



**LEO, VEO E INFIERO: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA
GENERACIÓN DE INFERENCIAS PREDICTIVAS Y EVALUATIVAS A PARTIR DE
TEXTOS MULTIMODALES**

María Fernanda Pulido Hurtado

Proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Español e Inglés

Viviana Román González

Asesora de investigación

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS**

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ, D.C.

2026

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN EJECUTIVO	4
2. CONTEXTO INVESTIGATIVO	7
2.1 Contextualización	7
2.2 Caracterización de la población objetivo	8
2.3 Diagnóstico	9
2.4 Problema de investigación	12
2.5 Objetivos	14
2.6 Justificación	15
3. CONTEXTO CONCEPTUAL	17
3.1 Antecedentes	17
3.2 Objeto de estudio	24
3.2.1 Definiciones	24
3.2.2 Niveles de Comprensión Textual	26
3.3 Componentes y subprocesos del objeto de estudio	27
3.3.1 Inferencias	27
3.3.2 Textos multimodales	30
4. METODOLOGÍA	33
4.1 Enfoque de Investigación	33
4.2 Tipo de Investigación	34
4.3. Unidad de análisis y matriz categorial	34
4.4 Instrumentos	36
4.5 Plan de análisis de datos	38
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	39
5.1. Descripción de la propuesta	40
6. CRONOGRAMA	45
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	47
7.3. Fase de Sensibilización - Exploración	48
7.4. Fase de Intervención - Leer entre Líneas	55
7.5. Fase de Evaluación - Aplicación y Reflexión	65
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
9. REFERENCIAS	78
10. ANEXOS	81
Anexo 1. Consentimiento informado.	81
Anexo 2. Diario de campo diligenciado.	81
Anexo 3. Prueba Diagnóstica	82
Anexo 4. Encuesta	84
Anexo 5. Gráficos Encuesta de Caracterización	85
Anexo 6. Gráficos de la Prueba Diagnóstica	88
Anexo 10. Talleres	89

Anexo 11. Prueba Inicial	94
Anexo 12. Prueba Intermedia	95
Anexo 13. Prueba Final	96
Anexo 12. Rúbrica	97
Anexo 19 Caricaturas de los estudiantes basadas en la novela gráfica El Difícil Oficio de Perdonar.	98
Anexo 14 Caricatura utilizada en la actividad el Anuncio Misterioso	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	29
Indicadores de aprendizaje del componente Inferencias predictivas y evaluativas.....	29
Tabla 2.....	31
Indicadores de aprendizaje del componente Textos Multimodales.....	31
Tabla 3.....	35
Matriz categorial. Unidad de análisis: Comprensión Textual.....	35
Tabla 4.....	41
Propuesta de intervención.....	41
Tabla 5.....	45
Cronograma.....	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	51
Figura 2.....	52
Figura 3.....	53
Figura 4.....	54
Figura 5.....	56
Figura 6.....	57
Figura 7.....	59
Figura 8.....	60
Figura 9.....	62
Figura 10.....	64
Figura 11.....	66
Figura 12.....	67
Figura 13.....	68
Figura 14.....	70
Figura 15.....	70
Figura 16.....	73

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la oportunidad de experimentar esto llamado vida.

A las mujeres de mi familia: mamá, abuelas, tías, primas, hermanas, quienes han sido mi sustento, ejemplo y refugio.

Y en especial a mi abuela Teresa, mi segunda madre, quien soñó alguna vez con ser maestra y por diferentes circunstancias de la vida no pudo hacerlo; hoy, mucho tiempo después, su nieta continúa con ese sueño.

A mi papá por creer en mí y verme desde sus ojos de amor como una pequeña genio.

A mi hermano Samuel porque a su corta edad me ha enseñado el valor de la ternura y la comprensión en un mundo tan rudo.

A mi amor Bryan, por su amor, sus palabras de aliento y sus consejos, por ser mi apoyo constante y por brindarme el hogar que siempre soñé; gracias por acompañarme en cada paso y hacer este camino más llevadero.

A las compañeras y compañeros, por no dejarme rendir.

A mis amigas, que se convirtieron en familia: Maria, Nataly, Sofía, quienes me demostraron el verdadero significado del apoyo y el poder de estar para alguien en todo momento. En especial a Daniel, por recordarme que la amistad sí existe, por sus consejos, chistes y compañía incondicional.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por ser un refugio en este proceso, por todo lo que me enseñó y por las personas maravillosas que puso en mi camino; hoy la considero mi segundo hogar.

A mi asesora Viviana Román, por llevarme de la mano durante este proceso, por su apoyo y orientación, y por enseñarme que incluso los caminos más difíciles pueden hacerse más llevaderos.

1. RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo fomentar las inferencias predictivas y evaluativas en estudiantes de grado octavo-noveno (SA04) del programa Volver a la Escuela del Colegio Integrado La Candelaria, a través del uso de textos multimodales. Para lograrlo, se implementó una propuesta pedagógica basada en recursos como caricaturas y la novela gráfica *El difícil oficio de perdonar*, mediante actividades que buscaban mayor participación y una conexión más cercana con la realidad de los estudiantes, organizadas en tres momentos: exploración, lectura inferencial y aplicación con reflexión. En cuanto a los resultados, se observaron avances en las inferencias predictivas, ya que los estudiantes lograron anticipar mejor la información, mientras que en las inferencias evaluativas, aunque expresaban sus opiniones, aún presentaban dificultades para justificarlas con mayor claridad; también se evidenciaron progresos en la relación entre imagen y texto, aunque este aspecto requiere fortalecerse. En general, el estudio muestra que el uso de textos multimodales y actividades más dinámicas favorece la participación y hace la lectura más significativa, además de resaltar la importancia del acompañamiento docente en el desarrollo de la comprensión, la argumentación y la reflexión.

Palabras clave: comprensión textual, inferencias predictivas, inferencias evaluativas, textos multimodales, caricatura, novela gráfica.

ABSTRACT

This research project aimed to foster predictive and evaluative inferences in eighth–ninth grade students (SA04) from the “Volver a la Escuela” program at Colegio Integrado La Candelaria through the use of multimodal texts. To achieve this, a pedagogical proposal was implemented using resources such as cartoons and the

graphic novel *El Dificil Oficio de Perdonar*, with activities designed to encourage participation and connect reading with students' everyday experiences. The process was organized into three stages: exploration, inferential reading, and application with reflection. Regarding the results, improvements were observed in predictive inferences, as students became better at anticipating information, while in evaluative inferences, although they were able to express opinions, they still showed difficulties in providing clear justifications. There were also advances in the way students related images and text, although this aspect still needs strengthening. Overall, the study shows that the use of multimodal texts and more dynamic activities increases participation and makes reading more meaningful, while also highlighting the importance of teacher guidance in developing comprehension, argumentation, and critical thinking.

Keywords: textual comprehension, predictive inferences, evaluative inferences, multimodal texts, cartoon, graphic novel.

2. CONTEXTO INVESTIGATIVO

Para entender mejor esta investigación, es necesario tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla. Por eso, en este apartado se describen algunos aspectos importantes, como la población que participa en el estudio, algunas características de la institución y elementos del entorno que ayudan a comprender mejor la situación.

Adicional a ello, se retoma el diagnóstico realizado, ya que este permitió evidenciar algunas necesidades en relación con la comprensión lectora inferencial, especialmente en lo que tiene que ver con las inferencias predictivas y evaluativas.

Por otra parte, se plantea el problema de investigación, centrado en el fortalecimiento de procesos cognitivos de mayor complejidad. A partir de esto, se definen tanto el objetivo general como los objetivos específicos que orientan el desarrollo del estudio.

2.1 Contextualización

El colegio Integrado La Candelaria es una institución pública ubicada en el centro histórico de Bogotá, en la localidad que lleva el mismo nombre. Allí estudian cerca de 1.500 estudiantes, distribuidos en tres sedes, en un entorno de carácter mixto. Allí se brinda educación desde preescolar hasta grado once, en jornadas de mañana y tarde. El colegio cuenta con 67 docentes que acompañan a los estudiantes en su proceso formativo, bajo la dirección del rector Carlos Alberto Castellanos. Además, mantiene articulación con entidades públicas, lo cual ha fortalecido diferentes procesos comunitarios e incluyentes.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) gira en torno al “Desarrollo humano con énfasis en comunicación y convivencia”. Desde allí, se busca dar respuesta a las necesidades de los estudiantes, incluyendo a quienes presentan condiciones físicas, cognitivas o

dificultades de tipo socioeconómico. Para ello, cuenta con algunos apoyos como rampas de acceso y el acompañamiento de docentes de educación especial. De igual forma, promueve la enseñanza del francés dentro de su propuesta bilingüe, así como actividades lúdicas y el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

Si se tiene en cuenta el contexto de la localidad, se presentan situaciones como la violencia y la pobreza, por lo que el colegio termina siendo un espacio importante y seguro para muchos niños y jóvenes. Pensando en el futuro, especialmente hacia el año 2029, el Colegio Integrada la Candelaria busca seguir mejorando tanto en lo académico como en lo humano y en su infraestructura. Más allá de los resultados escolares, la idea también es formar estudiantes que se involucren con su entorno, valoren el patrimonio cultural y puedan aportar de manera positiva a su comunidad.

2.2 Caracterización de la población objetivo

El grupo participante en esta investigación está conformado por 15 estudiantes del curso AS04 del Colegio Integrado La Candelaria. Se trata de jóvenes que hacen parte del proceso de aceleración académica, en el cual desarrollan durante un mismo año contenidos correspondientes a los grados octavo y noveno. Estos estudiantes, pertenecientes al estrato socioeconómico dos, tienen una edad que oscila entre 16 (27%), 17 (46%) y 18 años (27%) (véase anexo 5), una fase en la que atraviesan importantes transformaciones cognitivas y socioafectivas. De acuerdo con el progreso cognitivo descrito por Piaget (1971), a esta edad, los jóvenes deberían mostrar capacidades para el razonamiento abstracto, la solución de problemas y el desarrollo de un pensamiento lógico, aspectos esenciales para el estudio de textos multimodales.

Sin embargo, muchos de estos estudiantes han enfrentado problemas sociales y económicos que han dificultado su progreso académico normal, lo que les ha llevado a

participar en el programa Volver a la Escuela, una estrategia de la Secretaría de Educación del Distrito, que quiere asegurar el derecho a la educación para niños, niñas y adolescentes en condición de extra edad, que han estado fuera del sistema escolar o han experimentado interrupciones en su aprendizaje por motivos sociales, económicos y familiares (Secretaría de Educación del Distrito, 2021).

Dentro de este programa, la modalidad de Aceleración en Secundaria permite cursar dos grados en un año, con el propósito de nivelar a los estudiantes y facilitar su continuidad escolar. En el grupo AS04 se identificaron trayectorias educativas interrumpidas y dificultades familiares o económicas que incidieron en su proceso académico. Estas condiciones también pueden relacionarse con la motivación y el rendimiento, especialmente en una etapa en la que los jóvenes construyen su identidad y responden a presiones del entorno (Steinberg y Morris, 2001).

El contexto del Colegio La Candelaria, que atiende una población diversa, hace necesario reconocer las características particulares de los alumnos. En el grupo hay estudiantes con diferentes necesidades educativas, y esto, junto con el enfoque del colegio hacia una formación integral, influye en la manera en que aprenden y en cómo interpretan los textos multimodales (UNESCO, 2017). Por esta razón, en la investigación se buscó comprender cómo estas condiciones se relacionan con su desempeño académico.

2.3 Diagnóstico

El diagnóstico presentado tiene como propósito analizar la información obtenida mediante una encuesta y un taller diagnóstico aplicados a 13 estudiantes entre los 16 y 18 años, residentes en la localidad de Santa Fe, Bogotá. El interés principal fue reconocer sus preferencias, intereses y habilidades frente a la lectura y al trabajo con textos multimodales. Para el diseño de estos instrumentos se tomaron como referencia los Estándares Básicos de

Competencias en Lenguaje (Ministerio de Educación Nacional, 2006). A partir de los resultados fue posible identificar rasgos del grupo y orientar la implementación de estrategias pedagógicas dentro del proyecto de investigación.

Para empezar, los resultados de la encuesta evidencian que la mayoría de los estudiantes 54% disfrutaban de la clase de español, mientras que un 38% la encuentra agradable, pero no como su favorita. Respecto a sus actividades preferidas, destacan leer cuentos, novelas o poemas 50% y participar en debates 42%, aunque ninguno eligió ver videos relacionados con literatura. En cuanto a hábitos de lectura, el 42% lee una vez al mes y el 35% nunca lo hace fuera del contexto escolar, mostrando una oportunidad de mejora en este aspecto. Frente a los textos multimodales, el 31% de los estudiantes reporta dificultad para identificar la idea principal, y un 62% señala que las imágenes son útiles solo a veces. Estas cifras destacan la necesidad de fortalecer habilidades como la identificación de ideas principales y la inferencia a través de estrategias pedagógicas innovadoras.

En cuanto a la comprensión textual, se observó que el 60% de los estudiantes logró reconocer las ideas principales y algunos detalles explícitos de los textos propuestos (ver Anexo 6). No obstante, cuando se trató de realizar inferencias predictivas y evaluativas, el desempeño fue menor: únicamente el 35% consiguió anticipar información a partir de pistas del texto o formular juicios con sustento. Esto pone en evidencia que todavía hace falta fortalecer estrategias didácticas orientadas a procesos cognitivos más complejos. En otras palabras, aunque la comprensión general es aceptable, aún hay dificultades cuando se requiere una interpretación más profunda y crítica.

Por otro lado, en la producción textual específicamente en la pregunta abierta sobre cómo Elal enseña a los tehuelches a usar el fuego se evidencian distintos niveles de respuesta. Un 44% de los estudiantes logró describir la escena de manera adecuada, utilizando verbos y

adjetivos que dan cuenta de la importancia del momento; en varios casos, incluso se mencionó la relación simbólica entre Elal y la naturaleza. Sin embargo, un 33% presentó respuestas más generales, con poca precisión y escasa claridad en la descripción. Asimismo, un 22% mostró mayores dificultades, ya que sus respuestas resultaron vagas o sin una conexión clara entre las acciones de Elal y los tehuelches. Esto sugiere que, aunque una parte del grupo logra construir textos coherentes, todavía hay estudiantes que requieren apoyo para desarrollar descripciones más completas y detalladas.

En relación con la producción oral, el 70% de los estudiantes participó con fluidez en actividades dialogadas o al momento de expresar sus ideas. A pesar de ello, solo el 40% logró organizar sus argumentos de forma clara y pertinente dentro de las discusiones grupales. Este resultado indica que, aunque existe disposición para participar oralmente, es necesario reforzar aspectos como la organización de ideas y el uso de conectores, especialmente en situaciones que implican argumentación o análisis.

A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico, se hizo más clara la importancia de este trabajo, ya que se identificó la necesidad de proponer actividades que ayuden a fortalecer la comprensión de los textos, especialmente en lo relacionado con las inferencias predictivas y evaluativas. Con esto, se busca contribuir al desarrollo de habilidades de pensamiento más complejas y fomentar una postura más crítica y reflexiva en los estudiantes.

2.4 Problema de investigación

Cuando se habla de comprensión lectora, no se trata solo de entender lo que dice un texto, sino también de poder interpretarlo. En el ámbito académico, esta habilidad es importante porque permite a los estudiantes acceder a la información y usarla en diferentes situaciones (Van Dijk, 1983). Además, dentro de este proceso, la comprensión inferencial es

importante, ya que implica ir más allá de lo que está escrito y encontrar relaciones que no se ven de manera inmediata en el texto. Esto hace que la lectura sea más profunda.

De la siguiente manera en ésta misma línea Kintsch (1998) indica que "the readers' mental representation consists of information from the text, information that is related with the text and the inferences that are generated" [la representación mental del lector consiste en información del texto, información relativa al texto y las inferencias producidas] (p. 303). A partir de esto se puede entender que la comprensión no se basa sólo en lo que está escrito, sino también en lo que el lector agrega de conocimiento previo, y en las inferencias que va construyendo durante la lectura. Justamente por esta razón, las inferencias predictivas y evaluativas juegan un rol importante dentro del ámbito escolar.

Por un lado, las inferencias predictivas permiten anticipar posibles acontecimientos o desenlaces a partir de la información disponible, lo que hace que la lectura sea más activa. Por otro lado, las inferencias evaluativas favorecen el desarrollo del juicio crítico, ya que llevan al estudiante a cuestionar, valorar y analizar aspectos como la intención del autor o la coherencia del texto (van Dijk, 1983; Kress & van Leeuwen, 2001).

Ahora bien, en el contexto educativo actual, los textos con los que interactúan los estudiantes no se limitan únicamente a lo escrito, sino que, en su mayoría, son de carácter multimodal. De acuerdo con Parodi (2010), estos textos integran distintos modos semióticos, como el lenguaje verbal, las imágenes, los gráficos y otros elementos visuales, los cuales se articulan para construir significado de manera conjunta. En relación con esto, Parodi y Julio (2017) plantean:

Las palabras han constituido el medio más representativo del lenguaje humano y han concentrado históricamente un importante foco de la atención brindada a la comunicación. Sin embargo, los textos escritos no se componen únicamente de

palabras, sino que incluyen otros sistemas semióticos que contribuyen a la construcción del significado textual. (Parodi & Julio, 2017, p 28).

En los diferentes niveles educativos es común el uso de este tipo de textos, los cuales cumplen un papel importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten a los estudiantes comprender la información a través de distintas formas. Además, su uso facilita el acceso a diversos contenidos y, al mismo tiempo, contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas más complejas, necesarias en el contexto educativo actual.

A pesar de que existen estudios sobre el uso de textos multimodales para mejorar la comprensión lectora, tanto a nivel literal como inferencial, como los realizados por Ortiz Alarcón (2020), Avellaneda Cruz (2023) y Arrieta Coronado et al. (2021), aún es necesario profundizar en la manera en que estos textos pueden aportar específicamente al desarrollo de las inferencias predictivas y evaluativas. Por otro lado, algunos estudios sí evidencian que estos textos favorecen la comprensión inferencial y crítica (Luna Doria y Herrera Anaya, 2022), así como su aporte en la educación digital y en procesos de inclusión (Hoyos Carvajal et al., 2023).

No obstante, estos trabajos no abordan de manera profunda el desarrollo de las inferencias predictivas y evaluativas, procesos cruciales para una comprensión lectora avanzada y el pensamiento crítico. Por otra parte, a partir del diagnóstico surge el vacío pedagógico en torno al desarrollo de habilidades de comprensión inferencial, específicamente la generación de inferencias predictivas y evaluativas. Esta falla o déficit imposibilita a los estudiantes alcanzar un nivel de comprensión textual profundo y crítico; por consiguiente, se ve afectada profundamente la interpretación y el análisis textual. Por lo tanto, se hace

necesario explorar más a fondo cómo los textos multimodales pueden potenciar estos tipos específicos de inferencias.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera incide el uso de textos multimodales en el desarrollo de las inferencias predictivas y evaluativas de los estudiantes de grado octavo-noveno (aceleración) del colegio Integrada La Candelaria?

2.5 Objetivos

Objetivo general

Fomentar la generación de las inferencias predictivas y evaluativas de los estudiantes de grado octavo-noveno (SA04) de Volver a la Escuela del Colegio Integrada La Candelaria mediante el uso de textos multimodales.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar las dificultades de los estudiantes del colegio Integrada La Candelaria en el uso de inferencias predictivas y evaluativas durante la comprensión de textos multimodales.
2. Diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en textos multimodales para fortalecer el desarrollo de inferencias predictivas y evaluativas en los estudiantes.
3. Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica en el desarrollo de las inferencias predictivas y evaluativas de los estudiantes del programa de Volver a la Escuela del colegio Integrada La Candelaria.

2.6 Justificación

Esta investigación busca diseñar e implementar estrategias didácticas que no solo mejoren la comprensión general, sino que también fortalezcan la generación de inferencias en tanto procesos cognitivos de alto nivel, lo cual permitirá preparar a los estudiantes para interpretar críticamente el mundo que los rodea.

Potenciar los procesos de aprendizaje cobra aún más relevancia en este grupo de estudiantes, quienes forman parte del programa "Volver a la Escuela" y han enfrentado dificultades para estudiar de manera continua a lo largo de su vida. Debido a las interrupciones en su proceso educativo, varios estudiantes tienen dificultades para comprender lo que leen, sobre todo cuando deben hacer inferencias predictivas y evaluativas. Esto se puede ver en cómo analizan la información y en la forma en que desarrollan su pensamiento crítico. Por eso, trabajar en estos aspectos no solo mejora su desempeño académico, sino que también les ayuda a desenvolverse con más autonomía en distintos contextos, tanto dentro como fuera de la escuela.

Este trabajo se conecta con lo que plantea el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para los grados octavo y noveno, donde se destaca la importancia de la lectura crítica, la interpretación de textos multimodales y la escritura con un propósito claro. Desde ahí, se busca que los estudiantes no sólo comprendan textos más complejos, sino que también logren relacionar lo que está escrito con aquello que no se dice de forma directa, y puedan expresar sus ideas con mayor claridad.

Por otra parte, dentro del programa Volver a la Escuela, esta propuesta cobra sentido porque acerca la lectura y la escritura a situaciones que hacen parte de su vida diaria, lo que permite que el aprendizaje sea más significativo para ellos.

Por último, este trabajo es relevante porque se centra en estudiantes que han tenido interrupciones en su trayectoria educativa. El uso de textos multimodales se plantea no solo como una forma de fortalecer la comprensión inferencial, sino también como una estrategia que puede adaptarse a otros contextos similares. De esta manera, la investigación no solo responde a una necesidad puntual, sino que también puede servir como base para futuras propuestas orientadas a mejorar la lectura crítica y la permanencia escolar.

3. CONTEXTO CONCEPTUAL

En este capítulo se examinan investigaciones anteriores que actúan como antecedentes para este trabajo; adicionalmente, se inicia el contenido teórico de la comprensión textual como objeto de estudio investigación, el cual se basa en textos de autores como Cassany, Van Dijk y Kintsch, Ong y McNamara y Magliano. Al final, se tratan los subcomponentes del tema de investigación, las inferencias predictivas, las inferencias evaluativas y los textos multimodales como la novela gráfica y la caricatura.

