

EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA POR MEDIO DEL TRABAJO  
COOPERATIVO Y LA MOTIVACIÓN

LESHLY ALEJANDRA AVILA ROA

ASESORA: MAGDA PATRICIA BOGOTÁ BARRERA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESPAÑOL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C

2025

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios y a la vida por permitirme llegar a este punto de mi carrera y de mi vida, agradezco a todos los acontecimientos que pasaron años atrás y que me guiaron al camino de la Universidad Pedagógica Nacional.

En segundo lugar, agradezco a mi mamá por no soltar mi mano durante todos estos años, por escucharme, por apoyarme y brindarme su cariño. Te agradezco por todo el esfuerzo que has hecho durante toda tu vida para ayudarme a llegar hasta aquí y cumplir todas las metas que me propongo. Gracias, mamá y papá por ser mi motivación de querer ser mejor cada día y de cumplir este sueño que es de los tres.

También, agradezco a mi hermano y hermanas quienes me han demostrado que con esfuerzo y dedicación las metas se pueden cumplir. Gracias a ellos por ser mi ejemplo y mi fuerza. Sin sus consejos y apoyo no sería la persona que soy, gracias por ser mi hogar.

Quiero hacer un agradecimiento especial a mi asesora Magda por todas sus enseñanzas, ya que esto no habría sido posible sin su acompañamiento y larga experiencia. Gracias por su paciencia, empatía y cariño. Por último, gracias por hacer de este proceso enriquecedor, convirtiendo cada reto en una oportunidad de aprendizaje y de crecimiento académico y personal.

Agradezco a los amigos que me brindó la Universidad Pedagógica Nacional, con quienes pude compartir mis experiencias, motivaciones y frustraciones en este proceso. Gracias por todo su apoyo.

A su vez, agradezco a los maestros que me motivaron a seguir esta línea, desde el colegio hasta la universidad. Desde hace años me motivaron y me hicieron enamorar de la escritura y la lectura por la pasión con la que me la enseñaron.

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme sus puertas y recibirme con cariño desde el primer día. Desde ese día que pase por la calle 72 y observé su grande letrero que decía *Educadora de Educadores*, sabía que no habría mejor lugar para formarme y para cumplir el sueño de ser una gran maestra.

Gracias al colegio La Merced, por darme la posibilidad de enseñar y de también aprender en su institución. Gracias a las estudiantes de 402 y 502 que aportaron a esta investigación.

Finalmente, me agradezco a mí misma por perseverar, por despertar cada día a perseguir una meta. Gracias Alejandra por poner tanto amor en todo lo que haces, gracias por no rendirte y por seguir soñando.

## RESUMEN

La presente investigación hace un estudio en el colegio La Merced IED en el grado 402 y 502, y tiene como propósito analizar cómo se fortalece y desarrolla la escritura creativa por medio del aprendizaje cooperativo, viendo este último como una motivación y una estrategia pedagógica. Para ello, primero se realizó un diagnóstico para medir la habilidad de la escritura en entornos individuales y cooperativos, evidenciando una notable diferencia entre estos dos. Asimismo, se hace una revisión sobre los autores que han abordado estos conceptos, teniendo como referencia en el concepto de escritura a Álvaro Santiago Galvis (2023) de la Universidad Pedagógica Nacional y Johnson y Holubec (1994) en lo referente a la interdependencia positiva; estos conceptos se exploran con los hallazgos de la intervención de la secuencia didáctica, que fue diseñada con el propósito de mejorar la escritura creativa y la cooperatividad de las estudiantes. Finalmente, se demuestra cómo el trabajo colaborativo mejora los procesos de escritura creativa, a partir de la idea de que las estudiantes escriben y producen textos desde el diálogo, la comprensión mutua y la integración de ideas.

**Palabras clave:** Escritura creativa, aprendizaje cooperativo, motivación, secuencia didáctica.

## ABSTRACT

This investigation studies the 402nd and 502nd grades of La Merced IED school. Its purpose is to analyze how creative writing is strengthened and developed through cooperative learning, considering the latter as both a motivation and a pedagogical strategy. To this end, a diagnosis was first carried out to measure writing skills in individual and cooperative environments, revealing a notable difference between the two. A review is also made of the authors who have addressed these concepts, taking Álvaro Santiago Galvis (2023) from the National Pedagogical University and Johnson and Holubec (1994) as a reference in the concept of writing regarding positive interdependence. These concepts are explored with the findings of the intervention of the didactic sequence, which was designed to improve students' creative writing and cooperativeness. Finally, it is demonstrated how collaborative work improves creative writing processes, based on the idea that students write and produce texts through dialogue, mutual understanding, and the integration of ideas.

**Key words:** Creative writing, cooperative learning, motivation, didactic sequence.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
1.1. Contextualización .....	11
1.2. Caracterización.....	12
1.3. Población Escolar.....	12
1.4. Diagnóstico.....	13
1.5. Delimitación del problema.....	17
1.6. Pregunta investigativa.....	18
1.7. Objetivo general.....	18
1.8. Objetivos específicos.....	19
 <b>CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS.....</b>	 <b>20</b>
2.1. Antecedentes.....	20
2.1.1 <i>Aportes nacionales</i> .....	20
2.1.2 <i>Aportes de la Universidad Pedagógica Nacional</i> .....	21
2.1.3 <i>Aportes internacionales</i> .....	22
2.2. Marco Teórico.....	24
2.3. Escritura.....	25
2.3.1 <i>Escritura creativa</i> .....	26
2.3.2 <i>Imaginación</i> .....	27
2.3.3 <i>Originalidad</i> .....	28

	7
2.4. Aprendizaje cooperativo.....	29
2.4.1. <i>Interdependencia positiva</i> .....	31
2.4.2. <i>Roles</i> .....	31
2.4.3. <i>Escucha y participación activa</i> .....	32
2.5. Motivación.....	32
<b>CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLOGICO.....</b>	<b>35</b>
3.1. Enfoque de investigación.....	35
3.2. Tipo de investigación.....	35
3.3. Técnicas e instrumentos.....	37
3.4. Categorías de análisis y matriz categorial.....	38
3.5. Consideraciones éticas.....	39
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....</b>	<b>41</b>
4.1. Estrategia didáctica: Secuencia didáctica.....	41
4.2. Descripción de la secuencia didáctica.....	44
4.3. Implicaciones pedagógicas.....	45
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
5.1. Fase de inspiración y exploración.....	46
5.2. Fase de experimentación y producción creativa.....	56

5.3. Fase de producción, revisión y reflexión.....	62
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....</b>	<b>67</b>
Anexos.....	74

## TABLA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Gráfica representativa de los resultados en el diagnóstico de cada estudiante...</i>	14
<b>Figura 2</b> <i>Desempeño de cada grupo en los criterios de evaluación del diagnóstico para la escritura grupal.....</i>	16
<b>Figura 3</b> <i>Prueba diagnóstica individual.....</i>	47
<b>Figura 4</b> <i>Resultado del diagnóstico de una estudiante.....</i>	47
<b>Figura 5</b> <i>Prueba diagnóstica grupal.....</i>	48
<b>Figura 6</b> <i>Resultado de una prueba diagnóstica grupal.....</i>	49
<b>Figura 7</b> <i>Resultado de la primera actividad de la fase de sensibilización grupal.....</i>	51
<b>Figura 8</b> <i>Ejemplo de resultado del primer producto grupal de un equipo.....</i>	53
<b>Figura 9</b> <i>Ejemplo 2 del primer producto grupal de un equipo.....</i>	54
<b>Figura 10</b> <i>Resultado de la guía de una pareja de estudiantes.....</i>	56
<b>Figura 11</b> <i>Producción escrita de una estudiante en la sesión 1 de la fase de experimentación y producción creativa.....</i>	58
<b>Figura 12</b> <i>Resultado de una guía Autobiografía Fantástica.....</i>	59
<b>Figura 13</b> <i>Gráfica representativa de los porcentajes obtenidos por cada estudiante del curso.....</i>	60
<b>Figura 14</b> <i>Resultado de la guía Se pasó una hora buscando el calcetín rojo.....</i>	61
<b>Figura 15</b> <i>Resultado guía Superheroínas en la escuela de unas estudiantes.....</i>	63

<b>Figura 16</b> <i>Cuento corto el Bullying en el Galán</i> .....	64
<b>Figura 17</b> <i>Gráfica representativa de los resultados de cada pareja</i> .....	65

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL TEMA A DESARROLLAR**

Desde el enfoque comunicativo cultural, la escritura creativa se presenta como un reto a superar desde diferentes estrategias para llegar a ella, y se comprende el trabajo o aprendizaje cooperativo como estrategia para fomentar y motivar la escritura creativa. Es así como el aprendizaje cooperativo se implementará en este proyecto para fortalecer las habilidades sociales e individuales, desde la necesidad de compartir con el otro y construir a partir de las relaciones interpersonales como estrategia que fomente la escritura creativa.

### **1.1.Contextualización**

La presente investigación se desarrolla en el colegio La Merced IED de Bogotá, en Puente Aranda (Calle 13 # 42-52), en el barrio Gorgonzola, ubicado en la zona industrial de la localidad, cerca de una sede de la empresa COMAPAN y la estación de Transmilenio *Carrera 43*.

Es un colegio distrital que ofrece educación a mujeres en jornada única, en educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Actualmente, cuenta con un Proyecto Educativo Institucional (PEI) que está estipulado para los años 2022 y 2023. El PEI, establece que su *Visión* al año 2030 es ser un referente a nivel local, distrital y nacional por su desempeño académico superior y la implementación de tecnologías que contribuyan al ser de las estudiantes. Por otro lado, la *Misión* establece que la institución está comprometida con la formación de generaciones de pensamiento crítico, creativo y propositivo, a su vez comprometidos con la sostenibilidad ambiental y la reconciliación de la sociedad colombiana, desde la dimensión socio afectiva y las competencias para el siglo XXI, en ámbitos tecnológicos sociales y culturales.

Se destaca de esta primera parte del PEI de la institución, la formación de habilidades tecnológicas en las nuevas generaciones. De este modo, la tecnología y los medios digitales representan un camino para la contribución y la transformación social, no desde la racionalidad instrumental que puede representar las nuevas tecnologías desde el “hacer”, sino desde una mirada más profunda directamente relacionada al “ser”. (PEI, 2023)

Por otro lado, es necesario conocer que la institución cuenta con una sección de Principios y Valores que se establecen en el PEI. Sus principios son el ser, el hacer, el conocer, el convivir, el comprender. En este sentido, establece como valores el sentido de pertenencia, el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la justicia, la autonomía y la tolerancia. El PEI da sentido a la gestión de la institución, en este sentido se espera que las estudiantes hagan parte del colegio y convivan desde estos principios y valores.

## **1.2. Caracterización**

### ***1.3. Población Escolar***

La siguiente caracterización se sitúa en el ciclo dos de la institución educativa La Merced IED con un estimado de 25 a 30 estudiantes, la observación se realizó en la clase de español. Acorde con la observación, se evidencia que las clases de español a cargo del profesor son de modelo tradicional, donde las estudiantes están sentadas en filas mirando al tablero, con el profesor dictando información que ellas deben anotar en su cuaderno. Las estudiantes cuentan con televisor en el aula, que muy pocas veces ha sido usado, ya que, como se menciona, el profesor opta siempre por usar el tablero.

El aula es un espacio luminoso con ventanas grandes que permiten la vista del colegio. Las paredes están decoradas con carteles hechos por las estudiantes, del *Horario*, frases en inglés y las reglas del salón.

El ambiente del aula es tranquilo, ya que las estudiantes siempre están sentadas en sus puestos y solo hablan cuando es necesario, cuando preguntan al profesor o desean participar. Ellas anotan en su cuaderno todo lo que el profesor dice en la clase o lo que anota en el tablero, regularmente al final de cada clase realizan la actividad del contenido que acaban de aprender o transcribir.

Esta organización tradicional tiene aspectos positivos y negativos, por ejemplo, ya que es un salón numeroso, la organización de estar una tras la otra, facilita el orden y el enfoque en el profesor. Sin embargo, promueve un modelo centrado en el profesor, en donde las estudiantes escuchan más de lo que interactúan. También, afecta la motivación, ya que es una organización y un ambiente que es poco estimulante y no ayuda a la creatividad.

Por otro lado, se evidencia que las actividades en grupo no son frecuentes en este salón de clases en la materia de español. Del mismo modo, en el ciclo dos, donde se desarrolla el proceso investigativo (402 y 502), tampoco se fomenta el trabajo cooperativo, lo cual limita la interacción y colaboración entre las estudiantes.

#### **1.4. Diagnóstico**

La prueba diagnóstica aplicada por la investigadora tuvo como eje central fomentar la escritura creativa, explorando cómo se manifiesta esta habilidad en contextos

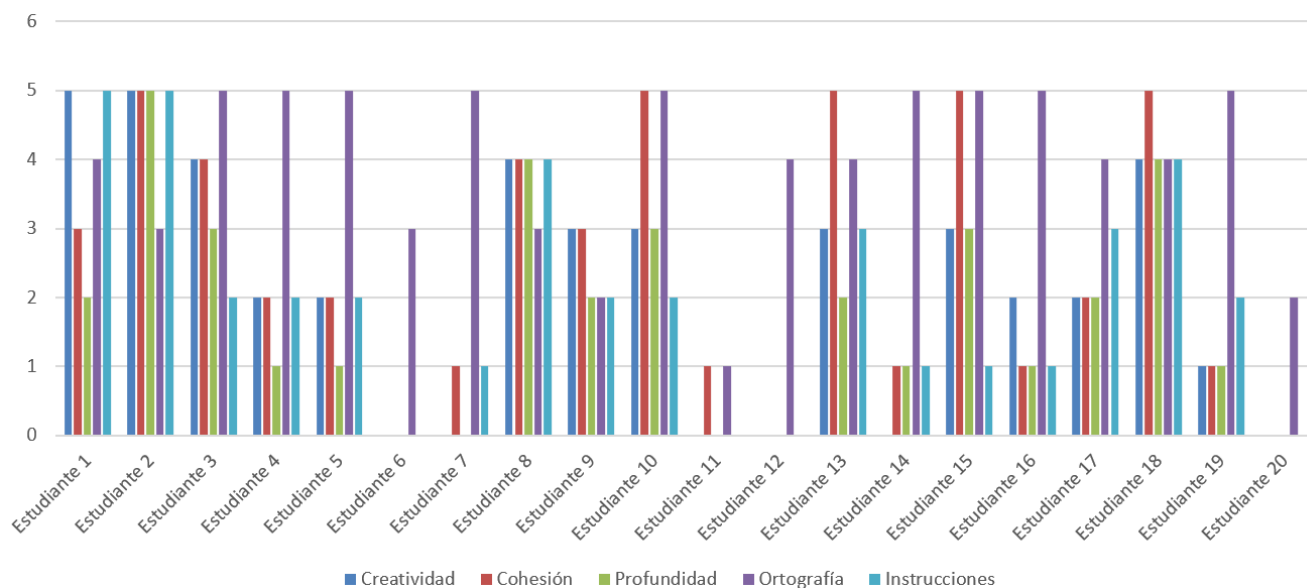
individuales y grupales mediante la comprensión y creación de microcuentos (véase Anexo 1).

En la primera parte de la prueba diagnóstica, enfocada en el trabajo individual, las estudiantes desarrollaron los cinco puntos propuestos en la actividad. El primer punto consistió en una pregunta literal de la lectura *El Caballo* de Jairo Anibal Niño, los tres siguientes estuvieron enfocados en preguntas de tipo inferencial y crítico, mientras que el quinto proponía escribir un breve relato a partir de la lectura.

Cada prueba se evaluó a partir de una rúbrica de evaluación que tiene en cuenta cinco criterios: Creatividad, cohesión de la escritura, profundidad, ortografía y redacción, seguimiento de instrucciones (véase Anexo 2).

