

**CONFIGURACIÓN DE LA CORPORALIDAD Y CORPOREIDAD DEL DOCENTE EN
LA REGULACIÓN INSTITUCIONAL DEL COLEGIO Y LA UNIVERSIDAD**

**Oscar David Bolívar Silva, Jeimy Castro Cala,
Gustavo Adolfo Díaz Romero, Carolina Peñaloza Garzón**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO
HUMANO – CINDE
JULIO DE 2015**

**CONFIGURACIÓN DE LA CORPORALIDAD Y CORPOREIDAD DEL DOCENTE EN
LA REGULACIÓN INSTITUCIONAL DEL COLEGIO Y LA UNIVERSIDAD**

**Oscar David Bolívar Silva, Jeimy Castro Cala,
Gustavo Adolfo Díaz Romero, Carolina Peñaloza Garzón**

**Tesis presentada para optar por el título de
Magíster en Desarrollo Educativo y Social**

**Directora
Violetta Vega**

**Universidad Pedagógica Nacional
Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE
Julio de 2015**

Página de aceptación

Nota de aprobación

Firmas de segundos lectores

Bogotá, Julio de 2015

Dedicatoria

A todos los docentes que se proponen dejar su huella,
y se llevan con gusto en la piel todas las marcas de la existencia.

Agradecimientos

A Violetta por su inspiración, incondicionalidad, tantas sonrisas y ser una huella imborrable en
nuestra experiencia de vida.

A los dedicados docentes que con toda su calidez, nos abrieron las puertas de los hermosos
mundos que crean en sus aulas.

A nuestras familias por el susurro de aliento, constante, sosegado y poderoso.

A nuestros amigos de Línea, que con cada chiste en clase nos dieron una nueva idea, otra manera
de concebir la existencia.

A ti Milena, gracias a ti.

Resumen

La presente investigación buscó comprender, desde una perspectiva cualitativa hermenéutica, cómo se configuran la corporalidad y corporeidad del docente dentro de las dinámicas de regulación institucional de los colegios, la educación superior y los programas extracurriculares. Como resultado de las observaciones, entrevistas y grupos focales realizados, y asumiendo el cuerpo como un texto a interpretar, que es posible comprender de acuerdo con el momento y el lugar en el que existe, se pudo concluir que los docentes incorporan aspectos característicos de la disciplina que dominan, las normatividades inscritas en las instituciones educativas y los espacios físicos con los que cuenta la entidad. Las disciplinas hacen que el docente se acondicione corporalmente, lo que permite caracterizarlo por sus posturas, movimientos y posiciones; las normatividades hacen que este actúe de manera particular dentro de cada contexto educativo, configurando sus formas de relacionarse y percepción del mundo; la infraestructura delimita las maneras en las que se lleva a cabo la mediación pedagógica y de igual manera, realiza incorporaciones silenciosas en los docentes. Finalmente, se evidenció que el cuerpo es tratado en el aula como un concepto, lo que hace que en este lugar, prevalezca el interés por lo conceptual sobre lo experiencial.

Abstract

The present research aimed to understand, from a hermeneutic qualitative perspective, how both teacher's corporeality and corporeity are configured within the dynamics of institutional regulation of schools, institutions of higher education and extracurricular programs. Assuming the body as a text to interpret, that is possible to understand according to the time and place in which it exists, as a result of the observation process, interviews and focus groups that were carried out, it was concluded that these dimensions are affected by the institutional regulations as well as how teachers incorporate characteristic aspects of the discipline they dominate, the enrolled regulations in educational institutions and physical spaces in the organization. Disciplines make teachers adjust corporally, allowing to typify him based on his postures and body language; regulations determine his particular behaviour inside educational context, modelling his forms of interacting and perception of the world. Infrastructure defines the ways in which pedagogical mediation takes place and, in a similar way, it performs implied incorporations in teachers' relationships. Finally, it was demonstrated that the notion of body inside the classroom is assumed as a concept, which makes conceptual interest prevail over the experience.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Realizando la Pedagogía	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Configuración de la corporalidad y corporeidad del docente en la regulación institucional del colegio y la universidad
Autor(es)	Bolívar Silva, Oscar David; Castro Cala, Jeimy; Díaz Romero, Gustavo Adolfo; Peñaloza Garzón Carolina.
Director	Violetta Vega
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 153 p.
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Cuerpo, corporeidad, corporalidad, regulación institucional.

2. Descripción
La presente investigación buscó comprender, desde una perspectiva cualitativa hermenéutica, cómo se configuran la corporalidad y corporeidad del docente dentro de las dinámicas de regulación institucional de los colegios, la educación superior y los programas extracurriculares. Se pudo concluir que los docentes incorporan aspectos característicos de la disciplina que dominan, las normatividades inscritas en las instituciones educativas y los espacios físicos con los que cuenta la entidad. Las disciplinas hacen que el docente realice más o menos acciones con su cuerpo y afectan su manera de concebirse y relacionarse; las normatividades hacen que este actúe de manera particular dentro de cada contexto educativo, configurando sus formas de relacionarse y percepción del mundo; en cuanto a la infraestructura, vimos que delimita las maneras en las que se lleva a cabo la mediación pedagógica y de igual manera, realiza incorporaciones silenciosas en los docentes.

3. Fuentes
- Arias, M., Arricivita, A., Cabrera, J., Díaz, L., & Robayna, C. (2002). Características de la organización de las visitas en las unidades de ciudadanos críticos de la comunidad autónoma de canarias. <i>Revista Enfermería en Cardiología</i> N° 25/1. Recuperado de http://www.enfermeriaencardiologia.com/revista/2504.pdf - Ayuso, M., Legarralde, M., & Southwell, M. (2005). Algunos sentidos de la juventud en la conformación del sistema educativo argentino. <i>Revista Anales de la Educación Común año 1</i>, N° 1-2. Recuperado de http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero01-02/ArchivosParalmpimir/23_southwel.pdf - Bourdieu, P. & Passeron, J. (1977). <i>La Reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza</i>. Barcelona: Laia. - Escobar, J, & Bonilla F (2009). Grupos focales una guía conceptual y metodológica. <i>Revista cuadernos hispanoamericanos psicología</i>, Vol. 9 (número 1), p. 52. - Feldfeber, M. (2007). La Regulación De La Formación Y El Trabajo Docente: Un Análisis Crítico De La "Agenda Educativa" En América Latina. <i>En Revista Educación & Sociología</i>, vol. 28, n. 99, pág. 444-465. Recuperado de: http://www.scielo.br/pdf/es/v28n99/a08v2899.pdf - Figari, C., & Scribano, A. (2009). Cuerpos regulados / cuerpos apasionados: desafíos, diagnósticos y prácticas dentro de un campo en construcción.. En <i>Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica</i>, Buenos Aires: Colección CLACSO-CICCUS. Recuperado de: http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewFile/5/18

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Revolución en la educación</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 4	

- Foucault, M. (1980). "Hacia una crítica de la razón política". En: Tecnologías del yo y otros textos afines. Barcelona: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006) Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Herrera, J. (2009). La comprensión de lo social. Bogotá: CINDE.
- Hurtado, D. (2008). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Revista educ. soc. campinas* Vol 29 (102), p. 119-136.
- Jiménez, L. (2003) La reestructuración de la escuela y las nuevas pautas de regulación del trabajo docente. *En Revista Mexicana Educativa*, vol. 8, n. 19, pág. 603-630. Recuperado de: http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_54/nr_608/a_8275/8275.pdf
- Lane, J. (2014). Institutionalality: "Institution" and "Institutions Matter". *Open Journal of Political Science*, Vol. 4 (Nº.1), pp. 23-30.
- Largo, M., Largo, F., & López, J. (2014). La corporeidad como medio transversal para el enriquecimiento de la práctica pedagógica diaria de los docentes de educación primaria, Congreso Pedagogía 2015, Ponencia llevada a cabo en el Congreso Pedagogía 2015, Táchira, Venezuela.
- Lluís, D. & Mélich, J. (2005). Escenarios de la corporeidad. Madrid: Trotta.
- Lopes, D., Merighi, M., Jesús, M., Garanhani, M., Cardeli, A., & Cestari, M. (2012). Percepciones de docentes sobre su corporalidad en la enseñanza de la enfermería: estudio fenomenológico. *Online Brazilian Journal of Nursing*, Vol. 11 (Nº3), p. 638-652. Recuperado de <http://www.objnursing.uff.br/index.php/nursing/article/view/3712>
- Marcos Moran, M (2012). Dimensión corporal de la profesión docente de la escuela de Educación de Palencia. (Tesis de grado en educación primaria, Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2072/1/TFG>
- Martínez A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers* 73, 127 – 152 recuperado de www.raco.cat/index.php/Papers/article/download/25787/25621
- Mélich, J. (1997). Del extraño al cómplice. España: Anthropos.
- Merleau-Ponty, M. (1964). *Le Visible et l'Invisible*. París: Gallimard.
- Mizala, A. & Romaguera, P. (2005) Regulación, Incentivos Y Remuneraciones De Los Profesores En Chile. Recuperado de: http://www.researchgate.net/publication/265263106_REGULACION_INCENTIVOS_Y_REMUNERACIONES_DE_LOS_PROFESORES_EN_CHILE
- Molina, G. Mediación pedagógica y corporeidad. La Otra Pared/Ensayo. *Revista Memoralia* (Nº5), p. 123-130.
- Montávez M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de mejora de referencia para la mejora de la calidad de la calidad de docentes en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba del departamento de Educación. (Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba). Recuperado de <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/978846912753.pdf?sequence=1>
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. Recuperado en <http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8533/1/CC-02art8ocr.pdf>.
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Revista Paradigma* Vol. 28 (1), p. 105-130.
- Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. *Revista de educación*, (336) p. 189 – 200.
- Poliak, N. (2007). Reconfiguraciones en la educación media: escuelas y profesores en una geografía fragmentada. En *La Trama de la Desigualdad Educativa. Mutaciones Recientes en la Escuela Media*. Pág 14. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=kiMYBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA147&dq=MECANISMO++INSTITUCIONALES+DE+REGULACION+COLEGIO&ots=huKSbZ79WT&sig=q_CRKxiCG1e

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Revolución en la educación	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 4	

[H83QFGfpS8UK7o88#v=onepage&q&f=false](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/21614/01.MARUIZ_TESIS.pdf;jsessionid=DE15D7C7B2853A2AA81235B4E3AABF66.tdx1?sequence=1)

- Quevedo, C (2015). Una aproximación a la corporalidad indígena desde las políticas públicas habitacionales. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* (N°17), p. 70-85.
- Ruiz M. (2010). Experiencias de corporeidad en la escuela primaria. Departamento de Didáctica y Organización Educativa. (Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona). Recuperado de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/21614/01.MARUIZ_TESIS.pdf;jsessionid=DE15D7C7B2853A2AA81235B4E3AABF66.tdx1?sequence=1
- Scarnatto, M. (2007). Corporalidad juvenil y educación física: Usos y representaciones corporales en jóvenes escolarizados. *Revista de Educación Física y Ciencia, Volumen 9*, p. 153 – 159.
- Vigarello, G. (2005). Historia del cuerpo. Madrid: Taurus.
- Vigarello, G (2005). Corregir el Cuerpo: Historia de un poder pedagógico. Buenos Aires: Nueva Visión.

4. Contenidos

Se tomó como objetivo general establecer las posibles relaciones entre corporalidad y corporeidad de los docentes en cuatro contextos de regulación institucional educativa diferentes: escuela primaria, secundaria y media, programa académico y programa cultural en la universidad. En consecuencia, se establecieron como objetivos específicos en primer lugar, describir la corporalidad y la corporeidad que han configurado los docentes del colegio José Asunción Silva, el colegio Tequendama y la Universidad Pedagógica Nacional. En segundo lugar, establecer similitudes y diferencias entre las corporeidades y las corporalidades de esos docentes para finalizar, determinar cómo los contextos institucionales indagados, configuran los cuerpos de los docentes en tanto que enmarcan sus prácticas pedagógicas. Dentro de la esencia del documento, en el capítulo uno, denominado “Comprender el cuerpo en la institución” se hace visible las diferentes posturas teóricas que se hacen sobre el cuerpo en el entramado institucional, en el segundo y tercer capítulo llamados “Corporalidad y Corporeidad de los docentes” y “cómo influye la institucionalidad en la corporalidad y corporeidad de los docentes” se muestran los resultados que arrojaron las entrevistas, diarios de campo y grupos focales en la población seleccionada.

5. Metodología

Como se dijo anteriormente es un investigación cualitativa de corte hermenéutico, la población convocada para esta investigación fue la siguiente:

- Docentes de primaria de la Institución Educativa Distrital José Asunción Silva, ubicada en la ciudad de Bogotá;
- Docentes de secundaria y media de la Institución Educativa Departamental El Tequendama, ubicada en el municipio del Colegio Cundinamarca;
- Docentes de la Universidad Pedagógica Nacional pertenecientes a los programas de Lenguas y Educación4;
- Docentes del programa cultural de la Universidad Pedagógica Nacional pertenecientes a los talleres de Tango, Danza Folclórica y Danza Contemporánea.

Fueron seleccionados como instrumentos de recolección de información, la observación, la entrevista semiestructurada y el grupo focal. Se realizaron observaciones a las clases de cada docente que fueron registradas en fichas de observación. Posteriormente, efectuamos entrevistas semiestructuradas a cada uno de los docentes seleccionados. Y finalizamos el proceso de recolección de información realizando tres grupos focales, uno por institución, con ocho docentes en cada espacio.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Realizando la Pedagogía	FORMATO		
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB		Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 4 de 4	

6. Conclusiones
• Los docentes realizan incorporaciones de acuerdo con las disciplinas o ciencias que enseñan. Esto debido a las exigencias mismas que se dan dentro de estos campos del conocimiento y del saber, lo que permite caracterizarlos en su corporeidad y corporalidad según los contenidos en los que están especializados. Así, de acuerdo al campo disciplinar, el docente cree más o menos pertinente la realización de acciones corporales en el aula, piénsese en los docentes de las áreas académicas que buscan que sus estudiantes aprendan contenidos e incorporen en sus discursos lo esperado en los objetivos o en los de los programas culturales relacionados con la danza en donde el cuerpo y su movimiento es el material exclusivo de la clase. • Los docentes que participaron en esta investigación se han ido transformado con el transcurso del tiempo, de sus experiencias y el mismo transcurso de la investigación, al igual que nosotros, y la forma como vemos el cuerpo, la institución, la regulación y los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este punto, coincidimos con los autores del marco referencial cuando exponen que la corporalidad y corporeidad no son estáticas, se transforman constantemente en el entramado de relaciones dentro de un espacio y tiempo concretos. • Ahora bien, sin la intención de funcionalizar el cuerpo, queremos hacer énfasis en que la investigación pedagógica y educativa debería tener en cuenta que en la medida en que nos profesionalizamos y nos asumimos como docentes, vamos siendo cuerpos docentes; vamos adecuado no nuestro pensamiento ni nuestros conocimientos a la tarea de educar sino todo nuestro ser (vale decir con Merleau-Ponty, nuestro ser-cuerpo). Y así, nuestras manos, pies, ojos, reacciones, formas de decir, posturas, etc., se hacen educadoras, no porque estén docilizadas en el ámbito de la institución que las enmarca sino porque vamos siendo posibles solo en esas maneras de aparecer. • Para terminar, es preciso sugerir que las instituciones educativas de cualquier nivel, independiente de que sean privadas o públicas, realicen investigaciones similares a la presente, con la intención de referenciar los efectos producidos por la regulación institucional en los docentes y estudiantes. Todo esto justificado en la necesidad primero, de promover la reflexión sobre la labor del docente, sus acciones en relación con lo que lo rodea y sus convicciones pedagógicas y humanas. Segundo, innovar en las prácticas educativas a partir de una concepción del individuo como cuerpo, que es y está, y por ende sabe de alguna manera lo vivido en su experiencia.

Elaborado por:	Bolívar Silva, Oscar David; Castro Cala, Jeimy; Díaz Romero, Gustavo Adolfo; Peñaloza Garzón Carolina.
Revisado por:	Violetta Vega

Fecha de elaboración del Resumen:	02	09	2015

Tabla de Contenidos

Introducción.....	1
Metodología.....	3
Capítulo 1. Comprender el cuerpo en la institución.....	6
1.1. Institucionalidad.....	10
Capítulo 2. Corporalidad y corporeidad de los docentes.....	23
2.1. Corporalidad de los docentes.....	23
2.1.1. Básica primaria, secundaria y media.....	23
2.1.2. Educación superior.....	30
2.1.3. Diferencias y semejanzas en los niveles indagados.....	42
2.2. Corporeidad de los docentes.....	46
2.2.1. Básica primaria, secundaria y media.....	47
2.2.2. Educación superior.....	67
2.2.3. Diferencias y semejanzas en los niveles indagados.....	89
2.3. Regulación institucional de los docentes en los distintos niveles académicos.....	96
2.3.1. Básica primaria, secundaria y media.....	96
2.3.2. Educación superior.....	101
2.3.3. Diferencias y semejanzas en los niveles indagados.....	117
Capítulo 3. ¿Cómo influye la institucionalidad en la corporalidad y corporeidad de los docentes?	123
Conclusiones.....	131

	ii
Referencias.....	145
Anexos.....	150

Lista de anexos

1. Instrumentos empleados.
2. Lista de códigos.
3. Transcripción de los diarios de campo (Anexos digitales).
4. Transcripción de las entrevistas (Anexos digitales).
5. Transcripción de los grupos focales (Anexos digitales).
6. Informe Atlas Ti del análisis (Anexos digitales).

Introducción

Esta investigación parte del interés del grupo Cos Curiós¹ por indagar cómo las regulaciones institucionales configuran los cuerpos de los docentes y las semejanzas y diferencias entre estas configuraciones, de acuerdo con el nivel educativo en el que se desempeña el docente.

Nos hemos enfocado en la indagación de dos dimensiones: la corporalidad y la corporeidad, pues proporcionan una excelente perspectiva para profundizar en la realidad del docente en una clave relativamente novedosa para las Ciencias Sociales: lo corporal.

Iniciamos el estudio con la idea de que las instituciones afectan de manera distinta estas dos dimensiones, haciéndolas variar y generando particularidades y semejanzas en cada uno de los contextos explorados. Antes de iniciar la investigación, pensábamos que los docentes de primaria usaban más su cuerpo a la hora de enseñar, que los educadores de otros niveles educativos. También pensábamos que en la primaria, cada acción ejercida por los docentes en el proceso de la mediación pedagógica², era realizada con el cuerpo, al querer ser ejemplo para los estudiantes o más explícitos con ellos, es decir, que su cuerpo se convertía, entonces, en una experiencia vivida de enseñanza-aprendizaje.

¹ Grupo de tesis de la Línea de Investigación en Cuerpo Poder y Subjetividad de la maestría en Desarrollo Educativo y Social, cohorte UPN34 de Cinde.

² “La mediación pedagógica entendida como acción humana que envuelve la corporeidad en su totalidad implicada en la coordinación de redes de conversaciones para facilitar y garantizar la interacción entre sujetos y de ellos con los objetos y situaciones, es una cualidad humana que existe desde los inicios de la humanidad, y está condicionada por el tipo de cultura imperante” (Molina, 2008, p. 123).

También conjeturamos, a partir de nuestra experiencia pasada, que los docentes de secundaria y media tendían a usar menos su cuerpo para comunicarse y para desarrollar el proceso de mediación pedagógica³; aunque aún se mantienen gestos, posturas y comunicación no verbal, el docente recurría al material pedagógico (otro tipo de herramientas didácticas para apoyar su ejercicio docente) como medio para generar empatía con el aprendizaje.

Por otro lado, notábamos que en el contexto universitario los docentes eran más rígidos, que su lenguaje corporal se reducía; la cercanía o proximidad al estudiante ya no se realizaba a través del cuerpo sino del discurso verbalizado; en otras palabras, que los cuerpos y sus movimientos, como posibilitadores de un balance corporal para la mediación entre sujeto-aprendizaje, eran casi nulos.

Finalmente, suponíamos que los docentes, en espacios como los programas culturales de la Universidad, actuaban de manera intermedia entre el docente de colegio y el de la Universidad. Es decir, eran más expresivos, su proximidad y proceso educativo eran vividos con su cuerpo, tenían una conciencia corporal diferente y esta se manifestaba en su actuar. Pues en estos espacios se da la posibilidad de incluir otros saberes más allá de lo académico y curricular, permitiendo una relación más estrecha entre teoría y experiencia, en el espacio del acto educativo.

³ “Concluyo, definiendo la mediación como la estrategia de intermediación social y cultural que se emplea para restaurar las relaciones de aceptación y respeto quebrantadas; es decir, para revivir el amor” (Molina, 2008, p. 125).

Todo lo anterior, nos llevó a ahondar en el hecho de que las instituciones ejerzan una regulación fuerte o débil sobre los docentes, que hacía que ellos incorporaran particularidades en su actuar, en su pensar, relaciones y movimientos distintas entre los contextos mencionados. Y por lo expuesto, resultó necesario trazar la siguiente pregunta: ¿cómo se configuran la corporalidad y la corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio y la Universidad?

Para llegar a respuestas menos prejuiciosas, nos propusimos como objetivo general de investigación, establecer las posibles relaciones entre la corporalidad y la corporeidad de los docentes en cuatro contextos de regulación institucional educativa diferentes: escuela primaria, secundaria y media, programas académicos y programa cultural en la Universidad. Para ello, nos planteamos como objetivos específicos, describir la corporalidad y la corporeidad que han configurado los docentes del colegio José Asunción Silva, el colegio Tequendama y la Universidad Pedagógica Nacional, establecer similitudes y diferencias entre las corporeidades y las corporalidades de esos docentes, y determinar cómo los contextos institucionales indagados, configuran los cuerpos de los docentes en tanto que enmarcan sus prácticas pedagógicas.

Metodología

Como es posible inferir a partir de los objetivos que acabamos de enunciar, se trata de una investigación de corte cualitativo, con una perspectiva hermenéutica:

La práctica científica del investigador, en tanto se dispone a comprender lo particular de la vida social, puede ser entendida como una experiencia hermenéutica que se lleva a cabo alrededor de tres tareas: la delimitación y construcción de los problemas de investigación, la resignificación del lugar y sentido de la teoría para la comprensión de los fenómenos sociales y la revisión y uso de los métodos como formas de aproximación al mundo social. (Herrera, 2009, p. 188)

El interés se ha centrado en observar, relacionar, caracterizar e interpretar la corporalidad y la corporeidad de los docentes a partir del lenguaje corporal, los modos de vestir, los gestos, los silencios, el contacto, las miradas, etc., y lo invisibilizado por la institución educativa, para buscar huellas incorporadas de la regulación institucional.

Dadas las condiciones que imponen los objetivos y considerando la accesibilidad a los datos, se determinó la población a indagar así:

- Docentes de primaria de la Institución Educativa Distrital José Asunción Silva, ubicada en la ciudad de Bogotá;
- Docentes de secundaria y media de la Institución Educativa Departamental El Tequendama, ubicada en el municipio del Colegio Cundinamarca;
- Docentes de la Universidad Pedagógica Nacional pertenecientes a los programas de Lenguas y Educación⁴;

⁴ A estos docentes los llamaremos en el curso del texto “docentes académicos o del área académica”, con el único propósito de distinguirlos de los docentes de los Programas Culturales de educación superior.

- Docentes del programa cultural de la Universidad Pedagógica Nacional pertenecientes a los talleres de Tango, Danza Folclórica y Danza Contemporánea.

Fueron seleccionados como instrumentos de recolección de información, la observación, la entrevista semiestructurada y el grupo focal. Se realizaron observaciones a las clases de cada docente que fueron registradas en fichas de observación. Posteriormente, efectuamos entrevistas semiestructuradas⁵ a cada uno de los docentes seleccionados. Y finalizamos el proceso de recolección de información realizando tres grupos focales, uno por institución, con ocho docentes en cada espacio.

Aunque la mirada que hemos dispuesto aspira a ser profunda y exhaustiva, de ninguna manera pretende generalizar: dar cuenta de “los docentes” o de “los cuerpos de los docentes”. Se quiere un acercamiento al detalle, a lo que suele no verse, a lo común y, por esto, invisible, que brinde la posibilidad de obtener información sobre un escenario particular, para identificar maneras promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras o sugerir afirmaciones e identificar contextos y situaciones de estudio (Hernández, Fernández & Baptista, 2006). Precisamente, el objeto aquí se ubica en lo percible de las corporeidades y corporalidades de la población indagada, con la esperanza de hallar correlaciones y diálogos con otros escenarios.

⁵ Ver anexos.

Capítulo 1.

Comprender el cuerpo en la institución

El cuerpo es el lugar en el que existimos, en tanto somos cuerpos habitamos el espacio y estamos situados en un momento de la historia. Todo lo hemos percibido nos es accesible porque somos cuerpo. Por esa condición vemos el mundo y también somos vistos en el mundo; nuestros cuerpos son nuestras acciones e intenciones.

El cuerpo es el mismo ser que está en el mundo. En él se constituyen las subjetividades a través de emociones, percepciones y comunicaciones que surgidas del exterior generan conductas, comportamientos, ideas y deseos a lo largo de la vida.

El cuerpo humano constituye el origen radical o “punto cero” de mi percepción para definir y concretar mi propia finitud y articular mi “ser-y-estar-en-el-mundo”. Es el anclaje de mi subjetividad en el mundo cotidiano, la cual, en un espacio y tiempo concretos, determina decisivamente mi situación en la trama de relaciones sociales, en el alcance de mis proyectos, en la realidad concreta de mis inacabables y, a menudo, contradictorios procesos para comprender el mundo que me rodea. (Merleau-Ponty, citado por Lluís y Mélich, 2005, p. 145)

El cuerpo humano, de igual manera, por sus características físicas, configura al ser humano dependiente de necesidades e instintos como la alimentación, el descanso, la conservación de la temperatura idónea, la preservación de la salud, entre algunas otras, convirtiéndolo en un ser vulnerable y frágil que necesita trabajar en comunidad para poder sobrevivir.

Además de ello, también guarda en su esencia huellas, marcas, estigmas de cómo es constituido en la cultura; el cuerpo humano es la representación fehaciente del sentido que le otorga cada civilización en cada momento de la historia en la que está inmerso. De acuerdo con Lluís y Mélich (2005):

En los diferentes universos culturales, el cuerpo ha sido el territorio sobre el cual se ha asentado lo humano como “ser de posibilidades” que es. Ahora bien, los significados que se le atribuyen dependen de los escenarios sociales y políticos, sin olvidar los tiempos religiosos, sociales y económicos que les son propios, con los que viven, mueren y se representan los hombres y mujeres concretos. (p. 131)

En relación con lo anterior, es pertinente dar una vista al cuerpo entendiendo la corporalidad y la corporeidad como dos dimensiones con las que es posible traducirlo. Por una parte, se puede entender la corporalidad como una construcción física y biológica que surge de nuestra existencia (Körper: carne):

Es materia, lo que se puede tocar, ver, sentir y además, transformar: Esta transformación de los cuerpos parte de la idea de que el yo-cuerpo es la materia prima que podemos modelar y que nos permite completar el cuerpo que en su estado natural no estaba finalizado. (Planella, 2005, p.190)

La corporalidad es entonces un constructo social que hace al individuo más adaptable, permitiéndole construirse en los demás: formas, regulaciones y actitudes que son reflejadas en su materia, posturas y demás características que configuran su historia de vida.

Y, por otra parte, como complemento, la corporeidad (leib) es la proyección simbólica que hacemos de nuestro cuerpo, de nosotros y de nuestra existencia. A través del cuerpo simbolizo lo que soy y lo que constituye mi relación conmigo mismo y con los otros.

De acuerdo con Lluís y Mélich (2005), la corporeidad constituye la concreción propia, identificante e identificadora, de la presencia corporal del ser humano en su mundo, la cual se ve constantemente constreñida al uso y al trabajo con símbolos, de esta manera en toda la trayectoria de su vida se ve capaz de dar forma a las diversas “escenificaciones” que le son imprescindibles para construir significativamente su espacio y tiempo.

La corporeidad como escenario sobre el cual se desarrolla la relacionalidad humana constituye una complejidad armónica de tiempo y espacio, de reflexión y acción, de pasión y emotividad, de intereses diversos y de responsabilidad. Esta complejidad armónica, tiene lugar a través de las peripecias cotidianas, la manifestación plástica e histórica de la espacio temporalidad, la cual es distintiva de los seres humanos. (p. 240)

Otra característica de esta representación es que no es fija, se modifica constantemente de acuerdo al espacio-tiempo, al rol, a la posición, a las experiencias y a las incorporaciones formadas a partir de las estructuras de acogida, de los sueños, las expectativas, la formación y las diferentes relaciones establecidas, y se manifiesta a través de los gestos, el lenguaje, los símbolos, los silencios, el vestuario, el maquillaje, las creencias, los valores, la forma de verse y de ver al otro.

Desde esta perspectiva, parece insuficiente hablar del cuerpo sin más o en general, en la investigación social:

Hay muchos factores que se incluyen en el concepto de corporeidad. No solo hay un cuerpo biológico, sino que tenemos cuerpo en todas las acciones y movimientos que realizamos en nuestra vida. Este cuerpo biológico cambia a lo largo de los años; no tenemos el mismo cuerpo cuando somos niños, adultos o ancianos, igual que no vivimos ni usamos igual el cuerpo cuando somos alumnos que cuando somos maestros. Por ello la corporeidad puede ser entendida como nuestra forma de estar en el mundo, de percibirlo y de relacionarnos con él; va a estar presente en toda nuestra vida, aunque siempre en continuo cambio y transformación. Ese cambio en nuestra corporeidad lo van a marcar las experiencias. (Marcos, 2012, p. 9)

Y, como puede verse, esta constante representación no es individual, pues el ser humano está inmerso en una sociedad, en una cultura determinada, en la que establece relaciones, sigue unas normas, es decir, se habitúa a las reglas en un espacio y tiempo concretos y al relacionarse consigo mismo, con el otro, con la naturaleza y con un ser supremo.

Así, corporalidad y corporeidad se encuentran, se fusionan, y esto permite su transformación constante en función de lo que cada persona vive (introspección), de lo que puede percibir de los demás y de lo que los demás perciben de ella.

Como ya se ha dicho, se considera que el cuerpo, en este caso el docente, se encuentra en un espacio y tiempo determinados. Para esta investigación, los espacios concebidos son cada

una de las instituciones en las que estos se desempeñan, durante los dos semestres del año 2014, teniendo en cuenta que en cada una se establecen dinámicas y normatividades diferentes.

1.1. Institucionalidad

Se debe mencionar que al hablar de “institucionalidad”, se puede caer en ciertas ambigüedades que están relacionadas con los significados que le dan los diferentes enfoques de la teoría institucional, encargados de trabajar sobre este concepto: “1) Reglas o práctica social; 2) Las organizaciones o estructuras políticas de gobernanza” (Lane, J., 2014, p. 30).

Por eso vale aclarar, que la institución a la que nos referimos es la que ejerce unas prácticas sociales destinadas a la educación, en este caso, la básica primaria, la secundaria y media, y la superior, desde las áreas académicas y los programas de cultura en la Universidad; todas dentro del ámbito de lo público.

Llevando a cabo una búsqueda sobre el término de “institución”, se encuentran diferentes nociones, entre las que es útil resaltar las más reiteradas en las actuales teorías de las instituciones, que la ven como las reglas, las convenciones, los derechos, las normas, las mismas organizaciones y las estructuras políticas, etc. (Lane, J., 2014).

Así, consideramos prudente valorar en principio la naturaleza de las organizaciones observadas, que en este caso se relacionan por su misión en el ámbito de la educación, y que

están reguladas por parámetros establecidos en la lógica gubernamental, propósito de adquirir la particularidad de entidades públicas. Claro está, que además de las normativas que pueden regir a las personas que pertenecen a estas instituciones educativas, sus reglas de comportamiento, la pertinencia exigida por la misma misión de la institución, y los requerimientos básicos que son contemplados en manuales o códigos de trabajo, en este caso para los docentes, surgen también algunas dinámicas que no están inscritas en estas legislaciones de manera concreta, y que se establecen en el mismo lugar en donde se efectúa la práctica pedagógica, dígase entonces, la clase u otros escenarios del colegio o la Universidad en donde los cuerpos convergen.

En esta medida es imprescindible indicar que las miradas a lo institucional que nos convocan para esta investigación son en primer lugar, las dinámicas dadas en el aula y otros escenarios de la institución, que caracterizan los espacios académicos en ejercicio, por ejemplo, las formas en las que la clase está organizada, las exigencias mismas que hace la disciplina a las condiciones en las que debe ser enseñada; las reglas no escritas que se van acordando en la clase a través de las relaciones entre los estudiantes y el docente, en efecto, los acuerdos a los que los participantes llegan para la consecución de algún objetivo bien sea de aprendizaje o de ejecución de proyectos. Dado lo anterior, Lane (2014) propone que se refiere a los incentivos y motivaciones humanas, los objetivos e intereses en común del grupo que pertenece a una entidad.

En segundo lugar, debemos hablar de la normatividad instaurada en el colegio o la Universidad, que permite la supervisión por parte de otros entes superiores a los parámetros que pretenden estandarizar y homogeneizar las visiones de la naturaleza de la institución educativa; regular los modos de comportamiento y de puesta en práctica del ejercicio docente de los

profesores. Para Lane, este aspecto resalta el papel en el que se destacan las normas en la vida social, y la manera en la que pueden afectar las relaciones, es decir, algo externo a los deseos de las personas que pertenecen a la entidad.

En último lugar, se conciben las características físicas de las instituciones tales sean salones, patios, organización misma de estos escenarios, como un aspecto relevante a tener en cuenta, dado que brinda más profundidad al análisis del aspecto institucional, por su afectación directa a los cuerpos y sus acciones. En otras palabras, los movimientos del docente pueden variar de acuerdo a la disposición del aula, también los recorridos que se pueden dar y la manera en la que este se dirige y supervisa a los estudiantes.

Estas tres perspectivas del orden institucional permiten inferir la relación entre contexto educativo e incorporaciones, a tal punto que la comprensión de lo corporal supone una comprensión de los marcos normativo, académico y de infraestructura que retroactivamente son los que configuran las dinámicas de quienes los habitan y dan sentido a la regulación institucional. Así mismo, permite tender puentes entre el ser y el cuerpo, no desde una perspectiva dualista-cartesiana, sino desde un paradigma existencial y complejo, que puede aportar a la construcción de nuevas maneras de ver y estudiar el cuerpo en las Ciencias Sociales.

Como se ha indicado entonces, las tres dimensiones: corporalidad, corporeidad e institucionalidad, nos permitirán acercarnos de una forma más detallada a la cotidianidad del docente, caracterizar lo natural y lo simbólico de su cuerpo, además de permitirnos evidenciar las incorporaciones causadas por la regulación institucional.

Para ello, ha sido preciso realizar una indagación acerca de las diferentes investigaciones y documentos teóricos que involucren, si no el mismo interés específico por el cuerpo de los docentes, al menos una exploración en cuanto a estos tres conceptos.

Durante la indagación, pudimos encontrar que las tres dimensiones son tratadas de manera individual en cada una de las propuestas investigativas revisadas, considerándolas por separado como posibles apuestas para la implementación de estrategias pedagógicas. Así, en lo referente a la corporalidad, se encontraron pocos estudios que se pregunten por su configuración, perfilándose como únicas interesadas en esta, la Educación Física y las Artes. Adicionalmente, el cuerpo indagado en este tipo de trabajos investigativos es el de los estudiantes, los artistas, los deportistas, y en algunos casos la corporalidad del mismo investigador. Sin embargo, entre algunos estudios sobre la construcción de la corporalidad, se encontró uno acerca de las percepciones de los docentes sobre su corporalidad en la enseñanza de la enfermería (Lopes, D., Merighi, M., Jesús, M., Garanhani, M., Cardeli, A., & Cestari, M., 2012), en este artículo las investigadoras buscan responder las siguientes preguntas ¿La docente de enfermería percibe su cuerpo en el desarrollo de sus actividades profesionales? ¿Ella atribuye significado a su cuerpo en el desempeño de su trabajo? ¿Cómo la docente percibe su cuerpo en la enseñanza de enfermería? Los demás artículos indagan la corporalidad en grupos específicos jóvenes (Scarnatto, 2007); mujeres víctimas de violencia (Llanos, Puentes, 2013) e indígenas deslocalizados de su territorio (Quevedo, 2015).

Entre los temas que se tratan en las investigaciones enmarcadas en esta dimensión se encuentran la cenestesia, la kinestesia, la psicomotricidad, el diálogo corporal, la educación

corporal, la construcción de la corporalidad a través de la danza, la música, el teatro, la actividad física o el deporte; y por último, las relaciones entre educación y arte, o la educación física y las relaciones entre corporalidad y subjetividad.

En relación con la corporeidad, las investigaciones encaminadas al tratamiento de esta dimensión también se enmarcan dentro de los intereses de la Educación Física, en función de la motricidad y la movilidad como factores principales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como ejemplo, en el artículo “Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo”, el autor, Deibar Rene Hurtado Herrera (2008) propone el problema de la corporeidad y la motricidad vistas no solo como una manera de refinar el lenguaje, sino como herramienta para dar cuenta de una nueva “ciencia” llamada “motricidad humana”.

Ahora bien, los estudios sobre corporeidad no se enfocan únicamente en la indagación del cuerpo desde la Educación Física, también es tratado desde la pedagogía. Uno de los pocos trabajos que reflejan este interés sobre pedagogía y cuerpo se realizó en el Estado Táchira (Venezuela), “La corporeidad como medio transversal para el enriquecimiento de la práctica pedagógica diaria de los docentes de educación primaria” (Largo, Largo & López), en el que se propone la aplicación de guías informativas sobre la corporeidad por parte de los docentes para llegar a establecer relaciones intercorpóreas entre los actores del proceso educativo.

Así mismo, trabajos como los de Yesenia Pateti (2007), proponen desde una perspectiva Merlau-Pontiana, una educación unidual para la corporeidad, la necesidad de desarraigar el

cuerpo del ámbito exclusivo de la Educación Física, despedagogizándolo e incorporándolo a las posibilidades de cualquier área escolar de manera natural, dado el carácter transversal de este concepto.

En la revisión sobre la dimensión de la institucionalidad se indagaron los siguientes documentos:

- Características de la organización de las visitas en las unidades de ciudadanos críticos de la comunidad autónoma de Canarias (Arias, M., Arricivita, A., Cabrera, J., Díaz, L., & Robayna, C., 2002).
- Algunos sentidos de la juventud en la conformación del sistema educativo argentino (Ayuso, M., Legarralde, M., & Southwell, M., 2005).
- La Regulación De La Formación Y El Trabajo Docente: Un Análisis Crítico De La “Agenda Educativa” (Feldfeber, M., 2007).
- Cuerpos regulados / cuerpos apasionados: desafíos, diagnósticos y prácticas dentro de un campo en construcción (Figari, C., & Scribano, A., 2009).
- La reestructuración de la escuela y las nuevas pautas de regulación del trabajo docente (Jiménez, L., 2003).
- Regulación, Incentivos Y Remuneraciones De Los Profesores En Chile (Mizala, A. & Romaguera, P., 2005).
- Reconfiguraciones en la educación media: escuelas y profesores en una geografía fragmentada (Poliak, N., 2007).

Al realizar la indagación en torno a investigaciones concernientes a la regulación institucional, se evidenció que en su gran mayoría se desarrollan en áreas afines a la economía, medicina y política, más sin embargo, se encontraron en menor proporción algunas efectuadas en el campo de la educación.

Los intereses más predominantes en los artículos e investigaciones consultados en cuanto a este tema, recaen en caracterizar la influencia de la regulación en grupos de jóvenes, en contextos específicos y en grupos de docentes de instituciones de educación media y primaria. Cabe resaltar que conceptualmente estos términos son trabajados desde el marco legislativo, que dependiendo del interés, deambulan entre la política educativa, laboral, reformas económicas, parámetros de atención de urgencias, entre otras.

Entre los aspectos más interesantes de la indagación, encontramos que ninguna de las investigaciones propone la descripción del fenómeno corporal del docente en el aula, a pesar de generar propuestas que involucran una mirada al cuerpo en este espacio. Evidenciamos que no se han desarrollado trabajos en torno a la regulación institucional y la configuración del cuerpo del docente, únicamente se encontró una investigación que trata el cuerpo pero desde la resistencia de las minorías en Latinoamérica.

Ahora bien, se encontraron textos que indagan por la realidad del docente en las instituciones de educación en diferentes niveles, pero difieren de la investigación que proponemos, en la medida en que se enfocan en variables ajenas al cuerpo y su labor docente en el aula, debido a que su interés se centra en determinar factores como el estado socioeconómico

del maestro, la fragmentación en las relaciones magistrales, las necesidades de reforma educacional, etc.

Para concluir, el impacto social de nuestra investigación radica en ver la relación del cuerpo de una manera multidisciplinar y articulando variedad de aspectos que lo configuran en su labor profesional, para ir en procura de lo que podrían ser las primeras bases teóricas de una pedagogía corporal, resaltando las acciones y movimientos del cuerpo del docente a la hora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que puede llegar aportar a la resignificación del cuerpo en la educación, como también a nuevas formas de innovación de las dinámicas y didácticas que se implementan en los diferentes niveles de educación en el país.

Finalmente, vale la pena citar aquí, algunas de las fuentes que nos generaron gran interés para el presente estudio:

- La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de mejora de referencia para la mejora de la calidad de la calidad de docentes en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba. Tesis doctoral presentada en el 2012 por Mar Montávez Marín. Universidad de Córdoba, departamento de Educación. En esta tesis la autora indaga los problemas de la enseñanza de la educación corporal de las escuelas de la Ciudad de Córdoba y busca plantear respuestas a estos problemas. Entre sus propuestas está fortalecer la formación de los docentes en educación corporal, crear estrategias para dar a conocer las características y posibilidades de la educación corporal.

- Experiencias de corporeidad en la escuela primaria. Tesis doctoral presentada en el 2010 por Mariel Ruiz. Universidad de Barcelona, departamento de didáctica y organización educativa. Esta tesis parte de la experiencia de la investigadora como docente de educación física, su indagación por el cuerpo infantil y su interés por pensar en un proyecto para reorganizar la educación física de acuerdo a las nuevas necesidades del sujeto-cuerpo en la escuela. Para la autora, en el contexto actual se ignoran las corporeidades de los sujetos; parte de la pregunta ¿Qué corporeidades se construyen en el desencuentro de las representaciones de la infancia y el cuerpo sustentados por los discursos educativos de la educación física escolar y la infancia en el contexto actual? Uno de sus planteamientos es que la diversidad y diferencia son palabras bastante usadas y en ocasiones entendidas como sinónimos, los discursos de los docentes y administrativos ocultan las diversidades y resaltan la tolerancia de las diferencias.
- La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Ana Martínez Barreiro, Universidad de la Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración 2004. En esta investigación la autora analiza los principales cambios sociales que se han operado sobre la imagen social del cuerpo en la cultura contemporánea bajo la perspectiva de la diversidad. Adicionalmente, plantea la controversia social sobre el futuro de los cuerpos, al explorar el papel de la ciencia y la tecnología en las nuevas concepciones acerca del cuerpo, de la vida y la muerte.

- Dimensión corporal de la profesión docente. María del Valle Marcos Morán, tesis de grado presentada en 2012. En esta tesis nos recuerda que los docentes en tanto seres humanos que somos, formamos nuestra corporeidad a partir de las relaciones, sentimientos, experiencia, salud-enfermedad, creencias y otros factores que en ocasiones no son tenidos en cuenta en sincronía con la escuela en la construcción de la corporeidad del docente.

Adicionalmente, se hizo una revisión bibliográfica indagando esta relación:

- Comte-Sponville, A. (2010). *Sobre el cuerpo*. España: Paidós. Es un libro de aforismos, por lo que propone la aplicación de principios. Considera una recuperación de la sabiduría de nuestra época pero con un retorno a la moral. Los autores sobre los que trabaja: Epicuro, Spinoza, Marx, Freud. Pascal en lo científico y Montaigne en lo filosófico.
- Foucault, M. (1980). *“Hacia una crítica de la razón política”, en: Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona, Paidós: En primer lugar, el texto invita a mirar el conocimiento y la ciencia como un juego de verdad, de que su veracidad depende de la época en el que se presente. por otra parte también nos brinda algunas bases para argumenta la influencia que ejerce, un discurso de control sobre los cuerpos dentro de las instituciones educativas. Igualmente hace pensar en la importancia de la reflexión como investigadores, con respecto al cuidado de nosotros mismo y en nuestra práctica personal como investigativa. Para M. Foucault se presentan cuatro tecnologías que constituyen la razón práctica de un individuo implicando una serie de habilidades y

actitudes que requieren una consolidación o modificación de conductas que se ajustan a la transformación de sí mismo, permitiendo que se lleve a cabo una variedad de operaciones con el propósito de alcanzar su perfección profesional y personal. Estas tecnologías son: de producción, de sistemas y signos, del poder y del yo.

- Guiraud, P. (1986) *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Visor. En el libro autor resalta cómo el lenguaje corporal le da un valor importante al significado del pensamiento como vehículo de la realidad humana. Al hablar del cuerpo se hace por medio de códigos, mímica y desplazamientos que pueden ser diferentes de acuerdo a la cultura. El autor realiza un aporte a estudio de disciplinas que descifra lenguajes de intercambio de información sin necesidad de acudir a la palabra, como la proxemia la cinética y la prosodia. Finalmente propone que el cuerpo puede ser interpretado a partir de metáforas permitiendo describir el comportamiento las relaciones, inclusive la sexualidad como un significado de la corporalidad.
- Lluís, D. & Mélich, J. (2005). *Escenarios de la corporeidad*. Madrid: Trotta. En este libro, los autores hablan sobre la corporeidad, sus características y cómo se presenta a lo largo de la vida de los seres humanos, para entender este concepto esbozan como se ha entendido el cuerpo a través de la historia. Adicionalmente, se hace una comparación de la vida con el teatro y se habla de las estructuras de acogida.
- Lourau, R. (2001). *Libertad de movimientos. Una introducción al análisis institucional*. Buenos Aires: Eudeba. Lourau explica que el Análisis Institucional es la manera en la

que se puede lograr un acercamiento a lo que no se puede ver al interior de una institución, pero dígase esta, no como el mero recinto, estructura o edificio, sino más bien todo lo que en el interior de estos confluye (la institución no tiene límites ni fronteras territoriales). Lo que ocurre en cuanto a las relaciones y lo reglamentado, pero aún más allá, se habla de la estasis o proceso en el que se generan las normativas.

- Mélich, J. (1994). *Del extraño al cómplice. La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos. En este libro el autor nos habla de la educación y de cómo esta debe cambiar la mirada y empezar a ver al otro no como un extraño al que hay que adiestrar, acondicionar, nos invita a ver al otro como otro legítimo, como otro distinto, como otro con sentimientos, sueños, expectativas, valores, un otro con el que coincido en un espacio y tiempo determinados, en el que influyo y soy influido por él. Adicionalmente, apuesta por una educación humana donde se pueda ser cómplice, donde la ética, los valores y el respeto estén presentes constantemente.
- Planella, Jordi. (2005). *Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico*. Revista de Educación, núm. 336, pp. 189-201. El autor nos relata que en la relación entre cuerpo y pedagogía, se tiende mucho a la fundamentación de la dimensión física y se relega a su dimensión simbólica; pretenden mirar la manera en la que la pedagogía educa a los sujetos sobre su propio cuerpo, y para ello, observan cómo los adolescentes le dan a sus cuerpos usos diferentes a los habituales. Adicionalmente, habla sobre el cuerpo que necesita ser transformado para decir, hablar, comunicar. Adicionalmente nos relata cómo el cuerpo que se modifica y personaliza, con el que se hace uso de diferentes prácticas.

Analiza Planella 3 formas: dibujar el cuerpo, transformar el cuerpo y vivir sin el cuerpo. Finalmente, se revisan las teorías contemporáneas de las ciencias sociales que ven la dimensión simbólica del cuerpo.

- Vigarello, G. (2005) *Corregir el cuerpo: Historia de un Poder Pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión: El libro hace un recuento de las lecturas que se le dan al cuerpo a en los siglos XVII y XVIII donde por medio de la imposición del corsé a los niños se corregía su cuerpo, luego nos relata cómo los estudios en medicina y anatomía pretendían ver el cuerpo como un objeto de estudio y la ortopedia se encargó de dar un modelamiento del cuerpo a través de aparatos ortopédicos correctivos mucho más imponentes que el corsé, y desde se empiezan los estudios que más adelante servirían para hacer una selección de los candidatos que tendrían un papel importante en las guerras. También nos muestra como la gimnasia surge para dar respuesta a las deformidades de los cuerpos y finalmente nos hace evidente que la escuela se convierte en un espacio de corrección y modelación del cuerpo.
- Vigarello, Georges., Corbin, Alain., Courtine, Jean-Jacques. (2005). *Historia del cuerpo: del renacimiento al siglo de las luces, Vol.1*. España: Taurus Historia, Santillana. Es un trabajo de corte Arqueológico, a través de archivos de la historia y las rupturas (discontinuidades) que se logran resaltar durante los periodos expuestos en el título. En el libro se parte del momento en que el cuerpo empieza a ser visto por lo que él mismo muestra, la ciencia empieza a despojarlo de las magias y misteriosas energías a las que se les atribuía su funcionamiento.

Capítulo 2.

Corporalidad y corporeidad de los docentes

2.1. Corporalidad de los docentes

En este apartado vamos a presentar los resultados del análisis de los datos recolectados. La categoría predominante en esta unidad fue la de posiciones del docente. Aquí se incluyen los movimientos, posiciones y posturas, y en cada uno de ellos, las partes del cuerpo que tienen mayor incidencia. Describiremos los movimientos que se realizan con más frecuencia y las situaciones en las que se hacen.

2.1.1. Básica primaria, secundaria y media

Las partes del cuerpo que los docentes de básica primaria mueven con mayor frecuencia son los brazos y las manos; en cuanto al movimiento de brazos, se puede ver que los docentes suben y bajan sus brazos cuando explican sin que este movimiento tenga una intención didáctica perceptible, también abren los brazos para acompañar el discurso cuando llaman la atención a sus estudiantes. Otro movimiento es levantar, cruzar o descruzar acompañando el discurso al llamar atención o esperando después de dar una orden y los estiran antecediendo acciones como escribir, coger, abrir, cerrar. En los siguientes textos extraídos de los diarios de campo, podemos advertir los movimientos que cada uno de los docentes realiza con estas partes del cuerpo:

“[...] alguien pregunta qué es eso, ella se da media vuelta lo mira, abre los ojos, levanta los

brazos hace un semicírculo, lleva las manos adelante, respira y le dice ¿cómo así qué es eso?” (P37:40).

“Abre un poco el pie izquierdo, cruza los brazos y mira fijamente, luego dice: ‘yo *había hecho una fila, no grupos de a dos*’” (P44:13).

De manera similar, los docentes de secundaria y media hacen movimientos continuos cuando se desplazan como un mecanismo de atracción de la atención de los estudiantes hacia su discurso, es decir, que hay una coordinación en los movimientos con la dinámica de la clase, que la puede hacer más enriquecedora, atractiva y atrayente a los procesos de aprendizaje de los estudiantes:

“Se desplaza por el salón moviendo sus brazos coordinadamente con su discurso, sus cejas se levantan sus brazos se levantan, sus dedos índice indican hacia arriba, su tono de voz es más reiterativo en esta última frase” (P66:7).

“Los estudiantes reclaman el hacer grupos más grandes, su cara es seria con un tono de voz agudo y fuerte les dice ¡no!” (P62:7).

Se evidencia que hay momentos en que los docentes mueven su cuerpo como una forma de enfatizar su presencia, quizás sus juicios, estas situaciones suelen aparecer en instantes de la clase en los que debían hacer revisión de las tareas propuestas.

“[...] Se desplaza nuevamente por cada uno de los espacios y moviendo sus brazos hacia delante y hacia atrás, “nosotros enseñamos también para la vida, por eso este espacio que yo tengo con ustedes, pero me entristece que leía unas respuestas como esta” (P59:5).

“Terminado esto se levanta, coloca su mano izquierda en la mesa y reposa su cuerpo en ella, cruza sus piernas y con la mano derecha sostiene la hoja de respuestas, baja su cabeza mirando la hoja y cuando termina de dar la pregunta alza su cabeza mirando hacia los estudiantes para indicar la respuesta” (P56:7).

En cuanto al movimiento de manos podemos observar que los docentes las mueven demasiado; esto parece reforzar su discurso, generalmente realizan movimientos circulares cuando explican o hablan con un estudiante, este movimiento no apoya lo que hablan. En otras ocasiones, lo hacen para tocar alguna parte de su cuerpo mientras dictan y antes de acciones como comer, explicar; coger, abrir o cerrar objetos:

“Empieza a explicar el trabajo diciendo: ‘tuvieron un mes para sembrar, no pueden decir que no les ha crecido la planta’. Mientras habla, mueve las manos en círculos” (P44:16).

En contraste, para el docente de la educación secundaria y media, el uso explicativo de sus manos es indispensable, como herramienta en su labor. En las observaciones se notó un marcado movimiento, una cierta habilidad comunicativa adicional que llama la atención de los estudiantes, por ejemplo aplaudir, usar las manos para acompañar una invitación a entrar al aula o colocarlas de manera que se entienda un llamado de atención del docente hacia un estudiante.

“El docente espera a sus estudiantes sentado en su puesto, a medida que van llegando se levanta de su puesto ‘muchachos buenos días pasen y se sientan rápidamente para comenzar la clase’. Terminada la llegada de los estudiantes, camina hacia la puerta y la cierra, camina a la mitad del salón, aplaude y dice: ‘comenzamos con las exposiciones’ [...]” (P64:1).

“Mucho después se levanta y pasa grupo por grupo, se sienta al lado de ellos, luego se levanta y revisa el reloj, indica: ‘les quedan 5 minutos’ pone sus manos alrededor de la cintura y le grita a un estudiante ¿qué está haciendo allá? y alza su brazo a la mitad del cuerpo y la palma de la mano le indica el lugar donde está, ‘me imagino que su rendimiento será tan bueno para que no se ponga a trabajar’ coloca su mano nuevamente en la cintura y se sienta, introduce la carpeta en el maletín y se lo coloca en el hombro derecho, dice: ‘recojo ya los trabajos y a medida que me los entreguen se pueden retirar’” (P63:7).

A su vez, otra parte del cuerpo que los docentes mueven bastante es la cabeza. Es importante resaltar que este movimiento es repetitivo mientras dura la acción, se ve en acciones como leer, dictar, escribir y revisar. Los docentes mueven la cabeza hacia arriba, abajo, o siguiendo la mano o la lectura y cuando se le pregunta a los docentes por sus movimientos no hablan de estos, al decirles que ejecutan estos movimientos en acciones particulares, se sorprenden. A continuación podemos ver ejemplos:

“[...] luego vuelve a mover la cabeza, inclinarla hacia adelante y sobre su hombro derecho, mirada hacia abajo, luego sube y baja la cabeza mira de derecha a izquierda, lo repite mientras dicta” (P50:15).

“[...] con el brazo derecho coge el libro y empieza a dictar nuevamente (inclina la cabeza hacia abajo, lee del libro moviendo la cabeza de derecha a izquierda; luego levanta la cabeza mira a los estudiantes y dicta)” (P42:63).

Hemos notado que en secundaria y media sucede algo similar:

“Se dirige hacia su silla, se sienta y comienza a coger unos cuadernos que tiene sobre la mesa, abre cada cuaderno, coge un esfero y con su mano derecha hace movimientos en ellos, mantiene la cabeza hacia abajo, su brazo izquierdo toca la cabeza apoyando el codo en la mesa, [...]”. (P55:53).

En cuanto a movimientos del rostro, las partes que más se mueven son la boca y los ojos y en menor medida suben o juntan las cejas. Los movimientos que se realizan con la boca son apretarla, estirla, llevarla a derecha o izquierda y con ello se acompaña el discurso o la escucha:

“[...] un estudiante y le dice ‘¿profe tan pronto se acabó la clase?’, gira un cuarto de vuelta el torso y la cabeza, aprieta los labios hacia afuera, abre los ojos, mueve la cabeza asintiendo y le dice ‘imagínate tú’” (P51:52).

“Mientras la escucha, estira la boca hacia adelante, lleva el brazo izquierdo atrás, se da media vuelta, mira a un estudiante, lo señala con el brazo derecho, vuelve con la mamá y continúa hablando” (P44:101).

“Continua revisando el cuarto cuaderno, aprieta los labios hacia adentro, lo mira y le dice ‘mother, acabo de corregir, cousin está bien, aunt, corrige’” (P40:38).

Al mismo tiempo, en las observaciones de docentes de secundaria y media, se evidenció que durante la clase los movimientos en el rostro son fundamentales a la hora de acompañar el discurso, para aprobar o desaprobar una idea o para generar sentimientos de empatía con los estudiantes.

“[...] Cuando escucha las voces camina más allá de la puerta (corredor). Saludando a los hombres de la mano con movimiento vigoroso y a las mujeres con un toque en la espalda, su expresión facial contiene una gran sonrisa invitándolos a que pasen [...]” (P62:1).

[...] Se dirige a grupo de mujeres al caminar su rostro esta sonriente hace movimientos de su brazos y cuando ríe lleva su mano a su boca. [...]” (P55: 54).

“Se dirige hacia el tablero y escribe las indicaciones del trabajo, termina el escrito y se vuelve hacia los estudiantes, hace un gesto sonriente y les indica que ya pueden comenzar” (P55:2).

En relación con el movimiento de ojos se puede decir que cuando separan los párpados, acentúan una orden, un llamado de atención o una corrección; cierran los ojos en señal de disgusto, los lleva arriba, abajo, a la derecha o a la izquierda exageradamente para acompañar la lectura o escritura:

“[...] mira alrededor dice subiendo el tono de voz ‘Don Santiago, ¿se siente bien?’ mira al estudiante, abre los ojos y junta las cejas” (P43:58).

“Se oye un grito de otro salón, arruga la frente, cierra un poco los ojos y junta las cejas” (P40:4).

“[...] cuando escribe aprieta los labios hacia adentro, mueve los ojos de arriba hacia abajo y va moviendo la cabeza hacia el centro” (P52:49).

En cuanto a posiciones del docente podemos darnos cuenta de que hay mayor incidencia en las manos y los brazos seguidos de los pies, estas posiciones se presentan a continuación de una acción:

“Se acercan 2 estudiantes, uno pregunta, ella se lleva la mano izquierda a la cintura, levanta la cabeza llevándola un poco hacia atrás, luego mira al estudiante, continúan hablando; se lleva la mano derecha a la cabeza y se la rasca” (P38:31).

Adicionalmente, la mayor parte del tiempo se está de pie, se sientan sólo para actividades como calificar, revisar, registrar el llamado de lista y en pocas ocasiones, para dictar:

“Se sienta y continua calificando”. (P53:40)

“Luego de haber revisado cuatro cuadernos, se levanta, toma aire, coge el libro, da siete pasos de frente y empieza a dictar” (P38:31).

Una diferencia encontrada es el movimiento constante de las partes del torso y las extremidades que acompañan la necesidad de sentirse cómodos, al permanecer en una sola posición durante mucho tiempo, lo que permite también el equilibrio, el reposo o el descanso; así como la movilidad de estos para no cansarse durante las extensas jornadas de clase.

Uno de los inconvenientes de las jornadas de clase parece ser precisamente la postura, acá se ve que el docente de secundaria y media recurre al uso frecuente de la silla para calificar, dictar o simplemente hablar, por ello, el cambio de posición en ella hace parte de una rutina para relajar el cuerpo.

“Continua realizando su acción calificando las actividades de los estudiantes, durante este tiempo no se levanta del puesto, aunque hace movimientos en su silla para cambiar de posición con la rodilla izquierda doblada sobre la derecha, o estirando las piernas” (P 61: 5).

“[...] Cuando se levanta se coge la cintura con sus dos manos y lanza un grito: ‘esta posición sí que es incomoda’, luego pasa a otro grupo pero se acucilla y hace el desplazamiento por los grupos restantes”. (P62:8).

“Pasa al tablero el grupo de exposición número dos y hace su actividad mientras sucede el docente permanece sentado - un poco inclinado en su silla sus piernas cruzadas y las manos bordeando sus labios, baja la cabeza hacia las hojas y escribe en ellas” (P64:4).

2.1.2. Educación superior

En este aparte describiremos los movimientos, posiciones y posturas de los docentes observados, pertenecientes a los programas académicos de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Facultad de Humanidades y la Facultad de Educación.

Los movimientos observados en este nivel se caracterizan por no tener una intencionalidad en cuanto a las relaciones en el aula, es decir, que no se pretende con ellos explicar, o mostrar algo a los estudiantes, como sí se verá más adelante con la corporeidad.

Los docentes realizan movimientos circulares con sus manos y con los dedos mientras hablan. Pero este tipo de movimientos no parecen tener ningún sentido o intención específicos en relación con lo dicho; son movimientos de los que necesariamente el docente no es consciente, en la mayoría de los casos. Dicho de otra manera, este tipo de movimientos no tiene ningún objetivo didáctico o de apoyo en el discurso, son repetitivos y constantes, pero no parecen ejecutarse con la intención de apoyar el decir. En todo caso, nos permiten evidenciar aspectos incorporados a través de la práctica pedagógica y los espacios en los que se ha adquirido la experiencia docente hasta hoy. Y llama la atención ver que los docentes de la parte académica observada en la Universidad, mueven sus manos todo el tiempo:

“El movimiento de sus manos se hace extensivo a sus brazos, camina de un extremo al otro del salón y regresa nuevamente al tablero para señalar otro concepto, que en este caso es el del maniaco depresivo” (P1:16).

“Mueve sus manos en el aire, haciendo círculos, las hace entrecruzar los dedos y luego las envía a sus bolsillos, camina unos pasos hacia los estudiantes y se devuelve sin girar hacía el tablero, sin darle la espalda a sus estudiantes y mirándolos” (P3:24).

Otra característica de los docentes de la parte académica de la Universidad es que gran parte del tiempo tienen algún elemento en las manos, ya sean los marcadores o documentos relacionados con el tema que se trata en clase. Las posiciones de sus manos varían constantemente, de los bolsillos al cinto, pueden llevarlas atrás, esto al estar solamente de pie o caminando. También apoyan sobre sus manos la cabeza, el mentón, los muslos, acomodan sus anteojos (los que los portan), estando sentados o también de pie.

“Luego choca los marcadores con sus manos y continúa escribiendo. Lo anterior en repetidas ocasiones, escribe por columnas, para terminar en el centro del tablero” (P4:23).

“[...] entrelaza dedos entrelaza sus dedos a la altura del pecho, luego camina un paso hacia adelante [...]” (P25:3).

“Cuando le preguntan algo, voltea la hoja del estudiante y lee detenidamente la pregunta en cuestión, se lleva la mano izquierda al mentón y con el índice derecho sigue la lectura moviendo el dedo sobre la hoja” (P5:59).

En cuanto a los docentes pertenecientes al programa de cultura de la Universidad, tienen en común que dictan talleres de danza y que en sus clases las posiciones en las que con mayor frecuencia se encuentran son de pie y en algunos casos sentados o acostados en el suelo; en relación con sus manos se evidencia que particularmente las mueven bastante cambiándolas de posición mientras explican movimientos que están determinados por cada género musical. Habitualmente llevan las manos hacía atrás mirando al grupo, también las llevan al piso, las

mueven aleatoriamente, las levantan o simplemente las apoyan sobre una mesa, como lo demuestran las observaciones realizadas en esta investigación:

“[...] al ritmo de la música desciende hasta quedar en cuclillas, mantiene la posición, apoya su mano izquierda en el piso y con la derecha realiza un vaivén [...]” (P35:79).

Dentro del aula de clase cierran y abren sus manos empuñándolas con frecuencia, suelen también tomarse las manos, entrecruzar los dedos, frotar sus manos, estirar y encoger su dedo índice o si no juntar este dedo con el pulgar mientras realiza algún tipo de aclaración:

“Mientras comparte otras aclaraciones, junta los dedos índice y pulgar de la mano derecha, el resto de los dedos quedan levantados, lleva su mano izquierda a su abdomen [...]” (P16:30).

Otra característica de los docentes observados consiste en tocarse con las manos otras partes de su cuerpo, por lo general, las colocan en la cintura y/o la cadera, en menor medida también las llevan al rostro en especial a las mejillas, la boca y el cabello, también las ubican en el pecho, en el estómago y en la zona lumbar mientras observan el grupo o caminan a los costados.

Asimismo, otra particularidad de los docentes de los programas culturales radica en que sus manos son utilizadas para producir sonido. Así entonces, durante la clase, debido al ritmo de la música, aplauden y hacen sonar sus dedos constantemente. Esta característica se repite constantemente en el transcurso de las clases:

“[...] se cruza de brazos y contempla el grupo, mira el piso y toma hacia su derecha sonriendo y aplaudiendo [...]” (P20:20).

“[...] se ubica al costado, viendo al grupo de reojo, aumenta el volumen de la voz, aplaude [...]” (P19:33).

Para los docentes de ambos espacios en la Universidad, tanto las manos como los brazos son uno de los principales medios de contacto entre docente y estudiante, y si bien esto marca aspectos de la categoría de la corporeidad, es importante verlo como parte de movimientos incorporados dentro de la práctica educativa:

“Mientras da los ejemplos, la docente mueve descontroladamente sus manos, se desplaza constantemente del centro del salón a cada uno de sus estudiantes, teniendo contacto físico con ellos (posando sus manos sobre los hombros, antebrazos y cabeza de los estudiantes)” (P1:19).

Al igual que las manos, en los docentes del área académica, los brazos también expresan movimientos inconscientes que acompañan las palabras del docente, pero que desde esta mirada, no aportan al discurso que se propone.

“Luego se dirige a los estudiantes y empieza a levantar paso a paso, piernas, brazos y cabeza, pareciendo una marioneta mientras dice: ‘Esperamos un ratito y empezamos con los que estén’” (P4:2).

“[...] escribe sin mirarlos. Se voltea haciendo un gesto torciendo la boca, mira hacia arriba, luego al frente, mueve los brazos como estirándolos y con los índices apoya la siguiente idea: ‘tomen buenos apuntes de esto’” (P11:6).

También el movimiento y posición de los brazos permiten evidenciar las posturas del docente. Así, se pueden observar con claridad las poses en las que el cuerpo permanece con más frecuencia al estar sentado o de pie:

“[...] cruzando la pierna izquierda, cruza los brazos y mira al estudiante” (P8:16).

“[...] profesor brazos entre piernas, camina hacia atrás, se sienta en una silla con la espalda recta sin apoyarse en el espaldar, los brazos entre las piernas que están separadas [...]” (P25:54).

En los docentes de cultura, se nota que estiran y flexionan los brazos infinidad de veces durante la clase, sin embargo, se presenta una acción recurrente que llama la atención y es el cruce de brazos a la altura del pecho cuando van a hablar al grupo o a un estudiante.

“Luego se cruza de brazos, mira al grupo y dice: “está claro” [...]” (P31:13).

“Mirando al grupo se apoya en ambas piernas, cruza los brazos y habla girando su tronco, moviendo su pierna [...]” (P32:26).

En estos docentes, las posiciones de los brazos, en general, se encuentran en la línea de los hombros abriendo y cerrándolos a los costados, reiteradamente levantan un brazo en la mayoría de los casos cuando quieren ser vistos, y decir alguna cosa.

“[...] levanta su brazo izquierdo, disminuye su velocidad, repite el movimiento sin levantar los brazos y mirando al piso [...]” (P19:16).

“[...] levantando su brazo y moviendo la mano y su dedo índice en forma circular [...]” (P20:52).

El rostro y la cabeza son dos aspectos a observar que permiten caracterizar a los docentes de estos espacios académicos. Por su parte, los movimientos de la cabeza acompañan las posturas de cada docente, permiten centrar el foco de atención al dirigirse a los estudiantes y al igual que las manos, gran parte de estos son inconscientes y no se efectúan en coherencia con lo dicho muchas veces:

“[...] la docente hace variaciones melódicas y tónicas en su voz, toma el marcador y el borrador, mueve sus manos haciendo círculos en el aire, echa la cabeza hacia atrás, pero siempre está mirando a sus estudiantes” (P1:13).

“Un estudiante se pone de pie. Luego de recibir las notas, le da unas palmadas en la espalda y le agradece, la docente le sonríe y baja la cabeza para llamar a otro” (P6:30).

La cabeza y el rostro de los docentes de cultura también presentan ciertas características particulares, por ejemplo, los ojos se ven afectados por las posturas que realiza en el aula, los pueden tener muy abiertos:

“[...] su postura es, sentado en posición de loto, la espalda recta y los ojos muy abiertos [...]” (P14:4).

O bien cerrados entregándose al ejercicio de su cuerpo:

“[...] mirando al techo o cerrando los ojos, este ejercicio no lo supervisa como otras veces, se entrega al ejercicio de su propio cuerpo [...]” (P17:9).

Los movimientos de la cabeza más recurrentes en los docentes del área cultural son: la inclinación, la elevación, la flexión del cuello hacia adelante y atrás o si no el simple giro; aunque vale destacar que en ocasiones también exageran su movimiento para acompañar la explicación de una postura o movimiento. Se observa que el factor que guía el movimiento de la cabeza de los docentes es la atención hacia un punto en especial:

“[...] gira su cabeza hacia la derecha y mira a una estudiante la más cercana a ella [...]” (P36:60).

“[...] camina hacia atrás, observa la pareja, mueve la cabeza, hacia arriba y abajo y realiza una señal en su mano derecha [...]” (P24:137).

Los pies permiten ver también aspectos de la postura de los docentes académicos, ya sea estando de pie o permaneciendo sentados. La relevancia de esta particularidad se ve reflejada en la relación que tiene el docente con el espacio. Por un lado, se ve una marcada tendencia a cruzar los pies estando sentados, es decir, colocando uno sobre el otro; o estando parado, ya sea dejando un pie de apoyo mientras que el otro va cruzado en el suelo sobre el costado externo, o en punta. Por otra parte, los pies pueden estar posicionados sobre las parrillas de los puestos, o permitiendo también desplazamientos singulares, como lo es el constante arrastre de estos, que en ocasiones dan la apariencia de un baile de vals, no siendo este un espacio de danza como el de los programas de cultura de la Universidad:

“Cuando se detiene en un lugar cruza los pies, va hacia adelante nuevamente, jala un puesto y se sienta en la paleta [...]” (P4:10).

“Cuando camina, arrastra los pies, levanta los talones como bailando un vals, cruza el pie y envía la punta al piso” (P1:15).

Tres características predominantes se presentan en los movimientos de los pies de estos docentes; en primer lugar, adoptan la postura de puntas de pies ya sea para quedarse quietos en un lugar o caminar por el salón, como se puede leer en los siguientes apartes:

“[...] su mano derecha en la cintura, camina hacia el centro del grupo, para y con sus manos entrelazadas levanta su cuerpo hasta quedar en punta de pies [...]” (P21:120).

“[...] con la cabeza lleva su mano derecha al pecho con la palma abierta y extiende la izquierda, se para en punta de pies, camina en dirección de la pareja [...]” (P21:121).

La segunda característica radica en que presentan ciertos movimientos como arrastrar los pies en el suelo hasta juntar las piernas, dibujar en el piso con el dedo pulgar del pie o hacer varios ochos cruzando alternadamente los pies adelante, todos ellos generados por pasos específicos de la danza que se está enseñando.

Por último, la característica de fluctuación constante de la posición de pies, puesto que pueden estar en el aire en cualquier ejercicio de estiramiento, pueden estar en el piso o inclusive cerca de parte un alumno dependiendo de las figuras de los bailes. Esto es específico de estos programas culturales y marca una diferencia importante con los demás en la medida en que puede afirmarse que su cuerpo es mucho más plástico, dispuesto a la disociación.

En cuanto a las piernas, lo más llamativo en los docentes académicos ha sido el constante cruce de estas extremidades al estar sentados, otorgando al docente de este grupo, algunas posturas muy particulares. Entre las más repetidas se destacan el estar sentado con las piernas cruzadas durante prolongados lapsos, con los brazos cruzados también o apoyando la cabeza sobre sus manos; pies cruzados de pie o sentados los docentes, de igual manera con los brazos cruzados o escribiendo; y pies abiertos estando de pie con las manos en los bolsillos o en movimientos circulares constantes:

“Cuando el docente realiza una pregunta cruza sus piernas o sube sus pies en la parrilla del puesto” (P4:40).

“[...] profesor cruza piernas, se inclina hacia atrás, se apoya en un espaldar en el pupitre apoyando en él su peso corporal, con la otra mano en la cintura y cruzando la pierna derecha sobre la izquierda” (P25:67).

Tanto las posiciones de las manos, brazos y piernas develan características relevantes en cuanto a las posturas de los docentes de los espacios académicos, que pueden variar estando de pie, con las manos en los bolsillos; manos y brazos atrás al caminar y apoyando cabeza o cuerpo ya sea estando de pie o sentados.

Ahora bien, debido a que las clases de los docentes de cultura constan de una etapa de calentamiento y preparación del cuerpo para el ejercicio a través del estiramiento durante las sesiones tienen mayor contacto con sus piernas, ejerciendo posiciones y movimientos que no se presentan en una clase magistral. Por lo tanto, se observó que los docentes flexionan las piernas, las llevan al pecho, las extienden a los costados, las levantan y las estiran.

“[...] gira dándole la espalda al grupo, extiende una pierna al costado y lleva su tronco al frente tocando el piso con el brazo del costado [...]” (P35:89).

“El ejercicio que explica es el siguiente: Está acostado boca abajo, levanta las piernas llevando sus talones a la altura de los isquiones. Baja suavemente las rodillas al pecho, aclara que la

cuadratura de la espalda debe estar en el suelo, pone la cabeza en las rodillas y exhala [...]” (P15:7).

La ubicación de los estudiantes en el salón hace que los docentes estén girando su cuerpo constantemente. Cuando un estudiante les habla, ellos necesariamente lo tienen que hacer. Igualmente, la danza les exige gran variedad de giros que los docentes ejemplifican y practican reiteradamente en clase.

“[...] moviendo su cabeza hacia atrás y al frente, camina da un paso girando su cuerpo. Camina rápido hacia atrás, ahora disminuye velocidad, camina hacia el costado derecho del salón, da tres giros desplazándose hacia adelante [...]” (P20:57).

“[...] Dice que: ‘el cuerpo debe estar duro y con fuerza’, ahora a un costado, sola hace el ejercicio alternando las dos piernas, girando su cuerpo a 90° en cada movimiento [...]” (P24:136).

El tronco de los docentes se flexiona constantemente, lo inclinan hacia adelante y hacia atrás, también levantan los hombros, hacen ondulaciones, se acucillan, se ponen como una tabla, están totalmente de pie, exageran al movimiento de cadera y mueven la pelvis:

“[...] mueve los hombros en ondulaciones, cambia de posición los brazos, hacen un cuadrado con los pasos [...]” (P22:175).

“[...] señala el piso, la docente se acucilla con un pie adelante del otro y las piernas semicruzadas, agacha su tronco, camina hacia atrás da dos pasos, para, y su mano la extiende señalando el piso, se acucilla y toca el piso con su mano izquierda [...]” (P31:15).

La corporalidad de los docentes del programa de cultura se ve configurada por las posturas, posiciones y movimientos propios de las danzas que practican. El conocimiento que guía sus prácticas educativas estandariza y mecaniza su cuerpo. Ya en el campo de la pedagogía se observa que los movimientos de los docentes son espontáneos al tratar de enseñar, en otras palabras, se evidencia que su corporalidad se adecúa a lo que enseñan, pero se hace libre en ello e incluso inconsciente según la forma de enseñar que han configurado.

2.1.3. Diferencias y semejanzas en los niveles indagados

Teniendo en cuenta la descripción realizada, podemos ver que los docentes de primaria realizan mayor cantidad de movimientos de diferentes partes de su cuerpo que los docentes de bachillerato, esto se debe a que los primeros permanecen toda la clase de pie, solo se sientan para actividades como calificar, revisar, registrar el llamado de lista y en pocas ocasiones para dictar; al estar de pie y movilizarse por el aula mueven con más frecuencia su cuerpo.

En cuanto al movimiento de manos y brazos, ambos docentes realizan movimientos para acompañar su discurso y desplazamiento, pero se ve con mayor frecuencia en los docentes de primaria.

Si vemos el movimiento de la boca, los docentes de secundaria no realizan movimientos muy notorios mientras que los de primaria realizan estos movimientos para acompañar la ejecución de acciones y dar énfasis al discurso. En relación con el movimiento de la cabeza pudimos evidenciar una semejanza en el movimiento repetitivo.

Otras diferencias se encuentran en el movimiento de extremidades y torso, el cual efectúan los docentes de bachillerato para acomodarse en la silla y los cambios de posición para refrescar la posición en la silla; estos movimientos no son evidentes en los docentes de primaria al permanecer más tiempo de pie que sentados.

Podemos agregar que, los movimientos de pies y piernas en los docentes de primaria al estar de pie y en constante desplazamientos y de pie por el aula no son tan notorios, mientras que los docentes de secundaria y media hacen movimientos de cambio de posición o cuando se sientan o levantan.

Por otra parte, haciendo una comparación entre los docentes de la parte académica y el programa de cultura observados en la Universidad Pedagógica Nacional, se evidencia que tienen en común el constante movimiento de sus manos mientras hablan y dan explicaciones a los estudiantes. Los movimientos más marcados, como el girar constantemente las manos, y cambiarlas repetitivamente de posición sobre el cuerpo, ya sea colocándolas sobre sus brazos, cintura, piernas, en el rostro o cabeza, introduciéndolas en los bolsillos o manteniéndolas atrás.

Además, los docentes efectúan movimientos de forma continua con sus dedos, que varían desde el flexionar y estirar los índices y pulgares, hasta entrecruzarlos; empuñar y frotarse las manos.

A diferencia de los docentes de la parte académica, que regularmente portan algún elemento en las manos, ya sean marcadores, copias de documentos o esferos mientras imparten las clases, los docentes del Programa de Cultura tienen las manos libres para ejecutar los movimientos propios de las danzas que enseñan, a menos que estas requieran del uso de sombreros, pañoletas, faldas o velas.

Otra discrepancia marcada en cuanto al movimiento y posición de las manos, es que los docentes de Cultura hacen sonidos con estas de manera constante, aplaudiendo o chasqueando los dedos, mientras que en las evidencias encontradas en las observaciones de los docentes de la parte académica, estos realizan escasos sonidos con el cuerpo, y se encuentran pocas situaciones en las que el docente, por ejemplo, choque los marcadores que lleva en sus manos para generar algún sonido.

En el movimiento de los brazos se pueden observar pocas similitudes. En el caso de los docentes de danza, los movimientos parecen tener mayor intencionalidad a la hora de explicar, además de que el levantar el brazo es una forma de captar la atención de los estudiantes. Por su parte, los docentes del área académica, mueven sus brazos de la misma manera en la que sus manos acompañan lo dicho, sin tener alguna relación obvia con lo enunciado.

A su vez, las posiciones y movimientos de los brazos de los docentes de ambas áreas develan algunas maneras en sus posturas habituales, tales como el cruce de brazos al dirigirse al grupo estando sentados o de pie.

La cabeza y el rostro permiten detectar aspectos característicos de los docentes comparados. Por un lado, los docentes del área de cultura realizan una serie de movimientos con la cabeza que están relacionados con el ejercicio mismo de la danza, la inclinación, la elevación, flexión del cuello y giro para el calentamiento y estiramiento muscular, además de la limpieza en el movimiento dirigiendo su atención hacia un foco específico. Por su parte, los docentes del área académica no realizan movimientos tan marcados o amplios con la cabeza, y más bien estos ayudan a definir su postura habitual y a enfocar su atención en algo.

Los pies del docente en el área de cultura, tienden a estar en punta, esto con la finalidad permanecer quietos o desplazarse, todo dentro de la marcación del baile, es decir, dibujan con las puntas de los pies sobre el suelo haciendo figuras como un ochos, haciendo cruces y arrastrando los pies por la exigencia misma del paso que se explica.

Los docentes del área académica, por otra parte, arrastran los pies mientras se desplazan por el salón; este movimiento de arrastre no está relacionado con la danza en la mayoría de casos, pero puede aparecer en ocasiones la simulación de un vals, como se puede evidenciar en algunos extractos de las observaciones.

En cuanto al movimiento de las piernas se dan también diferencias notables. Los docentes de la parte académica realizan constantes cruces de piernas mientras están sentados, otra peculiaridad que permite hacerse a la idea de lo que es su postura habitual.

En este sentido, los docentes del área de cultura realizan movimientos de piernas con la finalidad de lograr una disposición corporal para los movimientos de la danza. Para ello, requieren de estiramientos y calentamientos precisos de las piernas y los pies. Los ejercicios mencionados varían desde el estar acostados y llevar las piernas arriba, hasta flexionarlas repetitivamente y girar las articulaciones de estas extremidades.

Un último aspecto a resaltar en esta comparación, son las posiciones que los docentes realizan durante sus clases. Los docentes de cultura manejan tres niveles de posicionamiento para el desarrollo de su trabajo: pueden estar de pie, al momento de enseñar un paso nuevo o posturas básicas del ritmo que enseñan; la posición de sentados o acostados, que se hace reiterativa al momento de realizar estiramientos en la etapa de calentamiento. Por su parte, los docentes del área académica manejan regularmente los niveles altos y medios, ya sea estando de pie o sentados en pupitres durante el desarrollo de las clases.

2.2. Corporeidad de los docentes

Para realizar este análisis y de acuerdo con la perspectiva sobre corporeidad que hemos asumido, dividimos la información obtenida en las entrevistas, diarios de campo y grupos focales en cinco

categorías: relaciones del docente en su trabajo, expectativas del docente, pensamiento del docente sobre su labor, pasiones, emociones y gustos.

2.2.1. Básica primaria, secundaria y media

Empezaremos con la categoría de relaciones del docente en su trabajo, el primer aspecto que veremos es el vestuario y la presentación personal, por ser uno de los aspectos más importantes para los docentes de básica primaria. Ellos refieren que hay aspectos fundamentales como la comodidad, practicidad, pertinencia y el ejemplo. De acuerdo con Entwistle:

El vestido es una experiencia íntima del cuerpo y su presentación pública. El hecho de vestirse pone en relieve claramente el carácter natural y también cultural de la construcción del cuerpo humano y de todo aquello que piensa, actúa y siente, [...] (citado por Lluís y Mélich, 2005, p. 153).

Los docentes se preocupan porque al relacionarse con niños son imagen de autoridad y referencia para sus estudiantes, por eso deben saber escoger lo que usan. Los docentes lo refieren así:

“Sí en cuanto a la apariencia yo creo que la apariencia juega un papel importante porque es como esa percepción que tienen ellos de cómo tú eres, en tu forma de ser, en tu parte más personal, ¿sí?” (E9:37).

“A mí me parece que la institución no le exige a usted, es usted quien debe demostrarse ante la institución, si usted está educando tiene que ser íntegro, y dentro de su integridad está su presentación personal, si usted no se presenta como el docente que es, sino como un modelo cualquiera, así mismo lo van a tratar los niños, las personas que están a su alrededor, para mí es fundamental estar bien presentada” (GF2:195).

En torno al ejemplo, los docentes dicen:

“[...] entonces ellos sienten eso como de una manera muy perceptiva, los estudiantes siempre, siempre están mirando absolutamente todo, ellos se dan cuenta de qué día cambiaste de reloj, de todo, de todo se dan cuenta, del celular que tienes, de muchas cosas [...]” (E9:41).

“[...] uno siempre está siendo sujeto de miradas y de unas percepciones de los estudiantes. Pues obviamente si tú exiges el cumplimiento de un uniforme o que los zapatos estén limpios, pues tú también los tienes que tener limpios, o sea, son como cosas reciprocas, que si no ven en mí van a pensar ¿usted quién es para exigirélas?” (E9:39).

“Pienso que la presentación personal es importantísima, en básica primaria, porque nosotros que estamos trabajando con niños, y estamos ayudando a formar y estamos trabajando con seres humanos, no estamos sacando allá un producto cualquiera, series, sino que estamos ayudando a formar un chico y nosotros somos esa presentación, entonces el ejemplo, ese buen ejemplo es el gran formador, ¿quién?, uno con el ejemplo forma, sin necesidad de estar diciendo muchas cosas, simplemente, al ver [...]”. (GF2:213)

“El colegio da autonomía para que cada uno se vista y se mantenga como puede, pero en cuanto a la forma de vestir uno sí tiene que ser muy objetivo, uno es la imagen de unos niños, una imagen y esa imagen para los niños es muy representativa” (GF2:218).

Habría que decir también, que para los docentes de básica primaria es importante sentirse cómodos para trabajar con los estudiantes, pues hay actividades como las de educación física y Artes que requieren atuendos particulares. Respecto a la comodidad los docentes dicen:

“[...] tengo más bolsillos, entonces puedo echar las llaves, los marcadores, los esferos, las cartas, el mugre, jajaja, mientras que, con la ropa no, casi no hay bolsillos, pero ya, es por eso, no creo que sea un atuendo fundamental del profesor y batas blancas no me gustan, esas son de médicos, de los carniceros” (E8:38).

“Yo pienso que no es que el colegio nos exija, sino más bien, yo soy de las que pienso en la comodidad primero, no es lo mismo para mí estar entaconada que en tenis, no es lo mismo estar con un pantalón de tela o un jean y tenerme que arrodillar a trabajar con ellos a estar con el uniforme que yo uso porque sé que ese uniforme, no importa si se unta de colbón, pintura, o de lo que sea, no es de tanto cuidado como la ropa de diario” (GF2:183).

“Sí en cuanto a la apariencia yo creo que la apariencia juega un papel importante porque es como esa percepción que tienen ellos de cómo tú eres, en tu forma de ser, en tu parte más personal, ¿sí? Como que eso les da a ellos un indicio de que ese profe tiene una vida aparte de ser profe” (E9:50).

Cabe resaltar que este aspecto es tan importante para los docentes que hablan de aspectos mínimos, de prendas adecuadas, prendas inconvenientes y cómo es estar bien presentado:

“Pues la verdad yo siempre he andado con uniforme, entonces pues los mínimos es la limpieza, los mínimos es que el cabello esté recogido, o bueno bien organizado o que no sea pues un uniforme que se vea a kilómetros por el color ni nada de eso sino que sea, como te dijera, como muy sencillo pero bien puesto, no sé cómo explicar [...]” (E9:51).

“[...] aquí tú te puedes venir con el uniforme que sea o con el blue jean que sea pero bien presentada como debe ser, con la ropa limpia, arreglada y bien presentada” (GF2:187).

“[...] yo soy una de las que les gusta tener las uñas bien arregladas, ¿por qué? No sé, pero para mí es supremamente importante, sí, el resto no me preocupa, si me maquillo o no, me maquillo, me da lo mismo, pero por lo menos me miro y traigo el cabello recogido, no me gusta estar con el cabello suelto.” (GF2:190).

“De pronto si es muy subjetivo hablar de qué es estar bien vestido, es muy subjetivo, pero por lo menos uno trata de que la ropa que se pone esté acorde a la situación que uno está y lo más importante es que uno se sienta cómodo, sin ofender a los demás, sin pasar por encima de los demás, pero siempre siendo como muy claro en su papel y en su posición de maestro” (GF2:220).

En concordancia, la mayoría de docentes usa bata, los demás uniforme y un solo docente no usa estos atuendos; al usar uniforme se colocan tenis, zapatos o botas de tacón bajo, solo una docente en el grupo focal admitió usar tacones altos, el pantalón es en tela o jean y adicionalmente utilizan blusas y busos. En cuanto a los accesorios, las docentes usan pulseras, reloj, aretes; la mayoría no se maquilla y las que lo hacen emplean maquillaje suave.

“La docente está vestida con bata blanca con cuello azul, jeans, buso café y tenis azul y gris; trae el cabello recogido con una cebollita, maquillaje suave, aretes pequeños y reloj en el brazo izquierdo” (P5:52).

“La docente trae un uniforme como los de enfermería, está conformado por un pantalón azul oscuro, blusa de manga corta, blanca con diseños de muñecas, corazones, leones, carritos y casas”. (P51:1).

Por otro lado al mirar el cabello, vemos que las docentes de primaria prefieren llevarlo cogido, aunque en ocasiones alguna lo lleva suelto.

“[...] su cabello está recogido atrás con una cola, adelante tiene 3 trenzas pequeñas a cada lado” (P47:1).

Al revisar este aspecto en los docentes de secundaria y media encontramos que el uso de prendas de vestir de los docentes es fundamental a la hora de presentarse ante los estudiantes, en primer lugar porque conocen las normas establecidas por la rectoría para el uso de prendas y segundo porque ellos reconocen que el ser ejemplo comienza por la primera impresión de sí mismos en las diferentes áreas.

“Pues el reglamento en sí, es más recomendaciones, que un reglamento que exista, que se presente uno bien, por respeto a los estudiantes, yo pienso que mucha gente dice: es que se vino como para una reunión o como si fuera entrega de informes o es que hay alguna celebración hoy

no, es que los estudiantes merecen respeto y es importante que ellos lo vean a uno adecuadamente vestido [...]” (GF3:19).

“Yo creo que el rector nos ha explicado cómo debemos venir de acuerdo a la ocasión incluso cuando sea el momento del prom o cuando sea el momento de la entrega de boletines él ha sido muy claro en [...], debemos respetar la institución y respetar a los estudiantes, que uno sabe que uno cómo persona profesional, uno sabe de qué manera debe ir vestido a uno le explican eso en la Universidad, de qué manera uno tiene que ir vestido de acuerdo a la labor que uno realiza” (GF3:20).

El segundo aspecto que trataremos en esta dimensión son las relaciones con sus colegas y estudiantes, los docentes manifiestan que no deben cambiar su forma de ser en el colegio, que se cumplen normas y reglas, pero conservando su forma de ser.

“Actuar diferente, pues creo que de pronto uno debería mantener más bien la forma como es en todo lugar, si en todo lugar, porque la forma de relacionarse con las demás personas en el espacio que sea debe ser la misma y si uno tiene como unas convicciones muy claras en la vida de respeto, de tolerancia, o de unas formas de tratar pues así mismo te van a ver, ¿no? entonces yo consideraría que en mi casa soy igual que en el colegio. De pronto allá por lo que esa es una institución que exige unas reglas, unas rutinas, unos horarios, el cumplimiento de algunas cosas pues si obvio uno tiene que responder a eso pero como que la diferencia no está en el cambio de mi forma de ser sino en las condiciones que tiene cada espacio, porque las relaciones con la gente deben ser igual; o sea el trato con los chicos, con los adultos, con todos debe ser igual, creo yo” (E9:69).

De otra parte, manifiestan que entre docentes son unidos, se colaboran y su trato es cordial. Aunque se ve como por cuestiones de tiempo y espacios no comparten mucho, incluso hay ocasiones en las que pasan días y no se ven.

“[...] por eso es que de pronto no hay ni tiempo, cómo así que se acabó la jornada y no pudimos hablar hoy, no nos vimos. Viene R5 a buscarme y me dice R6 es que yo no la he visto en dos días, yo le digo como le parece que yo sí he venido” (GF2:223).

En contraste algunos docentes se sienten incómodos con actitudes de compañeros:

“El grupo de docentes de esta institución es muy individualista, cada uno piensa para sí, no comparte ideas, eso me parece a mí porque en esta institución a mí me parece que no se tiene como esa unión del grupo que todo se haga compartido” (GF2:1).

Por otro lado, la relación con los estudiantes es muy cálida. Los docentes de primaria tienen relaciones muy cercanas con sus estudiantes, refieren también que ellos los conocen y que en el aula no hay espacio para actuar, por lo tanto los docentes se muestran como son.

“Estoy de acuerdo, de verdad que uno frente a ellos se muestra como es, hay momentos en los que a uno se le salta la piedra, nosotros somos seres humanos y de pronto lo que dice R3, los chicos dicen, no pensé que ella fuera así o uyy usted cuando se pone brava es diferente o se transforma, entonces ahí es donde uno sí lo maneja pues tiene que controlar para no hacer lo que de pronto con sus hijos habría hecho, ¿sí?, de pronto uno sí se controla, pero es lo que es o es muy regañona

o es muy madre o consentidora, o un poco de todo, si pero uno si aprende a controlarse en muchas situaciones por el bien de los estudiantes y por uno mismo” (GF2:120).

“[...] en el colegio con los niños me gusta pues abrazarlos, que me consientan, consentirlos, o sea yo soy como muy dada a eso, tocar las manos, yo soy quinestésica, [...]” (E7:22).

Ahora bien, si vemos la relación con padres los docentes son cordiales, tranquilos, sutiles a la hora de llamar la atención, pues los padres en ocasiones son difíciles y quieren agredirlos.

“Mira, siempre para que haya diálogo debe haber respeto, cordialidad y amabilidad, sí, pero entonces uno debe aprender a mejorar eso y con mucho tacto también exigir, con mucha diplomacia hacerle ver al padre de familia, porque de verdad lo que dice R1, eh, una cosa es ser cordial, amable y otra es dejarse también que por ser cordial y amable a que le falten a uno al respeto, a que lo insulten, que lo dejen en lo mínimo, sí. Y que pena pero más esta comunidad, esta comunidad es muy difícil y los papás me he dado cuenta que ven, no todos pero si en su mayoría creen que nosotros somos los empleados, que tenemos que bajar la cabeza y hacer todo lo que nooo, no. Con mucha amabilidad y con mucha diplomacia si se le debe decir al padre de familia [...]” (GF2:234).

El tercer aspecto importante para los docentes en la relacionalidad es el discurso. Los docentes de primaria hablan constantemente en clase, para explicar, preguntar, corregir, llamar la atención dictar, dar instrucciones de las actividades, estas instrucciones son cortas, paso a paso, reiterativas y se presentan con bastante regularidad en el transcurso de las clases; incluso en momentos de evaluación o de revisión; es importante resaltar que no se ven momentos de

silencio largos o prolongados. Otro aspecto del discurso es que va acompañado de gestos, movimientos, desplazamientos, cambios en el tono de voz; en algunas ocasiones se usa el sarcasmo para llamar la atención de los estudiantes. En los siguientes fragmentos veremos algunos usos del discurso:

“Dice ‘la hoja la usan horizontal’, toma una hoja con ambas manos, camina hacia adelante 3 pasos vuelve al escritorio, la coloca en el escritorio, camina 5 pasos hacia el tablero, da media vuelta, dibuja y explica ‘dibujo en toda la hoja y bien coloreado’, mete la mano, izquierda en el bolsillo del pantalón , luego dice “son cosas del colegio, no hay que contar cosas de la vecina, que la vecina mechoneó a la otra, que la vecina mintió, no “, mueve la cabeza de izquierda a derecha, e y mientras habla mueve ambas manos al frente, [...]” (GF2:259).

“Toma un libro con la mano derecha y lo coloca bajo el brazo izquierdo, también coge un marcador y lo lleva en la mano derecha, da media vuelta, camina 9 pasos, mira a unos estudiantes que están cerca de la puerta, les dice ‘¿por qué están ustedes ahí? Ese no es su puesto, organícense’” (P: 41).

En secundaria y media usan el discurso como estrategia para captar la atención al tiempo en que hace desplazamientos por el aula para concluir en que todo esto se puede lograr si el docente conoce y maneja su asignatura.

“[...] Pues fijo mis pautas para que ellos estén pendientes y desarrollar una buena clase, luego, mantener una disciplina, [...] mantener un orden en el desarrollo de las clases” (E10:1).

“Me considero que hago la clase bien, porque la organizo y la preparo con anticipación, más soy estricto, soy estricto en lo que tiene que ver con el cumplimiento de los trabajos, soy estricto en lo que tiene que ver con la revisión de las lecturas que tienen que hacer los estudiantes, frente a la presentación de trabajos, [...]” (E11:1).

“No, pues normalmente estoy de pie, cuando estoy explicando me muevo por todo el salón, trato de mirar a cada uno de los estudiantes porque quiero captar su atención [...]” (E12:1).

El cuarto aspecto relevante es la movilidad del docente, los docentes de primaria están en constante movimiento por el aula para mirar el trabajo de los estudiantes, corregir o verificar el seguimiento de instrucciones y controlar la disciplina del grupo. También se desplazan cuando van a escribir o dibujar en el tablero, abrir o cerrar la puerta y salir del salón:

“Yo primero les explico lo que van a hacer y luego si se sientan. ¿Y tú dónde estás mientras ellos están sentados así? Sentadita pocas veces, no me gusta quedarme mucho sentada, me gusta pasear el salón, da igual donde esté, me paseo” (GF2:287).

“Se dirige a la fila 6, camina 3 pasos a la derecha y 5 pasos de frente, se ubica en el tercer puesto de esta fila, se inclina sobre puesto, revisa el cuaderno, dice ‘¿dónde está segundo periodo?’, lo repite señalando el cuaderno con la mano derecha con la palma hacia arriba, se levanta , voltea hacia la izquierda, camina 2 pasos de frente, se ubica en la fila 7 puesto 2, se inclina sobre el puesto, apoya el brazo izquierdo en el puesto, con el derecho va señalando el cuaderno; se levanta, con el brazo izquierdo toma el cuaderno, lo levanta a la altura de la cintura, lo lee y con

la mano derecha corrige. Se levanta y ve a tres niños sentados en la esquina del salón a su derecha, los mira y les dice ‘muéstrenme su cuaderno’” (P40:22).

Otros elementos que se deben resaltar de las relaciones del docente son las diferentes acciones que efectúan durante el desarrollo de la clase, se pueden identificar acciones con manos para abrir, cerrar, meter, sacar, escribir, revisar, recibir, entregar, acciones que implican más de una parte del cuerpo tales como dictar, comparar, revisar, llamar lista y explicar.

A continuación, hablaremos de la segunda dimensión de la corporeidad: las expectativas del docente. En este punto los docentes coinciden en querer ser vistos como docentes actualizados, comprometidos, alegres, que tienen buenas relaciones con sus estudiantes, capaces de acercarse al contexto de sus estudiantes; innovadores y creativos.

“Así, quiero que me vean así alegre, que me vean como la profe bacana, sin faltarme al respeto, obviamente, ¿sí?, que me vean como la profe exige, pero es agradable, con P 8 les gusta trabajar, sí?, de pronto no quiero llegar a ser la mejor profe del colegio no, pero de si por lo menos tener mis estudiantes bien, que les guste mi clase y no de los que, qué mamera nos toca tal materia, ¡no! yo creo que eso sería terrible para mí que llegaran ¡uy no que fastidio sociales!, eso no me gustaría, porque ni siquiera me cogen fastidio a mi sino a la materia, y ocurre, se ve con matemáticas, yo soy de las que pienso que se tiran las materias las profesoras, entonces desde ahí le cogen fastidio a la materia” (E8:32).

Paralelamente, muestran disgusto porque sus estudiantes los vean como desinteresados por las dinámicas del grupo, malgeniados, impositivos, gritones o rígidos.

“En el que llegue, llame lista, se siente explique el tema y los niños vuelen por encima de él y no pase nada, en él que los niños te insulten, pero con tal que se siente y no tener problemas no pasa nada, no importe, ¡no quiero!, lo he visto, ¡me parece terrible!, entonces no quiero” (E8:44).

“No, pues yo creo que, la imagen que tienen ellos de mí hasta el momento es la que quisiera que tuvieran, no me interesaría ni que me vieran como la profe regañona, ni como la profe pues cansona o como la profe a la que no se le puede hablar o el coco, no, la verdad no quisiera que cambiaran la forma en la que me ven, la forma en que me han conocido” (E9:63).

En concordancia con lo anterior, resaltamos que los docentes de primaria esperan poder influir positivamente con su ejemplo en los estudiantes, poder superar el individualismo y en conjunto aportar para mejorar la institución.

“A nivel de institución, no, aquí hacen mucha falta los estímulos, y al mismo tiempo la crítica constructiva, ¿con qué fin? Con el fin de que cada día seamos mejores docentes y nos veamos como que si somos valiosos para la institución y podamos aportar al colegio. Eso es lo que yo he visto en los tres años que llevo en el colegio” (GF2:27).

Para cerrar esta dimensión, hablaremos de la clase perfecta para los docentes. Algunos hablan más de clase significativa que perfecta, las características que tiene esta clase es que los estudiantes participan y todos tienen materiales para trabajar.

“Para mí la clase perfecta, donde los estudiantes ojala todos participaran, si ya sea con poquitos o con muchos conocimientos del tema que vamos a ver, sí, donde de pronto si vamos a trabajar

algún laboratorio o manualidades todos los estudiantes pudieran tener todos los materiales, sí, porque eso también dificulta el desarrollo de las clases, para mi pienso eso, que una clase perfecta es donde todos los estudiantes aporten, poquito o mucho pero aporten” (E8:20).

En cuanto a los docentes de secundaria y media En las entrevistas se evidenció que los docentes de secundaria y media son personas que tienen intereses de aspiraciones como el de querer investigar y mantenerse actualizado para ampliar los conocimientos en pedagogía, lo que le permite preparar cada vez mejor su clase, lo que le permite, aparte de los procesos básicos de enseñanza en su asignatura, el formar estudiantes líderes y responsables que puedan adaptarse a cada una de las necesidades que la sociedad les exige.

“Si claro la idea es estar uno actualizado prepararse uno muchísimo más por que los estudiantes, la educación ha cambiado tanto que ellos ya no son mudos ya se apropian ya preguntan tienen muchísimas preguntas por el mismo medio que los rodea entonces en eso si ha cambiado” (E10:5).

“La exigencia es importante en todas las áreas [...] sin embargo, se le presentan a ellos las situaciones de ser responsable en lo que hacen y uno se tiene que presentar con ellos como un tipo responsable [...] tanto es que uno los puede dejar solos y ellos van a responder en su grupo y todos quieren ya liderar. Qué bonito ver uno por ejemplo los chiquitines de sexto que ellos todos quieren ser líderes todos le quieren ayudar a uno a controlar la asistencia, el uniforme, el trabajo que hacen con sus compañeros” (GF3:10).

En secundaria y media, la experiencia les ha permitido hacer procesos de mejoramiento a lo cual ellos ya pueden hacer una comparación entre el cómo quieren o no, ser percibidos, ellos

no quieren ser profesores que gritan a los estudiantes o llegar al extremo de ser permisivos, despreocupados, que no dispongan de un mínimo de responsabilidad y de dominio de grupo. Tampoco quieren ser imponentes en el establecimiento de reglas.

“En uno que tenga que gritar a los estudiantes para que lo escuchen que le tengan miedo los estudiantes que no les interese la clase que no les aporte en su vida cotidiana en eso no me quisiera convertir” (E12:9).

“No me gustaría convertirme en un maestro que permite que los estudiantes hagan lo que ellos quieran hacer, o sea, que se salgan con la suyas que no vengan a estudiar”. (E11:8).

“Yo creo que el docente tiene que evaluar con quién está tratando, [...] si por el contrario, si tú eres una persona indisciplinada que siempre está haciendo lo que se le da la gana, que siempre está tomando iniciativas, que es voluntarioso, entonces yo entro a controlarte y digo: no, es que tú tienes que cumplir con tus deberes, tú tienes que hacer esto, tú tienes, ósea ya entrar a ser un poquito más impositivo y autoritario [...]” (E10:4).

Por el contrario, se quiere ser visto por compañeros y estudiantes como una persona cercana, que pueda dialogar, orientar guiar y aconsejar, que busque la evolución de sus estudiantes, también deber tener la característica de ser un observador crítico sin herir al otro y, finalmente, a lo que todos llegaron es que el docente debe ser un ejemplo.

“Debería ser, debería ser por que afortunadamente nosotros somos testimonio de vida y no podemos es decir no debemos dejar que suceda lo que sucede en esa frase que ‘el cura predica

pero no aplica' nosotros somos ejemplo de vida para muchos de los estudiantes así como un padre es referente para un hijo igualito, nosotros como docentes somos para nuestros estudiantes” (GF3:29).

Los docentes esperan de sus estudiantes que en sus clases se sientan cómodos para que cumplan con las responsabilidades, que sean honestos, que se cumplan las órdenes y estrategias pactadas por todos. Así mismo, para que se dé una buena dinámica de la asignatura, es importante que exista una reciprocidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para ello, es importante que el alumno pueda también preparar el tema, en retribución de todo lo otorgado.

“[...] Lo importante es darles a ellos siempre la oportunidad de que lo presenten siempre y cuando la actitud sea honesta uno ve en ellos la actitud honesta y eso lo ve uno en el cuerpo y en la mirada” (E11:1).

Los docentes esperan en su clase poder tener la capacidad de entender al otro, entender la situación del otro para ser más objetivo a la hora de evaluar; así mismo que el desarrollar una buena clase implique que se establezca, desde el principio unas reglas de juego y se propicie un ambiente de orden y armonía.

“[...]Ahora me he convertido en alguien rigurosamente flexible, usted debe traer la tarea, pero cuando el estudiante me cuenta que no tenía para comprar los marcadores, no tenía para comprar la tempera, no tenía para comprar el material, entonces yo digo, pero es que usted tiene que hacer la tarea, pero mijo, sí, entonces por un lado autoritario por otro lado escuchar, usted tiene que hacer la tarea, pero mijo búsquese otra alternativa de solución, aprende a solucionar tus problemas

porque yo tengo que evaluarte y si no me traes pues te evaluó mal, [...]. Ahora me tomo la molestia de decir por qué no la hiciste y ahí es donde se encuentra una muchas circunstancias de los estudiantes en donde uno dice shhh, terrible, historias de vida a través de pedir la tarea imagínate” (E10:10).

La autodeterminación que tienen de su labor les permite observarse como personas líderes, que conocen a cada uno de sus estudiantes, que pueden tener cercanía con ellos, entablar conversaciones diferentes a la académica. Esta habilidad les permite reconocer en ellos algunas dificultades por las que estén atravesando y generar alternativas de solución.

“[...] Me veo como un líder [...] Y como soy, lo que te digo, yo soy una persona que me gusta acercarme a ellos me gusta interactuar saber lo que les pasa y tratar de corregir algunas deficiencias que pueden haber en la materia o tratar de hablar con ellos a ver qué es lo que está pasando para buscar con ellos una alternativa para que mejoren o actitudinalmente o en la parte académica” (E11:7).

A nivel personal, los docentes de secundaria y media manifiestan que la experiencia les ha permitido moldearse tener más capacidad de escuchar al otro desde distintas posiciones, pueden resolver circunstancias que se le presentan en su vida.

“[...] Hay unos grupos que son muy fáciles de dominar, muy fáciles de trabajar, entonces se les dan las pautas, se trae el taller, se trae la lectura, se trae el resumen, y ellos solitos van trabajando. Entonces, en ese momento ya entra una segunda parte de mi personalidad como docente que es la

del permisivo, la del paternalista, la de sí, pues como ellos juegan a obedecer las pautas entonces yo también cedo y ellos pueden también tener acceso a muchas otras cosas, [...]” (E10:3).

“A través de los años la experiencia me ha moldeado entonces ya soy una docente que escucha más a los estudiantes que la experiencia le ha dado más estrategias para llegar a ellos no solamente como impartirles conocimiento si no en su vida cotidiana que ellos puedan resolver muchos inconvenientes que se les presentan entonces soy como una figura materna, paterna, un guía, sicólogo, bueno muchísimas en una sola” (E12:8).

Continuamos este análisis con la categoría pensamiento del docente sobre su labor. Para los docentes de primaria su labor es importante, sienten gran responsabilidad y compromiso en el rol que desempeñan, para ellos, las características fundamentales que se deben tener son la vocación y gusto por lo que se hace:

“[...] yo pienso que lo que un maestro debe tener ante todo es vocación de servicio, con sus niños, con sus... como que servir a la humanidad, porque nosotros tenemos en nuestras manos unos niños que de una u otra forma le vamos a marcar la vida para bien o para mal, [...]” (E7:69).

“[...] cuando hay profes comprometidos, cuando hay profes muy con el gusto de enseñar, si el gusto por lo que se hace mejor dicho, yo creo que ese es otro elemento clave” (E9:34).

Adicionalmente, los docentes asumen otros roles tales como los de papá y mamá de sus estudiantes lo que contribuye a tener relaciones más afectuosas y cordiales con ellos que van más allá de lo académico:

“Mira que el hombre, el hombre maestro lo ven los niños como papá, a mí me toca cuidarme de cómo les hablo, de cómo los trato, porque para ellos es significativo, o sea yo me he dado cuenta y pude ver los enanos de tercero, para ellos es muy significativo lo que uno les dice, lo que uno hace, lo digo en mi caso particular, porque hay algunos niños que lo ven a uno como el papá que yo tengo en el colegio o como esa mamá que no tienen y esa palabra de afecto o ese abrazo que uno les da es para toda la vida” (GF2:141).

“Yo creo que en el aula de clase uno es uno se adueña de esos niños, como si fueran sus hijos, quisiera no darles solamente ese conocimiento, sino apropiarse de problemas a veces, eso es lo que yo llamo ser un maestro entonces nosotros no somos profesores, somos maestros, porque estamos con los chicos en el bien y en el mal, dígame, cuando vienen todos sucios vaya a ver si la mamá, le dice con cariño como le dice uno ¿por qué no te arreglas, por qué no te limpias?, eso es nuestro deber” (GF2:127).

Complementando lo dicho podemos ver que los docentes de primaria reflexionan constantemente sobre su labor, esto les permite hacer cambios en sus clases, reconocer las características que deben tener para un mejor desempeño en su labor, recordar sus prácticas anteriores, confrontarla con la actual y decidir los cambios, modificaciones o sus limitaciones.

“[...] entonces yo creo que más que uno ser actor, debe ser uno mismo sin serlo, y ante todo yo creo que más que un actor el maestro es más un vendedor, un de sueños y de la forma en la que tú te le metas a ese niño y en la forma en la que tú los motives vas a lograr mucho o nada, entonces, la educación es una réplica que es para toda la vida, no tiene métodos, no tiene fórmulas, sino para toda la vida” (GF2:143).

En relación con las características que consideran que deben tener los buenos docentes: la preparación, seguridad, ejemplo, estar actualizado, ser confiable, ser propositivo, buena escucha, capacidad de ponerse en el lugar del otro, tener coherencia entre el discurso y la práctica, la innovación, la creatividad.

“[...] no solo en matemáticas, uno llegar no a su aula de clase no a improvisar sino traer de todas formas preparado lo que se va a hacer, tener una motivación para los estudiantes, cosa de que los chicos estén enjarretados, que uno logre como encarretarlos y enamorarlos del tema[...]” (GF2:156).

Los docentes no quieren ser amargados, perder gusto por enseñar, tener desinterés, conformismo, permisividad, autoritarismo, rigidez.

“En el que no quisiera, en ese del que anda con la bolsita de plástico, con el que anda con el reguero de carpetas y de cosas y el bolso, no, si terrible me parece eso, con el profe que ya perdió como su gana de hacer las cosas, que ya más bien decide estar gritando a toda hora, que más bien decide como tirar la toalla y sentirse cansado, ojala que no llegue yo a ese momento” (E9:88).

Ahora, si observamos este aspecto en los docentes de secundaria y media, la manera en la que ven su trabajo los docentes de secundaria y media, los lleva a pensar en replantear nuevas dinámicas de intervención con sus estudiantes, utilizan el discurso como mediación para el mejoramiento académico y/o actitudinal, ven la oportunidad de aprender de las enseñanzas que día a día les brindan sus estudiantes.

“[...]Lo ve a uno como un líder, le trabaja a uno, y es muy chévere, hay otros estudiantes que lo pueden ver mal, el que quiere salir y quiere estar recreándose y hay estudiantes que quieren hacer eso solo estar mirando el Facebook, mirando fotos, escuchar música, entonces el punto de vista de ellos, se respeta. Uno habla con ellos y ayuda al mejoramiento académico de ellos” (E11:7).

“[...] Aquí adentro soy como una persona que debe cumplir que debe llegar, que debe estar, que debe ayudar a los estudiantes [...]” (E10:13).

Por último, hablaremos de la categoría de las pasiones y emociones del docente. Hemos hallado que la mayor parte de los docentes son creyentes, empiezan su jornada dando gracias o haciendo una oración, solo hay una docente que no lo hace por respeto a las diferentes creencias de los estudiantes.

“[...] y otro es ante todo dar gracias, antes de empezar la actividad dar gracias, se hace una oración, no se reza, se hace una oración, pero siempre me gusta empezar la mañana dando gracias” (GF2:165).

“Si es en la mañana, para mí, como dice R4 toda la vida, toda la vida para que el niño cambie su actitud de la casa que de pronto parecen animalitos de verdad y que se vaya concentrando en lo que va a hacer, que se vaya agradecido porque está muy sano, porque merece estar ahí sentado y ya arrancamos, arranca, cada día tiene su afán” (GF2:168).

“[...] yo soy muy creyente la verdad, yo siempre le pido a Dios que me de sabiduría porque a veces, a veces uno se equivoca con los niños [...]” (E7:10).

2.2.2. Educación superior

En los docentes del nivel universitario, también emergieron categorías de esta dimensión tales como las expectativas, pensamiento sobre su labor, las relaciones en su trabajo, los gustos y pasiones y emociones.

Los docentes del área académica expresaron sus expectativas en relación con sus intereses personales y lo que esperan de su práctica, la institución y sus estudiantes. En primer lugar, los docentes pretenden la ruptura de las clases tradicionales en la Universidad, dado que hay un choque entre quienes proponen otro tipo de prácticas pedagógicas, por ejemplo, involucrando el juego y la práctica en el aula, y los académicos que consideran que los profesores que generan este tipo de propuestas no hacen el trabajo educativo como se debería.

“Qué veo por el otro lado, y que también lo vivimos permanentemente y obviamente desde el Departamento de Lenguas. Que sí somos, un buen número de docentes somos muy tradicionales, o son muy tradicionales. Y chocan con un docente que no es tan tradicional. Entonces, ese roce sí se siente, y esas diferencias sí se sienten, no digo que todos obviamente, pero tú sí sientes el... es la recochita; entonces es que la profe no hace clase sino se la pasa jugando, o es que no hace tal... pero no es eso, sí, sí se hace clase, y hay unos aprendizajes y se tiene un objetivo y antes para jugar, no es jugar por jugar, toca pensarse qué se va a llevar, y qué juegos son y no es tan sencillo” (GF1:136).

“De pronto ahí yo pienso, de pronto la cuestión de nuestra corporeidad en la clase es tan esquemática, que yo he hecho cosas en la clase de metodología sobre todo, no en todas, pero

particularmente en esa, que era como romper esquemas de lo que es nuestra posición en el salón, yo un día hice la clase sentado en el piso, en el rincón de allá y les hablé desde allá, ustedes le creería a un profesor así... o llegaba con botas pantaneras pero les decía, no le crean a una persona que venga con botas pantaneras porque les puede estar diciendo mentiras, porque todo es muy estereotipado, [...]”(GF1:83).

Por otra parte, los docentes hacen expreso su deseo por escuchar a los estudiantes y reconocer sus diferencias, para que de esa misma forma, estos no prejuzguen a sus pupilos cuando estén ejerciendo la labor educativa.

“[...] a mí me interesa oírlos, yo no los voy a interrumpir. Yo no voy a decirle ahí, qué estás diciendo, no. Pero por favor no me miren, no empiecen a hablarme a mí, ustedes están hablando entre ustedes, entonces sigan hablando entre ustedes” (E5:25).

“Lo que quiero es que sea un docente que reconozca las diferencias en sus estudiantes, las rescate y las potencie, y que tratemos al máximo... yo trato al máximo, todo el tiempo yo lo hago... de no juzgar, de no llegar con un juicio de valor antes de la clase, porque está vestido así o porque sea este, o porque se hace en una esquina, no” (E1:35).

Otra de las expectativas de los docentes, se basa en el interés por brindar herramientas a los educadores que están formando ya sea para realizar su labor como educador más adelante, o para mejorar sus capacidades como estudiantes.

“Los que ya han salido les ayudan a los que están empezando, uno; y dos es que todos esos ejercicios que hagamos los pueden aplicar; entonces yo me la paso jugando, entonces imagínate, antes mejor, la pasan más rico porque nos salimos al patio a jugar (risa)” (P1:31).

“Claro, digamos que uno más bien mete... yo meto cosas de la vida cotidiana en la clase, como bromas, situaciones graciosas. Cosas que uno hace que pueden... porque mi idea es que los estudiantes pierdan ese miedo, pues a la relación que se establece entre nosotros, por la cuestión que implica ser profesor de francés” (GF1:46).

También esperan que sus estudiantes realicen en la Universidad otro tipo de actividades que puedan complementar su proceso educativo, para lo cual proponen el ingreso a talleres de cultura, de fácil acceso en la institución o que simplemente se entreguen al ejercicio de pasatiempos como la lectura o la escritura en cualquiera de sus niveles.

“Entonces es una cosa de... estamos aquí los que vamos llegando medio temprano y leo el poema y ya, acabamos, pero muy pocas veces el poema es para la clase. [...] Entonces yo hago el experimento que unas tres o cuatro semanas después no llevo poesía, o les digo a ellos, traigan a sus amigos, o sea, si usted es poeta, a usted le queda muy bien decir, autor anónimo siglo diecisiete y así sea suyo, punto no importa, no nos diga que es suyo, traigan a sus amigos, muy pocos estudiantes traen a sus amigos ¿sí? y cuando yo quito la poesía, por ejemplo unas dos semanas sin leer poesía, nadie dice nada [...]”(GF1:78).

“Yo a los más tímidos siempre les sugiero, a los más tímidos, que tú les notas, porque son tímidos, que se metan a talleres de teatro; siempre se los aconsejo, a los talleres de Extensión Cultural, que se metan al Torreón, que busquen ahí unos de manejo de público, métanse, a todos les digo, métanse; eso debería ser obligatorio. Yo pienso que debería haber una clase obligatoria

para todos en el tema del cuerpo y el tema de arriesgarse a uno ponerse ahí en frente a hacer el oso, a hacer el ridículo, sin temor” (E1:53).

Las expectativas de los docentes de cultura que se encontraron en los datos recolectados de la investigación se relacionan con la visión de cómo debe ser un buen docente, con las características que deben estar presentes para asegurar que la labor profesional tenga los mayores índices de calidad. Los docentes tienen la expectativa de disipar todas las dudas en la clase que se le presente a los estudiantes.

“[...] En esa clase perfecta bueno, el profesor debe de disipar todas las dudas [...]” (E4:8).

Otra de sus expectativas es la de poseer la suficiente disposición para escuchar a sus estudiantes y que el proceso no solamente quede en la enseñanza de conocimientos:

“[...] no solamente enseñar y dirigir sino también estar dispuesto a escuchar a los alumnos [...]” (E4:10).

Ser exigente consigo mismo, ser partícipe de las dinámicas de la clase, sentir la danza, ser amable, ser cordial, ser decente, ser mediador, tener apertura, tener postura, comunicación y confianza con el grupo son otras de las expectativas que se presentan y se hacen necesarias entre los docentes de cultura para convirtiese en profesionales de alto nivel.

“[...] que tenga confianza, que tenga exigencia que sea para mí el modelo, el modelo de maestro [...]” (E6:13).

“[...] como maestro entonces uno tiene que ser, un buen docente, cordial, debe ser amable respetuoso de su trabajo, de sí mismo y de los otros, debe ser exigente, [...]” (E6:17).

Por el contrario, observamos que los docentes no quieren convertirse en malos profesores, representado en un dictador en clase, en una persona que no diga nada, que no tome decisiones, que tenga mirada, movimientos y voz fuerte aterrorizando a los estudiantes para que después no quieran aprender y se alejen del taller.

De otra parte, tres expectativas sobresalieron, en las entrevistas realizadas, con respecto a la finalidad de su acto pedagógico, éstas radican en que los docentes quieren moldear el cuerpo por medio de la danza, hacer que los estudiantes tengan conciencia corporal y que los estudiantes no sean rutinarios sino que piensen sobre los movimientos aprendidos. Vale destacar que lo anterior es una particularidad muy marcada de los docentes de los programas académicos con respecto a los del colegio y los programas académicos de la Universidad.

“[...] bueno primero hago que el alumno tenga conciencia de su propia corporalidad [...]” (E4:18).

“[...] de que puedan pensar en el movimiento y no ser rutinarios darle las explicaciones necesarias [...]” (E6:9).

Así mismo, dentro de la corporeidad se destacan las reflexiones del docente sobre su propia práctica y experiencias cotidianas. De ahí, que los sujetos observados hablen de la idea que tienen de lo que es ser o no un buen docente.

Las características que un buen docente debe tener, en la opinión de los profesores del área académica de la Universidad, son la empatía, una constante lectura de lo que el país necesita en cuanto a la educación y sobre todo, darles a entender a sus estudiantes que se puede ser y hacer de muchas maneras diferentes.

A su vez, los docentes expresaron también que un buen docente no debe quedarse quieto, debe estar actualizando su conocimiento y no detener su desarrollo profesional al conseguir una estabilidad laboral.

“[...] que sea un buen ser humano, primero; dos, que sea empático con el otro, o sea, que desarrolle una capacidad de empatía con los demás, porque van a verse en contextos y situaciones muy difíciles, de unos contextos muy difíciles, con niños de unas situaciones muy difíciles, y si yo no logro ser empático con la situación que están viviendo los niños en cualquier espacio, se pierde la esencia de ser docente” (E1:33).

“No buscan cosas nuevas, siempre lo mismo, eso yo no quiero ser, un profe que haga siempre lo mismo” (E1:61).

Análogamente, se consideró la opinión que el docente tiene de sí, es decir, la manera en la que se ve como educador.

“La teoría está ahí pero yo le rescato mucho más la práctica, ahí me diferencio un poquito de otros compañeros y colegas” (E1:3).

“Creo que un aspecto que a mi punto de vista, yo soy muy observadora entonces veo quién me llega con ojos de panda, que llega con cara como de achante, quién tiene una energía como baja, yo estoy muy pendiente de ellos” (E1:5).

Respecto al sentido que los docentes de cultura asignan a las acciones que realizan con su cuerpo, se evidenció como primera instancia que tienen que asumir el rol como maestro, lo que les implica que tienen que ser diestros en el tema, exigentes, fuertes, expresivos, “frenteros” con los estudiantes, también ser moderadores en clase, ser cuerpos libres, ser cálidos, ser amigo, ser sensibles, ser seguros, ser observadores, ser aliados, no tan rígidos, ser dóciles y siempre buscar la excelencia en la labor.

“[...] no malgeniada, como ellos dicen exigente [...]” (E6:29).

“[...] Expresividad, la postura eso es clave eso sí porque he fregado hasta el último momento [...]” (E6:31).

Igualmente, es de resaltar cierta intención de querer ser todo a la vez, estar en todos los lugares, haciendo más fuerte la presencia de su cuerpo docente en el aula. Esto se extiende, por ejemplo, a tener un alto contacto corporal con los estudiantes y a participar normalmente como uno más de ellos en las actividades planteadas en las sesiones de clase.

“[...] los toco o sea los toco corporalmente, les hago burlas pero para que ellos o sea como trastabillar, quietar o sea romper las barreras [...]” (E6:39).

En relación con las acciones que se realizan en el aula, los docentes de cultura buscan efectuar un sinnúmero de ellas, entre las que se encontraron con mayor frecuencia están el aceptar sugerencias que le hacen los estudiantes, cambiar las dinámicas de clase de ser necesario, acercarse a los alumnos cuando no entienden, ejemplificar bastante con su cuerpo para una mayor eficacia en la enseñanza, evitar lo negativo, fijarse en los detalles y en las personas, comprender los movimientos que se realizan, ir paso a paso, manejar la parte social de las personas, mirar la potencialidad de cada aspecto de la clase, solucionar problemas y observar las necesidades.

“[...] Un buen docente abre para mí, en mi caso particular, abre la capacidad de comprender el movimiento [...]” (E6:8).

El salón Agustín Nieto Caballero, otro espacio de las clases de cultura, le exige al docente realizar ciertas acciones rutinarias como correr las sillas que están ubicadas en el centro hasta el costado de la sala y a la salida volverlas a ubicar en el puesto en que las encontraron.

“[...] En cambio en el Centro Cultural nosotros a veces nos sentimos invadiendo un espacio que no es el de nosotros. Entonces siempre corremos las sillas y siempre toca volverlas a dejar igual ¿sí? es un espacio que fue hecho para otra cosa [...]” (E3:45).

También se resalta la importancia de los objetivos, estructura y lógicas de la clase que, en general, consta de un acondicionamiento, en gran medida por medio de la imitación o corrección manual del docente, para cerrar con un enfriamiento. Es importante resaltar que los docentes modifican su actuar dependiendo del grupo al que le dicten clase e incluso muchas veces éste le hace desbaratar las cosas que llevan planificadas y estructuradas con anterioridad.

“[...] No existe. O sea, la clase ideal no existe porque siempre van a haber personas diferentes, o sea, tratar de tener un modelo... lo que existen digamos son algunas lógicas dentro de la clase” (E3:13).

“Tiene dos estructuras generales de clase. La primera parte que es una estructura de análisis, que es donde se dan todos los fundamentos técnicos, todas las bases corporales, biomecánicas que necesita reconocer y conocer un bailarín, si, y entender sobre todo y aprender para después llegar a la segunda parte de la clase que es la fase de síntesis, que es donde se ponen en juego todas esas herramientas y se pone en función de una,... algo que nosotros llamamos la frase de movimiento, que termina siendo una composición dancística al final de la clase, mucho más compleja [...]” (E3:2).

Los docentes de cultura entrevistados ven el cuerpo como un medio de comunicación, como un cuerpo que puede expresar a través del movimiento, aunque tenga la danza como base el disciplinamiento y moldeamiento corporal de los sujetos.

“El sentido del cuerpo en la enseñanza, es el eje central, es lo más importante y más en la danza, porque en la danza el medio de comunicación es el cuerpo [...]” (E4:6).

“[...] yo con mi cuerpo comunico, expreso y si estoy enseñando es muy importante que los estudiantes aprendan desde el principio que constantemente está el cuerpo expresando un movimiento, siempre se está expresando [...]” (E4:7).

A su vez, se toma el cuerpo como eje central de la enseñanza, por eso la importancia de pensar en la postura corporal en el aula, aunque con la salvedad de que manifiestan tener un modelo de aula de hace 50 años, tal vez debido a la investidura del profesor que se comporta como un aislante, que fronteriza las relaciones con los estudiantes, sin importar el estereotipo de docente que se exprese en clase. Los cuerpos docentes irán por la institución siendo un referente claro de ejemplo a seguir que se debe respetar.

“[...] cuando uno como ser humano es otra persona diferente al imaginario que se tiene, entonces como que la presencia la investidura que uno tiene de maestro fronteriza muchas cosas de las relaciones humanas [...]” (E6:43).

“[...] Que el modelo de aula sea igual que hace 50 años donde hay un inicio, donde hay un desarrollo y al final hay un cierre se mantiene en cualquier [...]” (E4:15).

“[...] para mi es clave que haya una postura corporal adecuada. [...]” (E6:6).

Los docentes de los espacios académicos indican sus maneras de relacionarse con los estudiantes y se destaca en ello el interés por brindar acompañamiento y mostrar empatía hacia

ellos. En este caso, los contactos físicos y aproximaciones entre docentes y estudiantes son constantes.

“Yo siempre me muevo, me acerco a los muchachos, me voy acercando, o sea, si hacemos algún taller yo siempre trato de pasar por los puestos de todos, de estar ahí, mirar y siempre generar que yo sea el centro y la mirada vaya hacia a mí; pues por lo que yo les estoy explicando” (E1:15).

Se puede resaltar además que a los docentes les interesa proponer a sus estudiantes, una relación entre pares y no de docente-alumno. En consonancia, el docente les dice a los estudiantes que es un par más, que es como ellos, pero los estudiantes no lo consideran así.

“Hago juegos, incluso con el cuerpo, o hago cosas por ejemplo llevarles el asiento, traer el asiento de otro salón y traérselo al curso. Cosas inesperadas que pienso que lo que les quiero decir es sí, yo soy uno como ustedes. Aunque ellos no lo asumen así, porque tienen doce años de formación afuera y los que vienen acá les dicen, el profesor no es como usted, y viene el profesor y les dice, sí, somos todos iguales” (GF1:48).

“En Identidad del estudiante y estilos cognitivos que nosotros vemos el tema de la autobiografía, que los estudiantes comparten aspectos de su vida conmigo, entonces eso nos acerca mucho y eso me gusta porque así se termine el semestre, o las clases, yo sigo con una relación muy diferente con los chicos” (E1:25).

Aun proponiendo la relación de pares, los docentes del área académica consideran que esta no se da debido a que su rol como docentes es asignado por los estudiantes mismos, y en esa medida, ellos son los que terminan respondiendo a la propuesta de relación.

“[...] el viernes me tropecé con unas estudiantes que de hecho una de ellas es egresada, la otra no, las acompañé en su tesis de grado y yo les insistí en que me llamaran por mi nombre, porque me seguían saludando quiubo profesor, cómo le va... cuál profesor, usted ya se graduó, ya somos colegas ya es un problema de experiencia y no más, así que, por el nombre. Y no fue posible, entonces yo decía en tanto usted me siga llamando profesor usted me sigue imponiendo el rol ¿no? y estábamos tomándonos un café, yo le decía aquí ya no hay salón, aquí no estamos en tutoría, aquí no hay nota, aquí yo no estoy revisando documentos, o sea, por qué me sigue asignando el rol.” (GF1:11).

“A uno le enseñaron que aun cuando uno esté haciendo un doctorado, el profesor es profesor. Sí, o sea, si estoy en doctorado y a punto de graduarme, y si estoy con mi tutor, estoy con mi tutor. Es decir ahí, un poco, el rol no se quita y es que el rol además se lo asignan a uno en un momento determinado” (GF1:49).

“Los chicos llegan al sitio de tango yo sigo siendo la profesora, como el ejemplo en baile que ellos quieren seguir. Yo quiero que ellos se sientan a gusto, que se sientan cómodos, pero ellos me siguen viendo como la profesora, entonces eso varía mucho” (GF1:14).

En torno a la relación con los estudiantes, se observó que el docente de cultura quiere brindarles confianza, hacer burlas para crear un ambiente adecuado, jugar con el estudiante con

el fin de establecer acciones más humanas, aunque permanecen en constante observación del grupo para detectar errores ya que uno de ellos manifiesta que los friega bastante en el sentido de una exigencia de calidad de posturas y movimientos.

“No para encontrar un equilibrio, porque tampoco esa es la lógica, sino para comenzar a establecer pues relaciones mucho más humanas” (E3:53).

Los docentes del programa cultural proyectan su cuerpo de una manera específica que se ve reflejada en ciertas acciones, así entonces, amplifican sus movimientos y los acompañan con sus manos para enfatizar en una parte del cuerpo con el fin explicar mejor lo que están dando a entender, también ejemplifican reiterativamente con su cuerpo la postura o movimiento que van a enseñar, llevan con sus manos el ritmo con el propósito de que los estudiantes logren un ajuste pertinente a éste y por último, imitan corporalmente a los estudiantes para corregir los errores que se presenten.

“Emmm, trato de mostrar con mi cuerpo, no el ideal sino digamos, algunas estructuras de algunas formas que se están buscando dentro del ejercicio específico, precisamente para que ellos por medio de la mimesis puedan llegar más certeramente a un objetivo que se está buscando dentro de la clase ¿sí? la mimesis es como lo primero que uno aborda” (E3:20).

Así mismo expresan a través de los gestos o el señalamiento, por ejemplo, lleva el índice al ojo para enfatizar qué se debe ver o lo lleva al oído para decir que escuchen o mueven los dedos como dirigiendo una orquesta para comunicar que todo debe funcionar bien o indican por medio de sus dedos un número.

“Una vez ellos terminan, el docente lo hace nuevamente pero les hace un par de indicaciones: “escúchenme” señalando su oído, luego con el mismo índice que señaló su oído, lo apunto a la misma altura pero hacia el cielo: “escuchen” (P14:25).

El contacto corporal es un aspecto marcado al momento de enseñar danza. En la investigación se evidencia que los docentes acomodan el cuerpo del estudiante, como tratando de esculpir. Especialmente estos maestros de cultura acomodan las partes del cuerpo induciendo posturas en las parejas de baile, les mueven las cabezas, les bajan brazos, los hacen girar y les mueven la cadera con sus manos. Si se quiere, condicionan, ajustan, más los movimientos y las posibilidades de moverse que los docentes de otros niveles.

“[...] luego camina hacia el salón, flexiona su tronco y toma de la mano a dos niños, los lleva hacia el hall del edificio y con sus dos manos moldea (acomoda) a los dos niños en una postura de baile [...]” (P23:150).

“[...] después paso por cada uno de ellos y les bajo los brazos para que aprendan a bloquear las articulaciones, el cuerpo es muy sabio y tiene una memoria muy compleja de esta forma a ellos se les queda que el abrazo es bloqueado que es redondito [...]” (E4:19).

También se destacan otras acciones del docente que no necesariamente modifican posturas, pero que tienen mucha incidencia en el estudiante como ubicarle las manos en el pecho, en la cadera, entrelazarle las manos con las de él, igualmente se pueden recostar en el alumno, reclinar su cabeza sobre su pecho y abrazarlos.

“[...] toma a una alumna de la mano, la lleva al otro costado del salón, la suelta y camina a su izquierda, toma a otro alumno y con su mano en el pecho, camina en la dirección que él la lleve, para [...]” (P19:19).

“[...] lo abraza nuevamente reclinando su cabeza sobre el pecho de él, da un giro con sobre el propio eje se separa, se ubica hombro a hombro” (P21:122).

Ese predominante contacto entre estudiante y docente también es utilizado como forma de desplazamiento y ubicación, puesto que el docente con sus manos lleva o hala al alumno hacia alguna parte del salón y de esta forma ubicarse en la tarima o en el escenario.

Del mismo modo, el docente ubica e influencia al grupo sin necesidad de un contacto corporal, lo realiza por medio de sus manos o su cabeza, el docente ordena dentro del aula a través de su cuerpo, así entonces por ejemplo con las manos delimita el espacio del salón, indica la dirección de los movimientos, arma filas de estudiantes, ubica el grupo atrás de él, da una orden y/o hace señas con el fin de que el alumno realice una acción; con su cabeza indica ir hacia adelante, llama a un estudiante y/o da si aprobación al asentir un sí.

La voz del docente presenta ciertas aspectos que se han de rescatar, los docentes la varían largo de la sesión de clase, pueden hablar enérgicos, fuerte, por teléfono, la intentan proyectar para que los estudiantes escuchen mejor o la modifican dependiendo el ejercicio que se esté ejecutando.

“Continúa con los sonidos para acompañar los movimientos: /af/, /wap/, los que parecen indicar subir y bajar en su respectivo orden, los dice tan duro como lo exige el ejercicio” (P13:50).

En cuanto a la expresión verbal de los docentes del área de cultura, se anotaron una serie de frases que en su mayoría son órdenes hacia el grupo como son "ahora moviéndonos del puesto", "aquí, aquí", "de nuevo", “el cuerpo debe estar duro y con fuerza”, "mira", "a la quinta vez toman la falda", entre otras.

“[...] círculos con sus dedos índices en esa misma progresión dice: “hacia el frente”, luego da un paso hacia atrás diciendo: “es falta de coordinación”, sonríe y hace el juego de palmas hacia el [...]” (P32:29).

En menor proporción se recolectaron frases interrogativas como: "¿Para dónde va?" y "¿Está claro?", frases de opinión como "es falta de coordinación", “bien” y “el problema tuyo es que no estás aquí”; y por ultimo un "güepa" que sirve de motivación para el grupo.

“[...] dice: “el problema tuyo es que estas aquí”, se endereza, dirige su tronco hacia la estudiante y con sus dos manos acomoda su cabeza y su brazo, se aleja y cruza hacia atrás, cuenta “1 y 2” y en el aumenta la vos y aumenta el movimiento (amplitud y fuerza) [...]” (P35:75).

Los docentes del área académica presentan, además, variados movimientos y ubicaciones a través del aula, aspectos estos, propios de la categoría de la corporeidad que develan formas de relación. Esta movilidad, da la certeza de la gran cantidad de contactos que se dan entre

estudiantes y docentes, y la permanente supervisión o acompañamiento que brindan estos últimos durante las actividades.

También, la ubicación de los docentes permite evidenciar los lugares en los que más permanecen, mostrándose cómodos y buscando el contacto visual de los aprendices. Los docentes de esta área recurren constantemente a la búsqueda de las esquinas del salón, recostarse en el tablero, marcos de las puertas y a mantenerse en el centro del salón.

“La docente termina de asesorar a los estudiantes de manera personalizada, y cuando regresa al centro del salón (el salón tiene la misma disposición de la clase pasada, todos los puestos contra la pared y en el centro del lugar sólo hay un puesto al que la profesora siempre vuelve para hablar desde allí) hace una variación aguda en su voz y agitando el tracto superior de su cuerpo dice: ‘¡Ay, La profe sí que nos pone a pensar!’” (P2:10).

“[...] se ubica entre los estudiantes, todos están de pie, se pone un limpión en su hombro derecho y toma con su mano derecha un cuchillo y con la izquierda un tenedor; lleva su mano derecha a la nariz, toma una silla y la lleva a una esquina, camina al otro costado, se ubica entre dos estudiantes” (P30:265).

En lo que respecta al desplazamiento y ubicación de los docentes del área cultural en el aula, se demuestra que permanecen constantemente en movimiento debido a que los salones no poseen sillas y la organización de los estudiantes no es tan rígida. Los docentes atraviesan el grupo paseándose entre los alumnos, se acercan a ellos, se mueven en trayectos cortos con pasos cortos y largos, caminan de diversas formas, se dirigen al centro o al costado de la sala, toman

distancia algunas veces de un estudiante, van hacia el equipo de sonido para prenderlo y apagarlo, como también salen o ingresan del salón.

“Una estudiante en particular, parece exigir su atención, ella no puede hacer las posiciones, así que el docente le pide que no se concentre. Se acerca a ella y la moldea, la toma con firmeza de la cintura, de la cabeza, toca su mentón con el índice derecho y le pide que permanezca así durante el conteo [...]” (P13:47).

En lo relativo a su ubicación tienden en reiteradas ocasiones a pararse frente a los estudiantes, a un costado del espacio para observar al grupo y ubicarse en el suelo para realizar distintas actividades.

“Indica a los estudiantes, estando al frente, que se va a aumentar la intensidad del entrenamiento y sobre todo el braceo, este último, pensando en el nivel de disociación y el de coordinación [...]” (P16:22).

A diferencia de lo mencionado en corporalidad, dentro de esta dimensión se han tenido en cuenta las acciones con las manos que ejecuta el docente académico durante el acto educativo. La acción, se diferencia aquí del movimiento, en tanto tiene una intención definida por parte del docente y, en este caso, el movimiento de las manos tiene un objetivo didáctico o es coherente con el discurso enunciado.

“La docente se aproxima al tablero, escribe mientras habla y constantemente se queda poniendo la mano sobre el tablero, justo bajo el concepto como si lo estuviera cargando en esta” (P2:21).

Los docentes académicos realizan otro tipo de acciones con las manos, en este caso con la ropa. Es muy interesante ver cómo a través de las observaciones se logró ver que los hombres son los que más acciones ejecutan con sus prendas de vestir. Las acciones mencionadas varían entre el acomodar la camisa en el pantalón, remangar la camisa o el saco.

“[...] se dirige a la pared del frente, recuesta su hombro izquierdo, se lleva las manos al cinto y arregla su camisa, la mete dentro del pantalón” (P8:12).

“[...] se enrolla la manga de la camisa hasta la altura del codo y repite esta acción con el otro brazo, [...]” (P27:133).

Continuando con el aspecto del vestuario, los docentes de los espacios académicos indagados, dicen vestir, y lucen, de acuerdo a las observaciones, ropa informal o casual. Lo anterior con el fin de estar cómodos en la clase y poder moverse a gusto.

“A mí nunca me puedes ver con tacones, ni con falda, ni media velada. A mí me verás siempre en jeans, con mis chalequitos y zapatos súper cómodos porque no me quedo quieta” (E1:79).

“[...] viste una camisa azul claro y pantalón de dril beige. Lleva zapatos de color café” (P2:1).

Por su parte, los profesores de cultura en cuanto a su forma de vestir manifiestan una predilección por la ropa deportiva en tanto que usan tenis, camisetas tipo polo y cuello redondo,

esqueletos, sudaderas o pantalones amplios y bombachos, *leggings* y algunas veces se amarran el saco a la cintura.

“[...] Blusa negra, pantalón amplio, tenis negro [...]” (P22:6).

“[...] leggings de colores, esqueleto blanco, camisa negra amplia, zapatos de tango [...]” (P19:1).

Lo anterior no quiere decir que no seleccionen un vestuario formal para dictar las clases puesto que se observó que también vestían sacos cuello tortuga, blusas, chaquetas de cuero, zapatos cafés, jeans y botas de cuero; como también algunas veces visten con el uniforme propio de la danza como el vestido y zapatos brillantes del tango o la amplia falda de la cumbia.

“[...] profesor usa botas punteras negras [...]” (P16:1).

En cuanto a la apariencia personal se encontró que tanto las docentes como el docente observado utilizan aretes. Ellos tienen la completa libertad para elegir como verse pueden estar descalzos, sin medias, con barba pronunciada, se puede peinado con una cresta o se pueden arremangar el pantalón hasta las rodillas, no poseen uniforme ni una fiscalización de su presentación persona.

A través de las entrevistas, se pudo constatar otro aspecto interesante de la corporeidad de los docentes académicos, en relación con sus gustos. Entre los aspectos que satisfacen a los educadores observados, resalta el hecho de estar trabajando en la Universidad Pedagógica

Nacional. Este gusto se ve reflejado en aspectos como la experiencia que se adquiere en la institución pública, y sobre todo, el gusto por ser docente.

“A mí me gusta la Pedagógica es por esa libertad que tenemos, por esa libertad de cátedra, si te refieres a eso” (E1:77).

“Yo disfruto mucho lo que hago, para mí no es un... tomando el trabajo como un sufrimiento, no lo es para nada, me la gozo” (E1:23).

En este aspecto, se dieron comentarios muy particulares de los profesores de la parte académica respecto a los gustos de los docentes. Por una parte, uno de los docentes expresó su gusto por el tipo de música que prefería y otro, indicó que se han dado situaciones que le incomodan respecto al trato especial que se le puede brindar a él como docente, en frente de los estudiantes.

“[...], a mí no me gusta personalmente el heavy metal ni nada de eso, el rockcito suavecito y ochentero y ya, [...]” (E1:75).

“Entonces me consentían y en medio de la clase me llevaban tinto, cosa que a mí me parecía muy incómodo con los estudiantes, pero también me parecía muy incómodo decirle a Patricia, que no me llevara el tinto” (GF1:74).

En lo que respecta a corporeidad, otra de las categorías relevantes tiene que ver con las pasiones y emociones del docente, podría decirse sus creencias, convicciones y temores. Acerca

de esto, en el área académica fue más expreso el temor de los docentes por perder el interés en su práctica, haciendo referencia a las condiciones de vinculación laboral que pueden ofrecer ventajas o desventajas a los docentes, quienes pueden entrar en un grado de sopor perjudicial para su desarrollo profesional, o en contraste, permanecer en estado de alerta debido a que su vinculación es intermitente durante todo el año.

“Yo no quiero ser un maestro de planta. Porque la misma palabra lo dice, es plantarse. Yo no me veo plantada porque creo que eso ya no te exige retos, como que ya tengo; y yo lo he visto, en amigos compañeros y colegas que cuando estábamos de ocasionales o catedráticos, juuu, hagamos, aah, son de planta, entonces pffff... ya tengo todo quieto, todo asegurado, entonces no hay ningún problema y me quedo plantada” (E1:58).

“Entonces yo creo que es eso, el temor a estancarme, el temor a hacer las cosas porque me toca, no porque quiera” (E1:68).

Se evidencia, por otra parte, que más allá de las limitaciones y problemáticas que se pueden presentar en el ejercicio profesional, los docentes del Programa Cultural son felices dictando sus respectivos talleres y fuera de ellos, una prueba de ello son las reiteradas sonrisas que expresan su corporalidad, como también el testimonio de uno de ellos que lo manifestó en las entrevistas:

“[...] bueno soy cálida, soy feliz, trato de dedicarme, bueno como las clases son grupales no es fácil [...]” (E4:2).

Otra emoción que se observó en las entrevistas realizadas fue el disgusto por parte de un docente hacia las mentiras, porque siente que es tomada como boba y ello dañaría la relación en las clases y desquebrajaría totalmente la confianza con los estudiantes:

“Frescos díganmelo, o sea a mí cosa que me dé piedra es que me cojan de boba o que me digan mentiras [...]” (E6:34).

En cuanto a creencias solo se obtuvo un dato de un docente que cree vital: entregarse en cuerpo y espíritu hacia los estudiantes en la práctica docente.

“[...] usted tiene que entregarse no solo de cuerpo sino de espíritu con ellos [...]” (E6:22).

2.2.3. Diferencias y semejanzas en los niveles indagados

Las diferencias y semejanzas en la corporeidad de los docentes se analizarán en función de las cinco categorías trabajadas: relaciones del docente en su trabajo, expectativas del docente, pensamiento del docente sobre su labor, pasiones y emociones, y gustos.

En cuanto a la categoría de relaciones del docente en su trabajo, con respecto al vestuario y la presentación personal, la principal diferencia entre uno y otro nivel es la importancia y toda la construcción que los docentes de primaria generan frente al tema, pues, lo ven como la clave en la forma en que se presentan, cómo los ven, el ejemplo que dan y la comodidad para el desempeño de su rol; mientras para los docentes de secundaria y media esto es importante sólo

en la medida en que quieren prefigurar cómo se presentan a sus estudiantes y tratan de ser formales.

Por otro lado, respecto a prendas de vestir, la mayoría de los docentes de primaria usa bata o uniforme mientras que los docentes de secundaria no usan ninguno de los dos, por el clima usan prendas de manga corta y colores claros.

Ahora, en cuanto a las relaciones con sus colegas en primaria, se puede ver unión y colaboración mientras que en secundaria prevalece la individualidad y competencia. Con respecto a la relación con los estudiantes es similar aunque un poco más cálida en primaria, el trato es respetuoso, los docentes aprenden de sus estudiantes y buscan conocerlos y entenderlos para ayudarlos a mejorar.

El tercer aspecto importante para los docentes en la relacionalidad es el discurso, vemos que los docentes de primaria hablan constantemente en clase, mientras que los docentes de secundaria no lo hacen con tanta frecuencia; los docentes de secundaria son más directos mientras los de primaria usan el sarcasmo, adicionalmente en cuanto al tipo de discurso los docentes de primaria tienden a dar más instrucciones y repetirlas.

Otro aspecto en común es que el discurso va acompañado de gestos tales como sonreír, seriedad; movimientos cruzar los brazos, descruzarlos, desplazamientos caminar, ir paseando entre filas, cambios en el tono de voz, lo sube para llamar la atención. Vemos diferencias también en la movilidad del docente, los docentes de primaria están en constante movimiento por

el aula mientras los docentes de secundaria permanecen la mayor parte de la clase sentados, aunque en ocasiones se levantan. Y otro rasgo en común que podemos resaltar son las diferentes acciones que realiza acompañan el desarrollo de la clase, se pueden identificar acciones con manos para abrir, cerrar, meter, sacar, escribir, revisar, recibir, entregar y acciones que implican más de una parte del cuerpo tales como dictar, comparar, revisar, llamar lista y explicar.

En relación con las expectativas del docente, ellos coinciden en querer ser vistos como docentes actualizados, comprometidos, alegres, que tienen buenas relaciones con sus estudiantes, capaces de acercarse al contexto, innovadores y creativos. De igual manera muestran desinterés porque sus estudiantes los vean como poco interesados por las dinámicas del grupo: malgeniados, impositivos, regañones, autoritarios o dictadores. Como se ve, los docentes esperan poder influir positivamente con su ejemplo en los estudiantes, poder superar el individualismo y en conjunto aportar para mejorar la institución.

En favor del pensamiento del docente sobre su labor, vemos que los docentes tienen en común que su labor es importante, sienten gran responsabilidad y compromiso. A manera de diferencia en este punto, encontramos los roles adicionales que los docentes asumen, mientras los docentes de primaria asumen el rol de padre o madre y con él la responsabilidad de cuidar y acompañar a los estudiantes, los docentes de secundaria desempeñan rol de orientador. También puede anotarse como una diferencia el que los docentes de primaria manifiesten haber sido “marcados” por su práctica en colegios privados.

En relación con las pasiones y emociones del docente. En este punto también encontramos diferencias claras. Vemos que los docentes de primaria son creyentes y comparten la importancia de la oración con sus estudiantes, mientras que los de secundaria no lo mencionan.

En el nivel de Educación Superior este aspecto ni siquiera surgió como importante. Lo que habría que notar en esta categoría son las relaciones que se establecen en la institución. Por un lado, tanto los docentes del área de cultura, como los de la académica, constantemente están estableciendo contacto físico con los estudiantes. La diferencia que se da en este aspecto, está marcada por la intencionalidad del contacto. Mientras que por un lado, los docentes del área de cultura, establecen contacto físico con los estudiantes, con el fin de procurar el moldeamiento de sus cuerpos para lograr una mejor movilidad y correcta ejecución de los ejercicios, los docentes del área académica establecen contactos con sus alumnos, con el fin de generar confianza y brindar afecto.

Por otra parte, los docentes de ambos niveles pretenden en ciertos momentos de las clases ser uno más de los estudiantes, comportándose como par, haciendo las mismas dinámicas y delegando protagonismo en ellos, pero no lo logran, puesto que sus alumnos siempre le asignan el rol de maestro.

Los docentes de ambas áreas permanecen en constante movimiento, desplazándose, bien sea, los de la parte académica, a través de los grupos de trabajo, las filas de los puestos o realizando un recorrido en U, uno por uno acompañando a los estudiantes; o bien, los docentes

del área de cultura, recorriendo el aula encontrándose con cada uno de los estudiantes, dado que al no tener sillas estos espacios, los trayectos son menos rígidos y estructurados como en los de la otra área.

En cuanto a la ubicación, los docentes de ambas áreas tienden a ubicarse en el centro o a un costado del salón para observar al grupo e intervenir en el momento que se considere necesario. De ahí que en el caso de los académicos, estos procuren siempre un punto de apoyo, ya sea contra la pared, el tablero o los marcos de las puertas, lo que no ocurre con los docentes del área de cultura, debido a que constantemente deben estar en movimiento por la necesidad de explicar un paso, corregir un ejercicio, o el recorrer constantemente el espacio atento a realizar cualquier tipo de intervención.

Por su parte, las acciones de las manos pueden ser variadas dependiendo del espacio académico o disciplinar. En lo que respecta a los docentes de cultura, las acciones con las manos más reiteradas durante los espacios de clase, están enfocadas al contacto con el estudiante, con la finalidad de moldear en los cuerpos determinadas posturas, y generar consciencia corporal en el estudiante a través del tacto y el traslado de los cuerpos a partir del jalonamiento con estas; otra acción reiterada es el uso de las manos para dar indicaciones, realizar señalamientos e indicar dirección en los movimientos.

A su vez, los docentes del área académica realizan acciones de señalamiento, amplificación del sentido del discurso, ya sea tratando de dibujar un concepto en el aire o sosteniéndolo con la mano una vez lo ha escrito en el tablero. Finalmente, el uso de las manos

en estos docentes está dirigido al contacto con los estudiantes para hacer que capten su atención en algún momento o dar a la conversación un matiz más personal.

Ahora bien, en cuanto al vestuario de los docentes, hay una mayor variedad de uso de prendas diferentes en los del área de cultura. Estos por lo general prefieren las prendas deportivas, debido a la realización del constante ejercicio físico y durante los ensayos o presentaciones portan prendas propias del ritmo que enseñan. Con respecto a los docentes de la parte académica, estos son más regulares en cuanto al uso de las prendas que usan, ya sea vistiendo de manera casual o informal, buscando la comodidad para la movilidad acostumbrada en el aula.

En lo relacionado con las expectativas de los docentes de las áreas académicas y de cultura, se puede ver que coinciden en el interés por trascender en el proceso educativo de sus estudiantes. Para ello proponen, un cambio de la manera tradicional en la que se enseña, para lograr llegar más allá del alcance de un conocimiento específico. Para lo anterior, los docentes del área de cultura, proponen lograr el sentir la danza, a través de la confianza en el grupo, y la exigencia personal que se establece en las mismas dinámicas de la clase.

Así mismo, los docentes del área académica, pretenden un cambio de metodologías en la clase, en el que la noción del cuerpo y el espacio sean diferentes, por ejemplo, el cambio de ordenamiento de las ubicaciones en el salón, la inclusión de actividades de tipo lúdico que generen en los estudiantes otras alternativas en la construcción de herramientas pedagógicas, y el cuestionamiento de los discursos que se encuentren en la cotidianidad.

Por otra parte, y concebido como diferencia, mientras que los docentes de cultura pretenden lograr un moldeamiento del cuerpo de sus estudiantes, desarrollar una consciencia corporal en ellos y que puedan pensar sobre los movimientos aprendidos, los docentes del área académica esperan formar profesionales que reconozcan las diferencias entre sus estudiantes, que puedan escuchar al otro y brindarles herramientas para su aprendizaje y enseñanza ayudándoles a enfrentar los miedos que pueden surgir en la práctica de la labor educativa.

Finalmente, el punto de acercamiento más interesante se da en que los docentes de la parte académica, otorgan gran importancia a la participación de los estudiantes en los talleres del Programa de Cultura, dado que de manera unánime, consideran que estos procesos artísticos y culturales le brindan al estudiante un mejor desempeño tanto académico como personal.

Dentro de la categoría de pensamiento del docente sobre su labor, los docentes expusieron su percepción sobre lo que consideran el ser o no un buen docente. Así, entre las evidencias se pudo identificar que la imagen de lo que es ser un buen docente corresponde al compromiso con el rol, la fuerza, el ser moderador, ser empático, buscar la excelencia en los objetivos, no ser estáticos en la práctica y no hacer las cosas solo por alcanzar una estabilidad económica.

Así mismo, se deben señalar las percepciones que tienen de ellos mismos como docentes, dado que explican que se consideran como presencias corporales en el salón, como un estudiante

más en la clase, como personas observadoras y que constantemente están tratando de llevar nuevas experiencias al aula.

2.3. Regulación Institucional de los docentes en los distintos niveles académicos

En este apartado tendremos en cuenta las características los espacios académicos y disciplinares, el contexto normativo de cada institución y las características de la infraestructura de las mismas. A partir de estas tres categorías, se explorarán los aspectos incorporados en los docentes de los niveles educativos indagados.

2.3.1. Básica primaria, secundaria y media

Empezaremos por anotar las características de las clases: los docentes de básica primaria dividen sus clases en momentos, primero acomodan los estudiantes, luego explican el tema, después realizan actividades y ejercicios para la mejor comprensión del tema; algunos hacen una motivación antes de empezar.

“Mi clase, eh, trata de ser en principio acomodar estudiantes, luego empezar tema, coger los conocimientos que ellos traigan sobre el tema, de ahí explicarles, llevarlos al tema que se va a dictar y luego hacerles actividad lúdica o taller, luego de la actividad lúdica o taller, entonces hacemos algún ejercicio o se programan experiencias vivenciales, ya sean laboratorios, o ya sean eh talleres donde ellos evidencien y muestren lo que han aprendido” (E8:1).

“[...]pero si ya es la segunda o tercera hora yo entro, saludo, ehh, comentamos sobre el tema en que se quedó el día anterior o la clase anterior y aclaro las reglas de cómo se va a desarrollar, cómo vamos a trabajar, si hay necesidad de arreglar el salón, de movimiento de pupitres, de hacer trabajo en grupo o individual, por parejas, entonces siempre les digo que vamos a hacer antes de iniciar la clase y adaptamos el salón de acuerdo a cómo vamos a trabajar y se aclaran las reglas, reglas para participar, para pedir la palabra, como trabajar, sí y la motivación, sobre todo motivarlos en qué es lo que vamos a hacer” (GF2:174).

A su vez los docentes de secundaria y media las clases se realizan dependiendo el tema y la disposición que tengan los estudiantes para contribuir a la disciplina y al aprendizaje.

“Yo creo que todo eso depende de lo que uno traiga preparado por que hay clases que son en mi caso de socio dramas hay otras clases que son debates hay otra clase donde uno le coloca un video hay otra clase donde es clase magistral común y corriente todo depende de la clase que uno lleve preparada entonces así mismo es la conformación del salón y la ubicación de uno dentro del salón” (GF3:1).

Ahora bien, al mirar la descripción de salón y organización de estos, en básica primaria hallamos que los salones tienen las mismas proporciones, distribuciones, y colores; cambia la decoración y la ubicación en cuanto al piso:

“Salón ubicado en primer piso, con la puerta a la derecha; a la derecha de la puerta se encuentra una pared con afiche de bienvenidos, el tablero y horario al final; a la derecha del tablero se ven 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Entre las ventanas y el tablero está una mesa

ovalada y una silla, el escritorio del profesor ubicado diagonalmente. Frente al tablero, al fondo del salón, hay una pared con algunos carteles colocados. Entre el tablero y la pared de enfrente hay 42 pupitres azules, mesa, silla independientes, distribuidos en 8 filas frente al tablero. Al lado izquierdo de la puerta un locker gris; las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es en baldosa con cuadrados rojos. Al lado de la puerta hay un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que se usa de caneca” (P51:1).

En la organización de puestos vemos:

“[...] vuelvo y retomo los organice de a dos, no se pudo manejar, los organice en filas horizontales pegadas dejando espacio entre una y otra, tampoco; por lo tanto, opte por la opción de individuales, están en filas individuales, pero cuando son trabajo de grupo obviamente ellos se organizan en cuatro o cinco estudiantes” (P42:10).

Para los docentes de secundaria y media, el uso de los espacios de clase se modifica de acuerdo al contenido de la enseñanza. Inicialmente, la disposición de las aulas es de carácter lineal, los puestos en dirección hacia el tablero en fila, alineados e intercalados; esta organización cambia cuando se realizan trabajos en grupo. En algunas ocasiones utilizan otros espacios de la institución para realizar la clase.

“Para el caso de Naturales nuestros espacios son muy abiertos ósea tanto hay actividades dentro del aula como hay actividades a campo abierto de igual manera no tiene sitios asignados, sino

donde ellos se sientan cómodos y donde realicen pues las actividades con el mayor gusto” (GF3:3).

En cuanto al contexto normativo, los docentes de básica primaria refieren que es muy diferente trabajar en el ámbito público que en el privado, en este último hay más reglas que se deben cumplir y una forma única de realizar las labores, se sienten presionados, había control de las clases de la planeación, del manejo de grupo, les observaban la clase y verificaban el cumplimiento de la planeación; el tiempo se vuelve un constante problema. Esto es lo que nos dicen:

“[...] en este colegio, específicamente, pues la dinámica era muy particular porque también tenían sistema de gestión de calidad ya aprobado y entonces todo lo que tú tenías planeado en tu forma 1, forma 2, forma 3 tenía que estar en el cuaderno de las niñas tal cual se orientaba; la madre superiora entraba en cualquier momento a tu clase y tenía que estar en toda la disposición del caso, las filas correctas, mejor dicho, eso era un régimen bastante fuerte” (E9:3).

“En el privado, obviamente son mucho más negreros, entonces tienes que tener todo cuadriculado, no te puedes salir de los parámetros que te dan si te sales malo y si te sales peor; o sea si no te sales peor y si te sales malo” (E8:5).

Al contrario en el sector público, los docentes sienten mayor libertad porque no hay reglas específicas para planear sus clases, desarrollar actividades, manejar el grupo; es decir que aunque en la institución hay un PEI, el cual marca los parámetros normativos no se establece una

forma única de hacer las cosas, se debe cumplir con lo mínimo esperado para cada grado, pero cada docente decide cómo cumplir.

“[...] del colegio ahorita me gusta la libertad, me encanta, me encanta que yo sea libre, que no tenga una camisa de fuerza, sino que yo vea las necesidades de los niños y que pueda cambiar cosas en mis planeaciones y que nadie me moleste, yo pienso que lo que yo les estoy dando es porque considero que lo no necesitan y pienso que lo pueden hacer eso es lo que me permite” (E7:27).

Adicionalmente, los docentes manifiestan que la institución no está bien organizada, que hay desarticulación y cada jornada trabaja como quiere, tampoco hay misión ni visión clara por lo que se ve demasiada desorganización y trabajo individual que no permiten avanzar y consolidar el colegio.

“Que nos falta articulación en todo lo que tenga sentido académico con la mañana, totalmente, nosotros deberíamos estar planteando unos solos indicadores, para ambas jornadas, nooo, aquí cada jornada plantea como quiere, lo que quiere y cuando quiere, entonces si hace falta esa articulación” (GF2:24).

En otra vía, los docentes de secundaria y media afirman que las normas institucionales son claras frente a las funciones de los docentes dentro y fuera de la institución, hay docentes que entran en controversia ya que adoptan dos roles diferentes: el de docente y el de un ciudadano más.

“El espacio académico es bastante exigente y máxime en un pueblo, porque tú no te puedes desvestir de lo que eres fuera y de lo que eres adentro de la institución, entonces como todo el mundo te conoce afuera entonces piensa que tú eres lo mismo adentro, [...]” (E10:13).

A pesar de la “libertad”, los docentes de primaria sienten que los espacios los limitan, ellos expresan que les gustaría poder dictar sus clases en espacios diferentes al aula de clase, pero por el tamaño y distribución de la infraestructura son muy pocas las ocasiones en las que pueden hacerlo:

“[...] los espacios, a mí me gustaría que salieran, que salieran al sol, que estuvieran un rato por fuera y me parece que los espacios son muy reducidos” (E7:27).

2.3.2. Educación superior

Para la caracterización de los docentes indagados en esta dimensión, se comprendieron tres categorías que encierran, como ya se ha mencionado, las nociones de institucionalidad que nos permitirán ver la manera en la que el contexto educativo genera en el docente incorporaciones.

En primer lugar, se destacan las características de los espacios académicos y disciplinares, como lo son las asignaturas y todo lo comprendido en el desarrollo de las clases; en segunda instancia, el contexto normativo que se refiere a las normatividades que ejercen algún tipo de afectación sobre las prácticas de cada docente, bien sea en el espacio de clase o fuera de él; y finalmente, las características en infraestructura de la institución. Esta caracterización se hace posible a

través de la observación de las clases de cada docente y de los resultados arrojados por las entrevistas efectuadas a nivel individual y grupal.

En la primera categoría, podemos ver que los docentes del área académica indican que el desarrollo de las clases depende de la situación generada por los estudiantes. En algunos casos, las dinámicas preparadas por los docentes deben ser cambiadas en el momento del desarrollo de la clase debido a la intensidad en la participación e intereses de los estudiantes, que obligan a cambiar el objetivo en el espacio académico, planeado previamente al encuentro.

Los docentes académicos son claros al indicar que el desarrollo de las dinámicas en la clase, más allá del objetivo didáctico planeado, depende de los estudiantes y de cómo se generen las situaciones en la clase.

“Ahorita tengo un reto con un grupo este semestre, qué grupo tan pasivo, no me hablan, siempre los mismos tres o cuatro; es un grupo de 29 y me hablan cuatro. [...] qué pasa, por qué no... Otro tipo de lectura, bueno voy a cambiarla... otra cosa, entonces listo, vamos a hacer un juego de no sé qué, les pongo, les hice una cosa de competencias ahí [...]” (E1:13).

“Y es más, agregaría un cuarto factor. Cuando empiezan a hacer la actividad, si yo veo que no están caminando por donde yo pensaba que iban y tampoco el camino que están desarrollando permite alcanzar el objetivo de aprendizaje, toca cambiar y alinear” (E2:11).

Entre las características más llamativas evidenciadas, se debe mencionar que los docentes están de acuerdo en que el espacio académico es el que define la manera en la que el ejercicio de

clase debe ser preparado. Es decir, dependiendo de la asignatura, el diseño de las clases permite más o menos libertades en cuanto a la metodología para la consecución de los objetivos.

Los docentes hablan de dos posibilidades de espacio educativo en la Universidad; una, el espacio académico formal, en el que convergen estudiantes del mismo programa académico y que están estrictamente enfocados a los objetivos de este; y la otra, el espacio electivo, que permite convocar estudiantes de diversos programas de la institución, además de la implementación de distintas metodologías y herramientas de enseñanza.

“Cómo diseño yo mis clases; de acuerdo al programa que tengo de cada espacio académico, siempre pienso en una parte teórica y en una parte práctica en la mayoría, por eso también le aposté a electivas pues para poder hacerla mucho más libre en cosas” (E1:1).

“Y en las electivas también genero otro tipo de relaciones con los muchachos también diferentes porque no es nada teórico, todo es práctico. [...] Entonces claro, vemos teoría, es necesario, pero nos ha centrado en eso y son actividades y juegos que ellos van a hacer para que ellos lo apliquen en la práctica, tanto en su práctica y como futuros docentes y docentes, [...]” (E1:8).

Es preciso mencionar que a pesar de los diferentes escenarios generados por estos dos espacios, los docentes enfatizan en la necesidad de traer la cotidianidad y la práctica a las aulas o espacios educativos, proponiendo dinámicas diferentes para el desarrollo de las clases.

Otro aspecto relevante para esta caracterización de los docentes de los espacios académicos, es que según el programa académico, tanto los estudiantes como los profesores

pueden ser identificados de ciertas maneras, tanto en su movimiento como en su discurso. Expresan los docentes que hay distintos comportamientos y actitudes por parte de quienes pertenecen a cada programa de la Universidad, lo que hace ver que los escenarios que se generan bajo las condiciones de cada disciplina hacen que los cuerpos incorporen ciertas posturas y adquieran habilidades para relacionarse.

“Y yo en lenguas, mi clase tiene mucho componente sobre todo la de literatura, de actuación y yo les propongo normalmente que dramaticen cosas, poemas, situaciones, cuestiones de teatro, de Molière, y ellos se... pero fácilmente se lanzan... yo... todos tienen una vena de actor... actúan, es, pues claro, no lo hacen, por ejemplo si uno les dice aah, bueno, presentemos esto e la semana de la lengua ¡no! pero en la clase ya son sueltos y se lanzan y dramatizan, y lloran y gritan y hacen todo, y se ríen entre ellos, y los que son un poco más tímidos no son tan quietos, porque mis compañeros de biología eran absolutamente rígidos, pues, de una rigidez que no los movía a hacer una actuación, pero nunca ¡cómo se le ocurre! por qué no hacemos esto ¡no! era muy difícil pensar con ellos... entonces yo no sé” (GF1:97).

“Y eso lo notamos en un evento de música de carranga, de los chicos de biología. Ellos tocaron y estaban los matemáticos y estaban los de lenguas, y estaban, sí, pero más que todo eran los de matemáticas y ellos empezaron a tocar y empezaron a salir a bailar y ningún matemático salió. Los de lenguas estábamos que nos bailamos ¿sí? y la compañera que estaba conmigo, me dijo, tiene que darles alcohol o si no, ellos... sin alcohol no salen así a bailar. Es chistoso porque los chicos nuestros, pues o importa que no bailen bien, se lanzan, muchos se lanzan [...]” (GF1:98).

“Y lo más difícil que me corresponde a mí de los grupos es filosofía, ciencias sociales y matemáticas qué cosa, para que los muchachos y las chicas se muevan” (GF1:93).

Aunque los docentes de los espacios de cultura manifiestan que la danza es libre y que permite todo, movimiento se ha evidenciado que ésta los insta a actuar y moverse de una manera determinada, acorde a los lineamientos de cada ritmo, terminando por realizar un moldeamiento corporal con base a la utilización de diversas técnicas de baile:

“[...] me permite hacer muchas cosas, moldear cuerpos o sea, cambiar estructuras mentales [...]” (E6:34).

La danza exige un tipo específico de abrazos, contactos, movimientos, posturas, interacción con objetos y vestuario, para desembocar en rutinas perfectas que se presentan al público en eventos artísticos. Por ejemplo los docentes observados muestran tener relación con movimientos lineales y circulares, como también con el ajuste postural a técnicas que recobra el ballet:

“[...] dicho que la parte de las posturas técnicas que en un momento que recobra el ballet [...]” (E6:6).

Otro ejemplo es la postura del abrazo del tango que se enseña en varias sesiones de clase puesto que tiene ciertas características, la principal es que debe ser cerrado, el docente debe enseñarlo de esa forma específica y en algunos casos se convierte en un ejercicio algo complejo.

“[...] el abrazo del tango es muy cerrado entonces ciertas personas es como ey no, no puedo con esto [...]” (E4:2).

La falda, el gesto, el sombrero, la vela y hasta la misma forma de vestir son determinados por la cultura del mismo baile, así mismo el docente lo tiene que aprender y enseñar en cada clase a sus estudiantes. Esta relación con los objetos, las acciones y movimientos constituyen al docente tanto en su corporalidad como en su corporeidad siendo gobernados de forma incluso inconsciente y las convierten en su cuerpo de conocimiento.

Así mismo los espacios del Programa Cultural se consideran como un espacio en los que debe prevalecer el juego y la diversión de todos los integrantes de los talleres.

“Igual tiene que ser un espacio de diversión ante todo, un espacio de juego [...]” (E3:9).

Por otra parte, se presenta una gran dificultad en la confrontación entre la formación cultural y la académica, y ello hace que la formación cultural esté en un segundo nivel y sea tomada como un aspecto lúdico, ello genera que no se le dé la importancia necesaria en el contexto universitario, por ende se relega y sus docentes no son reconocidos como a los demás.

“[...] cómo estos espacios se potencian como modelos de aprendizaje que no están tan fuertemente arraigado en la Universidad y porque extensión precisamente es casi que una isla por un lado, y por otro lado no hace parte del academicismo de la Universidad, o sea no se ve como tal, sino se ve más como el lúdico, entonces ese espacio es de formar esa consciencia de que ese tipo de formación no es tan poderosa, eso también es una limitante [...]” (E3:33).

Para la categoría del contexto normativo, las entrevistas permitieron evidenciar los puntos de vista de los docentes en cuanto a los parámetros básicos de la Educación Superior en general, más que a la normatividad de la Universidad Pedagógica Nacional en particular.

Los docentes académicos indican estar a gusto con su trabajo en la Universidad, y descartan el tener algún tipo de presión que genere en ellos un cambio indeseado de su discurso, de aplicación de metodologías o alguna exigencia en lo que se refiere a su forma de presentarse ante los estudiantes. Por una parte, los docentes hablan de unos mínimos requerimientos a cumplir para hacer su trabajo sin tener problemas de orden disciplinar.

“Está basado en unas reglas de convivencia general y de rigurosidad con el proceso de trabajo y unos parámetros básicos ¿sí? Pero no se mete ya tanto con la parte de cómo debe usted hablar, cómo debe dar la clase, qué cosas no debería hacer en términos de su relación con el estudiante, lo básico ¿no? Obviamente hay unos parámetros los cuales si ya salirse de la norma sería el exceso de confianza o el tipo de negocios o de cosas que están alejados del proceso de aprendizaje que obviamente eso está delimitado. Pero acá está más esa consciencia que esta sobre unos parámetros estándar ¿sí?” (E2:42).

“Bueno, cumplir horario me parece que es lo mínimo que uno tiene que cumplir y hacer sus cosas obviamente, pero que a mí me exijan por ejemplo que yo tengo... que vestirme de cierta manera; el lenguaje que yo tengo que usar; dirigirme, [...]” (E1:24).

Otro aspecto mencionado por los entrevistados fue el del tipo de contratación que puede llegar a tener un docente en la Universidad. En consecuencia, la normatividad instaurada en la Universidad para la vinculación genera actitudes y disposiciones variadas en los docentes, es decir, en este caso, que si la institución brinda a un docente algún tipo de estabilidad, este adquirirá otro tipo de afectaciones diferentes a los que no cuentan con una seguridad laboral.

Así, los profesores pueden ser de planta, con una contratación a término indefinido, lo que en opinión de los docentes observados puede generar algún tipo de problema ético en su práctica ya que como se mencionaba en líneas anteriores, este estado de sopor puede producir en el educador tal comodidad que no continúe actualizando sus conocimientos o preocuparse por la innovación.

Ahora bien, otro tipo de vinculación es la de docentes catedráticos u ocasionales, que son contratados por dos periodos de cuatro meses al semestre, haciendo que el educador se quede cuatro meses sin trabajo durante el año. A pesar de esto, los docentes entrevistados indican que esta última modalidad de vinculación permite al docente estar en constante expectativa y plantearse constantemente nuevos proyectos laborales.

“Yo no quiero ser un maestro de planta. Porque la misma palabra lo dice, es plantarse. Yo no me veo plantada porque creo que eso ya no te exige retos, como que ya tengo; y yo lo he visto, en amigos compañeros y colegas que cuando estábamos de ocasionales o catedráticos, juuu, hagamos, aah, son de planta, entonces pfff [...]” (E1:58).

“No quiero eso, yo quiero seguir haciendo cosas y moverme, y a veces siento que... aunque bueno, laboralmente a veces no es que sea muy beneficioso económicamente, pero eso me exige hacer cosas, a mí me exige hacer cosas en los meses en que no estoy trabajando; hacer cosas diferentes, cosas nuevas [...]” (E1:17).

Las siguientes evidencias muestran la manera en la que los docentes piensan respecto a la exigencia de la calificación en los espacios que imparten. Por una parte, estos son conscientes del requerimiento por parte de la Universidad, de dar una nota a cada estudiante para evaluar su proceso académico, pero al mismo tiempo, proponen maneras diferentes de calificación para que estos procesos se valoren de manera coherente dentro del espacio educativo.

“[...] uuff, y una calificación, y al principio tenía que hacer exámenes, y todo eso. Yo dejé de hacerlos, pero al principio me sentía [...] aquí hay que hacer parciales, parcial uno, y parcial dos y tres, y nota no sé qué, y todas esas cosas. Yo al principio claro que lo hice, pero fui mirando en qué medida era realmente necesario y pertinente hacerlo ¿cierto? [...]” (GF1:132).

El Programa de Cultura funciona como un eje transversal a todos los programas académicos, sus talleres son tomados por estudiantes de todas las carreras sin generar algún tipo de nota a sus participantes. Los estudiantes no necesariamente buscan ser bailarines, utilizan el espacio como una formación complementaria o un espacio lúdico de esparcimiento, como lo referencia uno de los docentes.

“[...] los estudiantes que llegan aquí no necesariamente quieren ser bailarines profesionales, tal vez en algún momento sí les gusta la danza, quieren desarrollar esa técnica. Pero sobre todo

también lo utilizan como un espacio lúdico, de aprendizaje y que complemente su formación, una formación docente además [...]” (E3:36).

Los talleres aunque estén bajo un marco diferente a los ejes académicos institucionales, están reglamentados por las políticas de la Universidad y cuentan con un objetivo de formación artístico –cultural, por ende los docentes adscritos a ellos no están sujetos a un currículo rígido de enseñanza aspecto que permite que ellos tengan mayor libertad en la planeación, estructuración y ejecución de sus clases, aunque en contrapeso la Universidad si les impone exigencias con respecto a la conformación y divulgación de los grupos representativos institucionales.

Por otra parte, el tipo de contrato que los vincula a la institución restringe al docente al momento de plantear o desarrollar procesos de investigación, porque los contratistas no tienen los mismos derechos de acceder al Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica CIUP, inclusive no son considerados docentes porque no tienen carga académica limitándolos en actividades que quieren y podría hacer en los talleres que dirigen.

“[...] por mi tipo de contratación también, porque los contratistas no somos, no podemos acceder a una investigación desde la Universidad o el CIUP, porque tampoco somos docentes entonces tampoco tenemos carga, o sea tampoco tenemos esa posibilidad de movernos como docentes [...]” (E3:23).

Otro factor que presenta limitaciones para los docentes es que los micropoderes causados por la estructura administrativa de la Universidad no permiten concretar proyectos en común.

“[...] la Universidad tiene sus islas y sus micropoderes. Entonces, y digamos que uno llega a esos estadios pero por medio de los estudiantes ¿sí? Y los estudiantes se van vinculando a esas ideas pero digamos que los profesores son los que deberían estar ahí, los Jefes de Departamento son los que deberían estar ahí.” (E3:23).

Un inconveniente presente a causa de la normatividad de la Universidad, el Distrito y la Nación es que los docentes no pueden participar en procesos de formación artística a nivel distrital en localidades, es una limitación normativa que implica la no realización de práctica que integre la universidad con la educación media.

“[...] si el campo universitario lo permitiera, sería precisamente generar procesos en localidades: Que el campo universitario salga a localidades o sea, la descentralización de los procesos de extensión, o sea que la extensión fuera a la localidad, ¿sí? e hiciera procesos de inmersión en la localidad, procesos de formación en la localidad” (E3:26).

También el tiempo estipulado para ver todas las temáticas del semestre es una limitante para los docentes puesto que no les alcanzan el semestre para profundizar en todas las técnicas corporales por lo que tiene que estudiarlas a groso modo.

“[...] la Universidad te exige, de pronto, esas técnicas corporales nos toca verlas a groso modo y uno no entra como a profundizar y uno tendría que tener por lo menos un año con un grupo estable, eso tampoco me lo permite [...]” (E6:37).

Se debe mencionar ahora, que los espacios físicos y sus condiciones, dan claridades sobre los movimientos, recorridos, posturas y formas de relación del docente. Los salones en los que tuvieron lugar las observaciones a los docentes académicos fueron el 319, 328, 317 y 215 del edificio A, de la Facultad de Humanidades; el salón del edificio C 225, de la Facultad de Educación, y del edificio E, en el salón 117.

En primer lugar, la mayoría de los espacios cuentan con un ventanal grande, tablero y puerta. Por otro lado, el número de puestos varía según el número de estudiantes, quienes en caso de faltar pupitres, los traen de otros salones. Sólo en un par de ocasiones el espacio contó con mesa y silla para el docente, por lo general, este debía colocar sus cosas sobre un pupitre y sentarse en otro.

Otra característica de los salones fueron los grafitis en las paredes, con consignas universitarias sobre la lucha por la educación y mensajes del grupo Bateman Cayón. La organización de los puestos durante la clase puede variar según la actividad, pero en general, es con los puestos ubicados mirando al tablero, por filas, y el puesto del docente a un costado al frente. Sin embargo dos de los docentes mostró resistencia a esta disposición del espacio y en la mayoría de sus clases tuvieron una organización con los puestos de los estudiantes ubicados contra la pared, haciendo la forma de una U y llevando un puesto al centro desde el que se apoyaba o sentaba para dirigirse a ellos. En algunas actividades, la organización de los puestos cambiaba para la conformación de pequeños grupos dispersos por el salón.

En cuanto al tipo de herramientas utilizadas por los docentes de los espacios académicos, sólo se intentó la utilización de un video beam pero este no funcionó, por lo que la docente tuvo que dar la clase de forma normal.

Un último aspecto en lo que se refiere a la infraestructura, es la carencia de espacios apropiados para dar las clases. Los docentes indicaron que los salones son muy pequeños, y que es necesario estar atentos a principio de cada semestre para solicitar espacios más apropiados. Otra característica expuesta, es que hay momentos en los que son asignados a los docentes, salones que se encuentran en espacios externos a la Universidad, alquilados para suplir las necesidades de cobertura que la institución no puede con su propia planta física.

“Parece un asunto secundario, pero es importante, o sea, por ejemplo, pelearse los salones. Los salones de arte; arte tiene unos seminarios para los chicos en filosofía, y nos dan unos salones absurdos. Para ir a un salón en ideas, los muchachos tienen que moverse en la clase. Es que no hay ni siquiera cómo entrar al salón, ni siquiera, cómo se van a mover. Y uno va a la DAR a decir, por favor, mire, pónganme otro saloncito por favor, mire, yo necesito que los muchachos se pongan de pie en la clase. No es posible ¿no? Parece un aspecto secundario, esos aspectos vuelven a acartonarnos” (GF1:152).

Las clases de los docentes de cultura se desarrollaron en dos espacios de la Universidad; el primero es el salón Donaldo Lozano Mena destinado para las prácticas corporales y el otro es la sala Agustín Nieto Caballero del Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía destinado para eventos y conferencias académicas, dichos espacios cuentan con las siguientes características de infraestructura: el salón Donaldo Lozano Mena es amplio, cuenta con bastante iluminación, sus

paredes son blancas sin ningún tipo de consigna universitaria, el techo es alto y está elaborado en teja de color gris, el piso es duro elaborado en cemento algunas veces en él extienden un tatami cuando los ejercicio exigen estar acostados o sentados. Este espacio está equipado con un excelente reproductor de música, cuenta con una pequeña tarima movable que por lo general se encuentra en la mitad del salón, no posee espejos alrededor, no tiene barras de estiramiento a los costados, pero anexo al salón se encuentra un pequeño baño mixto, que también hace las veces de vestier.

La sala Agustín Nieto Caballero cuenta con un total de 50 sillas organizadas en filas y dos mesas, tiene un sistema de aire acondicionado, sobre sale un telón de proyección y una columna circular al costado derecho; el espacio es reducido, tiene un balcón al que el docente o los estudiantes salen de vez en cuando, por lo general las puertas se mantienen abierto para que el tapete tenga la suficiente aireación, en relación a sus paredes suelen colgar exposiciones de arte de diferentes autores. Cuando se realiza el taller de danza allí el espacio se modifica, las sillas y las mesas son apiladas al costado dejando el centro despejado, todas las luces son actividades y el docente llega con una grabadora conectándola en una esquina.

El espacio en los que desarrollan las prácticas no es pertinente y generan cierta tensión debido a que no está destinado para el uso que se le da.

“[...] entonces un espacio estructurado para otra cosa que está siendo utilizado para otra muy diferente, eso ya es una tensión que se genera ahí en especial la sala del Centro Cultural [...]”
(E3:31).

“Si bien es cierto que el Centro Cultural es lo más cercano a un espacio íntimo en la Universidad, de todas maneras no es un espacio para bailar y no está concebido para eso [...]” (E3:28).

Los espacios deben ser adecuados pertinentemente, deben ser cálidos, con barras a los costados, amplio, con múltiples espejos, con buena aireación, pisos en madera y con un full equipo son consideraciones que salen a relucir en las entrevistas individuales y grupales.

Los escenarios no permiten que los docentes ejerzan su labor a plenitud porque la Universidad no se los proporciona de forma apropiada.

“No me permite tener un escenario para la práctica excelente [...]” (E6:25).

Unos excelentes espacios hacen que se sientan bien los participantes de la clase, aspecto que les afecta su actuar en el aula teniendo que modificar comportamiento o retrasando los objetivos propuestos en la clase, por ejemplo el no tener barras laterales afecta su corporalidad en tanto su elasticidad y flexibilidad que no se puede desarrollar eficazmente, o también el no tener espejos les impide ver su cuerpo y ello les implica reflejarse en los otros como lo manifiesta una docente del programa:

“[...] tiempo porque como no tenemos un elemento que es el espejo entonces nos toca reflejarnos en los otros [...]” (E6:3).

Otro aspecto a resaltar es que los espacios físicos dentro de la Universidad son escasos y toca luchar por uno de ellos, a la Institución le falta reconocer esos espacios como valioso para llegar a la excelencia y la calidad que tanto procura.

“[...] ahora toca es luchar los espacios, ¿sí?, entonces pienso que a la Universidad le falta tener ese reconocimiento por eso, que para tener excelencia y calidad también uno tiene que exigirle a la Universidad esos espacios [...]” (E6:32).

Inclusive existen casos en los que dos talleres se realizan en salones cercanos, lo que causa que la música de cada uno de ellos incomoda al otro, por tal razón la planta física de la institución limitan las prácticas artísticas tanto de estudiantes como de docentes.

“[...] no tal vez en los espacios si, por lo menos los martes tenemos ensayo con el grupo y no, es muy difícil, los martes y los jueves, porque aquí se reúnen otras personas de afro de percusión entonces no nos deja escuchar la música y eso es lo único, pero de resto no me ha limitado para nada [...]” (E4:12).

Más allá de únicamente de la parte física es el significado que se le da a los espacios, por ejemplo los antiguos salones de cuerpo y espejos destinados únicamente para actividades artísticas y deportivas eran considerados como verdaderos sitios de presencia corporal, los actuales como la pecera deberían verse como un verdadero territorio de formación cultural por lo que se deben amar y cuidar.

“[...] la pecera, a quererla amarla a hacerla un territorio dentro de la Universidad, un territorio de cultura [...]” (E6:26).

Los salones y la misma clase como tal constituyen al docente como un sujeto que aparenta ser otro, cohibiéndose de ser el mismo para seguir las dinámicas y normas institucionales que se presentan desde el grupo y las disciplinas académicas, por lo tanto los docentes ven en las salidas con sus estudiantes la oportunidad de conocerse sin tener que aparentar:

“[...] las salidas para mí son claves porque es cuando entre todos nos conocemos sin tener que aparentar ninguna cosa ni alguna presencia en el aula, [...]” (E6:40).

Es el lugar el que le da el rotulo y comportamiento de docente.

“Entonces si cambia uno porque es que uno aquí el hecho mismo de llegar a la Universidad y estar en un espacio ya te dicen soy el maestro ¿cierto? [...]” (E6:38).

2.3.3. Diferencias y semejanzas en los niveles indagados

Al referirnos a lo institucional en básica primaria, media y secundaria hemos encontrado semejanzas en la organización de los puestos en filas, también en la adecuación de la organización del espacio para el trabajo en grupo y por último en la libertad para desarrollar sus clases. En términos de diferencia, debe hacerse notar que en primaria los espacios son reducidos

y hay poca movilidad fuera del aula mientras los espacios en secundaria y media son amplios y se utilizan diferentes lugares para dictar las clases. Otra diferencia es que en la institución de secundaria y media las reglas institucionales son claras mientras que en la institución de básica primaria no hay claridad en la misión ni la visión.

En síntesis, en básica primaria, media y secundaria, las condiciones institucionales se asemejan en la organización interna, la adecuación de la organización del espacio para el trabajo y el grado de libertad para desarrollar clases. Dichas condiciones se distancian porque en primaria los espacios parecen más reducidos, la movilidad parece restringirse más, mientras que los espacios en secundaria y media parecen más justos y se utilizan diferentes lugares para dictar las clases. Otra diferencia es que en secundaria y media, las reglas son claras mientras que en básica primaria no se percibe tanta claridad; las reglas parecen ir surgiendo de un marco general al compás de la experiencia.

Al hablar de los espacios académicos en la Universidad, se requiere tener en mente dos escenarios diferentes. Por una parte, se encuentran las asignaturas que pertenecen a cada programa específicamente, y por otra, los espacios electivos, propuestos para toda la comunidad universitaria en los que se pueden tratar temas más generales para los participantes de cualquier programa.

Así, los docentes entrevistados consideran que a pesar de preparar sus clases bajo la exigencia de la asignatura, cuentan con un alto grado de libertad para manejar los temas y objetivos durante las clases. Se puede observar en los anexos (entrevistas y grupo focal

institucionalidad) que los docentes pueden plantear distintas maneras de acercarse a los objetivos y aún más, de ser necesario, modificarlos de acuerdo a las reacciones y dinámicas que se vayan tornando durante la clase.

Ahora bien, en la danza se da una marcada diferencia con lo expuesto por los docentes del área académica. Por su parte los docentes de cultura, hablan del uso de determinadas técnicas de baile, lo que les permite en primera instancia lograr movimientos, interacciones, contactos y abrazos determinados, para terminar logrando rutinas aptas para presentarse ante el público.

Por lo anterior, se evidencia que la danza en los espacios de los docentes observados tiende a trabajarse sobre métodos y objetivos poco flexibles, haciendo que aunque al final se vea un producto marcado con todo el colorido y el ritmo, no se pueda pasar por otro camino que el de la repetición y la búsqueda del moldeamiento del cuerpo para lograr el movimiento más preciso y limpio.

En último lugar, otra semejanza encontrada en los dos niveles de educación es la intencionalidad de los docentes por hacer que estos espacios se conviertan en escenarios en donde el juego y la cotidianidad confluyan con los saberes y conocimientos pretendidos por cada disciplina o espacio académico.

Una de las semejanzas más reiteradas por los docentes, es la libertad que sienten dentro de su espacio de clase. Los docentes explican que no hay presión normativa que les indique

cómo presentarse ante los estudiantes y tampoco se les priva de la libertad de cátedra de la que gozan los educadores en las instituciones públicas.

Los docentes de ambos niveles informaron que no hay restricciones al momento de dar la clase, y que de entrada, en la Universidad se cuenta con su capacidad profesional para manejar los contenidos y las metodologías a aplicar.

En algunos casos, los docentes compartieron algunas experiencias vividas en otras instituciones de orden privado, por lo que expresan su gusto al estar en la Universidad pública, en donde no se les exige algún tipo de indumentaria o estilo a la hora de vestir.

Aclararon los docentes que sí hay un punto en el que su labor es evaluada y supervisada, pero en el aspecto del logro de los objetivos propuestos por los programas. Hay que mencionar, que los docentes del área académica y cultural ponen en común su percepción sobre los modos de contratación en la Universidad. Por una parte, los docentes del área de cultura, indican que esta modalidad de vinculación genera problemas para el desarrollo de los procesos, dado que es intermitente, exigiéndoles resultados más inmediatos y obligándolos a dejar por fuera de su planeación otros temas y procesos que les parecen indispensables al momento de enseñar las danzas y participar en proyectos investigativos.

A su vez, los docentes del área académica explican que la vinculación como docentes de planta, genera en el docente una tendencia a la pasividad en lo que a su trabajo profesional respecta. Entonces, aclaran que el tipo de vinculación por el que están adscritos a la

Universidad, hace que al trabajar durante dos periodos de cuatro meses al año, tengan que buscar otras formas de trabajo, permitiéndoles moverse más y actualizando su trabajo educativo.

En relación con la nota como requisito de las asignaturas, los dos niveles educativos tienen diferencias marcadas. Mientras que en los espacios de cultura de la Universidad la nota no es un requisito, y en ocasiones no está concebida dentro del programa, en el nivel académico se convierte en ocasiones en un problema para los docentes que expresan que hace que los estudiantes se relacionen de otras maneras con ellos. Se convierte la nota entonces, en una limitante para que los estudiantes se comporten de manera más abierta con el docente.

En cuanto a las condiciones físicas de los espacios en la Universidad, los docentes tienen semejanzas en los aportes dados en las entrevistas y el grupo focal. Los docentes del área de cultura manifiestan que están trabajando en espacios que no son destinados a la danza y, por ende, deben adaptarse a estos, por ejemplo, se encuentran carencias en cuanto a herramientas para el desarrollo de las clases, como barras laterales en los salones, para trabajos de estiramientos y flexibilidad; espejos para la apreciación del movimiento; los espacios son pocos y hay que buscarlos constantemente al no poder ser otorgados en ocasiones durante todo el semestre. Por lo anterior, las exigencias corporales exigidas por la disciplina son afectadas, por lo que no se lograrán los rendimientos esperados y sobre todo, las formas de enseñar dispuestas deben ser modificadas de acuerdo al espacio y las carencias.

Los docentes de programas académicos también manifiestan inconformidad por los espacios físicos otorgados para impartir sus clases. Entre las características de estos espacios se

encuentra que son reducidos; las paredes están rayadas con mensajes de corte político; y que no cuentan con herramientas tecnológicas para apoyar su labor docente. Estos docentes también manifiestan incomodidad al tener que luchar por los salones desde el comienzo del semestre; vale aclarar que la infraestructura de la Universidad es limitada hasta el punto que le ha tocado alquilar espacios en edificios cercanos para para lograr la cobertura requerida.

Capítulo 3.

¿Cómo influye la institucionalidad en la corporalidad y corporeidad de los docentes?

Hay cuerpos docentes, cuerpos cuya dimensión corporal y corpórea se ha dispuesto de maneras muy específicas que posibilitan los actos de aprender y enseñar. Y en tanto que esas maneras emergen en y para una determinada labor, cuyos marcos son institucionalizadas, pueden considerarse como productos y agentes de institucionalidad.

Detallemos un poco esta relación hablando de la manera en que la regulación institucional configura la corporalidad y luego, cómo influye en la corporeidad, teniendo en cuenta las características de los espacios académicos y disciplinares, el contexto normativo de las instituciones y finalmente de los espacios físicos.

En lo que respecta a los espacios académicos y disciplinares, se debe decir que cada una de las asignaturas o programas genera incorporaciones en los docentes. Como se ha podido constatar, existe una marcada tendencia a caracterizar a los docentes y estudiantes de las distintas áreas del conocimiento y el saber, poniendo en evidencia sus habilidades para relacionarse, sus movimientos, posturas y desplazamientos, además de aspectos como su discurso y la forma en la que estructuran sus clases.

Ahora bien, existe una marcada diferencia entre los docentes de los espacios académicos de los tres niveles educativos y los de los programas de cultura. Por su parte, los docentes de las asignaturas como matemáticas, filosofía y programas académicos de la Universidad (identidad

del estudiante, contexto normativo PEI) realizan movimientos con sus manos para acompañar sus discursos, efectúan desplazamientos influenciados por la organización de los espacios en los que deben dar sus clases y centran su atención en los conceptos o temas trabajados. A diferencia de estos, los docentes de los programas de cultura muestran otro tipo de posturas que develan su atención a lo hacen sus estudiantes durante la clase y sus movimientos son necesarios dada la necesidad de estar constantemente explicando pasos y ejercicios o dirigiéndose a los alumnos para corregir sus posturas.

Con todo esto, vale puntualizar en la necesidad que tiene el docente de danzas sobre los cuerpos, mientras que los docentes de las áreas académicas, aunque evidencian contacto físico constante, no centran su atención en el cuerpo del estudiantado.

Como ya se alcanzó a comentar, dentro de las afectaciones a la corporalidad, otro aspecto que influye ha sido el lugar en donde los docentes llevan a cabo su labor educativa. Los espacios y sus disposiciones hacen que el docente realice movimientos y desplazamientos peculiares, que permiten identificar esas incorporaciones inconscientes que el contexto fija en ellos.

Por lo anterior, se encuentra en los docentes de las áreas académicas una constante traslación dentro del salón, caracterizada por los recorridos marcados por la disposición del aula. Por ejemplo, si el salón está organizado en forma de U, los docentes tienden a desplazarse manejando diagonales, yendo del centro del aula al tablero, manejando los recorridos laterales para brindar acompañamiento a sus estudiantes y buscando ubicarse ya sea en el centro o a los costados, pero siempre en la parte del frente del salón. En otros casos, los estudiantes pueden

estar organizados en grupos, lo que hace que el docente se movilice a través de los conjuntos conformados, permitiéndole únicamente desplazarse por las zonas despejadas para llegar a los puntos a donde es solicitado o quiere ir a supervisar o asesorar. Un último aspecto encontrado, se da cuando el salón está organizado por filas. Los docentes continúan con su labor de supervisión y asesoría, por lo que deben moverse a través de las hileras que configuran este tipo de organización.

Por su parte, en los espacios de los programas de cultura en la Universidad, se busca generar constantemente una disposición que se acerque a lo requerido para la enseñanza de la danza. Como se pudo encontrar en las entrevistas, estos docentes expresan incomodidad en cuanto a los salones asignados para la realización de su labor, ya que estos lugares no son regularmente espacios aptos para este tipo de disciplina artística, ni en su tamaño, ni en las condiciones mínimas para ello. Así que antes de empezar las clases, tanto docentes como alumnos deben despejar el centro del salón, arrumando sillas contra la pared, para desplazarse con mayor libertad en el centro.

Una vez dispuesto el salón, durante el desarrollo de su clase, el docente realiza recorridos menos predecibles a los que efectúan los de las áreas académicas de los distintos niveles educativos. Sin embargo, hay que aclarar que en algunos de los bloques o momentos de la clase, las ubicaciones son las mismas, dígame, el momento en el que se realiza el calentamiento, y en el que el docente se encuentra al frente de los estudiantes para dirigir los ejercicios, a la vez que supervisa la buena realización de los mismos.

Sin duda, uno de los aspectos que más llamó la atención tiene que ver con las posturas adoptadas durante el desarrollo de las clases. En primera medida, los docentes de los espacios académicos de los tres niveles se dirigen a sus estudiantes desde ubicaciones diferentes, ya sea estando sentados en el escritorio, en el caso de los salones que cuentan con ellos, en un pupitre de no haberlos, estando con los codos y las piernas cruzados; de pie, recostados contra las paredes o el tablero, con los brazos cruzados y en ocasiones con uno de los pies en punta cruzado sobre el otro. También, es frecuente verlos con las manos en los bolsillos de sus pantalones y batas, en la cintura, o con los brazos atrás. Estas posturas son reiteradas en los docentes de las áreas académicas dado que obedecen a la necesidad de buscar la comodidad y el apoyo necesario para la explicación de los temas en clase, lo que nos hace pensar que también están relacionadas con una preocupación por proyectar la voz para ser escuchados claramente.

Por su parte, los docentes de cultura aunque en ocasiones cruzan sus brazos al hablar, evidencian posturas acorde al enfoque artístico de la danza que dominan. Vale mencionar que al estar sentados, en este caso en el suelo, el cruce de piernas puede estar influido por la posición de loto; o al estar de pie, dado el atuendo en los ensayos, en este caso no hay manos en los bolsillos, y sus manos y brazos está sueltos y atentos a la necesidad del movimiento que requiera el paso que se está enseñando.

En síntesis, los docentes incorporan movimientos y posturas de acuerdo a las exigencias mismas de los espacios académicos y disciplinares que enseñan, fijando en ellos características que permiten identificarlos dentro de su campo de conocimiento. A su vez, los espacios físicos

son los que marcan las posibilidades de desplazamiento, acostumbrándolos a manejar diferentes recorridos en el aula durante su labor en la clase.

Sobre la corporeidad, es preciso indicar que esta es afectada al igual que la corporalidad por los espacios académicos y disciplinares, y sumándose a esto, por el contexto normativo de la institución.

Ahora bien, en cuanto a la corporeidad, vemos que si bien los docentes afirman seguir normas, estas son más directrices que imposiciones. Estas dan una guía de lo que se espera que el docente haga, lo que hace que directa o indirectamente el educador vaya adoptando posiciones, movimientos y posturas que le permitan estar en consonancia con las normas. Esto se puede ver reflejado en la marcada diferencia dada entre los docentes de los niveles de la básica primaria, secundaria y media, y los del nivel superior.

Las normatividades tienden a ser más notables en su afectación sobre los docentes de los colegios que en los de la Universidad. Efectivamente, en los colegios indagados aún se pretende buscar la uniformidad, lo que hace que los docentes estén pendientes de su presentación ante los estudiantes y demás miembros de la institución, lo que incluye el vestuario, el corte de cabello y el uso de maquillaje o aretes; también se establecen normas de convivencia más detalladas, relacionadas con la manera en la que se deben dirigir a los alumnos, estipuladas dentro de la visión en valores o el enfoque educativo de la institución; y claro está, aclarando que la supervisión de estas normas se da con mayor intensidad.

Por su parte, los docentes de la Universidad no sienten presión alguna en cuanto a la forma en la que deben presentarse o dirigirse a sus estudiantes, hablan de unas reglamentaciones estándar, pero esto bajo el goce del privilegio de la libre impartición de cátedra.

Con todo lo anterior, se debe indicar que el docente sin importar el nivel educativo en el que se desempeña, empieza a incorporar modificaciones o adaptaciones que van desde su relacionamiento con el otro, hasta la forma de asumir su labor, pues sin importar el acuerdo o desacuerdo con la norma los docentes están interactuando con otros docentes y con estudiantes en un espacio en que es preciso cumplir en alguna medida lo establecido.

Consideramos pertinente mencionar que durante el desarrollo de su experiencia, las situaciones experimentadas por el docente en contextos muy regulados, dejan huellas en y es así como continúan reproduciendo estas normas, acciones y movimientos en sus prácticas actuales, evidenciando configuraciones ya incorporadas.

Por otra parte, si vemos las libertades y limitaciones consideradas por el docente, ya sea en el ámbito contractual o en las condiciones cedidas o negadas por los espacios académicos y disciplinarios, o bien la normatividad inscrita en la institución, este configura su corporalidad y corporeidad asumiendo retos y buscando nuevas salidas para enfrentar los obstáculos.

En los espacios físicos, se observó que estos modifican las interacciones en el aula y además de las acciones y actividades realizadas por el docente. Vemos como en un espacio pequeño se dificulta el trabajo en grupo, las actividades de desplazamiento o movilización, por

lo que la labor va a ver concentrada en actividades que no requieran movilidad. En cuanto a las relaciones un espacio pequeño puede dar lugar a menor interacción y el docente puede sentir incomodidad para trabajar.

Otra de las afectaciones que configura la corporeidad de los docentes, es la nota. Pues al tener que dar un valor al trabajo de los estudiantes, las relaciones en el aula se ven mediadas por las acciones que realizan para que los estudiantes logren la obtención de buenos resultados o las modificaciones que debe hacer cuando algunos no logran cumplir con los requisitos para una buena valoración.

Otra característica que influye es el tiempo que se tiene para impartir las clases, ya que los docentes se sienten limitados en este aspecto. Hay muchas acciones e interacciones que se tienen que ajustar a los lapsos estipulados por la institución para la realización de las clases, entonces, la concepción de ciertas actividades no se puede dar en vista de que al no poder concluir las dentro del horario programado, se pierde el objetivo didáctico del docente.

Otro aspecto a tratar es el currículo. Algunos docentes manifiestan que en su institución hay flexibilidad curricular, sin embargo, la institución busca unas metas, objetivos y expectativas, por lo que los docentes tienen que mediar entre lo que desean enseñar y lo que se espera que sea enseñado.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es preciso indicar que el docente incorpora en su práctica movimientos, posturas, discursos y formas de relacionarse de acuerdo a la regulación

instaurada en la institución. Es preciso indicar que estas incorporaciones pueden ser inconscientes unas, ya que se hacen repetitivas dentro de las mismas dinámicas de clase, y el docente las naturaliza en tal medida que simplemente fluyen sin intencionalidad alguna (Mélích, 1994). Por otra parte, hay incorporaciones de las que los docentes son conscientes, y en las que consideran pueden influir ellos mismos como un mecanismo para desenvolverse de acuerdo a las reglas del colegio o la Universidad o a los acuerdos no escritos a los que llegan con sus estudiantes, colegas o demás miembros de la entidad a la que pertenecen.

Conclusiones

Para organizar esta última parte del texto, hablaremos inicialmente de los encuentros entre corporeidad y corporalidad, de su fusión; en un segundo momento, desarrollaremos los puntos más relevantes, los hallazgos más sobresalientes, a los que se llegó con el estudio al compás de los objetivos que se trazó la investigación; luego, para concluir, sustentaremos la necesidad y los aportes de este tipo de investigaciones en el ámbito educativo nacional.

Claramente, corporalidad y corporeidad son dos maneras de referirse a una misma presencia. En nuestro caso, al cuerpo de cada docente. Pero la distinción de estas dimensiones ha permitido una traducción más profunda de los movimientos, posiciones y posturas efectuados por los docentes de forma usual, y que pueden resultar de gran relevancia para identificar las incorporaciones silenciosas generadas por la regulación. En otra faz – lejos de la fragmentación –, ha permitido reflexionar sobre las expectativas, gustos, creencias y todo lo relacional e intencional en el docente, con la intención de poner el acento en lo corporal de esos intangibles. Relevar la corporeidad ha permitido ver los grados de conciencia, de habitar, que tiene el educador respecto de su participación dentro de la regulación.

Como se ve en los resultados mismos, no se trata de una nueva dualidad y no hay alma o mente en lo corpóreo y carne en lo corporal, al decir cartesiano. Por el contrario, partimos de que estas nociones están encarnadas una y otra en el ser que somos, y en las complementariedades que nos arraigan al mundo.

Tras esta salvedad, podemos anotar que, como observadores, las identificamos en el marco de la intencionalidad, por lo que hemos llamado corporalidad a lo que aparece sin que medie la intención expresa de una relación los otros; y corporeidad, a lo que podemos identificar como deseo de decir, búsqueda del otro y en lo otro.

Así, ambas formas de aparecer hacen parte de una construcción social y se configuran en la interacción con los otros, en función de las experiencias, del espacio y tiempo en el que vamos siendo (Lluis & Mélich, 2005). El estar en el mundo implica ser cuerpo, lo que involucra realizar acciones con intenciones claras, determinadas por aspectos simbólicos, y a su vez, movimientos que no tienen la intención de influir o modificar las acciones realizadas. En consonancia con lo anterior, vemos cómo al relacionarse con el otro, el docente involucra todo su cuerpo, se posiciona, se mueve, se ríe o se enoja, toca al otro o toca alguna parte de su propio cuerpo.

Como dimos a conocer en la parte introductoria de este documento, al iniciar esta investigación se partió de presupuestos dados por las experiencias laborales de cada uno de los investigadores. En consecuencia, relacionamos en principio un mayor uso del cuerpo con las prácticas docentes que involucraban a los niños, es decir, los niveles de la primaria y, aunque un poco menos, en la secundaria, dando por hecho que en los niveles de la educación superior, el cuerpo perdía gravedad en el proceso de la mediación pedagógica.

Sin embargo, a través de la indagación teórica y de campo efectuada, hemos podido verificar el cuerpo como algo diferente a lo que usamos para realizar acciones en el mundo. El

cuerpo es lo que somos y es el único lugar en donde pueden darse las relaciones con el otro. De igual manera, comprendimos que estudiar el cuerpo en el acto educativo no está relacionado únicamente con la descripción de acciones y el examen de la ejecución de movimientos en el aula, sino que el discurso y lo que piensan los docentes sobre su práctica profesional, sus expectativas, sus gustos y creencias, evidencian la manera en la que asumen su existencia, la forma en la que se presentan ante los demás y, sobre todo, la forma en la que son afectados por el entorno en el que se desempeñan.

Durante esta búsqueda también encontramos aspectos que nos permiten develar la importancia de lo que encierra el concebirnos como ser cuerpo en el mundo. Al considerar esta perspectiva corporeizada de lo humano parece de gran importancia resaltar que el cuerpo es nuestro espacio-tiempo, en el que se dan las relaciones que nos son posibles, en el que se da la experiencia y el conocimiento y el reconocimiento. Y, a pesar de ello, los cuerpos son concebidos de manera lateral, más o menos, según el enfoque disciplinario o científico por el que se le mira.

Puede ser que como consecuencia de lo anterior, el cuerpo no es tomado en cuenta dentro del ámbito escolar más allá que como un concepto, haciendo que lo conceptual, más que lo experiencial sea lo más apreciado en las clases del ámbito escolar y universitario.

Ahora bien, en lo referente a la noción de institucionalidad, partíamos de ver la institución como un lugar cerrado, con un nombre o razón social en la que se establecían unas reglas predeterminadas, donde los docentes estaban enmarcados en un conjunto de aserciones

normativas, relaciones de poder y dispositivos de control de las que no podían soltarse. Mas, a través de la indagación, hemos podido ver la institucionalidad como un conjunto de personas que se relacionan a través de reglas, convenciones, derechos, hábitos, costumbres y que siguen un objetivo común.

En consecuencia, y en concordancia con la tradición genealógica, asistimos a movimientos y acciones que dejan ver que la regulación no es ejercida por una figura o patrón de autoridad (sea esta el rector, jefe de área o el coordinador de un programa) sino encarnada por los docentes, por la manera en la que asumen el rol esperado, las condiciones dadas por la infraestructura, las disciplinas que se imparten y las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa (Lane, J., 2014).

Si retornamos a la pregunta por las maneras en las que la corporeidad y la corporalidad de los docentes son configuradas dentro de la regulación institucional debe decirse, inicialmente, que los docentes realizan incorporaciones de acuerdo con las disciplinas o ciencias que enseñan. Esto debido a las exigencias mismas que se dan dentro de estos campos del conocimiento y del saber, lo que permite caracterizarlos en su corporeidad y corporalidad según los contenidos en los que están especializados. Así, de acuerdo al campo disciplinar, el docente cree más o menos pertinente la realización de acciones corporales en el aula, piénsese en los docentes de las áreas académicas que buscan que sus estudiantes aprendan contenidos e incorporen en sus discursos lo esperado en los objetivos o en los de los programas culturales relacionados con la danza en donde el cuerpo y su movimiento es el material exclusivo de la clase.

En segundo lugar, la normatividad de las instituciones influye en las acciones y relaciones del docente. Este, consciente de las limitaciones y libertades que regulan su actividad laboral en la institución, incorpora particularidades en su corporalidad y corporeidad que se hacen evidentes en las expectativas, reflexiones, gustos, creencias y relaciones, encontradas en su discurso. Las normatividades no afectan a los docentes de una manera impositiva, como se puede apreciar, ellos toman como retos las limitantes y generan soluciones y posiciones frente a estas, adaptándose de manera consciente a lo que exige la institución.

Como tercer punto destacado, nos referimos a la infraestructura como una de las categorías que influyen en gran medida en la corporalidad y corporeidad del docente, ya que las condiciones de los espacios, además de permitirles la correcta o no, realización de su tarea educativa, hacen que de manera silenciosa tengan que configurar sus posturas, posiciones, movimientos, ubicaciones y relaciones con los estudiantes.

A propósito de lo mencionado, al realizar la caracterización de los docentes pertenecientes a los niveles educativos observados, en cuanto a la corporalidad, encontramos un constante movimiento de manos en todos los sujetos observados. Este movimiento de manos constante, permite al docente acompañar lo que dice, sus desplazamientos y demás acciones realizadas durante el acto educativo.

Al mismo tiempo, los brazos también permiten a los docentes acompañar el discurso enunciado. Es importante mencionar que tanto en el caso de los docentes de primaria como en el de los de los Programas de Cultura en la Universidad, los docentes realizan movimientos más

grandes con ellos, bien sea para captar la atención de los niños o para enseñar a los universitarios un paso de baile o ejecutar un ejercicio de calentamiento.

En suma, los docentes de los distintos niveles realizan movimientos constantes de cabeza, en primer lugar, para dirigir su atención a un foco en específico. Sin embargo, vale la pena indicar que los docentes de primaria muestran una serie de secuencias de movimientos que se repiten de manera incesante mientras realizan un dictado, están escribiendo o calificando pruebas.

Ahora, en cuanto a los pies, llama la atención que los docentes de secundaria, y las áreas académica y de cultura en la Universidad, hacen movimientos más variados de los pies ya que cambian reiteradamente de posición, es decir, de estar sentados a estar de pie o de ser necesario, acostados. Así, esta serie de movimientos no es tan fácil de percibir en los docentes de primaria ya que generalmente permanecen de pie y sus movimientos están generalmente relacionados al desplazamiento.

Se debe agregar, que los movimientos de las piernas son más variados en los docentes del área académica y de cultura de la Universidad, dados sus constantes cambios de posición y ubicación en el salón. En los docentes de la secundaria varían únicamente entre cruces y subir y bajar extremidades bajas estando sentados; en la primaria, los docentes como ya se ha dicho, mantienen trasladándose.

Finalmente, en cuanto a la corporalidad, hay que decir sobre las posiciones, que los docentes de primaria permanecen de pie, los de secundaria sentados, y los de la educación superior, tienen más variaciones en su postura. Estos últimos como en el caso de los del área de cultura, manejan los tres niveles, el alto, el medio y el bajo, para la realización de ejercicios y desplazamientos; los docentes del área académica de la Universidad, varían sus posiciones desde el estar sentados o de pie, según el momento de la clase.

Para continuar con la caracterización de la corporeidad docente, es preciso comenzar por mencionar que los docentes en primaria, tienen la convicción de ser un ejemplo a seguir, por lo que consideran que la presentación personal es relevante a la hora de estar en el colegio. En contraste, tanto los docentes de la secundaria como los del área académica en la Universidad, son menos rígidos a la hora de seleccionar su vestuario. Estos visten prendas de tipo casual e informal, los primeros, por las condiciones climáticas en las que viven y los otros, por la comodidad requerida para su constante movilidad en el aula. Es necesario aclarar, que los docentes de la secundaria, consideran pertinente el uso de prendas de tipo formal en eventos institucionales como las reuniones de padres de familia.

En otro orden, los docentes de los espacios de cultura en la Universidad, tienden a vestir prendas de tipo deportivo y a usar el atuendo requerido por la danza que enseñan, al momento de realizar presentaciones o ensayos.

En cuanto a las relaciones con los estudiantes, hay que indicar que los espacios en los que más se presenta el contacto físico entre profesor y estudiantes, son en primer lugar, en los

Programas de Cultura, la primaria, el área académica de la Universidad y por último, en la secundaria.

Mientras que en los espacios de cultura, los docentes generan contacto físico con los estudiantes con la finalidad de enseñar movimientos y ejercicios de acondicionamiento para el cuerpo, en los niveles de primaria y la educación superior, el contacto se da para transmitir confianza y afecto.

Otro de los aspectos a contrastar, es la movilidad del docente en el aula. Los docentes de primaria están en continuo movimiento ya que es característico en ellos el estar de pie la mayoría del tiempo, para revisar, controlar, corregir o escribir en el tablero, entre otras actividades. Por su parte, los docentes de la secundaria, permanecen más tiempo sentados, por lo que su movilidad en el salón es muy poca. De otra manera, los docentes de las áreas académica y cultural de la Universidad, se desplazan constantemente por el espacio para brindar acompañamiento a los estudiantes de los programas académicos y los talleres de danza.

Por lo anterior, es importante destacar que hay una regularidad en cuanto a las ubicaciones de los docentes. En primer lugar, la mayoría busca estar al frente de los estudiantes, como lo es en el caso de la primaria, secundaria y los espacios académicos de la Universidad. Por otra parte, tanto en las clases de primaria, los talleres de cultura como en las clases académicas de la Universidad, los docentes varían sus ubicaciones en el aula permaneciendo por lapsos en las esquinas o bien sea en el centro del salón.

Dentro de las acciones realizadas por los docentes durante sus espacios de clase, remarcamos las efectuadas con las manos. Como rasgo común, las acciones con las manos son constantes en el aula, ya que cada una de estas tiene una finalidad precisa como lo puede ser el abrir o cerrar algo, escribir, señalar, explicar o generar contactos físicos.

En cuanto a la categoría de las expectativas del docente, se puede evidenciar la manera en la que estos esperan ser vistos. Todos los docentes tienen en común expectativas de llegar a ser mejores en su labor educativa, proponiendo algunos cambios en las formas de enseñar, para lograr una actualización permanente de conocimientos, y buscar mejorar su potencialidad de innovación y creatividad.

En este ámbito, los docentes también expresan su interés por lo que desean hacer por los estudiantes, indicando que aspiran a ayudarles a vencer miedos, y de alguna manera, trascender en los procesos educativos de estos.

Dentro de la categoría de pensamientos del docente sobre su labor, las evidencias permiten dar una mirada a lo que los docentes piensan de sí y de su labor como educadores. Sumado a esto, se desvela su percepción de lo que es ser o no un buen docente; así, los docentes expresan la importancia de asumir el rol de educador o par, como sucede en la Universidad con los programas académicos y los espacios de cultura. Al mismo tiempo, los docentes de primaria, dicen asumir un rol más parecido al de los padres y finalmente, en la secundaria, los docentes se conciben más como guías.

Por último, dentro de la categoría de la corporeidad, se debe señalar respecto a la categoría de las pasiones y emociones, que los docentes de primaria, revelan una mayor disposición a la oración con sus estudiantes y a las prácticas religiosas, mientras que en los otros niveles no es tan siquiera mencionado este aspecto.

Ahora bien, dentro de esta caracterización, se hizo hincapié en los aspectos de la regulación institucional sobre la corporeidad y la corporalidad del docente. Así, se consideraron las categorías antes mencionadas que nos permitieron evidenciar la manera en la que los espacios académicos y disciplinares, el contexto normativo y los espacios físicos de las instituciones afectaban al docente en su cuerpo.

Los espacios académicos y disciplinares hacen que los docentes de todos los niveles en primer lugar, evidencien posturas y movimientos caracterizados por las exigencias de los mismos. A su vez, la estructuración de la clase, el discurso y las maneras de relacionarse varían de una clase a otra, viéndose afectadas las corporalidades y corporeidades de forma consciente e inconsciente, y expresándose como en el caso de la danza, una necesidad de trabajar sobre el cuerpo, mientras que en las áreas académicas el trabajo sobre el conocimiento de un tema o concepto preciso prevalece.

En cuanto al contexto normativo, los docentes de todos los niveles indican que tienen libertad dentro del aula al momento de dar la clase. De todas maneras, los comentarios en cuanto a la normatividad varían de acuerdo al espacio indagado.

Primero, los docentes de la primaria explican que no hay claridad en la visión y misión del colegio. Segundo, los docentes de la secundaria indican que la normatividad es clara. En tercer y último lugar, los docentes de la educación superior y los programas de cultura, comunicaron que basan su proceder en estándares y reglamentaciones generales aplicadas a su práctica y relación con los estudiantes.

Para finalizar, los aspectos en cuanto a la infraestructura en las instituciones observadas, tienen semejanzas en cuanto a la inconformidad por parte de los docentes en lo que respecta a los espacios otorgados para dar las clases. Los espacios son descritos por los docentes como insuficientes, pequeños y poco cómodos.

También hay una carencia de herramientas tecnológicas para respaldar y hacer más competente su labor docente, lo que hace que los docentes tengan que recurrir al uso del tablero como única herramienta pedagógica en el aula.

A través de la construcción de esta caracterización, surgieron hallazgos importantes que valen la pena ser incorporados a este resumen de resultados. Llama la atención, que los docentes consideran que el rol que juegan en la institución y en ocasiones, fuera de ella, es asignado por los estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa a la que pertenecen. Los docentes, según el nivel educativo en el que se desenvuelven, desempeñan el rol asignado, ya sea el de un padre, como en el caso de los de básica primaria; el de un guía, como los de secundaria y media; y finalmente, el de ser el “profesor” dentro y fuera de la institución, como ocurre con los docentes de la Universidad (Mélích, 1994). Sobre esto, hay que indicar que los docentes

plantean en principio otro tipo de relación a sus estudiantes, pero que se desvanece esta por la asignación dada. Los docentes del nivel en la básica primaria señalan que asumen su rol como padres responsables por los niños que educan. A su vez, los docentes de la secundaria y media explican que por la población estudiantil adolescente el rol del padre no se ve definido ya, por lo que son considerados como guías que ayudan a la transición del paso a la universidad o el mundo laboral. En el caso de los docentes de la Universidad, estos informaron sobre su intención al proponerse como pares ante sus estudiantes, pero esta no se da, ya que los estudiantes los conciben de la misma manera dentro y fuera del aula, además de insistir en esta asignación cuando ya no son alumnos del profesor al que no dejan de ver de la misma manera.

Remarcamos también, ahora los constantes contactos físicos entre docentes y estudiantes. Aunque en principio se pensó que este no sería un aspecto tan marcado, es debido expresar su importancia en la medida en que todos los docentes tienden a buscar el contacto con sus estudiantes, claro está, que las intenciones con ello varían en algunos niveles educativos y están definidas por las dinámicas propias de la disciplina o ciencia que se enseña.

Otro aspecto de vital relevancia ha sido el pensar que los docentes del programa cultural eran más libres a la hora de mover su cuerpo, dados los ejercicios que pretender ampliar sus rangos y plasticidad. Concluimos ahora que los docentes de danza, por tener una finalidad diferente a los otros educadores observados, configuran su corporalidad y su corporeidad de una manera particular, puesto que ven el cuerpo cómo un lugar de aprendizaje, así entonces, se ven obligados a incorporar aspectos como posturas, técnicas de acondicionamiento físico, gestos y pasos de baile porque en ellos radica su conocimiento. Sin embargo, se debe aclarar también que

la pedagogía les da a los docentes de todos los niveles observados mayor libertad en el cuerpo a la hora de enseñar o explicar, y de allí también que el docente se convierta en el punto de referencia en el aula.

Continuando con los aspectos a resaltar, llamó la atención la importancia que los docentes de primaria y secundaria le dan al vestido, su reflexión en torno a la presentación personal y ver el cómo hacen uso de un atuendo (Lluís & Mélich, 2005). Esto en consecuencia ya sea de las misivas rectorales o convenciones sociales que intervienen de manera más directa en las corporeidades y corporalidades de los educadores de los primeros niveles que en los de la educación superior.

Hablando desde nuestra posición de educadores, surge la reflexión sobre la primacía del conocimiento de datos y contenidos exactos del estudiante, sobre los saberes consolidados a través de su experiencia. En otras palabras, en el espacio de clase se tiene en cuenta, en gran medida, la preocupación por que los estudiantes aprendan lo planeado por el docente, contenidos que ya están regulados por las propuestas educativas de la institución. Así, cuenta lo que el estudiante debe llegar a conocer en el aula, pero no la experiencia que se da durante ese proceso de aprendizaje y sobre todo, lo vivido que ha configurado a este antes de ingresar al salón.

Un último aspecto a resaltar, consiste en que podemos ver como hallazgo el que los docentes que participaron en esta investigación se han ido transformado con el transcurso del tiempo, de sus experiencias y el mismo transcurso de la investigación, al igual que nosotros, y la forma como vemos el cuerpo, la institución, la regulación y los procesos de enseñanza-

aprendizaje. En este punto, coincidimos con los autores del marco referencial cuando exponen que la corporalidad y corporeidad no son estáticas, se transforman constantemente en el entramado de relaciones dentro de un espacio y tiempo concretos.

Para terminar, es preciso sugerir que las instituciones educativas de cualquier nivel, independiente de que sean privadas o públicas, realicen investigaciones similares a la presente, con la intención de referenciar los efectos producidos por la regulación institucional en los docentes y estudiantes. Todo esto justificado en la necesidad primero, de promover la reflexión sobre la labor del docente, sus acciones en relación con lo que lo rodea y sus convicciones pedagógicas y humanas. Segundo, innovar en las prácticas educativas a partir de una concepción del individuo como cuerpo, que es y está, y por ende sabe de alguna manera lo vivido en su experiencia.

Ahora bien, sin la intención de funcionalizar el cuerpo, queremos hacer énfasis en que la investigación pedagógica y educativa debería tener en cuenta que en la medida en que nos profesionalizamos y nos asumimos como docentes, vamos siendo cuerpos docentes; vamos adecuado no nuestro pensamiento ni nuestros conocimientos a la tarea de educar sino todo nuestro ser (vale decir con Merleau-Ponty, nuestro ser-cuerpo). Y así, nuestras manos, pies, ojos, reacciones, formas de decir, posturas, etc., se hacen educadoras, no porque estén docilizadas en el ámbito de la institución que las enmarca sino porque vamos siendo posibles solo en esas maneras de aparecer.

Referencias

- Arias, M., Arricivita, A., Cabrera, J., Díaz, L., & Robayna, C. (2002). Características de la organización de las visitas en las unidades de ciudadanos críticos de la comunidad autónoma de canarias. *Revista Enfermería en Cardiología* N° 25/1. Recuperado de <http://www.enfermeriaencardiologia.com/revista/2504.pdf>
- Ayuso, M., Legarralde, M., & Southwell, M. (2005). Algunos sentidos de la juventud en la conformación del sistema educativo argentino. *Revista Anales de la Educación Común año 1*, N° 1-2. Recuperado de http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero01-02/ArchivosParaImprimir/23_southwel.pdf
- Bourdieu, P. & Passeron, J. (1977). La Reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona: Laia.
- Escobar, J. & Bonilla F (2009). Grupos focales una guía conceptual y metodológica. *Revista cuadernos hispanoamericanos psicología*, Vol. 9 (número 1), p. 52.
- Feldfeber, M. (2007). La Regulación De La Formación Y El Trabajo Docente: Un Análisis Crítico De La “Agenda Educativa” En América Latina. *En Revista Educación & Sociología*, vol. 28, n. 99, pág. 444-465. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/es/v28n99/a08v2899.pdf>
- Figari, C., & Scribano, A. (2009). Cuerpos regulados / cuerpos apasionados: desafíos, diagnósticos y prácticas dentro de un campo en construcción.. En *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los*

cuerpos y las emociones desde Latinoamérica, Buenos Aires: Colección

CLACSO-CICCUS.

Recuperado

de:

<http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewFile/5/18>

Foucault, M. (1980). “Hacia una crítica de la razón política”. En: Tecnologías del yo y otros textos afines. Barcelona: Paidós.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006) Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.

Herrera, J. (2009). La comprensión de lo social. Bogotá: CINDE.

Hurtado, D. (2008). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Revista educ. soc. campinas Vol 29 (102), p. 119-136.

Jiménez, L. (2003) La reestructuración de la escuela y las nuevas pautas de regulación del trabajo docente. *En Revista Mexicana Educativa*, vol. 8, n. 19, pág. 603-630.

Recuperado

de:

http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_54/nr_608/a_8275/8275.pdf

Lane, J. (2014). Institutionalidad: “Institution” and “Institutions Matter”. *Open Journal of Political Science*, Vol. 4 (Nº.1), pp. 23-30.

Largo, M., Largo, F., & López, J. (2014). La corporeidad como medio transversal para el enriquecimiento de la práctica pedagógica diaria de los docentes de educación primaria, Congreso Pedagogía 2015, Ponencia llevada a cabo en el Congreso Pedagogía 2015, Táchira, Venezuela.

Lluis, D. & Mélich, J. (2005). Escenarios de la corporeidad. Madrid: Trotta.

Lopes, D., Merighi, M., Jesús, M., Garanhani, M., Cardeli, A., & Cestari, M. (2012).

Percepciones de docentes sobre su corporalidad en la enseñanza de la enfermería: estudio fenomenológico. *Online Brazilian Journal of Nursing*, Vol. 11 (Nº3), p. 638-652. Recuperado de <http://www.objnursing.uff.br/index.php/nursing/article/view/3712>

Marcos Moran, M (2012). Dimensión corporal de la profesión docente de la escuela de

Educación de Palencia. (Tesis de grado en educación primaria, Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2072/1/TFG>

Martínez A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas.

Papers 73, 127 – 152 recuperado de www.raco.cat/index.php/Papers/article/download/25787/25621

Mélich, J. (1997). Del extraño al cómplice. España: Anthropos.

Merleau-Ponty, M. (1964). *Le Visible et l'Invisible*. París: Gallimard.

Mizala, A. & Romaguera, P. (2005) Regulación, Incentivos Y Remuneraciones De Los

Profesores En Chile. Recuperado de: http://www.researchgate.net/publication/265263106_REGULACION_INCENTIVOS_Y_REMUNERACIONES_DE_LOS_PROFESORES_EN_CHILE

Molina, G. Mediación pedagógica y corporeidad. La Otra Pared/Ensayo. *Revista Memoralia*

(Nº5), p. 123-130.

- Montávez M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de mejora de referencia para la mejora de la calidad de la calidad de docentes en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba del departamento de Educación. (Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba). Recuperado de <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/978846912753.pdf?sequence=1>
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. Recuperado en <http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8533/1/CC-02art8ocr.pdf>.
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Revista Paradigma Vol. 28* (1), p. 105-130.
- Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. *Revista de educación*, (336) p. 189 – 200.
- Poliak, N. (2007). Reconfiguraciones en la educación media: escuelas y profesores en una geografía fragmentada. En *La Trama de la Desigualdad Educativa. Mutaciones Recientes en la Escuela Media*. Pág 14. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=kiMYBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA147&dq=MECANISMO++INSTITUCIONALES+DE+REGULACION+COLEGIO&ots=huKSbZ79WT&sig=q_CRKxiCG1eH83QFGfpS8UK7o88#v=onepage&q&f=false
- Quevedo, C (2015). Una aproximación a la corporalidad indígena desde las políticas públicas habitacionales. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* (Nº17), p. 70-85.

- Ruiz M. (2010). Experiencias de corporeidad en la escuela primaria. Departamento de Didáctica y Organización Educativa. (Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona). Recuperado de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/21614/01.MARUIZ_TESIS.pdf;jsessionid=DE15D7C7B2853A2AA81235B4E3AABF66.tdx1?sequence=1
- Scarnatto, M. (2007). Corporalidad juvenil y educación física: Usos y representaciones corporales en jóvenes escolarizados. *Revista de Educación Física y Ciencia, Volumen 9*, p. 153 – 159.
- Vigarello, G. (2005). Historia del cuerpo. Madrid: Taurus.
- Vigarello, G (2005). Corregir el Cuerpo: Historia de un poder pedagógico. Buenos Aires: Nueva Visión.
- .

Anexos

A continuación se presentan los instrumentos utilizados para la recolección de datos, formato de la ficha de observación y las guías de entrevistas y grupos focales. El primer instrumento utilizado fue la observación; de acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2006, p. 178):

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.

Los pasos para construir un sistema de observación son:

1. Definir con precisión el universo de aspectos, eventos o conductas a observar.
2. Extraer una muestra representativa de los aspectos, eventos o conductas a observar. Un repertorio suficiente de conductas para observar.
3. Establecer y definir las unidades de observación.

Para esta investigación se observaron los movimientos, posiciones, posturas, vestuario, accesorios, discurso, acciones y características del contexto; se realizó una descripción detallada de lo observado en clase y se registró en la ficha de observación.

Ficha de observación

Fecha: Observado:		Observador:
Descripción del contexto		
Observación		Apreciaciones:
Contrastación con la teoría		

El segundo instrumento aplicado fue la entrevista semiestructurada:

“Este tipo de entrevista es una conversación cara a cara entre entrevistador/entrevistado, donde el investigador plantea una serie de preguntas, que parten de los interrogantes aparecidos en el transcurso de los análisis de los datos o de las hipótesis que se van intuyendo y que, a su vez las respuestas dadas por el entrevistado, pueden provocar nuevas preguntas por parte del investigador para clarificar los temas planteados. (Munarriz, 1992, p. 113)

Es muy importante que el investigador adquiera la habilidad para conducir la entrevista y no permitir que esta se desvíe. Para ello, este debe contar con un guion que le permitirá tener presentes los temas relevantes para la investigación. Este tipo de entrevista, permite además de lograr la obtención de la información que se busca, indagar sobre otros aspectos valiosos que pueden surgir de manera espontánea durante la plática con el entrevistado.

Guion para las entrevistas

COS CURIÓS

Objetivo

Identificar aspectos de la corporeidad y corporalidad del docente, el sentido que le dan los profesores a sus posicionamientos y a su cuerpo.

Población:

3 docentes de primaria, Colegio José Asunción Silva.

3 docentes de bachillerato, Institución Educativa Departamental El Tequendama ubicada en el municipio del Colegio Cundinamarca.

3 docentes del programa académico de la Universidad Pedagógica Nacional.

3 docentes del programa cultural de la Universidad Pedagógica Nacional.

Preguntas

1. ¿Cómo es su clase y cómo es usted en ella? Preguntar sutilmente por las intenciones de los movimientos y comportamiento, preguntar por el sentido.
2. ¿Cómo es un buen docente? ¿Qué hace un buen docente?
3. ¿Cuál es la clase perfecta para usted? ¿Cómo sería esa clase?
4. ¿Cuál era la idea que tenía de enseñar y de ser docente cuando empezó a ejercer su profesión? ¿Esta idea se ha modificado? Si es así, en qué cree que se ha modificado
5. En medio de la entrevista se debe buscar la forma de desvelar su percepción de: cómo lo ven, cómo quiere que lo vean y cómo es.
6. ¿Cuál es el maestro en el que se ha convertido? ¿Cuál es el maestro en el que no le gustaría convertirse?
7. ¿Considera que debe cambiar la forma de ser en los diferentes espacios en los que actúa: escuela, amigos, familia?
8. ¿Qué le permite y qué no le permite la escuela?

El último instrumento utilizado fue el grupo focal:

Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. Se han

dado diferentes definiciones de grupo focal; sin embargo, son muchos los autores que convergen en que este es un grupo de discusión, guiado por un conjunto de preguntas diseñadas cuidadosamente con un objetivo particular. (Aigner, citado por Escobar & Bonilla, 2009, p.52)

Con el grupo focal se pretende el surgimiento de “[...] actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes [...]” (Escobar & Bonilla, 2009, p.52).

Guion para grupo focal

Objetivo

Identificar cómo se configuran la corporalidad y corporeidad del docente en cuatro contextos educativos diferentes: educación en escuela primaria y secundaria, educación universitaria y educación no formal en el ámbito de la cultura.

1. ¿Qué características tienen los docentes en esta institución?
2. ¿El profesor en el aula actúa o es el mismo?
3. ¿Cómo se presenta ante sus estudiantes para que la clase funcione?
4. ¿Qué le exige la institución en cuanto a su apariencia y su forma de ser?
5. ¿Cómo usa el espacio en el aula?

Gracias por su colaboración y participación

LISTA DE CÓDIGOS			
DIMENSIÓN	CÓDIGOS EMPLEADOS	JUSTIFICACIÓN DE LA CODIFICACIÓN	ABREVIATURAS EMPLEADAS EN LAS CITAS TOMADAS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS
CORPORALIDAD	• Posiciones del docente	Parafraseando a Jordi Planella, la corporalidad es el cuerpo en su estado natural, el <i>Körper</i> que aún no se ha finalizado (2005, p. 190). A diferencia de la corporeidad, en esta dimensión la intención no es evidente, por lo que tenemos en cuenta todos los movimientos y posturas que nos parecen naturales en los cuerpos de los docentes o de los que ellos parecen no tener conciencia. Entonces, las <i>posiciones del docente</i>, como código, encierran las posturas de los docentes al permanecer de pie o sentados, los movimientos que no tienen ninguna intención comunicativa, como el rascarse, el cruce de piernas, de brazos y todas aquellas posturas que se han encarnado en ellos de manera silenciosa a través de la puesta en práctica del ejercicio educativo.	Cada extracto utilizado en el análisis de datos, está referenciado según el instrumento y número del que fue sustraído. En este caso, los instrumentos aplicados fueron: P. <i>diario de campo</i> E. <i>entrevista</i> GF. <i>grupo focal</i>

		Por lo anterior, los movimientos observados en esta dimensión se caracterizan por no tener una intencionalidad en cuanto a las relaciones en el aula, es decir, que no se pretende con ellos explicar, o mostrar algo a los estudiantes.	
CORPOREIDAD	• Expectativas del docente • Gustos del docente • Pasiones y emociones del docente • Pensamiento del docente sobre su labor • Relaciones del docente en su trabajo	La corporeidad es la proyección simbólica del cuerpo y la existencia. Esta proyección simbólica da cuenta de lo que soy y constituye mis relaciones con el mundo. En otras palabras, la corporeidad es la que define la identidad, constituye la concreción propia, identificante e identificadora, de la presencia corporal del ser humano en su mundo y permite construir el espacio y tiempo de cada sujeto. De esta manera, consideramos para esta dimensión, la observación de todo aquello que emerge del cuerpo buscando una intencionalidad. Así, cuando el docente hace evidente en un movimiento o a través de un comentario su intención pedagógica, encontramos allí una característica de su corporeidad. Por ejemplo, la forma en la que el	

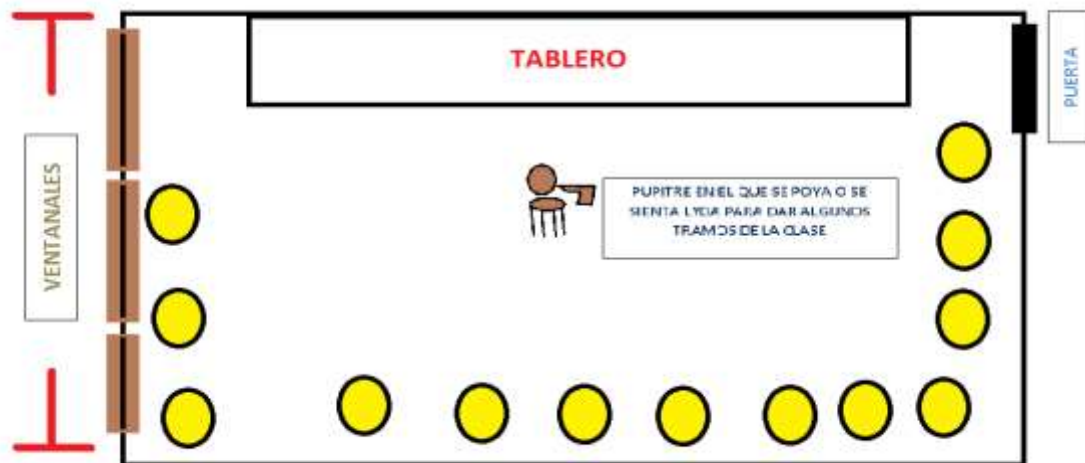
		docente viste, nos permite ver un aspecto de relacionalidad en el aula, ya que desde allí revela la forma en la que se ve ante sus estudiantes, su proyección simbólica hacia lo que considera que debe ser un maestro. Además de las relaciones, vale la pena indicar que otro aspecto importante de esta dimensión, se halla en la manera en la que el docente se ve dentro de su práctica profesional, las concepciones que tiene sobre la profesión del educador y las expectativas, gustos y creencias que va generando a través de su estar siendo en el mundo. Cada uno de estos aspectos se evidencia en acciones en el aula, formas de presentarse ante sus estudiantes y las convicciones que va construyendo a través de su práctica profesional.	
INSTITUCIONALIDAD	• Características infraestructura • Contexto normativo • Espacios académicos y disciplinares	Según Lane, la institucionalidad tiende a ser vista como: “1) Reglas o práctica social; 2) Las organizaciones o estructuras políticas de gobernanza” (2014, p. 30). Sin embargo, y lo aclara el mismo autor, debe ser tomada en cuenta la	

		forma en la que se mira este concepto desde diversos campos, ya sea desde las posturas del campo económico, el político y desde hace poco, el de las ciencias sociales. Si bien se tiene una noción de lo institucional más ligada a las reglas, las convenciones, los derechos, las normas, las mismas organizaciones y las estructuras políticas, etc., vemos que la institucionalidad puede trascender a ello, y develar otro espacio en el que lo institucional se refiere también a las relaciones entre los miembros de una misma entidad. Así, los docentes aportan valiosa información al hablar de las relaciones con los miembros de la comunidad educativa, lo que permite ver la manera en la que sus cuerpos son afectados, por la normatividad institucional siempre presente, por los espacios físicos que les son dados para la realización de sus clases y como evidencia inesperada para el grupo, por las disciplinas que transmiten en su práctica docente.	

P1

Fecha: 21 de marzo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P1 /Docente de la asignatura Identidad del estudiante quinto semestre UPN	Asistentes: 16 estudiantes de pregrado de la materia Identidad del Estudiante de la UPN
Hora de inicio: 8 a.m.	Hora de finalización: 9: 50 a.m.
○ Salón A 319. ○ P1 viste un chaleco lila con capota, camiseta blanca, jean azul y tenis azul oscuro ○ Los puestos están ubicados contra las paredes, en el centro no hay nada ○ El salón tiene las paredes rayadas con grafitis del movimiento Batemán Cayón	

P1



Observaciones

P1 da instrucciones para la entrega del trabajo antes de semana santa. Da este tiempo indicando que le será más fácil leerlos en el periodo de vacaciones.

Me presenta delante de los estudiantes como uno de sus estudiantes y me permite explicarles el motivo de mi presencia en el aula.

La profesora lleva una actividad. Entrega hoja por hoja a cada estudiante para iniciar un trabajo referente a su autobiografía. Les pide que llenen la hoja sin pensar tanto, que se dejen llevar por lo primero que se les venga a la cabeza. Ella camina por el espacio y se acerca a los estudiantes mirándolos directamente a los ojos. La actividad se titula "Si yo fuera...". Una alumna estornuda y P1 le dice: "salud", lo hace haciendo temblar todo su cuerpo y modulando la voz de grave a aguda. Todos se ríen.

Un estudiante pregunta: "¿Profe, en la parte de si yo fuera fruta, es la fruta que yo quiera?". A lo que P1 responde: "Si te piden fruta, no serás un animal". Todos se ríen y P1 se acerca a esta estudiante para frotar su hombro en señal de que está bromeando.

Mientras los estudiantes terminan la actividad, P1 se ubica en un puesto ubicado en el centro del salón y coloca su

Apreciaciones:

Comentario [GD1]: P1 ha tenido experiencia con el teatro, lo que hace suponer que utiliza la exageración y caricaturización para llamar la atención de sus estudiantes.

P1

pie izquierdo sobre la parrilla de este estando de pie.

Una vez terminada la actividad pide que alguien lea sus respuestas. Aunque las respuestas pueden parecer jocosas P1 las toma de manera seria. Una vez compartidas las experiencias P1 permanece a delante, mueve sus antebrazos y manos y les dice: “Les voy a echar carretica”, P1 hace variaciones melódicas y tónicas en su voz, toma el marcador y el borrador, mueve sus manos haciendo círculos en el aire, echa la cabeza hacia atrás, pero siempre está mirando a sus estudiantes.

Habla de la histeria, la neurosis, y los ejemplos que usa siempre hacen reír a los estudiantes. Hace representaciones caricaturescas de la realidad, por ejemplo: “el caso de una mujer celosa porque su novio mira a otra chica, las citas que terminan en casa con la necesidad de una ducha fría...”. Mientras da los ejemplos, P1 mueve descontroladamente sus manos, se desplaza constantemente del centro del salón a cada uno de sus estudiantes, teniendo contacto físico con ellos (posando sus manos sobre los hombros, antebrazos y cabeza de los estudiantes). Volviendo al tablero pone su mano sobre el concepto que ha escrito y quiere resaltar a los estudiantes. Continúa hablando de la paranoia, a lo cual agrega un chiste y hace que todos se rían. El movimiento de sus manos se hace extensivo a sus brazos, camina de un extremo al otro del salón y regresa nuevamente al tablero para señalar otro concepto, que en este caso es el del maniaco depresivo. Para ejemplificar este habla como una niña, zapatea contra el piso (P1 mide aproximadamente 1.50, pero por la manera en que se mueve se puede notar que busca amplificar su rango).

En la clase se continua hablando sobre la angustia, psicosis, y mientras lo hace siempre ha tenido el borrador en la mano izquierda, el marcador en la derecha. Los temas que a continuación se explicaron fueron: esquizofrenia, perversiones, voyerismo. Para este último pone como ejemplo el accidente y el morbo por este, mientras lo hace cambia el volumen de la voz y lo baja para simular suspenso.