3.1 Antecedentes

Para esta investigación se realizó una extensa investigación de antecedentes a través de diversas plataformas académicas como Google Scholar, Dialnet y el repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. Este proceso permitió identificar 8 estudios relevantes que abordan la comprensión lectora inferencial y los textos multimodales. Para organizar el contexto de manera clara y coherente, se decidió iniciar con estudios locales (realizados en la Universidad Pedagógica Nacional), para luego continuar con estudios nacionales y concluir con investigaciones internacionales que enriquezcan el marco teórico de este trabajo. Este enfoque proporciona una imagen completa del progreso en la comprensión lectora de textos multimodales en la escuela, a la vez que permite comparaciones y análisis de las tendencias actuales.

El primer antecedente corresponde a la tesis de grado presentada en 2020 por Claudia Julieth Ortiz Alarcón, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. En este estudio la autora formula una propuesta de intervención en aula que tiene como objetivo analizar las habilidades de comprensión lectora en los niveles literal e inferencial, de las alumnas del Liceo Femenino Mercedes Nariño de grado tercero al interactuar con el libro álbum. Para ello, la autora propone un módulo formativo introductorio a la lectura de textos multimodales

que divide en 4 cuatro fases: libro álbum, enfoque pedagógico, secuencia didáctica e intervención. Esta investigación-acción se estructuró a partir de 13 sesiones, cada una con una duración de 3 horas. En ellas participaron 31 estudiantes del tercer grado, con edades entre los 8 y 9 años.

Se utilizaron como métodos para examinar datos relacionados con la fase de intervención la observación participante, el análisis de contenido, el diario de campo y las encuestas. Las categorías de análisis para la fase de intervención son: comprensión de lectura nivel literal, comprensión de lectura nivel inferencial y comprensión de lectura de textos multimodal. Cada una de estas contiene actividades de comprensión relacionadas con la lectura de tres libros álbum (Voces en el parque, Willy el soñador y Willy el tímido), uno por cada secuencia didáctica, que a su vez estaba conformada por cuatro sesiones de clase. Como resultado, se determinó que las estudiantes demostraron progreso en su enfoque y comprensión del texto, por lo que la autora afirma que el uso de herramientas como el libro álbum fortalece la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial de las estudiantes de grado tercero.

Adicionalmente, en 2023 el trabajo de grado de David Avellaneda Cruz, de la Universidad Pedagógica Nacional, tuvo como objetivo analizar cómo los textos multimodales relacionados con la identidad juvenil inciden en el fortalecimiento de la lectura inferencial en estudiantes de grado 11 del I.E.D. Magdalena Ortega de Nariño. La investigación, de enfoque cualitativo bajo el diseño de investigación-acción, utilizó herramientas como la observación participante, encuestas y pruebas diagnósticas. Para este estudio se trabajó con 14 estudiantes, seleccionados teniendo en cuenta su asistencia a clase, la participación y el desempeño que venían mostrando.

El trabajo se llevó a cabo en tres momentos. En la primera etapa, los estudiantes tuvieron un acercamiento inicial a los textos multimodales para reconocer cómo estaban contruidos. Más adelante, el trabajo se centró en la lectura inferencial, especialmente en el análisis de imágenes, las figuras retóricas y las relaciones de causa y efecto. Para cerrar, la última fase se orientó hacia la lectura crítica y la elaboración de argumentos.

En cuanto a los resultados, se encontró que los textos multimodales relacionados con la identidad juvenil ayudaron a fortalecer la lectura inferencial. Esto puede estar relacionado con el hecho de que este tipo de textos combina distintas formas de comunicación, lo que facilita que los estudiantes construyan significados más complejos.

Por otra parte, en 2021 Elvira Arrieta Coronado, Aurora García Zúñiga, Cindy Ochoa Peluffo y Marta Trespacios Meneses, de la Universidad de Cartagena, realizaron un estudio enfocado en fortalecer el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa José de la Vega. En ese caso, trabajaron desde un enfoque cualitativo y utilizaron diferentes técnicas e instrumentos para recoger la información, de acuerdo con las características del problema y los objetivos planteados. Entre las técnicas utilizadas se incluyeron el rastreo bibliográfico, el análisis documental del PEI y del plan de área de Lengua Castellana, un test de entrada y de salida, una secuencia didáctica, encuestas a docentes y estudiantes, y el uso de la plataforma Moodle.

La investigación se llevó a cabo en cuatro momentos. En primer lugar, se desarrolló una fase diagnóstica que permitió identificar el punto de partida de los estudiantes. Luego, en la fase de diseño, se realizó un análisis de la plataforma Moodle y se construyó una secuencia didáctica centrada en el uso de textos multimodales; además, se elaboraron encuestas dirigidas a docentes y estudiantes, junto con un test de entrada y otro de salida para evaluar los avances.

Posteriormente, en la fase de implementación, la secuencia se puso en práctica a través de Moodle, donde los estudiantes participaron en distintas actividades ajustadas a su contexto de virtualidad durante cuatro semanas. Finalmente, en la fase de evaluación, se aplicaron nuevamente instrumentos como el test de salida y una encuesta, con el fin de identificar el impacto del proceso en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Sobre los resultados, se notaron mejoras en la comprensión lectora, en la motivación de los estudiantes y en el desarrollo de sus competencias digitales. Esto sugiere que la integración de textos multimodales junto con el uso de Moodle puede constituirse en una estrategia didáctica pertinente y efectiva.

Asimismo, la tesis de maestría elaborada en 2022 por Elcy Arango Arango, Lina Restrepo Arcila y Deicy Restrepo Chavarría en la Universidad de Antioquia, Colombia, El objetivo de este estudio es comprender los procesos de lectura inferencial y crítica de textos multimodales en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Pedro Estrada en Itagüí. Esta investigación cualitativa, con un enfoque descriptivo y etnográfico escolar, incluyó la observación participante y entrevistas semiestructuradas, complementadas con la realización de doce talleres investigativos bajo el nombre Explorando la lectura. Estos fueron diseñados para analizar las fases de antes, durante y después de la lectura; de igual manera, promovieron la interacción con textos multimodales como libros álbum, infografías, videos y afiches, lo que permitió a los estudiantes participar activamente en el proceso de comprensión lectora.

La muestra del estudio consistió en 12 niños y niñas de 5 a 7 años, seleccionados según su desempeño académico (superior, básico y bajo). Los resultados indicaron que los textos multimodales favorecen la comprensión textual de los estudiantes, ya que permiten interpretar los significados a través de diversos modos como imágenes, palabras y sonidos,

aspecto importante en la consolidación de sus competencias comunicativas y la construcción de sus propios significados y comprensiones del mundo.

Del mismo modo, en 2022, Wendy Noraima Luna Doria y Karen Herrera Anaya, en su trabajo de pregrado realizado en la Universidad de Montería, se propusieron a analizar el impacto de la implementación de textos multimodales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su relación con la comprensión lectora de estudiantes de noveno grado. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, bajo un paradigma descriptivo, y se apoyó en el uso de talleres pedagógicos y secuencias didácticas dentro de un diseño de investigación-acción. Para recolectar la información, se utilizaron varias técnicas, como la observación participante, el análisis de documentos y entrevistas realizadas tanto a docentes como a estudiantes. En cuanto a la muestra, se trabajó con 60 estudiantes de grado noveno, seleccionados de un total de 146.

Para comenzar, se aplicó un test tipo ICFES que permitió tener una idea del nivel de comprensión lectora de los estudiantes, teniendo en cuenta los niveles literal, inferencial y crítico. Con esto fue posible ver en qué aspectos presentaban más dificultades. A partir de esa información, se propuso una secuencia didáctica basada en el uso de textos multimodales, como imágenes, cómics, videos e infografías, con el propósito de trabajar la comprensión lectora desde otras formas.

La propuesta se trabajó en cinco sesiones, donde se realizaron diferentes actividades para que los estudiantes se acercaran a la lectura de otra manera, no solo desde el texto escrito. A medida que avanzaban las sesiones, se empezaron a ver algunos cambios en la comprensión, sobre todo en quienes al inicio tenían más dificultades. Esto muestra que los textos multimodales no solo ayudan a entender mejor lo que se lee, sino que también pueden motivar a los estudiantes a leer más y a interpretar los textos de una forma más amplia.

Por otra parte, en 2023 María Hoyos Carvajal, Paola Hoyos Carvajal y Fernanda Martínez Garcés llevaron a cabo un estudio en el que trabajaron con textos multimodales como una forma de apoyar la comprensión lectora en estudiantes con necesidades educativas diversas (NED). Desde un enfoque mixto, su interés fue entender cómo estaban leyendo los estudiantes y, a partir de ahí, proponer actividades que les ayudaran a mejorar, usando este tipo de textos.

El trabajo se realizó con 40 estudiantes de grado octavo. Dentro del grupo había casos con características particulares, como síndrome de Turner, estudiantes en situación de desplazamiento por violencia y otros pertenecientes a la comunidad indígena Embera-Katío.

Durante el proceso, los textos multimodales se usaron como un apoyo en las actividades de aula. Con esto, no solo se buscaba mejorar la comprensión lectora, sino también generar un espacio más incluyente para los estudiantes. El trabajo se organizó en cuatro momentos: inicialmente, se realizó un pre-test que permitió identificar las necesidades de los estudiantes; luego, se diseñaron actividades centradas en textos multimodales; posteriormente, se llevó a cabo la intervención mediante encuentros sincrónicos y el uso de un cuadernillo; y, finalmente, se realizó la sistematización de los resultados.

Sobre los resultados, se notaron mejoras en la comprensión lectora, especialmente en la forma en que los estudiantes identifican las secuencias narrativas y analizan de manera crítica los textos multimodales. Esto permite reconocer el impacto positivo de este tipo de enfoque en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En 2024, Dayanara Mendoza García desarrolló una tesis de maestría en la Universidad de Panamá, en la que se propuso diagnosticar los procesos de inferencia global que ponen en juego los estudiantes de décimo grado del Bachiller en Ciencias al enfrentarse a un texto científico multimodal del área de biología. La investigación tuvo un carácter

exploratorio-descriptivo y se abordó desde un enfoque mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos, bajo un diseño transeccional. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de grado décimo, seleccionados de manera aleatoria. La información se recolectó a través de un taller de biología, diseñado con el apoyo de especialistas en lingüística y ciencias. Este taller se organizó en dos partes: la primera incluyó 15 preguntas de selección múltiple, de las cuales 10 estaban orientadas a evaluar inferencias verbales globales y 5 se centraban en la comprensión de elementos multimodales.

La segunda parte consistía en la aplicación del conocimiento textual y la elaboración de un resumen, considerado el punto culminante de la comprensión lectora, ya que la verbalización escrita y la comunicación de lo aprendido conducen al estudiante hacia el principio fundamental de la Teoría de la Comunicabilidad. Los resultados mostraron que los alumnos tienen dificultades para comprender textos científicos, realizar inferencias globales y elaborar resúmenes, lo que subraya la necesidad de desarrollar estrategias metacognitivas que fortalezcan su comprensión lectora.

También, la tesis de pregrado presentada en 2022 por Valencia Navarrete y Álava Castro en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador, se propuso analizar el impacto de los textos multimodales audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal 23 de octubre. La investigación utilizó un enfoque cualitativo, con un nivel explicativo, y empleó métodos bibliográficos y analíticos. Las técnicas de recolección de información incluyeron entrevistas y fichas de observación, además de un test para medir la comprensión lectora de los estudiantes, complementado con un cuestionario dirigido a los docentes sobre el uso de textos multimodales audiovisuales en el aula. Para el estudio se trabajó con 40 estudiantes de primer año de bachillerato, escogidos de manera aleatoria.

Cabe señalar que el test fue ajustado teniendo en cuenta los modelos de comprensión propuestos por Kintsch (1998), Perfetti (2007) y Riffo (2011). Además, para valorar el nivel de comprensión lectora se utilizó la fórmula de Horacio Krell, apoyada en una tabla de valoración específica. A partir de los resultados, se encontró que 16 estudiantes se ubican en un nivel de comprensión bajo, mientras que 14 alcanzaban un nivel considerado normal. Por otra parte, los docentes entrevistados coincidieron en que los textos multimodales, especialmente los de tipo audiovisual, resultan una estrategia didáctica útil, ya que facilitan la identificación de ideas principales y ayudan a los estudiantes a expresar sus ideas con mayor claridad.

En relación con los antecedentes revisados sobre comprensión lectora inferencial y el uso de textos multimodales, se pueden observar avances importantes en distintos contextos y niveles educativos. No obstante, aunque varios estudios se han enfocado en fortalecer la comprensión literal e inferencial, todavía hay aspectos que requieren mayor profundización, como el desarrollo de inferencias específicas, en particular las predictivas y evaluativas, que son fundamentales en niveles más avanzados de comprensión. En este sentido, se abre una posibilidad de trabajo en torno al aporte de los textos multimodales en este tipo de procesos, lo cual permitiría comprender mejor el desarrollo de habilidades cognitivas de mayor complejidad en los estudiantes.

3.2 Objeto de estudio

3.2.1 Definiciones

La comprensión textual puede entenderse como el proceso mediante el cual el lector construye significado a partir de un texto. Esto no se limita únicamente a lo que aparece de manera explícita, sino que también implica realizar inferencias que ayudan a organizar y dar

sentido a lo leído (Kintsch, 1998; van Dijk y Kintsch, 1983). En este proceso, el lector no es pasivo, sino que participa activamente al relacionar la información con sus conocimientos previos. En esta misma línea, Cassany (2006) señala que “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (p. 24). Esto permite entender que la lectura no ocurre de manera aislada, sino que está influida por el contexto y la experiencia de quien lee. Debido a su complejidad, la comprensión textual ha sido abordada desde diferentes enfoques; en este trabajo se retoman principalmente los aportes de van Dijk y Kintsch (1983), McNamara y Magliano (2009) y Cassany (2004).

En cuanto al modelo de van Dijk y Kintsch (1983), este plantea que la lectura se desarrolla en tres niveles. El primero corresponde a la estructura superficial, donde el lector reconoce las palabras y oraciones tal como aparecen en el texto. Luego aparece la base textual, donde las ideas empiezan a organizarse y se construyen significados a partir de lo que está escrito. Después está el modelo de situación, que implica una comprensión más profunda, ya que el lector relaciona la información del texto con lo que ya sabe. Es en este punto donde las inferencias se vuelven más importantes, porque permiten ir más allá de lo literal.

Por otro lado, McNamara y Magliano (2009) explican que la comprensión también puede entenderse como un proceso en el que el lector usa distintas estrategias. Por ejemplo, relaciona ideas o conecta lo que lee con sus propias experiencias para darle sentido al texto en general. En este proceso, las inferencias son importantes, ya que permiten completar información que no aparece de forma explícita.

En esta misma idea, Cassany (2004) explica que comprender un texto no es algo fijo, sino un proceso que se va construyendo poco a poco. El lector toma pistas del texto y del contexto para darle sentido a lo que lee. Por eso, leer no se limita a reconocer palabras, sino que también implica interpretar, hacerse una idea de lo que el texto quiere decir y tratar de entender lo que sugiere. Más adelante, el mismo autor (Cassany, 2006) destaca que el contexto influye bastante en la comprensión, ya que no solo importa lo que dice el texto, sino también aspectos como la cultura, las experiencias del lector y las condiciones en las que se da la lectura. En una línea similar, Santiago, Castillo y Mateus (2014) señalan que el lector no solo se queda con lo escrito, sino que intenta entender la intención del autor y relacionar el mensaje con su propia realidad, lo que hace que la lectura sea más profunda.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este trabajo la comprensión textual se entiende como un proceso en el que el lector construye significado al relacionar la información del texto con lo que ya sabe, apoyándose en inferencias. Este proceso no ocurre de manera inmediata, sino que se da de forma gradual, pasando desde el reconocimiento de palabras hasta la interpretación de ideas que no están explícitas, lo que muestra que es un proceso complejo.

3.2.2 Niveles de Comprensión Textual

Según van Dijk y Kintsch (1983), la comprensión de un texto puede explicarse a partir de tres niveles: la superficie, la base textual y el modelo de situación. En el primero, que corresponde a la superficie del texto, el lector se centra sobre todo en la información literal, es decir, en aquello que aparece de manera directa. En este nivel, es común que recuerde palabras o frases puntuales, apoyándose en la memoria a corto plazo, por lo que la comprensión se mantiene en lo más evidente del contenido (Santiago, Castillo y Mateus, 2014).

En un segundo momento aparece la base textual. Como señalan Santiago et al. (2014), esta “brinda la posibilidad de elaborar una representación mental del texto que se almacena en la memoria” (p. 70). Aquí el lector empieza a organizar la información y a relacionar las ideas, lo que le permite entender el texto como un todo y no como partes separadas.

Finalmente, el modelo de situación implica un nivel más profundo de comprensión. En este caso, el lector no solo se queda con el texto, sino que lo relaciona con lo que ya sabe. Esto le permite interpretar, establecer conexiones y generar inferencias. En este sentido, Santiago et al. (2014) destacan que estos modelos mentales ayudan a integrar nueva información con el conocimiento previo, favoreciendo una comprensión más amplia y situada.

A partir de lo anterior, en esta investigación se toma como referencia este último nivel, ya que es clave para entender cómo los estudiantes hacen inferencias a partir de lo que leen. En particular, el interés está en la comprensión inferencial y en la manera en que construyen este tipo de relaciones, aspecto que se abordará con más detalle en el siguiente apartado.

3.3 Componentes y subprocesos del objeto de estudio

3.3.1 Inferencias

Cuando hablamos de inferencias, nos referimos a lo que hace el lector cuando intenta ir más allá de lo que el texto dice directamente. Mientras lee, va usando lo que ya sabe para darle sentido a la información y completar aquello que no aparece escrito. Esto hace que la comprensión no se quede solo en lo superficial, sino que permita entender mejor lo que se está leyendo y relacionar distintas ideas.

En este proceso, Graesser et al. (1994) explican que las inferencias se apoyan en la memoria a largo plazo, ya que es allí donde el lector encuentra información que le ayuda a comprender el texto de manera más completa. De esta forma, se construye una idea general en la que se mezclan tanto los elementos que están explícitos como aquellos que no aparecen de forma directa. Para esta investigación, el interés se centra especialmente en las inferencias predictivas y evaluativas.

3.3.1.1 Inferencias predictivas

Cuando el lector hace inferencias predictivas, lo que ocurre es que intenta adelantarse a lo que puede pasar en el texto mientras va leyendo. Para hacerlo, se apoya tanto en las pistas que encuentra como en lo que ya sabe por experiencia. Así, no solo sigue la historia, sino que también se va imaginando posibles situaciones, lo que hace que la lectura sea más dinámica.

Román (2023) señala que, a partir de la información disponible, el lector puede anticipar lo que podría suceder, relacionando lo que ya conoce con lo que está leyendo. De manera similar, Trabasso y Magliano (1996) mencionan que este tipo de inferencias ayudan a mantener el hilo del texto, ya que orientan lo que el lector espera que ocurra después.

3.3.1.2 Inferencias evaluativas

Por otro lado, este tipo de inferencias aparece cuando el lector empieza a dar su opinión sobre lo que está leyendo. No se trata solo de entender el contenido, sino también de pensar qué le parece, cómo interpreta lo que ocurre y qué sentido le da a lo que el autor plantea. Esto hace que la lectura sea más reflexiva y personal.

Román (2023) señala que este tipo de inferencias permite analizar la información desde la experiencia de cada lector y su propio contexto. A partir de esto, se puede ver que

cada lector interpreta el texto de manera distinta, según lo que ha vivido y lo que piensa. Por eso, este tipo de inferencias resulta importante en el ámbito educativo, ya que ayuda a fortalecer la capacidad de analizar, opinar y argumentar.

A continuación, se presenta la tabla de indicadores de inferencias, donde se incluyen algunos aspectos que permitieron observar cómo los estudiantes realizaban inferencias predictivas y evaluativas durante la lectura.

Tabla 1

Indicadores de aprendizaje del componente Inferencias predictivas y evaluativas.

1. Anticipa eventos: El estudiante predice posibles desenlaces o acontecimientos futuros en el texto, basándose en pistas proporcionadas y su conocimiento previo.
2. Formula conjeturas: El estudiante genera hipótesis sobre el desarrollo de la narrativa, conectando la información explícita con posibles resultados futuros.
3. Evalúa la validez de la información: El estudiante emite juicios críticos sobre la veracidad y relevancia de la información presente en el texto, relacionándola con su contexto personal y conocimientos.
4. Reflexiona sobre la ética y coherencia de los personajes: El estudiante analiza las acciones de los personajes o eventos del texto, comparándolos con sus valores personales y el contexto del relato.

3.3.2 Textos multimodales

El estudio de los textos multimodales ha sido abordado desde distintos enfoques que resaltan la interacción entre varios sistemas semióticos, como el lenguaje verbal, las imágenes, los gráficos y otros elementos visuales. En este sentido, Parodi y Julio (2017) señalan que comprender este tipo de textos implica construir significado a partir de la integración de diferentes recursos, como palabras, esquemas e imágenes. Por eso, al leer, no se trata solo de mirar lo que está escrito, sino también de fijarse en otros elementos como las imágenes, ya que entre todos ayudan a entender mejor lo que el texto quiere decir.

Sadoski y Paivio (2006) explican, desde la teoría del código dual, que la mente usa tanto el lenguaje como las imágenes para procesar la información. Cuando estas dos formas se combinan, resulta más fácil comprender, porque el lector puede apoyarse en lo que ve para darle sentido a lo que está leyendo. Por esta razón, los textos multimodales resultan útiles, ya que presentan la información de distintas maneras y facilitan la comprensión.

En este sentido, este tipo de textos permite que los estudiantes se acerquen a los contenidos de diferentes formas. Esto hace que puedan entender mejor la información y tener una visión más amplia de lo que están leyendo.

3.3.2.1 Novela gráfica

La novela gráfica es un tipo de texto en el que se combinan imágenes y palabras para contar una historia. McCloud (1993) explica que estos elementos se organizan en secuencia, lo que permite que el lector entienda lo que va ocurriendo poco a poco. En este caso, no se pueden separar las imágenes del texto, ya que ambos trabajan juntos para darle sentido a la historia.

El mismo autor menciona que el lector tiene que interpretar lo visual y lo escrito al mismo tiempo. Por su parte, Brenner (2010) señala que este tipo de textos puede ayudar en la comprensión inferencial, porque el lector necesita completar lo que pasa entre una escena y otra. Para hacerlo, se apoya tanto en lo que ve como en lo que lee, lo que le permite entender mejor el desarrollo de la historia.

