



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
*Educadora de educadores*

Mundos fantásticos, voces diversas: una experiencia de la pasantía ¡Viva la escuela!

Informe final modalidad de pasantía

Angelica Jurany Vargas Rozo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C

Mayo 2026

Mundos fantásticos, voces diversas: una experiencia de la pasantía ¡Viva la escuela!

Informe final de pasantía para optar por el título de Licenciada en Recreación

Angelica Jurany Vargas Rozo

Asesor:

Ingrid Patricia Fonseca Franco

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C

Mayo 2025

### **Agradecimientos**

Agradezco a Dios y al destino por permitirme tener la oportunidad cada día de afrontar sabiamente los retos y dificultades que se presentan para así poder cumplir mis sueños y metas. A mi sobrina Victoria por motivarme a cumplir mis sueños y ser su ejemplo. A Luisa Guerrero mi compañera de carrera por siempre escuchar mis historias, hacerme reír y por los momentos que hemos vivido juntas.

A la Universidad Pedagógica Nacional y al Ministerio de Educación Nacional por bríndame la oportunidad de participar y aportar a mi crecimiento profesional desde el programa de voluntariado ¡Viva la escuela!

Doy mi agradecimiento especial no solo a toda la comunidad estudiantil del Colegio Técnico de Nazareth por abrirme las puertas de sus aulas, sino también a mi compañera de prácticas Jennifer Orejuela futura licenciada de lenguas extranjeras por su compañía y aliento, a la profesora Rosmery Mariño por inspirarme a ser una gran maestra como ella y en general a toda la comunidad por abrirme las puertas para ser esta una experiencia inolvidable.

Finalmente, agradezco también a todos los docentes que guiaron mi camino universitario desde la paciencia, el conocimiento y sus aportes en mi proceso formativo y práctico dentro de mi paso dentro de la universidad pedagógica.

### **Dedicatoria**

Le dedico este trabajo a mi madre Maria Rozo por su apoyo, sus regaños, sus consejos, sus palabras y por motivarme a esforzarme cada día y ser una mejor como persona y una mejor profesional; A mis hermanas Lorena y Tatiana y a mi sobrina Victoria, por siempre creer en mis habilidades, por acompañarme y guiarme en cada paso que doy y así poder afrontar los momentos con mayor dificultad y por su siempre brindarme su amor y paciencia. Gracias a todos ustedes por sus aportes y por darme la fuerza para superar las adversidades y alcanzar mis sueños.

Los amo con todo el corazón.

## **Resumen**

El siguiente trabajo de grado sistematiza la experiencia vivida y desarrollada durante la pasantía del programa ¡viva la escuela! con la articulación de los programas PTAFI 3.0 Y LEO-CRECE que se llevaron a cabo en la Institución Educativa técnica de Nazareth en el municipio de Nobsa, Boyaca, propuesta que surgió de la necesidad de implementar actividades recreativas para el fortalecimiento de la oralidad, la participación y la confianza de los 220 estudiantes en un contexto rural entre los grados de transición a grado quinto de primaria.

Dentro de las metodologías utilizadas y como herramientas desarrolladoras se basaron actividades de recreación, títeres, teatro, narración y escritura a partir de experiencias vivenciales donde se promovieron espacios creativos y de integración desde un enfoque participativo, inclusivo y de formación integral dentro de espacios seguros y motivadores; a pesar del corto tiempo de la pasantía no solo se lograron resultados significativos sino que también se evidencio la disminución de la timidez y hubo un aumento de las habilidades comunicativas de los estudiantes y así mismo se reafirmo el potencial que tiene la recreación como herramienta pedagógica capaz de transformar y contribuir a los procesos educativos en diferentes contextos.

## **Palabras claves**

Recreacion, formación integral, aprendizaje significativo, ruralidad, títeres y teatro

### **Abstract**

This undergraduate thesis systematizes the experience developed during the internship carried out within the ¡Viva la Escuela! program, in collaboration with the PTAFI 3.0 and LEO-CRECE programs at Nazareth Technical Educational Institution, located in the municipality of Nobsa, Boyacá. This initiative emerged from the need to implement recreational activities aimed at strengthening oral expression, participation, and self-confidence among 220 students from kindergarten to fifth grade in a rural educational context.

The methodologies and pedagogical tools employed included recreational activities, puppetry, theater, storytelling, and writing exercises based on experiential learning. These strategies promoted creative and integrative spaces through a participatory, inclusive, and holistic educational approach within safe and motivating environments. Despite the limited duration of the internship, significant results were achieved, including a noticeable reduction in students' shyness and an improvement in their communication skills. Furthermore, the experience reaffirmed the potential of recreation as a pedagogical tool capable of transforming and contributing to educational processes in diverse contexts.

### **Keywords**

recreation, holistic education, meaningful learning, rurality, puppetry and theater.

## **Introducción**

El siguiente trabajo de grado tiene como fin dar a conocer el proceso educativo realizado en el marco de una futura docente de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), durante el semestre 2024-2 en la institución educativa Técnico de Nazareth, en su sede principal ubicada en el departamento de Boyacá, dentro del municipio de Nobsa, donde se desarrollaron las actividades de la pasantía desde el marco del programa de voluntariado ¡Viva la escuela! Diseñado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Programa por el cual se buscaba movilizar a más de 600 estudiantes universitarios con un enfoque pedagógico, que pretendían desarrollar sus prácticas educativas en distintos lugares y contextos del país de forma voluntaria apoyando procesos educativos dentro de los territorios.

El siguiente informe está organizado en seis apartados: 1) Proyecto o plan de trabajo: donde se describe el ejercicio de planeación diseñado por el MEN y las particularidades del marco de formación pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN); 2) Identificación o marco contextual: la cual pretende realizar una contextualización y descripción del territorio, sus escenarios y los actores educativos dentro del territorio. 3) Elementos conceptuales que direccionan la práctica: se busca presentar los elementos conceptuales que ayudaron a orientar la práctica, relacionando principios institucionales de la UPN y de la Licenciatura en Recreación. 4) Ponderación reflexiva de las lecciones y experiencias: se pretende realizar una descripción de avances, lecciones, logros y experiencias con la comunidad educativa, además de las limitaciones y dificultades del proceso realizado dentro del territorio. 5) Aportes al proyecto abordado: Se pretende dar

mención a las propuestas de mejora metodológicas, conceptuales y practicas del programa de voluntariado. 6) Autoevaluación: Se busca dar a conocer las reflexiones personales del ejercicio de la práctica a partir de las experiencias y recomendaciones, haciendo una autoevaluación reflexiva, una coevaluación no solo individual sino también colectiva y una síntesis de los aportes obtenidos en la formación profesional, pedagógica y disciplinar.

## Tabla de contenido

|                                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Agradecimientos .....</b>                                                          | <b>II</b>  |
| <b>Dedicatoria .....</b>                                                              | <b>III</b> |
| <b>Resumen .....</b>                                                                  | <b>4</b>   |
| <b>Palabras claves.....</b>                                                           | <b>4</b>   |
| <b>Abstract .....</b>                                                                 | <b>5</b>   |
| <b>Keywords.....</b>                                                                  | <b>5</b>   |
| <b>Introducción .....</b>                                                             | <b>6</b>   |
| <b>1.1. Elementos puntuales propuestos por el programa de voluntariado .....</b>      | <b>14</b>  |
| <b>1.2 Particularidades generadas desde la Universidad Pedagógica Nacional ....</b>   | <b>16</b>  |
| <b>1.3 Marco del proceso de formación para la investigación.....</b>                  | <b>16</b>  |
| <b>1.4 Fortalecimiento de competencias pedagógicas, educativas y didácticas .....</b> | <b>17</b>  |
| <b>1.5 Objetivos de la pasantía .....</b>                                             | <b>18</b>  |
| <b>1.5.1 Objetivos del programa ;Viva la escuela! .....</b>                           | <b>18</b>  |
| <b>1.5.2 Objetivos de la pasantía desde la Licenciatura en Recreación.....</b>        | <b>19</b>  |
| <b>1.5.3 Objetivos personales como voluntaria-pasante .....</b>                       | <b>19</b>  |
| <b>1.6 Actividades formativas a desempeñar .....</b>                                  | <b>20</b>  |
| <b>1.6.1 Desarrollo humano integral.....</b>                                          | <b>21</b>  |
| <b>1.6.2. Pertinencia.....</b>                                                        | <b>21</b>  |

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.6.3. Equidad .....                                                                    | 22 |
| 1.7 Cronograma de formación para el segundo semestre del 2024.....                      | 22 |
| 1.8 Cronograma de formación de encuentros de practicantes PTA/FI 3.0 .....              | 23 |
| 1.8 Cronograma de trabajo .....                                                         | 26 |
| 2. Identificación o marco contextual .....                                              | 26 |
| 2.1 Caracterización del territorio.....                                                 | 27 |
| 2.2 Escenarios y actores educativos .....                                               | 29 |
| 3. Elementos conceptuales que direccionan la práctica .....                             | 37 |
| 3.1. Principios y acuerdos sobre los cuales se basa la pasantía .....                   | 37 |
| 3.2. Fundamentos teóricos de la práctica pedagógica .....                               | 38 |
| 3.3. Principios de política educativa UPN y licenciatura en Recreación .....            | 41 |
| 4. Ponderación reflexiva de las lecciones y experiencias .....                          | 42 |
| 4.1 Descripción de avances.....                                                         | 43 |
| 4.1.1 Equipo de voluntarios .....                                                       | 44 |
| 4.2 Estrategias de fortalecimiento con la comunidad educativa y el contexto social..... | 44 |
| 4.2.1 Avances en el marco del programa PTAFI 3.0 y el programa LEO-CRECE .....          | 45 |
| 4.3 Limites, limitantes y dificultades.....                                             | 74 |

|                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.3.1 Limitantes pedagógicas .....                                                                   | 75 |
| 4.3.2 Limitaciones institucionales.....                                                              | 75 |
| 4.3.3 Dificultades.....                                                                              | 76 |
| 5. Aportes al proyecto abordado .....                                                                | 77 |
| 5.1 Propuestas de mejora del programa ¡viva la escuela!.....                                         | 77 |
| 5.2. Propuestas de fortalecimiento conceptual, metodológico y practico .....                         | 79 |
| 6. Autoevaluación: experiencias y recomendaciones.....                                               | 81 |
| 6.1 Socialización de la experiencia .....                                                            | 81 |
| 6.2. Autoevaluación reflexiva.....                                                                   | 82 |
| 6.3. Coevaluación comunicativa individual y colectiva líderes del programa en<br>el territorio ..... | 83 |
| 6.4. Aportes a la formación profesional y pedagógica.....                                            | 85 |
| 6.4.1. Aportes a la formación profesional.....                                                       | 85 |
| 6.4.2. Aportes a la formación disciplinar.....                                                       | 86 |
| 6.4.3. Aportes a la formación pedagógica.....                                                        | 86 |
| Conclusiones.....                                                                                    | 87 |
| Referencias .....                                                                                    | 89 |

### Índice de tablas

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1.</b> Cronograma de formación para el segundo semestre del 2024. ....                                                        | 22 |
| <b>Tabla 2</b> Agenda de formación virtual: 10 de octubre – 11 de octubre .....                                                        | 23 |
| <b>Tabla 3</b> Horario general para estudiantes de los grados de primaria en la Institución Educativa Técnica de Nazareth: .....       | 26 |
| <b>Tabla 4</b> Identificación estudiantil de los estudiantes de primaria dentro de la Institución Educativa Técnica de Nazareth: ..... | 32 |
| <b>Tabla 5</b> Cronograma/proyección de actividades semanales del 28 de octubre al 08 de noviembre 2024 .....                          | 47 |
| <b>Tabla 6</b> Cronograma/proyección de actividades semana del 12 de noviembre al 22 de noviembre 2024 .....                           | 55 |
| <b>Tabla 7</b> Cronograma/proyección de actividades semana del 25 de noviembre al 06 de diciembre 2024 .....                           | 64 |