Otro tema fue el del fetichismo, el que de igual manera explico caricaturizando el ejemplo de la mujer que le pide al hombre que se vista de cierta manera, lo que cerró diciendo: “y esa noche no hay cama que aguante”.

P1 vuelve al puesto que está en el centro y vuelve a colocar el pie sobre la parrilla de este.

El tema con el que se continuó fue mecanismos de defensa. P1 cambio su postura llevando las manos atrás y caminando de un lado a otro del salón mirando al piso. Ella utiliza ejemplos cotidianos, continúa caricaturizando todo y persiste en su intención por ser cómica.

P1 dice: “he visto unos dramonones buenísimos, en estos años en la universidad, me haría millonaria con esos

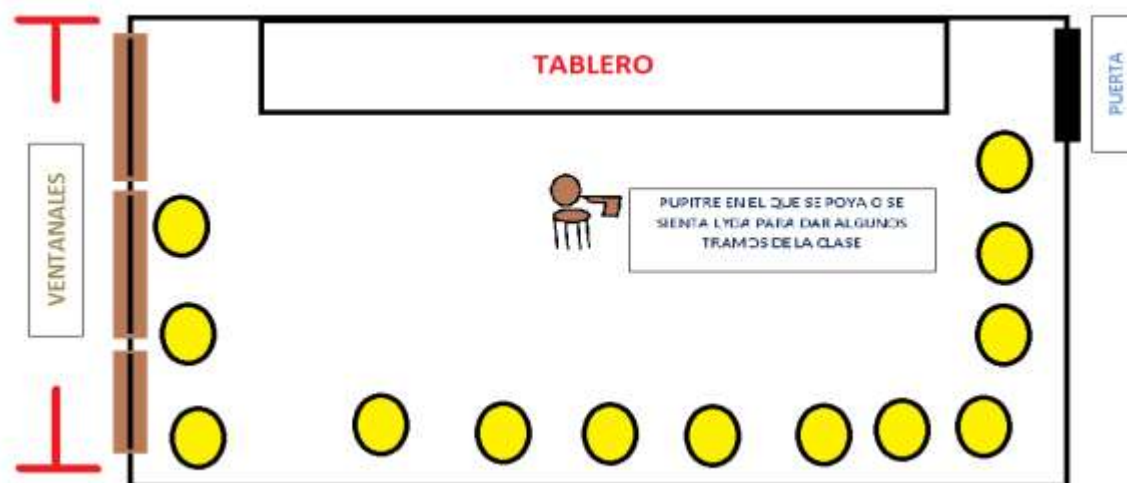
P1

secretos". P1 compartió su testimonio de la infidelidad de uno de sus estudiantes, protegiendo la identidad de este.

Para cerrar solicitó a los estudiantes entregar la autobiografía para dentro de quince días, aclarando que quien no quisiera hacer la tarea podía excusarse por escrito. Ella no indicó el cierre de la clase y se dirigió a un grupo de tres estudiantes para conversar con ellos. Se recostó sobre la paleta de uno de sus puestos y mientras conversaba tocaba la rodilla de una estudiante y la mano de otro; los demás estudiantes fueron saliendo del aula, despidiéndose de ella con un beso en la mejilla.

Contrastación con la teoría

Fecha: 4 de abril de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P1/Docente de la asignatura Identidad del estudiante quinto semestre UPN	Asistentes: 13 estudiantes de pregrado de la materia Identidad del Estudiante de la UPN
Hora de inicio: 8:15 a.m.	Hora de finalización: 9: 45 a.m.
○ Salón A 319. ○ P1 viste un chaleco azul claro con capota, camiseta blanca, jean azul y tenis azul oscuro ○ Los puestos están ubicados contra las paredes, en el centro no hay nada ○ El salón tiene las paredes rayadas con grafitis del movimiento Batemán Cayón	



Observaciones

P1 ingresa al aula cuando hay dos estudiantes. Saluda de beso en la mejilla a los ya presentes y de igual manera a quienes van ingresando, para esto, la profesora se acerca a los estudiantes a medida que se van sentando.

Una vez pasados 15 minutos después de las 8 a.m., P1 entrega una a una la hoja que contiene la actividad del día de hoy. Una vez repartida la actividad, solicita a los estudiantes que la lean primero.

P1 está para delante del tablero, abre los brazos y hace chistes sobre la actividad que hace referencia a cuánto autocontrol posee la persona que resuelve la guía.

P1 se acerca uno a uno a los estudiantes, se agacha frente a ellos y recostándose sobre la paleta (la superficie del pupitre sobre la que se apoya el cuaderno para escribir), les habla en voz baja y les explica cada punto de la actividad.

Mientras los estudiantes resuelven la guía, P1 prueba un tomacorriente (la única) del salón para encender un video beam, pero al ver que no funciona recoge los cables y antes de ir a devolver el aparato, le pregunta a los estudiantes si la actividad está muy difícil.

Los estudiantes siguen trabajando mientras la profesora se ausenta.

Apreciaciones:

La profesora parece contenta, es muy amable con los estudiantes en la medida en que la llaman a preguntarle y ella se acerca a cada uno y le colabora con la explicación de los puntos de la actividad.

P2

Al regresa, la profesora hace el recorrido nuevamente, pasa y va uno a uno preguntando por el desarrollo de la actividad.

P1 termina de asesorar a los estudiantes de manera personalizada, y cuando regresa al centro del salón (el salón tiene la misma disposición de la clase pasada, todos los puestos contra la pared y en el centro del lugar sólo hay un puesto al que la profesora siempre vuelve para hablar desde allí) hace una variación aguda en su voz y agitando el tracto superior de su cuerpo dice: “¡Ay, La profe sí que nos pone a pensar!”. Todos los estudiantes se ríen.

P1 se está desplazando constantemente por el espacio yendo de un estudiante a otro para hablarle y brindar una asesoría. Se desplaza con pasos cortos pero rápidos, y siempre se inclina lo suficiente para recostarse sobre la paleta de cada puesto y así generar una distancia corta entre ella y sus estudiantes. Indica que se va a corregir el ejercicio, procede entonces a leer el texto en voz alta para que todos vayan siguiendo su lectura y el que quiera ir respondiendo.



La profesora anima la actividad, se mueve enérgicamente por el espacio, camina imitando un pingüino (esta vez no lo hace para ejemplificar algo, sólo camina con los talones juntos, y os brazos pegados a sus costados, habla de estimulación cognitiva y en la misma postura da pasos adelante y atrás. Todos ríen durante la realización del ejercicio.

Al final de la actividad, P1 hace las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron? ¿Qué pasó? A lo anterior los

P2

estudiantes responden que hay cosas que parecen fáciles pero a la hora de reflexionar sobre ellas y tratar de describirlas, todo es más difícil.

La siguiente actividad consiste en adivinar las cosas a través de preguntas. La profesora se mueve por el espacio proponiendo o describiendo situaciones a través de su cuerpo para que los estudiantes las adivinen. Insiste en la pregunta de qué pasa en ellos mientras tratan de adivinar.

Después de las actividades, P1 da inicio a la clase teórica con el tema de Jean Piaget y la teoría genético cognitiva.

La profesora se mueve constantemente por el espacio mientras trata de ejemplificar el tema de la asimilación y acomodación.

Se habla de los estadios del desarrollo, y P1 mueve sus manos respaldando la idea de que un estadio siempre en orden, va precedido por otro.

P1 se aproxima al tablero, escribe mientras habla y constantemente se queda poniendo la mano sobre el tablero, justo bajo el concepto como si lo estuviera cargando en esta.

Mientras explica los estadios, utiliza en sus ejemplos palabras como: “bacano” Se engorran”.

Antes de terminar la clase, solicita a los estudiantes que le colaboren con el diligenciamiento de un formato de calificación docente.

Les recuerda que en ocho días se debe entregar la autobiografía solicitada la clase anterior.

Los estudiantes van saliendo y se acercan a P1 para despedirse de beso en la mejilla, abraza a algunos.

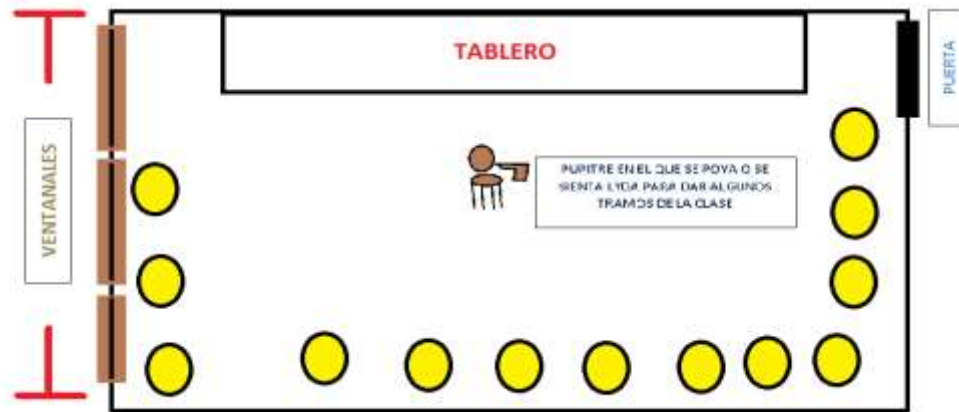
P1 se queda hablando con una estudiante mientras recoge sus carpetas y hojas para introducirlas en su maleta y salir conversando del salón.

Contrastación con la teoría

P3

Fecha: 11 de abril de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P1 /Docente de la asignatura Identidad del estudiante quinto semestre UPN	Asistentes: 13 estudiantes de pregrado de la materia Identidad del Estudiante de la UPN
Hora de inicio: 8:15 a.m.	Hora de finalización: 9: 55 a.m.
○ Salón A 319. ○ P1 viste un chaleco rosado claro con capota, camiseta blanca, jean azul y tenis azul oscuro ○ Los puestos están ubicados contra las paredes, en el centro no hay nada ○ El salón tiene las paredes rayadas con grafitis del movimiento Batemán Cayón	

P3



Observaciones

P1 entra al salón, saca sus objetos de la maleta (una carpeta con muchas fotocopias). Los estudiantes van ingresando y se acercan a ella para saludarla de beso en la mejilla.

P1 intentó probar el video beam para hacer unas proyecciones pero no sirve aún el tomacorriente.

Entrega unas copias a los estudiantes, va uno a uno y se las va entregando a la mano. Mientras ellos realizan la actividad, pasa puesto por puesto y solicita la entrega de la autobiografía o en su defecto, el documento en físico en el que se expresa la no disposición de hacerla. Mientras recoge la tarea, aclara a sus estudiantes que la semana en la que se encuentren nuevamente discutirá personalmente con cada alumno su trabajo., por lo tanto este ejercicio no se socializará.

Mientras ellos trabajan, se me acerca y me comenta que el espacio de esta asignatura no tienen ya la misma intensidad horaria de hace unos años.

La profesora va de un estudiante a otro preguntando por cómo van con la actividad (es una actividad de inteligencia verbal).

Cuando da por terminado el tiempo para resolver las preguntas, empieza a leer la fotocopia de manera acelerada, mientras lo hace, va de un lado a otro del salón con pasos cortos y al terminar de leer cada pregunta,

Apreciaciones:

P3

los estudiantes responden en coro.

Mientras se corrige la actividad, la profesora porta la hoja como exhibiéndola ante sus estudiantes, tratando de señalar conceptos con el dedo índice derecho, algo similar a la intención que tiene cuando toca los conceptos escritos por ella en el tablero.

Al terminar la actividad, solicita a los estudiantes que hagan grupos para realizar el ejercicio de inteligencia lingüística.

Una vez conformados los grupos, P1 va grupo por grupo a preguntar si tienen alguna inquietud con el trabajo. Su postura se repite, se inclina hasta quedar recostada sobre la paleta de los puestos, y se acerca a la hoja para ayudarles a resolver el ejercicio. En algunos momentos salen carcajadas del grupo en el que ella está situada.

En otro grupo, se inclina pero esta vez con las manos atrás y les pregunta cómo van.

La profesora usa sus manos para apoyar lo que dice, para ayudarse a describir y apoyarse sobre la paleta para acercarse a sus estudiantes. P1 pasa su brazo por encima del hombro de una y una estudiantes, queda por detrás de ellos abrazándolos en un estado de escucha y ellos parecen estar cómodos con la cercanía de la profesora.

P1 va de un grupo a otro, no tarda mucho con cada uno, pero regresa rápido a cada grupo de trabajo para supervisar la actividad.

Va por su portátil, pasa por cada grupo recogiendo las autobiografías que le trajeron en digital, pide la USB a cada persona y ella misma se encarga de pasar los archivos a su computador.

Mientras recoge las autobiografías pone otra actividad: en principio debían resolver unos crucigramas cerrados y ahora que van terminando, deben elaborar ellos uno.

P1 se va al puesto que está en la mitad del salón, se sienta poniendo los pies (sus talones) sobre la parrilla que está debajo del pupitre, frunce el ceño mientras organiza los archivos que acaba de recoger y cuando acaba, se pone pie nuevamente y pasa grupo por grupo realizando la misma dinámica de asesoría a los equipos de trabajo.

Después de un rato, dice: “Ahora les voy a echar la carretica que estaba en las diapositivas que no pude colocar

Comentario [g1]: La profesora se acerca a ellos hasta lograr una distancia de intimidad. Los estudiantes parecen estar cómodos con la proximidad entre ellos y la docente. Las cabezas quedan prácticamente pegadas unas con otras.

Puedo notar que los estudiantes se sienten en confianza con la profesora, no parecen tener miedo de lanzar un chiste, tampoco ella con ellos. Se hablan de manera muy familiar.

Comentario [g2]: Me permito inferir que P1 es una persona de mucho contacto, pareciera que necesita tocar y mostrar para respaldar lo que dice. Parece que no le alcanzan las palabras para transmitir lo que piensa.

P3

por las dificultades técnicas”.

El tema que presenta es: Teoría Histórico Cultural de Lev Vygotski.

Una estudiante llega a las 9:30 a.m. y P1 le permite el ingreso a la clase, le dice: “”sumercé, y nosotros qué hacemos con esta relación”. La estudiante le abre los ojos y sonríe, levanta los hombros y procede a sentarse con uno de los grupos.

P1 continúa explicando el tema, mientras lo hace escribe en el tablero y cuando quiere resaltar algún término coloca la mano como subrayándolo y como si lo sostuviera con su mano.

La profesora juega a caricaturizar las situaciones para explicar cualquier cosa, en este caso, el tema del contexto en Vygotski. Mueve sus manos en el aire, haciendo círculos, las hace entrecruzar los dedos y luego las envía a sus bolsillos, camina unos pasos hacia los estudiantes y se devuelve sin girar hacía el tablero, sin darle la espalda a sus estudiantes y mirándolos. Ella mueve su cabeza haciendo un barrido de lado a lado para hablarles a todos.

Continúa con el tema de la zona de desarrollo próximo, zona de desarrollo potencial e insiste en darle importancia al otro.

Para terminar, la profesora desea un buen descanso a sus estudiantes, y les dice que al regresar de semana santa, hará los comentarios pertinentes a cada uno y de manera personal sobre el trabajo autobiográfico.

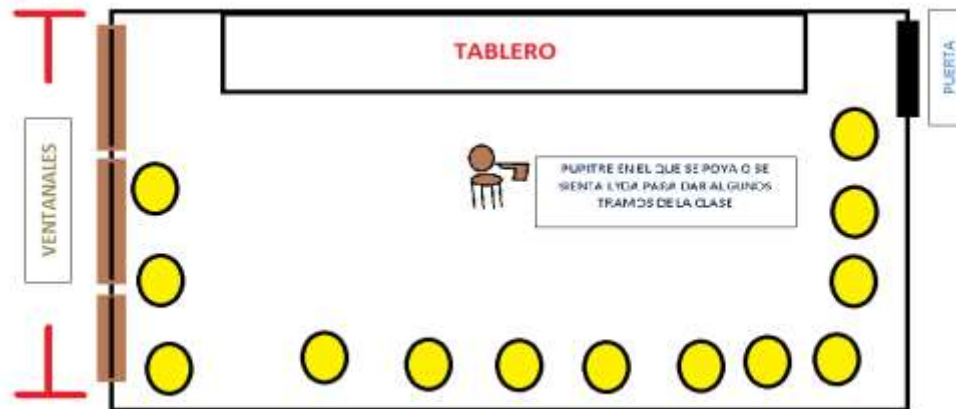
Contrastación con la teoría

Comentario [g3]: Preeciera que P1 buscara la conexión de su mirada con la de cada uno de sus estudiantes.

P4

Fecha: 16 de mayo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P1/Docente de la asignatura Identidad del estudiante quinto semestre UPN	Asistentes: 15 estudiantes de pregrado de la materia Identidad del Estudiante de la UPN
Hora de inicio: 8:15 a.m.	Hora de finalización: 9: 55 a.m.
○ Salón A 319. ○ P1 viste un chaleco lila con capota, camiseta blanca, jean azul y tenis azul oscuro ○ Los puestos están ubicados contra las paredes, en el centro no hay nada ○ El salón tiene las paredes rayadas con grafitis del movimiento Batemán Cayón	

P4



Observaciones

La profesora P1 hace ingreso al aula, pregunta a sus estudiantes que a qué hora empiezan dado que no se encuentran todos al momento. Ninguno de los estudiantes presentes responde (hay 6 estudiantes al momento). Luego se dirige a los estudiantes y empieza a levantar paso a paso, piernas, brazos y cabeza, pareciendo una marioneta mientras dice: “Esperamos un ratico y empezamos con los que estén”. P1 sale del salón a buscar en su oficina unas llaves que dice haber refundido.

La profesora ingresa repentinamente, y les dice mientras entra que hoy se trabajará lo inter e intrapersonal. P1 llega hasta el puesto que ocupó con sus cosas, saca una gruesa carpeta y de ella unas copias. Luego va uno a uno y entrega la actividad del día.

La disposición del salón es en U, como en las sesiones anteriores, todos los puestos contra las paredes, uno en la esquina junto a la ventana que es donde P1 pone sus cosas y otro en el centro, el que usa para apoyarse y dar la clase.

El ejercicio es sobre lo que comunican las partes del cuerpo y ciertos gestos, P1 hace un movimiento y un gesto exagerado que hace reír a los estudiantes. La intención del gesto anteriormente mencionado es la de explicar que el cuerpo puede tener una voz propia y pone el caso de la sensualidad, para lo cual se quita las gafas, camina lentamente y ira a los estudiantes de manera “sensual”.

Apreciaciones:

P4

Cundo los estudiantes empiezan a resolver el ejercicio, le dicen a la profesora que les parece complicado el hacer un punto en el que tienen que relacionar una parte de su cuerpo con otros sentidos propuestos en el ejercicio. P1 recurre a la caricaturización, hace reír a los estudiantes, se mueve constantemente.

Mientras van llegando más estudiantes, ella les va llevando la hoja del ejercicio hasta el puesto, les da un beso en la mejilla a cada uno en la medida en que los saluda e inmediatamente, se recuesta por los brazos en la paleta del pupitre y le s explica lo que deben hacer.

Dice P1 al pasar al frente de los estudiantes: “uno nunca pasa desapercibido, el cuerpo siempre dice”. Los movimientos son grandes, parecen teatrales, trata de proyectar su cuerpo en el espacio. Hace reír a los estudiantes con los ejemplos.

P1 se acerca a los estudiantes mientras trabajan.

P1 va u vuelve a sus estudiantes y mientras lo hace, su tono muscular es como el de un saltimbanqui.

P1 les pregunta si alguien debe penitencia (consiste en gastarle un dulce a cada compañero, toda vez que se conteste el celular durante la clase).

P1 aplaude e indica que el tiempo para realizar a actividad ha terminado. Les pide intercambien las hojas entre los compañeros. El ejercicio consiste en escribir lo que se piensa del cuerpo propio, luego, se pasa la hoja a otro compañero que sin mirar las respuestas ya escritas, responde según su punto de vista.

La profesora vuelve a pasar la ronda puesto por puesto y hablando con los estudiantes. La mayoría de veces se inclina poniendo los codos sobre la paleta del pupitre acercando su cabeza a la del estudiante con el que habla. Nunca hay más de 40 centímetros de distancia entre los cuerpos.

La profesora recibe a los estudiantes que van entrando a las 9 a.m. de manera atenta (parece no molestarle).

P1 va de un lado a otro, mantiene las rondas por los puestos de los estudiantes, va a uno, va al otro, llega con las manos atrás y se apoya en el pupitre con los codos hasta quedar inclinada frente al estudiante al que atiende.

Se acerca a un estudiante y le acaricia la barriga diciéndole: “hombre de buen comer”.

Este ejercicio no es socializado, la idea es que la hoja vuelva a su dueño para que este compare su respuesta con la del otro compañero que haya respondido dando su opinión sobre la imagen del cuerpo que tiene del

Comentario [g1]: Los límites de distancia parecen ser cortos, me atrevo a decir que varían entre unos 20 centímetros y los 30. Los estudiantes, tres, no tienen problema en que ella les acaricie el brazo o les toque la rodilla mientras les explica sobre la actividad o les habla de cualquier tema.

Comentario [g2]: Tono muscular requerido para la realización de la comedia. Requiere un grado de soltura y relajación sin descuidar la necesidad de efectuar algún movimiento inesperado.

P4

otro.

P1 preguntó por la dificultad de la actividad. Solicita que se guarde todo en las maletas para realizar unas pruebas cognitivas.

P1 lleva al puesto de cada estudiante un paquete de copias y un marcador para realizar las pruebas. Pide a los estudiantes que este ejercicio lo hagan en la medida en que ella va leyendo las preguntas, les dará un lapso para responder y proseguirá con el punto que viene y así sucesivamente.

P1 lee y camina al tiempo, en la mano izquierda lleva el texto, en la derecha el marcador, pero siempre deja libre el dedo índice de la derecha que estira y recoge mientras lee. Además, da dos pasos adelante, uno atrás y es constante hasta llegar al centro del salón.

Toma el celular después de la primera pregunta y empieza a cronometrar el tiempo que les deja para responder. También está pendiente de proveer marcadores a los estudiantes a quienes les falle el que ya les ha entregado. De igual manera va hasta el puesto del estudiante que le solicita y le entrega un marcador nuevo.

Stop es la palabra para que se detengan. Luego aclara que deben responder sin vacilar, de la manera más espontánea ya que no hay respuestas buenas o malas, y que los estilos cognitivos según el caso al que pertenezcan, no son ni buenos ni malos.

Inmediatamente acaba con este ejercicio, entrega uno a uno otra hoja de actividad que ayuda a determinar cuál es el hemisferio cerebral predominante en cada estudiante. Este ejercicio se realiza en silencio, la profesora elabora un esquema en el tablero.

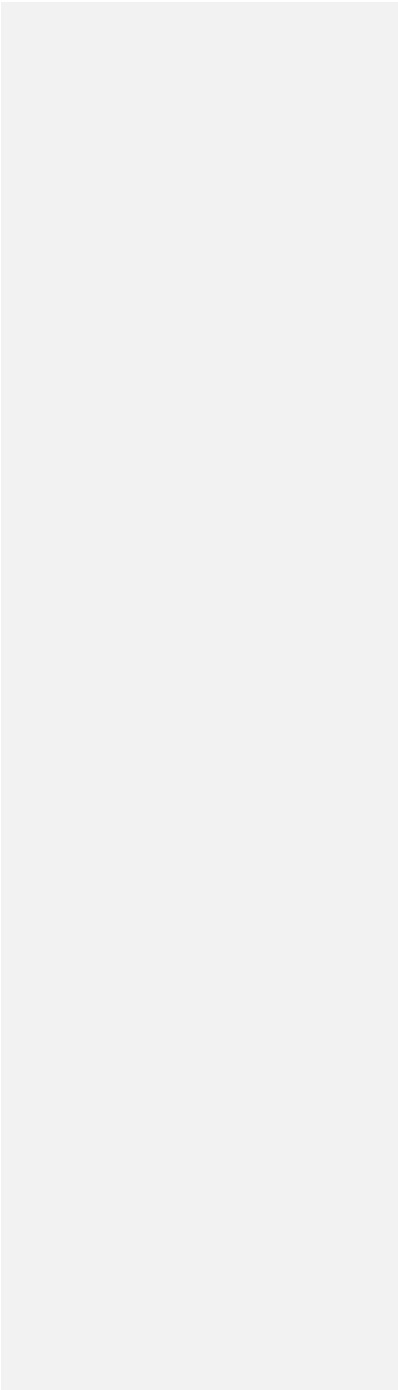
P1 se acerca a un estudiante que la llamó y esta vez se arrodilla, manteniendo la misma proximidad entre caras y cabezas.

P1 no pide la hoja, empieza a explicar las categorías y la importancia de la disciplina sumada las inteligencias según las personas.

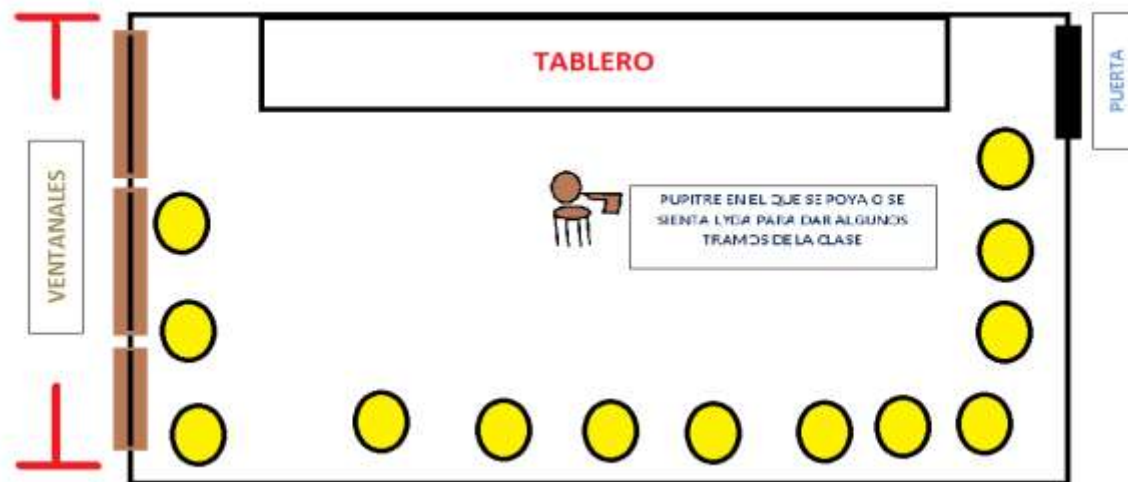
P1 da por terminada la clase. Una estudiante se le acerca y se abrazan, la estudiante parece estar enferma. Les dice en voz alta que por las elecciones no habrá clase el próximo viernes.

P4

Contrastación con la teoría



Fecha: 29 de mayo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P1/Docente de la asignatura Identidad del estudiante quinto semestre UPN	Asistentes: 11 estudiantes de pregrado de la materia Identidad del Estudiante de la UPN
Hora de inicio: 5:10 a.m.	Hora de finalización: 7:00 a.m.
○ Salón A 319. ○ P1 viste un chaleco rosa con capota, camiseta blanca, jean azul y tenis azul oscuro ○ Los puestos están ubicados contra las paredes, en el centro no hay nada ○ El salón tiene las paredes rayadas con grafitis del movimiento Batemán Cayón	



Observaciones

El salón cuenta por primera vez con un escritorio para el maestro. La disposición de las sillas es la misma que en las clases anteriores.

La profesora P1 pide excusas por no haber alcanzado a avisarles a los estudiantes sobre su ausencia durante la clase anterior por asistir a un evento de pedagógica de corte internacional. Debido a lo anterior, algunos estudiantes dicen mientras ríen que esperan una reivindicación por parte de la maestra quien los hizo venir a la Universidad a esa hora para no hacer clase. Se acuerda que esta reivindicación será un café con chocobreak para cada uno de los estudiantes del grupo.

La profesora deja sus cosas en el puesto del profesor, y les dice que les va a traer café y los dulces. P1 sale por el café, los estudiantes conversan, hay bullicio, risas y el grupo está dividido en pequeños grupos de conversación.

P1 entra al salón con un paquete de vasos desechables y un paquete de chocobreak, los pone sobre el escritorio. Sale de nuevo, y a los pocos instantes, llega con dos termos, uno con café y otro con agua para las aromáticas. Trae además mezcladores, bolsitas de azúcar y la caja de las aromáticas. Los cuenta, hace un barrido con su mirada de lado a lado y con el índice derecho parece contarlos, luego dice: “me falta Sara”, “pero vean que yo me reivindico cuando digo que lo voy a hacer”. Sonríe.

P5

Mientras espera un poco a que lleguen más estudiantes, se acerca a un estudiante, le toma la mano juntando palmas con la izquierda de ella y derecha de él, por encía del dorso de la mano le coloca la mano derecha de ella. P1le pide disculpas por la ausencia de la última clase y el estudiante como a manera de broma se hace el difícil, mira para otro lado, los dos se ríen.

P1sale nuevamente, parece haber olvidado algo, no tarda mucho y cierra la puerta. P1aprovecha el momento para entregar unas evaluaciones docentes a los asistentes para que las vayan llenando mientras llegan más estudiantes a la clase. Los estudiantes hablan a modo de grupo para sugerir que las clases deben empezar temprano y que lo mejor sería que esta asignatura no fuera los jueves.

Un estudiante dice: “profe, es que un jueves a esta hora, esta clase, mmmm...”

P1les empieza a entregar el ejercicio de estilos cognitivos que habían realizado la clase pasada. Este es otro grupo diferente al de la mañana en el que yo venía observando a P1, así que ella me pide que me presente y le explique a los muchachos por qué estoy ahí. Lo hago y la clase continúa.

Ella explica en qué consistió la evaluación del último ejercicio, está en el centro del salón, tiene las hojas en la mano. Les da los parámetros de interpretación de la prueba y mientras los dice, mueve las manos con las fotocopias sostenidas. P1está en el mismo punto, no se desplaza por el espacio pero mueve constantemente sus mano, su cabeza, hace barridos constantes con su mirada al grupo de estudiantes.

Ahora P1vuelve a su escritorio. Les explica el término “sensible al medio” y aclara que esto “*no es llorar por todo*”, hace gesto de llorar, gesto grande y los estudiantes se ríen porque habla como si estuviera llorando. “*Todo tiene que ver con el estilo cognitivo de cada uno*”, hace gestos grandes, va al tablero y escribe. Usa sus manos para encerrar el concepto escrito en el tablero y así al parecer, poder resaltarlo. “*Voy a entregarles los resultados, no hay evaluación o interpretación mala, por favor no se comparen*”. Los estudiantes empiezan a ver los resultados de la prueba y empiezan a bromear diciendo que los marcadores que P1les prestó para realizar la prueba no estaban buenos, ella les responde haciendo una mueca, abriendo los ojos y torciendo la boca: “*claro, la culpa es del marcador*”.

P1va de un lado a otro a hablar con cada uno de los estudiantes, les va explicando de manera personal los resultados de la prueba. Una vez termina el barrido por todos los puestos vuelve al centro y levanta la prueba que tiene en sus manos para aclarar un punto.

Explica que las personas independientes tienen más recursos, “*por ej. Armando, él sacó más*

P5

independiente, pero eso como es positivo, también puede ser algo negativo”.

P1regresa al centro del salón, explica las características de los independientes y de los dependientes del medio. Se mueve constantemente, manos, brazos, cabeza, empieza a ir de a dos o tres pasos primero adelante y luego hacia atrás. Usa ejemplos de la cotidianidad para explicar el tema, insiste en que el estilo cognitivo que se tenga no es ni buen ni malo.

Sus movimientos, ojos de lado a lado mientras se queda como estatua y así ella parece misteriosa. Luego, coge varios paquetes de copias al tiempo para ejemplificar y caricaturizar a una persona que puede hacer muchas cosas al tiempo. Habla del cuerpo como medio para aprender y recordar.

Baila al decir: *“Como yo siempre les cuento cosas mías”,* y dice que ella es *“chistín y dispersa”*. Dice luego: *“uno es disperso, uno está distraído a toda hora”*. Pareciera que P1buscara un chiste para dar cada ejemplo que desea brindar.

Comparte una experiencia con los estudiantes, relacionada esta con su evento de pedagogía internacional. Dice que con los centroamericanos se dio cuenta de que el concepto en que tienen a los de Bogotá es que son muy respetuosos. Dicen que son atentos, amables y respetuosos, y que casi todos dice *“señor”*, a la hora de responder a un llamado. P1dice que ellos le pusieron a pensar en cosas que no se fijaba antes.

“Nuestra familia nos ha dado un troquelado, una impronta. Hay cosas que vamos desarrollando y de eso no nos podemos deshacer”.

Pregunta: *“¿Quién quiere tinto y quién aromática?”* Empieza a repartir los vasos uno a uno, se lo lleva al puesto a todos los estudiantes. Después pasa con el termo que tiene agua y lleva la caja de las bolsitas de aromática en la mano izquierda para que los estudiantes la saquen y la pongan en el agua caliente. Atiende a cada estudiante en el puesto. Tan pronto termina la tanda de aromáticas, cierra el termo y corriendo a pasos pequeños y rápidos se devuelve por el termo del café y empieza su recorrido nuevamente. También los sirve en los puestos de los estudiantes. Un estudiante dice que quiere panela en su café, y ella le responde que para eso les trajo el dulce de chocolate, todos se ríen.

Una vez termina de repartir las bebidas, se ubica en el centro y empieza a dar las instrucciones para el ejercicio que vienen a continuación. P1en el centro del salón usa su mano y brazo derechos para apoyar las palabras que dice mientras tanto, su mano y brazo izquierdos abrazan las fotocopias. Siempre una de

P5

sus manos y el desplazamiento corporal acompañan la palabra.

Cuando los estudiantes empiezan a realizar el ejercicio, P1 camina por el espacio vacío, tiene las manos atrás. Camina cerca a los estudiantes.

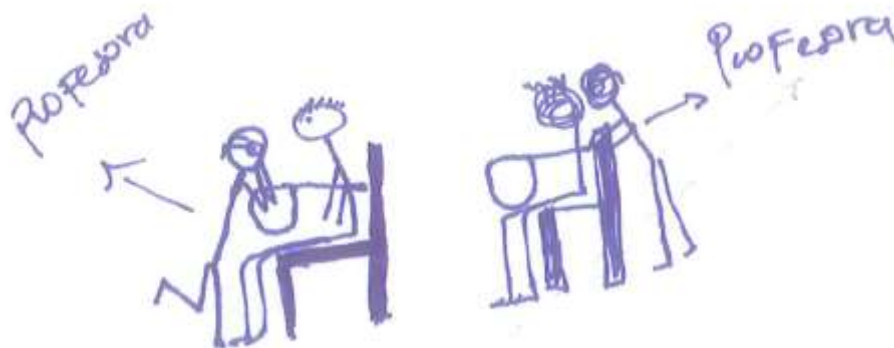
P1 empieza a mirar los ejercicios de los estudiantes, ve a tres y al retirarse terminan en risas debido a algo que les dice susurrando al oído. Parece esta sesión, como un espacio en el que P1 hace pequeñas asesorías personalizadas.

A una estudiante le dice: *“Esos resultados de los estilos cognitivos no son una carta astral, es un ejercicio que nos da rasgos solamente”*.

El ejercicio que sigue es el de Test de manejo de la emociones. El epígrafe de la hoja del test es: “no hay nadie que te pueda ofender sin tu permiso”. Los estudiantes terminan de resolverlo y P1 les pasa otra hoja una vez recogida la última actividad. El ejercicio es el de Evaluación asertiva. Empieza a leer las instrucciones en voz alta. En cada punto, P1 hace un gesto o dice algo que hace reír a los estudiantes.

Mientras los estudiantes continúan con la actividad, P1 se sienta junto a mí y me cuenta sobre sus actividades de las últimas dos semanas en el congreso de pedagogía. Ella se acerca a mí como se acerca a los estudiantes y me cuenta caso pegando su base a la mía que la experiencia fue muy enriquecedora.

P1 se pone de pie y vuelve a su asesoría uno a uno con los estudiantes. Hay cercanía entre ellos, hablan del ejercicio y sus rostros están a unos 20 centímetros de distancia.



“¿Cómo te fue?” es lo que le pregunta a cada uno de los estudiantes.

Se acerca a un estudiante y refiriéndose al ejercicio le dice de manera cercana: *“si a todos les dices sí no está bien, porque hay personas que no se lo merecen”*.

Hoy P1 se ha rascado varias veces la cabeza con la mano izquierda por el costado izquierdo detrás de la oreja. Cuando le preguntan algo, voltea la hoja del estudiante y lee detenidamente la pregunta en cuestión, se lleva la mano izquierda al mentón y con el índice derecho sigue la lectura moviendo el dedo sobre la hoja.

Los ejercicios no son socializados, son para cada quien con base en la asesoría de la profesora.

La actividad es terminada y no recoge esta copia, les dice que la conserven. El ejercicio a continuación es: ¿Haces lo que puedes para sentir alegría?

Les pide seriedad al responder, ella está en el centro del salón nuevamente. Se repite la misma dinámica, ella se va acercando a cada estudiante y conversa con ellos sobre aspectos cotidianos que tienen que ver con la actividad.

Al cabo de unos minutos les pregunta: “¿Cómo, les fue, listo?”

Se acerca a una estudiante que la llamó, va hasta ella y al cabo de unos instantes ambas se ríen. P1 toma

P5

la cabeza de la estudiante y junta su mejilla con el cabello de la alumna.

“Vamos a hacer el último ejercicio”. Para esto, les solicita dejar todos los objetos a un lado, que lo guarden todo. Le pide que se concentren aunque el ruido de la avenida es fuerte y entra al salón.

P1 empieza a leer y ellos deben seguir las instrucciones: sentarse bien, respirar inhalando por la nariz y exhalando por la boca, P1 hace un sonido como caricaturizando la respiración /fiuuu/.

Empieza a leer un texto que cuestiona a quién lo escucha, preguntando por quién no recibió un beso el día de ayer, quién no recibió un abrazo (los estudiantes deben tener los ojos cerrados durante la lectura de la profesora).

La lectura la hace P1 caminando lentamente por el espacio, ella va leyendo y va mirando a los estudiantes, cerciorándose de que tengan los ojos cerrados. P1 mientras lee y se desplaza por el espacio (lentamente), se lleva la mano derecha al cuello, sin presionar, da pasos cortos, va al frente, regresa de espaldas hasta la cercanía del tablero, y luego vuelve al centro. Pone la voz dulce, le da gravedad a cada una de las preguntas mientras sostiene las hojas con la mano izquierda.

Una vez termina la lectura, ella les pregunta por cómo se sintieron, si quieren hacer comentarios sobre sus emociones y sensaciones. Ninguno de los estudiantes hace comentarios, todo queda en silencio. Surgen unas risas en medio de murmullos, una estudiante se atreve a decir que pensó en que pasa más tiempo en la universidad que en la casa, que se ve más con los de la universidad que con su familia. Otra estudiante habló de su gato. Otra estudiante habló de su pareja y de su hijo y P1 con actitud seria empieza a escuchar y se queda en el centro con las manos ahora atrás y contemplando a los estudiantes en la medida en que van hablando.

P1, una vez terminan de hablar sus estudiantes dice, conservando la misma postura de gravedad: *“la inteligencia espiritual va más allá de las religiones. Se trata de hacer la búsqueda espiritual del sentido de nuestra vida, buscar la tranquilidad, alegría, paz, armonía con nosotros y con la gente”*.

Continúa pero ahora caminando con las manos atrás y desplazándose lentamente como divagando: *“Es importante que no olvidemos que nosotros somos importantes... cosas valiosas como las relaciones con la familia y sus amigos, vivir al máximo la vida”*.

Preguntó si habían comentarios, si les había gustado o no el ejercicio. Nadie respondió. Cerró diciendo: *“recuerden que somos docentes, y que no podemos dar de lo que no tenemos, pero sobre todo, no*

P5

dejemos de dar todo lo que tenemos”.

Da instrucciones para la próxima clase. *“Hagamos una vaca para comer algo todos acá, y así hacemos entrega de notas. Chicos, la plata no es motivo para no venir, si no tienen frescos, pero no dejen de asistir. Si tienen música traigan y compartimos mientras repartimos notas”.*

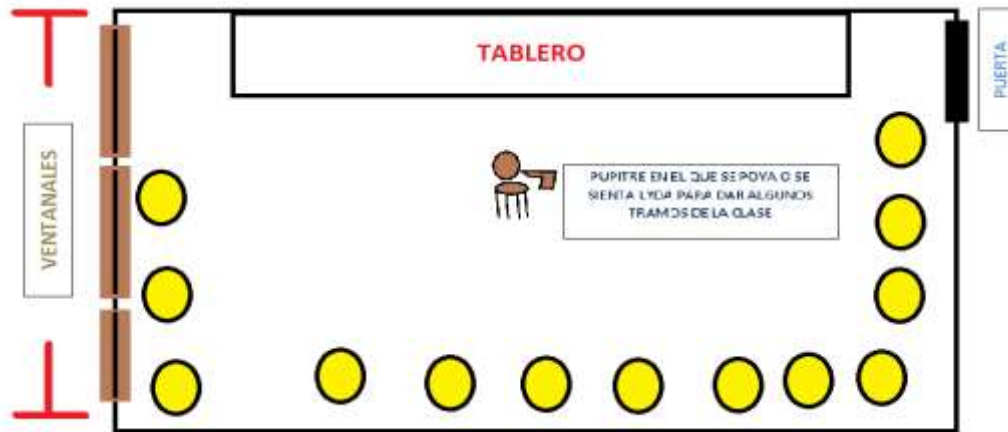
P1 empieza a hablar con estudiantes que se le van acercando, recoge sus paquetes de copias y va saliendo mientras los atiende.

Contrastación con la teoría

P6

Fecha: 5 de junio de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P1/Docente de la asignatura Identidad del estudiante quinto semestre UPN	Asistentes: 11 estudiantes de pregrado de la materia Identidad del Estudiante de la UPN
Hora de inicio: 5:15 a.m.	Hora de finalización: 7:00 a.m.
○ Salón A 319. ○ P1 viste un chaleco azul oscuro con capota, camiseta blanca, jean negro y tenis azul oscuro ○ Los puestos están ubicados contra las paredes, en el centro no hay nada ○ El salón tiene las paredes rayadas con grafitis del movimiento Batemán Cayón	

P6



Observaciones

P1 llega al salón en donde se encuentra ya la mayoría de los estudiantes que se cuentan en esta observación. Empieza a pedir la vaca para compartir algo de comer mientras se reparten notas.

P1 se detiene a hablar con una estudiante que le dice que es vegetariana y le recomienda entonces que no se traiga todo de carne.

P1 propone comprar pizzas ya que también se consiguen con sabor vegetariano.

La profesora pregunta a los estudiantes si conocen un lugar que ella describe en particular para comprar las pizzas.

Ningún estudiante sabe del lugar, así que P1 hace un mapa en un papel y explica cuál es el lugar para ir a realizar la compra. P1 se coloca apoyada de codos contra la paleta del pupitre mientras hace el dibujo, además encorva la espalda para agacharse y está parada o apoyada más que todo sobre la pierna derecha mientras cruza el pie izquierdo delante del derecho, colocando la punta de este pie izquierdo en el piso y dejando el talón mirando hacia el cielo. Luego dice: "*recojamos el dinero y miramos quién va*".

P6

Una alumna dice que no tiene plata y P1 le dice que no hay problema que ella invita, mientras lo dice, la mira haciendo un puchero, llevando el mentón hacia el pecho y observando a la estudiante por encima de sus anteojos. P1 sonríe para la muchacha, se acerca a ella y le dice: “¿De qué quieres la pizza?”

Inmediatamente, varios estudiantes levantan la mano y dicen que no tiene plata (lo hacen en broma, como respuesta a lo anterior), todos se ríen. P1 mientras tanto, escribe en la hoja los sabores de la pizza y el número de porciones de cada una.

Preguntó la docente quién quería traer las pizzas, un estudiante se ofreció y otro más se unió a la iniciativa. P1 les dijo: “*entonces demos la plata... mientras la sacan, yo voy por la mía a la oficina*”. P1 sale del salón corriendo.

P1 llega en menos de un par de minutos, recoge el dinero puesto por puesto, se lo entrega a los estudiantes y mientras estos se alistan para salir, ella dice. “*La dinámica hoy es que compartamos algo mientras se dan notas*”. P1 está parada en el centro del salón, tiene las manos en los bolsillos y da dos pasos muy cortos a la izquierda y luego a la derecha, eso lo hace acelerada, como *si estuviera en un baile acelerado pero de pasos muy cortos*. P1 les indica a los voluntarios cómo llegar a la pizzería y les dice que si les falta algo de dinero le avisen que ella se lo repone.

P1 sale por los vasos para la gaseosa, le pide a una mujer del gripo que la acompañe. P1 hace recorridos rápidos desde el centro del salón al puesto en donde tiene su maleta, luego sale con la alumna.

P1 tarda alrededor de 7 minutos en regresar nuevamente al salón.

Cuando llega con los vasos, los deja en un puesto junto a unas servilletas. Luego le dice a los estudiantes presentes: “Los voy a llamar uno a uno al banquillo de los acusados”, se ríe sin hacer sonido, sólo hace una sonrisa grande, mostrando todos los dientes y se siente en el puesto de la mitad.

Ella está en el pupitre, el estudiante al que llamó primero está en otro pupitre que acercó al de la profesora. P1 Tiene una laptop pequeño y le muestra al estudiante la pantalla del mismo. Le muestra luego al estudiante una hoja sobre la que le argumenta y destaca el porqué de sus notas. El estudiante parece estar conforme.

P1 continúa llamando a sus estudiantes uno a uno, les habla susurrándoles, les muestra los datos del computador y luego recurre a la hoja para mostrarles la nota. P1 está sentada pero no coloca su espalda recta sobre la tabla del espaldar, ella encorva su espalda para acercarse al estudiante, quedan casi cabeza

Comentario [g1]: P1 parece estar contenta y emocionada. Me permito atribuir esa ansiedad por que se haga la actividad.

P6

con cabeza. Además, la profesora tiene sus pies apoyados sobre la parrilla que está debajo del pupitre.

Cada que pasa un estudiante, hay risas que parece provocar P1 con sus comentarios, los estudiantes se ponen de pie y vuelven al puesto cuando acaban esa pequeña sesión que no alcanza a durar cuatro minutos.

Hoy P1 está sentada, son los estudiantes los que se desplazan hasta ella para recibir las notas. Un estudiante se pone de pie, luego de recibir las notas, le da unas palmadas en la espalda y le agradece, P1 le sonríe y baja la cabeza para llamar a otro.

Llama a una estudiante: “*Sarita, ven mi Sarita*”. La alumna se sienta y P1 le toca la mejilla, la acaricia con la mano derecha, le da la nota. Cada vez se demora menos con los estudiantes.

P1 les va señalando con su índice derecho tanto las casillas en la pantalla de la laptop, como las notas sobre la hoja. No cambia de postura, sigue encorvada y con los pies en la parrilla del puesto.

P1 sonríe todo el tiempo, los estudiantes parecen conformes con las notas que les dan. P1 les pide que pongan música y saca de su bolso un parlante Bose al cual conectan un celular y ponen salsa. El celular es de un estudiante al que P1 parece tenerle mucha confianza.

P1 dice que verá después las notas con los estudiantes que faltaron hoy. Cada que pasó un estudiante, P1 utilizó la expresión “te contextualizo” para dar inicio a la explicación de sus notas.

P1 les dice: “*Y qué ¿no van a salir a bailar?*” Todos los estudiantes se ríen. “*Y eso que este grupo es el más animado de todos los que he tenido este semestre*”.

P1 se pone de pie y les dice que jueguen a algo, le pide a los estudiantes que se paren y que hagan un círculo para hacer una dinámica. P1 va moviendo las sillas para hacer más espacio, está afanada.

El primer juego que se hace es el de apartamentos e inquilinos. Para explicarles, P1 toma de las manos a un estudiante e indicando que se deben tomar por tríos (uno que está en medio de los dos que están tomados de las manos) y que al decir mudanza, todos los que están en el medio deben cambiar de apartamento (los que están tomados de las manos). Por otra parte, cuando se diga incendio, los que están tomados de las manos deben salir a cambiar de inquilino. El juego se hace varias rondas y llegan los estudiantes con las pizzas.

P1 se va para el puesto de un estudiante y empiezan a hablar. Los que llegaron con el pedido fueron los

Comentario [g2]: Parece que ella y los estudiantes se tienen mucha confianza, siempre hay risas y los estudiantes no temen hacer una broma para que ella se ría.

P6

misimos que repartieron las rebanadas. P1 está hablando con el estudiante y debido a la música no se puede escuchar lo que dicen.

Mientras comen, todos están divididos en pequeños grupos de conversación y la profesora continúa conversando con el mismo estudiante. Esta vez no está cerca a su interlocutor, ella sólo tiene una mano, la izquierda, sobre la paleta del puesto, ella mira al estudiante y en otros momentos mira al suelo. P1 mueve el pie derecho arrastrando la punta de este por el suelo.

P1 toma un pedazo de pizza y se lo lleva a otro profesor que está en la sala de profesores.

Al regresar, P1 acaba de comer la pizza y les pide a los estudiantes que terminen para hacer otra actividad.

Una vez terminan se ponen de pie y hacen un juego llamado Zip-zap-boing. P1 hace la explicación flectando las rodillas y frotando sus manos, luego dice zip y estira un brazo hacia la derecha. Zap es estirar el brazo a la izquierda y boing es estirla al frente. P1 explica el juego e inmediatamente empiezan todos a entrar en la dinámica.

Después de algunas rondas del juego, una estudiante anuncia que debe irse. P1 suspende la actividad y se despide de allá con un beso y un abrazo en la mejilla. P1 le da las gracias al grupo, y dice: *“El seminario sátele bonito gracias a ustedes”*. Los estudiantes se acercan a P1 y se despiden dando le las gracias, le abrazan y le dan besos en la mejilla. Los abrazos son estrechos y sostenidos.

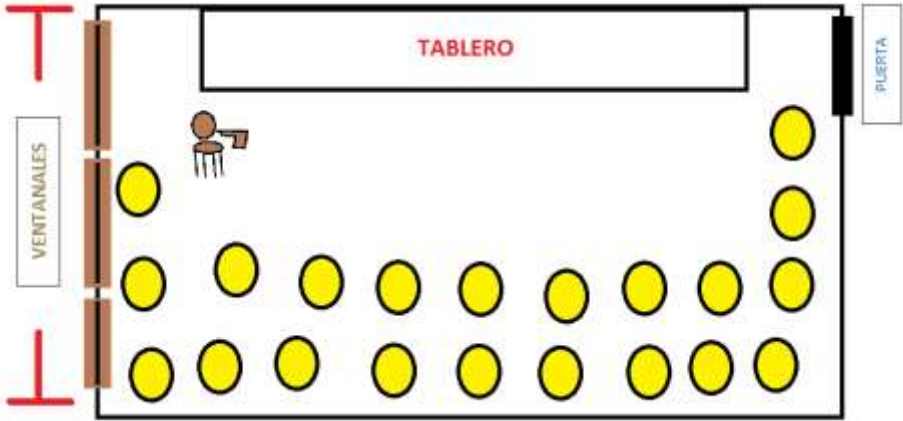
P1 se va a un lado del salón, cerca de donde tiene su maleta y conversa con un estudiante. P1 le pregunta por qué estuvo tan callado en los juegos y él se acerca más a ella para contarle algo al parecer de corte personal.

La sesión termina con besos y abrazos que los estudiantes que se despiden en repetidas ocasiones de la docente P1 Molina.

Contrastación con la teoría

Comentario [g3]: Hoy P1 ha tenido un desempeño corporal menos llamativo que en ocasiones anteriores. Los estudiantes lógicamente han sido más protagonistas.

P7

Fecha: 20 de marzo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P2 del espacio PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LENGUA FRANCESA. Facultad de Humanidades, Programa de Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras UPN	Asistentes: 3
Hora de inicio: 5:00 p.m.	Hora de finalización: 7:00 p.m.
Descripción del contexto: ○ Salón A-215, Edificio A de la Universidad Pedagógica Nacional. ○ La clase se hace en español y en algunos momentos en francés. ○ Camisa a cuadros café por dentro del pantalón de dril gris claro. Zapatos negros de cordón. 	
Observaciones	Apreciaciones:

P7

El profesor inicia la clase escribiendo en el tablero: Mardi: 19: 00 (PILE).

Hizo la aclaración de que les hizo el favor de aplazar una entrega; P2 tiene un marcador en cada mano (rojo y negro). Se ubica a un lado del tablero, al izquierdo. Usa solo una porción de este. Escribe:

titre

caractérisation

problème

question

justification

objectifs

introduction: cadre théorique

enquête: carnets de terrain: fiche d'assistance

Mueve la mano derecha para acompañar en español lo que dice. Está recostado en la pared, junto a la ventana.

Aclara los puntos para entregar un trabajo, del que ya han debido realizar la observación, entregar diarios de campo, firmas de asistencia.

Lleva sus manos al vientre con los marcadores cerrados, luego los hace chocar; camina unos cuantos pasos acercándose a los estudiantes, luego regresa a recostarse contra el tablero en la posición inicial. Cuando se detiene en un lugar cruza los pies, va hacia adelante nuevamente, jala un puesto y se sienta en la paleta (donde escriben y apoyan el brazo los estudiantes).

Sus manos con los marcadores se mueven constantemente mientras habla, siempre hay una sonrisa en P2 . Los estudiantes hablan **con el profesor**, le están contando lo que han visto y piensan. Cuando P2 habla con los estudiantes los mira directamente a los ojos, tiene un tono de voz suave, les resuelve las dudas, está atento a lo que los estudiantes dicen, sus manos van al compás de lo que habla.

P2 va en repetidas ocasiones de estar recostado en el tablero hasta la silla que jalo para sentarse en la paleta.

Comentario [GD1]: Hablan tranquilamente, se ve una gran confianza con el profesor.

P7

Cuando camina, arrastra los pies, levanta los talones como bailando un vals, cruza el pie y envía la punta al piso. La clase varía en una intermitencia del francés al español.

Cuando escribe en el tablero (con la mano izquierda) escribe una palabra, mira a los estudiantes, así sucesivamente.

Ahora escribe las preguntas para el trabajo en francés:

Hypothèse 1 page

Idées: affirmation des résultats

Comment vos assurez, cela?

Pourquoi

Arguments

Baila, se acerca y aleja del tablero constantemente. En ocasiones posa su trasero para recostarse en el tablero. Propone un trabajo en grupo.

Los tres estudiantes que vienen en la tarde tienen relaciones cercanas con el profesor. Les pide hacer una estructura que él les ayudará a complementar en el tablero; cuando el grupo empieza el trabajo, P2 toma asiento en un pupitre y toma apuntes. Escribe y lee lo que escribe; luego deja el puesto y se dirige al tablero. Mientras escribe realiza el cruce de piernas constantemente, parece murmurar algo ya que sus labios se mueven también (tiene braquets). En el tablero escribe una línea, se retira hacia atrás un par de pasos, y parece quedar en modo contemplativo relejendo. Luego choca los marcadores con sus manos y continúa escribiendo. Lo anterior en repetidas ocasiones, escribe por columnas, para terminar en el centro del tablero. Lo consignado en el tablero es una propuesta de estructura para el proyecto que los tres estudiantes deben presentar el martes.

P2 sigue escribiendo y se lleva un marcador a la boca mientras continua con las anotaciones en francés, les pregunta a los estudiantes por los acentos de las palabras para estar seguro de escribirlos.

Cuando termina de escribir P2 continúa moviéndose por el espacio, va del tablero a ellos. Reanuda el diálogo

Comentario [GD2]: Se percibe confianza y hay muchos halagos de parte del profesor a los estudiantes. Estos tres estudiantes reciben la clase a esta hora dado que no pueden asistir en la clase de la mañana, a la cual va el resto de sus compañeros

P7

con los estudiantes y dice “me enredé”. Vuelve y acerca una silla y se sienta en la paleta mientras **contempla** sus apuntes en el tablero. Sentado sobre la paleta P2 cruza la pierna derecha sobre la izquierda y también los brazos, sin soltar los marcadores.

Los estudiantes continúan trabajando mientras P2 revisa constantemente el tablero. P2 se pone de pie y vuelve a escribir en el tablero, cuando termina de hacerlo se pone en frente de los estudiantes, abre los brazos y con sus dedos moviendo las falanges de adentro hacia afuera les hace un gesto para que se apuren.

Los estudiantes le dicen que ya están listos y P2 se ubica al lado derecho del tablero. Cuando el tablero está lleno de datos (el tablero mide 3 metros), se devuelve a la mitad del tablero, borra y continua escribiendo en él, completa la columna del centro y continua hacia la izquierda borrando y escribiendo por columnas hasta llegar a donde empezó.

Grafico del manejo del tablero:

Inicia desde a izquierda



Cuando llega al 3, no empieza desde la izquierda sino que va regresando como lo indica esta figura:



Siempre se recuesta en su costado izquierdo sobre el tablero para explicar los apuntes. Sus manos siempre se están moviendo, acompañando lo que dice. Les da una instrucción para que continúen trabajando en grupo.

El profesor se dirige a la puerta, la abre, se asoma afuera, introduce sus manos en los bolsillos, ingresa nuevamente a recostarse sobre el tablero dejando la puerta abierta. Hace una explicación en francés sobre

Comentario [GD3]: Percibo algo de incomodidad corpora, el profesor parece estar tenso, quizá por el nivel del lengua,(el profesor habla de manera fluida el francés, pero parece tener problemas a la hora de escribir). A pesar de lo anterior, el momento permite más intimidad, son pocos en el salón y P2 le hace saber a sus estudiantes que por ir bien en sus clases les va a confiar una tarea especial

P7

coherencia, necesidad de la estrategia y sale nuevamente a asomarse en la **puerta**.

Cuando P2 realiza una pregunta cruza sus piernas o sube sus pies en la parrilla del puesto. El profesor pregunta constantemente y el movimiento en sus manos acompaña las frases. No suelta los marcadores. Cuando P2 se sienta en los puesto lo hace de lado y suele llevar a su boca el dedo índice de la mano que no tiene los marcadores.

La clase se convierte en una conversación en francés, el asiente o niega con la cabeza, responde: “okey, okey”, “uoi”, o “no”. Cuando P2 hace una pregunta estando de pie hace un brinco y queda con las piernas abiertas de manera amplia.

Al rato de hablar en francés dice: “para mayor claridad voy a hablarles en español, necesito cuanto antes que como mínimo me traigan elaborado el plan de estudios. Con esto vamos a poder resolver varios chicharrones”. P2 se sube las mangas del saco hasta los codos, un estudiante levanta la mano para realizar una pregunta, a lo que P2 responde: “bótalo”.

Cuando P2 responde una pregunta lleva sus dos manos con los marcadores hacia el pecho y luego abre los brazos como exclamando para aconsejarles.

Un estudiante pregunta por la posibilidad de hacer un trabajo que no sea en el Liceo Femenino, a lo que P2 responde: “paila, ustedes no se van a salvar del Liceo, es el único lugar que les brinda continuidad para sus proyectos de grado.

Media hora antes de terminar la clase P2 empieza a fijarse constantemente en el reloj. Se sienta y habla, luego se pone de pie y vuelve al tablero. Pone las manos sobre lo escrito para resaltar las frases y las palabras que ha escrito.

Al final de la clase deja borrado todo el tablero, pregunta a sus estudiantes si hay inquietudes y toma el libro y el cuaderno con los que llegó para irse con ellos debajo del brazo derecho. Al llegar a la puerta del salón se despide haciendo un plié como en el ballet.

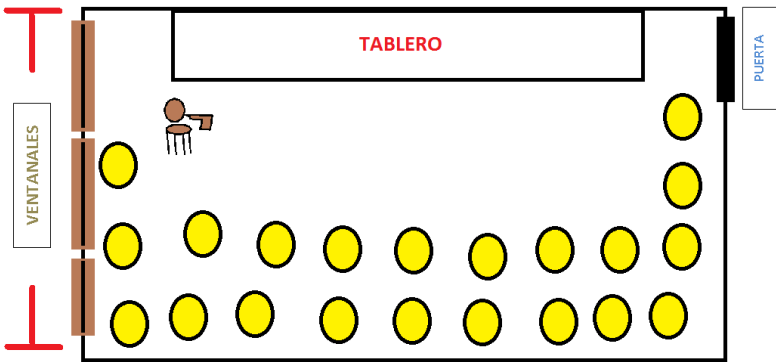
Contrastación con la teoría

Comentario [GD4]: A diferencia de Ignacio Toledo, este profesor tiene muchas posturas, en la clase, importa más lo que se dice, no lo que se hace como en la clase de danza. Por el tipo de materia. P2 se mueve como bailando un vallenato o un vals, cruza la pierna, deja un pie en punta y el otro soporta el peso de todo el cuerpo. Cruza constantemente los brazos

P8

Fecha: 11 de abril de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P2 del espacio académico PEDAGOGO DE LENGUAS. Facultad de Humanidades, Programa de Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras UPN	Asistentes: 19
Hora de inicio: 10:00 a.m.	Hora de finalización: 12:10 m.
Descripción del contexto: ○ Salón 318, Edificio A de la Universidad Pedagógica Nacional. ○ P2 Viste una camisa a cuadros dentro del pantalón azul oscuro. Usa unos tenis azul oscuro. ○ Este grupo está reponiendo tiempo a causa de los eventos de orden público en la Universidad durante las últimas tres semanas. Se reunieron a las 9:00 a.m. para realizar un trabajo de campo por toda la Universidad y quedaron de reunirse en el salón a las 10:00 a.m. para socializar la tarea. ○ La clase se hace en español y en algunos momentos en francés e inglés.	

P8



Observaciones

Mientras ingresan los estudiantes que vienen de realizar sus observaciones afuera del aula, P2 está escribiendo sobre el tablero los requerimientos para un quiz que tiene pensado realizar a la mitad de la clase.

Duración: 12 min.

- 1. Explicar preguntas*
- 2. Sustentar el trabajo del otro equipo: Hallazgos, opinión.*

Antes de continuar con las actividades y cuando ya todos están en sus puestos, les aclara que este trabajo que se hará en la clase, es un entrenamiento.

Explicó que cada grupo debe socializará el tema a nivel interno y al cabo de un rato, el mismo grupo escoge a un representante que pasará al frente a exponer lo conversado ante todos los otros grupos. Informó que la nota del grupo dependerá de qué también haga la labor el elegido.

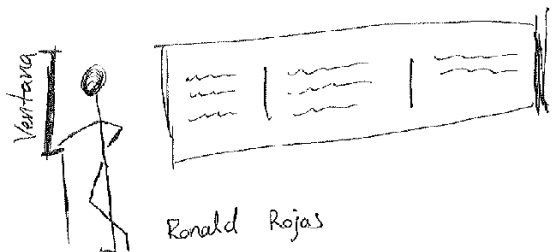
Mientras empiezan a trabajar los grupos, P2 continúa usando el tablero. La distribución en el uso de la superficie es similar a la de la clase anterior con el grupo pequeño. Comienza a tomar apuntes en el tablero de izquierda a derecha, habiendo dividido primera el acrílico en tres columnas.

Apreciaciones:

P8

Cuando se detiene en su escritura, el profesor camina por el frente del salón con las manos en los bolsillos, se arregla la camisa en el pantalón, luego va la puerta, se recuesta en el marco (está abierta) apoyándose sobre su hombro derecho y observa los grupos mientras trabajan.

P2 va nuevamente al frente del salón, pero ahora se dirige a la esquina diagonal a la puerta, quedando junto a una ventana. Organiza unos libros que trajo e insistió en arreglarse la camisa, introduciéndola bajo la pretina de su pantalón. Luego contempla a través de la ventana.



El profesor vuelve a tablero y continúa escribiendo (parece adelantarse en lo que escribe para ganar tiempo).

P2 regresa a la puerta. Mientras camina, lleva su mano derecha al mentón, la izquierda está en el bolsillo, luego vuelve al frente; al acercarse a un grupo para resolver una inquietud, él toma distancia de los estudiantes, tiene las manos atrás y su rostro parece atento a los comentarios de los estudiantes.

P2, después de atender al grupo de la inquietud, se dirige a la pared del frente, recuesta su hombro izquierdo, se lleva las manos al cinto y arregla su camisa, la mete dentro del pantalón.

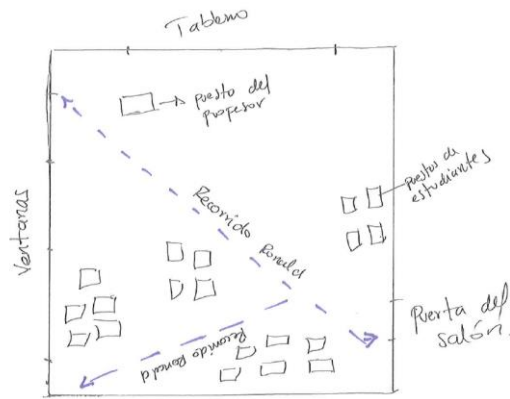
El profesor indica que es hora de comenzar a exponer, así que cada grupo tiene un representante.

Commented [g1]: Hoy, dadas las condiciones coyunturales de la UPN, los profesores observados tienden a estar más pendientes del tiempo. Están constantemente insistiendo sobre los horarios de las actividades en las clases.
Por otra parte, se ve una cierta presión sobre los docentes por parte de la institución ya que deben entregar notas y recuperar el tiempo perdido por las pedreas y cierres.

P8

Los estudiantes parecen inquietos dado que serán los estudiantes, los seleccionados por el profesor, quienes den la nota al grupo que expone. P2 lleva sus manos adelante, y advierte que esto es sólo un entrenamiento así que deben estar tranquilos.

Mientras se alistan los grupos, P2 va tres veces de una esquina a otra del salón, del puesto del maestro, hasta la puerta del salón.



Los grupos exponen uno a uno y mientras lo hacen, P2 toma asiento en el puesto del profesor. P2 se sienta cruzando la pierna izquierda, cruza los brazos y mira al estudiante que pasa al frente a exponer. Él no dice nada mientras los estudiantes hablan.

Cuando pasa el último representante de grupo, P2 les dice a todos: "Pilas muchachos, ustedes están calificando de la mala manera en la que calificamos nosotros los profes de la UPN, por lo que le falta a la gente; hagan las cosas de otra manera más constructiva, no caigan en esa maña tan fea nuestra".

Indicó luego que el ejercicio que acabaron de hacer era el quiz.

P2 empieza a explicar el tema de estándares, habló sobre la estructura del texto que tenían que leer para el día de hoy.

P8

P2 está de pie, explicando lo que hay en el tablero consignado.

Para la socialización de las copias leídas pide que los grupos ya conformados trabajen cada uno una parte del texto y elaboren un mapa conceptual con la siguiente estructura:

- a) *Relevancia: inglés-estándares-competencias.*
- b) *Competencia comunicativa.*
- c) *Comprensión de estándares Aula/Aprox.*
- d) *Aporte didáctico.*

Indica que luego se harán las cosas como en el ejercicio anterior, se mezclarán los grupos y cada uno expondrá ante los demás para luego, escoger un representante y que le explique al curso lo que entendió de lo que dijeron sus compañeros. La nota la dará el grupo mismo en el que quedaron mezclados. Les da 25 minutos para realizar la primera parte del trabajo.

Mientras los grupos trabajan, P2 califica unas carteleras que le habían entregado los estudiantes durante la clase pasada, y que se comprometió él a entregar hoy calificadas. Termina y entrega a cada grupo la cartelera revisada.

Cuando está de pie, vuelve a arreglarse el cinto, introduce su camisa dentro de la pretina del pantalón. Inmediatamente se arregla, se recuesta contra el tablero, pero esta vez posa los glúteos y pone sus manos en la cintura, queda con las pies separados.

Una estudiante se pone de pie y se le acerca al profesor y le dice que tiene un trabajo pendiente, le propone entregárselo la semana después de semana santa. P2 le dice que se lo recibe pero que ya no se lo califica dado que hubo tiempo y claridades para esa entrega. Finalmente, la estudiante dice que se lo entregará sin objetar nada.

El desplazamiento de P2 es constante. Insiste en el tiempo de cada actividad, que hasta ahora se ha manejado con exactitud.

El profesor tiene una banda de caucho atada en sus dedos, anular y corazón, con la que estaban amarradas las carteleras. El profesor enumera a sus estudiantes y hace que se hagan los nuevos grupos para que cada

Commented [g2]: Esto lo dice de manera amable y pausada.

P8

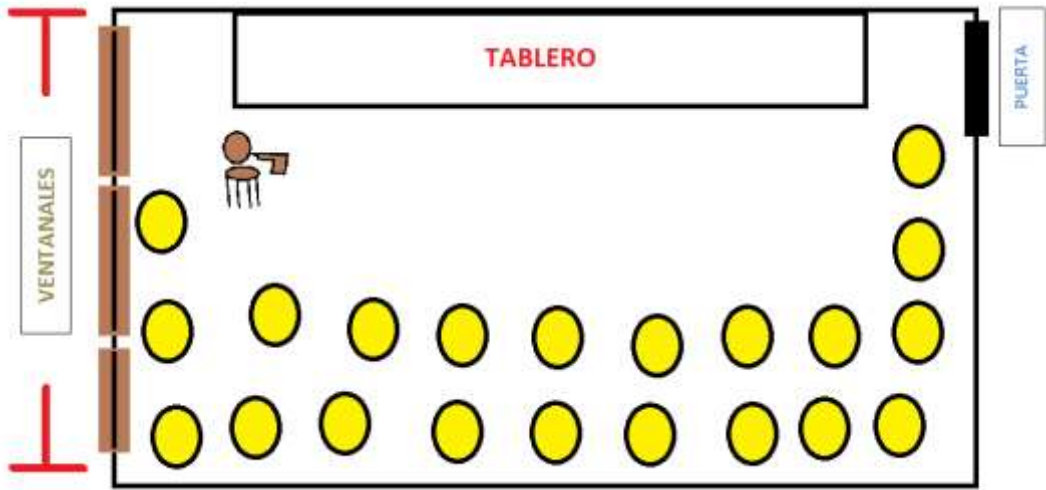
representante de grupo exponga de manera interna su mapa. Tienen quince minutos para compartir lo esencial. Mientras se cumple el tiempo, hay 6 traslados en diagonal puerta-ventana-puerta y así sucesivamente. Al llegar a la venta se asoma por esta, siempre recuesta su hombro derecho y contempla afuera del cristal. Cuando llega a la puerta, se asoma afuera y luego se recuesta por el hombro y queda mirando al interior del salón, mirando a los grupos. P2 va hacia el tablero, lo borra por completo y empieza a escribir en él nuevamente: <i>La tarea para el jueves 24 de abril:</i> <i>Inglés-redacción/archivo Word/comparar-estándares básicos.</i> <i>Competencias en lengua extranjera-Marco común europeo de referencia-enseñanza lenguas.</i> P2 usa dos colores de marcador, negro y rojo. Cuando termina de anotar en el tablero, camina de izquierda a derecha frente al tablero con una mano ocupada por el marcador, suelta, y la otra en la boca, portando también en uno de los marcadores. Hace que los grupos se reúnan como estaban en principio y pide que se haga un quiz de 5 a 6 preguntas de lo que los otros deben saber. Cuando están reunidos por grupos, el profesor abre la puerta del salón; cuando van a socializarse las actividades, él cierra la puerta y se va en diagonal hasta el puesto del profesor. El docente recoge las actividades, esas preguntas serán calificadas. Les mostro el tablero, señalando uno a uno los puntos con la mano izquierda para que tengan claridad sobre las tareas asignadas para después de semana santa. Cierra la clase comunicando que estará el lunes y el martes después de semana santa presto a dar asesorías.	

P8



P2 toma sus libros y maleta y se despide del grupo, saliendo y haciendo una leve venia al llegar a la puerta.

Contrastación con la teoría

Fecha: 16 de mayo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P2 del espacio académico PEDAGOGO DE LENGUAS. Facultad de Humanidades, Programa de Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras UPN	Asistentes: 17
Hora de inicio: 10:15 a.m.	Hora de finalización: 12:10 m.
Descripción del contexto: ○ Salón 317, Edificio A de la Universidad Pedagógica Nacional. ○ P2 Viste una camiseta roja y un jean gris. Usa tenis de color azul oscuro. ○ La clase se hace en inglés. 	
Observaciones	Apreciaciones:

P9

P2 ingresa al salón solicitando a los estudiantes que preparen una actividad dejada la clase anterior, para ello les da 5 minutos. P2 se sienta en la parte de atrás del salón.

El profesor les dice que pueden hacer las presentaciones en cualquier lengua: español, francés o inglés.

P2 está sentado con la pierna izquierda cruzada, empieza a escribir, hoy su actitud es más contemplativa, parece un observador. Escribe todo el tiempo.

Los estudiantes empiezan a pasar al frente a exponer y P2 toma nota, se ríe por momentos de algunos comentarios o apreciaciones de los estudiantes que están exponiendo. P2 sigue sentado, cambia la pierna que cruza, toma nota y en ocasiones se lleva a la boca el esfero con el que está escribiendo.

P2 escribe constantemente, mira alrededor pero regresa a la hoja donde toma nota. No participa en la clase es más un espacio de los estudiantes, él solo mira y toma apuntes. Siempre tiene cruzada una pierna.

En esta clase, la participación del profesor no se da. Sigue sentado, cruzado de piernas, recostado completamente en el espaldar de la silla, toma nota constantemente al mirar alrededor y escuchar a los alumnos.

Cuando acaba uno de los grupos, les recuerda que el tiempo máximo para presentar los trabajos es de media hora. La presentación es sobre: Countries where Spanish is spoken.

P2 aprovechando que un grupo trajo un mapa de América comenzó a preguntar en dónde están situados ciertos países y empezó a reírse porque ellos no podían identificar dónde estaba Uruguay o Chile.

P2 sigue tomando nota mientras que los estudiantes exponen, en general, cada grupo aportó alguna explicación de la parte geográfica, presentó un video y planteó una cantidad de palabras con muchas variaciones en distintos contextos de América latina.

El profesor permanece sentado tomando notas, pierna cruzada y espero del cuaderno a la boca. Una vez termina el último grupo, P2 indica de inmediato las notas de cada presentación. Se pone de pie y va al tablero.

Se sienta en la paleta de un pupitre y queda de frente a los estudiantes, hace una retroalimentación que consiste en que un estudiante escogido por él, debe decir qué se puede hacer para que las presentaciones que se hicieron se hagan mucho mejor la próxima vez.

El estudiante habló en términos de los que le parece le faltó a cada presentación y P2 intervino a ello diciendo

P9

que las recomendaciones son para que se mejore y no sólo para mostrar los errores o falencias en los otros. Cerró la sesión diciendo que la manera en la que se criticó a los estudiantes que presentaron sus trabajos estuvo mal.

Indicó que dado el cierre de la Universidad por las elecciones el próximo viernes, habrá clase en el parque de la carrera 11 con calle 79. Solicitó a los estudiantes que confirmaran de una vez quiénes asistirían a esta sesión para programar el desarrollo de esa clase al aire libre.

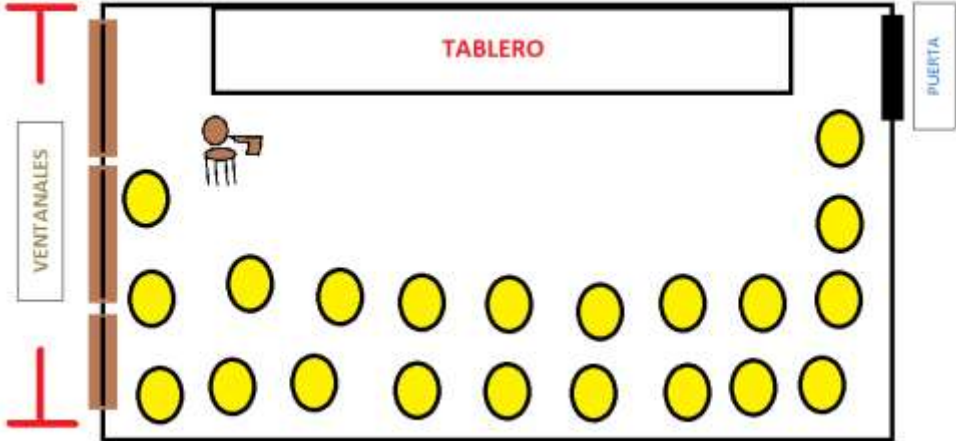
Varios estudiantes levantaron la mano, a lo que el profesor respondió: “*hay quórum*”.

Tomo sus cosas, las introdujo en la maleta y en la puerta, se despidió de todos.

Contrastación con la teoría

Comentario [g1]: No lo hizo molesto ni regañando.

P10

Fecha: 23 de mayo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P2 del espacio académico PEDAGOGO DE LENGUAS. Facultad de Humanidades, Programa de Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras UPN	Asistentes: 17
Hora de inicio: 10 A.m.	Hora de finalización: 12 m.
Descripción del contexto: ○ Salón 602 del Centro de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional. ○ P2 Viste una camisa blanca y pantalón de dril azul oscuro. Lleva zapatos de color café. ○ La clase se hace en español. ○ Es día previo a las elecciones de presidente, así que la Universidad está cerrada. Por gestión del observador, se logra concertar este espacio por fuera de las instalaciones de la UPN. 	

P10

Observaciones

El día de hoy, los estudiantes están mezclados, es decir, son de distintos grupos y horarios y de 6° y 8°. Se reúnen para hacer presentación de proyectos de los compañeros de 8°, para así hacer que los de 6° vean cómo será su trabajo al llegar al semestre 8.

P2 ingresa al salón al mismo tiempo con los estudiantes, apenas se sientan, hace una numeración pin 1, pin 2 y pin 3. Se sienta en la mesa que queda delante de los estudiantes. Cruza la pierna derecha sobre la izquierda y les dice que hoy verán a las presentaciones de los proyectos de sus compañeros de octavo semestre.

Les dará 7 minutos a cada grupo para exponer ante todos, él sigue cruzado de piernas en el puesto del maestro. Saca su cuaderno y empieza a tomar algunos apuntes.

Empiezan las presentaciones, pasa el primer grupo y P2 se pone de pie y se dirige a la parte de atrás (esquina) del salón con su cuaderno y su esfero. Al sentarse en el lugar que se indica, P2 saca su celular y parece quitarle el volumen y alistar el cronómetro de este para medir en tiempo las presentaciones. Se cruza nuevamente de piernas, **observa a la estudiante** que expone en frente, se pone la mano derecha en la oreja del mismo lado, el codo derecho sobre la paleta del pupitre.

Mientras los estudiantes exponen, P2 mueve el esfero, lo hace de manera rápida, lo hace como abanicar entre sus dedos índice y pulgar de la mano izquierda.

P2 sólo habla al final de cada presentación para hacer preguntas que saca de todos los apuntes que está tomando mientras ellos hablan. P2 sigue sentado y mueve e esfero, **parece que estuviera afanado**.

Pasa otra estudiante a exponer. Igual le presta atención y no para de tomar apuntes. Esta vez, al terminar cambia la pierna que cruza por la otra y pregunta en inglés a la estudiante sobre su proyecto, pero igual que a la anterior, le formula la pregunta que él ya tiene elaborada en el cuaderno de sus apuntes. Además, las preguntas parecen tener un doble sentido, él frunce el seño, en respuesta a la actitud de susto de sus estudiantes, parece bromear y haciendo cara de rudo pregunta. Un estudiante dice en baja voz: “Uy, está corchador el profe”.

Otros dos estudiantes pasan a presentar el proyecto, P2 está pendiente del reloj. El profesor no cambia de postura, permanece sentado con las piernas cruzadas y tomando apuntes, mientras lo hace, dirige su mirada a los expositores y luego al cuaderno para tomar notas.

Al terminar la presentación los estudiantes y debido a que su proyecto es en lengua inglesa, él formula preguntas

Apreciaciones:

Comentario [g1]: Hay que tener en cuenta que la disposición de P2 hoy es más de observador y jurado. Él no habla tanto hoy, es más un espacio para los estudiantes.

Comentario [g2]: Es un movimiento que parece inconsciente, veo a través de este una angustia un acelere que no le había visto nunca.

P10

en inglés para que los expositores respondan. Ej. *“How do you establish the assessment in class? Could you give us an advice to survive at 8th semester?”*

Se pone de pie, va al otro lado del salón y se siente junto a la ventana, luego pregunta quién falta por pasar.

Un estudiante le pide al profesor un marcador, y él le dice que lo saque de su maleta (de la de P2). El profesor adopta la misma postura que en el otro puesto. Ahora, P2 debe sacar un poco más la cabeza lo que lo obliga a estirar el cuello hacia la derecha y así prestar atención a los estudiantes que presentan el proyecto.

Cuando se acabe el tiempo, los siete minutos, P2 dice: “Ring” y detiene la presentación. Detiene la presentación y cuando son dos expositores le hace una pregunta a cada uno. Cuando responden, P2 se pone la mano derecha en la mejilla y ya no cruza las piernas, escucha atento y toma nota de lo que dicen los estudiantes interrogados.

Otro estudiante pasa al frente a realizar la presentación. P2 está quieto todo el tiempo, su cuerpo ofrece variaciones leves de movimiento y cambios de postura, cruza la pierna, la des-cruza, lleva la mano a su car (la mano derecha), luego juega con el esfero (mano izquierda), mira el reloj del celular.

Ahora, mientras el estudiante expone, P2 lleva su cuerpo hacia adelante, como demostrando más atención a lo que dice este.

Las intervenciones de P2 son cortas. Al tener prestado el salón, P2 debe bajar para permitir el ingreso de los estudiantes sin carné que quedaron de llegar a hacer las presentaciones después de las 11, aunque ya son más de las 11:30 a.m.

Mientras no está el profesor, los estudiantes que han expuesto hablan para todo el grupo sobre los concejos sobre el cómo afrontar el 8° semestre, entonces llegan **varias apreciaciones de los estudiantes.**

P2 **llega y los estudiantes guardan silencio, él hace cara de desconcierto y se ruboriza.**

P2 regresa al puesto que había ocupado la última vez. Pregunta a todos por su opinión respecto a la presentación que el dejó para hacer ingresar a los dos estudiantes que llegaron. Les pide que elaboren dos preguntas para los expositores.

Pasa a exponer uno de los estudiantes que acaba de llegar. P2 permanece inmóvil junto a la ventana, sólo toma notas, ahora no mira al expositor. No cambia su postura de pierna cruzada y en ocasiones **lleva su mano**

Comentario [g3]: Parece que la ausencia de P2 hace que los estudiantes se atrevan a preguntarle más cosas a sus compañeros de 8° semestre, el cambio es drástico dado que durante la sesión sólo han hablado los expositores y el profesor con sus cortas intervenciones.

Comentario [g4]: Parece haber notado que los estudiantes estaban hablando y callaron al sentir que llegaba.

P10

derecha para apoyar su cabeza desde la mejilla derecha.

P2 no pregunta al expositor, deja que sean los estudiantes quienes lo hagan. Mientras responden los estudiantes el profesor hace el sonido de Ring.

Una estudiante quiere saber más del proyecto a fondo, pero P2 le dice que no es posible en este momento ya que el ejercicio consiste en hablar de la experiencia de aplicación del proyecto, además de que falta un expositor y no queda casi tiempo.

El otro estudiante pasa al frente y se repite la dinámica de P2 en cuanto a su postura y toma de apuntes en el cuaderno.

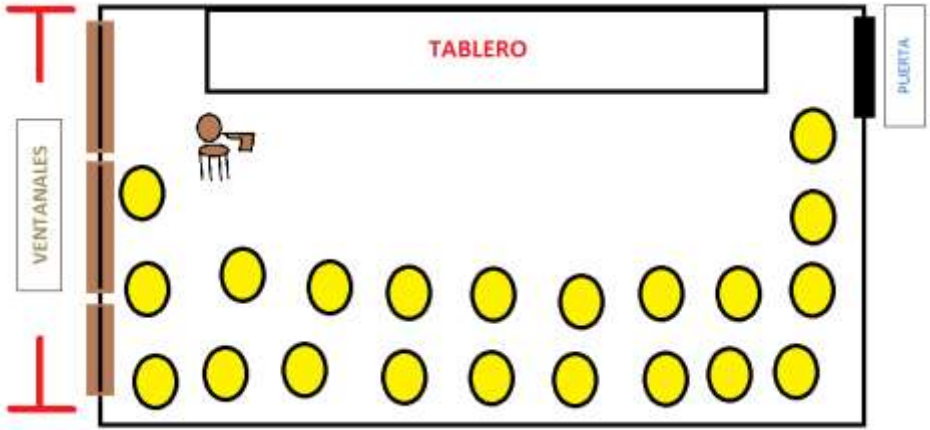
El profesor cierra diciendo que los proyectos el otro año serán diferentes, y que les invita a tomar posturas diferentes para que en la UPN se haga investigación de una manera diferente. Les invita a pensar a los estudiantes de 6° sobre las materias que tienen que ver en 8° dado que tendrán, así como sus compañeros, que enfrentarse a los problemas de manejo de tiempo y la exigencia de otras asignaturas mientras desarrollan sus proyectos de grado.

P2 se pone de pie y les dice que se ven la otra semana. Se dirige al puesto del profesor, guarda los marcadores en su maleta, la cierra y me espera en la puerta para continuar hablando de temas que dejamos inconclusos antes de la clase.

Contrastación con la teoría

Comentario [g5]: Percibo que P2 parece aburrido.

P11

Fecha: 28 de mayo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P2 del espacio académico CONTEXTO NORMATIVO PEI. Facultad de Humanidades, Programa de Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras UPN	Asistentes: 26
Hora de inicio: 4:30 p.m.	Hora de finalización: 6:15 p.m.
Descripción del contexto: ○ Salón 217, Edificio A de la Universidad Pedagógica Nacional. ○ P2 Viste una camisa azul claro y pantalón de dril beige. Lleva zapatos de color café. ○ La clase se hace en español. ○ El día de hoy se repondrá la perdida de clases pasadas por los conflictos de orden público en la Universidad, por lo tanto se realiza esta primera sesión hasta las 6:30 p.m., dando lugar a una segunda hasta las 8:30 p.m. 	

P11

Observaciones

P2 da inicio a la clase explicando el tema: Gestión de calidad en las instituciones educativas.

Está de pie, tiene tres marcadores en la mano izquierda mientras que con la derecha apoya lo que dice y llama la atención. Indica que les dará un documento para que preparen la sesión.

Mientras les lee un fragmento del texto a trabajar, les da indicaciones de cómo será la sesión en cuanto a metodología. Se ubica en el tablero y de izquierda a derecha enumera los colegios que están siendo observados por los grupos de este curso.

Cuando termina de escribir, pregunta si se le ha quedado por fuera de la lista algún colegio que falta un colegio y el les agradece y comunica: “Sigán leyendo tranquilos”.

P2 sigue escribiendo en el tablero, los estudiantes leen. El profesor tiene un post-it pegado al tablero, está lleno de datos escritos en letra pequeña y contiene todo lo que el transcribe al tablero.

Les solicita que vayan generando preguntas frente a lo que será la sustentación, esta instrucción la da mientras escribe y sin mirarlos. **Se voltea haciendo un gesto torciendo la boca, mira hacia arriba, luego al frente, mueve los brazos como estirándolos y con los índices apoya la siguiente idea: “tomen buenos apuntes de esto”.**

Les pregunta si están listos, abriendo las manos y antebrazos en señal de interrogante. Los estudiantes responden en coro que no.

Pregunta P2 si lo que está en el tablero es claro, diciendo que le interesa que estos términos de la sustentación del trabajo que tendrá lugar la otra semana son muy importantes.

Informó que el miércoles siguiente habrá sustentaciones de 7 a.m. has las 8 p.m. Aclaró que las presentaciones no podrán durar más de 25 min. Indicó que será una presentación formal de la institución de cada grupo, el material a utilizar está a su elección, la manera en la que se presenten las instituciones también. Indicó que la presentación personal, la ropa y el peinado también cuentan y espera que nadie se presente con camisetas del Real Madrid o de Millonarios, que en general no lleguen con pinta de fútbol. Agregó: “ojo con la pinta, desde ahí empieza la presentación del colegio”.

Solicitó además que se le dirija una carta en la que esté elaborada una autoevaluación del grupo y de la clase en general, aclaró que esa carta no la leerá en clase y que tampoco será tenida en cuenta en la nota final. Les

Apreciaciones:

Comentario [g1]: Aunque efectúa algunas torsiones, en esta clase, y especialmente con este grupo, puedo percibir a un P2 más suelto, más tranquilo y cómodo frente a los estudiantes (quizás tenga que ver en algo la asignatura que da en este horario).

P11

recuerda que en esta la asignatura no cuenta la autoevaluación, pero que para realizar la presentación de las instituciones, él la solicita.

Continúa explicando que cada grupo tendrá 25 minutos para presentar las bondades de la institución, por qué es viable, recomendable, y por otro lado, deben mostrar lo aprendido en clase. P2 está al frente de los estudiantes, tiene sus manos en los bolsillos y está parado con los pies abiertos al ancho de los isquiones, los hombros están sueltos, y su voz es enérgica, además de resaltar que su discurso es más fluido.

Indicó que no desea que la presentación parezca fragmentada o dividida por capítulos o puntos, quiere que todo vaya conectado y que quien la ve no se dé cuenta cuando se pasa de un tema a otro.

Agregó que quienes estén sentados apreciando la presentación tendrán una postura en contra de lo que se diga, serán personas que laboran en el sector educativo y se empeñarán en demostrar las debilidades que vean a las instituciones de las que se hable.

P2 permanece en la misma postura, su tono muscular es relajado, no hay movimiento de pies cruzados, ni marcadores que van a la boca, tampoco brazos cruzados.

Un estudiante levanta la mano y le pregunta si él va a participar en las críticas a la presentación. P2 responde: “depende, si me motivo. No pienso hacerlo, pero si hay que meter la cucharada, lo haré”.

Insiste P2 en que la idea de la presentación, es darle la vuelta a todo lo malo que le encuentren a la institución.

P2 va al tablero, mira a los estudiantes e indica que observará el desempeño de cada uno de los integrantes del grupo en la presentación, así que el que pueda darle vuelta a las críticas tendrá 5 y el que no participe o no aporte cosas positivas tratando de defender a su institución tendrá cada vez menos nota.

P2 se recuesta en el tablero y pregunta si hay dudas. Empieza a mover sus manos constantemente al aclarar las inquietudes de sus estudiantes, las usa para respaldar lo que dice, con el índice derecho señala a la persona quien va a darle la palabra. Cuando escucha la pregunta, se cruza de brazos y empieza hablar.

Indica que las tutorías deben solicitarse por correo y con anticipación, les da entonces 5 minutos para que por grupos escojan los horarios en los que van a realizar las presentaciones la próxima semana.

Les indica en medio del ruido de los grupos cuadrando horario, que el jueves también se pueden hacer presentaciones. Conversa con los estudiantes, ellos se le van acercando, le consultan, él tiene las manos en los

Comentario [g2]: Percibo una actitud más animada por parte de P2 el día de hoy, tal vez pueda ser el grupo (el más grande en número que le he visto hasta ahora), la asignatura u otra razón, pero insisto en que hoy se le ve más a gusto que de costumbre y emocionado por lo que dice.

P11

bolsillos y está recostado contra el tablero, justo al lado de la parte en la que están escritos los nombres de los colegios y donde va escribiendo las horas y el día en que se van a presentarse los grupos. Hay una negociación en los horarios, ellos le proponen horas y días a P2, él se lleva a la boca el marcador que tiene en la mano derecha y parece pensar, luego, si está de acuerdo escribe el nombre del grupo en el tablero para agendarlo o les hace otra contrapropuesta a los estudiantes.

Una vez organizado el cronograma, les pide hacer “filas escolares” para hacer un quiz.

Los estudiantes protestan, pero él les dice que será con la hoja que les entregó para leer al principio de clase.

P2 le toma foto al tablero para tener pruebas de lo acordado en la clase en cuanto a los horarios.

Escribe en el tablero luego recostado en el hombro izquierdo, hace movimiento de manos con los marcadores, movimientos circulares, esto mientras habla, y enfatiza ideas estirando sus dedos índices. Luego empieza a caminar de un lado a otro del salón siempre frente al tablero. El tema del que habla es de los sistemas de Gestión de Calidad. Mientras explica, tiene la mano izquierda en el bolsillo y con la derecha lleva el marcador, pero también le sirve para enfatizar ideas. Él camina desde el tablero hasta el frente de los estudiantes, al llegar ahí, se empieza a devolver sin dar vuelta, dando como reversa es que se devuelve.

P2 habla sobre la polémica del libro de texto que ayuda al maestro en las clases, los invita a pensar en cómo se hace uso debido de esta herramienta, pero hasta el punto de no caer en la dependencia por él.

Los estudiantes empiezan un debate sobre la manera en la que les enseñan a ver este tema en la universidad, aclarando que están de acuerdo con P2, quien mientras tanto empieza a borrar algunos datos del tablero con la mano, lo hace sin borrador. Los estudiantes preguntan por el quiz, P2 sonríe y no responde.

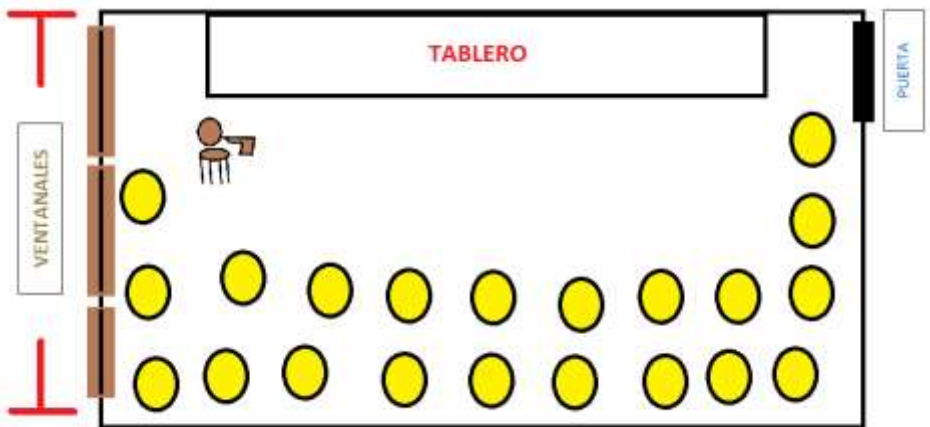
El profesor continúa con la exposición del tema de Gestión de Calidad. Habla sobre la importancia de certificar las instituciones, está con un **tono muscular relajado, sus movimientos son fluidos, su voz es animada.**

Una vez terminado este segmento, P2 indica que hay un descanso de 20 minutos. Su modo de decirle a los muchachos que no se tomen más tiempo es más de una manera en la que se propone un trato, como concertando algo. De todas maneras, indica que si no llegan en el tiempo dado, saldrán más tarde.

Contrastación con la teoría

Comentario [g3]: Para esta sesión, P2 muestra una actitud diferente. El día de hoy P2 muestra que está agradado, aunque no varían las distancias entre estudiantes y él, se le nota más alegría en la clase, tal vez sea el grupo o es la asignatura la que lo motiva tanto.

P12

Fecha: 28 de mayo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P2 del espacio académico CONTEXTO NORMATIVO PEI. Facultad de Humanidades, Programa de Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras UPN	Asistentes: 25
Hora de inicio: 6:35 p.m.	Hora de finalización: 8:25 p.m.
Descripción del contexto: ○ Salón 217, Edificio A de la Universidad Pedagógica Nacional. ○ P2 Viste una camisa azul claro y pantalón de dril beige. Lleva zapatos de color café. ○ La clase se hace en español. ○ El día de hoy se repondrá la perdida de clases pasadas por los conflictos de orden público en la Universidad, por lo tanto se realiza esta primera sesión hasta las 6:30 p.m., dando lugar a una segunda hasta las 8:30 p.m. 	

P12

Observaciones

Para la segunda parte de la clase, después de un descanso de 25 min., P2 continúa hablando de los 3 ítems que deben tener en cuenta las instituciones para alcanzar la certificación.

P2 se mueve de lado a lado del salón. Va de izquierda a derecha y viceversa, se acerca al tablero y luego vuelve frente a los estudiantes. Hoy P2 no realiza los movimientos típicos en él durante las clases anteriores: no tiene los marcadores en la mano, no cruza los pies mientras está de pie, no ha cruzado los brazos con la misma regularidad de las sesiones anteriores. Hoy P2 está más suelto y su tono muscular muestra unas posturas más limpias o si se quiere, neutras, hombros soportando el peso de los brazos, los pies están abiertos a la distancia de los isquiones, su cuello está alargado, el mentón está ligeramente inclinado, lo que le permite estirar un poco más la espalda, logrando así una postura suelta y alargada, se ve P2 más grande y con capacidad de proyección, esto, se lo atribuyo a la actitud que tiene frente al grupo o a la asignatura.

No hay palabra que diga el profesor que no esté acompañada por algún gesto o movimiento de las manos. Por ej., P2 habla de los 3 ítems para lograr la certificación y al hacerlo levanta su mano izquierda, con los dedos corazón, anular y meñique levantados también y al decir “certificación”, gira ambas manos hacia adentro de su cuerpo, como resaltando la palabra. Explica uno a uno los ítems, pide a un estudiante que lea un punto de la hoja que les entregó al comienzo de la clase. (Ya no se recuesta en el tablero, está de pie frente a los estudiantes, luego se traslada de derecha a izquierda, y en la medida en la que va escuchando lo que lee el estudiante, decide entrar más a las filas de puestos, camina entre los estudiantes, tampoco había hecho esto en las clases anteriores, o por lo menos con los otros grupos).

Mientras camina entre las filas, se detiene él e interrumpe la lectura del estudiante que lee sobre el primer ítem para la certificación. Dice: “Deberíamos, como Universidad Pedagógica, mandar la parada en los lineamientos”. Hace énfasis en el tema de que la UPN como educadora de docentes debe tener más participación ante el Ministerio de Educación, él se emociona hablando de los “bonito” del diploma que se da en la institución, y dice que la UPN es la mejor universidad en formación de docentes en el país.

Un estudiante hace unos comentarios con matiz pesimista sobre el estar enamorado de la profesión y la carrera, P2 parece excitarse por lo anterior y dice: “*pilas, pilas, esta universidad hay que quererla, a los de la Pedagógica no se les arruga para nada al hacer certificaciones para otras instituciones*”. El comentario anterior es apoyado por un movimiento de manos fuerte, como el de un orador, sus brazos se flexionan llevando las manos de adentro hacia afuera en dirección al pecho y luego sacándolas, sus manos abiertas, sus ojos están completamente abiertos, dando la impresión de quererlos ver a todos, su cabeza hace siempre un barrido de

Apreciaciones:

P12

lado a lado para verlos a todos, para hacer contacto visual.

P2 vuelve al frente del salón, empieza a hablar de algunos elementos de bienestar, explicando que cuando se va a entrar a un colegio cristiano, uno debe ver qué tan dispuesto está al accionar de esa institución. Explica el caso de una persona que él conoció y quien tuvo una mala experiencia al ingresar a una institución que tenía otras maneras de plasmar la vida a sus estudiantes y con la que la persona en cuestión no pudo compaginar, llegando al punto de que bienestar no es el sueldo del maestro sino la tranquilidad y la libertad con la que pueda trabajar también.

Los estudiantes empiezan a preguntarle al profesor por el cómo reaccionar ante situaciones de la cotidianidad docente, P2 les responde las inquietudes, hace ejemplos que en algunos momentos les parecen graciosos a los estudiantes: “Hay que ver Dragón Ball Z para comprender qué están viendo los estudiantes y para ayudarles a comprender de otra manera esos programas”.

Sus manos acompañan constantemente lo que dice. Informa que le parecen “hermosas”, la visión y la misión de la Universidad, aclarando la importancia de tenerla en cuenta en el proceso en el que ellos como estudiantes se están formando.

Se pasa al tema de la autoevaluación en el proceso de certificación, y poniéndose en el centro del tablero, miró con un barrido de lado a lado a los estudiantes para decirles: “no cojan esa enfermedad del docente de que todo son quejas y chillan por todo”.

Vuelve a escribir en el tablero.

Continúa hablando de empoderamiento de la gente en la institución, se apoya en el tablero con la mano izquierda y con la derecha parece sostener el concepto de *institución*; hoy su voz es diferente, es más animosa, ha hablado significativamente más durante la clase (tal vez esta clase sea la que más le gusta dar). Parece realmente excitado en la clase, sus desplazamientos se dieron de manera más sistemática a diferencia de otras clases en las que daba la impresión de no saber para donde ir.

P2 estuvo haciendo preguntas a los estudiantes y también respondió las preguntas que estos le hicieron, aclaró conceptos y lo hizo a través de ejemplos de su experiencia de vida inmiscuyendo a los estudiantes en ellos.

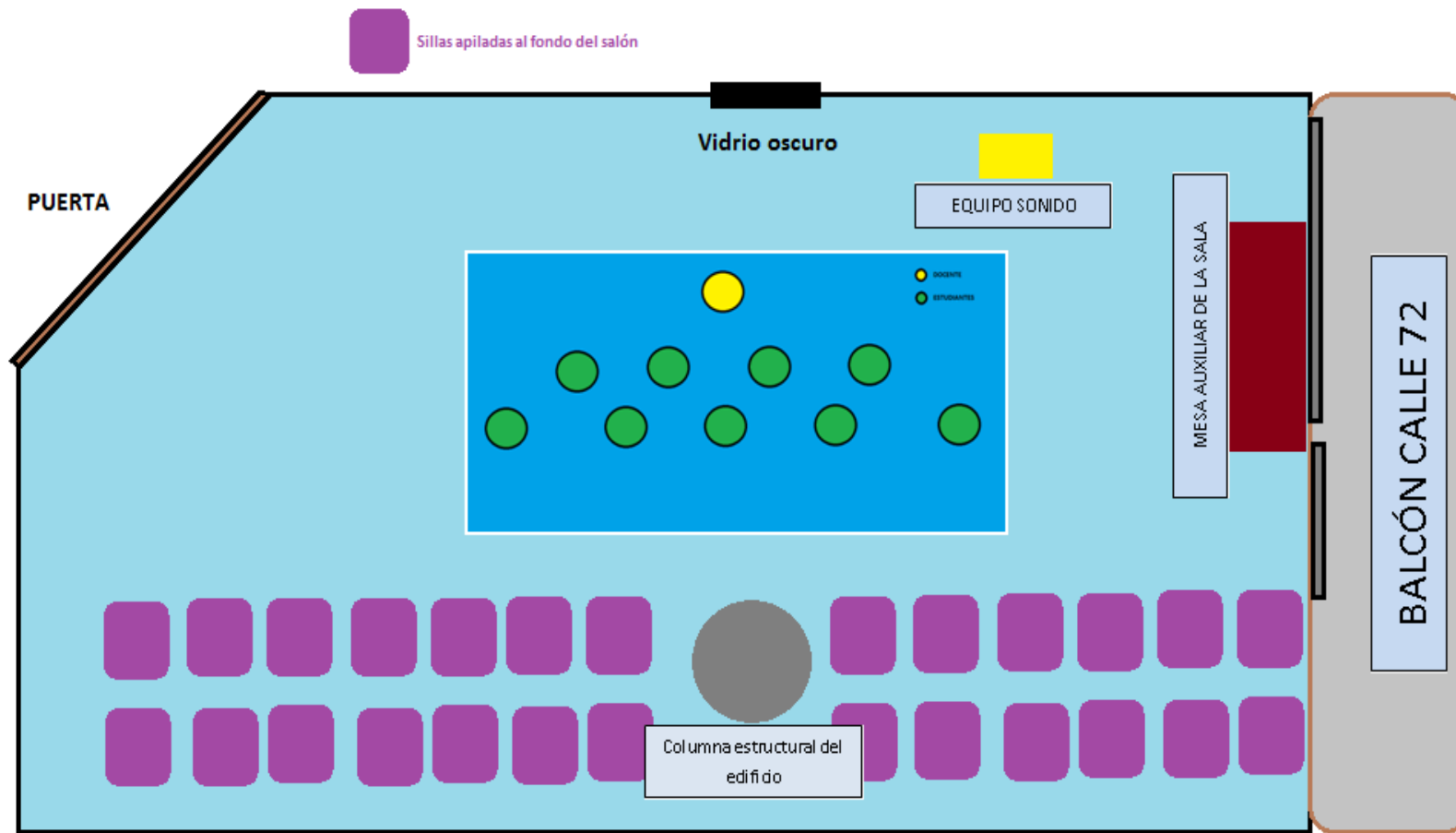
Todo lo planteado en la clase tuvo relación con la cotidianidad de los estudiantes, con sus experiencias. Hubo

P12

lugar para las risas, P2 mostró una actitud corporal diferente en esta clase.	
El profesor les dijo que el quiz era la participación en clase y que le había gustado mucho la manera en la que todos ayudaron al desarrollo de esta.	
P2 tomó su libro y cuaderno, y mientras salía, les recordó a los estudiantes que ya había un cronograma a tener en cuenta la semana que viene.	
Contrastación con la teoría	

Comentario [g1]: Se puede percibir un gusto por la asignatura y por el grupo, que a pesar de la hora se mostró perceptivo a los temas y desarrollo de la clase.

Fecha: 5 de marzo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P3/Docente Danza Contemporánea Extensión Cultural UPN	Asistentes: 15 estudiantes de pregrado de distintos programas académicos de la UPN
Hora de inicio: 6:10 p.m.	Hora de finalización: 8:20 p.m.
Descripción del contexto: ○ Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía Universidad Pedagógica Nacional: Sala Agustín Nieto Caballero/ calle 73 # 14-53. El suelo de las salas es entapetado. (Fig. 1) ○ 10 Minutos antes de la clase, P3 y yo hemos estado conversando (fumamos) sobre las complicaciones laborales que él tiene dada su vinculación en la Universidad. Expresó inconformidad debido a que se le están asignando cada vez más cargas y responsabilidades que no se ven reflejadas en su asignación salarial. ○ P3 viste una chaqueta de cuero gruesa de color negro, un Jean de color azul oscuro, una camiseta vino tinto, unas botas de cuero con punta de acero raspadas y con suela gruesa y alta. P3 se peina de cresta, tiene el pelo crespo, usa un arete en la oreja izquierda y nunca no está afeitado, tiene barba pronunciada. P3 mide unos 1.65 aproximadamente, es delgado, tez blanca. Cuando se cambia, P3 usa sólo un pantalón negro de sudadera y una camiseta negra manga larga. ○ Lluve afuera. El salón está despejado, las sillas están apiladas contra la pared, el centro de la salsa esta libre. Los estudiantes van llegando mojados y empiezan a cambiarse.	



(Fig. 1)

Observaciones

Se empiezan a cambiar los alumnos y el docente. P3 Toledo pone música de los Beatles. El tapete está mojado, el docente trata de secarlo con sus manos, las frota contra el tapete. El docente me presenta.

P3 hace bromas sobre la música que pone para recibir a los estudiantes, dice que la música de los 80's es la mejor, sonrío todo el tiempo e insiste en que la generación de los 80 ha dado muy buena música y que las personas que nacieron en esa época a pesar de ser la

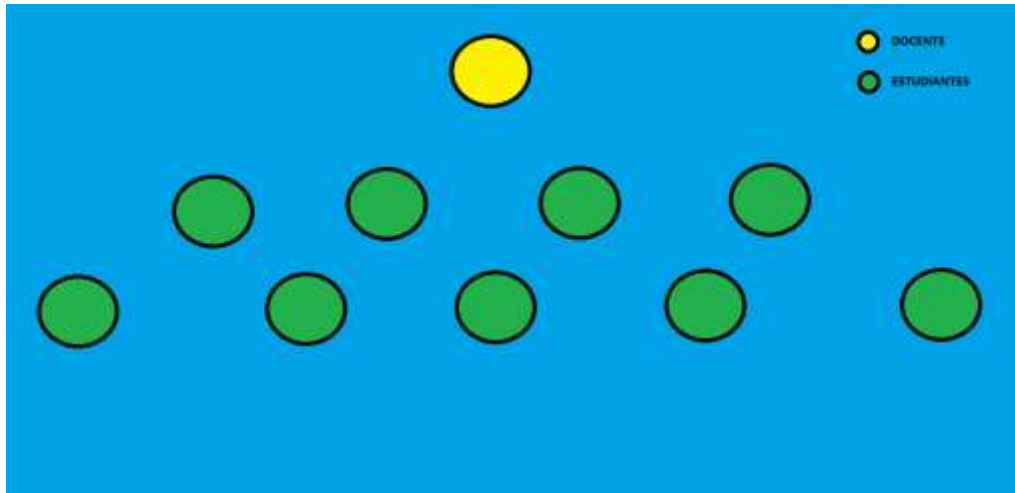
Apreciaciones:

- Me da la impresión de que tiene un trato especial con una estudiante, una a la que le cuesta mucho hacer los ejercicios por su elasticidad y coordinación.

P13

generación perdida, es la que tiene mayor sensibilidad a lo artístico.

A las 6:10 p.m. da inicio a la clase. Pide a los estudiantes que se acerquen a él. Inicia el calentamiento: la disposición del espacio es mostrada en la imagen (Fig. 2).



(Fig. 2)

La postura del docente es lo que se llama en Teatro “postura 0”, propuesta por Vincent Alexandre: Rodillas semiflectadas, proyección corporal amplia, movimientos grandes gracias al crecimiento que obtiene por la postura: cuello alargado, hombros nivelados soportando todo el peso de los brazos y su respiración es casi siempre diafragmática.

P3 tiene una manera particular de indicar con sus manos las direcciones de los movimientos o para señalar algo, ya que mientras lo hace, recoge y estira constantemente el dedo índice de su mano derecha.

El docente hace estiramientos corporales (brazos, espalda, piernas) muy lentamente y dice: “Mientras calentamos entiendan que estamos construyendo la espalda”.

El cuerpo de P3 enfatiza el movimiento. Él hace vibrar la parte del cuerpo que quiere que vean, como resaltando el movimiento.

Mientras se estira, habla uno a uno con los estudiantes que van llegando, el estiramiento es más individual en la clase, él levanta los brazos, entrecruza sus dedos y camina por el espacio conversando con cada uno mientras trabaja el tracto superior. Les pregunta por las

- Los movimientos de P3 son fluidos, muy estéticos.
- *“No generen tensión”, “traten de tener consciencia del cuerpo sin necesidad de estarse mirando”.*
- Hay referencia constante a lo anatómico: zona poplítea, los isquiones, metatarso, zona cervical.
- Es un protector de los cuerpos de sus estudiantes, a todo momento está aclarando los cuidados para no lastimarse en cada movimiento.
- Insiste en que durante los ejercicios no hay que usar la fuerza y que la respiración debe ser constante.
- *“Construyan la espalda, consciencia del cuerpo”, “No rompas el cuello”, “proyectemos la luz desde el esternón”.*
- *“Esto no es una competencia, cada quien dentro de sus posibilidades y rango efectúa los movimientos, no es sólo lo grande, es la intención”.*

P13

enfermedades que han tenido de pequeños (él dice que las tuvo todas, varicela, rubeola, muchas gripas).

Pide a los alumnos que no se concentren, lo que quiere es que estén atentos y que se fijen en el cuerpo en general. Insiste en que durante los ejercicios no hay que usar la fuerza y que la respiración debe ser constante.

Me pregunta cosas sobre la maestría, sobre el proyecto, mientras tanto, sigue estirando los músculos; los estudiantes que se van cambiando empiezan a repetir los movimientos de P3. Una estudiante llega y él la llama "Sixteen", es la menor del grupo. Sigue moviéndose por el espacio y mientras estira su cuerpo, va conversando. Hasta ahora, no hay contacto físico entre los estudiantes y el docente o entre los estudiantes mismos.

Está aclarando los cuidados para no lastimarse en cada movimiento. "Esto no es una competencia, cada quien dentro de sus posibilidades y rango efectúa los movimientos, no es sólo lo grande, es la intención". "Es cuestión de construcción, no de velocidad". Lo anterior debido a que los alumnos están haciendo los movimientos rápidos y se ven mecánicos.

"Acá no se cae, uno desciende", "estudien en la lentitud el movimiento para que en la velocidad lo hagan igual". "Percíbanse". "No se queden con la duda o el creer saber algo, si no saben, no saben".

Le dice a una estudiante: "Olvídate de la mente, descontrólate, deja que ocurra lo que tenga que ocurrir". Esta estudiante se detiene mucho, corta la fluidez del movimiento.

"No piensen el círculo, sientan el círculo". "Piensen en hacia dónde van".

Su cuerpo le permite hacer bromas, más que las palabras el cuerpo. Imita y caricaturiza a quien está errando en la marcación.

Cuando P3 cuenta varias repeticiones durante el ejercicio, cambia los conteos a propósito para que los estudiantes caigan en el error de atención, cuando eso pasa él les dice: "no sean mecánicos, estamos buscando lo orgánico".

Cuello: El docente mueve de manera circular el cuello, primero movimientos muy lentos y suaves, de un lado al otro. Luego, pone manos tras la cabeza, haciendo una presión suave

"Es cuestión de construcción, no de velocidad". Lo anterior debido a que los alumnos están haciendo los movimientos rápidos y se ven mecánicos.

- *"Acá no se cae, uno desciende"*.
- *"estudien en la lentitud el movimiento para que en la velocidad lo hagan igual"*.
- *"Percíbanse". "No se queden con la duda o el creer saber algo, si no saben, no saben"*.
- Le dice a una estudiante: *"Olvídate de la mente, descontrólate, deja que ocurra lo que tenga que ocurrir"* ^o. Esta estudiante se detiene mucho, corta la fluidez del movimiento.
- *"No piensen el círculo, sientan el círculo"*.
- *"Piensen en hacia dónde van"*.
- Su cuerpo le permite hacer bromas, más que las palabras el

P13

hacia adelante. 2. Hombros: efectúa movimientos circulares, levanta los hombros y los deja caer, fuerza hacia arriba y luego los descuelga. Primero se trabaja el tracto superior y luego inferior.

Se desplaza por la sala mientras va dirigiendo el calentamiento y a su vez, corrige posturas en los estudiantes. P3 tiene voz grave, no habla duro, pero hace resonar su voz y cuerpo en el espacio.

Hay contacto físico mientras se hace el calentamiento, P3 moldea con sus manos los cuerpos de los estudiantes con el fin de que hagan correcta y ampliamente los ejercicios.

Explica que los ejercicios ayudan a estirar los músculos, pero al final de cada movimiento pide a los estudiantes que se relajen.

Utiliza sonidos para acompañar los movimientos de cada ejercicio /af/, /wap/, un, dos, plié. Cada ejercicio está acompañado también durante su realización de un: “recuerden que”, para abrirse a la ejemplificación e ir en procura del cuidado de los cuerpos y la correcta realización de los ejercicios.

Mientras los estudiantes hacen los ejercicios, él mira uno a uno y va a corregir sus posturas y a explicar nuevamente los movimientos. Está constantemente recordando a los alumnos que hay que tener manejo y consciencia del espacio. El docente se desplaza por el espacio acercándose a los estudiantes para luego, con sus manos ayudarles a colocar la espalda o extremidades en la posición que él pretende.

Una estudiante en particular, parece exigir su atención, ella no puede hacer las posiciones, así que P3 le pide que no se concentre. Se acerca a ella y la moldea, la toma con firmeza de la cintura, de la cabeza, toca su mentón con el índice derecho y le pide que permanezca así durante el conteo.

Se acerca a otra estudiante y le dice: “tranquila, tú relájate”. En ocasiones, no dice con la voz a quien hace mal el ejercicio, lo imita y así explica con su cuerpo el error en el que está.

Continúa con los sonidos para acompañar los movimientos: /af/, /wap/, los que parecen indicar subir y bajar en su respectivo orden, los dice tan duro como lo exige el ejercicio.

cuerpo. Imita y caricaturiza a quien está errando en la marcación.

- *“Tengan en cuenta el espacio, no se trabaja un solo lado del cuerpo o una misma dirección, se trabaja todo el cuerpo como unidad para tener más consciencia del espacio”, “siempre terminen, no dejen las cosas a medias”**.
- Cuando P3 cuenta varias repeticiones durante el ejercicio, cambia los conteos a propósito para que los estudiantes caigan en el error de atención, cuando eso pasa él les dice: *“no sean mecánicos, estamos buscando lo orgánico”*.
- Aclara que la espiral es un movimiento basado en la fluidez y la continuidad, mientras que la torsión es el resultado de dos fuerzas en nuestro cuerpo con sentido contrario.

P13

Se acerca a una estudiante para moldear su cuerpo y continúa caminando por el espacio corrigiendo posturas y explicando para todos el ejercicio.

Se sienta de nuevo y empieza a explicar el ejercicio siguiente.

Después del calentamiento divide el grupo en dos grupos pequeños por cuestión de espacio para poder practicar los movimientos que corresponden a una marcación que se acompañará de música.

Primero, P3 indica la marcación a seguir, realiza una serie de movimientos que comienzan con un trabajo desde el suelo, con el cuerpo en posición de estrella, luego con una (no posición, más bien dice él, sensación fetal) y regresando a estrella para quedar de rodillas y regresar al suelo a través de un bote por el hombro derecho. (Uno de los movimientos representa la escucha, es decir que el que dirige el movimiento de la cabeza y el cuerpo luego es la oreja). Luego, va al suelo de nuevo, se hacen unas torsiones que ayudan al cuerpo a quedar parado y se cierra con unos giros en el espacio pero siempre buscando que la mirada busque el lugar de destino.

Una vez expuestos los movimientos, los estudiantes empiezan a hacerlos e P3 está atento a todos. A quien ve que hace mal el ejercicio se le acerca, le toca la espalda y le dice: “tranquil@”. Luego a una estudiante, le toma la cabeza con las dos manos y le dice que tranquila. Les dice que continúen con los movimientos fluidos y que no paren así se confundan en el trayecto de la marcación (se le puede decir también coreografía, aunque a este punto, es mejor decirle marcación ya que los estudiantes están atentos a aprender los movimientos y hacerlos suyos, esto mucho antes de hablar de ritmo, tiempo y contratiempo).

El docente pone música después de explicar la marcación y dejar que ellos la practiquen un poco.

Grupo a grupo pasan mientras suena la música, tan pronto acaba un grupo, entra el otro. El profesor pide a los que van saliendo del ejercicio que guarden silencio y que observen los movimientos de los compañeros.

Después de un par de canciones, quita la música y pregunta si hay dudas. Hace un comentario en el que pide a los alumnos que miren primero el ejercicio, que miren el cuerpo de

P13

él y que luego, después de una buena observación, sí lo intenten. Lo anterior, explicó, debido a que cuando empiezan a observar e intentar al tiempo no se hacen las cosas bien.

Habla a los estudiantes de pensar hacia dónde se va, él hace una broma sobre el cruzar la caracas mirando hacia atrás, lo que para él, no debe ocurrir. Esta broma la hace también con el cuerpo, hace la parodia de alguien que pasa la calle sin mirar hacia dónde va, sólo mirando hacia atrás y cuestiona a los estudiantes si ellos cruzarían así una avenida, mirando hacia atrás, sin pensar hacia dónde se va y sin estar atentos a lo que viene por los lados.

También, indica que hay un estudiante que corta los movimientos seguidamente. P3 insiste en que no deben parar: “La energía nunca termina, no piensen en cuadros, en ningún momento hay un silencio corporal”.

La propuesta para trabajar sobre los dos puntos anteriores consiste en que por grupos de a tres, van a realizar la marcación con la música pero mientras se mueven por el espacio, habrá otros tres atravesando el lugar constantemente con la intención de mejorar la atención y comprender que el movimiento no se debe parar, que no deben haber silencios corporales y que se puede mantener la fluidez con distintos tiempos y velocidades.

Nuevamente el primer ejercicio es sin música, luego se hace con música y en ese momento todos se emocionan.

El cuerpo de P3 está constantemente explicando el ejercicio.

Insistió en la conexión con el espacio, y que se cambie la concentración por la atención.

P3 logra momentos de quietud, se queda quieto cuando presta mucha atención al movimiento de alguno de los estudiantes.

Colocando una canción, P3 empieza a cantar y gesticula grande buscando ser gracioso. Mientras los estudiantes hacen el ejercicio, él baila de otra manera a la de la marcación, lo hace sin desplazarse e insiste en caricaturizar al cantante. De todas maneras, los estudiantes parecen estar atentos a la buena realización de la marcación.

Otra estudiante llega a las 8 a.m. P3 le pide que comience el calentamiento de forma individual, no gesticula y el tono de voz es el mismo de toda la clase, además aclara a la

P13

estudiante que ellos llevan un trabajo con el cuerpo de más de una hora y que ella no puede, por su bien, unirse a la actividad que se está realizando.

P3 continua con las advertencias: “los ojos, la mirada... buscan el espacio, hay que ver hacia dónde vamos... bailar es mirar, pero mirar es respirar”. “Rigor, definan las cosas claramente en sus vidas, así es en la danza. Hagan el ejercicio como es, las cosas se acaban cuando se acaban, no salgan corriendo apenas se queden quietos, esperen a los demás y ahí sí se salen pero con la pausa que no es un corte de energía ni del movimiento, es la pausa que nos permitiría continuar si se nos da por poner más en la marcación”, “tomen sus propias decisiones, si van a comenzar, sigan, si no, pues paran y se salen”.

El cuerpo de P3 parece concentrado, se queda en la misma posición, no rígida, pero sí quieto cuando está pendiente de los movimientos de sus estudiantes, empieza a desplazarse por el espacio pero sólo se mueven sus pies, su mirada lo lleva, sólo se mueven sus pies y su mirada.

P3 les dice: “Tienen todo el espacio, no lo reduzcan, aprovéchenlo, jueguen”.

El cuerpo de P3 señala, amplifica la parte del cuerpo que quiere que vean, recoge y estira el dedo índice cuando señala algo, abre los ojos grande y acompaña este último gesto con un “¿si ven?” para dejar claro el ejemplo de un movimiento.

Este último ejercicio consiste en realizar la secuencia de movimientos si detenerse, variando la velocidad pero de manera fluida y sin chocar mientras hay otros compañeros que se atraviesan por el espacio.

P3 dice: “la presencia, el estar, eso es lo que impedirá que se estrellen. Deben estar atentos en el acá, en el ahora, no pensando, simplemente estando, sintiendo”.

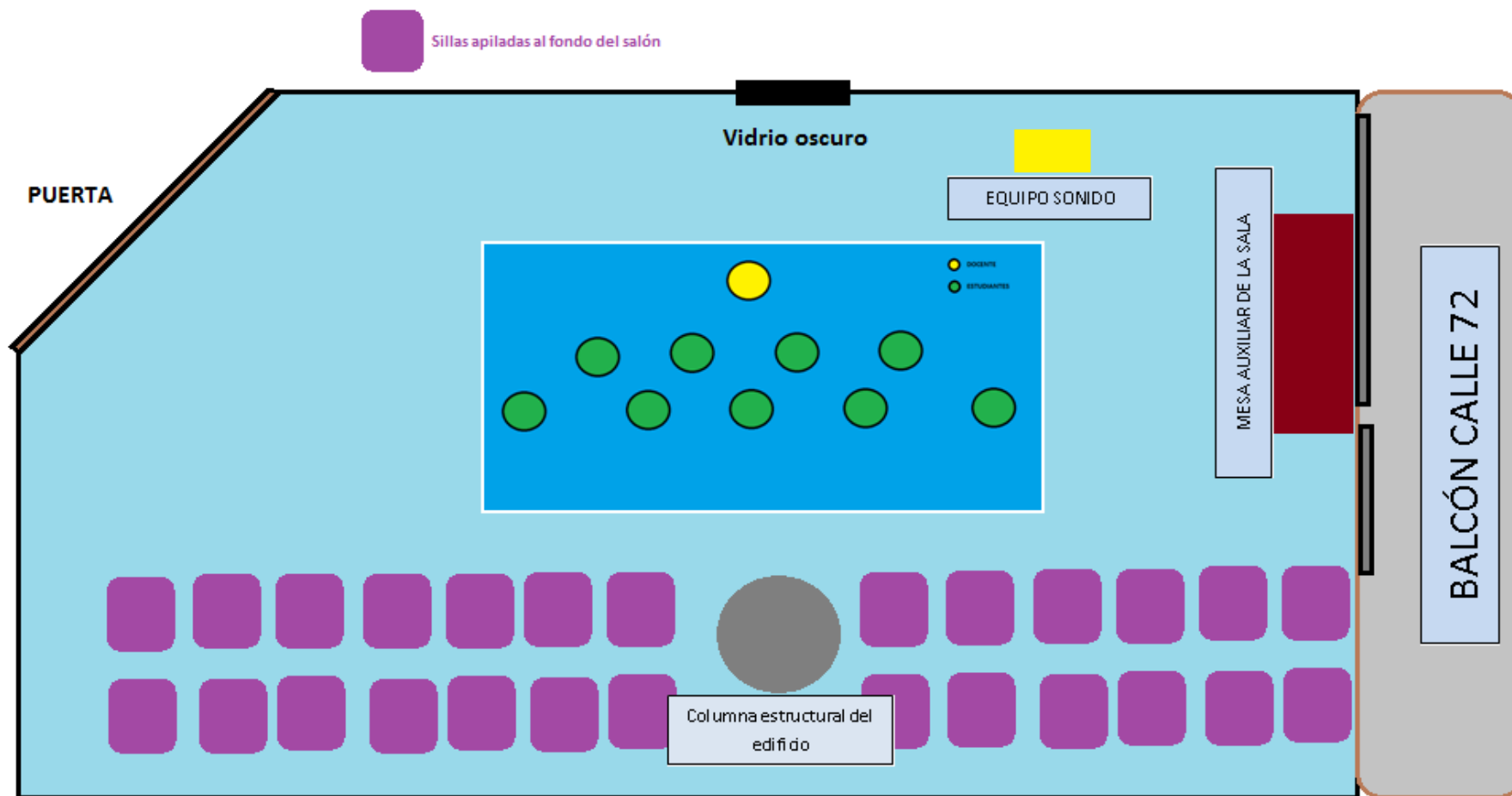
P3 permanece inmóvil viendo el ejercicio, parece concentrado. Se dedica a la observación y a cambiar la música para que las secuencias se sigan haciendo constantemente.

Contrastación con la teoría

P13

- ◦ El docente habla de no pensar, de seguir con el movimiento, de dejarse llevar. Entonces, esta educación corporal sería el aprender a pensar con el cuerpo.
- *En Historia del Cuerpo de Vigarello, se habla del discurso Judeo-Cristiano que hace del cuerpo el objeto del pecado, hablando de las partes nobles y las vergonzosas; además se da una marcada simbología entre las partes que son del bien y las del mal, en este caso la diestra y la siniestra, así, en relación con que nosotros tenemos preferencia por alguno de los costados del cuerpo, seamos zurdos o derechos. Lo anterior se puede constatar también con el trabajo de las personas que se ejercitan por su cuenta, ya que empiezan a desarrollar también más fuerza y habilidad en unas extremidades que en otras o en un costado o el otro dado su preferencia por trabajar unas más que otras.

Fecha: 12 de marzo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P3/Docente Danza Contemporánea Extensión Cultural UPN	Asistentes: 17 estudiantes de pregrado de distintos programas académicos de la UPN INVITADOS TEATRO TORREÓN: 6
Hora de inicio: 6:10 p.m.	Hora de finalización: 8:30 p.m.
Descripción del contexto: ○ Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía Universidad Pedagógica Nacional: Sala Agustín Nieto Caballero/ calle 73 # 14-53. El suelo de las salas es entapetado. (Fig. 1) ○ 10 Minutos antes de entrar a la clase, he conversado con el Docente sobre una serie de posibilidades para trabajar en un proyecto artístico que involucra teatro y danza. El docente está muy interesado en la propuesta. ○ P3 viste una chaqueta de cuero negra gruesa, una camiseta blanca y un jean azul. Botas de cuero con punta de acero y suela alta y gruesa. ○ Ha llovido toda la tarde; afuera las calles están encharcadas y hace frío. El salón está despejado, las sillas están apiladas contra la pared, el centro de la sala está libre. Los estudiantes van llegando mojados y empiezan a cambiarse. ○ Debido a los invitados el espacio es reducido, además hay dos estudiantes más de los que asistieron la clase anterior.	



1)

(Fig.

Observaciones

El docente se sienta en posición de loto frente a los estudiantes que han llegado. Empieza a preguntar a los estudiantes por el evento que hay en la UPN llamado *Toma Teatro*.

Hasta el momento han llegado 5 estudiantes (6:10 p.m.), pero los asistentes conversan con P3 sobre la falta de clases de danza para el programa de Artes

Apreciaciones:

- P3 parece estar consciente del cansancio de los estudiantes y pide que el entrenamiento parta del ejercicio de desperezarse.
- Fluidez en los movimientos de P3, su preparación corporal es evidente.
- Hoy el calentamiento empieza lento pero los

P14

Escénicas de la Universidad.

El calentamiento empieza con música de los Beatles, la canción “Real Love”. P3, desde el suelo en la misma posición, dando tiempo a que los que se terminen de cambiar los que han llegado, anuncia que las clases para el otro semestre pueden ser en francés o en inglés, dado que en la danza las voces de instrucción son en francés, pero en la danza moderna, hay varias instrucciones en inglés. P3 no se mueve, su postura es, sentado en posición de loto, la espalda recta y los ojos muy abiertos.

Mientras van entrando más estudiantes, casi la totalidad de lo esperado, pregunta por el ánimo y estado de los estudiantes. Ellos responden que están cansados y bajos de ánimo. P3, en la misma posición, advierte que el clima tiene mucho que ver con lo que sienten. La sesión comienza, P3 les pide a los estudiantes que se distribuyan aprovechando el espacio ya que hoy llegarán invitados.

Propone el docente a los estudiantes que se desperecen, que se muevan como quieran, mientras él estira sus brazos buscando algo parecido a un bostezo. Estira los músculos de los brazos, el dorso, la cara, hace muecas. Dice: *“sé que el día está gris y húmedo”*. Continúa desperezándose, pero cada vez con movimientos más grandes.

Cada ejercicio lo hace él desde el suelo, estirando el cuello, los hombros, la espalda, las piernas; luego se pone de pie y camina por todo el espacio observando de cerca cómo están los estudiantes haciendo el ejercicio. Da indicaciones: “relajen las manos”.

Para cambiar de ejercicio, él va al frente nuevamente y explica los movimientos. P3 ejercita mientras camina por todo el lugar (están moviendo los brazos para calentar los hombros). Ahora va al frente, utiliza los sonidos de la misma clase: “af”, “waf”. Sigue pendiente de cómo lo hacen los estudiantes.

“Si necesitan bostezar, háganlo, el cuerpo puede necesitarlo”.

movimientos deben ser fluidos.

- N puedo olvidar los comentarios de P3 antes de entrar a clase mientras fumábamos, conversamos sobre algunos problemas laborales que tiene con su jefe, le han dado más carga laboral, bajo el mismo porcentaje de paga.
- El cuerpo de P3 no tiembla al hacer los ejercicios, buena elasticidad.
- Hoy veo a P3 dando más instrucciones que en la clase anterior, supongo que se debe al espacio más reducido por los invitados del Torreón. Entonces deja que los estudiantes aprovechen el espacio que él usa para hacer el entrenamiento.
- Su contacto co los otros cuerpos es delicado pero seguro para corregir las posturas. Su voz es clara y proyecta bien para no tener que gritar.
- Todos menos una estudiantes están completamente vestidos de negro... ¿será una solicitud o requerimiento del profesor para la clase?
- P3 corrige en las posturas las imperfecciones como los dedos de los pies recogidos, las tensiones en los cuellos, está siendo muy observador con los detalles.
- “Las cosas terminan cuando terminan, no se queden pensando lo que viene, generen un continuo”.
- Aunque P3 ha hecho el ejercicio para explicar varias veces el movimiento, insiste a los estudiantes en que escuchen la música y los tiempos con el cuerpo, les pide que agudicen su capacidad de observación para comprender el ejercicio corporal que harán.
- Dice que los movimientos se deben hacer dentro del rango de capacidad de movimiento de cada uno, así es que se pueden explorar los límites del cierto propio.
- P3 está molesto ya que hay gente que al terminar el ejercicio se pone a hablar. Les pide que hagan silencio que si desean hablar lo hagan afuera. No quiere que los murmullos y voces se confundan con las voces y los que están haciendo la marcación no puedan escuchar a fondo la música.
- Su estado contemplativo es quieto, no se ve tensión

P14

Para el próximo ejercicio, coxis al suelo y pide que hagan volumen, encorvados hacen plié, extend, elevé. “Que todo ocurra a nivel de la cadera”.

Llaman los invitados de la clase, el profesor de teatro y otros 5 estudiantes. El calentamiento continúa.

“No generen tensión en la zona lumbar y la espalda”.

Aunque los estudiantes están a la espalda de P3, él hace y describe el ejercicio. También su mano sirve para indicar las direcciones y proyecciones de los movimientos. P3 recorre con su mano el músculo que estira, dibujándolo.

Cuando él está de espalda, sabe que I ven y saca su voz a un lado proyectándola a los asistentes. P3 tiende a amplificar el movimiento cuando explica algo nuevo, siempre usa los sonidos ya mencionados. “Busquen la alineación del cuerpo”.

El profesor de teatro hace el ejercicio deferente e P3 le corrige: primero cabeza máster”.

Hace un chiste estando en el suelo haciendo un ejercicio: “me comí una lana de la alfombra, así que si hablo diferente ya saben”.

P3 respira fuerte, insiste en amplificar el sonido de su respiración.

Pide a todos que se acerquen más unos con otros para distribuir y aprovechar más el espacio.

Pide que respiren profundo, y que se muevan acorde a sus rangos y sus capacidades.

Acomoda los cuellos de los estudiantes, el fuerte del trabajo hoy, dice, es la espalda.

“Mantengamos las dinámicas y las sensaciones”.

Un estudiante llega a las 7:05 p.m. el profesor le dice que debe calentar sólo y

en su cuerpo pero se queda como congelado.

- Le sale un gallo al hablar, aprovecha la risa de sus estudiantes para amplificar y caricaturizarlo y así hace reír otra vez a los muchachos.
- Sus dedos índices indican dirección y proyección del movimiento.
- Dice que el movimiento es el material de trabajo del que baila.
- “Ya está la sensación, ahora trabajen en el rango”.
- “Si matan los impulsos, hasta ahí llegan, recuerden... las cosas terminan cuando terminan, el movimiento debe estar tejido, no cortado”.

P14

que no puede unirse todavía al grupo dado que ellos llevan más de una hora de trabajo.

Una vez terminado el entrenamiento, se da la marcación, tienen la misma dinámica que la clase pasada. Él indica primero cómo es la marcación, luego lo hace con ellos dos veces y al final, él los mira.

Les pregunta cómo están, les pide que lo escuchen solamente y que luego de verlo ejecutar el movimiento, que ellos lo hagan.

Para el movimiento que viene, él utiliza el cuerpo de una estudiante para mostrar la marcación ejemplificando a través del cuerpo de esta: Parten del suelo, en posición estrella, luego pasan a fetal, y finalmente suben por la izquierda.

Una vez explicada la primera parte de la marcación pregunta si hay dudas. Una estudiante pregunta por un movimiento y él hace el ejercicio desde la parte en que le surge la duda a ella. Una vez repetida la explicación, les pide que hagan el ejercicio y luego él les responderá las preguntas.

P3 camina por el espacio con el centro adentro y el pecho sobresale un poco.

Dice: “primero, buena observación, y luego se hace el ejercicio”.

Pone música más movida para trabajar el cardio.

“Presten atención al ritmo, a los movimientos de los otros, si no lo hacen no hay responsabilidad con el otro”.

Cuando les pide que abran los ojos para observar el movimiento, él abre sus manos apoyando el mensaje con estas.

Divide a los estudiantes en tres grupos, para efectos de que uno a uno pase y en el espacio hagan la marcación, mientras van saliendo unos, van entrando los otros y así hasta que repitan varias veces los tres grupos. Deja para el último al grupo de los estudiantes que más han tenido problemas en la comprensión de los movimientos, así que cuando estos pasan, P3 abre más los ojos y les presta

P14

más atención que los otros, a los que no descuida, pero no es tan detallista con ellos.

Cuando pasa grupo por grupo, dice que para los antiguos en el grupo: la intención está bien, pero que ahora deben empezar a resolver las tensiones que se dan en sus cuerpos, además de el manejo de rangos para que todos puedan ir juntos en el espacio sin tener contactos indeseados que trunquen entre ellos la fluidez.

Después de varias rondas, P3 empieza también a bailar al ritmo de la música, parece divertirse, sonríe.

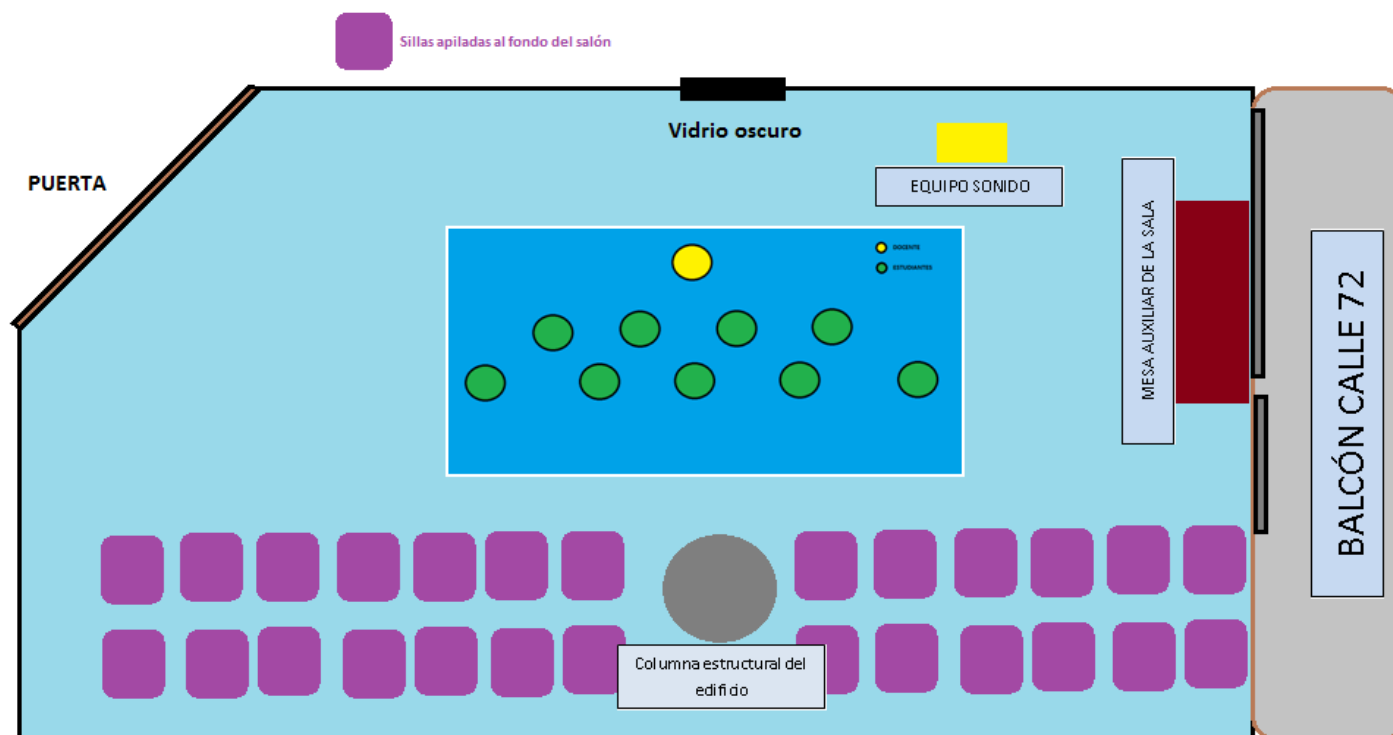
Luego empieza a caminar por el espacio, se quita el sudor con la mano abierta y el dedo gordo extendido.

Pide a los estudiantes del montaje que se queden y le dice al resto que es todo por hoy.

Contrastación con la teoría

Fecha: 19 de marzo de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P3/Docente Danza Contemporánea Extensión Cultural UPN	Asistentes: 8 estudiantes de pregrado de distintos programas académicos de la UPN
Hora de inicio: 6:15 p.m.	Hora de finalización: 8:30 p.m.
Descripción del contexto ○ Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía Universidad Pedagógica Nacional: Sala Agustín Nieto Caballero/ calle 73 # 14-53. El suelo de las salas es entapetado (Fig.1). ○ P3 tiene al ingresar saco cuello tortuga gris claro, jean azul, botas punteras de suela gruesa, camiseta azul oscura, aretes (aros) en cada una de las orejas y como siempre hasta ahora, una barba pronunciada. ○ El salón está dispuesto de la misma manera, las sillas todas en la parte de atrás apiladas para dejar espacio suficiente. ○ Se cambie el docente, pantalón de sudadera azul oscuro y camiseta negra. ○ Hasta el momento, el día ha sido soleado.	

P15



(Fig. 1)

Observaciones

Los estudiantes van llegando uno a uno como siempre. Saluda a una estudiante: "Hola Lore", le toca la cabeza.

Cuando se ha terminado de cambiar, saluda a cuatro estudiantes que están en el suelo cambiándose, él sin romper la recta de su espalda se acurruca y las saluda de beso en la mejilla.

Luego coloca unas canciones de dance de los 80's que dice querer compartir con el grupo. Canta y baila las

P15

canciones.	
“Hoy haremos un calentamiento rápido, vamos a componer más”. Comienza a dar las instrucciones, teniendo en cuenta que la distribución de los estudiantes en el espacio es la misma que se expresa en la gráfica del Diario 1. El ejercicio que explica es el siguiente: Está acostado boca abajo, levanta las piernas llevando sus talones a la altura de los isquiones. Baja suavemente las rodillas al pecho, aclara que la cuadratura de la espalda debe estar en el suelo, pone la cabeza en las rodillas y exhala. Mientras los estudiantes empiezan a repetir el ejercicio, él habla fuerte y en ocasiones recuesta su frente en el suelo. Está acostado en el piso, pide que se abran los dedos de los pies en el tapete, que se abran las manos. “Siempre consciencia del cuerpo”. Hoy no se fija de igual manera en los movimientos de los estudiantes como en las ocasiones pasadas. Hoy hace el ejercicio con los ojos cerrados, por momento observa a algunos estudiantes pero no concentra el mismo grado de atención en ellos, parece más bien estar entregado a la realización de su propio ejercicio. En los ejercicios de apoyo en los pies, levanta siempre los dedos de los pies. Habla de axila, pecho, isquion, torsión, P3 va reflexionando sobre la posición, pareciera que las instrucciones las da mientras experimenta la sensación con el espacio y el cuerpo. “plié, arriba, segunda, revés”. En los ejercicios de apoyo en los pies, siempre levanta los dedos, los estira. P3 hace los ejercicios frente a un cristal oscuro que hay en la sala (foto que mira sus movimientos propios y de los estudiantes a través del reflejo de este).	
P3 habla de torsión, axila, pecho, isquion. El profesor va reflexionando sobre la posición, parece que las instrucciones las da mientras experimenta la sensación con el espacio y el cuerpo. “Plié, arriba, segunda, al revés”. Cada uno de sus movimientos es largo, grande, parsimonioso, cuando tiene abiertos sus brazos y empieza a cerrarlos, sus dedos se cierran al final, como el resultado de una onda.	
Los estudiantes hacen lo mismo que P3, tratan de repetir también los mismos gestos, la manera de cerrar los ojos, de abrir y cerrar el cuerpo. P3 corrige desde su puesto los movimientos de sus estudiantes. Él ha amplificado sus gestos faciales, su ceño se	

Comentario [g1]: P3 luce cansado hoy.

Comentario [g2]: P3 parece hacer los ejercicios para él mismo, cierra constantemente los ojos, casi no mira a los estudiantes.

Comentario [g3]: P3 empieza a ver más los movimientos de los estudiantes, su atención hacia ellos parece haber aumentado.

Comentario [g4]: Hoy cada ejercicio es más pausado, los tiempos de tensión y distensión han aumentado.

P15

frunce al abrir los ojos.

El ejercicio es un ir y venir de posiciones, tensiones y distensiones corporales, van del suelo, haciendo rollos y dando botes sobre los hombros, hasta quedar de pie a través de un lento pero fluido movimiento que desenrolla sus espaldas.

P3 toca lenta y suavemente su cuerpo al hacer sus movimientos, siguiendo con sus palmas y yemas de los dedos sus músculos, articulaciones, recorriéndose.

Pide que los ejercicios sean más dinámicos, por dentro y por fuera de sí, que sientan la gravedad. P3 está en posición de una X, deja caer sus antebrazos, la velocidad es la que le imprime la gravedad a la extremidad y él insiste en que no se debe imprimir más fuerza.

Para mostrar el relevé, se sube las botas de los pantalones a las rodillas, empieza a hacer giros en las puntas de sus pies. Su impulso no es a través de la fuerza, es por la fluidez en sus movimientos que le dan la dirección y la energía.

Terminan la primera parte del calentamiento, y empiezan con una de las marcaciones que están componiendo desde la clase anterior. Ahora si se marcan los movimientos con números. P3 se acerca al equipo de sonido y cambia la música.

Dan inicio a la marcación, P3 la hace primero, ellos sólo lo ven. Luego, él les pide que lo hagan ellos para él poder observarlos. Una vez ellos terminan, P3 lo hace nuevamente pero les hace un par de indicaciones: “escúchenme” señalando su oído, luego con el mismo índice que señaló su oído, lo apunto a la misma altura pero hacia el cielo: “escuchen”. Luego, dobla la pierna, levantando la rodilla hasta su pecho y a la vez que lo hace, acompaña ese movimiento doblando y estirando el mismo dedo índice que apunta al cielo.

Él hace los ejercicios y ellos sólo observan. Luego el grupo lo intenta y al ver que uno de los estudiantes se golpeó la mano contra el techo, él dice: “Stop, stop”. P3 frunce el ceño pero esta vez lo hace sonriendo. No les dice nada más, se arremanga el pantalón hasta las rodillas y realiza nuevamente el ejercicio.

Le dice a una estudiante que si tiene alguna duda, le diga, pero que lo mire primero a él.

P3 ha cambiado su actitud ante el grupo, es más animada, ahora está pendiente de los estudiantes, la música, los movimientos, en otras palabras su estado de atención es otro. P3 dice: “En la época en la que no habían celulares, así nos cuadrábamos a las viejas, con estas canciones. Aprovechen la música, los tiempos, los cambios, todo”.

Comentario [g5]: Pareciera que cada uno de los ejercicios fuera en procura del entendimiento orgánico de las posibilidades del propio cuerpo, es decir, van variando de release a motor coronilla, el orden al subir y al bajar es el mismo pero lo dificulta en primer lugar la lentitud que exige y la necesidad de fluidez en este, además de estar prestando atención al cuerpo, cómo se mueve, cómo funciona. Buscan el movimiento orgánico, no el mecánico. No hay conteo de P3, sólo los sonidos /arf/ /af/ /wam/ /uf/.

Comentario [g6]: Parece que le anima ahora la música que puso.

Comentario [g7]: P3 insiste en que primero deben prestar atención, mirarlo a él hacer la marcación, luego ellos pueden intentar hacerla y después, P3 vuelve a hacerla para que ellos corrijan errores.

Comentario [g8]: Hoy no ha habido contacto cercano con los estudiantes, P3 no ha ido a corregir las posturas como lo ha hecho las clases anteriores. P3 sólo ha mirado y desde su lugar ha dado las indicaciones a quien deba corregir algo.

P15

Ahora les pide que vayan a un extremo del salón, inician la marcación que se ha estado trabajando pero ahora completa y de un solo pasón. Primero P3 se hace a delante de todos, y mientras se mueve, él usa su dedo índice para indicarles la dirección que deben seguir, pide atención, exclama seriedad. Van desde el suelo, ponen el pie adelante y se apoyan para ponerse de pie, no sin antes tocar con la frente el suelo. Ya en pie, hacen una postura de bailarín de ballet, toma su cintura con las manos, plié, plié, relevé, chasé.]

Hoy hay más pasos: sauté, roundaillant, soussou, développé, chasé, tombé, cou de pied, tan dieu, dehors, los movimientos son llamados en lengua francesa.

Tiene los brazos abiertos como en el ballet, señala con ambos índices la dirección que deben seguir a través de la marcación.

Una vez terminado este pasón, les pide que jueguen con la canción. Es una canción de Depeche Mode, en vivo, Personal Jesus. Quiere que los estudiantes desaparezcan de escena y que al sonar los aplausos vayan apareciendo.

Sale un grupo y realiza el ejercicio, P3 espera a que terminen y les indica los errores en los movimientos. P3 realiza una caricaturización de los movimientos que él llama sucios dentro de la marcación. Les dice que la inseguridad no debe estar en el movimiento, que debe ser fino y fluido. Les dice que sin fluidez, no hay movimiento dinámico y se pierden haciendo los pasos.

Una estudiante está en una postura de pirámide, P3 le pega una nalgada con ambas manos para que baje la cola y suba sólo el coxis.

P3 les dice que se pueden cambiar y luego se dirigir al equipo de sonido para cambiar la canción, empieza a cambiarse de ropa y sale del salón.

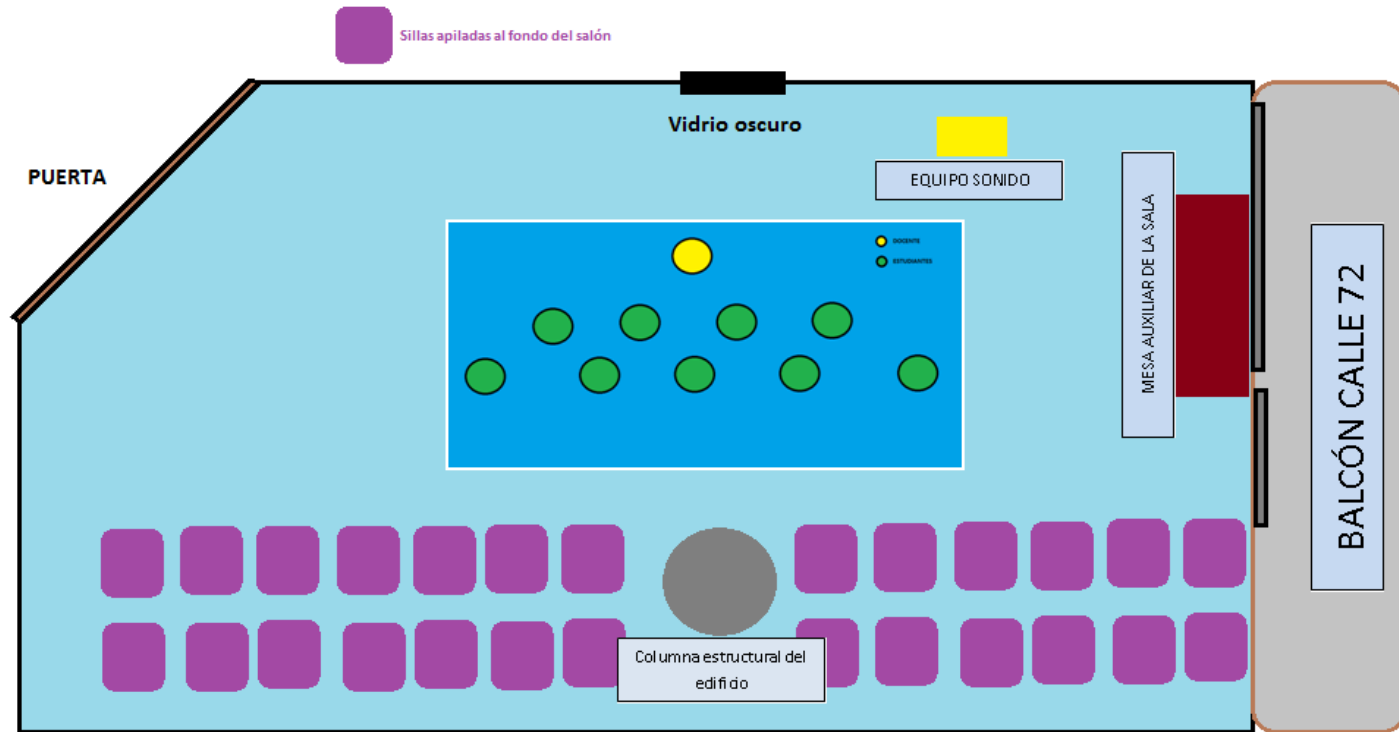
Comentario [g9]: P3 no necesita ver directamente a los cuerpos, parece que le basta sólo con percibir el movimiento que hacen para identificar fallas en la marcación.

Contrastación con la teoría

P16

Fecha: 2 de abril de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P3/Docente Danza Contemporánea Extensión Cultural UPN	Asistentes: 7 estudiantes de pregrado de distintos programas académicos de la UPN
Hora de inicio: 6:15 p.m.	Hora de finalización: 8:30 p.m.
Descripción del contexto ○ Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía Universidad Pedagógica Nacional: Sala Agustín Nieto Caballero/ calle 73 # 14-53. El suelo de las salas es entapetado. (Fig. 1) ○ P3 llega con una camisa gris chaqueta de cuero, jean negro y botas punteras negras. ○ Hace calor. Las puertas del balcón están a medio abrir. ○ La disposición de la sala es la misma de las sesiones anteriores. ○ Hoy la música con la que P3 recibe a sus estudiantes es suave. ○ P3 no se quita los dos aretes.	

P16



(Fig. 1)

Observaciones

P3 ingresa, coloca música suave. Está Callado mientras se cambia. Cambia nuevamente la canción.

Se le acerca a una estudiante que está calentando por su cuenta mientras llegan los demás. La estudiante es Sixteen, le pregunta por su salud y le dice *“la anorexia y la bulimia no son una opción”*, les recomienda alimentarse bien.

La clase inicia y la música es suave y lenta. Se hace a un costado, va hacia la mesa grande y mira su tablet.

P3 luce fatigado y de mal genio.

P16

Antes de empezar, pide a los estudiantes que se despierecen.

Les pide que se paren haciendo un “paralelo cabeza”, mientras camina, va girando los hombros hacia adelante y luego hacia atrás. Está atento a los movimientos de las estudiantes que están presentes. P3 hace ejercicio que parte de posición estrella a fetal y regresa nuevamente a estrella, todo en el suelo. (Fig. 2)



(Fig. 2)

El desarrollo de la clase se da con base a las instrucciones de P1, aclara que hacer muchas repeticiones de los movimientos hace que estos se vean cada vez más orgánicos. P3 explica qué se debe hacer y cómo. Hace el ejercicio lentamente, está pendiente de los movimientos de los estudiantes. Después de hacer los movimientos un par de veces con ellos y lentamente, él se pone de pie y observa a los estudiantes, empieza a recorrer el espacio para acercarse a los estudiantes y corrige posturas. P3 camina con las manos en la cintura, tiene la espalda recta, pero a diferencia de la mayoría de aprendices que asisten a sus clases, esta postura en él es suelta y relajada, no se le ve fingiendo una postura de espalda recta.

Cuando un estudiante hace un movimiento que no está bien, P3 se le hace, en este caso, como el movimiento depende del giro en la cadera, P3 se acucilla y pone sus manos sobre la cintura de un o una estudiante que realiza el ejercicio. Les habla con un volumen de voz que se escucha por todo el auditorio y esto hace que algunos que están trabajando giren a verlo corregir el ejercicio de los demás.

Comentario [g1]: Hoy susurra las instrucciones: /om/, /um/, relevé, plié, /om/, /ap/, /um/, derecho, izquierdo.

Comentario [g2]: Cada movimiento es precedido por una orden que da P1. Aunque los estudiantes parecen entender la dinámica de los ejercicios, calcan los movimientos del profesor. Eso me hace pensar en la memoria del cuerpo vista bajo la mirada clásica de la memoria de la mente. Me pregunto ¿son memorias iguales? ¿la memoria se alimenta o se estimula sólo bajo el elemento de la repetición?

Comentario [g3]: Están realizando trabajo en el suelo consistente en empezar de posición estrella, ir recogiendo el cuerpo lentamente hasta llegar a posición fetal. Luego el ejercicio se hace en sentido contrario hasta regresar a posición de estrella nuevamente.

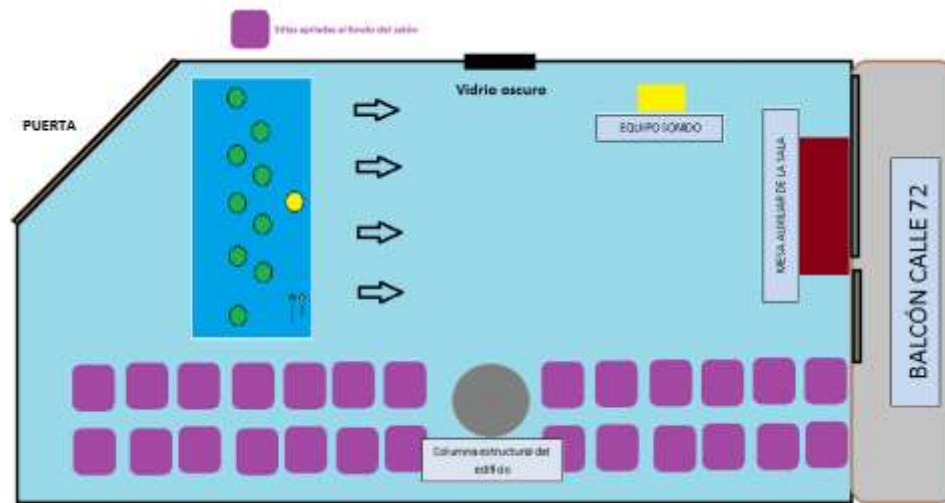
Comentario [g4]: P3 moldea los cuerpos con sus manos. Él, tomando la extremidad o parte del cuerpo del estudiante guía el movimiento con la finalidad de hacer que este sea fino y que sea saludable evitando así alguna lesión. Además, veo una similitud muy estrecha en la manera de aclarar conceptos y dar ejemplos entre este docente u los de la parte académica, ya que el recurso de lo verbal, la oralidad nunca están por fuera, es más, veo que en esta clase al igual que la otra, el cuerpo, la carne y lo que contiene este, sólo son insumo para respaldar a la palabra.

P16

Después de un rato de hacer ejercicios y de corregir posturas, pregunta si hay alguna duda en cuanto a los movimientos vistos. Propone entonces que ahora, además de los movimientos de la marcación se van a tener en cuenta también sensaciones, por ejemplo, la sensación de ser jalados por algo: “*como si los jalaran de la cadera*”.

Indica a los estudiantes, estando al frente, que se va a aumentar la intensidad del entrenamiento y sobre todo el braceo, este último, pensando en el nivel de disociación y el de coordinación: “*alarguen las piernas para que cuando bailen sean largos y hagan diseños largo*”.

La propuesta anterior tiene como objetivo aumentar la exigencia de los ejercicios que se realizan en la segunda parte de cada sesión. Como se ha visto en las sesiones anteriores, P3 marca los movimientos lentamente para que los estudiantes asimilen los sentidos y direcciones de estos. Les dice que se ubiquen a un costado del salón para aprovechar el largo de la sala. (Fig. 3)



(Fig. 3)

P3 se para delante de ellos, mirándolos con los brazos caídos, las piernas abiertas con los pies paralelos a los isquiones y les dice: “*como siempre, marco una vez y ustedes me ven. Luego hago dos veces con ustedes y al*

Comentario [g5]: Hasta ahora, cada clase está dividida, según mi parecer, en tres momentos:

1. Calentamiento y trabajo físico para lograr la soltura corporal necesaria para la danza contemporánea. En esta parte, P3 enseña movimientos que serán utilizados en las marcaciones de la segunda parte de la sesión, aunque en esta instancia, los movimientos son sueltos y repetitivos para lograr hacerlos orgánicos.
2. Asimilación de la marcación del día. Se hace de manera lenta y sistemática la explicación de la marcación del día (marcación es algo parecido a una coreografía, pero no igual dado que en la marcación se permite más libertad de movimientos e improvisación.
3. Práctica y afinamiento de la marcación. Después de observar e intentar asimilar la marcación, se hacen entre 3 o 4 tandas con la música a todo volumen con el fin de realizar la marcación completa, sin pausas y buscando nuevas propuestas de movimiento por parte de los estudiantes.

P16

final los veo haciéndolo ustedes". Explica a continuación que en la elaboración o asimilación de una marcación primero se debe observar, y acompaña lo dicho con un movimiento de su mano derecha llevando su índice hasta el ojo derecho (enfaticando en la observación), mientras tanto su mano derecha está descolgada al igual que el mismo brazo. Luego se debe hacer un par de veces para experimentar los detalles que requiere esta y a partir de la experimentación con el movimiento se empieza a hacer cada vez mejor. Antes de empezar dice: *"Abran sus ojos y sus sentidos para que perciban al otro y puedan ir juntos"*. Les dice que la **propiocepción** sirve para comprender sus propios rangos de movimiento.

Mientras comparte otras aclaraciones, P3 junta los dedos índice y pulgar de la mano derecha, el resto de los dedos quedan levantados, lleva su mano izquierda a su abdomen.

Agrega P1: *"Déjense llevar por las sensaciones y su relación con el espacio"*. Se realizan luego de la muestra de P3 los tres pasones, y es hora de hacer la marcación sin interrupción.

P3 se para a un costado del recorrido (junto al equipo de sonido), alista una canción y se arrodilla. Los observa mientras realizan el ejercicio.

Al terminar, P3 desde el suelo, arrodillado, les dice de manera enérgica que se trata de las sensaciones: *"son sensaciones no racionalizaciones"*. P3 se pone de pie y empieza a caminar como un robot, hace un desplazamiento entrecortado como si fuera una máquina que camina por cuadros, además sus movimientos no son fluidos. En medio de la representación, él **lleva su mano a la cabeza y luego al bolsillo y se queda congelado, inmóvil** viendo a los estudiantes que se ríen levemente.

Al final del siguiente pasón, P3 sigue arrodillado junto al equipo. La marcación se termina y el profesor les dice que los felicita, lleva la mano derecha al pecho y con la izquierda saca la mano adelante y deja la palma mirando al cielo como entregándoles algo invisible.

Se despide mientras se pone de pie y luego se dispone a cambiarse.

Comentario [g6]: Esta postura es común en P3 y en los otros dos profesores de la parte académica. Para este espacio, veo un descanso en P3 cuando sólo se tiene que apoyar en la oralidad, a diferencia del trabajo con el cuerpo el cual siempre está acompañado y sustentado en la voz, la instrucción y la constante búsqueda y expresión de aclaraciones. .

Comentario [g7]: Hace un juego corporal representando a un robot, en medio de los movimientos lleva su mano a la cabeza, y hace como si se sacara el cerebro y luego se lo guardara en el bolsillo. La intención es clara, no pensar tanto en el movimiento, se trata más de sentirlo y de escuchar o sentir el cuerpo para ver qué propone este.

Contrastación con la teoría

La **propiocepción** es el [sentido](#) que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales contiguas. La propiocepción regula la dirección y rango de movimiento, permite reacciones y respuestas automáticas, interviene en el desarrollo del esquema corporal y en la relación de éste con el espacio, sustentando la acción motora planificada. Otras funciones en las que actúa con más autonomía son el control del equilibrio, la coordinación de ambos lados del cuerpo, el mantenimiento del nivel de alerta del sistema nervioso y la influencia en el desarrollo emocional y del

P16

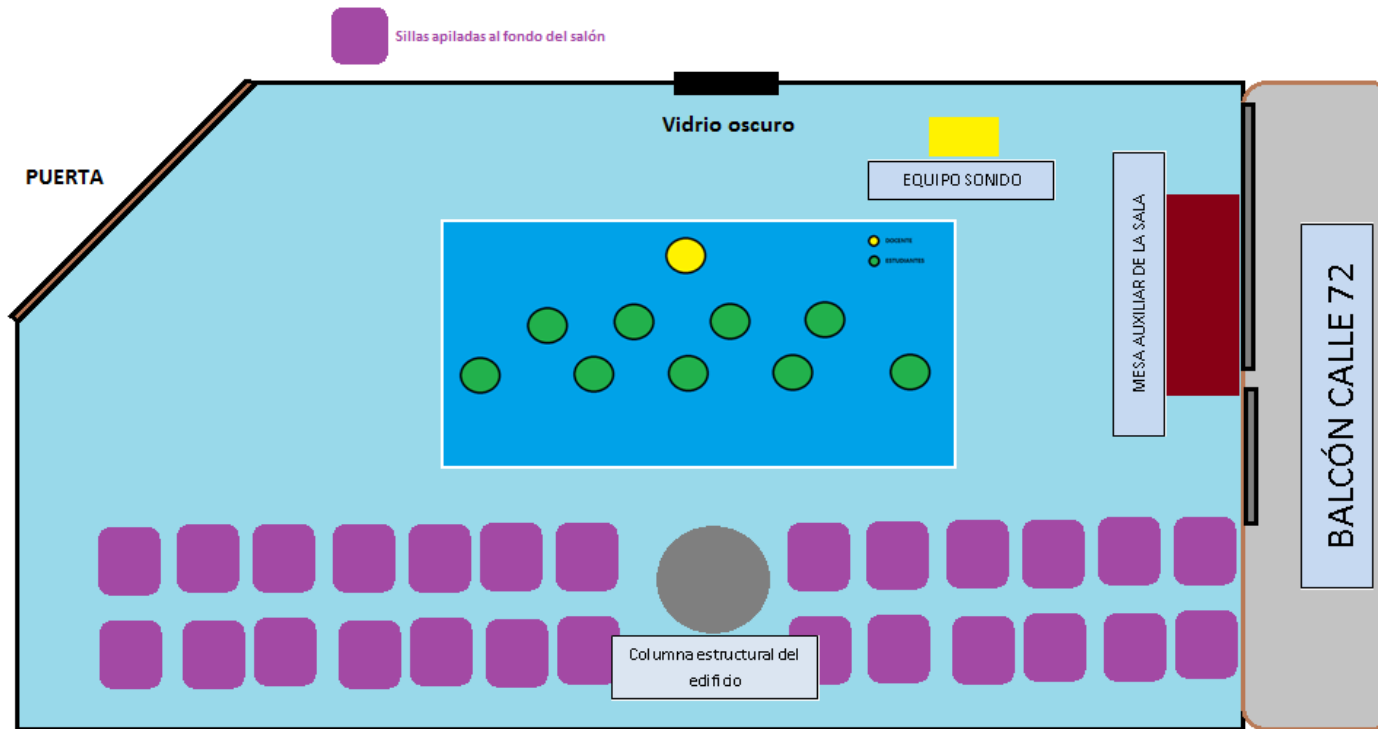
comportamiento.

Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Propiocepci%C3%B3n>

P17

Fecha: 23 de abril de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P3 /Docente Danza Contemporánea Extensión Cultural UPN	Asistentes: 8 estudiantes de pregrado de distintos programas académicos de la UPN
Hora de inicio: 6:15 p.m.	Hora de finalización: 8:30 p.m.
Descripción del contexto ○ Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía Universidad Pedagógica Nacional: Sala Agustín Nieto Caballero/ calle 73 # 14-53. El suelo de las salas es entapetado. (Fig. 1) ○ P3 llega con una camisa negra, jean azul y zapatos color café. Tiene un arete en cada oreja y lleva un corte de cresta como en las sesiones anteriores. ○ El día de hoy se anuncia que no vendrán muchos estudiantes en la sesión dado un conato de pedrea a tempranas horas de la tarde.	

P17



(Fig. 1)

Observaciones

P3 ingresa al auditorio y se cambia. Tan pronto está cambiada pasa a saludar hasta donde está cada uno de los estudiantes presentes. Termina de saludar, pasa al frente y se sienta.

Usa un pantalón de sudadera en tela delgada color negro, camiseta azul oscura y está descalzo. Se coloca en posición de flor de loto. Pregunta por cómo les fue a los estudiantes en semana santa. Sentado, con las piernas flexionadas mientras junta las plantas de los pies y los codos apoyados en los muslos. Dice que está haciendo frío, por lo tanto el día de hoy se hará un trabajo de relajación del cuerpo, pensando especialmente en los huesos más que en los

P17

músculos.

Se acuestan en estrella, les pide P3 que se propongan identificar las presencias que hay en el espacio y que se ubiquen en él. El ejercicio consiste ahora en ir rodando lentamente sobre el cuerpo, pensando en cada movimiento milímetro a milímetro y sintiendo el peso del cuerpo, sobre todo el de los huesos.

P3 hace el ejercicio mirando al techo o cerrando los ojos, este ejercicio no lo supervisa como otras veces, se entrega al ejercicio de su propio cuerpo.

Después de varias repeticiones, les pide a los estudiantes que se pongan de pie y observen el siguiente movimiento. Aclara que es la base para lograr el *release*. Hace lo sonidos de siempre: /af/, /wam/. Habla y da constantemente instrucciones y aclaraciones, milímetro a milímetro su cuerpo se mueve y milímetro a milímetro dice algo relacionado con el movimiento.

Levanta el brazo derecho, abre la mano de manera amplia y se toma el antebrazo después con la mano izquierda preguntando: “¿dónde comienza la mano?” espera una respuesta mientras ve que ninguno habla pero se toman la muñeca. Luego él mismo responde: “en la espalda muchachos, es un solo corpus”. Luego pregunta toándose la otra mano con la derecha: “¿Dónde termina la mano?” y responde inmediatamente mirando a los estudiantes con los ojos bien abiertos: “termina en el espacio, no en los dedos... se baila en el espacio, no en los límites del corpus”.

Cuando termina, los va corrigiendo uno a uno, utilizando sus manos para colocarlos en la postura correcta, toma las extremidades de los estudiantes con las puntas de los dedos y cuando hacen la postura que él desea, los jala para que sientan los pesos contrarios. P3 vigila a sus estudiantes para advertirles cuando están haciendo mal los movimientos.

P3 les dice mientras trabajan en los ejercicios: “Activen las manos, no están muertas... activen cada parte del cuerpo en su momento... vean lo que falta hasta llegar al movimiento, activen parte por parte de su cuerpo”.

Él se arrodilla en el suelo y los contempla. Observa a unas estudiantes y les dice: “eso es, por ahí es”.

Les dice que hoy se va a trabajar la “filigrana”. Para lo anterior, se propone un ejercicio por parejas que P3 ilustra con la ayuda de una de las estudiantes. Consiste en utilizar al compañero como una tabla de surf. Les pide: “déjense llevar por la sensación de alargamiento”.

P3 se recuesta sobre la mujer y busca siempre tener contacto con ella, ese punto de contacto se convierte en un eje que va rotando a cualquier parte del cuerpo, pero este eje se va dando por el peso y la sensación de alargamiento, en otras palabras es dejar que la misma inercia les permita estar siempre tocándose y no con las manos. El ejercicio

Comentario [g1]: La clase de P3 tiene una gran tendencia al uso de la oralidad, calculando someramente, se puede decir que no hay movimiento sin palabra.

Comentario [g2]: La Técnica Release es un grupo de principios y métodos de entrenamiento de baile que se usan en la *danza contemporánea*. Estos principios enfatizan la liberación de la tensión muscular cuando se realizan movimientos. El propósito es lograr un uso eficiente de la energía y la anatomía para que los movimientos se hagan con el mínimo esfuerzo.

Los principios de la Técnica Release ayudan a desarrollar conciencia acerca de la alineación corporal, la respiración, el mecanismo orgánico de las articulaciones y la distribución de peso en el cuerpo. Con estos principios los bailarines aprenden a moverse de una manera orgánica y fluida. Aprenden a usar la fuerza de gravedad a su favor en vez de usar la fuerza muscular.

Tomado de <http://baile.about.com/od/Danza-moderna/f/Que-Es-La-Tecnica-Release.htm>

Comentario [g3]: Parece como si moviera un muñeco o esculpiera en sus cuerpos la postura que desea.

P17

comienza con los dos de pie y termina en el piso. Hace las siguientes aclaraciones: *“no estoy muerto... no hay peso muerto... en el contacto el peso está en función de algo”*.

P3 supervisa a los estudiantes mientras hacen el ejercicio unas tres veces, mientras tanto los va asesorando para mejorar el efecto de la actividad. P3 sonríe, parece que le parecen graciosos los resultados de este ejercicio.

El día de hoy ha amplificado los movimientos para ejemplificar la actividad que se está haciendo, parece caricaturizar los movimientos para generar más recordación en los estudiantes.

Exige rigor en el ejercicio, no deben olvidar la función de los movimientos y el proceso dado en ellos. **Luego les pide que cambien el rol.**

Les dice que el día de hoy no se trabaja la forma, hoy se hace todo con la fluidez y la energía, las prioridades son el contacto físico con el otro y la espontaneidad del movimiento: *“dejo que pase algo, no controlo el movimiento desde la forma... recuerden que las cosas están o no, no se trata de cumplir con la tarea sino de disfrutar el proceso... las cosas terminan cuando terminan, así que no corten el movimiento, sigan hasta que el cuerpo les vaya diciendo”*.

Antes de terminar la sesión hace una aclaración, para lo cual vuelve al centro y frente a los estudiantes y dice con las manos en la cintura: *“cuando estoy con alguien, no pienso a dónde voy a ir porque la voy a desamparar, hay que estudiar el peso en cada momento, hay que escuchar el cuerpo del otro, estudiar el peso del otro, así habrá fluidez”*.

P3 les propone que añadan otro elemento al ejercicio, el desequilibrio, es decir, que partan de no estar en contacto, el desequilibrio nace de estar separados y termina cuando se encuentran.

P3 los observa a los estudiantes realizar el ejercicio sin tener contacto en principio, ellos trabajan un par de rondas y el profesor termina la sesión.

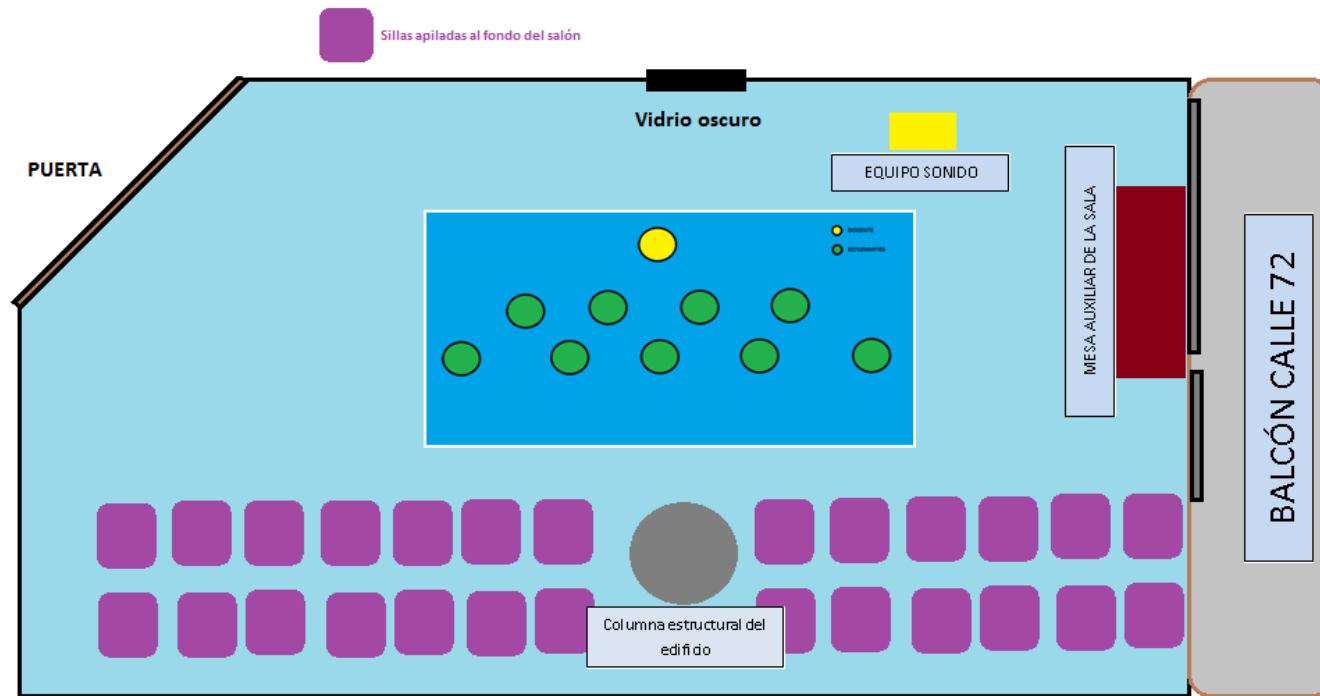
Contrastación con la teoría

Comentario [g4]: Por vez, uno hace las funciones de tabla de surf y el otro de agua, es dejar que uno se deslice sobre el cuerpo del otro ayudándose de la inercia y el peso del cuerpo sin perder el contacto físico.

P18

Fecha: 4 de junio de 2014	Observador: Gustavo Adolfo Díaz Romero
Observado: P3/Docente Danza Contemporánea Extensión Cultural UPN	Asistentes: 5 estudiantes de pregrado de distintos programas académicos de la UPN
Hora de inicio: 6:15 p.m.	Hora de finalización: 8:30 p.m.
Descripción del contexto ○ Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía Universidad Pedagógica Nacional: Sala Agustín Nieto Caballero/ calle 73 # 14-53. El suelo de las salas es entapetado. (Fig. 1) ○ P3 está retrasado, hay dos estudiantes cuando llego 8mujeres) y su asistente Ana. ○ P3 llega cambiado, tiene un pantalón de sudadera negro y una camiseta azul oscura. Trae tenis sin medias.	

P18



(Fig. 1)

Observaciones

Al no llegar P1, Ana, su asistente da inicio a la clase. Empiezan con un calentamiento de cuello (movimientos circulares de la cabeza), las estudiantes se quejan de dolor en el cuello atribuido por el entrenamiento de ayer.

Mientras calientan las estudiantes presentes, Ana sale del salón. Ingresa el encargado del Centro Cultural y apaga el aire acondicionado.

Llega otra estudiante. Continúan calentando. Parece que Ana va a dirigir el calentamiento porque P3 tardará en llegar. Dice la asistente de P3 que tienen presentación el día viernes, así que el profesor está terminando detalles de

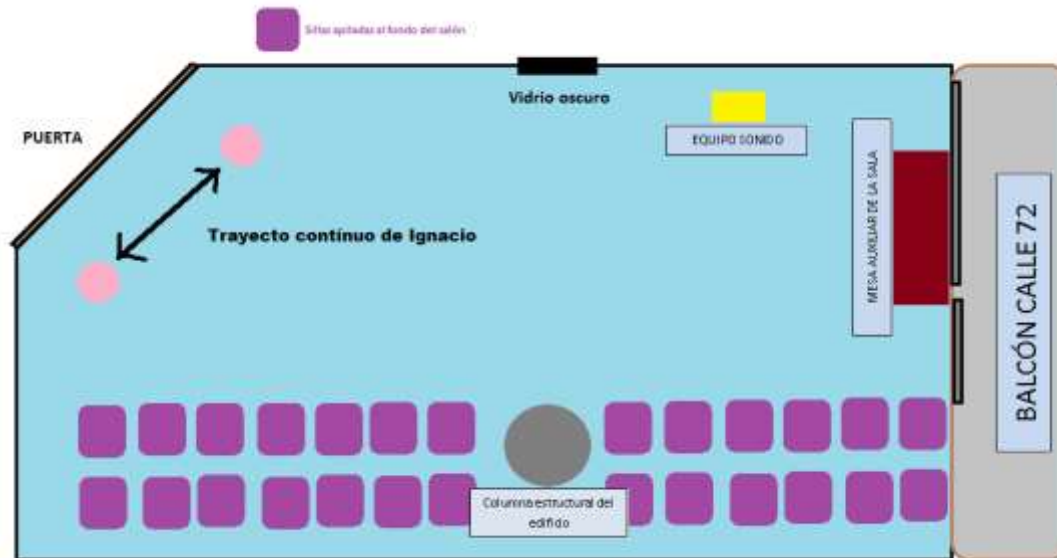
P18

gestión para el evento.

El calentamiento continúa. Se me advirtió que hoy asiste sólo el grupo de base. La clase adquiere un matiz diferente a los entrenamientos anteriores, hoy será un ensayo para lo que acontecerá el viernes.

P3 llega a las 6:30 p.m., de entrada aclara que hoy no habrá entrenamiento sino trabajo de composición para el día viernes. Como llega cambiado, sólo se quita los tenis y le pide a una estudiante que se haga junto a él para que se ponga al día sobre la composición que se realizó el día de ayer. Hacen un pasón de lo que se logró componer el día anterior y la estudiante parece comprender la marcación. P3 sale a un lado mientras los estudiantes continúan con el trabajo, contesta una llamada por celular dentro del mismo auditorio.

P3 tarda algunos minutos en el celular, mientras camina se coge la cabeza y le dice a su interlocutor que él ya canceló esa factura. P3 se coloca a un costado del auditorio y se mueve en trayectos cortos y repetidos dando pasos cortos pero acelerados. P3 tiene el teléfono por la mano izquierda y con la derecha pasa sus dedos por el cabello, luego la lleva a la cintura, todo esto sin dejar de realizar el trayecto ya mencionado. Luego, P3 anuncia que le están cobrando algo que él no compró, que por lo tanto no ha pagado eso. (Fig. 2)



(Fig. 2)

Comentario [GD1]: Estudiantes con mayor nivel de experticia en la danza contemporánea. Es el grupo que se va a presentar para el evento del viernes ante la universidad.

Comentario [GD2]: En la danza contemporánea, más allá de realizar coreografías como en otros tipos de danza, se hacen marcaciones como resultados del trabajo de composición. Se habla de composición porque en la D.C. se pretende que el cuerpo es el que a medida en que el movimiento fluye, va proponiendo la marcación, los pasos por así decirlo del evento.

P18

P3 habla un poco más fuerte con la persona que lo llamó. Le dice a la persona que está ocupado y que si lo pueden llamar más tarde o al otro día. ÉL cuelga el teléfono y se queda mirando al piso por unos segundos. Luego levanta la mirada y observa a los estudiantes que están realizando la marcación sin música.

Les pregunta dirigiéndose al equipo de sonido si hay dudas para aclarar antes de iniciar el ensayo. Ellos le dicen que ya recuerdan todo. Él se acucilla frente al equipo de sonido y pone música.

Acurrucado, P3 observa a los estudiantes, y luego se arrodilla y levanta ambas manos y con los índices estirados empieza a dirigirlos como si fuera una orquesta. De un momento a otro P3 dice: “wait” y se pone de pie, va en medio de los alumnos. La música continúa y él les indica que continúen y se pasea en medio de ellos que regresan a la marcación. P3 hace un acompañamiento uno a uno y se coloca al lado de quien no hace los ejercicios según lo esperado, le toca el hombro y señala con su índice derecho a su ojo derecho, luego empieza a hacer los movimientos junto a quien quiere corregir y se los enseña de nuevo.

P3 se mueve en medio de ellos mientras bailan, les indica qué y cómo moverse, les hace énfasis en el tiempo y para ello se lleva el dedo índice derecho al oído derecho en señal de atenta escucha. P3 les dice: *“lo importante es que sepas cuál es tu momento”* *“la ventaja de un solo, es que pueden hacer lo que se les dé la gana, relájense que el cuerpo irá soltando”*.

P3 lleva su índice derecho a su oído derecho y les dice que sólo escuchen la música. Una estudiante entra a hacer su sólo pero P3 la interrumpe y le dice: *“tu frase está más aquí* (señala con el índice derecho su cabeza) *que acá* (con ambas manos se hace un paréntesis con las manos para ir encerrando de arriba abajo todo su cuerpo)... *supera el hecho de la racionalidad cuando bailas”*.

P3 habla mientras ellos continúan bailando, insiste en aclarar los detalles de los movimientos con la palabra. Dice luego, pasando en frente de ellos y con las manos y antebrazos abiertos: *“la mente no nos deja ser cuero a veces”*.

P3 les dice que deben comunicarse entre ellos, cierra su mano derecha y hace una “v” con los dedos índice y corazón, con ellos señala sus ojos y los de una estudiante que está en frente. P3 les dice que quiere que se comuniquen entre sí, que se hablen, que se digan las cosas, lo que quieran pero que eso sea un pretexto para estar conectados.

Después de varas repeticiones, P3 les dice que este cuadro serpa el tercero, de cuatro hasta hoy ensayados.

Comentario [GD3]: En la marcación hay unos solos para los bailarines. En el momento indicado, cada uno tendrá unos segundos para realizar los movimientos que ha compuesto durante el semestre y ser el foco central de la danza.

P18

Termina la sesión diciendo a dos estudiantes que les deja una tarea: *“gocen y no dejen que la forma los gobierne”*.

P3 les da las gracias y les dice que el viernes se vean temprano para hacer el trabajo previo a la presentación. Él luce afanado, se pone los tenis y sale del salón.

Contrastación con la teoría

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 10- Marzo-2014
Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena
Observado: P 4
Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón amplio, sin espejo, sin barras a los costados, con bastante iluminación, piso en cemento.

Docente: leguis de colores, esqueleto blanco, camisa negra amplia, zapatos de tango.

Registro, Descripción

La docente se para en ambas piernas equilibrándose, camina hacia el frente, con la mano derecha levanta su cabello , continua caminando por el salón, mueve los brazos , se detiene, se para totalmente recta y se inclina hacia adelante como una tabla, camina hacia atrás 4 pasos y posteriormente hacia adelante caminando por todo el salón, se detiene y ubica su mano derecha en la espalda de un alumno, se agacha y toca su pierna , lo toma por la cintura y se balancea de derecha a izquierda , camina por el salón moviendo sus brazos dando palmas y haciendo sonar sus dedos, cuenta de 1 a 8 toma por la espalda la cadera de una alumna y se balancea con ella, realiza la misma operación con 5 alumnos más, cantando de 1 a 8 dando palmas, realiza la postura de baile en pareja y se balancea sola aumentando la velocidad del movimiento ,continua caminando por todo el salón, dando palmas, se coloca al lado derecho de dos alumnos, da palmas, cuenta de 1 a 8 y baila, los mira se ubica detrás de uno de ellos, lo toma de los brazos y se balancea lateralmente, camina entre su alumnos dando pasos ala ritmo de la música, para la música, llama a una alumna, explica con su cuerpo la forma de dar un abrazo, la abraza y la dirige ahora hacia adelante y hacia atrás, hace referencia a su brazo izquierdo , da un paso más amplio a los anteriores, pide que observen su cuerpo, se separa ,enciende la música, camina entre ellos, aplaude y cuenta de nuevo, camina hacia tras, camina de medio lado, para y se toma la cintura sobre su blusa , basta unos centímetros del ombligo, de 4 giros, en dirección derecha, toma su cintura nuevamente, la mano derecha baja y palmorea su pierna reiteradamente reemplazando de esta forma los aplausos anteriores, se balancea, toma una alumna baila con ella, apaga la música, y llama con su mano derecha a una alumna, explica la forma de tomar a la pareja, toma su garganta e incrementa el volumen de la voz, la abraza y da pasos amplios tomada de la postura que explicó anteriormente, se para cerca de una pareja, se toma el estomago con la mano derecha y la mano izquierda , la

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- Contacto corporal como herramienta de enseñanza.
- Sincronización de movimientos corporales con posturas determinadas.
- Ubicación tempor-espacial de los estudiantes guiada por la corporalidad.
- Palmas como disciplina miento.
- Exageración corporal como método didáctico de la enseñanza de la danza.
- Proximidad corporal con los estudiantes, cercanía conformación de lazos estrechos.

ubica en el cuerpo del estudiante , mueve con sus mano derecha hacia adelante y atrás, camina hacia adelante, toma su cabello de la frente y lo lleva hacia atrás de la oreja , mira al piso , toma su pantalón con ambas manos, se mira las piernas y explica el rozamiento, camina de nuevo, cambia de dirección contraria, sigue por todo el salón caminando para ubicar su peso del cuerpo en la parte de atrás de su pie derecho, ahora inclina su pierna adelante y la sigue con la otra, hacia la derecha, repite el movimiento y lo acompaña con el brazo hacia dónde va su cuerpo cuando va hacia adelante, levanta su brazo izquierdo, disminuye su velocidad, repite el movimiento sin levantar los brazos y mirando al piso, se ubica al costado , se para y coloca sus brazos en la cintura y mira al grupo, camina hacia adelante, repite el movimiento adelante, atrás ,con los brazos se toma el estomago. Con el brazo derecho se ubica nuevamente a un costado, se para, observa al grupo, agacha la mirada, da una palmada, camina hacia atrás, enciende la música, aplaude, levanta su mano derecha, simula tener una pareja, y baila a un costado del grupo, camina hacia el grupo, se ubica en el centro de éste y baila a un costado del grupo, camina hacia el grupo, se ubica en el centro de éste y baila nuevamente, apaga la música y cuenta dando un movimiento con cada número , pronunciando, camina hacia adelante, mueve los brazos, y hace sonar sus dedos, camina, mira, cambia de dirección , se ubica al costado , toma su estómago, luego su cabeza y da un paso hacia la derecha, da un giro, hace mención a sus articulaciones, cadera y dedo gordo del pie dibujando en el piso, se para y junta sus piernas colocando con mayor fuerza la pierna derecha, levanta la misma pierna, deja la otra de apoyo, explica los movimientos que realiza exagerándolos, y bajando la velocidad de los mismos, camina al centro del grupo y los realiza nuevamente, toma a una alumna de la mano , la lleva al otro costado del salón, la suelta y camina a su izquierda, toma a otro alumno y con su mano en el pecho, camina en la dirección que él la lleve, para, se separa , aplaude y da una orden, mueve su cabeza observando al grupo, enciéndela música y aplaude, toma a una pareja, abraza de cada brazo de los dos alumnos y caminando hacia atrás los ubica en otro espacio del salón , aplaude nuevamente, cuenta de 1 a 8 , los llama con brazos, mostrando un sitio del salón, marcha en el puesto aplaudiendo, observando nuevamente, mira el grupo y se dirige al fondo del salón, el grupo lo sigue, se ubica en la tarima y solicita que la imiten, se involucra dentro del grupo y baila con una alumna, la toma de sus brazos y explica que con el pie acariciará el suelo, mira su pie y la lleva hacia atrás, se separa y lo realiza sola ,nuevamente, la llama de nuevo, señala los brazos del

alumno, los toma y camina en múltiples direcciones, sonríe, mira el grupo , cuenta, aplaude, se toma el cabello con su mano izquierda y lo lleva hacia atrás, camina hacia adelante 3 pasos y se devuelve 2 pasos, llama a una alumna la toma por el cuello abrazándola, se separa, le levanta el brazo y explica lo que hace , pide que la imiten, la toma por el omoplato, abrazándola con la mano derecha , se inclina hacia ella y la lleva por el salón, le toma de nuevo el brazo y hace hincapié en él, se aparta del grupo caminando, se toma la ceja con una mano, con la mano derecha señala el fondo del salón, el grupo se devuelve al fondo y ella camina con el grupo, se ubica en el centro y abraza a un alumno, levanta el brazo e indica es la posición adecuada. Camina , enciende la música, aligera el paso , se ubica al costado , viendo al grupo de reojo, aumenta el volumen de la voz , aplaude , mira al grupo y camina en línea recta al costado, devolviéndose continuamente , con ambas manos se pega en la piernas para producir el aplauso y mirando al techo camina entre el grupo en diferentes direcciones, aplaudiendo y mirando a cada pareja, apaga la música y aplaude y con la mano derecha dobla sus dedos levantándola para indicar que la acompañen al fondo del salón, abraza a una estudiante en el centro del grupo, indica un movimiento, camina hacia atrás, toma a otra mujer, la toma de la mano, se empina en punta de pies, la mira , la suelta y con el cuerpo, sus manos y mirada, indica el techo, la toma de la mano y la lleva hacia su pareja, entregándosela y dejándola en las manos de este, cuenta y camina dentro del grupo, mira a la pared, camina hacia ella y cambia de dirección, para, toma sus estómago con la mano izquierda y la cintura con la derecha, mira una pareja, hace una seña con la cabeza y camina hacia sus alumnos, los llama con la voz y los brazos, los reúne, se ubica en el centro , baila un secuencia con un alumno, pide que la imiten, camina por el salón entre las parejas, caminando dobla su cuello y acaricia el ojo con la mano derecha, se endereza, camina en punta de pies, levantando su pantalón da dos saltos, se detiene, habla y camina, aplaude de nuevo llama al grupo y la rodean se ubica en el centro de él le habla y termina la clase.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 17- Marzo-2014
Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena
Observado: P 4
Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón amplio, sin espejo, sin barras a los costados, con bastante iluminación, piso en cemento.
Vestuario: tenis negros, sudadera, saco alrededor de la cadera y blusa negra.

Registro, Descripción

12. Estudiantes- El grupo está en el piso, sentados mirando en la tarima a la docente que se encuentra sentada en el piso realizando ejercicios de estiramiento corporal. Se sienta derecha metiendo el estómago, mirando al frente, pegando las rodillas al piso y solicita corregir postura, iniciando la planta de los pies, se levanta, toma su cadera con ambas manos, moviendo únicamente el tronco, se acerca caminando al fondo del salón, toma un palo, y pasa por cada alumno colocando el palo en la espalda, buscando que la espalda este recta, toma una alumna con ambas manos, girando la cabeza suavemente, vuelve a la tarima, se sienta en el suelo, se para al frente de ellos, los observa y mueve sus piernas explicando el movimiento y enfatizando en el dedo gordo y las rodillas bien extendidas, se levanta, camina entre los alumnos tocando la zona del cuerpo de cada uno que es inadecuada para la postura que explicó, se sienta de nuevo en su lugar, apoya las manos en el suelo y levanta sus piernas alternadamente. Ahora estira los brazos hacia arriba apoyando sus extremidades inferiores en el suelo, lleva los brazos hacia adelante tomando sus pies con ambas manos, sin flexionar las piernas. Se levanta con los brazos estirados y queda sentada de nuevo, pide repetir la inclinación hacia el frente, se levanta u toma a una alumna de ambas manos llevándola hacia el frente intentando que toque la frente con las rodillas, sostiene 5 segundos, empieza contar de 1 a 8, se dirige a un alumno hacia su espalda con la manos le toma las manos y lo lleva hacia el techo colocando su rodilla en la espalda del alumno, ahora se para en frente del grupo, apoyada de su dos piernas, estira los brazos a los costados y paralelos al piso, los mueve simultáneamente en forma circular y se agacha, se sienta en el piso, dobla sus piernas y las abre y cierra constantemente, se levanta y con sus manos simula el movimiento que realizó con las piernas, contando de 1 a 8, disminuye la velocidad de conteo y hace el movimiento menos veloz. Vuelve y se sienta en el piso, lleva su cuerpo hacia atrás apoyándose en sus antebrazos

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- Cuerpo del maestro en el piso, explora diferentes niveles de altura en la clase.
- Cuerpo del maestro como modelo y molde la disciplina.
- Cuerpo desplazado por todo el salón y en diferentes posiciones, direcciones y formas.
- Fijación del cuerpo como centro del conocimiento.

quedando inclinada, casi acostada, mira al grupo, levanta una pierna y mueve su pie de al frente para atrás, repitiendo con la otra pierna el mismo movimiento, mira el grupo, cuenta de nuevo, se levanta, se ubica a un costado, se para, firma y con sus brazos simula el movimiento realizado anteriormente, camina de forma circular, rodeando el grupo. Se sienta de nuevo, apoya su mano derecha en el suelo levantando su cuerpo lentamente hasta quedar de pie, envía al grupo señalando con su mano a un extremo, llama estirando la mano a una estudiante, la abraza rodeando su cuerpo y quedando muy cerca a ella y se balancea cambiando constantemente el peso de un costado al otro. El grupo hace un círculo alrededor de ellas, pide que la miren, toma su zona lumbar con ambas manos, manda el glúteo hacia atrás y da pasos cortos hacia el frente, mirando hacia el suelo, endereza, camina hacia el reproductor de música, pone música, coloca su mano derecha en la cintura, y la izquierda toma el reproductor, y queda mirando al grupo, apaga la música, lleva con su mano derecha a una alumna abrazándola y desplazándose por el espacio, balanceando los cuerpos juntos por el círculo formado por el grupo, toma a otra alumna y repite el ejercicio, se aparta y con ambos brazos juntándolos pide que lo realice el grupo, se aparta a un costado, inclina su cabeza, pasando los dedos de su mano izquierda por su cabello, mientras el peso del cuerpo está hacia la izquierda, y la mano derecha en la cadera, observa el grupo camina hacia él, aplaude, mira hacia la derecha y la izquierda, estira el brazo derecho, toma a un alumno, lo abraza, se separa, pega el pecho hacia el de ella, y la lleva en diversas direcciones por el salón, se separa, camina de costado, levanta los brazos a la altura de los hombros, abre sus manos, mueve su cabeza y se para a una pareja, abrazando a la mujer, y camina hacia adelante se para, camina, levantando su brazo y moviendo la mano y su dedo índice en forma circular y en contra de las manecillas del reloj, organiza al grupo en círculo y camina con pasos amplios, agachando su cadera y el pie de atrás, resbala suplanta en el suelo mientras que sus brazos están flexionados a la altura del codo, con las manos cerradas y ambos índices estirados apartados hacia al frente, pone música y camina y aplaude acorde a la velocidad de la música, disminuye la velocidad de la caminata por alrededor del salón, aumenta la velocidad aplaudiendo e incrementando la frecuencia del aplauso, se detiene para continuar su aplauso y para realizar una flexión del cuerpo hacia al frente, moviendo su cabeza hacia atrás y al frente, camina da un paso girando su cuerpo. Camina rápido hacia atrás, ahora disminuye velocidad, da medio giro apoyado en su pierna derecha, sonrío, camina por el salón, aplaude

aumentando el volumen del aplauso, corre en dirección de una pareja, los toma por los brazos y los lleva hacia atrás, sujetándolos, se separa dice: “suave, suave”, abre y cierra las manos y camina en punta de pie, disminuyendo la velocidad del movimiento, corre aplaudiendo entre los estudiantes, toma su estómago con la mano izquierda, camina y la derecha la mueve a un costado, aplaude y dobla su cintura hacia adelante aplaudiendo e incrementando el volumen de su aplauso, manda su cabello hacia atrás con la mano izquierda y endereza su cuerpo, apaga la música, se ubica en el centro del círculo, toma a un alumno, se para en frente de él y camina hacia atrás y lo mueve señalándolo. Se para tomando sus manos, da un paso hacia atrás, se balancea como un pingüino hacia los costados, ahora retrocede un paso con el peso del cuerpo en el pie derecho, se dirige al fondo del salón, toma sus cabellos con la mano izquierda, llama a una pareja, les señala sus pies y se balancea, mueve de nuevo su cabello, camina y apaga la música, se ubica en el centro del círculo y dice que tienen que dibujar con los pies en el piso y con la punta de los pies con los adaptadores puestos roza la punta de pies en el piso varias veces, camina entre el grupo, toca a un estudiante por la espalda, pone su mano en el pecho, lo saca, se endereza, mueve las cejas y sonríe, camina y da dos giros alrededor del grupo, apaga la música, se ubica en el centro del grupo, llama a una estudiante y la toma de gancho, los cuerpos están hombro con hombro mirando hacia la misma pared, pasa dando un giro al costado contrario, lo repite 3 veces se hace al frente del grupo, los lleva a lado derecho del salón por medio del señalamiento con las manos, los ubica en hileras, para al frente de ellos, con las manos en la zona lumbar observando el grupo, camina hacia la izquierda frente al grupo, se frota las manos, para y repite el ejercicio, aplaude y ubica a los alumnos tomándolos de los brazos y la cintura, vuelve y aplaude tres veces, llevando su tronco hacia adelante, con las dos piernas juntas aplaude y da dos giros, sola: camina hacia el frente aumentando la frecuencia del aplauso y aumentando la velocidad, para, se cruza de brazos y contempla el grupo, mira el piso y toma hacia su derecha sonriendo y aplaudiendo, camina en dirección contraria al grupo mirando hacia atrás, se retrae, gira, toma una pareja extendiendo su brazo, lo toma de gancho y pisa el lado contrario descaderando su cuerpo y sonriendo, luego avanza hacia el costado, el otro extremo y doblando los dedos de la mano derecha lleva al grupo, se balancea exagerando el movimiento con relación al balanceo anterior bajando la cadera y colocándola punta del pie primero, explica que el movimiento tiene que ser como un resortico, ahora lo realiza sola, extendiendo los brazos a los costados. Extiende su

cuerpo con la apertura del brazo derecho hacia arriba, estirando ambas piernas y cerrando hacia el lado contrario, bajando la mano, se para al frente de una estudiante y solicita que lo haga mientras ella lo hace al frente, la toma de la mano y la lleva acoplarse al ritmo del movimiento , sonríe, empuña su mano y se separa, caminando hacia la derecha se hace a un costado y tocando a un pareja de la mano la lleva a la tarima en la posición en la que estaba ella, la deja allí y va , repitiendo el movimiento mirando entre el grupo , aplaude y hace el movimiento cada vez más lento, aplaude , apaga la música, repite sola el balanceo, habla frente a los estudiantes con el peso del cuerpo en ambas piernas y frotando sus manos a la altura del pecho aplaude y camina hacia atrás, ve una pareja bailando, se acerca y con ambas manos toca la cadera y las piernas, induciendo, dirigiendo los movimientos de uno de ellos, camina hacia atrás y se sienta sobre la tarima.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 28- Abril -2014
 Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena
 Observado: P 4
 Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto: Salón amplio, sin espejo, sin barras a los costados, con bastante iluminación, piso en cemento.

Docente: Tenis negros, Jean azul, blusa negra.

Registro, Descripción

La docente camina sobre el escenario, apaga la música y camina hacia atrás, se dirige al grupo, lleva su mano derecha a la cabeza y realiza una postura de tango, lleva sus manos a la cintura, se detiene, se acerca una pareja, toma a la mujer y el frente de ella tomándola por la cintura y el hombro la hace realizar la misma posición que tiene. Camina hacia atrás y la trae a un costado y realiza el mismo ejercicio con el hombre, mueve su cabello y camina al costado opuesto, a dirige a un estudiante, toca su pierna, y se ubica según la posición explicada, camina hacia atrás con las manos en la cintura, para, llama con la cabeza a sus estudiantes, se dirige al lado opuesto, toma una pareja por los hombros y se los acomoda, flexiona sus piernas y los incita a bajar con ella en la misma altura, camina hacia atrás y da dos pasos adelante, toma a un estudiante de la mano y lo lleva al escenario, aplaude y apaga la música, con sus manos direcciona dos filas frente a frente, extiende su mano hacia el frente y llama a una estudiante la toma frente a frente, mira al grupo y la lleva de izquierda a derecha, arrastrando el pie contrario al lado del que se desplaza, sede su lugar a un estudiante, camina a un costado y simula el mismo ejercicio en pareja pero sola, exagera el movimiento, cuenta hasta 4 para su acción, pide atención y con todo su cuerpo realiza pasos en el escenario explicando el movimiento corporal, aplaude, camina y enciende la música, baila con un alumno y deslizándose en el paso, apaga la música, se ubica en el centro del escenario, sonríe y corre de izquierda a derecha, moviendo sus brazos en las mismas direcciones con sus manos, toma a la alumna y hace el mismo movimiento, camina de medio lado y prende la música, baila con un estudiante, lo toma por el brazo con su mano derecha, mientras su brazo izquierdo lo extiende a una alumna intercambiando parejas. Toma a otro estudiante, lo acerca y lo abraza (tango) Con sus manos se toma los hombros repetitivamente, luego la cintura, moviéndosela de izquierda a derecha, camina hacia la música, la detiene, toma la mano a su

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- Docente camina por el salón observando fijamente el grupo en constante movimiento.
- Vestuario- pierde fuerza, la condiciona
- Cuidado Corporal
 Que sujeta crea la reg. Institucional desde el cuerpo.
 Relación corporal-proximidad
 (Como es su corporalidad)
 Categoría como utiliza su cuerpo para enseñar (imitación).

pareja y la lleva al centro del salón , se para hombro a hombro junto a él, flexiona las piernas ubicándose frente a él, se endereza y señala su pierna derecha con su dedo índice de la mano derecha, luego señala con sus brazo todo el salón, para luego con los dos brazos, mueve a su costado, extiende su brazo para que hacer que el estudiante incline su cabeza en dirección de un estudiante para preguntarle, toma su posición erguida, baja su brazos, mira frente a frente a un estudiante, extiende su pierna hacia atrás, lleva su mano derecha a la boca, lo abraza y hacen la acción en espejo , camina hacia el fondo del escenario, moviendo su cabello, camina tres pasos en dirección del grupo, ampliando el paso y bajando flexionadas las piernas cada vez que toca el suelo, lo mira, abraza y señala con su manolas piernas, da dos pasos atrás, aligera el movimiento caminando entre el grupo, tomando a un estudiante, lo mira fijamente, se separa , extiende su brazo , mira el suelo inclinando su cuerpo, se endereza, apoya su pie y se mueve hacia la derecha arrastrando su pie izquierdo, toma de la mano a un estudiante y camina junto a él, hasta el otro extremo del salón, se detienen, flexiona las piernas, lo abraza frete a frente y realiza el mismo paso disminuyendo en gran medida la velocidad del cuerpo, se separa y mueve sus dedos a la altura de la cabeza , luego se agacha hacia un costado, baja sus brazos, camina hacia atrás, posteriormente de costado gira su cuerpo y aplaude, da cortos pasos hacia adelante, parando y quedando en puntas de pie, toma a un estudiante y baila con él, se separa , ladea su cabeza y para, cerca a una pareja con las manos en la cintura, y una pierna semiflexionada toca la cintura toca la cintura de él, levanta ambos brazos y mueve las manos apuntando su dedos hacia el techo, camina entre el grupo, lleva a un estudiante a un costado, tocándolo por los hombros, ubicada atrás y caminan juntos con las piernas semiflexionadas, luego gira, recoge su cabello con ambas manos, contempla el grupo con sud dos manos en la cintura, y los dos pies firmes en el suelo, camina hacia la música , llama al grupo y toma a un estudiante, ubica sus dos manos en el pecho y realiza el movimiento que antes realizaba, abrazada a él suela su cabello, baja sus brazos, mira al lado opuesto y camina en el mismo paso explicado, simulando tener las manos en el pecho hacia oro estudiante, lo lleva hacia ella y dan 3 pasos juntos hacia adelante y hacia atrás, gira y camina hacia la derecha, ladea su cabeza y se detiene, hace sonar sus dedos, toma su cintura y contempla una pareja levando sus manos a la cintura durante 3 segundos, camina hacia adelante y abraza a una estudiante mirando al grupo en todo el centro, la abraza llevándola bien cerca y separándola con su mano derecha, se distancia del grupo, se

detiene, contempla el grupo, llevando su dedo índice a la mejilla del mismo lado de su brazo derecho, camina hacia el otro extremo del salón, incrementando la velocidad , se detiene, sonríe, con ambas manos hace presión hacia abajo a una estudiante en su brazo , luego mueve su mano de abajo hacia arriba, con una mano señala su cabeza, ubicando su dedo índice sobre su cabeza, dando un paso hacia adelante y hacia atrás, aplaude 3 veces, camina y gira con sus manos en la cintura, traslada el escenario llevando su pulgar a la boca de nuevo con las manos en la cintura, camina en dirección contraria y lleva su índice derecho a la boca para cerca al equipo de música, se apoya sobre él con la mano izquierda, la pierna izquierda flexionada con la punta rozando el suelo y el derecho totalmente apoyado en el suelo, su mano derecha en la cintura, camina hacia el centro del grupo, para y con sus manos entrelazadas levanta su cuerpo hasta quedar en punta de pies , se para al costado de una pareja, la observa en postura del estudiante y pone sus brazos en la cintura, con la cabeza lleva su mano derecha al pecho con la palma abierta y extiende la izquierda , se para en punta de pies, camina en dirección de la pareja y abraza al hombre, se separa y da 3 pasos tocándole la mano, se separa, cruza las piernas y entrelaza sus manos, lo abraza nuevamente reclinando su cabeza sobre el pecho de él da un giro con sobre el propio eje se separa, se ubica hombro a hombro y le habla al grupo con sus piernas cruzadas, apoyando ambos pies, entrelaza sus manos, apuntando los dedos hacia abajo, luego hace arriba , mueve las manos a sus costados de al frente hacia atrás, luego frota sus manos , con su mano izquierda toma a un estudiante y con la izquierda a otro haciendo una rueda, separa sus piernas alcanzándolo con los hombros sin soltarse, mueve los brazos luego lleva ambos brazos al frente a la altura del hombro y estira el brazo llevando su mano hacia el cuerpo, inclinan el tronco, estirando las extremidades inferiores, camina por fuera del círculo, observando el grupo se ubica nuevamente en el puesto y abraza a todo el grupo y luego uno por uno camina hacia atrás, gira su cuerpo y mueve su cabello con la mano derecha y desconecta el equipo. Fin.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 12- Mayo-2014

Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena

Observado: P 4

Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón amplio, sin espejo, sin barras a los costados, con bastante iluminación, piso en cemento.

Corporalidad Docente: Blusa negra, pantalón amplio, tenis negros

Registro, Descripción

Docente se encuentra en el escenario: se acerca a un estudiante y lo abraza, camina con él, vuelve al escenario, toma su cadera con ambas manos, saca su lengua tres veces, camina por el costado, se dirige a la mitad del salón, se para al frente de un alumno, se toma el vientre con ambas manos y se toca la cadera, luego pone sus dos manos en el pecho de él y da dos pasos con los pies de punta, hacia al frente, luego toma a las parejas por el brazo y camina con ellos ubicándolos en el salón, se aparta del grupo, hace un extremo y toma su cadera con ambas manos, mira al frente, totalmente erguida, la espalda recta, toma su cabello con su mano izquierda, extiende su mano izquierda abraza por los brazos a una estudiante, la gira tomándola por la cintura, queda detrás de ella y le toma la cadera, camina a un costado, extendiendo sus brazos se agacha totalmente en cuclillas, cambia la música, mira al grupo, en cuclillas apoya su brazo izquierdo en el equipo y el derecho lo ubica en la barbilla, gira su tronco a la izquierda y con ambas manos manipula el equipo dura aproximadamente un minuto en esa posición, se levanta y camina hacia el frente aumentando la velocidad, da dos pasos y moviendo sus brazos con su cabeza, llama a una estudiante, moviéndola hacia su pecho, para, gira y mira el grupo, camina, se detiene, ubica el peso del cuerpo en la derecha, la izquierda la deja libre y arrastra la planta del pie hasta juntar ambas piernas, repite esa operación 4 veces (2) hacia el lado, hacia atrás, luego frente a un estudiante, lo abraza tocando su pecho con el de él y su mano derecha tomada a un costado y la izquierda por la espalda y el hombro, está en puntas de pie inclinada un poco hacia adelante, da un paso hacia adelante, se detienen, se balancean uno hacia atrás mira al suelo, un paso hacia atrás, se separa, señala su pecho lo toma de nuevo y mira al suelo, con su cuerpo lo lleva lentamente a su izquierda, se separa, le mueve su mano derecha y lo abraza con la izquierda casi a la altura del cuello, mueve los hombros en ondulaciones, cambia de

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- Contexto más próximo
- Enseña en cuerpo-reconoce otro cuerpo experimenta, solo trata de comunicarse con el cuerpo al bailar por medio del toque y con su corporalidad.
- Sensibilidad del cuerpo del otro
- Postura de baila, danza, elegancia
- Muestra su cuerpo, en el está el conocimiento (saber a dar)

Imitación corporal

- Enfoque en la persona- en el cuerpo, en la acción corporal
- Al explicar el movimiento se hace más rápido, aumenta la velocidad y es explosivo.
- Contemplativo, correcta mirada fija en la cara, por lo general y la otra en la cadera.
- Camina rápido para

posición los brazos, hacen un cuadrado con los pasos , le gira la mano 3 veces, se separa y frente a él exagera en punta de pies el movimiento que hizo con anterioridad, camina a un costado y aplaude con sus dos manos, camina hacia el frente, toma de las manos palma con palma a una alumna y da un giro caminando de medio lado , se separa 4 pasos hacia atrás, gira, camina en la misma dirección hacia al frente haciendo sonar sus dedos de la mano derecha 3 veces, de nuevo se una el grupo, abraza a un estudiante, lo toma con la mano izquierda por la espalda, mientras con la derecha gira la cadera de él hacia ella y luego le toma la mano, lo lleva a la derecha, se separa y camina hacia una pareja, se empina y con sus manos les modifica la postura, se hace en una esquina y hace el paso que ha hecho en la clase de manera fuerte y con mayor velocidad, se agacha, se levanta y contempla el grupo; con sus manos en la cintura va al centro del grupo, apoya el peso del cuerpo en la pierna derecha, la izquierda semiflexionada, rozando con la punta del pie el piso. Las manos y brazos extendidos a los costados y gira un cuarto $\frac{1}{4}$ de giro apoyándose en la planta del pie, levantando el talón, realiza este ejercicio 3 veces. Posteriormente camina al fondo del salón con sus piernas separadas y apoyándose en el suelo flexiona su brazo y levanta el pulgar de la mano derecha, luego con el índice y el corazón señala a su derecha, toma a una pareja y los mueve por la cintura, toca la pierna de la alumna dos veces con su dedo índice, camina hacia adelante tomándola por la espalda y hombro con hombro gira su cuerpo dejando fijas sus piernas y solo moviendo el tronco ,se endereza y frota sus manos luego da un paso, señala su pierna derecha con su mano, abraza a un alumno, suspende su pierna izquierda quedando totalmente apoyada en la derecha y gira su cadera a la derecha dejando su tronco en la posición inicial, se separa y camina hacia atrás, ubica el pie izquierdo detrás del derecho y se devuelve, se empina y mueve su cadera y tronco dando medio giro se toca su espalda y extendiendo sus brazos y dice: “cargando bultos”, lleva su mano a la cara, camina al lado izquierdo de frente, llevando la mano izquierda a la cadera y flexionando la derecha, se detiene apoyada en ambas piernas pro igual, se toma las manos , camina , se ubica en la espalda de un estudiante y con las manos y el tronco realiza correcciones. Camina hacia atrás a una esquina, lleva su mano derecha a la mejilla, contempla su cuerpo, se balancea, camina con su cuerpo , hace señas a una pareja realizando 4 posturas diferentes, aumentado la velocidad entre ellas, para y aplaude, camina de la mano con un alumno, mirando hacia el piso, llega a una pareja, se apoya en los dos brazos de ellos y salta dos veces, asiente con la

modificar el cuerpo del otro

- Pide que toque el cuerpo
- Repetir acciones corporales-clase magistral son mas espontáneas las del profe Gabriel hablando desde la pedagogía.

cabeza y camina hacia el costado, se devuelve incrementando la velocidad y le baja con sus dos manos el hombro a una alumna, aplaude, le pide que le tome la muñeca mientras la mueve de un lado a otro, la toma por el hombro, la gira y señala su pierna dando $\frac{1}{4}$ de giro, sola se aleja del grupo, ubica un pie en el piso y el derecho sobre la tarima y se balancea hacia adelante y hacia atrás dejando su peso corporal en el pie de la dirección baja de la tarima, los llama a un costado del salón, se coloca hombro a hombro con una estudiante entrelazando sus manos con la de ella, con ambas manos la hace pasar al lado contrario, la hala hacia ella con ambas manos, la hace pasar al lado contrario y ella la sigue cruzándose por delante de ella sin soltar las manos, se separan, se agacha flexionando su tronco hacia adelante y toma por la espalda a las parejas haciéndolas girar con sus manos; se endereza, con su pierna derecha toca 3 veces el piso en el mismo sitio se ubica hombro a hombro, nuevamente pasa por delante del estudiante sin soltar sus manos y al llegar al costado, entrelaza su pierna en medio de las dos de su compañero y lo hala para hacerlo cruzar por delante de ella mientras ella lleva sus manos hacia el lado contrario, con su peso corporal en ambas piernas se separa, le toca el hombro extendiendo su mano derecha y camina mirando al frente. Contempla el grupo dando medio giro, se agacha hasta quedar en cuclillas, apoya su mano derecha en el suelo, pega su pecho, su pierna izquierda está en punta y mantiene la posición durante 3 minutos, se levanta, los reúne en el centro, toma a dos alumnos de la mano, posteriormente aplaude.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 06- Junio-2014
 Lugar: Salón Donald Lozada Mena
 Observado: P 4
 Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón amplio, sin espejo, sin barras a los costados, con bastante iluminación, piso en cemento. Vestuario azul de tango, maquillaje en el rostro, peinado artístico, zapatos plateados de tango.

Registro, Descripción

Presentación- Actividad pedagógica

El grupo se concentra en el salón de fotografía aledaño.

La profe sale del salón, camina hacia su derecha, mira el escenario y gira su cuerpo, camina hacia el salón, se ubica en la puerta y habla con otro profesor juntando las piernas, mirando a la cara y colocando sus dos palmas de las manos sobre su pecho, mira a su derecha y señala con su mano dos estudiantes; camina en dirección hacia ellos, se acerca y tomando a uno por el hombro se acerca a él y le dice alto al oído mirando al otro estudiante; gesticula con su cara: asombro, sale del salón y del edificio con paso apresurado, a los 10 minutos ingresa, se ubica frente a una mesa, flexiona su tronco y apoya sus dos manos sobre la mesa, sonríe y levanta la pierna derecha, luego camina hacia el salón, flexiona su tronco y toma de la mano a dos niños, los lleva hacia el hall del edificio y con sus dos manos moldea (acomoda) a los dos niños en una postura de baile, inicia moviéndoles la cabeza con sus manos y prosigue con todo el cuerpo, mientras ella se cuclilla, con su cabeza, muestra como debe ir la postura, se levanta, camina hacia el escenario moviendo sus brazos hacia adelante y hacia atrás, mirando al suelo, toma por la espalda a un estudiante y se ubica detrás de él, luego con su mano derecha toma su codo, con la otra mano dice no, moviéndola hacia los costados, se dirige a un grupo de 2 estudiantes, se ubica en el centro de ellas, juntando las dos piernas totalmente estiradas a cada una les habla mientras mueve sus dos manos se lleva la mano derecha a la boca tomando sus labios con dos dedos mientras en el mismo sitio da un paso hacia adelante y hacia atrás bajando sus brazos, camina hacia la puerta y con su mano derecha toca la espalda de tres estudiantes uno por uno y los incita a entrar al salón, realizando un leve empuje a su espalda hacia la puerta del salón, ella para y mueve sus manos arriba de su cabeza y trotando 7 pasos hacia el frente inclina su

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- No tiene la misma expresividad en un puesto (pupitre) que fuera de él - reflexión sobre Gabriel conclusión que se presenta de otra observación contrarrestándola hoy.
- Muestra mayor autoridad con su cuerpo
- Obliga a salir del espacio delimitado del salón (no existe, es libre de circulación)
- Disciplinamiento en actividades pedagógicas (depende del grupo no de la regulación institucional)
- Gestos – caminata constante, mirada fija en múltiples puntos, ansiosa.
- Moldeamiento del cuerpo de los demás, ajustados a normas regularizadas por imitación o mostrándolo con sus manos
- Aunque el espacio es mayor se mantuvo en un salón con los estudiantes (¿instituciones de encierro?).

cuerpo, mira el escenario, gira su cuerpo y trotando entra al salón tocándose el pelo la mano derecha “ya casi” señalando a un estudiante con ambas manos. Llama a los estudiantes con su mano derecha moviéndola de adelante para atrás a la altura del pecho para que se acerquen, con sus dos manos delimita una parte del salón y comienza a mover ambas piernas alternadamente, como si estuviera trotando en el piso, mientras le pide a los estudiantes que realicen la misma acción, los mira como verificando la orden, luego dobla la pierna derecha hacia atrás de su cuerpo, pasa su brazo derecho por detrás de su espalda y toma la punta del pie, los estudiantes la siguen, luego repite la misma acción pero cambiando de pierna, para, observa el grupo, camina entre él, luego estira su brazo derecho por encima de su cabeza y toma su muñeca derecha con el brazo izquierdo inclinando su cuerpo hacia un costado, el grupo la sigue, realiza la misma acción pero con el costado contrario, camina hacia la puerta con una velocidad mayor en sus pasos, asume su cabeza al pasillo y mira de izquierda a derecha, llama a una estudiante le habla y le señala el piso con el dedo índice de la mano derecha, asiente con su cabeza sonríe y se devuelve al fondo del salón, empieza a bailar sola, el grupo la sigue en el paso realizado, respira profundamente dos veces (inhala por la nariz y exhala por la boca), mira hacia la puerta mueve sus manos simultáneamente como sacudiéndolas, habla con un profesor que llega y está en la puerta, luego llama al grupo mirando el centro del salón y extendiendo los brazos a sus costados a la altura de la cadera, abraza a dos estudiantes por la cintura, cara uno por la cintura, el grupo y ella hacen un círculo, ella habla flexionando su tronco hacia el centro de la circunferencia, endereza su cuerpo y camina hacia atrás, toma a una estudiante que está delante de ella por la cintura y caminan juntas saliendo del salón, luego son su cuerpo (brazos, rostro) ubica al grupo por parejas y en una hilera, ella se une a la hilera y salen al escenario. FIN

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 31 - Mayo-2014
 Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena
 Observado: P 4
 Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón amplio, sin espejo, sin barras a los costados, con bastante iluminación, piso en cemento.

Vestuario: pantalón colorido bombacho, camiseta gris, tenis blancos, medias blancas.

Registro, Descripción

La docente enciende el equipo de sonido que está a un costado del salón, luego camina mirando al piso y se ubica en la tarima, camina de un extremo al otro y luego camina hacia el costado derecho del salón, da tres giros desplazándose hacia adelante, luego camina de nuevo a la tarima con los brazos extendidos y llamando a los estudiantes para iniciar la clase, baila y señala al grupo el paso a realizar, inclinando su cuerpo y su cabeza hacia adelante, camina al otro extremo del salón, simula un abrazo de tango sola, luego toma a un alumno, lo abraza y lo lleva bailando hacia la izquierda, lo suelta, camina y con su mano derecha en su pierna derecha da 8 pasos, va con el grupo, se detiene, da 3 pasos más amplios, se agacha, endereza y se balancea, incrementa el volumen en la voz, señala el otro extremo del salón, mira el grupo, da un aplauso, agachando su cuerpo y con la mirada en los pies de los alumnos, camina, se toma la mano, la pega a su cuerpo, la separa y de nuevo con la mano derecha se da palmadas en la pierna derecha, levanta los brazos, camina atrás simulando un abrazo en solitario. Apaga la música, toma una alumna, para, la abraza, deja la pierna izquierda de apoyo y mueve la derecha adelante y atrás, la pareja hace lo mismo, se separa y toma de la cadera a una pareja que realiza el mismo ejercicio, le mueve la cadera, se agacha, le habla y con un movimiento con mayor velocidad pasa a otra pareja realizando lo mismo. Dice que el cuerpo debe estar duro y con fuerza, ahora a un costado, sola hace el ejercicio alternando las dos piernas, girando su cuerpo a 90° en cada movimiento, enciende la música, se toca la boca, lleva su pelo hacia atrás, mira el grupo, incrementa la velocidad en los pasos y toma a una pareja de los brazos y la cadera, moviéndolos con sus manos y un poco inclinada hacia adelante, camina hacia atrás, observa la pareja, mueve la cabeza, hacia arriba y abajo y realiza una señal en su mano derecha, toca otra pareja con su mano en la espalda y junta sus pechos, se separa hacia el grupo y realiza una postura de disociación corporal. Cierra los ojos, extiende sus dos brazos y

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- Simulación corporal sola de pasos en pareja.
- Danza exige a los profesores mayor esquematización corporal.
- Estética corporal de la disciplina aplicada al cuerpo del docente que va ser el conocimiento transmitido.
- Cierre de la clase con abrazo corporal colectivo.

toca a una alumna, realiza la postura quedando congelada en ella y solicitando que la vean, se separa y hace sonar sus dedos, se ubica atrás de una alumna, la gira y realiza la postura corporal sin soltarla, se separa y da varios saltos con piernas alternadas, se para, y lleva sus manos al estómago, frotándolas en él, camina y aplaude, ahora da dos pasos hacia adelante incrementando la velocidad y mirando hacia el frente, da un paso hacia atrás, disminuyendo la velocidad y da dos pasos hacia adelante incrementando la velocidad, pero solicita que el grupo lo repite. Parada con el peso en ambos pies y las manos en la cintura, aplaude, se balancea , lleva el peso del cuerpo en el pie izquierdo y da dos paso hacia adelante, aplaudiendo por paso, dice que no importa el pie y mueve sus manos hacia varias direcciones, prende la música, camina por fuera del circulo, eleva su mano derecha con la palma hacia el piso e indica que deben estar más derechos, cambia de dirección, camina, aplaude , sonríe, toca una pareja por la espalda y dice : “bien”, hace sonar sus dedos, toca su boca con la mano derecha mientras camina, con la izquierda en la cintura, se aleja del grupo, gira, muerde su dedo índice , mira hacia el piso y camina adelante, mira al cielo, lleva al grupo al centro, toma de la mano a dos alumnos, solicitando hacer una rueda, da indicaciones y no se sueltan las manos, los hace abrazar y cierran con un aplauso grupal, ella camina mirando al grupo y en dirección del equipo reproductor.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 12 de mayo de 2014

Lugar: Salón C 225 Lunes 10 am

Observado: P 5

Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto: Salón regular de clase, con 35 sillas dirigidas hacia un tablero ubicado en la pared adyacente a la puerta, con paredes blancas y una ventana a su costado.

Maestro: utiliza sombrero, gafas, barba, camisa azul, pantalón café y zapato marrón.

Registro, Descripción

La ubicación inicial corpórea es el docente cerca del tablero de clase mirando a los alumnos y ellos sentados en los pupitres mirando al docente. El profesor se dirige a la esquina del salón, cruza los brazos, está de pie balanceándose de adelante para atrás, entrelaza sus dedos a la altura del pecho, luego camina un paso hacia adelante, con sus manos toma el marcador y se lo pasa de una mano a la otra, camina tres pasos a su izquierda, señala con su mano derecha a una estudiante, luego pone su mano en su barbilla y la otra la cruza sobre su pecho, camina hacia atrás, posteriormente aumentando la velocidad se dirige hacia la puerta y la cierra con su mano derecha, se ubica de nuevo en una esquina del salón, inclina su cuerpo hacia al frente y mira por la ventana, se endereza lleva su dedo índice a la boca y luego lo levanta hacia el techo, cruza los brazos estando cerca del tablero pasa una estudiante y con una mano en el tablero y con la otra le da la mano, camina por al frente del tablero con una mano en el bolsillo, se dirige a la esquina comúnmente habitada por él, con la mirada en el grupo mueve sus manos en distintas direcciones a la altura del pecho, cruza sus brazos y da tres pasos hacia adelante y otros tres atrás, levanta su dedo índice y señala al grupo andando cinco pasos adelante, retrocede de espalda y se apoya en la pared sobre su costado y pone su mano en el tablero de costado y a la altura del cuello, camina a la puerta levantando su mano derecha y la otra en el bolsillo, sale al pasillo levantando y señalando con su manos en diferentes direcciones, con su pierna derecha totalmente extendida y apoyada en la izquierda entra al salón gira por su derecha y con ambas manos e inclinado ubica tres sillas cerca del tablero con el espaldar apoyado en la pared, camina cierra la puerta y camina al tablero, se detiene y apoyado en sus dos piernas cruza los brazos, levanta el brazo, en ese momento entran dos estudiantes las toma por el brazo y las dirige hacia la puerta, luego con su brazo derecho les señala a la primera el fondo del salón, luego se ubica con una mano en la barbilla y la otra cruzada delante de la segunda estudiante hablan luego toma una silla la ubica al frente del tablero y le señala que se siente, camina al tablero, lo toca con sus dedos reiteradamente, escribe dando la

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

Relación de autoridad: cuerpo cuando es ubicado al frente de los estudiantes cuando van llegando a la clase.

Camina bastante por el salón, expresa su cuerpo con relación a lo que se habla. Sincroniza: voz alta con movimientos, en los ejemplos que hace tiene expresiones diferentes.

Cuando habla con alguien mira fijamente a la interactuante.

Dice saliiiiiiiiiiii lo acompaña con el movimiento.

Abarca todo el salón, hasta lo giró totalmente, cambio de escenario también tiene contacto corporal con los estudiantes.

En varias ocasiones cuando camina hacia adelante es pidiendo silencio.

Muestra su propio cuerpo señalándose con su cuerpo.

Cuando hace énfasis en alguna cuestión lo acompaña con mayor acción corporal.

espalda al grupo, con la mano derecha por encima de su cabeza, con el peso del cuerpo apoyado en sus dos piernas y el otro brazo extendido, camina a la esquina, se inclina y toma una silla y la ubica en el centro del salón, señalándola con ambas manos e inclinando el cuerpo de medio lado, camina a la puerta se ubica en frente de una estudiante que llegó , la mira a la cara, flexiona el brazo derecho y con el izquierdo se arregla la manga, camina hacia atrás mira al grupo, lleva sus brazos a la cabeza los abre y los lleva hacia adelante y hacia atrás flexionando sus piernas, sus rodillas, luego las extiende, también extiende sus brazos a la altura de la cabeza y hace sonar sus dedos 10 veces, señala una alumna y se ubica cerca de ella al lado, aumenta la velocidad de su desplazamiento y con su cuerpo hacia el lado derecho y al frente trae consigo varios objetos tomados con sus manos, los ubica en una mesa, camina al frente le toma la maleta a una estudiante que llegó abrazando la maleta mira al grupo y se ubica hombro a hombro a ella, señala el grupo y da un paso más amplio entre dos puestos, señala un pupitre con su manos derecha, luego se ubica en el tablero pega su cuerpo de costado a la pared y ubica su manos izquierda en el borde del tablero mientras con la derecha señala el tablero, luego camina aumentando la velocidad y toma una cartuchera con su mano y se dirige a la pared con el objeto tomado, se agacha y con ambas manos levantándose mide la pared con la cartuchera (coloca ambas manos en la pared en una tiene la cartuchera, la otra la tiene vacía y las va subiendo alternadamente hasta quedar de pie), se apoya en la pared bajando un brazo y ubica el otro a la altura de su coronilla, camina cinco pasos al frente gira su cuerpo, sonríe, señala el tablero, aplaude, retrocede cuatro pasos para inclinar su cuerpo, girando a la derecha señala su cuerpo con los índices de sus manos, luego con su mano derecha lanza un marcador al grupo, mueve sus dedos, levanta los brazos a la altura del hombro y simultáneamente levanta los dos pulgares hacia el techo, camina y recibe el marcador con su manos derecha, camina por todo el salón hablando y se ubica en la esquina concéntrica (esquina contraría en la que permanecía) se desliza hacia al frente, hacia atrás, al costado, para, cruza sus brazos a la altura de la cadera, camina de nuevo hacia al frente, mira hacia atrás y levanta sus manos por encima de su cabeza en distintas direcciones, mira hacia atrás y da pasos en distintas direcciones no saliendo de un rango de una tableta del piso de más o menos 60 centímetros, gesticula con sus manos, mientras en su manos derecha tiene una hoja, lleva la otra mano a su bolsillo trasero de su pantalón, la saca y golpea su pierna, junta sus piernas, las flexiona y gira su tronco a la izquierda, camina hacia atrás se ubica en toda la esquina, se apoya en la pared colocando completamente la espalda en ella, camina hacia adelante, para, escribe de pie sobre el papel, camina de nuevo hacia al frente, para, da un paso al frente flexionando su pierna delantera señalando en dirección del paso, junta las piernas camina en dirección contraria, gira apoyado en su pierna en un movimiento rápido apoyando sus dos piernas mira a una estudiante y hablando y con relación a las sílabas que pronuncia inclina su cuerpo cuatro veces hacia adelante, luego camina a la puerta y frente al grupo cruza los brazos, se apoya en la pierna

Camina distancias cortas por la ubicación del salón.

Levantando los pulgares hacia el techo hace un signo de aprobación. Expresión.

interactúa objetos como cartuchera, hojas, pupitres, marcadores

derecha, camina hacia atrás, se sienta en una silla con la espalda recta sin apoyarse en el espaldar, los brazos entre las piernas que están separadas, se levanta camina hacia al frente dando pasos amplios y diferentes a los sus normales y a una velocidad menor de vuelta, trae con ambas manos un pupitre y con ambas manos toca la tabla del pupitre, con dos pasos a la derecha flexiona sus dos piernas y toma un bolígrafo, se endereza y camina, se apoya en la pared cruzando los brazos, luego levanta su brazo y camina adelante, se devuelve, camina de nuevo hacia el frente, con sus manos saca de su camisa una cadena y la muestra con ambas manos, luego las mueve y extiende sus brazos al costado moviendo sus manos mostrando sus palmas, luego se ubica dentro del grupo, apoya su mano derecha en el pupitre y realiza ondas con su cuerpo agachándose hasta llegar al piso, camina hacia atrás, cruza los brazos ubicado en la esquina, se desplaza de medio lado dando un paso y cerrándolo con el otro pie (cuatro seguidos), luego apoyándose en sus dos piernas y con sus dos manos golpea sus piernas, lleva su mano derecha a la nariz, toma una silla y la lleva a una esquina, camina al otro costado, se ubica entre dos estudiantes, se apoya en la pared con una mano en la cintura y la otra extendida, luego realiza varios movimientos caminando hacia el centro del salón agachándose, descuadernándose moviendo sus manos, para y queda simulando un abrazo, con sus piernas flexionadas y chuecas y con su pierna derecha hace sonar el piso golpeándolo, flexiona su cuerpo lateralmente llevando sus brazos a los costados, se para al costado de una estudiante y le toca el hombro dos veces y aumentando la velocidad camina por el salón y entre los pupitres retrocede para extender sus brazos adelante con la palmas hacia el grupo llevando sus brazos reiteradamente adelante y atrás, se inclina hacia atrás, se apoya en un espaldar en el pupitre apoyando en el su peso corporal, con la otra mano en la cintura y cruzando la pierna derecha sobre la izquierda.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 19 de mayo de 2014

Lugar: Salón c 225 Lunes 10 pm

Observado: P 5

Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto: Salón regular de clase, con 35 sillas dirigidas hacia un tablero ubicado en la pared adyacente a la puerta, con paredes blancas y una ventana a su costado. Docente: Saco café gafas, Pantalón, zapatos, reloj, anillo, cabello hasta el hombro, sombrero,

Registro, Descripción	Apreciaciones Percepciones e intuiciones
El docente se ubica en el centro del salón al costado del tablero mientras los alumnos están todos dirigidos a ese foco. Toma en sus manos un marcador, camina hacia el tablero y junta dos pupitres, levanta los hombros, camina hacia la ventana aumentando la velocidad, va hacia la puerta la abre con su mano derecha, camina hacia el centro del salón y toma una caja de cartón y la deja encima de un pupitre, cruza los brazos , los levanta a la altura del pecho, camina a su derecha y toma un cuaderno con ambas manos lo ubica en su pecho, da medio giro de su tronco lo deja con su manos derecha inclinando su tronco sobre un pupitre, camina hacia la derecha y la izquierda moviendo sus brazos en múltiples direcciones, se toma el zapato doblando sus piernas y con sus manos simula una alas en el zapato dice “sandalias con alas” luego en su sombrero simula las mismas alas con su manos derecha atrás moviendo sus dedos, posteriormente se sienta en un pupitre y acerca su cabeza al oído de una estudiante, le habla al oído, se levanta y aumentando la velocidad hacia el lado contrario se inclina hacia adelante, acerca su cara al oído de otro estudiante con sus manos cerca su boca, se levanta y se ubica al frente del tablero, con su mano derecha escribe en él, mira al grupo, camina hacia el frente y mueve sus brazos de adelante para atrás, ubica su brazo izquierdo en su cadera y con la derecha se quita el sombrero y se lo pasa a un estudiante, luego pone sus manos en la sien, luego toma sus gafas mirando a la puerta, entra una estudiante y el docente camina seis pasos en su dirección, junto a ella flexionando sus piernas y con ambas manos señalándola con los dedos índices directamente, luego se sienta en un pupitre de	Usa sombrero y no ropa “cómoda” para el ejercicio como los de danza pero muestra bastante expresión corporal Usa las manos para exagerar el movimiento. Cuando afirma inclina su cuerpo hacia adelante. Cuando habla por sílabas, el movimiento del cuerpo es lento, lo acompaña con la mano y el cuerpo quieto. Camina bastante por todo el salón. Con la palabra se expresa el cuerpo. Cuando habla se mueve, cuando escucha posición pasiva. Cuando explica su cara queda estática, con mirada al frente, ojos bien abiertos. Con el cuerpo muestra objetos. Muestra mayor expresión corporal con brazos, manos y cabeza.

medio lado, cruza las piernas y con su tronco hacia una estudiante levemente girado a su izquierda mueve sus manos, se levanta y da un paso, luego con sus manos y brazos extendidos se devuelve en la misma dirección dando cuatro pasitos recorriendo el mismo tramo de distancia del paso anterior, camina a una esquina desierta del salón, se para, cerca a la pared mira al grupo y lleva sus manos atrás y se las toma, camina al frente, lleva su mano derecha a la boca y la extiende al grupo, abre los ojos, su tronco tiene el mínimo movimiento y dice “mal interpretar” de nuevo lleva su mano derecha a la boca y su mano izquierda hace sombra y dice “Palabras” camina de medio lado hacia la derecha, se inclina hacia ese costado, da tres pasos hacia atrás y pone su espalda contra la pared. Con las piernas juntas gira su tronco a la derecha, mueve un marcador con ambas manos, camina hacia atrás, sonríe, cruza los brazos, aplaude, se toca la cabeza, se rasca la frente, camina al frente, flexiona las piernas hablando constantemente, salta se toca la cabeza (imitando al chavo dice él) caminando hacia atrás baja el volumen de la voz, se arregla el cabello tocándolo y llevándolo hacia atrás con la mano derecha, mueve su cara hacia la derecha y la izquierda realizando diferentes gestos de pendiendo de los estados que intenta representar, camina hacia adelante y hacia atrás, se cunclilla y levanta un bolígrafo, se levanta y camina hacia atrás, se apoya de costado en la pared más cercana y con su dedo índice izquierdo toca cuatro veces el tablero señalando “giro lingüístico escrito en el tablero”, camina hacia adelante, se cunclilla y de nuevo levanta un bolígrafo con su mano, se levanta y camina hacia atrás, da la espalda al grupo y con el tablero casi vacío se cunclilla y escribe agachado “Gadame” se levanta y se ubica al costado del tablero con la pared con las piernas juntas, luego gira su tronco y se ubica de costado contra la pared, vuelve y se cunclilla y escribe en la zona inferior del tablero “Heidegger” se levanta, toma la costura inferior de su saco la arregla a su comodidad y levanta los brazos a su izquierda, camina tres pasos (similares a los del meneito), camina hacia atrás, mira el tablero y se cunclilla de nuevo anotando “Foucault”, se levanta en frente de una estudiante, erguido estático toma con su mano derecha (pulgar e índice) un bolígrafo luego camina a la derecha y toma un celular (pulgar e índice) realizando lo mismo con otra estudiante pero cambiando

Cuando aumenta la voz mayor incremento de movimiento.

Cuando personifica otros acentos (ejemplo argentino) cambia su postura corporal.

Lo que dice lo trata de representar en la acción corporal relacionada con ello: ejemplo caja grande simula una caja grande con sus manos.

Conocimiento-explicación está en el cuerpo ejemplo (hablar, boca, caja, alas)

Señala, explica, toca objetos; en danza asa seguido pero con el cuerpo del otro.

Con el cuerpo delimita zonas en el salón señalando con sus manos y los dedos.

Relación de corporalidad – objeto.

El docente es regulado por el espacio que lo determina para la elaboración de la clase.

Disposición-grupo- tema.

de objeto, camina al tablero y de costado al grupo simula hablar por celular, cruzando un brazo por su pecho y juntando sus piernas, mirando la pared contraria ahora apoya su costado izquierdo en la pared y vuelve simulando una discusión por celular y camina y camina al frente moviéndose por todo el salón, manoteando, incrementando el sonido de la voz, sube los hombros, baja la voz, lleva su mentón al pecho, saca su espalda hacia atrás y habla por celular, luego camina a la derecha, deja el celular, toma un bolígrafo y un cuaderno, sonríe caminando hacia atrás ladeando su cabeza hacia la derecha, suelta una carcajada, camina hacia atrás con el marcador en su mano derecha a la altura de sus gafas, gira su muñeca reiteradamente, luego camina por el grupo haciendo sonar sus dedos de la mano derecha (él está esperando respuestas), luego suma la mano izquierda a la acción, camina y cambia su dirección dependiendo del estudiante que le hable, sus manos están a la altura de la cabeza y hace sonar sus dedos, su cara gesticula un no y luego un sí, camina al tablero lo toca con la mano derecha (palma) mira a la izquierda y derecha, señala con su índice de derecha a izquierda el salón y dice “todo lo que ustedes dicen” cruza sus brazos en frente a la altura de la cadera y toma su mentón y luego aplaude.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 19 de mayo de 2014
Lugar: Salón E 117 Lunes 2 pm
Observado: P 5
Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón de clase regular con 30 pupitres, paredes rayadas con consignas universitarias. Docente: Sombrero, gafas, camisa, saco colgado en los hombros amarrado en el pecho, pantalón zapatos negros.

