

Laboratorio de percepción
“ALTERCOD”

Manuel Bravo Nieto

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Música

Bogotá D.C
Mayo 2018

Proyecto de grado:
Laboratorio de percepción
“ALTERCOD”

Manuel Bravo Nieto
Cc: 1037611710
Cod: 2015275005

Asesor: Francisco Abelardo Jaimes Carvajal

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Música

Bogotá D.C
Mayo 2018

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Laboratorio de percepción "ALTERCOD"
Autor(es)	Bravo Nieto, Manuel
Director	Francisco Abelardo Jaimes Carvajal
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2018. p. 110
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	Percepción del espectador; Musicalización; Emoción.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado donde el autor indaga en los procesos y dispositivos que inciden en la musicalización de una pieza audiovisual (cortometrajes) en la percepción, en tanto a: el sujeto creador y del espectador.</p> <p>El proyecto tiene dos propósitos, comprender de qué manera funciona la percepción del espectador y como alterarla por medio de lo audiovisual. Ambos se dirigen a ampliar el concepto de percepción, en el lenguaje sonoro.</p> <p>Se concluye que la musicalización de una propuesta cinematográfica influencia en tres aspectos la percepción del espectador:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Influye en la evocación de recuerdos del espectador 2. Influye en la narrativa de lo cinematográfico, por lo tanto, en la manera en que el espectador la percibe. 3. Influye en la determinación de una emoción.

3. Fuentes
<p>Primarias: observación, entrevista, encuesta, registro fotográfico.</p> <p>Secundarias:</p> <p>Chion, M. (1993) <i>La audiovisión</i>. Recuperado de: file:https://Copia-de-la-audiovisic3b3n-michel-chion.BIBLIOGRAFIA 2.docpdf</p> <p>Cohen, A. J. (Ed.). (2010). <i>Music as a source of emotion in film</i>. Nueva York, EE. UU: Oxford University press.</p>

Contreras, K, P. (2012), *Percepción Directa. El enfoque ecológico como alternativa al cognitivismo en la percepción.* (Trabajo de grado). Facultad de Filosofía y Humanidades del departamento de Filosofía de la Universidad de Chile. Santiago, Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle>.

Davis, R. (1999), *Complete Guide to Film Scoring.* Boston, USA: Berklee press.

Gibson, J, J. (1950), *La percepción del mundo visual.* Bueno Aires, Argentina: Ediciones infinito.

Guiraud, P. (1972), *La Semiología.* En *Funciones y Media, La significación: forma y sustancia del signo.* México D.F, México: Siglo XXI Editores.

Meyer, L, B. (2001), *La emoción y es significado en la música.* Madrid, España: Alianza editorial.

4.Contenidos


Objetivo general: determinar la incidencia que tiene la musicalización de una propuesta cinematográfica en la percepción del espectador.

Objetivos específicos:

- 1). Elaborar el diseño compositivo de las 4 piezas musicales y de la escena para el laboratorio de percepción.
- 2). Definir la puesta en escena que consta de la producción audiovisual y del lugar donde se va a ejecutar el laboratorio de percepción.
- 3). Desarrollar el laboratorio de percepción.
- 4). Analizar los resultados obtenidos en el laboratorio de percepción.

Los pasos para la investigación fueron los siguientes:

1. Marco teórico: se indagó sobre la música, el cine y la percepción.
2. Marco metodológico: desarrollo del laboratorio (hipótesis, herramientas, análisis de las obras y desarrollo)
3. Análisis de datos: análisis cuantitativo y cualitativo del laboratorio.
4. Conclusiones: se concluye en cuanto a la musicalización y a la percepción.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

5. Metodología

Esta investigación se llevó a cabo desde un enfoque de tipo explorativo y enmarcado dentro del método empírico analítico tomado de Jurgen Habermass, donde se utilizaron herramientas para la recolección de datos la observación por parte del sujeto investigador, entrevistas sobre las emociones y encuestas sobre el audiovisual presentado en laboratorio de percepción. El análisis de los resultados se realizó desde dos perspectivas lo cualitativo y lo cuantitativo para luego determinar conclusiones de tipo musical, perceptivo y pedagógicas.

6. Conclusiones

En este trabajo de grado se concluyó lo siguiente:

1. La musicalización de una propuesta cinematográfica influye en la percepción del espectador, esta debe ser tratada con especial cuidado y debe respetar la intencionalidad propuesta tanto por el director como por el film, además para ser efectiva en la transmisión de emociones es importante tener en cuenta las dinámicas y la instrumentación que se utilizarán a la hora del desarrollo compositivo de las piezas y recurrir a estereotipos de la música, los cuales ayudarán al espectador a evocar las emociones.
2. Al analizar los resultados de la encuesta realizada a los participantes del laboratorio de percepción se determinó que el audiovisual, logró transmitir y estimular emociones en los participantes, acercó al sujeto investigador a la razón de ser de la percepción y a determinar características propias de la percepción para futuras investigaciones: la importancia de la generación de expectativa, despertar una tendencia, los problemas de conceptualización de las emociones, los referentes y el cambio de intencionalidad.

Elaborado por:	Manuel Bravo Nieto
Revisado por:	Francisco Abelardo Jaimes Carvajal

Fecha de elaboración del Resumen:	30	5	18
--	----	---	----

RESÚMEN

En este trabajo de grado el autor indaga en los procesos y dispositivos que inciden en la musicalización de una pieza audiovisual en la percepción, en tanto a: el sujeto creador y del espectador.

El proyecto tiene dos propósitos, comprender de qué manera funciona la percepción del espectador y como alterarla por medio de lo audiovisual. Ambos se dirigen a ampliar el concepto de percepción en el lenguaje sonoro.

Se concluye que la musicalización de una propuesta cinematográfica influencia en tres aspectos la percepción del espectador:

4. Influye en la evocación de recuerdos del espectador
5. Influye en la narrativa de lo cinematográfico, por lo tanto, en la manera en que el espectador la percibe.
6. Influye en la determinación de una emoción.

Contenido

Presentación	8
Introducción.....	8
Planteamiento del problema	10
Objetivos.....	11
General	11
Específicos.....	11
Justificación	12
Marco Teórico	14
Pilares de la investigación	14
1. Cine.....	14
1.1 Escena.....	16
1.2 Tipos de Escena	17
1.3 Cualidad de la escena.....	18
1.4 Filminuto	18
2. Música	20
2.1 Definición	20
2.2 Funciones	20
2.3 Música en el cine	21
3. Percepción.....	24
3.1Concepto.....	24
Marco Metodológico	34
Enfoque, paradigma, método.....	34
Laboratorio de Percepción	36
Hipótesis:.....	37
Proceso:.....	38
Fases:.....	38
Herramientas	61
Análisis de datos.....	63
Cuantitativo (Percepción condicionada)	63
Cualitativo (primera percepción)	68
Conclusiones.....	73
Bibliografía	76
Anexos.....	78
ALEGRIA.....	78
TRISTEZA	82
IRA.....	83
MIEDO	87
INTRODUCCIÓN	89
Entrevistas.....	91

Presentación

Introducción

Este proyecto de investigación creación “ALTERCOD” se dirige a indagar en los procesos y dispositivos que inciden en la musicalización de una pieza audiovisual (cortometrajes) en la percepción, en tanto a: el sujeto creador (yo) y del espectador.

El proyecto tiene dos propósitos, comprender de que manera funciona la percepción del espectador y como alterarla por medio de lo audiovisual, aprender a manipular el código.

Ambos se dirigen a ampliar el concepto de percepción, en el lenguaje sonoro, para nutrir mi formación académica, como pedagogo e intérprete de la música. Esto por medio de la investigación en el campo perceptivo en tanto al sujeto creador y al ejercicio de traducción y composición que este desarrolla.

En primera instancia se indaga en las nociones teóricas, académicas y personales (experiencias vitales) sobre LA PERCEPCION, como la recepción de estímulos externos y el proceso de clasificación e interpretación de estos fenómenos para generar una respuesta. Esto se realizará por medio de un laboratorio creativo/perceptivo para el cual dispondré cuatro piezas musicales (escritas para quinteto de cuerdas y piano). Cada obra hará una interpretación de EMOCIONES MOTORAS¹: alegría², tristeza³, miedo⁴ e ira⁵.

Estas emociones fueron seleccionadas para el proyecto por dos razones. Alegría, tristeza, miedo e ira, hacen parte de “La rueda de las emociones”⁶ que propone Robert PLUTCHIK

¹ EMOCIONES MOTORAS: se refieren a la respuesta, la exteriorización, por medio de gestos y conductas de la persona para evidenciar un sentimiento o PERCEPCION sobre un estímulo externo. Tomado de pagina web, <https://ajuyoga.files.wordpress.com/2016/09/la-rueda-de-las-emociones-de-robert-plutchik.pdf>

1. RAE: m. Hecho o efecto de sentir o sentirse./ 2. m. Estado afectivo del ánimo.

² ALEGRÍA: sentimiento afectivo, de breve duración, que provoca sensación agradable. Se manifiesta por optimismo, triunfo y aumento de la energía.

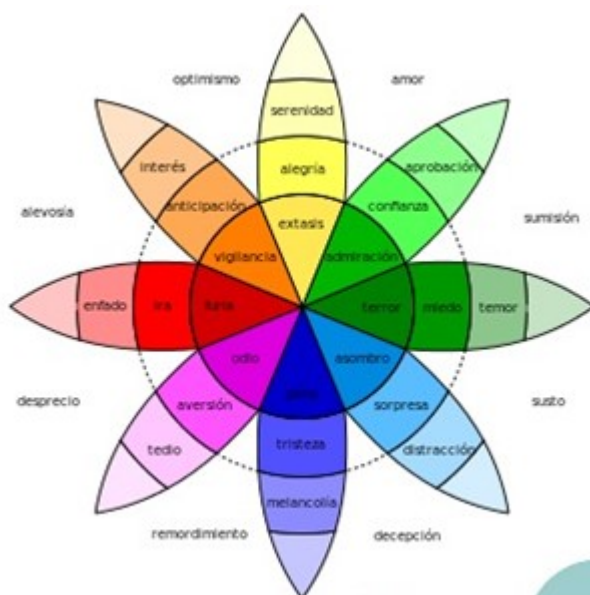
³ TRISTEZA: Estado natural o accidental de aflicción, autocompasión, melancolía, desaliento, desesperanza, soledad, pena o duelo ante una pérdida

⁴ MIEDO: Sentimiento de inquietud causado por un peligro real o imaginado

⁵ IRA: Sentimiento de enojo, de fastidio, molestia, furia, hostilidad, odio.

⁶ Tomado de página web: <https://ajuyoga.files.wordpress.com/2016/09/la-rueda-de-las-emociones-de-robert-plutchik.pdf>

en la que dice que la emoción facilita la adaptación de los individuos a los cambios en el medio ambiente y presenta 8 básicas: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, disgusto, enojo y anticipación.



Menciona, además que, a pesar de que ellas tienen diferentes formas de expresión dependiendo del individuo, poseen, elementos, patrones, prototipos comunes que pueden ser identificados (básicas o primarias), las demás emociones nacen de combinaciones entre estas ocho primarias.

La segunda razón es más desde una perspectiva personal, estas cuatro emociones son las que constituyen y definen mi personalidad, mi forma de ser, las conozco por que las llevo en mí y quiero entender por qué son más intensas cuando se presentan en algún audiovisual.

El filminuto elegido para este proyecto responde a la necesidad de tomar como base una imagen, sobre la cual se componen los dispositivos sonoros, con cuatro composiciones musicales, distintas entre sí y que responden a la experimentación alrededor de las emociones motoras.

Fue elegido para esta investigación, ya que, contiene un punto de quiebre útil, en donde el espectador podrá evidenciar los cambios de ánimo a partir de las herramientas emotivas de la que hacen uso las piezas.

Planteamiento del problema

Esta investigación aborda tres elementos que son la música, la cinematografía y el espectador.

La música tiene ese poder de evocar sentimientos, de mover masas, de aligerar pensamientos, de establecer relaciones entre seres humanos y de comunicar cosas que ni el mismo lenguaje verbal puede.

La cinematografía es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento⁷. Con esta técnica se producen videos, films, cortometrajes, largometrajes, etc., que despiertan los sentidos y por lo tanto las emociones del espectador.

El espectador, principal benefactor, tanto de la música como de los films, tiene el poder absoluto sobre ellas, es quien decide si las aprueba o las rechaza, es quién, si logra ser sorprendido se encargará a toda costa de difundirlas, pero si en dado caso no llega a serlo, se encargará de dejarlas en el olvido.

Desde hace ya varias décadas la música y los films han ido creando una relación simbiótica, donde se alimenta una de la otra para fortalecerse y aún más para captar la atención y sorprender al espectador, y por el que tal vez aún siguen vigentes. Parafraseando a Richard Davis (1999) en su libro “Complete guide for film scoring” estas pueden tratarse de forma independiente pero la combinación de las dos abren a una cantidad de posibilidades inimaginables, aún más que si las tratáramos cada una por aparte.

Esta relación entre lo audiovisual y el espectador me han llevado a preguntarme lo siguiente: ¿de qué manera incide la musicalización de una escena en la percepción del espectador?

⁷ VALERO, Tomas en Blog CINEHISTORIA: <https://www.cinehistoria.com/cine.pdf>

Objetivos

General

Determinar la incidencia que tiene la musicalización de una propuesta cinematográfica en la percepción del espectador.

Específicos

- 1). Elaborar el diseño compositivo de las 4 piezas musicales y de la escena para el laboratorio de percepción.
- 2). Definir la puesta en escena que consta de la producción audiovisual y del lugar donde se va a ejecutar el laboratorio de percepción.
- 3). Desarrollar el laboratorio de percepción.
- 4). Analizar los resultados obtenidos en el laboratorio de percepción.

Justificación

Realizo esta investigación por que soy un amante del cine, siempre me ha intrigado la manera en que se fusionan la imagen y la música para describir algún fenómeno, lugar, sentimiento, como logran, los cineastas y músicos, recrear una época, hacerlo sentir parte de ella y sobretodo la manera en que sorprenden al espectador, punto vital en el éxito de una producción.

Ya que soy un músico en entrenamiento, pero que siempre he llevado esa pasión por dentro, tengo una percepción diferente de las obras audiovisuales, comparándolo con el espectador que las ve por simple diversión. Mi atención se centra en la música, en como esta compuesta, que elementos musicales la constituyen, ya sea el ritmo, la melodía, el timbre y su armonía , intento descifrar las tonalidades, las modulaciones, que instrumentos están interactuando, el por que el compositor utiliza cierto instrumento para cierto tipo de escena, como ella logra cautivar al espectador, como ella logra pasar de un sentimiento tan frio o tan opaco a un sentimiento cálido en medio segundo, en pocos palabras, como la música expresa tanto en tan poco espacio, y cada vez que termino de ver una producción, me pregunto: ¿qué tanto influye ella (música) en cada escena propuesta?, ¿qué pasaría si no hubiera música?¿sentiríamos lo mismo?¿La escena puede hablar por si misma?¿decir tanto como lo hace la música?.

Me he puesto en la tarea de responderme esas preguntas y por esto inicio esta investigación, quiero percibir de una manera diferente cada una de las producciones audiovisuales que observo a diario, desde los zapatos de otro, de ese espectador que ni sabe de música, o muy poco, y de ese que tampoco conoce mucho de lo visual, de ese espectador cotidiano que día a día mira pero no observa y no se detiene a pensar en cada una de estas cuestiones.

No puedo hablar ampliamente en cuanto a la parte visual debido a mi falta de estudio en este campo, pero si puedo decir y percibir que cada movimiento es vital y fríamente calculado para expresar lo que se propone, cada detalle en la escena, cada giro, cada cambio de cámara, proponen algo nuevo, sin dejar de lado la improvisación, que como lo presencié en la filme “les Idiotes” de Lars Von Triers le da un giro totalmente nuevo y poco predecible a la película, un movimiento mal planeado, un gesto, una mirada sin la intención

que se quiere, puede simplemente decir, no lo llamemos arruinar, pero si, transformar la intención propuesta para la escena.

Ahora bien, considero esta investigación importante debido a que los músicos de hoy en día no se pueden dar el lujo de “componer” alguna pieza de manera tan empírica, claro, no puedo negar que hay quienes pueden lograr cosas impresionantes siendo empíricos en la música, pero, debido a las grandes producciones que se están realizando, ya estas no se pueden desarrollar por simple azar, en otras palabras, por un simple sentir. Las notas deben ser las adecuadas, claro esta, si la intención que pretende el director esta definida, la escogencia de un instrumento para asignarle una melodía, la gran cantidad de armonía que se puede aplicar, no se logra por simple pasión, los músicos de hoy en día debemos ser serios con nuestras composiciones, debemos estar entrenados para poder lograr altos niveles compositivos, debemos estudiar a los demás compositores para entender el por que de las cosas, debemos componer combinando tanto la subjetividad como la objetividad, no dejándole todo el peso a lo subjetivo.

También pienso que esta investigación aporta en la formación de nosotros como docentes por que de aquí podemos tomar conceptos como el de la percepción o el de los sentimientos y el espectador, para enseñar de una manera en la que no solo baste mi punto de vista, si no hallar la mejor forma de comunicar algo, por que en la enseñanza no existe un absoluto, no hay formulas para enseñar, todo depende principalmente del espectador y su percepción.

2

Marco Teórico

Pilares de la investigación

A

1. Cine

Todo comienza con el desarrollo de la cámara fotográfica, basada en la teoría de la visión (el ojo, la luz y la cámara oscura), impulsada por Johannes Kleper en 1602 hasta los inicios de la industria óptica, que consolida Joseph Fraunhofer en 1807, y que luego impulsaría hombres como Friederich Voigtlander, Thomas Lutton y George W. Eastman, quién en 1888 presentó en sociedad la famosa cámara Kodak.

La fotografía se consolida a mediados del S XVIII como uno de los grandes inventos de la época, tanto así, que científicos y empresarios se pusieron en la tarea de hallar una forma de no solo realizar imágenes estáticas si no de cómo podrían empezar a plasmar imágenes en movimiento. Para finales del S XIX inventores como Jules Jansen, Etienne Marey, desarrollaron artilugios para crear ilusiones ópticas y darle movilidad a la imagen. Finalmente, la comercialización de lo que se conoce como “celuloide” llevada a cabo por los hermanos Wyatt en 1868 y que desarrollo plenamente George W. Eastman contribuyó a la proyección de las imágenes en movimiento y a la distribución en varios países del mundo.

Después de la consolidación de estas imágenes en movimiento, inventores como Thomas Alba Edison, Charles Jenkins (estadounidenses), Max y Emil Skladonowski (alemanes) entre otros, buscan la manera de proyectarlas y no es sino hasta que los hermanos Lumiere (franceses) patentaron lo que se conoció como el *cinematógrafo*⁸, maquina capaz de captar

⁸ Tomado de *Blog de Ciencias Sociales para alumnos de 3º ESO del Oak House School (BCN)*, Historia Compartida, publicado 6 de enero de 2013, <https://socialesoakhouse.wordpress.com/2013/01/06/elcinematografo/>

y proyectar imágenes en movimiento (...) creaba una ilusión óptica para dar la impresión de que existía movimiento en las imágenes, proyectando 24 fotografías por segundo, lo que hacía que el ojo percibiera movilidad en la imagen.