## Índice de figuras

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> Ubicación del departamento de Boyacá en el territorio colombiano ..... | 27 |
| <b>Figura 2</b> Ubicación del departamento de Boyacá.....                              | 28 |
| <b>Figura 3</b> Ubicación del municipio de Nobsa – Boyacá .....                        | 29 |
| <b>Figura 4</b> Institución Educativa Técnica de Nazareth.....                         | 30 |
| <b>Figura 5</b> Salones de clase .....                                                 | 33 |
| <b>Figura 6</b> Salón de clase especializado PTAFI 3.0 .....                           | 34 |
| <b>Figura 7</b> English zumba.....                                                     | 51 |
| <b>Figura 8</b> Celebración día de los niños .....                                     | 52 |
| <b>Figura 9</b> Imaginación y confianza .....                                          | 53 |
| <b>Figura 10</b> Improvisación y diversión.....                                        | 53 |
| <b>Figura 11</b> Crea tu propio títere – sede principal .....                          | 54 |
| <b>Figura 12</b> Crea tu propio títere – sede chameza .....                            | 54 |
| <b>Figura 13</b> Mi primer títere .....                                                | 58 |
| <b>Figura 14</b> Día de la robótica 1 .....                                            | 59 |
| <b>Figura 15</b> Día de la robótica 2 .....                                            | 59 |
| <b>Figura 16</b> Dale vida a tu títere .....                                           | 60 |
| <b>Figura 17</b> Historias y títeres .....                                             | 60 |
| <b>Figura 18</b> Cuenta tu historia – grado 2do .....                                  | 61 |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 19</b> Película robot salvaje .....                          | 61 |
| <b>Figura 20</b> Reconocer tus espacios .....                          | 62 |
| <b>Figura 21</b> Cuenta tu historia – grado 3ro .....                  | 63 |
| <b>Figura 22</b> Ensayos historias de títeres sobre los valores .....  | 63 |
| <b>Figura 23</b> Creación de mascararas.....                           | 64 |
| <b>Figura 24.</b> Ensayo de títeres .....                              | 66 |
| <b>Figura 25</b> preparación de escenarios .....                       | 66 |
| <b>Figura 26.</b> Ensayo de muestras final.....                        | 67 |
| <b>Figura 27.</b> Presentación y comienzo de las muestras finales..... | 68 |
| <b>Figura 28.</b> Presentaciones.....                                  | 68 |
| <b>Figura 29.</b> Mascaras grado quinto .....                          | 68 |
| <b>Figura 30</b> Despedida grado primero .....                         | 69 |
| <b>Figura 31</b> Despedida grado segundo .....                         | 69 |
| <b>Figura 32.</b> Despedida grado tercero.....                         | 70 |
| <b>Figura 33.</b> Despedida grado cuarto.....                          | 70 |
| <b>Figura 34.</b> Despedida grado quinto .....                         | 70 |
| <b>Figura 35.</b> Despedida grados chameza .....                       | 71 |

## **Proyecto o Plan de Trabajo**

Este primer apartado tiene como objetivo presentar los lineamientos y las particularidades generales entro del proyecto o plan de trabajo establecido por el Ministerio de Educación a través del programa de voluntariado ¡Viva la escuela!, y la manera en cómo se articula la propuesta de la Universidad Pedagógica Nacional y los objetivos del MEN las cuales apoyan e integran a la propuesta, generando relaciones y objetivos entre ambos entes; sin dejar de lado las motivaciones del pasante dentro de su proceso de practica pedagógica.

### **1.1. Elementos puntuales propuestos por el programa de voluntariado**

El voluntario, según las organizaciones solidarias de desarrollo (UAEOS) describe un “Conjunto de acciones de interés general desarrolladas por personas naturales o jurídicas, que ejercen su acción de servicio a la comunidad en virtud de una relación de carácter civil y voluntario.” (UAEOS, lo que quiere decir que, el voluntariado involucra obtener aprendizajes en servicio con el fin de desarrollar habilidades, destrezas y competencias a través del compromiso social en beneficio de las comunidades.

En esa misma línea, la ley 720 de 2001 define al voluntario como “Toda persona natural que libre y responsablemente, sin recibir remuneración de carácter laboral, ofrece tiempo, trabajo y talento para la construcción del bien común en forma individual o colectiva, en organizaciones públicas o privadas o fuera de ellas.” (Artículo 3). Se busca que el voluntario ejerza una acción de servicio para la comunidad en el pro de unos intereses investigativos o culturales sin buscar una remuneración laboral o algún tipo de beneficio económico.

Razón por la cual, se implementó el programa de tutorías para el aprendizaje y la formación integral PTAFI 3.0 diseñado desde el Ministerio de Educación, el cual pretende orientar acciones orientadas en los procesos educativos en Escuelas rurales en el marco de sus prácticas profesionales, apuntándole al desarrollo del programa a través de una transformación desde los currículos ya establecidos hasta el fortalecimiento pedagógico que busca obtener una formación integral, la alfabetización, y el desarrollo de los centros de interés, que se enmarcan en el propósito aumentar y desarrollar las oportunidades de aprendizaje de niños, niñas, por medio de una transformación curricular, de un fortalecimiento pedagógico que incorpore el arte, la cultura, el deporte, la actividad física, la ciencia, el pensamiento histórico, la tecnología, la innovación y la estrategia de educación CRESE (educación ciudadana para la reconciliación, antirracista, socioemocional y para el cambio climático).

Sin embargo para poder llevar a cabo dichas acciones fue necesario diseñar y rediseñar rutas pedagógicas que permitieran la adaptación a los contextos en los cuales se requería complementando con tres fases cruciales que permitieron complementar las rutas ya establecidas entre ellas la planeación, la ejecución y seguimiento; desde tres momentos metodológicos: Momento I, Momento II y Momento III donde cada uno de los momentos incluyen ciclos continuos de reflexión constante desde el “sentir y pensar”, que invita reconocer, conectar, revisar, analizar las propuestas, contextos, actores y posibilidades para “transformación y proyectar” en la gestión escolar y entornos comunitarios.

## **1.2 Particularidades generadas desde la Universidad Pedagógica Nacional**

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en concordancia con su misión de formar profesionales al servicio de la sociedad, se integró unió a la iniciativa *¡Viva la Escuela!*, abriéndole las puertas a los estudiantes de tener la posibilidad de que los estudiantes de pregrado realizaran sus prácticas educativas en beneficio y servicio de las comunidades, las instituciones educativas, los docentes y en especial los estudiantes.

En este marco, la Vicerrectoría Académica, con la ayuda de un gran grupo de profesionales, diseñaron la convocatoria institucional la cual buscaba preseleccionar estudiantes que participarían en el programa, manteniendo una comunicación sistemática con el MEN; y así poder reconocer el voluntariado como un trabajo de grado bajo la modalidad de “pasantía” planeando la homologación de espacios de práctica, así como de asignaturas obligatorias y electivas relacionadas con prácticas, registradas para el semestre 2024-2.

## **1.3 Marco del proceso de formación para la investigación**

En relación con la formación para la investigación y desde la Licenciatura en Recreación se destacan elementos de investigación que aborda ciclos de fundamentación, profundización y contextualización promoviendo proyecciones sobre necesidades e intereses propios de la investigación, dando así paso a “lo que se «es» y se «puede ser» tanto individual como colectivamente” contribuyendo a la construcción de la labor docente.

#### **1.4 Fortalecimiento de competencias pedagógicas, educativas y didácticas**

Respeto al fortalecimiento de las competencias, la Licenciatura en Recreación propone desde las competencias pedagógicas propone: a) Resolver problemas desde la creativa y alterativa utilizando herramientas estratégicas que promuevan soluciones efectivas a problemas pedagógicos, sociales y técnicos; b) Diseñar ambientes educativos que permitan la experimentación alternativa y alterativa en relación en el entorno de los individuos.

Por otro lado, las competencias educativas se proponen: a) fomentar la Investigación y producción de conocimientos desde el campo de la Recreación, implicando un reconocimiento social y pedagógico dentro de la sociedad; b) Realizar una participación transdisciplinaria en actividades académicas y pedagógicas desde la mirada de la Recreación, dando respuestas a problemas sociales.

Finalmente, y desde las competencias didácticas la Licenciatura en Recreación se plantea: a) Análisis y contextualizar propuestas pedagógicas orientadas a las comunidades y poblaciones colombianas, posicionado al licenciado como agente que media y construye cultura en medio de conflictos sociales; b) Planificar y gestionar la diversidad d tiempos dentro de la sociedad, dando significado y valor a los mismos.

Es importante destacar que cada una de las competencias relacionadas se articulan con las competencias mencionadas en el programa ¡Viva la escuela!, ya que se incorporan, de manera directa e indirectamente lo cual refuerza la conexión entre todos los entes participantes y sus entornos.

## **1.5 Objetivos de la pasantía**

En este apartado se establecen objetivos puntuales que mencionados por el MEN desde el programa de voluntariado ¡Viva la escuela!; Así como los objetivos planteados desde la Licenciatura en Recreación y, por último, los objetivos personales que surgieron como desde el voluntariado como pasante en el territorio.

### **1.5.1 Objetivos del programa ¡Viva la escuela!**

A continuación, se transcriben los objetivos propuestos por el MEN (2024) desde el programa de voluntariado ¡Viva la escuela!, donde se refleja la intención e implementación desde la práctica en el territorio.

#### **Objetivo general:**

Participar en el Programa de Tutorías para el aprendizaje y la formación integral PTAFI 3.0 para hacer de la Escuela el epicentro de transformación social y cultural, y de esta manera recuperar su rol central y comunitario.

#### **Objetivos específicos:**

1. Contribuir a la reducción de rezagos de aprendizaje de todos los niños y niñas.
2. Incidir en el mejoramiento del bienestar socioemocional de los niños y niñas.
3. Promover la articulación con Escuelas y la institucionalidad local para contribuir en la generación de análisis territorial sobre infraestructura educativa y necesidades de dotación escolar
4. Aumentar las capacidades de las comunidades educativas del país para incidir positivamente en el desarrollo de los estudiantes.

5. Fortalecer los vínculos entre las Escuelas y otros actores de la comunidad, al propiciar sus interacciones.
6. Fortalecer el desarrollo de capacidades de los practicantes: estudiantes de educación superior

### **1.5.2 Objetivos de la pasantía desde la Licenciatura en Recreación**

En concordancia con lo mencionado anteriormente, la pasantía de llevo a cabo bajo los estándares de dos objetivos puntuales:

1. Fortalecer la construcción de competencias investigativas en base a la identificación de intereses personales y al ejercicio teórico-práctico del voluntariado.
2. Potenciar las competencias personales relacionadas con los escenarios pedagógico, educativo y didáctico.

### **1.5.3 Objetivos personales como voluntaria-pasante**

Así mismo, se establecieron objetivos a partir de una lectura de contexto en el territorio, los cuales guiaron el ejercicio docente en la práctica lo cual enriqueció la construcción personal y profesional.

#### **Objetivo general:**

fortalecer la oralidad y la expresión de los niños y niñas de la institución técnica de Nazareth de primaria a través de estrategias pedagógicas, recreativas, teatrales y narrativas en el marco del programa ¡viva la escuela! Y le programa PTAFI 3.0

### **Objetivos específicos:**

1. Promover espacios lúdicos y participativos donde se estimule la confianza y la expresión oral
2. Implementar actividades teatrales, títeres y talleres narrativos para fortalecer la creatividad, la imaginación y la seguridad propia
3. Integrar la recreación y el arte como herramienta transformadora en ambientes de aprendizaje.

### **1.6 Actividades formativas a desempeñar**

Con respecto a lo que el programa de voluntariado de ¡viva la escuela! Busca el poder promover los procesos educativos desde una mira del programa El PTAFI 3.0 Es por eso por lo que se llevaron a cabo capacitaciones virtuales donde profesionales en el tema contaron sus vivencias y experiencias en los entornos educativos para ampliar la mirada y los alcances que se quieren lograr desde el programa con la finalidad de fomentar la comprensión de los enfoques pedagógicos con los que cuenta el voluntariado para poder realizar el ejercicio de manera óptima.

En cuanto al término investigativo, se busca integrar tres ejes fundamentales para poder lograr el desarrollo integral del ser humano, la pertinencia y la equidad. Estos buscan promover el crecimiento personal y el desarrollo del ser, a partir de las dimensiones del ser humano como las corporales, socio- afectiva, cognitiva, ética-moral, estética, espiritual, política, lingüística- comunicativa; desarrollándose en escenarios o contextos que exigen conocimientos, actitudes y capacidades propias del contexto actual. (MEN, 2024).

### **1.6.1 Desarrollo humano integral**

El enfoque o grupal del Desarrollo Humano Integral (DHI) se basa en la garantía de derechos y la prevención de problemáticas que conlleven a la violencia o los riesgos vinculados a los problemas psicosociales asociados al consumo sustancias psicoactivas o a la maternidad y paternidad en adolescentes, que permitan fortalecer en como de manera individual o grupal se afrontan positivamente los desafíos y adversidades de la vida cotidiana, principalmente en el desarrollo de habilidades socioemocionales (MEN,2018)

### **1.6.2. Pertinencia**

En términos generales podemos destacar que la educación se considera pertinente y adecuada en cuanto las necesidades específicas de los estudiantes en distintos entornos desde las necesidades sociales y las normas de convivencia en entornos naturales y sociales de interacción.

Desde una relectura del PNDE 2006-2016, la pertinencia debe argumentarse en al menos seis niveles en los siguientes ámbitos: 1. En concordancia a la constitución y la Ley desde un ámbito normativo, 2. Desde el desarrollo económico, social y humano visto desde visión de país, 3. Adaptación de los desafíos que se presentan en un ámbito global, 4. El dialogo contextual desde los entornos cultural, social y geográfico,5. En pro de las necesidades de convivencia pacífica y democracia 6. Desde el ámbito pedagógico y didáctico en entornos educativos. (MEN, 2006-2016)

### 1.6.3. Equidad

Uno de los principios fundamentales de la equidad es garantizar el acceso la calidad, la permanencia educativa de los niños y niñas de todos los rincones del país para que así tenga la misma oportunidad de desarrollar las capacidades y habilidades necesarias para construir un mejor país y enfrentar las exigencias del mundo; planteando dos ejes principales del Plan de Desarrollo en el sector de la educación, la cobertura y la calidad, para el mejoramiento de los procesos (MEN, 2023)

### 1.7 Cronograma de formación para el segundo semestre del 2024

El MEN suministro el cronograma de las actividades para voluntarios del programa de tutorías para el aprendizaje y la formación integral- PTAFI en el segundo semestre del 2024 (Tabla 1), en donde se representan todas las acciones administrativas y formativas para orientar el proceso desde la apertura hasta el cierre de las prácticas de manera cronológica el desarrollo de las fechas exactas para realizar las tareas descritas, actividades que se fueron aplazando por temas administrativos.

