

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

**Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una
mirada a sus narrativas corporales.**

Lola Geraldine Agudelo Parra

Tutor: Luis Carlos Pérez Ferro


Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Noviembre, 2019

Dedicatoria

A Rosario, mi mamá, quien me inspira y con su luz me da la fortaleza para luchar por mis sueños, quien me motiva para construir caminos como el de este proyecto y quien con su ejemplo de amor, valentía y persistencia me impulsa a emprender otras aventuras en el transcurrir de la vida.

Así mismo, en agradecimiento, dedico este proyecto a mi familia por su apoyo, a mis compañeras y compañeros que estuvieron presentes en momentos de alegrías, diálogos, reflexiones y en constante búsqueda acerca de nuestro papel social, a los profesores Luis Carlos Pérez Ferro y Jairo Velandia quienes aportaron a partir de sus conocimientos en su realización y al colectivo “Sentido Andino” que desde su voluntad y decisión participaron en el proceso con sus experiencias, sus saberes y sus vidas mismas.

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>República de Colombia</small> | FORMATO | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | |
| Código:FOR020GIB | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012 | Página 3 de 122 | |

| 1. Información General | |
|-----------------------------|---|
| Tipo de documento | Trabajo de grado |
| Acceso al documento | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central |
| Título del documento | Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”. una mirada a sus Narrativas Corporales |
| Autor(es) | Agudelo Parra, Lola Geraldine |
| Director | Pérez Ferro, Luis Carlos |
| Publicación | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019.118 p. |
| Unidad Patrocinante | Universidad Pedagógica Nacional UPN |
| Palabras Claves | IDENTIDAD CULTURAL;NARRATIVA CORPORAL; PARTICIPACIÓN; COMUNIDAD; RECONOCIMIENTO |

| 2. Descripción |
|---|
| <p>Trabajo de grado que se proponer la Narrativa Corporal como estrategia posibilitadora de espacios para la construcción de Identidad Cultural en el colectivo “Sentido Andino. Esto se realiza mediante los postulados de la Investigación Acción Participativa, donde se estableció un dialogo pedagógico con el colectivo de acercamiento para derivar un diagnostico de sus patrones identitarios, así como problemas y necesidades, luego se diseñó con el colectivo desde la narrativa corporal una propuesta educativa centrada en la Identidad Cultural, para así implementarla y por ultimo sistematizar la experiencia educativa. Desde allí se observó la necesidad de profundizar en la construcción de proyectos educativos interculturales desde la disciplina, que respondan a los intereses y visiones de los pueblos indígenas, y que se adecúe al contexto urbano.</p> |

| 3. Fuentes |
|---|
| <p>Arias, P. G. (2002). La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Editorial AbyaYala.</p> |

- Cadavid, L. E. G. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 34(4), 825-843.
- Canclini, N. G. (2006). La globalización: ¿ productora de culturas híbridas?. In *Construyendo colectivamente la convivencia en la diversidad: los retos de la inmigración* (pp. 81-94). Universidad Libre para la Construcción Colectiva (UNILCO).
- Castro-Gómez, Santiago.(2000). *Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la invención del otro*. Buenos aires; CLACSO consejo latinoamericano de ciencias sociales. recuperado en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sur-sur/20100708045330/8_castro.pdf
- Dussel, E. (1995). *Introducción a la filosofía de la liberación*. Bogotá: Editorial Nueva América (published 1979).
- Fals Borda, O. (1998). *Investigación Acción Participativa, Aportes y Desafíos*. Editorial Dimensión educativa, Colombia: 72p.
- Gómez, Z. P., & Gaviria, A. (2001). En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad. *Revista de Estudios Sociales*, (08), 127-128.
- Jara Holiday, O. y González Rodríguez, N. (2007). *¿Cómo sistematizar experiencias educativas?*. La Habana: Órgano Editor Educación Cubana.
- Jara, O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA, Costa Rica, 7.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria* (Vol. 1). Siglo XXI de España editores.
- Planella, J (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. España; Editorial Desclée de Brouwer.
- Planella, J. (2005). *Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico*. *Revista de Educación*, 336, 189-201.
- Pueblos Indígenas de Colombia (2019). Bogotá: organización Nacional Indígena Colombiana. <https://www.onic.org.co/pueblos>
- MacLaren, P., & Freire, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Paidós.
- Mejía, M. R., & García, M. I. A. (2003). *Educación popular hoy: en tiempos de globalización*. Ediciones Aurora.

Mejia, M. R., Awad, M. I. (2004). Educación popular hoy en tiempos de Globalización. Bogotá; Ediciones Aurora

Mejia, M. R. (2006). Educaciones en las globalizaciones. (Vol. 1). Ediciones desde abajo.

Onofre, D. M. (2003). Construcción narrativa en la historia oral. Nómadas (Col), (18), 94-102.

Ricoeur, P. (1996). Sí mismo como otro. Siglo xxi.

Segato, R. L. (2011). Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial en Feminismos y poscolonialidad: Descolonizando el feminismo desde y en América Latina. Bidaseca K & Vásquez Laba V (comps). Buenos Aires: Ediciones Godot.

Torres Carrillo Alfonso. (2004). Por una investigación desde el margen. Bogotá; Arfo Editores e impresores Ltda.

Taylor, C. (2006). Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna (No. 1 Taylor). Paidós Ibérica,.

Torres Carrillo Alfonso. (1997). Enfoques cualitativos y participativos de investigación social. Bogotá; Arfin ediciones

Ximena Herrera Beltrán. (2000) Las prácticas corporales y la educación Física en la escuela primaria entre 1870 y 1913. Bogota, Ludica pedagógica.
recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/2745/2621>

Ximena Herrera Beltrán. (2007) De la escuela a la ciudad: cuerpos civilizados, sujetos modernos. el caso Colombiano en la primera mitad del siglo xx. Medellín, Fonambulós.
Recuperado de:
http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/de_la_escuela.pdf

4. Contenidos

1. Fundamentación contextual. Se presenta la problematización que se enmarca desde la intención educativa que tradicionalmente ha tenido la Educación Física impulsada por las ciencias positivas. Se realiza mediante un análisis desde acontecimientos históricos, específicamente de hechos como la colonización y de dinámicas de modernización en América latina, que se han materializado por medio de prácticas corporales enseñadas en la educación física. Esto ha generado la incidencia de exclusión, invisibilización y negación corporal de poblaciones como

pueblos indígenas, mujeres, clase obrera y afro descendientes, incidiendo así en la construcción de sus identidades. Es así que se pretende un acercamiento al reconocimiento de las identidades que confluyen dentro de la actual hibridación cultural, donde se reflexiona acerca algunas prácticas identitarias que caracterizan a una población perteneciente al pueblo indígena “los pastos”.

2. Perspectiva educativa. Se realiza desde los postulados de la pedagogía crítica, donde se pretende construir diferentes maneras en la relación, profesor- estudiante, así mismo buscando tener en cuenta la realidad contextual, la voz y las experiencias vividas de las personas inmersas en el proceso, para así atender a problemáticas y necesidades propias, considerando las tensiones históricas, socio-políticas y culturales que se entretajan y que permiten considerar el proceso educativo como algo en construcción permanente abogando por la participación, autonomía y emancipación de las personas.

3. Diseño de implementación. Se presenta la problemática y oportunidad desde la cual se enmarca el proyecto, así mismo, se propone los objetivos y el camino a seguir desde la construcción de la propuesta en unidades de conocimiento, desarrolladas con base en los postulados de la educación corporal, planteando así los contenidos y temas desarrolladas desde las unidades de conocimiento, así mismo las características que se tuvieron en cuenta al momento de la evaluación del proceso.

4. Ejecución piloto. En este apartado se realiza la contextualización de la población, con su organización social, un breve acercamiento a la educación informal, ya que el proceso se realiza fuera de la institucionalidad, así mismo, algunas consideraciones desde la reflexión del impacto en la población en cuanto al desplazamiento del territorio a la ciudad y su organización como pueblo indígena actual. Se presenta además diarios de campo que dan cuenta de parte del proceso y lo sucedido en el transcurso del proyecto.

5. Metodología

La metodología empleada se realiza desde la Investigación Acción Participativa, donde se resalta la participación activa de los integrantes. Por medio del dialogo, se involucraron las propuestas y acciones desde los intereses de la población, acercándose a una ruta metodológica que permitiera flexibilidad en la toma de decisiones, en la participación e implementación del proyecto. Se propuso el desarrollo de encuentros de “circulo de la palabra” y talleres para la realización de las actividades, así mismo desde el papel de la profesora se desarrollo un ejercicio investigativo-educativo, permitiendo así acercarse a las dinámicas del colectivo, reconociendo diferentes aspectos que confluían en el proceso. Finalmente se realiza la sistematización de la experiencia que permite además de recolectar información, reconocer lo acontecido en el proceso, logrando acercarse a nuevas posibilidades de acción desde el colectivo, la profesora y el campo de la Educación Física.

6. Conclusiones

- Hubo un acercamiento a imaginarios respecto a las formas de vida, costumbres y maneras propias de desarrollo en comunidades indígenas.
- Se identificó que hay pocas aproximaciones y estudios desde la EF a procesos educativos con estas poblaciones.
- El proyecto permitió abrir nuevas posibilidades para la Formulación de propuestas de educación intercultural desde la disciplina que responda a los intereses y visiones de los pueblos indígenas, y que se adecúe al contexto urbano.
- Se evidenció que convergen diferentes simbologías y prácticas, entre las propias y las desarrolladas en las ciudad, además que debido a procesos de modernización existe un entrecruzamiento e intercambio de patrones culturales, que se evidencia en aspectos como la religión, la celebratividad y en sus maneras de actuar frente a las nuevas dinámicas sociales.
- Mediante el proceso se pudo obtener un acercamiento a la identidad de los pueblos indígenas, a través de procesos de visibilidad de sus formas de vida, usos y costumbres, así como un pequeño reconocimiento de sus valores, cosmovisiones y celebraciones.
- Se abrió la posibilidad de promover desde la Educación Física, procesos tanto educativos como investigativos que se acerquen a están poblaciones y den respuestas a las necesidades desde el ámbito actual urbano.
- Desde el impacto que el proyecto tuvo en la comunidad vale la pena rescatar la incidencia y participación que se logró afianza e incrementar de parte del colectivo “Sentido Andino” en las asambleas mensuales que se realizan desde el cabildo.

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| Elaborado por: | Agudelo Parra, Lola Geraldine |
| Revisado por: | Pérez Ferro, Luis Carlos |

| | | | |
|--|---|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 1 | 11 | 2019 |
|--|---|----|------|

Tabla de Contenidos

| | |
|---|----|
| Dedicatoria..... | 2 |
| Resumen analítico en educación – RAE..... | 3 |
| Tabla de contenido..... | 8 |
| Lista de tablas..... | 10 |
| Introducción..... | 11 |
| Problematización..... | 16 |
| Justificación..... | 21 |
| Estado del Arte..... | 23 |
| Marco legal..... | 28 |
| Proceso de colonización y proyecto europeo en la construcción de identidad..... | 29 |
| Identities, desterritorialización y culturas híbridas en la globalización..... | 33 |
| Algunas aproximaciones al término identidad..... | 36 |
| Identidad narrativa..... | 39 |
| Identidad Cultural, propuesta desde un cambio conceptual..... | 43 |
| La memoria como elemento de la narrativa, con miras hacia la identidad..... | 46 |
| Perspectiva educativa..... | 50 |
| Teórica crítica e Investigación Acción Participativa como alternativa en procesos de educación popular..... | 50 |
| La educación del cuerpo simbólico desde la educación corporal..... | 57 |
| Narrativa corporal..... | 63 |
| Identidad corporal..... | 66 |
| Prácticas corporales..... | 66 |
| La danza como práctica corporal, en los procesos identitarios..... | 68 |
| Juego tradicional, una mirada desde la etnomotricidad..... | 70 |

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 9

| | |
|---|-----|
| Diseño de implementación..... | 71 |
| Justificación..... | 71 |
| Unidades de conocimiento..... | 74 |
| Unidades didácticas (Talleres)..... | 79 |
| Metodología..... | 86 |
| El taller..... | 89 |
| Evaluación..... | 91 |
| Ejecución piloto..... | 98 |
| Micoro-contextualización. Colectivo “sentido Andino”..... | 98 |
| Anexos..... | 109 |
| Análisis de la experiencia..... | 112 |
| Referencias bibliográficas..... | 119 |

Lista de Tablas

| | | |
|----------|---|-----------|
| Tabla 1. | <i>Tabla 1. Macro-contextualización.....</i> | <i>71</i> |
| Tabla 2. | Título Tabla 2. Unidades de Conocimiento..... | 75 |
| Tabla 3 | Tabla 3. Proceso evaluativo..... | 94 |

Introducción

La educación física como área de conocimiento y disciplina académica ha trascendido y traspasado las fronteras de la formalidad escolar para establecerse como un área para la vida, desde esto el proyecto de la Licenciatura en educación Física se invita a:

Comprender que el único espacio de curricularización de la educación física no es la escuela, sino que existen otros espacios, tales como clubes, cajas de compensación, parques, gimnasios, organizaciones comunitarias (Ley 115 de 1994), en los cuales la educación física y el profesional del área deciden intencionalidades y prácticas coherentes con el contexto, los sujetos y el objeto de intervención (Herrera, Jaramillo & Mallarino, p. 31, 2000)

Es por esto que en este proyecto curricular particular en educación física, a partir de observaciones en contextos formales, no formales e informales surgieron cuestionamientos relacionados con problemáticas, necesidades y posibles oportunidades en el ámbito de la educación corporal de las personas. Problemáticas que se han determinado a la vez desde postulados teóricos, epistemológicos, históricos y antropológicos de la disciplina, que han contribuido a contrastar con la realidad de los contextos anteriormente mencionados. Esto ha dado como resultado la identificación de problemáticas alrededor de la intención educativa que se enmarca dentro de la educación física.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 12

En el presente Proyecto se realizará en primer medida, la presentación de la problematización que ha dado como resultado el surgimiento de este, se podrá evidenciar los caminos desde los cuales la educación física se ha encargado de normalizar, docilizar y negar al cuerpo, en nombre de unos ideales, que dependiendo de la época se proponen como legítimos, verdaderos y únicos. .

Además, se problematiza la manera como la educación física ha educado el cuerpo de las personas, que principalmente ha sido apoyado por las ciencias naturales, posibilitando de esta manera prácticas alrededor del fortalecimiento y utilidad de cuerpo.

En consecuencia, los programas de educación física, dentro de la institución escolar se han caracterizado por la presencia de objetivos formulados en términos de entrenamiento en procura de la adquisición de conductas neuromusculares y el mejoramiento de la condición física; las actividades son formuladas como tareas de entrenamiento, dirigidas a lograr la adaptación biológica del cuerpo máquina, más que como tareas de aprendizaje que conduzcan al desarrollo y engrandecimiento de las competencias y posibilidades del ser humano, teniendo como elemento mediador y como recurso el movimiento(Herrera, Jaramillo &Mallarino, p. 21, 2000).

Pese a esto la educación física ha dejado de lado la importancia de educar un cuerpo que se reconozca así mismo no sólo como un cuerpo conformado por un conjunto de órganos y sistemas sino como un cuerpo que por medio de la reflexión de sus experiencias culturales, sociales e históricas pone en acierto sus acciones frente a la sociedad. Así mismo, se intenta dar cuenta de un análisis del desarrollo histórico de la

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

13

educación física, el cuerpo y la escuela en el proceso de modernización en Colombia y en menor medida en occidente.

A partir de esto, en la propuesta educativa se realiza una reflexión acerca de los procesos de identidad que se pueden posibilitar a través de la Educación Física, que permitan el reconocimiento del cuerpo desde aspectos como la historia, la cultura, el contexto social y la relación con el otro. Se realiza mediante un proceso educativo donde se problematizan aspectos de la historia específicamente hechos como la colonización y dinámicas de modernización en América latina, que han promovido, la exclusión, invisibilización y negación de algunas identidades. Esto a su vez se ha materializado por medio de prácticas corporales enseñadas en la educación física.

Así mismo, se pretende una reflexión acerca del proceso de globalización actual e hibridación cultural¹ que ha desestabilizado algunos patrones identitarios de grupos sociales, poniendo en disputa el pasado y el presente en la construcción de sus identidades. Seguido de esto, se presentan algunos conceptos de identidad, así mismo se toman aportes de la identidad narrativa, ya que posibilita trascender el concepto, entendiendo este no como algo a conseguir, a determinar o totalizar, si no como el camino mismo, como el devenir de circunstancias que están interviniendo en la construcción de la persona, pero siempre a través del encuentro

¹ García Canclini propone el análisis de los procesos de entrecruzamiento e intercambio culturales, destacados en la constitución del modernismo y en los procesos de modernización latinoamericanos, por medio del mecanismo de la hibridación, al cual él mismo caracteriza como los "procesos socioculturales en los que [algunas] estructuras o prácticas discretas, que existían de forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas" (Canclini, 2006).

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 14

con el otro y en relación con la comunidad. Desde una mirada hacia la vida como un relato, donde se identifica un factor importante como el de la memoria. Por último se presenta la identidad cultural, ya que hacia esta se orienta el proyecto, donde se pretende situar no desde un sentido limitado, sino desde un cambio conceptual que propone la cultura como un proyecto histórico en constante movimiento.

Luego de esto se anunciará la intención educativa y la importancia de la propuesta particular, así mismo la perspectiva educativa donde se hará un acercamiento a los fundamentos teóricos que ayudarán a tener un panorama de las posibles acciones educativas y desde la disciplina atender a la problemática.

Así, respondiendo a esto, se realiza una propuesta educativa, en el ámbito informal, donde se pretende indagar el impacto y el alcance desde la educación física a partir del aporte de la Narrativa corporal en la contribución de los procesos de identidad cultural, ya que los integrantes del colectivo donde se implementa la propuesta es una población que reside en su mayoría actualmente en la localidad de Los Mártires de la ciudad de Bogotá y que es proveniente de un territorio rural con asentamientos de grupos indígenas de “Los Pastos” en Nariño, se hace un planteamiento a partir de la narrativa corporal y la memoria, para un reconocimiento de sus prácticas corporales propias, buscando desarrollar autonomía de sus saberes, además el fortalecimiento y la construcción de procesos identitarios, así como nuevas redes de participación que entre diversas comunidades se puedan tejer a partir de los encuentros y de las experiencias alrededor de nuevas maneras de estar dentro de un contexto nuevo para ellos, la ciudad.

Por medio de la Educación Física se busca reflexionar alrededor del aporte de la disciplina a la educación cultural, política e histórica a través del cuerpo, de poblaciones que han estado marginadas, excluidas y vulneradas históricamente debido a procesos de colonización, contrastado además con las nuevas dinámicas sociales en las que entran al pertenecer a la civilización de la ciudad, para así finalmente aportar a la contribución en la construcción indefinida y constante de la identidad.

Seguido, se plantea un diseño curricular presentando la metodología, principios e intencionalidades que guíen el camino para la implementación, donde se propone la posibilidad de poder abordar el cuerpo desde su construcción simbólica, ligado a los discursos de la educación corporal y con ello intentando postular tres unidades de conocimiento (Narrativa corporal, Etnomotricidad y Danza) con la contingencia de poder generar horizontes de acción distintos desde la educación física. Se realizará la descripción del micro contexto, desde la contextualización de la población, colectivo de la comunidad indígena perteneciente al pueblo “Los Pastos”, presentando también los objetivos específicos que direccionen las actividades en la ejecución piloto. Luego se reflexionará acerca de la experiencia, donde se realiza una sistematización de lo acontecido en la ejecución piloto.

Problematización

La educación física ha sido una disciplina que se ha ocupado de educar únicamente el cuerpo biológico para desarrollar habilidades físicas, de higiene, de fortalecimiento, de disciplinamiento y de corrección de conductas que principalmente atienden a demandas y necesidades de determinada época, específicamente esto comienza a ser más notorio en la modernidad, pues como lo anuncia Pedraza (1996) “paulatinamente el cuerpo resultó una entidad definitiva en la formación de la subjetividad individual, de la identidad ciudadana y del carácter nacional, y un principio estructurador del orden social de Estado-nación moderno”(p.120)

Esta área a lo largo de su desarrollo histórico ha procurado moldear y disciplinar el cuerpo por medio de prácticas deportivas, estereotipos de belleza, de salud entre otros, que han fortalecido la competencia y el perfeccionamiento de técnicas, viendo el cuerpo como una máquina de movimientos sistemáticos, negando su condición simbólica.

Como asignatura del currículo escolar, la educación física desempeña un papel restringido al estar concebida casi exclusivamente a partir de visión biológica e instrumental, donde el movimiento tiene como papel optimizar el funcionamiento del cuerpo máquina; es así como supone que el entrenamiento de lo físico en busca de eficiencia y rendimiento, sea un guardián eficiente ante la amenaza de enfermedades

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 17

propias del sedentarismo o, solucione la insatisfacción y el hastío propio de las exigencias sociales de la época,(Herrera, Jaramillo &Mallarino, p. 27, 2000).