Por medio del cinematógrafo, los cineastas narraban historias de lo cotidiano, de lo que se veía día a día en la ciudad, en el campo, en sus trabajos, como lo es el claro ejemplo de la producción “ *La llegada de un tren*” por parte de los hermanos Lumiere, esta, narra el momento en que un tren llega a la estación, y varios hombres y mujeres montan y desmontan esta gran maquina, fue tan grande el impacto de la escena que los espectadores casi huyeron de sus sillas al creer que el tren mismo los iba a arrollar.

Las producciones cinematográficas de la época empezaron a aburrir a los espectadores, estos empezaron a cansarse de las mismas escenas, una y otra vez, momento crucial en el que surgen personajes como el mago “George Melies” quien introdujo por primera vez la creación de escenas ficticias y a su vez nuevas técnicas cinematográficas (tomas panorámicas, puntos de vista, sobreimpresiones, etc) y que abre un mundo nuevo de posibilidades para la nueva generación de directores como lo fueron, Charles Chaplin, Albert Hitchcock, Peter Lang, entre otros.

Debido a todos estos aportes y a que el cine tuvo gran aceptación por el espectador, y a que cada vez mas este adoptaba textos literarios como base para sus producciones, el teórico italiano Riccioto Canudo en su “*manifiesto de las siete artes*”, constituye al cine como el séptimo arte y desde allí en adelante las producciones empiezan a tener un carácter mas artístico, quieren ir mas allá de la industria y del comercio.

Finalmente, y sin dejar a lado los grandes aportes que tuvieron las producciones cinematográficas de los años 20 tanto europeas como, los cine-clubs propuestos en Francia, *Napoleon* de Abel Gance, *Metropolis* de Fritz Lang, *La pasión de Juana de Arco* de Carl Theodor Dreyer y norteamericanas como, *El chico* de Charles Chaplin, *El caballo de Hierro* de Jhon Ford, *El maquinista de la general* de Buster Keaton, el cine se convierte en un arte poderoso, cargado de ideas teóricas y creativas, de perspectivas, de escritorios literarios, de narrador y evocador de historias, y que hasta hoy y al final de nuestros días no dejara de sorprendernos y cautivarnos con cada una de sus producciones.

1.1 Escena

He recopilado tres definiciones que me parecen pertinentes a la hora de definir la escena:

1. ⁹ Una escena es un bloque de acción dramática asentado en una idea que las mas de las veces sirve para dar coherencia al relato y para avanzar en el trayecto de la historia hacia el desenlace.
2. ¹⁰ La escena (...) es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guion cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo.
3. ¹¹ Una escena es una unidad dramática funcional y continua identificable a partir de una restricción paradigmática.

Comparto las tres definiciones, pero con la que siento mas afinidad es con la tercera y última que enlisto.

Al igual que como lo hace el autor, desgloso la definición en 5 partes diferentes diciendo que la escena es una **unidad** por que es un elemento que forma parte de un conjunto o de una serie y que es alterado por una escena consecutiva que siempre la clausura. Es **dramática** por que esta está concebida para ser representada, allí se narran acontecimientos que le suceden a los personajes, es **funcional** por que como lo dice el autor, más allá de su propósito central, siempre será leída en el marco de su contexto mediato (totalidad del film) e inmediato (la escena subsiguiente), es **continua** por que es algo que no para, y que sirve de enlace entre una y otra idea, **Identificable** por que se puede definir su inicio y su final y por que posee una **restricción paradigmática**, en otras palabras una restricción en un modelo preestablecido.

⁹ tomado del Blog “media cine” del Ministerio de cultura del Gobierno de España, <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque9/pag7.html>

¹⁰ tomado del Blog “Glosario de cine” de la Universidad de Huelva, España, <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.html>

¹¹ tomado del Blog “Hacer cine” de la Escuela de cine de la plata, Argentina, publicado lunes 23 de agosto de 2010, <http://lafacultaddehacercine.blogspot.com.co/2010/08/la-escena.html?m=1>

1.2 Tipos de Escena

A continuación se enlistan los ¹² tipos de escenas que se pueden y/o generalmente se encuentran dentro del cine:

1. **Escena de exposición:** son las escenas que se encargan de presentar a los personajes, puntos de vista, marco histórico, espacial y social en el que se desarrollará el film.
2. **Escenas de ataque:** son las que exponen la naturaleza del conflicto que guiará la idea narrativa, de que trata la película, y anticipa la una idea moral, un dilema, que próximamente pasará a lo que conocemos como clímax.
3. **Escenas de derivación:** son aquellas que abren o cierran una expectativa para la consecución del relato, también llamadas puntos de giro, que le dan un realce al film y las que mantendrán la intriga.
4. **Escenas de clímax:** son las escenas que se encargan de resolver el dilema central del guión, es lugar donde mas tensión se encuentra, es aquí donde coinciden todas las premisas dramáticas planteadas a lo largo de la obra.
5. **Escenas de resolución:** son aquellas que identificamos al final de los relatos, proponiendo una resolución del dilema anteriormente planteado o dejando un final abierto, es decir, dejando una idea clara pero sin resolución algún, permitiéndole al espectador divagar acerca del final.
6. **Escenas de Transición:** son las que permiten articular dos escenas, también definidas como reposo y también asociadas a un cambio en el tiempo en la escena, ya sea por medio de recuerdos, noticias, calendarios, etc.
7. **Escenas de siembra:** son todas aquellas que se encargan de preparar un impacto o revelación de una escena anterior.

¹² tomado de <http://lafacultaddehacercine.blogspot.com.co/2010/08/la-escena.html?m=1>

1.3 Cualidad de la escena

Esta se refiere a como debe ser una escena para asegurar su eficacia, y lograr definirse como una buena escena, para esto el autor del blog de cine anteriormente mencionado nos propone que la escena debe contar con los siguientes ¹³elementos:

1. **El impacto:** cuando algo nos sorprende, ya sea desde la misma narrativa como puede ser algún efecto tecnológico.
2. **La revelación:** cuando algo que no esperábamos se nos es revelado en la escena misma.
3. **El Ritual:** una sorpresa previsible, tal vez denominado como “cliché”, pero que aparece en un lugar inesperado de la escena.
4. **La identificación:** cuando tenemos una afinidad por lo que esta aconteciendo por una experiencia propia anteriormente vivida.
5. **La dispersión:** es aquella que nos conduce a otros sentidos que no están anclados al significante del film.

1.4 Filminuto

Un filminuto o cineminuto es, un video que se crea en función de contar una historia en un minuto o un poco mas del minuto, dice Gómez Laura, el filminuto “nos permite tejer a través de diversas percepciones modos de existir, de ser y de vivir (...) a través de lo que se ve podemos ser testigos de múltiples realidades que forjan un pensamiento que ofrece posibilidades en la subjetividad y la objetividad, a través de los sentidos, del imaginario individual y colectivo”.

El filminuto se compone de los mismos elementos que lo hace un cortometraje, un argumento, un guión literario¹⁴, un guión técnico¹⁵, una locación/locaciones, actores y utilería, lo que lo diferencia es, el tiempo de duración.

¹³ tomado de: <http://lafacultaddehacercine.blogspot.com.co/2010/08/la-escena.html?m=1>

¹⁴ el guión literario se utiliza para la organización tanto de escenas como de los eventos que sucederán dentro de las mismas, diálogos, utilería y personajes.

¹⁵ En el guión técnico se detallan los lugares y movimientos de la cámara y los planos.

A continuación se presentan algunas características¹⁶ que se consideraron importantes para la creación de un filminuto.

1. Un personaje principalmente:

Debido a la poca duración del filminuto, se presenta un personaje principal, en el que todo gira entorno a él, sus sensaciones, sus pensamientos, sus acciones. Usualmente cuando hay mas de un personaje, se suelen considerar como secundarios, con muy poca participación y repentinos.

2. Una locación:

Para la producción del filminuto es importante escoger una única locación en la que el personaje y la historia se desarrollará. Presentar más de una locación seria un riesgo por la duración del film y porque la historia podría perder cohesión.

3. Punchline final y/o elementos sorpresa:

El punchline final y los elementos sorpresa ayudan a mantener el interés del espectador, a generar un shock o un cambio en la dinámica de la historia.

4. Sonido:

El sonido ayuda a reforzar lo visual, este es el que potencia las sensaciones y emociones del personaje y del filminuto. Inclusive hace evidente a personajes secundarios que se pueden observar en el film como a los personajes que no aparecen en escena, pero están involucrados.

5. Plano secuencia:

El plano secuencia es una técnica de grabación en la que no existen cortes. La cámara graba constantemente el film por lo que la puesta en escena debe realizarse de manera precisa.

¹⁶ REYES, Carlos Andrés (2016).

B

2. Música

2.1 Definición

Para empezar a hablar de música, lo primero que se debe tener en consideración es: ¿qué es la música? Se han encontrado gran cantidad de definiciones sobre la música, y aún así no se ha podido determinar a ciencia cierta que es la música. Para esta investigación se optó por escoger tres definiciones que se acercan a una gran definición global de que es la música:

1. El arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído. (García- Pelayo y Gross)
2. Los sonidos organizados en el tiempo. (Jhon Cage)
3. El arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. (diccionario de la lengua española)

Tomando como base las tres definiciones que se presentaron, el sujeto investigador se toma el atrevimiento de combinarlas y definir la música como, “el arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, la armonía y el ritmo organizadas en un tiempo determinado”.

2.2 Funciones

La música tiene dos funciones en particular que se consideran de suma importancia describirlas, la primera es la función expresiva que es la que se encarga de sacar a flote los sentimientos tanto del compositor a la hora de crear una pieza musical, como del oyente al escucharla. Comprende varios elementos que la definen como lo son el timbre, la altura y la intensidad del sonido. Por otra parte, está la función comunicativa que es la que se encarga de llevar un mensaje de un emisor a un receptor. El sonido y la música han estado presentes a lo largo de nuestra existencia, el golpe de una puerta, el

sonido de una trompa en las batallas, la música aquí comunica, pero por medio de códigos, códigos que ya han sido definidos anteriormente y que las culturas han adoptado, y que, al ser códigos establecidos, los seres humanos podemos entender. Desde estas dos funciones, la expresiva y la comunicativa, se centrará este trabajo investigativo. Se desarrollará la musicalización teniendo en cuenta la forma en que la música se convierte en un vehículo transmisor de emociones.

2.3 Música en el cine

Como se mencionaba anteriormente, la relación que tienen la música y la imagen siempre ha sido en pro de la otra, se complementan, ayudan y salen a relucir con resultados totalmente asombrosos.

Remontémonos al inicio del cine, en cuando se mencionó la aparición del cinematógrafo, o, mejor dicho, la imagen en movimiento. En esta época, los hermanos Lumiere, presentaron una de sus primeras producciones “ Salida de los obreros de la fabrica Lumiere”, una obra “simple”, proyectando la salida de varios hombre de una fabrica, esta, tenia una particularidad, y era la falta de sonido en la escena, (lo que conocemos como “cine mudo”), ella iba acompañada de un piano que si bien la ambientaba, no tenia mucho que ver con lo que acontecía verdaderamente, no tenia conexión, de igual manera para el espectador era un show sin igual, y que sin saberlo ser convertiría en lo que hoy conocemos como el cine.

La música que se usaba de acompañamiento entonces era el Boom de la época, se invirtieron grandes cantidades de dinero en las orquestas que iban a tocar mientras se presentaban las imágenes en movimiento, la preparación y la ejecución de estas eran dispendiosas, pero era un show inigualable que valía la pena costear.

Después de tanto auge, empezaron a relucir grandes compositores que tenían una idea mas clara de lo que la música podría sumarle a la escena, como el mismo Charles Chaplin, compositor, director, actor, que en muchas de sus películas intervino, y que se dio cuenta que la música se podría tomar como algo esencial en la escena, como un actor más.

Con la llegada del “cine sonoro”, el panorama musical tuvo un cambio a su favor, cada música ahora era escrita especialmente para cada film. La producción que dio inicio a

esto se llama “El cantor de jazz” dirigida por Alain Crosain. Con los avances tecnológicos de la época, la música ahora podría ser grabada y editada, ya no eran necesarios los músicos en las funciones, ahora el trabajo era para los compositores que se especializaron en la música cinematográfica. Surgieron compositores como, Max Steiner con la producción “Lo que el viento se llevo” y Eric W. Korngold con “Robin Hood” en los años 30, Alfred Newman con “Cumbres borrascosas” y Bernard Herrmann con “Ciudadano Kane” en los 40, en los 50 y la incorporación del jazz por parte de Nino Rota y Elmer Bernstein, en los 60 con Henry Mancini y Enrie Morricone en producciones como “El Bueno, el malo y el Feo”, pasando por los 70 y 80’s con Jhon Williams en “la guerra de las galaxias”, Vangelis con “carros de fuego” y llegando a los 90 con el reconocido Hans Zimmer, Howard Shore y Danny Elfman.

La música cinematográfica al pasar el tiempo se perfecciona para hacer del cine algo sorprendente e inigualable, para sorprender al espectador y hacerlo sentirse parte del “viaje” cada vez que observa un film.

2.3.1 Funciones:

Las siguientes funciones son parte de la categorización que realiza Teresa Fraile Prieto en su trabajo de grado “Introducción a la música en el cine” (2004).

- *Expresivas*
- *Estéticas*
- *Estructurales*
- *Narrativas*

A continuación, se realizará una breve descripción de estas funciones y de la importancia de su presencia en la realización de los films.

Funciones expresivas

La función expresiva de la música en el cine se centra en potenciar y convertirse en un vehículo transmisor de emociones con el fin de cautivar al espectador y sumergirlo en la narrativa de la escena cinematográfica. Michael Chion lo plantea desde el termino

“valor añadido”¹⁷, una aportación de información o emoción suscitada por un elemento sonoro, es inmediatamente proyectada por el espectador sobre lo que ve como si emanara de ahí naturalmente. El efecto puede funcionar también a la inversa, cuando la música se "colorea" por indicaciones de la imagen.

Funciones estéticas

Las funciones estéticas que tiene la música en el cine son las que, con base en la escena cinematográfica, ayudan a definir un estilo concreto. La música se adapta al tiempo y al espacio, ayuda en materia de ambientación de la escena y le provee fuerza a los elementos presentes en el film.

Funciones estructurales

Las funciones estructurales que tiene la música en el cine se centran en definir y resaltar momentos importantes en la escena cinematográfica. La música indica un cierre de escena, el clímax y su resolución, la aparición de un personaje. La banda sonora de un film es en sí misma una estructura, que a su vez se superpone a la estructura preexistente constituida por la parte visual. (Fraile, 2004).

Para ser una parte importante de la estructura es de vital importancia pactar un acuerdo con el director del film, ubicar los momentos indicados para la aparición de la música.

Funciones narrativas

Las funciones narrativas de la música en el cine le aportan al contenido de la historia, ayudan a explicar lo que la escena cinematográfica pretende. Junto con las anteriores funciones, la música complementa la estructura de la escena y ayuda a explicar una acción.

¹⁷ Citado en FRAILE, Teresa “Introducción a la música en el cine” 2004, pg.14

C

3. Percepción

3.1 Concepto

Antes de dar mi propia definición del concepto de percepción, presentaré tres posturas sobre el concepto.

Los elijo a ellos debido a que nos ayudan a ampliar el concepto de percepción cada uno desde un **campo** diferente.

Gibson desde la percepción visual aborda los temas de **sujeto** y **medio ambiente** en donde propone que la percepción depende de la **selección** (clasificación de lo que es importante y lo que no para el individuo) y la **especificidad** (la percepción es diferente para cada sujeto, dependiendo del contexto y las experiencias anteriores).

Meyer desde lo musical piensa que la percepción depende primordialmente del **contexto sociocultural** y de las **creencias** de los individuos, aclara que estamos repletos de información que hemos adquirido a lo largo de nuestras vidas y que esta información conjugada con lo que la sociedad nos ha inculcado, altera la forma en que se percibe. Dice además que es muy importante el **aprendizaje** y los **conceptos previos** que lleva consigo el sujeto que esta percibiendo y la generación de **expectativa** por que cuanto mayor sea la expectativa, mayor será la respuesta emotiva.

Melgarejo aborda el concepto desde tres disciplinas (psicología, filosofía, antropología). Desde el campo de la Psicología la percepción consiste en un proceso cognitivo de la conciencia donde el cerebro reconoce, interpreta y elabora juicios de las sensaciones obtenidas.

Desde la Filosofía el sujeto también realiza los anteriores procesos, pero esta, formula juicios sobre la realidad, intenta descifrar si lo percibido es real o es una ilusión.

En la antropología la percepción es una forma de conducta que tiene un proceso de selección y de elaboración de símbolos sobre una experiencia sensible.

Ahora, todos los autores expuestos están de acuerdo en que, la percepción es, la selección, organización y clasificación de estímulos externos, lo que varía en el concepto es la manera en como estos estímulos son adquiridos, y de que manera son organizados sea de manera consciente o inconsciente (Meyer y Melgarejo) y que influencia tiene el contexto en el que está inmerso la persona (Gibson y Melgarejo).

A) James J. Gibson:

El psicólogo Norteamericano James J. Gibson experto en la percepción visual, tiene un enfoque ecológico. El aspirante a licenciatura en filosofía ¹⁸Pablo Contreras, nos explica este enfoque de una manera bastante clara y concisa en la que dice que este se basa en “la mutualidad entre un organismo y su entorno (...) un animal en un ambiente (...) al punto que ningún animal podría existir sin un entorno que lo rodee”. (Gibson, 1979, pág. 8). Lo que nos trae a colación la idea de percepción que Gibson expone, pero primero se aclarará que la percepción consiste en como el cerebro recibe estímulos externos, los organiza o clasifica y exterioriza esos estímulos.

Gibson nos dice que existe un problema en como percibimos el mundo visual y que este problema puede ser dividido en dos partes. La primera de ellas la percepción del mundo espacial o sustancial, la segunda, la percepción de mundo de las cosas útiles y significativas. “(...) el primero es el mundo de los colores, superficies, texturas, bordes, etc., el segundo es el mundo de los objetos, lugares, personas, señales y símbolos escritos.” (Gibson, 1974, pág. 24). Este último mundo, según Gibson, es “demasiado complejo para que simultáneamente prestemos atención a todo él, y por lo tanto, nuestra percepción del mismo es selectiva (...) este tipo de selección puede ser denominada esquemática” (Gibson, 1974, pág. 25).

La percepción según Gibson “depende primordialmente del estímulo y no del significado o elaboración mental” (Gibson, 1974, pág. 26) y complementa diciendo

¹⁸ Tomado de: CONTRERAS, Pablo, “arquitecturas cognitivas”, 1979, Chile, pág. 21.

que “esta superpuesta a las sensaciones. Las sensaciones son básicas (...) tienden a ser las mismas para todos. En cambio, las percepciones son secundarias y dependen de las peculiaridades y experiencias anteriores de cada cual” (Gibson, 1974, pág. 31).

Se concluye entonces que, para Gibson, la percepción es **selectiva** (esquemática) debido a que selecciona detenidamente lo que es importante para el individuo y descarta lo que no y además que es **específica** para cada sujeto, depende de las experiencias y vivencias anteriores de cada quién y de su medio ambiente (contexto).

