

EDUCACIÓN FÍSICA, UN MODO DE CONTEMPLAR LA EXPERIENCIA  
CORPORAL COMO COMPENSACIÓN CORPÓREA

David Andrés González Castillo

Tutor Mg. Sonia Rocío Corredor Castro

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA


Noviembre 2018

## **Dedicatoria**

A Dios, a mis padres, a mis familiares, amigos, compañeros y demás personas que se cruzaron en este trasegar motivándome a realizar este y más proyectos que puedan aportarme a esa gran aventura que es la docencia.

## **Agradecimientos:**

En un primer momento a Dios por guiarme en este enriquecedor proceso que viví en la universidad, segundo a mis padres por motivarme a esforzarme cada día por cumplir mis sueños y no rendirme, dando lo mejor que puedo, en un tercer momento a mis familiares amigos compañeros, profesores y por supuesto a mi tutora Sonia Corredor y la profesora Judit Jaramillo que creyó en mí , gracias a ellos lograron incentivar a seguir y mirar al mundo con una mirada más esperanzadora, y por último y no menos importante a Eiram a Juan Sebastián y los muchachos que tuve la oportunidad de compartir mis prácticas, que por su existencia inspiradora y que sus voces sigan retumbando el viento para que proyectos que se inspiren en las personas con discapacidad no olviden que ellos merecen ser escuchados.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>UNIVERSITY OF PEDAGOGY</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 6</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Educación Física: un modo de contemplar la experiencia corporal como compensación corpórea
<b>Autor(es)</b>	González Castillo, David Andrés
<b>Director</b>	Mg. Sonia Corredor
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 77 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	EDUCACIÓN FÍSICA; EXPERIENCIA CORPORAL; COMPENSACIÓN CORPÓREA; EXPRESIONES MOTRICES; FLORECIMIENTO HUMANO; MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADO.

<b>2. Descripción</b>
<p>El trabajo de grado que se propone, es producto de algunas experiencias que dejaron huella, y pudieron trascender a la luz de este proyecto, lo que se pretende aportar a una mirada distinta que se puede apreciar en el colectivo de personas con discapacidad. También surge un cuestionamiento del potencial formativo de las expresiones motrices y los posibles efectos que pueden incidir dentro de la comunidad.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Alvarez, A; Barrera, C y Salas, F. (2013) Proyecto ACCESIWEB. Universidad Pedagógica Nacional: Bogotá</p> <p>Arboleda, R. (2013). <i>Las expresiones motrices</i>. Armenia: Kinesis .</p> <p>Arboleda, R (2016) <i>Modos de las expresiones motrices. Pasajes y didácticas</i>. Armenia: Kinesis</p>

- Arboleda, R., y Vallejo, G. (2003). Women in colombian sport: a review of absence and redemption. En I. Hartmann-Tews, & G. Pfister, *Sport and Women. Social issues in international perspective*. London: Routledge.
- Ariza Murillo, R., y Pertuz Molinares, C. (2011). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en quinto grado de la institución educativa disitrital fundación pies descalsos*. Barranquilla: Corporacion Universitaria de la Costa..
- Baquero Torres, M. I. (2015). Discapacidad: una construccion narrativa excluyente. *Equidad y desarrollo*, 165-183.
- Benjumea Pérez, M. M. (2010). *LA MOTRICIDAD COMO DIMENSION HUMANA*. ESPAÑA-COLOMBIA: Léeme.
- Camacho, H. (2010) *Pedagogía y didáctica de la educación física*. Bogotá: Kinesis
- Chul Han, B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder
- Damian, A. (2007). El tiempo necesario parar el Florecimiento Humano. La gran utopía. *Desacatos. Revista de Antropología Social*, 23: 125-146
- Esquivias, S. M. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 1-17.
- García, L (2016). *La evaluación en la educación física escolar*. Armenia: Kinesis.
- Guío Gutiérrez, F. (2010). Conceptos y clasificación de las capacidades físicas. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN CUERPO, CULTURA Y MOVIMIENTO*, 77-86.
- Instituto Colombiano de Bienestar familiar; Alcaldía mayor de Bogotá; Caja de compensación familiar Compensar. (2008). *Orientaciones pedagógicas para la atención y promoción de la inclusión en niños y niñas con parálisis cerebral*. Bogotá.
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2010). *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada* . Barcelona: Anagrama.

- Lipovetsky. (1986). *La era de vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky, G., y Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo*. Barcelona: Anagrama
- López Pastor, V. (2007). La evaluación en educación física y su relación con la atención a la diversidad del alumnado. Aportaciones, ventajas y posibilidades desde la evaluación formativa y compartida. *Revista universitaria de la educación física y el deporte*, 59- 71.
- Luna Scott, C. *El futuro del aprendizaje 2. ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?* UNESCO. Galway: UNESCO
- Lytard, J.-F. (1999). *La posmodernidad (explicada por los niños)*. Barcelona: Gedisa.
- Marquard, O. (2000) *Filosofía de la compensación: estudios sobre antropología filosófica*. Barcelona: Paidós
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento N° 15 Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media.
- TEDxRiód e la Plata (2017). Discapacidad, poder distinto. De <https://www.youtube.com/watch?v=4NuF4HD94Qs>
- Pateti Moreno, Y. (2008). *Educación y corporeidad. La despedagogización del cuerpo*. Armenia: Kinesis.
- Planella, J. (2010) *Alterando la discapacidad. Manifiesto a favor de las personas con discapacidad*. Barcelona: UOC.
- República de Colombia. (2015). *Constitución Política de Colombia*. Colombia: Corte Constitucional, Consejo Superior de la Judicatura y Sala Administrativa - Cendoj.

Runge, K. (2002). *Tras los rastros del ser corporal-en-el-mundo en J.-J Rousseau. Contribuciones a una antropología histórico-pedagógico del cuerpo*. FU Berlin: Digitale -Dissertation.

Trigo, E. (2000). *Fundamentos de la motricidad*. Barcelona: Gymnos.

#### 4. Contenidos

##### 1. Caracterización contextual.

En este apartado se realizará un recorrido por todos los acontecimientos que hicieron parte del interés por esta propuesta, encontrando fundamentos en la antropología filosófica desde algunos autores llegando a aportar al postulado de contemplar la experiencia corporal como compensación corpórea.

##### 2. Perspectiva educativa.

En el segundo capítulo se hace referencia a toda la fundamentación teórica de la propuesta dando a conocer la coherencia del proyecto, partiendo con la perspectiva humanística (florecimiento humano) perspectiva pedagógica (modelo pedagógico integrado o emergente) perspectiva disciplinar (expresiones motrices) todas estas posturas direccionadas a la incidencia de esta propuesta con la población a la que se va a presentar esta intención educativa

##### 3. Diseño e implementación

En el tercer capítulo se realizara una breve justificación del macrodiseño a implementar con sus respectivos propósitos, unidades, contenidos, temáticas que visibilizaran el proceso didáctico que se propondrá a la comunidad acogida por este proyecto.

##### 4. Ejecución Piloto

En el cuarto capítulo se realizar una descripción del contexto por el cual se realizaron las intervenciones, igualmente se especificaran en las características de la población con la que se pudo intercambiar la experiencia educativa en este caso con personas con discapacidad intelectual del colegio IED Gustavo Restrepo de la localidad Rafael Uribe Uribe

##### 5. Análisis de la experiencia.

En este último capítulo se realizará el análisis de la incidencia del proyecto en la comunidad que se enfatiza esta propuesta, en este caso con personas con discapacidad intelectual, el cual deja varios interrogantes e interés por seguir investigando en propuestas que beneficien a este colectivo.

#### 5. Metodología

Este proyecto esta direccionado hacia la contemplación de la Educación física vista como un modo donde la experiencia corporal es comprendida como compensación corpórea, manifestando el interés de aportar como estudiante al constructo del objeto de estudio de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, incluyendo el gusto por investigar sobre propuestas que logren incidir sobre las personas con discapacidad intelectual.

#### 6. Conclusiones

El proceso que se vivió en este proyecto fue muy enriquecedor, ya que se pudo evidenciar como las diferentes experiencias corporales que existían en el grupo lograban concertar para que se cumpliera o no el propósito de las sesiones, estos acontecimientos lograron despertar en gran medida un sentido investigativo y un interés por seguir cuestionando y buscando propuestas que confluyan en incidir en poblaciones en las cuales la Educación Física otorgue significado no solo en el proceso educativo sino en los demás ámbitos de su vida.

En cuanto a la aplicación didáctica se ve la necesidad de encontrar diferentes herramientas que puedan incidir sobre los propósitos previstos, encontrando variedad en las diferentes sesiones de clase.

<b>Elaborado por:</b>	David Andrés González Castillo
<b>Revisado por:</b>	Sonia Roció Corredor Castro

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	27	11	2018
--	----	----	------

## Tabla de contenidos

<b>Dedicatoria</b> .....	<b>II</b>
<b>Agradecimientos:</b> .....	<b>III</b>
<b>Tabla de contenidos</b> .....	<b>IX</b>
<b>Tabla de ilustraciones</b> .....	<b>XI</b>
<b>Contextualización</b> .....	<b>12</b>
Introducción.....	12
Tabla 1 .....	13
<i>Antecedentes</i> .....	13
<b>Antecedentes exploratorios de la propuesta</b> .....	<b>16</b>
<b>Marco legal</b> .....	<b>19</b>
Un acontecimiento que marcó la historia de este proyecto .....	20
<b>Otra mirada a la discapacidad</b> .....	<b>23</b>
<b>Educación física un modo de comprender la experiencia corporal como compensación corpórea. ...</b>	<b>24</b>
Interpretación de la propuesta.....	28
<b>Perspectiva educativa</b> .....	<b>34</b>
<b>Florecimiento humano ¿Una búsqueda utópica?</b> .....	<b>34</b>
<b>Lo integrado del modelo pedagógico</b> .....	<b>39</b>
Un proceso que vale la pena vivir desde el cuerpo .....	40
La evaluación, un camino por recorrer.....	40
<b>Expresiones motrices medios para la contemplación de la experiencia corporal:</b> .....	<b>41</b>
El hombre compensador .....	44
<b>Diseño e implementación</b> .....	<b>48</b>
Justificación .....	48
Propósito general .....	48
Propósitos específicos .....	49
Unidades y contenidos .....	49
Macrodisño.....	50
Evaluación.....	52
<b>Ejecución Piloto</b> .....	<b>53</b>
<b>Microcontexto:</b> .....	<b>53</b>
Población .....	53
<b>Aspectos educativos:</b> .....	<b>54</b>
Misión .....	54
Visión .....	54
<b>Microdisño</b> .....	<b>55</b>

Cronograma .....	55
Formato de planeación.....	57
<b>Análisis de la experiencia. ....</b>	<b>58</b>
<b>Aprendizajes como docente. (La experiencia corporal ¿Una transición flexible?) .....</b>	<b>59</b>
<b>Incidencias en el contexto y en las personas.....</b>	<b>61</b>
<b>Incidencias en el diseño .....</b>	<b>62</b>
<b>Recomendaciones (Un mundo de fronteras que queda por explorar.).....</b>	<b>63</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>63</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>66</b>

## Tabla de ilustraciones

Figura 1. Título.....	16
-----------------------	----

## Contextualización

### Introducción

El presente proyecto curricular particular es una propuesta que parte del análisis de la experiencia propia de vida que muestra un poco la fragilidad del ser humano y desde la práctica que se tiene con un joven con parálisis cerebral, el cual nunca habían sido partícipes en una clase de educación física, por lo tanto, nace la idea de poder formular a una comunidad determinada otro tipo de ver la educación física a través de las expresiones motrices, como aquellas manifestaciones que desde la alteridad, que permiten a partir de la motricidad ampliar su mundo de posibilidades de existir y coexistir en el mundo por medio de los vínculos de proximidad entre el “ellos-anónimo y el “nosotros-cercano”.

En consecuencia la finalidad de la motricidad en este proyecto no es buscar el adiestramiento del cuerpo por medio de la ejecución repetitiva, o buscar como el educando logra adecuar el movimiento para el desarrollo coherente de sus estructuras mentales, sino, como la probabilidad que esta trascienda y adquiere significado en la vida del sujeto al cual entra en contacto. Sin embargo, existe en la actualidad una preocupación exacerbada por la apariencia e imaginarios de cuerpos esbeltos y es posible que se cree un individuo egoísta encontrando una concepción hedonista y narcisista de su existencia, excluyendo al otro, que no hace parte de los estándares propuestos por la lógica hipeindividualista.

Es por esto que se atiende a comprender la experiencia corporal como *compensación corpórea*, facultad que es característica del poblador colombiano, y en este caso se quiere dar una

posible interpretación que surge del cuestionamiento del papel del educador físico y el impacto que puede influir en la población que interviene.