En la época colombiana, durante el proceso de modernización (finales del siglo xix, principios del siglo xx), existieron diversas estrategias para controlar y negar el cuerpo. Herrera afirma que en la primera mitad del siglo xx, las políticas alrededor de esa construcción de un ideal moderno del desarrollo de la sociedad y por ende, la forma en cómo los cuerpos debían comportarse, ser y estar durante determinados lugares y espacios, llevó a prohibir el uso de la ruana y ciertas prácticas populares con la “idea de dejar como tinta indeleble en el sujeto colombiano la cultura moderna y civilizada, que borraré del todo los vestigios de esa cultura arcaica tradicional y obsoleta” (s.p).

Aunque la educación física como discurso según Herrera y Chinchilla buscaba ayudar a cumplir estos ideales sociales, contruidos políticamente por medio de socialización de prácticas que médicos y luego educadores legitiman en sus espacios educativos. Además las prácticas corporales de la educación física dependieron de la clase social a la cual iban dirigidas, pues para chinchilla² mientras a los niños de clase alta, se le daba la posibilidad de realizar deportes y otras actividades ligadas al juego y la lúdica, a los niños de la clase obrera-trabajadora se les orientaba prácticas enfocadas a la higiene, la disciplina y el

² Este análisis chinchilla lo realizo a partir del decreto 491 del 1903.

orden. Ello implicaba que los niños de ciertas clases asumieron prácticas de acuerdo al rol que posiblemente podrían ocupar en la sociedad.

Esta negación cultural por parte de las elites colombianas a las culturas populares de la época, se vio reforzada por la educación física y su idea de vigorizar la raza, afectar la figura y la fisiología, desde prácticas y deportes que pertenecieran a otras latitudes que no eran las latinoamericanas.

De esta manera la modernidad toma forma, asevera Pedraza (2011), pues los sujetos partícipes de estas actividades, cargadas de gestualidades, normas y recursos asimilaban e incorporaban esas *prácticas de subjetividad*, que luego harían parte de sí, sin que ningún ente estuviera obligándolos para que ello se pudiera realizar en su cuerpo. Todas estas prácticas nacidas en el siglo xviii y xix xx, en concordancia con el espíritu cartesiano, impuesto por Europa, se orientaban a civilizar mediante la imposición de principios de “armonía, sincronía, eficiencia [...] en pos de la construcción de un espíritu individual ordenado y de una sociedad productiva [...] se trataba de separar en la expresión corporal la pasión de la razón” (pp. 446 y 447) Adicional a lo anterior Pedraza menciona:

El progresivo aquietamiento que conlleva la disciplina cuando expresiones del juego, el carnaval, el circo o el baile popular se sistematizan y ordenan con la gimnasia, los juegos deportivos, el carácter competitivo, los bailes de salón y el ballet, es otra faceta del incremento en la eficiencia que debe primar en la vida de las personas para que el trabajo pueda realizarse, controlarse y remunerarse bajo el principio de la productividad; para que

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

19

pueda medirse y valorarse en términos de energía invertida y producto logrado (2011, p. 447)

Por otro lado, por consecuencia de las nuevas situaciones sociales de la época, dadas por el incremento de la población y de fábricas con trabajadores, Planella afirma:

El siglo xix se convertirá en el siglo del impulso del higienismo, que justamente con la moral victoriana ejercerán un control brutal en las relaciones del cuerpo con el alma [...] el cuerpo higiénico y victoriano se balancea entre las posibilidades que los avances médicos y biológicos le ofrecen, y el control teológico sobre sus actos y pensamientos corporales. [...] los discursos promueven la idea que aquellos que lleven una vida más allá de lo que es moralmente aceptable recibirán las consecuencias en sus propios cuerpos. (2006, pp.77 y 78)

Por otro lado, esa racionalización fundada, junto con el estado moderno no reconoció en el sujeto posibilidades desde sus conocimientos y saberes construidos desde la cultura popular, en donde se le sometió a reglas que debían ser asumidas y encarnadas en la corporalidad de todo aquel que hacía parte de la civilización. En este sentido Santiago Castro comenta que:

Las ciencias sociales no se limitaban, entonces, a la elaboración de un sistema abstracto de reglas llamado “ciencia” [...] si no que tenían consecuencias prácticas [...] capaces de legitimar las políticas regulativas del estado [...] es la

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 20

necesidad de “ajustar” la vida de los hombres al aparato de producción. Todas las políticas y las instituciones estatales [...] vendrán definidas por el imperativo jurídico de “modernización”, es decir, por la necesidad de disciplinar las pasiones y orientarlas hacia el beneficio de la colectividad a través del trabajo. [...] ligar a todos los ciudadanos al proceso de producción mediante el sometimiento de su tiempo y de su cuerpo a una serie de normas que vendrían definidas y legitimadas por el conocimiento (2000, p. 89).

Es así que esto ha generado que los sujetos no logren reconocer su cuerpo como el medio que les permite ser autónomos de expresarse y de construir su identidad a partir de una reflexión crítica de sí y de la sociedad que habita. Los estereotipos y estándares que la sociedad impone hoy se reproducen a través de la enseñanza de la educación física, a su vez tiene una gran influencia en quienes sufren de exclusión en la sociedad por no cumplir a esos estándares y por tanto no se reconocen como partícipes de dicha sociedad, no se identifican ni apropian de su territorio, ya sea por la no aceptación de su condición social, de raza o de género, lo que ocasiona un desconocimiento de las condiciones de su entorno.

De esta manera, el cuerpo se convierte en el medio para alcanzar fines políticos, comerciales, religiosos y educativos que en la actualidad buscan homogeneizar los comportamientos de las personas y al tiempo, establecer la imposición de diferentes ideales de higiene, belleza, moda y habilidades físicas e intelectuales, que indirectamente o implícitamente están definiendo los sentimientos, intenciones y maneras de actuar de las personas. Es decir que la persona no se acerca a su interioridad para encontrarse consigo

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

21

mismo y definir quién es y su papel en la sociedad, sino que el sujeto es regulado y controlado por factores exteriores que lo determinan como persona, ésta a su vez se por estos ideales con el objetivo de satisfacer placeres y deseos y al mismo tiempo obtener la aceptación de las personas de su entorno.

Así mismo esto ocasiona que los grupos con características especiales de género, raza, estrato social, sean invisibilizados ya que sus prácticas no se acercan a estas impuestas y normalizadas en la modernidad, no se denotan como válidas ni importantes dentro de la sociedad. Al promoverse estas prácticas que enfatizan en un cuerpo manipulable y dócil, se niega el cuerpo histórico, social y cultural, es decir el cuerpo simbólico, que siempre está presente en los procesos educativos formales e informales, donde cabe la problematización de estos aspectos que también constituyen la identidad y los sentidos de estar en el mundo.

Justificación

La intención de este proyecto está enmarcada en proponer la Narrativa Corporal como estrategia posibilitadora de espacios para la construcción de identidad cultural en el colectivo “sentido Andino”, con la intencionalidad educativa de ser un agente pedagógico facilitador en el reconocimiento, construcción y fortalecimiento de las creencias identitarias del colectivo a partir de la vivencia de sus narrativas corporales, celebratividad y lúdica.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 22

Así mismo realizar una aproximación a un ejercicio investigativo a las dinámicas culturales, sociales y políticas del colectivo. Con esto se pretende específicamente que los sujetos implicados en el proceso, como colectivo, problematicen mediante sus prácticas corporales sus condiciones corporales históricas, sociales y culturales y así pueda reconocerse dentro del actual contexto como constructores de identidad.

Con ello buscado posibilitar el reconocimiento de sí y del otro, a través de saberes y prácticas corporales cotidianas y propias. Ayudando a identificar de qué manera las prácticas enseñadas desde la educación física influyen en la construcción de identidad cultural, proporcionando la formación integral del sujeto, para posibilitar en él, acciones éticas y autónomas ante el contexto que habita, contribuyendo además a la reflexionar acerca de la relación que existe entre el sujeto, el contexto que habita y la construcción de identidad, mediante la educación física.

En ese sentido esta propuesta se plantea con el fin de que la educación física se comprenda más allá de los planteamientos didácticos tradicionales, ligados a potenciar lo físico y promulgar un falso bienestar social y cultural, que olvida perspectivas de la disciplina, en donde existen posibilidades de abordar condiciones sociales, culturales, políticas e históricas a las cuales los educadores y educandos se encuentran inmersos en la práctica educativa, y desde las cuales se construyen proyectos educativos alternativos.

En esta búsqueda de un horizonte distinto de la educación física se plantea la posibilidad de abordar dinámicas ligadas al reconocimiento e importancia del sujeto inmerso en la realidad a la cual está adscrito desde su construcción simbólica y cultural.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

23

Esta búsqueda se realiza inicialmente desde una reflexión ligada a las relaciones sociales e históricas en las cuales como sujetos nos encontramos inmersos y que influyen directamente en la práctica educativa.

Al mismo tiempo el proyecto abre una invitación y pone en cuestión las actuaciones de la educación física frente a poblaciones con condiciones especiales como es el caso de los grupos étnicos, donde la disciplina debe trascender su tinte académico, y llegar a estos ámbitos informales y no institucionales donde las dinámicas, representaciones y significados del cuerpo confluyen en sentidos desde lo cultural e histórico y desde donde la disciplina puede aportar en cuanto a la búsqueda de maneras diferentes de interpretar la educación y las relaciones con la sociedad.

Estado del arte

El siguiente estado del arte pretende poner en evidencia aquellos trabajos de grado, artículos de revistas o libros que tratan temáticas relacionadas con; educación corporal, corporeidad, cuidado de sí, identidad, cuerpo simbólico.

En este sentido se presentarán los temas consultados en diversas fuentes, con su respectivo título e introducción. Ello con la intención de vislumbrar de una mejor forma el horizonte al cual nos vemos avocados. Cabe aclarar que estas temáticas han hecho parte de nuestro quehacer como educadores y por ello se resaltan dentro de este documento.

| Título | Autor | año | DESCRIPCIÓN |
|--|----------------|------|---|
| Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna | Charles Taylor | 1996 | <p>En esta investigación sobre las fuentes de la identidad moderna, Charles Taylor nos enseña que la tendencia contemporánea hacia la interioridad, muy lejos de constituir – como muchos querían– un desastre, es el resultado de los grandes esfuerzos realizados por el hombre para definir y alcanzar el bien. En el corazón mismo de su disquisición, así, Taylor encuentra aquello que él mismo denomina la afirmación de la vida corriente, un valor que, definitiva y totalmente, ha reemplazado a la antigua concepción de la razón ligada a la cuna y a la fortuna. Y, al narrar las revoluciones propuestas por los que fueron sus defensores – San Agustín, Montaigne, Lutero y algunos otros–, se propone asegurarse de que no perdamos de vista sus objetivos. Fuentes del yo, de este modo, no sólo plantea una firme defensa del orden moderno y una aguda contrarréplica a sus críticos, sino también una magnífica explicación –completa, ecuánime, sencilla, fluida, aguda y muy bien escrita– del yo producto de esa situación capaz de adentrarse en las profundidades de su propia herencia con enorme generosidad.</p> |
| En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad. | Zandra Pedraza | 2001 | <p>Este estudio explora los modelos y sentidos del cuerpo asimilados en Colombia entre 1830 y 1990 y la relación entre conocimientos, ejercicio del poder, representación social y construcción de la experiencia. La investigación identifica varios modelos corporales que guiaron una educación del cuerpo vinculada a los principios de la ciudadanía, el liberalismo y los estilos de vida capitalista. El libro expone un amplio conjunto de imágenes, prácticas y acciones sociales enfocadas en el cuerpo como recurso central para la socialización y la educación de los colombianos como nacionales, mujeres, obreros y hombres, niños y jóvenes modernos.</p> |

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 25

| | | | |
|--|-----------------|------|---|
| Aproximaciones pedagógicas al estudio de la educación corporal | Luz Elena Gallo | 2011 | <p>El libro Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal tiene como tema de estudio las relaciones entre el cuerpo y la educación, pero dicho tema es abordado desde un acercamiento hermenéutico de las lecturas de filósofos como Friedrich Schiller, Friedrich Nietzsche, Michel Foucault, Ovide Decroly y Jean-Jacques Rousseau, con el lente puesto en las ideas de cuerpo y educación que surgen del pensamiento de estos autores, y con el interés de abrir caminos de interpretación para un escenario académico necesitado de otra significación.</p> |
| Construyendo identidad Corporal | Alicia Grasso | 2005 | <p>El concepto de corporeidad es entendido como una compleja trama en la que se entrecruzan diferentes dimensiones constitutivas de la identidad de cada persona. Escuchar lo que el cuerpo dice es integrar esta idea de corporeidad como construcción y desarrollo de conciencia corporal, cuidado de la salud, aceptación de uno mismo y placer por el movimiento. ¿Cuál es la asignatura escolar en la que deberían surgir y recrearse los sonidos y las palabras del lenguaje del cuerpo? La respuesta parece obvia. Sin embargo, cuatro años después de haber publicado El aprendizaje no resuelto de la educación física, Alicia Grasso vuelve a llamar la atención sobre la ausencia de una "escucha corporal" en los paradigmas que rigen las prácticas en este campo curricular, y propone, en consecuencia, abordajes alternativos para construir identidad corporal en la escuela y también en la sociedad. Las actividades incluidas en este libro, con la colaboración de Beatriz Erramouspe, fueron pensadas desde una concepción renovada de la educación física, y son muchos los profesionales vinculados con la educación que podrán aprovecharlas dentro y fuera de la escuela. “La educación física está esforzándose por reedificar lo corporal. La comunicación desde el cuerpo, y desde su interior, junto con la gestualidad es un tema que promete un desarrollo significativo. Aquí radica la importancia del trabajo de Alicia Grasso, pues propone, avanza, señala un camino”.</p> |

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

| | | | |
|--|--|-------------|--|
| <p>La corporeidad: El conocimiento de sí mismo</p> | <p>GerbinJadensiAngulo Arboleda Jennifer Carolina Garzón Rodríguez</p> | <p>2015</p> | <p>El presente trabajo de grado es una oportunidad de abordar el cuerpo desde la educación física a partir de una mirada totalizadora e integradora del ser humano, que permite problematizar la educación del cuerpo no solo pensando en lo físico, sino en su sentir subjetivo, buscando una apertura sensible de su propio cuerpo al mundo y a los otros. Para este propósito se muestran los aspectos del cuerpo desde la corporeidad se establece una propuesta curricular con sentido social. Por esta razón este PCP se enmarca en una educación física que crea espacios que posibiliten la introspección del sujetos sobre su ser corporal y la relación de satisfacción consigo mismo desde su posibilidad creadora de ser y representarse ante los otros.</p> |
| <p>Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de sí</p> | <p>Jairo Andrés Barona Angulo; Cristian Fernando Restrepo Baquero.</p> | <p>2015</p> | <p>Trabajo de grado que propone por medio de un proyecto curricular particular de enfoque académico pedagógico, brinda una alternativa diferente a la concepción tradicional de educación física. Direccionado por la vivencia y exploración y construcción del concepto de cuerpo por medio de la propiocepción, para desarrollar la corporeidad en pro del cuidado de sí, apoyado en un enfoque de educación vivenciada y pedagogía dialogante experiencial y la tendencia de la educación física de base, para formar a un ser activo consiente y reflexivo de su corporeidad, que una vez lograda reconoce al otro y a su autocuidado.</p> |
| <p>La Educación Física en pro del reconocimient o por el otro.</p> | <p>Hasbleydi Gisseth Mateus Murcia</p> | <p>2015</p> | <p>Este trabajo de grado busca poner en escena aquellos conocimientos adquiridos a lo largo de diez semestres en la formación como futura docente en educación física, en este se plasman determinados conocimientos del saber disciplinar y se hace una cohesión entre un tema complementario del cual surgen objetivos y propósitos específicos que dan sentido al proyecto curricular particular. Se propone entonces la mejora de las relaciones sociales a partir de la socio motricidad articulada con el reconocimiento social, este proyecto tiene su ejecución en una institución de educación pública ubicada en la localidad de bosa con una población de jóvenes entre los trece y diecisiete años.</p> |

| | | | |
|---|---|------|--|
| Fortalecimiento de la identidad personal a través de las prácticas de la educación física | | 2013 | <p>Un trabajo de grado denominado PCP, proyecto curricular particular, es un planteamiento formativo, encaminado a fortalecer los procesos de identidad personal de los sujetos, a partir de diferentes prácticas de la educación física, siendo un espacio para compartir las vivencias del día a día dentro del aula y fuera de ella y entender que gracias a estas es que se va construyendo la identidad personal. Este trabajo tiene la pretensión de mostrar que a partir de una construcción pedagógica, humanística y disciplinar, se puede incidir en el fortalecimiento de la identidad personal. Y que mediante las prácticas de la educación física se pueda contribuir a mejorar la calidad de vida de los adolescentes, para que cuando sean adultos, puedan tomar buenas decisiones para su vida y ser seguros de sí mismos.</p> |
| Perspectiva corporal en la configuración de identidad | Sánchez Sánchez, Esteban Camilo; Peñuela Muñoz, Jaisson Darío | 2016 | <p>Trabajo de grado que se propone desarrollar la complejidad de la identidad será abordada desde las múltiples manifestaciones del cuerpo en relaciones interpersonales en un medio educativo, para el presente proyecto es preciso observar esas carencias identitarias de los sujetos asimilarlas, darlas a conocer a los actores principales e intentar por medio de una propuesta pedagógica mediada por las experiencias corporales y la corporeidad en un contexto marcado por la interculturalidad donde cada uno de los participantes sea capaz de desarrollar tres miradas el auto reconocimiento, el reconocimiento del otro y el reconocimiento del contexto de una manera crítica y reflexiva en pro del desarrollo personal y comunitario, todo esto con el fin de hacer aportes en la individualidad de cada participante logrando sujetos justos, participativos, reflexivos y consientes del mundo que los rodea para que así puedan tener una participación social en los diferentes contextos en los que conviven y convivirán.</p> |

| 1.5 Marco legal | |
|--|--|
| componentes | Descripción |
| Constitución política de Colombia 1991 | Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. |
| Ley 115 de 1994 | ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a: d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable. |
| Ley 115 de 1994 | ARTICULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; |
| Ley 115 de 1994 | ARTICULO 56. Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las |

Marco teórico

Proceso de colonización y proyecto europeo en la construcción de identidad

Las situaciones éticas y de identidad que se han venido construyendo desde la colonización, en donde hallamos un punto de quiebre que nos permitió concebir y comprender el fundamento y construcción de los proyectos occidentales que han negado al ser y el desarrollo del potencial humano en la cultura popular latinoamericana.

se considera importante hacer una breve reflexión en torno a los proyectos sociales que han orientado la historia y el desarrollo humano desde la época de la colonización hasta la actualidad, puesto que allí se encuentran cuestiones que parecen obvias, pero que permiten analizar y evidenciar la negación del ser y del otro, por medio de distintas concepciones y prácticas que se concretan en la realidad y se fundamentan en prácticas, discursos y experiencias de dominación en la colonización y más recientemente a través de los medios de socialización masivos.

Inicialmente debemos percibir la posibilidad de comprendernos como seres en el mundo, que pertenecemos a cierta realidad histórica y social, “vivimos en un mundo [...] en el mundo de nuestro barrio o el mundo de una clase social, es decir estamos dentro de cierto *horizonte*” (Dussel, 1995, p. 87)

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 30

En este horizonte que se determina por la realidad histórica que acontece, se constituye un fundamento, una forma de percibir la totalidad del mundo, desde la subjetividad y cotidianidad del sujeto. En este sentido Dussel aclara esta percepción, comentando:

Soy una apertura al mundo [...] a esto llamamos nosotros la comprensión fundamental [...] la totalidad de mi mundo es el punto de partida; es la existencia primera; la que está fundando toda experiencia posterior [...] para los griegos el fundamento era divino [...] mientras que para nosotros el fundamento, no es divino [...] ha cambiado el sentido del ser, porque entre los griegos y nosotros está el Medioevo, está la modernidad, y después, solo después, viene América Latina (1995, pp. 89 y 90).

Desde esta comprensión que Dussel intenta hacer a la construcción del fundamento del proyecto europeo-colonizador, desde lo griego hasta la aparición de América latina, se aprecia que desde la época de la colonización se ha venido construyendo una forma de concebir al mundo, en donde los centros de poder mundial originarios en la conquista (España, Inglaterra y Portugal), ha generado relaciones de sumisión política, cultural, social y económica a las colonias periféricas de la época (américa latina, mundo árabe, África negra, India, sudeste asiático y China). Esto históricamente ha permitido según Dussel que:

La historia de Latinoamérica (sea) una historia de dependencia, de dominación. Esto es sabido, es evidente, pero la filosofía nunca ha pensado [...] este hecho de la

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

31

dependencia de nuestro ser. Dependencia que no es solo económica sino política, religiosa, cultural, antropológica; dependencia en todos los niveles de nuestro ser (1995, p. 147).

