



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Formadores de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

Propuesta metodológica de estudio para la interpretación técnica instrumental del merengue dominicano en el saxofón, a partir del análisis musical de 3 temas de los Hermanos Rosario
Presentado por la estudiante: *Hermanos Rosario*

Daniel Andrés Forero Zabala
Cédula: 1070959693
Código: 2011175015

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

La sustentación fue fluida, demostrando dominio del tema. Es un aporte significativo para la apropiación de especificidades en la ejecución del saxofón en el merengue dominicano.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	<i>Patricia Castro Castillo</i>	<i>Patricia Castro</i>	<i>4.1</i>
Jurado 2 - lector	<i>Javier Riveros</i>	<i>Javier Riveros</i>	<i>4.1</i>
Asesor	<i>Mauricio Sichacá</i>	<i>Mauricio Sichacá</i>	<i>4.1</i>

Nota final: () 4.1 *Cuatro punto uno*

Dado en Bogotá D.C. a los 15 de Febrero de 2017

Propuesta metodológica de estudio para la interpretación técnica instrumental del merengue dominicano en el saxofón a partir del análisis musical de tres temas de Los Hermanos Rosario

Trabajo Monográfico

DANIEL ANDRÉS FORERO ZABALA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

BOGOTA DC.

2016

Propuesta metodológica de estudio para la interpretación técnica instrumental del merengue dominicano en el saxofón a partir del análisis musical de tres temas de Los Hermanos Rosario

DANIEL ANDRÉS FORERO ZABALA

Asesor metodológico: Sandra Marcela Ríos Rincón

Asesor Especifico: Josué Mauricio Sichaca Ávila

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA


Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

BOGOTA DC.

2016


Resumen Analítico de Información

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Monografía
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Sede el Nogal Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Propuesta metodológica de estudio para la interpretación técnica instrumental del merengue dominicano en el saxofón a partir del análisis musical de tres temas de Los Hermanos Rosario
Autor(es)	Forero Zabala, Daniel Andrés
Director	Mauricio Sichaca, Marcela Ríos
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017, 78 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes, Programa de Licenciatura en Música
Palabras Claves	Merengue dominicano; saxofón; interpretación del merengue en el saxofón; Los Hermanos Rosario; ejercicios técnicos para la interpretación del merengue;

2. Descripción
<p>Este trabajo de investigación busca ampliar los conocimientos teórico-prácticos para la adecuada interpretación del merengue dominicano en el saxofón a través del análisis de tres temas musicales del género, puntualizando en particularidades como: fraseo, acentuaciones agógicas, articulaciones y demás características que tiene el merengue dominicano en su estructura, pasando por dificultades técnicas, de mecanismo y de interpretación, para finalmente exponer una serie de ejercicios técnicos que aportan estrategias y herramientas para el estudio y la pedagogía instrumental del saxofón.</p> <p>Los tres temas musicales seleccionados para el análisis de esta investigación, fueron elegidos mediante una serie de entrevistas que se realizaron a saxofonistas que han tenido una vasta trayectoria profesional en la interpretación del merengue dominicano, los cuales coincidieron en la necesidad del estudio de los temas de Los Hermanos Rosario, concluyendo que el contenido musical y de análisis de este repertorio es el adecuado para poder explicar de una manera coherente y práctica la intensión compositiva e interpretativa del merengue enfocado al estudio del saxofón.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Catana Pérez, R. L. (2003). <i>El merengue música y baile de la república dominicana</i>. Santo Domingo (República Dominicana): Coordinación Editorial . • Fakiro. (julio de 2016). <i>Música Foakiro</i>. Obtenido de

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

<http://musica.fakiro.com/diccionario/motivo.html>


- LaRue, J. (2004). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: S.A Idea Books
- Lozano, R. /. (28 de Julio de 2016). *Dominicana On Line*. Obtenido de http://www.dominicanaonline.org/portal/espanol/cpo_folklorica.asp
- Mesa, I. C. (julio 2008). Apuntes sobre el merengue. *La Retreta*, 3.
- Ministerio de Cultura República Dominicana. (Marzo de 2016). *Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de la República Dominicana*. Obtenido de Ministerio de Cultura República Dominicana: <http://cultura.gob.do/wp-content/uploads/Merengue.pdf>
- Music, C. (julio de 2016). *Copiro Music*. Obtenido de <http://copiromusic.net/discografia-de-los-hermanos-rosario/>
- Ureña, L. M. (1997). *El Merengue y la realidad existencial de los dominicanos. Bachata y Nueva Canción*. Santo Domingo (República Dominicana): Unigraf.

4. Contenidos

- Descripción del problema y generación de la pregunta de investigación: ¿Cuáles son los elementos técnico-musicales necesarios para la adecuada interpretación del merengue dominicano en el saxofón, tomando como objeto de análisis tres canciones de Los Hermanos Rosario?
- Objetivo: Aportar y desarrollar conocimientos prácticos y teóricos necesarios para la adecuada ejecución instrumental del merengue dominicano en el saxofón, partiendo de la propuesta interpretativa de Los Hermanos Rosario.
- Marco referencial: Desarrollo histórico, antecedentes, inicio, evolución y desarrollo del merengue, formato instrumental, vida y obra de Los Hermanos Rosario.
- Actividades metodológicas: consulta de antecedentes temáticos y entrevistas semiestructurada.
- Transcripción, análisis musical y propuesta de ejercicios técnicos: análisis y creación del material escrito para la interpretación del saxofón que brinda un acercamiento al repertorio y posibilita una ejecución instrumental acorde al género de los temas “La dueña del swing”, “Morena ven”, ”Fin de semana” composiciones de Los Hermanos Rosario.

5. Metodología

La metodología de la presente investigación, recopila información a través del método cualitativo, presentando las siguientes etapas: 1) la recolección y clasificación de hechos, datos y documentos escritos específicos del merengue, del papel del saxofón en el género y del discurso musical de Los Hermanos Rosario sustentado en diferentes fuentes incluidas en audio y video, 2) la entrevista cualitativa individual semiestructurada, realizada a reconocidos saxofonistas

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS</small>	FORMATO		
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01		
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3		


especializados en el género del merengue y con el fin de seleccionar los tres temas a analizar en el desarrollo de la monografía, y 3) el análisis musical detallado a partir de transcripciones de los tres temas seleccionados que permitieron la creación de la propuesta de ejercicios técnicos para el estudio de los mismos.

Las actividades realizadas para la elaboración del trabajo fueron:

- Consultas monográficas
- Consulta bibliográfica.
- Consulta audio-gráfica.
- Entrevista individual semiestructurada.
- Selección de los tres temas a analizar a partir de los resultados de la entrevista y bajo los siguientes criterios: complejidad musical, problemas técnicos y de ejecución en el saxofón y popularidad del tema.
- Transcripción del material auditivo.
- Análisis musical.
- Composición de ejercicios técnicos.

6. Conclusiones

- Este trabajo monográfico aclara muchos interrogantes en cuanto a la ejecución instrumental en el saxofón de las composiciones de Los Hermanos Rosario que permiten descubrir características estilísticas que parten de su forma estructural, hasta sus fraseos más utilizados.
- Se pueden encontrar peculiaridades importantes que dan a los saxofones ese protagonismo que buscan resaltar en los *Solos* y *Background* que presentan durante el desarrollo de cada composición, por otro lado las técnicas utilizadas como: el staccato sencillo, doble, los acentos naturales y las ligaduras, que hacen de los jaleos, frases muy bien construidas melódicamente.
- Con la propuesta de ejercicios se busca ampliar al saxofonista las opciones en cuanto a la creación de nuevos jaleos respetando su estructura y su intención interpretativa
- A partir de esta monografía se puede considerar que la música de Los Hermanos Rosario es la adecuada para iniciar la interpretación del merengue dominicano, pues su estructura armónica y melódica facilita al instrumentista la aprehensión en cuanto a forma y estilos del género.
- El estudio del merengue dominicano aporta y fortalece otras habilidades técnicas en los saxofonistas, por eso se recomienda incluir al repertorio de estudio este género.

Elaborado por:	Daniel Andrés Forero Zabala		
Revisado por:			
Fecha de elaboración del Resumen:	17	02	17

Contenido

Resumen Analítico de Información	4
Contenido.....	6
Resumen.....	9
Descripción del Problema.....	10
Pregunta de Investigación.....	12
Justificación	13
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	15
Marco Referencial.....	16
Desarrollo Histórico	17
Antecedentes e inicios del merengue dominicano.....	17
Evolución del Merengue Dominicano.....	19
Desarrollo del Merengue Dominicano:	21
Formato Instrumental del Merengue	24
El Merengue en la Actualidad	25
Los Hermanos Rosario. Vida y Obra.....	26
Antecedentes	32
Actividades	33
Metodología	34
Técnica: Entrevista Cualitativa	35
Entrevista a Ramiro Cadena	37
Entrevista a Rafael Augusto Sandoval Cuevas.....	39
Entrevista a Gershon Suero	42

Transcripción del Material Auditivo.....	45
Transcripción No. 1 – “La dueña del swing”	45
Transcripción No. 2 – “Morena ven”	52
Transcripción No. 3 – “Fin de semana”	58
Análisis Musical.....	62
Análisis No. 1 – “La dueña del swing”	64
Propuesta de ejercicios técnicos para el estudio del tema “La dueña del swing”	71
Análisis No. 2 – “Morena ven”	74
Propuesta de ejercicios técnicos para el estudio del tema “Morena ven”	79
Análisis No. 3 – “Fin de semana”	82
Propuesta de ejercicios técnicos para el estudio del tema “Fin de semana”	88
Conclusiones del análisis musical	92
Conclusiones Generales.....	94
Glosario.....	95
Bibliografía	96

Resumen

Este trabajo de investigación busca ampliar los conocimientos teórico-prácticos para la adecuada interpretación del merengue dominicano en el saxofón a través del análisis de tres temas musicales del género, puntualizando en particularidades como: fraseo, acentuaciones agógicas, articulaciones y demás características que tiene el merengue dominicano en su estructura, pasando por dificultades técnicas, de mecanismo y de interpretación, para finalmente exponer una serie de ejercicios técnicos que aportan estrategias y herramientas para el estudio y la pedagogía instrumental del saxofón.

Los tres temas musicales seleccionados para el análisis de esta investigación, fueron elegidos mediante una serie de entrevistas que se realizaron a saxofonistas que han tenido una vasta trayectoria profesional en la interpretación del merengue dominicano, los cuales coincidieron en la necesidad del estudio de los temas de Los Hermanos Rosario, concluyendo que el contenido musical y de análisis de este repertorio es el adecuado para poder explicar de una manera coherente y práctica la intensidad compositiva e interpretativa del merengue enfocado al estudio del saxofón.

Descripción del Problema

El merengue dominicano es un género musical que ha tenido un desarrollo muy importante en la música popular latinoamericana (afro-latina) y es uno de los principales representantes sonoros de la misma en todo el mundo. En el ámbito laboral, en Colombia, por ejemplo, la interpretación de este género ha brindado muchas oportunidades a músicos saxofonistas, y por este motivo gran cantidad de orquestas tropicales incluyen el merengue dominicano en más del 60% de su repertorio general, el cual es interpretado con el material básico que se obtiene mediante grabaciones y variadas transcripciones, asimismo resulta consecuente el surgimiento de varias inquietudes a cerca de la interpretación estilística del merengue dominicano. Lo anterior evidencia la insuficiencia de estrategias, soportes y herramientas didácticas/pedagógicas de carácter escrito, que sirvan como referencia para la adecuada forma de interpretar este género en el saxofón.

De este modo, surge la necesidad de, en principio, entender el lenguaje musical del merengue, desde sus bases hasta su desarrollo más complejo, para tal fin, este proyecto de investigación toma como referencia una de las agrupaciones de este género que encontró su propio discurso musical a través de la convergencia de varias influencias y lo transmite en sus composiciones con un estilo único, que ha servido como cimiento para el posterior desarrollo del género, la destacada agrupación a la que se hace referencia es Los Hermanos Rosario.

Es importante ampliar el limitado material que existe para los músicos saxofonistas, de la adecuada forma de interpretar el merengue dominicano, pues son muchos los instrumentistas que actualmente tienen como fuente de trabajo ejecutar géneros bailables, típicos, folclóricos y tradicionales como este en una orquesta. Resulta difícil complacer totalmente al público y

expertos que disfrutaban del merengue dominicano con única vía para la interpretación adecuada de este estilo, sin embargo, esta investigación busca aportar a la pedagogía instrumental del saxofón desde la búsqueda de herramientas que permitan el desarrollo interpretativo del merengue dominicano y posibiliten la difusión de este género como legado de la música afrolatina.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los elementos técnico-musicales necesarios para la adecuada interpretación del merengue dominicano en el saxofón, tomando como objeto de análisis tres canciones de Los Hermanos Rosario?

Justificación

Este trabajo de investigación busca ampliar los conocimientos teórico-prácticos para la adecuada interpretación del merengue dominicano en el saxofón a través del análisis de tres temas musicales del género, puntualizando en particularidades como: fraseo, acentuaciones agógicas, articulaciones y demás características que tiene el merengue dominicano en su estructura, pasando por problemas técnicos, de mecanismo y de interpretación, para finalmente aportar estrategias y herramientas que brinden diversas soluciones interpretativas para el estudio y pedagogía instrumental del saxofón.