B) Leonard B. Meyer

El musicólogo, compositor y filósofo Norteamericano Leonard B. Meyer en su tesis “La emoción y el significado de la música” la percepción depende del contexto sociocultural, las creencias, la actitud, el aprendizaje y las expectativas del sujeto observador para producir en el oyente una emoción musical.

Cuando Meyer presenta los aspectos de **contexto sociocultural** y de las **creencias** como factores claves que intervienen en la percepción, quiere decir que el espectador de por sí está completamente lleno de información que se le ha ido inculcado desde que era niño por la sociedad, esta “ crea sus propias evidencias y clasificaciones que ponen de manifiesto la manera como la percepción organiza, es decir, lo que selecciona, lo que codifica, la interpretación que le asigna, los valores que le atribuye, las categorías nominativas, etc., marcando limites (...) los miembros de la sociedad aprenden de forma implícita estos referentes, (...) la percepción está matizada y restringida por las demarcaciones sociales que determinan rangos de sensaciones, sobre el margen de posibilidades físico-corporales; así, la habilidad perceptual real queda subjetivamente orientada a lo que socialmente está permitido percibir”(Magrejo,1994, pág.50).

La sociedad y el contexto del individuo influyen en lo que la persona puede o no percibir y esta influencia queda impregnada como huella en la memoria del sujeto observador, entonces, cuando el sujeto percibe, estas huellas entran en juego y

definen tanto la clasificación como la exteriorización de lo sentidos del estímulo recibido.

Refiriéndose al aspecto de **aprendizaje** Meyer dice que “lo que conocemos y por tanto esperamos, influyen en lo que percibimos; es decir, en la forma en que la mente agrupa y organiza los datos que los sentidos le suministran”.(Meyer,2001,pág 93). Cuando se ha adquirido, por medio de la generación de hábitos, un conocimiento acerca de algún objeto, la percepción tiende a estar prevenida en cuanto a los cambios de ese objeto en particular, la mente anticipa los cambios que pueda surgir y altera la percepción misma sobre el objeto en cuestión, a diferencia de cuando no contempla esos conocimientos previos.

En cuanto a la **expectativa** dice Meyer que esta basada en una *tendencia* “un modelo de reacción que actúa (...) de forma automática” (Maccurdy en Meyer,2001, pág 44). Puede darse de forma natural o aprendida y de manera consciente o inconsciente. Complementa diciendo que “la tendencia a resolver se vuelve consciente cuando esta presente algún tipo de inhibición, cuando el curso normal del modelo de reacción se ve perturbado o cuando se inhibe su culminación” (Meyer, 2001, pág. 44).

Las expectativas son, esas tendencias conscientes e inconscientes que presenta el sujeto observador. (*ver diagrama 1*)

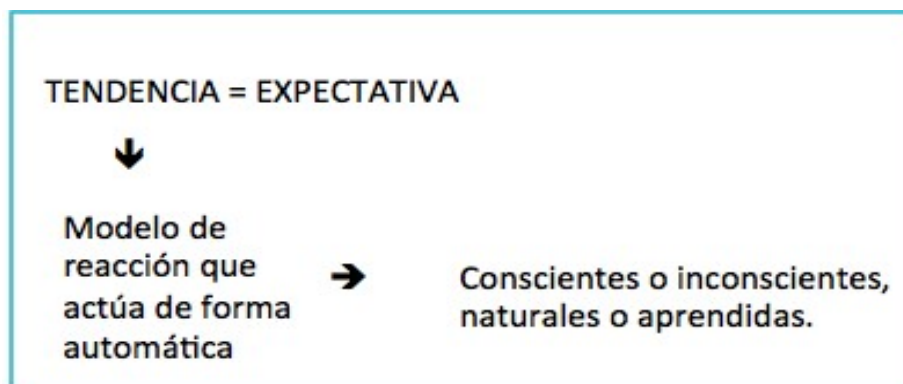


Diagrama 1 creado por el autor.

Por otro lado, la expectativa es “la falta de satisfacción con la organización psicológica” (Meyer, 2001, pág. 11). Esta se vale de dos nociones que son el pensamiento y la memoria.

El pensamiento es el proceso en el cual la mente desarrolla estrategias para la solución de algún problema en específico “la relación entre los problemas estructurales y sus soluciones son siempre inteligibles y solubles” por consiguiente “si la expectativa resulta (...) de un vacío estructural definido, la demora en la compleción del proceso pensado dará como resultado el afecto”. (Meyer, 2001, pág. 104).

La memoria es de vital importancia en la expectativa ya que “mientras oímos una obra musical determinada organizamos nuestra experiencia, y, a partir de aquí, nuestras expectativas, tanto en función del pasado de esa obra concreta, que comienza después de que se haya oído el primer estímulo (...) como en función de nuestros recuerdos de experiencias musicales relevantes anteriores” (Meyer, 2001, pág. 105).

Estas experiencias anteriores las denomina Meyer como “*huellas*”, estas, son cambiantes y los cambios se pueden agrupar dentro de ¹⁹tres grupos:

- I. Normalización: cuando las reproducciones de figuras recordadas realizadas por una persona se aproximan sucesivamente a una forma familiar.
- II. Enfatización: cuando un rasgo particular, que sorprende al observador como tal, se vuelve cada vez mas exagerado.
- III. Los cambios autónomos: cuando se dan cambios inherentes a la experiencia, como resultado de sus propias tensiones intrínsecas.

Estos cambios están presentes cuando se recuerda la música, “la música carece de referencias externas, por lo que dicho proceso tiene lugar dentro de un sistema mas o menos cerrado, y la memoria, actúa, bien entre experiencias musicales diferentes, bien entre partes diferentes de una misma experiencia”.

¹⁹ Meyer, Leonard, “la emoción y el significado en la música”, 2001, pág 105.

Dentro de la memoria hay huellas almacenadas de eventos o experiencias previas, a la hora de percibir, estas huellas, entran en contacto con las experiencias nuevas en función de “completar o incompleto, regular lo que era irregular” (Meyer, 2001, pág.105). intentan culminar o completar un proceso en la mente.

C) Luz María Vargas Melgarejo

“La percepción es biocultural porque (...) depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeadas por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas de la infancia. La selección y la organización de las sensaciones están orientadas a satisfacer las necesidades tanto individuales como colectivas de los seres humanos, mediante la búsqueda de estímulos útiles y de la exclusión de estímulos indeseables en función de la supervivencia y de la convivencia social, a través de la capacidad para la producción del pensamiento simbólico, que se conforma a partir de estructuras culturales, ideológicas, sociales e históricas que orientan como los grupos sociales se apropian del entorno.”(Melgarejo, 1994, pág. 47)

Melgarejo al igual que Gibson, piensa que, el individuo selecciona y organiza las sensaciones para la supervivencia en el medio ambiente (contexto, entorno) que lo rodea, que no se puede contemplar la percepción si no se tiene en cuenta tanto al sujeto receptor como su contexto, ya que “La percepción depende de la ordenación y clasificación de sistemas de categorías en los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe (los que recibe y los que el sujeto, impuestos por la sociedad, ya tiene), pues conforman los nuevos referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad (...) evidencias a partir de las cuales las sensaciones adquieren significado” y esta formación de referentes perceptuales se realiza “a través del aprendizaje (...) en

donde median las pautas ideológicas y culturales de la sociedad”. (Melgarejo, 1994, págs. 47- 48).

Melgarejo nos presenta tres disciplinas que se han encargado de abordar el concepto de percepción y que a pesar de que distan en ciertos aspectos, tienen en común que dentro la percepción siempre se da un proceso de selección entre los estímulos que se quiere percibir y el desecho de los que no.

I. Psicología:

Desde el campo de la psicología hay varios aspectos que influyen en la percepción que más adelante se dará cuenta de ellos, pero por ahora enfocaremos nuestra atención en el concepto como tal que esta disciplina tiene propuesto.

La percepción se ha definido en este campo como “el proceso cognitivo de la conciencia (...) el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente (...) en el que interviene (...) procesos psíquicos como (...) el aprendizaje, la memoria y la simbolización. (Melgarejo, 1994, pág. 48)

Según esta postura, la percepción se puede dar de forma **consciente** o **inconsciente**.

Consciente cuando el sujeto elabora juicios y opiniones sobre las sensaciones percibidas, cuando se convierte en un proceso absoluto de racionalización.

Inconsciente cuando el sujeto dentro de sí realiza los procesos de selección y organización de esas sensaciones que percibió de manera no consciente y que mas adelante en algún contexto similar, en alguna experiencia de la cotidianidad las saca a la luz, siempre regulado de cerca por el contexto sociocultural y biológico del individuo.

Ahora bien, retomando los aspectos que influían en la percepción a los cuales hacía referencia anteriormente, existen dos, el proceso de **preparación** y el de **reconocimiento**.

El proceso de **preparación** va de la mano con la percepción inconsciente, es “un proceso construido involuntariamente en el que interviene la selección de preferencias, prioridades, diferencias cualitativas y cuantitativas del individuo acerca de lo que percibe.” (Melgarejo, 1994, pág. 48).

El proceso de **reconocimiento** es un proceso en el cual el sujeto “evoca experiencias y conocimientos previamente adquiridos para comparar las nuevas experiencias (...) identificarlas y aprehenderlas para interactuar con el entorno”. (Melgarejo, 1994, pág. 49).

Es un proceso de evocación que reconoce que el sujeto está profuso de información y experiencias previas y que estas al entrar en contacto con las nuevas, puede adaptarse mejor al entorno y a la experiencia misma.

II. Filosofía:

En esta disciplina en la percepción “lo que se busca es conocer si lo percibido es real o una ilusión” por lo tanto la percepción es “concebida como la formulación de juicios sobre la realidad” (Melgarejo, 1994, pág. 49).

A diferencia de la postura anterior, esta, “no es un añadido de eventos a experiencias pasadas sino una constante construcción de significados en el espacio y tiempo”. (Merleau Ponty en Melgarejo, 1994, pág. 49).

Desde esta disciplina no se tiene en consideración ni el contexto sociocultural de la persona ni las experiencias previamente adquiridas para formular juicios, lo que se tiene en cuenta son las cualidades y características del objeto/estimulo para reflexionar sobre ellos y para su clasificación.

III. Antropología:

Desde esta disciplina la percepción es “una forma de conducta que tiene un proceso de producción y selección de ²⁰símbolos dentro de una experiencia

²⁰ RAE signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa.

sensible” y que la percepción “atribuye características cualitativas a los objetos (...) mediante referentes que se elaboran desde sistemas culturales e ideológicos específicos construidos (...) por el grupo social”.(Melgarejo, 1994, pág.50).

Es de gran importancia incluir las “evidencias” cuando tratamos a la percepción desde la antropología. Las evidencias son “ un presupuesto, básico, empírico y funcional (...) que establecen las mediaciones sociales entre los individuos, entre estos y los grupos sociales y entre los grupos sociales entre sí, en un contexto determinado” además mencionan que “son una unidad inseparable entre lo ²¹somático y lo cultural, ya que si bien se nutren de la experiencia inmediata, la transforma en una representación cultural funcional a los individuos de dicha cultura, ya que es útil para la acción sin ser explicativa del fenómeno”. (Aguado y Portal, 1992, pág. 63, en Melgarejo, 1994, pág.50).

Después de aclarado lo que significan las evidencias Melgarejo afirma que, “las sociedades crean sus propias evidencias y clasificaciones que ponen de manifiesto la manera como la percepción organiza (...) lo que selecciona, codifica” y que “los grupos humanos mediante pautas culturales e ideológicas dan significado y valores a las sensaciones estructurando de esta forma la visión de la realidad, al tiempo que conforman las evidencias sobre el mundo de modo que la información del ambiente se recoge y elabora mediante filtros aprendidos desde la infancia y permite interactuar adecuadamente según las condiciones del medio físico y social”.

Desde mi punto de vista la percepción es, única para cada sujeto y consiste en, la selección y clasificación de un estímulo externo donde, el individuo recibe lo que es importante y desecha lo que no, todo este proceso influenciado por el contexto, las experiencias previas de la persona y el conocimiento previo del estímulo, para exteriorizarlo en una sensación y/o emoción. (ver *diagrama 2.*)

²¹RAE de la parte material o corpórea de un ser animado o relacionado con ella.



Diagrama 2 creado por el autor

Dentro de este proceso hay varios aspectos que afectan la forma en que se percibe y que pondré en evidencia a continuación.

- *La percepción es única para cada persona.* Es única por que, cada quién tiene un proceso de aprendizaje y de experiencias previas diferentes, todo esto dependiendo de su entorno. No percibe de igual manera la música, un oriundo de la india que en su entorno la música esta organizada por el microtonalismo, 22 sonidos, que una persona de occidente donde la organización de la música es por medio de escalas tonales, 12 sonidos.
- *La percepción consiste en la selección y clasificación de un estímulo externo.* Esta selección y clasificación nos permite aceptar lo que nos motiva, nos importa e interesa, y desechar lo que no, aunque no podemos olvidar que lo que desechamos queda impregnado en nosotros como huellas en la memoria y que cuando percibimos, estas huellas, junto con las experiencias nuevas, nos generan un cambio en como percibimos.
- *La percepción se exterioriza en una sensación y/o emoción.* Cuando se da el proceso consciente de selección y organización, la mente esta preparada para elaborar un juicio sobre aquello percibido, es aquí precisamente donde la emoción toma parte, el sujeto por medio de los sentidos percibe y el organismo tiene una respuesta a ese estímulo recibido, esa respuesta la denominamos emoción.

3

Marco Metodológico

Enfoque, paradigma, método

En este trabajo que cuyo interés radica en la experimentación sobre una población determinada en un laboratorio de percepción que comprende la creación de una escena y la musicalización de la misma para determinar la incidencia que esta tiene sobre la percepción del espectador, he tomado uno de los tres estadios científicos que postula Jürgen Habermas sobre los modos de investigación científica denominado, ciencias **Empírico – Analíticas** y desde allí ha partido entonces el desarrollo de este.

Según un artículo que escribe Sergio Néstor Osorio llamado “La teoría crítica de la sociedad de la Escuela de Frankfurt” las ciencias Empírico – Analíticas “suponen un contexto social de acción racional-instrumental o una acción en orden a un fin (el trabajo), en el que la realidad es experimentada como algo que puede ser dominado o manejado como medio para nuestros fines y necesidad”, estas están basadas en el interés, en un interés técnico“(…) sentido técnico-teórico de explicar y comprender, para predecir y controlar la realidad”(Sergio Néstor Osorio, pg.111 basado en Habermas). Ahora, el Laboratorio de percepción está basado en los siguientes principios, la experimentación, la observación, la recolección de datos, el análisis de los mismos y por supuesto una hipótesis a la que llegaremos después de comprender “las causas y efectos (...) comprobables y repetibles en contextos diversos con variables de control” (Martha Lucía Jiménez, citando a Habermas).

Analizaré los resultados desde un paradigma mixto que como lo dice Abelardo Jaimes (2017) en “una aproximación en la construcción de la definición de la investigación artística” ”En la práctica de investigación informativa, han ido apareciendo investigaciones de corte mixto, que incluyen el procesamiento de valores numéricos y que implícita que la mirada cualitativa de la investigación también haga parte de los procesos particulares de investigación y complementa (Creswell,2009 citado por Hernández, Fernández,

Baptista.2010.p 549) “ La investigación hoy en día necesita de un trabajo multidisciplinario...refuerza la necesidad de usar diseños multimodales” ,ya que por medio de esta, se puede lograr un entendimiento mucho mas profundo y exacto de los resultados obtenidos en el laboratorio.

Basado en el libro “La metodología de la investigación” de Hernández, Fernández y Baptista tomaré ciertas características de cada uno de los dos paradigmas tanto el cualitativo como el cuantitativo, para aplicarlas al laboratorio. Del cuantitativo tomaré el uso de la estadística para cruzar datos y números de los participantes del proyecto y de las respuestas recibidas en las encuestas que habré de formular, y tomaré también el análisis de las causas y los efectos de dichos resultados. Como la población a la que someteré a las pruebas no es masiva entonces lo cualitativo estará muy presente, de allí tomaré la observación de los sujetos por medio presencial como en una grabación de video, tomaré también la profundidad en cuanto a las opiniones expresadas por los participantes y los consejos que ellos crean pertinentes sobre el audiovisual que les será presentado.

Laboratorio de Percepción

El laboratorio de percepción “ALTERCOD” es un experimento en el que el sujeto creador (yo) dispone un filminuto y 4 piezas musicales, cada una elaborada desde una emoción (alegría, miedo, tristeza, ira) y tiene como objetivo determinar la incidencia que tiene un estímulo audiovisual en la percepción del espectador.

El participante debe ser un sujeto mayor de 18 años por que se necesita que lleven consigo experiencias previas audiovisuales y que esté en la capacidad cognitiva de elaborar un juicio. Por otro lado el participante no debe ser un profesional en el campo de lo audiovisual, ni mucho menos músico debido a que se puede alterar la percepción por sus conocimientos de estructura y formas en tanto la música y lo visual, en palabras de Meyer (2001, pág. 92) “El oyente ejercitado aporta una riqueza de disposiciones específicas o conjunto ideo motores basados en su experiencia anterior de audición y conocimiento adquirido sistemático (...) Cuando el oyente sabe el estilo o tipo de música que va a oír, condiciona sus percepciones y modifica su opinión de lo que oye y cualifica sus respuestas posteriores”. Es decir, el participante debe ser un sujeto del común, una persona que constantemente está bombardeado por cantidades inmensas de información audiovisual.