Registro, Descripción	Apreciaciones Percepciones e intuiciones
El grupo se ubica en mesa redonda, el docente se encuentra sentado en un pupitre con la espalda al aire, las piernas cruzadas, la manos derecha sobre la tabla y la otra manos sobre su rodilla derecha, se enrolla la manda de la camisa hasta la altura del codo y repite esta acción con el otro brazo, mira a un costado y al otro moviendo sus brazos hacia al frente, apoya su codo derecho en la plancha del pupitre mientras la manos izquierda está en la cintura, mueve sus rodillas reiteradamente como hacia queriendo tocárselas, descruza las piernas, apoya los pies en el suelo y mira constantemente hacia los costados moviendo su mano derecha hacia adelante y la coloca debajo de su boca, el docente encamina su cuerpo hacia el lado en el que está el estudiante hablando, mantiene la mano en su pierna izquierda, mientras que la derecha se mueve en diferentes lados dependiendo de lo que está hablando, levanta las dos manos, se señala el pecho con ambas manos diciendo “mío”, aplaude, se inclina a la derecha y con ambas manos saca un libro de su maleta, asiente con la cabeza, gira su tronco a la izquierda, se le acerca una estudiante y suelta una carcajada inclinando su tronco hacia atrás tomando las dos barrillas del pupitre a sus costados, posteriormente apoya su codo derecho en la tabla con la manos en su boca mirando un video proyectado al frente de él, inclina su cuerpo hacia al frente y luego lleva sus manos a sus mejillas, cruza la pierna derecha sobre la izquierda, sonríe y mantiene la posición por unos minutos, endereza su tronco, apoya su codo izquierdo en su aductor izquierdo y la mano derecha la mantiene en su boca, gira su cara a la izquierda, habla con una estudiante y se inclina hacia ella levemente moviendo su mano, mira al frente, extiende sus piernas cruzándolas hacia al frente y apoyando su espalda en el pupitre se inclina a la derecha, toma u n cuaderno, flexiona las piernas las descruza y la mano izquierda va con la derecha a la tabla, escribe, habla y baja su manos izquierda a la rosilla, ubica uno de los cuadernos en sus piernas, las cruza, mientras habla mueve la cabeza a los costados, despega la espalda del pupitre, se quita las gafas y las sostiene con su manos izquierda mientras con la derecha escribe inclinando se cabeza hacia adelante hacia el cuaderno, baja la mano de las gafas, la sube,	El pupitre como delimitador de la corporalidad lo obliga a tener menor acción corporal. El pupitre como un dispositivo en el aula de clase. Cuando no es el foco del grupo mantiene menos expresión por ejemplo cuando exponen los estudiantes. Buscamos comportamientos del docente en distintos ámbitos. Cuando es hablado en postura de escucha es menos la acción corporal (por eso los estudiantes son pasivos). En la danza predomina la imitación corporal, repetición, transmisión de información. En clase en el aula no imitación corporal sirve como la explicación de lo que se habla. Toque corporal en menor proporción que en la clase de danza, también menos conciencia corporal. Parece que el cuerpo del docente dependiera más del tema, el grupo, la didáctica o planificación de clase del docente.

se endereza y se pone las gafas, gira su tronco a la izquierda mirando a la puerta, toma con su mano izquierda el espaldar del pupitre de al lado, luego se encorva y realiza la postura para escribir, mueve su cabeza mirando al varios estudiantes que participan hablando y anota con su manos derecha, después de cada intervención, se rasca su oreja derecha sin soltar su bolígrafo, de nuevo escribe, mira a su derecha, asiente con la cabeza, habla con la estudiante de su izquierda, se endereza, lleva su manos derecha a la boca, se endereza, gesticula con su rostro, encorva su espalda hacia adelante, habla, se endereza y con su manos derecha escribe, la izquierda la mueve hacia adelante, levantándola levanta la cabeza hacia la derecha en diagonal, mueve su cabeza levemente, escribe y mira hacia adelante sin cambiar su postura de escribir, lleva su cuerpo hacia atrás, la derecha, pone la mano izquierda en el asiento del pupitre, levanta su cuerpo corriéndose hacia atrás, apoya su espalda en el puesto, encorva su espalda a la izquierda y gira su cuerpo en esa dirección, escribe con su manos derecha, levanta su manos izquierda y su índice solicitando la palabra, mueve su tronco de adelante hacia atrás, ubica su mano izquierda en el muslo y muestra la palma derecha al grupo, moviéndola en diferentes direcciones, continua con la izquierda realizando el mismo movimiento, mientras habla gesticula más con el tronco, cabeza, brazos y manos mirando a los costados señalando al grupo con sus manos, descruza las piernas, asiente con la cabeza, sonríe, lleva su cuerpo hacia atrás y luego hacia adelante, la espalda está al aire y escribe, mira a su izquierda, apoya la espalda en el pupitre, cruza la pierna izquierda sobre la derecha y con la mano izquierda sube sus gafas, la baja la pone en su cintura, luego lleva su cabello detrás de la oreja, cruza los brazos y vuelve con su manos izquierda a subir la manga del brazo derecho, gira su tronco perfilándolo a la izquierda tomando un bolígrafo con ambas manos a la altura de su pecho, mueve el bolígrafo mientras si mirada está hacia el frente y el cuerpo estático, habla, inclina su cuerpo hacia adelante, luego hacia atrás y baja sus manos una sobre la tabla y a la otra a su pierna, está apoyando su brazo derecho sobre la tabla, mira al frente sin soltar el bolígrafo, lleva su manos derecha a la boca, vuelve y habla y lleva su cuerpo adelante y atrás, gesticula con las manos moviéndolas a la altura de sus hombros, para, no habla más, pone su mano en la boca y mira al frente, habla y lleva su cuerpo al frente y atrás, pregunta “por qué?” abre los ojos, arruga su frente, lleva su cuerpo hacia atrás y abre sus brazos a los costados, la boca se mueve más lentamente, calla, lleva sus manos a la boca y acaricia su barba con el dedo índice y corazón, pasa la palma de su mano sobre la nariz, hace sonar sus dedos, señala a la derecha pero inclina su tronco a la izquierda, luego endereza su cuerpo mirando al frente, aplaude, incrementa el volumen de la voz y lleva su mano en un rápido movimiento hacia arriba y hacia abajo dos veces, luego la lleva al frente con la palma hacia el techo la mueve reiteradamente con el codo derecho apoyado en la tabla del pupitre, inclina su cabeza, señala a la derecha pero gira su cuerpo a la izquierda toca, toca el pupitre de al lado , tocando su boca mientras el antebrazo derecho está en sus piernas, van hablando los estudiantes en la mesa redonda y el

Muestra atención a su estudiante perfilando su cuerpo y mirándolo fijamente

Parece que la acción corporal depende del salón, el pupitre y la explicación del tema. La reflexión sobre el cuerpo se da en menor grado en comparación con la danza

docente va girando su tronco hasta mirar a la derecha, suelta tres carcajadas, abre sus brazos a los costados, tomando por los brazos a las alumnas que se encuentran cerca de él, sube los brazos, baja el derecho a su boca apoyando el codo en la tabla, luego muestra sus palmas y dice “tres de la mañana” toca su reloj con la mano y lo muestra al grupo, mira a la derecha u con sus dos manos toca el brazo de la estudiante del costado, perfila su tronco hacia al frente y simula un cilindro con ambas manos, luego las lleva hacia al estómago, con su manos lleva su pantalón hacia el vientre y cruza los brazos mirando a la izquierda, se inclina hacia el frente con las manos cruzadas en su vientre, descruza los brazos y escribe, mira fijamente el cuaderno, mira a la derecha y apoya su espalda en el pupitre, con su mano en la boca se quita las gafas, las toma con ambas manos, toca su nariz, ojos y vuelve y se pone sus gafas, escribe, cruza la mano derecha sobre su vientre y la izquierda cerca a su oreja, toma unas hojas y mirándolas, las manipula con ambas manos, las deja sobre sus piernas, lleva el bolígrafo a la boca, inclina su cuerpo en diagonal en el pupitre, lo lleva hacia atrás, le habla a una estudiante y le toca el brazo con su manos izquierda mirándola a la cara y perfilando su cuerpo hacia ella, luego toca a la estudiante de la derecha hablándole y con la misma mano señala el grupo, baja el brazo lo apoya en la tabla del pupitre y ladeando su cabeza escucha, sonrío y mueve sus brazos, lleva el cuerpo atrás poniendo su brazo en el espaldar del pupitre de la estudiante, cruza los brazos y mira al grupo.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 26 de mayo de 2014
 Lugar: Salón E 117 Lunes 2 pm
 Observado: P 5
 Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto: Salón de clase regular con 30 pupitres, paredes rayadas con consignas universitarias. Docente: sombrero, gafas, cabello largo hasta los hombros, chaleco, saco, zapatos, anillo.

Registro, Descripción	Apreciaciones Percepciones e intuiciones
El profesor se sienta en una mesa redonda, al entrar al salón cierra los ojos por solicitud de una estudiante, continua caminando hacia al frente con los ojos cerrados, es tomado por la estudiante que lo guía a un puesto, él extiende sus manos hacia al frente y palpa el pupitre, se sienta y con el tronco erguido, las manos cruzadas y los ojos cerrados se queda quieto por un minuto aproximadamente, abre los ojos, se inclina lateralmente saca un cuaderno con su manos derecha, se endereza, cruza sus piernas, inclina de nuevo su tronco y se apoya sobre la tabla del pupitre, toma su boca con la manos izquierda mientras la derecha permanece en la tabla, escribe y mira a su izquierda, se apoya en el espaldar, luego se inclina sobre la tabla, ladeándose levemente a su izquierda, observa el pc ubicado al frente suyo, inclina su cabeza y escribe, levanta la cabeza y con la manos derecha sosteniendo un bolígrafo se toma la boca, mira al frente y baja el brazo de nuevo, se inclina hacia atrás y lleva nuevamente la manos con el bolígrafo a la boca (no se come el bolígrafo), mueve su cabeza sutilmente hacia los lados y hacia arriba y hacia abajo, acciona el bolígrafo tres veces cerca de su oreja, luego toma el pupitre con las dos manos y da dos saltos a la derecha desplazándose unos centímetros, apoya su espalda en el puesto, junta sus palmas (como si fuera en posición de oración) y las lleva a la boca, las baja, descruza las piernas y lleva su mano derecha a la boca (Parece una posición reflexiva pensante) mira fijamente hacia el frente abriendo un poco más los ojos, con su manos derecha se sube las gafas, habla, mueve las manos hacia el frente, escribe y levanta la cabeza, mete la mano a su bolsillo izquierdo, le hablan y gira su	Eje del cuerpo como proceso pedagógico. Eje del cuerpo como regulador disciplinar. Eje corporalidad extensiva (elementos utilizados pupitre demás en otras clases también) Relación del acercamiento corporal: cuerpo reconocimiento del otro. Conciencia de la corporalidad en el aula de clase. Cuerpo como foco de atención (Explicación- escucha) como se configura en estos dos estados. ¿El el lenguaje disciplinar o institucional el que aparece en su accionar en el docente? ¿bagaje pedagógico afecta?

cabeza con un movimiento de mayo velocidad a los regulares hacia la estudiante, la mira, luego con sus manos, con sus dedos, se toca el pecho cuatro veces diciendo “lo que yo creo que es” sonríe, baja las manos, mira el cuaderno y escribe, mueve la cabeza en diagonal y con un movimiento simultaneo levanta la manos izquierda, sonríe y baja la mano, mira al costado, levanta la mano derecha y acciona el bolígrafo tres veces en su manos y llevándola al hombro, luego lo lleva a su boca, cada vez que hay una intervención en la mesa redonda perfila su cara hacia el hablante, en ocasiones campaña su cabeza con el pecho perfilándolo en esa dirección, posteriormente apoya su codo izquierdo en la tabla, lleva su palma mirando al techo y en ella poya su mentón mientras la derecha descansa en el brazo del pupitre, se endereza llevando su manos izquierda a su pierna izquierda, mira a la derecha se balancea de izquierda a derecha, sube su pie sobre la parrilla del pupitre y extiende sus dedos de la manos derecha hacia al frente y la devuelve al puesto inicial, sonríe cuando sonríe enfoca su mirada en cualquier estudiante del grupo, habla y mueve su tronco hacia adelante y hacia atrás, entrelaza sus dedos a la altura del pecho, los separa y se toca la yema de los dedos, luego los separa y gira sus muñecas, levanta sus brazos alternadamente, junta la palma de las manos, termina de hablar, baja los brazos y se queda quieto mirando al frente, lleva sus manos y las junta a la altura de la barbilla con los dedos índice y corazón se la toca mientras con los dedos de la manos contraria se frota los demás dedos sobre ella, ubica el codo derecho en la tabla y mueve el bolígrafo a la altura de la cara, hace una acentuación y el movimiento en sus manos es más veloz y para repentinamente, la dirección de las manos es hacia el grupo, se señala así mismo y el techo también lo señala, mueve su cabeza adelante, atrás y en giros, las expresiones de su rostro, su gesticulación se defina en ocasiones subiendo los hombros, cuando está escuchando sus manos reposan en el pupitre, escribe, mira fijamente al interlocutor, se queda inmóvil por momentos, se inclina hacia el frente escribe lleva su mano izquierda a la boca mientras mueve su pie derecho, luego suelta una carcajada, mira al lado contrario y da una palmada y lleva su tronco hacia atrás apoyando su espalda en el pupitre, dobla y extiende sus dedos de forma alternada (de cada mano) los extiende se inclina su cabeza hacia ellos y roza sus labios con

los índices, baja la mano izquierda y la mano derecha la empuña y ubica su boca en la mano, dobla su muñeca y arregla su cuello mientras pone su manos izquierda debajo del codo derecho, cruza las piernas lleca su cadera hacia atrás y su tronco adelante, escribe, y vuelve a la posición anterior con la manos derecha en la boca y la izquierda bajo el codo derecho, luego toma el bolígrafo como para pedir la palabra, mueve el pie cruzado que está arriba de arriba hacia abajo, habla, mueve la cabeza y mira hacia el techo, se toma su anillo con la manos izquierda, abre las palmas de las manos hacia arriba, mientras la mano izquierda la ubica en la unión de sus rodillas, descruza las piernas y cruza los brazos sobre su estómago, luego con su manos derecha acaricia su barba habla y con su manos derecha señala a la interlocutora anterior, luego pone la palma de su mano mirando hacia el techo pone su boca allí y dice “crear, crear y crear” su tronco y cabeza van hacia adelante ajustando su movimiento con lo que habla, aumenta el tono de la voz, levanta ambas manos a la altura de la barbilla, entrecruza los dedos, los extiende luego lleva los brazos al frente roza la yema de sus dedos, se baja las gafas con el dedo índice de la mano derecha, saca la lengua, baja la mirada, extiende el índice derecho, deja de hablar y baja ambas manos, luego levanta la derecha y continua con su intervención, hace sonar sus dedos dos veces, se toca su mejilla derecha, dice “nuestro planeta “ y levanta su mano derecha simulando un circulo mirado desde la parte de arriba, para de hablar, baja los brazos, sonrío y enfoca su mirada al frente, , sonrío y mira a la derecha, se toma las manos y toca con ambas su diente, ladea la cabeza a la derecha tomándose la mejilla y la nariz con su manos derecha apoyada en el codo sobre la tabla gira su tronco y habla con una estudiante sin modificar la posición de su mano, apoya las dos manos en el pupitre y se levanta dando la espalda al grupo.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 09 de junio de 2014
Lugar: Salón C 225 Lunes 10 am
Observado: P 5
Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón regular de clase, con 35 sillas dirigidas hacia un tablero ubicado en la pared adyacente a la puerta, con paredes blancas y una ventana a su costado.

Docente: gafas, sombrero, saco café, camisa, zapatos, pantalón, anillo, reloj, barba, cabello largo.

Registro, Descripción	Apreciaciones Percepciones intuiciones e
El docente se ubica cerca al tablero de clase y todos los alumnos tienen los puestos dirigidos hacia el tablero, el profesor habla dando pasos hacia adelante y hacia atrás, lleva su mano derecha al bolsillo mientras la mano izquierda se mueve aleatoriamente a la altura de su pecho, luego inclina su tronco levemente hacia adelante tocándose las manos, sube sus hombros y dice “decir” gira su tronco, toca el tablero con su mano y luego mira al grupo, señala una estudiante con el índice, luego la ubica cerca de otra compañera, con las dos manos hace un cuadrado y dice “tenemos un proyecto” mientras habla perfila su cuerpo hacia ambos costados del salón, aplaude y se toca la boca y la mandíbula pasando ambas manos por ella, baja las manos y aplaude y luego con sus piernas, junta las piernas y se empina en punta de pies y levanta sus manos hacia el techo, camina a la esquina y toma unas hojas las deja en su antebrazo mientras habla con la otra mano empuñada, la mueve en distintas direcciones, camina hacia su lado derecho, se sienta dice “tienen cinco minutos” y levanta su brazo y con la otra mano roca tres veces la mica de su reloj, baja los brazos, se levanta habla aplaude y dice “son cinco minutos” luego empuña su mano y vuelve a aplaudir con la mano empuñada, posteriormente la mano derecha se la pasa por la boca como cerrando una cremallera (pidiendo silencio), explica algunas instrucciones al grupo que se encuentra al frente del tablero, muestra las palmas de sus manos y flexiona un poco sus piernas, las mira fijamente, se sienta y mira el reloj, no apoya la espalda en el pupitre, saca su celular y lo manipula con ambas manos, cruza sus piernas y apoya el codo derecho en la tabla del puesto y su cabeza sobre su mano, mientras la mano izquierda reposa en su cuádriceps izquierdo, descruza las piernas, saca una hoja, la quiebra por la mitad y la divide con ambas manos, escribe y realiza una pregunta dejando la mano derecha en posición de escritura, la izquierda está sobre su pierna, mira al techo, luego mira al tablero frota sus manos cerca a su pecho, entrelaza los dedos, acentúa con la cabeza un si, toma dos hojas las lee, con su mano derecha las levanta, las baja, las cambia de mano y con la otra las señala, las toca con la palma de la mano, luego junta los dedos y las toca de nuevo (todo esto lo hace mientras habla del contenido de las hojas), baja la mirada y con ambas manos en la tabla del puesto, escribe y cruza la pierna izquierda sobre la derecha, levanta su rostro pone la mano izquierda e su mentón y mira al grupo (parece	Cuando enfatiza tiende a aplaudir de diferentes formas y común y corriente. Las manos, rostro y hombros con las partes más involucradas en su expresión corporal. El cuerpo no está disciplinado en el proceso educativo, en la danza sí por el conocimiento que gira sobre otro tema. Ubica el puesto al pie del escenario de las expositoras mirando grupo y expositoras. Cuando habla incrementa el tono de la voz, levanta los brazos y manos por lo general – dispositivo de poder corporal. Su rostro expresa claridad, incomodidad, enfatiza, etc. La regularidad institucional le exige adaptarse a los puestos y al escenario, autodisciplinamiento

pensativo), la mano derecha la deja en posición de escribir, mientras apoya el codo izquierdo en la tabla y su cabeza sobre la mano, escribe y su mano izquierda cerca a su oído, dice “tengo una pregunta” inclina su tronco atrás y acariciándose la barba con la yema de los dedos mira fijamente a la estudiante que habla, se toma el cuello de la camisa, señala con sus dedos al tablero, al grupo expositor, mueve el bolígrafo entre sus manos, habla y levanta su codo izquierdo a la altura de la cabeza, mientras su manos se mueve, se empuña, se abre, su tronco lo inclina al lado contrario del brazo que levanta, baja los dos brazos, los extiende hacia el frente y se sube las mandas del saco a la mitad del antebrazo, levanta los codos a la altura de la cabeza, habla de nuevo y mueve las manos, muerde su labio inferior, baja los brazos, trata de palmotear la tabla del pupitre, se arrepiente y escribe, mira al grupo que está exponiendo y con la mano derecha tapa su boca con sus dedos, luego toca su barba, mira el puesto en el que se encuentra sentado, cambia la posición de sus piernas cruzando la derecha sobre la izquierda, de nuevo apoya el codo izquierdo en la tabla, descansa la barba en ese brazo que se encuentra vertical, dice “listo” y muestra las palmas de sus manos, dice “buscar el PIB” y con su manos simula estar digitando, aplaude y dice “no” señala el grupo con su manos izquierda mientras con la otra hace un paneo moviéndola en una sola dirección por todo el grupo, levanta los hombros, hace fuerza en los labios y vuelve a aplaudir, escribe agachando su cabeza mira al suelo mientras pone el empeine de su mano izquierda sobre su boca, sus piernas están perfiladas al grupo mientras su tronco y cabeza lo están hacia las expositoras, inclina su tronco hacia la tabla del pupitre y observa hacia su izquierda, se levanta y escribe con una mano y la otra la tiene en la oreja, dice “ok” y se inclina hacia atrás, gira su cuerpo a la derecha y habla con una estudiante extendiendo su brazo y tocándole el codo, recupera la posición inicial y mueve la cabeza (similar como a la de un perrito de taxista), mientras toca su reloj, levanta los hombros, su manos derecha, señala el grupo y dice “háganlo”, en tanto la manos izquierda queda estática empañando el bolígrafo. Se levanta del puesto, se sienta y pone su tableta electrónica sobre sus piernas, escribe nuevamente, luego mira a su izquierda, mira su reloj, toma un clip y lo ubica sobre la tabla del pupitre mientras mueve su bolígrafo, con su manos izquierda toma su dedo corazón frotándolo mientras se toca la barba, se cruza de brazos y mira a su derecha a un estudiante, habla y levanta los brazos (como una alabanza cristiana), inclina su cuerpo hacia la derecha, luego hacia la izquierda, mira al techo pone sus manos en cada lado del su rostro y las lleva en línea recta hacia adelante, se inclina apoyando la espalda en el puesto y moviendo la cuerda de su tableta electrónica.	inconsciente- igual en Extensión Cultural. Cuando pone atención inclina su cuerpo adelante con frecuencia, cuando habla en la primera palabra se inclina hacia atrás cuando está sentado. Busca contacto visual ubicando su cuerpo para ver. En esta clase su cuerpo estaba entorno al rango de tiempo estipulado por la regulación institucional. Objetos, tableta electrónica, celular, marcadores, hojas, cuaderno, tablero; en danza equipo de sonido, palos vestuarios etc.
Correlación Teórica	

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 09 de junio de 2014
Lugar: Salón E 117 Lunes 2 am
Observado: P 5
Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto: Salón de clase regular con 30 pupitres, paredes rayadas con consignas universitarias. Docente: camisa, cabello hasta el hombro, anillo, reloj, sombrero, pantalón, zapatos, bolígrafo en el bolsillo de la camisa, gafas.

Registro, Descripción	Apreciaciones Percepciones e intuiciones
La actividad en esta clase se centro en compartir como los estudiantes cocinando en el salón, el docente se ubica frente al tablero y la parrilla para cocinar, está en el centro del grupo, camina hacia un pupitre, toma un cuchillo y un pedazo de carne, flexiona su zona lumbar y corta con ambas manos vegetales y carne, se endereza ladeándose hacia la izquierda y coloca un pedazo de carne sobre la parilla, da tres pasos en esa dirección, se endereza, habla y mueve sus brazos a los costados, se devuelve y corta más carne flexionando su tronco, mira a la alumna que está frente a él y sonríe, luego flexionado gira su cadera dando un paso al costado y corta otro pedazo, se endereza y se para frente a la parrilla, se devuelve y continua cortando carne en su posición flexionada, mira al piso y no para de hablar, se despoja de su sombrero, lo ubica en el piso atrás de él y vuelve a cortar carne, para, se endereza y gira su cabeza a la izquierda mientras le habla a un estudiante, dice “qué tal estaba el tomate?” subiendo sus hombros, extendiendo sus brazos y girando sus manos toma otro pedazo de carne, realiza un va y ven hacia adelante y hacia atrás, mientras continua hablando, lleva su muñeca derecha hacia la boca como limpiándose, da un paso a la izquierda y continua cortando con su mano derecha, señala los tomates y luego la parrilla y dice “pongamos los tomates” camina a su derecha y con su mano derecha toma una botella, se devuelve caminando de medio lado, lleva de nuevo su muleca a la boca, se balancea de izquierda a derecha, saluda a un estudiante, sonríe inclinando su cuerpo hacia adelante, sale del salón con sus brazos extendidos hacia al frente a la altura del pecho, vuelve al minuto mirando hacia al frente y sacudiendo	El mismo docente en clases diferentes corporeidades totalmente diferentes, depende de la actividad que se realiza. Docente es el centro, los alumno miran su cuerpo quizás inconscientemente. Interacción con instrumentos, cuchillo, limpión. El docente tiene movimientos inusuales no explicando conceptos sino acciones para compartir con los demás. No utilizó en esta clase su cuerpo para explicar sino para compartir, contar historias, etc. En la mesa redonda del final cuando el se sienta en el pupitre vuelve a lo cotidiano. No un cuerpo en pro del grupo sino en pro de una actividad.

sus manos y rozándolos con el pantalón, se ubica entre los estudiantes, todos están de pie, se pone un limpión en su hombro derecho y toma con su mano derecha un cuchillo y con la izquierda un tenedor, sonríe inclinando su cuerpo hacia atrás, luego se para frente a la mesa de la parrilla, toma con los instrumentos en sus manos pedazos de carne y verduras, las lleva al plato, sonríe, deja los cubiertos sobre la mesa y mete sus manos en el bolsillo, pasa su mano derecha por su cabello, gira hacia la izquierda, estira su brazo totalmente y con el índice señala a una estudiante y dice “que trajiste”, se agacha acucillado y saca algo de su maleta que no determino que es, toma su sombrero y de lo pone, habla con el grupo cruzando los brazos, se levanta y da un paso hacia adelante y otro hacia atrás, pasa por detrás de una estudiante, toma un plato con ambas manos e inclinándose hacia adelante vierte el contenido del plato en otro recipiente. Camina al otro costado, llega al sitio que se encuentra habitualmente para cortar carne, se limpia sus manos con el limpión de su hombro, mira al grupo, sonríe, señala hacia adelante, camina al costado más lentamente que lo habitual, apoya su espalda en la pared, se inclina y toma una botella, sonríe y saca unas llaves con su mano derecha, luego intenta con sus manos abrirla, guarda las llaves, con su mano izquierda luego la intenta abrir utilizando su anillo, se agacha y la deja en el suelo, se levanta, toma un cuchillo y un plato con la otra mano, dice “mire” y muestra su mano y el plato, mira fijamente el plato, se cambia de hombro el limpión con su mano izquierda, lleva un pedazo de comida a la boca, camina y toma un vaso y hace un brindis junto a cuatro estudiantes mirándolas, extiende su brazo sonriendo y sosteniendo un cuchillo, acentúa un sí con la cabeza, mueve su pierna derecha al aire y la vuelve a apoyar mientras deja un cuchillo en la mesa y mueve la mano con la palma hacia el piso, dice “ahhhhh” y con la yema de los dedos toma una bolsa plástica, mientras que con la palma de la otra mano vierte pollo en la parrilla, toma un tenedor y se lleva un pedazo a la boca, se inclina, gira su cuerpo a la izquierda, levanta sus brazos y su pie derecho y luego los lleva hacia el piso, da una palmada y dice “delicioso, señores”, frota sus manos ya vacías y las deja sobre su cadera, sonríe, vuelve y aplaude y se frota las manos, camina al lado contrario en este recorrido ubica el limpión en su cinturón, se

limpia ambas manos en él de forma alterna, se toca el cabello que cae en el cuello, camina al frente, toma un caso con su mano izquierda y luego con la derecha toca su pecho, se acucilla dos veces y recoge dos papeles con su mano derecha, se levanta, camina arrastrando sus pies y bota lo que recogió , luego mete la mano en su bolsillo y girando camina ubicándose entre el grupo, se inclina tomando una tableta electrónica y un sobre, camina a la puerta limpiando sus manos en el limpión, sale del salón mirando hacia el frente, después de dos minutos entra cargando dos puestos, uno en cada mano, totalmente erguido y sacando el pecho, se acomoda y se sienta en uno sin apoyar la espalda en el pupitre, con los pies cruzados, luego los descruza, se levanta levemente corriéndose hacia atrás arrastrando el puesto, frota su brazo derecho, habla moviendo su cabeza y su mano cerca de ella, sonríe e inclina su cuerpo, luego lo devuelve a la postura inicial, sube los hombros, cruza las piernas de nuevo, agacha su cabeza, separa las piernas de nuevo ahora las cruza adelante, pone su mano izquierda en el puesto adyacente, cerca a un estudiante mirando el techo, separa las piernas y mete sus dos manos en el espacio de las piernas, mira a ambos lados y acompaña esos movimientos con las manos, luego se queda quieto con su mano en la boca, apoyando el codo sobre el pupitre y extendiendo sus dedos al frente y adelante se rasca su brazo, aplaude, abre sus manos y mueve su tronco adelante y hacia atrás, abre sus ojos, mueve su cabeza en múltiples direcciones, dice “dibujos” y con su mano simula hacer un dibujo en el aire, con el brazo al frente a él sube y baja los hombros, mira la puerta y señala la puerta con el índice.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 24 de abril de 2014
Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena
Observado: P 6
Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto: Salón amplio, con piso en cemento, una tarima, paredes blancas, techo de teja, equipado con equipo de sonido y buena iluminación, un baño.

Docente: Sudadera azul oscuro, aretes, camiseta blanca tipo polo, tenis blancos y medias blancas sobresalen.

Registro, Descripción

La docente se ubica frente a la tarima mirando al grupo. Hace un cuatro con sus piernas y se sube una media de la pierna que elevó para formar el cuatro, apoya ambas piernas y mira a la clase haciendo un traspie pequeño hacia atrás. Luego camina entre el grupo en distintas direcciones, mientras los estudiantes imitan el traspie. Posteriormente empieza a girar detrás de un estudiante de costado a costado, se ubica frente a una estudiante que estaba a su costado derecho y baila repitiendo el traspie y el movimiento de costado a costado buscando que la imitara, se detiene y camina en dirección del equipo de sonido moviendo sus manos aleatoriamente y mirando hacia el piso. Luego se agacha y apaga la música con la mano derecha, se levanta y gira su cuerpo 90° grados y camina al centro del salón mientras los alumnos la rodean en una circunferencia. Habla una estudiante y da dos pasos hacia ella, lleva sus manos a la cintura, cuenta hasta ocho y aplaude. Camina hacia el frente, gira por la cintura a un estudiante, camina y mueve una silla con su mano derecha, para, toma a dos alumnas y las lleva al centro del salón tomándolas por la espalda. Luego se cruza de brazos, mira al grupo y dice: “está claro”, cruza nuevamente los brazos, manotea con la derecha y luego la izquierda, cruza el brazo de nuevo, lleva su mano derecha a la boca con la izquierda aún cruzada, luego extiende sus brazos, los junta y entrelaza sus dedos. Agacha su tronco, camina hacia atrás da dos pasos, para, y su mano la extiende señalando el piso, se cunclilla y toca el piso con su mano izquierda dos veces, luego señala su pierna derecha y hace un movimiento con ella para que el grupo lo repita, se balancea de costado a costado con las manos atrás, sonríe y le baila a un alumno en frente, este alumno intenta copiar la acción que la docente, posteriormente sonríe y moviendo

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- Cuerpo – poder – disciplinamiento en el aula.
- Toque corporal como herramienta pedagógica.
- Imitación corporal como objetivo pedagógico.
- Comando corporal directo.

su cabeza de arriba hacia abajo dice “sí”, para el movimiento observa panorámicamente el grupo que está a su alrededor, y moviendo sus manos señalando aleatoriamente a sus estudiantes organiza por parejas para que el grupo baile, ella vuelve y mira panorámicamente el grupo se ubica en la mitad del salón y los ubica por parejas detrás de su cuerpo, repite el baile de balanceo llevando sus manos atrás y se cerciora mirando hacia atrás que el grupo la imite, camina hacia una pareja y se hace detrás del hombre imitando la corporalidad de éste y con su cuerpo exagera el movimiento de la espalda explicándole al alumno que allí está el error, la docente toma la postura adecuada enderezando su espalda, toca la espalda del alumno modificándole la postura con su mano derecha luego da un paso hacia atrás y lo observa asiente con la cabeza y se agacha tocándole la punta del pie, gira su cuerpo a una velocidad no habitual poniéndole atención a una alumna que le habla. La docente camina hacia la estudiante moviendo sus brazos y mirando al techo del salón llega y se para en frente de la estudiante mirándola fijamente al rostro con los brazos a los costados y las piernas juntas, separa su brazo derecho y señala el piso, la docente se cunclilla con un pie adelante del otro y las piernas semicruzadas, extiende sus brazos a los costados y sube y baja aleteando los brazos de arriba hacia abajo también, se endereza completamente, levanta su mano y llama aumentando el volumen de la voz al grupo, se ubica en el centro cruza sus brazos y le habla al grupo mira al piso, pone sus manos atrás a la altura de la cadera, levanta la cabeza, camina un paso adelante, luego otro al costado, gira su tronco a la derecha.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 07-Junio-2014
 Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena
 Observado: P 6
 Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón amplio, con piso en cemento, una tarima, paredes blancas, techo de teja, equipado con equipo de sonido y buena iluminación, un baño.
 Docente: Camisa rosada, pantalón de sudadera negro, medias blancas, sin zapatos – Trotan todos descalzos por el salón.

Registro, Descripción	Apreciaciones Percepciones e intuiciones
La docente se ubica en el centro de la tarima, canta moviendo su cuerpo, sonríe y lleva el ritmo musical con su mano derecha moviéndola hacia arriba y hacia abajo; con su pie derecho apoyado en el talón y separando la punta del pie reiteradamente del piso. Se ubica al frente de un estudiante inclina su cuerpo hacia el frente y juega a las palmas mirándolo fijamente; primero choca la palma derecha en diagonal y luego la izquierda, luego las dos simultáneamente. Sonriendo continua con el juego de las palmas, camina ubicándose sola a un costado del salón y pone sus manos en la cadera, levanta el brazo derecho y dice: “de nuevo”, canta y de nuevo hace el juego de palmas, pero en esta ocasión lo realiza sola y al aire haciendo la secuencia anteriormente establecida. Luego observa a una estudiante y camina hacia él y hace el juego de palmas con él, pero da cuatro pasos más amplios a los que da regularmente hacia adelante, sonríe y dice: “ahora moviéndonos del puesto” y con sus dos brazos estirados hacia el frente y haciendo círculos con sus dedos índices en esa misma progresión dice: “hacia el frente”, luego da un paso hacia atrás diciendo: “es falta de coordinación”. Sonríe y hace el juego de palmas hacia el techo inclinando su tronco hacia atrás. Se ubica en el centro del salón levanta sus mano derecha y dice:” Ey!, ey! ey! desplácenlo”. Indica los movimientos con su brazo elevado mientras el otro reposa con la mano en la cadera, luego ladea los brazos hacia un costado y posteriormente hacia el costado contrario y a la altura del pecho. Da la espalda al grupo, levanta su mano derecha indicando un uno (1) con el índice, mueve sus piernas alternadamente hacia atrás, gira su tronco mira al grupo realizando el mismo movimiento, mueve sus brazos hacia sus costados y dice: “zapatea” Inclina su cuerpo hacia adelante y salta	* Cuerpo como guía * Al describir los gestos del rostro se logra más proximidad a la interpretación cuando hago la observación. * Pide atención levantando su mano derecha en una posición central y lo acompaña con la subida del volumen de la voz. * Cuerpo con música – cuerpo sin música, cambia de configuración. * Cuerpo como dispositivo de disciplinamiento corporal, sin toque, solo con comunicación gestual. * Cuerpo del hombre y la mujer se mueven diferente. La docente hace los pasos de los dos-Esquematización corporal que debe configurar el cuerpo del docente. * Baile exigente, una estética determinada en una explicación * Baile acompañado de corporalidad, vestuarios, expresiones preestablecidos (Acondicionamiento, tradición y conocimiento)

intercambiando la pierna se apoya en cada salto. Da la espalda al grupo y camina en círculos el grupo la sigue tomando esta posición. Camina de costado al equipo y apaga la música. Coge con la dos manos una pañoleta en el sitio en el que está, de nuevo camina en círculos con un solo frente y luego haciendo ochos con los pies. Se detiene, se mueve de lado a lado y para el costado que camina levanta su brazo, mientras baja su brazo contrario. Los pies los mueve apoyándolos adelante y atrás de su tronco en forma diagonal, ahora camina hacia un costado toma una falda con sus dos manos, desata un nudo y lo mira fijamente; luego levanta la cabeza y mira al grupo con ambas manos y se pone la a la altura de la cadera. Luego toma dos puntos de la falda cada una en una mano y los lleva simultáneamente sobre sus hombros mostrándolo al grupo. Baja los brazos, apoya los pies y queda totalmente derecha, mira al grupo y les habla con los dos brazos extendidos a los costados, luego toma la pañoleta con la mano derecha y cruza el brazo sobre su pecho y con la punta de la falda en la mano izquierda la cruza al costado contrario, muestra seriedad en su ser, busca a un estudiante ubicando su cuerpo frente a él y gira su cuerpo hacia los costados indicándole al estudiante hacia donde deber ir, el estudiante siempre está frente a ella. Mueve su mano derecha y le ubica la pañoleta en el hombro y realiza el mismo ejercicio de giro del tronco y desplazamiento hacia una trayectoria girada. Se ubica en el centro del salón, se detiene y mira en panorámica al grupo mientras cruza sus manos a la altura del vientre y las piernas juntas. Posteriormente con sus manos moviéndolas ubica a las estudiantes detrás de ella, baila llevando el pie hacia atrás y luego el otro (alternándolos); la mano contraía al pie que lleva atrás la levanta con la punta de la falda a la altura de su cabeza, cuando cambia de pie levanta la pañoleta realizando el mismo movimiento con el brazo, luego gira su cuerpo y aplaude, mira al grupo moviendo su cabeza hacia al frente y hacia atrás y dice “guepá” aumentando el tono de su voz, se quita al falda con ambas manos mientras camina hacia un costado, baila sola en el puesto repitiendo el paso anteriormente descrito. Camina al frente y busca a u estudiante, flexionando su cuerpo hacia adelante en dirección de él mira al piso y salta frente a él. Con su mano derecha lo toma por su hombro y lo hace mover en círculos girándolo por la mano en el hombro, con la otra mano lo toma por la cadera y con fuerza en su mano lo mueve en frente de ella, se detiene y realiza el mismo movimiento de para atrás, pero ahora le

agrega múltiples movimientos en su tronco y cabeza (todo esto mientras se separa del estudiante) Se acerca nuevamente al alumno lo toma con su mano derecha por el hombro y da círculos frente al estudiante que está en el círculo , con la mano que está en el hombro, la mueve modificándole la posición de su cuerpo con relación al eje del círculo, de trayectoria y del propio cuerpo del estudiante. Camina hacia atrás dando dos pasos y con su mano derecha extendiendo su brazo señala a una estudiante un lugar del salón en el cual la estudiante se ubica; continua bailando, grita y camina hacia el centro del salón, levanta ambos brazos, camina de medio lado y se ubica en una esquina del salón. Toma la pañoleta con la mano derecha y la lleva sobre su hombro y el otro brazo lo ubica sobre su espalda a la altura del glúteo, toma la otra punta de la pañoleta y baila dando pasos alternados hacia atrás. Baila de la misma forma en un solo puesto pone su mano derecha en su pecho y levanta la mano izquierda gritando “desplazo”. Baila sola saltando piernas alternando su apoyo, mira al techo y al piso levantando y bajando sus manos mientras continua saltando, mira al techo y bota la pañoleta hacia arriba, estirando su brazo y saltando aún intenta cogerla con sus dos manos antes de que esta caiga. Mirando fijamente el recorrido, la pañoleta cae al piso y la docente la recoge con su mano derecha, flexionando el tronco con la cabeza se inclina sin dejar de saltar y bailar. Se detiene, camina hacia el equipo y lo apaga. Mirando al grupo se apoya en ambas piernas, cruza los brazos y habla girando su tronco, moviendo su pierna y gesticulando con su rostro. Flexiona su tronco hacia el frente, se endereza y aplaude.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 22-Abril-2014
Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena
Observado: P 6
Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón amplio, con piso en cemento, una tarima, paredes blancas, techo de teja, equipado con equipo de sonido y buena iluminación, un baño.
Docente: Tennis, legins negro, camiseta morada

Registro, Descripción	Apreciaciones Percepciones e intuiciones
La docente ubica el grupo mirando hacia a ella, ubicada en frente del grupo mueve sus pies hacia adelante alternadamente y levanta su mano derecha. Solicita que la sigan, que la imiten, la música suena de fondo. Hace girar al grupo hacia el fondo del salón y ella acelera el ritmo de sus pasos, atraviesa el grupo y les da la espalda realizando el movimiento, cambia de paso y aplauden para que la sigan, camina al centro y con la mano les señala que realicen un círculo; cambia de paso y aumenta el volumen de la voz y exagera el movimiento. Camina por el círculo mirando a cada alumno y exagera el movimiento en diferentes partes del cuerpo dependiendo del estudiante, en el último exagera el movimiento de cadera señalándole al estudiante con su mano derecha. Regresa al centro del círculo, mira hacia el piso y levanta su pierna derecha pisando de un costado a otro siguiendo la secuencia con ambos brazos con la mirada fija en el suelo. Camina por el salón con sus manos apoyadas en la cadera, ubica al grupo en dos filas frente a frente, se ubica en el centro y de espaldas a la fila de mujeres aplaude y baila agitando sus brazos y levantando sus piernas hasta la altura de la rodilla en cada paso. Ladeando su cuerpo se dirige hasta la fila de los hombres y se devuelve, camina hacia un costado y señalando el piso con la cabeza y su brazo se dirige a dos alumnos, realiza un paso llevando sus brazos a la cintura con un pie semi-doblado y el otro totalmente apoyado en el suelo seis (6) veces y en la séptima repetición queda estática mirando al grupo y advierte que esa es la postura. Continúa después de unos segundos realizando el paso, camina a un costado señalando a un alumno, aumenta el volumen de la voz, encorva su cuerpo y aplaude, sonríe y camina entre el grupo. Se ubica en otro costado, asienta sus dos pies, toca su cintura con ambas manos y mirando	* Manejo del grupo con sus extremidades superiores. * El espacio de expresión corporal se amplía * La expresión corporal es mayor * Los conocimientos de la clase se enfocan en el cuerpo y su disciplina miento.

dos alumnos con su mano derecha señala su ojo y mueve su tronco de un costado a otro. Ubica su cuerpo en una sola pierna y camina entre el grupo. Para, se ubica de espaldas y mueve su cuerpo hacia adelante y hacia atrás mirando al frente, lleva sus manos a la cintura la derecha, la mueve repetidamente incrementando la velocidad cerca de su cabeza y dice: “expresión, hay que expresar” Camina a un costado y habla a un estudiante y moviendo ambas manos le señala la piernas, mueve las de ella incrementando la amplitud del movimiento, cuenta 5,6,7, aplaude, da tres pasos, se detiene, planta sus dos pies y con sus manos en la cintura mira al grupo, camina bailando entre ellos para asentar un “no” con sus cabeza. Señala sus ojos con el dedo índice y corazón, en un movimiento fugaz se acaba la canción. Camina hacia el equipo, se para cerca de la tarima, aumenta el volumen de la voz y camina hacia atrás; abraza al coordinador que arribó al salón con su brazo derecho, camina junto a él a un costado, paran y mueve su brazo izquierdo mientras dialogan y lleva sus manos a la cintura. Mirándolo da un paso hacia adelante y se devuelve, mueve su brazo izquierdo nuevamente y camina hacia el equipo, para, mueve los brazos hacia abajo, regresa hacia al costado y abraza al coordinador y se despiden igual con el grupo de trabajo, retrocede tres pasos y regresa. Sonríe lleva su mano al rostro y acentúa, señala al grupo con el dedo índice de la mano izquierda, entrelaza los dedos de las manos a la altura de su ombligo, camina hacia al frente con una mano en la cintura, levanta las dos tocando sus dedos en la palma de la mano izquierda, cruza sus brazos y levanta el izquierdo.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 06- Mayo-2014

Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena

Observado: P 6

Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto: Salón amplio, con piso en cemento, una tarima, paredes blancas, techo de teja, equipado con equipo de sonido y buena iluminación, un baño.

Docente: Tenis blancos, legins negro y camiseta

Registro, Descripción

La docente se ubica en el costado de la tarima, camina entre el grupo moviendo sus manos, aplaude y da la espalda al grupo e inicia a bailar. Con su mano derecha señala el recorrido que tiene que hacer el grupo, mientras que con la izquierda organiza al grupo. Baila delante del grupo con sus manos extendidas y el grupo la sigue, se detiene, aplaude, se detiene y se ubica frente al grupo bailando, señala a un alumno y pasa tocando la mano dándola en forma de trenza por cada alumno, cada vez por un costado diferente, para y simula el movimiento sola con su cuerpo. Señala sus ojos con la mano izquierda y luego con misma indica la trayectoria de desplazamiento. Se ubica hombro a hombro, con sus manos organiza al grupo en una circunferencia. Toma de las manos a dos de sus alumnos ubicándolos a sus costados y avanza hacia la derecha incrementando la velocidad de su cuerpo, luego suelta a uno, lo toma de las manos y los lleva realizando una lombriz. Se ubica al costado con sus manos en la cintura, mira los pies del grupo y cuenta de 1 a 3 subiendo y bajando sus brazos con el compas de la música, posteriormente realiza otro paso dando palmas con el compas de la música, baila y exagera el movimiento de sus pies observándolos detenidamente. Camina en círculo mirando al grupo bailando y contando 1, 2, 3 con los brazos a la cadera y acentuando con la cabeza se detiene y el grupo también, baila en el puesto moviendo los hombros, girando sobre su eje de nuevo mira el centro de la circunferencia. Con sus manos, sus caderas y la cabeza señala la trayectoria de desplazamiento, se detiene y con sus manos en la cintura y con sus extremidades superiores se mueve de arriba hacia abajo mirando al grupo. Apaga la música, de nuevo va a la tarima bailando, da la espalda al grupo, se balancea de lado a lado con sus brazos semi-extendidos, gira y de frente al grupo cambia el paso. Mueve su cabeza, señala a una estudiante y acentúa con la cabeza un “sí”. La toma por ambas manos y la lleva hacia ella, baila junto a ella la suelta y con cabeza y manos simula el movimiento del cuerpo en el baile; se detiene apoyando sus dos pies, alarga el paso hacia el frente, grita: “mira” y con su cabeza exagera el movimiento anterior. Se dirige a un alumno le da la espalda y le ubica las manos, del alumno, en la cintura de ella, bailan simultáneamente hacia

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- * Cuerpo, expresión, señalamiento del espacio
- * Cuerpo como muestra de conocimiento corporal
- * Repetición memorística del cuerpo- Pedagogía tradicional
- * Señalamiento corporal
- * Proximidad corporal- contacto- toque
- * ¿Cuerpo para enseñar?
- * ¿Comunicación con el cuerpo?
- * Toma de enseñanza al cuerpo

adelante cuatro (4) veces, lo toma de la mano y lo lleva hacia adelante, mientras ella se dirige nuevamente a la tarima, para, levanta su mano derecha con la palma abierta, el grupo para, camina por el centro del salón, el grupo la sigue, da indicaciones y llevando su brazo a la altura de la cabeza y extendiendo su dedo índice hacia el frente, mientras los demás están empuñados, toca tres (3) veces juntando sus piernas, inclinando sus tronco hacia el frente con la mano derecha en la boca y la izquierda en la cintura, camina hacia atrás, camina hacia adelante, señala su torso con ambas manos balanceándose a cada costado. Camina al fondo del salón, con ambas manos trae una silla y la ubica en el escenario; se ubica adelante del escenario y delante de la silla, cruzando sus brazos mira al grupo, levanta la mano derecha y con el índice señala la silla, luego con la mano extendida con la izquierda da giros diciendo: “para donde va”; levanta las dos manos y las empuña al frente, saca su pierna derecha al frente y repite el movimiento con la izquierda. Camina dentro del grupo, se ubica en el escenario, pero dentro del círculo. Camina nuevamente, señala los hombros, flexiona los brazos, se ubica hombro con hombro, pero mirando al lado contrario y totalmente rígida y extendida de pie flexiona sus manos hacia arriba y con la derecha hace un dos con sus dedos. Camina y toca por el hombro y la cintura y lanza todo su cuerpo a una alumna, cantan, camina junto a ella sin separarse aproximadamente 20 pasos en forma circulas (serpiente), se separa y dando pasos más amplios y moviendo su mano derecha lleva al grupo hacia atrás, luego grita “no”, para y mueve sus dos brazos simultáneamente de arriba abajo a sus costados; se endereza y cruza sus brazos y mueve su cabeza indicando hacia adelante, camina hacia un costado hace sonar sus dedos y aplaude.

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 20- Mayo-2014
Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena
Observado: P 6
Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón amplio, con piso en cemento, una tarima, paredes blancas, techo de teja, equipado con equipo de sonido y buena iluminación, un baño.

Docente Pantalón deportivo azul oscuro con franjas laterales, tenis blancos marca nike, camiseta gris.

Registro, Descripción

El docente se ubica en un extremo, mueve la pelvis adelante y atrás, luego hacia los costados su mano derecha golpea el costado de su cadera , aplaude , da un paso al costado cerrando en la base y se vuelve luego abre sus piernas y ondulando su tronco lo inclina y lo balancea de derecha a izquierda, luego se endereza y da dos pasos a la derecha y se devuelve a la izquierda Repite la operación, a veces dice “No” y lo acompaña con la cabeza para señalar el piso y gira dándole la espalda al grupo , extiende una pierna al costado y lleva su tronco al frente tocando el piso con el brazo del costado de la pierna que está extendida y luego repite la acción hacia a otro costado (7 veces) , levanta el tronco, ubica una mano en la cintura y otro hacia un costado donde avanza dos pasos , espere, para y da varios pasos girando su pierna derecha como eje hasta completar un giro, luego realiza el giro con el eje en su pierna pero moviendo la cadera en forma circular, luego perfila su cuerpo hacia la derecha ubicando una pierna adelante con los brazos extendidos atrás y empieza en esa acción a balancearse de un costado a otro . Posteriormente salta hacia atrás llevando una pierna más atrás de la otra y alternando el salto, luego flexiona las rodillas, levanta la pelvis, saca el pecho al frente, levanta los hombros y endereza la cabeza, luego camina por el escenario, vuelve al centro y se ubica de espalda, apoya sus pies en el suelo completamente abierta a lo ancho de los hombros y al ritmo de la música desciende hasta quedar en cuclillas , mantiene la posición, apoya su mano izquierda en el piso y con la derecha realiza un vaivén, luego se levanta , se coloca detrás de un estudiante y le coloca los dos dedos índices en la espalda y las lleva hacia al frente, para ubicar sus brazos en la cintura, mira hacia el piso y observa el pie de una estudiante,

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- Muestra el conocimiento con su cuerpo limitación, repetición
- Movimientos simétricos con el cuerpo a ambos costados
- Cuerpo en torno a un ajuste rítmico.
- Cuerpo movimiento planificados, técnicos, no tan espontáneos, contenidos a enseñar
- Cuerpo mecanizado en el momento de enseñar o corregir, es espontáneo libre.
- Cuerpo-poder- manejo de acciones con el cuerpo al señalar y organizar grupo
- Trabajo objetivo unido con otro cuerpo, objetivo es corporal.
- Los dos enseñan con su cuerpo, diferencia tipo de conocimiento uno lejano, uno asociado al cuerpo y el otro si porque el ser es cuerpo.
- Cuerpo imitar- Gabriel cuerpo para explicar
- Cuerpo pedagogía tradicionalista.

camina hacia el frente , apaga la música y con sus manos señala una circunferencia y el grupo la realiza, luego da un paso adelante , moviendo sus brazos al costado, da un paso a la derecha y toma a una estudiante de su mano, la trae y la lleva hacia ella lateralmente, hombro a hombro acercando su cabeza hacia el rostro de ella, se separa , sonríe luego coloca su mano derecha en el hombro izquierdo en una estudiante , hace una postura y el grupo cierra el círculo, se juntan mientras ella camina alrededor con sus manos , toma la cadera de cada uno, luego cruza los brazos, va a un costado de la pared y toma un zapato con la mano derecha, un zapato va hacia el círculo, lo deja en el piso, se para de pie, cruza los brazos, camina al costado, lleva su mano a la boca cruzando su otro brazo sobre el cuerpo, luego dice “sobre” y señala con su mano un sector del salón, se balancea lateralmente su mano derecha y simula traer una falda dice “a la 5ª vez toman su falda”, camina hacia atrás y da dos giros hacia atrás con sus brazos extendidos y tarareando “rara lata” , se detiene frente a una estudiante, cruza sus brazos atrás, junta las piernas e inclina su tronco adelante, mueve sus manos que están juntas a su tronco, las cruza, se agacha y con los brazos cruzados camina con el tronco inclinado hacia el frente y mirando el piso entre el grupo en distintas direcciones, luego toma del brazo a un alumno, lo lleva al centro lo pasa por adelante y toma a otro y repite la acción con tres más, se aleja y baila sola a un costado, empuja con su mano izquierda a un estudiante, se agacha y con sus dos manos toca el piso, se y dice “ aquí, aquí “se endereza, mira el grupo, separa lateralmente a una estudiante y ladea la cabeza y dice: “ el problema tuyo es que estas aquí”, se endereza , dirige su tronco hacia la estudiante y con sus dos manos acomoda su cabeza y su brazo, se aleja y cruza hacia atrás, cuenta “1y 2” y en el aumenta la voz y aumenta el movimiento(amplitud y fuerza), luego se a un costado , cruza los brazos.

Conocimiento Corporal-
ejemplo-imitación-
reproducción- transmisión de
conocimiento

Correlación Teórica

¿Cómo se configura la corporalidad y corporeidad del docente dentro de la regulación institucional del colegio, la universidad y los espacios de educación no formal?

Fecha: 17- Abril-2014

Lugar: Salón Donaldo Lozada Mena

Observado: P 6

Observador: Oscar David Bolívar

Descripción del contexto Salón amplio, con piso en cemento, una tarima, paredes blancas, techo de teja, equipado con equipo de sonido y buena iluminación, un baño.

Docente Pantalón deportivo azul chaqueta del mismo color, tenis blancos marca, camiseta gris, medias blancas, aretes.

Registro, Descripción

La profesora se ubica en la tarima de pie mirando al grupo que se encuentra esparcido por el lugar, la docente da tres palmadas, llama la atención del grupo, habla caminando a lo largo de la tarima mientras cambia de dirección, se sienta en el piso y realiza varios ejercicios de estiramiento, se levanta y continúa con varios ejercicios de estiramiento, extendiendo completamente sus piernas y llevando el tronco hacia el piso, atravesando los brazos por su cuerpo, luego camina hacia el reproductor de música y lo activa con su mano derecha, agachándose y mirando los números del equipo reproductor, se para camina por la tarima y le da la espalda al grupo e inicia a bailar llevando sus pies adelante y atrás mirando hacia la pared, para da la vuelta y mira al grupo habla mientras se ubica a un costado del salón, camina por el borde del salón mirando al grupo, camina entre los estudiantes llegando al centro donde repite los pasos que realizó anteriormente para y camina hacia la tarima, se ubica de espalda y realiza otro paso, los estudiantes la siguen, gira su cabeza hacia la derecha y mira a una estudiante la más cercana a ella, sin dejar de bailar se desplaza al lado de la estudiante y le habla mientras la estudiante intenta tomar el ritmo del movimiento realizado por la docente, la docente para y habla al grupo girando su cuerpo, luego se dirige a una esquina cruza las manos entrelazando sus dedos a la altura de su vientre y mira al grupo camina de costado dando cuatro pasos, para y toma de la mano a un estudiante y baila con él, con la otra mano toma a una estudiante y los deja bailando a los dos, se separa de la pareja caminando hacia atrás y se acerca a otra los toma de las

Apreciaciones Percepciones e intuiciones

- Corporalidad vigilante de otras corporalidades.
- Conocimiento sobre el cuerpo transmitido por la imitación de acciones.

manos y bailan los tres, la docente para y repite un movimiento en sus pies varias veces hasta que los estudiantes se acoplan al paso, ella luego se aleja y llama la atención del grupo aumentando el volumen de la voz y haciendo sonar sus dedos de la mano derecha cuatro veces, habla mirando el grupo tiene las piernas separadas, se apoya en la pierna derecha mientras la izquierda la tiene en punta, mueve su mano derecha mostrando la palma de la mano y señalándola con la mano izquierda, mientras su rostro gesticula variaciones dependiendo de lo que explica, la profesora camina hacia un costado y observa el grupo, habla con un estudiante y luego con otro ubicando su dedo índice en la alrededor de la boca y con el otro brazo cruzado sobre su estómago, camina al equipo y baila mientras pone la música, se dirige a la tarima y señala con sus manos y su boca la ubicación de los estudiantes para proseguir con el baile, baila moviendo la cadera y sus pies, camina por el borde del salón mirando a los alumnos, eleva el volumen de la voz, da pequeños saltos en el puesto y continua caminando, se dirige a la tarima y cambia de paso sonriendo se señala los hombros y los mueve, ahora repite la misma acción con la cabeza y cadera, gira su cuerpo de frente al grupo y continua bailando y observando a cada uno de los participantes camina de nuevo hacia el equipo lo apaga, llama con la voz y las manos al grupo que se sienta alrededor de ella, mientras ella habla e indica con su cuerpo ejercicios para estirar, cuando habla y quiere hacer énfasis en algo hace movimientos fuertes y en la mayoría de los casos se señala alguna parte de su cuerpo en la cual repite un movimiento.	
Correlación Teórica	

Diario de campo 37 (P37)

Fecha: 17 de marzo

Está vestida con jean azul oscuro, blusa blanca, buso morado, cabello suelto, gafas de marco morado, bata blanca con letras del abecedario, botines negros de tacón bajo, aretes cortos

Descripción del contexto

Salón puerta a la derecha, a la izquierda pared, luego un locker gris, al lado derecho del locker pared con tablero y el escritorio de la docente al fondo, 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás, frente al tablero hay una pared con algunos carteles colocados, 45 pupitres unipersonales de madera, distribuidos en 7 filas frente al tablero, , paredes azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, techo blanco, 4 lámparas fluorescentes en el, piso con cuadrados rojos en baldosa, caneca al lado de la puerta, es un balde amarillo con una bolsa negra adentro. Al lado derecho de la puerta hay una pared, en ella está el horario colocado bajo figuras de instrumentos musicales y al fondo un tablero

Observación

La docente entra, saluda, se da un cuarto de vuelta a su izquierda, camina 12 pasos de frente, mientras camina se va colocando la bata (fondo blanco con letras del abecedario de colores), da un cuarto de vuelta a la derecha, camina otros 12 pasos llega a su escritorio, tras de ella llegan dos niños con los libros y los marcadores, ella les recibe las cosas con ambos brazos, les dice gracias y les sonríe, coloca todo en el puesto, coge los marcadores y los guarda en el bolsillo de la bata, se da un cuarto de vuelta a su derecha quedando de frente a los estudiantes, mira de izquierda a derecha y pregunta ¿porqué no están todos?, se da un cuarto de vuelta a su derecha camina 12 pasos, gira un cuarto a la derecha, camina 12 pasos y sale del salón a buscar a los estudiantes. Se para a dos pasos de la puerta, mira a la derecha y

No le molesta el ruido o la disposición del salón

luego a la izquierda, levanta el brazo derecho y lo mueve adelante y atrás. Se da media vuelta, entra al salón, con la mano derecha coge la caneca, se da media vuelta, tras de ella vienen varios estudiantes, les dice el primero que traiga 2 papeles entra y se sonríe, mira a los estudiantes mientras botan los papeles y los deja entrar; coloca la caneca en el suelo, se da un cuarto de vuelta a la derecha, camina 12 pasos, otro cuarto de giro a la derecha, camina 4 pasos otro cuarto de vuelta a la derecha, queda frente a los estudiantes y les dice “stand up, sit down “ alternados señala con las manos hacia arriba o hacia debajo de acuerdo al ejercicio, en ocasiones lo hace al contrario y se ríe cuando se equivocan. Se da media vuelta, camina 2 pasos a la izquierda, saca con su mano derecha un marcador de la bata , levanta el brazo y escribe los números d de 1 a 10 hacia abajo, golpean la puerta, se da media vuelta, arruga la frente, une las cejas, estira los labios un poco hacia adelante, como nadie entra, pide una regla, un estudiante de la fila 7 le pasa una, ella da dos pasos y la coge, da dos pasos hacia atrás, señala con la mano derecha los números mientras ellos van diciendo el nombre en inglés. Una profesora entra y dice “¿puedo interrumpir?, ella la mira bajando un poco la mirada, le dice bueno y guarda la regla en el bolsillo de la bata, gira un cuarto a la derecha, camina dos pasos, da otro giro a la izquierda, camina 12 pasos y sale del salón por 2 minutos, vuelve, espera en la puerta a que la profesora salga , camina 12 pasos, gira un cuarto a la derecha , da 2 pasos gira a la derecha, se ubica a la derecha de los números, empieza a leerlos y señalarlos, les da algunas claves para entenderlos, sonríe con frecuencia mientras lee y mueve sus brazos hacia ella y hacia sus estudiantes, alza la regla con el brazo derecho. Dice “ahora van a colocar en su cuaderno el nombre de los números”, un cuarto de vuelta a la izquierda, camina 10 pasos, llega al escritorio, coge una carpeta con ambas manos, la vuelve a colocar, se da media vuelta, camina 10 pasos, corrige el ejercicio en el tablero, mientras va corrigiendo cada número dice “levanten la mano quienes lo tienen bien” y levanta su mano derecha, se ríe. Al terminar dice Actividad, les voy a dictar los números en inglés y ustedes escriben el número, dicta la letra en ingles y luego el número, cuando dicta b, algunos dicen c, y le leen los números que dictó, ella los escucha y se ríe, no dicte eight, yo dije ei, así es como suena la a en inglés . Continúa dictando, espera unos 5 minutos y corrige, camina 2 pasos a la derecha, empieza a caminar por las filas 3 y 4 se acerca a derecha e izquierda, se inclina	Tiene una actitud muy cordial

hacia el puesto de los estudiantes y revisa, se levanta en el último puesto de la fila cuatro y dice “dije ¿forty o fifty? Y se ríe, camina 12 pasos, gira un cuarto y empieza a revisar filas 5 y 6, si está bien sonríe y dice si, si esta mal dice no e infla los cachetes.

Un niño le pregunta “¿qué hace la profesora Jeimy aquí?”, ella le responde “nada, ni siquiera copia los números” y se sonríe. Se devuelve al tablero caminando los 12 pasos, saca el borrador de la bata y empieza a borrar el tablero, mientras lo hace alguien chifla, ella se da media vuelta pregunta “¿quién lo hizo?”, une las cejas y mira fijamente con los ojos abiertos, mira de derecha a izquierda, dice “Valentina” subiendo el tono de voz, la señala con la mano derecha y mueve la boca a la derecha; se da media vuelta y escribe actividad, dice “silencio”, termina de escribir la actividad, se gira un cuarto a la derecha, camina 10 pasos llega al puesto coge su cuaderno, se rasca la cara, se da un giro de un cuarto, dos pasos y empieza a revisar la fila 2. Cuando algo esta mal o le hace falta señala con su dedo índice, abre los ojos y sonríe, termina de calificar fila 2, se da media vuelta camina 12 pasos, un cuarto de giro, camina 2 pasos, llega a su escritorio, pregunta quienes ya terminaron, se acerca a los estudiantes, se coge la bata, el celular, el cabello, se da media vuelta y se devuelve al puesto, se sienta, los estudiantes la rodean, ella sigue revisando, corrige, mira a los estudiantes, levanta los brazos para explicarles, alguien le pide un esfero, lo mira selo presta, se levanta, un chico se le acerca y le comenta algo al oído, ella se agacha para oírlo, da un giro de un cuarto a la izquierda, camina 6 pasos, otro giro, queda de espaldas al tablero cruza los brazos, mira fijamente con los ojos abiertos, la frente arrugada y las cejas juntas, dice “Ahora hay ladrones aquí, ya se perdieron 2 esferos”, va y viene del puesto al tablero, un estudiante le hace un comentario, ella no dice nada, se ríe, se devuelve al puesto y continua corrigiendo. Levanta la cabeza y dice “¿León ya trabajó?” mirando fijamente al estudiante, le suena el celular, ella lo contesta, habla, se ríe, cuelga y lo guarda, los estudiantes empiezan a hablar bastante y un poco fuerte, ella comienza a mencionar partes del cuerpo en inglés y empieza a colocar las manos en la parte que nombra, luego les dice “ustedes se van a acordar de mi en bachillerato cuando vean esto” y se ríe

Se levanta, camina hacia el tablero y coloca una nueva actividad, se devuelve al puesto, coge la carpeta, se sienta espera 5 minutos, empieza a llamar estudiantes para calificar, se ríe y señala cuando todo esta bien dice “bien” y saca los stickers con carita feliz coloca uno, cuando algo está mal señala donde está el error y explica como corregirlo, Levanta la cabeza mira a su izquierda y dice “Yenny, Chávez, trabajen”.

Suena el timbre de cambio de clase, entran 2 niñas con una porción de torta, se lo dejan en el puesto, ella lo mira, abre los ojos, sonríe y dice “ Que rico!” y continua calificando.

Se levanta, da un cuarto de giro, camina 10 pasos, otro cuarto de giro mira al tablero, saca el borrador con la mano derecha y borra el tablero caminando de izquierda a derecha, saca el marcador con la mano derecha y escribe tarea, dibuja unos  rculos y les dice hay que completar, alguien pregunta qué es eso, ella se da media vuelta lo mira, abre los ojos levanta los brazos hace un semicírculo, lleva las manos adelante, respira y le dice “  cómo así que es eso?”, alguien dice que manera, ella pregunta “ qu en lo dijo?”, luego dice “eso lo vimos la clase pasada, ahora lo que tienen que hacer es completarlo con los nombres de sus familiares”, se dirige al puesto y continua calificando, entra una profesora, ella levanta la cabeza y voltea a mirar a su derecha, la profe le pregunta qué hora es, le pide disculpas y le dice que si puede entregar unos cuadernos, la profe la mira le sonríe y le dice que si, ella continua calificando, se levanta, le revisa a 5 niños más, se levanta, dice ya se acabó la hora, hagan una fila de niños y una de niñas, camina doce pasos , gira y camina 3 pasos, ve un puesto con un reguero de uvas, hace que el estudiante las levante, camina 9 pasos, da media vuelta y señala con las manos para que los estudiantes hagan las filas, da un cuarto de vuelta sale primero que los estudiantes y se van a la puerta de salida.

Contrastación con la teoría

Diario de campo 38 (P38)

Fecha: 31 de marzo

Está vestida con jean azul oscuro, camiseta negra, chaqueta negra, cabello suelto, gafas de marco morado, bata blanca con dibujos de profesoras, buses, lápices, escuelas, relojes, tenis morados, aretes cortos

Descripción del contexto

Salón puerta a la derecha, a la izquierda pared, luego un locker gris, al lado derecho del locker pared con tablero y el escritorio de la docente al fondo, 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás, frente al tablero hay una pared con algunos carteles colocados, 45 pupitres unipersonales de madera, distribuidos en 7 filas frente al tablero, , paredes azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, techo blanco, 4 lámparas fluorescentes en el, piso con cuadrados rojos en baldosa, caneca al lado de la puerta, es un balde amarillo con una bolsa negra adentro. Al lado derecho de la puerta hay una pared, en ella está el horario colocado bajo figuras de instrumentos musicales y al fondo un tablero.

Observación

La docente entra, saluda, se da un cuarto de vuelta a su izquierda, camina 12 pasos de frente, mientras camina lleva en sus brazo derecho la cartuchera y en el izquierdo varios libros, una carpeta y un cuaderno, da un cuarto de vuelta a la derecha, camina otros 12 pasos llega a su escritorio, coloca todo en el puesto, se inclina un poco sobre el puesto, coge un libro, lo abre con ambas manos, lo lee y lo coloca en su brazo izquierdo, y con la mano derecha toma un marcador.

Se da un cuarto de vuelta a su izquierda, camina 10 pasos y da otro cuarto de vuelta a su izquierda, escribe algunos números y al lado escribe su nombre en inglés; se da media vuelta, mira de frente a los estudiantes, levanta la mano derecha y dice “pónganse un chulo los que lo tienen bien”, nuevamente se da media vuelta, quedando de frente al tablero, mira el libro, levanta la cabeza y mira los estudiantes, levanta el brazo derecho, apoya el libro en el brazo izquierdo y lo recuesta en su hombro al escribir. Da media vuelta, pregunta “¿está bien?”; levanta el libro con la mano izquierda y el marcador con la derecha, da un cuarto de vuelta a su izquierda, camina 10 pasos de frente llega al escritorio, corre la mesa con las dos manos, coge la cartuchera que está encima de la mesa con la mano izquierda, la abre con la derecha saca el borrador, se da media vuelta, camina 10 pasos, llega al tablero, borra moviendo el

Apreciaciones:

brazo horizontalmente, nuevamente vuelve al escritorio, se sienta, dice “estos puestos” , se lleva la mano detrás de la cabeza, tuerce la boca y cierra los ojos, se levanta, camina 6 pasos de frente, inclina el tronco un poco hacia abajo, coge un puesto con las dos manos, lo mueve a su derecha, da media vuelta y se devuelve al tablero, escribe “English evaluation”, se da media vuelta, camina 3 pasos de frente, 3 a su derecha ubicándose en la fila 7, da 3 pasos más , se acerca a 2 estudiantes, estira el brazo derecho, se para con un pie delante del otro y les dice “ Ubíquese en su puesto”, mira a la puerta, camina 9 pasos de frente, abre la puerta quitando el pasador con su mano derecha, entra la coordinadora, ella se ubica al lado derecho con las piernas cerradas, pies unidos atrás, la mira fijamente, escuchando lo que dice, cuando ella sale, se devuelve 12 pasos, da un cuarto de vuelta, da otros 12 pasos, llega al puesto 1 de la fila 3 y se sienta de lado inclinando la cabeza a la derecha, levanta el pie izquierdo y dice “aquí si se ve”, se devuelve al tablero dando 2 pasos largos , se ubica frente al tablero, escribe el primer punto de la evaluación, se corre un paso con el pie derecho atrás y queda al lado izquierdo del tablero, mirando de medio lado el tablero y los estudiantes, vuelve a darse la vuelta, y escribe, da dos pasos a la derecha, luego se ubica al lado derecho del tablero. Queda ubicada de medio lado viendo el tablero y los estudiantes.

Se devuelve 7 pasos, se da un cuarto de vuelta a la derecha queda frente al tablero, escribe, para se da media vuelta y queda al lado izquierdo del tablero , se da media vuelta y empieza nuevamente a escribir , se da media vuelta, levanta la cabeza, mirantes “a los estudiantes dice “Shhhhh” y se pone el dedo índice derecho en la boca, da media vuelta y continua escribiendo; da un cuarto de vuelta a la derecha, 10 pasos de frente , da un cuarto de vuelta cuando llega al escritorio, quedando de frente a los estudiantes.

Da 3 pasos al frente, levanta el brazo derecho y

Pregunta “¿qué entienden?, voltea la cabeza a su derecha y empieza a leer, mira a los estudiantes y luego al tablero mientras lee, luego explica lo que deben hacer, luego dice “ si lo tienen bien pónganse un chulo “, levanta el brazo derecho y hace un chulo en el aire, “si no lo tienen arréglenlo”, mueve ambos brazos al centro y luego hacia afuera, continua explicando sobre cómo llenar el árbol genealógico, se devuelve al puesto, pregunta quien no entendió, se sienta, levanta la cabeza, mira de frente y le dice a los estudiantes “no pueden hablar”, con la mano derecha coge la tinta y con la izquierda el marcador, deja la tinta en el escritorio, destapa el marcador, vuelve a coger la tinta y le coloca tinta al marcador, mientras lo va llenando sube la mirada para ver a los estudiantes

Me parece que siente mucho respeto por la coordinadora, por eso su actitud.

Un estudiante ose acerca, lo mira volteando los ojos a la derecha sin soltar el marcador, la tinta ni moverse, le habla, parece que le explica porque abre los ojos, le habla despacio, lo mira, él la mira con atención. Levanta la cabeza, mira a la derecha y a la izquierda, dice “shhhhhh” mira a un estudiante, se sonríe con él y dice “shhhhhh”.

Se levanta, da 2 pasos al frente, señala con el brazo derecho, se devuelve dos pasos y continua llenando el marcador, levanta la mirada, mueve la boca un poco a la derecha (parece que estuviera torciéndola) y dice “Santiesteban haga lo que pueda”, oprime la tinta, aprieta la boca, sube la cabeza, me mira y dice “si tiene tinta , pero no sale”, mueve la cabeza a la derecha e izquierda, supongo que diciendo no y baja la cabeza nuevamente, da un paso atrás, llega al escritorio, se sienta sin mirar la silla, mientras dice “Shhhhh”, mira a la derecha e izquierda del escritorio, se acerca un estudiante, hablan, le sonríe, luego le dice “eres muy pilo”.

Se acerca otro estudiante mostrándole el cuaderno, ella voltea los ojos a la izquierda, no mueve la cabeza, empieza a hablar y le dice “sí, pero de ¿qué color es?”, mientras habla abre los ojos y mira al estudiante.

Se levanta, camina 2 pasos al frente, 3 a la derecha, queda de frente a los estudiantes, levanta la cabeza, la baja y la vuelve a subir, dice “hija en su boja”, mete su mano derecha a la bata, saca una servilleta y empieza a limpiarse la tinta de las manos. Se acerca una niña a preguntar, mira la hoja, asiente con la cabeza, Se da media vuelta, mueve la cabeza y el cabello, vuelve a dar media vuelta y queda frente a los estudiantes, da dos pasos de lado, con la mano izquierda coge el borrador y empieza a borrar línea por línea, primero da 6 pasos a la derecha, luego 6 a la izquierda hasta borrar todo el tablero. Camina 14 pasos a la derecha, llega al escritorio, coge el marcador, camina 13 pasos de lado a la izquierda, queda al inicio del tablero, escribe el número 2, se devuelve 6 pasos y coge el borrador , se devuelve al inicio del tablero termina de escribir los números hasta el 10 verticalmente, da media vuelta y dice “Shhhh”, mete su mano en la bata y saca el celular, lo mira, alguien dice ya, ella pregunta ¿Listo?, estira el brazo derecho, con la mano derecha palma arriba subiendo y bajando los dedos hasta que un estudiante le entrega la hoja, se voltea un poco hacia el escritorio, la coloca y se queda de pie, con los pies entre

abiertos, apoya el brazo izquierdo, un estudiante le entrega, recibe, la mira, asiente con la cabeza y dice “very good” La coloca en el puesto, da un paso, llama a dos estudiantes, estira la boca (parece que los señalara cuando estira la boca), cuando se acercan les habla, luego se corre hacia atrás 3 pasos y se recuesta en la pared, cruza los brazos, da 1 paso al lado y se acerca al puesto, coge las hojas y las organiza, siempre frente a los estudiantes, coloca las hojas en el escritorio, saca el celular con la mano derecha, lo mira y lo vuelve a guardar, dice “¿Santiesteban en qué vas?”, en un tono de voz más alto que el utilizado hasta ahora, mira a la derecha y mira al estudiante, voltea la cabeza, da 3 pasos adelante, coloca el brazo izquierdo en el puesto cercano, el brazo derecho en su cabeza, mira de derecha a izquierda, baja el brazo derecho y lo coloca en su cintura, los pies derechos. Recibe una hoja con ambas manos, mira la hoja, levanta la cabeza mira a la estudiante que le entregó la hoja, le sonríe y le dice, “tú ya entiendes más”, pregunta subiendo el tono de voz “¿Quién falta por entregar? En ese momento se abre la puerta y una profesora entra, ella gira la cabeza a la derecha, la mira, voltea la cabeza, la baja y deja de mirarla, la docente entrega unos cuadernos, Maribel se devuelve al escritorio y les dice “hagan la fila mirando de frente” (parece no importarle o interesarle poco la presencia de la docente en su clase). Señala con su brazo derecho la puerta para que los estudiantes hagan la fila, camina de frente 12 pasos, da un cuarto de vuelta a su izquierda, 12 pasos de frente, se hace delante de las dos filas, los mira, da media vuelta, levanta el brazo derecho, lo mueve a la derecha, luego a la izquierda, sale del salón y los estudiantes detrás de ella	
Contrastación con la teoría	

Diario de campo 39 (P39)

Fecha: 21 de abril

Está vestida con pantalón negro, tiene la bata cerrada no se ve la blusa, cabello suelto, gafas de marco morado, bata blanca con abecedario de colores, botas negras tacón bajito, aretes largos.

Descripción del contexto

Salón puerta a la derecha, a la izquierda pared, luego un locker gris, al lado derecho del locker pared con tablero y el escritorio de la docente al fondo, 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás, frente al tablero hay una pared con algunos carteles colocados, 45 pupitres unipersonales de madera, distribuidos en 7 filas frente al tablero, paredes azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, techo blanco, 4 lámparas fluorescentes en el, piso con cuadrados rojos en baldosa, caneca al lado de la puerta, es un balde amarillo con una bolsa negra adentro. Al lado derecho de la puerta hay una pared, en ella está el horario colocado bajo figuras de instrumentos musicales y al fondo un tablero.

Observación

La docente entra, camina 14 pasos de frente, un cuarto de vuelta, 6 pasos de frente, llega a la mitad del tablero, dice “uno, dos, tres, mano izquierda a la cintura, derecha levantada, dedos 1,2,3” camina 6 pasos, llega al escritorio, en el escritorio están los libros, carpeta, cuaderno y cartuchera, “empezamos evaluación, copian lo que está en el tablero” camina 2 pasos a la derecha y dos de frente, revisa cuaderno del estudiante, dice “silence, llevando el dedo índice a la boca”, levanta el brazo derecho palmas arriba, señala la primer fila y dice “Brayan y Chávez, ya comenzamos”, cruza los brazos, da 2 pasos hacia atrás, cruza los brazos, mira de derecha a izquierda, camina 4 pasos a la izquierda, 4 de frente, da media vuelta, agacha la cabeza y espalda un poco hacia adelante en el puesto 3, luego se levanta, camina 2 pasos, da media vuelta y llega al escritorio, se queda de pie junto al escritorio, llegan 2 estudiantes voltea su cuerpo un poco a la derecha para revisar una hoja que ellos le entregan, agacha la cabeza y lee.

Un estudiante le pregunta ¿profe a usted le dan ganas de llorar cuando habla de sus abuelos? Voltea la cabeza a la derecha, une las cejas, abre los ojos, encoge la boca y dice ¿por qué?” el estudiante le dice “a la profe Yamile sí”, la docente lo mira y le dice “luego le contesto”, ahora estamos en evaluación. Se da media vuelta camina 5 pasos, se sienta y acomoda frente a los estudiantes, mueve la cabeza de izquierda a derecha, los mira, saca un rosario negro que tiene colgado en el cuello, coge con sus dedos

Apreciaciones:

índice y pulgar algunas cuentas del rosario, lo hace 10 veces seguidas; sube la cabeza, mira a una estudiante y le dice “Camila cuidado se le tuercen los ojos con el esfuerzo”, se levanta, coge un cuaderno que tiene a su izquierda, con su mano izquierda, con la derecha coge esfero, lo revisa, llama al estudiante le entrega el cuaderno, hace lo mismo con 3 cuadernos más, luego coge una carpeta y dice “Dana ¿Usted hizo la actividad?”, estira el brazo derecho palma arriba y le dice trae el cuaderno, le recibe el cuaderno , revisa la carpeta nuevamente agachando cabeza y cintura al escritorio y pasando el dedo índice hacia abajo, se pone derecha, mira de izquierda a derecha camina 5 pasos, da media vuelta, mueve la cabeza de derecha a izquierda y dice “los niños de primaria no entienden lo que es una evaluación, si estuvieran en bachillerato ya le habrían anulado a más de uno”, se lleva la mano derecha a la quijada, mira de derecha a izquierda, camina 5 pasos a la derecha, da media vuelta, llega al escritorio, toma un cuaderno, dice “dictado”, camina 5 pasos y da media vuelta y queda frente al tablero, escribe a, b, c, d, e una debajo de la otra, se da media vuelta, levanta la mano derecha y señala las letras, cada frase que les dicte va en una letra, a. “I have many crayons, b... “ continua dictando, repite cada frase 3 veces, mientras dicta mira de derecha a izquierda, lee la siguiente frase y continua dictando, acaba, camina 5 pasos, un cuarto de vuelta, luego 9 pasos, se acerca, se agacha y me dice “todo está en la evaluación, los más pilos se dan cuenta, los otros no”, se levanta, vuelve al tablero y dice listo, los estudiantes empiezan a entregar las hojas, ella estira el brazo derecho palma hacia arriba para recogerlas, mira a la derecha y dice “porque es tramposa, cuando sea grande va a ser tramposa, nadie va a confiar en usted”, la mira fijamente y mueve la mano derecha hacia la estudiante, ella le entrega la evaluación, pasa las evaluaciones a la mano izquierda y dice “¿Quién falta?”, levanta la mano derecha, recibe las evaluaciones faltantes, va al escritorio y coloca todo allí. Levanta los brazos y dice “fila de niñas, fila de niños”, sonríe y señala con ambos brazos, aplaude, sonríe, los mira, va a la puerta se hace delante de ellos, sale del salón y ellos atrás de ella	
Contrastación con la teoría	

Diario de campo 40 (P40)

Fecha: de mayo5

Está vestida con jean azul oscuro, , cabello suelto, gafas de marco morado, bata blanca con dibujos de profesoras, buses, lápices, escuelas, relojes, tenis morados, aretes largos.

Descripción del contexto

Salón puerta a la derecha, a la izquierda pared, luego un locker gris, al lado derecho del locker pared con tablero y el escritorio de la docente al fondo, 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás, frente al tablero hay una pared con algunos carteles colocados, 45 pupitres unipersonales de madera, distribuidos en 7 filas frente al tablero, , paredes azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, techo blanco, 4 lámparas fluorescentes en el, piso con cuadrados rojos en baldosa, caneca al lado de la puerta, es un balde amarillo con una bolsa negra adentro. Al lado derecho de la puerta hay una pared, en ella está el horario colocado bajo figuras de instrumentos musicales y al fondo un tablero.

Observación

Entra, me mira dice “estos chinos están insoportables, camina 14 pasos de frente, un cuarto de vuelta, 12 pasos de frente, llega al escritorio, en el escritorio están los libros, carpeta, cuaderno y cartuchera, se inclina un poco hacia abajo, toma la cartuchera de a y saca el marcador, llega al tablero y hace el esquema de árbol de familia, se da media vuelta, mira alrededor y dice “tienen trabajo, que hacen de pie”, explica cómo llenar el esquema, se oye un grito de otro salón, arruga a la frente, cierra un poco los ojos y junta las cejas , levanta brazo derecho, señala estudiante y le pregunta “¿usted tiene primos?, esos irían aquí, señala con el brazo derecho el círculo correspondiente en el esquema. Mira fijamente, camina 4 pasos hacia fila 3, puesto cuatro, se inclina un poco hacia abajo y le dice al estudiante “esta no es hora de comerse el refrigerio, guarde eso”, el estudiante del puesto 5 le hace una pregunta, ella se levanta, se acerca caminando 2 pasos, se inclina en su puesto, mira el cuaderno, con el dedo índice de la mano derecha señala el cuaderno, se levanta, manda el cabello hacia atrás camina 6 pasos de frente, da un cuarto devuelta y camina 6 pasos a la derecha, un cuarto de vuelta, 10 pasos, dice “¿ya habrá llegado la profe del otro salón?”, se sale del salón, vuelve a los 3 minuto, al entrar un estudiante se le acerca y le dice ¿me explica?, ella lo mira, abre los ojos, estira la boca hacia afuera, le dice “Brayan, por estar molestando”, camina 10 pasos de frente, da un cuarto de vuelta, luego 4 pasos a la derecha, sube los brazos a la altura del hombro, empieza a decir “mother, father, en inglés”, mientras señala con las manos los círculos correspondientes, si no tengo pregunta un estudiante, ella responde “no llene el círculo”, otro estudiante vuelve a decir si no tengo, ella contesta subiendo el tono de voz

Apreciaciones

“si no tiene a nadie no haga nada”, mientras habla mueve las manos en círculos, luego las baja, abre los ojos y al terminar de hablar mueve la boca un poco a la derecha.

Camina 4 pasos a la izquierda, da un cuarto de vuelta, camina 10 pasos de frente, sale del salón, vuelve a los 20 segundos con una hoja en la mano, camina 10 pasos, luego un cuarto de vuelta, 12 pasos, llega al escritorio apoya ambos brazos en el e inclina el cuerpo hacia abajo, se levanta, sube las manos entrelazadas a la altura del cuello, las abre y explica “mother es mamá, brother, hermano”, lleva los brazos adelante y atrás.

Luego dice “lápiz o esfero arriba, ustedes no están escuchando, al lado de ellos (señala papá y mamá) colocan los hermanos”, si no tenemos contesta un estudiante, lo mira abre los ojos, “no coloca nada, pero si tiene primos los coloca debajo de los tíos, en estos círculos”, señala los círculos con ambas manos, ¿entonces?” Camina 5 pasos derecha, de frente 4, va por la fila 7 puesto 3, se inclina hacia abajo, pone el brazo en el hombro del estudiante que está sentado allí agacha la cabeza y le va explicando mientras señala con el dedo índice en el cuaderno. Se levanta, camina 3 pasos de frente, luego 3 a la derecha, se hace en el tablero y con el marcador haciendo un círculo nuevamente explica la actividad.

Se dirige hacia el puesto, caminando 8 pasos, se sienta, mira a estudiante que está a la izquierda y dice “otra cosa es que uno no quiera hacer nada”, se levanta, va a la derecha, camina 5 pasos llega al tablero, se ubica en la mitad, da un cuarto de vuelta queda frente a los estudiantes y con el marcador nuevamente explica la actividad, señala los círculos con el marcador que tiene en la mano derecha, levanta los ojos y luego la cabeza mirando al techo, baja la cabeza, mira a estudiante que está ubicado frente a ella y le dice “pero aunt es tío”, señala círculo con marcador esto es tía y esto es tía”. Coge el cuaderno de un estudiante con brazo izquierdo, lo levanta, le da la vuelta, con el marcador que tiene en la mano derecha señala el cuaderno y dice “él hizo los primos del papá acá y los de la mamá acá, ¿está bien?; entonces revise”, se agacha, toca el hombro del estudiante, le entrega el cuaderno, da un cuarto de vuelta, camina 5 pasos, con ambas manos lanza el cabello hacia atrás y se sienta.

Se levanta del escritorio, camina 3 pasos al tablero, da un cuarto de vuelta quedando frente a los estudiantes, señala con brazo derecho los círculos y dice “a ver hijos tienen que escribirme las palabras completas. Escribe grandmother, lo pronuncia despacio y subiendo el tono de voz. Una estudiante se le acerca, ella se da la vuelta hacia ella, quedando de medio lado hacia los estudiantes, guarda el marcador, inclina la cabeza y

mira el cuaderno, levanta la cabeza, la mira y le dice “usted porqué hizo eso así, no es broster porque no es un pollo, es brother”; se le acercan 3 estudiantes y la rodean, habla, toma el cuaderno de uno de ellos, inclina un poco la cabeza hacia abajo, mira el cuaderno, lleva la cabeza a la derecha y les dice “quietos”, saca el esfero del bolsillo, escribe y devuelve el cuaderno y el estudiante se va, otro le entrega el cuaderno, lo mira y le dice “¿los nombres de su abuela, su abuelo y sus tíos?”, le devuelve el cuaderno, otro estudiante se acerca y le señala el tablero, ella levanta la cabeza, lleva el tronco y la cabeza un poco a la derecha, se agacha, revisa el cuaderno del niño que está a su lado y lo revisa, el estudiante empieza a moverse en círculos rápidamente, ella le dice “quieto”, le devuelve el cuaderno. Se dirige a la fila 6, camina 3 pasos a la derecha y 5 pasos de frente, se ubica en el tercer puesto de esta fila, se inclina sobre puesto, revisa el cuaderno, dice “¿dónde está segundo periodo?”, lo repite señalando el cuaderno con la mano derecha con la palma hacia arriba, se levanta, voltea hacia la izquierda, camina 2 pasos de frente, se ubica en la fila 7 puesto 2, se inclina sobre el puesto, apoya el brazo izquierdo en el puesto, con el derecho va señalando el cuaderno, se levanta, con el brazo izquierdo toma el cuaderno, lo levanta a la altura de la cintura, lo lee y con la mano derecha corrige. Se levanta y ve a tres niños sentados en la esquina del salón a su derecha, los mira y les dice “muéstrenme su cuaderno”. Se acercan 2 estudiantes, uno pregunta, ella se lleva la manos izquierda a la cintura, levanta la cabeza llevándola un poco hacia atrás, luego mira al estudiante, continúan hablando, se lleva la mano derecha a la cabeza y se la rasca”, recibe con la mano derecha un cuaderno que le pasan, mira al estudiante, con la mano derecha señala dos círculos, le pregunta “¿Qué es sister y qué es brother?”, camina 10 pasos, se me acerca se inclina sobre mi puesto y me muestra el cuaderno que tiene en la mano, me muestra no tiene mama, solo tiene hermanos, tampoco primos, así como enseña uno, jajajajaj”, “mentiras”, se acerca al estudiante, dando media vuelta y caminando 10 pasos de frente, le dice “grand, grand” subiendo el tono de voz en la d, camina 2 pasos y se da un cuarto de vuelta, se le acercan 2 estudiantes, mira a la derecha y lee el cuaderno de uno, le dice “¿estos son los hijos de José?”, el responde si, le dice muy bien, mira a la izquierda, lee el cuaderno del estudiante, le dice “brother, brother”, camina 10 pasos, llega al escritorio, se sienta, un estudiante se acerca y le da el cuaderno, ella lo recibe con la mano derecha, lo coloca sobre el escritorio, inclina un poco la cabeza hacia el puesto, lee, se levanta, mientras se va levantando levanta el cuaderno y dice “segundo periodo, second period”, “levanten la mano los que ya escribieron second period”. ¿” dónde va	Da la impresión de estar estresada porque los estudiantes no entienden o no realizan la actividad

a empezar, si no ha escrito second period, ? recuesta la espalda sobre el puesto, 9 estudiantes llegan y la rodean, con brazo derecho coge esfero del escritorio, empieza a revisar cuadernos de derecha a izquierda, Inclina la cabeza un poco hacia abajo para leer, con el esfero escribe, revisa el primero, le dice “muy bien” , al segundo “brother, brother”, levanta la cabeza y lo mira mientras pronuncia, luego le dice “corrige”, mira al tercero levantando un poco la cabeza y llevando los ojos a la derecha, sonríe y continua leyendo, le dice “bien”, continua revisando el cuarto cuaderno, aprieta los labios hacia adentro, lo mira y le dice “mother, acabo de corregir, cousin est  bien, aunt, corrige”, revisa el quinto cuaderno, le dice “bien”, luego dice “Tarea”, subiendo el tono de voz; Revisa el sexto cuaderno, se da media vuelta, guarda el esfero en el bolsillo de la bata, se inclina sobre el escritorio, parece que busca algo porque toca el escritorio y levanta las cosas mientras mira el escritorio de derecha a izquierda, coge el borrador con la mano derecha, se levanta, se da media vuelta y dice “ levanten la mano los niños que terminaron y les puse buena nota, media vuelta, camina 8 pasos, levanta mano derecha y empieza a borrar el tablero, 3 niños a los que no les reviso y uno más se acercan y la rodean, revisa el cuaderno del que est  en frente, saca el esfero y le dice “mother” mientras hace un círculo en el cuaderno, luego le revisa a la siguiente, abre los ojos, la escucha y le corrige, uno de los estudiantes le coge el codo, ella voltea a mirar y él le muestra la caneca, dice “Auuchhh” y mueve la boca a la derecha.

Se da media vuelta hacia el tablero y lo borra, guarda el borrador en el bolsillo, saca el marcador y escribe la tarea, luego les dice “repasan porque les voy a hacer una prueba de lo que vimos. Un estudiante dice “yo saco 5”, los estudiantes dicen “chichada si no”, ella da media vuelta y dice “solo vamos a ver si lo logra”, se da media vuelta y continua escribiendo, hace un rectángulo y les dice “ en cartulina”. Entra una docente, ella voltea y la mira, la docente se acerca y le dice “mañana hay martes de lectura”, Maribel responde “Yo no me acordó de esa vaina y   ahora?” abre los ojos y aprieta la boca hacia afuera, luego la mueve a la derecha, le dice “ ahorita hablamos, espérame que ya se van los niños y miramos”, se da media vuelta, guarda el marcador en el bolsillo de la bata, mira a los estudiantes y les dice “ copien la tarea, guardan todo y hacen las filas”, camina 5 pasos de frente, se da un cuarto de vuelta a la derecha, camina 12 pasos, se hace al lado de la puerta, camina con el brazo izquierdo abajo y el derecho en la cintura, mira hacia atrás, al estar completa la fila levanta el brazo derecho, lo mueve de adelante hacia atrás varias veces mientras dice “vamos, vamos”

Contrastación con la teoría

Diario de campo 41 (P41)

Fecha: 26 de mayo

Viste jean azul oscuro, botines negros de tacón bajo, tiene aretes largos de corazón, el pelo suelto, bata blanca con dibujos de profesoras, buses, lápices, escuelas, relojes.

Descripción del contexto

Salón puerta a la derecha, a la izquierda pared, luego un locker gris, al lado derecho del locker pared con tablero y el escritorio de la docente al fondo, 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás, frente al tablero hay una pared con algunos carteles colocados, 45 pupitres unipersonales de madera, distribuidos en 7 filas frente al tablero, , paredes azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, techo blanco, 4 lámparas fluorescentes en el, piso con cuadrados rojos en baldosa, caneca al lado de la puerta, es un balde amarillo con una bolsa negra adentro. Al lado derecho de la puerta hay una pared, en ella está el horario colocado bajo figuras de instrumentos musicales y al fondo un tablero.

Observación

Entra, camina 14 pasos de frente, da un cuarto de vuelta a la derecha, camina 12 pasos, llega al escritorio, organiza se inclina hacia adelante, de espalda a los estudiantes, les dice “organicen las filas, hoy tenemos evaluación, pero primero hacemos una actividad.” Toma un libro con la mano derecha y lo coloca bajo el brazo izquierdo, también coge un marcador y lo lleva en la mano derecha, da media vuelta, camina 9 pasos, mira a unos estudiantes que están cerca de la puerta, les dice “¿por qué están ustedes ahí?, ese no es su puesto, organicense” camina 2 pasos, da un cuarto de vuelta a la izquierda, se acerca a la caneca, la coge con la mano derecha y dice “todos vamos a recoger papeles”, la coloca a su derecha, luego dice “ahora sí podemos trabajar”. Se devuelve 4 pasos caminando de lado, queda de espalda al tablero, cruza los brazos sobre el libro, coloca el marcador entre los dedos índice y pulgar derecho, luego dice “Hello my name is Paul”, Paul se escribe y empieza a deletrear en inglés, pregunta “¿quién ya lo hizo?”, camina 3 pasos a su derecha, va a la fila 6, mira el cuaderno y dice bien, luego dice “levantan el cuaderno y me lo muestran, se da media vuelta, dice “quien no lo escribió, no puede practicar”, escribe la fase en el tablero, golpean la puerta, voltea la cabeza hacia su izquierda y un poco el torso, se da un cuarto de a su izquierda, camina 5 pasos, da un cuarto de vuelta a su izquierda, camina 14 pasos, abre la puerta, habla con una profesora, se

Apreciaciones:

devuelve al tablero, 14 pasos de frente, 5 a su derecha, un cuarto de vuelta a su izquierda, dice "hello This" Camina hacia su izquierda, revisa la fila 1, le dice a un estudiante, "¿haz mejorado, ¿ya te gusta más el inglés?", luego dice "this is my", se devuelve al tablero, se ubica a su derecha, luego y se desplaza hacia su izquierda, revisa la fila que le queda enfrente, luego dice "she is...", va a la fila 4, mira los estudiantes, luego mira el tablero, se da media vuelta, escribe inclinada un poco hacia el tablero, escribe la oración, se hace en la esquina derecha del tablero, apoya el libro con la mano izquierda, "this is my" . da media vuelta y camina un paso de frente, dicta "this is....", mientras lo hace mira a la derecha y luego a la izquierda,

Da media vuelta y dice "miren acá", levanta la mano derecha, la baja y empieza a escribir la oración, con la mano derecha manda su cabello, hacia atrás, dice "he is may..." Joe se escribe y deletrea en inglés", se da media vuelta y pregunta "¿ahora qué sigue She o he? Sonríe, camina 4 pasos, llega al escritorio, recuesta la cola contra el escritorio, da 2 pasos, va al tablero, dibuja una línea y escribe This is... Se devuelve 3 pasos de medio lado, se ubica en la esquina derecha del tablero, sube el brazo y baja la cabeza para leer el libro, da 2 paso y escribe my sister..., my..., camina 6 pasos, se ubica al lado izquierdo del tablero, levanta la mano derecha, dice "me dejan 2 campitos y vamos a hacer el árbol genealógico de Rob, mientras habla, se devuelve al escritorio caminando 8 pasos , se inclina en el escritorio, levanta una hoja, se devuelve los 8 pasos al tablero, con el libro en el brazo izquierdo, se da media vuelta y hace el esquema de árbol genealógico con círculos, se inclina hacia abajo mientras lo hace, levanta la cabeza y el pecho, camina 5 pasos a su

Izquierda, da un cuarto de vuelta, camina 12 pasos y sale del salón, vuelve a los 30 segundos, camina 12 pasos de frente, da un cuarto de vuelta a su derecha, 10 pasos, deja el libro en el escritorio y la hoja en la mano izquierda, mira al tablero, dice "me faltan, me faltan", se acerca al tablero, media vuelta y escribe , se da media vuelta, levanta la mano derecha con el marcador en ella, dice "este pedacito", lo dice mientras señala lo último que escribió, ahora si lo pueden hacer. Camina 4 pasos, va a fila 3 puesto 4, le dice al estudiante "apúrese a ver, toda la clase comiendo", se devuelve al puesto, apoya la espalda en el escritorio, con la mano derecha saca el celular de la bata, lo levanta y dice "son las 11:05, tienen hasta las 11.15 para entregar", entra una estudiante, le entrega unas circulares, se levanta, las coloca sobre el escritorio, y dice "ojala no se me olvide entregarlas", "mientras terminan abren el cuaderno para revisar la tarea", coge una tira de stickers de carita feliz, empieza en la fila 1, se inclina un poco hacia abajo y lee , a quienes hicieron la tarea les pone sticker,

a los que no les manda nota, continua así en cada puesto, en puesto 6, se levanta y dice “espero que los que están hablando ya hayan entregado la evaluación”, media vuelta, dos pasos y empieza a revisar en fila 2, empieza en puesto 6, cuando llega al puesto 2 pregunta “¿por qué no lo corrigió?”, continua con puesto 1, da dos pasos, pasa a fila 3 en el primer puesto le dice al estudiante “que cuaderno tan feo”, aprieta los labios hacia adentro, levanta la cabeza y voltea la boca hacia la derecha, continua revisando en la fila, pasa a fila 4, revisa en fila 5, fila 6 y 7, cuando está en la fila 7 pregunta “¿quién botó este pedazo de manzana?” Se para frente a ella, la señala con la mano derecha y pregunta dos veces más, un estudiante levanta la mano, el estudiante la recoge y la bota en la caneca, da un cuarto de vuelta a su izquierda, camina 9 pasos, un cuarto de vuelta a su izquierda, 12 pasos, llega al tablero, se sienta, con la mano derecha acerca el observador hacia ella, lo abre con la mano izquierda, con la derecha acerca un esfero, escribe, llama al estudiante, le pide que firme y que escriba un compromiso, un estudiante le dice usted se quedó con mi esfero rosado, ella sonrío, le dice “y a mí ya se me perdió”, se levanta, mueve la cabeza de izquierda a derecha, pregunta “¿alguien lo cogió?”, con ambas manos se revisa la bata, lo saca del bolsillo derecho y lo entrega, se sienta, dice “recojo las evaluaciones que faltan”, estira el brazo derecho, con la palma hacia arriba, luego dice “tarea, evaluación de todo, cuando yo recoja el cuaderno cuento cuantas caritas felices tiene cada uno” levanta la mano derecha y dice “levanten la mano los que ya copiaron tarea”, b, hayan haciendo fila para salir, se levanta, camina 12 pasos de frente, un cuarto de vuelta, 14 pasos y sale del salón, se hace al lado de la puerta, se cruza los brazos, espera un rato, después se va y los estudiantes van detrás de ella.	
Contrastación con la teoría	

Diario de campo 42 (P42)

Fecha: 11 de marzo de 2014

Salón segundo piso, 3 pasos a la derecha de las escaleras, puerta a la derecha; al lado izquierdo un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que sirve de caneca; al lado de la puerta al fondo contra la pared hay un locker gris; al lado derecho frente al locker contra la pared está ubicado el tablero; al lado derecho de tablero hay una mesa ovalada y una silla que sirven de escritorio a docente, arriba del tablero un televisor pantalla plana. Frente al tablero hay un tablero auxiliar y horario al fondo contra la pared opuesta. A la derecha de escritorio de profesor se encuentran 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Hay 54 pupitres unipersonales de madera, distribuidos frente al tablero y escritorio de docente en 9 filas. Las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, están sin adornos; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es rojo en baldosa de cuadrados.

Observación:

La profesora entra al salón, trae en su mano derecha una caja transparente llena de marcadores, lápices, etc., en la izquierda tres libros un cuaderno y una carpeta; camina diez pasos de frente, quedando ubicada en la mitad del tablero, da un cuarto de vuelta a su derecha y queda mirando de frente a los estudiantes; saluda, levanta ambos brazos y le muestra a los estudiantes que tiene puestos unos guantes de látex, le explica a los estudiantes que tuvo que atender a una niña que se accidentó, mientras se quita los guantes, los mira, los ojos abiertos la boca cerrada labios un poco estirados hacia adelante, sube el tono de voz y les dice “¿por qué no se organizan?”, nuevamente los mira, abre los ojos mira fijamente al frente, aprieta los labios hacia adentro, levanta brazo derecho y les dice en tono alto “se callan y se organizan”. Baja el tono de voz y mientras los estudiantes se van organizando les recuerda la tarea del día siguiente y les dice alargando las palabras “deben traer tapabocas”.

Se da un cuarto de vuelta a su izquierda, camina 7 pasos de frente llega a su escritorio, inclina su cintura y cabeza un poco hacia adelante, coloca las cosas que trae en el escritorio, de la caja transparente saca tres marcadores y el borrador, mete los marcadores en el bolsillo derecho de la blusa y el borrador en el izquierdo; levanta el tronco y la

Apreciaciones:

Explica el motivo de su llegada tarde al salón. Está seria y parece un poco de malgenio.

cabeza, se da un cuarto de vuelta a su derecha y mira a los estudiantes y les dice “Recuerden que hoy es la última clase de la célula”.

Voltea girando un cuarto de vuelta a la izquierda, camina 7 pasos quedando en la mitad del tablero, da un cuarto de vuelta a su izquierda, mete la mano

o derecha al bolsillo y saca el marcador rojo, levanta el brazo y traza una línea que divide el tablero en dos partes; camina 5 pasos ubicándose al lado izquierdo del tablero, escribe la fecha y el título “Reproducción celular”, guarda el marcador en el bolsillo derecho, da un cuarto de vuelta a la derecha, camina 12 pasos, llega al escritorio, con la mano izquierda corre la silla hacia atrás, se gira un cuarto de vuelta a su derecha y se sienta, toma con el brazo derecho el libro que tiene encima, lo coloca frente a ella, con la mano izquierda lo abre, con la derecha pasa las hojas, lo mira y empieza a dictar (inclina la cabeza hacia abajo, lee del libro moviendo la cabeza de derecha a izquierda; luego levanta la cabeza mira a los estudiantes y dicta).

Un par de estudiantes empiezan a hacer ruido moviendo un puesto, ella levanta la cabeza la gira un poco a su derecha, mira fijamente a los estudiantes, levanta el brazo derecho y señala el puesto, sube el tono de voz y les dice “organicen ese puesto”.

Vuelve a mirar el libro, lo coloca en el puesto, se levanta apoyando las manos en el escritorio, camina 12 pasos, da un giro de un cuarto de vuelta a la derecha, quedando a l lado izquierdo del tablero, de espalda a los estudiantes. Saca del bolsillo el marcador verde con la mano derecha, camina 2 pasos a su derecha, levanta el brazo derecho, en la parte superior del tablero dibuja un círculo, baja el brazo, deja un espacio de aproximadamente 10 centímetros y dibuja un círculo al lado derecho del círculo superior y otro al lado derecho, baja el brazo derecho, mete la mano al bolsillo, guarda el marcador y saca uno rojo, levanta el brazo y con la mano derecha traza dos líneas diagonales que unen cada uno de los círculos inferiores con el superior. Se gira un cuarto de vuelta a su derecha, camina 10 pasos de frente llega al escritorio, gira un cuarto de vuelta a la derecha y se sienta.

Corre los libros a un lado con la mano derecha, coge el cuaderno, lo coloca frente a ella, lo abre con ambas manos, estira el brazo izquierdo y acerca la caja transparente con materiales, de ella saca un esfero, lo pasa a su mano derecha, inclina su cabeza un poco hacia abajo y empieza a llamar lista (Verificar que estudiantes asistieron), ella dice el nombre y si le contestan presente coloca un chulo, si no le contestan coloca una X al frente del nombre del

estudiante. Termina de llamar lista, cierra el cuaderno, acerca el libro con el brazo izquierdo, agacha la cabeza y la mueve de izquierda a derecha; levanta la cabeza, se apoya en el escritorio con ambas manos y se levanta camina de frente 3 pasos, queda ubicada en la primer fila a su izquierda , se acerca a cada estudiante e inclina su tronco cabeza hacia abajo para verificar el trabajo de los estudiantes, pasa puesto por puesto por cada una de las 7 filas, señala el cuaderno con el brazo derecho y felicita o explica que le falta a cada estudiante. (camina de frente por la fila 1 hasta el puesto 6, se gira media vuelta a la derecha y empieza a revisarla puesto 6 hasta el 1, camina 1 paso, media vuelta a la derecha y empieza en fila 3 puesto 1 hasta el 6, y así sucesivamente hasta llegar a la fila 7 puesto 6, da media vuelta camina 15 pasos de frente, gira un cuarto de vuelta a la derecha , camina 16 pasos de frente, llega a su escritorio, saca unas galletas del bolsillo del pantalón, las abre y empieza a comer, las guarda, da un cuarto de vuelta a la derecha y mira a la derecha e izquierda y empieza a acercarse a los estudiantes que están hablando para revisar el trabajo. Yo me encuentro ubicada en la fila 3 puesto 6, ella se me acerca, me ofrece una galleta, se inclina sobre mi puesto y en voz baja me dice “Este grupo es muy complicado, han tenido problemas con varios docentes porque son muy vulgares para contestar o se salen del salón cuando no quieren trabajar”. Se levanta, camina 4 pasos de frente un estudiante se levanta, ella le pone la mano derecha en el hombro izquierdo y le dice “Siéntese”, estira la mano derecha señalando el puesto hasta que el estudiante se sienta. Camina 11 pasos de frente, da un cuarto de vuelta a su derecha, Camina 3 pasos de frente y llega a su escritorio, da un cuarto de vuelta a ala derecha y se sienta. Un estudiante levanta la mano y le pregunta ¿quién soy yo?, ella lo mira fijamente, voltea la cabeza a la derecha me mira, luego mueve la cabeza de derecha a izquierda mirando a toda la clase, se levanta, da 3 pasos adelante y les dice “Ella viene a observar el comportamiento de cada uno de ustedes, al final va a hacer un informe para ver quién necesita citación de padres”, da media vuelta, coloca sus manos en los bolsillos del pantalón y hace una pequeña sonrisa en su rostro, camina 3 pasos, se gira un cuarto a su derecha y se sienta. Un estudiante le dice “y ¿a los que están juiciosos los suben?”, ella lo mira fijamente, aprieta los labios un poco hacia adelante, mueve la cabeza levemente de izquierda a derecha y le contesta “Sí, al techo”, levanta la cabeza y mira hacia el techo y baja la cabeza, voltea a su derecha cuando oye a el estudiante y otro riéndose, los mira fijamente, vuelve a apretar los labios hacia afuera y le pregunta “¿Está de payaso?, el estudiante se calla, ella vuelve la cabeza al frente, la inclina	Revisa y mira si el estudiante ha hecho un buen trabajo, tiene dudas o no ha hecho nada, es una forma de verificar y controlar el trabajo realizado

hacia abajo, con el brazo derecho coge el libro y empieza a dictar nuevamente (inclina la cabeza hacia abajo, lee del libro moviendo la cabeza de derecha a izquierda; luego levanta la cabeza mira a los estudiantes y dicta).

Se levanta, se gira un cuarto de vuelta a su izquierda, camina 8 pasos y da otro giro de un cuarto a la derecha, queda de espalda al dibujo y de frente a los estudiantes. Con su brazo derecho señala el dibujo, mientras explica el proceso de meiosis mira alternamente el dibujo y a sus estudiantes; coloca como ejemplo el proceso de cicatrización de heridas. Da 1 paso al frente coloca su mano izquierda sobre la derecha y dibuja en la derecha una cortada y empieza a tocar la mano derecha con la izquierda mientras va explicando; dos estudiantes interrumpen, ella los mira fijamente y le pregunta “¿quién continua? Mientras los señala con el brazo derecho. Continúa explicado el proceso de cicatrización interna y que pasa en el cuerpo en una cirugía, pone como ejemplo la de vesícula, coloca ambas manos en el estómago, mueve la mano derecha de arriba hacia abajo mientras explica como el doctor corta con el bisturí abre las capas de la piel, el músculo, etc. y cómo luego estas van cicatrizando.

Un estudiante le pregunta “¿cómo son las cirugías con rayos X?, ella voltea la cabeza a la izquierda, le hace una pequeña sonrisa y le explica que son con rayos laser, le dice “la ciencia ha avanzado y ahora en vez de cortar y sacar todo un miembro dejando una gran cicatriz”, mientras lo dice une sus manos en el centro de su pecho y hace un círculo con ambas, “lo que hacen es hacer un corte pequeño, por donde meten un tubo y realizan la cirugía quemando la parte enferma del órgano, va explicando haciendo el corte pequeño con su mano izquierda en la derecha, luego sube su brazo derecho haciendo el movimiento del tubo.

Mueve la cabeza de izquierda a derecha mirando fijamente, da 3 pasos, se acerca al estudiante del primer puesto de la fila 4, inclina su tronco y cabeza hacia el puesto y le dice “valla al salón de al lado, señala con su brazo derecho, y le dice a la profesora Stella que me mande el observador”, se levanta, se da media vuelta, da dos pasos de frente y uno de lado, mete su mano derecha en el bolsillo de la blusa y saca el marcador verde, dibuja un círculo pequeño, deja aproximadamente 10 cm y dibuja dos círculos a la derecha e izquierda del anterior cada uno, luego deja aproximadamente 5 centímetros y dibuja dos círculos a la derecha e izquierda cada uno bajo los dos círculos dibujados anteriormente, dice “todas del mismo color-

Gira un cuarto de vuelta a su derecha camina 3 pasos llega al escritorio, se gira nuevamente un cuarto a la derecha, se sienta, coge el libro y empieza a dictar (inclina la cabeza hacia abajo, lee del libro moviendo la cabeza de derecha

a izquierda; luego levanta la cabeza mira a los estudiantes y dicta). Un estudiante le pregunta ¿"origina u orina? Ella levanta la cabeza, gira su cabeza a su derecha, lo mira fijamente con los labios juntos y un poco estirados hacia a fuera y le pregunta "si estamos hablando de reproducción ¿cuál será?, lo continua mirando y como no hay respuesta vuelve a preguntar ¿cuál será?, el estudiante contesta originan, ella voltea la cabeza, vuelve a inclinarla hacia el libro y continua dictando. El estudiante que salió entra, se acerca a la profesora y le dice algo al oído, ella lo mira y le dice bueno, siéntese gracias.

Se lleva la mano derecha al cuello, con la mano izquierda saca el celular, lo mira, lo guarda, se lleva ambas manos a la cara , baja las manos y empieza a organizar la caja transparente de útiles, levanta la cabeza mira la clase de derecha a izquierda, coloca ambas manos sobre el puesto, se levanta, se gira un cuarto a su izquierda, camina 3 pasos, gira un cuarto a su izquierda se ubica a la derecha del dibujo y empieza a explicar la reproducción moviendo constantemente sus manos. Termina de explicar, saca el borrador del bolsillo izquierdo con su mano derecha, camina 11 pasos y levanta el brazo derecho y empieza a borrar, camina de izquierda a derecha para borrar completamente el tablero; al finalizar, se da media vuelta mira a los estudiantes les dice "ya acabamos el tema de la célula", mañana arrancamos nuevo tema, no se olviden de la tarea. Gira un cuarto de vuelta a su derecha, camina 3 pasos llega al escritorio, con ambas manos organiza los libros, cuadernos y carpeta uno sobre otro, saca los marcadores y el borrador de la blusa, los guarda en la caja transparente, la cierra, pone los libros en su brazo izquierdo , toma la caja con la mano derecha, se da media vuelta, dice "hasta mañana", camina 17 pasos, sale del salón

Contrastación con la teoría

Diario de campo 43 (P43)

Fecha: 25 de marzo de 2014

Vestido de la docente Cadena, 2 anillos, reloj mano izq., pulsera mano derecha, blusa blanca, pantalón azul, tenis blancos con líneas negras moña azul, candongas, bata de Garfield azul con dibujos naranja

Descripción del contexto

Salón segundo piso, 3 pasos a la derecha de las escaleras, puerta a la derecha; al lado izquierdo un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que sirve de caneca; al lado de la puerta al fondo contra la pared hay un locker gris; al lado derecho frente al locker contra la pared está ubicado el tablero; al lado derecho de tablero hay una mesa ovalada y una silla que sirven de escritorio a docente, arriba del tablero un televisor pantalla plana. Frente al tablero hay un tablero auxiliar y horario al fondo contra la pared opuesta.

A la derecha de escritorio de profesor se encuentran 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Hay 54 pupitres unipersonales de madera, distribuidos frente al tablero y escritorio de docente en 9 filas.

Las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, están sin adornos; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es rojo en baldosa de cuadrados.

Observación:

La docente llega al salón, camina 12 pasos, llega a su escritorio, coloca los libros, un cuaderno, una carpeta, la cartuchera y un tarro con agua y una bolsa con uvas, se da un cuarto de vuelta, mira el salón y lo organiza haciendo nueve filas cada una con 5 puestos, me dice “¿dónde estarán estos chinos?”, llega un estudiante, le dice “llame a sus compañeros”, le dicen ¿profe podemos ir al baño?, ella responde, “los espero aquí en dos minutos, se da media vuelta vuelve al puesto saca de la cartuchera los marcadores y el borrador y los pone en el bolsillo, camina 10 pasos, un cuarto de vuelta quedando frente al tablero, saca el borrador del bolsillo, borra el tablero, guarda el borrador, saca el marcador rojo y escribe la fecha, vuelve al escritorio, toma la cartuchera y saca un esfero, acerca el cuaderno y un libro frente a ella, se agacha con las piernas cruzadas, un chico mueve los puestos, ella le dice “¿por qué me desorganizas?, lo mira fijamente, el arregla el puesto.

Una docente se acerca a la puerta ella se levanta camina 12 pasos hacia la puerta habla con la profesora, se ríe y se sale; cuando vuelve hay un estudiante afuera, ella se ríe y le coge el cabello, entra y saluda “buenas tardes”, los mira, luego dice “ James los audífonos, se los quita, mientras habla va caminando, con las manos en el bolsillo del pantalón, da 8 pasos a la derecha, y queda frente a los estudiantes , dice: “hace 15 días deje tarea, ¿quiénes la hicieron?, levanten la mano”, cuenta a los estudiantes que hicieron tarea contando mientras señala con el brazo derecho, “bájenla”, manos al bolsillo.

Se queda de espaldas al tablero, dice “biotecnología”, “la tarea era investigar sobre cómo usan la biotecnología en el cultivo de plantas, pueden incluso hacer una manzana de colores o un tomate azul, hacen injertos en el laboratorio, luego trasplantan plantas bioquímicas...” mientras explica mueve las manos arriba y abajo haciendo las formas de lo que va diciendo.

Continúa diciendo “Ahora nosotros vamos a hacer un proyecto de cultivar plantas, no lo podemos hacer como en el laboratorio, pero las vamos a trasplantar en gelatina, cada uno va a escoger una planta ornamental, por ejemplo el girasol, los pensamientos, azucenas, yerba buena, etc.... me dicen cuál o sino yo les asigno una, van a comprar las semillas y las vamos a plantar en una botella de coca cola, yo les aviso que vamos haciendo cada semana y cuando las traemos para trasplantarlas”, “no se les vaya a olvidar”. “Ahora continuamos con la clase, voy a llamar lista y seguimos con el reino protista”.

Camina 7 pasos hacia el escritorio, coge con la mano izquierda un cuaderno, lo acerca frente a ella y se sienta, luego toma la cartuchera, la acerca y con la mano derecha la abre; empieza a llamar a los estudiantes, coloca chulo a quien responde y x a quien no está, mueve la cabeza alternando hacia abajo para leer y registrar y hacia arriba para ver y comprobar que el estudiante haya asistido. Coge con su mano izquierda el cuaderno, lo coloca a la izquierda, toma el libro y lo lleva frente a ella, lo abre, empieza a dictar “Reino protista....”, acerca el cuaderno que puso a su izquierda y escribe en él mientras dicta, cierra el cuaderno y deja el esférico sobre el cuaderno, acerca un paquete de uvas con la mano izquierda, con ambas manos lo abre y empieza a comer, se come 3 cuando ha dictado, deja las uvas sobre el escritorio, acerca la cartuchera con la mano izquierda, con la derecha abre la tapa y saca un marcador, se levanta, da 8 pasos, un cuarto de vuelta y dibuja una ameba, regresa al escritorio, se sienta, apoya el codo derecho sobre el puesto y continúa dictando.

Termina de comerse las uvas, guarda las cáscaras en una bolsa ,se levanta, da 10 pasos, llega a la caneca, se inclina hacia abajo y deposita la bolsa en la caneca, se devuelve al escritorio, mira el libro y se sienta; saca el celular del bolsillo de la bata con la mano derecha, lo mira, escribe, continúa dictando, estira la boca hacia

afuera, les dice “dibujen la ameba; mira el libro, una estudiante pregunta de qué color, ella les muestra el libro levantándolo arriba de su cabeza con ambos brazos y les dice “coloréenla de verde”. Revisa otro libro, estudiante le pregunta que porque no se comió las pepas de las uvas, ella le responde “qué tal que me empiecen a crecer plantas en la barriga”, mueve la cabeza a la derecha e izquierda negando, continua dictando, cruza un pie bajo la cola y estira el otro, se levanta jala la blusa con su mano derecha hacia abajo, con la mano izquierda acerca la cartuchera y con la derecha abre la cartuchera, la apoya en el puesto y saca un borrador, camina 8 pasos, un cuarto de vuelta, borra el tablero, se devuelve al escritorio, toma el libro y lo coloca el frente a ella, dice “ejercicio en clase” mientras camina 8 pasos hacia el tablero, da un cuarto de vuelta y queda frente al tablero, escribe la actividad, une las cejas y va y viene del escritorio al tablero, cuando va al escritorio apoya los brazos en puesto y lee el libro y en el tablero escribe. Se queda en el puesto, se sienta y pregunta ¿cuántos van a ir a la salida?, los cuenta con su brazo derecho, luego pregunta ¿quiénes no van a ir?, los estudiantes levantan la mano, mira a uno y le dice “usted se va a quedar por cansón, se levanta del puesto, camina 12 pasos, va a la puerta, mira hacia afuera, se devuelve y revisa el libro. Pregunta “¿listo Daniela? Se levanta, camina 10 pasos, un cuarto de vuelta, se hace al lado derecho del tablero, empieza a explicar, moviendo las manos en forma circular y de arriba hacia abajo. Les dice “rápido que como me llevo el cuaderno reviso la tarea y el ejercicio, da 3 pasos, sale del salón, entra alzando una mesa con ambas manos, la pone cerca al tablero, entran dos chicos con el refrigerio y lo colocan sobre la mesa, ella empieza a repartir el refrigerio, al primero de cada fila le entrega todos los refrigerios para que los pase hacia atrás, queda 1 y lo coloca en su escritorio. Pasa por las filas y va mirando que han hecho los estudiantes, (camina en medio de dos filas, mira a la derecha, luego a la izquierda y continua caminando), al terminar se ubica en la parte izquierda del tablero, un estudiante se acerca, ella le explica señalando la información del tablero con la mano derecha, coloca la izquierda en la cintura, luego ambas manos adelante, la estudiante se sienta, ella mira alrededor del salón, mira a un estudiante y le pregunta “¿sumerce ya terminó?” “escribió una sola palabra Ángel, será que me toca como a los bebés ¿cambiarlo de puesto para que trabaje? Da 3 pasos, llega al escritorio se sienta, revisa el libro, acerca el refrigerio, lo destapa y se lo come. Levanta la cara, mira a los estudiantes, dice “Melanie ¿ya?”	Revisa y mira si el estudiante ha hecho un buen trabajo, tiene dudas o no ha hecho nada, es una forma de verificar y controlar el trabajo realizado

Se acercan dos estudiantes, les habla moviendo las manos en círculo, mueve la cabeza negando, los estudiantes se van, ella mira alrededor del salón, dice “José Luís ¿Ya?”, un estudiante se acerca con el cuaderno abierto, ella agacha la cabeza, mira el cuaderno, con el dedo índice señala algunas cosas en el cuaderno y habla con el estudiante; una estudiante se le acerca, mira el cuaderno y le dice “ahora sí” y asiente con la cabeza, mira alrededor. Dice subiendo el tono de voz “Don Santiago, ¿se siente bien?” mira al estudiante, abre los ojos y junta las cejas; voltea la cabeza a la izquierda, mira al puesto, sube el pie derecho bajo la cola y el izquierdo en la baranda de la silla, continua leyendo el libro. Se levanta, coge el tarro con agua de su escritorio y toma un poco, vuelve a colocar el agua en el escritorio, camina hacia el tablero, un estudiante le entrega un cuaderno, se devuelve al puesto, coge un esfero, revisa el cuaderno, escribe y lo devuelve. Nuevamente camina hacia el tablero, se para de frente a los estudiantes, señala con la mano derecha el tablero y dice “todos los grupos que pueden hacer y solo hacen 3, ¡ Qué imaginación!, se acerca a la puerta, acompañada de un estudiante, sale del salón, habla con otra profesora, se ríe, entra al salón se hace de frente en el primer puesto de la primer fila, coloca la mano izquierda en la cintura, la derecha con el esfero en la boca, baja la mano derecha y dice “Leonardo dígame un grupo que hizo, en su cuaderno”, lo mira abre los ojos, mueve la boca un poco a la derecha, le pregunta ¿no hizo ninguno?, llama a Maicol, no contesta, Jonathan, ella dice “déjenme escuchar a Jonathan”, lo mira, se ríe cuando se equivoca, guarda las manos en los bolsillos del pantalón, dice “¿ me dejan oír?, Triana, Cristancho, José Luis” este último dice que no lo ha hecho, ella sube el tono de la voz y dice “¿cómo así que todavía no lo ha hecho?”, abre los ojos y mueve la mano derecha en círculos, lo mira fijamente, mete las manos en el bolsillo, luego dice “Manuel, apúrese, trabaje” terminamos acá, se cruza de brazos. Se desplaza hacia el escritorio, y dicta la tarea, Organiza sus útiles, sube el tono de voz, les dice “dejan el cuaderno de biología en mi puesto, hacen la fila en orden y bajan a la izada de bandera y organicen los puestos que desordenaron y recojan la basura, organiza los cuadernos en el puesto, los estudiantes salen, ella sale del salón para mirar, cuando los estudiantes llegan al patio, da media vuelta, cierra el salón y baja.	Parece que está explicándoles
Contrastación con la teoría	

Diario de campo 44 (P44)

Observado: Chaqueta blanca, cabello cogido con una cola atrás, blusa azul clara con Almos, Betos y Enriques, pantalón azul oscuro, tenis blancos con azul	
Descripción del contexto Salón segundo piso, 3 pasos a la derecha de las escaleras, puerta a la derecha; al lado izquierdo un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que sirve de caneca; al lado de la puerta al fondo contra la pared hay un locker gris; al lado derecho frente al locker contra la pared está ubicado el tablero; al lado derecho de tablero hay una mesa ovalada y una silla que sirven de escritorio a docente, arriba del tablero un televisor pantalla plana. Frente al tablero hay un tablero auxiliar y horario al fondo contra la pared opuesta. A la derecha de escritorio de profesor se encuentran 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Hay 54 pupitres unipersonales de madera, distribuidos frente al tablero y escritorio de docente en 9 filas. Las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, están sin adornos; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es rojo en baldosa de cuadrados.	
Observación Llegué, la docente estaba sentada con la espalda recta, los pies sobre el piso (el pie derecho un paso adelante del izquierdo). En la mano derecha tiene un esfero, está mirando un libro. Cuando me escucha voltea a mirar, girando la cabeza a la derecha, sonríe, se levanta, da media vuelta, camina nueve pasos de frente, llega a la puerta y la abre con la mano izquierda, se para derecha en el umbral, busca a los estudiantes moviendo la cabeza de derecha a izquierda, levanta e brazo derecho y lo lleva hacia atrás. Mientras tanto dice bienvenidos con un tono de voz alto. Se da la vuelta, se devuelve al escritorio. Mientras los estudiantes entran coge un cuaderno con la mano izquierda y el esfero con la mano derecha. Empieza a llamar lista, sobre la hoja coloca un chulo o equis según estén o no los estudiantes. Al llamar, baja la mirada, lee, levanta la cabeza, mira a la derecha o izquierda hasta ubicar al estudiante y así hasta que llama a cada uno.	Apreciaciones:

Al terminar, cierra el cuaderno, se levanta, camina cinco pasos y queda frente a los estudiantes. Al fondo hay dos estudiantes peleando por un puesto, ella les dice: “tranquilos que yo los voy a ubicar como yo quiera”.

Mira a un estudiante y le dice: “hazte delante de Jeimy”.

Abre un poco el pie izquierdo, cruza los brazos y mira fijamente, luego dice: “yo había hecho una fila, no grupos de a dos”. Señala a un estudiante para que acomode el puesto. Se lleva las manos al bolsillo, da media vuelta, vuelve al escritorio, se para derecha, mano izquierda en la canasta del refrigerio.

Empieza a explicar el trabajo diciendo: “tuvieron un mes para sembrar, no pueden decir que no les ha crecido la planta”. Mientras habla, mueve las manos en círculos.

Luego dice: “había una tarea sobre los hongos, mientras reparto el refrigerio, la reviso”. Levanta el brazo derecho a la altura del hombro, abre los ojos cuando le preguntan por un cuaderno, mira a una estudiante y le dice: “yo se los di para entregar”, mientras habla, la señala con el brazo derecho. Se da media vuelta, coge el refrigerio, va contando cuántos hay en cada fila, entrega el refrigerio al primero de cada fila para que los reparta hacia atrás.

Al terminar de repartir en las ocho filas, se devuelve al escritorio y se sienta, coge un refrigerio, lo pone sobre el escritorio, con la mano izquierda baja la canasta al suelo, abre la bolsa del refrigerio, saca un sándwich y le da un mordisco.

Recuesta el codo izquierdo sobre el escritorio, toma un esfero con la mano derecha, abre el cuaderno y escribe. Varios estudiantes se acercan, la rodean. Ella dice: “no me va a botar”, regañando a un estudiante. Mueve la cabeza de derecha a izquierda y continua escribiendo. Pone el sándwich en la caja de materiales, los estudiantes se retiran, ella se levanta y dice: “Jazmín, la tarea”. Se sienta de nuevo, revisa el cuaderno y escribe en él.

Continúa llamando a los estudiantes. Luego de haber revisado cuatro cuadernos, se levanta, toma aire, coge el libro, da siete pasos de frente y empieza a dictar. Se da media vuelta y empieza a dibujar en el cuaderno un hongo, se devuelve al escritorio, coge un marcador verde, vuelve al tablero y dibuja flechas en el hongo. Va y viene del tablero al escritorio, trae el marcador rojo, escribe los nombres de las partes del hongo y al tiempo

continúa dictando, levanta un poco la cabeza y la lleva a la izquierda cuando dicta. Vuelve al escritorio, se sienta con la espalda recta, coloca le brazo izquierdo en la pierna derecha, toma un esfero y se lo pone en la boca.

Apoya los codos, baja ambas manos al puesto, con la derecha toma el lápiz, acerca el cuaderno y escribe. Llama a otro estudiante, levanta la cabeza. Un estudiante se hace atrás de ella y empieza a gritar. Ella voltea a mirarlo y le dice: “ya”, con un tono de voz alto.

Recibe el cuaderno del estudiante que lo llamó y lo revisa. Revisa tres cuadernos más, coge un libro del escritorio, lo abre y lo lee. Se levanta, va hacia el tablero, escribe le título, vuelve la escritorio, coge un frasco de agua, bebe de él, camina siete pasos, va a la puerta, la abre con ambas manos, mira hacia afuera y se devuelve al tablero. Empieza a dictar mientras escribe en el tablero. Levanta la cabeza y la lleva a la izquierda. Mira de medio lado, lee y dicta. Devuelve la cabeza al centro, la levanta, mira al frente y dicta. Repite este movimiento ciato veces. Vuelve al escritorio, coge un libro con la mano izquierda, se sienta, cruza las manos y pregunta: “¿quiénes conocen el champiñón?”. Algunos levantan la mano, ella se levanta, va al tablero y dibuja un champiñón, da un paso hacia atrás y apoya la mano izquierda sobre el hongo y empieza a explicar.

Una niña le muestra una papaya un poco descompuesta, ella la señala y dice: “esta papaya se dañó, a mí no traiga de esa papaya”. Vuelve al escritorio, se sienta, llama a un estudiante, revisa el cuaderno, luego a otro, asiente con l cabeza, va pasando las hojas y lo devuelve. Llama a un nuevo estudiante, le recibe el cuaderno, escucha a un estudiante atrás diciendo groserías, y dice: “el que está rezando por allá atrás” lo anterior con un tono de voz alto. Continúa calificando, llama a otro estudiante, le habla mientras revisa el cuaderno, le hace anotación porque no hizo la tarea. Mientras le habla, sube las cejas y abre los ojos. Le devuelve el cuaderno, llama a otro estudiante, lo revisa.

Los estudiantes empiezan a pararse y a gritar, ella levanta la cabeza y les dice: “sigo dictando”. Mira a la izquierda, luego baja la cabeza, lee, levanta la cabeza, dicta, baja la cabeza, escribe en el cuaderno, deja el esfero en el escritorio, saca el celular del bolsillo, mientras dice: “a ver”. Continúa dictando, voltea la cabeza a la izquierda, la agacha, lee del libro, sube la cabeza, dicta, mira el celular, lo lee, baja la cabeza, vuelve a leer el libro, levanta la cabeza, dicta, continúa dictando.

Llama a dos estudiantes, recibe ambos cuadernos, le dice al estudiante: “¿si aprendió su mamá algo de hongos?”. Él le dice: “Ay profe”. Ella señala con la mano derecha el cuaderno y le dice: “mire”. Le muestra al otro estudiante el cuaderno, le dice: “¿vio?” y se ría. Escribe y le da el cuaderno. Finalmente revisa el otro cuaderno y lo entrega.

En la parte de atrás hay un estudiante de pie y ella lo ve. Lo llama: “venga nene a su puesto”. Lo mira, volteando la cabeza un poco a la a derecha y abriendo los ojos. Luego dice: “Jeison, su cuaderno”, él se acerca al puesto, le habla, ella levanta la cabeza, le habla, mueve la cabeza a la derecha, escribe en su cuaderno, le muestra el cuaderno y le dice: “vea, vea”.

Llama a otro estudiante, empieza a revisarle, algunos estudiantes empiezan a pararse y a gritar. Ella levanta la cabeza y dice: “sigo dictando”. Baja la cabeza, lee el libro, levanta la cabeza, baja la cabeza, escribe en su cuaderno, deja el esfero.

Coge el celular, lo lee, tiene la mirada fija y no hace ninguna expresión, deja el celular en el escritorio, coge el libro, dicta, se levanta, va al tablero, escribe, vuelve al puesto, lee el libro, vuelve al tablero y escribe. Lo repite tres veces más. Luego vuelve al escritorio, coge el libro con la mano izquierda, vuelve la tablero, apoya el libro en el brazo izquierdo sobre el estómago, escribe, luego se da media vuelta, empieza a dictar, mientras dicta camina hacia la puerta, se da la vuelta y se devuelve tres pasos, hace lo mismo tres veces más. Vuelve al escritorio, toma el celular, lo lee, lo coloca nuevamente en el escritorio, continúa dictando, vuelve a la puerta, se devuelve al tablero y escribe. Dicta mientras escribe. Se da media vuelta y dice: “van a dibujar una naranja”. Con las manos hace la forma de la naranja, se da media vuelta y continúa escribiendo. Vuelve al escritorio, coge el celular con la mano derecha y apoya la izquierda sobre la mesa. Escribe usando el pulgar derecho, se levanta, camina tres pasos, mira el cuaderno del estudiante, se devuelve al puesto, lee el celular, y luego levanta la ceja. Coloca el celular en el escritorio, coge un marcador, camina hacia el tablero, escribe, vuelve al puesto, lee el celular, se sienta, escribe en el celular con la mano derecha, dos estudiantes se acercan, ella levanta la cabeza, los mira, les habla, baja la cabeza y continúa leyendo y escribiendo en el e celular.

Se levanta del escritorio, guarda el celular en el bolsillo, va al tablero, se ubica de espalda contra el tablero, coge el celular con ambas manos, lee y lo deja en su mano izquierda. Coge un marcador del bolsillo, se da media vuelta y escribe en el tablero. Se da media vuelta, apoya el brazo derecho en el tablero, señala donde escribió, lee y luego explica llevando las manos al centro. Entonces le explica que para poder ver los hongos, deben pelar la papaya y guardar las cáscaras en una bolsa. Luego les explica sobre los hongos venenosos. Les explica los hongos psicotrópicos también. Mira a un estudiante que está hablando, abre los ojos y le dice: “si sigues hablando explicas tú”. Mientras dice esto, lo señala con la mano derecha.

Continúa explicando, camina hacia el puesto, se detiene frente a un estudiante y le dice: “oiga, ponga cuidado”, esto mientras le da un palmada al puesto. Da dos pasos atrás, se mete las manos en los bolsillos del pantalón y les pregunta: “¿conocen la marihuana?”. Se acerca al tablero, mueva la mano de derecha a izquierda, mientras

les explica cómo esta altera el sistema nervioso central. Un estudiante dice: “lo deja trabajo”. Ella asiente con la cabeza y sigue explicando.

Golpean en la puerta, ella voltea la cabeza a la izquierda, levanta le brazo derecho en señal de que esperen. Continúa explicando, camina hacia la puerta y abre. Un estudiante le entrega una hoja, ella va al escritorio y deja la hoja sobre el escritorio. Vuelve al tablero, continúa explicando, se devuelve al puesto, toma el frasco con agua y bebe de él. Se sienta, llama a otro estudiante, revisa el cuaderno, se levanta, camina hacia la puerta revisando el cuaderno, llega a la puerta y mira hacia afuera. Vuelve al puesto, le devuelve el cuaderno al estudiante, toma el celular, se lo pone sobre la boca, lo baja, lo mira, marca, y se da una vuelta mientras conversa en celular.

Cuelga la llamada, llama a dos estudiantes y les revisa el cuaderno. Se entra una mamá al salón, ella levanta la cabeza y la mira. Se levanta, va hacia la puerta, coloca sus manos en los bolsillos. Le recibe una hoja y le habla moviendo la cabeza y los brazos. Mientras la escucha, estira la boca hacia adelante, lleva el brazo izquierdo atrás, se da media vuelta, mira a un estudiante, lo señala con el brazo derecho, vuelve con la mamá y continúa hablando. De vez en cuando se rasca la ceja. Se da media vuelta, la mamá se va y ella dice: “a ver, a ver”. Vuelve al escritorio, se apoya en ambos brazos quedando inclinada en el escritorio, escribe en su cuaderno, se levanta se sienta y continúa dictando. Luego dice: “Ronaldo, tome aire y se sale, cuento tres... uno, dos...” Ella mira alrededor del salón, baja la cabeza, lee, empieza a dictar y mientras dicta, tiene el esfero en la mano derecha y lo lleva hacia adelante y hacia atrás, levanta la cabeza, mira a los estudiantes, baja la cabeza, continúa dictando mientras mueve el esfero formando un círculo. Mira a la izquierda, coge la hoja que le entregó la mamá y la pone en la mitad del escritorio. Lleva la mano derecha al mentón, luego levanta la cabeza, mira a los estudiantes, dicta, baja la cabeza, lee el libro, dicta y lo cierra.

Dice: “Tarea”. Con la mano izquierda coge el libro, se levanta, va al tablero, abre el libro, se devuelve al escritorio, coge el marcador, vuelve al tablero, escribe apoyando el libro sobre el estómago. Se da media vuelta y explica.

La matera, la vamos a hacer con una botella de coca cola, explica esto moviendo las manos en el centro. Se da media vuelta, continúa escribiendo, termina, vuelve al puesto, cierra el libro, lo coloca sobre el escritorio, se sienta y organiza los libros, cuadernos y demás cosas del escritorio en dos grupos.

Se levanta y toma cada grupo con una mano. Mira los estudiantes, les dice: “nos vemos mañana”. Camina hacia la puerta y sale.

Contrastación con laza teoría

Diario de campo 45 (P45)

Fecha: 22 de abril Observado: Chaqueta blanca, cabello cogido con una cola atrás, blusa azul clara con Almos, Betos y Enriques, pantalón azul oscuro, tenis blancos con azul	Observador:
Salón ubicado en primer piso, con la puerta a la derecha; a la derecha de la puerta se encuentra una pared con afiche de bienvenidos, el tablero y horario al final; a la derecha del tablero se ven 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Entre las ventanas y el tablero está una mesa ovalada y una silla, el escritorio del profesor ubicado diagonalmente. Frente al tablero, al fondo del salón, hay una pared con algunos carteles colocados. Entre el tablero y la pared de enfrente hay 42 pupitres azules, mesa, silla independientes, distribuidos en 8 filas frente al tablero. Al lado izquierdo de la puerta un locker gris; las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es en baldosa con cuadrados rojos. Al lado de la puerta hay un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que se usa de caneca.	
Observación	Apreciaciones:

La docente llega al salón, pero este está ocupado, se lleva la mano derecha a la cabeza, mira en los salones de los lados, uno está cerrado y el otro ocupado, camina 20 pasos, da un cuarto de vuelta, baja las escaleras con las manos en los bolsillos del pantalón, mira por la puerta del primer salón a su derecha y está desocupado, da un cuarto de vuelta, 3 pasos, baja, media vuelta, levanta la cabeza, mira arriba y dice “dícales a sus compañeros que bajen a este salón”. Sube, camina 3 pasos, abre la puerta con su mano derecha, camina 12 pasos de frente, llega al escritorio, los estudiantes entran, les dice “organicen las filas”, una estudiante se acerca al escritorio y coloca sobre en la cartuchera, los libros, cuaderno y carpeta y un frasco con agua, la docente le dice “gracias”, la mira y sonríe. Entran 2 chicos con el refrigerio, ella les señala el escritorio para que lo coloquen

Camina 7 pasos de frente, da un cuarto de vuelta, queda frente a fila 4, levanta el brazo derecho y dice “se les olvidó que es una fila, organicen los puestos”, da 2 pasos a la izquierda, levanta la cabeza, abre los ojos, mira girando la cabeza a la derecha y luego a la izquierda, da un cuarto de vuelta camina 7 pasos de frente, llega al escritorio, hay 2 niños sentados en una misma silla, los mira, uno dice “no tengo puesto”, la docente mira a la izquierda, luego a la derecha, levanta el brazo derecho y señala un puesto en la fila dos, dice “allá hay un puesto. Apoya la mano derecha en la canasta y la izquierda en el bolsillo, y dice “les voy a dar el refri y tienen 5 minutos para comérselo”; saca 9 refrigerios, camina 3 pasos de frente y uno a la derecha, los entrega en los primeros puestos de las filas 1y2, da media vuelta, 1 paso a la izquierda, 3 de frente, mete ambos brazos en la canasta, inclina el tronco y la cabeza hacia la canasta, toma 9 refrigerios, se da media vuelta, va a filas 3 y 4, entrega a los dos primeros de la fila, vuelve a la canasta y realiza la misma acción en las filas 5,6, 7 y 8,(en esta última fila reparte 5 refrigerios).

Vuelve al escritorio, se sienta, suena un taladro, levanta la cabeza y el tronco, se lleva el dedo índice a la oreja, se ríe fuerte y dice “tan bonito”, luego coge el cuaderno, lo acerca frente a ella y dice “voy a llamar lista, empieza a llamar”, apoya el brazo izquierdo sobre el puesto con el derecho saca un esfero de la cartuchera y va escribiendo chulo si le contestan y X si no le contestan. Al terminar de llama lista, cierra el cuaderno, deja el esfero en el puesto, recuesta la espalda hacia atrás y lleva las manos al lado derecho y las entrelaza, dice “Antes de empezar clase, yo sí quiero que me digan porque Daniela y Gabriela se iban a agarrar el viernes”, un estudiante hace un chiste, ella abre los ojos, lo mira y le dice subiendo el tono de voz “si tú no tienes cosas

coherentes que opinar te callas". Se levanta, da 2 pasos hacia atrás, se recuesta en la pared, manos en los bolsillos, pie derecho cruzado delante del izquierdo, cabeza inclinada a la derecha, mueve la boca a la izquierda y derecha mientras escucha lo que dice cada una de las estudiantes, descruza la pierna, camina 2 pasos vuelve al puesto, se sienta y dice "voy a dar la nota de la prueba, no repito", abre el cuaderno con mano derecha, inclina la cabeza hacia abajo, va leyendo los nombres y las notas; al termina cierra el cuaderno con la mano derecha, con la izquierda toma un libro, con la mano derecha abre la cartuchera y saca un marcador.

Se levanta, camina 9 pasos, da un cuarto de vuelta, levanta brazo derecho y escribe la fecha y el título, da un cuarto de vuelta, se devuelve al puesto, caminando 5 pasos, al oír reír a unos estudiantes les dice "o cuentan el chiste para todos o se salen del salón, cierra un poco los ojos, apoya la mano derecha en el escritorio, la izquierda en la cintura, se sienta, sube pierna derecha sobre izquierda entrelaza las manos sobre la rodilla derecha. Luego dice "¿Qué es un organismo heterótrofo?", dice "miren les estoy dictando de un libro¿ de qué curso? levanta el libro con ambas manos y lo mueve de derecha a izquierda, luego dice "tercero de primaria", un estudiante responde, se nos olvidó, ella le contesta "eso ni yo que soy más vieja y no se me olvidan las cosas, ustedes deben poner más atención, coloca el libro sobre el escritorio, descruza la pierna, apoya brazo izquierdo en la rodilla izquierda, con mano derecha pasa la hoja, luego la cierra y la lleva a la boca; se mueve el cabello detrás de la oreja con la mano derecha, levanta la mano izquierda coge una galleta de un paquete sobre el escritorio, se lleva una galleta a la boca, baja la mano derecha, corre el libro, abre otro cuaderno, toma un esfero, escribe inclinada hacia el puesto y lleva la cabeza hacia el hombro izquierdo, todo esto lo hace mientras dicta, levanta la cabeza un poco y mira de izquierda a derecha, mueve la cabeza de la derecha al centro, lee el libro y sigue dictando, entra una docente, Diana levanta la cabeza, se levanta da 12 pasos, va a la puerta, sonrío, la profesora le muestra un cuaderno, se ríen, me llama para que vaya, muestra lo escrito, nos reímos, Diana dice "muy bueno, tomémosle una foto, y lee el escritor murió porque le mordieron el pájaro", nos volvemos a reír, la otra profe dice pobre Gabo.

La docente entra de nuevo al salón, camina 12 pasos, se sienta sobre el escritorio con los pies juntos, las manos en los bolsillos, las saca y las mueve de derecha a izquierda, arriba y abajo, las cruza sobre el estómago mientras explica que es el dióxido de carbono y el oxígeno. Un estudiante pregunta "¿por qué dicen que no podemos dormir con plantas?", abre los ojos mueve la boca arriba y abajo, guarda las manos en el bolsillo, responde "dicen que porque nos quitan oxígeno pero no sé, se quita la manga izquierda de la

chaqueta, suena el celular, lo coge con la mano derecha y con la izquierda se quita la manga derecha de la chaqueta, lee el celular, escribe y lo coloca en el escritorio, la chaqueta también la pone en el escritorio, con la mano derecha toma un marcador, se baja del escritorio, da un cuarto de vuelta, camina 4 pasos, da un cuarto de vuelta queda frente al tablero y escribe La fotosíntesis, se devuelve al puesto, agacha la cabeza , se devuelve al puesto, da un cuarto de vuelta a la izquierda y camina 2 pasos, inclina la cabeza hacia el escritorio, coge el celular, se sienta en la silla, escribe con ambas manos en el celular mientras dicta, deja el celular sobre el escritorio, camina 8 pasos, da un cuarto de vuelta a la derecha, queda frente al tablero, escribe 1. Fase inicial, da un cuarto de vuelta a la izquierda, camina 6 pasos, llega al escritorio, coge el celular, escribe mientras dicta, pone el celular en el escritorio, da 10 pasos de frente , un cuarto de vuelta a la derecha y dos pasos, bota un papel en la caneca y se devuelve, dos pasos, un cuarto de vuelta, 10 pasos, llega al escritorio, se sienta, , inclina la cabeza hacia la izquierda, luego la lleva al centro, a la derecha, arriba, al tiempo va dictando mientras escribe; estira la boca hacia el frente y mueve la cabeza de derecha a izquierda, mirando a la puerta; un estudiante se levanta y va a la puerta, la docente continua dictando y escribiendo, tapa el esfero con la mano izquierda y lo guarda en la cartuchera, corre el libro hacia ella con la mano izquierda y con la derecha coge el marcador, dicta, se levanta, un cuarto de vuelta a la izquierda, camina cuatro pasos un cuarto de vuelta a la derecha, dibuja en el tablero una nube, unas gotas, suena un celular, algunos estudiantes hablan bajito, otros se ríen, estira la boca un poco al frente y dice “ nunca habían escuchado un celular”, un estudiante grita, ella le dice “usted deje de gritar” con un tono de voz un poco alto, continua dictando, da un cuarto de vuelta, da dos pasos llega al escritorio, se da media vuelta, mira el libro, da otra media vuelta y camina 4 pasos, dibuja un árbol y una hoja, da un cuarto de vuelta, camina 2 pasos, vuelve al puesto mientras dicta, coge con la mano derecha un marcador rojo, se devuelve al tablero, escribe ATP y hace 3 grupos de bolas sobre la hoja con marcador color rojo, va al puesto, coge el marcador azul, va al tablero y dibuja 2 grupos de bolas debajo de la hoja, nuevamente va al puesto, coge un marcador negro, se regresa al tablero , escribe al lado derecho de la hoja CO_2 Y O_2 , continua dictando, va al escritorio, toma el libro con la mano izquierda, va al tablero, escribe la fórmula, se devuelve al escritorio, continua dictando, toma un arcador verde, coloca nombres en la fórmula, vuelve al escritorio, deja el libro sobre el escritorio, se devuelve al tablero, coloca la mano derecha en el tablero señalando el dibujo, lo va explicando , se mueve 3 pasos de izquierda a derecha, 2 hacia atrás y hacia adelante , se ubica al lado derecho del tablero, continua explicando, da 3 pasos a la derecha, mueve las manos mientras dice fórmula química, se desplaza a la derecha del tablero, explica la glucosa abriendo y cerrando los brazos, dice “por favor hacen el dibujo con

colores", vuelve al escritorio, se sienta y dice "mientras lo dibujan vienen con el trabajo, se sienta, con mano derecha coge cuaderno, lo coloca frente a ella y con la mano izquierda lo abre, estira la mano derecha y coge la cartuchera y saca un lápiz, lo coloca sobre el cuaderno.

Empieza a llamar por orden de lista, con mano izquierda recibe el trabajo y lo deja en el puesto, con la derecha escribe chulo a quien lo entrega, cuando algún estudiante dice no lo traje, le dice "tráigame el cuaderno", coge el esfero de la cartuchera, escribe en el cuaderno del estudiante, apoya el brazo izquierdo en el escritorio.

Se coge el cabello y baja la mano de la raíz a la punta, continua llamando y recibiendo el trabajo, una estudiante estaba cogiéndole la cintura a una compañera cuando ella lo llama dice que está en un folder, ella le dice "dájelo así, vaya le pone la mano en la cintura, váyase", él insiste en hablar, la docente se tapa los ojos, él le pregunta cuando me lo devuelve, ella lo mira y le dice "nunca", él le dice mi mamá me pega, ella se sonríe y le responde "de malas, a mí no me pegan, a mí no me duele", lo mira, baja la cabeza y llama a otro estudiante, inclina la cabeza a la izquierda cuando escribe, levanta la cabeza cuando llama a algún estudiante y vuelve a bajarla, mueve la boca cerrada hacia adentro y hacia afuera y continua así mientras llama a los estudiantes; Una estudiante le dice que otra niña le rompió el trabajo, Levanta la cabeza hacia donde está la niña que se lo rompió y le pregunta "Sara ¿qué pasó con el álbum de Melanie?", abre los ojos, mueve la cabeza a la derecha e izquierda varias veces, oprime los labios y dice "miren como solucionan o le pongo 1 a usted o 1 a Melanie o a las dos", mientras les habla mueve la mano izquierda señalando de una estudiante a la otra, voltea la cabeza, continua llamando; hasta terminar, coge el celular, escribe, luego dice "listo, voy a seguir dictando", le contestan no profe.

La docente vuelve a escribir en el celular, luego llama, coge el celular con la mano izquierda, luego con la derecha, se coge el cuello, sube y baja la cabeza la lleva hacia el cuello, la mano derecha la apoya sobre el escritorio, se ríe, se coloca la mano derecha en la ceja, mueve la mano hacia adentro y hacia afuera, lleva la cabeza hacia la izquierda, mueve ojos y boca hacia la derecha, sonríe, baja la mano, la sube, con la mano derecha coge el celular, lo mira, lo deja en el escritorio, sonríe, con mano derecha saca coge la cartuchera, saca un marcador y el borrador, dice "como subtítulo", camina 9 pasos hacia el tablero, se da un cuarto de vuelta a la derecha, borra desplazándose de izquierda a derecha, será ubica en lado izquierdo del tablero,

escribe fase secundaria, lleva la mano izquierda al bolsillo del pantalón, camina 6 pasos hacia el puesto, se sienta, empieza a dictar, baja la cabeza y lee, luego la levanta y dicta, vuelve y la baja, lee, la levanta y dicta, baja la cabeza, coge celular con mano derecha, lo mira, escribe en el celular , dicta, mira el celular, lo coloca nuevamente en el puesto, se coge el cabello pasando la mano derecha de la raíz a la punta, dicta, lee, mira el celular, escribe en el celular, aprieta un poco los labios adelante, mueve los ojos hacia el frente, lleva el cabello con la mano izquierda atrás del oído, deja el celular en el escritorio, lleva las manos al hombro derecho, dicta, baja la mano derecha, coge el celular, lleva la mano izquierda a la cara con los nudillos doblados la coloca en la mejilla, dicta, se lleva ambas manos a la cabeza, se acaricia la cabeza con de adelante hacia atrás. Dice “vamos a dejar ahí porque tengo una reunión en coordinación, no quiero ni un solo papel en el suelo, se levanta, se pone la chaqueta, me mira y me dice, “el Pedro está que me llama”, se sonríe, una estudiante le ayuda a ordenar y recoger las cosas, camina 12 pasos, sale del salón.	Parece que manda nota a los papás por el incumplimiento en tareas Me da la impresión de que está preocupada, esperando algún mensaje o llamada al celular, pues está muy inquieta en su escritorio

Contrastación con la teoría

Diario de campo 46 (P46)

Fecha: 29 de abril

La docente tiene uniforme, pantalón azul oscuro, blusa de manga corta azul oscura con caras de Garfield, tenis blancos, cabello recogido con una cebollita (cabello recogido y envuelto que queda con forma de cebolla cabezona), en mano derecha tiene una manilla, en la izquierda un reloj.

Descripción del contexto

Salón segundo piso, 3 pasos a la derecha de las escaleras, puerta a la derecha; al lado izquierdo un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que sirve de caneca; al lado de la puerta al fondo contra la pared hay un locker gris; al lado derecho frente al locker contra la pared está ubicado el tablero; al lado derecho de tablero hay una mesa ovalada y una silla que sirven de escritorio a docente, arriba del tablero un televisor pantalla plana. Frente al tablero hay un tablero auxiliar y horario al fondo contra la pared opuesta.

A la derecha de escritorio de profesor se encuentran 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Hay 54 pupitres unipersonales de madera, distribuidos frente al tablero y escritorio de docente en 9 filas.

Las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, están sin adornos; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es rojo en baldosa de cuadrados.

Observación

Buenas tardes, entra, lleva en sus manos libros, un cuaderno, una carpeta, papel kraft y cartuchera con útiles, camina 12 pasos, llega al escritorio, coloca todo en el escritorio, al lado de la canasta de refrigerio que ya estaba colocada, coloca la mano derecha en la canasta y la izquierda en la cintura, dice “les doy 10 minutos para que coman, Johan, Andrés y Felipe repartan”, coge el papel kraft, camina 3 pasos de frente, lo coloca en la primer mesa de la fila 5, da 3 pasos hacia atrás, coge las tijeras y vuelve a puesto de fila 5, divide el kraft en 3 partes horizontales, y lo corta; va al escritorio, toma una cinta transparente ancha, camina 3 pasos, se hace al lado derecho de la silla, toma 2 pedazos horizontales de papel con mano derecha y los acomoda, mide la cinta, la corta, la coge con mano izquierda y une los dos pedazos de kraft, camina 3 pasos, va al escritorio, lleva las tijeras en la mano derecha y la cinta en la izquierda, guarda las tijeras en la cartuchera y pone la cinta sobre el escritorio, coge el primer libro del montón que tiene sobre el puesto, pasa las hojas poco apoco, coge otro, saca unas hojas las mira y las deja sobre el escritorio, coge los libros con la mano izquierda, saca las llaves del bolsillo con mano derecha, da un cuarto de vuelta a su derecha, camina 11 pasos de frente, da media vuelta a la izquierda, 9

Apreciaciones:

Parece estar buscando algo entre los libros

pasos, queda frente al estante, guarda los libros, revisa el estante, mueve unas hojas, mientras dice “los compromisos, los compromisos”, mano derecha a la cintura saca 1 hoja con unos dibujos con la a mano izquierda, el cuerpo un poco volteado a la derecha y le dice a un estudiante “Carlos usted tenía que traerme 2 de estos”, cierra el estante, vuelve al escritorio, da media vuelta, camina 9 pasos, luego un cuarto de vuelta a la izquierda y camina 11 pasos, llega al escritorio, se da un cuarto de vuelta, queda de espaldas al tablero, se sienta en el borde del tablero, con la mano derecha coge un pan y con la izquierda el esfero; se levanta, mira a un estudiante y le pregunta “¿qué fue lo que usted escribió ayer?”, él le dice “no me acuerdo”. Se coloca la mano izquierda en la cintura, brazo derecho abajo, luego lo sube y come pan, les dice “acuérdense de la frase que escribimos ayer, era muy buena”, se gira un poco a la izquierda, le pregunta a una niña “¿cómo escribiste tú?”, señala con brazo derecho a niña de fila 1 puesto 3, dice “¿el 502?, acuérdense, acuérdense, no yo no me acuerdo, donde tengo ese papel y eso es para el foro de convivencia”, estira la mano hacia el escritorio, guarda un marcador en el bolsillo, da un cuarto de vuelta a su derecha, camina 11 pasos de frente, da media vuelta a la izquierda, 9 pasos, queda frente al estante, abre el estante, saca un libro, revisa pasando despacio las hojas; saca un lápiz con la mano derecha, cierra estante da media vuelta y dice “Vanessa a ti se te quedó este lápiz el viernes” da 3 pasos hacia la estudiante, media vuelta en la fila 5, puesto 5, se ubica al lado derecho y se inclina un poco hacia el puesto, camina 9 pasos, cuarto de vuelta a la izquierda y 7 pasos, llega al escritorio, se ubica de frente a los estudiantes, con mano derecha coge el marcador, con mano izquierda coge una coca cola que tiene sobre el escritorio, la destapa con la mano derecha y toma, la coloca en el escritorio, da 2 pasos y media vuelta, queda frente al tablero; con mano izquierda palma abierta en la esquina superior y la derecha en el bolsillo del pantalón.

Luego pregunta “¿Quién investigó que es chisme, burla, robo o bulling?, va explicando cada una, escucha algunas definiciones encontradas por los estudiantes, tiene ambas manos en los bolsillos del pantalón. Levanta la mano derecha, la mueve de derecha a izquierda, mientras explica, “que más”, dice, camina 4 pasos, va al puesto donde está el kraft, lo coge con la mano derecha y lo enrolla mientras camina 12 pasos hacia la puerta, cierra la puerta, se devuelve 12 pasos, va al escritorio, deja el kraft. Dice “la hoja la usan horizontal, toma una hoja con ambas manos, camina hacia adelante 3 pasos vuelve al escritorio, la coloca en el escritorio, camina 5 pasos hacia el tablero, da media vuelta, dibuja y explica “dibujo en toda la hoja y bien coloreado”, mete la mano, izquierda en el bolsillo del pantalón, luego dice “son cosas del colegio, no hay que contar cosas de la vecina, que la vecina mechoneó a la otra, que la vecina mintió, no”, mueve la cabeza de izquierda a derecha, e y mientras

habla mueve ambas manos al frente , termina de hablar y vuelve a meter la mano izquierda en pantalón, camina por todos los puestos de la fila 1 a la 6 para revisar, inclina un poco la cabeza y el tronco, baja la mirada luego dice “tienen arto trabajo, así que háganle, a las 3:30 recojo”, camina hacia él , escritorio, con mano derecha coge tijeras, con la izquierda coge el kraft lo dobla y corta la orilla con tijera de formas, inclina el tronco hacia el escritorio golpean, se levanta, da media vuelta hacia la puerta, camina 12 pasos, sale del salón.

Entra a los 9 minutos , camina 12 pasos hacia el escritorio, con mano derecha señala a un estudiante y le pregunta “¿y su dibujo?”, llega al escritorio, coge el kraft, lo corre hacia el lado derecho del escritorio, se sienta coge la cartuchera con mano derecha y saca lápiz, lo coloca sobre el kraft, coge la gaseosa, la destapa, toma, levanta la cabeza hacia la derecha, se pone la mano en la cara, dice “Felipe si así como mueve la lengua mueve la mano sería espectacular”, una estudiante dice si nunca nos han hecho nada malo, ella responde “ si no les han hecho nada malo, hagan la parte buena de la convivencia, se levanta, camina 10 pasos, da un cuarto de vuelta, camina 9 pasos, mete mano derecha al bolsillo, saca las llaves, abre el estante, saca un folder, empieza a mover las cosas, saca un libro, saca una hoja con dibujos, los mira señala con mano derecha y dice “ voy a hacer estos” .Vuelve al puesto, mientras camina le dice a un estudiante, “oiga, es que me da una envidia verlo no hacer nada, trabaje”, mientas lo dice mira al estudiante de la fila 5 puesto 2, luego dice “ veo esas hojas en blanco”, llega al escritorio y se sienta.

Luego dice “y yo me voy a pelear con usted que no está haciendo nada”, en respuesta al comentario de un estudiante que dijo “El Pibe e Iván Darío se van a pelear hoy”. Coge el lápiz con la mano derecha, con la izquierda sostiene el extremo del kraft, inclina la cabeza hacia el escritorio, coge el lápiz con la mano derecha, coloca la hoja arriba del kraft, mira la hoja levantando un poco la cabeza, la baja para dibujar, deja lápiz encima de la hoja blanca, abre la cartuchera y coge un marcador negro, “a ver, a ver”, dice subiendo el tono de voz, se acerca un estudiante y le entrega una cartuchera, ella la recibe y la pone en el escritorio, destapa el marcador negro y empieza a repasar el dibujo, se levanta, se sube el pantalón, camina hacia la caneca y bota algo, se devuelve al escritorio y se sienta, con su mano derecha guarda el marcador negro y saca el marcador rojo,(de la cartuchera que le pasaron), luego saca varios marcadores y resaltadores, y con varios repasa el dibujo, rojo para corazón, verde pasto, ...

Golpean la puerta, levanta la cabeza, mira a la puerta, levanta la a , ve 2 estudiantes, levanta la mano derecha y les dice que entren, los estudiantes entran con una cámara de videos y una de fotos, dice “¿quién va la a hablar?, ¿Sebastián vas a hablar tú?, ¿Samuel tú?, ¿por qué no?, mira a una niña que se levanta a hablar, mira a la fila 3 puesto 5 y dice “Mario habla tú”, continua dibujando, cuando salen los estudiantes de las cámaras y dice “El Felipe ay si se cayó, él que es el que más habla”, continua dibujando hasta el final del kraft, coge marcador morado, repasa el dibujo, se acerca una niña, le muestra la hoja, ella la mira volteando la cabeza hacia la derecha, le dice “use toda la hoja”, suena el celular, lo saca del bolsillo con la mano derecha y se lo pone en el hombre izquierdo, habla mientras continua dibujando.

Termina el dibujo, lo muestra son un niño y una niña, coge el kraft con ambas manos, con la mano izquierda coge la cinta, se levanta, camina 4 pasos al tablero y pega el kraft y dice “recojo los dibujos, pásenlos hacia adelante, camina 8 pasos y se sale del salón, entra, camina 12 pasos al escritorio, coge el marcador negro , el azul, el rojo y escribe en 502 vivimos en paz y armonía , combinando los colores en la oración. Lo repisa con marcador nuevamente, guarda las manos en los bolsillos del pantalón. Despega el kraft, lo dobla, organiza las cosas, se levanta, se despide y sale del salón.

Contrastación con la teoría

Diario de campo 47 (P47)

Fecha: 20 de mayo de 2014 Observador: Observado: La docente trae un uniforme como los de enfermería, está conformado por un pantalón azul oscuro, blusa de manga corta, blanca con diseños de muñecas, corazones, leones, carritos y casas, en su mano derecha tiene una pulsera y en la izquierda un reloj, tenis blancos con líneas azules, su cabello está recogido atrás con una cola, adelante tiene 3 trenzas pequeñas a cada lado. Salón segundo piso, 3 pasos a la derecha de las escaleras, puerta a la derecha; al lado izquierdo un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que sirve de caneca; al lado de la puerta al fondo contra la pared hay un locker gris; al lado derecho frente al locker contra la pared está ubicado el tablero; al lado derecho de tablero hay una mesa ovalada y una silla que sirven de escritorio a docente, arriba del tablero un televisor pantalla plana. Frente al tablero hay un tablero auxiliar y horario al fondo contra la pared opuesta. A la derecha de escritorio de profesor se encuentran 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Hay 54 pupitres unipersonales de madera, distribuidos frente al tablero y escritorio de docente en 9 filas. Las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final, están sin adornos; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es rojo en baldosa de cuadrados.	
Observación Entra, trae en su brazo izquierda carpetas, libros y en el derecho termo y cartuchera, apoyados en su tronco, en el salón hay un profesor barriendo, lo mira de frente, arruga la frente y le pregunta “Buenas tardes ¿tienes clase?”, el profesor le responde, “no, ya acabé”, camina 12 pasos, llega al escritorio, coloca todo sobre el escritorio, se sienta y luego organiza sus cosas allí. El profesor acaba de barrer y sale, ella se sonríe. Entran los estudiantes, ella se levanta, da 7 pasos de frente, luego media vuelta, mete sus manos en el bolsillo del pantalón, cuando un estudiante se va a sentar le dice “Juan acá”, señala primer puesto fila 4,	Apreciaciones:

luego dice “saquen el cuaderno” un estudiante le pregunta” profe ¿segundo periodo?“ Ella le responde “no, yo creo que me voy a poner a aprenderme las vocales con ustedes” mientras habla coloca las manos a la altura de la cintura, con las palmas abiertas y hacia abajo. Luego les dice “la clase pasada ustedes se dedicaron a mirar por la ventana y a gritar y aplaudir cuando dos cogieron tierra, les pregunta ¿ustedes son de los que van a la plaza, les empacan las papas y ustedes aplauden y gritan?, hace un aplauso, camina 3 pasos a la derecha, luego dice “ se asoma la señorita Katherine como si estuviera en la cárcel, gritando por la ventana, y no era la única”, aprieta la boca hacia adentro, mirada fija hacia el frente, se devuelve al escritorio dando 4 pasos, se inclina un poco hacia adelante, abre una carpeta, toma unas hojas, camina 5 pasos, da un cuarto de vuelta y un paso adelante, se apoya en primer puesto de la fila 5 y dice “califiqué 6 pruebas y me dio tristeza, decidí no perder el tiempo”, camina 4 pasos brazo derecho doblado a la altura de la cintura y las evaluaciones apoyadas en el estómago, empieza a repartir las evaluaciones una a una desde el primer puesto de la fila uno hasta el último puesto de la fila 9, al terminar, camina 9 pasos de frente, 5 de lado, dice “no le vamos a ayudar ni a borrar nada a nadie, van a corregir con un esfero de otro color, da 8 pasos, llega al escritorio, se sienta y dice “primer punto, escribir los organelos, coge un marcador con la mano derecha, camina 3 pasos, queda en la mitad del tablero, con la mano derecha levantada hace el esquema de una célula y le escribe los organelos. Luego camina 5 pasos a la derecha, se ubica frente al escritorio, inclina cara y tronco, lee evaluación, pasos de frente, se sienta en la mesa, pies cerrados en el `piso, juntos, con mano izquierda sostiene evaluación, corrige el segundo punto diciendo si es falso o verdadero, todas eran falsas, va explicando, estira la boca hacia adelante y se le hacen 2 huecos en la mejilla cuando habla, explica moviendo la mano. Lee el punto 3 y dice “explicar, qué es explicar....., haber espere, levanta la mano derecha con la palma hacia arriba, indica a un estudiante y le dice explica por qué la mitocondria es a célula como batería a carro, mira al estudiante, luego explica “los cloroplastos atrapan la luz solar” mano derecha palma arriba, la baja y sube 4 veces. Explica el punto 5 diciendo que se regeneran, se lo explica cerca un estudiante, mueve la cabeza de derecha a izquierda y le dice “no”. Luego lee el siguiente punto y explica que pasa cuando el huevo se rompe. Continúa leyendo, luego le pregunta a una estudiante “Melanie ¿paraqué sirve el microscopio?, continua leyendo la evaluación, explicó hongos beneficiosos y perjudiciales. Al terminar de corregir dice “entréguele la evaluación a sus compañeros para que vean lo inteligentes que son”, luego dicen “a decir la nota que se merecen, van a corregir la evaluación en el

Su tono de voz es alto, parece estar de malgenio por el tono, por la mirada y la forma de hablar

cuaderno y cuando yo los llame deben tener por lo menos la mitad corregida. Un estudiante pregunta “¿con todo y dibujos?” ella contesta “Pues si es toda es toda “ Se sienta, baja los brazos sobre el escritorio, coge la cartuchera con el brazo izquierdo, la abre con el derecho, saca un esfero, con el brazo derecho acerca el cuaderno, saca un sándwich, lo muerde, luego empieza a llamar lista y a escribir las notas de la evaluación. Se levanta, camina 10 pasos, les dice “voy al baño, ¿me dan permiso?”, se ríe y sale del salón. Vuelve a los 5 minutos, tras de ella llegan dos chicos con el refrigerio y colocan la canasta en el escritorio de la docente, ella mete la mano en la canasta, mira a todos, dice “cada uno en su puesto” y empieza a repartir refrigerio, primero en la primer fila, pasa 8 y os entrega al primero de la fila, se devuelve a la canasta, lleva refrigerios a la segunda fila, luego tercera, en la cuarta fila dice “aquí siempre se pierde un refrigerio, los reparte a cada estudiante de esta fila, vuelve al puesto y continua entregando hasta terminar, al terminar dice “faltan 10 refrigerios, Juan vaya por ellos”., vuelve al escritorio, se sienta en el escritorio, apoyando los pie derecho en el piso y el izquierdo sobre el derecho, cuando el estudiante llega le señala las últimas filas y le pide que lo reparta, coge con la mano derecha una naranja, empieza a pelarla con la mano izquierda, baja las piernas, se levanta, da media vuelta, camina 7 pasos , bota las cáscaras en la caneca, se devuelve al puesto, lo coge con ambas manos, apoya el pie derecho sobre el izquierdo, coge el esfero con la mano derecha, coge el cuaderno con la izquierda, lo acerca y lo lee, se da media vuelta, camina 12 pasos con las manos en los bolsillos, llega a la puerta y sale. Entra con una bolsa en la mano, se acerca a la fila 2 y los coloca, dice “conseguí estos en otro salón porque no había más, reparte en esa fila los sándwiches, va al escritorio y deja 2, se da media vuelta y sale nuevamente del salón; entra, va a su escritorio, se asoma una profesora, ella se levanta, camina 10 pasos, apoya brazo izquierdo en la puerta, el derecha de derecho en la cintura, hablan y mientras hablan mueve la cabeza a izquierda y derecha, señala a la derecha, entra al salón, dice “al que veo de pie ya le puedo revisar, llega al escritorio, se sienta n la mano derecha, coge el sándwich. Le agrega mermelada y empieza a comérselo, suena el celular, ella lo saca con la derecha, contesta y lo coloca en el hombro izquierdo, inclina la cabeza hacia el hombro para apoyarlo, mueve cejas de adentro hacia afuera, luego de arriba hacia abajo, cuelga, guarda el celular, revisa cuaderno.	

Levanta la cabeza mirando hacia fila 1, levanta la mano y mira a puesto 5, levanta mano izquierda con la palma hacia arriba señalando y dice subiendo el tono de voz "a su puesto", baja puesto sobre escritorio, baja la cabeza y mira sobre el puesto, coge la cartuchera con el brazo izquierdo, la abre con ambas manos y saca cosedora con la izquierda, los ganchos con la derecha, le coloca los ganchos a la cosedora, la guarda, coge el esfero y el cuaderno, lo revisa. Luego dice "cuando yo los llame mínimo deben haber corregido la mitad de la evaluación, baja la mirada, coge el sándwich con la mano izquierda, lo muerde y lo vuelve a poner en el escritorio, recuesta el tronco hacia adelante, escribe en el cuaderno, coge nuevamente el sándwich, muerde 3 veces, lee el cuaderno, termina el sándwich, baja el brazo apoyando el codo en el puesto, coge el cuaderno con brazo derecho, también unas hojas, mira las hojas, escribe en el cuaderno, une los brazos en el centro, los entrelaza en su mentón levanta la cabeza y dice "los que trajeron hojas de plantas me las entregan, levanta la cara y la mirada, suelta los brazos y con el derecho recibe las hojas, las mira, saca del bolsillo un sello, lo pone en las hojas, escribe en el cuaderno, llama a estudiantes de primer fila y revisa seis cuadernos; estira el brazo, toma frasco, lo mide con el esfero, coloca el esfero adelante mientras habla con un estudiante, levanta la cabeza y dice "los que no han sembrado pueden sembrar ají, son como así de grandes" mientras habla, sube mano derecha, pone la mano izquierda abajo, la derecha encima haciendo la medida de la misma altura del frasco. Continúa revisando cuatro cuadernos, se levanta, da media vuelta, camina 12 pasos, sale del salón durante tres minutos, vuelve con 3 hojas cogidas con ambas manos a la altura de la cintura, camina 12 pasos, se sienta en su escritorio, coloca las hojas sobre el cuaderno, las lee, se levanta con una hoja en la mano derecha, sale del salón por 10 minutos, entra con brazo izquierdo sobre pierna y derecho levantado, dice "reviso "1x1 a los que faltan, pasa por los puestos y va mirando el trabajo de los estudiantes, termina de revisar, vuelve a su escritorio, recoge las cosas, un estudiante le ayuda, dice "hasta luego, los que no han terminado terminan en la casa"

Contrastación con la teoría

Diario de campo 48 (P48)

Fecha: 11 de marzo de 2014	Observador:
Uniforme azul, línea negra, maquillaje suave, aretes pequeños, reloj brazo izq., media cola, blusa rosada tenis rosados.	
Salón ubicado en primer piso, con la puerta a la derecha; a la derecha de la puerta se encuentra una pared con afiche de bienvenidos, el tablero y horario al final; a la derecha del tablero se ven 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Entre las ventanas y el tablero está una mesa ovalada y una silla, el escritorio del profesor ubicado diagonalmente. Frente al tablero, al fondo del salón, hay una pared con algunos carteles colocados. Entre el tablero y la pared de enfrente hay 42 pupitres azules, mesa, silla independientes, distribuidos en 8 filas frente al tablero. Al lado izquierdo de la puerta un locker gris; las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es en baldosa con cuadrados rojos. Al lado de la puerta hay un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que se usa de caneca	
Observación La profesora entra, saluda, señala los puestos que están desordenados con el pulgar de la mano derecha, pide que los organicen, camina 12 pasos, queda frente al escritorio, descarga el bolso, la cartuchera, libro y una carpeta sobre el escritorio, dice “voy a llamar lista”, entran unos estudiantes, se da media vuelta abre los ojos, los mira y les dice “¿ustedes qué? Sentaditos y en silencio”. Un estudiante se para, ella le dice “a ver Johan siéntate, lo mira hasta que se siéntase da media vuelta, corre la silla con la mano derecha y se sienta, abre la carpeta con la mano izquierda y de la cartuchera saca un esfero, empieza a llamar a los estudiantes de acuerdo a una lista, el que dice presente le pone un chulito y el que no está una X, mientras llama baja y sube la cabeza para leer, comprobar y registrar. Golpean la puerta, ella se levanta da 12 pasos de frente y abre la puerta, un estudiante entra, ella se recuesta en el borde de la puerta habla con el chico que trajo al estudiante, lo mira, se despide, da media vuelta y se devuelve al escritorio, en el camino señala a un estudiante con su brazo derecho, lo mira, estira la boca hacia adelante, abre los ojos y le dice “siéntese”, llega al escritorio, abre el libro con la mano izquierda, levanta la cabeza y pide 1 cuaderno; en ese momento entra una profesora con un cuaderno en la mano, ella la mira, parece estarla escuchando, asiente con la cabeza y mira el cuaderno, la profesora sale, la llama, ella camina 12 pasos y se acerca a la puerta, mira a la profesora, asiente y abre los ojos. La otra profesora se va; Cáterin cierra la puerta con su mano derecha y mira hacia arriba, pregunta “¿qué había de tarea?”, camina 5 pasos, una niña se acerca y le muestra el cuaderno, ella inclina la cabeza para mirar el cuaderno, arruga la frente y le dice “no puedes estar cada rato interrumpiendo la clase”, nuevamente pide la	Apreciaciones Le molestan mucho las constantes interrupciones pues los estudiantes se desconcentran

tarea, se lleva los brazos atrás y les dice “están muy habladores” , le da la palabra a una niña (la señala, la mira y le dice si con la cabeza), le dice “escuchamos”, la mira y la señala, se acerca a la fila 4, le dice “no la escucho, más alto”; mira a los dos estudiantes del primer puesto, se les acerca y les dice “¿otra vez?, silencio” arruga la frente, camina a la derecha, se acerca a la fila 3 cruza los brazos, golpean la puerta, camina 8 pasos hacia la puerta, abre, estira la boca hacia afuera, dice “cada vez que abro la puerta es una interrupción, así no se puede dictar clase”, un estudiante le habla, ella lo mira y asiente con la cabeza (parece que le da una información), cierra la puerta, se hace en la fila 2, enumera las plantas aromáticas y lo dicho por la estudiante que leyó la tarea contando con los dedos de la mano derecha, el brazo está a la altura de la cabeza.

Un estudiante se levanta, lo mira y le dice “Va a molestar, se va para coordinación, continua preguntando por la tarea, mira a un estudiante y le dice “¿Juan Pablo no hizo la tarea?”, abre los ojos y mueve la cabeza de derecha a izquierda, nuevamente golpean, ella mira la puerta, sube una ceja, abre los ojos mueve la boca a la derecha, se dirige a la puerta abra, llaman a un estudiante a coordinación, ella le dice “vaya”, vuelve a la fila 2 continua explicando los tipos de plantas, la estudiante que le había mostrado el cuaderno vuelve a mostrarle, ella le dice “Alison ¿qué haces acá otra vez?”, abre los ojos, la mira y con el brazo derecho le señala el puesto. Se acerca al escritorio, camina 10 pasos, coge los marcadores y los guarda en la blusa del uniforme, camina 7 pasos da media vuelta, saca un marcador del bolsillo con la mano derecha, escribe la fecha, golpean, “le dice a un niño que abra, entran dos estudiantes de once y dicen que van a cobrar el jean day del siguiente día, ella da media vuelta, abre los ojos, sube los brazos, manos palmas arriba, une las cejas y aprieta la boca, camina 7 pasos, va al escritorio toma el libro con la mano izquierda y lo acomoda doblando el brazo, nuevamente vuelve al tablero y mientras los estudiantes van llamando a los chicos para el pago ella dibuja un mapa conceptual sobre la clasificación de las plantas en el tablero, alterna los colores de marcador sacando y guardando los marcadores en los bolsillos del uniforme.

Salen los estudiantes de once, hay una estudiante que está mirando por la puerta, le dice “llegó tarde, ¿va a entrar o se va a quedar afuera?”, la estudiante entra ella dice “copien el mapa conceptual en el cuaderno y corrijan la tarea”.

Camina 7 pasos hacia el puesto, se sienta revisa el libro, empieza a arreglar las cosas, mete los marcadores en la cartuchera y coloca el libro sobre la carpeta. Se levanta mira a la derecha e izquierda, pasa por las filas mirando que los estudiantes estén copiando.

Vuelve al puesto, toma las cosas, camina 12 pasos hacia la puerta y sale del salón.

Contrastación con la teoría

Diario de campo 49 (P49)

Fecha: 27 de marzo		Observador:	
Cabello cola cogida, bata blanca, jean azul, botas café, saco largo café, blusa blanca.			
Descripción del contexto			
Salón ubicado en primer piso, con la puerta a la derecha; a la derecha de la puerta se encuentra una pared con afiche de bienvenidos, el tablero y horario al final; a la derecha del tablero se ven 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Entre las ventanas y el tablero está una mesa ovalada y una silla, el escritorio del profesor ubicado diagonalmente.			
Frente al tablero, al fondo del salón, hay una pared con algunos carteles colocados. Entre el tablero y la pared de enfrente hay 42 pupitres azules, mesa, silla independientes, distribuidos en 8 filas frente al tablero.			
Al lado izquierdo de la puerta un locker gris; las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es en baldosa con cuadrados rojos. Al lado de la puerta hay un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que se usa de caneca			
Observación			Apreciaciones:
Entra, levanta mano derecha hacia atrás y cierra la puerta, camina 3 pasos, gira un cuarto de vuelta a la derecha, mira de frente a los estudiantes, da 12 pasos de frente, quedando frente al locker, mete la mano derecha en el bolsillo derecho de su bata, abre el locker y con las dos manos coge 3 libros, el observador, los jala hacía ella con ambas manos, coge las cosas con la mano derecha y los coloca sobre su mano izquierda, con la mano derecha cierra el locker, suelta las llaves y las guarda en el bolsillo derecho de su bata, se da media vuelta, camina 12 pasos de frente, gira un cuarto de vuelta, camina 8 pasos, llega al escritorio, coloca todo sobre la mesa, saca el celular con la mano izquierda, lo lleva a su oreja y habla, luego lo guarda en el bolsillo izquierdo de la bata, saluda “buenas tardes muchachos”, “quien completo las 16 preguntas”, “ahora reviso”, “¿Pablo a dónde te hiciste?, lo mira, señala con la mano un puesto que está adelante en la fila 3, “hazte en este puesto”.			
Dice “ el ciclo del oxígeno” (para que los estudiantes copien), coge el libro con la mano derecha y lo coloca en su brazo izquierdo, se dirige al tablero, en el transcurso golpean, camina de frente y llega a la puerta, la abre con la mano derecha, “usted que hace llegando tan tarde”, entra un estudiante ella lo mira y le dice “ continuo” camina 10 pasos de frente, se ubica frente a la fila 3, mira a los estudiantes y continua dictando, lee y levanta la mirada para dictar, camina 6 pasos por la fila, y medio paso de vuelta y se hace frente a un estudiante que no ha sacado el cuaderno, baja la cabeza, abre los ojos y lo mira, levanta la cabeza y se da media vuelta cuando él comienza a escribir, camina 6 pasos de frente, se da media vuelta y nuevamente se ubica al inicio de la fila, (hace todo esto sin			

dejar de dictar), mira los cuadernos de los estudiantes por donde va pasando girando un poco la cabeza, se devuelve tres pasos, se hace frente a su escritorio, continua dictando, coloca el libro sobre el escritorio y la mano izquierda sobre el libro y con la derecha toma un marcador negro, se da media vuelta, 3 pasos, dibuja con su mano derecha, luego se devuelve al escritorio dando 3 pasos, vuelve al escritorio, dice “ahorita dibujamos”, continua dictando, con la mano derecha toma un marcador verde, da un cuarto de vuelta, 3 pasos y continua dibujando, mientras dicta. “Estas son fábricas”, golpea el tablero con la punta del marcador.

Se devuelve al escritorio, se sienta y dice “voy calificando mientras dibujan y van al baño, me dejan los cuadernos sobre el escritorio”, los organiza a su izquierda cogiéndolos con ambas manos, coge esfero con mano derecha, lleva la cabeza hacia su hombro izquierdo coge cuaderno con la mano izquierda y empieza a leerlo, parece que lo compara con el suyo, porque mira uno y luego el otro, escribe en el cuaderno, lo pone a la derecha, coge otro cuaderno y hace los mismos movimientos que con el anterior cuaderno. Golpean, levanta la cabeza y mira hacia la puerta, mira a estudiante y mueve la cabeza hacia la puerta, abre los ojos, gira la cabeza, la agacha hacia la derecha, toma un nuevo cuaderno, lo pone frente a ella, inclina su cabeza hacia el hombro izquierdo y lee su cuaderno y que fila hay desorden el del estudiante, escribe con el esfero, lo coloca encima de los cuadernos de la derecha, levanta la cabeza “salen al baño y vuelven”, gira la cabeza y mira hacia la puerta, baja la mirada hacia los cuadernos, toma otro y lo revisa, entra la señora del aseo, ella levanta la cabeza, se pone la mano en el mentón, la mira fijamente y le dice “ellos salen al baño a las 2:30”, la señora se va, ella continua revisando los cuadernos. Los estudiantes llega, les dice organicemos el salón, mira hacia el escritorio, continua revisando los cuadernos, al terminar, coge la cartuchera y guarda el esfero, organiza los cuadernos y se levanta, camina 10 pasos hacia la puerta, se sale y a los 20 segundos vuelve, se para en la puerta, espalda recta, brazos a los lados de las piernas, entra, camina 10 pasos, llega al escritorio y se sienta, y levanta el brazo derecho indicando en donde hay desorden, entran dos estudiantes con el refrigerio, les señala con la mano donde dejarlo, se levanta, se hace frente al refrigerio cruza los brazos “más demoran en tomar refrigerio” dice, “hasta que hora hay que esperar para que se sienten”, “sentados”; “no hay ni una sola fila completa” da dos pasos, estira la boca hacia adelante, mira hacia la fila 5 al final “quién va a hay” pregunta.

Reparte el refrigerio contando cuantos hay en cada fila y enviándolo. Camina hacia el escritorio, coloca la cartuchera sobre los libros, le indica al estudiante del primer puesto fila 1 que entregue los cuadernos, coge el libro, cartuchera y botilito con agua, lo coge con el brazo derecho, el agua con la izquierda y camina hacia la puerta y sale del salón.

Contrastación con la teoría

Diario de campo 50 (P50)

Fecha: 10 de abril de 2014		Observador:
Entra con bata blanca, jean , tenis, cabello recogido		
Descripción del contexto Salón ubicado en primer piso, con la puerta a la derecha; a la derecha de la puerta se encuentra una pared con afiche de bienvenidos, el tablero y horario al final; a la derecha del tablero se ven 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Entre las ventanas y el tablero está una mesa ovalada y una silla, el escritorio del profesor ubicado diagonalmente. Frente al tablero, al fondo del salón, hay una pared con algunos carteles colocados. Entre el tablero y la pared de enfrente hay 42 pupitres azules, mesa, silla independientes, distribuidos en 8 filas frente al tablero. Al lado izquierdo de la puerta un locker gris; las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es en baldosa con cuadrados rojos. Al lado de la puerta hay un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que se usa de caneca		
Observación salen 2 niñas, entran y colocan el cuaderno, encima la cartuchera y las cosas de la profe , la docente dice “organizan el salón, guardan los libros, solo el cuaderno afuera, camina 12 pasos, llega al escritorio, coge un libro con mano derecha, camina 9 pasos, llega al inicio del tablero, mete su mano derecha en la bata y saca un marcador, escribe Cultivo invitro, se da media vuelta y pregunta “y Romero”, un estudiante le contesta “se retiró, ella lo mira, abre los ojos, se lleva la mano a la cintura, luego empieza a dictar, da 2 pasos al frente, sigue dictando, se devuelve 2 pasos, pone el libro sobre un puesto que está frente a ella, coloca la mano derecha sobre el libro y la izquierda en el bolsillo de la bata, el pie derecho esta delante 1 paso del izquierdo, continua dictando, baja u poco la cabeza hacia adelante y lee el libro, luego levanta la cabeza, vuelve la agacha, lee y la levanta, sube las manos a la altura de la cintura, y se las entrelaza, continua dictando, vocaliza cada palabra que dice. Da 2 pasos al frente, empieza a explicar “es como la gelatina sin sabor, y hay empieza a crecer la planta”, mueve la mano derecha sobre la izquierda y hacia arriba mientras habla, continua diciendo “acá no lo		Apreciaciones: Movimiento repetitivo cuando dicta sentada

podemos hacer”, mueve ambos brazos hacia el frente y las manos en forma circular. Nuevamente lleva los brazos frente a la cintura, dice “nosotros estamos trabajando cultivos verticales y horizontales, los invitro se hacen en laboratorio, ojala podamos tenerlo un día”, mueve mano izquierda, sube el brazo izquierdo, “allí generan pasto, derivados de los patógenos, hongos”, mueve brazo izquierdo hacia arriba y hacia abajo”, ese abono tiene 8 meses, mueve los brazos de forma circular. Mientras habla entra un estudiante, lo mira, le dice “ahora no mandamos los niños”, arruga mejilla derecha, sale el estudiante, ella da un paso atrás, toma el libro con ambas manos, continua dictando,

Camina 9 pasos a la izquierda, da un cuarto de vuelta, queda frente a la silla del escritorio, se sienta y coloca el libro sobre el escritorio, entrelaza las manos a la altura del mentón. Explica el ambiente estéril del laboratorio, el uso de guantes, careta, tapabocas, va haciendo el movimiento de colocarse cada uno con sus manos.

Continua dictando, mueve la cabeza y la inclina hacia adelante y sobre su hombro derecho, mirada hacia abajo, luego sube y baja la cabeza mira de derecha a izquierda, luego vuelve a mover la cabeza, inclinarla hacia adelante y sobre su hombro derecho, mirada hacia abajo, luego sube y baja la cabeza mira de derecha a izquierda, lo repite mientras dicta.

Dice “como herramientas” coloca las manos sobre el libro, continua dictando “en un instrumento, conocido como...” Continúa dictando y mueve la cabeza y la inclina hacia adelante y sobre su hombro derecho, mirada hacia abajo, luego sube y baja la cabeza mira de derecha a izquierda.

Continua dictando “además de la limpieza...” Frota ambas manos a la izquierda mueve la cabeza y la inclina hacia adelante y sobre su hombro derecho, mirada hacia abajo, luego sube y baja la cabeza mira de derecha a izquierda, lleva ambas manos a la izquierda, estira ambos brazos hacia el frente y acomoda la cartuchera, recoge los brazos, lleva mano derecha al cabello y mueve el cabello haciendo un espiral con el dedo índice.

Una profesora se asoma a la puerta, Cáterin voltea a mirar, sube brazo derecho, se rasca la cabeza, da 10 pasos, sale del salón por 5 minutos, entra en salón del lado, vuelve a entrar, sonríe dice “¿tan rápido se desconcentraron?, camina dando 10 pasos hacia el escritorio, lleva la mano izquierda en el bolsillo de la

bata. Coloca mano derecha sobre el libro y se acaricia el pelo con la izquierda, luego con dedo índice y pulgar izquierdos acaricia su mano derecha, comienza a dictar, sube y baja la cabeza, luego explica “ se colocan las hormonas en la gelatina y todo es controlado en el laboratorio” mientras explica mueve sus manos .

Se pone de pie, camina 2 pasos lleva las manos al frente y las mueve de manera circular a la derecha e izquierda, se devuelve 2 pasos al escritorio, coge una botella con agua que esta sobre el, y bebe, lo coloca en el puesto de nuevo. Escribe Actividad, coloca 2 puntos sobre cultivos invitro. Mueve pie derecho dando 1 paso al tablero, con el izquierdo voltea, camina 10 pasos al escritorio, se acerca, deja el pie derecho un poco abierto, se acerca a la cartuchera y saca el esfero, media vuelta, camina 8 pasos, fila 1 cerca a la puerta, se acerca al primer puesto, estira el brazo izquierdo, se inclina un poco hacia el puesto, estira l brazo izquierdo y toma el cuaderno, lo mira, lee, escribe, baja el cuaderno, continua al siguiente puesto, tarea, baja la cabeza hacia el pecho, mueve hoja, mira, lee, escribe, dice “no averiguaste que era sedimento” mueve la boca llevando el labio inferior hacia arriba y apretándolo, continua por todos los puestos de la fila 1, se devuelve, luego revisa fila 2, se devuelve y revisa fila 3 ,llega a puesto 4 “hasta hoy lo presentas estás atrasado”, lo mira agacha la cabeza y le dice “ me lo traes el lunes”, termina de revisar fila 3, se devuelve, continua con la cuatro repitiendo estira el brazo izquierdo, se inclina un poco hacia el puesto, estira l brazo izquierdo y toma el cuaderno, lo mira, lee, escribe, baja el cuaderno, continua al siguiente puesto, tarea, baja la cabeza hacia el pecho, mueve hoja, mira, lee, escribe, revisa fila 5 llega al puesto 3 y le dice “ no ha hecho nada de trabajo usted hoy”, aprieta la boca, mueve la cabeza de derecha a izquierda, escribe. Continua con los demás puestos de la fila estira el brazo izquierdo, se inclina un poco hacia el puesto, estira l brazo izquierdo y toma el cuaderno, lo mira, lee, escribe, baja el cuaderno, continua al siguiente puesto, tarea, baja la cabeza hacia el pecho, mueve hoja, mira, lee, escribe

Termina de revisar, camina 10 pasos, llega al puesto, se inclina hacia un puesto, organiza sus cosas colocándolas una sobre otra, se acercan 2 niñas a ayudarla, coloca las cosas en el brazo de una de ellas, caminan juntas y salen del salón

Contrastación con la teoría

Diario de campo 51 (P51)

Fecha: 17 de abril de 2014 Uniforme gris, línea rosada, maquillaje suave, aretes pequeños, reloj brazo izquierda, cabello recogido en cola atrás, blusa rosada con gris, tenis rosados.	Observador:
Descripción del contexto Salón ubicado en primer piso, con la puerta a la derecha; a la derecha de la puerta se encuentra una pared con afiche de bienvenidos, el tablero y horario al final; a la derecha del tablero se ven 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Entre las ventanas y el tablero está una mesa ovalada y una silla, el escritorio del profesor ubicado diagonalmente. Frente al tablero, al fondo del salón, hay una pared con algunos carteles colocados. Entre el tablero y la pared de enfrente hay 42 pupitres azules, mesa, silla independientes, distribuidos en 8 filas frente al tablero. Al lado izquierdo de la puerta un locker gris; las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es en baldosa con cuadrados rojos. Al lado de la puerta hay un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que se usa de caneca	
Observación Entra, 3 pasos “buenas tardes, se sientan y se callan”, 4 pasos llega al puesto, una estudiante viene detrás, le deja los libros, la cartuchera y el frasco con agua sobre el escritorio, coge el frasco con el brazo derecho, toma agua, lo coloca en el escritorio, mira a los estudiantes y les dice “Esa evaluación que vergüenza”, aprieta los labios y los estira hacia adelante, luego dice “ven muchachos los resultados, ustedes no dejan explicar, les fue muy mal, ¡ que tristeza! Y ¿entonces muchachos?” Camina hacia a tras 3 pasos, da media vuelta, se inclina un poco hacia adelante y coge el libro con ambas manos, pasa las páginas. Les dice “el caballo qué tipo de respiración tiene, pulmonar”, se señala los pulmones haciendo movimiento circular con ambas manos; “la lombriz, por la piel, ¿cómo se llama?”, hace círculos sobre la mano derecha con la izquierda. “los peces branquial”, señala el cuello con el índice derecho; “los sapos, traqueal”. “Se van a sentar derechos”, lleva los brazos a la altura de la cintura, luego les dice “cierran los ojos, los pulmones sirven para inhalar y exhalar. Tomamos aire, da 3 pasos a la derecha, colocamos las manos en las costillas, cuenta “1, 2, 3,4, exhalen” ¿qué sintieron? a 5 pasos hacia la fila 1, levanta el brazo derecho y dice “ corran los puestos, no ven que ellos se están mojando, pasa por fila 2,3,4,5,6,y 7 da 2 pasos de lado entre cada fila, dice “un poco para atrás”, sube el brazo y mueve la mano derecha arriba; dice “un poquito adelante” mueve mano derecha de atrás hacia adelante, se para frente a fila 4, y les dice “vuélvanse a ubicar”, “ya vimos cómo se mueve la pancita, sube y baja”, se entrelaza las manos en el estómago. Luego les dice “vamos a taparnos una fosa y contamos hasta cuatro y botamos por la otra fosa”, lo hace y pregunta “¿ahora qué sentimos?, coloca la mano derecha en el estómago y la izquierda encima.	Apreciaciones:

Luego dice “así como tenemos proceso de respiración, también lo hay de circulación”, mueve mano y brazo derecho por el cuerpo hasta la cintura, “ponemos como título circulación”. Da 5 pasos queda frente a escritorio, toma borrador con brazo derecho, borra moviendo brazo de izquierda a derecha 10 veces, mete la mano derecha al bolsillo de la bata y saca un marcador, escribe circulación, da media vuelta, camina 2 pasos de frente. Empieza a dictar “la circulación es. . .”, da 2 pasos atrás, manos unidas atrás, un estudiante pregunta y el título, ella lo señala con el brazo izquierdo. Continúa dictando, da 5 pasos, va al escritorio, continúa dictando, mira el reloj, se inclina hacia el escritorio, lee, tiene las manos atrás y continúa dictando, se levanta camina 10 pasos de frente, mira por la puerta, se devuelve, llega al escritorio, lee el libro, se recuesta en la pared con la cabeza inclinada hacia hombro derecho, da un cuarto de vuelta, se sienta, coge el libro con la mano izquierda, continúa dictando, coge la hoja con ambas manos, la dobla, la suelta, cruza los brazos, los sube y entrelaza a la altura del mentón, continúa dictando, los separa y con la mano derecha acompaña la lectura del libro, luego pone ambas manos en el libro, levanta la cabeza, y los ojos, voltea a mirar a su derecha a la puerta, vuelve a inclinar la cabeza y continúa dictando “se vuelvan tóxicos...” Un estudiante le pregunta qué es tóxico; ella aprieta los labios hacia adentro, explica y luego dice, “ahora vamos a ver en las plantas”, dicta y mientras lo hace inclina la cabeza hacia la derecha, ojos con la mirada hacia abajo, se rasca la frente con la mano derecha, la baja, sigue dictando, aprieta labios hacia adentro y dice “listo, muy bien “con la mano izquierda pasa la página, se levanta, media vuelta 3 pasos de lado, se ubica frente al tablero, saca del bolsillo derecho de la bata un marcador, empieza a hacer un esquema y dice “háganlo pequeñito en su cuaderno” aprieta los labios hacia afuera y se desplaza por el tablero, mira el libro, intercambia los marcadores, se queda en esquina izquierda del tablero, mira el libro, da un paso a la izquierda, inclina la cabeza y cuerpo a la izquierda, agacha la cabeza hacia el cuello, da 5 pasos, llega a la esquina derecha del tablero y escribe, da 5 pasos hacia el puesto, se encuentra con un estudiante, lleva los brazos al centro, los entrelaza, lo mira, aprieta los labios hacia afuera, se devuelve 3 pasos, continúa escribiendo, da 5 pasos hacia el escritorio, apoya el brazo izquierdo en el escritorio, mueve el brazo derecho y los marcadores, luego empieza a hablar del xilema y floema, mueve el brazo derecho de manera circular o arriba y abajo para explicar, se levanta del puesto y camina hacia el tablero mientras explica la sabia bruta; con la mano izquierda muestra el escrito, con derecha mueve el brazo arriba y abajo sobre el esquema para explicar, luego habla de la sabia elaborada, se queda de frente en esquina izquierda del tablero, mirando la fila 3, explica mientras estira el brazo derecho hacia arriba “a toda la planta”, da 2 pasos, luego media vuelta queda de frente al dibujo, “hojas a raíz y en esta raíz a hojas”.

Camina 5 pasos a la izquierda, hacia el escritorio, apoya el brazo derecho en el escritorio, el izquierdo en la cintura, se sienta cruzando pie izquierdo sobre el derecho. Dice “yo creo que ya se dejó de llover, organicen las filas”. Mira girando el torso a la izquierda, dice “Johan abra la pasadizo”, abre los ojos y dice “solo Johan”, descruza los pies, mira de derecha a izquierda, se levanta, camina 10 pasos, llega a la fila 1 mira al estudiante, inclina su cuerpo hacia él le dice “tarea”, lee y con mano derecha escribe, repite la misma acción en todos los puestos de la fila, se devuelve dando 10 pasos y revisa en fila 2 coge el cuaderno con mano izquierda, lo sube a la altura del pecho, inclina un poco la cabeza hacia el cuaderno, lee y escribe con la mano derecha,

realiza la misma acción en todos los puestos de la fila, se devuelve y empieza a revisar en fila 3 en los tres primeros puestos coge el cuaderno con mano izquierda, lo sube a la altura del pecho, inclina un poco la cabeza hacia el cuaderno, lee y escribe con la mano derecha, en el cuarto puesto al ver el cuaderno dice “ Usted tiene un desorden”, se oye una voz que dice Cáterin, levanta la cabeza y dice “ya voy”, se asoma una docente y le pregunta dónde queda el salón de Doris?”, dice allá, se levanta mira hacia la puerta y señala con el brazo derecho el salón que queda al lado, baja brazo, termina de revisar la fila. Da dos pasos a la derecha y empieza a revisar la fila 4 y luego revisa en la 5 en esta empieza en el puesto 5 y termina en el primero (coge el cuaderno con mano izquierda, lo sube a la altura del pecho, inclina un poco la cabeza hacia el cuaderno, lee y escribe con la mano derecha).

Camina 6 pasos, llega al escritorio, entran 2 estudiantes con canasta del refrigerio, les dice “pónganla ahí con brazo izquierdo su escritorio, sin mirarlos, camina 5 pasos, revisa fila 6 (coge el cuaderno con mano izquierda, lo sube a la altura del pecho, inclina un poco la cabeza hacia el cuaderno, lee y escribe con la mano derecha), se devuelve 10 pasos, llega al escritorio y se sienta, mira alrededor volteando el torso y dice “El que no esté sentado no come refrigerio”, luego dice “estoy esperando para repartir, me hacen el favor van al baño y luego vienen por el refrigerio ”.

Saca los marcadores del bolsillo de la bata y los guarda en la cartuchera, organiza los libros y cuadernos uno sobre otros entra un estudiante y le dice “¿profe tan pronto se acabó la clase?”, gira un cuarto de vuelta el torso y la cabeza, aprieta los labios hacia afuera, abre los ojos, mueve la cabeza asintiendo y le dice “imagínate tú”.

Se levanta, da un cuarto de vuelta mira hacia la puerta, camina 12 pasos de frente, un cuarto de vuelta y 10 pasos de frente, sale del salón, se recuesta sobre la puerta de pie con el pie derecho sobre el izquierdo, brazo izquierdo apoyado en la puerta, derecho abajo , espera a que entren los estudiantes, entra, cierra la puerta con la mano izquierda, camina 10 pasos de frente, un cuarto de vuelta, camina 12 pasos hacia el escritorio mientras dice “haber que fila está organizada”, llega al escritorio, se apoya en este, cruza los brazos y el pie derecho sobre el izquierdo, mira alrededor, descruza los brazos, cuenta el número de estudiantes de fila 5 y 6, reparte 10 refrigerios, entrega 5 al primero de cada fila para que los pase hacia atrás, cruza los brazos, mira alrededor, descruza los brazos y empieza a repartir de a 5 refrigerios por fila, 4, 3, (va hasta la fila entrega los 5 refrigerios al primero de cada fila para que los pase hacia atrás) a entra la profesora Diana, hablan mientras sigue repartiendo, mira niña de fila 1 segundo puesto, dice “ me falta uno, y le pregunta a la niña ¿les dices?”. Se devuelve caminando 12 pasos , coge las panelitas, empieza a repartirlas desde la fila 6 a la 1, se acerca un estudiante de los que trajeron la canasta y les dice faltaron 2 panelitas para 501

Contrastación con la teoría,

Diario de campo 52 (P52)

Fecha: 15 de mayo de 2014		Observador:
Entra con bata blanca con cuello azul, cabello recogido con una cebollita, jeans, buso café y tenis azul y gris		
Salón ubicado en primer piso, con la puerta a la derecha; a la derecha de la puerta se encuentra una pared con afiche de bienvenidos, el tablero y horario al final; a la derecha del tablero se ven 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Entre las ventanas y el tablero está una mesa ovalada y una silla, el escritorio del profesor ubicado diagonalmente. Frente al tablero, al fondo del salón, hay una pared con algunos carteles colocados. Entre el tablero y la pared de enfrente hay 42 pupitres azules, mesa, silla independientes, distribuidos en 8 filas frente al tablero. Al lado izquierdo de la puerta un locker gris; las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es en baldosa con cuadrados rojos. Al lado de la puerta hay un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que se usa de caneca		
Observación Dice “Buenas tardes, se organizan, sacamos el cuaderno, camina 12 pasos, llega al escritorio, trae en el brazo izquierdo un poco doblado los libros y la cartuchera, en la mano derecha un tarro con agua, los coloca sobre el escritorio. Toma el libro con la mano izquierda, camina 10 pasos llega a fila 2, mira a un estudiante, abre el brazo derecho con las palmas hacia arriba en dirección donde está el estudiante y pregunta “¿Dónde va usted?, luego le dice, corra ese puesto; tenemos una hora de clase y ustedes la desperdician peleando por 1 silla”. Se da un cuarto de vuelta a su izquierda, camina 5 pasos, mientras dice “ponemos la fecha de hoy, Reproducción en plantas, camina 7 pasos más, llega al escritorio, con la mano derecha coge el marcador, seda un cuarto o de vuelta a derecha, camina 8 pasos, queda de frente al lado izquierdo del tablero, escribe la fecha y el título, se da media vuelta, queda frente a los estudiantes, luego dice ¡Ya que muchos leyeron!, da pequeños movimientos a la derecha e izquierda con la cabeza, abre los ojos, e infla un poco las mejillas, abre página del libro con la mano derecho, mientras lo sostiene con el izquierdo, y empieza a dictar, junta los pies, apoya el libro en el puesto que tiene al frente, apoya la mano derecha sobre el puesto, la izquierda la lleva a la cintura.		Apreciaciones:

Coge el libro con ambas manos y empieza a dictar, da 4 pasos y avanza por la fila 2, continua dictando, llega a la pared se recuesta 10 segundos mientras continua dictando, se devuelve por la fila 2, llega al frente del tablero, da 2 pasos camina por fila 3 5 pasos mientras dicta, se devuelve 5 pasos, se da un cuarto de vuelta a la izquierda, camina 7 pasos, queda frente al escritorio, inclina un poco la cabeza hacia el escritorio, coloca el libro en el puesto, continua dictando, con su mano derecha toma la cartuchera, con la izquierda la apoya y la abre, luego saca un esfero con la mano derecha y le da vueltas, camina 12 pasos, llega a la puerta se devuelve al escritorio dándole vueltas al esfero entre las manos; llega al escritorio, se para de frente mira a los estudiantes y (todo esto mientras continua dictando).

Alguien toca la puerta, Cáterin levanta la cabeza y mira a la izquierda, camina 10 pasos abre la puerta, sale del salón, cierra la puerta con la mano derecha, vuelve en 3 minutos, abre la puerta con la mano derecha entra, mueve la boca a la derecha, con la mano derecha hacia atrás cierra la puerta, camina 12 pasos, llega al escritorio, pregunta “¿quiénes tienen el libro?, vamos a hacer una actividad, mantiene la cabeza levantada, mientras cuenta los estudiantes que levantaron la mano, con su brazo derecho va señalando y contando (20 libros). Camina 7 pasos hacia el tablero, saca el marcador del bolsillo derecho de la bata con su mano derecha y escribe actividad

Un estudiante dice “ovulo y espermatozoide...” “y se queda pensando, ella voltea, lo mira, aprieta los labios hacia adentro, une las cejas y dice “tan fácil y se confundió, así les pasó en la evaluación”; se da media vuelta y continua escribiendo, mientras escribe va dando un paso con la derecha, otro con la izquierda, mientras termina de escribir la actividad, se desplaza por todo el tablero. Luego dice “ como están tan juiciosos les dejo hasta el 6”, lo dice mientras da un cuarto de vuelta a la izquierda, 5 pasos y llega al escritorio, se sienta, con la mano izquierda coge una carpeta, la pone frente a ella, la abre con la mano derecha y empieza a llamar lista, termina de llamar lista y deja la carpeta a un lado, luego toma un libro con la mano izquierda y lo coloca frente a ella, coge el esfero con la mano derecha, escribe algo en el libro, apoya el codo izquierdo en el escritorio, inclina la cabeza un poco hacia la izquierda, mueve los ojos hacia arriba y hacia abajo, poco a poco va levantando la cabeza, continua escribiendo, mueve los labios, parece que está susurrando algo, mueve un poco la boca a la derecha; cuando escribe aprieta los labios hacia adentro, mueve los ojos de arriba hacia abajo y va moviendo la cabeza hacia el centro, el brazo izquierdo sostiene el libro y el derecho mueve las hojas. Luego levanta la cabeza, mira a la derecha e izquierda, dice “Samuel siéntate bien

**Estas hojas
parecen ser
evaluaciones**

“inclina la cabeza hacia el escritorio y continua escribiendo, luego lee , llevando el mentón al cuello e inclina la cabeza a la izquierda, levanta la mano derecha con el esfero, a la altura de los hombros, baja el brazo y continua escribiendo. Con la mano izquierda cierra el libro, y con la derecha coge el libro y lo pone encima de otros que tiene cerca de su mano izquierda.

Con la mano derecha acerca otro libro, y con ambas manos empieza a pasar páginas, saca unas hojas y empieza a leer; inclina la cabeza a la izquierda, la sube al centro, voltea la hoja, recuesta el cuerpo sobre la mano izquierda. Se acerca un estudiante, ella voltea la cabeza a la izquierda y mira el tablero, el estudiante le pregunta a algo y ella le responde llevando la cabeza hacia él y apretando los labios. Continua leyendo, lleva el mentón hacia la izquierda, voltea la cara a la izquierda y levanta la cabeza, pregunta “¿qué pasó?” hay un estudiante levantado, el cual cuando lo mira se sienta, mira su mano izquierda, luego el reloj, vuelve a bajar el mentón, al cuello, escribe, lee, mueve el esfero con la mano derecha hacia arriba y hacia abajo, lee, se lleva la mano derecha al mentón, escribe.

Un estudiante se acerca, ella levanta cabeza, lo mira, le responde, baja la cabeza, con la mano izquierda coloca una hoja sobre el libro que había corrido, aprieta los labios hacia adentro, sube la cabeza, estira el brazo, empieza a guardar las cosas, coloca todo a su izquierda, un estudiante se acerca y le muestra el cuaderno, ella le dice “ese no es su cuaderno”, une las cejas, cierra un poco los ojos aprieta los labios, se levanta coge las cosas con ambas manos, da 12 pasos y sale del salón.

Contrastación con la teoría

Diario de campo 53 (P53)

Fecha: 22 de mayo de 2014 Observador: Tiene bata blanca, cabello recogido con una cola, jeans, buso azul y tenis azul y gris	
Descripción del contexto Salón ubicado en primer piso, con la puerta a la derecha; a la derecha de la puerta se encuentra una pared con afiche de bienvenidos, el tablero y horario al final; a la derecha del tablero se ven 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Entre las ventanas y el tablero está una mesa ovalada y una silla, el escritorio del profesor ubicado diagonalmente. Frente al tablero, al fondo del salón, hay una pared con algunos carteles colocados. Entre el tablero y la pared de enfrente hay 42 pupitres azules, mesa, silla independientes, distribuidos en 8 filas frente al tablero. Al lado izquierdo de la puerta un locker gris; las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es en baldosa con cuadrados rojos. Al lado de la puerta hay un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que se usa de caneca	
Observación Entra, dice “Buenas tardes, organicen las filas”, camina 12 pasos, llega al escritorio, una estudiante viene detrás de ella y trae los libros, la cartuchera y el tarro con agua, se los coloca sobre el escritorio. Cáterin coge el libro, lo sostiene con el brazo derecho, con la mano izquierda pasa las hojas, camina 3 pasos, queda de frente en la fila 5, levanta la mano derecha, una estudiante dijo que no había venido la anterior clase, ella le responde “pero igual tiene que adelantarse”, da 3 pasos y se devuelve al puesto, se hace al lado derecho, coloca sus manos a la altura del pecho, las frota e inclina la cabeza un poco hacia abajo, mira los cuadernos que le muestran algunos estudiantes, asiente con la cabeza, apoya su mano izquierda en el escritorio, la mano derecha la mueve en círculos mientras habla con los estudiantes, camina 4 pasos, da media vuelta queda de frente al tablero, actividad, se da media vuelta, camina la derecha, llega a la fila 2 pasos a la izquierda, se ubica en la fila 4, de frente, lleva las manos a la altura del estómago entrelazadas, dice “para este ejercicio van a trabajar de a dos”, camina 6 pasos a la izquierda señala con el brazo el final de la fila 2 y dice “a ver a ver”- “¿Con quién van a trabajar?”, llegan 2 estudiantes, mira a la de su derecha, le habla y levanta los hombros, junta las cejas, estira labios hacia afuera, voltea los ojos a la izquierda continua hablándole, la estudiante se sienta. Llega una estudiante a la puerta, ella camina 12 pasos, llega a la puerta, se recuesta en la puerta, cruza los brazos y escucha a la estudiante que llegó, luego se da media vuelta y dice “las niñas salen al aula múltiple”, se da media	Apreciaciones:

vuelta y observa a las niñas mientras salen. Da 10 pasos, se ubica en fila 5 con el torso un poco girado a la izquierda, coloca las manos a la altura del estómago, mueve los dedos, pregunta por la planta, luego por la raíz y el tallo; da 2 pasos a la derecha, se sienta, se acercan 6 estudiantes, mira a uno que está a su derecha, le habla, junta las cejas, aprieta los labios hacia adentro, “hay que solucionar, hay verán si solo copian las preguntas”. Agacha la cabeza, con la mano derecha acerca frente a ella una carpeta, saca unas hojas que parecen ser evaluaciones, coloca la carpeta a su izquierda, las lee, cuando escucha a un estudiante cantar levanta la cabeza y se ríe, le dice “bote más bien ese chicle”, un estudiante se le acerca, ella lo mira, asiente con la cabeza, continua leyendo, se lleva el mentón al cuello, mueve la boca a la derecha, lee y escribe en las hojas.

Se ríe, se levanta, camina 8 pasos, luego un cuarto de vuelta y 6 pasos, me muestra una evaluación que dice “El microscopio sirve para y además señalo observar los planetas, dice “¡no!, se ríe y mueve levemente la cabeza a la derecha e izquierda, abre los ojos, se da media vuelta camina 6 pasos de frente, un cuarto de vuelta a la izquierda, 8 pasos de frente y llega al escritorio. Se sienta y continua calificando, lleva el mentón al pecho, hace una leve sonrisa, levanta la cabeza la mueve levemente a la izquierda y derecha (negando) abre un poco la cabeza y dice “¡oh! , escribe y con la mano izquierda coloca la evaluación a la izquierda, coge una nueva evaluación califica, inclina mentón al cuello, cabeza un poco a la izquierda, levanta un poco la cabeza, coloca la hoja a la izquierda, toma otra evaluación y repite el proceso, de vez en cuando levanta la cabeza mira a la derecha e izquierda y hace lo mismo mientras va calificando las evaluaciones. Levanta la cabeza, un estudiante la mira, ella le dice y agacha la cabeza hacia el pecho, cuando el estudiante se acerca, le dice “vaya averigüe por el refrigerio” se acercan 3 estudiantes que le muestran los cuadernos, los mira, se ríe, vuelve a agachar la cabeza, otro estudiante le habla, sube la cabeza, voltea los ojos hacia él, lo mira, estira los labios hacia adelante, coge la hoja con las dos manos hacia adelante, continua calificando, apoya la mano izquierda sobre el estómago, con la derecha escribe, aprieta los labios un poco hacia adentro, dice “huy no, que susto”, abre los ojos y voltea a mirar a la derecha, levanta la cabeza, se sonríe, continua calificando, baja la cabeza, bosteza, con la derecha coge las hojas, lee, califica y lo pasa l montón que tiene a la izquierda,.

Habla con estudiante, levanta la cabeza estira los brazos al frente, coge el esfero mientras toma una nueva evaluación, y continua calificando hasta terminar el montón de hojas , luego les dice “salgan al baño”, entran las niñas con un paquete de nosotras que les regalaron, algunas se lo muestran, ella dice “tan chévere”, voltea la cabeza a la derecha una niña lleva algo en la mano, le pregunta y ¿eso qué es?, le dicen un folleto, les dice “guarden todo en la maleta y vayan al baño”, regresan los estudiantes del baño, ella organiza todo, lo toma con ambas manos, se pone de pie, camina 12 pasos y sale del salón

**Parece que está
calificando
evaluaciones**

Contrastación con la teoría

Diario de campo 54 (P54)

Fecha: 29 de mayo

Uniforme azul, línea negra, maquillaje suave, aretes pequeños, reloj brazo izquierdo media cola, blusa rosada tenis rosados.

Salón ubicado en primer piso, con la puerta a la derecha; a la derecha de la puerta se encuentra una pared con afiche de bienvenidos, el tablero y horario al final; a la derecha del tablero se ven 4 ventanas abiertas con malla en la parte de atrás. Entre las ventanas y el tablero está una mesa ovalada y una silla, el escritorio del profesor ubicado diagonalmente.

Frente al tablero, al fondo del salón, hay una pared con algunos carteles colocados. Entre el tablero y la pared de enfrente hay 42 pupitres azules, mesa, silla independientes, distribuidos en 8 filas frente al tablero.

Al lado izquierdo de la puerta un locker gris; las paredes son azul claro hasta la mitad, una línea café y verde después de la café y hasta el final; el techo es blanco, tiene 4 lámparas fluorescentes. El piso es en baldosa con cuadrados rojos. Al lado de la puerta hay un balde amarillo con una bolsa negra adentro, que se usa de caneca

Observación

La docente entra, saluda “buenas tardes”, mientras camina 12 pasos hacia el escritorio, lleva en los brazos dos cuadernos, libros, el observador y la cartuchera, los coloca sobre el escritorio; luego camina 4 pasos de frente, se da un cuarto de vuelta y queda en la mitad del tablero, de espaldas a este; dice “levanten la mano los que terminaron la actividad, cruza las manos frente al estómago, un estudiante le pasa un cuaderno, ella descruza las manos y con ambas recibe el cuaderno. Luego se acercan 2 niños, voltea un poco la cabeza a la derecha, los mira, les habla, levanta la cabeza y dice de a 2, levanta brazo derecho con dedos índice y corazón levantados, los demás agachados haciendo el 2 con la mano, los niños se van al puesto, ella se rasca el cuello con la mano derecha, luego dice “vamos 5 minutos ya”, camina hacia la fila 1, mira a niña, le estira la mano derecha palma arriba, da 2 pasos atrás, habla mueve la cabeza arriba y abajo, dice “van a trabajar los dos”, señala a dos estudiantes, da media vuelta, dos pasos más, pasa a la siguiente fila, dice “William”, voltea la cabeza a la izquierda, lo mira, estira el brazo izquierdo hacia él, oye un grito, se gira con todo el cuerpo a la derecha y dice “a ver”, levanta la cabeza y mira fijamente, una niña se acerca, la mira, cruza las manos y las apoya en el estómago, le dice “pues usted piense”, sube un poco el tono de voz, luego señala a un niño, le dice “hazte ahí”, le indica señalando con el brazo izquierdo.

Apreciaciones:

Me llama bastante la atención el movimiento repetitivo cuando escribe, me he podido dar cuenta que los docentes tenemos algunos movimientos al escribir, dictar o explicar, me puse a analizarme y yo muevo mucho la boca cuando estoy escribiendo

Vuelve al escritorio, se sienta y dice “le bajan al volumen “, coloca las manos sobre el escritorio, coge esfero con mano derecha y un cuaderno con la izquierda, baja la cabeza y escribe, levanta la cabeza voltea a la derecha y dice “a ver Carlos vamos a terminar el taller”, coloca la cabeza en hombro izquierdo, escribe, levanta la cabeza, mira de izquierda a derecha y luego hacia atrás dice “hay mucha gente de pie, me va a tocar ponerlos a hacer otra cosa ” . Vuelve a colocar la cabeza hacia el hombro izquierdo y continua escribiendo, un estudiante se sienta en el escritorio, ella lo mira; él pone su libro, su cuaderno y cartuchera; la docente le explica moviendo el esfero en el libro, ella levanta la cabeza, con la mano izquierda coge la cartuchera, con la mano derecha saca un esfero rosado , escribe y coloca nuevamente la cabeza sobre su hombro izquierdo , levanta la cabeza, con su mano derecha coge la cartuchera, toma otros esferos de colores, escribe, lleva la cabeza al hombro izquierdo, luego levanta la cabeza mira alrededor del salón y repite la misma acción cuatro veces, tres estudiantes se acercan al escritorio, ella levanta la cabeza, los mira, lleva sus brazos y cuerpo hacia los cuadernos de los estudiantes, les explica y ellos se van; ella vuelve a llevar la cabeza hacia el hombro izquierdo, escribe, levanta la cabeza, guarda los esferos en la cartuchera, abre un cuaderno que tiene a su derecha, lo compara con el que tiene para escribir, mueve la cabeza de derecha a izquierda, estira la boca hacia afuera, lleva la quijada hacia el cuello, se coge el cabello con la mano izquierda, acariciándolo hacia abajo, con la mano derecha saca esfero negro de la cartuchera, escribe nuevamente en el cuaderno, coloca el esfero sobre el escritorio, continua comparando los cuadernos, levanta la cabeza, mira hacia el frente y dice “Felipe pásame esas hojas” una niña se las pasa, estira el brazo derecho con las palmas hacia arriba y las recibe, las mira y dice “les voy a mostrar esas hojas a sus papás hoy en la reunión”, las coloca sobre el escritorio, dice “Felipe ¿a quién le iba a pegar esas hojas?, en eso se gasta la cinta y las hojas que le compran”.

La docente voltea la cabeza hacia el hombro izquierdo, coge con mano izquierda el observador, escribe, levanta la mirada al frente, la baja y continua escribiendo, guarda el esfero, con la mano izquierda toma su blusa y se la baja; “mira a una niña que se acerca y la continua mirando mientras le habla, gira su cabeza a la izquierda y dice “Juliana traiga ese celular para acá, ¿qué estaba grabando, déjalo ahí? “señala el escritorio con índice derecho, levanta la cabeza mira a Felipe y mueve la cabeza hacia arriba y luego la baja hacia el cuello, cuando él se acerca

Con la mano derecha le entrega un esfero y con la izquierda le entrega el observador, lo mira mientras el estudiante firma.

Se levanta, lleva esfero en mano derecha, pasa por las filas revisando que hacen los estudiantes, un estudiante se levanta, lo mira y le dice “cada uno debe traer sus cosas”, una docente se asoma a la puerta, ella va a la puerta y sale, entra y hay dos estudiantes de pie les dice “¿qué hubo , ya?, esas preguntas son repaso para la bimestral, no para que yo me ponga contenta, la próxima semana se hago todas las evaluaciones”, continua revisando, llega al puesto de un estudiante, le dice venga ese cuaderno yo no tengo ni una sola nota suya, se agacha un poco hacia abajo, coge el cuaderno, con la mano derecha, escribe, levanta la cabeza, mira alrededor,, baja la cabeza, escribe, cruza pie derecho sobre izquierdo, se levanta, descruza el pie y continua revisando, termina de revisar, camina hacia el tablero, les dice “se acabó el tiempo empiezo a dictar”, se dirige al escritorio, toma un libro con la mano izquierda, saca los marcadores con la derecha y los pone en el bolsillo de la bata, se acerca al tablero y empieza a dibujar, utiliza el tablero de abajo hacia arriba, hace varios árboles, primero el tronco , luego dibuja unas ranas; mira fijamente al tablero mientras dibuja , se le acerca una estudiante , levanta la cara, la mira, le mira el cuaderno y le habla moviendo las manos en círculos , se voltea y continua dibujando, tiene los marcadores en la mano izquierda, los coge con la derecha cuando los necesita y vuelve a poner los que ha usado en la mano izquierda.

Cuando termina va al escritorio, coloca el libro y los marcadores sobre el escritorio, se devuelve al tablero y explica los dibujos hasta llegar al otro lado del tablero, se recuesta en la pared, coloca las manos frente al estómago y con la mano izquierda se coge el anillo, le da vuelta, luego cruza las manos, las descruza y nuevamente se coge el anillo, empieza a dictar, camina hacia la puerta dictando, luego va al escritorio, mira el libro, continua dictando, coge el marcador con la mano izquierda y lo mueve, se inclina sobre el puesto, deja el marcador y con ambas manos toma el libro, lee y continua dictando; entra una profesora , se acerca al escritorio de la docente, ella se sonríe, la mira, habla, la docente se va y ella continua dictando; coge un esfero y con la mano izquierda le da vueltas sobre el escritorio, continua dictando, coge el marcador con la mano izquierda y se lo coloca sobre el estómago, lo coloca en el escritorio y continua dictando, luego dice “necesito el cuaderno de”, lee una lista y les dice “si no lo trajeron hoy pierden el periodo, coge la cartuchera, guarda el esfero, toma el marcador y un borrador, se dirige al tablero, borra y les dice “copien la tarea”, escribe la tarea y se devuelve al puesto, luego dice “Romero el cuaderno, Carlos, Dylan” empieza a

organizar los libros unos encima de los otros, recibe los cuadernos que le pasan y los coloca encima de los libros, va al loquer, lo abre guarda el observador, cierra el loquer, se devuelve al puesto con ambas manos toma sus útiles con ambas manos y sale del salón.	

Contrastación con la teoría

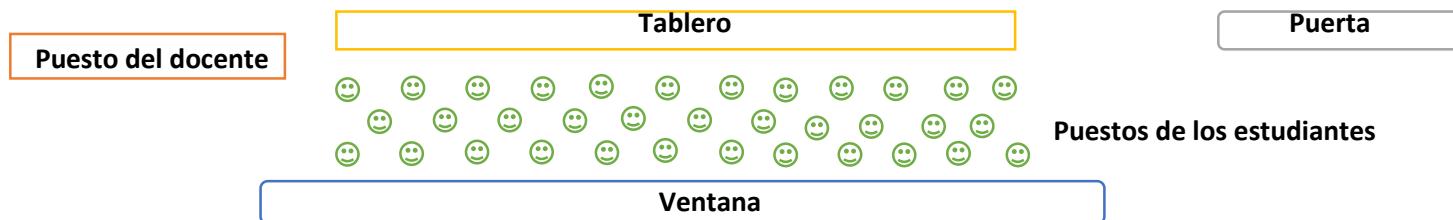
FECHA: 17 febrero 2014
OBSERVACION NUMERO: 55
OBSERVADO NUMERO 12

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

La docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 701 niños y niñas de 12 y 13 años. Clase de Biología

El día de hoy ella viene vestida de jean azul bota pitillo azul, zapatos de plataforma cafés y blusa ceñida al cuerpo de color café en degrade de manga sisa por el clima que hace en este municipio sin embargo su piel es blanca poco bronceada y usa maquillaje (pestañita de color negro en los ojos) únicamente el color de su pelo es mono y hoy trae lentes oscuros que utiliza como diadema.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

La docente se ubica en la puerta a esperar a sus estudiantes, se recuesta en el marco de la puerta sobre su hombro derecho, mirando hacia adentro, tiene los brazos cruzados y en su mano izquierda tiene una hoja con un esfero.

A medida que van llegando ella los saluda “buenos días muchachos “ con su brazo a la mitad del cuerpo y su mano indica con su dedo índice en dirección hacia los puestos les dice: siéntense en sus puestos, luego su cabeza la sube y la baja, con su mirada al cuerpo de los estudiantes, aquellos estudiantes que tienen un porte inadecuado los escribe en una hoja y les indica “ tendrán un punto negativo en la actitudinal por porte no adecuado de tu uniforme” luego de que todos están sentados se dirige a la mesa, donde extrae de su cajón un libro que abre con sus manos.

Camina lentamente hacia la mitad del salón con la cabeza mirando el libro, les dice: “deben sacar copias del ejercicio que deben realizar durante la clase para realizarlo en grupos, cierra el libro.

La docente se dirige hacia su puesto coge una hoja y un esfero los pone encima del libro y llama lista, mientras tanto los estudiantes han conformados los grupos.

Se dirige hacia el tablero y escribe las indicaciones del trabajo, termina el escrito y se vuelve hacia los estudiantes, hace un gesto sonriente y les indica que ya pueden comenzar.

Se dirige hacia su silla, se sienta y comienza a coger unos cuadernos que tiene sobre la mesa, abre cada cuaderno coge un esfero y con su mano derecha hace movimientos en ellos, mantiene la cabeza hacia abajo su brazo izquierdo toca la cabeza apoyando el codo en la mesa, y no la levanta por razón de 5 minutos, luego levanta su cabeza hacia los estudiantes y se levanta de su silla, comienza a trasladarse por el salón por los diferentes grupos al llegar a cada uno de ellos coge una silla que se encuentra vacía la arrastra hacia cada uno de los grupos.

Terminada la interacción con el grupo se levanta y coge su silla dirigiéndose al siguiente grupo. Se dirige a grupo de mujeres al caminar su rostro esta sonriente hace movimientos de su brazos y cuando ríe lleva su mano a su boca. Se dirige a un grupo de hombres en este grupo no se demora y no hace ningún tipo de movimiento con su cuerpo.

Tocan la puerta, ella se dirige hacia la puerta abre, saluda de beso en la mejilla a la persona, pasan varios minutos conversando con la docente que llega, en reiteradas ocasiones voltea su cabeza hacia donde esta reunidos los estudiantes sus brazos están cruzados ella esta recostada en su hombro izquierdo en el marco de la puerta está de pie, sus piernas están cruzadas mientras conversa con la docente duración 10 minutos.

Suena el timbre. La docente indica que deben terminar el trabajo en casa y los invita a dejar el salón limpio y en condiciones para recibir al siguiente grupo.

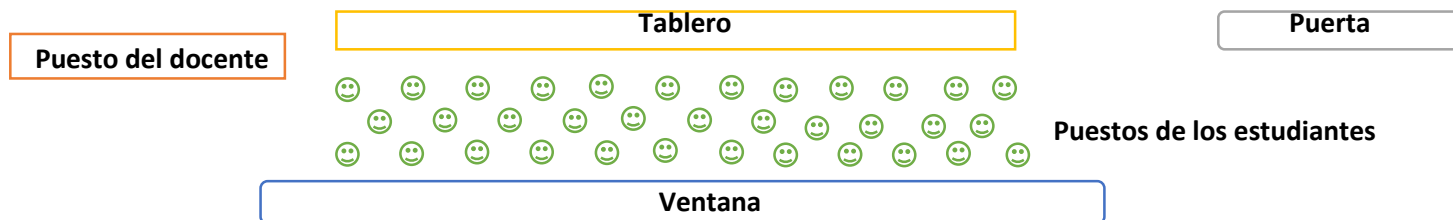
FECHA: 10 marzo 2014
OBSERVACION NUMERO: 56
OBSERVADO NUMERO 12

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

La docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1003 niños y niñas de 14 y 16 años. Clase de Química.

El día de hoy ella viene pantalón gris de drill bota pitillo, Botines cafés y blusa ceñida al cuerpo de color café, manga sisa por el clima que hace en este municipio su piel es blanca poco bronceada y usa maquillaje (pestañita de color negro en los ojos) únicamente el color de su pelo es mono y liso.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

La docente se ubica en la puerta a esperar a sus estudiantes ella tiene los brazos extendidos a los lados y sus manos cogen los laterales de la puerta, cuando se acercan los estudiantes retira su mano izquierda del lateral de la puerta para permitir el ingreso al aula, a medida que van llegando ella los saluda “buenos días muchachos “y con su mano dirigida hacia los puestos los invita a sentarse, ella mira a los estudiantes de arriba hacia abajo, aquellos estudiantes que tienen un porte inadecuado los escribe en una hoja y les indica “los que no traen el uniforme adecuado tienen un punto negativo en la actitudinal” un estudiante le dice que por que otros docentes no son tan exigentes mirando el uniforme y ella sí, a lo cual la docente responde, “en mi clase estas son las reglas, si en otras clases los docentes no exigen tanto es porque las reglas las establecieron ellos así”. Los estudiantes no refutan más la respuesta de la docente y siguen ingresando al aula.

Cuando los todos los estudiantes se encuentran en el aula de clase, la docente se desplaza hacia el centro del salón se ubica en frente del tablero y dice: “muchachos ustedes ya están a punto de culminar un proceso académico y deben dar ejemplo del mismo, si ustedes se quejan a cada rato que acá se le imponen reglas y normas, no saben lo que les espera allá afuera porque a la hora de trabajar ustedes no podrán imponer sus reglas y mucho menos compararse con otros, acá existe un jefe que para nosotros es nuestro rector y tendrán que hacer lo que él les diga ustedes trabajan por dinero y si es la única oportunidad que tienen entonces tendrán que guardarse ese tipo de comentarios como los de hoy, si no aprenden y entienden la importancia de la disciplina y de las normas allá afuera va a ser muy difícil que ustedes sobrevivan de esa manera”.

Su cuerpo se torna recto camina de derecha a izquierda en el espacio comprendido entre el tablero y los puestos de los estudiantes sus manos tienen sincronía con sus palabras y las va ajustando en la medida en que hace la reflexión.

Terminado este ejercicio se dirige a su puesto y coge un manojito de hojas, le solicita a una estudiante que entregue a cada estudiante, el tema a trabajar hoy es la corrección de un examen de química que se les había hecho a los estudiantes la semana anterior.

Mientras que la estudiante reparte los exámenes la docente se sienta en su puesto y toma lista de asistencia.

Terminado esto se levanta coloca su mano izquierda en la mesa y reposa su cuerpo en ella cruza sus piernas y con la mano derecha sostiene la hoja de respuestas baja su cabeza mirando la hoja y cuando termina de dar la pregunta alza su cabeza mirando hacia los estudiantes para indicar la respuesta.

Va leyendo las preguntas y se detiene en la tercera donde se dirige al tablero para escribir allí el proceso de solución de la fórmula química ya que los estudiantes manifiestan que no entendieron ese punto les da la espalda y empieza a escribir.

Se voltea hacia los estudiantes y termina de responder las otras dos preguntas.

Les indica que deben dirigirse a la fotocopidora ya que allí le dejó un trabajo para la siguiente clase, levanta su brazo y con su mano hace un movimiento de lado a lado para decir adiós. Da por terminada la clase.

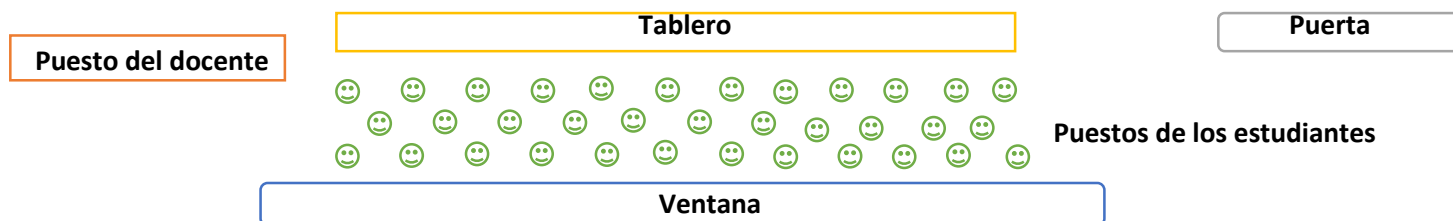
FECHA: 25 Marzo 2014
OBSERVACION NUMERO: 57
OBSERVADO NUMERO 12

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

La docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1002 niños y niñas de 15 y 17 años. Clase de Química.

El día de hoy ella viene pantalón leggings ceñido al cuerpo de color café, Botines beige y blusa ceñida al cuerpo de color beige, manga tres cuartos su piel es blanca poco bronceada y usa maquillaje (pestañita de color negro en los ojos) únicamente el color de su pelo es mono y liso. Usa una diadema de en diseño animal print en su cabello.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

La docente se ubica en la puerta a esperar a sus estudiantes, tiene en la mano , una hoja y un esfero, a medida que van llegando ella los saluda “buenos días chicos y chicas sigan y toman asiento “y con su mano dirigida hacia los puestos los invita a sentarse, ella repasa a cada estudiante de arriba hacia abajo, , aquellos estudiantes que no portan adecuadamente el uniforme los escribe en la hoja que tiene en sus manos indicándole que deben portar su uniforme de manera adecuada luego de terminada la llegada del ultimo estudiante, se dirige al escritorio, una estudiante interrumpe haciendo la siguiente petición: “profe ¿hoy podemos hacer la clase afuera en la cancha ya que está haciendo mucho calor?”

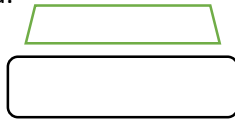
Los demás estudiantes intervienen diciendo “si Profe si” uno de ellos dice: “profe hace rato que no hacemos clase en la cancha y hoy está haciendo mucha calor en el salón además que no hay ventilador”.

La docente se ríe y con su rostro y cabeza hace un movimiento afirmativo a la propuesta.

Antes de salir les dice a los estudiantes: “bueno muchachos está bien vamos a la cancha pero antes de salir deben dejarme limpio el salón y van a copiar en el cuaderno unos ejercicios de nomenclatura, además de la lectura que deben recoger en la fotocopiadora y deberán adelantar si terminan a tiempo los ejercicios” “se dirige al tablero y escribe 15 ejercicios de nomenclatura se voltea nuevamente hacia los estudiantes y terminado esto les indica con su mano izquierda la salida.

Los estudiantes salen dejando el salón en adecuadas condiciones.

Nos dirigimos a la cancha.



Graderías

Cancha de Basquetbol

La docente los ubica en las graderías indicándole: “no deben dispersarse si yo veo que se empiezan a retirar cancelo la actividad y nos regresamos al salón, de ustedes depende que terminemos la clase acá o en el salón”.

Se sienta en la parte superior de las canchas con los pies cruzados estirados, los estudiantes se acercan a ella para solicitar explicación de los ejercicios no se levanta de su sitio hasta que suena el timbre.

Cuando suena el timbre coge su bolso y se levanta de la gradería, Ella interrumpe “chicos no se les olvide terminar los ejercicios y empezar a leer el siguiente taller nos vemos la siguiente clase adiós”. Se retira de la cancha.

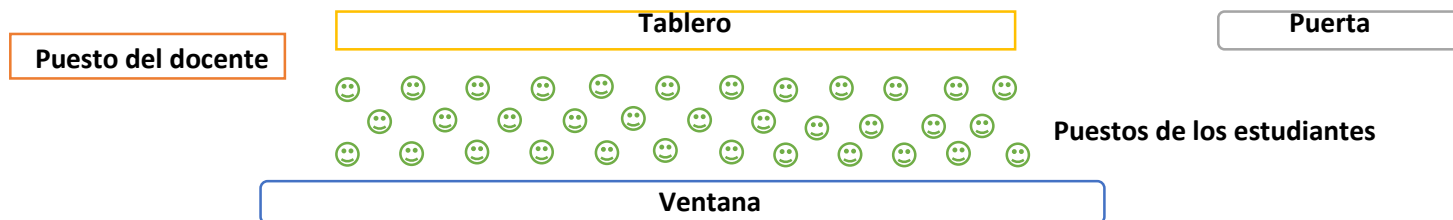
FECHA: 21 Abril 2014
OBSERVACION NUMERO: 58
OBSERVADO NUMERO 12

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

La docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1101 niños y niñas de 15 y 17 años. Clase de Química – Dirección de Grupo

El día de hoy ella viene pantalón leggings ceñido al cuerpo de color Negro, botas de cuero y tacón negro hasta la rodilla y blusa ceñida al cuerpo de color Café, manga sisa su piel es blanca poco bronceada y usa maquillaje (pestañita de color negro en los ojos) únicamente el color de su pelo es mono y liso, y hoy trae lentes oscuros que utiliza como diadema.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION-

La docente se encuentra en su silla con las palmas de las manos unidas empuñando sus manos esperando la llegada de los estudiantes, al empezar a llegar los jóvenes ella agacha la cabeza y comienza a saludar en un tono de voz serio pero con una voz baja “ buenos días y por favor rápidamente nos sentamos”.

Cuando terminan los estudiantes de llegar la docente se levanta de su silla pausadamente con sus brazos abajo y sus manos constantemente rozando las piernas comienza su intervención: “buenos día hoy no vamos a hacer clase de química”.

Comienza a caminar entre los puestos de los estudiantes sus manos están entrelazadas mientras habla: “voy a tomarme esta hora para hablar con ustedes referente a un tema que quiero que demos solución lo más pronto posible”.

Pasa nuevamente al centro del salón y continua “ hoy quiero que hablemos sobre las constantes quejas que me han dado algunos profesores sobre el comportamiento en clase el porte de uniforme y en algunos de ustedes que se la pasan evadiendo clase”, se dirige hacia el escritorio, se sienta en su silla y coloca sus manos alrededor de su cuello, sus codos se encuentran en la mesa, “para esto he preparado una evaluación del curso donde contienen preguntas donde evalúan a sus profes se evalúan a ustedes mismos y me evalúan a mí”. Se levanta de la silla y de su bolso extrae unas hojas y se desplaza por las filas entregándolas al primer estudiante, mirando con su rostro serio que todos tengan el material.

Se devuelve lentamente hacia su puesto y se sienta, “les voy a leer pregunta por pregunta para despejar alguna duda y ya ustedes en lo que resta de la clase van a llenarla terminada la hora me entregan la hoja y la próxima clase vamos a hacer un plan de mejoramiento”.

Mientras que lee las 10 preguntas permanece sentada afirmando el codo izquierdo en la mesa que en su mano sostiene la hoja y su mano derecha está colocada en el estómago de la docente.

Terminada la lectura de la encuesta se levanta del puesto pide permiso para ausentarse de clase y en termino de 5 minutos vuelve con una bolsa de agua en su mano y hace un recorrido puesto por puesto, está pendiente de cada uno de los estudiantes apurándolos para que terminen a tiempo el ejercicio.

Camina hacia el escritorio y se sienta su mano izquierda permanece en el estómago, su rostro es pálido y con dolor, deja la bolsa de agua en la mesa y se coge la cabeza, nuevamente se levanta de su silla y hace un recorrido por cada una de las filas, hay estudiantes que le entregan la hoja y les indica que ya pueden salir nuevamente se coloca la mano derecha en el estómago y su mano derecha en la cintura, camina hacia el escritorio y se sienta, les dice a los estudiantes que dejen la hoja en la mesa y que dejen los puestos organizados, les da la orden de salir .-

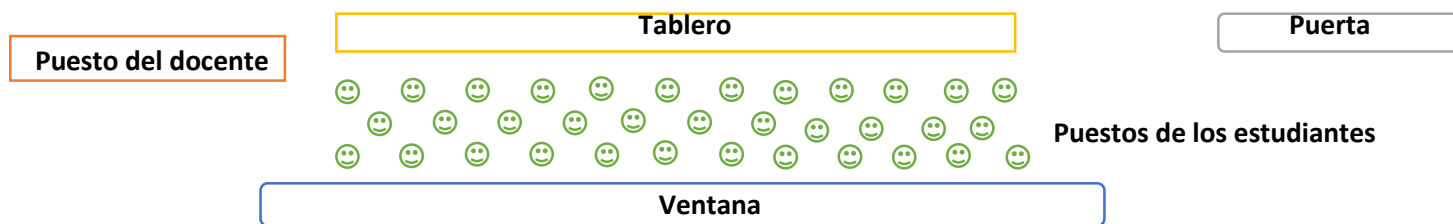
FECHA: 28 Abril 2014
OBSERVACION NUMERO: 59
OBSERVADO NUMERO 12

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

La docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1101 niños y niñas de 15 y 17 años. Clase de Química – Dirección de Grupo

El día de hoy ella viene pantalón jean azul clarito , botas de cuero y tacón color café hasta la rodilla y blusa embombada a la cintura de color café , su piel es blanca poco bronceada y usa maquillaje (pestañita de color negro en los ojos) únicamente el color de su pelo es mono y liso.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

La docente recibe a sus estudiantes sentada en su puesto su mano derecha se encuentra sobre su vientre haciendo movimientos circulares, los estudiantes comienzan a llegar y rápidamente se sientan en sus respectivos puestos.