3.3.2.2 Caricatura

La caricatura puede verse como una forma de comunicar ideas en la que se exageran ciertos rasgos, muchas veces con una intención crítica o incluso humorística. Como señala Eco (2001), esto ocurre cuando se resaltan o modifican algunos elementos, lo que permite que el mensaje se entienda con rapidez. Por esta razón, no es solo una imagen, sino algo que el lector debe interpretar para comprender lo que se quiere expresar.

En esta misma línea, Ríos (2012) explica que en la caricatura se combinan imágenes y palabras. Esto hace que el lector no pueda ver cada elemento por separado, sino que necesite relacionarlos para entender el mensaje completo. Por esta razón, su lectura implica habilidades inferenciales y críticas, ya que es necesario interpretar símbolos, metáforas y contextos que no siempre están explícitos.

A continuación, se presenta la tabla de indicadores de textos multimodales, en la cual se recogen algunos aspectos que permiten analizar cómo los estudiantes interpretan textos que combinan imagen y palabra, como las novelas gráficas y las caricaturas.

Tabla 2

Indicadores de aprendizaje del componente Textos Multimodales

1. Integra elementos visuales y textuales: El estudiante es capaz de relacionar las imágenes
--

con el texto escrito, comprendiendo cómo ambos elementos contribuyen al significado global de la obra.

2. Interpreta secuencias gráficas: en la novela gráfica, el estudiante comprende cómo la disposición de imágenes y textos secuenciales contribuye a la construcción de la narrativa.

3. Decodificar símbolos visuales en la caricatura: El estudiante es capaz de hacer predicciones sobre el posible impacto o la interpretación de una caricatura basándose en los símbolos visuales utilizados.

4. Relaciona ilustraciones y narrativas: El estudiante realiza inferencias sobre los personajes y temas a partir de la interacción entre el texto y las ilustraciones, analizando cómo se complementan.

4. METODOLOGÍA

En este apartado se describe el enfoque y el tipo de investigación que orientan el desarrollo de este trabajo. En este caso, se decidió trabajar con un enfoque cualitativo y con la investigación acción, ya que estos permiten comprender mejor el proceso de los estudiantes y, al mismo tiempo, intervenir en él. Además, se presentan la unidad de análisis, la matriz categorial y los instrumentos que se utilizaron para recoger la información.

4.1 Enfoque de Investigación

Este estudio se situó desde un enfoque cualitativo. Sampieri, Fernández y Baptista (2014) señalan que este tipo de enfoque busca entender lo que ocurre en contextos reales, poniendo atención en las experiencias de las personas y en el significado que les dan. Por eso, no se trata solo de reunir información, sino de tratar de comprender lo que hay detrás de esos datos.

Desde esta perspectiva, el enfoque cualitativo permite acercarse mejor a lo que hacen y piensan los estudiantes. Además, no es un proceso rígido, ya que puede ir cambiando a medida que avanza la investigación. Como también mencionan los autores, en estos estudios no todo está definido desde el comienzo, sino que muchas cosas se van ajustando a partir de lo que se va encontrando.

En este caso, este enfoque resulta pertinente porque se busca entender cómo los estudiantes usan las inferencias predictivas y evaluativas al trabajar con textos multimodales. Para lograrlo, es necesario observar cómo leen, cómo interpretan y cómo construyen significado a partir de lo que encuentran en los textos.

4.2 Tipo de Investigación

En este trabajo se utilizó la investigación acción como tipo de investigación. Según Latorre (2005), este enfoque se centra en mejorar lo que ocurre en el aula a partir de la reflexión sobre la práctica y de la puesta en marcha de cambios cuando es necesario. Es decir, no se trata únicamente de analizar una situación, sino también de intervenir para transformarla.

Este tipo de investigación suele trabajarse por momentos que incluyen planear, actuar, observar y reflexionar. A partir de esto, el proceso permite hacer ajustes poco a poco, según lo que se va observando durante la investigación. En este estudio, se emplea tanto para reconocer las dificultades de los estudiantes frente a las inferencias, como para proponer actividades que ayuden a fortalecerlas.

Además, como señalan Sampieri et al. (2014), este tipo de investigación permite relacionar la reflexión con lo que sucede en el aula, lo que facilita la toma de decisiones. En este caso, esto se ve reflejado en el uso de estrategias basadas en textos multimodales, orientadas a favorecer el desarrollo de inferencias predictivas y evaluativas, así como a fortalecer la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

4.3. Unidad de análisis y matriz categorial

A continuación, se presentan la unidad de análisis y la matriz categorial, que orientan el proceso de intervención. En estos instrumentos se organizan las categorías, subcategorías e indicadores que sirven para analizar cómo se va desarrollando la comprensión textual y la construcción de inferencias a partir de textos multimodales. Además, se incluyen las herramientas que se utilizaron para recoger y evaluar la información durante el proceso.

Tabla 3

Matriz categorial. Unidad de análisis: Comprensión Textual.

Categorías	Subcategorías	Indicadores de logro	Instrumento
Comprensión Textual	Inferencias Predictivas	Los estudiantes logran anticipar eventos o desenlaces futuros basándose en pistas textuales y visuales del texto.	Talleres con textos multimodales (novelas ilustradas y cómics) que incluyan actividades de predicción. Rúbricas de evaluación que consideren el razonamiento lógico y el uso de pistas.
	Inferencias Evaluativas	Los estudiantes valoran la coherencia, la intención del autor y el contenido del texto de manera crítica.	Actividades de análisis crítico guiado sobre textos multimodales. Evaluación con listas de chequeo sobre argumentación y reflexión crítica.
Textos Multimodales	Novela gráfica	Identifican la interacción entre texto e imagen para construir significados complejos	Guías de lectura activa con preguntas de análisis sobre la relación entre imagen y texto. Ejercicios escritos para explorar interpretaciones

		y enriquecidos.	personales.
	Cómic	Reconocen cómo los elementos visuales y narrativos del cómic complementan y potencian el significado del texto.	Talleres sobre estructura del cómic (viñetas, bocadillos, ilustraciones). Evaluación de producción creativa en formato de cómic con uso adecuado de elementos visuales.

4.4 Instrumentos

En este apartado se presentan las herramientas que se utilizaron para recoger la información, así como para identificar y analizar cómo fue el desempeño de los estudiantes frente a los objetivos propuestos. Estos instrumentos no solo permiten organizar los datos, sino que también ayudan a tener una visión más reflexiva del proceso, lo que facilita un análisis más completo.

Encuestas

La encuesta se utilizó como una primera forma de acercarse a la población de estudio. Según Latorre (2005), este tipo de instrumento consiste en una serie de preguntas sobre un tema específico, que permiten conocer lo que piensan y han vivido las personas, sin necesidad de emitir juicios de valor.

En este caso, la encuesta permitió identificar el interés de los estudiantes y sus experiencias previas con los textos multimodales, lo que ayudó a tener una idea inicial del grupo y a orientar mejor las intervenciones que se realizaron después.

Prueba diagnóstica

Por su parte, la prueba diagnóstica permitió tener una idea del nivel inicial de comprensión de los estudiantes en relación con las inferencias predictivas y evaluativas. Como mencionan Avolio y Dolores (2006), este tipo de instrumento es importante porque ayuda a establecer un punto de partida acorde con las necesidades del grupo.

En este proyecto, la prueba se centró principalmente en evaluar habilidades básicas relacionadas con la interpretación de textos multimodales..

Observación participante

La observación participante implicó que el investigador estuviera presente dentro del grupo, participando en las actividades mientras observaba lo que ocurría. Según Latorre (2005), esta técnica permite captar aspectos que no siempre se logran ver con otros instrumentos, especialmente aquellos relacionados con lo cualitativo.

En este trabajo, ayudó a comprender cómo los estudiantes interactuaban con novelas ilustradas y cómics, así como las estrategias que utilizaban al momento de hacer inferencias

Diarios de campo

Los diarios de campo se usaron como apoyo a la observación, ya que permitieron registrar lo que iba ocurriendo en cada sesión. Como menciona Latorre (2005), este tipo de recurso ayuda a dejar por escrito tanto los avances como las dificultades que pueden aparecer durante el proceso.

En este caso, fueron útiles para anotar las reacciones de los estudiantes frente a las actividades propuestas.

Rúbricas

Las rúbricas se diseñaron como una herramienta para evaluar el desempeño de los estudiantes. Según Sotomayor, Ávila y Jéldrez (2015), este tipo de instrumento permite establecer criterios claros que ayudan a hacer una valoración más objetiva.

En este estudio, se utilizaron para analizar cómo los estudiantes elaboraban inferencias a partir de textos multimodales. Además, sirvieron para dar retroalimentación, lo que contribuye a que los estudiantes puedan mejorar de manera continua.

Talleres

Finalmente, los talleres se trabajaron como una estrategia participativa en la que se combinó la teoría con la práctica. Ander-Egg (1991) menciona que este tipo de metodología implica la construcción de un producto final que recoge lo aprendido durante el proceso.

En este caso, los talleres permitieron trabajar las categorías de los textos multimodales, favoreciendo tanto la comprensión como la creatividad de los estudiantes.

En conjunto, estos instrumentos ayudaron a abordar la investigación desde diferentes perspectivas, lo que permitió un análisis más completo de la información.

4.5 Plan de análisis de datos

El análisis de los datos se hizo teniendo en cuenta las etapas propuestas por Rodríguez et al. (2005) para estudios cualitativos. Primero, se revisó la información para identificar lo

más importante y organizarla según temas y contextos. Luego, los datos se agruparon en categorías y subcategorías ya definidas, como comprensión textual y textos multimodales.

Más adelante, la información se organizó en gráficos y esquemas, lo que ayudó a ver con mayor claridad algunas relaciones y posibles patrones. A partir de esto, se realizó un análisis interpretativo basado en descripciones y reflexiones, teniendo en cuenta procesos como la triangulación y la revisión.

Finalmente, el rendimiento de los estudiantes se evaluó con rúbricas diseñadas para este propósito. Esto permitió valorar los avances en la interpretación de textos multimodales y, al mismo tiempo, ir ajustando el proceso de investigación conforme se iba desarrollando.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este capítulo se presenta la propuesta de intervención pedagógica, pensada para fortalecer la comprensión lectora inferencial en los estudiantes de grado octavo-noveno (SA04) del Colegio Integrado La Candelaria. Para ello, se plantea el uso de textos multimodales como una herramienta dentro del proceso de enseñanza.

El objetivo principal es promover el desarrollo de inferencias predictivas y evaluativas, ya que estas permiten que los estudiantes no solo anticipen información, sino que también puedan dar su opinión frente a lo que leen. De esta manera, se busca que la comprensión sea más profunda, en relación con lo que plantean Van Dijk y Kintsch (1983) sobre la construcción del significado en la lectura.

La intervención se organiza en tres momentos: exploración, leer entre líneas y aplicación y reflexión. Cada uno responde a una etapa del proceso y propone actividades que combinan lo dinámico con el análisis, lo que permite que los estudiantes avancen poco a poco en su comprensión inferencial y crítica a partir de textos ilustrados, gráficos y narrativos.

5.1. Descripción de la propuesta

La propuesta se centra en fortalecer la comprensión lectora a partir del trabajo con textos multimodales. En este sentido, se busca desarrollar inferencias predictivas, relacionadas con la anticipación de información, e inferencias evaluativas, que permiten a los estudiantes asumir una postura crítica frente a lo que leen.

Para lograrlo, se proponen actividades que incluyen la observación, el análisis de imágenes y la lectura crítica. Con esto, no solo se pretende mejorar la comprensión, sino

también fortalecer habilidades como el análisis, la interpretación y la reflexión. La propuesta se organiza en tres momentos:

Exploración: Se abordan conceptos básicos de comprensión inferencial y textos multimodales, buscando motivar la participación de los estudiantes.

Leer entre líneas: Se desarrollan actividades orientadas a fortalecer el razonamiento inferencial y el análisis en distintos textos multimodales.

Aplicación y reflexión: Los estudiantes aplican lo aprendido mediante una actividad que incluye análisis y creación de un texto multimodal, junto con un espacio de reflexión.

A continuación, se presenta la tabla que resume la propuesta dirigida a los estudiantes de SA04 del Colegio Integrado La Candelaria.

Tabla 4

Propuesta de intervención

Fase	Duración de la fase	Objetivo	Actividades
Exploración	Tres semanas	Familiarizar a los estudiantes con los conceptos de comprensión inferencial y textual multimodal.	En esta fase, se realizarán 3 sesiones para introducir a los estudiantes en los conceptos clave: comprensión inferencial y textos multimodales. Primero <i>Inferencias que nos rodean</i> , centrada en el análisis de

			anuncios publicitarios y fragmentos de cómic segundo <i>Inferencias a través del arte</i>, correspondiente a la visita pedagógica al Museo MAMU para la selección y observación de obras tercero <i>Explorando el significado</i>, en la cual se aplicó un taller en formato de folleto para promover predicciones y valoraciones críticas sobre las obras elegidas.
Leer entre líneas	Cinco semanas	Fortalecer la habilidad de hacer inferencias predictivas y evaluativas a partir de textos multimodales.	Se desarrollarán actividades centradas en los elementos visuales y textuales de los textos en 5 sesiones. Primero <i>Descubriendo el lenguaje multimodal</i>, encaminada al contraste entre memes, cómics, infografías y anuncios para profundizar en el propósito y el diseño visual segundo <i>La caricatura como crítica social</i>, centrada en el análisis de

			caricaturas políticas para identificar exageración, mensaje implícito y función crítica además de un taller para la creación de diálogos en globos vacíos tercero <i>Entendiendo la novela gráfica</i>, a partir de la lectura guiada de la novela gráfica <i>El difícil oficio de perdonar</i> con actividades predictivas y evaluativas cuarto <i>Lectores del destino</i>, donde se implementó la estrategia del Tarot Literario para fortalecer inferencias predictivas a partir de pistas narrativas y visuales quinto <i>Jueces de la historia</i>, enfocada en la emisión de juicios argumentados sobre las decisiones de los personajes mediante un taller evaluativo.
Aplicación y reflexión	Dos semanas	Aplicar lo aprendido a través de la creación de un	Los estudiantes realizarán una actividad final donde deberán crear un texto multimodal que

		texto multimodal y un análisis reflexivo.	combine imágenes, gráficos y texto. Este proceso, se llevará a cabo en 2 sesiones. Primero con <i>El arte del perdón</i>, orientada a la creación de una caricatura original inspirada en la novela trabajada en clase (<i>El difícil oficio de perdonar</i>) en la cual los estudiantes integraron elementos visuales y textuales y aplicaron inferencias predictivas y evaluativas. Finalmente la sesión <i>Leer para comprender y reflexionar</i>, centrada en la socialización de las caricaturas y la aplicación de una prueba final de comprensión inferencial que permitió contrastar los avances frente al diagnóstico inicial y promover una reflexión sobre la transformación de su manera de leer textos multimodales
--	--	--	---

6. CRONOGRAMA

A continuación, se presenta el cronograma del proyecto, en el que se organizan las distintas fases, como la sensibilización, la intervención y la evaluación, distribuidas a lo largo del tiempo. Para representarlo, se utiliza un diagrama de Gantt, lo que permite ver de forma más clara cómo se desarrolla el proceso.

Tabla 5

Cronograma

Fase de intervención	Abril				Mayo				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	s 1	s 2	s 3	s 4	s 1	s 2	s 3	s 4	s 1	s 2	s 3	s 4	s 1	s 2	s 3	s 4	s 1	s 2	s 3	s 4
Exploración																				
Leer entre líneas																				
Evaluación																				

Este cronograma muestra cómo se organizan las actividades a lo largo de la investigación, desde la fase de sensibilización hasta la etapa final de evaluación. Además de las sesiones con los estudiantes, incluye otros momentos como el análisis de la información y la elaboración del informe, que son necesarios para comprender mejor los resultados.

De esta manera, se busca que el proyecto avance de forma ordenada y coherente, teniendo en cuenta los objetivos planteados y el enfoque cualitativo de la investigación. Asimismo, esta planificación permite hacer seguimiento al proceso y estimar el tiempo que requiere cada etapa, lo que facilita cumplir con los plazos previstos.

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se analiza la información recolectada durante la intervención pedagógica realizada en el Colegio La Candelaria con el grupo SA04. Este proceso estuvo enfocado en fortalecer las inferencias predictivas y evaluativas mediante el uso de textos multimodales. Para ello, se toman en cuenta las evidencias obtenidas por medio de diarios de campo, rúbricas, encuestas, producciones en clase y talleres que permiten observar de manera integral los avances de las y los estudiantes. Los datos fueron organizados con base en la matriz categorial diseñada para esta investigación y analizados mediante triangulación, lo que posibilitó contrastar información cualitativa, provenientes de los diarios y talleres, y cuantitativa, proveniente de las pruebas. De este modo, fue posible identificar cambios, tendencias y dificultades en los procesos de comprensión inferencial de los participantes.

Asimismo, el análisis que aquí se expone se articula con los elementos teóricos de las categorías principales del estudio. Cada concepto se expone a partir de un autor representativo con el fin de resaltar la relación entre los aportes de cada uno de ellos y los hallazgos obtenidos.

7.1. Comprensión textual e inferencias

Van Dijk y Kintsch (1983) plantean que la comprensión textual se desarrolla en tres niveles: superficie, base del texto y modelo de situación. De esta manera, el lector conecta lo que dice el texto con lo que ya sabe, lo que le ayuda a comprender mejor la información.

Por su parte, **Graesser et al. (1994)** explican que las inferencias son procesos mentales a través de los cuales el lector no se queda solo con lo que dice el texto de manera explícita, sino que lo complementa con sus conocimientos previos. De esta forma, logra construir significados implícitos que enriquecen su comprensión.

7.1.1. Inferencias Predictivas

Según **Trabasso y Magliano (1996)**, este tipo de inferencias ayuda al lector a adelantarse a lo que podría pasar en la historia. Esto hace que el relato tenga más continuidad y que la comprensión del texto sea más clara.

7.1.2. Inferencias Evaluativas

En relación con esto, **Parodi (2015)** señala que las inferencias evaluativas dependen en gran parte de lo que el lector ya sabe, así como de sus valores y creencias. Es decir, no todas las personas interpretan un texto de la misma manera, ya que cada lector construye su propia opinión frente a lo que lee.

7.2. Textos multimodales

Parodi y Julio (2017) explican que los textos multimodales combinan diferentes formas de comunicación, como el lenguaje escrito, las imágenes y otros elementos gráficos. Esta combinación ayuda a que el mensaje se entienda mejor y permite una comprensión más completa.

7.2.1. Novela gráfica

De acuerdo con **McCloud (1993)**, la novela gráfica integra imágenes y palabras dentro de una secuencia narrativa. En este tipo de textos, ambos elementos trabajan de manera conjunta para desarrollar una historia coherente y con un fuerte componente visual.

7.2.2. Caricatura

Por otro lado, **Eco (2001)** define la caricatura como una forma de representación visual en la que se exageran ciertos rasgos con el fin de expresar una crítica o generar reflexión. Generalmente, este tipo de texto utiliza el humor y la metáfora visual para transmitir su mensaje.

7.3. Fase de Sensibilización - Exploración

En coherencia con el objetivo general del proyecto, orientado a fomentar la generación de las inferencias predictivas y evaluativas de los estudiantes de grado octavo-noveno (SA04) de Volver a la Escuela del Colegio Integrada La Candelaria mediante el uso de textos multimodales, la fase de exploración se planteó como un primer acercamiento para identificar el nivel inicial de los estudiantes frente a estas habilidades. Esta etapa permitió reconocer las dinámicas iniciales de lectura, interpretación y argumentación antes de implementar estrategias más estructuradas.

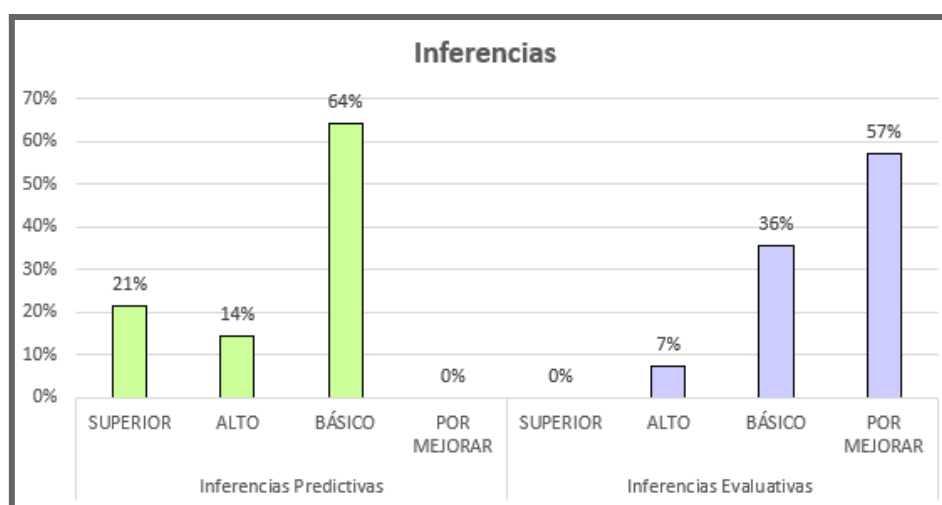
Para ello, se aplicó una prueba inicial compuesta por el análisis de anuncios publicitarios, un video comercial, un fragmento de cómic y un taller escrito titulado “*El anuncio misterioso*”(Anexo 10). Adicionalmente, como parte del proceso de exploración, se realizó una salida pedagógica al Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU). Durante la visita los estudiantes observaron diversas obras y seleccionaron dos de ellas para analizarlas con mayor detenimiento. A partir de esta experiencia se desarrolló un folleto de trabajo (Anexo 10) en el que debían describir las obras escogidas, anticipar posibles situaciones relacionadas con las escenas representadas y expresar valoraciones sobre los mensajes que percibían. En conjunto, estas actividades permitieron recoger evidencias sobre las formas en que los estudiantes relacionaron imagen y texto, formularon predicciones y argumentaron sus interpretaciones.

Los resultados fueron sistematizados con base en la rúbrica de evaluación del proyecto y organizados según la matriz categorial (véase Tabla 3), donde se establecen las categorías de análisis y los niveles de desempeño.

Con el fin de presentar una visión general de los resultados obtenidos en la categoría *Inferencias*, en la **Figura 1** se sintetizan los niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en Inferencias Predictivas y Evaluativas.

