuerpo, a autoidentificarse, reconocer lo más importante de su territorio; físico, familiar, comunitario y universal, a reconocer su cuerpo en relación con los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire, el fuego y el bosque de niebla que rodea la escuela. L@s estudiantes empezaron a imaginar su cuerpo como lugar donde habitan ríos internos, montañas, raíces, galaxias.

Estos dibujos respondieron a otra pregunta de la investigadora: *¿Cómo se expresa la conexión entre cuerpo y naturaleza en las representaciones de l@s niñ@s?*

Las imágenes y descripciones mostraron que l@s estudiantes comenzaron a percibir su cuerpo como un ecosistema en movimiento: con ríos internos, raíces que nutren, vientos que inspiran. Esta visión amplió la comprensión del cuerpo como naturaleza y no separado de ella y fortaleció al entendimiento de su entorno ecológico. Se logró una integración del movimiento corporal e improvisaciones donde los elementos de la naturaleza hicieron presencia en el acto escénico, l@s estudiantes crearon de forma libre dos puestas en escena que evidencian su entendimiento y conexión con la naturaleza. (ver anexo 4. Bitácora)



Ilustración 7 Ejercicio de dibujo cuerpo -territorio

Recuperado de: Bitácora



Ilustración 8 Ejercicio de dibujo cuerpo -territorio

Recuperado de: Bitácora

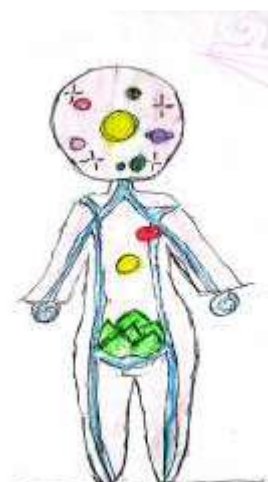


Ilustración 9 Ejercicio de dibujo cuerpo -territorio

Recuperado de: Bitácora

En tercer lugar, las dinámicas de *cuerpo colectivo* mostraron que la conciencia corporal también se construye desde la relación con los otros: sostener, equilibrar, coordinar, confiar, crear, comunicar y sincronizar movimientos. El circo actuó como un laboratorio donde el cuerpo reconoce la interdependencia, el cuidado mutuo y la construcción colectiva.

Se observaron cambios significativos en la forma en que se acompañaban: mayor disposición al apoyo, disminución de burlas ante el error, aumento del respeto, mayor disciplina y menos egoísmo con los materiales dispuestos para las practicas. Esto sugiere que el circo social fortaleció no solo habilidades motrices, sino vínculos basados en la confianza y el reconocimiento mutuo.

La creación de la obra “LA NIEBLA QUE SOMOS- el escriba y los guardianes del bosque” fue la puesta en marcha para poner a prueba los retos de trabajar colectivamente, no solo para l@s estudiantes sino también para los padres y las madres que trabajaron en pro de la creación y los retos que implica la comunicación asertiva, haciendo frente a las dificultades que

surgieron en el camino. La creación colectiva fue el motor para sacar adelante una puesta en escena de calidad y dar seguridad a l@s niñ@s de la escuela APA CHIN al enfrentarse por primera vez a un público, un escenario con luces y equipos técnicos, para tod@s fue un aprendizaje significativo que pone a prueba las relaciones humanas y demuestra la importancia de la comunidad y del apoyo mutuo. La obra se estrenó en el marco del festival de las artes escénicas “Piel de tierra” gestionado por ECOCIRCO y gracias a los estímulos del Ministerio de Cultura con la beca (fortalecimiento a espacios vivos para las artes escénicas 2025).



Ilustración 10 pieza oficial obra “la niebla que somos”

Sinopsis de la obra:

“LA NIEBLA QUE SOMOS-El Escriba y los Guardianes del Bosque” es una creación colectiva de la compañía *APA CHIN*, donde niñas, niños, maestras y familias dan vida a una fábula contemporánea sobre la memoria y el espíritu del bosque. A través del circo, la música, el teatro y el movimiento, la obra narra la historia de *El Escriba*, un ser curioso que escucha los susurros de la naturaleza y decide registrar las voces de los árboles y los animales antes de que el olvido los silencie.