Los tres temas musicales seleccionados para el análisis de esta investigación, fueron elegidos mediante una serie de entrevistas que se realizaron a saxofonistas que han tenido una vasta trayectoria profesional en la interpretación de este género, los cuales coincidieron en la necesidad del estudio de los temas de Los Hermanos Rosario, concluyendo que el contenido musical y de análisis de este repertorio es el adecuado para poder explicar de una manera coherente y práctica la intención compositiva e interpretativa del merengue enfocado al estudio del saxofón.

Objetivo General

- Aportar y desarrollar conocimientos prácticos y teóricos necesarios para la adecuada ejecución instrumental del merengue dominicano en el saxofón, partiendo de la propuesta interpretativa de Los Hermanos Rosario.

Objetivos Específicos

- Analizar tres canciones de Los Hermanos Rosario, que referencien el proceso musical evolutivo de la agrupación, explicando cuál es la función del saxofón en las composiciones y su aporte al merengue dominicano.
- Identificar elementos: armónicos, rítmicos, melódicos y de orquestación, que se encuentran en los temas escogidos para analizar.
- Referenciar las particularidades técnicas del saxofón encontradas en las composiciones de Los Hermanos Rosario, partiendo desde las tonalidades más usadas, articulaciones, registro, tímbrica y mecanismo.
- Proponer una serie de ejercicios a partir de las particularidades estilísticas encontradas en las composiciones de Los Hermanos Rosario.
- Plantear un método pedagógico y didáctico que desarrolle un paso a paso de cómo abordar el merengue dominicano en el saxofón, desde un punto de vista formal y teórico.

Marco Referencial

En este capítulo se realiza un breve recuento del origen y evolución del merengue dominicano, sus antecedentes, sus influencias políticas, musicales y sociales, que llevaron a este género a convertirse en uno de los ritmos más escuchados en Latinoamérica y en un ícono nacional de un país y una región. Con lo anterior, se aborda su formato tradicional y su evolución instrumental, además de los artistas que aportaron en su desarrollo y apogeo.

Posteriormente, el estudio se centraliza en la evolución musical de los Los Hermanos Rosario y su trayectoria de más de veinte años que los ha posicionado como un referente imprescindible del género a nivel mundial, finalmente analizando tres de sus composiciones se concluye con una propuesta de ejercicios que buscan solucionar técnicamente problemas específicos de interpretación musical del merengue dominicano en el saxofón.

Desarrollo Histórico

Antecedentes e inicios del merengue dominicano

Para abordar el origen del merengue es necesario indagar desde la repercusión cultural que dejó la colonización hacia el año 1542 sobre las comunidades antillanas de centro América, y los diferentes sucesos históricos que marcaron el desarrollo de las costumbres de los dominicanos, especialmente cuando sus tradiciones fueron intervenidas por los españoles, transformándolas y creando nuevos enfoques y creencias. A partir de este periodo de mestizaje, empezaron a aparecer nuevas manifestaciones culturales, por ejemplo los cantos tradicionales que tenían los indígenas de la República Dominicana, llamados *Areito*, los cuales eran conocidos en sus festejos como “canta-baile”, fueron evolucionando y transformados por la gran cantidad de esclavos provenientes de África que llegaron a la isla con nuevas costumbres e influencias, así entonces, se desarrolló un canto de trabajo llamado *Plenas* que eran una mezcla de la trova española con ritmos africanos y aires tradiciones de la región, y que hoy en día se sigue escuchando en forma de tonada. Otras de las transformaciones culturales fue el baile, hacia el año de 1810 los llamados bailes campestres como el bolero, el fandango y el vals, que los españoles impusieron, fueron sustituidos hacia el año de 1822 por la tumba o contradanza dominicana que se hizo muy popular. Hacia 1850 un nuevo estilo de baile apareció, donde las parejas estaban más cerca y el ritmo era más rápido, influenciado por todos los tipos de bailes que se conocían como: el zapateo dominicano, la zarandunga, el baile del buey, justo para estos años se identifica al merengue, más conocido como el baile y ritmo nacional de República Dominicana, el cual refleja la influencia española, africana y indígena de la isla. (Ureña, 1997)

En la historia aparecen dos sucesos que marcaron la importancia del merengue en la vida de los dominicanos. El primer suceso fue convertirse en una fuente de identidad, cuando los Estados

Unidos tomaron el control de la aduana en 1905 afectando el sentimiento nacional. El segundo suceso fue en manos del dictador Rafael Trujillo, quien convirtió el merengue en símbolo nacional dominicano, por estos factores el hogar del merengue fue la República Dominicana

A mediados del siglo XIX, en los alrededores de la provincia de Santiago, en República Dominicana, se rumoraba de un tipo de música con muy mala reputación, conocida como música de burdeles y del vulgo, de contenido muchas veces explícito para las tradiciones de la época y otros con fuertes críticas a los problemas políticos y sociales que se presentaban, esto hizo que todo el pueblo dominicano apreciara en el merengue un canal de expresión libre de su pensamiento y su sentir simultáneamente que entretenía con su ritmo y su danza, tanto fue su influencia, que su propuesta musical fue evolucionando constantemente.

En sus inicios, el formato tradicional instrumental integrado por: la bandurria o guitarra que más adelante se reemplazó por el acordeón, a cargo de los acompañamientos armónicos, la marimbula, que tenía la función de bajo, y la sección rítmica integrada por la tambora y la güira, todos estos acompañando las letras de los cantantes; se pensaba que este formato instrumental representaba la influencia que desarrollo la cultura dominicana, Europa representado por el acordeón, África con la tambora y la aborígen por la güira. (Ministerio de Cultura República Dominicana, 2016)

El primer merengue que se estableció, fue el *merengue cibaño*, llamado así como referencia a la región donde surgió, el Cibao, primera región donde el merengue fue reconocido en la alta sociedad, gracias a las campañas políticas que apoyaban al dictador Rafael Trujillo, quien era un amante de este género y amigo de Luis Alberti, uno de los más importantes compositores de merengue de esta época, así que Trujillo hizo del merengue un símbolo social, el cual era casi obligatorio escuchar y bailar en eventos políticos, sociales y económicos.

Además de tener un fuerte contenido social, el merengue tuvo influencias musicales de países cercanos como Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos que brindaron nuevos formatos y nuevas sonoridades a este género. De esta forma se estableció una estructura musical básica para las composiciones del merengue, que contaba de 4 secciones:

- 1) El paseo: una introducción rítmica o melódica.
- 2) El cuerpo o el merengue: entra la voz sola o con algunos acompañamientos melódicos en algunas ocasiones el coro.
- 3) El jaleo: cortas intervenciones de secciones que pueden ser rítmicas o melódicas.
- 4) La coda o el final: la determinaba el director. (Mesa, julio 2008)

Evolución del Merengue Dominicano

Hacia 1930 la aparición de las grandes orquestas cambia completamente el punto de vista de los amantes y creadores del merengue, así mismo, los medios de comunicación se fueron ampliando y permitió la posibilidad de implementar nuevos formatos instrumentales, que les permitían experimentar con sonoridades y nuevas formas de composición; Luis Alberti reemplazó varios instrumentos tradicionales por instrumentos de Big band y de orquestas, por ejemplo, el acordeón fue reemplazado por una sección de trompas o trompetas, dándole un estilo más sinfónico y no tan criollo como lo fue en un principio, así se le dio mucha más relevancia a la calidad musical que al contenido social y políticos de las letras.

Durante la mitad del siglo XX músicos del famoso merengue típico siguieron experimentando e innovando en formato y arreglos, preservando el lenguaje característico del merengue, un ejemplo es el músico “Tatico Henríquez”, quien fue considerando el padrino del merengue típico moderno, reemplazando la marímbula por el bajo eléctrico y añadiendo el saxofón

utilizado para armonizar junto con el acordeón. Entonces, se estableció un formato integrado por cinco instrumentos: acordeón, tambora, güira, bajo eléctrico y saxofón, luego se añadieron más percusiones como: timbales, congas y algunos teclados. Este nuevo instrumental le dió un cambio muy notorio al estilo, e hizo que “Tatico” fuera de gran influencia para todo el desarrollo musical del género, ya que sus apariciones en la radio y en la televisión hicieron que sus composiciones tuvieran muchos más oyentes por todo el país

La fuerte influencia de las grandes orquestas de jazz afroamericanas, impulsaron a las orquestas de merengue dominicano a imitar el sonido profesional de las Big Bands de Count Basie y Duke Ellington y así, empezar a trabajar en un nuevo formato instrumental, donde participaban de cuatro a cinco saxofones, tres trompetas y tres trombones. Con lo anterior, aparecieron arreglistas y nuevas orquestas merengueras, en donde se destacaron la de Luis Alberti, Papo Molina, Antonio Moreno, La Orquesta Maravilla y la Orquesta Rafaelito Martínez.

A partir de 1960, se transforma nuevamente el formato instrumental, el compositor Johnny Ventura decide dejar solo dos instrumentos por cada sección. Es posible afirmar que este formato fue el más empleado por las nuevas generaciones de orquestas de merengue, manejando una estructura tradicional, y conservando los jaleos en las trompetas y los saxofones. Algunos arreglistas que aportaron a este nuevo formato fueron: Luis Pérez, Sonny Ovalle (arreglistas de Wilfrido Vargas), entre otros.

Durante esta misma etapa de evolución e innovación del merengue, se le atribuye al músico Rafael Solano la integración del bombo al formato merengüero, su función era marcar el tiempo fuerte y era tocado por el güirero con un pedal marcando mientras éste seguía tocando repiques y obligados con la güira.

Con lo anterior, una nueva estructura musical se empieza a utilizar en el merengue dominicano, incorporando dos partes nuevas:

- 1) La primera parte es una sección rítmica (base), como introducción al material lírico y melódico de la canción, las frases se presentan y finalmente viene una improvisación del saxofón o del acordeón mientras se turnan el acompañamiento.
- 2) La segunda parte, la sección rítmica tiene un material sonoro más complejo y la sección melódica (saxofón, acordeón) se unen para hacer mambos característicos y llamativos que brindan una nueva sonoridad, estos llamados “jaleos” o “riffs”.

No solo los músicos de merengue fueron los que exploraron en el género, también músicos talentoso del jazz y de la música clásica europea integraron el lenguaje del merengue con otras expresiones musicales, un ejemplo de esto fue el trabajo del destacado saxofonista y compositor “Tavito Vásquez”, quien combinó el estilo típico del merengue dominicano con influencias del jazz y el bebop, brindando nuevas formas interpretativas del merengue en el saxofón.

Desarrollo del Merengue Dominicano:

En el merengue dominicano ha evolucionado en varios ritmo-tipos (estilos de merengue):

- 1) Merengue derecho o merengue en línea recta, que es la clase de paso rápido del merengue de 4/4 de tiempo al de compás partido.

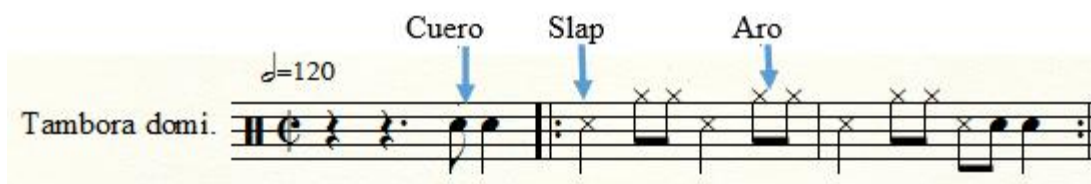


Imagen N°1. Golpe de tambora en el merengue derecho.

- 2) “Pambiche” o merengue “apambiachao”, es un poco más lento y puedo ser reconocido por el ritmo de doble palma en la tambora, fue una mezcla de ritmos tradicionales de merengue y de otras partes de Latinoamérica, que se mezclaron cuando los dominicanos quisieron liberarse de la humillación que los estadounidenses les hicieron al invadir sus territorios y al intentar bailar su música (Lozano, 2016), así que en respuesta a esto, crean un paso de baile llamado merengue yanqui, con una canción que hablaba de una fábrica de Palm Beach, por esto se deriva su nombre.

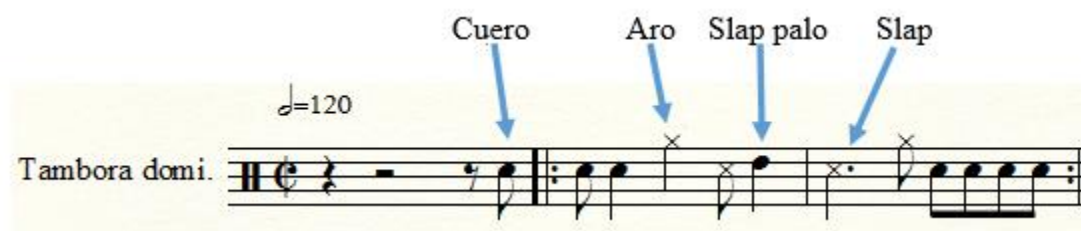


Imagen N°2. Golpe de tambora en el merengue apambiachao.