Figura 1

Resultados generales de la categoría Inferencias - Prueba inicial.



En las *Inferencias Predictivas*, el 64% de los estudiantes se ubicó en el nivel Básico, el 21% en Superior y el 14% en Alto, sin registros en el nivel Por mejorar. Esto indica que la mayoría logra anticipar posibles desenlaces o identificar el producto en un anuncio, pero aún presenta dificultades para fundamentar con claridad sus predicciones.

Durante el análisis del video publicitario¹, por ejemplo, varios estudiantes formularon hipótesis inmediatas sobre lo que ocurriría. Algunos anticiparon que el personaje enfrentaría una situación negativa o incluso trágica; sin embargo, cuando se reveló que en realidad se preparaba para salir a hacer ejercicio, surgieron reacciones de sorpresa en el grupo. A pesar de que las predicciones aparecieron con rapidez, cuando se les pidió justificar por qué

¹ JUST DO IT Again. Disponible en Youtube.

pensaban eso, las respuestas fueron breves o poco relacionadas con elementos específicos de la imagen, como se verá a continuación:

“Durante la discusión del video, varios estudiantes compartieron lo que creían que iba a pasar en la escena. Sin embargo, cuando les pregunto a los estudiantes sobre los motivos de sus opiniones, tienden a quedarse callados, o a evadir la respuesta. Además, en algunos casos repetían la misma idea sin relacionarla con elementos concretos de la imagen” [Diario de campo 4, 21/08/2025].

Este comportamiento se corresponde con el nivel Básico descrito en la matriz categorial, en el que las anticipaciones existen, pero no siempre se apoyan en pistas textuales o visuales precisas. Desde el enfoque de van Dijk y Kintsch (1983), la inferencia predictiva implica integrar información explícita con conocimientos previos para construir un modelo de situación coherente. En esta fase inicial, se evidenció que dicha integración ocurre, pero de manera más intuitiva que consciente.

En cuanto a las *Inferencias Evaluativas*, los resultados fueron más bajos: el 57% se ubicó en el nivel Por mejorar, el 36% en Básico y solo el 7% en Alto. Ningún estudiante alcanzó el nivel Superior. Estos datos reflejan que emitir opiniones no representó mayor dificultad, pero justificar esas posturas sí. En varias respuestas escritas los estudiantes expresaron estar a favor o en contra de la publicidad, aunque sin relacionar su juicio con elementos específicos del mensaje, como se observa en la evidencia presentada en la Figura 2.

Figura 2

Ejemplo de respuesta del estudiante #5 en el taller “El anuncio misterioso”

¿QUÉ CREES QUE EL ANUNCIANTE QUIERE QUE ENTENDAMOS A PARTIR DE ESTA PUBLICIDAD?

que hagamos ejercicios o pesemos (mucho) mucho y que comamos saludable.

¿ESTÁS A FAVOR O EN CONTRA DE ESTA PUBLICIDAD?

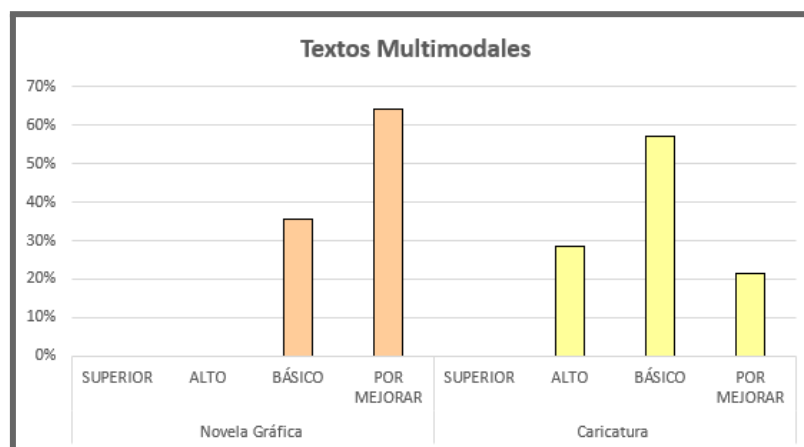
Estoy a favor porque ayudo con publicidad.

De acuerdo con los criterios establecidos en la matriz categorial, el nivel Por mejorar en esta categoría implica fundamentos débiles o poco conectados con el texto. Esto confirma que la principal necesidad del grupo no radica en comprender lo que ven, sino en argumentar lo que piensan.

Por otra parte, con la intención de presentar una visión general del desempeño en la categoría de *Textos multimodales*, en la Figura 2 se sintetizan los resultados correspondientes a las subcategorías de Novela gráfica y Caricatura.

Figura 3

Resultados generales de la categoría Textos Multimodales - Prueba Inicial



En la categoría de *Textos multimodales*, la *Novela Gráfica* presentó mayores dificultades: el 64% de los estudiantes se ubicó en el nivel Por mejorar y el 36% en Básico. Estos resultados evidencian que la relación entre imagen y texto aún no se consolida como un proceso analítico consciente. Este hallazgo también se reflejó en algunas de las actividades desarrolladas durante esta fase de exploración. Por ejemplo, durante la visita pedagógica al Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), varios estudiantes lograron describir los elementos visibles de las obras seleccionadas; sin embargo, al momento de explicar el posible significado de las imágenes o de anticipar lo que podría ocurrir antes o después de la escena representada, sus respuestas se inclinaban a ser breves o se centraban únicamente en aspectos aislados de la imagen. Esto se evidenció también en el folleto de análisis, como se puede observar en la Figura 4.

Figura 4

Ejemplo de respuesta del estudiante #14 en la actividad “Inferencias a través del arte”

7. ¿Qué emociones te genera esta obra? ¿Por qué?
tranquilidad y comencia

8. ¿Qué impacto crees que tiene esta obra en los espectadores?
creo que con presión por el ambiente

¿Te gustó la obra?

★ ★ ★ ★ ★

No me gusta nada Me gusta a veces Si me gusta mucho

Inferencias a través del Arte

Profesora: Ma. Fernanda Pulido

Nombre: Santiago Fajardo

ANTES DE LEER LA DESCRIPCIÓN DE LA OBRA, RESPONDE:

¿Qué observas en la obra a primera vista?
una gran cantidad de hojas

La figura anterior permite observar que algunos estudiantes identificaron personajes, acciones o emociones presentes en las obras; sin embargo, les resultó más complejo relacionar estos elementos con un mensaje más amplio o con el contexto de la pintura. En este sentido, Sadoski y Paivio (2006) plantean, desde la Teoría del Código Dual, que la comprensión se fortalece cuando la información verbal y la visual se procesan de manera conjunta, ya que ambas formas de representación contribuyen a la construcción del significado. De manera similar, Parodi y Julio (2017) sostienen que los textos multimodales integran diversos sistemas semióticos, como el verbal, el visual y el gráfico, los cuales interactúan para generar un significado global y una comprensión más completa del mensaje.

Con base en estos planteamientos, los resultados obtenidos indican que, aunque los estudiantes logran reconocer algunos elementos visuales presentes en las obras, todavía presentan dificultades para articular estos componentes y construir interpretaciones más profundas y coherentes. Esta situación también fue registrada en el diario de campo:

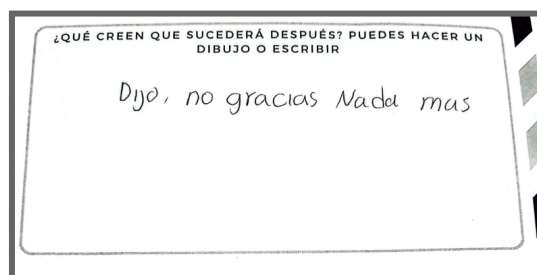
“Varios estudiantes lograban describir lo que observaban en la pintura, pero al momento de justificar sus respuestas o explicar el sentido de lo que están viendo, solo ofrecen explicaciones breves, poco argumentadas o simplemente no responden” [Diario de campo 6, 08/05/2025].

Por su parte, en la subcategoría de *Caricatura*, el 57% se ubicó en Básico, el 29% en Alto y el 21% en Por mejorar. Aunque los resultados fueron ligeramente superiores en comparación con la novela gráfica, persisten dificultades en la identificación del mensaje implícito y en la argumentación de la intención crítica del autor. Esto sugiere que la integración de los distintos sistemas semióticos aún requiere acompañamiento pedagógico para consolidarse. Esta situación se evidenció también en la actividad en la que los

estudiantes debían completar o modificar una caricatura (**Anexo 11**) a partir de lo observado en la imagen del taller inicial *El anuncio Misterioso*, como se ve en la Figura 5.

Figura 5

Ejemplo de respuesta del estudiante #7 en la actividad “El Anuncio Misterioso”



En algunos casos, los estudiantes lograron proponer posibles diálogos o continuar la escena presentada en la imagen; sin embargo, sus respuestas tendían a ser muy breves y no siempre incluían una explicación del mensaje o de la intención del texto. Un ejemplo de ello se observa en la Figura 5, donde el estudiante responde únicamente “*Dijo no gracias nada más*”, sin ampliar las razones de su interpretación. Tal como se registró en el diario de campo de la sesión:

“Los estudiantes participaban con interés en la actividad y mostraban creatividad al imaginar lo que podría decir el personaje, pero al momento de justificar su elección les resultaba más difícil relacionar sus ideas con el sentido crítico de la caricatura”. [Diario de campo 4, 21/08/2025].

Estos hallazgos se relacionan con lo planteado por Eco (1986), quien señala que la caricatura no solo busca generar humor, sino también expresar una crítica o una reflexión sobre la realidad mediante la exageración de rasgos o situaciones. Desde esta perspectiva, comprender una caricatura implica ir más allá de lo que se observa a simple vista y reconocer el mensaje implícito que el autor intenta comunicar. En este caso, aunque los estudiantes lograron identificar algunos elementos visibles de la imagen y proponer posibles diálogos,

todavía requieren acompañamiento para profundizar en la interpretación y argumentación de los mensajes implícitos.

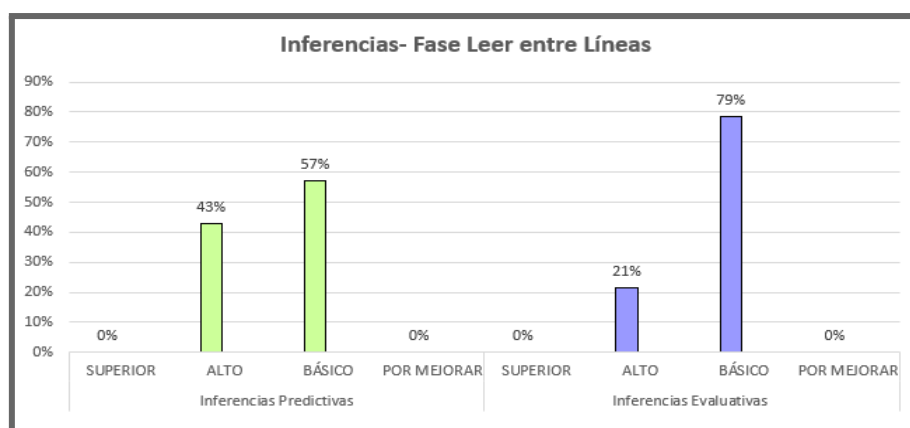
7.4. Fase de Intervención - Leer entre Líneas

La fase de Leer entre Líneas se desarrolló a lo largo de cinco sesiones de clase orientadas al fortalecimiento de las inferencias predictivas y evaluativas en textos multimodales: *Memes y caricatura*, *La caricatura*, *La novela gráfica*, *Lectores del destino* y el *Taller evaluativo intermedio* (Anexos 13 a 17). Estas actividades se enfocaron en que los estudiantes no solo identificaran información explícita en los textos, sino que también lograran anticipar acontecimientos, interpretar mensajes implícitos y valorar las acciones de los personajes.

Con el fin de presentar una visión general de los resultados obtenidos en esta fase, en la **Figura 6** se sintetizan los niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en las *Inferencias Predictivas y Evaluativas* a partir del *Taller evaluativo intermedio*.

Figura 6

Resultados generales de la categoría Inferencias - Prueba Intermedia



En relación con las *Inferencias Predictivas*, los resultados muestran que el 57% de los estudiantes se ubicó en el nivel Básico y el 43% en el nivel Alto. Esto indica que la mayoría logró anticipar posibles acontecimientos dentro de la historia a partir de las pistas textuales y visuales. No obstante, las respuestas evidencian que muchos estudiantes aún presentan dificultades para sustentar sus predicciones con explicaciones más elaboradas.

Este resultado puede comprenderse a partir de lo planteado por Trabasso y Magliano (1996), quienes señalan que las inferencias predictivas permiten al lector construir expectativas sobre el desarrollo de la narración. En este caso, los estudiantes lograron formular dichas expectativas; sin embargo, aún requieren fortalecer la capacidad de justificar sus hipótesis a partir de elementos concretos tanto del texto como de sus conocimientos previos.

Por otra parte, en las *Inferencias Evaluativas* el 79% de los estudiantes se ubicó en el nivel Básico y el 21% en el nivel Alto. Estos resultados sugieren que los estudiantes lograron expresar opiniones sobre las acciones de los personajes y sobre temas como el perdón o la reconciliación presentes en la novela gráfica. Sin embargo, las justificaciones de estas valoraciones fueron, en muchos casos, breves o poco desarrolladas. Esta tendencia también fue registrada en los diarios de campo, donde se evidenció que

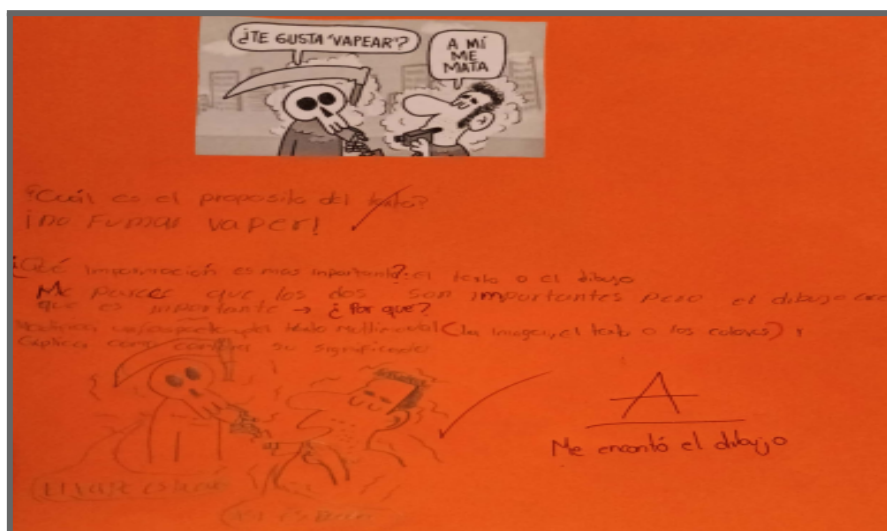
“Durante la lectura noté que los estudiantes expresaban con facilidad su opinión frente a las decisiones de los personajes, especialmente en situaciones relacionadas con el perdón. Participaban y decían lo que pensaban sin problema, pero cuando les pedía que explicaran el porqué de su respuesta, a varios les costaba más. En ese momento fue importante aclararles que la idea no es juzgar sus posturas, sino que estas posturas estuvieran bien justificadas” [Diario de Campo 10, 18/10/2025].

De acuerdo con Parodi (2005, 2014) y Román (2023), las inferencias evaluativas implican que el lector adopte una postura crítica frente al texto y la sustente a partir de su interpretación. En este sentido, los resultados muestran que los estudiantes comienzan a desarrollar este tipo de reflexión, aunque todavía requieren acompañamiento para profundizar en la argumentación.

Ahora bien, estos resultados se comprenden con mayor claridad al contrastarlos con lo observado durante los talleres desarrollados en la intervención. Por ejemplo, en los primeros talleres *Memes y caricatura* y *La caricatura*, como se muestra en la **Figura 6**, se inició el trabajo inferencial a partir del análisis de situaciones visuales cercanas al contexto de los estudiantes.

Figura 7

Ejemplo de respuesta de los estudiantes 10 y 3 en el taller “Memes y caricatura”



En estas actividades, los estudiantes debían interpretar lo que ocurría en las imágenes y proponer posibles significados o continuaciones. Según lo registrado en el diario de campo,

“Los estudiantes participan con interés, les gustan las actividades relacionadas con caricaturas y memes, pues tienen un toque burlesco; sin embargo, también se evidencia que, aunque los estudiantes lograban comprender lo que observaban, presentaban dificultades para explicar con claridad las razones de sus interpretaciones.” [Diario de Campo 7, 16/08/2025].

De manera similar, en el taller *La novela gráfica* (Anexo 9.17), se introdujo la lectura de fragmentos de *El difícil oficio de perdonar*, lo que permitió trabajar las inferencias en un contexto narrativo más amplio. En esta sesión se observó que los estudiantes lograban identificar situaciones, emociones y conflictos dentro de la historia, lo que facilitó la formulación de predicciones sobre el desarrollo de la trama. No obstante, como se registró en el diario de campo,

“Cuando se llevaba a cabo la lectura grupal de la novela y se hacían preguntas sobre los posibles desenlaces o se les pedía sustentar sus ideas, sus respuestas tendían a ser breves o poco desarrolladas” [Diario de Campo 8, 03/10/2025].

Lo anterior evidencia que el proceso inferencial aún se encontraba en construcción. Este proceso se fortaleció en el taller *Lectores del destino*, en el cual se implementó la estrategia del tarot literario, véase **Figura 8**.

Figura 8

Ejemplo de respuesta del estudiante #9 en el taller “Lectores del Destino”

• Juancho y sus compañeros recibieron disparos ✓
 • La onomatopeya que dice blam ✓
 • Esta en el piso por la bala en su pierna ✓
 • Juancho ve una sombra o lo leus ✓
 • Y ve que es un muchacha que no era su esposa
 * pantalla negra *

Manipularon a uno de sus compañeros para que pensara
 que ellos eran los malos y que también traicionaba
 para atraparlos en una trampa y eliminarlos

R= que murieron menos Juancho que sold
 recibió el balazo en las piernas ✓

Keller Quintana y Mariana Guadalupe

Taller Inferencias
El Diablo



THE DEVIL

- Significado: Tentación, manipulación, estar atrapado. - Aplicación: El personaje enfrenta un deseo peligroso, un enemigo manipulador o una situación tóxica.

1. Observa bien las imágenes y el texto El difícil oficio de perdonar: ¿qué pistas encuentras sobre lo que podría pasar después?
2. Ahora, usa tu carta del tarot para predecir el destino del personaje.
3. Piensa en lo que puede hacer teniendo en cuenta el significado de la carta que te correspondió para predecir el destino del personaje.
4. Escribe tu predicción en 3 a 5 líneas explicando:
 - ¿Qué crees que sucederá después?
 - ¿Qué pistas del texto o las ilustraciones te hicieron pensar eso?
 - ¿Cómo se conecta tu carta con tu predicción?

En esta dinámica, los estudiantes debían relacionar el significado simbólico de una carta del tarot con el fragmento leído para anticipar posibles desenlaces de la historia, como se muestra a continuación:

“Durante la actividad noté que los estudiantes se mostraron bastante interesados y participativos. La dinámica les llamó la atención y se involucraron con facilidad en la lectura, especialmente cuando tenían que imaginar qué podía pasar después. En varios casos lograron relacionar lo que veían en la historia con sus propias ideas para hacer predicciones. Aunque no siempre explicaban completamente sus respuestas, sí se evidenció que estaban empezando a usar pistas del texto para anticipar lo que podía ocurrir” [Diario de Campo 10, 18/10/2025].

Los registros del diario de campo evidencian que los estudiantes participaban con facilidad en la formulación de predicciones, pero aún presentaban dificultades al momento de justificar sus respuestas. En este sentido, lo observado en el aula se relaciona con lo planteado por Graesser et al. (1994), quienes señalan que las inferencias implican integrar la información explícita del texto con los conocimientos previos para construir una representación mental más completa y detallada de lo leído; por lo tanto, no son necesarias para dotar de coherencia al texto, sino para lograr una comprensión más profunda de este (van den Broek et al., 2015). En el caso de los estudiantes, este proceso se encontraba en

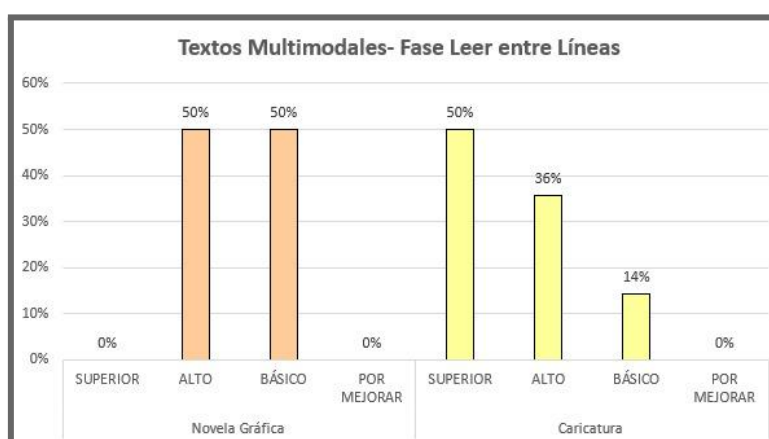
desarrollo, pues lograban anticipar acontecimientos, pero no siempre podían explicar cómo llegaban a esas conclusiones.

En conjunto, los resultados de esta categoría permiten señalar que las estrategias implementadas durante la fase de *Leer entre Líneas* favorecieron el desarrollo inicial de las inferencias, especialmente en la anticipación de acontecimientos. No obstante, también evidencian que el principal reto continúa siendo la argumentación, tanto en las predicciones como en las valoraciones, lo que sugiere la necesidad de seguir fortaleciendo estos procesos en el aula.

Por otra parte, en la **Figura 9** se presentan los niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en la categoría de *Textos Multimodales*, específicamente en las subcategorías de *Novela gráfica* y *Caricatura*, a partir del *Taller evaluativo intermedio*.

Figura 9

Resultados generales de la categoría Textos Multimodales - Prueba Intermedia



En la subcategoría de *Novela gráfica*, los resultados muestran que el 50% de los estudiantes se ubicó en el nivel Alto y el 50% en el nivel Básico, sin registros en los niveles Superior ni Por mejorar. Estos datos indican que los estudiantes lograron, en su mayoría,

reconocer la relación entre los elementos visuales y textuales presentes en la narración, lo que favoreció la comprensión general de la historia. Sin embargo, aún se evidencian dificultades para profundizar en la interpretación del mensaje y en la articulación más compleja entre imagen y texto.