### Figura 1

*Gráfica representativa de los resultados en el diagnóstico de cada estudiante*



Nota: Elaboración propia

Aunque sus respuestas fueron breves, en la sección dedicada a la escritura creativa, solo el 40% de las alumnas lograron ampliar la historia original con nuevos personajes, escenarios y emociones, incentivadas por la lectura inicial. Adicionalmente, solo el 25% de las estudiantes obtuvieron un puntaje mayor a 2 en el criterio de profundidad, lo que indica que no se evidenció aportes novedosos en su escritura ni un desarrollo elaborado de sus ideas.

Por otro lado, se evidenciaron dificultades importantes en aspectos técnicos como la ortografía y la coherencia de las ideas. Si bien la mayoría de las estudiantes presenta un nivel aceptable de ortografía, este aspecto no garantiza la claridad comunicativa, ya que las ideas muestran limitaciones y no se ve una relación clara en cómo se puede conectar una a la otra.

Por último, en el diagnóstico de escritura individual se evaluó la capacidad de cada estudiante para seguir las instrucciones correctamente de la actividad propuesta. En donde se encontró que solo el 15% de las estudiantes siguen correctamente las instrucciones de la actividad. Se evidencia que existe dificultades en el curso para el seguimiento de instrucciones, afectando directamente el rendimiento y los resultados de la actividad.

En este sentido, cuando se les pide a las estudiantes que generen un nuevo contenido a partir de un texto dado, solo una estudiante obtiene un puntaje mayor a 3 en cada uno de los criterios y logra transformar el contenido y generar nuevas ideas para conectarlas a las del texto base, haciendo uso de una buena redacción y ortografía.

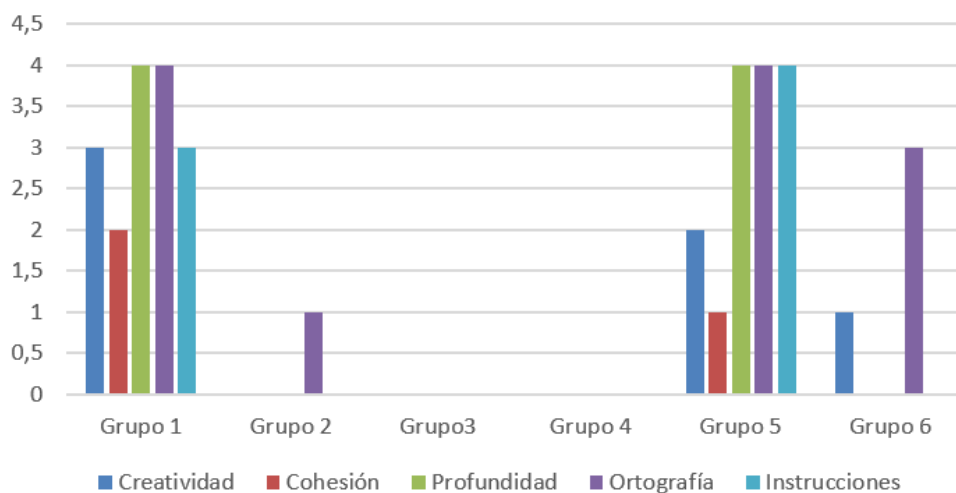
La segunda parte se centró en la escritura colaborativa. Se les pidió a las estudiantes organizarse en grupos de tres o cuatro personas, con libertad para elegir a sus compañeras.

Este proceso resultó complejo, ya que muchas mostraron resistencia a trabajar con personas fuera de su círculo cercano, lo que dificultó la formación rápida de los equipos.

Una vez organizados los grupos, se planteó como requisito que todas las integrantes aportaran ideas en los distintos puntos de la actividad, aunque solo una sería responsable de escribir. Sin embargo, surgieron serios inconvenientes relacionados con la concentración, la asignación de roles, el manejo del tiempo y la convivencia. Estas dificultades afectaron notablemente la producción escrita, que se caracterizó por su brevedad, falta de cohesión y escasa creatividad.

## Figura 2

*Desempeño de cada grupo en los criterios de evaluación del diagnóstico para la escritura grupal*



Nota: Elaboración propia

Como se puede evidenciar, existe una desigualdad significativa entre los grupos, mientras unos alcanzan unos niveles muy altos, el grupo 3 y 4 no obtiene buenos resultados

ya que su puntaje fue cero para cada uno de los criterios. Los principales retos se ubican en la creatividad y cohesión de la escritura grupal, aspectos fundamentales para el desarrollo de una escritura elaborada.

Asimismo, el seguimiento de instrucciones se presentó como un factor limitante en la prueba diagnóstica, lo que refleja la necesidad de fortalecer la comprensión lectora de las estudiantes y su capacidad para resolver tareas específicas.

Finalmente, se puede resumir que el entorno individual favorece más el desarrollo de la escritura creativa en comparación con el entorno grupal, donde las tensiones sociales y la falta de experiencia colaborativa dificultaron tanto la producción escrita como la dinámica entre compañeras.

### **1.5. Delimitación del problema**

La escritura es una habilidad fundamental para la comunicación y contexto educativo, permite el desarrollo cognitivo y es esencial para el ciclo dos. Como lo señala Cassany (1993) escribir va más allá de ser un medio de comunicación, es un instrumento epistemológico de aprendizaje que nos permite aprender y comprender cualquier tema. Asimismo, escribir de manera creativa es importante para las niñas de este ciclo, ya que desde su infancia deben tenerse en cuenta sus ideas y ser reconocidas fuera de la escritura académica.

De igual modo, el trabajo en equipo es importante para todas las áreas de la vida, ya que fomenta las habilidades de las personas, como la comunicación asertiva, el diálogo, la escucha activa, la empatía, entre otras. Por ende, es necesario que, desde edades tempranas, se involucren actividades grupales en la escuela y promuevan la interacción con el otro.

Los grupos suelen estar formados por personas con diferentes experiencias, habilidades y perspectivas; esta diversidad enriquece el proceso de resolución de problemas y fomenta la creatividad al exponer a los miembros del grupo a una variedad de enfoques e ideas. Por ende, para el proceso escritural resulta beneficioso tomar ideas y transcribirlas teniendo en cuenta más allá de una única percepción.

El proyecto se justifica en la necesidad de fortalecer la escritura creativa y el trabajo cooperativo en el ciclo dos, integrando ambos procesos para potenciar el aprendizaje significativo. Fomentar la escritura como herramienta de expresión y construcción de conocimiento no solo contribuye al desarrollo cognitivo y comunicativo de las estudiantes, sino que también promueve su reconocimiento como productoras de ideas con valor propio. Implementar este proyecto favorece la participación equitativa, la cooperación y el fortalecimiento de la escritura creativa, sentando las bases para aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias clave que serán útiles para su vida escolar y personal.

### **1.6. Pregunta investigativa**

¿Cómo favorecer la escritura creativa mediante el trabajo cooperativo y la motivación en estudiantes del ciclo dos del colegio La Merced IED?

### **1.7. Objetivo general**

- Considerar cómo el trabajo cooperativo y la motivación favorecen el desarrollo de la escritura creativa en las estudiantes del ciclo dos del colegio La Merced IED, con el fin de diseñar una secuencia didáctica que fortalezca sus habilidades expresivas, imaginativas y comunicativas.

### **1.8. Objetivos específicos**

2. Diagnosticar las fortalezas y dificultades en la producción escrita de las estudiantes, reconociendo la importancia de resignificar la escritura en el aula.
3. Intervenir en el proceso de escritura creativa mediante la implementación de actividades cooperativas que favorezcan la coherencia textual y el buen uso de elementos narrativos y argumentativos.
4. Evaluar el impacto del trabajo cooperativo en la motivación, la interacción social y la capacidad de las estudiantes para compartir ideas y enriquecer sus procesos escritores.

## CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS

En este capítulo se hará una revisión de varios referentes teóricos que sustentarán el presente trabajo. Desde personas y grupos que han estudiado la escritura creativa hasta la motivación y el trabajo grupal para beneficiar las aulas de clase.

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Aportes nacionales

El primer documento que se revisó fue una Tesis de grado de Maestría. El Título del documento es *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2º grado en ambientes pedagógicos lúdicos*, llevada a cabo por Kellys Tatiana Castro Ochoa, Janeth Cecilia Peña Ospino. Esta Tesis fue publicada en 2017 en Cartagena de Indias. Se usó este referente para ver el aporte que ha tenido el tema a nivel nacional.

Es una investigación cualitativa que busca desarrollar la producción textual y escritura creativa en básica primaria. Las autoras revisan y discuten sobre algunos de los autores más destacados que han estudiado sobre la escritura y los procesos elementales que se envuelven alrededor de estas, tal como Piaget, Ferreiro y Teberosky. También, se explora sobre la gramática de la fantasía por Rodari (1983), que comprende el reconocimiento de la imaginación y el desarrollo expresivo a través del lenguaje.

El documento analiza la producción textual en el ámbito escolar desde enfoques críticos y lingüísticos, identificando necesidades, fortalezas y dificultades. Describe la metodología utilizada, la población estudiada y los instrumentos aplicados. Se abordan principios pedagógicos y propuestas didácticas centradas en la escritura creativa como

estrategia para mejorar la producción narrativa. La investigación evalúa los procesos de escritura antes y después de la intervención, evidenciando avances en las habilidades escriturales. Concluye que la escritura creativa resignifica el lenguaje en el aula, favorece su dimensión social y fortalece el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

La investigación hace un gran trabajo teórico, recorriendo la teoría de grandes referentes que han estudiado la pedagogía, el lenguaje y la escritura. Además, tiene impacto en la aplicación de los referentes teóricos.

### ***2.1.2. Aportes de la Universidad Pedagógica Nacional***

Otro de los documentos revisados, fue a nivel nacional pero situado en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2021, es un Trabajo de grado titulado *Aprendizaje Cooperativo, Escritura Creativa y Cuentos de Ciencia Ficción* por Natalia D.P González y dirigido por Andrés Tarcisio Guerra

Es una investigación cualitativa desarrollada en el contexto del COVID-19, por lo que la investigadora recurrió a investigaciones anteriores que hubiesen trabajado con el colegio IPN (Instituto Pedagógico Nacional), tuvo apoyo en encuestas que ayudaron a la recolección de información de dicha población. Por otro lado, caracteriza a la localidad de Usaquén para desarrollar su trabajo. Sin embargo, la propuesta se hace en Chiquinquirá-Boyacá.

El estudio identifica que los estudiantes presentan dificultades en la escritura debido a un abordaje inadecuado en la escuela y a la falta de interés. Resalta la importancia de trabajar esta habilidad desde etapas tempranas, ya que su ausencia puede afectar el desarrollo académico y personal. La investigación, basada en el modelo de cognición

creativa Geneplora, propone estrategias pedagógicas innovadoras, como la escritura de cuentos de ciencia ficción y el aprendizaje cooperativo, mostrando resultados positivos en la mejora de la producción escrita. Concluye que el contexto y la preparación del alumnado son factores clave para la eficacia de estas propuestas, especialmente en entornos virtuales.

Finalmente, la autora explora y enlaza conceptos de manera novedosa, tal como la ciencia ficción y el modelo *Geneplora*. Motiva a indagar temas que puedan desarrollarse con la escritura creativa.

### ***2.1.3. Aportes internacionales***

En cuanto a los aportes internacionales revisados, se encontró una revista de investigación de España, con un estudio llamado *La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. una investigación-acción* por Emilia Morote Peñalver.

La investigación se centra en fomentar en el maestro de Primaria la adquisición de modelos y didácticas, que hagan que la creatividad y la literatura sea parte integral de cada uno de los estudiantes, con el fin de aplicarlo en su futuro profesional.

En esta investigación se trabaja desde un modelo de transposición didáctica, que fomente la creatividad en la escolaridad Primaria, atendiendo, además, a la intertextualidad, ya que se pretende que el alumno lea, interprete y relacione. Por otro lado, se pone en escena el taller, pero no desde el enfoque clásico positivista, sino desde una herramienta que ofrece la posibilidad de ser creativo y transformar.

De igual modo, se contempla el trabajo grupal y colaborativo y el uso de las TIC para fomentar la creatividad y la reflexión, creando un ambiente formativo ideal para potenciar estas habilidades.

Para concluir, las herramientas usadas en esta investigación dieron muestra de que son efectivas para crear un buen clima pedagógico en las clases de Grado Primaria, motivando no solo al alumno, sino al docente en la enseñanza-aprendizaje. La investigación explora diferentes herramientas para motivar la escritura creativa en los estudiantes desde edades tempranas, por lo que es beneficioso para la presente investigación que se sitúa en grado cuarto.

Adicionalmente, se revisó una tesis de Lima, Perú de la universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, titulada *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*.

Esta tesis se propone mejorar la escritura en la educación básica primaria tras haber evidenciado falencias en su lengua, de orden cognitivo, ortográfico, cohesión de ideas, entre otros. Asimismo, lo realizan por medio de un enfoque didáctico que propone mejorar su escritura creativa.

Entre sus resultados más destacados, los investigadores de este trabajo encuentran que la escritura creativa permitió desarrollar el discurso significativamente entre sus estudiantes. Al igual que resaltan que la creatividad al ser un proceso tan complejo, se deben tener herramientas al alcance para que las ideas no se escapen durante el proceso.

Finalmente, se revisó otra tesis titulada *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado de Perú*, en la ciudad de Cerro de Pasco, situada en la universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

La tesis analiza las dificultades en la producción escrita de estudiantes de educación básica, destacando la falta de estrategias didácticas en la enseñanza de la comunicación, del

lenguaje y la lengua. A partir de fundamentos teóricos del lenguaje, la cognición y la escritura, se identifica que muchos docentes no están preparados para responder a las demandas actuales, lo que afecta directamente el desarrollo de la competencia escritora de los estudiantes. Se propone el uso de técnicas de escritura creativa como herramienta pedagógica para fomentar la expresión, la reflexión y la creatividad, y así mejorar la calidad de los textos producidos por los alumnos.

En esta tesis se hizo una serie de clases enfocadas a la textualidad, en la que resaltan numéricamente los logros obtenidos después de aplicar la estrategia didáctica. Así mismo, señalan que los docentes de educación primaria debemos emplear diversas estrategias metodológicas activas y realizar actividades que tengan significación personal como experiencias directas, situaciones de juego, manipulación de material concreto y uso de la escritura creativo narrativo, condición primordial para que la actividad sea eficaz y la enseñanza y como consecuencia un óptimo resultado.

Los aportes internacionales revisados ayudan a guiar esta investigación y la vez, ofrecen técnicas, recomendaciones y recursos que son aprovechados por esta investigación enfocada en la escritura creativa y la cooperatividad.

## **2.2. Marco Teórico**

En este apartado se expone la base teórica y académica en la cual se fundamenta y respalda la presente investigación. Para ello, se revisa cada categoría de análisis y su relevancia para el contexto educativo de la investigación.

## **2.3. Escritura**

El lenguaje tiene diversos medios para llevarse a cabo, uno de ellos es la escritura. En este trabajo de grado, es necesario reconocer la escritura como una categoría amplia de la cual emergen muchas más. De acuerdo con Álvaro Santiago Galvis (2023), docente de la Universidad Pedagógica Nacional y autor del libro *Aproximación a la escritura*, Santiago (2023) menciona que:

La escritura ha conquistado, desde sus orígenes, un lugar relevante entre los sistemas sígnicos de los que se vale el ser humano para representar y expresar sus conceptualizaciones, a la vez que interactuar con sus congéneres; de tal forma que se ha constituido en un recurso fundamental para que el individuo pueda participar de manera apropiada en las distintas esferas del acontecer sociocultural. (p. 65)

En este orden de ideas, la escritura es el medio por el cual el ser humano interactúa con la sociedad y consigo mismo, además, representa todo aquello que se piensa y se quiere decir, en suma, es un componente importante en la comunicación.

