

**AULA DE LENGUAJE: ESPACIO PARA EL RECONOCIMIENTO DE IDENTIDADES
DIVERSAS**

IVAN SANTIAGO GARNICA MUÑOZ

Trabajo de investigación presentado para optar por el título de licenciado en español y lenguas
extranjeras con énfasis en inglés y francés

ASESOR:

RONALD ANDRÉS ROJAS LOPEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ D.C. 2022

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria y Agradecimientos

A los raritos, a los que aún no saben quiénes son y a los que lo saben, pero tienen miedo de mostrárselo al mundo. Yo también estuve allí y les prometo que todo pasa y mejora.

En primer lugar, me agradezco a mí mismo, porque a pesar de las dificultades físicas y mentales que se me presentaron durante la carrera me mantuve en pie y seguí mirando hacia adelante.

En segundo lugar, agradezco a mi madre y a Atlas, los dos seres humanos que me acompañan, llenan de amor y apoyan en cualquier momento y ocasión y que recorrieron este camino junto a mí.

Finalmente agradezco a mi querida Universidad Pedagógica por acogerme durante mis años de estudio y por permitirme conocer personas como mi asesor, el profesor Ronald Rojas y maestros como Carlos Martínez, Miller Castañeda, Catalina Naranjo y Ricardo Leuro, que con su ayuda contribuyeron a que este trabajo de investigación fuera exitoso.

Tabla de contenido

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
CAPÍTULO 1: CONTEXTO DE INNOVACIÓN	9
1.1 Población objetivo.....	9
1.2 Marco curricular	14
1.3 Problema de investigación	16
1.4 Objetivos de innovación.....	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO 2: CONTEXTO CONCEPTUAL.....	21
2.1 Antecedentes de innovación.....	21
2.2 Objeto de estudio.....	28
2.2.1 Identidad	28
2.3 Componentes y subprocesos del objeto de estudio	31
2.3.1 Identidad de género	31
2.3.2 Pensamiento crítico.....	33
2.3.3 Conciencia lingüística.....	35
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	38

3.1 Enfoque de innovación educativa	38
3.2 Procedimientos e instrumentos de aval exploratorio.....	41
3.2.1 Entrevista estructurada (ver anexo 01)	42
3.2.2 Encuesta de percepción (ver anexo 02)	44
3.3 Mecanismo de validación posterior.....	46
3.3.1 Validación por juicio de expertos	46
3.4 Cronograma de acciones y roles.....	47
3.5 Consideraciones éticas	49
CAPITULO 4: INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	51
4.1 Recurso de innovación: Cartilla educativa.....	51
4.2 Fundamentación pedagógico-didáctica	55
4.3 Caracterización general del artefacto de innovación.....	58
4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto en contexto.....	63
4.5 Artefacto de innovación	65
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES	66
5.1 Validación de la propuesta (ver anexo 03).....	66
5. 2 Balance de aprendizajes	69
5.3 Recomendaciones.....	72
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS	82

Índice de tablas y anexos

Tabla 1. Indicadores de aprendizaje del componente “identidad de género”	33
Tabla 2. Indicadores de aprendizaje del componente “pensamiento crítico”	35
Tabla 3. Indicadores de aprendizaje del componente “conciencia lingüística”	37
Tabla 4. Cronograma de acciones y roles	47
Anexo 1. Formato de entrevista maestros (etapa de aval exploratorio).....	82
Anexo 2. Formato encuesta de percepción alumnos (etapa de aval exploratorio).....	83
Anexo 2.2 Fragmento resultados encuesta de percepción (etapa de aval exploratorio) ...	85
Anexo 3. Resultado informante #1: rejilla de validación (etapa de validación posterior)	86

RESUMEN

Este trabajo se enfoca en la relación entre el concepto de identidad y las necesidades educativas en el área de lenguaje del cuarto ciclo de educación. A raíz de los resultados de algunas entrevistas y encuestas aplicadas a alumnos y maestros, en donde explicitan la necesidad de proponer recursos dentro de la clase de lenguaje en donde se aborde el tema de la identidad, se crea una propuesta de innovación educativa que busca la construcción de un recurso didáctico que le permita al maestro de lenguas fomentar el respeto y reconocimiento de identidades diversas. Este recurso, que es una cartilla educativa, se construye con una base teórica enfocada en los conceptos de identidad, conciencia lingüística y pensamiento crítico, desarrollados en el mismo a través de actividades que responden al enfoque de la pedagogía crítica. Una vez terminada su elaboración, se pasa a una etapa de valoración de su carácter innovador y pertinente, proceso llevado a cabo por un conjunto de docentes expertos. Esta valoración arroja que la cartilla es un recurso que introduce una temática innovadora en el área de lenguaje como lo es la identidad, así como es pertinente y relevante para los alumnos, sus procesos educativos y sus necesidades personales.

Palabras clave: identidad, innovación educativa, cartilla educativa, conciencia lingüística, pensamiento crítico, pedagogía crítica.

ABSTRACT

This research focuses on the relationship among the concept of identity and the educational needs of the language area of the fourth cycle of education. A proposal of educational innovation was created after checking the results of some surveys and interviews applied to students and teachers, in which they explain the need to introduce resources related to the issue of identity within the language class. This proposal seeks the creation of a didactic resource that allows the language teacher the promotion of respect and recognition of diverse identities. The resource, which in this case is an educational booklet, was built within a theoretical framework focused on the concepts of identity, linguistic awareness and critical thinking, developed in it through activities that relate to the critical pedagogy approach. Once the booklet elaboration was finished, a stage of assessment of its innovative and pertinent character follows, stage that was carried out by a group of expert teachers. This assessment showed that the booklet is a resource that introduces an innovative topic in the language area, it also shows that the booklet is pertinent and relevant for the students, their educational processes and their personal needs.

Keywords: identity, educational innovation, educational booklet, linguistic awareness, critical thinking, critical pedagogy.

CAPÍTULO 1: CONTEXTO DE INNOVACIÓN

En esta sección se realizó una descripción de las dimensiones del desarrollo humano que caracterizan a la población objetivo del presente trabajo, además se especificó cómo estas dimensiones influyen en la creación de ambientes de aprendizaje y estrategias didácticas. Posteriormente, se describieron algunas características curriculares soportadas por organismos como el Ministerio de Educación Nacional que justifican la implementación de la temática de la identidad dentro de las aulas de lenguaje. Luego se definió el problema de investigación, que gira en torno a la identidad y sus conexiones con el contexto escolar y más específicamente con el área de lenguaje, esto con el fin de evidenciar la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas novedosas para tratar esta temática en los centros educativos. Se concluyó esta sección con el planteamiento de los objetivos general y específicos.

1.1 Población objetivo

La población objetivo de esta propuesta son jóvenes entre los doce y quince años de edad, pertenecientes al cuarto ciclo de educación básica del sistema educativo colombiano, más específicamente a los grados octavo y noveno. En cuanto a las dimensiones de desarrollo para esta población, se hizo un recorrido por cada una de ellas con el fin de identificar las características principales en esta etapa de desarrollo y la influencia de las mismas en la formulación de ambientes de aprendizaje.

Inicialmente, se ubicó al grupo poblacional con el que se deseaba trabajar dentro de una de las etapas del ciclo vital. En este caso particular, al ser estudiantes que se encuentran entre los doce y quince años de edad se trata de adolescentes, ya que según Papalia y Martorell (2015) “la adolescencia abarca aproximadamente el lapso entre los 11 y 19 o 20 años de edad” (p. 323); se

trata entonces de un rango amplio de edades, dentro de las cuales surgen importantes cambios físicos, sociales, emocionales y cognitivos.

En cuanto a la dimensión cognitiva, los adolescentes se caracterizan por pensar de manera más estructurada que los niños, así como por construir juicios de valor mucho más elaborados. Además, los adolescentes “pueden pensar en términos de lo que podría ser y no solo de lo que es. Así mismo pueden imaginar posibilidades y formar y probar hipótesis” (Papalia y Martorell, 2015, p. 340); de esta forma, las personas en la etapa de adolescencia se caracterizan por adquirir un pensamiento de tipo hipotético-deductivo, que se distingue por considerar y probar diferentes opciones para resolver situaciones.

Lo anterior es importante para esta investigación, ya que los jóvenes pueden interpretar y construir sus propias percepciones en cuanto a diferentes temáticas, en este caso particular las identidades diversas, tomando de entre ellas las que consideren que los representan y realizando juicios de valor que les permitan identificar cuáles son sus preferencias. Esto último está muy ligado también con otra característica que surge dentro de esta etapa: los adolescentes desarrollan en gran medida sus memorias a largo plazo y la información que en ella se almacena, la cual es de carácter “declarativo, procedimental o conceptual.” (Papalia y Martorell. 2015, p. 342). Este avance permite que los jóvenes sean capaces tanto de repetir de memoria, como de hablar y construir conceptos abstractos como la identidad, asignándole características dependientes de sus vivencias y experiencias personales. Siendo así, en el ambiente escolar los jóvenes serán capaces de realizar sus propias interpretaciones de textos referentes a este concepto, reflexionando respecto a ellos y almacenando estos conocimientos en sus memorias a largo plazo.

Respecto a la dimensión comunicativa, los adolescentes crean su propio sistema de comunicación, el cual, de acuerdo con Papalia y Martorell (2015) se caracteriza por “reflejar el

desarrollo de una identidad independiente separada del mundo de los adultos” (p.343) y por el uso de expresiones en donde juegan con los significados, acomodándolos con el fin de “definir sus propios valores, gustos y preferencias, aceptados por su generación”(Elkind 1998 como se citó por Papalia y Martorell, 2015,p. 343) esto con el propósito de sentirse parte de una comunidad y ser aceptados dentro de ella. En esta medida, es importante que dentro de las clases de lenguas se abran espacios en los cuales los jóvenes hagan uso de alternativas “no formales como la conversación para comunicar la imagen que poseen de sí mismos, sus creencias, prejuicios y escalas de valores” (Aragón, 2010, p.33) permitiendo que los maestros reconozcan cómo por medio del lenguaje los alumnos forman sus grupos e individualidades y por consiguiente sus identidades.

Adicionalmente la comunicación en la etapa de adolescencia se caracteriza por ser crítica y reflexiva, y los adolescentes “adquieren mayor destreza en la toma de perspectiva social” (Papalia y Martorell, 2015, p.343) al ajustar sus discursos a sus pensamientos particulares y a las necesidades contextuales, valiéndose de mecanismos como la persuasión y la discusión. Esto es relevante para el desarrollo de ambientes de aprendizaje dentro del aula de lenguaje, pues se abren posibilidades para el uso de actividades como dramatizaciones y discusiones, en donde los jóvenes toman posiciones y se relacionan con otras formas de ver el mundo, expresando, a través del lenguaje pensamientos y percepciones individuales que reflejan sus perspectivas frente a diferentes temáticas.

En cuanto al nivel emocional, la etapa de la adolescencia es un periodo que se caracteriza por encontrarse lleno de altibajos, ya que los jóvenes empiezan a tener mayor conciencia frente a sus cuerpos y emociones, lo que puede llegar a generar trastornos de conducta y físicos, puesto que algunos “tienden a pensar mal de sí mismos, a sentirse indefensos y a tener un pobre control

de impulsos” (Papalia y Martorell, 2015, p.340); esto debido a que empiezan a ver cambios corporales, que por lo general resultan problemáticos de afrontar y entender. Sin embargo, no debe tomarse únicamente como una amenaza que los jóvenes empiecen a auto reflexionar respecto a sus cuerpos y mentalidades, puesto que esto es un reflejo de la construcción identitaria que empiezan a realizar, la cual, según Papalia y Martorell (2015) “forma parte de un proceso saludable y vital que se basa en los logros de las etapas anteriores” (p.357).

No obstante, trastornos como la depresión aparecen para hacer el camino de la construcción identitaria aún más difícil. Esta condición no solo se manifiesta “como tristeza, sino también como irritabilidad, aburrimiento o incapacidad para experimentar placer.” (Papalia y Martorell, 2015, p.338); influyendo de manera directa en el bienestar del joven y en su manera de verse a sí mismo, así como de ver a los demás. No es extraño entonces que los jóvenes pertenecientes a colectivos como el LGBTIQ+, caracterizados por ser segregados y discriminados “tengan altas tasas de depresión, y presenten tasas inusualmente elevadas de suicidio y de intentos de suicidio (Papalia y Martorell, 2015, p.339); como consecuencia de sentimientos de inseguridad y falta de aceptación por parte de sus familias, compañeros de clase, amigos y de la sociedad en general.

Por consiguiente, dentro de las aulas de clase el maestro debe abrir espacios para que los jóvenes expresen sus sentimientos, hablen de aquellas situaciones que les afectan y aprendan conceptos útiles y relacionados con sus experiencias de vida, ya que como se mencionaba anteriormente es en esta etapa en donde comienzan a construir una identidad propia, y es precisamente en la escuela en donde los adolescentes “amplían los horizontes intelectuales y sociales” (Papalia y Martorell, 2015, p.347), al relacionarse con sus pares y maestros, tomando de los primeros actitudes y maneras de ser “creadas arbitrariamente” y de los segundos

conocimientos y formas de entender fenómenos. Además, al ser la adolescencia una etapa en donde se ha “desarrollado una mayor comprensión de las emociones de los demás” (Papalia y Martorell, 2015, p.343), es importante que dentro de las clases se den espacios para el trabajo en equipo, las discusiones y la participación, pues es a través de estos mecanismos que los alumnos de estos grados serán capaces de reconocer-se y validar formas diversas de ser, exteriorizar sus sentimientos con sus pares y compartir con ellos sus valores.

Finalmente, en cuanto al nivel social, en la etapa de la adolescencia hay varias instituciones principales en donde los jóvenes se desarrollan, siendo una de ellas la escuela. En esta etapa los estudiantes se caracterizan por crear redes y pequeños grupos de compañeros en los cuales manifiestan sus gustos e intereses, creando sus propias formas de comunicarse. De acuerdo con Papalia y Martorell (2015) “la influencia de los compañeros alcanza su punto más alto entre los 12 y 13 años, y luego disminuye durante la adolescencia media y tardía” (p.376), de modo que en los grados octavo y noveno es innegable que entre pares se generen relaciones estrechas y grupos de apoyo, caracterizados por influir de manera directa en la concepción que tiene el adolescente respecto a si mismo, puesto que al ser aceptado por los demás se sentirá incluido y formará parte de un grupo.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, un ambiente de aprendizaje que responda a las necesidades de los jóvenes desde sus dimensiones social, cognitiva, comunicativa y emocional debe caracterizarse por incluir no solo conocimientos disciplinares, sino que debe darle cabida al reconocimiento de conceptos abstractos como lo son la identidad, el respeto y la tolerancia, pues los adolescentes se encuentran en un momento de sus vidas en los cuales se requiere generar reflexiones y descubrimientos personales que pueden exteriorizarse gracias al uso del lenguaje, visto desde una perspectiva crítica y usado en contextos familiares y escolares,

pues la identidad se construye en relación con el otro. Así mismo, este ambiente de aprendizaje debe crearse valiéndose de recursos como lectura, escritura, discusiones y dramatizaciones, pues a través de ellos los jóvenes serán capaces de expresar sus pensamientos, emociones y creencias y los transformarán si lo consideran necesario.

1.2 Marco curricular

La Secretaría de Educación de Bogotá (2014) , expone que el currículo para la excelencia y la formación integral de los niños y jóvenes “prioriza los siguientes ejes transversales: Formación para la ciudadanía y convivencia, enfoque diferencial, enfoque de género y tecnología” (p.32) en esta medida, y de acuerdo con el objeto de estudio de esta investigación, se consideró adecuado hacer uso del enfoque de formación para la ciudadanía y del enfoque de género, ya que en ellos se pudo evidenciar el interés por el tema de la identidad, al relacionarlo con las necesidades educativas de los jóvenes de octavo y noveno.

En cuanto al enfoque de la formación para la ciudadanía y la convivencia, su objetivo es educar a los jóvenes para que a través del lenguaje expresen sus ideas de manera respetuosa, escuchando a los demás y permitiendo construir sociedades que “propicien la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que constituyen el cimiento de la convivencia y del respeto” (Ministerio de educación nacional [MEN], 2006, p.23). Este enfoque implica entonces que se creen ambientes de aprendizaje en donde los jóvenes interactúen entre ellos, con personas diversas y de pensamientos diferentes, utilizando herramientas que promuevan el diálogo y el debate respetuosos, llegando a acuerdos que tengan como finalidad el uso del discurso para la construcción de una sociedad mejor.

Adicionalmente, las actividades del área de lenguaje “deben caracterizarse por promover la convivencia armoniosa, por generar solidaridad y sentido de comunidad y pertenencia, y por

buscar una ciudadanía crítica.” (SED, 2014, p.18). En esta medida, y teniendo en cuenta que los jóvenes pertenecientes al cuarto ciclo se encuentran en la búsqueda de sus identidades personales, resulta coherente la educación para la ciudadanía, puesto que los adolescentes serán capaces de desarrollar su pensamiento crítico, entender la realidad de sus compañeros, relacionarse con las dificultades del otro, y través de estos ejercicios construir sus propias identidades y generar redes de apoyo para ayudar a aquellos que se encuentren en situaciones de vulnerabilidad.