Por su parte, en la subcategoría de *Caricatura*, el 50% de los estudiantes alcanzó el nivel Superior, el 36% el nivel Alto y el 14% el nivel Básico. Estos resultados reflejan un mejor desempeño en comparación con la novela gráfica, lo que sugiere que los estudiantes lograron interpretar con mayor facilidad este tipo de textos, especialmente en la identificación del sentido general y del mensaje implícito.

Estos hallazgos pueden comprenderse a partir de lo planteado por Sadoski y Paivio (2006), quienes explican que la comprensión se fortalece cuando el lector procesa de manera conjunta la información verbal y visual, lo que facilita la construcción de significado. En esta misma línea, McCloud (1993) señala que en la novela gráfica las imágenes y las palabras funcionan de manera interdependiente, por lo que el lector debe relacionarlas para comprender la historia. A su vez, Brenner (2010) plantea que este tipo de textos exige que el lector complete los vacíos entre una escena y otra, lo que implica un trabajo inferencial constante.

A partir de estos planteamientos, los resultados evidencian que los estudiantes han mejorado el reconocimiento de la relación entre imagen y texto; sin embargo, aún presentan dificultades para integrar ambos elementos de manera más profunda, especialmente en textos más extensos como la novela gráfica, donde se requiere una lectura más detallada y continua.

En cuanto a la caricatura, los resultados se relacionan con lo planteado por Eco (2001), quien señala que este tipo de texto utiliza la exageración y los símbolos visuales para transmitir un mensaje que no siempre es explícito. De igual manera, Ríos (2012) afirma que

la caricatura exige que el lector interprete la relación entre imagen y texto para comprender la crítica o intención comunicativa. En este caso, el mejor desempeño de los estudiantes en esta subcategoría puede explicarse porque lograron identificar con mayor facilidad el sentido general de la imagen, pese a que en algunos casos se evidencia que aún requieren apoyo para profundizar en la interpretación del mensaje.

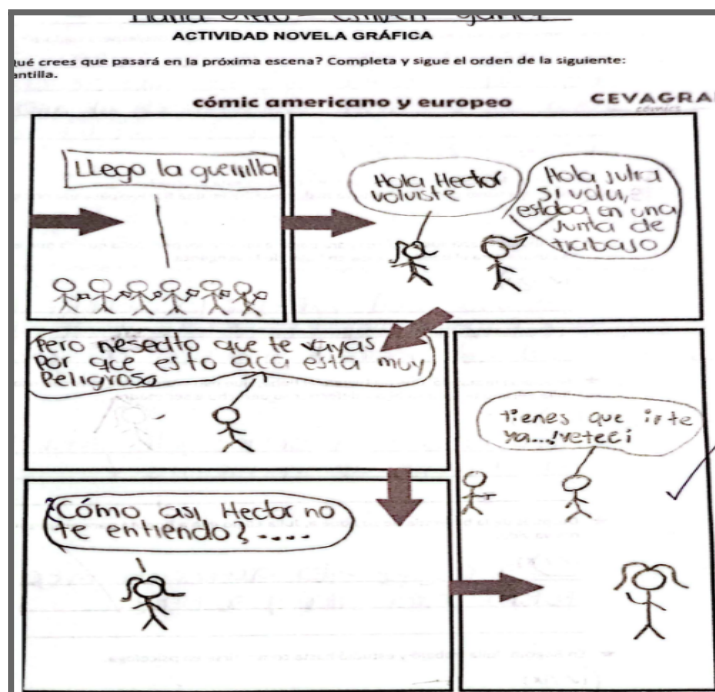
Ahora bien, estos hallazgos se comprenden con mayor claridad al examinar lo observado durante los talleres desarrollados en la intervención. En el taller *La novela gráfica*, los estudiantes se mostraron interesados en la lectura de *El difícil oficio de perdonar* y lograron identificar situaciones, emociones y conflictos presentes en la historia. Tal como se registró en el diario de campo,

Durante esta clase trabajamos la lectura de la novela gráfica de manera grupal, y noté que los estudiantes se mantuvieron muy atentos y conectados con la historia, especialmente por las problemáticas que abordaba el libro. Se interesaron bastante por los temas que aparecían, como las situaciones difíciles que vivían los personajes, y reaccionaban frente a lo que iba ocurriendo, comentando o mostrando emociones mientras leíamos. También pude darme cuenta de que disfrutaban más la lectura cuando la hacíamos entre todos que cuando les pedía leer de forma individual. Sin embargo, aunque lograban identificar lo que estaba pasando en la historia y reconocer algunas emociones de los personajes, a varios les costaba ir más allá y explicar el mensaje general o relacionar lo que veían con un significado más amplio. [Diario de Campo 8, 03/10/2025].

En relación con lo anterior, como se observa en la **Figura 10**, los estudiantes lograron interpretar aspectos de la historia a partir de las imágenes, como la tensión emocional de los personajes y las situaciones que enfrentaban. En sus respuestas se evidencia que identifican gestos, expresiones y acciones para inferir estados emocionales, lo que muestra un avance en la lectura de la imagen. No obstante, también se observa que, aunque logran expresar opiniones frente a las decisiones de los personajes, sus explicaciones tienden a ser breves o requieren mayor desarrollo.

Figura 10

Ejemplo de respuesta del estudiante #11 en el taller “La Novela Gráfica”



2. ¿Qué elementos visuales nos dicen que la situación es tensa/triste/esperanzadora?

la cara de Julia cuando se enteró que está embarazada, la cara de la abuela cuando se enteró que mataron al hijo, la cara de Julia que mataron al hijo, la cara de Julia cuando ve que la mamá se va sin despedirse.

3. ¿Qué opinas de lo que hizo el personaje principal en esta escena? (Encierra ✓ si estuvo bien, ✗ si estuvo mal, y escribe en una frase explicando por qué).

- ★ La abuela usaba sus recursos para pagar a un sicario, pero Julia quería que ese dinero se usara para el bebé y la casa en lugar de la venganza.
(✓) ✗ Estuvo mal por que la abuela no le importaba el bienestar ni de Julia ni del bebé, solo le importaba la venganza.
- ★ La abuela le sugirió que no tuviera al bebé, que eso era mucho más costoso, pero Julia decidió tener a su hijo y defender su derecho a ser madre.
(✓) ✗ Si estuvo bien por que Julia está defendiendo el derecho de ser madre.
- ★ Después de la bofetada de su abuela, Julia eligió irse a Bogotá para empezar una nueva vida.
(✓) ✗ Si por que ella quería un mejor futuro para ella y su bebé.
- ★ En Bogotá, Julia trabajó y estudió hasta convertirse en psicóloga.
(✓) ✗ Si trabajo con Pablo Hernandez el sicólogo de terapia hortícola.

En algunos casos, como se aprecia en la misma figura, el estudiante logra justificar su postura relacionándola con el bienestar de los personajes o sus decisiones; sin embargo, aún necesita fortalecer la claridad y profundidad de sus argumentos.

Esto confirma lo evidenciado en los resultados generales, donde la dificultad no radica únicamente en comprender la historia, sino en sustentar de manera más completa las interpretaciones realizadas.

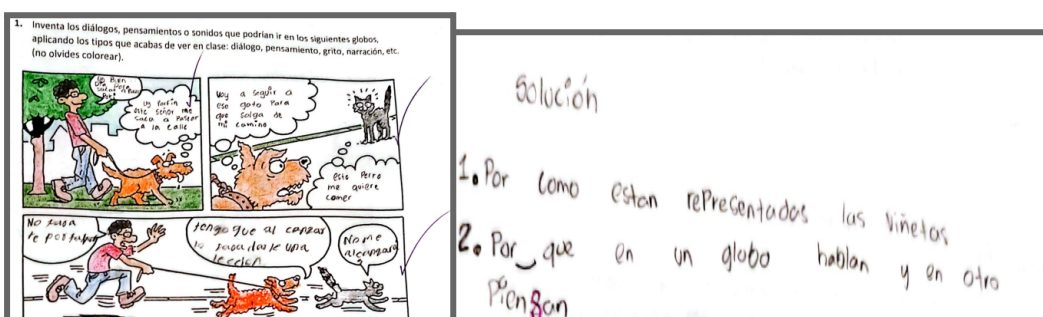
Por otro lado, en los talleres *Memes y caricatura* y *La caricatura*, los estudiantes lograron interpretar con mayor facilidad las imágenes y proponer diálogos coherentes con las escenas representadas. Estas actividades generaron participación y permitieron evidenciar que comprenden lo que ocurría en la imagen; no obstante, como se registró en el diario de campo, en algunos casos requerían acompañamiento para explicar cómo los elementos visuales y textuales construían el mensaje:

“Durante estas sesiones noté que los estudiantes se involucraron con facilidad en la actividad, comentaban lo que observaban y proponían ideas acordes con las situaciones representadas. En la mayoría de los casos lograban escribir diálogos coherentes y reconocer lo que estaba sucediendo en cada viñeta; sin embargo, al momento de justificar sus respuestas o explicar por qué habían elegido cierto texto, algunos necesitaban orientación para relacionar de manera más clara los elementos visuales con el mensaje que querían transmitir”. [Diario de Campo 7, 16/08/2025].

Asimismo, aunque lograban identificar el sentido general de la caricatura, en ocasiones sus explicaciones sobre el mensaje implícito eran breves o se mantenían en un nivel general. Como se evidencia en la **Figura 11**, los estudiantes construyeron diálogos acordes con la situación representada y reconocieron elementos clave de la imagen; sin embargo, aún presentan dificultades para profundizar en la explicación del mensaje implícito.

Figura 11

Ejemplo de respuesta del estudiante #2 en el taller “La Caricatura”



En general, lo trabajado durante esta fase permitió evidenciar avances en la comprensión de los textos multimodales, especialmente en lo relacionado con la interpretación de caricaturas. No obstante, también se identificó que los estudiantes aún requieren acompañamiento para integrar de manera más profunda los elementos visuales y textuales, particularmente en textos más complejos como la novela gráfica.

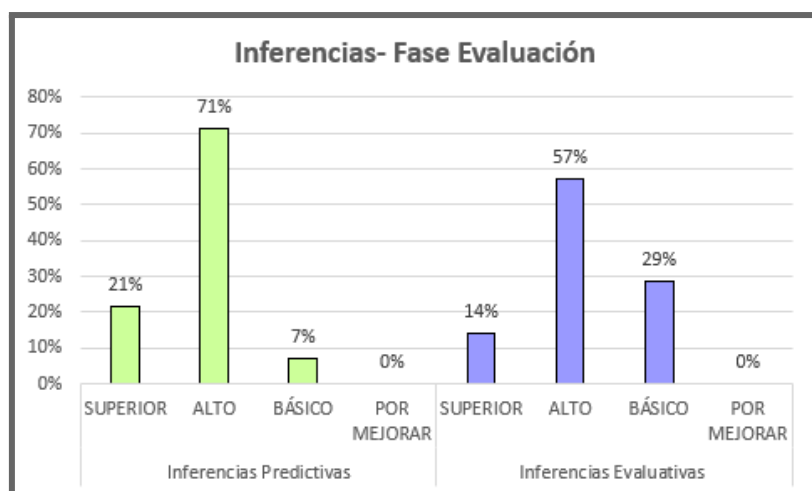
7.5. Fase de Evaluación - Aplicación y Reflexión

La fase de evaluación tuvo como propósito identificar los avances alcanzados por los estudiantes luego de la implementación de las estrategias pedagógicas desarrolladas durante la intervención. En esta etapa se buscó evidenciar cómo los estudiantes integraron las habilidades trabajadas en actividades de producción y análisis. Para ello, se realizó la prueba final (Anexo 18) y la actividad de elaboración de una caricatura (Anexo 19).

Con el fin de presentar una visión general de los resultados en la categoría de inferencias, en la **Figura 12** se sintetizan los niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en inferencias predictivas y evaluativas.

Figura 12

Resultados generales de la categoría Inferencias - Prueba Final



En el caso de las *Inferencias Predictivas*, el 71% de los estudiantes se ubicó en el nivel Alto, el 21% en Superior y el 7% en Básico, sin registros en el nivel Por mejorar. Estos resultados muestran un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para anticipar situaciones a partir de las pistas presentes en la imagen y el texto. En la mayoría de los casos, lograron formular hipótesis coherentes sobre lo que podría ocurrir, lo que evidencia un mejor uso de la información disponible durante la lectura.

Por su parte, en las *Inferencias Evaluativas*, el 57% de los estudiantes se ubicó en el nivel Alto, el 29% en Básico y el 14% en Superior, sin presencia en el nivel Por mejorar. Aunque se observa un progreso frente a fases anteriores, estos resultados indican que la dificultad no desaparece por completo, especialmente en lo relacionado con la justificación de las opiniones. En varias respuestas, los estudiantes lograban expresar su postura frente a las situaciones planteadas, pero sus explicaciones aún tendían a ser breves o poco desarrolladas.

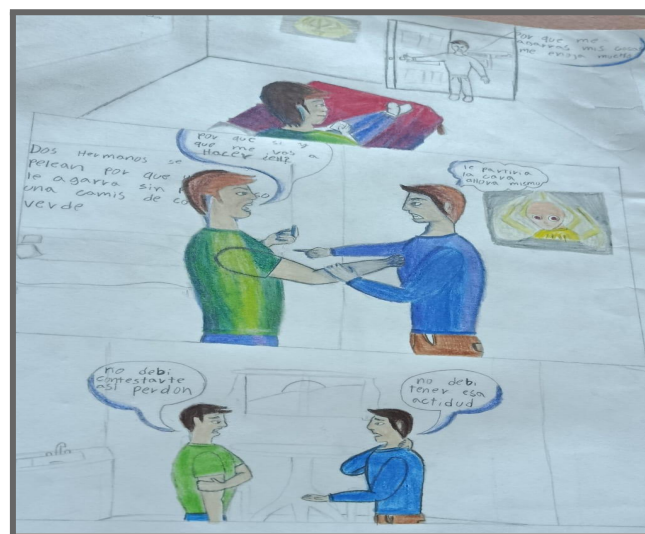
Estos resultados pueden comprenderse a partir de lo planteado por Graesser et al. (1994), quienes señalan que las inferencias implican activar conocimientos previos para construir significados que no están explícitos en el texto. En este caso, se evidencia que los estudiantes han avanzado en la formulación de inferencias predictivas, ya que logran

anticipar eventos a partir de las pistas del texto; sin embargo, en las inferencias evaluativas aún se requiere un mayor nivel de elaboración, lo cual coincide con lo planteado por Parodi (2005, 2017) y Román (2023), quienes destacan que este tipo de inferencias demanda una mayor capacidad de reflexión y argumentación.

Ahora bien, estos resultados se comprenden con mayor claridad al relacionarlos con las actividades desarrolladas durante esta fase. En primer lugar, los estudiantes elaboraron una caricatura en la que debían representar su interpretación del perdón, como se puede observar en la **Figura 13**, tomando como base la novela gráfica *El Difícil Oficio de Perdonar*.

Figura 13

Caricatura del estudiante #7 basada en la novela gráfica El Difícil Oficio de Perdonar.



Esta actividad permitió observar cómo los estudiantes articularon elementos visuales y textuales para construir un mensaje propio. Posteriormente, durante la socialización de las caricaturas, se evidenció que varios estudiantes lograban explicar el sentido de sus producciones y expresar su interpretación.

Tal como se registró en el diario de campo,

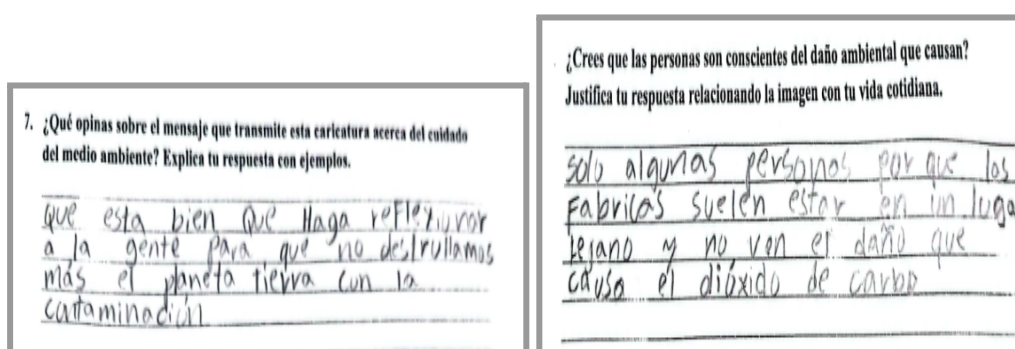
“Durante las exposiciones, algunos estudiantes se mostraban inseguros, por lo que en ciertos casos opté por ubicarme a su lado mientras hablaban, lo que les ayudó a sentirse más tranquilos y a continuar con su presentación. Poco a poco fueron participando y explicando el mensaje de sus caricaturas, aunque en algunos casos las intervenciones fueron breves”.

[Diario de Campo 12, 04/11/2025].

No obstante, también se observó que, si bien los estudiantes podían expresar lo que querían transmitir, en algunos casos sus explicaciones eran breves o requerían acompañamiento para profundizar en el mensaje. Esta situación también se evidenció en la evaluación escrita. Como se muestra en la **Figura 14**, aunque los estudiantes responden a la consigna, sus justificaciones tienden a ser limitadas o poco desarrolladas.

Figura 14

Ejemplo de respuesta del estudiante #12 en el taller “Evaluación Final”

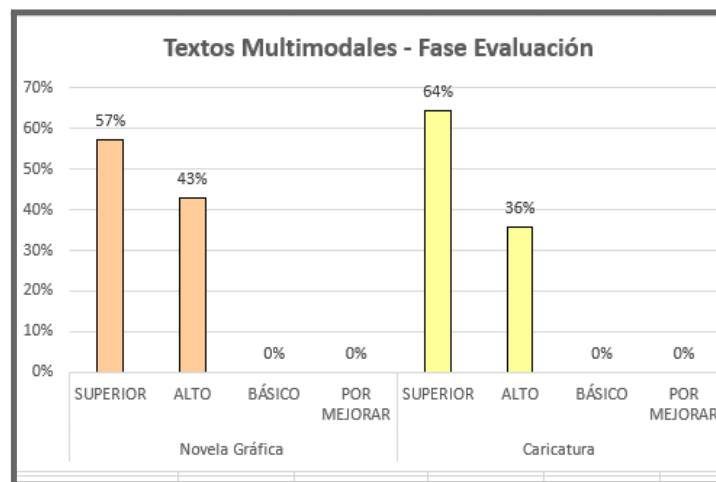


En conjunto, lo observado en esta fase muestra que los estudiantes han logrado avances importantes en la formulación de inferencias, especialmente en las predictivas; sin embargo, las inferencias evaluativas continúan siendo un aspecto que requiere fortalecimiento, particularmente en lo relacionado con la argumentación y la profundidad de las respuestas.

Con el fin de presentar una visión general de los resultados en la categoría de textos multimodales, en la **Figura 15** se sintetizan los niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en las subcategorías de *Novela Gráfica* y *Caricatura*.

Figura 15

Resultados generales de la categoría Textos Multimodales - Prueba Final



En la subcategoría de *Novela Gráfica*, el 57% de los estudiantes se ubicó en el nivel Superior y el 43% en Alto, sin registros en los niveles Básico ni Por mejorar. Estos resultados evidencian un avance significativo en la comprensión de este tipo de textos, ya que los estudiantes lograron reconocer la relación entre los elementos visuales y textuales, así como identificar situaciones, emociones y conflictos presentes en la historia. En el caso de *El difícil oficio de perdonar*, se evidencia que logran identificar un conflicto centrado en la violencia y el perdón a partir de la vida de la protagonista. También se identifican temas como el conflicto armado y la reconciliación, entendiendo que perdonar no es fácil, pero es importante.

Por su parte, en la subcategoría de caricatura, el 64% de los estudiantes alcanzó el nivel Superior y el 36% el nivel Alto, sin presencia en los niveles Básico ni Por mejorar.

Estos resultados muestran un desempeño sólido en la interpretación de este tipo de textos, especialmente en la identificación del mensaje implícito.

Estos resultados pueden comprenderse a partir de lo planteado por Sadoski y Paivio (2006), quienes señalan que la comprensión se fortalece cuando el lector integra la información verbal y visual. En este caso, los estudiantes lograron articular ambos elementos para construir un significado profundo de lo leído, que se plasmó tanto en las respuestas de la prueba como en las caricaturas creadas. De igual manera, McCloud (1993) plantea que en la novela gráfica las imágenes y las palabras funcionan de manera conjunta, lo que exige al lector establecer relaciones constantes entre ambos códigos, proceso que se evidencia en los resultados obtenidos.

Este avance no solo se refleja en los resultados cuantitativos, sino también en las actividades desarrolladas durante el proceso. En la elaboración de las caricaturas, los estudiantes retomaron situaciones, emociones y conflictos trabajados previamente en la lectura de *El Difícil Oficio de Perdonar*, lo que evidencia que lograron apropiarse del contenido y trasladarlo a nuevas formas de representación. Asimismo, como se registró en el diario de campo:

“Durante esta clase trabajamos la lectura de la novela gráfica de manera grupal, y noté que los estudiantes se mantuvieron muy atentos y conectados con la historia, especialmente por las problemáticas que abordaba el libro. Se interesaban por lo que les ocurría a los personajes y reaccionaban frente a los acontecimientos narrados; sin embargo, aunque lograban identificar lo que estaba pasando y reconocer algunas emociones, a varios les costaba ir más allá y explicar el mensaje general de la historia.” [Diario de Campo 11, 28/10/2025].

Este registro permite evidenciar que los estudiantes han avanzado en la identificación de elementos narrativos y emocionales dentro de la novela gráfica, aunque aún están en el proceso de fortalecer la construcción de interpretaciones más profundas.

En el caso de la *Caricatura*, los resultados también se relacionan con lo planteado por Eco (2001) y Ríos (2012), quienes señalan que este tipo de texto exige interpretar símbolos y elementos implícitos para comprender su sentido crítico. Como se evidencia en la **Figura 16**, los estudiantes lograron identificar elementos clave de la imagen, como la balanza, el dinero y las personas, así como reconocer su significado simbólico asociado a la justicia.