Tabla 1

*Antecedentes*

<b>Local</b>			
<b>Auto</b>	<b>Títul</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Aporte</b>
<b>r</b>	<b>o</b>	<b>s</b>	<b>s</b>
Aldaña Piñeros, Alexander. Garzón Pascagaza ,Edgar Javier. Sierra Bonilla Yenni Paola. (2014)	La investigación en antropología filosófica en Colombia: hallazgos Y reflexiones	Mostrar los resultados de la investigación del grupo Philosophia Personae acerca de la Antropología Filosófica en Colombia	Se presentan variados autores que argumentan la existencia de la Antropología Filosófica
García Cuadrado, José Ángel (2011)	Antropología filosófica. Una introducción a la filosofía del Hombre.	Realizar un trabajo acerca del problema del hombre por medio del análisis de varias posturas que fundamentan la Antropología Filosófica.	Muestra su postura propia acerca del tiempo presente fundamentada por la tradición aristotélica-tomista .
Fajardo Cruz, Simón (2010)	Antropología filosófica y su influencia en el currículo de la cultura física y afines en Colombia	Recopila las distintas concepciones que han permeado sobre el modo de ver el ser humano en la cultura física y la educación física	Se objetan dos posturas y se considera que exista un unicismo con una mirada más humanista

---

**Nacional**

<b>Auto</b>	<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Aporte</b>
<b>r</b>	<b>o</b>	<b>s</b>	<b>s</b>
Castaño Nathali. Henao Luisa. Ramírez Ocampo Diana (2010)	Procesos de compensación, desarrollo y mantenimiento de personas en la organización de las actividad física y recreación de carácter privado registradas en la Cámara de Comercio de la Ciudad de Pereira	.Describir las condiciones laborales de los trabajadores de la actividad física registradas en la Cámara de Comercio en el área metropolitana de Pereira	Los instructores tienen incentivos tanto económicos como emocionales, pero en la gran mayoría de los casos no tienen capacitaciones por parte del empleador para poder ascender.
De Fex Esteban. Giraldo Lina (2013)	Propuesta de un sistema de compensación que impacte directamente la satisfacción laboral de la empresa de servicios temporales S&A servicios y asesorías S.A	Realizar un sistema de compensaciones en la empresa en cuestión para visibilizar los factores que influyen en el trabajo de dicha sociedad	Se plantea realizar una mejora de las condiciones laborales y de organización de la empresa para que los empleados puedan ejercer con satisfacción su función

---

**Internacional****Internacional**

<b>Auto r</b>	<b>Titul o</b>	<b>Objetivo s</b>	<b>Aporte s</b>
Mora Martínez , Roberto(2017)	El principio apropiación- seguridad. Hacia una propuesta de antropología filosófica desde América Latina	Fundamentar la propuesta de apropiación-seguridad por medio de la Antropología Filosófica	Sustenta que en el ser humano se encuentran tendencias biológicas al momento de tomar sus decisiones
Cortes María de los Ángeles (2005)	Antropología Filosófica de José Manuel Gallegos Rofacull.	Hacer una recopilación del pensamiento de este Filósofo	Sus obras hacen parte de una rica fundamentación de diversa disciplinas que propone ver al hombre como persona.
Nova Preciado José María (2016)	Samuel Ramos: Hacia una Antropología Filosófica	Exponer los aportes del Filósofo Samuel Ramos	Fundamenta la mirada del hombre mexicano y sus desafíos actuales

## Antecedentes exploratorios de la propuesta



**Figura 1. Título.**

**Fuente:** Foto tomada por Santiago Torres Abril, 2017

Para enfatizar en el otro aparte de este proyecto, es necesario saber por qué condiciones afronta Eiram, un joven de 16 años de edad quien tiene una hemiplejia espástica (parálisis de medio cuerpo con una hipertonia (explicada en el apartado siguiente)) con un retardo mental leve de origen prenatal, es necesario saber, que a la edad de doce años un mal procedimiento médico le produjo pérdida del sentido de la vista, dejándolo sin la posibilidad de realizar tareas en las que comúnmente se destacaba; entre ellas, el dibujo; además de lo dicho anteriormente se realizó un diagnóstico en donde se evidencia el poco contacto que tiene el joven frente a la práctica de la actividad física.

Ahora, él se encuentra escolarizado en el colegio IED República de China, además se encontraba en la fundación IDEAS donde le ofrecen apoyo terapéutico atendiendo a su condición. es por esto que se requiere además de la ayuda que le ofrecen (en este caso desde la concepción de la medicina), un trabajo multidisciplinar y pedagógico desde el área de educación física basado en el modelo teórico de las expresiones motrices que después se profundizara.

Entonces la problemática radica en la estigmatización que ejerce la sociedad frente a la condición que él posee, se piensa que es una “discapacidad” que limita todas las acciones que involucran el movimiento humano, alejándolo de toda posibilidad de sentirse a gusto al momento de realizar una acción motriz y de vivenciar sensaciones que en un futuro servirán para un mejor desenvolvimiento social y se vaya generando la expresión de su personalidad.

Fue muy enriquecedor este trabajo por la motivación y alegría que demostraba Eiram al momento de realizar las actividades propuestas que hacían referencia al trabajo con habilidades motrices básicas, como lo son el correr y el lanzamiento, entre éstas se encuentra el gran afán de “poder correr”, y que en una clase en la fundación a la cual pertenece escucho alguna vez que uno de sus compañeros ciegos podía hacer esta actividad sin ningún impedimento.

En este caso se buscó alternativas para poder realizar actividades que pudieran ser acordes a las limitaciones que la medicina y otras disciplinas le habían restringido en hacer, demostrando un deseo insaciable por realizar actividad física que lo incentivaban cada vez más a afrontar su realidad y superar esas adversidades que le habían impuesto.

Así mismo, es determinante el apoyo que ofrece un conocido de la familia quien también sufre de un caso de estigmatización por parte de la escuela y otras instituciones por su hiperactividad, que para la sociedad en la que está determinado es poco comprendido , recriminándolo por acciones que no son adecuadas en ese gran termino denominado

normalización y no permitiéndole demostrar las grandes capacidades que posee en este caso su gran desenvolvura en la interacción con personas excepcionalmente diversas.

El primer acercamiento , el joven hiperactivo se lograron realizar las actividades en compañía con el joven con parálisis. Esta vez fue la primera práctica que se pudo vivenciar el *correr*; éste se hizo con la asistencia de una guía hecha para personas invidentes donde su función es que el asistente logre correr con la persona con discapacidad dando la posibilidad que el joven consiga realizar este patrón de movimiento sin tener miedo a tropezar y lastimarse.

Es emocionante saber el inicio de su experiencia en la realización del patrón básico de carrera sin tener conocimiento de causa, aquí se hace referencia a la actividad física no vista desde lo terapéutico sino desde la trascendencia de él como sujeto activo de esta sociedad que cada vez está más aferrado a la vida y la superación de sus dificultades.

Es necesario precisar el poder pedagógico que tiene la Educación Física, para adquisición aprendizajes permitiendo al sujeto poder experimentar todas las posibilidades de su cuerpo. mitigando toda idea de limitación que se puede adquirir por medio de las áreas terapéuticas que su función principal es la de diagnosticar y brindar un tratamiento, desligando toda eventualidad de trascendencia del sujeto.

En la segunda sesión ya hubo un progreso en cuanto a la cantidad de repeticiones de carrera, proponiéndole que junto a la persona que estaba encargada de realizar con él la actividad pudiera sentir un poco más de esfuerzo al momento de ejecutar dicha habilidad, se vio una gran capacidad de insistencia en superar los obstáculos entre ellos está la ampliación de la distancia de carrera la cual se permitía evidenciar la superación de retos.

En las demás sesiones (ocho en total), se proponía acciones cada vez más complejas que además del correr, se ponía al joven a realizar actividades que involucraban movimientos que implicaban ejecutar acciones con la parte del cuerpo que tiene paralizada a causa de su

hemiplejía, entre ellas estaba lanzar, e incluso, patear. Para que finalmente pudiera expresar todo lo que sentía reprimido a causa de la restricción y estigmatización que le proporcionaba dicho entorno al que estaba determinado.

### **Marco legal**

Según la UNESCO (2015) en el documento *¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?* Hace referencia a la posibilidad de vivir juntos, aquí nos presenta que a través del reconocimiento del otro, podemos construir un futuro respetando las ideas de distinta procedencia incitando a la cooperación, promoviendo la educación en valores que fomenten una sana convivencia.

Análogamente, la Carta Internacional de Educación Física de la UNESCO (2015) en su artículo primero describe en gran manera los deberes que debe tener la Educación física argumentando sus alcances y beneficios que puede ofrecer la práctica de dicha disciplina pedagógica a las comunidades que hacen parte del entorno escolar, entre ellos se puede resaltar el esfuerzo que existe en estar interesados en el proceso de inclusión y valorar la actividad física acción que nace del acumulado cultural que tiene cada Nación

Por otro lado Según la constitución política de Colombia en su artículo trece del capítulo uno que pertenece a los derechos fundamentales dice: que todas las personas no pueden recibir tratos indignos y el Estado les brindara protección a sujetos independientemente de su raza, discapacidad, sexo, etc. Puedan recibir oportunidades que les permitan crecer y desenvolverse honradamente en el contexto al cual este determinado.(Constitución Colombiana, 1991)

En consecuencia, ya expuestas las oportunidades de crecimiento como sujeto participativo, es importante resaltar un proceso que puede generar muchos interrogantes y que pueden fortalecer el concepto de compensación corpórea que se pretende con este proyecto ese es

el proceso de inclusión, según el decreto 1421 de 2017 procede a que el Estado promoverá la educación inclusiva, como eje fundamental del proceso de formación ya que existe la posibilidad, de que toda la comunidad educativa puedan recibir el mismo derecho a la educación promoviendo el aprendizaje mancomunado.

### **Un acontecimiento que marcó la historia de este proyecto**

Para comenzar con mi propuesta, se hace necesario aclarar de dónde nace aquella idea, después de un momento por el cual en la Universidad Pedagógica Nacional estaba pasando por los mejores momentos de mi vida, no descuidé en ningún momento cumplir a cabalidad todas las obligaciones que exigía la Licenciatura en Educación Física, por la cual me apasioné por ser cada día mejor, sin embargo, llega el momento de hacer el PCP con una compañera a la que le guardo mucho aprecio, ocurre algo inesperado, un nerviosismo rondó por todo mi cuerpo, no volví a ser el mismo.

Esa persona cuyo destino se enfocaba en atiborrarse de conocimiento, que olvida lo importante de saber las dificultades que tienen que enfrentar los seres humanos, que queremos obtener todas las capacidades y habilidades lo más rápido posible y entramos en la lógica del vertiginoso mundo en el que nos encontramos, llegamos a preocuparnos de sobremanera (no en todos los casos), a partir de ahí, se va creando sobre mis pensamientos un círculo vicioso que cuestionaría mi labor como profesor de Educación Física si solo me dedicaba a memorizar, sin siquiera tomarme el tiempo para reflexionar acerca de la tarea tan importante y responsable que es la de ser un buen maestro (que es una labor que no se logra a la ligera, sino que es un proceso largo que al final trae mucha satisfacción), que no es simplemente leer por leer textos, sino la importancia de la literatura como fuente de indagación y constatación de la realidad por la cual se está viviendo.

Fueron largos meses de sufrimiento, hasta sentirme incapaz de poder hacer lo que con esfuerzo y dedicación había logrado, ocasión la única solución estaba en ir a una clínica psiquiátrica donde me diagnosticaron esquizofrenia, y allí me medicaron. Ya con dicho pronóstico, un día al comenzar noveno semestre me propuse: tengo que levantarme; pese a todo lo que viví, me empecé a alejar de mis amistades, a concentrarme cada vez en convertirme en un sujeto que intentaba ocultar sus emociones, seguía comportándome de la manera más inadecuada, creyendo que lo importante era acumular la mayor cantidad de contenidos, sin reconocer lo que el otro me podía brindar.

Por otro lado, en esta época me reuní para realizar el trabajo de grado con dos personas las cuales también guardo mucho aprecio, en ese momento seguía la incertidumbre y seguía con mi conflicto emocional, por lo cual decidí abandonar el grupo, esta vez me dispuse a realizar el proyecto de manera individual, a partir de un ejercicio de observación, encontré a un joven con parálisis cerebral y con discapacidad visual, le hice una serie de preguntas a la madre, y por supuesto a él, para determinar si podría hacerle una clase de Educación Física y con gran entusiasmo me dijeron que sí, ya que por su condición no se le hacía participe de dicha área tan importante para su desarrollo, el muchacho me respondió: “*Gracias Deivid, tengo muchas ganas de correr*”, en ese momento me dio mucha alegría el contar con su apoyo (en el segundo apartado se profundizara su historia).

Después de un tiempo, las dudas siguieron merodeando por mi cabeza pero ¿Cuál será la propuesta que le presentare a la Universidad? ¿Me adentrare por el camino terapéutico o el psicológico?, de tanto escepticismo, un descuido medico hizo que suspendiera el tratamiento por el cual estaba afrontando, en ese entonces llego la segunda recaída, esta vez, sí me dije por dentro: *creo que de esta no saldré y no podré cumplirle el anhelo a ese joven*. No encontraba el rumbo y la finalidad no solo del proyecto, sino de mi misma vida.

Después de aquella situación, volví a ese lugar por el cual no quería regresar más, ese sitio donde se sentía un ambiente escalofriante, todas las personas que acudían aquí transmitían a través de sus cuerpos, tristeza, angustia, impotencia, impaciencia y guardaban la esperanza que en algún momento de su vida, la tranquilidad regresara de tal manera que pudieran continuar con sus labores, ese también era mi más preciado deseo, el médico psiquiatra realizó el diagnóstico y propuso el tratamiento con una dosis más alta, me sentía frustrado, todos los sucesos que creía haber superado con esfuerzo; me dije: fueron en vano.

Debido a esta recaída, al lugar al cual acudía a realizar ejercicio asistían diversos grupos de personas, en su mayoría concentradas en realizar dicha práctica para que sus cuerpos se esculpieran de tal manera que fueran aceptados socialmente, yo, sin embargo, iba con un solo fin, tratar de apaciguar los síntomas por los cuales me atormentaban día y noche, pero cada ejecución que realizaba se convertían en una tortura, ya que su fin último no era sentir esa sensación de satisfacción que se percibe después de cumplir con su objetivo, sino de luchar contra ese vacío y ese odio que guardaba en lo más profundo de mi ser, por tener este defecto en mi organismo. Con una ayuda psicológica y el análisis de mi diagnóstico, me sentía aún más confundido de lo que estaba antes de ingresar, y me cuestioné: ¿Pero, si tengo todas las herramientas y capacidades, por qué me siento de esta manera? La búsqueda de los causantes derivó a analizar cada acontecimiento de mi vida, y las respuestas fueron fluyendo de tal manera que estas confluían en un sentimiento de inferioridad, de precariedad de mis aptitudes y el temor a ser rechazado, originaron en mí, una reacción que genéticamente estuvo escondida.