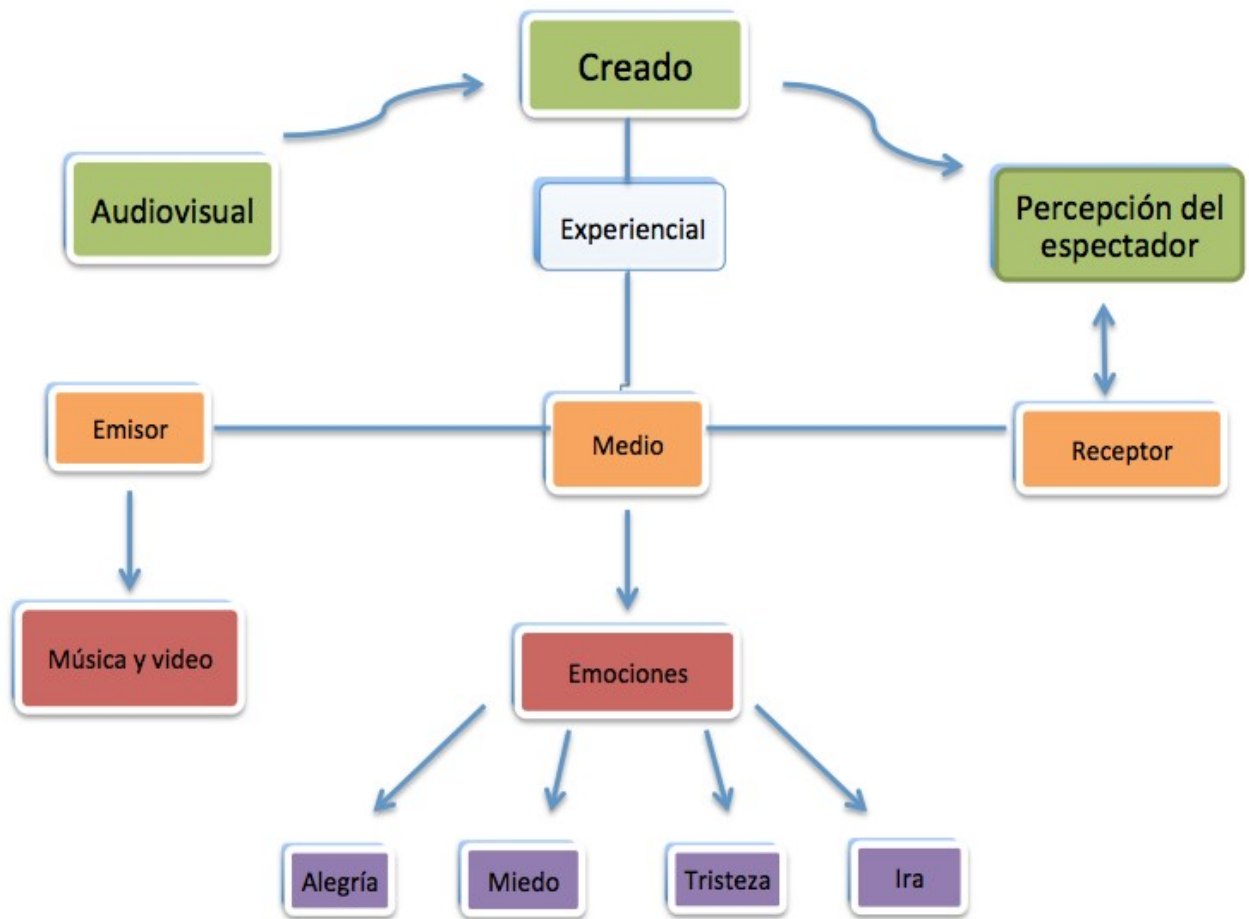
En el libro “la semiología” de Pierre Guiraud nos hablan de la importancia del signo²² como factor determinante para la comunicación social y de su función, que consiste en, “comunicar ideas por medio de mensajes” (Guiraud, pág. 11). Nos aclaran que para que exista esta comunicación debe haber: un objeto, una cosa de la que se habla o referente, signos y por lo tanto un código, un medio de transmisión y, evidentemente, un destinador (emisor) y un destinatario (receptor). (Guiraud, pág. 11).

Para la realización del laboratorio de percepción se tomaron en cuenta estos aspectos y se organizaron de la siguiente manera:

- **Emisor:** sujeto creador
- **Receptor:** participantes del laboratorio.
- **Código:** la musicalización del filminuto.
- **Referente:** medios audiovisuales, la música.

²² SIGNO: estímulo cuya imagen mental está asociada en nuestro espíritu a la imagen de otro estímulo que ese signo tiene por función evocar con el objeto de establecer una comunicación. GUIRAURD, Pierre, “La semiología”, Capítulo 1, pág. 33.

- **Medio de transmisión:** las emociones, alegría, miedo, ira y tristeza.
- **Mensaje:** la influencia de lo audiovisual en la percepción del espectador.



Cuadro sinóptico creado por el autor

Hipótesis:

- “La musicalización del filminuto influye en la manera de percibir del espectador”
- “En la primera percepción, el 50% de los encuestados reconocerán como mínimo una emoción”
- “En la segunda percepción, la condicionada, el 70% de los encuestados relaciona al menos tres de las emociones con su respectiva parte del video”

Proceso:

El proceso que se llevo a cabo para el laboratorio fue el siguiente:

El sujeto creador (**destinador**) emite un **código**, es decir, musicaliza el filminuto por **medio** de las emociones para llevar un **mensaje**, que es, la influencia de lo audiovisual en la percepción, y así, el espectador(**destinatario**) pueda **decodificar** el mensaje, formular juicios sobre el código.

Fases:**1) Análisis del filminuto:**

En esta fase se realizó un encuentro virtual con la directora del filminuto Luisa Betancur, estudiante de cine, para acercarnos a la razón de ser y a cómo se desenvuelve la narrativa del film. En palabras de ella:

“ es un film inspirado en mi propia interpretación de lo que es un sueño de David Lynch. La narrativa vagamente contempla el acto de ser visto y la falta de comunicación que existe entre audiencia y sujeto”

Para el análisis del filminuto se tuvo en cuenta: los personajes que hacen parte del film, las acciones de aquellos personajes, lo que ellos expresaban, las sensaciones que emitían por medio de gestos y movimientos, la emoción implícita en el film y por último el punto de quiebre.

- En cuanto a los personajes, se pueden diferenciar dos de ellos, la mujer, quién desempeña el papel de actriz principal y la audiencia conformada por, un hombre y unas manos que aplauden al lado de él.



Mujer



Audiencia

Teniendo claros los personajes se detallan las acciones, gestos, y sensaciones de cada uno.

- Lo primero que se observó del film fue la mujer gateando por encima de una alfombra hasta ubicarse debajo de un escritorio. Lo que llama la atención es la mujer tapándose la boca con sus manos y su gesto facial, lo que nos lleva a pensar que está experimentando **miedo**.



La mirada y las manos tapando su boca nos da la sensación de miedo.

- Luego, la mujer contesta el teléfono. En la primera imagen se le ve **calmada**, receptiva a lo que le están diciendo al otro lado del teléfono, en la segunda imagen,

su cara cambia completamente, se le ve el **asombro** al darse cuenta que la están observando.



Calma



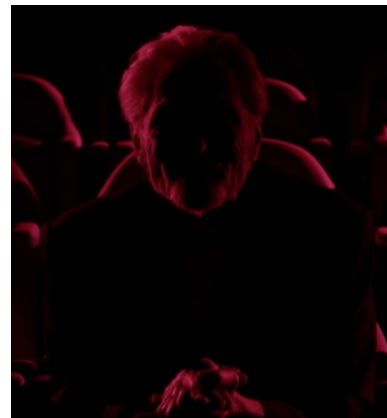
Asombro

Ahora, nos disponemos a analizar la audiencia.

- La audiencia está conformada por un hombre y dos pares de brazos detrás de él. El hombre al observar a la mujer comienza a aplaudirle, primero muy pausado y con una sonrisa picaresca y luego aumenta su ritmo y su intensidad, de repente, salen a escena dos pares de manos que ayudan a aumentar la intensidad de los aplausos.
- Al hombre se le pueden notar dos gestos faciales



Sonrisa picaresca



Atención o expectativa

Ahora, analizaremos el punto de quiebre, en que momento del filminuto aparece y por qué se escoge.

- El **punto de quiebre** empieza cuando el teléfono suena y la mujer se dispone a contestarlo, exactamente en el “min 0, seg 50”.
- Se detecta el punto de quiebre por que, en ese preciso instante, en el que suena el teléfono, se rompe con el esquema anteriormente presentado y se llega al clímax del film.
- Desde este punto de quiebre se crean las distintas musicalizaciones para que el espectador cambie su percepción sobre la imagen y pueda atribuirle diferentes interpretaciones a el film en rasgos generales, es decir, pueda atribuirle una emoción diferente a cada uno de los videos presentados.



Punto de quiebre (min 0, seg 50)

Se podría entonces concluir en cuanto al análisis del filminuto, que:

- El film lleva implícita²³ la emoción miedo, debido a que los dos protagonistas realizan acciones y gestos propios de la emoción. La mujer tapándose la boca, su mirada atenta, los aplausos y mirada siniestra del hombre, las manos aplaudiendo y el final en el que aparece una mano cortando la llamada.

²³ RAE; Implícito: incluido en otra cosa sin que esta lo exprese

2) Composición de las cinco piezas musicales (introducción, tristeza, miedo, alegría e ira)

Procesos compositivos

En este punto se describirá el proceso compositivo que tuvo lugar en la creación de las piezas musicales desde el sistema musical analítico que propone el maestro Victoriano Valencia en su materia “composición 1” de la Universidad Pedagógica Nacional: armonía, melodía, ritmo, forma e instrumentación.

Introducción:

- Esta obra se escribió a manera de introducción para los 4 videos que se presentan en el laboratorio de percepción. Esta construida desde la emoción miedo y comienza al inicio del video y termina en el punto de quiebre.
- Es importante resaltar que los momento de silencio que se utilizan en esta pieza ayudan a generar impacto, expectativa y a resaltar la emoción miedo.

a. Armonía:

- El sistema armónico es tonal, esta construido sobre la tonalidad de Cm.
- La armonía se crea a partir de una nota pedal inferior. Esta nota se le asigna al instrumento contrabajo, en este caso con la nota DO. El cello dobla esta nota pedal para aportarle mas peso a la pieza y para que esta suene oscura y tenebrosa.

-

The image shows a musical score for two instruments: Cello and Double Bass. The time signature is 4/4. The Cello part begins with two measures of whole rests, followed by a series of dotted quarter notes starting on G2. The Double Bass part plays a steady eighth-note bass line starting on C2. A dynamic marking 'mp' is present under the first note of the Cello part.

Nota pedal Do

- Desde esa nota pedal, se van creando pequeños cambios armónicos y melodías en las voces superiores.

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Nota pedal DO con melodia y armonia.

- Los acordes que se emplearon para hacer parte de la armonía fueron, Cmmaj7, Cm7, Abadd2, Abmaj7 y F#dis.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Aumento de tensión desde la adición de notas, la dinámica y el ritmo.

- La función del acorde F#dis es la de aumentar la tensión debido a que el film se estaba acercando al clímax.

b. Melodía:

- La melodía está conformada por dos motivos, el primero por un arpeggio ascendente de Cm y el segundo, movimiento descendente por terceras y grado conjunto y salto de novena ascendente y movimiento por grado conjunto descendente.



Primer motivo



Segundo motivo

- Esta se le asigna al instrumento piano.
- Cuando el piano toca el segundo motivo que hace parte de la melodía, el violín 1 lo dobla.

Largo $\text{♩} = 70$

Duplicación y (SI natural o becuadro)

- La melodía está escrita en base a la escala de la tonalidad Cm, sus notas son las siguientes: *do-re-mib-fa-sol-lab-sib-do* a excepción de un *(SI natural o becuadro)* que se utiliza como nota de paso en el primer motivo.

- Se le escribe al instrumento violín 2 y Viola una contra melodía con movimiento descendente sobre la escala de Cm.

-

Contra melodía

c. Ritmo:

- El sistema métrico de la obra es de 4/4 con un tempo (largo) de 70 la negra.
- Al igual que en la música escrita para la emoción miedo, en esta, hay espacios prolongados de silencio para ayudar a generar expectativa.
- A partir del compás 12 se da una sumatoria de instrumentos para aumentar la tensión del momento.

d. Forma:

- Esta pieza se conforma de una parte A, que inicia en el compás 1 y termina en el 8, tiene un pequeño puente de tres compases de silencio y una coda o cierre. El cierre se escribió a partir del compás 12.

e. Instrumentación y roles:

- El formato instrumental de esta pieza es un sexteto de cuerdas en el que se distribuyen los roles de la siguiente manera:
 - *Violín 1*: melódico, duplica el segundo motivo de la melodía.
 - *Violín 2*: melódico, encargado de la contra melodía.
 - *Viola*: melódico, encargado de la contra melodía.
 - *Cello*: dobla y le da soporte y peso a la mano izquierda del piano.
 - *Contrabajo*: nota pedal, es el que define la cualidad del acorde, suma peso y estabilidad.

- *Piano*: Interpreta los dos motivos que componen la pieza, su rol principalmente es melódico.

Tristeza:

a. Armonía:

- El sistema armónico de la pieza es modal y está configurada desde el modo C dórico, es decir, todos los movimientos armónicos giran en torno al C Dórico.
- Tanto el principio como el final de la pieza empiezan en Cm y a medida que avanza, se van sumando acordes que nos reafirman la modalidad.
- Se utilizan los siguientes acordes: Cm, F, y Rem.
- Las progresiones utilizadas en la pieza son: Cm-F-Cm-F y Cm-Dm-Cm-F

b. Melodía:

- Para la composición de la melodía se utilizó una figura retórico-musical²⁴ denominada, *Catabasis* la cual, consiste en, la construcción de una línea melódica descendente. Esta figura expresa “sentimiento de inferioridad, humillación y envilecimiento para expresar situaciones deprimentes” (Kircher, 1650 en López Cano 2000). Se toma como referencia la pieza Lagrima Mie - Strozzi²⁵, en la que la construcción de la línea melódica es descendente, emulando la caída de una lagrima a forma de metáfora para demostrar la tristeza.
- La melodía contiene dos motivos principales que van apareciendo en distintos instrumentos del sexteto de cuerdas.

²⁴ “un ornato de la armonía o la melodía que deriva su razón de ser de la misma composición, con el principio y el final bien definidos, dentro de una frase musical, la cual con su presencia da mejor y más agradable aspecto” (Burmeister 1606 en LOPEZ Cano, 2000)

²⁵ Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=w2lBnocuMC0>

- **El primer motivo:** línea melódica descendente por medio de grado conjunto se presenta en primera instancia en la mano derecha del piano y en el violín 1, más adelante lo veremos en la viola de la siguiente manera:

- **El segundo motivo:** grupo de tres corcheas descendentes con notas de los acordes Cm y F, se presenta en la mano derecha del piano y luego en el

- Los intervallos que se destacan en esta pieza son, el movimiento por grado conjunto y movimiento por tercercas de manera descendente.
- Se pensó la melodía con notas muy agudas y ligereza para diferenciar la emoción tristeza debido a que, si se ubican en registros más graves, se podría confundir con la emoción miedo.
- Para finalizar, las notas utilizadas en la melodía son aquellas que pertenecen a la escala de C dórico: *do-re-mib-fa-sol-la-sib-do*.

c. Ritmo:

- La métrica de la obra es 6/8 y tiene un tempo de 40 la negra con punto, un tempo lento que ayuda a definir la emoción de la pieza, pesado, con ligeros impulsos rítmicos.
- Si bien, el ritmo melódico está constituido por negras y corcheas, el tempo de la obra ayuda a que no se sienta cargado rítmicamente. También, en cuanto al ritmo melódico, se puede observar que hay instrumentos que utilizan figuras como blancas con punto o negras con punto ligadas para dar la sensación de tranquilidad, cortar con los impulsos rítmicos:

Double Bass

Vln. I

Violin I

Violin II

d. Forma:

- La forma de la pieza tiene dos partes A-B. La parte A se presenta en los primeros cinco compases, contiene el primer motivo melódico y está sobre el acorde de Cm, la parte B está ubicada en los siguientes 7 compases, contiene el segundo motivo melódico y la armonía se mueve entre los acordes de Cm-F-Cm-F y Cm-Dm-Cm-Dm y como cierre el Cm.

e. Instrumentación y Roles:

- El formato instrumental de esta pieza es un sexteto de cuerdas en el que se distribuyen los roles de la siguiente manera:
 - *Violín 1*: interpreta los dos motivos que componen la pieza.
 - *Violín 2*: acompaña por medio de duetos los motivos principales.
 - *Viola*: acompaña por medio de duetos los motivos principales.
 - *Cello*: dobla y le da soporte y peso a la mano izquierda del piano.
 - *Contrabajo*: a pesar de emplearse como una herramienta melódica en la pieza, es el que define la cualidad del acorde, suma peso y estabilidad.
 - *Piano*: Interpreta los dos motivos que componen la pieza, su rol principalmente es melódico.

Miedo:

a. Armonía:

- Esta pieza tiene como base armónica acordes secúndicos, es decir, acordes formados por segundas mayores y segundas menores.

The image shows a musical score for three string instruments: Viola, Cello, and Double Bass. The time signature is 4/4. The Viola part begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The Cello part begins with a rest, followed by a quarter note G3, a quarter rest, and a half note A3. The Double Bass part begins with a rest, followed by a quarter note G2, a quarter rest, and a half note A2. The final measure shows a second interval between G and A in all parts, circled in orange. The Viola and Cello parts are marked 'arco p' and the Double Bass part is marked 'arco p'.

Acorde secúndico

Vln. I

Vln. II

Vla.

Acorde secúndico 2

- Además, la armonía se concibe superponiendo las notas del acorde secúndico sobre la nota pedal Re que se puede observar en el violín 1.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Nota pedal superior

b. Melodía:

- Para la melodía se compuso un motivo principal que se presenta, al principio de la obra con la técnica “puntillismo”²⁶ distribuyendo la melodía en estos cuatro instrumentos (violín 2, viola, cello y contrabajo) para brindarle color a la melodía.

Violin II
pizz.

Viola
pizz.

Cello
pizz.

Double Bass

- Y al final de la obra de la siguiente manera
- La primera vez en la viola:

Vla.
p *mp*

Vla.
mp *mp*

- Segunda vez en el violín 2 a dueto con la viola a la distancia de un tritono inferior:

²⁶ Técnica utilizada por Anton Webern proveniente de la segunda escuela de Viena conocida como KLANGFARBENMELODIE.

The image shows a musical score for Violin II and Viola. It consists of two systems. The first system has a Violin II staff (treble clef) and a Viola staff (alto clef). The second system also has a Violin II staff and a Viola staff. Orange circles highlight specific musical phrases: one in the first system's Violin II staff and another in the second system's Violin II and Viola staves.

c. Ritmo:

- La métrica de la obra es 4/4 a excepción del compás 9 en el que cambia repentinamente a 3/4 (para facilitar la sincronización con el video) y vuelve en el 10 a 4/4. Su tempo es de 61 la negra escogido así para aumentar la tensión de los acordes secúndicos.
- El ritmo melódico es en negras y se emplea de esta manera para resaltar y aumentar la importancia en cada una de las notas.

d. Forma:

- La pieza se compone únicamente de una parte A en la que en los primeros 4 compases se introduce el motivo melódico, en los siguientes 6 un puente para luego, en los compases restantes presentar, el motivo melódico en la viola, luego el motivo melódico a dueto en la viola y violín 2 y un cierre de parte en el compás 14 con un impulso creado por medio de un acorde secúndico acentuado.

e. Instrumentación y roles:

- El formato instrumental de esta pieza es un quinteto de cuerdas en el que se distribuyen los roles de la siguiente manera:
 - *Violín I*: soporte, nota pedal a lo largo de toda la pieza.

- *Violín 2*: acompaña y añade notas a los acordes secúndicos y reitera el motivo melódico al final de la pieza.
- *Viola*: acompaña y armoniza la melodía, se usa como soporte.
- *Cello*: dobla al contrabajo para que la pieza tenga peso y además tiene una función rítmica al final de la obra que nos ayuda a representar la emoción.
- *Contrabajo*: soporte armónico de todas las voces y al igual que cello posee una función rítmica al final de la obra.