La docente se levanta de su puesto y comienza a trasladarse por los espacios que hay de un pupitre a otro: “bueno muchachos ya tuve esta semana que paso para analizar lo que ustedes escribieron y me siento muy triste al ver que para la mayoría de ustedes la institución educativa es quien tiene la culpa de todo lo que está pasando con ustedes” regresa a su puesto y se sienta, dice: “ yo siento que todo el proceso que he llevado desde sexto hasta ahora no ha tenido los resultados que se esperarían en ustedes, en este momento pese a que valoro su sinceridad en las respuestas quiero darles a conocer que le voy a pedir al profe tulio que no quiero estar más al frente de la dirección del grupo”.

Se desplaza hacia su puesto y se sienta, sus brazos los deja en la mesa mientras que sostiene las hojas en su mano derecha.

Los estudiantes quedan en silencio por espacio de 3 segundos luego se escucha a una estudiante decir: “no profe por qué se va si usted es chévere y la queremos” a esta voz se unen la de todo el grupo.

La Docente se vuelve a levantar de su silla con las hojas en su mano derecha. Mientras dice: “muchachos yo no estoy de acuerdo que culpen a la institución de su falta de compromiso académico, ustedes ya son estudiantes que en su mayoría van a cumplir la mayoría de edad y ese pensamiento culpabiliza no les queda bien, acá

nosotros enseñamos cosas que para algunos le servirán en su vida si quieren continuar con sus estudios superiores, pero no podemos aguantar que a puertas de cumplir la mayoría de edad se descaren a perder el grado 11”

Se levanta del puesto y deja las hojas allí, se desplaza nuevamente por cada uno de los espacios y movilizandolos sus brazos hacia delante y hacia atrás, “ nosotros enseñamos también para la vida por eso este espacio que yo tengo con ustedes pero me entristece que leía unas respuestas como esta “ es que la profesora de español jode mucho por el uniforme o que el profesor de filosofía quiere que uno llegue dos minutos antes a su clase” si ustedes les molesta que alguien les diga que tienen que portar bien el uniforme o que deben llegar a tiempo solo les está diciendo que allá afuera (alza su brazo derecho y señala hacia la carretera) el día que deban trabajar no se pueden dar el lujo de llegar tarde a un trabajo y deben usar el uniforme o deben tener una buena presentación personal, continua caminando por entre los puestos.

Se dirige nuevamente hacia su puesto y se sienta, continua “yo pensé que este ejercicio los iba a poner a pensar sobre lo la importancia de llegar a grado 11 y el modelo que van a dejarles a los niños de grado sexto pero me equivoque ya que el problema no es de ustedes sino de nosotros, es decir ustedes son las consecuencias de nuestros errores y desaciertos como docentes” en ese momento agita constantemente sus manos y su voz es más ligera y sin aire.

Se levanta de su silla pide que le digan la hora, “muchachos voy a citar a reunión de padres de familia para informarles les voy a exponer mi renuncia a la dirección de grupo y junto con ellos vamos a llegar a una solución yo les estaré informando el día y la fecha en el transcurso de la semana.

Su cara es seria no hace ningún gesto de aprobación y se dirige hacia la puerta, abre la puerta y con la mano hace el movimiento señalando de adentro hacia afuera para que los estudiantes salgan mientras hace esto suena el timbre y dice: “muchachos ya pueden salir a su casa”

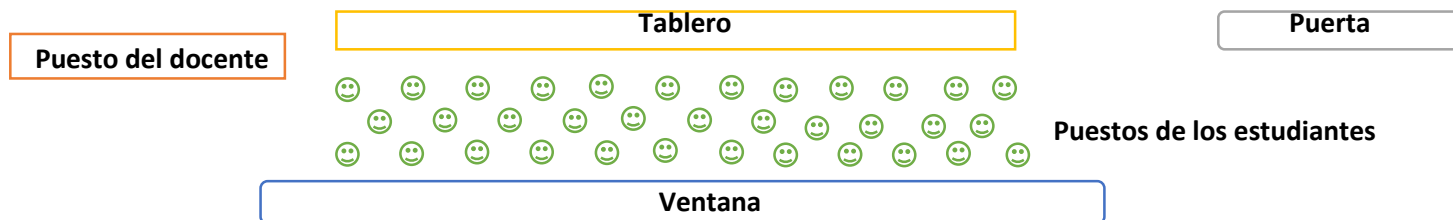
FECHA: 5 de Mayo 2014
OBSERVACION NUMERO: 60
OBSERVADO NUMERO 12

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

La docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 701 niños y niñas de 11 y 12 años. Clase de Biología

El día de hoy ella viene pantalón dril de color negro bota recta , zapatos destapados color rosado hasta la rodilla y medio ceñida de color piel , su piel es blanca poco bronceada y usa maquillaje (pestañita de color negro en los ojos) únicamente el color de su pelo es mono y liso.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

La docente espera a los estudiantes sentada en su puesto. A medida que van llegando su rostro es sonriente “buenos días niños nos vamos sentando rápidamente” indica con su brazo y la palma de la mano hacia donde están los puestos.

Cuando todos ha llegado a sus puestos la docente se levanta, tiene en su mano izquierda hojas las cuales va llamando a cada estudiante para entregarla, Vuelve a su puesto se sienta y llama a lista.

Terminado se levanta del puesto tiene en su mano izquierda un marcador de color negro y su mano derecha esta puesta sobre el estómago camina hacia el centro del salón mientras dice: “hoy vamos a calificar el quiz de la semana pasada y empezamos tema nuevo”.

La docente se pasea por el espacio comprendido entre el tablero y el puesto de los estudiantes indicando la solución de las preguntas, terminada la actividad dice: “bueno me pasan las hojas nuevamente que voy a pasar las notas en la planilla “Se dirige hacia el tablero y hace un mapa conceptual del nuevo tema a tratar “reproducción humana y animal”.

Terminado, camina hacia el escritorio y se sienta en su puesto y coge cada una de las hojas que le habían pasado los estudiantes coge un esfero y agacha la cabeza hacia la mesa y escribe.

Pasado 15 minutos la docente coge un libro que tenía en su mesa lo abre y pide a sus estudiantes copiar los objetivos las actividades a realizar y los logros a alcanzar. Sentada en su puesto comienza a dictar se pasa su mano derecha sobre la cabeza y balbucea “tengo dolor de cabeza”.

Al terminar de dictar el contenido del tema solicita una estudiante continuar dictando la introducción al tema, dice: “voy a salir u momento a tomar un vaso con agua”

Pasados 10 minutos vuelve al aula y pregunta ¿ya terminaron de copiar la introducción? a lo cual los estudiantes responden afirmativamente. Por filas distribuye hojas las cuales contienen talleres para cada una de las clases, se dirige hacia su puesto se sienta y apoya su mano derecha en la mesa el codo derecho se encuentra afirmando la mesa, se levanta mientras explica cada una de las actividades, redondea el puesto y se sienta, apoya su mano derecha sobre su vientre haciendo giros sin dejar de leer lo que está explicando, acto seguido se pasa la mano sobre su cabeza y pregunta la hora.

Terminado la explicación inmediatamente Suena el timbre. Los invita a dejar el salón limpio y en condiciones adecuadas de aseo.

-

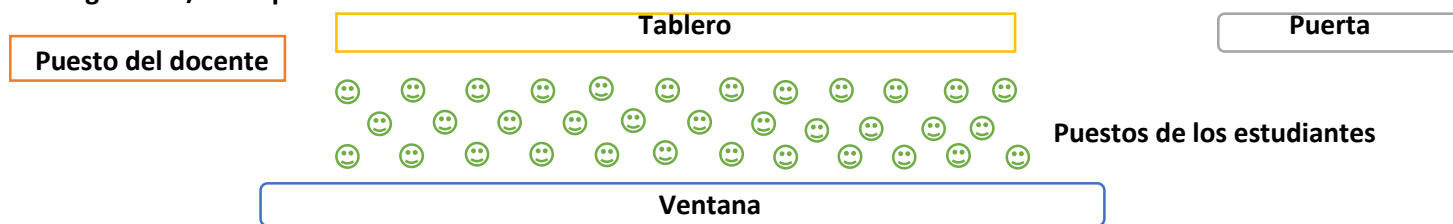
FECHA: 19 febrero 2014
OBSERVACION NUMERO: 61
OBSERVADO NUMERO 10

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 803 niños y niñas de 13 y 15 años. Clase de Sociales

El día de hoy el viene vestido de pantalón de dril color verde militar claro, zapatos elegantes de acuerdo al pantalón y una camisa blanca con rayas suaves rosadas manga larga remangada a 3/4 . Su piel es blanca no tiene mucho cabello mostrando la tendencia a ser calvo.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente se ubica en la mitad del corredor que queda ubicado fuera del aula hace ingresar a los estudiantes, saludando a los hombres de la mano con movimiento vigoroso y a las mujeres con un toque en la espalda, su expresión facial contiene una gran sonrisa mueve su cabeza de arriba y abajo haciendo observación del uniforme, indicando a varios estudiantes con el brazo firme y el dedo índice el uso del uniforme a aquellos que lo portan inadecuadamente, les dice que “no entran a clase hasta que no entre con el uniforme que es, con gusto lo dejo entrar hasta que no me muestren que están usando el uniforme como es”

Espera a que entre el último estudiante se dirige hacia el puesto y coge una hoja y llama a lista mientras los estudiantes se acomodan en sus sillas.

Saluda nuevamente a sus estudiantes moviendo sus manos en forma de círculo, se mueve hacia la derecha y hacia la izquierda moviendo sus brazos de forma horizontal, indicando que los puestos deben estar alineados su rostro es serio el tono de voz es fuerte, se dirige hacia el puesto, corre hacia atrás la silla y se sienta, coloca sus manos unidas en puño y habla sobre la importancia de dejar los salones en buen estado ya que le llamaron la atención por la clase de la semana pasada donde los estudiantes de la jornada de la tarde llegaron y encontraron el salón en mal estado, se levanta de la silla, sonríe y les Dice: “terminada la clase se queden haciendo el aseo del salón”. Los estudiantes gritan y su rostro sigue sonriendo y les dice: “bueno, bueno ya, que se nos va a pasar la clase y no hacemos nada, haber siéntense”.

Se dirige al tablero y copia la fecha de hoy, luego camina hacia su puesto abre un cuaderno y señala en dirección hacia la primera fila con el dedo índice a los estudiantes dice: me van alistando la tarea para hoy, que eran los mapas.

Hace una aclaración de la presencia de la orientadora manifestándoles a los estudiantes que va a estar acompañándolos durante una clase y que no se sientan intimidados por su presencia.

Continua realizando su acción calificando las actividades de los estudiantes durante este tiempo no se levanta del puesto, aunque hace movimientos en su silla para cambiar de posición con la rodilla izquierda doblada sobre la derecha, o estirando las piernas.

Pasados 15 minutos terminada la revisión de los cuadernos, se levanta de la silla coge un libro, lo abre, levanta la cara hacia los estudiantes y Dice: “voy a leerles una lectura previa a la siguiente unidad de trabajo que se llama “el camino de los mayas” coge el libro del lomo con su mano izquierda y caminando por los espacios ofrecidos en el aula interactúa con los estudiantes poniendo su mano sobre sus hombros terminada la lectura, se dirige hacia el tablero y comienza a escribir 7 preguntas referentes a la lectura terminada la escritura, devuelve su cuerpo hacia los estudiantes indicándoles con la mano en el tablero que para la siguiente clase deben traer las preguntas resueltas.

Les dice al grupo que deben dejar el salón limpio e indicando con el dedo índice los sitios donde hay basura o puestos desorganizados. Suena el timbre y los estudiantes salen del aula.

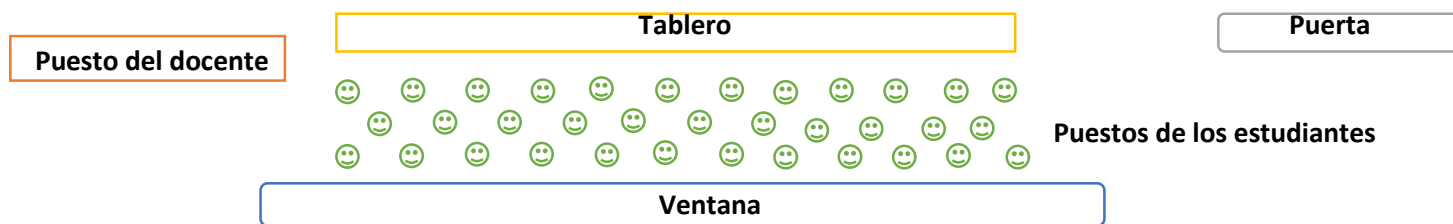
FECHA: 12 Marzo 2014
OBSERVACION NUMERO: 62
OBSERVADO NUMERO 10

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 804 niños y niñas de 12 y 15 años. Clase de Sociales

El día de hoy el viene vestido de pantalón jean color azul, zapatos elegantes de acuerdo al pantalón y una camisa blanca manga larga remangada a 3/4 . Su piel es blanca no tiene mucho cabello mostrando la tendencia a ser calvo.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente se ubica en la puerta en la mitad del marco, sus manos están juntas empuñadas. Cuando escucha las voces camina más allá de la puerta (corredor) saludando a los hombres de la mano con movimiento vigoroso y a las mujeres con un toque en la espalda, su expresión facial contiene una gran sonrisa invitándolos a que pasen y haciendo observación de su ropa indicando a varios estudiantes con el brazo firme y el dedo índice el uso del uniforme.

Se ubica de pie al lado del puesto, los dedos de la mano apenas tocan su mesa y con un tono alto los saluda: “Buenos Días queridos estudiantes” Los invita a sentarse en los puestos e inmediatamente coge un libro y una hoja llama a lista.

Les indica que deben sacar el cuaderno mientras que el docente se dirige hacia el tablero con el libro en su mano izquierda y el marcador en la mano derecha y empieza a hacer un mapa conceptual relacionado con el tema de los mayas aztecas e incas, les dice: “tienen que copiar lo que les voy a escribir en el tablero”, los estudiantes copian lo que está en el tablero.

Terminado el mapa conceptual les explica el cuadro usa el movimiento de los brazos y un tono de voz fuerte señalando cada una de los conceptos utilizados en el mapa conceptual.

Pasa por cada uno de los puestos colocando un sello de trabajo en clase y de tarea realizada agachándose y cogiendo con su mano derecha las hojas de los cuadernos y pasándolas.

Terminado el ejercicio pasa al frente con sus manos entrecruzadas y con ligereza a la parte superior del salón (donde está el tablero) y les dice que deben hacer grupos de 4 personas, siendo muy reiterativo con su voz fuerte que no pueden haber grupos de 5 o más personas.

Los estudiantes reclaman el hacer grupos más grandes su cara es seria con un tono de voz agudo y fuerte les dice “no”.

Luego pasa por cada grupo se inclina y reposa sus brazos en un puesto de un estudiante y les da una hoja donde les explica el trabajo a realizar, cuando se levanta se coge la cintura con sus dos manos y lanza un grito: “esta posición sí que es incomoda”, luego pasa a otro grupo pero se acucilla y hace el desplazamiento por los 6 grupos restantes.

Suena el timbre y camina hacia la puerta la abre y les dice a los estudiantes que deben dejar el salón limpio e indicando con el dedo índice los sitios donde hay basura o puestos desorganizados.

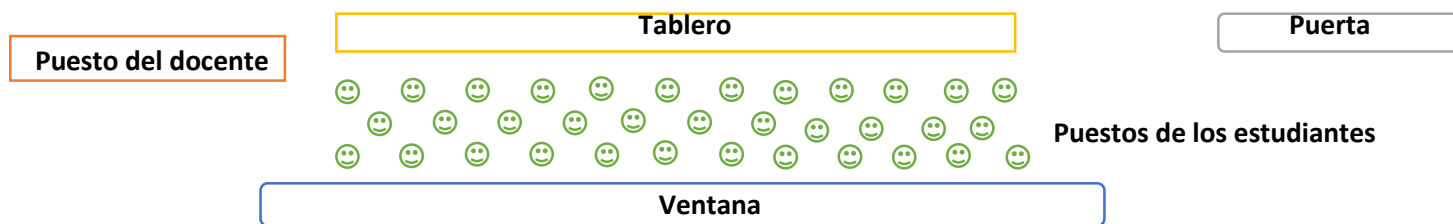
FECHA: 27 Marzo 2014
OBSERVACION NUMERO: 63
OBSERVADO NUMERO 10

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 802 niños y niñas de 12 y 15 años. Clase de Sociales

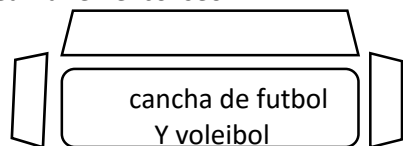
El día de hoy el viene vestido de pantalón jean color azul, zapatos elegantes gamuza color azul y una camisa blanca manga larga estilo guayabera. Su piel es blanca no tiene mucho cabello mostrando la tendencia a ser calvo.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente me indica que la clase se va a realizar a en el coliseo así que este deja cerrado el salón y en la medida que los estudiantes se van acercando al aula les dice que la clase se va a realizar en el coliseo.

Este espacio es
Cubierto



Graderías

Cuando ha llegado al lugar los hace formar en fila hombres a un lado y mujeres en el otro los ubica en las graderías indicándoles de que manera distribuirse.

El docente sube 4 escalones y se dirige a ellos: “niños y niñas buenos días hoy vamos a hacer la clase acá ya que en el salón no han puesto ventilador y está muy caliente no se acostumbren porque es solo esta vez” saca de su bolso un paquete de hojas , dice: les voy a entregar una guía de estudio para quienes tienen baja la nota en sociales la puedan subir o para quienes quieren mejorar su nota la van a hacer en grupos de 2 y la recibo terminada la hora de clase”.

Se sienta en las gradas y saca de su bolso una hoja donde hace el llamado a lista.

Les entrega a cada grupo una hoja de trabajo. Mientras va entregando las hojas les va indicando con voz fuerte “niños voy a sentarme a llamarlos uno por uno para decirles que nota tienen, recuerden que deben tener a la fecha 6 sellos”.

Terminado, se sienta en la parte superior de las escaleras de la cancha y saca de su maletín una carpeta de plástico color roja y hace llamado uno a uno de los estudiantes les habla sobre lo que les hace falta y felicita a aquellos que tienen todas las notas con un suave golpe en la espalda un apretón de manos y una sonrisa en su rostro, pero a quienes no tienen buenos resultados con un rostro serio y voz gruesa les dice: a presentarme rápido el trabajo de lo contrario lo reporto en el pre informe”

Mucho después Se levanta y pasa grupo por grupo se sienta al lado de ellos luego se levanta y revisa el reloj, indica: “les quedan 5 minutos” pone sus manos alrededor de la cintura y le grita a un estudiante “que está haciendo allá”, Y alza su brazo a la mitad del cuerpo y la palma de la mano le indica el lugar donde está, me imagino que su rendimiento será tan bueno para que no se ponga a trabajar” coloca su mano nuevamente en la cintura y se sienta, introduce la carpeta en el maletín y se lo coloca en el hombro derecho, Dice: “recojo ya los trabajos y a medida que me los entreguen se pueden retirar” .

Termina 3 minutos antes de que suene el timbre los deja en la hora de descanso

-

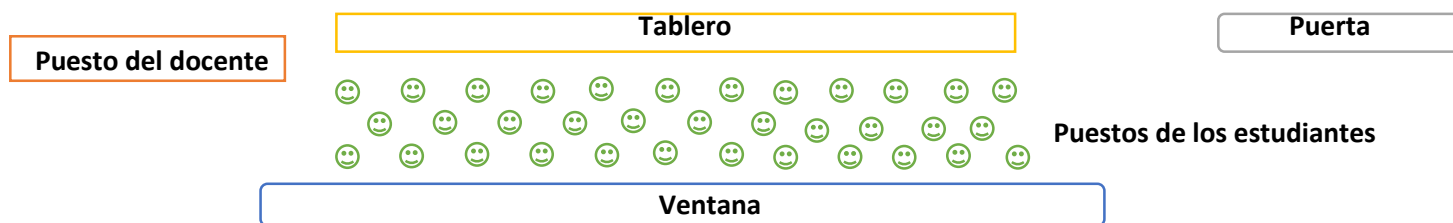
FECHA: 23 Abril de 2014
OBSERVACION NUMERO: 64
OBSERVADO NUMERO 10

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1103 Jóvenes Ciencias Políticas y Económicas 15 y 17 años. Clase de Sociales.

El día de hoy el viene vestido de pantalón de pana café, zapatos cafés de cuero y una camisa blanca con bordado en rayas azules clara manga larga remangada a 3/4.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente espera a sus estudiantes sentado en su puesto, a medida que van llegando se levanta de su puesto “muchachos buenos días pasen y se sientan rápidamente para comenzar la clase” terminada la llegada de los estudiantes camina hacia la puerta y la cierra camina a la mitad del salón aplaude y dice: “comenzamos con las exposiciones” se ubica en la parte trasera del salón con una carpeta de color café la abre se sienta en un puesto vacío, cruza sus piernas mientras observa la primera exposición.

Lleva su mano a la boca que tiene entrelazado el esfero y frunce el ceño, pide una pausa para ampliar una información referente al tema expuesto se levanta de su silla pero sin moverse de ese punto mueve sus brazos hacia arriba y abajo al ritmo de su voz termina el intervalo y se sienta Continua la exposición.

Al comenzar la segunda exposición dice: “muchachos yo estoy calificando aparte del conocimiento que tienen sobre el tema y el dominio de este, el uniforme la expresión verbal y como se desenvuelven en grupo” se levanta de su puesto se dirige hacia el frente, sube el tono de la voz, “muchachos este ejercicio es con el fin de que ustedes aprendan a desempeñarse frente a un grupo de personas, ustedes ya están en 11 y deben saber que en la universidad hacer una exposición no es solo leer lo que está en la diapositiva sino entender y manejar adecuadamente el tema, además de eso el factor porte (con sus manos su cuerpo y ropa) es muy importante también, porque uno no va a presentar una exposición en bermudas o con la camisa rota y oliendo a feo este ejercicio es con el fin de irse preparando para lo que les espera el otro año a los que quieren estudiar” regresa a su puesto se sienta “ porque si no aprecian lo que hacemos por ustedes ahora ya después se sentaran a llorar y dirán porque no le hicimos caso al profe”.

Pasa al tablero el grupo de exposición número dos y hace su actividad mientras sucede el docente permanece sentado – un poco inclinado en su silla sus piernas cruzadas y las manos bordeando sus labios, baja la cabeza hacia las hojas y escribe en ellas, cuando termina la exposición el docente mira el reloj, dice “muchachos alcanzamos con el tercer grupo y los demás para la siguiente clase” el grupo siguiente y hace su actividad, terminada la actividad el docente se levanta de su puesto y se dirige hacia la puerta, la abre... hace con su brazo un movimiento de brazo invitando a salir y dice: “espero que los demás grupos pongan especial cuidado en lo que les dije sobre la presentación de una exposición, no olviden dejar los puestos en su sitio y el piso sin papeles, continuamos la próxima clase ya se pueden retirar del salón.-

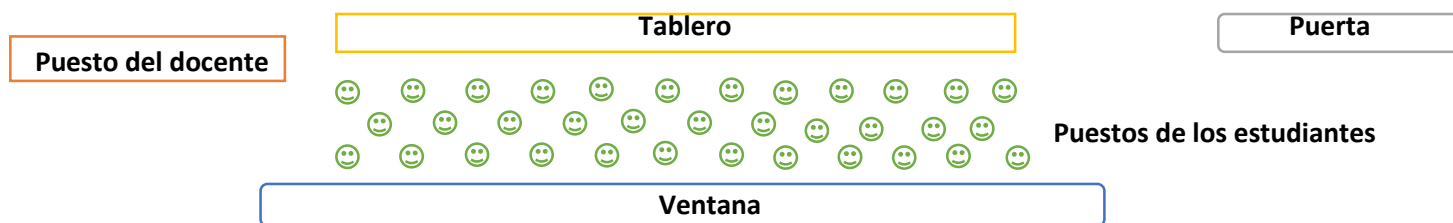
FECHA: 29 Abril de 2014
OBSERVACION NUMERO: 65
OBSERVADO NUMERO 10

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 801 niños y niñas 12 y 15 años. Clase de Sociales

El día de hoy el viene vestido de pantalón de dril gris claro, zapatos de cuero negros y una camisa blanca con rayas bordadas de color naranja claro manga corta.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente se ubica en la puerta del salón y con voz fuerte “niños corriendo que voy a cerrar el salón, al ingresar cada estudiante lo mira de arriba hacia abajo a quienes va encontrando el uniforme no adecuado los devuelve y deja de ultimas alza su brazo a la mitad del y su dedo índice señalando la puerta, dice: “los que se quedan de ultimas tienen que entrar con la camisa metida en el pantalón”, cierra la puerta camina presurosamente hacia el puesto aun de pie.

Dice: “hoy nos va a acompañar la orientadora porque está haciendo un trabajo de la universidad no la vayan a molestar ella solo está observándonos, coge una hoja y hace llamado a lista Terminado esto, camina hacia la puerta la abre y deja entrar a los demás estudiantes con una seña en su rostro.

Dice: “niños por grupos vamos a hacer el siguiente taller sobre el tema de los mayas los aztecas y los incas primero deben leer luego hacen el mapa y terminado responden las preguntas del taller, mientras que yo llamo grupo por grupo para que me expliquen el mapa conceptual que dejamos la clase pasada”.

Mientras dice esto camina hacia el escritorio y se sienta, espera que los estudiantes armen los grupos.

Se levanta y coge 6 libros que están sobre la mesa y se desplaza por todo el salón entregando a cada grupo un texto. Se devuelve hacia su puesto se sienta, saca una carpeta de su bolso la abre y comienza a llamar al primer grupo al que le indica que debe acercarse con el puesto al escritorio del docente.

Se ve que hace movimientos circulares acorde al movimiento de los labios la postura de su cuerpo imita la postura de los estudiantes que están sentados en sus pupitres. Antes de llamar al siguiente grupo se levanta de su silla y se desplaza por cada uno de los grupos. Se acurruca quedando al nivel de los estudiantes se levanta y escribe en el cuaderno de cada estudiante.

Así hace repetidamente en los 6 grupos restantes, se acurruca se levanta y escribe en los cuadernos de los estudiantes. Vuelve nuevamente al puesto se sienta y llama al segundo grupo. No hace movimientos con sus brazos el codo derecho permanece apoyado en la mesa, pero si mueve constantemente sus piernas, en los dedos tiene entrelazado un esfero que mueve constantemente hacia los lados, movimiento que hace con sus dedos, su mano izquierda esta puesta en la mejilla izquierda, baja su cabeza y comienza a escribir.

Llama al siguiente grupo para este momento el docente se levanta y pone sus manos alrededor de su cintura y saca su estómago hacia adelante nuevamente se vuelve a sentar. Hace movimientos de arriba hacia abajo con sus brazos en la mano derecha tiene un esfero entrelazando sus dedos, mira el reloj, Se levanta de su puesto y pone sus dedos en punticas en la mesa “muchachos la otra semana termino de revisar los mapas conceptuales y el taller terminado, me dejan los puestos en su sitio y se quedan los del aseo, los demás ya pueden salir
Suena el timbre, termina la clase.

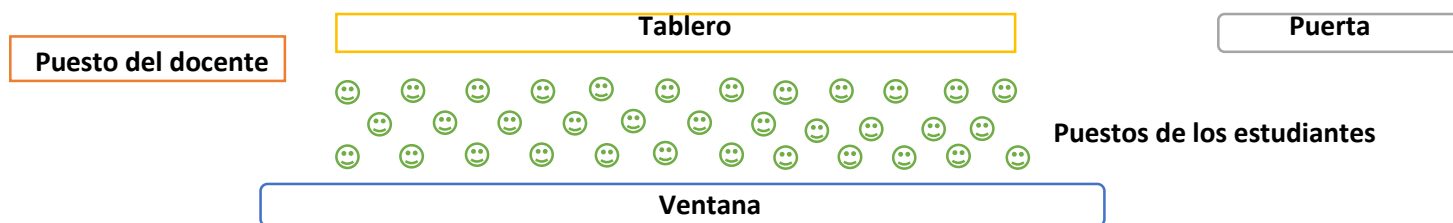
FECHA: 6 de Mayo de 2014
OBSERVACION NUMERO: 66
OBSERVADO NUMERO 10

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1101 niños y niñas de 15 y 18 años. Clase de Sociales

El día de hoy el viene vestido de pantalón de jean azul aguamarina, zapatos de cuero y una camisa blanca estilo guayabera, manga corta.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente recibe a sus estudiantes en la puerta del salón levanta sus brazos y con sus manos hacia arriba las mueve ligeramente “niños rápido entren”. Se traslada hacia la puerta y señala con su dedo índice a algunos estudiantes que tienen el camibuso afuera y algunas estudiantes que tienen maquillaje y uñas pintadas.

Espera a que todos estén sentados. Se dirige hacia el puesto mientras habla: “hoy nos acompaña la orientadora quien está haciendo un trabajo de la universidad ella va a estar mirándonos pero no va a intervenir y espero que no la molesten”

Pone su mano sobre la mesa “hoy vamos a terminar con las 2 exposiciones que hacen falta y nos tomaremos la clase para hacer una reflexión que me surge hacer en vista de la labor que está haciendo la orientadora en esta clase”.

Se dirige hacia la parte de atrás del aula se sienta en una silla tipo pupitre cruza sus piernas y abre su carpeta y dice: “de los dos grupos que hacen falta quien va a pasar?” Se levantan estudiantes y comienza a exponer. Durante la exposición el docente adquiere diversas posturas su mano bordeando sus labios, su pierna derecha que esta entrecruzada por la pierna izquierda empieza a hacer movimientos repetidos hacia arriba y hacia abajo con su cabeza, mira constantemente el reloj. Se pone en posición recta aun sentado en su silla y mira hacia la carpeta escribe en ella cierra la carpeta, se levanta de su silla se coloca las manos en la cintura hace un estiramiento mueve la cintura de lado a lado y se sienta.

Terminado la exposición el docente se levanta de su puesto, coge la carpeta y la deja encima de su puesto, se desplaza hacia el centro entre la primera fila de los estudiantes y el tablero, “jóvenes y jovencitas: quero hacer énfasis en la importancia de hacer este tipo de ejercicios como es el de la exposición, no solo es el mero hecho de pararse al frente y dar a conocer un tema, es el poder demostrar que se sobre eso y lo expreso con mis actos mis aptitudes y también lo expreso con el porte y la actitud, cuando entren algún día a la universidad”.

Se desplaza por el salón moviendo sus brazos coordinadamente con su discurso sus cejas se levantan sus brazos se levantan y sus dedos índice indican hacia arriba su tono de voz es más reiterativo en esta última frase.

En ese momento golpean a la puerta y el docente se dirige a abrirla, habla con la coordinadora y nuevamente cierra la puerta.

“muchachos tenemos que terminar la clase 10 minutos antes porque me acabaron de llamar a reunión de docentes de área pero por favor llévense lo que les digo en la mente, y póngalo en práctica ya que están a pocos meses de culminar esta etapa”.

“solicito a los hombres que arreglen el salón y lo dejen tal como lo encontraron y pueden salir y esperar a la siguiente clase en el coliseo”

Presurosamente recoge sus elementos que se encuentran en su mesa y se dirige hacia la puerta

Termina la clase.-

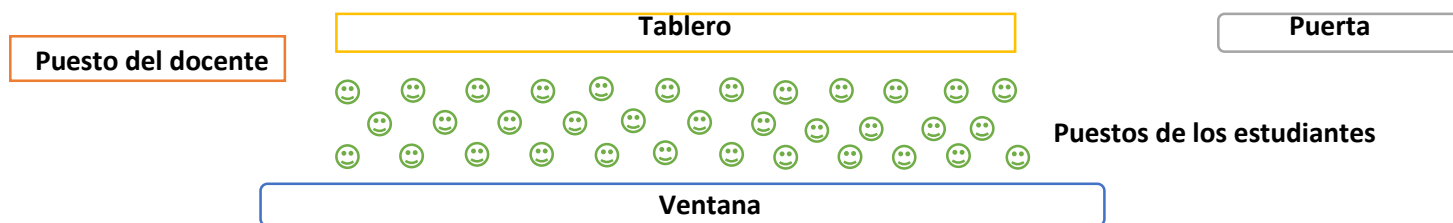
FECHA: 21 febrero 2014
OBSERVACION NUMERO: 67
OBSERVADO NUMERO 11

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 605 niños y niñas de 12 y 15 años. Clase de Ética grupo de repitentes de grado sexto

El día de hoy el viene vestido de pantalón de dril color beige, zapatos elegantes de cuero color negro y camisa tipo polo con camisa blanca por debajo el estampado es de rayas azules y blancas a lo largo de la camisa gruesa. Su piel es blanca peinado corto y su colonia tiene un agradable olor.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente recibe a sus estudiantes ubicado en el medio del salón. Su posición es muy erguida recta. Junta las palmas de sus manos y las lleva hacia los labios en posición de oración, le va señalando a cada uno la ubicación donde tienen que ir sentados llamándolos por su nombre y con su mano izquierda va señalando el puesto hacia donde se debe dirigir cada estudiante.

Terminada la distribución se dirige hacia el frente de los estudiantes y los hace levantar del puesto para hacer una oración, terminada la oración les indica con su brazo izquierdo levemente levantado, la palma de su mano abierta y sus dedos indicando la posición para sentarse nuevamente en la silla. Advierte la presencia de la observadora con fines académicos sin interrupción de su clase.

Se traslada por las filas de estudiantes y habla metodología de la clase en el día de hoy, trae en su brazo derecho una serie de hojas (guías) que va entregando puesto por puesto a cada estudiante mientras dice: esta guía la deben realizar durante la clase. Luego se desplaza hacia el tablero y les dice: “no todas las guías son iguales, para que no den tiempo de “mirar lo que el otro está haciendo” dirigiendo su mirada al reloj que porta en su muñeca derecha les manifiesta que el taller debe ser entregado el día de hoy y les da un punto de inicio de la actividad.

El docente se dirige a supuesto, se sienta y comienza con su cabeza a divisar cada uno de los ángulos del aula sus codos están sobre la mesa y sus manos juntas en señal de oración.

Baja nuevamente su mirada al reloj se levanta de su silla y se desplaza hacia su derecha pasando por cada puesto se agacha y con el dedo índice de la mano izquierda toca el cuaderno del primer estudiante su brazo derecho está bordeando su espalda en la misma posición, hace el mismo ejercicio en las dos primeras filas.

Algunos estudiantes se levantan a hacerle preguntas pero el con su brazo izquierdo y en un Angulo de 90 grados su cara seria y un tono de voz fuerte les indica “síéntense que yo paso por cada uno de sus puestos” prosigue con la secuencia en forma de zigzag por toda el aula, es interrumpido nuevamente por otro estudiante e indicando la misma secuencia corporal lo redirige hacia su puesto. Al terminar de hacer el recorrido se dirige hacia el tablero y mirando su reloj les indica que deben dejar los cuadernos en el puesto del docente para revisarlos.

Les indica que deben alistar sus útiles escolares y les manifiesta que deben dejar los puestos en orden sin papeles en el piso. Se dirige hacia la puerta la abre e invita a los estudiantes a salir 2 minutos después suena el timbre.-

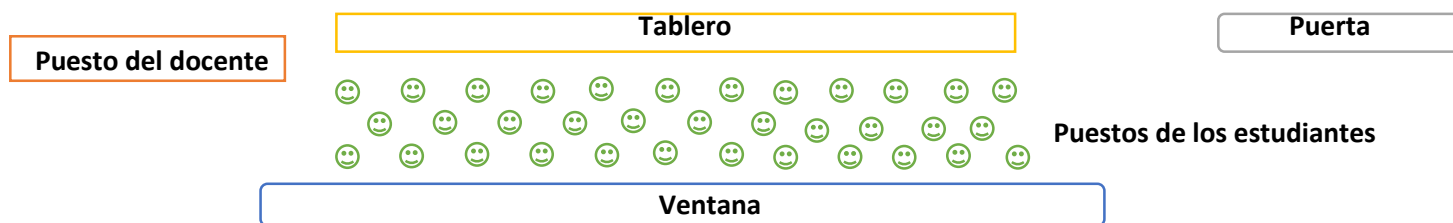
FECHA: 14 Marzo de 2014
OBSERVACION NUMERO: 68
OBSERVADO NUMERO 11

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1001 jóvenes entre los 15 y 17 años. Clase de Filosofía

El día de hoy el viene vestido de pantalón de dril color gris, zapatos elegantes de cuero color negro y camisa tipo polo blanco con camisa blanca por debajo Su piel es blanca peinado corto y su colonia tiene un agradable olor.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente se encuentra ubicado en la puerta del salón, recibe a sus estudiantes, mira el reloj con su mano derecha le da vuelta al reloj, luego frota sus manos repetidamente, al ver que los estudiantes no llegan se devuelve a su puesto de trabajo y revisa constantemente que su área de trabajo esté limpia cogiendo un paño y limpiando la mesa, acuñando libros cuadernos y hojas, balbucea “el salón debe estar muy limpio para que los estudiantes se sientan bien y puedan trabajar” mira el reloj, vuelve a retornar a la puerta, dice: “ya han pasado 7 minutos y los estudiantes no llegan, porque será que los otros profesores no entienden que ya se acabó la clase, de mi parte nunca los envié tarde pero ellos no entienden hacen lo que quieren”, regresa nuevamente al escritorio.

Se coge el cuello con su mano derecha y el hombro derecho con su mano izquierda y lo frota, sus dientes están juntos y los muestra, mira nuevamente el reloj, empieza a evidenciar que los estudiantes llegan, corre hacia la puerta y se pone recto a la llegada de los estudiantes.

Junta las palmas de sus manos y las lleva hacia los labios en posición de oración, les va señalando a cada uno la ubicación donde tienen que ir sentados llamándolos por su nombre y con su mano izquierda va señalando el puesto hacia donde se debe sentar cada estudiante, terminada la distribución se dirige hacia el tablero queda en frente de los estudiantes y los hace levantar del puesto con su mano derecha haciendo un movimiento de abajo hacia arriba, para hacer una oración, terminada la oración les indica con su brazo derecho levantado, y la palma de su mano abierta y sus dedos indicando la posición para sentarse nuevamente en la silla.

Les manifiesta: “hoy vamos a tener la compañía de nuestra orientadora haciendo un trabajo para la universidad pero que ella no va interferir en la clase y espero que ustedes no interrumpan el trabajo de ella”.

Vuelve a juntar sus manos y les pregunta el porqué de la llegada tarde una estudiante alza la mano y responde “es que la profesora de español no nos dejó salir hasta que terminamos el taller” el docente les manifiesta “la próxima vez les dice a la profe que hay un horario establecido de clase y que debe respetar las clases de los demás que si requiere tiempo extra lo utilice a la hora del descanso”.

Se dirige a su escritorio y coge cuaderno por cuaderno llamado a cada estudiante. Al terminar les dice: “les voy a dicar el taller de investigación para quienes quieran recuperar la materia antes de dar el reporte del pre informe”

Se dirige hacia el tablero y coge el marcador negro y empieza a escribir, se voltea hacia el grupo y les explica punto por punto colocando la palma de sus manos en cada punto del tablero. Pasa por entre los puestos mientras tiene las manos juntas en señal de oración.

Suena el timbre. Les manifiesta que deben dejar los puestos en orden sin papeles en el piso. Se dirige hacia la puerta la abre y no se separa de ella hasta que ha salido el ultimo estudiante.-

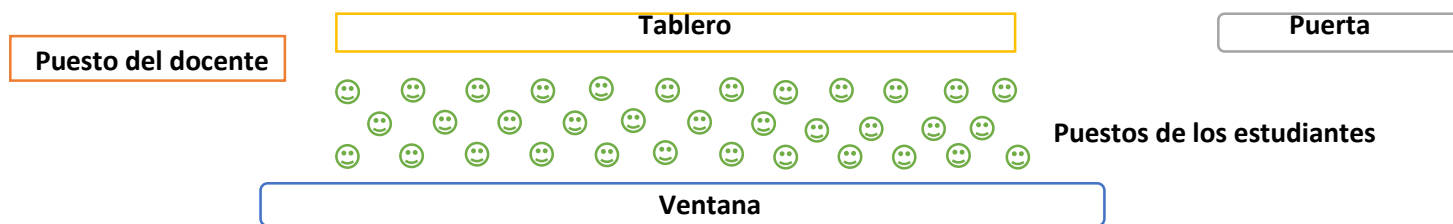
FECHA: 28 Marzo de 2014
OBSERVACION NUMERO: 69
OBSERVADO NUMERO 11

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 606 niños entre los 13 y 15 años. Clase de Ética

El día de hoy el viene vestido de pantalón de dril color gris, zapatos elegantes de cuero color negro y camisa tipo polo blanco con camisa blanca por debajo Su piel es blanca peinado corto y su colonia tiene un agradable olor.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente recibe a sus estudiantes ubicado en la mitad del salón pone sus manos a manera de oración tocando su boca luego las baja a la altura del pecho y las frota continuamente mira el reloj, saluda a los estudiantes con baja y una gran sonrisa “buenos días muchachos” mientras que espera a que lleguen les indica “ya saben cuáles son sus puestos no me hagan repetir la distribución”.

Mientras une sus manos frotándolas repetidamente, nuevamente mira el reloj y se dirige hacia la puerta y con las manos las mueve repetidamente diciéndoles a los estudiantes: “apuren que ya voy a cerrar la puerta o los dejo afuera.

Se hace detrás de la puerta y hace el amague de cerrar la puerta mientras que los faltantes corren para ingresar rápidamente.

Con voz presurosa y dirigiéndose hacia el puesto del docente y además mirando el reloj, les dice a los estudiantes “voy a tomar rápidamente lista y nos disponemos a trabajar en la clase de hoy, les voy a mostrar un video sobre los valores y al finalizar deben responder las preguntas luego los llamo uno por uno para decirles las notas y les digo que tienen que hacer para subir las notas y no ser reportados en el pre informe”

Pone el video y se dirige hacia un puesto vacío se sienta su porte es rígida y recta no cruza las piernas más las oculta debajo del pupitre, sus manos están sobre la mesa unidas en forma de puño y su mirada fijamente al televisor.

Su cabeza la mueve de lado a lado divisando los ángulos del aula.

Pasados 20 minutos el docente se levanta se dirige al tablero y empieza a escribir en el tablero 8 preguntas alusivas al tema del video terminada la acción se dirige al puesto y se sienta, mira el reloj, empieza a llamar lista.

Trascurridos unos minutos se levanta de su puesto y comienza a trasladarse por cada uno de los puestos revisando que hubiese iniciado la actividad y plasmando su firma en los cuadernos de los estudiantes.

Terminada la actividad de revisión de cuadernos se dirige de manera ágil hacia su puesto se sienta y continua llamando a cada estudiante terminada la actividad les dice: la actividad de recuperación me la deben entregar en la hora de descanso y tienen el fin de semana para terminarla aunque no tengamos clase el lunes yo recibo los cuadernos acá en el salón a la hora del descanso”

Se levanta de su silla se dirige hacia el tablero, lo borra y camina hacia la puerta Les manifiesta que deben dejar los puestos en orden sin papeles en el piso. Suena el timbre. -

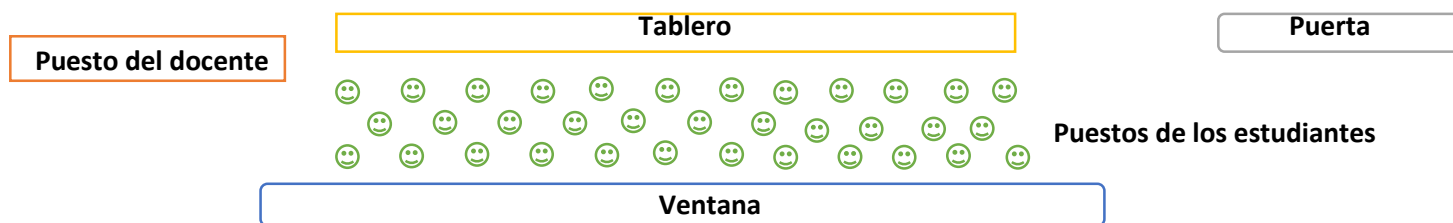
FECHA: 28 Marzo de 2014
OBSERVACION NUMERO: 70
OBSERVADO NUMERO 11

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1102 niños entre los 15 y 17 años. Clase de Filosofía

El día de hoy el viene vestido de pantalón de dril color azul, zapatos elegantes de cuero color negro y camisa tipo polo azul rey con camisa blanca por debajo Su piel es blanca peinado corto y su colonia tiene un agradable olor.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente recibe a sus estudiantes en la puerta de su salón, mira el reloj, mientras que espera a que lleguen los estudiantes une sus manos en forma de oración frotándolas repetidamente, pasa su mano por la camisa y el pantalón, voltea su cara mirando al salón y balbucea “hay que tener todo limpio para que lleguen los estudiantes de grado 11, los profesionales del mañana” “uno tiene que ser ejemplo en todo para ellos porque hay docentes que no les importan eso yo quiero dejar huella en ellos”.

Mira el reloj sigue con el movimiento frotando las manos una con la otra
Hace una revisión de su vestido ajustando su camisa se pone recto a la llegada de los estudiantes.

Junta las palmas de sus manos y las lleva hacia los labios en posición de oración, les va señalando a cada uno con el dedo índice la ubicación donde tienen que ir sentados, llamándolos por su nombre y con su mano izquierda va señalando el puesto hacia donde se debe dirigir cada estudiante.

Terminada la distribución se dirige hacia el frente de los estudiantes y los hace levantar del puesto para hacer una oración, junta las manos y las lleva hacia su boca, terminada la oración les indica con su brazo derecho levantado, y la palma de su mano abierta y sus dedos indicando la posición para sentarse nuevamente en la silla.

“hoy nos va a acompañar nuestra orientadora carolina Peñaloza que está haciendo un trabajo para la universidad muy importante, ella está haciendo un trabajo de observación y durante esta hora va estar mirándonos a todos, ella no va interferir en la clase y espero que ustedes no interrumpan el trabajo de ella”.

Mira el reloj se dirige a su escritorio, se pone en frente del pero no se sienta, con sus dos manos coge unas hojas “ les cuento que los ensayos están muy mal hechos, yo sé que la profesora de español ya les enseñó como hacer ensayos pero no han entendido la diferencia entre un ensayo y un resumen, el ensayo va a formar parte de su vida para quienes quieran entrar a la universidad y los docentes allá no van a tener la paciencia que tengo yo” suelta las hojas de la mano las deja sobre la mesa mueve su brazo al ritmo de su voz, sus cejas están levantadas y cuando hace una pausa entre frase y otra junta sus dientes, “allá van a tener profesores muy rajones y de una le van a poner el uno por eso es importante desde acá que aprendan desde ya a hacer buena producción literaria”

Prende el televisor

“vamos a ver la película, “una decisión difícil” o lo que alcancemos a ver de ella, la siguiente clase la terminamos de ver y continuamos con la actividad”.

Mira el reloj y comienza a llamar estudiante por estudiante en un tono bajo

El docente se pone en frente del estudiante y con su esfero comienza a subrayar una hoja habla en voz baja, hace la misma mecánica con los 37 estudiantes que llegaron el día de hoy, terminado con el ultimo estudiante mira el reloj y se levanta de su puesto mira el tiempo transcurrido y lo escribe.

Apaga el televisor y dice: “muchachos la próxima clase terminamos de ver la película y comenzamos el tema de repaso de los dos periodos para la presentación de la prueba saber 11º, dejan las sillas como las encontraron y el salón bien limpio y pueden salir.-

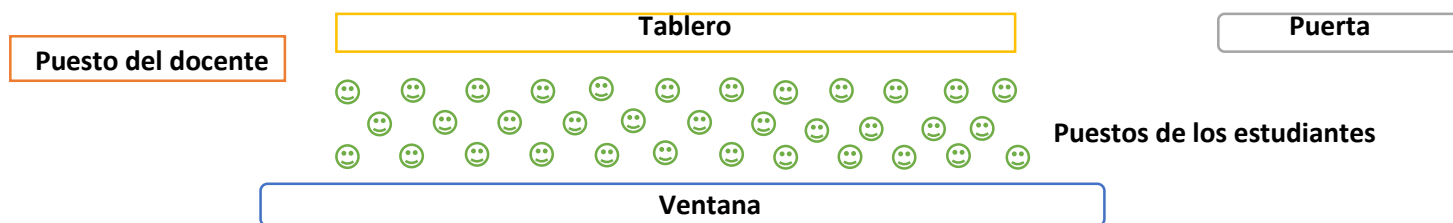
FECHA: 30 Marzo de 2014
OBSERVACION NUMERO: 71
OBSERVADO NUMERO 11

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1102 niños entre los 15 y 17 años. Clase de Filosofía

El día de hoy el viene vestido de pantalón de dril color gris, zapatos elegantes de cuero color negro y camisa tipo polo blanco con camisa blanca por debajo Su piel es blanca peinado corto.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente se ubica en la puerta de su salón sosteniendo con su mano derecha la puerta, mira el reloj, mientras que espera a que lleguen los estudiantes une sus manos en forma de oración frotándolas repetidamente, Hace una revisión de su vestido ajustando su camisa se pone recto a la llegada de los estudiantes.

Voltea su cara mirando al salón y se desplaza hacia la esquina derecha y recoge un papel que se encuentra en el suelo lo bota en la basura y corre nuevamente a la puerta se coloca recto.

Mira el reloj sigue con el movimiento frotando las manos una con la otra empiezan allegar los estudiantes, sonrío, mientras dice: “buenos días estudiantes vamos pasando rápidamente a los puestos, les va señalando con la palma de la mano derecha en dirección al salón, y con su el dedo índice de la mano izquierda va señalando el puesto hacia donde se debe dirigir cada estudiante, cierra la puerta.

Se dirige hacia el frente de los estudiantes y los hace levantar del puesto para hacer una oración, junta las manos y las lleva hacia su boca, terminada la oración les indica con su brazo derecho levantado a la mitad del cuerpo, y la palma de su mano abierta y sus dedos indicando la posición para sentarse nuevamente en la silla. “hoy nuevamente nos va a acompañar nuestra orientadora carolina Peñaloza haciendo su respectivo trabajo para la universidad ella no va interferir en la clase y espero que ustedes no interrumpan el trabajo de ella”.

Camina hacia el escritorio y extrae del cajo una carpeta de color verde donde la abre y comienza a llamar lista.

Ligeramente se desplaza hacia el televisor lo prende y coge el control donde ubica la película en el minuto donde habían quedado la clase pasada. “vamos a terminar de ver la película, yo les voy a poner unas preguntas que resolverán en el cuaderno”

Reproduce la película y se sienta en uno de los puestos de los estudiantes que quedan vacíos hacia la parte de atrás del salón, su porte es rígido y su espalda derecha recta no cruza las piernas están estiradas, sus manos están sobre la mesa unidas en forma de puño y su mirada fijamente al televisor.

Pasados 35 minutos y terminada la película el docente se levanta, apaga el televisor y se dirige hacia el tablero y empieza a escribir 8 preguntas alusivas a la película, luego camina hacia el escritorio, coge unas hojas, mira el reloj y dice: “vamos a copiar las preguntas del tablero” pasa por cada uno de los puestos de los estudiantes y a cada uno le entrega una hoja. Mira el reloj y se dirige a su puesto se sienta y coloca sus codos en la mesa con las hojas sobrantes. Dice: “lean y revisan me pueden encontrar acá en el aula a la hora del descanso por si tienen dudas”

Camina hacia la puerta la abre y les manifiesta que deben dejar los puestos en orden sin papeles en el piso. Despide a los estudiantes
Termina la clase.-

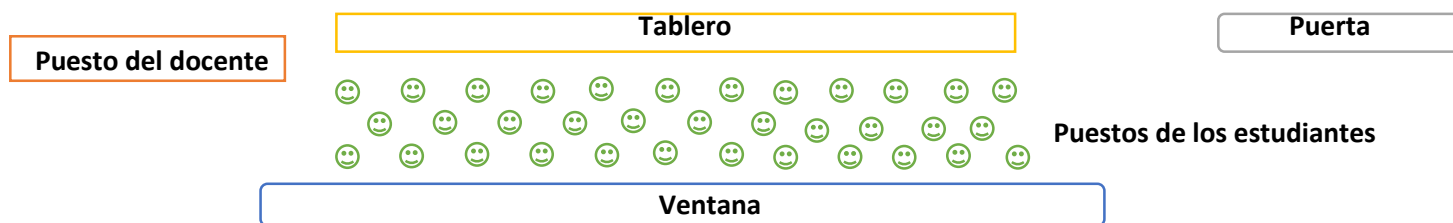
FECHA: 7 Mayo de 2014
OBSERVACION NUMERO: 72
OBSERVADO NUMERO 11

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO:

El docente permanece en el mismo salón que le fue destinado para su práctica docente, es decir son los estudiantes los que se desplazan hacia las diferentes aulas a lo largo de la jornada escolar.

El curso es 1004 niños entre los 15 y 17 años. Clase de Filosofía – Dirección de Grupo

El día de hoy el viene vestido de pantalón de dril color negro, zapatos elegantes de cuero color negro y camisa tipo polo verde pasto con camisa blanca por debajo Su piel es blanca peinado corto.



DESCRIPCION DE LA OBSERVACION

El docente se ubica en la puerta de su salón sosteniendo con su mano derecha la puerta, mira el reloj. Hace una revisión de su vestido ajustando su camisa se pone recto a la llegada de los estudiantes dice “buenos días señores y señoritas por favor sigan a sus puestos y se ubican”. Se dirige hacia la mitad del salón de los estudiantes y los hace levantar del puesto para hacer una oración, junta las manos y las lleva hacia su pecho, terminada la oración les indica con su brazo derecho levantado, y la palma de su mano abierta y sus dedos indicando la posición para sentarse nuevamente en la silla.

Se dirige hacia el escritorio mientras dice “hoy nos va a acompañar nuestra orientadora carolina Peñaloza haciendo su respectivo trabajo para la universidad ella no va interferir en la clase y espero que ustedes no interrumpan el trabajo de ella”.

“hoy en nuestra dirección de grupo vamos a trabajar por grupos haciendo una evaluación del manual de convivencia y de los docentes que a ustedes les dictan clase, vamos a aprovechar a hacer unos compromisos dentro del grupo para ello vamos a hacer grupo de 3 personas”

Mira el reloj mientras espera que los estudiantes armen los grupos”. Se desplaza por todo el salón entregando hojas a cada trio, Vuelve ligeramente hacia la mitad del aula alza la mano izquierda que sostiene una hoja la cual comienza a leer: “Van a evaluar a sus docentes de 1 a 5 donde 5 es el máximo puntaje y uno el menor puntaje hay 8 criterios de evaluación” se desplaza por los espacios que dejan los grupos con su cabeza mirando la hoja.

Luego de terminado van a responder 10 preguntas con respecto a la actualización del manual de convivencia y por ultimo van a hacerse una auto evaluación como estudiantes y como grupo ahí están las preguntas orientadoras”

Durante el proceso va pasando por cada uno de los grupos. Sus manos se encuentran detrás de su espalda y solo se acerca a los puestos a observar.

Camina hacia el escritorio se sienta y pone sus codos en la mesa sus manos empuñadas están bordeando su cara mira el reloj. Nuevamente se levanta del puesto y pone sus brazos atrás de su espalda y nuevamente hace el recorrido por el aula observando la dinámica de los estudiantes esta vez tiene sus manos en la cintura.

Mira el reloj y dice: “faltan 10 minutos para acabar la dirección de grupo vamos acabando”, camina hasta la puerta y la coge, alza su brazo izquierdo y hace un movimiento que invita a salir del aula y empieza a despedir a los estudiantes mientras recoge las hojas con su mano derecha y dice “dejamos el salón tal como los encontramos y vamos saliendo al descanso”.

Termina la clase.-

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Entrevista número 1

Realizada el 23 de septiembre de 2014.

Duración: *28 minutos y 01 segundos.*

Lugar: Sala de juntas Rectoría Universidad Pedagógica Nacional.

Hora de inicio: 2:15 p.m.

Persona entrevistada: E1.

Entrevistador: Gustavo Díaz Romero.

P.1.1. Bueno. Entonces, para comenzar, quisiera que habláramos un poquito sobre cómo piensas tú, cómo diseñas el tema de tus clases. Y después de eso que habláramos un poquito sobre cómo te concibes tú o cómo crees que eres en tus clases. ¿Cómo son tus clases y cómo eres tú en tus clases?

R.1.1. Ok. Bueno, intentaré darte respuesta. Cómo diseño yo mis clases; de acuerdo al programa que tengo de cada espacio académico, siempre pienso en una parte teórica y en una parte práctica en la mayoría, por eso también le aposté a electivas pues para poder hacerla mucho más libre en cosas. Yo pienso el tema, digamos que tú pudiste observar Identidad del Estudiante y Estilos Cognitivos, entonces yo trato al máximo que sean cosas muy vivenciales y lo apliquen a su realidad y a su contexto. La teoría está ahí pero yo le rescato mucho más la práctica, ahí me diferencio un poquito de otros compañeros y colegas. Mis clases al máximo, trato de hacerlas amenas con los muchachos, pues son chicos jóvenes, yo tengo muy pendiente eso, estoy muy pendiente del contexto de donde vienen. Creo que un aspecto que a mi punto de vista, yo soy muy observadora entonces veo quién me llega con ojos de panda, que llega con cara como de achante, quién tiene una energía como baja, yo estoy muy pendiente de ellos. Le hago un escaneo a todo el grupo, miro quién se sienta a un lado; desde el primer día de clase tú sabes que se sientan en ciertos lugares, y duran todo el semestre sentados en el mismo lugar, que me llama mucho la atención eso.

Entonces yo estoy muy pendiente, entonces ya sé quién me falta, quién no me falta sin la necesidad de llamar lista. Pero yo ya sé, pues precisamente porque ellos me ayudan sentándose siempre me el mismo lugar. Trato de hacerlo ameno, trato de hacer que ellos vean una utilidad en la clase. Al máximo yo hago chistes malos (risa), bueno creo que a veces hago buenos porque sí... yo hago mucho

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

chiste, me nace espontáneamente el chiste, el comentario. No me quedo quieta, tengo un problema serio para quedarme... yo no puedo dictar clase sentada, me queda literalmente imposible. Quizás es por mi naturaleza, yo soy súper hiperactiva, yo puedo durar diez minutos en el computador y me tengo que parar y hacer algo, me desespero mucho de estar sentada. O sea, como que tengo que estar moviéndome y haciendo cosas. Y eso me sirve en las clases, yo no puedo dar clase sentada, siempre me ves de pie. Yo siempre me muevo, me acerco a los muchachos, me voy acercando, o sea, si hacemos algún taller yo siempre trato de pasar por los puestos de todos, de estar ahí, mirar y siempre generar que yo sea el centro y la mirada vaya hacia a mí; pues por lo que yo les estoy explicando. Además me funciona mucho corporalmente, yo me muevo mucho, tú te das cuenta, ha servido algo el teatro, que estuve en teatro; entonces me sirve y yo centro... al menos sé que van a recordar lo que yo les dije por el comentario o el chiste o mi postura. Entonces yo trato de hacer las caras, hacer el gesto, hacer el movimiento, y eso se les queda, porque luego me hacen el comentario entonces los chicos. Como para que en la clase si se haga, si logre captar la atención de ellos. Yo sé que muchos llegan cansados, muchos llegan a veces sin desayuno, incluso algunos de trabajar, trabajan por la noche y llegan en la mañana. Al máximo hacer la clase más amena porque no es fácil centrarles la atención. Y eso es lo que creo que me caracteriza.

Yo no me aburro en mis clases, yo disfruto mucho lo que hago, muchísimo, Gus creo que tú me has visto, a mí me gusta dictar clase, para mí no es un sacrificio, incluso me hace mucha falta cuando no tenemos clase, en otras circunstancias. En momentos coyunturales que hemos tenido paros, me hacen mucha falta los estudiantes, yo si siento la energía de ellos y yo me divierto haciendo la clase, es que me divierto con las que salen. Yo disfruto mucho lo que hago, para mí no es un... tomando el trabajo como un sufrimiento, no lo es para nada, me la gozo. No, yo la paso muy rico, resumiéndote yo la paso muy bien en clase. Y la relación que establezco con los estudiantes me gusta mucho, y los espacios académicos dan la posibilidad de eso. En Identidad del Estudiante y Estilos Cognitivos que nosotros vemos el tema de la autobiografía, que los estudiantes comparten aspectos de su vida conmigo, entonces eso nos acerca mucho y eso me gusta porque así se termine el semestre, o las clases, yo sigo con una relación muy diferente con los chicos. Entonces me los vuelvo a encontrar más adelante, yo más o menos tengo buena memoria, entonces yo me acuerdo qué le paso a este, qué le paso a esta niña, ta ta ta, si está o no está, si tiene bebé, si no tiene bebé, entonces yo tengo un argumento más para acercarme a ellos. Entonces sí me gusta mucho tener eso en la... esas clases me encantan.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Y en las electivas también genero otro tipo de relaciones con los muchachos también diferentes porque no es nada teórico, todo es práctico. Tengo una electiva de ciencias sociales que se llama, bueno es larguita: Herramientas Pedagógicas para la Transformación del Conflicto en el Aula de Clase. Y todos son talleres y ejercicios y juegos de educación para la paz. Entonces claro, vemos teoría, es necesario, pero nos ha centrado en eso y son actividades y juegos que ellos van a hacer para que ellos lo apliquen en la práctica, tanto en su práctica y como futuros docentes y docentes, algunos ya están ejerciendo como profesores porque es para toda la universidad. Entonces tengo chicos de noveno, décimo semestre y tengo chicos de cuarto, entonces esa relación es muy chévere. Los que ya han salido les ayudan a los que están empezando, uno; y dos es que todos esos ejercicios que hagamos los pueden aplicar; entonces yo me la paso jugando, entonces imagínate, antes mejor, la pasan más rico porque nos salimos al patio a jugar (risa). Pero que las actividades sí sean que les sirvan a ellos. Es más vivencial, de sentirlo con el cuerpo y el juego.

Pero no sé si te di respuesta a la pregunta.

P.1.2. En esta labor que haces ¿tú podrías describirme cuál es el docente que tú quieres formar? ¿Cómo es ese docente, qué pretendes tú que pueda llegar a hacer ese docente?

R.1.2. Mira, yo hace un buen ratito... yo pienso que el docente que yo quiero formar... que sea un buen ser humano, primero; dos, que sea empático con el otro, o sea, que desarrolle una capacidad de empatía con los demás, porque van a verse en contextos y situaciones muy difíciles, de unos contextos muy difíciles, con niños de unas situaciones muy difíciles, y si yo no logro ser empático con la situación que están viviendo los niños en cualquier espacio, se pierde la esencia de ser docente. No estoy diciendo que sea alcahueta, para nada, no. Ni que sea un maestro mediocre, y el chévere y el bonachón, no. Lo que quiero es que sea un docente que reconozca las diferencias en sus estudiantes, las rescate y los potencie, y que tratemos al máximo, yo trato al máximo, todo el tiempo yo lo hago... de no juzgar, de no llegar con un juicio de valor antes de la clase, porque está vestido así o porque sea este, o porque se hace en una esquina, no. Antes de juzgar que porque sea el chico que se vista todo de negro que ya es hippie o que ya es metalero o fuma marihuana, porque lo veo físicamente así, que ellos descubran a los estudiantes de otra manera.

Para mi punto de vista la información tú la puedes bajar, la teoría tú la puedes bajar de internet o donde tú quieras, o el libro, no hay ningún problema, pero si el muchacho logra hacer... que ame su profesión, que ame lo que le gusta, por eso

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

yo siempre les digo me encanta ser profesora y pues si les sirvo de ejemplo bien y si no, bueno. Pero que amen lo que quieran... que sean éticamente... sí, si yo me meto a ser profe es con toda, y que valoren a sus estudiantes y la empatía creo que se nos ha perdido mucho, por eso somos desconsiderados, por eso no somos colaboradores, tenemos... claro todo el tiempo, y no sólo en el aula, mira en todo, pues me está robando alguien y yo no hago nada, tomo distancia, me alejo del otro. Entonces yo sí le apuesto a la cercanía y a la empatía... obviamente éticamente hablando. Si es un profesor demasiado empático con sus estudiantes niñas, pues no es la idea tampoco, pero que sí se pueda poner en el lugar del otro, eso creo, y eso marca. Creo que nos falta mucho el tema del afecto, a veces nos dedicamos mucho a lo disciplinar y a lo teórico y se nos olvida que el afecto es fundamental y todo el tiempo yo se lo recalco a ellos, y no sólo verbalmente, no sé si tú te das cuenta, yo los saludo de besito, yo les doy un abrazo, los consiento, les cojo el cachete, les invito un tinto, busco otras formas de acercarme al estudiante.

P.1.3. Me dices que disfrutas las clases, que te las gozas, que te hacen falta cuando no se dan. Quiero saber cuál es la clase perfecta para ti, cómo sería esa clase perfecta ¿la has tenido?

R.1.3. Yo no sé si a palabra perfecta... hay clases en las que yo salgo más... pero yo no sé si perfecta... no, perfecta no me suena... hay clases donde yo le meto la ficha, los muchachos me participan, y yo siento que llegó lo que yo quería decirles... y yo salgo muy contenta. Como que hay... en la mayoría de clases yo trato... salgo bien... pero hay... me ha sucedido, no muy seguido, eso depende también del grupo, yo salgo y los chicos, bueno profe, chao profe, bueno profe, pero hubo una, hace ratito... también repito, depende del grupo, que le... no sé, hubo una conexión muy chévere entre todos, lo que hablamos, lo que yo dije, la teoría, ta ta ta, y participaron la gran mayoría. Me gusta mucho que hablen, me desespera que no hablen, que no participen, eso sí me pone... yo soy bien... pero hablen, pero digan... porque no sé qué están pensando, yo pienso, están aburridos, empiezo yo misma... mis policia en la cabeza empiezan a decirme, eso está aburrida la clase, no les interesa,, no me leyeron... entonces yo misma empiezo a hacerme... entonces hubo una clase en la que me participaron casi todos, si acaso una niña que no. Y entonces se enriqueció esa clase con todo lo que ellos decían, de lo que yo estaba hablando, entonces yo salgo, wow, qué clase tan bacana... cuando me participan todos, o la gran mayoría al menos... cuando se me quedan callados, no... digo, algo me faltó, qué me pasó ahí.

Ahorita tengo un reto con un grupo este semestre, qué grupo tan pasivo, no, me hablan siempre los mismos tres o cuatro, es un grupo de 29 y me hablan cuatro.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Entonces yo empiezo... qué pasa, por qué no... Otro tipo de lectura, bueno voy a cambiarla... otra cosa, entonces listo, vamos a hacer un juego de no sé qué, les pongo, les hice un cosa de competencias ahí... no sé si lo has jugado, que tu das unas frases de unas teorías pedagógicas y si estás de acuerdo a un lado, si estás en contra al otro, luego empiezan a confrontarse. Yo trato de... a ver, por dónde, para que me hablen. Yo chicos van a ser profesores, por favor hablen. A mí sí me angustia que no hablen, yo les digo siempre, ustedes se van a enfrentar a ver... se los van a comer vivos, si no hablan. Póngales un quinto y verá cómo se los comen. Entonces yo todo el tiempo, hablen, hablen. Ese grupo me tiene un reto, ya estoy logrando, pero me la tienen... pero no. Hay que buscar estrategias todo el tiempo. Mis clases trato al máximo que no sean... aunque sean los mismos temas, yo trato siempre de buscar otras actividades, esta no me sirve, esta no me sirve, yo todo el tiempo soy, no, esta no fue tan impactante, busquemos otra. Todo lo que yo encuentre o lo que yo viva en otras cosas que yo hago, siempre lo meto, trato de meterlo para que los chicos se involucren más. Cuando los veo tan pasivos, me preocupa, son profes que van a llegar a hacer lo mínimo. A futuro van a hacer lo mínimo que les van a pedir y esa no es la idea, es un poquito más allá, pues pienso yo. Entren a donde entren Distrito o cualquier colegio, instituto o lo que sea. Yo a los más tímidos siempre les sugiero, a los más tímidos, que tú les notas, porque son tímidos, que se metan a talleres de teatro, siempre se los aconsejo, a los talleres de Extensión Cultural, que se metan al Torreón, que busquen ahí unos de manejo de público, métense, a todos les digo, métense; eso debería ser obligatorio, yo pienso que debería haber una clase obligatoria para todos en el tema del cuerpo y el tema de arriesgarse a uno ponerse ahí el frente a hacer el oso, a hacer el ridículo, sin temor. Y yo siempre les aconsejo, puedes preguntarle a más de uno y algunos me hacen caso, eso me gusta, porque los veo en las obras de teatro.

P.1.3.1. ¿Y los has visto estudiantes en teatro?

R.1.3.1. Sí, he visto. Entonces ¡ay tan bonito! Y los ves tú cambiados, súper-tímidos y de un momento a otro y ¡wow está en teatro! Y ya te hablan y te conversan con más seguridad, sirvió, listo. Incluso les digo, así no actúen, así no vayan a ser el actor principal de la obra, hagan los talleres, los ejercicios teatrales. Y claro, como yo me la paso moviéndome, pues como que algo los engancha un trisito. Se necesita, por eso te digo.

P.1.4. ¿Cuál es la clase de maestro en la que no te gustaría convertirte?

R.1.4. ¿Te soy sincera? Yo no quiero ser un maestro de planta. Porque la misma palabra lo dice, es plantarse. Yo no me veo plantada porque creo que eso ya no te

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

exige retos, como que ya tengo; y yo lo he visto, en amigos compañeros y colegas que cuando estábamos de ocasionales o catedráticos, juuu, hagamos, aah, son de planta, entonces pffff... ya tengo todo quieto, todo asegurado, entonces no hay ningún problema y me quedo plantada. No quiero eso, yo quiero seguir haciendo cosas y moverme y a veces siento que... aunque bueno, laboralmente a veces no es que sea muy beneficioso económicamente, pero eso me exige hacer cosas, a mí me exige hacer cosas en los meses en que no estoy trabajando; hacer cosas diferentes, cosas nuevas. Yo creo que si estuviera de planta yo no lo haría.

P.1.4.1. ¿Tú has visto que tus compañeros cuando pasan a ser de planta, tienen un cambio drástico tanto en el aula como fuera de ella?

R.1.4.1. Sí, como que se vuelven, como... aaaaahhh... como que ya lo tengo... entonces se vuelve el típico maestro que no quiere, que también tú lo ves en el Distrito: como venir a hacer lo mismo, ay, pero tanto trabajo; pero a la hora del té, no están haciendo tanto trabajo. No buscan cosas nuevas, siempre lo mismo, eso yo no quiero ser, un profe que haga siempre lo mismo. Te insisto, yo puedo tener los mismos espacios académicos porque hace rato tengo los mismos espacios académicos, pero eso no quiere decir que haga siempre lo mismo en clase; yo cambio cada semestre, y como cada grupo es diferente me obliga a hacer cosas diferentes. Entonces yo sí veo que hay... no quiero ser ese profesor (hace un sonido con sus labios, como un chasquido) que doy por lo que queda, a ver, igual me van a pagar, vaya o no vaya pues no hay problema, haga o no haga nnnnn, no... Uy, no. Yo me desespero. No, hagámosles cosas raras, diferentes, no estancarme, yo no quisiera estancarme. Entre más cosas yo a prenda y haga, y meterme yo lo hago. Yo estoy metida en más de una cosa y es sólo por... el juego, teatro del oprimido, ahorita estoy con el tema del teatro del oprimido, metiéndome. Todo el tema de ver cómo otras formas de educación para la paz, otras formas... los derechos del niño y la niña en el aula, o sea, estoy en otras cosas que también me alimenten y que obviamente que le sirva a los chicos que yo estoy formando.

Me da miedo que algún estudiante diga, ay esta profesora que sólo viene porque le toca dictar... como resignarse, yo no sé, me molesta, eso me, ay, me da como llegar a no divertirme sino que, aaaaahhh me toca clase. No, eso sí me parece terrible. Yo antes es chévere, ay, tan poquitas horas que tenemos, aaaayyy. Por ejemplo con los chicos es muy divertido porque les digo, ay qué chévere que en septiembre no tenemos ni un festivo, eso, claro... y todos, ay profe. Y ellos dicen y usted está feliz profe, pues porque nos vamos a ver todo septiembre, que bacano, no vamos a perder ninguna clase. Claro, los lunes son los festivos y tenemos clase los lunes, entonces ellos me miran con cara de, aaaayyy estamos cansados.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Pero a mí me parece maravilloso podernos ver... y lo que te digo, en vacaciones disfruto a mi familia, pero ya después de un tiempo ya me hace mucha falta. Entonces yo creo que es eso, el temor a estancarme, el temor a hacer las cosas porque me toca, no porque quiera.

P.1.4.2. Más allá de la charla, de que el mensaje le llegue a los estudiantes ¿buscas algo más?

R.1.4.2. Yo pienso que ese algo más que yo busco... es que amen lo que van a hacer, que les guste lo que están haciendo y lo que yo te digo, que se sientan valorados y aceptados. Porque yo sí veo eso en los chicos nuestros, hay mucho temor y muy baja autoestima y una serie de problemas y yo miro a los muchachos y a las niñas y pues Gus, yo si hago ese... eso ya es maña, bueno, se me sale lo psicóloga. Yo los miro y yo no... pero estos chinos, tan bonita, tan talentoso, este tiene esta cosa, pero como tan perdido... yo sí busco eso de cómo rescatarlos. No soy la salvadora de nadie ¿no? Pero yo, mira, tú hiciste eso, mira a mí me gustó tal cosa. Ahorita una chica que toca batiría y que yo no la había visto, yo le dije pásame el link para verte, ¿tienes videos en youtube? Y ella sí profe. Porque ella es otra tocando batería, pero en clase tú la ves en una esquina y no te habla, pero es como si se transformara con la batería, estudiando lenguas... y bacano, yo te he dicho a ti, desde que tenga arte, métase en lo que quiera, si uno es profesor métase en todas las artes. Y yo le he dicho, pásame le link, quiero verte... a mí no me gusta personalmente el heavy metal ni nada de eso, el rockcito suavecito y ochentero y ya, pero quiero verte, listo profe, eso, tú ya le ves en el rostro ya otra cosa... wow, me tienen en cuenta, o sea, yo existo. Y eso me gusta mucho con los chicos. Yo trato de sí, hay algo más, no es sólo dictar la clase. Es valorarlos. Son situaciones muy complejas de nuestros chicos.

P.1.5. ¿Hay algo que no puedas hacer en la universidad, algo que no te permita actuar como te gustaría actuar?

R.1.5. No. A mí me gusta la Pedagógica es por esa libertad que tenemos, por esa libertad de cátedra, si te refieres a eso. Yo trabajé un tiempo en una universidad privada, y te exigían una serie de normas hasta en la forma de cómo vestirse, no sé si es a eso a lo que te refieres, y esa no soy yo. A mí nunca me puedes ver con tacones, ni con falda, ni media velada. A mí me verás siempre en jeans, con mis chalequitos y zapatos súper cómodos porque no me quedo quieta. Bueno, cumplir horario me parece que es lo mínimo que uno tiene que cumplir y hacer sus cosas obviamente, pero que a mí me exijan por ejemplo que yo tengo... que vestirme de cierta manera; el lenguaje que yo tengo que usar; dirigirme, yo creo que soy muy cordial con todo el mundo, desde la señora de servicios generales hasta el rector o

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

hasta presidente o al que sea, a todos los saludo con el mismo respeto, no creo que haya, yo , categoría o rendirle pleitesía... no. Y cuando a mí me exigen eso, que mire que es con tal, hablarle... no ... Uy no, ahí grave. Para mí es otro ser humano, igual de valioso, importante y merece todo mi respeto como el señor vigilante que está en la puerta. Entonces cuando a mí me piden que yo tenga que... porque es el que supuestamente tiene un gran poder... no... ahí yo no, no, no puedo. Por eso no he podido trabajar... en otro... yo trabajé un buen tiempo en la Universidad que te digo, en los Libertadores, y eso que el decano no era tan exigente, pero empiezan a esto, entonces tus compañeros, la presión social... de cómo se está vistiendo, aaaaahhh no.

P.1.5.1. ¿Y acá no sientes eso?

R.1.5.1. No, yo no siento nada, y si la hacen no me doy cuenta (risa). Yo no siento una presión social acá de que tú tengas que ser de cierta forma de vestir o cierta forma de ser, no. Creo que tenemos la libertad de ser, así como hay el profesor que viene con su corbata, válido; como la profesora que viene hippie con su cabello de colores... sí, y esa libertad de expresión me parece muy valiosa. Yo no me siento presionada por la universidad, o que me limite a hacer cosas. Y bueno tú sabes, con Magda, la jefe ahorita, pues hay una... desde que tú cumples, yo creo que no hay problema, no importa la jefe o el jefe que tú tengas, el rector o el decano. Tu trabajo habla por ti, entonces yo nunca me preocupo... no, de verdad yo digo, pues el trabajo yo lo hago a conciencia, honestamente, de manera ética, quien esté, el trabajo habla por mí; no tengo que ser amiga de nadie, no tengo que estar en la rosca... no. El trabajo habla solito, solito, solito, los chicos son los que hablan por uno, yo no tengo que hablar por mí. Yo no me siento presionada en la universidad, por eso me gusta mucho... no importa que sea cada cuatro meses (risa).

P.1.5.2. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la Pedagógica?

R.1.5.2. Yo soy quinceañera, estoy en la adolescencia acá, estoy en la adolescencia mi Gus.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Entrevista número 2

Realizada el 24 de septiembre de 2014.

Duración: *28 minutos y 45 segundos*.

Lugar: Sala de juntas Rectoría Universidad Pedagógica Nacional.

Hora de inicio: 3:35 p.m.

Persona entrevistada: E2.

Entrevistador: Gustavo Díaz Romero.

P.2.1. En primer lugar, yo quisiera, pues que usted me contara sobre la manera en la que usted se piensa o hace el diseño de sus clases, para así poder hablar un poco más de cómo es su clase.

R.2.1. Listo, los momentos en los cuales yo planifico el programa de formación lo que hago es dividir el semestre... ¿sí?... lo divido en grandes ejes... ¿sí?... y a cada eje lo que empiezo es a asignarle un conjunto de clases para alcanzar el objetivo de ese eje de formación. Cuando ya pienso cantidad de clases, empiezo a revisar cuál va a ser el papel de cada clase en esa búsqueda de objetivo y a cada clase ya le genero un propio objetivo de sesión en términos del aprendizaje de los estudiantes. Cuando ya sé el objetivo de clase, lo que hago es siempre y era algo que tengo como convicción y que aprendí en la licenciatura, y es generar una que haya una fase en la cual yo presento hacia dónde quiero llegar, unas explicaciones en términos ya sea de lo conceptual o de reflexión que les doy de punto de partida a los estudiantes, y dar posibilidad luego ya a la actividad central de ese día en la cual sean los estudiantes que a partir de su trabajo, alcancen el logro de esa sesión. Hay algunas sesiones que permiten alcanzar el objetivo en una sola clase, como otros objetivos que ya lo permiten hacer en conjuntos de clases. Pero casi siempre trato de planificar ese objetivo de clase, implica que yo haga una presentación, unas indicaciones y ya el resto es trabajo de los estudiantes dentro del aula, que yo voy acompañando. Pero pues eso si va dependiendo del objetivo que tenga pensado para cada presente.

Eso también tiene algunas modificaciones, depende de la materia que esté desarrollando, ya que en la materia de octavo semestre y la de noveno que es Prácticas, ya vamos a un punto concreto de la redacción de un documento y la secuencia de sus productos que construyan ese documento. Entonces esa si no

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

me permite tanto parte de interacción de los estudiantes, tanto de trabajo en equipo dentro del aula, sino que es parámetros de lo que tenemos que cumplir y hagamos unos avances en clase que ya es distinto a las materias que doy en séptimo y en quinto, donde es más resolución de problemas. Pero casi siempre va enfocado a eso. A una presentación inicial, saber ver hacia dónde vamos caminando y generar unas actividades que sea de manera literal o de inferencia me permita alcanzar ese objetivo con los estudiantes, todo enfocado hacia el aprendizaje.

Algo que trato siempre es que haya algún momento en que ellos intercambien saberes entre ellos y no en función hacia lo que estoy buscando, porque algo que ocurre en algunos momentos es que preparan la respuesta es hacia lo que yo quiero. A mí más allá de lo que estoy buscando, la respuesta, pues con la que yo llego al salón de clase, es que ellos tengan la oportunidad de conversar y que el agarrón sea entre ellos y ese agarrón o compartir de ideas es el verdadero aprendizaje que queda.

Y pues ya la idea es ir retomando, pero casi siempre mis clases tienen que tener un momento de actividad, y ahí ya distintas, algunas veces es resolución de problemas, otras veces un quiz, otras, salgan y busquen información, otra es ponerlos en confrontación, ustedes defienden un punto de vista con respecto a esto. Otro es aplicar la lectura que se ha hecho previamente a una situación problema que les pongo, esa es la manera como configuro el trabajo de clase y en algunos casos, digamos que en semestres anteriores que ha habido unas circunstancias de la universidad, que obviamente... eeeeh... modifican ese plan del trabajo inicial, unos momentos iniciales hacer unas discusiones frente a lo que está ocurriendo, pero si yo veo que soy el único que está participando yo paro. O sea, sí, porque desde el pregrado con unos profes me quedó muy claro, las clases son para que la mitad más uno del porcentaje de clase, sea el trabajo de los estudiantes porque si no, se vuelven conferencias y no, pues yo sí con eso no puedo. Porque a veces ya me siento a veces que soy muy repetitivo y no... no, entonces por eso, parar y ver de lo que vengo hablando unos veinte, treinta minutos, qué pasó con los estudiantes.

P.2.2. ¿Qué puede hacer que uno tenga que cambiar drásticamente el cómo es uno en la clase?

R.2.2. Pues ahorita tres elementos fijos hacen que cambie. Uno el objetivo, el tipo de objetivo de aprendizaje que tenga planeado. Dos, las características generales del grupo en su trabajo, hay grupos que trabajan muy bien en equipos, que se conocen, que ya han hecho trabajo previo o que se prestan a ser tolerantes en la

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

asignación de trabajos grupales o que están dispuestos a hacer puestas orales de lo que se está trabajando como hay grupos que no, son más reticentes. Entonces a partir de las primeras clases yo voy analizando, con estos muchachos se puede trabajar de esta manera.

Y la tercera, al inicio de clase yo voy viendo cuál es la reacción que tienen para ese día en específico en el equipo de trabajo. Entonces si yo estoy viendo que no vienen tan preparados ¿sí? o que están pensando en otra asignatura, o que están más pensando en el tiempo ya para salir; o que traen una serie de preguntas de pronto que son hasta más relevantes de lo que se tenía pensado o preocupaciones de clases pasadas, eso hace que la modifique. Entonces eso lo pone a uno como en un doble juego de lo que trae pensado para clase. Porque yo llego pensando en algo, pero a partir de la respuesta que se va dando en los primeros minutos de clase, tengo que cambiarla.

Y es más, agregaría un cuarto factor. Cuando empiezan a hacer la actividad, si yo veo que no están caminando por donde yo pensaba que iban y tampoco el camino que están desarrollando permite alcanzar el objetivo de aprendizaje, toca cambiar y alinear. Sí, porque uno algunas veces piensa, no, traen los materiales o traen los apuntes, sobre lo que vamos a trabajar y si no está, ya sea como un proceso por dónde mirar cómo hacemos para cumplir, y no, esa tampoco es la cara. Entonces en algunos momentos yo cambio lo que voy a evaluar o el producto de entrega de clase, y en función de que en verdad estemos en el camino del aprendizaje, pero es mucho estar leyendo cómo es el grupo, las características convivenciales de ellos. La manera... no tanto cómo aprenden sino la disposición que tienen los grupos para el aprendizaje y el trabajo, modifican; y objetivos, hay días en que hay que llegar es a revisar netamente cosas disciplinares, saber declarativo ¿sí? como hay otros en los que me interesa es que haya un trabajo en equipo ¿sí? para desarrollar cualquier tarea, que haya un encuentro conversacional, así no escriban nada, así no haya una formalización teórica, y eso la cambia.

Hay días en los que digo que hay que salirse del aula de clase porque es muy distinto dar clase por la mañana que dar clase por la tarde acá, sí, eso pues modifica mucho. Y los estudiantes, en su participación le hacen a uno entender cómo va uno caminando, cómo se va dando eso; y yo sí pienso que tengo que irlo cambiando porque yo me aburro ¿sí? Cuando yo me siento tan... el salón puede tener treinta personas, pero si yo me siento que estoy sólo ¿sí? tengo que cambiarlo y avivarlos, y por la tarde es más difícil, en las horas de la tarde es más difícil. Porque ya tienen la fatiga de lo que hayan hecho en el día... y ya están con la preocupación de lo que tienen que hacer para el día siguiente ¿sí?

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Y también es falla cuando uno se da cuenta que hay algunos que ya se están tomando como la participación, pero el resto del grupo está como quieto, no, hay que cambiarlo. Y hasta la misma instancia del semestre, muy distinto como es la participación de un grupo a comienzo de semestre, como es al final ¿sí? A veces nos cruzamos con unas materias... con tutorías para trabajos finales ya sean míos o con otras materias, eso modifica. Entonces, yo diría de lo que yo planifico, entre el sesenta y el setenta por ciento, creo que se alcanza, pero el resto ya depende de la lectura de clase.

P.2.3. ¿Cómo es ese docente que usted quiere formar?

R.2.3. ¿El profesor de acá?

P.2.3.1. ¿Cómo es el docente que usted quisiera formar?

R.2.3.1. Ufff, eso sí yo parto de que haya una lectura de qué necesita el país y la sociedad, en términos de ciudadano, o sea que, el profesor que yo estoy formando acá, pueda pensarse los niños que está esperando en formar. O sea que esa reflexión que yo hago ahorita que usted me lo pregunta del docente, él también se la haga con sus estudiantes. Pero no en términos de sólo entender las condiciones reales con las que se lo encuentre en el aula, sino que pueda a pensar es potencialmente dónde podrían estar; y no desde una única mirada, porque digamos, uno podría pensarse que acá en humanidades los estamos formando para que sólo aprendan en la parte de la literatura, en la parte de la escritura, en la formalización en las comunicaciones, no, para nada. Sino que comprendan que hay unas necesidades sociales presentes y potenciales, y que le dé la posibilidad de desarrollar sus talentos. Entonces que sepa leer a sus grupos de estudiantes y los lleve a un camino hacia el futuro ¿sí? y en lo posible que haya un desarrollo del pensamiento. Yo sí soy muy metido de que a partir de que haya un trabajo en clase, y sepa que los pelados lo que necesitan es que les active todas esas posibilidades cerebrales y emocionales, el profesor trabaje hacia eso... y que reconozca la importancia. De ahí todo lo que venga paralelo, la lectura de política pública, la lectura de lo que es el trabajo entre profesores, el entender que una cosa es el discurso que manejamos teórico y disciplinar en la universidad, y otro muy distinto el que va a llevar al aula y que pueda hacer esa transferencia o esa traducción, pensárselo hacia allá. Y lo más importante, que sea consciente de que ser profesor... es una profesión hermosa, pero que también implica muchos compromisos. Y que más allá de que haya un ideal del docente en términos precisos, el reconozca cuál es su ideal y que no haga daño, que no haga daño ¿sí? o sea que no vaya a generar daño en las poblaciones en las cuales trabaja. Que sea consciente que no es una acción que no sólo repercute en su plan de

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

vida, sino en las personas con las que se encuentre, pero dejando de lado también ese plano del idealismo ¿sí? sino que también sea concreto en que tenemos que dar respuesta a una sociedad, y a sociedades pequeñas, pero que eso no lo limite, o sea algo que hace parte es que deje de dar tanto excusa... y tanta justificación, porque ya viene dado, muy de nuestra... de la....nuestra, ya se nos volvió hábito que muchas cosas que no vamos a alcanzar en los procesos educativos diciendo que faltó esto, que no se puede ¿no?... Que sea guerrero, que trate de ser guerrero y con lo que haya, trabaje ¿sí? y que no esté tanto en función de dar excusas sino que, pues se comprenda la ruta que trazó, cumple con una serie de condiciones, pero que sí parte con eso que requiere la sociedad ¿sí? y no en términos político-económicos, no, sino en términos del bienestar de las personas con las que va a trabajar... y que se lo piense y que a partir de eso trabaje. Pero siempre con un objetivo, delimite sus objetivos y que pues ojalá en algún momento los puede llegar a dialogar, porque el docente no trabaja solo, se puede encerrar en el aula, pero ese proceso influye o está influenciado por más personas. Entonces que las pueda llegar a dialogar y en algún momento ceder, negociar, pero así mismo poner su palabra y decir hacia donde tiene que ir. Ese sería el docente.

P.2.4. Retomando un poco el tema del ideal, y como mencionaba usted hace un momento, unas veces las clases pueden ser en el salón, afuera, donde sea ¿para usted cuál sería esa clase ideal?

R.2.4. Treinta por ciento, una orientación del docente, y setenta por ciento de trabajo de los estudiantes en alcanzar un objetivo que llegue a ser pertinente para la formación que se ha pactado de ellos y desde ellos. O sea que haya mucho trabajo del estudiante y que ese trabajo le implique aprender ¿sí? Eso en algunos momentos va a ser una combinación entre conceptos y aprendizaje de ensayo y error, en algunos momentos es conocer otras experiencias, pero que el estudiante haga algo ¿sí? o sea basado en la acción, y que esas acciones pues estén combinadas con el pensamiento ¿sí? o sea que hayan procesos de razonamiento y hay muchas maneras de razonar. Que tenga la posibilidad de ir desarrollando esas operaciones mentales en distintos contextos. Por ejemplo yo no le veo ningún problema a los que detesten las humanidades, pero que se la esté razonando ese porqué y de todas maneras en función de su pensamiento le va a servir en otro espacio que le sea importante, pero no se puede estar quieto ¿sí? y que él reconozca que está trabajando para alcanzar un objetivo. No siempre van a ser los objetivos que ellos quieren ¿sí? y ese tampoco creo que sea todo a partir de los intereses de los estudiantes y que les guste, no porque para algo nosotros estamos generando unas pautas, pero sí que él comprenda que hay una

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

rigurosidad o más bien un impacto de lo que hacen para ir escalando peldaños ¿sí? entonces una clase tiene que tener trabajo, acciones porque al fin y al cabo cuando nosotros salimos al mundo real, ya por fuera de la burbuja o de las murallas de la escuela, tenemos que ser partícipes de algún proceso o de algún procedimiento, y entre más herramientas tengamos para ser partícipes de eso vamos a poder escoger, no vamos a estar obligados a aprender uno solo ¿sí? Entonces, también en algunos momentos creo que hasta en el discurso podría decirle yo eso del aprendizaje para la vida, pero es que todavía es muy abstracto, pero sí que hagan algo para que no les terminen diciendo sólo un camino que puedan recorrer ¿sí? y que no sea tan monótono, de todas maneras estar todo un día, una jornada en una institución haciendo lo mismo, eso cansa... ¿sí? y es de pensar, pensar acción, pensar acción, y mezclarlas... y en eso, pues ahí ya el estudiante va a entrar evaluar si sí hay diversión o no hay diversión, pero que le saquen fruto, y en experiencia; lo que tuve de contacto con colegios, yo he tratado de traer mucho de mi experiencia en colegio acá a la universidad en términos de estudiantes que vi muy comprometidos más allá de las condiciones económicas que tenían en la institución, es que si quieren ver lo que están aprendiendo o sea, quieren sentir ese reconocimiento propio, no de premio ni de nota, sino de reconocimiento propio de que hicieron algo que cada vez hacen algo más complejo, se hace lo que se desea. Entonces eso es también traérselo acá a los estudiantes. Porque pues ellos se van a encontrar con ese tipo de estudiantes o pueden generarle el imaginario a un estudiante de que eso es lo que podría encontrar en algún momento.

P.2.5. Me dice que usted comenta, introduce, da la palabra y otro momento en la misma clase en donde E2 deja ahí la pregunta, la discusión y entonces espera a que los estudiantes entre ellos discutan ¿qué hace E2 en ese momento en el que trata de tomar distancia para dejarlos a ellos?

R.2.5. Una inicial y eso de buenas la universidad me lo permite y no estoy tan vigilado como me pasaba en el colegio... yo me voy del salón, en lo posible trato de evadirme los primeros minutos que les dejo el problema, la situación o la actividad, trato de volarme ¿sí?... para que haya ese inconveniente o esa claridad entre ellos de qué tenemos que hacer ¿sí? y entre ellos empiezan a hacer sus hipótesis. Luego regreso y empiezo a pasar como mirando, no diciendo si tienen preguntas, sino paso a revisar ¿sí? y empiezo a hacer a veces con mis gestos ¿qué están haciendo? ¿Sí? como pa' que ellos se preocupen vea las estamos embarrando o este señor qué es lo que quería y a ver si alguien pregunta... o me le río... muchas veces yo paso y como que con la mano señalo algo y con la risa y en algunos casos vana a decir se está burlando o está de acuerdo... pero espero

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

a que pregunte. Pero no llego de una vez a ver cómo están, no. Ya cuando paso y desde la observación, lo que me permite mirar lo que están escribiendo de lo que alcanzo a escucharles, si veo que está se están aislando mucho ahí sí me meto, si no que sigan... si no que sigan ¿sí? Y en la mayoría de casos lo que trato es de cambiarlos y que no siempre se hagan con los mismos. Eso también es algo en mi convicción, no siempre deben trabajar con los mismos equipos, algunas veces si se hace necesario por el tipo de trabajo, pero rotarlos para que haya una necesidad de que ellos se comuniquen con el otro así no lo conozcan previamente ¿sí? Pero yo trato de volarme y hay veces, ejercicios como hoy, busco un salón cercano, pues para tener dónde caminar y un tiempo en el que digan ¿pa' dónde se fue este señor? Pero nos toca entregar al final, y regreso, y yo entro y salgo. Algo que sí no ocurre, o sea solo cuando les tengo que entregar algo o pedir algo al comienzo de clase y tengo que hacerles una anotación, me siento en el aula, de resto me la paso paseando. A veces hasta me les meto en el trabajo de grupo y los desvío, les empiezo a hacer preguntas de otra cosa, para generarles más complejidad a lo que están haciendo y pa' que ellos me digan profe no se meta acá, estamos haciendo.

P.2.6. ¿Cuál es el tipo de maestro en el que no le gustaría convertirse E2?

R.2.6. ¡Huich! Uno en el que supiera de entrada las respuestas que me van a dar los estudiantes. O sea que de entrada ya supiera qué me van a entregar, que de entrada ya supiera qué es lo que quiero y que si hacen algo distinto yo les dijera, no es válido ¿sí?; Segundo que yo hablara las dos horas, o el que yo fuera el que todo lo presentara; tercero, donde todos los días saliera aburrido de la clase, o sea, donde saliera con un estado de ánimo que dijera no, no, no... o sea es normal que pase, hay días donde a uno no le sale lo que tiene planeado, pero que en todo momento ya estuviera quejándome... huy no. No, no, no. Y cuarto que ya no tuviera la convicción de los objetivos. O sea que tuviera la convicción de que eso se tiene que hacer por eso. Y esos choques sí los he tenido en donde he trabajado siempre. Yo definiendo el proceso de aprendizaje porque comprendo qué se está haciendo y en algunos momentos cuando me es impuesto un objetivo aunque sea expreso el porqué, y dependiendo la respuesta ya entro a analizar si tengo que apegarme a ese objetivo de aprendizaje. Pero no me gustaría en algún momento perder la convicción ¿sí? porque algo que me apasionó mucho al final del pregrado y luego ya con la formación que tuve después es que, si uno ya tiene claro hacia dónde quiere ir y se apasiona por eso, trabaja con gusto. Así no haya una serie de reconocimientos o una serie de condiciones, pero hacia allá iría y eso le permite a uno querer levantarse, que ya me ocurrió una vez en un colegio que hubo tres semanas en las cuales no quería ir ¿sí? yo decía, estas clases por qué

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

las estoy haciendo ¿sí? y las hice, cumplí, evalué, algunos que les fue bien, les fue mal, pero yo decía ese objetivo no era. ¿Sí? Y entonces salí aburrido por más bien que uno pensara que salían las clases, y no salía contento ¿sí? Entonces yo pensaría que por ese lado sería lo del profesor que no... y última, última que todavía ese carretazo todavía me lo creo y es que yo salí para cada año, aportarle a la educación pública, aliguito... aliguito. Hubo momentos en los cuales estaba trabajando tiempo completo con la educación privada, pero me buscaba el mecanismo para tener contacto con la educación pública. O sea ese pacto secreto que hay con el ámbito de lo público de las instituciones donde más se necesita seguir ahí presente ¿sí? Y pues que no esté determinado por el dinero, sí, o sea no tener la presión por el dinero, ni la queja por el dinero. O sea, no verlo en términos de profesión bienestar individual, no, y viendo el bienestar en términos de los recursos... hacia allá.

P.2.7. A partir de su experiencia en los ámbitos de la educación privada y pública, qué diferencias hay en la manera de poder ser como se quiere ser en esos campos.

R.2.7. Hay dos diferencias, uno el tipo de control, de los estamentos de control sobre el trabajo del docente. Lo que es el papel de un coordinador o el papel de que es un jefe inmediato ¿sí? Acá en la universidad hay un respeto por una serie de trabajos, de metodologías que uno tenga y están dispuestos a escuchar la propuesta que uno tiene para adelantar un curso ¿sí? Obviamente hay unos planteamientos, pero se parte de la idea de que uno ya es profesional y que hace una contextualización de qué es lo que está exigiendo el trabajo, y hay una confianza en que uno pueda llegar a hacerlo, y en el momento en que uno ya se desvíe mucho ahí si se le aparecen y le dicen mire, pilas. A mí se me hace que en otros contextos y más en la educación privada es más, usted tiene que amoldarse acá, y cualquier cambio usted tiene que pedir una autorización ¿sí? Y entonces eso en algunos momentos hace que uno se supedite a un perfil que ya tiene establecido esa otra institución. Acá en la Pedagógica no lo he sentido, y digamos que esa es otra digamos, pues de los beneficios de estar acá. Porque también le permite a uno exponer su convicción pedagógica y llegar a presentarles eso a los estudiantes. Que uno va a estar en un juego de tensiones, entre poderes ¿sí? y en posibilidades a partir del cargo que este desempeñando, pero siempre va a haber un marco, la cuestión es ese marco cómo lo hace para uno encerrarlo o antes para permitir que entre ambos se enriquezca.

Y un segundo aspecto es los perfiles. O sea el perfil que espera la institución... en cada, o sea, cada contexto define el tipo de profesor que quiere, hasta define el tipo de trato que quiere con los estudiantes, el tipo de evaluación, la manera de

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

actuar en el aula ¿sí? En algunos casos hay unas limitantes frente al discurso y las ideologías que se presentan, más allá de que se esté cumpliendo con los objetivos de aprendizaje.

P.2.8. ¿Cómo es ese trato con los estudiantes acá?

R.2.8. Acá, digamos que está basado en los parámetros que tiene la universidad en términos macro de cuál es el reglamento estudiantil, cuál es el reglamento de funciones que tenemos los docentes, es macro, ¿sí? Está basado en unas reglas de convivencia general y de rigurosidad con el proceso de trabajo y unos parámetros básicos ¿sí? Pero no se mete ya tanto con la parte de cómo debe usted hablar, cómo debe dar la clase, qué cosas no debería hacer en términos de su relación con el estudiante, lo básico ¿no? Obviamente hay unos parámetros los cuales si ya salirse de la norma sería el exceso de confianzas o el tipo de negocios o de cosas que sean alejados del proceso de aprendizaje que obviamente eso está delimitado. Pero acá está más esa consciencia que esta sobre unos parámetros estándar ¿sí? Unos acuerdos que ya se han hecho previamente entre la comunidad académica y uno entra a entenderlos y saber que están bien encaminados, pero en otras instituciones ya empiezan a ponerle el paso a paso de lo que hay que hacer, para responder a su estándar.

P.2.9. Con base en esa libertad acá, ¿Cómo es E2 con los estudiantes?

R.2.9. ¡Uy! Yo en eso... no se da tanto como una ambivalencia, pero si darle la posibilidad de que soy un referente, o sea trato de presentarle que soy un referente no por lo que sé, sino por lo que ya he vivido en la experiencia ¿sí? Que eso me permite tener la seguridad de algunos elementos que estoy brindando en clase, de dar la posibilidad de decir yo ya esto lo he vivido, lo conozco y esta es la manera por donde recomiendo hacerlo ¿sí? Por lo tanto entonces darle relevancia ya a mi experiencia. Y eso implica que en algunos momentos sí, pues tomo como la palabra o el domino del grupo en algunos casos, y con mi discurso y con mis acciones tengo que validarlo ¿sí?

Pero también hay otros momentos en los cuales yo entro a comportarme con los estudiantes como si yo fuera un par, no en términos de la recocha no en términos de la confiancita y el de pongámonos a hablar de otras cosas, no. Que hay la posibilidad de que él me diga, profe yo creo esto o profe, qué piensa de esto ¿sí? o como colegas, o sea yo pienso que... y en mis clases yo trato de decirles profes, y eso más allá de que sea para generar risas es decirle estamos en el mismo plano, somos profes y estudiantes al tiempo y también comprendo que yo no me las sé todas ¿sí? es más en algún momento hasta en mi discurso les muestro, eso no lo sé, no lo manejo, pero resolvámoslo acá ¿sí? y en algunos puntos sí soy

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

tajante ¿sí? que eso es lo que en algunos momentos puede generar el choque porque no siempre soy la persona que está con el gesto del malhumor o que siempre está diciendo esto hay que entregarlo porque va a haber este tipo de condiciones para evaluarlo, sino que, sí hagamos esto, trabajemos y pregúnteme, yo comprendo que haya pasado esto... pero en algunos casos soy tajante, hay días en que ya habíamos acordado o ya les había dicho estos son los parámetros de entrega y los cumplen. Puede que no sea bajo el parámetro del miedo, pero ya hay unos parámetros a seguir. Entonces digamos, trato de buscar que haya la posibilidad de que ellos puedan conversar conmigo, que eso sí lo aprendí mucho de colegio y es algo que a veces se prohíbe y es esa confianza que tenga el estudiante para acercársele a uno y presentarle preocupaciones o elementos de su vida personal, obviamente con un cierto límite, pero que haya la posibilidad del diálogo ¿sí? Pero también que no se llegue a romper pues, ese ambiente de aprendizaje. Y eso también viene por maneras de ser, o sea yo en mis clases, trato de exponerme cómo soy como docente y eso también va a traer en algún momento colación de cómo soy fuera del aula y a algunos les gusta y hay otros que no, hay chistes malos que hago y hay gente que hace mala cara ¿sí? hay comentarios de como yo veo la vida, como yo veo la sociedad y hay gente que se raya ¿sí? Pero entonces yo no estoy tan en función de que no a todos les tiene que parecer o siempre tengo que portarme de la manera rigurosa académica, no. Yo tengo que traer eso a colación porque no puedo mentir tanto, o sea, la máscara de docente, aislarla de lo que soy por fuera, en algunos casos no lo hago, en la mayoría.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Entrevista número 3

Realizada el 6 de noviembre de 2014.

Duración: *34 minutos y 22 segundos*.

Lugar: Sala de juntas Facultad de Humanidades Universidad Pedagógica Nacional.

Hora de inicio: 6:15 p.m.

Persona entrevistada: E3.

Entrevistador: Gustavo Díaz Romero.

P.3.1. ¿Cómo diseña usted sus clases, cómo las piensa?

R.3.1. Ok. Mmm, pues la danza, de por sí se estructura sobre todo la danza académica, como la danza contemporánea. Tiene dos estructuras generales de clase. La primera parte que es una estructura de análisis, que es donde se dan todos los fundamentos técnicos, todas las bases corporales, biomecánicas que necesita reconocer y conocer un bailarín, sí, y entender sobre todo y aprender para después llegar a la segunda parte de la clase que es la fase de síntesis, que es donde se ponen en juego todas esas herramientas y se pone en función de una... algo que nosotros llamamos la frase de movimiento, que termina siendo una composición dancística al final de la clase, mucho más compleja, en donde ya se asumen retos, digamos, a nivel de interpretación, a nivel de riesgo y donde ya tienen que estar esos elementos básicos, si no desarrollados plenamente, por lo menos en la búsqueda de eso, ¿sí? Ese es digamos el marco general de la clase, siempre hay como esa lógica de lo singular a lo complejo; Pero sin embargo hay unos métodos para llegar a eso, en donde primero lo que se hace es una preparación de adecuación física, por medio del estiramiento, la respiración y la movilización articular, para condicionar el cuerpo. No es igual que el deporte, porque no es calentamiento, es más un acondicionamiento físico, un llegar, un habitar, un estar y un prepararse para, es dependiendo del nivel del grupo, puede oscilar entre 290 minutos y 45 minutos ¿sí? Eso hace parte de la parte de análisis porque ahí digamos que entra todo el movimiento pequeño, los grandes y pequeños rangos, pero sobre todo, toda la conciencia de la articulación de la movilización articular, de la conciencia, de cómo llega mi músculo hoy que no es igual a como llegó ayer que no va a ser igual a como esté mañana; cómo estoy yo hoy dispuesto para la clase. Entonces es un análisis. También en esa etapa de

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

análisis se encuentra todo lo que es, nosotros en danza contemporánea trabajamos el piso como referente motor ¿sí? precisamente porque posibilita la generación de marcos conceptuales mucho más concretos a nivel corporal cuando se trabaja la alineación por ejemplo ¿sí? Digamos que reducir el poder de la gravedad, genera mayor tranquilidad para el movimiento, además también porque el piso se convierte en un referente importante para desarrollar el no miedo al piso ¿sí? El miedo a caer y el miedo a golpearse es un miedo que tenemos todos, pero que cuando estamos pequeños no lo tenemos tan latente. A medida que vamos madurando le tenemos más miedo al piso y la idea es volver a quitarle ese miedo al piso para volver a recuperar cierta organicidad en el movimiento; ¿sí? Cuando ya tenemos la gravedad en los dos pies, o sea, cuando estamos en la vertical.

Entonces en esa fase de análisis de piso lo que se busca precisamente es desarrollar esa conciencia del peso, esa conciencia de cómo es que se mueven mis articulaciones, cómo son mis apoyos, cómo cambio los apoyos de las piernas a las manos, cómo me movilizó en el piso, cómo puedo comenzar a hacer movilizaciones en el espacio, y cómo puedo desarrollar una pequeña composición de movimiento con un nivel básico o medio de complejidad, en donde tengo que empezar a poner en función todas esas características de apoyo, peso, contrapeso, equilibrio, desequilibrio, centro, etc., etc. Todos esos elementos de la danza ¿sí?

Y posterior a ello, digamos que existe la parte de ese análisis en la vertical, trabajo de piernas, de contrapesos, trabajo de desplazamiento, centro abajo. Que es como la relación que nosotros tenemos con el suelo, la relación del centro de la persona que es la parte del abdomen, de la pelvis, con el centro del universo, con el piso para generar una conciencia mucho mayor del peso y de los pies, del trabajo de las piernas. Y entonces, digamos que ahí finaliza con una serie de ejercicios muy específicos, digamos ya de la danza, esa parte de análisis en donde básicamente, pasa a esa preparación y adecuación inicial a esa consciencia corporal por medio del desplazamiento del piso y la verticalidad y va llegando a la cardiovascularidad ¿sí? Va llegando a una exigencia también que es potenciación de musculatura, de la capacidad cardiovascular. Hay un elemento importantísimo que es la atención versus la concentración ¿sí? Que la concentración es mucho más racional, la atención es mucho más de los sentidos, mucho más del sentido del espacio, de sentir al otro, de estar presente, en relación con. Y posterior a ello se hace la última parte de la clase que es la parte de síntesis; generalmente es la dependiendo del grupo, cuando es un grupo básico, es la parte más corta, cuando es un grupo avanzado es la parte más larga. Y es donde se ponen en juego ya todos esos elementos que se han visto en

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

función de una frase de movimiento que generalmente se crea ahí mismo, para comenzar a desarrollar lo que es la memoria corporal inmediata ¿sí? La memoria visual, la memoria corporal inmediata y comenzar a estructurar y desestructurar formas.

P.3.2. Me llama mucho la atención esa intención de ir en una búsqueda de la conciencia corporal y la memoria corporal ¿Para qué ve usted eso en la clase y o para que podría servir eso fuera de la clase?

R.3.2. Bueno, resulta que estamos en un marco, digamos extensión cultural está en un marco diferente a los ejes académicos de la universidad porque es transversal dado que es un programa de Bienestar Universitario. Por tanto, los estudiantes que llegan aquí no necesariamente quieren ser bailarines profesionales, tal vez en algún momento sí les gusta la danza, quieren desarrollar esa técnica. Pero sobre todo también lo utilizan como un espacio lúdico, de aprendizaje y que complementa su formación, una formación docente además. En ese sentido, la conciencia corporal, permite tener solamente, pues muchas, varias cosas, como cuáles. Número uno, que se amplíe el espectro de lo que significa el ser humano en relación con otros sujetos y con el espacio que habita. No es de la parte racional, es lo que nos enseña la modernidad, yo cómo soluciono por ejemplo los conflictos desde la identificación del problema y racionalmente, entonces yo también cómo me vuelvo un sujeto sensible, me reconozco como ser biológico, y al reconocer mi cuerpo, reconozco el otro como ser biológico también que también sufre, le duele, tiene ciertas emocionalidades, ciertos grados de sensibilidad y en esa medida también puedo ser mucho más consciente de las reacciones del otro, y poder solucionar los conflictos de otra manera.

O sea el reconocerse así mismo dentro de una conciencia corporal permite ampliar ese espectro y reconocer al otro, y reconocer que el otro también es un sujeto y también es un ser humano con las mismas características digamos biológicas que tenemos pero con una subjetividad particular que le permite entender el universo desde su visión y que precisamente no tiene que ser la visión mía ¿sí? dado que eso proviene de muchas cosas. Para eso sirve la conciencia corporal en el marco en el que estamos ¿sí? Dado que y también la política de educación, no solamente escolar sino a nivel universitario también está enfocada en la formación de ciudadanía. Entonces esa formación de ciudadanía también está mediada por esas relaciones corporales. La violencia y la no violencia y la negación de mi cuerpo es una violencia contra el otro, básicamente. Por un lado eso, ahora, por qué la memoria corporal, porque la memoria corporal me permite entender el cuerpo no solamente como una sumatoria de huesos, de músculos y de habilidades, sino también como una sumatoria de sensaciones ¿sí? y ni

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

siquiera una sumatoria, sino una integralidad, está ahí, eso está presente. Yo puedo estar en algún momento del día triste y posteriormente muy feliz, lo cual no significa que yo tenga problemas psicológicos y que esté loco y tenga doble personalidad. No, simplemente cosas que me afectan, y puedo entender que lo que me afecta y cómo siento lo que me afecta y tener esa memoria de lo que pasa en mi cuerpo, me permite también reaccionar a ello de una manera mucho más, digamos, mucho más adecuada si estoy dentro de un grupo social, dentro de una comunidad ¿sí? Cómo mediar esas cosas también.

Tener esa memoria corporal también me posibilita a mí en el ámbito de lo biomecánico por ejemplo, poder resolver problemas muy cotidianos de manera inconsciente, porque la memoria corporal genera poco a poco la inconsciencia que se convierte en hábito y se convierte en naturalidad. Por ejemplo una persona que poco a poco va desarrollando su biomecánica y teniendo una memoria corporal inconsciente sobre cómo llegar al piso, cómo caer, en el momento en que llueva por ejemplo y se resbale y caiga al piso y va a resolver esa caída mucho más fácilmente y va a evitar lesionarse ¿sí? En vez de tensionarse, saber que por ejemplo va a hacer que el golpe sea más duro. Saber que caer como una tabla va a hacer que de pronto se fracture o alguna cosa así, pero saber que si hace una torsión o que si pone sus manos, que es lo más lógico digamos, la gente generalmente cuando se cae lo que hace es no poner las manos y recibe los golpes de alguna manera, pero si uno aprovecha las manos, si uno baja el centro, entonces puede resolver cosas como esas por ejemplo. Otras cosas, el hecho de pasar entre la multitud haciendo diferentes maniobras corporales para no chocar, ¿sí? Todo eso se va convirtiendo dentro de una memoria corporal que se vuelve inconsciente la idea es volverla orgánica, que salga en el momento en que se necesita.

P.3.3. ¿Qué espera de sus estudiantes en la clase?

R.3.3. Pues, básicamente que lo primero, que se reconozcan como sujetos y que reconozcan su cuerpo, que puedan entenderse y puedan asumirse y que eliminen de alguna u otra manera el prejuicio, no todo el tiempo estar prejuzgando y a partir de ahí juzgan muchas cosas. Entonces asumirse con tranquilidad, asumir el cuerpo que tienen, asumir los rangos que tienen, asumir la forma como desarrollan, sin necesidad de generar esa idea de ideal ¿sí? Del que deben ser los súper bailarines, no, deben ser rigurosos, disciplinados y eso los va a llevar a un punto pero no sabemos cuál, pero no quiere decir que Carolina se tenga que parecer a Jeison, o que se tengan que mover igual; deben desarrollar su singularidad en función de lo que quieran, o sea, reconocerse, que no se juzguen. Que puedan tener la posibilidad de imaginar y crear, y no simplemente de repetir,

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

que se den la oportunidad de aventurarse, como significa la aventura de ir a conocerse, arriesgarse. Tener esa posibilidad también de asumir retos y asumir el error como un proceso de aprendizaje también, y no temerle a eso, porque en la clase digamos también, cuando la embarran en términos coloquiales, digamos que se utiliza como motor de aprendizaje más que como motor juzgamiento ¿sí?

P.3.4. ¿Cómo es E3 Toledo en la clase?

R.3.4. Mmmm, cuando yo hago la clase, yo, generalmente, eeemmmm, soy... intento ser muy observador frente a lo que ocurre con cada uno de los cuerpos ¿sí? Me preocupa mucho lo que cada cuerpo hace y el nivel de conciencia que cada persona tiene en su movimiento, por eso la clase comienza lenta. Emmm, trato de mostrar con mi cuerpo, no el ideal sino digamos, algunas estructuras de algunas formas que se están buscando dentro del ejercicio específico, precisamente para que ellos por medio de la mimesis puedan llegar más certeramente a un objetivo que se está buscando dentro de la clase ¿sí? la mimesis es como lo primero que uno aborda. Entonces trato de hacer el ejercicio con ellos, trato de acompañarlos, trato de utilizar el contacto, o sea el tocar al otro como una metodología de aprendizaje; no es lo mismo que yo le diga extiende la rodilla a que le toque la rodilla y se la extienda y él comience a... esos neurotransmisores comienzan a funcionar, y él va entendiendo qué es extender la rodilla, es muy importante, la pedagogía del tacto. EL tocar al otro genera una huella que es muy difícil de borrar; entonces también saber tocar, yo intento tocar de la mejor manera para dar una información un poco más precisa, intento observar de la mejor manera también, trato de hacer los ejercicios con ellos, y digamos también que juego un poco con lo que ocurre. Utilizo mucho la metáfora, a veces para explicar cosas, me gusta mucho utilizar imágenes porque cuando uno habla en términos racionales y de estructura como argumentos, a veces eso se escucha muy lejano y muy etéreo, pero cuando uno utiliza imágenes tal vez eso los aterriza un poco más y relaja un poco más la cosa. Igual tiene que ser un espacio de diversión ante todo, un espacio de juego.

P.3.5. ¿Cómo sería la clase ideal para usted?

R.3.5. No existe. O sea, la clase ideal no existe porque siempre van a haber personas diferentes, o sea, tratar de tener un modelo... lo que existen digamos son algunas lógicas dentro de la clase. No puedo llegar a ponerles una frase de movimiento en los cinco primeros minutos. Existen unas lógicas digamos de preparación corporal y de algunos métodos que lo que hacen es dar las herramientas para que las personas lleguen a un objetivo y más bien existe eso, objetivos. Pero una estructura, un modelo de clase ideal es el que se hace en el

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

día y que cumple con los objetivos porque así como las personas son diferentes, o sea, los estudiantes del martes son diferentes a los estudiantes a los del miércoles; así sean los mismos porque no llegan de la misma manera ¿sí? Los profesores de danza, así hayan tenido el mismo maestro van a tener unas síntesis diferentes y unas formas de abordar el cuerpo diferentes, y unos objetivos diferentes ¿sí? Hay unos puntos en común entre las clases, como el trabajo de piso, muscular, pero la clase ideal es esa clase en donde los objetivos del día se cumplen y digamos de alguna u otra manera la gente se siente conectada con lo que está haciendo.

P.3.6. ¿Cómo ha sido su formación docente y cuál es el maestro en el que no le gustaría llegar a convertirse nunca?

R.3.6. Yo soy egresado de la Universidad Pedagógica en Licenciatura en Física, o sea, por ahí, las ciencias exactas y las Humanidades. Soy egresado de la Universidad Distrital de la Facultad de Artes en Danza Contemporánea, soy maestro en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea. Entonces, digamos que de por sí, el proceso de creación y el proceso formación en danza, también tiene inmerso un proceso pedagógico. Y ahorita acabo de terminar la maestría en Administración de la Nacional. Pensando justamente en esos procesos de formación y de creación artística ¿sí?

Mi proceso como docente ha estado vinculando inicialmente a la danza... esos aprendizajes, esos saberes es imposible desvincularlos; en ámbitos escolares, yo he trabajado con niños. He trabajado, sobre todo la población con la que más he trabajado es con adolescentes, jóvenes y adolescentes. Y adultos, y muy poco con adultos mayores. Digamos que la franja con la que menos he tenido contacto es con adultos mayores, sobre todo en educación no formal, con niños en educación no formal, y los jóvenes y adolescentes en educación formal. Digamos que ahí es donde he comenzado a desarrollar las intuiciones a partir no solamente de lo que se necesita para aprender a bailar o para desarrollarse como bailarín de alguna manera, sino también las como las didácticas que puedan funcionar en tanto la música, por ejemplo qué música enamora, qué música los conecta, qué maneras de moverse también les agrada, porque no se trata de, volviendo al modelo de la clase ideal, no se trata de generar un modelo para imponerlo sino sacar, o sea, mirar el contexto y a partir de ahí ver cómo es que la cosa puede funcionar. Entonces a veces una clase la puedo hacer con hip hop y otras veces con música clásica, u ochentas. Entonces eso también depende como de lo que conecte a la gente. Ese ha sido digamos mi... grosso modo.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Ahora, en qué maestro no me gustaría convertirme... en uno que se quedara quieto. Es decir, en un maestro que se pudiera categorizar de una forma... no en un maestro de categorías, o sea, este man es constructivista, este man es... no, yo transito por todo. El momento en que yo me instale dentro de una lógica, una categoría específica, yo siento que es donde uno más mentiras se dice porque uno no es la categoría, uno no es ni constructivista, ni conductista, ni socio crítico solamente ¿sí? Uno es todo eso a la vez y más en el ámbito escolar. Entonces, más bien no me gustaría convertirme en un maestro inconsciente, un maestro que hace un ejercicio discursivo de un deber ser o de lo que yo quisiera ser, y un ejercicio práctico de lo que no soy, o de lo que no digo que soy, ¿sí? Más bien eso, pero en sí, me parece que en el ejercicio de la docencia, cualquier persona, inclusive si no es académicamente estructurada, si no tiene el posgrado el pregrado, ta ta ta , tiene un saber importante y ahí es donde uno tiene que saber dialogar, desde eso que yo desconozco y desde eso que el otro desconoce también.

P.3.7. ¿Entonces usted es el maestro que quiere ser?

R.3.7. No. Todavía no.

P.3.7.1. En el lugar donde trabaja ¿Siente que en extensión cultural hay cosas que quiere pero no puede hacer?

R.3.7.1. Ufff, muchas. Por ejemplo, yo siento que hay una preocupación no solamente en Extensión Cultural sino en la Universidad Pedagógica por los procesos inmediatos ¿sí? Porque de alguna manera u otra, el sistema en el que estamos inmersos, en Colombia a nivel de educación, los indicadores son indicadores de impacto, de cobertura. Entonces el resultado tiene que ser para ya; y los trabajos de cuerpo, los trabajos de consciencia, los trabajos de ciudadanía de humanización, son trabajos a mediano plazo y largo plazo, entonces, por ejemplo, en Extensión me piden a mí una composición en danza para X o Y presentación, yo digo, sí, lo puedo hacer, o sea, puedo coger la última frase y armar algo ahí. Pero eso no es lo importante, lo importante es lo que está pasando en otro ámbito y digamos que ahí todavía no se ha puesto el ojo, no se ha desarrollado ese estudio. ¿Qué no he podido hacer? Una investigación en eso, por mi tipo de contratación también, porque los contratistas no somos, no podemos acceder a una investigación desde la universidad o el CIUP, porque tampoco somos docentes entonces tampoco tenemos carga, o sea tampoco tenemos esa posibilidad de movernos como docentes ¿sí? Entonces digamos, eso es una limitante.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Tampoco he podido tener la posibilidad de interlocutor con otros espacios académicos que quisiera, como por ejemplo educación especial, educación infantil, que permitan como desarrollar esos elementos, pensando en toda esta política de la primera infancia y de la infancia para empezar a desarrollar estructuras de cuerpo y estructuras pedagógicas a partir del cuerpo que funcionen mucho para librarnos un poco de esos traumas que estamos viviendo en la escolaridad. Entonces digamos que no se ha posibilitado es porque la universidad no lo permite, la universidad tiene sus islas y sus micropoderes. Entonces, y digamos que uno llega a esos estadios pero por medio de los estudiantes ¿sí? Y los estudiantes se van vinculando a esas ideas pero digamos que los profesores son los que deberían estar ahí, los Jefes de Departamento son los que deberían estar ahí. Eso es lo que me gustaría hacer, una investigación más profunda sobre lo que no he podido hacer.

Qué otra cosa, digamos son cosas que yo digo, hijuepucha, si el campo universitario lo permitiera, sería precisamente generar procesos en localidades, o sea, la descentralización de los procesos de extensión, o sea que la extensión fuera a la localidad, ¿sí? e hiciera procesos de inmersión en la localidad, procesos de formación en la localidad. En localidades donde realmente pues la gente no tiene la posibilidad de acceder a una educación media, bueno, superior, y que en la educación media desertan generalmente para ir a trabajar. Eso sería muy interesante, digamos que una misión de la universidad, de la universidad pública.

P.3.8. Hablemos de su espacio, de su micropoder. Hablemos más de esas limitantes en su espacio, qué siente que no lo dejan hacer ahí.

R.3.8. Por ejemplo, y no es una preocupación sólo mía sino de varios maestros que trabajamos con el cuerpo. Y es un espacio idóneo ¿sí? Un espacio adecuado, porque si bien es cierto que los... hablando en términos físicos y después en términos humanos. Si bien es cierto que el Centro Cultural es lo más cercano a un espacio íntimo en la universidad, de todas maneras no es un espacio para bailar y no está concebido para eso. Y en la universidad hay mucha danza, entonces el hecho, eso también nace que los estudiantes y los procesos se desarrollen de mejor manera, porque el espacio está dado para eso. En cambio en el Centro Cultural nosotros a veces nos sentimos invadiendo un espacio que no es el de nosotros. Entonces siempre corremos las sillas y siempre toca volverlas a dejar igual ¿sí? es un espacio que fue hecho para otra cosa. Entonces un espacio estructurado para otra cosa que está siendo utilizado para otra muy diferente, eso ya es una tensión que se genera ahí.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

El hecho también por ejemplo de que internamente aún, aún, digamos hay una consciencia de que el maestro les debe decir a los estudiantes cómo resolver las cosas, y es una consciencia muy, muy, muy particular que ya en términos humanos, en términos del grupo, en términos de lo que pasa adentro, todavía digamos llegan los estudiantes a preguntarme, cómo hago esto, dígame cómo lo soluciono, cuando la verdad es que yo tengo una manera de solucionarlo, pero no quiere decir que sea la única manera de solucionarlo. ¿Sí?

Entonces, digamos que la limitante, por ponerlo en esos términos, también es una limitante a nivel, eh... cómo estos espacios se potencian como modelos de aprendizaje que no están tan fuertemente arraigado en la universidad y porque Extensión precisamente es casi que una isla por un lado, y por otro lado no hace parte del academicismo de la universidad, o sea no se ve como tal, sino se ve más como el lúdico, entonces ese espacio es de formar esa consciencia de que ese tipo de formación no es tan poderosa, eso también es una limitante.

El hecho por ejemplo, de que no haya una consciencia de la disciplina y del rigor, aún para jugar uno tiene disciplina y rigor ¿sí? Cuando uno ve a los niños jugando son de lo más riguroso y disciplinado que hay, o sea, cumplen las reglas porque si no, el juego se acaba. Entonces digamos que eso también es una limitante ahí. Hay que construir el rigor, hay que construir la disciplina, hay que construir esa sensación de honestidad, de ética con lo que se está haciendo, con la toma de decisión y eso ha sido una limitante muy fuerte. Precisamente porque digamos que me atrevería a decir que esa condición, nuestra condición humana dentro de esta cultura colombiana es casi que a irnos por las ramas y a evitar como esa, a poner generalmente en el otro la decisión, que el otro decida por mí para después yo echarle la culpa, o a silenciarse que esas son las dos cosas que yo he dicho ¿sí? o a silenciarse. Como no sé si lo voy a hacer o no y no quiero tomar la decisión entonces no digo nada y espero a que algo pase, esa es otra limitante que ha pasado ahí porque tampoco la política de extensión ha hecho una... aun cuando se proyecta como política abierta democrática, pluralista, debe también ser una política rigurosa que genere en el sujeto esa consciencia de dónde está y que si usted está ahí, es porque de alguna u otra manera usted va a ser parte de ese espacio y va a potenciar ese espacio. ¿Sí?

P.3.9. Cerraría con una pregunta casi doble. ¿E3 es como es en Extensión Cultural?

R.3.9. ¿En mi cotidianidad? Sí, conflictivo.

P.3.10. ¿Cómo es E3 con sus estudiantes?

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

R.3.10. Yo transito por varios estadios, transito por el estadio de papá a veces ¿sí? Transito por el estadio del amigo, a veces yo soy lo que les pongo apodos por ejemplo, y les dio chismes. A “Sixteen” por ejemplo, a veces transito por el del profesor riguroso y me alejo, tomo distancia ¿sí? A veces me comunico con ellos y les digo venga, qué está haciendo o establecemos como una empatía muy cercana para, no solamente para la clase sino también para otros contextos, para la vida pues, para hablar de la universidad y de todas esas cosas.

Digamos que soy, yo soy un tránsito de cosas ¿sí? Y me la paso transitando en ellos dependiendo de lo que el contexto requiera, porque a veces ser muy amigo, dilata y confunde, y borra ciertas lógicas, pero ser muy riguroso distancia. Entonces es básicamente como estar transitando entre esos universos ¿sí? No para encontrar un equilibrio, porque tampoco esa es la lógica, sino para comenzar a establecer pues relaciones mucho más humanas. Yo no puedo llegar y eso sí es una cosa que poco a poco he ido entendiendo, yo no puedo llegar, si estoy cansado, yo no puedo llegar a ser como si no lo esté. Yo digo estoy cansado, pero vamos a hacer la clase ¿sí? Y ahí digamos me puedo instaurar desde el compañero que va a entrenar y ellos lo entienden porque digamos, para cerrar, uno no es una sola cosa, uno es muchas cosas al tiempo ¿sí? y así como no ha existido una clase ideal, ni un sólo prototipo de profesor, ni un solo ideal de profesor, uno puede transitar por esas cosas, lo importante es ser consciente de eso y tratar de mirar la potencialidad que hay en cada cosa y también tratar de evitar lo negativo, en la medida de lo posible, igual somos humanos.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Entrevista número 4

Realizada el 06 de septiembre de 2014.

Duración: 15 minutos

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional.

Hora de inicio: 5:40 p.m.

Persona entrevistada: P4

Entrevistador: Oscar David Bolívar.

P.4.1 Es más una charla informal para que me cuentes acerca de tus clases, cómo son tus clases, cómo te sientes en tus clases, es más que todo lo que quiero, va a ser grabada, quiero contar con tu autorización para ser grabada, en la investigación no voy a citar nombres coloco la experiencia de cada profe, ¿está bien? Yo quiero que me cuente ¿Cómo es tu clases? ¿Cómo son tus clases?

R.4.1. Bueno yo manejo distinto el taller de iniciación, el semillero y el grupo representativo, por lo menos en las clases de iniciación, siempre trato de manejar la parte social de las personas, porque ellos llegan a clase como con cierto temor del abrazo, del tener que abrazar a personas que no conocen, el abrazo del tango es muy cerrado entonces ciertas personas es como eyyy no, no puedo con esto, entonces siempre hay media hora de sensibilización, de encuentro consigo mismo y después con mi compañero o mis compañeros, luego hago iniciación al tango que es la base del tango, romper la base del tango osea de los ocho pasos sacamos otras estructuras y por último hago improvisación que los alumnos puedan realizar sus propios esquemas desde su propia experiencia desde lo que ya han aprendido

P.4.2. ¿Cómo eres tú en las clases?

R.4.2. Cómo soy yo, bueno soy cálida, soy feliz, trato de dedicarme, bueno como las clases son grupales no es fácil dedicarle el tiempo a cada persona para que pueda aprender mejor, pero trato de observar las necesidades del grupo y en base a eso ir trabajando.

P.4.3 ¿cómo te expresas en tus clases, con tu cuerpo?

R.4.3 Bueno yo me expreso con un lenguaje sencillo para que todos me puedan comprender, tanto los niños como la gente adulta, yo preparo las clases antes, entonces siempre voy con seguridad del tema que voy a hablar.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

P.4.4 ¿y tu cuerpo cómo es en las clases?

R.4.4 Es libre, sí es libre en las clases, mi cuerpo es libre, desarrollo los movimientos que ellos deben aprender, como la mente y la memoria corporal son sensible yo trato de hacer los movimientos antes de que ellos los aprendan, es como, bueno, por decir yo les estoy explicando el movimiento pero a la vez lo estoy elaborando con mi cuerpo, yo estoy diciendo bueno, ehh debemos, el tango es lineal pero a la vez voy dibujando las líneas con mi propio cuerpo, con mis propios pies para que ellos vayan captando la idea y sea más fácil para ellos desarrollarla.

P.4.5 Que bien Chevere eso, cómo determinar el sentido del cuerpo en la enseñanza

R.4.5 El sentido del cuerpo en la enseñanza, es el eje central, es lo más importante y más en la danza, porque en la danza el medio de comunicación es el cuerpo, yo con mi cuerpo comunico, expreso y si estoy enseñando es muy importante que los estudiantes aprendan desde el principio que constantemente está el cuerpo expresando un movimiento, siempre se está expresando.

P.4.6 Chévere ¿cómo expresas ese movimiento al enseñar?

R.4.6 como expreso yo el movimiento al enseñar, mira y, hay tantas formas, eh, por decir la semana pasada estábamos en un ejercicio donde yo les decía a ellos vamos a transmitir tristeza con el cuerpo, cómo es un cuerpo que se siente triste o cansado, entonces los chicos lograban crear una imagen de sus cuerpos tristes o cansados, tal vez su postura ya o era lineal sino un poco chueca, sus pasos eran más lentos, más desgastado, eh, les cambie la dinámica, les dije bueno vamos a hacer movimientos alegres, entonces ya mejoraban su cuerpo y su energía era dinámica y feliz siiii

P.4.7 ¿cuál sería la clase perfecta para ti? ¿Cómo sería la clase perfecta?

R.4.7 la clase perfecta para mí, la clase perfecta es eh teoría práctica, pero la práctica eh que pueda ser desarrollada, en el ambiente ideal, osea si mis alumnos están aprendiendo a bailar tango, la teoría se la doy yo, pero la práctica sería genial hacerla en un espacio milonguero, en un cafetín, en una academia con espejos y donde puedan ver videos.

P.4.8 Que chévere, que chévere pero ¿cómo sería el profesor en esa clase perfecta?

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

R.4.8 En esa clase perfecta bueno, el profesor debe de disipar todas las dudas no solamente enseñar y dirigir sino también estar dispuesto a escuchar a los alumnos, como ya te decía a disipar dudas, a llegar al corazón de cada persona, porque una cosa es enseñar para que un alumno pueda ir a un sitio de tango y bailar algunas piezas pero el profesor que ha hecho una buena labor es el que hace que sus alumnos se enamore totalmente del tango y que quiera hacerlo parte de su vida

P.4.9 ¿cómo se tendría que aprender el tango, cómo tú sabes que el alumno aprendió tango?

R.4.9 cómo se yo mira, lo que pasa es el tango es más de corazón si, para aprender a, para hacer que un alumno aprenda a bailar primero hay que enseñarle, prepararlos psicológicamente, internamente hablarle mucho, conversarle mucho de lo que eso implica y luego cuando el alumno ya quiere practicar, ya quiere hacer, ya quiere formar sus propios esquemas, uno se da cuenta que ha aprendido.

P.4.10 ¿Cuál sería el objetivo principal de la enseñanza del tango?

R.4.10 El objetivo principal que el ser humano se sensibilice al abrazo y otros seres porque el tango es de abrazo y es de contacto, ese es.

P.4.11 Quería preguntarte: ¿cómo crees que te ven tus estudiantes?

R.4.11 bueno ehh pues hablando con ellos y las cosas que me escriben a mi correo a mi facebook, me ven como una buena maestra, bueno me ha dicho que soy excelente, que han aprendido, que no pueden vivir ya sin el tango, que soy amiga, soy profesora pero también soy amiga y eso para mí es muy importante.

P.4.12 Bueno y ¿cómo tú quieres que te vean?

R.4.12 cómo quiero que me vean, no, la verdad estoy conforme como me ven los estudiantes, era lo que soñaba y era lo que quería

P.4.13 Sí ¿cómo crees que ven tus estudiantes tu cuerpo al enseñar?

R.4.13 cómo creo que, creo que lo ven bien, lo ven muy bien porque quieren seguir aprendiendo, si ellos ven movimientos malos o bruscos seguramente van a decir no esto no es lo mío, no quiero aprender con ella pero se ha visto resultados de que sí continúan con el proceso y quieren seguir y entonces,

P.4.14 ¿Cómo son tus movimientos en clase?

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

P.4.14 ¿Mis movimientos son libres, son lineales, algunos circulares esos son mis movimientos, muevo mis brazos al enseñar.

P.4.15 ¿Por qué haces esos tipos de movimiento?

R.4.15 Porque el tango me los inspira, me anima a hacerlos, el tango hace que mi cuerpo se mueva solo a veces.

P.4.16 Yo quería preguntarte ¿tú crees que la Universidad o la institución te ha limitado en algunas cosas al enseñar?

R.4.16 No, no tal vez en los espacios si, por lo menos los martes tenemos ensayo con el grupo y no, es muy difícil, los martes y los jueves, porque aquí se reúnen otras personas de afro de percusión entonces no nos deja escuchar la música y eso es lo único, pero de resto no me ha limitado para nada.

P.4.17 Tú siempre harías ese tipo de clase así fuera en un colegio, o con un familiar, o con un amigo,

R.4.17 Si, si, totalmente.

P.4.18 ¿Cuál sería ese profesor en el cual tú no te querías convertir?

R.4.18 Ay en un dictador, en un profesor que es un dictador, que llega al salón de clases y sus alumnos se atemorizan, es el que sin darse cuenta, de forma inconsciente hace que sus estudiantes desistan de hacer la actividad.

P.4.19 ¿Cómo utilizaría ese profesor dictador el cuerpo?

R.4.19 Sus movimientos son fuertes y su mirada es también fuerte y su voz es como fuerte, arrogante de esas personas que uno ve y no quisiera estar ahí como alumno y es que he tenido profesores así en tango.

P.4.20 ¿La diferencia contigo cuál sería?

R.4.20 No yo soy una persona dócil, yo acepto sugerencias, yo acepto cambiar la dinámica de la clase, yo me fijo muy bien en lo que le digo a la personas, porque muchas veces uno no se da cuenta y con palabras, con expresiones puede hacer que un alumno ya no quiera seguir bailando, y diga no es que ya no es lo mío se atemoriza y no quiere seguir.

P.4.21 ¿Tú cómo enseñas un paso un abrazo?

R.4.21 Bueno primero hago que el alumno tenga conciencia de su propia corporalidad, por decir, el abrazo de tango se asemeja a abrazar un balón gigante,

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

entonces de forma individual los alumnos deben hacer con sus brazos que abrazan un balón gigante, después paso por cada uno de ellos y les bajo los brazos para que aprendan a bloquear las articulaciones, el cuerpo es muy sabio y tiene una memoria muy compleja de esta forma a ellos se les queda que el abrazo es bloqueado que es rodondito.

P.4.22 ¿Pero tú antes les haces el ejemplo?

R.4.22 Sí, yo les hago el ejemplo y luego les hago el ejercicio para que ellos lo incorporen.

P.4.23 ¿Así es con todos los pasos?

R.4.23 Con todos, sí con todos.

P.4.24 Bueno Fer, eh hh ¿qué no te permitiría el tango, si tú quisieras enseñar otras cosas acoplar y que digas el tango no me lo permite?

R.4.24 No, el tango me permite todo, el tango es muy libre, sí.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Entrevista número 5

Realizada el 16 de octubre de 2014.

Duración: 26 minutos

Lugar: CINDE

Hora de inicio: 1:30 p.m.

Persona entrevistada: P5

Entrevistador: Oscar David Bolívar.

P.5.1 Bueno, yo quiero que tú me cuentes ¿Cómo son tus clases? ¿Cómo desarrollas tu clase? ¿Cómo te sientes en las clases? ¿Cómo eres tú en tus clases?

R.5.1 Ok, Ehm pues la naturaleza del espacio académico me influye mucho entonces el semestre pasado por ejemplo tenías cuatro escenarios distintos y de alguna manera no funcionaba igual en los cuatro escenarios, por ejemplo en el escenario de Filosofía para niños siempre estamos en un círculo los chicos desde la segunda o tercera sesión si llegan primero que yo empiezan a organizar el círculo, cosa que me parece ya interesante, y bueno les explico que en la comunidad hay dialogo, por qué es importante la figura y esto que construimos entre todos y nos miramos y el asunto de que las preguntas una vez dichas ya son de todos, de la comunidad ya no son mías y ese tipo de cosas, entonces ahí ya hay un trabajo muy de botar preguntas botar preguntas y hay un pedacito de de las comunidades de integración hacia el final que son los cierres que se vuelven cosas muy dinámicas porque a veces los cierres tiene que ver con hacer estatuas, figuras humanas y hay un más o menos de la mitad del seminario hacia adelante las comunidades de integración las dirigen los muchachos, entonces proponen cosas muy creativas, entonces terminamos moviéndonos, corriéndonos, mirando cosas en fin... Muy interesante.

P.5.2 ¿Cómo es lo de las estatuas?

R.5.2 En algún momento dependiendo de la comunidad de integración. Hay una comunidad de integración que tiene una niña chiquita que habla sobre qué

estamos hechos, del cuerpo, porque a ella se le cae su muñeca y se le rompe entonces hay que llevarla a una clínica de los muñecos para que la arreglasen, entonces ella siente que recostada en la clase y está pensando en su muñeca y siente que se le duerme el brazo. Entonces ella se pone a pensar qué es lo que tiene el brazo, en fin y se lee ese texto y la comunidad de integración trata sobre el cuerpo, de qué estamos hechos y muy interesante como una reflexión antropológica. Y en alguna vez que hicimos eso quien dirigió la comunidad nos invito a construir, a unas 16-17 personas que estábamos ahí, a construir pasaba ella y se colocaba en un determinaba posición, quedaba quieta y una siguiente personas, de acuerdo a los que ya habíamos dialogado, se ubicaba frente ella cogiéndole la mano, cogiéndole eh! Pues haciendo contacto con ella. Lo importante era que hubiera contacto y que la otra persona como que sintiera que seguía un dialogo con el cuerpo sin palabras sino si la otra persona esta así pues el otro se le ubicaba de manera tal que dialogara con esa postura, y así nos fuimos ubicando los 17.

P.5.3 ¿Y tú hiciste lo mismo?

R.5.3 Claro nos paramos, claro en la comunidad de dialogo uno es uno más, entonces ahí vamos por iguales. Es fue muy interesante. Hubo otra comunidad de indagación en otro semestre que trabajamos el sobre el tema de como de la muerte y el más allá, entonces nos llevaron a un salón oscuro, nos sentaron en el suelo pusieron sicofonía y bueno eso iba generando un poco de susto, hubo una persona en particular que pidió retirarse le quedaba muy difícil, y esa sensación de la oscuridad porque además oscurecieron todo el salón o sea no entraba luz por ningún lado, pues fue muy impactante estar sentado sentir como el frío del piso, el tema de la muerte, los sonidos nos impacto mucho y recuerdo yo que cuando prendieron alguna luz hacia al final, ya habíamos cerrado la comunidad, he las personas permanecen sentada, quietas ¿no? Pues como mirándonos pues a ver cómo estábamos unos con otros y eso nos impactó mucho, nos impactó el espacio, nos impactó mucho la no luz, lo que llevaron ellos de sonidos eran cosas... algunas eran aterradoras y en ese ambiente más complicado, un par de chicas estaban pegadas la una a la otra, era muy particular. Ese espacio nos permite cosas, nos permite cosas y mucho del espacio está en manos de los chicos, de los estudiantes entonces nada son muy creativos y generar cosas muy interesantes.

En el espacio del desarrollo moral... eh... creo que soy mucho más tradicional, más directivo. He tratado de dosificar el asunto en identificar algunas secciones donde hay conceptos que considero claves, poderles explicar un panorama, no decir esto significa tal cosa sino el concepto más o menos está más o menos en

este contexto es importante que ustedes tengan en cuenta estos aspectos que aquí hay parte de literatura... etcétera, etcétera. Entonces se vuelven clases más de exposiciones, diapositivas, de mucho dialogo de mi parte, dialogo, mucho monologo de mi parte. Trato, cuando los muchachos lo logran se vuelve en una cosa interesante, trato de motivarlos para que lean antes, en 15 días vamos a hablar de tal cosa aquí están las fotocopias muchachos, no es un control de lectura, yo en ese orden de ideas soy un poco directivo en el tema de la evaluación y esas cosas. Pero lean, lean que si ustedes leen en esa sesión vamos a poder dialogar mucho más.

Hay un trabajo, por ejemplo, en algunos momentos con lo del desarrollo socio afectivo y moral cuando el tiempo no lo permite jugamos los piquis o jugamos canicas en el salón, para mirar el tema del juego de Piaget, de cómo Piaget jugaba con los niños y en qué consistió el juego del cuadrado, no salen muchas cosas particulares al respecto. En otras ocasiones hemos hecho juzgamos a un simio, les llevo un caso en fin y se juzga un simio, entonces armamos el salón de tal manera que sea un juicio entonces está la mesa del juez y todos los roles son de ellos yo solo de laguna manera soy moderador de la palabra a veces se emocionan mucho en el debate. Pero hay una fiscalía, hay unos defensores, hay que llevar argumentos etcétera y armamos el salón de tal manera que visualmente que estos están contra estos que aquí hay un juez hay un jurado.

P.5.4 ¿Cómo armaste ese salón?

R.5.4 Con los pupitres o sea unos pupitres frente a otro en la parte de adelante el juez y al lado de el juez los que están de jurado, básicamente eso. En algunos momentos hubo un curso en particular muy creativo y una chica, o sea monté se lleva el caso, se cuenta y se eligen los roles: Quiénes quieren defender al Simio, quiénes quieren pues atacarlos, quién quiere ser juez y quiénes quieren ser jurados, más o menos los números corresponden ahí para no ser tan desequilibrados. Entonces para la siguiente sesión, cinco minuticos antes necesitamos ubicar los pupitres de manera tal y para ese seminario me acuerdo mucho una chica llevo con un simio en cartón paja grandísimo entonces Larry se llama el Simio, entonces trajeron una silla y pusieron a Larry ahí y era muy interesante porque los abogados se paraban y le hablaban a Larry, a la figura. Era muy interesante tener la figura ahí. Al final del semestre se llevaron a Larry y al final del semestre las chicas escribieron detrás del muñeco frases y me lo entregaron. Fue muy simpático, Larry nos acompañó ese semestre. Surgió con ellas en particular y yo no lo he vuelto a llevar, yo no lo he hecho nunca sino que fue más una idea de las chicas y se convirtió en un personaje que acompañó ¿no? Y como una clave ¿Qué hubo, qué más, cómo está Larry? Entonces el desarrollo

socio afectivo y moral el ejercicio es un poco más tradicional, si usted quiere. Hay más trabajo en pequeños grupos, me interesa mucho que debatan entre ellos porque estamos hablando también de cosas de sus creencias, todo lo que tiene que ver con valores lo bueno, lo malo, quién lo decide, por qué esto es bueno para mí, en fin. Entonces es invitarles a que en las secciones haya espacio para ese debate y he trasladado este semestre la figura del círculo al lugar de desarrollo moral y entonces nos han salido cosas muy interesantes.

P.5.5 Yo veo que tú tienes varias dinámicas, como varias acciones ahí, pero tú cómo te comportas para cada dinámica fluya, ¿no?, unas te veo más pasivo como uno más, en otras mirando el proceso ¿Cómo te comportas? ¿Qué sentido tiene?

R.5.5 Yo no sé en algunos momentos, sobre todo cuando yo estaba de coordinador de prácticas, les digo a los estudiantes yo trabajo para tomármelo para mí mismo también que el aula es un escenario que ahí actuamos, ¿sí? Entonces y bueno con algo que decíamos por acá en alguna lectura que nos dieron, nosotros socialmente siempre funcionamos desde roles, es decir, aquí somos compañeros pero si salimos a la calle somos transeúntes mientras llegamos a nuestras casas etcétera etcétera... es inevitable no interactuar entre roles. Yo me tomo muy apecho de que es escenario entonces me asumo los roles creo que hay un pedazo ahí y es como desde el comienzo invitar mucho a la... motivar mucho, generar un ambiente como de... muy amplio para que si vamos a estar en una u otra situación lo podamos hacer. Ahm no sé yo creo que si me pongo a pensar mucho sobre el asunto tal vez perdería algo de autenticidad la actuación, ¿no? Tengo que confesar que hay algo de improvisación, yo preparo mi clase, busco las lecturas, organizo el asunto y yo llego al salón hay dos estudiante ahí y pregunto ¿cómo vas? No, desastroso Transmilenio se quedó ahí, no vengo desde Soacha, me tengo que levantar a tal hora. Y de pronto algo que esa persona saca ahí de su historia momentánea me sirve y arranco y ¿arranco no? O sea eso no estaba preparado entonces viene en Filosofía para niños, Diego Pineda dice que uno ahí en esos ejercicios tiene que estar tan bien preparado que sea capaz de improvisar y eso a mí me ha marcado mucho, o sea haber leído y haber tenido como distintas herramientas que uno pudiese montar algo nuevo. Y asumirme el rol, es decir, yo por ejemplo en Filosofía para niños he hecho una cosa desde hace dos años adrede y me ha gustado con migo mismo y es no utilizar el tablero, porque había momentos en que yo usaba el tablero y decía venga muchachos quiero hablarles de este aspecto y hablaba 15 – 20 minutos a veces me extendía más y se perdía la comunidad. Entonces hubo un momento de un semestre a otro en el que me dije a mí mismo y no uso el tablero, no me paro del puesto a usar el tablero, ¡no!. Si los muchachos dicen es que nos levantemos que hagamos una actividad yo me levanto y la hago tal cual, pero no uso el tablero

y para mí ha sido súper efectivo privarme del tablero. Me quita protagonismo, me quedo callado, no me extiendo tanto en la palabra, pierdo el uso de la palabra entonces me ha sido muy útil. En los otros seminarios me ha costado mucho trabajo (jajaja) me ganan a veces, asumir el rol creo que es una de las claves y estar muy pendiente y generar tensioncita, es decir, cuando un chico dice algo trato de botarle eso a alguien más ¿Usted qué opina de esto? Entonces cuando comienza el debate entre ellos entonces yo como que me pierdo del escenario. Ahm... pero no hay mucha consciencia ni premeditación en esos ejercicios, es decir, a veces he hecho cosas que los muchachos no están acostumbrados y creo que hay que pulir el ejercicio, como poner los pupitre contra las paredes que cuando la gente llegue no se vea sino que vea la pared y que todo esté mirando para afuera; y bueno llevo un fotocopia porque eso tiene que ver con el trabajo que vamos a hacer primero individual y eso. Pero cuando ellos llegan tienen a tirar la silla, tienden a moverse, se sienten incómodos, dejan el pupitre quieto eso tiene un sentido. Yo le creo mucho a los cuentos de que los espacios hacen parte de las dinámicas que vamos a realizar, por ejemplo, eso de que los muchachos lleguen encuentren las sillas contra las paredes, algunos se incomodan enormemente, se fastidian, otros se fresquean además hay que esperar a que lleguen, entonces quedarse ahí contra la pared ¿qué hacemos? O sea ¿qué vamos a hacer acá? Esa en particular es una pequeña dinámica que tengo y es la preparo mucho y sé cómo la voy a ir desarrollando, en las otras me nutro mucho de lo que va pasando ahí y comienza una buena dosis de improvisación, creo que les va bien ¿no?. No sé creo que si me la pienso demasiado, creo que pierde algo de espontaneidad y pues no funcionaría. Trato de no sentarme o sea como hay muchos grupos entonces hay cosas que ya hemos ido pactando cuando vamos por ahí a mitad de semestre y entonces yo me acerco a los grupos a escuchar.; no me miren ni empiecen a hablar conmigo. Otra cosa que yo he hecho es sentarme en distintos lugares del salón y la gente se voltea a mirarlo a uno y está hablando una compañera allá y soy uno más del auditorio o sea hablen allá con ella o sea por favor. Pero pasa algo en ese sentido y es que usted es el profesor entonces como que usted es el punto de referencia y salir, eso sí intento hacerlo salir de ser el punto de referencia, quitarme de ser el punto de referencia y para los estudiantes es muy difícil. O sea ellos lo ponen a uno en el punto de referencia así uno esté sentado atrás, así uno... o sea es impresionante. Pero acompañar a los grupos, sentarse ya poco a poco se va logrando entonces yo llego al grupo y yo les digo que voy a tener que rotar por todos los grupos, a mí me interesa oírlos yo no los voy a interrumpir yo no voy a decirle hay que estás diciendo, no, pero por favor no me miren, no empiecen a hablarme a mí, ustedes están hablando entre ustedes entonces sigan hablando entre ustedes. Sin embargo uno llega al grupo y no falta Ah profe! Estamos hablando de tal cosa. No, no me cuenten sigan hablando. Eso que yo llamo que uno se vuelve punto de referencia es algo que me

llama mucho la atención, porque siento yo que puedo romper mucho dinámicas de buenos debates que hay entre ellos y uno llega y lo cortó, uno se da cuenta; sería como chévere uno poderse poner la capa de Harry Potter desaparecer un ratito y que ellos pudieran seguir.

P.5.6 Y como siguiendo eso de los roles, de la presencia del profe ¿qué sería ser un buen profesor?

R.5.6 Sí, yo creo que la presencialidad, yo soy muy amigo un poco de las teorías de Manuel Medina la presencia del otro, el rostro del otro, y yo creo que la presencialidad es un elemento muy valioso y ni siquiera por lo que uno pueda decir en un momento determinado como profesor. Hay secciones donde los trabajos son muy grupales, entonces nada uno suelta como las orientaciones iniciales y arranquen muchachos y siente uno, no tanto como uno dirija ya uno no está diciendo nada allí y están los grupos interactuando, pero la presencia a raíz de algo que hemos estado también mirando a lo largo de este seminario de desarrollo este semestre, creo que los docentes en ese orden de ideas la presencialidad nos permite ofrecer un punto de lo que algunos autores llaman la base segura, porque todas las personas en todos los momentos necesitamos una base segura por más adultos que ya seamos. Es como cuando uno llega a la casa de la mamá y se echa la siesta en la cama de la mamá eso tiene un despliegue filosófico muy interesante de la base sólida de volver al nido de ese tipo de cosas. Creo que la presencia en un momento determinado es como ese testimonio o sea aquí estoy, si hay alguna duda, si hay alguna inquietud, si hay alguna negociación “profe no, no terminamos será que entonces podemos entregarle” Creo que estar ahí permite todo eso, o sea la presencialidad permite un asunto de sincronía en ese encuentro con el otro que de otra forma varios diálogos se perderían, ¿sí?, no entendemos esto. En la clase de los lunes había un grupo cuatro personas, estábamos en grupos de cuatro y ya todos los grupos habían terminado pero no podíamos seguir a la siguiente parte porque un grupo no se había puesto de acuerdo y entonces dijeron es que aquí dos estamos opinando esto y dos estamos opinamos esto otro y nada que lo logramos, entonces fue muy curioso porque resultamos todos siendo espectadores del diálogo de ellos, entonces de alguna manera yo me senté y dije bueno pues hablen en voz alta a ver si los demás podemos mediar. Y empezaron ellas a hacer su debate en voz alta y el resto de la clase fue como escucharlas a ellas cuatro, fue como un panel sin prepararlo otra vez, los demás escuchábamos como que súper interesantísimo, como para no dañar el asunto preferíamos no estar, creo que si uno no está ahí ese tipo de ejercicios que van surgiendo en esa espontaneidad se pierden, se diluyen.

De todas maneras uno, y pues ahora que yo estoy dispuesto con muchachos de veinte algo de años, mitad de carrera no deja uno de ser el punto de referencia. O sea usted es el profesor, ¿sí? Usted dirige aquí una postura, usted que usted ya sabe qué opina y ese tipo de cosas que manejan los muchachos. Le creo mucho a la presencialidad, me nutro además de acompañar yo les pido a ellas un trabajo de biografía, una autobiografía moral que es bastante densa de hacer y por allá se escarban y salen cosas. Y cuando ellas socializan la autobiografía moral, que no la hablan con todo el grupo sino conmigo nada más o sea hay lágrimas, a veces hablan por ejemplo de sus papas si hay muchas rabias, algunas tienen situaciones de infancia muy duras y entonces salen a flote esas situaciones con dolor. Creo que ese tipo de expresiones no se logran sin la presencialidad, si hacemos otro ejercicio de que entréguenme un ensayo sobre qué dice Piaget sobre desarrollo moral, entregan el ensayo y algunas me dicen: ah! Yo se lo mando por correo, pero este aspecto, por ejemplo, la autobiografía de dar en vivo implica que estemos presentes, no es lo mismo que yo mande una opinión o un aula virtual y después un amigo me contradiga. Igual no funciona lo mismo entonces creo que ahí hay una garantía enorme estando presente.

P.5.7 Tú me dices que te ven como el punto de referencia, ¿cómo quisieras que te vieran?

R.5.7 Creo que una situación ideal sería esa posibilidad, ahí sí ideal, donde tuviésemos como un piso común para las sesiones tanto pudiésemos garantizar que todos hemos accedido a un material: un video, una lectura, un material y llegamos al encuentro y de alguna manera tenemos claro qué tenemos que hacer y a cómo hacerlo. Que podamos hacer cosas siempre juntos, ¿sí? Fuera de charlas, yo insisto que para mí un buen salón es una cocina, independiente de la materia, o sea es lo mismo estamos de acuerdo con que vamos a preparar tal cosa...

P.5.8 Pero ¿Cómo te ven? , ¿Cómo quieres que te vean?

R.5.8 ¡Ah no! Como alguien que dialoga, que puede dialogar y está dialogando con otros. Claro es inevitable, o sea no niego que la postura de uno como profesor o por lo menos la mía, a mí no me disgusta es la posibilidad de mantener como en ajedrez las simultaneas. Si o sea listo yo voy de mesa en mesa y no interrumpo pero pueden contar conmigo, insisto si o sea otra vez "Aquí no entendemos esto". ¿Cómo quiero que me vean? como un buen dialogante, si como alguien que llega acá y podemos charlarle, de pronto tiene otra experiencia, de pronto ha vivido otras cosas etcétera de pronto a vivido el doble que nosotros y eso tendrá que darle un bagaje distinto, entonces... o ya se leyó todo el libro y nosotros vamos

por la mitad hasta ahora podemos dialogarle como un buen dialogante ¿sí? como un buen conversador que no irrumpe tanto en el dialogo que va trayendo, me parece muy valioso y muy potente ciertos diálogos que entre ellos y que uno los irrumpe, siento también que es inevitable ser el punto de referencia pero con menos protagonismo, ser un buen charlador, o sea sentarse a la mesa y si le dicen cosas a uno poder uno dialogarlas, si no las dicen no escuchar e ir pasando no, ser un buen conversador, eso sale ahorita no lo había pensado antes, me gusta esa figura.

P.5.9 ¿Tú crees que cambias la forma de ser, con tus amigos, en tu casa que cuando estas dictando clases?

R.5.9 Sí ,por aquello de los roles, inevitablemente, mis hijos no me tienen como punto de referencia como me tienen los estudiantes, soy punto de referencia de otra cosa, pues un estudiante no me pide plata para los buses y eso ,te voy a poner un ejemplo, o yo no bromeo con un estudiante como con mis hijos, trato en ambos escenarios ser muy autentico, que quiero decir con eso : a mi si me interesa que mis hijos y mis estudiantes sepan ciertos puntos de vista míos, entonces por ejemplo mis hijos desde muy chicos eran muy chistoso escucharlos cuando eran más enanos saben que a mi poco ciertas posturas de los monos del norte como y digo yo no me cuadran y que lo último que yo haría sería pedir una visa norteamericana, no me interesa tener una visa norteamericana y mis hijos saben eso desde que tienen como 6 años de tanto bromear yo. Pero mis estudiantes de un momento determinado también lo saben, entonces esos puntos como que me identifican. El sentido del humor trata de estar presente en todos mis escenarios, un poco con ironía lo reconozco, un poco ahí como siendo ahí a veces molesto, un poco de creatividad me parece muy importante que haya nuevas miradas, puntos de vista, y siempre la atencion del debate tanto en uno como en otro escenario pero los roles son distintos, es decir; mis chicos a veces me preguntan obvio con el cuento de las tareas, y esas cosas, yo soy el papá al fin y al cabo, papa ayudame con esto pero ayudame con esto no es ponerme en el plan de directamente de profesor no es posible y aunque hay muchachos hay estudiantes que se acercan a uno y le cuentan a uno sus cuitas , uno nunca es su papá, sobre todo en este esenario universitario de pronto en los esenarios de la básica la cosa pueda ser distinta , en los esenarios univesritarios no, no el profesor y eso queda como muy claro, pero si hay unos roles distintos , si unas miradas diferentes,ademas por lo que me media con ellos, o sea, me media un poco las climaticas de la asignatura, entonces la mediación no es la convivencia cotidiana de la casa o el enuentro con los amigos o los grupo de trabajo que uno tiene con los compañeros , que se reúne el equipo de autoevaluación, que se reúne el equipo de practica, entonces nos reunimos es un poco en torno a esta

tematica y que tenemos que hacer un informe , no con los muchachos nos reunimos en torno como a estos temas disciplinares a debatirlos y mirar eso como les ayuda a hacerlos mejores personas primero y luego mejores profesores el día de mañana y es ahí donde esta mi preocupación, yo casi que voy cerrando , casi siempre en mis clases,diciendo bueno pelaos ustedes dentro de dos años van a atender un grupo de chiquitines ahí en frente entonces esto que le hemos charlado hoy pienseselo hoy como le va a funcionar etc etc, esto solo ocurre en el aula, nunca termino reunion con colegas de autoevaluación diciendo miren haber ustedes ahora, no para nada, si hay diferenciación, hay un rol distinto y creo que en eso del esenario y los roles creo que esta bien , creo que todas las personas dirian cosas similares como se comporta Gabriel en el esenacio pero tambien habría cosas muy particulares, Yo por poner un ejemplo autobiográfico nunca me he enojado en el mundo laboral como me he enojado en mi familia, entonces si ustedes le preguntan a mi hijo, como soy yo enojado, es un Gabriel que nadie conoce , porque solo será ahí en ese contexto, en otros contextos me podre enojar ,pero nunca reaccionar como reacciono enojado. Clarísimo.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Entrevista número 5

Realizada el 9 de octubre de 2014.

Duración: 26 minutos

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional

Hora de inicio: 5:30 p.m.

Persona entrevistada: P6

Entrevistador: Oscar David Bolívar.

P.6.1 Oscar: Bueno, yo quisiera que tú me contaras ¿cómo es tu clase?, ¿cómo eres tú en la clase?

R.6.1 Bueno yo soy una persona que hago la clase participativa igual que ellos, hago una estructura en donde yo hago la parte de calentamiento la rutinas luego hacen algunas figuras para ir ensamblando de acuerdo al montaje o a lo que se presente para ese día. Me caracterizo porque yo soy muy exigente, yo friego mucho con los gestos técnicos, con las rutinas que deben ser perfectas porque aprenderse de memoria una movilidad es fácil, realmente es un trabajo de memoria motriz y es supremamente más adiestrada la memoria para eso. Eh! me fijo mucho en los detalles con las personas si hay alguien que no entienda yo me le acerco, he tomado del pelo tomo mucho del pelo porque hay veces están demasiado la gente tensionado, tal vez por mi carácter fuerte entonces creen que soy, si no, no soy flexible, no soy tan rígida tengo la cara así pero no es así. Entonces los pelaos, si, les friego para que hayan referencias sobre todo buscarle muchas referencias a figuras y movimientos para que ellos se queden marcado en el disco duro.

P.6.2 ¿Cómo enseñas los gestos técnicos?

R.6.2 Bueno, en principio yo los desgloso, o sea yo el gesto técnico lo tengo a desglosar o sea si tengo un costeo en la forma una forma que vamos a hacer una danza para mí es clave que haya una postura corporal adecuada. Eh! La forma de caminar hago ejemplos ejemplifico muchísimo. Eh! Hago experiencias con ellos para que ellos se miren unos a través de los otros entonces pongo ejercicios

donde los otros también hacen parte de observación miren como es y de todo, no con el ánimo de burlarse sino que también una autocorrección y una corrección al mismo tiempo porque como no tenemos un elemento que es el espejo entonces nos toca reflejarnos en los otros.

P.6.3 Y tú, ¿cómo lo explicas?

R.6.3 Bueno si voy a hacer esto lo tengo que explicar con un lenguaje técnico que ellos van conociendo poco a poco. Como qué es una postura qué es un ajuste qué es una cadera que debe estar alineada con el cuerpo, que si es la toma de una falda de un gesto de una falda tiene que ser con ciertos movimientos técnicos del brazo de los que es la quieta la cuarta la tercera y todo eso, porque es que yo siempre les he dicho que la parte de las posturas técnicas que en un momento que recobra el ballet no son solamente para el ballet son actos de formación para uno a nivel corporal. Porque yo de ahí es yo que retomo las cosas para adquirir un buen gesto y si es de Cundinamarca más ellos que son de acá la mayoría, entonces cómo se ven cómo se observan cómo camina el campesino cómo creen que hay esto y esto o sino cuando no hay referencia lo más seguro es que traiga un video o les digo vamos a un festival aquí en la media torta que va haber, camine que van a ver unos grupos que son oriundos de la región, vamos a ver observemos sobre todo eso que observen y que sientan, porque yo les puedo crear un imaginario pero si ellos no lo ven no lo palpan no lo huelen pierdo el tiempo.

P.6.4 ¿Cómo es un buen docente? ¿Qué hace un buen docente?

R.6.4 Un buen docente abre para mí, en mi caso particular, abre la capacidad de comprender el movimiento de que puedan pensar en el movimiento y no ser rutinarios darle las explicaciones necesarias no solamente técnicas sino de lo que están interpretando porque el bailarín es un intérprete entonces es claro que ellos conozcan de donde viene cuál es la región cómo se puede ajustar y una cosa que a mí me ha funcionado siempre es que yo doy las primeras bases los primeros yo los llamo juegos coreográficos porque empezamos a jugar con una coreografía, pero realmente es una construcción conjunta con ellos; entonces pienso que debe también debe ser participe. Un buen docente debe dar esa apertura de ser participe del trabajo de construcción conjunta de un montaje, de una danza de entenderla, de comprenderla de hacerles preguntas de darle toda la información necesaria al chico para que no sea solo simplemente un repetidor de unas rutinas básicas y listo. Que tenga confianza, que tenga exigencia que sea para mí el modelo, el modelo de maestro es clave porque así pase en todas las corrientes filosóficas de la educación uno sigue siendo un ejemplo a seguir, entonces si uno

hace mal las cosas ellos copian mal. Entonces para mí un excelente docente tiene que tener esa exigencia, esa apertura, esa gran comunicación y confianza con el grupo, para que se de generar un ambiente de creación conjunta porque esto no es un trabajo mandatorio en una sola línea esto es una red de alimentación porque hay veces en las que yo llevo cosas escritas en un papel y de acuerdo al grupo se me desbaratan o sea son aprendizajes muy diferentes y las formas en que cada grupo va interpretando.

P.6.5 Bueno profe ¿cómo sería la clase perfecta para ti?

R.6.5 En mi caso en la Universidad Pedagógica era que tuviera un piso de madera, mi salón espectacular, una buena aireación, que fuera tan amplio, cálido, debe haber un ambiente cálido porque así nosotros estemos trabajando en el frío, bueno, bueno qué hace la pecera, la pecera tiene una magia que uno se encierra ahí como pecera que es y como que olernos todos sentirnos todos hay un calor humano cuando los espacios son tan grandes como la sala de aquí la ooo Lozano que el piso es re frío, es re duro, y es llueve de todo y está permeado uno por el ambiente, entonces uno como que pierde, va bien y en la mitad de camino ya cuando está frío y de todo o sea ya hay un bajón tenaces o sea no pienso que haya buena energía en ese cuento, hay que adecuar un salón. Pienso que primero es tener un excelente adecuación del salón porque eso también hace que la gente se sienta bien, que esté preparada que los chicos estén que sepan, qué es preparada, que de una u otra forma uno salude a la gente y diga bueno hoy vamos a hacer esto, esta es la bitácora de hoy e ir construyendo con ellos al final de cada clase mira yo siempre como hago siempre eso venga hermano usted me está fallando en esto o usted me está haciendo esto porque eso hace que el chico primero se considere que es único y que en un momento dado usted como maestro fue y le corrigió y no pasó desapercibido en un clase, entonces tanto como cosas positivas como negativas siempre retroalimentarle. Que el modelo de aula sea igual que hace 50 años donde hay un inicio, donde hay un desarrollo y al final hay un cierre se mantiene en cualquier corriente y se mantiene hoy en día pero si alimentarlo de construcción con él, de que él se sienta cálido, escuchado porque eso pasa conmigo, o sea a mí dicen Magi por la aquí no por la derecha es mejor, yo dije bueno y yo le dije bueno se imprime porque mi palabra es imprime o sea que se va y que ellos sientan que lo que están haciendo tiene significado y tiene sentido.

P.6.6 Pero, ¿cómo sería ese papel del profesor en esa clase perfecta?

R.6.6 En esa clase el maestro tiene que ser un mediador para mí tiene que ser un agente mediador, no es facilitador porque uno no tiene que facilitar... Entre un

chico que tiene unas aptitudes súper y otro choco que no tiene las aptitudes, ¿sí?, que te toca trabajar más con este o en el caso mío los sordos que tengo que trabajar más con ellos y que he aprendido a trabajar a eso, entonces estos son como los retos que uno debe tener como maestro entonces uno tiene que ser, un buen docente, cordial, debe ser amable respetuoso de su trabajo, de sí mismo y de los otros, debe ser exigente, debe manejar muy bien la técnica y maneja bien la especialidad dado su aporte tanto teórico y práctico de eso.

P.6.7 ¿Qué papel cumple el cuerpo?

R.6.7 Para mí el cuerpo es clave o sea yo soy de que... yo no concibo, he visto a algunos de mis compañeros que dictan una clase y es ¿qué? poner el estrato, aquí estoy yo y dirijo, yo no puedo porque mi escuela fue conjunta, entonces ese docente tiene que como cuerpo hacerlo, hacerse presencia como cuerpo en el aula no solo para mandar ni pa' decir que es para la izquierda o la derecha, setenta tiempos y esto, ¡no!, es para cualificar el trabajo que tienen los chinos.

P.6.8 Y ahí ¿cómo sería la presencia del cuerpo en el aula?

R.6.8 Es vital, hermano, es vital porque en el momento en el que usted se quieta la ropa y se pone el traje, así tenga los 54 años que tengo yo y ven a esa vieja dice: Juepucha si esa vieja lo hace por qué no lo hago yo. O sea hay reto, empezando porque ahí es un reto o sea no podría yo dictarlo en una sudadera diciendo hagan esto, pongan esto. No. Yo lo hago, hago el mismo ejercicio, hago la misma rutina que ellos, sudamos en lo mismo porque uno tiene que estar presente. Y muchas veces yo les he dicho a ellos cuando hemos visto otros grupos y de todo y me dicen Magi ya entendemos tu exigencia, ya sabemos por qué diablos tú quieres esto, por qué esto se ve feo o sea ya comienzan a establecer relaciones de lo que ellos han aprendido, lo que ellos reflejan en un escenario y lo que otros hacen para reflejar en el escenario. Entonces el cuerpo para mi es vital, usted tiene que entregarse no solo de cuerpo sino de espíritu con ellos.

P.6.9 ¿Cuál es la metodología que utilizas para enseñar un gesto, un paso?

R.6.9 La metodología de Magi, es decir yo desvaso el engrama. Hago engramas, es decir voy paso a paso. Yo empiezo primero que escuchen la música que ven a cómo son los tiempos y que todos como que experimenten esa medida, porque algunos son desfasados. El cuento no es como el de las porritas 1,2,3,4,5,6,7,8... No! Yo lo desvaso, si es una cumbia el gesto debe ser así, la postura debe ser así ahora corremos este paso ahora el segundo paso unimos los engramas de movimiento hago luego de eso seriaciones y luego hago el esquema para hacer

en forma la rutina y le meto el elemento si es la falda, si es la vela, si es el sombrero, si es el gesto de acercamiento porque la parte de expresión es como clave en la danza, entonces muchos les temen mirarse a los ojos, se siente inhibidos porque estamos viendo más allá. Yo siempre les digo ustedes me pueden mentir pero a nivel de cuerpo yo le digo quién es cada uno, por la experiencia que tiene uno de la lectura que uno tiene de los cuerpos; entonces esto es como clave en los pelaos, en los pelaos hay que botales mucho eso y más cuando estamos hablando de identidad de cultura y de lo nuestro.

P.6.10 ¿Qué crees que la Universidad te permite o no te permite hacer?

R.6.10 Me permite porque me cree o sea hay un curriculum flexible, hablaríamos. Me permite hacerlo porque hay un curriculum flexible ¿Qué no me permite? No me permite tener una mayor cobertura, no solamente por los tiempos sino por las difusiones que puedan tener los grupos artísticos, en el caso mío el folklor. No me permite tener un escenario para la práctica excelente, eso a mí me ¡mata! Entonces yo me he acostumbrado y he acostumbrado a mis chicos a la pecera, a quererla amarla a hacerla un territorio dentro de la universidad, un territorio de cultural porque ya saben que esa vieja está y que cuando está no puedo atravesarme el coliseo sino que tengo que subir por la escalera y todo, sea a generado una cultura diferente, eso para mí es como clave. ¿Qué no me permite más? Tener los recueros para poder sacar al grupo a muchos eventos no solo nacionales sino también internacionales, hemos estado como supeditados en el reconocimiento de lo que es el papel de la cultura dentro de la Universidad.

P.6.11 ¿Y corporalmente? ¿En tú qué hacer como docente?

R.6.11 Que me gustaría tener unos espejos, que ya vi los espejos que quiero ver allá en la novela esa de la salsa, yo dije quiero esos espejos, dijo Cocho vamos a hacerlos, pues voy a recoger plata para hacerlo. Porque fíjese es muy simpático nosotros hemos ido otras universidades y hemos tenido talleres como la de Pereira, que tienen un edificio hermoso, un escenario para las practicas de danzas espectacular con espejos y lo más simpáticos de ellos es que cuando llegamos hicimos un taller con ellos en Pereira cuando fuimos hace como tres años, fue como el encuentro de ellos “uy esa soy yo” o sea lo primero es que ellos se quedaron un poco, un poco abismados “uy vamos a trabajar con un espejo” y nunca se había visto en el espejo. Entonces yo decía mire que simpático y sería como muy bueno por ejemplo eso tener el recurso del espejo porque es una autocorrección y no es narcisismo que nosotros necesitemos un espejo para mirarnos y no es mirarnos es autocorregirnos. Si porque cuando yo tenía el salón de los espejos era espectacular primero espacio, segundo un barra, tercero un

equipo de sonido full, cuarto que teníamos espacio y era se había creado es un sitio de presencia corporal y todo mundo lo respetaba, ahora toca es luchar los espacios, ¿sí?, entonces pienso que a la Universidad le falta tener ese reconocimiento por eso, que para tener excelencia y calidad también uno tiene que exigirle a la Universidad esos espacios, porque ahí hay muchos grupos que dicen cuando ganamos “ustedes en esto?” Sí, y cuando hemos hecho “no ellos con todo y ustedes nada ¿qué hacen?” o sea es como contradictorio, lo que ellos tiene nos falta a nosotros, a nosotros nos toca lucharla más ellos lo tienen pero no tiene lo que nosotros tenemos que es como la esencia, eso es otra cosa ¿de qué me abandono yo? De que es la Universidad Pedagógica y que como me dicen ellos es que a la hora del té ellos van a revertir este saber en otras rutinas de su vida. Yo sé que no se va a quedar mi trabajo ahí sino que va a ser perdurable por mucho tiempo, entonces eso también lo enriquece a uno. Y uno quisiera que la Universidad aportara para ver cómo en ese estudio de quienes han salido qué ha pasado con sus vidas. Eso sería un ingrediente muy clave para que la Universidad empezara o sea la comunidad universitaria empezara a reconocer al bailarín en toda la extensión de la palabra y no como “usted a qué vino a bailar o a Biología” una lucha pendeja entre la academia cuando los dos son parte de la academia.

P.6.12 Profe y corporalmente hablando ¿qué no te permite la danza folklórica?

R.6.12 No, me permite hacer muchas cosas, moldear cuerpos o sea cambiar estructuras mentales. Ver un chico que llegó de rastas y ahora es un señor hecho y derecho, hay transformaciones humanas. ¿Qué no me permite? No yo no pienso que el cuerpo, no, el cuerpo me permite hacer muchas cosas ¿qué no me permite de pronto? Pues tener como más conocimiento en muchas técnicas ahora modernas que hay, las nuevas corporalidades de la modernidad. Ver que los biotipos o empezando por los biotipos: flacos, delgados y no es que uno no quiera a los gorditos del folklor no, pero ser más flexible, más elásticos tener otras formas más de adiestramiento corporal que uno quisiera. Entonces por la premura de tener un grupo, porque la Universidad te exige, de pronto, esas técnicas corporales nos toca verlas a groso modo y uno no entra como a profundizar y uno tendría que tener por lo menos un año con un grupo estable, eso tampoco me lo permite porque los cuerpos se me van dependiendo de qué: del trabajo del estudio, de los embarazos, de todo lo que usted quiera problemas familiares lo que haya, muchos desertan porque la carga académica es muy dura, les toca trabajar, sobrellevar la casa el estudio tienen obligaciones fuerte porque nuestros chicos son chicos que les toca trabajar y estudiar.

P.6.13 ¿Tú consideras que cambias la manera de actuar en la casa que cuando estás dictando clase o en otro espacio con los amigos que cuando estás dictando clase? ¿Cuál sería como la diferencia?

R.6.13 La diferencia es que tú asumes un rol y el asumir un rol como maestro te da un estereotipo diferente, ellos cuando hemos salido y cuando ven a la Magi que jode y de todo, dicen no puede ser ella la maestra. Y yo digo sí, esa soy yo, también la parte humana hay que verla. Entonces si cambia uno porque es que uno aquí el hecho mismo de llegar a la Universidad y estar en un espacio ya te dicen soy el maestro ¿cierto? Y ya uno de por sí que la presencia corporal te hace dar eso, pero cuando ya lo conocen con los amigos ya se dan cuenta que no es ni la rabieta, ni la jodencia y no pues la vieja tiene sentimientos, lloro y mamo gallo con ellos y de todo, pero si claro también dependiendo de los amigos por eso las salidas para mí son claves porque es cuando entre todos nos conocemos sin tener que aparentar ninguna cosa ni alguna presencia en el aula, sino que nos desnudamos todos; entonces conozco los que joden conozco los que no les gusta eso, no les gusta la comida, ¿sí?, las formas íntimas de las personas y eso es muy bacano porque eso hace más que el grupo sea más familia.

P.6.14 ¿Cómo crees que te ven tus estudiantes?

R.6.14 ¿Cómo creo? Bueno, yo creo que me ven rígida, fuerte, me como así, no malgeniada, como ellos dicen exigente. Eh! Diestra en lo que yo sé me reconocen porque, porque lo he sentido con ellos, me aprecian y otros me odian, claro lo normal... Si porque es que hay unos que no les gusta la disciplina o lo que hayan salido han hechos grupos alternos al de uno y quieren como establecer una competencia. Eso me ha llamado la atención de los egresados o sea salieron hicieron su grupo se sienten profesionales, bueno listo hágale, arranque que eso no es fácil mantener un grupo, pero entonces lo ven a uno como que algún día voy a superar a esa vieja, a esa maestra y yo tengo que darle. Y hacen sus grupos y de todo y yo me encuentro con ellos y yo digo no es la misma mierda. Y corporalmente digo este fue hecho por mí, este no, porque hay rasgos.

P.6.15 ¿Rasgos de qué? ¿Cómo los identificas?

R.6.15 Rasgos como en las formas de bailar. Hm... Herencia viva ahí tengo un ejemplo reclaro. Aquí sale una chica que se llama Kelly, bacanisimo, buena la pelada. Se fue a Herencia Viva, cuando yo la vi usted no puede negar que fue hecha por nosotros y me decía ¿por qué? Porque usted siente el baile, no tiene que fingir una sonrisa, no está contando se está gozando el cuento. Entonces esas características hacen que el sol saque. Julián el “Negro García” tiene su

grupo de palenque, pero cuando yo lo veo es Julián el de la Pedagógica no es el de palenque porque ya van como con un diagrama preestablecido. Y cuando yo he visto esos grupos como Kalua y de todo yo digo esos fueron hechos todos por mí y como dice la gente esos son todos Magi, Magisitos.

P.6.16 Y qué rasgos corporales ves o denotas en tu estudiante

R.6.16 Expresividad, la postura eso es clave eso si porque he fregado hasta el último momento friego con la postura y el ajuste, en la forma de sentir la danza cuando la están interpretando, la parte de la sensibilidad, el manejo del ritmo.

P.6.17 ¿Cómo quieres que te vean tus estudiantes?

R.6.17 ¿Cómo quiero que me vean? Como una aliada más en el aprendizaje, que no me la sé todas, que cuando me tengo que equivocar pues díganme no hermana esa vaina no es así, porque muchos ponen barreras uish maestro y uy esa vieja como que es malgeniada mejor no le digo nada. Yo si quisiera que hubiese más confianza, más apertura y como más tranquilidad para decirme las cosas, los que lo han logrado se dan cuenta que Magi no es así y dicen, dicen pero dicen no porque ella quién sabe qué entonces como que esos preconceptos de uno no dejan que uno sea uno entonces yo digo por qué me tienen miedo, pero por qué no me dicen, pero por qué... Frescos díganmelo o sea a mí cosa que me dé piedra es que me cojan de boba o que me digan mentiras; entonces yo prefiero que me digan en un momento dado y listo pero dígamelo de frente porque yo soy frentera, dígamelo de frente. Yo quisiera que ellos rompieran esa barra pero yo digo de dónde se concibe eso, porque yo me lo he preguntado de dónde es concibe eso porque también me lo he preguntado de dónde se genera esa barra, esa frontera que hay ahí cuando uno se puede equivocar cuando uno no se las sabe todas, cuando uno como ser humano es otra persona diferente al imaginario que se tiene, entonces como que la presencia la investidura que uno tiene de maestro fronteriza muchas cosas de las relaciones humanas.

P.6.18 Y uno como para romper esa barrera, ¿tú cómo utilizas es cuerpo para romper esa barrera?

R.6.18 Yo los abrazo, yo los jodo, yo les friego, yo rompo muchas veces los espacios particulares o sea el espacio personal lo rompo ¿cómo lo rompo? Eh! Yo friego mucho con las posturas, que si están así bajen, que linda la niña o venga para acá esto es así venga tóquese, los toco, los muestro, los toco corporalmente. Entonces cuando digo vean sean sensuales a las niñas y los pelaos pasan calores porque dicen “Uy no Magi es tenaz”, pues es que es así para que ellos sientan que uno también vive en ese sentido y que no es que uno... porque todo mundo crees

que es que uno está ahí en el pedestal y no sabe y ¡no! los toco o sea los toco corporalmente, les hago burlas pero para que ellos o sea como trastabillar, quietar o sea romper las barreras y mover muchos esquemas de acá, muchos esquemas eso para mí sí eso es clave y he movido gente y he cambiado vidas por eso.

Objetivo

Identificar cómo se configuran la corporalidad y corporeidad del docente en cuatro contextos educativos diferentes: educación en escuela primaria y secundaria, educación universitaria y educación no formal en el ámbito de la cultura.

Lugar: Suba, casa de la docente

Entrevistada: E7

Entrevistadora: Jeimy Castro Cala

P.7.1. ¿cómo es tu clase y cómo eres tú en tú clase?

R.7.1. Yo soy tranquila en la clase, yo trato de que sea un poco animada dependiendo de la clase, yo a veces dicto música, sociales, democracia; que sea muy participativa; por ejemplo música, ellos cantan, ellos hacen ejercicios rítmicos y trato de dar la participación a los que quieran y más bien de estar tranquila, de estar tranquila y de que ellos estén disfrutando de la clase básicamente.

En cuanto a ¿cómo eres tú en la clase?

Yo, para empezar hago ejercicios para que hagan silencio, para que pongan atención, ejercicios de atención, de manos, de ritmo, de adelantarse, de repetir; después ya entramos en lo que es, dependiendo de la clase, el tema o la práctica. Por ejemplo en la flauta, o por ejemplo si es en inglés en las actividades de las exposiciones, o de las canciones que tengan en inglés o los ejercicios que tengan que hacer, les presento la actividad y ellos trabajan en grupo o trabajan individual y después hacemos la corrección de lo que se trabaje y después ya sacamos las conclusiones y repasamos o escribimos. Por ejemplo si es inglés repasamos la pronunciación, de algunas cosas o formamos frases y me gusta hacerles el concurso de dictarles para ver cómo escriben, entonces después, desarrollarlo en el tablero y ellos mismos se califican.

¿Tú te sientas en tu clase o das la clase de pie, cómo haces?

A no, de pie, casi siempre estoy de pie en la clase, a veces me siento cuando voy a llamar para que me presenten el cuaderno, la tarea, pero ya les he dejado una actividad y ellos la están haciendo mientras yo me siento y llamo lista o llamo para las tareas, de resto casi siempre estoy de pie en la clase.

¿Hay algún movimiento, una frase, un ejercicio, que siempre hagas que tú te hayas dado cuenta que siempre hagas independientemente de las clases o es muy diferente cada una de las clases que dictas?

No, yo creo que uno tiende a hacer siempre lo mismo, que en 10 tiempos, o un rítmico el dondondara daron don don, ese es más popular, o el primero que se sentó, listo, uno juicioso, juicioso, obediente, obediente, obediente, esos, casi siempre es lo que yo hago para empezar la clase

¿Hay algo que te moleste o disguste durante la clase?

Cuando los niños son groseros o hacen mucha indisciplina, cuando pelean con alguien, interrumpen, eso me molesta

P.7.2. ¿Cómo es un buen docente?

R.7.2. Yo pienso que un buen docente, como te digo, yo siempre he pensado que un buen docente es el que trata de darle algo a sus niños, pero pienso que un buen docente no se califica, o sea no se puede decir esta persona es un buen docente, porque pienso que los docentes ante todo somos personas y siempre he pensado que no me gusta cuando dicen ganó el premio al mejor docente y yo pienso que todos los docentes en nuestra medida en que somos diferentes todos tenemos que dar algo a nuestros estudiantes y no se puede decir porque ella es así es mejor que ella porque ella no hace esto, porque ella hace lo otro. Porque yo pienso que los niños en la educación están como en la vida recibiendo de todo y tienen que enfrentarse a diferentes cosas en la vida y así mismo es en la educación y así son los profesores que son de una forma, otros de otra, unos que son más alegres, otros que son más amargados, otros que son estrictos, que no los dejan ni mover, que son quieto, sentado, callado y otro que lo deja mover por todo lado, otro que no tiene el dominio, pero algo de su esencia le va a aportar a los niños, yo siempre he pensado eso, eso si lo tengo bien claro, para mi no hay mejor profesor que otro, lo único que si me parece un mal profesor es un profesor que sea conchudo, que no vaya a clase, que llegue tarde, que nunca haga nada, ese si me parece, pero para el otro lado si me parece que cada docente tiene algo que aportarle a sus niños.

¿Tú crees que haya un mínimo que alguien deba tener para ser profesor?

o sea yo pienso que lo que un maestro debe tener ante todo es vocación de servicio, con sus niños, con sus... como que servir a la humanidad, porque nosotros tenemos en nuestras manos unos niños que de una u otra forma le vamos a marcar la vida para bien o para mal, entonces yo pienso que ante todo es la vocación de servirle a la gente, de servirle o, a los niños, de entender a los niños, tratar de... no se, yo soy muy creyente la verdad, yo siempre le pido a Dios que me de sabiduría porque a veces, a veces uno se equivoca con los niños, uno se equivoca, a veces uno es injusto, a veces no tiene en cuenta el contexto del niño, y yo siempre he pensado que el sistema educativo de este país esta mal, o sea no es bueno, porque el sistema nos centra en cosas y queremos enseñar eh, los límites de Colombia y si él no se sabe los límites de Colombia perdió sociales; y a veces nos basamos solo en lo que el sabe, en los conocimientos y no en otras cosas que ellos pueden avanzar, a veces no los dejamos avanzar por una cosa que de pronto en la vida no le va a ser útil y si los estamos frustrando, entonces yo creo que ante todo hay que tener vocación y como ojo porque hay niños que definitivamente, o sea hay gente que no, que no fue buena para las matemáticas y punto, desafortunadamente en este país para ser empleada del servicio o señora del aseo uno mínimo tiene que tener un noveno y sino los dejamos hacer como que ellos avancen así de pronto no son buenos en matemáticas que es lo más,

digamos en bachillerato es lo que más pierden, lo más complicado. Entonces es muy complicado eso y pues claro ahorita estamos en un momento en el que los muchachos no quieren hacer nada, no quieren estudiar, no quieren... entonces se necesita todavía más vocación,

¿Qué piensas tú de la frase “el maestro debe ser ejemplo”?

Yo pienso que los niños toman muchas cosas de los maestros, de lo que dice un maestro, de lo que uno es, es más hay cosas que uno enseña solo con la forma de ser de uno, ni siquiera diciéndoles bueno, es que hay que ser así, como uno es también le enseña mucho a los niños. Dame un ejemplo, yo pienso que eso es a futuro, que algo de una persona le debe gustar a los niños y lo debe tomar, de pronto que ni uno ni ellos se den cuenta en ese momento, pero con el tiempo se van a acordar de su profesora por algo, no se por ejemplo porque cantaban y ahí niños a los que les gusta cantar o por las artes que les gusta decorar o por ser estricta y les diga a mi me gustan las cosas así y así o sea yo pienso que los niños toman algo de esas cosas.

P.7.3. ¿Cómo crees tú que te ven tus estudiantes?

R.7.3. Yo pienso que ellos me ven como una persona cercana, una persona con la que ellos pueden dialogar y llegar a acuerdos, a veces me ven como muy buena gente y me la montan entonces toca parar y volver hacia atrás, si yo creo que así, pero hay cosas que ya se le salen a uno de las manos y es por el carácter, o sea, a veces yo pienso que como que cada quien tiene su propio estilo y a veces uno quisiera que todos estuvieran quietos, juiciosos y sentados pero a veces no es el estilo de uno, entonces uno lo hace en una clase y ya y después no se siente como a gusto, yo soy como muy tranquila en muchas cosas, por ejemplo a veces me gusta que trabajen con quien quieran estar desde que trabajen, usted gana o pierde, si usted no trabajó perdió conmigo, listo pásese allá; yo soy muy tranquila en muchas cosas y a veces trato de darles gusto a ellos, si quieren pues bueno, si quiere estar con tal listo, pero trabaje, con ese condicionamiento es que se gana las cosas, yo pienso que me ven como cercana y tranquila en muchas cosas pero a veces también me ven, como que abusan de la confianza, entonces toca como volver a cambiar la actitud y decir listo, bueno, ya no mas.

¿Cómo te ven es diferente a cómo tú quieres que te vean?

Yo quiero que me vean así, cercana, que puedan hablar conmigo, que puedan acercarse y preguntarme cosas y eso; aunque hay otros que yo creo que me ven como por ejemplo lo que me pasó con los niños González, la mamá me dijo profe es que lo grita mucho y él se asusta, entonces como yo tengo la voz grave, fuerte, entonces yo creo que él a veces se asusta, entonces el no me verá tan cercana sino un metro a metros porque de pronto le hablo duro, pero algunos si siento que me ven cercana , y quiero que me vean, que me sientan cercana, que me sientan cercana y que me puedan hablar, poder entender porque usted tal cosa, como acercarme más a ellos, me parece pues que es importante, pues uno a veces esta como lejos y no sabe nada de los niños

P.7.4 ¿Considera que debe cambiar la forma de ser en los diferentes espacios en los que actúa, escuela, amigos, familia?

R.7.4. Yo pienso que si, o sea, yo pienso que uno siempre debe tratar de mejorar en cosas y lo más importante de poder cambiar en cosas es ser consciente de sus falencias, o sea ser consciente de que yo voy a volverme más organizada por ejemplo con las cosas de los niños, con las evaluaciones por decir algo, yo antes dejaba ¡uf! llenar muchas, entonces , ahora no, soy más organizada, califico, ya tengo todo al día, como más ordenado, son como cosas en las que uno trata de cambiar siendo consciente de sus falencias, en la casa también, voy a dejar esto en este sitio, como que uno siempre toda la vida tiene que mejorar, o sea uno muere y nunca va a mejorar en muchas cosas, pero lo importante es saber que uno tiene errores y que tiene que tratar de mejorarlos. Algo por ejemplo yo me siento cercana a los niños, que hablan con migo y todo, pero a veces no voy mas allá a menos que sean casos muy específicos, pero en general hay muchas cosas que yo no conozco de los niños y mas cuando uno cambia de clase y uno anda por todas las clases, o sea hay gente que si tiene esa habilidad como de mirar a cada niño más a fondo por ejemplo Rocío, la de ingles del año pasado, se sabia los nombres de todos y los decía con nombre propio, yo no, entonces , hay cosas que a mi me gustaría saberme los nombres de todos y decirle tal niño, tal niño, yo si nunca le digo gordito, larguito, no eso no , pero si oye como es que es tu apellido para que no piense que no se me el nombre, pero si soy muy distraída en esas cosas, yo pienso que eso si me gustaría saberme los nombres de todos y hablarles así por su nombre y que a veces cuando siento que, lo que pasa es que los niños... para mi la palabra clave es equilibrio, yo siento que uno en la vida debe ser equilibrado, o sea ni mucho que queme al santo ni poco que no lo alumbré, entonces cuando uno se sale de ese equilibrio entonces es cuando uno quisiera cambiar o sea cuando yo hay épocas en las que estoy muy brava y regañándolos a todo momento entonces digo como que tengo que bajar la guardia, cuando veo que estoy muy buena gente y no se que, entonces ellos abusan y entonces otra vez digo no, me tengo que volver más estricta con ellos, eso es el equilibrio.

¿Es diferente tu forma de ser o de actuar en la casa y en el colegio?

No, yo me considero como amorosa, como cariñosa, a mi me gusta dar un abrazo, a mi me gusta saludar bien, sonreír y yo siempre soy así, yo tengo muchos amigos, o sea amigos de la infancia, del colegio, de grupos juveniles y a esta etapa de mi vida todavía somos amigos y somos los que nos encontramos, nos

ayudamos en las buenas y en las malas y en el colegio con los niños me gusta pues abrazarlos, que me consientan, consentirlos, o sea yo soy como muy dada a eso, tocar las manos, yo soy quinesèsica y entonces uno abraza y tranquila en muchas cosas o sea yo no le pongo que me miró, que no me saludó, no estoy centrada en eso, yo digo si no me saludo es porque está distraída, yo no le pongo ni tiza a eso ni me trato de amargar, yo soy muy tranquila en muchas cosas. ¿Y en tu casa eres igual? Aquí también soy así muy tranquila.

¿O sea que para ser docente no debes cambiar tu forma de ser?,

¿Que aquí sea una y en el colegio otra?, pues no, yo creo que uno debe ser uno mismo, siendo como uno es algo le va a aportar a los niños y lo que te digo o sea no significa que otras personas que sean diferentes a uno no puedan ser, o sea yo creo que cada uno tiene que aportarle a la sociedad cosas para la vida en nuestra diferencia como somos todos los maestros

P.7.5. ¿Cuál es el maestro en el que no le gustaría convertirse?

R.7.5. Amargado, no quisiera ser amargada, quisiera que los niños me recordaran por algo bueno, no quisiera que dijeran me frustró, la maestra porqué no me dejo o porqué me humilló, eso me parece tenaz, o sea no quisiera convertirme en amargada, no quisiera que llegará el día y no quisiera ir al colegio y me toque ir y todo me aburra, no quiero convertirme en eso.

¿Cuál es el maestro en el que se ha convertido?

Yo creo que soy una maestra que disfruta lo que hace, trata de motivar a los niños, de organizar las guías, cosas que les llamen la atención, que quieran, que les sirvan y darles cosas, yo pienso que soy una maestra activa y contenta con lo que hago, entonces eso me ayuda a proyectar

P.7.6. ¿Cuál es la clase perfecta para ti?

R.7.6. Una clase en la que todos estén motivados, estén contentos, que estén haciendo, por decir algo con la clase de inglés , les estoy enseñando una canción, yo los miraba a todos y todos estaban en eso, o sea todos estaban mirando, todos estaban buscando, estaban como interesados y motivados, contentos, me parece que ese sería el ideal que estuvieran así en todas las clases, afortunadamente uno a veces puede llevar las clases así, hay otros momentos en que no es posible porque las cosas se dan de diferente forma, me gusta cuando todos estén haciendo cosas, por ejemplo en sociales que estamos buscando los países, busquen España y todos estaban ahí buscando a ver donde estaba España, adonde estaba Portugal, también Argentina, o sea como que todos estaban trabajando. En música cuando están tocando flauta o cuando todos están

cantando o haciendo ejercicios, como cuando todos están conectados y haciendo lo mismo en las actividades es chévere, como motivados como haciendo cosas, es bonito.

P.7.6 ¿Qué te permite y qué no te permite la escuela?

R.7.6. A mi me gustaría que fuera diferente, pues me permite, digamos concretamente el colegio ahorita me gusta la libertad, me encanta, me encanta que yo sea libre, que no tenga una camisa de fuerza, sino que yo vea las necesidades de los niños y que pueda cambiar cosas en mis planeaciones y que nadie me moleste, yo pienso que lo que yo les estoy dando es porque considero que lo no necesitan y pienso que lo pueden hacer eso es lo que me permite; lo que no, los espacios, a mi me gustaría que salieran, que salieran al sol, que estuvieran un rato por fuera y me parece que los espacios son muy reducidos. Me parece que es chévere uno planea lo que quiere hacer, planea sus cosas, mira como lo hace y todo, ¡ah! otra cosa que no me gusta es ir a buscar los materiales, o sea a mi me encanta ahorita que tengo el DVD en el salón y que quiero ver algo y lo pongo ahí, pero ir a buscar, venir, instalar, organizar, eso me parece medio jarto; mientras uno está haciendo eso ya medio curso se le desorganizó.

P.7.7. ¿Cuál era la idea de docente que tenías cuando iniciaste tu labor?

R.7.7. Enseñar, enseñar, enseñar cosas, digamos que era como de enseñarle a los niños lo que no supieran, como que esa es la idea que uno tiene, ya después uno se va dando cuenta que uno enseña mas cosas que de lo que es el tema, no, sino uno enseña lo que uno es, lo que uno hace, como uno actúa, como uno responde, a veces me gustaría ser más calmada, a veces me altero mucho y grito mucho y regaño mucho, entonces me gustaría ser más calmada y más... o sea pienso que uno debe ser más inteligente y más calmada en la forma de responder, porque a veces uno se sale de los límites y ellos eso lo aprenden.

P.7.8. ¿En qué maestro te haz convertido?

R.7.8. Yo creo que soy una maestra que disfruta lo que hace, y trata de hacer, todavía trata de motivar a los niños, de hacer, de organizar las guías con cosas que les llamen la atención, que quieran, que les sirvan; enseñarles cosas. Yo pienso que soy una maestra activa, eh, como que contenta con lo que hago entonces eso me ayuda a proyectar.

Alguna vez tuvimos una conversación y tu me hablabas de cómo debe verse un maestro, del vestido, ¿tú me quieres comentar algo de esto?

Yo pienso que cada quien es como es, pero pienso que hay cosas básicas y son como la... que si uno le exige algo a un niño, por ejemplo, póngase bien el saco, debe tener bien puesto el saco, que si uno dice embole los zapatos, debe tenerlos limpios; uno tiene que tratar de dar ejemplo. En muchas cosas yo pienso que cada quien tiene su personalidad, que uno a veces quisiera ser como otras personas pero no puede cambiar ni ser así. Hay épocas en las que uno dice quisiera ser como tal que es toda organizadita pero uno se da cuenta que es, pero hay unos mínimos no negociables para mi, estar limpio en su persona y en su ropa, como no tener la ropa rota, por ejemplo tener las medias rotas, no se ven pero uno sabe que las tiene así e incomodan, son como mínimos no negociables, cosas básicas con su personalidad como es estar limpio y con la ropa bien puesta, y por ejemplo andar sin manchones, cosas así que se ven feas y que por ejemplo uno le enseña eso a los niños, porque es que los niños o los que van a pedir un trabajo hoy en día se arreglan muy bien, porque la gente que lo entrevista a uno si lo ve todo desmechuzado, uno se manda a peinar para una entrevista, eso es importante para desempeñar un cargo, pienso yo, y pienso cuando uno le exige a los niños debe dar.

¿Cuándo tu dices organizada, a qué te refieres? por ejemplo yo veo a Rocío y veo que ella nunca está desorganizada y no solo ella sino hay muchas así que yo he mirado, pues es que en mi personalidad, pues yo he ido avanzando, o sea, yo antes era un poquito más desorganizada que ahorita, ¿Cuándo dices organizada te refieres a... explícame un poco más? Organizada en su persona, o sea ella siempre está bien maquillada, bien peinada, ella nunca tiene las uñas sin pintar. Entonces eso a mi me gustaría ser así, pero entonces hay cosas de mi personalidad que no me lo permiten, porque yo no me estoy en un salón, a mi me estresa eso, me da estrés quedarme en un salón ahí a que me arreglen, yo me voy porque me hacen rápido el maniquiur y ya, y no tengo eso de estarme arreglando todos los días, yo me arreglo lo básico, que los polvos, el labial y ya, a veces los ojos pero cuando estoy ... por ejemplo cuando uno esta de conquista, sabe que uno trata de arreglarse y de ponerse más bonito; pero entonces ella siempre es así; entonces yo siempre digo tan chévere estar así, pero no, uno dice esa es la personalidad de ella, no es mi personalidad. Entonces eso es, es como algo que uno admira en alguien, chévere pero yo no soy así y ya. Sí, es como eso.

Muchas gracias por tu tiempo y por la información que me has brindado.

Objetivo

Identificar cómo se configuran la corporalidad y corporeidad del docente en cuatro contextos educativos diferentes: educación en escuela primaria y secundaria, educación universitaria y educación no formal en el ámbito de la cultura.

Lugar: colegio José Asunción Silva

Entrevistada: E8

Entrevistadora: Jeimy Castro Cala

P.8.1. ¿cómo es tu clase y cómo eres tú en tú clase?

R.8.1. Mi clase eh trata de ser en principio acomodar estudiantes, luego empezar tema, coger los conocimientos que ellos traigan sobre el tema, de ahí explicarles, llevarlos al tema que se va a dictar y luego hacerles actividad lúdica o taller, luego de la actividad lúdica o taller, entonces hacemos algún ejercicio o se programan experiencias vivenciales, ya sean laboratorios, o ya sean eh talleres donde ellos evidencien y muestren lo que han aprendido.

¿Cómo los acomodas? Ah, okey, acá el colegio manejamos aulas especializadas, por lo tanto, entonces ellos al rotar y al ingresar al salón vienen súper despelotados, cuando ellos ingresan al salón, eh, no soy de las profes que empiezan a gritarlos organícense, siéntense, no, les doy un tiempo donde yo me siento y ellos ya entienden que mi silencio es: nos tenemos que organizar, entonces trato en un principio los organice de a dos pero la indisciplina es imposible, entonces la idea no es gritarlos, vuelvo y retomo los organice de a dos, no se pudo manejar, los organice en filas horizontales pegadas dejando espacio entre una y otra, tampoco; por lo tanto, opte por la opción de individuales, están en filas individuales, pero cuando son trabajo de grupo obviamente ellos se organizan en cuatro o cinco estudiantes.

¿En los demás grupos en los que dictas también organizas a los chicos de igual manera?

Ah, con mi quinto que soy la directora de grupo, entonces ellos los tengo de frente, las mesas de frente y con los cuartos ellos están de a pares, de a dos.

¿Por qué para ti es importante que estén organizados? Sí, Pienso que si, la organización y la disciplina son importantes porque si no ellos se van a distraer, van a interrumpir su actividad y por lo tanto la clase se va a entorpecer y no se va a cumplir el objetivo que se propone.

Y en cuanto a ¿cómo eres tú en tú clase? Yo creo que soy una persona muy relajada en el sentido de que no solamente me ubico en el tema, no me centro únicamente en el tema que se va a desarrollar, si tengo que cambiar de tema hoy porque tengo que hacer una reflexión grupal, la hago, o sea estoy dispuesta a hacerlo, no me rijo al tema o a la clase en si; porque he visto que a veces los

estudiantes y siento que soy una de las docente acá en la institución a la que los estudiantes buscan no solo para decirme profe explíqueme, profe la tarea, sino mas bien profe ayúdeme, profe tengo tal problema, profe cómo hago esto, independientemente de si les doy clase o no, pero si he visto que los estudiantes, o sea no soy rígida, soy exigente en mi clase pero no por eso no soy digámoslo amiga o persona con ellos.

¿Cuál es la diferencia entre rígida y exigente para ti? Bueno, rígida veo y perdón lo digo, veo algunas compañeras que se toman como la autoridad por decirlo así de ubicarse en su salón, sentarse en su mesa y yo soy la que mando y se hace lo que yo diga y cómo lo diga. Exigente es para mi de que no, o sea, que exigente es exijo mi tarea, exijo mi actividad o lo que yo pido, te exijo disciplina pero no por eso tienes que hacer o tengo que ser gritona o regañona con el estudiante, no puedes moverte del puesto, no puedes hablar, no; pero no por eso ni pierdo autoridad, ni pierdo el rumbo de mi clase, o sea el ser exigente es decir mmm, eh, pedir lo que yo solicito o sea si yo solicito que la suma sea dos mas dos es esa suma, porque estamos trabajando esa suma; eso para mi es ser exigente, rígida es que tiene que ser así con rojo y con negro y como yo le digo.

Haz nombrado varias veces la palabra disciplina, **¿qué significado tiene esta palabra para ti?** Disciplina pienso que son las responsabilidades que yo puedo ejercer y hacer sobre alguien, es mi responsabilidad, la disciplina para mi se va formando, nadie nace disciplinado, tú vas formando la disciplina, entonces disciplina es saber que entra al salón cojo mi puesto, lo ubico, saco mis materiales de trabajo, sí, para mi eso es disciplina, disciplina, tengo que traer mi cuaderno todos los días a la clase y los materiales necesarios, trabajo, disciplina, soy de las que digo y le digo a los estudiantes si usted trabaja rápido, si usted termina la actividad, listo hay si de pronto puede pararse y ahí si hablar, pero mientras tanto no, primero termine, pienso que eso es disciplina.

P.8.2. ¿Cómo es un buen docente?

R.8.2 para mi un buen docente, pienso que primero debemos ser personas y amigos de los estudiantes, sí, de pronto en ocasiones también me incluyo tenemos la palabra docente en un altar, el que llega al colegio casi levitando o al salón de clases levitando y al que todo el mundo debe obviamente respetar, pero esa persona que vemos allí, entonces se le olvida ser persona y amigo, muchas veces confidente o incluso como se dice a veces paño de lagrimas para los estudiantes, para mi un buen docente pues claro que tenga conocimientos, dominio de su clase y lo general del currículo, pero ante todo que escuche mucho a los estudiantes.

¿Cuándo tú dices ser persona a qué te refieres?

Ser paciente, entenderlos, de que no todos son iguales, de que no todos tienen las mismas condiciones, sí, de que llevando los muchachos por las buenas los estudiantes te trabajan y tú en tu profesión te relajas y no tienes inconvenientes,

cuando yo digo ser persona es como que toquémonos el corazón y si este muchacho a mi no me trabaja porque es que el vive solo, no tiene mamá, el papá llega a las 8 o 9 de la noche y no tiene realmente quien se interese por él, para mi eso realmente es como ser persona, pienso que ser persona también es entender muchas veces de que si no pudo traer la tarea hoy escuchemos el porque, así sean mentiras, pero démosle la oportunidad de que en la siguiente clase la presente, por lo menos se esforzó por, independiente que ya le quieras calificar menos o más, pero por lo menos se esforzó e hizo algo.

¿Te haz dado cuenta o haz visto que de pronto hagas algún movimiento, ejercicio o acción que repitas en tus diferentes clases? Sí en algunos temas de sociales, pues porque se maneja obviamente lo mismo, entonces manejamos dos cuatro uno y cuatro dos entonces es la misma temática manejo casi lo mismo, por ejemplo digamos con la historia del descubrimiento, entonces es como echarles la misma carreta, sí, cambiaré una que otra palabra de pronto o una que otra acción, pero generalmente es lo mismo.

Independientemente de la materia, por ejemplo ¿hay cosas que de pronto hagas igual cuando dictas ciencias o sociales? No, con cada curso es diferente, con cada curso es diferente, vuelvo y retomo lo de la disciplina, con cada curso es diferente, entonces diferente la clase en cada uno de estos, si de pronto con una se hace mas clase que otros, unos son mas pilos que otros por así decirlo o tienen más conocimientos que otros, entonces eso te cambia la clase.

P.8.3. ¿Cuál es la clase perfecta para ti?

R.8.3. Para mí la clase perfecta, donde los estudiantes ojala todos participaran, si ya sea con poquitos o con muchos conocimientos del tema que vamos a ver, sí, donde de pronto si vamos a trabajar algún laboratorio o manualidades todos los estudiantes pudieran tener todos los materiales, sí, porque eso también dificulta el desarrollo de las clases, para mi pienso eso, que una clase perfecta es donde todos los estudiantes aporten, poquito o mucho pero aporten.

¿Y Recuerdas alguna clase así, que tu hayas dicho, noo, que hayas salido supremamente emocionada? no tanto fue una clase, fue mas bien con el desarrollo del proyecto de Sura, me toco, estábamos viendo educación sexual, estaban como con las ideas de reproducción sexual, usaban términos de vagina, pene, verga, perdóname la expresión “cuca y todo esto” y no me acuerdo que sucedió, hubo alguna situación en la que me molestó mucho, entonces aproveche lo de Sura, fui y traje el material y empecé a trabajar con ellos, el trabajo con Sura, a cada uno le di una parte de los órganos reproductivos tanto masculinos como femeninos habían 2 figuras del cuerpo humano hombre mujer blanco y moreno y a partir de ahí empecé a desarrollar la clase, eh fue una clase que nos duro dos horas en las cuales ellos estuvieron súper atentos; a raíz de ello entonces empezaron a surgir muchos comentarios sobre los términos, de los términos adecuados, que sucedía con cada parte del cuerpo, como eran los cuidados, y se nos fueron las dos horas volando, al final les pedí una opinión tanto del taller, del tema y del desarrollo de la clase en un papelito, cuando yo miré los papelitos

porque también nos toca llevar como una minuta, una bitácora de lo que realizamos con el proyecto, la mayoría de estudiantes me manifestaba que que rico una clase así, que les gustaría que muchas otras fueran iguales y estuve hablando con 602, también ,me decían que tan Chévere esta profe que no le da pena hablar de estos temas, porque con otras `profes simplemente es, por grosero le hago la anotación en el observador, pero pues que ellos vieran la diferencia de que no, si están de groseros les corregimos y empezamos a trabajar sobre eso. Me sentí muy a gusto cuando leí los escritos de ellos donde manifestaban como esa alegría, ese entusiasmo incluso habían unos que me decían ojala todas las clases fueran así o las dictara la profe Diana.

O sea que te fue muy bien, Sii, me gustó mucho, fui y le mostré a la rectora, tomamos fotos porque también nos reíamos mucho, ubicaron por ejemplo el aparato reproductor de la mujer hacia abajo, entonces los niños eran reacios a tocar algún órgano de la mujer, sii, y lo mismo las niñas, les dije esto es pasta es de mentiras, no es de verdad y ya se fueron soltando.

Lugar: Panadería cerca del colegio José Asunción Silva

Entrevistada: Diana Ramírez

Entrevistadora: Jeimy Castro Cala

Continuamos con la profesora Diana, quien en la primer parte de esta entrevista habíamos hablado de cual era la clase perfecta para Diana y nos contó sobre su experiencia con el proyecto Sura. Para dar continuidad a la entrevista te voy a hacer otras preguntas:

¿Tú cómo haces la clase, tú te sientas, estás de pie, te alternas, cómo haces?

Me alterno, al principio llego, para que ellos estén organizados me siento Y llamo lista, reviso tarea o reviso ejercicios, y luego entonces empiezo para dictar mi tema miro conocimientos previos me levanto de mi escritorio y empiezo a explicar al frente de ellos, cuando voy a dictar generalmente pues cojo el libro de donde voy a dictar y camino alrededor de los estudiantes, o sea no me quedo quieta fija, pero si camino al rededor de ellos como para que ellos estén un poco mas concentrados.

¿Hay algún ritual algo que hagas para comenzar en tu clase, ejercicios, cantar?

¡No!, no soy partidaria de hacer ejercicios, ni de cantar, ¡no!, simplemente llego y espero que se organicen, no me gusta levante las manos, siéntense, arriba, abajo ¡no!, a mi no me parece, **¿Porqué te perecee?** Mandado a recoger, no me gustaba hacerlo cuando mis profesoras me obligaban y así tú no quisieras tocaba levantarse y uno, dos, tres, eran los mismos ejercicios y aquí hay compañeras que manejan los mismos ejercicios, cabeza, hombros, ¡no!, ¡no!, ya ¡no!

P.8.4. ¿cómo crees que te ven tus estudiantes?

R.8.4. Yo pienso que me ven como un profesora digamos chévere, como una profesora alegre, de las que son asequible a ellos, no me han faltado nunca al respeto pero si me ven como también la parte de que pues con Diana yo puedo confiar en ella, sí, yo se que le pido un favor y ella me hace el favor, como una persona Chévere que los orienta incluso los de quinto, para algunos me veo como la mamá ¡sí! o la tía, porque generalmente ellos están hay oiga tía, ¡hay perdón profe! y yo se que a todos les pasa, pero si hay otros que con otras compañeras las ven como la profesora y ya, a mi noo.

¿Qué es una profesora chévere? Yo pienso que es una profesora que no piensa que es más que ellos sino que está con ellos, que se divierte con las bromas que ellos hacen, teniendo en cuenta que no se están burlando de los demás, de que no tienen que ser todo serio, si no que ellos también se ríen, ellos también juegan, de las que tu corres en el patio con ellos y no pasa nada, ¿sí?, de las que estás por ejemplo en una salida pedagógica con ellos, si hacen un chiste o una broma, tú también sueltas la risa y es normal porque eres humana y no porque eres profesora entonces no te puedes reír así te de risa.

¿Y tú cómo quieres que te vean tus estudiantes?

Así, quiero que me vean así alegre, que me vean como la profe bacana, sin faltarme al respeto, obviamente, ¿sí?, que me vean como la profe exige, pero es agradable, con Diana les gusta trabajar, sí?, de pronto no quiero llegar a ser la mejor profe del colegio nooo, pero de si por lo menos tener mis estudiantes bien, que les guste mi clase y no de los que, que mamera nos toca tal materia, ¡no! yo creo que eso sería terrible para mi que llegaran ¡uy no que fastidio sociales!, eso no me gustaría, porque ni siquiera me cogen fastidio a mi sino a la materia, y ocurre, se ve con matemáticas, yo soy de las que pienso que se tiran las materias las profesoras, entonces desde ahí le cogen fastidio a la materia.

P.8.5. ¿Tú consideras que debes cambiar tu forma de ser, tus actitudes en los diferentes espacios en los que actúas, escuela, amigos, familia?

R.8.5. No, yo soy igual en la casa, en el colegio, con mis amigos, con mi familia, con mi hija, de pronto si le exijo un poquito más obviamente porque está en proceso también de educación, pero soy igual, tú me ves digamos con mi familia, cuando nos reunimos es igual, que el chascarrillo, el chiste, la isa; acá soy igual, a ellos también los molesto, entonces soy asiii, pienso que no debo cambiar nada en el momento y que obviamente si tengo que estar actualizándome en temáticas, didácticas, estrategias, porque no con todos te funcionan todos los años las

mismas obviamente no y tampoco estoy de acuerdo con que todos los años lo mismo, tengo mi cuaderno desde hace 10 años, mis logros desde hace 10 años, nooo, no, no, debo innovar en eso, pero yo cambiar la manera de enseñar que tengo ahorita eso no lo hago.

¿Hay muchos docentes que no pueden dictar la clase sin bata qué piensas de eso?

No me preocupa, me siento más cómoda con el uniforme que con la bata, pero si se me quedo pues no hay problema, voy sin bata y ya.

¿Por qué te sientes más cómoda con el uniforme? Porque tengo más bolsillos entonces puedo echar las llaves, los marcadores, los esferos, las cartas, el mugre, jajaja, mientras que con la ropa no, casi no hay bolsillos, pero ya, es por eso, no creo que sea un atuendo fundamental del profesor y batas blancas no me gustan, esas son de médicos, de los carniceros.

P.8.6. ¿Cuál es el maestro en el que te haz ha convertido?

R.8.6. En la universidad nos vendieron la idea del profesor que llega, se organiza, se sienta, le muestra al curso lo que le va a enseñar, guarda la distancia, no te dejas por ejemplo apachichar por el estudiante mucho, porque eso puede ser un abuso, hay que tener cuidado, o sea nos vendieron la idea eres el profesor, eres quien manda y quien debe... volar en el salón y creo que hice lo contrario, con migo no funcionó, yo si me siento, y no dejo que me apechichen tanto y si me dicen profe besito, me dejo dar un beso en la mejilla y no se me quita nada, no se me pega ninguna enfermedad, ninguna infección, me da permiso de trabajar acá en su escritorio, lo dejo sentar desde que trabaje y no le veo nada de malo a eso, tampoco comparto lo de entrar arriba, abajo, de pie, ay no, eso creo que ya no funciona, entonces también se equivocaron en eso, se equivocaron en la profesora que llega al salón buenas tardes, la lista, impongan, ¡no!, tampoco los pongo a rezar, ¡no!, porque hay muchos que son cristianos o tienen otras creencias, yo soy muy creyente, pero yo, digamos es mi privacidad, que si oran otros yo comparto por ejemplo una vez los niños de cuarto me dijeron que si podían orar antes de comer el refrigerio, les dije háganle y comparto con ellos pero porque ellos lo piden, pero que yo lo inicie no, no soy así.

P.8.7. ¿Cuál es el maestro en el que no le gustaría convertirse?

R.8.7. En el que llegue, llame lista, se siente explique el tema y los niños vuelen por encima de él y no pase nada, en él que los niños te insulten, pero con tal que se siente y no tener problemas no pasa nada, no importe, ¡no quiero!, lo he visto, ¡me parece terrible!, entonces no quiero, quiero seguir así y defender porque soy así. Hace ocho días me paso algo, unas niñas tuvieron un problema con otra

profe, les pregunté por que son así, yo también los regaño, los regaño duro, ustedes por qué no respetan a la profesora, por qué la tratan mal, conmigo no son groseros, me dicen profe es que tú nos regañas bonito, estoy averiguando qué es regañar bonito, luego me dicen profe es que tú eres diferente, ¿en qué?, profe es que tú nos regañas bonito, ¡ah! ya, después la profesora no me contestó pero si me echó el vainazo, va a tocar que nos enseñe cómo habla con ellos. Uy si les enseñaría. ¿Qué les enseñarías? Les enseñaría por ejemplo a decir eh algo que me hubiera pasado en estos días así, que me hallan hecho reír, para que ellas se rían; trajeron, sacaron un palo no se de dónde, les dije présteme el palito, me dijo no porque usted me pega, ¿yo cómo le voy a pegar? , ¿Quién dijo que un profesor le pega a u niño?, cogí el palo, me senté y al rato estaba por ahí el chino ¡otra vez molestando!, cogí el palito, venga ahora si le doy por la porra pa que se siente y le dio mucha risa, no no no se, ¡bueno venga a ver usted se sentó y si no de verdad con este palito cojo y le doy! y él de la risa fue y se sentó; yo sé que si otro profe va y les dice eso va y se les rebota en cambio conmigo no porque tengo como la empatía con ellos y tratar de ganárselos a todos; es que ni siquiera es a tres, cuatro, ganárselos a todos.

P.8.8. ¿Qué te permite y qué no te permite la escuela?

R.8.8. No, yo me siento libre acá. ¿Hay algún lugar o situación dónde no te sintieras libre?, no cuando llegue, cuando llegué acá pues obviamente hay mucho choque, esto no se puede hacer, esto no se puede hacer, pero lo fui implementando, contracorriente, porque soy terca y si me dicen que noo, más y si lo hago en otros lados y me funciona, acá también tiene que funcionar, por ejemplo: no puede sacar los niños sin autorización, pero yo voy acá al frente al parque, pero usted es tan de malas que va y algo le pasa. Pues yo voy; gracias a Dios hasta el día de hoy no he tenido ningún accidente que amerite así dificultades, no, no lo he tenido y ya no me dicen nada, ya los saco, pues normal, si claro y no pasa nada desde que yo esté pendiente hay si como dicen usted sabe con quien sale y a quien no saca.

¿Antes de que llegarás acá, en otros espacios tenías esa libertad? No, **¿nunca te haz sentido cuestionada o que tengas que hacer las cosas así o asa?** En el privado, obviamente son mucho más negreros, entonces tienes que tener todo cuadrulado, no te puedes salir de los parámetros que te dan si te sales malo y si te sales peor; o sea si no te sales peor y si te sales malo, sii, soy muy peliona, entonces siempre, “pero es que es mi trabajo, pero, soy yo, pero mire que quedó más bonito, pero mire que funciona”; si en un privado tenía que ser

como ellos decían. ¿Y tú qué hacías? No les ponía cuidado, lo de acá, lo que hago con Pedro, ¡ah bueno! y ya... y ¿qué te decían, te vaciaban o finalmente...? Qué si no me gustaba el trabajo, yo les decía, no mi trabajo me encanta, a mi me gusta estar acá, me decían renuncié, “no quiero”, porque el curso que tenía era muy bonito, muy bonito mi curso, ¿bonito en cuánto a? “Duré dos años con ellos, eran dieciséis estudiantes, pues obviamente era otro sector a pesar de que era un colegio en convenio, pero igual los privados están muy encima de ti y no les puede pasar absolutamente nada. Pero los niños eran ¡Súper divinos!, ¡divinos! ¿En qué sentido? Mmm por ejemplo, digamos en la forma como te alcahuetean. En una de las ocasiones, la rectora estaba revisando a todos los salones y a todos los profesores la metodología, a las profes de primero les fue súper mal, la señora hasta las hizo llorar; yo me preparé, esos chinos se portaron divinamente, solucionaron la guía, el cuaderno con colores, márgenes, ¡no!, ¡una belleza esos cuadernos!, juiciosos, hasta el más endemoniado también trabajó, no tuve problema, ¡yo era feliz!, incluso la rectora, después en una reunión dijo: yo las invito a que vayan al salón de Diana para que observen los cuadernos de esos niños. ¿Estabas también con primaria? Si, siempre he trabajado con primaria, pero era muy pesado, tenías que por ejemplo hacer los indicadores con ciertos colores, con cierto espacio, con cierta medida del cuaderno y horizontal, ahí no y en el cuaderno que ellos te daban así fuera feo ahí tocaba... noo, que pereza.

¿Aquí como haces?, ¿planeas tus clases? Sii, a principio de año, obviamente, todo lo que es la planeación, el plan de aula, todo eso, entonces lo que hago yo es coger los textos que nos brindan este año, analizarlos con la planeación que yo tengo, arreglo de una vez indicadores desde el primero hasta el cuarto periodo y planeé actividades con cada tema, no planeo las clases como tal porque los grupos son diferentes y trabajan diferente, yo pues no puedo planear una clase para los dos cursos porque cambian, pero si trato de que hagamos la misma actividad en el curso, las temáticas pues son iguales, sí.

¿Cuándo tienes la actividad planeada y no se puede hacer esto con el curso porque hay algún problema o por algo no se puede realizar la actividad, tú que haces? La trato de hacer después, sino la puedo hacer después porque no tenemos digamos el tiempo, por ejemplo como ahorita, que las bimestrales, que recuperaciones, y la otra semana son solo dos días de recuperación porque tenemos jean day y no se que cosas, entonces trato de que la actividad o en lo posible el tema lo vean en la casa y aquí, así como de forma rápida, explicarles y

como correr esa actividad con ese curso. Porque lamentablemente aquí no hay como el espacio de que yo repongo el tiempo con.

¿Es muy importante para ti cumplir con todos los contenidos, con todo lo programado en el plan de estudios para cada año? Siii, me acostumbré a eso. Cuando estaba así me organizaba mejor, con los indicadores, trato de cumplir el indicador, o sea no otros sino esos. ¿Y qué pasa si te empiezas a colgar? Miro como corro, como cambio de clase con mis compañeras.

¿Si los chicos llegan así como colgados cognitivamente o de pronto por comportamiento no puedes? Mapas conceptuales a lo loco, ¿los llenas de mapas conceptuales? Me paso este año con quinto, se supone que en sociales el tema de historia tú lo arrancas desde independencia, noo a mí me toco retomar desde el descubrimiento, obviamente es un tema extenso descubrimiento y colonia; ¿entonces que me tocó hacer? Mapas conceptuales, muchos mapas conceptuales, digamos en tres o cuatro clases de solo mapas conceptuales y ya de ahí para allá ya arranqué normal con el tema de la colonia.

¿Cuándo los sientes así muy perdidos y tú haces los mapas conceptuales pero igual ellos no atienden, qué haces? No, yo con los mapas conceptuales, yo se los coloco y por ejemplo este periodo antes de arrancar con la independencia, les pregunto sobre los mapas conceptuales, entonces ahí me doy cuenta, primero si estudiaron, segundo si me entienden y tercero si copian bien el mapa, entonces ahí es cuando me doy cuenta de si otra vez retomo o si puedo arrancar y ya.

¿Cómo evalúas, o sea tienes notas establecidas desde el inicio en tu planeación dices voy a evaluar esto, esto o cómo lo haces? Me he dado cuenta aquí que a los muchachos les hace falta mucho apoyo escolar por parte de los papás, no tienen hábitos de estudio, de pronto como nosotros, que maña hago evaluación entonces yo repaso, no, no los tienen, ellos llegan sin repasar, o sea llegan en blanco, entonces evaluar el trabajo de clase, primordial, porque realmente es lo que está haciendo aquí en clase y segundo una que otra tarea o informe escrito y pues obviamente aquí pues tocan las bimestrales, toca o toca. Es como mi método de evaluación, ¿no estás de acuerdo con las bimestrales? No, se rajan todos.

¿Tú me contaste que recién llegaste al colegio tuviste mucho choque por tu forma de ser y por lo que te imponían, cómo son o cómo han sido esas relaciones con tus compañeros, con los directivos? Mis compañeras me odian, ha sido difícil, porque yo no he cambiado digamos lo que aprendí en el privado; o sea a pesar de todo en el privado tú aprendes mucho, entonces soy de las profes que la

florecita, el muñequito, el colorcito, el dibujo, la hoja de color, la presentación, si o sea, y cuando yo llegué acá me di cuenta que mis compañeras son planas, que si a ellas les dicen hay que pasar estos indicadores, tenga, ni siquiera les importa la hoja en la que los pasan, o el comunicado al coordinador o al rector, independiente de que tú lo quieras o lo odies merece respeto; o sea a mí me enseñaron a pasar una hoja o una carta bien escrita, no necesariamente a computador, pero a mano, con tinta negra, con las condiciones que debe cumplir un comunicado. Pero cuando yo llegué acá me di cuenta de que cualquier papel, con cualquier color, como caiga o simplemente le avisas y ya verbalmente y no pasa nada y como que de verdad no importa. Entonces claro, cuando yo llegué aquí, empecé a hacer mi cuadernito, mantengo mi plan de estudio, mi plan de aula empecé a decorarlo, que a ponerle muñequitos, que a ponerle que no se qué, que la margen, entonces ellas decían que llevaba trabajo para la casa y no, no me llevo trabajo para la casa, no lo hago, más bien digamos que aprovecho bien el tiempo. Entonces ellas se quejaron con el coordinador, miren ese cuaderno tan bonito, miren no se que, miren esa planeación, miren... entonces obviamente, la envidia gana y no se dan la oportunidad de decir venga me enseña sino, tan lambona, es lamentablemente como la sociedad que tenemos o que digamos los compañeros que hay acá. Entonces digamos que no es que me quieran mucho; igual no le pongo cuidado a eso y tampoco me la paso con ellas es por eso, porque siempre hablan a mis espaldas y acá te dicen tan bonito su cuaderno ahí usted como hace esto y voltean con otra y uy eso lo hará en la casa, uy no se que, te juzgan sin saber. Entonces es como los problemas que he tenido desde cuando llegué. ¿Hace cuánto estas acá? Desde el 2009, cinco años, ¿con los estudiantes tuviste el mismo choque o siempre haz tenido la misma empatía que tienes ahora? Con los estudiantes tuve choque porque eran de pronto muy mediocres, digámoslo así, eran estudiantes que entregaban cuadernos sucios, desordenados, entonces yo un día cogí y les dije miren mi cuaderno, así tienen que ser los de ustedes trabaje cuando recién llegué acá tuve cuarto y quinto el mismo curso dos años y esos niños ahora son, si tú preguntas en bachillerato, los mejores trabajos, de pronto no en calidad de escritos pero si en presentación, de pronto acá no les enseñaron como era, pero hay niñas acá que tú las ves y los muñequitos, la letra, de pronto no pueden decir la profe Diana me enseñó, pero yo se que lo tomaron.

¿Cuándo tú dices que aprovechas el tiempo, a qué te refieres, cómo haces para aprovechar el tiempo? Cuando los estudiantes por ejemplo, yo les coloco el taller y lo están desarrollando, yo me levanto, reviso que estén haciendo el taller y también voy y me siento y hago lo mío, hago un ratico, digamos 10 minutos, luego

me levanto, voy y reviso, vuelvo y me siento y hago lo mío, me paro y bueno ¿cómo van?, entonces les empiezo a preguntar, ah bueno, continuemos entonces y sigo otra vez, en vez de, bueno yo no digo que nunca me salgo del salón, yo también soy de las que me salgo, pero no me salgo a tomarme un tinto, yo me tomo el tinto en el salón y no me siento en la sala de profesores a tomarme el tinto diez o quince minutos, obviamente, son diez o quince minutos donde yo llego y los chinos están despelotados y entonces me toca volver a ubicarlos y después me quejo de es que esos niños son insoportables, ay esos no hacen trabajos, pues no los deje tanto tiempo solos y verá, ellos allá viene, ellos aprenden, después de que se salían veinte ahora se salen tres, cuatro y el resto ya no se sale, por lo menos ya no se salen del salón. Incluso esta semana el martes, yo le decía al coordinador porque él me llamó para buscar unas carpetas y le dije yo, me están asustando, no hay ninguno afuera, cuando yo no alcanzaba a bajar la escalera y ya estaban afuera y ahora están todos adentro y la puerta abierta, estarán completos.

¿Cuándo de pronto hay mucha indisciplina o un caso de un estudiante que de pronto se sale de los cabales, pelea con otro tú como lo manejas? Depende si son estudiantes que de verdad ya les he hablado ya les he pasado michisisimas ya lo llevo a coordinación, pero la verdad tampoco me gusta, porque es el colmo que tú no puedas manejar líos sino que todo tienes que llevarlo a coordinación, la otra vez lleve a un muchacho que le pego a otro, lo rompió, le hizo un chichón, pero cuando son cosas como ellos por ejemplo ay me hecho la madre, se metió con mi mamá, es que su mamá está acá y la cogió y venga me meto con usted señora, entonces tampoco hay que llevarles la idea, ni darles mucha importancia a bobadas, yo digo uno tiene poder para arreglar esas situaciones, miren porque no van y estudian en vez de estarse metiendo con la mamá del otro, o sea la pobre señora está haciendo la novela en la casa, y usted aquí, deje a la señora; no soy como las demás en ese sentido de que usted es un atrevido, porque es tan grosero, para no reforzarle la conducta negativa, sino más bien cogerlos por el lado de que ay; si obviamente ya continua, pues ya se va a coordinación, se le hace la anotación en el observador, eso es más o menos lo que toca , pero no lo uso porque desafortunadamente lo tienen como amenaza para, lo anoto en el observador; el observador es para faltas gravísimas pero de que se levanta del puesto constantemente, es grosero con sus compañeros y todas ponen lo mismo del mismo chino y uno también, entonces no, no me gusta.

¿No tienes de pronto un chico así que se mete en problemas con todo el mundo? Claro el Maicol Hernández, me da beso, o sea contigo no tiene lio, y yo me siento a veces como el miércoles que estaban contestando la bimestral y se porto mal con otros niños del salón, pero en mi clase no, yo ya no se que hacer, porque obviamente yo o puedo verlo a pesar de que ellas me dicen, si bueno son tres profesoras claro; pero yo no lo puedo juzgar ni lo quiero juzgar porque a mí si me funciona, entonces no quiero que si yo se la empiezo a montar como dicen, también haga lo mismo, tenga el mismo comportamiento de agresividad, entonces yo digo, yo prefiero que en mi clase sea relajado, que está tranquilo, trabaja bien y por eso yo les digo hay que mirar a ver que falla para que èl les funcione igual.

¿Cómo directora de curso cuando empiezan a darte muchas quejas de tu curso, tú que haces? A los profes o a los niños, a los niños. No, yo hablo con ellos y les digo, ¡estoy aburrida! pero exagero, es el último curso, hacen mucha indisciplina, son unos flojos, así como mueven la lengua muevan la mano, vea eso, pero hablo con ellos, hablo mucho con ellos, les digo parecen niños chiquitos, por ahí de primero, me los voy a llevar a primero, me los voy a llevar a aquí atrás mío y no se pueden soltar. A ello les da obviamente pena eso, y si lo tengo que hacer yo lo hago, a mi no me da pena.

¿A ti te gusta ser docente? Me encanta el contacto con los niños, me encanta estar con ellos, reírme, yo soy de los que voy a una piscina y veo solo gente gran de, aburrido, ellos también tienen problemas, pero tienen la ventaja de que en la casa lo maltratan, acá no, yo no los voy a maltratar, acá ellos vienen a pasársela bien aquí más bien es como Chévere , olvídense de que en la casa pasa eso, me encanta ser maestra, enseñar me gusta, me gusta calificar, revisar, me parece súper divertido, hacer chulos, hacer caritas felices, profe póngame sello, el sello que sea por lo menos rayarle la mano yo les digo su usted mañana se trae eso fue porque no se bañó y a veces eso no se quita y me dicen profe eso no me quitase lo juro que yo me bañé, entonces eso me parece Chévere , me parece Chévere , porque te respetan de todas maneras, tú eres la profe, la profe se respeta, la profe no se qué, me gusta mucho eso.

Tú hablas mucho del respeto, ¿por qué para ti es tan importante el respeto? Porque sino hay respeto no puedes o hay que replantear lo que eres y lo veo acá a diario y lo veo hay profes que definitivamente el curso no les gusta, pero porque le faltaron al respeto y ahí ya no hay nada que hacer, o sea si te pierden el respeto graves.

Muchas gracias por tu tiempo y por la información que me has brindado.

Objetivo

Identificar cómo se configuran la corporalidad y corporeidad del docente en cuatro contextos educativos diferentes: educación en escuela primaria y secundaria, educación universitaria y educación no formal en el ámbito de la cultura.

Lugar: casa de la docente

Entrevistada: E9

Entrevistadora: Jeimy Castro Cala

P.9.1. ¿cómo es tu clase y cómo eres tú en tú clase?

R.9.1. Mi clase, pues mi clase generalmente al inicio del año yo les explico las reglas del juego, cómo es que hay que pedir la palabra, cómo es que saco las calificaciones, cómo se sacan las notas, la importancia de llevar bien el cuaderno. Básicamente cada clase se les da un visto bueno, pues en cuanto al tema de evaluación, se les da un visto bueno del trabajo en clase y eso se va sumando y yo reviso el cuaderno dos veces al periodo y ahí paso el registro del cuaderno a la planilla y ya se tiene como el registro.

Entonces pues la clase básicamente se divide como en momentos, entonces uno es como la explicación del tema que se va a ver ese día, yo les anoto en el tablero la fecha, les pongo como cosas teóricas, pero también tienen que ver con el diario vivir, entonces que relación tiene `por ejemplo la ecología con el reciclaje, como lo aplicamos, que vemos, me gusta mucho hace preguntas de ese tipo, que tienen que ver con el contexto de ellos, para que lo asimilen mejor. En otros momentos utilizo talleres, en otros momentos se utiliza el libro, entonces del libro se sacan cosas para hacer en el cuaderno, o se usan trabajos individuales o por grupo, bueno depende es muy relativo como del tema más bien, no todas las clases son iguales, como de la dinámica también de los grupos; hay grupos muy diferentes y muy diversos y en unos se permite la dinámica, y en otros si no, no dan para que uno haga cosas diferentes.

¿Y eso depende de...? De la dinámica en si del curso, de que tanta aceptación y de que tanta receptividad uno siente que hay de lo que se está explicando; por ejemplo, porque hay grupos en los que realmente no les interesa nada ni escuchar, ni aprender, ni nada; entonces hay que usar otras estrategias como más tradicionales. Pero hay otros en los que si se permite por ejemplo hacer experimentos, que lleven cosas y se hagan allá, que se hablen cositas que tengan que ver con el tema; eso es como dependiendo de las dinámicas que cada grupo tenga, ¿sí? Lo normal, como que la disposición lo permite, hay muchas más opciones y más variadas para hacer, en cuanto a actividades. En otros no, es más limitante la situación.

¿Y cómo eres tú en tú clase?

Pues en mi clase, soy una persona que da instrucciones como muy claras, y, muy poco tiendo pues a alzarles la voz o a callarlos a punta de gritos, eh, me gusta como orientarlos, dirigirlos y dar las instrucciones como muy, muy al paso a paso como muy, como de una manera muy directiva de pronto, no hay momento para que ellos como que se dispersen y se pierdan tan rápido, a que de pronto tú tengas una actividad y digas bueno van a hacer una cartelera por grupos de tal tema y luego pasan a exponerla, entonces si ya se acaba la actividad hay que seguir con el paso a paso de otra actividad para evitar que se pierda la atención en lo que estamos haciendo. Entonces si soy como muy, muy... cómo se diría eso, como muy pendiente y muy observadora de lo que ellos hacen y de las respuestas que tienen para dale más continuidad a lo que se está haciendo o frenar y mirar esta actividad no, o cambiémosle algo, o hagamos otra cosa, entonces pues también depende no.

¿Tú en tus clases estás sentada o estas de pie?

Pues, mmm, en la generalidad cuando utilizo mapas conceptuales, pues siempre tengo que estar de pie, no, hacer la explicación en el tablero, estar pues como con el movimiento y de pronto cuando estoy dictándoles algo que copien pues también me gusta revisar mucho por entre las mesas, por las filas ir mirando cómo van; o cuando es un tema por ejemplo de composición, de dibujo yo me muevo así también como chequeando que están haciendo, ver que van adelante, pues hay algo de movilidad. Cuando ya son temas de que están en una evaluación o en un ejercicio en el que necesiten disposición de ellos para estar en un solo lugar, entonces ya puedo estar sentada hartito rato en la clase, depende de la clase, de la actividad depende del tiempo también.

P.9.2. ¿Cómo es un buen docente?

R.9.2. Pues un buen docente tiene en cuenta mucho como las necesidades, como los intereses y como darle respuesta a las inquietudes de los estudiantes también, no frenarles el proceso sino como escucharlos porque muchas de las preguntas que ellos hacen facilita que uno tenga a la mano respuestas que le pueden servir no solo a ese estudiante que está preguntando sino a todos y entonces inclusive puede abarcar otro tema, entonces permite muchas cosas y que se despejen muchas dudas y a veces muchos mitos que tienen que no son verdad; precisamente en el tema por ejemplo de reproducción humana o de sexualidad hay muchas cosas que ellos como que se guardan y tienen preguntas pero ya con el tema de la confianza, pues ya con el tiempo pues si se dan esas respuestas como más oportunas y se dan no solo para el que pregunta sino para todos.

¿Un buen docente, algunas características, no se en su forma de ser, en su forma de actuar?

Un buen docente yo pienso que nunca puede dar opción a que el estudiante piense que se está improvisando, con él, o con el grupo o con la actividad, o con el tema, porque el tema de, de, de que ellos perciban que hay improvisación eso

hace que a su vez se genere como una falta de respeto hacia lo que se está haciendo; entonces cuando uno tiene muy claro en su cabeza y en su organización de cómo va a estructurar lo que quiere generar en los estudiantes pues va a ser mucho más confiable ese buen maestro no. Yo creo que tiene mucho que ver con lo que planea, que sea pertinente, que tenga como mucha conexión con lo real, si, que no se quede solo por allá en la teoría y divaguen los estudiantes, sino que sientan que lo que aprenden lo aprendan para la vida también es como algo clave; otra cosa es que pues a pesar de las mismas dinámicas de la escuela que el estudiante se sienta escuchado es muy importante, porque a veces ellos sienten como que se les rechaza en algún momento y eso hace que la imagen de ese docente no sea buena para el estudiante o para algunos estudiantes.

Mmm Otra característica de un buen docente es que se apasione por lo que hace, si realmente a la persona no le gusta, si se siente inconforme, insatisfecha, de alguna u otra manera lo va a hacer ver y eso lo perciben los estudiantes; cuando hay profes comprometidos, cuando hay profes muy con el gusto de enseñar, si el gusto por lo que se hace mejor dicho, yo creo que ese es otro elemento clave; y utilizar los recursos pocos o muchos que se tengan, porque a veces nos quejamos mucho de la falta de recursos pero a veces tampoco utilizamos los poquitos que tenemos, esa es como otra cosa y estar actualizado , estar leyendo, estar vinculando las nuevas tecnologías, estar pues en la jugada de lo que es ahora la educación.

¿En cuanto a su apariencia algún mínimo piensas debe tener un buen docente?

Sí en cuanto a la apariencia yo creo que la apariencia juega un papel importante porque es como esa percepción que tienen ellos de cómo tú eres, en tu forma de ser, en tu parte más personal, ¿sí? como que eso les da a ellos un indicio de que ese profe tiene una vida a parte de ser profe, entonces ellos sienten eso como de una manera muy perceptiva, los estudiantes siempre, siempre están mirando absolutamente todo, ellos se dan cuenta de que día cambiaste de reloj, de todo, de todo se dan cuenta, del celular que tienes, de muchas cosas, así como se dan cuenta cuando uno llega mal porque le dicen profe ¿qué le pasó? O ¿profe está triste?, profe viene diferente o profe como está de bonita, pues todo eso ellos lo perciben desde la corporalidad aun sin que muchos se acerquen y le digan a uno las cosas; uno siempre está siendo sujeto de miradas y de unas percepciones de los estudiantes. Pues obviamente si tú exiges el cumplimiento de un uniforme o que los zapatos estén limpios pues tú también los tienes que tener limpios, o sea, son como cosas reciprocas, que si no ven en mí van a pensar ¿usted quién es para exigirélas? Y son los mínimos, mínimos que deberíamos tener en cuenta. Por lo menos si hablamos de la imagen y pues usamos cosas que no van bien pues con el tema de la educación eso es un mensaje contradictorio que se les da a ellos, pues si pienso que tiene mucho que ver y que deberíamos tener como un protocolo básico de presentación, porque desafortunadamente no todos los profes pues cumplen como con ese rol, no, por ahí muchas veces se escucha el

comentario de que se identifica que es un profesor porque va con la bolsita de plástico, el reguero de papeles y con la chaqueta que usó hace como cincuenta años, es muy maluco que lo identifiquen a uno así y crean que uno es profe porque tiene esas características pues también es jarto y es algo que también se ha ganado desafortunadamente no, pues por las generaciones que han pasado o por las que vienen, eso hay de todo, de todo, pero debe haber unos mínimos para que... pues obviamente nuestra labor no es estar entaconados y pues con sastre, no, de ninguna manera, pero si es tener unos mínimos de protocolo básico para que uno diga me ven bien mis estudiantes, doy buena imagen y además estoy como contribuyendo para que ellos mejoren sus hábitos, ¿sí? porque si yo no ando en las mejores condiciones, pues como le voy a decir a un estudiante que se exija o que tiene que estudiar para tener una mejor calidad de vida; porque eso empieza por uno mismo, desde los detalles más chiquitos se ven muchas cosas; pues creo yo que no lleguemos al extremo de que tengamos que andar con el último grito de la moda, pero, si hace falta mirar un poquito mas ese tema de la imagen y de cómo nos están viendo nuestros estudiantes.