En esta etapa, reconocí la importancia del otro frente a situaciones que de alguna manera son difíciles de admitir o de poco conocimiento, también la relevancia de adentrarse por el camino espiritual, entendiendo que cada vez que un sujeto se enfrenta a un vacío en lo más profundo de su ser, pasa por un proceso de enriquecimiento que lleva a una transformación de

su percepción y la de los demás, realizando un constructo que le permita ampliar sus posibilidades de ser sensible y comprensible a realidades que biológicamente o socialmente, estén determinadas

### **Otra mirada a la discapacidad.**

Es entonces donde llega mi interés para trabajar con el colectivo de personas con discapacidad, es importante resaltar que existe un esfuerzo mancomunado en la construcción del adjetivo, y el despliegue de todas las posibilidades que incentivan el valor y la capacidad de acción del sujeto con discapacidad en un contexto determinado.

Según la OMS (como se citó en Álvarez, 2013) existe una clasificación de la discapacidad determinada por Clasificación Internacional de Funcionamiento y Discapacidad, esta contiene los siguientes factores; *la deficiencia* que se remite a alteraciones anatómicas fisiológicas, psicológicas o sensoriales; *las limitaciones en la actividad* es entendida como un grado mayor de dificultad de realizar tareas que en la mayoría de la población en la cotidianidad es más factible de efectuar; *las restricciones en la participación*, estas se relacionan con el problema que puede obstaculizar la toma de decisiones por parte del sujeto que hace parte de este colectivo.

Además de los factores que engloban la discapacidad, es necesario precisar que el interés no es prescindir de ellos, ni rehabilitar, son más bien resaltar como dice Tobi Siebers (como se citó en Suarez, 2012), Del desafío de la persona ser capaz de funcionar, no tratándolo de normalizar, sino más bien que sepa convivir con su discapacidad, explorando las posibilidades de ser su cuerpo, realizando acciones que lo involucren con su entorno social, y no sentirse empoderado y percibido como un ente que tiene que ser tratado como un sujeto que no tiene la posibilidad de decidir por sí solo intimidándose por posturas que lo estigmatizan.

Son múltiples los paradigmas que encierran en la actualidad, abordar la discapacidad, con esto quiero llegar a que sea importante reconocer los esfuerzos que hacen las personas con discapacidad, no desde una mirada compasiva, sino más bien como dice Planella(2010) y Orbaiz (2017) acompañar a explorar el sí puedo pero de manera distinta.

### **Educación física un modo de comprender la experiencia corporal como compensación corpórea.**

Tras una considerable búsqueda del proyecto por el cual despertaría en mí, pasión por el sentido de indagación, empecé a fluir, después de muchos intentos por los cuales no sentía que ese fuera el rumbo, una humilde idea empezó a rondar mi cabeza, en esos momentos tenía que decidir si la postura por la cual iba a defender era la más coherente con lo que pretendía y con lo que como futuro profesional de la educación iba a convencer, posteriormente consideraba que era hora de escudriñar e ir interpretando los primeros cimientos de dicha aspiración.

En esta búsqueda, además de la experiencia que pude tener al lado de Eiram, en una observación que realicé en el departamento del Quindío en Colombia, encontré varios indicios por los cuales hallaba en ellos una gran oportunidad para que esa aspiración que se pensaba plasmar en este proyecto pudiera convertirse en una propuesta con un posible impacto en cualquier comunidad a la cual se piense implementar.

Dicho lo anterior, en la capital del Quindío en este caso Armenia, me encontré con una persona muy especial la cual me inspira cierta admiración, este es el caso de Juan Sebastián Meneses Ramírez, él logra encontrar en su condición de discapacidad no un límite sino una oportunidad más que le dio la vida para poder demostrar lo valioso que puede ser en el contexto al cual el reside y las personas que tienen la posibilidad de tener en contacto con él.

Siguiendo la línea del discurso, el proceso al cual los padres de Juan Sebastián Francisco José Meneses y Gladys Amanda Ramírez y el mismo Juan Sebastián tuvieron que atravesar, fue y seguirá siendo una historia que no sería la misma contada por mis palabras, sino más bien los que tengan la oportunidad de conocer en persona a dicho personaje sentirían asombro y surgiría en ellos un gran cuestionamiento de lo que en verdad es el ser humano.

Además de la visita que se realizó a Juan Sebastián y a la fundación COVIDA a la que él y sus padres son fundadores, me posibilitaron encontrarme con otra institución denominada Fundación Quindiana de Atención Integral de por lo cual también hicieron parte de la construcción de este proyecto, aquí me encontré con profesores muy comprometidos como la profesora de Educación Física de este establecimiento Ana María.

Aquí, pude encontrar el valor del papel de esta disciplina en niños y jóvenes con necesidades educativas especiales en este caso de orden cognitivo, en esos momentos pude ver como existía un punto de quiebre, en donde las teorías por las cuales se habían construido en otro contexto, empezaban a ser cuestionadas, también, los objetivos y propósitos de dichos postulados perdían fuerza y los educadores vieron la necesidad de reconfigurar sus prácticas para que hubiera una mayor incidencia en el impacto que se podría producir en los sujetos por los cuales recaían todo el acto educativo

En consecuencia, Eiram, Juan Sebastián y muchas personas que afrontan realidades de diferentes características, me hicieron cuestionar mi papel de educador y en este caso más específico el de educador físico, es aquí donde a partir de las diferentes observaciones, puntos de vista, y diferentes revisiones bibliográficas llego a postular este concepto importante por el cual siento que mi proyecto tiene una posible validez este es el de *compensación corpórea*.

Dicho lo anterior, me llevo a indagar acerca del concepto de compensación, este me remite al filósofo alemán Marquard (2000), donde fundamenta su *filosofía de la compensación*,

este autor cuestiona la naturaleza humana a partir de una postura escéptica desde la antropología filosófica, disciplina que muestra al hombre no como un ser triunfador que está en la cima de la cadena evolutiva, sino más bien, una especie que por medio de sus posibilidades logra compensar todo aquello que logra comprender la fragilidad de la condición humana, es por esto que la humanidad no se encuentra determinada a la infinita carrera evolutiva o selección natural, encontrando, en sí mismo, el rompimiento de todo absolutismo en donde el complejo ser humano se construye con base a sus victorias, sino que es capaz de complementar su ser con toda su huella personal que se construye desde sus equivocaciones y aciertos, pero, entendiendo que no es posible llegar a la plenitud o totalidad, dada la naturaleza finita del hombre.

Por otro lado, entender al ser humano como *homo compensator* como lo nombra Marquard (2000), me permite reflexionar un poco como el autor lo menciona “lo humanamente posible” en donde lleva al sujeto a considerar hasta donde es capaz de llegar a construir diversas posibilidades de equiparse para enfrentar las distintas circunstancias que le ofrece la compleja vida humana.

Asimismo, a la propuesta manifestada por Marquard (2000) le puedo adicionar mi humilde aporte que desde la filosofía de la compensación pude desentrañar, se reconoce la compensación en este caso corpórea a aquella facultad del sujeto que contempla la tensión de los alcances de lo humanamente posible que desde el cuerpo despliegan el reconocimiento de oportunidades que despiertan la búsqueda enriquecida del florecimiento humano.

En este caso, reconocer la compensación corpórea nos lleva a entenderla como una facultad está deducida como aquella particularidad del ser humano que nos permite movilizarnos para conseguir algún propósito, en consecuencia esta interpretación de facultad es proporcionada por varias fuentes a las que recurrí entre ellas el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Del mismo modo sucede, con la contemplación de lo “humanamente posible”, aquí se deduce que esta característica procede de una transición que se nutre de la concertación a partir de la tensión entre *lo apacible y conflictivo* del cuerpo; el primero se relaciona con el acontecimiento posiblemente cimentado con antelación, y los segundos a vertientes que desequilibran contribuyendo al proceso de construcción de lo que nos sucede.

Dicha facultad me recuerda, a las nobles palabras trazadas en el manifiesto escrito por grandes pensadores colombianos en la misión de sabios en donde este pertenecía García Márquez(1994) donde caracteriza al colombiano como un sujeto que no se muere de hambre, es aquí donde guarda gran afinidad con una palabra propia de nuestro dialecto como lo es la “pujanza” está arraigada a la gran adaptabilidad que tiene el probador de esta región tan hermosa como lo es Colombia que con gran esfuerzo logra hacer lo mejor que puede.

En suma, lo que busca este proyecto es resaltar esta característica que por décadas han destacado el habitante colombiano algunas veces representado por el sujeto que simboliza al país en el exterior, en ocasiones es algo contradictorio pero se reconoce esta facultad más en el extranjero que en el propio territorio.

En la educación física, existen acontecimientos de dicha índole, indicando que los procesos que el profesor pretendía, se materializaban en lo ya esperado, pero también debe estar preparado para esperar que existan factores que reorienten la mirada y se pueda transformar en un hecho y en consecuencia repercuten en los sujetos de la intervención que procuraba realizar.

Es por esto que es entendible ser cauto en todas las posibilidades que como maestro se pueden percibir en los distintos procesos, a los cuales, sus estudiantes se atreven a dar ese paso que como se explicara en el segundo capítulo derivará en el largo incursionar del florecimiento humano

## **Interpretación de los antecedentes**

Es necesario precisar el poder pedagógico que tiene esta disciplina, que lleva a adquirir aprendizajes que le permiten al sujeto poder experimentar todas las posibilidades de su cuerpo, y suprimiendo toda idea de limitación que se puede adquirir por medio de las áreas terapéuticas que su función principal es la de diagnosticar y brindar un tratamiento, desligando toda eventualidad de trascendencia del sujeto.

Entonces, nace la oportunidad de incluir de educación física a una persona que nunca en su vida había realizado dicha práctica, en este caso se percibe, como se dice en el apartado anterior, gran entusiasmo e incertidumbre al momento de realizar las sesiones propuestas, es fundamental este principio porque sin motivación no es posible que las actividades sean fructíferas para el sujeto involucrado en acción.

Es importante resaltar la sensación de satisfacción que le producía realizar actividad física en este caso se puede inferir; el cuerpo que puede formarse, logra experimentar y sentir, en donde no se deja apreciar como un objeto, sino se encuentra en la posibilidad de ser mediador del ser sintiente, que aprende, padece, percibe y aprende. (Runge, 2002), es posible determinar que a pesar de las limitaciones que la sociedad le inculco, él es capaz de superarlas y permitirse vivenciar otras actividades capaces de hacerle experimentar gozo y agrado además de las implicaciones que tiene realizar dicho tipo de acciones en su desarrollo.

En este caso se hace necesario que la disciplina de la educación física este asociada con el desarrollo integral de la persona, que en este caso los establecimientos con los que el joven permanece en contacto no le ofrecen este tipo de beneficio por cuanto solo se le brinda un servicio terapéutico y no se mira más allá, y no se ve las implicaciones pedagógicas que se tiene proporcionando experiencias de orden motriceo.

Dadas las circunstancias se entiende el acto motriceo desde la Magister Margarita

Benjumea a partir de la tendencia de la socimotricidad entendida como:

Una motricidad concienciada, inteligente, y por demás socializante, llena de significación, y por tanto susceptible de ser interpretada; acción que se presenta en un contexto específico el cual lo determina, hecho que a su vez permite develar una serie de informaciones provenientes del sujeto que actúa y que revelan la integralidad de ese ser (Benjumea Pérez, 2010, pp. 122-123).

El movimiento no es el simple análisis mecánico, tiene otro trasfondo que es permitirle al sujeto reconocerse y reconocer el medio en el cual se desempeña entendiendo que en un futuro podrá desenvolverse de una manera eficaz y sentirse a gusto con las posibilidades que le brinda su cuerpo.

Es por eso que se pone en juego el análisis de la práctica desde la teoría de las expresiones motrices entendidas como:

Las intenciones subjetivas puestas en juego en el acto mismo y matizado por el contexto sociocultural. Todo ello les otorga un significado importante en la comprensión de su potencial formativo, vindicativo, estetizante, regulador, inclusivo, profiláctico, curativo, preventivo, promocional, semiótico y cultural.(Arboleda, 2013, p.94).

Por la gran maleabilidad que tiene el termino, puede transmitir la esencia de este proyecto, no es la de curar, ni la de estigmatizar, ni diagnosticar un tratamiento, es poder observar el alcance que tiene la educación física en eso llamado las expresiones motrices evidenciadas desde el cuerpo con parálisis cerebral desde lo biológico, lingüístico, psicológico, estético, político .

En este orden de ideas, se realizó un análisis desde lo biológico, es posible evidenciar como este sujeto con condición de parálisis cerebral, en este caso de hemiplejía, pueda desempeñar actividades que generan una alteración de su metabolismo llamada ejercicio, en este caso actividades que implican acciones como carreras y lanzamientos; con el lado paralizado se le dificulta realizar dichos movimientos pero con el lado que no está paralizado se desempeña muy bien, pero no es solo esa dificultad; la incapacidad de ver implica mucho en la desconfianza

y precisión de los movimientos que se proponen pero se ve un avance significativo en las sesiones propuestas.

Es determinante saber qué sucede desde la lingüística, en este análisis la persona con parálisis expresa en su postura y sus gestos, alegría al momento de realizar actividad física por la gran relevancia que tienen estas en el modo de ver el mundo en este caso diferente al que siempre le han mostrado, un entorno lleno de obstáculos y límites que no puede superar, las expresiones de los demás son determinantes, en palabras de la madre dice lo siguiente por la reacción de la sociedad frente a la condición de su hijo: “es mejor que haya quedado ciego porque así no ve la mala cara que hace la gente por tener dicha condición”.