Alegría:

a. Armonía:

- Para la armonización de esta emoción se pensó hacer una mezcla entre el sistema armónico tonal y el modal
- Lo tonal se utilizó como transición entre la pieza introductoria (principio del filminuto) y el tema principal (modal) para suavizar el salto abrupto existente entre una y otra, es decir, La pieza introductoria se compone desde la emoción miedo, donde la música es, fuerte, energética y estruendosa, mientras que la música del tema principal de la emoción alegría es, juguetona, caricaturesca, jocosa.
- En lo tonal se juega con dos acordes de la tonalidad de G mayor, el primero Gmaj7 de región tónica y el segundo Cmaj7 de región subdominante. Ya que es transicional, no se emplean acordes de región dominante.
- Lo modal se utilizó para la creación del tema y motivos principales, que son quienes ayudarán a percibir la emoción alegría.
- En lo modal se recurre a acordes pertenecientes al modo G lidio, Gmaj7, A7 o A7/C# y F#m7b5.
- También, desde lo modal, las progresiones más recurrentes son:
Gmaj7 – A7/C# y Gmaj7- Gmaj7-F#m7b5-

b. Melodía:

- La melodía en esta composición se le asigna al piano.. Está escrita en un registro agudo (mano derecha del piano) y se compone de dos motivos, el primero de ellos

tiene un movimiento por grado conjunto, salto de tercera y grado conjunto descendente, empezando desde el SI y descendiendo hasta el RE.

- El segundo motivo contiene un movimiento por grado conjunto ascendente, empezando desde el SI y ascendiendo hasta el RE y un salto de terceras descendente, empezando en el FA y descendiendo al RE.



Primer motivo



Segundo motivo

- Las notas utilizadas para la creación de la melodía pertenecen a la escala de G lidio: *sol-la-si-do#-re-mi-fa#-sol*.

c. Ritmo:

- La métrica de la obra es de 4/4 y su tempo es de 120 la negra. Se seleccionó este tempo porque se necesitaba representar lo picaresco, el juego y la danza, factores que el espectador probablemente asocie a la emoción.
- Si bien comentamos que el piano se iba a encargar de la melodía, a los instrumentos restantes se les asigna el background rítmico, en otras palabras, el acompañamiento rítmico basado en un motivo que se repite a lo largo de la obra.

Background rítmico

The image shows a musical score for a string sextet. It consists of five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabajo (D.B.). Each staff is marked with 'pizz.' (pizzicato). The score is in 3/4 time and features a rhythmic background. A blue wavy line is drawn across the staves, indicating a rhythmic pattern that spans across the Violin II, Viola, and Vc. staves.

Motivo Rítmico

d. Forma:

- La pieza contiene dos partes, la introducción que tiene una duración de 8 compases y la parte A que empieza en el noveno compás con el background rítmico, y finaliza en el compás 27 con el segundo motivo melódico.

e. Instrumentación y roles:

El formato instrumental de esta pieza es un sexteto de cuerdas en el que se distribuyen los roles de la siguiente manera:

- *Violín 1*: acompaña la melodía por medio del background rítmico.
- *Violín 2*: acompaña la melodía por medio del background rítmico.
- *Viola*: acompaña la melodía por medio del background rítmico.
- *Cello*: acompaña la melodía por medio del background rítmico.
- *Contrabajo*: acompaña la melodía por medio del background rítmico, define la cualidad del acorde, suma peso y estabilidad.
- *Piano*: Interpreta los dos motivos que componen la pieza, su rol principalmente es melódico.

Ira:**a. Armonía:**

- El sistema armónico está basado en tres centros tonales, Em, Eb y Gm armónico, esto se hace para representar el caos.
- Al principio de la pieza los centros tonales Em y Eb están en disputa, se presenta uno en un compás luego el otro en el siguiente compás. Los dos quieren establecerse como centro pero ninguno lo hace.

The musical score for the first section of 'Ira' features four staves: Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The Vln. II staff has a treble clef and shows a melodic line starting in the second measure. The Vla. staff has an alto clef and provides harmonic support with chords. The Vc. staff has a bass clef and features a prominent melodic line with a forte (f) dynamic marking. The D.B. staff has a bass clef and provides a steady bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a constant tension between E minor and E-flat major tonal centers.

Disputa entre Em y Eb

- Luego de esta disputa, aparece el tercer centro tonal Gm armónico, y se establece totalmente perdurando hasta que la obra culmina.

The musical score for the second section of 'Ira' continues with the same four staves: Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The Vln. II staff has a treble clef and shows a melodic line starting in the second measure. The Vla. staff has an alto clef and provides harmonic support with chords. The Vc. staff has a bass clef and features a prominent melodic line with a forte (f) dynamic marking. The D.B. staff has a bass clef and provides a steady bass line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), indicating the establishment of G minor. The music is characterized by a constant tension between E minor and E-flat major tonal centers.

Paso entre la disputa y aparición del Gm armónico

Final de la obra en Gm armónico

- Los acordes utilizados para la construcción de esta pieza fueron, Em, Eb, Cm y Gm.
- Las progresiones frecuentes que se utilizaron en la pieza fueron, Em- Eb, Eb-Cm, Eb-Em.

b. Melodía:

- La melodía se compone de un motivo, un movimiento ascendente por grado conjunto utilizando notas de la escala, el cual se presenta primero en la tonalidad de Em y en el violín 2.

Motivo en Em

- Luego ese motivo se presenta sobre Cm en el piano (mano derecha), se complementa con más notas de la escala y con un movimiento descendente.

Motivo aumentado sobre Cm

- Y por último, se presenta sobre Gm en el piano (mano izquierda).

Motivo en Gm armónico

- La melodía varía sus notas dependiendo del centro tonal de la siguiente manera:

En Em: mi-fa#-sol-la-si-do-re-mi

En Eb: mib-fa-sol-lab-sib-do-re-mib

En Gm: sol-la-sib-do-re-mib-fa#-sol

c. Ritmo:

- El sistema rítmico es de 4/4 y su tempo es de 92 la negra. El tempo ayuda a que la pieza sea energética y fuerte.
- La pieza se construye desde la poliritmia, es decir, acentuaciones rítmicas diferentes, combinadas y superpuestas en distintas voces.

The image shows a musical score for a piece titled 'Poliritmia'. It consists of six staves: Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and syncopation, with dynamic markings like 'fz' and 'v'.

Poliritmia

- Se piensa desde la poliritmia por que se quiere representar los destellos de la ira, los impulsos energéticos que esta provoca.

d. Forma:

- La forma de la pieza se compone de una introducción que va desde el primer compás hasta el octavo, una parte A desde noveno compás hasta el décimo octavo y una B que empieza a partir del decimo noveno compás hasta el final de la obra.

e. Instrumentación y roles:

El formato instrumental de esta pieza es un sexteto de cuerdas en el que se distribuyen los roles de la siguiente manera:

- *Violín 1*: pedal y ostinato rítmico.
- *Violín 2*: melódico, interpreta el motivo en la parte A y ostinato ritmo melódico.
- *Viola*: acompaña con acordes y ostinato ritmo melódico.
- *Cello*: acompaña con acordes y ostinato ritmo melódico.
- *Contrabajo*: acompaña el bloque de acordes y ostinato ritmo melódico.
- *Piano*: Interpreta la melodía con ambas manos y ostinato ritmo melódico.

3) Sincronización de la música dentro del filminuto.

- Para sincronizar la música dentro del filminuto se utilizó el programa de producción musical *logic x*.
- Primero se insertó el video en el programa.
- Luego en el minuto 0 se ubicó la pieza introductoria y en *logic x* se emparejó el tempo de la pista de audio con el tempo de pieza introductoria.
- Teniendo cada filminuto la pieza introductoria insertada, se ubicó el punto de quiebre que se encontraba en el (seg 50) del video y con cada obra de las restantes (alegría, ira, miedo y tristeza) se realizó el procedimiento anterior.
- Por último, se exportó cada audio al filminuto y el resultado final de la operación fue: 4 filminutos con la misma introducción pero desde el punto de quiebre una emoción diferente.

4) Creación del video que fue presentado en el laboratorio.

- La herramienta que se utilizó como medio para realizar el laboratorio de percepción fue un video en el cual se insertaron los 4 filminutos precedidos por un número. De esta manera, el participante del laboratorio observaría de forma continua un mismo video con los 4 filminutos.
- La idea de la creación del video surgió debido a que no se quería desviar la atención del espectador y se pretendía generar mayor expectativa para así lograr mejores resultados.
- La edición del video se realizó desde el programa *Imovie*. Allí se le asignó un orden a los filminutos, el número complementando ese orden que le correspondía a cada uno y el título de todo el video en general.
- El orden que se escogió fue intencionalmente, no se dejó al azar. El primero de todos los films fue el miedo, luego la alegría, la tristeza y por último la ira. Se escoge de esta manera por que a mi parecer cada obra musical y emoción es contrasta con la anterior, es decir, la del film 1 contrasta con la del 2, la del 2 con la del 3 y así sucesivamente.

5) Desarrollo del laboratorio de percepción.

- El laboratorio de percepción se realizó en dos locaciones que fueron, la primera en una oficina de seguros (Tecseguros) y la segunda en la sala de mi casa. En la oficina, lo realizaron dos grupos, el primero de 7 personas y el segundo de 3, mientras que en la casa solo hubo un grupo que constaba de 10 personas.
- Los sujetos que conformaban los grupos se ofrecieron voluntariamente para realizar el laboratorio, se les propuso la idea, por supuesto sin decirle de que se trataba, y uno a uno fueron acomodándose en los espacios adecuados específicamente para el desarrollo de este.
- En primera instancia, a los participantes se les dijo que iban a observar un video que contenía 4 filminutos en él, separados por los números 1,2,3 y 4, al terminar esta primera audición, se les entregó a cada uno la encuesta numero 1, la llenaron y diligenciaron.
- Luego, se les dijo que iban a observar de nuevo el video, pero ahora, se les condicionó diciendo que cada parte del video contenía una emoción distinta una de la otra, alegría, miedo, ira y tristeza. Al terminar esta segunda audición, nuevamente se les entrego a cada uno la encuesta número 2, la llenaron y diligenciaron.
- Al terminar el laboratorio, los participantes comentaron entre ellos cada filminuto, sobre la emociones y sobre el laboratorio en general.
- El laboratorio tuvo un total de 20 participantes, cada participante, observó el video dos veces y para cada audición se realizó una encuesta distinta.

Herramientas

- El filminuto
- El video que se presentó en el laboratorio que contenía 4 filminutos musicalizados desde una emoción (alegría, miedo, ira y tristeza).
- Las locaciones cada una contaba con un televisor y home theater.
- La encuesta para la recolección de datos.

PRIMERA VEZ (cualitativas)	SEGUNDA VEZ (cuantitativas)
Nombre: _____ De dónde es usted: _____ Oficio/profesión: _____ Con cuál emoción va a ver este video: _____	Nombre: _____ De dónde es usted: _____ Oficio/profesión: _____ Con cuál emoción va a ver este video: _____
¿Qué sintió? _____	En la escala de 1 a 5: Siendo 1 la menor cantidad y 5 la mayor cantidad, califique:
¿Vio algo que le pareció raro? _____	Las piezas de video estimularon en usted algunas emociones: 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/>
¿Qué emociones identificó? _____ _____ _____ _____	Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió: Alegría: 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> Miedo: 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> Tristeza: 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> Ira: 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> Otra: _____ Intensidad _____
¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó? 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ Otras * _____ * _____ * _____ * _____	Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas. <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><i>Partes:</i></p> <p>①</p> <p>②</p> <p>③</p> <p>④</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p><i>Emociones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alegría • Ira • Miedo • Tristeza <p>Otra: _____</p> </div> </div>
¿ Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad _____ _____	Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas: 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/>
¿Por qué? _____ _____	¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (e donde cambia la música) en los videos? SI: _____ NO: _____ Dónde: _____ _____
¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió? _____ _____	Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: _____ NO: _____ Por qué: _____ _____

4

Análisis de datos

Los datos obtenidos en el laboratorio serán analizados desde dos perspectivas, lo cuantitativo y lo cualitativo teniendo en cuenta los 20 participantes que fueron encuestados.

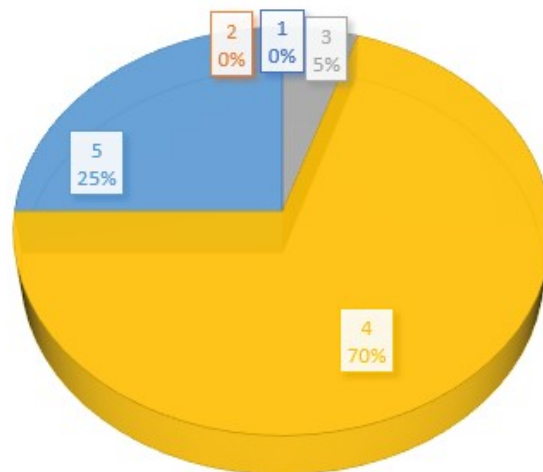
Cuantitativo (*Percepción condicionada*)

A continuación se expone cada una de las preguntas de las encuestas y se realizará el respectivo análisis.

Preguntas:

1. ¿ las piezas del video estimularon en usted algunas emociones?

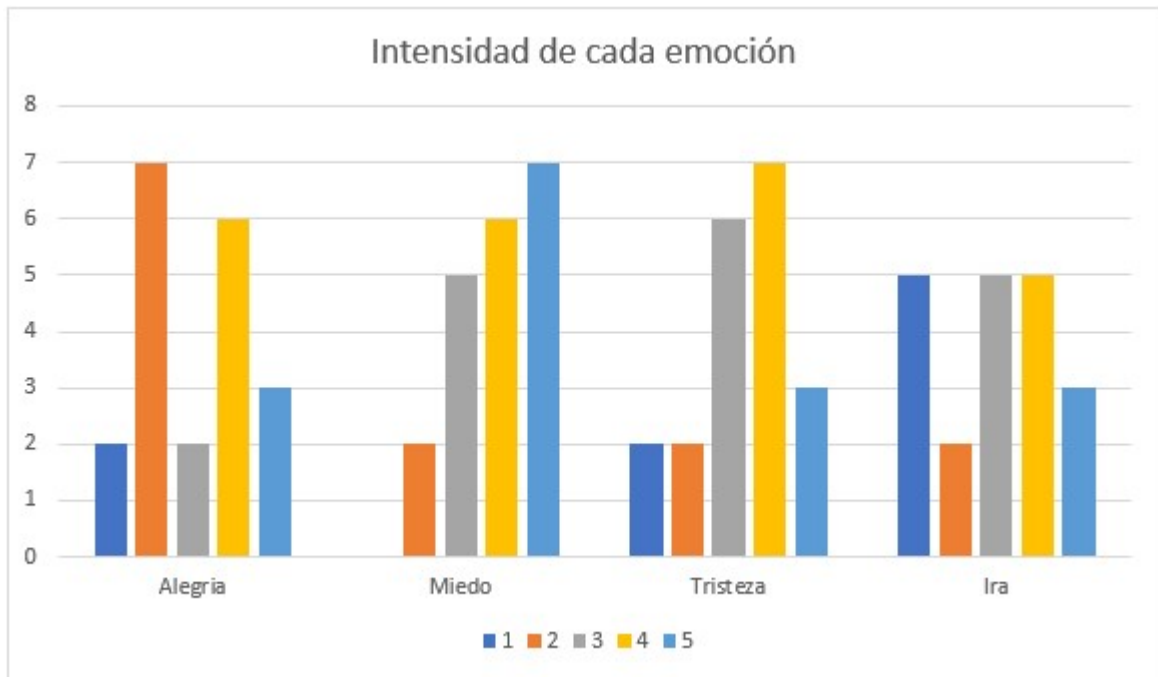
ESTIMULACION DE EMOCIONES



Los datos demostraron la intensidad con que las emociones estimularon a los participantes. De mayor a menor: el 70% nivel de intensidad 4, el 25% nivel de intensidad 5, el 5% nivel de intensidad 3, el 0% para los niveles de intensidad 1 y 2.

Observando los datos se puede afirmar que las emociones **SI** estimularon a los encuestados.

2. Califique en la escala, la intensidad con la que sintió cada emoción



Se realiza un balance general de intensidad por emoción. Se toma el 100% y se distribuye de la siguiente manera:

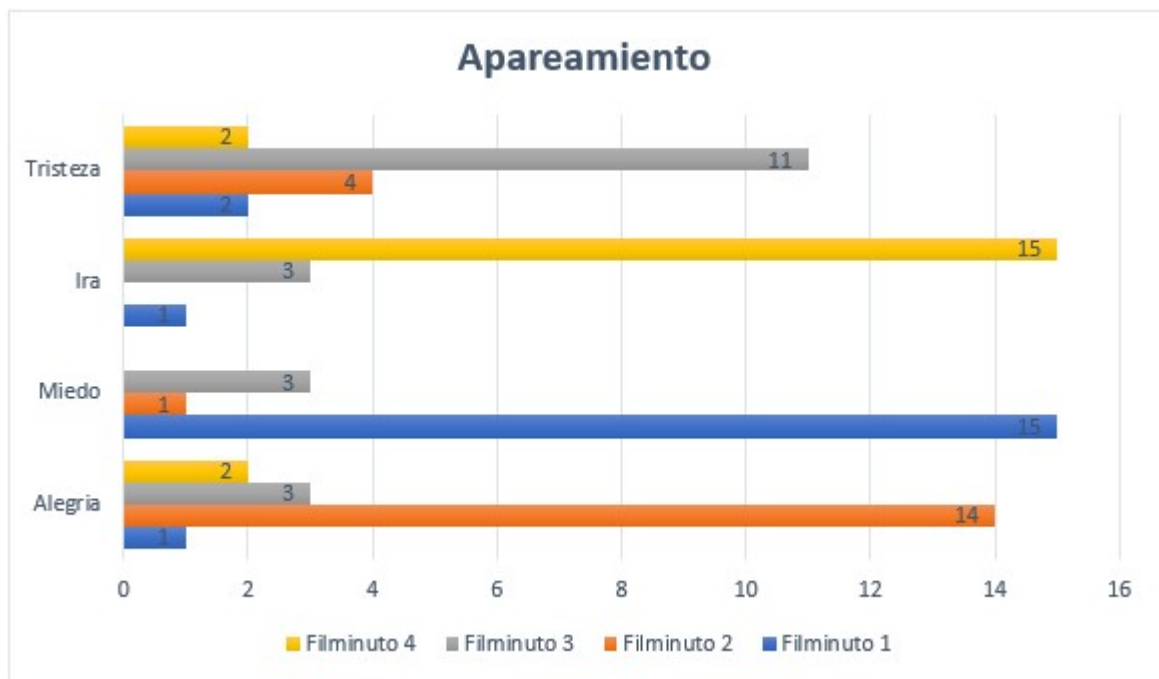
- Alegría: el 10% indico **1**, el 35% indico **2**, el 10% indico **3**, el 30% indico **4**, el 15% indico **5**.
Ahora, se suman los valores de 1 y 2 = 45% y los valores de 4 y 5= 45%
- Miedo: el 0% indico **1**, el 10% indico **2**, el 25% indico **3**, el 30% indico **4**, el 35% indico **5**.
- Tristeza: el 10% indico **1**, el 10% indico **2**, el 30% indico **3**, el 35% indico **4**, el 15% indico **5**.
- Ira: el 25% indico **1**, el 10% indico **2**, el 25% indico **3**, el 25% indico **4**, el 15% indico **5**.

Los resultados demostraron el mayor porcentaje de intensidad escogida entre los encuestados por cada emoción.