Esta forma de concebir las relaciones de dominación generadas por centros de poder, construye ciertas posiciones o roles que las distintas colonias periféricas y seres humanos que las habitaban, tenían que asumir como realidad. En donde además estas relaciones mundiales se reproducen a nivel local en las distintas colonias, en donde se desarrolla un centro y una periferia, con relaciones de dominación y explotación del otro.

Sin embargo esta concepción de la dependencia fundada por el análisis a la colonización, planteada por Dussel, es reforzada por la idea griega que se había venido construyendo desde las concepciones de hombre y ser de la época, para así comprender que hay *corporalidades ilegítimas*, por esas condiciones o roles que se instauran en la colonización y otras posibilidades de *poder ser* o *corporalidades legítimas*, pues pertenecen a la polis, la civilización o la *totalidad dominadora* como menciona Dussel, todo lo contrario a lo bárbaro:

La civilización es la totalidad y la barbarie es lo que está más allá de la civilización, es el no ser. Entonces llega el español a América y se pregunta: '¿el indio es hombre?' Fernando Oviedo nos aclara que es un hombre, es decir un 'animal racional' y [...] que se ha vuelto bestial por sus costumbres. [...] Y si ha perdido su racionalidad ha dejado de ser hombre para convertirse en ente [...] si el

indio es un sin sentido, nada, hay que educarlo, y hacerlo civilizado europeo (1995, p. 121).

En este sentido estamos de acuerdo con Dussel (1995) cuando menciona que “América Latina ha sido hasta ahora la mediación del proyecto de aquellos que nos han interiorizado o alienado en su mundo como entes o cosas desde su fundamento” (p. 93) ello plantea la posibilidad de comprender que los españoles desde la fundamentación de su poder ser y a partir de la llegada al continente Latinoamericano, no reconocieron en el otro (indígena, indio, mestizo), estas posibilidades de estar y ser en el mundo.

Estas percepciones de la realización del ser, además de instaurar y generar estados de dependencia y negación corporal, se naturalizan y establecen como única posibilidad de realización en donde “un grupo ha constituido a su mundo, [...]; ha divinizado su mundo y dice que es eterno y, además, que es natural.”(Dussel, 1995, p. 125), esta naturalización de prácticas, percepciones y formas de actuar en el mundo pueden ser puestas en cuestión, por ello abogamos por prácticas que rescaten desde la educación, maneras distintas de abordar y percibir al otro, desde prácticas que repercuten en la corporalidad, la cultura y la sociedad.

Para McLaren (1997) desde esta perspectiva alienante y dominadora en donde al parecer es natural y divina esta realidad, que no solo se evidencia en la colonización, sino que además permea nuestras construcciones culturales actuales, donde la cultura “es vista como un almacén de hechos muertos, como una cápsula de tiempo con memorias congeladas y separadas del contexto social”(p. 31), pues el orden social establecido evidenciado culturalmente con intencionalidades de dominación, no es cuestionado, más

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

33

bien es socializado y perpetuado de una forma más leve, en nuestro caso desde la educación física, los deportes y las nuevas formas de educar lo físico, ligado a la el consumo desde los nacientes medios de comunicación.

Identities, desterritorialización y culturas híbridas en la globalización.

En este panorama de dependencia generado por la colonización, se evidencia también que no solo la colonización ha sido el generador de ciertas relaciones culturales que han transformado radicalmente las formas en cómo desde la cultura y nuestras prácticas nos identificamos o construimos identidad.

Encontramos en nuestra realidad concreta que la globalización como fenómeno sociocultural iniciado con la revolución científica técnica, ha transformado radicalmente nuestras formas de relación, percepción y posibilidad de ser, que no solo lo evidenciamos en la realidad, lo comprobamos en nuestros cuerpos permeados por prácticas ligadas a la necesidad de querernos hacer sentir y ver bien por un medio virtual, puesto que nuestra soledad e individualización y posibilidad de ser, es el tedio que día a día tratamos de solucionar acomodadamente desde nuestros aparatos electrónicos. No negamos la posibilidad de comprender y tratar de transformar de alguna forma nuestras prácticas, puesto que nos comprendemos como seres inacabados, con posibilidades de transformación, ello

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 34

implica preguntarnos continuamente en cuanto a lo que fuimos, somos y podemos ser, analizando constantemente nuestra cultura e identidad.

En este sentido comprendemos que la globalización es un fenómeno social que se ha perpetuado con ayuda del capitalismo, en donde a mediados de la segunda mitad del siglo xx se han venido intensificando procesos en los cuales lo local, ya no puede ser visto solamente en lo local, pues las nuevas formas de comunicación - inicialmente con el cine y la radio y ahora con la televisión y nuevas tecnologías de comunicación; fax, correo electrónico, comunicación por satélite- han transformado radicalmente nuestras formas de acción, identificación y relación con el territorio y los otros, pues se acentúan formas culturalmente construidas en otras latitudes negando aquellas existentes en territorios periféricos como los construidos socialmente antes y después del desplazamiento armado y económico sufrido en casi todo el desarrollo del siglo xx y xxi en Colombia. Este fenómeno Peter McLaren lo define como *tecnocapitalismo*.

Sin embargo Marco Raúl Mejía (2004, p. 59) nos proporciona unas características que nos parece pertinentes resaltar de este nuevo proceso *tecnocapitalista*, las cuales son;

- a) intensificación de las relaciones sociales, pues comienzan a realizarse a escala mundial,
- b) se construye una idea de lo *glocal*, pues lo local y universal quedan vinculados a todos los sujetos inmersos en estas nuevas tecnologías, c) se producen transformaciones en el lenguaje y la cultura, a causa de ese mundo intercomunicado e interdependiente.

En este sentido se percibe una crisis forjada en la identidad y el territorio, en donde muchos de los jóvenes que viven en las periferias y lugares de socialización se definen por

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

35

su capacidad de consumo y acceso a ciertos bienes, que están referidos en las nuevas formas de socialización masiva. En este sentido en la mayoría de los casos en nuestra cultura de los medios masivos de comunicación “la gente joven está viviendo identidades superficiales de las imágenes de los mass-media en las que la política de análisis interpretativo es reemplazada por la política del <<sentirse bien>>” (McLaren, 1997, p. 38) además olvidando que vivimos en un territorio el cual contiene una realidad, una identidad y una cultura.

Estas formas de socialización que por ejemplo se realizan por medio de la televisión como la música, telenovelas, juegos deportivos de toda índole o programas de concursos generan –sin ánimo de homogenizar o plantear como realidad única de análisis- una desterritorialización e hibridación cultural (Mejía, 2004) (McLaren, 1997) que para Mejía son procesos que se desarrollan en varias partes periféricas de la ciudad, en donde la familia, los saberes populares y culturales han sido reemplazados por estas nuevas imágenes que se socializan de distintas formas en los medios masivos. Ante lo anterior McLaren comenta:

La cultura posmoderna al colocar al sujeto en el significado superficial de la imagen y al hacer que nuestras subjetividades sean tan manejables, constituye inconscientemente al fallecimiento y despoltización del sujeto histórico. [...] el sujeto, víctima de la esclavitud petrificada de la cultura depredadora, es incapaz de mirar hacia el pasado o el futuro para asegurarse así mismo de una identidad unificada (1997, p. 81).

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 36

Este análisis de lo identitario, territorial y cultural se hace necesario, pues nuestro campo de acción al ser la educación no formal queda anclado necesariamente a aquellas relaciones que se dan fuera de la institucionalidad y que necesariamente pasan por temáticas como las mencionadas, pues no podemos negar esta problemática latente como educadores en nuestros territorios y practicas cotidianas.

Algunas aproximaciones al termino identidad

Para atender a la necesidad de un reconocimiento corporal, más allá de la identificación de capacidades, habilidades y aptitudes físicas, que de una manera u otra intentan definir a la persona y determinarla, desde un señalamiento y un juicio hacia lo bueno y lo malo, lo que debe hacer y lo que no, se hace un aproximación a lo que en la actualidad se ha venido estudiando acerca del reconocimiento, donde en primera instancia se denota una posición ideológica de parte de este, ya que desde un reconocimiento social, los sujetos adoptan reglas y normas establecidas por el sistema, para obtener así una identidad social.

Así mismo el reconocimiento de sí, está altamente relacionado con la identidad. En ese sentido para un acercamiento y explicación del “yo” se da a conocer una definición del concepto desde la filosofía occidental que da una explicación de cómo se ha dado la construcción de identidad y en qué medida este término se ha empleado para la comprensión del ser como un agente individual y social.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

37

Esto para poder comprender desde la filosofía occidental, cuáles han sido las denominaciones que indirectamente, por medio de la globalización han permeado el resto del mundo y más específicamente Latinoamérica.

por lo tanto, Jean Marie Barbier define la identidad como un estado y como un proceso, como un estado cuando se reúnen los suficientes indicadores o cualidades para calificar como tal, para establecerse o determinarse una noción específica, como un proceso cuando se desarrolla una construcción cambiante (citado en Grasso,2005)

Por su parte, Taylor (1996) designa con este término “el conjunto de comprensiones (casi siempre inarticuladas) de lo que significa ser un agente humano: los sentidos de interioridad, de libertad, de individualidad y de estar encarnado en la naturaleza, que encuentra cabida en el occidente moderno” (p. 10).

Lo anterior, nos permite comprender desde qué aspectos morales se ha instaurado la construcción de la identidad, esta principalmente se ha basado en instrucciones de lo que está bien dentro de la sociedad, del respeto hacia el otro, del bienestar y dignidad propio.

Además se puede evidenciar que el trasfondo de la moral se debe entender desde dos nociones, la primera desde algo instintivo que tiene que ver directamente con la naturalidad de la persona, y en segunda instancia con un tipo de leyes y obligaciones instauradas que determinan un juicio de valor frente a las acciones propias de cada persona.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 38

Tomando esto último como referencia para entender este tipo de conductas y comportamientos que permiten delimitar lo que está bien o no dentro de la sociedad, y cómo se ha determinado esto, permite entender al mismo tiempo desde la educación física, como se han establecido estos parámetros para un reconocimiento corporal tanto de sí como del otro, donde se estipula una clase de comportamientos, acciones, deberes, que permiten determinar quién soy.

Desde esta visión occidental de lo que se ha estudiado acerca del término identidad, desde un concepto del cual se toma para la interpretación de lo individual con factores morales que determinan el ser, es importante identificar cómo ha sido entendida desde América latina en la modernidad, entendiendo los factores históricos y culturales que han permeado la construcción del yo y del otro y cómo esto ha dado como resultado, la negación de algunas sujetos a causa del razonamiento y la universalidad, tratando así de invisibilizar algunas identidades e imponiendo otras.

En América latina principalmente factores y sucesos referentes a la colonización y las nuevas estructuras de gobiernos en las repúblicas, con las clases dominantes se intenta construir una identidad nacional, y más que construir imponer ya que se empieza a negar muchas de las culturas etnias existentes.

Identidad Narrativa

Entendiendo que la identidad se ha estudiado desde varias disciplinas como las matemáticas, psicología, sociología, aquí mas allá de intentar detenernos en el concepto de identidad, se hace referencia a los procesos que se llevan y los factores que implican una búsqueda de la identidad desde el entendimiento de la exploración e indagación de resolver interrogantes como ¿Quién soy yo?, además entendiendo esta como una búsqueda permanente de nosotros mismos, intentando llegar a una respuesta, debido a un desasosiego que nos suscita encontrar buen puerto y tranquilidad en el vértigo que nos produce la vida. Desde esto se puede apreciar que en el intento de definirnos y pensarnos, equivocadamente vemos la identidad como algo que solo adquiere sentido si se encuentra, esperando siempre una determinación de esta y un punto final donde llegar.

Desde el presente proyecto, se pretende entender la identidad más como el proceso mismo de la exploración de todas las tensiones existentes en la búsqueda en el momento de pensarse a sí mismo, ya que se reconoce que las circunstancias de tipo cultural e históricas , las contingencias de las experiencias , la importancia del otro o las otredades, también influyen en la construcción de la identidad, y así mismo entender que no podría definirse como un yo absoluto, ya que esa exploración nos conlleva a pensar como convergen estos factores al momento de mirar lo que nos construye como sujetos.

Es necesario presentar desde qué sentidos entendemos la identidad, ya que de esta manera nos situamos, no desde el concepto instrumental de identidad, que refiere a la explicación, determinación y conocimiento total del yo, sino una

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 40

constante búsqueda desde la comprensión de seres históricos, y en constantes construcción que está atravesado por el tiempo, las experiencias y al mismo tiempo factores culturales.

Siguiendo Paul Ricoeur en su libro *sí mismo como otro*, quien propone una dialéctica entre la palabra identidad (idem) idéntico a sí mismo y la ipseidad (ipse) la cual implica la alteridad, el reconocimiento del otro y los otros, establece una relación en la cual no se puede pensar una sin la otra, proponiendo en mayor medida la identidad en el sentido de la ipse ya que no implica ninguna afirmación sobre un pretendido núcleo no cambiante de la personalidad.(...)Mientras se permanece en el círculo de la identidad-mismidad, la alteridad de cualquier otro distinto de sí no ofrece nada de original: «otro» figura, como de paso ya hemos subrayado, en la lista de los antónimos de «mismo», al lado de «contrario», «distinto», «diverso», (Ricoeur,1996).

Es así que desde el presente proyecto se propone la construcción de identidad, no de una manera en donde la determinación del sí sea de una manera esencial y solo dirigida a la mismidad, si no donde se denote la gran importancia que tiene el otro y los factores históricos, sociales y culturales que también influyen en esta construcción.

Sí mismo como otro sugiere, en principio, que la ipseidad del sí mismo implica la alteridad en un grado tan íntimo que no se puede pensar en una sin la otra, que una pasa más bien a la otra, como se diría en el lenguaje hegeliano. Al «como», quisiéramos aplicarle la significación fuerte, no sólo de una comparación — sí mismo semejante a otro— sino de una implicación: sí mismo en cuanto... otro. (Ricoeur, 1996,14).

Así mismo, este autor propone la identidad, desde una mirada narrativa, donde el relato adquiere importancia al momento de una reflexión sobre las construcciones y

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

41

experticias y así mismo un acercamiento a diferentes factores que han impactado aspectos de la personalidad, emociones y acontecimientos que han configurado la historia personal. Ricoeur (1996) afirma:

El paso decisivo hacia una concepción narrativa de la identidad personal se realiza cuando pasamos de la acción al personaje. Es personaje el que hace la acción en el relato. Por tanto, también la categoría del personaje es una categoría narrativa y su función en el relato concierne a la misma inteligencia narrativa que la propia trama. Se trata, pues, de saber lo que la categoría narrativa del personaje aporta a la discusión de la identidad personal. (p.141)

Es así que para la construcción del relato existe un entramado de características que convierten a quien está narrando en protagonista de la acción y es quien a través de la trama intenta derivar aquellos patrones de su historia personal y es quien directamente la está contrayendo, y así desde su acción como narrador, se convierte en constructor de su “trama” al respecto Ricoeur (1996) nos dice: "La tesis sostenida aquí será que la identidad del personaje se comprende trasladando sobre él la operación de construcción de la trama aplicada primero a la acción narrada; el personaje mismo —diremos— es “puesto en trama”. (P. 142)

Desde la relación del personaje y la acción, es él quien directamente protagoniza la trama poniendo en acierto, todos aquellos acontecimientos y experiencias para la construcción de su identidad. En este accionar logra distinguir mediante el factor tiempo, aquellas características que en concordancia y discordancia han permeado su historia personal así mismo desde el reconocimiento de la diferencia

hacia el otro considerando su historia en contraste con la del otro. La dialéctica consiste en que, según la línea de concordancia, el personaje saca su singularidad de la unidad de su vida considerada como la totalidad temporal singular que lo distingue de cualquier otro.(Ricoeur, 1996, p. 147).

Del mismo modo, desde lo que se comenta anteriormente en el transcurrir de la construcción del relato, la narración puede ir descifrando constantemente, aquellos acontecimientos, que mediante este ejercicio reflexivo, son los que adquieren importancia para el personaje, y por esto les asigna un lugar dentro de su historia, ya que así se vislumbra, que de esto ha permeado en la construcción del devenir del pasado y desde su presente, acercándose así a sus grandes significados, siempre en una relación concordante-discordante como lo señala Ricoeur (1996): “La síntesis concordante-discordante hace que la contingencia del acontecimiento contribuya a la necesidad en cierto sentido retroactiva de la historia de una vida, con la que se iguala la identidad del personaje. (P. 147)

Es así, que mediante la construcción de su relato, la persona se acerca directamente a sus experiencias más relevantes, dando un significado a estas, y un lugar dentro de su historia, apropiándose directamente de estas experiencias para entrar en su propia trama de narración, y poniendo así en acierto frente a otras, dentro de esto se tejen directamente sentidos y significados que se van adquiriendo dentro del pasar del tiempo y que van aportando a la construcción constante de identidad.

La persona, entendida como personaje de relato, no es una identidad distinta de sus experiencias. Muy al contrario: comparte el régimen de la identidad dinámica propia de la historia narrada. El relato construye la identidad del personaje, que

podemos llamar su identidad narrativa, al construir la de la historia narrada. Es la identidad de la historia la que hace la identidad del personaje. (Ricoeur, 1996, p. 147)

Identidad cultural, propuesta desde un cambio conceptual

Debido a que el proyecto está enfocado en los procesos identitarios culturales donde se da gran importancia al fortalecimiento y reconocimiento de saberes y practicas propias que se han forjado a través de la historia y así mismo invisibilizado, se considera importante poder acercarse al entendimiento de lo cultural identitario por medio de estudios antropológicos desde América latina, específicamente desde los pueblos indígenas, donde se recalca la importancia de los acontecimiento históricos que han intervenido en estos procesos, así mismo entenderlo no desde interpretaciones limitadas, que entienden la cultura desde las costumbres, usos y patrimonios materiales, sino desde la construcción propias de estos grupos, intentando así transformar de fondo los términos que dan lugar a la comprensión, desde esto Rita Segato (2011) nos dice:

Cada pueblo desde esta perspectiva, es percibido no a partir de la diferencia de un patrimonio sustantivo, estable, permanente y fijo de cultura, o una episteme cristalizada, sino como un vector histórico. La cultura y su patrimonio, a su vez, son percibidos como una decantación del proceso histórico, sedimento de la experiencia histórica acumulada y en proceso que no se detiene. El carácter

cumulativo de ese sedimento se concretiza en lo que percibimos como usos, costumbres y nociones de apariencia quieta y repetitiva que el concepto antropológico de cultura captura, estabiliza y postula como su objeto de observación disciplinar. Sin embargo, todo etnógrafo que regresa a su campo diez años después sabe que la apariencia de estabilidad no es más que un espejismo, y que usos y costumbres son nada más que historia en proceso.(p.24)

Así pues vemos que en esta medida la cultura no es algo totalizante, que nunca cambia y que permanece estable al pasar el tiempo y los acontecimientos históricos, sino que por el contrario cada pueblo identifica los caminos hacia los cuales construir una historia que se ve atravesada por sus prácticas, cosmovisiones, posturas políticas que terminaban por forjar y tejer su propia historia:

Se advierte, de esta forma que la costumbre puede ser cambiada y en verdad se modifica constantemente, pues la permanencia de un pueblo no depende de la repetición de sus prácticas, ni de la inmovilidad de sus ideas. Soltamos así las amarras que sustentan la identidad, sin dispersarla, pero refiriéndola a la noción de pueblo, como vector histórico, como agente colectivo de un proyecto histórico, que se percibe viniendo de un pasado común, a través de una trama interna que no dispensa el conflicto de intereses y el antagonismo de las sensibilidades éticas y posturas políticas, pero que comparte una historia (Segato,2011, p.24)

Desde esta medida la autora propone un cambio de términos que permitan no limitar las definiciones y así mismo proponer un cambio conceptual, donde se construye otra manera de ver las dinámicas alrededor de la construcción de cultura, desde una mirada

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

45

de la historia como principal portadora de significados que están constantemente inmersos en la producción cultural de los pueblos, para esto Rita Segato (2011) nos dice:

Esta perspectiva nos conduce a substituir la expresión “una cultura” por la expresión “un pueblo, sujeto vivo de una historia, en medio a articulaciones e intercambios que, más que una interculturalidad, diseña una inter-historicidad. Lo que identifica este sujeto colectivo, este pueblo, no es un patrimonio cultural estable, de contenidos fijos, sino una auto percepción por parte de sus miembros de compartir una historia común, que viene de un pasado y se dirige a un futuro. Entonces ¿qué es un pueblo?, un pueblo es el proyecto de ser una historia (p.24).