**Tabla 1.** *Cronograma de formación para el segundo semestre del 2024.*

| Subactividad                   | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|--------------------------------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| Apertura de convocatoria       | 14     |            |         |           |           |
| Cierre de la convocatoria      | 25     |            |         |           |           |
| Envíos listados de postulación | 28     |            |         |           |           |
| Validación de UNV/ENS y        | 29     | 6          |         |           |           |

|                                       |        |         |         |
|---------------------------------------|--------|---------|---------|
| subsanación de documentos             |        |         |         |
| Listado de practicantes seleccionados | 13     |         |         |
| Envío de listado a icetex             | 16     |         |         |
| Formación a practicantes              | 19, 20 |         |         |
| Inicio de practicas                   | 24     |         |         |
| Desarrollo de las practicas           | 25     | 1 al 31 | 1 al 30 |
| Cierre de las practicas               |        |         | 13      |
| Reuniones de evaluación del proceso   |        |         | 16-20   |

Fuente: Adaptado del MEN (2024)

### 1.8 Cronograma de formación de encuentros de practicantes PTA/FI 3.0

Siguiendo con las actividades formativas requeridas para el desplazamiento a las respectivas escuelas en los territorios asignados, la agenda de formación en aprendizaje (Tabla 2), presenta la programación de dos jornadas formativas desarrolladas en los días 10 y 11 de octubre en donde se abordan las herramientas pedagógicas, metodológicas y administrativas para el desarrollo óptimo de las prácticas en el territorio detallado.

**Tabla 2** Agenda de formación virtual: 10 de octubre – 11 de octubre

| Dia 1       |                                                           | Dia 2       |                                       |
|-------------|-----------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|
| Hora        | Actividad                                                 | Hora        | Actividad                             |
| 8:00 - 8:10 | Saludo y bienvenida a la práctica                         | 8:00 - 8:10 | Saludo y bienvenida a la práctica     |
| 8:10 - 8:20 | Apertura a la jornada<br>Metodología: Actividad sobre las | 8:10 - 8:30 | Recapitulación de la jornada anterior |

expectativas de la práctica en el programa.

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8:20 - 9:00</b>  | <p><b>El Sistema Educativo Colombiano</b></p> <p><b>Metodología:</b> Presentación sobre los elementos claves del sistema educativo, en aras de contextualizar PTA/FI 3.0 y la práctica profesional en el escenario educativo. Al inicio de la presentación se pueden socializar las siguientes preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué es importante conocer la estructura de nuestro sistema educativo?</li> <li>- ¿Cuáles son los procesos que se relacionan con la formación integral?</li> </ul>                                                                                                                          | <b>8:30 - 9:30</b>  | <p><b>Narrar la experiencia</b></p> <p><b>Metodología:</b> Con la participación de practicantes de la tercera cohorte, se generará un diálogo que permita narra la experiencia.</p>                                                                                        |
| <b>9:00 - 10:50</b> | <p><b>¿Qué es la Formación Integral?</b></p> <p><b>Metodología:</b> Presentación sobre la Formación Integral como orientación pedagógica para la práctica profesional. Es importante hacer énfasis en el qué, cómo, cuándo y dónde. Además de eso, hacer especial énfasis en la Gestión Escolar. Escenarios, actores y acciones en las prácticas de Formación Integral.</p> <p><b>Metodología:</b> Presentación sobre los roles de formador, tutor y practicante. Los canales de comunicación y las articulaciones pedagógicas para la implementación de la Formación Integral y el alcance intersectorial</p> <p>Ruta Pedagógica</p> <p>Énfasis en Momento III</p> | <b>9:30 - 10:30</b> | <p><b>¿Cómo se articula la FI con las prácticas pedagógicas?</b></p> <p>Responsabilidades en la práctica y rol en la FI. (Directiva 003)</p> <p>Acciones para el acompañamiento a establecimientos educativos. (Hitos fundamentales para el desarrollo de la práctica.</p> |
| <b>10:50-11:00</b>  | <b>RECESO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>10:30 -10:45</b> | <b>RECESO</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11:00 - 12:00</b> | -La Educación CRESE en la Formación Integral. Metodología: Presentación sobre las apuestas de la educación CRESE como elemento transversal de la formación integral.                                                                                                          | <b>10:45 - 11:45</b> | Monitoreo y evaluación de la práctica Metodología: Presentación sobre los instrumentos y formatos de evaluación de la práctica                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>12:00 - 12:30</b> | -Espacio para preguntas, cierre y evaluación de la jornada.                                                                                                                                                                                                                   | <b>11:45 - 12:00</b> | Aspectos administrativos-operativos de la práctica. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema de operación en territorio.</li> <li>• Desplazamiento a territorio.</li> <li>• Llegada a los establecimientos educativos.</li> <li>• Articulación y elaboración de planes de trabajo.</li> <li>• Alcance de los roles de trabajo.</li> <li>• Recomendaciones generales sobre la permanencia en territorio.</li> </ul> |
| <b>12:30 - 2:00</b>  | ALMUERZO                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>12:00 - 12:30</b> | Espacio para preguntas, cierre y evaluación de la jornada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>2:00 - 3:00</b>   | Centros de interés, ampliación y resignación del tiempo escolar. Metodología: Se presentarán particularidades sobre el desarrollo de Centros de Interés en los establecimientos educativos y la oferta intersectorial, sectorial y propia en los establecimientos educativos. |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>3:00 - 4:00</b>   | Avances en la implementación: Se presentarán avances en la implementación de la ruta pedagógica, para reconocer el impacto del programa a nivel nacional y su incidencia en los establecimientos educativos.                                                                  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Fuente: Adaptado del MEN (2024)

### 1.8 Cronograma de trabajo

Después de la llegada al territorio, se programó una reunión con el rector de la institución Educativa Técnica de Nazareth y persona encargada del proyecto PTAFI para definir la distribución horaria de las actividades con los diferentes grados escolares (ver tabla 3) para lograr los objetivos individuales y colectivos para el desarrollo de las actividades en los tiempos estipulados y destinados orientados a la práctica:

**Tabla 3** Horario general para estudiantes de los grados de primaria en la Institución

*Educativa Técnica de Nazareth:*

| Hora | Tiempo      | Lunes      | Martes                    | Miércoles               | Jueves                     | Viernes                         |
|------|-------------|------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1    | 7:00-8:00   | PLANEACION |                           | LEO - CRESE<br>GRADO 2° | LEO -<br>CRESE<br>GRADO 1° |                                 |
|      | 8:00-8:20   |            | DESAYUNO                  |                         |                            |                                 |
| 2    | 8:20-9:20   |            |                           |                         | LEO -<br>CRESE<br>GRADO 4° |                                 |
| 3    | 9:20-10:20  |            |                           |                         |                            | LEO - CRESE<br>MULTIGRADO<br>1° |
|      | 10:20-10:35 |            | DESCANSO                  |                         |                            |                                 |
| 4    | 10:35-11:30 |            | LEO - CRESE<br>TRANSICIÓN | LEO - CRESE<br>GRADO 3° |                            | LEO - CRESE<br>MULTIGRADO<br>2° |
| 5    | 11:30-12:30 |            |                           |                         | LEO -<br>CRESE<br>GRADO 5° |                                 |
|      | 12:30-13:00 |            | ALMUERZO                  |                         |                            |                                 |
| 6    | 13:00-14:00 |            |                           |                         |                            |                                 |

### 2. Identificación o marco contextual

Este apartado se busca dar a conocer el contexto en el cual se desarrollaron las experiencias pedagógicas del voluntariado en realidades alternas a las que se viven dentro de

la urbanidad, encargándose en centralizar las características del territorio intervenido y los escenarios que caracterizan el centro educativo donde se realizó la experiencia.

## 2.1 Caracterización del territorio

Colombia es un país que cuenta con 32 departamentos y entre ellos se encuentra el departamento de Boyacá; este departamento se ubica en el centro-orientado de Colombia, en la cordillera oriental de los Andes (consultar Figura 1). Se caracteriza por su amplia diversidad geográfica, que incluye montañas, valles estrechos y llanuras, así como por su rica cultura e historia, así como.

**Figura 1** Ubicación del departamento de Boyacá en el territorio colombiano

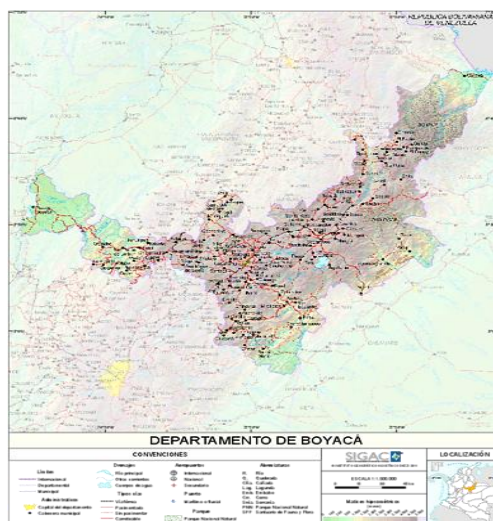


Fuente:(IGAC, 1999)

El departamento de Boyacá se ubica en la región andina en la cordillera oriental, donde limita con los departamentos de Santander y norte de Santander en la zona centro del país exactamente en el centro-oriente en la cordillera oriental de los Andes de Colombia y su capital es la ciudad de Tunja (ver Figura 2). El departamento de Boyacá se caracteriza por su amplia diversidad geográfica, donde su diversidad se caracteriza por su biodiversidad, con un ecosistema lleno de montañas, valles estrechos y llanuras, así como por su rica cultura e historia que se caracteriza por una fuerte identidad campesina, tradicional artesanal y religiosa.

El nombre del departamento de Boyacá viene de dos palabras compuestas de la lengua Muisca; BOY que su significado es manta y CA que significa cerca o cerrado; en el departamento de Boyacá han surgido varias batallas importantes a través de la historia y alrededor de su territorio se sitúan ríos importantes que contribuyen a su fauna y flora al igual de sus zonas montañosas y cerros importantes.

**Figura 2** Ubicación del departamento de Boyacá





la comunidad se comprometa con orgullo y pertenencia a cuidar de los ecosistemas lo que hace que se sientan orgullosos del territorio en el que vive.

Por otro lado, dentro de la institución educativa Técnica de Nazareth cuenta con programas diversos y diferentes enfoques educativos ya que cuenta con un proyecto interdisciplinario de robótica, lo que permite la formación integral de los estudiantes despertando el interés, la motivación, la participación y el compromiso; además, se realizan proyectos y concursos donde no solo participan estudiantes que pertenecen a la institución sino también se invitan a colegios aledaños; Lo que le permite a los estudiantes fortalecer la curiosidad y la creatividad dentro y fuera de la institución; sin embargo, alrededor de la institución y en el territorio se han evidenciado empresas que dañan y perjudican el medio ambiente de las zonas, lo que significa que toda la comunidad se han enfrentado a grandes desafíos demostrado un excelente trabajo de organización y de lucha frente a este tema.

La institución técnica de Nazaret cuenta con espacios, iluminación y ventilación adecuada para las aulas que permiten la realización de actividades (consultar Figura 3); también cuenta con un mobiliario adecuado y adaptable a las diferentes necesidades de cada curso que permiten el desplazamiento para la fácil organización de este; adicional a esto, la institución cuenta con un aula equipada con una pantalla interactiva que permite facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

***Figura 4 Institución Educativa Técnica de Nazareth***



Dentro de la estrategia pedagógica la institución educativa de Nazareth combina el modelo tradicional con la escuela nueva siendo una estrategia pedagógica híbrida, en la que se articulan la transmisión de conocimientos desde el maestro al estudiante, donde el docente es la autoridad central y el trasmisor de información y los estudiantes son receptores propios del enfoque tradicional; por otro lado, se mezcla con la participación activa, el aprendizaje autónomo y el trabajo colaborativo característico de la escuela nueva. En este sentido, el docente conserva su papel como autoridad y orientador, garantizando la organización curricular y la disciplina mientras al mismo tiempo se fomenta el uso de guías de aprendizaje, proyectos, lugares de diálogos, la autonomía y la responsabilidad en los estudiantes; esta combinación busca equilibrar las exigencias académicas con la participación de los estudiantes sin dejar de lado la pertinencia y la contextualización del aprendizaje.