- 3) El “Ginchao”, en este ritmo se combina los dos anteriores que casi siempre se presenta en la segunda parte de la canción. Los arreglistas que estuvieron presentes en el desarrollo de cada ritmo y aportaron sus innovaciones e ideas hasta este punto fueron: Rafaelito Martínez, Luis Alberti, Héctor de león, Luis Pérez y Antonio Cruz.
- 4) En 1980, surgió el merengue “a lo maco”, este período musical fue reconocido como la época romántica del merengue, donde aparecieron en la escena dominicana la agrupación Los Hermanos Rosario, y con ellos una nueva modalidad rítmica; cambia el patrón de la tambora, la güira, el bajo y los jaleos de los saxofones y trompetas exigiendo una nueva forma de arreglar, esta vez un ritmo más lento y más fácil de aprender; muchas canciones fueron originales de otros países y adaptadas a merengue, ritmos como el pop, balada

Formato Instrumental del Merengue

El formato instrumental establecido a partir de la evolución del merengue dominicano está constituido por una sección rítmica de instrumentos de percusión donde se encuentran: la tambora dominicana, la güira, el bombo y dos congas; una sección de base armónica, donde está el piano encargado de los tumbaos, pues a comparación del acordeón tiene más posibilidades tonales y técnicas que permiten una estabilidad armónica, junto con el bajo eléctrico, quien es el que marca el tiempo, y en algunos momentos hace de bombo; y un brass o sección de vientos que cumple la función melódica, compuesto de cuatro o cinco instrumentos de viento: dos a tres trompetas y dos saxofones, alto y tenor, protagonistas en las secciones donde se exponen las líneas melódicas, ya con unos mambos o “jaleos” establecidos más complicados y marcados por el ritmo. Algunas orquestas añaden más instrumentos de percusión como la batería y los timbales, sin embargo, el formato básico que se aborda en esta propuesta es el relacionado en la Imagen No5.



Imagen N°5 Formato instrumental del merengue dominicano (Orquesta, 2016)

El Merengue en la Actualidad

Los años setentas son considerados la edad de oro del merengue dominicano, y desde entonces ha sido reconocido como un importante ritmo musical de fama mundial, merengueros como Wilfrido Vargas, Fernando Villalona, Sergio Vargas, La Patrulla 15 y Los Hermanos Rosario, estos últimos con su vasta trayectoria musical, inundaron el continente americano con el ritmo del merengue en una versión moderna, influenciado por el rock, el disco y las baladas románticas, y así mismo fueron también apareciendo intérpretes femeninas como Las Chicas del Can y Milly Quezada. También llegaron nuevos arreglistas al género, que lo fusionaron con más elementos musicales para hacer del merengue un sonido más universal, uno de los más destacados es Juan Luis Guerra, que desde 1990 ha sido reconocido como otro importante exponente del merengue dominicano; otros productores que se destacan son Chichi Peralta, Luis Díaz y Víctor Víctor. (Polanco, 2015)

Más actualmente, la nueva generación de hijos de inmigrantes dominicanos radicados en Nueva York, le dieron un nuevo aire al género con el merengue hip hop de finales de los noventa y comienzos de los 2000, período en donde fueron reconocidas agrupaciones como Proyecto Uno, Ilegales, Sandy y Papo, Rikarena y Fulanito.

Los Hermanos Rosario. Vida y Obra.

El legado familiar de los Hermanos Rosario, debuta en Higüey capital de la provincia de Altagracia en Mayo de 1978, en festejo de día del trabajo; la gran acogida motivó bastante la creación y la consolidación de esta orquesta, haciendo fructífero su trabajo en los dos primeros años de fundada, lanzando su primer sencillo “María guayando” el cual les dió reconocimiento, no solo en su pueblo natal sino en provincias y pueblos cercanos; por este motivo decidieron trasladarse a Santo Domingo, capital de la República Dominicana, donde pretenden ampliar la posibilidad de desarrollar sus ideas musicales, que pronto empezaron a conocerse en todo el país.

Su primer trabajo discográfico titulado: “Vienen acabando” fue un éxito rotundo, canciones como “María guayando”, “Bonifacio el lápiz” y “Las locas” ocuparon los primeros lugares de recepción en diferentes partes del país, convirtiéndose en una agrupación consolidada y con un futuro muy interesante.

Luego del lamentable fallecimiento del pianista y director musical Pepe Rosario ocurrido en 1983, la agrupación decide en honor a su hermano, continuar trabajando en su propuesta, empezando una carrera productiva y llena de éxitos. En 1987 firman con el sello discográfico Karen y nace su segunda producción titulada “Acabando”, un disco con un novedoso ritmo, los posiciona como la orquesta más popular en toda República Dominicana, con temas como: “Mi tonto amor”, “Desde que la vi”, “Esa morena” y “Mil horas”, que fue incluido en el Soundtrack de una de las películas del director Pedro Almodóvar, llamada “Tacones Lejanos”. (Salsa, 2016)

Después de algunos años escalando internacionalmente, en 1993 editan su álbum llamado “Los mundialmente sabrosos” y con el tema “Amor, amor”, logran posicionarse en el primer lugar de las listas de música tropical en: Estados Unidos, Puerto Rico, Centro América, Colombia y Venezuela, apareciendo por primera vez en la revista Billboard. Adicionalmente,

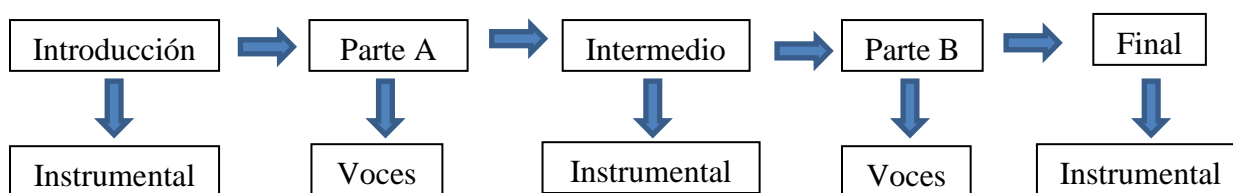
con la segunda canción titulada “Morena ven”, se convierten en la primera agrupación del género merengue, que está entre los diez primeros puestos de la revista Billboard, y la orquesta más cotizada y popular del extranjero.

En 1995 sale una nueva producción “Los dueños Swing”, de la cual se podría decir que es la producción más exitosa en toda su carrera artística, tanto así que la revista Billboard la premia como mejor álbum de música tropical del año, y su tema emblema “La dueña del swing” es número uno en emisoras radiales de gran parte de Latino América y Centro América y un hit en todas las discotecas latinas del mundo, en este álbum también se pueden encontrar famosos temas como: “La Cleptómana”, “Un día en New york”, “Oleila”, entre otros.

En su carrera artística, los Hermanos Rosario han sido merecedores de: Disco de oro, Congo de oro en el Carnaval de Barranquilla (Colombia), Disco de platino y Doble platino por sus producciones, sus álbumes como: “Los Dueños del swing”, “Los mundialmente sabrosos”, “Fuera de serie” y “Los insuperables”, los posicionan como una de las agrupaciones de merengue con la mayor cantidad de ventas de discos, haciendo que la RIAA (Recording Industry Association of America) les diera un reconocimiento por las ventas certificadas de sus producciones.

Los Hermanos Rosario se han convertido en una gran influencia para muchos artistas en todo el mundo, creando su música a partir de ritmos tradicionales dominicanos como: el merengue ripiao, apambichao y a lo maco, es llamado merengue bomba, un ritmo lleno de energía y melodías contrastantes, que brindan al oyente nuevas experiencias en cuanto al baile y la música. Su formato instrumental es tradicional, una base rítmica compuesta de: Güira, congas y tambora dominicana, una base armónica compuesta por: bajo eléctrico y piano, una sección de vientos o brass que la integran: tres trompetas, saxofón alto, tenor y tres voces que lideran la agrupación.

Las composiciones se caracterizan por su contenido lírico donde el amor, la desilusión y las vivencias son las temáticas principales, que siempre van de la mano con el acompañamiento instrumental, recreando historias y sucesos bastante peculiares, con una macro estructura musical, que inicia con una introducción por parte del brass, enseguida la letra con algunos coros y un intermedio donde las trompetas y los saxofones hacen pequeños diálogos, para ir terminando con coros y pregones y finalmente terminar con toda la orquesta, en algunas composiciones se repiten algunas partes, pero casi siempre su estructura es:



Esquema No. 1. Estructura musical del merengue bomba de Los Hermanos Rosario.

Los Hermanos Rosario tuvieron un gran desarrollo en sus composiciones en cuanto a ritmos y frases en las intervenciones instrumentales, dándoles bastante protagonismo a las trompetas y los saxofones y permitiendo puntualmente que el saxofón tomara un papel principal, con jaleos musicalmente, mejor elaborados en comparación a otras agrupaciones merengueras de la época, y con cualidades específicas en los fraseos y en la ejecución instrumental.

Discografía de: Los Hermanos Rosario

¡Vienen Acabando! (1980)

1. Bonifacio
2. Vengo Acabando
3. Enamorado
4. Las Locas
5. Guallando (María)
6. Muchacha Linda
7. Vete Preparando
8. Churuchuchura

Vol. 1 (1983)

1. Bonifacio "El Lápiz"
2. Vengo Acabando
3. Enamorado
4. Las Locas
5. María (Guallando Guallando)
6. Muchacha Linda
7. Vete Preparando
8. Churuchuchura

Vol. 2 (1984)

1. El Chicharrón
2. Me Tiene Amarrao
3. Te Seguiré Queriendo
4. Homenaje a Pepe
5. El Palo
6. Angelito
7. Ale Lacay
8. Tu Cariño

Vol. 3 (1985)

1. Nadie Me Brinda Na'
2. Mirame
3. Cenizas
4. Dejas Conocerte
5. La Ñapa
6. El Problema de Gisela
7. Pecadora
8. Mireya

Lo Mejor de los Hermanos Rosario (1988 / 1989) Vol. 1

1. Pecadora
2. Las Locas
3. Vengo Acabando
4. El Chicharrón
5. El Palo
6. María
7. Nadie Me Brinda Na'
8. Me Tiene Amarrao
9. El Lápiz
10. La Ñapa
11. Mirame
12. El Problema de Gisela
13. Mireya
14. Homenaje a Pepe
15. Cenizas

Insuperables (1991)

1. Mil Horas
2. Hola
3. Tonta
4. Me Vas a Buscar
5. De Que Presumes
6. Desde Que la Ví
7. Bríndame Una Copa
8. Pa' Entro
9. Amor en Batalla
10. Ayer la Ví

Juntos Con Sus Éxitos (1994)

1. Adolescente
2. Hola
3. Borrón y Cuenta Nueva
4. Cumande
5. Mi Tonto Amor
6. Bomba
7. Ya Viene el Lunes
8. Mil Horas
9. Ingrata
10. Bríndame Una Copa
11. La Luna Coqueta
12. Desde Que la Ví

Acabando! (1987)

1. Borrón y Cuenta Nueva
2. Nunca Más
3. Mi Morena
4. Hipocresía
5. Adolescente
6. La Voy a Olvidar (La Copa)
7. La Luna Coqueta
8. Señora

Vol. 2

1. Pena y Dolor
2. Churuchura
3. Enamorado
4. Te Seguiré Queriendo
5. Ale Lacay
6. Vete Preparando
7. Dejas Conocerte
8. Tu Cariño
9. Angelito
10. Muchacha Linda
11. Ya Viene el Lunes

Los Mundialmente Sabrosos (1993)

1. Amor Amor
2. El Desdichado
3. Esclavo de Tu Amor
4. En Cuarentena
5. Perdido Por Ti
6. Ay! Que Mujer
7. Morena Ven
8. Otro Ocupa Mi Lugar
9. La Otra
10. La Juma
11. Buena Suerte
12. Para Que Quererte
13. Morena Ven (Remix)

Los Dueños del Swing (1995)

1. La Dueña del Swing
2. Oleila
3. Video Clip
4. Fuiste Tú
5. Copita de Campagne
6. Pídeme la Luna
7. Caramelo
8. Mujeres Calientes
9. Ay! Que Soledad
10. La Cleptómana
11. Mamá
12. Mujer Prohibida
13. Un Día En Nueva York

Otra Vez! (1988)

1. Llorando Se Fue
2. Ingrata
3. Equivocada Estás
4. Rubia de Fuego
5. La Parranda
6. Si Te Vas
7. Mi Tonto Amor
8. Un Loco Amor

Fuera de Serie (1990)

1. Bomba
2. Cumande
3. Esa Morena
4. Loquito Por Ti
5. No Me Preguntes (Mis Amores)
6. Compréndeme
7. Ven Repítelo
8. Niña Bonita
9. Por Ella
10. Dime

14 Éxitos Impresionantes (1993)

1. Hola
2. Bomba
3. Esa Morena
4. Cumande
5. Mi Morena
6. Tonta
7. Loquito Por Ti
8. Adolescente
9. Rubia de Fuego
10. Mil Horas
11. Desde Que la Ví
12. Compréndeme
13. Dime
14. Llorando Se Fue

Y Es Fácil! (1997)

1. Fin de Semana
2. Besos Robados
3. Detelengao (El Baile)
4. Collar de Perlas
5. Y Es Fácil
6. Chica Pum
7. La Candelosa
8. Rompecintura
9. Llorando Una Pena
10. Dígale Que No
11. Amor de Madrugada
12. Ella Se Fue
13. Y Volviste
14. No Puedo Vivir