Guiado por los Guardianes —zarigüeyas, mariposas, colibríes, tigrillos y perezosos— descubre que cuidar el bosque es también cuidar la historia de quienes lo habitan.

Una puesta en escena poética, sensorial y ecológica que celebra la infancia como guardiana de la vida. Ver (Anexo 6. Dossier de la obra y Anexo 7. reel)

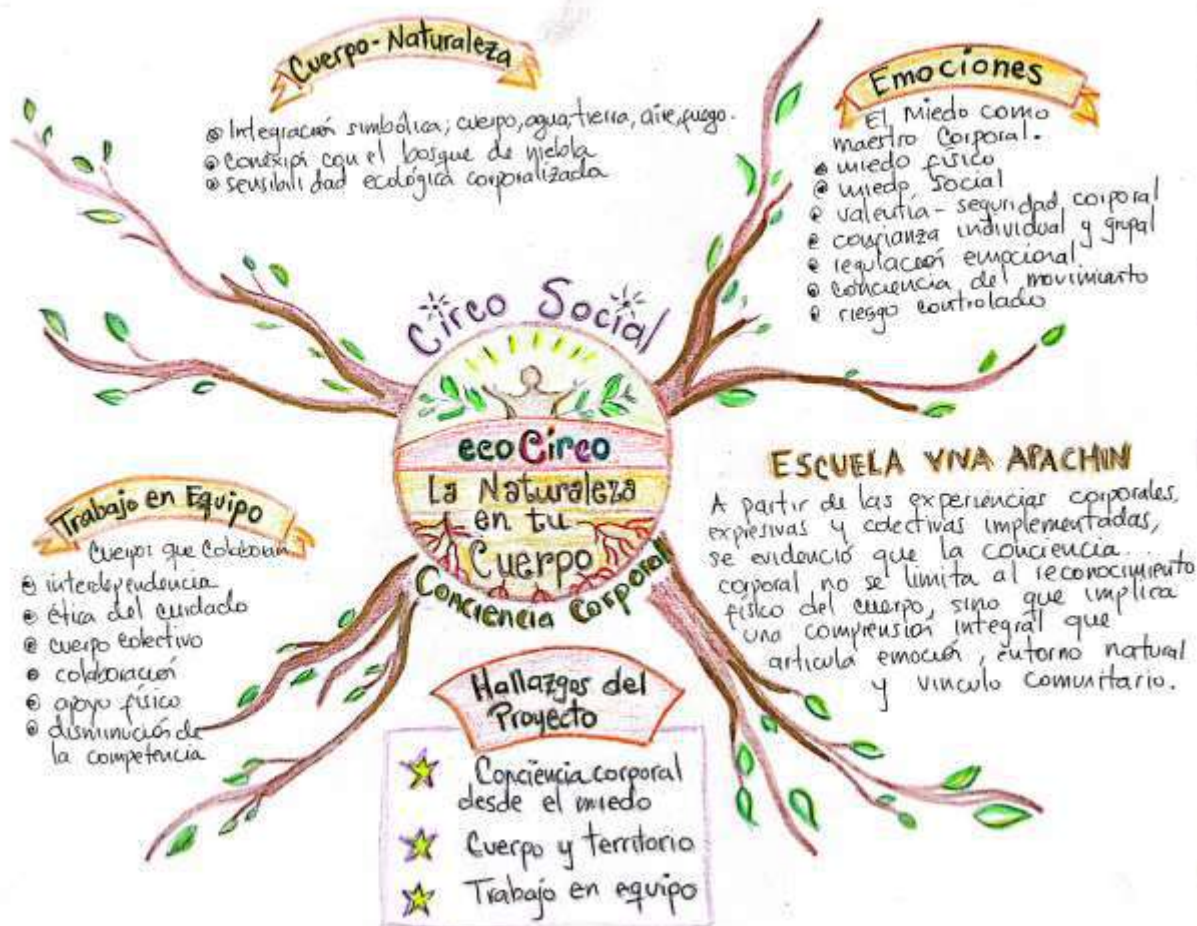


Ilustración 11 Mapeo de Hallazgos

Resultados de la investigación

Finalmente, la creación de la obra *La niebla que somos: El escriba y los guardianes del bosque* evidencia que la pedagogía de ECOCIRCO favoreció una formación integral en l@s estudiantes, fortaleciendo habilidades motrices, expresivas, emocionales y relacionales. Este proceso contribuyó al desarrollo de la conciencia corporal entendida como una relación sensible entre el cuerpo, la naturaleza y el territorio, al integrar emoción, movimiento, creación colectiva y comunidad en una experiencia transformadora.