Por otro lado, debe reconocerse que la escritura es un área fundamental en la vida del ser humano, de acuerdo con Santiago (2023):

En la actualidad es innegable el valor de la escritura como instrumento para la transmisión cultural y el desarrollo de la sociedad y del individuo, pues, según lo expuesto, este sistema sígnico se encuentra presente en casi todas las actividades humanas y, por ello, en las esferas de organización sociocultural, de tal forma que su dominio se constituye en un aspecto fundamental para desempeñarse adecuadamente en una cultura que se ha tornado alfabética. (p. 87)

De este modo, se afirma que la escritura es una habilidad que debe ser desarrollada de la mejor manera para superar exitosamente los retos y modos de vida sociales, académicos, entre otros.

### **2.3.1 Escritura creativa**

Al mismo tiempo, es necesario revisar el concepto de *escritura creativa* para llevar a cabo esta investigación, a continuación, se presentará algunas de las nociones de este concepto por diferentes autores.

Si bien no hay una definición establecida como tal para la escritura creativa, Caicedo, Vasquez y Ruiz (2023) mencionan que “Estos procesos requieren rigurosidad en el reconocimiento de la literatura creativa desde la originalidad inédita basándose en elementos esenciales; la creatividad de los imaginarios y la subjetividad.” (p. 293). La escritura creativa es un tema que está estrechamente relacionado con la subjetividad y la expresión, ya que desde las experiencias o gustos personales se puede dar vida a un sin fin de historias innovadoras y significativas. La subjetividad se manifiesta a través de la voz del autor, explorando su universo interno y las percepciones del mundo que lo rodea.

Asimismo, se destaca que las dinámicas de escritura creativa cambian de acuerdo con el contexto social y se fortalecen cuando en el aula se implementan experiencias motivadoras y de interés para los adolescentes (p. 297). Esto demuestra que los factores sociales tienen un papel fundamental en la producción escrita, ya que, en muchos casos, los textos reflejan aspectos internos del ser humano y, según el contexto personal, pueden propiciar descubrimientos significativos.

Por otro lado, el artículo *La Escritura Creativa en Colombia* de la Universidad Nacional de Colombia, Orrantia, M (2012) menciona que, “con frecuencia los escritores curtidos asisten a talleres en los que exponen sus obras frente a otros para resolver inquietudes e involucrarse en un proceso creativo que va más allá de su propio proceso individual.” (p.2). Es importante tener en cuenta esta consideración ya que la presente investigación reconoce que la individualidad no es favorable para procesos creativos y que tampoco cuentan con un índice alto de motivación. Para los procesos escriturales es importante el reconocimiento y la socialización, ya que permite el diálogo, la retroalimentación y el estímulo social.

Por otra parte, Alonso (2001, p.62) menciona que la escritura creativa consigna varios procesos al tiempo, como la percepción y la capacidad de ver más allá de lo que se plantea. Ambos procesos son un trabajo de la imaginación que se encarga de fantasear sobre hechos, frases, valores y principios. Así pues, se entiende que la escritura creativa es un proceso que requiere un esfuerzo mental para llevarlo a cabo, así como también supone la disposición de las personas para ir más allá de los tópicos planteados.

### **2.3.2. Imaginación**

María Noel Lapoujade (1998) afirma en *Filosofía de La Imaginación* que “La imaginación es una función psíquica compleja, dinámica, estructural; cuyo trabajo consiste en producir imágenes, puede realizarse por motivaciones de diverso orden: perceptual, mnémico, racional, instintivo, pulsional, afectivo, etc” (p. 21). La imaginación actúa en diversos niveles y contextos. En la vida de vigilia participa en perceptos, recuerdos, conceptos, lenguaje..., en el ensueño, en el sueño, en la creación artística o en la invención científica” (p. 22).

Con lo anterior se puede decir que la imaginación es la capacidad de crear imágenes, ideas o conceptos en la mente que no están presentes en el momento actual. Además, la imaginación es un proceso natural de cada ser humano, cada persona tiene la capacidad mental de crear e inventar cosas en diferentes aspectos de la vida. Estas invenciones se hacen presentes por medio del lenguaje, la oralidad, etc. Por ejemplo, la literatura es el resultado de la imaginación de muchos autores que dejan sus invenciones plasmadas en libros.

### **2.3.3. Originalidad**

Para este concepto se tuvo en cuenta una revisión teórica llamada *Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad* por González, Arias Y López (2019). En donde se menciona que:

La creatividad es una compleja habilidad que permite la generación de ideas originales e innovadoras frente a la resolución de diversas situaciones en el día a día del ser humano, siendo, así, una capacidad imprescindible en el proceso de adaptación del individuo en una sociedad que cambia de manera acelerada (Cassotti, Camarda, Poirel, Houdé y Agogué, 2016, p. 125).

Por tanto, la originalidad es una característica intrínseca de la creatividad, es la capacidad de generar ideas nuevas en cualquier área. Además, tiene por consecuencia que no puede repetirse dicha idea anteriormente.

### **2.4. Aprendizaje cooperativo**

Para situar lo que se pretende con esta investigación, se explorará sobre el aprendizaje cooperativo como segunda categoría de análisis. En primer lugar, se encontró la

noción de Spencer Kagan en su libro *Aprendizaje Cooperativo, estructuras de Spencer Kagan* (1994), donde argumenta que el aula es una situación y que, para cambiarla a la cooperatividad, se deben promover situaciones cooperativas, con el fin de contrarrestar el modelo tradicional en donde todo es individual, y promover la participación de todos como miembros importantes de un grupo.

De este modo, el aprendizaje cooperativo se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como parte integral del proceso de aprendizaje. Más que contrastar al modelo tradicional, el modelo cooperativo supone muchas más cosas, como la interacción, el fortalecimiento de habilidades sociales, el compañerismo, empatía, entre otros.

Por otro lado, este autor reconoce que, si bien el trabajo en grupo puede dispersar el salón, esto no quiere decir que sea algo negativo y existen algunas estrategias para promover el control del salón mediante este modelo. Por ejemplo, el control del tiempo por parte del maestro, la gestión de preguntas y la formación de equipos estables.

Por otra parte, se considera el aporte de David y Roger Johnson y Edythe Holubec en su publicación *El aprendizaje cooperativo en el aula* (1994), quienes argumentan que “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”. (p. 65).

Es de suma importancia reconocer la anterior definición, ya que permite identificar que para que este modelo sea provechoso, todos los miembros en un grupo reducido deben trabajar y aportar en este modelo. Además, los autores identifican la importancia de este

modelo, ya que lo contrastan con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja individualmente intentando superar a los demás para alcanzar la mejor nota.

Por otro lado, la distribución de los grupos propuesta por estos autores expone que se puede organizar el grupo de diferentes modos. Como, por ejemplo: distribución al azar, distribución estratificada, seleccionados por el docente y seleccionados por los alumnos. La primera propone que los grupos pueden ser formados de manera aleatoria, sin importar el “nivel” en el que estén. El segundo, es de particular interés para la investigación ya que, según Johnson Y Holubec, “el docente se asegura de que en cada grupo haya uno o dos alumnos con ciertas características específicas (como determinado nivel de lectura, estilo de aprendizaje, orientación a la tarea o interés personal). Para distribuir a los alumnos en grupos de cuatro al azar, pero con una estratificación según el nivel de rendimiento” (p. 19).

La segunda distribución es la que adoptará la investigación, ya que sin necesidad de categorizar estudiantes como “buenos o malos”, se opta por ver sus niveles de aprendizaje para la beneficencia y el correcto trabajo de los grupos cooperativos.

Ahora bien, los autores tienen un punto en común sobre lo que supone el trabajo en grupo y, para que funcione, se deben organizar grupos reducidos, para que todos interactúen y puedan sacar el máximo provecho de este modelo. Además, cada miembro del grupo debe tener un rol dentro del grupo, por ejemplo, un líder, un generador de preguntas, entre otros.

#### **2.4.1. Interdependencia positiva**

En palabras de Johnson y Holubec (1994):

La interdependencia positiva vincula a los alumnos de tal modo que ninguno de ellos podrá cumplir la tarea a menos que todos lo hagan. Cuando los estudiantes comprenden con claridad qué es la interdependencia positiva, se dan cuenta de que el trabajo de cada miembro es indispensable para que el grupo logre sus objetivos (es decir, que nadie puede aprovecharse de los demás) y que cada uno de ellos tiene algo exclusivo que aportar al esfuerzo conjunto debido a la información con que cuenta, al rol que desempeña y a su responsabilidad en la tarea (es decir, que no pueden distraerse y perder el tiempo. (p. 33).

De este modo, se comprende que en el aprendizaje cooperativo cada estudiante tiene una responsabilidad específica que contribuye al éxito del trabajo en grupo. De no cumplirse dicha responsabilidad, el trabajo grupal se verá afectado.

#### **2.4.2. Roles**

Como propone Joan Domingo (2008) en el *Aprendizaje Cooperativo*, se menciona que “para que el trabajo sea en equipo debe haber roles” (p. 234). La asignación de roles permite que cada integrante del grupo se involucre de manera activa desde su función. Además, definir reglas de trabajo en grupo desde el principio, donde se promueva el respeto mutuo, la escucha activa, la toma de decisiones colaborativa y las normas claras ayudan a prevenir conductas dominantes y la pasividad.

Por otro lado, Domingo menciona que hay diferentes fases en las que se forma un grupo de trabajo, una de estas fases corresponde al reparto de roles y responsabilidades para cada miembro del equipo y que dentro de este debe haber un coordinador, en lo que esta investigación se denomina *Vocero*.

### **2.4.3. Escucha y participación activa**

Tanto **Castro, Ezquerria y Argos** como **Cussiánovich** coinciden en que promover una participación activa de la infancia en la escuela implica reconocer a los niños como sujetos con voz propia y con capacidad de incidencia en su entorno. Desde esta perspectiva, fomentar espacios donde puedan desarrollar proyectos personales y colectivos no solo fortalece su protagonismo social, sino que también contribuye a comprender y valorar a la infancia como un colectivo con poder y derecho a ser escuchado (p. 111)

De esta manera, introduce el concepto de escucha y participación por parte del niño, pero supone un reto y es ¿Cómo el adulto o docente promoverá dicha participación?, habla de abandonar el “adultocentrismo” y escuchar a los niños y niñas desde el principio clave de que tienen el derecho a ser vistos y escuchados.

Por otro lado, reconoce que esto se puede lograr mediante el reconocimiento de ellos mismos con el fin de lograr un sentido de protagonismo que permita que sean activos en su educación.

### **2.5. Motivación**

Como se ha mencionado previamente, la motivación representa un aspecto clave para esta investigación. Por ello, se explorarán diversas definiciones del concepto desde la perspectiva de distintos autores.

En primer lugar, desde un enfoque centrado en la productividad, el psicólogo estadounidense David McClelland (1998) define la motivación como el impulso por destacar, esforzarse en alcanzar metas o lograr el éxito. Para este autor, el concepto se

aborda desde una perspectiva individual, asociándolo a términos como "éxito", "logro" y "superación".

Asimismo, en una revisión teórica titulada *Motivación: Perspectivas Teóricas y Algunas Consideraciones de su Importancia en el Ámbito Educativo*, elaborada por María Naranjo en 2009 para la Universidad de Costa Rica, se recopilan distintas conceptualizaciones relevantes para esta investigación.

Tanto Allejo (2003) como Herrera, Ramírez, Roa y Herrera (2004) coinciden en que la motivación es un elemento central para comprender la conducta humana. Allejo la concibe como la base que impulsa el desarrollo de actividades significativas en las que la persona se involucra activamente, mientras que Herrera y sus colegas la destacan como una de las principales claves explicativas del origen y la dirección del comportamiento. En conjunto, estas perspectivas muestran que la motivación no solo sostiene el compromiso individual con acciones, sino también orienta su sentido y propósito.

Del mismo modo, a partir de estas definiciones, puede identificarse un elemento central: la influencia de la motivación en la conducta y el comportamiento humano. Las distintas perspectivas coinciden en destacar el impulso que dirige nuestras acciones y decisiones, así como la conexión personal con las actividades que realizamos. Cuando existe deseo o agrado por una tarea, resulta más sencillo para el cuerpo llevarla a cabo, además de que se tiende a invertir mayor esfuerzo en la consecución de los objetivos planteados.

Por otro lado, la iniciativa es un síndrome de conducta que hace que el individuo adopte un enfoque activo y autónomo en su trabajo y vaya más allá de lo que se exige

formalmente en un puesto determinado. (Frese, Fay, Hilburger, Leng y Tag, 1997). La iniciativa es clave en el entorno educativo y laboral, ya que fomenta la proactividad y la innovación. Las personas que muestran iniciativa tienden a buscar soluciones, proponen mejoras y asumen responsabilidades adicionales, lo que puede contribuir significativamente al éxito de un equipo. Adicionalmente, la iniciativa se construye desde el interés personal, ya que este impulso de iniciativa nace desde algún interés que tenga el individuo.

## **CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1. Enfoque de investigación**

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo, ya que tiene por objeto comprender conductas y contenidos que se dan en el aula a partir de un proceso de observación, uniendo diferentes conceptos con el fin de analizar y diseñar estrategias que mejoren las habilidades sociales y de la lengua, como el trabajo cooperativo y la escritura. Según Taylor Bogdan (1984) la metodología cualitativa se produce desde una investigación con datos descriptivos, las propias palabras de las personas y la conducta observable. Así pues, este enfoque es esencial para la investigación presente.

Por otro lado, según Bogdan en este enfoque el investigador deja de lado sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, teniendo en cuenta que se deja de normalizar las conductas en el aula y se intenta entender por qué, para finalmente, ser tema de investigación. En esta investigación es importante comprender como las habilidades sociales pueden verse afectadas por el trabajo individual y cuestionar la tradicionalidad del aula, no desde una mirada neutral, sino con el fin de reflexionar y discernir desde un enfoque tradicional.

Además, para el investigador cualitativo todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Dentro de este enfoque, se valora la comprensión de los datos y el impacto en las vidas y escenarios que se investigan.

### **3.2. Tipo de investigación**

El trabajo de grado en cuestión corresponde al tipo de investigación-acción educativa en la escuela propuesta por John Elliot (1990), porque aborda problemáticas

concretas y cotidianas experimentadas por los profesores en su entorno laboral. Estas problemáticas son consideradas, según los principios de la investigación-acción, como inaceptables en algunos aspectos, susceptibles de cambio y requieren respuestas prácticas. A través de esta perspectiva, la investigación no se enfoca en "problemas teóricos" abstractos, sino en los desafíos reales que los docentes enfrentan en su práctica educativa, los cuales pueden ser modificados mediante la reflexión y la acción dentro del contexto escolar.

El propósito del estudio, al igual que en la investigación-acción, es profundizar en la comprensión de los problemas que afectan a los educadores, facilitando un diagnóstico que permita explorar y analizar sus situaciones particulares. No se busca imponer una solución única, sino ofrecer una visión general sobre las respuestas más adecuadas para cada situación específica, siempre fundamentadas en una comprensión detallada de los contextos.

Asimismo, el trabajo adopta un enfoque teórico que resalta la necesidad de suspender las acciones inmediatas hasta que se logre una comprensión más profunda del problema práctico. A través de este enfoque reflexivo, se busca construir una narrativa que explique lo que ocurre en el entorno educativo, interrelacionando los hechos y las condiciones que los influyen, tal como sucede en un estudio de casos. Esta explicación se basa en descripciones concretas y naturales, en lugar de formulaciones abstractas de causas y correlaciones.

Por último, la investigación interpreta los sucesos desde el punto de vista de los actores involucrados: los profesores y los alumnos, así como otros miembros de la comunidad educativa, reconociendo que sus acciones y transacciones son producto de sus

propias comprensiones y creencias sobre la situación. De esta manera, se considera la interacción humana y las condiciones que la sustentan, entendiendo que los problemas son más que simples hechos naturales, sino fenómenos sociales complejos que requieren un análisis contextualizado.

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

Para este apartado se consideran las técnicas del diseño etnográfico, principalmente el diario de campo para la observación y el diagnóstico mencionado.