Así pues desde esto se puede ver como la historia que se va desarrollando de los procesos y sucesos internos de cada pueblo, permite a su vez crear sentidos que siempre tienden a reflexionar en torno de un pasado y un presente, intentado crear posibilidades en el futuro pero siempre desde la memoria construida:

Cuando la historia que tejía colectivamente, como el tramado de un tapiz, donde los hilos diseñan figuras, a veces acercándose y convergiendo, a veces distanciándose y en oposición, es interceptada, interrumpida por fuerza de una intervención externa, este sujeto colectivo pretenderá retomar los hilos, hacer pequeños nudos, suturar la memoria. y continuar. Es ese caso, deberá ocurrir lo que podríamos llamar de una devolución de la historia, restituir la capacidad de tramar su propio camino

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 46

histórico, reanudando el trazado de las figuras interrumpidas, tejiéndolas hasta el presente de la urdimbre, proyectándolas hacia el futuro (segato, 2011,p.25)

Desde esto, se puede concluir que no se pretende quedar inmerso en la definición de la cultura, mirada desde lo que aconteció en el pasado , que da cuenta de algo que existió y que intenta dar un sentido al presente, sino que estos caminos aun se siguen tejiendo, atravesados por procesos internos de cada pueblo, que dan como resultado el intento por un reconocimiento, desde sus propios procesos creados a través de la historia, de sus luchas de resistencias internas y desde lo que aun pueden crear para su estar en el mundo.

Más que un horizonte fijo de cultura, cada pueblo trama su historia por el camino del debate y la deliberación interna, cavando en las brechas de inconsistencia de su propio discurso cultural, haciendo rendir sus contradicciones y eligiendo entre alternativa que a se encuentran presentes y que son activadas por la circulación e ideas provenientes del mundo circundante, en interacción y dentro del universo de la nación, definida como una alianza entre pueblo. (Segato, 2011, p. 26)

La memoria como elemento de la narrativa, con miras hacia la identidad.

Después del acercamiento a la identidad como una construcción desde narrativas propias, el ejercicio de la memoria y oralidad alimentan los testimonios que permiten una

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

47

comprensión de los fenómenos culturales, sociales, políticos, e históricos que permean constantemente la construcción de esta.

En la narrativa, el ejercicio de la memoria, aporta en la recuperación de los saberes y prácticas populares, que configuran de manera fuerte la cultura popular, con el fin político de no olvidar, retomar los saberes y las historias de los subalternos.

Mientras que la memoria permite responder las preguntas sobre el pasado, asegura un sentido, sostiene la acción, reduplican modos de percepción de lo social, y “en términos de responsabilidades, reconocimientos y justicia institucional se combinan con urgencias éticas y demandas morales, no fáciles de resolver por la conflictividad política” (Jelin,2002,p. 11)

Es así que desde la memoria se visibilizan y salen a la luz aquellas narraciones que permiten mostrar un panorama de las experiencias tanto individuales como de comunidad que han construido sentido y que han estado ocultas gracias a poderes sociales y políticos, “A menudo, especialmente en el caso de grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y mayor confianza en uno/a mismo/a y en el grupo”(Jelin,2002 p. 10).

De aquí que la relación en el ejercicio de la memoria con la construcción de identidad, teje un importante lugar ya que estas narrativas dan lugar a reflexionar las experiencias desde distinto factores que permean como la sociedad, la religión, la cultura y la historia En la narrativa, los testimoniantes hablan de su identidad, puesto que. Jelin (2002) al respecto de esto nos dice “las identidades y las memorias no son cosas sobre las que pensamos, sino cosas con las que

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 48

pensamos. Como tales, no tienen existencia fuera de nuestra política, nuestras relaciones sociales y nuestras historias” (p. 25)

Vemos la importancia de la memoria en proceso donde se pretenda el reconocimiento y rescate de saberes, relatos y practicas populares y ancestrales, ya que a partir de esta se dan a conocer tanto desde una reflexión de vida propia, como desde la reflexión comunitaria para el acercamiento a este proceso, la memoria es una forma de resistencia que quiere interpelar a la historia oficial, que reclama el espacio para ser escuchada, es un espacio de disputa, que se crea y recrea permanentemente. El objetivo político de la memoria es construir un sentido de vida, de comunidad para interpretar el pasado, re significar o dignificar el presente para darle sentido al futuro. La memoria ayuda a nutrir la verdad, puesto que ofrece una lectura de la vivencia de manera subjetiva, que atañe a toda una colectividad, “la memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades” (Jelin,2002,p.10)

El ejercicio de las capacidades de recordar y olvidar es singular. Cada persona tiene «sus propios recuerdos», que no pueden ser transferidos a otros. Es esta singularidad de los recuerdos, y la posibilidad de activar el pasado en el presente —la memoria como presente del pasado, en palabras de (Ricoeur 1999, citado en Jelin 2002)— lo que define la identidad personal y la continuidad del sí mismo en el tiempo. Trabajos de la memoria.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 49

La memoria rescata la posibilidad de no aceptar el presente, porque el pensamiento hegemónico ratifica el presente; por eso se necesita crear un nuevo sentido común que no naturalice las injusticias, las opresiones, las violencias. De ahí la relación con la anticipación, que tiene que ver con el merecimiento de un futuro mejor.

«La memoria es un elemento constitutivo del sentimiento de identidad, tanto individual como colectivo, en la medida en que es un factor extremadamente importante del sentimiento de continuidad y de coherencia de una persona o de un grupo en su reconstrucción de sí mismo» (Pollak, 1992: 204 citado en Jelin)

Este tipo de ejercicios colectivos de memoria, alimentan la historia de luchas y resistencias dentro de comunidades, ya que evocan sucesos y experiencias desde acontecimientos de violencia, desplazamiento, problemas socio-económicos y distintos hechos que se tornan importantes frente a la identificación y merecimiento de injusticias a partir de la reflexión de estos.

Los acontecimientos que interesan aquí tienen una característica que complica el análisis. Como ya fue dicho, la memoria-olvido, la conmemoración y el recuerdo se tornan cruciales cuando se vinculan a acontecimientos y eventos traumáticos de represión y aniquilación, cuando se trata de profundas *catástrofes sociales* y de situaciones de sufrimiento colectivo (Jelin, 2002, p. 66)

De aquí que también se tengan en cuenta lo que involucra desde la persona el ejercicio de recordar, sus sentimientos, emociones y afecciones que ponen en juego la experiencia de recrear alguna situación o acontecimiento específico, al respecto Jelin (2002) nos dice “Abordar la

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 50

memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas.”(p.17)

[...] la memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas (Ricoeur, 1999: citado en Jelin 2002).

Perspectiva Educativa

Teórica crítica e Investigación Acción Participativa como alternativa en proceso de educación popular

Para el desarrollo de este proyecto curricular se van a tener en cuenta las bases y los principios que las teorías críticas han aportado a la construcción de un nuevo significado de la educación. En este sentido se empieza por hacer una revisión al currículo, que se ha caracterizado por ser un instrumento técnico y estático que ha buscado el desarrollo de capacidades y habilidades que puedan atender la demanda de producción. Ello ha creado procesos estrictos donde se han determinado objetivos de aprendizaje aislados de las necesidades y problemáticas de los estudiantes, pues los contenidos y objetivos han sido diseñados por expertos que se rigen a estándares que den cumplimiento a las demandas de producción del mercado.

Esto ha ocasionado que la educación sea solo un medio para la adquisición técnica de competencias y de contenidos, que niegan la importancia del desarrollo del ser y de la sociedad. Es precisamente por el contexto histórico que atraviesa actualmente la sociedad y la cultura que la educación se ha permeado de la mercantilización que ha traído consigo la globalización, donde la cultura del consumo ha permeado y ha determinado así mismo su intencionalidad.

Para un acercamiento al paradigma desde la investigación, *el crítico social*, Torres (1997) “fundamenta los enfoques metodológicos participativos y comprometidos con la acción social” (p. 120). Este paradigma ha sido asociado al trabajo de los filósofos de la escuela de Frankfurt (Theodor Adorno, Herber Marcuse) sobre todo por Jünger Habermas, quien intenta no solo criticar el positivismo como lo hace Horkheimer sino que plantea “la necesidad de articular teoría y práctica social crítica, como única garantía para superar las limitaciones del positivismo y de la tradición histórico hermenéutica [...] (pues) se trata es de transformarla (la sociedad) racionalmente hacia la libertad y la autonomía de los hombres.” (p. 120).

Esta tradición filosófica (Torres, 1997) “considera que la ciencia social crítica es histórica, tiene en cuenta los significados e interpretaciones de los individuos, es auto-reflexiva, crítica, práctica y participativa” (p. 121)

Por otro lado, existen propuestas metodológicas en las ciencias sociales que se asumen como críticas y alternativas a las distintas formas predominantes de

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 52

abordar los fenómenos sociales por las ciencias sociales. Estas metodologías nacen en América latina y diferentes partes del mundo, la cuales son; la investigación acción y la investigación participante.

Las tradiciones investigativas crítico sociales contemporáneas, se dividen en dos, que para Torres (1997) son; una anglosajona en torno a la investigación acción (promovida por investigadores norteamericanos, ingleses y australianos), y las latinoamericanas ligadas a las vertientes de la sociología y la educación.

La investigación acción fue creada por Kurt Lewin quien pretendía un “análisis, concreción de los hechos y conceptualización de los problemas, los cuales serán la base para la planificación de programas de acción, la ejecución de los mismos y la evaluación de los hechos, la cual será la base de definición de nuevos problemas y el reinicio del proceso investigativo” (Torres, 1997, p. 123)

Por otro lado, la tradición Latinoamérica cuenta con dos vertientes; una educativa y otra sociológica. La primera hace referencia a Paulo Freire y su propuesta de Investigación Temática, realizada con adultos en Brasil. En la segunda, Torres refiriéndose a Joao Bosco Pinto, define dos vertientes exponiendo; una nacida en Colombia, la Fundación Rosca de Investigación Social (Fundarco) de la cual Orlando Fals Borda lideraba en el contexto de las luchas campesinas en los años setenta, intentando articular investigación con la acción revolucionaria, inspirada en la tradición marxista gramsciana “reivindicando el concepto de praxis y de intelectual orgánico” (p. 125). La segunda hace referencia al Instituto de Capacitación e Investigación en Reforma Agraria en Chile (ICIRA) la cual era impulsada por Antón de Schutter y Joao Bosco Pinto a mediados de la década de los setenta.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

53

Estas emergentes formas de investigación en América latina, que luego del simposio en Cartagena en 1977, dieron lugar al nombre de *la investigación acción participante* (IAP), en donde “se destaca el protagonismo de los sectores populares en la producción de conocimiento y en la definición de la acción de cambio” (Torres, 1997, p. 126).

Lo anterior se hace necesario, para reconocer cada uno de los enfoques investigativos de las ciencias sociales, además para poder tomar posición frente a la forma de abordar, comprender y actuar en nuestra investigación e intervención educativa, pues ello determina la manera de abordar los fenómenos sociales, los análisis, resultados y acciones de los mismos.

Para Torres estas perspectivas críticas en la investigación educativa intentan:

Reconocer y valorar otras racionalidades y lógicas diferentes a la analítica y cartesiana; la sabiduría popular, el saber cotidiano, y la expresión estética [...] no es patrimonio exclusivo de la razón científica; por ello, otros lenguajes y narrativas de lo social son incorporados creativamente en las investigaciones (2004, p. 70).

Es por esto que las Pedagogías Críticas Latinoamérica abren una nueva mirada del proceso de la educación, donde se intenta transformar la actuación del profesor, así como la relación entre profesor- estudiante, la estructuración de contenidos concertada y dialógica, respetando las necesidades y problemáticas de

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 54

los estudiantes y así mismo el papel del estudiante no solo frente a la construcción de conocimiento sino frente a la vida.

Los principios que la educación liberadora de Paulo Freire nos brinda, nos permite acercarnos a procesos donde se resalta la importancia del respeto hacia el estudiante, el respeto hacia su identidad cultural, hacia sus saberes, hacia sus necesidades y además de esto, recalcar la participación de él, en la toma de decisiones en los procesos educativos. Así mismo nos ayuda a comprender desde el eje problematizador de la identidad, de qué manera esta se puede abordar desde la educación, ya que nos muestra la dinámica en la que nos movemos, entre la herencia cultural y lo que vamos adquiriendo con el paso del tiempo. Con esto podemos entender que somos seres condicionados y programados pero no determinados, ya que poseemos en gran medida la libertad para crear nuevas experiencias.

A partir de esto, y por medio del diálogo de saberes, la participación y empoderamiento de cada persona involucrada en el proceso educativo, se intenta dar otro sentido a estos procesos, donde se tomen en cuenta situaciones reales de cada persona o comunidad y así la intencionalidad de la educación va dirigida a la realización de prácticas y experiencias que le permitan a la persona poner en acierto y confrontar sus necesidades con su aportación frente a estas.

Otro factor importante es la manera como se establecen las relaciones personales dentro de las pedagogías críticas, ya que se está en constante reconocimiento del otro, no puede existir un proceso educativo sin que se escuchen y se respeten los saberes de los otros. La alteridad hace parte del ambiente educativo, la identidad está ligada siempre a la

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

55

constante construcción con el otro, con las experiencias y las situaciones que se viven cotidianamente en los diferentes ámbitos de la vida.

Teniendo en cuenta lo que se mencionaba anteriormente respecto a la concepción de vida y de educación que se tiene en la actualidad que se ve permeada por la globalización y su auge tecnológico deviene la importancia de un análisis al fenómeno cultural que se evidencia en la cotidianidad. Si hemos entendido limitadamente la cultura desde esos saberes y prácticas propias de ciertos grupos que por medio de estas dan significado a su organización ya sea territorial o simbólica y a su existencia, actualmente no podríamos denotar este mismo significado ya que gracias a la tecnología lo que se ha catalogado como cultura ha tomado nuevas realidades, tanto como desde la inestabilidad de las comunidades hasta nuevas formas de territorialidad.

En esta medida Patricio Guerrero Arias nos dice que la cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto. Hay que ver entonces si la cultura es una construcción social presente en toda la sociedad humana, esta no puede entenderse al margen de la misma sociedad, de los sujetos sociales que la construyen, ni de los proyectos históricos que llevan adelante en sus luchas de sentido. La cultura es posible porque existen seres que la construyen desde su cotidianidad, en respuesta a una realidad en continua transformación.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 56

Entonces si analizamos la situación actual, de la cultura, donde esta se ve permeada a diario por la tecnología, por los medios de comunicación, por las industria y el mercado y por la relación que establecemos con la naturaleza, es de importancia recalcar la influencia que estos factores tienen al momento de establecer todas aquellas prácticas que permiten configurar y tejer relación entre las personas desde su condición. Para esto al intentar acercarnos a las culturas populares y étnicas, grupos que han sido resultado históricamente de desplazamientos por el conflicto en el país, por el desplazamiento de las zonas rurales, se denota en estas las transformación que han tenido, al encontrarse frente a la civilización.

Es así como según marco Raúl Mejía (2007) emergen culturas híbridas, ya que la cultura en este caso remitiéndose específicamente los sectores populares estaba referida a un territorio y a unos procesos de explotación en los que resulta evidente la separación de las formas tradicionales de las culturas cultas y de las culturas incultas, así como de las de los grupos sociales altos y bajos. Sin embargo, el fenómeno de medios masivos generado por la revolución tecnológica hace que el repertorio cultural no se construya específicamente desde la tradición ni desde el origen de clase, sino que sea atravesado por infinidad de procesos que modifican costumbres, acciones y dinámicas organizativas dando paso a un consumo afín en diferentes sectores de clase. Esto hace que el hecho de clase sea un elemento más y en algunas ocasiones, irrelevante, para el surgimiento de algunas de las realidades culturales de los distintos sectores. Los casos más comunes se han dado a través de maneras de vestir, consumos musicales, formatos de televisión o de cine, elementos que producen un cambio y una reorganización de imaginarios, sentidos y

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

57

deseos, ampliando los campos en los cuales se libran las luchas de poder en la sociedad actual.

Además este fenómeno afianza una globalización cultural, creando un extraño collage en el que se revitaliza lo viejo con lo nuevo generando interdependencias entre formas cultas, culturas orales, iconos de masas, entre otros, muy visibles en todo el consumo de música, telenovelas o programas de concursos. En esa mezcla emerge una identidad fragmentada que reorganiza procesos y actividades más allá de las asignadas por los diferentes y nuevos modos de organización, imaginarios y formas de encuentro. Estas dinámicas han complejizado las estructuras simbólicas de dominación ocultas en las tradiciones de los grupos populares.

Es por esto que la cultura actualmente se debe entender más allá de las construcciones simbólicas de los diferentes grupos, se debe situar desde de la realidad en que se está inmerso, en una revolución tecnológica que descontextualiza a la persona y la pone en un ámbito global lejano de su propia realidad.

La educación del cuerpo simbólico desde la educación corporal.

En concordancia con la negación corporal que se contrasto anteriormente, se pretende abordar la educación corporal, con miras a transformar los espacios educativos en donde la educación física ha intentado educar y formar al cuerpo desde una perspectiva que privilegia prácticas de dominación y exclusión de él.

El cuerpo, a pesar de su propia evolución biológica, es el que ha vivido a través de diferentes culturas, en diferentes momentos históricos, atravesando ideologías, concepciones y negaciones del mismo. Un cuerpo que ha cruzado los diferentes momentos históricos y que no cesa de ubicarse en las nuevas percepciones e imaginarios sociales. (Planella, 2006:55)

En la instauración de prácticas corporales, encontramos a la familia, la escuela y el entorno como medios de transmisión de la cultura, y una de las herramientas a través de las cuales las prácticas se reafirman o se transforman son los medios de comunicación, y más actualmente, las redes sociales. Los imaginarios sociales se anclan gracias a la difusión masiva que tienden a privilegiar las formas anglo y europeas de vivir, con ellas, se modela un concepto de cuerpo, se arraigan conceptos de estética y se privilegian algunas prácticas relacionadas al ejercicio físico, la higiene y últimamente prácticas como el fitness, crossfit entre otras.

La imagen de cuerpo es algo que se construye a partir de la experiencia y de las relaciones con el entorno, cuando los mass-media privilegian y venden ciertas formas, conductas y prácticas como un producto o resultado a alcanzar, colonizan y fijan estándares que no se ajustan a las características y necesidades de los entornos a los que llegan, negando la alteridad y la diversidad.

En los estados totalitarios la pedagogía será una de las principales armas para desarrollar un proyecto político, tanto para crear ciudadanos de acuerdo con el régimen

como para demonizar a aquellos que políticamente o “racialmente” se apartan de él [...] Las políticas educativas totalitarias defienden concepciones diferentes de la cuestión corporal. El cuerpo pertenece al estado y no al sujeto y, por lo tanto, es el estado el que determina qué se espera de los cuerpos de sus ciudadanos. Un cuerpo-masa que, en palabras de Vilanou, se traduce en un cuerpo que queda “desprovisto de su aura, de la singularidad, originalidad y autenticidad que les otorgaba antiguamente una entidad propia” y se convierte consecuentemente en un cuerpo formado estatalmente. (Planella, 2006:167)

A partir de estas relaciones de resistencia y contrariedad, Planella (2006), apoyado en los postulados de Foucault y de Fullat propone una pedagogía del cuerpo basada en lo simbólico, donde el cuerpo adquiera una conciencia corporal de su realidad social e individual a partir de lo que el cuerpo vive y siente, reconociéndose como sujetos pensantes y actuantes, y se opone a lo que se instaura y coloniza en él. En esta conciencia y reconocimiento del propio cuerpo, se reconoce el cuerpo de los demás, aquello que me hace diferente del otro, la alteridad que permite construir identidad propia a partir de variables como la edad, el género, la procedencia, etc.

Algunos de los enfoques pedagógicos actuales siguen empeñados en proponer una educación anatomista que forman al cuerpo a partir de ejercicios que se asemejan a prescripciones médicas que dosifican las actividades con fines de reparación o mantenimiento. En la pedagogía del cuerpo se pone en juego al sujeto

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 60

desde la performatividad corporal, en la cual se potencializa la autonomía del sujeto haciéndolo artífice y arquitecto de su corporeidad, reconociendo sus posibilidades y limitantes y proyectándose a partir del aprendizaje por medio de los sentidos y la afectividad, oponiéndose a la instauración de currículos hegemónicos, homogeneizadores que buscan producir cuerpos dóciles y al servicio de los fines del estado. El cuerpo pasa a ser “el lugar que da lugar a los acontecimientos de la existencia” (Bárcena y al., 2002:12), El cuerpo es constitutivo de la persona, aquel me permitirá potencializar mi expresividad corporal y ponerme en relación con los demás cuerpos diferentes al mío.