Con la implementación de la IAP desde los inicios hasta los últimos escritos reflexivos y círculos de palabra, algunos apartes en sus comentarios y escritos documentados en los anexos se evidencia cómo l@s estudiantes comprendieron que su estabilidad dependía del otro, que partes de su cuerpo asociaban con el miedo y como lo afrontan al momento de salir a escena, que coordinar requiere escucha profunda, que el circo ha contribuido a su fuerza física y mental, que el éxito colectivo no se basa en la competencia sino en la cooperación y apoyo mutuo.

La obra escénica “*La niebla que somos*” se constituyó como una síntesis artística de los resultados obtenidos durante el proceso pedagógico de *ECOCIRCO*. En ella se hicieron visibles los principales hallazgos de la investigación: la conciencia corporal, el manejo del miedo, el cuerpo como territorio y el cuerpo relacional. En esta puesta en escena, los niños y niñas representaron corporalmente las sensaciones de miedo y valentía vividas durante las prácticas circenses, evidenciando mayor seguridad, control corporal y confianza en sí mismos. Asimismo, la obra incorporó elementos del territorio como la niebla, el bosque, el agua y la montaña, las

problemáticas ambientales que enfrenta, representando el cuerpo en relación con la naturaleza, tal como había aparecido en los ejercicios de dibujo y exploración corporal. De igual manera, las escenas grupales, hicieron visible el cuerpo relacional, mostrando la confianza, el cuidado y la cooperación entre l@s participantes. De esta manera, la obra no solo fue una presentación artística, sino una forma de materializar los aprendizajes y hallazgos del proceso investigativo. Esta obra fue la puesta en marcha para poner a prueba los retos de trabajar colectivamente, no solo para l@s estudiantes sino también para los padres y las madres que trabajaron en pro de la creación y los retos que implica la comunicación asertiva, fue un camino de aprendizaje significativo y educativo para tod@s, que demuestra la importancia de la comunidad y del apoyo mutuo. (ver anexo 6 y 7)

Conclusiones y recomendaciones

El presente proyecto permitió indagar cómo *ECOCIRCO*, desde una perspectiva pedagógica, favoreció al desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas de la Escuela *APA CHIN*, en Cachipay. A partir de las experiencias corporales, expresivas y colectivas implementadas, se evidenció que la conciencia corporal no se limita al reconocimiento físico del cuerpo, sino que implica una comprensión integral que articula emoción, entorno natural y vínculo comunitario.

En relación con el primer eje de análisis, el enfrentamiento del miedo se evidenció para fortalecer la conciencia corporal. Los niños y niñas lograron identificar sensaciones físicas asociadas al miedo, reconocer sus límites y desarrollar estrategias de regulación como la

respiración, la concentración y la confianza en el grupo. El circo social, al proponer situaciones de riesgo controlado y acompañamiento constante, transformó el miedo —tanto físico como social— en una oportunidad pedagógica para el autoconocimiento y el fortalecimiento de la autoestima. Esto demuestra que la conciencia corporal se construye también desde la experiencia emocional y la capacidad de exponer el cuerpo en situaciones de desafío.

En el segundo eje, el cuerpo fue comprendido como territorio en relación con el entorno natural. A través de los ejercicios de dibujo, l@s estudiantes representaron su cuerpo vinculado a elementos como el agua, la tierra, el aire y el bosque de niebla que rodea la escuela. Estas representaciones evidenciaron la conexión cuerpo-naturaleza, el respeto por el entorno natural y el sentido de pertenencia.

Finalmente, la creación colectiva permitió comprender que la conciencia corporal también se construye en relación con los otros. Las dinámicas circenses basadas en la cooperación, el equilibrio compartido y la confianza mutua promovieron la interdependencia corporal y el cuidado colectivo. Los niños y niñas reconocieron valores como el respeto, la empatía y la solidaridad. Así, el cuerpo dejar de ser un cuerpo individual, y se transforma en un cuerpo relacional.