Igualmente, existe una repercusión en lo psicológico, hay una gran relación en lo que piensa el joven y lo que la sociedad le promueve, pero al momento de realizar las actividades propuestas éste permite expresar lo que desde el interior fluye hacia lo exterior sin ninguna restricción que algo o alguien desconozca, es él en contra de sus obstáculos.

Del mismo modo existe una gran afinidad hacia lo estético, es pertinente decir de cómo es tan emocionante saber que cada día se vea un progreso en las actividades que aunque él no lo vea, si lo pueda sentir tanto el cómo los observadores, es la experiencia sobresaliendo por encima de los obstáculos que lo limitan al presentar tal condición.

En cuanto a lo político, es necesario ver como es el grado de estigmatización que tienen hacia él, es por eso que su participación en una actividad que nunca en su vida ha realizado le hará pensar las posibilidades de acción en la sociedad reduciendo los límites que posiblemente le han promovido esta sociedad hiperindividualista, en donde cada vez se preocupa por cosas tan irrelevantes como: “el cuerpo puede ser lienzo (tatuajes, piercing, maquillaje, y otros adornos para la superficie corporal); maniquí (ropas, accesorios, y peinados); configurar un grupo sexual etéreo; y hasta cuerpo multiforme o cuerpo sin órganos”. (Pateti Moreno, 2008, p.63)

Olvidando la esencia que es lo más importante en el ser humano, según Lyotard:

Corporeidad para referirnos a la expresión de lo humano a través del cuerpo ese punto de encuentro consigo mismo, y con el mundo que presenta lo impresentable. Ella remite a una subjetividad que no es simple conciencia, sino conciencia corporeizada, que se caracteriza en la acción en el mundo y por los otros”. (Como de citó en Pateti Moreno, 2008, p. 67)

El accionar en el mundo tiene que ver más con la representatividad que tiene el ser que con el pretende parecer, es ver como lo esencial supera lo superficial.

Para ir avanzando en el artículo, se analizó desde lo antropológico, este tiende a observar el desarrollo que tiene el sujeto desde lo cultural, lo cultural está muy permeado por los medios de comunicación y por las instituciones que le brindan algún tipo de educación, es permitir brindarle una posibilidad de poder constituirse como ciudadano actuante y poder sobresalir en actividades laborales y culturales, que le permitan un avance en su desempeño en lo social y resaltar la importancia de la educación física en ese accionar.

Es importante resaltar, que existen lineamientos en los cuales las expresiones motrices pueden adquirir diversos significados como por ejemplo, la unicidad y la integralidad; que hace referencia que no se debe limitar como en las palabras de la autora “limitar la educación física a lo técnico y la educación no puede prescindir de lo motriz” (Arboleda, 2013, p.201), unas que generan un tipo de historicidad; en donde las acciones se van configurando de acuerdo al recuento histórico que se vive cada día, de interacción; este permite generar procesos de interrelación de sí mismos con los otros y con el entorno; en cuanto a lo estético; permite ver las afinidades que se tiene al momento de realizar dicha acción y la armonía que puede expresar, las que proporcionan niveles de creatividad; es donde se le permite al sujeto crear desde su perspectiva saliéndose de propuestas homogeneizadoras que no le permitirán ver más allá de lo percibido.

De este modo se puede apreciar los alcances de las expresiones motrices ;

Los derechos ciudadanos asociados a las expresiones motrices (identidad, interacción, inclusión, interculturalidad, visibilización, vinculación, potencialización, respeto, arraigo, resistencia, diferencia, autonomía, transformaciones) y como lo mencione, las esferas del Desarrollo Humano( lo cognitivo, lo lúdico-estético, lo productivo-laboral, lo erótico-afectivo, lo lingüístico, lo comunicativo, ético- moral, lo político y lo físico madurativo) (Arboleda, 2013, p. 217).

Para continuar con este razonamiento, es posible relacionar las expresiones motrices con cuestionamiento de paradigmas, sabiendo que dicha posibilidad beneficia la reflexión desde una mirada diferente no a la convencional, en donde los imaginarios sociales y culturales que se presentan en los distintos contextos a los que el frecuenta, le permiten otra posibilidad de desarrollar cualidades que nos hace esencialmente humanos, que nos diferencia de las demás especies, recreando nuevas formas de ver el mundo y poder aportar un grano de arena a esta humanidad que es posible que este cada vez más desarmonizada e hiperindividualizada.

De tal manera, este trabajo fue muy enriquecedor desde muchas perspectivas, se pudo interpretar a otra persona que su accionar estuvo en parte limitada, ya sea porque la sociedad no lo comprenda o la familia desconozca que él puede realizar lo que se proponga, permitir aportar un poco desde el saber de la educación física, y generar conocimiento a partir de las expresiones motrices, que permitieron ser el medio por el cual el pudiera trabajar con este joven y la repercusión del trabajo de la exploración de la experiencia corporal como compensación corpórea llegando a comprender un poco los paradigmas que tiene la sociedad y como se puede enfrentar el mundo por medio de la perspectiva que puede construir Eiram.

Llegados ya al final de este capítulo, es probable que con la percepción por lo cual yo pude apreciar por medio del humilde trabajo que se hizo con Eiram, se posibilite una mirada un poco más humanizante de la educación física, y si es factible el joven con parálisis cerebral pueda edificar la concepción del como persona que tiene la facultad de poderse manifestar como

lo hace con las expresiones motrices en los entornos que el frecuenta , además, encuentren en ellas un camino que pueda atribuir a su vida algún tipo de significado.

## Perspectiva educativa

El presente capítulo pretende presentar los fundamentos teóricos que argumentan el Proyecto Curricular Particular, en este orden de ideas se encuentra, la teoría de desarrollo humano, el modelo pedagógico, la tendencia de educación física respectiva a esta propuesta, el enfoque didáctico , y las posibles características esenciales que puede obtener los sujetos implícitos en este proyecto , a continuación, se hará la pertinente descripción de cada uno de los temas.

### **Florecimiento humano ¿Una búsqueda utópica?**

Inicialmente se realizara un análisis de la concepción posmodernista de la sociedad actual. Según Lipovetsky (1983), en el libro *La era del vacío*, es posible que haya entrado en la lógica hiperindividualista, donde las grandes cadenas de comunicación, promocionan una vida encaminada por el consumo exacerbado de productos, que incluyen modelos de bienestar efímeros basados en la apariencia de figuras mediáticas, enclaustrándonos a estrictos regímenes pasionales personales.

Una de las habilidades para inducir a la lógica de la era posmoderna que nombra Lipovetsky (1983) es la “seducción”, esta es una delgada línea en la que el ser humano coincide en una encrucijada, donde las posibilidades de autocontrol de la vida se encuentran mediadas por la excesiva intromisión de los medios de información, que nos ofrece una gran cantidad de placeres momentáneos con promesa de resultados casi inmediatos.

Siguiendo con las mismas línea del autor, una de las consecuencias de la libertad que nos promete la era actual, es la “indiferencia” (pp. 38-40), esta condición procede a la fragilidad del

poder de las instituciones que logren concientizar e incentivar a los sujetos a un mejor vivir, todo esta operación, como se mencionó anteriormente, se centró sobre los mass media, ellos son los encargados de transmitir mensajes de esperanza, pero a la misma vez presentan elementos negativos que siguen reforzando la concepción del entorno social para que se sigan perpetuando el mismo accionar.

Análogamente, se va creando una cualidad particular en el individuo, Lipovetsky (1987) lo nombra el “narcicismo”; este distintivo se va moldeando a partir de la cultura “*Psi*”, esta peculiar característica, encamina al sujeto a realizar diversas prácticas, que lo ayuden a moldearse de tal manera que el exceso del amor propio o más conocido como Ego genere en él, apatía frente a las decisiones que estén repercutiendo de sobremanera la vida en sociedad.

En consecuencia, este “narcicismo” también afecta la concepción de cuerpo, como lo menciona Lipovetsky (1987), se enfatiza en la preocupación del sujeto por mantenerse joven (apariencia), no importando el costo, utilizando la mayor cantidad de productos que ofrece el mercado de lo estético, que a partir, de promesas los medios publicitarios se aprovechan del poco conocimiento de los individuos, para generar lucro, de ahí que, no haya regulación de las secuelas que puedan producir a largo plazo.

En los ensayos escritos por Lipovetsky existe una gran correlación con el individualismo que se expresa en la *era del vacío* (1987) con *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada* (2003); pero parece haberse transformado en hiperindividualismo, este se fundamenta a partir de la libertad desmesurada promocionado por el “libre mercado” .

Por otro lado, Lipovetsky (2003) hace referencia a las despreocupación por los proyectos políticos ya que carecen de fundamentos, ocasionando en las masas, en las regiones denominadas democráticas indiferencia además “decepción” (p,56) atomizando la sociedad en

partículas mínimas, desinteresándose por el futuro de las decisiones que se puedan tomar para beneficio o en el peor de los casos crear un caos en la población de una comunidad determinada.

De igual modo sucede con la apreciación existencial del sujeto, por medio de las palabras del autor anteriormente mencionado, el porvenir del individualismo excesivo es un poco desesperanzador, la vida rutinaria lleva al individuo a sentirse “frágiles y frustrantes” por la carencia de “vínculos sociales e interindividuales” (p. 62). Encontrando en el mercado del consumo, su más fiel reconfortante, que a través de estímulos efímeros busca saciar su sentimiento de soledad.

Ahora bien, ver la evolución del cuerpo, a través del análisis anterior que hace Lipovetski(1987) existe otro aspecto importante por resaltar en la obra de Lipovetsky (2015) *la estetización del mundo*; en este caso la moda se ha apoderado en la mayoría de instituciones en las que el sujeto está en permanente contacto, la juventud y la infancia, son los grupos predilectos de afectación de dicho fenómeno, los ámbitos en donde se destaca son: la salud, los viajes y el ocio, que se olvida en algunos casos los deseos de “estima y reconocimiento social”(p,308).

Por otra parte, existe la promoción del hiperindividualismo propuesto por el desarrollo de la microtecnología y las pantallas gigantes afirma Lipovetsky(2015) que los habitantes de los estados democráticos, concurren a estos elementos como distractor de las ajetreadas horas de trabajo, infravalorando sus vidas a ellos, generando en los consumidores sensaciones de aburrimiento e insuficiencia de satisfacción.

No obstante, la educación según Lipovetsky (2015) ha sufrido a grandes rasgos cambios en su estructura, los padres se encuentran desorientados acorde a la formación de sus hijos, ya que el exceso de estímulos a los que son vulnerables, la infancia y la juventud, no es posible que algunos de ellos no encuentren su horizonte, dado que los medios de comunicación e información

les proporcionan en aumento facilidades y libertades en exceso que los convierte en individuos frágiles para enfrentar la realidad.

Pues bien, la imagen que proporciona la era posmodernista desde los estudios de Lipovetsky(1987), es posible que demuestre un solo horizonte, este es el de la autorrealización por encima del interés del “Otro”; este ser es contemplado como un inminente peligro, ya que ,a través del éxito que pueda lograr cada partícula social denominado individuo en las diferentes áreas de la vida, el prójimo se nos convierte en un rival al cual tenemos que superar.

Con este apartado, muchas han sido las teorías que han dado su aporte para dar su concepto acerca de que es el desarrollo humano, en este trabajo se quiere destacar esencialmente el postulado que hace Damián (2007) en donde se fundamenta con constructos especialmente de Boltvinik, Toti entre otros, contemplando otra mirada de lo que significa este fenómeno.

Por lo consiguiente, en gran parte Damián (2007) hace un análisis de cuáles son los momentos del ser humano donde en verdad puedan aflorar todas sus virtudes, apreciando que el hombre en la actualidad no la tiene nada fácil, ya que el capitalismo ha sido gran hacedor de la alienación a la que está expuesto el sujeto.

Como se expuso anteriormente el neoliberalismo ha influido de gran manera la concepción materialista del desarrollo humano como lo describe Damián (2007), el trabajo ha satisfecho por muchos años las necesidades básicas como el alimento, la vivienda, la educación, etc.; Pero han sido múltiples las luchas y las resistencias por las cuales se ha tratado de dignificar y han hecho de estas transformaciones pero siempre yendo de la mano de la *alienación*, está configurada de esquemas rígidos de participación del desarrollo y aplicación de las capacidades del trabajador limitándolo a lo *necesario y útil*.

Pero existe otra mirada por el cual vale resaltar. que es la del florecimiento humano, muchas confrontaciones han hecho que se cuestione la idea del desarrollo humano, entre ellos

Boltvinik en donde su argumento describe de manera global la teoría de Maslow (citado por Damian 2007) donde el ser humano tiene que satisfacer ciertas necesidades básicas que si son superadas, puede pasar a la siguiente fase que es la autorrealización, aunque es posible en casos minoritarios, la mayoría de la población no puede acceder, a es por eso que nace la idea del *tiempo libre*.

Aunque como se explicó anteriormente también existe a partir de lo que explica Toti (citado por Damian 2007) la preocupación de la maquinaria capitalista, por ese tiempo que el trabajador no efectúa su labor dentro de la empresa siendo para los primeros un momento peligroso en donde se le permite a dicho sujeto construya cierta perspectiva que cambie el sistema al cual se encuentra esquematizado.

Entonces se encuentra una gran disputa de ese tiempo peligroso para unos, pero un momento para aflorar para los otros, pero es cuando la lógica hiperindividualista (como se menciona en el capítulo primero) enmascara grandes trampas en la idea de autorrealización se convierte en otra mercancía más por vender.

Todo ese exceso de estado de confort, que ofrece el mercado del tiempo libre es alienado y no solo al trabajador sino a la gran mayoría de la población a un colapso como lo explica Chul-Han (2010) en donde llegamos a un nivel de *sobreabundancia* que caracteriza al ser humano como un individuo nacido para rendir, esclavo de estímulos ofrecidos por la sociedad del consumo.