En las relaciones de alteridad, Pellarolo (citado en Planella) nos introduce al cuerpo como territorio a través del concepto de frontera. “Pensé en la frontera como cruce, como encuentro y desencuentro, la frontera como territorio desterritorializado, como fusión y síntesis, como transculturación y rechazo” (2000^a:31). La frontera se convierte en el espacio posible e imposible a la vez, horizonte utópico de muchas pedagogías y corporeidades. En el análisis de la corporeidad y de la pedagogía se ponen en juego múltiples variables: etnia, género, estéticas y formas corporales, clases, y un largo etcétera que se puede ir reconstruyendo a medida que nos adentramos en ese fluctuoso territorio.... Algunos de los discursos se refieren a la pedagogía del cuerpo y la frontera precisamente como ejercicio de deconstrucción de normalidades dadas y/o cerradas previamente. Hablar de cuerpo y frontera implica situarnos en el territorio mismo donde tiene lugar la caracterización, la clasificación, la normalización y la anormalización, la construcción del otro corporal como sujeto peligroso, extraño y alejado de la idea mayoritariamente de “cuerpos normales”. Es en este sentido que Fernández (2002) nos propone partir de la idea

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

61

que: “grupos enteros que desaparecen, destruidos por no pertenecer a la mitología de la raza que nos agrede, por ser reconocidos como extranjeros, no familiares, anti-sujetos que deben ser exterminados, muchas veces clasificados no como distintos, sino como negativos” (Fernández, 2002) (Planella, 2006: 213-214).

Los nuevos discursos pedagógicos apuntan la necesidad que desde la pedagogía se busque la disolución de las fronteras que sitúan a los cuerpos en diferentes territorios corporales, entendido que algunos de estos territorios llevan por nombre exclusión, aislamiento, no aceptación, marginación, menosprecio, etc.... se busca romper con la compartimentación del paisaje para ofrecer una estética pedagógica más libre e igualitaria, sin caer en la uniformización de las corporeidades. Pero esto es solamente posible desde la propia corporeidad y para hacerlo es necesario “partir de la aceptación de los otros cuerpos (que han dejado de ser raros y exóticos), podemos construir un mundo que dé respuestas a las exigencias de una sociedad que camina hacia un irreversible mestizaje (Vilanou, 2002:374) (Planella, 2006: 215).

La pedagogía del cuerpo, busca una re significación del sujeto a partir de la construcción corporal que resiste las dominaciones del poder, que transforma sus prácticas para liberarse de la opresión y dar sentido a su vida, formándose a sí mismo y en relación con los demás en un proyecto de vida propio. Este proceso implica autonomía, imaginación que le da un sentido de identidad, que le permite

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 62

emancipar de la colonización corporal actual. En este sentido, la educación física debe buscar alternativas que propongan facilitarle espacios, actividades y prácticas que le permitan manifestar sus deseos, pensamientos y necesidades para poder proyectarlos a través de su cuerpo, de su ser. Lo reafirma Planella: “No se trata de imponerle proyectos sino de facilitarle espacios, actividades relacionales, etc. Que le permitan expresar (de forma texturizada) sus pensamientos, deseos, necesidades, y de poder concretarlos en la vivencia corporal”. (2006:280).

Formarnos no es sino intentarnos comprender, comprendernos en relación con el mundo y con nosotros mismo. Y vivir de forma corporeizada es en definitiva comprender nuestra vida, una vida a la que hemos dado forma a través de la simbolización de nuestro cuerpo. Comprender es pasar de aquello puramente físico (anatómico, biológico o fisiológico) a aquello simbólico (subjektivizado, texturizado o personalizado), poniendo en juego las coordenadas del tiempo, del lenguaje y de la estética con la intención de descubrir sus propios horizontes, que lo guiarán en el proceso de investigación personal. Todos estos elementos permiten hacer comprender al sujeto “que es singular, que es único y que como tal debe saber interpretar el contexto en el cual vive, con su historia y tradición, para poder realizarse” (Pagano, 2001:48). Su singularidad lo llevará a la necesidad de elaborar su proyecto, de idear su subjetividad y eso tendrá un punto central en la corporeidad. (Planella, 2006: 282)

Con lo anterior se plantea una perspectiva disciplinar donde la concepción de cuerpo traspasa las fronteras de lo biológico, para inquietarse por el cuerpo cultural e histórico, donde se considera, la educación física tiene un lugar.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

63

Es así que desde la indagación de las experiencias de cada persona, al entender la pedagogía del cuerpo simbólico, se encuentra como alternativa la narratividad del cuerpo, desde la construcción del relato de vida, pues es por medio de esta que la persona logra acercarse realmente a los diferentes factores que han trascendido y que han impactado aspectos de la personalidad, emociones, acontecimientos relevantes que han configurado la historia personal. “Para tomar conciencia de nuestra presencia y existencia corporal hemos de ser capaces de construirnos de formas narrativa como sujetos corporeizados. No podemos existir mas allá de la presencia que emana de nuestro rostro” (planella, 2006, p.267).

Narrativa corporal

Es así que desde este postulado de la educación corporal, la narratividad adquiere gran importancia, ya que todas las experiencias pueden ser relatadas desde episodios vividos por la persona, desde esto Planella (2006) anuncia: “El cuerpo es una pedagogía de la narratividad, necesita ser pensado desde la experiencia y no como un simple objeto, si el cuerpo es la experiencia vivida por el sujeto (encarnada) el sujeto debe ser capaz de transmitir corporalmente episodios de sus trayectos vivenciales.(p.268)

Es por esto, que desde las experiencias, se adquiere una construcción desde lo significativo y que va logrando quedar en la memoria de la persona, creando así un sentido hacia ellas, dejando una huella en la configuración de la identidad de la

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 64

personas. “en la narratividad de la propia experiencia se dibuja aquello que ha quedado inscrito en la memoria corporificada, el trazo de las experiencias vividas por la propia piel.(Planella, 2006,p.268).

Por lo tanto, al acercarse a las propias experiencias y sus sentidos, se establece un ejercicio de reflexión en tanto aquellas practicas que han sido construidas desde la propia cultura, desde factores religiosos, políticos y sociales, así mismo desde miradas limitadas del cuerpo y de sus alcances, entablando una reflexión en torno a aquellas,. Desde esto Planella (2006) nos enuncia “la narratividad corporal permite pues que el educando se exprese y esta expresión corporal textualizada sirve, entre otras funciones para actuaren contra de la obligatoriedad que marcas determinadas pedagogías de normalización corporal, disciplina anatomo -correctiva y silenciación de las pulsaciones y deseos” (p.268)

Se resalta la manera en que la narrativa corporal permite a las personas acercarse en mayor medida a una reflexión propia en torno de sus maneras de estar en el mundo, en contraste con otras que le pretenden imponer, reconociendo su supero y así aceptando sus condiciones para un entendimiento de sus capacidades frente a los otros y su entorno.” La pedagogía de la narratividad corporal, se encuentra en definitiva, mucho más cercana de la acción que posibilita que los sujetos reflexiones sobre ellos mismos (especialmente sobre sus corporeidades) que no a la trasmisión de saberes exteriores (donde se exponen formas de seres corporales predeterminadas)” (Planella, 2006. P.269)

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

65

Desde la Educación corporal como discurso contemporáneo de la Educación física se tienen en cuenta componentes, dimensiones y la relación cuerpo-educación, para esto la profesora Gallo nos anuncia:

Así, la inquietud nos lleva a establecer unos componentes de la Educación Corporal: de imagen de hombre como existencia corpórea; de dimensiones poética, lúdica, ontológica, estética e histórica; de sentidos de la relación cuerpo-educación: la formación humana como práctica estética: otorgamiento de un valor superior al cuerpo; de la educación en el cuidado de sí y de los otros, en el cuerpo como “gran razón”, en los sentidos con sentido, en un devenir sensible, en las cosas próximas, en el sentimiento y por medio del sentimiento, en las afecciones, en enseñar a pensar en la fuerza de la voluntad; en las formas de saber del cuerpo como un proceder genealógico del cuerpo, la narrativa corporal y la cartografía corporal.(2011:p293)

Para el planteamiento disciplinar de este proyecto se tendrá en cuenta la narrativa corporal, desde la dimensión histórica. Comprendiendo la narrativa como estrategia de la Educación Corporal, que permite acercarse a los sentidos y significados que construyen los sujetos desde la experiencia del cuerpo como relato de vida.

Identidad Corporal

Con este reconocimiento se va a permitir una construcción o acercamiento a la identidad corporal. Para Grasso (2005) este reconocimiento supone:

Apropiarse de la acción básica de reconocer. Esto supone una observación que explore la mayor cantidad de aspectos a considerar, que busque con un tanteo cuidadoso, coincidiendo o criticando las orientaciones a contemplar. No desde la identidad estado calificadora, si no desde la identidad construcción cambiante, que permite preguntas, idas y vueltas en el recorrido identificador (p.36)

Prácticas corporales

Por medio de las Prácticas corporales se pretende que el sujeto se aproxime a toda la simbología de su cuerpo y de los otros, generando una experiencia de reflexión donde se acerque a sus maneras de estar y de actuar, donde el sujeto exprese al mismo tiempo aspectos de su personalidad que le permitan la experimentación de otras maneras de concebir su cuerpo y el de los otros. Gallo (2012) en relación a las prácticas corporales desde el campo de la educación física y corporal afirma que:

Una práctica corporal se constituye en un modo de acción; así, la motricidad se expresa en sus prácticas corporales y, al expresarse, constituye nudos de significación. La motricidad tiene que ver con una determinada expresión de la corporalidad, que se

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

67

distiende como unidad significativa porque, lejos de posturas mecanicistas y vitalistas, lo que nos importa es la experiencia que hace el propio cuerpo en movimiento (s.p).

Es por esto que mediante la práctica corporal el sujeto está en libertad de expresar aquellos movimientos con su cuerpo que le permitan acercarse a una pedagogía corporal, donde teniendo conciencia de sus experiencias las entrelace con sus saberes e identidades y al tiempo se pongan en juegos nuevas maneras de aprendizajes por medio de su cuerpo.

Para esto, el postulado de la educación corporal, puede permitir a la persona adentrarse a un conocimiento propio, no solo de lo que se es, si no lo que se buscar llegar a ser, pero desde una posición crítica donde se aleje y se deconstruya todas aquellas imposiciones, que desde diferentes sectores de la sociedad han permeado y condicionado para determinar la identidad de los sujetos.

Al mismo tiempo, esta perspectiva, permite alejarse de la conductas que han regularizado el cuerpo y lo han convertido es un ente de manipulación de sectores políticos y sociales. Este postulado también pone en evidencia todas las características y posibilidades por las cuales una persona puede llevar a cabo una vida satisfactoria por medio de la comprensión y autodeterminación que van a permitir un reencuentro consigo mismo, donde esto permite una reconfiguración de las acciones e intenciones en el diario vivir.

La danza como practica corporal, en los proceso identitarios

Desde la danza como un eje del proyecto y que se sitúa como un aspecto de saber propio de la comunidad, se busca el reconocimiento, la participación, la autonomía como comunidad, así mismo se busca generar un experiencia por medio de la danza donde se involucren proceso de identidad desde el colectivo, no solamente por medio de las representaciones de sus cosmovisiones, celebraciones, costumbres y prácticas, si no como medio de experiencia de aprendizaje desde el cuerpo con su relación con la danza, y cómo esto da un significado de existencia y construcción de identidad.

Es decir que aparte de considerar la danza como medio de expresión, de conservación del conocimiento ancestral y de representaciones culturales, se pretende hacer un análisis y detenimiento del cuerpo de la danza como lo propone la tesis de la profesora María Carolina Escudero, quien plantea la danza como un contenido de la Educación corporal, donde se deje de lado un poco la técnica de la danza y se construya como un saber mediado por la problematización del cuerpo desde lo simbólico y que este sea el resultado de la propia acción de bailar, es decir que esta propuesta introduce al cuerpo como sujeto de la danza.

La danza comúnmente es conocida y definida como un medio para propiciar movimiento del cuerpo, como una forma de expresión, de interacción social, artística o

Religiosa. Es el movimiento en el espacio que se realiza con el cuerpo, con un ritmo y expresando sentimientos individuales, o símbolos de la cultura y la sociedad.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

69

Así mismo la comunicación y expresión por medio de gestos, posturas y movimientos puestos en escena, en un tiempo y un espacio determinado, donde confluyen, características como la creación y las representaciones de emociones, maneras de ser y de actuar dentro de determinado contexto. Aunque no se desconocen estas características propias de la danza en este eje del proyecto se tiene el interés no solo desde la producción de una definición sino de la problematización de un sentido del cuerpo que se construye históricamente y que por eso mismo es efectivo, funciona y produce efectos concretos en la realidad de la danza como campo de prácticas y en el cuerpo como sujeto de la danza. (Escudero,2013, P.97)

Para esto se tuvo una aproximación a la tesis de la profesora María Carolina Escudero que desde la línea de Educación corporal realiza un análisis del cuerpo en la danza. Esto ha contribuido en la medida de entender la danza como una práctica corporal. Aquí, (Escudero 2013) refiere que el lenguaje que sostiene y constituye a la danza es considerado también una práctica y no simplemente un sistema de representación o un medio de comunicación. Así mismo (Escudero 2013) afirma:

Es necesario reconocer que la danza como práctica corporal se configura por un conjunto de acciones y de discursos que, si bien reenvían a una lógica interna, son parte de una episteme, emergen como resultado de un conjunto de posibilidades históricas y políticas, y que en la bisagra entre lo histórico y lo disciplinar se constituyen campos de experiencia, formas de circulación de la

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 70

palabra y de producción del cuerpo que son irreductibles, es decir, que al tiempo que conservan algo de lo social y de lo disciplinar específico se articulan de una manera particular, distintiva.(p. 109)

Lo que se enuncia anteriormente sirve de referencia para entender la danza, como una práctica atravesada por las discontinuidades del cuerpo, no visto únicamente desde lo biológico sino desde lo cultural y que además propuesta como contenido de enseñanza dentro la Educación física, permea directamente la experiencia de la persona. esto permite articular y problematizar el sentido político y pedagógico analizado desde la relación cuerpo, danza y saber.

Juego tradicional, una mirada desde la Etnomotricidad

En el transcurrir del proyecto de identificó como práctica identitaria el juego, construido y practicado desde la comunidad, es así, que desde esa construcción con materiales, dinámicas y reglas propias, convierte al jugo en una práctica derivada y definía a partir de las relaciones sociales y culturales entre quienes lo practican, allí se denotan que la simbología referente a su organización, celebraciones, creencias y practicas están puestas en escena al momento del juego. Desde esto Parlebas,(2008) comenta “Parece mucho más interesante considerar el indudable peso social como un conjunto de condicionamientos informales que se añaden y entremezclan con los condicionamientos formales de las reglas lúdicas.(p.231)

Desde esto, se considera la relación directa que se plantea entre el juego y los factores culturales, sociales e históricos que anteceden a este ya que se encuentran presentes en la comunidad. Los juegos terminan mostrando representaciones, relaciones, roles, creencias, hábitos y lenguajes.

Al introducir la dimensión cultural y socio política el concepto de etnomotricidad relaciona la acción motriz con el campo histórico y social que constituye sus raíces insoslayables.(Parlebas,2008, p. 231)

Diseño de Implementación

Justificación

El presente proyecto se enmarca en una problemática y oportunidad desde la educación Física. la problemática que se identifica hace alusión en la manera como la educación física ha construido su sentido educativo primordialmente desde las ciencias positivas, viendo el cuerpo como medio para educar habilidades físicas ,destrezas deportivas e ideales de salud. Esto a su vez ha sido permeado por intereses exteriores, políticos, sociales y culturales que han pretendido educar un cuerpo para determinados intereses, de consumo, de espectáculo e implementar ideales de belleza, con el fin de manipular deseos personales, maneras de percibirse y percibir al otro y así mismo de actuar frente a la naturaleza. Esto ha ocasionado que la persona se identifique y construya su maneras de ser no desde una reflexión crítica de su entorno y de sí, si no desde esos factores externos y específicamente desde la disciplina, desde prácticas que alimentan la individualidad y la objetividad al momento de reconocer al otro. Es entonces que la educación física ha dejado de lado el cuerpo simbólico, que también

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

72

está construido a partir de unas tensiones ideológicas desarrolladas a partir del propio contexto y que son elementales para la construcción del ser.

Específicamente en el contexto de la identidad cultural y la constitución indefinida de la persona, se evidencia un desarraigo y falta de reconocimiento de los sentidos propios de terminados grupos, en el caso específico de este proyecto, el de los pueblos indígenas, que desconociendo parte de su historia donde se involucran sus luchas y resistencias, se han visto permeados por prácticas y costumbres de la civilización, entrando en dinámicas modernas que terminan invisibilizando sus sentidos, saberes, su participación dentro de la sociedad y así mismo el desconocimientos de sus posibilidades dentro de la misma.

Desde luego, la oportunidad que se presenta en la educación física tiene que ver con generar espacios y experiencias de autonomía, participación y acciones éticas, problematizando la historia y las prácticas que están presentes en su cuerpo donde así mismo el sujeto desarrolle empoderamiento de sus situaciones reales de vida. Es decir cómo la educación física puede contribuir a procesos de construcción de identidad, no desde la pretensión de una determinación como sujeto, sino desde una constante e indefinida búsqueda de significados y sentidos para su estar en la sociedad.

En este proyecto se realiza una propuesta educativa que parta desde la necesidad de los sujetos involucrados dentro de la misma, con el objetivo de posibilitar espacios desde la Narrativa corporal para la construcción de identidad cultural en el colectivo “Sentido Andino”. En el proceso se desarrollaron los siguientes objetivos específicos:

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

1. Establecer dialogo pedagógico de acercamiento en donde sea posible derivar un diagnostico de sus patrones identitarios.
2. Diseñar con el colectivo desde la Narrativa Corporal, una propuesta educativa centrada en la identidad cultural.
3. Implementar la propuesta educativa.
4. Sistematizar la experiencia educativa

A partir de un acercamiento a la población se pudo identificar las problemáticas y necesidades que giraban en torno a ellos, evidenciando, la falta de reconocimiento de su cultura, la pérdida y subvaloración de sus costumbres y la exclusión de la cual forman parte en las dinámicas sociales generadas desde la simbología de su cuerpo, rasgos físicos y prácticas corporales que sitúa en un lugar de no reconocimiento del cuerpo como portador de sentidos y medio de manifestar y expresar sus cosmovisiones, emociones y relaciones con el otro y el mundo



Tabla 1. Macro-contextualización

Unidades de conocimiento

Para esto se desarrolla la propuesta de la Narrativa corporal, en un ejercicio de memoria (individual y colectiva), historias de vida y autobiografía, para que mediante estas se reconozcan las practicas corporales que contribuyen en su identidad y así mismo se reflexione en torno al cuerpo como portador de historia, sentidos y significados que contribuyen hacia un reconocimiento y la construcción de la cultura propia, es allí donde se ponen en relieve algunos de sus saberes y practicas propias como la danza, el tejido y los juegos tradicionales, buscando así, nuevas posibilidades de expresión y relación con los otros y la naturaleza.

Para esto, se diseñaron tres unidades de conocimiento: Narrativa corporal, Etnomotricidad y Danza. En cada una de estas se identificaron los siguientes objetivos;

Narrativa corporal

Se realiza desde un trabajo de la Narrativa corporal individual y colectiva realizando un ejercicio de memoria, proponiendo la historia de vida de cada uno, como sujetos históricos, con experiencias que han dado surgimiento a la conformación de sus sentidos desde el cuerpo y con la que puedan transformar su presente y futuro. Esto permitirá Conocer de qué manera el cuerpo y sus prácticas corporales dan sentido y construyen la identidad cultural del grupo. Así mismo proporcionar espacios donde se dialoguen los distintos saberes de las prácticas corporales que caracterizan a la comunidad para su reconocimiento y apropiación.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

75

Esto se realiza por medio de ejercicio de la memoria, donde a través de la narración, oral, escrita y plasmada de historias de vida, se ponen en relieve la reflexión de acontecimientos que impactan la subjetividad. Sus construcciones tanto orales como escritas, se producen contemplando aspectos como el recuerdo y la memoria conjugada entre pasado y presente. En torno a esto se puede recurrir a los relatos de vida teniendo en cuenta sus experiencias y lo que hay en ellas a partir de la vivencia y la permanente construcción de estas. Pues, no solamente nos remiten a experiencias de vida, a la desescolarización o no escolarización; también a la historia del país, a su geografía, a situaciones en las cuales las personas cuestionan las relaciones de su generación y de generaciones actuales; a la educación promovida por sus padres y madres, a formas de entender situaciones de violencia y desplazamiento etc. Variados aspectos en términos narrativos que se pueden revivir, a través de los relatos, para que las personas interroguen su realidad y la de aquellas con las cuales se relacionan en diferentes espacios.