En lo que respecta al enfoque de género, este hace referencia a los roles sexuales (hombre/ mujer) que tradicionalmente se les ha inculcado e impuesto a los jóvenes y la implicación que esto tiene, pues al normalizarlo se corre con el riesgo de generar “condiciones hegemónicas, que devienen en discriminación y segregación” (SED, 2014, p.37). Como solución a esta problemática, la SED (2014) propone un currículo en donde “Las actividades y reflexiones que se realicen en el aula incluyan elementos que les permitan a los niños, niñas y jóvenes preguntarse sobre los roles que los demás esperan de ellos y ellas, y los que ellos y ellas esperan de sí mismos y de los demás” (p.37).

Dichas actividades pueden ser reflexiones críticas, análisis de la realidad actual y producción de textos escritos y orales que motiven a los alumnos a hacer “estudios literarios reflexivos frente al devenir de los roles masculinos y femeninos” (SED, 2014, p.38), permitiéndoles de esta manera “exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por su interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos” (MEN, 2006, p.38). Tomando esto en consideración, un ambiente de aprendizaje adecuado para contribuir a estos ejercicios debe caracterizarse por permitir que los estudiantes desarrollen estrategias argumentativas, valoren los aportes que sus interlocutores puedan ofrecer, y propongan nuevas maneras de

entender textos literarios, pues es gracias a estos ejercicios que desarrollan su pensamiento crítico, construyen ideologías y evalúan en qué medida los estereotipos y las expectativas sociales pueden generar situaciones de discriminación y violencia.

Para concluir con el enfoque de género, es relevante reconocer la relación que existe entre este y la identidad, pues es uno de los aspectos que los jóvenes se cuestionan para construir su propia imagen. Desde un punto de vista pedagógico, y según Aragón (2010) es necesario que dicha identidad se “haga visible y relevante para el aula, lo cual equivale a tener en cuenta sujetos diversos en ella y ajustar el entorno formativo desde esa diversidad, enriquecerlo con esa variedad” (p.55) para ello, es necesario que el maestro cumpla con varios requisitos. En primera medida debe ser capaz de enseñar la lengua no solo desde una perspectiva estructural, sino que debe ajustarla a las necesidades de sus alumnos, así como debe transformar la forma en que usa el lenguaje, pues él también es responsable, directa o indirectamente de usar formas de hablar excluyentes.

1.3 Problema de investigación

Para disciplinas como la sociología y la antropología, la identidad se concibe como “una definición de sí mismo, en parte implícita, que un agente humano debe poder elaborar en el curso de su conversión en adulto y seguir redefiniendo a lo largo de su vida” (Taylor, 1996, p.10). Se trata entonces de una manera de verse y construirse como persona, que cambia de acuerdo a las situaciones que experimenta el ser humano. En este sentido, en la identidad influyen aspectos tanto internos como externos, estos últimos provenientes de la sociedad, pues es dentro de ella en donde se construye y transforma el individuo. Es decir, la identidad puede entenderse como “social”, ya que, para su construcción, la persona se concientiza de su propia existencia al

relacionarse con el otro, y le da a esta pertenencia “cierta importancia emocional y valorativa” (Tajfel, 1972, p. 292).

Siguiendo la idea anterior, y entendiendo que la identidad se construye necesariamente al integrarse en una institución social, la escuela se presenta como una de estos espacios creados por la comunidad. Para Redon (2011) “en el contexto escolar se producen y reproducen las significaciones sociales y políticas macro y micro que constituyen la vida social de los sujetos y sus identidades” (p. 449), esto significa que la escuela, al ser un espacio en donde se comparten y enseñan conocimientos creados por el grupo social, inculca en los estudiantes un pensamiento y les da elementos para construir sus identidades personales.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que la identidad en la escuela se construye gracias al uso del discurso; puesto que éste es el recurso mediante el cual las personas expresan su pertenencia a grupos sociales, comparten sus ideas y pensamientos y expresan sus ideologías. Barba y Arguello (2020) mencionan que “las identidades están construidas de diferentes maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzadas y antagónicas” (p.12). Esto significa que el discurso es una herramienta capaz de modificar la realidad y la manera de pensar de los seres humanos. Es por esta razón que resulta importante fortalecer el uso del lenguaje dentro de la escuela, ya que los jóvenes encuentran oportunidades para comunicarse y entenderse ellos mismos y a los demás, lo que resulta “fundamental para que cada persona construya una voz propia que defina su identidad.” (SED, 2014, p.25).

Ahora bien, fue indispensable describir más a fondo las necesidades educativas en el área de lenguaje de los alumnos pertenecientes al cuarto ciclo de educación, con el fin de evidenciar la importancia del énfasis en la identidad como elemento crucial en el proceso formativo de los mismos.

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) “los estudiantes de octavo y noveno grado deben ser capaces de producir textos tanto escritos como orales de tipo argumentativos, en los que expongan sus puntos de vista de manera respetuosa y organizada y dentro de los cuales den espacios a sus interlocutores para realizar aportes y criticar lo que en ellos se enuncia”. (p.38) Siendo así, la identidad puede entenderse como un elemento relevante para la construcción de este tipo de escritos, pues los jóvenes agradecerán que se les den espacios en donde puedan reflexionar frente a este tema, expresando sus ideas y generando discusiones al compartirlas; lo que permitirá a su vez que los alumnos se reconozcan tanto en sus propios textos como en los de sus compañeros, creando un aula en la que convivan y surjan formas diferentes de ser, respetadas y valoradas por todos los miembros.

Adicionalmente, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) se enfocan en la criticidad a la hora de producir e interpretar discursos, permitiendo que los adolescentes “infieran otros sentidos en cada uno de los textos que leen, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos e ideológicos” (p.38). En este sentido, y como se mencionó con anterioridad, el discurso puede ser estudiado desde sus diferentes acepciones y significados, y al descifrar sus intenciones, los estudiantes tienen la oportunidad de encontrar aquellos que a través del tiempo han sido usados para validar situaciones de desigualdad y discriminación e invalidar identidades diferentes. Como resultado, maestros y alumnos pueden crear espacios en donde se reconozca la diversidad y se respeten formas diferentes de ser y pensar.

Dichos espacios en donde se conozcan formas diferentes de pensar, contribuyen no solo a la formación de la identidad de los alumnos, sino que “procuran la incorporación a un gremio o una tribu” (Aragón, 2010, p.33). Es decir, la formación de la identidad permite no solo el

desarrollo de habilidades críticas, sino que genera en los adolescentes de estos dos grados sentimientos de seguridad, aceptación, apoyo, y permite que a través del lenguaje los jóvenes expongan sus esquemas de valores y los pongan en duda al escuchar los de sus pares.

Ahora bien, teniendo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes del cuarto ciclo de educación enunciadas en párrafos anteriores, el presente estudio, al estar enfocado en la identidad y su relación con la educación en el área del lenguaje, tuvo como premisa visibilizar aquellos usos de la lengua que de manera implícita o explícita crean espacios de discriminación hacia individuos diversos, en la medida en que se enfocó en la construcción de un material didáctico que les permitirá a los maestros de lenguas incluir dentro de sus aulas temáticas como la identidad, la identidad de género y los estereotipos.

Para introducir estas temáticas, se incluyeron dentro de esta propuesta actividades como dramatizaciones, escritura reflexiva, lectura de textos y análisis de fragmentos, actividades que además de permitir un desarrollo de habilidades críticas y propositivas, permiten que dentro del área de lenguaje los estudiantes se acerquen a temáticas influyentes y útiles para sus vidas tales como la identidad, pues como se enunció en páginas anteriores, la etapa de la juventud se caracteriza por un conflicto respecto a la propia individualidad.

Asimismo, al ser un artefacto que contiene un conjunto de actividades encaminadas al reconocimiento de la diferencia y la manera en la que pueden romperse construcciones hegemónicas y discriminatorias al usar el lenguaje, es una propuesta innovadora en la orientación de las clases de grados octavo y noveno, pues son muy pocos los espacios que se han dado dentro de ellas para discutir temas tales como la identidad y el género, que afectan de manera directa a los adolescentes pertenecientes a estos grados. Es por esto que la cartilla estará disponible de manera electrónica, para que los docentes puedan consultarla en el momento que

deseen y cuando requieran una herramienta que ayude a formar estudiantes tolerantes, respetuosos y conscientes de que existen múltiples maneras de ser.

1.4 Objetivos de innovación

1.4.1 Objetivo general

Construir un recurso didáctico que le permita al maestro de lenguas fomentar el reconocimiento y respeto de identidades diversas dentro del aula del cuarto ciclo de educación.

1.4.2 Objetivos específicos

- Fundamentar conceptualmente los indicadores de aprendizaje que orientan el diseño de la propuesta pedagógica y del recurso didáctico.
- Estructurar la propuesta pedagógica que orienta el diseño y el uso del recurso didáctico “cartilla de las identidades diversas”.
- Validar el carácter innovador y pertinente del recurso didáctico a través de una etapa de valoración por parte de actores activos en contextos de formación de docentes y estudiantes adolescentes.

CAPÍTULO 2: CONTEXTO CONCEPTUAL

En la presente sección se exponen los antecedentes investigativos que funcionaron como base para la elaboración de este estudio. En esta medida, se consignaron las metodologías y los alcances que tuvieron ocho investigaciones relacionadas a esta y se analizó la incidencia e importancia de estos documentos para la elaboración de una propuesta propia. En el apartado de referentes conceptuales se hizo un recorrido teórico por los temas de identidad, identidad de género, conciencia lingüística y pensamiento crítico para determinar la definición de cada uno de ellos y la aplicación que tienen dentro del contexto educativo y el área de lenguaje.

2.1 Antecedentes de innovación

Para la realización de este trabajo se hizo una búsqueda preliminar de ocho investigaciones que cumplieran con los siguientes requisitos: ser publicaciones posteriores al año 2010, usar como su población de estudio alumnos adolescentes, tener como objeto de estudio el tema de la identidad y ponerla en relación con la escuela y con el área de lenguaje o bien, proponer estrategias didácticas dentro de la clase de español para mejorar el reconocimiento de identidades diversas. La información recopilada a partir de estas investigaciones fue organizada en formatos RAE, los cuales, según Alarico (1996) “tienen por objeto reducir a un simple esquema un determinado texto con el fin de localizar y ordenar sus ideas fundamentales, de acuerdo con un plan lógico que se ha trazado el lector” (p.154), en este caso, dicho plan lógico consistía en encontrar similitudes y posibles aportes teórico- metodológicos.

En cuanto a la primera investigación, realizada por Barba y Arguello (2020) y titulada “la lingüística queer en las clases de español como lengua extranjera”, se encontró que su objetivo fue “formular orientaciones pedagógicas con respecto a cómo incluir una lingüística queer en las aulas de ELE para proponer espacios libres de discriminación con relación a

identidades de género no hegemónicas” (p.33), para ello, los investigadores desarrollaron un material didáctico con actividades enfocadas en la reflexión e implementación de aspectos propios de la teoría queer, las cuales le permiten al maestro considerar cómo contenidos lingüísticos, fonético-fonológicos, semánticos y sintácticos se convierten indirectamente en mecanismos discriminatorios frente a identidades no heteronormadas. Para elaborar este recurso los autores pasaron por una etapa de planificación en donde tuvieron en cuenta el grupo meta, la estructuración de los contenidos, y la forma de evaluar la pertinencia de la propuesta. Además, definieron algunas categorías como lo fueron el género, el sexo y el pensamiento abductivo y las relacionaron con aspectos lingüísticos con el fin de construir actividades que respondieran al objetivo planteado.

Por otra parte, la monografía titulada “Consolidación de la identidad de género a partir de la escritura de intención literaria” desarrollada por Cárdenas y Rodríguez (2017), es una investigación- acción con un enfoque constructivista que interviene en una población de estudiantes entre los trece y diecisiete años de edad. El objetivo de dicha intervención era “generar un espacio de lectura y escritura transversal a las clases de lengua castellana en el Liceo femenino Mercedes Nariño, para consolidar la identidad de género a partir de la escritura de intención literaria” (p.24). Dentro de este espacio de lectura-escritura, los investigadores utilizaron textos con temáticas como la homosexualidad y el rol de la mujer con el objetivo de hacer reflexionar a las alumnas respecto a su papel en la sociedad. Además, los autores invitaron a las jóvenes a crear textos (cuentos y poemas) en donde reflejaron la construcción individual que hace cada una de ellas de su identidad femenina. Estas producciones textuales fueron evaluadas por los autores tomando en cuenta el modelo de “lingüística textual” a través del cual

se concluyó que a medida que se realizaban más encuentros dentro del espacio, las jóvenes se empoderaban mucho más y cambiaban su forma de concebir su identidad femenina.

Otra investigación que también propuso una manera de tratar el tema de la identidad en el aula de español fue la realizada por Romero (2018) titulada “La literatura en la identidad y prácticas comunicativas”. Se trata de una investigación-acción que tuvo por objetivo “potencializar los procesos de identidad de los estudiantes del grado 701 del colegio IED Rafael Bernal a partir de la lectura de literatura para contribuir en las prácticas comunicativas en el aula” (p.3). Para lograr este objetivo, el autor tomó como herramienta una serie de textos literarios enfocados en temas como la identidad cultural, de género y racial y los compartió con sus alumnos con el fin de que ellos los leyeran y reflexionaran acerca de los estereotipos plasmados en ellos, y cómo estos influyen en la construcción de individualidades.

Adicionalmente, los alumnos crearon textos como cuentos con base en la información plasmada en los libros que leyeron, compartiéndolos con sus compañeros con la finalidad de poner en discusión la construcción identitaria tanto individual como grupal configurada en ellos. Estos textos y las reflexiones plasmadas en los talleres fueron analizados por el autor, el cual concluyó que los alumnos se fortalecieron desde su diferencia y fueron capaces de reconocer que dentro de su clase había personas diversas, lo que resultó en un aula más incluyente y abierta al diálogo.

Respecto a la investigación realizada por Rodríguez (2019) y titulada “orientación sexual e identidad de género; propuesta pedagógica de reconocimiento e inclusión en el aula”, se trata de una investigación cualitativa con un alcance exploratorio/descriptivo que tuvo por objetivo “diseñar una propuesta pedagógica de inclusión en el aula, en pro del reconocimiento de la orientación sexual y la identidad de género, dirigida a adolescentes entre los 15 y 17 años” (p.9). Para la construcción de esta propuesta, el autor pasó por varias etapas. Inicialmente aplicó

encuestas y entrevistas a alumnos y maestros con preguntas enfocadas en temáticas como la inclusión, la identidad de género, el reconocimiento de la diversidad y el respeto hacia la diferencia; luego de observar que las entrevistas arrojaban que la comunidad educativa expresaba la necesidad de hablar sobre la identidad en el aula, pues ello permitiría el respeto hacia la diversidad y la prevención de la discriminación. El autor tomó las entrevistas y los documentos como insumos para la construcción de una propuesta personal, que se caracterizó por integrar los pensamientos de alumnos, maestros y expertos por medio de guías interactivas y autoevaluativas en donde tanto los jóvenes como sus familias definían conceptos como la identidad, la identidad de género, las familias diversas, el lenguaje inclusivo, etc. reflexionando respecto a ellos y logrando el desarrollo de prácticas desnaturalizantes de la discriminación y abiertas a la equidad y respeto a individuos diversos.

Por otro lado, la investigación realizada por Orozco (2019) titulada “¿Quién soy yo? libro de actividades para el autoconocimiento y consolidación de la identidad en adolescentes” tuvo por objetivo “desarrollar la creatividad de los adolescentes, y permitir su descubrimiento, reconocimiento y transformación para consolidar su identidad” (p.6). Para lograr este objetivo la autora empezó por definir algunas categorías conceptuales como identidad, desarrollo humano, afectividad y creatividad, elementos que usó para elaborar un conjunto de talleres enfocados en la creación de narraciones autobiográficas por medio de la escritura terapéutica. Luego de analizar estos talleres la investigadora creó su propio libro de actividades que dividió en tres capítulos: la historia familiar (en donde los jóvenes construyeron su árbol genealógico y buscaron el origen de sus nombres), el entorno social y el yo interior; secciones que al ser aplicadas en el salón de clase permitieron evidenciar a la maestra cómo los alumnos de grado

noveno se ven influenciados por la sociedad en el momento de configurar su ser y consolidar sus identidades.

Respecto a la última investigación que se enfocó en la construcción de una propuesta didáctica para tratar el tema de la identidad en el aula nos encontramos con el trabajo de Pino y Pino (2016) titulado “las TIC como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad cultural en los estudiantes de grado octavo de la IDR la blanquita”. Esta investigación acción participativa tuvo por objetivo “crear estrategias metodológicas mediadas por las TIC para fortalecer el conocimiento de la identidad cultural” (p.11), con el fin de conseguir este objetivo las autoras aplicaron una encuesta y una entrevista en donde recogieron la percepción de 22 estudiantes respecto a la aceptación o rechazo a costumbres e identidades emberas, afro y mestizas. La encuesta arrojó que los estudiantes respetaban sus diferencias, pero las investigadoras decidieron crear un recurso que fortaleciera mucho más la identidad cultural de los jóvenes; este recurso se construyó en la plataforma Power Point y tuvo actividades como mapas conceptuales y pruebas de conocimiento, en donde los alumnos definieron algunos conceptos propios del campo de la identidad cultural. Al analizar los desempeños de los alumnos, las maestras evidenciaron el reconocimiento de los estudiantes de su propia cultura y la de sus compañeros, así como el interés de los mismos por aprender sobre la identidad cultural por medio del uso de recursos digitales.