Según Valverde (1993):

El diario de campo es un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

Teniendo en cuenta lo anterior, el diario de campo permitió ver los detalles de las situaciones, con los datos recogidos se hace un ejercicio reflexivo y analítico que será el resultado de este.

Por otro lado, el diagnóstico se diseñó considerando la caracterización del grupo para identificar los problemas con el trabajo en grupo de este curso, según Guerrero (2019), este tipo de prueba puede verse como una evaluación para obtener información sobre el grado de aprendizaje de una determinada población.

La prueba se elaboró a partir de dos microcuentos, el primero llamado *El Caballo* del escritor colombiano Jairo Aníbal Niño y el segundo *Un Mar de Fueguitos* del escritor uruguayo Eduardo Galeano. Ambos microcuentos cuentan con un lenguaje sencillo para la comprensión de las niñas teniendo en cuenta su nivel de lectura, su extensión no supera una página y el contenido es envolvente y llamativo. Del mismo modo, las preguntas de ambos cuentos fueron sencillas y cortas para facilitar los resultados del diagnóstico.

Como complemento al diagnóstico, se usaron rúbricas de evaluación para revisar objetivamente los resultados de todas las estudiantes, ya que son una herramienta eficaz para los profesores y los alumnos, la rúbrica es objetiva, evalúa la calidad de las tareas específicas asignadas y permite explicar con mayor facilidad los criterios (García Irlles et al., 2011).

(Ver diagnóstico completo y rúbricas de evaluación en los Anexos 1 y 2)

#### **3.4. Categorías de análisis y matriz categorial**

A partir del uso de diario de campo, el diagnóstico y las rúbricas de evaluación, se construyó una matriz categorial que organiza la información que se analiza en la investigación. Estas categorías se vinculan directamente con los indicadores observados en el diario de campo y los resultados del diagnóstico, facilitando una lectura crítica y estructurada de la realidad educativa del grupo.

Tabla 1

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Autores</b>
<b>Escritura</b>	Escritura creativa	- Crea textos narrativos a partir de ideas propias, usando elementos fantásticos fuera de lo tradicional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias didácticas</li> <li>- Talleres</li> <li>- Producción escrita</li> <li>- Diarios de campo</li> <li>- Textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alvaro Santiago Galvis (2023)</li> <li>- Caicedo, Vasquez y Ruiz (2023)</li> <li>- Orrantia, M (2012)</li> <li>- González, Arias Y López (2019)</li> </ul>
	Imaginación	- Genera nuevas ideas y representaciones mentales		
	Originalidad	- Crea ideas auténticas		
<b>Aprendizaje cooperativo</b>	Interdependencia positiva	- Asume con responsabilidad el trabajo individual para beneficiar al grupal		<ul style="list-style-type: none"> <li>- David y Roger Johnson y Edythe Holubec</li> <li>- Joan Domingo (2008)</li> <li>- Castro, Ezquerria y Argos</li> </ul>
	Roles	- Aporta contenido valioso al grupo desde el rol establecido		
	Escucha y participación activa	- Presta atención a las intervenciones y se involucra de manera activa en las mismas		
<b>Motivación</b>	Interés personal	- Se interesa por los contenidos y las actividades realizadas en clase desde el gusto personal		<ul style="list-style-type: none"> <li>- David McClelland (1998)</li> <li>- María Naranjo</li> <li>- Herrera, Ramírez, Roa y Herrera</li> </ul>
	Iniciativa	- Propone ideas tanto para el trabajo grupal como el individual		

Nota: Elaboración propia

### **3.5. Consideraciones éticas**

La presente investigación fue realizada con menores de edad, por lo que se recolectó la autorización de uso de datos personales por medio de consentimientos informados (véase Anexo 3), se tuvo en cuenta la resolución de Infancia y Adolescencia del año 2006. Los datos recolectados fueron usados con objetivos netamente académicos para esta investigación, protegiendo el nombre de las estudiantes a lo largo de la investigación.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

En este capítulo se presenta la ruta didáctica realizada en el grado 402-502, dando a conocer cada uno de los talleres trabajados, sus objetivos y desarrollo.

### **4.1. Estrategia didáctica: Secuencia didáctica**

Como propone Rodríguez (2014) en *La Formación Situada Y Los Principios Pedagógicos De La Planificación: La Secuencia Didáctica*:

Las secuencias de actividades o secuencias didácticas consisten en una sucesión de actividades previamente pensadas que dan orden y lógica a los procesos de enseñanza y acompañados con modelos de aprendizaje dan sentido a la asimilación y comprensión de los contenidos diseñadas por el docente (p. 449).

De este modo, la ruta que se presenta a continuación da orden a las necesidades educativas de las estudiantes, con el fin de acompañar su proceso de aprendizaje y mejorar el desarrollo de su escritura creativa

**Tabla 2**

### **ACTIVIDADES**

<b>Fase de inspiración y exploración</b>	<p>Actividad 1: Las estudiantes leen un cuento y crean una pieza artística de manera grupal sobre lo leído y reflexionado en el cuento.</p> <p>Actividad 2: Explicación sobre qué son y cómo funcionan los grupos cooperativos. Se forman los grupos y a cada uno se le entrega un cuento sin el final, con el objetivo de que cada grupo finalice el relato.</p>
--	---

	<p>Actividad 3: Explicación sobre qué es la escritura creativa y lectura de cinco microcuentos para generar nuevas ideas. A cada grupo se le entrega una imagen para crear una historia a partir de esta, cada estudiante del grupo construye una parte de la historia turnando el papel.</p> <p>Actividad 4: En los grupos cooperativos, se entrega un tema a cada grupo, cada una de las estudiantes debe escribir un poema, cuento, fabula, o relato respecto al tema dado. TOPICOS: Amor, venganza, tristeza, animales, miedo, familia. Finalmente, las estudiantes trabajan en grupo para complementar el texto y luego buscar la manera de representarlo en teatro con sus compañeras.</p>
<p><b>Fase de experimentación y producción creativa</b></p>	<p>Actividad 1: Se llevan distintos elementos que permitan hacer uso de los sentidos, como el olor, el sonido, texturas, imágenes, etc. En parejas, construyen un texto sobre la experiencia sensorial y relacionan un elemento con algún suceso de su vida personal.</p> <p>Actividad 2: Realización de una guía diseñada por la investigadora denominada “Autobiografía fantástica”. En la cual las niñas deben escribir una breve autobiografía, desde una posición fuera de la humana, por ejemplo, podían elegir ser hadas, animales, heroínas, entre otros.</p> <p>Actividad 3: Las estudiantes crean mini-historias rápidas con palabras al azar, luego continúan relatos de sus compañeras para formar historias colaborativas y, al final, inventan un personaje original con una pequeña aventura.</p> <p>Actividad 4: Las estudiantes leen en parejas el texto “<i>Secretos de los maestros: 15 claves para escribir mejor</i>”, identifican</p>

	<p>las ideas más importantes, explican cómo aplicar los consejos en su vida escolar y elaboran un mapa mental con las 15 claves.</p> <p>Actividad 5: Las estudiantes escriben un relato a partir de la premisa “<i>Se pasó una hora buscando...</i>” usando la ficha de ejercicios de Literautas, cuidando cohesión y ortografía. Luego entregan su trabajo para revisión y finalmente intercambian sus textos con compañeras para leerlos, fomentando la crítica lectora y el reconocimiento de distintos estilos narrativos.</p> <p>Actividad 6: Las estudiantes, en equipos de tres, escriben una historia usando tres palabras al azar. Primero redactan el inicio, luego intercambian textos con otros grupos para continuar el nudo y finalmente crean el desenlace incorporando nuevas palabras. Al terminar, reflexionan de manera individual sobre la experiencia colaborativa y proponen mejoras para futuras actividades.</p> <p>Actividad 7: Las estudiantes corrigen un texto sin signos de puntuación, aplicando puntos y comas para mejorar su claridad, y luego comparan su versión con la original correctamente puntuada. Después, en parejas, trabajan con la ficha “<i>La venganza del taxista</i>” respondiendo preguntas que guían la creación de una historia.</p>
<p><b>Fase de producción, revisión y reflexión</b></p>	<p>Actividad 1: Las estudiantes preparan el proyecto final de un cuento ilustrado en parejas. Primero identifican problemáticas de su colegio y su barrio, analizan sus causas, responsables y posibles soluciones, explicando cómo beneficiarían a la comunidad. Luego, diseñan dos súper heroínas con poderes para resolver una de esas problemáticas, describiendo su identidad, entorno y forma de actuar. Finalmente, crean dos antagonistas responsables de los conflictos, definiendo sus motivaciones y características.</p>

Esta actividad se desarrolla en 5 sesiones a partir de unas guías dadas diseñadas por la investigadora.

Nota: Elaboración propia

(Ver ruta completa en Anexo 4)

#### **4.2. Descripción de la secuencia didáctica**

Como se puede ver en la tabla, la secuencia es progresiva y acorde al nivel de lectura y escritura de cada una de las niñas. Las primeras sesiones adoptaron un enfoque de trabajo grupal para la producción textual, pero en el desarrollo de las siguientes sesiones el enfoque fue individual.

Por otro lado, el uso de diversos recursos didácticos como imágenes, vídeos, sonidos, elementos tácticos favoreció el desarrollo de las sesiones. La mejora del nivel de escritura fue notoria gracias a las diferentes actividades diseñadas, entre ellas la cohesión, la coherencia, ortografía, entre otras. Asimismo, el enfoque pedagógico abordado en esta investigación es el constructivismo, como lo menciona Romero (2009):

Desde la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. Esta construcción incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y los conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura, y de esa mediación depende en gran parte el aprendizaje que se realiza. Este aprendizaje no limita su

incidencia a las capacidades cognitivas, sino que afecta a todas las capacidades y repercute en el desarrollo global del alumno. (p. 4)

La escritura creativa mediada por el trabajo grupal permite construir ideas, voces, significados, experiencias y conocimientos. La interacción con el otro, además de desarrollar habilidades sociales, construye conocimiento global en el aula de clase guiado también, por el maestro y demás miembros de la comunidad educativa.

### **4.3. Implicaciones Pedagógicas**

Las implicaciones pedagógicas de esta secuencia didáctica se relacionan directamente con el enfoque comunicativo-cultural, ya que promueve un aprendizaje significativo a través de la interacción, la cooperación y la producción creativa del lenguaje. Al centrarse en la escritura y trabajo grupal, la propuesta fomenta que las estudiantes utilicen el lenguaje como medio para expresar ideas, emociones y perspectivas culturales, fortaleciendo así sus competencias comunicativas en contextos reales y colaborativos. La implementación de guías, actividades y orientaciones descritas en la secuencia permite un acompañamiento progresivo que potencia la autonomía, reflexión y creatividad en la producción escrita. De este modo, la estrategia no solo contribuye al desarrollo lingüístico, sino también a la formación integral de las estudiantes en su entorno educativo y social.

## **CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En el presente capítulo se abordará los resultados y los respectivos análisis de las intervenciones realizadas en el Colegio La Merced IED con el ciclo dos, desde el diagnóstico hasta las últimas intervenciones en el curso. Las intervenciones se realizaron a partir de la metodología descrita en el capítulo 4 por Rodríguez (2014), siendo pensadas de una manera progresiva y acorde a las necesidades de las estudiantes mencionadas anteriormente.

### **5.1. Fase de inspiración y exploración**

El diagnóstico fue el primer acercamiento para identificar el nivel de lectoescritura de cada estudiante y su capacidad para la creación de respuestas innovadoras, teniendo en cuenta que se buscó mejorar la capacidad creativa de cada niña. Para esta actividad, se les pidió hacer lectura de un fragmento corto y responder una serie de preguntas de manera individual.

Como se puede observar en la Figura 4, las cuatro primeras respuestas dan cuenta de una lectura inferencial que se realizó con éxito. Sin embargo, en la quinta pregunta cuando se le solicita a la estudiante que elabore un breve relato a partir de lo leído en la historia, el texto construido presenta fallas en ortografía, redacción y cohesión. Por ejemplo, cuando escribe “volava” en lugar de “volaba”, “felisidad” en lugar de “felicidad”; además, el final del relato articula una idea nueva que no tiene contexto anterior y hace que el texto sea confuso.

### Figura 3

#### Prueba diagnóstica individual

**El caballo**

- ¿Qué tienes en el bolsillo?

Un caballo.

- No es posible, niña tonta.

Tengo un caballo que come hojas de menta y bebe café.

- Embustera, tienes cero en conducta.

Mi caballo canta y toca el armonio y baila boleros, bundes y reggae.

- ¿Se volvió loca?

Mi caballo galopa dentro del bolsillo de mi delantal y salta en el prado que brilla en la punta de mis zapatos de colegial.

- Eso es algo descabelado.

Mi caballo es rojo, azul o violeta, es naranja, blanco o verde limón, depende del paso del sol. Posee unos ojos color de melón y una cola larga que termina en flor.

- Tiene cero en dibujo.

Mi caballo me ha dado mil alegrías, ochenta nubes, un caracol, un mapa, un barco, tres marineros, dos mariposas y una ilusión.

- Tiene cero en aritmética.

Qué lástima y que pena que usted no vea el caballo que tengo dentro de mi bolsillo. Y la niña sacó el caballo del bolsillo de su delantal, montó en él y se fue volando.

**Jairo Anibal Niño (1941)**

**Actividad:**

1. ¿Cuáles son los personajes de la lectura?
2. ¿Cómo definirías la actitud de la profesora?
3. ¿Cómo definirías la actitud de la niña?
4. ¿Qué crees que significa el caballo? Explicalo en tus propias palabras.
5. Escribe un pequeño relato a partir de esta historia.



Nota: Prueba realizada por la investigadora

### Figura 4

#### Resultado del diagnóstico de una estudiante

La niña, un caballo y una profesora.  
 Divosera.  
 Amable y divertida.  
 El amor de la niña y su amabilidad.

La niña cuando voló salieron unas alas grandes y enormes donde ella volaba y va dejando un arco iris dando felicidad y emociones, esa niña pudo hacer así ciudad un lugar más feliz que cualquier lugar del mundo, ya que su ciudad natal no era tan hermosa las personas estaban aburridas pero con los arco iris todos se ponían felices y colorín colorín.  
 Este es el cuento que se le ocurrió.

Nota: Elaboración propia

La estudiante cumple con un nivel aceptable acorde a la rúbrica de evaluación en su diagnóstico, ya que cumple parcialmente con los criterios (véase Anexo 2).

Por otro lado, en la segunda parte del diagnóstico se desarrolló una actividad grupal con la misma dinámica de la individual, en la cual las estudiantes se organizaron en grupos para resolverla.

## Figura 5

### *Prueba diagnóstica grupal*

Lectura grupal:



#### El mundo

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba y que somos un mar de fueguitos.

— El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales, hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

**Eduardo Galeano (Uruguay 1940)**

#### Actividad:

1. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
2. ¿Qué es el mundo, según la historia?
3. En el grupo, conversen sobre qué tipo de fuego creen que son acorde a la lectura y escriban sus respuestas.
4. Comenten por qué creen que hay una relación entre el fuego y la luz propia.
5. Creen un pequeño relato a partir de esta historia.

Nota: Elaboración propia

## Figura 6

Resultado de una prueba diagnóstica grupal

1 Fuegositos, fuego, hombre y Personas de fuego

2 Se trata de un mundo de fuego

3 Es un cielo que ve a todos como fuegositos

4 Por que los dos van al mismo lugar

5 un mundo de colores

Las personas son de los colores de los arcoíris  
 Pueden ser de colores azul morado y rosado  
 como pueden ser amarillo rojo y naranja y verde  
 cuando van al cielo ven un montón de personas y el mundo  
 es mucho mejor en el cielo y todos son felices hoy.