Este modelo híbrido se puede evidenciar en cada aula educativa desde las aulas individuales de los grados 0°,1°,2°,3°, 4° y 5° de primaria que fueron los cursos de intervención durante la pasantía (consultar tabla 4)

**Tabla 4** Identificación estudiantil de los estudiantes de primaria dentro de la Institución*Educativa Técnica de Nazareth:*

| Grado        | Niños      | Niñas      | Total      | Aproximado de edades |
|--------------|------------|------------|------------|----------------------|
| Transición   | 25         | 10         | 35         | Entre 5 y 7 años     |
| Primero      | 12         | 22         | 34         | Entre 7 y 11 años    |
| Segundo      | 7          | 9          | 16         | Entre 8 y 12 años    |
| Tercero      | 16         | 15         | 31         | Entre 9 y 13 años    |
| Cuarto       | 10         | 13         | 23         | Entre 10 y 14 años   |
| Quinto       | 16         | 12         | 28         | Entre 11 y 14 años   |
| Multigrado   | 10         | 15         | 25         | Entre 5 y 10 años    |
| Multigrado   | 16         | 12         | 28         | Entre 9 y 10 años    |
| <b>Total</b> | <b>112</b> | <b>108</b> | <b>220</b> | <b>7 a 14 años</b>   |

Dentro del contexto rural y específicamente dentro de la institución educativa TECNICA DE NAZARETH se puede evidenciar que la población estudiantil es diversa y en los cursos en los cuales se intervinieron se ve la necesidad particular en el desarrollo de la oralidad; sin embargo, durante la pasantía se evidencio que más allá de la extraedad de los estudiantes, el reto más significativo y relevante está relacionado con las dificultades de los estudiantes al momento de expresarse, limitando la participación activa, la confianza y el desarrollo de competencias comunicativas necesarias para la formación integral.

Ante esta situación se articuló con los directivos, psicólogos y docentes estrategias para fortalecer la expresión oral como herramienta para la construcción de aprendizajes, la reducción de brechas educativas y el juego como herramienta fundamental de aprendizaje para mejorar los procesos comunicativos y el desarrollo integral de los niños y niñas dentro de la institución.

Dentro de las ventajas con las que cuenta la INSTITUCION EDUCATIVA DE NAZARETH en su sede principal se destaca la distribución de salones para cada grado

escolar (consultar Figura 5), lo que permitía espacios propios de aprendizaje y organización académica fortaleciendo la estructura escolar y a su vez la organización institucional, generando espacios y condiciones adecuadas para cada uno de los procesos educativos de cada grado escolar; por otro lado se evidencia en su segunda sede salones multigrado que aunque en cada salón de maneja alumnos con diferentes edades se contaba con docentes especializadas para brindar organización académica al igual que en la sede principal dependiendo las necesidades de cada niño y niña.

***Figura 5 Salones de clase***



En cuanto a la organización de los salones, cabe resaltar que se contaba con un salón específico (consultar Figura 6) para el desarrollo de actividades PTAFI las cuales desvinculaban la cotidianidad y el esquema de los ambientes educativos tradicionales contando con una pantalla interactiva destinada netamente para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos generando un espacio seguro e independiente para poder fortalecer dinámicas más participativas, utilizando recursos tecnológicos para estimular el desarrollo de la oralidad en los estudiantes para el desarrollo de actividades recreativas, al igual que la

sede principal la sede secundaria contaba con un salón especialidad para el desarrollo adecuado de las practicas bajo las mismas condiciones lo que permitió el desarrollo de los procesos educativos planteados.

**Figura 6** *Salón de clase especializado PTAFI 3.0*



En relación con el contexto rural educativo, cabe resaltar que la Institución Educativa Técnica de Nazareth se encuentra ubicada en el barrio Nazareth perteneciente al municipio de Nobsa, Boyacá lo que significa que el colegio este ubicado retirado del casco urbano del municipio, por lo cual para poder transportarse hacia los municipios más cercanos como Nobsa o Sogamoso era necesario tomar un transporte público, con recorridos aproximadamente de entre 10 a 20 minutos dependiendo el flujo vehicular y con horarios establecidos donde la primera flota sale a las 5 de la mañana y la última a las 10 de

la noche en intervalos de 20 minutos de espera para poder acceder al transporte, situación que reflejaba limitaciones de movilidad y acceso dentro del mismo territorio.

Al hablar directamente del barrio en donde se realizó la intervención se evidencia que este era un sector pequeño que además del colegio contaba con espacios comunitarios como canchas multipropósito, la iglesia, el cementerio, viviendas familiares y tiendas pequeñas y alrededor del mismo barrio se encontraban empresas industriales relacionadas a la minería, la producción de acero e industrias cementeras las cuales influían directamente en las dinámicas no solo económicas y sociales de la comunidad, sino también en las condiciones ecosistémicas y ambientales en donde se evidencian afectaciones ambientales relacionadas con la contaminación del aire y el deterioro del suelo; sin embargo, a pesar de estas problemáticas la institución educativa promueve una conciencia ambiental para contribuir al tejido social y el desarrollo integral de la comunidad desde las propias realidades de cada uno de los estudiantes y sus familias consolidando espacios pedagógicos.

A diferencia de otros contextos rurales donde los padres de los estudiantes se dedicaban a las labores campesinas o artesanales; En el barrio Nazareth, los padres de familia de la mayoría de los estudiantes del colegio se dedicaban o estaban vinculados laboralmente a las empresas industriales que se encontraban alrededor de la institución lo que influía no solo en la vida cotidiana de las familias, sino también en el desarrollo y participación de las actividades de la institución educativa; sin embargo, otra de las problemáticas que se evidenciaron mientras se desarrollaban la pasantía fueron las limitaciones económicas de algunas familias, riesgos de deserción escolar, la extraedad de algunos de los estudiantes al cursar los grados correspondientes y la pérdida progresiva de

las tradiciones culturales y territoriales debido a las transformaciones laborales y económicas del territorio.

Por otra parte, el acceso a los recursos y materiales para el desarrollo de las actividades dentro de la institución educativa era limitado, debido a que el comercio en el barrio era reducido debido a que contaba con pequeñas tiendas alrededor de la institución lo que dificultaba el acceso de manera oportuna a los materiales escolares, recursos o elementos para algunas actividades a lo cual fue necesario planear de manera oportuna las actividades a realizar tomando en cuenta la situación y el contexto rural.

En cuanto a los actores sociales y educativos, la pasantía se desarrolló con la participación del rector de la institución, la planta docente, los orientadores, los estudiantes y las familias; quienes aportaron desde sus experiencias y conocimientos el fortalecimiento de la pasantía desde la formación integral y los procesos educativos con ayuda y articulación también del programa PTAFI 3.0 y el programa LEO-CRECE donde se promovió el proceso pedagógico enfocado a la convivencia, la participación, el trabajo en equipo o colaborativo enfocado en las realidades sociales y educativas de los estudiantes.

Las características antes mencionadas y el contexto rural influyeron en el diseño metodológico y práctico de cada una de las prácticas pedagógicas, implementando estrategias flexibles, que permitieron la adaptación de las necesidades de las realidades sociales y educativas de cada uno de los estudiantes; en este mismo sentido y teniendo en cuenta lo dicho anteriormente se adoptaron actividades basadas desde la recreación, el teatro, los títeres, la narración y la escritura como herramienta pedagógica para fortalecer la

oralidad, la escritura, la creatividad, la participación, la confianza y el trabajo en equipo dentro del contexto rural del territorio lo que permitió el adecuado desarrollo de la pasantía.

### **3. Elementos conceptuales que direccionan la práctica**

Desde la práctica educativa se pudieron desarrollar principios conceptuales que no solo hacen parte de los documentos institucionales y educativos, sino también de las vidas cotidianas de todo el plantel educativos lo que hace una intervención más amena dentro de la comunidad educativa permitieron orientar los procesos académicos dentro de los objetivos que hacen parte de los lineamientos de los tres ejes fundamentales para el desarrollo de la pasantía como lo son el programa ¡viva la escuela!, la universidad pedagógica de nacional y la licenciatura en recreación marcando el rumbo de la experiencia permitiendo poner en práctica y en servicio de las comunidad los ejes principales de cada apartado.

#### **3.1. Principios y acuerdos sobre los cuales se basa la pasantía**

Desde el desarrollo de la pasantía se evidencian no solo las bases esenciales del programa ¡Viva la escuela! Sino también los ejes fundamentales del programa PTAFI 3.0 (prácticas para la formación integral) orientado al trabajo comunitario desde una mirada pedagógica en función a la construcción de aprendizaje en los contextos rurales guiando procesos de reconocimientos particulares de la institución educativa y los estudiantes que busca la generación de espacios para la formación integral y de encuentro para la construcción continua.

De este sentido las particularidades que guían la práctica hacen referencia a la necesidad de reconocer la diversidad estudiantil y sus particularidades para promover el

desarrollo integral dentro de la comunidad educativa y sus lineamientos dentro de sus realidades al nivel educativo y social.

En ese sentido, los principios que se destacan son:

- La participación: invita a toda la comunidad educativa a ser parte de los procesos educativos y formativos siendo parte activa en cada una de las actividades aportando de manera continua al proceso desde cada una de sus experiencias y sus saberes.
- La innovación: promueve las practicas innovadoras donde se integre la recreación como eje fundamental y estratégico para crear experiencias significativas para el enriquecimiento de los procesos escolares.
- La inclusión: tiene como objetivo garantizar que todos los estudiantes encuentren un lugar de aprendizaje optimo sin importar sus diferencias
- El trabajo colaborativo: pretende una construcción conjunta de aprendizaje reconociendo que la educación no es responsabilidad de único actor sino un trabajo en conjunto y del esfuerzo compartido de un trabajo de aprendizaje mutuo para la construcción de conocimiento
- La experiencia: Se basa en la posibilidad de entender que el aprendizaje se puede adquirir de lo vivido anteriormente, para convertirse en un motor de formación interactivo y significativo dentro del entorno del aprendizaje.

### **3.2. Fundamentos teóricos de la práctica pedagógica**

La pasantía se desarrolló y se fundamentó desde diferentes conceptos teóricos orientados al desarrollo de cada una de las actividades que permitió fortalecer y comprender las metodologías utilizadas desde la oralidad, la formación integral, la

recreación, la transformación social, el aprendizaje lúdico, la inclusión, el desarrollo socio emocional y la creatividad; conceptos que guiaron las actividades y los escenarios recreativos y participativos dentro del contexto rural de la institución educativa.

- **Oralidad:** Es comprendida como eje fundamental dentro de los procesos educativos y la identificación de la identidad de cada uno de los estudiantes. Forero Castro (2023) plantea la necesidad de transformar el desarrollo de actividades pedagógicas dejando a un lado la manera tradicional que se implementa de manera sistemática centrada en la repetición y la memoria del ser humano, donde se promueve estrategias innovadoras donde la oralidad ocupe un papel fundamental dentro de los espacios educativo y principalmente dentro del aula; lo que significa que la oralidad no solo es el acto de hablar sino que relaciona la posibilidad de expresar emociones, pensamientos y experiencias de cada ser humano.
- **Formación integral:** Se baso como uno de los ejes principales al momento del desarrollo de la práctica debido a que se encuentra dentro los de los lineamientos del programa PTAFI 3.0 y LEO-CRECE (2025) donde se plantea la necesidad de fortalecer los procesos educativos desde la lectura, la escritura, la oralidad y el desarrollo socioemocional desde espacios participativos, adaptativos e incluyentes; reconociendo a los estudiantes como principal sujeto de aprendizaje.
- **Recreación:** es entendida como herramienta pedagógica que va mucho mas que un espacio para el entretenimiento, reconociendo los espacios como escenarios de aprendizajes significativos, de reflexión y de construcción social, El autor Martínez Zuñiga (2022) considera que las actividades teatrales y recreativas fortalecen los

procesos comunicativos del niño de manera integral dentro de los espacios académicos o las aulas; así mismo el autor Bolaños Hurtado (2023) contribuye a que las actividades recreativas y teatrales contribuyen significativamente el proceso oral desde diferentes aprendizajes y expresiones orales.

- **Transformación social:** se entiende como un elemento fundamental a la hora de realizar actividades recreativas o cualquier tipo de actividad debido a que dentro de la pasantía la recreación fue concebida como un medio transformador educativa y socialmente capaz de generar experiencias significativas dentro de los contextos rurales donde se fortalecieron las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino que adicional se contribuyó a espacios y aulas más participativas dentro de la institución
- **Aprendizaje lúdico:** se comprende como estrategia pedagógica que permite general ambientes de confianza y participación dentro y fuera del aula que busca que a través del juego se construyan aprendizajes desde la experiencia que permiten el fortalecimiento de habilidades comunicativas y socioemocionales de manera más significativa y participativa; Martínez Zuñiga (2022) afirmó que las secuencias didácticas desde la recreación y el teatro permite el fortalecimiento progresivo de la expresión oral y la participación progresiva basado en secuencias didácticas.
- **Inclusión:** se basa en la posibilidad de crear espacios educativos innovadores en donde cada uno de los estudiantes puedan participar de manera libre sin temor al rechazo, el error o el juicio de los demás, creyendo en sus capacidades, experiencias y formas de expresión; el programa PTAFI 3.0 y LEO-CRECE (2025) busca exactamente este lineamiento debido a que promueve espacios participativos e incluyentes donde se

reconoce las necesidades de cada estudiantes y se fortalecen los ambientes para que sean espacios seguros llenos de valores y sin perjuicios dentro de las aulas.