Ahora, hablando de investigaciones que se aproximan al tema de la identidad mediante la realización de entrevistas y estudios de caso múltiple, nos encontramos en primera medida con el trabajo realizado por Salazar (2013) llamado “Orientación sexual y subversión queer de la identidad en jóvenes integrados”. Esta investigación tiene por objetivo “describir el lugar que un grupo de jóvenes le otorga a su orientación sexual, en el marco de la construcción de su identidad

personal” (p.18); con esta finalidad Salazar hace uso de una metodología cualitativa y emplea el análisis del discurso para estudiar una serie de entrevistas realizadas a un total de seis participantes. Para organizar la información recopilada en las charlas se definen entonces tres categorías: concepciones, vivencias y tensiones; dentro de cada una de ellas los jóvenes toman como base sus experiencias personales y sus percepciones para definir conceptos como la identidad de género y la sexualidad, lo que eventualmente ocasiona que los participantes relaten experiencias íntimas que influyeron en la forma en cómo conciben sus identidades. El autor concluye que los alumnos consideran obstaculizante y tensionante la clasificación hombre/mujer y prefieren entender la identidad de género como un elemento subjetivo de la personalidad que se desarrolla constantemente.

Por su parte, Redon (2011) en su investigación titulada “Escuela e identidad: un desafío docente para la cohesión social” hace uso de una metodología cualitativa y de un estudio de caso múltiple para evaluar cómo los estudiantes de ocho centros escolares en Chile “conocen y comprenden las prácticas de ciudadanía y cohesión social en el espacio escolar” (p.448) así, la investigadora define categorías como la discriminación por género y estética, el control normativo y el prestigio social para clasificar la información recogida a través de entrevistas, observaciones y foto memorias. A partir del análisis de estas categorías concluye que las diferencias sociales, geográficas y culturales tanto en las instituciones, como en los niños que a ellas asisten generan un déficit en la construcción de una identidad cultural común, pues son los mismos colegios los encargados de validar situaciones de desigualdad y discriminación y de regularizar la norma heterosexual que deja de lado identidades diversas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se encuentran varias similitudes y aportes al presente ejercicio investigativo. En primera medida, las investigaciones de Barba y Arguello (2020),

Cárdenas y Rodríguez (2017), Romero (2018), Rodríguez (2019), Pino y Pino (2019) y Orozco (2019) proponen estrategias de intervención en el aula de español y las diseñan con el objetivo de que los alumnos reconozcan la manera de concebir sus identidades desde planos como el género, la cultura y la forma en que ven a sus compañeros y a los miembros de la sociedad. En este sentido, fueron recursos valiosos, pues sentaron bases para definir qué tipo de actividades y qué categorías eran pertinentes para construir y evaluar la propuesta de innovación que se realizó. Por otra parte, las investigaciones de Salazar (2013) y Redon (2011) permitieron evidenciar el papel de la escuela en la construcción de las identidades de los alumnos, ya que al tomar como recursos las entrevistas y los diarios de campo se acercaron de manera directa a la forma en la que los jóvenes conviven en las aulas, es por este motivo que fueron relevantes para la construcción de la propuesta pedagógica ya que definieron qué preconceptos tienen los niños frente a la diversidad en el aula y cómo se podría implementar un recurso que entendiera y respetara la forma en que cada joven se entiende a sí mismo a los demás.

Ahora bien, a pesar de que estas investigaciones se acercaron al tema de la identidad proponiendo recursos como talleres y libros de actividades, ninguna de ellas se enfocó en construir un recurso mediado principalmente por la web y los diversos medios que esta ofrece, por lo que el recurso didáctico producto de esta investigación, al ser una cartilla educativa que se acerca al tema de la identidad, su enseñanza y su evaluación por medio, principalmente de recursos de la web 2.0 es una forma diferente de aportar a la enseñanza de este tema en las clases de lenguaje.

Así mismo este recurso, a diferencia de los revisados en las investigaciones posteriores permite que los alumnos se acerquen al tema de la identidad de una manera dinámica y más íntima, pues las actividades como diagnósticos, juegos, lectura de textos y escritura reflexiva les

permitirá comprender este concepto desde sus diferentes aristas, aplicar su comprensión a diferentes situaciones problemáticas que los personajes de diferentes textos y ellos mismos pueden enfrentar día a día y finalmente reflexionar y proponer soluciones a éstas gracias a la comprensión y aplicación de cada uno de los conceptos que aprenderán.

De igual forma, los alumnos podrán acercarse al tema de la identidad a su ritmo, pues podrán realizar las actividades que en la cartilla se proponen sin necesidad de contar de manera constante con la ayuda del maestro, así como podrán regresar a cada sección y profundizarla si así lo desean.

2.2 Objeto de estudio

2.2.1 Identidad

Tradicionalmente el concepto de identidad se ha definido como la forma en la que un individuo se entiende a sí mismo tomando como referentes “categorías compartidas, tales como la religión, el género, la clase, la profesión, la etnia y la sexualidad” (Larrain,2003, p.32), las cuales se mantienen constantes durante toda la vida y no dependen del medio social en el que la persona se desenvuelve. Sin embargo, y de acuerdo con Larraín (2003) al hablar de identidad no nos referimos a una manera permanente y estable de ser, “sino que nos referimos a un proceso de construcción en el que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas” (p.32), esto significa que la identidad es una característica variable y no definitiva, elaborada por medio de la interacción con otros seres humanos en un medio social.

Por otra parte, Velásquez (2007) enuncia que “ los jóvenes están consolidando una identidad personal y social, y el lenguaje les permite nombrarla y elaborarla, a su vez que las interacciones con otros a través de los discursos les posibilita tomar referentes para su

diferenciación” (p.85), esto significa que la identidad en la etapa de adolescencia no solo se constituye por medio de la interacción simbólica entre individuos en una sociedad, sino que implica el uso del lenguaje y el discurso para constituirse y tomar características de otros individuos con la finalidad de interiorizarlas.

En este orden de ideas, el aula de lenguaje se presenta como uno de los escenarios en donde los alumnos construyen su identidad, pues es una “micro institución social” en donde los jóvenes interactúan por medio del discurso, entendiendo y expresando la manera en la que constituyen sus personalidades al tomar como base categorías como el género, la etnicidad y la sexualidad y al comparar sus individualidades con las de sus compañeros.

Además, la identidad es el resultado de una auto-evaluación que el sujeto construye basándose en las expectativas o actitudes que tienen otras personas hacia él o ella, por lo que al hablar de identidad no se responde a la pregunta “¿quién soy yo? o ¿qué quisiera ser yo? sino a la pregunta: ¿quién soy yo a los ojos de los otros? o ¿qué me gustaría ser considerando el juicio que los otros significativos tienen de mí?” (Larrain,2003, p.34), en este sentido, dentro de un ambiente educativo los alumnos, además de construir su identidad por medio de la exteriorización de narrativas personales, la modifican y la refuerzan basándose en las expectativas que sus compañeros tienen de ellos y en las actitudes aceptadas y normalizadas por el grupo. Este hecho es relevante, pues evidencia que la identidad “presupone la existencia de otros que tienen modos de vida, valores, costumbres e ideas diferentes. Así, para definirse a sí mismo se acentúan las diferencias con los otros” (Larrain,2003, p.35) es decir que el alumno, al identificarse como miembro de un grupo y constituir su identidad de acuerdo a los valores y expectativas de dicha comunidad, tiende a desconocer, rechazar o depurar otros valores por considerarlos contrarios a aquellos que él o ella defiende.

Como consecuencia de esto aparecen los estereotipos, que son “aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social, y sobre las que hay un acuerdo básico.” (Mackie, 1973, p.435), creencias que, si bien muchas veces describen de manera positiva a la comunidad o grupo identitario, otras veces se encargan de generar imaginarios errados y situaciones de discriminación y violencia, producto del miedo del individuo a reconocer otras formas de constituir la identidad.

En este sentido, la inclusión de la temática de la identidad en el aula de lenguas es fundamental, pues a través de la reflexión frente a formas estereotipadas de ser y comunicarse se puede comprender cómo opera el lenguaje para validar ciertas formas de ser e invisibilizar otras, lo que a su vez le permite al alumno desarrollar habilidades críticas y analíticas frente a diversos tipos de discursos.

Adicionalmente, la discusión frente a la identidad permite que los alumnos identifiquen dentro de los grupos a los que pertenecen “relaciones de dominación y sumisión, con base en la legitimación o consolidación de la identidad colectiva sobre la identidad personal” (Redon,2011, p.453), lo que requiere que el estudiante analice los pensamientos y las ideologías que maneja dentro de su grupo y cómo esto afecta la construcción de su propio ser.

Finalmente, resulta indispensable incluir la temática de la identidad en el aula de lenguas, ya que por medio de ella los alumnos se “hacen individuos únicos, negocian sus diferencias con otros y otras diferentes, y constituyen marcos comunes que les permiten cohabitar conjuntamente un espacio cotidiano, histórico y cambiante” (Echavarría,2003, p.8). Esto se presenta como una oportunidad para que los estudiantes construyan su individualidad a través del uso del discurso y reconozcan y valoren los procesos de construcción identitaria de sus compañeros, generando una clase no únicamente basada en el aprendizaje de conceptos teóricos,

sino abierta a una reflexión enfocada en el respeto por la diferencia y el reconocimiento de realidades e individuos diversos.

Tomando en consideración lo expuesto, se entendió el concepto de identidad dentro de esta investigación como un proceso de construcción de una narrativa personal, inacabado y siempre cambiante que se basa en la interacción con los otros, tiene en cuenta categorías como la sexualidad y el género y ocurre dentro de un contexto escolar en donde se negocia, reflexiona, valora y algunas ocasiones deslegitima la construcción personal.

2.3 Componentes y subprocesos del objeto de estudio

2.3.1 Identidad de género

Antes de definir la identidad de género es importante tener claridad frente a dos conceptos base: el sexo y el género. Según Rocha (2009) el sexo se define como “la diferenciación biológica entre lo masculino y lo femenino” (p. 252) es decir, es una categorización que parte de la observación de características fisiológicas para ubicar al individuo en las categorías hombre/mujer. En cuanto al género, este hace referencia a “un conjunto de expectativas culturales específicas acerca de qué es lo apropiado para un hombre o para una mujer” (Rocha, 2009, p.252); dicho de otro modo, el género es una categorización que surge culturalmente como consecuencia de la asignación de una serie de actitudes y comportamientos que deben tener tanto los hombres como las mujeres. Partiendo de lo anterior, la autora define la identidad de género como “el grado en el cual una persona aprueba o participa de un conjunto de sentimientos y conductas consideradas como apropiadas para sí mismo en su género constituido culturalmente” (Rocha, 2009, p.252); así, la identidad de género es entendida como la forma en la que una persona se concibe como hombre o como mujer, al evaluarse respecto a un conjunto de actitudes y formas de actuar creadas y asignadas en una cultura.

Adicionalmente, Rocha agrega que la identidad de género implica un proceso de aprendizaje e imitación, en el cual “los individuos aprenden a ser masculinos o femeninos usando la comunicación y la observación”(Rocha, 2009, p.254), en este sentido la identidad de género se presenta como un rasgo que se aprende gracias al uso de la oralidad en diferentes contextos, siendo tal vez uno de los más importantes el aula de lenguaje, pues dentro de ésta los jóvenes “se posicionan en un lugar dentro de la jerarquía de género” (Rodríguez y Peña, 2005,p.175), valiéndose de estrategias como “la negociación constante a través de las prácticas discursivas” (Rodríguez y Peña, 2005,p.175) , las cuales se caracterizan por definir los comportamientos que un niño o niña pueden tener para pertenecer a la categoría femenina o masculina y por reproducir ideologías heteronormadas y discriminatorias, desconociendo (al emplear ciertas marcas lingüísticas) a personas que no se identifican dentro del binarismo hombre-mujer. Es por esta razón que estrategias como la lectura y escritura de textos, el análisis de fragmentos literarios y las dramatizaciones se presentan como actividades que ayudan a evidenciar cómo los alumnos construyen y opinan acerca de sus identidades de género y las de sus compañeros, pues al realizar estas actividades los mismos son capaces de caracterizar sus comportamientos, reflexionar y evaluar cómo los discursos culturales y personales respecto al género influyen en la elección de sus preferencias.

Tomando en consideración lo anterior, se entendió la identidad de género dentro de este trabajo como la manera en que un individuo emplea el lenguaje para exteriorizar y apropiarse de un conjunto de conductas propias de categorías de género masculinas, femeninas y no binarias (homosexual, bisexual, transgénero, transexual) dentro de un contexto escolar. En la tabla 1 se presentan los indicadores que permiten evidenciar el aprendizaje esperado por el alumno frente a este tema, por medio de la interacción con el recurso didáctico.

Tabla 1. Indicadores de aprendizaje del componente “identidad de género”
1. Relata la forma de construir su rol de género apoyándose de experiencias narradas por personajes en textos literarios.
2. Identifica estereotipos de género por medio de la representación de un personaje en una pieza dramática
3. Reconoce sus propios estereotipos frente al género gracias a la construcción de textos cortos enfocados en la reflexión frente a su propia identidad.
4. Valora la forma de construir su identidad de género y la de sus compañeros al escuchar y compartir los relatos textuales y dramáticos contruidos en el aula.

2.3.2 Pensamiento crítico

Tradicionalmente el pensamiento crítico ha tenido una connotación negativa, esto debido a que las personas piensan que se utiliza para reprobado una realidad y generar oposiciones frente a diferentes temáticas. Sin embargo, este tipo de pensamiento va más allá, puesto que su objetivo no es sólo producir ideas, sino que pretende “revisarlas, evaluarlas y repasar qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica mediante otros tipos de pensamiento (verbal, matemático, lógico, etcétera)”(López, 2012, p.44); esto quiere decir que el pensamiento crítico se preocupa por los procesos de comprensión, análisis, síntesis y evaluación que una persona realiza respecto a situaciones y discursos que se originan en la relación con otra. En esta medida, el pensamiento crítico permite que el proceso de construcción identitaria ocurra, toda vez que evalúa, comprende y analiza cómo usamos el lenguaje en situaciones contextuales específicas, de las que posiblemente extraemos información, usándola como base para constituir nuestra personalidad.

Así mismo, el pensamiento crítico, al hacer aparición “en un contexto de resolución de problemas y en la interacción con otras personas” (Lopez,2012,p.43) permite que el proceso de identificación que muchas veces resulta problemático en la etapa de la adolescencia pueda ser analizado, comprendido y evaluado de una mejor manera por parte de los adolescentes, ya que al

valerse de este tipo de pensamiento ellos serán capaces de evaluar discursos y situaciones, en donde se ponga en juego la construcción de características propias de la identidad tales como la sexualidad y el género.

Ahora bien, el pensamiento crítico cuenta con varias formas de ser desarrollado en las aulas de clase; sin embargo y de acuerdo con López (2012) la metodología que parece tener más resultados es una en la cual los maestros “tratan de vincular la enseñanza de las habilidades del pensamiento crítico con situaciones o problemas cotidianos, fomentando la toma de conciencia sobre las limitaciones en la forma de pensar y el enfrentar los problemas” (p.57). Así, al ser la construcción de identidad una problemática latente en la vida de los jóvenes, el pensamiento crítico aporta al entendimiento de este problema, ya que los alumnos tienen la posibilidad de entender cómo discursos normativos funcionan para moldear sus mentalidades, y desde qué posiciones ideológicas entienden su posición en el mundo, construyendo gracias a esto estrategias para filtrar información que les resulte significativa para entender y concebir sus formas de ser.

Respecto a estos planteamientos puede decirse entonces que el pensamiento crítico se presenta como una posibilidad para que los alumnos se enfrenten al problema de la definición de sus identidades dentro del aula de español, toda vez que posibilita la toma de conciencia acerca de las posibles limitaciones que se tiene al pensarse a sí mismo; permite comprender, analizar y evaluar cómo las ideas personales reflejan sesgos implementados culturalmente y evalúa las implicaciones que tiene expresar ideologías en situaciones comunicativas específicas. En la tabla 2 se presentan los indicadores que permiten evidenciar cómo se desarrolla en el alumno el pensamiento crítico por medio de la interacción con el recurso didáctico.

Tabla 2. Indicadores de aprendizaje del componente “pensamiento crítico”
1. Identifica sus propios sesgos ideológicos relacionados con la identidad por medio de la escritura reflexiva de textos.
2. Propone posibles soluciones a situaciones de conflicto de identidad al interpretar a un personaje envuelto en esta problemática.
3. Discute acerca de los sentidos implícitos presentes en un conjunto de textos literarios y las implicaciones de ellos en la conformación de identidades.

2.3.3 Conciencia lingüística

La conciencia lingüística es definida por de Villa (2018) como “el conocimiento explícito acerca de la lengua y la percepción y sensibilidad conscientes al aprender y al usar la misma” (p.167) en este sentido, la conciencia lingüística implica conocer estructuras gramaticales e identificar la forma en que estas se usan para transmitir un mensaje. Adicionalmente, la conciencia lingüística dota a los individuos “con estrategias necesarias para que puedan analizar el idioma en una situación comunicativa, mediante el uso de la reflexión crítica de la lengua” (de Villa, 2018, p.168) así, la conciencia lingüística implica más que conocer y aplicar adecuadamente formas lingüísticas, ya que también le permite a las personas aplicar una serie de criterios para participar de actos comunicativos de manera pertinente y analizar las implicaciones de dichas participaciones.