Nota: Elaboración de unas estudiantes

Como se mencionó en el capítulo uno, las pruebas diagnósticas grupales obtuvieron desempeños muy bajos debido a varios factores como, organización, responsabilidades individuales y grupales, desconcentración, entre otros. Como se evidencia en la Figura 6, el resultado en el punto cinco carece de cohesión y coherencia, las estudiantes no logran

articular sus ideas, ni escribir un texto similar al que se les presentó. El nivel es deficiente acorde a la rúbrica de evaluación de trabajo grupal (véase Anexo 2).

De este modo, acorde a los Estándares Básicos de Aprendizaje en Lenguaje propuestos por el MEN, se reconoce que las estudiantes de cuarto a quinto producen textos escritos y comprenden diferentes tipologías textuales, así como aspectos formales, conceptuales, gramaticales para la creación de textos y hacen correcciones teniendo en cuenta las observaciones del profesor.

Como se evidenció en el diagnóstico, varias de estas asimilaciones de los estándares para grado cuarto y quinto no se cumplen en totalidad por las estudiantes, por lo que se diseñó una secuencia didáctica que buscó mejorar las habilidades mencionadas en las categorías, tales como la escritura, el aprendizaje cooperativo y la creatividad, como se menciona en el objetivo específico 1 y 2.

La primera intervención de esta fase inicial tuvo como objetivo fortalecer el trabajo cooperativo por medio de la lectura de un cuento corto y la creación de una obra artística que reflejará algún aspecto del cuento. Aunque las obras fueron destacables en su mayoría, la propuesta buscaba que las estudiantes reflexionarán juntas sobre la historia, pero en la creación de estas las estudiantes optaron por un enfoque individual, cada una quiso hacer su parte sola y luego ponerla en la hoja grupal. Lo que reflejó la ausencia del diálogo, colaboración y cohesión grupal.

Como se observa en la figura 7 las estudiantes escriben reflexiones importantes acerca del cuento leído acordes a su edad, usando palabras como amistad y valentía.

**Figura 7**

*Resultado de la primera actividad de la fase de sensibilización grupal*



Nota: Elaboración de las estudiantes

Por otro lado, las siguientes sesiones tuvieron como objetivo establecer los distintos roles de los grupos cooperativos que fueron conformados con la ayuda del profesor titular.

Siendo así:

1. **Vocero:** Responsable de representar al grupo durante las discusiones y presentaciones, asegurando que las ideas y opiniones del equipo sean expresadas de manera clara y coherente ante el resto de la clase. Además, se encargará de transmitir cualquier mensaje importante del profesor o de otros grupos.

2. **Secretario:** Su función principal es tomar notas durante las reuniones del grupo, registrando las decisiones, ideas clave y tareas pendientes. También es quien organiza la información de manera escrita para que todo el grupo tenga acceso a los mismos datos y pueda dar seguimiento a los acuerdos.

3. Tiempo: Es la persona encargada de gestionar el tiempo dentro de las actividades grupales, asegurándose de que las tareas se completen dentro de los plazos establecidos. Además, coordina los tiempos de intervención de cada miembro, evitando que la discusión se extienda más de lo necesario y garantizando que todos los aspectos del trabajo sean cubiertos.

4. Material: Se encarga de la preparación y manejo de los materiales necesarios para el trabajo grupal. Esto incluye la gestión de recursos como documentos, equipos de trabajo, presentaciones y cualquier otro material que se necesite para desarrollar las actividades, además de velar por su correcto uso y cuidado durante las sesiones.

De esta manera, la asignación de roles buscó facilitar la organización y eficiencia del trabajo en grupo, permitiendo que todas las estudiantes colaborarán de manera equitativa y sin interferencias. Además, promovió la responsabilidad individual dentro del marco colectivo como lo señala la categoría de análisis *interdependencia positiva* por Johnson y Holubec (1994).

En esta intervención, el trabajo se realizó con ayuda de unos poemas infantiles, en los que cada niña debía involucrarse activamente en la sesión, asumiendo su rol específico dentro del grupo. De esta manera, cada miembro contribuyó al desarrollo de la tarea de acuerdo con sus responsabilidades asignadas. Aunque en esta intervención no se obtuvo como resultado un escrito, la lectura grupal y la creación de dibujos sobre los diferentes poemas, permitieron un acercamiento a los roles de los grupos.

Posteriormente, en la siguiente intervención se familiarizaron con la escritura creativa. Aquí con ayuda de diferentes imágenes, las estudiantes debían trabajar grupalmente y crear una historia siguiendo estas mismas. Los resultados obtenidos en esta sesión fueron similares al de la primera, aunque ya se había establecido roles y fomentado la dinámica grupal, aún presentaban dificultades para entregar un texto escrito grupal.

### Figura 8

*Ejemplo de resultado del primer producto grupal de un equipo*

Hace mucho tiempo en una ciudad había una familia llamada Robinson, en la ciudad tenían mucho poder, ellos así eran muy famosos. Aunque nadie sabía que ellos hacían atracos, robos y asesinatos, ellos tenían 3 hijos, uno se llamaba Camilo, el otro se llamaba Samuel y había una chica llamada Yesica. Esta que un día Yesica se cansó ella se separó de su familia porque su familia era muy presumida, ella se enteró que mataba muchas personas; ella tenía un plan, Yesica tenía planeado una trampa para su familia, ella quería un plan para que ellos fueran a la cárcel. Ella usó su plan y funcionó, todos lo creían su exo íca. y su mejor amiga la apollo en todo.

Nota: Elaboración de las estudiantes

Como se observa en las figuras 8 y 9, los productos elaborados permiten apreciar el nivel de escritura alcanzado por las estudiantes. A través de sus textos, cada niña logró plasmar sus ideas de manera personal, lo que reflejó su disposición para participar en el ejercicio.

## Figura 9

Ejemplo 2 de resultado del primer producto grupal de un equipo

1 La vida da vueltas

Había una vez un pequeño cachorro llamado Max, con su mamá llamada Zoe, ellos tenían un dueño muy malo el les pegaban, los maltrataban, y no les daba de comer cuando le iban a pegar al cachorro y la mamá se puso para defenderla, la mamá se puso a llorar muy feo por que es muy glosero con los animales luego tomaron la decisión de irse de la casa por que los maltrataban y se sentían mal, y su madre trato de cuidarlo para toda la vida luego, se encontraron con un chico llamado Carlos el comienza a gritarles pero luego empiezan a encariñarse y los adopta les dio mucho amor y cariño los 3 fueron felices por siempre y para siempre y corol. n colorada este cuento se ha acabado con un fin inesperado. ♥

Nota: Elaboración de las estudiantes

Sin embargo, es importante señalar que un trabajo de escritura creativa no solo implica la expresión de pensamientos, sino que también requiere la integración de componentes esenciales como la originalidad, el desarrollo progresivo de las ideas, la

coherencia de la trama, la inclusión de personajes diversos y el manejo de un lenguaje adecuado. Aunque aún se evidencian limitaciones en estos aspectos, el ejercicio muestra cómo cada estudiante aporta con su propio escrito, lo cual garantizó la participación de todas.

La siguiente intervención se realizó con ayuda de dos guías denominadas “La piel del cocodrilo” y “La princesa de la sal” (véase Figura 10). La guía contiene un relato corto sin el final, al cual las estudiantes debían asignarle uno, siguiendo el hilo de la historia y con la posibilidad de incluir nuevos elementos. Por otro lado, estas guías se desarrollaron en grupos de dos personas, lo cual mejoró significativamente el desempeño de las niñas, ya que cada una tuvo la oportunidad de compartir ideas y colaborar estrechamente en la construcción del texto.

Como se observa en la Figura 10, las estudiantes comprenden la narrativa de la historia del cocodrilo y continúan con la historia, incluyen emociones, colores y nuevos elementos. Tal como se menciona en capítulos anteriores, la escritura creativa está estrechamente relacionada a la subjetividad y los imaginarios, en el ejercicio se demuestra que la escritura es una actividad libre que permite dar sentido a una nueva historia significativa. De igual modo, como lo sugiere la subcategoría de originalidad, las estudiantes crean ideas auténticas a partir del texto dado.

## Figura 10

### Resultado de la guía de una pareja de estudiantes

#### Actividad

1. Lee con atención junto a tu compañera de clase el siguiente cuento:

#### La piel del cocodrilo

Cuenta la leyenda africana que, antes de que el hombre habitara la Tierra, el cocodrilo tenía una piel suave, lisa y dorada que resplandecía con los rayos del sol y a la luz de la luna.

El cocodrilo se pasaba todo el día sumergido en las aguas fangosas protegiendo su piel del sol y solo salía de noche. Los otros animales del pantano comenzaron a notar la belleza de la piel del cocodrilo y llegaban en manada para admirarlo.

El cocodrilo se sintió muy orgulloso de su piel y comenzó a salir durante el día para deleitarse con la admiración de los otros animales. Cada día, pasaba más y más tiempo fuera de las aguas fangosas, exponiendo su piel a los abrasadores rayos del sol africano.

—Soy muy hermoso, ¿no les parece? —les preguntaba a sus admiradores.

—¡Claro que sí! —respondían todos deslumbrados.

Pronto, los animales se cansaron de la actitud presumida del cocodrilo y dejaron de visitarlo...

2. Completa el cuento con tu compañera y escriban un final para esta historia. Pueden crear un dibujo que ilustre el final.

El Cocodrilo se puso muy triste. Por la frialdad la piel del cocodrilo gris y sus amigos lo vieron triste lo decidieron ayudar para que se le suba el ánimo y le hicieron chistes y juegos y el cocodrilo se rio pero no fue suficiente para que llamaron a sus compañeras y reunir para hacer una fiesta con sus amigos al otro día lo despertaron con un pastel. Se levanto y le vendaron los ojos lo llevaron al patio y le quitaron la venda de los ojos y todos sus amigos dijeron sorpresa y el cocodrilo se alegró y le cambio la piel a dorado.

3. Socializa con tu grupo cooperativo el cuento y el final que le dieron a la historia.

Nota: Elaboración de las estudiantes

## 5.2. Fase de experimentación y producción creativa

Esta fase buscó desarrollar una serie de actividades planificadas, que dieran cuenta de una ruta para alcanzar los objetivos de esta investigación; como se anuncia en el objetivo específico número dos, mejorar la coherencia textual y el buen uso de elementos narrativos y argumentativos.

Las estrategias utilizadas en esta fase se implementaron con el uso de diferentes guías, actividades sensoriales, actividades en grupos cooperativos, entre otras. Estas dinámicas buscaban activar la creatividad e imaginación de las niñas, convirtiendo el aula

de clase en un espacio que les permitiera expresar y plasmar sus ideas en cuentos e historias.

La primera actividad de esta segunda fase buscó que las estudiantes recordarán algunas de sus vivencias pasadas por medio de sus sentidos. Se llevó al aula diferentes imágenes, texturas, olores y sonidos, por lo que a las estudiantes se les pidió que cerrarán sus ojos y se concentrarán en lo que estaban percibiendo para posteriormente, escribir una anécdota personal y agregar elementos fantásticos (véase descripción detallada de la actividad en Anexo 4). Por ejemplo, con el sonido de olas de mar, algunas estudiantes decidieron escribir sobre sus viajes familiares y recuerdos en estos.

Como se puede observar en la figura 11, el texto de una estudiante relata algún recuerdo sobre el mar e incluye personajes fantásticos como la sirena. La estructura básica de este tipo de narraciones se puede evidenciar en esta producción y está acorde al nivel escolar, ya que cuenta con inicio, nudo y desenlace. Además, presenta una secuencia temporal con conectores como “un día”, “cuando” y “después”.

Sin embargo, en la cohesión se presentan algunos errores con el uso de conectores, lo cual impide la fluidez de la historia y la comprensión del escrito. También, fallas ortográficas en palabras como “desidio” en lugar de “decidió”, “asia” en lugar de “hacia”, “convirtiío” en lugar de “convirtió”, entre otras.

Aunque la estudiante presenta errores en aspectos formales, la intencionalidad comunicativa es clara, ya que logra transmitir emociones, asombro, empatía y magia. Cumpliendo con el propósito de la actividad lo cual es relacionar lo cotidiano con lo mágico.

**Figura 11**

*Producción escrita de una estudiante en la sesión 1 de la fase de producción y expresión creativa*

Eva Seyna

DD MM AA

¿Quién Soy?

Un día Eva fue al mar y se encontró una estatua muy extraña era una sirena en la sirena avia un collar se lo quito es collar y se lo puso.

Eva sintio muy extraño. desidio meterse al mar para quitar la sensación cuando se metio le salio una cola azul y rosa se asusto pero no le pudo decir a nadie, y tuvo poderes como conjetar, contentar y controlar la agua, se divirtio mucho pero cuando vio la estatua y no estava vio una cola nadando y salton de la sirena estatua.

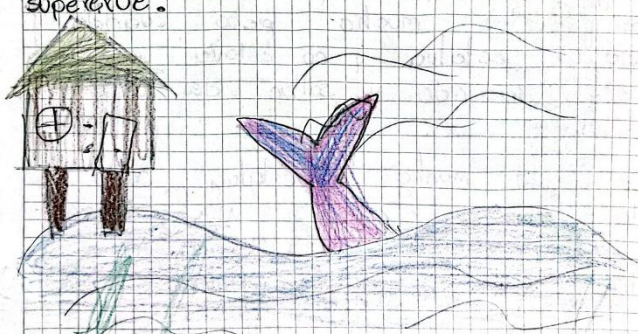
Se asusto mucho la estatua salto y la saludo. Se alegra mucho pero cuando vio su brazo tenia un tatuaje se sorprendio mucho.

DD MM AA

¿Soy una sirena?

fue corriendo asia el agua salto y se combirtio en sirena fue nadando esta la estatua la alcanso Eva saludo, a la sirena.

la estatua le agradece que le alla quitado es collar, Eva le dijo denuda la estatua le conto que la sirena mala la echiso. con este collar se despidio Eva y asi eva fue una supererroe.



Nota: Elaboración de las estudiantes

Luego de haber obtenido mejores resultados con la reducción de los grupos, como última intervención del año 2024, se elaboró una guía en la que cada estudiante debía seguir unos pasos para crear una *Autobiografía Fantástica*. Cada niña se describió como un hada, un animal, una persona con poderes, entre otros. El objetivo de esta actividad que cada una de ellas reconociera su propia historia y creará eventos fantásticos a partir de esta. En la siguiente imagen se puede observar el resultado de una de las estudiantes.

Figura 12

Resultado de una guía Autobiografía Fantástica


# AUTOBIOGRAFÍA FANTÁSTICA

En esta guía aprenderás cómo crear tu propia autobiografía de manera fantástica

**PASOS:**


1. Presentación: Nombre, edad, lugar de nacimiento y lugar de vivienda
2. Información sobre las actividades de tu día a día. Puedes incluir a tus familiares y a las personas que te rodean
3. Relato de algún suceso de tu vida de manera fantástica

**EJEMPLO:** Me llamo Mariana Luna y tengo 25 años. Nací en una noche de eclipse en un pueblo costero, donde el mar susurra secretos. Mi madre, Celeste, y mi hermana menor, Violeta, comparten conmigo un lazo especial: ella habla con las plantas, y yo puedo ver caminos invisibles en el bosque que desaparecen si otros los siguen. A los doce años, capturé un rayo de luna que se transformó en un collar que llevo siempre y me guía en las noches oscuras. Dicen que mi familia lleva siglos conectada con la magia del cielo, y en silencio, siento ese mundo oculto llamándome.