- Desarrollo socioemocional: uno de los principales ejes de la práctica buscaba que dentro del desarrollo de cada ejercicio se realizaran actividades significativas desde las actividades recreativas realizadas las cuales incluían no solo el teatro, los títeres y la narración sino que permitían trabajar la emocionalidad de los estudiantes, permitiendo la relación entre la empatía, la confianza, el trabajo en equipo y la emoción; Restrepo (2024) señala que el teatro es una herramienta transformadora que permite y fortalece el desarrollo emocional y las habilidades sociales que permite el fortalecimiento de la seguridad y la sana convivencia entre los estudiantes lo que quiere decir que desde cada actividad y según las circunstancias se generaba una formación integral.
- Creatividad: permitió que los niños y niñas construyeran nuevos espacios y nuevas visiones acerca como se puede percibir las expresiones como un talento innato siendo de estímulo constante por medio de nuevas experiencias que generan nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos siendo un sinónimo del pensamiento original o de imaginación constructiva que es capaz de ver el teatro, los títeres, la narración y la imaginación como medio de transformación e ingenio.

### **3.3. Principios de política educativa UPN y licenciatura en Recreación**

Como bien sabemos la universidad pedagógica nacional es uno de los principales referentes más importantes en la formación de maestros y maestras para el futuro en Colombia. Lo que permite una construcción de estrategias innovadoras con sentido de pertenencia, sentido social e incluyente orientado para el futuro; en ese sentido, se plantea la

necesidad de trascender y transformar la educación colombiana, promoviendo una formación más humana e integral. De esta manera, permite que la práctica se piense como un espacio transformador y no como un escenario institucional, sin dejar a lado garantizar los objetivos establecidos en el marco del programa.

Así mismo, desde la licenciatura en recreación se plantean propuestas integras para la formación pedagógica, lo que permite que la recreación sea concebida no solo como un espacio de ocio o disfrute sino también como un escenario de enseñanza y aprendizaje. De este modo, permite que la propuesta formativa sea reconocida y considerada una herramienta fundamental para el aprendizaje autentico, en el que cada conocimiento no se encuentre limitado a lineamientos académicos, sino que se amplie su visión y permita que desde el juego, la exploración, la creatividad y las dimensiones humanas se forme una formación integral para los niños y niñas lo que permite que la práctica sea el espacio perfecto para poner en práctica lo aprendido y poder explotar al máximo las herramientas dentro de los espacios de intervención.

#### **4. Ponderación reflexiva de las lecciones y experiencias**

En esta parte del informe se busca dar a conocer desde mi sentir la experiencia vivida en la institución educativa Técnica de Nazareth tanto en la sede principal como en sede rural donde cuento mi experiencia desde la perspectiva del proceso transformador y formativo tanto a nivel personal como profesional logrando con éxito los objetivos propuestos evidenciando como desde la Recreación se pueden trabajar cualquier área del conocimiento aplicada de forma adecuada y transformadora, reconociendo la práctica no solo como una

opción de grado sino como un proceso de impacto educativo y formativo desde la teoría y la experiencia.

#### **4.1 Descripción de avances**

Durante el desarrollo de la practica en la educación educativa Técnica de Nazaret el primer paso que se desarrollo fue la reunión con el rector de la institución y la persona encargada del programa PTAFI 3.0 dentro de la institución educativa para poder conocer los procesos educativos de la institución y poder definir no solo los enfoques sino también los alcances que se querían lograr con la práctica; se definió que desde la materia de español se reforzaría el programa LEO-CRECE, programa que buscaba fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas desde los procesos educativos partiendo la escritura, la oralidad y la creatividad como ejes fundamentales del aprendizaje.

En ese sentido, se articuló la propuesta de desarrollar las practicas desde una mirara de la oralidad usando como método principal la recreación como herramienta integral desde lo académico, lo artístico y la articulación de lo socioemocional usando estrategias pedagógicas el teatro, los títeres y la narración de historias, para poder fortalecer la comunicación.

Después de la definición de los objetivos y la estrategia pedagógica, se realizó la organización y planeación del horario académico que se manejaría durante el tiempo de la pasantía, dentro de la organización se estipulo que las intervenciones se realizarían en los espacios académicos de la materia de español la cual cada grupo contaba con cuatro horas semanales en bloques de dos horas, en ese sentido se definió que las intervenciones se realizarían una vez por semana con cada curso desde transición hasta grado quinto de la sede

principal y los viernes se trabajaría con 1 hora con cada grupo multigrado de la segunda sede de la institución educativa.

#### **4.1.1 Equipo de voluntarios**

Es importante mencionar que dentro de la institución educativa Técnica de Nazareth fueron destinadas dos pasantes asignadas por la organización del programa de ¡viva la escuela!, la docente en formación Jennifer Orjuela Ávila de la licenciatura en Lenguas Extranjeras y yo Angelica Vargas Rozo una docente en formación de la licenciatura en Recreación, persona con la cual compartimos no solo momentos dentro de la institución educativa sino fuera de ella también.

La unión de las dos carreras ayudó a la creación de estrategias innovadoras y satisfactorias que aportaron a la práctica con mayor éxito debido a que dentro de nuestros saberes se aportaron diferentes puntos de vista y diferentes estrategias que ayudaron a obtener una gran y mayor articulación con los objetivos y metas que se querían alcanzar dentro de la institución.

#### **4.2 Estrategias de fortalecimiento con la comunidad educativa y el contexto social**

En el siguiente apartado se busca narrar desde la experiencia propia la ejecución de las actividades pedagógicas desarrolladas en el ámbito de la práctica dentro de la institución educativa Técnica de Nazareth, generando avances significativos orientados al fortalecimiento de competencias comunicativas y socioemocionales con estrategias pedagógicas recreativas para la mejora de la oralidad de los niños y niñas

#### **4.2.1 Avances en el marco del programa PTAFI 3.0 y el programa LEO-CRECE**

La práctica pedagógica se desarrolló a partir del 28 de octubre y hasta el 15 de diciembre con la participación de alrededor de 220 estudiantes inscritos tanto en la sede principal como en la segunda sede, con una intensidad horaria de 7:00 a.m. hasta las 2:00 p.m., horario que estaba distribuido de manera estratégica para el desarrollo de las actividades con cada grado dentro de la institución, que permitió el desarrollaban actividades de teatro, títeres y creación de historias (consultar tabla 5).

El desarrollo de la práctica fue una implementación al programa PTAFI 3.0 y LEO-CRECE, que permitió la articulación en la formación integral en los procesos de fortalecimiento de la oralidad, la lectura y el desarrollo socioemocional, entendiendo la escuela como un espacio de transformación mediante el juego y la creatividad como estrategia pedagógica participativa y transformadora social.

Al realizar una revisión sobre el papel de la recreación, el teatro, la oralidad dentro de los procesos educativos; se evidencia la necesidad del desarrollo de dichas actividades debido a que desde allí se construye el desarrollo integro de los niños especialmente en los contextos rurales.

Es por eso, que Sandoval (2024) resalta significativamente en el desarrollo desde el teatro en un entorno educativo mejora gradualmente la interacción en el aula junto con la fluidez y la motivación; mientras que Bolaños (2023) y Martínez Zúñiga (2022) describen como a partir de secuencias didácticas que integran la unión de la recreación y el teatro complementa el fortalecimiento la expresión oral y la socialización de una manera integral dentro del aula.

En esta misma línea y desde su perspectiva forero (2023) habla de la necesidad de modificar y renovar las practicas pedagógicas dejando atrás los modelos tradiciones de la repetición y la memoria, dándole paso a nuevas estrategias donde el eje fundamental de la oralidad, donde se propone una mirada recreativa e inclusiva, ámbitos que se vienen promoviendo desde los programas PTAFI 3.0 y LEO-CRECE mediante estrategias la narración, la lectura y el trabajo grupal; a su vez Restrepo (2024) realiza una revisión sistemática, la cual habla del impacto positivo del teatro y la reafirmación de la necesidad del teatro en la educación infantil.

Por su parte, Gualavisi (2025) destaca que el tetro promueve el desarrollo socioemocional, la convivencia y el aprendizaje, mientras que los informes sobre la educación rural en Colombia (2020-2023) resaltan que las estrategias basadas en la recreación y el arte favorecen exponencialmente la participación, la colaboración y la pertenecía que sustentan la importancia de contar con espacios recreativos y oralidad que fortalecen competencias comunicativas y expresivas.

En general los avances más significativos estuvieron ligados a:

- La oralidad: logrando que los estudiantes pudieran mejorar su timidez y poder expresarse con mejor seguridad y claridad según Sandoval (2024); siendo la oralidad eje fundamental de la construcción de la identidad y el pensamiento crítico del individuo
- Aprendizaje a través de juego: reconociendo el juego como motor de aprendizaje pedagógica y cultural como lo entiende Martinez Zuñiga (2022), destacando el aprendizaje lúdico como eje trasformador de experiencias y así mismo Bolaños

Hurtado (2023) destaca que las actividades recreativas y de teatro contribuyen al fortalecimiento de la expresión de los participantes desde los lenguajes de aprendizaje.

- Desarrollo humano: bajo una perspectiva de educación integral como lo relaciona Restrepo (2024) donde se destaca la recreación como componente de educación de bienestar emocional, convivencia y empatía entre otros elementos esenciales para la formación donde se generan espacios dialogo y confianza y se resalta principalmente el juego y el arte en contextos educativos.
- Transformación: Se concibe la recreación como medio de transformación integral desde las actividades lúdicas transformando docentes desde la perspectiva de la licenciatura en recreación.

En las tablas 5 se describen las actividades desarrolladas en la primera semana de intervención desarrolladas del 28 de octubre al 08 de noviembre

**Tabla 5** *Cronograma/proyección de actividades semanales del 28 de octubre al 08 de noviembre 2024*

| Fecha      | Grado      | Nombre De La Actividad                      | Objetivo                                                                                                                                      | Descripción                                                                                                                                | Observación |
|------------|------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 28/10/2024 | Planeación | Planeación de actividades y clases futuras. | Desarrollar y estructurar planes de clases dinámicos que promuevan el aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos estructurales | durante la sesión de clase se buscan estrategias y herramientas necesarias para llevar planes futuros para lograr los objetivos necesarios |             |
| 29/10/2024 | Transición | juegos de improvisación                     | Promover la imaginación y fomentar la                                                                                                         | por medio de juegos de rol y con ayuda de la música                                                                                        |             |

|            |                      |                        |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |
|------------|----------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                      |                        | confianza                                                                  | los estudiantes interpretaran con su corporalidad diferentes situaciones                                                                                                                                       |
| 30/10/2024 | 2do.                 | Introducción al teatro | Promover la imaginación y la creación de personajes e historias            | desde la expresión corporal los estudiantes seguirán instrucciones determinadas para alcanzar el objetivo de la clase                                                                                          |
| 30/10/2024 | 3ro.                 | Introducción al teatro | fomentar la confianza y la habilidad para comunicarse                      | desde el teatro los estudiantes participarán en actividades donde representarán diferentes emociones usando su voz, expresiones faciales y lenguaje corporal. A través de juegos y ejercicios de improvisación |
| 31/10/2024 | 1ro.                 | English Zumba          | fomentar la expresión corporal y la coordinación motora de los estudiantes | reforzar comandos básicos en inglés a través de actividades de recreativas, promoviendo el aprendizaje activo y divertido entre los estudiantes de primaria.                                                   |
| 31/10/2024 | 4to.                 |                        |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |
| 31/10/2024 | 5to.                 |                        |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |
| 1/11/2024  | Multigrado (Yenny)   | English Zumba          | fomentar la expresión corporal y la coordinación motora de los estudiantes | Introducir y reforzar comandos básicos en inglés a través de actividades de recreativas,                                                                                                                       |
| 1/11/2024  | Multigrado (Yolanda) |                        |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |

|           |            |                                                 |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |
|-----------|------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |            |                                                 |                                                                                                                                                                                   | promoviendo el aprendizaje activo y divertido entre los estudiantes de primaria.                                                                                          |
| 5/11/2024 | Transición | English Zumba                                   | fomentar la expresión corporal y la coordinación motora de los estudiantes                                                                                                        | Introducir y reforzar comandos básicos en inglés a través de actividades de recreativas, promoviendo el aprendizaje activo y divertido entre los estudiantes de primaria. |
| 6/11/2024 | 2do.       | Creación de títeres y descripción de personajes | Fomentar la creatividad, habilidades manuales y la expresión oral de los estudiantes a través de la creación y descripción de sus propios títeres utilizando materiales diversos. | Por medio de materiales los estudiantes crearán sus propios títeres y realizarán una breve descripción de estos                                                           |
| 6/11/2024 | 3ro.       | Creación de títeres y descripción de personajes | Fomentar la creatividad, habilidades manuales y la expresión oral de los estudiantes a través de la creación y descripción de sus propios títeres utilizando materiales diversos. | Por medio de materiales los estudiantes crearán sus propios títeres y realizarán una breve descripción de estos                                                           |

|           |               |                                                                |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                |
|-----------|---------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 7/11/2024 | 1ro.          | Introducción al teatro                                         | Desarrollar la capacidad de los estudiantes para comunicar emociones y situaciones a través de la mímica y la expresión corporal. | Los estudiantes realizarán actividades de mímica usando su expresión corporal en diferentes situaciones y con diferentes personajes                                                                                                    | el grado primero no tuvo clase, debido a que entraron sobre las 9 de la mañana |
| 7/11/2024 | 4to.          | Reconociendo mi entorno                                        | reconocimiento del espacio, seguimiento de instrucciones y el manejo de las emociones                                             | por medio de actividades recreativas los estudiantes se familiarizarán con el espacio y entorno del aula, escuchando atentamente e interpretando cada situación planteada                                                              |                                                                                |
| 7/11/2024 | 5to.          | Reconociendo mi entorno                                        | reconocimiento del espacio, seguimiento de instrucciones y el manejo de las emociones                                             | Los estudiantes aprenderán a moverse y utilizar el espacio escénico de manera efectiva. Se realizarán ejercicios en los que deberán moverse por el aula de diferentes maneras (caminando, corriendo, saltando) siguiendo indicaciones. |                                                                                |
| 8/11/2024 | Compensatorio | Asignaron día de la familia, los estudiantes no tuvieron clase |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                |