En coherencia con la fundamentación teórica, los resultados confirman que el proceso pedagógico de *ECOCIRCO* ha sido pertinente para contextos rurales como el de Cachipay. Su enfoque vivencial, experiencial y colectivo responde a la necesidad de una educación más integral, que reconozca el cuerpo como espacio de aprendizaje, expresión y vínculo con la naturaleza y la comunidad.

Más que una práctica artística de circo, *ECOCIRCO* se consolida como una propuesta pedagógica que permite a los niños y niñas habitar su cuerpo con mayor confianza, reconocer su relación con el territorio y fortalecer su capacidad de convivir y aprender junto a otros.

Finalmente, la creación de la obra "*La niebla que somos*" permitió integrar y hacer visibles los resultados del proceso, convirtiéndose en una forma de investigación–creación donde los hallazgos se expresaron a través del lenguaje escénico. La obra evidenció que los estudiantes no solo desarrollaron habilidades corporales, sino también mayor confianza, expresión, sensibilidad y sentido de comunidad.

Se recomienda:

Se recomienda que las instituciones educativas incorporen prácticas corporales, expresivas y artísticas en la malla curricular, también que se logre incorporar metodologías de riesgo controlado; Las experiencias de juego, equilibrio, trabajo escénico y cooperación permiten desarrollar autorregulación emocional y conciencia corporal, se sugiere incluir dinámicas inspiradas en el circo social dentro de proyectos pedagógicos.

Es importante promover espacios de reflexión corporal; El círculo de palabra y la autoevaluación permiten que los estudiantes nombren sus emociones y sensaciones. Es de igual importancia que se generen espacios de formación para docente en pedagogías corporales y que se apliquen transversalmente en todos los contenidos pedagógicos. Y por último considero que vincular a la comunidad en procesos corporales y artísticos es vital; El circo social puede convertirse en puente entre escuela y comunidad realizando muestras

abiertas, encuentros intergeneracionales o procesos colaborativos con familias y maestr@s para ampliar ese vínculo y propiciar espacio de encuentro de mutuo aprendizaje.

A partir de los resultados obtenidos, se proyecta dar continuidad a los espacios formativos de *ECOCIRCO* y gestionar la circulación de la obra, como estrategia pedagógica en la Escuela *APA CHIN*.

Finalmente, esta investigación abre la puerta de entrada para seguir profundizando en el estudio de la conciencia corporal, ampliando el diálogo entre educación, arte y naturaleza. Este proyecto no se cierra con la presente monografía, es apenas un punto de partida para continuar construyendo propuestas educativas más integrales, sensibles y conscientes y que puedan ser replicadas y adaptadas en otros contextos educativos rurales y comunitarios.

Anexos

Anexo 1. Matriz de antecedentes

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JbUfin9gVZL6lnH81H2sf2nTgfoQRZcY/edit?gid=1384981907#gid=1384981907>

Anexo 2. Diario de campo

https://drive.google.com/file/d/1MZ_q6ROn0Lq_grUDDuLIUWpLfv9YI_JF/view?usp=drive_link

Anexo 3. Escritos reflexivos estudiantes

https://drive.google.com/drive/folders/1meJPAsZ6cUKyEDliPGHFOqIIW0e76sQ_?usp=drive_link

Anexo 4. Bitácora

https://drive.google.com/file/d/1aa06Y9_u55GDPjQotSpwnC2jJHLD6smV/view?usp=drive_link

Anexo 5. Indicadores de evaluación

https://drive.google.com/drive/folders/1RTXTMUTcNtmgNbqcZz6VErq60CwAYT3-?usp=drive_link

Anexo 6. Dossier obra “La niebla que somos”

https://drive.google.com/file/d/19xswK5I-_lg7m9P_0MfRCsK4yY2qWe_O/view?usp=drive_link

Anexo 7. Reel obra “La niebla que somos”

<https://studio.youtube.com/video/5ZTUYgtOVA8/edit>

Anexo 8. Consentimiento informado uso de imágenes

<https://drive.google.com/drive/folders/1mfsBv00dABu5HxGmGYcZvoDvx1PDjTFH?usp=sharing>