Como se mencionó con anterioridad, la conciencia lingüística permite analizar el idioma en situaciones comunicativas particulares, por lo que se trata de un proceso que ocurre en la interacción entre dos o más sujetos. Siguiendo esta idea, Helfrich (2008) plantea que la conciencia lingüística “se forma en la interacción social, a base de experiencias fundamentales de identidad y de alteridad” (p.3). La autora establece esta relación entre la identidad y la conciencia ya que la primera es el resultado de construcciones culturales y cognitivas que hace un individuo

en su conciencia particular y que expresa al comunicarse con otros en situaciones contextuales particulares. Es debido a esto que la conciencia lingüística se presenta como un mecanismo útil para la reflexión acerca de la identidad en la escuela, pues los alumnos al relacionarse con otros por medio de actos comunicativos, reflexionan acerca del lenguaje no solo desde una perspectiva lingüística sino también desde una perspectiva ideológica que les permite develar cómo la estructuración de los discursos y el significado de ciertas palabras intervienen en la construcción y transmisión de su propia identidad.

Ahora bien, para realizar este tipo de ejercicios de reflexión frente a los aspectos gramaticales e ideológicos que constituyen la conciencia lingüística y que se ven reflejados en los discursos, se emplea una variedad de recursos y actividades. De acuerdo con Morales (2009) se usan libros que cubren un amplio espectro de tópicos tales como la discriminación y el lenguaje, y usualmente al final hay un ejercicio de escritura” (p.15) así mismo se emplea “la auto-corrección espontánea y la reflexión explícita sobre la producción de emisiones” (Morales,2009, p.16). De esta suerte, la conciencia lingüística en el aula de español puede ser desarrollada por medio de actividades tales como la reflexión crítica respecto a textos leídos y escritos, las dramatizaciones, ya que en ellos el alumno toma una posición y reflexiona frente a las implicaciones de las expresiones que usará antes de emitir cierto mensaje y, finalmente la construcción de textos, pues el alumno, antes de escribir, piensa acerca de los significados tanto implícitos como explícitos de las palabras que emplea y elige de manera consciente las que considera pertinentes. En la tabla 3 se presentan los indicadores de aprendizaje que permiten evidenciar cómo se desarrolla en el alumno la conciencia lingüística por medio de la interacción con el recurso didáctico y sus actividades.

Tabla 3.

Indicadores de aprendizaje del componente “conciencia lingüística”

1. Reflexiona respecto al significado de ciertas expresiones normalizadas y las implicaciones de su uso en contextos actuales por medio de la lectura de fragmentos literarios.

2. Utiliza expresiones lingüísticas adecuadas para referirse a personas con identidades sexuales diversas mediante la participación en dramatizaciones en donde personifica a un individuo binario o no binario.

3. Reconoce el significado literal e implícito de un conjunto de palabras relacionadas con la identidad y la identidad de género por medio del análisis de textos.

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se encuentra descrito el enfoque de innovación educativa, el cual sirvió como base para la realización de la presente investigación y del recurso de innovación resultante. Se eligió este enfoque debido a que se deseaba realizar una investigación en educación cuyo principal objetivo fuera intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje a través del manejo de un tema poco tratado en el aula, como lo es la identidad, que a su vez puede presentarse como una temática transformadora de la enseñanza y la didáctica de la lengua. Adicionalmente en esta sección se exponen los resultados de dos instrumentos de validación aplicados antes de construir el recurso didáctico, los cuales tuvieron como fin evidenciar la pertinencia y el posible carácter innovador de la cartilla de las identidades diversas; así mismo, se describe el instrumento que se usó para realizar la validación del carácter innovador del recurso ya terminado. Por otro lado, se presenta un cronograma en donde se plasman los tiempos dedicados a la construcción del recurso didáctico, los indicadores de aprendizaje, la propuesta pedagógica y el instrumento de aval posterior, para luego concluir con la enunciación de algunas consideraciones éticas y las posibles limitaciones teórico/prácticas de la investigación.

3.1 Enfoque de innovación educativa

Actualmente, la investigación educativa se entiende como “un conjunto de acciones sistemáticas y deliberadas que llevan a la formación, diseño y producción de nuevos valores, teorías, modelos, sistemas, medios y evaluaciones en el ámbito educativo” (Latapí, 1994, párr.7), esto significa que la investigación en educación se preocupa no solo por la construcción de nuevas teorías y conocimientos teórico-pedagógicos, sino que además permite la construcción de nuevos recursos y estrategias para generar cambios en los procesos educativos, por medio del uso de diversos enfoques investigativos, tales como el enfoque de innovación educativa.

Este enfoque hace referencia a un conjunto de procesos y estrategias que ocurren dentro del ámbito educativo y que producen cambios “en la educación, en el rol del docente y en la creación de relaciones de cooperación en la convivencia de la institución educativa” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO],2016,p.14); en esta medida, la innovación educativa puede definirse como la ruptura o la transformación de políticas educativas vigentes, con el fin de mejorar las prácticas pedagógicas y docentes y abrir espacios para nuevas propuestas teóricas o didácticas dentro de la escuela.

Tomando esto en cuenta, la presente investigación se enmarca dentro del enfoque de innovación educativa, toda vez que se presentó como una propuesta teórico-didáctica que pretendió incluir dentro de la clase de lenguaje temáticas como la identidad y la identidad de género, con el fin de producir reflexiones y crítica fundamentada frente a los cánones imperantes y normalizados dentro de la comunidad educativa y generar gracias a ello posibles transformaciones en la enseñanza del lenguaje. Además de lo anterior, esta investigación compartió varias características con el enfoque de innovación educativa; por lo que se mencionan algunas de ellas a continuación.

La primera característica es que la innovación educativa no es siempre algo nuevo, sino que se vale de “prácticas utilizadas anteriormente, aplicadas a nuevas circunstancias o incorporando nuevos elementos” (González y Cruzat, 2019, p.107), en este orden de ideas, la presente investigación tomó prácticas comunes dentro del aula de español tales como la lectura reflexiva, la escritura de textos y la reflexión de fragmentos literarios y las adaptó para hablar de elementos teóricos poco manejados en el contexto educativo tales como la identidad y la identidad de género.

Ahora bien, la innovación educativa se distingue también por “hacer algo distinto de lo que se venía haciendo, probar, experimentar, revertir prácticas heredadas y revertir la naturalización de un orden” (Rivas, 2017, p.60), esto significa que la innovación educativa no puede ocurrir si no se da una crítica y una ruptura de lo considerado culturalmente como tradicional y normativo. Siendo así, el presente ejercicio, al referirse a temas aún tabú dentro de las clases de español como lo son las identidades diversas y los roles de género desde una perspectiva no-heteronormada generó dicha crítica y ruptura con modelos y prácticas heredadas, pues empleó un recurso didáctico basado en la lectura, construcción y reflexión frente a estos conceptos para provocar en los alumnos una evaluación respecto a las ideologías heredadas de su sociedad.

En estrecha relación con lo mencionado anteriormente, Rivas (2017) plantea que el enfoque de innovación educativa “debe tener la capacidad de bloquear, interrumpir y revertir procesos de construcción y cristalización de las desigualdades” (p. 44) dicho de otra forma, la innovación educativa permite evidenciar y modificar prácticas educativas perjudiciales que aprueban situaciones de desigualdad y discriminación. En este sentido, la presente investigación, al emplear mecanismos como la reflexión frente a textos literarios y al producir un recurso didáctico basado en el reconocimiento de identidades diversas, permite a los maestros y a los alumnos criticar posibles discursos discriminatorios y normalizantes y modificarlos para construir aulas de clase en donde se respete la diferencia, se abran espacios para el reconocimiento de la otredad y se generen lugares libres de violencia.

Por otra parte, la innovación educativa es la “consecuencia de sucesivos cambios que se van promoviendo en la institución para resolver problemas, o para dar respuesta a ciertas preguntas que se hacen los docentes ante la educación, los procesos de enseñanza y aprendizaje y

las relaciones con familias y alumnos” (UNESCO, 2016, p.31). En este caso, la investigación permitió establecer conexiones entre las problemáticas latentes dentro del contexto de los jóvenes pertenecientes al cuarto ciclo de educación, tales como la definición de sus identidades con conceptos y actividades propias del área de español como la lectura y la escritura de textos, lo cual tenía como finalidad fortalecer y transformar las relaciones entre los alumnos y los maestros, enseñar a los estudiantes aspectos disciplinares y permitirles relacionar éstos con sus vidas y con los procesos existenciales por los que atraviesan, para aportar de cierta manera a la solución y entendimiento de ellos.

Como último rasgo característico de la innovación, encontramos que ésta les permite tanto a los maestros como a sus alumnos “pasar del lenguaje de los actores (el que ejecuta un papel previamente definido) al de los autores (persona que crea, que define su papel y que es causa de un cambio o acción)” (UNESCO,2016,p.33), por lo que la innovación se presenta como la posibilidad para el maestro de construir su propia didáctica para generar cambios y encontrar su propia forma de enseñar. Relacionando este rasgo con el presente estudio, fue evidente que aquí se intentaba crear una estrategia alejada de lo tradicional, pues se pusieron en juego no solo habilidades como la lectura y la escritura, sino que se pretendió usarlas para generar cambios en la mentalidad de los alumnos y empoderarlos como autores de sus propias identidades, a través de reflexiones que les permiten evaluar cómo conciben sus personalidades dentro de la sociedad tradicional y cómo las pueden transformar para crear ambientes abiertos a la discusión, el respeto y el reconocimiento de diferentes formas de ser y pensar.

3.2 Procedimientos e instrumentos de aval exploratorio

3.2.1 Entrevista estructurada (ver anexo 01)

De acuerdo con Katayama (2014) la entrevista es “una interacción dialógica, personal y directa entre el investigador y el sujeto estudiado. En ella se busca que el sujeto exprese de manera detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema. (p.80). Para el caso de esta investigación, las entrevistas que se realizaron durante el mes de septiembre del año 2021 permitieron recolectar las percepciones e ideas de dos maestros de pregrado respecto a la aplicación de la temática de la identidad dentro de las clases de lenguaje. Gracias a los aportes de estos docentes el investigador realizó una evaluación del carácter innovador de las ideas iniciales que constituyeron el esbozo de la propuesta didáctica. Es importante mencionar que se hizo uso de entrevistas de tipo estructuradas, dentro de las cuales “las preguntas a formular acerca de cada tema están totalmente especificadas y el investigador no puede salirse de ellas” (Katayama,2014, p.81), esto se hizo con el fin de organizar la información recolectada de manera organizada y poder realizar un recuento de las percepciones propias de cada maestro frente a la temática de interés. Los instrumentos a través de los cuales se implementaron estas entrevistas fueron: el cuestionario que se presentó a los maestros en el momento de los encuentros, y cuyo diseño se encuentra consignado en el anexo 1, además de la grabación de los mismos en formato de audio.

A continuación, se presentan los resultados de las dos entrevistas y se evidencia por qué ambos maestros permitieron validar el carácter innovador de la propuesta pedagógica. Inicialmente los maestros manifestaron que dentro de sus experiencias educativas tuvieron contacto con alumnos con identidades diversas (especialmente miembros de la comunidad LGBTIQ) y que en algunas ocasiones otros maestros les manifestaban su “incomodidad” al interactuar con estas personas. Esta situación se debía a que, según ellos “hay una predominancia de la heteronormatividad en la comunidad educativa” que no permite el reconocimiento de

personas no binarias. En este sentido la cartilla educativa, al permitir que los jóvenes reconozcan la existencia de personas diversas por medio de ejercicios como la definición de conceptos relacionados con la identidad de género, ayuda a que se les visibilice desde el respeto y se les reconozca y acepte como iguales.

En este punto es importante anotar que una maestra suele referirse al tema de la identidad en sus clases debido a que evidencia situaciones de discriminación, ignorancia por parte de alumnos y maestros y miedo de los jóvenes a hablar de sus personalidades, por lo que resulta necesaria una intervención que permita referirse a estas temáticas sin ningún tipo de tabú y con total confianza, con miras a superar situaciones de violencia y desconocimiento de lo diferente, intervención que se lograría por medio del uso de la cartilla educativa y sus ejercicios.

Adicionalmente los maestros manifestaron que suelen hablar de identidad en sus clases haciendo uso de recursos como preguntas, discusiones, textos literarios que hablan del tema y vídeos; sin embargo, ellos deben construir talleres y pequeños proyectos en donde utilizan la información extraída de dichos recursos, para implementar actividades en sus clases, pues manifiestan que no existen recursos didácticos en la web que recopilen información frente al tema. Esto es importante, pues permite probar que la cartilla de las identidades diversas es un recurso innovador, toda vez que en ella se condensan actividades como lecturas, escritura, preguntas y recursos como bibliografía referente al tema de la identidad, materiales a los cuales el maestro tiene acceso solo al tener la cartilla y sin la necesidad de acudir a diversidad de fuentes.

Además, los maestros mencionan que la población estudiantil que más requiere que se toque el tema de la identidad en el aula de lenguaje son los estudiantes de secundaria y más específicamente aquellos en grado octavo, pues están más preparados para hablar y discutir en

cuanto al mismo. Esto significa que la población objetivo elegida para implementar la presente propuesta (estudiantes del cuarto ciclo de educación) es la adecuada y requiere que se hable sobre esta temática.

Finalmente, ambos maestros coinciden en que es pertinente aplicar en el aula de lenguaje un recurso que exponga el tema de la identidad, además mencionan que dicho recurso debería usar plataformas web para conectar a los alumnos entre sí y permitirles acceder a vínculos que los direccionen a textos con temas como la identidad y el género. En este sentido, se valida el carácter innovador de la propuesta ya que el recurso “cartilla de las identidades diversas” se caracteriza por hacer uso de herramientas de la web 2.0 en donde los jóvenes podrán interactuar entre sí por medio de discusiones y foros y tener acceso a textos literarios enfocados en el reconocimiento de la propia identidad y la de los demás.

3.2.2 Encuesta de percepción (ver anexo 02)

La encuesta de percepción es una técnica de recolección de información que permite “recoger y analizar una serie de datos de una muestra representativa de una población de la que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” (Casas, Repullo y Donado,2003, p.527) .Es por esta razón, que la encuesta de percepción fue útil para determinar el carácter innovador de las ideas iniciales que constituyen el esbozo de la presente propuesta, pues permitió recolectar y analizar (a través de una serie de preguntas y enunciados) el conjunto de percepciones, ideas y experiencias que tiene un grupo de estudiantes frente a las temáticas de la identidad y la identidad de género y su aplicación en la clase de lenguaje.

La aplicación de la encuesta de percepción tuvo lugar en el mes de septiembre del año 2021, para ello el investigador se puso en contacto con un total de ocho alumnos de edades entre los 14 y 18 años de edad y les aplicó un cuestionario por medio de Google Forms (ver anexo 2),

el cual consistía en un “conjunto de preguntas, preparadas sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación” (García, 2003, p.2). En este caso particular, el cuestionario contenía preguntas encaminadas a conocer las percepciones previas que tenían los alumnos respecto a la identidad y la identidad de género y la discusión que se ha llevado a cabo respecto a estos conceptos en sus clases de lenguaje. Las preguntas eran abiertas, pues a través de ellas los alumnos plasmaron de manera libre aquello que pensaban y no se vieron limitados a responder seleccionando entre un conjunto de opciones.

Ya que se describió la manera en que se estructuró el cuestionario es importante exponer las respuestas que los alumnos le dieron al mismo. En primera medida, la mayoría de los alumnos mencionaron que no habían tenido ningún acercamiento con la temática de la identidad o con la identidad de género en sus clases, y aquellos que sí las tuvieron, las experimentaron en sus clases de filosofía y en charlas con el área de psicología. En este orden de ideas, la cartilla de las identidades diversas permite que los jóvenes se acerquen a esta temática en sus clases de lenguaje, por lo que se abre un espacio adicional no solo para evaluar lo que puede producir el alumno con respecto al tema, sino también cómo reflexiona y se construye mediante éste.

Adicionalmente, los estudiantes enuncian que es importante referirse a este tipo de temas en el aula de lenguaje, pues ello genera el reconocimiento de la diferencia y la promoción de la igualdad y la empatía. Esto es importante pues la cartilla de las identidades diversas, por medio de sus actividades y ejercicios y la reflexión que a partir de ellos se genera pretende el alcance de estos valores y la apertura a nuevas formas de entender-se.

Finalmente, los alumnos plantearon que un recurso enfocado en el tema de la identidad debía caracterizarse por ser fácil de entender, dinámico y debía contener actividades como juegos de roles, discusiones, actividades en donde se definan conceptos clave y reflexiones. Así, la

cartilla de las identidades diversas, desde su estructuración como un recurso que presenta la información de manera sencilla y didáctica por medio de actividades como dramatizaciones, lectura y escritura reflexivas y discusiones, se presenta como un recurso que responde a las exigencias enunciadas por los jóvenes encuestados, por lo que se puede decir que es un recurso pertinente e innovador para manejar el tema de la identidad en el aula de lenguaje.