Es por esto que se quiere resaltar otra mirada, una en donde la educación física sea parte de esa resistencia de ese *decir no* que describe Chul Han. Incentivando al sujeto protagonista de esta propuesta una mirada contemplativa del ser humano aquella que nos permite una reflexión de lo importante que es existir en el mundo que se tiene necesidades de subsistencia, es verdad, pero también momentos que le permitan aflorar todas aquellas virtudes que permanecen ocultas y

como logra interpretar el ciudadano colombiano de algún contexto situado en el territorio colombiano.

### **Lo integrado del modelo pedagógico**

El modelo pedagógico según Camacho (2010) es una representación donde se organizan y orientan en este caso el proceso educativo al que se va a implementar, nacen a partir de diferentes miradas del contexto que sirven como un mapa de ruta, que está sujeto a diversos cambios ya que las necesidades de los momentos históricos son distintos.

Por consiguiente Camacho (2010) propone la existencia de tres modelos pedagógicos en la Educación Física: *el tradicional o decadente, Tecnocrático o dominante y el Integrado o emergente*. Cada uno responde a varios cuestionamientos entre ellos los fines, los contenidos, los métodos, la evaluación y la teoría de desarrollo humano a la cual se va a proyectar.

Dicho lo anterior el modelo pedagógico el cual es pertinente para este proyecto es el *integrado o emergente*, Camacho (2010), esta representación ve al educando no como un recipiente al cual se le debe llenar de información, sino que él ya ha hecho algunos procesos de pensamiento por los cuales con la interacción del contexto ha ido construyendo su perspectiva, es por eso que el proceso educativo se confrontan e interrelacionan los conocimientos adquiridos con los que la escuela le ofrece.

Es así, que este modelo nos lleva a conceptualizar la interacción docente- estudiante, el primero ya no es el único que posee el poder absoluto sobre el segundo, sino que los dos son partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje llevando como lo dice Camacho (2010) una relación bidireccional o dialéctica, aquí se enfatiza en un principio que es el de la *participación*, en donde los dos integrantes fundamentales del acto educativo aportan al desarrollo del mismo.

Por otro lado, existen los contenidos, aquí el contexto es el gran precursor de lo que se va a enseñar, lo que se va a ejecutar entra en consenso y el cuestionamiento que nacen desde las diferentes tendencias para poder llegar a los objetivos que pretende el entorno educativo, estos también van hilados a los parámetros que sugiere el Estado para el desarrollo de una educación integra para el educando. Por consiguiente los contenidos son puestos a prueba y verificación de su grado de pertinencia mediante la evaluación propuesta como proceso.

### **Un proceso que vale la pena vivir desde el cuerpo**

Las expresiones motrices son un elemento indispensable para poder hacer emerger la condición humana que se puede evidenciar en la presencia del ser humano en el mundo, Arboleda (2013) propone una didáctica donde se puede evidenciar como el aprendiz y el educador son capaces de generar construcciones que le permitan “florecer” (p. 196) este florecimiento conlleva a que sea posible que el sujeto pueda adquirir potenciales de trascendencia.

Es por esto que la didáctica propuesta por Arboleda (2013) sea un puente en donde el cuerpo sea la forma de expresión del espíritu, olvidando los rezagos opresores que obstaculizan la floración de facultades, no vistas solo desde lo orgánico, sino por el contacto del desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano.

En consecuencia, la repercusión de la didáctica del cuerpo en este proyecto, es que la tensión entre fluctuación y regularidad llegue a tal punto que se genere una perturbación que puede crear diferentes rutas que lo lleven a cuestionarse y contemplar lo humanamente corpóreo de su existencia.

### **La evaluación, un camino por recorrer**

El modelo de evaluación que se piensa trabajar en este proyecto es el modelo de evaluación formativo que desde García (2016) se pueden identificar rasgos característicos de,

aunque existe una confrontación frente a los referentes sobre esta, es posible llegar a consensos y rutas que contemplen una mirada más humanista de ella.

Dentro de ella está la retroalimentación según García (2016) en este caso la evaluación se convierte en un análisis en donde el estudiante se le es posible reflexionar sobre su propia actuación; Por otro lado es comprensiva, realizando un resumen de aspectos por destacar y por mejorar; y por ultimo contextualizada, reconociendo las particularidades con las que esta permeada el contexto.

### **Expresiones motrices medios para la contemplación de la experiencia corporal:**

La tendencia escogida es la de expresiones motrices, esta teoría es descrita por la profesora Rubiela Arboleda. Para comenzar, la teoría parte del paradigma emergente del sociólogo Bonaventura de Sousa Santos, en donde explica la importancia de las propuestas colectivas alternativas, que permiten ver otra forma de ver al mundo, construidos para poder combatir frente al modelo convencional proporcionado de occidente.

Por otro lado la motricidad ha sido campo de estudio de muchos investigadores y se fundamentan en su mayoría por las ciencias biomédicas. No digo que no sea importante, sino que, existen otras maneras de pensarla y esto es lo que hace Rubiela Arboleda resaltando que no es el único discurso que existe sobre ella, en estos tiempos la Educación Física está haciendo grandes esfuerzos para proponer el suyo pero lo que la identifica es su diversidad, una de todas estas posturas que existen son las expresiones motrices, pero radica en una diferencia, nuestro cuerpo va a través del tiempo adquiriendo ciertos movimientos necesarios que nos son de gran

utilidad para nuestra supervivencia esta es la *motricidad cotidiana* caracterizada por lo dado, pero existe la otra cara, que es la representación expuesta por Arboleda (2013)

Del mismo modo, las expresiones motrices según Arboleda (2013), son contingentes cualidad que hacen de ellas diferenciarse de lo necesario para convertirse en lo elegido. Pueden llevarse a cabo o no, pero esencialmente esta contingencia lleva a componerse de una triada que la caracteriza de tener *substancia* que se es arraigada a los sentidos o constitutivos antropológicos, se agrupan en prácticas específicas que son los *atributos* y se revelan por medio de la técnica que por su naturaleza es la *esencia*.

Es importante definir que son expresiones motrices, según las palabras de la autora Arboleda (2013), son todas aquellas intenciones subjetivas con un matiz sociocultural que permite entrever algún tipo de significado. Dicho lo anterior es posible que desde el proyecto se puedan incentivar a que se adquieran aprendizajes que le permitan crear perturbaciones en el sujeto que les permita realizar cuestionamientos que edifiquen su postura frente a lo humanamente corpóreo.

Por otro lado, esta tendencia se fundamenta por varias disciplinas estas son, la política permite que las expresiones motrices sea una manifestación de libertad que permite romper esas formas convencionales de concebir el mundo, en lo psicológico le permite analizar qué tipo de acción de origen motriz le proporciona una forma de expresar desde el sentimiento interno hacia una transmisión externa, lo estético, es el movimiento que entra en armonía con los sentimientos y las emociones, lo antropológico, la motricidad no parte de la nada, esta tiene un trasfondo con la cultura configurando un tipo de identidad y lo lingüístico forma parte de la expresión de la expresión, es la forma de cómo comunicar en este caso el movimiento.

Por ende, las expresiones motrices son interpretadas como formas de movimiento intencionado que hace parte de acciones que permiten entenderse a sí mismos, al otro y al entorno. Desde diferentes puntos de vista, sin olvidar el contexto al cual creció, ya que cumple un papel fundamental en la finalidad del el acto motriz.

En consecuencia, existe una categorización expuesta por Arboleda (2016) de las expresiones motrices entre estas están las fundacionales que nacen de un constructo que se ha hecho desde la modernidad a las disciplinas como los son: *la educación física, el deporte, la recreación y la actividad física* y a partir de la práctica de las mismas nacen las EM, *formativas, deportivas, de juego y de mantenimiento*. Todas estas prácticas que ya tienen gran relevancia por los aportes que han hecho y que parten como punto de referencia a instituciones que se han favorecido de sus esfuerzos por interpretar las contribuciones que van a realizar en el contexto que está determinado

Por otro lado, están las expresiones motrices emergentes como se refiere Arboleda (2016) ven la oportunidad de intervenir contextos donde las EM fundacionales no pueden adentrarse, aquí sus aportes son de gran relevancia ya que dan respuesta a las distintas exigencias que el contexto manifiesta y han mostrado que sus alcances trascienden de los campos conocidos entre ellas están: las EM artísticas, promocionales, comunitarias, fitnees wellnes, adaptadas y de aventura

Por tal razón, los contenidos enseñables surgen a partir de los diferentes debates en cuanto a las diferentes posturas que se han creado entre ellas resalto una que es la de Camacho (2010) que nace por medio del análisis de la disciplina pedagógica que es la Educación Física en Colombia, entre estos componentes están: las *categorías de movimiento, la formación social, conocimiento científico y popular y las condiciones físicas* enmarcados bajo los lineamientos

propuestos “Corporeidad, unicidad, integralidad, corporeidad, historicidad otredad, contextualidad, identidad, interacción, motogénesis, creatividad, agonística, estética, y lúdica” (p. 198) por lo consiguiente

Finalmente, esta tendencia permite ver otra perspectiva de educación física, no visita desde lo clásico que ve al cuerpo y al movimiento como meros objetos instrumentales y mecánicos sino como diría Arboleda (2013) es tener una mirada más integradora, no aislada del ámbito sociocultural, y que hace parte de la fundamentación transdisciplinar a la que es objeto.

### **El hombre compensador**

Lo que se procura en este trabajo es que cada sujeto pueda construirse y constituirse como un ser activo que a partir de la alteridad sea posible que desde las expresiones motrices vaya generando la importancia que tiene el otro, como posibilitador florecimiento de sus facultades que se van construyendo a través de las relaciones humanas, en pocas palabras se resalta el caso de Sandra una niña que padece de parálisis cerebral:

Cada quien allá en mis sueños, es igual pero diferente a la vez, cada cual a su manera anda y nadie lo detiene. Por eso cuando despierto, te pido que abras mi camino y me aceptes como soy, en razón de justicia e igualdad y no de caridad.

En mis sueños, aunque no me muevo, vuelo por el cielo; aunque no escribo, creo historias de ensueño. Por eso cuando despierto te pido que me liberes de los límites del deber de tu cuidado, y que me ayudes a transformar en un ser útil porque yo también quiero sentirme realizado.

Cada quien allá en mis sueños se expresa como quiere, algunos solo piensan para que los otros entiendan, otros con sus gestos enamoran, algunos con una sola palabra cuentan su historia. Por eso cuando despierto te pido que abras tus oídos al grito de mis ojos, al susurro de mis labios y al llamado de mi rostro.

En mis sueños, nunca tengo miedo, soy el héroe de mi vida, mis armas son la sonrisa y la mirada, con ellas doblego a cualquiera. Por eso cuando despierto, te pido que creas en lo que hago y que me ayudes a no ser carga para nadie, y que en cambio de tener una triste sonrisa de miedo, me regales en tu sonrisa la luz de tu confianza.

Cada quien allá en mis sueños aprende de una forma diferente, unos lo hacen de prisa, otros se tardan un poco, pero eso no importa porque uno le enseña al otro. Por eso cuando

despierto te pido que me esperes sin prisa y que ya no me mires con ansiedad, pues mis ilusiones las avasallas con tu incredulidad.

En mis sueños, no existe lo perfecto, pues así no habría nada que arreglar; no importa la diferencia, pues todo se ve lindo como está. Por eso cuando despierto te pido que no busques otro yo, pues dentro de este cuerpo está todo lo que soy.

Ahora que estoy despierto quisiera volver a soñar, para que cuando me despiertes con tu afecto mis sueños se hagan realidad.

*“Por las personas capaces de entender que la diferencia nos complementa”*

Sandra Molina, como se citó en ICBF, 2008).

Solo con esta cita se puede evidenciar las ganas de vivir de esa niña y que la parálisis no es motivo para detener esos sueños que cada día le van dando esperanzas e ilusiones que le permitan ir generando desarrollos que aunque no logre una total independencia, sí pueda gozar de una interdependencia entendiendo esta como el proceso que permite al sujeto una autonomía parcial teniendo al lado una persona que lo asista a ayude a tener un mejor vivir.

Por otra parte, es necesario superar los estereotipos negativos (entendidos como categorías, en donde se clasifica erróneamente a los sujetos de algún grupo social) que tiene la sociedad, uno de ellos es el que se tiene frente a la discapacidad descrito en el artículo de la doctora en educación Baquero (2015) “Para las personas con discapacidad, esta es entendida como una representación social que se ha expresado en relaciones de exclusión social y falta de reconocimiento de sus capacidades para interactuar libremente en condiciones de igualdad con los demás miembros de la sociedad” (pp. 165-183).

Con esto se quiere que el sujeto a través de su motricidad en este caso por medio de las expresiones motrices y sus sentidos (antropológico, político, psicológico, estético, lingüístico y biológico) sean fuente de expresión de libertad que a través del contacto entre el “ellos” y el “nosotros” logren construir en conjunto el sentido de libertad que a partir del estilo propio de “los movimientos: hacen especial y única la corporeidad. Es posible que los movimientos sigan un

mismo patrón, pero es cada persona la que sabe y se siente capaz de realizarlos, experimentando plenitud en cada ejecución, el placer de hacer” (Pateti Moreno, 2008, p. 130).