Figura 16

Ejemplo de respuesta del estudiante #7 en el taller “Evaluación Final”

1. ¿Qué elementos aparecen en la caricatura?
 - a. Una balanza y una persona.
 - ☒ b. Una balanza, dinero y personas.
 - c. Solo dinero y jueces.
 - d. Un juez y una cárcel.
2. El símbolo de la balanza representa:
 - a. La economía.
 - ☒ b. La justicia.
 - c. El comercio.
 - d. La política.
3. ¿Hacia qué lado se inclina la balanza?
 - a. Hacia el lado de las personas.
 - ☒ b. Hacia el dinero.
 - c. Está equilibrada.
 - d. No se ve.
4. El caricaturista probablemente quiere mostrar que:
 - a. La justicia es igual para todos.
 - ☒ b. El dinero puede influir en la justicia.
 - c. Los pobres son culpables.
 - d. Los ricos siempre ganan legalmente.

Además, pudieron interpretar hacia qué lado se inclinaba la balanza y el mensaje que transmitía la caricatura, lo que muestra un avance en la lectura crítica de este tipo de textos.

Ahora bien, estos resultados se comprenden con mayor claridad al relacionarlos con las actividades desarrolladas durante esta fase. En la elaboración de las caricaturas, como se observa en la **Figura 13**, los estudiantes lograron representar situaciones y construir mensajes propios a partir de la relación entre imagen y texto. Durante la socialización, se evidenció que varios estudiantes podían explicar lo que habían querido expresar, lo que muestra un avance en la comprensión de los textos multimodales.

Sin embargo, tal como se registró en el diario de campo, aunque los estudiantes lograban interpretar la imagen y construir un mensaje, en algunos casos requerían apoyo para profundizar en sus explicaciones. Es decir, comprenden lo que ocurre en la imagen, pero no siempre desarrollan con claridad el sentido más amplio del mensaje.

“Durante el desarrollo, acompañé a varios estudiantes con preguntas que les ayudaran a pensar en el mensaje de su caricatura y en lo que querían transmitir. En algunos casos lograban responder con claridad, pero en otros se quedaban en ideas muy generales y necesitaban más orientación”. [Diario de Campo 12, 04/11/2025]

A partir de los resultados obtenidos durante la intervención, también fue posible identificar que cada texto multimodal favoreció procesos inferenciales distintos. En el caso de la novela gráfica, se evidenció un mayor fortalecimiento de las inferencias predictivas, ya que la secuencia narrativa y la relación progresiva entre imagen y texto facilitaron que los estudiantes anticiparan acontecimientos, formularan hipótesis y establecieran relaciones entre las situaciones presentadas en la historia.

Por otro lado, la caricatura mostró una mayor incidencia en las inferencias evaluativas, debido a que sus elementos simbólicos y críticos promovieron con mayor facilidad la expresión de opiniones, la interpretación de mensajes implícitos y la construcción de posturas frente a las situaciones trabajadas. Estos resultados permiten comprender que las características propias de cada texto multimodal influyen en el tipo de comprensión inferencial que los estudiantes logran desarrollar con mayor facilidad.

En general, y a modo de resumen, en esta fase se evidencian avances en la comprensión de los textos multimodales, especialmente en la interpretación de caricaturas. No obstante, aún es necesario continuar fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para profundizar en la explicación de los mensajes y en la articulación entre los elementos visuales

y textuales, particularmente cuando se requiere una interpretación más elaborada o la creación a partir de lo comprendido.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir del diseño, implementación y análisis de la presente investigación, se presentan las conclusiones construidas con base en los datos obtenidos durante el proceso. Estas no se asumen como afirmaciones definitivas, sino como interpretaciones derivadas de la experiencia pedagógica desarrollada.

La propuesta estuvo orientada al cumplimiento del objetivo general, centrado en fomentar la generación de inferencias predictivas y evaluativas en los estudiantes de grado

octavo-noveno (SA04) del programa Volver a la Escuela del Colegio Integrada la Candelaria, mediante el uso de textos multimodales. Para ello, se implementó una secuencia de actividades que integró el trabajo con caricaturas, memes y fragmentos de la novela gráfica *El Difícil Oficio de Perdonar*. A partir de los hallazgos, se puede afirmar que el trabajo con textos cercanos a los intereses de los estudiantes, así como el uso de estrategias como la lectura grupal y dinámicas como el “*tarot literario*”, permitieron generar un mayor nivel de participación y disposición frente a las actividades de lectura.

En cuanto a los resultados generales, se evidenciaron avances significativos en la formulación de inferencias, especialmente en las *Predictivas*. A lo largo del proceso, los estudiantes lograron anticipar distintas situaciones a partir de las pistas presentes en los textos. Esto permite ver una mayor activación de sus conocimientos previos, así como una mejor comprensión de la información que no aparece de manera explícita. Este avance se hizo más evidente durante la fase de evaluación, en la que la mayoría de los estudiantes alcanzó niveles altos en este tipo de inferencias.

En cuanto a las *Inferencias Evaluativas*, también se observaron avances, aunque no fueron tan notorios. Los estudiantes lograron expresar sus opiniones frente a las situaciones planteadas; sin embargo, en varios casos sus respuestas eran cortas o no estaban bien justificadas. Esto deja ver que dar una opinión no es lo más difícil para los estudiantes, pero sí lo es explicar bien por qué piensan así. En varios casos, sus respuestas se quedaban cortas o no tenían suficiente justificación, lo que muestra que todavía hace falta trabajar más en la argumentación y acompañar estos procesos de forma constante.

En cuanto a los *Textos Multimodales*, se pudo notar que los estudiantes lograron relacionar lo visual con lo escrito, tanto en la novela gráfica como en la caricatura. Esto se vio no solo en las evaluaciones, sino también en los trabajos que realizaron, donde

combinaron imágenes y palabras para construir sus propios mensajes. Sin embargo, aunque entendían la idea general, todavía les costaba profundizar más o explicar con claridad lo que estaba implícito.

También fue evidente un cambio en la manera en que se acercaban a la lectura. Con el paso de las sesiones, participaron más y mostraron mayor interés, sobre todo cuando las actividades tenían relación con su contexto o eran diferentes a las de siempre. Por ejemplo, la lectura en grupo ayudó a que se mantuvieran atentos, reaccionaran a lo que pasaba en la historia y se involucraran con los personajes, lo que hizo más fácil la comprensión.

Algo similar ocurrió con el uso de recursos como memes, caricaturas y el tarot literario, que hicieron que la lectura se sintiera más cercana para ellos. Estas actividades no solo facilitaron la comprensión, sino que también abrieron espacios para conversar, intercambiar ideas y relacionar los textos con sus propias experiencias.

Finalmente, todo esto también permitió ver lo importante que es el papel del docente durante el proceso. En varios momentos fue necesario orientar a los estudiantes mediante preguntas que los ayudaran a profundizar en sus respuestas, especialmente cuando debían justificar sus ideas. Esto evidencia que el fortalecimiento de las inferencias no depende únicamente del tipo de texto, sino también de la mediación pedagógica que se realice durante el proceso.

Durante el proceso se presentaron algunas situaciones que es importante reconocer como parte de la experiencia investigativa. En primer lugar, la asistencia irregular de algunos estudiantes y los cambios dentro del grupo hicieron que no siempre fuera posible avanzar al ritmo que se había planeado. Esto llevó a retomar algunas actividades, ajustar las explicaciones y reorganizar ciertos momentos de trabajo, con el fin de asegurar la participación de todas y todos. De igual forma, se presentaron modificaciones en los horarios

establecidos de clase y algunas actividades institucionales que interrumpieron la secuencia inicialmente planeada. En consecuencia, fue necesario adaptar varias sesiones y priorizar algunos contenidos dentro del tiempo disponible.

A pesar de ello, estas circunstancias no impidieron alcanzar los propósitos planteados, pero sí permiten reconocer que los procesos pedagógicos requieren continuidad y condiciones organizativas estables para lograr un mayor impacto. Por esta razón, sería pertinente que futuras propuestas cuenten con más tiempo de intervención, mayor regularidad en los encuentros y espacios que favorezcan el seguimiento permanente de los estudiantes, especialmente en aspectos relacionados con la argumentación y la lectura crítica.

Finalmente, se puede concluir que el uso de textos multimodales constituye una estrategia pertinente para fomentar la generación de inferencias en los estudiantes, ya que facilita la comprensión y promueve una participación más activa en el proceso de lectura. Sin embargo, este proceso requiere continuidad, especialmente en lo relacionado con la argumentación y la interpretación crítica, aspectos fundamentales en la formación de lectores capaces de reflexionar sobre los textos y su contexto.

9. REFERENCIAS

Arango Arango, E., Restrepo Arcila, L., & Restrepo Chavarría, D. (2022). *Comprensión inferencial y crítica de textos multimodales en niñas y niños de grado primero*.

<https://hdl.handle.net/10495/30354>

Arrieta Coronado, E., García Zúñiga, A., Ochoa Peluffo, C., & Trespalacios Meneses, M. (2021). *Fortalecimiento del nivel inferencial de la comprensión lectora a partir de la implementación de textos multimodales integrados a la plataforma Moodle*. Universidad de Cartagena. <https://hdl.handle.net/11227/14479>

Avellaneda, D. E. (2023). *El texto multimodal como mediador para fortalecer la lectura inferencial*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18566>

Canet Juric, L., Andrés, M. L., & Ané, A. (2005). Modelos teóricos de comprensión lectora: Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

Cassany, D. (2004). *Construir la escritura*. Graó.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/tras-las-lineas

Eco, U. (2001). *Kant y el ornitorrinco*. Lumen.

Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and crisis*. Norton.

Luna Doria, W., & Herrera Anaya, K. (2022). *Textos multimodales para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de la institución educativa San José de Montería*. Universidad de Córdoba.

McCloud, S. (1993). *Understanding comics: The invisible art*. HarperCollins.

McNamara, D. S., & Magliano, J. P. (2009). Toward a comprehensive model of comprehension. In B. Ross (Ed.), *The psychology of learning and motivation* (pp. 297–384). Elsevier.

Mendoza García, D. (s. f.). *La comprensión inferencial global de un texto multimodal de biología en alumnos de décimo grado*. <http://up-rid.up.ac.pa/id/eprint/8150>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje: Leer, escribir y conversar*.

Ortiz, C. J. (2020). *El texto multimodal en los procesos de comprensión lectora*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12710>

Parodi, G. (2005). La comprensión del discurso especializado escrito en ámbitos técnico-profesionales. *Revista Signos*, 38(58), 221–278.

Parodi, G., & Julio, C. (2017). No solo existen palabras en los textos escritos: Algunas teorías y modelos de comprensión de textos multimodales. *Investigaciones Sobre Lectura*, 8, 27–48.

Piaget, J. (1971). The theory of stages in cognitive development. In D. R. Green & J. L. F. T. (Eds.), *Developmental psychology: A handbook* (pp. 1–12). Wiley.

Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Editorial Psique.

Ríos, J. (2012). *El lenguaje de la caricatura*. Fondo Editorial.

Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). *Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos*. Sociotam.

Román González, V. (2023). Metas del lector e inferencias elaborativas. *Folios*, 58, 75–94.
<https://doi.org/10.17227/folios.58-14065>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Santiago, A., Castillo, M., & Mateus, G. (2014). *Didáctica de la lectura: Una propuesta sustentada en metacognición*. Alejandría.

Secretaría de Educación del Distrito. (2021). *Guía para docentes: Procesos básicos – Programa Volver a la Escuela*.

Segura Bermúdez, L., Hoyos Carvajal, M. P., & Martínez Garcés, M. F. (2021). Los textos multimodales como estrategia didáctica. *Assensus*, 6(11), 72–91.
<https://doi.org/10.21897/assensus.2452>

Sotomayor, C., Ávila, N., & Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Grafhika Impresores.

Steinberg, L., & Morris, A. S. (2001). Adolescent development. *Annual Review of Psychology*, 52(1), 1–27.

UNESCO. (2017). *A guide for ensuring inclusion and equity in education*. UNESCO Publishing.

Valencia Navarrete, C. E., & Álava Castro, K. M. (2022). *Uso de texto multimodal audiovisual para el fomento de la comprensión lectora en los estudiantes* (Tesis de pregrado). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
<https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/5266>

van Dijk, T. A., & Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. Academic Press.

10. ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado.

 FORMATO AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución T-01 de 10 de junio 2018	
FOR029GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018 Versión: 01 Página 2 de 2
AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD	
Ciudad y fecha: Yo, _____ expedida en _____, identificado con C.C. ☐ C.E. ☐ No. _____, identificado con T.I. ☐ NUP ☐ No. _____, declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT: 809.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co , actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales ¹ , necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.	
Que tratándose de datos sensibles ² y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.	
Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser atendidas a través del e-mail: quejas@rectorado@pedagogica.edu.co	
La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.	
Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.	
Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.	
FIRMA: _____ Nombre: _____ Identificación: _____	
¹ La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. ² Son datos sensibles aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación. Son datos aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos sobre la Ley 1257 de 2012, art. 2º, Decreto 1277 de 2013.	
Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional.	

Anexo 2. Diario de campo diligenciado.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA	
Diario N° 11	Fecha 28/10/2025 Hora 2:00 pm
Profesor en formación: Maria Fernanda Pulido Hurtado	
Institución IED La Candelaria	Población: Estudiantes Aceleración AS04
1. Objetivos de aprendizaje de la clase Crear una caricatura que refleje la interpretación del perdón a partir de la novela gráfica El difícil oficio de perdonar, integrando elementos visuales y textuales y aplicando inferencias predictivas y evaluativas.	
2. Actividades centrales de la clase La clase inició con un breve recordatorio de lo trabajado en sesiones anteriores, especialmente sobre las inferencias y el mensaje de la novela. Luego se les propuso a los estudiantes la creación de una caricatura en la que debían representar su visión del perdón. Desde el inicio, la actividad generó interés, ya que la idea de dibujar y crear algo propio les llamó la atención. Algunos estudiantes comenzaron rápidamente a trabajar, mientras que otros mostraron inseguridad, especialmente por el dibujo. A medida que avanzaba la clase, la mayoría se fue concentrando en su trabajo y empezó a construir sus ideas, ya fuera retomando situaciones de la novela o creando escenas propias. Durante el desarrollo, acompañé a varios estudiantes con preguntas que les ayudaran a pensar en el mensaje de su caricatura y en lo que querían transmitir. En algunos casos lograban responder con claridad, pero en otros se quedaban en ideas muy generales y necesitaban más orientación.	

3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes Estudiantes matriculados inicialmente: 23 Estudiantes activos en ese momento: 17 Estudiantes presentes: 12
4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeño académicos y convivencia de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos) El grupo se mostró en general concentrado y comprometido con la actividad. La mayoría logró desarrollar su caricatura y representar una idea relacionada con el perdón. Sin embargo, se evidenció que, aunque podían dibujar la situación y escribir diálogos, a varios estudiantes les costaba pensar en el mensaje más profundo o en cómo articular mejor la relación entre imagen y texto. Considero que la actividad fue pertinente, ya que permitió que los estudiantes expresaran sus ideas de forma creativa; no obstante, es necesario seguir fortaleciendo la orientación hacia la construcción del significado y la argumentación.
5. Evidencias – tangibles – de los desempeños de los niños Caricaturas elaboradas en cartulina. Representación de situaciones relacionadas con el perdón. Uso de diálogos en globos de texto. Expresiones visuales de emociones y conflictos.

Durante esta sesión confirmé que las actividades creativas facilitan la participación de los estudiantes, pero también evidencian vacíos en la profundidad de sus interpretaciones. Me cuestiono cómo seguir acompañando este proceso sin limitar su creatividad, pero ayudándolos a ir más allá de lo evidente.

7. Reflexión SER – investigador (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)

Durante esta sesión confirmé que las actividades creativas facilitan la participación de los estudiantes, pero también evidencian vacíos en la profundidad de sus interpretaciones. Me cuestiono cómo seguir acompañando este proceso sin limitar su creatividad, pero ayudándolos a ir más allá de lo evidente.

Anexo 3. Prueba Diagnóstica




PRAXIS PROYECTO: ESPAÑOL
DOCENTE INVESTIGADORA: María Fernanda Pulido Hurtado

Taller Diagnóstico

Nombre: _____

Fecha: _____

Este taller tiene como objetivo evaluar tu capacidad para comprender textos, tanto escritos como visuales, e inferir información relevante. Utilizaremos el mito tehuelche de Elal como punto de partida para explorar diferentes habilidades de lectura, escritura y oralidad.

Dios Creador del pueblo tehuelche

Elal

Es un dios muy afectuoso con las personas -que son sus hijos- y aun más con los animales. Tuvo una triste infancia como consecuencia de un padre violento, el gigante Nosjthej, de quien huye ayudado por su abuela Térrguer, la ratona de campo.



Cuando Elal crece, sus amigos animales, reunidos en asamblea, deciden que es hora de que deje la peligrosa isla aún habitada por los gigantes. Parte, así, montado en Kóokne, el Cisne Negro, y escoltado por una multitud de aves, rumbo a la Patagonia. Desciende en lo más alto del Chaltén, que será luego la montaña sagrada de los tehuelches.

A partir de ahí, Elal actúa como un héroe "civilizador": crea a los antiguos tehuelches, les da arcos, flechas y fuego para abrigarse, iluminarse y cocinar. También les enseña las normas morales, para no casarse entre familiares y no cazar de más.






Hacia el final, y luego de desposar al lucero del atardecer -hija del Sol y la Luna, Elal da por terminada su tarea en la Tierra y se transforma en un pájaro para volar hacia el cielo junto a Kóokne. Allí, en el Mundo de Arriba, recibe a las almas de los tehuelches.

Tomado del libro 'Inventario de Deidades indígenas de América'

Actividades

Comprensión Textual

Selecciona la respuesta correcta.

- El protagonista principal del mito es:
 - Un gigante violento.
 - Una ratona de campo.
 - Un dios creador.
 - Un cisne negro.
 - No sé.
- ¿Qué emoción crees que expresa Elal en la imagen?
 - Tristeza.
 - Ira.
 - Paz y sabiduría.
 - Miedo.
 - No sé.
- ¿Qué habilidades les enseñó Elal a los tehuelches?
 - A construir casas y cultivar la tierra.
 - A usar el fuego, cazar y establecer normas sociales.
 - A comunicarse con los animales.
 - A viajar por el mar.

e) No sé.

4. ¿Qué crees que representa el color verde en la imagen y por qué se diferencia del resto del mapa?

- a) Representa un área destacada donde transcurre la historia en la Pampa Patagónica.
- b) Muestra un error en el diseño del mapa.
- c) Indica que la zona en verde es el único lugar habitado en el continente.
- d) Representa el espacio donde viven todos los animales mencionados en el texto.
- e) No sé.

5. ¿Qué podría haber sucedido si Elal hubiera decidido quedarse en la Tierra?

- a) Los animales lo habrían obligado a regresar a la isla de los gigantes.
- b) Habría continuado enseñando y guiando a los tehuelches, ayudándoles a desarrollar su cultura y costumbres.
- c) Los gigantes lo habrían encontrado y lo habrían obligado a huir de nuevo.
- d) Habría perdido su conexión con el Mundo de Arriba y se habría vuelto inmortal en la Tierra.
- e) No sé.

6. ¿Cómo crees que afecta la montaña Chaltén a la percepción que tienen los tehuelches de Elal y su papel en la cultura?

- a) Al ser un lugar sagrado, el Chaltén hace que vean a Elal como un protector y guía de su pueblo.
- b) La montaña les causa miedo, por lo que perciben a Elal como una figura distante.
- c) Al estar en una montaña, los tehuelches creen que Elal es alguien que vive apartado de ellos.
- d) La montaña no tiene influencia en la forma en que los tehuelches ven a Elal.
- e) No sé.

7. ¿Qué crees que sucedería si Elal no hubiera enseñado a los tehuelches a cazar, y cómo afectaría esto su supervivencia?

- a) Los tehuelches habrían aprendido por sí mismos y su supervivencia no se vería afectada.
- b) Sin el conocimiento de la caza, los tehuelches tendrían dificultades para alimentarse y su supervivencia estaría en peligro.
- c) Los animales los habrían ayudado a encontrar alimentos, por lo que no tendrían problemas de supervivencia.

- d) La falta de enseñanza en la caza no tendría ningún efecto en su supervivencia.
- e) No sé.

8. ¿Qué opinas sobre la decisión de Elal de dejar la isla y dirigirse a la Patagonia?

- a) Es una mala decisión, porque se aleja de su lugar seguro.
- b) Es una decisión sabia, ya que busca un lugar menos peligroso.
- c) Es una decisión egoísta, porque abandona a los gigantes.
- d) Es innecesaria, porque en la isla estaba protegido.
- e) No sé.

9. ¿Cómo interpretarías la transformación final de Elal en un pájaro?

- a) Es un símbolo de libertad y de trascendencia hacia un plano espiritual.
- b) Es una muestra de que Elal ha fallado como líder.
- c) Representa un castigo por las acciones que hizo en la Tierra.
- d) Es una manera de evitar sus responsabilidades en la Tierra.
- e) No sé.

10. En tu opinión, ¿cuál de las siguientes opciones describe mejor a Elal?

- a) Un dios vengativo y poderoso.
- b) Un creador sabio y protector.
- c) Un héroe solitario y aventurero.
- d) Un animal transformado en dios.
- e) No sé.

Producción Textual

11. Describe la escena en la que Elal enseña a los tehuelches a usar el fuego. Utiliza adjetivos y verbos que transmitan la importancia de este momento.

Producción Oral

12. ¿Crees que los mitos son más importantes que la ciencia para explicar el origen del mundo? Justifica tu posición.

¡Gracias!

Anexo 4. Encuesta



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

ENCUESTA

La encuesta que vas a responder a continuación tiene como objetivo conocerte un poco más, por lo tanto no hay respuestas correctas o incorrectas, así que por favor, responde con la mayor sinceridad, y si no comprendes algo, no dudes en preguntarme. Toda la información que suministres aquí será utilizada en un proyecto de investigación de enfoque pedagógico. ¡Gracias por tu colaboración!