Como lo señala Onofre (2003) “Como tal, es un recurso indispensable para la pervivencia histórica de la cultura en la medida en que implica el ejercicio de la comunicación en el marco de relaciones sociales cotidianas y su circulación contribuye, en sí misma, al mantenimiento o renovación de los ámbitos culturales y las tradiciones humanas” (p.95)

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

76

Estos ejercicios se utilizan como procesos para la investigación cualitativa ya que recogen las experiencias individuales, que están atravesadas siempre por su contexto, allí se denotan diferentes características que sobresalen en lo que se narra, donde se reconoce lo cultural y social que intervienen en estas.

En el campo de la investigación cualitativa, los relatos de historia oral nos permiten comprender cuáles son los significados culturales que el narrador oral reconstruye en su relato y, además, rastrear narrativamente el proceso histórico y social mediante el cual se construyeron dichos significados, en el devenir de la comunidad cultural en la que se inscribe el narrador. (Onofre, 2003. P. 95)

No todo lo que se cuenta puede ser un relato. Aquello cuyo grado de significación es importante en la vida de los sujetos en tanto vivencia, experiencia, constituye uno que bien podemos interpretar a partir de lo planteado por Ricoeur (2006): “el acontecimiento es el que contribuye al desarrollo del relato” (p.10)

Danza

Desde la danza, la propuesta se enmarca, primero desde la valoración de esta práctica, como patrimonio inmaterial de los pueblos indígenas, ya que por medio de ella se manifiestan, no solo expresiones culturales e históricas del grupo, sino a la vez construcciones y significados desde su presente en relación a la construcción de identidad.

De esta manera se propone la danza como practica narrativa, donde se relata por medio de movimientos cargados de simbolismos, practicas y acontecimientos

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

77

directamente relacionados con la identidad cultural del grupo, así mismo está atravesada por la experiencia de vida de cada persona y adquiere así mismo gran relevancia para los sentidos de participación, expresión y construcción desde el presente de nuevos sentidos tanto para cada persona, como para el grupo, dentro de su cosmovisión y actuar dentro de la sociedad. A continuación se presentan algunos objetivos específicos dentro de esta unidad de conocimiento.

- Ampliar la conciencia y la expresión corporal para la apropiación de los sentidos y significados que se quieren manifestar por medio de la danza.
- Identificar cómo la Educación Física aporta a la conservación de la identidad cultural por medio de la danza.
- Reconocer la simbología que está presente en las diferentes prácticas que pretenden comunicar y expresar los saberes y creencias desde el cuerpo.
- Desde la práctica de la danza, acercarse a las historias y acontecimientos, que se narran por medio de representaciones, donde se conjugan no solo demostraciones rítmicas y expresivas si no representaciones de simbología cultural.

Etnomotricidad

Acercarse a los procesos identitarios y de cosmovisiones desde las dinámicas colectivas a partir del juego tradicional, como medio de reconocimiento de algunas dinámicas y practicas construidas a través de estos.

El juego tradicional como mediador del encuentro y reconocimiento del otro y de dinámicas culturales y sociales manifestadas por medio del juego desde la comunidad.

Dentro de cada unidad de conocimiento, se derivan ejes temáticos y estos a su vez en unidades didácticas y talleres, los cuales serán parte del desarrollo de la implementación del proyectolograr reconocimiento de su cultura en la ciudad y la apropiación de los espacios físicos de su nuevo territorio.



Tabla 2. Unidades de Conocimiento

A continuación se expondrán algunas unidades didácticas creadas a partir de los talleres propuestos desde cada unidad de conocimiento.

Unidades didácticas (Talleres)

Unidad de conocimiento: Narrativa Corporal

La Narrativa corporal como medio de reconocimiento

Objetivo general

Vivenciar la construcción de la historia propia para reconocer aspectos identitarios propios, territoriales y culturales, además de prácticas y experiencias corporales que entretengan memoria individual y colectiva y que pongan en acierto la apropiación y construcción de identidad cultural.

Objetivos específicos

- reconocimiento, análisis y problematización de la corporalidad de los integrantes del colectivo “Sentido Andino”
- Generar un espacio de reconocimiento de la propia historia de vida como la de los otros.
- Tener la posibilidad de recordar experiencias y prácticas que han construido su corporalidad y contribuido en su identidad
- Indagar respecto a las distintas prácticas corporales de forma dialógica, y en cómo estas influyeron en la construcción de su cuerpo como sujeto dentro de su territorio y fuera de él.
- Recordar aspectos relevantes vividos en su territorio y comunidad para conocer los cambios significativos en el traslado a la ciudad.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 80

- Apropiación del ser corporal, mediante relatos que puedan dar cuenta de rastros de violencia, desplazamientos, exclusión y que ayuden a procesos de sanación que posteriormente se vean reflejados en la relación frente al otro y en el diario vivir.

Desarrollo

Primero momento

Cada integrante del grupo debe realizar su autobiografía. Por medio de un relato, de dibujos, recortes o cualquier medio en el que puedan plasmar hechos y situaciones de su vida.

Segundo momento

Nos organizamos en círculo y sentados, donde por medio de un diálogo compartiremos a manera voluntaria la historia de cada uno.

Tercer momento

Se reflexionará alrededor del sentido de la práctica, tanto de la construcción como de la narración de la historia de vida individual.

Conceptos

Narrativa corporal, memoria, experiencias corporales, reconocimiento de sí y del otro.

Evaluación

Se realizara por medio de preguntas. ¿En qué medida esta práctica posibilita la concienciación sobre las condiciones corporales propias y de los demás?

¿Por qué es importante el reconocimiento de las experiencias y hechos históricos para la apropiación de identidad cultural?

Unidad de conocimiento: Etnomotricidad

Taller

Prácticas corporales de resistencia y revitalización cultural.

Este taller se dividirá en tres sesiones. Donde en la primera por medio del diálogo y la conversación se distinguirán aspectos y prácticas que direccionarán parte del taller, como lo son los juegos autóctonos, pero así mismo poder identificar más rasgos que los participantes consideren importantes dentro de su reconocimiento como comunidad.

En la segunda sesión se pondrá en práctica la realización manual por parte de los integrantes de los materiales e implementos necesarios para hacer el “festival del juego autóctono“, donde se pretende realizar un cartel en el que se plasme los juegos acordados, este se donará a la casa del indígena.

En la tercera sesión se realizará un encuentro con más grupos pertenecientes al cabildo, donde se pondrán en práctica los juegos.

Primera sesión

Dialoguemos acerca de nuestra memoria como comunidad

Fecha: 14 de septiembre

Hora: 3:00 pm

Lugar: Parque Renacimiento

Población: Colectivo “LOS PASTOS”

Profesora: Geraldine Agudelo Parra

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

82

Objetivo general

Generar un espacio de diálogo entre el colectivo, donde desde el conocimiento de cada uno acerca de su comunidad y territorio, reconstruyan la historia, las prácticas corporales y la simbología que hacen parte de su conformación como grupo indígena.

Objetivos específicos

- Propiciar un encuentro donde por medio de la memoria se identifiquen características que cada uno reconozca de su territorio y de su cultura.
- Identificar prácticas corporales que dan sentido de pertenencia y apropiación de la cultura.
- Reconocer parte del patrimonio cultural que se materializa por medio de expresiones corporales.
- Dialogar acerca del sentido del juego autóctono, de la danza, los símbolos y el tejido como prácticas corporales que revitalizan la identidad cultural.
- Conmemorar los eventos y hechos que hacen parte de su visión del mundo y la manera como cada uno se manifiesta en él.

Desarrollo

Primer momento

Se realizara por medio de un dialogo donde los integrantes puedan entreteter la memoria colectiva y así pongan en acierto todo aquello que conocen y recuerdan acerca de su territorio.

Se realizara con el aporte de cada persona donde se reconozcan como parte de un territorio al cual se deban acercar por medio de la reconstrucción histórica, tanto desde los mitos o leyendas de su conformación hasta las prácticas corporales y costumbres constitutivas de la comunidad.

Segundo momento

La profesora propondrá la realización de un festival del juego autóctono, donde se realice la construcción de los materiales y los implementos de cada juego. Se presenta un ejemplo con el juego tradicional nariñense “La chaza” donde en una hoja esta el diseño de la raqueta y los materiales para hacerlo.

Tercer momento

Se llegará a un acuerdo acerca de los juegos que se realizarán y los materiales que se requieren donde cada persona se comprometa a llevar lo que se requiera para la construcción de estos.

Contenidos

Prácticas corporales, juegos autóctonos, reconocimiento territorial, etno- motricidad.

Unidad de conocimiento: **Danza**

Taller

Danzando por la unión

Lugar: Residencias universitarias Universidad Nacional

Población: Colectivo “Los Pastos”

Sesión 1

Objetivo general

Generar un encuentro alrededor de la planeación y reflexión de la danza la cual se conformará y mostrará posteriormente por las mujeres del colectivo.

Objetivos específicos

- Fortalecer los lazos de la comunidad por medio de la comunicación y la creación en conjunto de los pasos y de la muestra que se realizará en la danza.
- Reflexionar en torno a la importancia para el grupo de las muestras y lo que esto significa para el colectivo
- Identificar si lo que se presentara en la danza influye en el proceso identitario del grupo
- Observar el nivel de apropiación de los significados de lo que se quiere representar
- Identificar la importancia para el grupo de realizar este tipo de prácticas como la danza, para la reafirmación de sus cosmovisiones.
- Conocer acerca de las habilidades corporales de las compañeras, como los rangos de movimientos, coordinación rítmica y expresión corporal.

Palabras clave: Danza, comunidad, cosmovisiones, identidad

Desarrollo

Primer momento

En primer momento se dialogará entre todas la creación de lo que se danzará, estableciendo pasos, figuras y momentos que se llevaran a cabo y que harán parte de la muestra de danza del colectivo.

Segundo momento

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 85

Se realizará una activación del cuerpo por medio del juego “ achikirichikiri ya fofó ya fofó, el cual permitirá ampliar los movimientos y reconocer diferentes segmentos de cuerpo por parte de las compañeras.

Este juego se desarrolla de la siguiente manera:

En una circunferencia al ritmo de la palmadas en las piernas y con las manos todo el grupo canta “ achikirichikiri ya fofó ya fofó”, cuando ya todas estén con el ritmo la persona que empieza propone un movimiento que la siguiente persona debe repetir, luego quien inicia cambia de movimiento, la persona que está al lado debe repetir el movimiento de la persona anterior y así sucesivamente, hasta que todas empiecen y cada una sea quien inicia proponiendo los movimientos.

Tercer momento

Se procederá con el primer ensayo, donde se organizaran y establecerán los pasos, los tiempo, la organización espacial. Esto en primer medida se hará sin la intervención la profesora quien cumplirá el papel de observadora. Esto para afianzar el nivel de organización, de liderazgo y participación de parte las integrantes.

Cuarto momento

Realizaremos unos ejercicios de estiramientos individuales y con pareja y posteriormente un ejercicio de respiración para la relajación muscular.

Quinto momento

Será en parte el momento evaluativo, se propondrá el dialogo acerca del sentido de la danza desde el grupo, aparte se hablará en torno al aporte de parte del grupo en el foro al cual se asistirá y se presentara la danza. Aquí se iniciara por medio de la pregunta. ¿Por qué quieres danzar? Así mismo se espera el desarrollo de conversación en torno de la importancia de esta práctica tanto para la comunidad como para cada una.

Metodología

Esta propuesta educativa, desde la educación física, pretende tener en cuenta el desarrollo de los enfoques cualitativos y participativos críticos, con los cuales se han abordado los fenómenos sociales en América latina, ello con la intención de orientar metodológicamente, las formas de abordar, las distintas etapas con las cuales pretendemos interactuar o recolectar información en un contexto determinado, pues no pretendemos trasladar mecánicamente formas de investigación social, si no re articularlas de acuerdo a las necesidades, problemática e intereses de nuestra intervención educativa, que no simplemente se determina por nuestra intencionalidad de querer transformar ciertas problemáticas evidenciadas en algunas prácticas educativas y culturales, pues además se asume la intención de tener cuenta a los sujetos inmersos dentro de las prácticas educativas.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

87

La presente propuesta se lleva a cabo mediante la Investigación Acción Participativa, dado que la población es un grupo conformado voluntariamente, que se reúnen con el fin de conservar su colectividad, compartir experiencias cotidianas, diálogos, los cuales se propone vayan encaminados al cuestionamiento de la realidad, de sus problemáticas y necesidades, tanto personales, como desde el colectivo. En ese sentido esta perspectiva propone realizar un proceso investigativo que se proponga la identificación de problemáticas desde las propias voces de los integrantes, para así después acercarse a mecanismos prácticos para la transformación de su realidad. Lola cendales (1998) nos dice

La Investigación Participativa es una propuesta metodológica que forma parte de una estrategia que involucra la comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas; en este sentido, se inscribe dentro del campo de las acciones de capacitación que no busca solamente describir los problemas, sino generar conjuntamente con la comunidad los conocimientos necesario para definir las acciones adecuadas que estén en la línea del cambio y la transformación.(p. 41)

Así mismo en este proceso aparte de llevar a cabo la propuesta educativa por parte del profesor, él entra en la dinámica de investigador, el cual debe también estar preparado para un análisis crítico de la realidad de su grupo, al tiempo que promueva la participación de los integrantes, donde se delimiten las acciones a llevar a cabo.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

88

De manera muy sintética, la investigación participativa es una combinación de investigación, educación-aprendizaje y acción; ella tiene como objetivo conocer y analizar una realidad en sus momentos constitutivos: 1) los procesos, los problemas; 2) la percepción que las personas tienen de ellos y 3) las experiencias vivenciales dentro de la situación social concreta con el fin de emprender acciones tendientes a cambiar esa misma realidad.

Se dice entonces que esta metodología nos permite entender de qué manera llevar a cabo el proceso desde una manera participativa, y desde el empoderamiento de los sujetos implicados. No solamente desde los objetivos del profesor, ni desde una investigación convencional que solo pretenda analizar resultados.

Así mismo esta autora nos muestra que la participación activa se expresa en:

A) La formulación de los objetivos de la investigación, b) la definición de los temas y problemas a investigar, c) la recolección de (una parte o el total) de los datos d) análisis de los mismos, e) la interpretación del significado de la nueva información f) la formulación de prioridades, g) la identificación de los recursos internos y externos a la comunidad, h) la programación de acciones) la evaluación permanente de las acciones, j) planteamiento de nuevos requerimientos de información, formación y acción.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

89

Después de hacer una revisión y acercamiento a la IAP desde sus características principales, se procede a identificar la estructuración metodológica de la investigación - acción. En esta medida hay que entender la metodología no como una secuencia rígida de procedimientos y si como una práctica social

Además de entenderse la practica como una categoría que busca dar cuenta de la acción transformadora que los hombres ejercen sobre su propia realidad o sobre objetos reales

La estructuración de la metodología permite llevar la secuencia de objetivos, de instrumentos y de organización. Esto permite entender desde una parte de ordenamiento lógico (no necesariamente cronológico).

Desde la estructura Joao Bosco Pinto nos habla de tres momentos, entendiendo este como el carácter incompleto del conjunto de actividades en el realizados, su continuidad a través de los otros momentos y al mismo tiempo el énfasis que se da a determinados objetivos (p.66) a la vez que estos momentos los divide en fases con objetivos específicos y operacionales que se son los pasos.

Momento de investigación- acción, Momento de la te matización, Momento de la programación.

El taller

Para llevar a cabo los encuentros se realizarán talleres por lo que a continuación describiremos las características propias de este mecanicismo.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 90

El taller ha sido ampliamente tratado en la literatura relacionada con la pedagogía, la educación popular, la animación socio-cultural y el trabajo social. El taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización. La transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de Una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes.

El primer punto de referencia es considerar al taller como un dispositivo para hacer ver. Hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes. Para hacer deconstrucciones y construcciones.

El segundo punto de referencia tiene como claves, palabras que pueden permitirnos establecer diferentes relaciones significativas y desde ellas establecer un mapa que permita reorganizar los aspectos que nos preocupan sobre el taller en proceso de investigación. Las palabras son: saber, poder, subjetividad, interacción, ética y estética.

El tercer referente se sitúa en una serie de ámbitos, que en nuestra experiencia investigativa han condicionado o deteniendo las relaciones entre la teoría, la metodología y la práctica de investigación en los talleres. Los denominamos de la siguiente manera: contextual, emocional, intencional, corporal, conversacional y dramático.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 91

Estas son algunas características de la aproximación hacia lo que representa la metodología de un taller, y el cual puede dar explicación acerca del porque llevar a cabo el proceso y las intervenciones por medio de este.

Así mismo, en el proceso se cuenta con las herramientas de recolección de datos, como lo son las observaciones participativas, el diario de campo, las fotografías, los cuestionarios con preguntas abiertas y las evaluaciones grupales mediante el diálogo y la reflexión. El diario de campo, se considera fundamental ya que mediante este se registra todo lo sucedido en cada encuentro, en este se describe todo lo concerniente a lo acontecido , para así después argumentar e interpretar lo escrito allí, y así lograr un seguimiento de lo que va surgiendo en el trascurso del proceso

Evaluación

A continuación se mostrarán algunas características que se tuvieron en cuenta al momento de definir la evaluación en el proceso, ya que esta población al pertenecer a un cabildo indígena, tiene unos elementos especiales que se deben tener en cuenta durante el proyecto.

Como primera medida la educación debe tener como propósito fundamental, fortalecer la identidad en contextos interculturales.

Así mismo según la circular 52 de agosto de 1999 del Ministerio de Educación Nacional define: la necesidad de establecer criterios diferentes para la evaluación que garantice el respeto a la cultura propia, a las particularidades de sus procesos educativos y el derecho a la

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 92

diversidad. En este caso la evaluación debe ser asumida como un proceso de autoformación permanente y empoderamiento con la cual la comunidad pueda ganar autonomía para direccionar o enriquecer su educación de acuerdo a su plan de vida.

Según el decreto 804 de 1995 de ley 115 del Ministerio de Educación Nacional , la educación desde la elaboración colectiva donde se intercambien saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto de vida de acuerdo con su cultura, lengua, tradiciones propias y autóctonas.

De acuerdo con esto la acción de la participación de la comunidad en la educación es una característica que distingue a estos procesos, pues a diferencia de la escuela, la comunidad es quien convoca a los padres de familia a la conformación de la comunidad educativa. Así mismo se debe tener en cuenta que no se está inscrito simplemente a una institución escolar y al cumplimiento de tareas puntuales, sino como un proceso de construcción en el que la comunidad participa con el maestro tanto en asuntos del sentido de la educación a través del plan de vida, como en la participación en proceso investigativos de su lengua y cultura.

De acuerdo con esto la escuela y los procesos educativos deben reorientar su misión de manera que responda a las características y necesidades de los pueblos indígenas, este debe contribuir a: fortalecer las lenguas autóctonas, conocer y valorar la historia y sus costumbres sin dejar d lado la relación con otras comunidades y otras culturas.

Por otro la do se debe tener en cuenta que las comunidades indígenas y la cultura dominante tienen distintas concepciones del conocimiento. Po un lado el pensamiento analítico y por el

otro el pensamiento holístico donde se destaca la educación local desde la percepción, resolución de problemas, interpretación y acción.

Estas comunidades además tienen una visión colectivista de la organización social por lo cual afecta la programación de la enseñanza y el aprendizaje. Especialmente en aspectos como las estrategias pedagógicas y la medición del desempeño. Dado la intensidad del colectivismo es un punto de referencia que designe las formas culturalmente apropiadas de participar en el aprendizaje y en las prácticas educativas. Desde esto la evaluación se realizará desde el enfoque de Evaluación Participativa donde se identifican cuatro aspectos: La apropiación del proyecto, la capacidad de auto reflexión, la interdependencia y autonomía y la cohesión del grupo.

Partiendo de las características mencionadas, se procede a realizar la evaluación no desde la obtención de resultados sino desde el seguimiento permanente al proyecto en cuanto a si se están logrando los objetivos y metas, de una manera constante en el proceso. Esto se realiza en conjunto con la sistematización de experiencias que dará lugar a interrogantes acerca de cómo sucedieron las cosas en el proceso, porque pasaron de esa manera y en sí realizar un análisis y reflexión de lo sucedido en el transcurrir del proceso.