Bibliografía

- Alcantara, A. (2010). el circo social, una herramienta educativa y de transformación social. *quadernsanimacio.net*.
- Arceo, F. D. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista electrónica de investigación educativa*.
- Bainbridge, B. (2018). *Basic Neurocellular pattern*. California: foundations og human movement.
- Bernard, M. (2021). *El cuerpo, un fenomeno ambivalente*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Boal, A. (2009). Teatro del oprimido. *revista electrónica Recrearte*, 18-26.
- Breton, D. L. (2000). El cuerpo y la educación. *Revista Complutense de Educación ISSN: 130-2496*, 35-42.
- Cajete, G. (2020). Sense of Place Series: Indigenous Perspectives on Earth and Sky. *conferencia*. New México, México.
- Carvajal, J. C. (2021). Cartografías corporales y pedagogías performativas en América Latina . *Sello Editorial Universidad de Medellín*.
- Castiblanco, C. D. (2021). CARAS PINTADAS, CUERPOS LIBERADOS. *tesis LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS*. Bogotá, Colombia.
- Cely, I. D. (2020). El aula viva: una Pedagogía ancestral. *Noria Investigación Educativa* ,, 77-93.
- Daza, M. P. (2019). *Detrás del Coreto , Desarrollo del Circo Social en Chile*. Santiago de Chile.
- Díaz, A. A. (2022). RIZOMA, UN CAMINO HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRAS PROPIAS MEMORIAS. *tesis Facultad de Bellas Artes, Licenciatura en artes visuales. UPN*. Bogotá, Colombia.
- Edgar, M. (2015). enseñar a vivir. *libro*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Figueiredo, G. d. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *articulo*. Caracas, Venezuela: Revista de Investigación vol.39 no.86 .
- Freire, P. (2008). la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 57-72.
- Gadotti, M. (2003). Pedagogía de la tierra y cultura de la sustentabilidad. *Revista de pedagogía crítica*, 1-15.
- Infantino, J. (2005). El arte como herramienta de intervencion social entre los jóvenes de Buenos Aires. *Arte y politica*, 1-20.
- MARTIN, M. J. (2014). HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA PEDAGOGÍA WALDORF. Palencia, España: Universidad de Valladolid.
- Mclaren, P. (2020). Las Pedagogías Críticas en el siglo XXI. (C. I. educación, Entrevistador)
- Molina, V. (2021). Nuestro cuerpo también es naturaleza. (U. d. Rosario, Entrevistador)
- Muñoz, M. V. (2019). Corporalidad y temporalidad: El cuerpo vivido como organo de la naturaleza. *Universidad Autónoma del Estado de México*.

- Nancy, J.-L. (2016). *Corpus*. Francia: Arena libros.
- Naula, A. C. (2016). Jóvenes, Circo y Estado: Función reguladora y Construcción de sujetos a través del Circo Social Quito. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Nustes, J. A. (2016). El circo social: una propuesta de tejido comunitario. *resista inclusión y desarrollo*, 52-61.
- Panikkar, R. (2021). *El arte de escuchar la tierra*. Barcelona: fragmenta editorial.
- Pava, S. I. (2023). El circo social: una mirada pedagógica, con perspectiva crítica e indisciplinada. *trabajo social. N°6*, 1-31.
- Plaza, J. (2019). Propuesta matricial de diálogo de saberes desde la comunicación de lo sagrado. La plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. .
- Ponty, M. (2014). Habito y encarnacion. *Frontiers in human neurosciencie*, 1-5.
- Rojas Guerra, J. M. (2021). La teoría y el método de la IAP : una biografía intelectual de Orlando Fals Borda. *libro*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Sandoval, P. R. (2019). Reconocimiento de las artes circenses entre las. *Cuadernos nacionales*, 28-45.
- Steiner, R. (1922). *Los fundamentos de la antroposofia*. Alemania.
- Tinjacá, H. F. (2017). Didáctica imitativa: Una apuesta para propiciar habilidades corporales sensibles en danza en niños y niñas de transición. Bogotá, Colombia: repositorio Universidad Francisco Jose de Caldas.