- Nombre: _____
- Edad: _____
- Lugar de nacimiento: _____
- ¿Con quién vives? _____
- ¿En qué barrio vives? _____
- ¿A qué estrato perteneces? _____
- Selecciona solo una opción marcando con una X. ¿Te gusta la clase de español?
☐ Sí, me gusta mucho.
☐ Sí, me gusta, pero no es mi favorita.
☐ No me gusta mucho.
☐ No me gusta nada.
- ¿Cuál es tu actividad favorita en la clase de español? (Puedes marcar hasta dos opciones)
☐ Leer cuentos, novelas o poemas
☐ Hacer ejercicios de gramática y ortografía
☐ Participar en debates y discusiones sobre los textos
☐ Escribir historias o redacciones



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

☐ Ver videos relacionados con la literatura
☐ Otras (especificar): _____

9. Selecciona solo una opción marcando con una X. ¿Con qué frecuencia lees libros u otros textos (como revistas, cómics, blogs, noticias, etc.) fuera de las tareas escolares?
☐ Todos los días
☐ Varias veces a la semana
☐ Una vez al mes
☐ Nunca

10. ¿Cuáles de los siguientes temas te interesan más leer o conocer? (Marca hasta dos con una X)
☐ Aventuras y fantasía
☐ Ciencia y tecnología
☐ Misterio y suspenso
☐ Historia y culturas del mundo
☐ Cómics y superhéroes
☐ Animales y naturaleza
☐ Deporte y actividad física
☐ Arte y música
☐ Otros (especifica): _____

11. Selecciona solo una opción marcando con una X. Cuando lees un texto con imágenes o gráficos, ¿estos te ayudan a entender mejor el contenido?
☐ Siempre
☐ A veces
☐ Rara vez
☐ Nunca

Antes de continuar...
Recuerda que un texto multimodal es aquel que combina diferentes modos de comunicación para transmitir su mensaje, más allá del uso exclusivo del texto escrito. Esto significa que emplea varios tipos de representaciones, como imágenes, diagramas, gráficos, diseño de página, tipografía, sonidos, videos y, en algunos casos, elementos táctiles. La idea es que todos estos elementos trabajen juntos para crear una experiencia de comprensión más rica y significativa para el lector.

12. Selecciona solo una opción marcando con una X. ¿Te resulta fácil identificar la idea principal de un texto multimodal?

☐ Muy fácil
☐ Fácil
☐ Difícil
☐ Muy difícil

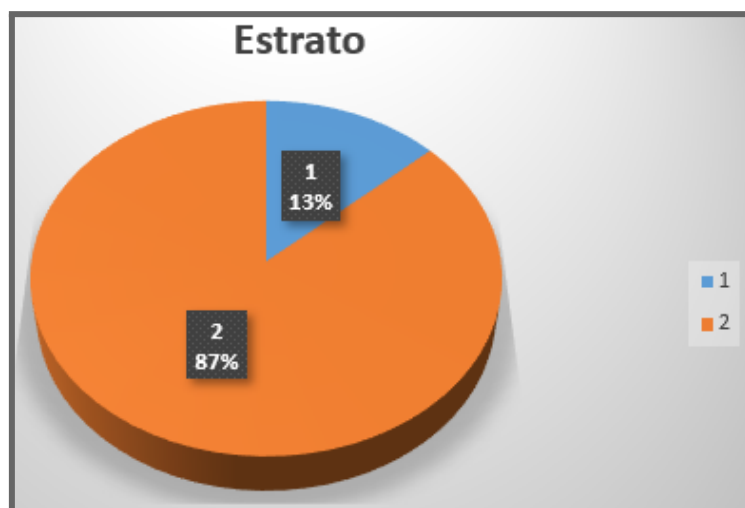
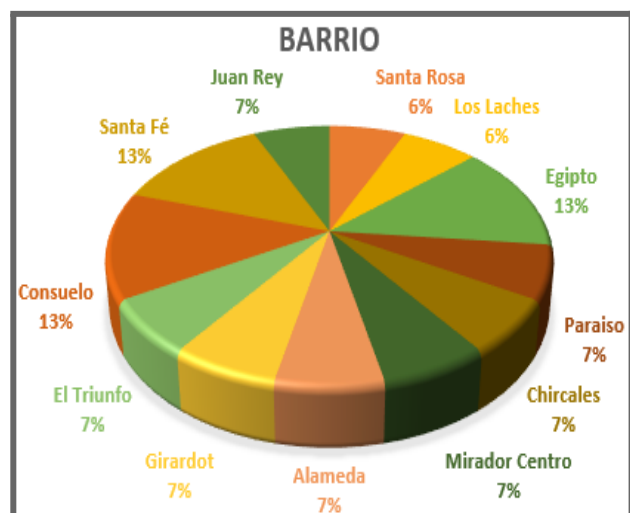
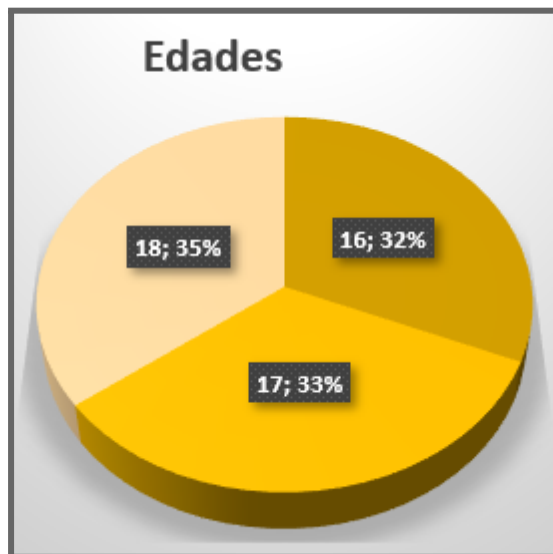
13. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizas cuando no entiendes un texto escrito, con o sin imágenes? (Puedes marcar hasta dos opciones)
☐ Releo el texto.
☐ Miro las imágenes para entender mejor.
☐ Pregunto a un compañero o al profesor.
☐ Busco información adicional en internet.
☐ Sigo adelante sin tratar de entender.

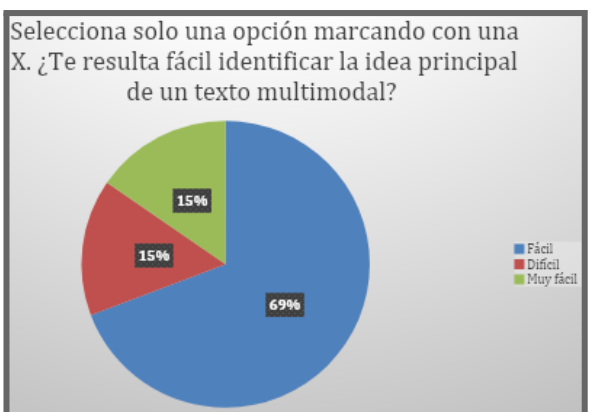
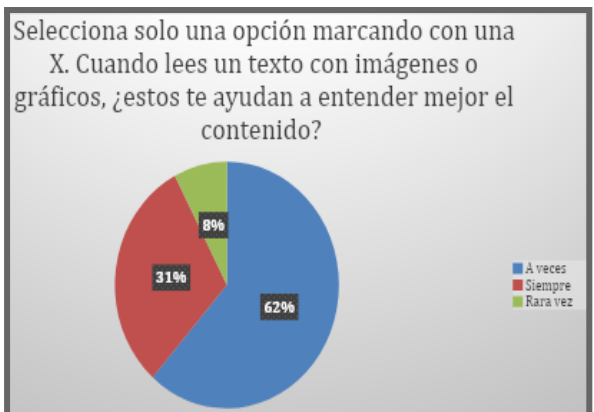
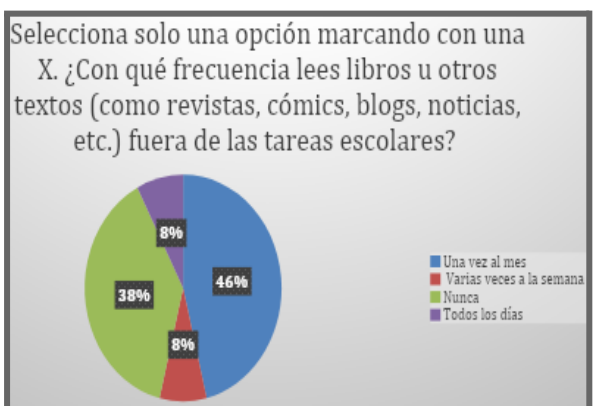
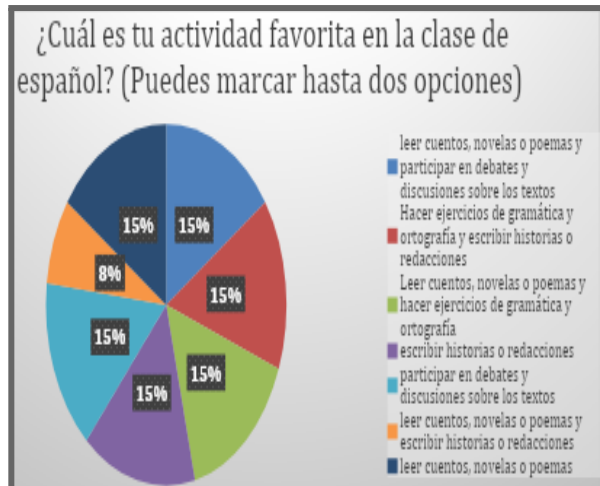
14. Selecciona solo una opción marcando con una X. ¿Con qué frecuencia haces predicciones mientras lees un texto multimodal?
☐ Siempre
☐ A menudo
☐ A veces
☐ Nunca

15. ¿Qué sueles hacer cuando debes dar tu opinión sobre la información que presenta un texto multimodal? (Puedes marcar hasta dos opciones)
☐ Comparo lo que lei con lo que ya sé.
☐ Verifico si la información es coherente con las imágenes o gráficos.
☐ Busco más fuentes de información.
☐ No suelo dar mi opinión.

16. ¿Qué dificultades tienes al leer textos multimodales? (Puedes marcar hasta dos opciones)
☐ Las imágenes no siempre explican bien el texto.
☐ Me cuesta relacionar la información del texto con las imágenes.
☐ Los gráficos o videos a veces son confusos.
☐ No tengo dificultades

Anexo 5. Gráficos Encuesta de Caracterización

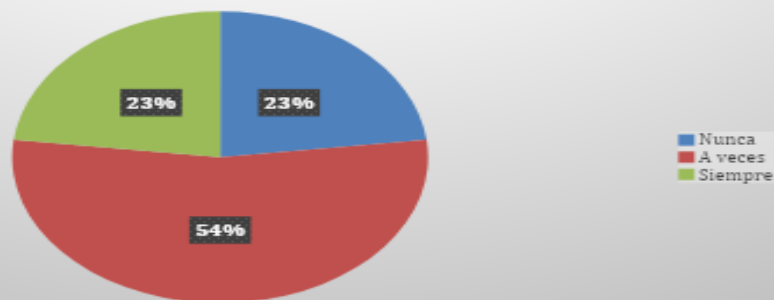




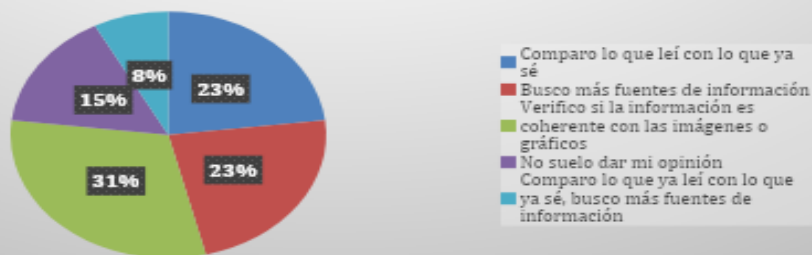
¿Cuáles de las siguientes acciones realizas cuando no entiendes un texto escrito, con o sin imágenes? (Puedes marcar hasta dos opciones)



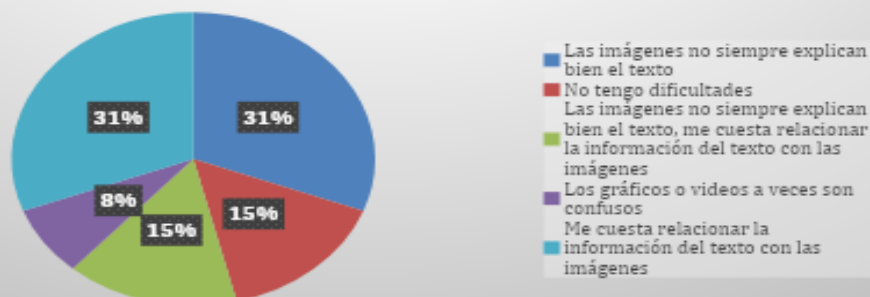
Selecciona solo una opción marcando con una X. ¿Con qué frecuencia haces predicciones mientras lees un texto multimodal?



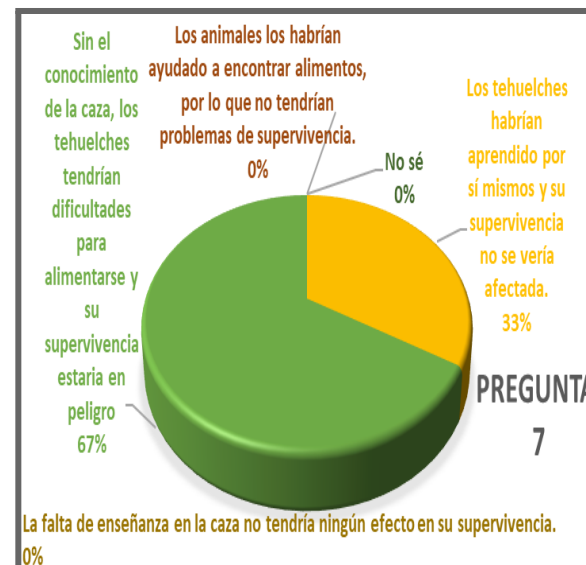
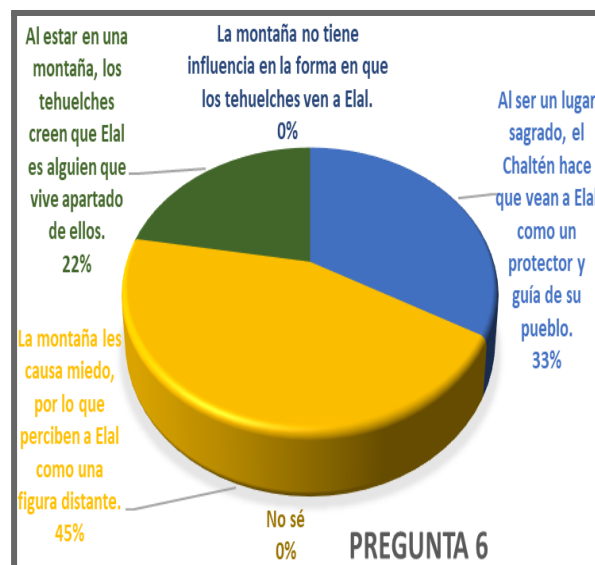
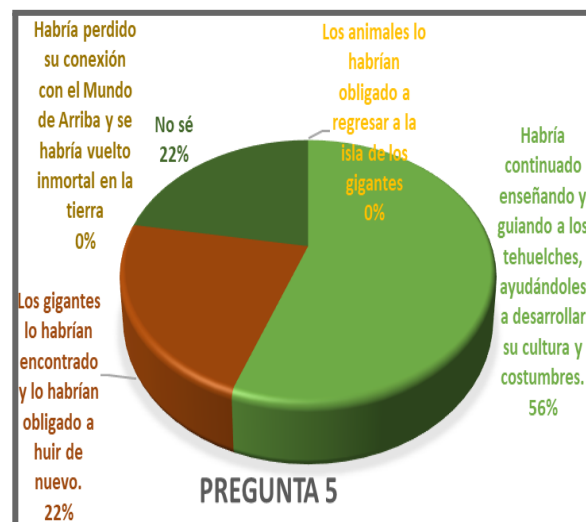
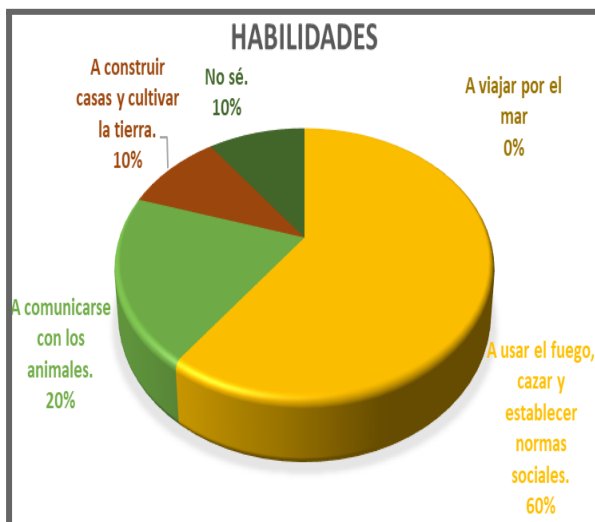
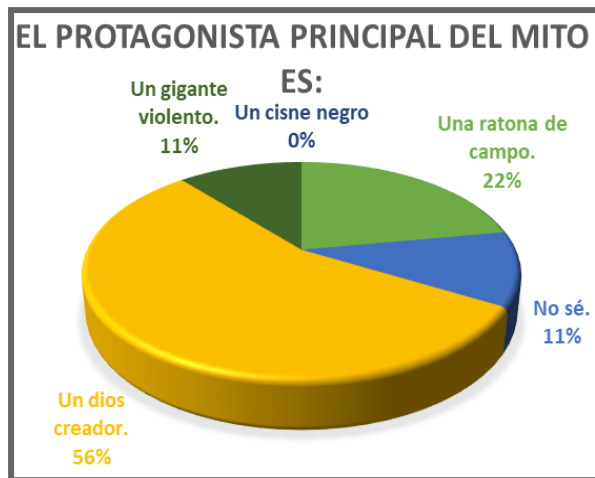
¿Qué sueles hacer cuando debes dar tu opinión sobre la información que presenta un texto multimodal? (Puedes marcar hasta dos opciones)

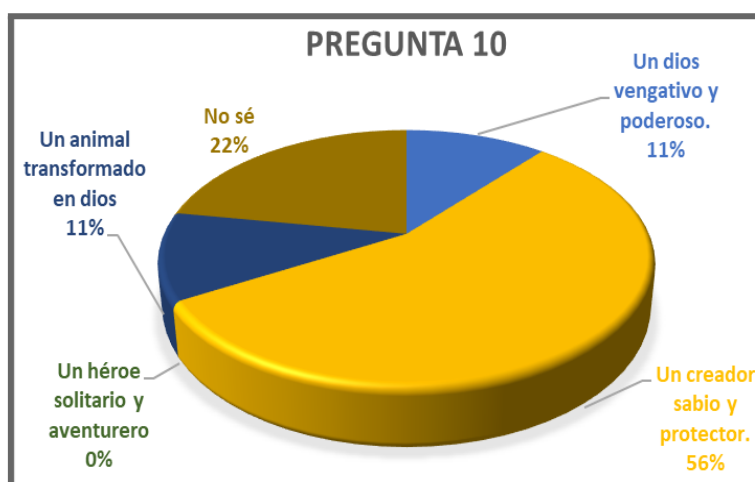
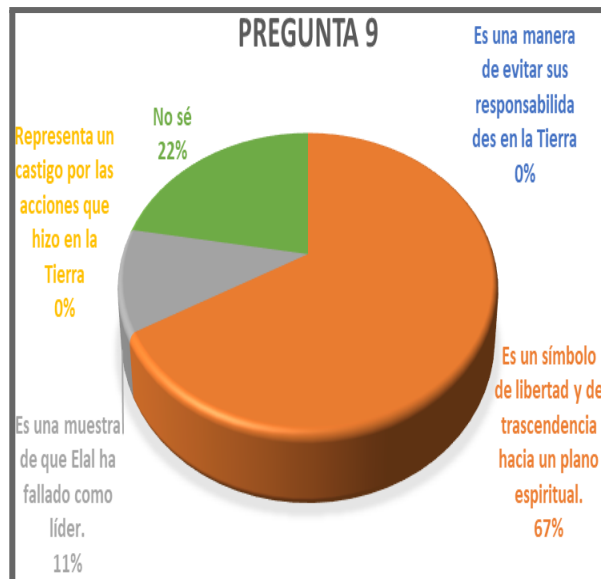
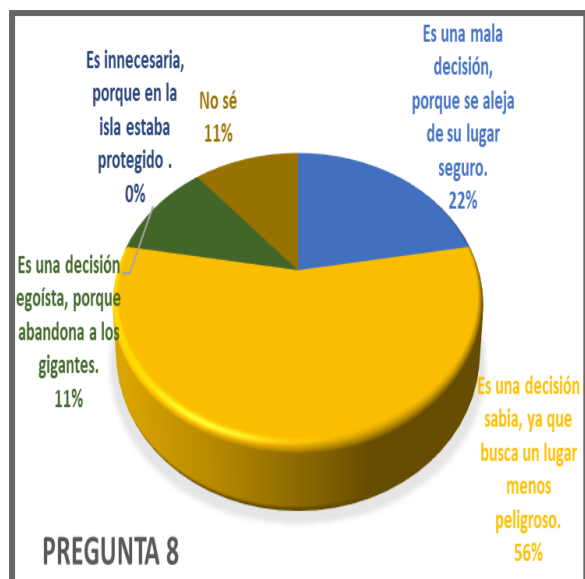


¿Qué dificultades tienes al leer textos multimodales? (Puedes marcar hasta dos opciones)



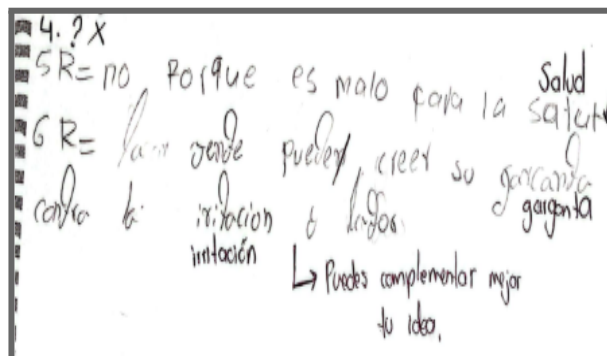
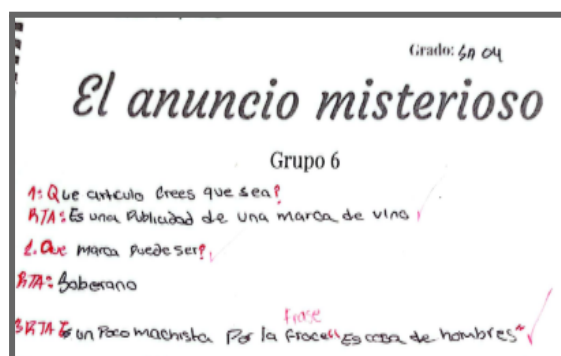
Anexo 6. Gráficos de la Prueba Diagnóstica