3.3 Mecanismo de validación posterior

3.3.1 Validación por juicio de expertos

De acuerdo con Escobar y Cuervo (2008) la validez de un contenido por lo general se evalúa por medio de un “juicio de expertos, que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 29). Dichos expertos pueden ser seleccionados tomando en cuenta aspectos como “su experiencia, experticia (posición) y disponibilidad”(Escobar y Cuervo, 2008,p.29); en este sentido, la validación de los contenidos, instrumentos o recursos debe ser realizada por un conjunto de personas capacitadas en el tema y conocedoras de la realidad que se está investigando, esto con la finalidad de que el investigador, luego de analizar las percepciones de estos actores frente al recurso “pueda eliminar aspectos irrelevantes, incorporar los imprescindibles y modificar aquellos que lo requieran” (Robles y Rojas, 2015,p.2).

De acuerdo a lo anterior, la validación por juicio de expertos permitió verificar el carácter innovador del recurso didáctico realizado a través de esta investigación, toda vez que por medio de ella, se conocieron las posiciones e ideas de un grupo de maestros frente a los aspectos de contenido y didácticos incluidos en el material y se pudo saber si ellos consideraban que temas como la identidad se han manejado en el aula de lenguaje o, por el contrario se han invisibilizado

y por lo mismo la aplicación del artefacto se presenta como una posibilidad novedosa de incluir este tema dentro de las clases de lenguaje.

Ahora bien, en este caso la realización de la validación referida anteriormente se llevó a cabo en el mes de marzo de 2022, en ella participó un conjunto de tres maestros expertos en el trabajo con jóvenes de secundaria y alumnos de pregrado y con conocimiento en la enseñanza del español y de la literatura. El investigador se contactó con estos profesores por medio de correo electrónico y les hizo envío del recurso didáctico, que en este caso es la cartilla de identidades diversas, junto a ella se les envió una tabla con un conjunto de categorías y criterios como el desarrollo conceptual, la estructura y el diseño, el carácter innovador y la pertinencia/posibilidad de uso del recurso en la presencialidad, criterios que tuvieron como finalidad que los maestros validaran el carácter innovador y pertinente de la propuesta. Los resultados de esta evaluación y el análisis de las percepciones de cada uno de los maestros se describen en el quinto capítulo de éste documento, ya que allí se plasman las implicaciones de la propuesta pedagógica y las conclusiones que tuvo su etapa de validación.

3.4 Cronograma de acciones y roles

Tabla 4. Cronograma de acciones y roles			
Objetivo específico	Acciones	Tiempo	Producto
Fundamentar conceptualmente los indicadores de aprendizaje que orientan el diseño de la propuesta pedagógica y del recurso didáctico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar los autores y la teoría propuesta por ellos para establecer el marco de referencia conceptual. 2. Definir teóricamente las categorías de identidad de género, conciencia lingüística y pensamiento crítico. 3. Verificar que las categorías 	Septiembre, Octubre y Noviembre del 2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa conceptual con una síntesis de los aspectos teóricos relevantes mencionados por cada autor. 2. Textos con la definición de cada concepto y tablas con

	definidas funcionen como ejes para estructurar la propuesta didáctica, y si es el caso modificarlas.		los indicadores de desempeño. 3. Textos con correcciones y modificaciones.
Estructurar la propuesta pedagógica que orienta el diseño y el uso del recurso didáctico “cartilla de las identidades diversas”	1. Realizar una búsqueda de los referentes teóricos que funcionan para estructurar la propuesta pedagógica. 2. Definir la estructura de la propuesta (enfoque pedagógico, secuencia didáctica, propósitos, recursos, roles de los participantes y evaluación)	Septiembre, octubre y noviembre de 2021	1. Mapa conceptual con aspectos clave de cada uno de los referentes teóricos. 2. Texto en donde se definen cada uno de los aspectos estructurales de la propuesta.
	1. Diseñar y estructurar las unidades de la cartilla por medio del programa genial.ly 2. Estructurar las actividades y las preguntas a usar en la cartilla, así como realizar una búsqueda de los fragmentos literarios necesarios y pertinentes para estructurar las actividades. 3. Construir dos borradores previos de la cartilla educativa.	Septiembre de 2021 a enero de 2022	1. Cartilla de las identidades diversas con sus actividades
Validar el carácter innovador y pertinente del recurso didáctico a través de una etapa de valoración por parte de actores activos en contextos de formación de docentes y estudiantes adolescentes.	1. Diseñar una tabla con los ítems e indicadores de evaluación para verificar el carácter innovador del recurso. 2. Contactar vía correo electrónico a los maestros y enviarles la cartilla junto con la tabla de evaluación. 3. Realizar un recuento y análisis estructurados de los datos proporcionados por cada actor.	Febrero, Marzo y Abril de 2022	1. Tabla con indicadores de evaluación. 2. Tablas diligenciadas por los profesores 3. Texto en donde se condensan las percepciones de los profesores frente al material, su carácter innovador y los posibles cambios que deben realizarse en el mismo.

3.5 Consideraciones éticas

Es importante enunciar algunas de las limitaciones teóricas y prácticas dentro de la presente investigación, esto con el fin de poner en claro que los resultados obtenidos y las conclusiones que se alcanzaron en ella no son un juicio definitivo y no representan el pensamiento de la comunidad educativa en general. Además, es indispensable enunciar a través de qué recurso se aseguró la confidencialidad en los datos brindados por los participantes en la presente investigación.

En primer lugar, es evidente que el recorrido y la elaboración teórica que se realizó tomando como base documentos y antecedentes investigativos representa únicamente una pequeña parte del conjunto de ideas, definiciones y posiciones que se tienen frente a conceptos como la identidad, la identidad de género, la conciencia lingüística, el pensamiento crítico y otros, por lo que la construcción de estos conceptos en esta investigación no representa un pensamiento general e inacabado, sino que se concibe como un aporte a estas temáticas dentro del ámbito de la pedagogía del lenguaje desde una perspectiva particular y subjetiva, que puede ser modificada y puesta en discusión dependiendo del educador que se acerque y manifieste interés por la propuesta que en este estudio se consigna.

Por otra parte, la aplicación de técnicas de recolección de datos como las entrevistas, las encuestas de percepción y la validación por parte de expertos tampoco representan pensamientos generalizados e ideas compartidas por toda la comunidad educativa; en esta medida pueden generar sesgos ideológicos que validan el carácter innovador de la propuesta, incluso si este no se cumple en su totalidad o lo deslegitiman, aunque si se cumpla.

Hablando ahora desde un punto de vista logístico, es importante enunciar que previo a la ejecución de estas entrevistas, encuestas y validaciones se les pidió a maestros y alumnos llenar

un consentimiento informado que se caracteriza por “ garantizar la autonomía, la autodeterminación y el respeto a los individuos involucrados en el proceso de investigación”(Cañete, Gilhem, Brito, 2012, p.122) , así como por proteger los datos personales de los encuestados y dejarles saber acerca de los contenidos y objetivos de la investigación, asegurando de esta manera el respeto y la confidencialidad en el uso de la información suministrada.

Finalmente, desde un punto de vista práctico es relevante el hecho de que se realizó el acercamiento a la población de estudio a través de antecedentes, y no se pudo aplicar el recurso a un grupo de estudiantes en particular debido a las condiciones sanitarias actuales, por lo que fue imposible describir y determinar el aporte del material didáctico en las aulas de lenguaje y el comportamiento de los estudiantes del cuarto ciclo de educación frente al mismo.

CAPITULO 4: INNOVACIÓN EDUCATIVA

En este apartado se presenta una descripción de la estructura, los contenidos, las actividades y las características del recurso de innovación elegido, el cuál es una cartilla educativa, así como se presentan las razones por la que este recurso se considera pertinente para tratar el tema de la identidad en el área de lenguaje. Luego se describe el fundamento pedagógico didáctico de la presente propuesta, que es la pedagogía crítica, mostrando cuál es su metodología, los recursos de los que se vale, el rol que le otorga a maestros y alumnos y las actividades que le caracterizan, con el fin de describir porque se elige para estructurar las actividades propuestas en el recurso de innovación. Posteriormente se describen características como la estructura, las actividades y el método de evaluación de la cartilla de las identidades diversas, para luego finalizar con la enunciación de los tiempos, los conocimientos y los recursos necesarios para hacer uso de la misma en una clase de lenguaje específica. Se concluye esta sección con un enlace digital que dirige al recurso de innovación, es decir, a la cartilla de las identidades diversas.

4.1 Recurso de innovación: Cartilla educativa

Las cartillas educativas son recursos didácticos que se caracterizan por permitir al maestro instruir conocimientos de manera dinámica y aplicar diferentes tipos de actividades dentro del aula de clase. Los profesores tienen la posibilidad de hacer uso de cartillas elaboradas con temáticas particulares o pueden construir las suyas propias, por lo que se conciben como herramientas “sumamente útiles para la generación de contenidos propios desde las organizaciones, la sistematización de nuevas prácticas y su traducción en propuestas comunicacionales idóneas para formar y promover la reflexión” (Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación [ISTLYR], 2015,párr. 2); esto significa que las cartillas educativas son

recursos versátiles que le permiten a los maestros introducir temáticas de su interés por medio de un conjunto de ejercicios encaminados a la discusión y reflexión, ejercicios que pueden ser creados por ellos mismos o pueden encontrarse en cartillas previamente elaboradas.

De acuerdo con Giraldez, López y Demonte (2004) las cartillas educativas y sus ejercicios deben tener como propósito “estimular la interacción entre alumnos y, además ser instrumentos de aprendizaje ya que implican: comprender y respetar el punto de vista de otros, reafirmar el propio, tomar decisiones y prepararse para un trabajo cooperativo” (p.49), de esta suerte, las cartillas educativas no son solo documentos en donde se consignan una serie de ejercicios, sino que surgen como un mecanismo que permite usar dichos ejercicios para fomentar el trabajo en equipo, la colaboración entre alumnos y la reflexión personal.

Ahora bien, es importante mencionar que las cartillas educativas y los ejercicios que en ellas se consignan deben cumplir con una serie de criterios. En primera medida, estos recursos deben caracterizarse por su “creatividad, información y practicidad” (Mora et al. 2016,p.90) es decir, en ellas la información no se presenta de manera tradicional, sino que se busca la síntesis y el uso de recursos como imágenes, elementos visuales y actividades que acompañan la teoría e intentan “facilitar el aprendizaje en los niños, de la manera más creativa posible, capturando la atención total de los mismos” (Mora, Solano y Bolaños,2016,p.90), así, las cartillas deben motivar a los niños para que aprendan y se motiven de manera intrínseca, y para ello deben presentarse como recursos en donde los contenidos se resuman y permitan al alumno acercarse a ellos por medio de la creatividad.

Adicionalmente, las cartillas educativas deben contar con una estructura y una secuencia lógica. Por lo general, la forma en la que se organiza dicha secuencia es yendo de “lo simple a lo complejo. O, mejor: sentando al comienzo las bases y los puntos de referencia para poder

adentrarse cada vez en una mayor complejidad” (ISTLYR, 2015,párr. 12) esto implica que los ejercicios más sencillos, como aquellos en donde los alumnos tienen su primer acercamiento con las temáticas, tales como diagnósticos y lecturas introductorias van al principio, para luego, después de conocer y acercarse a lo teórico, responder preguntas y participar en discusiones poniendo en relación la temática con la experiencia personal, ejercicios que son más complejos y requieren mayor conocimiento respecto al tema particular.

La estructura mencionada con anterioridad también puede organizarse siguiendo una secuencia lógica de introducción, desarrollo y cierre, partes que a su vez “tienen bloques y pueden tener también secciones” (ISTLYR, 2015,párr. 13), esto supone que el alumno no puede pasar de una sección sin haber tenido contacto y sin haber realizado los ejercicios de secciones anteriores, pues el nivel de complejidad aumenta, así como aumenta el conocimiento que va adquiriendo el estudiante a medida que se va acercando a los ejercicios propuestos en cada una de las partes.

Siguiendo con el tema de la estructura, el Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación (2015) enuncia que “es muy bueno incluir elementos, secciones o apartados metodológicos que hagan aportes en relación a cómo trabajar colectiva y pedagógicamente los temas de la cartilla. Desde posibles consignas de trabajo grupal hasta propuestas de esquemas de comprensión y preguntas de profundización” (párr. 22) esto quiere decir, que a lo largo de toda la cartilla se deben incluir aclaraciones e instrucciones de cómo trabajar cada uno de los ejercicios y cómo debe manejarse la temática de interés, usando para ello preguntas o enunciados guía tanto para los alumnos como para los maestros.

En cuanto a los contenidos y actividades dentro de las cartillas educativas el Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación (2015) propone que se haga uso de “exposiciones y

presentación de ejemplos tanto a nivel del texto como de imágenes” (párr. 21) , “juegos, introducción a temas, preguntas y definición de conceptos” (párr. 15); estas actividades deben permitir que los alumnos se acerquen a las temáticas realizando inferencias, sintetizando, construyendo e intuyendo sentidos y relacionando las temáticas con sus experiencias diarias, por lo cual las cartillas tienen como principal desafío “partir de la realidad (las problemáticas, las ideas operantes, los lenguajes, las sensibilidades)” (ISTLYR, 2015, párr. 10) de los jóvenes y permitirles reflexionar respecto a ellas y deconstruir sus pensamientos a medida que realizan las actividades propuestas en cada una de las secciones. De esta suerte, los “temas, las preguntas y las propuestas deben estar siempre ligados con la identidad, la cultura y las capacidades de aquellos para quienes está pensado el material” (ISTLYR, 2015, párr. 15), pues es incuestionable que si la temática y los contenidos de la cartilla no se ajustan con las necesidades educativas de los alumnos estos no se interesarán por el recurso y sus ejercicios.

Teniendo en cuenta los aspectos estructurales y de contenido mencionados anteriormente, puede decirse que la cartilla educativa es un recurso pertinente para tratar el tema de la identidad en el aula de lenguaje por varios motivos. En primera instancia se puede estructurar el recurso y sus ejercicios de acuerdo a la temática de interés del maestro, la cual en este caso es la identidad, dándole así la libertad de implementar temáticas poco manejadas en el aula de lenguaje. En segundo lugar, la cartilla se puede estructurar teniendo en cuenta una secuencia lógica organizada de manera que los ejercicios menos complejos, como la lectura y la escritura vayan al inicio y otros más demandantes como la dramatización y la discusión estén planteados al final del recurso, lo cual permite que los jóvenes construyan conocimiento a medida que se complejizan los ejercicios, mientras que aprenden cada vez más sobre el tema de la identidad. En tercera instancia, la cartilla permite plantear ejercicios como preguntas, discusiones, reflexiones

y definición de conceptos, ejercicios que además de ayudar a los jóvenes a aprender sobre la identidad despiertan sus sensibilidades y permiten que ellos tomen posiciones frente a lo diverso, respeten sus diferencias y reafirmen sus identidades personales.

Finalmente, las cartillas de actividades, al ser recursos caracterizados por presentar la información de manera sintetizada y llamativa, permiten que los alumnos se motiven por aprender acerca del tema de la identidad, pues por medio de la interacción con ejercicios y actividades tanto grupales como individuales los alumnos aprenden mientras crean, proponen y opinan frente a textos, lecturas, opiniones y pensamientos de sus compañeros y los suyos propios.

4.2 Fundamentación pedagógico-didáctica

La orientación pedagógico-didáctica que se usa para la elaboración de la “cartilla de las identidades diversas” es la pedagogía crítica; resulta pertinente valerse de ella debido a características como su enfoque, el rol de maestros y alumnos que posibilita y el tipo de actividades y reflexiones que aprueba.

En cuanto a su metodología, la pedagogía crítica se enfoca en examinar cómo mediante el lenguaje “las instituciones, el conocimiento y las relaciones se inscriben en el poder” (González, 2006,p. 84) con el fin de develar “cómo dichas relaciones desarrollan juicios que conforman modos de respuesta” (González, 2006,p. 84), que pueden ocasionar situaciones de desigualdad, discriminación y opresión respecto a personas que no se ajustan a la ideología de dichas instituciones y que se ven marginalizadas. En esta medida, la pedagogía crítica tiene como principal objetivo “desarrollar condiciones en las que los estudiantes puedan leer y escribir dentro y en contra de los códigos culturales existentes, creando espacios para producir nuevas formas de conocimiento, subjetividad e identidad” (Giroux, 2000, p.31), esto significa que la

pedagogía crítica tiene un carácter político y social, pues desea revelar situaciones de desigualdad nacidas mediante el discurso haciéndolas visibles por medio una variedad de estrategias que buscan cambiarlas.

Ahora bien, respecto al rol del alumno en este enfoque, González (2006) plantea que “se debe concebir como el que cruza fronteras, como agente que entra y sale de los límites construidos en torno a coordenadas de diferencia y poder” (p.85), esto implica que el alumno construya su propio aprendizaje por medio de la interacción con conocimientos diferentes a los que ha interiorizado tradicionalmente, enfrentándose, analizando y reflexionando frente a los mismos.