El Disco de Oro (1997) Vol.1

1. Las Locas (Versión Remix)
2. Pecadora
3. Churuchura
4. Enamorado
5. El Lápiz
6. Dejas Conocerte
7. Mireya
8. Tu Cariño
9. Cenizas
10. Muchacha Linda
11. El Problema de Gisela
12. Mírame
13. Nadie Me Brinda Na'
14. El Palo (Versión Remix)
15. Me Tiene Amarrao (Versión Discoteca)

Bomba 2000 (1999)

1. Siento
2. Me Tiene Loco
3. Un Beso y Una Flor
4. Vidita Mía
5. Los Cueros
6. Frenando en el Aro
7. Cintura de Fuego
8. Ya Me Liberé
9. Que Vengan
10. Fuiste Mía Un Verano
11. Hay Algo En Ti
12. Usted Me Dejó Llorando

Swing a Domicilio (2003)

1. Merengue Bomba
2. Por Amor
3. Sube y Baja
4. Yo Necesito
5. Contigo
6. Para Olvidarme de Ella
7. Todo lo Que Tengo
8. Lo Siento
9. Viento a Mi Favor
10. Estoy Amando
11. A Tu Recuerdo
12. Cuando Un Amor Se Va

Vol. 2

1. Nadie Me Brinda Na' (Versión House/Remix)
2. Pena y Dolor
3. Me Tiene Amarrao
4. Te Seguiré Queriendo
5. Vengo Acabando
6. La Ñapa
7. El Palo
8. Ale Lacay
9. Homenaje a Pepe
10. Angelito
11. El Chicharrón
12. María (Guayando, Guayando)
13. Vete Preparando
14. Las Locas
15. Me Tiene Amarrao (Versión Remix)

20 Aniversario (2001) Vol. 1

1. La Dueña del Swing
2. Un Día En New York
3. Mujeres Calientes
4. Besos Robados
5. Rompecintura
6. Ya Viene el Lunes
7. Fin de Semana
8. Caramelo
9. Y Es Fácil
10. Fin de Semana (Bonus Track)
11. Siento

Grandes Éxitos (2003 / 2005) Vol.1

1. Sube y Baja
2. La Dueña del Swing
3. Un Día En Nueva York
4. Adolescente
5. Todo lo Que Tengo
6. Morena Ven
7. Desde Que la Ví
8. Fin de Semana
9. Borrón y Cuenta Nueva
10. Siento
11. Y Es Fácil
12. Rompecintura
13. Mujeres Calientes
14. Mi Morena
15. Mil Horas

La Historia Musical Rosario (con Toño Rosario) (1998)

1. Me Tiene Amarrao
2. Siempre Estoy Pensando en Ella
3. El Lápiz
4. Estúpida
5. El Palo
6. Quiero Volver a Empezar
7. Nadie Me Brinda Na'
8. Tan Que Tan
9. Las Locas
10. Seguiré

Vol. 2

1. Borrón y Cuenta Nueva
2. Adolescente
3. El Desdichado
4. Compréndeme
5. Desde Que la Ví
6. Mi Morena
7. Mi Tonto Amor
8. Bríndame Una Copa
9. Bomba
10. La Luna Coqueta
11. Morena Ven

Vol. 2

1. La Cleptómana
2. Ya Viene el Lunes
3. A Mi Me Gusta
4. El Desdichado
5. Compréndeme
6. Video Clip
7. La Luna Coqueta
8. Oleila
9. Hola
10. Frenando en el Aro
11. Besos Robados
12. Morena Ven

Antología Musical (2006)

1. Sube y Baja
2. Todo lo Que Tengo
3. Un Día En New York
4. La Dueña del Swing
5. Borrón y Cuenta Nueva
6. Adolescente
7. Desde Que la Ví
8. Mi Morena
9. Morena Ven
10. Mujeres Calientes
11. Besos Robados
12. Rompecintura
13. Y Es Fácil
14. Fin de Semana
15. Siento

La Bomba (2007)

1. Las Locas
2. Me Tiene Amarrao
3. Pena y Dolor
4. Vengo Acabando
5. Enamorado
6. El Palo
7. Muchacha Linda
8. El Problema de Gisela
9. Dejas Conocerte
10. Pecedora
11. Vete Preparando
12. El Chicharrón
13. Mírame
14. Angelito

Aura (2007)

1. Con Agua y Jabón
2. Aló
3. Tengo Envidia
4. Rumba
5. El Culpable
6. Por Ti
7. El Milagro de Tus Ojos
8. Higüeyano
9. Tú Querías Más
10. Te Eché de Menos
11. Otra Vez a Sufrir
12. Me Voy Pa'l Pueblo
13. Karen

Tú Querías Más (Single) (2009)

- Tú Querías Más

CD Económico de Santo***Domingo (2007)***

1. Me Voy Pa'l Pueblo
2. Si No Me Dan de Beber
3. Esto Si Ta' Bueno
4. El Pobre Luis
5. Karen (Live)
6. Cuando Nos Falla el Amor
7. Homenaje a los Grandes
8. El Lápiz (Live)
9. Las Locas (Live)
10. La Camisa Negra

Tabla N°1. Discografía de Los Hermanos Rosario. (Music, 2016)

Antecedentes

1) Libro: *Jaleos o mambos de merengue.*

Autor: Maestro Juan Colon. Saxofonista y director de Bellas Artes de la Universidad de Santiago, Republica Dominicana.

Sinopsis: Recopilación de jaleos o mambos de diferentes saxofonistas, de destacadas agrupaciones de merengue dominicano, que son enfocados hacia al estudio practico, y técnico del saxofón; los jaleos están escritos para los saxofones alto y tenor, con unas pistas de estudio que muestran la intensión y el fraseo con el que se debe interpretar. (Colon)

2) Método: *100 mambos para saxofón alto y tenor. Volumen 1*

Autor: Freddie Méndez. Pianista, arreglista y productor musical.

Sinopsis: Es un método de estudio que Freddie Méndez propone mediante una seria de ejercicios escritos para saxofon alto, tenor y un acompañamiento armonico puede ser, bajo electrico o piano; estos ejercicios se desarrollan en tonalidades mayores y menores utilizando las claves: 2x3 o 3x2, utiliza progresiones armonicas muy comunes en el merengue dominicano que brindan al saxofonista un acercamiento a diferentes estilos y fraseos del género. (Méndez)

3) Libros: 1era parte: *El merengue música y baile de la república dominicana.*

2da parte: *Entre dos siglos música y músicos de merengue.*

Autor: Catana Pérez de Cuello, Rafael Lozano.

Sinopsis: Es un recorrido por la historia y evolución del merengue dominicano, sus instrumentos musicales, los compositores y arreglistas más destacados, el movimiento social que afectó su desarrollo, y algunos sucesos que fueron de gran ayuda para que se convirtiera en uno de los géneros de música tropical más escuchados e importantes en Latinoamérica y Estados Unidos. (Catana Pérez, 2003)

Actividades

- Consultas monográficas
- Consulta bibliográfica.
- Consulta audio-gráfica.
- Entrevista individual semiestructurada
- Transcripción del material auditivo.
- Análisis musical.
- Composición de ejercicios técnicos.
- Conclusiones.

Metodología

La metodología de la presente investigación, recopila información a través del método cualitativo, usando como herramientas: la entrevista cualitativa individual semiestructurada, la recolección y clasificación de hechos, datos y documentos escritos específicos del merengue, del papel del saxofón en el género y del discurso musical de Los Hermanos Rosario sustentado en libros, artículos, métodos, material de audio y video que posibilitaron una descripción detallada de los elementos característicos en cada uno de los temas musicales seleccionados para analizar y que posteriormente dieron como resultado el desarrollo de la propuesta pedagógica y metodológica para el estudio de los mismos.

Para la realización de una serie de entrevistas realizadas a saxofonistas colombianos y dominicanos expertos en el género del merengue, se seleccionó *a priori* dar énfasis en la música de Los Hermanos Rosario debido a su amplia trayectoria, aportes y repertorio musical, dando como primer resultado la selección de tres temas a analizar musicalmente, tomando en cuenta los siguientes criterios: a) complejidad musical, brindando un punto de vista específico, en cuanto a su forma de composición e interpretación; b) problemas técnicos y de ejecución en el saxofón y, c) popularidad del tema, este último que respalda la necesidad de abordar temas imprescindibles para los saxofonistas dentro del repertorio de orquesta tropical.

Los tres temas escogidos para analizar son:

- 1) Primer tema del álbum “Los dueños del swing” (1995): “La dueña del swing”
- 2) Segundo tema del álbum “Los mundialmente sabrosos” (1993): “Morena ven”
- 3) Tercer tema del álbum “ Y es Fácil” (1997): “Fin de semana”

En estos temas podemos encontrar diferentes sub-categorías del merengue, que son:

- a) Merengue ripiao
- b) Merengue apambichao
- c) Merengue a lo maco
- d) Merengue bomba

Para el análisis de las composiciones de Los Hermanos Rosario, se formularon ciertas preguntas que son la base para entender su estructura, dinámica y función:

- ¿Cuáles son sus tonalidades más usadas?
- ¿Cuál es el instrumento rítmico base para los jaleos de los saxofones?
- ¿Qué clave rítmica utilizan para las composiciones?
- ¿Cómo es la estructura musical de las composiciones?

Técnica: Entrevista Cualitativa

Para la fase de estudio descriptivo que sustenta esta propuesta y la recolección de datos primarios que respaldan el análisis musical realizado con posterioridad, se utilizó como instrumento la entrevista individual semiestructurada, manejando una guía de temas a tratar y ciertas preguntas establecidas, que fueron modificándose de acuerdo al desarrollo de la entrevista, lo que permitió dar una mayor profundidad a los temas de interés de esta investigación.

Las entrevistas se realizaron de manera individual vía web (Facebook) donde se formularon preguntas abiertas de tres tipos: a) biográficas, se formulan para conocer la trayectoria y experiencia del músico entrevistado, b) de conocimiento, se formulan para indagar la información sobre características puntuales del merengue y problemas derivados de su

interpretación, c) de opinión o valor, en donde se busca que el músico entrevistado brinde algunas recomendaciones que le han permitido de manera profesional entender estructura, composición e interpretación del merengue dominicano en el saxofón, además de los aportes que ha hecho el merengue dominicano a su quehacer.

Se eligieron tres reconocidos saxofonistas quienes se han desempeñados como instrumentistas en diferentes orquestas tropicales nacionales e internacionales, con una experiencia de más de 20 años en el medio profesional musical de las orquestas tropicales, y en la enseñanza y dirección en diferentes agrupaciones, que interpretan merengue dominicano.

La selección de los temas se derivó de las entrevistas, teniendo en cuenta los puntos de vista presentados anteriormente, a saber: los elementos musicales presentes en las composiciones, permitiendo que los entrevistados escogieran los temas más tocados por las orquestas en Colombia y los que tienen una dificultad interpretativa, ya sea por la falta de buen material escrito (en respecto a partituras), o la falta de conocedores que enseñen el estilo característico del merengue dominicano de Los Hermanos Rosario.

Se llegó a la conclusión que los temas escogidos fueron algunos de los temas que les dieron a los Hermanos Rosario, reconocimiento mundial y que aún siguen siendo parte importante en las emisoras, canales y demás medios en varios países latinoamericanos, convirtiéndolos también, en uno de los grupos más escuchados en Colombia. (Montalt, 2016)

Entrevista a Ramiro Cadena

Clarinetista y saxofonista nacido en Zipaquirá Cundinamarca, con más de 20 años de experiencia profesional musical en el campo de la orquesta tropical, se ha desempeñado en varias agrupaciones colombianas, ha sido director y maestro en varias instituciones públicas, terminó sus estudios musicales en la Universidad Francisco José de Caldas.

Preguntas biográficas:

- ¿Hace cuánto tiempo el merengue dominicano, está presente en su quehacer musical?

Hace 22 años aproximadamente.

Preguntas de conocimiento:

- ¿Cuáles subcategorías del merengue conoce y ha interpretado?

Pambiche, a lo Maco, maco por derecha, maco doble, indio, pero en general son derivaciones o golpes de la tambora.

- ¿A la hora de tocar, que instrumento de percusión tiene en cuenta para empezar los jaleos o mambos, o cual cree que es, el que facilita una mejor interpretación?

La tambora dominicana.

- ¿En qué claves se toca el merengue?

3x2 o 2x3.

- ¿Cuáles temas de “Los Hermanos Rosario” conoce?

Los temas que más he tocado de Los Hermanos Rosario dentro del repertorio de orquesta tropical son: La dueña de swing, Morena ven, Alegría, El Rompecintura, Que mujer.

- ¿Qué es lo más importante de los jaleos en las composiciones de Los Hermanos Rosario?

El fraseo.

Preguntas de opinión o valor:

- ¿Cuáles cree usted, que son las articulaciones más utilizadas en el merengue?

En el grupo de cuatro corcheas, las tres primeras ligadas y la última estacato.

- ¿Cómo saber cuáles son las articulaciones adecuadas, cuando la partitura no lo especifica?

Yo creería que se debe buscarle un sentido musical, y proponer una intención dependiendo al ambiente sonoro.

- ¿Cuáles cree que son los principales subgéneros del merengue, que más utilizan Los Hermanos Rosario en sus composiciones?