- El 35% de los encuestados indicó que el valor más frecuente de intensidad en la emoción alegría era de **2**.
- El 35% de los encuestados indicó que el valor más frecuente de intensidad en la emoción miedo era de **5**.
- El 35% de los encuestados indicó que el valor más frecuente de intensidad en la emoción tristeza era de **4**.
- El 25% de los encuestados indicó que el valor más frecuente de intensidad en la emoción ira era de **1,3,4**.

A partir de este análisis se puede afirmar que, el mayor porcentaje de intensidad por emoción se le atribuye a el miedo con un valor de 5 y el menor porcentaje a la alegría con un valor de 2.

3. Conecte las partes del video con las emociones mencionadas.



La muestra de los resultados se toma a partir de 19 participantes ya que uno de los encuestados no entendió la pregunta.

Del gráfico anterior se observa lo siguiente:

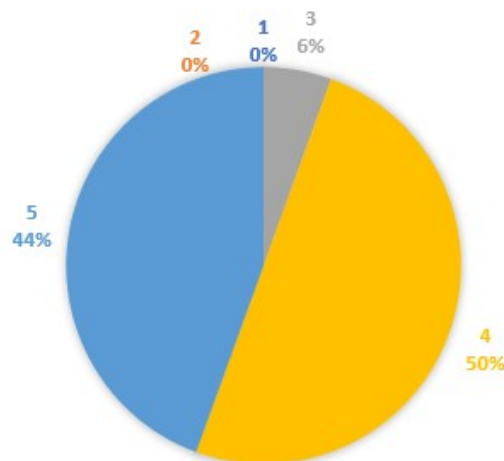
- El 57,8% de los encuestados apareó correctamente la emoción tristeza con el filminuto 3.
- El 78,9% de los encuestados apareó correctamente la emoción ira con el filminuto 4.
- El 78,9% de los encuestados apareó correctamente la emoción miedo con el filminuto 1.
- El 73,6% de los encuestados apareó correctamente la emoción alegría con el filminuto 2.

Las conclusiones que arrojaron los resultados fueron las siguientes:

- ✓ La emoción que mayor dificultad le generó a los encuestados de apareo con su respectivo filminuto fue tristeza.
- ✓ Las dos emociones que menor dificultad le generaron a los encuestados aparear con sus respectivos filminutos fueron ira y miedo.
- ✓ El 72,3% de los encuestados totales logró aparear correctamente la emoción con su respectivo filminuto, lo que nos resulta un balance **positivo**.

4. ¿Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MUSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas?

MUSICA TRANSMITE EMOCIONES

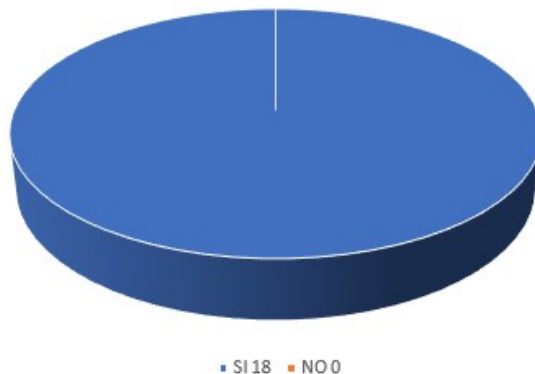


Al analizar el gráfico se concluye que el 94% de los encuestados afirmó que la música transmitió efectivamente las emociones presentadas.

5. ¿Logró identificar el punto de quiebre en los videos?

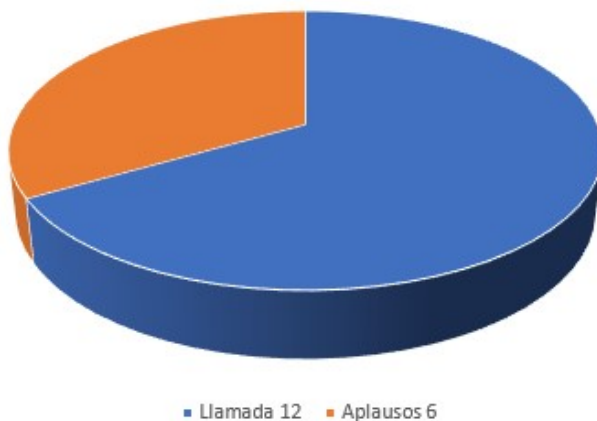
La muestra de los resultados se toma a partir de 18 participantes ya que 2 respuestas fueron anuladas por falta de claridad a la hora de responder.

¿Logró identificar el punto de quiebre?



Los resultados de este primer gráfico nos llevan a la conclusión que todos los encuestados identificaron que había un punto de quiebre.

¿Dónde?



Los resultados de este segundo gráfico nos llevaron a concluir que el 66,6% de los participantes identificaron exitosamente el momento específico en el que estaba ubicado el punto de quiebre.

6. ¿Considera usted que la música logra transmitir emociones?

Los 20 encuestados contestaron a esta pregunta con un SI, lo que indica que en efecto la música se puede considerar como vehículo transmisor de emociones.

Cualitativo (primera percepción)

El análisis cualitativo se realiza desde la respuesta de la primera encuesta que se les presentó a los participantes del laboratorio. La primera encuesta se realizó en el momento en que los participantes finalizaron de observar el video propuesto para el laboratorio por primera vez.

Preguntas:

1. ¿Con cual emoción va a ver este video?

Las respuestas comunes que se hallaron para esta pregunta fueron:

- Intriga
- Expectativa
- Suspenso
- Tranquilidad

Tanto la intriga como el suspenso se pueden agrupar dentro de una categoría que se denominará “**Generación de expectativa**”.

Por medio de esta generación de expectativa se conduce al participante a estar dispuesto y a centrar su atención para lo venidero, es decir, en este particular caso, la generación de expectativa ayudó a centrar la atención del espectador para lo que a continuación iba a ser percibido.

Sustentándolo desde Meyer (2001) la expectativa es la falta de satisfacción con la organización psicológica ya que, la mente siempre tiende a lo regular y a la sencillez de las formas. La expectativa influye en la atención del espectador. La atención modifica la percepción ya que, “cuando el organismo está activo, en un alto grado de vigilancia, favorecerá una buena articulación, cuando está pasivo, producirá uniformidad”.(Meyer, 2001, pág. 90).

2. ¿Qué sintió (al observar el audiovisual)?

En las respuestas a esta pregunta se encontró que los participantes sintieron intriga/curiosidad y miedo/suspenso.

De intriga y curiosidad se puede afirmar que están estrechamente relacionadas con la generación de expectativa que mencionaba en el análisis de la primera pregunta.

En cuanto al miedo y suspenso se puede decir que:

- Pueden hacerse evidentes cuando no está suficientemente claro a que atenerse ni hacia donde dirigir la atención.
- La introducción de los 4 filminutos se musicalizó desde la emoción miedo, esto pudo haber sido condicionante a la hora de la elaboración de juicios por parte de los espectadores.
- Las acciones de la mujer (personaje del filminuto) se pueden tomar como signos que connotan miedo.

Las respuestas sensoriales en cuanto a la primera percepción de los participantes se pueden agrupar dentro del término “**tendencia**”, modelo de reacción que actúa de forma automática cuando se activa, estas reacciones están condicionadas por un hábito, conceptos y significados adquiridos. (Maccurdy en Meyer, 20001, pág. 44).

El estímulo sensorial despierta una tendencia en el espectador, cuando la tendencia se da de manera inconsciente, el espectador exterioriza aquella percibido en una emoción.

3. ¿Observó algo que le pareció raro²⁷?

Las generalidades en las respuestas de esta pregunta giran entorno al cambio de la música y de los aplausos presentes en el video.

La musicalización de los filminutos se pensó desde el cambio de intencionalidad que esta pudiera añadir a cada pieza visual. Si bien las palabras de los participantes se quedaron cortas para expresar lo que sentían, se puede afirmar que ellos detectaron un cambio.

Se determina que la “**intencionalidad**” de los films se puede alterar desde la musicalización.

²⁷ La palabra “raro” se refiere a algo fuera de lo común

4. Las preguntas cuatro y cinco se reúnen dentro de este mismo análisis. **¿Qué emociones identificó? ¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?**

Los participantes en su mayoría pudieron identificar las emociones, aunque a la hora de plasmarlas en palabras se les dificultó escribir los términos que se propusieron para el laboratorio (alegría, miedo, ira y tristeza) pero indiscutiblemente diferenciaron unas de otras escribiendo sinónimos o características de cada emoción.

A continuación, se realizará una agrupación de las palabras escritas por los participantes y se ubicarán dentro de la emoción que el sujeto creador dispuso para el laboratorio:

Emoción propuesta por el sujeto creador	Sinónimos o características dichas por el participante.
Alegría	Asombro, satisfacción, reconocimiento, , fascinación, felicitación.
Tristeza	Angustia, emotividad, drama.
Ira	Confusión, ansiedad, desesperación, angustia, energía
Miedo	Temor, suspenso, susto, pánico

DIAGRAMA CREADO POR EL AUTOR

Previamente a la encuesta se realizó una entrevista virtual para determinar el significado que le otorgaban los sujetos del común a las emociones (alegría, miedo, ira y tristeza). (*ver anexos multimedia*). Lo que se encuentra en las entrevistas concuerda con lo que los participantes del laboratorio expresaron a la hora de escribir sobre las emociones que identificaron.

Se concluye que en el proceso de externalización del estímulo percibido existe un **“problema de conceptualización”**.

5. ¿Con cual de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad? ¿Por qué?

Los encuestados en su gran mayoría se identificaron con las partes 2 y 4 del video.

La parte 2 del video fue musicalizada desde la emoción alegría, la parte 4 fue musicalizada desde la emoción miedo.

La emoción miedo ya le he tratado en anteriores puntos del análisis, pero, no se puede pasar desapercibida debido a su reiteración. En el segundo punto del análisis se plantean las posibles causas de su reiteración en los espectadores, ahora, el por qué de esta reiteración según las respuestas de los encuestados lleva a pensar que la musicalización de la escena fue la de mayor coherencia con la narrativa del filminuto.

La emoción alegría se configuró con la intención de romper la estructura narrativa del film. Los encuestados la asociaron con la fascinación y satisfacción de la audiencia (personaje). Al analizar estas dos asociaciones se lleva a pensar que la música alteró la narrativa del video, por qué la audiencia que para unos encuestados resultaba ser tenebrosa y el fin mismo del film llevaba implícita esa intención, para otros resultó ser fascinante y satisfactoria.

6. ¿Recordó algo especial con los sonidos y las imágenes que percibió?

La respuesta general a la pregunta fue películas de terror.

Aquí se expone dos aspectos fundamentales en el proceso de la percepción, las experiencias previas de la persona y el conocimiento previo del estímulo. Las experiencias previas son las huellas en la memoria del espectador, los referentes creados en la mente de manera inconsciente. El conocimiento previo del estímulo, sirve como referente al igual que las experiencias previas.

El proceso que se lleva a cabo en la percepción tiene su inicio en la recepción del estímulo, luego se clasifica y selecciona ese estímulo para ser externalizado en una emoción. Dentro de este proceso de externalización se da la comparación de las experiencias y conocimiento previos del estímulo con las nuevas experiencias.

Cuando los participantes dicen que lo que más les recordó el film fue las películas de terror, se afirma que se está llevando a cabo este proceso anterior mencionado y se está buscando una referencia.

Se considera que el proceso de percepción de un individuo está basado en una “referencia”, en la comparación del conocimiento y experiencias previas adquiridas con las nuevas percibidas.

Conclusiones

Para finalizar, se mencionarán las conclusiones que se obtuvieron del proyecto investigativo, las cuales, brindarán al lector un acercamiento a los elementos que configuraron el “laboratorio de percepción”, su relación y a los códigos que se agruparon para futuras investigaciones en el campo de la percepción.

El laboratorio de percepción se concibió con el objetivo de determinar la incidencia que tiene la musicalización de una propuesta cinematográfica en la percepción del espectador.

Este laboratorio hizo uso de tres elementos, la música, la cinematografía y el espectador, de los cuales se desprenden las siguientes conclusiones:

- La creación de la música para una propuesta cinematográfica debe ser, más que un adorno, un vehículo transmisor de emociones el cuál potenciará la intencionalidad de la imagen.
- La instrumentación y las dinámicas a la hora de la composición cumplen un papel fundamental en la transmisión de lo emocional, es por esto que deben ser coherentes con lo que se propone desde la armonía, la melodía y el ritmo.
- Los estereotipos en la composición musical contribuyen a que el espectador pueda identificar una emoción. Esto se da por que lo estereotipos se consideran como referentes o huellas en la memoria del espectador, y al percibir, la mente se basa en los referentes para asociarlos con el nuevo estímulo y así identificar la emoción.
- Es preciso resaltar el cuidado con que se debe tratar la musicalización de lo cinematográfico debido a que el compositor por medio de la música puede otorgarle a la escena una significación completamente distinta de la pensada por el director.
- La múltiples funciones, expresiva, estructural, estética y narrativa de la música en el cine tienen como objetivo cautivar al espectador, sumergirlo en su

mundo, ya que este es su principal benefactor y a fin de cuentas será quien lo acepte o lo rechace.

Por otro lado, sabiendo que la percepción es única para cada individuo, en el proyecto se agruparon sujetos de contextos diferentes con el fin de entender la percepción y la influencia que tiene lo audiovisual sobre ella.

A continuación, se enlistarán las conclusiones de la experimentación:

- El filminuto logró estimular las emociones del espectador.
- El filminuto logró transmitir las emociones (alegría, miedo, ira y tristeza) al espectador.
- Los encuestados lograron identificar las cuatro emociones en el filminuto.
- Los encuestados lograron identificar el momento específico (punto de quiebre) en donde se hizo uso de cada emoción.

Ahora bien, los análisis cualitativos de las respuestas de los encuestados se agruparon en códigos. Estos códigos se tomarán como puntos claves para realizar un próximo estudio de mayor profundidad en el campo de la percepción.

Códigos:

- Generación de expectativa
- Despertar una tendencia
- Los problemas de conceptualización de las emociones
- Los referentes o referencia.
- La intencionalidad

Si bien, los datos arrojados por las encuestas afirman que la musicalización de una propuesta cinematográfica incidió en la percepción del espectador, se necesitarían aún mas estudios investigativos para determinar que si incidió, es por esto que esta

investigación pudiese servir como un punto de inicio en la búsqueda de la verdad absoluta sobre la percepción y su vasto mundo.

Este proyecto investigativo da pie para lo pedagógico en el sentido en que se puede reflexionar sobre la manipulación de un código que por medio de la emoción se puede alterar con el fin de influir en la percepción del espectador. Sí el docente entiende el código y su función, puede abrirle nuevos caminos tanto de composición como de reflexión a sus estudiantes.

Es de vital importancia mencionar como la “modernidad” ha cambiado sus estándares en cuanto al músico. En nuestros días la profesión demanda la multidisciplinariedad. Es importante explorar y encontrar otros campos en los que el músico contemporáneo se pueda desenvolver, ya que, el conocer y entender otras disciplinas, le brindarán herramientas necesarias para soportar los cambios por los que el mundo actual está pasando.

Sin más, la experiencia investigativa más que resolver algunas dudas, generó en el sujeto investigador algunas inquietudes que posiblemente habrá puertas para otros trabajos investigativos. ¿La percepción existiría si no hubiera referentes? ¿La percepción es nueva en cada situación? ¿Se puede manipular el código? ¿Se puede alterar determinantemente la percepción del espectador?

Bibliografía

- Ávalos, G, R. Johannes Kepler. *Imagen óptica*. Recuperado de: <http://www.imagenoptica.com>
- Barrios, M, G. (2002) *Música, narración y medios audiovisuales*, Madrid, España. Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/Musica_narracion_y_medios_audiovisuales.pdf
- Camino, M, J. Breve historia de la música en el cine[Blog]. Recuperado de: <http://www.edu.xunta.gal/BREVE+HISTORIA+DE+LA+M%C3%9ASICA+EN+EL+CINE.pdf>
- Chion, M. (1993) *La audiovisión*. Recuperado de: <file:https://Copia-de-la-audiovisic3b3n-michel-chion.BIBLIOGRAFIA.2.docpdf>
- Cohen, A. J. (Ed.). (2010). *Music as a source of emotion in film*. Nueva York, EE. UU: Oxford University press.
- Contreras, K, P. (2012), *Percepción Directa. El enfoque ecológico como alternativa al cognitivismo en la percepción*. (Trabajo de grado). Facultad de Filosofía y Humanidades del departamento de Filosofía de la Universidad de Chile. Santiago, Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle>.
- -Damasio, A. (2003), En busca de Spinoza. En *De apetitos y emociones* (págs. 33-55). Barcelona, España: Critica.
- Davis, R. (1999), *Complete Guide to Film Scoring*. Boston, USA: Berklee press.
- Fraile, P, T. (2011). *Funciones de la música en el cine*. Recuperado de: <https://musicaudiovisual.files.wordpress.com>
- Gabis, C. (2009), *Armonía funcional*, Buenos Aires, Argentina: Melos.
- -Gibson, J, J. (1950), *La percepción del mundo visual*. Bueno Aires, Argentina: Ediciones infinito.
- Gavin, A. (productor) y Hedderwick, A. (director). (2001). *Música de cine [Documental]*: CreaTVTY. Recuperado de: <https://www.youtube.com>
- Guiraud, P. (1972), *La Semiología*. En *Funciones y Media, La significación: forma y sustancia del signo*. México D.F, México: Siglo XXI Editores.

- Historia del cine, Media cine [Blog]. Ministerio de educación gobierno de España. Recuperado de: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>
- Houseschool (6 de enero de 2013). El cinematógrafo [Blog]. Historia compartida. Recuperado de: <https://socialesoakhouse.wordpress.com>
- -Jaimes, Carvajal, Abelardo. (2017), *Una aproximación en la construcción de la definición de la investigación artística*. (Documento inédito). Licenciatura en Música de la Facultad de bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Labayen, F, M. (2011) Pensar el cine. *Un repaso histórico a las teorías cinematográficas*. Barcelona, España, Recuperado de: <https://jornalismocontemporaneo.files.wordpress.com/teorias-do-cinema.pdf>
- López, C, R. (2000) *Música y retorica en el Barroco*. México DF, México Recuperado de: <http://www.suarezmartos.com/descargas/docencia/20Barroco.pdf>
- Meyer, L, B. (2001), *La emoción y es significado en la música*. Madrid, España: Alianza editorial.
- Meyer, L, B. (1956). *Emotion and meaning in music*. Recuperado de: <https://rhythmcoglab.coursepress.yale.edu/Emotion-and-Meaning-in-Music.pdf>
-
- Reyes, C, A. Rivas, S. (11 de agosto de 2016). El guion de Filminuto o cineminuto [blog]. Mesa de guion. Recuperado de: <http://mesadeguion.blogspot.com.co/el-guion-de-filminuto-o-microcorto.html>
- Valero, T. Cine [blog]. Cine historia. Recuperado de: <https://www.cinehistoria.com/cine.pdf>
- Vargas, L. M. (1994), Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*. 4(8), 47-53.

Anexos

ALEGRIA

Score

Alegria

Manuel Bravo
Alejandro Vivero

Allegro $\text{♩} = 120$

Piano *mf* *pizz.*

Violin I *mf* *pizz.*

Violin II *mf* *pizz.*

Viola *mf* *pizz.*

Cello *mf* *pizz.*

Double Bass *mf* *pizz.*

- Segunda parte

2

Alegria

2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

mp

mp

mp

- Tercera parte

Alegria

3

11

Pno.