Tanto la evaluación como la sistematización suponen realizar un ejercicio de abstracción a partir de la práctica o desde la práctica. Pero mientras la sistematización se va a centrar más en las dinámicas de los procesos y su movimiento, la evaluación pondrá más énfasis en los resultados que se

alcanzaron o no. Por ello, a partir de la contribución particular de cada una, ambas se convierten en factores fundamentales para construir nuestros aprendizajes (Jara 2001 p. 57)

La evaluación debe, por eso, ser considerada un hecho educativo, útil para todas las personas que participaron en la experiencia y no debe ser vista como una tarea formal que hace un simple balance entre costos y beneficios, cantidad de resultados previstos y obtenidos, tareas cumplidas o no. Al igual que la sistematización de experiencias, la evaluación debe arribar a conclusiones prácticas y ambas deben retroalimentarse mutuamente con el fin de confluir en su propósito común: mejorar la calidad de nuestras prácticas.(Jara 2001 p. 58)

En este caso, la evaluación y la sistematización son procesos que van de la mano en el proyecto, intentando siempre recurrir a estas para transformar y construir nuevos conocimientos, una nueva historia y nuevas maneras de estar en la sociedad.

A continuación se mencionaran algunas características de la sistematización y de la evaluación.

- La evaluación está más relacionada con el proyecto y el control de su cumplimiento, mientras que sistematización de experiencias con el proceso.
- La evaluación normalmente busca dictaminar un juicio de valor, en cambio la sistematización busca recoger y recuperar las practicas y saberes, sin emitir juicio desde las experiencias individuales.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 95

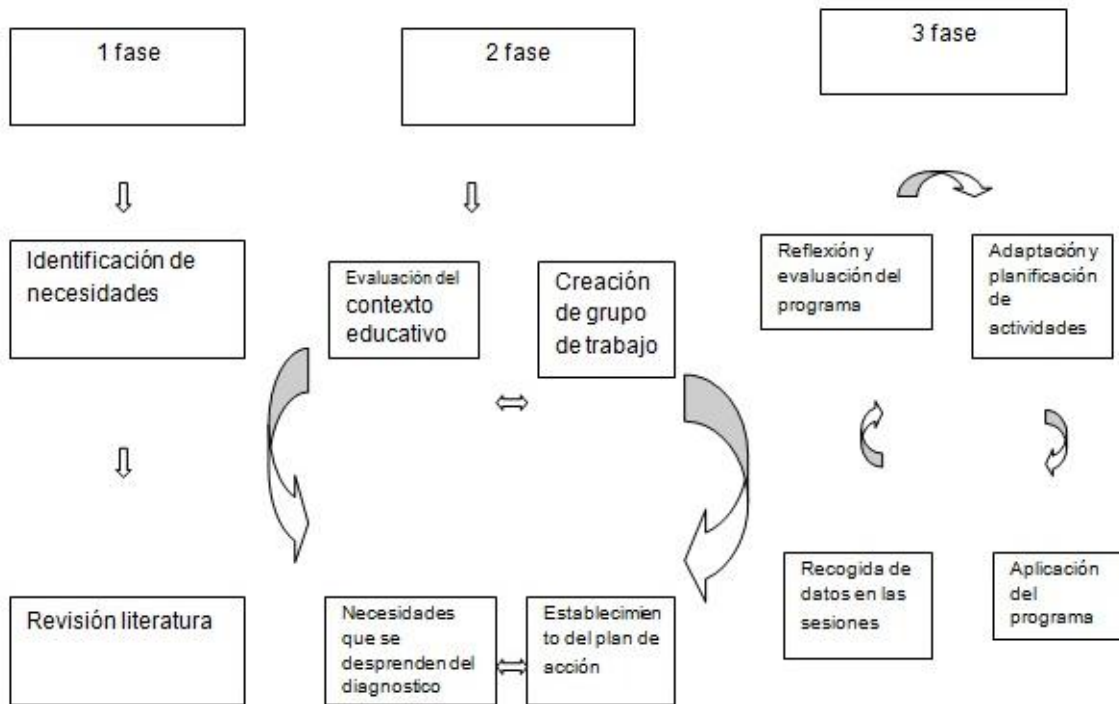
- La evaluación busca dar respuesta casi siempre a unos estándares desde lo institucional que dé cuenta de lo que se esperaba en el proyecto y si de eso se alcanzo, mientras que la sistematización no se limita a las pretensiones del proyecto sino tener en cuenta otras dimensiones que surgieron en el proceso.
- La evaluación en muchas ocasiones se realiza para en función de dar respuesta a procesos administrativos, para llevar un control y supervisión. Por su parte la sistematización se aparte de estos cumplimientos administrativos logrando que la persona se acerque sea más crítica y autorcita de sus prácticas y en el encuentro con los aprendizajes de los otros, desde una ambiente de confianza donde la persona no se sienta bajo un juicio de valor.

Desde estas características se pretende que estos elementos se fusionen y superen posturas rígidas en la construcción de nuevos significados en los proceso educativos, para así lograr comprender y mejorar la práctica, generar intercambio de aprendizajes, generar capacidad de interrogaciones continuamente, aportar a la reflexión teórica, superar lo descriptivo y lo narrativo hacia un ejercicio de interpretación.

Así mismo se pretende situarse en mayor medida desde la sistematización ya que esta tiene en cuenta en mayor medida las consideraciones subjetivas de las personas inmersas en el proceso. Además se busca por medio de esta problematizar el entramado de relaciones de poder existentes dentro de las experiencias y como se puede darle otro sentido a estas relaciones.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 96

Para lograr una complementariedad en estos dos procesos, así mismo se tuvo en cuenta el estudio realizado desde la propuesta “Nuevas tendencias en la evaluación de programas de educación multicultural” de las profesoras Margarita Bartolomé Pina y Flor Cabrera Rodríguez. De donde se pudo extraer una ruta desde el posicionamiento de la evaluación de una manera constante del proyecto, a continuación se comparte el cuadro donde se podrá evidenciar.



Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

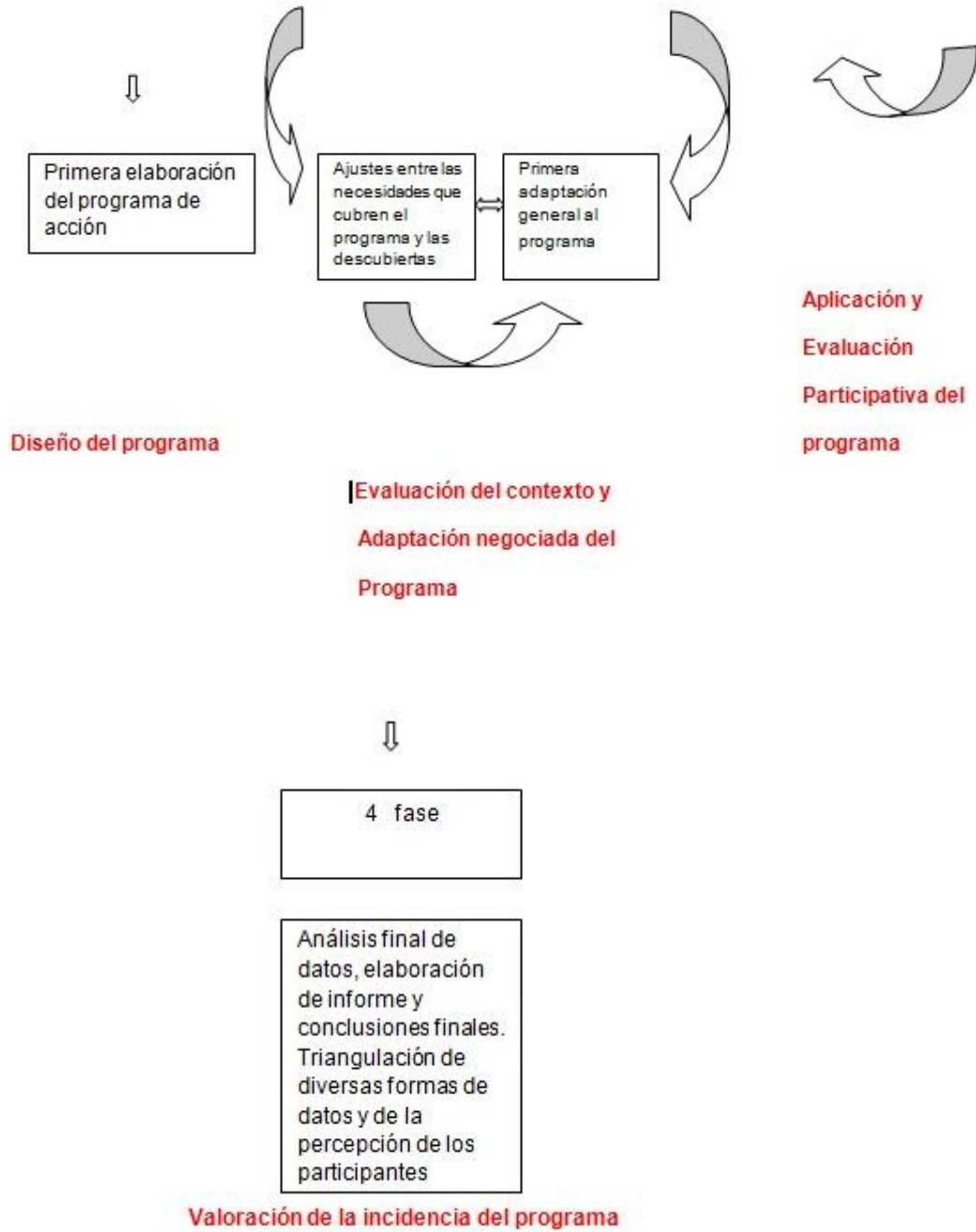


Tabla 3. Proceso evaluativo

Ejecución piloto

Micorocontextualización. Colectivo “sentido Andino”

La población con la cual se desarrolló el proceso de implementación está conformada por 12 personas la mayoría mujeres en edades comprendidas desde los 18 hasta los 40 años. El colectivo se denomina “Sentido Andino” ya que ellos nacieron en el departamento de Nariño, más exactamente en el municipio de Cumbal, donde se encuentra la comunidad indígena llamada “Los Pastos”. a continuación se hará un acercamiento a la historia de esta comunidad, para esto se debe tener en cuenta que existe una heterogeneidad de narrativas desde la literatura respecto de su memoria y conformación como pueblo indígena, pero al tiempo se reconocen las historias y narraciones que confluyen desde ellos mismos, así pues estas historias están formadas por mitos, relatos y acontecimientos que dan como surgimiento narrativas de resistencia, lucha y organización para mantener viva la historia y el reconocimiento de este pueblo indígena.

El Pueblo de los Pastos se ubica en la franja transversal del sur de Colombia y el norte del Ecuador. En Colombia se encuentran en el departamento de Nariño y Putumayo, en los resguardos indígenas de Mayasquer, Panan, Chiles, Cumbal, Cuaspud, Aldana, Ipiiales, San Juan, Potosí, Males, Yaramal, Puerres, Funes, Iles, Imués, Calcan, Túquerres, Guaitarilla, Yascual, Guachaves, Mallama, Colimba, Muellamués, Guachucal y Sapuyes

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

99

Para referirse a la población, el Censo DANE 2005 reportó 129.801 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Pasto, de las cuales el 49,7% son hombres (64.477 personas) y el 50,3% mujeres (65.324 personas). El pueblo Pasto se concentra en el departamento de Nariño, en donde habita el 95,1% de la población (123.386 personas). Le sigue Putumayo con el 3,8% (4.969 personas) y Valle del Cauca con el 0,5% (655 personas). Estos tres departamentos concentran el 99,4% poblacional de este pueblo. Los Pasto representan el 9,3% de la población indígena de Colombia.

La población Pasto que habita en zonas urbanas corresponde al 17,1% (22.222 personas), cifra inferior al promedio nacional de población indígena urbana reportada en el censo de 21,43% (298.499 personas).

Hoy se considera su lengua aborígen como una lengua extinta, sin embargo, algunos estudios realizados por el historiador ecuatoriano Emilio Grijalva se puede encontrar la lengua de los Pastos como una lengua con raíces Chibchas.

Historia

La Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador expone que el estudio del Pueblo Pasto, corresponde al periodo de la historia ecuatoriana llamado: Periodo de Integración tiene ciertas características que dejan ver el desarrollo en la cerámica, la organización social, sus costumbres y otras manifestaciones de su forma de vida.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 100

Solo para una ubicación cronológica se señala los periodos y tiempos que estos duraron. La Prehistoria del Ecuador esta dividida en cuatro periodos que son:

Precerámico o paleoindio 10.000 a 3000 a.C;Formativo 3000 a 500 a.C;Desarrollo Regional 500 a. C a 500 d.C;Integración 500 a 1500 d.C.

Se conoce que los Pastos estuvieron bajo dominio del Tahuantinsuyo poco antes de la llegada de los españoles. En la última década del Siglo XV, los Pastos se enfrentaron a Los Incas que desde Quito quisieron lanzar una campaña para conquistar el territorio Pasto. Es posible que la frase PastAwá que significa, “gente escorpión”, sea una imagen que nació de que HuaynaCápac (undécimo y antepenúltimo gobernante Inca) les “quiso pisar la cabeza y lo picaron con la cola”, pues al ocupar el imperio la zona de Ipiales, los pastos se refugiaron en la Cordillera Occidental y lograron expulsar a los ocupantes.

Cultura

La medicina tradicional y el respeto ante la naturaleza es algo que caracteriza principalmente a los indígenas Pasto, pues su cultura está basada principalmente en esto. Existen desde siempre en su cultura personajes que se encargan de la salud del pueblo teniendo en cuenta las enseñanzas ancestrales y la naturaleza. El Plan de Vida del Ministerio del Interior para el pueblo indígena de los pastos, expone que:

"En los Pastos se afirma que desde tiempos de adelante (atrás) se manejaba un Sistema de Salud Propia y ella la Medicina Tradicional, la Soberanía y Autonomía Alimentaría que ha permitido preservar la salud y el bienestar de las comunidades.(...) los

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

101

Pastos estaban organizados en comunas(hoy resguardos)y desde ese tiempo hasta nuestros días han existido diferentes personajes dedicados a la curación de enfermedades , practicas en la que empleaban varios recursos de la naturaleza como plantas medicinales , manteca o partes del cuerpo de algunos animales y minerales. Por ejemplo, utilizaban el caldo de la raposa para purificar la sangre; hacían ingerir la carne del zorro para calmar los nervios y el caldo del perro negro o del cuero de la oveja negra para curar el “enduendado” él pelo del perro quemado en ceniza, para el mordido del mismo; el caldo del cuy negro , para fortalecer el cerebro; el agua de espinas de erizo, para calmar los nervios, los minerales empleados con mayor frecuencia eran; azufre, ceniza de madera, orines humanos, estiércol de cuy(en efusión contra el dolor de estomago)Rodríguez (1.992)." (Ministerio del Interior - 2008)

Así mismo en el estudio de Rosa Alba Chirán y Marleny Burbano, se encuentra una explicación de lo que significa para este pueblo la vida y el territorio: "El pensamiento indígena del pueblo pasto gira en torno a un plan para preservar la vida, de todo ser, el territorio es un lugar de respeto, un espacio mítico y espiritual donde se forjan sus saberes propios vivir en unidad en medio de lo diverso, reconstruir con nuevas formas de vida no escritas en libros, sino en la memoria de la comunidad, en la historia oral de los mayores, en sus formas de vida que son realidades desde sus conceptos, perspectiva y permanencia, fortaleciendo sus

procesos de vida y progreso, con una visión y pensamiento propio en la planeación, desarrollo y bienestar de las comunidades." Universidad de Manizales - 2013.

Economía

Los Pastos viven principalmente de la agricultura y de las actividades pecuarias orientadas a la producción de leche y ganado lanar. Los territorios ubicados en las partes altas producen tubérculos como papa, oca, maíz, calabaza, arracacha, guineos, quinua, hortalizas, frutas y especies menores. En el clima medio cultivan plátano, café y caña de azúcar. Dependen principalmente de la mano de obra familiar y del trabajo comunitario. Para la venta producen quesos y otros derivados de la leche, dulce de caña y productos de la lana como cobijas y canastos de bejuco chilán.

Luego de conocer un poco acerca de este pueblo indígena, se abordaran respeto a su traslado a la ciudad y abandono de su territorio natal, aquí se encuentran algunas consideraciones frente a lo que ha surgido de sus nuevas organizaciones en la ciudad y como esto a partir de fenómenos como la economía y el mercado han impactado la comunidad y la vida de cada familia perteneciente a este pueblo.

El movimiento de los indígenas hacia las ciudades se ha dado en un contexto social en el cual todas las regiones del país de una u otra manera se han insertado en la lógica de la economía de mercado y en donde la ciudad, con todas las dinámicas culturales que implica, ofrece nuevos marcos para el desarrollo de la identidad, de la economía y de la vida social indígena.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

103

El arribo de los y las indígenas a la ciudad es una historia hecha de contrastes. Este es un proceso de transformación socio-cultural que no implica necesariamente el olvidar sus propias Leyes de Origen, pero sí someterse, o por lo menos, adaptarse a las leyes de la sociedad mayoritaria y de paso, a las nuevas formas de ordenamiento y regulación social existentes, a manera de “reglas de convivencia” propias de lo urbano.

Frente a esta decisión de migrar a la ciudad buscando nuevas opciones de vida y atendiendo las dificultades propias de lo urbano para el acceso a ciertos servicios del estado, los indígenas Pastos decidieron conformar una organización con la concepción o cosmovisión de su pueblo, denominado “Cabildo Indígena de los Pastos en Bogotá D.C.”, cuya función es aunar la voz de la colectividad ante las distintas instituciones que velan por el bienestar de las personas y la garantía de sus derechos como ciudadanos, así como la búsqueda de espacios suficientes y necesarios para recrear, ambientar y visibilizar la riqueza de los usos y costumbres tradicionales que se plasman en el pensamiento, en las obras artísticas y artesanales que vienen a fortalecer el proceso de reconstrucción cultural a partir de una profunda reflexión sobre su propia conciencia histórica e identitaria que han venido adelantando como pueblo indígena. (López, 2010, p.56)

Bogotá está identificada como una de las principales ciudades receptoras de población en situación de desplazamiento, que evidencia en particular una situación crítica para los pueblos indígenas y las comunidades negras; así en la política

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 104

pública de salud se expresa como la frecuencia de mujeres, niños-as y jóvenes indígenas y afro colombianos que engrosan a la población desplazada es diez veces mayor, a lo cual se suma que son sujeto de discriminación y estigmatización. De otro lado, viven en condiciones precarias, en zonas de alto riesgo, hacinados y con dificultades para el acceso a los servicios públicos. (Lopez, 2010, p.63)

Aspectos generales del pueblo de los pastos Estructura organizativa y política

Resguardo

Delimitación para identificar el espacio de una comunidad indígena, conforme a unos títulos coloniales, los cuales establecieron autonomía a estos para que sean gobernados de acuerdo a unos usos y costumbres por un cabildo, el cual ha creado una formas de vida acordes a una cosmovisión. Los resguardos son de tres clases: unos de origen colonial, origen republicano y tierras baldías.

Comunidad

Es la máxima autoridad indígena que está representada en el cabildo, al cual se le asigna autonomía para poder accionar a favor de la comunidad, por tanto se le merece respeto y obediencia.

Cabildo Indígena

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

105

El Pueblo Indígena de los Pastos está organizado mediante los cabildos indígenas que son autoridades propias establecidas por una comunidad indígena que es natural. Dentro de un resguardo la máxima autoridad es la comunidad, pero el cabildo son los máximos representantes, voceros para ejercer autoridad, autonomía y justicia, encargados de realizar actividades en beneficio de la comunidad. Es importante aclarar que este no es un término propio, porque anteriormente se llamaban los cacicazgos y no cabildo, pero ya en la actualidad se ha adoptado este término.

Asociación de autoridades indígenas de los pastos

Es una forma autónoma de organización, concertación y participación entre cabildos y líderes de las comunidades indígenas, la cual se basa en la cultura, concertación social y política, en la legislación indígena nacional y general de la República.

Es una entidad de derecho público con personería jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa; se sujetará al sistema normativo del derecho mayor, la legislación indígena nacional y a las normas sobre asociaciones y entidades públicas conforme Por nuestro territorio y la memoria de nuestros ancestros 16 al Decreto 130 de 1976. Su ámbito de acción será el Gran Territorio de los Pastos, constituido por los cabildos legalizados. Su misión consiste en promover el fortalecimiento de la etnicidad y la cultura del pueblo pasto y los demás pueblos; promover en forma autónoma y en concertación con entidades públicas y privadas

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 106

del orden nacional, departamental, local y de cooperación internacional la participación del pueblo indígena de los pastos en las acciones, programas y proyectos acordes a la cultura propia para mejorar las condiciones de vida; promover la garantía de los derechos e intereses del pueblo indígena de los pastos; promover la preservación de la diversidad biológica, el reconocimiento de los derechos de las comunidades; participar en el proceso de constitución, saneamiento y ampliación del territorio.