A lo maco, y pambiche.

- ¿Cómo ha sido su experiencia tocando merengue?

Al pasar el tiempo he cambiado en cuanto a la interpretación, al inicio era tocar notas por tocarlas, pero la experiencia ha ido enriqueciendo mis conceptos musicales.

- A la hora de tocar merengue, ¿qué recomendaciones daría a los saxofonistas para una mejor interpretación?

Escuchar mucho merengue sobre todo las grabaciones de orquestas de tradicionales.

Entrevista a Rafael Augusto Sandoval Cuevas

Saxofonista y clarinetista nacido en la ciudad de Bogotá (Colombia), con más de 20 años de experiencia profesional musical, haciendo parte de reconocidas agrupaciones y desempeñándose como maestro en diferentes instituciones públicas, ha sido integrante de agrupaciones como: los Alfa 8, Juancho Torres y su orquesta, orquesta de Danny Marín, Cesar Mora y su orquesta María Canela, orquesta los Caribes, Orquesta Sinfónica de Bogotá, Banda Filarmónica de Bogotá, los ocho de Colombia, Andrés Cepeda, Cheo Feliciano, Andy Montañez, Wilfrido Vargas, Adriana Lucia, Carlos Vives, David Pabón, Sergio Vargas, entre otros.

Actualmente está radicado en Miami (EEUU), donde es parte de reconocidas bandas de música tropical. (Colarte Patrimonio Cultural Colombiano, 2016)

Preguntas biográficas:

- ¿Hace cuánto tiempo el merengue dominicano está presente en su quehacer musical?

Hace 30 años, desde que comenzó mi carrera musical.

Preguntas de conocimiento:

- ¿Cuáles subcategorías del merengue conoce y ha interpretado?

Merengue Jazz/ los saxofones de Tavito Vásquez, Ritmos como: Balsie, Majao, Redondo, Pambiche, A lo Maco, Cerrao entre otros.

- ¿A la hora de tocar que instrumento de percusión, tiene en cuenta para empezar los jaleos o mambos, o cual cree que es el que facilita una mejor interpretación?

La tambora.

- ¿En qué clave se toca el merengue?

Depende de la composición, igual que en la salsa puede ser 2x3 o 3x2.

- ¿Qué temas de Los Hermanos Rosario conoce?

Desde que la vi, borrón y cuenta nueva, morena ven, la dueña de swing, cumandé, Bomba, entre otros.

- ¿En qué clave está el tema: "La dueña de swing" de Los Hermanos Rosario?

3x2.

- ¿Qué es lo más importante de los jaleos en las composiciones de Los Hermanos Rosario?

La originalidad, la parte rítmica, el fraseo y la intención.

Preguntas de opinión o valor:

- ¿Cuáles cree usted, que son las articulaciones más utilizadas en el merengue?

Todas, estacato, ligado, tres ligadas una picada, etc. todas las combinaciones son válidas a gusto del intérprete o el arreglista.

- ¿Se podría decir que los estilos del merengue, tienen articulaciones específicas?

No siempre.

• ¿Cómo saber cuáles son las articulaciones adecuadas, cuando la partitura no lo especifica?

Escuchar el audio original y transcribir las frases.

• ¿Cuáles cree que son los principales ritmos que manejan Los Hermanos Rosario en sus composiciones?

A lo maco, Majao y Bomba.

• ¿Se podría decir que los temas: La Dueña del Swing, Morena ven y Fin de semana, son los temas iconos de Los Hermanos Rosario?

Si, podrían ser.

- ¿Cómo ha sido su experiencia tocando merengue?

Ha sido bastante gratificante ya que desde un comienzo me ayudó a mejorar mi técnica y resistencia, también me vi obligado a estudiar el doble estacato, por su gran velocidad, he tenido el privilegio de tocar con varios artistas de merengue como: Wilfrido Vargas, Rikarena, entre otros y dirigí la Banda de Danny Marín durante 13 años.

- A la hora de tocar merengue, ¿qué recomendaciones daría a los saxofonistas para una mejor interpretación?

Bueno pienso que es importante además de estudiar el saxofón, ser curioso con otros instrumentos, por ejemplo estudiar patrones rítmicos de percusión con la güira o la tambora, tumbaos de piano o bajo y escuchar atentamente todo lo que pasa en las grabaciones.

Entrevista a Gershon Suero

Saxofonista dominicano, con más de 20 años de experiencia profesional musical, ha participado en homenajes y conciertos a grandes creadores de géneros como el merengue, y bolero, ha participado en producciones para artistas como: Eddy Herrera, Milly Quezada, Wilfrido Vargas, Juan Luis Guerra, El Torito, Joseph Fonseca, Chichi Peralta, Fernando Villalona, Toño Rosario, Sergio Vargas, Bonny Cepeda, entre otros, y ha sido solista con la sinfónica nacional de república dominicana. Actualmente se encuentre radicado en New york (USA).

Preguntas biográficas:

- ¿Hace cuánto tiempo el merengue dominicano, está presente en su quehacer musical?

Bueno, antes de que yo naciera el merengue que a su principio empezó con una tambora una güira y un acordeón en los campos, estuvo siempre presente en mi familia, por eso, todo este conocimiento de tradición familiar ha venido evolucionando hasta un acercamiento más profesional, sin dejar de mencionar todos los cambios que ha tenido el merengue a través del tiempo, pero siempre en su esencia nunca ha perdido ese toque criollo que creo yo, es lo que nos identifica.

Preguntas de conocimiento:

- ¿Cuáles subcategorías del merengue conoce y ha interpretado?

El pambiche, el merengue típico, entre otros.

- ¿A la hora de tocar, que instrumento de percusión, tiene en cuenta, para empezar los jaleos o mambos, o cual cree que es el que facilita una mejor interpretación?

La tambora, depende como vaya la tambora es que tiene que hacer el jaleo para que no se cruce.

- ¿En qué clave se piensa el merengue dominicano?

Puede ser 3x2, 2x3 y 3x3.

- ¿Qué temas de Los Hermanos Rosario conoce?

Casi todos, los más populares: morena ven, Bomba, Borrón y cuenta nueva, la dueña del swing, entre otros.

- ¿Qué es lo más importante de los jaleos en las composiciones de Los Hermanos Rosario?

Por 5 años grabé toda su discografía, y el fraseo es clave en la música de ellos.

- ¿Hay un estilo característico en sus fraseos?

No, porque ellos usan diferentes arreglistas y cada arreglista tiene su forma, pero mantienen su línea por la forma de tocar el ritmo, y así hay una relación entre los fraseos y los ritmos.

Preguntas de opinión o valor:

- ¿Cuáles cree usted que son las articulaciones más importantes en el merengue?

Se utilizan mucho las ligadas y las picadas.

En el grupo de cuatro corcheas puede ser: la primera picada las dos siguientes ligadas y la última picada o también tres ligadas y la última picada, y viceversa.

- ¿Cómo saber cuáles son las articulaciones adecuadas, cuando la partitura no lo especifica?

Ya eso es un acuerdo entre el arreglista y el instrumentista, pero la mayoría de veces el arreglista es quien sugiere cómo van los fraseos, y si no los especifica, dependiendo al estilo y al golpe que se esté tocando, se hacen.

- ¿Se podría decir que los estilos del Merengue tienen articulaciones específicas?

Si, se puede decir que el merengue tiene un fraseo particular que lo distingue de otros géneros, y de esa forma tiene sus características en cada estilo.

- ¿Cuáles cree que son los principales ritmos que manejan Los Hermanos Rosario en sus composiciones?

Bomba, A lo Maco, Pambiche.

- A la hora de tocar merengue, ¿qué recomendaciones daría a los saxofonistas para una mejor interpretación?

Si es posible aprenderse los temas de memoria, y sacar todos los jaleos a oído.

Transcripción del Material Auditivo

Transcripción No. 1 – “La dueña del swing”

La Dueña del swing

Score

Los Hermanos Rosario
Trans. Daniel Forero

Alto Sax.

Tenor Sax.

A. Sax.

T. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

4

6

4

6

13

18

22

6

6

La Dueña del swing

32

A. Sx.

T. Sx.

38

A. Sx.

T. Sx.

43

A. Sx.

T. Sx.

48

A. Sx.

T. Sx.

3 veces

53

A. Sx.

T. Sx.

4 veces

La Dueña del swing

58

A. Sx.

T. Sx.

3 veces

3 veces

62

A. Sx.

T. Sx.

66

A. Sx.

T. Sx.

3 veces

3 veces

71

A. Sx.

T. Sx.

76

A. Sx.

T. Sx.

La Dueña del swing

81

A. Sx.

T. Sx.

85

A. Sx.

T. Sx.

89

A. Sx.

T. Sx.

93

A. Sx.

T. Sx.

4 veces

98

A. Sx.

T. Sx.

3 veces

4 veces

La Dueña del swing

102

A. Sx.

T. Sx.

106

A. Sx.

T. Sx.

3 veces

111

A. Sx.

T. Sx.

116

A. Sx.

T. Sx.

121

A. Sx.

T. Sx.

La Dueña del swing

125

A. Sx.

T. Sx.

129

A. Sx.

T. Sx.

133

A. Sx.

T. Sx.

4 veces

138

A. Sx.

T. Sx.

3 veces

142

A. Sx.

T. Sx.

La Dueña del swing

146

A. Sx.

T. Sx.

The musical score consists of two staves, A. Sx. (Alto Saxophone) and T. Sx. (Tenor Saxophone), in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score begins at measure 146. The A. Sx. staff starts with a melodic line in the first measure, followed by rests and notes in subsequent measures. The T. Sx. staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

Transcripción No. 2 – “Morena ven”

Morena ven

Score

Los Hermanos Rosario

Trans. Daniel forero

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. Each system includes parts for Alto Sax (A. Sax.), Tenor Sax (T. Sax.), and Alto Sax (A. Sax.). The Tenor Sax part is present in the first two systems but absent in the last two. Chord markings (Dm and A7) are placed below the notes in the Tenor Sax part of each system. The score includes measure numbers 5, 10, and 15. A double bar line with repeat dots is used at the end of the fourth system.

Alto Sax. Tenor Sax.

5

A. Sax. T. Sax.

10

A. Sax. T. Sax.

15

A. Sax. T. Sax.

Dm A7 A7 Dm

Dm A7 A7 Dm Dm

A7 A7 Dm Dm A7

A7 Dm Dm A7

Morena ven

19

	Voz	Voz y coro	Coro	Coro corte
A. Sx.	16	16	8	6
T. Sx.	16	16	8	6

A7 Dm

26

Obligado de piano

Obligado de piano

Dm A7 A7 Dm

31

Dm A7 A7 Dm

35

Dm A7 A7 Dm

39

Trompetas

Dm A7 Trompetas A7 Dm

Morena ven

43

A. Sx.

T. Sx.

Dm A7 A7 Dm Dm

48

A. Sx.

T. Sx.

A7 A7 Dm

Voz 16 Voz y coro 16

Voz 16 Voz y coro 16

54

A. Sx.

T. Sx.

Coro 8 Coro corte 6 Obligado de piano 2 Trompetas

Coro 8 Coro corte 6 Obligado de piano 2 Trompetas A7 A7 Dm

60

A. Sx.

T. Sx.

Dm A7 A7

Voz y coro 16 Trompetas

Voz y coro 16 Trompetas A7

66

A. Sx.

T. Sx.

A7 Dm Dm A7 Dm

Morena ven

72

A. Sx.

T. Sx.

A7 A7 Dm Dm

76

A. Sx.

T. Sx.

Trompetas

Trompetas

Voz y coro 16

Voz y coro 16

A7 A7 Dm Dm

81

A. Sx.

T. Sx.

Trompetas

Trompetas

A7 A7 Dm Dm A7

86

A. Sx.

T. Sx.

Voz y coro 16

Voz

Voz y coro 16

Voz A7 A7 Dm

2

2

A7

92

A. Sx.

T. Sx.

Dm

A7 A7 Dm

Morena ven

96

A. Sx.

T. Sx.

Dm A7 A7 Dm Dm

101

A. Sx.

T. Sx.

A7 A7 Dm Dm A7

106

A. Sx.

T. Sx.

A7 Dm Dm A7 A7

111

Voz

A. Sx.

T. Sx.

Dm Dm Voz A7 A7 Dm

116

A. Sx.

T. Sx.

Dm A7 A7 Dm

Morena ven

120

A. Sx.

T. Sx.

Dm A7 A7 Dm Dm

125

A. Sx.

T. Sx.

A7 A7 Dm Trompetas Dm A7

130

A. Sx.

T. Sx.

A7 Dm Solo Dm A7 A7

135

A. Sx.

T. Sx.

Dm Trompetas Dm A7 A7 Dm

140

A. Sx.

T. Sx.

Dm A7 A7 Dm#6

Transcripción No. 3 – “Fin de semana”

Fin de semana

Score

Los Hermanos Rosario

Trans. Daniel Forero

The score is written for Alto Saxophone (A. Sx.) and Tenor Saxophone (T. Sx.) in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of four systems of staves, each with a treble clef for the Alto Sax and a bass clef for the Tenor Sax.

System 1 (Measures 9-13): Both instruments play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. A large number '9' is placed above the first measure of both staves.

System 2 (Measures 14-18): The melodic line continues. A chord symbol 'Ab' is written above the Tenor Sax staff in measure 18.