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mf

mf

mf

mf

- Cuarta parte

4

Alegria

Musical score for the fourth part of 'Alegria'. The score is written for Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a first ending bracket (2.) over the first measure of each instrument. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, while the other instruments play a more straightforward melody. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped together with a brace on the left side.

TRISTEZA

Score

Tristeza

Manuel Bravo
Alejandro Vivero

(♩=40)

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

©2017

- Segunda parte

The image displays a musical score for the second part of a piece titled "Ira". The score is arranged in two systems, each containing six staves for different instruments: Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (D.B.).

The first system begins at measure 2, marked with a fermata. The tempo is indicated as "Allegro". The title "Ira" is centered above the piano staff. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin I part has a long, sustained note. The violin II part has a long, sustained note. The viola part has a long, sustained note. The cello part has a long, sustained note. The double bass part has a long, sustained note.

The second system begins at measure 27. The tempo is indicated as "Allegro". The piano part continues with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin I part has a long, sustained note. The violin II part has a long, sustained note. The viola part has a long, sustained note. The cello part has a long, sustained note. The double bass part has a long, sustained note.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). Performance instructions include "Con sord." (con sordina) and "arco" (arco).

- Tercera parte

Ira 3

20

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

22

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

- Cuarta parte

4
23

Ira

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

MIEDO

Score

Miedo

Manuel Bravo
Alejandro Vivero

The musical score is for the piece "Miedo" by Manuel Bravo and Alejandro Vivero. It is written for a string quartet consisting of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The piece begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The Violin I part has a melodic line with a slur over the first five measures and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the sixth measure. The Violin II, Viola, and Cello parts also have *pizz.* markings in the first measure and *p* (piano) markings in the fourth measure. The Double Bass part has a *p* marking in the fourth measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

pp

pizz.

arco

mf

p

p

p

p

(♭-51)

- Segunda parte

2 Miedo

Vln. I *p*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mp*

Vc. *mf*

D.B.

12 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *mp* *mp* *f*

Vla. *mp* *mp* *f*

Vc. *mf*

D.B. *f* *f*

INTRODUCCIÓN

Score

Intro

Manuel Bravo
Alejandro Vivero

Largo ♩ = 70

The musical score is written for six instruments: Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked *Largo* with a metronome marking of ♩ = 70. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six staves. The Piano part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and a *mp* dynamic later. The Violin I part has a *mp* dynamic and a long slur. The Violin II part starts with a *p* dynamic and has a long slur. The Viola part has a *mp* dynamic and a long slur. The Cello part has a *mp* dynamic and plays a steady eighth-note pattern. The Double Bass part has a *mp* dynamic and plays a steady eighth-note pattern.

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

- Segunda parte

2 Intro

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

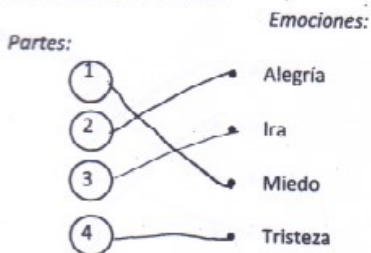
SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Morales Nieto Unnes
 De dónde es usted: Mecklen
 Oficio/profesión: Seguro
 Con cuál emoción va a ver este video:

En la escala de 1 a 5:
 siendo 1 la menor cantidad y
 5 la mayor cantidad, califique:
 ¿Las piezas de video estimularon en usted algunas
 emociones:
 1 2 3 4 5
 Después de ver el video, califique en la escala de las
 emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5
 Miedo: 1 2 3 4 5
 Tristeza: 1 2 3 4 5
 Otra: 1 2 3 4 5

Otra: _____ Intensidad _____
 Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las
 emociones mencionadas.



Otra: _____
 Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto)
 considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las
 emociones mencionadas:

1 2 3 4 5
 ¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde
 cambia la música) en los videos?
 SI: NO: _____ Dónde: Ella
llanada

Considera usted que la música (las artes) logran
 transmitir emociones: SI: NO: _____
 Por qué: El mismo video pudo
ser visto con una intención diferente
según la música

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Morales Nieto Unnes
 De dónde es usted: Mecklen
 Oficio/profesión: Seguro
 Con cuál emoción va a ver este video:

Intriga
 ¿Qué sintió?

¿Vio algo que le pareció raro?
el combo en los Altavoces del
Pibicó
 ¿Qué emociones identificó?
Drama
Confusión
Suspense
Tristeza
1

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna
 usted cada emoción que identificó?
 1 Suspense - Miedo
 2 Drama
 3 sorpresa
 4 Confusión

Otras
 * Burla
 * _____
 * _____

¿ Con cuál de las emociones (o partes del video)
 se identificó/conectó con mayor intensidad
Drama

¿Por qué?
la música te lleva
a sentir o darte cuenta
a la misma escena
 ¿Recordó algo en especial con los sonidos y las
 imágenes que percibió?

25

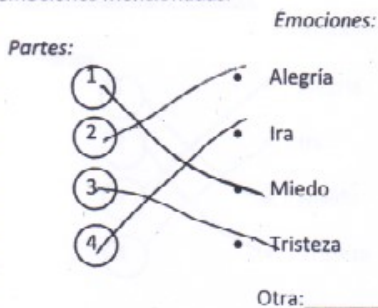
SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Mariana
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: polítologa
 Con cuál emoción va a ver este video: Expectativa, atención

En la escala de 1 a 5:
 dando 1 la menor cantidad y
 la mayor cantidad, califique:
 las piezas de video estimularon en usted algunas
 nociones:
 2 3 4 5
 después de ver el video, califique en la escala de las
 nociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5
 Miedo: 1 2 3 4 5
 Tristeza: 1 2 3 4 5
 Ira: 1 2 3 4 5

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las
 emociones mencionadas.



Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto)
 considere que LA MÚSICA transmitió efectivamente las
 nociones mencionadas:

2 3 4 5
 Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde
 cambia la música) en los videos?

SI: NO: _____ Dónde: cuando la
mujer contesta el teléfono

¿considera usted que la música (las artes) logran
 transmitir emociones: SI: NO: _____

¿por qué: porque las artes se construyen/componen
desde la parte sensible del ser humano.

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Mariana
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: polítologa
 Con cuál emoción va a ver este video: Expectatividad

¿Qué sintió?
~~Susto~~ Suspense

¿Vio algo que le pareció raro?
El cambio de música en la
escena del teléfono

¿Qué emociones identificó?
Suspense
Emotividad
Miedo

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna
 usted cada emoción que identificó?

1 Susto
 2 Emotividad
 3 Miedo
 4 Suspense

Otras
 * _____
 * _____
 * 4. Desasosiego

¿Con cuál de las emociones (o partes del video)
 se identificó/conectó con mayor intensidad

2, 4

¿Por qué?
La segunda es más fácil de ver
la cuarta engancha por la intriga

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las
 imágenes que percibió?

Hitchcock y sus películas.

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Elisa Bravo Nieto
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: Asistente comercial
 Con cuál emoción va a ver este video: Tranquilidad

En la escala de 1 a 5:
 Siendo 1 la menor cantidad y
 5 la mayor cantidad, califique:

Las piezas de video estimularon en usted algunas emociones:

1 2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5

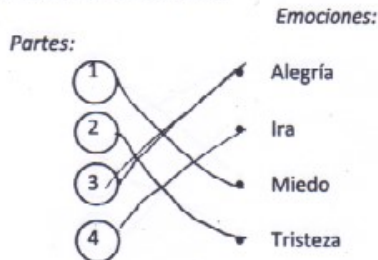
Miedo: 1 2 3 4 5

Tristeza: 1 2 3 4 5

Ira: 1 2 3 4 5

Otra: _____ Intensidad _____

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.



Otra: _____

Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

1 2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?

SI: NO: _____ Dónde: cuando llaman al tel y cuando empiezan a aplaudir

Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: NO: _____

Por qué: por que la música llega más alla de lo conciente y trae recuerdos a las personas.

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Elisa Bravo Nieto
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: asistente comercial
 Con cuál emoción va a ver este video: Tranquilidad

¿Qué sintió? Curiosidad

¿Vio algo que le pareció raro? las manos saliendo de la silla

¿Qué emociones identificó?

Miedo
Felicitaciones
Angustia

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

1 Cuando estaba gateando
 2 cuando aplauden
 3 cuando contesta el tel
 4 _____

Otras
 + _____
 + _____
 + _____
 + _____

¿ Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad?

Felicitaciones

¿Por qué? por que es una emoción que nutre y satisface de una buena manera.

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió?

cuando uno es exitoso y triunfa en algo por sus propios meritos.

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Isabella Gómez

De dónde es usted: Medellín

Oficio/profesión: Estudiante

Con cuál emoción va a ver este video:

Intriga

En la escala de 1 a 5:

Siendo 1 la menor cantidad y

5 la mayor cantidad, califique:

Las piezas de video estimularon en usted algunas emociones:

1 2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5

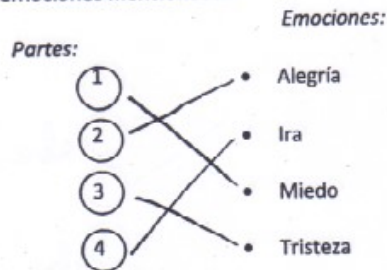
Miedo: 1 2 3 4 5

Tristeza: 1 2 3 4 5

Ira: 1 2 3 4 5

Otra: _____ Intensidad _____

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.



Otra: _____

Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

1 2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?

SI: NO: _____ Dónde: Cuando

contesta el teléfono

Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: NO: _____

Por qué: _____

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Isabella Gómez Nieto

De dónde es usted: Medellín

Oficio/profesión: estudiante

Con cuál emoción va a ver este video:

curiosidad

¿Qué sintió?

Curiosidad

¿Vio algo que le pareció raro?

las manos aplaudiendo

¿Qué emociones identificó?

Suspense

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

1 Suspense
 2 > muy parecidos
 3 _____
 4 Suspense

Otras

* _____
 * _____
 * _____
 * _____

¿ Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad el primer y cuarto video

¿Por qué?

la música

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió?

la mano con guante que cuelga el teléfono

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Diego
 De dónde es usted: Madellin
 Oficio/profesión: Seguro
 Con cuál emoción va a ver este video: Espectatura

En la escala de 1 a 5:
 Siendo 1 la menor cantidad y
 5 la mayor cantidad, califique:
 Las piezas de video estimularon en usted algunas
 emociones:
 1 2 3 4 5
 Después de ver el video, califique en la escala de las
 emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5
 Miedo: 1 2 3 4 5
 Tristeza: 1 2 3 4 5
 Ira: 1 2 3 4 5
 Otra: preocupación intensidad 4

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las
 emociones mencionadas.

Partes:	Emociones:
1	• Alegría
2	• Ira
3	• Miedo
4	• Tristeza
Otra: _____	

no recuerdo (partes 1, 2, 3)
no recuerdo (parte 4)

Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto)
 considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las
 emociones mencionadas:

1 2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde
 cambia la música) en los videos?

SI: NO: _____
 Dónde: al momento
de cambiar la imagen del teléfono

Considera usted que la música (las artes) logran
 transmitir emociones: SI: NO: _____

Por qué: porque para mí la música
transmite emoción, y asociada
con una imagen, aún
más.

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Diego Diano
 De dónde es usted: Madellin
 Oficio/profesión: Seguro
 Con cuál emoción va a ver este video: tragedia

¿Qué sintió?
Variedad de emociones

¿Vio algo que le pareció raro?
la misma imagen con otros
sonidos

¿Qué emociones identificó?
Suspenso
Cambios en el ánimo

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna
 usted cada emoción que identificó?

1 Suspenso
 2 _____
 3 _____
 4 _____

Otras
 + _____
 + _____
 + _____
 + _____

¿ Con cuál de las emociones (o partes del video)
 se identificó/conectó con mayor intensidad

Suspenso

¿Por qué?
Vi varias veces

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las
 imágenes que percibió?

Una imagen, diferente
sonido

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

21

Nombre: Tomás Amaya Molina

De dónde es usted: Medellín

Oficio/profesión: Estudiante

Con cuál emoción va a ver este video: Intriga / suspenso

En la escala de 1 a 5:

Siendo 1 la menor cantidad y

5 la mayor cantidad, califique:

Las piezas de video estimularon en usted algunas emociones:

1 2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5

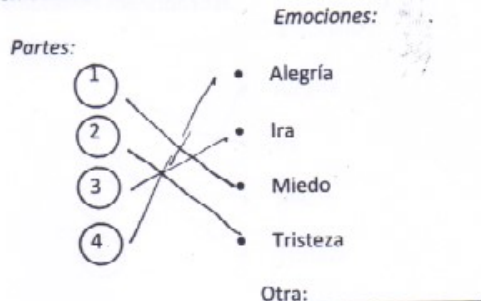
Miedo: 1 2 3 4 5

Tristeza: 1 2 3 4 5

Ira: 1 2 3 4 5

Otra: suspenso intensidad 5

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.



Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

1 2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?

SI: NO: _____ Dónde: en los

cambios de escenas

Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: NO: _____

Por qué: induce a emociones, por la intensidad en la que se recibe.

PRIMERA VEZ (cualitativas)

21

Nombre: Tomás Amaya Molina

De dónde es usted: Medellín

Oficio/profesión: Estudiante

Con cuál emoción va a ver este video: suspenso

¿Qué sintió? intriga

¿Vio algo que le pareció raro? Que la música era diferente

¿Qué emociones identificó? Miedo, suspenso, intriga como asombro

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

- 1 miedo
- 2 asombro
- 3 intriga
- 4 suspenso

Otras: _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad? me sentí intrigado también

¿Por qué? porque la música lo ayudaba a sentir eso

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió?

primera música o sonidos que inducían a esos sentimientos

33000

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Ricardo Hernández P.
 De dónde es usted: Medellin
 Oficio/profesión: Arquitecto
 Con cuál emoción va a ver este video: intriga

En la escala de 1 a 5:

Siendo **1 la menor** cantidad y

5 la mayor cantidad, califique:

Las piezas de video estimularon en usted algunas emociones:

1 2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5

Miedo: 1 2 3 4 5

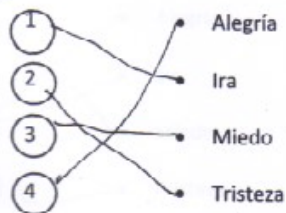
Tristeza: 1 2 3 4 5

Ira: 1 2 3 4 5

Otra: _____ Intensidad _____

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.

Partes:



Emociones:

Alegría

Ira

Miedo

Tristeza

Otra: _____

Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

1 2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?

SI: X NO: _____ Dónde: _____

Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: X NO: _____

Por qué: porque la música le da un ritmo a cada parte y ese ritmo genera algo

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Ricardo Hernández
 De dónde es usted: Medellin
 Oficio/profesión: Arquitecto
 Con cuál emoción va a ver este video: intriga

¿Qué sintió?

intriga

¿Vio algo que le pareció raro?

que ella se sorprendiera

¿Qué emociones identificó?

sorpresa
 asombro
 fascinación

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____

Otras

* _____
 * _____
 * _____
 * _____

¿ Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad?

me conecte con la fascinación del espectador

¿Por qué?

porque un arte tan sublime puede ser fascinante

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió?

sona como una película de suspense

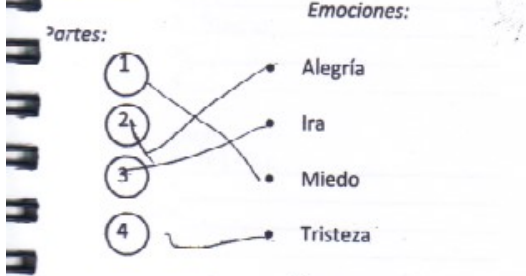
23

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: SANTIAGO MOLINA
 De dónde es usted: MEDALLÍN
 Oficio/profesión: ESTUDIANTE
 Con cuál emoción va a ver este video: ENIGMA

En una escala de 1 a 5:
 donde 1 la menor cantidad y
 mayor cantidad, califique:
 ¿cuántas piezas de video estimularon en usted algunas
 emociones:
 1) 2 3 4 5
 Después de ver el video, califique en la escala de las
 emociones, la intensidad con la que las sintió:
 Tristeza: 1 2 3 4 5
 Miedo: 1 2 3 4 5
 Ira: 1 2 3 4 5
 Curiosidad: 1 2 3 4 5
 Suspense: 1 2 3 4 5

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las
 nociones mencionadas.



¿Considera que la música (las artes) logran
 transmitir emociones que LA MÚSICA transmitió efectivamente las
 emociones mencionadas:

1) 2 3 4 5
 ¿Pudo identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde
 cambia la música) en los videos?
 NO: _____ Dónde: _____

¿Considera usted que la música (las artes) logran
 transmitir emociones: SI: NO: _____
 ¿qué: LA MUSICA TIENE UN CONTROL
MUY FUERTE SOBRE LA ENERGI
DE LA SITUACION,

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Santiago Molina
 De dónde es usted: Medellín, Colombia
 Oficio/profesión: Estudiante
 Con cuál emoción va a ver este video: Confusión, un poco de miedo al principio

¿Qué sintió?
Confusión y curiosidad

¿Vio algo que le pareció raro?
La galleta, el barbero

¿Qué emociones identificó?
Curiosidad
Suspense

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna
 usted cada emoción que identificó?

- 1 Suspense
- 2 Curiosidad
- 3 Curiosidad
- 4 Curiosidad

Otras
 + _____
 + _____
 + _____
 + _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video)
 se identificó/conectó con mayor intensidad
con la #2

¿Por qué?
No percibo más algo

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las
 imágenes que percibió?
Si la #2 me pareció
una alegría

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Mariana Estero 24

De dónde es usted: Medellín

Oficio/profesión: Psicóloga

Con cuál emoción va a ver este video: Expectativa

¿Qué sintió? Asombro e incertidumbre

¿Vio algo que le pareció raro? Primera escena repetida

¿Qué emociones identificó? Angustia y miedo

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

- 1 Miedo
- 2 Alegría
- 3 _____
- 4 _____

Otras:
+ Intriga
* _____
* _____
* _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad? Miedo

¿Por qué? Música como de película de terror

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió? Películas de miedo

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Mariana Estero 24

De dónde es usted: Medellín

Oficio/profesión: Psicóloga

Con cuál emoción va a ver este video: Más expectativa

En la escala de 1 a 5:
Siendo 1 la menor cantidad y 5 la mayor cantidad, califique:

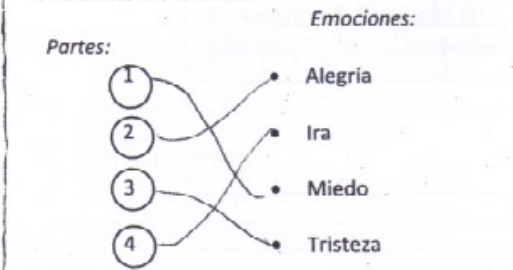
Las piezas de video estimularon en usted algunas emociones:

1 2 3 4 5
Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5
Miedo: 1 2 3 4 5
Tristeza: 1 2 3 4 5
Ira: 1 2 3 4 5

Otra: _____ Intensidad _____

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.