En cuanto al maestro, González (2006) enuncia que éste debe “tener un control teórico de las formas en que se construye la diferencia” (p.84) y McLaren (2001) agrega que “la figura del docente se transforma, y esto sucede a través de la formación” (p. 3), de esta suerte, el maestro debe ser una persona que conozca del todo las situaciones sociales de desigualdad, discriminación y opresión y que sea capaz de transmitir esta información a sus alumnos de manera que éstos generen una transformación en ellos mismos y en la sociedad en la que habitan. Además, no se puede dejar de lado el hecho de que el maestro también aprende y se forma mientras les enseña a sus alumnos, por lo que se deja de lado la visión vertical del aprendizaje y la evaluación, que se convierten en resultados de “una construcción colectiva, crítica y problematizante” (Sánchez, Sandoval, Goyeneche, Gallego y Aristizabal, 2017, p.4).

Ahora bien, refiriéndose a las actividades de las que se vale la pedagogía crítica se encuentra la lectura de textos, sin embargo no se trata de una lectura de tipo literal, sino que debe leerse cada texto “entendiéndolo como una construcción histórica y social determinada por el peso de una lectura heredada” (González, 2006,p. 84), es decir, el texto no sólo se interpreta

desde su significado literal, sino que debe entenderse como un reflejo de la realidad social y de la cultura del autor que lo escribe. Además, la pedagogía crítica pretende que los textos “se lean enfocándose en la manera en que los diferentes públicos responden a ellos, destacando así la posibilidad de leer en contra, dentro y fuera de los límites establecidos” (González, 2006,p. 84), esto quiere decir que la lectura permite no solo develar aspectos históricos y culturales, sino que incita a la reflexión respecto a dichos aspectos desde la posición histórica personal y genera crítica hacia la realidad expuesta en los escritos.

Por otro lado, la pedagogía crítica se vale también de actividades como el diálogo y la escritura. Ambos ejercicios deben surgir a partir de las experiencias personales de los alumnos, quienes se encargan de construir narraciones contando sus historias respecto a diferentes temáticas, para luego compartirlas con sus compañeros y “cuestionarlas por sus ausencias lo mismo que por sus contradicciones” (González, 2006,p. 85) es decir, que los alumnos determinan dentro de sus discursos y los de sus compañeros los motivos por los cuales se validan e interiorizan ciertos contenidos culturales y se invisibilizan otros, además de manifestar cómo estos contenidos “revelan construcciones históricas y culturales que legitiman situaciones de discriminación”(González, 2006,p. 84). En esta medida, la pedagogía crítica busca que los alumnos “se conviertan en agentes transformadores de sus realidades, saliendo de los límites construidos” (Sánchez, Sandoval, Goyeneche, Gallego y Aristizabal, 2017, p.3) por medio de la evaluación, discusión y reflexión frente a los códigos sociales imperantes.

Tomando en cuenta lo mencionado en párrafos anteriores, el enfoque de la pedagogía crítica es pertinente para la elaboración de la cartilla de las identidades diversas, toda vez que permite tocar el tema de la identidad a través de actividades como lectura de textos, discusiones, escritura reflexiva y dramatizaciones, dándoles un enfoque problematizador y reflexivo

caracterizados por poner a los alumnos en situaciones que implican la creación, crítica, puesta en discusión, análisis y transformación de los discursos culturales e históricos tradicionales imperantes que muchas veces discriminan y desconocen personas diversas, y de los nuevos que ellos construyen en su día a día y que reflejan la elaboración de sus identidades.

4.3 Caracterización general del artefacto de innovación

Cartilla de las identidades diversas

Como se menciona en el apartado de recurso de innovación, por lo general las cartillas educativas se organizan de acuerdo a una secuencia que va de los contenidos simples a los complejos, siguiendo una secuencia lógica de introducción, desarrollo y cierre, partes que a su vez “tienen bloques y pueden tener también secciones” (ISTLYR, 2015, párr. 13). En el caso particular de la cartilla de las identidades diversas se decide seguir la estructura mencionada con anterioridad, por lo que se divide el recurso en dos modalidades: La primera es la del alumno; ésta se divide a su vez en tres macro secciones (introductoria, de desarrollo y de cierre) distribuidas en bloques de trabajo y precedidas por una sección de aproximación en donde se presenta a los alumnos la manera de interactuar con el recurso y con sus actividades. La segunda modalidad es la del maestro, que se divide también en tres macro secciones (introductoria, de desarrollo y de cierre) desarrolladas en bloques de trabajo y precedidas por una sección de aproximación en donde se presenta el objetivo del recurso, su modo de empleo y la forma de aplicación de sus secciones y actividades (esta modalidad se describe con mayor profundidad en el punto 4.4 en donde se exponen las orientaciones para la implementación del recurso).

En cuanto a las secciones, la sección introductoria se enfoca en el reconocimiento de los saberes previos y los pensamientos e ideas que tienen los alumnos respecto a la temática de la identidad, para ello se divide en tres bloques en los que se preparan tres actividades separadas

para cada uno, dichas actividades son un diagnóstico inicial en donde se definen algunos conceptos referentes a la identidad, la creación de una silueta a la que se le otorgan algunos aspectos que constituyen la identidad de una persona y, un cuestionario encaminado a determinar a través de qué mecanismos los alumnos crean sus propias identidades.

Por medio de estas actividades los alumnos adquieren aprendizajes relacionados con varios indicadores enunciados en el segundo capítulo de este documento. Dichos indicadores se encuentran diferenciados en cada actividad de la cartilla (en la modalidad del maestro) por medio del uso de las siglas (IG) para identidad de género, (CL) para conciencia lingüística y (PC) para pensamiento crítico, así como por el uso de un color para cada uno.

En primera medida, en cuanto a la identidad de género, los alumnos reconocen los conceptos que constituyen esta categoría, así como valoran y reflexionan acerca de la forma de construir sus propias identidades al responder las preguntas del cuestionario y al otorgarle características identitarias a la silueta. Respecto al pensamiento crítico, los jóvenes lo desarrollan identificando sus propios sesgos ideológicos relacionados con la identidad por medio de la escritura, ya que al describir los mecanismos y las características que ellos consideran, constituyen la identidad de un individuo en la actividad de la silueta y del cuestionario, reflexionan sobre sus propias ideologías y estereotipos y desarrollan su criticidad frente a códigos sociales imperantes. Finalmente, en cuanto a la conciencia lingüística los alumnos son capaces de reconocer el significado literal e implícito de un conjunto de conceptos, con el fin de reflexionar (por medio de la resolución de preguntas) acerca de su uso en contextos actuales y las implicaciones que ello trae consigo.

La segunda sección, o sección de desarrollo busca que los alumnos se acerquen a algunas experiencias de personajes que se encuentran definiendo sus identidades, para ello se divide en

dos bloques dentro de cada uno de los cuales se plasman dos fragmentos de textos literarios. Estos textos son: “Un beso de Dick” de Fernando Molano Vargas y “El arte de ser normal” de Lisa Williamson. Estas dos obras literarias se seleccionan debido a que relatan la historia y los factores que inciden en la forma en la que dos personajes conciben sus identidades, mostrando en varias ocasiones situaciones de discriminación e invisibilización hacia la construcción de su individualidad, motivos por los cuales son obras que funcionan para generar opiniones, argumentación y criticidad en los alumnos al momento de leerlas y realizar un análisis de lo que en ellas se relata.

Luego de presentar estos fragmentos, se propone una serie de preguntas encaminadas a que los alumnos busquen dentro de cada fragmento las palabras y formas de usar el lenguaje para invisibilizar y discriminar personas con identidades diversas, para luego reflexionar sobre estos usos del lenguaje. Después de las preguntas se presenta un espacio para que los alumnos construyan un texto, definiendo cómo constituyen sus identidades y qué factores sociales consideran que afectan dicha elaboración personal.

Respecto a las actividades de esta sección, los indicadores de aprendizaje se evidencian de varias formas. En cuanto a la identidad de género, al leer los textos literarios los estudiantes identifican estereotipos de género presentes en ellos y reconocen cuáles de dichos estereotipos han interiorizado, para luego, por medio de la escritura reflexiva, relatar la forma de construir su propio rol sexual apoyándose en la experiencia de los personajes de los textos literarios y valorar dicha construcción al compartir sus relatos con sus compañeros. Respecto al pensamiento crítico, su desarrollo se evidencia cuando los alumnos son capaces de discutir acerca de los sentidos implícitos presentes en los textos, mostrando la influencia de ellos en la constitución de la identidad de los personajes. Además, en el momento de la escritura reflexiva, los alumnos

identifican sus propios sesgos ideológicos a la hora de construir sus identidades, por lo cual desarrollan una actitud crítica respecto a los códigos sociales normalizados. En cuanto a la conciencia lingüística, ésta se fomenta cuando el alumno reconoce los significados implícitos de ciertas palabras dentro de los fragmentos literarios, reflexionando respecto a dichos significados y la implicación que puede tener el uso de los mismos en contextos actuales.

Finalmente, en la tercera sección o sección de desenlace se busca que los alumnos dramaticen relatos identitarios y reflexionen conjuntamente respecto a ellos; para esto la sección se divide en tres bloques de trabajo, en el primero se plasman dos fragmentos literarios que los alumnos deben reestructurar y convertir en guiones que sirven como base para la construcción de piezas dramáticas. La segunda sección presenta algunas preguntas y sugerencias encaminadas a que el alumno construya el personaje que va a representar en la pieza dramática y plasme por medio de la interpretación cómo se siente su personaje respecto a su propia identidad; la sección final se aplica luego de representar cada pieza dramática y en ella se exponen algunas preguntas de reflexión, éstas se deben discutir en mesa redonda con el fin de que los alumnos hablen sobre sus experiencias representando sus personajes y expresen cómo se sintieron poniéndose en el lugar de personas con identidades diferentes a las suyas.

Respecto a estas actividades, el aprendizaje respecto a la identidad de género se evidencia cuando los alumnos construyen sus guiones reflejando en ellos como los personajes van constituyendo sus identidades atendiendo a la categoría del género, además de personificar sus roles identificando en ellos y en los otros personajes ideologías y estereotipos. Frente al pensamiento crítico, éste se desarrolla cuando los alumnos, en el momento de reflexionar respecto a sus escenas, proponen soluciones a los conflictos de identidad que atraviesan sus personajes y a las situaciones de discriminación e invisibilización hacia personas con identidades

diversas. Por último, en cuanto a la conciencia lingüística, esta se fomenta cuando los estudiantes adaptan los textos literarios y construyen sus propios guiones, modificando expresiones lingüísticas discriminatorias e intercambiándolas por formas adecuadas de referirse a personas con identidades de género diversas.

Es importante mencionar que cada una de estas actividades y la cartilla como un todo se construyeron por medio de la herramienta digital “genial.ly”, por lo que la interacción de los alumnos con el material y la realización de las actividades se ven reflejados en el uso que los mismos le den a recursos de la web 2.0 incluidos dentro de la cartilla, como lo son Google Meet, Padlet, Wordwall, Google Drive y Google Forms, herramientas web que solo requieren que el alumno acceda a su cuenta de google para diligenciarlas, permitiendo realizar reuniones entre grupos para representar las piezas dramáticas, crear textos escritos, responder las preguntas de los cuestionarios e interactuar jugando y definiendo los conceptos relacionados con la identidad.

Así mismo, el maestro puede verificar y evaluar el desempeño de los alumnos en estas actividades, pues por medio de su correo y de links tiene acceso a los resultados de cada estudiante en cada una de las herramientas de la web 2.0 anteriormente mencionadas. También tiene la opción de pedir que en las clases sincrónicas los jóvenes lean sus textos a sus compañeros, respondan algunas preguntas planteadas en la cartilla en voz alta, participen en discusiones y realicen sus intervenciones actorales respondiendo preguntas hechas por el auditorio/maestro respecto a ellas.

En este punto es importante mencionar que las imágenes, los íconos y los elementos gráficos usados en el diseño de la cartilla pertenecen a la plataforma genial.ly y son de acceso libre, por lo que se respetan los derechos de autor. Así mismo, materiales como imágenes externas, textos literarios y bibliografía de base usados y plasmados en el recurso son

referenciados en un apartado al final de la cartilla, esto con el fin de mantener el respeto por los derechos de los autores.

Para finalizar, el acceso al recurso es libre, esto quiere decir que el maestro interesado puede modificarlo, editarlo, cambiar sus actividades o saltarse las que él o ella considere no pertinentes o las puede reformular dependiendo de su contexto, el conocimiento que los alumnos puedan tener respecto a los temas y las necesidades específicas de los mismos.

4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto en contexto

Para la implementación de la cartilla de las identidades diversas en el aula de lenguaje deben tenerse en cuenta varios aspectos. En primera medida, al ser un recurso virtual localizado en una plataforma llamada “genial.ly” tanto maestros como alumnos deben contar con conexión a internet para acceder a ella. Así mismo, ambos deben tener cuentas de correo de Google activas, pues algunas actividades incluidas en la cartilla requieren que tanto alumnos como maestros accedan a plataformas como Google Meet, Google Drive y Google Forms para llenar documentos con sus textos, diligenciar formularios y acceder a las llamadas para realizar sus intervenciones dramáticas.

Por lo anterior, es importante que el maestro conozca cómo se interactúa con la cartilla y cómo se ingresa a las plataformas virtuales mencionadas anteriormente, con la finalidad de que tenga acceso a los materiales realizados por sus estudiantes y pueda evaluar el desempeño de los mismos en cada actividad. Con este fin y como un apoyo, al inicio de la cartilla encontrará una sección en donde se explica el objetivo de la misma, los subprocesos de aprendizaje que desarrolla el alumno por medio de su uso, las recomendaciones generales para su utilización y la manera en que los diversos botones, iconos y enlaces funcionan. De igual forma, a lo largo de la

cartilla encontrará recomendaciones e instrucciones que indican como puede acceder a cada recurso virtual para ver y evaluar los resultados de sus estudiantes en cada actividad.

Por otro lado, si se desea hacer uso de la cartilla en contextos presenciales los maestros deben adaptar o reestructurar las actividades. Por ejemplo, pueden escribir los conceptos referentes a la identidad en el tablero y pedir que los alumnos los definan, para luego discutir frente a las definiciones correctas; así mismo, pueden leer los fragmentos de textos literarios a los alumnos y hacer las preguntas respecto a éstos, para que los jóvenes las contesten en mesas redondas y luego creen sus textos reflexivos en sus cuadernos de apuntes. Igualmente, puede asignar los fragmentos literarios a grupos y dejar que ellos creen sus guiones en las clases, para luego dramatizar cada pieza en las aulas.

Hablando ahora del tiempo que toma llevar a cabo cada actividad propuesta, se considera pertinente que para la sección introductoria y de desarrollo se tomen dos sesiones de clase cada una de dos horas, para que los alumnos desarrollen cada actividad o bloque en un tiempo aproximado de una o dos horas. Respecto a la sección final, el tiempo aproximado para su realización es de tres sesiones de clase cada una de dos horas, pues en este caso los alumnos deben preparar un guion, repartir los roles o personajes, preparar sus intervenciones y, finalmente realizar sus intervenciones dramáticas, por lo que se requiere más tiempo que en las dos sesiones anteriores.

Respecto a las actividades, se trata de ejercicios de lectura, escritura, reflexión, respuesta a interrogantes y un ejercicio dramático final, actividades que los alumnos plasmarán a través de las plataformas virtuales referidas anteriormente y materiales complementarios como sus cuadernos de notas. Como se mencionó previamente, es ideal que el maestro conozca cómo se usan dichas plataformas virtuales para poder orientar a sus alumnos en su manejo; de la misma

forma es importante que el profesor tenga un conocimiento general respecto a temas como la identidad, la identidad de género, los estereotipos, la construcción de guiones y textos reflexivos y el enfoque de la pedagogía crítica, pues esto permite que pueda guiar a sus alumnos por las actividades de manera adecuada, aplique un enfoque problematizador a los ejercicios y evalúe los resultados de los alumnos teniendo en cuenta su relación con la temática de la identidad, su contenido y su capacidad argumentativa a la hora de construir textos.

Finalmente, si el maestro considera necesario adaptar el recurso a otros grados o poblaciones diferentes a los alumnos de cursos octavo y noveno se le otorga acceso a la cartilla como editor para que pueda modificar las actividades, reducirlas, eliminar algunas si lo considera necesario o darles un enfoque diferente, pues es claro que la cartilla está pensada para alumnos del cuarto ciclo de educación y si se aplica a otros ciclos requiere que se modifiquen sus contenidos.

4.5 Artefacto de innovación

Link : <https://view.genial.ly/614a989fde5ed50d9f135374/interactive-content-cartilla-identidades-diversas-def>

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

En este capítulo se exponen los resultados del mecanismo de validación posterior que fue una valoración por juicio de expertos realizada por medio de una rejilla de evaluación, la cual fue aplicada a un conjunto de docentes expertos con el objetivo de validar el carácter novedoso y pertinente del recurso didáctico producto de esta investigación. En este sentido, se presenta una síntesis de las categorías y criterios evaluados por los docentes expertos y las sugerencias que enunciaron respecto a la estructura de la cartilla. Adicionalmente, en un segundo apartado se muestran los aprendizajes y los aportes que se pudieron alcanzar y proveer a través del cumplimiento de los tres objetivos específicos planteados al inicio de esta investigación, y cómo ellos contribuyen a la formación docente de los futuros egresados de la licenciatura en español y lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional y de los maestros de lenguaje en las escuelas colombianas. Se concluye esta sección con algunas sugerencias y/o recomendaciones para aplicar y darle continuidad a esta propuesta de innovación educativa en las escuelas y al objeto de estudio que abordó la misma, esto con el fin de que en futuros trabajos investigativos se complemente y actualice el presente.