System 3 (Measures 19-23): The melodic line continues. Chord symbols 'Ab', 'Eb7', 'Eb7', 'Eb7', and 'Eb7' are written above the Tenor Sax staff in measures 19 through 23, respectively.

System 4 (Measures 24-28): The melodic line continues. A chord symbol 'Ab' is written above the Tenor Sax staff in measure 24. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 24.

Fin de semana

29

A. Sx.

T. Sx.

X4

34

A. Sx.

T. Sx.

39

A. Sx.

T. Sx.

3

Db

Ab

Ab

46

A. Sx.

T. Sx.

Eb7

Eb7

Ab

Db

Db

Trompetas

52

A. Sx.

T. Sx.

Ab

Ab

Eb7

Eb7

Eb7

Eb7

Fin de semana

58 Coro 16 6

A. Sx. obligado

T. Sx. 16

Ab Ab Ab Ab

64

A. Sx.

T. Sx.

Ab Ab Eb7 Eb7 Db

69 16 8 6

A. Sx.

T. Sx.

Eb7 Ab Ab x4 16 8 6

75

A. Sx.

T. Sx.

Ab Ab Eb7 Eb7 Db

80 22 22

A. Sx.

T. Sx.

Eb7 Ab Ab x8 22 22

Fin de semana

85

A. Sx.

T. Sx.

Chords: Eb7, Db, Eb7

90

A. Sx.

T. Sx.

Chords: Ab, Ab X3

94

A. Sx.

T. Sx.

Chords: Eb7, Db, Eb7

98

A. Sx.

T. Sx.

2.

Análisis Musical

A partir del tratado del análisis del estilo musical que propone el musicólogo LaRue Jan (1918-2004), se realiza un estudio global de los tres temas seleccionados de Los Hermanos Rosario, donde todos los elementos musicales brindan un análisis más completo, integrando generalidades básicas y aspectos específicos musicales, teniendo en cuenta desde el entorno histórico y social en el que se desarrolla, hasta los elementos más específicos como estilo, sonoridad, texturas; basando el análisis en tres dimensiones principales por medio de los elementos presentes: sonido, armonía, ritmo, melodía, y el crecimiento que es el resultado de los anteriores. (LaRue, 2004)

Las dimensiones musicales tratadas para este análisis son:

- 1) Dimensión pequeña: motivo, frase, semifrase.
- 2) Dimensión media: periodo, párrafo, sección, parte.
- 3) Dimensión grande: movimiento, obra, grupo de obras.

Este análisis musical, busca aclarar varios interrogantes de los aspectos específicos en cuanto a una correcta ejecución musical e instrumental de tres temas específicos del merengue dominicano en el saxofón, brindando soluciones, compositivas, interpretativas y estilísticas. Cada elemento presente en las composiciones, se explica y analiza en cuanto a la relación de los aspectos específicos encontrados en el material auditivo, y escrito que se obtiene mediante la transcripción de los audios originales.

Con lo anterior, se expone detalladamente elementos generales y musicales del repertorio analizado:

Elementos Generales:

- Nombre del tema, álbum y fecha de creación.
- Tonalidad
- Clave
- Golpe o subcategoría del merengue
- Motivo rítmico

Elementos Específicos:

- Articulaciones
- Fraseo
- Armonía
- Partes
- Orquestación

Al finalizar de cada análisis se proponen diez ejercicios, que permiten un acercamiento muy práctico y didáctico para el abordaje de cada tema, creados a partir de elementos utilizados en las composiciones, con nuevos elementos, nuevas rutinas para la práctica instrumental, pero siempre conservando el estilo característico predominante en cada tema.

Análisis No. 1 – “La dueña del swing”

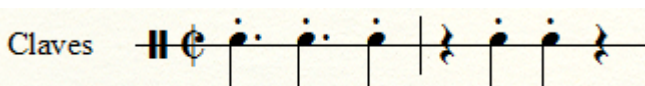
Tema: “La dueña del swing”

Álbum: “Los dueños del swing”

Año: 1995

Tonalidad: Gm

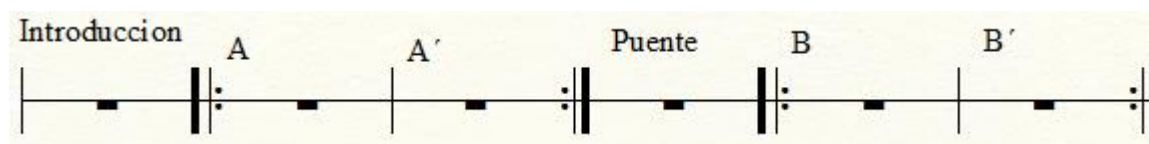
Clave: 3x2



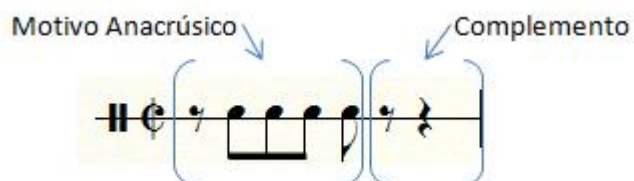
Golpe a lo maco: Tambora dominicana



Forma:



Motivo rítmico: Parte A



Introducción. 10 compases de “Tumbao” de piano con toda la base rítmica, utilizando acordes de tónica (Gm), y dominante 7 (D7), que terminan con un corte de los saxofones en el compás 11 y 12 como un puente entre la introducción y la parte A. este corte de los saxofones está compuesto por un grupo de 4 corcheas haciendo sextas, 2 negras haciendo terceras para finalizar con una negra en el primer pulso del compás 13 haciendo sextas y así dar inicio a la parte A.

The image shows two staves of music for Alto Sax and Tenor Sax. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Alto Sax staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The Tenor Sax staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter rest. This sequence is repeated in the second measure.

Parte A. Siempre inicia con contratiempo, imitando la pregunta de las trompetas como respuesta.

Los saxofones tienen una frase de 8 compases, dividida en dos: Cuatro primeros compases a la octava, como un tipo de pregunta de la frase terminándola en dominante 7 hacia el tercer compás.

The image shows two staves of music for Alto Sax and Tenor Sax. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Alto Sax staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The Tenor Sax staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter rest. This sequence is repeated in the second measure. Above the staves, the chords D7 and Gm are indicated in red. The D7 chord is above the first and third measures, and the Gm chord is above the second and fourth measures. Red arcs connect the notes in the first and third measures of both staves, and the second and fourth measures of both staves.

Cuatro compases siguientes, en terceras, como un tipo de respuesta o contra canto, a lo que presentan las trompetas, concluyendo la frase en tónica.

Alto Sax

Tenor Sax

La frase se repite una vez, y entra la voz.

Motivo rítmico

Alto Sax

Tenor Sax

Cada dos compases los saxofones tienen un acompañamiento de duración de dos compases iniciando con la célula rítmica presentada anteriormente y con intervalos de tercera como respuesta a lo que presenta la voz.

Cuando entra el coro, las trompetas empiezan un contra canto, los saxofones lo completan y lo terminan, utilizando octavas y terceras; se repite una vez más.

Alto Sax

Tenor Sax

Parte A´: Después empieza una frase de 8 compases, con cadencia cada dos compases de: V7/III, III, V7 y Im, utilizando terceras y nuevas material rítmico, como respuesta a lo que la voz propone, esto se repite una vez, y se retoma la parte A.

Se repite la parte A completa y con un puente de dos compases, empieza la parte B

Musical score for Alto Sax and Tenor Sax. The Alto Sax part has a melodic line with accents and slurs. The Tenor Sax part has a similar melodic line. Chords are indicated above the staff: F7, F7, Bb, Bb, D7, D7, Gm, Gm.

Se retoma la parte A, y A' completas sin repeticiones, y con un puente de dos compases, empieza la parte B

Parte B. Background 1: En el modo mayor de la tonalidad inicial, con el coro, la voz y un pequeño Background de los saxofones como base melódica, que se repite varias veces, en esta parte el mambo, utiliza el golpe de la tambora como guía, y se va moviendo por cuartas, se repite 4 veces las 3 primeras iguales y una cuarta para concluir y darle paso al primer jaleo de los saxofones.

Background-1

Golpe de la tambora

Musical score for Alto Sax and Tenor Sax. The Alto Sax part has a melodic line with accents and slurs. The Tenor Sax part has a similar melodic line. Chords are indicated above the staff: D7, D7, G, G. An arrow points to the first measure of the Alto Sax part, labeled "Golpe de la tambora".

Jaleo 1: El jaleo empieza con un grupo de 4 corcheas, las tres primeras ligadas y la última corta apoyando el Slap de la tambora, un ante compas en el golpe del cuero, haciendo que, el primer pulso de las 4 corcheas sea acentuado naturalmente, y así darle protagonismo, se repite

cuatro veces, y las siguientes, 3 veces más, son acompañados por una frase de las trompetas de 8 compases, aquí las octavas que hacen los saxofones, se van moviendo en la dominante y la tónica, hacen una bordadura de medio tono en la tónica para luego, en la última corchea de cada grupo de 4, aparece la 5ta de la dominante 7 (A del D7), en los dos primeros compases, y la fundamental de la tónica (G) en los siguientes dos, terminan con un corte en silencio de toda la orquesta.

The image shows a musical score for three instruments: Alto Sax, Tenor Sax, and Tambora. The Alto Sax part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with accents on the 2nd and 4th notes of each measure. The Tenor Sax part is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a similar melodic line. The Tambora part is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern with 'x' marks indicating accents. The score is divided into two sections: 'Golpe del Slap' (measures 1-2) and 'Golpe del Cuero' (measures 3-4). The Alto Sax part is marked with D7 for the first two measures and G for the last two. The Tenor Sax part is marked with D7 for the first two measures and G for the last two. The Tambora part is marked with D7 for the first two measures and G for the last two.

Se retoma el Background-1 presentado al inicio de la parte B. coincide con la calve caribe (clave Congo o clave 3X3)

Parte B' Background 2: Una nueva sección de coros, con un nuevo material en el Background de los saxofones, como acompañantes, acentuando el golpe del Slap de la tambora, y entrando en el 2, de la clave, para una acentuación natural, utilizando la bordadura en la dominante 7 (D7) pasando por el 1 (D) y 5 (A) del acorde de dominante (D7) y en el siguiente compas apoyando la clave termina en el 2, los siguientes dos compases son iguales, pero en las dos últimas negras, hacen terceras, con la 3era (B) en el saxofón tenor y la 5ta (D) en el saxofón alto del acorde de tónica, siempre como respuesta del coro.

Terminando la frases del coro, vienen 8 compases, con cortes en silencio de toda la orquesta, en el primer pulso de cada compas, en el séptimo compas de esta frase, los corte son, en cada pulso (en él 1 y en él 2) y para finalizar esta frase, un último corte de toda la orquesta en el primer tiempo, para retomar desde le background-2 y repetirlo, para empezar el Jaleo 2.

Jaleo 2. En octavas inicia con una anacrusa de dos corcheas cromáticas descendentes que van al primer grado de la dominante (D), y haciendo el arpeggio termina en el segundo pulso con la clave, en la octava de la dominante, en el siguiente compas en contratiempo refuerza la octava de la dominante, con una apoyatura de medio tono; se repite la misma anacrusa que va a la misma

nota, pero esta vez cumple otra función, el D se convierte en el 5to grado de la tónica (D) haciendo su arpeggio 6/4 hasta llegar al 5to grado, octava arriba (D), se repite 8 veces , 4 veces solo saxofones y 4 las cuatro siguientes con trompetas.

Musical score for Alto Sax and Tenor Sax. The Alto Sax part features a melodic line with accents and slurs, and is accompanied by a bass line. Chord markings D7 and G are visible above the staff. The Tenor Sax part features a similar melodic line with accents and slurs.

Se repite Background 1 de la parte B, enseguida retoma toda la parte B', pero hace el Jaleo 2, y lo repite dos veces para terminar el tema con dos cortes de toda la orquesta.

Musical score for Alto Sax, Tenor Sax, Claves, and Tambora. The Alto Sax and Tenor Sax parts feature melodic lines with accents and slurs. The Claves part features a rhythmic pattern with accents. The Tambora part features a rhythmic pattern with accents.

Propuesta de ejercicios técnicos para el estudio del tema “La dueña del swing”

Nº1

Alto Sax.

Tenor Sax.

This exercise consists of two staves, Alto Saxophone and Tenor Saxophone, in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The Alto Saxophone part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Tenor Saxophone part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

Nº2

Alto Sax.

Tenor Sax.

This exercise is similar to Nº1, featuring two staves for Alto and Tenor Saxophones in D major and 4/4 time. The Alto Saxophone part has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Tenor Saxophone part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

Nº3

Alto Sax.

Tenor Sax.

D7 Gm D7 Gm

This exercise consists of two staves, Alto and Tenor Saxophones, in D major and 4/4 time. The Alto Saxophone part has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Tenor Saxophone part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs. Chord changes are indicated below the Tenor Saxophone staff: D7, Gm, D7, and Gm.

Nº4

Alto Sax.

Tenor Sax.

D7 Gm D7 Gm

This exercise consists of two staves, Alto and Tenor Saxophones, in D major and 4/4 time. The Alto Saxophone part has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Tenor Saxophone part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs. Chord changes are indicated below the Tenor Saxophone staff: D7, Gm, D7, and Gm.