Otra: _____

Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

1 2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?

SI: X NO: _____ Dónde: cundo cambia la música a la que continúa el teléfono

Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: X NO: _____

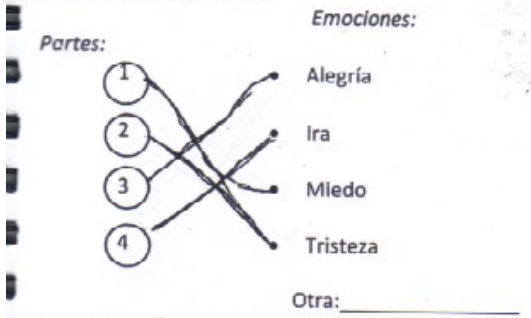
Por qué: Hay películas de otros aspectos.

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Adriana Alayo
 De dónde es usted: Esquirol D.C
 Oficio/profesión: Estudiante
 Con cuál emoción va a ver este video: Intriga

En la escala de 1 a 5:
 dando 1 la menor cantidad y la mayor cantidad, califique:
 ¿Las piezas de video estimularon en usted algunas emociones:
 2 3 4 5
 Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió:
 Alegría: 1 2 3 4 5
 Miedo: 1 2 3 4 5
 Tristeza: 1 2 3 4 5
 Ira: 1 2 3 4 5

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.



¿Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

2 3 4 5
 Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?
 Si: NO: _____ Dónde: ultimo segmento

¿Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: Si: NO: _____
 Por qué: de parte que (las artes) el contenido de las artes es una expresión pura de las emociones.

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Adriana Alayo
 De dónde es usted: Esquirol D.C
 Oficio/profesión: Estudiante
 Con cuál emoción va a ver este video: Intriga

¿Qué sintió?
Expectativa, mezcla de emociones
 ¿Vio algo que le pareció raro?
No
 ¿Qué emociones identificó?
Tristeza
Alegría

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?
 1 Tristeza - 1 segmento
 2 Alegría - 3o. segmento
 3 _____
 4 _____

Otras:
 * _____
 * _____
 * _____
 * _____

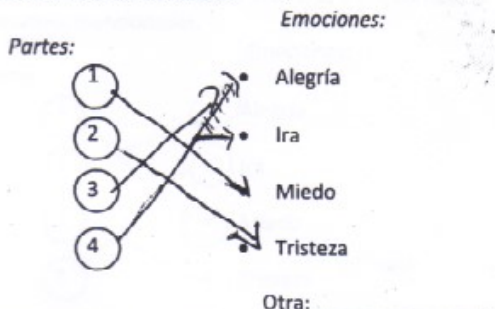
¿Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad?
1 segmento

¿Por qué?
El video musicalizado con tristeza me logró conectar más que con las otras tipos de música
 ¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió?
No

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: RODRIGO ESCOBAR CHICA
 De dónde es usted: MEDELLIN
 Oficio/profesión: ASESOR EN SEGURIDAD
 Con cuál emoción va a ver este video: ALEGRÍA, EXPECTATIVA
 En la escala de 1 a 5:
 Haciendo 1 la menor cantidad y 5 la mayor cantidad, califique:
 ¿Cuántas piezas de video estimularon en usted algunas emociones:
 1 2 3 4 5
 Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió:
 Alegría: 1 2 3 4 5
 Miedo: 1 2 3 4 5
 Tristeza: 1 2 3 4 5
 Ira: 1 2 3 4 5
 Otra: _____ Intensidad _____

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.



Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considere que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

1 2 3 4 5
 ¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?
 SI: NO: _____ Dónde: ÚLTIMO SEGMENTO

¿Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: NO: _____
 Por qué: Porque se conectaron con el estado de ánimo
ESTRUC

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: RODRIGO ESCOBAR CHICA
 De dónde es usted: MEDELLIN
 Oficio/profesión: ASESOR EN SEGURIDAD
 Con cuál emoción va a ver este video: EXPECTATIVA DE CUBRIR ALGUNOS
 ¿Qué sintió? que era la misma situación - REPETIDO
 ¿Vio algo que le pareció raro? SECUENCIA DE VIDEOS MUY SIMILARES
 ¿Qué emociones identificó?
 - Pánico
 - Asombro
 - Estimulación
 - Satisfacción
 - Reconocimiento

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

- Pánico I, II, III, IV
- Reconocimiento = IV TODOS
- Estimulación = TODOS
- _____

Otras:
 * NO
 * _____
 * _____
 * _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad?

III y IV = Música y Por la parte final de Estruc

¿Por qué?
Por que estimulaba el sentido de que ocurre.

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió?

SI, SUS SONIDOS Y MOTIVACIONES, IMAGENES que muestran secuencias

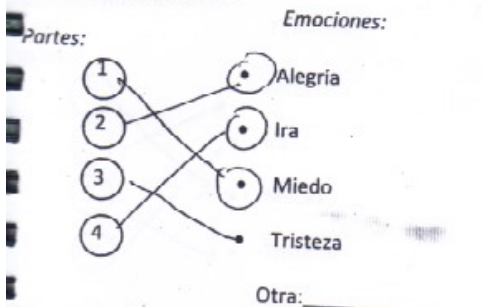
SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Andrés Pulgarín
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: Los sistemas
 Con cuál emoción va a ver este video: Intriga

En una escala de 1 a 5:
 donde 1 la menor cantidad y
 la mayor cantidad, califique:
 ¿cuántas piezas de video estimularon en usted algunas
 emociones:
 1 2 3 4 5
 Después de ver el video, califique en la escala de las
 emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5
 Miedo: 1 2 3 4 5
 Tristeza: 1 2 3 4 5
 Ira: 1 2 3 4 5
 Otra: Suspense Intensidad 5

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las
 emociones mencionadas.



En respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto)
 ¿considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las
 nociones mencionadas:

1 2 3 4 5
 ¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde
 cambia la música) en los videos?
 NO: La llamada Dónde: en la

¿considera usted que la música (las artes) logran
 transmitir emociones: SI: NO: _____
 ¿qué: hay momentos para #
tipos de música.

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Andrés Pulgarín
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: Los sistemas
 Con cuál emoción va a ver este video:
contento

¿Qué sintió?
Suspense

¿Vio algo que le pareció raro?
cambia musica y El sonido
de las palmas al final
 ¿Qué emociones identificó?

- Suspense
- Intriga.

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna
 usted cada emoción que identificó?

1	<u>Suspense - Intriga</u>
2	
3	
4	

Otras
 * _____
 * _____
 * _____
 * _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video)
 se identificó/conectó con mayor intensidad

Al principio / llamada

¿Por qué? Por el Suspense de
la misma.

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las
 imágenes que percibió?

Películas

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Ledy Cristina Ramos Rios
 De dónde es usted: Bello (Ant.)
 Profesión: Ingeniera Administrativa
 Con cuál emoción va a ver este video: _____

Escala de 1 a 5:

1 la menor cantidad y

5 la mayor cantidad, califique:

¿Qué piezas de video estimularon en usted algunas

emociones:

1 2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las

emociones, la intensidad con la que las sintió:

Intensidad: 1 2 3 4 5

Intensidad: 1 2 3 4 5

Intensidad: 1 2 3 4 5

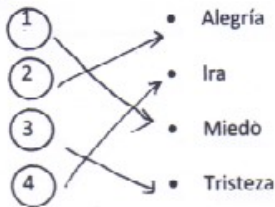
Intensidad: 1 2 3 4 5

Intensidad: Suspense Intensidad 4

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.

Emociones:

Partes:



Otra: _____

¿Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

1 2 3 4 5

¿Pudo identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?

SI NO: _____ Dónde: Cuando la chica coge el telefono

¿Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: NO: _____

¿Por qué: porque es un medio de expresión y es básico para la comunicación de nuestros sentimientos.

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Ledy Cristina Ramos R.
 De dónde es usted: Bello (Ant.)
 Oficio/profesión: Ingeniera Administrativa
 Con cuál emoción va a ver este video: Tranquilidad

¿Qué sintió?

Suspense, ansiedad

¿Vio algo que le pareció raro?

¿Qué emociones identificó?

Temor
Intiga

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

1 _____
 2 Alegria - gusto
 3 _____
 4 _____

Otras

* _____
 * _____
 * _____
 * _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad?

En el segundo video me gustó la música del final

¿Por qué?

Porque creo que refleja la saturación de las personas del público

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió?

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Natalia Namí Hys
 De dónde es usted: Copacabana
 Oficio/profesión: Adm. Financiera
 Con cuál emoción va a ver este video: Intriga

Escala de 1 a 5:
 Donde 1 la menor cantidad y
 5 la mayor cantidad, califique:
 ¿Cuántas piezas de video estimularon en usted algunas
 emociones:

2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las
 emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5

Angustia: 1 2 3 4 5

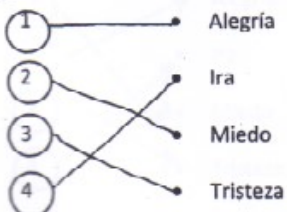
Tristeza: 1 2 3 4 5

Miedo: 1 2 3 4 5

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las
 emociones mencionadas.

Emociones:

Partes:



Otra: _____

¿En respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto)
 considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las
 emociones mencionadas:

2 3 4 5

¿Pudo identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde
 cambia la música) en los videos?

NO: _____ Dónde: cuando coge el teléfono
cuando opta a ver

¿Considera usted que la música (las artes) logran
 transmitir emociones: SI: NO: _____

¿Por qué: Totalmente da emoción al video, le
da vida, transmite lo que desean ver
es fundamental para cualquier video

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Natalia Namí Hys
 De dónde es usted: Copacabana
 Oficio/profesión: Adm. Financiera
 Con cuál emoción va a ver este video: Intriga

¿Qué sintió?
Suspenso

¿Vio algo que le pareció raro?

¿Qué emociones identificó?

miedo
Angustia
Angustia
Intriga

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna
 usted cada emoción que identificó?

1 Miedo
 2 Angustia
 3 Intriga
 4 _____

Otras

* _____
 * _____
 * _____
 * _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video)
 se identificó/conectó con mayor intensidad
La primera se notaba miedo
en la persona.

¿Por qué?
La música daba suspenso -
intriga - miedo

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las
 imágenes que percibió?

Patilla de terror.

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Mildrey Londono Taborda

De dónde es usted: Medellin

Oficio/profesión: Aux Activa

Con cuál emoción va a ver este video: _____

En la escala de 1 a 5:

Donde 1 la menor cantidad y

5 la mayor cantidad, califique:

¿Cuántas piezas de video estimularon en usted algunas emociones:

2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las

opciones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5

Miedo: 1 2 3 4 5

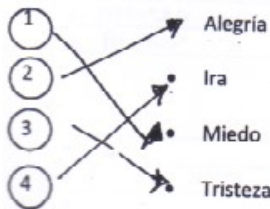
Tristeza: 1 2 3 4 5

Intriga: 1 2 3 4 5

Intensidad: Intriga Intensidad 4.

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.

Partes: _____ Emociones:



Otra: _____

¿Considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas: sí

2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?

NO: _____ Dónde: cuando va a contestar la llamada.

¿Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: NO: _____

¿Por qué: por la música.

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Mildrey Londono T.

De dónde es usted: Medellin

Oficio/profesión: Aux Activa

Con cuál emoción va a ver este video: _____

¿Qué sintió? emoción - temor

¿Vio algo que le pareció raro? los aplausos.

¿Qué emociones identificó?
susto
temor
miedo
Intriga.

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

1 temor
 2 Intriga.
 3 _____
 4 _____

Otras
 * _____
 * _____
 * _____
 * _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/coectó con mayor intensidad al contestar - Intriga.

¿Por qué? Intriga del saber q se iba a escuchar al otro lado.

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió? Películas de terror

PRIMERA VEZ (cualitativas) 23

Nombre: Ricardo Franco
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: Economista
 Con cuál emoción va a ver este video: Suspense

¿Qué sintió? intriga

¿Vio algo que le pareció raro? Si, la mano al final de los cortos

¿Qué emociones identificó? suspense
Miedo

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

- 1 Miedo
- 2 Alegría
- 3 intriga
- 4 Temor

Otras
 *
 *
 *
 *

¿Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad

En el principio cuando la chica esta acachada

¿Por qué? Me dio mucha intriga y temor

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió?

Miedo y intriga en los videos 3 y 4

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Ricardo Franco
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: Economista
 Con cuál emoción va a ver este video: Intriga

En la escala de 1 a 5:

Siendo 1 la menor cantidad y

5 la mayor cantidad, califique:

Las piezas de video estimularon en usted algunas emociones:

1 2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5

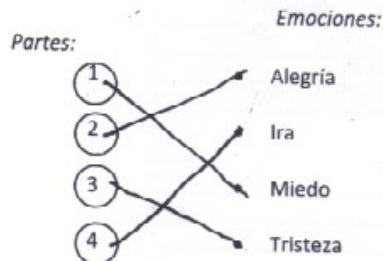
Miedo: 1 2 3 4 5

Tristeza: 1 2 3 4 5

Ira: 1 2 3 4 5

Otra: _____ Intensidad _____

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas:



Otra: _____

Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

1 2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?

SI: X NO: _____ Dónde: Cuando coge el telefono la chica

Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: X NO: _____

Por qué: Lo hacen vivir a uno los momentos de forma diferente

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Andrés Arias Pineda
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: Economista
 Con cuál emoción va a ver este video:

Escala de 1 a 5:

1 la menor cantidad y

5 la mayor cantidad, califique:

¿Qué piezas de video estimularon en usted algunas

emociones:

2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las

emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5

Ira: 1 2 3 4 5

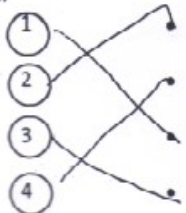
Miedo: 1 2 3 4 5

Tristeza: 1 2 3 4 5

Intensidad

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.

Partes:



Emociones:

Alegría

Ira

Miedo

Tristeza

Otra: _____

¿Considera usted que LA MÚSICA transmitió efectivamente las

emociones mencionadas:

2 3 4 5

¿Pudo identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde

cambia la música) en los videos?

NO: _____

Dónde: luego de

contestar el teléfono.

¿Considera usted que la música (las artes) logran

transmitir emociones: SI: NO: _____

¿Por qué: El video muestra como la

música genera diferentes sensaciones

sobre una misma escena.

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Andrés Arias Pineda
 De dónde es usted: Medellín
 Oficio/profesión: Economista
 Con cuál emoción va a ver este video:

¿Qué sintió?

Intriga

¿Vio algo que le pareció raro?

El cambio de sonidos en el video

¿Qué emociones identificó?

Miedo

Sorpresa

Intriga

Emoción

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna

usted cada emoción que identificó?

1 Al inicio primero

2 Tres

3 Cuatro

4 Segundo

Otras

* _____

* _____

* _____

* _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video)

se identificó/conectó con mayor intensidad

Segunda parte

¿Por qué?

Me gusta sentir

grandes emociones

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las

imágenes que percibió?

Momentos que se

unían en el cine

22

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Marta Maya
De dónde es usted: Madrid
Tipo/profesión: economista
¿Cuál emoción va a ver este video: Miedo

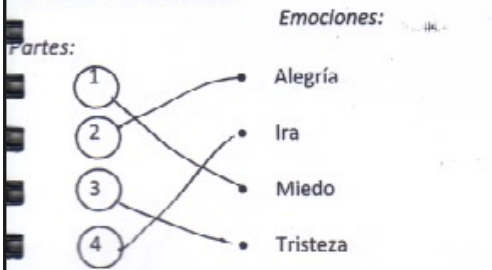
¿Escala de 1 a 5:
Solo 1 la menor cantidad y
mayor cantidad, califique:
¿Qué piezas de video estimularon en usted algunas
emociones:

1 2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las
emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5
Miedo: 1 2 3 4 5
Tristeza: 1 2 3 4 5
Surpresa: 1 2 3 4 5

¿Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las
emociones mencionadas.



¿En respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto)
considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las
emociones mencionadas:

1 2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde
cambia la música) en los videos?

SI: cuando cambia la luz
 NO: Dónde: cuando

¿Considera usted que la música (las artes) logran
transmitir emociones: SI: NO:
¿Por qué: logran complementar el
mensaje.

23

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Nico
De dónde es usted: Madrid
Oficio/profesión: consultor
Con cuál emoción va a ver este video: curiosidad

¿Qué sintió?
curiosidad

¿Vio algo que le pareció raro?
si

¿Qué emociones identificó?
Miedo
curiosidad
expectativas

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna
usted cada emoción que identificó?

1 Miedo
2 curiosidad
3 curiosidad
4 curiosidad

Otras
* _____
* _____
* _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video)
se identificó/conectó con mayor intensidad
curiosidad

¿Por qué?
no había que iba por ser

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las
imágenes que percibió?
todo el sonido por ser
curiosidad e intriga

SEGUNDA VEZ (cuantitativas)

Nombre: Yamile Londono

¿Dónde es usted: SALVADOR

Oficio/profesión: OFICIOS VARIOS

¿Con cuál emoción va a ver este video: suspension y (pánico) (Agñ)-NO

En la escala de 1 a 5:

Donde 1 la menor cantidad y

5 la mayor cantidad, califique:

¿Cuántas piezas de video estimularon en usted algunas emociones:

2 3 4 5

Después de ver el video, califique en la escala de las emociones, la intensidad con la que las sintió:

Alegría: 1 2 3 4 5

Miedo: 1 2 3 4 5

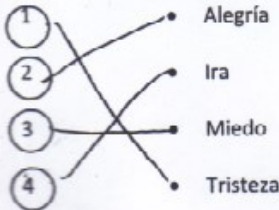
Tristeza: 1 2 3 4 5

Surpresa: 1 2 3 4 5

Intensidad: _____

Conecte las partes del video: Parte 1, 2, 3 y 4, con las emociones mencionadas.

Partes:



Emociones:

Otra: _____

¿Con respecto a las piezas audiovisuales (que ha visto) considera que LA MÚSICA transmitió efectivamente las emociones mencionadas:

2 3 4 5

¿Logró identificar el PUNTO DE QUIEBRE (en donde cambia la música) en los videos?

Parte 2 NO: _____ Dónde: _____

¿Considera usted que la música (las artes) logran transmitir emociones: SI: _____ NO: _____

¿Por qué: considerando las esencias lleva cada tipo de emoción

PRIMERA VEZ (cualitativas)

Nombre: Yamile Londono

De dónde es usted: SALVADOR

Oficio/profesión: OFICIOS VARIOS

Con cuál emoción va a ver este video: _____

¿Qué sintió?

Suspension

¿Vio algo que le pareció raro?

las manos de atrás

¿Qué emociones identificó?

confusion

suspension

pánico

¿A cuáles de los números (o partes) le asigna usted cada emoción que identificó?

1 la primer parte suso.

2 5

3 _____

4 _____

Otras

* _____

* _____

* _____

* _____

¿Con cuál de las emociones (o partes del video) se identificó/conectó con mayor intensidad

4 parte de video
ocasiono en cuanto a mi
mas emocion

¿Por qué?

se sintio mas suspension

¿Recordó algo en especial con los sonidos y las imágenes que percibió?

en la segunda parte
se escucho el piano
con mas intensidad