En consecuencia se escoge el ejemplo de Sandra Molina por que el proyecto repercutirá , en un joven que posee parálisis cerebral, en una joven con discapacidad visual y con jóvenes sin ningún tipo de discapacidad , el primer sujeto posee una condición la cual es descrita por especialista en Educación física y discapacidad Ramiro Flores Valencia analiza que es una afección que repercute esencialmente la función motora del sujeto enfocado especialmente en el sistema nervioso central, en donde es ocasionada dentro del vientre (prenatal), en el nacimiento (perinatal), o después del nacimiento como las posnatales; la parálisis se clasifica clínicamente en varios tipos, en donde está la espástica aquí se presenta una hipertonía (en donde el tono muscular es muy rígido), también existe la atetósica en donde hay una debilidad en especial de los miembros inferiores y tiene poca estabilidad al moverse, está la atáxica que tiene como característica esencial además de la debilidad y la poca estabilidad el poco control del cuello el tronco y extremidades y finalmente la mixta que es la combinación de síntomas de las tres clasificaciones.

Además de las diferentes condiciones que tiene que enfrentar una persona con parálisis cerebral (PC), el proyecto logra dar otra perspectiva , la vivencia que podrán tener de las distintas sesiones les permitirá ver con otros ojos las personas con necesidades educativas y reconocer que a pesar de las circunstancias es posible que ellos contemplen la tensión que surge desde lo humanamente corpóreo en donde el mundo posmodernista cada vez más frecuente al hiperindividualismo que cada vez se ve caracterizado por la felicidad comercializada y la sobreabundancia de estímulos.

Es así que lo explicado anteriormente, es importante conocer por qué condiciones cuenta los sujetos al que este proyecto pretende influir, ya que se le presentan diversas situaciones por las cuales tiene que afrontar. por ejemplo, entre ellas lo prescrito por lo clínico, la percepción de la familia, la sociedad, la escuela y muchas instituciones en las cuales el individuo está en permanente contacto, sin embargo uno de los propósitos de este proyecto es que ya no se considere como un sujeto anónimo sino en un la transformación de un entorno hostil; a uno donde el sujeto contemple la tensión de lo que existe entre lo humanamente corpóreo que estará mediada por diferentes momentos de regularidad y de fluctuación que permite entrever entre estas dos una perturbación que puede llegar a convertirse en la tan anhelada *experiencia corporal*.

## **Diseño e implementación**

### **Justificación**

Debido a la problemática a la que estamos en constante contacto como lo es la lógica hiperindividualista, lo que se pretende no es erradicar dicha lógica por completo, por lo cual daría como resultado un trabajo inviable, sin embargo se podría decir que es posible dar un primer paso que es entender las expresiones motrices medio que cimienta la tensión entre fluctuación y regularidad.

Esta propuesta se direcciona a través de la creación de ambientes de aprendizaje que se fundamentan bajo la mirada de la ciencia de la motricidad humana, por medio de las expresiones motrices, este tipo de tendencia de la educación física ve la motricidad de una manera distinta transformando teorías que ayudaron a edificar la intención de dicha disciplina configurando la intencionalidad de la motricidad no como desplazamiento sino como acción, la primera concepción remite a la explicación positivista de aquel fenómeno y el segundo implica realidades del individuo, sociales, culturales, históricos, políticos, entre otros como lo manifiesta Benjumea (2010).

El cuadro siguiente brindara desglosara el macrodiseño de este proyecto en donde se evidenciaran los propósitos, las unidades, los contenidos, las temáticas y los componentes evaluativos:

### **Propósito general**

Promover ambientes de aprendizaje donde se enriquezca la contemplación de lo humanamente corpóreo

## **Propósitos específicos**

-Incentivar en los estudiantes explorar el contenido *categorías del movimiento* propiciadoras de una probable interacción que influya en el contenido *formación social*, además de ello sea factible realizar una construcción a la concepción de comunidad.

- Confrontar el contenido *conocimiento científico* base del despliegue de oportunidades que se ajustan a las manifestaciones posibles del estudiante.

-Reconocer la importancia de dar a conocer el contenido *capacidades físicas* como medio para valorar la perseverancia como cualidad del estudiante, que lo lleva a contemplar sus posibilidades.

## **Unidades y contenidos**

### **Unidad: Me familiarizo**

Esta unidad propuesta permite la posibilidad de contemplar los dos contenidos propuestos por Camacho (2010) que son *formación social* y *categorías del movimiento*, la primera se enfatiza en lo axiológico del ser humano y las segundas hacen parte de la apropiación progresiva de las manifestaciones básicas de la motricidad, estas dos resaltan en el estudiante su valor de pertenecer a una comunidad

### **Unidad: Me involucro.**

En esta unidad se posibilita confrontar las distintas nociones que se han construido en la educación física por medio del contenido igualmente expuesto por Camacho(2010) *Conocimiento*

*científico y saber popular*, aquí se despliegan diferentes perspectivas que se manifiestan por medio de las expresiones motrices

### **Unidad: Me contemplo.**

En esta unidad posiblemente se reflejaran la virtud de saber sobreponerse a algún tipo de reto que tiene que adentrarse por la ruta de las *capacidades físicas* Camacho (2010) y probablemente el estudiante demuestre su modo de manifestarse ante su contexto.

### **Macrodisño**

El cuadro siguiente desglosará el macrodisño de este proyecto en donde se evidenciaran los propósitos, las unidades, los contenidos, las temáticas y los componentes evaluativos:

**Proyecto Curricular Particular: Educación física, un modo de contemplar la experiencia corporal como compensación corporal.**

**Propósito:** Enriquecer la transición de lo humanamente corpóreo.

<b>Unidades</b>	<b>Propósito de unidad:</b> Incentivar en los estudiantes las <i>categorías del movimiento</i> e interacción con la <i>formación social</i> como fundamentos en la construcción inicial de las expresiones motrices			
<b>Unidad 1 Me familiarizo</b>	<b>No de sesiones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Tema</b>	<b>Evaluación</b>
	4	Formación social y categorías de movimiento	Valores Locomoción Manipulación Equilibrio	Formativa
<b>Unidad 2 Me involucro</b>	<b>Propósito de unidad:</b> Reconocer en los estudiantes el <i>Conocimiento científico y saber popular</i> que logren adquirir para favorecer la práctica de las expresiones motrices			
	<b>No de sesiones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Temas</b>	<b>Evaluación</b>
	3	Conocimientos científico contextualizado	Nociones de salud, deporte y cultura	Formativa
<b>Unidad 3 Me contemplo</b>	<b>Propósito de unidad:</b> Promover en los estudiantes las <i>capacidades físicas</i> centradas en sus posibilidades más que en sus limitaciones.			
	<b>No de sesiones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Temas</b>	<b>Evaluación</b>
	4	Capacidades físicas humanamente contingentes	Capacidades condicionales (Fuerza, resistencia, rapidez) Capacidades coordinativas (Generales, especiales y contingentes)	Formativa

## Evaluación

<b>Primera unidad: Me familiarizo</b>		
Estudiante Percibo las categorías de movimiento y la formación social prácticas que me llevan a una comprensión inicial de las expresiones motrices	Regularidades	Fluctuaciones
Docente: Soy flexible con los contenidos propios de la unidad con las características que poseen la población		
<b>Segunda unidad: Me involucro</b>		
Estudiante Reconozco las nociones básicas de las expresiones motrices	Regularidades	Fluctuaciones
Docente Soy un mediador entre los temas propuestos y las construcciones de los estudiantes		
<b>Tercera unidad: Soy capaz</b>		
Estudiante Encuentro en las capacidades físicas que están implícitas en las expresiones motrices medios para contemplar mis posibilidades,	Regularidades	Fluctuaciones
Docente Reconozco el valor de sobreponerse de los estudiantes a los retos que se proponen en las diferentes sesiones		

## Ejecución Piloto

### Microcontexto:

La institución base de la puesta en escena de este Proyecto Curricular Particular es el colegio IED Gustavo Restrepo en la localidad Rafael Uribe Uribe, en el barrio Ciudad Jardín de la ciudad de Bogotá, en donde prestan el servicio a personas con discapacidad intelectual en donde los objetivos formativos giran alrededor de áreas que consideran fundamentales como lo son: Tecnología e informática, ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, humanidades, educación artística, educación física y dominio técnico. con énfasis en alimentos, marroquinería, y costura y tejidos

Los estudiantes permanecen en la institución durante cuatro años, en los niveles 600, 700, 800 y 900, en donde son organizados por el nivel que se acomode a sus necesidades, conformando 13 grupos, tanto en la jornada de la mañana como en la jornada de la tarde.

### Población

La población como se explicó anteriormente pertenece al colectivo de personas con discapacidad intelectual, en donde cuentan con la presencia de un total de cuatrocientos cinco estudiantes distribuidos en jornada de mañana y tarde; la comunidad a la cual me posibilitaron realizar la puesta en escena del proyecto fue en la jornada tarde donde asisten un promedio de doscientos cuatro estudiantes matriculados, las edades oscilan entre quince y veintiún años, pero los grupos los cuales fueron asignados son los niveles 603 y 902, el primero cursaban diecisiete educandos y el segundo dieciséis.

**Aspectos educativos:**

La institución educativa IED Gustavo Restrepo sede D de la localidad Rafael Uribe Uribe, es una entidad que beneficia con el derecho a la educación a cientos de jóvenes con discapacidad intelectual, ofreciendo formación en ejercicios relacionados con la academia y lo productivo laboral, contribuyendo a la formación integral de todas las personas que asisten a este entorno educativo

**Misión**

El IED Gustavo Restrepo es una entidad pública en donde el acto pedagógico se centra en programas de primera infancia, educación regular, media técnica, en gestión de programas recreativos de sistemas de manejo ambiental de niños y jóvenes de la zona sur de Bogotá, también dentro de su oferta educativa aparece la educación inclusiva ya que prestan el derecho de educar a personas con discapacidad intelectual mediante aulas de apoyo pedagógico con el objetivo de formar ciudadanos críticos y protagonistas del contexto que se encuentren determinados

**Visión**

El colegio Gustavo Restrepo en el 2027 se resaltara por la calidad educativa que proporcionara a niños, niñas y jóvenes de la ciudad de Bogotá, quienes mediante metodologías activas, creativas y flexibles desarrollarán proyectos que trasciendan a la comunidad educativa al servicio de la ciudadanía.

## Microdiseño

### Cronograma

<b>Nivel 603</b>			
<b>Sesiones</b>	<b>Fechas</b>	<b>Unidad</b>	<b>Contenidos</b>
1	7/septiembre/2018	Clase diagnostica	Noción de cultura
2	14/septiembre/2018	Me familiarizo	Noción de deporte
3	21/septiembre/2018		Noción de salud
4	28/septiembre/2018		
5	5 /octubre /2018	Me contemplo	Capacidades Condicionales-Fuerza
6	12 /octubre /2018		Capacidades condicionales- Rapidez
7	19/octubre /2018		Capacidades condicionales- Resistencia
8	26/octubre /2018	Práctica Final	Fusión de contenidos

<b>Nivel 603</b>			
<b>Sesiones</b>	<b>Fechas</b>	<b>Unidad</b>	<b>Contenidos</b>
1	5/septiembre/2018	Me familiarizo	Categorías de movimiento-Locomoción
2	12/septiembre/2018		Categorías de movimiento-Manipulación
3	19/septiembre/2018		Categorías de movimiento-equilibrio
4	26/septiembre/2018	Me contemplo	Capacidades condicionales-Resistencia
5	3/octubre /2018		Capacidades Condicionales-Fuerza
6	10/octubre /2018		Capacidades condicionales- Rapidez
7	17/octubre /2018		Capacidades de flexibilidad
8	24/octubre /2018	Práctica Final	Fusión de contenidos

## Formato de planeación

Tabla 1

En el cuadro siguiente se muestra el formato proporcionado por Trigo (2000) y Camacho 2010

Nombre del docente: Grado Hora de inicio de la sesión: Hora de finalización de la sesión:	Numero de clase
Propósito general	
Nombre de la unidad: Clase inicial	
Propósito específico:	
Contenidos	
Instalación y material:	
Motivación	
Desarrollo	
Parte final	

Fuente Trigo (2000) y Camacho (2010)

**Análisis de la experiencia.**

### **Aprendizajes como docente. (La experiencia corporal ¿Una transición flexible?)**

El colegio IED Gustavo Restrepo sede D es un contexto que esconde sobre sus muros diversas sorpresas incluida la discapacidad. No se podría clasificar dentro de unos estándares rígidos, ni tampoco como un entorno donde el proceso educativo se relacione con un servicio de *caridad* como en algunos casos puede transgiversar con diversas opiniones.

Por otro lado, uno de los principales pilares del proceso educativo como lo son los profesores se confrontan a diario con todas las posibilidades de entender la diversidad de los estudiantes de dicha institución. Ya que cada día, cada joven va moldeando lo que percibe a su alrededor encontrándose con alguien distinto al que se presentó ayer.

Pues bien, el profesor se encuentra con paradojas que presenta en la puesta en escena de los contenidos que pretende enseñar. Además, transita por lugares donde los estudiantes hace cuestionar al maestro, incluso también sobre los diferentes espacios en donde afloran lo que en algunas ocasiones ocultan dentro de las actividades académicas.

En algunos casos, existe varios momentos de reflexión por parte de los maestros, que surgen a partir de las diferentes interpretaciones que hacen los estudiantes. En ciertas ocasiones se convierten en ocurrencias que generan a su vez en cuestionamientos que dejan al educador sorprendido, he aquí uno de los imaginarios que se quebrantan y despiertan una mirada distinta a la médica asistencialista.

Ahora bien, llego mi turno para poner en escena la propuesta que pretendía realizar con los sujetos que pertenecían a esta comunidad; que en su mayoría corresponde al grupo de personas con discapacidad intelectual, en verdad, se generó un grado de incertidumbre, ya que me sentía como si transitara por un territorio inexplorado.

Además, me encuentro con la posibilidad de interactuar con estudiantes de dos niveles diferentes 902 y 603 organizados por la escuela en niveles de acuerdo a su grado de mayor apoyo

pedagógico. Debo reconocer que a pesar de haber leído sobre discapacidad sentía cierta inseguridad, porque no había tenido la oportunidad de trabajar en un colectivo con esa particularidad, ya que solo tenía experiencia con la enseñanza de un solo sujeto.