N°5

Alto Sax.

Tenor Sax.

Musical score for N°5, featuring Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Alto Saxophone part consists of a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor Saxophone part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

N°6

Alto Sax.

Tenor Sax.

Musical score for N°6, featuring Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Alto Saxophone part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor Saxophone part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

N°7

Alto Sax.

Tenor Sax.

Musical score for N°7, featuring Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Alto Saxophone part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor Saxophone part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. Chords D7 and G are indicated below the Tenor Saxophone staff.

N°8

Alto Sax.

Tenor Sax.

Musical score for N°8, featuring Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Alto Saxophone part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor Saxophone part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. Chords D7 and G are indicated below the Tenor Saxophone staff. Dynamics markings like accents (>) are present.

N°9



Musical score for Alto Sax and Tenor Sax, N°9. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Alto Sax part consists of a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor Sax part provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. Chord symbols D7 and G are indicated below the Tenor Sax staff.

N°10



Musical score for Alto Sax and Tenor Sax, N°10. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Alto Sax part consists of a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor Sax part provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. Chord symbols D7 and G are indicated below the Tenor Sax staff.

Análisis No. 2 – “Morena ven”

Tema: “Morena ven”

Álbum: “Los mundialmente sabrosos”

Año: 1993

Tonalidad: Dm

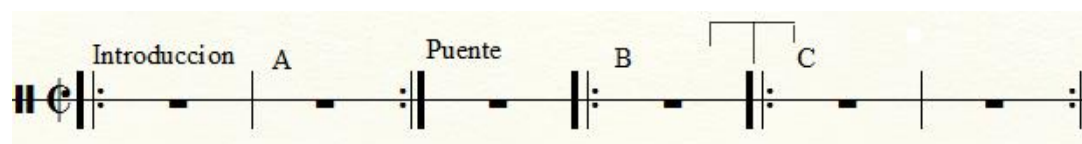
Clave: 2x3



Golpe Bomba: Tambora Dominicana



Forma:



Introducción. Inicia con una anacrusa de los saxofones, que da la entrada a la estructura de 8 compases, la frase de los saxofones se caracteriza por la anacrusa que va en 3eras en forma de pregunta hasta el siguiente compas haciendo cuartas

Anacrusa

Alto Sax.

Tenor Sax.

Dm

A7

Los siguientes dos compases en forma de respuesta con el mismo sentido de la anacrusa en 3ras y 4tas al siguiente compas, esta frase de 4 compases se repite para, crear la estructura de los 8 compases

Alto Sax.

Tenor Sax.

A7

Dm

Después de la introducción de 8 compases de los saxofones, entra toda la orquesta, las trompetas con un Background en forma de conversación están sobre la frase de los saxofones, que se repite dos veces y entra la voz;

Parte A. Inicia con 16 compases de voz y enseguida 16 compases de voz coro, 8 compases más de coro, para terminar esta sección con 6 compases de coro con cortes de la sección rítmica y armónica, y un obligado de piano y bajo en el siguiente compas para retomar toda la introducción, esta vez con toda la orquesta excepto cantantes, se repite la parte A igual pero con otra letra, y con un obligado de piano y bajo de dos compases se inicia la parte B.

Parte B. (Brass) inicia con una frase de las trompetas que complementan los saxofones, con una apoyatura como herramientas, y en octavas apoyando el 5to grado de la dominante (A) como anticipación y en el siguiente compas, igual pero esta vez como anticipación al 5º de la tónica

(A), se repite 2 veces para completar la estructura de los 8 compases; enseguida 16 compases de voz coro y de nuevo el solo el brass, los 8 compases y se inicia el primer jaleo.

Musical notation for Alto Sax and Tenor Sax. The Alto Sax part has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Tenor Sax part has a similar melodic line. Chords Dm and A7 are indicated above the staves.

Jaleo 1. Inicia los primeros dos compases por 4tas con la segunda negra acentuando el uno de la clave (2), y en el siguiente compas una bordadura del 1er grado (A) de la dominante en el Sax Alto y en del 5to grado (E) de la dominante en el Sax Tenor que empieza en el 2 de la clave (3) y termina en el 3 de la clave (3), en los siguientes dos compases con 6tas en la primera negra y con 3ras en el resto de las figuras, utilizando la misma acentuación de los dos compases anteriores, hacen la bordadura en el 5to grado de la tónica (A) en el Sax Alto y el 3er grado (F) en el Sax Tenor, su articulaciones son siempre marcada por la clave (2X3); se repite dos veces, y empieza una contra-melodía en las trompetas, conservando siempre el mismo jaleo.

Musical notation for Alto Sax, Tenor Sax, Claves, and Tambora. The Alto Sax and Tenor Sax parts have melodic lines with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Claves part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora part has a rhythmic pattern of eighth notes. Chords A7 and Dm are indicated above the staves.

Continúan 16 compases de voz coro y se retoma el Brass, otros 16 compases de la voz (coro) y empieza la parte C.

Parte C. Background 1. Como un complemento de lo que presenta la voz, inicia el Background 1, acentuando el golpe del cuero de la tambora por 4tas, en el siguiente compas, con una sincopa que cae en el 2 de la clave (3) y termina en la 1er grado de la dominante (A) en el Sax Alto y la 3era (C#) en el Sax Tenor, con el último golpe de la clave (3), en los siguientes dos compases se repite lo mismo pero en tónica.

Musical score for the first system of Part C. The score includes four staves: Alto Sax, Tenor Sax, Claves, and Tambora. The Alto Sax staff has a blue arrow pointing to the first measure with the label "Golpe del Cuero". Above the Alto Sax staff, there are labels "Voz", "A7", "A7", "Dm", and "Dm" corresponding to the measures. The Claves and Tambora staves show rhythmic patterns with dots and "x" marks respectively.

Se repiten tres veces igual, a la cuarta solo hace dos compases, aquí se rompe la estructura de 8 y queda de 6 compases, y empieza el jaleo 2.

Musical score for the second system of Part C. The score includes four staves: Alto Sax, Tenor Sax, Claves, and Tambora. The Alto Sax staff has labels "A7", "A7", "Dm", "Dm", "A7", and "A7" above the measures. The Claves and Tambora staves show rhythmic patterns with dots and "x" marks respectively.

Jaleo 2. Inicia con una anacrusa de dos negras en el segundo pulso, con un intervalo de 4ta que llega al 3er grado (F) de la tónica(I), enseguida un grupo de 4 corcheas acentuando los golpes del aro y del Slap de la tambora respectivamente, por terceras en las 3 primeras corcheas, haciendo la triada de tónica (Dm), y al siguiente compas la misma estructura musical pero en dominante7 (V7), la articulación del grupo de corcheas está diseñada con el fin de acentuar los golpes de la tambora explicados anteriormente, esta articulación es muy típica del merengue.

The musical score for Jaleo 2 is presented in four staves: Alto Sax., Tenor Sax., Claves, and Tambora. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Alto Saxophone part begins with a rest, followed by a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Tenor Saxophone part follows a similar pattern. The Claves part consists of a steady rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora part features a complex rhythmic pattern with 'x' marks indicating specific drum hits. Chord annotations above the saxophone staves are Dm, Dm, A7, A7, and Dm. Two blue arrows labeled 'Golpe aro' and 'Golpe Slap' point to the first and second notes of the second measure, respectively.

Se presenta dos veces más el jaleo 2, la primera solo y la segunda con trompetas haciendo la coda, que concluye con dos negras al finalizar todo el jaleo 2, haciendo un acorde de Im#6 (Dm#6)

The musical score for Jaleo 2 is presented in two staves: Alto Sax. and Tenor Sax.. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Alto Saxophone part begins with a rest, followed by a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Tenor Saxophone part follows a similar pattern. Chord annotations below the saxophone staves are Dm, Dm, A7, A7, and Dm. An annotation 'Trompetas' is placed above the saxophone parts, indicating the entry of the trumpets.

Musical notation for the first exercise, showing two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staves: Dm, A7, A7, and B°.

Propuesta de ejercicios técnicos para el estudio del tema “Morena ven”

Nº1

Musical notation for exercise Nº1, showing two staves: Alto Sax and Tenor Sax. Both parts feature eighth-note patterns in a 2/4 time signature.

Nº2 Alternar con la escala menor armónica.

Musical notation for exercise Nº2, showing two staves: Alto Sax and Tenor Sax. The Alto Sax part features eighth-note patterns, and the Tenor Sax part features eighth-note patterns.

Nº3

Musical notation for exercise Nº3, showing two staves: Alto Sax and Tenor Sax. The Alto Sax part features eighth-note patterns, and the Tenor Sax part features eighth-note patterns.

N°4

Alto Sax.

Tenor Sax.

A7 A7 Dm Dm

N°5

Alto Sax.

Tenor Sax.

A7 A7 Dm Dm

N°6

Alto Sax.

Tenor Sax.

Dm Dm A7 A7 A7

N°7

Alto Sax.

Tenor Sax.

Dm Dm A7 A7 Dm

N°8



Musical score for Alto Sax and Tenor Sax, N°8. The score is in 4/4 time and D major. The Alto Sax part features a melodic line with slurs and ties, while the Tenor Sax part provides a harmonic accompaniment. Chord changes are indicated below the Tenor Sax staff: Dm, Dm, A7, A7, Dm.

N°9



Musical score for Alto Sax and Tenor Sax, N°9. The score is in 4/4 time and D major. The Alto Sax part features a melodic line with slurs and ties, while the Tenor Sax part provides a harmonic accompaniment. Chord changes are indicated below the Tenor Sax staff: Dm, Dm, A7, A7, Dm.

N°10



Musical score for Alto Sax and Tenor Sax, N°10. The score is in 4/4 time and D major. The Alto Sax part features a melodic line with slurs and ties, while the Tenor Sax part provides a harmonic accompaniment. Chord changes are indicated below the Tenor Sax staff: Dm, Dm, A7, A7, Dm.

Análisis No. 3 – “Fin de semana”

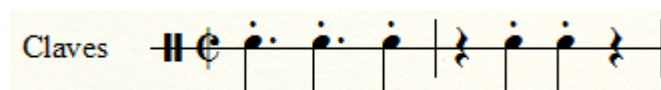
Tema: “Fin de semana”

Álbum: “Y es fácil”

Año: 1997

Tonalidad: Ab

Clave: 3X2



Golpe a lo maco: Tambora Dominicana

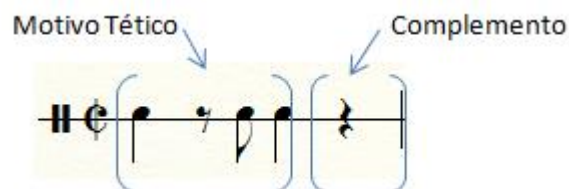


Forma:

J=jaleo



Motivo rítmico



Introducción: tema inicia con el coro de 4 compases que se repite, y en el compás 8 entran las trompetas con una melodía sobre puesta a un corte de la percusión, en el compás 9 los saxofones presentan un contra-canto de la melodía de las trompetas; por terceras acentúan el

golpe del aro y el Slap de la tambora, también en forma de respuesta a lo que presentan las trompetas.

Alto Sax.

Tenor Sax.

Ab Ab Eb7 Eb7 Db Eb7 Ab Ab7

Parte A' puente: Background 2. Como un puente, la armonia va a la subdominante de la tonalidad (Db), y el Brass presenta un tipo de pregunta respuesta, preguntan trompetas, responden saxofones, por terceras y octavas de la armonia, acentuando el golpe del cuero de la tambora; retomando de nuevo tonica 7 (Ab7) para ir a la subdominante (Db) de nuevo, esto siempre acompañando a la voz.

Golpe del cuero, tambora

Alto Sax.

Tenor Sax.

Trompetas

Db Db Ab Ab Eb7 Eb7 Ab Ab7

La segunda repeticion es igual hasta el compas 5 del 6 al 8 la intencion de concluir esta parte hace que refuercen el acorde de dominante 7(Eb7) los saxofones bajan desde Bb en blancas en octavas y por grados conjuntos hasta llegar a la 3era (G) del acorde de dominante 7 (Eb7) con una redonda ligada para terminar la estructura de 8 compases.

Alto Sax.

Tenor Sax.

Trompetas

Db Db Ab Ab Eb7 Eb7 Eb7 Eb7

Un corte de toda la banda 2 compases siguientes en acorde de tónica, con el motivo rítmico presentado anteriormente, concluyendo la parte A', un obligado de la percusión y el bajo dando inicio a la parte B.

The image shows a musical score for three instruments: Alto Sax, Tenor Sax, and Tambora. The Alto Sax and Tenor Sax parts are in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The Tambora part is in bass clef. The Alto Sax and Tenor Sax parts play a melodic line consisting of a quarter note followed by an eighth note, then a quarter rest, and finally a quarter note. The Tenor Sax part has a chord of Ab written above the staff. The Tambora part plays a rhythmic pattern: a quarter note followed by an eighth note, then a quarter rest, and finally a quarter note. The word "Coro" is written above the Alto Sax staff, and "Obligado" is written below the Tambora staff.

Parte B: Inicia coro de 8 compases y pregones de 8 compases, se repite dos veces, a la tercera solo entran el coro y empieza el jaleo 1 el final del compás 7 de la estructura.