Entre la primera y segunda semana se desarrollaron las primeras fases de la implementación del proyecto, en donde se combinaron la planeación, las actividades de confianza, la creación de títeres y las sesiones lúdico-pedagógicas que permitieron explorar los primeros pasos de la oralidad, la expresión corporal y la creatividad como principales objetivos de la práctica donde se desarrollaron:

- **Planeaciones:** Se estableció en espacio orientado para la realización de planeaciones de clase con las actividades que se querían desarrollar durante la pasantía y se formularon estrategias dinámicas con las que se iban a desarrollar las clases, focalizando los objetivos y las necesidades de cada grupo de estudiantes reconociendo las realidades del contexto rural
- **English Zumba:** se realizó una actividad recreativa para los niños de ambas sedes en donde se buscaba celebrar el día de los niños con una implementación de baile, coreografías y pasos sencillos para aprender inglés de manera fácil y recreativa, al final se realizó una pequeña premiación para los estudiantes en la cual se premió el peinado más loco, con material reciclable (ver Figura 7 y Figura 8)

***Figura 7** English zumba*



*Figura 8 Celebración día de los niños*



- **Introducción:** se realizaron las primeras actividades de confianza dentro de la improvisación, la mímica y la expresión con los grados de transición a 5to donde los juegos se centraron en la estimulación de la imaginación, la confianza a través del cuerpo y la música; estos primeros encuentros fueron fundamentales para romper la timidez, buscar nuevas formas de comunicación no verbal y al mismo tiempo crear ambientes lúdicos de aprendizaje (ver Figura 9 y Figura 10).

*Figura 9 Imaginación y confianza*



*Figura 10 Improvisación y diversión*



- **Actividades:** después de los primeros acercamientos se realizaron actividades con cada grupo de los grados de 2do y 3ro donde los estudiantes diseñaron personajes propios donde primero describieron de manera escrita los personajes que imaginaban y que querían crear estimulando la creatividad y de exploración individual reconociendo el yo como eje principal promoviendo la confianza, la escritura y la oralidad como bases

fundamentales para el desarrollo de la oralidad con actividades creación de títeres (ver Figura 11 y Figura 12).

***Figura 11*** Crea tu propio títere – sede principal



***Figura 12*** Crea tu propio títere – sede chameza



**Tabla 6** Cronograma/proyección de actividades semana del 12 de noviembre al 22 de noviembre 2024

| Fecha      | Grado                  | Nombre De La Actividad           | Objetivo                                                                                                                                                                                                                   | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                          | Observación |
|------------|------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 12/11/2024 | Transición             | creación de títeres              | Desarrollar la creatividad, habilidades motoras finas y la expresión oral de los niños de preescolar a través de la creación de títeres utilizando materiales sencillos y seguros.                                         | Los niños jugarán libremente con sus títeres, interactuando entre ellos y creando pequeñas descripciones. Durante la actividad los niños permitirán practicar la interacción social y la imaginación.                                                                |             |
| 13/11/2024 | 1er. Concurso robótica | asistencia y acompañamiento a la |                                                                                                                                                                                                                            | preparación y organización del concurso de robótica                                                                                                                                                                                                                  |             |
| 14/11/2024 | 1ro.                   | espacio en acción                | Desarrollar habilidades de coordinación, comunicación y colaboración entre los estudiantes mediante actividades recreativas que enseñen a reconocer y respetar el espacio personal y el de sus compañeros en el escenario. | por medio de actividades recreativas se les enseñará a los estudiantes a reconocer y respetar el espacio personal y el de sus compañeros, aprendiendo a colocarse en diferentes puntos del escenario para optimizar la interacción con otros actores y la audiencia. |             |
| 14/11/2024 | 4to.                   | imagina y actúa                  | Creación de historias desde la imaginación y taller de mímica                                                                                                                                                              | por medio de material didáctico los estudiantes realizaran mímica                                                                                                                                                                                                    |             |

|            |                             |                                                             |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                        |
|------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14/11/2024 | 5to.                        | robot salvaje                                               | creación de personajes y definición de obra final                                                                                                                               | de acuerdo la actividad seleccionada los estudiantes escogerán los personajes que quieren desarrollar e interpretar durante la obra escogida                                                           |
| 15/11/2024 | Multigrado (Profe Yenny)    | manos creativas                                             | Fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas en los estudiantes a través de actividades artísticas                                                                       | los estudiantes desarrollar habilidades motoras finas desde la pintura, el dibujo y los recortes para la creación de material final de la presentación                                                 |
| 15/11/2024 | Multigrado (Profe Yolanda)) |                                                             |                                                                                                                                                                                 | los estudiantes deberán realizar de manera creativa la creación de títeres y de materiales por medio del dibujo y desde los recortes para la presentación final (importancia de las frutas y verduras) |
| 18/11/2024 | Multigrado (Profe Yenny)    | creando nuevos personajes                                   | Crear títeres y materiales con dibujos y recortes para destacar la importancia de las frutas y verduras.                                                                        | los estudiantes deberán realizar de manera creativa la creación de títeres y de materiales por medio del dibujo y desde los recortes para la presentación final (importancia de las frutas y verduras) |
| 18/11/2024 | Multigrado (Profe Yolanda)) |                                                             |                                                                                                                                                                                 | los estudiantes deberán realizar de manera creativa la creación de títeres y de materiales por medio del dibujo y desde los recortes para la presentación final (importancia de las frutas y verduras) |
| 19/11/2024 | Transición                  | Pintores en Acción: Desarrollo de Habilidades Motoras Finas | Desarrollar habilidades motoras finas en los estudiantes mediante actividades de pintura, culminando en la creación de una muestra final que refleje su progreso y creatividad. | los estudiantes realizan actividades para el desarrollo de habilidades motoras finas por medio de pintura para la creación de la muestra final                                                         |
| 20/11/2024 | 2do.                        | Creación de historias y dramatización                       | Fomentar la escritura creativa y el trabajo en equipo                                                                                                                           | los estudiantes deberán escribir un pequeño cuento por                                                                                                                                                 |

|            |      |                                                         |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |      | de cuentos cortos                                       | mediante la redacción de un cuento en grupos y la dramatización de este utilizando títeres                                                  | grupos y realizar la dramatización por medio de los títeres                                                                                                                                                          |
| 20/11/2024 | 3ro. | Creación de historias y dramatización de cuentos cortos | Desarrollar habilidades de escritura, actuación y trabajo en equipo mediante la creación de cuentos en grupo y su dramatización con títeres | los estudiantes deberán escribir un pequeño cuento por grupos y realizar la dramatización por medio de los títeres demostrado la importancia de los valores                                                          |
| 21/11/2024 | 1ro. | dibujando y creando                                     | Fomentar la creatividad y habilidades artísticas de los estudiantes mediante la creación de dibujos y recortes                              | los estudiantes deberán realizar de manera creativa dibujos sobre las frutas y las verduras y posterior a esto deberán realizar recortes esto con el fin de realizar los materiales necesarios para la muestra final |
| 21/11/2024 | 4to. | creación de personajes y expresión corporal             | Mejorar la expresión oral y la confianza en los estudiantes mediante dramatizaciones y presentaciones personales                            | los estudiantes de manera oral deberán realizar una pequeña dramatización y presentación de ellos mismos, esto con el fin de saber cómo expresarse en el público y perder el miedo                                   |
| 21/11/2024 | 5to. | creación de máscaras, vestuario y ensayo de obra        | Fomentar la creatividad y habilidades artísticas en los estudiantes                                                                         | los estudiantes deberán realizar y decorar de manera creativa las máscaras que van a usar durante la dramatización final                                                                                             |

22/11/2024 Educación inicial se realiza el evento de tránsito armónico y se realiza el acompañamiento de los estudiantes de grado transición

---

Dentro de la tercera y la cuarta semana se buscó principalmente enfatizar la creación de los procesos creativos logrando una integración más profunda con los diferentes grados; a diferencia de las dos primeras semanas, la semana 2 y 3 se centró en la exploración del tetro y la oralidad consolidando el aprendizaje hacia la preparación de las muestras finales.

- Creación de títeres: se realizaron creación de títeres con los cursos más pequeños de la institución educativa, con el grado transición y primero donde a partir del desarrollo de la motricidad fina y la imaginación, los estudiantes pudieron crear sus propios títeres y tuvieron la oportunidad de describir sus títeres de manera libre y jugar libremente con ellos (ver Figura 13).

***Figura 13 Mi primer títere***



- Participación en actividades académicas: se permitió la participación en actividades organizadas por la institución lo que ocasiono que se obtuviera una mirada desde otro punto de vista de los estudiantes en dinámicas diferentes a las netamente curriculares y así poder aplicar otras dinámicas recreativas para reforzar y aplicar diferentes técnicas a la hora de realizar clases futuras (Figura 14 y Figura 15)

**Figura 14** Día de la robótica 1



**Figura 15** Día de la robótica 2



- **Actividades:** las actividades estuvieron orientadas a la creación de historias, personajes, títeres y materiales donde los estudiantes escribieron pequeños relatos e historias y dramatizaron historias cortas de creación propia utilizando títeres que ellos mismos crearon y elaboraron incluyendo dimensiones como la escritura, la narración oral, el trabajo en equipo y la expresión artística, donde también se incluyeron los valores desde la mirada de educación integral LEO-CRECE (Figuras 16, 17, 18 y 19).

***Figura 16 Dale vida a tu títere***



***Figura 17 Historias y títeres***



*Figura 18 Cuenta tu historia – grado 2do*



*Figura 19 Película robot salvaje*



En paralelo durante las actividades los estudiantes aprendieron a reconocer los espacios propios y los espacios de los demás; se trabajaron actividades de mímica, improvisación, creación de personajes y expresión oral y corporal, donde los estudiantes realizaron pequeñas presentaciones y dramatizaciones donde cada estudiante escogió cada uno de los personajes y se actividades finales estimulando la creatividad, fortaleciendo los valores, la relación del entorno y la educación integral para poder enfrentar retos de hablar en público y superar la timidez (Figura 20, 21, 22 y 23)

***Figura 20 Reconocer tus espacios***



*Figura 21 Cuenta tu historia – grado 3ro*



*Figura 22 Ensayos historias de títeres sobre los valores*



**Figura 23** Creación de mascararas



En términos generales las semanas 2 y 3 se caracterizaron por adoptar un proceso de preparación donde los estudiantes no solo aprendieron mucho más sobre la oralidad, el teatro y la recreación, sino que se apropiaron de la creación de materiales y objetos que se iban a usar en la muestra final

**Tabla 7** Cronograma/proyección de actividades semana del 25 de noviembre al 06 de diciembre 2024

| Fecha      | Grado                      | Nombre De La Actividad                       | Objetivo                                                             | Descripción                                                                | Observaciones |
|------------|----------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 25/11/2024 | Multigrado (Profe Yenny)   | preparación final                            | Preparar a los estudiantes para la presentación de proyectos finales | ensayo de muestras finales, para la presentación de los centros de interés |               |
| 25/11/2024 | Multigrado (Profe Yolanda) |                                              |                                                                      |                                                                            |               |
| 26/11/2024 | Transición                 | preparación final de las diferentes muestras | Ensayar y ajustar las presentaciones para las                        | durante las clases los estudiantes deberán ensayar                         |               |
| 27/11/2024 | 2do.                       |                                              |                                                                      |                                                                            |               |
| 27/11/2024 | 3ro.                       |                                              |                                                                      |                                                                            |               |

|            |                    |                                              |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |                                                               |
|------------|--------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|            |                    |                                              | muestras finales, asegurando claridad y precisión                                                                                                                                                    | y realizar ajustes necesarios para las muestras finales                                                                                               |                                                               |
| 28/11/2024 | 1ro., 4to y 5      | día del estudiante                           | se realiza el acompañamiento en las actividades de la celebración del día del estudiante y adicional se trabaja en la decoración y material para las muestras de proyectos para las muestras finales |                                                                                                                                                       |                                                               |
| 29/11/2024 | Muestras Proyectos | mundos fantásticos, voces diversas           | Fomentar la integración y el intercambio de conocimientos entre todos los estudiantes a través de muestras educativas                                                                                | se realizan las muestras con todos los estudiantes desde el grado transición hasta el grado quinto tanto de la sede principal como en la sede chamiza | Presentación productos Centro de interés bilingüismo y PN/LEO |
| 06/12/2024 | Transición y 5to.  | Grados de los estudiantes de transición y 5º | acompañamiento en actividades culturales e institucionales dentro de la institución educativa                                                                                                        |                                                                                                                                                       |                                                               |

Durante las semanas 4 y 5 las actividades se centraron en los cierres pedagógicos con cada curso y la preparación de muestras finales en donde se presentaron los avances significativos alcanzados, consolidando los aprendizajes promovidos desde la recreación, el teatro y la oralidad como estrategias educativas integrales.