Las sesiones iniciales me sirvieron para generar ruptura de esas construcciones que tenía sobre discapacidad, que a pesar que mi propuesta giraba como diría Planella (2010) a no mirarla desde una postura asistencialista, sino que esta persona vive su propia manera de interpretar el mundo que lo circunda, en algunas ocasiones lo admitía, mi perspectiva sobre ellos era compasiva.

Sesión tras sesión fueron desmantelando la noción de anormal/normal, en donde resalto el caso de Jesica, una estudiante que no le gustaba participar de las actividades propuestas, dejando un sinsabor que me dejaba su falta de cooperación, pero este acontecimiento no me impidió seguir buscando que esa joven demostrara que lo que ella hiciese era importante para corroborarse a ella misma que si era posible construir desde su cuerpo otras maneras de manifestarse ante el mundo.

Jesica me hizo entender que, las expresiones motrices en su interior contiene la experiencia corporal como transición que su impredecibilidad puede ser de diferente temporalidad, que por conflictiva que sea o apacible, siempre existirá una tensión que no suprimirá del todo el propósito por el cual se quiere llegar.

Entonces, vuelvo a remitirme a la experiencia ofrecida por las diferentes sesiones, en la clase número tres con el grupo 603, puedo percibir que había cierta apatía a la actividad propuesta ya que la interpretaban como una *práctica para niños*. En esos momentos algunos de ellos me hicieron cuestionar, les propuse otra acción y la sesión fluyo con la ayuda de algunos estudiantes que ya tenían conocimiento de lo que pretendía, en esos momentos me encontré la oportunidad de provocar una experiencia corporal de tensión conflictiva-apacible para la gran

mayoría ya que desde allí pude enseñar *el juego tradicional como forma de construcción de la noción de cultura*.

Por otro lado, me encontré con la sesión seis del grupo 902, a medida que transcurrían las sesiones se veía que la enseñanza de las expresiones motrices estaba transcurriendo de manera agradable entonces encontré el momento para crear incomodidad en ellos, algunos se sentían agotados otros tomaban breves recesos entre actividades, aquí se proponía *la fuerza como conocimiento de sus posibilidades más que en sus limitaciones*, entonces para la gran mayoría se pasó de una experiencia corporal apacible-conflictiva.

Por consiguiente, el propósito de este trabajo es realizar una interpretación del objeto de estudio que es la experiencia corporal, considerándolo como un aporte a ese constructo. Sin embargo la finalidad de este trabajo no es de generalizar la experiencia corpórea, sino más bien la posibilidad que múltiples transiciones puedan navegar en una dirección similar.

Según Orbaiz (2017), ver con la mirada no en el adjetivo (discapacidad), sino en la *persona*, nos lleva a entender que ellos *pueden distinto*, que no hay que tener una perspectiva caritativa del sujeto, entonces, es provocar en él, la creación de herramientas que generen , la pertinencia y constancia que lo llevaran al despliegue de todas sus capacidades.

### **Incidencias en el contexto y en las personas**

Este proyecto se fundamentó a partir de ver la discapacidad desde una mirada social, alejándose un poco de la mirada rehabilitadora asistencialista. Con la interacción, pude detenerme y provocar en ellos, un comienzo, aunque el número de sesiones no fue la esperada en sus rostros

queda una huella, las experiencias corporales llegan a puntos de encuentro o de concertación donde lo apacible (el disfrute, el goce, el compartir...) y lo conflictivo (la confrontación, el agotamiento, inseguridades) brindaban oportunidades para poder reflexionar de manera conjunta para llegar a propósitos donde la comunidad se vea beneficiada en el despliegue de ver algunas posibilidades de moverse en el mundo.

### **Incidencias en el diseño**

El proyecto en sus múltiples campos de acción implica ver el movimiento como expresión motriz, despierta en el educador un sentido investigativo, ya que todos los momentos de la sesión de clase se convierte en un medio de contraste de ideales con realidades, trabajar con personas con discapacidad configura el pensamiento del docente, enfrentarse a inseguridades que posiblemente no salgan como uno piensa da la oportunidad de ser creativo provocando iniciativa en los estudiantes desde otras maneras de manifestarse en su entorno en este caso escolar.

Así mismo los propósitos unidades y contenidos se cumplieron de manera parcial, las *categorías de movimiento y formación social* son fructíferos para iniciar el proceso de enseñanza ya que contienen los fundamentos para poder cimentar la concertación de la experiencia corporal con los medios propuestos, la diversidad de prácticas ayudo para que las actividades no fueran monótonas tratando de llevar un hilo conductor.

Además, lo que ocurrió con los contenidos *capacidades físicas y conocimiento y saber popular*, después de reflexionar acerca de la puesta en escena, cabe destacar de cómo las formas jugadas ayudan a provocar en los estudiantes una mayor participación a las actividades propuestas recordando en ellos datos específicos y provechosos al momento de realizar dicha práctica.

### **Recomendaciones (Un mundo de fronteras que queda por explorar.)**

Este proyecto se convierte en una insinuación a atreverse a trabajar con comunidades, que necesitan ser escuchadas, aunque el tiempo de prácticas fue corto quedan muchos interrogantes por responder como dice Planella (2010) las personas con discapacidad transitan por fronteras que si son sobrepasadas o no, es posible que se recorran otras. Es importante que la voz de ellos sea oída pero también se necesita de una formación continua que siga descubriendo las formas en que las expresiones motrices puedan influir sobre sus vidas.

Por otro lado, es necesario realizar una mayor revisión de las expresiones motrices en este caso adaptadas, que puedan brindarles más oportunidades de participación. Provocándoles una afectación en su experiencia corporal y poder llenar de sentido las tensiones de las transiciones *conflictivo-apacible* o *apacible conflictiva* que tiene el cuerpo.

Además, se necesitó de un mayor tiempo para poder haber contemplado todo el proyecto con sus tres unidades en una misma población para observar con mayor detenimiento las sesiones y extraer más información que pudiera fundamentar aún más el proyecto, eso no quiere decir que el conocimiento que proporciono no fuera relevante, sino que sería muy interesante poner en contraste los diferentes contenidos propuestos.

En cuanto a, el impacto del diseño del currículo en la comunidad, fue una experiencia enriquecedora tanto los estudiantes como para mí como docente en formación, aunque no dejaron de ocurrir imprevistos, es entendible por la impredecibilidad de la experiencia corporal y sobrepasar la línea de la terapia, por una mirada más sensibilizadora que estigmatizadora

### **Referencias bibliográficas**

Alvarez, A; Barrera, C y Salas, F. (2013) Proyecto ACCESIWEB. Universidad Pedagógica Nacional: Bogotá

- Arboleda, R. (2013). *Las expresiones motrices*. Armenia: Kinesis .
- Arboleda, R (2016) *Modos de las expresiones motrices. Pasajes y didácticas*. Armenia: Kinesis
- Arboleda, R., y Vallejo, G. (2003). Women in colombian sport: a review of absence and redemption. En I. Hartmann-Tews, & G. Pfister, *Sport and Women. Social issues in international perspective*. London: Routledge.
- Ariza Murillo, R., y Pertuz Molinares, C. (2011). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en quinto grado de la institución educativa disitrital fundación pies descalzos*. Barranquilla: Corporacion Universitaria de la Costa..
- Baquero Torres, M. I. (2015). Discapacidad: una construccion narrativa excluyente. *Equidad y desarrollo*, 165-183.
- Benjumea Pérez, M. M. (2010). *LA MOTRICIDAD COMO DIMENSION HUMANA*. ESPAÑA-COLOMBIA: Léeme.
- Camacho, H. (2010) *Pedagogía y didáctica de la educación física*. Bogotá: Kinesis
- Chul Han, B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder
- Damian,A. (2007). El tiempo necesario parar el Florecimiento Humano. La gran utopía. *Desacatos. Revista de Antropología Social*, 23: 125-146
- Esquivias, S. M. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 1-17.
- García, L (2016). *La evaluación en la educación física escolar*. Armenia: Kinesis.
- Guío Gutiérrez, F. (2010). Conceptos y clasificación de las capacidades físicas. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN CUERPO, CULTURA Y MOVIMIENTO*, 77-86.

- Instituto Colombiano de Bienestar familiar; Alcaldía mayor de Bogotá; Caja de compensación familiar Compensar. (2008). *Orientaciones pedagógicas para la atención y promoción de la inclusión en niños y niñas con parálisis cerebral*. Bogotá.
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2010). *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*. Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky. (1986). *La era de vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky, G., y Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo*. Barcelona: Anagrama
- López Pastor, V. (2007). La evaluación en educación física y su relación con la atención a la diversidad del alumnado. Aportaciones, ventajas y posibilidades desde la evaluación formativa y compartida. *Revista universitaria de la educación física y el deporte*, 59- 71.
- Luna Scott, C. *El futuro del aprendizaje 2. ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?* UNESCO. Galway: UNESCO
- Lyotard, J.-F. (1999). *La posmodernidad (explicada por los niños)*. Barcelona: Gedisa.
- Marquard, O. (2000) *Filosofía de la compensación: estudios sobre antropología filosófica*. Barcelona: Paidós
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento N° 15 Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media.
- TEDxRiód e la Plata (2017). Discapacidad, poder distinto. De <https://www.youtube.com/watch?v=4NuF4HD94Qs>

Pateti Moreno, Y. (2008). *Educación y corporeidad. La despedagogización del cuerpo*. Armenia: Kinesis.

Planella, J. (2010) *Alterando la discapacidad. Manifiesto a favor de las personas con discapacidad*. Barcelona: UOC.

República de Colombia. (2015). *Constitución Política de Colombia*. Colombia: Corte Constitucional, Consejo Superior de la Judicatura y Sala Administrativa - Cendoj.


Runge, K. (2002). *Tras los rastros del ser corporal-en-el-mundo en J.-J Rousseau. Contribuciones a una antropología histórico-pedagógico del cuerpo*. FU Berlin: Digitale -Dissertation.

Trigo, E. (2000). *Fundamentos de la motricidad*. Barcelona: Gymnos.


## Anexos

Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:603-902 Hora de inicio de la sesión: 12:30 -3:30 pm Hora de finalización de la sesión: 2:10-5:10 pm	Numero de clase    No 1
--	-------------------------------------


<p>Propósito general</p> <p>Contemplan el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo</p>
<p>Nombre de la unidad: Clase inicial</p>
<p>Propósito específico:</p> <p>Dar a conocer el propósito de la intervención y reconocer las características de la población</p>
<p>Contenidos</p> <p>Actividad exploratoria</p>
<p>Instalación y material: 5 Pelotas</p>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>“Me pica”, se realiza una dinámica donde se ubicara todo el grupo en un rondo, yo comienzo con la actividad diciendo mi nombre, el estudiante que está a mi derecha dirá la parte del cuerpo que le picaba y dice otra nueva, después pasa al siguiente compañero y tendrá que decir la que yo dije y la del estudiante anterior a él, así sucesivamente. 20-30 min</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>-Explicación del proceso que van a atravesar los estudiantes</p> <p>-Se realizará una actividad basada en el método movitransfer, en donde en distribución libre se desplazaran por todo el espacio designado, después lanzaran las pelotas a algún compañero, harán pases con el pie, diversos movimientos donde explorarán diversas posibilidades de movimiento 30 min</p>
<p><b>Parte final:</b> La batalla de los saludos, se ubicaran en distribución libre, al momento de la indicación mía (profesor) tienen que ubicarse por grupos del número asignado de integrantes, ellos tendrán que inventarse un saludo que incluyan diferentes partes del cuerpo las que yo mencione (profesor), 20 min</p>

<p>Nombre del docente: David Andrés González Castillo</p> <p>Grado: 902</p> <p>Hora de inicio de la sesión: 3:30 pm</p> <p>Hora de finalización de la sesión: 5:10 pm</p>	<p>Numero de clase # 2</p>	 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p> <p><i>Educadora de Educadores</i></p>
<p>Propósito general</p> <p>Contemplan el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo</p>		


Nombre de la unidad: Me familiarizo
Propósito específico: Incentivar en los estudiantes las <i>categorías del movimiento</i> e interacción en la <i>formación social</i> , como fundamentos en la concepción inicial de las expresiones motrices.
Contenidos Categorías de movimiento y formación social
Instalación y material: Palos de escoba, pelotas, colchonetas, petos
<b>Motivación:</b> Tráfico vehicular. Los participantes se dividen en pequeños grupos y cada uno de ellos forma una hilera tomando por los hombros al compañero de adelante. Uno de los estudiantes hace de policía y va dando indicaciones mediante de señales de brazos y manos para que cada vehículo tome la dirección indicada 20-30 min
<b>Desarrollo</b> Se realizara la actividad de quema- quema. Esta consiste en que los estudiantes tienen que ubicarse en hileras y comienzan a desplazarse hasta la meta pero con una condición que no pueden tocar directamente el suelo entonces el estudiante tendrá que lanzar un peto para poder avanzar gana el equipo en donde todos los integrantes pasen la meta 15 min Carreras de equilibrio se realizan varios desafíos donde se involucren ejercicios de equilibrio 15 min
<b>Parte final:</b> Pasa la pelota. Se ubican primero por pequeños grupos en donde se pasaran la pelota con palos de escoba hacia una meta gana el que primero haya llegado Variante: se realizara con todo el grupo 20 min


Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:902 Hora de inicio de la sesión: 3:30 pm Hora de finalización de la sesión: 5:10 pm	Numero de clase # 3	 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>
Propósito general		