¿Para ti cuales son esos mínimos, que tu dices para ir al colegio debo llevar...?

Pues la verdad yo siempre he andado con uniforme, entonces pues los mínimos es la limpieza, los mínimos es que el cabello esté recogido, o bueno bien organizado o que no sea pues un uniforme que se vea a kilómetros por el color ni nada de eso sino que sea, como te dijera, como muy sencillo pero bien puesto, no se como explicar, pero si como en cuanto a los uniformes porque me parecen muy buena opción, muy valido para estos casos y más nosotras que manejamos primaria, para que no haya problema de que yo estaba entaconada y no pude estar en educación física o no pude estar en artística, no nada que sea muy cómodo pero muy bien; pues evitar como los escotes, evitar las minifaldas, evitar los tacones, bueno no se. Pues lo mínimo irse uno bien presentado en la medida de lo posible; que si ya son otras las condiciones pues ya cada quien tendrá sus mínimos pero no se en cada institución que se pusieran unos protocolos mínimos para orientarse en caso de que se necesite creo yo.

P.9.3. ¿Cuál es la clase perfecta para ti?

R.9.3. Pues perfecta no se si habrá, pero pues una clase que sea como muy atractiva, como muy, muy, que parta también de los intereses de los chicos, que tenga una información como muy válida, pues cercana a lo teórico , pero que ellos sientan que se puede asumir de alguna manera y que se puede como aplicar, como volverla de una u otra manera y que sientan que se puede practicar, como volverla de una u otra manera más, más cercana a su realidad, si que como que esa clase le permita recordar en el tiempo oiga hice esta cosa cuando estaba en quinto de primaria y todavía me acuerdo, como que genere ese grado de recordación también sería importante ponerlo para una clase como significativa.

¿Recuerdas alguna clase que tú hayas dicho esta ha sido de las clases más fabulosas?

¿En la que yo he estado como docente o como profesora?, como profesora. Como profe. Pues una experiencia muy chévere fue cuando de pronto tuvimos la posibilidad de acercarnos a una realidad del contexto de los estudiantes; hay varios papás de los estudiantes de ese curso que se dedican a la labor del reciclaje, entonces los papás compartieron la experiencia con los estudiantes de la clase, les contaron como pues desde su labor obviamente muy importante, pero muy humilde también lo que significaba el reciclaje, entonces pues fue muy bonito porque empezamos primero haciendo unas preguntas, así mas o menos el mismo ejercicio que estamos haciendo nosotras, vas a preguntar por los oficios que desempeñan tus papás; estábamos viendo algo de ecología y medio ambiente, pero como desde las profesiones lo ubicábamos no solo para que nos sirva de proyecto de vida sino para trabajarles el tema de ecología, entonces eso lo uní en ecología humana. Entonces empezamos con unas preguntas, era una tarea ir y buscar un adulto, si querían los papás o que otro adulto querían entrevistar y que les contestaran algunas preguntas; desde su labor, oficio o su profesión, cómo hace para cuidar el medio ambiente o bueno usted qué piensa que es el reciclaje o porqué es importante no botar basuras al piso o bueno preguntas, no me acuerdo de muchas, pero arrancamos con ese ejercicio, después lo leímos en clase... bueno y a quien entrevistaste y qué hiciste, entonces ya se hizo un filtro y se selección entre los estudiantes qué papás tenían la disponibilidad de venir y contar la entrevista, de hacerlo en vivo, por decirlo de alguna manera. Entonces vinieron un grupo que eran recicladores, eran como cinco papás, ellos vinieron y les contaron y todo eso, de paso también les hablaron cosas muy significativas de la importancia de estudiar, de porqué ellos no siguieron estudiando, de porqué, bueno ya fue una cosa como mucho más de emotividad y de corazón que solamente el ejercicio de contar de la importancia del reciclaje para ellos. Eso `pienso que fue una experiencia bien chévere para ellos que también la van a recordar muchos en el tiempo

P.9.4 ¿cómo crees que te ven tus estudiantes?

R.9.4.

Bueno, me ven como una profe que cumple lo que les promete, que es muy coherente entre lo que dice y lo que hace; ya saben la manera de trabajar, ya a estas alturas de fin de año ellos ya saben qué han ganado y qué han perdido, entonces para ellos no es sorpresa los resultados que han tenido porque siempre los han tenido a la mano; que es una profe que ayuda mucho, que los escucha, pues que siempre esta ahí para escucharlos en los momentos que más se necesita, ¿no? porque a veces han llegado niños con unos problemas muy fuertes. En cuanto a las clases es una persona que siempre le contestan todo lo que preguntan así no tenga nada que ver con lo que estamos viendo, ni les digo

después o eso no es del tema, no, todo, en la medida que va surgiendo es por algo y hay que darle respuesta. Pues creo que me ven así como una muy buena profe, creería yo.

¿Cómo quieres que te vean tus estudiantes?

No, pues yo creo que, la imagen que tienen ellos de mí hasta el momento es la que quisiera que tuvieran, no me interesaría ni que me vieran como la profe regañona, ni como la profe pues cansona o como la profe a la que no se le puede hablar o el coco, no, la verdad no quisiera que cambiaran la forma en la que me ven, la forma en que me han conocido

P.9.5. ¿Tú consideras que debes cambiar tu forma de ser, tus actitudes en los diferentes espacios en los que actúas, escuela, amigos, familia?

R.9.5. Actuar diferente, pues creo que de pronto uno debería mantener más bien la forma como es en todo lugar, si en todo lugar, porque la forma de relacionarse con las demás personas en el espacio que sea debe ser la misma y si uno tiene como unas convicciones muy claras en la vida de respeto, de tolerancia, o de unas formas de tratar pues así mismo te van a ver, ¿no? entonces yo consideraría que en mi casa soy igual que en el colegio. De pronto allá por lo que esa es una institución que exige unas reglas, unas rutinas, unos horarios, el cumplimiento de algunas cosas pues si obvio uno tiene que responder a eso pero como que la diferencia no está en el cambio de mi forma de ser sino en las condiciones que tiene cada espacio, porque las relaciones con la gente deben ser igual; o sea el trato con los chicos, con los adultos, con todos debe ser igual, creo yo

P.9.6. ¿Cuál es el maestro en el que te haz ha convertido?

R.9.6. Pues yo creo que en la maestra que quise ser. ¿Cómo querías ser?, pues que los chicos tuvieran confianza en mí, que tenga buenas relaciones con los otros compañeros, que yo sé que en este momento me hablo con cualquiera y me hablo bien, sin necesidad pues de modificar mi forma de ser aquí o allá para caerte bien a ti o caerle bien al otro, no, así tal cual me la llevo bien con todo el mundo, eso es algo bueno; y pues una profe que escuche, que sea como proactiva, que en vez de problemas busque soluciones, que pueda ayudar en la medida de lo posible a los chicos, en lo que más se pueda pues ayudarlos, al que se deje ayudar y al que quiera, porque ese es otro tema, pero yo creo que sí.

Yo decidí ser maestra por una rectora que yo tuve cuando fui estudiante, entonces creo yo que ese modelo me sirvió bastante para generar una buena, una buena empatía con los chicos.

¿Cuándo tú saliste de la universidad, qué idea tenías de ser profesor?

Pues yo me gradué y al graduarme mi primer trabajo fue con hermanas salesianas, las hermanas salesianas tienen una pedagogía específica, que fue orientada por don Bosco y pues que tiene un esquema muy fuerte para trabajar con los estudiantes; empecé como profe y le daba clase a todas las chicas desde sexto hasta ciclo complementario porque era una normal superior, entonces pues el primer día fue también algo nuevo porque obviamente a ti en la universidad nunca te van a enseñar como enfrentarte a una clase, ni a los diferentes grupos, ni a muchas cosas con las que te vas a encontrar y en este colegio, específicamente pues la dinámica era muy particular porque también tenían sistema de gestión de calidad ya aprobado y entonces todo lo que tú tenías planeado en tu forma 1, forma 2, forma 3 tenía que estar en el cuaderno de las niñas tal cual se orientaba; la madre superiora entraba en cualquier momento a tu clase y tenía que estar en toda la disposición del caso, las filas correctas, mejor dicho, eso era un régimen bastante fuerte; entonces llegas tú pues con tanta cosa encima, como con tanta dinámica encima de propongamos, hagamos, la actividad súper elaborada y pues todo lo demás, y resulta que te estrellas con el tiempo, con el cumplimiento de lo que haz planeado, con la exigencia curricular que es muy fuerte y tenía que ser así, que tú tenías de tal semana a tal semana para hacer x o y cosas, pues nada, todo era supremamente planeado, entonces si a ti te fallaba algo, algo mínimo se te caía todo el resto; entonces pues no había pie para improvisar tampoco. Pero fue una experiencia muy bonita porque ya pues al año siguiente ya fui jefe de pedagogía, entonces ya tenía a cargo a las psicólogas del colegio, la trabajadora social, la fonoaudióloga y además las profesoras que hacían parte del equipo de pedagogía y los de ciclo complementario que eran los de la normal y ahí ya es otro tema porque a ti en la universidad tampoco te enseñan a dirigir a que tengas a cargo gente, a que sepas como dirigir, qué es un consejo directivo, un consejo académico, un comité de calidad, como se le hace seguimiento a cada persona, que tienes a cargo, como te vuelves tutor de tesis de grado de las niñas con lo que tienes de bases de investigación, pero nunca te dicen a ti realmente cómo hacerlo, el cómo es desconocido, el cómo tú lo tienes que buscar en la práctica, averiguarlo, ahí son muchas las cosas que se deben tener en cuenta, cosas que son súper importantes y ahí también jugaba un papel muy fuerte la corporalidad, la imagen que tenían las niñas de ti y era una cosa muy fuerte; entonces esa fue ya la primera experiencia como docente, tal vez esas cosas me marcaron mucho en cuanto a mi práctica futura, porque todo tenía que ver, porque o eras organizada o el tiempo no te daba y la misma dinámica de la institución no te permitía fallar.

¿Y esa percepción de cuando empezaste a ahorita ha cambiado mucho?

Pues lo que pasa es que son como momentos diferentes, en ese momento pues habían unas exigencias, unos esquemas mucho más rígidos, más fuertes que ahora que estoy en la educación pública, por ejemplo, pues si cambian muchas cosas porque tú acá tienes como la libertad y la potestad de hacer tus clases de acuerdo solo a tu planeación y a solo tus expectativas y las de los estudiantes, si ahí no tienes la presión de todo el sistema de calidad, ni de las hermanas, ni del tema religioso; porque ese a veces te coarta mucho, entonces si cambia bastante de lo privado a lo público; cambia mucho, me parece a mi. Pero pues ahora me permito un poco más de libertades y un poco más de manejo desde el interés de ellos y el mío, puedan lograr, y es mucho más, como más tranquilo por ese lado digamos, porque se pueden hacer otras cosas diferentes

P.9.7. ¿Cuál es el maestro en el que no le gustaría convertirse?

R.9.7. En el que no quisiera, en ese del que anda con la bolsita de plástico, con el que anda con el reguero de carpetas y de cosas y el bolso, no, si terrible me parece eso, con el profe que ya perdió como su gana de hacer las cosas, que ya más bien decide estar gritando a toda hora, que más bien decide como tirar la toalla y sentirse cansado, ojala que no llegue yo a ese momento

P.9.8 ¿Qué te permite y qué no te permite la escuela?

R.9.8. ¿Ahorita, en la que estoy?, si, pues, que me permite, me permite desarrollar las clases como yo quiero, o sea, como yo he dispuesto, ¿qué no me permite? No me permite como mucha cercanía con el entorno por el tema de la seguridad, no me permite mucho el acercamiento al tema de la naturaleza, ni de las salidas, porque a pesar de que tenemos un humedal cerca nunca pudimos salir a verlo, eh, a pesar de que tenemos un parque ahí al frente pues el tema de la conservación de ese parque entonces tampoco se le ha metido mucho en lo que se necesitaría que la comunidad se vinculara más con eso, el tema de las basuras tampoco se pudo, la esquina del colegio es un basurero, increíble que el colegio ya ha hecho derechos de petición, finalmente la gente sigue botando la basura donde tradicionalmente ya lleva botándola hace más de 20 años, esas estructuras son muy difíciles de modificar, y pues eso no me permite definitivamente la escuela, no me permite tener esa movilidad en el exterior y en los alrededores del colegio, es muy difícil.

Muchas gracias por tu tiempo y por la información que me has brindado.

Entrevista número 10

Realizada el 27 de Octubre de 2014.

Duración: *16 minutos y 54 segundos.*

Lugar: Oficina de Orientación Escolar – IED El Tequendama

Hora de inicio: 10:03 a.m.

P.10.1. Quisiera que me contara cómo es una clase del profesor y cómo es usted en su clase.

R.10.1. Iniciamos entonces en que mi postura frente a los estudiantes es una postura fuerte, impositiva, autoritaria, pues como para que ellos tengan muy en cuenta mis reglas de juego, mis pautas para que ellos estén pendientes y desarrollar una buena clase, luego, mantener una disciplina, sobre todo la disciplina y mantener un orden en el desarrollo de las clases.

P.10.2. ¿De qué depende una buena clase?

R.10.2. Hay varios factores, pero yo si pienso que lo primero es el dominio de grupo, saber que en nuestra institución es necesario que los estudiantes sepan quién es el que manda y quien es el que impone el orden, luego después, de ya establecer un orden ellos si pueden interactuar y deben interactuar, pueden opinar, pueden tener su propio criterio con el respeto que se merecen, tanto el profesor como los otros estudiantes

P.10.3. Usted mencionaba que hay clases autoritarias, ¿Estas las hace con todos sus grupos o de qué dependen esas clases?

R.10.3. Definitivamente no, hay unos grupos que se necesita casi que un dictador, en donde se hace lo que se debe hacer y lo que el profesor, el docente exija, porque es que hay unos estudiantes que le buscan el ladito a uno, entonces ellos se imponen, y por otro lado pues, hay unos grupos que son muy fáciles de dominar, muy fáciles de trabajar, entonces se les dan las pautas, se trae el taller, se trae la lectura, se trae el resumen, y ellos solitos van trabajando. Entonces en ese momento ya entra una segunda parte de mi personalidad como docente que es la del permisivo, la del paternalista, la de sí, pues como ellos juegan a obedecer las pautas entonces yo también cedo y ellos pueden también tener acceso a muchas otras cosas, beneficios como estudiante, como es ir a trabajar en algún otro sitio, presentar el trabajo después, o dedicarse incluso a veces hasta hacer otras cosas que no son de mi materia, pero que representan para ellos una disciplina o algo para el colegio.

P.10.4. En esos términos ¿Cómo es entonces un buen docente? ¿Cuál sería el perfil de un buen docente?

R.10.4. Yo creo que el docente tiene que evaluar con quien está tratando, el docente tiene que evaluar, si tú por ejemplo eres mi estudiante y si tú eres una muchacha juiciosa, y si tú eres una persona que cumple las tareas incluso hasta que me cuentas por que no hiciste alguna tarea, o porque faltaste yo entro a concederte ciertos beneficios, si por el contrario, si tú eres una persona indisciplinada que siempre está haciendo lo que se le da la gana, que siempre está tomando iniciativas, que es voluntarioso, entonces yo entro a controlarte y digo: no, es que tú tienes que cumplir con tus deberes, tú tienes que hacer esto, tú tienes, ósea ya entrar a ser un poquito más impositivo y autoritario, si tú necesitas reglas te las voy a dar si tú necesitas comprensión y apoyo, te lo voy a dar. Un buen docente creo que analiza a sus estudiantes y le da a cada uno lo que necesita.

P.10.5. ¿Qué características tiene que tener un buen docente en conclusión?

R.10.5. Yo creo que tiene que tener un criterio de análisis bastante amplio a través de la observación, de su comportamiento, en la misma manera como el estudiante se acerca a uno y evaluar esa circunstancia, tiene que ser muy crítico, tiene que ser observador, escuchar, hablar también con los estudiantes; muchos estudiantes no te cuentan las cosas, no te cuentan qué es lo que pasa, porque están mal académicamente. Yo creo que eso es ser crítico, observador, escuchar y hablar.

P.10.6. ¿Cuál sería la clase perfecta para usted? ¿Cómo se imagina esa clase perfecta?

R.10.6. Personalmente y temo equivocarme pero una clase perfecta es donde el docente no esté, una clase perfecta es en donde el docente mande las pautas de trabajo, mande un taller, mande un video, y el mismo estudiante comience a desarrollar y a tener un sentido crítico de lo que está viendo y lo que está leyendo y armar su propio conocimiento.

P.10.7. ¿Pero entonces dónde estaría presente el docente ahí? ¿Dónde estaría la forma del docente?

R.10.7. El docente está presente en la guía, está presente en la pauta de aprendizaje que le da a los estudiantes, porque es que a veces uno tacha y raya en el error de decir, por ejemplo, en la Lista de Schindler, la película, que me ha pasado. Yo la encuentro se la muestro a mis estudiantes y mis estudiantes la interpretan de una manera. Para mí es muy triste y yo me siento en la palabra y de decir que es una película muy triste y que es una película muy triste y que es una película muy triste, porque refleja unas cosas terribles que pasaron en el holocausto nazi. Y una

niña, me pasó que una niña estaba muy contenta porque nunca había visto como se hacía una olla y ella se sentó sobre su palabra de decir que nunca había sabido cómo se hacía una olla. Y entonces en la Lista de Schindler muestran cómo la fábrica de las ollas, y cómo las esmaltan y para ella fue maravilloso saber cómo era eso, y entonces era construir el conocimiento a través de mi criterio o de lo que ella lo tomó. Entonces digo que no esté presente en el sentido de que no guie con su criterio lo que ellos deben aprender y lo que ellos deben analizar sino que comparta y que esté pendiente de lo que ellos están asimilando.

P.10.8. ¿Pero igual la figura del docente está ahí? ¿En presencia?

R.10.8. La figura del docente si definitivamente en presencia

P.10.9. ¿Ha cambiado la idea de ser docente desde que tomó la decisión de empezar a enseñar en las aulas?

R.10.9. Huy si bastante, yo llevo nada más 8 años y digo, nada más porque mis otros compañeros llevan 20 o 30 años haciendo la labor docente y yo sí pienso que sí he cambiado muchísimo, yo creo que he dado un giro de 180 grados

P.10.10. ¿En qué sentido?

R.10.10. En el sentido de ser un poquito más observador y más crítico lo que te estaba diciendo antes, porque antes yo llegue a esta institución con la idea de ser como fueron conmigo mis profesores, autoritarios, cerrados, no hizo la tarea, no les importaba saber por qué no había hecho la tarea, yo también lo hacía, no, es que usted tiene que hacer la tarea, tiene 1 y entonces al principio era demasiado cáustico, demasiado cerrado, frío, ahora me he convertido en alguien rigurosamente flexible, usted debe traer la tarea, pero cuando el estudiante me cuenta que no tenía para comprar los marcadores, no tenía para comprar la tempera, no tenía para comprar el material, entonces yo digo, pero es que usted tiene que hacer la tarea, pero mijo, sí, entonces por un lado autoritario por otro lado escuchar, usted tiene que hacer la tarea, pero mijo búsquese otra alternativa de solución, aprende a solucionar tus problemas porque yo tengo que evaluarte y si no me traes pues te evaluó mal, antes lo hacía, y decía era ¿usted no hizo la tarea? No profesor, ah entonces tiene 1, siguiente. Ahora me tomo la molestia de decir por qué no la hiciste y ahí es donde se encuentra uno muchas circunstancias de los estudiantes en donde uno dice shhh, terrible, historias de vida a través de pedir la tarea imagínate.

P.10.11. ¿Cuál es el maestro en que no le gustaría convertirse?

R.10.11. En el maestro que era antes cuando llegué al Magisterio, en el maestro frío, que no escucha, el maestro que hace quedar en ridículo a los estudiantes, el

que no les ayuda a construir conocimiento. No, definitivamente ese profesor no quiero serlo y porque lo fui y lo conozco, y ya no quiero serlo.

P.10.12. Entonces cómo quiere que vean al profesor los demás independientemente si son docentes, si son estudiantes ¿Cómo se muestra y como le gustaría que lo vieran los demás y cómo cree que lo ven ahorita?

R.10.12. Bueno, lo que pasa es que no se, mis estudiantes saben que pueden confiar en mí y eso es algo que a mí me gusta, los estudiantes saben que yo los escucho y de alguna manera de pronto puedo ser hasta permisivo con mis estudiantes, porque los escucho demasiado y sé que ellos no quieren alguien que sea muy frío y muy calculador frente a la nota, y a como se comporten. Entonces mis estudiantes me perciben como en palabras de ellos, como alguien relajado, o sea, para ellos alguien relajado es que escucha, alguien que no vive estresado, que porque si entraste o no entraste y no presentaste, entonces a ellos les parece genial que un profesor sea relajado, que no se estrese por las notas y no los estrese a ellos. Por otra parte el mismo término para mis compañeros, es muy relajado, es decir, que no se preocupa por nada, ya es como más bien como despreocupado, como alguien que no le interesa sino solo venir al colegio y cumplir un horario y chao no más. Eso es lo que perciben desafortunadamente mis compañeros y cómo me gustaría que me percibieran, no sé, tal vez como una persona dada al diálogo que busca concesiones, que busca intermediación, que busca la manera en que el estudiante se sienta cómodo sin dejar de cumplir unas reglas y que produzca, no que vaya avanzando, que vaya evolucionando como persona.

P.10.13. ¿Qué le permite y qué no le permite este espacio académico?

R.10.13. El espacio académico es bastante exigente y máxime en un pueblo, porque tú no te puedes desvestir de lo que eres fuera y de lo que eres adentro de la institución, entonces como todo el mundo te conoce afuera entonces piensa que tú eres lo mismo adentro, entonces como que el espacio no me permite a mí ser una persona o de pronto desarrollarme en el ámbito personal fuera de la institución y aquí adentro como una persona que debe cumplir que debe llegar, que debe estar, que debe ayudar a los estudiantes y entonces como que se critica el ambiente académico con el ambiente personal. Entonces eso a mí sí me ha generado un poquito de desacuerdos con mis compañeros, no sé, como incomodidad frente a como yo me porto en algunas circunstancias y dentro de la institución

P.10.14. Entonces cabría decir que el profesor tiene que actuar de una manera dentro del espacio académico y tiene que actuar de otra manera fuera de él.

R.10.14. No, más bien como que el hecho de que yo sea docente me exige que me porte de una forma en el colegio, y así como me porto en el colegio se me exige que

yo sea afuera, sí, pero es que afuera yo no soy docente, yo no estoy enseñando ¿sí? Entonces si yo enseño valores aquí en él, por ejemplo el valor de la puntualidad aquí dentro, yo llego puntual, afuera se me critica porque de pronto yo no llegue puntual a alguna circunstancia ¿sí? Entonces, como que si aquí en el colegio manejo conocimiento, entonces fuera del colegio también tengo que manejarlo ¿sí? y entonces como que todo el mundo está a la expectativa de que el profesor aquí en el ámbito institucional es el sabiondo, es el que sabe, entonces afuera también tengo que serlo, alguna vez una anécdota, me dijo un estudiante porque yo me estaba tomando una cerveza pues fuera de la institución, no sé, un sábado, y me dijo, huy profesor dé ejemplo, y yo de pronto, coloquialmente le dije pues que le dé ejemplo su papá, porque es que yo aquí soy una persona común y corriente que tiene sed y se está tomando una cerveza ¿sí? entonces a eso es a lo que yo me refiero, dentro de la institución yo no me voy a tomar una cerveza y se me exigen reglas y pautas de comportamiento, acá las hago porque estoy en mi ámbito laboral y en mi ámbito educativo, afuera no puedo ser una persona común y corriente que va a una discoteca, que grita, que sale en chancas a hacer mercado, entonces esa circunstancia no me gusta porque se vive aquí en el pueblo, de pronto en Bogotá como es más grande, como es otros ámbitos más impersonales, entonces podría ser como más fácil.

Entrevista número 11

Realizada el 28 de Octubre de 2014.

Duración: *14 minutos y 03 segundos.*

Lugar: Oficina de Orientación Escolar – IED El Tequendama

Hora de inicio: 10:10 a.m.

P.11.1. ¿Cómo es su clase y como es usted dentro de esa clase?

R.11.1. Bueno, como soy en mi clase... me considero una persona tranquila, me considero que manejo la clase bien, porque la organizo y la preparo con anticipación, más soy estricto, soy estricto en lo que tiene que ver con el cumplimiento de los trabajos, soy estricto en lo que tiene que ver con la revisión de las lecturas que tienen que hacer los estudiantes, frente a la presentación de trabajos, más sin embargo, uno entiende en algunos casos, cuando un estudiante no puede presentar su trabajo o su evaluación, uno comprende las diversas situaciones que se les presentan a ellos, o sea, todo depende en la situación en la cual ellos se presenten, si digamos, no pudo presentar una evaluación porque estaba enfermo, uno en ese momento entiende y deja la evaluación para otro día o cuando uno deja algún tipo de trabajo y ellos le explican a uno que no lo pudieron presentar porque de pronto se les hizo tarde o porque tenían muchos trabajos, uno a esos estudiantes, entiende que estaban tan ocupados que no pudieron presentar el trabajo, entonces uno les asigna otro espacio para entregarlo, lo importante es darles a ellos siempre la oportunidad de que lo presenten siempre y cuando la actitud sea honesta uno ve en ellos la actitud honesta y eso lo ve uno en el cuerpo y en la mirada.

P.11.2. Profe dentro del aula de clase, dentro de ese espacio que usted tiene dentro de su clase, ¿cómo es usted?

R.11.2. Eso lo determina el momento y lo determina el tema, hay momentos donde uno esta obviamente sentado, de pronto leyendo un tema, hay otros momentos donde uno maneja y explica el tema con tablero, y hay otros momentos donde uno se mueve y se mueve uno por todo el salón la idea es que el estudiante no se mantenga viendo a un punto fijo, uno se mantiene moviéndose dentro del salón.

P.11.3. Tendría algún sentido relevante que el docente que se desplace por todo el salón digamos en el aprendizaje

R.11.3. Es lo mejor que uno puede hacer por que el estudiante no va a estar fijo mirando hacia determinado lugar, eso puede cansar en algunos estudiantes, con la

estrategia de uno moverse dentro del salón hablando con ellos interactuando con ellos, ellos de pronto pueden sentir menos aburrimiento que lo que se podría sentir en otro momento, pero si hay momentos en los cuales uno tiene que utilizar tablero y hay obviamente uno se va a mantener estático frente a lo que uno tiene que explicar en un tablero, todo depende del tema que uno esté trabajando unos temas son de tablero y otros temas son de moverse uno dentro del salón.

P.11.4. Teniendo en cuenta lo que me ha hablado como sería entonces una clase perfecta

R.11.4. Una clase perfecta, primero el maestro debe haberla tenido bien preparada eso es lo primero, segundo el lugar debe ser adecuado con las sillas adecuadas que el estudiante se sienta en total confort y tercero que los estudiantes preparen el tema, la clase perfecta se puede dar en cualquier lugar puede ser un salón puede ser en una cancha puede ser debajo de un árbol todo depende de la interacción y la preparación entre estudiante y maestro.

P.11.5. Desde el momento en que usted se gradúa como psicólogo hasta el momento que usted comienza a ser docente ha cambiado esa perspectiva del docente a esta actualidad

R.11.5. Totalmente, en los colegios donde he trabajado anteriormente se veía demasiado la disciplina, uno no se estresaba, uno iba trabajaba su clase y era supremamente delicioso, no tenía que llamar la atención, nada, simplemente uno da las s desde un principio, las s en que momento pueden ellos salir al baño, en que momento pueden ellos comer o tomar algo, porque hay estudiantes que tienen que a veces tomar agua porque tiene que tomarse una pasta o un yogurt los que tienen de pronto una gastritis, pero a raíz de los años he visto como los estudiantes ya irrespetan demasiado, no les gusta seguir unas reglas básicas que son necesarias para la convivencia dentro de la clase.

P.11.6. Pero la idea de usted como docente ¿ha cambiado?

R.11.6. No, yo creo que no, porque uno siempre esta con el amor y el deseo de dar lo mejor de uno siempre y al contrario eso va ampliándose día a día y eso se demuestra en cuanto uno sigue investigando en la parte de pedagogía y educación.

P.11.7. Hablando del perfil del maestro ¿cómo le gustaría que lo vieran a usted la demás gente como maestro incluyendo estudiantes y docentes? ¿Cómo cree que lo ven en la actualidad? y ¿cómo se siente usted?

R.11.7. La primera como le gusta que lo vieran, no, igual en este momento como estoy, el estudiante que quiere venir a estudiar a aprender lo ve a uno como un líder, le trabaja a uno, y es muy chévere, hay otros estudiantes que lo pueden ver

mal, el que quiere salir y quiere estar recreándose y hay estudiantes que quieren hacer eso solo estar mirando el Facebook, mirando fotos, escuchar música, entonces el punto de vista de ellos, se respeta. La segunda es ¿cómo le gustaría que lo vieran? como me gustaría que me vieran, no, como una persona que está cercana a ellos y que se preocupa por ellos eso es lo que yo soy. Y ¿cómo es en estos momentos? como soy, lo que te digo, yo soy una persona que me gusta acercarme a ellos me gusta interactuar saber lo que les pasa y tratar de corregir algunas deficiencias que pueden haber en la materia o tratar de hablar con ellos a ver qué es lo que está pasando para buscar con ellos una alternativa para que mejoren o actitudinalmente o en la parte académica.

P.11.8. ¿Ese sería el perfil de un buen maestro?

R.11.8. Pues sí.

P.11.9. ¿Y en que maestro no le gustaría convertirse?

R.11.9. No me gustaría convertirme en un maestro que permite que los estudiantes hagan lo que ellos quieran hacer, o sea, que se salgan con la suyas que no vengán a estudiar, que uno ve maestros que son así que les permiten hacer lo que se les da la gana y el maestro está muy tranquilo y los pasa con 5 sin hacer nada incluso, el mismo maestro dándose cuenta que se copian entre uno y los otros y no les dicen nada y chévere, y les colocan 5 hay maestros que son así totalmente despreocupados.

P.11.10. Y por último ¿qué le permite y que no le permite este escenario educativo?

R.11.10. Que me ha permitido a mí, conocerme más, preparar y programar mejor lo que hago, cambiar muchas cosas de mi vida que no me ha permitido, veo a veces una limitante que uno quisiera interactuar mejor con los compañeros pero ese factor realmente ha sido un poco difícil porque uno busca acercarse a ellos uno busca pues tener mejor relaciones, pero se da uno cuenta que a veces algunos docentes quieren sentirse más que los otros entonces ellos en esa búsqueda de sentirse más pues o sea hace que las relaciones no sean las mejores dentro del aula dentro del colegio.

Entrevista número 12

Realizada el 20 de Noviembre de 2014.

Duración: *18 minutos y 43 segundos.*

Lugar: Oficina de Orientación Escolar – IED El Tequendama

Hora de inicio: 12:37 p.m.

P.12.1. Hábleme un poco de ¿cómo es su clase? y ¿cómo es usted en ella?

R.12.1. No, pues normalmente estoy de pie, cuando estoy explicando me muevo por todo el salón, trato de mirar a cada uno de los estudiantes porque quiero captar su atención entonces si están mal sentados si de pronto tienen algún objeto que los distraiga pues trato de quitárselo de llamar su atención y que estén enfocados en la clase, siempre me estoy moviendo constantemente trato de llamar su atención haciendo de pronto movimientos inesperados para ellos y capto la atención todo el tiempo de ellos.

P.12.2. ¿Cómo es un buen docente y que cree que debe hacer un buen docente?

R.12.2. Un buen docente es aquel que sin tener que agredir, gritar, llama la atención de los estudiantes se les nota que les gusta la clase que les gusta la persona que les está transmitiendo esos conocimientos se interesan por indagar un poco más.

P.12.3. ¿Cuál es la clase perfecta para usted?

R.12.3. La clase perfecta es cuando uno explica un tema nuevo y ellos al final de esa clase dan una respuesta satisfactoria ya sea en una evaluación, en una actividad final aplicativa, más del 90% tienen un desempeño sobresaliente.

P.12.4. ¿Cuál era la idea que tenía de enseñar y de ser docente cuando empezó a ejercer su profesión?

R.12.4. Pues uno siempre tiene la idea de transmitir eso es vocación y convicción lastimosamente la tecnología influye mucho en los estudiantes y uno tiene que estar muy informado para poderle llegar a ellos, utilizar todos los recursos tecnológicos pues para que los conocimientos ellos lo entiendan y ha sido un poco difícil eso, ese es el cambio o el reto que he tenido de poder asimilar esos cambios tecnológicos y aplicarlos en mi clase.

P.12.5. ¿A parte de los cambios tecnológicos la idea de ser docente se ha modificado en otro aspecto?

R.12.5. Si claro la idea es estar uno actualizado prepararse uno muchísimo más por que los estudiantes la educación ha cambiado tanto que ellos ya no son mudos ya se apropian ya preguntan tienen muchísimas preguntas por el mismo medio que los rodea entonces en eso si ha cambiado.

P.12.6. ¿Cómo cree que la ven sus estudiantes?

R.12.6. Me ven como una mamá que les enseña por que debe haber empatía entonces tiene que haber esa confianza para que ellos puedan preguntar tenga y pueda uno resolver las inquietudes debe haber una empatía entre el docente y el estudiante.

P.12.7. ¿Cómo le gustaría que la vieran?

R.12.7. Como un ejemplo a seguir como una persona que ellos quieran imitar de pronto no en la profesión pero si en la manera de ser, en la manera de llegar, en la manera de hacer las cosas que sea un ejemplo para ellos.

P.12.8. ¿Cuál es el maestro en el que se ha convertido?

R.12.8. A través de los años la experiencia me ha moldeado entonces ya soy una docente que escucha más a los estudiantes que la experiencia le ha dado más estrategias para llegar a ellos no solamente como impartirles conocimiento si no en su vida cotidiana que ellos puedan resolver muchos inconvenientes que se les presentan entonces soy como una figura materna, paterna, un guía, sicólogo, bueno muchísimas en una sola.

P.12.9. Y ¿Cuál es el maestro en el que no le gustaría convertirse?

R.12.9. En uno que tenga que gritar a los estudiantes para que lo escuchen que le tengan miedo los estudiantes que no les interese la clase que no les aporte en su vida cotidiana en eso no me quisiera convertir.

P.12.10. ¿Considera, que el docente debe cambiar en diferentes espacios por ejemplo en la escuela, con los amigos, o con la familia?

R.12.10. La diferencia entre mi labor docente y la familia es simplemente enseñar, o los conocimientos pero uno lmente está impartiendo ejemplo está escuchando y no puede cambiar de la familia a el colegio siempre va a ser la misma persona la diferencia es lo que uno les dice de pronto en cuanto a contenidos de la clase pero uno siempre debe actuar igual porque uno está escuchando y esta interactuando con ellos está siendo un ejemplo entonces no veo por qué tenga que ser una persona diferente en la casa con los amigos o en el colegio.

P.12.11. ¿Qué le permite y que no le permite la escuela?

R.12.11. Que me permite de pronto conocer los estudiantes estar con ellos en diferentes etapas aprender mucho de ellos porque uno también como docente aprende demasiado, que no me permite salirme del plan de asignaturas, uno a veces quisiera hacer otras cosas en el momento se dan algunos recursos y uno quisiera involucrarlos pero la misma a veces el mismo plan de asignaturas no lo permite entonces eso es de pronto lo frustrante en esta labor.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Grupo Focal 1

Miércoles 10 de diciembre de 2014

Duración: 1:25:06 h.

Lugar: Sala de juntas Rectoría Universidad Pedagógica Nacional.

Hora de inicio: 1: 30 p.m.

Participantes	Disposición
M1 (Mujer 1. Profesora: Identidad del Estudiante, Facultad Humanidades) M2 (Mujer 2. Profesora Danza Contemporánea, Extensión Cultural) M3 (Mujer 3. Profesora Tango, Extensión Cultural) H1 (Hombre 1. Profesor PEI e Investigación en Lengua Francesa, Facultad Humanidades) H2 (Hombre 2. Profesor Danza Contemporánea, Extensión Cultural) H3 (Hombre 3. Profesor Psicopedagogía, Facultad Educación) H4 (Hombre 4. Profesor Lengua y Cultura Francófona y Metodología de la Enseñanza de la Lengua Francesa, Facultad de Humanidades) H5 (Hombre 5. Profesor Filosofía, Facultad Humanidades) M°1 (Moderador 1) M°2 (Moderador M°2)	

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Contexto

Este grupo focal fue realizado el día miércoles 10 de diciembre de 2014, en la sala de Juntas de la Rectoría de la Universidad Pedagógica Nacional, ubicada en el segundo piso del Edificio P de la calle 72 N°. 11-86. Es una sala grande, con buena iluminación, en donde se organizaron las sillas formando un círculo con dos pequeñas mesas de centro en las que se colocaron algunos pasabocas, bebidas y por supuesto, el sistema de grabación.

Los profesores fueron citados a la 1 p.m. y se dio inicio a la 1:30 p.m. con un total de 8 asistentes. Los profesores que llegaron tarde argumentaron el retraso por el clima lluvioso, pero en general, la disposición de todos fue óptima para dar inicio y desarrollo a la sesión.

La sesión duró una hora y veintiséis minutos aproximadamente, y la totalidad de las preguntas no se logró dado que los maestros tenían una reunión inaplazable a las 3 p.m.

Desarrollo de la sesión

M°2. Bueno, con M°1 estamos haciendo la maestría en Desarrollo Educativo y Social. Entonces nosotros estamos en la línea de Cuerpo, y estamos interesados en que ustedes cuenten la experiencia como docentes, nuestro interés es conocer cómo se configura el cuerpo en la universidad o si está regulado por la universidad. Los profesores... como hacer la reflexión del profesor, de cómo se constituye dentro de la universidad y nosotros lo estamos haciendo desde el cuerpo de cada uno.

Entonces la charla es muy amena, esperamos que sea muy amena y que esté basada en la experiencia de cada uno de ustedes en el aula o por fuera del aula. Entonces nosotros vamos a mandar unas preguntitas para que ustedes nos vayan darnos su opinión.

M°1. Sí, exactamente. Lo más importante acá, es que cada uno con la trayectoria y la experiencia que tiene, pues podamos compartir acá y tratar de hacer unas reflexiones sobre ese quehacer docente, sobre ese día a día de cada uno.

Entonces, sin más preámbulos comenzamos. Bueno, como resultado de las observaciones y de algunas entrevistas que hemos hecho, nos han llamado la atención, algunos puntos que hemos querido concentrar en este grupo focal.

En primer lugar, quisiéramos preguntarles a ustedes, qué opinan, qué piensan de ese decir, de ese pensar, que uno es uno dentro del aula y otro fuera del aula.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

H4. Claro, pues uno... yo lo he notado de forma indirecta, pues me di cuenta que cuando se dirige uno a los estudiantes en el momento de la clase es muy formal, aunque uno sea informal, porque yo soy informal, pero sí en el discurso y en el vocabulario que se usa, en la terminología, hay una cantidad de cosas que son formales, y casi que a veces siento que estoy haciendo un stand up show, un stand up comedy o una cosa así, siento eso, porque no sé, pero el ambiente de la clase crea esa... yo tengo esa sensación, porque yo siento que mi relación con los estudiantes por fuera es distinta. Cuando vamos a tomar un café o cuando vamos ahí en el patio, el intercambio, incluso en cuanto a vocabulario y todo es más ligero. Hablamos en francés obviamente, pero yo siento que ahí cambia, o sea que uno si... y yo siento que también en cuanto al movimiento también, siento que hay movimientos grandes que yo hago, a veces los hago a propósito cuando estoy contando algo, con las manos no sé, que son propios de la clase y que tal vez no existen por fuera.

H5. Yo estoy de acuerdo con H4. Pues es que lo exige la misma profesión, o sea uno está en un ambiente formal que exige un discurso propio, no puede ser el mismo discurso que afuera ¿no? Imagínese en filosofía, en una clase pues uno tiene que ser muy cuidadoso, en la argumentación, en el orden del discurso, en no sé, en términos que por fuera no son de uno, no tienen por qué serlo ¿no? Entonces estoy de acuerdo con el señor. Espacios diferentes.

H3. Yo tomaría en cuenta, pues no solamente el asunto de la experiencia, sino traer un textico que se me apareció por estas... hace como un par de meses, que tiene que ver con los roles, o sea, el autor del texto... no lo recuerdo... se me hace que es español... y es que funcionamos desde roles ¿no? No es posible funcionar fuera de los roles y que los roles pues, hablan mucho de los vínculos y los escenarios donde se ejerce el ro. Entonces, qué sé yo, pone un ejemplo y es que un... una persona que funja como juez, en la vida social, no puede llegar a su casa y tratar a su hijo como si fuese alguien que le llevan al estrado porque llega con la anotación de que debe ir al colegio porque su hijo parece que robó algo. Entonces él dirá, por más juez que él sea, al momento de que sea una nota para su hijo, el no funge como juez frente a su hijo, el funge como padre.

¿Por qué pongo el anticipo de la lectura? Porque a mí me pasa lo contrario, es decir, yo cuando me encuentro con mis estudiantes, tengo el rol de docente ¿sí? Entonces en mi caso no cambio, no cambia demasiado el escenario, no cambia tanto como el tipo de interacción y de vínculo, no cambia demasiado, es lo que percibo yo. Y de hecho no cambia por ejemplo, si estoy con el grupo de Desarrollo socio afectivo que somos 32 o si estoy en tutoría que somos 2 o 3 en la tutoría. Y si me los encuentro fuera... el viernes me tropecé con unas estudiantes que de hecho una de ellas es egresada, la otra no, las acompañé en su tesis de grado y yo les insistí en que me llamaran por mi nombre, porque me seguían

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

saludando quiubo profesor, cómo le va... cuál profesor, usted ya se graduó, ya somos colegas ya es un problema de experiencia y no más, así que, por el nombre. Y no fue posible, entonces yo decía en tanto usted me siga llamando profesor usted me sigue imponiendo el rol ¿no? y estábamos tomándonos un café, yo le decía aquí ya no hay salón, aquí no estamos en tutoría, aquí no hay nota, aquí yo no estoy revisando documentos, o sea, por qué me sigue asignando el rol. Y si usted me sigue asignando el rol me toca seguir comportando desde el rol, a como profesor.

Entonces en mi caso, poco ese tema de los roles en general que me ha llamado la atención últimamente desde la lectura, pero en mi experiencia personal con muy leves los cambios entonces, de alguna manera es... pues en ejemplos que coloca el profe como el vocabulario, el mismo manejo del cuerpo en un momento determinado, la manera como sí, o la manera en como suelo dirigirme a ellos, las variaciones pueden ser muy poquitas y es el hecho de nos asumamos en el rol de docente estudiante y yo asumo el de docente, me da igual que estemos en el aula y que no estemos en el aula, que estemos en la cafetería. Eso es lo que me sucede, tal vez ahí el asunto es que se vuelve demasiado callejera mi clase de pronto.

H5. Cómo vincular la vida práctica.

(Risas de todos)

M3. Bueno, yo estoy también de acuerdo con H3. Yo tengo la oportunidad de dictar las clases aquí al grupo inicial día de por medio. Pero también tengo un espacio de tango en Chapinero, y yo muchas veces los invito y les hago pues tertulias, hago una clase distinta. Los chicos llegan al sitio de tango yo sigo siendo la profesora, como el ejemplo en baile que ellos quieren seguir. Yo quiero que ellos se sientan a gusto, que se sientan cómodos, pero ellos me siguen viendo como la profesora, entonces son varía mucho.

H4. Tal vez entonces los estudiantes le asignan a uno un rol, y uno pues responde a eso también. Eso podría ser también. Si a mí me hablan en castellano, yo respondo en castellano, si a mí me hablan en francés yo respondo en francés. Con ellos. Entonces eso también... pero pienso que las conversaciones son distintas, yo lo que hago en la clase entonces es una puesta en escena, porque hay una temática y hay unas conversaciones, y hay unas lecturas propuestas, que le dan a la cuestión un tono formal, yo siento. Afuera no tenemos un tema, podemos hablar de lo que sea, ellos me van a preguntar sobre cosas de la clase o cosas privadas... puede ser muy distinto, entonces siento que ahí hay una diferencia.

H3. Hay otra variante interesante que surge y es el tema ¿sí? Yo me imagino que si estuviese, si algún día me dejaran entrar al programa de filosofía por ejemplo,

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

(risas de los profesores) entonces tendré que volverme más juicioso en argumentación, menos callejero en la clase (más risas de los profesores), entonces tendría que ser más juicioso en la argumentación. O si yo tuviese un escenario...

H5. Aquí ya estamos en entrevista ¿no?

(Risas de todos los profesores)

H3. Obvio *(más risas de los profesores)*, ah, ya voy perdiendo puntos... *(Risas del profesor)* o si tuviese algo tan específico como una clase de danza o de teatro, pues yo no me encuentro por fuera con mis estudiantes en el pasillo y bailo con ellos, por decirlo así, o hago algún ejercicio de cuerpo con ellos en el pasillo, como lo hago dentro de la clase, porque forma parte del ejercicio. Entonces creo que tiene que ver también mucho con los espacios. Yo trabajo muchos espacios que tienen que ver con cosas demasiado cotidianas, ahora que lo escucho ¿no? Entonces casi que afuera seguimos hablando de cosas, ¿no? y de hecho asume ahí uno otros roles que ahí sí no me cuadran porque el discurso empieza a cambiar y es cuando los estudiantes ya no en el rol docente, sino más en el rol entre comillas, con (no es claro el audio) lo ven a uno; ay profe, es que quería consultarle... ya es otro cuento ¿no?

H4. No, la tutoría sigue siendo un espacio de la clase para mí. Pues es un poco más relajada, es distinta, estamos sentados, más horizontal. Sería una intermedia tal vez, porque igual son temas de la clase, pero yo lo siento más coloquial de todas maneras.

M1. Yo estoy un poquito de acuerdo con H3 y para mí no es tan diferente el espacio de la clase y de afuera. O sea, yo no siento unas diferencias grandes, tal vez el tema de lo que tú dices, tal vez por los espacios académicos que tengo, pues y por la relación que establezco con los estudiantes. Pero yo soy muy cercana tanto fuera como dentro del espacio así sea una terna teórica, así sea en la clase y yo no veo esa diferencia tan grandota de mi parte. Es muy mínima, hasta cuando nos encontramos en un centro comercial o algo, ay quiubo, porque la relación que establezco con ellos desde un principio, desde la primera vez... como nos volvemos a encontrar en varios semestres, como que esa relación a veces se afianza más, independientemente del espacio en el que estemos. Entonces yo de mi parte, no siento una división muy grande, donde yo estoy, siempre nos vemos, soy y sigo siendo, profe M1 o M1, aquí tampoco escucho que todo el mundo me diga, profe, profe, profe, no, M1 no sé qué, M1 ta, ta, ta, porque yo desde un principio les dije M1 ¿no? Muy cercano.

Algunos sí me dicen profe, y pueden ya graduados, decirme nuevamente profe, pero otros ya, M1 que mira que no sé qué, no sé qué, ta, ta, ta, y para mí, eso es muy agradable. ¿No? Lo siento muy... y yo ya los veo a ellos futuros docentes yo

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

les digo es que ustedes ya van a ser mis colegas a futuro, entonces relacionémonos. No lo veo tan separad, pero yo no...

H1. No sé, creo que también hay otro factor que entra a jugar y es, uno tiene un plan para llegar al aula de clase, o sea, tiene un imaginario de cómo se va a dar, pero también a partir de la respuesta, desde lo actitudinal, desde los comportamientos de las personas que están al interior del aula, puede que haya un cambio en la manera en como uno se comporta al interior de clase, uno cree que va a funcionar y espera una respuesta. Pero de pronto se da de una manera distinta de la que uno imaginaba antes de ingresar al aula, y eso hace que uno tome una decisión rapidísimo, de ¿sigo haciendo como tenía en el plan, sigo haciéndolo como lo hice en clases anteriores o tengo que dar un vuelco? Y eso a veces define tanto como las respuestas en torno del aprendizaje o de las inquietudes que se hagan los estudiantes, como el estado de ánimo, si están cansados por clases que ya traen acumuladas en el día, si uno también viene fatigado o trae unas cargas por fuera del aula, y en esa dinámica puede que cambie esa manera de comportarse. Hay días en los que uno va a la fija y tiene que desarrollar, alcanzar un objetivo y todo va en función de ese objetivo, como en otros puede dar la posibilidad de cambiarlo a partir de las inquietudes que vayan saliendo en clase. Entonces también no es sólo el plan, el tema, no es sólo el espacio, sino también en el desarrollo, también esa negociación que hay con la otra persona que pueda cambiar la manera de uno comportarse. Además, en algunas asignaturas, se prestan a que a partir de los saberes previos, pues se cambia la manera de manejar ese rol, ahí. Y también depende de la persona, porque no todos los grupos se comportan de la misma manera, entonces es distinto, uno considera que va a conocer a alguien en el salón por fuera y si hay algún interés de mostrarle uno quien es verdaderamente porque no implica que solo el hecho de que ya no estoy en el aula, ya entonces va a conocer quién soy yo de la manera informal, sino que también yo escojo si le presento pues esa parte de identidad mía, y también juega quién es el otro.

M°1. ¿Alguien más quiere decir algo al respecto?

H2. Sí, sí. Yo quería mencionar y es que en el caso de nosotros, digamos que la oralidad no es tan fundamental, eso es como uno de los elementos que a veces, funciona más como un aislante o como una posibilidad de cercanía porque digamos que todo se basa en la palabra. Segundo, no estamos sentados. Estamos acostados, de pie, rodando. Entonces digamos que eso establece otro tipo de dinámica porque a la vez que yo hago lo que ellos hacen y ellos hacen lo que yo hago. Entonces ya nos establecemos desde el comienzo como en una especie de relación de iguales en la clase. A mí me sirve de entrenamiento y a ellos les sirve de aprendizaje. Hay una información que yo tengo, que básicamente ellos están empezando a asumir, pero no asumen de forma total y general,

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

asumen de forma particular y subjetiva, o sea, cada quien está en su proceso, lo cual también hace que la forma de relacionarnos sea desde ahí ¿sí?

En ese orden de ideas a mí me pasa lo contrario, o sea, yo no me asumo ni como profesor, yo me asumo más es como una especie de compañero con ellos y también... de hecho yo soy a veces el que más gallo les mamo, por medio de la palabra para relajar mucho la clase, y para digamos, establecer otro tipo de dinámicas. Pero sí hay otra cosa que ocurre y es que si hay unos sistemas de poder, más bien, que se establecen en tanto a la información, lo que se va a transmitir, hay una necesidad de informarse, una necesidad de aprender, unas cosas que nosotros ya sabemos. Entonces en ese momento se establecen unos niveles de poder, pero lo que me parece también es que dentro de esa misma clase, ocurre ese ir y venir entre la postura del docente, por decirlo de alguna manera, del guía y la postura del compañero que está trabajando con nosotros, de igual manera, en el caso de afuera, es... para mí es mucho más interesante hablar afuera que adentro, porque es donde uno permite que la persona comience a interactuar desde otros ámbitos y comience a tener mayor confianza después para entrar. Es un aspecto mucho más psicológico de la clase, pero permite, entre más cercana esté esa persona a mí, más posibilidades tiene de apertura corporal en la clase, es una cosa extrañísima.

H4. La clase de Lenguas tiene un problema. Es que yo soy muy abierto y mi clase, yo trato... los que conocen la clase, los que tuvieron clase conmigo no es una clase magistral ni de pasar información, es participativa. Sin embargo, hay una tensión que yo no puedo evitar en los estudiantes, ellos tienen que hablar en otro idioma y ellos se están, en términos de aprendizaje de la lengua, se están monitoreando, se están monitoreando ellos, y donde más (no es claro el audio), entonces, la tensión al hablar es fuerte, porque ellos están comparándose todo el tiempo, esta es la mejor, este no sé qué, y los que hablan poco se sienten, aunque tengan muy buenas ideas, al principio se sienten muy asustados de participar porque sienten que los otros los van a aplastar con su forma de hablar. Entonces, esa es una variable muy difícil de controlar en el curso mío.

Ahora, hay un curso que es mucho más libre que es la clase de competencias, donde hablamos de problemáticas donde todos pueden participar porque les interesan a todos, temáticas de género, temáticas de situación social, donde ellos tienen voz, pero en la clase de literatura, la participación es mucho más limitada porque además de que es en francés, es una temática donde ellos sienten una segunda tensión, una presión de sí, además no puedo decir cualquier cosa, exacto, es una clase de literatura, yo no puedo decir lo que se me ocurra, ellos sienten que no, pero yo pienso que sí, ellos pueden decir lo que quieran, pero ellos sienten que como que no, yo no podría hablar de Simone de Beauvoir así...

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

no, pues hable, pero son dos cosas que hacen que la cosa sea más artificial, por ejemplo.

H2. Digamos que dentro de la danza contemporánea, hay como... dentro de nuestra clase de danza contemporánea, dentro de nuestro espacio, hay una estructura, también hay unos objetivos, sin embargo los objetivos no gobiernan la estructura. La estructura se da en tanto la necesidad pues de comunicarse, en tanto la necesidad sobre todo, de abrir el cuerpo. De hecho, hay una metodología en que se utiliza mucho, lo racional, pero al final de la clase se utiliza mucho la intuición. O sea, hay un momento en que lo racional ya tiene que dejar de existir, porque si no, claro, en esa parte de lo racional, yo estoy como poniéndome a prueba conmigo mismo, y me estoy midiendo y tal vez veo al otro y me mido también, pero ya cuando lo racional no es importante que es un poco, el movimiento final de la clase, cuando ya todos son un poco más libre para moverse, tienen que experimentar otras sensaciones que no se miden, que no son posibles medirlas en términos del otro, y no son posible medirlas si sin buenas o malas, sino son otra forma de conocerse. Entonces digamos ahí, es cuando se posibilita aún más esa relación entre parceros animales intuitivos, que entre la relación docente estudiante con esa división, digamos tan marcada.

H5. Pues yo creo que sí es un mundo artificial, pero no le veo ningún problema a que lo sea. A mí me parece genial que los humanos sacaran mundos artificiales, o sea, no todo puede ser tan espontáneo ¿no?

Hay objetivos de formación, pero yo, cuando hablo con mis estudiantes por fuera, no les hablo con un objetivo de formación, horrible si lo hiciera, pero en la clase si lo hago, así cambie el objetivo dentro de la clase, por supuesto, así haga bullying un espacio académico... lo hago, es un objetivo de formación ¿no? O sea, yo creo que eso es una cosa que hace que eso sea artificial necesariamente. Pero queda uno con un sabor muy bueno, por eso no hay que tenerle tanto miedo, entonces a mí me parece que sí es diferente. Eso tiene que ser diferente y mientras más diferente lo sea, mejor. Es un invento humano muy bueno, digamos que no hay que tenerle tanto miedo. Lo que hay que hacer es buenos mundos artificiales ¿sí?, pero me encanta la división entre que en clase soy un profesor y por fuera no, y veo la diferencia... yo no le veo ningún problema a jugar un rol diferente.

¿Recuerdan la entrevista a los hijos de William Vinasco? Después de los partidos de fútbol, el problema de mi papá es que llega todas las noches hablando muy rápido y narrando todo lo que hacemos (*todos se ríen*). Entonces su profesión allá, y la vida cotidiana es diferente. Pero no como un problema, sino como un rol diferente.

M2. Creo que también nosotros, bueno, como nosotros trabajamos con el cuerpo. Nosotros interactuamos con el cuerpo también del estudiante y eso genera

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

también relaciones diferentes. Pero creo que si hay como... se establecen tácitamente como ciertos límites porque realmente... yo en clase me permito ciertas cosas que obviamente afuera no me voy a permitir así seamos muy compañeros. Yo en clase les puedo coger, no sé, pa' que puedan hacer una vaina, los muevo pa' otro lado, pero pues afuera no lo voy a hacer. Se dan como unas normas tácitas que a pesar de que nos tengamos confianza, de que si hemos estado como pares en muchos momentos, pues habrá cosas que no suceden afuera. Que de todas maneras sí hay como unas cosas que pueden pasar dependiendo de las actividades que estamos haciendo y del espacio en el que estamos.

H4. Claro, digamos que uno más bien mete... yo meto cosas de la vida cotidiana en la clase, como bromas, situaciones graciosas. Cosas que uno hace que pueden... porque mi idea es que los estudiantes pierdan ese miedo pues a la relación que se establece entre nosotros, por la cuestión que implica ser profesor de francés. Entonces yo trato de distensionar con chistes, gestos, cosas que yo hago ¿sí? Que yo siento que bajan la tensión un poco, no totalmente, porque yo eso sí he notado, el maestro es visto como una entidad evaluadora, sobre todo... sobre todo en las cosas de francés, entonces ellos vienen ya con esa tónica, es decir, ellos saben que en cualquier momento los están evaluando, cuando saludan, cuando se despiden, cuando interactúan, todo el tiempo, así el profesor diga, yo no los voy a evaluar, no, no, tranquilos hagan lo que quieran, ellos sienten esa tensión porque la mayoría de los profesores sí lo hacen. Entonces uno para bajar esa tensión, yo hago eso. Hago juegos, incluso con el cuerpo, o hago cosas por ejemplo llevarles el asiento, traer el asiento de otro salón y traérselo al curso. Cosas inesperadas que pienso que lo que les quiero decir es sí, yo soy uno como ustedes. Aunque ellos no lo asumen así, porque tienen doce años de formación afuera y los que vienen acá le dicen, el profesor no es como usted, y viene H4 y les dice, sí, somos todos iguales. Entonces eso es complicado.

H3. A uno le enseñaron que aun cuando uno esté haciendo un doctorado, el profesor es profesor. Sí, o sea, si estoy en doctorado y a punto de graduarme, y si estoy con mi tutor, estoy con mi tutor. Es decir ahí, un poco, el rol no se quita y es que el rol además se lo asignan a uno en un momento determinado.

Yo estoy mirando el asunto también con, revisando un poco los distintos seminarios por donde paso, por ejemplo en mi seminario de Asombro Imaginación, siempre, bueno, por el modo de los seminarios, escuchándoles a los que están sin salón, sin pupitres, sin tablero que me parece fascinante, porque a mí en los colegios, cuando yo estuve trabajando en colegios, me hice muy socio siempre de los profesores de educación física y los profes de educación física, muy pilos, son los primeros en detectar maltrato infantil. Son pilísimos... y por el escenario donde yo trabajaba en el colegio, yo siempre intentaba asociarme con el de educación

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

física, con el de teatro, ahí hay unas miradas de un cuerpo... porque la pregunta es, qué hacen el cuerpo el mío y el de mis estudiantes en una sesión de clase, y es que en estas sesiones el cuerpo tiene que moverse, bueno si no se mueve es porque hay un objetivo planeado pa que no se mueva. Pero usualmente tiene que moverse, tenemos que encontrarnos. Me hace acordar M2 de una chica que este semestre, ya es el segundo seminario que toma conmigo, tomó este semestre Desarrollo Socio-afectivo y en algún momento, o sea, en mi semanario de socio afectividad el cuerpo está presente como tema, aunque ellos no se muevan mucho en la clase, pero ellas, sobre todos son muchas mujeres, hacen autobiografía moral y un capítulo de autobiografía moral, tiene que ver con su cuerpo, con si ellas aceptan su cuerpo como es, además, etc., etc., y se nota cómo les caen las lágrimas... en mis clases se llora por ejemplo. Y yo se los digo desde la primera semana, si algún día lloramos aquí, profundo respeto, la bienvenida a la lágrima y se ríen en ese momento y después cuando van pasando las semanas si a alguna le toca en un momentico el llanto, nos damos cuenta que eso pasa. Y entonces voy al cuento de que hablando en una sesión, yo le decía a ella, a Michel, le decía y entonces porque no me das un abrazo aquí, hablando de que la realidad social es construida a raíz de un video que les llevé. Entonces porque no me das un abrazo acá y entonces me decía, porque no hay la confianza suficiente para darle a usted un abrazo. Y me acuerdo mucho que hablábamos de una clase de ella y terminamos haciendo teatro o algo así y tuvimos que interactuar juntos, eso es una clase, entonces es algo así como que eso es artificial, entonces el abrazo sería de mentiras, pero si yo le doy el abrazo a usted aquí es porque es algo de verdad.

Me llamaba mucho la atención que en Asombro Imaginación siempre estamos sentados, y estamos sentados en un círculo, y a los chicos a veces les molesta, pero todo eso tiene un propósito, porque la comunidad internacional se hace así, porque... pero en Asombro Imaginación fue que el semestre pasado terminamos cocinando. Igual estábamos en el círculo y yo tenía una cocineta que traje, y les hice a ellos unos pinchos mientras estábamos haciendo la (no es claro el audio). Y en mis clases por ejemplo cocinamos. Cuando yo tengo grupos de práctica, los llevo a mi casa a cocinar, y a cocinar es a preparar entre todos la comida, o sea, usted qué prepara rico, usted qué prepara rico, inventémonos algo entre todos y allá les tengo yo las cosas; llegan a la casa y no llegan a comer, lleguen con tiempo de anticipación y vamos trabajando alrededor del asunto, eh, pero el cuerpo está muy quieto. En mis clases el cuerpo está muy quieto, aunque haya clases por ejemplo en que hablemos del cuerpo, hubo una clase de Asombro e Imaginación, porque esto es filosofía para niños entonces un no sabe cómo va a ser la clase, por ejemplo, hubo una buenísima en este semestre, y es que la cosa se fue yendo hacia la trama esta de propuesta indecente, entonces entre todos hicimos cuánto valdría pasar una noche con nosotros, entonces fuimos poniéndonos precio a sí mismos ¿no? Ya, fruto de la discusión y qué haríamos

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

con el cuerpo, qué permitiríamos hacer con el cuerpo esa noche. Fue una sesión muy interesante (todos se ríen), sale el sentido del humor, salen las fantasías, y el que no logra, no logra. Pero, y escuchándoles, me pregunto muy (no es claro el audio) qué pasa con el cuerpo ahí ¿no? O sea, es ese cuerpo que está tres horas quieto, yo trato que no siempre estén sentados, pero es inevitable, son tres horas sentados ¿sí? Así estemos hablando del cuerpo; así el cuerpo sea un tema, pero se vuelve necesariamente teorizante la cosa ¿no? están quietos.

H2. Es que me parece muy curioso escuchar a M2 hablando porque ahí es donde están las diferencias de lo que pasa en un caldo de cultivo que es una clase, porque de una manera u otra, porque dentro de la clase o por fuera de la clase para mí, yo estoy viniendo, yo estoy entrando y saliendo dentro de muchos roles. Sí, no es solamente instaurarme dentro del rol del maestro dentro de la clase o dentro del rol del maestro fuera de la clase o dentro del rol del no maestro fuera de la clase, sino que dentro de la misma clase soy maestro y no maestro y afuera soy docente y no docente también. ¿Qué lo determina de alguna manera? algunos dispositivos relacionales y algunas expectativas también de las personas con las que estoy interactuando. Yo si soy de los que por ejemplo toco mucho en la clase también, para guiar y toco afuera; y se despiertan dispositivos tan, tan... intuiciones tan puras, que por ejemplo yo les hago así en la espalda y solamente con eso, de una vez ya saben que tienen que enderezarse por ejemplo ¿sí? O llegan y me dicen me duele acá y yo le hago así en el músculo y comienzan a relacionarse de otra manera con su musculatura, estando en el salón o por fuera. Eso a mí me genera una cosa muy interesante y es la empatía, que no simplemente a partir del me caes bien, qué buen profesor eres, o qué chévere como da la clase sino también otra cosa que tiene que ver más con asúmeme y yo te asumo como una persona que tenemos defectos y cualidades y desde ahí nos encontramos ¿sí? Y desde ahí nos estamos encontrando. Eso por un lado, y por otro lado me parece muy interesante el hecho, de que cuando nosotros estamos... porque lo estoy asociando con la profesionalización, esos son estudiantes de universidad que toman el taller de Extensión voluntariamente, no es una obligación académica y estamos por otro lado con la profesionalización que sí es una obligación académica, que es otro tipo de tensión y de alguna manera, la reacción al universo imaginario del abrazo o el tocar, cuando es honesto va independientemente de que sea para minimizar las tensiones, acerca, acerca ¿sí?; y poco a poco la pregunta que les hago a los de profesionalización es bueno, si tú me das un abrazo (se dirige a H3) viniendo al tema de lo que planteas, porque estamos en medio de la clase, pero dalo afuera a ver qué pasa, la reacción es muy diferente. Y comienzan a hacerlo, la sonrisa por ejemplo, el sonreír, el valor de la sonrisa; el valor de mirarse cuando uno habla, que cuando, el valor de mirar, el valor de escuchar.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Entonces ese tipo de cosas empiezan a jugar, a hacer universos ficticios por la condición socio cultural por la que vivimos, pero que deberían ser universos reales ¿sí? Porque permiten una mayor interacción. Eso es como lo que pasa ahí, que la imaginación y en la danza, el universo ficticio es el todo, pero cómo ese universo ficticio es tan rico y me posibilita tanta libertad para hacer tantas cosas, que poco a poco lo volcó a la realidad, para sentirme también un poco más libre, por decirlo de alguna manera, es mucho más relacionado con otras personas, como mucho más honesto, es la palabra que nosotros conservamos, mucho más honesto.

H4. Ahí yo diría una cosa y es que entonces habría que hacer otra distinción, y es lo alumnos que están en clase conmigo inscritos y los que me encuentro por fuera y que no están inscritos conmigo, porque algo que coarta la libertad de las relaciones y de las cosas que se pueden decir y no decir, está la nota. Como yo soy una persona que da una nota dentro o fuera de la clase, la relación, yo he visto que no es la misma cuando estamos con quien está tomando el curso y ya, cuando ya di la nota y estamos en otro ámbito, la relación cambia absolutamente, por ejemplo, algunos que no quieren hablar francés pues hablan en castellano, y ya no... ya me entregó la... pues ya estamos por fuera, o en otro semestre, algunos dicen pues ahora no. Sobre todos los que ya pasaron que están en octavo o noveno, que ya no están en clase conmigo pues me hablan en castellano, otros quieren seguir practicando la lengua. Entonces siento que el hecho de que yo les dé una nota, durante ese semestre, coarta la libertad de las relaciones, algo hace ahí, algo modifica, porque crea esa tensión, ahí puede ser dentro o fuera de la clase. Pero va a haber otra...

Mº1. Me llama la atención que estamos hablando un poco más de lo que cada uno está haciendo dentro de sus clases. Es muy interesante, lo hablamos hace un rato, lo del stand up comedy, por ejemplo, del actuar dependiendo del desarrollo de la clase, de lo que se está dando en ese momento, esas circunstancias, de lo artificial y de lo no artificial. Otra pregunta que quisiéramos hacerles es: ¿ustedes consideran, se han dado cuenta o lo han pensado, sí o no, tienen alguna manera de actuar especial en su clase para que esta funcione? Hay algo que está en su clase a pesar del desarrollo de la circunstancia, de lo artificial, de lo no artificial, algo que uno procure tener ahí.

H4. Yo una cosa que siempre hago es ser ordenado, porque yo soy absolutamente desordenado. Yo en la clase tengo que ser ordenado con una cantidad de cosas por si vienen los de la Alianza a mirarme, el tablero tiene que estar de derecha a izquierda porque ellos no admiten otra forma de manejar el tablero; la forma de organizar las propuestas de la clase porque yo empiezo... la primera clase del semestre, tiene como más o menos un esquema para ellos de la clase va a ser sobre esto, esto y esto. Entonces, si uno no hace eso, entonces los estudiantes a veces piensan que eso no es en serio. Entonces digo que a

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

propósito de ciertas cosas, que me he dado cuenta que si no se hacen puede que la gente no lo tome... a pesar de que usted sea gracioso y muy relajado, incluso en la construcción de las notas, pero, me parece que eso crea un cierto ambiente ahí entonces... que comienza la cosa... yo trato de ser ordenado con el discurso, ordenado con las citaciones, en todo en lo que en la realidad, realmente no lo sería (risas de todos).

H2. En nuestro caso es muy importante el universo sonoro, por ejemplo. Sí, entonces ahí digamos que la... el universo visual también. Entonces digamos que una forma también de tornar muchas cosas en los cuerpos de las personas es cambiando el bit de una música por ejemplo. Eso es un aspecto.

Otro aspecto por ejemplo es el reto. El reto como mecanismo también de sacar cosas. Entonces no retamos, yo muestro algo y ellos se retan a hacerlo de una manera muy similar, o por lo menos de una manera lo mejor posible y entre ellos se empiezan a retar. Entonces un reto digamos, es un dispositivo para lograr objetivos y sacar las cosas adelante en ese sentido.

Y digamos que un último aspecto que yo he logrado más allá de lo subjetivo, también la estructuración de la clase, como de la planeación y todas estas cosas, es precisamente la coloquialidad, es precisamente en algún momento... pam... bajar a tensión, en algún momento matonear, en algún momento hacer bullying, en algún momento matonear y echarle la culpa a alguien, joder en clase y sacar un poco a la gente de un estado en que ya se encuentra para recomenzar algo.

H3. Esto lo digo con base en los estudiantes. Porque algo que yo quisiera que funcionara, no funciona. Los estudiantes dicen, cuando evalúan el seminario, varios de ellos, que algo que generaba tensiones y es: “y este tipo con qué va salir esta semana”. Entonces, yo fácilmente puedo entrar con un traperero al salón, y eso, tiene que ver con lo que va pasar en la clase... o a mitad de clase me voy, y queda ahí algo y, veinte minutos después vuelvo, y eso tiene que ver con lo que... pero no siempre me voy veinte minutos, no siempre voy con el traperero.

Una vez hubo, hace un año hubo una clase, creo que ha sido de las mejores clases y es que yo tenía una clase ahí en el C, acababa de dejar el departamento de las personas de Servicios Generales todavía me identifican como el profe... tenía unas funciones administrativas. Entonces me consentían y en medio de la clase me llevaban tinto, cosa que a mí me parecía muy incómodo con los estudiantes, pero también me parecía muy incómodo decirle a Patricia, que no me llevara el tinto.

Y entonces un día entró ella con el tinto, como siempre ¿no? y ya sabíamos que ella interrumpía y llegaba con el tinto... profe, tome, no sé qué, su tintico... y nos sintió como muy callados y ella lo percibió “¿pero aquí pasa algo?”, entonces le dije yo, estamos en un debate Patricia, a ver si usted nos ayuda. Estamos

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

debatendo en esta clase, si los colegios privados son mejores que los oficiales. “¿De verdad?”, entonces me da el tinto y se sienta en una silla, y empieza esta señora a tomarse la clase “entonces mire, ¿qué les digo yo como mamá? Yo he tenido mis dos hijas” y arranca a contar el cuento de sus dos hijas, una en el privado y otra en el público, y las estudiantes a decirles preguntas y esta, a decirles cosas a las estudiantes, pero además súper interesantes y entonces yo decía, si yo hubiera con Patricia planeado esta clase, no sale nunca. Yo le digo, usted llega a la hora y cuarto, me lleva el tinto y yo le digo que no sé qué y entonces ahí usted habla, no sale, no.

Entonces simplemente decir, esto lo aprendí un poco cuando temé la capacitación en Filosofía para Niños y es que se insiste mucho en que uno debe estar tan bien preparado que sea capaz de improvisar. Es al revés de lo que a veces pasa en los colegios, y es que hago cualquier cosa porque no preparé nada, no. En Filosofía para niños se nos insiste mucho en eso, o sea, usted debe estar tan bien preparado que sea capaz de improvisar. Entonces por ejemplo, ese día que entró Patricia y se tiró la clase, pues bueno, la organizó, o sea, y la lectura mía pues de no sé quién, quedó a un lado, o sea, la clase fue de ella ¿no? y ella se quedó por lo menos cuarenta y cinco minutos y yo decía, como que no tiene más que hacer (todos se ríen)... pero nada, nos la pasamos bien.

Algo que no me funciona y que yo intento por lo menos el noventa por ciento de mis clases... no me funciona es porque yo espero que cuando yo no lo haga los estudiantes lo soliciten. Es que yo llego siempre desde la primera clase, con lo que yo llamo, mis amigos, y entonces yo llevo poesía, entonces yo siempre leo poesía en mis clases. Entonces digo, hoy yo traigo un amigo, no sé qué, chileno él, hoy les traigo un amigo, francés él, no sé qué, y les leo un poema, y a veces, muy pocas veces el poema tiene que ver con la clase. Usualmente el poema es el poema, punto.

Entonces es una cosa de... estamos aquí los que vamos legando medio temprano y leo el poema y ya, acabamos, pero muy pocas veces el poema es para la clase. Una vez sí, encontré una cosa muy interesante sobre género y me llegó una poesía buenísima y la usé, pero es muy, muy particular... Entonces yo hago el experimento que unas tres o cuatro semanas después no llevo poesía, o les digo a ellos, traigan a sus amigos, o sea, si usted es poeta, a usted le queda muy bien decir, autor anónimo siglo diecisiete y así sea suyo, punto no importa, no nos diga que es suyo, traigan a sus amigos, muy pocos estudiantes traen a sus amigos ¿sí? y cuando yo quito la poesía, por ejemplo unas dos semanas sin leer poesía, nadie dice nada... y a mí me encantaría que algún protestara ¿no? Oiga y su amigo... oiga llevamos dos semanas sin amigos suyos ¿no? Pero... eso no me ha funcionado... (Todos se ríen). Parece que es un mero gusto, pero yo insistentemente llevo un poeta, llevo una poesía, llevo una poesía.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Una vez una chica sí... este semestre una chica, dos veces que me escribió, empezó con versos, me mandó un poema, me escribió, le presento un amigo, y me mandó como cuatro versitos... y empezó, ah, y le quería preguntar por tal lectura, entonces, eso me pareció como que bueno, es un signito. Eso no, no lo logro.

Pero que al revés, son muy despernancadas, muy desformateadas las clases, hasta en el uso del tablero. Claro, los estudiantes ahora le toman fotografía a los tableros ¿no? Y a las diapositivas. Y entonces termina ese tablero vuelto una nada y ellos toman la fotografía y yo me les juego de la risa y les digo, usted jura que dentro de cuatro días cuando vea la fotografía va a entender, yo le creo que no la va a entender, se vuelve un despelote el asunto.

Pero algo que se vuelve recurrente en el desarrollo de mi clase, es el sentido del humor, o sea, eso sí me parece como uno de esos elementos de uffff... y, y no hay matoneo, porque el matoneo es entre pares, y el estudiante no es mi par. Entonces yo se la monto a los que llegan tarde, ellos lo saben desde el comienzo, yo lo llamo el peaje. ¿Sí? entonces en el peaje, yo me paro en la puerta, y al que llega tarde no lo dejo entrar. Le digo, hasta que no cantes las mañanitas no entras, y se queda roja... yo trabajo en Educación Infantil, entonces todas son chicas, entonces, eso también tiene que ver con el tema de cuerpos, géneros, etc., entonces todas miran como “¿de verdad?” y yo sí, de verdad, y si no cantas las mañanitas, no entras, algo tienes que pagar, tu puedes llegar tarde a la clase, yo no te voy a poner falla, pero me cantas las mañanitas... “bueno pero no me la sé”, bueno, entonces una que se sepa... entonces ese es el peaje de ese día. Pero al otro día o la otra semana el peaje puede ser otra cosa ¿no? El peaje puede ser que cada pregunta que yo haga de ahí en adelante, la primera persona que responde, es esa persona ¿sí? entonces como veníamos diciendo no sé qué rrran, y entonces que no sé qué, rrran, y entonces, sí, entonces...

Interrumpen profesores diciendo: “sí, porque el que llega tarde no habla”.

H3. Entonces eso del peaje ha sido interesante ¿no? Y hay un peaje...

H4. De pronto ahí yo pienso, de pronto la cuestión de nuestra corporeidad en la clase es tan esquemática, que yo he hecho cosas en la clase de metodología sobre todo, no en todas, pero particularmente en esa, que era como romper esquemas de lo que es nuestra posición en el salón, yo un día hice la clase sentado en el piso, en el rincón de allá y les hablé desde allá, ustedes le creería a un profesor así... o llegaba con botas pantaneras pero les decía, no le crean a una persona que venga con botas pantaneras porque les puede estar diciendo mentiras, porque todo es muy estereotipado, yo siento que alguna manera, la imagen de ser profesor, la imagen que tienen de uno y lo que uno refleja, responde a lo que ellos esperan de uno. Y ese tipo de cosas que yo conozco

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

(dirigiéndose a M1, quien dice “mmm, ajá”), uno se para allá contra la pared y les habla allá atrás, o hace cosas para romper esos esquemas y creo que nosotros a veces hemos conversado de eso como en una búsqueda en que la cosa no sea... la monotonía del, este siempre habla, o la monotonía de siempre habla desde este lugar también ¿sí? y yo soy muy sensible a eso de si siempre estoy aquí o allí, cuidándome todo el tiempo de dónde me estoy parando, cómo estoy, qué estoy haciendo cuando hablo. No sé.

Y tú dijiste una cosa (dirigiéndose a H2 Toledo) de lo de la música, cuando de los ritmos y todo... eso también es una cosa de clase de lenguas. Pues yo ahora como estoy hablando, pues no tengo que hacer énfasis en nada. Pero en francés cuando utilizo un término nuevo lo digo más claro, lo sobrepronuncio y tal vez lo escribo, y eso cambia el ritmo... digo ciertas cosas, que quiero que queden más... sí, este término... y lo voy a hablar, y lo voy a decir de otra manera, entonces eso también marca una cuestión en la clase que no sería lo común cuando uno está hablando...

M1. Que tú decías como qué mantenemos un poco en las... por los menos a mí, yo tengo un problema serio de ver las filas. No hago aguanto. Y o siempre inicio y M°1... siempre (no es claro el audio) y hago círculo. Siempre. No, no, empezando que me molesta y para que se vean, porque estamos hablando y el otro le ve la nuca al otro.

Entonces a mí me incomoda mucho, y ellos ya saben. Claro que vuelve a entrar otro profesor que llega y coloca las filas o me regaña porque “le desordeno el salón”... “le desordeno”. Pero el tema del círculo para mí es fundamental, siempre en todas las clases. El tablero lo uso muy poco, porque me muevo mucho. Tengo un problema serio y aquí estoy que me muevo... (Todos se ríen) estoy haciendo un gran esfuerzo pa quedarme quieta, porque yo tengo que moverme, todo el tiempo me tengo que mover porque siento que aquí H1 nos va.... Como que uuuummm uuuummm, uuuummm... y me muevo mucho.

Y he tenido, tengo una electiva, que trabaja mucho con el juego, todo el tiempo jugando. Y desde ya yo les digo, teóricamente yo les mando toda la información pero aquí van a jugar. Y choca con los chicos porque esa electiva es para toda la universidad. Y lo más difícil que me corresponde a mí de los grupos es filosofía, ciencias sociales y matemáticas qué cosa, para que los muchachos y las chicas se muevan. Los de lenguas son un poquito como más frescos, los de artes wow, y los edufísicos, no tengo ningún problema. Y ellos mueven a los otros chicos, pero tú vieras... es que a qué venimos, a jugar me dicen y yo sí... y es a jugar, entonces como que necesitan... se choca el tema de que no viven en lo cotidiano, durante toda su vida... sentados y no. Y les advierto desde el primer día de la electiva, aquí no es lo que ustedes creen y si se aburren pues cancelamos, no hay ningún problema; ya después empiezan a jugar y yo todo el tiempo participo con ellos, o

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

sea nunca... ahí un poco lo que tú haces. Siempre yo hago el juego primero, porque ellos te miran como y esta qué ¿no? como a esta profe qué le pasa. Y esa es la idea ¿no? la electiva se perdería porque estamos hablando de herramientas pedagógica y el juego es una herramienta pedagógica; entonces yo siempre les hago el juego, y creo que esa maña pues ya la tengo, igual le pongo cuidado... yo he hecho teatro, entonces también como que ahí yo me hallo. Entonces, es interesante y eso choca con lo cotidiano de los chicos, o con lo que están acostumbrados. Pero ya después sí le cogen cañita.

H4. Puede que hayan cosas como esas porque yo estudié biología, y con mis compañeros de biología en ese momento éramos muy rígidos, rígidos, bastante rígidos. Y yo en lenguas, mi clase tiene mucho componente sobre todo la de literatura, de actuación y yo les propongo normalmente que dramaticen cosas, poemas, situaciones, cuestiones de teatro, de Molière, y ellos se... pero fácilmente se lanzan... yo... todos tienen una vena de actor... actúan, es, pues claro, no lo hacen, por ejemplo si uno les dice aah, bueno, presentemos esto e la semana de la lengua ¡no! pero en la clase ya son sueltos y se lanzan y dramatizan, y lloran y gritan y hacen todo, y se ríen entre ellos, y los que son un poco más tímidos no son tan quietos, porque mis compañeros de biología eran absolutamente rígidos, pues, de una rigidez que no los movía a hacer una actuación, pero nunca ¡cómo se le ocurre! por qué no hacemos esto ¡no! era muy difícil pensar con ellos... entonces yo no sé. Y eso lo notamos en un evento de música de carranga, de los chicos de biología, ellos tocaron y estaban los matemáticos y estaban los de lenguas, y estaban, sí, pero más que todo eran los de matemáticas y ellos empezaron a tocar y empezaron a salir a bailar y ningún matemático salió. Los de lenguas estábamos que nos bailamos ¿sí? y la compañera que estaba conmigo, me dijo, tiene que darles alcohol o si no, ellos... sin alcohol no salen así a bailar. Es chistoso porque los chicos nuestros, pues o importa que no bailen bien, se lanzan, muchos se lanzan; no digo que el cien por ciento, pero si hay una situación con el cuerpo en eso.

H5. Con el permiso de H3, quiero mostrar otra cara de la filosofía, no; y es la que uno, aprende retórica ¿no? Al menos yo estudié mucha retórica, en filosofía se estudia mucha retórica y creo que los profesores tratamos de vivir los tres principios de la retórica. Eh, preparación del auditorio, el talante del orador y el del discurso.

Entonces para que a uno le funcione, entonces qué tiene que tener. Pues un buen nombre, si usted tiene buen nombre, la gente le pone atención, si no (risa del profesor Prada)... el auditorio tiene que estar predispuesto para que la cosa salga bien. Entonces uno hace cosas que disponen al auditorio para que las cosas salgan bien. Y creo que lo que más funciona es un buen discurso, en filosofía creo yo, sea un discurso inteligente, un discurso profundo; es lo que más, que más

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

finalmente uno ve que los estudiantes valoran ¿no? Así es en filosofía, un profesor que sea profundo... que diga cosas... entonces de pronto salen a otras clases y (todos se ríen) y no los van a ver muy... porque no está el discurso ahí...

M1. Porque tú les pides es cuerpo, yo les pido es discurso, y ahí es cuando ellos...

H5. Claro...

M1. Y tú les dices, no, yo necesito es discurso y...

H3. El cuerpo también tiene su discurso...

M1. Claro y ahí chocan ellos...

H5. Ahora estamos en un taller de danza y filosofía precisamente, pa ver si encontramos cosas... (Todos se ríen por una cara que hace M1), pero sí, es el discurso lo que más...

H2. Perdón me meto ahí, porque es que ese tema me parece interesante. Es que es precisamente eso, cuando uno... yo soy licenciado en física de la pedagógica, y el punto es tratar de entender el espacio y el tiempo como ajenos a mí. Sí, entonces el espacio existe allá y el tiempo o existe allá y lo que me conecta con ese otro cuerpo es mi palabra, o esa movilización que yo hago del otro cuerpo ¿sí? Si no, eso existe allá, pero no está conmigo ¿sí? y eso digamos que plantea una cosa bien fuerte y es la supremacía de la palabra frente a los discursos. Cuando el discurso no verbal es una cosa que a veces es mucho más honesta que la misma palabra; cuando por ejemplo, una situación en clase, y es que de alguna manera u otra, alguien se siente obligado a hacer algo, pero no lo quiere hacer, más sin embargo lo verbaliza e insiste por medio de la palabra. Pero uno se da cuenta que no lo quiere hacer, entonces todo bien, no lo hagas, no lo hagas, hazlo cuando estés preparado. Y también es cuando, cuando, cuando... me parece interesante cuando, cuando los chicos de... yo también tengo una chica de biología, otra chica de lenguas, bueno, de diferentes... cuando comienzan a entender que el espacio no está afuera sino que uno lo construye, o sea uno construye el espacio del otro ¿sí? cuando lo toca uno está construyendo el espacio y está haciendo que el otro reconozca su espacio corporal, sí, se reconozca así mismo, y comienza a entender como esos volúmenes y esas cosas. Cuando eso ocurre ya ellos dejan de estar así y comienzan a hacer este tipo de cosas, y comienzan a pararse y comienzan a moverse y hacen gestos y comienzan a tener mayor expresividad entendiendo al gesto no solamente como la cara sino como todo el cuerpo y eso me permite a mí entender si su discurso oral es realmente lo que quieren; y entender el nivel de coherencia también entre lo que está diciendo y está haciendo y a veces...

M2. Y lo que está sintiendo...

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

H2. Y lo que está sintiendo, como el universo de las emociones. Entonces a veces, muchas veces nosotros no hablamos es por eso. Muchas veces nosotros no hablamos es por eso porque digamos que un nivel de profundidad discursiva, en otro nivel, que de alguna u otra manera nos ha permitido establecer, no otra lengua, pero sí otro nivel de comunicación y que, definitivamente casi, casi que es un discurso muy, muy, muy difícil, con el cual se pueda engañar; si te gusta te gusta, y de una vez se te nota en el gesto; si no te gusta, puedes tratar de esconderlo, pero ya mostraste que no te gustó.

H3. Ahí sumando el tema de niveles, está todo lo sensorial y el gusto, y en otros escenarios está más la capacidad de convencimiento. O sea, yo en un ejercicio discursivo puede no gustarme el orador, pero si yo soy juicioso, si estoy haciendo discurso juicioso ahí, haciendo ejercicio de retórica juiciosa, he de aceptar que está haciendo un buen discurso ¿sí? O sea, tal vez no le volveré a muchos discursos a esta persona, pero qué bárbaro para hablar de tal tema ¿sí? Mientras que aquí, esta inmediatez, como bien dice H2, es inevitable de ocultar, o sea, además también por la fuerza que tiene la acción de cerca ¿sí? Y en ese orden de ideas, luego hay que hacer un esfuerzo fuerte de memoria.

Estaba acordándome de, tenemos en educación infantil, una profesora que es especialista en danza y adrede la contratamos hace unos años aunque no cumplía con muchas condiciones, por el perfil de danza porque no había nadie que hiciera mover a estas chicas, en infantil, porque por fuera nosotros en el mercado odioso laboral, aplauden que las egresadas de infantil de la Pedagógica que son unas duras haciendo discursos y conceptualizando la infancia, pero que les dan 25 niños y se paniquean. Entonces, porque no saben hacer una ronda ¿sí? porque no saben llevar un ritmo; listo, no toquen flauta traversa (risas de todos) pero sí, o sea, porque no saben cómo decirle a los niños... cómo moverse con una canción, infantil ¿no? y las chicas de otras universidades no tienen ningún problema en coger una maraca y hacerles concierto. Y se nota, o sea uno las ve interactuando y efectivamente se nota. Entonces Nieves, y ella pertenece a un equipo de danza como en una... de la ciudad... entonces una vez me invitó a un festival de danza y yo lo que hago es recordar, pues recordar el festival, pero el goce de haber estado sentado allí y disfrutar más unas piezas que otras, por su música, por su movimiento, por su vestuario fue ahí, fue ahí, en ese momento ¿sí? es ahí lo que impactó, en ese instante ¿no? lo otro que queda para la memoria ¿no? a medida que va pasando el tiempo se va desdibujando ¿no? o sea, el...

Yo sigo pensando en que, pues escuchándolos a ustedes, qué pasa en los encuentros, en las interacciones que tengo con los estudiantes, cuál es el lugar del cuerpo ¿no? me imagino que el cuerpo, aunque aparentemente esté quieto juega ¿sí? De pronto lo que vos decías del tablero, yo en la clase de filosofía para niños llevo dos años adrede, me lo propuse a mí mismo, en no usar tablero. Y para mí

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

no usar tablero ha tenido un efecto fantástico y es, hablo menos, porque yo necesito que hablen ellos, y al comienzo hablan muy poco. Entonces, cuando yo me paro y pongo una palabra o empiezo a hacer mis mamarrachos ya me aprehendí de la cosa y ya la embarré, ya la embarré. Entonces me amarro a la silla, soy uno más ahí sentado (hace un sonido con la boca para expresar el quedarse amarrado a la silla) y no usar tablero hace que yo hable menos, y bueno si tenemos que quedarnos callados un minuto pues nos quedamos callados hasta que ellos empiecen a soltar algo, entonces después se aligera la cosa. El... lo que quiero decir con eso es que, los escenarios conforman cómo son las actuaciones de nuestros cuerpos. Tal vez se lo decía alguna vez a M°2 cuando lo dialogábamos o yo se lo suelo decir a los estudiantes en clase, y decía el salón, esto es una especie de liturgia, ¿sí? y aquí hay una feligresía y aquí nos ubicamos de determinada manera, y aquí hay un altar, si el altar lo pusiéramos en otra pared les aseguro que toda la silletería se mueve ¿sí? y etcétera, etcétera. Y aquí hay liturgia y aquí hay unos modos de ingresar, unos modos de cerrar, ustedes saben, además cada uno de nosotros, los liturgiantes... en español... establecemos eso, es decir, ustedes saben a qué profesor le llegan tarde, y ustedes saben a cuál pasados diez minutos ni se atreven a golpearle a la puerta, ustedes lo saben perfectamente, ustedes sabe cómo es esa liturgia ya. Entonces, a qué profesor le mandan el trabajo por correo y le dicen en el pasillo y le dicen "ahí se los mandé por correo". Y a cuál se lo entregan en físico a la hora que es, en la oficina que es, yo forma parte de todas las liturgias y eso lo Hacemos, lo mediamos a través de lo que tenemos ¿no? de lo que podemos encontrar, qué hacemos con el cuerpo ¿no? Qué tipo de discursos emitimos con el cuerpo...

M°1. Bueno, esta siguiente pregunta me voy a permitir leerla literal... ya nos están contando más sobre esas maneras de actuar en su clase. Ahora, más en relación con la universidad, con lo que podría denominarse lo institucional, la pregunta sería ¿consideran que la Pedagógica ha cambiado de manera particular su forma de ser, de comportarse o de comprender su rol como docentes?

H5. Yo inicialmente daría una respuesta en creo que sí ha cambiado, y ha cambiado para particularizarse. Es decir, esto de que la identidad del docente es general (no es claro el audio), es una locura, y creo que se muestra ¿no? yo creo que esto de esa manera de ser docente cada vez somos más conscientes cada vez somos más conscientes de que hay que particularizarlo y hay que tratarlo, en relación a las áreas. Cada vez salimos más de una didáctica general, cada vez somos más conscientes de unas didácticas específicas. Entonces yo creo que en eso hemos ganado conciencia, o sea, sí somos docentes, es verdad, pero somos docentes de diversas maneras, y no podemos pensar entonces que los de sociales impongan su manera de ser docentes, ni los de química, ni los de filosofía. Yo creo que en eso sí tenemos que ir avanzando y lo hemos logrado, creo yo.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

H3. A título personal, sí yo venía... yo ya casi completo diez años en la universidad. He tenido experiencia en universidad privada, y a título personal hay una particularización, yo me he dado más permisos. Creo que el término que usé en una ocasión hace poco fue, creo que hoy en día soy más auténtico en esa interacción con los estudiantes, y en ese sentido, sí me doy permisos, como les decía el entrar con un trapero a clase, tiene un sentido llevar el trapero y entrar con la guitarra, yo desafino y todo, pero a veces llevo una guitarra a la clase... eeeeh, de pedirle a los estudiantes que salgan, que hagan algún tipo de movilización, y hacer pequeños ejercicios de confianzas entre ellos ¿no? tapar ojos y que tengan que hacer otro tipo de... que se abandonen a otro... y ese tipo de cosas... entonces, ese tipo de ejercicios los he hecho con mucha más frescura, en otros escenarios realmente no, y eso me ha permitido ir encontrando un estilo, entre comillas, un estilito por decirlo así, un estilito propio.

Y me sumo al asunto de área, yo tengo esa electiva, son de imágenes y es una electiva... y es interesantísimo ver cómo cada programa va formateando el disco duro, o sea, es increíble. Yo recuerdo a una chica de tecnología, ella ya se graduó hace un par de años y yo llevo unas novelas que se leen, usualmente con niños de primaria, y yo llevo esas novelas a leerlas con muchachos. Yo llevé una novela de una muñeca (no es claro el audio), y la novela es sobre antropología porque la niña se pregunta de qué estamos hechos. Entonces la pregunta fuerte de la sesión es sobre antropología, pero la disculpa es un muñeco roto. Entonces nos pusimos un día a hablar de los muñecos, de no sé qué, y la niña de tecnología nos miraba así como... y estos qué, entonces llevábamos dos sesiones, Claudia se llamaba ella, y llevábamos dos sesiones. Entonces le digo yo ¿usted quisiera hablar? yo veo que está como muy, no sé, nos mira como muy ¿sí? “Yo no entiendo por qué a ustedes les gusta sentarse... mire, les voy a decir con mucho respeto, porque de hecho creo que voy a cancelar la electiva ¿no? pero no me quiero quedar con esto guardado. Y es que, yo no sé qué hacen ustedes hablando de un muñeco, o sea yo les puedo traer... ¿un muñeco? Un muñeco en tecnología qué son, pues son unos circuitos que un conecta, prenden y apagan y hacen los ojitos así, entonces así hacen no sé qué y uno con otro circuito hace esto y esto... un muñeco son unos cables, eso es todo, o sea, qué hacen ustedes hablando del ser humano y luego de antropología y no sé qué cosas, con un muñeco”... y los demás decíamos ¿pero de verdad no entiendes la propuesta? “pero es que cómo más se entiende” (risas de todos).

Era súper interesantísimo (todos se ría), y entonces había un chico de sociales que decía: “¡No, pero la dignidad, que no sé qué!” y ella decía: “¡pero es que eso es un cable, dígame que ahí hay unos cables!” (Todos se ríen) y yo decía, cómo formatean los espacios, o sea, cómo cada programa es un formateo fuerte ¿no?, en cada uno de nosotros, ni más faltaba, o sea y entre ellos uno lo evidencia.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Las electivas tienen un poco esa ventaja de ver cómo va pesando y cómo hay un sello de lo que dice la (no es claro el audio), y es desparticularizar, entonces...

(Todos hablan al tiempo y no se entiende 1:02:51)

Finalmente, un asunto con el que yo cacareo mucho en algunos momentos, a través del tema, de los temas que nos han traído hoy, es el tema de los personajes con la capucha. O sea, yo alguna vez entré a clase con capucha, obviamente no me conocían, y entonces, porque me acuerdo la pregunta que le hacía un profe a los estudiantes, y es si me aceptarían como profesor y si aceptarían que les diera clase con capucha. Y obviamente ahí hay una resistencia al respecto... “no, queremos saber quién es usted” no, yo soy el profesor, yo les puedo contar, yo me llamo así, yo le puedo decir quién soy pero no me voy a quitar la capucha. ¿Ustedes aceptan que yo les dé todas las sesiones con capucha? Y no, no lo aceptaron... descúbrase.

Cómo nos medíamos frente a ese escenario, que es algo muy honesto. Porque el tropel nuestro es algo muy distinto al de la Distrital y al de la Nacional, por el mismo espacio en el que estamos, así vengan los demás aquí a tropelear, y los de aquí vayan a torear a otro lado. Es muy particular. E invitado en muchas ocasiones a hacer acciones de resistencia civil que en el aula salen muy bien, todos nos animamos ¡sí! y en el momento en que hay que poner el cuero, ya nadie ha salido. Entonces me llama mucho la atención que ahí puede haber potencialidades, cosas interesantes, que son maneras muy particulares de hacer las cosas.

H4. Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan “¿sabe que esa clase me vale?” o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila;

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

Y yo veo eso claramente, y yo veo compañeros míos que son locos y que hacen propuestas indecentes, pero que de todas maneras se sienten, están limitados por el medio que nos obliga a toda una, como unos protocolos y una cantidad de cosas que están establecidas en la universidad y que no es lo mismo del colegio digamos en ese sentido, y mucho menos de un colegio con una propuesta de trabajo muy distinta donde no está jerarquizado todo el ambiente. Eso yo creo que sí, para mí fue al principio como... y yo pues, obviamente entré prevenido y tratando de mirar como por ejemplo qué puedo responder frente a ciertas cosas que me decían los estudiantes, al punto a que yo no puedo decir, lo que le diría a un chico espontáneamente por algo que me dijo. Porque es que yo recuerdo, en el último grado, cuando ya estuve trabajando con bachillerato, un chico un día que ya era (no se entiende min.: 1:07:52), digamos un ambiente donde puede pasar todas esas cosas; un chico me dijo, en la clase de inglés, me dijo: “¿Do you want to kiss my ass?”, me dijo así como por, todo el mundo estaba callado y me dijo eso... y yo le dije: I want to fuck it. Y eso a todos les pareció graciosísimo y el chico no volvió a hacer una embarrada como esas, pero yo, en la universidad, si me pasara eso, yo sabía que no podía responder de la misma manera porque no sé en qué me estoy metiendo. Entonces si dicen eso yo, ahora sí sé que puedo decir cosas más locas y responderle como yo respondería, espontáneamente, pero en ciertos casos creo que no. Y siento que cuando hablo de ciertas temáticas por ejemplo, yo prefiero hacerlo de forma indirecta, porque muestra otro punto de vista muy personal y no... entonces dejémoslo así. Entonces claro que sí hay un... no sé.

Y en lo pedagógico hay diferencias porque, no el colegio no había nota, y aquí hay una nota. Y eso para mí, implica una cantidad de cosas, uuff, y una calificación, y al principio tenía que hacer exámenes, y todo eso. Yo dejé de hacerlos, pero al principio me sentía... pues llegué a un lugar nuevo donde... aquí hay que hacer parciales, parcial uno y parcial dos y tres, y nota no sé qué, y todas esas cosas. Yo al principio claro que lo hice, pero fui mirando en qué medida era realmente necesario y pertinente hacerlo ¿cierto? Porque para que me digan en literatura, lo

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

mismo que ya dijimos que en la clase, pues eso no tiene ningún sentido, para que me repitan cosas pues no. En ese sentido traté de volver a lo que... pues el aprendizaje debe ser el aprendizaje, por el aprendizaje mismo, no porque me van a regalar ningún, desde el punto de vista comportacionista, pues me van a dar un premio ¿cierto? hay un premio, el premio es el aprendizaje. Entonces eso sí me revolvió cosas.

M1. Yo veo dos cosas, dos aspectos en la universidad. Yo soy egresada de la universidad, y ya llevo aquí, soy quinceañera. Yo veo muy valioso el tema de que se han metido muchas cosas que no estaban antes, por ejemplo todo lo de tango, de danza contemporánea y ver que los estudiantes entren a otros espacios de diferentes carreras, porque tú ves de todas las carreras, y entren a otros espacios, los forma mucho, o sea, les dan una mirada diferente, cosa que hace mucho, eso no estaba aquí. Ni les digo cuánto (se ríen todos). Que no estaban, o sea, había unas cositas incipientes, era la disciplina y era su área y ya. Eso me parece un gran cambio positivo de la universidad. Los espacios en Bienestar, los espacios de cursos de Extensión Cultural, todo eso, genera... la licenciatura en artes escénicas, la licenciatura en artes visuales, generó un cambio; para mí me parece muy importante en la universidad y futuros docentes. Eso por un lado. Que lo valoré mucho y yo por ejemplo le digo a todos los chocos, métanse a teatro, métanse a todo, a todo lo que puedan métanse. Siempre sirve saber algo, así sea con una maraca, así sea, hacer un concierto.

Qué veo por el otro lado, y que también lo vivimos permanentemente y obviamente desde el Departamento de Lenguas. Que sí somos, un buen número de docentes somos muy tradicionales, o son muy tradicionales. Y chocan con un docente que no es tan tradicional. Entonces, ese roce sí se siente, y esas diferencias sí se sienten, no digo que todos obviamente, pero tú sí sientes el... es la recochita, entonces es que la profe no hace clase sino se la pasa jugando, o es que no hace tal... pero no es eso, sí, sí se hace clase, y hay unos aprendizajes y se tiene un objetivo y antes para jugar, no es jugar por jugar, toca pensarse qué se va a llevar, y qué juegos son y no es tan sencillo. Pero sí veo eso, desafortunadamente yo sí veo que hay muy marcado ese tema de que tiene que ser lo tradicional, no se puede romper, y lo que más me preocupa es que el estudiante que sale a hacer su práctica, replica lo que tanto criticamos, lo que criticamos, o sea, rompamos con esto, vuelven y el estudiante, vuelve y replica en su práctica, lo que aprendió. Entonces yo pienso que también hay que hacer un trabajo interno, o sea, por lo menos, con un buen número de profesores, mírenlo de otra forma. No estoy diciendo que sea el payaso, ni que, para nada, porque tal vez se toma en ese sentido ¿no? Pero sí se tienen que cambiar muchas de las dinámicas al interior de los espacios académicos, porque eso es la nota, porque eso es sólo lo que funciona, y eso es, por eso choca con un estudiante, tú le dices, no hay nota, o yo te pongo cinco, entonces uy, cómo así.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

Hay un espacio muy bonito que es Identidad del Estudiante y Estilo Cognitivo que tú estuviste ahí, entonces es el tema de la autobiografía. Ellos tienen que hacer un ejercicio autobiográfico, y yo les digo, ustedes tienen cinco, yo no puedo calificarle, ay usted no ha sufrido nada en la vida, tiene dos cinco (todos se ríen), a usted le ha tocado reduro, tiene cinco. Yo cómo califico tu vida, yo le digo, no hay forma de calificar tu vida, es que, a ver. Entonces yo de entrada le digo, ya tiene un cinco y eso queda como uy, uy, como que uy... y creo que eso no nos permite mirar un rol diferente del docente. Ahí creo que en eso nos toca trabajar un poco más ¿no? Que sean más creativos, no, repiten lo mismo, como qué, pero invéntese algo nuevo. No para la clase, el verbo to be, ta, ta, ta... lo mismo y yo (hace gestos) haga otra cosa, diferente. Pero sí somos nosotros mismos, los docentes de la universidad los que le negamos eso ¿sí? Pero afortunadamente sale la otra partecita, entonces uno ahí compensa en algo.

H4. Pero eso que tú dices... mucho el cuento de la academia, que estamos, solo la cabeza llena de cosas, y yo vi con los chicos, porque yo tuve en mi cohorte varios chicos que estaban en tango, talleres de tango, sí, y bailaban, sí y en flamenco y particularmente eran muy buenos, entonces yo digo sí, es que extender las cuestiones allá de las neuronas a hacer otras cosas, no únicamente lo que tiene que ver con lo académico, eso sí que dispara a la gente. Y esos chicos, sí en teatro, yo notaba la diferencia en el estudiante que está metido en otros cuentos, incluso en natación, en otras actividades donde no es el cerebro lo único que se utiliza, sino que el cuerpo gana importancia y sí, particularmente lo de danzas, eso me llamó mucho la atención mucho siempre, o sea, los chicos están metidos ¿sí? En otro mundo. Ellos me decían: “profe por qué no viene” ¡yo soy incapaz de mover u pie junto con el otro y para que me salga un paso! ¿Cierto? Si muevo los pies, no muevo lo brazos; y esa coordinación, y esas coordinaciones tienen que ver con el desarrollo de la inteligencia también. Es romper con esa sociedad que solamente ve como importante lo que sale de acá (se señala con un índice la sien).

H2. Sí, digamos que mí, mi. Yo voy a hablar desde mi experiencia. Yo llevo tres años con Extensión Cultural y llevé cinco en el pregrado, desde el noventa y nueve hasta el dos mil cinco, aproximadamente, un poco más de cinco.

M1. Tú sí puedes decir fechas (todos se ríen).

H2. Pues esos últimos tres años, llevé un tiempo en donde no visité la universidad y me encuentro con lo que ya voy a comentar. Yo siento un poco lo que tú dices. Yo siento un poco que mientras que la base se está tratando de volver multi-trans-interdisciplinar, la superficie se mantiene en su nicho. O sea, hay muy pocos docentes que se acercan a los talleres de Extensión Cultural, hablando en esos términos y que interactúan con sus mismos compañeros; y mucho menos con sus compañeros de otras carreras ¿sí? Y digamos que alguna u otra manera, eso

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

genera un ejemplo, que lo bueno es que la reacción está siendo en contra, porque la base se está moviendo en otro sentido, no solamente el espacio de Extensión Cultural sino el mismo germen, el mismo hecho de que la universidad sea una ollita, hace que se encuentren en el mismo espacio muchos actores y conversen y hagan muchas cosas ¿sí? Eso por un lado.

Por otro lado, digamos que hay otra característica muy fuerte que aún se mantiene no tan fuerte como antes pero todavía sigue siendo muy poderosa y es por aquello de las vacas sagradas de los programas. Esa resistencia a la aceptación de la diferencia y a la aceptación de la otra manera ¿sí? Y la justificación está en el tiempo, en el tiempo de permanencia o si yo creé o no creé el programa, esos micropoderes que se dan allí y que independientemente y entonces, independientemente de que... eso genera también una serie de comportamientos que se resuelven en términos de lo pedagógico, o sea, que más bien, llegan allí a cómo esos... vuelvo a la palabrita, cómo esos dispositivos van generando una forma de comportarse, una forma de entender lo pedagógico y de comportarse como docente. Uno también replica esos micropoderes cuando está afuera. Es como yo llevo dos años en el colegio y tú llegaste hasta ahorita entonces tú me tienes que obedecer así tú sepas otra manera ¿sí? Entonces son esas cosas.

Otro elemento que digamos que, y eso también se ve en el gran marco institucional. Digamos que ahí... y con esto, pues bueno, menos mal soy contratista y no soy... (Todos se ríen) digamos que hay un afán por esos poderes a veces que lo que hacen es minimizar procesos que realmente funcionan dentro de la universidad ¿sí? Y eso también crea mellas en el... cortan, digamos un buen accionar que posibilita el gran pensamiento pedagógico desde diferentes ámbitos, en función de una preocupación política, o en función de un disgusto o una ecuación personal. Yo pienso que eso ha sido el gran... uno de los grandes defectos de la universidad cuando me fui, y uno de los grandes defectos de la universidad cuando vuelvo ¿sí? Y que no permite generar esos discursos digamos, de esas interacciones entre profesores, independientemente de las filiaciones, independientemente de los gustos, y no permite mantener procesos que si bien, digamos no están en las cabezas de las facultades, los docentes, sí los encuentra en otros ámbitos, que no necesariamente es Extensión, no necesariamente es Bienestar, otros espacios, pero que de alguna manera, son acallados por alguna razón ¿sí? Digamos que esos son... y eso sí que afecta los procesos... la formación como docente porque te vuelve a asilar del otro ¿sí? Te vuelve a asilar del otro. Entonces volvemos a encontrar es a la gente de nuevo en espacios de charla y de reunión, que no estoy diciendo que no son válidos, pero digamos que tienen que llegar allí como los bares, como los... otros espacios que les permite la academia, de encuentro, como la Calle del Pecado, como otras cosas en donde tienen que recurrir a eso para generar otros niveles de existencia, por decirlo de alguna manera, y de aprendizaje... ya.

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

H1. Yo, yo, mi experiencia cuando fui estudiante y es algo que aun veo también dese el lado del profesor, y es que, se ha dado la posibilidad de que la Pedagógica traiga nuevas ideas al aula desde los docentes y hay muchas posibilidades de que se mire cómo es la educación, cómo desde mi área, veo el ideal de la formación. Cada docente tiene la posibilidad de expresar, en su espacio, cómo ve que debería ser; pero no hay un encuentro entre todos, digamos, todos le vamos a apostar a que esto sea así, y yo le doy este grano de arena, este aporte, junto con el del otro profesor, y entre todos llegamos a un acuerdo. Entonces hay una gran variedad de posturas frente a lo que debe hacer, la actualización de lucha contra el tradicionalismo, pero ya hay unas ideas satanizadas en el discurso, y cada uno está presentado al estudiante, “mire, yo le traigo a usted, lo que debería hacer”, pero nunca y yo la veo como egresado y ahorita como profe, no siento que haya un acuerdo en que todos vamos para el mismo lado ¿sí? Y ese espacio de no encuentro entre nosotros también se da, es que estamos también alejados de los contextos. Hacia dónde salen nuestros estudiantes. O sea, de verdad, cuáles son esas necesidades y más que las necesidades, las potencialidades a las cuales vamos a llegar. O sea, cada uno trae ya, yo ya sé cómo es ¿sí? Pero le entrego eso, y ya cuando usted sale, allá va a terminar validándolo y muchas veces lo que pasa es que estando como estudiantes de práctica, es que hacemos un gran trabajo acá y tenemos una gran cantidad de cosas para que se conciban como docentes, y llegan al aula, llegamos a cinco años y no puedo estar los cuarenta y cinco minutos con estos estudiantes. Lo que quisiera hacer, no ocurre. No vengo con todas las herramientas, no vengo con toda la disposición para trabajar con ellos, y esa es una ausencia de diálogo de nosotros como docentes, con respecto a los contextos, porque la capacidad de impacto, se me hace que por esa falta de acuerdo, por esa gran cantidad de ideas que hay en la universidad, no se ha encontrado con lo que de verdad, pues está ocurriendo en la escuela. Y toda la innovación que existe acá, sea desde vaca sagrada o sea desde el que primero llega, no tiene una continuidad en tiempo, y eso era lo que sumercé decía, estamos aislados ¿sí? Y por x o y razón, acuerdo no hay ¿sí? Entonces somos pedagógica, pero en la práctica y en lo que hacen nuestros estudiantes ¿sí estamos siendo pedagógica cuando llegamos con nuestros egresados? Y eso, creo que sigue siendo una de las debilidades nuestra. Hay un gran pregón porque somos la renovación educativa, pero vamos a mirar de verdad, cómo terminan siendo los verdaderos profes que están en el aula, de verdad, de dónde sacaron eso, si se lo entregamos netamente como universidad o fue netamente un profesor con el que se encontró y le dio esa herramienta, pero hubiera sido más chévere que hubiera sido de todos. Y hay razones administrativas, cosas de poder, del mismo espacio para uno encontrarse, o sea, ahorita usted es virtuoso ahorita que nos tiene acá (se ríen todos), pero eso no se encuentra tan fácil.

H3. Parece un asunto secundario, pero es importante, o sea, por ejemplo, pelearse los salones. Los salones de arte, arte tiene unos seminarios para los

Configuración de la corporeidad y la corporalidad docente en el colegio, la universidad y espacios de educación no formal

chicos en filosofía, y nos dan unos salones absurdos. Para ir a un salón en ideas, los muchachos tienen que moverse en la clase. Es que no hay ni siquiera cómo entrar al salón, ni siquiera, cómo se van a mover. Y uno va a la DAR a decir, por favor, mire, pónganme otro saloncito por favor, mire, yo necesito que los muchachos se pongan de pie en la clase. No es posible ¿no? Parece un aspecto secundario, esos aspectos vuelven a acartonarnos.

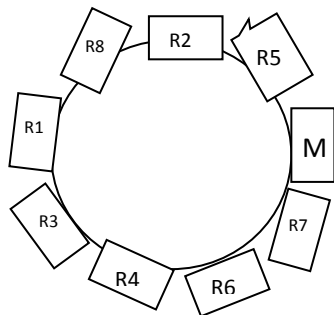
Grupo Focal

Fecha: 3 de diciembre de 2014

Duración: 1 hora:20 minutos

Lugar: Salón 4 primer piso IED José Asunción Silva

Hora de inicio:

Participantes	Disposición
Nombre y pequeña descripción R1 Diana R2 Maribel R3 Doris R4 Adolfo R5 Leonor R6 Elsa R7 Elizabeth R8 Teresa	Esquema de ubicación 

Desarrollo de la Sesión

Buenos días, muchas gracias por aceptar la invitación, la idea es que conversemos un rato, vamos a grabar y como se les había dicho esta grabación solo se utilizará para fines pertinentes de la investigación. El presente grupo focal se realiza dentro de la investigación de tesis de maestría que tiene como propósito Identificar cómo se configuran la corporalidad y corporeidad del docente en cuatro contextos educativos diferentes: educación en escuela primaria y secundaria, educación universitaria y educación no formal en el ámbito de la cultura. A mí me corresponde la parte de primaria

P.1. ¿Cuáles son las características de los docentes de esta institución, cómo son los profes de esta institución?

R3: El grupo de docentes de esta institución es muy individualista, cada uno piensa para sí, no comparte ideas, eso me parece a mí porque en esta institución a mí me parece que no se tiene como esa unión del grupo que todo se haga compartido. Que las personas como que al menos en uno digan ay mire esta profesora está enferma, mire esta profesora hace falta en la institución hay que tenerla en cuenta, o el profesor x o el y. Usted se enferma y ya, cuando vuelva, bienvenido, o por ejemplo usted cumple años, nadie se

acuerda de nadie; eso a mí me parece que como grupo de trabajo hace falta, no hay armonía

R5: ¿Yo llevo qué tres años? ya vamos a completar tres años en esta institución, lo que yo he notado es que en esta institución he notado que hay mucha gente con mucha experiencia, gente que lleva x años siendo docente, gente nueva, gente que llega con muchas expectativas, lo que yo he notado es que todos tenemos mucho que dar, tenemos muchas fortalezas como debilidades también, solo que nos hace falta es trabajar en equipo, o sea el trabajo en equipo es fundamental, nosotros siempre decimos que es que nos falta, es que si hubiéramos hecho, es que ... por qué no lo hicimos, que no nos pase lo del año pasado que miremos los planes de estudio, pero lo dejamos así, nos hace falta sentarnos de verdad a trabajar en equipo y decir bueno trabajemos en los planes de estudio, miremos que no da resultado, que todo esto es un montón de cosas que porque tenemos que hacerlo si los niños presentan estas necesidades y trabajar en equipo las áreas, que yo voy a trabajar este tema entonces en ciencias tú lo vas a trabajar en esto, en sociales en esto, entonces eso es lo que yo siento que nos hace mucha falta, no porque de pronto lo hacemos dentro de nuestra aula, pero sí creo que falta es el trabajo en equipo

R2: Una característica que yo veo que tienen los docentes de esta institución es que, es que o que tenemos, es que somos activos, yo no veo ninguno como encerrado, sino que están de un lado para otro, tal vez buscando o preguntando, tal vez nos falta digamos lo del trabajo en equipo, como organizarlo, pero informalmente si se ve comunicación, digamos, de manera informal si yo tengo, esta guía y a ti te sirve, o que yo hice tal cosa con los niños, de pronto si falta organizarlo, pero de manera informal si está y está la actividad de los maestros y como ese de los profes de hacer cosas con los niños y estar activos todo el tiempo

R1: Yo comparto la idea de R3, pero, hasta cierto punto, que somos individualistas y que cada uno se va por su lado sí, sí, pero como yo le manifesté a Jeimy en una entrevista, no sé si en la mañana ocurra, pero en la tarde hay unas profes que se la ganan fácil, ese es mi punto de vista y que

solamente estoy cumpliendo el tiempo para mi pensión, entonces no me importa si el niño o el estudiante aprendió, si no aprendió, sino que yo simplemente voy a hacer el papel de cuidarlos, es lo que yo veo en mi jornada, sí, alguna vez te lo decía. Porque digo que lo comparto hasta cierto punto porque R3 decíamos que estábamos cada uno por su lado, claro, en convenio de lo que a mí me sirva, pero, en primaria pienso que no, en primaria no, si nosotros nos damos cuenta por ejemplo cuando se enfermó Catherine, no es tanto como venga yo la llamo y le pregunto ¿cómo está? Porque hay gente que es como se dice maneja el morbo, “Vamos a ver qué le pasó”, no, sino más bien, muestre ¿cuántos días de incapacidad le dieron?, y aquí lo toman como uyy, pero no sé qué, no es eso, es que miremos ¿qué hacemos con los niños? ¿Cómo nos turnamos? Entonces vaya póngales trabajo y yo esta horita les hecho ojo, luego la otra, entonces en primaria sí se puede ver como esa unión que tenemos nosotros, esa colaboración, mientras que en bachillerato si el docente no vino, muy de malas, los estudiantes tienen hora libre. Entonces digamos yo no generalizo de que todo el cuerpo docente trabaja para su propio bienestar, sino que hay que ver aparte ¿cómo se maneja bachillerato y cómo se maneja primaria?

Que nos falta articulación en todo lo que tenga sentido académico con la mañana, totalmente, nosotros deberíamos estar planteando unos solos indicadores, para ambas jornadas, nooo, aquí cada jornada plantea como quiere, lo que quiere y cuando quiere, entonces si hace falta esa articulación.

R8: A nivel de institución, noo, aquí hacen mucha falta los estímulos, y al mismo tiempo la crítica constructiva, ¿con qué fin? Con el fin de que cada día seamos mejores docentes y nos veamos como que si somos valiosos para la institución y podamos aportar al colegio. Eso es lo que yo he visto en los tres años que llevo en el colegio.

R4: Bien, ¿cómo me veo y cómo los veo? Yo voy a retomar un poquito lo que cada una ha dicho y lo voy a tratar de encerrar en una sola palabra, de lo que menciona R3, de lo que menciona R5, de lo que menciona R2, de lo que menciona R1. Yo creo que cuando nosotros llegamos aquí al José Asunción Silva nos falta es identidad, nosotros no nos sentimos comprometidos con

nada, porque sencillamente no nos sentimos comprometidos con nada porque vemos que esto va rodando y rueda sin sentido, cuando nosotros tenemos un sentido, nos tratamos de adherir de cualquiera de nuestras formas de lo que yo soy capaz y rodamos; pero yo veo que nos falta identidad y eso se ve en las actividades y en las cuestiones que hace cada uno. Hacemos cosas maravillosas dentro del aula de clases pero muchas veces no las compartimos y cada uno tiene una forma de enseñar y una forma de llegar a sus estudiantes que si cada uno aprendiera de esas formas, sería maravilloso; pero lo que dice R2, nos falta comunicarnos y esa falta de comunicación, de mostrar, de decir oiga yo estoy haciendo esto, intentémoslo por este lado, mejoremos por este, eso nos falta es identidad; porque nosotros no nos sentimos identificados con lo que es el José Asunción Silva, no tenemos una misión clara, no tenemos una visión clara, cada uno es independiente, por eso cada uno responde por lo suyo y entre más aislados estemos y entre mejor podamos salir de la situación, somos mejores; entonces aquí es excelente el maestro que permanece encerrado seis horas con sus estudiantes, ese es el maestro excelente, porque no se le ve por fuera, porque no está por ahí haciendo cualquier otra cosa, sino que está con sus estudiantes; al contrario, cuando uno sale y lo digo por experiencia propia y por eso me llaman la atención, cuando yo salgo y voy al salón de Leo y le digo Leo usted está haciendo esto ay tan bacano, yo lo hacía así y ella dice que chévere gracias, o cuando Leo va a mi salón, me dice que estás trabajando y ay que rico volver a ver a los pequeñitos, entonces nos estamos enriqueciendo, no nos estamos perjudicando si no nos estamos enriqueciendo y yo creo que por ejemplo yo veo a R2 con su flauta, con los niños de quinto y le digo por qué no hacemos esto con los niños de segundo y como lo que nos hace falta es eso, ese sentido de pertenencia al colegio, y ese sentido de podernos comunicar y expresarnos y de tener unos espacios que no sean de 11:30 a 12:30, que es su espacio libre profesor, que nosotros sabemos que es mentira, o que la hora de descanso, es su descanso, que también sabemos que es mentira, sino tener un espacio así como este, de sentaros y compartir y decir a mí me gusta esto y no me gusta esto, yo creo, lo que yo veo y lo que yo percibo es que nos hace falta es como identidad, sentirnos como maestros del colegio José Asunción Silva, o sea yo soy maestro silvista por

esto y porque me interesa esto y mi camino es este y yo quiero hacer esto, a nosotros nos falta eso.

R6: haber...Cada uno habla de acuerdo como se haya sentido en la feria. de cómo le vaya en el baile va a hablar, yo veo que el grupo de primaria es un grupo supremamente comprometido con su labor, con sus estudiantes, por eso es que de pronto no hay ni tiempo, cómo así que se acabó la jornada y no pudimos hablar hoy , no nos vimos. Viene R5 a buscarme y me dice R6 es que yo no la he visto en dos días, yo le digo como le parece que yo sí he venido, supremamente comprometidos, yo no sé hasta qué punto a veces como que exageramos, como que pensamos que es el último año, el último momento que vamos a trabajar y estamos todo el tiempo encima de los chinos y encima de los chinos y no nos dedicamos un tiempo, ¿para qué? Tanto para compartir como estamos aquí como para enriquecernos como dice R4 con la experiencia de otros.

Yo observo sin ofender a nadie y a mí personalmente no me gusta lucirme, siento como hasta pena que me saquen allá, entonces eso a mí no me gusta, a mí personalmente no me gusta lucirme, porque el yoyo nunca me ha gustado, yo soy la que hago, yo soy la que miro, no me gusta, entonces el resto me vale. Con todo respeto creo que hemos tenido un año de convivencia chévere y lo vamos a tener el otro año mucho mejor y ojala sigamos creciendo, cuando uno crece como persona crece en su labor y nuestra labor es chévere, la mejor de todas, tenemos todas las profesiones en la mano, hasta la de ampón ¿o no?.

¿Cuándo tú dices crece como persona, a qué haces referencia? Como persona a ver no tanto la persona vale como decía ahorita el secretario como mitad intelectual, como mitad persona en su género, en su comportamiento, en su actitud ante las cosas y ante los demás, yo me siento bendecida y me sentí este año las veces que de pronto tuve que faltar o que no pude estar la gente me colaboró, R3 ha sido una persona incondicional, sé que cuento con ella en el momento en que la necesite, como compañera R7 extraordinaria con mis muchachos, creo que uno crece profesionalmente y personal, así ustedes ya me vean como la más vieja del grupo y creo que fue su intención al traerme

como la más vieja. Me siento muy chévere, muy chévere; creo que he aprendido muchas cosas.

R7: yo que tuve la dicha de escucharlas a todas y a todos voy a compartirles dos palabras, pero a mí me parece que los comentarios de mis compañeros son muy valiosos, nosotros, el grupo de docentes del JAS, yo me incluyo allí, un grupo de maestros muy profesionales, o sea que, como muy aterrizados, sabemos en lo que estamos, todos, todos tenemos una cantidad de experiencia, tanto los maestros que somos antiguos como los maestros que son nuevos, somos unos seres humanos súper, o sea, que de pronto que no tengamos oportunidad de compartir, de socializar, de mostrar, lo que decía R6, yo le decía una vez a ella que yo ya estoy como quemada, porque hace 25 años que estoy en la escuela, entonces estoy quemada y yo descaradamente un día dije ese trabajo se lo dejo a los nuevos, que están entrando, cuando uno entra, entra con esas ganas de hacer, es lo normal, de hacer, de experimentar, pero tampoco pienso que sea una regla. Uno aprende de las otras personas, por ejemplo yo digo, yo aprendo de las personas nuevas mucho, de los muchachos nuevos muchísimo, como esa paciencia y esa forma que tienen para trabajar, de pronto yo no podría trabajar en tecnología, pero me parece que todo el mundo, si nosotros nos sentamos a trabajar con las de bachillerato o con las de preescolar, todas son excelentes personas y lo que nos falta es eso que decía R4, como encarrilarnos para llegar a ese horizonte institucional, tenemos una visión, una misión, pero no la tenemos muy clara, así que de pronto quien quita el otro año, en dos años lo tengamos bien claro y entonces todos tengamos ese sueño y sea posible trabajar en equipo.

¿R1 porqué cuando R7 habla hay un momento en el que dices no es así? Porque nosotros hemos tenido la oportunidad de compartir con gente nueva, con gente joven, que han llegado a punto de decirnos en la cara, no, esto no cumple con mi perfil, yo no puedo con esto y se van, o sea, y es gente joven, cierto R3 llegó una profe, y nos dejó a todos, que era súper joven, ella llegó hace como 15 días y fue lo peor para ella, incluso ella duro los 15 días, porque ella dijo que tenía que durar 15 días para poder volver a convocarse para la provisionalidad, porque si dejaba el cargo antes de los 15 días y dejaba el cargo en abandono entonces ya no podía volverse a presentar para ninguna

vacante, entonces ahí es donde yo digo que los jóvenes que llegan, no todos llegan así, ahora si yo veo acá compañeras digamos por ejemplo María Luisa, es una persona supremamente dedicada a los niños y es muy activa, y uno la ve y ella sabe que si tiene que montar un baile, ¡monta unos bailes!, que tú dices juepucha entonces yo pienso que no es la edad ni el tiempo que tú lleves sino más bien es la vocación por de lo que yo quiero hacer, que unas tengamos habilidades para el baile, otras para la decoración, o sea cada quien tiene digamos que lo suyo, pero pienso que es vocación total independiente de que tú seas nuevo, joven, viejito.

R4: yo hago una acotación, más que vocación es la motivación, con la que se hacen las cosas

R2: Nosotros como maestros no valoramos lo que hacemos, y hay mucha gente que no se le mide a hacer esto, o sea no tiene vocación ni se siente capaz, porque cuando a nosotros nos toca estamos frente a un grupo, nos parece fácil y uno no se da cuenta que hay mucha gente que la ponen a pararse frente a un grupo y no es capaz, no es capaz, dice eso es terrible, yo no sirvo para eso; igual yo pienso que en muchas profesiones es lo mismo, pero digamos que nosotros sabemos que nuestra profesión de maestros es algo bien especial, entonces a veces es importante que valoremos eso, que lo valoremos, no cualquiera puede ser maestro y no cualquiera puede enfrentarse a un grupo de niños.

¿R7 tú dices que somos unos seres humanos súper, yo quiero que me amplíes un poquito y nos cuentes que es ser súper?

R7. Somos chéveres, a nosotros nos dicen haga esto, lo hacemos, somos todo terreno, porque sabemos que en el momento que nos toca estamos comprometidos con lo que hacemos

R3: yo quiero que en la grabación y en su trabajo queden estas palabras que voy a decir, la verdad a mí me parece es que en esta institución lo que hay es materia prima de calidad, hay demasiada sabiduría, pero cuando yo digo todos dispersos es que cada uno trabaja por su lado y eso es lo que me `preocupa a mí; a mí me gustaría que ojala fuera posible que un conversatorio así lo

hiciéramos con la rectora y con los directivos docentes, de para que tratáramos de unificar toda esta sabiduría, si nosotros unificamos estos conocimientos esta institución va a seguir brillando más de lo que ha brillado ahorita, y , que tengamos en cuenta, miren aquí hay unas calidad de persona increíbles, increíbles yo vivo enamorada de ver, ese modo de ser de algunas personas, no importa la jornada usted tiene un problema y usted habla con cualquiera, de la mañana o de la tarde, la solución inmediata a su problema, pero entonces es de verdad a mí me preocupa esa individualidad, es que somos muy individuales, y una institución tiene que trabajar unida, con un propósito.

R1: No ser egoístas

R3: Esa es la palabra, sino que yo no la quería contar, quería ser más suave

R1: Incluso a mí me ha pasado y yo creo que tú te has dado cuenta, si R1 hace algo y le sale bien, la metida, la lambona, la no sé qué, nooo, usted también puede hacerlo, hágalo, a mí no me mandan sino me dicen ¿R1 usted puede?, si yo puedo, ya y yo quiero, lo hago y que, pero el comentario R1 esto, R1 lo otro, vea tan lambona, tan no sé qué, o sea, como que entre más yo pueda criticar el trabajo de un compañero entonces es mejor, no es obviamente de todos los docentes, en el caso de nosotros decimos a primaria se lució y tu vieras la cara de los otros. No es por nada pero las mejores presentaciones las hace primaria. Si piden planes de área los de primaria están, las actas de consejo académico, ¿cuáles fueron las primeras primaria? Mientras que tu ahoritica vez docentes corriendo y haciendo actas.

R3: Eso Sí la primaria es muy comprometida

R1: Exacto, entonces es eso, es eso, si, en primaria nosotros, porque yo no he escuchado en primaria de pronto que nos critiquemos nosotros mismos” esa izada de bandera tan fea que hizo”, nooo, siempre nos colaboramos todas, que pase las banderas, que yo organizo los niños, y entonces aquí que “como siempre R3 y R1”, no, no es eso, si usted está aquí cruzada de brazos, asoleándose, muévase y colabórele a su compañera que está enredada con eso, colabórele con los niños, es eso, es eso

R5: En la mañana también

R1: Y a aquí lo ven es como en ese sentido sí. Entonces lamentablemente eso es incómodo, a R3 y a mí no nos da pena nada, nos dijeron sinvergüenzas, si porque no nos da pena, pero si son jartas esas actitudes de los compañeros, tratamos de no ponerles cuidado a los demás, y si hay que hacer algo, pues ahí estaremos

Cerramos con R5

R5: Pienso que esto que acaba de decir ella se presenta en todas las profesiones y en todos los estamentos, solo que en el gremio de nosotros los educadores es más notorio, y como decía n vez un amigo mío en un colegio, los benditos celos profesionales, lamentablemente, pero de todas maneras yo comparto la manera de pensar de ella, si a uno le piden una colaboración o un favor o si uno quiere hacer x cosa diferente, de pronto no por los chicos, sino que lo quiso hacer diferente mucha gente va a estar de acuerdo, otros no van a estar de acuerdo, eso siempre va a ser así, entonces, muy sencillo, seguir su vida, pues el trabajo y puede que suene feo, pero ¿el trabajo para quién es?, para los niños, nosotras acá trabajamos los niños, en función de los niños y los resultados y a quien deberíamos ver si le gusta o no es a los niños a ellos les va a quedar eso o se pierden, a ellos nos tenemos que sacrificar, lamentablemente las críticas no son todas constructivas pero uno va aprendiendo. Sí

R4: No es que todas las críticas sean constructivas, es la forma como la decimos y a la persona a la que se lo decimos, porque no todos los días uno está para que le digan las cosas, hay días que uno viene achantado y si le dicen cosas feas.

R3: Yo les digo una cosa eso es inherente al ser humano, hay cosas que son inherentes como un día usted llegó con una sonrisa que dice carajo, otro día llegó con los ánimos abajo y eso es normal, que uno trate de manejarlo acá es diferente, pero se siente, entonces a mí me parece que este trabajo le va a salir bien, la felicito, mamita nos hizo aquí destaparnos

¿El maestro en el aula actúa o es el mismo?

R3: El maestro en el aula es lo que se ve, es persona o no, es el mismo, en el aula no se puede actuar, a usted le toca ser quien es, ahí es donde uno dice ahí, vea esa persona, y yo la tenía en otro concepto, y vea, como es cuando lo ve trabajando, cuando uno ve una persona que está trabajando o tratando a estos niños es donde se conoce verdaderamente.

R5: Estoy de acuerdo, de verdad que uno frente a ellos se muestra como es, hay momentos en los que a uno se le salta la piedra, nosotros somos seres humanos y de pronto lo que dice R3, los chicos dicen, no pensé que ella fuera así o uyy usted cuando se pone brava es diferente o se transforma, entonces ahí es donde uno sí lo maneja pues tiene que controlar para no hacer lo que de pronto con sus hijos habría hecho, ¿sí?, de pronto uno sí se controla, pero es lo que es o es muy regañona o es muy madre o consentidora, o un poco de todo, si pero uno si aprende a controlarse en muchas situaciones por el bien de los estudiantes y por uno mismo.

R1: Yo pienso igual, que en el salón frente a los niños, es cuando demostramos quienes somos y ellos mejor que nadie te conocen, ven cosas que ni siquiera nosotros mismos, ni siquiera los compañeros ven, ellos si se dan cuenta cuando llegas de mal, cuando estás triste, cuando uno llega estrenando, ellos se dan cuenta y uno cree que no, lo que es diferente que te digan ¿profe no se peinó?, noo, pero si ahí como la vez pasada el profe no se peinó, nosotros lo vimos por ejemplo el 602, ellos me contaban sobre todo el mundo, de lo que le dijo, de que lo que no le dijo, si se puso, si no, pero ellos se dan cuenta

Es persona, o no digamos tanto si es persona o no, sino de declararse de cómo es esa

R6: Yo creo que en el aula de clase uno es uno se adueña de esos niños, como si fueran sus hijos, quisiera no darles solamente ese conocimiento, sino apropiarse de problemas a veces, eso es lo que yo llamo ser un maestro entonces nosotros no somos profesores, somos maestros, porque estamos con los chicos en el bien y en el mal, dígame, cuando viene todos sucios vaya a ver si la mamá, le dice con cariño como le dice uno ¿porqué, no te arreglas, por qué no te limpias?, eso es nuestro deber y creo que es ahí donde los chicos

R1: Somos más mamás

R6: Somos realmente maestros en el aula

R8: para mí en el aula de clases somos una segunda madre, para mí, para mí

R1: Y para muchos la primera

R3: Sí, para muchos la primera, es verdad

R2: Yo pienso algo que ha sido un poco complicado digamos ese sentido de los niños, porque es que a veces por la organización también se pierden cosas, se acabó la hora, vaya para allá, chao, entonces al mismo tiempo uno tiene muchos hijos y al mismo tiempo como que no se acerca mucho, porque uno está corre para otro salón, o sea ya no tenemos ningún momento de estar con ellos, por la rotación no queda ningún momento, o sea no queda tiempo de estar con ellos.

R1: Pero no se puede decir que todo sea negativo, porque digamos, yo te refuto con un ejemplo porque, yo experimenté muchas cosas con seis dos, específicamente fue con ese grupo, tú tienes razón en primaria como que yo llego aquí, si buenas, hasta luego y me fui, pero con seis dos, si me tocaba dictar cuarenta clases, de las cuarenta clases yo creo que dicté veinticinco, porqué, ni siquiera fue por cuestión de actividades, porque era más chévere escucharlos a ellos, escuchar sus quejas, sugerencias y reclamos y ver como yo los podía orientar sin que estuvieran atacando a mis compañeros, sin que me atacaran a mí, pero ayudándolos un poquito a ellos, Jeimy se dio cuenta en una observación porque prácticamente lo que fue seis dos, si se daba cuenta muchas veces no es de que yo recorto, de que yo no tengo que seguir mi currículo, que tengo que seguir este tema y los conceptos ya, no, no importa tu clase, dedícales esa hora y sueltan tan chévere esos niños, es muy chévere eso, yo creo que después de eso aprendí que no necesariamente tengo que seguir el currículo y no vamos a hablar porque se pierde la clase y después no se recupera la clase, nooo

R2: O sea, a eso me refiero,

R1: Lo que tu vivas con tus niños,...él es el papá

R4: Mira que el hombre, el hombre maestro lo ven los niños como papá, a mí me toca cuidarme de cómo les hablo, de cómo los trato, porque para ellos es significativo, o sea yo me he dado cuenta y pude ver los enanos de tercero, para ellos es muy significativo lo que uno les dice, lo que uno hace, lo digo en mi caso particular, porque hay algunos niños que lo ven a uno como el papá que yo tengo en el colegio o como esa mamá que no tienen y esa palabra de afecto o ese abrazo que uno les da es para toda la vida, entonces yo creo que más que uno ser actor, debe ser uno mismo sin serlo, y ante todo yo creo que más que un actor el maestro es más un vendedor, un de sueños y de la forma en la que tú te le metas a ese niño y en la forma en la que tú los motives vas a lograr mucho o nada, entonces, la educación es una réplica que es para toda la vida, no tiene métodos, no tiene fórmulas, sino para toda la vida, entonces yo como profe hombre si me doy cuenta de que cuando uno está parado en un aula tiene que ser uno mismo.

R7, ¿tienes algo que aportar sobre esta pregunta?

R7: Yo si en algún momento llegué a pensar que el estudiante es como el reflejo, llega a ser el reflejo de su maestro, sí, uno en el aula de clase no actúa, sino uno es como es esa persona, como está formada, con esos valores, como está formada académicamente, desde que inició, pienso yo no, desde que inició su carrera de maestro y es tanto el compromiso de uno que uno quisiera como a veces les digo a ellos meterse en su cabecita para que seleccionen y pues si uno debe ser muy, como le digo yo, tener en cuenta esos casos de los niños que no tienen, no tienen su mamá, No tienen su papá y ver que uno es por extraño que parezca maternal, nos volvemos muy maternales casi como haciendo el papel del papá, del ejemplo, lo que les digo eso de pronto se pierde Los maestros a veces marcan a los estudiantes

R2: yo creo que uno a veces actúa con los niños, cuando tales dice estoy muy triste con ustedes, uno se hace el triste porque tal cosa o tal otra, esa es una forma que pensando la detecté, la segunda cuando uno los regaña, como uno es el papá o la mamá, entonces uno los regaña y ahí es cuando la actuación, porque no hay otra forma, claro uno actúa, entonces está furioso, tanto en su forma como en sus gestos, mientras que cuando uno le dice ¡pero, bueno, pero

es que usted, hágame el favor y!. De pronto en el fondo no está de malgenio, esa es una forma de actuar

¿Cómo se presenta ante sus estudiantes para que la clase funcione?

R7: Bueno, pues yo por ejemplo llego a mi salón y tengo... digamos matemáticas y tengo este tema, yo por lo general lo primero es motivarlos, no solo en matemáticas, uno llegar no a su aula de clase no a improvisar sino traer de todas formas preparado lo que se va a hacer, tener una motivación para los estudiantes, cosa de que los chicos estén enjarretados, que uno logre como encarretarlos y enamorarlos del tema, de lo que está haciendo así sea cinco minuticos, a veces se pasan 10 minutos y nada, yo pienso como que eso no lo hará uno todas las veces, pero si la mayoría de veces uno lo hace, por ejemplo los cursitos que teníamos nosotros eran muy bonitos, con dificultades de disciplina, de pronto cognitivas, pero noo, ellos eran un curso muy bonitos, la experiencia muy bonita; nosotras con Elsitá programamos al principio rotar, la una cogió matemáticas, la otra español y nos fue muy bien, bien. Los niños de R6 se entendían bien conmigo y los míos con ella, el trabajo lo hicimos en equipo.

R6: Yo les comparto a ellos lo importante que es lo que yo le voy a enseñar, yo le estoy diciendo de pronto para que me ha servido a mí en la vida para que él lo tome como divertido; yo siempre he pensado que el niño viene es a divertirse, que el niño entienda que es algo importante para su vida y que siempre lo va a recordar.

R4: En mi caso particular yo tengo dos momentos, uno es que yo antes de comenzar la actividad yo les pregunto que cómo están, cómo amanecieron, que cómo les va y les comento más o menos así lo que uno tiene pensado para realizar durante el día, porque una cosa es lo que uno tiene pensado y otra lo que se va dando en el transcurso del día; y otro es ante todo dar gracias, antes de empezar la actividad dar gracias, se hace una oración, no se reza, se hace una oración, pero siempre me gusta empezar la mañana dando gracias y ya después de ahí empezamos con diferentes rutinas, por ejemplo a veces se canta, a veces ejercicios de estiramiento, de calentamiento, pero lo que para mí es siempre vital en la mañana es la oración.

R6: Hay dos formas de entender la pregunta de cómo empieza usted la jornada o de cómo se motiva una clase.

R1: No, yo la entendí de cómo te presentas tú, o sea cómo se muestras en si con sus estudiantes,

Yo: Cualquiera de las dos.

R2: Es que como él está todo el día con los niños es diferente a nosotras que estamos en diferentes aulas para él la clase empieza en la mañana.

R6: Si es en la mañana, para mí, como dice R4 toda la vida, toda la vida para que el niño cambie su actitud de la casa que de pronto parecen animalitos de verdad y que se vaya concentrando en lo que va a hacer, que se vaya agradecido porque está muy sano, porque merece estar ahí sentado y ya arrancamos, arranca, cada día tiene su afán.

R5: Personalmente, si inicio el día hago la oración, es fundamental, pues para mí, la oración, dar gracias, más que eso dar las gracias, pero si ya es la segunda o tercera hora yo entro, saludo, ehh, comentamos sobre el tema en que se quedó el día anterior o la clase anterior y aclaro las reglas de cómo se va a desarrollar, cómo vamos a trabajar, si hay necesidad de arreglar el salón, de movimiento de pupitres, de hacer trabajo en grupo o individual, por parejas, entonces siempre les digo que vamos a hacer antes de iniciar la clase y adaptamos el salón de acuerdo a como vamos a trabajar y se aclaran las reglas, reglas para participar, para pedir la palabra, como trabajar, sí y la motivación, sobre todo motivarlos en qué es lo que vamos a hacer, sobre todo por lo que en matemáticas es complicadita sobre todo para motivarlos, pero se logra, entonces del porqué ese tema, qué les parece, incluso como es de a dos puede uno planear una clase y terminar haciendo lo contrario porque les gusta y por los intereses de los muchachos uno termina haciendo otras cosas.

R3: Mire yo digo que a mí me parece fundamental y siempre he tratado de aplicarlo que para que usted tenga una clase muy amena es necesario empezar con mucha seguridad y tranquilidad, si usted no llega seguro se le forma un desorden, no, no puede trabajar, usted tiene que llegar muy seguro y muy tranquilo, que los niños lo vean preparado, que lo vean bien y que sepa de

que les está hablando a los niños, en caso de que ellos le hagan una pregunta usted contesta con mucha seguridad, pero si usted llega y ellos profe, qué vamos a ver hoy, espere, espere un momentico voy a ver, claro desde ahí ya está perdiendo autoridad, sí, entonces tiene que llegar con mucha seguridad sobre lo que vaya a hablar.

¿Qué le exige la Institución en cuanto a su apariencia y su forma de ser?

R3: Nada

Leo: Nada

R1: Yo pienso que no es que el colegio nos exija, sino más bien, yo soy de las que pienso en la comodidad primero, no es lo mismo para mí estar entaconada que en tenis, no es lo mismo estar con un pantalón de tela o un jean y tenerme que arrodillar a trabajar con ellos a estar con el uniforme que yo uso porque sé que ese uniforme, no importa si se unta de colbòn, pintura, o de lo que sea, no es de tanto cuidado como la ropa de diario. Ehh, no es que acá te digan usted tiene que vestirse lunes así, martes así, miércoles no, no hay uniformidad, aquí somos libres; pero pienso que sí, aquí tú te puedes venir con el uniforme que sea o con el blue jean que sea pero bien presentada como debe ser, con la ropa limpia, arreglada y bien presentada. Es diferente que si yo me vengo en uniforme, despeinada, sí, o digo yo, por ejemplo, yo soy una de las que les gusta tener las uñas bien arregladas, ¿por qué? No sé, pero para mí es supremamente importante, sí, el resto no me preocupa, si me maquillo o no ,me maquillo, me da lo mismo, pero por lo menos me miro y traigo el cabello recogido, no me gusta estar con el cabello suelto eso es; para mí eso es lo que es; si es como personal, pero obviamente hay que pensar que imagen le vas a dar tú a ellos, y pensar que uno no le puede exigir péinese, cuando yo me vengo toda despeinada o cuando me vengo con la ropa de tres día o de dos días, la misma, como le voy a exigir cámbiese la camisa, como que es sentido común.

R3:A mí me parece que la institución no le exige a usted, es usted quien debe demostrarse ante la institución, si usted está educando tiene que ser íntegro, y dentro de su integridad está su presentación personal, si usted no se presenta

como el docente que es, sino como un modelo cualquiera, así mismo lo van a tratar los niños, las personas que están a su alrededor, para mí es fundamental estar bien presentada, a mí me parece importantísimo tratar de estar bien presentada, lo que es para mí bien presentado, noo; si yo creo que todo el mundo trata de estar bien presentado con lo que para él es bien presentado; pero a mí me parece fundamental que uno a la institución le demuestre quien es por medio de su presentación personal.

¿Para ti qué es estar bien presentado? Estar bien presentado es estar con unas características mínimas, mínimas para relacionarse con los demás y las más mínimas es estar limpio, estar limpio, si usted está limpio está muy bien y bien puestecitas las cosas, cada cosa en su lugar, eso, para mí eso es lo bien presentado.

R5: Pienso que en ninguna institución obligan, de pronto en las privadas si exigen el uniforme a los docentes, nooo, pero en las entidades oficiales noo, pienso que hay instituciones oficiales que, pienso no, lo viví, pero yo no sé, de algunos rectores que si hacen énfasis en de la buena presentación de los docentes, en la buena presentación, sí, pero igual aquí no, la presentación personal, para mí buena presentación personal es que debe venir bañado, limpio, cómodo, yo soy una de las personas que ustedes siempre me ven con tacones, siempre me ven con tacones, es eso ya de mis características, una cosa que a mí me gusta, así como a R1 le fascinan los tenis, bueno, es la comodidad y yo me siento cómoda así, pienso que la presentación personal es importantísima, en primaria, porque nosotros que estamos trabajando con niños, y estamos ayudando a formar y estamos trabajando con seres humanos, no estamos sacando allá un producto cualquiera, series sino que estamos ayudando a formar un chico, y nosotros somos esa presentación, entonces el ejemplo, ese buen ejemplo es el gran formador, ¿quién?, uno con el ejemplo forma, sin necesidad de estar diciendo muchas cosas, simplemente, a ver, igual eso le da autoridad a uno para exigirle a los chicos que vengan bien presentados y bien presentados Jeimy, en el sentido de ya te digo, no es que estar con el último grito de la moda, ni maquillada, sino simplemente lo básico, aseado, los zapatos bien embolados, una presentación bien, lo normal.

R4: El colegio da autonomía, para que cada uno se vista y se mantenga como puede, pero en cuanto a la forma de vestir uno si tiene que ser muy objetivo, uno es la imagen de unos niños, una imagen y esa imagen para los niños es muy representativa, y entonces como dice R3 algo mínimo que uno debe tener es por lo menos la presentación, un baño así uno no venga perfumado, pero el baño, la forma como uno se mantiene; eso para los niños es muy visible. De pronto si es muy subjetivo hablar de qué es estar bien vestido, es muy subjetivo, pero por lo menos uno trata de que la ropa que se pone esté acorde a la situación que uno está y lo más importante es que uno se sienta cómodo, sin ofender a los demás, sin pasar por encima de los demás, pero siempre siendo como muy claro en su papel y en su posición de maestro.

¿Algún otro aporte? ///

R7: Una cosa chiquitica, pero es de la forma de ser.

Claro es que hablamos de la forma de vestir pero no se dijo nada sobre la forma de ser.

R7: Quiero en la forma de ser como agregar un poquito, en la forma de ser de uno en cuanto a los padres de familia con los papitos, los padres de familia, sobre todo, se llevan una imagen de uno buena o no buena de uno de acuerdo como uno los atiende, si uno así ese señor haya hecho algo que me haya molestado, porque es molestarlo porque se meten en la vida de uno y uno en también en vida de ellos, porque él dice hay tan regañona, es muy, s entonces la forma de ser, la forma de atender a los padres de familia, de ser con los padres, de ser con los niños, con todo el mundo, no solo con los papás, con los compañeros, con todo el mundo.

Y la institución en cuanto a esta forma de ser ¿hace alguna exigencia?

R4: ¿A la forma de ser?

Sí

R6: ¿El trato con los papás?

R1: Nooo

R3: No

R5: No

R4: Siempre se pide es cordialidad, como que haya disposición para hacerlo.

R5: Exacto.

R7: Si, disposición.

R1: No, yo difiero en ese punto, yo de pronto si vienen con mala actitud al colegio, a mí la cordialidad no me sirve, pero si de pronto, uno trata de hasta cierto punto tenerles paciencia, pero yo llegue a pensar como me lo dijeron ahorita ¿es que porque estos papás porqué me tienen que insultar? Y porqué realmente me tienen que insultar, tratar con cordialidad, sí, pero a mi aquí me ha pasado más de una vez, no lo grito, pero si ¿me hace un favor? Mire a ver si reprende a su niño, yo no lo puedo hacer y no lo quiero hacer, pero quien debe reprender y estar pendiente es usted como papá. Si usted le dice eso a un papá, ¡tan atrevida!, atrevida porqué, no estoy siendo grosera y no se lo digo en ese tono, se lo digo en un tono más sutil; yo he estado en coordinación y lo que vez. Y yo porque tengo que aguantarme, obviamente no le voy a responder igual, pero sí de manera más sutil. Pero hay papás que vienen es a gritar, entonces hay que ver hasta dónde va la cordialidad

R5: Mira, siempre para que haya diálogo debe haber respeto, cordialidad y amabilidad, sí, pero entonces uno debe aprender a mejorar eso y con mucho tacto también exigir, con mucha diplomacia hacerle ver al padre de familia, porque de verdad lo que dice R1, eh, una cosa es ser cordial, amable y otra es dejarse también que por ser cordial y amable a que le falten a uno al respeto, a que lo insulten, que lo dejen en lo mínimo, sí. Y que pena pero más esta comunidad, esta comunidad es muy difícil y los papás me he dado cuenta que ven, no todos pero si en su mayoría creen que nosotros somos los empleados, que tenemos que bajar la cabeza y hacer todo lo que nooo, no. Con mucha amabilidad y con mucha diplomacia si se le debe decir al padre de familia; la otra vez Judith nos dijo en una reunión que tuviéramos mucho cuidado de pronto en nuestras clases, de pronto a veces gritábamos mucho, que todas esas cosas bonitas que hacíamos dentro del aula se opacaban al

escuchar nuestro tono de voz, de pronto que hablábamos muy duro o se grita mucho; pero lo dijo así en comentario, pero pienso que todos no distinguen el ser amables, nosotros somos empleados oficiales, pero eso no quiere decir que como somos empleados oficiales o seamos groseros como la fama que tenemos de no ser tolerantes ni nada de eso, entonces una cosa es que uno sea tolerante, sea amable y otra que permita que pasen por encima de uno, que ahí es cuando uno siente y entiende que el otro también merece respeto y ahí es cuando dice como está buscando que también sean con uno, además hay que poner un límite también.

R2: A mí me parece que es importante el respeto que uno le demuestre al padre de familia, porque yo creo que es el mismo respeto que tiene uno; lo que tú dices es cierto y tristemente es cierto, pero muchas veces los profesores debemos ver cómo le hablamos a los papás porque a veces hablamos y hasta a los niños les hablamos cortante

R5: Cortante

R4: Cortante

R2: y ahí viene el papá y dice, pero no, hay que dejarlos hablar, uno en la casa habla así, no sé si les ha pasado algo que me paso así con mis hijos, entonces es lo que yo digo, y entonces eso hay que hacerlo y lo digo por experiencia, yo hablo por experiencia, yo nunca he tenido ningún problema grave con un papá, pero si han venido papás a agredirme, siempre hay un dicho que dice que para pelear se necesitan dos y uno nunca debe igualarse a los papás y si vienen a pelear uno debe ser inteligente para no meterse en una discusión, si usted tiene razón en eso sí, pero calmadito. Yo personalmente lo digo por experiencia. Manejar a la mamá que es difícil con mucho tacto, tener tacto.

R4: La mamá de John.

R2: Sí, y esa actitud, con mucho tacto y paciencia-

R5: Así ellos no tienen con quien pelear.

R2: Ellos se calman porque no tienen con quien pelear. Si uno se deja llevar por el malgenio y por ver que los papás gritan ahí perdió, ahí perdió porque se dejó provocar.

R7: Les voy a compartir una figurita que a veces utilizo, que me funciona y aprendida cuando inicié mi trabajo y era, uuuhhh, como dicen mis hijos uhhh, y es, que uno, por eso hablaba de la cordialidad, no en el sentido de ser pendejo, perdonen la palabra, cuando alguien llega a su casa ¿uno qué hace?, lo mínimo que hace es hacerlo seguir, y hacerlo sentar, entonces, que nos decía ese señor que era como un psicólogo cuando tomamos un curso por allá... hacerlo seguir, hacerlo sentar decirle que se siente y correrle la silla, entonces cuando se sientan puff, es otra cosa, descargan toda esa chispa que traen y se transforman totalmente, si funciona, eso funciona; pero entonces ellos vienen muy bravos con uno, entonces uno siga sumerce, siéntese y me cuenta, le corre uno la silla y ahí sí, ellos al ver que uno les corre la silla entonces se calman, esta señora no es lo que yo pensaba.

R3: A veces, a veces funciona, otras veces no, una señora un día me dijo “yoo no me quiero sentar, usted porqué me manda a sentar”, y entonces yo le dije mi amor, “yo no soy ningún amor suyo, cómo me va a decir amor”,

R4, Leo, R1: jajajaja, amor....

Así me contestó y saben que me llegó a decir la señora, fue tan atrevida, me dijo “ay a mí no se me da nada, yo era de la pandilla de allá de la 13” en Medellín cómo es que se llama eso.

R4 y R5: Comunas

R3: De la comuna 13,” yo era de allá de las pandillas de la comuna 13” a mí no se me da nada con pagarle a un sicario aquí y que me mate a Pedro, cincuenta mil por Pedro.

R5: ¿Así le dijo?

R3: Así nos dijo

R4: ¿Solamente cincuenta mil?

R3: Cincuenta mil pesos les da

R1, Leo, R4, R6, R8, R3: Es que, pero Pedro, ahhh para lo que, jajaja, Pedro vale muy poquito, jajaja, pobre Pedro. Pedro ahí va mal.

Una Última pregunta

R6: Un maestro nos decía que como maestros que íbamos a ser teníamos que aprender a ser decentes para tratar mal a las personas, que no nos podemos reír de todos los chistes, tenemos que saber...

R5: Claro diplomacia.

R4: Uno puede tratar a una persona mal con elegancia.

R5: Con diplomacia usted le puede nombrar la mamacita y con diplomacia.

R4: Y ya.

R2: Como esa lectura que dice que tirar una piedra o entregar amor, la decencia y la cordialidad.

Bueno vamos con la última pregunta

Entonces la última pregunta es, ¿cómo usa el espacio en el aula?, o sea ¿usted cómo se mueve en el aula, como usa el aula?

R3: ¿Cómo usa el espacio?

R8: Yo lo utilizo de acuerdo a las actividades que voy a realizar y me parece que es muy bueno que ese salón sea diferente, puedan participar, puedan... todos los días en el mismo puesto, yo cambio con el fin de que los niños estén con interés y vean que

¿Cuándo tú estás en clase, te ubicas dónde, te mueves por el salón, estás sentada, en ese espacio usas el tablero, estás en la parte de atrás?

R8: Yo permanezco en movimiento continuo durante la clase, por ejemplo el niño que no entendió, el niño que de pronto está hablando, le digo que me diga lo que no entendió, trato de prestarle atención al niño que lo necesite, para que él no tenga que ir hacia mi sino yo soy la que voy

Relator: ¿Cuándo tú dices que haces que el espacio no sea rutinario cada día les cambias los puestos?

R8: Hay no, lo que hago es que trabajen por ejemplo de a dos en mesa redonda, de pronto que se acomodan los puestos contra la pared y ellos trabajan en círculo.

Relator: ¿Quién más nos quiere contar cómo usa el espacio en el aula?

R4: para mí el aula debe ser muy llamativa para el niño porque es el espacio donde dura la mitad del día, entonces tiene que ser un espacio muy llamativo. Nunca acostumbro a dejar puestos fijos, o sea, casos especiales sí, ya niños que tienen un problema de disciplina, que uno tiene que estar muy pendiente de ellos o niños que tienen problemas de visión o audición, sí, pero yo dejo que cada uno trate de buscar un par con el que mejor trabaje; cuando es una actividad artística siempre trato de trabajarlos en grupo, porque trabajar en grupo les permite contar con la iniciativa de otras maneras. Generalmente trato de estar en movimiento para estar pendiente de lo que cada uno está haciendo, cómo lo está haciendo y corregir de una vez; me gusta mucho trabajar como por filas para que se motiven, cuando hay algunos ejercicios sobre todo cuando tú lo haces en matemáticas entonces eso motiva mucho, el cabeza y cola, concéntrese, etc. Eso motiva mucho, los hace que se muevan, así ellos no permanecen estáticos.

Relator: ¿alguien más nos quiere compartir?

R5: Creo que yo ya lo había comentado en otra pregunta, la de al iniciar la clase arreglo el espacio de acuerdo al tema, son pocas las veces que me siento, eso sí termino rendida, no me gusta sentarme mucho, cuando pasan los niños me fascina sentarme en algún pupitre de ellos, que a veces ni se dan cuenta que yo estoy sentada en un pupitre, o me hago en la parte de atrás, y el chico que está explicando o participando empieza a buscarme y voltea; me gusta sacarlos, para que no sea siempre en el aula, a veces no dejan, pues a mí una vez Amparo me dijo, bajo su responsabilidad, no sé qué si los saca del colegio a la cancha, yo le dije listo, bajo mi responsabilidad y me fui.

R3: Nosotros en la tarde si los sacamos

R5: Tratamos de sácalos ahí a la cancha o si no acá afuera todas las veces que se pueda, el trabajo en grupo, el trabajo por parejas, el trabajo individual.

R6 Es que hay muy pocos espacios para poder trabajar, sobre todo en la sede A, a veces uno pasa media hora tratando de organizar, entonces no es fácil, pero yo de pronto lo hago, no siempre, en que el tablero no se convierta en donde vean todos para allá, sino unos para acá, otros para allá, que se sientan libres de vez en cuando, el que trabajen siempre en compañía de alguien favorece, el aprendizaje con otro incluso es mejor.

Relator ¿Y cuándo están unos para un lado otros para otro, tú cómo estás?

Yo primero les explico lo que van a hacer y luego si se sientan.

¿Y tú dónde estás mientras ellos están sentados así? Sentadita pocas veces, no me gusta quedarme mucho sentada, me gusta pasear el salón, da igual donde esté, me paseo.

Sabe que ellos son compincheros pero a mí nunca me ha molestado, fortalecen la amistad y que pasa si se hace con aquel que es fuerte y le va a ayudar, sirve para que el que es bueno vea la dificultad del otro y le va a ayudar, eso me gusta más que tenerlos donde se quedan sentados.

¿Alguno de ustedes permanece sentado durante alguna de las clases o todos generalmente están en movimiento?

R1: De pronto sí cuando están en evaluación

R3: De la única manera que yo me siento es cuando ellos están en otra clase, o con otra persona y me siento a calificarles; nosotros tenemos apoyo en inglés, entonces cuando vienen los practicantes de inglés ahí es cuando me puedo sentar a calificar

R2, R4, R5, R8: Cuando ellos están en la casa, cuando hacen una actividad los llamo y me siento a revisar, si cuando uno revisa, es imposible sentarse

R4: La actividad es sentarse a calificar

R1: Yo por ejemplo les dicto un rato y ya cuando voy a colocar el taller o les voy a explicar el tema me paro, me levanto del puesto y pues ya les explico, les hago el dibujo, les pongo el taller, pero que toda la clase sentado ¡no! No se puede, independiente de eso ellos empiezan profesora mire que este niño me rayó el cuaderno. Hasta ahí llegó la sentada

R5: De ahí las venas várices que tenemos

R3: Uyyy si

R4: Me pueden pagar la operación

R7: Nos toca comprar la Goicochea

R6: Se acabaron los paseítos a los que uno iba de joven

Gracias por su colaboración y participación

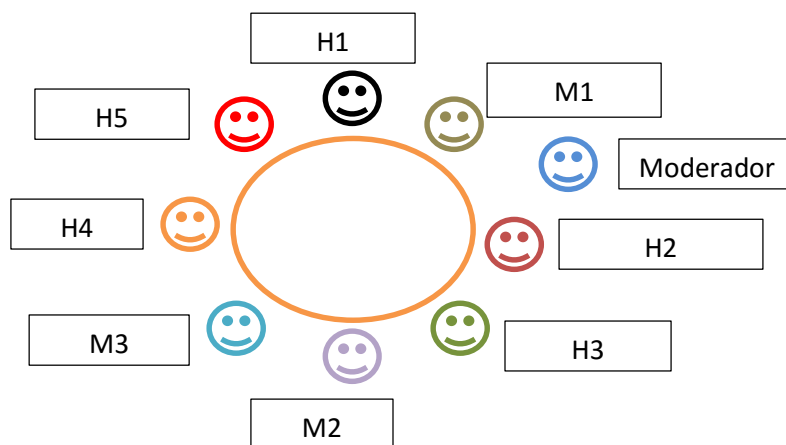
ENTREVISTA GRUPO FOCAL

Realizada el 26 de Noviembre de 2014

Duración: 40 minutos y 32 segundos.

Lugar: Biblioteca Escolar – IED El Tequendama.

Hora de inicio: 6:15 a.m.



Moderador: ¿Cuál es el perfil del docente ideal?

H2: La estructura que nos enseñaron en la escuela normal, el maestro ideal es aquel que tiene primero que todo vocación, segundo, tiene responsabilidad, dedicación, tiene metodología y tiene una cosa muy importante que a nosotros nos enseñaron a manejar allá, que es sicología, ósea que puede entender los problemas que tienen los chicos para buscarle solución ese el maestro ideal.

H3: Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

M2: Pues además de todo lo que han dicho los compañeros pues lo primero que sepa su materia, su asignatura lo otro es que sea muy humano que llegue mucho a los estudiantes porque a veces olvidamos que ellos también son seres humanos con muchísimos problemas y entonces nosotros a veces llegamos y sin cuestionarnos de pronto que le pasa al chico, sino que es no me cumple, no me hace, no sé qué, cuando de pronto están pasando por una serie de problemas que nosotros también pasamos cuando fuimos adolescentes, jóvenes es como eso, no

olvidar que ellos están en una etapa en la que nosotros estuvimos que fue difícil de superar y que en esa época de pronto tampoco tuvimos la ayuda de un profesor porque lo veíamos como haya el distante, el Dios, el lejano y entonces daba tanto miedo hablarles entonces es eso más bien que ellos se puedan acercar contarle a uno y es tan satisfactorio poder ayudarles en alguna medida cuando tienen un problema es eso.

H5: Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa, escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

M1 Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe estar aprendiendo todo el tiempo.

Moderador: Como se presentan ustedes ante sus estudiantes en una clase para que esa clase pueda funcionar.

H3: Yo me presento como un profesor exigente, soy un profesor exigente pero también se y me presento como una persona a la cual ellos se pueden acercar a pesar de que saben que soy un profesor exigente saben que pueden acercarse a mí y saben que si soy exigente es por el bien de ellos siempre por el bien de ellos no más mirando hasta que limite puede llegar cada uno, que cada estudiante así como cada grupo es diferente lo mismo es cada estudiante, cada estudiante tiene como un límite hasta dónde puede llegar y la labor de uno es saber hasta que limite puede llegar cada uno y sobre eso felicitarlo hasta el límite, el jugo que uno le puede sacar a el estudiante.

M3: Yo me presento como una facilitadora para ellos alguien que va a compartirles una ocasión una parte disciplinar y que va a aprender de ellos y de con quienes vamos a solucionar diferentes problemáticas pues de la cotidianidad.

H4: Desde el área de informática pues las cosas se ven desde otro punto de vista y es mucho más sencillo porque el estar frente a un computador les llama mucho la atención a los chicos entonces en cuestión de disciplina es mucho más fácil controlarlos es mucho más fácil hacer llevadera la clase entonces digamos que uno desde ese punto de vista es muy dado a dar a que los chicos sean mayores receptores porque estamos ahí, estamos hay en la práctica estamos viviendo estamos evidenciando lo que estamos aprendiendo entonces pienso que la parte de la informática es relativamente mucho más fácil la enseñanza

H1: Yo creo que me presento como lo dice el profe en cierta parte como un profesor un poco estricto en el área en mi materia matemáticas y el área ósea la clase la divido en momentos digamos un momento de iniciación es como mirar los chicos que traen que conocimiento les puedo yo brindar y a partir de esas lagunas comenzar a elaborar su propio aprendizaje.

H2: La exigencia es importante en todas las áreas pero en todas las áreas no se puede presentar uno igual el área de educación física recreación y deportes tiene una virtud muy grande que es la libertad los chicos obtienen su valoración de acuerdo a lo que él hace y de acuerdo a las condiciones que él tiene para realizar cualquier trabajo físico sin embargo se le presentan a ellos las situaciones de ser responsable en lo que hacen y uno se tiene que presentar con ellos como un tipo responsable empezando por la presentación personal ustedes siempre me han visto a mí en sudadera el día que yo llego de particular así como estoy vestido hoy ellos inmediatamente dicen huy el profe se va para alguna parte, el profe tiene alguna actividad especial porque no vino con el traje acostumbrado ósea ellos ya lo ven a uno ellos ya lo miden a uno por la presentación que uno hace como es que esta uno y la presentación implica que en ellos la responsabilidad la disciplina tanto es que uno los puede dejar solos y ellos van a responder en su grupo y todos quieren ya liderar que bonito ver uno por ejemplo los chiquitines de sexto que ellos todos quieren ser líderes todos le quieren ayudar a uno a controlar la asistencia, el uniforme, el trabajo que hacen con sus compañeros.

Moderador: En su clase como hacen uso del espacio que se da en el aula?

H3: Yo creo que todo eso depende de lo que uno traiga preparado por que hay clases que son en mi caso de socio dramas hay otras clases que son debates hay otra clase donde uno le coloca un video hay otra clase donde es clase magistral común y corriente todo depende de la clase que uno lleve preparada

entonces así mismo es la conformación del salón y la ubicación de uno dentro del salón.

M2: En el caso mío hay libertad, hay libertad de ubicación de los estudiantes en muchos casos no hay la obligatoriedad de ocupar un puesto determinado en mi caso le doy la posibilidad de que ocupen el espacio que quieren el lugar que quieren junto a quien quieren enseñándoles a que ustedes puedan estar con las personas que deseen estar cerca de donde quiera que estén pero que sepan portarse y respetar el espacio que es el aula y hacer la actividad que se debe hacer y no en otras cosas.

M3: Para el caso de naturales nuestros espacios son muy abiertos ósea tanto hay actividades dentro del aula como hay actividades a campo abierto de igual manera no tiene sitios asignados, sino donde ellos se sientan cómodos y donde realicen pues las actividades con el mayor gusto.

H5: Aunque no es recurrente en mi caso pero por ejemplo cuando se da la oportunidad de hablar y cuando se da la oportunidad de hacer un dialogo yo mismo término sentado sobre mi escritorio y mis estudiantes sentados en el piso escuchando y hablando realmente en mi clase tienen la libertad incluso ya cambie de salón pero cuando tenía el salón pues donde podían estar incluso los estudiantes me solicitaban que si podían sentarse en el piso y pues no le veo ningún problema.

Moderador: Ustedes creen que el profesor que está en el aula es el mismo que puede estar en la calle en la familia fuera del aula de clase es el mismo o actúa?

H4: Debería ser, debería ser por que afortunadamente nosotros somos testimonio de vida y no podemos es decir no debemos dejar que suceda lo que sucede en esa frase que “el cura predica pero no aplica” nosotros somos ejemplo de vida para muchos de los estudiantes así como un padre es referente para un hijo igualito nosotros como docentes somos para nuestros estudiantes.

H5: En mi ámbito personal no podría ser ejemplo para ningún estudiante, yo no, personalmente, y de pronto si, mi actuación, si es diferente dentro del colegio, y fuera del colegio.

H3: En mi caso yo soy igual adentro como afuera si no que yo creo que a todos nos pasa algo diferente uno acá pues es por lo que da uno clase pero afuera ya ellos ya se acercan a uno y no lo ven tanto como el maestro si no como el consejero, el orientador yo creo que a todos nos pasa eso es diferente como uno se llegue a comportar dentro de esa parte.

H2: La premisa fundamental que enseñó Juan Bosco que era educar con el ejemplo es difícil que se aplique en la época moderna porque hay muchos factores que influyen en esto, uno lo que debe procurar es no traer al aula de clase lo que le sucede a uno fuera de ella los problemas que tenemos en la vida, el estrés, la situación de robos, los accidentes, el solo hecho de desplazarse de la casa al colegio le implica a uno un problema, un trastorno psicológico por múltiples razones y es ubicarse uno en el entorno que tiene dentro de la institución un contexto diferente al que tiene afuera, lamentablemente la sociedad no nos permite hacer esa comparación o hacer ubicación de que actuar lo mismo dentro y afuera de la institución hay factores externos que influyen eso.

H5: Y en un pueblo como este donde nuestro ámbito personal se mezcla

Moderador: Que les exige la institución en términos de presentación apariencia porte del cuerpo?

M2: Pues el reglamento en si, es más recomendaciones, que un reglamento que exista, que se presente uno bien, por respeto a los estudiantes, yo pienso que mucha gente dice: es que se vino como para una reunión o como si fuera entrega de informes o es que hay alguna celebración hoy no, es que los estudiantes merecen respeto y es importante que ellos lo vean a uno adecuadamente vestido, adecuadamente presentado por que ellos son lo que estábamos diciendo en la anterior respuesta que somos un ejemplo para ellos y en esa medida hay que enseñarles que cada espacio merece un atuendo adecuado y la clase merece respeto y ellos merecen respeto y por eso se debe tratar de venir uno ajustado a ellos.

H3: Yo creo que el rector nos ha explicado cómo debemos venir de acuerdo a la ocasión incluso cuando sea el momento del prom o cuando sea el momento de la entrega de boletines él ha sido muy claro en eso como dice la compañera, debemos respetar la institución y respetar a los estudiantes, que uno sabe que uno cómo persona profesional, uno sabe de qué manera debe ir vestido a uno le explican eso en la universidad, de qué manera uno tiene que ir vestido de acuerdo a la labor que uno realiza.

M3: Eso no es en solamente si no también en el ámbito personal uno sabe que debe estar bien de acuerdo al momento únicamente no en la institución si no en la vida cotidiana yo creo que forma parte del proceso de todos.

H4: Digamos que hay es donde yo hago énfasis en el ejemplo, como exigir yo, si no doy, sería ilógico el papá borracho decirle al hijo que no tome si el ejemplo no es ese entonces lo más conveniente para nosotros los docentes es que su presentación sea la más adecuada.

Moderador: Creen que desde cada una de las asignaturas que ustedes dictan el cuerpo es importante para ese aprendizaje. ¿Manejar el cuerpo es importante?

H1: Manejar el cuerpo si es importante porque por ejemplo digamos dictando física si uno hace demostraciones a partir del movimiento con el cuerpo los chicos muchas veces se fijan más del cuerpo que de lo que está escrito en el tablero digamos yo cojo una pelotica y la dejo caer entonces los chicos se están fijando más de la caída digamos de la mano que lo que está cayendo la pelota o lo que está escrito en el tablero entonces el cuerpo si es fundamental yo creo que el cuerpo es una herramienta como pedagógica para los chicos de alguna u otra forma captar la atención de ellos.

H5: Los estudiantes en ciencias sociales se dan cuenta por ejemplo, en las líneas de autoridad y la organización que siempre los jefes o los altos mandos los lideres siempre asumen una postura diferente del cuerpo frente a las masas entonces es como que ellos ven una imagen de un rey y siempre lo ven altivo y siempre lo ven por encima de todos los demás y como que las masas oprimidas están sumisas y con la cabeza agachada, y entonces, como que ellos también hacen ese análisis y asumen ciertas posturas después y a uno le corresponde también asumir una postura de autoridad como que sobresalir y eso también juega un papel importante en la dinámica y la autoridad en la clase.

M3: El cuerpo es una acción dinamizadora ósea si yo me quedo sentada se durmieron todos porque estoy haya una voz dormida alguna vez me ocurrió vine enferma me senté y los chicos profe hoy está enferma cierto porque ellos ya están acostumbrados de que uno está en movimiento lo que son las temáticas de todas formas con el cuerpo de verdad más de la mitad de la información es transmitida por las señas y por los gestos que no simplemente estar recitando como una grabación.

H2: En educación física todos los ejercicios tienden y buscan la buena postura corporal, la excelente postura corporal y sin embargo pues uno maneja el idioma de la postura corporal en el sentido del mensaje que transmite un chico que se sienta inclinado él tiene un problema físico, cuando usted lo sienta derecho y él se queda quieto el chico no tiene ningún problema, pero usted lo sienta derecho y al rato esta recostado ese chico tiene un problema físico, no hay duda de que tiene un problema físico ósea que la postura corporal es como un dador de imagen como una mensajería que lleva permanente, los chicos saben que cuando yo me siento en una clase es porque algo anormal está sucediendo.

Muchas gracias

HU: CORPORALIDAD DOCENTES FINAL MIX
File: [C:\Users\Gustavo\Documents\Scientific Software\A...\CORPORALIDAD
DOCENTES FINAL MIX.hpr6]
Edited by: Super
Date/Time: 12/06/15 10:29:51 a. m.

Codes-quotations list
Code-Filter: All [1]

Code: Posiciones del docente {32-0}

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:3 [Code: Diferentes movimientos d..]
(56:150) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos de brazos {15-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:3 [Code: Profesor abre brazos {1-..}] (21:22) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor abre brazos {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:33 [P2 se pone de pie y vuelve..] (27:27)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:58 [Code: Profesor estira brazos {..}] (365:366)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor estira brazos {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:6 [escribe y sin mirarlos. Se vol..] (22:22)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:4 [Code: Profesor abre brazos {1-..}] (25:26)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor abre brazos {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Cada uno de sus movimientos es..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:147 [Code: Profesor estira brazo {1..}] (671:672)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor estira brazo {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:51 [P1 hace la explicación flect..] (41:41)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:247 [Code: Profesor levanta brazo {..}]

(1067:1068) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor levanta brazo {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:14 [Levanta el brazo derecho, abre..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:217 [Code: Profesor mueve brazos {2..} (1115:1117)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor mueve brazos {2-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:19 [El movimiento de sus manos se ..] (21:21)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:27 [Se mueve constantemente, manos..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:4 [Code: Profesor abre brazos {1-..} (33:34) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor abre brazos {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:5 [P1 está para delante del tab..] (16:16)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:50 [Code: Profesor cierra brazos {..} (226:227)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor cierra brazos {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Cada uno de sus movimientos es..] (28:28)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:166 [Code: Profesor estira brazos {..} (706:708)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor estira brazos {2-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:8 [Propone el docente a los estud..] (22:22)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:10 [El docente hace estiramientos ..] (21:21)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:248 [Code: Profesor levanta brazos ..]
(1071:1072) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor levanta brazos {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Mientras se estira, habla uno ..] (25:25)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:35 [Code: Profesor cruza brazos {3..} (200:203)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor cruza brazos {3-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:16 [cruzando la pierna izquierda, ..] (38:38)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:31 [Sentado sobre la paleta P2..] (26:26)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:13 [se cruza de brazos y empieza h..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:194 [Code: Profesor levanta brazos ..] (955:956)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor levanta brazos {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Luego se dirige a los estudian..] (15:15)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:216 [Code: Profesor mueve antebrazo..] (1111:1112)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor mueve antebrazos {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:75 [Code: Profesor deja caer brazo..] (334:335)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor deja caer brazos {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:23 [P3 está en posición de un..] (33:33)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:115 [Code: Profesor no cruza brazos..] (703:704)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de brazos]

Code: Profesor no cruza brazos {1-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:8 [P2 permanece en la misma p..] (24:24)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:1 [Code: Amplificación de movimie..]
(10:29) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Amplificación de movimientos del docente {3-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:21 [Code: Profesor amplifica movim..] (93:95)
(Super)
Codes: [Amplificación de movimientos del docente]

Code: Profesor amplifica movimiento para explicar {2-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:30 [El día de hoy ha amplificado l..] (29:29)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:28 [P3 tiende a amplificar el..] (30:30)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:23 [Code: Profesor amplifica sonid..] (102:103)

(Super)

Codes: [Amplificación de movimientos del docente]

Code: Profesor amplifica sonido de respiración {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:32 [P3 respira fuerte, insist..] (33:33)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:22 [Code: Profesor amplifica parte..] (98:99)

(Super)

Codes: [Amplificación de movimientos del docente]

Code: Profesor amplifica parte del cuerpo {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:80 [El cuerpo de P3 señala, a..] (64:64)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:2 [Code: Diferentes movimientos d..]

(41:53) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos de boca {2-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:108 [Code: Profesor mueve labios {1..] (661:662)

(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de boca]

Code: Profesor mueve labios {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:24 [parece murmurar algo ya que su..] (24:24)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:111 [Code: Profesor murmura {1-0} P..] (686:687)

(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de boca]

Code: Profesor murmura {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:24 [parece murmurar algo ya que su..] (24:24)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:4 [Code: Diferentes movimientos d..]

(153:201) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos de hombros {8-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:173 [Code: Profesor estira hombros ..]

(736:737) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de hombros]

Code: Profesor estira hombros {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Cada ejercicio lo hace él desd..] (23:23)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:189 [Code: Profesor gira hombros ha..]

(817:818) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de hombros]

Code: Profesor gira hombros hacia atrás {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:8 [Les pide que se paren haciendo..] (19:19)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:78 [Code: Profesor descuelga hombr..]
(346:347) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de hombros]

Code: Profesor descuelga hombros {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:37 [Hombros: efectúa movimientos c..] (34:34)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:250 [Code: Profesor levanta hombros..]
(1079:1080) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de hombros]

Code: Profesor levanta hombros {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:37 [Hombros: efectúa movimientos c..] (34:34)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:276 [Code: Profesor nivela hombros ..]
(1220:1221) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de hombros]

Code: Profesor nivela hombros {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:8 [La postura del docente es lo q..] (18:18)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:76 [Code: Profesor deja caer hombr..]
(338:339) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de hombros]

Code: Profesor deja caer hombros {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:37 [Hombros: efectúa movimientos c..] (34:34)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:273 [Code: Profesor mueve hombros e..]
(1208:1209) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de hombros]

Code: Profesor mueve hombros en círculos {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:37 [Hombros: efectúa movimientos c..] (34:34)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:190 [Code: Profesor gira hombros ha..]
(821:822) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de hombros]

Code: Profesor gira hombros hacia delante {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:8 [Les pide que se paren haciendo..] (19:19)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:5 [Code: Diferentes movimientos d..]
(204:229) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos de la cabeza {4-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:32 [Code: Profesor baja cabeza {1-..}] (151:152)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de la cabeza]

Code: Profesor baja cabeza {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:30 [Un estudiante se pone de pie, ..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:218 [Code: Profesor mueve cabeza {2..}] (1120:1122)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de la cabeza]

Code: Profesor mueve cabeza {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:16 [P1 está en el mismo punto, n..] (22:22)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:27 [Se mueve constantemente, manos..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:129 [Code: Profesor echa cabeza atr..] (567:568)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de la cabeza]

Code: Profesor echa cabeza atrás {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:195 [Code: Profesor levanta cabeza ..] (959:960)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de la cabeza]

Code: Profesor levanta cabeza {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Luego se dirige a los estudian..] (15:15)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:6 [Code: Diferentes movimientos d..]
(232:297) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos de las piernas {8-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:37 [Code: Profesor cruza pierna {6..}] (210:227)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de las piernas]

Code: Profesor cruza pierna {6-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:3 [P2 está sentado con la pie..] (14:14)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:10 [Siempre tiene cruzada una pier..] (16:16)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:15 [El profesor permanece sentado ..] (20:20)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:21 [P2 está quieto todo el tie..] (28:28)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:16 [cruzando la pierna izquierda, ..] (38:38)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:6 [P2 sigue sentado, cambia l..] (15:15)

Code: Profesor cruza piernas {8-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:12 [Esta vez, al terminar cambia l..] (23:23)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:4 [él sigue cruzado de piernas en..] (19:19)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:40 [Cuando P2 realiza una preg..] (32:32)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:8 [Se cruza nuevamente de piernas..] (20:20)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:31 [Sentado sobre la paleta P2..] (26:26)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:23 [Mientras escribe realiza el cr..] (24:24)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:3 [Cruza la pierna derecha sobre ..] (18:18)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:16 [El profesor no cambia de postu..] (24:24)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:253 [Code: Profesor levanta piernas..]
(1091:1092) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de las piernas]

Code: Profesor levanta piernas acostado {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:7 [El ejercicio que explica es el..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:45 [Code: Profesor descruza pierna..] (267:268)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de las piernas]

Code: Profesor descruza pierna {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:21 [P2 está quieto todo el tie..] (28:28)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:177 [Code: Profesor estira piernas ..] (755:757)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de las piernas]

Code: Profesor estira piernas {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:10 [El docente hace estiramientos ..] (21:21)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Cada ejercicio lo hace él desd..] (23:23)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:116 [Code: Profesor no cruza pierna..] (707:708)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de las piernas]

Code: Profesor no cruza piernas {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:20 [P2 se pone la mano derecha..] (27:27)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:155 [Code: Profesor dobla pierna {1..} (656:657) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de las piernas]

Code: Profesor dobla pierna {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:30 [Luego, dobla la pierna, levant..] (36:36)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:254 [Code: Profesor levanta rodilla..] (1096:1097) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de las piernas]

Code: Profesor levanta rodilla a pecho {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:30 [Luego, dobla la pierna, levant..] (36:36)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:197 [Code: Profesor levanta piernas..] (967:968) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de las piernas]

Code: Profesor levanta piernas {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Luego se dirige a los estudian..] (15:15)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:7 [Code: Diferentes movimientos d..] (300:406) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos de los dedos {17-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:83 [Code: Profesor levanta dedos m..] (490:491) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor levanta dedos mientras dice: "certificación" {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:5 [Por ej., P2 habla de los 3..] (16:16)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:257 [Code: Profesor lleva índice a ..] (1113:1114) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor lleva índice a ojo {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:27 [Explica a continuación que en ..] (25:25)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:170 [Code: Profesor estira dedos pi..] (723:724) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor estira dedos pies {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:16 [En los ejercicios de apoyo en ..] (25:25)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:174 [Code: Profesor estira índice {..} (740:743)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor estira índice {3-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:80 [El cuerpo de P3 señala, a..] (64:64)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:30 [Luego, dobla la pierna, levant..] (36:36)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:9 [P3 tiene una manera parti..] (19:19)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:245 [Code: Profesor junta índice y ..]
(1058:1059) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor junta índice y pulgar {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:30 [Mientras comparte otras aclara..] (26:26)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:256 [Code: Profesor lleva índice a ..]
(1108:1110) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor lleva índice a oído {2-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:18 [P3 se mueve en medio de e..] (23:23)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:21 [P3 lleva su índice derech..] (24:24)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:222 [Code: Profesor hace una "V" co..]
(963:964) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor hace una "V" con dedos {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:24 [P3 les dice que deben com..] (26:26)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:154 [Code: Profesor dobla índice {1..]
(652:653) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor dobla índice {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:30 [Luego, dobla la pierna, levant..] (36:36)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:162 [Code: Profesor entrecruza dedo..]
(688:689) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor entrecruza dedos {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Mientras se estira, habla uno ..] (25:25)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:316 [Code: Profesor recoge índice {..]

(1560:1562) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor recoge índice {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:80 [El cuerpo de P3 señala, a..] (64:64)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:9 [P3 tiene una manera parti..] (19:19)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:106 [Code: Profesor mueve dedos {1-..] (652:653)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor mueve dedos {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:33 [P2 se pone de pie y vuelve..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:148 [Code: Profesor estira y recoge..] (675:676)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor estira y recoge índice {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:29 [P1 lee y camina al tiempo, e..] (33:33)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:272 [Code: Profesor mueve dedos com..]
(1204:1205) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor mueve dedos como dirigiendo orquesta {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:14 [Acurrucado, P3 observa a ..] (22:22)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:291 [Code: Profesor pasa dedos por ..]
(1295:1296) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor pasa dedos por cabello {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:6 [P3 tiene el teléfono por ..] (19:19)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:175 [Code: Profesor estira índices ..] (746:747)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor estira índices {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:14 [Acurrucado, P3 observa a ..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:219 [Code: Profesor mueve dedo sobr..] (1125:1126)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor mueve dedo sobre hoja {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:59 [Cuando le preguntan algo, volt..] (41:41)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:249 [Code: Profesor levanta dedos p..]
(1075:1076) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los dedos]

Code: Profesor levanta dedos pies {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:13 [En los ejercicios de apoyo en ..] (24:24)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:8 [Code: Diferentes movimientos d..]
(409:445) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos de los pies {6-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:38 [Code: Profesor cruza pies {1-0..] (230:231)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los pies]

Code: Profesor cruza pies {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:10 [Cuando se detiene en un lugar ..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:121 [Code: Profesor no mueve pies {..] (727:728)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los pies]

Code: Profesor no mueve pies {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:8 [P2 permanece en la misma p..] (24:24)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:275 [Code: Profesor mueve pies {1-0..]
(1216:1217) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los pies]

Code: Profesor mueve pies {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:78 [El cuerpo de P3 parece co..] (62:62)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:36 [Code: Profesor cruza pie {1-0}..] (206:207)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los pies]

Code: Profesor cruza pie {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:15 [Cuando camina, arrastra los pi..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:117 [Code: Profesor no cruza pies {..] (711:712)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los pies]

Code: Profesor no cruza pies {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:8 [P2 permanece en la misma p..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:223 [Code: Profesor mueve pie {1-0}..] (1150:1151)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de los pies]

Code: Profesor mueve pie {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:48 [P1 mueve el pie derecho arra..] (38:38)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:9 [Code: Diferentes movimientos d..]
(448:542) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos de manos {12-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:289 [Code: Profesor palma de mano a..]
(1287:1288) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor palma de mano al cielo {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:39 [La marcación se termina y el p..] (30:30)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:51 [Code: Profesor cierra dedos {1..] (230:231)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor cierra dedos {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Cada uno de sus movimientos es..] (28:28)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:109 [Code: Profesor mueve mano {1-0..] (665:679)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor mueve mano {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:6 [Mueve la mano derecha para aco..] (17:17)

Code: Profesor mueve manos {6-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:37 [Sus manos siempre se están mov..] (30:30)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:11 [Empieza a mover sus manos cons..] (26:26)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:11 [Sus manos con los marcadores s..] (19:19)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:13 [sus manos van al compás de lo ..] (19:19)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:41 [El profesor pregunta constante..] (32:32)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Escribe en el tablero luego re..] (29:29)

Code: Profesor mueve manos en círculos {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Escribe en el tablero luego re..] (29:29)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:12 [Code: Profesor acompaña movimi..]
(57:58) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor acompaña movimiento con mano {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:27 [Explica a continuación que en ..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:14 [Code: Profesor acompaña palabr..] (73:74)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor acompaña palabras con mano {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:45 [Siempre una de sus manos y el ..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:221 [Code: Profesor mueve manos {6-..}] (1133:1143)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor mueve manos {6-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:19 [El movimiento de sus manos se ..] (21:21)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:15 [Les da los parámetros de inter..] (22:22)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:27 [Se mueve constantemente, manos..] (26:26)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Mueve sus manos en el aire, ha..] (32:32)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:16 [P1 está en el mismo punto, n..] (22:22)

Code: Profesor mueve manos en círculos {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:65 [Code: Profesor gira manos {1-0..}] (401:402)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor gira manos {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:5 [Por ej., P2 habla de los 3..] (16:16)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:251 [Code: Profesor levanta manos {..}]
(1083:1084) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor levanta manos {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:14 [Acurrucado, P3 observa a ..] (22:22)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:6 [Code: Profesor abre manos apoy..] (33:34)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor abre manos apoyando mensaje {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:48 [Cuando les pide que abran los ..] (47:47)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:220 [Code: Profesor mueve descontrol..] (1129:1130)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor mueve descontrolado manos {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Mientras da los ejemplos, P1..] (21:21)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:5 [Code: Profesor abre mano {1-0}..] (29:30)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor abre mano {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:14 [Levanta el brazo derecho, abre..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:84 [Code: Profesor levanta mano al..] (494:495)
(Super)
Codes: [Diferentes movimientos de manos]

Code: Profesor levanta mano al hablar {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:5 [Por ej., P2 habla de los 3..] (16:16)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:10 [Code: Diferentes movimientos
d..] (545:586) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos de ojos {6-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:288 [Code: Profesor ojos abiertos {..]
(1279:1284) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos de ojos]

Code: Profesor ojos abiertos {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:4 [P3 no se mueve, su postur..] (20:20)

Code: Profesor ojos cerrados {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:9 [P3 hace el ejercicio mira..] (20:20)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:8 [Code: Profesor abre ojos grand..] (41:42)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de ojos]

Code: Profesor abre ojos grande {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:80 [El cuerpo de P3 señala, a..] (64:64)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:7 [Code: Profesor abre ojos {2-0}..] (36:38)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de ojos]

Code: Profesor abre ojos {2-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:20 [Él ha amplificado sus gestos f..] (30:30)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:50 [Deja para el último al grupo d..] (48:48)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:5 [Code: Profesor abre ojos {1-0}..] (37:38) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos de ojos]

Code: Profesor abre ojos {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:22 [Los estudiantes empiezan a ver..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:222 [Code: Profesor mueve ojos {1-0}..] (1146:1147)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de ojos]

Code: Profesor mueve ojos {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:29 [Sus movimientos, ojos de lado ..] (27:27)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:127 [Code: Profesor ojos completame..] (753:754)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos de ojos]

Code: Profesor ojos completamente abiertos {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:9 [El comenario anterior es apoya..] (18:18)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:11 [Code: Diferentes movimientos d..] (589:619) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos del cuello {5-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:168 [Code: Profesor estira cuello {..} (715:716)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del cuello]

Code: Profesor estira cuello {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Cada ejercicio lo hace él desd..] (23:23)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:18 [Code: Profesor alarga cuello {..} (81:82)

(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del cuello]

Code: Profesor alarga cuello {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:8 [La postura del docente es lo q..] (18:18)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:271 [Code: Profesor mueve cuello en..]
(1200:1201) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos del cuello]

Code: Profesor mueve cuello en círculos {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:35 [Cuello: El docente mueve de ma..] (34:34)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:59 [Code: Profesor estira cuello {..}] (369:370)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del cuello]

Code: Profesor estira cuello {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:19 [Ahora, P2 debe sacar un po..] (26:26)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:270 [Code: Profesor mueve cuello {1..}]
(1196:1197) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos del cuello]

Code: Profesor mueve cuello {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:35 [Cuello: El docente mueve de ma..] (34:34)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:12 [Code: Diferentes movimientos
d..] (622:748) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos del docente {18-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:218 [Code: Profesor hace movimiento..]
(942:943) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace movimientos para corregir {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:17 [P3 hace un acompañamiento..] (22:22)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:216 [Code: Profesor hace movimiento..]
(932:935) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace movimientos grandes {3-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:8 [La postura del docente es lo q..] (18:18)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:12 [Estira los músculos de los bra..] (22:22)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Cada uno de sus movimientos es..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:289 [Code: Profesor se mueve {3-0} ..] (1585:1592)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor se mueve {3-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:20 [Para ejemplificar este habla c..] (21:21)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:9 [P1 recurre a la caricaturiza..] (19:19)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:27 [Se mueve constantemente, manos..] (26:26)

Code: Profesor se mueve enérgicamente {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:14 [La profesora anima la activida..] (25:25)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:75 [Code: Profesor hace plié {1-0}..] (443:444)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace plié {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:53 [Al llegar a la puerta del salón..] (37:37)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:215 [Code: Profesor hace giros en p..]
(924:925) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace giros en puntas de pie {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Para mostrar el relevé, se sub..] (34:34)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:77 [Code: Profesor hace venia {2-0}..] (454:456)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace venia {2-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:30 [P2 toma sus libros y malet..] (56:56)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Tomó sus cosas, las introdujo ..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:176 [Code: Profesor hace movimiento..] (841:850)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace movimiento exagerado {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:7 [P1 hace un movimiento y un g..] (18:18)

Code: Profesor hace movimientos grandes {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:12 [Los movimientos son grandes, p..] (21:21)

Code: Profesor hace movimientos teatrales {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:12 [Los movimientos son grandes, p..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:183 [Code: Profesor hace temblar cu..] (884:885)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace temblar cuerpo {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:6 [Una alumna estornuda y P1 le..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:281 [Code: Profesor se arrodilla {1..] (1529:1530)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente] [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor se arrodilla {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:38 [P1 se acerca a un estudiante..] (37:37)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:104 [Code: Profesor movimientos flu..] (644:645)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor movimientos fluidos {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:25 [está con un tono muscular rela..] (31:31)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:263 [Code: Profesor marca ejercicio..] (1154:1155) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor marca ejercicios lentamente {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:23 [P3 marca los movimientos ..] (24:24)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:268 [Code: Profesor movimientos flu..] (1187:1188) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor movimientos fluidos {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:25 [Su impulso no es a través de l..] (34:34)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:173 [Code: Profesor se voltea {1-0}..] (1037:1038)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor se voltea {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:6 [escribe y sin mirarlos. Se vol..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:17 [Code: Profesor agita tracto su..] (85:86) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor agita tracto superior {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:10 [P1 termina de asesorar a los..] (21:21)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:214 [Code: Profesor hace movimiento..]
(928:929) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace movimientos en suelo {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:54 [Primero, P3 indica la mar..] (47:47)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:217 [Code: Profesor hace movimiento..]
(938:939) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace movimientos largos {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Cada uno de sus movimientos es..] (28:28)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:221 [Code: Profesor hace torsiones ..]
(958:959) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace torsiones {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:55 [Luego, va al suelo de nuevo, s..] (47:47)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:223 [Code: Profesor hace vibrar cue..]
(967:968) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos del docente]

Code: Profesor hace vibrar cuerpo {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:12 [Él hace vibrar la parte del cu..] (23:23)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:13 [Code: Diferentes movimientos
d..] (751:770) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes movimientos dorsales {3-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:171 [Code: Profesor estira dorso {1..]
(727:728) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos dorsales]

Code: Profesor estira dorso {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:9 [Estira los músculos de los bra..] (22:22)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:172 [Code: Profesor estira espalda ..]
(731:733) (Super)
Codes: [Diferentes movimientos dorsales]

Code: Profesor estira espalda {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:10 [El docente hace estiramientos ..] (21:21)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Cada ejercicio lo hace él desd..] (23:23)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:325 [Code: Profesor saca pecho {1-0..}
(1605:1606) (Super)

Codes: [Diferentes movimientos dorsales]

Code: Profesor saca pecho {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:44 [P3 camina por el espacio ..] (43:43)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:14 [Code: Diferentes posiciones
de..] (773:791) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes posiciones de brazos {3-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:306 [Code: Profesor pone brazos par..]
(1468:1469) (Super)

Codes: [Diferentes posiciones de brazos]

Code: Profesor pone brazos para ballet {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:39 [Tiene los brazos abiertos como..] (42:42)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:39 [Code: Profesor camina con braz..] (179:180)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de brazos]

Code: Profesor camina con brazos pegados a costados {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:14 [La profesora anima la activida..] (25:25)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:62 [Code: Profesor flexiona brazos..] (385:386)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de brazos]

Code: Profesor flexiona brazos {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:9 [El comenario anterior es apoya..] (18:18)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:15 [Code: Diferentes posiciones
de..] (794:800) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes posiciones de los dedos {1-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:88 [Code: Profesor lleva dedo a bo..] (510:511)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de los dedos]

Code: Profesor lleva dedo a boca {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:43 [Cuando P2 se sienta en los..] (32:32)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:16 [Code: Diferentes posiciones de..] (803:987) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes posiciones de manos {14-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:91 [Code: Profesor lleva mano a ca..] (523:540)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor lleva mano a cara {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:21 [P2 está quieto todo el tie..] (28:28)

Code: Profesor lleva mano a mentón {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:10 [Mientras camina, lleva su mano..] (30:30)

Code: Profesor lleva mano a oreja {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:8 [Se cruza nuevamente de piernas..] (20:20)

Code: Profesor lleva manos a pecho {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:47 [Cuando P2 responde una pre..] (35:35)

Code: Profesor lleva manos al vientre {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:8 [Lleva sus manos al vientre con..] (18:18)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:43 [Code: Profesor camina manos en..]
(188:189) (Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor camina manos en cintura {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:16 [P3 camina con las manos e..] (20:20)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:261 [Code: Profesor mano en abdomen..]
(1129:1147) (Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor mano en abdomen {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:30 [Mientras comparte otras aclara..] (26:26)

Code: Profesor mano en bolsillo {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:36 [En medio de la representación,..] (29:29)

Code: Profesor mano en cabeza {2-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:4 [P3 tarda algunos minutos ..] (19:19)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:36 [En medio de la representación,..] (29:29)

Code: Profesor mano en cintura {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:6 [P3 tiene el teléfono por ..] (19:19)

Code: Profesor mano en pecho {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:39 [La marcación se termina y el p..] (30:30)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:260 [Code: Profesor mano descolgada..]
(1125:1126) (Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor mano descolgada {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:27 [Explica a continuación que en ..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:43 [Code: Profesor camina manos at..] (196:197)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor camina manos atrás {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:79 [Continúa pero ahora caminando ..] (53:53)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:137 [Code: Profesor pone mano en me..] (797:803)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor pone mano en mejilla {2-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:20 [P2 se pone la mano derecha..] (27:27)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:27 [No cambia su postura de pierna..] (33:33)

Code: Profesor pone manos en lo escrito {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:50 [Pone las manos sobre lo escrit..] (36:36)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:302 [Code: Profesor pone manos tras..] (1476:1477) (Super)
Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor pone manos tras cabeza {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:36 [Luego, Pone manos tras la cabe..] (34:34)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:259 [Code: Profesor mano adelante {..] (1121:1122) (Super)
Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor mano adelante {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:39 [La marcación se termina y el p..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:248 [Code: Profesor pone mano en ta..] (1282:1283) (Super)
Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor pone mano en tablero {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:21 [P1 se aproxima al tablero, e..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:98 [Code: Profesor manos adelante ..] (577:596) (Super)
Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor manos adelante {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:13 [P2 lleva sus manos adelant..] (34:34)

Code: Profesor manos atrás {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:11 [al acercarse a un grupo para r..] (30:30)

Code: Profesor manos en bolsillos {3-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:14 [él tiene las manos en los bols..] (27:27)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:4 [Cuando se detiene en su escrit..] (26:26)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:7 [P2 está al frente de los e..] (23:23)

Code: Profesor manos en cinto {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:12 [P2, [...] se dirige a la par..] (32:32)

Code: Profesor manos en cintura {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:20 [se recuesta contra el tablero,..] (42:42)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:249 [Code: Profesor pone mano sobre..] (1286:1287)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor pone mano sobre concepto {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:17 [Volviendo al tablero pone su m..] (21:21)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:96 [Code: Profesor mano en boca {1..} (560:566)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor mano en boca {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:26 [Cuando termina de anotar en el..] (50:50)

Code: Profesor mano en bolsillo {2-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:20 [Mientras explica, tiene la man..] (29:29)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:10 [Mientras camina, lleva su mano..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:206 [Code: Profesor mano en cuello ..] (1024:1049)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor mano en cuello {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:72 [P1 mientras lee y se desplaz..] (50:50)

Code: Profesor mano en mentón {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:59 [Cuando le preguntan algo, volt..] (41:41)

Code: Profesor mano en paleta {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:47 [Esta vez no está cerca a su in..] (38:38)

Code: Profesor manos atrás {5-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:12 [En otro grupo, se inclina pero..] (22:22)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:46 [Cuando los estudiantes empieza..] (33:33)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:23 [P1 va de un lado a otro, man..] (28:28)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:76 [Otra estudiante habló de su ga..] (51:51)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:26 [P1 cambio su postura llevand..] (25:25)

Code: Profesor manos en bolsillos {2-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Mueve sus manos en el aire, ha..] (32:32)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:16 [P1 está parada en el centro ..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:80 [Code: Profesor introduce manos..] (469:470)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de manos]

Code: Profesor introduce manos en bolsillos {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:38 [El profesor se dirige a la pue..] (31:31)

Code: Diferentes posiciones de mentón {2-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:101 [Code: Profesor mentón inclinado..] (607:608)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de mentón]

Code: Profesor mentón inclinado {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:208 [Code: Profesor mentón al pecho..] (1056:1057)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de mentón]

Code: Profesor mentón al pecho {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:9 [Una alumna dice que no tiene p..] (19:19)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:17 [Code: Diferentes posiciones de..] (990:1030) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes posiciones de piernas {6-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:114 [Code: Profesor no cambia postu..] (699:700)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de piernas]

Code: Profesor no cambia postura de pierna {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:27 [No cambia su postura de pierna..] (33:33)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:32 [Code: Profesor con piernas abi..] (179:180)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de piernas]

Code: Profesor con piernas abiertas {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:45 [Cuando P2 hace una pregunt..] (33:33)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:151 [Code: Profesor flecta rodillas..] (726:727)
(Super)
Codes: [Diferentes posiciones de piernas]

Code: Profesor flecta rodillas {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:51 [P1 hace la explicación flect..] (41:41)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:303 [Code: Profesor piernas abierta..]
(1451:1452) (Super)
Codes: [Diferentes posiciones de piernas]

Code: Profesor piernas abiertas {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:26 [P3 se para delante de ell..] (25:25)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:324 [Code: Profesor rodillas en pec..]
(1597:1602) (Super)
Codes: [Diferentes posiciones de piernas]

Code: Profesor rodillas en pecho {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:7 [El ejercicio que explica es el..] (22:22)

Code: Profesor rodillas semiflectadas {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:8 [La postura del docente es lo q..] (18:18)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:304 [Code: Profesor piernas flexion..]
(1455:1456) (Super)
Codes: [Diferentes posiciones de piernas]

Code: Profesor piernas flexionadas {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:6 [Sentado, con las piernas flexi..] (18:18)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:18 [Code: Diferentes posiciones
de..] (1033:1101) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes posiciones de pies {10-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:181 [Code: Profesor sube pies en pa..] (1075:1076)
(Super)
Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor sube pies en parrilla {1-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:40 [Cuando P2 realiza una preg..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:57 [Code: Profesor con talón al ci..] (257:258)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor con talón al cielo {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:7 [P1 se coloca apoyada de codo..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:251 [Code: Profesor pone talones en..] (1294:1295)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor pone talones en parrilla {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:18 [P1 se va al puesto que está ..] (27:27)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:305 [Code: Profesor pies paralelos ..]
(1460:1465) (Super)

Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor pies paralelos {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:26 [P3 se para delante de ell..] (25:25)

Code: Profesor plantas de pies juntas {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:6 [Sentado, con las piernas flexi..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:62 [Code: Profesor cruza pie {1-0}..] (279:280)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor cruza pie {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:7 [P1 se coloca apoyada de codo..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:250 [Code: Profesor pone punta de p..] (1290:1291)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor pone punta de pie en suelo {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:7 [P1 se coloca apoyada de codo..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:135 [Code: Profesor pies abiertos {..] (785:790)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor pies abiertos {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

Code: Profesor pies separados {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:20 [se recuesta contra el tablero,..] (42:42)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:245 [Code: Profesor pies en parrill..] (1270:1271)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor pies en parrilla {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:34 [No cambia de postura, sigue en..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:133 [Code: Profesor pie en punta {1..] (777:778)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor pie en punta {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:15 [Cuando camina, arrastra los pi..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:33 [Code: Profesor con pies abiert..] (183:184)
(Super)

Codes: [Diferentes posiciones de pies]

Code: Profesor con pies abiertos {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:7 [P2 está al frente de los e..] (23:23)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:19 [Code: Diferentes posturas del ..]
(1104:1438) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Diferentes posturas del profesor {47-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:308 [Code: Profesor posición estrel..]
(1487:1502) (Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor posición estrella {4-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:54 [Primero, P3 indica la mar..] (47:47)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:11 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (19:19)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:10 [P3 hace ejercicio que par..] (19:19)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:8 [Se acuestan en estrella, les p..] (19:19)

Code: Profesor posición fetal {3-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:54 [Primero, P3 indica la mar..] (47:47)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:11 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (19:19)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:10 [P3 hace ejercicio que par..] (19:19)

Code: Profesor postura suelta {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:16 [P3 camina con las manos e..] (20:20)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:345 [Code: Profesor se sienta en lo..]
(1736:1738) (Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor se sienta en loto {2-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:1 [El docente se sienta en posici..] (18:18)
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:4 [Se coloca en posición de flor ..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:140 [Code: Profesor postura límpia ..] (818:823)
(Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor postura límpia {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

Code: Profesor postura neutra {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:68 [Code: Profesor cuerpo no rígido..] (302:303)
(Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor cuerpo no rígido {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:78 [El cuerpo de P3 parece co..] (62:62)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:97 [Code: Profesor mano suelta {1-..] (569:574)
(Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor mano suelta {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:26 [Cuando termina de anotar en el..] (50:50)

Code: Profesor manos abiertas {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:9 [El cometario anterior es apoya..] (18:18)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:58 [Code: Profesor congelado {1-0}..]
(258:259) (Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor congelado {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:36 [En medio de la representación,..] (29:29)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:67 [Code: Profesor cuerpo concentr..]

(298:299) (Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor cuerpo concentrado {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:78 [El cuerpo de P3 parece co..] (62:62)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:78 [Code: Profesor hombros sueltos..] (459:460)

(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor hombros sueltos {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:7 [P2 está al frente de los e..] (23:23)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:14 [Code: Profesor acurrucado {1-0..] (65:66)

(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor acurrucado {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:14 [Acurrucado, P3 observa a ..] (22:22)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:74 [Code: Profesor de rodillas {1-..] (330:331)

(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor de rodillas {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:54 [Primero, P3 indica la mar..] (47:47)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:25 [Code: Profesor cambia de postu..] (114:115)

(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor cambia de postura {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:21 [P2 está quieto todo el tie..] (28:28)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:158 [Code: Profesor en posición de ..]

(669:670) (Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor en posición de equis {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:23 [P3 está en posición de un..] (33:33)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:64 [Code: Profesor coxis en el sue..] (286:287)

(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor coxis en el suelo {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:21 [Para el próximo ejercicio, cox..] (26:26)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:174 [Code: Profesor sentado {6-0} P..] (1041:1047)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor sentado {6-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:3 [P2 está sentado con la pie..] (14:14)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:12 [Sigue sentado, cruzado de pier..] (17:17)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:15 [El profesor permanece sentado ..] (20:20)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:16 [El profesor no cambia de postu..] (24:24)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:10 [P2 sigue sentado y mueve e..] (22:22)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:6 [P2 sigue sentado, cambia l..] (15:15)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:165 [Code: Profesor espalda recta {..}]
(700:703) (Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor espalda recta {3-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:16 [P3 camina con las manos e..] (20:20)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:2 [Cuando se ha terminado de camb..] (18:18)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:4 [P3 no se mueve, su postur..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:113 [Code: Profesor no cambia postu..] (694:696)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor no cambia postura {2-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:16 [El profesor no cambia de postu..] (24:24)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:28 [se repite la dinámica de Ronal..] (34:34)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:351 [Code: Profesor sentado en loto..]
(1761:1763) (Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor sentado en loto {2-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:3 [P3, desde el suelo en la ..] (20:20)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:6 [Sentado, con las piernas flexi..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:267 [Code: Profesor repite postura ..] (1428:1429)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor repite postura {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:11 [Su postura se repite, se incli..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:56 [Code: Profesor con postura gra..] (253:254)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor con postura grave {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:77 [P1, una vez terminan de habl..] (52:52)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:13 [Code: Profesor adopta misma po..] (62:63)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor adopta misma postura {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:18 [El profesor adopta la misma po..] (26:26)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:49 [Code: Profesor centro adentro ..] (222:223)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor centro adentro {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:44 [P3 camina por el espacio ..] (43:43)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:185 [Code: Profesor frente en suelo..] (798:801)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor frente en suelo {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:8 [Mientras los estudiantes empie..] (23:23) (Super)

Codes: [Profesor frente en suelo] [Profesor habla fuerte]

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:225 [Code: Profesor no cambia postu..] (1158:1159)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor no cambia postura {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:34 [No cambia de postura, sigue en..] (31:31)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:281 [Code: Profesor se arrodilla {1..] (1529:1530)
(Super)

Codes: [Diferentes movimientos del docente] [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor se arrodilla {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:38 [P1 se acerca a un estudiante..] (37:37)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:329 [Code: Profesor se acucilla {2..] (1643:1651)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor se acucilla {2-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:17 [P3 se acucilla y pone su..] (21:21)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:13 [Él se acucilla frente al equi..] (21:21)

Code: Profesor se arrodilla {3-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:32 [P3 se para a un costado d..] (28:28)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:14 [Acurrucado, P3 observa a ..] (22:22)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:21 [Él se arrodilla en el suelo y ..] (25:25)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:87 [Code: Profesor lleva cuerpo ad..] (506:507)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor lleva cuerpo adelante {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:22 [P2 lleva su cuerpo hacia a..] (29:29)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:191 [Code: Profesor tono muscular r..] (1132:1134)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor tono muscular relajado {2-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:8 [P2 permanece en la misma p..] (24:24)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:25 [está con un tono muscular rela..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:56 [Code: Profesor espalda estirad..] (357:358)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor espalda estirada {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:159 [Code: Profesor en postura cero..]
(673:674) (Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor en postura cero {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:8 [La postura del docente es lo q..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:42 [Code: Profesor de pie {4-0} P ..] (246:251)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor de pie {4-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:18 [P2 está de pie] (40:40) (Super)

Codes:

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:1 [Está de pie, tiene tres marcad..] (18:18)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [(Ya no se recuesta en el table..] (16:16)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:45 [Cuando P2 hace una pregunt..] (33:33)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:129 [Code: Profesor parado {1-0} P ..] (761:762)
(Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor parado {1-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:7 [P2 está al frente de los e..] (23:23)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:169 [Code: Profesor estira cuerpo {..]
(719:720) (Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor estira cuerpo {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:19 [Sigue moviéndose por el espaci..] (27:27)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:182 [Code: Profesor suelto {1-0} P ..] (1079:1080)
(Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor suelto {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:39 [Code: Profesor cuello alargado..] (234:235)
(Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor cuello alargado {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:31 [Code: Profesor boca abajo {1-0..]
(139:140) (Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor boca abajo {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:7 [El ejercicio que explica es el..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:298 [Code: Profesor sentado {2-0} P..] (1645:1647)
(Super)
Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor sentado {2-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:29 [Hoy P1 está sentada, son los..] (29:29)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:27 [P1 está sentada pero no colo..] (27:27)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:73 [Code: Profesor de espalda {1-0..]

(326:327) (Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor de espalda {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:27 [Cuando él está de espalda, sab..] (30:30)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:262 [Code: Profesor mantiene posici..]

(1150:1151) (Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor mantiene posición {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:78 [El cuerpo de P3 parece co..] (62:62)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:135 [Code: Profesor en estado de es..] (595:596)

(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor en estado de escucha {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:14 [P1 pasa su brazo por encima ..]

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:36 [Code: Profesor cabeza en rodil..] (159:160)

(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor cabeza en rodillas {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:7 [El ejercicio que explica es el..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:170 [Code: profesor se sienta de la..] (1017:1018)

(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: profesor se sienta de lado {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:43 [Cuando P2 se sienta en los..] (32:32)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:176 [Code: Profesor estira músculos..]

(750:752) (Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor estira músculos {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:17 [Me pregunta cosas sobre la mae..] (27:27)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:9 [Estira los músculos de los bra..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:178 [Code: Profesor soporta peso br..] (1063:1064)

(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor soporta peso brazos en hombros {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

P 1: P3 Toledo Corporalidad.rtf - 1:26 [Code: Profesor arrodillado {2-..}] (114:116)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor arrodillado {2-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:34 [Al terminar, P3 desde el ..] (29:29)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:37 [Al final del siguiente pasón, ..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:35 [Code: Profesor cambia postura ..] (163:164)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor cambia postura {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:26 [P1 cambio su postura llevand..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:137 [Code: Profesor encorva espalda..] (603:606)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor encorva espalda {3-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:27 [P1 está sentada pero no colo..] (27:27)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:7 [P1 se coloca apoyada de codo..] (18:18)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:34 [No cambia de postura, sigue en..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:50 [Code: Profesor en misma postur..] (289:290)
(Super)

Codes: [Diferentes posturas del profesor]

Code: Profesor en misma postura {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:8 [P2 permanece en la misma p..] (24:24)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:20 [Code: Objetos en la boca del
p..] (1495:1515) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Objetos en la boca del profesor {3-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:89 [Code: Profesor lleva esfero a ..] (514:516)
(Super)

Codes: [Objetos en la boca del profesor]

Code: Profesor lleva esfero a boca {2-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:15 [El profesor permanece sentado ..] (20:20)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:6 [P2 sigue sentado, cambia l..] (15:15)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:119 [Code: Profesor no lleva marcad..] (719:720)
(Super)
Codes: [Objetos en la boca del profesor]

Code: Profesor no lleva marcadores a boca {1-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:8 [P2 permanece en la misma p..] (24:24)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:92 [Code: Profesor lleva marcador ..] (543:545)
(Super)
Codes: [Objetos en la boca del profesor]

Code: Profesor lleva marcador a boca {2-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:15 [él se lleva a la boca el marca..] (27:27)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:28 [P2 sigue escribiendo y se ..] (25:25)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:21 [Code: Posición de los brazos {..]
(1518:1524) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Posición de los brazos {1-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:32 [Code: Profesor brazos caídos {..] (143:144)
(Super)
Codes: [Posición de los brazos]

Code: Profesor brazos caídos {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:26 [P3 se para delante de ell..] (25:25)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:22 [Code: Profesor baila {4-0} P 2..
(1527:1554) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Profesor baila {4-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:31 [Code: Profesor baila mientras ..] (147:148)
(Super)
Codes: [Profesor baila]

Code: Profesor baila mientras habla {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:32 [Baila al decir: "Como yo siemp..] (28:28)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:21 [Code: Profesor baila {2-0} P 1..] (95:97) (Super)
Codes: [Profesor baila]

Code: Profesor baila {2-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:15 [Cuando camina, arrastra los pi..] (20:20)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:18 [Baila, se acerca y aleja del t..] (23:23)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:30 [Code: Profesor baila sin despl..] (135:136)
(Super)

Codes: [Profesor baila]

Code: Profesor baila sin desplazarse {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:73 [Mientras los estudiantes hacen..] (59:59)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:29 [Code: Profesor baila {3-0} P 1..] (129:132)
(Super)

Codes: [Profesor baila]

Code: Profesor baila {3-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:73 [Mientras los estudiantes hacen..] (59:59)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:53 [Después de varias rondas, Igna..] (50:50)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:4 [Canta y baila las canciones] (19:19)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:23 [Code: Profesor canta {1-0} P 1..]
(1557:1564) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Profesor canta {1-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:46 [Code: Profesor canta {2-0} P 3..] (208:210)
(Super)

Codes: [Profesor canta]

Code: Profesor canta {2-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:4 [Canta y baila las canciones] (19:19)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:72 [Colocando una canción, P3..] (59:59)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:24 [Code: Profesor come en clase
{..}] (1567:1573) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Profesor come en clase {1-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:6 [Code: Profesor acaba de comer ..] (41:42)
(Super)

Codes: [Profesor come en clase]

Code: Profesor acaba de comer pizza {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:50 [Al regresar, P1 acaba de com..] (40:40)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:25 [Code: Profesor contemplativo
{..}] (1576:1583) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Profesor contemplativo {1-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:34 [Code: Profesor contempla {2-0}..] (187:197)
(Super)

Codes: [Profesor contemplativo]

Code: Profesor contempla {2-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:25 [En el tablero escribe una línea..] (24:24)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:30 [Vuelve y acerca una silla y se..] (26:26)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:26 [Code: Profesor contempla afuer..] (1586:1591) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Profesor contempla afuera {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:23 [Al llegar a la venta se asoma ..] (46:46)

Code: Profesor contempla por ventana {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:8 [Luego contempla a través de la..] (28:28)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:27 [Code: Profesor proyecta con cu..] (1594:1606) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Profesor proyecta con cuerpo {2-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:30 [Code: Profesor con capacidad d..] (165:166)
(Super)

Codes: [Profesor proyecta con cuerpo]

Code: Profesor con capacidad de proyección {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:100 [Code: Profesor más grande {1-0..] (603:604)
(Super)

Codes: [Profesor proyecta con cuerpo]

Code: Profesor más grande {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Hoy P2 está más suelto y s..] (15:15)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:28 [Code: Profesor se agacha {2-0}..] (1609:1631) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Profesor se agacha {2-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:278 [Code: Profesor se agacha {1-0}..] (1509:1514)
(Super)
Codes: [Profesor se agacha]

Code: Profesor se agacha {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:7 [P1 se coloca apoyada de codo..]

Code: Profesor se agacha frente a estudiantes {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:6 [P1 se acerca uno a uno a los..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:288 [Code: Profesor se inclina {3-0..] (1575:1582)
(Super)
Codes: [Profesor se agacha]

Code: Profesor se inclina {3-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:12 [Se desplaza con pasos cortos p..] (22:22)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:12 [En otro grupo, se inclina pero..] (22:22)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:11 [Su postura se repite, se incli..] (21:21)

Code: Profesor se inclina frente a estudiante {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:23 [P1 va de un lado a otro, man..] (28:28)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:29 [Code: Profesor se ruboriza {1-..]
(1634:1640) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Profesor se ruboriza {1-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:167 [Code: Profesor se ruboriza {1-..] (1002:1003)
(Super)
Codes: [Profesor se ruboriza]

Code: Profesor se ruboriza {1-0}
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:24 [P2 llega [...], él hace cara..] (31:31)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:30 [Code: Puestas de pie y
sentada..] (1643:1700) (Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Puestas de pie y sentadas del profesor {7-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:344 [Code: Profesor se sienta {2-0}..]
(1731:1733) (Super)
Codes: [Puestas de pie y sentadas del profesor]

Code: Profesor se sienta {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:52 [Se sienta de nuevo y empieza a..] (45:45)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:3 [Termina de saludar, pasa al fr..] (17:17)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:163 [Code: Profesor se pone de pie ..] (962:968)
(Super)

Codes: [Puestas de pie y sentadas del profesor]

Code: Profesor se pone de pie {6-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:49 [Se sienta y habla, luego se po..] (36:36)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:33 [P2 se pone de pie y vuelve..] (27:27)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:16 [Se pone de pie y va al tablero..] (20:20)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:6 [P2 se pone de pie y se dir..] (20:20)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:29 [P2 se pone de pie y les di..] (35:35)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:17 [Se pone de pie, va al otro lad..] (25:25)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:168 [Code: Profesor se sienta {4-0}..] (1006:1010)
(Super)

Codes: [Puestas de pie y sentadas del profesor]

Code: Profesor se sienta {4-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:17 [Se pone de pie, va al otro lad..] (25:25)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:20 [P2 toma asiento en un pupi..] (24:24)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:7 [Al sentarse en el lugar que se..] (20:20)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:49 [Se sienta y habla, luego se po..] (36:36)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:186 [Code: Profesor toma asiento {1..] (1102:1103)
(Super)

Codes: [Puestas de pie y sentadas del profesor]

Code: Profesor toma asiento {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:15 [P2 toma asiento en el pues..] (38:38)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:343 [Code: Profesor se pone de pie ..]
(1708:1712) (Super)

Codes: [Puestas de pie y sentadas del profesor]

Code: Profesor se pone de pie {4-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Cada ejercicio lo hace él desd..] (23:23)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:15 [De un momento a otro P3 d..] (22:22)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:15 [Después de hacer los movimient..] (20:20)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:35 [P3 se pone de pie y empie..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:296 [Code: Profesor se sienta {2-0}..] (1635:1637)
(Super)

Codes: [Puestas de pie y sentadas del profesor]

Code: Profesor se sienta {2-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:18 [P1 se va al puesto que está ..] (27:27)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:22 [Luego le dice a los estudiante..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:291 [Code: Profesor se pone de pie ..] (1601:1604)
(Super)

Codes: [Puestas de pie y sentadas del profesor]

Code: Profesor se pone de pie {3-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:41 [P1 se pone de pie y las dice..] (35:35)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:18 [P1 se va al puesto que está ..] (27:27)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:54 [P1 se pone de pie y vuelve a..] (38:38)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:31 [Code: Respiración del profesor..] (1703:1719) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Respiración del profesor {2-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:178 [Code: Profesor exhala {1-0} P ..] (760:761) (Super)

Codes: [Respiración del profesor]

Code: Profesor exhala {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:7 [El ejercicio que explica es el..] (22:22) (Super)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:322 [Code: Profesor respira con dia..] (1585:1590) (Super)

Codes: [Respiración del profesor]

Code: Profesor respira con diafragma {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:8 [La postura del docente es lo q..] (18:18)

Code: Profesor respira fuerte {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:32 [P3 respira fuerte, insist..] (33:33)

P 1: PREVIOUS RTF CORPORALIDAD.rtf - 1:32 [Code: Silencios del profesor {..] (1722:1801) (Super)

Codes: [Posiciones del docente]

Code: Silencios del profesor {13-0}

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:38 [Code: Profesor callado {1-0} P..] (163:164)
(Super)

Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor callado {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Está Callado mientras se cambi..] (16:16)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:238 [Code: Profesor inmóvil {1-0} P..]
(1030:1031) (Super)

Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor inmóvil {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:36 [En medio de la representación,..] (29:29)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:278 [Code: Profesor no dice con voz..]
(1228:1229) (Super)

Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor no dice con voz quién comete error {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:49 [En ocasiones, no dice con la v..] (42:42)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:279 [Code: Profesor no dice nada {1..]
(1232:1233) (Super)

Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor no dice nada {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:33 [No les dice nada más, se arrem..] (37:37)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:283 [Code: Profesor no se mueve {1-..]
(1248:1249) (Super)

Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor no se mueve {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:4 [P3 no se mueve, su postur..] (20:20)

P 1: P3Toledo Corporalidad.rtf - 1:314 [Code: Profesor quieto {2-0} P ..]
(1551:1553) (Super)

Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor quieto {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:71 [P3 logra momentos de quie..] (58:58)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:82 [P3 permanece inmóvil vien..] (67:67)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:146 [Code: Profesor estatua {1-0} P..] (667:668)
(Super)

Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor estatua {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:29 [Sus movimientos, ojos de lado ..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:228 [Code: Profesor no se desplaza ..] (1170:1171)
(Super)
Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor no se desplaza {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:16 [P1 está en el mismo punto, n..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:282 [Code: Profesor se ausenta {1-0..}] (1533:1534)
(Super)
Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor se ausenta {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:8 [Los estudiantes siguen trabaja..] (19:19)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:57 [Code: Profesor está quieto {1-..}] (361:362)
(Super)
Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor está quieto {1-0}
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:21 [P2 está quieto todo el tie..] (28:28)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:118 [Code: Profesor no dice nada {1..}] (715:716)
(Super)
Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor no dice nada {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:17 [Él no dice nada] (38:38)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:123 [Code: Profesor no responde {1-..}] (736:737)
(Super)
Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor no responde {1-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:24 [P2 sonríe y no responde] (30:30)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:132 [Code: Profesor permanece inmóv..] (773:774)
(Super)
Codes: [Silencios del profesor]

Code: Profesor permanece inmóvil {1-0}
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:26 [P2 permanece inmóvil junto..] (33:33)

HU: CORPORALIDAD COMPLETO.
File: [C:\Users\Familia Bolivar\Documents\Scientific
Software\ATL...\CORPORALIDAD COMPLETO..hpr6]
Edited by: Super
Date/Time: 07/07/15 11:46:48 p.m.

Codes-quotations list
Code-Filter: POSICIONES DEL DOCENTE [1]

Code: POSICIONES DEL DOCENTE {259-0}

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:3 [Code: profesor acelera pasos {...]
(30:32) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor acelera pasos {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:66 [Hace girar al grupo hacia el f...]
(8:8)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:6 [Code: profesor agacha tronco {...]
(61:63) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor agacha tronco {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:15 [Agacha su tronco, camina hacia...]
(2:2)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:7 [Code: profesor aletea {1-0} P ...]
(71:73) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor aletea {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:24 [señala el piso, la docente se ...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:20 [Code: profesor baja brazos {1-...]
(279:281) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor baja brazos {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:34 [Baja los brazos, apoya los pie...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:41 [Code: profesor con cabeza exag...]
(635:637) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor con cabeza exagera movimiento {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:49 [larga el paso hacia el frente,...]
(11:11)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:43 [Code: profesor con dedos alred...]
(655:657) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor con dedos alrededor de boca {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:64 [observa el grupo, habla con un...]
(18:18)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:44 [Code: profesor con mano derech...]
(665:667) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor con mano derecha pega cadera {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:76 [El docente se ubica en un extr...]
(14:14)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:53 [Code: profesor cruza brazos {8...]
(765:767) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor cruza brazos {8-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:13 [Luego se cruza de brazos, mira...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:54 [Code: profesor cruza manos {1-...]
(823:825) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor cruza manos {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:60 [gira su cabeza hacia la derech...]
(18:18)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:55 [Code: profesor cuclilla {3-0} ...]
(834:836) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor cuclilla {3-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:15 [Agacha su tronco, camina hacia...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:60 [Code: profesor da cuatro pasos...]
(905:907) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor da cuatro pasos amplios {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:28 [camina ubicándose sola a un co...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:64 [Code: profesor da paso atrás {...]
(989:991) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor da paso atrás {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:21 [que allí está el error, la doc..]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:82 [Code: profesor empuña manos {1..]
(1173:1175) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor empuña manos {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:52 [Camina al fondo del salón, con..]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:83 [Code: profesor endereza espald..]
(1184:1186) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor endereza espalda {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:21 [que allí está el error, la doc..]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:85 [Code: profesor entrelaza dedos..]
(1207:1209) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor entrelaza dedos {2-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:14 [cruza el brazo de nuevo, lleva..]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:86 [Code: profesor estira brazos a..]
(1224:1226) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor estira brazos al frente {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:29 [con sus dos brazos estirados h..]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:87 [Code: profesor exagera movimie..]
(1236:1239) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor exagera movimiento cadera {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:68 [en el último exagera el movimi..]
(8:8) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:89 [Code: profesor extiende pierna..]

(1255:1257) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor extiende pierna costado {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:78 [gira dándole la espalda al gru..]
(14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:90 [Code: profesor flexiona tronco..]
(1264:1266) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor flexiona tronco {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:42 [la docente la recoge con su ma..]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:91 [Code: profesor gira cabeza {1-..]
(1274:1276) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor gira cabeza {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:60 [gira su cabeza hacia la derech..]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:92 [Code: profesor gira cuerpo {7-..]
(1285:1287) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor gira cuerpo {7-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:9 [se levanta y gira su cuerpo 90..]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:101 [Code: profesor hace cuatro con..]
(1431:1433) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor hace cuatro con piernas {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Hace un cuatro con sus piernas..]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:105 [Code: profesor hace ochos con ...]
(1468:1470) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor hace ochos con pies {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:32 [luego haciendo ochos con los p..]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:106 [Code: profesor hace postura co...]
(1478:1480) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor hace postura con cuerpo {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:84 [hace una postura y el grupo ci...]
(14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:110 [Code: profesor inclina cuerpo ...]
(1532:1534) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor inclina cuerpo {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:31 [Inclina su cuerpo hacia adelan...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:113 [Code: profesor indica adelante...]
(1561:1563) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor indica adelante con cabeza {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:55 [luego grita "no", para y mueve...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:120 [Code: profesor levanta brazos ...]
(1645:1647) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta brazos {2-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:55 [luego grita "no", para y mueve...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:121 [Code: profesor levanta cabeza ...]
(1663:1665) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta cabeza {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:33 [luego levanta la cabeza y mira...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:122 [Code: profesor levanta hombros...]
(1672:1674) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta hombros {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:81 [Posteriormente salta hacia atr...]
(14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:123 [Code: profesor levanta mano {2...]
(1681:1683) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta mano {2-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:32 [luego haciendo ochos con los p...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:126 [Code: profesor lleva brazos a ...]
(1720:1722) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva brazos a cintura {2-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:71 [camina hacia un costado y seña...]
(8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:128 [Code: profesor lleva manos a h...]
(1746:1748) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva manos a hombros {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:33 [luego levanta la cabeza y mira...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:129 [Code: profesor lleva manos cin...]
(1755:1757) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva manos cintura {5-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:10 [Habla una estudiante y da dos ...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:132 [Code: profesor mano en boca {1...]
(1809:1811) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano en boca {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:14 [cruza el brazo de nuevo, lleva...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:133 [Code: profesor mano en cadera ...]
(1818:1820) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano en cadera {2-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:30 [Indica los movimientos con su ...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:135 [Code: profesor mano en piso {1...]
(1851:1853) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano en piso {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:79 [al ritmo de la música descendi...]
(14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:136 [Code: profesor manos atrás {3-...]
(1862:1864) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor manos atrás {3-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:16 [luego señala su pierna derecha...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:137 [Code: profesor manos cadera {1...]
(1887:1889) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor manos cadera {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:47 [camina en círculo mirando al g...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:138 [Code: profesor manotea {1-0} P...]
(1898:1900) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor manotea {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:13 [Luego se cruza de brazos, mira...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:145 [Code: profesor mira piso {6-0}...]
(2077:2079) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira piso {6-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:7 [moviendo sus manos aleatoriame...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:146 [Code: profesor mira recorrido ...]
(2117:2119) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira recorrido {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:41 [mira al techo y al piso levant...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:147 [Code: profesor mira techo {2-0...}]
(2126:2128) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira techo {2-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:23 [moviendo sus brazos y mirando ...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:149 [Code: profesor muestra plama d...]
(2153:2155) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor muestra plama de mano {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:61 [ella luego se aleja y llama la...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:150 [Code: profesor mueve brazos {1...}]
(2162:2164) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mueve brazos {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:23 [moviendo sus brazos y mirando ...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:151 [Code: profesor mueve manos ale...]
(2172:2174) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mueve manos aleatoriamente {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:7 [moviendo sus manos aleatoriame...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:152 [Code: profesor mueve pelvis {1...}]
(2180:2182) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mueve pelvis {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:76 [El docente se ubica en un extr...]
(14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:155 [Code: profesor ondula cuerpo {...]
(2211:2213) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor ondula cuerpo {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:77 [da un paso al costado cerrando...]
(14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:156 [Code: profesor paso adelante {...]
(2219:2221) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor paso adelante {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:25 [los brazos de arriba hacia aba...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:160 [Code: profesor salta {2-0} P 1...]
(2257:2259) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor salta {2-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:41 [mira al techo y al piso levant...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:161 [Code: profesor salta intercamb...]
(2272:2274) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor salta intercambiando pierna {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:31 [Inclina su cuerpo hacia adelan...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:163 [Code: profesor se agacha {1-0}...]
(2292:2294) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se agacha {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:58 [luego camina hacia el reproduc...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:164 [Code: profesor se balancea {6-...]
(2301:2303) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se balancea {6-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:16 [luego señala su pierna derecha...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:168 [Code: profesor se endereza {1-...}
(2374:2376) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se endereza {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:25 [los brazos de arriba hacia aba...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:169 [Code: profesor se inclina haci...]
(2385:2387) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se inclina hacia frente {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:27 [Se ubica al frente de un estud...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:170 [Code: profesor se levanta {1-0...}
(2395:2397) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se levanta {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:9 [se levanta y gira su cuerpo 90...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:175 [Code: profesor se sienta en pi...]
(2454:2456) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se sienta en piso {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:57 [habla caminando a lo largo de ...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:199 [Code: profesor separa punta de...]
(2733:2735) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor separa punta de pie reiteradamente {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:26 [La docente se ubica en el cent...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:205 [Code: profesor toca piso con m...]

(2835:2837) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor toca piso con mano {1-0}

P 1: Observaciones P6ABRIL 2015.rtf - 1:15 [Agacha su tronco, camina hacia..]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:216 [Code: Profesor abre ojos {1-0}..]
(2972:2974) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor abre ojos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:198 [abre los ojos, se inclina
late..] (11:11)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:219 [Code: profesor agacha cabeza {...]
(3000:3002) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor agacha cabeza {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:325 [levanta los hombros, hace
fuer..] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:220 [Code: profesor agachado {1-0} ...]
(3009:3011) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor agachado {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:63 [luego realiza varios
movimient..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:222 [Code: profesor apoya cabeza en..]
(3059:3061) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor apoya cabeza en mano {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:314 [se sienta y mira el reloj,
no ..] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:223 [Code: Profesor apoya codo pier..]
(3068:3071) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor apoya codo pierna izquierda {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:146 [endereza su tronco, apoya su
c..] (8:8) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:224 [Code: Profesor apoya codo pupi...]
(3076:3078) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor apoya codo pupitre {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:300 [luego se queda quieto con su
m...] (17:17) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:225 [Code: Profesor apoya codo tabl...]
(3089:3091) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor apoya codo tabla {4-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:216 [posteriormente apoya su codo
i...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:226 [Code: profesor apoya cuerpo a ...]
(3112:3114) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor apoya cuerpo a pared {9-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:102 [e levanta y camina hacia
atrás...] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:227 [Code: Profesor apoya cuerpo si...]
(3165:3167) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor apoya cuerpo silla {7-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:228 [luego suelta una carcajada,
mi...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:228 [Code: profesor apoya mano dere...]
(3203:3205) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor apoya mano derecha pupite {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:59 [luego se ubica dentro del grup...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:229 [Code: profesor apoya pierna de...]
(3212:3214) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor apoya pierna derecha {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:53 [apoyando sus dos piernas mira

..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:230 [Code: profesor apoya pierna iz...]
(3222:3224) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor apoya pierna izquiada {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:24 [con su pierna derecha
totalmen...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:231 [Code: profesor apoya piernas {...]
(3231:3233) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor apoya piernas {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:60 [cruza los brazos ubicado en
la...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:232 [Code: Profesor baja brazos {2-...]
(3247:3249) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor baja brazos {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:323 [baja los brazos, trata de
palm...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:233 [Code: profesor baja mirada {1-...]
(3261:3263) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor baja mirada {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:318 [luego junta los dedos y las
to...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:234 [Code: Profesor balancea cuerpo...]
(3269:3272) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor balancea cuerpo derecha izquierda {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:217 [se endereza llevando su manos
...] (11:11) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:235 [Code: profesor brazos entre pi...]
(3277:3279) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor brazos entre piernas {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:54 [camina hacia atrás, se sienta ..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:241 [Code: profesor camina paso amp..]
(3450:3452) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor camina paso amplio {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:36 [los ubica en una mesa, camina ..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:242 [Code: profesor camina paso der..]
(3462:3464) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor camina paso derecha {4-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:56 [trae con ambas manos un pupitr..]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:243 [Code: Profesor camina paso dir..]
(3487:3489) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor camina paso dirección estudiante {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:124 [luego suma la mano izquierda a..] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:244 [Code: profesor camina paso izq..]
(3500:3502) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor camina paso izquierda {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [camina tres pasos a su izquier..]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:245 [Code: Profesor camina paso med..]
(3508:3510) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor camina paso medio lado derecho {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:91 [camina de medio lado hacia la ..] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:246 [Code: profesor camina pasos di..]

(3516:3518) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor camina pasos distintas direcciones {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:46 [da pasos en distintas
direccio...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:250 [Code: Profesor cierra ojos {1-...]
(3586:3588) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor cierra ojos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:196 [al entrar al salón cierra los
...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:260 [Code: profesor cruza brazos {1...]
(3696:3698) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor cruza brazos {13-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:130 [cruza sus brazos en frente
a l...] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:261 [Code: profesor cruza piernas {...]
(3772:3774) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor cruza piernas {5-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:67 [se inclina hacia atrás, se apo...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:262 [Code: profesor da paso adelant...]
(3802:3804) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor da paso adelante {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:306 [el profesor habla dando pasos
...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:264 [Code: Profesor descruza pierna...]
(3831:3833) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor descruza piernas {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:236 [descruza las piernas y cruza
l...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:274 [Code: Profesor empuña mano {1-...]
(3936:3938) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor empuña mano {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:230 [baja la mano izquierda y la
ma...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:275 [Code: profesor empuña manos {1...]
(3944:3946) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor empuña manos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:322 [habla y levanta su codo
izquie...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:276 [Code: Profesor endereza {2-0} ...]
(3954:3956) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor endereza {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:152 [baja la mano de las gafas,
la ...] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:279 [Code: profesor entrelaza dedos...]
(3984:3986) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor entrelaza dedos {4-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [entrelaza sus dedos a la altur...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:284 [Code: profesor exagera movimie...]
(4109:4111) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor exagera movimientos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:63 [luego realiza varios
movimient...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:285 [Code: profesor extiende pierna...]
(4119:4121) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor extiende pierna derecha {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:24 [con su pierna derecha totalmen...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:286 [Code: profesor extiende pierna...]
(4128:4130) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor extiende piernas {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:148 [mira al frente, extiende sus p...] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:287 [Code: profesor extendiendo brazos...]
(4144:4146) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor extendiendo brazos {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:89 [camina al frente, lleva su man...] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:288 [Code: Profesor extendiendo dedos ...]
(4163:4165) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor extendiendo dedos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:229 [dobla y extiende sus dedos de ...] (11:11)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:289 [Code: profesor flexion lateral...]
(4171:4173) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor flexion lateral cuerpo {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:65 [flexiona su cuerpo lateralment...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:290 [Code: profesor flexiona pierna...]
(4180:4181) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor flexiona piernas {6-0}

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:294 [Code: profesor frota manos {1-...}]
(4243:4245) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor frota manos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:317 [la izquierda está sobre su pie...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:296 [Code: profesor gira {2-0} P 1:...]
(4286:4288) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor gira {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:52 [junta las piernas camina en di...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:297 [Code: Profesor gira cabeza {1-...}]
(4300:4302) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor gira cabeza {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:210 [le hablan y gira su cabeza con...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:298 [Code: profesor gira cuerpo {3-...}]
(4308:4310) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor gira cuerpo {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:326 [gira su cuerpo a la derecha y ...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:299 [Code: profesor gira derecha {2...}]
(4328:4330) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor gira derecha {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:42 [girando a la derecha señala su...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:300 [Code: profesor gira izquierda ...]
(4343:4345) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor gira izquierda {6-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:49 [junta sus piernas, las flexion...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:301 [Code: Profesor gira muñeca {1-...}]
(4378:4380) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor gira muñeca {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:122 [gira su muñeca reiteradamente]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:302 [Code: Profesor gira muñecas {1..]
(4386:4388) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor gira muñecas {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:220 [entrelaza sus dedos a la
altur...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:303 [Code: profesor golpe pierna ma..
(4394:4396) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor golpe pierna mano {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:48 [gesticula con sus manos,
mient...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:304 [Code: profesor golpea piso pie..
(4409:4411) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor golpea piso pierna derecha {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:64 [con sus piernas flexionadas
y ..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:308 [Code: profesor habla mano empu..
(4550:4552) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor habla mano empuñada {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:312 [camina a la esquina y toma
una...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:313 [Code: profesor inclina atrás {...]
(4593:4595) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor inclina atrás {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:67 [se inclina hacia atrás, se apo..
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:314 [Code: profesor inclina cuerpo ...]
(4603:4605) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor inclina cuerpo {5-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:41 [camina cinco pasos al frente
g...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:315 [Code: Profesor inclina cuerpo ...]
(4637:4639) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor inclina cuerpo diagonal {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:190 [inclina su cuerpo en diagonal
...] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:316 [Code: Profesor inclina cuerpo ...]
(4645:4647) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor inclina cuerpo izquierda {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:174 [señala a la derecha pero
incli...] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:317 [Code: profesor inclina tronco ...]
(4653:4655) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor inclina tronco {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:308 [luego inclina su tronco
leveme...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:318 [Code: profesor inclina tronco ...]
(4661:4663) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor inclina tronco atrás {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:321 [inclina su tronco atrás y
acar...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:320 [Code: Profesor junta manos, fr...]
(4679:4681) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor junta manos, frota {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:223 [lleva sus manos y las junta a ...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:321 [Code: profesor junta piernas {...] (4687:4689) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor junta piernas {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:52 [junta las piernas camina en di...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:326 [Code: profesor levanta brazo {...] (4743:4745) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta brazo {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:322 [habla y levanta su codo izquie...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:327 [Code: profesor levanta brazos ...] (4753:4755) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta brazos {6-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:42 [girando a la derecha señala su...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:328 [Code: Profesor levanta brazos ...] (4793:4795) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor levanta brazos alternandolos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:221 [levanta sus brazos alternadame...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:329 [Code: profesor levanta mano de...] (4809:4811) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta mano derecha {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:214 [levanta la mano derecha y acci...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:330 [Code: profesor levanta manos {...] (4823:4825) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta manos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:311 [aplaude y se toca la boca y la..] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:331 [Code: profesor levanta pulgare..]
(4832:4834) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta pulgares {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:42 [girando a la derecha señala su..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:333 [Code: profesor lleva brazos a ..]
(4855:4857) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva brazos a cabeza {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:33 [lleva sus brazos a la cabeza l..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:334 [Code: profesor lleva brazos a ..]
(4866:4868) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva brazos a delante {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:66 [y le toca el hombro dos veces ..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:335 [Code: profesor lleva brazos ad..]
(4885:4887) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva brazos adelante atrás {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:66 [y le toca el hombro dos veces ..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:336 [Code: profesor lleva brazos at..]
(4896:4899) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva brazos atrás {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:33 [lleva sus brazos a la cabeza l..] (2:2) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:337 [Code: profesor lleva mano al b...]
(4907:4909) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva mano al bolsillo {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:307 [lleva su mano derecha al bolsi...]
(14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:339 [Code: profesor mano cintura {2...]
(4923:4925) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano cintura {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:67 [se inclina hacia atrás, se apo...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:340 [Code: profesor mano derecha na...]
(4939:4941) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano derecha nariz {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:61 [lleva su manos derecha a la na...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:341 [Code: profesor mano extendida ...]
(4949:4951) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano extendida {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:62 [se apoya en la pared con una m...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:342 [Code: profesor mano izquierda ...]
(4958:4960) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano izquierda bolsillo pantalón {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:48 [gesticula con sus manos, mient...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:343 [Code: profesor manos costado {...]
(4967:4969) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor manos costado {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:65 [flexiona su cuerpo

lateralment...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:344 [Code: Profesor mete manos entr...]
(4976:4978) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor mete manos entre piernas {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:299 [y mete sus dos manos en el
esp...] (17:17) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:351 [Code: Profesor mira fijamente ...]
(5086:5088) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor mira fijamente frente {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:207 [descruza las piernas y lleva
s...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:354 [Code: Profesor mira puerta {1-...]
(5122:5124) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor mira puerta {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:80 [luego pone sus manos en la sie...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:355 [Code: profesor mira reloj {1-0...]
(5130:5132) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira reloj {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:314 [se sienta y mira el reloj,
no ...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:356 [Code: profesor mira techo {1-0...]
(5139:5141) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira techo {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:317 [la izquierda está sobre su
pie...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:357 [Code: profesor mira ventana {1...]
(5149:5151) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira ventana {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [inclina su cuerpo hacia al fre...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:358 [Code: profesor muestra cadena ...]
(5157:5159) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor muestra cadena {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:58 [con sus manos saca de su camis...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:359 [Code: profesor muestra palma m...]
(5166:5168) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor muestra palma manos {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:324 [descansa la barba en ese
brazo...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:362 [Code: Profesor mueve cabeza {4...]
(5208:5210) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor mueve cabeza {4-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:213 [mueve la cabeza en diagonal
y ...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:364 [Code: Profesor mueve cuerpo ad...]
(5241:5243) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor mueve cuerpo adelante atrás {5-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:171 [gesticula con las manos
movién...] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:365 [Code: profesor mueve los dedos...]
(5269:5271) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mueve los dedos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:42 [girando a la derecha señala
su...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:366 [Code: profesor mueve manos {4-...]