Ensayos y preparaciones: se desarrollaron actividades y ajustes de las presentaciones finales en donde los estudiantes realizaron un fortalecimiento a lo aprendido para la socialización de las muestras finales (Figura 24, 25 y 26).

**Figura 24.** *Ensayo de títeres*



**Figura 25** *preparación de escenarios*



*Figura 26. Ensayo de muestras final*



Día del estudiante: dentro de la institución se llevó a cabo la celebración del día del estudiante evento en el cual se le hizo el respectivo acompañamiento y la participación

Presentación de muestras finales: en la muestra se presentación de muestras finales: en la muestra se presentaron los productos de los centros de interés tanto de bilingüismo como de LEO-CRECE, donde los estudiantes presentaron sus trabajos y avances que se obtuvieron de las cesiones; donde se evidencio una mejora significativa dentro de los procesos pedagógicos especialmente desde la oralidad en concordancia con los propósitos del programa de la pasantía (Figura 27,28,29 y 30).

*Figura 27. Presentación y comienzo de las muestras finales*



*Figura 28. Presentaciones*



*Figura 29. Mascaras grado quinto*



Cierre institucional: la institución educativa organizo actividades culturales y simbólicas dando cierre al ciclo escolar y destacando las participaciones de los diferentes procesos educativos resaltando los procesos pedagógicos y la formación integral de los estudiantes. (Figura 30,31,32,33,34 y 35)

***Figura 30 Despedida grado primero***



***Figura 31 Despedida grado segundo***



*Figura 32. Despedida grado tercero*



*Figura 33. Despedida grado cuarto*



*Figura 34. Despedida grado quinto*



*Figura 35. Despedida grados chameza*



En términos generales, las últimas semanas se enfocaron en la preparación y ajustes finales de las muestras finales del programa y el cierre de actividades educativas reconociendo los avances positivos de las estrategias recreativas implementadas y promovidas desde los programas PTAFI 3.0 y LEO-CRECE fortaleciendo así la

experiencia educativa reafirmando la importancia de la creación, el arte y la oralidad como herramienta transformadora en contextos educativos rurales.

En las tablas 5,6 y 7 se puede observar el cronograma de actividades de las sesiones de trabajo desarrolladas durante la pasantía dividida en 3 partes por cada 2 semanas de intervención, donde cabe mencionar que el contenido fue realizado al final de la pasantía debido a los cambios y las actividades ya planteadas por la institución que ocasionaba la actualización del cronograma de las actividades planteadas en los meses de octubre, noviembre y diciembre.

A lo largo del proceso de la práctica se pudieron evidenciar pequeños y sutiles cambios que permitieron grandes resultados debido que durante los primeros encuentros se pudieron evidenciar que algunos estudiantes eran tímidos y les costaba poder hablar o expresarse con mayor fluidez lo que significaba que su tono de voz era mas bajo, por lo general evitaban participar o preferirían quedarse en silencio por temor a equivocarse o recibir burlas por partes de sus compañeros.

Algunos estudiantes durante las actividades iniciales preferían no participar o quedar al ultimo en especial en actividades que requerían la participación frente a los compañeros, lo que limitaba la participación dentro de los procesos pedagógicos; sin embargo y con ayuda de las actividades recreativas se fue mitigando este tipo de situaciones ya que se permitía reconocer las necesidades de cada caso y buscar las estrategias adecuadas para fortalecer los espacios de confianza, participación y expresión dentro de las actividades y el aula.

Después de identificar las necesidades; se empezaron a implementar actividades basadas desde el teatro, los títeres, la creación de historias y la oralidad como herramienta

fundamental para el fortalecimiento de la oralidad y las habilidades socioemocionales que buscaba obtener una formación más integral; A través de las actividades recreativas, el juego, la construcción de personajes y las dramatizaciones se evidencio una participación más activa, más fluida y más espontanea al momento de realizar cada actividad.

Las estrategias de teatro y los títeres permitieron progresivamente que los estudiantes encontraran espacios mas libres y creativos para poder expresarse de manera adecuada sin ser juzgados o rechazados; donde las actividades como el juego de roles, las propuestas de representaciones teatrales y de improvisación permitieron que los estudiantes no solo utilizaran sus voces, su cuerpo y sus emociones como herramienta de comunicación sino que también se fortaleció la escucha, la confianza, la seguridad y la socialización con los compañeros.

De igual forma, las actividades recreativas permitieron y facilitaron los procesos de participación ya que, desde la imaginación, el juego y las estrategias metodológicas se logró disminuir progresivamente la timidez, fortaleciendo así los ambientes mas participativos a medida de los avances de las actividades.

El uso de los títeres como herramienta de fortalecimiento oral influyo en la participación de los estudiantes debido a que con ayuda de su títere del niño lograba participar con mayor tranquilidad ya que usaba su personaje como medio o medidor de comunicación aumentando la confianza y disminuía el miedo al error o a la equivocación permitiendo que los estudiantes se pudieran expresar de manera más espontanea.

Con respecto a las obras de teatro, la experiencia también permitió evidenciar el fortalecimiento de la expresión corporal, el manejo del tono de la voz y la participación lo

que permitió tener un mejor fortalecimiento de las habilidades integrales y las habilidades socioemocionales y el trabajo en equipo.

Esta transformación que, aunque fueron sutiles durante el proceso fueron mas evidentes durante las actividades finales, debido que fue esta actividad se destacó y se puso en escena todos los trabajos realizados con los estudiantes y se logró evidenciar la participación de todos los estudiantes que mostraron todo lo aprendido mostrando los avances adquiridos en comparación a los primeros encuentros.

En este sentido, el teatro y los títeres ligados a la recreación no solo funciona como estrategia pedagógica o como dinámica de entretenimiento sino que permite evidenciar como las estrategias pedagógicas aplicadas son capaces de fortalecer los procesos de la oralidad, la timidez, la confianza, el trabajo en equipo dentro del contexto rural; lo que permite que se desarrolló de manera más armónica ambientes más significativos donde los estudiantes reconocen los medios de expresión y aprendizaje de manera más adaptativa y transformadora.

#### **4.3 Limites, limitantes y dificultades**

En el desarrollo de la práctica pedagógica y dentro del programa ¡viva la escuela! Se llevo a cabo un proceso transversal que complemento el proceso de aprendizaje integral, que deja múltiples enseñanzas enfrentando limites, limitantes y dificultades durante el proceso; esto permitió reconocer y reflexionar sobre todo lo que pasa dentro de los territorios y los contextos educativos dentro del marco de la ruralidad, para si mejorar e identificar las mejores rutas y mejorar las futuras experiencias.

### **4.3.1 Limitantes pedagógicas**

Una de las mayores limitantes en el desarrollo de la pasantía fue el tiempo de ejecución de la práctica, debido a que el periodo asignado por el programa ¡viva la escuela! Resulto siendo muy poco e insuficiente en comparación a las metas y logros que se querían alcanzar en especial con aquellos desarrollados desde la oralidad ya que estos procesos requieren continuidad y un acompañamiento constante pero no fue posible debido al corto tiempo de ejecución.

Otro aspecto a tener en cuenta fueron los parámetros del programa PTAFI 3.0 que, aunque brinda orientación al momento de la ejecución también limita el proceso creativo ya que ofrece metodologías centralizadas, aunque la metodología de la formación integral es amplia y es aplicable en el proceso educativo debe ajustarse a las directrices del MEN.

También puede considerarse la cantidad de estudiantes que había en los salones debido a que en algunos grupos contaban con más de 25 niños lo que dificultaba la atención personalizada y detallada de cada grupo; aunque el objetivo se alcanzó y se cumplió se dificultó el seguimiento individual de los niños y niñas.

### **4.3.2 Limitaciones institucionales**

Entre las limitantes más notorias se puede destacar la falta de recursos; aunque el trabajo estuvo basado en la creación de títeres, máscaras y escritos requerían materiales de papelería que no siempre estaban disponibles al alcance de los estudiantes dentro de la institución lo que requería que los estudiantes los adquirieran con recursos

propios; sin embargo, esta situación permitió aumentar la creatividad y el aprovechamiento de materiales reciclables.

Otro limitante fue el acceso a internet, aunque la institución contaba con una pantalla interactiva, el servicio de internet era de mala calidad e intermitente, lo que impidió la utilización de recursos tecnológicos de forma adecuada.

La coordinación interinstitucional del MEN también fue uno de los limitantes debido a las modificaciones de los cronogramas y los tiempos administrativos afectando el ritmo de las actividades y los procesos de seguimiento.

#### **4.3.3 Dificultades**

Al hablar de las dificultades, una de las más relevantes fue la adaptación al territorio rural, debido a que al llegar un sitio nuevo con dinámicas diferentes a las de la ciudad requirió que se realizara un estudio más riguroso del contexto antes de realizar las intervenciones; uno de los desafíos fue adaptarse al ritmo educativo rural ya que es muy diferentes al urbano y se vive de otra manera.

Así mismo, se presentaron dificultades en la logística y de comunicación debido a los cambios administrativos en los cronogramas generando cambios en la ejecución de las actividades; sin embargo, se fueron superando con autonomía y organización propia a pesar de los contratiempos.

La evaluación de los aprendizajes también fue un factor de alto impacto debido a que los avances en cuanto a la oralidad no son siempre cuantificables lo que dificultó la

evaluación; sin embargo, fue necesario implementar la observación y la participación para evidenciar los procesos.

La despedida fue una de las dificultades emocionales más difíciles de afrontar debido a los vínculos afectivos contruidos no solo con los estudiantes sino también con la comunidad al finalizar la pasantía; sin embargo, también se encontraron sentimientos de satisfacción por los logros alcanzados.

## **5. Aportes al proyecto abordado**

Con respecto a la experiencia obtenida desde la pasantía desarrollada en el territorio, se generaron propuestas para el fortalecimiento teórico-practico para el programa ¡viva la escuela!

### **5.1 Propuestas de mejora del programa ¡viva la escuela!**

Desde la experiencia obtenida durante la pasantía, se destacan algunas acciones para fortalecer y mejorar el programa ¡Viva La Escuela!:

- 1) Ampliación en la duración del tiempo de la pasantía a un mínimo de 6 meses para tener un proceso más fluido con mejores resultados y un seguimiento más sólido debido a que uno de los aspectos fundamentales para fortalecer el impacto pedagógico del programa de pasantías es la ejecución de estas, para que los participantes tengan un desarrollo más integral y armónico al momento de la ejecución. Además, un periodo más largo de ejecución facilitara el proceso de seguimiento y evaluación de este obteniendo un mayor resultado y evidencias más sólidas sobre los avances individuales

y colectivos de los estudiantes permitiendo ajustes oportunos en las estrategias metodológicas y contribuyendo a una experiencia más formativa y significativa.

- 2) Mejor organización en cuanto cuestiones administrativas, fechas específicas, desplazamientos y pagos; es necesario que se desarrolle una planificación más clara y precisa dentro de un cronograma desde el inicio hasta el cierre de todas las actividades, el desplazamiento a los territorios y a las instituciones debe ser específico y acompañado en todo momento; por otro lado, es de suma importancia que se gestionen los recursos económicos incluyendo los pagos correspondientes.

una estructura administrativa más organizada y transparente permitiría reducir la incertidumbre de los practicantes generando espacios más estables y eficientes garantizando el bienestar y la motivación de los pasantes durante el proceso de ejecución de programa.

- 3) Proporcionar guías de trabajo que orienten el proceso y prepare a los practicantes para el trabajo en el territorio; es fundamental que desde el programa de ¡viva la escuela! Les brinde material orientador a los pasantes antes de su llegada a territorio, donde pueda incluir ejemplos de lineamientos pedagógicos, herramientas didácticas en los contextos rurales y diversos; así, se con las bases conceptuales que permitirá llegar preparados al territorio y así poder fortalecer la calidad del proceso a desarrollar dentro de la pasantía.

## **5.2. Propuestas de fortalecimiento conceptual, metodológico y practico**

Desde la perspectiva de la pasantía y la experiencia en el territorio se ve la necesidad de fortalecer tres dimensiones fundamentales entro del programa, dicho fortalecimiento no solo busca la reflexión sore la experiencia sino también plasmas y aportar una mirada pedagógica desde la recreación como papel trasformador:

Conceptual:

A nivel conceptual en primera instancia se hacen visibles tres ejes fundamentales como lo son la oralidad, la recreación y la educación rural como escenarios trasformadores para los niños y niñas.

La oralidad más haya que se una habilidad lingüística durante la pasantía se desarrolló en un eje transversal debido a la articulación del pensamiento, la identidad y el entorno, tal como dice la palabra oralidad no se trata de comunicación, sino que implica o se destacan las voces que habitan en el territorio las cuales deben ser escuchadas, reconociendo que cada uno de los individuos es portador de una narrativa propia; Es así que, los estudiante se podían expresar con mayor facilidad cuando las actividades se realizaban desde las vivencias personales y desde el sentir individual y propio en el cual el fin no era solamente el dialogo como objeto de aprendizaje sino como un paso a la construcción individual de la identidad y pertenencia de cada uno de los participantes.