Contemplan el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo	
Nombre de la unidad: Me familiarizo	
Propósito específico: Incentivar en los estudiantes las <i>categorías del movimiento</i> e interacción en la <i>formación social</i> , como fundamentos en la concepción inicial de las expresiones motrices.	
Contenidos Categorías de movimiento y formación social	
Instalación y material: Palos de escoba, pelotas, colchonetas, petos	
<b>Motivación:</b> Aro- base, se dibujan círculos en el patio en donde se ubicaran los estudiantes, se lanzara un balón hacia arriba al momento de caer todos ya deben cambiar de posición 20 min	
<b>Desarrollo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Equilibrio amigo, los estudiantes tienen que transportar un elemento sea platillos o lazos con la cabeza junto a un grupo de compañeros sea agarrados de las manos o abrazados hacia un objetivo. 20 min <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Variante:</b> Cambio de dirección de transporte</li> </ul> </li> <li>Quemados: Se ubicarán dos estudiantes uno al frente y otro a espaldas del grupo, los primeros tienen que ponchar a sus compañeros, y el grupo grande tendrá que esquivar, el que sea ponchado se convierte en lanzador <ul style="list-style-type: none"> <li>20 min</li> </ul> </li> </ol>	
<b>Parte final:</b> Gol con las manos, se ubican en grupos pequeños ellos tienen que hacer gol golpeando el balón con las manos en medio de las piernas de sus compañeros <b>Variante:</b> Realizar la forma jugada con todo el grupo	


Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:603 Hora de inicio de la sesión: 12:30 pm	Numero de clase # 2	 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>
---	------------------------	---


Hora de finalización de la sesión: 2:10 pm	
<b>Propósito general</b> Contemplar el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo	
<b>Nombre de la unidad:</b> Me involucro <b>Propósito específico:</b> Reconocer en los estudiantes el <i>Conocimiento científico y saber popular</i> que logren adquirir para favorecer la práctica de las expresiones motrices	
<b>Contenidos</b> Conocimiento científico y saber popular	
<b>Instalación y material:</b>	
<b>Motivación:</b> Practica de Pilates 20 min	
<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>1. Juego de policías y ladrones (actividad aeróbica) 30 min</li> <li>2. El gallinera se ubican (actividad de fuerza) 15 min</li> <li>3. Actividad de imitación de gestos (flexibilidad) 15 min</li> </ul>	
<b>Parte final:</b> Reflexión final 10 min	


<p>Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:902 Hora de inicio de la sesión: 3:30 pm Hora de finalización de la sesión: 5:10 pm</p>	<p>Numero de clase # 4</p>  <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i></p>
<p>Propósito general</p>	
<p>Contemplar el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo</p>	
<p>Nombre de la unidad: Me familiarizo</p>	
<p>Propósito específico: Incentivar en los estudiantes las <i>categorías del movimiento</i> e interacción en la <i>formación social</i>, como fundamentos en la concepción inicial de las expresiones motrices.</p>	
<p>Contenidos Categorías de movimiento y formación social</p>	
<p>Instalación y material: Palos de escoba, pelotas, colchonetas, petos</p>	
<p><b>Motivación:</b> Forma jugada <i>la bruja</i> se distribuyen tres papeles entre los estudiantes, la cabecera (un estudiante) la bruja o el brujo (un estudiante), los niños (el resto de grupo); el primero dará una señal para que los niños corran al seguro, sin dejarse atrapar de la bruja o el brujo 20 min</p>	
<p><b>Desarrollo</b> Los estudiantes trotaran por todo el espacio al dar una señal cambiaran de desplazamiento al ritmo de la canción, ir hacia atrás, saltar con un pie, enanos, y para cambiar se sentarán en el suelo en unos objetivos marcados, cuando pare la canción. 15 m Carreras de salto, se ubicaran en pequeños grupos, se pondrán la mayoría acostados boca arriba, uno que saltara sobre ellos y al final hará parte del grupo echándose en el lugar que quedo 15 min Competencia de saltos de lazo 15 min</p>	
<p><b>Parte final:</b> Pasa la pelota Juanito, se juega en pequeños grupos, cuando tiene el balón dice su nombre y al compañero que se la va a pasa Variante: se realizara con todo el grupo 20 min</p>	

Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:902 Hora de inicio de la sesión: 3:30 pm Hora de finalización de la sesión: 5:10 pm	Numero de clase # 5  <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>
Propósito general Contemplar el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo	
Nombre de la unidad: Me contemplo Propósito específico: Promover en los estudiantes las <i>capacidades físicas</i> centradas en sus posibilidades más que en sus limitaciones.	
Contenidos Capacidades físicas humanamente contingentes	
Instalación y material: Conos, platillos y bloques	
<b>Motivación:</b> Movimientos espejo: Se ubicaran por parejas, uno de ellos realizara acciones que el otro tendrá que imitar. Variante: se sugerirán ejercicios 20 minutos	
<b>Desarrollo:</b> - <b>Número clave:</b> se les pedirá a los alumnos que corran al sentido de las manecillas del reloj, y se les pedirán que nombren diferentes integrantes de grupos por ejemplo, secuencia de números, animales, frutas etc. Al momento que el ultimo termina de decir el ultimo componente de la secuencia cambian de dirección 15 min - <b>Todos contra uno:</b> Actividad de todo el grupo, se desplazan por todo el espacio, al momento que nombre alguno de los estudiantes ellos correrán a atraparlo Variante : Se nombran varios estudiantes 15 minutos - <b>Los conejos:</b> Los estudiantes tienen que recorrer en zigzag por unos platillos, al momento de dar una señal ellos tienen que saltar por encima de un platillo de izquierda a derecha. 15 minutos. <b>Recoge conos:</b> Se dividirá el grupo en dos, a la señal uno de los grupos tiene que levantar los conos que están en el suelo los otros tienen que acostarlos. 15 min	
<b>Parte final:</b> Recoger el material y reflexión final.	

<p>Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:603 Hora de inicio de la sesión: 12:30 pm Hora de finalización de la sesión: 1:30 pm</p>	<p>Numero de clase # 3</p>  <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i></p>
<p>Propósito general Contemplan el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo</p>	
<p>Nombre de la unidad: Me contemplo</p>	
<p>Propósito específico: Reconocer en los estudiantes el <i>Conocimiento científico y saber popular</i> que logren adquirir para favorecer la práctica de las expresiones motrices.</p>	
<p>Contenidos Conocimiento científico y saber popular- Cultura</p>	
<p>Instalación y material: Conos, platillos y bloques</p>	
<p><b>Motivación:</b> <b>Gato y el ratón</b>, se escogen dos estudiantes que se denominaran el gato y el ratón, los demás conformarán un ronda. El gato y el ratón dirán un dialogo Gato: A que te cojo ratón Ratón: A que no gato ladrón Los dos: Apostemos una mogolla y un chicharrón Gato: A qué hora nos vemos Ratón: A las (dice una hora) Después del dialogo los demás estudiantes dicen: El reloj de Jerusalén da las horas siempre bien: a la una, a las dos, a las tres... hasta que den la hora que acordaron en gato y el ratón, en ese momento empieza la persecución, el circulo de estudiantes evitara que el gato coja al ratón, en el momento de la persecución los estudiantes cantaran “ese gato no sirvió” varias veces hasta que el gato atrape al ratón o en su defecto no lo logre atrapar.</p>	
<p><b>Desarrollo:</b> <b>La lleva:</b> Se escogerán a unos estudiantes que serán los encargados de tener la “lleva” ellos se encargarán de pasarla para que otros cumplan la función de atrapar. -Variantes: La lleva en cadena , La lleva con pelotas.</p>	
<p><b>Parte final:</b> Recoger el material y reflexión final acerca de la importancia de los juegos tradicionales en el reconocimiento de la cultura propia del contexto.</p>	

Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:902 Hora de inicio de la sesión: 3:30 pm Hora de finalización de la sesión: 5:10 pm	Numero de clase # 6  UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>
Propósito general Contemplar el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo	
Nombre de la unidad: Me contemplo Propósito específico: Promover en los estudiantes las <i>capacidades físicas</i> centradas en sus posibilidades más que en sus limitaciones.	
Contenidos Capacidades físicas humanamente contingentes-Fuerza	
Instalación y material: Conos, platillos y bloques	
<b>Motivación:</b> -Competencia de sentadilla isométrica y plancha -Competencia de caballos -Competencia de carretillas 30 min	
<b>Desarrollo:</b> <b>-El reloj:</b> los jugadores se ubican en posición de realizar flexión de codos, uno de ellos indicara la hora y otro los minutos y deben señalar la hora que mencione el profesor. <b>El circulo de fuerza:</b> Por cada cuatro jugadores se agarran de una cuerda amarrada de las puntas, la cual tienen que hacer fuerza para desplazar a sus compañeros hacia su lado <b>Tirón de cuerda:</b> Se ubican por parejas, a la señal tienen que procurar que su compañero sea desplazado tirando de una cuerda para recoger un objeto Variante: Se ubican por grupos para que sus contrincantes tengan que pasar la línea central con ayuda de la fuerza colectiva 40 min	
<b>Parte final:</b> Recoger el material, estiramiento y reflexión final.	

Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:603 Hora de inicio de la sesión: 12:30 pm Hora de finalización de la sesión: 1:30 pm	Numero de clase # 4  <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>
<b>Propósito general</b> Contemplar el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo	
Nombre de la unidad: Me contemplo Propósito específico: Promover en los estudiantes las <i>capacidades físicas</i> centradas en sus posibilidades más que en sus limitaciones.	
<b>Contenidos</b> <i>Capacidades físicas- Rapidez</i>	
<b>Instalación y material:</b> Soga, testigos, platillos, fichas de arma todo	
<b>Motivación:</b> <b>Saltadores:</b> Dos alumnos sostienen una cuerda a poca altura, los demás intentan saltarla y desplazándose por todo el espacio <b>Salto de la botella tumbada:</b> En equipos , tratan de llegar a la meta propuesta, pero de la siguiente manera: va a estar un estudiante de pie y los demás acostados; el que está de pie salta a sus compañeros y al final se acuesta para darle paso a su otro compañero y así sucesivamente	
<b>Desarrollo:</b> <b>Carrera con obstáculos:</b> Se ubican por equipos, en el espacio se colocaran obstáculos; el primer estudiante tendrá que correr hasta llegar donde está su otro compañero ubicado en frente de él y así sucesivamente hasta que el último haya cruzado la pista de obstáculos. <b>Relevo de obstáculos:</b> Se ubican por equipos, se ubica un objetivo; el primer estudiante parte hasta llegar al objetivo da la vuelta al platillo y corre a darle el testigo a si otro compañero así sucesivamente hasta que todos los del equipo hagan su recorrido <b>Ardillas y sus casas:</b> Algunos se ubican por parejas y harán de casas, otros harán de ardillas; a la señal. <b>Pepitos y pepitas:</b> Se ubican por parejas, al momento de en qué nombre “pepitas a pepotas” o viceversa corren a atrapar a su compañero que se nombra de ultimo.	
<b>Parte final:</b> Recoger el material y estiramientos	

Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:902 Hora de inicio de la sesión: 3:30 pm Hora de finalización de la sesión: 5:10 pm	Numero de clase # 7  <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>
Propósito general Festival final	
Nombre de la unidad: Me contemplo Propósito específico: Provocar en los estudiantes la práctica continua de las expresiones motrices	
Contenidos Categorías de movimiento, Capacidades físicas.	
Instalación y material: Conos, platillos y bloques	
<p><b>Motivación:</b> La silla musical: Se organizará el salón de tal modo que queden dos hileras de sillas , se pondrá una pista musical, los estudiantes tienen que desplazarse en círculo alrededor de los asientos, detendré la música, y al momento que pare de sonar ellos tendrán que buscar un asiento          Variantes: Ir quitando sillas</p>	
<p><b>Desarrollo:</b>          El trono: Se ubicarán por tríos, dos de los estudiantes tienen que hacer una silla con sus manos entrecruzadas, el otro tiene que coger un platillo, se subirá en los brazos de sus compañeros y lo transportara al otro extremo del espacio.          Caminito de velocidad: Los estudiantes se ubicarán en hileras sentados. Los primeros tendrán que pasar un objeto a la parte de atrás, cuando llegue al último compañero tiene que transportar el objeto hasta un objetivo que se pondrá al final del recorrido, cuando llegue se desplazara hasta ubicarse delante del primer compañero que está en frente y vuelve el ciclo hasta que el ultimo haya hecho el recorrido.</p>	
<p><b>Parte final:</b> Recoger el material, estiramiento y reflexión final-Mural de las expresiones motrices.</p>	

Nombre del docente: David Andrés González Castillo Grado:603 Hora de inicio de la sesión: 12:30 pm Hora de finalización de la sesión: 1:30 pm	Numero de clase # 5  <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>
<b>Propósito general</b> Contemplar el cuestionamiento de quien soy desde lo humanamente corpóreo	
<b>Nombre de la unidad:</b> Sesión final <b>Propósito específico:</b> Recordar lo aprendido	
<b>Contenidos</b> <i>Capacidades físicas- Conocimiento científico y popular</i>	
<b>Instalación y material:</b> Soga, testigos, platillos, fichas de arma todo	
<b>Motivación:</b> <b>Saltando rocas:</b> se ubican en hileras, el primero tiene dos petos, uno de estos lo tiene que pisar y el otro lanzarlo hacia al frente para poder pisarlo, cuando sea lanzado tiene que recoger el que está a sus espaldas y lanzarlo hacia al frente, así sucesivamente; hasta llegar donde este el compañero de enfrente. 30 min	
<b>Desarrollo:</b> <b>La cesta móvil:</b> Dos equipos se enfrentan y un estudiante será la canasta teniendo un aro. Los equipos tienen que intentar convertir punto en la cesta móvil ubicada en la bomba <b>Derribar la fortaleza:</b> Se ubican por equipos, el objetivo del juego es hacer pases entre el equipo y tumbar la fortaleza, (arma todo o pirámide de conos)	
<b>Parte final:</b> Recoger el material y estiramientos. Reflexión final y evaluación final del proceso	