5.1 Validación de la propuesta (ver anexo 03)

La etapa de validación del carácter innovador y pertinente de la cartilla de las identidades diversas ya terminada se realizó durante el mes de marzo de 2022. Como se mencionó en el tercer apartado del presente documento, durante este mes se llevó a cabo la recolección de las percepciones de tres maestros (expertos en el trabajo con jóvenes de secundaria y pregrado y con conocimiento en la enseñanza del español) frente al recurso elaborado. Dicha recolección se realizó haciendo uso de una tabla de percepciones (ver anexo 03) compuesta por 4 categorías (desarrollo conceptual, diseño didáctico, carácter innovador y pertinencia/posibilidad de uso en

presencialidad) y 4 criterios para cada de ellas. Esta tabla se les envió por medio de correo electrónico junto con el link de la cartilla de las identidades diversas para que tuvieran acceso a ella y posteriormente enviaran sus comentarios.

En cuanto a la primera categoría, llamada “carácter innovador del recurso” se retomaron algunas características propias de las innovaciones educativas presentadas en el tercer capítulo de este documento, denominado diseño metodológico. Gracias a ellas y a su valoración se puede confirmar el carácter innovador de la cartilla por varios motivos. En primer lugar, los maestros coinciden en que la cartilla se refiere a un tema innovador dentro del contexto del área de lenguaje que se enlaza creativamente con las actividades académicas propias del curso; además agregan que el tema de la identidad permite la introducción de nuevos tipos de literatura como la queer y feminista, las cuales pueden relacionarse con las realidades e intereses de varios alumnos. En segundo lugar, los profesores rescatan que la cartilla, además de aportar a la resolución de problemáticas latentes en la vida de los alumnos, como sus crisis de identidad, ayuda a evitar situaciones de discriminación por medio de sus ejercicios y actividades, o saber cómo podría actuarse si se enfrentasen a una de ellas. Como tercer punto, ellos mencionan que el recurso permite a los maestros tener autonomía y control frente a los ejercicios y actividades que deseen implementar, dependiendo de las necesidades educativas de sus alumnos y sus capacidades de análisis, discusión, lectura y escritura. Finalmente, los maestros mencionan que las actividades y ejercicios se conectan con las vivencias diarias de los alumnos y abordan experiencias y preocupaciones que surgen en el momento de la adolescencia.

Ahora bien, respecto a la categoría “estructura y diseño didáctico del recurso” los maestros reconocen que se trata de un diseño amable e impecable y resaltan que es una cartilla que permite una fácil lectura y exploración, pues su estructura se caracteriza por partir de los

ejercicios menos complejos e ir hacia los más complejos, que requieren producción por parte del alumno. Por otro lado, mencionan que el uso de medios audiovisuales como imágenes y videos es adecuado y facilitan la interacción recurso-alumno. Adicionalmente, para ellos las actividades procuran el dialogo y la interacción entre alumnos, lo que les permite una formación discursiva frente a temáticas que les competen y les afectan, como lo son la definición de sus identidades e identidades de género.

Frente a la categoría denominada “desarrollo conceptual dentro del recurso” los maestros mencionan que los conceptos de identidad, identidad de género y sus componentes, conciencia lingüística y pensamiento crítico están muy bien planteados y se relacionan con cada una de las secciones y ejercicios presentes dentro de la cartilla. Así mismo, destacan que estos temas aportan al pensamiento crítico y al desarrollo de contenidos de orden lingüístico que, además de ayudar al reconocimiento de los conceptos, desarrollan habilidades de lectura y escritura críticas y propositivas, ejercicios propios del área de lenguaje.

En lo que concierne a la categoría “pertinencia y posibilidad de uso en la presencialidad” los profesores mencionaron que es innegable que el recurso se ajusta a la edad y las necesidades personales y educativas de los estudiantes del cuarto ciclo de educación (grados octavo y noveno), sin embargo, la aplicabilidad y éxito de los ejercicios dependen del nivel y conocimientos de los alumnos, así como de los estándares de la institución educativa en donde se deseen aplicar. Frente a la posibilidad de uso en presencialidad ellos exponen que es posible descargar los contenidos para aplicarlos en el aula directamente o intercalar los ejercicios virtuales con explicaciones y cátedras presenciales, aunque dicha aplicabilidad esta sujeta a los recursos económicos y técnicos a los que el docente tenga acceso.

Finalmente, con referencia a las sugerencias y modificaciones que los tres maestros

propusieron frente a la cartilla surgieron tres. La primera era evidenciar una referenciación de todos los conceptos manejados y hacer visible esto a través de algún botón o enlace dentro de la cartilla; esta modificación se realizó y se adicionaron dos botones (uno dentro de la primera sección y otro al final del recurso) con una lista de todas las referencias de documentos, imágenes y elementos audiovisuales empleados. La segunda hacía referencia al uso de colores fuertes y llamativos que acompañados de animaciones podían tornarse distractores, en este caso se modificaron algunos colores en algunas secciones y se eliminaron varios hipervínculos en ciertos bloques. Así mismo, los maestros propusieron unificar el tipo de letra en las ventanas emergentes para facilitar la lectura, por lo que se modificó no solo el tipo sino el tamaño y el color de la fuente en estos botones. Finalmente, en cuanto a la tercera sugerencia, los maestros propusieron que se pudiera acceder a los fragmentos literarios rápidamente, por lo que se modificaron los botones que redirigen a estos escritos para que se abrieran en una nueva página al hacer un solo clic.

5. 2 Balance de aprendizajes

Frente al alcance de los objetivos específicos planteados al inicio de este ejercicio de investigación hay varios aprendizajes y elementos a destacar. Respecto al primero de ellos, el cual consistía en fundamentar conceptualmente los indicadores de aprendizaje (objeto de estudio y sus subprocesos) que orientaron el diseño de la propuesta pedagógica y del recurso didáctico; es innegable que por medio de la revisión de documentos como trabajos de grado, monografías, tesis de maestría, artículos de investigación y libros de texto relacionados con la presente propuesta se comprendieron los conceptos de identidad, identidad de género y conciencia lingüística no solo desde su definición, sino desde la posibilidad de abordarlos como elementos que conectan las necesidades de los estudiantes del cuarto ciclo de educación con los ejercicios

propios del área de lenguaje (reflexión crítica, discusión grupal, lectura crítica y escritura reflexiva).

En esta medida, dichos conceptos fueron el hilo conductor que permitió desarrollar y plantear un recurso como la cartilla de las identidades diversas y sus actividades, pues a partir de los indicadores de aprendizaje que surgieron a partir de ellos se estructuró, modificó y planteó cada una de las secciones y bloques de trabajo del recurso, para que respondieran a unos aprendizajes tanto actitudinales (aprender a respetar la diferencia y proponer soluciones a conflictos) como procedimentales (elaborar un texto reflexivo, participar de una discusión, elaborar un guion y una dramatización). Esto es importante tanto para los futuros docentes de lenguas de la Universidad Pedagógica como para los maestros ya titulados, pues les permite comprender que temas como la identidad y la identidad de género no son ajenos a sus clases y a los logros que desean obtener en ellas, sino que se presentan como conceptos que pueden aplicar y problematizar dentro de sus aulas a través de ejercicios de lectura, escritura, dramatización, reflexión y crítica, así como fomentan un mayor acercamiento con sus alumnos, sus intereses y sus necesidades personales y educativas.

Con referencia al segundo objetivo de esta investigación, que consistió en estructurar la propuesta pedagógica que orientara el diseño y el uso de la “cartilla de las identidades diversas” se aprendieron los postulados teóricos y metodológicos del enfoque de pedagogía crítica, que se caracterizó principalmente por permitir al maestro y al alumno ser protagonistas de su propio aprendizaje por medio de la toma de una posición crítica y propositiva. Así mismo, se pudo comprender cómo estructurar una secuencia didáctica para adaptarla en un recurso que respondiera a criterios como un desarrollo teórico, claridad, sencillez y fácil comprensión y que motivara a los alumnos de manera intrínseca al realizar los ejercicios plasmados en el mismo.

En relación a esto, también se aprendió a interactuar y manejar una herramienta de la web 2.0 como lo fue genial.ly para crear una cartilla con un diseño amigable y llamativo para alumnos y maestros; recurso lleno de actividades que además de fomentar el aprendizaje del concepto de identidad y sus componentes sirve como un material que el alumno puede usar en cualquier momento de manera autónoma y que le enseña conocimientos útiles para su vida. De esta forma, la cartilla de las identidades diversas es para maestros, tanto futuros como egresados un aporte y un ejemplo para la elaboración de recursos mediados por las tecnologías de la información y la comunicación que respondan a las necesidades educativas de sus alumnos y que cuenten con una estructura caracterizada por un enfoque problematizador, una organización secuencial, una claridad en los métodos y modos de evaluación y una relación teórico-didáctica que se conecta con las necesidades educativas de los estudiantes y también con sus intereses.

Finalmente, en cuanto al último objetivo específico planteado, el cual consistió en validar el carácter innovador y pertinente de la cartilla de las identidades diversas a través de una etapa de valoración por parte de docentes expertos, hay varios aprendizajes que se pudieron lograr. En primer lugar, se pudieron definir las categorías y criterios de validación al hacer uso de los elementos teóricos empleados a lo largo del presente trabajo, tales como informes de instituciones como la UNESCO y el MEN y documentos de tipo investigativos que hablan sobre el enfoque de innovación educativa. En este sentido, todas las fuentes consultadas fueron la base para la creación de las categorías del instrumento de validación posterior, que en este caso fue una tabla en donde se recopilaron las percepciones de los tres maestros expertos respecto a la cartilla educativa.

En segundo lugar, la retroalimentación brindada por los maestros permitió encontrar puntos de mejora y posibles dificultades a la hora de aplicar y emplear el recurso en un contexto

real de aprendizaje, por lo que fue un ejercicio fundamental para fortalecer los aspectos teóricos y de diseño que debían mejorarse y proponer posibles alternativas para el uso del recurso.

Tomando lo anterior en consideración, este instrumento de validación y sus resultados funcionan como guías para futuros docentes para la creación de sus propios recursos de validación frente a propuestas novedosas que llegasen a implementar dentro del aula, así como sirven de guía para proponer recursos virtuales de aprendizaje que tengan en cuenta las necesidades y posibilidades tanto de alumnos como de maestros y que respondan a aspectos como la creatividad, la introducción de conceptos novedosos, lo innovador y una didáctica que permita la autonomía y la crítica.

5.3 Recomendaciones

Frente a la implementación y adaptación de la cartilla de las identidades diversas en contextos escolares específicos hay varias sugerencias a tener en cuenta, pues a pesar de que se creó el recurso, no fue posible implementarlo en un aula con los estudiantes del cuarto ciclo debido a circunstancias como la pandemia y la logística de la práctica pedagógica en la universidad para el periodo 2022-1. En primer lugar, es necesario que los maestros que llegasen a interesarse por la propuesta consignada en este ejercicio, conozcan previamente el concepto de identidad y las situaciones que desencadenan su desconocimiento; adicionalmente es necesario que se informen acerca del enfoque de la pedagogía crítica para poder conocer las actitudes y roles que ellos mismos y sus alumnos deben manifestar, así como las actitudes necesarias para problematizar y sacar el mayor provecho de los ejercicios plasmados en el recurso.

Luego de informarse frente a estos conceptos y enfoques, es necesario que el maestro interactúe y realice una lectura completa de las actividades plasmadas en la cartilla previo a su aplicación en el aula de clase, pues de esta forma podrá reconocer qué aprendizajes presentes en

el recurso son relevantes y pertinentes para sus alumnos y cómo éstos se pueden conectar con los lineamientos curriculares del área de lenguaje de la institución educativa a la que pertenece. De igual manera, esta lectura previa le permitirá preparar el material necesario (fragmentos literarios impresos, descarga de videos y material audiovisual, preguntas de discusión) para poder aplicar los contenidos de la cartilla en contextos tanto virtuales como presenciales y lograr que sus alumnos interactúen con todos los recursos plasmados y recopilados dentro de la cartilla.

Ahora bien, si el maestro que tenga acceso a este recurso desea realizar una continuidad y/o aporte a esta propuesta refiriéndose al tema de la identidad mediante una innovación educativa y por consiguiente la elaboración de un recurso de aprendizaje, se recomienda que considere tener en cuenta otros tipos de identidad tales como la cultural, social, étnica y racial, pues si bien se manejó el tema de la identidad desde su generalidad y desde un enfoque de género y sexo, es necesario que se apliquen ejercicios y actividades que le permitan a los alumnos conocer y acercarse a sus culturas, orígenes e instituciones sociales para determinar cómo estos aspectos influyen en la constitución de sus identidades personales. De igual forma, un aporte que podría fortalecer el alcance de la cartilla y sus ejercicios sería modificarla mediante un trabajo conjunto con las áreas de psicología y ciencias sociales, pues ello le permitirá al investigador tener una visión más amplia frente a los aspectos cognitivos y contextuales que afectan y ayudan a constituir la identidad de los jóvenes del cuarto ciclo de educación y, por consiguiente plantear actividades que repercutan de manera más profunda en la mentalidad y cognición de los estudiantes.

Por otra parte, si el maestro desea aproximarse al objeto de estudio de la identidad y su relación con el área de lenguaje desde modalidades investigativas diferentes a la innovación educativa, se recomienda que por medio de monografías y revisiones documentales indague

respecto a la aplicación y problematización de este tema dentro de la escuela, así como su aplicación en la misma por medio de diferentes propuestas didácticas, para determinar qué metodologías y enfoques pedagógicos fortalecen y privilegian el aprendizaje del concepto de identidad y sus componentes. Esto es relevante, pues permite tener una base teórica que ayude a aquellos maestros interesados en realizar investigaciones de tipo acción educativa a plantear intervenciones que giren entorno a la identidad usando enfoques didácticos adecuados.

Finalmente, sería un gran aporte que los futuros maestros crearan investigaciones con enfoques de investigación-acción participativa aplicando sus propias versiones de la “cartilla de las identidades diversas” en contextos escolares específicos, esto con el fin de identificar la utilidad del recurso dentro de las aulas del cuarto ciclo de educación, la pertinencia de sus ejercicios, actividades, bloques y los aspectos a mejorar en la misma, para que llegado a ser necesario se realice una actualización en su enfoque, el rol que le otorga a maestros y alumnos y los recursos y herramientas que requiere.

REFERENCIAS

- Alarico, C. (1996) Lenguaje y comunicación. Editorial Panapo
- Aragón, G. (2010) Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo. Editorial Kimpres Ltda. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1210/referenteslenguajeciclo4.pdf?sequence=1&isAllowed=b>
- Barba, Y. Arguello, D. (2020) La lingüística queer en las clases de ELE [tesis de maestría] Repositorio institucional pontificia Universidad Javeriana. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50426>
- Cañete, R. Guilhem, D. Brito, K. (2012) Consentimiento informado: algunas consideraciones actuales. En Acta Bioethica, 18, (1), 121-127. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/abioeth/v18n1/art11.pdf>
- Cárdenas, A y Rodríguez, A. (2017) Consolidación de la identidad de género a partir de la escritura de intención literaria. [tesis de pregrado] Repositorio institucional de la Universidad Distrital. Universidad Distrital, Bogotá, Colombia. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7178/CardenasIbarraAlvaro2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casas, J. Repullo, J y Donado, J. (2003) La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Revista Aten primaria, 31, (8), 527-538. <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- De Villa, A. (2018) El enfoque de la conciencia lingüística: La reflexión crítica en el aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas. Revista iberoamericana de educación. 77, (2), 163-174. <https://doi.org/10.35362/rie7722843>

- Echavarría, C. (2003) La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 1(2), 1-26. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v1n2/v1n2a06.pdf>
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008) Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6, 27-36. https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion
- García, T. (2003) El cuestionario como instrumento de investigación/ evaluación. [archivo PDF] http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Giráldez, E. López, M. Demonte, M. (2004) Implementación de cartillas educativas y redes conceptuales: una experiencia innovadora en la práctica de parasitología. [tesis de pregrado] Biblioteca virtual de la Universidad Nacional del Litoral. Universidad del Litoral, Santa Fe, Argentina. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/AulaUniversitaria/article/download/1015/1550/>
- Giroux, H. (2000). Democracia y el discurso de la diferencia cultural: hacia una política pedagógica de los límites. *Quiquiriquí: cuadernos digitales*, 31-32.
- González, B. (1999) Los estereotipos como factores de socialización en el género. *Revista Comunicar*. 12, 79-88. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801212.pdf>
- González, C y Cruzat, M. (2019) Innovación educativa: las experiencias de las carreras pedagógicas en la universidad de los lagos, Chile. *Revista educación*. 28, (55), 103-122. <https://doi.org/10.18800/educacion.201902.005>

- González, L. (2006) La pedagogía crítica de Henry A. Giroux. Revista electrónica Sinéctica. (29),83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815739014.pdf>
- Helfrich, U. (2008) El valor de la diversidad en la conciencia lingüística. Congreso de lingüística general, Madrid, España. <http://elvira.lllf.uam.es/clg8/actas/pdf/paperCLG53.pdf>
- Instituto de Tiempo Libre y Recreación (2015) *20 puntos sobre desarrollo de cartillas pedagógicas* [sesión de conferencia] Taller de producción de materiales gráficos, Buenos Aires, Argentina. <https://cajondherramientas.com.ar/index.php/2015/06/02/cartillas-pedagogicas/>
- Katayama, J. (2014) Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas. Fondo editorial de la universidad Inca Garcilaso de la Vega. <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/559/INTRODUCCI%c3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%c3%93N%20CUALITATIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Larraín, J. (2003) El concepto de identidad. Revista FAMECOS, (21), 30-42. <https://doi.org/10.15448/1980-3729.2003.21.3211>
- Latapí, P. (1994) La investigación educativa en México. México, Fondo de Cultura Económica. https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/3926/1/10ocongreso_12.pdf
- López, G. (2012) Pensamiento crítico en el aula. Revista docencia e investigación, (22), 41-60. https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Mackie, M. (1973). Arriving at Truth by Definition: Case of Stereotype Inaccuracy. Social Problems, 20, 431-447.
- McLaren, P. (2001) El Che Guevara, Paulo Freire y la pedagogía de la revolución. Ciudad de México, México: Siglo XXI.