**¡ES TU TURNO!**

Me llamo Janna Isabella  
Palacio Fuentes y soy una  
araña tengo 30 años.  
Nací en una noche llena  
de fantasmas, en un pueblo  
sacado a la ciudad prin-  
cipal. Yo todos los días  
voy al colegio en un hilo  
de telaraña. Llego a mi  
casa a nadar en el agua  
con mi mamá que es una Super  
heroine que cuando le queda tiempo  
va y salva al mundo y otras veces  
me recoge con su capa y otras  
veces me lleva a atletismo en su es-  
pada yo e ganado 3 medalla y  
siempre que vamos a al masar  
nos miran raro como si fuáramos  
unos gusanos un día me rompí la  
pata me llevaron al juergose intentó  
a la me torturaron por que me cogían  
el brazo y me lo esbiraban y medio  
tambien cuando fui a un parque  
que la super heroína me dijo  
no te montes en



Nota: Elaboración de una estudiante

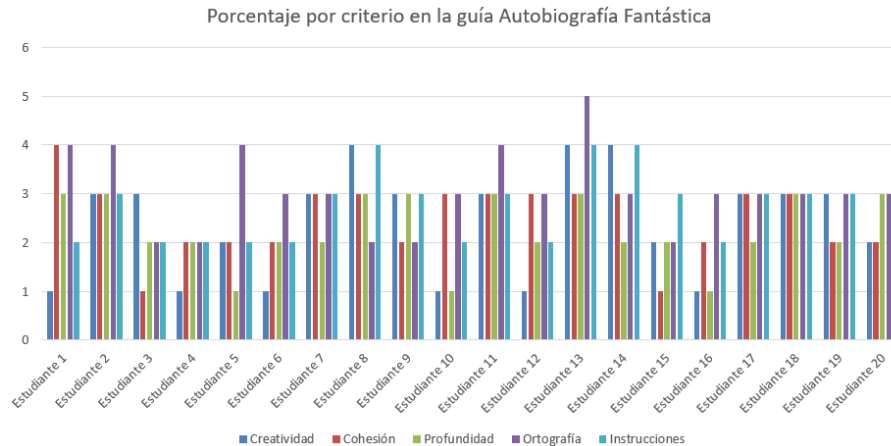
En la Figura 12 se puede observar que la estudiante logra escribir ideas originales como lo sugieren las categorías de análisis, relacionando su presente y realidad con elementos de ficción. Lo anterior permite que las estudiantes se involucren de manera activa en las clases trabajadas con el fin de fomentar su motivación como lo propone esta investigación.

Como lo menciona Alonso (2001), referenciado en el capítulo 2, la escritura creativa consigna varios procesos al tiempo, como la capacidad de ver más allá de lo que se plantea. Como ejemplo de lo anterior, en la Figura 12 se observa que la estudiante teniendo el ejemplo de una hada y elementos fantásticos, decide describirse como una araña y relacionar una anécdota real con las vivencias que podría tener una araña.

La estudiante reflejó en su escrito esta característica esencial de los procesos de la escritura creativa, haciendo uso de originalidad e imaginación, lo cual fue muy pertinente para lo que se les solicitaba en la guía. Además, presentó una propuesta innovadora con su ejercicio, mostrando una voz propia, un estilo y su forma de ver el mundo.

### Figura 13

*Gráfica representativa de los porcentajes obtenidos por cada estudiante del curso*



Nota: Elaboración propia

Como se evidencia en la Figura 13, el porcentaje general de creatividad es del 40%, lo que refleja que las estudiantes se encuentran en un nivel medio-bajo en esta categoría. Por otro lado, en el criterio de seguimiento de instrucciones, solo el 55% obtuvo un puntaje

mayor a 2, lo que demuestra que las estudiantes deben fortalecer su comprensión lectora para el mejor desarrollo de actividades como la propuesta.

En el año 2025, se tuvo como fin seguir fomentando estas habilidades, desde enfoques individuales y grupales ya que había estudiantes nuevas en el proceso debido a cambios de curso en el colegio. De igual modo, las estudiantes nuevas lograron involucrarse activamente y mostraron interés por las actividades propuestas.

En la Actividad 5 de esta fase, se propuso el desarrollo de una guía que consistía en construir una historia a partir de la premisa “Se pasó una hora buscando el calcetín rojo”. Esta premisa funcionó como un disparador externo para las estudiantes, con el fin de trabajar con ideas no convencionales o poco llamativas, logrando obtener diferentes resultados. En la Figura 14 se observa el resultado de una de las parejas.

**Figura 14**

*Resultado de la guía “Se pasó una hora buscando el calcetín rojo” de una pareja de estudiantes.*

Sara y el calcetín perdido...

Sara había perdido su calcetín para la tarea de Artes, busco durante una hora pero no lo encuentra así que llamo a su mamá para que le ayudara a buscarlo buscaron y buscaron pero no lo encontraron.

Sara se puso a llorar por que esa tarea dependia si pasaba el año, su mamá le dijo que se tranquilizara y que compraran otro. Ella se calmo y fueron a comprar otro calcetín rojo, mientras que el calcetín que buscaban saltaba por toda la casa tirando y tirando cosas, despues de que destrucara toda la cosa se fue a esconder donde estaban cuando Sara y su mamá llegaron se asustaron, por que pensaron que les habían robado, de una vez corrieron haber si no les habían robado el televisor la tableta y el computador por que era lo mas importante para ellas. Cuando organizaron la casa se pusieron a hacer la tarea de artes pero de repente el calcetín salto de las manos de Sara ella lo empuzo a perseguir por todo la casa y la mamá habia quedado asombrada, pero el calcetín no se dejaba coger, la mamá le decía que cuidado se caiga, por que ella no respondia por comprar cosas raras. La hija se reia y le dijo “mamá pero lo fuiste la que lo compraste” La mamá se rio y le dijo ay los accidentes pasan jijí, la hija osea Sara le dijo “mamá el calcetín”.

“Hay hija ya que repetiras primeras eso señor si se veia raro y si resulto ya que hay mamá”.

Nota: Elaboración de las estudiantes

La anterior figura muestra que la narración sigue un orden lógico y mantiene la idea central, el final tiene un tono humorístico, lo cual indica una intención comunicativa y el dominio de un cierre narrativo.

Como lo expresa Santiago (2023), referenciado en el capítulo dos, la escritura es un instrumento que está presente en casi todas las actividades humanas, por lo que la premisa de la guía *Se pasó una hora buscando el calcetín rojo*, demuestra que, de ideas esporádicas y cotidianas, se puede trabajar y desarrollar la escritura creativa en las aulas.

(Véase todas las actividades trabajadas en esta fase en la Tabla de Secuencia Didáctica del capítulo 4)

### **5.3. Fase de producción, revisión y reflexión**

Las actividades de esta fase trazaron una ruta para desarrollar el proyecto final. En las primeras sesiones se desarrollaron dos guías llamadas *Superheroínas en mi barrio* y *Superheroínas en la escuela* (véase Anexo 5 y 6), en la cual cada pareja de estudiantes debía resolver una de ellas, mencionando los conflictos que existen en su colegio o en su barrio y crear superheroínas que resolvieran estas problemáticas.

Esta planificación de problemáticas, personajes y trama permitió que la escritura fuese un proceso consciente y riguroso para elaborar un buen proyecto final. Como se observa en la figura 15, las estudiantes mencionan el bullying, el irrespeto, las malas amistades, la contaminación y el robo como problemas reales del colegio que afectan su entorno diario y el desarrollo de una buena convivencia.

El objetivo de este diseño para el proyecto final, era demostrar que la escritura creativa no solo permea escenarios ficticios o utópicos, sino que es flexible y puede verse

en la vida cotidiana, reflejando que la realidad también es un tema del cual los niños pueden escribir e involucrarse.

**Figura 15**

*Resultado de la guía Superheroínas en la escuela de una pareja de estudiantes*

Hris Martínez, Juana Ochoa, 302

# Superheroínas en la escuela

Describe problemáticas de tu colegio (bullying, contaminación, pérdida de materias, etc) y responden las siguientes preguntas:

1. Escribe 5 problemáticas que evidencias actualmente en tu colegio y entorno educativo.
2. Describe cuál es el origen de esas problemáticas y quiénes son los responsables.
3. Escribe 2 posibles soluciones a cada una de las problemáticas que escribiste en el punto anterior. Describe cómo tu solución podría ayudar a toda la comunidad.

**1. El bullying**

**2. Invasión**

**3. Malas amistades**

Después de haber realizado la descripción de problemáticas reales. Pasarán al lado creativo de la sesión, respondiendo los siguientes ítems:

- Crea dos superheroínas que podrían resolver una de las problemáticas que escogiste.
- Describe cuáles son sus superpoderes. Responde
- ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿En donde viven? ¿Cómo van a resolver la problemática del colegio?
- Luego, deben crear dos enemigos y responder:
- ¿Por qué están en contra de las superheroínas? ¿Por qué los enemigos son los responsables de las problemáticas del colegio? ¿Son poderosos?

**1. El bullying** el origen es en los decanos y los responsables son los niños grandes y los profesores

**2. Invasión** el origen es varios lugares y los responsables son los niños y los profesores

**3. Malas amistades** el origen es en el salón y los responsables son los niños del salón

**4. Contaminación** el origen es el salón y los responsables son los niños del salón

**5. Falta** el origen es el salón y los responsables son los niños del salón

**1. El bullying** comparo contra el bullying, esto ayuda a los niños para que no lo hagan

**2. Invasión** luego para que las niñas sepan que está mal y verdaderamente llegue al corazón

**3. Malas amistades** tra hablar y reflexionar y si se ven problemas ayudarlas a cambiar de buena manera

**4. Contaminación** cuando se ve que tienen basura se defienda y se dice

**5. Falta** siempre que se pierda algo se revisa y quien lo tenga se va llevando en cuenta

**Aris y Juana** son amigas viven en el mismo apartamento la van a resolver emprendiendo sus aventuras con los amor muy villanas la rectora y la rectora están en contra por que quieren todo lo contrario porque hacen lo contrario y dan las cosas las profesoras maso y las heroínas si

Interpretación

Nota: Elaboración de las estudiantes

El desarrollo de esta guía fue la planificación para escribir el proyecto final. Este proyecto se realizó en las tres últimas sesiones de clase en una plantilla diseñada por la investigadora (véase Anexo 7), la cual constaba de varias páginas divididas por título: inicio, nudo y desenlace. También, con un espacio para realizar los dibujos, con el fin de que las estudiantes crearán un cuento corto ilustrado, teniendo en cuenta las problemáticas mencionadas y los personajes que se crearon previamente.

Figura 16

Cuento corto El Bullying En El Galán

PORTADA


# El Bullying En el GALÁN

TÍTULO

Bullying  
Maltrato  
Robos  
Peleas  
Policia

Juana Ordóñez Aris Martínez 502


NOMBRES AUTORAS



Fuere una vez unas hermosas niñas llamadas Juana y Aris, ellas se asociaron cuando eran muy pequeñas por eso se querian tanto y se toraban así como hermanas Aris no tenia papa, pero su papa la abandono cuando se entrio que venia en camino y su mamá murió cuando ellas se conocieron, entonces la mamá de Juana la adopto y por eso vivieron juntas, ellas fueron creciendo y más unidas se volvieron las dos estudiaban en el colegio el Galán y pero el Galán era conocido como el colegio donde se hacia mucho bullying. Resulto que era verdad.

Elas tenían superpoderes. Aris tenía el poder de leer la mente y Juana el poder de que todos dijeran la verdad esto le usaban solo cuando era necesario para ellas como muy justas.

El colegio tenía varios problemas y ellas no lo soportaban porque ya habían pasado varios años y nada que cambiaba el colegio.




entonces decidieron hacer algo por primera vez desde que ellas entraron hasta a ocurrir un milagro para ellas.

TEXTOS (inicio)

## Superheroínas

Juana Aris



DIBUJO

Un día Aris estaba en el baño, cuando salió una chica la empezó a molestar pero ya no le aguantaban Aris le contó a Juana le contó que ella también la estaban molestando.

Elas no estaban dispuestas a dejar que las molestaran, entonces con sus poderes empezaron a hacer justicia dandoles una lección, pronto se dieron cuenta que habían más problemas así que la policia empezó a ir a ellas les parecia raro se enteraron que estaban robando y no rob un lapiz o algo así si no plata como 5000, 2.000. Ellas pensando en irse del colegio cada vez más convencidas i las profesoras estan robando gritó Juana, Aris la caño y le dijo que si gritaba los demás se iban a enterar, ellos decididos a esperar a terminar el año.

Solo que no sabian como superar un año pero una ellas tardaria faltaba una electricidad


En el transcurso del año se fue poniendo más complicada la situación. Los policia ya no iban al colegio y el bullying aumentaba cada día más, ellos no sabian como iba a terminar el colegio si aun seguian los problemas. Ellos tendian que solucionar los problemas?

Cada día era mas difícil hasta que llego un punto que no aguantaban mas ellas decidieron hacer algo por el colegio para digamos si pudimos defendernos porque no aguar al colegio ademas tenemos poderes de nuestro lado.

Si agarramos el dijeron los dos y así poco a poco empezaron a armar un plan que les sirviera.

Elas lograron ir mejorando el colegio algunas veces con compases u otras con sus poderes.

Lo que no sabian como mejorar eran los malos amigos de lo habían intentado pero en pedían.



Nota: Elaboración de las estudiantes

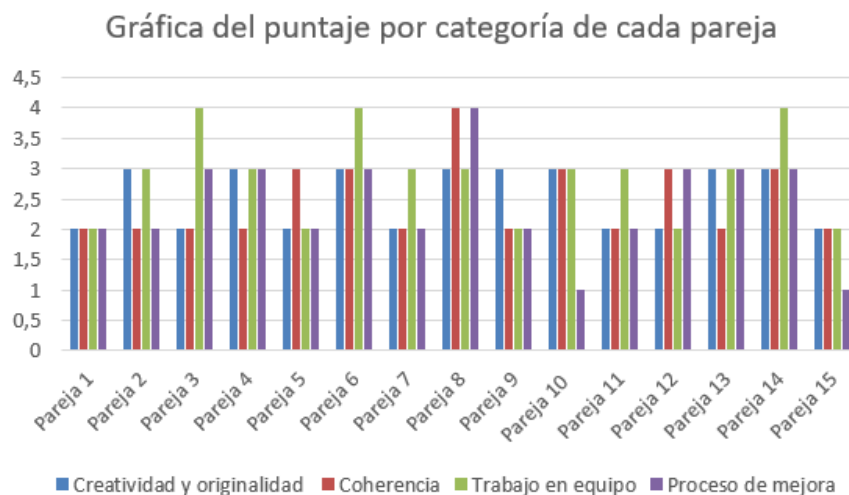
Como se observa en la Figura 16, las estudiantes escriben sobre problemas reales y articulan en el escrito situaciones y personajes ficticios. Es una propuesta innovadora y creativa, ya que las estudiantes crearon héroes para luchar en contra del acoso. Además, el texto cumple con la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.

Para la evaluación de este ejercicio, se creó una rúbrica que evaluaba 4 criterios: creatividad y originalidad, coherencia, trabajo en equipo y proceso de mejora. En una escala de 1 a 4, donde 4 es muy bueno y 1 es malo. (Véase rúbrica en el Anexo 8).

La figura 17 muestra el resultado de las parejas de estudiantes, el 66,67% de los grupos demuestran un desempeño superior a 2 (regular) en el criterio de trabajo en equipo, la cual es una categoría importante en este proyecto final. Como menciona Johnson y Holubec, cada parte debe cumplir con sus responsabilidades individuales para no afectar el producto grupal. Acorde a los resultados, más de la mitad del curso cumplió satisfactoriamente con su responsabilidad durante el proyecto final.

**Figura 17**

*Gráfica representativa de los resultados de cada pareja*



Nota: Elaboración propia

Adicionalmente, el 53,33% de las estudiantes, obtuvo un puntaje superior a 2 en el criterio de creatividad y originalidad. Demostrando que más de la mitad del curso logra producir textos de escritura creativa y expresar ideas originales.

Por otro lado, el proceso de mejora fue un factor importante a analizar, ya que como se mencionó anteriormente, el proyecto final fue desarrollado en varias sesiones, de este modo, se esperaba que progresivamente hubiese mejoras en la escritura y cooperación grupal. El 40% de las estudiantes obtuvo un puntaje mayor a 2 en esta categoría, menos de la mitad de las estudiantes consiguió mejorar durante las sesiones de clase.