Jaleo 1: Haciendo octavas con una anacrusa de dos corcheas acentuando el golpe del cuero de la tambora, inicia el jaleo 1, siempre acentuando el golpe del aro y la anacrusa, manteniendo la misma intención, se repiten dos veces solos los saxofones y otras dos veces con las trompetas con una frase en negras haciendo un contraste y complemento el jaleo.

The image shows a musical score for three instruments: Alto Sax, Tenor Sax, and Tambora. The Alto Sax and Tenor Sax parts are in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The Tambora part is in bass clef. The Alto Sax and Tenor Sax parts play a melodic line consisting of a quarter note followed by an eighth note, then a quarter rest, and finally a quarter note. The Tambora part plays a rhythmic pattern: a quarter note followed by an eighth note, then a quarter rest, and finally a quarter note. The word "Coro" is written above the Alto Sax staff, and "Obligado" is written below the Tambora staff.

Enseguida retoman 8 compases de coros y 8 de pregones se repiten 3 veces y empieza el jaleo 2.

Jaleo 2: Este inicia en el compás 7 de la última vuelta de los pregones. Retoma el motivo rítmico presentado anteriormente y en octavas acentúan la tónica (Ab) y el golpe de la tambora en el primer compás, en el segundo compás un grupo de cuatro corcheas en el 2 pulso hace notas de paso hasta llegar al 5° (Bb) de la dominante 7 (Eb7), en los dos siguientes compases presenta la misma intención del motivo rítmico, y termina en dominante (Eb7) los siguientes cuatro compases tienen los mismos elementos pero terminan en tónica (Ab) esta es una frase con 2 semifrases de 4 compases.

Motivo rítmico

The image shows a musical score for three instruments: Alto Sax, Tenor Sax, and Tambora. The Alto Sax part begins with a rhythmic motif in the first measure, indicated by a blue arrow and the text 'Motivo rítmico'. The Tenor Sax part follows with a similar motif. The Tambora part provides a steady rhythmic accompaniment. The score includes chord progressions: Ab, Ab, Eb7, Eb7, Db, Eb7, Ab, and Ab x8.

Se repite el jaleo 2 cuatro veces, las dos primeras solo saxofones y otras dos con la frase de las trompetas, de nuevo el jaleo 2 las 4 veces pero la tercera repetición la frase de las trompetas entra con una nueva frase contrastante para dar por terminado esta sección del jaleo 2.

Sigue la voz 8 compases y el coro de 8 compases que se repite dos veces para hacer un puente a la coda donde empieza el jaleo 3.

Jaleo 3: Este jaleo es una variación de jaleo 2, utiliza un material contrastante que son el grupo de las 4 corcheas que hace una bordadura, siempre en terceras y sextas con la progresión.

Alto Sax.

Tenor Sax.

Tambora

Ab Ab Eb7 Eb7

Db Eb7 Ab Ab X3

Se repiten dos veces solo los saxofones, la tercera vez entran las trompetas con su frase y una cuarta vez se hace igual hasta el compás 6 de esta estructura, en el compás 7 y 8 toda la banda hace 3 cortes en la tónica (Ab) con una respuesta de la percusión para finalizar el tema.

4ta repetición

Alto Sax.

Tenor Sax.

Tambora

Ab Ab Eb Eb7

Db Eb7 Ab

Propuesta de ejercicios técnicos para el estudio del tema “Fin de semana”

Nº1

Alto Sax.

Tenor Sax.

This exercise consists of two staves, Alto Sax and Tenor Sax, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The Alto Sax part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Tenor Sax part provides a rhythmic accompaniment with a similar melodic contour, using eighth and sixteenth notes.

Nº2

Alto Sax.

Tenor Sax.

This exercise consists of two staves, Alto Sax and Tenor Sax, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The Alto Sax part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Tenor Sax part provides a rhythmic accompaniment with a similar melodic contour, using eighth and sixteenth notes.

Nº3

Alto Sax.

Tenor Sax.

Ab Ab Eb7 Eb7

This exercise consists of two staves, Alto Sax and Tenor Sax, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The Alto Sax part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Tenor Sax part provides a rhythmic accompaniment with a similar melodic contour, using eighth and sixteenth notes. Chord symbols are provided below the Tenor Sax staff: Ab, Ab, Eb7, Eb7.

Db Eb7 Ab Ab

This exercise consists of two staves, Alto Sax and Tenor Sax, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The Alto Sax part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Tenor Sax part provides a rhythmic accompaniment with a similar melodic contour, using eighth and sixteenth notes. Chord symbols are provided below the Tenor Sax staff: Db, Eb7, Ab, Ab.

Nº4

Alto Sax.

Tenor Sax.

Ab Ab Eb7 Eb7

Db Eb7 Ab Ab

Nº5

Alto Sax.

Tenor Sax.

Ab Ab Eb7 Eb7

Db Eb7 Ab Ab

Nº6

Alto Sax.

Tenor Sax.

Ab Ab Eb7

Musical score for Eb7, Db, Eb7, Ab, Ab. The score consists of two staves, both in the key of Bb major. The Eb7 chord is present in the first, third, and fifth measures. The Db chord is present in the second measure. The Ab chord is present in the fourth and fifth measures. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line in the lower staff consists of quarter notes.

N°7

Musical score for Alto Sax. and Tenor Sax. The score consists of two systems, each with two staves. The first system has chords Ab, Ab, Eb7, and Eb7. The second system has chords Db, Eb7, Ab, and Ab. The Alto Sax. part is in the upper staff of each system, and the Tenor Sax. part is in the lower staff. The melody is primarily eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

N°8

Musical score for Alto Sax. and Tenor Sax. The score consists of two systems, each with two staves. The first system has chords Ab, Ab, Eb7, and Ab. The second system has chords Db, Eb7, Ab, and Ab. The Alto Sax. part is in the upper staff of each system, and the Tenor Sax. part is in the lower staff. The melody is primarily eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

N°9

Alto Sax.

Tenor Sax.

Ab Ab Eb7 Eb7

Db Eb7 Ab Ab

N°10

Alto Sax.

Tenor Sax.

Ab Ab Eb7 Eb7

Db Eb7 Ab Ab

Conclusiones del análisis musical

A partir del análisis musical realizado a los temas seleccionados de Los Hermanos Rosario, se puede identificar tres elementos característicos del estilo compositivo e interpretativo que utilizan en sus temas:

- 1) **Ritmo:** En este elemento pudimos encontrar una sección de percusión muy tradicional con respecto al origen del merengue, conformada por: congas, güira, y la tambora dominicana, quien cumple un papel muy importante a la hora de relacionarse con los otros elementos.

La tambora, es el instrumento encargado de presentar el ritmo de la subcategoría que se va a trabajar, dependiendo al ritmo presentado se delimita el fraseo de la composición, las congas y la güira, son un complemento rítmico de la tambora, casi siempre el golpe de la tambora es el mismo estructuralmente, solo se hacen algunas variaciones.

La clave es otro elemento muy importante en el ritmo, así no esté muy presente, en su trasfondo interpretativo siempre ésta guiando la base rítmica y armónica, que permite el desarrollo de una estructura clara y coherente.

Los cortes de toda la banda son muy utilizados en las composiciones de Los Hermanos Rosario, la percusión es la que siempre lleva el liderazgo en cortes y obligados.

- 2) **Fraseo:** La melodía es otro de los elementos específicos que hacen de Los Hermanos Rosario un grupo representativo del merengue, por tener una gran carga de frases muy bien estructuradas, con respecto al ritmo de las composiciones, por este motivo, el fraseo se relaciona mucho en cuanto al ritmo de la percusión, utilizando patrones y células rítmicas muy parecidas y con golpes y acentuaciones como las propone la percusión, por

otro lado utilizan mucho las octavas en los jaleos de los saxofones, para que sobresalgan y así poder brindar un papel principal en ciertas partes de las composiciones, también utilizan las terceras y las sextas para apoyar la armonía y darle más color a los jaleos.

Utilizan muchos elementos rítmicos como la sincopa, la anacrusa, y los motivos anacrúsicos, téticos y acéfalos.

Una característica importante del fraseo en las composiciones de Los Hermanos Rosario son los acentos y la clave con la que se estructura cada tema, poniendo en relación todos los puntos anteriormente mencionados.

3) Armonía: Primero que todo Los Hermanos Rosario se caracterizan por utilizar tonalidades en armadura con bemoles; con respecto a las tonalidades para los saxofones, son tonalidades muy cómodas para la ejecución instrumental.

Utilizan mucho tonalidades menores que varían dependiendo a la forma, en algunas composiciones, inicia en tonalidad menor, y en la parte B pasa a su tonalidad paralela, esto les brinda muchas más opciones compositivas a la hora de frases y progresiones armónicas, brindando una nueva sonoridad.

Las progresiones casi siempre son de I- V7- I dependiendo a la tonalidad escogida y en algunos casos pueden presentar pequeñas variaciones armónicas, de acuerdo al desarrollo de las melodías.

Conclusiones Generales

Este trabajo monográfico aclara muchos interrogantes en cuanto a la ejecución instrumental en el saxofón de las composiciones de Los Hermanos Rosario que permiten descubrir características estilísticas que parten de su forma estructural, hasta sus fraseos más utilizados.

Se pueden encontrar peculiaridades importantes que dan a los saxofones ese protagonismo que buscan resaltar en los *Solos* y *Background* que presentan durante el desarrollo de cada composición, por otro lado las técnicas utilizados como: el staccato sencillo, doble, los acentos naturales y las ligaduras, que hacen de los jaleos, frases muy bien construidas melódicamente.

Los encadenamientos armónicos son construidos a partir de la escritura musical, delimitando ciertos problemas técnicos del instrumento en general.

Con la propuesta de ejercicios se busca ampliar al saxofonista las opciones en cuanto a la creación de nuevos jaleos respetando su estructura y su intención interpretativa

A partir de esta monografía se puede considerar que la música de Los Hermanos Rosario es la adecuada para iniciar la interpretación del merengue dominicano, pues su estructura armónica y melódica facilita al instrumentista la aprehensión en cuanto a forma y estilos del género.

El estudio del merengue dominicano aporta y fortalece otras habilidades técnicas en los saxofonistas, por eso se recomienda incluir al repertorio de estudio este género.

Glosario

Acento ritmo típico: acento del género.

Agógico: acento del discurso musical.

Background: frase que acompaña elementos principales (entre cantos).

Compas: agrupación de pulso.

Clave: patrón rítmico con acentos específicos en los que se basa las composiciones musicales es un sistema de pregunta y respuesta.

Métrica: es la unidad de pulso.

Motivo: pequeña célula rítmica, que se presenta varias veces, hay motivos, anacrúsicos, téticos y acéfalos. (Fakiro, 2016)

Pulso: concepción mental del tiempo musical.

Ritmo: movimiento constante de un conjunto de sonidos.

Bibliografía

Catana Pérez, R. L. (2003). *El merengue música y baile de la república dominicana*. Santo Domingo (República Dominicana): Coordinación Editorial .

Colarte Patrimonio Cultural Colombiano. (Julio de 2016). *Colarte*. Obtenido de <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=21415&pest=busqueda>

Colón, J. (Julio de 2016). Juan Colón y la Historia del Merengue. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=eqOfu9RGpoY>

Colon, J. (s.f.). *Jaleos o mambos de merengue*. Santiago (República Dominicana)

Fakiro. (julio de 2016). *Musica Foakiro*. Obtenido de <http://musica.fakiro.com/diccionario/motivo.html>

LaRue, J. (2004). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: S.A IDEA BOOKS.

Lozano, R. /. (28 de Julio de 2016). *Dominicana On Line*. Obtenido de http://www.dominicanaonline.org/portal/espanol/cpo_folklorica.asp

Méndez, F. (s.f.). *100 mambos para saxofón alto y tenor volumen I*. San Juan (Puerto Rico): UPR Station.

Mesa, I. C. (julio 2008). Apuntes sobre el merengue. *La Retreta*, 3.

Ministerio de Cultura República Dominicana. (Marzo de 2016). *Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de la República Dominicana*. Obtenido de Ministerio de Cultura República Dominicana: <http://cultura.gob.do/wp-content/uploads/Merengue.pdf>

Montalt, J. V.-B. (julio de 2016). *Indicadores y Medición - Anotaciones sobre Métodos Cualitativos*. Obtenido de <https://www.povertyactionlab.org/sites/default/files/D%C3%ADa%20%20->

%20Indicadores%20y%20Medici%C3%B3n%20-

%20Anotaciones%20sobre%20M%C3%A9todos%20Cualitativos.pdf

Music, C. (julio de 2016). *Copiro Music*. Obtenido de <http://copiromusic.net/discografia-de-los-hermanos-rosario/>

Orquesta, A. P.-c. (julio de 2016). *a palo c-co orquesta* . Obtenido de <http://www.apalocco.com/nuestro-rider-tecino>

Polanco, F. (2015). *Merengeros*. Santo Domingo.

Salsa, A. (julio de 2016). *AMS America Salsa*. Obtenido de http://www.americasalsa.com/biografias/hermanos_rosario.html

Ureña, L. M. (1997). *El Merengue y la realidad existencial de los dominicanos. Bachata y Nueva Canción*. Santo Domingo (República Dominicana): Unigraf.