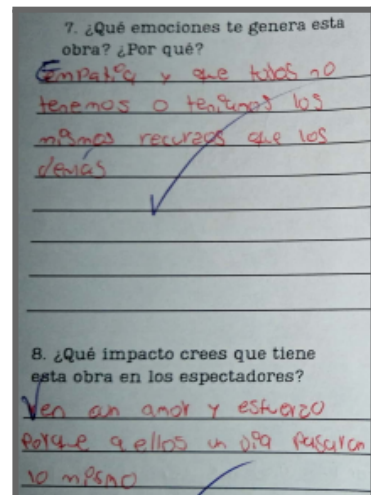
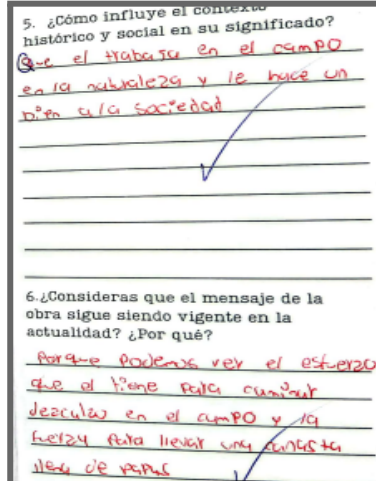
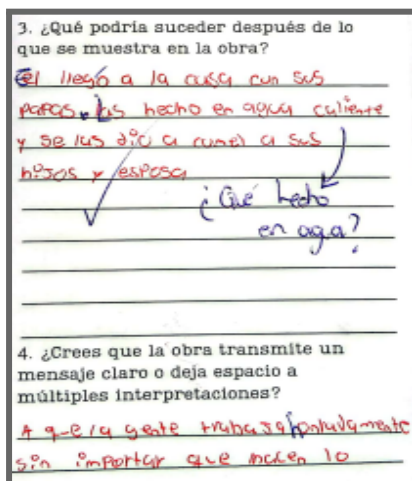
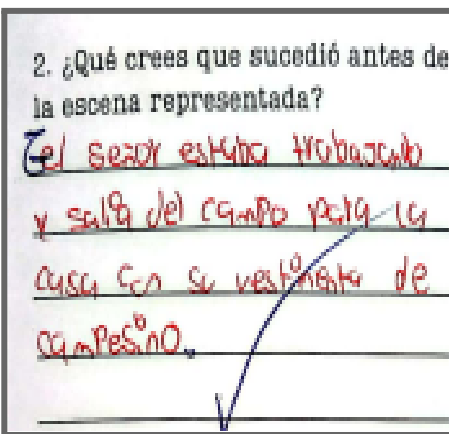
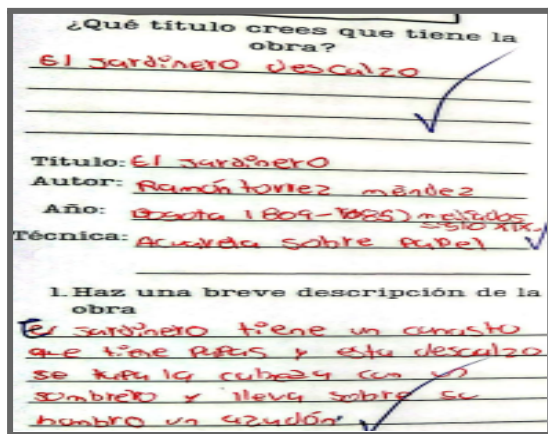
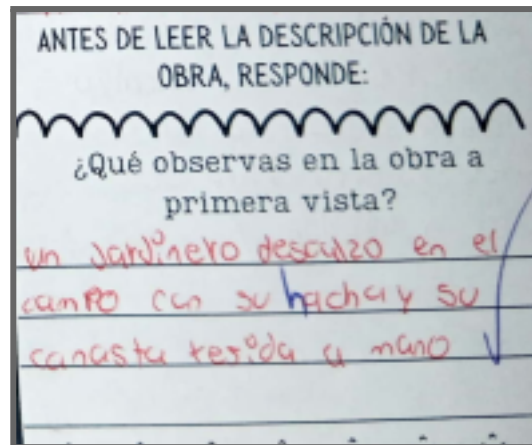
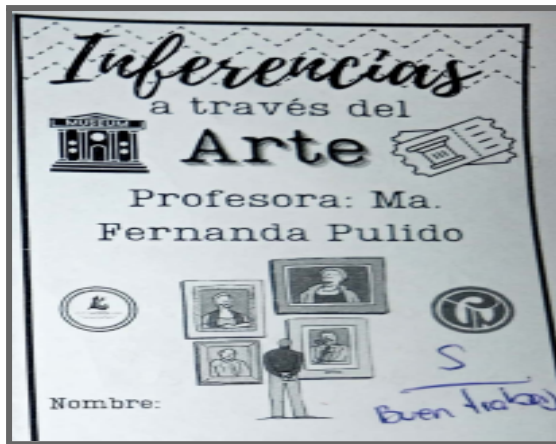


Anexo 10. Talleres

Taller *El Anuncio Misterioso*

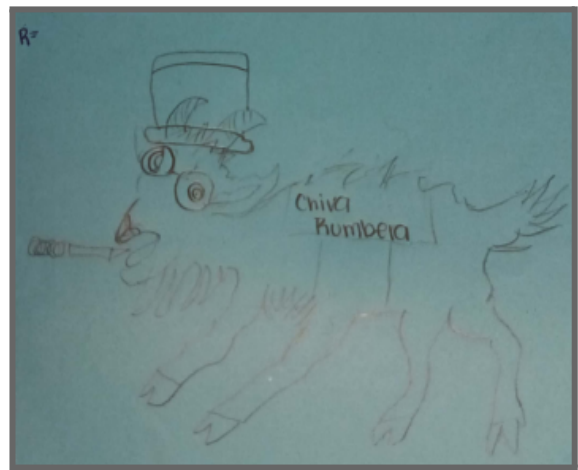
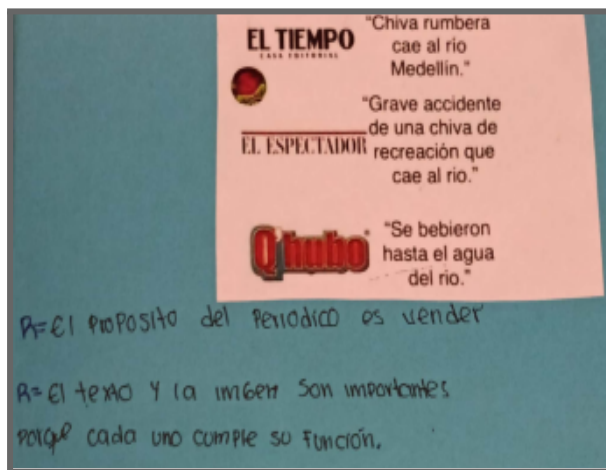


Taller Visita al Museo MAMU *Inferencias a través del Arte*





Taller Memes y Caricaturas



Taller Elementos Visuales en La Caricatura





1. ¿Qué elementos de la caricatura les ayudaron a decidir qué texto poner?
2. ¿Cómo cambia el mensaje según el globo que eligieron?
3. ¿Cuál creen que es el mensaje implícito de la caricatura?

Solución

1. Por como están representadas las viñetas
2. Por que en un globo hablan y en otro Pienzan
3. Siempre tener cuidado cuando sacas un animal a pasear

Taller Novela Gráfica

2. ¿Qué elementos visuales nos dicen que la situación es tensa/triste/esperanzadora?

la cara de Julia cuando se enteró que está embarazada, la cara de la abuela cuando se enteró que mataron al hijo, la cara de Julia cuando ve que la mamá se va sin despedirse ✓

- ★ La abuela usaba sus recursos para pagar a un sicario, pero Julia quería que ese dinero se usara para el bebé y la casa en lugar de la venganza.

(✓)(x) Estuvo mal por que la abuela no le importa el bienestar ni de Julia ni del bebé, solo le importaba la venganza.

- ★ La abuela le sugirió que no tuviera al bebé, que eso era mucho más costoso, pero Julia decidió tener a su hijo y defender su derecho a ser madre.

(✓)(x) Si estuvo bien por que Julia está defendiendo el derecho de ser madre ✓

- ★ Después de la bofetada de su abuela, Julia eligió irse a Bogotá para empezar una nueva vida.

(✓)(x) Si por que ella quería un mejor futuro para ella y su bebé ✓

- ★ En Bogotá, Julia trabajó y estudió hasta convertirse en psicóloga.

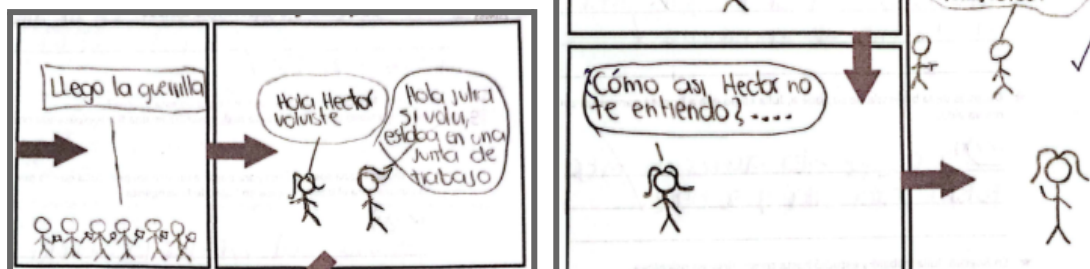
(✓)(x) Si trabajo con papa Hernandez el sicólogo de terapia hortícola ✓

- ★ Al conocer la terapia hortícola, Julia decidió usarla para ayudar a personas que habían vivido el conflicto armado.

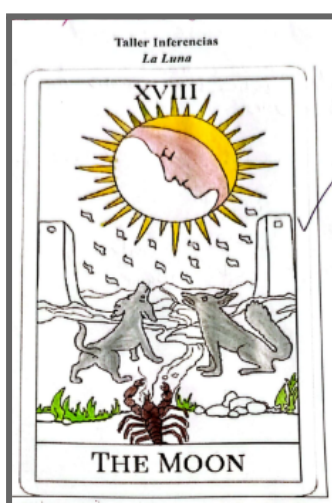
(✓)(x) Si por que tras la experiencia que ella vivió, decidió ser psicóloga y ayudar a más personas que le han pasado cosas similares. ✓

- ★ Durante una conferencia, Julia se arriesgó a socorrer a una persona herida, aunque podía ser muy peligroso.

(✓)(x) Si se arriesgó pero pensamos que se arriesgó por que al que le dispararon pensamos que es algo malo de su vida pasada. ✓ → se puede explicar un poco mejor.



Taller Inferencias



- **Significado:** Misterio, confusión, engaños. - **Aplicación:** El personaje se enfrenta a secretos ocultos, ilusiones o malentendidos que complican la historia.

1. Observa bien las imágenes y el texto El difícil oficio de perdonar: ¿qué pistas encuentras sobre lo que podría pasar después?
2. Ahora, usa tu carta del tarot para predecir el destino del personaje.
3. Piensa en lo que puede hacer teniendo en cuenta el significado de la carta que te correspondió para predecir el destino del personaje.
4. Escribe tu predicción en 3 a 5 líneas explicando:

- ¿Qué crees que sucederá después?
- ¿Qué pistas del texto o las ilustraciones te hicieron pensar eso?
- ¿Cómo se conecta tu carta con tu predicción?

1. Julia lo salvó y Juancho se retiró de la guerrilla o que Julia lo salvó y lo mantuvo oculto

4. Juancho piensa y tiene una confusión de que lo salvó para poder la que lo salvó fue Julia pero Juancho no sabe ~~que~~ el secreto de Julia que es vergarse de él
- las ilustraciones nos hicieron pensar que Julia se quiere vengar
El misterio de por qué Julia lo salvó y los secretos que tiene Julia y el engaño

Anexo 11. Prueba Inicial

¿QUÉ CREES QUE EL ANUNCIANTE QUIERE QUE ENTENDAMOS A PARTIR DE ESTA PUBLICIDAD?

que hagamos ejercicio y pesemos (mucho) menos y que comamos saludable.

¿ESTÁS A FAVOR O EN CONTRA DE ESTA PUBLICIDAD?

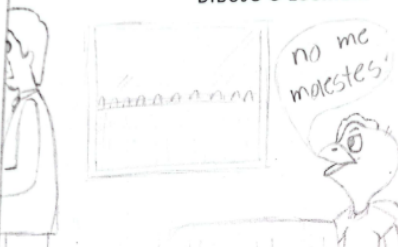
Estoy a favor porque ayudo con publicidad

¿CÓMO PODEMOS USAR LAS IMÁGENES Y EL TEXTO PARA ENTENDER LA HISTORIA Y HACER PREDICCIONES SOBRE LO QUE SUCEDERÁ A CONTINUACIÓN?

Como un ejemplo de lo que las mayoría de veces pasa y por eso al final terminan peleando o diciéndose cosas

REPORTES DE LECTURA

¿QUÉ CREEN QUE SUCEDERÁ DESPUÉS? PUEDES HACER UN DIBUJO O ESCRIBIR



¿CUÁL FUE EL CONCEPTO MÁS IMPORTANTE QUE APRENDISTE HOY?

dejar volar la imaginación

¿QUÉ MÁS TE GUSTARÍA APRENDER ACERCA DE LOS TEMAS TRABAJADOS HOY EN CLASE?

del comic

Anexo 12. Prueba Intermedia

Taller Evaluativo
Grado: SA04
Asignatura: español

✦ Instrucciones generales ✦

Hoy vamos a poner en práctica lo que hemos aprendido sobre **textos multimodales** y **inferencias** (predictivas y evaluativas) a partir de la novela gráfica *El difícil oficio de perdonar*.

□ Recuerda:

- Lee con atención cada pregunta.
- Marca solo una opción en las preguntas de selección múltiple.
- En las preguntas abiertas, escribe de forma clara y justifica tu respuesta con ejemplos del texto o imágenes.

Al finalizar, revisa tus respuestas antes de entregar.

- ¿Qué es un texto multimodal?
 - Un texto que combina solo palabras.
 - Un texto que integra diferentes modos de comunicación (imagen, texto, diseño).
 - Un texto escrito exclusivamente en prosa.
 - Un texto que se basa únicamente en ilustraciones.
- ¿Cuál de las siguientes es una inferencia predictiva?
 - Decidir si una acción fue buena o mala.
 - Identificar la intención de un autor.
 - Anticipar lo que ocurrirá en la historia a partir de pistas.
 - Reconocer el significado literal de un párrafo.

- ¿Cuál de los siguientes NO es un recurso multimodal?
 - Tipografía
 - Imágenes
 - Colores simbólicos
 - Puntuación
- Una inferencia evaluativa se realiza cuando...
 - Predecimos lo que pasará en la historia.
 - Valoramos si una acción es justa o injusta.

- Buscamos el significado de una palabra.
- Relatamos de nuevo la trama.

- Observa la carta de **La Justicia**. Piensa en lo que representa (verdad, equilibrio, consecuencias) y relacionalo con el fragmento leído.



Significado: Verdad, equilibrio, consecuencias.

Aplicación: Se revela lo justo o injusto; un castigo, una recompensa o una verdad que cambia la visión de los personajes.

En una de las escenas del final, Julia se interpone entre José David y Juan, impidiendo que dispare, y dice: "La paz no llega de la noche a la mañana, la paz es como una flor hay que alimentarla, trabajarla y cuidarla".

Según la carta y el fragmento leído, ¿qué podría ocurrir con el destino de los personajes?

- Juan acepta las palabras de Julia y detiene el ataque.
- Julia recibe un castigo por intervenir en el conflicto.
- José David enfrenta una consecuencia inesperada.
- La verdad de Julia transforma la visión de Juan sobre la paz.

- En la última página, Julia está entre Juan y José David tomándolos de los hombros. Julia dice: "...Florece". La imagen muestra a Juan llorando y a José David de rodillas.

✍ Escribe cómo crees que podría continuar la historia después de esa escena, teniendo en cuenta el significado de la carta de La Justicia (verdad, equilibrio, consecuencias).

Explica por qué.

Juan consiguió justicia y la paz entre él y José David a la cárcel. ¿Por qué?

En la tercera parte, José David (paramilitar) comienza a colaborar con la justicia y Julia lo integra a su programa de reconciliación, a pesar de que en el primer capítulo casi le dispara. ✍ ¿Crees que la decisión de Julia fue correcta o incorrecta? Justifica tu respuesta.

La decisión de Julia fue correcta porque aunque genera un momento de tensión, buscaba la reconciliación y la verdad.

- Al final de la historia, José David muestra arrepentimiento, Juan deja a un lado el rencor a pesar de su situación física, y Julia logra que todos se reúnan en un acto de reconciliación.

✍ ¿Crees que el perdón entre ellos fue una decisión justa y necesaria? ¿Qué opinas de la importancia del perdón en tus relaciones con los demás?

El perdón fue una decisión justa y necesaria porque permitió cerrar un ciclo de violencia y abrir la posibilidad de cambio.

Anexo 13. Prueba Final

Instrucciones generales:

Hoy pondrás a prueba todo lo que aprendiste sobre leer, observar e inferir a partir de textos e imágenes. Tu tarea es analizar la caricatura que aparece en tu hoja y responder las preguntas con atención.

Recuerda:

- ☐ Lee y observa con calma la caricatura antes de responder.
- ☐ Las primeras preguntas son de comprensión literal (lo que se ve).
- ☐ Las siguientes te piden pensar e inferir (imaginar, predecir o juzgar lo que podría pasar o lo que el autor quiere decir).
- ☐ Responde con tus propias palabras y argumenta tus ideas en las preguntas abiertas.
- ☐ ¡No hay respuestas únicas, sino reflexiones bien pensadas!

Versión B — El Planeta Cansado.



1. ¿Qué representa la figura central?

- ☒ a. Un planeta enfermo.
- b. Un balón con humo.
- c. Una fábrica gigante.
- d. Un globo de gas.

2. ¿Qué simboliza la mascarilla en el planeta?

- ☒ a. La protección ante la contaminación.
- b. Una moda ambiental.
- c. La falta de aire acondicionado.
- d. Un problema médico.

3. ¿Qué rodea al planeta?

- ☒ a. Fábricas y humo.
- b. Árboles y animales.
- c. Personas felices.
- d. El océano.

4. El caricaturista busca expresar que:

- a. El planeta está descansando.
- ☒ b. La contaminación afecta la salud de la Tierra.
- c. Las fábricas generan vida.
- d. El aire está limpio.

5. ¿Qué podría suceder si no se cambia esta situación?

- ☒ a. Aumentará el calentamiento global.
- b. Se reducirá la contaminación.
- c. Habrá más árboles.
- d. La Tierra se curará sola.

6. ¿Qué acciones podrían tomar las personas para que el planeta "respire" mejor?

Tomar acciones y no contaminar el mundo en el que estamos. No dejar la basura por ahí tirada y dejar de hacer cosas que contaminen el planeta.

7. ¿Qué opinas sobre el mensaje que transmite esta caricatura acerca del cuidado del medio ambiente? Explica tu respuesta con ejemplos.

No tirar basura donde se te da la gana. Reducir el consumo de gasolina de los carros. Para que la contaminación sea menor.

8. ¿Crees que las personas son conscientes del daño ambiental que causan? Justifica tu respuesta relacionando la imagen con tu vida cotidiana.

Algunas personas son conscientes de lo que hacen y otras no. Son tan conscientes de la contaminación ambiental un ejemplo de que hay personas que son conscientes es alguien que recoge la basura que ve tirada en el piso la recoge y la lleva a la basura y también conozco una persona que hace lo contrario que tira la basura donde quiere.

Anexo 12. Rúbrica

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
	Criterios	Niveles de desempeño			
		Superior (S)	Alto (A)	Básico (B)	Por mejorar (P)
Inferencias	<i>Inferencias predictivas</i>	Logra anticipar sin dificultades eventos o desenlaces futuros basándose en pistas textuales y visuales del texto.	Logra anticipar eventos o desenlaces futuros basándose en pistas textuales y visuales del texto, aunque pueden requerir mayor precisión en sus interpretaciones.	Intenta anticipar eventos o desenlaces futuros, pero sus predicciones son vagas, poco fundamentadas o no establecen una relación clara con la información del texto.	No logra anticipar eventos o desenlaces futuros o sus predicciones carecen de relación con las pistas textuales y visuales del texto.
	<i>Inferencias evaluativas</i>	Formula hipótesis sólidas sobre el desarrollo narrativo, emiten juicios críticos fundamentados y analizan en profundidad las acciones de los personajes, asegurando que sus	Emite juicios críticos adecuados y relacionan la información con el contexto de la historia, aunque pueden presentar algunas inconsistencias en la formulación de	Realiza inferencias con fundamentos débiles, presentan dificultades para evaluar la veracidad de la información y pueden dar respuestas que no siempre guardan coherencia con el texto analizado.	No logra formular hipótesis, evaluar la información o reflexionar sobre la coherencia de los personajes dentro del contexto narrativo, por lo que dan respuestas que no se

		respuestas sean coherentes con la información proporcionada en el texto.	hipótesis o análisis de personajes.		relacionan con el contenido del texto.
Textos multimodales	<i>Novela ilustrada</i>	Interpreta con precisión la interacción entre texto e imagen, analizando su impacto en la construcción de la historia y en el desarrollo de los personajes.	Relaciona los elementos visuales y textuales de manera adecuada, aunque pueden omitir algunos detalles importantes en la interpretación de la secuencia narrativa.	Identifica la relación entre imágenes y texto, pero su análisis es superficial y poco argumentado.	No logra establecer la relación entre imagen y texto o su interpretación es incorrecta.
	<i>Caricatura</i>	Decodifica con precisión los símbolos visuales y elaboran interpretaciones fundamentadas sobre su mensaje y propósito.	Identifica los símbolos visuales y realizan interpretaciones acertadas, aunque pueden faltar detalles en su argumentación.	Logra hacer interpretaciones sobre la caricatura, pero con fundamentos débiles o con errores en la interpretación de los símbolos.	No logran interpretar la caricatura o sus análisis son incorrectos y sin sustento.