*La Autobiografía Fantástica* y el proyecto final *Superheroínas en mi barrio y en la escuela*, fueron los dos productos que se analizaron en esta investigación con mayor detenimiento, debido a las instrucciones y a los procesos previos que se realizaron antes de cada una de las guías mencionadas. Como se puede evidenciar en la figura 13 donde se presentan los resultados de la autobiografía, los porcentajes en el criterio de creatividad son bajos. Teniendo en cuenta que esta guía fue realizada de manera individual, el resultado de cada estudiante fue menor significativamente frente a la guía *Superheroínas en la escuela y en mi barrio*, que fue desarrollada de manera grupal.

El trabajo colaborativo presentó mejores resultados que el trabajo individual, ya que permitió que las estudiantes compartieran sus ideas, discutieran posibles enfoques y construyeran el texto desde diferentes puntos de vista. Esta motivación, como propone la categoría de análisis, promovió la creatividad y reflexión de las estudiantes frente a lo que es la escritura académica desde su interés personal.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

El presente apartado tiene como propósito sintetizar los principales hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación. A partir del desarrollo de las actividades propuestas y el producto escrito de cada estudiante se puede concluir que:

La investigación logró cumplir con su objetivo general, ya que se fortalecieron los procesos de escritura creativa en el aula, resignificando el concepto de escritura hacia un proceso no académico sino de expresión personal, imaginación y construcción de sentido propio.

Como se menciona en el objetivo, el aprendizaje cooperativo fue una estrategia pedagógica clave para motivar a las estudiantes en los procesos de escritura. Esta estrategia requiere de un control y supervisión continua, ya que, si no hay una organización correcta entre pares, el resultado no va a ser el esperado.

A partir de lo establecido por Johnson y Holubec (1994), en los grupos cooperativos cada integrante debe tener una tarea específica para el correcto funcionamiento de este, desde la idea de que si todos cumplen con sus responsabilidades individuales, el grupo general obtendrá buenos resultados.

Por otro lado, el reconocimiento previo del grupo antes de implementar una secuencia didáctica es esencial, ya que permite trabajar sobre las habilidades y fortalezas de las estudiantes durante un período de tiempo determinado. De este modo, el objetivo específico número 1 se cumplió exitosamente, ya que el ejercicio diagnóstico es una herramienta clave para diseñar un plan de acción en busca de la mejora de las estudiantes, en este caso en sus procesos creativos y escriturales.

Asimismo, este ejercicio previo permitió ver cómo las estudiantes no estaban a la par de lo que establecen los Estándares Básicos de Aprendizaje, donde se asume que las estudiantes en grado cuarto y quinto ya cumplen con procesos formales de escritura como una buena redacción, ortografía, coherencia, cohesión, entre otras. La presente investigación comprende que el aprendizaje no es un proceso lineal ni estándar, ya que requiere procesos complejos que muchas veces se ignoran o generalizan.

En relación con lo anterior, todos los procesos de escritura no son iguales ni se pueden generalizar. En las intervenciones se demostró que la capacidad para usar la lengua en diferentes tipos de texto y situaciones comunicativas varía según las experiencias previas, intereses y el nivel de motivación de cada estudiante. De este modo, la escritura creativa se reconoce como un espacio flexible que permitió reconocer y valorar la diversidad de voces, estilos y formas de expresión que se presentan en el aula.

Además, se encontró que las estudiantes que estuvieron en los dos semestres completos que se llevaron a cabo las intervenciones, fueron quienes resaltaron en procesos de mejora; mientras que las estudiantes que cambiaron de curso y llegaron nuevas al salón, encontraron dificultades durante el proceso. Lo anterior demuestra que cada estudiante debe estar sometido a una exposición constante en la habilidad que se desee mejorar, en este caso, la escritura creativa.

Asimismo, la fase de experimentación y producción creativa y la fase de producción, revisión y reflexión, permitió que las estudiantes estuvieran en contacto permanente con la escritura. Como se mencionó anteriormente, las actividades realizadas en estas fases tenían como fin que las estudiantes comprendieran y desarrollarán un proyecto final que diera cuenta del proceso que se realizó durante el año 2024 y 2025.

El proyecto final demostró una gran capacidad crítica por parte de las estudiantes, al reconocer que viven en entornos y contextos difíciles y diferentes entre ellas mismas. La escritura y reconocimiento de estas problemáticas, es una estrategia para abordar los conflictos desde la reflexión, comprensión y transformación de la realidad por medio de los textos producidos.

De este modo, se reconoce que la escritura se convierte en un medio para la resolución de los conflictos, la reflexión y el desarrollo de pensamiento crítico, ya que, a través de la escritura, las estudiantes de quinto grado pudieron expresar sus emociones, analizar situaciones cotidianas y proponer soluciones creativas.

Para concluir, la presente investigación potenció competencias no solo comunicativas, sino también personales como la autonomía, responsabilidad y reflexión por medio del trabajo colaborativo. Finalmente, como docente en formación, este trabajo deja abierta la posibilidad de continuar explorando estrategias pedagógicas que integren la creatividad, colaboración y expresión personal como pilares fundamentales en la enseñanza de la lengua y la formación de sujetos críticos y sensibles ante su realidad.

## Bibliografía

- Alonso, F (2017). *Didáctica de la Escritura Creativa*.  
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321/7663>
- Anibal, J. (1941). *El caballo*.
- Bach, E., Bach, A. (2024). La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco – 2023.  
[http://45.177.23.200/bitstream/undac/4894/4/T026\\_71100054\\_T.pdf](http://45.177.23.200/bitstream/undac/4894/4/T026_71100054_T.pdf)
- Caicedo-Villamizar S.B., Vásquez-Ruiz L.L., Ruiz-Morales Y.A., *Escritura Creativa: Experiencias Significativas Y Tendencias En Producción Textual*.  
<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/view/4141/4984>
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura.  
<https://lalecturayelvuelo.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/01/leccic3b3n-magistral-pp.-19-35-en-la-cocina-de-la-escritura-cassany.pdf>
- Castro, A., Ezquerro, P., Argos, J. (2016). Procesos de escucha y participación de los niños en el marco de la educación infantil: Una revisión de la investigación.  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811004.pdf>
- Castro, K. Peña, J. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2º grado en ambientes pedagógicos lúdicos*.  
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/d1760d65-9577-429b-af34-a332b4b6d742/content>

- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/38812746.pdf>
- Elliott, J. (1990). La investigación acción en educación.  
<https://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV319012023173210.pdf>
- Frase, M., Fay, D., Hilburger, T., Leng, K., Tag, A. (1997). The concept of personal initiative: Operationalization, reliability and validity in two Germans samples. Journal of Occupational and Organizational Psychology.  
<http://www.evidence-based-entrepreneurship.com/content/publications/043.pdf>
- Galeano, E. (1940). *Un mar de fueguitos.*
- Gonzalez, K., Arias C., Lopez V. (2019) Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. PAPELES DEL PSICÓLOGO.  
<https://www.redalyc.org/journal/778/77864948005/html/>
- Gonzalez, N. (2021). *Aprendizaje Cooperativo, Escritura Creativa y Cuentos de Ciencia Ficción.*  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13406/Aprendizaje%20cooperativo%2c%20escritura%20creativa..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, J. (2019). *Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa: definiciones y ejemplos.* [https://docentesaldia.com/2019/02/05/evaluacion-diagnostica-formativa-y-sumativa-definiciones-y-ejemplos/#google\\_vignette](https://docentesaldia.com/2019/02/05/evaluacion-diagnostica-formativa-y-sumativa-definiciones-y-ejemplos/#google_vignette)
- Johnson , D. Johnson, R. Holubec, E. (1994). *El aprendizaje cooperativo.* Paidós. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

- Kagan, S. (1994). *Aprendizaje Cooperativo Estructuras de Spencer Kagan*.  
<https://colegiotrinitarias.com/wp-content/uploads/2017/01/Estructuras-de-Spencer-Kagan.pdf>
- Morote, E. (2014). *LA ESCRITURA CREATIVA EN LAS AULAS DEL GRADO DE PRIMARIA. UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN*.  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/39169/1/La%20escritura%20creativa%20en%20las%20aulas.pdf>
- Naranjo, M. (2009). *Motivación: Perspectivas Teóricas Y Algunas Consideraciones De Su Importancia En El Ámbito Educativo*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- Noel, M. (1998). *Filosofía de la imaginación*. Siglo Veintiuno Editores.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ESuD982rSBUC&oi=fnd&pg=PA15&dq=que+es+la+imaginacion&ots=i0OVDV0C5o&sig=so7ElxaWlbGtzFBvwDbTScceHbjA#v=onepage&q=que%20es%20la%20imaginacion&f=false>
- Orrantia, M. (2012). *La Escritura Creativa en Colombia*.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v14n1/v14n1a14.pdf>
- Ramirez, E. (2009). *Aportes De La Investigación-Acción Educativa En La Enseñanza De Las Ciencias Básicas*.  
<file:///C:/Users/HP%20USER/Downloads/780-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1444-1-10-20190803.pdf>
- Romero, F. (2009). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVISMO*.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33226465/APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO\\_Y\\_CONSTRUCTIVISMO-libre.pdf?1394909578=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33226465/APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_Y_CONSTRUCTIVISMO-libre.pdf?1394909578=&response-content-)

[disposition=inline%3B+filename%3DAPRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO\\_Y\\_CONSTRU  
CTIVI.pdf&Expires=1746056349&Signature=Vld9wmMaVdKKY3xDytwbnmJjVT3jhx  
r8UclAa91AFlmfsNdcddtwNA-  
D5ARgWFW80V3DBKHlyo8WbA8rEm4~Sp2J5COdE5ocCN4mscuRwa4AsCZrdCQ  
FaygRgH4WShOIKAMoIZPHoFGfGME04jc34pgY8mfEcK~lZw70pe9fHLhLk9fuUo  
4NbO10YTNE6SNyY~gOYKLCTpP4zhoTv7EGXBud9lfWphTm82Hc23HVZglSucMD  
4V33YlfoCbzk0D7Rx0xNUW4Tt5BK-4N4qfQ67WDGhsbF9AM-  
mkelEzp7VaFjG4UAkGVKCaAam9EkVgfZnLaalktmAjuusUOxF6mWA\\_\\_&Key-Pair-  
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf)

- Rodriguez, V. (2014). LA FORMACIÓN SITUADA Y LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LA PLANIFICACIÓN: LA SECUENCIA DIDÁCTICA. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>
- Santiago, A. (2023). Aproximación a la escritura. Editorial UPN.
- Sanchez, K., Suarnavar, J., Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. <https://core.ac.uk/download/pdf/524902512.pdf>
- Taylor S.J. y Bogdan R. (1987). *Introducción a los metodos cualitativos de investigación*. Ediciones PAIDOS. <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- Valverde, L. (1993). *El Diario de Campo*. <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

## Anexos

### 1. Encuesta diagnostica a estudiantes

Nombre: \_\_\_\_\_



#### *Lectura individual:*

#### El caballo

- ¿Qué tienes en el bolsillo?

Un caballo.

– No es posible, niña tonta.

Tengo un caballo que come hojas de menta y bebe café.

– Embustera, tienes cero en conducta.

Mi caballo canta y toca el armonio y baila boleros, bundes y reggae.

- ¿Se volvió loca?

Mi caballo galopa dentro del bolsillo de mi delantal y salta en el prado que brilla en la punta de mis zapatos de colegial.

– Eso es algo descabellado.

Mi caballo es rojo, azul o violeta, es naranja, blanco o verde limón, depende del paso del sol. Posee unos ojos color de melón y una cola larga que termina en flor.

– Tiene cero en dibujo.

Mi caballo me ha dado mil alegrías, ochenta nubes, un caracol, un mapa, un barco, tres marineros, dos mariposas y una ilusión.

– Tiene cero en aritmética.

Qué lástima y que pena que usted no vea el caballo que tengo dentro de mi bolsillo. Y la niña sacó el caballo del bolsillo de su delantal, montó en él y se fue volando.

**Jairo Aníbal Niño (1941)**

**Actividad:**

1. ¿Cuáles son los personajes de la lectura?
2. ¿Cómo definirías la actitud de la profesora?
3. ¿Cómo definirías la actitud de la niña?
4. ¿Qué crees que significa el caballo? Explícalo en tus propias palabras.
5. Escribe un pequeño relato a partir de esta historia.

***Lectura grupal:***

**El mundo**

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba y que somos un mar de fueguitos.

– El mundo es eso –reveló–. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales, hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos,

no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

### Eduardo Galeano (Uruguay 1940)

#### Actividad:

1. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
2. ¿Qué es el mundo, según la historia?
3. En el grupo, conversen sobre qué tipo de fuego creen que son acorde a la lectura y escriban sus respuestas.
4. Comenten por qué creen que hay una relación entre el fuego y la luz propia.
5. Creen un pequeño relato a partir de esta historia.

## 2. Rúbrica de evaluación de los diagnósticos

ESCRITURA INDIVIDUAL					
Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Deficiente (1)	Puntaje
Creatividad	Cumple completamente con el criterio de forma destacada.	Cumple con el criterio de forma adecuada.	Cumple parcialmente con el criterio.	No cumple con el criterio.	
Cohesión de la escritura	Cumple completamente con el criterio de forma destacada.	Cumple con el criterio de forma adecuada.	Cumple parcialmente con el criterio.	No cumple con el criterio.	
Profundidad	Cumple completamente con el criterio de forma destacada.	Cumple con el criterio de forma adecuada.	Cumple parcialmente con el criterio.	No cumple con el criterio.	

Ortografía y redacción	Cumple completamente con el criterio de forma destacada.	Cumple con el criterio de forma adecuada.	Cumple parcialmente con el criterio.	No cumple con el criterio.	
Seguimiento de instrucciones	Cumple completamente con el criterio de forma destacada.	Cumple con el criterio de forma adecuada.	Cumple parcialmente con el criterio.	No cumple con el criterio.	

ESCRITURA GRUPAL					
Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Deficiente (1)	Puntaje
Creatividad	Cumple completamente con el criterio de forma destacada.	Cumple con el criterio de forma adecuada.	Cumple parcialmente con el criterio.	No cumple con el criterio.	
Cohesión de la escritura	Cumple completamente con el criterio de forma destacada.	Cumple con el criterio de forma adecuada.	Cumple parcialmente con el criterio.	No cumple con el criterio.	
Profundidad	Cumple completamente con el criterio de forma destacada.	Cumple con el criterio de forma adecuada.	Cumple parcialmente con el criterio.	No cumple con el criterio.	
Ortografía y redacción	Cumple completamente con el criterio de forma destacada.	Cumple con el criterio de forma adecuada.	Cumple parcialmente con el criterio.	No cumple con el criterio.	
Seguimiento de instrucciones	Cumple completamente con el criterio	Cumple con el criterio	Cumple parcialmente	No cumple con el criterio.	

	de forma destacada.	de forma adecuada.	con el criterio.
--	---------------------	--------------------	------------------

### 3. Formato de consentimientos informados

**FORMATO**  
AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD

FORIBGSGI      Fecha de Aprobación: 15-06-2015      Versión: 01      Página 1 de 3

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Ciudad y fecha \_\_\_\_\_, identificado con C.C.  C.E.  No. \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_, declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 800.900.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 88 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>1</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>2</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Mis derechos como titular del dato son los consagrados en la Constitución y la Ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento de mis datos personales, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamaciones@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamaciones@pedagogica.edu.co)

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar mis datos personales de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

**FIRMA** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Identificación:** \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>2</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional.

**FORMATO**  
AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD

FORIBGSGI      Fecha de Aprobación: 15-06-2015      Versión: 01      Página 2 de 3

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha \_\_\_\_\_, identificado con C.C.  C.E.  No. \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_, representando legal al menor \_\_\_\_\_, identificado con T.I.  NUSP  No. \_\_\_\_\_, declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 800.900.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 88 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>1</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>2</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamaciones@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamaciones@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

**FIRMA** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Identificación:** \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>2</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional.