Por otro lado, la recreación juego un papel importante y constructivo en el componente de la cultura humana, entendiendo el juego no solo como diversión y disfrute sino como un espacio de creación, exploración y reflexión que no solo constituye a un concepto

netamente conceptual, sino que se atribuye a una pedagogía desde la vivencia y el sentir en el desarrollo del ser humano integrando todas las dimensiones del ser.

De esta manera la oralidad no sería un ejercicio netamente de comunicación, sino que también se orientaría la expresión corporal y emocional de cada uno de los participantes manifestada a través del juego, el teatro y la creación de historias.

Por otro lado, y no menos importante se reconoce la educación rural no como una limitación sino como un campo nuevo de innovación que deben de incorporarse a las practicas pedagógicas para potencializar estos espacios como contextos no solo de los escenarios sino como el contenido mismo de la enseñanza.

- Metodológico:

Desde la mirada metodológica se revisaron las estrategias que mejor se adaptaran a la pasantía entre otros instrumentos y enfoques que guiaron las prácticas del programa al ser no solo participativas sino también creativas.

Una de las principales metodologías más usadas durante la pasantía fue la diseñar actividades pensadas y orientadas a los niños y niñas de la institución siendo flexibles y modificables durante la ejecución adaptándose a los recursos y a la finalidad a alcanzar.

La metodología fue basada en el arte y la recreación tales como el teatro y los títeres que promovieron no solo la comunicación oral sino también la empatía, por otro lado, los juegos del rol y la dramatización promovieron la resolución de conflictos y del pensamiento y la narración fortaleció la escucha, la confianza y otras áreas del conocimiento.

Estas metodologías ayudaron promover y entender una pedagogía integral del aprendizaje donde la recreación actúa como eje principal del lenguaje.

- **Práctico:**

Durante la pasantía siempre se buscaron estrategias, recursos y otras miradas que facilitaron la ejecución de los objetivos y a partir de ello se buscó el fortaleciendo y actualización de los procesos educativos llevando a la práctica elementos innovadores de manera más estratégica y lúdica lo que permitió la fácil adaptación de los procesos en actividades pedagógicas y fortaleciendo lazos con la comunidad educativa promoviendo siempre la apropiación de la escuela y los espacios.

## **6. Autoevaluación: experiencias y recomendaciones**

En el siguiente apartado y desde la experiencia de la práctica pedagógica se pretende dar a conocer la experiencia no solo a nivel personal, sino a nivel profesional y pedagógico que no solo una opción de grado, sino que fue un espacio de encuentro con otras realidades siendo construida desde la acción, la emoción y la reflexión reconociendo los desafíos y las transformaciones que surgen desde la experiencia.

### **6.1 Socialización de la experiencia**

La socialización de la pasantía ha sido uno de los momentos más significativos debido a que permitió visibilizar los logros obtenidos y al compartir los procesos vividos con la ayuda no solo de los estudiantes sino de toda la comunidad en general.

La muestra final fue un espacio de socialización sino también de reflexión y visualización del proceso que, aunque corto fue muy significativo tanto para los estudiantes como para mí.

Los niños y niñas mostraron con orgullo sus trabajos, sus creaciones, sus títeres y la obra por la cual se esforzaron a lo largo de las semanas de intervención; durante la socialización se pudieron evidenciar y observar los logros alcanzados ya que los estudiantes que antes eran tímidos para hablar ya no tuvieron miedo y se pudieron expresar con fluidez debido a que se encontraban en espacios seguros donde se transmitía confianza y empatía por el otro.

La experiencia permitió reiterar que la oralidad, más allá de la pronunciación de palabras es una forma de expresión abierto nuevas oportunidades a nuevas experiencias dentro y fuera de la instrucción de manera integral para la vida.

## **6.2. Autoevaluación reflexiva**

Al desarrollar el programa de ¡viva la escuela! En un entorno rural se pudo construir una experiencia significativa tanto personal como profesional en Licenciatura en Recreación donde se consolidados los saberes teóricos con los saberes prácticos para dar paso al reconocimiento del ejercicio docente que trasciende la planeación de actividades y se sitúa en la capacidad de leer el contexto social del territorio y entender o interpretar las necesidades de los estudiantes desde la creatividad, el juego y la educación.

Desde la perspectiva reflexiva y durante la práctica se articuló la recreación, la oralidad y la narrativa como una propuesta para fortalecer no solo los procesos

comunicativos sino también los procesos creativos de los niños y niñas lo que fortaleció la capacidad de generar ambientes de aprendizaje participativos con herramientas que promovieron la confianza, la expresión y la interpretación; por lo tanto, se reconoció la necesidad de fortalecer los procesos educativos no tradicionales y el manejo de los tiempos durante las propuestas académicas.

Al nivel personal, la experiencia me ayudo a enfrentar nuevos retos y poder salir de mi zona de confort para poder adaptarme a los contextos rurales y territoriales; me ayudo a fortalecer mi autonomía, la resolución de problemas y el compromiso docente dentro del territorio y la educación pública, pude comprender que la recreación va mucho más de juegos y dinámicas, es una práctica pedagógica que permite la transformación y la construcción de aprendizajes significativos.

En conclusión, esta autoevaluación permitió afirmar que la práctica permitió un crecimiento integral en todos los aspectos de mi vida y consolido mi compromiso con la recreación, la pedagogía y la sociedad.

### **6.3. Coevaluación comunicativa individual y colectiva líderes del programa en el territorio**

Desde el proceso de coevaluación se destacó la importancia de los espacios fundamentales de dialogo, retroalimentación y construcción tanto colectica como individual de conocimientos para el ejercicio docente y pedagógico.

A nivel personal e individual, los enlaces territoriales y los docentes acompañantes fueron ejes fundamentales y significativos para poder implementar adecuadamente

estrategias pedagógicas basadas en la recreación, el teatro y la oralidad; lo que logro incentivar la participación de los estudiantes y general espacios de aprendizaje en ambientes dinámicos e inclusivos.

Así mismo, se establecieron vínculos significativos y positivos con los niños y niñas del colegio que permitieron espacios de confianza y amor lleno de emociones y narrativas propias con aspectos claves para el desarrollo de la pasantía en términos académicos, sociales y emocionales de todos los participantes del proceso.

En el plano colectivo, la coevaluación con los demás participantes y durante las socializaciones con el ministerio de educación se pudieron socializar y compartir las experiencias en todos los territorios de Colombia, se pudieron identificar las dificultades comunes y construir estrategias conjuntas para el contexto pedagógico dentro del territorio; en el espacio de intercambio de saberes, se fortaleció no solo la reflexión crítica si no también la reflexión práctica, así como el reconocimiento de la diversidad de enfoques y metodologías presentes en el programa de ¡viva la escuela!.

De esta manera, desde el programa se resaltó la importancia de la necesidad de continuar y fortalecer la articulación de todos los entes educativos (docentes, participantes, directivos y la comunidad en general), con el fin de continuar y garantizar los procesos pedagógicos en la infancia.

En conclusión, la coevaluación se destacó como un ejercicio formativo para reconocer los avances, las oportunidades de mejora y reafirmación de la importancia del trabajo colaborativo y continuo de la construcción de una educación integral.

#### **6.4. Aportes a la formación profesional y pedagógica**

La experiencia práctica desde el espacio del programa ¡viva la escuela! Genero no solo aportes significativos en el proceso de formación como licenciada en recreación sino también aportes pedagógicos al integral saberes teóricos, metodológicos y prácticos desde el contexto de educación real y dentro de los territorios rurales dentro de la educación colombiana que se interrelacionan desde el perfil educador como ente transformador de la sociedad.

##### **6.4.1. Aportes a la formación profesional**

Desde el ámbito profesional, la práctica educativa permitió el fortalecimiento clave de la planeación, la organización y la ejecución de actividades; la interacción constante entre la comunidad educativa, los estudiantes y los docentes desarrollo habilidades comunicativas, de liderazgo y de resolución de conflictos que son esenciales para el ejercicio docente.

Adicionalmente la experiencia dentro del territorio contribuyo a la construcción de posturas críticas y reflexivas frente a la educación y el sistema educativo; entendiendo el rol docente como ente transmisor de conocimientos y de procesos dentro del desarrollo humano comprendiendo las realidades educativas que se viven dentro y fuera de los territorios de Colombia y las vivencias de los y las estudiantes donde se reconoce las desigualdades existentes pero también el potencial del territorio frente a las educaciones inclusivas, equitativas y contextuales.

#### **6.4.2. Aportes a la formación disciplinar**

Desde los aportes disciplinares, la práctica reafirmo la importancia de la educación en el país y el potencial que tiene la recreación en diferentes ámbitos educativos ya que fusiona elementos importantes y estrategias implementadas desde la creatividad, el juego, el impacto social, capaz de transformar realidades dentro del desarrollo integral de los y las estudiantes del país sin importar los contextos o realidades de los territorios.

La pasantía permitió comprender la recreación como un lenguaje que articula experiencias transformadoras y alternativas tomando en cuenta los hechos sociales y recreativos amplios y complejos dentro del campo práctico, social y cultural que permite reconocer la importancia de integrar la recreación con otros enfoques interdisciplinarios que enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje.

#### **6.4.3. Aportes a la formación pedagógica**

Desde la formación pedagógica, la práctica represento y se posiciono dentro de un aprendizaje significativo para la construcción de los estudiantes desde el diseño e implementación de estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje significativo y participativo que reconoce al estudiante como sujeto central de su proceso formativo destacando la importancia de comprender los avances y las dificultades desde una perspectiva integral.

Los trabajos y las actividades desarrolladas dentro de las aulas permitieron comprender que la pedagogía no solo es un conjunto de técnicas estrictas, sino un proceso de adaptación constante según las necesidades del contexto y el territorio, lo que significa,

que la recreación facilita la construcción de aprendizajes significativos y de fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas.

Finalmente, esta pasantía contribuyó a la construcción de mi identidad como docente ya que desde la licenciatura en recreación se promueve la creatividad, la participación, el respeto por la diversidad y el reconocimiento de las voces de los estudiantes dentro de las instalaciones educativas y los territorios.

## **Conclusiones**

La pasantía que se desarrolló desde el marco del programa ¡viva la escuela! no solo permitió evidenciar como desde la licenciatura en recreación se pueden abordar temas tan complejos como la oralidad, la timidez y la comunicación de los niños y niñas, sino que, con herramientas pedagógicas dirigidas desde el arte, la narración y la creatividad que son capaces de transformar la educación tradicional en una formación integral que trasciende a los aprendizajes significativos.

La pasantía no solo cumplió con los estándares planteados desde el ministerio de educación, sino que también con los estándares de la institución educativa, La licenciatura en recreación y los propósitos personales generando impactos positivos en la comunidad educativa; donde se demuestra que la recreación va más allá de los estándares establecidos y los sobrepasa siendo capaz de crear un puente entre la cotidianidad y la pedagogía; enriqueciendo así el sistema educativo, demostrando que las aulas de clase son el epicentro de transformación reafirmando el papel del docente y su importancia de la construcción social.

Desde una perspectiva reflexiva, la pasantía reconoce los avances y los logros, pero también resalta las limitaciones de los contextos rurales; lo que permitió diseñar metodologías innovadoras que fortalece la educación como la formación profesional como futura licenciada en recreación para construir escenarios educativos más inclusivos y transformadores.

Finalmente, la pasantía fortaleció competencias investigativas, pedagógicas y didácticas desde el rol docente que no solo permitió obtener una mirada crítica, sino que también un compromiso con la transformación social reafirmando el rol del licenciado capaz de transformar cambios desde la creatividad y la pedagogía.

En conclusión, el informe de pasantía MUNDOS FANTASTICOS, VOCES DIVERSAS no solo es un informe, sino que es una vivencia de como la recreación es un puente comunicador entre la educación tradicional y la educación cotidiana, entre la teoría y la práctica; que reafirma la importancia de la educación de los niños y niñas del país.

## Referencias

- Bolaños Hurtado, M. C. (2023). El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional.
- Forero Castro, J. S. (2023). La enseñanza de la oralidad, una nueva mirada. Revista Enunciación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Gualavisí, D. M. N. (2025). La importancia del teatro en el aprendizaje. Revista SOEICI, 5(2), 45-53.
- Hernández, Y. D. A. (2021). El teatro escolar: una necesidad praxiológica. Revista Educación y Cultura, 145(3), 25-36.
- Martínez Zuñiga, V. A. (2022). Secuencia didáctica para la producción de textos orales mediante actividades teatrales [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio UTP.
- Restrepo, L. M. (2024). Posibilidades del teatro en la educación infantil: revisión sistemática (2018–2024). Revista Colombiana de Educación Artística, 19(1), 33-49.
- Sandoval, J. A. B. (2024). El teatro como herramienta para mejorar la expresión oral en educación primaria. Revista de Investigación Educativa UBA, 28(2), 58-72.
- Ministerio de Educación Nacional. (2023). Educación rural en Colombia: avances y desafíos 2020–2023. MEN – Dirección de Calidad Educativa.
- Programas PTAFI 3.0 & LEO-CRECE. (2025). Lineamientos para la formación integral en lectura, escritura y oralidad. Universidad Pedagógica Nacional.