(5279:5281) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mueve manos {4-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:176 [luego la lleva al frente con
l..] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:367 [Code: Profesor mueve pierna de...]
(5303:5305) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor mueve pierna derecha {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:281 [acentúa un sí con la cabeza,
m..] (17:17) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:368 [Code: Profesor mueve rodillas ...]
(5311:5313) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor mueve rodillas {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:135 [mueve sus rodillas
reiteradame..] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:369 [Code: Profesor mueve rostro di...]
(5319:5321) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor mueve rostro diferentes direcciones {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:99 [se arregla el cabello
tocándol..] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:370 [Code: profesor ondea cuerpo {1...]
(5327:5329) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor ondea cuerpo {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:59 [luego se ubica dentro del grup...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:372 [Code: profesor para {5-0} P 1:...]
(5345:5347) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor para {5-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:44 [se desplaza hacia al frente,
h..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:374 [Code: profesor paso atrás {13-...]
(5397:5399) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor paso atrás {13-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:41 [camina cinco pasos al frente
g..] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:376 [Code: profesor punta de pies {...]
(5486:5488) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor punta de pies {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:311 [aplaude y se toca la boca y
la..] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:382 [Code: Profesor roza dedos fren...]
(5541:5543) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor roza dedos frente {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:240 [los extiende luego lleva los
b..] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:387 [Code: Profesor salta {1-0} P 1...]
(5588:5590) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor salta {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:98 [salta se toca la cabeza (imita...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:389 [Code: profesor se apoya pupitr...]
(5609:5611) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se apoya pupitre {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:67 [se inclina hacia atrás, se apo...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:390 [Code: profesor se balancea {1-...]
(5619:5621) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se balancea {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [El profesor se dirige a la esq..]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:393 [Code: profesor se inclina atrás..
(5662:5664) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se inclina atrás {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:325 [levanta los hombros, hace fuer..]
(14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:394 [Code: Profesor se levanta {2-0..
(5671:5673) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor se levanta {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:84 [se levanta y da un paso, luego..
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:395 [Code: profesor se sienta {5-0}..
(5684:5686) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se sienta {5-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:195 [El profesor se sienta en una m..
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:396 [Code: Profesor se sienta tronc..
(5714:5717) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor se sienta tronco erguido {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:197 [él extiende sus manos hacia al..
(11:11) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:397 [Code: profesor se toca manos {...]
(5722:5725) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se toca manos {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:308 [luego inclina su tronco leveme..
(14:14) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:432 [Code: profesor sube hombros {2..
(6157:6159) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor sube hombros {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:325 [levanta los hombros, hace fuer...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:434 [Code: Profesor sube pie pupitr...] (6182:6184) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor sube pie pupitre {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:218 [sube su pie sobre la parrilla ..] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:436 [Code: profesor suena dedos {4-...}] (6198:6200) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor suena dedos {4-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:173 [calla, lleva sus manos a la bo...] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:437 [Code: Profesor suena dedos cam...] (6224:6226) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor suena dedos caminando {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:123 [luego camina por el grupo haci...] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:443 [Code: Profesor toca rostro {1-...}] (6286:6288) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesor toca rostro {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:173 [calla, lleva sus manos a la bo...] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:464 [Code: Profesos cruza piernas {...}] (6513:6515) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesos cruza piernas {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:150 [ubica uno de los cuadernos en ...] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:465 [Code: Profesos inclina cabeza ...]
(6521:6523) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: Profesos inclina cabeza a cuaderno {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:151 [se quita las gafas y las
sosti...] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:467 [Code: se inclina hacia atrás, ...]
(6537:6540) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: se inclina hacia atrás, se apo.. {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:67 [se inclina hacia atrás, se apo...]
(2:2) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:471 [Code: profesor manos entrelaza...]
(6589:6591) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor manos entrelazadas {3-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:123 [habla al grupo con sus piernas...]
(8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:480 [Code: profesor abre y cierra m...]
(6823:6825) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor abre y cierra manos {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:60 [abre y cierra las manos y cami...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:483 [Code: profesor aplaude por pas...]
(6859:6861) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor aplaude por paso {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:141 [leva el peso del cuerpo en el
...] (18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:484 [Code: profesor apoya manos en ...]
(6867:6869) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor apoya manos en mesa {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:150 [a los 10 minutos ingresa, se u..] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:485 [Code: profesor apoyado en una ...] (6878:6881) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor apoyado en una sola pierna {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:180 [señala su pierna derecha con s..] (11:11) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:486 [Code: profesor apunta al techo..] (6888:6890) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor apunta al techo con dedos y brazos {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:106 [toca la cintura de él, levanta..] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:487 [Code: profesor arrastra planta..] (6897:6900) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor arrastra planta de pie {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:170 [arrastra la planta del pie has..] (11:11) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:488 [Code: profesor asoma cabeza {1..}] (6905:6907) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor asoma cabeza {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:160 [camina hacia la puerta con una..] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:489 [Code: profesor aumenta velocid..] (6915:6917) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor aumenta velocidad {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:184 [hace señas a una pareja realiz..] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:490 [Code: profesor aumenta velocid..] (6924:6926) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor aumenta velocidad de pasos {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:160 [camina hacia la puerta con una...]
(14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:494 [Code: profesor brazos costado ...]
(7001:7003) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor brazos costado {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:38 [ahora se para en frente del gr...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:503 [Code: profesor camina en paso ...]
(7223:7225) (Super)
Codes: [MOVIMIENTOS PARA ENSEÑANZA] [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor camina en paso explicado {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:110 [camina en el mismo paso explic...]
(8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:523 [Code: profesor camina puntas d...]
(7652:7654) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor camina puntas de pie {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:60 [abre y cierra las manos y cami...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:525 [Code: profesor cierra ojos {1-...]
(7671:7673) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor cierra ojos {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:138 [toca otra pareja con su mano e...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:541 [Code: profesor contempla grupo...]
(7838:7840) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor contempla grupo {4-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:76 [se cruza de brazos y contempla...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:543 [Code: profesor contempla su cu...]
(7873:7875) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor contempla su cuerpo {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:183 [Camina hacia atrás a un esquin...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:548 [Code: profesor cruza brazos {1...}]
(7921:7924) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor cruza brazos {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:76 [se cruza de brazos y contempla...]
(5:5) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:552 [Code: profesor da medio giro {...}]
(8014:8016) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor da medio giro {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:189 [Contempla el grupo dando medio...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:558 [Code: profesor dedo a mejilla ...]
(8367:8369) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor dedo a mejilla {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:114 [contempla el grupo, llevando s...]
(8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:559 [Code: profesor dibuja en el pi...]
(8375:8377) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor dibuja en el piso con dedo gordo {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:18 [hace mención a sus articulacio...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:568 [Code: profesor disminuye veloc...]
(8461:8463) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor disminuye velocidad {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:15 [levanta su brazo izquierdo, di...]

(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:569 [Code: profesor disminuye veloc...]
(8472:8475) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor disminuye velocidad caminata {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:54 [camina y aplaude acorde a la
v...] (5:5) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:571 [Code: profesor empuña mano {1-...}]
(8489:8491) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor empuña mano {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:79 [se para al frente de una estud...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:574 [Code: profesor en punta de pie...]
(8542:8544) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor en punta de pies {3-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:120 [su mano derecha en la cintura,...]
(8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:577 [Code: profesor exagera balance...]
(8585:8588) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor exagera balanceo {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:78 [l otro extremo y doblando los
...] (5:5) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:581 [Code: profesor flexiona cuerpo...]
(8625:8627) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor flexiona cuerpo frente {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:56 [se detiene para continuar su
a...] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:582 [Code: profesor flexiona tronco...]
(8633:8636) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor flexiona tronco {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:188 [se agacha flexionando su tronc...]
(11:11) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:583 [Code: profesor frota manos {2-...}]
(8644:8646) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor frota manos {2-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:179 [camina hacia adelante
tomándol...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:587 [Code: profesor gira cuerpo {12-...}]
(8697:8699) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor gira cuerpo {12-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:57 [moviendo su cabeza hacia atrás...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:588 [Code: profesor gira tronco {2-...}]
(8776:8778) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor gira tronco {2-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:169 [gira su tronco a la izquierda
...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:591 [Code: profesor hace 4 posturas...]
(8807:8809) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor hace 4 posturas {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:184 [hace señas a una pareja realiz...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:592 [Code: profesor hace cuadro con...]
(8816:8819) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor hace cuadro con pasos {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:175 [mueve los hombros en ondulacio...]
(11:11) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:594 [Code: profesor hace movimiento...]

(8834:8837) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor hace movimiento más lento {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:81 [repitiendo el movimiento miran...]
(5:5) (Super)
Co

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:604 [Code: profesor inclina adelant...]
(8961:8963) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor inclina adelante {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [se detiene, se para totalmente...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:605 [Code: profesor inclina cabeza ...]
(8970:8973) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor inclina cabeza {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:49 [se aparta a un costado, inclin...]
(5:5) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:606 [Code: profesor inclina cuerpo ...]
(8979:8981) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor inclina cuerpo {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:129 [baila y señala al grupo el pas...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:607 [Code: profesor inclinado {1-0}...]
(8987:8989) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor inclinado {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:172 [está en puntas de pie inclinad...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:608 [Code: profesor incrementa velo...]
(8996:8998) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor incrementa velocidad de pasos {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:137 [enciende la música, se toca la...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:611 [Code: profesor indica posición...]
(9034:9036) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor indica posición adecuada {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:24 [se ubica en el centro y abraza...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:612 [Code: profesor indice derecho ...]
(9043:9046) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor indice derecho a boca {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:119 [lleva su índice derecho a la
b...] (8:8) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:614 [Code: profesor levanta brazo {...}]
(9062:9064) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta brazo {5-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:16 [Con el brazo derecho se ubica
...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:615 [Code: profesor levanta pierna ...]
(9100:9102) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta pierna {2-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:41 [mira al grupo, levanta una pie...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:616 [Code: profesor levanta pulgar ...]
(9117:9119) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor levanta pulgar de mano {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:178 [Posteriormente camina al
fondo...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:624 [Code: profesor lleva mano a bo...]
(9233:9235) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva mano a boca {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:154 [se lleva la mano derecha a la
..] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:625 [Code: profesor lleva mano a me...]
(9242:9244) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor lleva mano a mejilla {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:183 [Camina hacia atrás a un esquin...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:627 [Code: profesor mano al pecho {...]
(9259:9261) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano al pecho {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:121 [se para al costado de una pare...]
(8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:629 [ode: profesor mano en cadera {...]
(9278:9280) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

ode: profesor mano en cadera {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:182 [camina al lado izquierdo de
fr...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:630 [Code: profesor mano en el pech...]
(9286:9288) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano en el pecho {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:147 [colocando sus dos palmas de
la...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:632 [Code: profesor mano en pecho {...]
(9303:9305) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mano en pecho {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:67 [toca a un estudiante por la es...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:635 [Code: profesor manos en cintur...]
(9336:9338) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor manos en cintura {5-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:118 [llevando su pulgar a la boca d..] (8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:636 [Code: profesor manos lumbar {1..} (9369:9371) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor manos lumbar {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:71 [para al frente de ellos, con l..] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:638 [Code: profesor mantiene posici..] (9390:9392) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mantiene posición {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:189 [Contempla el grupo dando medio..] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:640 [Code: profesor mira al frente ..] (9413:9415) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira al frente {2-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:32 [Se sienta derecha metiendo el ..] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:641 [Code: profesor mira atrás {1-0..} (9429:9431) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira atrás {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:77 [mirando hacia atrás, se retrae..] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:642 [Code: profesor mira cielo {1-0..} (9439:9442) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira cielo {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:144 [mira hacia el piso y camina ad..] (18:18) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:644 [Code: profesor mira escenario ...]
(9458:9461) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira escenario {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:155 [con su mano derecha toca la
es...] (14:14) (Super)
C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:647 [Code: profesor mira pared {1-0...}]
(9501:9502) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira pared {1-0}

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:651 [Code: profesor mira piso {8-0}...]
(9540:9542) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira piso {8-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:185 [camina de la mano con un alumn...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:652 [Code: profesor mira puerta {1-...}]
(9595:9597) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mira puerta {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:161 [asiente con su cabeza sonríe
y...] (14:14) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:654 [Code: profesor muerde dedo ind...]
(9614:9616) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor muerde dedo indice {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:143 [toca una pareja por la espalda...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:657 [Code: profesor mueve cabeza {1...}]
(9644:9647) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mueve cabeza {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:137 [enciende la música, se toca
la...] (18:18) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:658 [Code: profesor mueve cabeza at...]
(9655:9657) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mueve cabeza atrás {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:57 [moviendo su cabeza hacia atrás...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:660 [Code: profesor mueve hombros e...]
(9673:9675) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor mueve hombros en ondulación {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:175 [mueve los hombros en ondulado...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:673 [Code: profesor pulgar en boca ...]
(9861:9863) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor pulgar en boca {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:118 [llevando su pulgar a la boca d...]
(8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:674 [Code: profesor punta de pies {...]
(9869:9871) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor punta de pies {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:172 [está en puntas de pie inclinad...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:675 [Code: profesor realiza postura...]
(9878:9880) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor realiza postura de disociación {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:138 [toca otra pareja con su mano e...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:677 [Code: profesor repite balanceo...]
(9901:9903) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor repite balanceo sola {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:82 [repite sola el balanceo, habla...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:682 [Code: profesor se agacha {2-0}...]
(9980:9982) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se agacha {2-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:177 [se agacha, se levanta y contem...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:685 [Code: profesor se balancea {13...]
(10012:10014) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se balancea {13-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:131 [da 3 pasos más amplios, se aga...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:687 [Code: profesor se cuclilla {4-...]
(10105:10107) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se cuclilla {4-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:167 [mira al grupo, en cuclillas
ap...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:688 [Code: profesor se detiene {3-0...]
(10145:10147) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se detiene {3-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:16 [Con el brazo derecho se ubica
...] (2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:693 [Code: profesor se empina {2-0}...]
(10214:10216) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se empina {2-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:176 [mientras con la derecha gira
l...] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:694 [Code: profesor se frota manos ...]
(10231:10233) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se frota manos {2-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:71 [para al frente de ellos, con l..] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:695 [Code: profesor se levanta {1-0..} (10246:10248) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se levanta {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:177 [se agacha, se levanta y contem..] (11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:697 [Code: profesor se para recto {...} (10264:10267) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se para recto {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [se detiene, se para totalmente..] (2:2) (Super)

C

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:699 [Code: profesor se toma cintura..] (10307:10309) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se toma cintura {8-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:32 [Se sienta derecha metiendo el ..] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:700 [Code: profesor se toma el estó..] (10364:10366) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se toma el estómago {5-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:60 [abre y cierra las manos y cami..] (5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:701 [Code: profesor se toma manos {...} (10409:10411) (Super)

Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se toma manos {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:132 [da un aplauso, agachando su cu..] (18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:702 [Code: profesor se toma vientre...]
(10417:10419) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se toma vientre {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:164 [Docente se encuentra en el esc...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:735 [Code: profesor suelta cabello ...]
(10964:10966) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor suelta cabello {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:109 [toma a un estudiante, ubica su...]
(8:8) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:736 [Code: profesor toca alumna {1-...]
(10973:10975) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor toca alumna {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:138 [toca otra pareja con su mano e...]
(18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:745 [Code: profesor toca su cabello...]
(11076:11078) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor toca su cabello {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:49 [se aparta a un costado, inclin...]
(5:5) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:764 [Code: profesor toma su cabeza ...]
(11369:11371) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor toma su cabeza {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [camina hacia el grupo, se ubic...]
(2:2) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:769 [Code: profesor tapa boca con s...]
(6232:6234) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor tapa boca con su mano {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:323 [baja los brazos, trata de palm..] (14:14)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:770 [Code: profesor abre manos {1-0..} (6813:6815) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor abre manos {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:51 [la lleva en diversas direccion..] (5:5)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:771 [Code: profesor da paso adelant..] (8285:8287) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor da paso adelante y atrás {3-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:117 [dando un paso hacia adelante y..] (8:8)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:772 [Code: profesor da paso amplio ..] (8307:8309) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor da paso amplio {2-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:131 [da 3 pasos más amplios, se aga..] (18:18) (Super)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:773 [Code: profesor da paso atrás {...] (8321:8323) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor da paso atrás {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:173 [un paso hacia atrás, , se sepa..] (11:11)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:774 [Code: profesor da pasos adelan..] (8330:8332) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor da pasos adelante {4-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:172 [está en puntas de pie inclinad..] (11:11)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:776 [Code: profesor se da palmadas ..] (10136:10138) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor se da palmadas en la pierna {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:134 [la separa y de nuevo con la ma..] (18:18)

P 1: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 1:777 [Code: profesor toca su boca {1...]
(11066:11068) (Super)
Codes: [POSICIONES DEL DOCENTE]

Code: profesor toca su boca {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:143 [toca una pareja por la espalda..]
(18:18)

HU: Corporalidad docentes
File: [C:\Users\carolinis\Documents\Scientific
Software\ATLASTi\TextBank\Corporalidad docentes.hpr6]
Edited by: Super
Date/Time: 15/06/15 12:38:05 p.m.

Codes-quotations list
Code-Filter: All [13]

Code: Docente Rostro de dolor {1-0}

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:87 [Code: Profesor refleja
dolor e..] (1552:1554) (Super)
Codes: [Docente Rostro de dolor]

Code: Profesor refleja dolor en su rostro {1-0}

P 4: Entrevistado 12 Diario de Campo 58.rtf - 4:8 [Camina hacia el
escritorio y s..] (36:36) (Super)

Code: Docente rostro palido {1-0}

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:116 [Code: Profesor tiene
rostro pa..] (2214:2216) (Super)
Codes: [Docente rostro palido]

Code: Profesor tiene rostro palido {1-0}

P 4: Entrevistado 12 Diario de Campo 58.rtf - 4:8 [Camina hacia el
escritorio y s..] (36:36) (Super)

Code: Docente Rostro serio {3-0}

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:29 [Code: Profesor con
rostro seri..] (729:731) (Super)
Codes: [Docente Rostro serio]

Code: Profesor con rostro serio {1-0}

P 2: Entrevistado 10Diario de Campo 62.rtf - 2:7 [Los estudiantes reclaman
el ha..] (35:35) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:92 [Code: Profesor rostro
serio {1..] (1621:1623) (Super)
Codes: [Docente Rostro serio]

Code: Profesor rostro serio {1-0}

P 5: Entrevistado 12 Diario de Campo 59.rtf - 5:9 [Su cara es seria no hace
ningú..] (37:37) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:79 [Code: Profesor rostro
serio {1..] (2001:2003) (Super)
Codes: [Docente Rostro serio]

Code: Profesor rostro serio {1-0}

P 1: Entrevistado 11 Diario de Campo 67.rtf - 1:6 [Algunos estudiantes se levanta...] (31:31) (Super)

Code: Docente Rostro sonriente {4-0}

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:22 [Code: Profesor camina con rost...] (405:407) (Super)

Codes: [Docente Rostro sonriente]

Code: Profesor camina con rostro sonriente {1-0}

P 1: Entrevistado 12 Diario de Campo 55.rtf - 1:54 [Terminada la interacción con e...] (34:34) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:94 [Code: Profesor sonrie {2-0} P ...] (2387:2389) (Super)

Codes: [Docente Rostro sonriente]

Code: Profesor sonrie {2-0}

P 5: Entrevistado 11 Diario de Campo 71.rtf - 5:3 [Mira el reloj sigue con el mov...] (25:25) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:60 [Code: Profesor hace gesto sonr...] (1106:1108) (Super)

Codes: [Docente Rostro sonriente]

Code: Profesor hace gesto sonriente {1-0}

P 1: Entrevistado 12 Diario de Campo 55.rtf - 1:52 [Se dirige hacia el tablero y e...] (30:30) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:127 [Code: Profesor sonrie a estudi...] (2714:2716) (Super)

Codes: [Docente Rostro sonriente]

Code: Profesor sonrie a estudiantes {4-0}

P 2: Entrevistado 10Diario de Campo 62.rtf - 2:1 [El docente se ubica en la puer...] (23:23) (Super)

Code: Docentese agita {1-0}

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:98 [Code: Profesor se agita {1-0} ...] (1721:1723) (Super)

Codes: [Docentese agita]

Code: Profesor se agita {1-0}

P 5: Entrevistado 12 Diario de Campo 59.rtf - 5:7 [Se dirige nuevamente hacia su ...] (33:33) (Super)

Code: Movimientos brazos del Docente {14-0}

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:16 [Code: Profesor brazos abajo {1..} (257:259) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor brazos abajo {1-0}

P 4: Entrevistado 12 Diario de Campo 58.rtf - 4:2 [Cuando terminan los estudiante...] (24:24) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:64 [Code: Profesor levanta brazos ..] (1416:1418) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor levanta brazos {2-0}

P 6: Entrevistado 10Diario de Campo 66.rtf - 6:7 [Se desplaza por el salón movie...] (34:36) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:76 [Code: Profesor mueve Brazos {1..} (1353:1356) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor mueve Brazos {1-0}

P 1: Entrevistado 12 Diario de Campo 55.rtf - 1:54 [Terminada la interacción con e...] (34:34) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:6 [Code: Profesor alza su brazo a...] (137:139) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor alza su brazo a mitad del cuerpo {2-0}

P 5: Entrevistado 10Diario de Campo 65.rtf - 5:1 [El docente se ubica en la puer...] (22:22) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:76 [Code: Profesor mueve brazo en ..] (1641:1643) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor mueve brazo en forma horizontal {1-0}

P 1: Entrevistado 10Diario de Campo 61.rtf - 1:3 [Saluda nuevamente a sus estudi...] (24:24) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:12 [Code: Profesor brazo en angulo...] (184:186) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor brazo en angulo de 90 grados {1-0}

P 1: Entrevistado 11 Diario de Campo 67.rtf - 1:6 [Algunos estudiantes se levanta...] (31:31) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:68 [Code: Profesor mueve brazo inv...] (1734:1736) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor mueve brazo invita a salir {1-0}

P 6: Entrevistado 11 Diario de Campo 72.rtf - 6:9 [Mira el reloj y dice: "faltan ...] (36:37) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:3 [Code: Porfesor mueve brazos ad...] (47:49) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Porfesor mueve brazos adelante y atras {1-0}

P 5: Entrevistado 12 Diario de Campo 59.rtf - 5:5 [Se levanta del puesto y deja l...] (31:31) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:77 [Code: Profesor mueve manos mie...] (1364:1366) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor mueve manos mientras habla {1-0}

P 2: Entrevistado 12 Diario de Campo 56.rtf - 2:4 [Su cuerpo se torna recto camin...] (28:28) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:56 [Code: Profesor extiende brazos...] (1053:1055) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor extiende brazos {1-0}

P 2: Entrevistado 12 Diario de Campo 56.rtf - 2:1 [La docente se ubica en la puer...] (23:23) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:38 [Code: Profesor frota hombro {1...} (847:849) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor frota hombro {1-0}

P 2: Entrevistado 11 Diario de Campo 68.rtf - 2:2 [Se coge el cuello con su mano ...] (23:23) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:5 [Code: Profesor alza brazo {1-0...} (81:84) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor alza brazo {1-0}

P 6: Entrevistado 11 Diario de Campo 72.rtf - 6:9 [Mira el reloj y dice: "faltan ...] (36:37) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:77 [Code: Profesor mueve

brazos {4..} (1656:1658) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor mueve brazos {4-0}

P 6: Entrevistado 10Diario de Campo 66.rtf - 6:7 [Se desplaza por el salón
movie..] (34:36) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:68 [Code: Profesor levanta
brazo {...] (1220:1222) (Super)
Codes: [Movimientos brazos del Docente]

Code: Profesor levanta brazo {2-0}

P 2: Entrevistado 12 Diario de Campo 56.rtf - 2:10 [levanta su brazo y con
su mano..] (39:39) (Super)

Code: Movimientos de cabeza del Docente {5-0}

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:78 [Code: Profesor mueve
cabeza de..] (1696:1698) (Super)
Codes: [Movimientos de cabeza del Docente]

Code: Profesor mueve cabeza de arriba a abajo {2-0}

P 1: Entrevistado 10Diario de Campo 61.rtf - 1:1 [El docente se ubica en la
mita..] (20:20) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:2 [Code: porfesor levanta
cabeza ..] (31:33) (Super)
Codes: [Movimientos de cabeza del Docente]

Code: porfesor levanta cabeza {1-0}

P 2: Entrevistado 12 Diario de Campo 56.rtf - 2:7 [Terminado esto se levanta
colo..] (34:34) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:69 [Code: Profesor levanta
cabeza ..] (1235:1237) (Super)
Codes: [Movimientos de cabeza del Docente]

Code: Profesor levanta cabeza hacia estudiantes {1-0}

P 1: Entrevistado 12 Diario de Campo 55.rtf - 1:53 [Se dirige hacia su silla,
se s..] (32:32) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:112 [Code: Profesor Sube
y Baja Cab..] (2144:2146) (Super)
Codes: [Movimientos de cabeza del Docente]

Code: Profesor Sube y Baja Cabeza {4-0}

P 1: Entrevistado 12 Diario de Campo 55.rtf - 1:48 [luego su cabeza la sube
y la b..] (24:24) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:11 [Code: Profesor agacha

cabeza {...] (153:155) (Super)
Codes: [Movimientos de cabeza del Docente]

Code: Profesor agacha cabeza {3-0}

P 4: Entrevistado 12 Diario de Campo 58.rtf - 4:1 [La docente se encuentra en su ...] (22:22) (Super)

Code: Movimientos de manos del Docente {22-0}

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:6 [Code: Profesor alza mano {1-0}...] (95:97) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor alza mano {1-0}

P 6: Entrevistado 11 Diario de Campo 72.rtf - 6:5 [Mira el reloj mientras espera ...] (28:28) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:62 [Code: Profesor hace movimiento...] (1130:1132) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor hace movimiento con su mano {1-0}

P 2: Entrevistado 12 Diario de Campo 56.rtf - 2:10 [levanta su brazo y con su mano...] (39:39) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:72 [Code: Profesor manos arriba {1...} (1562:1564) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor manos arriba {1-0}

P 6: Entrevistado 10Diario de Campo 66.rtf - 6:1 [El docente recibe a sus estudi...] (22:23) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:9 [Code: Profesor aprieta manos {...] (189:191) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor aprieta manos {1-0}

P 3: Entrevistado 10Diario de Campo 63.rtf - 3:6 [Terminado, se sienta en la par...] (35:35) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:90 [Code: Profesor retira mano de ...] (1595:1597) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor retira mano de puerta {1-0}

P 2: Entrevistado 12 Diario de Campo 56.rtf - 2:1 [La docente se ubica en la puer...] (23:23) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:105 [Code: Profesor une

manos en pu...] (2549:2551) (Super)
Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor une manos en puño {2-0}

P 3: Entrevistado 11 Diario de Campo 69.rtf - 3:4 [Con voz presurosa y dirigiendo...] (27:28) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:69 [Code: Profesor mueve manos {3-...}] (1747:1749) (Super)
Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor mueve manos {3-0}

P 3: Entrevistado 11 Diario de Campo 69.rtf - 3:2 [Mientras une sus manos frotando...] (23:23) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:63 [Code: Profesor hace movimiento...] (1139:1141) (Super)
Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor hace movimientos circulares con mano {1-0}

P 5: Entrevistado 12 Diario de Campo 59.rtf - 5:1 [La docente recibe a sus estudi...] (22:22) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:81 [Code: Profesor mueve manos en ...] (1769:1771) (Super)
Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor mueve manos en circulo {1-0}

P 1: Entrevistado 10Diario de Campo 61.rtf - 1:3 [Saluda nuevamente a sus estudi...] (24:24) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:95 [Code: Profesor pone manos unid...] (1976:1978) (Super)
Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor pone manos unidas en puño {2-0}

P 2: Entrevistado 10Diario de Campo 62.rtf - 2:1 [El docente se ubica en la puer...] (23:23) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:38 [Code: Profesor con su mano dic...] (640:642) (Super)
Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor con su mano dice adios {2-0}

P 2: Entrevistado 12 Diario de Campo 56.rtf - 2:10 [levanta su brazo y con su mano...] (39:39) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:7 [Code: Profesor aplaude {1-0} P...] (160:162) (Super)
Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor aplaude {1-0}

P 4: Entrevistado 10Diario de Campo 64.rtf - 4:1 [El docente espera a sus estudi...] (22:22) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:37 [Code: Profesor escribe {1-0} P...] (971:973) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor escribe {1-0}

P 5: Entrevistado 10Diario de Campo 65.rtf - 5:8 [Así hace repetidamente en los ...] (33:33) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:71 [Code: Profesor lleva mano a bo...] (1269:1271) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor lleva mano a boca {1-0}

P 1: Entrevistado 12 Diario de Campo 55.rtf - 1:54 [Terminada la interacción con e...] (34:34) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:28 [Code: Profesor coge cabeza {2-...}] (486:488) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor coge cabeza {2-0}

P 6: Entrevistado 12 Diario de Campo 60.rtf - 6:7 [Pasados 10 minutos vuelve al a...] (35:35) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:93 [Code: Profesor roza manos con ...] (1630:1632) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor roza manos con piernas {1-0}

P 4: Entrevistado 12 Diario de Campo 58.rtf - 4:2 [Cuando terminan los estudiante...] (24:24) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:80 [Code: Profesor mueve mano vigo...] (1746:1748) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor mueve mano vigorosamente {2-0}

P 1: Entrevistado 10Diario de Campo 61.rtf - 1:1 [El docente se ubica en la mita...] (20:20) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:39 [Code: Profesor frota manos {6-...}] (857:859) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor frota manos {6-0}

P 5: Entrevistado 11 Diario de Campo 71.rtf - 5:1 [El docente se ubica en

la puer...] (21:21) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:40 [Code: Profesor escribe en hoja...] (1018:1020) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor escribe en hoja {1-0}

P 4: Entrevistado 10Diario de Campo 64.rtf - 4:4 [Pasa al tablero el grupo de ex...] (28:28) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:37 [Code: Profesor coloca manos en...] (628:630) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor coloca manos en cuello {1-0}

P 4: Entrevistado 12 Diario de Campo 58.rtf - 4:4 [Pasa nuevamente al centro del ...] (28:28) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:93 [Code: Profesor señala Puesto {...] (2374:2376) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor señala Puesto {1-0}

P 1: Entrevistado 11 Diario de Campo 67.rtf - 1:1 [El docente recibe a sus estudi...] (22:22) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:23 [Code: Profesor coge cintura co...] (575:577) (Super)

Codes: [Movimientos de manos del Docente]

Code: Profesor coge cintura con manos {4-0}

P 3: Entrevistado 10Diario de Campo 63.rtf - 3:7 [Mucho después Se levanta y pas...] (37:37) (Super)

Code: Movimientos de piernas del Docente {7-0}

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:82 [Code: Profesor mueve piernas {...] (1784:1786) (Super)

Codes: [Movimientos de piernas del Docente]

Code: Profesor mueve piernas {1-0}

P 5: Entrevistado 10Diario de Campo 65.rtf - 5:8 [Así hace repetidamente en los ...] (33:33) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:103 [Code: Profesor se acuclilla {1...] (2139:2141) (Super)

Codes: [Movimientos de piernas del Docente]

Code: Profesor se acuclilla {1-0}

P 2: Entrevistado 10Diario de Campo 62.rtf - 2:8 [Luego pasa por cada grupo

se i...] (37:38) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:31 [Code: Profesor cruza piernas {...] (748:750) (Super)

Codes: [Movimientos de piernas del Docente]

Code: Profesor cruza piernas {3-0}

P 4: Entrevistado 10Diario de Campo 64.rtf - 4:1 [El docente espera a sus estudi...] (22:22) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:42 [Code: Profesor cruza pierna {...] (698:700) (Super)

Codes: [Movimientos de piernas del Docente]

Code: Profesor cruza pierna {2-0}

P 2: Entrevistado 12 Diario de Campo 56.rtf - 2:7 [Terminado esto se levanta colo...] (34:34) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:43 [Code: Profesor estira piernas ...] (1085:1087) (Super)

Codes: [Movimientos de piernas del Docente]

Code: Profesor estira piernas {1-0}

P 1: Entrevistado 10Diario de Campo 61.rtf - 1:5 [Continua realizando su acción ...] (30:30) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:53 [Code: Profesor hace movimiento...] (1239:1241) (Super)

Codes: [Movimientos de piernas del Docente]

Code: Profesor hace movimientos con piernas {1-0}

P 6: Entrevistado 10Diario de Campo 66.rtf - 6:4 [Se dirige hacia la parte de at...] (29:29) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:128 [Code: Profesor sube cuatro esc...] (2760:2762) (Super)

Codes: [Movimientos de piernas del Docente]

Code: Profesor sube cuatro escalones {1-0}

P 3: Entrevistado 10Diario de Campo 63.rtf - 3:3 [El docente sube 4 escalones y ...] (30:30) (Super)

Code: Movimientos de rodillas en clase {4-0}

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:104 [Code: Profesor se acurruca {2-...} (2152:2154) (Super)

Codes: [Movimientos de rodillas en clase]

Code: Profesor se acurruca {2-0}

P 5: Entrevistado 10Diario de Campo 65.rtf - 5:6 [Se ve que hace movimientos

cir..] (31:31) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:82 [Code: Profesor se agacha {1-0}..] (2052:2054) (Super)

Codes: [Movimientos de rodillas en clase]

Code: Profesor se agacha {1-0}

P 1: Entrevistado 11 Diario de Campo 67.rtf - 1:5 [Baja nuevamente su mirada al r..] (29:29) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:34 [Code: Profesor dobla rodillas ..] (938:940) (Super)

Codes: [Movimientos de rodillas en clase]

Code: Profesor dobla rodillas {1-0}

P 1: Entrevistado 10Diario de Campo 61.rtf - 1:5 [Continúa realizando su acción ..] (30:30) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:105 [Code: Profesor se agacha {1-0}..] (2174:2176) (Super)

Codes: [Movimientos de rodillas en clase]

Code: Profesor se agacha {1-0}

P 2: Entrevistado 10Diario de Campo 62.rtf - 2:5 [Pasa por cada uno de los puest..] (31:31) (Super)

Code: Movimientos en el rostro del Docente {6-0}

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:65 [Code: Profesor levanta cara a ..] (1440:1442) (Super)

Codes: [Movimientos en el rostro del Docente]

Code: Profesor levanta cara a estudiantes {1-0}

P 1: Entrevistado 10Diario de Campo 61.rtf - 1:6 [Pasados 15 minutos terminada l..] (32:32) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:66 [Code: Profesor levanta ceja {1..] (1456:1458) (Super)

Codes: [Movimientos en el rostro del Docente]

Code: Profesor levanta ceja {1-0}

P 6: Entrevistado 10Diario de Campo 66.rtf - 6:7 [Se desplaza por el salón movie..] (34:36) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:55 [Code: Profesor hace seña con r..] (1291:1293) (Super)

Codes: [Movimientos en el rostro del Docente]

Code: Profesor hace seña con rostro para entrar {1-0}

P 5: Entrevistado 10Diario de Campo 65.rtf - 5:2 [Dice: "hoy nos va a acompañar

..] (24:24) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:72 [Code: Profesor mantiene cabeza..] (1282:1284) (Super)

Codes: [Movimientos en el rostro del Docente]

Code: Profesor mantiene cabeza baja {1-0}

P 1: Entrevistado 12 Diario de Campo 55.rtf - 1:53 [Se dirige hacia su silla, se s..] (32:32) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:46 [Code: Profesor frunce el ceño ..] (1151:1153) (Super)

Codes: [Movimientos en el rostro del Docente]

Code: Profesor frunce el ceño {1-0}

P 4: Entrevistado 10Diario de Campo 64.rtf - 4:2 [Lleva su mano a la boca que ti..] (24:24) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:19 [Code: Profesor cejas levantada..] (410:412) (Super)

Codes: [Movimientos en el rostro del Docente]

Code: Profesor cejas levantadas {1-0}

P 4: Entrevistado 11 Diario de Campo 70.rtf - 4:6 [Mira el reloj se dirige a su e..] (32:32) (Super)

Code: Movimientos en silla del Docente {12-0}

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:103 [Code: Profesor se levata de si..] (1912:1914) (Super)

Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor se levata de silla {2-0}

P 6: Entrevistado 12 Diario de Campo 60.rtf - 6:7 [Pasados 10 minutos vuelve al a..] (35:35) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:102 [Code: Profesor se levanta de s..] (1818:1820) (Super)

Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor se levanta de silla {11-0}

P 5: Entrevistado 12 Diario de Campo 59.rtf - 5:2 [La docente se levanta de su pu..] (24:24) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:78 [Code: Profesor permanece en si..] (1376:1378) (Super)

Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor permanece en silla {3-0}

P 4: Entrevistado 12 Diario de Campo 58.rtf - 4:1 [La docente se encuentra

en su ...] (22:22) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:105 [Code: Profesor se sienta en gr...] (2015:2017) (Super)

Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor se sienta en graderia {2-0}

P 3: Entrevistado 12 Diario de Campo 57.rtf - 3:6 [La docente los ubica en las gr...] (38:38) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:85 [Code: Profesor se sienta {6-0}...] (2134:2136) (Super)

Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor se sienta {6-0}

P 5: Entrevistado 11 Diario de Campo 71.rtf - 5:10 [Mira el reloj y se dirige a su...] (36:36) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:112 [Code: Profesor se pone recto e...] (2388:2390) (Super)

Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor se pone recto en silla {1-0}

P 6: Entrevistado 10Diario de Campo 66.rtf - 6:5 [Se pone en posición recta aun ...] (30:30) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:12 [Code: Profesor cambia de posic...] (227:229) (Super)

Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor cambia de posicion en silla {2-0}

P 1: Entrevistado 10Diario de Campo 61.rtf - 1:5 [Continúa realizando su acción ...] (30:30) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:10 [Code: Profesor arrastra silla ...] (202:204) (Super)

Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor arrastra silla hacia atras {1-0}

P 1: Entrevistado 10Diario de Campo 61.rtf - 1:3 [Saluda nuevamente a sus estudi...] (24:24) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:104 [Code: Profesor se sienta {9-0}...] (1938:1940) (Super)

Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor se sienta {9-0}

P 5: Entrevistado 12 Diario de Campo 59.rtf - 5:7 [Se dirige nuevamente hacia su ...] (33:33) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:84 [Code: Profesor se

levanta de s..] (2076:2078) (Super)
Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor se levanta de silla {7-0}

P 3: Entrevistado 11 Diario de Campo 69.rtf - 3:6 [Pasados 20 minutos el docente ..] (32:32) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:108 [Code: Profesor se inclina en s..] (2206:2208) (Super)
Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor se inclina en silla {1-0}

P 4: Entrevistado 10Diario de Campo 64.rtf - 4:4 [Pasa al tablero el grupo de ex..] (28:28) (Super)

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:110 [Code: Profesor se levanta de s..] (2297:2299) (Super)
Codes: [Movimientos en silla del Docente]

Code: Profesor se levanta de silla {7-0}

P 5: Entrevistado 10Diario de Campo 65.rtf - 5:6 [Se ve que hace movimientos cir..] (31:31) (Super)

Code: Movimientos torso del Docente {5-0}

P 1: Codigos Corporalidad Entrevistado 10.rtf - 1:99 [Code: Profesor saca estomago {...] (2051:2053) (Super)
Codes: [Movimientos torso del Docente]

Code: Profesor saca estomago {1-0}

P 5: Entrevistado 10Diario de Campo 65.rtf - 5:9 [Llama al siguiente grupo para ..] (35:35) (Super)

P 3: Codigos Corporalidad Entrevistado 12.rtf - 3:89 [Code: Profesor reposa cuerpo e..] (1582:1584) (Super)
Codes: [Movimientos torso del Docente]

Code: Profesor reposa cuerpo en mesa {1-0}

P 2: Entrevistado 12 Diario de Campo 56.rtf - 2:7 [Terminado esto se levanta colo..] (34:34) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:27 [Code: Profesor cuerpo rigido {...] (533:535) (Super)
Codes: [Movimientos torso del Docente]

Code: Profesor cuerpo rigido {1-0}

P 5: Entrevistado 11 Diario de Campo 71.rtf - 5:8 [Reproduce la película y se sie..] (34:34) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:75 [Code: Profesor posicion

recta ...] (1880:1882) (Super)
Codes: [Movimientos torso del Docente]

Code: Profesor posicion recta {7-0}

P 4: Entrevistado 11 Diario de Campo 70.rtf - 4:2 [Mira el reloj sigue con el mov...] (23:24) (Super)

P 2: Codigos Corporalidad Entrevistado 11.rtf - 2:100 [Code: Profesor tiene posicion ...] (2490:2492) (Super)
Codes: [Movimientos torso del Docente]

Code: Profesor tiene posicion erguida {1-0}

P 1: Entrevistado 11 Diario de Campo 67.rtf - 1:1 [El docente recibe a sus estudi...] (22:22) (Super)

HU: CORPOREIDAD DOCENTES FINAL MIX 1

File: [C:\Users\Gustavo\Documents\Scientific Software\...\CORPOREIDAD
DOCENTES FINAL MIX 1.hpr6]

Edited by: Super

Date/Time: 13/06/15 01:09:46 p. m.

Codes-quotations list

Code-Filter: All [5]

Code: Expectativas del docente {7-0}

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:4 [Code: Como quiere ser visto {1..} (81:87)
(Super)

Codes: [Expectativas del docente]

Code: Como quiere ser visto {1-0}

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:65 [Code: Saber dialogar desde lo..]
(336:337) (Super)

Codes: [Como quiere ser visto]

Code: Saber dialogar desde lo que desconocemos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:37 [Entonces, más bien no me gusta..] (26:26)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:2 [Code: Querer moverse {1-0} P 1..] (37:38)
(Super)

Codes: [Expectativas del docente]

Code: Querer moverse {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:59 [No quiero eso, yo quiero segui..] (24:24)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:14 [Code: Lo esperado de sus estud..] (691:853)
(Super)

Codes: [Expectativas del docente]

Code: Lo esperado de sus estudiantes {19-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:63 [Code: No ser maestro mediocre ..]
(403:416) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: No ser maestro mediocre {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:34 [No estoy diciendo que sea alca..] (16:16)

Code: No ser salvador {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:74 [No soy la salvadora de nadie ¿..] (29:29)

Code: No tener que hablar por sí {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:90 [El trabajo habla solito, solit..] (33:33)

Code: No tomar trabajo como sufrimiento {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:23 [Yo disfruto mucho lo que hago,..] (12:12)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:95 [Code: Ser maravilloso ver a lo..]
(577:578) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Ser maravilloso ver a los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:69 [Pero a mí me parece maravillos..] (27:27)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:57 [Code: Posibilitarse en el ámbi..]
(284:285) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Posibilitarse en el ámbito biomecánico {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:12 [Tener esa memoria corporal tam..] (16:16)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:17 [Code: Desarrollar empatía {1-0..]
(107:108) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Desarrollar empatía {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:33 [que sea un buen ser humano, pr..] (16:16)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:39 [Code: Hacer otro tipo de lectu..]
(259:268) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Hacer otro tipo de lectura {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:46 [Entonces yo empiezo... qué pasa,..] (20:20)

Code: Hacer que ame su profesión {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:37 [Para mi punto de vista la info..] (17:17)

Code: Hacer que vean la utilidad de la clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:9 [Trato de hacerlo ameno, trato ..] (11:11)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:49 [Code: No temer al error {1-0} ..]
(252:253) (Super)
Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: No temer al error {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:17 [Tener esa posibilidad también ..] (18:18)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:88 [Code: Ser buen ser humano {1-0..]
(549:550) (Super)
Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Ser buen ser humano {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:33 [que sea un buen ser humano, pr..] (16:16)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:11 [Code: Darse la oportunidad de ..]
(71:72) (Super)
Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Darse la oportunidad de aventurarse {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:16 [Que puedan tener la posibilida..] (18:18)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:19 [Code: Entnderse y asumirse par..]
(111:112) (Super)
Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Entnderse y asumirse para eliminar prejuicio {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:14 [Pues, básicamente que lo prime..] (18:18)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:62 [Code: Reconocer al otro como s..]
(304:305) (Super)
Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Reconocer al otro como ser biológico {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:7 [No es de la parte racional, es..] (14:14)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:98 [Code: Servir de ejemplo {1-0} ..]
(589:590) (Super)
Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Servir de ejemplo {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:37 [Para mi punto de vista la info..] (17:17)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:93 [Code: Ser ético {1-0} P 1: ENT..
(569:570) (Super)
Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Ser ético {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:38 [Pero que amen lo que quieran... ..] (17:17)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:61 [Code: Reconocer al otro {1-0} ..]

(300:301) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Reconocer al otro {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:9 [O sea el reconocerse así mismo..] (15:15)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:45 [Code: No repetir simplemente {.}]

(236:237) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: No repetir simplemente {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:16 [Que puedan tener la posibilida..] (18:18)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:55 [Code: Poder resolver problemas..]

(276:277) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Poder resolver problemas cotidianos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:12 [Tener esa memoria corporal tam..] (16:16)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:55 [Code: No juzgar antes de la cl..]

(345:346) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: No juzgar antes de la clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:35 [Lo que quiere es que sea un do..] (16:16)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:72 [Code: Ponerse en el lugar del ..]

(459:464) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Ponerse en el lugar del otro {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:40 [Si es un Docente demasiado em..] (17:17)

Code: Potenciar diferencias de estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:35 [Lo que quiere es que sea un do..] (16:16)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:5 [Code: Asumir error {1-0} P 1: ..] (18:35)

(Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Asumir error {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:17 [Tener esa posibilidad también ..] (18:18)

Code: Asumir retos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:17 [Tener esa posibilidad también ..] (18:18)

Code: Asumir su con tranquilidad {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:15 [Entonces asumirse con tranquil..] (18:18)

Code: Asumir sus rangos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:15 [Entonces asumirse con tranquil..] (18:18)

Code: Asunirse sin generar idea de ideal {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:15 [Entonces asumirse con tranquil..] (18:18)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:10 [Code: Buscar que a los estudia..]

(54:63) (Super)

Codes: [Lo esperado de sus estudiantes]

Code: Buscar que a los estudiantes les guste lo que hacen {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:71 [Yo pienso que ese algo más que..] (29:29)

Code: Buscar que estudiantes se sientan valorados {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:71 [Yo pienso que ese algo más que..] (29:29)

Code: Captar la atención de estudiantes en la clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:18 [Como para que en la clase sí s..] (11:11)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:1 [Code: Aspiraciones del docente..] (10:34)

(Super)

Codes: [Expectativas del docente]

Code: Aspiraciones del docente {4-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:77 [Code: Rescatar la práctica {1-..]

(496:497) (Super)

Codes: [Aspiraciones del docente]

Code: Rescatar la práctica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:3 [La teoría está ahí pero yo le ..] (10:10)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:86 [Code: Sentir que llega lo que ..]

(541:542) (Super)

Codes: [Aspiraciones del docente]

Code: Sentir que llega lo que se dice {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:42 [Yo no sé si la palabra perfect..] (19:19)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:81 [Code: Terminar maestpia en adm..] (426:427) (Super)

Codes: [Aspiraciones del docente]

Code: Terminar maestpia en administración {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:27 [Y ahorita acabo de terminar la..] (24:24)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:74 [Code: Querer hacer cosas {1-0}..] (471:476) (Super)

Codes: [Aspiraciones del docente]

Code: Querer hacer cosas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:59 [No quiero eso, yo quiero segui..] (24:24)

P 4: Aportar a educación.rtf - 4:1 [Code: Aportar a educación {1-0}..] (10:16) (Super)

Codes: [Expectativas del docente]

Code: Aportar a educación {1-0}

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:57 [Code: Trabajar en edusción priv..] (238:239) (Super)

Codes: [Aportar a educación]

Code: Trabajar en edusción privada y aportar a la pública {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:32 [Hubo momentos en los cuales es..] (29:29)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:3 [Code: Como no quiere ser visto..] (41:78) (Super)

Codes: [Expectativas del docente]

Code: Como no quiere ser visto {6-0}

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:29 [Code: Instalarse en una lógica..] (172:173) (Super)

Codes: [Como no quiere ser visto]

Code: Instalarse en una lógica es decirse mentiras {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:36 [El momento en que yo me instal..] (26:26)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:39 [Code: No convertirse en maestr..] (212:213) (Super)

Codes: [Como no quiere ser visto]

Code: No convertirse en maestro inconciente {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:37 [Entonces, más bien no me gusta..] (26:26)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:47 [Code: No ser maestro quieto {1..]
(244:245) (Super)

Codes: [Como no quiere ser visto]

Code: No ser maestro quieto {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:35 [Ahora, en qué maestro no me gu..] (26:26)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:76 [Code: Ser visto como el lúdico..]
(388:389) (Super)

Codes: [Como no quiere ser visto]

Code: Ser visto como el lúdico {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:47 [Entonces, digamos que la limit..] (36:36)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:112 [Code: Ver amigos plantados {1-..]
(670:672) (Super)

Codes: [Como no quiere ser visto]

Code: Ver amigos plantados {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:58 [Yo no me veo plantada porque c..] (24:24)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:65 [Code: No verse plantado {1-0} ..]
(423:424) (Super)

Codes: [Como no quiere ser visto]

Code: No verse plantado {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:58 [Yo no me veo plantada porque c..] (24:24)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:15 [Code: Lo que espera de la clas..] (856:1065)
(Super)

Codes: [Expectativas del docente]

Code: Lo que espera de la clase {23-0}

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:9 [Code: Construir rigor {1-0} P ..] (54:64)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Construir rigor {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:48 [Hay que construir el rigor, ha..] (37:37)

Code: Construir sensación de ética {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:48 [Hay que construir el rigor, ha..] (37:37)

Code: Construir sensación de hoestidad {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:48 [Hay que construir el rigor, ha..] (37:37)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:76 [Code: Reconocer diferencias de..]
(484:493) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Reconocer diferencias de estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:35 [Lo que quiere es que sea un do..] (16:16)

Code: Rescatar a los chicos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:73 [Yo los miro y yo no... pero esto..] (29:29)

Code: Rescatar diferencias de estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:35 [Lo que quiere es que sea un do..] (16:16)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:8 [Code: Construir disciplina {1-..}] (50:51)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Construir disciplina {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:48 [Hay que construir el rigor, ha..] (37:37)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:16 [Code: Desarrollar estructuras ..]
(91:100) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Desarrollar estructuras de cuerpo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:41 [Tampoco he podido tener la pos..] (31:31)

Code: Desarrollar intuiciones {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:33 [Digamos que ahí es donde he co..] (25:25)

Code: Desarrollar singularidad {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:15 [Entonces asumirse con tranquil..] (18:18)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:33 [Code: Librarse de los traumas ..]

(188:189) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Librarse de los traumas de la escolaridad {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:41 [Tampoco he podido tener la pos..] (31:31)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:15 [Code: Desarrollar conciencia d..]

(87:88) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Desarrollar conciencia del peso {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:5 [Entonces en esa fase de análisis..] (11:11)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:35 [Code: Llegar a estadios por me..]

(196:197) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Llegar a estadios por medio de los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:42 [Entonces, y digamos que uno ll..] (31:31)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:18 [Code: Descubrir a los estudian..]

(111:112) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Descubrir a los estudiantes de otra manera {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:36 [Antes de juzgar que porque sea..] (16:16)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:78 [Code: Solucionar conflictos {2..]

(396:410) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Solucionar conflictos {2-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:7 [No es de la parte racional, es..] (14:14)

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:8 [poder solucionar los conflicto..] (14:14)

Code: Tener la gravedad en los pies {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:4 [A medida que vamos madurando l..] (10:10)

Code: Tener memoria corporal {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:12 [Tener esa memoria corporal tam..] (16:16)

Code: Tener memoria de lo que pasa en mi cuerpo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:11 [Yo puedo estar en algún moment..] (15:15)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:69 [Code: Pasarla bien en clase {1..]
(439:444) (Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Pasarla bien en clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:24 [No, yo la paso muy rico, resum..] (12:12)

Code: Pasarla jugando {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:31 [Los que ya han salido les ayud..] (13:13)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:21 [Code: Estar feliz {1-0} P 1: E..]
(123:128) (Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Estar feliz {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:11 [Yo puedo estar en algún moment..] (15:15)

Code: Estar triste {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:11 [Yo puedo estar en algún moment..] (15:15)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:85 [Code: Trabajar el piso como re..]
(452:453) (Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Trabajar el piso como referente motor {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:2 [También en esa etapa de análisis..] (10:10)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:63 [Code: Reconocer mi cuerpo {1-0..]
(308:329) (Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Reconocer mi cuerpo {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:7 [No es de la parte racional, es..] (14:14)

Code: Reconocer que el otro es sujeto {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:9 [O sea el reconocerse así mismo..] (15:15)

Code: Reconocer su cuerpo {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:14 [Pues, básicamente que lo prime..] (18:18)

Code: Reconocerse a sí mismo {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:9 [O sea el reconocerse así mismo..] (15:15)

Code: Reconocerse como ser biológico {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:7 [No es de la parte racional, es..] (14:14)

Code: Reconocerse como sujetos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:14 [Pues, básicamente que lo prime..] (18:18)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:54 [Code: Pensar procesos de forma..]
(272:273) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Pensar procesos de formación y creación artística {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:28 [Pensando justamente en esos pr..] (24:24)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:90 [Code: Volverse sujeto sensible..]
(504:505) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Volverse sujeto sensible {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:7 [No es de la parte racional, es..] (14:14)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:18 [Code: Entender lo que me afect..]
(107:108) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Entender lo que me afecta {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:11 [Yo puedo estar en algún moment..] (15:15)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:66 [Code: Sentir lo que me afecta ..]
(340:341) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Sentir lo que me afecta {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:11 [Yo puedo estar en algún moment..] (15:15)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:69 [Code: Ser conciente de las rea..]
(352:353) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Ser conciente de las reacciones del otro {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:7 [No es de la parte racional, es..] (14:14)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:79 [Code: Tener miedo al piso {2-0..]
(413:419) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Tener miedo al piso {2-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:3 [El miedo a caer y el miedo a g..] (10:10)

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:4 [A medida que vamos madurando l..] (10:10)

Code: Tener posibilidad de imaginar y crear {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:16 [Que puedan tener la posibilida..] (18:18)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:11 [Code: Caracterizarse por sus c..]
(66:67) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Caracterizarse por sus clases {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:20 [Al máximo hacer la clase más a..] (11:11)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:51 [Code: No tener problemas sicol..]
(260:261) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: No tener problemas sicológicos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:11 [Yo puedo estar en algún moment..] (15:15)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:60 [Code: Reaccionar a lo que me a..]
(296:297) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Reaccionar a lo que me afecta dentro de un grupo social {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:11 [Yo puedo estar en algún moment..] (15:15)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:53 [Code: Pensar en política de pr..]
(268:269) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Pensar en política de primera infancia {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:41 [Tampoco he podido tener la pos..] (31:31)

Code: Gustos del docente {2-0}

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:12 [Code: Gusto por ser docente {9..] (586:653)
(Super)

Codes: [Gustos del docente]

Code: Gusto por ser docente {9-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:43 [Code: Meterse de profe con tod..]
(287:288) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Meterse de profe con toda {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:38 [Pero que amen lo que quieran... ..] (17:17)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:26 [Code: Exigirse hacer cosas {1-..]
(185:186) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Exigirse hacer cosas {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:59 [No quiero eso, yo quiero segui..] (24:24)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:80 [Code: Salir contento de clase ..]
(517:518) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Salir contento de clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:42 [Yo no sé si la palabra perfect..] (19:19)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:41 [Code: Meter la ficha a clases ..]
(279:280) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Meter la ficha a clases {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:42 [Yo no sé si la palabra perfect..] (19:19)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:30 [Code: Gustar la Pedagógica por..]
(209:210) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Gustar la Pedagógica por libertad de cátedra {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:77 [A mí me gusta la Pedagógica es..] (31:31)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:53 [Code: No hacer siempre lo mism..]
(337:338) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: No hacer siempre lo mismo en clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:62 [Te insisto, yo puedo tener los..] (26:26)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:23 [Code: Disfrutar lo que se hace..]
(135:145) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Disfrutar lo que se hace {2-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:23 [Yo disfruto mucho lo que hago,..] (12:12)
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:21 [Yo no me aburro en mis clases,..] (12:12)

Code: Divertirse con lo que salen los estudiantes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:22 [En momentos coyunturales que h..] (12:12)

Code: Divertirse haciendo clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:22 [En momentos coyunturales que h..] (12:12)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:27 [Code: Extrañar clases en vacac..]
(189:194) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Extrañar clases en vacaciones {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:69 [Pero a mí me parece maravillos..] (27:27)

Code: Extrañar cuando no hay clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:21 [Yo no me aburro en mis clases,..] (12:12)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:54 [Code: No importar trabajar cad..]
(341:342) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: No importar trabajar cada cuatro meses {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:91 [Yo no me siento presionada en ..] (33:33)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:13 [Code: Gustos musicales {5-0} P..] (656:688)
(Super)
Codes: [Gustos del docente]

Code: Gustos musicales {5-0}

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:27 [Code: Hacer clase con cualquie..]
(163:164) (Super)
Codes: [Gustos musicales]

Code: Hacer clase con cualquier gpenero depende de cómo se conecte la gente
{1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:34 [Entonces a veces una clase la ..] (25:25)

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:8 [Code: Docente pone música de ..] (52:54)
(Super)
Codes: [Gustos musicales]

Code: Docente pone música de los Beatles {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:2 [P3 pone música de ..] (14:14)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:2 [El calentamiento empieza con m..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:52 [Code: No gustar heavy metal {1..} (333:334) (Super)

Codes: [Gustos musicales]

Code: No gustar heavy metal {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:75 [Porque ella es otra tocando ba..] (29:29)

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:2 [Code: Docente coloca música s..] (15:17) (Super)

Codes: [Gustos musicales]

Code: Docente coloca música suave {2-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:3 [Hoy la música con la que Ignac..] (12:12)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:4 [P3 ingresa, coloca música..] (16:16)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:31 [Code: Gustar rock ochentero {1..} (213:214) (Super)

Codes: [Gustos musicales]

Code: Gustar rock ochentero {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:75 [Porque ella es otra tocando ba..] (29:29)

Code: Pasiones y emociones del docente {3-0}

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:22 [Code: Temores del docente {2-0..} (1588:1608) (Super)

Codes: [Pasiones y emociones del docente]

Code: Temores del docente {2-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:100 [Code: Temer a estancarse {1-0}..] (597:606) (Super)

Codes: [Temores del docente]

Code: Temer a estancarse {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:70 [Entonces yo creo que es eso, e..] (27:27)

Code: Temer hacer las cosas porque toca {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:70 [Entonces yo creo que es eso, e..] (27:27)

Code: Temer no llegar a divertirse {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:68 [Me da miedo que algún estudian..] (27:27)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:105 [Code: Tener miedo a lo que dic..]
(625:626) (Super)

Codes: [Temores del docente]

Code: Tener miedo a lo que dicen los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:68 [Me da miedo que algún estudian..] (27:27)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:9 [Code: Creencias {5-0} P 3: ..] (454:488)
(Super)

Codes: [Pasiones y emociones del docente]

Code: Creencias {5-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:7 [Code: Apostar a electivas para..] (34:35)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Apostar a electivas para hacer cosas más libre {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:1 [Cómo diseño yo mis clases; de ..] (10:10)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:8 [Code: Apostarle a la empatía {..] (38:43)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Apostarle a la empatía {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:39 [Entonces yo sí le apuesto a la..] (17:17)

Code: Aposytarle a la empatía {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:39 [Entonces yo sí le apuesto a la..] (17:17)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:13 [Code: Creer que se tiene liber..] (78:79)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Creer que se tiene libertad {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:86 [Creo que tenemos la libertad d..] (33:33)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:67 [Code: Parecer valiosa la liber..]
(431:432) (Super)

Codes: [Creencias]

Code: Parecer valiosa la libertad de expresión en la Pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:86 [Creo que tenemos la libertad d..] (33:33)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:32 [Code: Hablar éticamente {1-0} ..]
(217:218) (Super)
Codes: [Creencias]

Code: Hablar éticamente {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:39 [Entonces yo sí le apuesto a la..] (17:17)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:21 [Code: Sensibilidad artística {..} (1557:1585)
(Super)
Codes: [Pasiones y emociones del docente]

Code: Sensibilidad artística {4-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:2 [Code: Aconsejar hacer teatro {..} (14:15)
(Super)
Codes: [Sensibilidad artística]

Code: Aconsejar hacer teatro {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:54 [Y yo siempre les aconsejo, pue..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:44 [Code: Meterse en el teatro del..]
(291:296) (Super)
Codes: [Sensibilidad artística]

Code: Meterse en el teatro del oprimido {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:65 [Entre más cosas yo aprenda y h..] (26:26)

Code: Meterse en lo que quiera {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:75 [Porque ella es otra tocando ba..] (29:29)

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:12 [Code: Ser sensible a lo artíst..] (146:147)
(Super)
Codes: [Sensibilidad artística]

Code: Ser sensible a lo artístico {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:3 [P3 hace bromas sobre la m..] (15:15)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:99 [Code: Sugerir que hagan teatro..]
(593:594) (Super)
Codes: [Sensibilidad artística]

Code: Sugerir que hagan teatro {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:53 [Yo a los más tímidos siempre l..] (20:20)

Code: Pensamiento del docente sobre su labor {7-0}

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:5 [Code: Como se ve {23-0} P 1: l..] (90:260)
(Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Como se ve {23-0}

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:75 [Code: Ser tránsito de cosas {1..]
(384:385) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Ser tránsito de cosas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:52 [Digamos que soy, yo soy un trá..] (42:42)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:74 [Code: Ser todo a la vez {1-0} ..]
(380:381) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Ser todo a la vez {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:36 [El momento en que yo me instal..] (26:26)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:73 [Code: Ser observador {1-0} P 1..]
(376:377) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Ser observador {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:18 [Mmmm, cuando yo hago la clase,..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:61 [Code: No ser alcahueta {1-0} P..]
(391:396) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: No ser alcahueta {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:34 [No estoy diciendo que sea alca..] (16:16)

Code: No ser el que da por lo que queda {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:63 [Entonces yo sí veo que hay... no..] (26:26)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:71 [Code: Ser muchas cosas al tiem..]
(368:369) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Ser muchas cosas al tiempo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:54 [Yo no puedo llegar y eso sí es..] (42:42)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:48 [Code: No ser una sola cosa {1-..}]
(248:249) (Super)
Codes: [Como se ve]

Code: No ser una sola cosa {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:54 [Yo no puedo llegar y eso sí es..] (42:42)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:81 [Code: Saludar a todos con el m..]
(521:522) (Super)
Codes: [Como se ve]

Code: Saludar a todos con el mismo respeto {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:80 [Bueno, cumplir horario me pare..] (31:31)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:26 [Code: hacer clase cansado {1-0..}]
(159:160) (Super)
Codes: [Como se ve]

Code: hacer clase cansado {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:54 [Yo no puedo llegar y eso sí es..] (42:42)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:20 [Code: Establecer relaciones má..]
(115:116) (Super)
Codes: [Como se ve]

Code: Establecer relaciones más humanas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:53 [Entonces es básicamente como e..] (42:42)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:97 [Code: Ser quinceañero {1-0} P ..]
(585:586) (Super)
Codes: [Como se ve]

Code: Ser quinceañero {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:92 [Yo soy quinceañera, estoy en l..] (35:35)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:91 [Code: Ser diferente de los com..]
(561:562) (Super)
Codes: [Como se ve]

Code: Ser diferente de los compañeros {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:3 [La teoría está ahí pero yo le ..] (10:10)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:36 [Code: Mirar potencialidad de c..]
(200:201) (Super)
Codes: [Como se ve]

Code: Mirar potencialidad de cada cosa {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:54 [Yo no puedo llegar y eso sí es..] (42:42)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:23 [Code: Evitar lo negativo {1-0}..]

(135:136) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Evitar lo negativo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:54 [Yo no puedo llegar y eso sí es..] (42:42)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:7 [Code: Comunicarse con ellos {1..]

(46:47) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Comunicarse con ellos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:87 [Code: Transitar entre universo..]

(464:485) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Transitar entre universos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:53 [Entonces es básicamente como e..] (42:42)

Code: Transitar por espacio de papá {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

Code: Transitar por espacio de Docente riguroso {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

Code: Transitar por estadio de amigo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

Code: Transitar por todo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:35 [Ahora, en qué maestro no me gu..] (26:26)

Code: Transitar por varios estadios {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:64 [Code: Saber tocar {1-0} P 1: E..]

(332:333) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Saber tocar {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:22 [EL tocar al otro genera una hu..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:48 [Code: No aburrirse en clase {1..]
(313:314) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: No aburrirse en clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:21 [Yo no me aburro en mis clases,..] (12:12)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:94 [Code: Ser hiperactivo {1-0} P ..]
(573:574) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Ser hiperactivo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:12 [Quizás es por mi naturaleza, y..] (11:11)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:14 [Code: Decir chismes {1-0} P 1..]
(75:76) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Decir chismes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:46 [Code: Molestarse al resignarse..]
(303:304) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Molestarse al resignarse {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:68 [Me da miedo que algún estudian..] (27:27)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:19 [Code: Desesperarse de estar se..]
(115:124) (Super)

Codes: [Como se ve]

Code: Desesperarse de estar sentado {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:12 [Quizás es por mi naturaleza, y..] (11:11)

Code: Desesperarse por no hacer nada {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:64 [Yo me desespero. No, hagámosle..] (26:26)

Code: Desesperarse porque no hablen los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:43 [Me gusta mucho que hablen, me ..] (19:19)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:89 [Code: Ser centro {1-0} P 1: EN..]
(553:554) (Super)
Codes: [Como se ve]

Code: Ser centro {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:16 [Además me funciona mucho corpo..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:96 [Code: Ser observador {1-0} P 1..]
(581:582) (Super)
Codes: [Como se ve]

Code: Ser observador {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:5 [Creo que un aspecto que a mi p..] (10:10)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:8 [Code: No poder ser diferente c..] (446:451)
(Super)
Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: No poder ser diferente con los demás {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:82 [Entonces cuando a mí me piden ..] (31:31)

Code: No quedarse quitaos {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:79 [A mí nunca me puedes ver con t..] (31:31)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:10 [Code: Experiencia docente {7-0..] (491:566)
(Super)
Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Experiencia docente {7-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:24 [Code: Estar en cosas que sirva..]
(160:177) (Super)
Codes: [Experiencia docente]

Code: Estar en cosas que sirvan a los estudiantes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:67 [los derechos del niño y la niña..] (26:26)

Code: Estar en otras cosas que alimenten {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:67 [los derechos del niño y la niña..] (26:26)

Code: Estar en teatro {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:16 [Además me funciona mucho corpo..] (11:11)

Code: Estar haciendo cosas sirve en la clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:14 [Y eso me sirve en las clases, ..] (11:11)

Code: Estar metido en cosas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:65 [Entre más cosas yo aprenda y h..] (26:26)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:79 [Code: Saber quién falta sin ll..]
(513:514) (Super)

Codes: [Experiencia docente]

Code: Saber quién falta sin llamar lista {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:7 [Entonces yo estoy muy pendiente..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:109 [Code: Trabajar en la Universid..]
(650:655) (Super)

Codes: [Experiencia docente]

Code: Trabajar en la Universidad los Libertadores {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:83 [Por eso no he podido trabajar.....] (31:31)

Code: Trabajar en universidad privada {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:78 [Yo trabajé un tiempo en una un..] (31:31)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:78 [Code: Saber cómo llegan los es..]
(500:510) (Super)

Codes: [Experiencia docente]

Code: Saber cómo llegan los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:19 [Yo sé que muchos llegan cansad..] (11:11)

Code: Saber dónde se sientan los estudiantes {2-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:6 [Le hago un escaneo a todo el g..] (10:10)

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:8 [Pero yo ya sé, pues precisamen..] (11:11)

Code: Saber que le van a recordar {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:16 [Además me funciona mucho corpo..] (11:11)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:22 [Code: Estar vinculado a danza ..]
(131:132) (Super)

Codes: [Experiencia docente]

Code: Estar vinculado a danza {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:29 [Mi proceso como docente ha est..] (25:25)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:84 [Code: Trabajar con niños {1-0}..]
(448:449) (Super)
Codes: [Experiencia docente]

Code: Trabajar con niños {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:30 [Mi proceso como docente ha est..] (25:25)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:86 [Code: Trabajar poco con adulto..]
(456:461) (Super)
Codes: [Experiencia docente]

Code: Trabajar poco con adultos mayores {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:32 [Y adultos y muy poco con adult..] (25:25)

Code: Trabajar sobre todo con adolescentes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:31 [He trabajado, sobre todo la po..] (25:25)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:11 [Code: Formación profesional {1..] (569:583)
(Super)
Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Formación profesional {1-0}

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:70 [Code: Ser egresado de la Distr..]
(356:365) (Super)
Codes: [Formación profesional]

Code: Ser egresado de la Distrital {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:26 [Soy egresado de la Universidad..] (24:24)

Code: Ser egresado de la Pedagógica {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:25 [Yo soy egresado de la Universi..] (24:24)

Code: Ser maestro en artes escénicas énfasis en danza contemporánea {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:26 [Soy egresado de la Universidad..] (24:24)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:6 [Code: Con lo que no está de ac..] (263:383)
(Super)
Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Con lo que no está de acuerdo {20-0}

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:80 [Code: Tener una manera de solu..]

(422:423) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Tener una manera de solucionarlo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:46 [El hecho también por ejemplo d..] (35:35)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:6 [Code: Coger la última frase y ..] (42:43)
(Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Coger la última frase y armar algo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:39 [Entonces el resultado tiene qu..] (30:30)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:90 [Code: Ser desconsiderado {1-0}..]
(557:558) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Ser desconsiderado {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:38 [Pero que amen lo que quieran... ..] (17:17)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:44 [Code: No querer tomar decisión..]
(232:233) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: No querer tomar decisión {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:50 [Como no sé si lo voy a hacer o..] (37:37)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:56 [Code: Poner en el otro la deci..]
(280:281) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Poner en el otro la decisión {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:49 [Precisamente porque digamos qu..] (37:37)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:68 [Code: Sentirse invadiendo {1-0..]
(348:349) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Sentirse invadiendo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:45 [En cambio en el Centro Cultura..] (34:34)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:58 [Code: Preocuparse por espacio ..]
(288:289) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Preocuparse por espacio idóneo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:44 [Por ejemplo y no es una preocu..] (34:34)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:66 [Code: Olvidar que el afecto es..]
(427:428) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Olvidar que el afecto es fundamenal {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:41 [Creo que nos falta mucho el te..] (17:17)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:40 [Code: No decir nada {1-0} P 1:..]
(216:217) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: No decir nada {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:50 [Como no sé si lo voy a hacer o..] (37:37)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:67 [Code: Sentir preocupación por ..]
(344:345) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Sentir preocupación por procesos inmediatos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:38 [Ufff, muchas. Por ejemplo, yo ..] (30:30)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:10 [Code: Correr sillas {1-0} P 1:..] (67:68)
(Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Correr sillas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:45 [En cambio en el Centro Cultura..] (34:34)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:92 [Code: Ser el típico maestro qu..]
(565:566) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Ser el típico maestro que no quiere trabajar {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:60 [como que ya lo tengo... entonces..] (26:26)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:77 [Code: Silenciarse {1-0} P 1: E..]
(392:393) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Silenciarse {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:49 [Precisamente porque digamos qu..] (37:37)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:13 [Code: Decir que se puede hacer..]
(79:80) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Decir que se puede hacer {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:39 [Entonces el resultado tiene qu..] (30:30)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:49 [Code: No buscar cosas nuevas {..]
(317:318) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: No buscar cosas nuevas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:61 [No buscan cosas nuevas, siempr..] (26:26)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:17 [Code: Echar culpa al otro {1-0..]
(103:104) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Echar culpa al otro {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:49 [Precisamente porque digamos qu..] (37:37)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:31 [Code: Irse por las ramas {1-0}..]
(180:181) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Irse por las ramas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:49 [Precisamente porque digamos qu..] (37:37)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:12 [Code: Dejar sillas igual {1-0}..] (83:84)
(Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Dejar sillas igual {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:45 [En cambio en el Centro Cultura..] (34:34)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:38 [Code: Negar mi cuerpo {1-0} P ..]
(208:209) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Negar mi cuerpo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:10 [La violencia y la no violencia..] (15:15)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:16 [Code: Dedicarse mucho a lo dis..]
(99:100) (Super)

Codes: [Con lo que no está de acuerdo]

Code: Dedicarse mucho a lo disciplinar {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:41 [Creo que nos falta mucho el te..] (17:17)

P104: Saberes de los docentes.rtf - 104:1 [Code: Saberes de los docentes ..]
(10:16) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Saberes de los docentes {1-0}

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:15 [Code: En la docencia todos tie..]
(54:55) (Super)

Codes: [Saberes de los docentes]

Code: En la docencia todos tienen saberes así no tengan posgrado {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:20 [Entonces, más bien no me gusta..] (26:26)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:17 [Code: Maneras en la que ve su ..]
(1206:1285) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Maneras en la que ve su trabajo {10-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:58 [Code: No querer estancarse {1-..]
(365:374) (Super)

Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: No querer estancarse {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:64 [Yo me desespero. No, hagámosle..] (26:26)

Code: No querer ser maestro de planta {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:57 [Yo no quiero ser un maestro de..] (24:24)

Code: No querer ser profe que haga siempre lo mismo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:61 [No buscan cosas nuevas, siempr..] (26:26)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:60 [Code: No sentir presión por se..]
(382:388) (Super)

Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: No sentir presión por ser de cierta forma {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:85 [Yo no siento una presión socia..] (33:33)

Code: No sentirse presionado {2-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:91 [Yo no me siento presionada en ..] (33:33)

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:87 [Yo no me siento presionada por..] (33:33)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:62 [Code: No ser exigido en formas..]
(399:400) (Super)

Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: No ser exigido en formas de hablar o vestirse {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:80 [Bueno, cumplir horario me pare..] (31:31)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:87 [Code: Sentir que moverse no es..]
(545:546) (Super)

Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: Sentir que moverse no es beneficioso económicamente {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:59 [No quiero eso, yo quiero segui..] (24:24)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:20 [Code: Dictar clase le gusta {1..]
(127:128) (Super)

Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: Dictar clase le gusta {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:21 [Yo no me aburro en mis clases,..] (12:12)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:50 [Code: No darse cuenta de ser c..]
(321:322) (Super)

Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: No darse cuenta de ser controlado {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:84 [No, yo no siento nada, y si la..] (33:33)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:110 [Code: Trabajar habla por uno {..]
(658:659) (Super)

Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: Trabajar habla por uno {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:89 [Tu trabajo habla por ti, enton..] (33:33)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:35 [Code: Hacer clases amenas {3-0..]
(233:236) (Super)

Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: Hacer clases amenas {3-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:4 [Mis clases al máximo, trato de..] (10:10)

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:9 [Trato de hacerlo ameno, trato ..] (11:11)

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:20 [Al máximo hacer la clase más a..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:104 [Code: Tener los mismos espacio..]
(621:622) (Super)

Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: Tener los mismos espacios académicos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:62 [Te insisto, yo puedo tener los..] (26:26)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:14 [Code: Cumplir es no tener prob..] (82:87) (Super)
Codes: [Maneras en la que ve su trabajo]

Code: Cumplir es no tener problemas {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:88 [Y bueno tú sabes, con Magda, l..] (33:33)

Code: Cumplir horario es lo mínimo {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:80 [Bueno, cumplir horario me pare..] (31:31)

Code: Relaciones del docente en su trabajo {81-0}

P73: Formas en las que el Docente hace ejercicios.rtf - 73:1 [Code: Formas en las que el pro..] (10:61) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Formas en las que el Docente hace ejercicios {8-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:205 [Code: Docente hace ejercicio ..] (889:893) (Super)
Codes: [Formas en las que el Docente hace ejercicios]

Code: Docente hace ejercicio {4-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:31 [Él hace los ejercicios y ellos..] (37:37)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:24 [Aunque los estudiantes están a..] (29:29)
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:27 [Dan inicio a la marcación, Ign..] (36:36)
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:10 [P3 hace ejercicio que par..] (19:19)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:206 [Code: Docente hace ejercicio ..] (896:897) (Super)
Codes: [Formas en las que el Docente hace ejercicios]

Code: Docente hace ejercicio con estudiantes {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:38 [Él indica primero cómo es la m..] (39:39)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:207 [Code: Docente hace ejercicio ..] (900:901) (Super)
Codes: [Formas en las que el Docente hace ejercicios]

Code: Docente hace ejercicio con ojos cerrados {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:12 [Hoy hace el ejercicio con los ..] (24:24)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:208 [Code: Docente hace ejercicio ..] (904:905)

(Super)

Codes: [Formas en las que el Docente hace ejercicios]

Code: Docente hace ejercicio en suelo {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Cada ejercicio lo hace él desd..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:209 [Code: Docente hace ejercicio ..] (908:909)

(Super)

Codes: [Formas en las que el Docente hace ejercicios]

Code: Docente hace ejercicio lento {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:14 [Hace el ejercicio lentamente, ..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:210 [Code: Docente hace ejercicio ..] (912:913)

(Super)

Codes: [Formas en las que el Docente hace ejercicios]

Code: Docente hace ejercicio mirando al techo {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:9 [P3 hace el ejercicio mira..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:211 [Code: Docente hace ejercicio ..] (916:917)

(Super)

Codes: [Formas en las que el Docente hace ejercicios]

Code: Docente hace ejercicio para aclarar duda {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:42 [Una estudiante pregunta por un..] (42:42)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:212 [Code: Docente hace ejercicios..] (920:921)

(Super)

Codes: [Formas en las que el Docente hace ejercicios]

Code: Docente hace ejercicios frente a vidrio {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:17 [P3 hace los ejercicios fr..] (26:26)

P72: Formas de llamar a los estudiantes.rtf - 72:1 [Code: Formas de llamar a los e..] (10:16) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Formas de llamar a los estudiantes {1-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:255 [Code: Docente llama Sixteen a..] (1100:1101)

(Super)

Codes: [Formas de llamar a los estudiantes]

Code: Docente llama Sixteen a estudiante {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:18 [Una estudiante llega y él la l..] (27:27)

P 2: Acuerdos Docente estudiantes.rtf - 2:1 [Code: Acuerdos {1-0} P 5: Rona..]
(10:16) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Acuerdos {1-0}

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:1 [Code: Acuerdos entre comunidad..]
(10:11) (Super)
Codes: [Acuerdos]

Code: Acuerdos entre comunidad académica {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:43 [Unos acuerdos que ya se han he..] (34:34)

P98: Docente indica.rtf - 98:1 [Code: Docente indica {5-0} P ..] (10:41) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente indica {5-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:232 [Code: Docente indica estudian..] (1003:1004)
(Super)
Codes: [Docente indica]

Code: Docente indica estudiante {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:67 [También, indica que hay un est..] (53:53)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:231 [Code: Docente indica errores ..] (999:1000)
(Super)
Codes: [Docente indica]

Code: Docente indica errores {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:42 [Sale un grupo y realiza el eje..] (44:44)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:233 [Code: Docente indica marcació..] (1007:1009)
(Super)
Codes: [Docente indica]

Code: Docente indica marcación {2-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:54 [Primero, P3 indica la mar..] (47:47)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:38 [Él indica primero cómo es la m..] (39:39)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:184 [Code: Docente indica {1-0} P ..] (888:889)
(Super)
Codes: [Docente indica]

Code: Docente indica {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Indica que se va a corregir el..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:234 [Code: Docente indica qué se h..] (1012:1013)
(Super)
Codes: [Docente indica]

Code: Docente indica qué se hará en clase {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:7 [Dice que está haciendo frío, p..] (18:18)

P80: Docente afirma.rtf - 80:1 [Code: Docente afirma {17-0} P..] (10:112)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente afirma {17-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:97 [Code: Docente dice que ya pag..] (420:421)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice que ya pagó factura {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:4 [P3 tarda algunos minutos ..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:107 [Code: Docente dice: "me falta..] (479:480)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "me falta Sara" {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:8 [Los cuenta, hace un barrido co..] (17:17)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:105 [Code: Docente dice: "son sens..] (452:453)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "son sensaciones no racionalizaciones" {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:34 [Al terminar, P3 desde el ..] (29:29)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:134 [Code: Docente dice: "la anore..] (569:570)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "la anorexia y la bulimia no son una opción" {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:5 [La estudiante es Sixteen, le p..] (17:17)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:151 [Code: Docente dice: "sé que ..] (640:641)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "sé que el día está gris y húmedo" {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:10 [Dice: "sé que el día está gris..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:91 [Code: Docente dice que le cob..] (396:397)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice que le cobran algo que no compró {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:7 [Luego, P3 anuncia que le ..] (19:19)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:95 [Code: Docente dice que si ful..] (412:413)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice que si fulidez no hay movimiento dinámico {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:45 [Les dice que sin fluidez, no h..] (44:44)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:101 [Code: Docente dice: "como yo ..] (455:456)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "como yo siempre les cuento cosas mías" {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:32 [Baila al decir: "Como yo siemp..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:95 [Code: Docente dice: "uno es d..] (431:432)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "uno es disperso, uno está distraído a toda hora" {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:34 [Dice luego: "uno es disperso, ..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:90 [Code: Docente dice que hace f..] (388:389)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice que hace frío {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:7 [Dice que está haciendo frío, p..] (18:18)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:135 [Code: Docente dice: "la mente..] (573:574)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "la mente no nos deja ser cuerpo a veces" {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:23 [P3 habla mientras ellos c..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:201 [Code: Docente hace anuncio {1..] (871:872)
(Super)
Codes: [Docente afirma]

Code: Docente hace anuncio {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:3 [P3, desde el suelo en la ..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:89 [Code: Docente dice que está o..] (384:385)
(Super)

Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice que está ocupado {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:9 [Le dice a la persona que está ..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:94 [Code: Docente dice que será e..] (408:409)
(Super)

Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice que será el tercer cuadro de cuatro {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:26 [Después de varas repeticiones,..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:94 [Code: Docente dice: "Esos res..] (427:428)
(Super)

Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "Esos resultados de los estilos cognitivos no son una carta astral, es un ejercicio que nos da rasgos solamente" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:50 [A una estudiante le dice: "Eso..] (35:35)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:108 [Code: Docente dice: "pero vea..] (483:484)
(Super)

Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "pero vean que yo me reividico cuando dgo que lo voy a hacer" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:8 [Los cuenta, hace un barrido co..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:116 [Code: Docente dice: "Es impor..] (515:516)
(Super)

Codes: [Docente afirma]

Code: Docente dice: "Es importante que no olvidemos que nosotros somos importantes... cosas valiosas como las relaciones con la familia y sus amigos, vivir al máximo la vida" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:79 [Continúa pero ahora caminando ..] (53:53)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:18 [Code: Docente habla con estud..] (167:228) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente habla con estudiante {6-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:46 [Mientras comen, todos están di..] (38:38)
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:26 [P1 se queda hablando con una..] (36:36)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:44 [P1 se va para el puesto de u..] (37:37)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:45 [P1 está hablando con el estu..] (37:37)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:3 [P1 se detiene a hablar con u..] (15:15)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:84 [P1 empieza a hablar con estu..] (56:56)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:189 [Code: Docente invita a estudi..] (909:910)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente invita a estudiante {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:9 [Una alumna dice que no tiene p..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:227 [Code: Docente no da espalda a..] (1166:1167)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente no da espalda a estudiantes {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Mueve sus manos en el aire, ha..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:236 [Code: Docente pendiente a ent..] (1202:1203)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente pendiente a entregar marcadores {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:32 [También está pendiente de prov..] (34:34)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:238 [Code: Docente permite ingreso..] (1210:1211)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente permite ingreso a estudiante {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:21 [Una estudiante llega a las 9:3..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:260 [Code: Docente recibe estudian..] (1374:1375)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente recibe estudiantes que van entrando {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:22 [La Docentea recibe a los estu..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:310 [Code: Docente supervisa activ..] (1726:1727)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente supervisa actividad {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:15 [P1 va de un grupo a otro, no..] (24:24)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:20 [Code: Docente atento a estudi..] (91:92)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente atento a estudiantes {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:11 [al acercarse a un grupo para r..] (30:30)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:44 [Code: Docente demuestra atenc..] (263:264)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente demuestra atención {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:22 [P2 lleva su cuerpo hacia a..] (29:29)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:55 [Code: Docente escucha alumnos..] (348:354)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente escucha alumnos {2-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:12 [Sigue sentado, cruzado de pier..] (17:17)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [(Ya no se recuesta en el table..] (16:16)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:16 [Code: Lo que hace en clase {19..]
(1068:1203) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Lo que hace en clase {19-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:45 [Code: Mirar dónde se sientan {..
(299:300) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Mirar dónde se sientan {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:6 [Le hago un escaneo a todo el g..] (10:10)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:52 [Code: Observar de la mejor man..]
(264:265) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Observar de la mejor manera {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:22 [EL tocar al otro genera una hu..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:75 [Code: Recalcar todo el tiempo ..]
(479:480) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Recaltar todo el tiempo el afecto {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:41 [Creo que nos falta mucho el te..] (17:17)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:115 [Code: Ver temor en los chicos ..]
(686:687) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Ver temor en los chicos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:72 [Porque yo sí veo eso en los ch..] (29:29)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:40 [Code: Hacer un juego {1-0} P 1..]
(271:276) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer un juego {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:46 [Entonces yo empiezo... qué pasa,..] (20:20)

Code: Invitar un tinto {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:41 [Creo que nos falta mucho el te..] (17:17)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:42 [Code: Meter lo que se vive a l..]
(283:284) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Meter lo que se vive a la clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:51 [Todo lo que yo encuentre o lo ..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:33 [Code: Hacer actividades {1-0} ..]
(221:222) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer actividades {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:29 [Entonces claro, vemos teoría, ..] (13:13)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:51 [Code: No dictar clase sentado ..]
(325:330) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: No dictar clase sentado {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:11 [No me quedo quieta, tengo un p..] (11:11)

Code: No estar quieto {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:11 [No me quedo quieta, tengo un p..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:85 [Code: Sentir energía de estudi..]
(537:538) (Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Sentir energía de estudiantes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:22 [En momentos coyunturales que h..] (12:12)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:34 [Code: Llamar frase de movimien..]
(192:193) (Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Llamar frase de movimiento a la segunda fase de la clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:1 [La primera parte que es una es..] (10:10)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:30 [Code: Instaurarse en el compañ..]
(176:177) (Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Instaurarse en el compañero {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:54 [Yo no puedo llegar y eso sí es..] (42:42)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:32 [Code: Jugar con lo que ocurre ..]
(184:185) (Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Jugar con lo que ocurre {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:22 [EL tocar al otro genera una hu..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:6 [Code: Angustiar por los e..] (30:31)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Angustiar por los estudiantes no hablan {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:48 [A mí sí me angustia que no hab..] (20:20)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:28 [Code: Hacer ejercicio con estu..]
(167:169) (Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer ejercicio con estudiantes {2-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:22 [EL tocar al otro genera una hu..] (20:20)
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:21 [Entonces trato de hacer el eje..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:22 [Code: Escanear grupo {1-0} P 1..]
(148:157) (Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Escanear grupo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:6 [Le hago un escaneo a todo el g..] (10:10)

Code: Escuchar policías en la cabeza {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:43 [Me gusta mucho que hablen, me ..] (19:19)

Code: Estar ahí {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:15 [Yo siempre me muevo, me acerco..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:68 [Code: Pasar por los puestos en..]
(435:436) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Pasar por los puestos en taller {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:15 [Yo siempre me muevo, me acerco..] (11:11)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:59 [Code: Preocuparse por lo que c..]
(292:293) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Preocuparse por lo que cada cuerpo hace {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:19 [Me preocupa mucho lo que cada ..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:116 [Code: Ver teoría {1-0} P 1: EN..]
(690:691) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Ver teoría {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:29 [Entonces claro, vemos teoría, ..] (13:13)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:37 [Code: Hacer juegos {1-0} P 1: ..]
(247:252) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer juegos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:29 [Entonces claro, vemos teoría, ..] (13:13)

Code: Hacer más que dictar clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:76 [Yo trato de sí, hay algo más, ..] (29:29)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:18 [Code: Modos de enseñar {10-0} ..]
(1288:1390) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Modos de enseñar {10-0}

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:89 [Code: Utilizar contacto {1-0} ..]
(488:501) (Super)
Codes: [Modos de enseñar]

Code: Utilizar contacto {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:21 [Entonces trato de hacer el eje..] (20:20)

Code: Utilizar error como motor de aprendizaje {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:17 [Tener esa posibilidad también ..] (18:18)

Code: Utilizar imágenes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:23 [Utilizo mucho la metáfora, a v..] (20:20)

Code: Utilizar la metáfora {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:23 [Utilizo mucho la metáfora, a v..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:103 [Code: Tener electiva de cienci..]
(617:618) (Super)
Codes: [Modos de enseñar]

Code: Tener electiva de ciencias sociales {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:28 [Tengo una electiva de ciencias..] (13:13)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:1 [Code: Abordar primero la mimesis..]
(10:11) (Super)
Codes: [Modos de enseñar]

Code: Abordar primero la mimesis {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:20 [Emmm, trato de mostrar con mi ..] (20:20)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:25 [Code: Generar procesos en loca..]
(147:148) (Super)
Codes: [Modos de enseñar]

Code: Generar procesos en localidades {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:43 [Qué otra cosa, digamos son cos..] (32:32)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:70 [Code: Pensar el tema {1-0} P 1..]
(447:452) (Super)
Codes: [Modos de enseñar]

Code: Pensar el tema {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:2 [Yo pienso el tema, digamos que..] (10:10)

Code: Pensar parte teórica y práctica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:1 [Cómo diseño yo mis clases; de ..] (10:10)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:82 [Code: Tocar al otro {2-0} P 1:..]
(430:441) (Super)

Codes: [Modos de enseñar]

Code: Tocar al otro {2-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:22 [EL tocar al otro genera una hu..] (20:20)

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:21 [Entonces trato de hacer el eje..] (20:20)

Code: Tocar de la mejor manera {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:22 [EL tocar al otro genera una hu..] (20:20)

Code: Tocar para dar información {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:22 [EL tocar al otro genera una hu..] (20:20)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:24 [Code: Explicar las cosas {1-0}..]
(139:144) (Super)

Codes: [Modos de enseñar]

Code: Explicar las cosas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:23 [Utilizo mucho la metáfora, a v..] (20:20)

Code: Generar huella en el otro {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:22 [EL tocar al otro genera una hu..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:111 [Code: Tratar de buscar otras ac..]
(662:667) (Super)

Codes: [Modos de enseñar]

Code: Tratar de buscar otras actividades {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:50 [Mis clases trato al máximo que..] (20:20)

Code: Tratar que las cosas sean vivenciales {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:2 [Yo pienso el tema, digamos que..] (10:10)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:114 [Code: Ver otras formas de educ..]
(678:683) (Super)

Codes: [Modos de enseñar]

Code: Ver otras formas de educación para la paz {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:66 [Todo el tema de ver cómo otras..] (26:26)

Code: Ver por dónde para que hablen estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:47 [Yo trato de... a ver, por dónde,..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:9 [Code: Buscar estrategias todo ..] (46:51)
(Super)

Codes: [Modos de enseñar]

Code: Buscar estrategias todo el tiempo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:49 [Hay que buscar estrategias tod..] (20:20)

Code: Buscar formas de acercarse al estudiante {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:41 [Creo que nos falta mucho el te..] (17:17)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:14 [Code: Docente asesora
estudia..] (102:107) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente asesora estudiantes personalmente {5-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:49 [Parece esta sesión, como un es..] (34:34)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:18 [P1 se va al puesto que está ..] (27:27)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:54 [P1 se pone de pie y vuelve a..] (38:38)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:11 [P1 se está desplazando const..] (22:22)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:10 [P1 termina de asesorar a los..] (21:21)

P71: Diferentes ubicaciones del docente en el aula.rtf - 71:1 [Code: Diferentes
ubicaciones d..] (10:157) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes ubicaciones del docente en el aula {21-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:157 [Code: Docente en medio de alu..] (664:666)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente en medio de alumnos {2-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:15 [De un momento a otro P3 d..] (22:22)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:18 [P3 se mueve en medio de e..] (23:23)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:63 [Code: Docente frente a estudi..] (389:394)

(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente frente a estudiantes {6-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:6 [escribe y sin mirarlos. Se vol..] (22:22)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:7 [P2 está al frente de los e..] (23:23)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Va de izquierda a derecha y vi..] (15:15)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [(Ya no se recuesta en el table..] (16:16) P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:17 [Se sienta en la paleta de un p..] (21:21)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Se sienta en la mesa que queda..] (18:18)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:13 [Code: Docente acostado en tap..] (61:62)

(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente acostado en tapete {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:9 [Está acostado en el miso, pide..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:336 [Code: Docente se para a un co..] (1696:1701)

(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente se para a un costado {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:32 [P3 se para a un costado d..] (28:28)

Code: Docente se para adelante {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:25 [P3 se para delante de ell..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:3 [Code: Docente a un costado {1..] (21:22) (Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente a un costado {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:5 [P3 se coloca a un costado..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:163 [Code: Docente habla desde el ..] (783:784)

(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente habla desde el centro del salón {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:10 [P1 termina de asesorar a los..] (21:21)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:49 [Code: Docente en centro de ta..] (283:286)

(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente en centro de tablero {3-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:27 [Lo anterior en repetidas ocasi..] (24:24)
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:12 [poniéndose en el centro del ta..] (21:21)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:35 [Cuando el tablero está lleno d..] (28:28)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:172 [Code: Docente se ubica en tab..] (1033:1034)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente se ubica en tablero {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Se ubica en el tablero y de iz..] (19:19)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:246 [Code: Docente junto a equipo ..] (1062:1063)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente junto a equipo {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:38 [Al final del siguiente pasón, ..] (29:30)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:169 [Code: Docente se sienta atrás..] (1013:1014)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente se sienta atrás {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:2 [P2 se sienta en la parte d..] (13:13)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:160 [Code: Docente en suelo {4-0} ..] (677:681)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente en suelo {4-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:11 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (19:19)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:10 [P3 hace ejercicio que par..] (19:19)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:34 [Al terminar, P3 desde el ..] (29:29)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:21 [Él se arrodilla en el suelo y ..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:237 [Code: Docente permanece adeln..] (1206:1207)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente permanece adelnate {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:164 [Code: Docente se pone frente ..] (971:972)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente se pone frente a estudiantes {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:33 [P2 se pone de pie y vuelve..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:81 [Code: Docente delante del tab..] (374:375)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente delante del tablero {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:5 [P1 está para delante del tab..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:133 [Code: Docente en el centro de..] (584:588)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente en el centro del salón {4-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:22 [Luego le dice a los estudiante..] (25:25)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:16 [P1 está parada en el centro ..] (22:22)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:44 [P1 en el centro del salón us..] (32:32)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:61 [Les pide seriedad al responder..] (44:44)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:15 [Code: Docente adelante {1-0} ..] (69:70)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente adelante {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:38 [Primero P3 se hace a dela..] (40:40)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:134 [Code: Docente en el mismo pun..] (591:592)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente en el mismo punto {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:16 [P1 está en el mismo punto, n..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:136 [Code: Docente en pupitre {1-0..] (599:600)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente en pupitre {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:23 [Ella está en el pupitre, el es..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:184 [Code: Docente frente a estudi..] (793:795)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente frente a estudiantes {2-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:22 [Indica a los estudiantes, esta..] (23:23)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:34 [Antes de terminar la sesión ha..] (32:32)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:1 [Code: Docente a un lado del t..] (12:14) (Super)
Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente a un lado del tablero {2-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:34 [P2 se ubica al lado derech..] (28:28)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:3 [Se ubica a un lado del tablero..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:297 [Code: Docente se ubica en cen..] (1640:1642)
(Super)

Codes: [Diferentes ubicaciones del docente en el aula]

Code: Docente se ubica en centro de salón {2-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:10 [Mientras los estudiantes termi..] (19:19)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:43 [Una vez termina de repartir la..] (32:32)

P79: Docente aconseja.rtf - 79:1 [Code: Docente aconseja {2-0} ..] (10:22)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente aconseja {2-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:11 [Code: Docente aconseja estudi..] (54:55)
(Super)

Codes: [Docente aconseja]

Code: Docente aconseja estudiantes {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:47 [Cuando P2 responde una pre..] (35:35)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:180 [Code: Docente hace recomendac..] (870:871)
(Super)

Codes: [Docente aconseja]

Code: Docente hace recomendaciones {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:3 [P1 se detiene a hablar con u..] (15:15)

P86: Docente conversa con estudiantes.rtf - 86:1 [Code: Docente conversa con
es..] (10:50) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente conversa con estudiantes {6-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:191 [Code: Docente habla {1-0} P 6..] (825:826)
(Super)

Codes: [Docente conversa con estudiantes]

Code: Docente habla {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:22 [P3 habla mientras ellos c..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:59 [Code: Docente conversa {1-0} ..] (265:266)
(Super)

Codes: [Docente conversa con estudiantes]

Code: Docente conversa {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:32 [Se recostó sobre la paleta de ..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:192 [Code: Docente habla con estud..] (829:831)
(Super)

Codes: [Docente conversa con estudiantes]

Code: Docente habla con estudiantes {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Mientras se estira, habla uno ..] (25:25)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:65 [Habla a los estudiantes de pen..] (52:52)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:60 [Code: Docente conversa con es..] (266:268)
(Super)

Codes: [Docente conversa con estudiantes]

Code: Docente conversa con estudiantes {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Mientras se estira, habla uno ..] (25:25)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:19 [Sigue moviéndose por el espaci..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:60 [Code: Docente conversa con es..] (269:272)
(Super)

Codes: [Docente conversa con estudiantes]

Code: Docente conversa con estudiantes {3-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:62 [Se repite la misma dinámica, e..] (44:44)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:31 [Ella no indicó el cierre de la..] (27:27)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:56 [P1 se va a un lado del salón..] (43:43)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:193 [Code: Docente habla de intenc..] (834:835)
(Super)

Codes: [Docente conversa con estudiantes]

Code: Docente habla de intención con antiguos {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:52 [Cuando pasa grupo por grupo, d..] (49:49)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:7 [Code: Docente observa {1-0}
P..] (53:57) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente observa {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:83 [Se dedica a la observación y a..] (67:67)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:286 [Code: Docente observa estudia..] (1260:1272)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:13 [Code: Docente vigila
estudian..] (96:100) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente vigila estudiantes {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:19 [P3 vigila a sus estudiant..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:26 [Code: Docente asesora estudia..] (122:127)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P103: Propuestas del Docente.rtf - 103:1 [Code: Propuestas del Docente ..]
(10:50) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Propuestas del Docente {4-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:312 [Code: Docente propone a estud..] (1526:1543)
(Super)

Codes: [Propuestas del Docente]

Code: Docente propone a estudiantes que se desprecen {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:8 [Propone el docente a los estud..] (22:22)

Code: Docente propone a estudiantes que se muevan {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:8 [Propone el docente a los estud..] (22:22)

Code: Docente propone añadir otro elemento al ejercicio {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:36 [P3 les propone que añadan..] (33:33)

Code: Docente propone ejercicio en parejas {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:24 [Para lo anterior, se propone u..] (26:26)

Code: Docente propone sensaciones {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:20 [Propone entonces que ahora, ad..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:88 [Code: Docente dice que se jue..] (403:404)

(Super)

Codes: [Propuestas del Docente]

Code: Docente dice que se juege algo {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:41 [P1 se pone de pie y las dice..] (35:35)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:258 [Code: Docente propone {1-0} P..] (1362:1363)

(Super)

Codes: [Propuestas del Docente]

Code: Docente propone {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:4 [P1 propone comprar pizzas ya..] (16:16)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:317 [Code: Docente recomienda a es..] (1565:1566)

(Super)

Codes: [Propuestas del Docente]

Code: Docente recomienda a estudiante alimentarse bien {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:5 [La estudiante es Sixteen, le p..] (17:17)

P58: Contacto físico del Docente con los estudiantes.rtf - 58:1 [Code: Contacto físico del prof..] (10:297) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Contacto físico del Docente con los estudiantes {40-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:11 [Code: Docente acomoda los cue..] (53:54)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente acomoda los cuellos {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:35 [Acomoda los cuellos de los est..] (36:36)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:34 [Code: Docente busca contacto ..] (151:152)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente busca contacto con estudiante {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:26 [P3 se recuesta sobre la m..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:244 [Code: Docente jala estudiante..] (1054:1055)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente jala estudiantes {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Cuando termina, los va corrigi..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:267 [Code: Docente moldea cuerpo d..] (1181:1183)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente moldea cuerpo de estudiante {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:51 [Se acerca a una estudiante par..] (44:44)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:47 [Se acerca a ella y la moldea, ..] (41:41)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:277 [Code: Docente no contacto fís..] (1224:1225)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente no contacto físico con estudiantes {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:21 [Hasta ahora, no hay contacto f..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:293 [Code: Docente pega nalgada co..] (1304:1305)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente pega nalgada con dos manos a estudiante {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:46 [Una estudiante está en una pos..] (45:45)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:301 [Code: Docente pone manos en c..] (1472:1473)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente pone manos en cintura de estudiante {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:17 [P3 se acucilla y pone su..] (21:21)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:358 [Code: Docente tiene contacto ..] (1801:1818)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente tiene contacto físico con estudiantes {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:40 [Hay contacto físico mientras s..] (37:37)

Code: Docente toca cabeza a estudiante {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [Saluda a una estudiante: "Hola..] (17:17)

Code: Docente toca espalda de estudiante {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:57 [A quien ve que hace mal el eje..] (48:48)

Code: Docente toca hombro de estudiante {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:17 [P3 hace un acompañamiento..] (22:22)

Code: Docente toca mentón de estudiante con índice {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:47 [Se acerca a ella y la moldea, ..] (41:41)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:360 [Code: Docente toma cabeza de ..] (1825:1834)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente toma cabeza de estudiante {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:58 [Luego a una estudiante, le tom..] (48:48)

Code: Docente toma cintura de estudiante {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:47 [Se acerca a ella y la moldea, ..] (41:41)

Code: Docente toma extremidades con puntas de dedos {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Cuando termina, los va corrigi..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:363 [Code: Docente usa manos para ..] (1849:1850)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente usa manos para colocar en posición a estudiantes {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:45 [El docente se desplaza por el ..] (40:40)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:364 [Code: Docente usa manos para ..] (1853:1854)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente usa manos para corregir posturas {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Cuando termina, los va corrigi..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:3 [Code: Docente abraza estudant..] (20:30)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente abraza estudiante {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:85 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (38:38)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:41 [Una estudiante se le acerca y ..] (39:39)

Code: Docente abraza estudiantes {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:25 [Los estudiantes van saliendo y..] (35:35)

Code: Docente abraza por detrás a estudiante sentado {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:14 [P1 pasa su brazo por encima ..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:8 [Code: Docente acaricia bariga..] (49:51) (Super)
Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente acaricia bariga de estudiante {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:24 [Se acerca a un estudiante y le..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:9 [Code: Docente acaricia estudi..] (53:54) (Super)
Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente acaricia estudiante {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:32 [La alumna se sienta y P1 le ..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:10 [Code: Docente acerca cabeza a..] (57:58)
(Super)
Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente acerca cabeza a la de estudiantes {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:20 [La mayoría de veces se inclina..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:11 [Code: Docente acerca rostro a..] (61:62)
(Super)
Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente acerca rostro a estudiantes {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:55 [Hay cercanía entre ellos, habl..] (38:38)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:12 [Code: Docente acerca su cabez..] (65:66)
(Super)
Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente acerca su cabeza a la de estudiante {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:27 [P1 está sentada pero no colo..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:65 [Code: Docente da abrazos {1-0..] (291:292)
(Super)
Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente da abrazos {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:55 [Los abrazos son estrechos y so..] (42:42)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:66 [Code: Docente da beso en meji..] (295:296)
(Super)
Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente da beso en mejilla a estudiantes {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:10 [Mientras van llegando más estu..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:127 [Code: Docente distancia 40 cm..] (559:560)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente distancia 40 cms con estudiantes {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:21 [Nunca hay más de 40 centímetro..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:152 [Code: Docente frota hombro a ..] (730:731)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente frota hombro a estudiante {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:8 [Todos se ríen y P1 se acerca..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:155 [Code: Docente genera distanci..] (742:743)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente genera distancia corta con estudiantes {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:12 [Se desplaza con pasos cortos p..]

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:191 [Code: Docente junta mejilla c..] (917:918)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente junta mejilla con cabello de estudiante {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:65 [P1 toma la cabeza de la estu..] (46:46)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:207 [Code: Docente mantiene proxim..] (1052:1053)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente mantiene proximidad corta con estudiantes {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:38 [P1 se acerca a un estudiante..] (37:37)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:226 [Code: Docente no cerca a estu..] (1162:1163)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente no cerca a estudiante {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:47 [Esta vez no está cerca a su in..] (38:38)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:233 [Code: Docente pasa brazo sobr..] (1190:1191)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente pasa brazo sobre hombro de estudiante {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:14 [P1 pasa su brazo por encima ..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:253 [Code: Docente posa manos en a..] (1302:1303)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente posa manos en antebrazos de estudiantes {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Mientras da los ejemplos, P1..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:254 [Code: Docente posa manos en c..] (1306:1307)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente posa manos en cabezas de estudiantes {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Mientras da los ejemplos, P1..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:255 [Code: Docente posa manos en h..] (1310:1311)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente posa manos en hombros de estudiantes {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Mientras da los ejemplos, P1..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:275 [Code: Docente saluda de beso ..] (1481:1482)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes] [Saludos del
Docente]

Code: Docente saluda de beso en la mejilla a estudiantes {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:2 [Saluda de beso en la mejilla a..] (14:14)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:284 [Code: Docente se despide con ..] (1541:1547)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes] [Despedidas
del Docente]

Code: Docente se despide con beso en mejilla {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:25 [Los estudiantes van saliendo y..] (35:35)

Code: Docente se despide de beso en la mejilla {2-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:53 [P1 suspende la actividad y s..] (42:42)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:32 [Se recostó sobre la paleta de ..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:313 [Code: Docente susurra al oído..] (1738:1739)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes] [Diferentes formas de hablar del docente]

Code: Docente susurra al oído de estudiante {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:48 [P1 empieza a mirar los ejerc..] (34:34)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:317 [Code: Docente tiene contacto ..] (1754:1755)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente tiene contacto físico con estudiantes {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Mientras da los ejemplos, P1..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:319 [Code: Docente toca mano de es..] (1762:1763)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente toca mano de estudiante {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:32 [Se recostó sobre la paleta de ..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:320 [Code: Docente toca mejilla de..] (1766:1771)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente toca mejilla de estudiante {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:32 [La alumna se sienta y P1 le ..] (30:30)

Code: Docente toca rodilla de estudiante {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:32 [Se recostó sobre la paleta de ..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:322 [Code: Docente toma cabeza de ..] (1778:1779)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente toma cabeza de estudiante {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:65 [P1 toma la cabeza de la estu..] (46:46)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:324 [Code: Docente toma mano de es..] (1786:1787)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente toma mano de estudiante {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:9 [Mientras espera un poco a que ..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:325 [Code: Docente toma manos de e..] (1790:1791)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente toma manos de estudiante {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:43 [Para explicarles, P1 toma de..] (36:36)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:341 [Code: Docentea coloca mano so..] (1960:1961)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docentea coloca mano sobre dorso de mano de estudiante {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:9 [Mientras espera un poco a que ..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:187 [Code: Docente toma distancia ..] (1106:1107)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes]

Code: Docente toma distancia {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:11 [al acercarse a un grupo para r..] (30:30)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:9 [Code: Docente observa
estudia..] (70:74) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente observa estudiantes en reflejo {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:17 [P3 hace los ejercicios fr..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:294 [Code: Docente pendiente de es..] (1308:1311)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P75: Manejo de música en clase.rtf - 75:1 [Code: Manejo de música en clas..]
(10:62) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Manejo de música en clase {8-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:315 [Code: Docente quita música {1..] (1556:1557)
(Super)

Codes: [Manejo de música en clase]

Code: Docente quita música {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:62 [Después de un par de canciones..] (51:51)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:37 [Code: Docente cambia canción ..] (167:168)
(Super)
Codes: [Manejo de música en clase]

Code: Docente cambia canción {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:3 [Cambia nuevamente la canción] (16:16)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:54 [Code: Docente coloca canción ..] (242:243)
(Super)
Codes: [Manejo de música en clase]

Code: Docente coloca canción {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:72 [Colocando una canción, P3..] (59:59)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:56 [Code: Docente comparte cancio..] (250:251)
(Super)
Codes: [Manejo de música en clase]

Code: Docente comparte canciones con grupo {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:3 [Luego coloca unas canciones de..] (19:19)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:19 [Code: Docente alista canción ..] (85:86) (Super)
Codes: [Manejo de música en clase]

Code: Docente alista canción {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:32 [P3 se para a un costado d..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:41 [Code: Docente cambia música {..] (179:181)
(Super)
Codes: [Manejo de música en clase]

Code: Docente cambia música {2-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:83 [Se dedica a la observación y a..] (67:67)
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:26 [P3 se acerca al equipo de..] (35:35)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:55 [Code: Docente coloca música {..] (246:247)
(Super)
Codes: [Manejo de música en clase]

Code: Docente coloca música {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P3 ingresa, coloca música..] (16:16)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:307 [Code: Docente pone música {4-..] (1480:1484)
(Super)
Codes: [Manejo de música en clase]

Code: Docente pone música {4-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:13 [Él se acucilla frente al equi..] (21:21)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:60 [El docente pone música después..] (49:49)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:2 [P3 pone música de ..] (14:14)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:46 [Pone música más movida para tr..] (45:45)

P82: Docente baila.rtf - 82:1 [Code: Docente baila {4-0} P 2..] (10:37) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente baila {4-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:31 [Code: Docente baila mientras ..] (147:148)
(Super)
Codes: [Docente baila]

Code: Docente baila mientras habla {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:32 [Baila al decir: "Como yo siemp..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:29 [Code: Docente baila {3-0} P 1..] (129:132)
(Super)
Codes: [Docente baila]

Code: Docente baila {3-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:73 [Mientras los estudiantes hacen..] (59:59)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:53 [Después de varias rondas, Igna..] (50:50)
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:4 [Canta y baila las canciones] (19:19)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:30 [Code: Docente baila sin despl..] (135:136)
(Super)
Codes: [Docente baila]

Code: Docente baila sin desplazarse {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:73 [Mientras los estudiantes hacen..] (59:59)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:21 [Code: Docente baila {2-0} P 1..] (95:97) (Super)
Codes: [Docente baila]

Code: Docente baila {2-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:15 [Cuando camina, arrastra los pi..] (20:20)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:18 [Baila, se acerca y aleja del t..] (23:23)

P105: Saludos del Docente.rtf - 105:1 [Code: Saludos del Docente {3-..] (10:38)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Saludos del Docente {3-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:108 [Code: Docente dice: "Hola Lor..] (464:465)

(Super)

Codes: [Saludos del Docente]

Code: Docente dice: "Hola Lore" {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [Saluda a una estudiante: "Hola.."] (17:17)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:327 [Code: Docente saluda de beso ..] (1617:1627)

(Super)

Codes: [Saludos del Docente]

Code: Docente saluda de beso en mejilla {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:2 [Cuando se ha terminado de camb..] (18:18)

Code: Docente saluda estudiante {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [Saluda a una estudiante: "Hola.."] (17:17)

Code: Docente saluda estudiantes {2-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Tan pronto está cambiada pasa ..] (17:17)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:2 [Cuando se ha terminado de camb..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:275 [Code: Docente saluda de beso ..] (1481:1482)

(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes] [Saludos del
Docente]

Code: Docente saluda de beso en la mejilla a estudiantes {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:2 [Saluda de beso en la mejilla a..] (14:14)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:19 [Code: Docente escucha
atento ..] (231:270) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente escucha atento a estudiantes {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:20 [P2 se pone la mano derecha..] (27:27)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:120 [Code: Docente no mira estudia..] (723:724)

(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente no mira estudiantes {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:6 [escribe y sin mirarlos. Se vol..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:122 [Code: Docente no participa {2..}] (731:733)

(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente no participa {2-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:11 [En esta clase, la participació..] (17:17)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:8 [No participa en la clase] (16:16)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:126 [Code: Docente observa grupos ..] (749:751)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente observa grupos {2-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:5 [apoyándose sobre su hombro der..] (26:26)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:24 [Cuando llega a la puerta, se a..] (46:46)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:141 [Code: Docente presta atención..] (826:827)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente presta atención a estudiantes {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:19 [Ahora, P2 debe sacar un po..] (26:26)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:147 [Code: Docente responde pregun..] (854:855)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente responde pregunta {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:47 [Cuando P2 responde una pre..] (35:35)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:198 [Code: Docente ve a estudiante..] (1215:1216)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente ve a estudiantes {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:9 [El cometario anterior es apoya..] (18:18)

P78: Mirada del Docente.rtf - 78:1 [Code: Mirada del Docente {10-..] (10:124)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Mirada del Docente {10-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:35 [Code: Docente busca destino c..] (155:156)
(Super)

Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente busca destino con la mirada {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:55 [Luego, va al suelo de nuevo, s..] (47:47)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:252 [Code: Docente levanta mirada ..] (1087:1088)
(Super)
Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente levanta mirada {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:11 [Luego levanta la mirada y obse..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:265 [Code: Docente mira al piso {1..}] (1167:1168)
(Super)
Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente mira al piso {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:10 [Él cuelga el teléfono y se que..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:266 [Code: Docente mira estudiante..] (1171:1178)
(Super)
Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente mira estudiantes {3-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:36 [En medio de la representación,..] (29:29)
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:25 [P3 se para delante de ell..] (25:25)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:43 [Mientras los estudiantes hacen..] (40:40)

Code: Docente mira tablet {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:6 [Se hace a un costado, va hacia..] (18:18)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:274 [Code: Docente mueve mirada {1..}] (1212:1213)
(Super)
Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente mueve mirada {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:78 [El cuerpo de P3 parece co..] (62:62)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:167 [Code: Docente hace barrido co..] (799:801)
(Super)
Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente hace barrido con mirada {2-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:8 [Los cuenta, hace un barrido co..] (17:17)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:16 [P1 está en el mismo punto, n..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:209 [Code: Docente mira a estudian..] (1060:1061)
(Super)
Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente mira a estudiantes sensual {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:8 [La intención del gesto anterio..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:210 [Code: Docente mira al suelo {..] (1064:1087)
(Super)

Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente mira al suelo {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:47 [Esta vez no está cerca a su in..] (38:38)

Code: Docente mira ejercicios de estudiantes {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:48 [P1 empieza a mirar los ejerc..] (34:34)

Code: Docente mira estudiante {2-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:47 [Esta vez no está cerca a su in..] (38:38)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:9 [Una alumna dice que no tiene p..] (19:19)

Code: Docente mira estudiantes {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:71 [La lectura la hace P1 camina..] (50:50)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

Code: Docente mira estudiantes a los ojos {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:5 [Ella camina por el espacio y s..] (17:17)

Code: Docente mira piso {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:26 [P1 cambio su postura llevand..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:229 [Code: Docente observa por enc..] (1174:1175)
(Super)

Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente observa por encima de anteojos {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:9 [Una alumna dice que no tiene p..] (19:19)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:103 [Code: Docente mira {1-0} P 3:..] (615:641)
(Super)

Codes: [Mirada del Docente]

Code: Docente mira {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:9 [él solo mira y toma apuntes] (16:16)

Code: Docente mira a estudiante {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:16 [cruzando la pierna izquierda, ..] (38:38)

Code: Docente mira alrededor {2-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:7 [P2 escribe constantemente,..] (16:16)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:12 [Sigue sentado, cruzado de pier..] (17:17)

Code: Docente mira celular {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:21 [P2 está quieto todo el tie..] (28:28)

Code: Docente mira cuaderno {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:16 [El Docente no cambia de postu..] (24:24)

Code: Docente mira expositores {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:16 [El Docente no cambia de postu..] (24:24)

Code: Docente mira interior de salón {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:24 [Cuando llega a la puerta, se a..] (46:46)

P85: Docente caricaturiza.rtf - 85:1 [Code: Docente caricaturiza {8..] (10:60)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente caricaturiza {8-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:168 [Code: Docente hace caricaturas..] (804:805)
(Super)

Codes: [Docente caricaturiza]

Code: Docente hace caricaturas de la realidad {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:15 [Hace representaciones caricatu..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:48 [Code: Docente caricaturiza re..] (219:220)
(Super)

Codes: [Docente caricaturiza]

Code: Docente caricaturiza respiración {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:69 [P1 empieza a leer y ellos de..] (48:48)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:48 [Code: Docente caricaturiza er..] (217:219)
(Super)

Codes: [Docente caricaturiza]

Code: Docente caricaturiza errores con cuerpo {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:33 [Imita y caricaturiza a quien e..] (32:32)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:43 [P3 realiza una caricaturi..] (44:44)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:264 [Code: Docente recurre a caric..] (1406:1407)
(Super)

Codes: [Docente caricaturiza]

Code: Docente recurre a caricaturización {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:9 [P1 recurre a la caricaturiza..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:190 [Code: Docente juega a caricat..] (913:914)
(Super)

Codes: [Docente caricaturiza]

Code: Docente juega a caricaturizar {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:23 [La Docentea juega a caricatur..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:47 [Code: Docente caricaturiza {1..] (214:215)
(Super)

Codes: [Docente caricaturiza]

Code: Docente caricaturiza {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:30 [Luego, coge varios paquetes de..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:47 [Code: Docente caricaturiza ca..] (213:214)
(Super)

Codes: [Docente caricaturiza]

Code: Docente caricaturiza cantante {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:73 [Mientras los estudiantes hacen..] (59:59)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:369 [Code: Profespr caricaturiza mo..] (1899:1900)
(Super)

Codes: [Docente caricaturiza]

Code: Profespr caricaturiza movimientos {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:30 [El día de hoy ha amplificado l..] (29:29)

P83: Docente busca puntos de apoyo.rtf - 83:1 [Code: Docente busca puntos de..]
(10:150) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente busca puntos de apoyo {15-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:143 [Code: Docente recostado en es..] (834:839)

(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente recostado en espaldar {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:12 [Sigue sentado, cruzado de pier..] (17:17)

Code: Docente recostado en pared {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:7 [Está recostado en la pared, ju..] (17:17)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:53 [Code: Docente codos apoyados ..] (238:239)

(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente codos apoyados en muslos {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:6 [Sentado, con las piernas flexi..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:155 [Code: Docente se apoya con ma..] (894:899)

(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente se apoya con mano en tablero {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:14 [se apoya en el tablero con la ..] (23:23)

Code: Docente se apoya en hombro {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:5 [apoyándose sobre su hombro der..] (26:26)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:136 [Code: Docente pone codo en pa..] (793:794)

(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente pone codo en paleta {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:8 [Se cruza nuevamente de piernas..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:21 [Code: Docente apoya codos en ..] (101:103)

(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente apoya codos en pupitre {2-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:23 [P1 va de un lado a otro, man..] (28:28)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:7 [P1 se coloca apoyada de codo..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:23 [Code: Docente apoya pies en p..] (110:111)

(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente apoya pies en parrilla {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:28 [Además, la Docentea tiene sus..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:342 [Code: Docente se recuesta sob..] (1727:1728)
(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente se recuesta sobre estudiante {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:26 [P3 se recuesta sobre la m..] (27:27)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:15 [Code: Docente apoya cabeza en..] (70:71)
(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente apoya cabeza en mano {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:27 [No cambia su postura de pierna..] (33:33)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:139 [Code: Docente posa glúteos {1..] (810:815)
(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente posa glúteos {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:20 [se recuesta contra el tablero,..] (42:42)

Code: Docente posa trasero {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:19 [En ocasiones posa su trasero p..] (23:23)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:165 [Code: Docente se recuesta en ..] (975:994)
(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente se recuesta en hombro {4-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:24 [Cuando llega a la puerta, se a..] (46:46)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:23 [Al llegar a la venta se asoma ..] (46:46)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:12 [P2, [...] se dirige a la par..] (32:32)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Escribe en el tablero luego re..] (29:29)

Code: Docente se recuesta en marco {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:4 [Cuando se detiene en su escrit..] (26:26)

Code: Docente se recuesta en tablero {8-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:19 [En ocasiones posa su trasero p..] (23:23)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:36 [Siempre se recuesta en su cost..] (30:30)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:10 [P2 se recuesta en el table..] (26:26)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:38 [El Docente se dirige a la pue..] (31:31)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:9 [camina unos cuantos pasos acer..] (18:18)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:14 [él tiene las manos en los bols..] (27:27)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:20 [se recuesta contra el tablero,..] (42:42)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:14 [P2 va en repetidas ocasion..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:124 [Code: Docente no se recuesta ..] (740:741)
(Super)
Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente no se recuesta en tablero {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [(Ya no se recuesta en el table..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:52 [Code: Docente coloca pie en p..] (236:238)
(Super)
Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente coloca pie en parrilla {2-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:10 [Mientras los estudiantes termi..] (19:19)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:25 [P1 vuelve al puesto que está..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:279 [Code: Docente se apoya en pal..] (1517:1522)
(Super)
Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente se apoya en paleta {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:13 [La Docentea usa sus manos par..] (23:23)

Code: Docente se apoya sobre pierna {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:7 [P1 se coloca apoyada de codo..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:171 [Code: Docente se sienta en pa..] (1021:1030)
(Super)
Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente se sienta en paleta {5-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:14 [P2 va en repetidas ocasion..] (20:20)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:30 [Vuelve y acerca una silla y se..] (26:26)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:10 [Cuando se detiene en un lugar ..] (18:18)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:17 [Se sienta en la paleta de un p..] (21:21)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:31 [Sentado sobre la paleta P2..] (26:26)

Code: Docente se siente en mesa {1-0}
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Se sienta en la mesa que queda..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:293 [Code: Docente se recuesta en ..] (1615:1622)
(Super)

Codes: [Docente busca puntos de apoyo]

Code: Docente se recuesta en paleta {7-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:20 [La mayoría de veces se inclina..] (26:26)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:85 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (38:38)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:11 [Su postura se repite, se incli..] (21:21)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:32 [Se recostó sobre la paleta de ..] (27:27)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:12 [Se desplaza con pasos cortos p..] (22:22)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:10 [Mientras van llegando más estu..] (20:20)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:6 [P1 se acerca uno a uno a los..] (17:17)

P64: Diferentes acciones con las manos.rtf - 64:1 [Code: Diferentes acciones con ..] (10:248) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes acciones con las manos {38-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:20 [Code: Docente aplaude {1-0} P..] (97:98)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente aplaude {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:17 [P1 aplaude e indica que el t..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:22 [Code: Docente apoya palabras ..] (106:107)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente apoya palabras con manos {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:44 [P1 en el centro del salón us..] (32:32)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:99 [Code: Docente marcador en man..] (599:600)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente marcador en mano {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:26 [Cuando termina de anotar en el..] (50:50)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:359 [Code: Docente toca su cuerpo ..] (1821:1822)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente toca su cuerpo con manos {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:21 [P3 toca lenta y suavement..] (32:32)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:2 [Code: Proesor teléfono en mano..] (17:18)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Proesor teléfono en mano {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:6 [P3 tiene el teléfono por ..] (19:19)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:319 [Code: Docente recorre músculo..] (1573:1574)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente recorre músculo con mano {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:26 [P3 recorre con su mano el..] (29:29)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:23 [Code: Docente borra tablero c..] (106:107)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente borra tablero con mano {1-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:23 [empieza a borrar algunos datos..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:333 [Code: Docente usa manos para ..] (1834:1835)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente usa manos para apoyar lo que dice {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:13 [La Docentea usa sus manos par..] (23:23)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:16 [Code: Docente apoya con la ma..] (74:75)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente apoya con la mano lo que dice {1-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:1 [Está de pie, tiene tres marcad..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:31 [Code: Docente con marcador en..] (169:176)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente con marcador en mano {2-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:11 [Sus manos con los marcadores s..] (19:19)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:2 [P2 tiene un marcador en ca..] (16:16)

Code: Docente con marcadores en manos {2-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:1 [Está de pie, tiene tres marcad..] (18:18)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:47 [Cuando P2 responde una pre..] (35:35)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:94 [Code: Docente lleva marcadore..] (552:553)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente lleva marcadores en manos {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:8 [Lleva sus manos al vientre con..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:269 [Code: Docente respalda idea m..] (1437:1438)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente respalda idea moviendo manos {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:20 [Se habla de los estadios del d..] (30:30)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:110 [Code: Docente mueve marcadore..] (682:683)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente mueve marcadores en manos {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Escribe en el tablero luego re..] (29:29)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:340 [Code: Docente se quita sudor ..] (1719:1720)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente se quita sudor con mano {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:54 [Luego empieza a caminar por el..] (51:51)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:348 [Code: Docente se toca mano {1..] (1749:1750)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente se toca mano {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:16 [Luego pregunta toándose la otr..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:7 [Code: Docente acompaña coment..] (38:39)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente acompaña comentario con movimiento de manos {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:9 [El cometario anterior es apoya..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:153 [Code: Docente frota manos {1-..] (734:735)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente frota manos {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:51 [P1 hace la explicación flect..] (41:41)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:350 [Code: Docente seca tapete con..] (1757:1758)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente seca tapete con manos {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:3 [El tapete está mojado, el doce..] (14:14)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:93 [Code: Docente lleva marcador ..] (548:549)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente lleva marcador en mano {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:20 [Mientras explica, tiene la man..] (29:29)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:179 [Code: Docente sostiene concep..] (1067:1068)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente sostiene concepto con mano {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:14 [se apoya en el tablero con la ..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:79 [Code: Docente dibuja músculo ..] (350:351)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente dibuja músculo con mano {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:26 [P3 recorre con su mano el..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:334 [Code: Docente usa manos para ..] (1838:1843)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente usa manos para describir {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:13 [La Docentea usa sus manos par..] (23:23)

Code: Docente usa manos para encerrar concepto {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:20 [Usa sus manos para encerar el ..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:170 [Code: Docente hace círculos c..] (813:814)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente hace círculos con manos {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Mueve sus manos en el aire, ha..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:307 [Code: Docente sostiene con ma..] (1709:1710)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente sostiene con mano término {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:22 [P1 continúa explicando el te..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:8 [Code: Docente acompaña lo que..] (42:43)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente acompaña lo que dice con manos {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:11 [Sus manos acompañan constantem..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:51 [Code: Docente coloca mano en ..] (231:232)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente coloca mano en término {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:22 [P1 continúa explicando el te..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:6 [Code: Docente aclara inquietu..] (34:35) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente aclara inquietudes con manos {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:11 [Empieza a mover sus manos cons..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:186 [Code: Docente frota manos en ..] (804:805)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente frota manos en tapete {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:3 [El tapete está mojado, el doce..] (14:14)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:229 [Code: Docente indica con mano..] (991:992)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente indica con manos dirección de movimiento {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:9 [P3 tiene una manera parti..] (19:19)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:175 [Code: Docente señala con mano..] (1050:1051)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente señala con mano {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:31 [Les mostro el tablero, señalan..] (54:54)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:85 [Code: Docente llama la atenci..] (498:499)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente llama la atención con mano {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:1 [Está de pie, tiene tres marcad..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:46 [Code: Docente carga concepto ..] (210:211)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente carga concepto con mano {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:21 [P1 se aproxima al tablero, e..] (31:31)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:309 [Code: Docente subraya con man..] (1722:1723)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente subraya con mano término {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:22 [P1 continúa explicando el te..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:146 [Code: Docente resalta palabra..] (850:851)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente resalta palabra moviendo manos {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:5 [Por ej., P2 habla de los 3..] (16:16)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:230 [Code: Docente indica direcció..] (995:996)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente indica dirección con mano {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:25 [También su mano sirve para ind..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:318 [Code: Docente tiene hojas en ..] (1758:1759)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente tiene hojas en mano {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:14 [Ella explica en qué consistió ..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:10 [Code: Docente acompaña palabr..] (50:51)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente acompaña palabra con manos {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:4 [No hay palabra que diga el pro..] (16:16)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:52 [Code: Docente cintesta celula..] (234:235)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con las manos]

Code: Docente cintesta celular {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:3 [P3 sale a un lado mientras..] (18:18)

P88: Docente da la palabra.rtf - 88:1 [Code: Docente da la palabra {..] (10:16)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente da la palabra {1-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:40 [Code: Docente da la palabra {..] (238:239)
(Super)

Codes: [Docente da la palabra]

Code: Docente da la palabra {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:12 [Empieza a mover sus manos cons..] (26:26)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:12 [Code: Docente supervisa
estud..] (90:94) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente supervisa estudiantes {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:28 [P3 supervisa a los estudi..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:367 [Code: Docente vigila estudian..] (1883:1884)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:25 [Code: Usos del cuerpo {10-0} P..]
(1868:1952) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Usos del cuerpo {10-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:107 [Code: Tener que estar moviénd..]
(633:644) (Super)

Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Tener que estar moviéndose {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:13 [O sea, como que tengo que esta..] (11:11)

Code: Tener que hacer algo {2-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:12 [Quizás es por mi naturaleza, y..] (11:11)

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:13 [O sea, como que tengo que esta..] (11:11)

Code: Tener que pararse {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:12 [Quizás es por mi naturaleza, y..] (11:11)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:4 [Code: Bajar el centro {1-0} P ..] (38:39)
(Super)

Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Bajar el centro {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:13 [Saber que caer como una tabla ..] (16:16)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:3 [Code: Aprovechar las manos {1-..}]
(14:15) (Super)

Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Aprovechar las manos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:13 [Saber que caer como una tabla ..] (16:16)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:34 [Code: Hacer caras {1-0} P 1: E..]
(225:230) (Super)

Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Hacer caras {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:17 [Entonces yo trato de hacer las..] (11:11)

Code: Hacer chistes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:10 [Al máximo yo hago chistes malo..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:36 [Code: Hacer comentario {1-0} P..]
(239:244) (Super)

Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Hacer comentario {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:10 [Al máximo yo hago chistes malo..] (11:11)

Code: Hacer gesto {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:17 [Entonces yo trato de hacer las..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:47 [Code: Moverse siempre {3-0} P ..]
(307:310) (Super)
Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Moverse siempre {3-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:56 [Y claro, como yo me la paso mo..] (22:22)
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:16 [Además me funciona mucho corpo..] (11:11)
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:15 [Yo siempre me muevo, me acerco..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:84 [Code: Sentir con el cuerpo y e..]
(533:534) (Super)
Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Sentir con el cuerpo y el juego {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:32 [Es más vivencial, de sentirlo ..] (13:13)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:38 [Code: Hacer movimiento {1-0} P..]
(255:256) (Super)
Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Hacer movimiento {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:17 [Entonces yo trato de hacer las..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:29 [Code: Generar ser el centro {1..]
(201:206) (Super)
Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Generar ser el centro {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:15 [Yo siempre me muevo, me acerco..] (11:11)

Code: Generar que la mirada vaya a ella {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:15 [Yo siempre me muevo, me acerco..] (11:11)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:37 [Code: Mostrar con el cuerpo fo..]
(204:205) (Super)
Codes: [Usos del cuerpo]

Code: Mostrar con el cuerpo formas del ejercicio {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:20 [Emmm, trato de mostrar con mi ..] (20:20)

P102: Docente sonríe.rtf - 102:1 [Code: Docente sonríe {7-0} P ..] (10:63)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente sonríe {7-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:355 [Code: Docente sonríe {2-0} P ..] (1787:1789)
(Super)
Codes: [Docente sonríe]

Code: Docente sonríe {2-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:32 [P3 frunce el ceño pero es..] (37:37)
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:29 [P3 sonríe, parece que le ..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:182 [Code: Docente hace sonrisa gr..] (880:881)
(Super)
Codes: [Docente sonríe]

Code: Docente hace sonrisa grande {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:22 [Luego le dice a los estudiante..] (25:25)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:166 [Code: Docente se ríe {2-0} P ..] (997:999)
(Super)
Codes: [Docente sonríe]

Code: Docente se ríe {2-0}
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:13 [empezó a reírse porque ellos n..] (18:18)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:5 [P2 toma nota, se ríe por m..] (15:15)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:177 [Code: Docente sonríe {2-0} P ..] (1058:1060)
(Super)
Codes: [Docente sonríe]

Code: Docente sonríe {2-0}
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:24 [P2 sonríe y no responde] (30:30)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:11 [Sus manos con los marcadores s..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:305 [Code: Docente sonríe {3-0} P ..] (1695:1702)
(Super)
Codes: [Docente sonríe]

Code: Docente sonríe {3-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:8 [Los cuenta, hace un barrido co..] (17:17)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:35 [P1 sonríe todo el tiempo, lo..] (32:32)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:30 [Un estudiante se pone de pie, ..] (29:29)

Code: Docente sonríe a estudiante {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:10 [P1 sonría para la muchacha, ..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:213 [Code: Docente muestra dientes..] (1098:1099)
(Super)

Codes: [Docente sonríe]

Code: Docente muestra dientes riendo {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:22 [Luego le dice a los estudiante..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:295 [Code: Docente se ríe {3-0} P ..] (1629:1632)
(Super)

Codes: [Docente sonríe]

Code: Docente se ríe {3-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:22 [Luego le dice a los estudiante..] (25:25)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:10 [P1 le pide disculpas por la ..] (18:18)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:64 [Se acerca a una estudiante que..] (46:46)

P101: Docente se disculpa.rtf - 101:1 [Code: Docente se disculpa {2-..}] (10:22)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente se disculpa {2-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:287 [Code: Docente se excusa {1-0}..] (1571:1572)
(Super)

Codes: [Docente se disculpa]

Code: Docente se excusa {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:1 [La Docentea P1 pide excusas..] (15:15)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:243 [Code: Docente pide disc lpas ..] (1238:1239)
(Super)

Codes: [Docente se disculpa]

Code: Docente pide disc lpas {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:10 [P1 le pide disculpas por la ..] (18:18)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:17 [Code: Docente atiende a
estud..] (124:165) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente atiende a estudiante {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:84 [P1 empieza a hablar con estu..] (56:56)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:23 [P1 va de un lado a otro, man..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:30 [Code: Docente ayuda a estudia..] (143:144)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente ayuda a estudiantes a resolver ejercicio {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:11 [Su postura se repite, se incli..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:58 [Code: Docente contempla estud..] (261:262)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente contempla estudiantes {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:76 [Otra estudiante habló de su ga..] (51:51)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:83 [Code: Docente dice a cada est..] (382:383)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente dice a cada estudiante: "te contextualizo" {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:38 [Cada que pasó un estudiante, L..] (33:33)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:144 [Code: Docente escucha estudia..] (659:660)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente escucha estudiante {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:76 [Otra estudiante habló de su ga..] (51:51)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:145 [Code: Docente espera a que ll..] (663:664)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente espera a que lleguen estudiantes {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:9 [Mientras espera un poco a que ..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:159 [Code: Docente habla con cada ..] (762:763)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente habla con cada estudiante {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:23 [P1 va de un lado a otro a ha..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:160 [Code: Docente habla con estud..] (766:772)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P66: Diferentes acciones con los pies.rtf - 66:1 [Code: Diferentes acciones con ..]
(10:28) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes acciones con los pies {3-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:18 [Code: Docente arrastra pies {..} (83:84) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con los pies]

Code: Docente arrastra pies {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:15 [Cuando camina, arrastra los pi..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:25 [Code: Docente arrastra punta ..] (118:119)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con los pies]

Code: Docente arrastra punta de pie en suelo {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:48 [P1 mueve el pie derecho arra..] (38:38)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:340 [Code: Docente zapatea {1-0} P..] (1956:1957)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con los pies]

Code: Docente zapatea {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:20 [Para ejemplificar este habla c..] (21:21)

P67: Diferentes acciones del docente.rtf - 67:1 [Code: Diferentes acciones del ..]
(10:685) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes acciones del docente {87-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:234 [Code: Docente pasa hojas a es..] (1194:1195)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente pasa hojas a estudiantes {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:51 [Los estudiantes terminan de re..] (36:36)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:277 [Code: Docente se acerca a hoj..] (1505:1506)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se acerca a hoja {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:11 [Su postura se repite, se incli..] (21:21)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:69 [Code: Docente hace brinco {1-..} (418:419)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente hace brinco {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:45 [Cuando P2 hace una pregunt..] (33:33)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:61 [Code: Docente cronometra tiem..] (275:276)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente cronometra tiempo {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:31 [Toma el celular después de la ..] (34:34)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:353 [Code: Docente señala con cuer..] (1771:1772)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente señala con cuerpo {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:80 [El cuerpo de P3 señala, a..] (64:64)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:157 [Code: Docente se asoma afuera..] (909:919)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se asoma afuera {2-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:38 [El Docente se dirige a la pue..] (31:31)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:24 [Cuando llega a la puerta, se a..] (46:46)

Code: Docente se asoma en puerta {1-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:39 [y sale nuevamente a asomarse e..] (31:31)

Code: Docente se asoma en ventana {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:23 [Al llegar a la venta se asoma ..] (46:46)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:347 [Code: Docente se termina de c..] (1745:1746)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se termina de cambiar {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:2 [Cuando se ha terminado de camb..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:311 [Code: Docente suspende activi..] (1730:1731)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente suspende actividad {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:53 [P1 suspende la actividad y s..] (42:42)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:72 [Code: Docente hace chocar mar..] (430:432)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente hace chocar marcadores {2-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:26 [Luego choca los marcadores con..] (24:24)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:8 [Lleva sus manos al vientre con..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:72 [Code: Docente da nota a estud..] (329:330)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente da nota a estudiante {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:32 [La alumna se sienta y P1 le ..] (30:30)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:183 [Code: Docente termina de escr..] (1083:1085)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente termina de escribir {2-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:3 [Cuando termina de escribir] (20:20)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:29 [Cuando termina de escribir Ron..] (26:26)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:131 [Code: Docente pendiente del r..] (769:770)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente pendiente del reloj {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:15 [P2 está pendiente del relo..] (24:24)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:151 [Code: Docente saca cuaderno {..] (871:872)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente saca cuaderno {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:5 [Saca su cuaderno y empieza a t..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:323 [Code: Docente toma el celular..] (1782:1783)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente toma el celular {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:31 [Toma el celular después de la ..] (34:34)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:330 [Code: Docente trata de proyec..] (1822:1823)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente trata de proyectar cuerpo {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:12 [Los movimientos son grandes, p..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:271 [Code: Docente saca cosas {1-0..} (1445:1454)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente saca cosas {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:5 [P1 llega hasta el puesto que..] (16:16)

Code: Docente saca objetos de maleta {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P1 entra al salón, saca sus ..] (13:13)

Code: Docente saca parlante de bolso {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:36 [P1 les pide que pongan músic..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:175 [Code: Docente hace mapa en pa..] (837:838)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente hace mapa en papel {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:6 [Ningún estudiante sabe del lug..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:141 [Code: Docente entrega copias ..] (623:647)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente entrega copias a estudiantes {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:3 [Entrega unas copias a los estu..] (15:15)

Code: Docente entrega ejercicio {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:13 [P1 les empieza a entregar el..] (21:21)

Code: Docente entrega evaluaciones {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:12 [P1 aprovecha el momento para..]

Code: Docente entrega hoja a estudiantes {2-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:3 [Una vez pasados 15 minutos des..]
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:36 [Inmediatamente acaba con este ..] (36:36)

Code: Docente entrega hojas {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:3 [Entrega hoja por hoja a cada e..] (17:17)

Code: Docente entrega marcador {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:33 [De igual manera va hasta le pu..] (34:34)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:261 [Code: Docente recoge cables {..] (1378:1395)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente recoge cables {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:7 [Mientras los estudiantes resue..] (18:18)

Code: Docente recoge dinero puesto por puesto {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:14 [P1 llega en menos de un par ..] (22:22)

Code: Docente recoge tarea {4-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:17 [Mientras recoge las autobiogra..] (26:26)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:5 [Mientras recoge la tarea, acla..] (15:15)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:16 [Va por su portátil, pasa por c..] (25:25)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:51 [Los estudiantes terminan de re..] (36:36)

Code: Docente recoge útiles {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:84 [P1 empieza a hablar con estu..] (56:56)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:26 [P1 se queda hablando con una..] (36:36)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:315 [Code: Docente termina clase {..] (1746:1747)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente termina clase {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:40 [P1 da por terminada la clase..] (39:39)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:144 [Code: Docente regresa a hoja ..] (842:843)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente regresa a hoja {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:7 [P2 escribe constantemente,..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:306 [Code: Docente sostiene borrarad..] (1705:1706)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente sostiene borrador {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:21 [En la clase se continua hablan..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:149 [Code: Docente exhibe hoja a e..] (679:680)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente exhibe hoja a estudiantes {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:8 [Mientras se corrige la activid..] (19:19)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:81 [Code: Docente introduce útil..] (473:482)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente introduce útiles en maleta {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Tomó sus cosas, las introdujo ..] (22:22)

Code: Docente jala puesto {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:10 [Cuando se detiene en un lugar ..] (18:18)

Code: Docente juega con esfero {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:21 [P2 está quieto todo el tie..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:323 [Code: Docente resuena cuerpo ..] (1593:1594)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente resuena cuerpo en espacio {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:39 [P3 tiene voz grave, no ha..] (36:36)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:330 [Code: Docente se cambia {5-0}..] (1654:1664)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se cambia {5-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:47 [P3 les dice que se pueden..] (46:46)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Está Callado mientras se cambi..] (16:16)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [Se empiezan a cambiar los alum..] (14:14)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:40 [Se despide mientras se pone de..] (31:31)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P3 ingresa al auditorio y..] (17:17)

Code: Docente se despereza {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:11 [Continua desperezándose, pero ..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:5 [Code: Docente acerca silla {1..} (30:31) (Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente acerca silla {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:30 [Vuelve y acerca una silla y se..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:49 [Code: Docente cierra puerta {..} (223:224)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente cierra puerta {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:11 [P1 sale nuevamente, parece h..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:50 [Code: Docente coge paquetes d..] (227:228)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente coge paquetes de copias {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:30 [Luego, coge varios paquetes de..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:79 [Code: Docente deja cosas en p..] (366:367)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente deja cosas en puesto {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:21 [Cuando llega con los vasos, lo..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:310 [Code: Docente presiona cabeza..] (1518:1519)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente presiona cabeza hacia delante {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:36 [Luego, Pone manos tras la cabe..] (34:34)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:266 [Code: Docente reparte vasos {..} (1424:1425)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente reparte vasos {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:38 [Pregunta: "¿Quién quiere tinto..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:161 [Code: Docente se fija en reloj..] (946:947)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se fija en reloj {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:48 [P2 empieza a fijarse const..] (36:36)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:142 [Code: Docente quita volumen a..] (830:831)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente quita volumen a celular {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:7 [Al sentarse en el lugar que se..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:224 [Code: Docente mueve sillas {1..}] (1154:1155)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente mueve sillas {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:42 [P1 va moviendo las sillas pa..] (35:35)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:326 [Code: Docente toma marcador {..}] (1794:1799)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente toma marcador {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

Code: Docente toma pedazo de pizza {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:49 [P1 toma un pedazo de pizza y..] (39:39)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:190 [Code: Docente toma útiles {4-..}] (1125:1129)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente toma útiles {4-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:18 [P2 tomó su libro y cuatern..] (25:25)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:52 [y toma el libro y el cuaderno ..] (37:37)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Tomó sus cosas, las introdujo ..] (22:22)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:30 [P2 toma sus libros y malet..] (56:56)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:292 [Code: Docente se quita gafas ..] (1607:1612)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se quita gafas {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:8 [La intención del gesto anterio..] (18:18)

Code: Docente se rasca tras la oreja {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:58 [Hoy P1 se ha rascado varias ..] (41:41)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:357 [Code: Docente termina la sesi..] (1796:1798)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente termina la sesión {2-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:37 [P3 los observa a los estu..] (34:34)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:27 [Termina la sesión diciendo a d..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:247 [Code: Docente pone cosas en e..] (1278:1279)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente pone cosas en escritorio {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:5 [P1 entra al salón con un paq..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:188 [Code: Docente introduce útil..] (905:906)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente introduce útiles en maleta {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:26 [P1 se queda hablando con una..]

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:66 [Code: Docente guarda útiles e..] (405:406)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente guarda útiles en maleta {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:30 [Se dirige al puesto del profes..] (35:35)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:33 [Code: Docente busca bostezo {..] (147:148)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente busca bostezo {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:8 [Propone el docente a los estud..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:361 [Code: Docente trabaja tracto ..] (1837:1842)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente trabaja tracto superior {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Mientras se estira, habla uno ..] (25:25)

Code: Docente usa cuerpo de estudiante para dar marcación {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:40 [Para el movimiento que viene, ..] (41:41)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:102 [Code: Docente mide tiempo pre..] (611:612)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente mide tiempo presentaciones {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:7 [Al sentarse en el lugar que se..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:215 [Code: Docente muestra pantall..] (1107:1108)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente muestra pantalla laptop a estudiante {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:24 [P1 Tiene una laptop pequeño ..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:7 [Code: Docente acaba ejercicio..] (45:46) (Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente acaba ejercicio {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:36 [Inmediatamente acaba con este ..] (36:36)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:214 [Code: Docente muestra hoja a ..] (1102:1104)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente muestra hoja a estudiante {2-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:25 [Le muestra luego al estudiante..] (26:26)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:26 [P1 continúa llamando a sus e..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:257 [Code: Docente presenta tema {..] (1358:1359)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente presenta tema {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:20 [El tema que presenta es: Teorí..] (29:29)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:2 [Code: Docente abanica esfero ..] (17:18) (Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente abanica esfero {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:9 [P2 mueve el esfero, lo hac..] (21:21)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:107 [Code: Docente mueve esfero {2..] (656:658)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente mueve esfero {2-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:9 [P2 mueve el esfero, lo hac..] (21:21)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:10 [P2 sigue sentado y mueve e..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:185 [Code: Docente toma apuntes {7..} (1092:1099)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente toma apuntes {7-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:20 [P2 toma asiento en un pupi..] (24:24)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:9 [él solo mira y toma apuntes] (16:16)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:11 [no para de tomar apuntes] (23:23)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:3 [Comienza a tomar apuntes en el..] (24:24)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:16 [El Docente no cambia de postu..] (24:24)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:5 [Saca su cuaderno y empieza a t..] (19:19)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:28 [se repite la dinámica de Ronal..] (34:34)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:252 [Code: Docente porta hoja {1-0..} (1298:1299)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente porta hoja {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:8 [Mientras se corrige la activid..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:230 [Code: Docente organiza archiv..] (1178:1179)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente organiza archivos {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:18 [P1 se va al puesto que está ..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:339 [Code: Docente se pone tennis ..] (1715:1716)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se pone tennis {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:29 [Él luce afanado, se pone los t..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:283 [Code: Docente se cerciora {1-..} (1537:1538)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se cerciora {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:71 [La lectura la hace P1 camina..] (50:50)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:232 [Code: Docente pasa archivos a..] (1186:1187)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente pasa archivos a computador {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:16 [Va por su portátil, pasa por c..] (25:25)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:4 [Code: Docente abre puerta {2-..} (25:27) (Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente abre puerta {2-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:38 [El Docente se dirige a la pue..] (31:31)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:27 [el Docente abre la puerta del..] (52:52)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:156 [Code: Docente ejercita {1-0} ..] (660:661)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente ejercita {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:16 [P3 ejercita mientras cami..] (24:24)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:236 [Code: Docente inicia calentam..] (1022:1023)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente inicia calentamiento {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:7 [Inicia el calentamiento: la di..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:70 [Code: Docente da inicio a cla..] (315:316)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente da inicio a clase teórica {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:18 [Después de las actividades, Ly..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:80 [Code: Docente deja sus cosas ..] (370:371)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente deja sus cosas en puesto {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:3 [La Docentea deja sus cosas en..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:300 [Code: Docente señala concepto..] (1654:1655)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente señala concepto {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:19 [El movimiento de sus manos se ..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:205 [Code: Docente lleva marcador ..] (1002:1021)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente lleva marcador {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:29 [P1 lee y camina al tiempo, e..] (33:33)

Code: Docente lleva pizza a Docente {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:49 [P1 toma un pedazo de pizza y..] (39:39)

Code: Docente lleva termos {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:6 [Sale de nuevo, y a los pocos i..] (17:17)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:40 [Después pasa con el termo que ..] (31:31)

Code: Docente lleva texto {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:29 [P1 lee y camina al tiempo, e..] (33:33)

Code: Docente lleva vasos {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:5 [P1 entra al salón con un paq..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:193 [Code: Docente leva paquete de..] (951:952)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente leva paquete de dulces {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:5 [P1 entra al salón con un paq..] (17:17)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:28 [Code: Docente cierra maleta {..] (153:158)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente cierra maleta {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:30 [Se dirige al puesto del profes..] (35:35)

Code: Docente cierra puerta {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:28 [él cierra la puerta y se va en..] (52:52)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:78 [Code: Docente da por terminad..] (361:363)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente da por terminado tiempo {2-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:7 [Cuando da por terminado el tie..] (18:18)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:17 [P1 aplaude e indica que el t..] (25:25)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:95 [Code: Docente lleva útiles {1..} (556:557)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente lleva útiles {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:6 [P2 se pone de pie y se dir..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:90 [Code: Docente lleva esfero a ..] (519:520)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente lleva esfero a cuaderno {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:15 [El Docente permanece sentado ..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:65 [Code: Docente cuelga teléfono..] (290:291)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente cuelga teléfono {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:10 [Él cuelga el teléfono y se que..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:321 [Code: Docente toma borrador {..} (1774:1775)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente toma borrador {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:140 [Code: Docente entrega activid..] (619:620)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente entrega actividad {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:6 [Luego va uno a uno y entrega l..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:328 [Code: Docente trae aromáticas..] (1806:1815)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente trae aromáticas {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:7 [Trae además mezcladores, bolsi..] (17:17)

Code: Docente trae bolsas de azúcar {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:7 [Trae además mezcladores, bolsi..] (17:17)

Code: Docente trae mezcladores {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:7 [Trae además mezcladores, bolsi..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:63 [Code: Docente cuenta estudian..] (283:284)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente cuenta estudiantes {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:8 [Los cuenta, hace un barrido co..] (17:17)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:341 [Code: Docente se quita tennis..] (1723:1724)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se quita tennis {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Como llega cambiado, sólo se q..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:138 [Code: Docente pone útiles baj..] (806:807)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente pone útiles bajo el brazo {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:52 [y toma el libro y el cuaderno ..] (37:37)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:308 [Code: Docente sostiene copias..] (1713:1719)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente sostiene copias {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:74 [Pone la voz dulce, le da grave..] (50:50)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:15 [Les da los parámetros de inter..] (22:22)

Code: Docente sostiene marcador {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:21 [En la clase se continua hablan..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:189 [Code: Docente toma nota {8-0}..] (1114:1122)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente toma nota {8-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:26 [P2 permanece inmóvil junto..] (33:33)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:20 [P2 se pone la mano derecha..] (27:27)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:6 [P2 sigue sentado, cambia l..] (15:15)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:12 [Sigue sentado, cruzado de pier..] (17:17)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:5 [P2 toma nota, se ríe por m..] (15:15)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:16 [El Docente no cambia de postu..] (24:24)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:14 [P2 sigue tomando nota] (19:19)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:15 [El Docente permanece sentado ..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:142 [Code: Docente escribe en hoja..] (649:650)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente escribe en hoja {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:11 [P1 mientras tanto, escribe e..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:105 [Code: Docente muestra tablero..] (648:649)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente muestra tablero {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:31 [Les mostro el tablero, señalan..] (54:54)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:259 [Code: Docente prueba tomacor..] (1366:1371)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente prueba tomacorriente {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:7 [Mientras los estudiantes resue..] (18:18)

Code: Docente prueba video beam {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:2 [P1 intentó probar el video b..] (14:14)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:237 [Code: Docente inicia clase {1..] (1026:1027)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente inicia clase {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:5 [A las 6:10 p.m. da inicio a la..] (16:16)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:43 [Code: Docente deja de escribi..] (254:260)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente deja de escribir {2-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:26 [Cuando termina de anotar en el..] (50:50)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:4 [Cuando se detiene en su escrit..] (26:26)

Code: Docente deja puesto {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:22 [luego deja el puesto y se diri..] (24:24)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:125 [Code: Docente no suelta marca..] (744:746)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente no suelta marcadores {2-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:42 [No suelta los marcadores] (32:32)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:31 [Sentado sobre la paleta P2..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:196 [Code: Docente levanta la prue..] (963:964)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente levanta la prueba {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:24 [Una vez termina el barrido por..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:337 [Code: Docente voltea hoja de ..] (1925:1926)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente voltea hoja de estudiante {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:59 [Cuando le preguntan algo, volt..] (41:41)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:334 [Code: Docente se estira {1-0}..] (1683:1684)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Docente se estira {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Mientras se estira, habla uno ..] (25:25)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:11 [Code: Docente presta atención..] (84:88) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente presta atención {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:50 [Deja para el último al grupo d..] (48:48)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:356 [Code: Docente supervisa estud..] (1792:1793)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P70: Diferentes instrucciones dadas.rtf - 70:1 [Code: Diferentes instrucciones..] (10:721) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes instrucciones dadas {79-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:242 [Code: Docente pide a estudian..] (1226:1235)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente pide a estudiantes que terminen {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:50 [Al regresar, P1 acaba de com..] (40:40)

Code: Docente pide concentración {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:68 [Le pide que se concentren aunq..] (47:47)

Code: Docente pide conservar hoja {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:60 [La actividad es terminada y no..] (43:43)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:70 [Code: Docente da instruccione..] (314:319)

(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente da instrucciones {5-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:14 [Habla de axila, pecho, isquion..] (24:24)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:13 [Habla y da constantemente inst..] (21:21)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:12 [El desarrollo de la clase se d..] (20:20)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:41 [Quiere que los estudiantes des..] (43:43)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:6 [Comienza a dar las instruccio..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:241 [Code: Docente pide a estudian..] (1222:1223)

(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente pide a estudiantes que se pongan de pie {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:41 [P1 se pone de pie y las dice..] (35:35)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:148 [Code: Docente dice: "Tienen t..] (628:629)

(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Tienen todo el espacio, no lo reduzcan, aprovéchenlo, jueguen" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:79 ["Tienen todo el espacio, no lo..] (63:63)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:88 [Code: Docente dice que hacer ..] (392:393)

(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice que hacer repeticiones hace orgánico el movimiento {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:12 [El desarrollo de la clase se d..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:73 [Code: Docente da parámetros d..] (333:334)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente da parámetros de prueba {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:15 [Les da los parámetros de inter..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:199 [Code: Docente llama estudiant..] (976:977)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente llama estudiantes {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:26 [P1 continúa llamando a sus e..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:246 [Code: Docente pone actividad ..] (1274:1275)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente pone actividad {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:17 [Mientras recoge las autobiogra..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:140 [Code: Docente dice: “no sean ..] (593:594)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “no sean mecánicos, estamos buscando lo orgánico” {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:34 [Cuando P3 cuenta varias r..] (33:33)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:147 [Code: Docente dice: “Si neces..] (624:625)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “Si necesitan bostezar, háganlo, el cuerpo puede necesitarlo” {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:20 [“Si necesitan bostezar, háganl..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:119 [Code: Docente dice: “La dinám..] (527:528)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “La dinámica hoy es que compartamos algo mientras se dan notas” {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:15 [ella dice. “La dinámica hoy es..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:86 [Code: Docente dice que el vie..] (379:380)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice que el viernes se ven temprano {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:28 [P3 les da las gracias y l..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:96 [Code: Docente dice que trabaj..] (416:417)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice que trabajarán la filigrana {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:23 [Les dice que hoy se va a traba..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:129 [Code: Docente dice: “eso es, ..] (549:550)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “eso es, por ahí es” {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:22 [Observa a unas estudiantes y l..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:103 [Code: Docente dice: “En la ép..] (444:445)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “En la época en la que no habían celulares, así nos
cuadrábamos a las viejas, con estas canciones. Aprovechen la música, los
tiempos, los cambios, todo” {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:36 [P3 dice: “En la época en ..] (39:39)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:198 [Code: Docente llama estudiant..] (971:973)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente llama estudiante {2-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:31 [Llama a una estudiante: “Sarit..] (30:30)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:30 [Un estudiante se pone de pie, ..] (29:29)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:146 [Code: Docente dice: “Rigor, d..] (618:621)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “Rigor, definan las cosas claramente en sus vidas, así es en
la danza. Hagan el ejercicio como es, las cosas se acaban cuando se acaban, no
salgan corriendo apenas se queden quietos, esperen a los demás y ahí sí se salen
pero con la pausa que no es un corte de energía ni del movimiento, es la pausa

que nos permitiría continuar si se nos da por poner más en la marcación” {3-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:75 [“los ojos, la mirada... buscan e..] (61:61)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:76 [“Rigor, definan las cosas clar..] (61:61)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:68 [P3 insiste en que no debe..] (53:53)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:187 [Code: Docente insiste en dar ..] (901:902)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente insiste en dar importancia al otro {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:26 [Continúa con el tema de la zon..] (33:33)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:179 [Code: Docente exige rigor {1-..] (765:766)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente exige rigor {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:31 [Exige rigor en el ejercicio, n..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:122 [Code: Docente dice: “recojamo..] (539:540)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “recojamos el dinero y miramos quién va” {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:8 [Luego dice: “recojamos el dine..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:125 [Code: Docente dice: “Vamos a ..] (551:552)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “Vamos a hacer el último ejercicio” {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:66 [“Vamos a hacer el último ejerc..] (47:47)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:132 [Code: Docente dice: “gocen y ..] (561:562)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “gocen y no dejen que la forma los gobierne” {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:27 [Termina la sesión diciendo a d..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:149 [Code: Docente dice: “tomen su..] (632:633)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “tomen sus propias decisiones, si van a comenzar, sigan, si no, pues paran y se salen” {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:77 [“tomen sus propias decisiones,..] (61:61)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:241 [Code: Docente insiste en no h..] (1042:1043)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente insiste en no hacer fuerza {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:23 [P3 está en posición de un..] (33:33)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:92 [Code: Docente dice que lo lla..] (400:401)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice que lo llamen otro día {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:9 [Le dice a la persona que está ..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:243 [Code: Docente insiste en resp..] (1050:1051)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente insiste en respiración constante {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Insiste en que durante los eje..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:107 [Code: Docente dice: "escúchen..] (460:461)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "escúchenme" {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:29 [Luego, él les pide que lo haga..] (36:36)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:109 [Code: Docente dice: "Mantenga..] (468:469)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Mantengamos las dinámicas y las sensaciones" {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:36 ["Mantengamos las dinámicas y l..] (37:37)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:141 [Code: Docente dice: "Percíban..] (598:599)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Percíbanse" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:27 ["Percíbanse"] (29:29)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:39 [Code: Docente cambia conteos ..] (171:172)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente cambia conteos {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:34 [Cuando P3 cuenta varias r..] (33:33)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:111 [Code: Docente dice: "Sarita, ..] (495:496)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Sarita, ven mi Sarita" {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:31 [Llama a una estudiante: "Sarit..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:263 [Code: Docente recuerda a estu..] (1402:1403)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente recuerda a estudiantes entrega trabajo {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:24 [Les recuerda que en ocho días ..] (34:34)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:102 [Code: Docente dice: "déjense ..] (440:441)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "déjense llevar por la sensación de alargamiento" {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:25 [Les pide: "déjense llevar por ..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:228 [Code: Docente indica aumentar..] (987:988)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente indica aumentar intensidad {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:22 [Indica a los estudiantes, esta..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:81 [Code: Docente dice a estudian..] (358:359)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice a estudiante: "Olvídate de la mente, dscontrólate, deja que ocurra lo que tenga que ocurrir" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:29 ["Olvídate de la mente, descont..] (30:30)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:111 [Code: Docente dice: "mientras..] (476:477)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "mientras calentamos entiendan que estamos construyendo la espalda" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:10 [El docente hace estiramientos ..] (21:21)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:115 [Code: Docente dice: "Que todo.." (493:494)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Que todo ocurra a nivel de la cadera" {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:22 ["Que todo ocurra a nivel de la.." (26:26)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:47 [Code: Docente dice: "tomen bu.." (275:276)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "tomen buenos apuntes de esto" {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:6 [escribe y sin mirarlos. Se vol.." (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:122 [Code: Docente dice: "Busquen .." (521:522)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Busquen la alineación del cuerpo" {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:29 ["Busquen la alineación del cue.." (30:30)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:104 [Code: Docente dice: "la venta.." (448:449)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "la ventaja de un solo, es que pueden hacer lo que se les dé la gana, relájense que el cuerpo irá soltando" {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:20 [P3 se mueve en medio de e.." (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:145 [Code: Docente dice: "relajen .." (614:615)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "relajen las manos" {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:14 [Da indicaciones: "relajen las .." (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:106 [Code: Docente dice: "termina .." (456:457)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "termina en el espacio, no en los dedos... se baila en el espacio, no en los límites del corpus" {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:17 [Luego pregunta toándose la otr.." (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:69 [Code: Docente da indicaciones.." (309:312)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente da indicaciones {3-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:43 [Para explicarles, P1 toma de..] (36:36)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:17 [P1 les indica a los voluntar..] (22:22)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:2 [Da este tiempo indicando que l..] (15:15)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:244 [Code: Docente pide que alguie..] (1242:1267)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente pide que alguien lea {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:11 [Una vez terminada la actividad..] (20:20)

Code: Docente pide que se haga círculo {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:41 [P1 se pone de pie y las dice..] (35:35)

Code: Docente pide se ponga música {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:36 [P1 les pide que pongan músic..] (32:32)

Code: Docente pide seriedad {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:61 [Les pide seriedad al responder..] (44:44)

Code: Docente pide trabajo sin pensar tanto {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:4 [Les pide que llenen la hoja si..] (17:17)

Code: Docente pide USB {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:16 [Va por su portátil, pasa por c..] (25:25)

Code: Docente pide vaca {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Empieza a pedir la vaca para c..] (14:14)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:91 [Code: Docente dice stop {1-0}..] (415:416)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice stop {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:34 [Stop es la palabra para que se..] (35:35)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:100 [Code: Docente dice: "alarguen..] (432:433)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “alarguen las piernas para que cuando bailen sean largos y hagan diseños largo” {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:22 [Indica a los estudiantes, esta..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:264 [Code: Docente marca movimient..] (1158:1164)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente marca movimientos con: /af/, /wap/, un, dos, plié {6-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:50 [Continúa con los sonidos para ..] (43:43)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:28 [P3 tiende a amplificar el..] (30:30)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:12 [Hace lo sonidos de siempre: /a..] (21:21)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:15 [plié, arriba, segunda, revés”] (24:24)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:42 [Utiliza sonidos para acompañar..] (39:39)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:18 [Ahora va al frente, utiliza lo..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:86 [Code: Docente dice lo que se ..] (394:395)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice lo que se trabajará {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:4 [La Docentea ingresa repentina..] (16:16)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:131 [Code: Docente dice: “estudien..] (557:558)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: “estudien en la lentitud el movimiento para que en la velocidad lo hagan igual” {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:26 [“estudien en la lentitud el mo..] (29:29)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:85 [Code: Docente dice que deben ..] (374:376)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice que deben comunicarse {2-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:24 [P3 les dice que deben com..] (26:26)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:25 [P3 les dice que quiere qu..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:227 [Code: Docente indica a estudi..] (983:984)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente indica a estudiantes que continúen {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:16 [La música continúa y él les in..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:71 [Code: Docente da instruccione..] (319:325)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente da instrucciones {6-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:69 [P1 empieza a leer y ellos de..] (48:48)
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:28 [Pide a los estudiantes que est..] (32:32)
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:35 [Luego aclara que deben respond..] (35:35)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:82 [Da instrucciones para la próxi..] (55:55)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P1 da instrucciones para la ..] (15:15)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:43 [Una vez termina de repartir la..] (32:32)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:150 [Code: Docente dice: "tu frase..] (636:637)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "tu frase está más aquí ... supera el hecho de la racionalidad cuando bailas". {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:21 [P3 lleva su índice derech..] (24:24)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:242 [Code: Docente insiste en no u..] (1046:1047)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente insiste en no usar fuerza para ejercicios {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Insiste en que durante los eje..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:93 [Code: Docente dice que se pue..] (404:405)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice que se pueden cambiar {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:47 [P3 les dice que se pueden..] (46:46)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:239 [Code: Docente insiste en aten..] (1034:1035)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente insiste en atención {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:70 [Insistió en la conexión con el..] (57:57)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:82 [Code: Docente dice a estudian..] (362:363)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice a estudiante: tranquila, tú relájate" {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:48 [Se acerca a otra estudiante y ..] (42:42)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:119 [Code: Docente dice: "Abran su..] (509:510)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Abran sus ojos y sus sentidos para que perciban al otro y puedan ir juntos" {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:28 [Antes de empezar dice: "Abran ..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:126 [Code: Docente dice: "Déjense ..] (537:538)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Déjense llevar por las sensaciones y su relación con el espacio" {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:31 [Agrega P3: "Déjense lleva..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:112 [Code: Docente dice: "No gener..] (480:481)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "No generen tensión en la zona lumbar y la espalda" {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:23 ["No generen tensión en la zona..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:116 [Code: Docente dice: "Siempre ..] (497:498)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Siempre conciencia del cuerpo" {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:10 ["Siempre consciencia del cuerpo..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:92 [Code: Docente dice zip {1-0} ..] (419:420)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice zip {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:51 [P1 hace la explicación flect..] (41:41)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:83 [Code: Docente dice a estudian..] (366:367)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice a estudiantes que continúen con fluidez {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:59 [Les dice que continúen con los..] (48:48)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:113 [Code: Docente dice: "No se qu..] (484:486)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "No se queden con la duda o el creer saber algo, si no saben, no saben" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:28 ["No se queden con la duda o el.."] (29:29)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:101 [Code: Docente dice: "como sie.."] (436:437)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "como siempre, marco una vez y ustedes me ven. Luego hago dos veces con ustedes y al final los veo haciéndolo ustedes" {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:26 [P3 se para delante de ell..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:142 [Code: Docente dice: "Piensen .."] (602:603)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Piensen en hacia dónde van" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:31 ["Piensen en hacia dónde van"] (31:31)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:103 [Code: Docente dice: "esperamo.."] (463:464)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "esperamos un ratico y empezamos con los que estén" {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Luego se dirige a los estudian..] (15:15)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:240 [Code: Docente pide a estudian..] (1218:1219)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente pide a estudiantes intercambiar hojas {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:18 [Les pide intercambien las hoja..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:240 [Code: Docente insiste en cone..] (1038:1039)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente insiste en conexión con espacio {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:70 [Insistió en la conexión con el..] (57:57)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:304 [Code: Docente solicita a estu..] (1670:1692)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente solicita a estudiantes hacer grupos {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:9 [Al terminar la actividad, soli..] (20:20)

Code: Docente solicita colaboración {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:23 [Antes de terminar la clase, so..] (33:33)

Code: Docente solicita entrega de trabajo {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:4 [Mientras ellos realizan la act..] (15:15)

Code: Docente solicita guardar todo {2-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:67 [Para esto, les solicita dejar ..] (47:47)
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:26 [Solicita que se guarde todo en..] (31:31)

Code: Docente solicita leer a estudiantes {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:4 [Una vez repartida la actividad..] (15:15)

Code: Docente solicitó tarea {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:30 [Para cerrar solicitó a los est..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:117 [Code: Docente dice: "wait" {1..] (501:502)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "wait" {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:15 [De un momento a otro P3 d..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:80 [Code: Docente dice a estudian..] (354:355)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice a estudiante que caliente por su bien {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:74 [Otra estudiante llega a las 8 ..] (60:60)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:114 [Code: Docente dice: "Primero ..] (489:490)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Primero cabeza máster" {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:30 [El Docente de teatro hace el ..] (31:31)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:143 [Code: Docente dice: "Presten ..] (606:607)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Presten atención al ritmo, a los movimientos de los otros, si no lo hacen no hay responsabilidad con el otro" {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:47 ["Presten atención al ritmo, a ..] (46:46)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:46 [Code: Docente dice a estudian..] (271:272)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice a estudiantes que se ven la otra semana {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:29 [P2 se pone de pie y les di..] (35:35)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:139 [Code: Docente dice: "No piens..] (589:590)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "No piensen el círculo, sientan el círculo" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:30 ["No piensen el círculo, sienta..] (31:31)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:125 [Code: Docente dice: "dejo que..] (533:534)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "dejo que pase algo, no controlo el movimiento desde la forma... recuerden que las cosas están o no, no se trata de cumplir con la tarea sino de disfrutar el proceso... las cosas terminan cuando terminan, así que no corten el movimiento, sigan hasta que el cuerpo les vaya diciendo" {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:33 [Les dice que el día de hoy no ..] (31:31)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:121 [Code: Docente dice: "Activen ..] (517:518)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Activen las manos, no están muertas... activen cada parte del cuerpo en su momento... vean lo que falta hasta llegar al movimiento, activen parte por parte de su cuerpo" {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:20 [P3 les dice mientras trab..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:117 [Code: Docente dice: "Hagamos ..] (519:520)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas]

Code: Docente dice: "Hagamos una vaca para comer algo todos acá, y así hacemos entrega de notas. Chicos, la plata no es motivo para no venir, si no tienen frescos, pero no dejen de asistir. Si tienen música traigan y compartimos mientras repartimos notas" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:83 ["Hagamos una vaca para comer a.."] (55:55)

Code: Diferentes instrucciones dadas en clase {4-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:84 [Code: Docente dice a estudian..] (370:371)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Docente dice a estudiantes que es todo por hoy {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:55 [Pide a los estudiantes del mon..] (52:52)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:295 [Code: Docente pide a estudian..] (1314:1449)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Docente pide a estudiante ponerse junto a él {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Como llega cambiado, sólo se q..] (18:18)

Code: Docente pide a estudiante que lo mire {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:34 [Le dice a una estudiante que s..] (38:38)

Code: Docente pide a estudiante trabajar sola {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:74 [Otra estudiante llega a las 8 ..] (60:60)

Code: Docente pide a estudiante trabajar solo {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:37 [Un estudiante llega a las 7:05..] (38:38)

Code: Docente pide a estudiantes desperezarse {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:7 [Antes de empezar, pide a los e..] (18:18)

Code: Docente pide a estudiantes observar movimiento {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:10 [Después de varias repeticiones..] (21:21)

Code: Docente pide a estudiantes ponerse de pie {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:10 [Después de varias repeticiones..] (21:21)

Code: Docente pide a estudiantes que no se concentren {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:46 [Una estudiante en particular, ..] (41:41)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:15 [Pide a los alumnos que no se c..] (26:26)

Code: Docente pide a estudiantes que se acerquen {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:6 [Pide a los estudiantes que se ..] (16:16)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:33 [Pide a todos que se acerquen m..] (34:34)

Code: Docente pide a estudiantes que se queden {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:55 [Pide a los estudiantes del mon..] (52:52)

Code: Docente pide a estudiantes ubicarse a un lado {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:24 [Les dice que se ubiquen a un c..] (24:24)

Code: Docente pide abrir dedos pies {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:9 [Está acostado en el miso, pide..] (23:23)

Code: Docente pide abrir desos manos {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:9 [Está acostado en el miso, pide..] (23:23)

Code: Docente pide abrir ojos {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:48 [Cuando les pide que abran los ..] (47:47)

Code: Docente pide buena observación {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:63 [Hace un comentario en el que p..] (51:51)

Code: Docente pide cambio de rol {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:32 [Luego les pide que cambien el ..] (30:30)

Code: Docente pide ejercicios dinámicos {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:22 [Pide que los ejercicios sean m..] (33:33)

Code: Docente pide hacer ejercicio {2-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:43 [Una vez repetida la explicació..] (42:42)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:28 [Luego, él les pide que lo haga..] (36:36)

Code: Docente pide identificar presencias en espacio {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:8 [Se acuestan en estrella, les p..] (19:19)

Code: Docente pide ir a extremo de salón {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:37 [Ahora les pide que vayan a un ..] (40:40)

Code: Docente pide jugar con canción {1-0}
3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:40 [Una vez terminado este pasón, ..] (43:43)

Code: Docente pide movimiento acorde a rango {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:34 [Pide que respiren profundo, y ..] (35:35)

Code: Docente pide paralelo con cabeza {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:8 [Les pide que se paren haciendo..] (19:19)

Code: Docente pide que escuchen música {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:21 [P3 lleva su índice derech..] (24:24)

Code: Docente pide que estudiantes se distribuyan en espacio {2-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:7 [La sesión comienza, P3 le..] (21:21)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:33 [Pide a todos que se acerquen m..] (34:34)

Code: Docente pide que lo miren primero {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:63 [Hace un comentario en el que p..] (51:51)

Code: Docente pide que se observe {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:61 [El Docente pide a los que van..] (50:50)

Code: Docente pide relajación de cuerpo {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:41 [Explica que los ejercicios ayu..] (38:38)

Code: Docente pide respiración profunda {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:34 [Pide que respiren profundo, y ..] (35:35)

Code: Docente pide sentir la gravedad {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:22 [Pide que los ejercicios sean m..] (33:33)

Code: Docente pide ser escuchado {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:39 [Les pregunta cómo están, les p..] (40:40)

Code: Docente pide silencio {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:61 [El Docente pide a los que van..] (50:50)

Code: Docente pide volumen {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:21 [Para el próximo ejercicio, cox..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:1 [Code: Docente dice a estudian..] (12:14) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Docente dice a estudiante: "tranquil@" {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:58 [Luego a una estudiante, le tom..] (48:48)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:57 [A quien ve que hace mal el eje..] (48:48)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:66 [Code: Docente cuenta repetici..] (294:295)

(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Docente cuenta repeticiones {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:34 [Cuando P3 cuenta varias r..] (33:33)

P96: Docente hace que estudiantes hagan error.rtf - 96:1 [Code: Docente hace que estudi..] (10:16) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente hace que estudiantes hagan error {1-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:220 [Code: Docente hace que estudi..] (954:955)

(Super)

Codes: [Docente hace que estudiantes hagan error]

Code: Docente hace que estudiantes hagan error {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:34 [Cuando P3 cuenta varias r..] (33:33)

P74: Gestos que hace el docente con la cara.rtf - 74:1 [Code: Gestos que hace el docen..] (10:129) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Gestos que hace el docente con la cara {19-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:179 [Code: Docente hace puchero {1..] (866:867)

(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente hace puchero {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:9 [Una alumna dice que no tiene p..] (19:19)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:370 [Code: Professor hace muecas {1..} (1907:1908)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Professor hace muecas {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:9 [Estira los músculos de los bra..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:71 [Code: Docente hace cara de ru..] (426:427)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente hace cara de rudo {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:14 [parece bromear y haciendo cara..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:177 [Code: Docente hace mueca {1-0..} (853:854)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente hace mueca {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:22 [Los estudiantes empiezan a ver..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:188 [Code: Docente gesticula {1-0}..] (813:814)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente gesticula {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:72 [Colocando una canción, P3..] (59:59)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:174 [Code: Docente hace gesto exag..] (829:834)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente hace gesto exagerado {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:7 [P1 hace un movimiento y un g..] (18:18)

Code: Docente hace gestos grandes {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:19 [“Todo tiene que ver con el est..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:331 [Code: Docente tuerce boca {1-..} (1826:1827)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente tuerce boca {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:22 [Los estudiantes empiezan a ver..] (23:23)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:70 [Code: Docente hace cara de de..] (422:423)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente hace cara de desconcierto {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:24 [P2 llega [...], él hace cara..] (31:31)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:154 [Code: Docente frunce ceño {1-..}] (738:739)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente frunce ceño {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:18 [P1 se va al puesto que está ..] (27:27)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:9 [Code: Docente acompaña palabr..] (46:47)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente acompaña palabra con gesto {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:4 [No hay palabra que diga el pro..] (16:16)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:74 [Code: Docente hace gesto apur..] (439:440)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente hace gesto apurando {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:33 [P2 se pone de pie y vuelve..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:172 [Code: Docente hace gesto {1-0..}] (821:822)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente hace gesto {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:53 [En cada punto, P1 hace un ge..] (36:36)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:187 [Code: Docente frunce ceño {2-..}] (808:810)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente frunce ceño {2-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:20 [Él ha amplificado sus gestos f..] (30:30)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:32 [P3 frunce el ceño pero es..] (37:37)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:173 [Code: Docente hace gesto de l..] (825:826)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente hace gesto de llorar {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Les explica el término “sensib..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:20 [Code: Docente amplifica gesto..] (89:90)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente amplifica gestos faciales {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:20 [Él ha amplificado sus gestos f..] (30:30)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:64 [Code: Docente frunce el ceño ..] (397:398)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente frunce el ceño {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:13 [él frunce el ceño] (23:23)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:193 [Code: Docente tuerce boca {1-..] (1141:1142)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente tuerce boca {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:6 [escribe y sin mirarlos. Se vol..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:167 [Code: Docente estira cara {1-..] (711:712)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente estira cara {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:9 [Estira los músculos de los bra..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:73 [Code: Docente hace gesto {1-0..] (435:436)
(Super)

Codes: [Gestos que hace el docente con la cara]

Code: Docente hace gesto {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:6 [escribe y sin mirarlos. Se vol..] (22:22)

P81: Docente agradece.rtf - 81:1 [Code: Docente agradece {3-0} ..] (10:28)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente agradece {3-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:18 [Code: Docente agradece {1-0} ..] (89:90)
(Super)
Codes: [Docente agradece]

Code: Docente agradece {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:54 [P1 le da las gracias al grup..] (42:42)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:17 [Code: Docente agradece {1-0} ..] (77:78)
(Super)
Codes: [Docente agradece]

Code: Docente agradece {1-0}
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:28 [P3 les da las gracias y l..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:102 [Code: Docente dice: "el semin..] (459:460)
(Super)
Codes: [Docente agradece]

Code: Docente dice: "el seminario sale bonito gracias a ustedes" {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:54 [P1 le da las gracias al grup..] (42:42)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:1 [Code: Atención del docente a l..] (10:19) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Atención del docente a los estudiantes {38-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:16 [Code: Docente advierte lo que..] (73:74)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente advierte lo que sienten estudiantes {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:6 [P3, en la misma posición,..] (21:21)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:28 [Code: Docente atento {3-0} P ..] (123:126)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P90: Docente exclama.rtf - 90:1 [Code: Docente exclama {1-0} P..] (10:16)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente exclama {1-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:60 [Code: Docente exclama {1-0} P..] (373:374)

(Super)

Codes: [Docente exclama]

Code: Docente exclama {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:47 [Cuando P2 responde una pre..] (35:35)

P77: Manejo del grupo.rtf - 77:1 [Code: Manejo del grupo {2-0} P..] (10:22)

(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Manejo del grupo {2-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:152 [Code: Docente divide grupo {1..} (644:645)

(Super)

Codes: [Manejo del grupo]

Code: Docente divide grupo {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:49 [Divide a los estudiantes en tr..] (48:48)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:153 [Code: Docente divide grupo en..] (648:649)

(Super)

Codes: [Manejo del grupo]

Code: Docente divide grupo en dos {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:53 [Después del calentamiento divi..] (46:46)

P99: Docente piensa.rtf - 99:1 [Code: Docente piensa {2-0} P ..] (10:22)

(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente piensa {2-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:134 [Code: Docente piensa {1-0} P ..] (781:782)

(Super)

Codes: [Docente piensa]

Code: Docente piensa {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:15 [él se lleva a la boca el marca..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:128 [Code: Docente divaga {1-0} P ..] (563:564)

(Super)

Codes: [Docente piensa]

Code: Docente divaga {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:79 [Continúa pero ahora caminando ..] (53:53)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:3 [Code: Docente contempla

estud..] (29:33) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente contempla estudiantes {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:21 [Él se arrodilla en el suelo y ..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:200 [Code: Docente hace acompañami..] (867:868)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P84: Docente canta.rtf - 84:1 [Code: Docente canta {1-0} P 1..] (10:17) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente canta {1-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:46 [Code: Docente canta {2-0} P 3..] (208:210)
(Super)
Codes: [Docente canta]

Code: Docente canta {2-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:4 [Canta y baila las canciones] (19:19)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:72 [Colocando una canción, P3..] (59:59)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:15 [P 2: P1 Corporalidad...]
(109:110) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:27 [Code: Docente atento {1-0} P ..] (130:131)
(Super)
Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:19 [Code: Presentación personal {3..]
(1393:1412) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Presentación personal {3-0}

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:1 [Code: Docente barba pronuncia..] (10:12) (Super)
Codes: [Presentación personal]

Code: Docente barba pronunciada {2-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P3 tiene al ingresar saco..] (9:9)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:5 [Code: Docente no se afeita {1..] (36:37) (Super)

Codes: [Presentación personal]

Code: Docente no se afeita {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:7 [Code: Docente peinado cresta ..] (48:49) (Super)

Codes: [Presentación personal]

Code: Docente peinado cresta {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)

P 6: Atención del docente a su propio cuerpo.rtf - 6:1 [Code: Atención del docente a s..] (10:16) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Atención del docente a su propio cuerpo {1-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:287 [Code: Docente observa su cuer..] (1275:1276) (Super)

Codes: [Atención del docente a su propio cuerpo]

Code: Docente observa su cuerpo en reflejo {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:17 [P3 hace los ejercicios fr..] (26:26)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:8 [Code: Docente observa estudia..] (59:67) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente observa estudiantes {8-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:37 [P3 los observa a los estu..] (34:34)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:12 [Hoy hace el ejercicio con los ..] (24:24)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:11 [Luego levanta la mirada y obse..] (20:20)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:14 [Acurrucado, P3 observa a ..] (22:22)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:15 [Después de hacer los movimient..] (20:20)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Cada ejercicio lo hace él desd..] (23:23)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:33 [Los observa mientras realizan ..] (28:28)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:22 [Observa a unas estudiantes y l..] (25:25)

P63: Diferentes acciones con la cabeza.rtf - 63:1 [Code: Diferentes acciones con ..] (10:46) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes acciones con la cabeza {6-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:149 [Code: Docente saca cabeza {1-..] (863:864) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con la cabeza]

Code: Docente saca cabeza {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:19 [Ahora, P2 debe sacar un po..] (26:26)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:68 [Code: Docente hace barrido co..] (414:415)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con la cabeza]

Code: Docente hace barrido con cabeza {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:9 [El cometario anterior es apoya..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:112 [Code: Docente niega con la ca..] (690:691)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con la cabeza]

Code: Docente niega con la cabeza {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:44 [él asiente o niega con la cabe..] (33:33)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:166 [Code: Docente hace barrido co..] (795:796)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con la cabeza]

Code: Docente hace barrido con cabeza {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:25 [Ella mueve su cabeza haciendo ..] (32:32)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:150 [Code: Docente saca celular {1..] (867:868)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con la cabeza]

Code: Docente saca celular {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:7 [Al sentarse en el lugar que se..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:19 [Code: Docente asiente con la ..] (87:88) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con la cabeza]

Code: Docente asiente con la cabeza {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:44 [él asiente o niega con la cabe..] (33:33)

P76: Manejo de voz del Docente.rtf - 76:1 [Code: Manejo de voz del profes..]
(10:83) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Manejo de voz del Docente {8-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:212 [Code: Docente modula voz {1-0..] (1094:1095)
(Super)

Codes: [Manejo de voz del Docente]

Code: Docente modula voz {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:6 [Una alumna estornuda y P1 le..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:338 [Code: Docente voz dulce {1-0}..] (1929:1930)
(Super)

Codes: [Manejo de voz del Docente]

Code: Docente voz dulce {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:73 [Pone la voz dulce, le da grave..] (50:50)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:336 [Code: Docente varía tono de v..] (1917:1922)
(Super)

Codes: [Manejo de voz del Docente]

Code: Docente varía tono de voz {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

Code: Docente varía voz aguda {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:10 [P1 termina de asesorar a los..] (21:21)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:199 [Code: Docente voz animada {1-..] (1219:1233)
(Super)

Codes: [Manejo de voz del Docente]

Code: Docente voz animada {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:25 [está con un tono muscular rela..] (31:31)

Code: Docente voz animosa {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:15 [hoy su voz es diferente, es má..] (23:23)

Code: Docente voz enérgica {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:7 [P2 está al frente de los e..] (23:23)

Code: Docente voz suave {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:12 [tiene un tono de voz suave] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:164 [Code: Docente habla en voz ba..] (787:788)
(Super)

Codes: [Manejo de voz del Docente]

Code: Docente habla en voz baja {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:6 [P1 se acerca uno a uno a los..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:85 [Code: Docente dice en voz alt..] (390:391)
(Super)

Codes: [Manejo de voz del Docente]

Code: Docente dice en voz alta que no habrá clase {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:42 [Les dice en voz alta que por l..] (39:39)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:368 [Code: Docente volumen de voz ..] (1887:1896)
(Super)

Codes: [Manejo de voz del Docente]

Code: Docente volumen de voz según ejercicio {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:50 [Continúa con los sonidos para ..] (43:43)

Code: Docente voz alta {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:18 [Les habla con un volumen de vo..] (21:21)

Code: Docente voz grave {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:39 [P3 tiene voz grave, no ha..] (36:36)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:33 [Code: Docente baja volumen vo..] (155:156)
(Super)

Codes: [Manejo de voz del Docente]

Code: Docente baja volumen voz {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:23 [Para este último pone como eje..] (22:22)

P 1: Acciones que el docente hace con su ropa.rtf - 1:1 [Code: Acciones que el docente ..] (10:37) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Acciones que el docente hace con su ropa {4-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:25 [Code: Docente arremanga panta..] (110:111)
(Super)

Codes: [Acciones que el docente hace con su ropa]

Code: Docente arremanga pantalón hasta rodillas {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:33 [No les dice nada más, se arrem..] (37:37)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:156 [Code: Docente se arregla cami..] (902:906)
(Super)

Codes: [Acciones que el docente hace con su ropa]

Code: Docente se arregla camisa {4-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:7 [insistió en arreglarse la cami..] (28:28)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:4 [Cuando se detiene en su escrit..] (26:26)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:19 [vuelve a arreglarse el cinto, ..] (42:42)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:12 [P2, [...]] se dirige a la par..] (32:32)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:346 [Code: Docente se sube bota pa..] (1741:1742)
(Super)

Codes: [Acciones que el docente hace con su ropa]

Code: Docente se sube bota pantalón a rodillas {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Para mostrar el relevé, se sub..] (34:34)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:180 [Code: Docente sube mangas {1-..] (1071:1072)
(Super)

Codes: [Acciones que el docente hace con su ropa]

Code: Docente sube mangas {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:46 [P2 se sube las mangas del ..] (34:34)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:10 [Code: Docente pendiente de es..] (76:82) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente pendiente de estudiantes {3-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:35 [P3 ha cambiado su actitud..] (39:39)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:14 [Hace el ejercicio lentamente, ..] (20:20)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:19 [Sigue pendiente de cómo lo hac..] (24:24)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:311 [Code: Docente presta atención..] (1522:1523)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P87: Docente corrige estudiantes.rtf - 87:1 [Code: Docente corrige estudia..]
(10:31) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente corrige estudiantes {3-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:63 [Code: Docente corrige postura..] (279:283)
(Super)

Codes: [Docente corrige estudiantes]

Code: Docente corrige posturas de estudiantes {4-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:38 [Se desplaza por la sala mientr..] (36:36)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:15 [Después de hacer los movimient..] (20:20)
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Cuando termina, los va corrigi..] (23:23)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:43 [Mientras los estudiantes hacen..] (40:40)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:61 [Code: Docente corrige estudia..] (271:272)
(Super)
Codes: [Docente corrige estudiantes]

Code: Docente corrige estudiantes desde su puesto {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:19 [P3 corrige desde su puest..] (30:30)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:62 [Code: Docente corrige postura..] (275:276)
(Super)
Codes: [Docente corrige estudiantes]

Code: Docente corrige posturas {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:51 [Se acerca a una estudiante par..] (44:44)

P59: Despedidas del Docente.rtf - 59:1 [Code: Despedidas del Docente ..] (10:42)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Despedidas del Docente {4-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:331 [Code: Docente se despide {1-0..}] (1666:1667)
(Super)
Codes: [Despedidas del Docente]

Code: Docente se despide {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:40 [Se despide mientras se pone de..] (31:31)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:284 [Code: Docente se despide con ..] (1541:1547)
(Super)
Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes] [Despedidas
del Docente]

Code: Docente se despide con beso en mejilla {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:25 [Los estudiantes van saliendo y..] (35:35)

Code: Docente se despide de beso en la mejilla {2-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:53 [P1 suspende la actividad y s..] (42:42)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:32 [Se recostó sobre la paleta de ..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:342 [Code: Docentea desea buen des..] (1964:1965)
(Super)
Codes: [Despedidas del Docente]

Code: Docentea desea buen descanso a estudiantes {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:27 [Para terminar, la Docentea de..] (34:34)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:158 [Code: Docente se despide {3-0..] (922:925)
(Super)

Codes: [Despedidas del Docente]

Code: Docente se despide {3-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:53 [Al llegar a la puerta del salón.] (37:37)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Tomó sus cosas, las introdujo ..] (22:22)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:30 [P2 toma sus libros y malet..] (56:56)

P93: Docente habla.rtf - 93:1 [Code: Docente habla {13-0} P ..] (10:93) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente habla {13-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:89 [Code: Docente dice que traerá..] (407:408)
(Super)

Codes: [Docente habla]

Code: Docente dice que traerá café y dulces {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:3 [La Docentea deja sus cosas en..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:99 [Code: Docente dice: "bacano" ..] (447:448)
(Super)

Codes: [Docente habla]

Code: Docente dice: "bacano" {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:22 [Mientras explica los estadios,..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:109 [Code: Docente dice: "recuerde..] (487:488)
(Super)

Codes: [Docente habla]

Code: Docente dice: "recuerden que somos docentes, y que no podemos dar de lo que no tenemos, pero sobre todo, no dejemos de dar todo lo que tenemos" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:81 [Cerró diciendo: "recuerden que..] (54:54)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:320 [Code: Docente recuerda manejo..] (1577:1578)
(Super)

Codes: [Docente habla]

Code: Docente recuerda manejo y conciencia de espacio {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:44 [Está constantemente recordando..] (40:40)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:54 [Code: Docente comprate testim..] (245:246)
(Super)
Codes: [Docente habla]

Code: Docente comprate testimonio {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:29 [P1 compartió su testimonio d..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:195 [Code: Docente habla de sus en..] (842:843)
(Super)
Codes: [Docente habla]

Code: Docente habla de sus enfermedades {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:14 [Les pregunta por las enfermeda..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:87 [Code: Docente dice que es "ch..] (399:400)
(Super)
Codes: [Docente habla]

Code: Docente dice que es "chistín y dispersa" {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:33 [dice que ella es "chistín y di..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:110 [Code: Docente dice: "salud" {..] (491:492)
(Super)
Codes: [Docente habla]

Code: Docente dice: "salud" {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:6 [Una alumna estornuda y P1 le..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:112 [Code: Docente dice: "se engor..] (499:500)
(Super)
Codes: [Docente habla]

Code: Docente dice: "se engorran" {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:22 [Mientras explica los estadios,..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:156 [Code: Docente habla {5-0} P 2..] (746:751)
(Super)
Codes: [Docente habla]

Code: Docente habla {5-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:21 [P1 se aproxima al tablero, e..] (31:31)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:21 [En la clase se continua hablan..] (22:22)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:37 [P1 dice que verá después las..] (33:33)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:25 [Ella mueve su cabeza haciendo ..] (32:32)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:18 [Continúa hablando de la parano..] (21:21)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:67 [Code: Docente habla {2-0} P 5..] (409:411)

(Super)

Codes: [Docente habla]

Code: Docente habla {2-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Escribe en el tablero luego re..] (29:29)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:13 [se cruza de brazos y empieza h..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:53 [Code: Docente comparte experi..] (241:242)

(Super)

Codes: [Docente habla]

Code: Docente comparte experiencia {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:35 [Comparte una experiencia con l..] (29:29)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:194 [Code: Docente habla de propio..] (838:839)

(Super)

Codes: [Docente habla]

Code: Docente habla de propiocepción {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:29 [Les dice que la propiocepción ..] (25:25)

P106: Silencios del Docente.rtf - 106:1 [Code: Silencios del Docente {..] (10:89)

(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Silencios del Docente {13-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:238 [Code: Docente inmóvil {1-0} P..] (1030:1031)

(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente inmóvil {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:36 [En medio de la representación,..] (29:29)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:57 [Code: Docente está quieto {1-..] (361:362)

(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente está quieto {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:21 [P2 está quieto todo el tie..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:282 [Code: Docente se ausenta {1-0..] (1533:1534)

(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente se ausenta {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:8 [Los estudiantes siguen trabaja..] (19:19)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:123 [Code: Docente no responde {1-..} (736:737)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente no responde {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:24 [P2 sonríe y no responde] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:146 [Code: Docente estatua {1-0} P..] (667:668)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente estatua {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:29 [Sus movimientos, ojos de lado ..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:228 [Code: Docente no se desplaza ..] (1170:1171)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente no se desplaza {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:16 [P1 está en el mismo punto, n..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:283 [Code: Docente no se mueve {1-..} (1248:1249)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente no se mueve {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:4 [P3 no se mueve, su postur..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:118 [Code: Docente no dice nada {1..} (715:716)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente no dice nada {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:17 [Él no dice nada] (38:38)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:132 [Code: Docente permanece inmóv..] (773:774)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente permanece inmóvil {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:26 [P2 permanece inmóvil junto..] (33:33)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:38 [Code: Docente callado {1-0} P..] (163:164)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente callado {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Está Callado mientras se cambi..] (16:16)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:314 [Code: Docente quieto {2-0} P ..] (1551:1553)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente quieto {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:71 [P3 logra momentos de quie..] (58:58)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:82 [P3 permanece inmóvil vien..] (67:67)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:278 [Code: Docente no dice con voz..] (1228:1229)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente no dice con voz quién comete error {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:49 [En ocasiones, no dice con la v..] (42:42)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:279 [Code: Docente no dice nada {1..}] (1232:1233)
(Super)

Codes: [Silencios del Docente]

Code: Docente no dice nada {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:33 [No les dice nada más, se arrem..] (37:37)

P107: Uso del tablero.rtf - 107:1 [Code: Uso del tablero {10-0} P..] (10:114)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Uso del tablero {10-0}

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:192 [Code: Docente transcribe en t..] (1137:1138)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente transcribe en tablero {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:5 [El Docente pega un post-it al..] (21:21)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:148 [Code: Docente revisa tablero ..] (858:859)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente revisa tablero {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:32 [P2 revisa constantemente e..] (27:27)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:188 [Code: Docente toma foto a tab..] (1110:1111)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente toma foto a tablero {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:17 [P2 le toma foto al tablero..] (28:28)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:184 [Code: Docente termina de escr..] (1088:1089)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente termina de escribir en tablero {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:33 [P2 se pone de pie y vuelve..] (27:27)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:130 [Code: Docente pega post-it en..] (765:766)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente pega post-it en tablero {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:5 [El Docente pega un post-it al..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:131 [Code: Docente elabora esquema..] (576:577)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente elabora esquema en tablero {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:37 [Este ejercicio se realiza en s..] (36:36)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:22 [Code: Docente borra tablero {..}] (100:103)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente borra tablero {3-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:25 [P2 va hacia el tablero, lo..] (48:48)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:51 [Al final de la clase deja borr..] (37:37)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:35 [Cuando el tablero está lleno d..] (28:28)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:54 [Code: Docente enumera en tabl..] (305:345)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente enumera en tablero {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Se ubica en el tablero y de iz..] (19:19)

Code: Docente escribe {4-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:3 [P2 está sentado con la pie..] (14:14)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:4 [Escribe todo el tiempo] (14:14)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:7 [P2 escribe constantemente,..] (16:16)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:23 [Mientras escribe realiza el cr..] (24:24)

Code: Docente escribe en columnas {2-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:35 [Cuando el tablero está lleno d..] (28:28)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:27 [Lo anterior en repetidas ocasi..] (24:24)

Code: Docente escribe en tablero {16-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:5 [Escribe] (16:16)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:6 [escribe y sin mirarlos. Se vol..] (22:22)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:28 [P2 sigue escribiendo y se ..] (25:25)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:16 [escribe el nombre del grupo en..] (27:27)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Cuando escribe en el tablero (..] (21:21)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:1 [El Docente inicia la clase es..] (15:15)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:14 [él tiene las manos en los bols..] (27:27)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:13 [Vuelve a escribir en el tabler..] (22:22)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:35 [Cuando el tablero está lleno d..] (28:28)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:25 [P2 va hacia el tablero, lo..] (48:48)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:33 [P2 se pone de pie y vuelve..] (27:27)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:25 [En el tablero escribe una líne..] (24:24)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P2 está escribiendo sobre ..] (20:20)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Escribe en el tablero luego re..] (29:29)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:26 [Luego choca los marcadores con..] (24:24)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:4 [P2 sigue escribiendo en el..] (21:21)

Code: Docente escribe palabra {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Cuando escribe en el tablero (..] (21:21)

Code: Docente escribe preguntas {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:17 [Ahora escribe las preguntas pa..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:194 [Code: Docente usa tablero {2-..] (1145:1147)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente usa tablero {2-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:4 [Usa solo una porción de este] (16:16)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:2 [P2 continúa usando el tabl..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:143 [Code: Docente escribe en tabl..] (653:656)
(Super)

Codes: [Uso del tablero]

Code: Docente escribe en tablero {3-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:21 [P1 se aproxima al tablero, e..] (31:31)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:22 [P1 continúa explicando el te..] (31:31)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:19 [“Todo tiene que ver con el est..] (23:23)

P68: Diferentes formas de caminar.rtf - 68:1 [Code: Diferentes formas de cam..]
(10:91) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes formas de caminar {10-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:41 [Code: Docente camina imitando..] (187:188)
(Super)
Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente camina imitando pingüino {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:14 [La Docentea anima la activida..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:74 [Code: Docente da pasos adelan..] (337:339)
(Super)
Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente da pasos adelante {2-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:30 [Además, da dos pasos adelante,..] (33:33)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:27 [Se mueve constantemente, manos..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:77 [Code: Docente da pasos cortos..] (351:358)
(Super)
Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente da pasos cortos {3-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:72 [P1 mientras lee y se desplaz..] (50:50)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:16 [P1 está parada en el centro ..] (22:22)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:7 [Cuando da por terminado el tie..] (18:18)

Code: Docente da pasos cortos acelerado {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:16 [P1 está parada en el centro ..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:285 [Code: Docente se desplaza a p..] (1550:1563)
(Super)
Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente se desplaza a pasos cortos {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:12 [Se desplaza con pasos cortos p..]

Code: Docente se desplaza a pasos rápidos {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:12 [Se desplaza con pasos cortos p..] (22:22)

Code: Docente se desplaza lento {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:79 [Continúa pero ahora caminando ..] (53:53)

Code: Docente se desplaza por espacio {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:11 [P1 se está desplazando const..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:75 [Code: Docente da pasos adelan..] (342:343)
(Super)

Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente da pasos adelante y atrás {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:14 [La Docentea anima la activida..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:45 [Code: Docente camina talones ..] (205:206)
(Super)

Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente camina talones juntos {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:14 [La Docentea anima la activida..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:42 [Code: Docente camina lentamen..] (191:193)
(Super)

Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente camina lentamente {2-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:8 [La intención del gesto anterio..] (18:18)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:71 [La lectura la hace P1 camina..] (50:50)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:76 [Code: Docente da pasos atrás ..] (346:348)
(Super)

Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente da pasos atrás {2-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:30 [Además, da dos pasos adelante,..] (33:33)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:27 [Se mueve constantemente, manos..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:72 [Code: Docente da pasos cortos..] (322:323)
(Super)

Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente da pasos cortos {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:5 [P3 se coloca a un costado..] (19:19)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:42 [Code: Docente camina como rob..] (184:185)
(Super)
Codes: [Diferentes formas de caminar]

Code: Docente camina como robot {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:35 [P3 se pone de pie y empie..] (29:29)

P97: Docente imita estudiantes.rtf - 97:1 [Code: Docente imita estudiant..] (10:22)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente imita estudiantes {2-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:225 [Code: Docente imita a quien c..] (975:976)
(Super)
Codes: [Docente imita estudiantes]

Code: Docente imita a quien comete error {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:49 [En ocasiones, no dice con la v..] (42:42)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:226 [Code: Docente imita estudiant..] (979:980)
(Super)
Codes: [Docente imita estudiantes]

Code: Docente imita estudiantes {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:33 [Imita y caricaturiza a quien e..] (32:32)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:7 [Code: Consejos a los estudiant..] (386:398)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Consejos a los estudiantes {2-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:4 [Code: Alejarse del otro {1-0} ..] (22:23)
(Super)
Codes: [Consejos a los estudiantes]

Code: Alejarse del otro {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:38 [Pero que amen lo que quieran... ..] (17:17)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:5 [Code: Amar lo que se quiere {1..] (26:27)
(Super)
Codes: [Consejos a los estudiantes]

Code: Amar lo que se quiere {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:38 [Pero que amen lo que quieran... ..] (17:17)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:2 [Code: Docente atento {3-0} P
..] (21:27) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente atento {3-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:71 [P3 logra momentos de quie..] (58:58)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:9 [Está atento a los movimientos ..] (19:19)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:56 [Una vez expuestos los movimien..] (48:48)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:59 [Code: Docente contempla estud..] (262:263)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P91: Docente explica.rtf - 91:1 [Code: Docente explica {45-0} ..] (10:340)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente explica {45-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:130 [Code: Docente ejemplifica {2-..] (571:573)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente ejemplifica {2-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:20 [Para ejemplificar este habla c..] (21:21)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:22 [Mientras explica los estadios,..] (32:32)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:144 [Code: Docente dice: “primero,..] (610:611)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: “primero, buena observación, y luego se hace el ejercicio”
{1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:45 [Dice: “primero, buena observac..] (44:44)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:199 [Code: Docente hace aclaración..] (858:864)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente hace aclaración {6-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:27 [Hace las siguientes aclaracion..] (27:27)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:13 [Habla y da constantemente inst..] (21:21)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P3 llega a las 6:30 p.m.,..] (18:18)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:7 [El ejercicio que explica es el..] (22:22)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:34 [Antes de terminar la sesión ha..] (32:32)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:11 [Aclara que es la base para log..] (21:21)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:130 [Code: Docente dice: "Esto no ..] (553:554)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "Esto no es una competencia, cada quien dentro de sus posibilidades y rango efectúa los movimientos, no es sólo lo grande, es la intención" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:23 ["Esto no es una competencia, c..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:224 [Code: Docente ilustra ejercic..] (971:972)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente ilustra ejercicio con estudiante {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:24 [Para lo anterior, se propone u..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:13 [Code: Docente aclara a estudi..] (69:70)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente aclara a estudiantes sobre trabajo {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:5 [Mientras recoge la tarea, acl..] (15:15)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:136 [Code: Docente dice: "la prese..] (577:578)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "la presencia, el estar, eso es lo que impedirá que se estrellen. Deben estar atentos en el acá, en el ahora, no pensando, simplemente estando, sintiendo" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:81 ["la presencia, el estar, eso e..] (66:66)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:332 [Code: Docente usa ejemplos co..] (1830:1831)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente usa ejemplos cotidianos {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:28 [Usa ejemplos de la cotidianida..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:329 [Code: Docente trata de ejempl..] (1818:1819)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente trata de ejemplificar tema {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:19 [La Docentea se mueve constant..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:84 [Code: Docente dice del concep..] (386:387)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice del concepto en que tienen a los de Bogotá {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:36 [Dice que con los centroamerica..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:114 [Code: Docente dice: "uno nunc..] (507:508)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "uno nunca pasa desapercibido, el cuerpo siempre dice" {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:11 [Dice P1 al pasar al frente d..] (21:21)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:128 [Code: Docente dice: "Es cuest..] (545:546)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "Es cuestión de construcción, no de velocidad" {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:24 ["Es cuestión de construcción, ..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:67 [Code: Docente da ejemplos {3-..] (299:302)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente da ejemplos {3-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:27 [Ella utiliza ejemplos cotidian..] (25:25)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Mientras da los ejemplos, P1..] (21:21)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:23 [Para este último pone como eje..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:82 [Code: Docente describe situac..] (378:379)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente describe situaciones con cuerpo {1-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:16 [La Docentea se mueve por el e..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:120 [Code: Docente dice: "Nuestra ..] (531:532)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "Nuestra familia nos ha dado un troquelado, una impronta. Hay cosas que vamos desarrollando y de eso no nos podemos deshacer" {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:37 ["Nuestra familia nos ha dado u..] (30:30)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:77 [Code: Docente describe ejerci..] (342:343)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente describe ejercicio {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:24 [Aunque los estudiantes están a..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:150 [Code: Docente explica {5-0} P..] (683:724)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente explica {5-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:39 [P1 no pide la hoja, empieza ..] (38:38)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:10 [Mientras van llegando más estu..] (20:20)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:25 [Explica que las personas indep..] (25:25)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:22 [Mientras explica los estadios,..] (32:32)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:26 [P1 regresa al centro del sal..] (26:26)

Code: Docente explica actividad {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:6 [P1 se acerca uno a uno a los..] (17:17)

Code: Docente explica caricaturizando {2-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:27 [Ella utiliza ejemplos cotidian..] (25:25)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:24 [Otro tema fue el del fetichism..] (23:23)

Code: Docente explica ejercicio realizado {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:14 [Ella explica en qué consistió ..] (22:22)

Code: Docente explica juego {2-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:51 [P1 hace la explicación flect..] (41:41)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:52 [P1 explica el juego e inmedi..] (41:41)

Code: Docente explica personalmente {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:23 [P1 va de un lado a otro a ha..] (24:24)

Code: Docente explica temas {2-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:22 [P1 continúa explicando el te..] (31:31)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:22 [Los temas que a continuación s..] (22:22)

Code: Docente explica término {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Les explica el término "sensib..] (23:23)

Code: Docente expoca cómo llegar al lugar {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:6 [Ningún estudiante sabe del lug..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:165 [Code: Docente hace aclaración..] (791:792)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente hace aclaración {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:30 [Para cerrar solicitó a los est..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:10 [Code: Docente aclara detalles..] (49:50) (Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente aclara detalles hablando {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:22 [P3 habla mientras ellos c..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:161 [Code: Docente habla de estimu..] (775:776)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente habla de estimulación cognitiva {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:14 [La Docentea anima la activida..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:182 [Code: Docente explica marcaci..] (785:786)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente explica marcación {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:41 [Una vez explicada la primera p..] (42:42)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:124 [Code: Docente dice: "Todo tie..] (547:548)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "Todo tiene que ver con el estilo cognitivo de cada uno" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:19 ["Todo tiene que ver con el est..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:127 [Code: Docente dice: "en la es..] (541:542)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "en la espalda muchachos, es un solo corpus" {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:15 [Luego él mismo responde: "en l..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:120 [Code: Docente dice: "Acá no s..] (513:514)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "Acá no se cae, uno desciende" {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:25 ["Acá no se cae, uno desciende"..] (29:29)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:123 [Code: Docente dice: "como si ..] (525:526)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "como si los jalaran de la cadera" {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:21 [Propone entonces que ahora, ad..] (22:22)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:162 [Code: Docente habla del cuerp..] (779:780)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente habla del cuerpo como medio pa.. {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:31 [Habla del cuerpo como medio pa..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:270 [Code: Docente responde: "si t..] (1441:1442)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente responde: "si te piden fruta, no serás un animal" {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:7 [Un estudiante pregunta: "¿Prof..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:126 [Code: Docente dice: "Voy a en..] (555:556)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "Voy a entregarles los resultados, no hay evaluación o interpretación mala, por favor no se comparen" {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:21 ["Voy a entregarles los resulta..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:121 [Code: Docente dice: "por ej. ..] (535:536)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "por ej. Armando, él sacó más independiente, pero eso como es positivo, también puede ser algo negativo" {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:25 [Explica que las personas indep..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:27 [Code: Docente asesora estudia..] (119:120)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente asesora estudiantes {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:28 [P3 supervisa a los estudi..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:137 [Code: Docente dice: "lo impor..] (581:582)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "lo importante es que sepas cuál es tu momento" {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:19 [P3 les dice: "lo importan..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:123 [Code: Docente dice: "si a tod..] (543:544)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "si a todos les dices sí no está bien, porque hay personas que no se lo merecen" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:57 [Se acerca a un estudiante y re..] (40:40)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:105 [Code: Docente dice: "les voy ..] (471:472)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "les voy a echar carretica" {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Una vez compartidas las experi..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:9 [Code: Docente aclara cuidados..] (45:46) (Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente aclara cuidados del cuerpo {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:22 [Está aclarando los cuidados pa..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:371 [Code: Profsor explica elaborac..] (1911:1912)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Profsor explica elaboración de marcación {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:27 [Explica a continuación que en ..] (25:25)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:124 [Code: Docente dice: "cuando e..] (529:530)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "cuando estoy con alguien, no pienso a dónde voy a ir porque la voy a desamparar, hay que estudiar el peso en cada momento, hay que escuchar el cuerpo del otro, estudiar el peso del otro, así habrá fluidez" {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:35 [Antes de terminar la sesión ha..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:24 [Code: Docente argumenta nota ..] (114:115)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente argumenta nota a estudiante {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:25 [Le muestra luego al estudiante..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:180 [Code: Docente explica ejercic..] (769:770)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente explica ejercicio con cuerpo {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:69 [El cuerpo de P3 está cons..] (56:56)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:138 [Code: Docente dice: "no estoy..] (585:586)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "no estoy muerto... no hay peso muerto... en el contacto el peso está en función de algo" {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:27 [Hace las siguientes aclaracion..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:181 [Code: Docente explica ejercic..] (774:782)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente explica ejercicios {8-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:15 [Para cambiar de ejercicio, él ..] (24:24)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:51 [Se acerca a una estudiante par..] (44:44)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:52 [Se sienta de nuevo y empieza a..] (45:45)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:64 [Lo anterior, explicó, debido a..] (51:51)
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:13 [P3 explica qué se debe ha..] (20:20)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:41 [Explica que los ejercicios ayu..] (38:38)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:43 [Mientras los estudiantes hacen..] (40:40)
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:7 [El ejercicio que explica es el..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:269 [Code: Docente muestra relevé ..] (1192:1193)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente muestra relevé {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Para mostrar el relevé, se sub..] (34:34)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:61 [Code: Docente explica {1-0} P..] (377:382)
(Super)
Codes: [Docente explica]

Code: Docente explica {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:20 [Mientras explica, tiene la man..] (29:29)

Code: Docente explica apuntes {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:36 [Siempre se recuesta en su cost..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:93 [Code: Docente dice: "Ahora le..] (423:424)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "Ahora les voy a echar la carretica que estaba en las diapositivas que no pude colocar por las dificultades técnicas" {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:19 [Después de un rato, dice: "Aho..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:171 [Code: Docente hace ejemplos q..] (817:818)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente hace ejemplos que hacen reír {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:14 [Habla de la histeria, la neuro..] (21:21)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:133 [Code: Docente dice: "Hoy hare..] (565:566)
(Super)

Codes: [Docente explica]

Code: Docente dice: "Hoy haremos un calentamiento rápido, vamos a componer más" {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:5 ["Hoy haremos un calentamiento ..] (20:20)

P60: Desplazamientos del docente en el aula.rtf - 60:1 [Code: Desplazamientos del doce..] (10:671) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Desplazamientos del docente en el aula {58-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:44 [Code: Docente camina por el e..] (192:199)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente camina por el espacio {7-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:54 [Luego empieza a caminar por el..] (51:51)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:44 [P3 camina por el espacio ..] (43:43)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:16 [P3 ejercita mientras cami..] (24:24)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:13 [Mientras se estira, habla uno ..] (25:25)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:51 [Se acerca a una estudiante par..] (44:44)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:8 [Les pide que se paren haciendo..] (19:19)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:4 [P3 tarda algunos minutos ..] (19:19)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:45 [Code: Docente camina por espa..] (203:205)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente camina por espacio {2-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:6 [P3 tiene el teléfono por ..] (19:19)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Cada ejercicio lo hace él desd..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:71 [Code: Docente da bote {1-0} P..] (310:311)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente da bote {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:54 [Primero, P3 indica la mar..] (47:47)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:235 [Code: Docente ingresa {3-0} P..] (1016:1019)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente ingresa {3-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P3 ingresa, coloca música..] (16:16)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P3 ingresa al auditorio y..] (17:17)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P3 llega a las 6:30 p.m.,..] (18:18)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:290 [Code: Docente pasa al frente ..] (1291:1292)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente pasa al frente {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:3 [Termina de saludar, pasa al fr..] (17:17)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:292 [Code: Docente pasa por grupos..] (1299:1300)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente pasa por grupos {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:52 [Cuando pasa grupo por grupo, d..] (49:49)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:318 [Code: Docente recorre espacio..] (1569:1571)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente recorre espacio {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:15 [Después de hacer los movimient..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:326 [Code: Docente sale a un lado ..] (1609:1614)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente sale a un lado {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:3 [P3 sale a un lado mientras..] (18:18)

Code: Docente sale del salón {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:29 [Él luce afanado, se pone los t..] (28:28)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:328 [Code: Docente se acerca a est..] (1630:1640)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se acerca a estudiante {6-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:47 [Se acerca a ella y la moldea, ..] (41:41)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:48 [Se acerca a otra estudiante y ..] (42:42)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:15 [Después de hacer los movimient..] (20:20)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:51 [Se acerca a una estudiante par..] (44:44)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:4 [Se le acerca a una estudiante ..] (17:17)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:57 [A quien ve que hace mal el eje..] (48:48)

Code: Docente se acerca a estudiantes {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:45 [El docente se desplaza por el ..] (40:40)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:332 [Code: Docente se desplaza por..] (1670:1676)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se desplaza por espacio {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:45 [El docente se desplaza por el ..] (40:40)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:78 [El cuerpo de P3 parece co..] (62:62)

Code: Docente se desplaza por sala {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:38 [Se desplaza por la sala mientr..] (36:36)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:335 [Code: Docente se mueve en tra..] (1687:1693)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se mueve en trayectos cortos {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:5 [P3 se coloca a un costado..] (19:19)

Code: Docente se mueve por el espacio {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:19 [Sigue moviéndose por el espaci..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:337 [Code: Docente se pasea entre ..] (1704:1705)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se pasea entre estudiantes {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:16 [La música continúa y él les in..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:365 [Code: Docente va a equipo de ..] (1857:1860)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente va a equipo de sonido {3-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:12 [Les pregunta dirigiéndose al e..] (21:21)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:47 [P3 les dice que se pueden..] (46:46)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:26 [P3 se acerca al equipo de..] (35:35)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:366 [Code: Docente va a mesa {1-0}..] (1863:1880)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente va a mesa {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:6 [Se hace a un costado, va hacia..] (18:18)

Code: Docente va a un costado {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:6 [Se hace a un costado, va hacia..] (18:18)

Code: Docente va al centro {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:34 [Antes de terminar la sesión ha..] (32:32)

Code: Docente va al frente {2-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:17 [Ahora va al frente, utiliza lo..] (24:24)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:15 [Para cambiar de ejercicio, él ..] (24:24)

Code: Docente va al suelo {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:55 [Luego, va al suelo de nuevo, s..] (47:47)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:1 [Code: Docente lleva a puesto ..] (12:13) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente lleva a puesto por puesto paquete copias y marcador {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:27 [P1 lleva al puesto de cada e..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:36 [Code: Docente camina {1-0} P ..] (167:168)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente camina {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:26 [P1 cambio su postura llevand..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:37 [Code: Docente camina a estudi..] (171:172)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente camina a estudiantes {1-0}
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Mueve sus manos en el aire, ha..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:38 [Code: Docente camina cerca a ..] (175:176)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente camina cerca a estudiantes {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:47 [Camina cerca a los estudiantes..] (33:33)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:40 [Code: Docente camina de extre..] (183:184)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente camina de extremo a extremo de salón {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:19 [El movimiento de sus manos se ..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:44 [Code: Docente camina por el e..] (200:202)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente camina por el espacio {2-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:46 [Cuando los estudiantes empieza..] (33:33)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:5 [Ella camina por el espacio y s..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:132 [Code: Docente empieza nuevame..] (580:581)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente empieza nuevamente recorrido {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:42 [Tan pronto termina la tanda de..] (31:31)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:138 [Code: Docente entra al salón ..] (609:612)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente entra al salón {3-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:5 [P1 entra al salón con un paq..] (17:17)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P1 entra al salón, saca sus ..] (13:13)
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:4 [La Docentea ingresa repentina..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:185 [Code: Docente ingresa al aula..] (892:894)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente ingresa al aula {2-0}
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P1 ingresa al aula cuando ha..] (14:14)
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:1 [La Docentea P1 hace ingreso..] (15:15)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:200 [Code: Docente llega a centro ..] (980:981)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente llega a centro del salón {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:30 [Además, da dos pasos adelante,..] (33:33)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:201 [Code: Docente llega al salón ..] (984:987)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente llega al salón {3-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:6 [Sale de nuevo, y a los pocos i..] (17:17)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:14 [P1 llega en menos de un par ..] (22:22)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P1 llega al salón en donde s..] (14:14)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:202 [Code: Docente llega con vasos..] (990:991)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente llega con vasos {1-0}
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:21 [Cuando llega con los vasos, lo..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:203 [Code: Docente llega hasta su ..] (994:995)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente llega hasta su puesto {1-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:5 [P1 llega hasta el puesto que..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:204 [Code: Docente lleva hoja a pu..] (998:999)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente lleva hoja a puesto de estudiantes {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:10 [Mientras van llegando más estu..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:235 [Code: Docente pasa puesto por..] (1198:1199)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente pasa puesto por puesto {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:4 [Mientras ellos realizan la act..] (15:15)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:262 [Code: Docente recorre salón {..] (1398:1399)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente recorre salón {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:9 [Al regresa, la Docentea hace ..] (20:20)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:265 [Code: Docente regresa al salón..] (1410:1421)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente regresa al salón {3-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:20 [P1 tarda alrededor de 7 minu..] (24:24)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:50 [Al regresar, P1 acaba de com..] (40:40)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:9 [Al regresa, la Docentea hace ..] (20:20)

Code: Docente regresa de espaldas al tablero {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:72 [P1 mientras lee y se desplaz..] (50:50)

Code: Docente regresa grupo por grupo {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:15 [P1 va de un grupo a otro, no..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:272 [Code: Docente sale corriendo ..] (1457:1458)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente sale corriendo del salón {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:13 [P1 sale del salón corriendo] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:273 [Code: Docente sale del salón ..] (1461:1474)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente sale del salón {5-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:6 [Sale de nuevo, y a los pocos i..] (17:17)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:4 [P1 sale por el café, los est..] (16:16)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:11 [P1 sale nuevamente, parece h..] (19:19)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:18 [P1 sale por los vasos para l..] (23:23)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:3 [P1 sale del salón a buscar e..] (15:15)

Code: Docente sale del salón conversando con estudiante {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:26 [P1 se queda hablando con una..] (36:36)

Code: Docente sale por vasos {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:18 [P1 sale por los vasos para l..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:276 [Code: Docente se acerca a est..] (1485:1501)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se acerca a estudiante {8-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:13 [La Docentea usa sus manos par..] (23:23)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:24 [Se acerca a un estudiante y le..] (29:29)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:64 [Se acerca a una estudiante que..] (46:46)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:9 [Mientras espera un poco a que ..] (18:18)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:27 [P1 está sentada pero no colo..] (27:27)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:8 [Todos se ríen y P1 se acerca..] (18:18)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:57 [Se acerca a un estudiante y re..] (40:40)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:38 [P1 se acerca a un estudiante..] (37:37)

Code: Docente se acerca a estudiantes {5-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:14 [P1 se acerca a los student..] (22:22)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:62 [Se repite la misma dinámica, e..] (44:44)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:2 [Saluda de beso en la mejilla a..] (14:14)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:5 [Ella camina por el espacio y s..] (17:17)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:6 [P1 se acerca uno a uno a los..] (17:17)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:280 [Code: Docente se aproxima a t..] (1525:1526)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se aproxima a tablero {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:21 [P1 se aproxima al tablero, e..] (31:31)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:286 [Code: Docente se desplaza a p..] (1550:1568)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se desplaza a pasos cortos {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:12 [Se desplaza con pasos cortos p..]