### 4. Secuencia didáctica

Número de sesión y tema	Objetivo (s)	Actividad	Recursos
Sesión n. 1. Trabajo cooperativo y motivación	1. Fortalecer el trabajo y aprendizaje cooperativo	En esta sesión se trabajó la comprensión y apreciación literaria a través de la lectura individual y grupal de un cuento. Inicialmente, cada estudiante realizó una lectura silenciosa del texto “Cuento de niño” de Luis Mejeira, seguida de una relectura en voz alta dirigida por una compañera, fomentando la	Cuento: Cuento de niño de Luis Mejeira. Cartelera, pinturas, colores, recortes y pegante.

		<p>participación activa y la escucha atenta.</p> <p>Luego, organizadas en grupos, las estudiantes crearon una obra o pieza artística que representara un suceso del cuento, utilizando materiales proporcionados. Finalmente, se realizó una socialización donde cada grupo presentó su creación, compartiendo su interpretación y fortaleciendo el trabajo en equipo, la expresión artística y la conexión con el texto literario.</p>	
<p><b>Sesión n. 2.</b> <b>Aprendizaje cooperativo</b></p>	<p>1. Establecer roles de los grupos cooperativos.</p> <p>2. Promover el trabajo cooperativo desde los diferentes roles con la actividad propuesta.</p>	<p>En esta sesión se trabajaron la comprensión poética y la escritura creativa a través de dinámicas colaborativas. En la primera parte, se conformaron grupos de cuatro estudiantes, asignando a cada una un rol específico: vocero, secretario, relojero, generador de preguntas/material y precursor. Cada grupo recibió un poema, el cual fue leído por el vocero, mientras el secretario y el relojero anotaban observaciones y controlaban el tiempo. A partir del contenido del poema, los grupos crearon un dibujo que representara visualmente su mensaje o tema principal. Una vez finalizado el tiempo (25 minutos), el vocero y el secretario socializaron la obra, explicando tanto el contenido del poema como la interpretación reflejada en el dibujo. Esta actividad cerró con una socialización general de los trabajos durante 10 minutos.</p> <p>En la segunda parte, los grupos se dividieron en subgrupos de dos personas. La encargada del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poemas</li> <li>- Cuentos</li> </ul>

		<p>distribuyó cuentos incompletos, cuya tarea era terminarlos creativamente y luego ilustrarlos. Una vez concluidos, los subgrupos compartieron sus versiones dentro del grupo cooperativo, comentando los diferentes finales propuestos y las ilustraciones realizadas. Esta sesión fortaleció el trabajo en equipo, la expresión artística y la capacidad de análisis e interpretación literaria.</p>	
<p><b>Sesión n. 3.</b> <b>Escritura creativa en grupo</b></p>	<p>1. Afianzar la lectura en voz alta y escritura en grupo.</p>	<p>En la actividad inicial, cinco estudiantes debían hacer lectura en voz alta de 5 microcuentos. Las demás, deben responder preguntas del microcuento para recibir un premio.</p> <p>Se explicó qué es la escritura y qué es la escritura creativa.</p> <p>Adicionalmente, en grupo cada estudiante recibió una imagen. A partir de esa imagen crearon una pequeña historia como las que se leyeron al inicio.</p> <p>Las estudiantes socializan sus historias en el grupo y eligen la mejor.</p> <p>En la segunda parte, cada grupo debía completar la historia desde una frase inicial, cada estudiante iba turnando el papel hasta completar una historia completa. Se debía tener en cuenta la coherencia y cohesión de la historia.</p>	<p>Microcuentos</p>
<p><b>Sesión n. 4.</b> <b>Escritura creativa en grupo</b></p>	<p>1. Fomentar la escucha y participación. 2. Incentivar el trabajo grupal</p>	<p>En la primera parte hicimos una actividad rompehielos en filas, cada estudiante debía contribuir con una palabra para completar una historia. La estudiante que tenía el turno</p>	

	<p>por medio de la escritura.</p>	<p>debía repetir –recordando- toda la frase y agregar una palabra final. Quienes no recordarán la frase o no recordarán la palabra rápidamente, perdían.</p> <p>Posteriormente, como actividad central se conformaron grupos cooperativos, se entregó un tema a cada grupo, cada una de las estudiantes debía escribir un poema, cuento, fabula, o relato respecto al tema dado. Una vez terminado el tiempo, se intercambiaron los relatos y se erigió el mejor por votación. Los tópicos eran: Amor, venganza, tristeza, animales, miedo, familia. Luego de haber elegido el mejor texto, las estudiantes trabajaron en grupo para complementar el texto y luego buscar la manera de representarlo en teatro con sus compañeras.</p>	
<p><b>Sesión n. 5.</b></p> <p><b>Escritura creativa desde el enfoque de trabajo individual</b></p>	<p>1. Fortalecer la escritura creativa de manera individual a través de experiencias sensoriales.</p>	<p>Se llevaron distintos elementos que permitan hacer uso de los sentidos, como el olor, el sonido, texturas, imágenes, etc.</p> <p>Olor: Incienso.  Sonidos: Lluvia, sonido de circo, canción de rock alternativo.  Imágenes: Bosque, habitación abandonada.  Texturas: Algodón y cinta.</p> <p>Luego, se dio la indicación para formar parejas.  Después, se explicó que deben elegir al menos dos cosas que les hayan llamado la atención de la experiencia sensorial, para relacionarlo con algún suceso de su vida y crear una historia teniendo en</p>	<p>Material didáctico</p>

		<p>cuenta la estructura del texto narrativo. Se puede añadir cosas fantásticas a la historia.</p> <p>Retroalimentación y lectura en voz alta.</p> <p>Evaluación</p> <p>En los textos se revisará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del texto, cuenta con inicio, nudo y desenlace</li> <li>• Tienen en cuenta dos elementos incluidos de la experiencia sensorial.</li> <li>• Escriben textos originales, pero a su vez, coherentes.</li> <li>• Incluyen algún suceso de su vida en la historia, pero de manera auténtica y creativa.</li> </ul>	
<p><b>Sesión n. 5.</b> <b>Autobiografía fantástica</b></p>	<p>1. Producir textos autobiográficos que permitan ver la progresión de la escritura de las estudiantes.</p> <p>2. Reconocer el nivel de originalidad e imaginación para la producción de escritura creativa.</p>	<p>La actividad abordada en esta sesión consistió en la realización de una guía diseñada por la investigadora denominada “Autobiografía fantástica”. En la cual las niñas deben escribir una breve autobiografía, desde una posición fuera de la humana, por ejemplo, podían elegir ser hadas, animales, heroínas, entre otros. Con el fin de mezclar elementos reales con imaginarios.</p>	<p>Material didáctico</p>
<p><b>Sesión n. 6.</b> <b>Historias Relámpago</b></p>	<p>1. Fomentar la creatividad y mejorar la expresión escrita a través</p>	<p>En la sesión de clase n. 6 se trabajó el desarrollo de la creatividad y la escritura a través de diversas actividades dinámicas. Se inició con “Historias Relámpago”, donde las</p>	<p>Material didáctico</p>

	<p>de ejercicios dinámicos.</p> <p>2. Recopilar los temas trabajados en las sesiones anteriores a partir de diagnóstico verbal.</p>	<p>alumnas escribieron mini-historias rápidas usando palabras al azar, promoviendo la agilidad mental y la expresión espontánea. Luego, en “El Camino de la Historia”, construyeron relatos colaborativos al intercambiar sus escritos, fomentando el trabajo en equipo y la imaginación compartida. Finalmente, en “Personajes Extraños”, cada niña creó un personaje único y escribió una pequeña aventura, estimulando la invención de mundos y situaciones originales. A lo largo de la sesión, se valoró la participación, la reflexión y el aporte individual en la creación colectiva.</p>	
<b>Sesión n. 7.</b>	<p>1. Leer y reconocer aspectos importantes para la escritura creativa.</p>	<p>En esta sesión de clase se trabajó la comprensión lectora y la aplicación de estrategias para mejorar la escritura. Las alumnas trabajaron en parejas con la lectura “Secretos de los maestros: 15 claves para escribir mejor”, realizando una lectura guiada que les permitió identificar y reflexionar sobre los consejos presentados. Luego, completaron una actividad en sus cuadernos donde seleccionaron la idea más relevante del texto, explicaron cómo podrían aplicar los consejos en su contexto escolar y elaboraron un mapa mental que sintetiza las 15 claves. Esta actividad fomentó el trabajo colaborativo, la reflexión crítica y la organización de ideas de manera visual.</p>	<p>Texto <i>Secretos de los maestros: 15 claves para escribir mejor</i></p>
<b>Sesión n. 8.</b>	<p>1. Desarrollar el taller propuesto y compartir la lectura a partir</p>	<p>En esta sesión, las estudiantes trabajaron de manera individual con una ficha de ejercicios del Blog Literautas, la ficha propone ejercicios a partir de la premisa “Se</p>	<p>Ficha de trabajo Material didáctico</p>

	de las respuestas de las demás niñas.	pasó una hora buscando el calcetín rojo”. Durante 60 minutos, elaboraron sus textos siguiendo las instrucciones de la guía, enfocándose en la cohesión, la ortografía y otros aspectos de la redacción. Al finalizar, entregaron su trabajo para su revisión individual. Posteriormente, realizaron un intercambio de fichas para leer las historias de sus compañeras, promoviendo así la lectura crítica y el reconocimiento de diferentes estilos narrativos.	
Sesión n. 9.		En esta sesión se promovió la escritura creativa colaborativa por medio de una actividad, en la que las estudiantes, organizadas en equipos de a tres, debían escribir una historia conjunta a partir de tres palabras al azar propuestas por ellas mismas. Cada grupo elaboró el inicio de una narrativa incorporando las palabras propuestas, luego intercambiaron sus textos con otros grupos para desarrollar el nudo y finalmente escribieron un desenlace, siempre integrando nuevos términos al relato. Posteriormente, de manera individual, reflexionaron por escrito sobre su experiencia en el trabajo en grupo, evaluando aspectos como la colaboración, la inclusión de sus ideas y posibles mejoras para futuras actividades	
<b>Sesión n. 10. Cohesión de textos y escritura creativa colaborativa</b>		En esta sesión se abordaron habilidades clave de redacción, con énfasis en la puntuación y la escritura creativa. En la primera parte, las estudiantes trabajaron individualmente en un ejercicio de puntuación, donde debían corregir un texto sin signos,	Taller <i>La venganza del taxista</i>

		<p>aplicando lo aprendido sobre el uso adecuado de puntos, comas y otros signos. Luego compararon su versión con la versión correctamente puntuada, lo que permitió reflexionar sobre la importancia de la puntuación en la claridad del texto.</p> <p>En la segunda parte, trabajaron en parejas resolviendo la ficha “La venganza del taxista”, propuesta por el Blog Literautas, en donde se buscó que las niñas partieran de esa premisa para responder diferentes preguntas que guiarán su escritura, tales como:</p> <p>¿De quién quiere vengarse el taxista? ¿Qué le han hecho para que quiera vengarse? Si el taxista finalmente emprende la venganza, ¿cuándo lo hará y cómo? Cuando el taxista lleva a cabo (o intenta llevar a cabo) su venganza, ¿qué ocurre? ¿Lo logra o fracasa? ¿Qué consecuencias tienen sus actos?</p> <p>Estas preguntas permitieron que las niñas crearán una historia creativa.</p>	
<p><b>Sesión n. 11.</b>  <b>Inicio del Proyecto</b>  <b>Final:</b>  <b>Superheroínas en mi Barrio y Superheroínas en la escuela</b></p>	<p>1. Evaluar los grupos de trabajo para la realización del proyecto final.  2. Establecer los tópicos del trabajo final.  Para la realización de un cuento animado con tema elaborado por la investigadora.</p>	<p>En esta sesión se finalizó la guía “El taxista” durante los primeros 30 minutos, permitiendo a las estudiantes cerrar el análisis y redacción iniciados en sesiones anteriores.</p> <p>Posteriormente, se explicó el proyecto final, el cual consistirá en la creación de un cuento ilustrado en parejas. Las estudiantes fueron informadas de que en la siguiente sesión recibirán una plantilla con la estructura y especificaciones necesarias para la elaboración del</p>	<p>Material didáctico</p>

		<p>cuento. En la sesión de hoy se presentaron dos posibles temas para el proyecto: <b>“Súper heroínas en la escuela”</b> y <b>“Súper heroínas en mi barrio”</b>, en los que las estudiantes deben identificar y representar problemáticas reales desde una perspectiva creativa.</p> <p>Como parte del trabajo, cada estudiante respondió las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe 5 problemáticas que evidencien actualmente en tu colegio y entorno educativo.</li> <li>2. Describe cuál es el origen de esas problemáticas y quiénes son los responsables.</li> <li>3. Escribe 2 posibles soluciones a cada una de las problemáticas que escribiste en el punto anterior.</li> <li>4. Describe cómo tu solución podría ayudar a toda la comunidad.</li> </ol> <p>Luego, se pasó al componente creativo de la actividad, en el que las estudiantes debían:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear dos súper heroínas que podrían resolver una de las problemáticas que escogiste.</li> <li>2. Describir cuáles son sus superpoderes.</li> <li>3. Responder: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Quiénes son?</li> <li>b. ¿Cómo se llaman?</li> <li>c. ¿En dónde viven?</li> <li>d. ¿Cómo van a resolver la problemática del colegio?</li> </ol> </li> </ol>	
--	--	--	--

		<p>Posteriormente, también crearon a los personajes antagonistas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Crear dos enemigos.</li><li>2. Responder:<ol style="list-style-type: none"><li>a. ¿Por qué están en contra de las súper heroínas?</li><li>b. ¿Por qué los enemigos son los responsables de las problemáticas del colegio?</li><li>c. ¿Son poderosos?</li></ol></li></ol> <p>Esta sesión permitió integrar el pensamiento crítico, el análisis social y la creatividad narrativa, sentando las bases conceptuales y estructurales para el desarrollo del cuento ilustrado que será elaborado en las próximas sesiones.</p>	
--	--	--	--






## 7. Plantilla proyecto final

☆☆ PORTADA ☆☆

TITULO

DIBUJO

NOMBRES AUTORAS 



TEXTO (inicio)

DIBUJO 

TEXTO (inicio)

DIBUJO 

DIBUJO 

TEXTO (NUDO)

TEXTOS (NUDOS)

DIBUJO



TEXTOS (NUDOS)

DIBUJO



DESENLAZOS

DIBUJO



## 8. Rúbrica de evaluación proyecto final

criterio	4 - Excelente	3 - Bueno	2 - Regular	1 - Malo
<b>Originalidad y creatividad</b>	El cuento es muy original, con ideas innovadoras. Sorprende y mantiene el interés en todo momento.	El cuento tiene ideas creativas y algunas sorpresas. Es interesante de leer.	El cuento tiene algunas ideas propias, pero es predecible o poco imaginativo.	El cuento copia ideas o repite fórmulas sin mostrar creatividad.
<b>Coherencia</b>	La historia tiene un desarrollo lógico y fluido; las ideas están bien conectadas.	La mayoría del cuento es coherente, aunque hay leves saltos o repeticiones.	Algunas partes no están bien conectadas; hay confusión en el desarrollo.	El cuento es difícil de entender o no tiene una secuencia clara.
<b>Trabajo en pareja</b>	Ambos estudiantes participaron activamente, compartieron ideas y colaboraron con respeto.	La mayoría del trabajo fue compartido y con buena colaboración.	Uno de los estudiantes participó más que el otro o hubo algunos desacuerdos.	No hubo una colaboración real o uno hizo casi todo el trabajo.
<b>Proceso de mejora</b>	Se notan avances claros en cada sesión: aplicaron correcciones y mejoraron el cuento.	Se observan mejoras en el cuento, aunque no todas las correcciones fueron aplicadas.	Se realizaron pocas mejoras o correcciones entre sesiones.	No hubo cambios ni mejoras a lo largo de las sesiones.