- Ministerio de educación nacional (2006) Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Mora, P. Solano, S. Bolaños, V. (2016) Creación de la cartilla didáctica “ser niños y niñas, mi mundo”, un espacio de reflexión pedagógica para la formación docente, en el marco de la estrategia de cero a siempre. Revista itinerario educativo, 67, 81-102.<http://dx.doi.org/10.21500/01212753.2890>
- Morales, D. (2009) Actitudes y conciencia lingüística. [tesis de maestría] Repositorio institucional Universidad de Chile. Universidad de Chile, Santiago, Chile. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108535/morales_d.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Orozco, M. (2019) ¿Quién soy yo? libro de actividades para el autoconocimiento y consolidación de la identidad en adolescentes. [tesis de especialización] Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15447/OrozcoOrozcoMariaEsneyder2019.pdf?sequence=1>
- Papalia, D y Martorell, G. (2015) Desarrollo humano. McGraw Hill educación. <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>
- Pino, C. y Pino, M. (2016) las TIC como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad cultural en los estudiantes de grado octavo de la IDR la blanquita. [tesis de especialización] Repositorio de la fundación universitaria los libertadores. Fundación universitaria de los libertadores, Bogotá, Colombia.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/951/PinoDavidMar%C3%A9DaNanci.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Redon, S. (2011) Escuela e identidad: un desafío docente para la cohesión social. Revista de la Universidad Bolivariana. 10 (30), 447-476.
<https://www.redalyc.org/pdf/305/30521366021.pdf>

Rivas, A. (2017) Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. Editorial Santillana.
<https://www.fundacionsantillana.com/PDFs/Memorias%20XII%20Foro%20Latinoamericano%20de%20Educacion%20-%20digital.pdf>

Robles, P. y Rojas, M. (2015) La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. Revista Nebrija en lingüística aplicada. 18, 1-16.
https://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

Rodríguez, J. (2019) Orientación sexual e identidad de género; propuesta pedagógica de reconocimiento e inclusión en el aula. [tesis de maestría] Repositorio de la Universidad autónoma del estado de Morelos. Universidad del estado de Morelos, Cuernavaca, México. <http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/530>

Rodríguez, M y Peña, J. (2005) Identidad de género y contexto escolar: Una revisión de modelos. Revista española de investigaciones sociológicas, 112, 165-194.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99716080005>

Romero, E. (2018) La literatura en la identidad y prácticas comunicativas. [tesis de pregrado] Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11061/TE-22628.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rocha, T. (2009) Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: Un recorrido conceptual. *Interamerican journal of psychology*, 43 (2), 250-259. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28412891006>

Salazar, M. (2013) Orientación sexual y subversión queer de la identidad en jóvenes integrados. [tesis de pregrado] Biblioteca digital Universidad ICESI. Universidad ICESI, Cali, Colombia. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/simplesearch?location=%2F&query=+queer&rpp=10&sort_by=score&order=desc&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=Trabajos+de+grado

Sánchez, N. Sandoval, E. Goyeneche, R. Gallego, D. Aristizabal, L. (2017) La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América latina. *Revista espacios*. 39, (10), 1-7. <https://www.revistaespacios.com/a18v39n10/a18v39n10p41.pdf>

Secretaría de educación de Bogotá (2014) Currículo para la excelencia académica y la formación integral: orientaciones para el área de humanidades y lengua castellana. Jerlec Digital editores S.A.S. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/950/HUMANIDAD-ES-LENGUA-CASTELLANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tajfel, H. (1972). la categorización social. En S. Moscovici (Ed.) *Introducción a la psicología social 1* (pp. 272–302). Larousse

Taylor, C. (1996) Identidad y reconocimiento. Revista internacional de filosofía política.7, 10-19

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16->

[847B-FC24A3A32058/identidad_reconocimiento.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16-847B-FC24A3A32058/identidad_reconocimiento.pdf)

UNESCO (2016) Herramientas de apoyo para el trabajo docente: innovación educativa.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>

Velásquez, A. (2007) Lenguaje e identidad en los adolescentes de hoy. En la revista Ágora

USB,7(1), 85-107.<https://www.redalyc.org/pdf/4077/407748996007.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevista maestros (etapa de aval exploratorio)

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas
Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras

Entrevista estructurada dirigida a maestros

Nombres y apellidos:

Institución en la que labora:

Población/grados con los que labora:

Es importante mencionar que su información personal será resguardada, pues el propósito de esta entrevista es meramente académico.

Objetivo:



Obtener información acerca de la aplicación de las temáticas de la identidad y la identidad de género dentro del contexto de las clases de español y las estrategias didácticas por medio de las cuales los maestros han incursionado en ellas.

1. ¿Qué tipo de experiencias y situaciones referentes a la identidad de género ha evidenciado o experimentado como pedagogo de lenguas?
2. ¿Dentro de sus clases de lengua española suele referirse a temas como la identidad de género?
 - ¿Qué papel tiene esta temática dentro de su rol como docente?
 - ¿cuales son los motivos que propician referirse a este tema?
3. ¿Cómo realiza las intervenciones cuyo tema central es la identidad y la identidad de género?
 - ¿Qué tipo de recursos utiliza?
 - ¿cómo accedió a ellos?
4. ¿Cuál es la importancia de implementar contenidos como la identidad/identidad de género en el aula de español?
5. ¿Qué población (cursos y/o edades) considera usted que es la que más requiere la puesta en discusión de temáticas como lo son la identidad y la identidad de género?
 - ¿Por qué considera que este rango de edad y/o curso es el más influenciado por estas temáticas?
6. ¿Le gustaría que existiera algún tipo de recurso-estrategia para poder incurrir en este tema?
 - ¿Cómo debería ser un recurso didáctico que vincule el tema de la identidad de género con los procesos propios del área de lenguaje?

Anexo 2. Formato encuesta de percepción alumnos (etapa de aval exploratorio)

Encuesta de percepción frente al tema de la identidad de género en el aula de lenguaje

Esta encuesta tiene como finalidad recoger tus percepciones, ideas y experiencias respecto a la temática de la identidad de género y su aplicación en tus clases de lenguaje. Recuerda que tu información personal será resguardada de acuerdo con lo dispuesto por la ley 1581 de 2012, por la cual se establece el regimen general de protección de datos en Colombia. Así mismo tu información personal no será divulgada pues el propósito de esta encuesta es meramente académico.

 ivansantiagogamicamunoz@gmail.com (no compartidos) 
[Cambiar de cuenta](#)

***Obligatorio**

¿Autorizas el uso de la información suministrada en esta encuesta teniendo en cuenta que tus datos no serán divulgados y serán protegidos de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012? *

Si, autorizo

No autorizo

Edad *

Tu respuesta _____

Grado que cursa actualmente: *

Octavo

Noveno

Decimo

Undécimo

Otro (educación superior)

Institución en donde cursa/cursó bachillerato *

Tu respuesta _____

Año de finalización (o en el que finalizará sus estudios) *

Tu respuesta

¿A través de qué herramientas y/o instrumentos consideras que se favorece el aprendizaje en las clases de lenguaje? *

Tu respuesta

¿Qué tipo de experiencias educativas relacionadas con la identidad de género has tenido en la escuela? *

Tu respuesta

¿Qué importancia tiene para ti referirse a temas como la identidad de género en las clases de lenguaje? *

Tu respuesta

¿Qué tipo de actividades consideras que se deberían implementar para abordar el tema de la identidad de género en las clases de lenguaje? *

Tu respuesta

¿Qué características consideras que debería tener un recurso/herramienta que abordara el tema de la identidad de género en las clases de lenguaje? *

Tu respuesta

Anexo 2.2 Fragmento resultados encuesta de percepción (etapa de aval exploratorio)

Pregunta #1	Pregunta #2	Pregunta #3	Pregunta #4	Pregunta #5	Pregunta #6	Pregunta #7	Pregunta #8	Pregunta #9	Pregunta #10
Si,autorizo	18	Otro (educación superior)	ETITC La salle	2020	Herramientas visuales y de situaciones que den contexto.	Ninguna.	Tiene una importancia alta, ya que la educación debe adaptarse a las necesidades que brindan los nuevos descubrimientos y conocimientos. En el tema del lenguaje, el hecho de que no se hable de cómo el lenguaje está relacionado con el género es como si aún se enseñara que la Tierra es plana en ciencias, cuando sabemos que hoy en día las cosas cambian.	La verdad no sabría bien. Pero sería muy útil la sensibilización o sea el hacer conscientes a los, las y los jóvenes de que nuestra realidad o situaciones personales no son las únicas en la sociedad y pues hay que desarrollar mucho el aspecto de abrirse de mente y estar dispuesto/a/e a nuevas ideas y conceptos.	Básicamente las buenas fuentes. Es decir cualquier herramienta a implementar debe tener en cuenta el tema, y en este caso es un tema sensible que se puede abordar de mil maneras posibles, por lo que contar con personas muy bien capacitadas en estos temas es un buen punto de partida para saber en base a que se está trabajando, como se puede transmitir.
Si,autorizo	17	Undécimo	IBTI La Salle	2021	Más participación de los estudiantes y menos teoría hablada desde un solo foco. Videos, debates, etc...	Lecturas de Filosofía y Lecturas del mundo	Una importancia relevante para el constructo social	Comunidades LGBTQ y el papel de la mujer.	Enfoque literario y de debate
Si,autorizo	16	Undécimo	Instituto tecnico central la salle	2021	Las digitales y las convencionales como los libros, revistas, etc	En realidad no muchas, casi que ninguna, nada más lejos que conversaciones con amigos al respecto	Siento que es importante a la hora de hablar con respeto hacia las personas que estan en nuestro entorno, es otro paso para reconocer las diferencias	Empezar con una informacion adecuada, de tal manera poder dejar de ridiculizar el uso de la identidad de genero y sus consecuencias	Ser didactico y que incite al respeto
Si,autorizo	17	Otro (educación superior)	Instituto Técnico Central	2020	Un balance entre teoría y práctica. Reconocer y estudiar estilos, formas, posibilidades en los ámbitos del lenguaje, ya sea escrito, hablado, visualizado. De igual forma, y en igual proporción repetir, imitar, reintentar, renovar estos ámbitos por medios propios. Por ejemplo: leer 1984, ver su adaptación en el cine, y recrear su premisa ya sea en un cortometraje, escrito, poema, ensayo, etc.	Pocas, no era un tema del cual se hablara muy seguido	Muy importante, principalmente por la forma en que es el lenguaje nuestro primer acercamiento al respeto y bienestar con nosotros mismos y los demás.	Un foro entre los estudiantes, haciendo que cada uno comente lo que le parece y su opinión, y con un acompañante que sepa del tema, guiando las opiniones hacia lo que se debe saber y aprender al respecto	Mente abierta. Reconocer que el mundo es más complejo de lo que nuestra sociedad lo ha querido establecer, y eso está bien. Nuestras realidades son particularmente distintas a los de los demás, y nunca sabremos a ciencia cierta que ocurre en la mente de otra persona.

Anexo 3. Resultado informante #1: rejilla de validación (etapa de validación posterior)

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de lenguas

Licenciatura en español y lenguas extranjeras

Instrumento de validación por juicio de expertos

Nombres y apellidos:

Institución en la que labora:

Población/ grados con los que labora:

Es importante mencionar que su información personal será resguardada, pues el propósito de esta rejilla de validación es meramente académico.

Objetivo:

Validar el carácter innovador y pertinente del recurso didáctico “Cartilla de las identidades diversas”.

Título del proyecto	El aula de lenguaje: un espacio para el reconocimiento de identidades diversas
Autor	Iván Santiago Garnica Muñoz
Nombre del recurso	Cartilla de las identidades diversas

Luego de realizar un recorrido y un acercamiento por cada una de las secciones, bloques y actividades de la cartilla de las identidades diversas lea cada una de las siguientes categorías y criterios y valórelas poniendo una “X” en la casilla que considere. Luego escriba un comentario u observación general respecto a la valoración que le asignó a la categoría correspondiente.

Categoría	Criterios	Valoración				Comentario general/ observación
		Excelente	Bueno	Aceptable	Requiere mejoras	
Desarrollo conceptual dentro del recurso	Las actividades abordan conceptos y temáticas que aportan a la enseñanza y didáctica del lenguaje y al autoconocimiento del estudiante	X				Se presentan actividades que tocan directamente los temas pertinentes para el curso abordado y a su vez tienen en cuenta los

						intereses de los estudiantes en ese momento de sus vidas.
	Hay coherencia entre las actividades y los subprocesos de aprendizaje que desarrollan (identidad de género, conciencia lingüística y pensamiento crítico)	X				La manera de desarrollarlo permite además centrarse en formas y condiciones de orden lingüístico con el fin de aportar también a la parte académica
	El concepto de identidad y sus subprocesos se manejan y refuerzan en todas las actividades	X				A través de la propuesta se favorecen actitudes que promueven el pensamiento crítico mediante la discusión de temas relevantes.
	Los conceptos manejados son relevantes y se relacionan con las vivencias y experiencias diarias de los alumnos	X				
Estructura/ Diseño didáctico del recurso	El diseño gráfico y digital del artefacto facilita la comprensión de los conceptos a través de una composición visual atractiva y de fácil lectura.	X				Se advierte un manejo adecuado de los medios audio visuales, lo cual seguramente facilita la interacción dentro de la página. Se fomenta la

						posibilidad de dialogo entre los pares lo cual debe redundar igualmente en su formación discursiva para el manejo de temáticas polémicas que los implican.
	Existe una estructura y una secuencia lógica que va de lo simple a lo complejo y que permite el aprendizaje secuencial	X				
	Existen apartados metodológicos que permiten comprender el manejo y la aplicación del recurso y sus secciones	X				
	Las actividades procuran la realización de inferencias, critica y reflexión tanto individual como grupal	X				
Carácter innovador del recurso	Se evidencia la introducción de temáticas y conceptos poco manejados en la clase de lenguaje en los ejercicios de lectura, escritura y reflexión	X				Principalmente, se puede evidenciar cómo se introducen temáticas de orden particular y bastante novedoso en la dinámica de la clase de lenguaje los cuales se

						enlazan de manera creativa con las actividades académicas propias de curso.
	Existen actividades que fomentan la crítica hacia situaciones de discriminación y desigualdad	X				Dichas actividades posiblemente van a permitir que se discuta de forma crítica las visiones reduccionistas respecto de los temas de género, que a menudo se dan por hechas.
	El recurso permite al maestro tener autonomía frente a los ejercicios que desea implementar y la manera en que puede hacerlo.	X				las actividades se proponen de forma que puedan ser implementadas según las necesidades que el maestro logre evidenciar en sus estudiantes.
	Los ejercicios y actividades aportan a la resolución de problemáticas latentes en la vida de los alumnos	X				Las actividades tocan directamente discusiones del interés de los estudiantes al abordar vivencias y preocupaciones que surgen en ese periodo de vida
Pertinencia y posibilidad de uso en la presencialidad	La forma de presentar las actividades y sus contenidos es	X				Las actividades se adecuan al manejo que los estudiantes

	adecuada y coherente con el nivel de los estudiantes del cuarto ciclo de educación					<p>pueden hacer por su edad y nivel.</p> <p>Las actividades están presentadas de forma tal que puedan adecuarse a las necesidades de la clase según sea el caso.</p> <p>la página permite también realizar actualizaciones y adaptaciones según se requiera, así como descargar los contenidos para trabajarlos en el aula directamente.</p>
	Las temáticas y los conceptos manejados son significativos para los alumnos del cuarto ciclo de educación	X				
	Las actividades y ejercicios son susceptibles a ser modificados y adaptados a contextos presenciales.	X				
	El maestro tiene la posibilidad de acceder a la cartilla como editor y creador, por lo que puede descargar los contenidos y actividades y llevarlos al aula de clase como recursos físicos.	X				
Recomendaciones y sugerencias frente al recurso	<p>Simplemente felicitar la propuesta y reiterar que es muy importante seguir llevando al aula actividades y propuestas de este tipo que involucran las necesidades e intereses de los adolescentes para hacer del aula un espacio de formación más allá de lo académico.</p>					