Code: Docente se desplaza a pasos rápidos {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:12 [Se desplaza con pasos cortos p..] (22:22)

Code: Docente se desplaza lento {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:79 [Continúa pero ahora caminando ..] (53:53)

Code: Docente se desplaza por espacio {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:11 [P1 se está desplazando const..] (22:22)

Code: Docente se dirige a estudiantes {2-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Luego se dirige a los estudian..] (15:15)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:31 [Ella no indicó el cierre de la..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:289 [Code: Docente se mueve {3-0} ..] (1585:1592)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula] [Diferentes movimientos
del docente]

Code: Docente se mueve {3-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:20 [Para ejemplificar este habla c..] (21:21)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:9 [P1 recurre a la caricaturiza..] (19:19)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:27 [Se mueve constantemente, manos..] (26:26)

Code: Docente se mueve enérgicamente {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:14 [La Docentea anima la activida..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:290 [Code: Docente se mueve por es..] (1595:1598)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se mueve por espacio {3-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:16 [La Docentea se mueve por el e..] (27:27)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:14 [La Docentea anima la activida..] (25:25)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:19 [La Docentea se mueve constant..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:294 [Code: Docente se retira {1-0}..] (1625:1626)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se retira {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:48 [P1 empieza a mirar los ejerc..] (34:34)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:314 [Code: Docente termina barrido..] (1742:1743)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente termina barrido {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:24 [Una vez termina el barrido por..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:335 [Code: Docente va a cada estud..] (1846:1914)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente va a cada estudiante {2-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:6 [La Docentea va de un estudian..] (17:17)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:11 [P1 se está desplazando const..] (22:22)

Code: Docente va a estudiante {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:44 [P1 se va para el puesto de u..] (37:37)

Code: Docente va a estudiantes {4-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:3 [Entrega unas copias a los estu..] (15:15)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Mientras da los ejemplos, P1..] (21:21)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:6 [Luego va uno a uno y entrega l..] (16:16)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:15 [P1 va u vuelve a sus estudia..] (23:23)

Code: Docente va a puesto {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:56 [P1 se va a un lado del salón..] (43:43)

Code: Docente va a puesto de estudiante {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:33 [De igual manera va hasta le pu..] (34:34)

Code: Docente va a puesto de la mitad de salón {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:18 [P1 se va al puesto que está ..] (27:27)

Code: Docente va a su puesto {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:19 [P1 hace recorridos rápidos d..] (23:23)

Code: Docente va a tablero {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:19 [“Todo tiene que ver con el est..] (23:23)

Code: Docente va a un lado del salón {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:56 [P1 se va a un lado del salón..] (43:43)

Code: Docente va al centro del salón {3-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:72 [P1 mientras lee y se desplaz..] (50:50)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:16 [Mientras da los ejemplos, P1..] (21:21)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:10 [P1 termina de asesorar a los..] (21:21)

Code: Docente va al frente {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:72 [P1 mientras lee y se desplaz..] (50:50)

Code: Docente va con portátil {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:16 [Va por su portátil, pasa por c..] (25:25)

Code: Docente va de un lado a otro {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:23 [P1 va de un lado a otro a ha..] (24:24)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:23 [P1 va de un lado a otro, man..] (28:28)

Code: Docente va grupo por grupo {4-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:15 [P1 va de un grupo a otro, no..] (24:24)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:10 [Una vez conformados los grupos..] (21:21)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:16 [Va por su portátil, pasa por c..] (25:25)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:18 [P1 se va al puesto que está ..] (27:27)

Code: Docente va puesto por puesto {2-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:19 [La Docentea vuelve a pasar la..] (26:26)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:23 [P1 va de un lado a otro, man..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:339 [Code: Docente vuelve a escrit..] (1933:1953)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente vuelve a escritorio {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:17 [Ahora P1 vuelve a su escrito..] (23:23)

Code: Docente vuelve a puesto {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:25 [P1 vuelve al puesto que está..] (24:24)

Code: Docente vuelve a tablero {2-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:17 [Volviendo al tablero pone su m..] (21:21)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:19 [El movimiento de sus manos se ..] (21:21)

Code: Docente vuelve a tablero sin girar {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Mueve sus manos en el aire, ha..] (32:32)

Code: Docente vuelve al centro del salón {3-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:26 [P1 regresa al centro del sal..] (26:26)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:24 [Una vez termina el barrido por..] (24:24)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:25 [P1 vuelve al puesto que está..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:343 [Code: Se acerca a un estudiant..] (1968:1969)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Se acerca a un estudiante y le.. {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:24 [Se acerca a un estudiante y le..] (29:29)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:26 [Code: Docente camina {3-0} P ..] (118:122)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente camina {3-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:10 [Mientras camina, lleva su mano..] (30:30)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:19 [Luego empieza a caminar de un ..] (29:29)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:15 [Cuando camina, arrastra los pi..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:27 [Code: Docente camina de table..] (125:150)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente camina de tablero a estudiantes {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:21 [Él camina desde el tablero has..] (29:29)

Code: Docente camina entre estudiantes {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [(Ya no se recuesta en el table..] (16:16)

Code: Docente camina entre filas {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:7 [Mientras camina entre las fila..] (17:17)

Code: Docente camina frente a tablero {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:19 [Luego empieza a caminar de un ..] (29:29)

Code: Docente camina frente al tablero {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:26 [Cuando termina de anotar en el..] (50:50)

Code: Docente camina hacia estudiantes {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:9 [camina unos cuantos pasos acer..] (18:18)

Code: Docente camina por el frente del salón {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:4 [Cuando se detiene en su escrit..] (26:26)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:41 [Code: Docente da reversa {1-0..] (242:243)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente da reversa {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:22 [se empieza a devolver sin dar ..] (29:29)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:53 [Code: Docente entra en filas ..] (301:302)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente entra en filas de puestos {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [(Ya no se recuesta en el table..] (16:16)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:79 [Code: Docente ingresa al salón..] (463:466)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente ingresa al salón {3-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P2 ingresa al salón] (18:18)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:38 [El Docente se dirige a la pue..] (31:31)

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P2 ingresa al salón] (13:13)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:86 [Code: Docente llega {1-0} P 4..] (502:503)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente llega {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:24 [P2 llega [...], él hace cara..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:145 [Code: Docente regresa a puest..] (846:847)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente regresa a puesto {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:25 [P2 regresa al puesto que h..] (32:32)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:152 [Code: Docente sale {2-0} P 4:...] (875:877)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente sale {2-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:23 [P2 debe bajar para permiti..] (30:30)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:39 [y sale nuevamente a asomarse e..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:153 [Code: Docente se acerca a gru..] (880:882)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se acerca a grupo {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:11 [al acercarse a un grupo para r..] (30:30)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:154 [Code: Docente se acerca a tab..] (884:891)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se acerca a tablero {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:18 [Baila, se acerca y aleja del t..] (23:23)

Code: Docente se aleja del tablero {2-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:25 [En el tablero escribe una líne..] (24:24)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:18 [Baila, se acerca y aleja del t..] (23:23)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:159 [Code: Docente se desplaza {1-..] (928:938)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se desplaza {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:21 [El desplazamiento de P2 es..] (44:44)

Code: Docente se desplaza sistemáticamente {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:16 [Parece realmente excitado en l..] (23:23)

Code: Docente se detiene {2-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:7 [Mientras camina entre las fila..] (17:17)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:10 [Cuando se detiene en un lugar ..] (18:18)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:162 [Code: Docente se mueve de lad..] (950:959)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente se mueve de lado a lado {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P2 se mueve de lado a lado..] (15:15)

Code: Docente se mueve en espacio {1-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:29 [Cuando termina de escribir Ron..] (26:26)

Code: Docente se mueve levemente {1-0}
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:21 [P2 está quieto todo el tie..] (28:28)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:195 [Code: Docente va a esquina {1..] (1150:1151)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente va a esquina {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:14 [P2 va tres veces de una es..] (36:36)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:196 [Code: Docente va a estudiante..] (1154:1155)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente va a estudiantes {1-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:29 [Cuando termina de escribir Ron..] (26:26)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:197 [Code: Docente va a pared {1-0..] (1158:1212)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente en el aula]

Code: Docente va a pared {1-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:12 [P2, [...] se dirige a la par..] (32:32)

Code: Docente va a puerta {10-0}
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:24 [Cuando llega a la puerta, se a..] (46:46)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:22 [hay 6 traslados en diagonal pu..] (46:46)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:53 [Al llegar a la puerta del salón.] (37:37)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:4 [Cuando se detiene en su escrit..] (26:26)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:6 [P2 va nuevamente al frente..] (28:28)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:14 [P2 va tres veces de una es..] (36:36)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:30 [P2 toma sus libros y malet..] (56:56)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:18 [Tomó sus cosas, las introdujo ..] (22:22)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:38 [El Docente se dirige a la pue..] (31:31)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:9 [P2 regresa a la puerta] (30:30)

Code: Docente va a puesto {3-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:30 [Se dirige al puesto del profes..] (35:35)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:14 [P2 va tres veces de una es..] (36:36)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:28 [él cierra la puerta y se va en..] (52:52)

Code: Docente va a ventana {2-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:22 [hay 6 traslados en diagonal pu..] (46:46)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:17 [Se pone de pie, va al otro lad..] (25:25)

Code: Docente va al frente {3-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:10 [P2 vuelve al frente del sa..] (19:19)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:10 [Mientras camina, lleva su mano..] (30:30)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:6 [P2 va nuevamente al frente..] (28:28)

Code: Docente va al tablero {7-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:22 [luego deja el puesto y se diri..] (24:24)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:16 [Se pone de pie y va al tablero..] (20:20)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:25 [P2 va hacia el tablero, lo..] (48:48)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:29 [Cuando termina de escribir Ron..] (26:26)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:49 [Se sienta y habla, luego se po..] (36:36)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:9 [P2 va al tablero] (25:25)
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Va de izquierda a derecha y vi..] (15:15)

Code: Docente va atrás {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:6 [P2 se pone de pie y se dir..] (20:20)

Code: Docente va de izquierda a derecha {2-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [(Ya no se recuesta en el table..] (16:16)
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Va de izquierda a derecha y vi..] (15:15)

Code: Docente va hacia delante {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:10 [Cuando se detiene en un lugar ..] (18:18)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:23 [Code: Uso de accesorios {2-0} ..] (1611:1631)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Uso de accesorios {2-0}

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:10 [Code: Docente usa arete en or..] (65:66)
(Super)

Codes: [Uso de accesorios]

Code: Docente usa arete en oreja izquierda {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:4 [Code: Docente lleva arete en ..] (24:33) (Super)

Codes: [Uso de accesorios]

Code: Docente lleva arete en cada oreja {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P3 llega con una camisa n..] (9:9)

Code: Docente lleva aretes {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:2 [P3 no se quita los dos ar..] (13:13)

Code: Docente lleva aros en orejas {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P3 tiene al ingresar saco..] (9:9)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:16 [Code: Docente atento {1-0} P
..] (112:122) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente atento {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:22 [La Docentea recibe a los estu..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:28 [Code: Docente atiende a cada ..] (134:135)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

Code: Docente atiende a cada estudiante en puesto {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:41 [Atiende a cada estudiante en e..] (31:31)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:29 [Code: Docente atiende a estud..] (138:140)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P100: Docente pregunta a estudiantes.rtf - 100:1 [Code: Docente pregunta a estu..] (10:145) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente pregunta a estudiantes {12-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:186 [Code: Docente inisite en preg..] (897:898) (Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente inisite en pregunta a estudiantes {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:17 [Insiste en la pregunta de qué ..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:219 [Code: Docente hace preguntas ..] (946:951) (Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente hace preguntas {5-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:14 [Les pregunta por las enfermeda..] (25:25)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:5 [Mientras van entrando más estu..] (21:21)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:39 [Les pregunta cómo están, les p..] (40:40)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:41 [Una vez explicada la primera p..] (42:42)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:2 [Empieza a preguntar a los estu..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:256 [Code: Docente pregunta a estud..] (1314:1356) (Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente pregunta a estudiantes a qué hora empiezan {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:1 [La Docentea P1 hace ingreso..] (15:15)

Code: Docente pregunta a estudiantes por actividad {8-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:25 [P1 preguntó por la dificulta..] (31:31)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:56 [“¿Cómo te fue?” es lo que le p..] (39:39)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:7 [Mientras los estudiantes resue..] (18:18)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:80 [Preguntó si habían comentarios..] (54:54)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:9 [Al regresa, la Docentea hace ..] (20:20)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:10 [Una vez conformados los grupos..] (21:21)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:12 [En otro grupo, se inclina pero..] (22:22)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:6 [La Docentea va de un estudian..] (17:17)

Code: Docente pregunta por lugar para comprar pizza {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:5 [La Docentea pregunta a los es..] (17:17)

Code: Docente pregunta quién quiere tinto o aromática {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:38 [Pregunta: "¿Quién quiere tinto..] (31:31)

Code: Docente pregunta quién va por pizza {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:12 [Preguntó la docente quién quer..] (21:21)

Code: Docente pregunta si alguien debe penitencia {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:16 [P1 les pregunta si alguien d..] (24:24)

Code: Docente pregunta: "¿de qué quieres la pizza?" {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:10 [P1 sonría para la muchacha, ..] (19:19)

Code: Docente pregunta: "¿qué sintieron? ¿qué pasó?" {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:15 [Al final de la actividad, P1..] (26:26)

Code: Docente pregunta: "¿Cómo, les fue, listo?" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:63 [Al cabo de unos minutos les pr..] (45:45)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:68 [Code: Docente da gravedad a p..] (305:306)
(Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente da gravedad a preguntas {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:74 [Pone la voz dulce, le da grave..] (50:50)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:309 [Code: Docente pregunta a estu..] (1504:1515)
(Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente pregunta a estudiante por salud {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:5 [La estudiante es Sixteen, le p..] (17:17)

Code: Docente pregunta a estudiantes cómo les fue {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:5 [Pregunta por cómo les fue a lo..] (18:18)

Code: Docente pregunta por dudas {3-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:12 [Les pregunta dirigiéndose al e..] (21:21)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:62 [Después de un par de canciones..] (51:51)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:19 [Después de un rato de hacer ej..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:76 [Code: Docente hace pregunta {..} (447:451)
(Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente hace pregunta {4-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:14 [parece bromear y haciendo cara..] (23:23)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:41 [El Docente pregunta constante..] (32:32)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:40 [Cuando P2 realiza una preg..] (32:32)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:45 [Cuando P2 hace una pregunt..] (33:33)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:97 [Code: Docente dice: "Y qué ¿n..] (439:440)
(Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente dice: "Y qué ¿no van a salir a bailar?" {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:39 [P1 les dice: "Y qué ¿no van ..] (34:34)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:118 [Code: Docente dice: ¿dónde em..] (505:506)
(Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente dice: ¿dónde empieza la mano? {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:14 [Levanta el brazo derecho, abre..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:98 [Code: Docente dice: "¿Dónde t..] (424:425)
(Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente dice: "¿Dónde termina la mano?" {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:17 [Luego pregunta toándose la otr..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:69 [Code: Docente cuestiona estud..] (306:307)
(Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente cuestiona estudiantes {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:66 [Esta broma la hace también con..] (52:52)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:178 [Code: Docente hace pregunta a..] (857:863)
(Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente hace pregunta a estudiante {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:57 [P1 le pregunta por qué estuv..] (43:43)

Code: Docente hace preguntas {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:70 [Empieza a leer un texto que cu..] (49:49)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:75 [Una vez termina la lectura, el..] (51:51)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:99 [Code: Docente dice: "¿si ven?..] (428:429)
(Super)

Codes: [Docente pregunta a estudiantes]

Code: Docente dice: "¿si ven?" {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:80 [El cuerpo de P3 señala, a..] (64:64)

P65: Diferentes acciones con los brazos.rtf - 65:1 [Code: Diferentes acciones con
..] (10:22) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes acciones con los brazos {2-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:2 [Code: Docente abraza copias c..] (16:17) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con los brazos]

Code: Docente abraza copias con brazo {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:44 [P1 en el centro del salón us..] (32:32)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:349 [Code: Docente se toma antebra..] (1753:1754)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con los brazos]

Code: Docente se toma antebrazo {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:14 [Levanta el brazo derecho, abre..] (22:22)

P56: Cambios de actitud del Docente.rtf - 56:1 [Code: Cambios de actitud del p..]
(10:137) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Cambios de actitud del Docente {21-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:231 [Code: Docente parece marionet..] (1182:1183)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente parece marioneta {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Luego se dirige a los estudian..] (15:15)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:14 [Code: Docente afanado {1-0} P..] (66:67)
(Super)
Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente afanado {1-0}
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:10 [P2 sigue sentado y mueve e..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:24 [Code: Docente animado {1-0} P..] (106:107)
(Super)
Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente animado {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:35 [P3 ha cambiado su actitud..] (39:39)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:280 [Code: Docente no es tan detal..] (1236:1237)
(Super)
Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente no es tan detallista {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:51 [P3 abre más los ojos y le..] (48:48)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:303 [Code: Docente simula suspenso..] (1666:1667)
(Super)
Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente simula suspenso {1-0}
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:23 [Para este último pone como eje..] (22:22)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:160 [Code: Docente se excita {2-0}..] (941:943)
(Super)
Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente se excita {2-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:16 [Parece realmente excitado en l..] (23:23)
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:8 [P2 parece excitarse] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:211 [Code: Docente misterioso {1-0..] (1090:1091)
(Super)
Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente misterioso {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:29 [Sus movimientos, ojos de lado ..] (27:27)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:40 [Code: Docente cambia de actit..] (175:176)
(Super)
Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente cambia de actitud {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:35 [P3 ha cambiado su actitud..] (39:39)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:57 [Code: Docente concentrado {1-..] (254:255)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente concentrado {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:82 [P3 permanece inmóvil vien..] (67:67)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:29 [Code: Docente con actitud cor..] (161:162)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente con actitud corporal diferente {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:17 [P2 mostró una actitud corp..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:90 [Code: Docente dice serio: "la..] (411:412)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente dice serio: "la inteligencia espiritual va más allá de las religiones.
Se trata de hacer la búsqueda espiritual del sentido de nuestra vida, buscar la
tranquilidad, alegría, paz, armonía con nosotros y con la gente" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:78 [P1, una vez terminan de habl..] (52:52)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:274 [Code: Docente saltimbanqui {1..] (1477:1478)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente saltimbanqui {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:15 [P1 va u vuelve a sus estudia..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:19 [Code: Docente anima actividad..] (93:94)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente anima actividad {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:14 [La Docentea anima la activida..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:55 [Code: Docente con actitud ser..] (249:250)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente con actitud seria {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:76 [Otra estudiante habló de su ga..] (51:51)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:327 [Code: Docente toma serias las..] (1802:1803)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente toma serias las respuestas {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:12 [Aunque las respuestas pueden p..] (20:20)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:12 [Code: Docente actitud contemp..] (58:59)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente actitud contemplativa {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:3 [P2 está sentado con la pie..] (14:14)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:16 [Code: Docente afanado {1-0} P..] (81:82)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente afanado {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:42 [P1 va moviendo las sillas pa..] (35:35)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:333 [Code: Docente se divierte {1-..] (1679:1680)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente se divierte {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:53 [Después de varias rondas, Igna..] (50:50)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:164 [Code: Docente entregado a eje..] (696:697)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente entregado a ejercicio {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:12 [Hoy hace el ejercicio con los ..] (24:24)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:258 [Code: Docente luce afanado {1..] (1117:1118)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente luce afanado {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:29 [Él luce afanado, se pone los t..] (28:28)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:239 [Code: Docente persiste en ser..] (1214:1215)
(Super)

Codes: [Cambios de actitud del Docente]

Code: Docente persiste en ser cómico {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:27 [Ella utiliza ejemplos cotidian..] (25:25)

P94: Docente hace acuerdos con estudiantes.rtf - 94:1 [Code: Docente hace acuerdos c..] (10:16) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente hace acuerdos con estudiantes {1-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:15 [Code: Docente acuerda reivind..] (77:78) (Super)

Codes: [Docente hace acuerdos con estudiantes]

Code: Docente acuerda reivindicación {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Se acuerda que esta reivindica..] (15:15)

P69: Diferentes instrucciones dadas en clase.rtf - 69:1 [Code: Diferentes instrucciones..] (10:169) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes instrucciones dadas en clase {4-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:84 [Code: Docente dice a estudian..] (370:371) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Docente dice a estudiantes que es todo por hoy {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:55 [Pide a los estudiantes del mon..] (52:52)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:295 [Code: Docente pide a estudian..] (1314:1449) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Docente pide a estudiante ponerse junto a él {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Como llega cambiado, sólo se q..] (18:18)

Code: Docente pide a estudiante que lo mire {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:34 [Le dice a una estudiante que s..] (38:38)

Code: Docente pide a estudiante trabajar sola {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:74 [Otra estudiante llega a las 8 ..] (60:60)

Code: Docente pide a estudiante trabajar solo {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:37 [Un estudiante llega a las 7:05..] (38:38)

Code: Docente pide a estudiantes desperezarse {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:7 [Antes de empezar, pide a los e..] (18:18)

Code: Docente pide a estudiantes observar movimiento {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:10 [Después de varias repeticiones..] (21:21)

Code: Docente pide a estudiantes ponerse de pie {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:10 [Después de varias repeticiones..] (21:21)

Code: Docente pide a estudiantes que no se concentren {2-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:46 [Una estudiante en particular, ..] (41:41)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:15 [Pide a los alumnos que no se c..] (26:26)

Code: Docente pide a estudiantes que se acerquen {2-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:6 [Pide a los estudiantes que se ..] (16:16)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:33 [Pide a todos que se acerquen m..] (34:34)

Code: Docente pide a estudiantes que se queden {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:55 [Pide a los estudiantes del mon..] (52:52)

Code: Docente pide a estudiantes ubicarse a un lado {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:24 [Les dice que se ubiquen a un c..] (24:24)

Code: Docente pide abrir dedos pies {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:9 [Está acostado en el miso, pide..] (23:23)

Code: Docente pide abrir desos manos {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:9 [Está acostado en el miso, pide..] (23:23)

Code: Docente pide abrir ojos {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:48 [Cuando les pide que abran los ..] (47:47)

Code: Docente pide buena observación {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:63 [Hace un comentario en el que p..] (51:51)

Code: Docente pide cambio de rol {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:32 [Luego les pide que cambien el ..] (30:30)

Code: Docente pide ejercicios dinámicos {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:22 [Pide que los ejercicios sean m..] (33:33)

Code: Docente pide hacer ejercicio {2-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:43 [Una vez repetida la explicació..] (42:42)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:28 [Luego, él les pide que lo haga..] (36:36)

Code: Docente pide identificar presencias en espacio {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:8 [Se acuestan en estrella, les p..] (19:19)

Code: Docente pide ir a extremo de salón {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:37 [Ahora les pide que vayan a un ..] (40:40)

Code: Docente pide jugar con canción {1-0}

3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:40 [Una vez terminado este pasón, ..] (43:43)

Code: Docente pide movimiento acorde a rango {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:34 [Pide que respiren profundo, y ..] (35:35)

Code: Docente pide paralelo con cabeza {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:8 [Les pide que se paren haciendo..] (19:19)

Code: Docente pide que escuchen música {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:21 [P3 lleva su índice derech..] (24:24)

Code: Docente pide que estudiantes se distribuyan en espacio {2-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:7 [La sesión comienza, P3 le..] (21:21)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:33 [Pide a todos que se acerquen m..] (34:34)

Code: Docente pide que lo miren primero {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:63 [Hace un comentario en el que p..] (51:51)

Code: Docente pide que se observe {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:61 [El Docente pide a los que van..] (50:50)

Code: Docente pide relajación de cuerpo {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:41 [Explica que los ejercicios ayu..] (38:38)

Code: Docente pide respiración profunda {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:34 [Pide que respiren profundo, y ..] (35:35)

Code: Docente pide sentir la gravedad {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:22 [Pide que los ejercicios sean m..] (33:33)

Code: Docente pide ser escuchado {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:39 [Les pregunta cómo están, les p..] (40:40)

Code: Docente pide silencio {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:61 [El Docente pide a los que van..] (50:50)

Code: Docente pide volumen {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:21 [Para el próximo ejercicio, cox..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:1 [Code: Docente dice a estudian..] (12:14) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Docente dice a estudiante: "tranquil@" {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:58 [Luego a una estudiante, le tom..] (48:48)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:57 [A quien ve que hace mal el eje..] (48:48)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:66 [Code: Docente cuenta repetici..] (294:295)

(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Docente cuenta repeticiones {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:34 [Cuando P3 cuenta varias r..] (33:33)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:4 [Code: Docente hace acompañami..] (35:39) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente hace acompañamiento uno a uno {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:17 [P3 hace un acompañamiento..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:282 [Code: Docente no se fija igua..] (1244:1245)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P92: Docente felicita.rtf - 92:1 [Code: Docente felicita {1-0} ..] (10:16) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente felicita {1-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:183 [Code: Docente felicita estudi..] (789:790)
(Super)

Codes: [Docente felicita]

Code: Docente felicita estudiantes {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:39 [La marcación se termina y el p..] (30:30)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:24 [Code: Uso de prendas {8-0} P 2..]
(1634:1865) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Uso de prendas {8-0}

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:3 [Code: Docente descalzo {1-0} ..] (20:21) (Super)

Codes: [Uso de prendas]

Code: Docente descalzo {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Usa un pantalón de sudadera en..] (18:18)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:64 [Code: No verse con tacones ni ..]
(419:420) (Super)

Codes: [Uso de prendas]

Code: No verse con tacones ni falda, ni medoa velada {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:79 [A mí nunca me puedes ver con t..] (31:31)

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:11 [Code: Docente usa botas cuero..] (69:143)
(Super)

Codes: [Uso de prendas]

Code: Docente usa botas cuero punta acero raspadas suela alta y gruesa {3-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P3 tiene al ingresar saco..] (9:9)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (13:13)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)

Code: Docente usa botas punteras negras {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P3 llega con una camisa g..] (9:9)

Code: Docente usa zapatos color café {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P3 llega con una camisa n..] (9:9)

Code: Docente viste camisa gris {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P3 llega con una camisa g..] (9:9)

Code: Docente viste camisa negra {1-0}
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P3 llega con una camisa n..] (9:9)

Code: Docente viste camiseta azul oscura {3-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P3 tiene al ingresar saco..] (9:9)
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Usa un pantalón de sudadera en..] (18:18)
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P3 llega cambiado, tiene ..] (10:10)

Code: Docente viste camiseta blanca {1-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (13:13)

Code: Docente viste camiseta manga larga negra {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)

Code: Docente viste camiseta negra {1-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:2 [Se cambie el docente, pantalón..] (11:11)

Code: Docente viste camiseta vino tinto {1-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)

Code: Docente viste chaqueta de cuero {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P3 llega con una camisa g..] (9:9)

Code: Docente viste chaqueta de cuero gruesa color negro {2-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (13:13)

Code: Docente viste jean azul {3-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P3 tiene al ingresar saco..] (9:9)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (13:13)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P3 llega con una camisa n..] (9:9)

Code: Docente viste jean color azul oscuro {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)

Code: Docente viste jean negro {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P3 llega con una camisa g..] (9:9)

Code: Docente viste pantalón negro de sudadera {3-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P3 llega cambiado, tiene ..] (10:10)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Usa un pantalón de sudadera en..] (18:18)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P3 viste una chaqueta de ..] (10:10)

Code: Docente viste pantalón sudadera azul oscuro {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:2 [Se cambie el docente, pantalón..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:117 [Code: Verse con jeans, chalequ..]
(694:696) (Super)

Codes: [Uso de prendas]

Code: Verse con jeans, chalequitos y zapatos cómodos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:79 [A mí nunca me puedes ver con t..] (31:31)

P 6: P2 Corporeidad.rtf - 6:1 [Code: Docente camisa dentro d..] (10:68) (Super)

Codes: [Uso de prendas]

Code: Docente camisa dentro del pantalón {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:1 [Camisa a cuadros café por dent..] (11:11)

Code: Docente lleva jean gris {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P2 Viste una camiseta roja..] (9:9)

Code: Docente llevazapatos color café {3-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P2 Viste una camisa azul c..] (9:9)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P2 Viste una camisa azul c..] (10:10)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P2 Viste una camisa blanca..] (11:11)

Code: Docente usa tenis azul oscuro {2-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P2 Viste una camiseta roja..] (9:9)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P2 Viste una camisa a cuad..] (10:10)

Code: Docente usa zapatos negros de color {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:1 [Camisa a cuadros café por dent..] (11:11)

Code: Docente viste camisa a cuadros {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P2 Viste una camisa a cuad..] (10:10)

Code: Docente viste camisa azul claro {2-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P2 Viste una camisa azul c..] (9:9)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P2 Viste una camisa azul c..] (10:10)

Code: Docente viste camisa blanca {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P2 Viste una camisa blanca..] (11:11)

Code: Docente viste camisa cuadros café {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:1 [Camisa a cuadros café por dent..] (11:11)

Code: Docente viste camiseta roja {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P2 Viste una camiseta roja..] (9:9)

Code: Docente viste pantalón azul oscuro {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P2 Viste una camisa a cuad..] (10:10)

Code: Docente viste pantalón dril azul oscuro {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P2 Viste una camisa blanca..] (11:11)

Code: Docente viste pantalón dril beige {2-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P2 Viste una camisa azul c..] (9:9)

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P2 Viste una camisa azul c..] (10:10)

Code: Docente viste pantalón dril gris claro {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:1 [Camisa a cuadros café por dent..] (11:11)

P 4: P1 Corporeidad.rtf - 4:1 [Code: Docente viste camiseta ..] (10:55) (Super)
Codes: [Uso de prendas]

Code: Docente viste camiseta blanca {6-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P1 viste un chaleco lila con..] (8:8)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P1 viste un chaleco rosado c..] (8:8)
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P1 viste un chaleco azul cla..] (9:9)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P1 viste un chaleco rosa con..] (8:8)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P1 viste un chaleco azul osc..] (9:9)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P1 viste un chaleco lila con..] (8:8)

Code: Docente viste chaleco azul oscura con capota {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P1 viste un chaleco azul osc..] (9:9)

Code: Docente viste chaleco lila con capota {2-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P1 viste un chaleco lila con..] (8:8)
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P1 viste un chaleco lila con..] (8:8)

Code: Docente viste chaleco rosado con capota {2-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P1 viste un chaleco rosado c..] (8:8)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P1 viste un chaleco rosa con..] (8:8)

Code: Docente viste chaleco azul claro con capota {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P1 viste un chaleco azul cla..] (9:9)

Code: Docente viste jean azul {5-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P1 viste un chaleco lila con..] (8:8)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P1 viste un chaleco rosado c..] (8:8)
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P1 viste un chaleco azul cla..] (9:9)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P1 viste un chaleco rosa con..] (8:8)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P1 viste un chaleco lila con..] (8:8)

Code: Docente viste jean negro {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P1 viste un chaleco azul osc..] (9:9)

Code: Profesro usa tenis azul oscuro {6-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:1 [P1 viste un chaleco lila con..] (8:8)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P1 viste un chaleco rosado c..] (8:8)
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:1 [P1 viste un chaleco azul cla..] (9:9)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:1 [P1 viste un chaleco rosa con..] (8:8)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P1 viste un chaleco azul osc..] (9:9)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:1 [P1 viste un chaleco lila con..] (8:8)

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:6 [Code: Docente no usa medias {..}] (40:45) (Super)
Codes: [Uso de prendas]

Code: Docente no usa medias {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P3 llega cambiado, tiene ..] (10:10)

Code: Docente pantalón arremangado hasta rodillas {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:3 [No les dice nada más, se arrem..] (37:37)

P 2: P3 Corporeidad.rtf - 2:9 [Code: Docente tiene saco cuel..] (57:62) (Super)
Codes: [Uso de prendas]

Code: Docente tiene saco cuello tortuga gris claro {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [P3 tiene al ingresar saco..] (9:9)

Code: Docente trae tenis {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:1 [P3 llega cambiado, tiene ..] (10:10)

P57: Chistes del Docente.rtf - 57:1 [Code: Chistes del Docente {16..}] (10:111)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Chistes del Docente {16-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:110 [Code: Docente dice: "Me comí ..] (472:473)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente dice: "Me comí una lanade la alfombra, así que si hablo diferente ya saben" {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:31 [Hace un chiste estando en el s..] (32:32)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:202 [Code: Docente hace bromas {2-..}] (875:877)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente hace bromas {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:4 [P3 hace bromas sobre la m..] (15:15)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:65 [Habla a los estudiantes de pen..] (52:52)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:203 [Code: Docente hace bromas con..] (880:882)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente hace bromas con cuerpo {2-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:66 [Esta broma la hace también con..] (52:52)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:32 [Su cuerpo le permite hacer bro..] (32:32)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:204 [Code: Docente hace chiste en ..] (885:886)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente hace chiste en suelo {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:31 [Hace un chiste estando en el s..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:34 [Code: Docente bromea {1-0} P ..] (159:160)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente bromea {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:9 [Todos se ríen y P1 se acerca..] (18:18)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:96 [Code: Docente dice: "Y eso qu..] (435:436)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente dice: "Y eso que est grupo es el más animado de todos los que he tenido este semestre" {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:40 ["Y eso que este grupo es el má..] (34:34)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:98 [Code: Docente dice: "¡ay, la ..] (443:444)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente dice: "¡ay, la profe sí que nos ponea pensar!" {1-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:10 [P1 termina de asesorar a los..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:100 [Code: Docente dice: "claro, l..] (451:452)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente dice: "claro, la culpa es del marcador" {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:22 [Los estudiantes empiezan a ver..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:104 [Code: Docente dice: "hombre d..] (467:468)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente dice: "hombre de buen comer" {1-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:24 [Se acerca a un estudiante y le..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:106 [Code: Docente dice: "los voy ..] (475:476)

(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente dice: "los voy a llamar uno a uno al banquillo de los acusados" {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:22 [Luego le dice a los estudiante..] (25:25)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:113 [Code: Docente dice: "sumercé,..] (503:504)

(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente dice: "sumercé, y nosotros qué hacemos con esta relación" {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:21 [Una estudiante llega a las 9:3..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:115 [Code: Docente dice: "y esa no..] (511:512)

(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente dice: "y esa noche no hay cama que aguante" {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:24 [Otro tema fue el del fetichism..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:118 [Code: Docente dice: "he visto..] (523:524)

(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente dice: "he visto unos dramonones buenísimos, en estos años en la universidad, me haría millonaria con esos secretos" {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:28 [P1 dice: "he visto unos dram..] (26:26)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:169 [Code: Docente hace chiste {2-..] (808:810)

(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente hace chiste {2-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:18 [Continúa hablando de la parano..] (21:21)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:5 [P1 está para delante del tab..] (16:16)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:181 [Code: Docente hace reír estud..] (874:877)

(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente hace reír estudiantes {3-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:13 [Hace reír a los estudiantes co..] (21:21)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:9 [P1 recurre a la caricaturiza..] (19:19)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:53 [En cada punto, P1 hace un ge..] (36:36)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:24 [Code: Docente bromea {1-0} P ..] (110:111)
(Super)

Codes: [Chistes del Docente]

Code: Docente bromea {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:14 [parece bromear y haciendo cara..] (23:23)

P95: Docente hace lectura.rtf - 95:1 [Code: Docente hace lectura {3..} (10:55)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente hace lectura {3-0}

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:192 [Code: Docente lee {2-0} P 5: ..] (921:948)
(Super)

Codes: [Docente hace lectura]

Code: Docente lee {2-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:70 [Empieza a leer un texto que cu..] (49:49)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:69 [P1 empieza a leer y ellos de..] (48:48)

Code: Docente lee acelerado {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:7 [Cuando da por terminado el tie..] (18:18)

Code: Docente lee caminando de lado a lado de salón {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:7 [Cuando da por terminado el tie..] (18:18)

Code: Docente lee en voz alta {2-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:13 [Indica que se va a corregir el..] (22:22)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:52 [Empieza a leer las instruccion..] (36:36)

Code: Docente lee mientras camina {2-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:29 [P1 lee y camina al tiempo, e..] (33:33)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:71 [La lectura la hace P1 camina..] (50:50)

Code: Docente lee mientras se desplaza {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:72 [P1 mientras lee y se desplaz..] (50:50)

Code: Docente lee pregunta {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:59 [Cuando le preguntan algo, volt..] (41:41)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:82 [Code: Docente lee {2-0} P 1: ..] (485:487)
(Super)

Codes: [Docente hace lectura]

Code: Docente lee {2-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:21 [Escribe y lee lo que escribe] (24:24)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:25 [En el tablero escribe una líne..] (24:24)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:316 [Code: Docente termina lectura..] (1750:1751)
(Super)

Codes: [Docente hace lectura]

Code: Docente termina lectura {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:75 [Una vez termina la lectura, el..] (51:51)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:5 [Code: Docente no se fija
igua..] (41:45) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente no se fija igual en movimientos de estudiantes {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:11 [Hoy no se fija de igual manera..] (24:24)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:284 [Code: Docente no supervisa ej..] (1252:1253)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P61: Diferenetes formas de hablar del docente.rtf - 61:1 [Code: Diferenetes formas
de ha..] (10:77) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferenetes formas de hablar del docente {11-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:196 [Code: Docente habla enérgico ..] (846:847)
(Super)

Codes: [Diferenetes formas de hablar del docente]

Code: Docente habla enérgico {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:34 [Al terminar, P3 desde el ..] (29:29)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:197 [Code: Docente habla fuerte {1..] (850:851)
(Super)

Codes: [Diferenetes formas de hablar del docente]

Code: Docente habla fuerte {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:8 [Mientras los estudiantes empie..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:198 [Code: Docente habla fuerte po..] (854:855)
(Super)

Codes: [Diferenetes formas de hablar del docente]

Code: Docente habla fuerte por teléfono {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:8 [P3 habla un poco más fuer..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:281 [Code: Docente no habla duro {..] (1240:1241)
(Super)

Codes: [Diferenetes formas de hablar del docente]

Code: Docente no habla duro {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:39 [P3 tiene voz grave, no ha..] (36:36)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:313 [Code: Docente proyecta voz a ..] (1547:1548)
(Super)

Codes: [Diferenetes formas de hablar del docente]

Code: Docente proyecta voz a estudiantes {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:27 [Cuando él está de espalda, sab..] (30:30)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:157 [Code: Docente habla como llor..] (754:755)
(Super)

Codes: [Diferenetes formas de hablar del docente]

Code: Docente habla como llorando {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Les explica el término “sensib..] (23:23)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:158 [Code: Docente habla como niña..] (758:759)
(Super)

Codes: [Diferenetes formas de hablar del docente]

Code: Docente habla como niña {1-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:20 [Para ejemplificar este habla c..] (21:21)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:312 [Code: Docente susurra a estud..] (1734:1735)
(Super)

Codes: [Diferenetes formas de hablar del docente]

Code: Docente susurra a estudiantes {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:26 [P1 continúa llamando a sus e..] (27:27)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:313 [Code: Docente susurra al oído..] (1738:1739)
(Super)

Codes: [Contacto físico del Docente con los estudiantes] [Diferenetes
formas de hablar del docente]

Code: Docente susurra al oído de estudiante {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:48 [P1 empieza a mirar los ejerc..] (34:34)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:48 [Code: Docente discurso fluido..] (279:280)
(Super)

Codes: [Diferentes formas de hablar del docente]

Code: Docente discurso fluido {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:7 [P2 está al frente de los e..] (23:23)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:128 [Code: Docente orador {1-0} P ..] (757:758)
(Super)

Codes: [Diferentes formas de hablar del docente]

Code: Docente orador {1-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:9 [El comentario anterior es apoya..] (18:18)

P 3: allcodes corporeidad.rtf - 3:20 [Code: Relación con estudiantes..]
(1415:1554) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Relación con estudiantes y colegas {20-0}

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:113 [Code: Ver como ser humano a t..]
(674:675) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Ver como ser humano a todos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:81 [Para mí es otro ser humano, ig..] (31:31)

P 5: P2 Corporeidad Entrevista.rtf - 5:2 [Code: Acompañar estudiantes {1..]
(14:15) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Acompañar estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:4 [Pero casi siempre trato de pla..] (10:10)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:73 [Code: Preocuparse por estudian..]
(467:468) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Preocuparse por estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:52 [Cuando los veo tan pasivos, me..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:106 [Code: Tener pendiente que son ..]
(629:630) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Tener pendiente que son chicos jóvenes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:4 [Mis clases al máximo, trato de..] (10:10)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:83 [Code: Seguir relación con estu..]
(529:530) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Seguir relación con estudiantes después de semestre {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:25 [En Identidad del Estudiante y ..] (12:12)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:101 [Code: Tener argumento para ace..]
(609:610) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Tener argumento para acercarse a estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:26 [Entonces me los vuelvo a encon..] (12:12)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:83 [Code: Tomar distancia {1-0} P ..]
(444:445) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Tomar distancia {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:72 [Code: Ser muy amigo dilata lóg..]
(372:373) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Ser muy amigo dilata lógicas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:52 [Digamos que soy, yo soy un trá..] (42:42)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:108 [Code: Tener reto con grupo {1-..]
(646:647) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Tener reto con grupo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:45 [Ahorita tengo un reto con un g..] (20:20)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:82 [Code: Saludar de besito {1-0} ..]
(525:526) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Saludar de besito {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:41 [Creo que nos falta mucho el te..] (17:17)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:71 [Code: Pensar que están aburrid..]
(455:456) (Super)
Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Pensar que están aburridos los estudiantes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:43 [Me gusta mucho que hablen, me ..] (19:19)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:28 [Code: Generar otro tipo de rel..]
(197:198) (Super)
Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Generar otro tipo de relación con estudiantes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:27 [Y en las electivas también gen..] (13:13)

P 1: P3 Corporeidad Entrevista.rtf - 1:88 [Code: Transitar por espacio de..]
(468:478) (Super)
Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Transitar por espacio de papá {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

Code: Transitar por espacio de Docente riguroso {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

Code: Transitar por estadio de amigo {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:51 [Yo transito por varios estadio..] (41:41)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:12 [Code: Coger cachete de estudia..]
(70:75) (Super)
Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Coger cachete de estudiante {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:41 [Creo que nos falta mucho el te..] (17:17)

Code: Consentir estudiantes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:41 [Creo que nos falta mucho el te..] (17:17)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:25 [Code: Estar pendiente de los e..]
(180:182) (Super)
Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Estar pendiente de los estudiantes {2-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:7 [Entonces yo estoy muy pendient..] (11:11)

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:5 [Creo que un aspecto que a mi p..] (10:10)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:59 [Code: No rendir pleitesía {1-0..} (377:378) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: No rendir pleitesía {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:80 [Bueno, cumplir horario me pare..] (31:31)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:1 [Code: Acercarse a los muchacho..] (10:11) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Acercarse a los muchachos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:15 [Yo siempre me muevo, me acerco..] (11:11)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:15 [Code: Dar abrazo {1-0} P 1: EN..] (90:96) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Dar abrazo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:41 [Creo que nos falta mucho el te..] (17:17)

Code: Decir a estudiantes que hagan ejercicio teatral {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:55 [Incluso les digo, así no actúe..] (22:22)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:102 [Code: Tener chicos de diferent..] (613:614) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Tener chicos de diferentes semestres {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:30 [Entonces tengo chicos de noven..] (13:13)

P 3: P1 Corporeidad Entrevista.rtf - 3:3 [Code: Acordarse de los estudia..] (18:19) (Super)

Codes: [Relación con estudiantes y colegas]

Code: Acordarse de los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:26 [Entonces me los vuelvo a encon..] (12:12)

P 5: Atención del docente a los estudiantes.rtf - 5:6 [Code: Docente no supervisa ej..] (47:51) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente no supervisa ejercicio {1-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:9 [P3 hace el ejercicio mira..] (20:20)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:285 [Code: Docente observa {1-0} P..] (1256:1257)
(Super)

Codes: [Atención del docente a los estudiantes]

P62: Diferentes acciones con dedos.rtf - 62:1 [Code: Diferentes acciones con ..]
(10:91) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes acciones con dedos {12-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:352 [Code: Docente señala al cielo..] (1766:1768)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente señala al cielo con índice {2-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:29 [Luego, él les pide que lo haga..] (36:36)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:30 [Luego, dobla la pierna, levant..] (36:36)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:362 [Code: Docente usa dedo índice..] (1845:1846)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente usa dedo índice para dar indicación {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:38 [Primero P3 se hace a dela..] (40:40)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:139 [Code: Docente entrecruza dedo..] (615:616)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente entrecruza dedos {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:24 [Mueve sus manos en el aire, ha..] (32:32)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:302 [Code: Docente sigue lectura c..] (1662:1663)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente sigue lectura con índice {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:59 [Cuando le preguntan algo, volt..] (41:41)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:301 [Code: Docente señala concepto..] (1658:1659)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente señala conceptos con índice {1-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:8 [Mientras se corrige la activid..] (19:19)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:64 [Code: Docente cuenta estudian..] (287:288)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente cuenta estudiantes con índice {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:8 [Los cuenta, hace un barrido co..] (17:17)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:17 [Code: Docente apoya idea con ..] (79:80)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente apoya idea con índices {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:6 [escribe y sin mirarlos. Se vol..] (22:22)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:372 [Code: Señala dirección con índ..] (1915:1916)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Señala dirección con índices {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:39 [Tiene los brazos abiertos como..] (42:42)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:299 [Code: Docente señala con índi..] (1650:1651)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente señala con índice las notas {1-0}

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:33 [P1 les va señalando con su í..] (31:31)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:176 [Code: Docente señala persona ..] (1054:1055)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente señala persona con índice {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:11 [Empieza a mover sus manos cons..] (26:26)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:354 [Code: Docente señala ojo con ..] (1775:1784)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente señala ojo con índice {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:17 [P3 hace un acompañamiento..] (22:22)

Code: Docente señala su oído {1-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:29 [Luego, él les pide que lo haga..] (36:36)

Code: Docente señala sus ojos con los dedos {1-0}

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:24 [P3 les dice que deben com..] (26:26)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:52 [Code: Docente enfatiza ideas ..] (297:298)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con dedos]

Code: Docente enfatiza ideas con índices {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:18 [Escribe en el tablero luego re..] (29:29)

P89: Docente enfatiza con el cuerpo.rtf - 89:1 [Code: Docente enfatiza con el..]
(10:41) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Docente enfatiza con el cuerpo {5-0}

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:321 [Code: Docente resalta movimie..] (1581:1582)
(Super)

Codes: [Docente enfatiza con el cuerpo]

Code: Docente resalta movimiento {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:12 [Él hace vibrar la parte del cu..] (23:23)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:163 [Code: Docente entrega algo in..] (692:693)
(Super)

Codes: [Docente enfatiza con el cuerpo]

Code: Docente entrega algo invisible {1-0}

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:39 [La marcación se termina y el p..] (30:30)

P 1: P3 Corporalidad.rtf - 1:161 [Code: Docente enfatiza movimi..] (684:685)
(Super)

Codes: [Docente enfatiza con el cuerpo]

Code: Docente enfatiza movimiento con cuerpo {1-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:11 [El cuerpo de P3 enfatiza ..] (23:23)

P 3: P2 Corporalidad.rtf - 3:51 [Code: Docente enfatiza con ma..] (293:294)
(Super)

Codes: [Docente enfatiza con el cuerpo]

Code: Docente enfatiza con marcador {1-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:20 [Mientras explica, tiene la man..] (29:29)

P 2: P1 Corporalidad.rtf - 2:268 [Code: Docente resalta concept..] (1432:1434)

(Super)

Codes: [Docente enfatiza con el cuerpo]

Code: Docente resalta concepto {2-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:17 [Volviendo al tablero pone su m..] (21:21)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:20 [Usa sus manos para encerar el ..] (23:23)

HU: CORPOREIDAD COMPLETO 1
File: [C:\Users\Familia Bolivar\Documents\Scientific
Software\ATL...\CORPOREIDAD COMPLETO 1.hpr6]
Edited by: Super
Date/Time: 07/07/15 11:43:30 p.m.

Codes-quotations list
Code-Filter: All [4]

Code: EXPECTATIVAS DEL DOCENTE {27-0}

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:117 [Code: Ser humorista en todos e...]
(1145:1147) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Ser humorista en todos escenarios {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:43 [El sentido del humor trata de ...]
(29:29)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:159 [Code: Sentir la danza {1-0} P ...]
(1715:1717) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Sentir la danza {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:31 [Expresividad, la postura eso e...]
(40:40)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:171 [Code: Ser respetuoso por traba...]
(1819:1821) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Ser respetuoso por trabajo {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [como maestro entonces uno tien...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:158 [Code: Pienso debo ser particip...]
(1707:1709) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Pienso debo ser participe {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:11 [entonces pienso que debe tambi...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:14 [Code: Manejar parte social de ...]
(120:122) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Manejar parte social de personas {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [siempre trato de manejar la pa...]
(9:9) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:88 [Code: Dirigir una postura {1-0...]
(906:908) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Dirigir una postura {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:34 [Usted dirige aquí una postura,...]
(23:23) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:155 [Code: No crear rutina {1-0} P ...]
(1683:1685) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: No crear rutina {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:9 [de que puedan pensar en el mov...]
(16:16) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:9 [Code: Enseñar tambien Escuchar...]
(52:54) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Enseñar tambien Escuchar {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:9 [no solamente enseñar y dirigir...]
(23:23) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:168 [Code: Ser participe {1-0} P 1:...]
(1795:1797) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Ser participe {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [Un buen docente debe dar esa a...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:162 [Code: Ser cordial {1-0} P 1: E...]
(1740:1742) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Ser cordial {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [como maestro entonces uno tien...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:103 [Code: Oir es me interes {1-0} ...]
(1027:1029) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Oir es me interes {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:25 [a mí me interesa oírlos yo no ...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:126 [Code: Trabajar para mi mismo {...}]

(1220:1222) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Trabajar para mi mismo {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:11 [yo trabajo para tomármelo para...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:161 [Code: Ser amable {1-0} P 1: En...]
(1731:1733) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Ser amable {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [como maestro entonces uno tien...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:177 [Code: Tener postura {1-0} P 1:...]
(1871:1873) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Tener postura {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:31 [Expresividad, la postura eso e...]
(40:40)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:133 [Code: Cuerpo no miente {1-0} P...]
(1505:1507) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Cuerpo no miente {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:24 [Yo siempre les digo ustedes me...]
(26:26)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:7 [Code: Disipar dudas {1-0} P 1:...] (36:38)
(Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Disipar dudas {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:8 [En esa clase perfecta bueno, e...]
(23:23) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:173 [Code: Tener apertura excelente...]
(1836:1838) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Tener apertura excelente docente {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [Entonces para mí un excelente ...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:154 [Code: Moldear cuerpo con danza...]
(1675:1677) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Moldear cuerpo con danza {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:25 [me permite hacer muchas cosas,...]
(32:32)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:164 [Code: Ser exigente profesor {1...]
(1757:1759) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Ser exigente profesor {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [como maestro entonces uno tien...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:108 [Code: Preferir no estar {1-0} ...]
(1067:1069) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Preferir no estar {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:32 [los demás escuchábamos como qu...]
(22:22)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:13 [Code: Hacer que alumno tenga c...]
(112:114) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Hacer que alumno tenga conciencia corporal {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:18 [Bueno primero hago que el alum...]
(49:49)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:93 [Code: Intentar salir como punt...]
(947:949) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Intentar salir como punto referencia {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:24 [eso sí intento hacerlo salir d...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:8 [Code: Disposición a escuchar {...]
(44:46) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Disposición a escuchar {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:10 [no solamente enseñar y dirigir...]
(23:23) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:167 [Code: Ser maestro mediador {2-...]
(1782:1784) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Ser maestro mediador {2-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:15 [En esa clase el maestro tiene ...]

(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:137 [Code: Exigirse hace buen profe...]
(1537:1539) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Exigirse hace buen profesor {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:13 [Que tenga confianza, que tenga...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:175 [Code: Tener comunicación y con...]
(1853:1855) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Tener comunicación y confianza con grupo {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [Entonces para mí un excelente ...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:176 [Code: Tener exigencia {1-0} P ...]
(1862:1864) (Super)
Codes: [EXPECTATIVAS DEL DOCENTE]

Code: Tener exigencia {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [Entonces para mí un excelente ...]
(16:16)

Code: PASIONES Y EMOCIONES DEL DOCENTE {5-0}

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:29 [Code: Soy feliz {1-0} P 1: ENT...]
(236:238) (Super)
Codes: [PASIONES Y EMOCIONES DEL DOCENTE]

Code: Soy feliz {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Cómo soy yo, bueno soy cálida,...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:101 [Code: Nunca sentir enojo {1-0}...]
(1011:1013) (Super)
Codes: [PASIONES Y EMOCIONES DEL DOCENTE]

Code: Nunca sentir enojo {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:45 [porque solo será ahí en ese co...]
(29:29)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:135 [Code: Dar mal genio por mentir...]
(1521:1523) (Super)
Codes: [PASIONES Y EMOCIONES DEL DOCENTE]

Code: Dar mal genio por mentiras {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:34 [Frescos díganmelo o sea a mí c...]

(42:42)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:178 [Code: Tener que entregar cuerp...]
(1879:1881) (Super)

Codes: [PASIONES Y EMOCIONES DEL DOCENTE]

Code: Tener que entregar cuerpo y espíritu {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:22 [Entonces el cuerpo para mi es ...]
(24:24)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:111 [Code: Presencialidad testimoni...]
(1091:1093) (Super)

Codes: [PASIONES Y EMOCIONES DEL DOCENTE]

Code: Presencialidad testimonio un aqui estoy {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:30 [Creo que la presencia en un mo...]
(22:22)

Code: PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR {84-0}

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:153 [Code: Me ven rigida {1-0} P 1:...]
(1667:1669) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Me ven rigida {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:28 [yo creo que me ven rígida, fue...]
(36:36)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:136 [Code: Ejemplificar muchisimo {...]
(1529:1531) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ejemplificar muchisimo {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [La forma de caminar hago ejemp...]
(12:12) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:152 [Code: Me ven fuerte {1-0} P 1:...]
(1659:1661) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Me ven fuerte {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:28 [yo creo que me ven rígida, fue...]
(36:36)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:4 [Code: Aceptar sugerencias {1-0...]
(10:12) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Aceptar sugerencias {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [No yo soy una persona dócil, y...]
(47:47) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:84 [Code: Callar {1-0} P 1: Entrev...]
(874:876) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Callar {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:15 [Me quita protagonismo, me qued...]
(20:20) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:12 [Code: Hacer ejemplos {1-0} P 1...]
(77:79) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Hacer ejemplos {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:20 [Sí, yo les hago el ejemplo y l...]
(51:51) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:99 [Code: No interrumpir {1-0} P 1...]
(995:997) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: No interrumpir {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:36 [Si o sea listo yo voy de mesa ...]
(27:27)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:141 [Code: Fregar por postura {1-0}...]
(1569:1571) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Fregar por postura {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:37 [Yo friego mucho con las postur...]
(44:44)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:163 [Code: Ser exigente {1-0} P 1: ...]
(1749:1751) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser exigente {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Me caracterizo porque yo soy m...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:6 [Code: Cambiar dinámicas de cla...]
(27:29) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Cambiar dinámicas de clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [No yo soy una persona dócil, y...]
(47:47)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:98 [Code: No extiender palabra {1-...}]
(987:989) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: No extiender palabra {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:15 [Me quita protagonismo, me qued...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:92 [Code: Hacer monólogo de mi par...]
(939:941) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Hacer monólogo de mi parte {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [Entonces se vuelven clases más...]
(15:15)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:140 [Code: Fregar mucho {1-0} P 1: ...]
(1561:1563) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Fregar mucho {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Me caracterizo porque yo soy m...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:138 [Code: Fijar en detalles {1-0} ...]
(1545:1547) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Fijar en detalles {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [Eh! me fijo mucho en los detal...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:22 [Code: Ser cuerpo libre en clas...]
(179:181) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser cuerpo libre en clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [Es libre, sí es libre en las c...]
(15:15) (Super)

P 3: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 3:7 [P 1: Entrevista Gabriel Benavi...]
(682:682) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Ehm pues la naturaleza del esp...]
(10:10)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:26 [Code: Soy cálido {1-0} P 1: EN...]
(211:213) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Soy cálido {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Cómo soy yo, bueno soy cálida,...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:156 [Code: No ser rigida {1-0} P 1:...]
(1691:1693) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: No ser rigida {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [tal vez por mi carácter fuerte...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:91 [Code: Hacer cosas que no acost...]
(931:933) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Hacer cosas que no acostumbro {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [a veces he hecho cosas que los...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:21 [Code: Observar necesidades {1-...}]
(171:173) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Observar necesidades {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Cómo soy yo, bueno soy cálida,...]
(11:11) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:28 [Code: Soy excelente {1-0} P 1:...]
(228:230) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Soy excelente {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [bueno me ha dicho que soy exce...]
(29:29) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:144 [Code: Hacer ejercicio {1-0} P ...]
(1595:1597) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Hacer ejercicio {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:20 [Yo lo hago, hago el mismo ejer...]
(24:24)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:15 [Code: No aterrorizar alumnos {...}]
(128:130) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: No aterrorizar alumnos {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:15 [Ay en un dictador, en un profe...]
(43:43) (Super)

P 3: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 3:9 [Code: Trabajar con sordos como...]
(1669:1671) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Trabajar con sordos como reto {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:16 [en el caso mío los sordos que ...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:170 [Code: Ser presencia como cuerp...]
(1811:1813) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser presencia como cuerpo docente en aula {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:18 [yo no puedo porque mi escuela ...]
(22:22)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:19 [Code: No tener movimientos fue...]
(153:155) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: No tener movimientos fuertes {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:16 [Sus movimientos son fuertes y ...]
(45:45) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:102 [Code: Nutrir de improvisación ...]
(1019:1021) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Nutrir de improvisación {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:18 [en las otras me nutro mucho de...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:172 [Code: Ser sensible {1-0} P 1: ...]
(1828:1830) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser sensible {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:31 [Expresividad, la postura eso e...]
(40:40)

P 3: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 3:6 [Code: De acuerdo a grupo apren...]
(1341:1343) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: De acuerdo a grupo aprendizajes cambio {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:9 [hay veces en las que yo llevo ...]

(16:16)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:10 [Code: profesor asiente con cab...]
(164:166) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: profesor asiente con cabeza {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:21 [que allí está el error, la doc...] (2:2)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:96 [Code: Jugar en salón {1-0} P 1...]
(971:973) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Jugar en salón {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:9 [cuando el tiempo no lo permite...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:179 [Code: Tener que estar presente...]
(1887:1889) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Tener que estar presente {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:21 [sudamos en lo mismo porque uno...]
(24:24)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:89 [Code: Escuchar todo grupo {1-0...}]
(914:916) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Escuchar todo grupo {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:21 [cuando vamos por ahí a mitad d...]
(20:20) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:120 [Code: Ser profesor ser punto d...]
(1174:1176) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser profesor ser punto de referencia {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:39 [siento también que es inevitab...]
(27:27)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:128 [Code: Tratar de no sentarme {1...}]
(1236:1238) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Tratar de no sentarme {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:20 [Trato de no sentarme o sea com...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:30 [Code: Ver cuerpo como eje cent...]

(244:246) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ver cuerpo como eje central {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [El sentido del cuerpo en la en..]
(17:17) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:146 [Code: Hacer rutina {1-0} P 1: ..]
(1611:1613) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Hacer rutina {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:20 [Yo lo hago, hago el mismo ejer..]
(24:24) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:87 [Code: Dialogar del cuerpo sin ...]
(898:900) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Dialogar del cuerpo sin palabras {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:8 [como que sintiera que seguía u..]
(12:12) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:23 [Code: Ser seguro {1-0} P 1: EN..]
(187:189) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser seguro {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [yo preparo las clases antes, e..]
(13:13) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:27 [Code: Soy dócil {1-0} P 1: ENT..]
(219:221) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Soy dócil {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [No yo soy una persona dócil, y..]
(47:47) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:113 [Code: Querer hacerese ver como..]
(1107:1109) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Querer hacerese ver como dialogante {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:37 [como un buen dialogante, si co..]
(27:27)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:2 [Code: Hacer movimientos libres..]
(94:96) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Hacer movimientos libres {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [Mis movimientos son libres, so...]
(35:35) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:157 [Code: Pensar que es clave post...]
(1699:1702) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Pensar que es clave postura corporal {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [una danza para mi es clave que...]
(12:12) (Super)
C

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:6 [Code: profesor acentúa Sí con ...]
(39:41) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: profesor acentúa Sí con cabeza {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:48 [Apaga la música,
de nuevo va a...] (11:11)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:118 [Code: Ser moderador {1-0} P]
(1153:1155) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser moderador {1-0}

P

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:127 [Code: Tratar de dosificar {1-0...]
(1228:1230) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Tratar de dosificar {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [He tratado de dosificar el asu...]
(15:15)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:145 [Code: Hacer parte de calentami...]
(1603:1605) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Hacer parte de calentamiento {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [hago un estructura en donde yo...]
(10:10) (Super)

P 3: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 3:2 [Code: Cuatro espacios no funci...]
(656:658) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Cuatro espacios no funciona igual {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Ehm pues la naturaleza del esp...]
(10:10)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:20 [Code: No tener voz fuerte {1-0...]
(162:164) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: No tener voz fuerte {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:16 [Sus movimientos son fuertes y ...]
(45:45) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:185 [Code: No ser dictador {1-0} P ...]
(136:138) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: No ser dictador {1-0}

P 1: EN

P 3: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 3:8 [Code: Salidas se conocen forma...]
(1508:1510) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Salidas se conocen formas intimas {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:41 [las salidas para mí son claves...]
(34:34)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:150 [Code: Me ven diestra {1-0} P 1...]
(1643:1645) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Me ven diestra {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:30 [Diestra en lo que yo sé me rec...]
(36:36)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:3 [Code: Hacer movimientos lineal...]
(103:105) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Hacer movimientos lineales {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [Mis movimientos son libres, so...]
(35:35) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:132 [Code: Comprender movimiento {1...]
(1497:1499) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Comprender movimiento {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:8 [Un buen docente abre para mí, ...]
(16:16) (Super)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:11 [Code: profesor atraviesa grupo...]
(175:177) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: profesor atraviesa grupo {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:66 [Hace girar al grupo hacia el f...] (8:8)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:18 [Code: No tener mirada fuerte {...]
(144:146) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: No tener mirada fuerte {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:16 [Sus movimientos son fuertes y ...]
(45:45) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:165 [Code: Ser expresiva {1-0} P 1:...]
(1766:1768) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser expresiva {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:31 [Expresividad, la postura eso e...]
(40:40) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:31 [Code: Ver cuerpo como medio de...]
(253:255) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ver cuerpo como medio de comunicaci3n {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [El sentido del cuerpo en la en...]
(17:17) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:147 [Code: Ir paso a paso {1-0} P 1...]
(1619:1621) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ir paso a paso {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:23 [voy paso a paso.] (26:26)
(Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:24 [Code: Soy buen maestro {1-0} P...]
(195:197) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Soy buen maestro {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:11 [me ven como una buena maestra,...]
(29:29) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:114 [Code: Ser amigo de presencia d..]
(1115:1117) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser amigo de presencia del otro {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:27 [yo soy muy amigo un poco de la..]
(22:22)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:116 [Code: Ser directo en evaluació..]
(1132:1134) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser directo en evaluación {2-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [que soy mucho más tradicional,..]
(15:15) (

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:119 [Code: Ser profesor punto de re..]
(1161:1163) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser profesor punto de referencia {2-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:33 [mitad de carrera no deja uno d..]
(23:23)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:10 [Code: Expresar lenguaje sencil..]
(60:62) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Expresar lenguaje sencillo {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Bueno yo me expreso con un len..]
(13:13) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:94 [Code: Interactuar entre roles ...]
(955:957) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Interactuar entre roles {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:13 [es inevitable no interactuar e..]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:151 [Code: Me ven exigente {1-0} P ...]
(1651:1653) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Me ven exigente {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:29 [no malgeniada, como ellos dice..]
(36:36)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:85 [Code: Conversar en clase {1-0}...]
(882:884) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Conversar en clase {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:38 [como un buen conversador que n...]
(27:27) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:121 [Code: Ser tradicional {1-0} P ...]
(1182:1184) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser tradicional {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [que soy mucho más tradicional,...]
(15:15)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:174 [Code: Tener carácter fuerte {1...]
(1845:1847) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Tener carácter fuerte {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [tal vez por mi carácter fuerte...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:32 [Code: Ver cuerpo expresivo {1-...]
(262:264) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ver cuerpo expresivo {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [yo con mi cuerpo comunico, exp...]
(17:17) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:25 [Code: Soy amigo {1-0} P 1: ENT...]
(203:205) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Soy amigo {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:13 [que soy amiga, soy profesora p...]
(29:29) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:115 [Code: Ser compañeros {1-0} P 1...]
(1123:1125) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Ser compañeros {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [nosotros socialmente siempre f...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:11 [Code: Fijar en personas {1-0} ...]
(68:70) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Fijar en personas {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [No yo soy una persona dócil, y...]
(47:47) (Super)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:8 [Code: profesor apaga música {2...}
(79:81) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: profesor apaga música {2-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:31 [Inclina su cuerpo
hacia adelan...] (5:5)

P 3: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 3:5 [Code: De acuerdo a grupo cosas...]
(1350:1352) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: De acuerdo a grupo cosas se desbaratan {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:9 [hay veces en las que yo llevo ...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:105 [Code: Pensar no funciona {1-0}...]
(1043:1045) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Pensar no funciona {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:19 [si me la pienso demasiado, cre...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:86 [Code: Dialogar con estudiantes...]
(890:892) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Dialogar con estudiantes {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:35 [¡Ah no! Como alguien que dialo...]
(27:27) (Super)

P 3: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 3:10 [Code: No utilizo tablero {4-0}...]
(760:762) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: No utilizo tablero {4-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:16 [Y asumirme el rol, es decir, y...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:131 [Code: Asumir rol como maestro ...]
(1489:1491) (Super)

Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Asumir rol como maestro {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:26 [La diferencia es que tú asumes...]
(34:34) (Super)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:9 [Code: profesor aplaude {9-0} P..]
(99:101) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: profesor aplaude {9-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:10 [Habla una estudiante y da dos ..] (2:2)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:106 [Code: Perder autenticidad si p..]
(1051:1053) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Perder autenticidad si pienso {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [Ahm no sé yo creo que si me po..]
(20:20) (

P 3: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 3:11 [P 1: Entrevista Gabriel Benavi..]
(785:788) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:18 [no me paro del puesto a usar e..]
(20:20) (Super)
Codes: [No utilizo tablero] [Puesto como referente]

no me paro del puesto a usar el tablero, ;no!

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:107 [Code: Perderse en escenario {1..]
(1059:1061) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Perderse en escenario {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:16 [Entonces cuando comienza el de..]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:1 [Code: Hacer movimientos circul..]
(85:87) (Super)
Codes: [PENSAMIENTO DEL DOCENTE SOBRE SU LABOR]

Code: Hacer movimientos circulares {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [Mis movimientos son libres, so..]
(35:35) (Super)

Code: RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO {84-0}

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:79 [Code: Profesor usa pantalón de..]
(1408:1410) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa pantalón deportivo {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:5 [Pantalón deportivo

azul oscuro...] (13:13)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:83 [Code: Profesor usacamiseta mor...]
(1446:1448) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usacamiseta morada {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Tennis, legins negro, camiseta...] (7:7)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:82 [Code: Profesor usa sudadera az...]
(1436:1438) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa sudadera azul {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Sudadera azul oscuro, aretes, ...] (1:1)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:182 [Code: Tocar estudiantes {1-0} ...]
(1912:1914) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Tocar estudiantes {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:37 [Yo friego mucho con las postur...]
(44:44)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:169 [Code: Ser persona participativ...]
(1803:1805) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Ser persona participativa {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [yo soy una persona que hago la...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:181 [Code: Tocar estudiante {1-0} P...]
(1903:1905) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Tocar estudiante {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:37 [Yo friego mucho con las postur...]
(44:44)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:142 [Code: Hacer bajar estudiante {...]
(1578:1580) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Hacer bajar estudiante {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:37 [Yo friego mucho con las postur...]
(44:44)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:160 [Code: Ser aliada {1-0} P 1: En..]
(1723:1725) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Ser aliada {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:32 [Como una aliada más en el apre..]
(42:42)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:55 [Code: Profesor tiene anillo {4..]
(548:550) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor tiene anillo {4-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [camisa, cabello hasta el hombr..]
(16:16) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:37 [Code: Profesor usa esqueleto b..]
(328:330) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa esqueleto blanco {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [leguis de colores, esqueleto
b..] (1:1) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:62 [Code: Profesor usa pantalón {3..]
(696:698) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa pantalón {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [camisa, cabello hasta el hombr..]
(16:16) (

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:74 [Code: Profesor tiene tenis {5-..]
(1335:1337) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor tiene tenis {5-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Tennis, legins
negro, camiseta..] (7:7)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:112 [Code: Querer desaparecer {1-0}..]
(1099:1101) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Querer desaparecer {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:26 [sería como chévere uno poderse..]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:180 [Code: Tocar corporalmente {1-0..]
(1895:1897) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Tocar corporalmente {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:39 [en el pedestal y no sabe y ;no...]
(44:44)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:75 [Code: Profesor usa camisa rosa...]
(1370:1372) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa camisa rosada {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Camisa rosada,
pantalón de sud...] (4:4)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:5 [Code: profesor abraza coordina...]
(22:24) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: profesor abraza coordinador {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:72 [camina hacia
el equipo, para, ...] (8:8)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:149 [Code: Jugar estudiante {1-0} P...]
(1635:1637) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Jugar estudiante {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:10 [yo los llamo juegos coreográfi...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:97 [Code: No bromiar con hijo como...]
(979:981) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: No bromiar con hijo como con estudiante {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:41 [o yo no bromeo con un estudian...]
(29:29)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:51 [Code: Profesor cabello hasta h...]
(491:493) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor cabello hasta hombro {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [camisa, cabello hasta el hombr...]
(16:16) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:35 [Code: Profesor usa camiseta gr...]
(309:311) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa camiseta gris {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [pantalón colorido bombacho, ca..]
(17:17) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:139 [Code: Fregar a estudiantes {1-..]
(1553:1555) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Fregar a estudiantes {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:36 [Yo los abrazo, yo los jodo, yo..]
(44:44)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:39 [Code: Profesor usa leguis de c..]
(347:349) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa leguis de colores {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [leguis de colores, esqueleto
b..] (1:1) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:64 [Code: Profesor usa saco café {...]
(750:752) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa saco café {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [gafas, sombrero, saco café, ca..]
(13:13)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:41 [Code: Profesor usa medias blan..]
(367:369) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa medias blancas {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [pantalón colorido bombacho, ca..]
(17:17) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:43 [Code: Profesor usa pantalón bo..]
(385:387) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa pantalón bombacho {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [pantalón colorido bombacho, ca..]
(17:17) (Super)

P 3: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 3:1 [Investidura maestro fronteriza..]
(1383:1385) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Investidura maestro fronteriza relaciones humanas {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:43 [cuando uno como ser humano es ...]
(42:42)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:53 [Code: Profesor pantalón azul {...]
(528:530) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor pantalón azul {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [utiliza sombrero, gafas, barba...]
(1:1) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:81 [Code: Profesor usa pantalón su...]
(1427:1429) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa pantalón sudadera {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Camisa rosada,
pantalón de sud...] (4:4)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:166 [Code: Ser frentero {1-0} P 1: ...]
(1774:1776) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Ser frentero {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:35 [dígamelo de frente porque yo s...]
(42:42)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:36 [Code: Profesor usa camisetaq n...]
(318:320) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa camisetaq negra amplia {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [leguis de colores, esqueleto
b...] (1:1) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:123 [Code: Ser uno más {2-0} P 1: E...]
(1199:1201) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Ser uno más {2-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:22 [y está hablando una compañera ...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:68 [Code: Profesor zapato marrón {...]
(854:856) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor zapato marrón {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [utiliza sombrero, gafas, barba...]
(1:1)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:46 [Code: Profesor usa tenis {1-0}...]
(413:415) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa tenis {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [pantalón colorido bombacho, ca...]
(17:17) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:48 [Code: Profesor usa vestuario a...]
(443:445) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa vestuario azul de tango {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [Vestuario azul de tango, maqui...]
(13:13) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:56 [Code: Profesor tiene barba {2-...}]
(582:584) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor tiene barba {2-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [gafas, sombrero, saco café, ca...]
(13:13) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:71 [Code: Profesor tiene camiseta ...]
(1281:1283) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor tiene camiseta gris {2-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:5 [Pantalón deportivo azul oscuro...]
(13:13)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:80 [Code: Profesor usa pantalón de...]
(1417:1419) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa pantalón deportivo azul {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Pantalón deportivo azul chaque...]
(17:17)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:5 [Code: Bajar los brazos de estu...]
(19:21) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Bajar los brazos de estudiantes para enseñar {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:19 [después paso por cada uno de e...]
(49:49)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:2 [Code: profesor lleva mano al b...]
(4907:4909) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: profesor lleva mano al bolsillo {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:307 [lleva su mano derecha al bolsi...] (14:14)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:100 [Code: No ser referencia por mis...]
(1003:1005) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: No ser referencia por mis hijos {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:40 [Sí ,por aquello de los roles, ...]
(29:29)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:90 [Code: Funcionar desde roles {1...]
(922:924) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Funcionar desde roles {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [nosotros socialmente siempre f...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:73 [Code: Profesor tiene medias bl...]
(1312:1314) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor tiene medias blancas {3-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Pantalón deportivo azul chaque...] (17:17)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:125 [Code: Tener roles distintos {1...]
(1212:1214) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Tener roles distintos {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:44 [roles son distintos, es decir;...]
(29:29)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:109 [Code: Presencialidad docente b...]
(1075:1077) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Presencialidad docente base seguridad para estudiantes {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:29 [creo que los docentes en ese o...]
(22:22)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:38 [Code: Profesor usa jean azul {...]
(338:340) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa jean azul {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Tenis negros, Jean azul, blusa...]
(7:7) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:63 [Code: Profesor usa reloj {3-0}...]
(723:725) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa reloj {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [camisa, cabello hasta el hombr...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:66 [Code: Profesor usa zapatos {3-...}]
(817:819) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa zapatos {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [camisa, cabello hasta el hombr...]
(16:16)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:61 [Code: Profesor usa gafas {6-0}...]
(648:650) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa gafas {6-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Saco café gafas, Pantalón, zap...]
(4:4)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:76 [Code: Profesor usa camiseta {1...}]
(1379:1381) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa camiseta {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:4 [Tenis blancos,
legins negro y ...] (10:10)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:77 [Code: Profesor usa camiseta po...]
(1388:1390) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa camiseta polo {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Sudadera azul
oscuro, aretes, ...] (1:1)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:184 [Code: Dar confianza {1-0} P 1:...]
(1513:1515) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Dar confianza {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:33 [Yo si quisiera que hubiese más...]
(42:42)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:40 [Code: Profesor usa maquillaje ...]
(357:359) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa maquillaje en rostro {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [Vestuario azul de tango, maqui...]
(13:13) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:65 [Code: Profesor usa sombrero {6...]
(769:771) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa sombrero {6-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Saco café gafas, Pantalón, zap...]
(4:4)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:143 [Code: Hacer burlas {1-0} P 1: ...]
(1587:1589) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Hacer burlas {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:39 [en el pedestal y no sabe y ;no...]
(44:44)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:47 [Code: Profesor usa tenis negro...]
(422:424) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa tenis negros {3-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [Blusa negra, pantalón amplio, ...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:50 [Code: Profesor bolígrafo en ca...]
(480:482) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor bolígrafo en camisa {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [camisa, cabello hasta el hombr...]
(16:16) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:148 [Code: Joder estudiante {1-0} P...]
(1627:1629) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Joder estudiante {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:36 [Yo los abrazo, yo los jodo, yo...]
(44:44)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:3 [Code: profesor toma su pantaló...]
(11390:11392) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: profesor toma su pantalón {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [mira al piso , toma su pantaló...]
(2:2)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:44 [Code: Profesor usa peinado art...]
(394:396) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa peinado artístico {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [Vestuario azul de tango, maqui...]
(13:13) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:54 [Code: Profesor saco colgado ho...]
(538:540) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor saco colgado hombros {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Sombrero, gafas, camisa, saco...]
(7:7) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:52 [Code: Profesor cabello largo {...]
(516:518) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor cabello largo {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [gafas, sombrero, saco café, ca...]
(13:13) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:60 [Code: Profesor usa chaleco {1-...]
(638:640) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa chaleco {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [Docente: sombrero, gafas, cabe...]
(10:10)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:124 [Code: Tratar de ser auténtico ...]
(1244:1246) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Tratar de ser auténtico {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:42 [trato en ambos escenarios ser ...]
(29:29)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:42 [Code: Profesor usa pantalón am...]
(376:378) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa pantalón amplio {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [Blusa negra, pantalón amplio, ...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:69 [Code: Profesor sin zapatos {1-...}]
(1262:1264) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor sin zapatos {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Camisa rosada,
pantalón de sud...] (4:4)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:49 [Code: Profesor usa zapatos de ...]
(453:455) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa zapatos de tango {2-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [leguis de colores, esqueleto
b...] (1:1) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:57 [Code: Profesor usa camisa {3-0...}]
(601:603) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa camisa {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [camisa, cabello hasta el hombr...]
(16:16) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:72 [Code: Profesor tiene legins ne...]
(1297:1299) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor tiene legins negro {2-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Tennis, legins
negro, camiseta...] (7:7)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:78 [Code: Profesor usa chaqueta {1...}]
(1398:1400) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa chaqueta {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Pantalón deportivo
azul chaque...] (17:17)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:129 [Code: Acercar cuando no entien...]
(1473:1475) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Acercar cuando no entienden {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [Eh! me fijo mucho en los detal...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:122 [Code: Ser transeúntes en calle...]
(1190:1192) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Ser transeúntes en calle {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [nosotros socialmente siempre f..]
(20:20)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:7 [Code: profesor acomoda brazo y..]
(51:53) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: profesor acomoda brazo y cabeza de estudiante {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:75 [dice: " el
problema tuyo es qu..] (14:14)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:67 [Code: Profesor usa zapatos neg..]
(844:846) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa zapatos negros {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Sombrero, gafas, camisa, saco
..] (7:7)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:4 [Code: profesor "ahora moviendo..]
(10:12) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: profesor "ahora moviéndonos del puesto" {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:28 [camina ubicándose
sola a un co..] (5:5)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:45 [Code: Profesor usa sudadera {1..]
(404:406) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa sudadera {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [tenis negros, sudadera, saco
a..] (4:4) (Super)

P 2: CORPORALIDAD COMPLETO.rtf - 2:1 [Code: Profesor enrolla camisa ..]
(3967:3969) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor enrolla camisa {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:133 [se enrolla la manda de la
cami..] (8:8)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:104 [Code: Pedir que no me miren {1..]
(1035:1037) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Pedir que no me miren {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:25 [a mí me interesa oírlos yo no ...]
(20:20)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:58 [Code: Profesor usa camisa azul...]
(628:630) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa camisa azul {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [utiliza sombrero, gafas, barba...]
(1:1) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:130 [Code: Asumir estereotipo difer...]
(1481:1483) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Asumir estereotipo diferente de profesor {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:27 [La diferencia es que tú asumes...]
(34:34)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:110 [Code: Presencialidad permite d...]
(1083:1085) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Presencialidad permite diálogo {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:31 [la presencialidad permite un a...]
(22:22)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:95 [Code: Ir por igual {1-0} P 1: ...]
(963:965) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Ir por igual {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [Claro nos paramos, claro en la...]
(14:14) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:33 [Code: Profesor tiene saco en c...]
(279:281) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor tiene saco en cadera {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [tenis negros, sudadera, saco a...]
(4:4) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:34 [Code: Profesor usa blusa negra...]
(288:290) (Super)

Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor usa blusa negra {3-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [Blusa negra, pantalón amplio, ...]
(10:10) (Super)

P 1: CORPOREIDAD COMPLETO.rtf - 1:70 [Code: Profesor tiene aretes {1..}
(1271:1273) (Super)
Codes: [RELACIONES DEL DOCENTE EN SU TRABAJO]

Code: Profesor tiene aretes {1-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Sudadera azul
oscuro, aretes, ..] (1:1)

HU: Corporeidad Docentes Grupo focal 3
File: [C:\Users\carolinis\Documents\Scientific
Software\ATLASTi\TextBank\Corporeidad Docentes Grupo focal.hpr6]
Edited by: Super
Date/Time: 21/06/15 06:20:30 a.m.

Codes-quotations list
Code-Filter: All [97]

Code: Debe haber un crecimiento en el Docente {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:5 [Pienso que todo lo que están
h..] (27:27) (Super)

Codes: [Debe haber un crecimiento en el Docente] [Docente considera debe
haber aprendizaje mutuo] [Docente considera debe haber
un aprendizaje continuo] [Docente considera hay un
aprendizaje recíproco] [Docente debe analizar] [docente
debe estar aprendiendo] [Docente es consciente que todos
Son diferentes] [Docente escucha a los estudiantes]
[Docente está en constante aprendizaje]

Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante
pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente
estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos
educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las
personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante
aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar
creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser
el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el
que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par
con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no
es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante
aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe
estar aprendiendo todo el tiempo.

Code: Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el
comportamiento {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:4 [Estoy de acuerdo con lo que
di..] (26:26) (Super)

Codes: [Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el
comportamiento] [Docente debe analizar] [Docente debe
dialogar] [Docente debe escuchar] [docente debe ser
observador] [Docente debe ser versatil] [Docente ejerce
autoridad] [Docente puede ser comprensivo] [Docente
puede ser tierno]

Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que
estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa,
escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los
grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa
observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para
comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros
que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso
usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede

tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

Code: Docente asume postura de autoridad {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:24 [: Los estudiantes en cien..]
(52:52) (Super)

Codes: [Docente asume postura de autoridad]

: Los estudiantes en ciencias sociales se dan cuenta por ejemplo, en las líneas de autoridad y la organización que siempre los jefes o los altos mandos los líderes siempre asumen una postura diferente del cuerpo frente a las masas entonces es como que ellos ven una imagen de un rey y siempre lo ven altivo y siempre lo ven por encima de todos los demás y como que las masas oprimidas están sumisas y con la cabeza agachada, y entonces, como que ellos también hacen ese análisis y asumen ciertas posturas después y a uno le corresponde también asumir una postura de autoridad como que sobresalir y eso también juega un papel importante en la dinámica y la autoridad en la clase.

Code: Docente busca estar vestido de la manera más adecuada {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:22 [: Digamos que hay es donde..]
(49:49) (Super)

Codes: [Docente busca estar vestido de la manera más adecuada] [Docente es ejemplo]

: Digamos que hay es donde yo hago énfasis en el ejemplo, como exigir yo, si no doy, sería ilógico el papá borracho decirle al hijo que no tome si el ejemplo no es ese entonces lo más conveniente para nosotros los docentes es que su presentación sea la más adecuada.

Code: Docente busca la buena presentación personal {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:19 [: Pues el reglamento en si..]
(46:46) (Super)

Codes: [Docente busca la buena presentación personal] [Docente enseña que la presentación personal es una forma de respetar el espacio institucional] [Docente es un ejemplo para los estudiantes] [Docente ve la presentación personal como una forma de respeto]

: Pues el reglamento en si, es más recomendaciones, que un reglamento que exista, que se presente uno bien, por respeto a los estudiantes, yo pienso que mucha gente dice: es que se vino como para una reunión o como si fuera entrega de informes o es que hay alguna celebración hoy no, es que los estudiantes merecen respeto y es importante que ellos lo vean a uno adecuadamente vestido, adecuadamente presentado por que ellos son lo que estábamos diciendo en la anterior respuesta que somos un ejemplo para ellos y en esa medida hay que enseñarles que cada espacio merece un atuendo adecuado y la clase merece respeto y ellos merecen respeto y por eso se debe tratar de venir uno ajustado a ellos.

Code: Docente busca la resolución de conflictos {2-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:2 [Adicional a eso que sepa traba..] (24:24) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente busca trabajar en equipo] [Docente Debe enseñar a solucionar problemas] [Docente debe ser comprensivo] [Docente debe ser tolerante] [Docente debe tener cercanía a sus estudiantes] [Docente debe trabajar con amor] [Docente debe trabajar con disciplina] [Docente debe trabajar con sus colegas]

Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:3 [Pues además de todo lo que han..] (25:25) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente debe apoyar a sus estudiantes] [Docente debe manejar su asignatura] [Docente debe ser humano]

Pues además de todo lo que han dicho los compañeros pues lo primero que sepa su materia, su asignatura lo otro es que sea muy humano que llegue mucho a los estudiantes porque a veces olvidamos que ellos también son seres humanos con muchísimos problemas y entonces nosotros a veces llegamos y sin cuestionarnos de pronto que le pasa al chico, si no que es no me cumple, no me hace, no sé qué, cuando de pronto están pasando por una serie de problemas que nosotros también pasamos cuando fuimos adolescentes, jóvenes es como eso, no olvidar que ellos están en una etapa en la que nosotros estuvimos que fue difícil de superar y que en esa época de pronto tampoco tuvimos la ayuda de un profesor porque lo veíamos como haya el distante, el Dios, el lejano y entonces daba tanto miedo hablarles entonces es eso más bien que ellos se puedan acercar contarle a uno y es tan satisfactorio poder ayudarles en alguna medida cuando tienen un problema es eso.

Code: Docente busca trabajar en equipo {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:2 [Adicional a eso que sepa traba..] (24:24) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente busca trabajar en equipo] [Docente Debe enseñar a solucionar problemas] [Docente debe ser comprensivo] [Docente debe ser tolerante] [Docente debe tener cercanía a sus estudiantes] [Docente debe trabajar con amor] [Docente debe trabajar con disciplina] [Docente debe trabajar con sus colegas]

Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la

institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

Code: Docente conoce por parte del rector la forma en que debe vestir {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:20 [: Yo creo que el rector ..]
(47:47) (Super)

Codes: [Docente conoce por parte del rector la forma en que debe vestir]
[Docente enseña que la presentación personal es una
forma de respetar el espacio institucional] [Docente
sabe que debe vestir acorde a la labor que desempeña]

: Yo creo que el rector nos ha explicado cómo debemos venir de acuerdo a la ocasión incluso cuando sea el momento del prom o cuando sea el momento de la entrega de boletines él ha sido muy claro en eso como dice la compañera, debemos respetar la institución y respetar a los estudiantes, que uno sabe que uno cómo persona profesional, uno sabe de qué manera debe ir vestido a uno le explican eso en la universidad, de qué manera uno tiene que ir vestido de acuerdo a la labor que uno realiza.

Code: Docente considera debe haber aprendizaje mutuo {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:5 [Pienso que todo lo que están h..]
(27:27) (Super)

Codes: [Debe haber un crecimiento en el Docente] [Docente considera debe haber aprendizaje mutuo] [Docente considera debe haber un aprendizaje continuo] [Docente considera hay un aprendizaje recíproco] [Docente debe analizar] [docente debe estar aprendiendo] [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente escucha a los estudiantes]
[Docente está en constante aprendizaje]

Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe estar aprendiendo todo el tiempo.

Code: Docente considera debe haber un aprendizaje continuo {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:5 [Pienso que todo lo que están

h..] (27:27) (Super)

Codes: [Debe haber un crecimiento en el Docente] [Docente considera debe haber aprendizaje mutuo] [Docente considera debe haber un aprendizaje continuo] [Docente considera hay un aprendizaje recíproco] [Docente debe analizar] [docente debe estar aprendiendo] [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente está en constante aprendizaje]

Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe estar aprendiendo todo el tiempo.

Code: Docente considera el movimiento como una forma de dar dinamismo a la clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:25 [: El cuerpo es una acción..] (53:53) (Super)

Codes: [Docente considera el movimiento como una forma de dar dinamismo a la clase] [Docente considera que se transmite información a través de señas y gestos] [Docente ve el cuerpo como una acción dinamizadora]

: El cuerpo es una acción dinamizadora ósea si yo me quedo sentada se durmieron todos porque estoy haya una voz dormida alguna vez me ocurrió vine enferma me senté y los chicos profe hoy está enferma cierto porque ellos ya están acostumbrados de que uno está en movimiento lo que son las temáticas de todas formas con el cuerpo de verdad más de la mitad de la información es transmitida por las señas y por los gestos que no simplemente estar recitando como una grabación.

Code: Docente considera hay un aprendizaje recíproco {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:5 [Pienso que todo lo que están h..] (27:27) (Super)

Codes: [Debe haber un crecimiento en el Docente] [Docente considera debe haber aprendizaje mutuo] [Docente considera debe haber un aprendizaje continuo] [Docente considera hay un aprendizaje recíproco] [Docente debe analizar] [docente debe estar aprendiendo] [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente está en constante aprendizaje]

Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente

estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe estar aprendiendo todo el tiempo.

Code: Docente considera importante dar responsabilidades y formar líderes {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:10 [La exigencia es importante en ..] (33:33) (Super)

Codes: [Docente considera importante dar responsabilidades y formar líderes] [Docente considera que el vestido es importante para presentarse] [Docente cree que hay diferencia entre las áreas] [Docente de educación física recreación y deportes permiten la libertad] [Docente evalúa según el desempeño] [Docente inculca responsabilidad] [Docente inculca responsabilidad y disciplina]

La exigencia es importante en todas las áreas pero en todas las áreas no se puede presentar uno igual el área de educación física recreación y deportes tiene una virtud muy grande que es la libertad los chicos obtienen su valoración de acuerdo a lo que él hace y de acuerdo a las condiciones que él tiene para realizar cualquier trabajo físico sin embargo se le presentan a ellos las situaciones de ser responsable en lo que hacen y uno se tiene que presentar con ellos como un tipo responsable empezando por la presentación personal ustedes siempre me han visto a mí en sudadera el día que yo llego de particular así como estoy vestido hoy ellos inmediatamente dicen huy el profe se va para alguna parte, el profe tiene alguna actividad especial porque no vino con el traje acostumbrado ósea ellos ya lo ven a uno ellos ya lo miden a uno por la presentación que uno hace como es que esta uno y la presentación implica que en ellos la responsabilidad la disciplina tanto es que uno los puede dejar solos y ellos van a responder en su grupo y todos quieren ya liderar que bonito ver uno por ejemplo los chiquitines de sexto que ellos todos quieren ser líderes todos le quieren ayudar a uno a controlar la asistencia, el uniforme, el trabajo que hacen con sus compañeros.

Code: Docente considera que el vestido es importante para presentarse {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:10 [La exigencia es importante en ..] (33:33) (Super)

Codes: [Docente considera importante dar responsabilidades y formar líderes] [Docente considera que el vestido es importante para presentarse] [Docente cree que hay diferencia entre las áreas] [Docente de educación física recreación y deportes permiten la libertad] [Docente evalúa según el desempeño] [Docente inculca responsabilidad] [Docente

inculca responsabilidad y disciplina]

La exigencia es importante en todas las áreas pero en todas las áreas no se puede presentar uno igual el área de educación física recreación y deportes tiene una virtud muy grande que es la libertad los chicos obtienen su valoración de acuerdo a lo que él hace y de acuerdo a las condiciones que él tiene para realizar cualquier trabajo físico sin embargo se le presentan a ellos las situaciones de ser responsable en lo que hacen y uno se tiene que presentar con ellos como un tipo responsable empezando por la presentación personal ustedes siempre me han visto a mí en sudadera el día que yo llego de particular así como estoy vestido hoy ellos inmediatamente dicen huy el profe se va para alguna parte, el profe tiene alguna actividad especial porque no vino con el traje acostumbrado ósea ellos ya lo ven a uno ellos ya lo miden a uno por la presentación que uno hace como es que esta uno y la presentación implica que en ellos la responsabilidad la disciplina tanto es que uno los puede dejar solos y ellos van a responder en su grupo y todos quieren ya liderar que bonito ver uno por ejemplo los chiquitines de sexto que ellos todos quieren ser líderes todos le quieren ayudar a uno a controlar la asistencia, el uniforme, el trabajo que hacen con sus compañeros.

Code: Docente considera que es una forma de captar atención {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:23 [: Manejar el cue..] (51:51)
(Super)

Codes: [Docente considera que es una forma de captar atención] [Docente cree que el cuerpo es una herramienta pedagógica]
[Docente ve el movimiento del cuerpo importante]

: Manejar el cuerpo si es importante porque por ejemplo digamos dictando física si uno hace demostraciones a partir del movimiento con el cuerpo los chicos muchas veces se fijan más del cuerpo que de lo que está escrito en el tablero digamos yo cojo una pelotica y la dejo caer entonces los chicos se están fijando más de la caída digamos de la mano que lo que está cayendo la pelota o lo que está escrito en el tablero entonces el cuerpo si es fundamental yo creo que el cuerpo es una herramienta como pedagógica para los chicos de alguna u otra forma captar la atención de ellos.

Code: Docente considera que se debe enseñar y solucionar problemáticas {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:7 [: Yo me presento como una..] (30:30) (Super)

Codes: [Docente considera que se debe enseñar y solucionar problemáticas] [Docente facilitadora]

: Yo me presento como una facilitadora para ellos alguien que va a compartirles una ocasión una parte disciplinar y que va a aprender de ellos y de con quienes vamos a solucionar diferentes problemáticas pues de la cotidianidad.

Code: Docente considera que se debe tener vocación {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:1 [La estructura que nos enseñaro...] (23:23) (Super)

Codes: [Docente considera que se debe tener vocación] [Docente debe dar solución a los problemas] [Docente debe entender a los estudiantes] [Docente debe ser dedicado] [Docente debe ser un medio para la solución de problemas] [Docente debe tener Metodología] [Docente debe tener responsabilidad]

La estructura que nos enseñaron en la escuela normal, el maestro ideal es aquel que tiene primero que todo vocación, segundo, tiene responsabilidad, dedicación, tiene metodología y tiene una cosa muy importante que a nosotros nos enseñaron a manejar allá, que es sicología, ósea que puede entender los problemas que tienen los chicos para buscarle solución ese el maestro ideal.

Code: Docente considera que se transmite información a través de señas y gestos {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:25 [: El cuerpo es una acción...] (53:53) (Super)

Codes: [Docente considera el movimiento como una forma de dar dinamismo a la clase] [Docente considera que se transmite información a través de señas y gestos] [Docente ve el cuerpo como una acción dinamizadora]

: El cuerpo es una acción dinamizadora ósea si yo me quedo sentada se durmieron todos porque estoy haya una voz dormida alguna vez me ocurrió vine enferma me senté y los chicos profe hoy está enferma cierto porque ellos ya están acostumbrados de que uno está en movimiento lo que son las temáticas de todas formas con el cuerpo de verdad más de la mitad de la información es transmitida por las señas y por los gestos que no simplemente estar recitando como una grabación.

Code: Docente considera que según la postura se transmite un mensaje {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:26 [: En educación física...] (54:54) (Super)

Codes: [Docente considera que según la postura se transmite un mensaje] [Docente cree que la postura da un mensaje] [Docente de educación física busca la excelente postura corporal] [Docente de educación física indica que no se sienta a menos que algo anormal suceda]

: En educación física todos los ejercicios tienden y buscan la buena postura corporal, la excelente postura corporal y sin embargo pues uno maneja el idioma de la postura corporal en el sentido del mensaje que transmite un chico que se sienta inclinado él tiene un problema físico, cuando usted lo sienta derecho y él se queda quieto el chico no tiene ningún problema, pero usted lo sienta derecho y al rato esta recostado ese chico tiene un problema físico, no hay duda de que tiene un problema físico ósea que la postura corporal es como un dador de imagen como una mensajería que lleva permanente, los chicos saben que cuando yo me siento en una clase es porque algo anormal está sucediendo.

Code: Docente cree que el cuerpo es una herramienta pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:23 [: Manejar el cue..] (51:51)
(Super)

Codes: [Docente considera que es una forma de captar atención] [Docente cree que el cuerpo es una herramienta pedagógica]
[Docente ve el movimiento del cuerpo importante]

: Manejar el cuerpo si es importante porque por ejemplo digamos dictando física si uno hace demostraciones a partir del movimiento con el cuerpo los chicos muchas veces se fijan más del cuerpo que de lo que está escrito en el tablero digamos yo cojo una pelotica y la dejo caer entonces los chicos se están fijando más de la caída digamos de la mano que lo que está cayendo la pelota o lo que está escrito en el tablero entonces el cuerpo si es fundamental yo creo que el cuerpo es una herramienta como pedagógica para los chicos de alguna u otra forma captar la atención de ellos.

Code: Docente cree que hay diferencia entre las áreas {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:10 [La exigencia es importante en ..] (33:33) (Super)

Codes: [Docente considera importante dar responsabilidades y formar líderes] [Docente considera que el vestido es importante para presentarse] [Docente cree que hay diferencia entre las áreas] [Docente de educación física recreación y deportes permiten la libertad] [Docente evalúa según el desempeño] [Docente inculca responsabilidad] [Docente inculca responsabilidad y disciplina]

La exigencia es importante en todas las áreas pero en todas las áreas no se puede presentar uno igual el área de educación física recreación y deportes tiene una virtud muy grande que es la libertad los chicos obtienen su valoración de acuerdo a lo que él hace y de acuerdo a las condiciones que él tiene para realizar cualquier trabajo físico sin embargo se le presentan a ellos las situaciones de ser responsable en lo que hacen y uno se tiene que presentar con ellos como un tipo responsable empezando por la presentación personal ustedes siempre me han visto a mí en sudadera el día que yo llego de particular así como estoy vestido hoy ellos inmediatamente dicen huy el profe se va para alguna parte, el profe tiene alguna actividad especial porque no vino con el traje acostumbrado ósea ellos ya lo ven a uno ellos ya lo miden a uno por la presentación que uno hace como es que esta uno y la presentación implica que en ellos la responsabilidad la disciplina tanto es que uno los puede dejar solos y ellos van a responder en su grupo y todos quieren ya liderar que bonito ver uno por ejemplo los chiquitines de sexto que ellos todos quieren ser líderes todos le quieren ayudar a uno a controlar la asistencia, el uniforme, el trabajo que hacen con sus compañeros.

Code: Docente cree que la postura da un mensaje {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:26 [: En educación física..] (54:54) (Super)

Codes: [Docente considera que según la postura se transmite un mensaje]

[Docente cree que la postura da un mensaje] [Docente de educación física busca la excelente postura corporal]
[Docente de educación física indica que no se sienta a menos que algo anormal suceda]

: En educación física todos los ejercicios tienden y buscan la buena postura corporal, la excelente postura corporal y sin embargo pues uno maneja el idioma de la postura corporal en el sentido del mensaje que transmite un chico que se sienta inclinado él tiene un problema físico, cuando usted lo sienta derecho y él se queda quieto el chico no tiene ningún problema, pero usted lo sienta derecho y al rato esta recostado ese chico tiene un problema físico, no hay duda de que tiene un problema físico ósea que la postura corporal es como un dador de imagen como una mensajería que lleva permanente, los chicos saben que cuando yo me siento en una clase es porque algo anormal está sucediendo.

Code: Docente de educación física busca la excelente postura corporal {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:26 [: En educación física..]
(54:54) (Super)

Codes: [Docente considera que según la postura se transmite un mensaje]
[Docente cree que la postura da un mensaje] [Docente de educación física busca la excelente postura corporal]
[Docente de educación física indica que no se sienta a menos que algo anormal suceda]

: En educación física todos los ejercicios tienden y buscan la buena postura corporal, la excelente postura corporal y sin embargo pues uno maneja el idioma de la postura corporal en el sentido del mensaje que transmite un chico que se sienta inclinado él tiene un problema físico, cuando usted lo sienta derecho y él se queda quieto el chico no tiene ningún problema, pero usted lo sienta derecho y al rato esta recostado ese chico tiene un problema físico, no hay duda de que tiene un problema físico ósea que la postura corporal es como un dador de imagen como una mensajería que lleva permanente, los chicos saben que cuando yo me siento en una clase es porque algo anormal está sucediendo.

Code: Docente de educación física indica que no se sienta a menos que algo anormal suceda {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:26 [: En educación física..]
(54:54) (Super)

Codes: [Docente considera que según la postura se transmite un mensaje]
[Docente cree que la postura da un mensaje] [Docente de educación física busca la excelente postura corporal]
[Docente de educación física indica que no se sienta a menos que algo anormal suceda]

: En educación física todos los ejercicios tienden y buscan la buena postura corporal, la excelente postura corporal y sin embargo pues uno maneja el idioma de la postura corporal en el sentido del mensaje que transmite un chico que se sienta inclinado él tiene un problema físico, cuando usted lo sienta derecho y él se queda quieto el chico no tiene ningún problema, pero usted lo sienta derecho y al rato esta recostado

ese chico tiene un problema físico, no hay duda de que tiene un problema físico ósea que la postura corporal es como un dador de imagen como una mensajería que lleva permanente, los chicos saben que cuando yo me siento en una clase es porque algo anormal está sucediendo.

Code: Docente de educación física recreación y deportes permiten la libertad {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:10 [La exigencia es importante en ..] (33:33) (Super)

Codes: [Docente considera importante dar responsabilidades y formar lideres] [Docente considera que el vestido es importante para presentarse] [Docente cree que hay diferencia entre las áreas] [Docente de educación física recreación y deportes permiten la libertad] [Docente evalúa según el desempeño] [Docente inculca responsabilidad] [Docente inculca responsabilidad y disciplina]

La exigencia es importante en todas las áreas pero en todas las áreas no se puede presentar uno igual el área de educación física recreación y deportes tiene una virtud muy grande que es la libertad los chicos obtienen su valoración de acuerdo a lo que él hace y de acuerdo a las condiciones que él tiene para realizar cualquier trabajo físico sin embargo se le presentan a ellos las situaciones de ser responsable en lo que hacen y uno se tiene que presentar con ellos como un tipo responsable empezando por la presentación personal ustedes siempre me han visto a mí en sudadera el día que yo llego de particular así como estoy vestido hoy ellos inmediatamente dicen huy el profe se va para alguna parte, el profe tiene alguna actividad especial porque no vino con el traje acostumbrado ósea ellos ya lo ven a uno ellos ya lo miden a uno por la presentación que uno hace como es que esta uno y la presentación implica que en ellos la responsabilidad la disciplina tanto es que uno los puede dejar solos y ellos van a responder en su grupo y todos quieren ya liderar que bonito ver uno por ejemplo los chiquitines de sexto que ellos todos quieren ser líderes todos le quieren ayudar a uno a controlar la asistencia, el uniforme, el trabajo que hacen con sus compañeros.

Code: Docente debe analizar {2-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:5 [Pienso que todo lo que están h..] (27:27) (Super)

Codes: [Debe haber un crecimiento en el Docente] [Docente considera debe haber aprendizaje mutuo] [Docente considera debe haber un aprendizaje continuo] [Docente considera hay un aprendizaje recíproco] [Docente debe analizar] [docente debe estar aprendiendo] [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente está en constante aprendizaje]

Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar

creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe estar aprendiendo todo el tiempo.

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:4 [Estoy de acuerdo con lo que di..] (26:26) (Super)

Codes: [Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el comportamiento] [Docente debe analizar] [Docente debe dialogar] [Docente debe escuchar] [docente debe ser observador] [Docente debe ser versatil] [Docente ejerce autoridad] [Docente puede ser comprensivo] [Docente puede ser tierno]

Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa, escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

Code: Docente debe apoyar a sus estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:3 [Pues además de todo lo que han..] (25:25) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente debe apoyar a sus estudiantes] [Docente debe manejar su asignatura] [Docente debe ser humano]

Pues además de todo lo que han dicho los compañeros pues lo primero que sepa su materia, su asignatura lo otro es que sea muy humano que llegue mucho a los estudiantes porque a veces olvidamos que ellos también son seres humanos con muchísimos problemas y entonces nosotros a veces llegamos y sin cuestionarnos de pronto que le pasa al chico, si no que es no me cumple, no me hace, no sé qué, cuando de pronto están pasando por una serie de problemas que nosotros también pasamos cuando fuimos adolescentes, jóvenes es como eso, no olvidar que ellos están en una etapa en la que nosotros estuvimos que fue difícil de superar y que en esa época de pronto tampoco tuvimos la ayuda de un profesor porque lo veíamos como haya el distante, el Dios, el lejano y entonces daba tanto miedo hablarles entonces es eso más bien que ellos se puedan acercar contarle a uno y es tan satisfactorio poder ayudarles en alguna medida cuando tienen un problema es eso.

Code: Docente debe dar solucion a los problemas {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:1 [La estructura que nos

enseñaro..] (23:23) (Super)

Codes: [Docente considera que se debe tener vocación] [Docente debe dar solución a los problemas] [Docente debe entender a los estudiantes] [Docente debe ser dedicado] [Docente debe ser un medio para la solución de problemas] [Docente debe tener Metodología] [Docente debe tener responsabilidad]

La estructura que nos enseñaron en la escuela normal, el maestro ideal es aquel que tiene primero que todo vocación, segundo, tiene responsabilidad, dedicación, tiene metodología y tiene una cosa muy importante que a nosotros nos enseñaron a manejar allá, que es sicología, ósea que puede entender los problemas que tienen los chicos para buscarle solución ese el maestro ideal.

Code: Docente debe dialogar {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:4 [Estoy de acuerdo con lo que di..] (26:26) (Super)

Codes: [Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el comportamiento] [Docente debe analizar] [Docente debe dialogar] [Docente debe escuchar] [docente debe ser observador] [Docente debe ser versatil] [Docente ejerce autoridad] [Docente puede ser comprensivo] [Docente puede ser tierno]

Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa, escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

Code: Docente Debe enseñar a solucionar problemas {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:2 [Adicional a eso que sepa traba..] (24:24) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente busca trabajar en equipo] [Docente Debe enseñar a solucionar problemas] [Docente debe ser comprensivo] [Docente debe ser tolerante] [Docente debe tener cercanía a sus estudiantes] [Docente debe trabajar con amor] [Docente debe trabajar con disciplina] [Docente debe trabajar con sus colegas]

Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor

que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

Code: Docente debe enseñar desde la disciplina {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:8 [: Desde el área de informá..]
(31:31) (Super)

Codes: [Docente debe enseñar desde la disciplina] [Docente del área informática considera que es más fácil la disciplina]
[Docente del área informática cree que es más fácil la enseñanza]

: Desde el área de informática pues las cosas se ven desde otro punto de vista y es mucho más sencillo porque el estar frente a un computador les llama mucho la atención a los chicos entonces en cuestión de disciplina es mucho más fácil controlarlos es mucho más fácil hacer llevadera la clase entonces digamos que uno desde ese punto de vista es muy dado a dar a que los chicos sean mayores receptores porque estamos ahí, estamos hay en la práctica estamos viviendo estamos evidenciando lo que estamos aprendiendo entonces pienso que la parte de la informática es relativamente mucho más fácil la enseñanza

Code: Docente debe entender a los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:1 [La estructura que nos enseñaro..] (23:23) (Super)

Codes: [Docente considera que se debe tener vocación] [Docente debe dar solución a los problemas] [Docente debe entender a los estudiantes] [Docente debe ser dedicado] [Docente debe ser un medio para la solución de problemas] [Docente debe tener Metodología] [Docente debe tener responsabilidad]

La estructura que nos enseñaron en la escuela normal, el maestro ideal es aquel que tiene primero que todo vocación, segundo, tiene responsabilidad, dedicación, tiene metodología y tiene una cosa muy importante que a nosotros nos enseñaron a manejar allá, que es sicología, ósea que puede entender los problemas que tienen los chicos para buscarle solución ese el maestro ideal.

Code: Docente debe escuchar {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:4 [Estoy de acuerdo con lo que di..] (26:26) (Super)

Codes: [Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el comportamiento] [Docente debe analizar] [Docente debe dialogar] [Docente debe escuchar] [docente debe ser observador] [Docente debe ser versátil] [Docente ejerce autoridad] [Docente puede ser comprensivo] [Docente puede ser tierno]

Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa, escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los

grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

Code: docente debe estar aprendiendo {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:5 [Pienso que todo lo que están h..] (27:27) (Super)

Codes: [Debe haber un crecimiento en el Docente] [Docente considera debe haber aprendizaje mutuo] [Docente considera debe haber un aprendizaje continuo] [Docente considera hay un aprendizaje recíproco] [Docente debe analizar] [docente debe estar aprendiendo] [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente está en constante aprendizaje]

Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe estar aprendiendo todo el tiempo.

Code: Docente debe manejar su asignatura {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:3 [Pues además de todo lo que han..] (25:25) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente debe apoyar a sus estudiantes] [Docente debe manejar su asignatura] [Docente debe ser humano]

Pues además de todo lo que han dicho los compañeros pues lo primero que sepa su materia, su asignatura lo otro es que sea muy humano que llegue mucho a los estudiantes porque a veces olvidamos que ellos también son seres humanos con muchísimos problemas y entonces nosotros a veces llegamos y sin cuestionarnos de pronto que le pasa al chico, si no que es no me cumple, no me hace, no sé qué, cuando de pronto están pasando por una serie de problemas que nosotros también pasamos cuando fuimos adolescentes, jóvenes es como eso, no olvidar que ellos están en una etapa en la que nosotros estuvimos que fue difícil de superar y que en esa época de pronto tampoco tuvimos la ayuda de un profesor porque lo veíamos como haya el distante, el Dios, el lejano y entonces daba tanto miedo hablarles entonces es eso más bien que ellos se puedan acercar

contarle a uno y es tan satisfactorio poder ayudarles en alguna medida cuando tienen un problema es eso.

Code: Docente debe ser comprensivo {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:2 [Adicional a eso que sepa traba..] (24:24) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente busca trabajar en equipo] [Docente Debe enseñar a solucionar problemas] [Docente debe ser comprensivo] [Docente debe ser tolerante] [Docente debe tener cercanía a sus estudiantes] [Docente debe trabajar con amor] [Docente debe trabajar con disciplina] [Docente debe trabajar con sus colegas]

Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

Code: Docente debe ser dedicado {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:1 [La estructura que nos enseñaro..] (23:23) (Super)

Codes: [Docente considera que se debe tener vocación] [Docente debe dar solución a los problemas] [Docente debe entender a los estudiantes] [Docente debe ser dedicado] [Docente debe ser un medio para la solución de problemas] [Docente debe tener Metodología] [Docente debe tener responsabilidad]

La estructura que nos enseñaron en la escuela normal, el maestro ideal es aquel que tiene primero que todo vocación, segundo, tiene responsabilidad, dedicación, tiene metodología y tiene una cosa muy importante que a nosotros nos enseñaron a manejar allá, que es sicología, ósea que puede entender los problemas que tienen los chicos para buscarle solución ese el maestro ideal.

Code: Docente debe ser humano {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:3 [Pues además de todo lo que han..] (25:25) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente debe apoyar a sus estudiantes] [Docente debe manejar su asignatura] [Docente debe ser humano]

Pues además de todo lo que han dicho los compañeros pues lo primero que sepa su materia, su asignatura lo otro es que sea muy humano que llegue mucho a los estudiantes porque a veces olvidamos que ellos también son seres humanos con muchísimos problemas y entonces nosotros a veces llegamos y sin cuestionarnos de pronto que le pasa al chico, si no que

es no me cumple, no me hace, no sé qué, cuando de pronto están pasando por una serie de problemas que nosotros también pasamos cuando fuimos adolescentes, jóvenes es como eso, no olvidar que ellos están en una etapa en la que nosotros estuvimos que fue difícil de superar y que en esa época de pronto tampoco tuvimos la ayuda de un profesor porque lo veíamos como haya el distante, el Dios, el lejano y entonces daba tanto miedo hablarles entonces es eso más bien que ellos se puedan acercar contarle a uno y es tan satisfactorio poder ayudarles en alguna medida cuando tienen un problema es eso.

Code: docente debe ser observador {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:4 [Estoy de acuerdo con lo que di..] (26:26) (Super)

Codes: [Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el comportamiento] [Docente debe analizar] [Docente debe dialogar] [Docente debe escuchar] [docente debe ser observador] [Docente debe ser versátil] [Docente ejerce autoridad] [Docente puede ser comprensivo] [Docente puede ser tierno]

Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa, escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

Code: Docente debe ser tolerante {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:2 [Adicional a eso que sepa traba..] (24:24) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente busca trabajar en equipo] [Docente Debe enseñar a solucionar problemas] [Docente debe ser comprensivo] [Docente debe ser tolerante] [Docente debe tener cercanía a sus estudiantes] [Docente debe trabajar con amor] [Docente debe trabajar con disciplina] [Docente debe trabajar con sus colegas]

Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

Code: Docente debe ser un medio para la solución de problemas {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:1 [La estructura que nos enseñaro...] (23:23) (Super)

Codes: [Docente considera que se debe tener vocación] [Docente debe dar solución a los problemas] [Docente debe entender a los estudiantes] [Docente debe ser dedicado] [Docente debe ser un medio para la solución de problemas] [Docente debe tener Metodología] [Docente debe tener responsabilidad]

La estructura que nos enseñaron en la escuela normal, el maestro ideal es aquel que tiene primero que todo vocación, segundo, tiene responsabilidad, dedicación, tiene metodología y tiene una cosa muy importante que a nosotros nos enseñaron a manejar allá, que es sicología, ósea que puede entender los problemas que tienen los chicos para buscarle solución ese el maestro ideal.

Code: Docente debe ser versatil {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:4 [Estoy de acuerdo con lo que di...] (26:26) (Super)

Codes: [Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el comportamiento] [Docente debe analizar] [Docente debe dialogar] [Docente debe escuchar] [docente debe ser observador] [Docente debe ser versatil] [Docente ejerce autoridad] [Docente puede ser comprensivo] [Docente puede ser tierno]

Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa, escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

Code: Docente debe tener buena presentación personal siempre {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:21 [: Eso no es en solamente ...] (48:48) (Super)

Codes: [Docente debe tener buena presentación personal siempre]

: Eso no es en solamente si no también en el ámbito personal uno sabe que debe estar bien de acuerdo al momento únicamente no en la institución si no en la vida coti yo creo que forma parte del proceso de todos.

Code: Docente debe tener cercania a sus estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:2 [Adicional a eso que sepa traba...] (24:24) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente busca trabajar en equipo] [Docente Debe enseñar a solucionar problemas] [Docente debe ser comprensivo] [Docente debe ser tolerante] [Docente debe tener cercanía a sus estudiantes] [Docente debe trabajar con amor] [Docente debe trabajar con disciplina] [Docente debe trabajar con sus colegas]

Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

Code: Docente debe tener Metodologia {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:1 [La estructura que nos enseñaro..] (23:23) (Super)

Codes: [Docente considera que se debe tener vocación] [Docente debe dar solución a los problemas] [Docente debe entender a los estudiantes] [Docente debe ser dedicado] [Docente debe ser un medio para la solución de problemas] [Docente debe tener Metodologia] [Docente debe tener responsabilidad]

La estructura que nos enseñaron en la escuela normal, el maestro ideal es aquel que tiene primero que todo vocación, segundo, tiene responsabilidad, dedicación, tiene metodología y tiene una cosa muy importante que a nosotros nos enseñaron a manejar allá, que es sicología, ósea que puede entender los problemas que tienen los chicos para buscarle solución ese el maestro ideal.

Code: Docente debe tener responsabilidad {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:1 [La estructura que nos enseñaro..] (23:23) (Super)

Codes: [Docente considera que se debe tener vocación] [Docente debe dar solución a los problemas] [Docente debe entender a los estudiantes] [Docente debe ser dedicado] [Docente debe ser un medio para la solución de problemas] [Docente debe tener Metodologia] [Docente debe tener responsabilidad]

La estructura que nos enseñaron en la escuela normal, el maestro ideal es aquel que tiene primero que todo vocación, segundo, tiene responsabilidad, dedicación, tiene metodología y tiene una cosa muy importante que a nosotros nos enseñaron a manejar allá, que es sicología, ósea que puede entender los problemas que tienen los chicos para buscarle solución ese el maestro ideal.

Code: Docente debe trabajar con amor {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:2 [Adicional a eso que sepa traba..] (24:24) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente busca trabajar en equipo] [Docente Debe enseñar a solucionar problemas] [Docente debe ser comprensivo] [Docente debe ser tolerante] [Docente debe tener cercanía a sus estudiantes] [Docente debe trabajar con amor] [Docente debe trabajar con disciplina] [Docente debe trabajar con sus colegas]

Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

Code: Docente debe trabajar con disciplina {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:2 [Adicional a eso que sepa traba..] (24:24) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente busca trabajar en equipo] [Docente Debe enseñar a solucionar problemas] [Docente debe ser comprensivo] [Docente debe ser tolerante] [Docente debe tener cercanía a sus estudiantes] [Docente debe trabajar con amor] [Docente debe trabajar con disciplina] [Docente debe trabajar con sus colegas]

Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

Code: Docente debe trabajar con sus colegas {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:2 [Adicional a eso que sepa traba..] (24:24) (Super)

Codes: [Docente busca la resolución de conflictos] [Docente busca trabajar en equipo] [Docente Debe enseñar a solucionar problemas] [Docente debe ser comprensivo] [Docente debe ser tolerante] [Docente debe tener cercanía a sus estudiantes] [Docente debe trabajar con amor] [Docente debe trabajar con disciplina] [Docente debe trabajar con sus colegas]

Adicional a eso que sepa trabajar con el resto de compañeros que haya comprensión que haya tolerancia que haya trabajo en equipo por que la institución no es solo del profesor, que le enseñe al muchacho a cómo solucionar problemas antes que de pronto a veces manejar mucho conocimiento que le enseñe a solucionar problemas, que sea un profesor

que sea cercano a ellos, que a pesar de que trabaje con disciplina también que trabaje con amor.

Code: Docente del área informática considera que es más fácil la disciplina {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:8 [: Desde el área de informá...]
(31:31) (Super)
Codes: [Docente debe enseñar desde la disciplina] [Docente del área informática considera que es más fácil la disciplina]
[Docente del área informática cree que es más fácil la enseñanza]

: Desde el área de informática pues las cosas se ven desde otro punto de vista y es mucho más sencillo porque el estar frente a un computador les llama mucho la atención a los chicos entonces en cuestión de disciplina es mucho más fácil controlarlos es mucho más fácil hacer llevadera la clase entonces digamos que uno desde ese punto de vista es muy dado a dar a que los chicos sean mayores receptores porque estamos ahí, estamos hay en la práctica estamos viviendo estamos evidenciando lo que estamos aprendiendo entonces pienso que la parte de la informática es relativamente mucho más fácil la enseñanza

Code: Docente del área informática cree que es más fácil la enseñanza {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:8 [: Desde el área de informá...]
(31:31) (Super)
Codes: [Docente debe enseñar desde la disciplina] [Docente del área informática considera que es más fácil la disciplina]
[Docente del área informática cree que es más fácil la enseñanza]

: Desde el área de informática pues las cosas se ven desde otro punto de vista y es mucho más sencillo porque el estar frente a un computador les llama mucho la atención a los chicos entonces en cuestión de disciplina es mucho más fácil controlarlos es mucho más fácil hacer llevadera la clase entonces digamos que uno desde ese punto de vista es muy dado a dar a que los chicos sean mayores receptores porque estamos ahí, estamos hay en la práctica estamos viviendo estamos evidenciando lo que estamos aprendiendo entonces pienso que la parte de la informática es relativamente mucho más fácil la enseñanza

Code: Docente depende la clase que prepare para la ubicación en el salón {0-0}

Code: Docente dialoga y escucha a los estudiantes {0-0}

Code: Docente divide la clase en etapas {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:9 [: Yo creo que me...] (32:32)
(Super)

Codes: [Docente divide la clase en etapas] [Docente estricto] [Docente procura el autoaprendizaje]

: Yo creo que me presento como lo dice el profe en cierta parte como un profesor un poco estricto en el área en mi materia matemáticas y el área ósea la clase la divido en momentos digamos un momento de iniciación es como mirar los chicos que traen que conocimiento les puedo yo brindar y a partir de esas lagunas comenzar a elaborar su propio aprendizaje

Code: Docente ejerce autoridad {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:4 [Estoy de acuerdo con lo que di..] (26:26) (Super)

Codes: [Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el comportamiento] [Docente debe analizar] [Docente debe dialogar] [Docente debe escuchar] [docente debe ser observador] [Docente debe ser versatil] [Docente ejerce autoridad] [Docente puede ser comprensivo] [Docente puede ser tierno]

Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa, escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

Code: Docente enseña que la presentación personal es una forma de respetar el espacio institucional {2-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:20 [: Yo creo que el rector ..] (47:47) (Super)

Codes: [Docente conoce por parte del rector la forma en que debe vestir] [Docente enseña que la presentación personal es una forma de respetar el espacio institucional] [Docente sabe que debe vestir acorde a la labor que desempeña]

: Yo creo que el rector nos ha explicado cómo debemos venir de acuerdo a la ocasión incluso cuando sea el momento del prom o cuando sea el momento de la entrega de boletines él ha sido muy claro en eso como dice la compañera, debemos respetar la institución y respetar a los estudiantes, que uno sabe que uno cómo persona profesional, uno sabe de qué manera debe ir vestido a uno le explican eso en la universidad, de qué manera uno tiene que ir vestido de acuerdo a la labor que uno realiza.

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:19 [: Pues el reglamento en si..] (46:46) (Super)

Codes: [Docente busca la buena presentación personal] [Docente enseña que la presentación personal es una forma de respetar el

espacio institucional] [Docente es un ejemplo para los
estudiantes] [Docente ve la presentación personal como
una forma de respeto]

: Pues el reglamento en si, es más recomendaciones, que un reglamento
que exista, que se presente uno bien, por respeto a los estudiantes, yo
pienso que mucha gente dice: es que se vino como para una reunión o como
si fuera entrega de informes o es que hay alguna celebración hoy no, es
que los estudiantes merecen respeto y es importante que ellos lo vean a
uno adecuadamente vestido, adecuadamente presentado por que ellos son lo
que estábamos diciendo en la anterior respuesta que somos un ejemplo para
ellos y en esa medida hay que enseñarles que cada espacio merece un
atuendo adecuado y la clase merece respeto y ellos merecen respeto y por
eso se debe tratar de venir uno ajustado a ellos.

Code: Docente enseña respeto y responsabilidad {0-0}

Code: Docente es consciente que todos son diferentes {2-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:5 [Pienso que todo lo que están
h..] (27:27) (Super)

Codes: [Debe haber un crecimiento en el Docente] [Docente considera debe
haber aprendizaje mutuo] [Docente considera debe haber
un aprendizaje continuo] [Docente considera hay un
aprendizaje recíproco] [Docente debe analizar] [docente
debe estar aprendiendo] [Docente es consciente que todos
son diferentes] [Docente escucha a los estudiantes]
[Docente está en constante aprendizaje]

Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante
pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente
estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos
educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las
personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante
aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar
creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser
el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el
que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par
con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no
es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante
aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe
estar aprendiendo todo el tiempo.

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:6 [Yo me presento como un
profeso..] (29:29) (Super)

Codes: [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente es
exigente] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente
exige el máximo a sus estudiantes] [Docente permite el
acercamiento a sus estudiantes]

Yo me presento como un profesor exigente, soy un profesor exigente pero
también se y me presento como una persona a la cual ellos se pueden
acercar a pesar de que saben que soy un profesor exigente saben que
pueden acercarse a mí y saben que si soy exigente es por el bien de ellos
siempre por el bien de ellos no más mirando hasta que limite puede llegar

cada uno, que cada estudiante así como cada grupo es diferente lo mismo es cada estudiante, cada estudiante tiene como un límite hasta dónde puede llegar y la labor de uno es saber hasta que límite puede llegar cada uno y sobre eso felicitarlo hasta el límite, el jugo que uno le puede sacar a el estudiante.

Code: Docente es ejemplo {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:22 [: Digamos que hay es donde..]
(49:49) (Super)

Codes: [Docente busca estar vestido de la manera más adecuada] [Docente es ejemplo]

: Digamos que hay es donde yo hago énfasis en el ejemplo, como exigir yo, si no doy, sería ilógico el papá borracho decirle al hijo que no tome si el ejemplo no es ese entonces lo más conveniente para nosotros los docentes es que su presentación sea la más adecuada.

Code: Docente es exigente {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:6 [Yo me presento como un profeso..] (29:29) (Super)

Codes: [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente es exigente] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente exige el máximo a sus estudiantes] [Docente permite el acercamiento a sus estudiantes]

Yo me presento como un profesor exigente, soy un profesor exigente pero también se y me presento como una persona a la cual ellos se pueden acercar a pesar de que saben que soy un profesor exigente saben que pueden acercarse a mí y saben que si soy exigente es por el bien de ellos siempre por el bien de ellos no más mirando hasta que límite puede llegar cada uno, que cada estudiante así como cada grupo es diferente lo mismo es cada estudiante, cada estudiante tiene como un límite hasta dónde puede llegar y la labor de uno es saber hasta que límite puede llegar cada uno y sobre eso felicitarlo hasta el límite, el jugo que uno le puede sacar a el estudiante.

Code: Docente es un ejemplo para los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:19 [: Pues el reglamento en si..] (46:46) (Super)

Codes: [Docente busca la buena presentación personal] [Docente enseña que la presentación personal es una forma de respetar el espacio institucional] [Docente es un ejemplo para los estudiantes] [Docente ve la presentación personal como una forma de respeto]

: Pues el reglamento en si, es más recomendaciones, que un reglamento que exista, que se presente uno bien, por respeto a los estudiantes, yo pienso que mucha gente dice: es que se vino como para una reunión o como si fuera entrega de informes o es que hay alguna celebración hoy no, es que los estudiantes merecen respeto y es importante que ellos lo vean a uno adecuadamente vestido, adecuadamente presentado por que ellos son lo

que estábamos diciendo en la anterior respuesta que somos un ejemplo para ellos y en esa medida hay que enseñarles que cada espacio merece un atuendo adecuado y la clase merece respeto y ellos merecen respeto y por eso se debe tratar de venir uno ajustado a ellos.

Code: Docente es un testimonio de vida {0-0}

Code: Docente escucha a los estudiantes {2-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:5 [Pienso que todo lo que están h..] (27:27) (Super)

Codes: [Debe haber un crecimiento en el Docente] [Docente considera debe haber aprendizaje mutuo] [Docente considera debe haber un aprendizaje continuo] [Docente considera hay un aprendizaje recíproco] [Docente debe analizar] [docente debe estar aprendiendo] [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente está en constante aprendizaje]

Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe estar aprendiendo todo el tiempo.

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:6 [Yo me presento como un profeso..] (29:29) (Super)

Codes: [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente es exigente] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente exige el máximo a sus estudiantes] [Docente permite el acercamiento a sus estudiantes]

Yo me presento como un profesor exigente, soy un profesor exigente pero también se y me presento como una persona a la cual ellos se pueden acercar a pesar de que saben que soy un profesor exigente saben que pueden acercarse a mí y saben que si soy exigente es por el bien de ellos siempre por el bien de ellos no más mirando hasta que limite puede llegar cada uno, que cada estudiante así como cada grupo es diferente lo mismo es cada estudiante, cada estudiante tiene como un límite hasta dónde puede llegar y la labor de uno es saber hasta que limite puede llegar cada uno y sobre eso felicitarlo hasta el límite, el jugo que uno le puede sacar a el estudiante.

Code: Docente está en constante aprendizaje {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:5 [Pienso que todo lo que están

h..] (27:27) (Super)

Codes: [Debe haber un crecimiento en el Docente] [Docente considera debe haber aprendizaje mutuo] [Docente considera debe haber un aprendizaje continuo] [Docente considera hay un aprendizaje recíproco] [Docente debe analizar] [docente debe estar aprendiendo] [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente está en constante aprendizaje]

Pienso que todo lo que están hablando los maestros es muy interesante pero yo pienso que también deberíamos entendernos que no solamente estamos para educar a los chicos si no que muchas veces los chicos nos educan a nosotros, nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos, las personas que están alrededor de nosotros, estamos en un constante aprendizaje no todo el tiempo estamos enseñando tenemos que estar creciendo en esos procesos y tener en cuenta que no siempre vamos a ser el maestro que vamos a educar si no que muchas veces terminamos siendo el que van a educar para poder hacer el proceso para poder estar a la par con los chicos por que no todo es igual no hace 50 años la educación no es igual a la que hay ahora entonces creo que en un constante aprendizaje el maestro ideal debe pensar y analizar y entender que debe estar aprendiendo todo el tiempo.

Code: Docente estricto {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:9 [: Yo creo que me..] (32:32) (Super)

Codes: [Docente divide la clase en etapas] [Docente estricto] [Docente procura el autoaprendizaje]

: Yo creo que me presento como lo dice el profe en cierta parte como un profesor un poco estricto en el área en mi materia matemáticas y el área ósea la clase la divido en momentos digamos un momento de iniciación es como mirar los chicos que traen que conocimiento les puedo yo brindar y a partir de esas lagunas comenzar a elaborar su propio aprendizaje

Code: Docente evalúa según el desempeño {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:10 [La exigencia es importante en ..] (33:33) (Super)

Codes: [Docente considera importante dar responsabilidades y formar lideres] [Docente considera que el vestido es importante para presentarse] [Docente cree que hay diferencia entre las áreas] [Docente de educación física recreación y deportes permiten la libertad] [Docente evalúa según el desempeño] [Docente inculca responsabilidad] [Docente inculca responsabilidad y disciplina]

La exigencia es importante en todas las áreas pero en todas las áreas no se puede presentar uno igual el área de educación física recreación y deportes tiene una virtud muy grande que es la libertad los chicos obtienen su valoración de acuerdo a lo que él hace y de acuerdo a las condiciones que él tiene para realizar cualquier trabajo físico sin embargo se le presentan a ellos las situaciones de ser responsable en lo que hacen y uno se tiene que presentar con ellos como un tipo responsable

empezando por la presentación personal ustedes siempre me han visto a mí en sudadera el día que yo llego de particular así como estoy vestido hoy ellos inmediatamente dicen huy el profe se va para alguna parte, el profe tiene alguna actividad especial porque no vino con el traje acostumbrado ósea ellos ya lo ven a uno ellos ya lo miden a uno por la presentación que uno hace como es que esta uno y la presentación implica que en ellos la responsabilidad la disciplina tanto es que uno los puede dejar solos y ellos van a responder en su grupo y todos quieren ya liderar que bonito ver uno por ejemplo los chiquitines de sexto que ellos todos quieren ser líderes todos le quieren ayudar a uno a controlar la asistencia, el uniforme, el trabajo que hacen con sus compañeros.

Code: Docente exige el máximo a sus estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:6 [Yo me presento como un profeso..] (29:29) (Super)

Codes: [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente es exigente] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente exige el máximo a sus estudiantes] [Docente permite el acercamiento a sus estudiantes]

Yo me presento como un profesor exigente, soy un profesor exigente pero también se y me presento como una persona a la cual ellos se pueden acercar a pesar de que saben que soy un profesor exigente saben que pueden acercarse a mí y saben que si soy exigente es por el bien de ellos siempre por el bien de ellos no más mirando hasta que limite puede llegar cada uno, que cada estudiante así como cada grupo es diferente lo mismo es cada estudiante, cada estudiante tiene como un límite hasta dónde puede llegar y la labor de uno es saber hasta que limite puede llegar cada uno y sobre eso felicitarlo hasta el límite, el jugo que uno le puede sacar a el estudiante.

Code: Docente facilitadora {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:7 [: Yo me presento como una..] (30:30) (Super)

Codes: [Docente considera que se debe enseñar y solucionar problemáticas] [Docente facilitadora]

: Yo me presento como una facilitadora para ellos alguien que va a compartirles una ocasión una parte disciplinar y que va a aprender de ellos y de con quienes vamos a solucionar diferentes problemáticas pues de la cotidianidad.

Code: Docente inculca responsabilidad {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:10 [La exigencia es importante en ..] (33:33) (Super)

Codes: [Docente considera importante dar responsabilidades y formar lideres] [Docente considera que el vestido es importante para presentarse] [Docente cree que hay diferencia entre las áreas] [Docente de educación física recreación y deportes permiten la libertad] [Docente evalúa según el desempeño] [Docente inculca responsabilidad] [Docente

inculca responsabilidad y disciplina]

La exigencia es importante en todas las áreas pero en todas las áreas no se puede presentar uno igual el área de educación física recreación y deportes tiene una virtud muy grande que es la libertad los chicos obtienen su valoración de acuerdo a lo que él hace y de acuerdo a las condiciones que él tiene para realizar cualquier trabajo físico sin embargo se le presentan a ellos las situaciones de ser responsable en lo que hacen y uno se tiene que presentar con ellos como un tipo responsable empezando por la presentación personal ustedes siempre me han visto a mí en sudadera el día que yo llego de particular así como estoy vestido hoy ellos inmediatamente dicen huy el profe se va para alguna parte, el profe tiene alguna actividad especial porque no vino con el traje acostumbrado ósea ellos ya lo ven a uno ellos ya lo miden a uno por la presentación que uno hace como es que esta uno y la presentación implica que en ellos la responsabilidad la disciplina tanto es que uno los puede dejar solos y ellos van a responder en su grupo y todos quieren ya liderar que bonito ver uno por ejemplo los chiquitines de sexto que ellos todos quieren ser líderes todos le quieren ayudar a uno a controlar la asistencia, el uniforme, el trabajo que hacen con sus compañeros.

Code: Docente inculca responsabilidad y disciplina {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:10 [La exigencia es importante en ..] (33:33) (Super)

Codes: [Docente considera importante dar responsabilidades y formar líderes] [Docente considera que el vestido es importante para presentarse] [Docente cree que hay diferencia entre las áreas] [Docente de educación física recreación y deportes permiten la libertad] [Docente evalúa según el desempeño] [Docente inculca responsabilidad] [Docente inculca responsabilidad y disciplina]

La exigencia es importante en todas las áreas pero en todas las áreas no se puede presentar uno igual el área de educación física recreación y deportes tiene una virtud muy grande que es la libertad los chicos obtienen su valoración de acuerdo a lo que él hace y de acuerdo a las condiciones que él tiene para realizar cualquier trabajo físico sin embargo se le presentan a ellos las situaciones de ser responsable en lo que hacen y uno se tiene que presentar con ellos como un tipo responsable empezando por la presentación personal ustedes siempre me han visto a mí en sudadera el día que yo llego de particular así como estoy vestido hoy ellos inmediatamente dicen huy el profe se va para alguna parte, el profe tiene alguna actividad especial porque no vino con el traje acostumbrado ósea ellos ya lo ven a uno ellos ya lo miden a uno por la presentación que uno hace como es que esta uno y la presentación implica que en ellos la responsabilidad la disciplina tanto es que uno los puede dejar solos y ellos van a responder en su grupo y todos quieren ya liderar que bonito ver uno por ejemplo los chiquitines de sexto que ellos todos quieren ser líderes todos le quieren ayudar a uno a controlar la asistencia, el uniforme, el trabajo que hacen con sus compañeros.

Code: Docente no obliga a los estudiantes a sentarse en un mismo puesto {0-0}

Code: Docente no se considera un ejemplo para sus estudiantes {0-0}

Code: Docente permite el acercamiento a sus estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:6 [Yo me presento como un profeso..] (29:29) (Super)

Codes: [Docente es consciente que todos son diferentes] [Docente es exigente] [Docente escucha a los estudiantes] [Docente exige el máximo a sus estudiantes] [Docente permite el acercamiento a sus estudiantes]

Yo me presento como un profesor exigente, soy un profesor exigente pero también se y me presento como una persona a la cual ellos se pueden acercar a pesar de que saben que soy un profesor exigente saben que pueden acercarse a mí y saben que si soy exigente es por el bien de ellos siempre por el bien de ellos no más mirando hasta que limite puede llegar cada uno, que cada estudiante así como cada grupo es diferente lo mismo es cada estudiante, cada estudiante tiene como un límite hasta dónde puede llegar y la labor de uno es saber hasta que limite puede llegar cada uno y sobre eso felicitarlo hasta el límite, el jugo que uno le puede sacar a el estudiante.

Code: Docente procura el autoaprendizaje {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:9 [: Yo creo que me..] (32:32) (Super)

Codes: [Docente divide la clase en etapas] [Docente estricto] [Docente procura el autoaprendizaje]

: Yo creo que me presento como lo dice el profe en cierta parte como un profesor un poco estricto en el área en mi materia matemáticas y el área ósea la clase la divido en momentos digamos un momento de iniciación es como mirar los chicos que traen que conocimiento les puedo yo brindar y a partir de esas lagunas comenzar a elaborar su propio aprendizaje

Code: Docente puede ser comprensivo {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:4 [Estoy de acuerdo con lo que di..] (26:26) (Super)

Codes: [Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el comportamiento] [Docente debe analizar] [Docente debe dialogar] [Docente debe escuchar] [docente debe ser observador] [Docente debe ser versatil] [Docente ejerce autoridad] [Docente puede ser comprensivo] [Docente puede ser tierno]

Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa, escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso

usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

Code: Docente puede ser tierno {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:4 [Estoy de acuerdo con lo que di..] (26:26) (Super)

Codes: [Docente analiza los diferentes grupos para así decidir el comportamiento] [Docente debe analizar] [Docente debe dialogar] [Docente debe escuchar] [docente debe ser observador] [Docente debe ser versatil] [Docente ejerce autoridad] [Docente puede ser comprensivo] [Docente puede ser tierno]

Estoy de acuerdo con lo que dice la profe y obviamente con lo que estaban diciendo los compañeros el profesor ideal es aquel que observa, escucha, analiza, porque no todos los grupos son iguales, no todos los grupos, entonces a partir del análisis de ese análisis crítico de esa observancia de ese análisis usted debe tener versatilidad para comportarse en ese grupo, algunos grupos demandan autoridad, hay otros que demandan ternura, comprensión, dialogo, entonces a partir de eso usted puede portarse o puede ser esa persona ideal porque usted no puede tener una línea pues usted tiene que tener un perfil de todas maneras pero no una línea rigurosa porque cada grupo es sui generis cada uno demanda algo especial.

Code: Docente sabe que debe vestir acorde a la labor que desempeña {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:20 [: Yo creo que el rector ..] (47:47) (Super)

Codes: [Docente conoce por parte del rector la forma en que debe vestir] [Docente enseña que la presentación personal es una forma de respetar el espacio institucional] [Docente sabe que debe vestir acorde a la labor que desempeña]

: Yo creo que el rector nos ha explicado cómo debemos venir de acuerdo a la ocasión incluso cuando sea el momento del prom o cuando sea el momento de la entrega de boletines él ha sido muy claro en eso como dice la compañera, debemos respetar la institución y respetar a los estudiantes, que uno sabe que uno cómo persona profesional, uno sabe de qué manera debe ir vestido a uno le explican eso en la universidad, de qué manera uno tiene que ir vestido de acuerdo a la labor que uno realiza.

Code: Docente ve la presentación personal como una forma de respeto {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:19 [: Pues el reglamento en si..] (46:46) (Super)

Codes: [Docente busca la buena presentación personal] [Docente enseña que la presentación personal es una forma de respetar el espacio institucional] [Docente es un ejemplo para los

estudiantes] [Docente ve la presentación personal como una forma de respeto]

: Pues el reglamento en si, es más recomendaciones, que un reglamento que exista, que se presente uno bien, por respeto a los estudiantes, yo pienso que mucha gente dice: es que se vino como para una reunión o como si fuera entrega de informes o es que hay alguna celebración hoy no, es que los estudiantes merecen respeto y es importante que ellos lo vean a uno adecuadamente vestido, adecuadamente presentado por que ellos son lo que estábamos diciendo en la anterior respuesta que somos un ejemplo para ellos y en esa medida hay que enseñarles que cada espacio merece un atuendo adecuado y la clase merece respeto y ellos merecen respeto y por eso se debe tratar de venir uno ajustado a ellos.

Code: Docente ve el cuerpo como una acción dinamizadora {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:25 [: El cuerpo es una acción..]
(53:53) (Super)

Codes: [Docente considera el movimiento como una forma de dar dinamismo a la clase] [Docente considera que se transmite información a través de señas y gestos] [Docente ve el cuerpo como una acción dinamizadora]

: El cuerpo es una acción dinamizadora ósea si yo me quedo sentada se durmieron todos porque estoy haya una voz dormida alguna vez me ocurrió vine enferma me senté y los chicos profe hoy está enferma cierto porque ellos ya están acostumbrados de que uno está en movimiento lo que son las temáticas de todas formas con el cuerpo de verdad más de la mitad de la información es transmitida por las señas y por los gestos que no simplemente estar recitando como una grabación.

Code: Docente ve el movimiento del cuerpo importante {1-0}

P 1: ENTREVISTA GRUPO FOCAL 3.rtf - 1:23 [: Manejar el cue..] (51:51)
(Super)

Codes: [Docente considera que es una forma de captar atención] [Docente cree que el cuerpo es una herramienta pedagógica]
[Docente ve el movimiento del cuerpo importante]

: Manejar el cuerpo si es importante porque por ejemplo digamos dictando física si uno hace demostraciones a partir del movimiento con el cuerpo los chicos muchas veces se fijan más del cuerpo que de lo que está escrito en el tablero digamos yo cojo una pelotica y la dejo caer entonces los chicos se están fijando más de la caída digamos de la mano que lo que está cayendo la pelota o lo que está escrito en el tablero entonces el cuerpo si es fundamental yo creo que el cuerpo es una herramienta como pedagógica para los chicos de alguna u otra forma captar la atención de ellos.

HU: Corporeidad Docentes Grupo focal Super
File: [C:\Users\carolinis\Documents\Scientific Softwa...\Corporeidad
Docentes Grupo focal Super.hpr6]
Edited by: Super
Date/Time: 21/06/15 07:43:08 a.m.

Codes-quotations list
Code-Filter: All [3]

Code: Expectativas del docente {3-0}

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:1 [Code:
Aspiraciones del docente..] (10:12) (Super)
Codes: [Expectativas del docente]

Code: Aspiraciones del docente {17-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:1
[Code: Debe haber un creciment..] (10:12) (Super)

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:2 [Code: Como
quiere ser visto {7..} (130:132) (Super)
Codes: [Expectativas del docente]

Code: Como quiere ser visto {7-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:16
[Code: Docente considera que se..] (221:223) (Super)

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:5 [Code: Lo
que espera de la clas..] (279:281) (Super)
Codes: [Expectativas del docente]

Code: Lo que espera de la clase {1-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:61
[Code: Docente evalúa según el ..] (842:844) (Super)

Code: Pensamiento del docente sobre su labor {2-0}

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:3 [Code: Como
se ve {8-0} P 1: Co..] (182:184) (Super)
Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Como se ve {8-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:3
[Code: Docente asume postura de..] (43:45) (Super)

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:4 [Code:
Experiencia docente {5-0..} (241:243) (Super)
Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Experiencia docente {5-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:2
[Code: Docente analiza los dife...] (30:32) (Super)

Code: Relaciones del docente en su trabajo {5-0}

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:6 [Code: Lo
que hace en clase. {6..} (289:291) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Lo que hace en clase. {6-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:27
[Code: Docente debe dar solucio...] (385:388) (Super)

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:7 [Code:
Modos de enseñar {3-0} P..] (335:337) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Modos de enseñar {3-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:44
[Code: Docente debe tener Metod...] (599:601) (Super)

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:8 [Code:
Relación con estudiantes...] (359:361) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Relación con estudiantes y colegas {9-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:7
[Code: Docente busca trabajar e...] (96:98) (Super)

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:9 [Code: Uso
de prendas {7-0} P 1..] (426:428) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Uso de prendas {7-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:4
[Code: Docente busca estar vest...] (54:56) (Super)

P 1: Codes con cuotations institucion grupo focal 2.rtf - 1:10 [Code:
Usos del cuerpo {10-0} P..] (478:480) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Usos del cuerpo {10-0}

P 1: Codes con cuotations corporeidad docentes grupo focal.rtf - 1:11
[Code: Docente considera el mov...] (149:151) (Super)

HU: INSTITUCIONALIDAD DOCENTES FINAL MIX
File: [C:\Users\Gustavo\Documents\Scientific Softwa...\INSTITUCIONALIDAD
DOCENTES FINAL MIX.hpr6]
Edited by: Super
Date/Time: 12/06/15 12:16:36 p. m.

Codes-quotations list
Code-Filter: All [3]

Code: Características infraestructura {5-0}

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:1 [Code: Accesorios del salón
{7-..}] (10:84) (Super)
Codes: [Características infraestructura]

Code: Accesorios del salón {7-0}

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:11 [Code: Puesto del profesor {3-0..}] (66:69)
(Super)
Codes: [Accesorios del salón]

Code: Puesto del profesor {3-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:7 [puesto del profesor] (52:52)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:5 [puesto del profesor] (35:35)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:6 [puesto del profesor] (38:38)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:1 [Code: El puesto del docente es..] (10:15)
(Super)
Codes: [Accesorios del salón]

Code: El puesto del docente es un pupitre {5-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen-Object]] (11:11)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:4 [[Imagen-Object]] (12:12)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:6 [[Imagen-Object]] (11:11)
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:4 [[Imagen-Object]] (12:12)
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:5 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:5 [Code: Escritorio de profesor {..}] (31:32)
(Super)
Codes: [Accesorios del salón]

Code: Escritorio de profesor {1-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:4 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (14:14)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:9 [Code: Puestos en U {5-0} P 3: ..] (71:76)
(Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Puestos en U {5-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen-Object]] (11:11)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:6 [[Imagen-Object]] (11:11)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:5 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:5 [Code: Equipo de sonido {6-0} P..] (45:51)
(Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Equipo de sonido {6-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:4 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (11:11)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:3 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (11:11)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:7 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (16:16)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:6 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (12:12)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (14:14)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (13:13)

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:4 [Code: El suelo de las salas es..] (31:42)
(Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: El suelo de las salas es entap.. {11-0}

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:2 [El suelo de las salas es entap..] (8:8)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:2 [El suelo de las salas es entap..] (11:11)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:6 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (12:12)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:7 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (16:16)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:2 [El suelo de las salas es entap..] (8:8)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:2 [El suelo de las salas es entap..] (8:8)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:2 [El suelo de las salas es entap..] (8:8)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..]]

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:2 [El suelo de las salas es entap..] (8:8)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:4 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (11:11)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (13:13)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:10 [Code: Puesto del maestro {2-0}..] (61:63)
(Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Puesto del maestro {2-0}

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:6 [puesto del maestro] (19:19)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:5 [puesto del maestro] (36:36)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:4 [Code: Características de
espac..] (369:429) (Super)

Codes: [Características infraestructura]

Code: Características de espacios {8-0}

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:1 [Code: Centro Cultural íntimo {..]
(10:11) (Super)

Codes: [Características de espacios]

Code: Centro Cultural íntimo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:28 [Si bien es cierto que el Centr..] (34:34)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:19 [Code: Espacios adecuados para ..]
(70:71) (Super)

Codes: [Características de espacios]

Code: Espacios adecuados para bailar {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:27 [Por ejemplo y no es una preocu..] (34:34)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:14 [Code: Espacios no académicos r..]
(62:63) (Super)

Codes: [Características de espacios]

Code: Espacios no académicos recomendados {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:15 [Yo a los más tímidos siempre l..] (20:20)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:2 [Code: Centro Cultural no es es..]
(14:15) (Super)

Codes: [Características de espacios]

Code: Centro Cultural no es espacio para bailar {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:28 [Si bien es cierto que el Centr..] (34:34)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:18 [Code: Espacio estructurado par..]
(66:67) (Super)

Codes: [Características de espacios]

Code: Espacio estructurado para otra cosa {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:32 [Entonces un espacio estructura..] (34:34)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:33 [Code: Mover sillas en espacio ..] (138:139) (Super)

Codes: [Características de espacios]

Code: Mover sillas en espacio de otra cosa {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:31 [Entonces siempre corremos las ..] (34:34)

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:6 [Code: Espacio dispuesto como s..] (54:60) (Super)

Codes: [Características de espacios]

Code: Espacio dispuesto como siempre {6-0}

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:3 [El salón está dispuesto de la ..] (10:10)

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:4 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (11:11)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:3 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (11:11)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (14:14)

P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (13:13)

P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:4 [La disposición de la sala es l..] (11:11)

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:7 [Code: Espacio reducido {1-0} P..] (63:64) (Super)

Codes: [Características de espacios]

Code: Espacio reducido {1-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:6 [espacio es reducido] (15:15)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:6 [Code: Características del salón..] (508:675) (Super)

Codes: [Características infraestructura]

Code: Características del salón {17-0}

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:4 [Code: En el centro del salón n..] (31:37) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: En el centro del salón no hay nada {6-0}

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:3 [en el centro no hay nada] (10:10)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:3 [en el centro no hay nada] (9:9)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Los puestos están ubicados con..] (9:9)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:3 [en el centro no hay nada] (9:9)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Los puestos están ubicados con..] (9:9)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Los puestos están ubicados con..] (10:10)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:3 [Code: El salón tiene las pared..] (22:28)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: El salón tiene las paredes ray.. {6-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:3 [El salón tiene las paredes ray..] (10:10)
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:4 [El salón tiene las paredes ray..] (11:11)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:3 [El salón tiene las paredes ray..] (10:10)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:4 [El salón tiene las paredes ray..] (10:10)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:4 [El salón tiene las paredes ray..] (10:10)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:3 [El salón tiene las paredes ray..] (11:11)

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:10 [Code: Puertas de balcón abiert..] (82:84)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Puertas de balcón abiertas {1-0}
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:3 [Las puertas del balcón están a..] (10:10)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:2 [Code: El salón cuenta con escr..] (18:19)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: El salón cuenta con escritorio para maestro {1-0}
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:5 [El salón cuenta por primera ve..] (14:14)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:17 [Code: Salón A-215 {1-0} P 1: R..] (99:100)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Salón A-215 {1-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:3 [Salón A-215] (9:9)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:7 [Code: Puesto del profesor en e..] (57:63)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Puesto del profesor en el centro {6-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen-Object]] (11:11)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:6 [[Imagen-Object]] (11:11)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:5 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:16 [Code: Salón 318 {1-0} P 2: RON..] (95:96)
(Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Salón 318 {1-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:3 [Salón 318] (9:9)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:11 [Code: Tablero al frente {6-0} ..] (88:94)
(Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Tablero al frente {6-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen-Object]] (11:11)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:6 [[Imagen-Object]] (11:11)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:5 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:2 [Code: El centro de la salsa es..] (19:23)
(Super)

Codes: [Características del salón]

Code: El centro de la salsa esta lib.. {4-0}

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:7 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (16:16)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:5 [el centro de la salsa esta lib..] (11:11)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:5 [el centro de la salsa está lib..] (14:14)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:6 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (12:12)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:18 [Code: Tablero en frente {6-0} ..] (103:109)
(Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Tablero en frente {6-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:8 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (14:14)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (12:12)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (11:11)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (12:12)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:4 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (14:14)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (13:13)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:12 [Code: Ventanales al costado {6..] (97:103)
(Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Ventanales al costado {6-0}

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen-Object]] (11:11)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:4 [[Imagen-Object]] (12:12)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:6 [[Imagen-Object]] (11:11)
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:4 [[Imagen-Object]] (12:12)
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:5 [[Imagen-Object]] (12:12)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:15 [Code: Salón 317 {1-0} P 3: RON..] (91:92)
(Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Salón 317 {1-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:3 [Salón 317] (8:8)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:9 [Code: Puesto de profesor es un..] (54:58)
(Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Puesto de profesor es un pupitre {4-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:8 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (14:14)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (11:11)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (13:13)
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (12:12)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:19 [Code: Ventanales en salón {6-0..] (112:118)
(Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Ventanales en salón {6-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:8 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (14:14)
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (12:12)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (11:11)

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (12:12)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:4 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (14:14)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (13:13)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:14 [Code: Salón 217 {2-0} P 6: RON..] (86:88)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Salón 217 {2-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Salón 217] (8:8)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:3 [Salón 217] (9:9)

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:3 [Code: El salón está despejado ..] (26:28)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: El salón está despejado {2-0}
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:3 [El salón está despejado] (14:14)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:3 [El salón está despejado] (11:11)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:10 [Code: Salón A 319 {6-0} P 4: L..] (79:85)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Salón A 319 {6-0}
P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:1 [Salón A 319] (7:7)
P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:1 [Salón A 319] (7:7)
P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:1 [Salón A 319] (8:8)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:1 [Salón A 319] (7:7)
P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:1 [Salón A 319] (8:8)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:1 [Salón A 319] (7:7)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:17 [Code: Ubicación del salón {3-0..] (1250:1279) (Super)
Codes: [Características infraestructura]

Code: Ubicación del salón {3-0}

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:1 [Code: Centro de Lenguas de la ..] (10:11)
(Super)
Codes: [Ubicación del salón]

Code: Centro de Lenguas de la Univer.. {1-0}
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:3 [Centro de Lenguas de la Univer..] (10:10)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:4 [Code: Edificio A de la Univers..] (23:28)
(Super)
Codes: [Ubicación del salón]

Code: Edificio A de la Universidad P.. {5-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:3 [Edificio A de la Universidad P..] (8:8)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:4 [Edificio A de la Universidad P..] (8:8)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:4 [Edificio A de la Universidad P..] (9:9)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:4 [Edificio A de la Universidad P..] (9:9)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:4 [Edificio A de la Universidad P..] (9:9)

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:1 [Code: Centro Cultural Gabriel ..] (10:16)
(Super)
Codes: [Ubicación del salón]

Code: Centro Cultural Gabriel Betanc.. {6-0}
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:1 [Centro Cultural Gabriel Betanc..] (8:8)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:1 [Centro Cultural Gabriel Betanc..] (11:11)
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:1 [Centro Cultural Gabriel Betanc..] (8:8)
P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:1 [Centro Cultural Gabriel Betanc..] (8:8)
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:1 [Centro Cultural Gabriel Betanc..] (8:8)
P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:1 [Centro Cultural Gabriel Betanc..] (8:8)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:18 [Code: Ubicación puestos
{7-0} ..] (1283:1354) (Super)
Codes: [Características infraestructura]

Code: Ubicación puestos {7-0}

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:8 [Code: Las sillas están apilada..] (67:72)
(Super)
Codes: [Ubicación puestos]

Code: Las sillas están apiladas cont.. {5-0}
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:4 [las sillas todas en la parte d..] (10:10)
P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:7 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (16:16)
P 4: P3 DIARIO 4.rtf - 4:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (14:14)
P 3: P3 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (13:13)
P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:4 [las sillas están apiladas cont..] (11:11)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:8 [Code: Puesto ubicado en el cen..] (66:68)
(Super)
Codes: [Ubicación puestos]

Code: Puesto ubicado en el centro de.. {2-0}

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:5 [puesto ubicado en el centro de..] (19:19)

P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen-Object]] (11:11)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:6 [Code: Misma disposición de las..] (53:54)
(Super)

Codes: [Ubicación puestos]

Code: Misma disposición de las sillas {1-0}

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:6 [La disposición de las sillas e..] (14:14)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:12 [Code: Puestos en filas {3-0} P..] (72:75)
(Super)

Codes: [Ubicación puestos]

Code: Puestos en filas {3-0}

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:5 [decide entrar más a las filas ..] (16:16)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:8 [Mientras camina entre las fila..] (17:17)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:6 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (12:12)

P 2: P3 Institucionalidad.rtf - 2:9 [Code: Las sillas están apilada..] (75:79)
(Super)

Codes: [Ubicación puestos]

Code: Las sillas están apiladas contra la pared {4-0}

P 5: P3 DIARIO 5.rtf - 5:3 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (11:11)

P 6: P3 DIARIO 6.rtf - 6:3 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (11:11)

P 1: P3 DIARIO 1.rtf - 1:6 [[Imagen de mapa de bits-Object..] (12:12)

P 2: P3 DIARIO 2.rtf - 2:4 [las sillas están apiladas cont..] (14:14)

P 4: P1 Institucionalidad.rtf - 4:5 [Code: Los puestos están ubicad..] (40:50)
(Super)

Codes: [Ubicación puestos]

Code: Los puestos están ubicados con.. {10-0}

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:2 [Los puestos están ubicados con..] (10:10)

P 4: P1 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Los puestos están ubicados con..] (9:9)

P 6: P1 DIARIO 6.rtf - 6:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:2 [Los puestos están ubicados con..] (10:10)

P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:4 [[Imagen-Object]] (12:12)

P 1: P1 DIARIO 1.rtf - 1:2 [Los puestos están ubicados con..] (9:9)

P 2: P1 DIARIO 2.rtf - 2:5 [[Imagen-Object]] (12:12)
P 3: P1 DIARIO 3.rtf - 3:2 [Los puestos están ubicados con..] (9:9)
P 5: P1 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Los puestos están ubicados con..] (9:9)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:13 [Code: Puestos en U {5-0} P 2: ..] (78:83)
(Super)
Codes: [Ubicación puestos]

Code: Puestos en U {5-0}

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:8 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (14:14)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (11:11)
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (12:12)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:4 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (14:14)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:5 [[Imagen de mapa de bits-Object..]] (13:13)

Code: Contexto normativo {8-0}

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:2 [Code: Características contrata..] (88:108) (Super)
Codes: [Contexto normativo]

Code: Características contratación {3-0}

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:27 [Code: No imorta que se contrat..] (118:119) (Super)
Codes: [Características contratación]

Code: No imorta que se contrate por cuatro meses {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:32 [Yo no me siento presionada en ..] (33:33)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:13 [Code: Comprometerse con la ins..] (58:59) (Super)
Codes: [Características contratación]

Code: Comprometerse con la institución más allá de las condiciones económicas {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:23 [y es de pensar, pensar acción,..] (25:25)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:32 [Code: No ser de planta no es b..] (138:139) (Super)
Codes: [Características contratación]

Code: No ser de planta no es bueno económicamente {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:17 [No quiero eso, yo quiero segui..] (24:24)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:7 [Code: Contexto normativo {1-0}..] (682:689) (Super)

Codes: [Contexto normativo]

Code: Contexto normativo {1-0}

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:3 [Code: CONTEXTO NORMATIVO PEI {..] (18:20) (Super)

Codes: [Contexto normativo]

Code: CONTEXTO NORMATIVO PEI {2-0}

P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:1 [CONTEXTO NORMATIVO PEI] (5:5)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:7 [CONTEXTO NORMATIVO PEI] (4:4)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:8 [Code: Cumplir reglas {21-0} P ..] (693:839) (Super)

Codes: [Contexto normativo]

Code: Cumplir reglas {21-0}

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:28 [Code: No poder trabajar en otr..] (122:123) (Super)

Codes: [Cumplir reglas]

Code: No poder trabajar en otro lado {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:25 [Y cuando a mí me exigen eso, q..] (31:31)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:35 [Code: Parámetros estándar {1-0..] (148:149) (Super)

Codes: [Cumplir reglas]

Code: Parámetros estándar {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:42 [Está basado en unas reglas de ..] (34:34)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:15 [Code: Exigencia de normas en l..] (66:67) (Super)

Codes: [Cumplir reglas]

Code: Exigencia de normas en la privada {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:23 [Yo trabajé un tiempo en una un..] (31:31)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:43 [Code: Responder a estándar en ..]
(181:182) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Responder a estándar en otras instituciones {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:43 [Unos acuerdos que ya se han he..] (34:34)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:11 [Code: Deber ser y querer ser {..]
(38:39) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Deber ser y querer ser {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:20 [Entonces, más bien no me gusta..] (26:26)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:52 [Code: Supeditarse al perfil de..]
(217:218) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Supeditarse al perfil de la institución {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:38 [Y entonces eso en algunos mome..] (31:31)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:8 [Code: Construcción de discipli..]
(26:27) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Construcción de disciplina {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:35 [Hay que construir el rigor, ha..] (37:37)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:3 [Code: Cumplir horario {1-0} P ..]
(18:19) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Cumplir horario {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:24 [Bueno, cumplir horario me pare..] (31:31)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:46 [Code: Ser disciplinados {1-0} ..]
(192:193) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Ser disciplinados {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:6 [Entonces asumirse con tranquil..] (18:18)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:37 [Code: Si se cumple no importa ..]
(158:159) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Si se cumple no importa el jefe, decano o rector {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:30 [Y bueno tú sabes, con Magda, l..] (33:33)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:19 [Code: Dicen pilas si uno se de..]
(82:83) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Dicen pilas si uno se desvía {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:36 [Obviamente hay unos planteamie..] (31:31)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:16 [Code: Hacer las cosas del trab..]
(70:71) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Hacer las cosas del trabajo {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:24 [Bueno, cumplir horario me pare..] (31:31)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:38 [Code: Perfil que espera la ins..]
(161:162) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Perfil que espera la institución {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:40 [O sea el perfil que espera la ..] (32:32)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:9 [Code: Cumplir reglas {1-0} P 1..]
(30:31) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Cumplir reglas {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:34 [El hecho por ejemplo, de que n..] (37:37)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:15 [Code: Control de estamentos {1..]
(66:67) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Control de estamentos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:33 [Hay dos diferencias, uno el ti..] (31:31)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:32 [Code: Papel de coordinador y j..]
(135:136) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Papel de coordinador y jefe inmediato {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:34 [Lo que es el papel de un coord..] (31:31)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:33 [Code: Parámetros básicos {1-0}..]
(139:140) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Parámetros básicos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:42 [Está basado en unas reglas de ..] (34:34)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:31 [Code: Misión de la universidad..]
(130:131) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Misión de la universidad pública {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:26 [Qué otra cosa, digamos son cos..] (32:32)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:17 [Code: Cuando se me es impuesto..]
(74:75) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Cuando se me es impuesto un objetivo analizo si me apego {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:29 [Yo definiendo el proceso de apre..] (29:29)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:34 [Code: Parámetros de la univers..]
(143:144) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Parámetros de la universidad {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:41 [Acá, digamos que está basado e..] (34:34)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:14 [Code: Configurar clase por cir..]
(62:63) (Super)
Codes: [Cumplir reglas]

Code: Configurar clase por circunstancias de la universidad {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:8 [Otro es aplicar la lectura que..] (13:13)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:11 [Code: Libertades y beneficios ..] (866:1012) (Super)
Codes: [Contexto normativo]

Code: Libertades y beneficios en la Pedagógica {21-0}

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:46 [Code: Salirse de la norma {1-0..}] (193:194) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Salirse de la norma {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:42 [Está basado en unas reglas de ..] (34:34)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:37 [Code: Pensar más allá de las c..] (157:158) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Pensar más allá de las condiciones del aula {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:16 [Pero no en términos de sólo en..] (23:23)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:36 [Code: Pedir autorización para ..] (153:154) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Pedir autorización para hacer cambios {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:37 [A mí se me hace que en otros c..] (31:31)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:47 [Code: Salirse del aula de clas..] (197:198) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Salirse del aula de clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:12 [Hay días en los que digo que h..] (18:18)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:30 [Code: No estar tan vigilado co..] (127:128) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: No estar tan vigilado como en el colegio {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:24 [Una inicial y eso de buenas la..] (27:27)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:21 [Code: Libertad de ser en la Pe..]
(90:91) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Libertad de ser en la Pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:28 [Creo que tenemos la libertad d..] (33:33)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:31 [Code: No sentirse presionado {..]
(134:135) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: No sentirse presionado {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:32 [Yo no me siento presionada en ..] (33:33)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:26 [Code: No hay que estar en la r..]
(114:115) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: No hay que estar en la rosca {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:31 [no tengo que ser amiga de nadi..] (33:33)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:20 [Code: Libertad de exoresión en..]
(86:87) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Libertad de exoresión en la pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:28 [Creo que tenemos la libertad d..] (33:33)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:18 [Code: La universidad no presio..]
(78:79) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: La universidad no presiona {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:29 [Yo no me siento presionada por..] (33:33)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:50 [Code: Ser fuera del aula {1-0}..]
(209:210) (Super)
Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Ser fuera del aula {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:46 [Y eso también viene por manera..] (37:37)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:29 [Code: No se limitan las cosas ..]
(126:127) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: No se limitan las cosas en la Pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:29 [Yo no me siento presionada por..] (33:33)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:48 [Code: Sentarse en el aula solo..]
(201:202) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Sentarse en el aula solo para entregar o recibir algo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:27 [Algo que sí no ocurre, o sea s..] (27:27)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:25 [Code: No hay presión social en..]
(110:111) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: No hay presión social en la Pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:27 [Yo no siento una presión socia..] (33:33)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:42 [Code: Respeto en la universida..]
(177:178) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Respeto en la universidad por trabajo y metodologías que se tengan {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:35 [Acá en la universidad hay un r..] (31:31)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:19 [Code: Libertad de cátedra en l..]
(82:83) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Libertad de cátedra en la Pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:22 [A mí me gusta la Pedagógica es..] (31:31)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:6 [Code: Beneficios de estar en l..]
(30:31) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Beneficios de estar en la Pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:39 [Y entonces eso en algunos mome..] (31:31)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:30 [Code: No sentir que no se perm..]
(130:131) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: No sentir que no se permita hablar en la Pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:26 [No, yo no siento nada, y si la..] (33:33)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:44 [Code: Salir de las murallas de..]
(185:186) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Salir de las murallas de la escuela para participar en procesos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:21 [No siempre van a ser los objet..] (25:25)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:45 [Code: Salir, volarse, evadirse..]
(189:190) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Salir, volarse, evadirse del salón {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:25 [yo me voy del salón, en lo posi..] (27:27)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:49 [Code: Ser escuchadas las propu..]
(205:206) (Super)

Codes: [Libertades y beneficios en la Pedagógica]

Code: Ser escuchadas las propuestas que uno tiene {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:35 [Acá en la universidad hay un r..] (31:31)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:12 [Code: Limitaciones {21-0} P
1:..] (1016:1162) (Super)

Codes: [Contexto normativo]

Code: Limitaciones {21-0}

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:6 [Code: Limitación en potenciar ..]
(98:99) (Super)

Codes: [Limitaciones]

Code: Limitación en potenciar espacios para modelos de aprendizaje {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:33 [Entonces, digamos que la limit..] (36:36)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:40 [Code: Tener espacio académico ..]
(170:172) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Tener espacio académico los lunes hace que se pierdan clases por festivos {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:19 [Yo antes es chévere, ay, tan p..] (27:27)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:22 [Code: Estar en juego de tensio..]
(94:95) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Estar en juego de tensiones y poderes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:39 [Y entonces eso en algunos mome..] (31:31)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:39 [Code: Situaciones coyunturales..]
(166:167) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Situaciones coyunturales, paros {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:6 [En momentos coyunturales que h..] (12:12)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:51 [Code: Ser influenciado aunque ..]
(213:214) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Ser influenciado aunque se encierre en el aula {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:20 [Pero siempre con un objetivo, ..] (23:23)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:11 [Code: Choques en el trabajo {1..]
(50:51) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Choques en el trabajo {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:28 [Y cuarto que ya no tuviera la ..] (29:29)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:40 [Code: Profesores y directores ..]
(168:169) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Profesores y directores de departameno no están presentes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:25 [Entonces digamos que no se ha ..] (31:31)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:31 [Code: No querer ir al colegio ..]
(131:132) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: No querer ir al colegio {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:30 [ya me ocurrió una vez en un co..] (29:29)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:22 [Code: Imposibilidad de interlo..]
(82:83) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Imposibilidad de interlocutar con otros espacios de la Universidad {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:24 [Tampoco he podido tener la pos..] (31:31)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:37 [Code: Preocupación en la Pedag..]
(156:157) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Preocupación en la Pedagógica por procesos inmediatos {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:21 [Por ejemplo, yo siento que hay..] (30:30)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:7 [Code: Limitante de moverse com..]
(102:103) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Limitante de moverse como docente {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:23 [¿Qué no he podido hacer? Una i..] (30:30)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:5 [Code: La universidad no permit..]
(94:95) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: La universidad no permite hacer cosas {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:25 [Entonces digamos que no se ha ..] (31:31)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:26 [Code: Hacer lo mismo en la ins..]
(110:111) (Super)

Codes: [Limitaciones]

Code: Hacer lo mismo en la institución cansa {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:22 [Entonces, también en algunos m..] (25:25)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:45 [Code: Se ve solo como lúdica e..]
(188:189) (Super)

Codes: [Limitaciones]

Code: Se ve solo como lúdica en la universidad la extensión cultural {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:33 [Entonces, digamos que la limit..] (36:36)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:25 [Code: Lo cultural versus lo ac..]
(106:107) (Super)

Codes: [Limitaciones]

Code: Lo cultural versus lo academicista {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:33 [Entonces, digamos que la limit..] (36:36)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:40 [Code: Prohibición de confianza..]
(169:170) (Super)

Codes: [Limitaciones]

Code: Prohibición de confianza con maestro en colegios {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:45 [Entonces digamos, trato de bus..] (37:37)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:42 [Code: Que el campo universitar..]
(176:177) (Super)

Codes: [Limitaciones]

Code: Que el campo universitario salga a localidades {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:26 [Qué otra cosa, digamos son cos..] (32:32)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:16 [Code: Cruces con otras materia..]
(70:71) (Super)

Codes: [Limitaciones]

Code: Cruces con otras materias y actividades {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:14 [A veces nos cruzamos con unas ..] (19:19)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:14 [Code: EL tipo de contratación ..]

(50:51) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: EL tipo de contratación no permite hacer cosas {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:23 [¿Qué no he podido hacer? Una i..] (30:30)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:43 [Code: Se llega a estadios por ..]
(180:181) (Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: Se llega a estadios por medio de estudiantes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:25 [Entonces digamos que no se ha ..] (31:31)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:2 [Code: conflictos de orden públ..] (14:15)
(Super)
Codes: [Limitaciones]

Code: conflictos de orden público en.. {1-0}
P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:4 [conflictos de orden público en..] (11:11)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:13 [Code: Movilidad del docente {1..}] (1166:1172) (Super)
Codes: [Contexto normativo]

Code: Movilidad del docente {1-0}

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:8 [Code: Buscar salón cercano par..]
(38:39) (Super)
Codes: [Movilidad del docente]

Code: Buscar salón cercano para caminar y dar tiempo a estudiantes {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:26 [pero yo trato de volarme y hay..] (27:27)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:14 [Code: Política de extensión cu..] (1176:1182) (Super)
Codes: [Contexto normativo]

Code: Política de extensión cultural {1-0}

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:36 [Code: Política de extensión no..]
(152:153) (Super)
Codes: [Política de extensión cultural]

Code: Política de extensión no es rigurosa {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:35 [Hay que construir el rigor, ha..] (37:37)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:15 [Code: Sistema de indicadores {..}] (1186:1192) (Super)

Codes: [Contexto normativo]

Code: Sistema de indicadores {1-0}

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:47 [Code: Sistema de indicadores d..] (196:197) (Super)

Codes: [Sistema de indicadores]

Code: Sistema de indicadores de impacto y cobertura {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:22 [Porque de alguna manera u otra..] (30:30)

Code: Espacios académicos y disciplinares {5-0}

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:3 [Code: Características de clase..] (112:365) (Super)

Codes: [Espacios académicos y disciplinares]

Code: Características de clases {36-0}

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:5 [Code: Asignar objetivo de sesi..] (26:27) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Asignar objetivo de sesión a cada clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:2 [Cuando ya pienso cantidad de c..] (10:10)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:56 [Code: Trabajo en equipo dentro..] (234:235) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Trabajo en equipo dentro del aula {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:5 [Entonces esa si no me permite ..] (11:11)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:4 [Code: Asignar clases a ejes de..] (22:23) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Asignar clases a ejes de formación {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:1 [¿sí?... y a cada eje lo que empi..] (10:10)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:12 [Code: Clases de la tarde más d..] (54:55) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Clases de la tarde más difíciles {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:13 [el salón puede tener treinta p..] (18:18)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:25 [Code: Hacer lectura de lo que ..] (106:107) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Hacer lectura de lo que el país necesita {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:15 [Ufff, eso sí yo parto de que h..] (23:23)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:24 [Code: No hay necesidad de llam..] (106:107) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: No hay necesidad de llamar lista {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:5 [Entonces yo estoy muy pendiente..] (11:11)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:5 [Code: Diseño de clases de acue..] (26:27) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Diseño de clases de acuerdo al espacio académico {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:1 [Cómo diseño yo mis clases; de ..] (10:10)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:24 [Code: Hacer discusión en clase..] (102:103) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Hacer discusión en clase sobre lo que pasa en la universidad {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:8 [Otro es aplicar la lectura que..] (13:13)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:10 [Code: Cambiar si no se logra e..] (46:47) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Cambiar si no se logra el objetivo de aprendizaje {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:11 [Y es más, agregaría un cuarto ..] (17:17)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:26 [Code: Lógicas de clase {1-0} P..] (110:111) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Lógicas de clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:10 [No existe. O sea, la clase ide..] (22:22)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:7 [Code: Buscar que los estudiant..] (34:35) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Buscar que los estudiantes se agarren y coversen en salón de clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:6 [A mí más allá de lo que estoy ..] (12:12)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:49 [Code: Tocar como metodología d..] (204:205) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Tocar como metodología de aprendizaje {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:8 [Entonces trato de hacer el eje..] (20:20)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:17 [Code: Espacio de diversión y d..] (62:63) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Espacio de diversión y de juego {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:9 [Igual tiene que ser un espacio..] (20:20)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:54 [Code: Tener momento de activid..] (226:227) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Tener momento de actividad en clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:7 [Y pues ya la idea es ir retoma..] (13:13)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:12 [Code: Espacio electivo sin teo..] (54:55) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Espacio electivo sin teoría {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:8 [Y en las electivas también gen..] (13:13)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:1 [Code: Cambiar la clase cuando ..]
(10:11) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Cambiar la clase cuando no hablan todos los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:13 [Ahorita tengo un reto con un g..] (20:20)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:7 [Code: Electiva para toda la un..]
(34:35) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Electiva para toda la universidad {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:8 [Y en las electivas también gen..] (13:13)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:41 [Code: Resolver problemas en ca..]
(173:174) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Resolver problemas en clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:7 [Y pues ya la idea es ir retoma..] (13:13)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:3 [Code: Clase estructurada {1-0}..]
(18:19) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Clase estructurada {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:2 [Tiene dos estructuras generale..] (10:10)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:4 [Code: Clases de martes diferen..]
(22:23) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Clases de martes diferentes a las de miércoles {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:11 [Pero una estructura, un modelo..] (22:22)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:32 [Code: Mímesis para lograr el o..]
(134:135) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Mímesis para lograr el objetivo de la clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:7 [Emmm, trato de mostrar con mi ..] (20:20)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:9 [Code: Cambiar clase por objeti..]
(42:43) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Cambiar clase por objetivo de aprendizaje {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:10 [Pues ahorita tres elementos fi..] (15:15)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:23 [Code: Generar pautas que no si..]
(98:99) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Generar pautas que no siempre son a partir del interés del estudiante {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:21 [No siempre van a ser los objet..] (25:25)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:35 [Code: Objetivos de clase {2-0}..]
(147:149) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Objetivos de clase {2-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:10 [No existe. O sea, la clase ide..] (22:22)

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:13 [Hay unos puntos en común entre..] (22:22)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:17 [Code: Juegos en el patio {1-0}..]
(74:75) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Juegos en el patio {1-0}

P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:10 [Los que ya han salido les ayud..] (13:13)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:53 [Code: Tener claro desde pregra..]
(221:223) (Super)

Codes: [Características de clases]

Code: Tener claro desde pregrado que las clases son para la mitad más uno de los estudiantes {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:9 [O sea, sí, porque desde el pre..] (13:13)

no, pues yo sí con eso no puedo

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:8 [Code: Electivas como espacio l..]
(38:39) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Electivas como espacio libre de clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:1 [Cómo diseño yo mis clases; de ..] (10:10)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:27 [Code: Hacer quiz en clase {1-0..]
(114:115) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Hacer quiz en clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:7 [Y pues ya la idea es ir retoma..] (13:13)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:33 [Code: Parte teórica y práctica..]
(142:143) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Parte teórica y práctica en clases {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:1 [Cómo diseño yo mis clases; de ..] (10:10)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:39 [Code: Planificar objetivo de c..]
(165:166) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Planificar objetivo de clase {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:3 [Pero casi siempre trato de pla..] (10:10)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:2 [Code: Clase Identidad del Esut..]
(14:15) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Clase Identidad del Esudiante y Estilos Cognitivos {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:2 [Yo pienso el tema, digamos que..] (10:10)

P 3: P1 Institucionalidad Entrevista.rtf - 3:6 [Code: Electiva de Ciencias Soc..]
(30:31) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Electiva de Ciencias Sociales {1-0}
P 1: ENTREVISTA 1 P1.rtf - 1:8 [Y en las electivas también gen..] (13:13)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:55 [Code: Trabajo de los estudiant..]
(230:231) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Trabajo de los estudiantes dentro del aula {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:3 [Pero casi siempre trato de pla..] (10:10)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:20 [Code: Formación de ciudadanía ..]
(74:75) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Formación de ciudadanía en política y educación {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:4 [Dado que y también la política..] (15:15)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:21 [Code: Hay puntos en común entr..]
(78:79) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Hay puntos en común entre una clase y otra {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:13 [Hay unos puntos en común entre..] (22:22)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:20 [Code: Diferenciar clases por l..]
(86:87) (Super)
Codes: [Características de clases]

Code: Diferenciar clases por la mañana y por la tarde {1-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:12 [Hay días en los que digo que h..] (18:18)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:5 [Code: Características de la
as..] (433:501) (Super)
Codes: [Espacios académicos y disciplinares]

Code: Características de la asignatura {9-0}

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:39 [Code: Profesores de danza abor..]
(164:165) (Super)
Codes: [Características de la asignatura]

Code: Profesores de danza abordan de formas diferentes el cuerpo {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:12 [Los profesores de danza, así h..] (22:22)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:29 [Code: Modificar las clases dep..] (122:124) (Super)
Codes: [Características de la asignatura]

Code: Modificar las clases depende de la materia que se desarrolla {2-0}
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:4 [Eso también tiene algunas modi..] (11:11)
P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:5 [Entonces esa si no me permite ..] (11:11)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:41 [Code: Programa de Bienestar Un..] (172:173) (Super)
Codes: [Características de la asignatura]

Code: Programa de Bienestar Universitario {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:3 [Bueno, resulta que estamos en ..] (14:14)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:44 [Code: Se usa este espacio para..] (184:185) (Super)
Codes: [Características de la asignatura]

Code: Se usa este espacio para desarrollar técnica {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:3 [Bueno, resulta que estamos en ..] (14:14)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:28 [Code: Marco de Extensión Cultu..] (118:119) (Super)
Codes: [Características de la asignatura]

Code: Marco de Extensión Cultural {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:3 [Bueno, resulta que estamos en ..] (14:14)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:34 [Code: No ser considerado como ..] (143:144) (Super)
Codes: [Características de la asignatura]

Code: No ser considerado como docente en extensión {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:23 [¿Qué no he podido hacer? Una i..] (30:30)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:6 [Code: Facultad de Humanidades,..] (35:41) (Super)
Codes: [Características de la asignatura]

Code: Facultad de Humanidades, Progr.. {6-0}
P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:2 [Facultad de Humanidades, Progr..] (5:5)

P 6: P2 DIARIO 6.rtf - 6:1 [Facultad de Humanidades, Progr..] (4:4)
P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:2 [Facultad de Humanidades, Progr..] (5:5)
P 5: P2 DIARIO 5.rtf - 5:2 [Facultad de Humanidades, Progr..] (5:5)
P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:2 [Facultad de Humanidades, Progr..] (6:6)
P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:2 [Facultad de Humanidades, Progr..] (5:5)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:29 [Code: Marco diferente a los ej..]
(122:123) (Super)
Codes: [Características de la asignatura]

Code: Marco diferente a los ejes académicos {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:3 [Bueno, resulta que estamos en ..] (14:14)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:16 [Code: En la Universidad hay mu..]
(58:59) (Super)
Codes: [Características de la asignatura]

Code: En la Universidad hay mucha danza {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:29 [Y en la universidad hay mucha ..] (34:34)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:9 [Code: Danza estucturada
como a..] (843:849) (Super)
Codes: [Espacios académicos y disciplinares]

Code: Danza estucturada como académica {1-0}

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:10 [Code: Danza contemporánea estr..]
(34:35) (Super)
Codes: [Danza estucturada como académica]

Code: Danza contemporánea estructurada como danza académica {1-0}
P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:1 [Mmm, pues la danza, de por sí ..] (10:10)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:10 [Code: Diferenciar lo
disciplin..] (853:859) (Super)
Codes: [Espacios académicos y disciplinares]

Code: Diferenciar lo disciplinar y la realidad {1-0}

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:21 [Code: Diferenciar lo disciplin..]
(90:91) (Super)
Codes: [Diferenciar lo disciplinar y la realidad]

Code: Diferenciar lo disciplinar de la universidad de lo real en aula {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:18 [De ahí todo lo que venga paral..] (23:23)

P 1: PREVIOUS RTF INSTITUCIONALIDAD.rtf - 1:16 [Code: Título y proceso del doc..] (1196:1246) (Super)

Codes: [Espacios académicos y disciplinares]

Code: Título y proceso del docente {7-0}

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:48 [Code: Termina maestría en Admi..] (200:201) (Super)

Codes: [Título y proceso del docente]

Code: Termina maestría en Administración en la Nacional {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:17 [Y ahorita acabo de terminar la..] (24:24)

P 5: P2 Institucionalidad Entrevista.rtf - 5:58 [Code: Traer la experiencia de ..] (242:243) (Super)

Codes: [Título y proceso del docente]

Code: Traer la experiencia de colegio a la universidad {1-0}

P 1: ENTREVISTA 2 P2.rtf - 1:23 [y es de pensar, pensar acción,..] (25:25)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:13 [Code: Egresado de física en la..] (46:47) (Super)

Codes: [Título y proceso del docente]

Code: Egresado de física en la Pedagógica {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:14 [Yo soy egresado de la Universi..] (24:24)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:7 [Code: PEDAGOGO DE LENGUAS {3-0..] (44:47) (Super)

Codes: [Título y proceso del docente]

Code: PEDAGOGO DE LENGUAS {3-0}

P 3: P2 DIARIO 3.rtf - 3:1 [PEDAGOGO DE LENGUAS] (5:5)

P 4: P2 DIARIO 4.rtf - 4:1 [PEDAGOGO DE LENGUAS] (6:6)

P 2: P2 DIARIO 2.rtf - 2:1 [PEDAGOGO DE LENGUAS] (5:5) (

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:38 [Code: Proceso docente vinculad..] (160:161) (Super)

Codes: [Título y proceso del docente]

Code: Proceso docente vinculadp a la danza {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:18 [Mi proceso como docente ha est..] (25:25)

P 6: P2 Institucionalidad.rtf - 6:8 [Code: PROYECTOS DE INVESTIGACI..]

(50:51) (Super)

Codes: [Título y proceso del docente]

Code: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN .. {1-0}

P 1: P2 DIARIO 1.rtf - 1:1 [PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ..] (5:5)

P 1: P3 Institucionalidad Entrevista.rtf - 1:12 [Code: Egresado de artes en dan..]

(42:43) (Super)

Codes: [Título y proceso del docente]

Code: Egresado de artes en danza de la Distrital {1-0}

P 1: ENTREVISTA 3 P3.rtf - 1:15 [Soy egresado de la Universidad..] (24:24)

HU: REGULACIÓN COMPLETA
File: [C:\Users\Familia Bolivar\Documents\Scientific
Software\ATLASTi\TextBank\REGULACIÓN COMPLETA.hpr6]
Edited by: Super
Date/Time: 07/07/15 11:42:09 p.m.

Codes-quotations list
Code-Filter: All [3]

Code: CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA {49-0}

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:92 [Code: Salón con espejos es un ...]
(1565:1567) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con espejos es un querer {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:27 [Que me gustaría tener unos esp...]
(30:30) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:3 [Code: Salón iluminado {6-0} P ...] (96:98)
(Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón iluminado {6-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [Salón amplio, sin espejo, sin ...]
(17:17)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:2 [Code: Salón con piso de cement...] (57:59)
(Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con piso de cemento {6-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [Salón amplio, sin espejo, sin ...]
(17:17)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:30 [Code: 35 sillas {3-0} P 1: Obs...]
(426:428) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: 35 sillas {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Salón regular de clase, con 35...]
(13:13)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:1 [Code: Salón amplio {6-0} P 1: ...] (18:20)
(Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón amplio {6-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Salón amplio, sin espejo, sin ...]
(1:1)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:29 [Code: 30 pupitres {3-0} P 1: O..]
(405:407) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: 30 pupitres {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [Salón de clase regular con 30
..] (16:16)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:87 [Code: Salón con equipo full es..]
(1516:1518) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con equipo full es deseo {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:30 [Si porque cuando yo tenía el s..]
(30:30) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:36 [Code: Tablero ubicado pared {3..]
(569:571) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Tablero ubicado pared {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Salón regular de clase, con 35..]
(13:13)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:117 [Code: Ir a festival para apren..]
(1391:1393) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Ir a festival para aprender {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [seguro es que traiga un video ..]
(14:14) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:93 [Code: Salón de espejos especta..]
(1573:1575) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón de espejos espectacular {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:29 [Si porque cuando yo tenía el s..]
(30:30) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:56 [Code: Pupitres contra pared {2..]
(791:793) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Pupitres contra pared {2-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:23 [por ejemplo, eso de que los mu..]
(20:20)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:86 [Code: Salidas se conocen forma..]
(1508:1510) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salidas se conocen formas intimas {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:41 [las salidas para mí son claves...]
(34:34) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:35 [Code: Sillas dirigidas tablero...]
(545:547) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Sillas dirigidas tablero {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Salón regular de clase, con 35...]
(13:13)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:113 [Code: Salón Lozano frío {1-0} ...]
(1608:1610) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón Lozano frío {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [salón Lozano que el piso es re...]
(18:18)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:63 [Code: Siguiete sesión ubicaci...]
(852:854) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Siguiete sesión ubicación de pupitres manera tal {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:9 [Entonces para la siguiente ses...]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:68 [Code: Salón con paredes blanca...]
(1082:1084) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con paredes blancas {6-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Salón amplio,
con piso en ceme...] (1:1) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:71 [Code: Salón con techo de teja ...]
(1235:1237) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con techo de teja {6-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Salón amplio,
con piso en ceme...] (1:1) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:96 [Code: Salón hace sentirse bien...]
(1600:1602) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón hace sentirse bien {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [Pienso que primero es tener un...]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:38 [Code: Aula es un escenario {2-...}]
(627:629) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Aula es un escenario {2-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [Yo me tomo muy apecho de que e...]
(20:20)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:114 [Code: En salidas nos conocemos...]
(1367:1369) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: En salidas nos conocemos {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:40 [eso las salidas para mí son cl...]
(34:34) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:60 [Code: Salón mediado por climát...]
(828:830) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón mediado por climática de asignatura {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:31 [me media un poco las climatica...]
(29:29) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:4 [Code: Salón sin barra a los co...]
(135:137) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón sin barra a los costados {6-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Salón amplio, sin espejo, sin ...]

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:65 [Code: Salón amplio {6-0} P 1: ...]
(878:880) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón amplio {6-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Salón amplio, con piso en ceme...] (1:1) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:70 [Code: Salón con tarima {6-0} P...]
(1184:1186) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con tarima {6-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Salón amplio, con piso en ceme...] (1:1) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:109 [Code: Universidad no permite e...]
(1717:1719) (Super)

Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Universidad no permite escenarios excelentes {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:25 [No me permite tener un escenar...]
(28:28) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:69 [Code: Salón con piso de cement...]
(1133:1135) (Super)

Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con piso de cemento {6-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Salón amplio,
con piso en ceme...] (1:1) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:57 [Code: Pupitres frente a otros ...]
(804:806) (Super)

Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Pupitres frente a otros {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:8 [Con los pupitres o sea unos pu...]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:125 [Code: No espejo toca reflejar ...]
(1459:1461) (Super)

Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: No espejo toca reflejar en otros {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [tiempo porque como no tenemos ...]
(12:12) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:39 [Code: Buen salón es una cocina...]
(640:642) (Super)

Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Buen salón es una cocina {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:29 [Fuera de charlas, yo insisto q...]
(25:25) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:97 [Code: Salón Lozano re duro {1-...}]
(1617:1619) (Super)

Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón Lozano re duro {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [salón Lozano que el piso es re...]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:85 [Code: Salidas hacen que grupo ...]
(1500:1502) (Super)

Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salidas hacen que grupo sea familia {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:42 [, las formas intimas de las pe..]
(34:34) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:5 [Code: Salón sin espejo {6-0} P..]
(174:176) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón sin espejo {6-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [Salón amplio, sin espejo, sin
..]

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:66 [Code: Salón con baño {6-0} P 1..]
(929:931) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con baño {6-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Salón amplio,
con piso en ceme..] (1:1) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:99 [Code: Salón ser adecuado {1-0}..]
(1637:1639) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón ser adecuado {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:13 [o sea no pienso que haya buena..]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:34 [Code: Salón regular de clase {...]
(503:505) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón regular de clase {6-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Salón regular de clase, con 35..]
(13:13)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:32 [Code: Paredes blancas {3-0} P ...]
(458:460) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Paredes blancas {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Salón regular de clase, con 35..]
(13:13)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:62 [Code: Salón se arma por todos ...]
(844:846) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón se arma por todos {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [armamos el salón de tal manera..]
(16:16) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:98 [Code: Salón piso de madera par..]
(1626:1628) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón piso de madera para clase perfecta {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:10 [En mi caso en la Universidad P..]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:88 [Code: Salón amplio para clase ..]
(1524:1526) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón amplio para clase perfecta {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:10 [En mi caso en la Universidad P..]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:67 [Code: Salón con buena iluminac..]
(980:982) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con buena iluminación {6-0}

P 1: Observaciones MarÃ-a Elisa Alfaro ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Salón amplio,
con piso en ceme..] (1:1) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:33 [Code: Paredes con consignas un..]
(482:484) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Paredes con consignas universitarias {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Salón de clase regular con 30
..] (7:7)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:37 [Code: Ventana costado {3-0} P ..]
(593:595) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Ventana costado {3-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Salón regular de clase, con 35..]
(13:13)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:89 [Code: Salón buena aireación pa..]
(1535:1537) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón buena aireación para clase perfecta {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:10 [En mi caso en la Universidad P..]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:94 [Code: Salón espectacular para ...]
(1581:1583) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón espectacular para clase perfecta {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:10 [En mi caso en la Universidad P...]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:102 [Code: Tener recurso del espejo...]
(1661:1663) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Tener recurso del espejo en salón {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:28 [Entonces yo decía mire que sim...]
(30:30) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:49 [Code: Espacio permite hacer co...]
(720:722) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Espacio permite hacer cosas {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Ese espacio nos permite cosas,...]
(14:14)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:90 [Code: Salón cálido para clase ...]
(1546:1548) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón cálido para clase perfecta {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:10 [En mi caso en la Universidad P...]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:91 [Code: Salón con barra es deseo...]
(1557:1559) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón con barra es deseo {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:30 [Si porque cuando yo tenía el s...]
(30:30) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:95 [Code: Salón frío {1-0} P 1: En...]
(1592:1594) (Super)
Codes: [CARACTERÍSTICAS INFRAESTRUCTURA]

Code: Salón frío {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:11 [nosotros estemos trabajando en...]
(18:18) (Super)

Code: CONTEXTO NORVATIVO {2-0}

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:111 [Code: Unversidad exige tener g..]
(1733:1735) (Super)
Codes: [CONTEXTO NORVATIVO]

Code: Unversidad exige tener grupo {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:36 [Entonces por la premura de ten..]
(32:32) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:75 [Code: Currículo flexible {1-0}..]
(1317:1319) (Super)
Codes: [CONTEXTO NORVATIVO]

Code: Currículo flexible {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:22 [sea hay un curriculum flexible..]
(28:28)

Code: ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES {60-0}

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:105 [Code: Universidad falta recono..]
(1685:1687) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Universidad falta reconocer espacios {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:33 [entonces pienso que a la Unive..]
(30:30) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:84 [Code: Rutinas deben ser perfec..]
(1492:1494) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Rutinas deben ser perfectas {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [las rutinas que deben ser perf..]
(10:10) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:73 [Code: Clase explicar lenguaje ..]
(1301:1303) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Clase explicar lenguaje técnico {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [Bueno si voy a hacer esto lo t..]
(14:14) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:47 [Code: Espacio hace parte dinám..]
(704:706) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Espacio hace parte dinámica {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:22 [Yo le creo mucho a los cuentos..]
(20:20)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:76 [Code: Danza permite conocer nu...]
(1325:1327) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Danza permite conocer nuevas técnicas {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:35 [Pues tener como más conocimien...]
(32:32) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:82 [Code: Postura técnica de balle...]
(1476:1478) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Postura técnica de ballet {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [dicho que la parte de las post...]
(14:14) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:12 [Code: Clase práctica debe ser ...]
(271:273) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Clase práctica debe ser en cafetín {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [la clase perfecta es ehh teorí...]

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:7 [Code: Vestuario azul de tango ...]
(213:215) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Vestuario azul de tango {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Vestuario azul de tango, maqui...]

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:64 [Code: Todos mirando afuera {1-...]
(860:862) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Todos mirando afuera {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:21 [la gente llegue no se vea sino...]
(20:20) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:16 [Code: En danza cuerpo es medio...]
(299:301) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: En danza cuerpo es medio de comunicación {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [danza el medio de comunicación...]

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:40 [Code: Clase se prepara {1-0} P...]
(648:650) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Clase se prepara {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:15 [yo preparo mi clase, busco las...]
(20:20)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:21 [Code: Tango es contacto {1-0} ...]
(339:341) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Tango es contacto {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:9 [tango es de abrazo y es de con...]

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:81 [Code: Perneado por ambiente {1...}]
(1467:1469) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Perneado por ambiente {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [salón Lozano que el piso es re...]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:72 [Code: Aula se aparenta {1-0} P...]
(1293:1295) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Aula se aparenta {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:40 [eso las salidas para mí son cl...]
(34:34) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:11 [Code: Clase práctica debe ser ...]
(261:263) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Clase práctica debe ser en academia {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [la clase perfecta es ehh teorí...]
(21:21)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:43 [Code: Escenarios universitario...]
(672:674) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Escenarios universitarios no ser papá {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:30 [uno nunca es su papá, sobre to...]

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:120 [Code: Meter gesto acercamiento...]
(1416:1418) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Meter gesto acercamiento {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:20 [le meto el elemento si es la f...]
(26:26)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:19 [Code: Romper base del tango {1...}]
(323:325) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Romper base del tango {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [romper la base del tango osea ...]
(9:9)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:24 [Code: Tango inspira movimiento...]
(363:365) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Tango inspira movimientos {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:11 [Porque el tango me los inspira...]
(37:37)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:46 [Code: Espacio es de estudiante...]
(696:698) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Espacio es de estudiantes {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:3 [Ese espacio nos permite cosas,...]
(14:14) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:126 [Code: Universidad no permite t...]
(1725:1727) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Universidad no permite tiempo {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:37 [la Universidad te exige, de pr...]
(32:32) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:128 [Code: Clase práctica ver video...]
(281:281) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Clase práctica ver videos {1-0}

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:20 [Code: Tango es abrazo {1-0} P ...]
(331:333) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Tango es abrazo {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:9 [tango es de abrazo y es de con...]
(27:27)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:108 [Code: Universidad no permite c...]
(1709:1711) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Universidad no permite cobertura {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:24 [No me permite tener una mayor ...]
(28:28) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:122 [Code: Meter vela {1-0} P 1: En...]
(1434:1436) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Meter vela {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:20 [le meto el elemento si es la f...]
(26:26) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:50 [Code: Grupos pequeños más trab...]
(728:730) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Grupos pequeños más trabajo {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:11 [Hay más trabajo en pequeños gr...]
(18:18)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:59 [Code: Salón como un juicio {1-...]
(820:822) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Salón como un juicio {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [armamos el salón de tal manera...]
(16:16) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:53 [Code: No usar tablero {1-0} P ...]
(752:754) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: No usar tablero {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:19 [yo me levanto y la hago tal cu...]
(20:20)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:100 [Code: Salón sitio de presencia...]
(1645:1647) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Salón sitio de presencia corporal {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:31 [era se había creado es un siti...]
(30:30) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:48 [Code: Espacio nos impacta {1-0...]
(712:714) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Espacio nos impacta {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [nos impactó el espacio, nos im...]
(14:14) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:77 [Code: Danza permite moldear cu...]
(1333:1335) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Danza permite moldear cuerpos {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:34 [me permite hacer muchas cosas,...]
(32:32) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:25 [Code: Tango libre {1-0} P 1: E..]
(371:373) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Tango libre {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [No, el tango me permite todo,
..] (55:55) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:61 [Code: Salón para jugar como Pi..]
(836:838) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Salón para jugar como Piaget {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [jugamos los piquis o jugamos c..]
(16:16) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:9 [Code: Abrazo tango cerrado {1-..]
(243:245) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Abrazo tango cerrado {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:2 [el abrazo del tango es muy cer..]
(9:9)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:42 [Code: Desarrollo Afectivo y mo..]
(664:666) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Desarrollo Afectivo y moral hacer ejercicio tradicional {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:10 [Entonces el desarrollo socio a..]
(18:18)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:17 [Code: Espacios limitan {1-0} P..]
(307:309) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Espacios limitan {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [no tal vez en los espacios si,...]
(39:39)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:58 [Code: Reunion en torno temas d..]
(812:814) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Reunion en torno temas disciplinares {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:32 [con los muchachos nos reunimos...]
(29:29) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:18 [Code: Manejo depende de distin...]
(315:317) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Manejo depende de distinto grupos {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Bueno yo manejo distinto el ta...]
(9:9)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:23 [Code: Tango es lineal {1-0} P ...]
(355:357) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Tango es lineal {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [el tango es lineal pero a la v...]
(15:15)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:104 [Code: Universidad dice soy mae...]
(1677:1679) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Universidad dice soy maestro {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:38 [Entonces si cambia uno porque ...]
(34:34) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:45 [Code: Espacio destinado para d...]
(688:690) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Espacio destinado para debate {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:12 [Entonces es invitarles a que e...]
(18:18)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:27 [Code: Tango permite todo {1-0}...]
(387:389) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Tango permite todo {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:14 [No, el tango me permite todo, ...]
(18:18)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:123 [Code: Modelo de aula igual hac...]
(1443:1445) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Modelo de aula igual hace 50 años {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:15 [Que el modelo de aula sea igua...]
(18:18) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:80 [Code: Educación como ejemplo a...]
(1359:1361) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Educación como ejemplo a seguir {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:8 [Que tenga confianza, que tenga...]
(16:16) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:51 [Code: Ideal garantizar acceso ...]
(736:738) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Ideal garantizar acceso a material para todos {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:28 [tanto pudiésemos garantizar qu...]
(25:25)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:127 [Code: Espacio académico modifi...]
(680:682) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Espacio académico modifica {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:1 [Ehm pues la naturaleza del esp...]
(10:10)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:106 [Code: Universidad lucha por es...]
(1693:1695) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Universidad lucha por espacios {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:32 [ahora toca es luchar los espac...]
(30:30) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:74 [Code: Clase tiene que ser movi...]
(1309:1311) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Clase tiene que ser movimientos técnicos de brazo {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [que si es la toma de una falda...]
(14:14) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:22 [Code: Tango es corazón {1-0} P...]
(347:349) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Tango es corazón {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:8 [lo que pasa es el tango es más...]
(25:25)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:121 [Code: Meter sombrero {1-0} P 1...]
(1425:1427) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Meter sombrero {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:20 [le meto el elemento si es la f...]
(26:26) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:101 [Code: Salón territorio cultura...]
(1653:1655) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Salón territorio cultura {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:26 [la pecera, a quererla amarla a...]
(28:28) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:6 [Code: Peinado artístico {1-0} ...] (10:12)
(Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Peinado artístico {1-0}

P 1: transcripcion P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:6 [Vestuario azul de tango, maqui...]

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:26 [Code: Tango mueve cuerpo {1-0}...]
(379:381) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Tango mueve cuerpo {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:10 [el tango hace que mi cuerpo se...]
(37:37)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:124 [Code: Modelo de maestro {1-0} ...]
(1451:1453) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Modelo de maestro {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:8 [Que tenga confianza, que tenga...]
(16:16) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:31 [Code: Mesa redonda {1-0} P 1: ...]
(450:452) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Mesa redonda {1-0}

P 1: Observaciones P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:5 [El profesor se sienta en una m...]
(11:11)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:52 [Code: Ideal piso común para se...]
(744:746) (Super)

Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Ideal piso común para sesiones {1-0}

P 1: Entrevista P 5 ABRIL 2015.rtf - 1:27 [Creo que una situación ideal s...]
(25:25)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:15 [Code: Difícil dedicar tiempo a...]
(291:293) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Difícil dedicar tiempo a cada persona en clase {1-0}

P 1: ENTREVISTA P 4 ABRIL 2015.rtf - 1:4 [clases son grupales no es fáci...]

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:112 [Code: Videos en aula {1-0} P 1...]
(1741:1743) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Videos en aula {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:7 [seguro es que traiga un video ...]
(14:14)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:119 [Code: Meter falda {1-0} P 1: E...]
(1407:1409) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Meter falda {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:20 [le meto el elemento si es la f...]
(26:26) (Super)

P 1: REGULACIÓN COMPLETA.rtf - 1:118 [Code: Manejar la técnica en au...]
(1399:1401) (Super)
Codes: [ESPACIOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES]

Code: Manejar la técnica en aula {1-0}

P 1: Entrevista P 6 ABRIL 2015.rtf - 1:17 [debe manejar muy bien la técni...]
(20:20) (Super)

HU: CORPOREIDAD E INSTITUCIONALIDAD GF SEGUNDO FILTRO
File: [C:\Users\Gustavo\Documents\Sci...\CORPOREIDAD E
INSTITUCIONALIDAD GF SEGUNDO FILTRO.hpr6]

Edited by: Super

Date/Time: 04/07/15 06:18:29 p. m.

Codes-quotations list

Code-Filter: All [65]

Code: Aceptación de otros discursos (Relaciones del docente en su trabajo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:3 [Code: Aceptar la habilidad dis..] (27:33)
(Super)

Codes: [Aceptación de otros discursos (Relaciones del docente en su
trabajo)]

Code: Aceptar la habilidad discursiva del otro aunque no sea de mi gusto {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:110 [Ahí sumando el tema de niveles..]
(105:105) (Super)

Codes: [Aceptar la habilidad discursiva del otro aunque no sea de mi
gusto]

Ahí sumando el tema de niveles, está todo lo sensorial y el gusto, y en otros
escenarios está más la capacidad de convencimiento. O sea, yo en un ejercicio
discursivo puede no gustarme el orador, pero si yo soy juicioso, si estoy haciendo
discurso juicioso ahí, haciendo ejercicio de retórica juiciosa, he de aceptar que
está haciendo un buen discurso ¿sí? O sea, tal vez no le volveré a muchos
discursos a esta persona, pero qué bárbaro para hablar de tal tema ¿sí? Mientras
que aquí, esta inmediatez, como bien dice P3, es inevitable de ocultar, o sea,
además también por la fuerza que tiene la acción de cerca ¿sí? Y en ese orden de
ideas, luego hay que hacer un esfuerzo fuerte de memoria.

Code: Asociarse con profesores en el colegio (Relaciones del docente en su
trabajo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:7 [Code: Asociarse con profesores..] (67:73)
(Super)

Codes: [Asociarse con profesores en el colegio (Relaciones del docente
en su trabajo)]

Code: Asociarse con profesores de educación física y teatro en colegios {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:50 [Yo estoy mirando el asunto tam..]
(67:67) (Super)

Codes: [Asociarse con profesores de educación física y teatro en colegios]

Yo estoy mirando el asunto también con, revisando un poco los distintos seminarios por donde paso, por ejemplo en mi seminario de Asombro Imaginación, siempre, bueno, por el modo de los seminarios, escuchándoles a los que están sin salón, sin pupitres, sin tablero que me parece fascinante, porque a mí en los colegios, cuando yo estuve trabajando en colegios, me hice muy socio siempre de los profesores de educación física y los profes de educación física, muy pilos, son los primeros en detectar maltrato infantil. Son pilísimos... y por el escenario donde yo trabajaba en el colegio, yo siempre intentaba asociarme con el de educación física, con el de teatro, ahí hay unas miradas de un cuerpo...

Code: Aspectos que no se pueden evaluar (Contexto normativo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:177 [Code: No hay forma de califica..]
(1771:1776) (Super)

Codes: [Aspectos que no se pueden evaluar (Contexto normativo)]

Code: No hay forma de calificar la vida {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:140 [Hay un espacio muy bonito que ..]
(122:122) (Super)

Codes: [No hay forma de calificar la vida]

Hay un espacio muy bonito que es Identidad del Estudiante y Estilo Cognitivo que tú estuviste ahí, entonces es el tema de la autobiografía. Ellos tienen que hacer un ejercicio autobiográfico, y yo les digo, ustedes tienen cinco, yo no puedo calificarle, ay usted no ha sufrido nada en la vida, tiene dos cinco (todos se ríen), a usted le ha tocado reduro, tiene cinco. Yo cómo califico tu vida, yo le digo, no hay forma de calificar tu vida, es que, a ver.

Code: Asumir rol de compañero (Relaciones del docente en su trabajo) {3-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:11 [Code: Asumirse como compañero ..]
(103:108) (Super)

Codes: [Asumir rol de compañero (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Asumirse como compañero en la danza {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:33 [En ese orden de ideas a mí me ..]
(57:57) (Super)

Codes: [Asumirse como compañero en la danza]

En ese orden de ideas a mí me pasa lo contrario, o sea, yo no me asumo ni como

profesor, yo me asumo más es como una especie de compañero con ellos y también...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:94 [Code: Hacer cosas inesperadas ..] (928:934) (Super)

Codes: [Asumir rol de compañero (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Hacer cosas inesperadas para ser visto como par {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:48 [Hago juegos, incluso con el cu..] (65:65) (Super)

Codes: [Decir a estudiantes que son iguales] [Hacer cosas inesperadas para ser visto como par]

Hago juegos, incluso con el cuerpo, o hago cosas por ejemplo llevarles el asiento, traer el asiento de otro salón y traérselo al curso. Cosas inesperadas que pienso que lo que les quiero decir es sí, yo soy uno como ustedes. Aunque ellos no lo asumen así, porque tienen doce años de formación afuera y los que vienen acá le dicen, el profesor no es como usted, y viene H3 y les dice, sí, somos todos iguales. Entonces eso es complicado.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:31 [Code: Decir a estudiantes que ..] (293:299) (Super)

Codes: [Asumir rol de compañero (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Decir a estudiantes que son iguales {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:48 [Hago juegos, incluso con el cu..] (65:65) (Super)

Codes: [Decir a estudiantes que son iguales] [Hacer cosas inesperadas para ser visto como par]

Hago juegos, incluso con el cuerpo, o hago cosas por ejemplo llevarles el asiento, traer el asiento de otro salón y traérselo al curso. Cosas inesperadas que pienso que lo que les quiero decir es sí, yo soy uno como ustedes. Aunque ellos no lo asumen así, porque tienen doce años de formación afuera y los que vienen acá le dicen, el profesor no es como usted, y viene el profesor y les dice, sí, somos todos iguales. Entonces eso es complicado.

Code: Asumir rol de docente (Relaciones del docente en su trabajo) {3-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:10 [Code: Asumir el rol de docente..] (95:100) (Super)

Codes: [Asumir rol de docente (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Asumir el rol de docente donde esté {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:12 [Entonces en mi caso, poco ese ..]
(42:42) (Super)

Codes: [Asumir el rol de docente donde esté] [Clase callejera]

Entonces en mi caso, poco ese tema de los roles en general que me ha llamado la atención últimamente desde la lectura, pero en mi experiencia personal con muy leves los cambios entonces, de alguna manera es... pues en ejemplos que coloca el profe como el vocabulario, el mismo manejo del cuerpo en un momento determinado, la manera como sí, o la manera en como suelo dirigirme a ellos, las variaciones pueden ser muy poquitas y es el hecho de nos asumamos en el rol de docente estudiante y yo asumo el de docente, me da igual que estemos en el aula y que no estemos en el aula, que estemos en la cafetería. Eso es lo que me sucede, tal vez ahí el asunto es que se vuelve demasiado callejera mi clase de pronto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:228 [Code: Ser docente de diversas ..]
(2327:2336) (Super)

Codes: [Asumir rol de docente (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Ser docente de diversas maneras {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:121 [Yo inicialmente daría una resp..]
(109:109) (Super)

Codes: [Consciencia de didácticas específicas] [I. Particularización en relación alas áreas] [La forma de ser ha cambiado] [Se ha particularizado la identidad del docente] [Ser docente de diversas maneras] [Ser más consciente de la particularización]

Yo inicialmente daría una respuesta en creo que sí ha cambiado, y ha cambiado para particularizarse. Es decir, esto de que la identidad del docente es general (no se entiende en la grabación), es una locura, y creo que se muestra ¿no? yo creo que esto de esa manera de ser docente cada vez somos más conscientes cada vez somos más conscientes de que hay que particularizarlo y hay que tratarlo, en relación a las áreas. Cada vez salimos más de una didáctica general, cada vez somos más conscientes de unas didácticas específicas. Entonces yo creo que en eso hemos ganado conciencia, o sea, sí somos docentes, es verdad, pero somos docentes de diversas maneras, y no podemos pensar entonces que los de sociales impongan su manera de ser docentes, ni los de química, ni los de filosofía. Yo creo que en eso sí tenemos que ir avanzando y lo hemos logrado, creo yo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:263 [Code: Trabajar un rol diferent..] (2682:2688)
(Super)

Codes: [Asumir rol de docente (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Trabajar un rol diferente del docente {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:141 [Entonces yo de entrada le s di..] (122:122) (Super)

Codes: [Los docentes mismos de la Universidad niegan posibilidades de cambio] [Trabajar un rol diferente del docente]

Entonces yo de entrada le s digo, ya tiene un cinco y eso queda como uy, uy, como que uy... y creo que eso no nos permite mirar un rol diferente del docente. Ahí creo que en eso nos toca trabajar un poco más ¿no? Que sean más creativos, no, repiten lo mismo, como que, pero invéntese algo nuevo. No para la clase, el verbo to be, ta, ta, ta... lo mismo y yo (hace gestos) haga otra cosa, diferente. Pero sí somos nosotros mismos, los docentes de la universidad los que le negamos eso ¿sí? Pero afortunadamente sale la otra partecita, entonces uno ahí compensa en algo.

Code: Ayudar a estudiante a perder miedo (Expectativas del docente) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:12 [Code: Ayudar a estudiantes a p..] (111:117) (Super)

Codes: [Ayudar a estudiante a perder miedo (Expectativas del docente)]

Code: Ayudar a estudiantes a paerder miedo a ser profesor de francés {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:46 [Claro, digamos que uno más bie..] (65:65) (Super)

Codes: [Ayudar a estudiantes a paerder miedo a ser profesor de francés] [Meter cosas de la cotidianidad en la clase]

Claro, digamos que uno más bien mete... yo meto cosas de la vida cotidiana en la clase, como bromas, situaciones graciosas. Cosas que uno hace que pueden... porque mi idea es que los estudiantes pierdan ese miedo pues a la relación que se establece entre nosotros, por la cuestión que implica ser profesor de francés.

Code: Buscar cosas nuevas para hacer en la Universidad (Expectativas del docente) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:251 [Code: Tantear qué se puede hac..] (2552:2567) (Super)

Codes: [Buscar cosas nuevas para hacer en la Universidad (Expectativas del docente)]

Code: Tantear qué se puede hacer en la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]

(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones. Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan "¿sabe que esa clase me vale?" o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

Code: Buscar interacción en otros espacios (Relaciones del docente en su trabajo)
{1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:135 [Code: Interactuar desde otros ..]
(1343:1350) (Super)

Codes: [Buscar interacción en otros espacios (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Interactuar desde otros ámbitos con los estudiantes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:35 [Pero sí hay otra cosa que ocur..]
(57:57) (Super)

Codes: [Interactuar desde otros ámbitos con los estudiantes] [Mientras más cercanía, más apertura corporal de los estudiantes]
[Se establecen niveles de poder en clase]

Pero sí hay otra cosa que ocurre y es que si hay unos sistemas de poder, más bien, que se establecen en tanto a la información, lo que se va a transmitir, hay una necesidad de informarse, una necesidad de aprender, unas cosas que nosotros ya sabemos. Entonces en ese momento se establecen unos niveles de poder, pero lo que me parece también es que dentro de esa misma clase, ocurre ese ir y venir entre la postura del docente, por decirlo de alguna manera, del guía y la postura del compañero que está trabajando con nosotros, de igual manera, en el caso de afuera, es... para mí es mucho más interesante hablar afuera que adentro, porque es donde uno permite que la persona comience a interactuar desde otros ámbitos y comience a tener mayor confianza después para entrar. Es un aspecto mucho más psicológico de la clase, pero permite, entre más cercana esté esa persona a mí, más posibilidades tiene de apertura corporal en la clase, es una cosa extrañísima.

Code: Cambio de la forma de ser del docente (Pensamiento del docente sobre su labor) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:142 [Code: La forma de ser ha cambi..]
(1405:1414) (Super)

Codes: [Cambio de la forma de ser del docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: La forma de ser ha cambiado {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:121 [Yo inicialmente daría una resp..]
(109:109) (Super)

Codes: [Consciencia de didácticas específicas] [I. Particularización en relación alas áreas] [La forma de ser ha cambiado] [Se ha particularizado la identidad del docente] [Ser docente de diversas maneras] [Ser más consciente de la particularización]

Yo inicialmente daría una respuesta en creo que sí ha cambiado, y ha cambiado para particularizarse. Es decir, esto de que la identidad del docente es general (no se entiende en la grabación), es una locura, y creo que se muestra ¿no? yo creo que esto de esa manera de ser docente cada vez somos más conscientes cada vez somos más conscientes de que hay que particularizarlo y hay que tratarlo, en relación a las áreas. Cada vez salimos más de una didáctica general, cada vez somos más conscientes de unas didácticas específicas. Entonces yo creo que en eso hemos ganado conciencia, o sea, sí somos docentes, es verdad, pero somos docentes de diversas maneras, y no podemos pensar entonces que los de sociales impongan su manera de ser docentes, ni los de química, ni los de filosofía. Yo creo que en eso sí tenemos que ir avanzando y lo hemos logrado, creo yo.

Code: Características de la clase (Relaciones del docente en su trabajo) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:214 [Code: Se establecen niveles de..]
(2161:2168) (Super)

Codes: [Características de la clase (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Se establecen niveles de poder en clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:35 [Pero sí hay otra cosa que ocur..]
(57:57) (Super)

Codes: [Interactuar desde otros ámbitos con los estudiantes] [Mientras más cercanía, más apertura corporal de los estudiantes]
[Se establecen niveles de poder en clase]

Pero sí hay otra cosa que ocurre y es que si hay unos sistemas de poder, más bien, que se establecen en tanto a la información, lo que se va a transmitir, hay una necesidad de informarse, una necesidad de aprender, unas cosas que nosotros ya sabemos. Entonces en ese momento se establecen unos niveles de poder, pero lo que me parece también es que dentro de esa misma clase, ocurre ese ir y venir entre la postura del docente, por decirlo de alguna manera, del guía y la postura del compañero que está trabajando con nosotros, de igual manera, en el caso de afuera, es... para mí es mucho más interesante hablar afuera que adentro, porque es donde uno permite que la persona comience a interactuar desde otros ámbitos y comience a tener mayor confianza después para entrar. Es un aspecto mucho más psicológico de la clase, pero permite, entre más cercana esté esa persona a mí, más posibilidades tiene de apertura corporal en la clase, es una cosa extrañísima.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:267 [Code: Tutoría como espacio de ..]
(2728:2733) (Super)

Codes: [Características de la clase (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Tutoría como espacio de clase más relajado {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:20 [No, la tutoría sigue siendo un..]
(51:51) (Super)

Codes: [Tutoría como espacio de clase más relajado]

No, la tutoría sigue siendo un espacio de la clase para mí. Pues es un poco más relajada, es distinta, estamos sentados, más horizontal. Sería una intermedia tal vez, porque igual son temas de la clase, pero yo lo siento más coloquial de todas maneras.

Code: Características de los espacios (Características infraestructura) {6-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:256 [Code: Tener problema serio con..]
(2615:2621) (Super)

Codes: [Características de los espacios (Características
infraestructura)]

Code: Tener problema serio con las filas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:85 [Que tú decías como qué mantene..]
(90:90) (Super)

Codes: [Hacer siempre círculo en clase] [Tener problema serio con las
filas]

Que tú decías como qué mantenemos un poco en las... por los menos a mí, yo tengo un problema serio de ver las filas. No hago aguanto. Y o siempre inicio y Gustavo... siempre (no se entiende en la grabación) y hago círculo. Siempre. No, no, empezando que me molesta y para que se vean, porque estamos hablando y el otro le ve la nuca al otro.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:109 [Code: I. Comunidad internacion..]
(1093:1100) (Super)

Codes: [Características de los espacios (Características
infraestructura)]

Code: I. Comunidad internacional se hace en círculo {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:55 [Me llamaba mucho la atención q..]
(68:68) (Super)

Codes: [Cocinar para estudiantes en clase] [I. Comunidad internacional
se hace en círculo] [Se sientan en círculo en clase
Asombro Imaginación]

Me llamaba mucho la atención que en Asombro Imaginación siempre estamos

sentados, y estamos sentados en un círculo, y a los chicos a veces les molesta, pero todo eso tiene un propósito, porque la comunidad internacional se hace así, porque... pero en Asombro Imaginación fue que el semestre pasado terminamos cocinando. Igual estábamos en el círculo y yo tenía una cocineta que traje, y les hice a ellos unos pinchos mientras estábamos haciendo la (no se entiende en la grabación). Y en mis clases por ejemplo cocinamos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:108 [Code: I. Características de es..] (1085:1090) (Super)

Codes: [Características de los espacios (Características infraestructura)]

Code: I. Características de espacios {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:2 [Es una sala grande, con buena ..] (28:28) (Super)

Codes: [I. Características de espacios]

Es una sala grande, con buena iluminación, en donde se organizaron las sillas formando un círculo con dos pequeñas mesas de centro en las que se colocaron algunos pasabocas, bebidas y por supuesto, el sistema de grabación.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:133 [Code: I. Ubicación del salón {..}] (1327:1332) (Super)

Codes: [Características de los espacios (Características infraestructura)]

Code: I. Ubicación del salón {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:1 [sala de Juntas de la Rectoría ..] (28:28) (Super)

Codes: [I. Ubicación del salón]

sala de Juntas de la Rectoría de la Universidad Pedagógica Nacional, ubicada en el segundo piso del Edificio P de la calle 72 N°. 11-86.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:219 [Code: Se sientan en círculo en..] (2214:2221) (Super)

Codes: [Características de los espacios (Características infraestructura)]

Code: Se sientan en círculo en clase Asombro Imaginación {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:55 [Me llamaba mucho la atención q..] (68:68) (Super)

Codes: [Cocinar para estudiantes en clase] [I. Comunidad internacional se hace en círculo] [Se sientan en círculo en clase]

Asombro Imaginación]

Me llamaba mucho la atención que en Asombro Imaginación siempre estamos sentados, y estamos sentados en un círculo, y a los chicos a veces les molesta, pero todo eso tiene un propósito, porque la comunidad internacional se hace así, porque... pero en Asombro Imaginación fue que el semestre pasado terminamos cocinando. Igual estábamos en el círculo y yo tenía una cocineta que traje, y les hice a ellos unos pinchos mientras estábamos haciendo la (no se entiende en la grabación). Y en mis clases por ejemplo cocinamos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:116 [Code: I. Filosofía recibe salo..] (1165:1172) (Super)

Codes: [Características de los espacios (Características infraestructura)]

Code: I. Filosofía recibe salones absurdos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:152 [Parece un asunto secundario, p..] (130:130) (Super)

Codes: [Aspectos de carencias locativas vuelven a acartonarnos] [I. Filosofía recibe salones absurdos] [I. Salones pequeños] [Los salones son peleados]

Parece un asunto secundario, pero es importante, o sea, por ejemplo, pelearse los salones. Los salones de arte, arte tiene unos seminarios para los chicos en filosofía, y nos dan unos salones absurdos. Para ir a un salón en ideas, los muchachos tienen que moverse en la clase. Es que no hay ni siquiera cómo entrar al salón, ni siquiera, cómo se van a mover. Y uno va a la DAR a decir, por favor, mire, pónganme otro saloncito por favor, mire, yo necesito que los muchachos se pongan de pie en la clase. No es posible ¿no? Parece un aspecto secundario, esos aspectos vuelven a acartonarnos.

Code: Carencias locativas (Características infraestructura) {3-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:163 [Code: Los salones son peleados..] (1621:1628) (Super)

Codes: [Carencias locativas (Características infraestructura)]

Code: Los salones son peleados {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:152 [Parece un asunto secundario, p..] (130:130) (Super)

Codes: [Aspectos de carencias locativas vuelven a acartonarnos] [I. Filosofía recibe salones absurdos] [I. Salones pequeños] [Los salones son peleados]

Parece un asunto secundario, pero es importante, o sea, por ejemplo, pelearse los salones. Los salones de arte, arte tiene unos seminarios para los chicos en filosofía, y nos dan unos salones absurdos. Para ir a un salón en ideas, los muchachos tienen que moverse en la clase. Es que no hay ni siquiera cómo entrar al salón, ni siquiera, cómo se van a mover. Y uno va a la DAR a decir, por favor, mire, pónganme otro saloncito por favor, mire, yo necesito que los muchachos se pongan de pie en la clase. No es posible ¿no? Parece un aspecto secundario, esos aspectos vuelven a acartonarnos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:8 [Code: Aspectos de carencias lo.] (76:83)
(Super)

Codes: [Carencias locativas (**Características infraestructura**)]

Code: Aspectos de carencias locativas vuelven a acartonarnos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:152 [Parece un asunto secundario, p..]
(130:130) (Super)

Codes: [Aspectos de carencias locativas vuelven a acartonarnos] [I.
Filosofía recibe salones absurdos] [I. Salones pequeños]
[Los salones son peleados]

Parece un asunto secundario, pero es importante, o sea, por ejemplo, pelearse los salones. Los salones de arte, arte tiene unos seminarios para los chicos en filosofía, y nos dan unos salones absurdos. Para ir a un salón en ideas, los muchachos tienen que moverse en la clase. Es que no hay ni siquiera cómo entrar al salón, ni siquiera, cómo se van a mover. Y uno va a la DAR a decir, por favor, mire, pónganme otro saloncito por favor, mire, yo necesito que los muchachos se pongan de pie en la clase. No es posible ¿no? Parece un aspecto secundario, esos aspectos vuelven a acartonarnos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:128 [Code: I. Salones pequeños {1-0..}]
(1281:1288) (Super)

Codes: [Carencias locativas (**Características infraestructura**)]

Code: I. Salones pequeños {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:152 [Parece un asunto secundario, p..]
(130:130) (Super)

Codes: [Aspectos de carencias locativas vuelven a acartonarnos] [I.
Filosofía recibe salones absurdos] [I. Salones pequeños]
[Los salones son peleados]

Parece un asunto secundario, pero es importante, o sea, por ejemplo, pelearse los salones. Los salones de arte, arte tiene unos seminarios para los chicos en filosofía, y nos dan unos salones absurdos. Para ir a un salón en ideas, los muchachos tienen que moverse en la clase. Es que no hay ni siquiera cómo entrar al salón, ni siquiera, cómo se van a mover. Y uno va a la DAR a decir, por favor,

mire, pónganme otro saloncito por favor, mire, yo necesito que los muchachos se pongan de pie en la clase. No es posible ¿no? Parece un aspecto secundario, esos aspectos vuelven a acartonarnos.

Code: Choque entre profesores (Relaciones del docente en su trabajo) {8-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:21 [Code: Choque con profesores no..] (198:203) (Super)

Codes: [Choque entre profesores (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Choque con profesores no tradicionales {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:136 [Qué veo por el otro lado, y qu..] (121:121) (Super)

Codes: [Choque con profesores no tradicionales]

Qué veo por el otro lado, y que también lo vivimos permanentemente y obviamente desde el Departamento de Lenguas. Que sí somos, un buen número de docentes somos muy tradicionales, o son muy tradicionales. Y chocan con un docente que no es tan tradicional. Entonces, ese roce sí se siente, y esas diferencias sí se sienten, no digo que todos obviamente, pero tú sí sientes el... es la recochita, entonces es que la profe no hace clase sino se la pasa jugando, o es que no hace tal... pero no es eso, sí, sí se hace clase, y hay unos aprendizajes y se tiene un objetivo y antes para jugar, no es jugar por jugar, toca pensarse qué se va a llevar, y qué juegos son y no es tan sencillo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:181 [Code: No se sabe lo que ocurre..] (1809:1815) (Super)

Codes: [Choque entre profesores (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No se sabe lo que ocurre en la escuela porque en la Universidad no hay encuentro ni ideas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:150 [No vengo con todas las herrami..] (129:129) (Super)

Codes: [No se sabe lo que ocurre en la escuela porque en la Universidad no hay encuentro ni ideas]

No vengo con todas las herramientas, no vengo con toda la disposición para trabajar con ellos, y esa es una ausencia de diálogo de nosotros como docentes, con respecto a los contextos, porque la capacidad de impacto, se me hace que por esa falta de acuerdo, por esa gran cantidad de ideas que hay en la universidad, no se ha encontrado con lo que de verdad, pues está ocurriendo en la escuela.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:173 [Code: No hay acuerdo para ir a..] (1731:1738) (Super)

Codes: [Choque entre profesores (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No hay acuerdo para ir al mismo lado entre docentes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:148 [Entonces hay una gran variedad..]
(129:129) (Super)

Codes: [Cada docente dice tener la verdad] [No hay acuerdo para ir al mismo lado entre docentes] [Se presentan ideas satanizadas del discurso]

Entonces hay una gran variedad de posturas frente a lo que debe hacer, la actualización de lucha contra el tradicionalismo, pero ya hay unas ideas satanizadas en el discurso, y cada uno está presentado al estudiante, “mire, yo le traigo a usted, lo que debería hacer”, pero nunca y yo la veo como egresado y ahorita como profe, no siento que haya un acuerdo en que todos vamos para el mismo lado ¿sí? Y ese espacio de no encuentro entre nosotros también se da, es que estamos también alejados de los contextos. Hacia dónde salen nuestros estudiantes.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:209 [Code: Roces entre profesores p..]
(2111:2116) (Super)

Codes: [Choque entre profesores (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Roces entre profesores por formas de trabajar {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:137 [Entonces, ese roce sí se sient..]
(121:121) (Super)

Codes: [Roces entre profesores por formas de trabajar]

Entonces, ese roce sí se siente, y esas diferencias sí se sienten, no digo que todos obviamente, pero tú sí sientes el... es la recochita, entonces es que la profe no hace clase sino se la pasa jugando, o es que no hace tal... pero no es eso, sí, sí se hace clase, y hay unos aprendizajes y se tiene un objetivo y antes para jugar, no es jugar por jugar, toca pensarse qué se va a llevar, y qué juegos son y no es tan sencillo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:172 [Code: No hay acuerdo entre pro..]
(1720:1728) (Super)

Codes: [Choque entre profesores (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No hay acuerdo entre profesores {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:151 [Y toda la innovación que exist..]
(129:129) (Super)

Codes: [La innovación no tiene continuidad] [No hay acuerdo entre profesores] [Preguntarse si las herramientas a los estudiantes se las da la Universidad o solo un profe]

[Una de las debilidades de la Universidad]

Y toda la innovación que existe acá, sea desde vaca sagrada o sea desde el que primero llega, no tiene una continuidad en tiempo, y eso era lo que sumercé decía, estamos aislados ¿sí? Y por x o y razón, acuerdo no hay ¿sí? Entonces somos pedagógica, pero en la práctica y en lo que hacen nuestros estudiantes ¿sí estamos siendo pedagógica cuando llegamos con nuestros egresados? Y eso, creo que sigue siendo una de las debilidades nuestra. Hay un gran pregón porque somos la renovación educativa, pero vamos a mirar de verdad, cómo terminan siendo los verdaderos profes que están en el aula, de verdad, de dónde sacaron eso, si se lo entregamos netamente como universidad o fue netamente un profesor con el que se encontró y le dio esa herramienta, pero hubiera sido más chévere que hubiera sido de todos. Y hay razones administrativas, cosas de poder, del mismo espacio para uno encontrarse, o sea, ahorita usted es virtuoso ahorita que nos tiene acá (se ríen todos), pero eso no se encuentra tan fácil.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:195 [Code: Pocos docentes interactú..]

(1957:1964) (Super)

Codes: [Choque entre profesores (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Pocos docentes interactúan con sus compañeros {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:144 [Pues esos últimos tres años, l..]

(126:126) (Super)

Codes: [No hay coherencia con los objetivos
multi-trans-interdisciplinarios] [Pocos docentes
interactúan con sus compañeros]

Pues esos últimos tres años, llevé un tiempo en donde no visité la universidad y me encuentro con lo que ya voy a comentar. Yo siento un poco lo que tú dices. Yo siento un poco que mientras que la base se está tratando de volver multi-trans-interdisciplinar, la superficie se mantiene en su nicho. O sea, hay muy pocos docentes que se acercan a los talleres de Extensión Cultural, hablando en esos términos y que interactúan con sus mismos compañeros; y mucho menos con sus compañeros de otras carreras ¿sí? Y digamos que alguna u otra manera, eso genera un ejemplo, que lo bueno es que la reacción está siendo en contra, porque la base se está moviendo en otro sentido, no solamente el espacio de Extensión Cultural sino el mismo germen, el mismo hecho de que la universidad sea una ollita, hace que se encuentren en el mismo espacio muchos actores y conversen y hagan muchas cosas ¿sí? Eso por un lado.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:176 [Code: No hay encuentro entre p..]

(1760:1768) (Super)

Codes: [Choque entre profesores (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No hay encuentro entre profesores {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:147 [Yo, yo, mi experiencia cuando ..]
(129:129) (Super)

Codes: [Cada docente puede desde su espacio expresar su manera de ver la educación] [La Pedagógica trae nuevas ideas al aula desde los profesores] [No hay encuentro entre profesores] [Veo el ideal de la formación desde mi área]

Yo, yo, mi experiencia cuando fui estudiante y es algo que aun veo también desde el lado del profesor, y es que, se ha dado la posibilidad de que la Pedagógica traiga nuevas ideas al aula desde los docentes y hay muchas posibilidades de que se mire cómo es la educación, cómo desde mi área, veo el ideal de la formación. Cada docente tiene la posibilidad de expresar, en su espacio, cómo ve que debería ser; pero no hay un encuentro entre todos, digamos, todos le vamos a apostar a que esto sea así, y yo le doy este grano de arena, este aporte, junto con el del otro profesor, y entre todos llegamos a un acuerdo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:203 [Code: Profesores piensan que q..]
(2053:2058) (Super)

Codes: [Choque entre profesores (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Profesores piensan que quitar filas es desordenar el salón {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:86 [Entonces a mí me incomoda much..]
(91:91) (Super)

Codes: [Profesores piensan que quitar filas es desordenar el salón]

Entonces a mí me incomoda mucho, y ellos ya saben. Claro que vuelve a entrar otro profesor que llega y coloca las filas o me regaña porque "le desordeno el salón"... "le desordeno".

Code: Clase litúrgica (Pensamiento del docente sobre su labor) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:80 [Code: Establecimiento de modos..] (784:790)
(Super)

Codes: [Clase litúrgica (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Establecimiento de modos de ingresar, cerrar, etc. {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:119 [Tal vez se lo decía alguna vez..]
(107:107) (Super)

Codes: [Establecimiento de modos de ingresar, cerrar, etc.] [La clase es una liturgia] [Ser liturgiantes]

Tal vez se lo decía alguna vez a Oscar cuando lo dialogábamos o yo se lo suelo decir a los estudiantes en clase, y decía el salón, esto es una especie de liturgia, ¿sí? y aquí hay una feligresía y aquí nos ubicamos de determinada manera, y aquí

hay un altar, si el altar lo pusiéramos en otra pared les aseguro que toda la silletería se mueve ¿sí? y etcétera, etcétera. Y aquí hay liturgia y aquí hay unos modos de ingresar, unos modos de cerrar, ustedes saben, además cada uno de nosotros, los liturgiantes... en español... establecemos eso, es decir, ustedes saben a qué profesor le llegan tarde, y ustedes saben a cuál pasados diez minutos ni se atreven a golpearle a la puerta, ustedes lo saben perfectamente, ustedes sabe cómo es esa liturgia ya.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:137 [Code: La clase es una liturgia..] (1361:1367) (Super)

Codes: [Clase litúrgica (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: La clase es una liturgia {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:119 [Tal vez se lo decía alguna vez..] (107:107) (Super)

Codes: [Establecimiento de modos de ingresar, cerrar, etc.] [La clase es una liturgia] [Ser liturgiantes]

Tal vez se lo decía alguna vez a Oscar cuando lo dialogábamos o yo se lo suelo decir a los estudiantes en clase, y decía el salón, esto es una especie de liturgia, ¿sí? y aquí hay una feligresía y aquí nos ubicamos de determinada manera, y aquí hay un altar, si el altar lo pusiéramos en otra pared les aseguro que toda la silletería se mueve ¿sí? y etcétera, etcétera. Y aquí hay liturgia y aquí hay unos modos de ingresar, unos modos de cerrar, ustedes saben, además cada uno de nosotros, los liturgiantes... en español... establecemos eso, es decir, ustedes saben a qué profesor le llegan tarde, y ustedes saben a cuál pasados diez minutos ni se atreven a golpearle a la puerta, ustedes lo saben perfectamente, ustedes sabe cómo es esa liturgia ya.

Code: Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor) {9-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:225 [Code: Ser cercano adentro y af..] (2298:2305) (Super)

Codes: [Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser cercano adentro y afuera de clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:21 [Yo estoy un poquito de acuerdo..] (52:52) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase según los espacios académicos que se manejan] [Ser cercano adentro y afuera de clase]

Yo estoy un poquito de acuerdo con H4 y para mí no es tan diferente el espacio de la clase y de afuera. O sea, yo no siento unas diferencias grandes, tal vez el tema

de lo que tú dices, tal vez por los espacios académicos que tengo, pues y por la relación que establezco con los estudiantes. Pero yo soy muy cercana tanto fuera como dentro del espacio así sea una terna teórica, así sea en la clase y yo no veo esa diferencia tan grandota de mi parte.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:230 [Code: Ser informal {1-0} P 2: ..] (2347:2354) (Super)

Codes: [Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser informal {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:4 [yo lo he notado de forma indir..] (38:38) (Super)

Codes: [I. Formalidad en el discurso que se usa] [Relación distinta con estudiantes por fuera] [Sentir que se hace stand up show] [Ser informal]

yo lo he notado de forma indirecta, pues me di cuenta que cuando se dirige uno a los estudiantes en el momento de la clase es muy formal, aunque uno sea informal, porque yo soy informal, pero sí en el discurso y en el vocabulario que se usa, en la terminología, hay una cantidad de cosas que son formales, y casi que a veces siento que estoy haciendo un stand up show, un stand up comedy o una cosa así, siento eso, porque no sé, pero el ambiente de la clase crea esa... yo tengo esa sensación, porque yo siento que mi relación con los estudiantes por fuera es distinta.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:224 [Code: Ser auténtico {1-0} P 2:...] (2285:2295) (Super)

Codes: [Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser auténtico {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:122 [A título personal, sí yo venía..] (110:110) (Super)

Codes: [Darse permisos como docente] [En otros lados no ha podido hacer ese tipo de ejercicios] [Encontrar un estilo propio] [Hacer ejercicios de confianzas] [Hay una particularización del ser docente] [Llevar guitarra y trapero a la clase] [Pedir a estudiantes hacer manifestación] [Ser auténtico]

A título personal, sí yo venía... yo ya casi completo diez años en la universidad. He tenido experiencia en universidad privada, y a título personal hay una particularización, yo me he dado más permisos. Creo que el término que usé en una ocasión hace poco fue, creo que hoy en día soy más auténtico en esa interacción con los estudiantes, y en ese sentido, sí me doy permisos, como les decía el entrar con un trapero a clase, tiene un sentido llevar el trapero y entrar

con la guitarra, yo desafino y todo, pero a veces llevo una guitarra a la clase... eeeeh, de pedirle a los estudiantes que salgan, que hagan algún tipo de movilización, y hacer pequeños ejercicios de confianzas entre ellos ¿no? tapar ojos y que tengan que hacer otro tipo de... que se abandonen a otro... y ese tipo de cosas... entonces, ese tipo de ejercicios los he hecho con mucha más frescura, en otros escenarios realmente no, y eso me ha permitido ir encontrando un estilo, entre comillas, un estilito por decirlo así, un estilito propio.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:223 [Code: Ser abierto {1-0} P 2: G..] (2276:2282) (Super)

Codes: [Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser abierto {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:36 [La clase de Lenguas tiene un p..] (58:58) (Super)

Codes: [Clase participativa] [Ser abierto] [Tensiones y problemas que no se pueden controlar en clase de lenguas]

La clase de Lenguas tiene un problema. Es que yo soy muy abierto y mi clase, yo trato... los que conocen la clase, los que tuvieron clase conmigo no es una clase magistral ni de pasar información, es participativa. Sin embargo, hay una tensión que yo no puedo evitar en los estudiantes, ellos tienen que hablar en otro idioma y ellos se están, en términos de aprendizaje de la lengua, se están monitoreando, se están monitoreando ellos, y donde más (no se entiende en la grabación), entonces, la tensión al hablar es fuerte, porque ellos están comparándose todo el tiempo, esta es la mejor, este no sé qué, y los que hablan poco se sienten, aunque tengan muy buenas ideas, al principio se sienten muy asustados de participar porque sienten que los otros los van a aplastar con su forma de hablar. Entonces, esa es una variable muy difícil de controlar en el curso mío.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:239 [Code: Ser visto como ejemplo a..] (2445:2451) (Super)

Codes: [Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser visto como ejemplo a seguir en el baile {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:14 [Los chicos llegan al sitio de ..] (45:45) (Super)

Codes: [Ser visto como ejemplo a seguir en el baile] [Ser visto como profesor]

Los chicos llegan al sitio de tango yo sigo siendo la profesora, como el ejemplo en baile que ellos quieren seguir. Yo quiero que ellos se sientan a gusto, que se sientan cómodos, pero ellos me siguen viendo como la profesora, entonces son varía mucho.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:236 [Code: Ser sensible {1-0} P 2: ..] (2404:2414)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser sensible {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:83 [De pronto ahí yo pienso, de pr..]
(88:88) (Super)

Codes: [Buscar que no sea monótona la clase] [Hacer cosas en clase de metodología que no se hacen en otras] [La cuestión de la corporalidad en clase es tan esquemática] [La imagen que tienen de uno depende de lo que los estudiantes esperan] [Romper esquemas de la posición en el salón] [Ser sensible]

De pronto ahí yo pienso, de pronto la cuestión de nuestra corporeidad en la clase es tan esquemática, que yo he hecho cosas en la clase de metodología sobre todo, no en todas, pero particularmente en esa, que era como romper esquemas de lo que es nuestra posición en el salón, yo un día hice la clase sentado en el piso, en el rincón de allá y les hablé desde allá, ustedes le creería a un profesor así... o llegaba con botas pantaneras pero les decía, no le crean a una persona que venga con botas pantaneras porque les puede estar diciendo mentiras, porque todo es muy estereotipado, yo siento que alguna manera, la imagen de ser profesor, la imagen que tienen de uno y lo que uno refleja, responde a lo que ellos esperan de uno. Y ese tipo de cosas que yo conozco (dirigiéndose a M1, quien dice "mmm, ajá"), uno se para allá contra la pared y les habla allá atrás, o hace cosas para romper esos esquemas y creo que nosotros a veces hemos conversado de eso como en una búsqueda en que la cosa no sea... la monotonía del, este siempre habla, o la monotonía de siempre habla desde este lugar también ¿sí? y yo soy muy sensible a eso de si siempre estoy aquí o allí, cuidándome todo el tiempo de dónde me estoy parando, cómo estoy, qué estoy haciendo cuando hablo. No sé.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:237 [Code: Ser sensible a la nota {..}] (2417:2432)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser sensible a la nota {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]
(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes

digán lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado]
[Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la
nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad]
[Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de
tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones. Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan “¿sabe que esa clase me vale?” o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:232 [Code: Ser liturgiantes {1-0} P..] (2365:2371)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser liturgiantes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:119 [Tal vez se lo decía alguna vez..]
(107:107) (Super)

Codes: [Establecimiento de modos de ingresar, cerrar, etc.] [La clase es
una liturgia] [Ser liturgiantes]

Tal vez se lo decía alguna vez a Oscar cuando lo dialogábamos o yo se lo suelo decir a los estudiantes en clase, y decía el salón, esto es una especie de liturgia, ¿sí? y aquí hay una feligresía y aquí nos ubicamos de determinada manera, y aquí hay un altar, si el altar lo pusiéramos en otra pared les aseguro que toda la silletería se mueve ¿sí? y etcétera, etcétera. Y aquí hay liturgia y aquí hay unos modos de ingresar, unos modos de cerrar, ustedes saben, además cada uno de nosotros, los liturgiantes... en español... establecemos eso, es decir, ustedes saben a qué profesor le llegan tarde, y ustedes saben a cuál pasados diez minutos ni se atreven a golpearle a la puerta, ustedes lo saben perfectamente, ustedes sabe cómo es esa liturgia ya.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:234 [Code: Ser ordenado con las cos..]
(2386:2393) (Super)

Codes: [Como se ve el docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser ordenado con las cosas que no lo sería fuera de clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:69 [Entonces, si uno no hace eso, ..]
(73:73) (Super)

Codes: [Ser ordenado con las cosas que no lo sería fuera de clase] [Si
no se es organizado piensas los estudiantes que uno no
es serio]

Entonces, si uno no hace eso, entonces los estudiantes a veces piensan que eso no es en serio. Entonces digo que a propósito de ciertas cosas, que me he dado cuenta que si no se hacen puede que la gente no lo tome... a pesar de que usted sea gracioso y muy relajado, incluso en la construcción de las notas, pero, me parece que eso crea un cierto ambiente ahí entonces... que comienza la cosa... yo trato de ser ordenado con el discurso, ordenado con las citaciones, en todo en lo que en la realidad, realmente no lo sería (risas de todos).

Code: Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo)
{13-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:123 [Code: I. Lo planeado varía seg..]
(1233:1239) (Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su
trabajo)]

Code: I. Lo planeado varía según la actitud de los estudiantes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:26 [No sé, creo que también hay ot..]
(54:54) (Super)

Codes: [I. Lo planeado varía según la actitud de los estudiantes] [Uno
se comporta de acuerdo a la actitud de los estudiantes]

No sé, creo que también hay otro factor que entra a jugar y es, uno tiene un plan para llegar al aula de clase, o sea, tiene un imaginario de cómo se va a dar, pero también a partir de la respuesta, desde lo actitudinal, desde los comportamientos de las personas que están al interior del aula, puede que haya un cambio en la manera en como uno se comporta al interior de clase, uno cree que va a funcionar y espera una respuesta.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:242 [Code: Ser y no ser maestro den..]
(2472:2477) (Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Ser y no ser maestro dentro y fuera de clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:59 [Sí, no es solamente instaurarm..]
(69:69) (Super)

Codes: [Ser y no ser maestro dentro y fuera de clase]

Sí, no es solamente instaurarme dentro del rol del maestro dentro de la clase o dentro del rol del maestro fuera de la clase o dentro del rol del no maestro fuera de la clase, sino que dentro de la misma clase soy maestro y no maestro y afuera soy docente y no docente también.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:47 [Code: El desarrollo o cambio d..] (451:456)
(Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El desarrollo o cambio de objetivo depende de la negociación {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:28 [Hay días en los que uno va a l..]
(54:54) (Super)

Codes: [El desarrollo o cambio de objetivo depende de la negociación]

Hay días en los que uno va a la fija y tiene que desarrollar, alcanzar un objetivo y todo va en función de ese objetivo, como en otros puede dar la posibilidad de cambiarlo a partir de las inquietudes que vayan saliendo en clase. Entonces también no es sólo el plan, el tema, no es sólo el espacio, sino también en el desarrollo, también esa negociación que hay con la otra persona que pueda cambiar la manera de uno comportarse.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:178 [Code: No hay problema con juga..]
(1779:1786) (Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No hay problema con jugar roles diferentes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:43 [O sea, yo creo que eso es una ..]
(62:62) (Super)

Codes: [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [No hay problema con
jugar roles diferentes] [No temer a crear buenos mundos
artificiales]

O sea, yo creo que eso es una cosa que hace que eso sea artificial
necesariamente. Pero queda uno con un sabor muy bueno, por eso no hay que
tenerle tanto miedo, entonces a mí me parece que sí es diferente. Eso tiene que
ser diferente y mientras más diferente lo sea, mejor. Es un invento humano muy
bueno, digamos que no hay que tenerle tanto miedo. Lo que hay que hacer es
buenos mundos artificiales ¿sí?, pero me encanta la división entre que en clase
soy un profesor y por fuera no, y veo la diferencia... yo no le veo ningún problema
a jugar un rol diferente.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:157 [Code: Los escenarios conforman..]
(1563:1573) (Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su
trabajo)]

Code: Los escenarios conforman las actuaciones de nuestros cuerpos {2-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:117 [El... lo que quiero decir con es..]
(107:107) (Super)

Codes: [Los escenarios conforman las actuaciones de nuestros cuerpos]

El... lo que quiero decir con eso es que, los escenarios conforman cómo son las
actuaciones de nuestros cuerpos.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:118 [El... lo que quiero decir con es..]
(107:107) (Super)

Codes: [Los escenarios conforman las actuaciones de nuestros cuerpos]

El... lo que quiero decir con eso es que, los escenarios conforman cómo son las
actuaciones de nuestros cuerpos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:85 [Code: Funcionar desde los role..] (829:834)
(Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su
trabajo)]

Code: Funcionar desde los roles {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:8 [Yo tomaría en cuenta, pues no ..]
(40:40) (Super)

Codes: [Funcionar desde los roles]

Yo tomaría en cuenta, pues no solamente el asunto de la experiencia, sino traer un textico que se me apareció por estas... hace como un par de meses, que tiene que ver con los roles, o sea, el autor del texto... no lo recuerdo... se me hace que es español... y es que funcionamos desde roles ¿no? No es posible funcionar fuera de los roles y que los roles pues, hablan mucho de los vínculos y los escenarios donde se ejerce el ro. Entonces, qué sé yo, pone un ejemplo y es que un... una persona que funja como juez, en la vida social, no puede llegar a su casa y tratar a su hijo como si fuese alguien que le llevan al estrado porque llega con la anotación de que debe ir al colegio porque su hijo parece que robó algo. Entonces él dirá, por más juez que él sea, al momento de que sea una nota para su hijo, el no funge como juez frente a su hijo, el funge como padre.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:43 [Code: El comportamiento varía ..] (415:421) (Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El comportamiento varía según el espaci académico {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:37 [Ahora, hay un curso que es muc..] (59:59) (Super)

Codes: [Aspectos que hacen la clase más artificial] [El comportamiento varía según el espaci académico]

Ahora, hay un curso que es mucho más libre que es la clase de competencias, donde hablamos de problemáticas donde todos pueden participar porque les interesan a todos, temáticas de género, temáticas de situación social, donde ellos tienen voz, pero en la clase de literatura, la participación es mucho más limitada porque además de que es en francés, es una temática donde ellos sienten una segunda tensión, una presión de sí, además no puedo decir cualquier cosa, exacto, es una clase de literatura, yo no puedo decir lo que se me ocurra, ellos sienten que no, pero yo pienso que sí, ellos pueden decir lo que quieran, pero ellos sienten que como que no, yo no podría hablar de Simone de Beauvoir así... no, pues hable, pero son dos cosas que hacen que la cosa sea más artificial, por ejemplo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:244 [Code: Si no se es organizado p..] (2488:2495) (Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Si no se es organizado piensas los estudiantes que uno no es serio {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:69 [Entonces, si uno no hace eso, ..] (73:73) (Super)

Codes: [Ser ordenado con las cosas que no lo sería fuera de clase] [Si no se es organizado piensas los estudiantes que uno no es serio]

Entonces, si uno no hace eso, entonces los estudiantes a veces piensan que eso no es en serio. Entonces digo que a propósito de ciertas cosas, que me he dado cuenta que si no se hacen puede que la gente no lo tome... a pesar de que usted sea gracioso y muy relajado, incluso en la construcción de las notas, pero, me parece que eso crea un cierto ambiente ahí entonces... que comienza la cosa... yo trato de ser ordenado con el discurso, ordenado con las citaciones, en todo en lo que en la realidad, realmente no lo sería (risas de todos).

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:272 [Code: Uno se comporta de acuer..] (2779:2790) (Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Uno se comporta de acuerdo a la actitud de los estudiantes {2-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:26 [No sé, creo que también hay ot..] (54:54) (Super)

Codes: [I. Lo planeado varía según la actitud de los estudiantes] [Uno se comporta de acuerdo a la actitud de los estudiantes]

No sé, creo que también hay otro factor que entra a jugar y es, uno tiene un plan para llegar al aula de clase, o sea, tiene un imaginario de cómo se va a dar, pero también a partir de la respuesta, desde lo actitudinal, desde los comportamientos de las personas que están al interior del aula, puede que haya un cambio en la manera en como uno se comporta al interior de clase, uno cree que va a funcionar y espera una respuesta.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:27 [Pero de pronto se da de una ma..] (54:54) (Super)

Codes: [Uno se comporta de acuerdo a la actitud de los estudiantes]

Pero de pronto se da de una manera distinta de la que uno imaginaba antes de ingresar al aula, y eso hace que uno tome una decisión rapidísimo, de ¿sigo haciendo como tenía en el plan, sigo haciéndolo como lo hice en clases anteriores o tengo que dar un vuelco? Y eso a veces define tanto como las respuestas en torno del aprendizaje o de las inquietudes que se hagan los estudiantes, como el estado de ánimo, si están cansados por clases que ya traen acumuladas en el día, si uno también viene fatigado o trae unas cargas por fuera del aula, y en esa dinámica puede que cambie esa manera de comportarse.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:39 [Code: Dispositivos que generan..] (365:374) (Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su

trabajo))

Code: Dispositivos que generan formas de comportarse como docente {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:145 [Por otro lado, digamos que hay..] (127:127) (Super)

Codes: [Dispositivos que generan formas de comportarse como docente] [I. El tiempo de permanencia en la Universidad genera micropoderes] [I. Hay vacas sagradas en los programas] [Resistencia a la diferencia] [Se replican los micropoderes cuando se sale de la Universidad]

Por otro lado, digamos que hay otra característica muy fuerte que aún se mantiene no tan fuerte como antes pero todavía sigue siendo muy poderosa y es por aquello de las vacas sagradas de los programas. Esa resistencia a la aceptación de la diferencia y a la aceptación de la otra manera ¿sí? Y la justificación está en el tiempo, en el tiempo de permanencia o si yo creé o no creé el programa, esos micropoderes que se dan allí y que independientemente y entonces, independientemente de que... eso genera también una serie de comportamientos que se resuelven en términos de lo pedagógico, o sea, que más bien, llegan allí a cómo esos... vuelvo a la palabrita, cómo esos dispositivos van generando una forma de comportarse, una forma de entender lo pedagógico y de comportarse como docente. Uno también replica esos micropoderes cuando está afuera. Es como yo llevo dos años en el colegio y tú llegaste hasta ahorita entonces tú me tienes que obedecer así tú sepas otra manera ¿sí? Entonces son esas cosas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:15 [Code: C.I. Responder según le ..] (141:148) (Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo))

Code: C.I. Responder según le hablen {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:16 [Si a mí me hablan en castellan..] (46:46) (Super)

Codes: [C.I. Responder según le hablen] [Hacer puesta en escena en clase] [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [I. Aspectos que dan tono formal a la clase]

Si a mí me hablan en castellano, yo respondo en castellano, si a mí me hablan en francés yo respondo en francés. Con ellos. Entonces eso también... pero pienso que las conversaciones son distintas, yo lo que hago en la clase entonces es una puesta en escena, porque hay una temática y hay unas conversaciones, y hay unas lecturas propuestas, que le dan a la cuestión un tono formal, yo siento. Afuera no tenemos un tema, podemos hablar de lo que sea, ellos me van a preguntar sobre cosas de la clase o cosas privadas... puede ser muy distinto, entonces siento que ahí hay una diferencia.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:74 [Code: Entrar y salir de muchos..] (729:734)
(Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Entrar y salir de muchos roles dentro y fuera de clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:58 [Es que me parece muy curioso e..]
(69:69) (Super)

Codes: [Entrar y salir de muchos roles dentro y fuera de clase]

Es que me parece muy curioso escuchar a Ana hablando porque ahí es donde están las diferencias de lo que pasa en un caldo de cultivo que es una clase, porque de una manera u otra, porque dentro de la clase o por fuera de la clase para mí, yo estoy viniendo, yo estoy entrando y saliendo dentro de muchos roles.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:120 [Code: I. Intercambio más liger..] (1206:1211)
(Super)

Codes: [Comportarse según el contexto (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: I. Intercambio más ligero en el patio {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:5 [Cuando vamos a tomar un café o..]
(38:38) (Super)

Codes: [I. Intercambio más ligero en el patio]

Cuando vamos a tomar un café o cuando vamos ahí en el patio, el intercambio, incluso en cuanto a vocabulario y todo es más ligero.

Code: Contratar personas con otras cualidades (Espacios académicos y disciplinarios) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:2 [Code: Aceptar docente de danza..] (18:24)
(Super)

Codes: [Contratar personas con otras cualidades (Espacios académicos y disciplinarios)]

Code: Aceptar docente de danza que no cumplía con los requisitos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:111 [Estaba acordándome de, tenemos..]
(106:106) (Super)

Codes: [Aceptar docente de danza que no cumplía con los requisitos]
[Egredados de infantil que no saben hacer una ronda]

Estaba acordándome de, tenemos en educación infantil, una profesora que es especialista en danza y adrede la contratamos hace unos años aunque no cumplía con muchas condiciones, por el perfil de danza porque no había nadie que hiciera mover a estas chicas, en infantil, porque por fuera nosotros en el mercado odioso laboral, aplauden que las egresadas de infantil de la Pedagógica que son unas duras haciendo discursos y conceptualizando la infancia, pero que les dan 25 niños y se paniquean.

Code: Creer tener la verdad (Pensamiento del docente sobre su labor) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:17 [Code: Cada docente dice tener ..] (159:166) (Super)

Codes: [Creer tener la verdad (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Cada docente dice tener la verdad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:148 [Entonces hay una gran variedad..] (129:129) (Super)

Codes: [Cada docente dice tener la verdad] [No hay acuerdo para ir al mismo lado entre docentes] [Se presentan ideas satanizadas del discurso]

Entonces hay una gran variedad de posturas frente a lo que debe hacer, la actualización de lucha contra el tradicionalismo, pero ya hay unas ideas satanizadas en el discurso, y cada uno está presentado al estudiante, "mire, yo le traigo a usted, lo que debería hacer", pero nunca y yo la veo como egresado y ahorita como profe, no siento que haya un acuerdo en que todos vamos para el mismo lado ¿sí? Y ese espacio de no encuentro entre nosotros también se da, es que estamos también alejados de los contextos. Hacia dónde salen nuestros estudiantes.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:274 [Code: Veo el ideal de la forma..] (2801:2809) (Super)

Codes: [Creer tener la verdad (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Veo el ideal de la formación desde mi área {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:147 [Yo, yo, mi experiencia cuando ..] (129:129) (Super)

Codes: [Cada docente puede desde su espacio expresar su manera de ver la educación] [La Pedagógica trae nuevas ideas al aula desde los profesores] [No hay encuentro entre profesores] [Veo el ideal de la formación desde mi área]

Yo, yo, mi experiencia cuando fui estudiante y es algo que aun veo también desde el lado del profesor, y es que, se ha dado la posibilidad de que la Pedagógica

traiga nuevas ideas al aula desde los docentes y hay muchas posibilidades de que se mire cómo es la educación, cómo desde mi área, veo el ideal de la formación. Cada docente tiene la posibilidad de expresar, en su espacio, cómo ve que debería ser; pero no hay un encuentro entre todos, digamos, todos le vamos a apostar a que esto sea así, y yo le doy este grano de arena, este aporte, junto con el del otro profesor, y entre todos llegamos a un acuerdo.

Code: Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor) {10-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:139 [Code: La coordinación del cuer..]
(1381:1389) (Super)

Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: La coordinación del cuerpo tiene que ver con la inteligencia también {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:143 [Y esos chicos, sí en teatro, y..]
(123:123) (Super)

Codes: [La coordinación del cuerpo tiene que ver con la inteligencia
también] [Otros espacios donde no es el cerebro lo único
que se utiliza] [Romper con la sociedad que solo ve
importante lo que se sabe]

Y esos chicos, sí en teatro, yo notaba la diferencia en el estudiante que está metido en otros cuentos, incluso en natación, en otras actividades donde no es el cerebro lo único que se utiliza, sino que el cuerpo gana importancia y sí, particularmente lo de danzas, eso me llamó mucho la atención mucho siempre, o sea, los chicos están metidos ¿sí? En otro mundo. Ellos me decían: “profe por qué no viene” ¡yo soy incapaz de mover u pie junto con el otro y para que me salga un paso! ¿Cierto? Si muevo los pies, no muevo lo brazos; y esa coordinación, y esas coordinaciones tienen que ver con el desarrollo de la inteligencia también. Es romper con esa sociedad que solamente ve como importante lo que sale de acá (se señala con un índice la sien).