De igual manera tiene la visión de adelantar acciones, planes y programas de fortalecimiento de la etnicidad y la cultura del pueblo de los pastos, en general promover el PLAN DE VIDA PROPIO; adelantar actividades de carácter artesanal, de economía tradicional y familiar, industrial y comercial en forma directa o mediante celebración de convenios; fomentar en las comunidades pastos, programas y proyectos encaminados a mejorar la calidad de vida del pueblo indígena de los pastos; desarrollar programas de difusión de la cultura del pueblo indígena de los pastos; ejecutar todos los actos, contratos y convenios que fueran necesarios para el cumplimiento de sus objetivos.

Al llegar a la ciudad las familias se fueron concentraron en diferentes localidades de Bogotá, siendo la de los Mártires donde se asentaron grupos y familias provenientes de Cumbal, territorio natal del colectivo, así se fueron encontrando y reuniendo entre los amigos cercanos del pueblo, de lo cual surgieron diferentes espacios para no perder la unión y estar cercanos dentro de un nuevo territorio, la ciudad. Estos encuentros los realizaban en parques de la localidad, más específicamente el Listón y el renacimiento,

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

107

posteriormente surgieron encuentros como en la casa de la juventud de los Mártires y en las residencias de la Universidad Nacional.

Para referirse un poco a La localidad Los Mártires es la número 14, debe su nombre en honor a los mártires quienes perdieron su vida en las luchas por la independencia española y se encuentra ubicada en el área central de la ciudad. Limita al norte con la localidad de Teusaquillo, al sur con la localidad de Antonio Nariño, al oriente con la localidad de Santa Fe y al occidente, con la localidad de Puente Aranda. De acuerdo al censo del año 2005 la localidad cuenta con una población de 94.130 personas, siendo el 48,7% hombres y el 51,3% mujeres con un territorio principalmente urbano distribuido a lo largo de 651 hectáreas que equivalen al 2% del área total urbanizada del Distrito Capital.

En la localidad de Mártires se presentan poblaciones especiales como: Población en condición de desplazamiento, grupos étnicos, habitantes de calle, personas en ejercicio de prostitución y personas en condición de discapacidad.

En la localidad de Los Mártires es evidente la presencia de grupos indígenas, principalmente en la Zona Especial de Comercio Sexual que pertenece al territorio social 1, en los barrios la Favorita, San Victorino, El Listón, Voto Nacional, La Sabana, La Pepita, Se encuentran principalmente familias Kichwas, Emberas, Awas, entre otra,. Que por diferentes razones se encuentran establecidos

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 108

principalmente en la Favorita (Kichwas y Emberás), dedicados los primeros al comercio informal de textiles en las calles de la ciudad y algunas familias Emberas a la mendicidad. Otras familias identificadas se encuentran en un edificio en el barrio de Santafé.

Las condiciones generales de calidad de vida de la población indígena en las localidades del centro de la ciudad, son deficientes en la medida que el acceso a los servicios básicos en las viviendas son reducidos o inexistentes, debido a las condiciones de arrendamiento por días, conocido como el “paga diario”, que menoscaba el acceso a otros bienes y servicios. La razón de esta circunstancia es que la reducida obtención de recursos económicos obliga a las familias Emberas a vivir en casas que tengan menos requisitos para arrendar. Las familias de grupos indígenas que habitan la localidad de Los Mártires presentan un limitado acceso a servicios básicos como la salud, educación, vivienda digna y oportunidades laborales debido a que la mayoría de sus integrantes se ha visto en la necesidad imperiosa de huir a causa del conflicto armado interno, circunstancia que les ha hecho perder sus documentos de identificación, que en la mayoría de las instituciones son la puerta de entrada a los servicios que se ofrecen.

A la problemática particular de estos grupos indígenas se unen los procesos de descomposición cultural debido principalmente a la pérdida de sus costumbres ancestrales en medio de una sociedad que no reconoce sus pautas culturales y los obliga a expresarse en una lengua que no manejan, puesto que sus lenguas maternas no les sirve para la interacción con las instituciones, en una ciudad que en el discurso reconoce y respeta la

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 109

diversidad, pero en la praxis está lejos de un ejercicio del enfoque diferencial, como bien lo reconocen los propios indígenas “la ciudad no está preparada para la diversidad”

Es importante señalar, que las trayectorias en la ciudad reflejan una visibilización diferencial de estas problemáticas de acuerdo al posicionamiento político que algunas de las comunidades indígenas han tenido en el Distrito, como es el caso de la comunidades indígenas con Cabildos reconocidos, situación que les han permitido mayor acceso a los servicios básicos como salud, educación, programas de canasta alimentaria, entre otros.

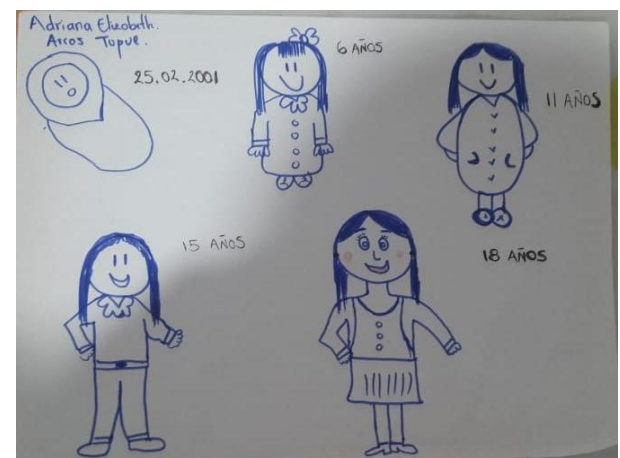
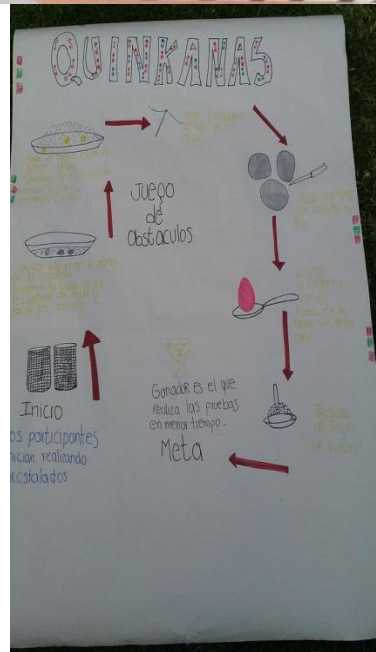
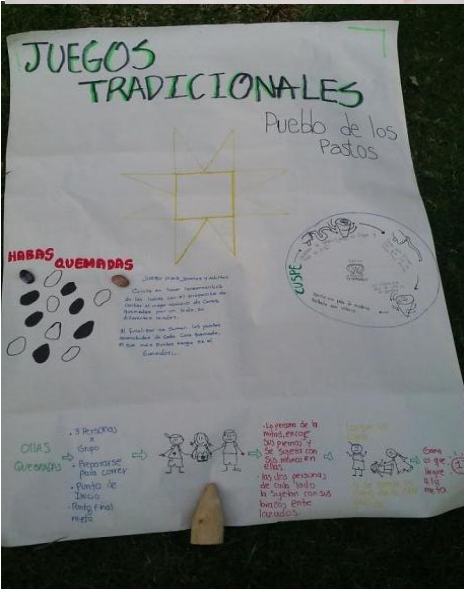
Anexos

A continuación se podrán evidenciar algunas fotografías de la construcción de historias de vida, la realización del “festival de juego tradicional”, algunos encuentros de los ensayos y las presentaciones de los bailes.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 110



Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.



Análisis de la experiencia

En este apartado se dará cuenta de lo acontecido durante el proceso del proyecto, así se realizarán las conclusiones, el alcance de la propuesta, las de nuevas oportunidades que surgieron, así como todo lo que sucedió al inicio, durante y final del proceso. Esto se llevará a cabo mediante la sistematización de experiencias, para esto fue necesario una revisión de los diarios de campo, las voces y testimonios de los participantes en el proceso que se llevaron mediante observaciones participativas entrevistas, la revisión de la propuesta teórica, la información que se pudo recoger a lo largo de la puesta en práctica de la propuesta, y todo lo concerniente a la descripción e interpretación de la experiencia, para descubrir así nuevas posibilidades de acción desde el profesor, pero también desde la comunidad que participa dentro del proceso.

Para referirse a la sistematización de experiencias. Es una propuesta que se ha venido utilizando en los procesos Latinoamericanos de educación popular y procesos educativos de investigación acción participativa IAP, para esto Jara (2001) indica:

Sistematizar experiencias significa entonces entender por qué ese proceso se está desarrollando de esa manera, entender e interpretar lo que está aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso. Por lo tanto,

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

113

en la sistematización de experiencias, partimos de hacer una reconstrucción de lo sucedido y un ordenamiento de los distintos elementos objetivos y subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo, interpretarlo y así aprender de nuestra propia práctica.(p.2)

Es decir que el proceso de sistematización requiere un seguimiento a lo que sucede durante el proyecto con miras a la vez de una evaluación tanto del transcurso como del final de la experiencia, es así como la evaluación dentro de la sistematización puede dar cuenta de los alcances pero mediante el seguimiento de las situaciones y vivencias por parte de los involucrados, desde el principio hasta el final, , cabe resaltar que al utilizar la metodología de sistematización nos acerca de manera interpretativa al proceso, no indicando conclusiones verdaderas, si no dándole un lugar a los aportes desde la vivencia misma de las personas participantes del proceso.

Este proceso se lleva de manera constante mediante la recolección de diarios de campo, círculos de la palabra, cuestionarios con preguntas abiertas, fotos, videos, que dan cuenta de lo vivido en el proyecto, para así acercarse a la interpretación de lo sucedido. y luego poder establecer nuevos horizontes desde la Educación Física. A continuación se compartirán las experiencias, nuevas oportunidades, fortalezcas y debilidades del proyecto:

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 114

1. La experiencia como educadora en formación me llevó a poder entablar un acercamiento y una relación con un grupo perteneciente a un pueblo indígena Colombiano, lo que significó al inicio un gran reto, una responsabilidad pero así mismo una motivación, para acercarme y poder conocer una partecita de cada una de las personas pero así mismo su organización como comunidad, en la relación de cercanía que se pudo entablar, más allá de relaciones verticales, se pudo, establecer encuentros con las personas donde, pudiesen expresar abiertamente experiencias, gustos, realidades, miedos, sufrimientos, alegrías, que pudieron dar muestra de algo de sus vidas, en la cotidianidad, donde cabe resaltar los imaginarios que se tienen frente a estas poblaciones y a los cuales me enfrentaba en las practicas. Desde esto, pensamos que son personas que están lejanas de nuestras costumbres, aspiraciones y anhelos, ya que consideramos que al pertenecer a un grupo étnico están fuera de las dinámicas actuales, es decir cuando escuchamos nombrar un grupo cultural, imaginamos tipos de vestir, gustos musicales, lenguajes, practicas opuestas en muchas ocasiones a nosotros, pero en la realidad de estas personas, se encuentran muchas características afines y cercanas a las personas que hacemos parte de la ciudad y que no pertenecemos a estas comunidades.

2. Así mismo esta experiencia me llevo a reconocer parte de la identidad de este pueblo indígena, a través de procesos de visibilidad de sus formas de vida, costumbres y formas propias de desarrollo, al reconocimiento de sus principios cosmogónicos, la preservación de las practicas ancestrales la manera de llevar a cabo sus celebración desde

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 115

las fiestas y rituales como prácticas culturales de cantos, danzas, comidas, indumentarias, adornos, escenografía, entre otras.

3. Desde estos dos primeros postulados, quiero seguir con la reflexión a la cual se pudo llegar mediante fuentes teóricas, como es el caso de la categoría Hibridación cultural, ya que esta nos muestra la convergencia de estas multifacéticas expresiones culturales, la hibridación de símbolos y prácticas que se da en los siguientes dos ejemplos, como lo son las prácticas adheridas al calendario eclesiástico, se relacionan también con los ciclos productivos y naturales y ponen en diálogo la ritualidad indígena con el culto religioso oficial, es decir que dentro de sus creencias se incluyen algunas prácticas en cuanto al catolicismo. La fiesta y el baile como puesta en escena dejan entrever algunos sincretismos y rupturas entre lo rural y lo urbano ya que en este tipo de celebraciones se pone en evidencia “las fisuras entre campo y ciudad, entre lo indígena y lo occidental, sus interacciones y conflictos. El cruce de ritos arcaicos y modernos, las fiestas híbridas con que los migrantes evocan en la ciudad industrial un universo simbólico centrado en el maíz, la tierra, la lluvia.

Estas oposiciones dramáticas representan también el contraste entre fiestas rurales y urbanas. El entorno socioeconómico e infraestructural de la ciudad producen una festividad distinta, que si bien busca re-crear los elementos simbólicos más significativos de la misma, implica la adaptación de las festividades a las lógicas urbanas y del mercado de

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 116

estrategias adaptativas que las sociedades étnicas generan para sobrevivir y que van transformando su propio perfil cultural frente a los nuevos contextos

4. El desplazamiento y desarraigo de su entorno natural y social por causa de la violencia y problemas económicos a falta de oportunidades genera otra serie de desplazamientos socioculturales como la invisibilidad, la discriminación, la urgencia por la subsistencia y el aislamiento. Todos ellos dejan un registro indeleble en su oficio y por ende en sus objetos, testimonios materiales del desarraigo en donde pueden leerse señales de pérdida o hibridación en la forma como construyen su oficio en la ciudad y la relación que entablan actualmente con sus artesanías, donde entran en la dinámica, de realizarlas con objeto comercial en contraste como expresión de su cultura.

5. Desde este lugar se denota que mediante el acercamiento e implementación de este proyecto se abren nuevos caminos hacia la posibilidad de Desarrollar procesos pedagógicos para permitir que las personas pertenecientes a los pueblos indígenas puedan compartir, transmitir, adquirir y desarrollar capacidades y conocimientos propios y de la otra cultura para un buen desarrollo organizativo, individual y colectivo. •

6. El proceso abre un nuevo camino para formular una propuesta de educación intercultural que responda a los intereses y visiones de los pueblos indígenas, y que se adecúe al contexto urbano. Contribuyendo a la promoción de educación intercultural a todos los niveles del sistema escolar de la ciudad, de manera que el reconocimiento y

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

117

respeto de las diferencias étnicas y culturales - en particular la representada por los pueblos indígenas del país - se afiance en el ethos de la capital de la nación colombiana.

7. El proyecto invita a promover la realización de investigaciones desde el área de Educación Física que contribuyan a documentar y visibilizar el acervo cultural indígena como un aporte indispensable para la resignificación de los saberes y prácticas ancestrales de los pueblos indígenas. esto debido a las pocas aproximaciones desde el área, al estudio y a las propuestas educativas hacia estas poblaciones, es decir que se abre un campo a la disciplina para la realización de proyectos educativos que influyan a la visibilización de la historia, cultura y existencia de estos pueblos indígenas, además de la construcción de herramientas que permitan procesos de reconocimiento y conservación desde sus propias prácticas corporales y culturales.

8. Desde el impacto que el proyecto tuvo en la comunidad vale la pena rescatar la incidencia y participación que se logró afianzarse e incrementar de parte del colectivo “Sentido Andino” en las asambleas mensuales que se realizan desde el cabildo, donde mediante la propuesta del festival del juego tradicional, y la danza, el colectivo hizo presencia en la asamblea identificándose como colectivo auto-organizado, realizando aportes desde el proceso. además de esto, se fortaleció

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 118

la unión entre los mismos integrantes del colectivo, creándose una motivación para la realización de futuras intervenciones.

9. El proceso contribuye en avivar la voz de cada integrante del colectivo y a favorecer en la revaloración de sus saberes tanto orales como prácticos, así mismo, contribuyó en la identificación de algunas prácticas corporales que tienen gran significado dentro de su organización y por las cuales se lucha por no dejar desaparecer y olvidar.

10. En este sentido ¿Cómo no pensar en el testimonio desde la frontera, la periferia, lo otro? Si desde siempre la voz de los que testimonian está allí, por eso se define al testimonio como un género discursivo contrahegemónico, que se desarrolla desde la narración en primera persona de la voz subalterna, para mostrar procesos de violencia en Colombia pero también de resistencias, luchas y liberaciones a través de la palabra del testimoniante: quien hace un ejercicio de memoria, resiste y subvierte al bloque histórico, desde su condición subalterna y desde la pérdida

“La memoria para el pueblo es la vida misma, sin ella no existimos como cultura, como pueblo. En las historias de vida se evidencia esa identidad cultural y personal” Oscar Tapie

Referencias bibliográficas

Arias, P. G. (2002). La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Editorial AbyaYala.

Bogotá, A. M. (2011). Diagnóstico Local con Participación Social 2010–2011, Los Martires Localidad 14.

Cadavid, L. E. G. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 34(4), 825-843.

Canclini, N. G. (2006). La globalización: ¿productora de culturas híbridas?. In *Construyendo colectivamente la convivencia en la diversidad: los retos de la inmigración* (pp. 81-94). Universidad Libre para la Construcción Colectiva (UNILCO).

Castro-Gómez, Santiago.(2000). Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la invención del otro. Buenos aires; CLACSO consejo latinoamericano de ciencias sociales. recuperado en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sur-sur/20100708045330/8_castro.pdf

Dussel, E. (1995). *Introducción a la filosofía de la liberación*. Bogotá: Editorial Nueva América (published 1979).

Fals Borda, O. (1998). *Investigación Acción Participativa, Aportes y Desafíos*. Editorial Dimensión educativa, Colombia: 72p.

Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. siglo XXI.

Gallo, L. E., García, C., Gómez, S., Castañeda, G., López, N., & Gil, J. (2011). *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la educación corporal*. Medellín: Funámbulos.

Gómez, Z. P., & Gaviria, A. (2001). En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad. *Revista de Estudios Sociales*, (08), 127-128.

Grasso, A. (2005). *Construyendo identidad corporal*. Noveduc Libros.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 120

Jara Holiday, O. y González Rodríguez, N. (2007). ¿Cómo sistematizar experiencias educativas?. La Habana: Órgano Editor Educación Cubana.

Jara, O. (2001). Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA, Costa Rica, 7.

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria (Vol. 1). Siglo XXI de España editores.

Herrera, M., Jaramillo, J., & Mallarino, C. (2000). LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA. Nuevo currículo para el 2001. *Lúdica Pedagógica*, (5). <https://doi.org/10.17227/ludica.num5-3006>

MacLaren, P., & Freire, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Paidós.

Mejía, M.R, Awad, M.I (2004). *Educación popular hoy en tiempos de Globalización*. Bogotá; Ediciones Aurora

Mejía, M. R. (2007). Tecnología, globalización y reconstrucción de la educación popular. *Pasos*, (130), 31-42.

Mejía, M.R. (2006). *Educaciones en las globalizaciones*. (Vol. 1). Ediciones desde abajo.

López, M. (2010). Estado del arte para los campos del arte y prácticas culturales para la población de juventud en Bogotá DC Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.

Onofre, D. M. (2003). Construcción narrativa en la historia oral. *Nómadas (Col)*, (18), 94-102.

Parlebas, P. (2008). *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxeología motriz* (Vol. 36). Editorial Paidotribo.

Gómez, Z. P., & Gaviria, A. (2001). En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad. *Revista de Estudios Sociales*, (08), 127-128.

Gómez, Z. P., & Gaviria, A. (2001). En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad. *Revista de Estudios Sociales*, (08), 127-128.

Planella, J (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. España; Editorial Desclée de Brouwer.

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales. 121

Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. Revista de Educación, 336, 189-201.

Pueblos Indígenas de Colombia(2019).bogotá: organizacion Nacional IndigenaColmbiana.
[https://www.onic.org.co/pueblos´](https://www.onic.org.co/pueblos)

Pueblo, A. D. A. I. de Los Pastos.(sf). Plan de acción para la vida del pueblo de los Pastos.

Ricoeur, P. (1996). Sí mismo como otro. Siglo xxi.

Segato, R. L. (2011). Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial en Feminismos y poscolonialidad: Descolonizando el feminismo desde y en América Latina. Bidaseca K & Vásquez Laba V (comps). Buenos Aires: Ediciones Godot.

Torres Carrillo Alfonso. (2004). Por una investigación desde el margen. Bogotá; Arfo Editores e impresores Ltda.

Torres Carrillo Alfonso. (1997). Enfoques cualitativos y participativos de investigación social. Bogotá; Arfin ediciones

Taylor, C. (2006). Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna (No. 1Taylor). Paidós Ibérica,.

Ximena Herrera Beltrán. (2000) Las prácticas corporales y la educación Física en la escuela primaria entre 1870 y 1913. Bogota, Ludica pedagógica.
recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/2745/2621>

Ximena Herrera Beltrán. (2007) De la escuela a la ciudad: cuerpos civilizados, sujetos modernos. el caso Colombiano en la primera mitad del siglo xx. Medellín, Fonambulós.

Recuperado de:

http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/de_la_escuela.pdf

Procesos identitarios culturales del colectivo “Sentido Andino”, una mirada a sus narrativas corporales.

122