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:197 [Code: Preguntarse por lo que h..]
(1976:1996) (Super)

Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Preguntarse por lo que hacen los cuerpos en clase {3-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:51 [Son pilísimos... y por el escena..]
(67:67) (Super)

Codes: [Preguntarse por lo que hacen los cuerpos en clase]

Son pilísimos... y por el escenario donde yo trabajaba en el colegio, yo siempre intentaba asociarme con el de educación física, con el de teatro, ahí hay unas miradas de un cuerpo... porque la pregunta es, qué hacen el cuerpo el mío y el de

mis estudiantes en una sesión de clase, y es que en estas sesiones el cuerpo tiene que moverse, bueno si no se mueve es porque hay un objetivo planeado para que no se mueva. Pero usualmente tiene que moverse, tenemos que encontrarnos.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:57 [En mis clases el cuerpo está m..]
(68:68) (Super)

Codes: [Es inevitable que el cuerpo esté sentado tres horas] [Hace clases donde se habla del cuerpo en Asombro Imagination]
[La clase sobre el cuerpo se vuelve teorizante]
[Preguntarse por lo que hacen los cuerpos en clase]

En mis clases el cuerpo está muy quieto, aunque haya clases por ejemplo en que hablemos del cuerpo, hubo una clase de Asombro e Imagination, porque esto es filosofía para niños entonces uno no sabe cómo va a ser la clase, por ejemplo, hubo una buenísima en este semestre, y es que la cosa se fue yendo hacia la trama esta de propuesta indecente, entonces entre todos hicimos cuánto valdría pasar una noche con nosotros, entonces fuimos poniéndonos precio a sí mismos ¿no? Ya, fruto de la discusión y qué haríamos con el cuerpo, qué permitiríamos hacer con el cuerpo esa noche. Fue una sesión muy interesante (todos se ríen), sale el sentido del humor, salen las fantasías, y el que no logra, no logra. Pero, y escuchándoles, me pregunto muy (no se entiende en la grabación) qué pasa con el cuerpo ahí ¿no? O sea, es ese cuerpo que está tres horas quieto, yo trato que no siempre estén sentados, pero es inevitable, son tres horas sentados ¿sí? Así estemos hablando del cuerpo; así el cuerpo sea un tema, pero se vuelve necesariamente teorizante la cosa ¿no? están quietos.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:113 [Yo sigo pensando en que, pues ..]
(107:107) (Super)

Codes: [Dar clase a los niños sin usar tablero] [El cuerpo aunque quieto, juega] [Preguntarse por lo que hacen los cuerpos en clase]

Yo sigo pensando en que, pues escuchándolos a ustedes, qué pasa en los encuentros, en las interacciones que tengo con los estudiantes, cuál es el lugar del cuerpo ¿no? me imagino que el cuerpo, aunque aparentemente esté quieto juega ¿sí? De pronto lo que vos decías del tablero, yo en la clase de filosofía para niños llevo dos años adrede, me lo propuse a mí mismo, en no usar tablero.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:44 [Code: El cuerpo aunque quieto,..] (424:431)
(Super)

Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: El cuerpo aunque quieto, juega {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:113 [Yo sigo pensando en que, pues ..]
(107:107) (Super)

Codes: [Dar clase a los niños sin usar tablero] [El cuerpo aunque quieto, juega] [Preguntarse por lo que hacen los cuerpos en clase]

Yo sigo pensando en que, pues escuchándolos a ustedes, qué pasa en los encuentros, en las interacciones que tengo con los estudiantes, cuál es el lugar del cuerpo ¿no? me imagino que el cuerpo, aunque aparentemente esté quieto juega ¿sí? De pronto lo que vos decías del tablero, yo en la clase de filosofía para niños llevo dos años adrede, me lo propuse a mí mismo, en no usar tablero.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:141 [Code: La cuestión de la corpor..]
(1392:1402) (Super)

Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: La cuestión de la corporalidad en clase es tan esquemática {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:83 [De pronto ahí yo pienso, de pr..]
(88:88) (Super)

Codes: [Buscar que no sea monótona la clase] [Hacer cosas en clase de metodología que no se hacen en otras] [La cuestión de la corporalidad en clase es tan esquemática] [La imagen que tienen de uno depende de lo que los estudiantes esperan] [Romper esquemas de la posición en el salón] [Ser sensible]

De pronto ahí yo pienso, de pronto la cuestión de nuestra corporeidad en la clase es tan esquemática, que yo he hecho cosas en la clase de metodología sobre todo, no en todas, pero particularmente en esa, que era como romper esquemas de lo que es nuestra posición en el salón, yo un día hice la clase sentado en el piso, en el rincón de allá y les hablé desde allá, ustedes le creería a un profesor así... o llegaba con botas pantaneras pero les decía, no le crean a una persona que venga con botas pantaneras porque les puede estar diciendo mentiras, porque todo es muy estereotipado, yo siento que alguna manera, la imagen de ser profesor, la imagen que tienen de uno y lo que uno refleja, responde a lo que ellos esperan de uno. Y ese tipo de cosas que yo conozco (dirigiéndose a M1, quien dice "mmm, ajá"), uno se para allá contra la pared y les habla allá atrás, o hace cosas para romper esos esquemas y creo que nosotros a veces hemos conversado de eso como en una búsqueda en que la cosa no sea... la monotonía del, este siempre habla, o la monotonía de siempre habla desde este lugar también ¿sí? y yo soy muy sensible a eso de si siempre estoy aquí o allí, cuidándome todo el tiempo de dónde me estoy parando, cómo estoy, qué estoy haciendo cuando hablo. No sé.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:140 [Code: La clase sobre el cuerpo..]
(1370:1378) (Super)

Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: La clase sobre el cuerpo se vuelve teorizante {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:57 [En mis clases el cuerpo está m..] (68:68) (Super)

Codes: [Es inevitable que el cuerpo esté sentado tres horas] [Hace clases donde se habla del cuerpo en Asombro Imagination]
[La clase sobre el cuerpo se vuelve teorizante]
[Preguntarse por lo que hacen los cuerpos en clase]

En mis clases el cuerpo está muy quieto, aunque haya clases por ejemplo en que hablemos del cuerpo, hubo una clase de Asombro e Imagination, porque esto es filosofía para niños entonces uno no sabe cómo va a ser la clase, por ejemplo, hubo una buenísima en este semestre, y es que la cosa se fue yendo hacia la trama esta de propuesta indecente, entonces entre todos hicimos cuánto valdría pasar una noche con nosotros, entonces fuimos poniéndonos precio a sí mismos ¿no? Ya, fruto de la discusión y qué haríamos con el cuerpo, qué permitiríamos hacer con el cuerpo esa noche. Fue una sesión muy interesante (todos se ríen), sale el sentido del humor, salen las fantasías, y el que no logra, no logra. Pero, y escuchándoles, me pregunto muy (no se entiende en la grabación) qué pasa con el cuerpo ahí ¿no? O sea, es ese cuerpo que está tres horas quieto, yo trato que no siempre estén sentados, pero es inevitable, son tres horas sentados ¿sí? Así estemos hablando del cuerpo; así el cuerpo sea un tema, pero se vuelve necesariamente teorizante la cosa ¿no? están quietos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:45 [Code: El cuerpo está quieto en..] (434:440) (Super)

Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: El cuerpo está quieto en la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:56 [Cuando yo tengo grupos de prác..] (68:68) (Super)

Codes: [Con grupos de práctica la clase es cocinando todos] [El cuerpo está quieto en la clase]

Cuando yo tengo grupos de práctica, los llevo a mi casa a cocinar, y a cocinar es a preparar entre todos la comida, o sea, usted qué prepara rico, usted qué prepara rico, inventémonos algo entre todos y allá les tengo yo las cosas; llegan a la casa y no llegan a comer, lleguen con tiempo de anticipación y vamos trabajando alrededor del asunto, eh, pero el cuerpo está muy quieto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:46 [Code: El cuerpo tiene discurso..] (443:448) (Super)

Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: El cuerpo tiene discurso {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:103 [El cuerpo también tiene su dis..]
(99:99) (Super)
Codes: [El cuerpo tiene discurso]

El cuerpo también tiene su discurso...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:75 [Code: Es inevitable que el cue..] (737:745)
(Super)
Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Es inevitable que el cuerpo esté sentado tres horas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:57 [En mis clases el cuerpo está m..]
(68:68) (Super)
Codes: [Es inevitable que el cuerpo esté sentado tres horas] [Hace
clases donde se habla dle cuerpo en Asombro Imagination]
[La clase sobre el cuerpo se vuelve teorizante]
[Preguntarse por lo que hacen los cuerpos en clase]

En mis clases el cuerpo está muy quieto, aunque haya clases por ejemplo en que hablemos del cuerpo, hubo una clase de Asombro e Imagination, porque esto es filosofía para niños entonces un no sabe cómo va a ser la clase, por ejemplo, hubo una buenísima en este semestre, y es que la cosa se fue yendo hacia la trama esta de propuesta indecente, entonces entre todos hicimos cuánto valdría pasar una noche con nosotros, entonces fuimos poniéndonos precio a sí mismos ¿no? Ya, fruto de la discusión y qué haríamos con el cuerpo, qué permitiríamos hacer con el cuerpo esa noche. Fue una sesión muy interesante (todos se ríen), sale el sentido del humor, salen las fantasías, y el que no logra, no logra. Pero, y escuchándoles, me pregunto muy (no se entiende en la grabación) qué pasa con el cuerpo ahí ¿no? O sea, es ese cuerpo que está tres horas quieto, yo trato que no siempre estén sentados, pero es inevitable, son tres horas sentados ¿sí? Así estemos hablando del cuerpo; así el cuerpo sea un tema, pero se vuelve necesariamente teorizante la cosa ¿no? están quietos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:168 [Code: Mientras más cercanía, m..]
(1674:1681) (Super)
Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Mientras más cercanía, más apertura corporal de los estudiantes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:35 [Pero sí hay otra cosa que ocur..]
(57:57) (Super)
Codes: [Interactuar desde otros ámbitos con los estudiantes] [Mientras
más cercanía, más apertura corporal de los estudiantes]
[Se establecen niveles de poder en clase]

Pero sí hay otra cosa que ocurre y es que si hay unos sistemas de poder, más

bien, que se establecen en tanto a la información, lo que se va a transmitir, hay una necesidad de informarse, una necesidad de aprender, unas cosas que nosotros ya sabemos. Entonces en ese momento se establecen unos niveles de poder, pero lo que me parece también es que dentro de esa misma clase, ocurre ese ir y venir entre la postura del docente, por decirlo de alguna manera, del guía y la postura del compañero que está trabajando con nosotros, de igual manera, en el caso de afuera, es... para mí es mucho más interesante hablar afuera que adentro, porque es donde uno permite que la persona comience a interactuar desde otros ámbitos y comience a tener mayor confianza después para entrar. Es un aspecto mucho más psicológico de la clase, pero permite, entre más cercana esté esa persona a mí, más posibilidades tiene de apertura corporal en la clase, es una cosa extrañísima.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:250 [Code: También se trabaja con c..]
(2542:2549) (Super)

Codes: [Cuerpo en la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: También se trabaja con cuerpo en espacio académico {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:45 [Creo que también nosotros, bue..]
(64:64) (Super)

Codes: [I. Se establecen límites y normas tácitas a dentro y fuera de
clase] [También se trabaja con cuerpo en espacio
académico]

Creo que también nosotros, bueno, como nosotros trabajamos con el cuerpo. Nosotros interactuamos con el cuerpo también del estudiante y eso genera también relaciones diferentes. Pero creo que si hay como... se establecen tácitamente como ciertos límites porque realmente... yo en clase me permito ciertas cosas que obviamente afuera no me voy a permitir así seamos muy compañeros. Yo en clase les puedo coger, no sé, pa' que puedan hacer una vaina, los muevo pa' otro lado, pero pues afuera no lo voy a hacer. Se dan como unas normas tácitas que a pesar de que nos tengamos confianza, de que si hemos estado como pares en muchos momentos, pues habrá cosas que no suceden afuera. Que de todas maneras sí hay como unas cosas que pueden pasar dependiendo de las actividades que estamos haciendo y del espacio en el que estamos.

Code: Deseo porque los estudiantes pidan y hagan otras cosas más allá de lo disciplinar (Expectativas del docente) {3-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:190 [Code: Pedir a estudiantes hace..]
(1897:1907) (Super)

Codes: [Deseo porque los estudiantes pidan y hagan otras cosas más allá
de lo disciplinar (Expectativas del docente)]

Code: Pedir a estudiantes hacer manifestación {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:122 [A título personal, sí yo venía..]
(110:110) (Super)

Codes: [Darse permisos como docente] [En otros lados no ha podido hacer ese tipo de ejercicios] [Encontrar un estilo propio] [Hacer ejercicios de confianzas] [Hay una particularización del ser docente] [Llevar guitarra y trapero a la clase] [Pedir a estudiantes hacer manifestación] [Ser auténtico]

A título personal, sí yo venía... yo ya casi completo diez años en la universidad. He tenido experiencia en universidad privada, y a título personal hay una particularización, yo me he dado más permisos. Creo que el término que usé en una ocasión hace poco fue, creo que hoy en día soy más auténtico en esa interacción con los estudiantes, y en ese sentido, sí me doy permisos, como les decía el entrar con un trapero a clase, tiene un sentido llevar el trapero y entrar con la guitarra, yo desafino y todo, pero a veces llevo una guitarra a la clase... eeeeh, de pedirle a los estudiantes que salgan, que hagan algún tipo de movilización, y hacer pequeños ejercicios de confianzas entre ellos ¿no? tapar ojos y que tengan que hacer otro tipo de... que se abandonen a otro... y ese tipo de cosas... entonces, ese tipo de ejercicios los he hecho con mucha más frescura, en otros escenarios realmente no, y eso me ha permitido ir encontrando un estilo, entre comillas, un estilito por decirlo así, un estilito propio.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:149 [Code: Le encantaría que los es..]
(1489:1495) (Super)

Codes: [Deseo porque los estudiantes pidan y hagan otras cosas más allá de lo disciplinar (Expectativas del docente)]

Code: Le encantaría que los estudiantes pidieran poesía {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:78 [Entonces es una cosa de... estan..]
(82:82) (Super)

Codes: [Le encantaría que los estudiantes pidieran poesía] [No ha funcionado la poesía en clase] [Profesor insistente]

Entonces es una cosa de... estamos aquí los que vamos legando medio temprano y leo el poema y ya, acabamos, pero muy pocas veces el poema es para la clase. Una vez sí, encontré una cosa muy interesante sobre género y me llegó una poesía buenísima y la usé, pero es muy, muy particular... Entonces yo hago el experimento que unas tres o cuatro semanas después no llevo poesía, o les digo a ellos, traigan a sus amigos, o sea, si usted es poeta, a usted le queda muy bien decir, autor anónimo siglo diecisiete y así sea suyo, punto no importa, no nos diga que es suyo, traigan a sus amigos, muy pocos estudiantes traen a sus amigos ¿sí? y cuando yo quito la poesía, por ejemplo unas dos semanas sin leer poesía, nadie dice nada... y a mí me encantaría que algún protestara ¿no? Oiga y su

amigo... oiga llevamos dos semanas sin amigos suyos ¿no? Pero... eso no me ha funcionado... (Todos se ríen). Parece que es un mero gusto, pero yo insistentemente llevo un poeta, llevo una poesía, llevo una poesía.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:153 [Code: Lo que se quiere hacer n..]
(1529:1534) (Super)

Codes: [Deseo porque los estudiantes pidan y hagan otras cosas más allá de lo disciplinar (Expectativas del docente)]

Code: Lo que se quiere hacer no ocurre {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:149 [O sea, de verdad, cuáles son e..]
(129:129) (Super)

Codes: [Lo que se quiere hacer no ocurre]

O sea, de verdad, cuáles son esas necesidades y más que las necesidades, las potencialidades a las cuales vamos a llegar. O sea, cada uno trae ya, yo ya sé cómo es ¿sí? Pero le entrego eso, y ya cuando usted sale, allá va a terminar validándolo y muchas veces lo que pasa es que estando como estudiantes de práctica, es que hacemos un gran trabajo acá y tenemos una gran cantidad de cosas para que se conciben como docentes, y llegan al aula, llegamos a cinco años y no puedo estar los cuarenta y cinco minutos con estos estudiantes. Lo que quisiera hacer, no ocurre.

Code: Desplazamientos del docente en el aula (Relaciones del docente en su trabajo) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:254 [Code: Tener necesidad de mover..]
(2597:2603) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Tener necesidad de moverse mucho {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:89 [Tengo un problema serio y aquí..]
(91:91) (Super)

Codes: [Tener necesidad de moverse mucho] [Tener problema por moverse mucho]

Tengo un problema serio y aquí estoy que me muevo... (Todos se ríen) estoy haciendo un gran esfuerzo pa quedarme quieta, porque yo tengo que moverme, todo el tiempo me tengo que mover porque siento que aquí H1 nos va.... Como que uuuumm uuuummm, uuuumm... y me muevo mucho.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:169 [Code: Moverse mucho {1-0} P 2:..]
(1684:1689) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente en el aula (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Moverse mucho {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:90 [El tablero lo uso muy poco, po..]
(91:91) (Super)

Codes: [Moverse mucho]

El tablero lo uso muy poco, porque me muevo mucho.

Code: Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor) {13-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:200 [Code: Profesión y vida cotidiana..] (2027:2032)
(Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Profesión y vida cotidiana como roles direrentes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:44 [¿Recuerdan la entrevista a los..]
(63:63) (Super)

Codes: [Profesión y vida cotidiana como roles direrentes]

¿Recuerdan la entrevista a los hijos de William Vinasco? Después de los partidos de fútbol, el problema de mi papá es que llega todas las noches hablando muy rápido y narrando todo lo que hacemos (todos se ríen). Entonces su profesión allá, y la vida cotidiana es diferente. Pero no como un problema, sino como un rol diferente.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:196 [Code: Por fuera no hay objetiv..]
(1967:1973) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Por fuera no hay objetivo de formación {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:41 [Hay objetivos de formación, pe..]
(62:62) (Super)

Codes: [Dentro sí hay objetivo de formación] [Por fuera no hay objetivo de formación]

Hay objetivos de formación, pero yo, cuando hablo con mis estudiantes por fuera, no les hablo con un objetivo de formación, horrible si lo hiciera, pero en la clase si lo hago, así cambie el objetivo dentro de la clase, por supuesto, así haga bullying

un espacio académico...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:260 [Code: Tocar mucho dentro y fue..] (2656:2661) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Tocar mucho dentro y fuera de clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:61 [Yo si soy de los que por ejemp..] (69:69) (Super)

Codes: [Tocar mucho dentro y fuera de clase]

Yo si soy de los que por ejemplo toco mucho en la clase también, para guiar y toco afuera; y se despiertan dispositivos tan, tan... intuiciones tan puras, que por ejemplo yo les hago así en la espalda y solamente con eso, de una vez ya saben que tienen que enderezarse por ejemplo ¿sí? O llegan y me dicen me duele acá y yo le hago así en el músculo y comienzan a relacionarse de otra manera con su musculatura, estando en el salón o por fuera.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:111 [Code: I. Discurso diferente ad..] (1112:1125) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Discurso diferente adentro y afuera {2-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:19 [Yo trabajo muchos espacios que..] (50:50) (Super)

Codes: [I. Discurso diferente adentro y afuera] [Trabajar en espacios de cosas cotidianas]

Yo trabajo muchos espacios que tienen que ver con cosas demasiado cotidianas, ahora que lo escucho ¿no? Entonces casi que afuera seguimos hablando de cosas, ¿no? y de hecho asume ahí uno otros roles que ahí sí no me cuadran porque el discurso empieza a cambiar y es cuando los estudiantes ya no en el rol docente, sino más en el rol entre comillas, con (no se entiende en la grabación) lo ven a uno; ay profe, es que quería consultarle, (no se entiende en la grabación)... ya es otro cuento ¿no?

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:7 [Yo estoy de acuerdo con Ricard..] (39:39) (Super)

Codes: [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [I. Ambiente formal que exige discurso propio] [I. Discurso diferente adentro y afuera] [I. Ser cuidadoso en argumentación de filosofía]

Yo estoy de acuerdo con H3. Pues es que lo exige la misma profesión, o sea uno

está en un ambiente formal que exige un discurso propio, no puede ser el mismo discurso que afuera ¿no? Imagínese en filosofía, en una clase pues uno tiene que ser muy cuidadoso, en la argumentación, en el orden del discurso, en no sé, en términos que por fuera no son de uno, no tienen por qué serlo ¿no? Entonces estoy de acuerdo con el señor. Espacios diferentes.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:175 [Code: No hay división grande a..] (1751:1757) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: No hay división grande adentro o fuera de clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:23 [Entonces yo de mi parte, no si..] (52:52) (Super)

Codes: [No hay división grande adentro o fuera de clase] [No siempre me dicen profe]

Entonces yo de mi parte, no siento una división muy grande, donde yo estoy, siempre nos vemos, soy y sigo siendo, profe M1 o M1, aquí tampoco escucho que todo el mundo me diga, profe, profe, profe, no, M1 no sé qué, M1 ta, ta, ta, porque yo desde un principio les dije M1 ¿no? Muy cercano.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:97 [Code: Hacer movimientos en cal..] (959:964) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Hacer movimientos en calse que no existen por fuera {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:6 [Hablamos en francés obviamente..] (38:38) (Super)

Codes: [Hacer movimientos en calse que no existen por fuera]

Hablamos en francés obviamente, pero yo siento que ahí cambia, o sea que uno si... y yo siento que también en cuanto al movimiento también, siento que hay movimientos grandes que yo hago, a veces los hago a propósito cuando estoy contando algo, con las manos no sé, que son propios de la clase y que tal vez no existen por fuera.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:129 [Code: I. Se establecen límites..] (1291:1298) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Se establecen límites y normas tácitas a dentro y fuera de clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:45 [Creo que también nosotros, bue..]
(64:64) (Super)

Codes: [I. Se establecen límites y normas tácitas a dentro y fuera de clase] [También se trabaja con cuerpo en espacio académico]

Creo que también nosotros, bueno, como nosotros trabajamos con el cuerpo. Nosotros interactuamos con el cuerpo también del estudiante y eso genera también relaciones diferentes. Pero creo que si hay como... se establecen tácitamente como ciertos límites porque realmente... yo en clase me permito ciertas cosas que obviamente afuera no me voy a permitir así seamos muy compañeros. Yo en clase les puedo coger, no sé, pa' que puedan hacer una vaina, los muevo pa' otro lado, pero pues afuera no lo voy a hacer. Se dan como unas normas tácitas que a pesar de que nos tengamos confianza, de que si hemos estado como pares en muchos momentos, pues habrá cosas que no suceden afuera. Que de todas maneras sí hay como unas cosas que pueden pasar dependiendo de las actividades que estamos haciendo y del espacio en el que estamos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:102 [Code: I. Adentro y afuera espa..]
(1014:1046) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Adentro y afuera espacios diferentes {5-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:18 [Obvio (más risas de los profes..)
(50:50) (Super)

Codes: [I. Adentro y afuera espacios diferentes]

Obvio (más risas de los profesores), ah, ya voy perdiendo puntos... (Risas del profesor) o si tuviese algo tan específico como una clase de danza o de teatro, pues yo no me encuentro por fuera con mis estudiantes en el pasillo y bailo con ellos, por decirlo así, o hago algún ejercicio de cuerpo con ellos en el pasillo, como lo hago dentro de la clase, porque forma parte del ejercicio. Entonces creo que tiene que ver también mucho con los espacios.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:43 [O sea, yo creo que eso es una ..]
(62:62) (Super)

Codes: [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [No hay problema con jugar roles diferentes] [No temer a crear buenos mundos artificiales]

O sea, yo creo que eso es una cosa que hace que eso sea artificial necesariamente. Pero queda uno con un sabor muy bueno, por eso no hay que tenerle tanto miedo, entonces a mí me parece que sí es diferente. Eso tiene que ser diferente y mientras más diferente lo sea, mejor. Es un invento humano muy

bueno, digamos que no hay que tenerle tanto miedo. Lo que hay que hacer es buenos mundos artificiales ¿sí?, pero me encanta la división entre que en clase soy un profesor y por fuera no, y veo la diferencia... yo no le veo ningún problema a jugar un rol diferente.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:16 [Si a mí me hablan en castellan..]
(46:46) (Super)

Codes: [C.I. Responder según le hablen] [Hacer puesta en escena en clase] [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [I. Aspectos que dan tono formal a la clase]

Si a mí me hablan en castellano, yo respondo en castellano, si a mí me hablan en francés yo respondo en francés. Con ellos. Entonces eso también... pero pienso que las conversaciones son distintas, yo lo que hago en la clase entonces es una puesta en escena, porque hay una temática y hay unas conversaciones, y hay unas lecturas propuestas, que le dan a la cuestión un tono formal, yo siento. Afuera no tenemos un tema, podemos hablar de lo que sea, ellos me van a preguntar sobre cosas de la clase o cosas privadas... puede ser muy distinto, entonces siento que ahí hay una diferencia.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:63 [Eso por un lado, y por otro la..]
(69:69) (Super)

Codes: [Espacios con y sin obligación académica] [I. Adentro y afuera espacios diferentes]

Eso por un lado, y por otro lado me parece muy interesante el hecho, de que cuando nosotros estamos... porque lo estoy asociando con la profesionalización, esos son estudiantes de universidad que toman el taller de Extensión voluntariamente, no es una obligación académica y estamos por otro lado con la profesionalización que sí es una obligación académica, que es otro tipo de tensión y de alguna manera, la reacción al universo imaginario del abrazo o el tocar, cuando es honesto va independientemente de que sea para minimizar las tensiones, acerca, acerca ¿sí?; y poco a poco la pregunta que les hago a los de profesionalización es bueno, si tú me das un abrazo (se dirige a H4) viniendo al tema de lo que planteas, porque estamos en medio de la clase, pero dalo afuera a ver qué pasa, la reacción es muy diferente. Y comienzan a hacerlo, la sonrisa por ejemplo, el sonreír, el valor de la sonrisa; el valor de mirarse cuando uno habla, que cuando, el valor de mirar, el valor de escuchar.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:7 [Yo estoy de acuerdo con Ricard..]
(39:39) (Super)

Codes: [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [I. Ambiente formal que exige discurso propio] [I. Discurso diferente adentro y afuera] [I. Ser cuidadoso en argumentación de filosofía]

Yo estoy de acuerdo con H3. Pues es que lo exige la misma profesión, o sea uno está en un ambiente formal que exige un discurso propio, no puede ser el mismo

discurso que afuera ¿no? Imagínese en filosofía, en una clase pues uno tiene que ser muy cuidadoso, en la argumentación, en el orden del discurso, en no sé, en términos que por fuera no son de uno, no tienen por qué serlo ¿no? Entonces estoy de acuerdo con el señor. Espacios diferentes.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:207 [Code: Relación distinta con es..]
(2089:2096) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Relación distinta con estudiantes por fuera {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:4 [yo lo he notado de forma indir..]
(38:38) (Super)

Codes: [I. Formalidad en el discurso que se usa] [Relación distinta con estudiantes por fuera] [Sentir que se hace stand up show] [Ser informal]

yo lo he notado de forma indirecta, pues me di cuenta que cuando se dirige uno a los estudiantes en el momento de la clase es muy formal, aunque uno sea informal, porque yo soy informal, pero sí en el discurso y en el vocabulario que se usa, en la terminología, hay una cantidad de cosas que son formales, y casi que a veces siento que estoy haciendo un stand up show, un stand up comedy o una cosa así, siento eso, porque no sé, pero el ambiente de la clase crea esa... yo tengo esa sensación, porque yo siento que mi relación con los estudiantes por fuera es distinta.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:235 [Code: Ser ordenado en clase y ..]
(2396:2401) (Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser ordenado en clase y por fuera no {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:67 [Yo una cosa que siempre hago e..]
(73:73) (Super)

Codes: [Ser ordenado en clase y por fuera no]

Yo una cosa que siempre hago es ser ordenado, porque yo soy absolutamente desordenado.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:34 [Code: Dentro sí hay objetivo d..] (321:327)
(Super)

Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Dentro sí hay objetivo de formación {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:41 [Hay objetivos de formación, pe..]
(62:62) (Super)
Codes: [Dentro sí hay objetivo de formación] [Por fuera no hay objetivo de formación]

Hay objetivos de formación, pero yo, cuando hablo con mis estudiantes por fuera, no les hablo con un objetivo de formación, horrible si lo hiciera, pero en la clase si lo hago, así cambie el objetivo dentro de la clase, por supuesto, así haga bullying un espacio académico...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:216 [Code: Se habla de una manera a..]
(2183:2189) (Super)
Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Se habla de una manera adentro y otra afuera de clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:84 [Y tú dijiste una cosa (dirigié..)]
(89:89) (Super)
Codes: [Decir las cosas que quiere que se aprendan de otra manera] [Se habla de una manera adentro y otra afuera de clase]

Y tú dijiste una cosa (dirigiéndose a P3 Toledo) de lo de la música, cuando de los ritmos y todo... eso también es una cosa de clase de lenguas. Pues yo ahora como estoy hablando, pues no tengo que hacer énfasis en nada. Pero en francés cuando utilizo un término nuevo lo digo más claro, lo sobrepronuncio y tal vez lo escribo, y eso cambia el ritmo... digo ciertas cosas, que quiero que queden más... sí, este término... y lo voy a hablar, y lo voy a decir de otra manera, entonces eso también marca una cuestión en la clase que no sería lo común cuando uno está hablando...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:36 [Code: Diferencias adentro y af..] (339:346)
(Super)
Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Diferencias adentro y afuera de clase según los espacios académicos que se manejan {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:21 [Yo estoy un poquito de acuerdo..]
(52:52) (Super)
Codes: [Diferencias adentro y afuera de clase según los espacios académicos que se manejan] [Ser cercano adentro y afuera de clase]

Yo estoy un poquito de acuerdo con H4 y para mí no es tan diferente el espacio de

la clase y de afuera. O sea, yo no siento unas diferencias grandes, tal vez el tema de lo que tú dices, tal vez por los espacios académicos que tengo, pues y por la relación que establezco con los estudiantes. Pero yo soy muy cercana tanto fuera como dentro del espacio así sea una terna teórica, así sea en la clase y yo no veo esa diferencia tan grandota de mi parte.

Code: Diferencias entre colegio y universidad (Pensamiento del docente sobre su labor) {4-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:252 [Code: Tener choques del colegi..]
(2570:2585) (Super)

Codes: [Diferencias entre colegio y universidad (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Tener choques del colegio a la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]
(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones. Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan "¿sabe que esa clase me vale?" o sea, me lo dicen cuando se acabó o

cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a muchas otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:70 [Code: En los colegios se hace ..] (685:691) (Super)

Codes: [Diferencias entre colegio y universidad (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: En los colegios se hace cualquier cosa porque no se prepara nada {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:76 [Entonces simplemente decir, es..] (80:80) (Super)

Codes: [En los colegios se hace cualquier cosa porque no se prepara nada] [Estar bien preparado para improvisar]

Entonces simplemente decir, esto lo aprendí un poco cuando temé la capacitación en Filosofía para Niños y es que se insiste mucho en que uno debe estar tan bien preparado que sea capaz de improvisar. Es al revés de lo que a veces pasa en los colegios, y es que hago cualquier cosa porque no preparé nada, no. En Filosofía para niños se nos insiste mucho en eso, o sea, usted debe estar tan bien preparado que sea capaz de improvisar. Entonces por ejemplo, ese día que entró Patricia y se tiró la clase, pues bueno, la organizó, o sea, y la lectura mía pues de no sé quién, quedó a un lado, o sea, la clase fue de ella ¿no? y ella se quedó por lo menos cuarenta y cinco minutos y yo decía, como que no tiene más que hacer (todos se ríen)... pero nada, nos la pasamos bien.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:98 [Code: Hacer parciales y sacar ..] (967:974) (Super)

Codes: [Diferencias entre colegio y universidad (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Hacer parciales y sacar notas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:132 [Y en lo pedagógico hay diferen..] (119:119) (Super)

Codes: [El premio es el aprendizaje] [En la Universidad hay nota] [Hacer parciales y sacar notas] [No hacer que me respondan en parcial lo mismo que se dijo en clase]

Y en lo pedagógico hay diferencias porque, no el colegio no había nota, y aquí hay una nota. Y eso para mí, implica una cantidad de cosas, uuff, y una calificación, y al principio tenía que hacer exámenes, y todo eso. Yo dejé de hacerlos, pero al principio me sentía... pues llegué a un lugar nuevo donde... aquí hay que hacer parciales, parcial uno y parcial dos y tres, y nota no sé qué, y todas esas cosas. Yo al principio claro que lo hice, pero fui mirando en qué medida era realmente necesario y pertinente hacerlo ¿cierto? Porque para que me digan en literatura, lo mismo que ya dijimos que en la clase, pues eso no tiene ningún sentido, para que me repitan cosas pues no. En ese sentido traté de volver a lo que... pues el aprendizaje debe ser el aprendizaje, por el aprendizaje mismo, no porque me van a regalar ningún, desde el punto de vista comportacionista, pues me van a dar un premio ¿cierto? hay un premio, el premio es el aprendizaje. Entonces eso sí me revolvió cosas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:266 [Code: Tratar de tener el mismo..]
(2710:2725) (Super)

Codes: [Diferencias entre colegio y universidad (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]
(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción

era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan “¿sabe que esa clase me vale?” o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

Code: Diferencias entre las personas y cada espacio académico (Espacios académicos y disciplinares) {9-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:269 [Code: Universi más honesto {1-...} (2747:2752) (Super)

Codes: [Diferencias entre las personas y cada espacio académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Universi más honesto {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:65 [Porque permiten una mayor inte..] (70:70) (Super)

Codes: [Universi más honesto] [Universo ficticio posibilita libertad]

Porque permiten una mayor interacción. Eso es como lo que pasa ahí, que la imaginación y en la danza, el universo ficticio es el todo, pero cómo ese universo ficticio es tan rico y me posibilita tanta libertad para hacer tantas cosas, que poco a poco lo volcó a la realidad, para sentirme también un poco más libre, por decirlo de alguna manera, es mucho más relacionado con otras personas, como mucho más honesto, es la palabra que nosotros conservamos, mucho más honesto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:158 [Code: Los estudiantes de lengu..] (1576:1581) (Super)

Codes: [Diferencias entre las personas y cada espacio académico
(Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Los estudiantes de lenguas son menos tímidos y menos rígidos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:97 [Y yo en lenguas, mi clase tien..]
(93:93) (Super)

Codes: [Los estudiantes de lenguas son menos tímidos y menos rígidos]

Y yo en lenguas, mi clase tiene mucho componente sobre todo la de literatura, de actuación y yo les propongo normalmente que dramaticen cosas, poemas, situaciones, cuestiones de teatro, de Molière, y ellos se... pero fácilmente se lanzan... yo... todos tienen una vena de actor... actúan, es, pues claro, no lo hacen, por ejemplo si uno les dice aah, bueno, presentemos esto e la semana de la lengua ¡no! pero en la clase ya son sueltos y se lanzan y dramatizan, y lloran y gritan y hacen todo, y se ríen entre ellos, y los que son un poco más tímidos no son tan quietos, porque mis compañeros de biología eran absolutamente rígidos, pues, de una rigidez que no los movía a hacer una actuación, pero nunca ¡cómo se le ocurre! por qué no hacemos esto ¡no! era muy difícil pensar con ellos... entonces yo no sé.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:35 [Code: Diferentes los de matem..] (330:336)
(Super)

Codes: [Diferencias entre las personas y cada espacio académico
(Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Diferentes los de matemáticas a los de lenguas en el baile y eventos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:98 [Y eso lo notamos en un evento ..]
(93:93) (Super)

Codes: [Diferentes los de matemáticas a los de lenguas en el baile y
eventos]

Y eso lo notamos en un evento de música de carranga, de los chicos de biología, ellos tocaron y estaban los matemáticos y estaban los de lenguas, y estaban, sí, pero más que todo eran los de matemáticas y ellos empezaron a tocar y empezaron a salir a bailar y ningún matemático salió. Los de lenguas estábamos que nos bailamos ¿sí? y la compañera que estaba conmigo, me dijo, tiene que darles alcohol o si no, ellos... sin alcohol no salen así a bailar. Es chistoso porque los chicos nuestros, pues o importa que no bailen bien, se lanzan, muchos se lanzan; no digo que el cien por ciento, pero si hay una situación con el cuerpo en eso.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:126 [Code: I. Otras dinámicas en la..]
(1259:1266) (Super)

Codes: [Diferencias entre las personas y cada espacio académico
(Espacios académicos y disciplinares)]

Code: I. Otras dinámicas en la danza {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:32 [Segundo, no estamos sentados. ...]
(56:56) (Super)

Codes: [Formas de relación en la danza desde los particular y subjetivo]
[I. Otras dinámicas en la danza] [Relación de iguales en la danza] [Se entrena y se aprende en clase de danza]

Segundo, no estamos sentados. Estamos acostados, de pie, rodando. Entonces digamos que eso establece otro tipo de dinámica porque a la vez que yo hago lo que ellos hacen y ellos hacen lo que yo hago. Entonces ya nos establecemos desde el comienzo como en una especie de relación de iguales en la clase. A mí me sirve de entrenamiento y a ellos les sirve de aprendizaje. Hay una información que yo tengo, que básicamente ellos están empezando a asumir, pero no asumen de forma total y general, asumen de forma particular y subjetiva, o sea, cada quien está en su proceso, lo cual también hace que la forma de relacionarnos sea desde ahí ¿sí?

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:155 [Code: Los compañeros de biolog..]
(1546:1551) (Super)

Codes: [Diferencias entre las personas y cada espacio académico
(Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Los compañeros de biología era más rígidos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:96 [Puede que hayan cosas como esa..]
(93:93) (Super)

Codes: [Los compañeros de biología era más rígidos]

Puede que hayan cosas como esas porque yo estudié biología, y con mis compañeros de biología en ese momento éramos muy rígidos, rígidos, bastante rígidos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:160 [Code: Los grupos que menos se ..]
(1594:1599) (Super)

Codes: [Diferencias entre las personas y cada espacio académico
(Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Los grupos que menos se mueven en la electiva {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:93 [Y lo más difícil que me corres..]
(92:92) (Super)

Codes: [Los grupos que menos se mueven en la electiva]

Y lo más difícil que me corresponde a mí de los grupos es filosofía, ciencias sociales y matemáticas qué cosa, para que los muchachos y las chicas se

muevan.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:187 [Code: Otro nivel de comunicaci..]
(1869:1874) (Super)

Codes: [Diferencias entre las personas y cada espacio académico
(Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Otro nivel de comunicación sin hablar en danza {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:109 [Y lo que está sintiendo, como ..]
(104:104) (Super)

Codes: [Otro nivel de comunicación sin hablar en danza]

Y lo que está sintiendo, como el universo de las emociones. Entonces a veces, muchas veces nosotros no hablamos es por eso. Muchas veces nosotros no hablamos es por eso porque digamos que un nivel de profundidad discursiva, en otro nivel, que de alguna u otra manera nos ha permitido establecer, no otra lengua, pero sí otro nivel de comunicación y que, definitivamente casi, casi que es un discurso muy, muy, muy difícil, con el cual se pueda engañar; si te gusta te gusta, y de una vez se te nota en el gesto; si no te gusta, puedes tratar de esconderlo, pero ya mostraste que no te gustó.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:161 [Code: Los grupos que no tienen..]
(1602:1607) (Super)

Codes: [Diferencias entre las personas y cada espacio académico
(Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Los grupos que no tienen problema en la electiva {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:94 [Los de lenguas son un poquito ..]
(92:92) (Super)

Codes: [Los grupos que no tienen problema en la electiva]

Los de lenguas son un poquito como más frescos, los de artes wow, y los edufísicos, no tengo ningún problema. Y ellos mueven a los otros chicos, pero tú vieras... es que a qué venimos, a jugar me dicen y yo sí... y es a jugar, entonces como que necesitan... se choca el tema de que no viven en lo cotidiano, durante toda su vida... sentados y no.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:206 [Code: Relación de iguales en l..]
(2079:2086) (Super)

Codes: [Diferencias entre las personas y cada espacio académico
(Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Relación de iguales en la danza {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:32 [Segundo, no estamos sentados. ..]

(56:56) (Super)

Codes: [Formas de relación en la danza desde lo particular y subjetivo]
[I. Otras dinámicas en la danza] [Relación de iguales en
la danza] [Se entrena y se aprende en clase de danza]

Segundo, no estamos sentados. Estamos acostados, de pie, rodando. Entonces digamos que eso establece otro tipo de dinámica porque a la vez que yo hago lo que ellos hacen y ellos hacen lo que yo hago. Entonces ya nos establecemos desde el comienzo como en una especie de relación de iguales en la clase. A mí me sirve de entrenamiento y a ellos les sirve de aprendizaje. Hay una información que yo tengo, que básicamente ellos están empezando a asumir, pero no asumen de forma total y general, asumen de forma particular y subjetiva, o sea, cada quien está en su proceso, lo cual también hace que la forma de relacionarnos sea desde ahí ¿sí?

Code: Dinámicas fuera de la Universidad (Relaciones del docente en su trabajo)
{1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:218 [Code: Se replican los micropod..]
(2202:2211) (Super)

Codes: [Dinámicas fuera de la Universidad (Relaciones del docente en su
trabajo)]

Code: Se replican los micropoderes cuando se sale de la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:145 [Por otro lado, digamos que hay..]
(127:127) (Super)

Codes: [Dispositivos que generan formas de comportarse como docente] [I.
El tiempo de permanencia en la Universidad genera
micropoderes] [I. Hay vacas sagradas en los programas]
[Resistencia a la diferencia] [Se replican los
micropoderes cuando se sale de la Universidad]

Por otro lado, digamos que hay otra característica muy fuerte que aún se mantiene no tan fuerte como antes pero todavía sigue siendo muy poderosa y es por aquello de las vacas sagradas de los programas. Esa resistencia a la aceptación de la diferencia y a la aceptación de la otra manera ¿sí? Y la justificación está en el tiempo, en el tiempo de permanencia o si yo creé o no creé el programa, esos micropoderes que se dan allí y que independientemente y entonces, independientemente de que... eso genera también una serie de comportamientos que se resuelven en términos de lo pedagógico, o sea, que más bien, llegan allí a cómo esos... vuelvo a la palabrita, cómo esos dispositivos van generando una forma de comportarse, una forma de entender lo pedagógico y de comportarse como docente. Uno también replica esos micropoderes cuando está afuera. Es como yo llevo dos años en el colegio y tú llegaste hasta ahorita entonces tú me tienes que obedecer así tú sepas otra manera ¿sí? Entonces son esas cosas.

Code: Dinámicas que limitan el actuar docente (Contexto normativo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:40 [Code: Docentes acallados por a..] (377:385)
(Super)

Codes: [Dinámicas que limitan el actuar docente (Contexto normativo)]

Code: Docentes acallados por alguna razón {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:146 [Otro elemento que digamos que,..]
(128:128) (Super)

Codes: [Aislarse del otro] [Docentes acallados por alguna razón]
[Generar niveles de existencia en otros lugares] [Gran
defecto de la Universidad] [Los micropoderes minimizan
los procesos que en realidad sirven] [Ser contratista]

Otro elemento que digamos que, y eso también se ve en el gran marco institucional. Digamos que ahí... y con esto, pues bueno, menos mal soy contratista y no soy... (Todos se ríen) digamos que hay un afán por esos poderes a veces que lo que hacen es minimizar procesos que realmente funcionan dentro de la universidad ¿sí? Y eso también crea mellas en el... cortan, digamos un buen accionar que posibilita el gran pensamiento pedagógico desde diferentes ámbitos, en función de una preocupación política, o en función de un disgusto o una ecuación personal. Yo pienso que eso ha sido el gran... uno de los grandes defectos de la universidad cuando me fui, y uno de los grandes defectos de la universidad cuando vuelvo ¿sí? Y que no permite generar esos discursos digamos, de esas interacciones entre profesores, independientemente de las filiaciones, independientemente de los gustos, y no permite mantener procesos que si bien, digamos no están en las cabezas de las facultades, los docentes, sí los encuentra en otros ámbitos, que no necesariamente es Extensión, no necesariamente es Bienestar, otros espacios, pero que de alguna manera, son acallados por alguna razón ¿sí? Digamos que esos son... y eso sí que afecta los procesos... la formación como docente porque te vuelve a asilar del otro ¿sí? Te vuelve a asilar del otro. Entonces volvemos a encontrar es a la gente de nuevo en espacios de charla y de reunión, que no estoy diciendo que no son válidos, pero digamos que tienen que llegar allí como los bares, como los... otros espacios que les permite la academia, de encuentro, como la Calle del Pecado, como otras cosas en donde tienen que recurrir a eso para generar otros niveles de existencia, por decirlo de alguna manera, y de aprendizaje... ya.

Code: Docentes que sólo conocen su disciplina (Pensamiento del docente sobre su trabajo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:41 [Code: Egredados de infantil q..] (388:394)
(Super)

Codes: [Docentes que sólo conocen su disciplina (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Egresados de infantil que no saben hacer una ronda {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:111 [Estaba acordándome de, tenemos..] (106:106) (Super)

Codes: [Aceptar docente de danza que no cumplía con los requisitos]
[Egresados de infantil que no saben hacer una ronda]

Estaba acordándome de, tenemos en educación infantil, una profesora que es especialista en danza y adrede la contratamos hace unos años aunque no cumplía con muchas condiciones, por el perfil de danza porque no había nadie que hiciera mover a estas chicas, en infantil, porque por fuera nosotros en el mercado odioso laboral, aplauden que las egresadas de infantil de la Pedagógica que son unas duras haciendo discursos y conceptualizando la infancia, pero que les dan 25 niños y se paniquean.

Code: Docentes tradicionales (Relaciones del docente en su trabajo) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:208 [Code: Resistencia a la diferen..] (2099:2108) (Super)

Codes: [Docentes tradicionales (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Resistencia a la diferencia {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:145 [Por otro lado, digamos que hay..] (127:127) (Super)

Codes: [Dispositivos que generan formas de comportarse como docente] [I. El tiempo de permanencia en la Universidad genera micropoderes] [I. Hay vacas sagradas en los programas] [Resistencia a la diferencia] [Se replican los micropoderes cuando se sale de la Universidad]

Por otro lado, digamos que hay otra característica muy fuerte que aún se mantiene no tan fuerte como antes pero todavía sigue siendo muy poderosa y es por aquello de las vacas sagradas de los programas. Esa resistencia a la aceptación de la diferencia y a la aceptación de la otra manera ¿sí? Y la justificación está en el tiempo, en el tiempo de permanencia o si yo creé o no creé el programa, esos micropoderes que se dan allí y que independientemente y entonces, independientemente de que... eso genera también una serie de comportamientos que se resuelven en términos de lo pedagógico, o sea, que más bien, llegan allí a cómo esos... vuelvo a la palabrita, cómo esos dispositivos van generando una forma de comportarse, una forma de entender lo pedagógico y de comportarse como docente. Uno también replica esos micropoderes cuando está afuera. Es como yo llevo dos años en el colegio y tú llegaste hasta ahorita entonces tú me

tienes que obedecer así tú sepas otra manera ¿sí? Entonces son esas cosas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:69 [Code: En lenguas gran número d..] (677:682)
(Super)

Codes: [Docentes tradicionales (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: En lenguas gran número de docentes muy tradicionales {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:135 [Qué veo por el otro lado, y qu..]
(121:121) (Super)

Codes: [En lenguas gran número de docentes muy tradicionales]

Qué veo por el otro lado, y que también lo vivimos permanentemente y obviamente desde el Departamento de Lenguas. Que sí somos, un buen número de docentes somos muy tradicionales, o son muy tradicionales.

Code: El aprendizaje como premio (Pensamiento del docente sobre su labor) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:49 [Code: El premio es el aprendiz..] (468:475)
(Super)

Codes: [El aprendizaje como premio (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: El premio es el aprendizaje {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:132 [Y en lo pedagógico hay diferen..]
(119:119) (Super)

Codes: [El premio es el aprendizaje] [En la Universidad hay nota] [Hacer parciales y sacar notas] [No hacer que me respondan en parcial lo mismo que se dijo en clase]

Y en lo pedagógico hay diferencias porque, no el colegio no había nota, y aquí hay una nota. Y eso para mí, implica una cantidad de cosas, uuff, y una calificación, y al principio tenía que hacer exámenes, y todo eso. Yo dejé de hacerlos, pero al principio me sentía... pues llegué a un lugar nuevo donde... aquí hay que hacer parciales, parcial uno y parcial dos y tres, y nota no sé qué, y todas esas cosas. Yo al principio claro que lo hice, pero fui mirando en qué medida era realmente necesario y pertinente hacerlo ¿cierto? Porque para que me digan en literatura, lo mismo que ya dijimos que en la clase, pues eso no tiene ningún sentido, para que me repitan cosas pues no. En ese sentido traté de volver a lo que... pues el aprendizaje debe ser el aprendizaje, por el aprendizaje mismo, no porque me van a regalar ningún, desde el punto de vista comportacionista, pues me van a dar un premio ¿cierto? hay un premio, el premio es el aprendizaje. Entonces eso sí me revolvió cosas.

Code: El cuerpo se trata sólo en la teoría (Pensamiento del docente sobre su labor) {0-0}

Code: El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo) {11-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:14 [Code: C. I. Responder al rol a..] (133:138) (Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: C. I. Responder al rol asignado por los estudiantes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:15 [Tal vez entonces los estudiant..] (46:46) (Super)

Codes: [C. I. Responder al rol asignado por los estudiantes]

Tal vez entonces los estudiantes le asignan a uno un rol, y uno pues responde a eso también.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:204 [Code: Puede ser tratado llamad..] (2061:2066) (Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Puede ser tratado llamado profe o por el nombre {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:24 [Algunos sí me dicen profe, y p..] (53:53) (Super)

Codes: [Puede ser tratado llamado profe o por el nombre]

Algunos sí me dicen profe, y pueden ya graduados, decirme nuevamente profe, pero otros ya, M1 que mira que no sé qué, no sé qué, ta, ta, ta, y para mí, eso es muy agradable.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:143 [Code: La imagen que tienen de ..] (1417:1427) (Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: La imagen que tienen de uno depende de lo que los estudiantes esperan {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:83 [De pronto ahí yo pienso, de pr..] (88:88) (Super)

Codes: [Buscar que no sea monótona la clase] [Hacer cosas en clase de metodología que no se hacen en otras] [La cuestión de la corporalidad en clase es tan esquemática] [La imagen que tienen de uno depende de lo que los estudiantes esperan] [Romper esquemas de la posición en el salón] [Ser

sensible]

De pronto ahí yo pienso, de pronto la cuestión de nuestra corporeidad en la clase es tan esquemática, que yo he hecho cosas en la clase de metodología sobre todo, no en todas, pero particularmente en esa, que era como romper esquemas de lo que es nuestra posición en el salón, yo un día hice la clase sentado en el piso, en el rincón de allá y les hablé desde allá, ustedes le creería a un profesor así... o llegaba con botas pantaneras pero les decía, no le crean a una persona que venga con botas pantaneras porque les puede estar diciendo mentiras, porque todo es muy estereotipado, yo siento que alguna manera, la imagen de ser profesor, la imagen que tienen de uno y lo que uno refleja, responde a lo que ellos esperan de uno. Y ese tipo de cosas que yo conozco (dirigiéndose a M1, quien dice "mmm, ajá"), uno se para allá contra la pared y les habla allá atrás, o hace cosas para romper esos esquemas y creo que nosotros a veces hemos conversado de eso como en una búsqueda en que la cosa no sea... la monotonía del, este siempre habla, o la monotonía de siempre habla desde este lugar también ¿sí? y yo soy muy sensible a eso de si siempre estoy aquí o allí, cuidándome todo el tiempo de dónde me estoy parando, cómo estoy, qué estoy haciendo cuando hablo. No sé.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:229 [Code: Ser identificado como pr..]
(2339:2344) (Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Ser identificado como profe {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:74 [Una vez hubo, hace un año hubo..]
(78:78) (Super)

Codes: [Ser consentido resulta incómodo] [Ser identificado como profe]

Una vez hubo, hace un año hubo una clase, creo que ha sido de las mejores clases y es que yo tenía una clase ahí en el C, acababa de dejar el departamento de las personas de Servicios Generales todavía me identifican como el profe... tenía unas funciones administrativas. Entonces me consentían y en medio de la clase me llevaban tinto, cosa que a mí me parecía muy incómodo con los estudiantes, pero también me parecía muy incómodo decirle a Patricia, que no me llevara el tinto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:54 [Code: El rol es determinado po..] (510:515)
(Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El rol es determinado por las relaciones con los otros {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:60 [Es que me parece muy curioso e..]
(69:69) (Super)

Codes: [El rol es determinado por las relaciones con los otros]

Es que me parece muy curioso escuchar a Ana hablando porque ahí es donde están las diferencias de lo que pasa en un caldo de cultivo que es una clase, porque de una manera u otra, porque dentro de la clase o por fuera de la clase para mí, yo estoy viniendo, yo estoy entrando y saliendo dentro de muchos roles. Sí, no es solamente instaurarme dentro del rol del maestro dentro de la clase o dentro del rol del maestro fuera de la clase o dentro del rol del no maestro fuera de la clase, sino que dentro de la misma clase soy maestro y no maestro y afuera soy docente y no docente también. ¿Qué lo determina de alguna manera? algunos dispositivos relacionales y algunas expectativas también de las personas con las que estoy interactuando.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:257 [Code: Tener siempre el rol de ..]

(2624:2634) (Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Tener siempre el rol de docente {2-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:9 [¿Por qué pongo el anticipo de ..]

(41:41) (Super)

Codes: [Tener siempre el rol de docente]

¿Por qué pongo el anticipo de la lectura? Porque a mí me pasa lo contrario, es decir, yo cuando me encuentro con mis estudiantes, tengo el rol de docente ¿sí? Entonces en mi caso no cambio, no cambia demasiado el escenario, no cambia tanto como el tipo de interacción y de vínculo, no cambia demasiado, es lo que percibo yo.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:11 [Y no fue posible, entonces yo ..]

(41:41) (Super)

Codes: [Tener siempre el rol de docente]

Y no fue posible, entonces yo decía en tanto usted me siga llamando profesor usted me sigue imponiendo el rol ¿no? y estábamos tomándonos un café, yo le decía aquí ya no hay salón, aquí no estamos en tutoría, aquí no hay nota, aquí yo no estoy revisando documentos, o sea, por qué me sigue asignando el rol. Y si usted me sigue asignando el rol me toca seguir comportando desde el rol, a como profesor.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:52 [Code: El rol es asignado {1-0}..] (494:499)

(Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El rol es asignado {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:10 [Y si me los encuentro fuera... e..]

(41:41) (Super)

Codes: [El rol es asignado]

Y si me los encuentro fuera... el viernes me tropecé con unas estudiantes que de hecho una de ellas es egresada, la otra no, las acompañé en su tesis de grado y yo les insistí en que me llamaran por mi nombre, porque me seguían saludando quiubo profesor, cómo le va... cuál profesor, usted ya se graduó, ya somos colegas ya es un problema de experiencia y no más, así que, por el nombre. Y no fue posible, entonces yo decía en tanto usted me siga llamando profesor usted me sigue imponiendo el rol ¿no? y estábamos tomándonos un café, yo le decía aquí ya no hay salón, aquí no estamos en tutoría, aquí no hay nota, aquí yo no estoy revisando documentos, o sea, por qué me sigue asignando el rol.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:53 [Code: El rol es asignado a uno..] (502:507) (Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El rol es asignado a uno en un momento determinado {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:49 [A uno le enseñaron que aun cua..] (66:66) (Super)

Codes: [El rol es asignado a uno en un momento determinado]

A uno le enseñaron que aun cuando uno esté haciendo un doctorado, el profesor es profesor. Sí, o sea, si estoy en doctorado y a punto de graduarme, y si estoy con mi tutor, estoy con mi tutor. Es decir ahí, un poco, el rol no se quita y es que el rol además se lo asignan a uno en un momento determinado.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:130 [Code: I. Según la asignatura s..] (1301:1306) (Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: I. Según la asignatura se maneja el rol {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:29 [Además, en algunas asignaturas..] (54:54) (Super)

Codes: [I. Según la asignatura se maneja el rol]

Además, en algunas asignaturas, se prestan a que a partir de los saberes previos, pues se cambia la manera de manejar ese rol, ahí.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:164 [Code: Maestro visto como entid..] (1631:1637) (Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Maestro visto como entidad evaluadora {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:47 [Entonces yo trato de distensio..]

(65:65) (Super)

Codes: [Maestro visto como entidad evaluadora] [Tratar de distensionar con chistes]

Entonces yo trato de distensionar con chistes, gestos, cosas que yo hago ¿sí? Que yo siento que bajan la tensión un poco, no totalmente, porque yo eso sí he notado, el maestro es visto como una entidad evaluadora, sobre todo... sobre todo en las cosas de francés, entonces ellos vienen ya con esa tónica, es decir, ellos saben que en cualquier momento los están evaluando, cuando saludan, cuando se despiden, cuando interactúan, todo el tiempo, así el profesor diga, yo no los voy a evaluar, no, no, tranquilos hagan lo que quieran, ellos sienten esa tensión porque la mayoría de los profesores sí lo hacen. Entonces uno para bajar esa tensión, yo hago eso.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:240 [Code: Ser visto como profesor ..]

(2454:2460) (Super)

Codes: [El rol es asignado (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Ser visto como profesor {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:14 [Los chicos llegan al sitio de ..]

(45:45) (Super)

Codes: [Ser visto como ejemplo a seguir en el baile] [Ser visto como profesor]

Los chicos llegan al sitio de tango yo sigo siendo la profesora, como el ejemplo en baile que ellos quieren seguir. Yo quiero que ellos se sientan a gusto, que se sientan cómodos, pero ellos me siguen viendo como la profesora, entonces eso varía mucho.

Code: Empatía con el otro (Relaciones del docente en su trabajo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:58 [Code: Empatía para el encontr..] (544:549)

(Super)

Codes: [Empatía con el otro (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Empatía para el encuentro con el otro {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:62 [Eso a mí me genera una cosa mu..]

(69:69) (Super)

Codes: [Empatía para el encuentro con el otro]

Eso a mí me genera una cosa muy interesante y es la empatía, que no simplemente a partir del me caes bien, qué buen profesor eres, o qué chévere como da la clase sino también otra cosa que tiene que ver más con asúmeme y yo te asumo como una persona que tenemos defectos y cualidades y desde ahí nos

encontramos ¿sí? Y desde ahí nos estamos encontrando.

Code: Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares) {13-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:253 [Code: Tener electiva donde se ..] (2588:2594) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Tener electiva donde se juega todo el tiempo {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:91 [Y he tenido, tengo una electiv..] (92:92) (Super)

Codes: [Manda la información pero a jugar en la electiva] [Tener electiva donde se juega todo el tiempo]

Y he tenido, tengo una electiva, que trabaja mucho con el juego, todo el tiempo jugando. Y desde ya yo les digo, teóricamente yo les mando toda la información pero aquí van a jugar. Y choca con los chicos porque esa electiva es para toda la universidad. Y lo más difícil que me corresponde a mí de los grupos es filosofía, ciencias sociales y matemáticas qué cosa, para que los muchachos y las chicas se muevan. Los de lenguas son un poquito como más frescos, los de artes wow, y los edufísicos, no tengo ningún problema.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:276 [Code: Ver valiosos los program..] (2820:2826) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Ver valiosos los programas de cultura de la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:133 [Yo veo dos cosas, dos aspectos..] (120:120) (Super)

Codes: [Entrar aa espacios de diferentes carreras da otra mirada] [Ver valiosos los programas de cultura de la Universidad]

Yo veo dos cosas, dos aspectos en la universidad. Yo soy egresada de la universidad, y ya llevo aquí, soy quinceañera. Yo veo muy valioso el tema de que se han metido muchas cosas que no estaban antes, por ejemplo todo lo de tango, de danza contemporánea y ver que los estudiantes entren a otros espacios de diferentes carreras, porque tú ves de todas las carreras, y entren a otros espacios, los forma mucho, o sea, les dan una mirada diferente, cosa que hace mucho, eso no estaba aquí.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:183 [Code: No solo lo académico es ..]

(1827:1833) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: No solo lo académico es lo importante {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:142 [Pero eso que tú dices... mucho e..] (123:123) (Super)

Codes: [Estudiantes de la cohorte que están en cuersos de cultura son buenos] [No solo lo académico es lo importante]

Pero eso que tú dices... mucho el cuento de la academia, que estamos, solo la cabeza llena de cosas, y yo vi con los chicos, porque yo tuve en mi cohorte varios chicos que estaban en tango, talleres de tango, sí, y bailaban, sí y en flamenco y particularmente eran muy buenos, entonces yo digo sí, es que extender las cuestiones allá de las neuronas a hacer otras cosas, no únicamente lo que tiene que ver con lo académico, eso sí que dispara a la gente.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:114 [Code: I. Espacio electivo para..] (1148:1153) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: I. Espacio electivo para toda la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:92 [Y choca con los chicos porque ..] (92:92) (Super)

Codes: [I. Espacio electivo para toda la Universidad]

Y choca con los chicos porque esa electiva es para toda la universidad.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:6 [Code: Antes era la disciplina,..] (57:64) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Antes era la disciplina, el área y ya {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:134 [Ni les digo cuánto (se ríen to..)] (120:120) (Super)

Codes: [Antes era la disciplina, el área y ya] [Decirle a todos que se metan a teatro] [Licenciaturas que generan cambio] [Siempre sirve saber algo]

Ni les digo cuánto (se ríen todos). Que no estaban, o sea, había unas cositas incipientes, era la disciplina y era su área y ya. Eso me parece un gran cambio positivo de la universidad. Los espacios en Bienestar, los espacios de cursos de

Extensión Cultural, todo eso, genera... la licenciatura en artes escénicas, la licenciatura en artes visuales, generó un cambio; para mí me parece muy importante en la universidad y futuros docentes. Eso por un lado. Que lo valore mucho y yo por ejemplo le digo a todos los chocos, métanse a teatro, métanse a todo, a todo lo que puedan métanse. Siempre sirve saber algo, así sea con una maraca, así sea, hacer un concierto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:150 [Code: Licenciaturas que genera..]
(1498:1505) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Licenciaturas que generan cambio {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:134 [Ni les digo cuánto (se ríen to..)]
(120:120) (Super)

Codes: [Antes era la disciplina, el área y ya] [Decirle a todos que se metan a teatro] [Licenciaturas que generan cambio]
[Siempre sirve saber algo]

Ni les digo cuánto (se ríen todos). Que no estaban, o sea, había unas cositas incipientes, era la disciplina y era su área y ya. Eso me parece un gran cambio positivo de la universidad. Los espacios en Bienestar, los espacios de cursos de Extensión Cultural, todo eso, genera... la licenciatura en artes escénicas, la licenciatura en artes visuales, generó un cambio; para mí me parece muy importante en la universidad y futuros docentes. Eso por un lado. Que lo valore mucho y yo por ejemplo le digo a todos los chocos, métanse a teatro, métanse a todo, a todo lo que puedan métanse. Siempre sirve saber algo, así sea con una maraca, así sea, hacer un concierto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:113 [Code: I. Electivas tienen vent..] (1140:1145)
(Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: I. Electivas tienen ventaja sobre espacios académicos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:125 [Las electivas tienen un poco e..]
(113:113) (Super)

Codes: [I. Electivas tienen ventaja sobre espacios académicos]

Las electivas tienen un poco esa ventaja de ver cómo va pesando y cómo hay un sello de lo que dice la (no se entiende en la grabación), y es desparticularizar, entonces...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:247 [Code: Siempre sirve saber algo..]
(2516:2523) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Siempre sirve saber algo {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:134 [Ni les digo cuánto (se ríen to..)] (120:120) (Super)

Codes: [Antes era la disciplina, el área y ya] [Decirle a todos que se metan a teatro] [Licenciaturas que generan cambio] [Siempre sirve saber algo]

Ni les digo cuánto (se ríen todos). Que no estaban, o sea, había unas cositas incipientes, era la disciplina y era su área y ya. Eso me parece un gran cambio positivo de la universidad. Los espacios en Bienestar, los espacios de cursos de Extensión Cultural, todo eso, genera... la licenciatura en artes escénicas, la licenciatura en artes visuales, generó un cambio; para mí me parece muy importante en la universidad y futuros docentes. Eso por un lado. Que lo valore mucho y yo por ejemplo le digo a todos los chocos, métense a teatro, métense a todo, a todo lo que puedan métense. Siempre sirve saber algo, así sea con una maraca, así sea, hacer un concierto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:33 [Code: Decirle a todos que se m..] (311:318) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Decirle a todos que se metan a teatro {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:134 [Ni les digo cuánto (se ríen to..)] (120:120) (Super)

Codes: [Antes era la disciplina, el área y ya] [Decirle a todos que se metan a teatro] [Licenciaturas que generan cambio] [Siempre sirve saber algo]

Ni les digo cuánto (se ríen todos). Que no estaban, o sea, había unas cositas incipientes, era la disciplina y era su área y ya. Eso me parece un gran cambio positivo de la universidad. Los espacios en Bienestar, los espacios de cursos de Extensión Cultural, todo eso, genera... la licenciatura en artes escénicas, la licenciatura en artes visuales, generó un cambio; para mí me parece muy importante en la universidad y futuros docentes. Eso por un lado. Que lo valore mucho y yo por ejemplo le digo a todos los chocos, métense a teatro, métense a todo, a todo lo que puedan métense. Siempre sirve saber algo, así sea con una maraca, así sea, hacer un concierto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:73 [Code: Entrar aa espacios de di..] (720:726) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y

disciplinares))]

Code: Entrar aa espacios de diferentes carreras da otra mirada {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:133 [Yo veo dos cosas, dos aspectos..] (120:120) (Super)

Codes: [Entrar aa espacios de diferentes carreras da otra mirada] [Ver valiosos los programas de cultura de la Universidad]

Yo veo dos cosas, dos aspectos en la universidad. Yo soy egresada de la universidad, y ya llevo aquí, soy quinceañera. Yo veo muy valioso el tema de que se han metido muchas cosas que no estaban antes, por ejemplo todo lo de tango, de danza contemporánea y ver que los estudiantes entren a otros espacios de diferentes carreras, porque tú ves de todas las carreras, y entren a otros espacios, los forma mucho, o sea, les dan una mirada diferente, cosa que hace mucho, eso no estaba aquí.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:77 [Code: Espacios con y sin oblig..] (757:763) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Espacios con y sin obligación académica {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:63 [Eso por un lado, y por otro la..] (69:69) (Super)

Codes: [Espacios con y sin obligación académica] [I. Adentro y afuera espacios diferentes]

Eso por un lado, y por otro lado me parece muy interesante el hecho, de que cuando nosotros estamos... porque lo estoy asociando con la profesionalización, esos son estudiantes de universidad que toman el taller de Extensión voluntariamente, no es una obligación académica y estamos por otro lado con la profesionalización que sí es una obligación académica, que es otro tipo de tensión y de alguna manera, la reacción al universo imaginario del abrazo o el tocar, cuando es honesto va independientemente de que sea para minimizar las tensiones, acerca, acerca ¿sí?; y poco a poco la pregunta que les hago a los de profesionalización es bueno, si tú me das un abrazo (se dirige a H4) viniendo al tema de lo que planteas, porque estamos en medio de la clase, pero dalo afuera a ver qué pasa, la reacción es muy diferente. Y comienzan a hacerlo, la sonrisa por ejemplo, el sonreír, el valor de la sonrisa; el valor de mirarse cuando uno habla, que cuando, el valor de mirar, el valor de escuchar.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:82 [Code: Estudiantes de la cohort..] (802:808) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y disciplinares)]

Code: Estudiantes de la cohorte que están en cuersos de cultura son buenos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:142 [Pero eso que tú dices... mucho e..]
(123:123) (Super)

Codes: [Estudiantes de la cohorte que están en cuersos de cultura son
buenos] [No solo lo académico es lo importante]

Pero eso que tú dices... mucho el cuento de la academia, que estamos, solo la cabeza llena de cosas, y yo vi con los chicos, porque yo tuve en mi cohorte varios chicos que estaban en tango, talleres de tango, sí, y bailaban, sí y en flamenco y particularmente eran muy buenos, entonces yo digo sí, es que extender las cuestiones allá de las neuronas a hacer otras cosas, no únicamente lo que tiene que ver con lo académico, eso sí que dispara a la gente.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:188 [Code: Otros espacios donde no ..]
(1877:1885) (Super)

Codes: [Espacios más allá de lo académico (Espacios académicos y
disciplinares)]

Code: Otros espacios donde no es el cerebro lo único que se utiliza {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:143 [Y esos chicos, sí en teatro, y..]
(123:123) (Super)

Codes: [La coordinación del cuerpo tiene que ver con la inteligencia
también] [Otros espacios donde no es el cerebro lo único
que se utiliza] [Romper con la sociedad que solo ve
importante lo que se sabe]

Y esos chicos, sí en teatro, yo notaba la diferencia en el estudiante que está metido en otros cuentos, incluso en natación, en otras actividades donde no es el cerebro lo único que se utiliza, sino que el cuerpo gana importancia y sí, particularmente lo de danzas, eso me llamó mucho la atención mucho siempre, o sea, los chicos están metidos ¿sí? En otro mundo. Ellos me decían: "profe por qué no viene" ¡yo soy incapaz de mover u pie junto con el otro y para que me salga un paso! ¿Cierto? Si muevo los pies, no muevo lo brazos; y esa coordinación, y esas coordinaciones tienen que ver con el desarrollo de la inteligencia también. Es romper con esa sociedad que solamente ve como importante lo que sale de acá (se señala con un índice la sien).

Code: Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo) {27-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:166 [Code: Manda la información per..]
(1648:1654) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Manda la información pero a jugar en la electiva {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:91 [Y he tenido, tengo una electiv..]
(92:92) (Super)

Codes: [Manda la información pero a jugar en la electiva] [Tener electiva donde se juega todo el tiempo]

Y he tenido, tengo una electiva, que trabaja mucho con el juego, todo el tiempo jugando. Y desde ya yo les digo, teóricamente yo les mando toda la información pero aquí van a jugar. Y choca con los chicos porque esa electiva es para toda la universidad. Y lo más difícil que me corresponde a mí de los grupos es filosofía, ciencias sociales y matemáticas qué cosa, para que los muchachos y las chicas se muevan. Los de lenguas son un poquito como más frescos, los de artes wow, y los edufísicos, no tengo ningún problema.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:93 [Code: Hacer cosas en clase de ..] (915:925)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Hacer cosas en clase de metodología que no se hacen en otras {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:83 [De pronto ahí yo pienso, de pr..]
(88:88) (Super)

Codes: [Buscar que no sea monótona la clase] [Hacer cosas en clase de metodología que no se hacen en otras] [La cuestión de la corporalidad en clase es tan esquemática] [La imagen que tienen de uno depende de lo que los estudiantes esperan] [Romper esquemas de la posición en el salón] [Ser sensible]

De pronto ahí yo pienso, de pronto la cuestión de nuestra corporeidad en la clase es tan esquemática, que yo he hecho cosas en la clase de metodología sobre todo, no en todas, pero particularmente en esa, que era como romper esquemas de lo que es nuestra posición en el salón, yo un día hice la clase sentado en el piso, en el rincón de allá y les hablé desde allá, ustedes le creería a un profesor así... o llegaba con botas pantaneras pero les decía, no le crean a una persona que venga con botas pantaneras porque les puede estar diciendo mentiras, porque todo es muy estereotipado, yo siento que alguna manera, la imagen de ser profesor, la imagen que tienen de uno y lo que uno refleja, responde a lo que ellos esperan de uno. Y ese tipo de cosas que yo conozco (dirigiéndose a M1, quien dice "mmm, ajá"), uno se para allá contra la pared y les habla allá atrás, o hace cosas para romper esos esquemas y creo que nosotros a veces hemos conversado de eso como en una búsqueda en que la cosa no sea... la monotonía del, este siempre habla, o la monotonía de siempre habla desde este lugar también ¿sí? y yo soy muy sensible a eso de si siempre estoy aquí o allí, cuidándome todo el tiempo de dónde me estoy parando, cómo estoy, qué estoy haciendo cuando hablo. No sé.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:100 [Code: Hacer siempre círculo en..] (987:998) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Hacer siempre círculo en clase {2-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:85 [Que tú decías como qué mantene..] (90:90) (Super)

Codes: [Hacer siempre círculo en clase] [Tener problema serio con las filas]

Que tú decías como qué mantenemos un poco en las... por los menos a mí, yo tengo un problema serio de ver las filas. No hago aguanto. Y o siempre inicio y Gustavo... siempre (no se entiende en la grabación) y hago círculo. Siempre. No, no, empezando que me molesta y para que se vean, porque estamos hablando y el otro le ve la nuca al otro.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:87 [Pero el tema del círculo para ..] (91:91) (Super)

Codes: [Hacer siempre círculo en clase]

Pero el tema del círculo para mí es fundamental, siempre en todas las clases.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:220 [Code: Sentir que se hace stand..] (2224:2231) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Sentir que se hace stand up show {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:4 [yo lo he notado de forma indir..] (38:38) (Super)

Codes: [I. Formalidad en el discurso que se usa] [Relación distinta con estudiantes por fuera] [Sentir que se hace stand up show] [Ser informal]

yo lo he notado de forma indirecta, pues me di cuenta que cuando se dirige uno a los estudiantes en el momento de la clase es muy formal, aunque uno sea informal, porque yo soy informal, pero sí en el discurso y en el vocabulario que se usa, en la terminología, hay una cantidad de cosas que son formales, y casi que a veces siento que estoy haciendo un stand up show, un stand up comedy o una cosa así, siento eso, porque no sé, pero el ambiente de la clase crea esa... yo tengo esa sensación, porque yo siento que mi relación con los estudiantes por fuera es distinta.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:92 [Code: Hacer clases distintas {..}] (906:912) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Hacer clases distintas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:13 [Bueno, yo estoy también de acu..] (45:45) (Super)

Codes: [Hacer clases distintas] [I. Dar clases día de por medio] [I. Hacer clases en otro espacio]

Bueno, yo estoy también de acuerdo con H4. Yo tengo la oportunidad de dictar las clases aquí al grupo inicial día de por medio. Pero también tengo un espacio de tango en Chapinero, y yo muchas veces los invito y les hago pues tertulias, hago una clase distinta.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:25 [Code: Cocinar para estudiantes..] (231:238) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Cocinar para estudiantes en clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:55 [Me llamaba mucho la atención q..] (68:68) (Super)

Codes: [Cocinar para estudiantes en clase] [I. Comunidad internacional se hace en círculo] [Se sientan en círculo en clase Asombro Imaginación]

Me llamaba mucho la atención que en Asombro Imaginación siempre estamos sentados, y estamos sentados en un círculo, y a los chicos a veces les molesta, pero todo eso tiene un propósito, porque la comunidad internacional se hace así, porque... pero en Asombro Imaginación fue que el semestre pasado terminamos cocinando. Igual estábamos en el círculo y yo tenía una cocineta que traje, y les hice a ellos unos pinchos mientras estábamos haciendo la (no se entiende en la grabación). Y en mis clases por ejemplo cocinamos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:213 [Code: Se entrena y se aprende ..] (2151:2158) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Se entrena y se aprende en clase de danza {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:32 [Segundo, no estamos sentados. ..] (56:56) (Super)

Codes: [Formas de relación en la danza desde los particular y subjetivo] [I. Otras dinámicas en la danza] [Relación de iguales en la danza] [Se entrena y se aprende en clase de danza]

Segundo, no estamos sentados. Estamos acostados, de pie, rodando. Entonces

digamos que eso establece otro tipo de dinámica porque a la vez que yo hago lo que ellos hacen y ellos hacen lo que yo hago. Entonces ya nos establecemos desde el comienzo como en una especie de relación de iguales en la clase. A mí me sirve de entrenamiento y a ellos les sirve de aprendizaje. Hay una información que yo tengo, que básicamente ellos están empezando a asumir, pero no asumen de forma total y general, asumen de forma particular y subjetiva, o sea, cada quien está en su proceso, lo cual también hace que la forma de relacionarnos sea desde ahí ¿sí?

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:99 [Code: Hacer puesta en escena e..] (977:984) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Hacer puesta en escena en clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:16 [Si a mí me hablan en castellano..] (46:46) (Super)

Codes: [C.I. Responder según le hablen] [Hacer puesta en escena en clase] [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [I. Aspectos que dan tono formal a la clase]

Si a mí me hablan en castellano, yo respondo en castellano, si a mí me hablan en francés yo respondo en francés. Con ellos. Entonces eso también... pero pienso que las conversaciones son distintas, yo lo que hago en la clase entonces es una puesta en escena, porque hay una temática y hay unas conversaciones, y hay unas lecturas propuestas, que le dan a la cuestión un tono formal, yo siento. Afuera no tenemos un tema, podemos hablar de lo que sea, ellos me van a preguntar sobre cosas de la clase o cosas privadas... puede ser muy distinto, entonces siento que ahí hay una diferencia.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:90 [Code: Hace clases donde se hab..] (886:894) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Hace clases donde se habla dle cuerpo en Asombro Imaginación {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:57 [En mis clases el cuerpo está m..] (68:68) (Super)

Codes: [Es inevitable que el cuerpo esté sentado tres horas] [Hace clases donde se habla dle cuerpo en Asombro Imaginación] [La clase sobre el cuerpo se vuleve teorizante] [Preguntarse por lo que hacen los cuerpos en clase]

En mis clases el cuerpo está muy quieto, aunque haya clases por ejemplo en que hablemos del cuerpo, hubo una clase de Asombro e Imaginación, porque esto es filosofía para niños entonces un no sabe cómo va a ser la clase, por ejemplo, hubo una buenísima en este semestre, y es que la cosa se fue yendo hacia la trama

esta de propuesta indecente, entonces entre todos hicimos cuánto valdría pasar una noche con nosotros, entonces fuimos poniéndonos precio a sí mismos ¿no? Ya, fruto de la discusión y qué haríamos con el cuerpo, qué permitiríamos hacer con el cuerpo esa noche. Fue una sesión muy interesante (todos se ríen), sale el sentido del humor, salen las fantasías, y el que no logra, no logra. Pero, y escuchándoles, me pregunto muy (no se entiende en la grabación) qué pasa con el cuerpo ahí ¿no? O sea, es ese cuerpo que está tres horas quieto, yo trato que no siempre estén sentados, pero es inevitable, son tres horas sentados ¿sí? Así estemos hablando del cuerpo; así el cuerpo sea un tema, pero se vuelve necesariamente teorizante la cosa ¿no? están quietos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:24 [Code: Clases desvernancadas {1..} (223:228) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Clases desvernancadas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:79 [Pero que al revés, son muy des..] (84:84) (Super)

Codes: [Clases desvernancadas] [Tablero termina vuelto nada]

Pero que al revés, son muy desvernancadas, muy desformateadas las clases, hasta en el uso del tablero. Claro, los estudiantes ahora le toman fotografía a los tableros ¿no? Y a las diapositivas. Y entonces termina ese tablero vuelto una nada y ellos toman la fotografía y yo me les juego de la risa y les digo, usted jura que dentro de cuatro días cuando vea la fotografía va a entender, yo le creo que no la va a entender, se vuelve un despelote el asunto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:198 [Code: Presentar un poeta y lee..] (2010:2016) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Presentar un poeta y leerlo antes de empezar la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:77 [Algo que no me funciona y que ..] (81:81) (Super)

Codes: [Espera a que los estudiantes le pidan poesía] [Presentar un poeta y leerlo antes de empezar la clase]

Algo que no me funciona y que yo intento por lo menos el noventa por ciento de mis clases... no me funciona es porque yo espero que cuando yo no lo haga los estudiantes lo soliciten. Es que yo llego siempre desde la primera clase, con lo que yo llamo, mis amigos, y entonces yo llevo poesía, entonces yo siempre leo poesía en mis clases. Entonces digo, hoy yo traigo un amigo, no sé qué, chileno él, hoy les traigo un amigo, francés él, no sé qué, y les leo un poema, y a veces, muy pocas veces el poema tiene que ver con la clase. Usualmente el poema es el poema, punto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:68 [Code: En las clases se llora {...}] (669:674)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: En las clases se llora {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:52 [Me hace acordar Ana de una chi..]
(67:67) (Super)

Codes: [En las clases se hace autobiografía] [En las clases se llora]

Me hace acordar Ana de una chica que este semestre, ya es el segundo seminario que toma conmigo, tomó este semestre Desarrollo Socio-afectivo y en algún momento, o sea, en mi semanario de socio afectividad el cuerpo está presente como tema, aunque ellos no se muevan mucho en la clase, pero ellas, sobre todos son muchas mujeres, hacen autobiografía moral y un capítulo de autobiografía moral, tiene que ver con su cuerpo, con si ellas aceptan su cuerpo como es, además, etc., etc., y se nota cómo les caen las lágrimas... en mis clases se llora por ejemplo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:23 [Code: Clase participativa {1-0..}] (214:220)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Clase participativa {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:36 [La clase de Lenguas tiene un p..]
(58:58) (Super)

Codes: [Clase participativa] [Ser abierto] [Tensiones y problemas que no se pueden controlar en clase de lenguas]

La clase de Lenguas tiene un problema. Es que yo soy muy abierto y mi clase, yo trato... los que conocen la clase, los que tuvieron clase conmigo no es una clase magistral ni de pasar información, es participativa. Sin embargo, hay una tensión que yo no puedo evitar en los estudiantes, ellos tienen que hablar en otro idioma y ellos se están, en términos de aprendizaje de la lengua, se están monitoreando, se están monitoreando ellos, y donde más (no se entiende en la grabación), entonces, la tensión al hablar es fuerte, porque ellos están comparándose todo el tiempo, esta es la mejor, este no sé qué, y los que hablan poco se sienten, aunque tengan muy buenas ideas, al principio se sienten muy asustados de participar porque sienten que los otros los van a aplastar con su forma de hablar. Entonces, esa es una variable muy difícil de controlar en el curso mío.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:91 [Code: Hacer acciones de resist..] (897:903)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Hacer acciones de resistencia civil en clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:128 [Cómo nos medíamos frente a ese..]
(116:116) (Super)

Codes: [El tropel de la pedagógica es particular] [Hacer acciones de resistencia civil en clase]

Cómo nos medíamos frente a ese escenario, que es algo muy honesto. Porque el tropel nuestro es algo muy distinto al de la Distrital y al de la Nacional, por el mismo espacio en el que estamos, así vengan los demás aquí a tropear, y los de aquí vayan a torear a otro lado. Es muy particular. E invitado en muchas ocasiones a hacer acciones de resistencia civil que en el aula salen muy bien, todos nos animamos ¡sí! y en el momento en que hay que poner el cuero, ya nadie ha salido. Entonces me llama mucho la atención que ahí puede haber potencialidades, cosas interesantes, que son maneras muy particulares de hacer las cosas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:201 [Code: Profesor entra a clase c..]
(2035:2041) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Profesor entra a clase con capucha {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:127 [O sea, yo alguna vez entré a c..]
(115:115) (Super)

Codes: [No aceptar clase con capucha] [Profesor entra a clase con capucha]

O sea, yo alguna vez entré a clase con capucha, obviamente no me conocían, y entonces, porque me acuerdo la pregunta que le hacía un profe a los estudiantes, y es si me aceptarían como profesor y si aceptarían que les diera clase con capucha. Y obviamente ahí hay una resistencia al respecto... "no, queremos saber quién es usted" no, yo soy el profesor, yo les puedo contar, yo me llamo así, yo le puedo decir quién soy pero no me voy a quitar la capucha. ¿Ustedes aceptan que yo les dé todas las sesiones con capucha? Y no, no lo aceptaron... descúbrase.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:29 [Code: Dar clase a los niños si..] (270:277)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Dar clase a los niños sin usar tablero {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:113 [Yo sigo pensando en que, pues ..]
(107:107) (Super)

Codes: [Dar clase a los niños sin usar tablero] [El cuerpo aunque quieto, juega] [Preguntarse por lo que hacen los cuerpos en clase]

Yo sigo pensando en que, pues escuchándolos a ustedes, qué pasa en los encuentros, en las interacciones que tengo con los estudiantes, cuál es el lugar del cuerpo ¿no? me imagino que el cuerpo, aunque aparentemente esté quieto juega ¿sí? De pronto lo que vos decías del tablero, yo en la clase de filosofía para niños llevo dos años adrede, me lo propuse a mí mismo, en no usar tablero.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:67 [Code: En las clases se jace au..] (661:666)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: En las clases se jace autobiografía {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:52 [Me hace acordar Ana de una chi..]
(67:67) (Super)

Codes: [En las clases se jace autobiografía] [En las clases se llora]

Me hace acordar Ana de una chica que este semestre, ya es el segundo seminario que toma conmigo, tomó este semestre Desarrollo Socio-afectivo y en algún momento, o sea, en mi semanario de socio afectividad el cuerpo está presente como tema, aunque ellos no se muevan mucho en la clase, pero ellas, sobre todos son muchas mujeres, hacen autobiografía moral y un capítulo de autobiografía moral, tiene que ver con su cuerpo, con si ellas aceptan su cuerpo como es, además, etc., etc., y se nota cómo les caen las lágrimas... en mis clases se llora por ejemplo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:26 [Code: Coloquialidad para recom..] (241:246)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Coloquialidad para recomenzar algo con la gente {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:72 [Y digamos que un último aspect..]
(76:76) (Super)

Codes: [Coloquialidad para recomenzar algo con la gente]

Y digamos que un último aspecto que yo he logrado más allá de lo subjetivo, también la estructuración de la clase, como de la planeación y todas estas cosas, es precisamente la coloquialidad, es precisamente en algún momento... pam... bajar a tensión, en algún momento matonear, en algún momento hacer bullying, en algún momento matonear y echarle la culpa a alguien, joder en clase y sacar un poco a la gente de un estado en que ya se encuentra para recomenzar algo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:22 [Code: Clase callejera {1-0} P ..] (206:211)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Clase callejera {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:12 [Entonces en mi caso, poco ese ..]
(42:42) (Super)

Codes: [Asumir el rol de docente donde esté] [Clase callejera]

Entonces en mi caso, poco ese tema de los roles en general que me ha llamado la atención últimamente desde la lectura, pero en mi experiencia personal con muy leves los cambios entonces, de alguna manera es... pues en ejemplos que coloca el profe como el vocabulario, el mismo manejo del cuerpo en un momento determinado, la manera como sí, o la manera en como suelo dirigirme a ellos, las variaciones pueden ser muy poquitas y es el hecho de nos asumamos en el rol de docente estudiante y yo asumo el de docente, me da igual que estemos en el aula y que no estemos en el aula, que estemos en la cafetería. Eso es lo que me sucede, tal vez ahí el asunto es que se vuelve demasiado callejera mi clase de pronto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:205 [Code: Quedarse callado hasta q..]
(2069:2076) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Quedarse callado hasta que hablen los estudiantes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:116 [Entonces me amarro a la silla,..]
(107:107) (Super)

Codes: [Amarrarse a la silla] [No usar tablero hace que hablen más los estudiantes] [Quedarse callado hasta que hablen los estudiantes] [Ser uno más ahí sentado]

Entonces me amarro a la silla, soy uno más ahí sentado (hace un sonido con la boca para expresar el quedarse amarrado a la silla) y no usar tablero hace que yo hable menos, y bueno si tenemos que quedarnos callados un minuto pues nos quedamos callados hasta que ellos empiecen a soltar algo, entonces después se aligera la cosa.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:159 [Code: Los estudiantes pueden l..]
(1584:1591) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Los estudiantes pueden llegar tarde pero algo tienen que pagar {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:81 [Entonces yo se la monto a los ..]
(85:85) (Super)

Codes: [En educación infantil todas son chicas] [Los estudiantes pueden llegar tarde pero algo tienen que pagar] [Pide al estudiante que llega tarde que cante las mañanitas]

Entonces yo se la monto a los que llegan tarde, ellos lo saben desde el comienzo,

yo lo llamo el peaje. ¿Sí? entonces en el peaje, yo me paro en la puerta, y al que llega tarde no lo dejo entrar. Le digo, hasta que no cantes las mañanitas no entras, y se queda roja... yo trabajo en Educación Infantil, entonces todas son chicas, entonces, eso también tiene que ver con el tema de cuerpos, géneros, etc., entonces todas miran como “¿de verdad?” y yo sí, de verdad, y si no cantas las mañanitas, no entras, algo tienes que pagar, tu puedes llegar tarde a la clase, yo no te voy a poner falla, pero me cantas las mañanitas... “bueno pero no me la sé”, bueno, entonces una que se sepa... entonces ese es el peaje de ese día.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:193 [Code: Pide al estudiante que l..] (1939:1946) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Pide al estudiante que llega tarde que cante las mañanitas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:81 [Entonces yo se la monto a los ..] (85:85) (Super)

Codes: [En educación infantil todas son chicas] [Los estudiantes pueden llegar tarde pero algo tienen que pagar] [Pide al estudiante que llega tarde que cante las mañanitas]

Entonces yo se la monto a los que llegan tarde, ellos lo saben desde el comienzo, yo lo llamo el peaje. ¿Sí? entonces en el peaje, yo me paro en la puerta, y al que llega tarde no lo dejo entrar. Le digo, hasta que no cantes las mañanitas no entras, y se queda roja... yo trabajo en Educación Infantil, entonces todas son chicas, entonces, eso también tiene que ver con el tema de cuerpos, géneros, etc., entonces todas miran como “¿de verdad?” y yo sí, de verdad, y si no cantas las mañanitas, no entras, algo tienes que pagar, tu puedes llegar tarde a la clase, yo no te voy a poner falla, pero me cantas las mañanitas... “bueno pero no me la sé”, bueno, entonces una que se sepa... entonces ese es el peaje de ese día.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:27 [Code: Con grupos de práctica l..] (249:255) (Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Con grupos de práctica la clase es cocinando todos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:56 [Cuando yo tengo grupos de prác..] (68:68) (Super)

Codes: [Con grupos de práctica la clase es cocinando todos] [El cuerpo está quieto en la clase]

Cuando yo tengo grupos de práctica, los llevo a mi casa a cocinar, y a cocinar es a preparar entre todos la comida, o sea, usted qué prepara rico, usted qué prepara rico, inventémonos algo entre todos y allá les tengo yo las cosas; llegan a la casa y no llegan a comer, lleguen con tiempo de anticipación y vamos trabajando alrededor del asunto, eh, pero el cuerpo está muy quieto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:84 [Code: Formas de relación en la..] (819:826)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Formas de relación en la danza desde lo particular y subjetivo {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:32 [Segundo, no estamos sentados. ...]
(56:56) (Super)

Codes: [Formas de relación en la danza desde lo particular y subjetivo]
[I. Otras dinámicas en la danza] [Relación de iguales en la danza] [Se entrena y se aprende en clase de danza]

Segundo, no estamos sentados. Estamos acostados, de pie, rodando. Entonces digamos que eso establece otro tipo de dinámica porque a la vez que yo hago lo que ellos hacen y ellos hacen lo que yo hago. Entonces ya nos establecemos desde el comienzo como en una especie de relación de iguales en la clase. A mí me sirve de entrenamiento y a ellos les sirve de aprendizaje. Hay una información que yo tengo, que básicamente ellos están empezando a asumir, pero no asumen de forma total y general, asumen de forma particular y subjetiva, o sea, cada quien está en su proceso, lo cual también hace que la forma de relacionarnos sea desde ahí ¿sí?

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:154 [Code: Lo racional y lo intuiti..] (1537:1543)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: Lo racional y lo intuitivo en la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:39 [La estructura se da en tanto I..]
(60:60) (Super)

Codes: [Lo racional y lo intuitivo en la clase] [Parceros animales intuitivos mejor que división docente estudiante]

La estructura se da en tanto la necesidad pues de comunicarse, en tanto la necesidad sobre todo, de abrir el cuerpo. De hecho, hay una metodología en que se utiliza mucho, lo racional, pero al final de la clase se utiliza mucho la intuición. O sea, hay un momento en que lo racional ya tiene que dejar de existir, porque si no, claro, en esa parte de lo racional, yo estoy como poniéndome a prueba conmigo mismo, y me estoy midiendo y tal vez veo al otro y me mido también, pero ya cuando lo racional no es importante que es un poco, el movimiento final de la clase, cuando ya todos son un poco más libre para moverse, tienen que experimentar otras sensaciones que no se miden, que no son posibles medirlas en términos del otro, y no son posibles medirlas si sin buenas o malas, sino son otra forma de conocerse. Entonces digamos ahí, es cuando se posibilita aún más esa relación entre parceros animales intuitivos, que entre la relación docente estudiante con esa división, digamos tan marcada.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:59 [Code: En clase de danza el obj..] (552:557)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: En clase de danza el objetivo no gobierna la estructura {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:38 [Digamos que dentro de la danza..]
(60:60) (Super)

Codes: [En clase de danza el objetivo no gobierna la estructura]

Digamos que dentro de la danza contemporánea, hay como... dentro de nuestra clase de danza contemporánea, dentro de nuestro espacio, hay una estructura, también hay unos objetivos, sin embargo los objetivos no gobiernan la estructura.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:60 [Code: En educación infantil to..] (560:567)
(Super)

Codes: [Estilo de la clase (Pensamiento del docente sobre su trabajo)]

Code: En educación infantil todas son chicas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:81 [Entonces yo se la monto a los ..]
(85:85) (Super)

Codes: [En educación infantil todas son chicas] [Los estudiantes pueden llegar tarde pero algo tienen que pagar] [Pide al estudiante que llega tarde que cante las mañanitas]

Entonces yo se la monto a los que llegan tarde, ellos lo saben desde el comienzo, yo lo llamo el peaje. ¿Sí? entonces en el peaje, yo me paro en la puerta, y al que llega tarde no lo dejo entrar. Le digo, hasta que no cantes las mañanitas no entras, y se queda roja... yo trabajo en Educación Infantil, entonces todas son chicas, entonces, eso también tiene que ver con el tema de cuerpos, géneros, etc., entonces todas miran como "¿de verdad?" y yo sí, de verdad, y si no cantas las mañanitas, no entras, algo tienes que pagar, tu puedes llegar tarde a la clase, yo no te voy a poner falla, pero me cantas las mañanitas... "bueno pero no me la sé", bueno, entonces una que se sepa... entonces ese es el peaje de ese día.

Code: Experiencia docente (Pensamiento del docente sobre su labor) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:89 [Code: Haber trabajo en innovac..] (868:883)
(Super)

Codes: [Experiencia docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Haber trabajo en innovaciones {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]

(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones. Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan "¿sabe que esa clase me vale?" o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:231 [Code: Ser licenciado en física.] (2357:2362) (Super)

Codes: [Experiencia docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser licenciado en física de la Pedagógica {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:104 [Perdón me meto ahí, porque es ..]
(102:102) (Super)

Codes: [Ser licenciado en física de la Pedagógica]

Perdón me meto ahí, porque es que ese tema me parece interesante. Es que es precisamente eso, cuando uno... yo soy licenciado en física de la pedagógica, y el punto es tratar de entender el espacio y el tiempo como ajenos a mí.

Code: Hacer actividades ajenas a lo académico en clase (Expectativas del docente) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:78 [Code: Espera a que los estudia..] (766:772)
(Super)

Codes: [Hacer actividades ajenas a lo académico en clase (Expectativas del docente)]

Code: Espera a que los estudiantes le pidan poesía {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:77 [Algo que no me funciona y que ..]
(81:81) (Super)

Codes: [Espera a que los estudiantes le pidan poesía] [Presentar un poeta y leerlo antes de empezar la clase]

Algo que no me funciona y que yo intento por lo menos el noventa por ciento de mis clases... no me funciona es porque yo espero que cuando yo no lo haga los estudiantes lo soliciten. Es que yo llego siempre desde la primera clase, con lo que yo llamo, mis amigos, y entonces yo llevo poesía, entonces yo siempre leo poesía en mis clases. Entonces digo, hoy yo traigo un amigo, no sé qué, chileno él, hoy les traigo un amigo, francés él, no sé qué, y les leo un poema, y a veces, muy pocas veces el poema tiene que ver con la clase. Usualmente el poema es el poema, punto.

Code: Hacer clases fuera de la Universidad (Relaciones del docente en su trabajo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:118 [Code: I. Hacer clases en otro ..] (1185:1191)
(Super)

Codes: [Hacer clases fuera de la Universidad (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: I. Hacer clases en otro espacio {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:13 [Bueno, yo estoy también de acu..]
(45:45) (Super)
Codes: [Hacer clases distintas] [I. Dar clases día de por medio] [I.
Hacer clases en otro espacio]

Bueno, yo estoy también de acuerdo con H4. Yo tengo la oportunidad de dictar las
clases aquí al grupo inicial día de por medio. Pero también tengo un espacio de
tango en Chapinero, y yo muchas veces los invito y les hago pues tertulias, hago
una clase distinta.

Code: Horarios de clase (Contexto normativo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:110 [Code: I. Dar clases día de por..] (1103:1109)
(Super)
Codes: [Horarios de clase (Contexto normativo)]

Code: I. Dar clases día de por medio {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:13 [Bueno, yo estoy también de acu..]
(45:45) (Super)
Codes: [Hacer clases distintas] [I. Dar clases día de por medio] [I.
Hacer clases en otro espacio]

Bueno, yo estoy también de acuerdo con H4. Yo tengo la oportunidad de dictar las
clases aquí al grupo inicial día de por medio. Pero también tengo un espacio de
tango en Chapinero, y yo muchas veces los invito y les hago pues tertulias, hago
una clase distinta.

Code: Ideas en la pedagogía (Pensamiento del docente sobre su labor) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:147 [Code: La Pedagogía trae nueva..]
(1468:1476) (Super)
Codes: [Ideas en la pedagogía (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: La Pedagogía trae nuevas ideas al aula desde los profesores {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:147 [Yo, yo, mi experiencia cuando ..]
(129:129) (Super)
Codes: [Cada docente puede desde su espacio expresar su manera de ver la
educación] [La Pedagogía trae nuevas ideas al aula
desde los profesores] [No hay encuentro entre
profesores] [Veo el ideal de la formación desde mi área]

Yo, yo, mi experiencia cuando fui estudiante y es algo que aun veo también dese
el lado del profesor, y es que, se ha dado la posibilidad de que la Pedagogía

traiga nuevas ideas al aula desde los docentes y hay muchas posibilidades de que se mire cómo es la educación, cómo desde mi área, veo el ideal de la formación. Cada docente tiene la posibilidad de expresar, en su espacio, cómo ve que debería ser; pero no hay un encuentro entre todos, digamos, todos le vamos a apostar a que esto sea así, y yo le doy este grano de arena, este aporte, junto con el del otro profesor, y entre todos llegamos a un acuerdo.

Code: Incapacidad de interacción entre profesores (Pensamiento del docente sobre su labor) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:4 [Code: Aislarse del otro {1-0} ..] (36:44)
(Super)

Codes: [Incapacidad de interacción entre profesores (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Aislarse del otro {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:146 [Otro elemento que digamos que,...]
(128:128) (Super)

Codes: [Aislarse del otro] [Docentes acallados por alguna razón]
[Generar niveles de existencia en otros lugares] [Gran defecto de la Universidad] [Los micropoderes minimizan los procesos que en realidad sirven] [Ser contratista]

Otro elemento que digamos que, y eso también se ve en el gran marco institucional. Digamos que ahí... y con esto, pues bueno, menos mal soy contratista y no soy... (Todos se ríen) digamos que hay un afán por esos poderes a veces que lo que hacen es minimizar procesos que realmente funcionan dentro de la universidad ¿sí? Y eso también crea mellas en el... cortan, digamos un buen accionar que posibilita el gran pensamiento pedagógico desde diferentes ámbitos, en función de una preocupación política, o en función de un disgusto o una ecuación personal. Yo pienso que eso ha sido el gran... uno de los grandes defectos de la universidad cuando me fui, y uno de los grandes defectos de la universidad cuando vuelvo ¿sí? Y que no permite generar esos discursos digamos, de esas interacciones entre profesores, independientemente de las filiaciones, independientemente de los gustos, y no permite mantener procesos que si bien, digamos no están en las cabezas de las facultades, los docentes, sí los encuentra en otros ámbitos, que no necesariamente es Extensión, no necesariamente es Bienestar, otros espacios, pero que de alguna manera, son acallados por alguna razón ¿sí? Digamos que esos son... y eso sí que afecta los procesos... la formación como docente porque te vuelve a asilar del otro ¿sí? Te vuelve a asilar del otro. Entonces volvemos a encontrar es a la gente de nuevo en espacios de charla y de reunión, que no estoy diciendo que no son válidos, pero digamos que tienen que llegar allí como los bares, como los... otros espacios que les permite la academia, de encuentro, como la Calle del Pecado, como otras cosas en donde tienen que recurrir a eso para generar otros niveles de existencia,

por decirlo de alguna manera, y de aprendizaje... ya.

Code: La clase da libertad al docente (Pensamiento del docente sobre su labor)
{1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:18 [Code: Cada docente puede desde..]
(169:177) (Super)

Codes: [La clase da libertad al docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Cada docente puede desde su espacio expresar su manera de ver la educación {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:147 [Yo, yo, mi experiencia cuando ..]
(129:129) (Super)

Codes: [Cada docente puede desde su espacio expresar su manera de ver la educación] [La Pedagógica trae nuevas ideas al aula desde los profesores] [No hay encuentro entre profesores] [Veo el ideal de la formación desde mi área]

Yo, yo, mi experiencia cuando fui estudiante y es algo que aun veo también desde el lado del profesor, y es que, se ha dado la posibilidad de que la Pedagógica traiga nuevas ideas al aula desde los docentes y hay muchas posibilidades de que se mire cómo es la educación, cómo desde mi área, veo el ideal de la formación. Cada docente tiene la posibilidad de expresar, en su espacio, cómo ve que debería ser; pero no hay un encuentro entre todos, digamos, todos le vamos a apostar a que esto sea así, y yo le doy este grano de arena, este aporte, junto con el del otro profesor, y entre todos llegamos a un acuerdo.

Code: La evaluación afecta las relaciones (Relaciones del docente en su trabajo)
{1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:148 [Code: Las relaciones con los e..]
(1479:1486) (Super)

Codes: [La evaluación afecta las relaciones (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Las relaciones con los estudiantes son distintas si el docente lo está evaluando o no {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:66 [Ahí yo diría una cosa y es que..]
(71:71) (Super)

Codes: [I. La nota coherente la libertad de las relaciones] [Las relaciones con los estudiantes son distintas si el docente lo está evaluando o no]

Ahí yo diría una cosa y es que entonces habría que hacer otra distinción, y es lo alumnos que están en clase conmigo inscritos y los que me encuentro por fuera y que no están inscritos conmigo, porque algo que coarta la libertad de las relaciones y de las cosas que se pueden decir y no decir, está la nota. Como yo soy una persona que da una nota dentro o fuera de la clase, la relación, yo he visto que no es la misma cuando estamos con quien está tomando el curso y ya, cuando ya di la nota y estamos en otro ámbito, la relación cambia absolutamente, por ejemplo, algunos que no quieren hablar francés pues hablan en castellano, y ya no... ya me entregó la... pues ya estamos por fuera, o en otro semestre, algunos dicen pues ahora no. Sobre todos los que ya pasaron que están en octavo o noveno, que ya no están en clase conmigo pues me hablan en castellano, otros quieren seguir practicando la lengua. Entonces siento que el hecho de que yo les dé una nota, durante ese semestre, coarta la libertad de las relaciones, algo hace ahí, algo modifica, porque crea esa tensión, ahí puede ser dentro o fuera de la clase. Pero va a haber otra...

Code: La experiencia para el aprendizaje (Pensamiento del docente sobre su labor) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:152 [Code: Lo que queda para la mem..] (1521:1526) (Super)

Codes: [La experiencia para el aprendizaje (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Lo que queda para la memoria y se va desdibujando {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:112 [Entonces, porque no saben hacer..] (106:106) (Super)

Codes: [Lo que queda para la memoria y se va desdibujando]

Entonces, porque no saben hacer una ronda ¿sí? porque no saben llevar un ritmo; listo, no toquen flauta traversa (risas de todos) pero sí, o sea, porque no saben cómo decirle a los niños... cómo moverse con una canción, infantil ¿no? y las chicas de otras universidades no tienen ningún problema en coger una maraca y hacerles concierto. Y se nota, o sea uno las ve interactuando y efectivamente se nota. Entonces Nieves, y ella pertenece a un equipo de danza como en una... de la ciudad... entonces una vez me invitó a un festival de danza y yo lo que hago es recordar, pues recordar el festival, pero el goce de haber estado sentado allí y disfrutar más unas piezas que otras, por su música, por su movimiento, por su vestuario fue ahí, fue ahí, en ese momento ¿sí? es ahí lo que impactó, en ese instante ¿no? lo otro que queda para la memoria ¿no? a medida que va pasando el tiempo se va desdibujando ¿no? o sea, el...

Code: La música genera cosas en el cuerpo (Pensamiento del docente sobre su

labor) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:20 [Code: Cambiar un bit de la mús..] (189:195)
(Super)

Codes: [La música genera cosas en el cuerpo (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Cambiar un bit de la música torna cosas en los cuerpos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:70 [En nuestro caso es muy importa..]
(74:74) (Super)

Codes: [Cambiar un bit de la música torna cosas en los cuerpos] [El universo sonoro y visual son importantes en la danza]

En nuestro caso es muy importante el universo sonoro, por ejemplo. Sí, entonces ahí digamos que la... el universo visual también. Entonces digamos que una forma también de tornar muchas cosas en los cuerpos de las personas es cambiando el bit de una música por ejemplo. Eso es un aspecto.

Code: Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo) {19-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:61 [Code: En el colegio no está je..] (570:576)
(Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: En el colegio no está jerarquizado todo el ambiente {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:130 [Y yo veo eso claramente, y yo ..]
(118:118) (Super)

Codes: [En el colegio no está jerarquizado todo el ambiente] [Sentirse limitado]

Y yo veo eso claramente, y yo veo compañeros míos que son locos y que hacen propuestas indecentes, pero que de todas maneras se sienten, están limitados por el medio que nos obliga a toda una, como unos protocolos y una cantidad de cosas que están establecidas en la universidad y que no es lo mismo del colegio digamos en ese sentido, y mucho menos de un colegio con una propuesta de trabajo muy distinta donde no está jerarquizado todo el ambiente.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:65 [Code: En la Universidad hay no..] (633:640)
(Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: En la Universidad hay nota {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:132 [Y en lo pedagógico hay diferen..]

(119:119) (Super)

Codes: [El premio es el aprendizaje] [En la Universidad hay nota] [Hacer parciales y sacar notas] [No hacer que me respondan en parcial lo mismo que se dijo en clase]

Y en lo pedagógico hay diferencias porque, en el colegio no había nota, y aquí hay una nota. Y eso para mí, implica una cantidad de cosas, uuff, y una calificación, y al principio tenía que hacer exámenes, y todo eso. Yo dejé de hacerlos, pero al principio me sentía... pues llegué a un lugar nuevo donde... aquí hay que hacer parciales, parcial uno y parcial dos y tres, y nota no sé qué, y todas esas cosas. Yo al principio claro que lo hice, pero fui mirando en qué medida era realmente necesario y pertinente hacerlo ¿cierto? Porque para que me digan en literatura, lo mismo que ya dijimos que en la clase, pues eso no tiene ningún sentido, para que me repitan cosas pues no. En ese sentido traté de volver a lo que... pues el aprendizaje debe ser el aprendizaje, por el aprendizaje mismo, no porque me van a regalar ningún, desde el punto de vista comportacionista, pues me van a dar un premio ¿cierto? hay un premio, el premio es el aprendizaje. Entonces eso sí me revolvió cosas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:268 [Code: Una de las debilidades d..]
(2736:2744) (Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: Una de las debilidades de la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:151 [Y toda la innovación que exist..]
(129:129) (Super)

Codes: [La innovación no tiene continuidad] [No hay acuerdo entre profesores] [Preguntarse si las herramientas a los estudiantes se las da la Universidad o solo un profe]
[Una de las debilidades de la Universidad]

Y toda la innovación que existe acá, sea desde vaca sagrada o sea desde el que primero llega, no tiene una continuidad en tiempo, y eso era lo que sumercé decía, estamos aislados ¿sí? Y por x o y razón, acuerdo no hay ¿sí? Entonces somos pedagógica, pero en la práctica y en lo que hacen nuestros estudiantes ¿sí estamos siendo pedagógica cuando llegamos con nuestros egresados? Y eso, creo que sigue siendo una de las debilidades nuestra. Hay un gran pregón porque somos la renovación educativa, pero vamos a mirar de verdad, cómo terminan siendo los verdaderos profes que están en el aula, de verdad, de dónde sacaron eso, si se lo entregamos netamente como universidad o fue netamente un profesor con el que se encontró y le dio esa herramienta, pero hubiera sido más chévere que hubiera sido de todos. Y hay razones administrativas, cosas de poder, del mismo espacio para uno encontrarse, o sea, ahorita usted es virtuoso ahorita que nos tiene acá (se ríen todos), pero eso no se encuentra tan fácil.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:122 [Code: I. La nota es lo único q..] (1224:1230)

(Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: I. La nota es lo único que funciona {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:139 [Entonces yo pienso que también..]
(121:121) (Super)

Codes: [Cambiar dinámicas internas de la universidad] [I. La nota es lo
único que funciona]

Entonces yo pienso que también hay que hacer un trabajo interno, o sea, por lo menos, con un buen número de profesores, mírenlo de otra forma. No estoy diciendo que sea el payaso, ni que, para nada, porque tal vez se toma en ese sentido ¿no? Pero sí se tienen que cambiar muchas de las dinámicas al interior de los espacios académicos, porque eso es la nota, porque eso es sólo lo que funciona, y eso es, por eso choca con un estudiante, tú le dices, no hay nota, o yo te pongo cinco, entonces uy, cómo así.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:64 [Code: En la Universidad hay es..] (615:630)
(Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: En la Universidad hay estandarización {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]
(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas

podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan “¿sabe que esa clase me vale?” o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:145 [Code: La nota impide que los e..]
(1441:1456) (Super)
Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]
(117:117) (Super)
Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse

más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan “¿sabe que esa clase me vale?” o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:112 [Code: I. El tiempo de permanen..]
(1128:1137) (Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: I. El tiempo de permanencia en la Universidad genera micropoderes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:145 [Por otro lado, digamos que hay..]
(127:127) (Super)

Codes: [Dispositivos que generan formas de comportarse como docente] [I.
El tiempo de permanencia en la Universidad genera
micropoderes] [I. Hay vacas sagradas en los programas]
[Resistencia a la diferencia] [Se replican los
micropoderes cuando se sale de la Universidad]

Por otro lado, digamos que hay otra característica muy fuerte que aún se mantiene no tan fuerte como antes pero todavía sigue siendo muy poderosa y es por aquello de las vacas sagradas de los programas. Esa resistencia a la aceptación de la diferencia y a la aceptación de la otra manera ¿sí? Y la justificación está en el tiempo, en el tiempo de permanencia o si yo creé o no creé el programa, esos micropoderes que se dan allí y que independientemente y entonces, independientemente de que... eso genera también una serie de comportamientos

que se resuelven en términos de lo pedagógico, o sea, que más bien, llegan allí a cómo esos... vuelvo a la palabrita, cómo esos dispositivos van generando una forma de comportarse, una forma de entender lo pedagógico y de comportarse como docente. Uno también replica esos micropoderes cuando está afuera. Es como yo llevo dos años en el colegio y tú llegaste hasta ahorita entonces tú me tienes que obedecer así tú sepas otra manera ¿sí? Entonces son esas cosas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:162 [Code: Los micropoderes minimiz..]
(1610:1618) (Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: Los micropoderes minimizan los procesos que en realidad sirven {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:146 [Otro elemento que digamos que,..]
(128:128) (Super)

Codes: [Aislarse del otro] [Docentes acallados por alguna razón]
[Generar niveles de existencia en otros lugares] [Gran defecto de la Universidad] [Los micropoderes minimizan los procesos que en realidad sirven] [Ser contratista]

Otro elemento que digamos que, y eso también se ve en el gran marco institucional. Digamos que ahí... y con esto, pues bueno, menos mal soy contratista y no soy... (Todos se ríen) digamos que hay un afán por esos poderes a veces que lo que hacen es minimizar procesos que realmente funcionan dentro de la universidad ¿sí? Y eso también crea mellas en el... cortan, digamos un buen accionar que posibilita el gran pensamiento pedagógico desde diferentes ámbitos, en función de una preocupación política, o en función de un disgusto o una ecuación personal. Yo pienso que eso ha sido el gran... uno de los grandes defectos de la universidad cuando me fui, y uno de los grandes defectos de la universidad cuando vuelvo ¿sí? Y que no permite generar esos discursos digamos, de esas interacciones entre profesores, independientemente de las filiaciones, independientemente de los gustos, y no permite mantener procesos que si bien, digamos no están en las cabezas de las facultades, los docentes, sí los encuentra en otros ámbitos, que no necesariamente es Extensión, no necesariamente es Bienestar, otros espacios, pero que de alguna manera, son acallados por alguna razón ¿sí? Digamos que esos son... y eso sí que afecta los procesos... la formación como docente porque te vuelve a asilar del otro ¿sí? Te vuelve a asilar del otro. Entonces volvemos a encontrar es a la gente de nuevo en espacios de charla y de reunión, que no estoy diciendo que no son válidos, pero digamos que tienen que llegar allí como los bares, como los... otros espacios que les permite la academia, de encuentro, como la Calle del Pecado, como otras cosas en donde tienen que recurrir a eso para generar otros niveles de existencia, por decirlo de alguna manera, y de aprendizaje... ya.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:42 [Code: El colegio no era tan rí..] (397:412)
(Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: El colegio no era tan rígido como la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]
(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones. Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan "¿sabe que esa clase me vale?" o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:62 [Code: En el colegio tenía más ..] (579:594)
(Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]
(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan "¿sabe que esa clase me vale?" o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y

de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:66 [Code: En la universidad nunca ..] (643:658)
(Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: En la universidad nunca hay innovación {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]
(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan "¿sabe que esa clase me vale?" o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy

rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:121 [Code: I. La nota coarta la li..] (1214:1221) (Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: I. La nota coarta la libertad de las relaciones {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:66 [Ahí yo diría una cosa y es que..] (71:71) (Super)

Codes: [I. La nota coarta la libertad de las relaciones] [Las relaciones con los estudiantes son distintas si el docente lo está evaluando o no]

Ahí yo diría una cosa y es que entonces habría que hacer otra distinción, y es lo alumnos que están en clase conmigo inscritos y los que me encuentro por fuera y que no están inscritos conmigo, porque algo que coarta la libertad de las relaciones y de las cosas que se pueden decir y no decir, está la nota. Como yo soy una persona que da una nota dentro o fuera de la clase, la relación, yo he visto que no es la misma cuando estamos con quien está tomando el curso y ya, cuando ya di la nota y estamos en otro ámbito, la relación cambia absolutamente, por ejemplo, algunos que no quieren hablar francés pues hablan en castellano, y ya no... ya me entregó la... pues ya estamos por fuera, o en otro semestre, algunos dicen pues ahora no. Sobre todos los que ya pasaron que están en octavo o noveno, que ya no están en clase conmigo pues me hablan en castellano, otros quieren seguir practicando la lengua. Entonces siento que el hecho de que yo les dé una nota, durante ese semestre, coarta la libertad de las relaciones, algo hace ahí, algo modifica, porque crea esa tensión, ahí puede ser dentro o fuera de la clase. Pero va a haber otra...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:63 [Code: En la Universidad es más..] (597:612) (Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..] (117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio

tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan “¿sabe que esa clase me vale?” o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:174 [Code: No hay coherencia con lo..]
(1741:1748) (Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: No hay coherencia con los objetivos multi-trans-interdisciplinarios {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:144 [Pues esos últimos tres años, l..] (126:126) (Super)

Codes: [No hay coherencia con los objetivos multi-trans-interdisciplinarios] [Pocos docentes interactúan con sus compañeros]

Pues esos últimos tres años, llevé un tiempo en donde no visité la universidad y me encuentro con lo que ya voy a comentar. Yo siento un poco lo que tú dices. Yo siento un poco que mientras que la base se está tratando de volver multi-trans-interdisciplinar, la superficie se mantiene en su nicho. O sea, hay muy pocos docentes que se acercan a los talleres de Extensión Cultural, hablando en esos términos y que interactúan con sus mismos compañeros; y mucho menos con sus compañeros de otras carreras ¿sí? Y digamos que alguna u otra manera, eso genera un ejemplo, que lo bueno es que la reacción está siendo en contra, porque la base se está moviendo en otro sentido, no solamente el espacio de Extensión Cultural sino el mismo germen, el mismo hecho de que la universidad sea una ollita, hace que se encuentren en el mismo espacio muchos actores y conversen y hagan muchas cosas ¿sí? Eso por un lado.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:221 [Code: Sentirse limitado {2-0} ..] (2234:2255) (Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: Sentirse limitado {2-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..] (117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En la Universidad es más rígido el espacio que en el colegio de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización] [En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques,

porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan “¿sabe que esa clase me vale?” o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:130 [Y yo veo eso claramente, y yo ..]
(118:118) (Super)

Codes: [En el colegio no está jerarquizado todo el ambiente] [Sentirse limitado]

Y yo veo eso claramente, y yo veo compañeros míos que son locos y que hacen propuestas indecentes, pero que de todas maneras se sienten, están limitados por el medio que nos obliga a toda una, como unos protocolos y una cantidad de cosas que están establecidas en la universidad y que no es lo mismo del colegio digamos en ese sentido, y mucho menos de un colegio con una propuesta de trabajo muy distinta donde no está jerarquizado todo el ambiente.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:87 [Code: Gran defecto de la Unive..] (848:856)
(Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: Gran defecto de la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:146 [Otro elemento que digamos que,..]
(128:128) (Super)

Codes: [Aislarse del otro] [Docentes acallados por alguna razón]
[Generar niveles de existencia en otros lugares] [Gran defecto de la Universidad] [Los micropoderes minimizan

los procesos que en realidad sirven] [Ser contratista]

Otro elemento que digamos que, y eso también se ve en el gran marco institucional. Digamos que ahí... y con esto, pues bueno, menos mal soy contratista y no soy... (Todos se ríen) digamos que hay un afán por esos poderes a veces que lo que hacen es minimizar procesos que realmente funcionan dentro de la universidad ¿sí? Y eso también crea mellas en el... cortan, digamos un buen accionar que posibilita el gran pensamiento pedagógico desde diferentes ámbitos, en función de una preocupación política, o en función de un disgusto o una ecuación personal. Yo pienso que eso ha sido el gran... uno de los grandes defectos de la universidad cuando me fui, y uno de los grandes defectos de la universidad cuando vuelvo ¿sí? Y que no permite generar esos discursos digamos, de esas interacciones entre profesores, independientemente de las filiaciones, independientemente de los gustos, y no permite mantener procesos que si bien, digamos no están en las cabezas de las facultades, los docentes, sí los encuentra en otros ámbitos, que no necesariamente es Extensión, no necesariamente es Bienestar, otros espacios, pero que de alguna manera, son acallados por alguna razón ¿sí? Digamos que esos son... y eso sí que afecta los procesos... la formación como docente porque te vuelve a asilar del otro ¿sí? Te vuelve a asilar del otro. Entonces volvemos a encontrar es a la gente de nuevo en espacios de charla y de reunión, que no estoy diciendo que no son válidos, pero digamos que tienen que llegar allí como los bares, como los... otros espacios que les permite la academia, de encuentro, como la Calle del Pecado, como otras cosas en donde tienen que recurrir a eso para generar otros niveles de existencia, por decirlo de alguna manera, y de aprendizaje... ya.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:144 [Code: La innovación no tiene c..]
(1430:1438) (Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: La innovación no tiene continuidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:151 [Y toda la innovación que exist..]
(129:129) (Super)

Codes: [La innovación no tiene continuidad] [No hay acuerdo entre profesores] [Preguntarse si las herramientas a los estudiantes se las da la Universidad o solo un profe]
[Una de las debilidades de la Universidad]

Y toda la innovación que existe acá, sea desde vaca sagrada o sea desde el que primero llega, no tiene una continuidad en tiempo, y eso era lo que sumercé decía, estamos aislados ¿sí? Y por x o y razón, acuerdo no hay ¿sí? Entonces somos pedagógica, pero en la práctica y en lo que hacen nuestros estudiantes ¿sí estamos siendo pedagógica cuando llegamos con nuestros egresados? Y eso, creo que sigue siendo una de las debilidades nuestra. Hay un gran pregón porque somos la renovación educativa, pero vamos a mirar de verdad, cómo terminan siendo los verdaderos profes que están en el aula, de verdad, de dónde sacaron

eso, si se lo entregamos netamente como universidad o fue netamente un profesor con el que se encontró y le dio esa herramienta, pero hubiera sido más chévere que hubiera sido de todos. Y hay razones administrativas, cosas de poder, del mismo espacio para uno encontrarse, o sea, ahorita usted es virtuoso ahorita que nos tiene acá (se ríen todos), pero eso no se encuentra tan fácil.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:119 [Code: I. Hay vacas sagradas en..]
(1194:1203) (Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: I. Hay vacas sagradas en los programas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:145 [Por otro lado, digamos que hay..]
(127:127) (Super)

Codes: [Dispositivos que generan formas de comportarse como docente] [I.
El tiempo de permanencia en la Universidad genera
micropoderes] [I. Hay vacas sagradas en los programas]
[Resistencia a la diferencia] [Se replican los
micropoderes cuando se sale de la Universidad]

Por otro lado, digamos que hay otra característica muy fuerte que aún se mantiene no tan fuerte como antes pero todavía sigue siendo muy poderosa y es por aquello de las vacas sagradas de los programas. Esa resistencia a la aceptación de la diferencia y a la aceptación de la otra manera ¿sí? Y la justificación está en el tiempo, en el tiempo de permanencia o si yo creé o no creé el programa, esos micropoderes que se dan allí y que independientemente y entonces, independientemente de que... eso genera también una serie de comportamientos que se resuelven en términos de lo pedagógico, o sea, que más bien, llegan allí a cómo esos... vuelvo a la palabrita, cómo esos dispositivos van generando una forma de comportarse, una forma de entender lo pedagógico y de comportarse como docente. Uno también replica esos micropoderes cuando está afuera. Es como yo llevo dos años en el colegio y tú llegaste hasta ahoritica entonces tú me tienes que obedecer así tú sepas otra manera ¿sí? Entonces son esas cosas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:222 [Code: Sentirse limitado en la ..] (2258:2273)
(Super)

Codes: [Limitaciones en la Universidad (Contexto normativo)]

Code: Sentirse limitado en la Universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:129 [Pues yo, acá siento, frente a ..]
(117:117) (Super)

Codes: [El colegio no era tan rígido como la Universidad] [En el colegio
tenía más libertad que ahora en la Universidad] [En ka
Universidad es más rígido el espacio que en el colegio
de innovaciones] [En la Universidad hay estandarización]
[En la universidad nunca hay innovación] [Haber trabajo

en innovaciones] [La nota impide que los estudiantes digan lo que piensan de la clase] [Sentirse limitado] [Sentirse limitado en la Universidad] [Ser sensible a la nota] [Tantear qué se puede hacer en la Universidad] [Tener choques del colegio a la Universidad] [Tratar de tener el mismo ritmo de trabajo en la Universidad]

Pues yo, acá siento, frente a tu pregunta... yo sí me he sentido limitado. En el sentido de que yo venía de diez años de trabajar en innovaciones Primero, en una con niños de primaria y después den otra con niños de secundaria, haciendo innovación. Y claro que la cosa era muy distinta. Porque los chicos eran más expresivos, más abiertos, digamos que ahí el raro era uno que tenía que abrirse más... entonces digamos que mis propuestas... yo traté de mantener ese mismo ritmo de trabajo del colegio, de innovación acá, y me encontré con choques, porque primero es más rígido el espacio... ¿sí? y son más rígidos, la recepción era más rígida. Los estudiantes no, y claro que yo entré tanteando qué cosas podían seguir y qué cosas no, qué chistes sí ¿no? por ejemplo, en cuanto a si los chicos tenían opinión sobre mi clase, siempre lo hacían, qué clase tan aburrida, usted por qué, por qué tenemos que hacer eso con usted, por lo que usted habla, por qué se interesa por eso. Los chicos me lo decían directamente, en la universidad ninguno decía y sí me he dado cuenta... pues la innovación no tenía nota. Entonces la nota ahí, por eso soy tan sensible a eso, la nota impide que me digan “¿sabe que esa clase me vale?” o sea, me lo dicen cuando se acabó o cuando ya no ¿sí? entonces en eso siento... y claro, en el colegio podía pararme en la mesa, podía pararme, sentarme ahí en el rincón y a los chicos les iba a dar tan igual como si hiciera la clase de pie, o sentado con ellos, en círculo o en fila; ellos estaban acostumbrados a mucha otras dinámicas de profesores de, además porque tenían mucha participación, tenían mucha danza, mucha expresión corporal, mucho trabajo en esto, entonces para ellos al contrario no era muy rígido. Cuando yo llego acá, yo me siento limitado porque ya no; digamos que ya no me muevo igual, no me desplazo igual, aunque yo trato de hacer lo mismo, obviamente se me sale, y lo tengo que hacer, pero yo siento que sí, la universidad tiene una estandarización ¿no cierto?, hay unos roles y unas cosas establecidas, y de hecho, mmm... pues un pedagogo que vino acá un día a hablar sobre el tema, que trabajaba en la innovación también dijo, pues hay una cuestión muy simpática y es que la innovación ocurre en los colegios en las escuelas de primaria, o en los preescolares, en el bachillerato, de repente, pero en la universidad nunca.

Code: Lo artificial en la clase (Relaciones del docente en su trabajo) {6-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:184 [Code: No temer a crear buenos ..]
(1836:1843) (Super)

Codes: [Lo artificial en la clase (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No temer a crear buenos mundos artificiales {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:43 [O sea, yo creo que eso es una ..]
(62:62) (Super)

Codes: [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [No hay problema con
jugar roles diferentes] [No temer a crear buenos mundos
artificiales]

O sea, yo creo que eso es una cosa que hace que eso sea artificial
necesariamente. Pero queda uno con un sabor muy bueno, por eso no hay que
tenerle tanto miedo, entonces a mí me parece que sí es diferente. Eso tiene que
ser diferente y mientras más diferente lo sea, mejor. Es un invento humano muy
bueno, digamos que no hay que tenerle tanto miedo. Lo que hay que hacer es
buenos mundos artificiales ¿sí?, pero me encanta la división entre que en clase
soy un profesor y por fuera no, y veo la diferencia... yo no le veo ningún problema
a jugar un rol diferente.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:1 [Code: Abrazo artificial en cla..] (10:15)
(Super)

Codes: [Lo artificial en la clase (Relaciones del docente en su
trabajo)]

Code: Abrazo artificial en clase y verdadero afuera {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:54 [Y entonces voy al cuento de qu..]
(67:67) (Super)

Codes: [Abrazo artificial en clase y verdadero afuera]

Y entonces voy al cuento de que hablando en una sesión, yo le decía a ella, a
Michel, le decía y entonces porque no me das un abrazo aquí, hablando de que la
realidad social es construida a raíz de un video que les llevé. Entonces porque no
me das un abrazo acá y entonces me decía, porque no hay la confianza suficiente
para darle a usted un abrazo. Y me acuerdo mucho que hablábamos de una clase
de ella y terminamos haciendo teatro o algo así y tuvimos que interactuar juntos,
eso es una clase, entonces es algo así como que eso es artificial, entonces el
abrazo sería de mentiras, pero si yo le doy el abrazo a usted aquí es porque es
algo de verdad.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:9 [Code: Aspectos que hacen la cl..] (86:92)
(Super)

Codes: [Lo artificial en la clase (Relaciones del docente en su
trabajo)]

Code: Aspectos que hacen la clase más artificial {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:37 [Ahora, hay un curso que es muc..]
(59:59) (Super)

Codes: [Aspectos que hacen la clase más artificial] [El comportamiento]

varía según el espaci académico]

Ahora, hay un curso que es mucho más libre que es la clase de competencias, donde hablamos de problemáticas donde todos pueden participar porque les interesan a todos, temáticas de género, temáticas de situación social, donde ellos tienen voz, pero en la clase de literatura, la participación es mucho más limitada porque además de que es en francés, es una temática donde ellos sienten una segunda tensión, una presión de sí, además no puedo decir cualquier cosa, exacto, es una clase de literatura, yo no puedo decir lo que se me ocurra, ellos sienten que no, pero yo pienso que sí, ellos pueden decir lo que quieran, pero ellos sienten que como que no, yo no podría hablar de Simone de Beauvoir así... no, pues hable, pero son dos cosas que hacen que la cosa sea más artificial, por ejemplo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:185 [Code: No todo puede ser espont..]
(1846:1851) (Super)

Codes: [Lo artificial en la clase (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No todo puede ser espontáneo {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:40 [Pues yo creo que sí es un mund..]
(61:61) (Super)

Codes: [La clase es un mundo artificial] [No todo puede ser espontáneo]

Pues yo creo que sí es un mundo artificial, pero no le veo ningún problema a que lo sea. A mí me parece genial que los humanos sacaran mundos artificiales, o sea, no todo puede ser tan espontáneo ¿no?

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:270 [Code: Universo ficticio posibi..] (2755:2760)
(Super)

Codes: [Lo artificial en la clase (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Universo ficticio posibilita libertad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:65 [Porque permiten una mayor inte..]
(70:70) (Super)

Codes: [Universi más honesto] [Universo ficticio posibilita libertad]

Porque permiten una mayor interacción. Eso es como lo que pasa ahí, que la imaginación y en la danza, el universo ficticio es el todo, pero cómo ese universo ficticio es tan rico y me posibilita tanta libertad para hacer tantas cosas, que poco a poco lo volcó a la realidad, para sentirme también un poco más libre, por decirlo de alguna manera, es mucho más relacionado con otras personas, como mucho más honesto, es la palabra que nosotros conservamos, mucho más honesto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:136 [Code: La clase es un mundo art..] (1353:1358) (Super)

Codes: [Lo artificial en la clase (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: La clase es un mundo artificial {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:40 [Pues yo creo que sí es un mund..] (61:61) (Super)

Codes: [La clase es un mundo artificial] [No todo puede ser espontáneo]

Pues yo creo que sí es un mundo artificial, pero no le veo ningún problema a que lo sea. A mí me parece genial que los humanos sacaran mundos artificiales, o sea, no todo puede ser tan espontáneo ¿no?

Code: Lo que espera de los estudiantes (Expectativas del docente) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:192 [Code: Pedir respeto si se llor..] (1931:1936) (Super)

Codes: [Lo que espera de los estudiantes (Expectativas del docente)]

Code: Pedir respeto si se llora en la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:53 [Y yo se los digo desde la prim..] (67:67) (Super)

Codes: [Pedir respeto si se llora en la clase]

Y yo se los digo desde la primera semana, si algún día lloramos aquí, profundo respeto, la bienvenida a la lágrima y se ríen en ese momento y después cuando van pasando las semanas si a alguna le toca en un momentico el llanto, nos damos cuenta que eso pasa.

Code: Lo que no le gusta al docente (Gustos del docente) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:226 [Code: Ser consentido resulta i..] (2308:2313) (Super)

Codes: [Lo que no le gusta al docente (Gustos del docente)]

Code: Ser consentido resulta incómodo {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:74 [Una vez hubo, hace un año hubo..] (78:78) (Super)

Codes: [Ser consentido resulta incómodo] [Ser identificado como profe]

Una vez hubo, hace un año hubo una clase, creo que ha sido de las mejores

clases y es que yo tenía una clase ahí en el C, acababa de dejar el departamento de las personas de Servicios Generales todavía me identifican como el profe... tenía unas funciones administrativas. Entonces me consentían y en medio de la clase me llevaban tinto, cosa que a mí me parecía muy incómodo con los estudiantes, pero también me parecía muy incómodo decirle a Patricia, que no me llevara el tinto.

Code: Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo) {22-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:96 [Code: Hacer el juego primero p..] (950:956) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Hacer el juego primero para explicarlo {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:95 [Y les advierto desde el primer..] (92:92) (Super)

Codes: [Haber hecho teatro] [Hacer el juego primero para explicarlo]
[Ser visto como que a este qué le pasa]

Y les advierto desde el primer día de la electiva, aquí no es lo que ustedes creen y si se aburren pues cancelamos, no hay ningún problema; ya después empiezan a jugar y yo todo el tiempo participo con ellos, o sea nunca... ahí un poco lo que tú haces. Siempre yo hago el juego primero, porque ellos te miran como y esta qué ¿no? como a esta profe qué le pasa. Y esa es la idea ¿no? la electiva se perdería porque estamos hablando de herramientas pedagógica y el juego es una herramienta pedagógica; entonces yo siempre les hago el juego, y creo que esa maña pues ya la tengo, igual le pongo cuidado... yo he hecho teatro, entonces también como que ahí yo me hallo. Entonces, es interesante y eso choca con lo cotidiano de los chicos, o con lo que están acostumbrados. Pero ya después sí le cogen cañita.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:273 [Code: Usar tablero es embarrar..] (2793:2798) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Usar tablero es embarrarla {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:115 [Entonces, cuando yo me paro y ..] (107:107) (Super)

Codes: [Usar tablero es embarrarla]

Entonces, cuando yo me paro y pongo una palabra o empiezo a hacer mis mamarrachos ya me aprehendí de la cosa y ya la embarré, ya la embarré.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:88 [Code: Haber hecho teatro {1-0}..] (859:865)

(Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Haber hecho teatro {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:95 [Y les advierto desde el primer..]

(92:92) (Super)

Codes: [Haber hecho teatro] [Hacer el juego primero para explicarlo]
[Ser visto como que a este qué le pasa]

Y les advierto desde el primer día de la electiva, aquí no es lo que ustedes creen y si se aburren pues cancelamos, no hay ningún problema; ya después empiezan a jugar y yo todo el tiempo participo con ellos, o sea nunca... ahí un poco lo que tú haces. Siempre yo hago el juego primero, porque ellos te miran como y esta qué ¿no? como a esta profe qué le pasa. Y esa es la idea ¿no? la electiva se perdería porque estamos hablando de herramientas pedagógica y el juego es una herramienta pedagógica; entonces yo siempre les hago el juego, y creo que esa maña pues ya la tengo, igual le pongo cuidad... yo he hecho teatro, entonces también como que ahí yo me hallo. Entonces, es interesante y eso choca con lo cotidiano de los chicos, o con lo que están acostumbrados. Pero ya después sí le cogen cañita.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:246 [Code: Siempre hacer algo difer..]

(2506:2513) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Siempre hacer algo diferente que tiene que ver con la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:73 [Esto lo digo con base en los e..]

(77:77) (Super)

Codes: [Siempre hacer algo diferente que tiene que ver con la clase]
[Tensión generada por saber qué va a hacer el docente en
clase]

Esto lo digo con base en los estudiantes. Porque algo que yo quisiera que funcionara, no funciona. Los estudiantes dicen, cuando evalúan el seminario, varios de ellos, que algo que generaba tensiones y es: "y este tipo con qué va salir esta semana". Entonces, yo fácilmente puedo entrar con un trapero al salón, y eso, tiene que ver con lo que va pasar en la clase... o a mitad de clase me voy, y queda ahí algo y, veinte minutos después vuelvo, y eso tiene que ver con lo que... pero no siempre me voy veinte minutos, no siempre voy con el trapero.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:51 [Code: El reto como dispositivo..] (486:491)

(Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El reto como dispositivo para lograr objetivos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:71 [Otro aspecto por ejemplo es el..]
(75:75) (Super)

Codes: [El reto como dispositivo para lograr objetivos]

Otro aspecto por ejemplo es el reto. El reto como mecanismo también de sacar cosas. Entonces no retamos, yo muestro algo y ellos se retan a hacerlo de una manera muy similar, o por lo menos de una manera lo mejor posible y entre ellos se empiezan a retar. Entonces un reto digamos, es un dispositivo para lograr objetivos y sacar las cosas adelante en ese sentido.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:238 [Code: Ser uno más ahí sentado ..]
(2435:2442) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Ser uno más ahí sentado {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:116 [Entonces me amarro a la silla,..]
(107:107) (Super)

Codes: [Amarrarse a la silla] [No usar tablero hace que hablen más los estudiantes] [Quedarse callado hasta que hablen los estudiantes] [Ser uno más ahí sentado]

Entonces me amarro a la silla, soy uno más ahí sentado (hace un sonido con la boca para expresar el quedarse amarrado a la silla) y no usar tablero hace que yo hable menos, y bueno si tenemos que quedarnos callados un minuto pues nos quedamos callados hasta que ellos empiecen a soltar algo, entonces después se aligera la cosa.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:151 [Code: Llevar guitarra y traper..] (1508:1518)
(Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Llevar guitarra y trapero a la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:122 [A título personal, sí yo venía..]
(110:110) (Super)

Codes: [Darse permisos como docente] [En otros lados no ha podido hacer ese tipo de ejercicios] [Encontrar un estilo propio] [Hacer ejercicios de confianzas] [Hay una particularización del ser docente] [Llevar guitarra y trapero a la clase] [Pedir a estudiantes hacer manifestación] [Ser auténtico]

A título personal, sí yo venía... yo ya casi completo diez años en la universidad. He tenido experiencia en universidad privada, y a título personal hay una particularización, yo me he dado más permisos. Creo que el término que usé en

una ocasión hace poco fue, creo que hoy en día soy más auténtico en esa interacción con los estudiantes, y en ese sentido, sí me doy permisos, como les decía el entrar con un trapero a clase, tiene un sentido llevar el trapero y entrar con la guitarra, yo desafino y todo, pero a veces llevo una guitarra a la clase... eeeeh, de pedirle a los estudiantes que salgan, que hagan algún tipo de movilización, y hacer pequeños ejercicios de confianzas entre ellos ¿no? tapar ojos y que tengan que hacer otro tipo de... que se abandonen a otro... y ese tipo de cosas... entonces, ese tipo de ejercicios los he hecho con mucha más frescura, en otros escenarios realmente no, y eso me ha permitido ir encontrando un estilo, entre comillas, un estilito por decirlo así, un estilito propio.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:50 [Code: El que llega tarde respo..] (478:483)
(Super)
Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El que llega tarde responde primero cada pregunta que se haga {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:82 [Pero al otro día o la otra sem..]
(85:85) (Super)
Codes: [El que llega tarde responde primero cada pregunta que se haga]

Pero al otro día o la otra semana el peaje puede ser otra cosa ¿no? El peaje puede ser que cada pregunta que yo haga de ahí en adelante, la primera persona que responde, es esa persona ¿sí? entonces como veníamos diciendo no sé qué rrran, y entonces que no sé qué, rrran, y entonces, sí, entonces...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:165 [Code: Mamar gallo para relajar..]
(1640:1645) (Super)
Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Mamar gallo para relajar la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:34 [En ese orden de ideas a mí me ..]
(57:57) (Super)
Codes: [Mamar gallo para relajar la clase]

En ese orden de ideas a mí me pasa lo contrario, o sea, yo no me asumo ni como profesor, yo me asumo más es como una especie de compañero con ellos y también... de hecho yo soy a veces el que más gallo les mamo, por medio de la palabra para relajar mucho la clase, y para digamos, establecer otro tipo de dinámicas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:86 [Code: Generar niveles de exist..] (837:845)
(Super)
Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Generar niveles de existencia en otros lugares {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:146 [Otro elemento que digamos que,...]
(128:128) (Super)

Codes: [Aislarse del otro] [Docentes acallados por alguna razón]
[Generar niveles de existencia en otros lugares] [Gran defecto de la Universidad] [Los micropoderes minimizan los procesos que en realidad sirven] [Ser contratista]

Otro elemento que digamos que, y eso también se ve en el gran marco institucional. Digamos que ahí... y con esto, pues bueno, menos mal soy contratista y no soy... (Todos se ríen) digamos que hay un afán por esos poderes a veces que lo que hacen es minimizar procesos que realmente funcionan dentro de la universidad ¿sí? Y eso también crea mellas en el... cortan, digamos un buen accionar que posibilita el gran pensamiento pedagógico desde diferentes ámbitos, en función de una preocupación política, o en función de un disgusto o una ecuación personal. Yo pienso que eso ha sido el gran... uno de los grandes defectos de la universidad cuando me fui, y uno de los grandes defectos de la universidad cuando vuelvo ¿sí? Y que no permite generar esos discursos digamos, de esas interacciones entre profesores, independientemente de las filiaciones, independientemente de los gustos, y no permite mantener procesos que si bien, digamos no están en las cabezas de las facultades, los docentes, sí los encuentra en otros ámbitos, que no necesariamente es Extensión, no necesariamente es Bienestar, otros espacios, pero que de alguna manera, son acallados por alguna razón ¿sí? Digamos que esos son... y eso sí que afecta los procesos... la formación como docente porque te vuelve a asilar del otro ¿sí? Te vuelve a asilar del otro. Entonces volvemos a encontrar es a la gente de nuevo en espacios de charla y de reunión, que no estoy diciendo que no son válidos, pero digamos que tienen que llegar allí como los bares, como los... otros espacios que les permite la academia, de encuentro, como la Calle del Pecado, como otras cosas en donde tienen que recurrir a eso para generar otros niveles de existencia, por decirlo de alguna manera, y de aprendizaje... ya.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:186 [Code: No usar tablero hace que..]
(1854:1866) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No usar tablero hace que hablen más los estudiantes {2-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:114 [Y para mí no usar tablero ha t..]
(107:107) (Super)

Codes: [No usar tablero hace que hablen más los estudiantes]

Y para mí no usar tablero ha tenido un efecto fantástico y es, hablo menos, porque yo necesito que hablen ellos, y al comienzo hablan muy poco.

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:116 [Entonces me amarro a la silla,..]
(107:107) (Super)

Codes: [Amarrarse a la silla] [No usar tablero hace que hablen más los estudiantes] [Quedarse callado hasta que hablen los estudiantes] [Ser uno más ahí sentado]

Entonces me amarro a la silla, soy uno más ahí sentado (hace un sonido con la boca para expresar el quedarse amarrado a la silla) y no usar tablero hace que yo hable menos, y bueno si tenemos que quedarnos callados un minuto pues nos quedamos callados hasta que ellos empiecen a soltar algo, entonces después se aligera la cosa.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:37 [Code: Dirigirse formalmente a ..] (349:354) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Dirigirse formalmente a estudiantes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:3 [yo lo he notado de forma indir..] (38:38) (Super)

Codes: [Dirigirse formalmente a estudiantes]

yo lo he notado de forma indirecta, pues me di cuenta que cuando se dirige uno a los estudiantes en el momento de la clase es muy formal

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:194 [Code: Poco uso de tablero {1-0..}] (1949:1954) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Poco uso de tablero {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:88 [El tablero lo uso muy poco, po..] (91:91) (Super)

Codes: [Poco uso de tablero]

El tablero lo uso muy poco, porque me muevo mucho.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:81 [Code: Estar bien preparado par..] (793:799) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Estar bien preparado para improvisar {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:76 [Entonces simplemente decir, es..] (80:80) (Super)

Codes: [En los colegios se hace cualquier cosa porque no se prepara nada] [Estar bien preparado para improvisar]

Entonces simplemente decir, esto lo aprendí un poco cuando temé la capacitación

en Filosofía para Niños y es que se insiste mucho en que uno debe estar tan bien preparado que sea capaz de improvisar. Es al revés de lo que a veces pasa en los colegios, y es que hago cualquier cosa porque no preparé nada, no. En Filosofía para niños se nos insiste mucho en eso, o sea, usted debe estar tan bien preparado que sea capaz de improvisar. Entonces por ejemplo, ese día que entró Patricia y se tiró la clase, pues bueno, la organizó, o sea, y la lectura mía pues de no sé quién, quedó a un lado, o sea, la clase fue de ella ¿no? y ella se quedó por lo menos cuarenta y cinco minutos y yo decía, como que no tiene más que hacer (todos se ríen)... pero nada, nos la pasamos bien.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:265 [Code: Tratar de distensionar c..]
(2701:2707) (Super)
Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Tratar de distensionar con chistes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:47 [Entonces yo trato de distensio..]
(65:65) (Super)
Codes: [Maestro visto como entidad evaluadora] [Tratar de distensionar con chistes]

Entonces yo trato de distensionar con chistes, gestos, cosas que yo hago ¿sí? Que yo siento que bajan la tensión un poco, no totalmente, porque yo eso sí he notado, el maestro es visto como una entidad evaluadora, sobre todo... sobre todo en las cosas de francés, entonces ellos vienen ya con esa tónica, es decir, ellos saben que en cualquier momento los están evaluando, cuando saludan, cuando se despiden, cuando interactúan, todo el tiempo, así el profesor diga, yo no los voy a evaluar, no, no, tranquilos hagan lo que quieran, ellos sienten esa tensión porque la mayoría de los profesores sí lo hacen. Entonces uno para bajar esa tensión, yo hago eso.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:202 [Code: Profesor insistente {1-0..}] (2044:2050)
(Super)
Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Profesor insistente {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:78 [Entonces es una cosa de... estam..]
(82:82) (Super)
Codes: [Le encantaría que los estudiantes pidieran poesía] [No ha funcionado la poesía en clase] [Profesor insistente]

Entonces es una cosa de... estamos aquí los que vamos legando medio temprano y leo el poema y ya, acabamos, pero muy pocas veces el poema es para la clase. Una vez sí, encontré una cosa muy interesante sobre género y me llegó una poesía buenísima y la usé, pero es muy, muy particular... Entonces yo hago el experimento que unas tres o cuatro semanas después no llevo poesía, o les digo a

ellos, traigan a sus amigos, o sea, si usted es poeta, a usted le queda muy bien decir, autor anónimo siglo diecisiete y así sea suyo, punto no importa, no nos diga que es suyo, traigan a sus amigos, muy pocos estudiantes traen a sus amigos ¿sí? y cuando yo quito la poesía, por ejemplo unas dos semanas sin leer poesía, nadie dice nada... y a mí me encantaría que algún protestara ¿no? Oiga y su amigo... oiga llevamos dos semanas sin amigos suyos ¿no? Pero... eso no me ha funcionado... (Todos se ríen). Parece que es un mero gusto, pero yo insistentemente llevo un poeta, llevo una poesía, llevo una poesía.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:243 [Code: Si hay que hacer bullyin..]
(2480:2485) (Super)
Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Si hay que hacer bullyin se hace {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:42 [Hay objetivos de formación, pe..]
(62:62) (Super)
Codes: [Si hay que hacer bullyin se hace]

Hay objetivos de formación, pero yo, cuando hablo con mis estudiantes por fuera, no les hablo con un objetivo de formación, horrible si lo hiciera, pero en la clase si lo hago, así cambie el objetivo dentro de la clase, por supuesto, así haga bullying un espacio académico... lo hago, es un objetivo de formación ¿no? O sea, yo creo que eso es una cosa que hace que eso sea artificial necesariamente.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:171 [Code: No hacer que me responda..]
(1710:1717) (Super)
Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No hacer que me respondan en parcial lo mismo que se dijo en clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:132 [Y en lo pedagógico hay diferen..]
(119:119) (Super)
Codes: [El premio es el aprendizaje] [En la Universidad hay nota] [Hacer parciales y sacar notas] [No hacer que me respondan en parcial lo mismo que se dijo en clase]

Y en lo pedagógico hay diferencias porque, no el colegio no había nota, y aquí hay una nota. Y eso para mí, implica una cantidad de cosas, uuff, y una calificación, y al principio tenía que hacer exámenes, y todo eso. Yo dejé de hacerlos, pero al principio me sentía... pues llegué a un lugar nuevo donde... aquí hay que hacer parciales, parcial uno y parcial dos y tres, y nota no sé qué, y todas esas cosas. Yo al principio claro que lo hice, pero fui mirando en qué medida era realmente necesario y pertinente hacerlo ¿cierto? Porque para que me digan en literatura, lo mismo que ya dijimos que en la clase, pues eso no tiene ningún sentido, para que me repitan cosas pues no. En ese sentido traté de volver a lo que... pues el aprendizaje debe ser el aprendizaje, por el aprendizaje mismo, no porque me van

a regalar ningún, desde el punto de vista comportacionista, pues me van a dar un premio ¿cierto? hay un premio, el premio es el aprendizaje. Entonces eso sí me revolvió cosas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:249 [Code: Tablero termina vuelto n..] (2534:2539) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Tablero termina vuelto nada {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:79 [Pero que al revés, son muy des..] (84:84) (Super)

Codes: [Clases despernancadas] [Tablero termina vuelto nada]

Pero que al revés, son muy despernancadas, muy desformateadas las clases, hasta en el uso del tablero. Claro, los estudiantes ahora le toman fotografía a los tableros ¿no? Y a las diapositivas. Y entonces termina ese tablero vuelto una nada y ellos toman la fotografía y yo me les juego de la risa y les digo, usted jura que dentro de cuatro días cuando vea la fotografía va a entender, yo le creo que no la va a entender, se vuelve un despelote el asunto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:32 [Code: Decir las cosas que quie..] (302:308) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Decir las cosas que quiere que se aprendan de otra manera {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:84 [Y tú dijiste una cosa (dirigié..)] (89:89) (Super)

Codes: [Decir las cosas que quiere que se aprendan de otra manera] [Se habla de una manera adentro y otra afuera de clase]

Y tú dijiste una cosa (dirigiéndose a P3 Toledo) de lo de la música, cuando de los ritmos y todo... eso también es una cosa de clase de lenguas. Pues yo ahora como estoy hablando, pues no tengo que hacer énfasis en nada. Pero en francés cuando utilizo un término nuevo lo digo más claro, lo sobrepronuncio y tal vez lo escribo, y eso cambia el ritmo... digo ciertas cosas, que quiero que queden más... sí, este término... y lo voy a hablar, y lo voy a decir de otra manera, entonces eso también marca una cuestión en la clase que no sería lo común cuando uno está hablando...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:55 [Code: El sentido del humor es ..] (518:523) (Super)

Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El sentido del humor es recurrente en las clases {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:80 [Pero algo que se vuelve recurr..]
(85:85) (Super)
Codes: [El sentido del humor es recurrente en las clases]

Pero algo que se vuelve recurrente en el desarrollo de mi clase, es el sentido del humor, o sea, eso sí me parece como uno de esos elementos de uffff... y, y no hay matoneo, porque el matoneo es entre pares, y el estudiante no es mi par.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:95 [Code: Hacer ejercicios de conf..] (937:947)
(Super)
Codes: [Modos de enseñar (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Hacer ejercicios de confianzas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:122 [A título personal, sí yo venía..]
(110:110) (Super)
Codes: [Darse permisos como docente] [En otros lados no ha podido hacer ese tipo de ejercicios] [Encontrar un estilo propio]
[Hacer ejercicios de confianzas] [Hay una particularización del ser docente] [Llevar guitarra y traperero a la clase] [Pedir a estudiantes hacer manifestación] [Ser auténtico]

A título personal, sí yo venía... yo ya casi completo diez años en la universidad. He tenido experiencia en universidad privada, y a título personal hay una particularización, yo me he dado más permisos. Creo que el término que usé en una ocasión hace poco fue, creo que hoy en día soy más auténtico en esa interacción con los estudiantes, y en ese sentido, sí me doy permisos, como les decía el entrar con un traperero a clase, tiene un sentido llevar el traperero y entrar con la guitarra, yo desafino y todo, pero a veces llevo una guitarra a la clase... eeeeh, de pedirle a los estudiantes que salgan, que hagan algún tipo de movilización, y hacer pequeños ejercicios de confianzas entre ellos ¿no? tapar ojos y que tengan que hacer otro tipo de... que se abandonen a otro... y ese tipo de cosas... entonces, ese tipo de ejercicios los he hecho con mucha más frescura, en otros escenarios realmente no, y eso me ha permitido ir encontrando un estilo, entre comillas, un estilito por decirlo así, un estilito propio.

Code: Necesidad de cambio en dinámicas (Expectativas del docente) {4-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:156 [Code: Los docentes mismos de l..]
(1554:1560) (Super)
Codes: [Necesidad de cambio en dinámicas (Expectativas del docente)]

Code: Los docentes mismos de la Universidad niegan posibilidades de cambio {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:141 [Entonces yo de entrada le s di..] (122:122) (Super)

Codes: [Los docentes mismos de la Universidad niegan posibilidades de cambio] [Trabajar un rol diferente del docente]

Entonces yo de entrada le s digo, ya tiene un cinco y eso queda como uy, uy, como que uy... y creo que eso no nos permite mirar un rol diferente del docente. Ahí creo que en eso nos toca trabajar un poco más ¿no? Que sean más creativos, no, repiten lo mismo, como que, pero invéntese algo nuevo. No para la clase, el verbo to be, ta, ta, ta... lo mismo y yo (hace gestos) haga otra cosa, diferente. Pero sí somos nosotros mismos, los docentes de la universidad los que le negamos eso ¿sí? Pero afortunadamente sale la otra partecita, entonces uno ahí compensa en algo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:19 [Code: Cambiar dinámicas intern..] (180:186) (Super)

Codes: [Necesidad de cambio en dinámicas (Expectativas del docente)]

Code: Cambiar dinámicas internas de la universidad {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:139 [Entonces yo pienso que también..] (121:121) (Super)

Codes: [Cambiar dinámicas internas de la universidad] [I. La nota es lo único que funciona]

Entonces yo pienso que también hay que hacer un trabajo interno, o sea, por lo menos, con un buen número de profesores, mírenlo de otra forma. No estoy diciendo que sea el payaso, ni que, para nada, porque tal vez se toma en ese sentido ¿no? Pero sí se tienen que cambiar muchas de las dinámicas al interior de los espacios académicos, porque eso es la nota, porque eso es sólo lo que funciona, y eso es, por eso choca con un estudiante, tú le dices, no hay nota, o yo te pongo cinco, entonces uy, cómo así.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:211 [Code: Romper con lo tradiciona..] (2130:2135) (Super)

Codes: [Necesidad de cambio en dinámicas (Expectativas del docente)]

Code: Romper con lo tradicional {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:138 [Pero sí veo eso, desafortunada..] (121:121) (Super)

Codes: [I. Muy marcado lo tradicional] [Romper con lo tradicional]

Pero sí veo eso, desafortunadamente yo sí veo que hay muy marcado ese tema de que tiene que ser lo tradicional, no se puede romper, y lo que más me preocupa es que el estudiante que sale a hacer su práctica, replica lo que tanto criticamos, lo que criticamos, o sea, rompamos con esto, vuelven y el estudiante,

vuelve y replica en su práctica, lo que aprendió.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:210 [Code: Romper con la sociedad q..]
(2119:2127) (Super)

Codes: [Necesidad de cambio en dinámicas (Expectativas del docente)]

Code: Romper con la sociedad que solo ve importante lo que se sabe {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:143 [Y esos chicos, sí en teatro, y..]
(123:123) (Super)

Codes: [La coordinación del cuerpo tiene que ver con la inteligencia
también] [Otros espacios donde no es el cerebro lo único
que se utiliza] [Romper con la sociedad que solo ve
importante lo que se sabe]

Y esos chicos, sí en teatro, yo notaba la diferencia en el estudiante que está
metido en otros cuentos, incluso en natación, en otras actividades donde no es el
cerebro lo único que se utiliza, sino que el cuerpo gana importancia y sí,
particularmente lo de danzas, eso me llamó mucho la atención mucho siempre, o
sea, los chicos están metidos ¿sí? En otro mundo. Ellos me decían: “profe por qué
no viene” ¡yo soy incapaz de mover u pie junto con el otro y para que me salga un
paso! ¿Cierto? Si muevo los pies, no muevo lo brazos; y esa coordinación, y esas
coordinaciones tienen que ver con el desarrollo de la inteligencia también. Es
romper con esa sociedad que solamente ve como importante lo que sale de acá
(se señala con un índice la sien).

Code: Necesidad de moverse en clase (Relaciones del docente en su trabajo)
{1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:255 [Code: Tener problema por mover..]
(2606:2612) (Super)

Codes: [Necesidad de moverse en clase (Relaciones del docente en su
trabajo)]

Code: Tener problema por moverse mucho {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:89 [Tengo un problema serio y aquí..]
(91:91) (Super)

Codes: [Tener necesidad de moverse mucho] [Tener problema por moverse
mucho]

Tengo un problema serio y aquí estoy que me muevo... (Todos se ríen) estoy
haciendo un gran esfuerzo pa quedarme quieta, porque yo tengo que moverme,
todo el tiempo me tengo que mover porque siento que aquí H1 nos va.... Como
que uuuummm uuummmm, uuummm... y me muevo mucho.

Code: No uso del tablero (Relaciones del docente en su trabajo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:5 [Code: Amarrarse a la silla {1-..}] (47:54)
(Super)

Codes: [No uso del tablero (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Amarrarse a la silla {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:116 [Entonces me amarro a la silla,..]
(107:107) (Super)

Codes: [Amarrarse a la silla] [No usar tablero hace que hablen más los
estudiantes] [Quedarse callado hasta que hablen los
estudiantes] [Ser uno más ahí sentado]

Entonces me amarro a la silla, soy uno más ahí sentado (hace un sonido con la boca para expresar el quedarse amarrado a la silla) y no usar tablero hace que yo hable menos, y bueno si tenemos que quedarnos callados un minuto pues nos quedamos callados hasta que ellos empiecen a soltar algo, entonces después se aligera la cosa.

Code: Observación de diferentes discursos (Relaciones del docente en su trabajo)
{6-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:146 [Code: La oralidad no es fundam..]
(1459:1465) (Super)

Codes: [Observación de diferentes discursos (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: La oralidad no es fundamental en la danza {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:31 [Yo quería mencionar y es que e..]
(56:56) (Super)

Codes: [La oralidad no es fundamental en la danza] [Todo se basa en la palabra que aísla o acerca]

Yo quería mencionar y es que en el caso de nosotros, digamos que la oralidad no es tan fundamental, eso es como uno de los elementos que a veces, funciona más como un aislante o como una posibilidad de cercanía porque digamos que todo se basa en la palabra.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:57 [Code: El universo sonoro y vis..] (535:541)
(Super)

Codes: [Observación de diferentes discursos (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El universo sonoro y visual son importantes en la danza {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:70 [En nuestro caso es muy importa..]
(74:74) (Super)

Codes: [Cambiar un bit de la música torna cosas en los cuerpos] [El universo sonoro y visual son importantes en la danza]

En nuestro caso es muy importante el universo sonoro, por ejemplo. Sí, entonces ahí digamos que la... el universo visual también. Entonces digamos que una forma también de tornar muchas cosas en los cuerpos de las personas es cambiando el bit de una música por ejemplo. Eso es un aspecto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:217 [Code: Se presentan ideas satan..]
(2192:2199) (Super)

Codes: [Observación de diferentes discursos (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Se presentan ideas satanizadas del discurso {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:148 [Entonces hay una gran variedad..]
(129:129) (Super)

Codes: [Cada docente dice tener la verdad] [No hay acuerdo para ir al mismo lado entre docentes] [Se presentan ideas satanizadas del discurso]

Entonces hay una gran variedad de posturas frente a lo que debe hacer, la actualización de lucha contra el tradicionalismo, pero ya hay unas ideas satanizadas en el discurso, y cada uno está presentado al estudiante, "mire, yo le traigo a usted, lo que debería hacer", pero nunca y yo la veo como egresado y ahorita como profe, no siento que haya un acuerdo en que todos vamos para el mismo lado ¿sí? Y ese espacio de no encuentro entre nosotros también se da, es que estamos también alejados de los contextos. Hacia dónde salen nuestros estudiantes.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:191 [Code: Pedir cuerpo {1-0} P 2: ..] (1910:1928)
(Super)

Codes: [Observación de diferentes discursos (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Pedir cuerpo {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:101 [Porque tú les pides es cuerpo,..]
(96:96) (Super)

Codes: [Pedir cuerpo] [Pedir discurso]

Porque tú les pides es cuerpo, yo les pido es discurso, y ahí es cuando ellos...

Code: Pedir discurso {2-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:102 [Y tú les dices, no, yo necesit..]
(98:98) (Super)
Codes: [Pedir discurso]

Y tú les dices, no, yo necesito es discurso y

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:101 [Porque tú les pides es cuerpo,..]
(96:96) (Super)
Codes: [Pedir cuerpo] [Pedir discurso]

Porque tú les pides es cuerpo, yo les pido es discurso, y ahí es cuando ellos...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:38 [Code: Discurso no verbal es a ..] (357:362)
(Super)
Codes: [Observación de diferentes discursos (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Discurso no verbal es a veces más honesto que la palabra {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:106 [Cuando el discurso no verbal e..]
(102:102) (Super)
Codes: [Discurso no verbal es a veces más honesto que la palabra]

Cuando el discurso no verbal es una cosa que a veces es mucho más honesta que la misma palabra; cuando por ejemplo, una situación en clase, y es que de alguna manera u otra, alguien se siente obligado a hacer algo, pero no lo quiere hacer, más sin embargo lo verbaliza e insiste por medio de la palabra. Pero uno se da cuenta que no lo quiere hacer, entonces todo bien, no lo hagas, no lo hagas, hazlo cuando estés preparado.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:48 [Code: El movimiento del estudi..] (459:465)
(Super)
Codes: [Observación de diferentes discursos (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: El movimiento del estudiante permite al docente ver su discurso corporal y verbal {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:108 [Cuando eso ocurre ya ellos dej..]
(102:102) (Super)
Codes: [El movimiento del estudiante permite al docente ver su discurso corporal y verbal]

Cuando eso ocurre ya ellos dejan de estar así y comienzan a hacer este tipo de

cosas, y comienzan a pararse y comienzan a moverse y hacen gestos y comienzan a tener mayor expresividad entendiendo al gesto no solamente como la cara sino como todo el cuerpo y eso me permite a mí entender si su discurso oral es realmente lo que quieren; y entender el nivel de coherencia también entre lo que está diciendo y está haciendo y a veces...

Code: Particularidad en identidad docente (Pensamiento del docente sobre su labor) {8-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:56 [Code: El tropel de la pedagógica..] (526:532) (Super)

Codes: [Particularidad en identidad docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: El tropel de la pedagógica es particular {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:128 [Cómo nos medíamos frente a ese..] (116:116) (Super)

Codes: [El tropel de la pedagógica es particular] [Hacer acciones de resistencia civil en clase]

Cómo nos medíamos frente a ese escenario, que es algo muy honesto. Porque el tropel nuestro es algo muy distinto al de la Distrital y al de la Nacional, por el mismo espacio en el que estamos, así vengan los demás aquí a tropear, y los de aquí vayan a torear a otro lado. Es muy particular. E invitado en muchas ocasiones a hacer acciones de resistencia civil que en el aula salen muy bien, todos nos animamos ¡sí! y en el momento en que hay que poner el cuero, ya nadie ha salido. Entonces me llama mucho la atención que ahí puede haber potencialidades, cosas interesantes, que son maneras muy particulares de hacer las cosas.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:101 [Code: Hay una particularización..] (1001:1011) (Super)

Codes: [Particularidad en identidad docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Hay una particularización del ser docente {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:122 [A título personal, sí yo venía..] (110:110) (Super)

Codes: [Darse permisos como docente] [En otros lados no ha podido hacer ese tipo de ejercicios] [Encontrar un estilo propio] [Hacer ejercicios de confianzas] [Hay una particularización del ser docente] [Llevar guitarra y trapero a la clase] [Pedir a estudiantes hacer manifestación] [Ser auténtico]

A título personal, sí yo venía... yo ya casi completo diez años en la universidad. He tenido experiencia en universidad privada, y a título personal hay una particularización, yo me he dado más permisos. Creo que el término que usé en una ocasión hace poco fue, creo que hoy en día soy más auténtico en esa interacción con los estudiantes, y en ese sentido, sí me doy permisos, como les decía el entrar con un trapero a clase, tiene un sentido llevar el trapero y entrar con la guitarra, yo desafino y todo, pero a veces llevo una guitarra a la clase... eeeeh, de pedirle a los estudiantes que salgan, que hagan algún tipo de movilización, y hacer pequeños ejercicios de confianzas entre ellos ¿no? tapar ojos y que tengan que hacer otro tipo de... que se abandonen a otro... y ese tipo de cosas... entonces, ese tipo de ejercicios los he hecho con mucha más frescura, en otros escenarios realmente no, y eso me ha permitido ir encontrando un estilo, entre comillas, un estilito por decirlo así, un estilito propio.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:233 [Code: Ser más consciente de la..]
(2374:2383) (Super)

Codes: [Particularidad en identidad docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Ser más consciente de la particularización {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:121 [Yo inicialmente daría una resp..]
(109:109) (Super)

Codes: [Consciencia de didácticas específicas] [I. Particularización en relación a las áreas] [La forma de ser ha cambiado] [Se ha particularizado la identidad del docente] [Ser docente de diversas maneras] [Ser más consciente de la particularización]

Yo inicialmente daría una respuesta en creo que sí ha cambiado, y ha cambiado para particularizarse. Es decir, esto de que la identidad del docente es general (no se entiende en la grabación), es una locura, y creo que se muestra ¿no? yo creo que esto de esa manera de ser docente cada vez somos más conscientes cada vez somos más conscientes de que hay que particularizarlo y hay que tratarlo, en relación a las áreas. Cada vez salimos más de una didáctica general, cada vez somos más conscientes de unas didácticas específicas. Entonces yo creo que en eso hemos ganado conciencia, o sea, sí somos docentes, es verdad, pero somos docentes de diversas maneras, y no podemos pensar entonces que los de sociales impongan su manera de ser docentes, ni los de química, ni los de filosofía. Yo creo que en eso sí tenemos que ir avanzando y lo hemos logrado, creo yo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:215 [Code: Se ha particularizado la..] (2171:2180)
(Super)

Codes: [Particularidad en identidad docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Se ha particularizado la identidad del docente {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:121 [Yo inicialmente daría una resp..] (109:109) (Super)

Codes: [Consciencia de didácticas específicas] [I. Particularización en relación a las áreas] [La forma de ser ha cambiado] [Se ha particularizado la identidad del docente] [Ser docente de diversas maneras] [Ser más consciente de la particularización]

Yo inicialmente daría una respuesta en creo que sí ha cambiado, y ha cambiado para particularizarse. Es decir, esto de que la identidad del docente es general (no se entiende en la grabación), es una locura, y creo que se muestra ¿no? yo creo que esto de esa manera de ser docente cada vez somos más conscientes cada vez somos más conscientes de que hay que particularizarlo y hay que tratarlo, en relación a las áreas. Cada vez salimos más de una didáctica general, cada vez somos más conscientes de unas didácticas específicas. Entonces yo creo que en eso hemos ganado conciencia, o sea, sí somos docentes, es verdad, pero somos docentes de diversas maneras, y no podemos pensar entonces que los de sociales impongan su manera de ser docentes, ni los de química, ni los de filosofía. Yo creo que en eso sí tenemos que ir avanzando y lo hemos logrado, creo yo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:72 [Code: Encontrar un estilo prop..] (707:717) (Super)

Codes: [Particularidad en identidad docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Encontrar un estilo propio {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:122 [A título personal, sí yo venía..] (110:110) (Super)

Codes: [Darse permisos como docente] [En otros lados no ha podido hacer ese tipo de ejercicios] [Encontrar un estilo propio] [Hacer ejercicios de confianzas] [Hay una particularización del ser docente] [Llevar guitarra y trapero a la clase] [Pedir a estudiantes hacer manifestación] [Ser auténtico]

A título personal, sí yo venía... yo ya casi completo diez años en la universidad. He tenido experiencia en universidad privada, y a título personal hay una particularización, yo me he dado más permisos. Creo que el término que usé en una ocasión hace poco fue, creo que hoy en día soy más auténtico en esa interacción con los estudiantes, y en ese sentido, sí me doy permisos, como les decía el entrar con un trapero a clase, tiene un sentido llevar el trapero y entrar con la guitarra, yo desafino y todo, pero a veces llevo una guitarra a la clase... eeeh, de pedirle a los estudiantes que salgan, que hagan algún tipo de

movilización, y hacer pequeños ejercicios de confianzas entre ellos ¿no? tapar ojos y que tengan que hacer otro tipo de... que se abandonen a otro... y ese tipo de cosas... entonces, ese tipo de ejercicios los he hecho con mucha más frescura, en otros escenarios realmente no, y eso me ha permitido ir encontrando un estilo, entre comillas, un estilito por decirlo así, un estilito propio.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:127 [Code: I. Particularización en ..] (1269:1278) (Super)

Codes: [Particularidad en identidad docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Particularización en relación a las áreas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:121 [Yo inicialmente daría una resp..] (109:109) (Super)

Codes: [Consciencia de didácticas específicas] [I. Particularización en relación a las áreas] [La forma de ser ha cambiado] [Se ha particularizado la identidad del docente] [Ser docente de diversas maneras] [Ser más consciente de la particularización]

Yo inicialmente daría una respuesta en la que creo que sí ha cambiado, y ha cambiado para particularizarse. Es decir, esto de que la identidad del docente es general (no se entiende en la grabación), es una locura, y creo que se muestra ¿no? yo creo que esto de esa manera de ser docente cada vez somos más conscientes cada vez somos más conscientes de que hay que particularizarlo y hay que tratarlo, en relación a las áreas. Cada vez salimos más de una didáctica general, cada vez somos más conscientes de unas didácticas específicas. Entonces yo creo que en eso hemos ganado conciencia, o sea, sí somos docentes, es verdad, pero somos docentes de diversas maneras, y no podemos pensar entonces que los de sociales impongan su manera de ser docentes, ni los de química, ni los de filosofía. Yo creo que en eso sí tenemos que ir avanzando y lo hemos logrado, creo yo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:28 [Code: Consciencia de didáctica..] (258:267) (Super)

Codes: [Particularidad en identidad docente (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Consciencia de didácticas específicas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:121 [Yo inicialmente daría una resp..] (109:109) (Super)

Codes: [Consciencia de didácticas específicas] [I. Particularización en relación a las áreas] [La forma de ser ha cambiado] [Se ha particularizado la identidad del docente] [Ser docente de diversas maneras] [Ser más consciente de la

particularización]

Yo inicialmente daría una respuesta en creo que sí ha cambiado, y ha cambiado para particularizarse. Es decir, esto de que la identidad del docente es general (no se entiende en la grabación), es una locura, y creo que se muestra ¿no? yo creo que esto de esa manera de ser docente cada vez somos más conscientes cada vez somos más conscientes de que hay que particularizarlo y hay que tratarlo, en relación a las áreas. Cada vez salimos más de una didáctica general, cada vez somos más conscientes de unas didácticas específicas. Entonces yo creo que en eso hemos ganado conciencia, o sea, sí somos docentes, es verdad, pero somos docentes de diversas maneras, y no podemos pensar entonces que los de sociales impongan su manera de ser docentes, ni los de química, ni los de filosofía. Yo creo que en eso sí tenemos que ir avanzando y lo hemos logrado, creo yo.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:30 [Code: Darse permisos como doce..]

(280:290) (Super)

Codes: [Particularidad en identidad docente (Pensamiento del docente sobre su laboor)]

Code: Darse permisos como docente {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:122 [A título personal, sí yo venía..]

(110:110) (Super)

Codes: [Darse permisos como docente] [En otros lados no ha podido hacer ese tipo de ejercicios] [Encontrar un estilo propio] [Hacer ejercicios de confianzas] [Hay una particularización del ser docente] [Llevar guitarra y trapero a la clase] [Pedir a estudiantes hacer manifestación] [Ser auténtico]

A título personal, sí yo venía... yo ya casi completo diez años en la universidad. He tenido experiencia en universidad privada, y a título personal hay una particularización, yo me he dado más permisos. Creo que el término que usé en una ocasión hace poco fue, creo que hoy en día soy más auténtico en esa interacción con los estudiantes, y en ese sentido, sí me doy permisos, como les decía el entrar con un trapero a clase, tiene un sentido llevar el trapero y entrar con la guitarra, yo desafino y todo, pero a veces llevo una guitarra a la clase... eeeeh, de pedirle a los estudiantes que salgan, que hagan algún tipo de movilización, y hacer pequeños ejercicios de confianzas entre ellos ¿no? tapar ojos y que tengan que hacer otro tipo de... que se abandonen a otro... y ese tipo de cosas... entonces, ese tipo de ejercicios los he hecho con mucha más frescura, en otros escenarios realmente no, y eso me ha permitido ir encontrando un estilo, entre comillas, un estilito por decirlo así, un estilito propio.

Code: Posibilidad de hacer ejercicios en la Universidad (Pensamiento del

docente sobre su labor) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:71 [Code: En otros lados no ha pod..] (694:704) (Super)

Codes: [Posibilidad de hacer ejercicios en la Universidad (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: En otros lados no ha podido hacer ese tipo de ejercicios {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:122 [A título personal, sí yo venía..] (110:110) (Super)

Codes: [Darse permisos como docente] [En otros lados no ha podido hacer ese tipo de ejercicios] [Encontrar un estilo propio] [Hacer ejercicios de confianzas] [Hay una particularización del ser docente] [Llevar guitarra y trapero a la clase] [Pedir a estudiantes hacer manifestación] [Ser auténtico]

A título personal, sí yo venía... yo ya casi completo diez años en la universidad. He tenido experiencia en universidad privada, y a título personal hay una particularización, yo me he dado más permisos. Creo que el término que usé en una ocasión hace poco fue, creo que hoy en día soy más auténtico en esa interacción con los estudiantes, y en ese sentido, sí me doy permisos, como les decía el entrar con un trapero a clase, tiene un sentido llevar el trapero y entrar con la guitarra, yo desafino y todo, pero a veces llevo una guitarra a la clase... eeeeh, de pedirle a los estudiantes que salgan, que hagan algún tipo de movilización, y hacer pequeños ejercicios de confianzas entre ellos ¿no? tapar ojos y que tengan que hacer otro tipo de... que se abandonen a otro... y ese tipo de cosas... entonces, ese tipo de ejercicios los he hecho con mucha más frescura, en otros escenarios realmente no, y eso me ha permitido ir encontrando un estilo, entre comillas, un estilito por decirlo así, un estilito propio.

Code: Preparación de la clase (Pensamiento del docente sobre su labor) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:245 [Code: Si se planea mucho la cl..] (2498:2503) (Super)

Codes: [Preparación de la clase (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Si se planea mucho la clase no resulta {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:75 [Y entonces un día entró ella c..] (79:79) (Super)

Codes: [Si se planea mucho la clase no resulta]

Y entonces un día entró ella con el tinto, como siempre ¿no? y ya sabíamos que

ella interrumpía y llegaba con el tinto... profe, tome, no sé qué, su tintico... y nos sintió como muy callados y ella lo percibió “¿pero aquí pasa algo?”, entonces le dije yo, estamos en un debate Patricia, a ver si usted nos ayuda. Estamos debatiendo en esta clase, si los colegios privados son mejores que los oficiales. “¿De verdad?”, entonces me da el tinto y se sienta en una silla, y empieza esta señora a tomarse la clase “entonces mire, ¿qué les digo yo como mamá? Yo he tenido mis dos hijas” y arranca a contar el cuento de sus dos hijas, una en el privado y otra en el público, y las estudiantes a decirles preguntas y esta, a decirles cosas a las estudiantes, pero además súper interesantes y entonces yo decía, si yo hubiera con Patricia planeado esta clase, no sale nunca. Yo le digo, usted llega a la hora y cuarto, me lleva el tinto y yo le digo que no sé qué y entonces ahí usted habla, no sale, no.

Code: Presentarse más allá que como docente (Relaciones del docente en su trabajo) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:79 [Code: Establecer relaciones co..] (775:781) (Super)
Codes: [Presentarse más allá que como docente (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Establecer relaciones con estudiantes independiente del espacio académico {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:22 [Es muy mínima, hasta cuando no..] (52:52) (Super)
Codes: [Establecer relaciones con estudiantes independiente del espacio académico]

Es muy mínima, hasta cuando nos encontramos en un centro comercial o algo, ay quiubo, porque la relación que establezco con ellos desde un principio, desde la primera vez... como nos volvemos a encontrar en varios semestres, como que esa relación a veces se afianza más, independientemente del espacio en el que estemos.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:76 [Code: Escojer si se presenta a..] (748:754) (Super)
Codes: [Presentarse más allá que como docente (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Escojer si se presenta al otro por fuera parte de la identidad de uno {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:30 [Y también depende de la person..] (54:54) (Super)
Codes: [Escojer si se presenta al otro por fuera parte de la identidad de uno]

Y también depende de la persona, porque no todos los grupos se comportan de la misma manera, entonces es distinto, uno considera que va a conocer a alguien en el salón por fuera y si hay algún interés de mostrarle uno quien es verdaderamente porque no implica que solo el hecho de que ya no estoy en el aula, ya entonces va a conocer quién soy yo de la manera informal, sino que también yo escojo si le presento pues esa parte de identidad mía, y también juega quién es el otro.

Code: Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo) {9-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:189 [Code: Parceros animales intuit..]
(1888:1894) (Super)

Codes: [Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Parceros animales intuitivos mejor que división docente estudiante {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:39 [La estructura se da en tanto l..]
(60:60) (Super)

Codes: [Lo racional y lo intuitivo en la clase] [Parceros animales intuitivos mejor que división docente estudiante]

La estructura se da en tanto la necesidad pues de comunicarse, en tanto la necesidad sobre todo, de abrir el cuerpo. De hecho, hay una metodología en que se utiliza mucho, lo racional, pero al final de la clase se utiliza mucho la intuición. O sea, hay un momento en que lo racional ya tiene que dejar de existir, porque si no, claro, en esa parte de lo racional, yo estoy como poniéndome a prueba conmigo mismo, y me estoy midiendo y tal vez veo al otro y me mido también, pero ya cuando lo racional no es importante que es un poco, el movimiento final de la clase, cuando ya todos son un poco más libre para moverse, tienen que experimentar otras sensaciones que no se miden, que no son posibles medirlas en términos del otro, y no son posible medirlas si sin buenas o malas, sino son otra forma de conocerse. Entonces digamos ahí, es cuando se posibilita aún más esa relación entre parceros animales intuitivos, que entre la relación docente estudiante con esa división, digamos tan marcada.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:179 [Code: No poder responder espon..]
(1789:1796) (Super)

Codes: [Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No poder responder espontáneamente a los estudiantes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:131 [Eso yo creo que sí, para mí fu..]
(118:118) (Super)

Codes: [No poder responder espontáneamente a los estudiantes] [No se responde igual en todos los casos] [Tratar ciertas temáticas de forma indirecta]

Eso yo creo que sí, para mí fue al principio como... y yo pues, obviamente entré prevenido y tratando de mirar como por ejemplo qué puedo responder frente a ciertas cosas que me decían los estudiantes, al punto a que yo no puedo decir, lo que le diría a un chico espontáneamente por algo que me dijo. Porque es que yo recuerdo, en el último grado, cuando ya estuve trabajando con bachillerato, un chico un día que ya era (no se entiende min.: 1:07:52), digamos un ambiente donde puede pasar todas esas cosas; un chico me dijo, en la clase de inglés, me dijo: “¿Do you want to kiss my ass?”, me dijo así como por, todo el mundo estaba callado y me dijo eso... y yo le dije: I want to fuck it. Y eso a todos les pareció gracioso y el chico no volvió a hacer una embarrada como esas, pero yo, en la universidad, si me pasara eso, yo sabía que no podía responder de la misma manera porque no sé en qué me estoy metiendo. Entonces si dicen eso yo, ahora sí sé que puedo decir cosas más locas y responderle como yo respondería, espontáneamente, pero en ciertos casos creo que no. Y siento que cuando hablo de ciertas temáticas por ejemplo, yo prefiero hacerlo de forma indirecta, porque muestra otro punto de vista muy personal y no... entonces dejémoslo así. Entonces claro que sí hay un... no sé.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:170 [Code: No aceptar clase con cap..]
(1692:1698) (Super)

Codes: [Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No aceptar clase con capucha {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:127 [O sea, yo alguna vez entré a c..]
(115:115) (Super)

Codes: [No aceptar clase con capucha] [Profesor entra a clase con capucha]

O sea, yo alguna vez entré a clase con capucha, obviamente no me conocían, y entonces, porque me acuerdo la pregunta que le hacía un profe a los estudiantes, y es si me aceptarían como profesor y si aceptarían que les diera clase con capucha. Y obviamente ahí hay una resistencia al respecto... “no, queremos saber quién es usted” no, yo soy el profesor, yo les puedo contar, yo me llamo así, yo le puedo decir quién soy pero no me voy a quitar la capucha. ¿Ustedes aceptan que yo les dé todas las sesiones con capucha? Y no, no lo aceptaron... descúbrase.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:182 [Code: No siempre me dicen prof..]
(1818:1824) (Super)

Codes: [Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No siempre me dicen profe {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:23 [Entonces yo de mi parte, no si..]

(52:52) (Super)

Codes: [No hay división grande adentro o fuera de clase] [No siempre me dicen profe]

Entonces yo de mi parte, no siento una división muy grande, donde yo estoy, siempre nos vemos, soy y sigo siendo, profe M1 o M1, aquí tampoco escucho que todo el mundo me diga, profe, profe, profe, no, M1 no sé qué, M1 ta, ta, ta, porque yo desde un principio les dije M1 ¿no? Muy cercano.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:180 [Code: No se responde igual en ..]

(1799:1806) (Super)

Codes: [Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: No se responde igual en todos los casos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:131 [Eso yo creo que sí, para mí fu..]

(118:118) (Super)

Codes: [No poder responder espontáneamente a los estudiantes] [No se responde igual en todos los casos] [Tratar ciertas temáticas de forma indirecta]

Eso yo creo que sí, para mí fue al principio como... y yo pues, obviamente entré prevenido y tratando de mirar como por ejemplo qué puedo responder frente a ciertas cosas que me decían los estudiantes, al punto a que yo no puedo decir, lo que le diría a un chico espontáneamente por algo que me dijo. Porque es que yo recuerdo, en el último grado, cuando ya estuve trabajando con bachillerato, un chico un día que ya era (no se entiende min.: 1:07:52), digamos un ambiente donde puede pasar todas esas cosas; un chico me dijo, en la clase de inglés, me dijo: "¿Do you want to kiss my ass?", me dijo así como por, todo el mundo estaba callado y me dijo eso... y yo le dije: I want to fuck it. Y eso a todos les pareció graciosísimo y el chico no volvió a hacer una embarrada como esas, pero yo, en la universidad, si me pasara eso, yo sabía que no podía responder de la misma manera porque no sé en qué me estoy metiendo. Entonces si dicen eso yo, ahora sí sé que puedo decir cosas más locas y responderle como yo respondería, espontáneamente, pero en ciertos casos creo que no. Y siento que cuando hablo de ciertas temáticas por ejemplo, yo prefiero hacerlo de forma indirecta, porque muestra otro punto de vista muy personal y no... entonces dejémoslo así. Entonces claro que sí hay un... no sé.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:241 [Code: Ser visto como que a est..]

(2463:2469) (Super)

Codes: [Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Ser visto como que a este qué le pasa {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:95 [Y les advierto desde el primer..]
(92:92) (Super)

Codes: [Haber hecho teatro] [Hacer el juego primero para explicarlo]
[Ser visto como que a este qué le pasa]

Y les advierto desde el primer día de la electiva, aquí no es lo que ustedes creen y si se aburren pues cancelamos, no hay ningún problema; ya después empiezan a jugar y yo todo el tiempo participo con ellos, o sea nunca... ahí un poco lo que tú haces. Siempre yo hago el juego primero, porque ellos te miran como y esta qué ¿no? como a esta profe qué le pasa. Y esa es la idea ¿no? la electiva se perdería porque estamos hablando de herramientas pedagógica y el juego es una herramienta pedagógica; entonces yo siempre les hago el juego, y creo que esa maña pues ya la tengo, igual le pongo cuidado... yo he hecho teatro, entonces también como que ahí yo me hallo. Entonces, es interesante y eso choca con lo cotidiano de los chicos, o con lo que están acostumbrados. Pero ya después sí le cogen cañita.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:264 [Code: Tratar ciertas temáticas..] (2691:2698)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Tratar ciertas temáticas de forma indirecta {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:131 [Eso yo creo que sí, para mí fu..]
(118:118) (Super)

Codes: [No poder responder espontáneamente a los estudiantes] [No se responde igual en todos los casos] [Tratar ciertas temáticas de forma indirecta]

Eso yo creo que sí, para mí fue al principio como... y yo pues, obviamente entré prevenido y tratando de mirar como por ejemplo qué puedo responder frente a ciertas cosas que me decían los estudiantes, al punto a que yo no puedo decir, lo que le diría a un chico espontáneamente por algo que me dijo. Porque es que yo recuerdo, en el último grado, cuando ya estuve trabajando con bachillerato, un chico un día que ya era (no se entiende min.: 1:07:52), digamos un ambiente donde puede pasar todas esas cosas; un chico me dijo, en la clase de inglés, me dijo: "¿Do you want to kiss my ass?", me dijo así como por, todo el mundo estaba callado y me dijo eso... y yo le dije: I want to fuck it. Y eso a todos les pareció graciosísimo y el chico no volvió a hacer una embarrada como esas, pero yo, en la universidad, si me pasara eso, yo sabía que no podía responder de la misma manera porque no sé en qué me estoy metiendo. Entonces si dicen eso yo, ahora sí sé que puedo decir cosas más locas y responderle como yo respondería, espontáneamente, pero en ciertos casos creo que no. Y siento que cuando hablo

de ciertas temáticas por ejemplo, yo prefiero hacerlo de forma indirecta, porque muestra otro punto de vista muy personal y no... entonces dejémoslo así. Entonces claro que sí hay un... no sé.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:275 [Code: Ver a los estudiantes co..]
(2812:2817) (Super)

Codes: [Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Ver a los estudiantes como futuros docentes {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:25 [¿No? Lo siento muy... y yo ya lo..]
(53:53) (Super)

Codes: [Ver a los estudiantes como futuros docentes]

¿No? Lo siento muy... y yo ya los veo a ellos futuros docentes yo les digo es que ustedes ya van a ser mis colegas a futuro, entonces relacionémonos. No lo veo tan separad, pero yo no...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:271 [Code: Uno construye el espacio..]
(2771:2776) (Super)

Codes: [Relaciones del docente con estudiantes (Relaciones del docente en su trabajo)]

Code: Uno construye el espacio del otro {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:107 [Y también es cuando, cuando, c..]
(102:102) (Super)

Codes: [Uno construye el espacio del otro]

Y también es cuando, cuando, cuando... me parece interesante cuando, cuando los chicos de... yo también tengo una chica de biología, otra chica de lenguas, bueno, de diferentes... cuando comienzan a entender que el espacio no está afuera sino que uno lo construye, o sea uno construye el espacio del otro ¿sí? cuando lo toca uno está construyendo el espacio y está haciendo que el otro reconozca su espacio corporal, sí, se reconozca así mismo, y comienza a entender como esos volúmenes y esas cosas.

Code: Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor) {10-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:199 [Code: Principios de la retórica ..] (2019:2024)
(Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Principios de la retórica para que a uno le funcione {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:100 [Entonces para que a uno le fun..]
(95:95) (Super)

Codes: [Principios de la retórica para que a uno le funcione]

Entonces para que a uno le funcione, entonces qué tiene que tener. Pues un buen nombre, si usted tiene buen nombre, la gente le pone atención, si no (risa del profesor Prada)... el auditorio tiene que estar predispuesto para que la cosa salga bien. Entonces uno hace cosas que disponen al auditorio para que las cosas salgan bien. Y creo que lo que más funciona es un buen discurso, en filosofía creo yo, sea un discurso inteligente, un discurso profundo; es lo que más, que más finalmente uno ve que los estudiantes valoran ¿no? Así es en filosofía, un profesor que sea profundo... que diga cosas... entonces de pronto salen a otras clases y (todos se ríen) y no los van a ver muy... porque no está el discurso ahí...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:107 [Code: I. Cada programa va form..]
(1077:1082) (Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Cada programa va formateando el disco duro {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:123 [Y me sumo al asunto de área, y..]
(111:111) (Super)

Codes: [I. Cada programa va formateando el disco duro]

Y me sumo al asunto de área, yo tengo esa electiva, son de imágenes y es una electiva... y es interesantísimo ver cómo cada programa va formateando el disco duro, o sea, es increíble. Yo recuerdo a una chica de tecnología, ella ya se graduó hace un par de años y yo llevo unas novelas que se leen, usualmente con niños de primaria, y yo llevo esas novelas a leerlas con muchachos. Yo llevé una novela de una muñeca (no se entiende en la grabación), y la novela es sobre antropología porque la niña se pregunta de qué estamos hechos. Entonces la pregunta fuerte de la sesión es sobre antropología, pero la disculpa es un muñeco roto. Entonces nos pusimos un día a hablar de los muñecos, de no sé qué, y la niña de tecnología nos miraba así como... y estos qué, entonces llevábamos dos sesiones, Claudia se llamaba ella, y llevábamos dos sesiones. Entonces le digo yo ¿usted quisiera hablar? yo veo que está como muy, no sé, nos mira como muy ¿sí? “Yo no entiendo por qué a ustedes les gusta sentarse... mire, les voy a decir con mucho respeto, porque de hecho creo que voy a cancelar la electiva ¿no? pero no me quiero quedar con esto guardado. Y es que, yo no sé qué hacen ustedes hablando de un muñeco, o sea yo les puedo traer... ¿un muñeco? Un muñeco en tecnología qué son, pues son unos circuitos que un conecta, prenden y apagan y hacen los ojitos así, entonces así hacen no sé qué y uno con otro circuito hace esto y esto... un muñeco son unos cables, eso es todo, o sea, qué hacen ustedes hablando del ser humano y luego de antropología y no sé qué cosas, con un muñeco”... y los

demás decíamos ¿pero de verdad no entiendes la propuesta? “pero es que cómo más se entiende” (risas de todos).

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:83 [Code: Estudiar mucha retórica ..] (811:816) (Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Estudiar mucha retórica {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:99 [Con el permiso de H4, qui..] (94:94) (Super)

Codes: [Estudiar mucha retórica] [I. Tres principios de la retórica]

Con el permiso de H4, quiero mostrar otra cara de la filosofía, no; y es la que uno, aprende retórica ¿no? Al menos yo estudié mucha retórica, en filosofía se estudia mucha retórica y creo que los profesores tratamos de vivir los tres principios de la retórica. Eh, preparación del auditorio, el talante del orador y el del discurso.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:105 [Code: I. Cada programa formate..] (1069:1074) (Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Cada programa formatea fuerte {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:124 [Era súper interesantísimo (tod..)] (112:112) (Super)

Codes: [I. Cada programa formatea fuerte]

Era súper interesantísimo (todos se ría), y entonces había un chico de sociales que decía: “¡No, pero la dignidad, que no sé qué!” y ella decía: “¡pero es que eso es un cable, dígame que ahí hay unos cables!” (Todos se ríen) y yo decía, cómo formatean los espacios, o sea, cómo cada programa es un formateo fuerte ¿no?, en cada uno de nosotros, ni más faltaba, o sea y entre ellos uno lo evidencia.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:106 [Code: I. Aspectos que dan tono..] (1059:1066) (Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Aspectos que dan tono formal a la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:16 [Si a mí me hablan en castellan..] (46:46) (Super)

Codes: [C.I. Responder según le hablen] [Hacer puesta en escena en clase] [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [I.

Aspectos que dan tono formal a la clase]

Si a mí me hablan en castellano, yo respondo en castellano, si a mí me hablan en francés yo respondo en francés. Con ellos. Entonces eso también... pero pienso que las conversaciones son distintas, yo lo que hago en la clase entonces es una puesta en escena, porque hay una temática y hay unas conversaciones, y hay unas lecturas propuestas, que le dan a la cuestión un tono formal, yo siento. Afuera no tenemos un tema, podemos hablar de lo que sea, ellos me van a preguntar sobre cosas de la clase o cosas privadas... puede ser muy distinto, entonces siento que ahí hay una diferencia.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:103 [Code: I. Ambiente formal que e..]
(1049:1056) (Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Ambiente formal que exige discurso propio {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:7 [Yo estoy de acuerdo con Ricard..]
(39:39) (Super)

Codes: [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [I. Ambiente formal que exige discurso propio] [I. Discurso diferente adentro y afuera] [I. Ser cuidadoso en argumentación de filosofía]

Yo estoy de acuerdo con H3. Pues es que lo exige la misma profesión, o sea uno está en un ambiente formal que exige un discurso propio, no puede ser el mismo discurso que afuera ¿no? Imagínesse en filosofía, en una clase pues uno tiene que ser muy cuidadoso, en la argumentación, en el orden del discurso, en no sé, en términos que por fuera no son de uno, no tienen por qué serlo ¿no? Entonces estoy de acuerdo con el señor. Espacios diferentes.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:134 [Code: I. Volverse más juicioso..]
(1335:1340) (Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Volverse más juicioso al entrar a programa de filosofía {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:17 [Hay otra variante interesante ..]
(47:47) (Super)

Codes: [I. Volverse más juicioso al entrar a programa de filosofía]

Hay otra variante interesante que surge y es el tema ¿sí? Yo me imagino que si estuviese, si algún día me dejaran entrar al programa de filosofía por ejemplo, (risas de los profesores) entonces tendré que volverme más juicioso en argumentación, menos callejero en la clase (más risas de los profesores), entonces tendría que ser más juicioso en la argumentación. O si yo tuviese un

escenario...

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:117 [Code: I. Formalidad en el disc..] (1175:1182)
(Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Formalidad en el discurso que se usa {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:4 [yo lo he notado de forma indir..]
(38:38) (Super)

Codes: [I. Formalidad en el discurso que se usa] [Relación distinta con estudiantes por fuera] [Sentir que se hace stand up show] [Ser informal]

yo lo he notado de forma indirecta, pues me di cuenta que cuando se dirige uno a los estudiantes en el momento de la clase es muy formal, aunque uno sea informal, porque yo soy informal, pero sí en el discurso y en el vocabulario que se usa, en la terminología, hay una cantidad de cosas que son formales, y casi que a veces siento que estoy haciendo un stand up show, un stand up comedy o una cosa así, siento eso, porque no sé, pero el ambiente de la clase crea esa... yo tengo esa sensación, porque yo siento que mi relación con los estudiantes por fuera es distinta.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:131 [Code: I. Ser cuidadoso en argu..]
(1309:1316) (Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: I. Ser cuidadoso en argumentación de filosofía {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:7 [Yo estoy de acuerdo con Ricard..]
(39:39) (Super)

Codes: [I. Adentro y afuera espacios diferentes] [I. Ambiente formal que exige discurso propio] [I. Discurso diferente adentro y afuera] [I. Ser cuidadoso en argumentación de filosofía]

Yo estoy de acuerdo con H3. Pues es que lo exige la misma profesión, o sea uno está en un ambiente formal que exige un discurso propio, no puede ser el mismo discurso que afuera ¿no? Imagínese en filosofía, en una clase pues uno tiene que ser muy cuidadoso, en la argumentación, en el orden del discurso, en no sé, en términos que por fuera no son de uno, no tienen por qué serlo ¿no? Entonces estoy de acuerdo con el señor. Espacios diferentes.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:132 [Code: I. Tres principios de la..] (1319:1324)
(Super)

Codes: [Requerimientos para estar en una disciplina (Pensamiento del

docente sobre su labor)]

Code: I. Tres principios de la retórica {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:99 [Con el permiso de H4, qui..] (94:94)
(Super)

Codes: [Estudiar mucha retórica] [I. Tres principios de la retórica]

Con el permiso de H4, quiero mostrar otra cara de la filosofía, no; y es la que uno, aprende retórica ¿no? Al menos yo estudié mucha retórica, en filosofía se estudia mucha retórica y creo que los profesores tratamos de vivir los tres principios de la retórica. Eh, preparación del auditorio, el talante del orador y el del discurso.

Code: Romper esquemas de la clase tradicional (Expectativas del docente) {3-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:13 [Code: Buscar que no sea monóto..] (120:130)
(Super)

Codes: [Romper esquemas de la clase tradicional (Expectativas del docente)]

Code: Buscar que no sea monótona la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:83 [De pronto ahí yo pienso, de pr..] (88:88) (Super)

Codes: [Buscar que no sea monótona la clase] [Hacer cosas en clase de metodología que no se hacen en otras] [La cuestión de la corporalidad en clase es tan esquemática] [La imagen que tienen de uno depende de lo que los estudiantes esperan] [Romper esquemas de la posición en el salón] [Ser sensible]

De pronto ahí yo pienso, de pronto la cuestión de nuestra corporeidad en la clase es tan esquemática, que yo he hecho cosas en la clase de metodología sobre todo, no en todas, pero particularmente en esa, que era como romper esquemas de lo que es nuestra posición en el salón, yo un día hice la clase sentado en el piso, en el rincón de allá y les hablé desde allá, ustedes le creería a un profesor así... o llegaba con botas pantaneras pero les decía, no le crean a una persona que venga con botas pantaneras porque les puede estar diciendo mentiras, porque todo es muy estereotipado, yo siento que alguna manera, la imagen de ser profesor, la imagen que tienen de uno y lo que uno refleja, responde a lo que ellos esperan de uno. Y ese tipo de cosas que yo conozco (dirigiéndose a M1, quien dice "mmm, ajá"), uno se para allá contra la pared y les habla allá atrás, o hace cosas para romper esos esquemas y creo que nosotros a veces hemos conversado de eso como en una búsqueda en que la cosa no sea... la monotonía del, este siempre habla, o la monotonía de siempre habla desde este lugar también ¿sí? y yo soy muy sensible a eso de si siempre estoy aquí o allí,

cuidándome todo el tiempo de dónde me estoy parando, cómo estoy, qué estoy haciendo cuando hablo. No sé.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:124 [Code: I. Muy marcado lo tradic..]
(1242:1247) (Super)

Codes: [Romper esquemas de la clase tradicional (Expectativas del docente)]

Code: I. Muy marcado lo tradicional {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:138 [Pero sí veo eso, desafortunada..]
(121:121) (Super)

Codes: [I. Muy marcado lo tradicional] [Romper con lo tradicional]

Pero sí veo eso, desafortunadamente yo sí veo que hay muy marcado ese tema de que tiene que ser lo tradicional, no se puede romper, y lo que más me preocupa es que el estudiante que sale a hacer su práctica, replica lo que tanto criticamos, lo que criticamos, o sea, rompamos con esto, vuelven y el estudiante, vuelve y replica en su práctica, lo que aprendió.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:212 [Code: Romper esquemas de la po..]
(2138:2148) (Super)

Codes: [Romper esquemas de la clase tradicional (Expectativas del docente)]

Code: Romper esquemas de la posición en el salón {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:83 [De pronto ahí yo pienso, de pr..]
(88:88) (Super)

Codes: [Buscar que no sea monótona la clase] [Hacer cosas en clase de metodología que no se hacen en otras] [La cuestión de la corporalidad en clase es tan esquemática] [La imagen que tienen de uno depende de lo que los estudiantes esperan] [Romper esquemas de la posición en el salón] [Ser sensible]

De pronto ahí yo pienso, de pronto la cuestión de nuestra corporeidad en la clase es tan esquemática, que yo he hecho cosas en la clase de metodología sobre todo, no en todas, pero particularmente en esa, que era como romper esquemas de lo que es nuestra posición en el salón, yo un día hice la clase sentado en el piso, en el rincón de allá y les hablé desde allá, ustedes le creería a un profesor así... o llegaba con botas pantaneras pero les decía, no le crean a una persona que venga con botas pantaneras porque les puede estar diciendo mentiras, porque todo es muy estereotipado, yo siento que alguna manera, la imagen de ser profesor, la imagen que tienen de uno y lo que uno refleja, responde a lo que ellos esperan de uno. Y ese tipo de cosas que yo conozco (dirigiéndose a M1, quien dice "mmm, ajá"), uno se para allá contra la pared y les habla allá atrás, o hace

cosas para romper esos esquemas y creo que nosotros a veces hemos conversado de eso como en una búsqueda en que la cosa no sea... la monotonía del, este siempre habla, o la monotonía de siempre habla desde este lugar también ¿sí? y yo soy muy sensible a eso de si siempre estoy aquí o allí, cuidándome todo el tiempo de dónde me estoy parando, cómo estoy, qué estoy haciendo cuando hablo. No sé.

Code: Supervisión de otras entidades (Contexto normativo) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:115 [Code: I. Esquemas para las pro..]
(1156:1162) (Super)

Codes: [Supervisión de otras entidades (Contexto normativo)]

Code: I. Esquemas para las propuestas de las clases {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:68 [Yo en la clase tengo que ser o..]
(73:73) (Super)

Codes: [I. Esquemas para las propuestas de las clases] [I. Organizar
clases para cuando lo veyan a mirar los de la Alianza]

Yo en la clase tengo que ser ordenado con una cantidad de cosas por si vienen los de la Alianza a mirarme, el tablero tiene que estar de derecha a izquierda porque ellos no admiten otra forma de manejar el tablero; la forma de organizar las propuestas de la clase porque yo empiezo... la primera clase del semestre, tiene como más o menos un esquema para ellos de la clase va a ser sobre esto, esto y esto.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:125 [Code: I. Organizar clases para..]
(1250:1256) (Super)

Codes: [Supervisión de otras entidades (Contexto normativo)]

Code: I. Organizar clases para cuando lo veyan a mirar los de la Alianza {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:68 [Yo en la clase tengo que ser o..]
(73:73) (Super)

Codes: [I. Esquemas para las propuestas de las clases] [I. Organizar
clases para cuando lo veyan a mirar los de la Alianza]

Yo en la clase tengo que ser ordenado con una cantidad de cosas por si vienen los de la Alianza a mirarme, el tablero tiene que estar de derecha a izquierda porque ellos no admiten otra forma de manejar el tablero; la forma de organizar las propuestas de la clase porque yo empiezo... la primera clase del semestre, tiene como más o menos un esquema para ellos de la clase va a ser sobre esto, esto y esto.

Code: Supremacía de la palabra sobre lo demás (Pensamiento del docente sobre su labor) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:261 [Code: Todo se basa en la palab..]
(2664:2670) (Super)

Codes: [Supremacía de la palabra sobre lo demás (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Todo se basa en la palabra que aísla o acerca {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:31 [Yo quería mencionar y es que e..]
(56:56) (Super)

Codes: [La oralidad no es fundamental en la danza] [Todo se basa en la palabra que aísla o acerca]

Yo quería mencionar y es que en el caso de nosotros, digamos que la oralidad no es tan fundamental, eso es como uno de los elementos que a veces, funciona más como un aislante o como una posibilidad de cercanía porque digamos que todo se basa en la palabra.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:248 [Code: Supremacía de la palabra..]
(2526:2531) (Super)

Codes: [Supremacía de la palabra sobre lo demás (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Supremacía de la palabra frente a los discursos {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:105 [Sí, entonces el espacio existe..]
(102:102) (Super)

Codes: [Supremacía de la palabra frente a los discursos]

Sí, entonces el espacio existe allá y el tiempo o existe allá y lo que me conecta con ese otro cuerpo es mi palabra, o esa movilización que yo hago del otro cuerpo ¿sí? Si no, eso existe allá, pero no está conmigo ¿sí? y eso digamos que plantea una cosa bien fuerte y es la supremacía de la palabra frente a los discursos.

Code: Tensiones en espacios académicos (Pensamiento del docente sobre su labor) {2-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:258 [Code: Tensiones y problemas qu..]
(2637:2643) (Super)

Codes: [Tensiones en espacios académicos (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Tensiones y problemas que no se pueden controlar en clase de lenguas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:36 [La clase de Lenguas tiene un p..]
(58:58) (Super)

Codes: [Clase participativa] [Ser abierto] [Tensiones y problemas que no
se pueden controlar en clase de lenguas]

La clase de Lenguas tiene un problema. Es que yo soy muy abierto y mi clase, yo trato... los que conocen la clase, los que tuvieron clase conmigo no es una clase magistral ni de pasar información, es participativa. Sin embargo, hay una tensión que yo no puedo evitar en los estudiantes, ellos tienen que hablar en otro idioma y ellos se están, en términos de aprendizaje de la lengua, se están monitoreando, se están monitoreando ellos, y donde más (no se entiende en la grabación), entonces, la tensión al hablar es fuerte, porque ellos están comparándose todo el tiempo, esta es la mejor, este no sé qué, y los que hablan poco se sienten, aunque tengan muy buenas ideas, al principio se sienten muy asustados de participar porque sienten que los otros los van a aplastar con su forma de hablar. Entonces, esa es una variable muy difícil de controlar en el curso mío.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:259 [Code: Tensión generada por sab..]
(2646:2653) (Super)

Codes: [Tensiones en espacios académicos (Pensamiento del docente sobre
su labor)]

Code: Tensión generada por saber qué va a hacer el docente en clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:73 [Esto lo digo con base en los e..]
(77:77) (Super)

Codes: [Siempre hacer algo diferente que tiene que ver con la clase]
[Tensión generada por saber qué va a hacer el docente en
clase]

Esto lo digo con base en los estudiantes. Porque algo que yo quisiera que funcionara, no funciona. Los estudiantes dicen, cuando evalúan el seminario, varios de ellos, que algo que generaba tensiones y es: "y este tipo con qué va salir esta semana". Entonces, yo fácilmente puedo entrar con un trapero al salón, y eso, tiene que ver con lo que va pasar en la clase... o a mitad de clase me voy, y queda ahí algo y, veinte minutos después vuelvo, y eso tiene que ver con lo que... pero no siempre me voy veinte minutos, no siempre voy con el trapero.

Code: Tipo de vinculación (Contexto normativo) {1-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:227 [Code: Ser contratista {1-0} P ..] (2316:2324)
(Super)

Codes: [Tipo de vinculación (Contexto normativo)]

Code: Ser contratista {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:146 [Otro elemento que digamos que,...]
(128:128) (Super)

Codes: [Aislarse del otro] [Docentes acallados por alguna razón]
[Generar niveles de existencia en otros lugares] [Gran defecto de la Universidad] [Los micropoderes minimizan los procesos que en realidad sirven] [Ser contratista]

Otro elemento que digamos que, y eso también se ve en el gran marco institucional. Digamos que ahí... y con esto, pues bueno, menos mal soy contratista y no soy... (Todos se ríen) digamos que hay un afán por esos poderes a veces que lo que hacen es minimizar procesos que realmente funcionan dentro de la universidad ¿sí? Y eso también crea mellas en el... cortan, digamos un buen accionar que posibilita el gran pensamiento pedagógico desde diferentes ámbitos, en función de una preocupación política, o en función de un disgusto o una ecuación personal. Yo pienso que eso ha sido el gran... uno de los grandes defectos de la universidad cuando me fui, y uno de los grandes defectos de la universidad cuando vuelvo ¿sí? Y que no permite generar esos discursos digamos, de esas interacciones entre profesores, independientemente de las filiaciones, independientemente de los gustos, y no permite mantener procesos que si bien, digamos no están en las cabezas de las facultades, los docentes, sí los encuentra en otros ámbitos, que no necesariamente es Extensión, no necesariamente es Bienestar, otros espacios, pero que de alguna manera, son acallados por alguna razón ¿sí? Digamos que esos son... y eso sí que afecta los procesos... la formación como docente porque te vuelve a asilar del otro ¿sí? Te vuelve a asilar del otro. Entonces volvemos a encontrar es a la gente de nuevo en espacios de charla y de reunión, que no estoy diciendo que no son válidos, pero digamos que tienen que llegar allí como los bares, como los... otros espacios que les permite la academia, de encuentro, como la Calle del Pecado, como otras cosas en donde tienen que recurrir a eso para generar otros niveles de existencia, por decirlo de alguna manera, y de aprendizaje... ya.

Code: Tratar temas de la cotidianidad del contexto (Pensamiento del docente sobre su labor) {3-0}

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:167 [Code: Meter cosas de la cotidi..]
(1665:1671) (Super)

Codes: [Tratar temas de la cotidianidad del contexto (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Meter cosas de la cotidianidad en la clase {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:46 [Claro, digamos que uno más bie..]
(65:65) (Super)

Codes: [Ayudar a estudiantes a paerder miedo a ser profesor de francés]
[Meter cosas de la cotidianidad en la clase]

Claro, digamos que uno más bien mete... yo meto cosas de la vida cotidiana en la clase, como bromas, situaciones graciosas. Cosas que uno hace que pueden... porque mi idea es que los estudiantes pierdan ese miedo pues a la relación que se establece entre nosotros, por la cuestión que implica ser profesor de francés.

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:262 [Code: Trabajar en espacios de ..]
(2673:2679) (Super)

Codes: [Tratar temas de la cotidianidad del contexto (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Trabajar en espacios de cosas cotidianas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:19 [Yo trabajo muchos espacios que..]
(50:50) (Super)

Codes: [I. Discurso diferente adentro y afuera] [Trabajar en espacios de cosas cotidianas]

Yo trabajo muchos espacios que tienen que ver con cosas demasiado cotidianas, ahora que lo escucho ¿no? Entonces casi que afuera seguimos hablando de cosas, ¿no? y de hecho asume ahí uno otros roles que ahí sí no me cuadran porque el discurso empieza a cambiar y es cuando los estudiantes ya no en el rol docente, sino más en el rol entre comillas, con (no se entiende en la grabación) lo ven a uno; ay profe, es que quería consultarle, (no se entiende en la grabación)... ya es otro cuento ¿no?

P 1: allcodes Grupo focal.rtf - 1:16 [Code: Cacarear temas {1-0} P 2..] (151:156)
(Super)

Codes: [Tratar temas de la cotidianidad del contexto (Pensamiento del docente sobre su labor)]

Code: Cacarear temas {1-0}

P 2: Grupo Focal para codificación.rtf - 2:126 [Finalmente, un asunto con el q..]
(115:115) (Super)

Codes: [Cacarear temas]

Finalmente, un asunto con el que yo cacareo mucho en algunos momentos, a través del tema, de los temas que nos han traído hoy, es el tema de los personajes con la capucha.

CORPORALIDAD FINAL JEIMY

HU: Corporalidad docentes cos final
File: [C:\Users\TATA\Documents\Scientific Soft...\Corporalidad docentes
cos final.hpr6]
Edited by: Super
Date/Time: 08/07/15 19:22:53

Codes-quotations list
Code-Filter: All [1]

Code: Posiciones del docente {1-0}

P 1: Corporalidad final.rtf - 1:1 [Code: Movimiento de torso de d..] (10:3533)
(Super)
Codes: [Posiciones del docente]

Code: Movimiento de torso de docente {4-0}

P 3: Corporalidad **P39**.rtf - 3:253 [Code: Profesor inclina tronco ...]
(1299:1302) (Super)
Codes: [Movimiento de torso de docente]

Code: Profesor inclina tronco abajo {2-0}

P 1: P38.rtf - 1:11 [se levanta, camina 6 pasos de ...] (4:4)
P 4: P40.rtf - 4:13 [apoya ambos brazos en el escri...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:269 [Code: Profesor levanta pecho {...}]
(1404:1406) (Super)
Codes: [Movimiento de torso de docente]

Code: Profesor levanta pecho {1-0}

P 5: P41.rtf - 5:17 [Levanta la cabeza y el pecho, ...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:274 [Code: Profesor gira torso {4-0...}]
(1671:1676) (Super)
Codes: [Movimiento de torso de docente]

Code: Profesor gira torso {4-0}

P12: P51.rtf - 12:27 [Dice "yo creo que ya a dejó de..."] (6:6)
P12: P51.rtf - 12:50 [se devuelve 10 pasos, llega al...] (7:7)
P 6: P53.rtf - 6:25 [Da 10 pasos, se ubica en fila ...] (3:3)
P12: P51.rtf - 12:52 [Saca los marcadores del bolsil...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:432 [Code: Profesor levanta tronco ...]
(2408:2411) (Super)
Codes: [Movimiento de torso de docente]

Code: Profesor levanta tronco {2-0}

P 4: P45.rtf - 4:16 [Vuelve al escritorio, se sient...] (4:4)

P 1: P42.rtf - 1:14 [levanta el tronco y la cabeza,...] (3:3)

Code: Movimientos con boca en clase {29-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:331 [Code: Profesor oprime boca {1-...}]
(1733:1735) (Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor oprime boca {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:27 [oprime la tinta, aprieta la bo...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:373 [Code: Profesor estira labios a...]
(2001:2011) (Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor estira labios adelante {6-0}

P 1: P42.rtf - 1:7 [los mira, los ojos abiertos la...] (2:2)
P 3: P44.rtf - 3:101 [Mientras la escucha, estira la...] (23:23)
P 4: P45.rtf - 4:56 [estira la boca hacia el frente...] (6:6)
P 1: P42.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or...] (16:16)
P 4: P45.rtf - 4:59 [suena un celular, algunos estu...] (6:6)
P 6: P47.rtf - 6:13 [va explicando, estira la boca ...] (6:6)
P 4: P45.rtf - 4:74 [estira la mano derecha y coge ...] (6:6)
P 5: P46.rtf - 5:16 [acuérdense, acuérdense, no yo ...] (3:3)
P 1: P42.rtf - 1:57 [un estudiante se levanta, ella...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:18 [Code: Profesor aprieta boca ha...] (91:93)
(Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor aprieta boca hacia afuera {1-0}

P 4: P40.rtf - 4:48 [Entra una docente, ella voltea...] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:71 [Code: Profesor cierra boca {1-...}] (437:439)
(Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor cierra boca {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:7 [los mira, los ojos abiertos la...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:232 [Code: Profesor estira labios h...]
(1198:1200) (Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor estira labios hacia adelante {1-0}

P 2: P37.rtf - 2:10 [golpean la puerta, se da media...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:263 [Code: Profesor estira boca ade...]
(1595:1602) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor estira boca adelante {6-0}

P 1: P48.rtf - 1:147 [se devuelve al escritorio, en ...] (3:3)
P 8: P49.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)
P12: P51.rtf - 12:2 [mira a los estudiantes y les d...] (2:2)
P 6: P53.rtf - 6:51 [otro estudiante le habla, sube...] (4:4)
P 1: P48.rtf - 1:164 [se devuelve al escritorio, en ...] (3:3)
P 6: P53.rtf - 6:21 [llegan2 estudiantes, mira a la...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:26 [Code: Profesor aprieta labios ...] (179:187)
(Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor aprieta labios hacia adentro {7-0}

P 5: P52.rtf - 5:74 [aprieta los labios hacia adent...] (8:8)
P 6: P53.rtf - 6:55 [aprieta los labios un poco hac...] (4:4)
P 6: P53.rtf - 6:28 [se acercan 6 estudiantes, mira...] (3:3)
P12: P51.rtf - 12:18 [vuelve a inclinar la cabeza y ...] (5:5)
P 5: P52.rtf - 5:29 [Un estudiante dice "ovulo y es...] (6:6)
P 5: P52.rtf - 5:49 [cuando escribe aprieta los lab...] (6:6)
P12: P51.rtf - 12:19 [dicta y mientras lo hace incli...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:38 [Code: Profesor aprieta labios ...] (199:203)
(Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor aprieta labios hacia adentro {3-0}

P 4: P45.rtf - 4:98 [dicta, lee, mira el celular, e...] (9:9)
P 1: P42.rtf - 1:8 [nuevamente los mira, abre los ...] (2:2)
P 6: P47.rtf - 6:7 [luego dice " se asoma la señor...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:230 [Code: Profesor estira boca {2-...]
(1185:1188) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor estira boca {2-0}

P 1: P38.rtf - 1:38 [La coloca en el puesto, da un ...] (8:8)
P 4: P40.rtf - 4:9 [Al entrar un estudiante se le ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:372 [Code: Profesor mueve boca {4-0...]
(2299:2304) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor mueve boca {4-0}

P 6: P53.rtf - 6:34 [continua leyendo, se lleva el ...] (3:3)
P13: P50.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)
P 5: P52.rtf - 5:47 [mueve los labios, parece que e...] (6:6)
P 5: P52.rtf - 5:48 [mueve un poco la boca a la der...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:264 [Code: Profesor estira boca hac...]
(1604:1607) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor estira boca hacia afuera {2-0}

P 1: P48.rtf - 1:172 [golpean la puerta, camina 8 pa...] (3:3)
P 7: P54.rtf - 7:45 [mueve la cabeza de derecha a i...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:25 [Code: Profesor aprieta boca {5...}] (170:176)
(Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor aprieta boca {5-0}

P12: P51.rtf - 12:2 [mira a los estudiantes y les d...] (2:2)
P 5: P52.rtf - 5:79 [un estudiante se acerca y le m...] (8:8)
P13: P50.rtf - 13:32 [revisa fila 5 llega al puesto ...] (10:10)
P 5: P52.rtf - 5:65 [el estudiante le pregunta a al...] (7:7)
P 1: P48.rtf - 1:179 [golpean, "le dice a un niño qu...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:39 [Code: Profesor aprieta labios ...] (205:207)
(Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor aprieta labios hacia afuera {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:64 [voltea a su derecha cuando oye...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:27 [Code: Profesor aprieta labios ...] (189:193)
(Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor aprieta labios hacia afuera {3-0}

P12: P51.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ...] (5:5)
P12: P51.rtf - 12:52 [Saca los marcadores del bolsil...] (8:8)
P12: P51.rtf - 12:22 [da 5 pasos hacia el puesto, se...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:19 [Code: Profesor aprieta labios ...] (95:98)
(Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor aprieta labios adentro {2-0}

P 4: P40.rtf - 4:38 [Continúa revisando el cuarto c...] (11:11)

P 5: P41.rtf - 5:25 [media vuelta, dos pasos y empi...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:373 [Code: Profesor mueve boca a de...]
(2306:2308) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor mueve boca a derecha {1-0}

P 1: P48.rtf - 1:175 [nuevamente golpean, ella mira ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:315 [Code: Profesor mueve boca a de...]
(1660:1666) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor mueve boca a derecha {5-0}

P 4: P40.rtf - 4:11 [si no tengo pregunta un estudi...] (3:3)
P 4: P40.rtf - 4:45 [luego le revisa a la siguiente...] (12:12)
P 2: P37.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl...] (9:9)
P 5: P41.rtf - 5:25 [media vuelta, dos pasos y empi...] (8:8)
P 4: P40.rtf - 4:48 [Entra una docente, ella voltea...] (14:14)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:444 [Code: Profesor tuerce boca {2-...]
(2335:2338) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor tuerce boca {2-0}

P 1: P38.rtf - 1:10 [nuevamente vuelve al escritori...] (4:4)
P 1: P38.rtf - 1:26 [Se levanta, da 2 pasos al fren...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:218 [Code: Profesor encoge boca {1-...]
(1108:1110) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor encoge boca {1-0}

P 3: P39.rtf - 3:6 [Un estudiante le pregunta ¿pro...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:512 [Code: Profesor mueve boca a de...]
(2857:2861) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor mueve boca a derecha {3-0}

P 4: P45.rtf - 4:23 [pie derecho cruzado delante de...] (4:4)
P 4: P45.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c...] (9:9)
P 2: P43.rtf - 2:66 [lo mira abre los ojos, mueve l...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:544 [Code: Profesor oprime labios {...]
(3008:3010) (Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor oprime labios {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:83 [oprime los labios y dice "mire..] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:330 [Code: Profesor lleva labio inf..]
(2032:2034) (Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor lleva labio inferior arriba {1-0}

P13: P50.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ..] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:523 [Code: Profesor vocaliza {1-0} ..]
(3154:3156) (Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor vocaliza {1-0}

P13: P50.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:513 [Code: Profesor mueve boca a iz..]
(2863:2865) (Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor mueve boca a izquierda {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:23 [pie derecho cruzado delante de..] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:530 [Code: Profsor aprieta labio {1..]
(3184:3186) (Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profsor aprieta labio {1-0}

P13: P50.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ..] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:514 [Code: Profesor mueve boca arri..]
(2867:2869) (Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor mueve boca arriba y abajo {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:45 [Un estudiante pregunta "¿por q..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:37 [Code: Profesor aprieta labios ..] (195:197)
(Super)

Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor aprieta labios hacia adelante {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:62 [Un estudiante le dice "y ¿a lo..] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:515 [Code: Profesor mueve boca haci..
(2871:2873) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor mueve boca hacia adentro {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:81 [inclina la cabeza a la izquier..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:413 [Code: Profesor junta labios {1..
(2241:2243) (Super)
Codes: [Movimientos con boca en clase]

Code: Profesor junta labios {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or..] (16:16)

Code: Movimientos con brazos en clase {53-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:709 [Code: Profesor une brazos al c..
(3919:3921) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor une brazos al centro {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:48 [coge el cuaderno con brazo der..] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:275 [Code: Profesor lleva brazo aba..
(1430:1432) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazo abajo {1-0}

P 4: P40.rtf - 4:50 [camina 5 pasos de frente, se d..] (15:15)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:496 [Code: Profesor sube brazos {3-..
(2941:2945) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor sube brazos {3-0}

P12: P51.rtf - 12:16 [continua dictando, coge la hoj..] (5:5)

P13: P50.rtf - 13:20 [Una profesora se asoma a la pu..] (9:9)

P 1: P48.rtf - 1:179 [golpean, "le dice a un niño qu..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:266 [Code: Profesor estira brazo ha..
(1618:1620) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor estira brazo hacia estudiante {1-0}

P 7: P54.rtf - 7:18 [pasa a la siguiente fila, dice...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:260 [Code: Profesor levanta brazos ...]
(1343:1348) (Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor levanta brazos {4-0}

P 1: P38.rtf - 1:6 [nuevamente se da media vuelta,...] (3:3)

P 2: P37.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)

P 2: P37.rtf - 2:40 [alguien pregunta qué es eso, e...] (14:14)

P 3: P39.rtf - 3:21 [Levanta los brazos y dice "fil...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:265 [Code: Profesor estira brazo {6...]
(1609:1616) (Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor estira brazo {6-0}

P 7: P54.rtf - 7:50 [una niña se las pasa, estira e...] (3:3)

P13: P50.rtf - 13:33 [Continúa con los demás puestos...] (10:10)

P13: P50.rtf - 13:30 [termina de revisar fila 3, se ...] (10:10)

P13: P50.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (10:10)

P12: P51.rtf - 12:25 [luego habla de la sabia elabor...] (5:5)

P 5: P52.rtf - 5:76 [estira el brazo] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:50 [Code: Profesor baja brazos {1-...} (231:233)
(Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor baja brazos {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:376 [Code: Profesor mueve brazo de ...]
(2318:2320) (Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazo de izquierda a derecha {1-0}

P12: P51.rtf - 12:11 ["ponemos como título circulaci...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:49 [Code: Profesor baja brazo {4-0...} (224:229)
(Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor baja brazo {4-0}

P 1: P42.rtf - 1:33 [baja el brazo derecho, mete la...] (6:6)

P 6: P47.rtf - 6:47 [recuesta el tronco hacia adela...] (11:11)

P 1: P42.rtf - 1:32 [baja el brazo, deja un espacio...] (6:6)
P 5: P46.rtf - 5:13 [Se coloca la mano izquierda en...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:322 [Code: Profesor mueve brazos ha...]
(1693:1695) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazos hacia estudiantes {1-0}

P 2: P37.rtf - 2:13 [les da algunas claves para ent...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:375 [Code: Profesor mueve brazo cir...]
(2314:2316) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazo circularmente {1-0}

P12: P51.rtf - 12:23 [da 5 pasos hacia el escritorio...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:444 [Code: Profesor lleva brazo atr...]
(2467:2470) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazo atrás {2-0}

P 3: P44.rtf - 3:4 [se para derecha en el umbral, ...] (2:2)
P 3: P44.rtf - 3:101 [Mientras la escucha, estira la...] (23:23)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:378 [Code: Profesor mueve brazos al...]
(2328:2330) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazos al frente {1-0}

P13: P50.rtf - 13:8 [mueve la mano derecha sobre la...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:266 [Code: Profesor levanta mano {1...]
(1383:1394) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor levanta mano {10-0}

P 5: P41.rtf - 5:15 [camina 6 pasos, se ubica al la...] (5:5)
P 1: P38.rtf - 1:5 [se da media vuelta, mira de fr...] (3:3)
P 3: P39.rtf - 3:1 [La docente entra, camina 14 pa...] (2:2)
P 3: P39.rtf - 3:20 [pasa las evaluaciones a la man...] (5:5)
P 5: P41.rtf - 5:12 [Da media vuelta y dice "miren ...] (5:5)
P 5: P41.rtf - 5:19 [Se acerca al tablero, media vu...] (6:6)
P 2: P37.rtf - 2:15 [coge una carpeta con ambas man...] (7:7)
P 3: P39.rtf - 3:16 [se da media vuelta, levanta la...] (4:4)
P 5: P41.rtf - 5:33 [levanta la mano derecha y dice...] (9:9)
P 4: P40.rtf - 4:43 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:353 [Code: Profesor dobla brazo {1-...]
(1848:1850) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor dobla brazo {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:9 [camina 4 pasos brazo derecho d...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:251 [Code: Profesor entrelaza brazo...]
(1491:1493) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor entrelaza brazos {1-0}

P12: P51.rtf - 12:22 [da 5 pasos hacia el puesto, se...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:374 [Code: Profesor mueve brazo {1-...]
(2310:2312) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazo {1-0}

P12: P51.rtf - 12:23 [da 5 pasos hacia el escritorio...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:321 [Code: Profesor mueve brazos ha...]
(1689:1691) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazos hacia ella {1-0}

P 2: P37.rtf - 2:13 [les da algunas claves para ent...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:318 [Code: Profesor lleva brazos al...]
(1968:1970) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazos al centro {1-0}

P12: P51.rtf - 12:22 [da 5 pasos hacia el puesto, se...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:316 [Code: Profesor lleva brazos a ...]
(1960:1962) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazos a estudiantes {1-0}

P 7: P54.rtf - 7:42 [tres estudiantes se acercan al...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:317 [Code: Profesor mueve brazo al ...]

(1673:1675) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazo al lado {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:46 [se hace delante de las dos fil...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:142 [Code: Profesor cruza brazos {2...} (815:818)
(Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor cruza brazos {2-0}

P 2: P43.rtf - 2:73 [luego dice "Manuel, apúrese, t...] (13:13)
P 3: P44.rtf - 3:13 [Abre un poco el pie izquierdo,...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:276 [Code: Profesor lleva brazos ad...] (1434:1436) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazos adelante y atrás {1-0}

P 4: P40.rtf - 4:13 [apoya ambos brazos en el escri...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:32 [Code: Profesor baja brazo {2-0...} (218:221)
(Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor baja brazo {2-0}

P 5: P52.rtf - 5:56 [levanta la mano derecha con el...] (6:6)
P12: P51.rtf - 12:41 [se oye una voz que dice Cáteri...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:694 [Code: Profesor suelta brazos {...} (3848:3850) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor suelta brazos {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:49 [levanta la cara y la mirada, s...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:267 [Code: Profesor estira brazos {...} (1622:1626) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor estira brazos {3-0}

P13: P50.rtf - 13:19 [lleva ambas manos a la izquier...] (8:8)
P13: P50.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (10:10)
P 6: P53.rtf - 6:57 [levanta la cabeza estira los b...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:79 [Code: Profesor cruza brazo sob...] (444:446)
(Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor cruza brazo sobre libro {1-0}

P 5: P41.rtf - 5:5 [Se devuelve 4 pasos caminando ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:245 [Code: Profesor dobla brazo {1-...}]
(1457:1459) (Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor dobla brazo {1-0}

P 1: P48.rtf - 1:180 [camina 7 pasos, va al escritor...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:377 [Code: Profesor mueve brazo por...] (2324:2326) (Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazo por cuerpo {1-0}

P12: P51.rtf - 12:10 [Luego dice "así como tenemos p...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:259 [Code: Profesor levanta brazo {...}]
(1332:1341) (Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor levanta brazo {8-0}

P 2: P37.rtf - 2:9 [Se da media vuelta, camina 2 p...] (5:5)

P 2: P37.rtf - 2:5 [Se para a dos pasos de la puer...] (3:3)

P 4: P40.rtf - 4:4 [Se oye un grito de otro salón,...] (2:2)

P 4: P40.rtf - 4:51 [al estar completa la fila leva...] (15:15)

P 3: P39.rtf - 3:3 [revisa cuaderno del estudiante...] (2:2)

P 1: P38.rtf - 1:19 [Da un cuarto de vuelta a la de...] (5:5)

P 1: P38.rtf - 1:20 [Voltea la cabeza a su derecha ...] (5:5)

P 1: P38.rtf - 1:46 [se hace delante de las dos fil...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:359 [Code: Profesor entrelaza brazo...] (1890:1892) (Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor entrelaza brazos en mentòn {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:48 [coge el cuaderno con brazo der...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:295 [Code: Profesor indica desorden...] (1797:1799) (Super)

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor indica desorden con brazo {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:28 [a los 20 segundos vuelve, se p..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:687 [Code: Profesor sube brazo {1-0..]
(3808:3810) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor sube brazo {1-0}

P 5: P46.rtf - 5:13 [Se coloca la mano izquierda en..] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:320 [Code: Profesor mueve brazos al..]
(1685:1687) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazos al centro {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:20 [Voltea la cabeza a su derecha ..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:379 [Code: Profesor mueve brazos ar..]
(2332:2336) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazos arriba y abajo {3-0}

P12: P51.rtf - 12:23 [da 5 pasos hacia el escritorio..] (5:5)

P13: P50.rtf - 13:10 [mueve mano izquierda, sube el ..] (4:4)

P12: P51.rtf - 12:24 [se levanta del puesto y camina..] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:318 [Code: Profesor mueve brazo hor..]
(1677:1679) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazo horizontalmente {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:9 [Se da media vuelta, camina 10 ..] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:1 [Code: Profesor abre brazo {1-0..] (10:11)
(Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor abre brazo {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:4 [Toma el libro con la mano izqu..] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:72 [Code: Profesor cierra brazos {...] (441:443)
(Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor cierra brazos {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:71 [explica la glucosa abriendo y ..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:516 [Code: Profesor mueve brazos {1..} (2875:2877) (Super)]

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazos {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:100 [Le recibe una hoja y le habla ..] (23:23)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:80 [Code: Profesor cruza brazos {4..} (448:453) (Super)]

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor cruza brazos {4-0}

P 3: P39.rtf - 3:4 [cruza los brazos , da 2 pasos ..] (2:2)

P 1: P38.rtf - 1:39 [luego se corre hacia atrás 3 p..] (8:8)

P 5: P41.rtf - 5:34 [Se levanta, camina 12 pasos de..] (9:10)

P 2: P37.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com..] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:437 [Code: Profesor sube brazos {2-..} (2300:2303) (Super)]

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor sube brazos {2-0}

P 4: P40.rtf - 4:10 [camina 10 pasos de frente, da ..] (3:3)

P 5: P41.rtf - 5:14 [Da 2 pasos, va al tablero, dib..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:360 [Code: Profesor entrelaza manos..] (1894:1896) (Super)]

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor entrelaza manos {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:19 [Al terminar de llama lista, ci..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:2 [Code: Profesor abre brazos {1-..} (12:14) (Super)]

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor abre brazos {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:71 [explica la glucosa abriendo y ..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:492 [Code: Profesor separa brazos {...} (2919:2921) (Super)]

Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor separa brazos {1-0}

P12: P51.rtf - 12:17 [continua dictando, los separa ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:422 [Code: Profesor levanta ambos b...]
(2311:2313) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor levanta ambos brazos {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:5 [saluda, levanta ambos brazos] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:22 [Code: Profesor baja brazo {1-0...}] (111:113)
(Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor baja brazo {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:41 [voltea la cabeza, da 3 pasos a...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:495 [Code: Profesor sube brazo {2-0...}]
(2936:2939) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor sube brazo {2-0}

P12: P51.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)

P13: P50.rtf - 13:10 [mueve mano izquierda, sube el ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:316 [Code: Profesor mueve brazo ade...]
(1668:1671) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazo adelante y atràs {2-0}

P 2: P37.rtf - 2:5 [Se para a dos pasos de la puer...] (3:3)

P 4: P40.rtf - 4:51 [al estar completa la fila leva...] (15:15)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:319 [Code: Profesor mueve brazos af...]
(1681:1683) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor mueve brazos afuera {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:20 [Voltea la cabeza a su derecha ...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:307 [Code: Profesor levanta brazo {...}]
(1878:1883) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor levanta brazo {4-0}

P12: P51.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)

P 5: P52.rtf - 5:56 [levanta la mano derecha con el...] (6:6)
P 7: P54.rtf - 7:11 [levanta la cabeza y dice de a ...] (2:2)
P 8: P49.rtf - 8:28 [a los 20 segundos vuelve, se p...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:423 [Code: Profesor levanta brazo {...]
(2315:2331) (Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor levanta brazo {14-0}

P 4: P45.rtf - 4:28 [Se levanta, camina 9 pasos, da...] (5:5)
P 1: P42.rtf - 1:34 [levanta el brazo y con la mano...] (6:6)
P 4: P45.rtf - 4:7 [Camina 7 pasos de frente, da u...] (3:3)
P 1: P42.rtf - 1:24 [Un par de estudiantes empiezan...] (5:5)
P 1: P42.rtf - 1:87 [Termina de explicar, saca el b...] (17:17)
P 1: P42.rtf - 1:16 [da un cuarto de vuelta a su iz...] (4:4)
P 3: P44.rtf - 3:4 [se para derecha en el umbral, ...] (2:2)
P 1: P42.rtf - 1:8 [nuevamente los mira, abre los ...] (2:2)
P 1: P42.rtf - 1:31 [camina 2 pasos a su derecha, l...] (6:6)
P 1: P42.rtf - 1:74 [le dice " la ciencia ha avanza...] (13:13)
P 3: P44.rtf - 3:18 [Levanta el brazo derecho a la ...] (8:8)
P 3: P44.rtf - 3:91 [Golpean en la puerta, ella vol...] (22:22)
P 6: P47.rtf - 6:55 [entra con brazo izquierdo sobr...] (12:12)
P 4: P45.rtf - 4:9 [hay 2 niños sentados en una mi...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:89 [Code: Profesor cruza brazos {6...} (718:725)
(Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor cruza brazos {6-0}

P12: P51.rtf - 12:55 [cuenta el número de estudiante...] (9:9)
P 8: P49.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)
P 1: P48.rtf - 1:171 [camina a la derecha, se acerca...] (3:3)
P 6: P53.rtf - 6:23 [se recuesta en la puerta, cruz...] (3:3)
P12: P51.rtf - 12:16 [continua dictando, coge la hoj...] (5:5)
P12: P51.rtf - 12:54 [camina 10 pasos de frente, un ...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:106 [Code: Profesor descruza brazos...] (839:842)
(Super)
Codes: [Movimientos con brazos en clase]

Code: Profesor descruza brazos {2-0}

P12: P51.rtf - 12:54 [camina 10 pasos de frente, un ...] (9:9)
P12: P51.rtf - 12:55 [cuenta el número de estudiante...] (9:9)

Code: Movimientos con cabeza en clase {48-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:319 [Code: Profesor lleva cabeza a ...]
(1972:1974) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza a centro {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:62 [saca unas hojas y empieza a le...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:15 [Code: Profesor agacha cabeza {...] (119:123)
(Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor agacha cabeza {2-0}

P13: P50.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad...] (3:3)

P13: P50.rtf - 13:29 [llega a puesto 4 "hasta hoy lo...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:521 [Code: Profesor mueve cabeza ar...] (2896:2899)
(Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza arriba {2-0}

P 2: P43.rtf - 2:24 [empieza a llamar a los estudia...] (6:6)

P 4: P45.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:292 [Code: Profesor inclina cabeza ...] (1784:1787)
(Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor inclina cabeza al lado {2-0}

P12: P51.rtf - 12:21 [mira el libro, intercambia los...] (5:5)

P12: P51.rtf - 12:19 [dicta y mientras lo hace incli...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:323 [Code: Profesor mueve cabello {...] (1697:1699)
(Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabello {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:33 [Se da media vuelta, mueve la c...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:380 [Code: Profesor gira cabeza a d...] (2067:2074)
(Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor gira cabeza a derecha {6-0}

P 1: P42.rtf - 1:24 [Un par de estudiantes empiezan...] (5:5)

P 1: P42.rtf - 1:59 [Un estudiante levanta la mano ...] (11:11)

P 5: P46.rtf - 5:48 [continua dibujando hasta el fi...] (9:9)

P 1: P42.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or...] (16:16)

P 3: P44.rtf - 3:3 [Cuando me escucha voltea a mir...] (2:2)
P 3: P44.rtf - 3:57 [En la parte de atrás hay un es...] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:520 [Code: Profesor mueve cabeza ab...]
(2892:2894) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza abajo {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:24 [empieza a llamar a los estudia...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:21 [Code: Profesor asiente con cab...] (106:109)
(Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor asiente con cabeza {2-0}

P 1: P38.rtf - 1:32 [Se acerca una niña a preguntar...] (7:7)
P 1: P38.rtf - 1:37 [se voltea un poco hacia el esc...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:502 [Code: Profesor sube y baja cab...]
(2980:2987) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor sube y baja cabeza {6-0}

P13: P50.rtf - 13:18 [Continúa dictando "además de l...] (8:8)
P13: P50.rtf - 13:17 [Continúa dictando y mueve la c...] (7:7)
P13: P50.rtf - 13:23 [Coloca mano derecha sobre el l...] (9:9)
P13: P50.rtf - 13:14 [Continúa dictando, mueve la ca...] (6:6)
P13: P50.rtf - 13:15 [luego vuelve a mover la cabeza...] (6:6)
P 1: P48.rtf - 1:162 [mientras llama baja y sube la ...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:522 [Code: Profesor mueve cabeza de...]
(2901:2903) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza de derecha a centro {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:40 [levanta la cabeza un poco y mi...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:33 [Code: Profesor baja cabeza {9-...}] (223:233)
(Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor baja cabeza {9-0}

P 7: P54.rtf - 7:28 [coge esfero con mano derecha y...] (3:3)
P 6: P53.rtf - 6:50 [se acercan 3 estudiantes que l...] (4:4)
P 8: P49.rtf - 8:13 [camina 6 pasos por la fila, y ...] (3:3)
P13: P50.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad...] (3:3)
P 7: P54.rtf - 7:66 [baja la cabeza, escribe, cruza...] (6:6)

P13: P50.rtf - 13:31 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)
P13: P50.rtf - 13:34 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)
P 5: P52.rtf - 5:72 [Un estudiante se acerca, ella ...] (8:8)
P 6: P53.rtf - 6:30 [Agacha la cabeza, con la mano ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:383 [Code: Profesor mueve cabeza ar...]
(2353:2355) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza arriba {1-0}

P 7: P54.rtf - 7:57 [señala el escritorio con indic...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:455 [Code: Profesor voltea cabeza {...}]
(2442:2446) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor voltea cabeza {3-0}

P 1: P38.rtf - 1:41 [voltea la cabeza, da 3 pasos a...] (8:8)
P 1: P38.rtf - 1:43 [pregunta subiendo el tono de v...] (9:9)
P 3: P39.rtf - 3:6 [Un estudiante le pregunta ¿pro...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:438 [Code: Profesor sube cabeza {2-...}]
(2305:2308) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor sube cabeza {2-0}

P 1: P38.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)
P 2: P37.rtf - 2:43 [entra una profesora, ella leva...] (15:15)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:51 [Code: Profesor baja cabeza {16...}] (235:252)
(Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor baja cabeza {16-0}

P 3: P44.rtf - 3:53 [mira el celular, lo lee, baja ...] (15:16)
P 3: P44.rtf - 3:49 [Mira a la izquierda, luego baj...] (15:15)
P 6: P47.rtf - 6:43 [Levanta la cabeza mirando haci...] (10:10)
P 3: P44.rtf - 3:51 [Continúa dictando, voltea la c...] (15:15)
P 3: P44.rtf - 3:61 [Baja la cabeza, lee el libro, ...] (18:18)
P 1: P42.rtf - 1:63 [levanta la cabeza y mira hacia...] (11:11)
P 1: P42.rtf - 1:42 [acerca el libro con el brazo i...] (7:7)
P 3: P44.rtf - 3:109 [Lleva la mano derecha al mentó...] (23:23)
P 3: P44.rtf - 3:80 [dos estudiantes se acercan, el...] (19:19)
P 4: P45.rtf - 4:81 [inclina la cabeza a la izquier...] (8:8)
P 4: P45.rtf - 4:93 [empieza a dictar, baja la cabe...] (9:9)
P 4: P45.rtf - 4:94 [dicta, vuelve y la baja, lee, ...] (9:9)
P 4: P45.rtf - 4:80 [él insiste en hablar, la docen...] (8:8)
P 2: P43.rtf - 2:56 [un estudiante se acerca con el...] (12:12)
P 4: P45.rtf - 4:49 [se devuelve al puesto, agacha ...] (6:6)

P 3: P44.rtf - 3:106 [Ella mira alrededor del salón,...] (23:23)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:23 [Code: Profesor baja cabeza {9-...}] (115:125)
(Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor baja cabeza {9-0}

P 1: P38.rtf - 1:28 [mueve la cabeza de derecha a i...] (6:6)

P 3: P39.rtf - 3:4 [cruza los brazos , da 2 pasos ...] (2:2)

P 1: P38.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)

P 3: P39.rtf - 3:5 [se queda de pie junto al escri...] (2:2)

P 4: P40.rtf - 4:19 [señala los círculos con el mar...] (6:6)

P 3: P39.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ...] (4:4)

P 1: P38.rtf - 1:43 [pregunta subiendo el tono de v...] (9:9)

P 4: P40.rtf - 4:15 [Camina 5 pasos derecha, de fre...] (4:4)

P 5: P41.rtf - 5:14 [Da 2 pasos, va al tablero, dib...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:31 [Code: Profesor asiente con cab...] (208:216)
(Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor asiente con cabeza {7-0}

P 1: P48.rtf - 1:166 [en ese momento entra una profe...] (3:3)

P12: P51.rtf - 12:52 [Saca los marcadores del bolsil...] (8:8)

P 1: P48.rtf - 1:173 [un estudiante le habla, ella l...] (3:3)

P 1: P48.rtf - 1:167 [la profesora sale, la llama, e...] (3:3)

P 6: P53.rtf - 6:13 [asiente con la cabeza, apoya s...] (2:2)

P 6: P53.rtf - 6:33 [un estudiante se le acerca, el...] (3:3)

P 1: P48.rtf - 1:152 [le da la palabra a una niña (...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:379 [Code: Profesor gira a izquierda...] (2063:2065)
(Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor gira a izquierda {1-0}

P 5: P46.rtf - 5:15 [se gira un poco a la izquierda...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:450 [Code: Profesor lleva cabeza al...] (2492:2497)
(Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza al centro {4-0}

P 3: P44.rtf - 3:38 [Devuelve la cabeza al centro, ...] (13:13)

P 3: P44.rtf - 3:40 [este movimiento] (13:13)

P 4: P45.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta...] (6:6)

P 3: P44.rtf - 3:41 [ciato veces] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:325 [Code: Profesor mueve cabeza de...]

(1706:1711) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza de izquierda a derecha {4-0}

P 1: P38.rtf - 1:28 [mueve la cabeza de derecha a i..] (6:6)

P 3: P39.rtf - 3:7 [Se da media vuelta camina 5 pa..] (4:4)

P 3: P39.rtf - 3:13 [se pone derecha, mira de izqui..] (4:4)

P 5: P41.rtf - 5:29 [Un estudiante le dice "usted s..] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:330 [Code: Profesor no mueve cabeza..]

(1729:1731) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor no mueve cabeza {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:30 [se acerca otro estudiante most..] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:451 [Code: Profesor lleva cabeza al..]

(2499:2502) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza al frente {2-0}

P 3: P44.rtf - 3:39 [Repite] (13:13)

P 1: P42.rtf - 1:66 [el estudiante se calla, ella v..] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:382 [Code: Profesor mueve cabeza al..]

(2349:2351) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza al centro {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:49 [cuando escribe aprieta los lab..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:386 [Code: Profesor mueve cabeza ha..]

(2370:2372) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza hacia puerta {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:23 [Golpean, levanta la cabeza y m..] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:290 [Code: Profesor inclina cabeza ..]

(1745:1774) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor inclina cabeza {28-0}

P12: P51.rtf - 12:49 [camina 5 pasos, revisa fila 6 ..] (7:7)

P 5: P52.rtf - 5:62 [saca unas hojas y empieza a le..] (7:7)

P12: P51.rtf - 12:18 [vuelve a inclinar la cabeza y ..] (5:5)

P12: P51.rtf - 12:33 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
 P 5: P52.rtf - 5:15 [inclina un poco la cabeza haci...] (4:4)
 P13: P50.rtf - 13:15 [luego vuelve a mover la cabeza...] (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:34 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:38 [en los tres primeros puestos c...] (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:35 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:45 [en esta empieza en el puesto 5...] (6:6)
 P13: P50.rtf - 13:17 [Continúa dictando y mueve la c...] (7:7)
 P13: P50.rtf - 13:14 [Continua dictando, mueve la ca...] (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:47 [(coge el cuaderno con mano izq...) (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:36 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
 P 1: P48.rtf - 1:150 [una niña se acerca y le muestr...] (3:3)
 P 6: P53.rtf - 6:44 [toma otra evaluación y repite ...] (4:4)
 P12: P51.rtf - 12:39 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:46 [en el puesto 5 y termina en el...] (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:37 [se devuelve y empieza a revisa...] (6:6)
 P 5: P52.rtf - 5:55 [luego lee , llevando el mentón...] (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:44 [luego revisa en la 5 en esta e...] (6:6)
 P 5: P52.rtf - 5:54 [inclina la cabeza hacia el esc...] (6:6)
 P 5: P52.rtf - 5:43 [inclina la cabeza un poco haci...] (6:6)
 P 6: P53.rtf - 6:11 [las frota e inclina la cabeza ...] (2:2)
 P 6: P53.rtf - 6:46 [hace lo mismo mientras va cali...] (4:4)
 P12: P51.rtf - 12:32 [se devuelve dando 10 pasos y r...] (6:6)
 P13: P50.rtf - 13:18 [Continua dictando "además de l...] (8:8)
 P 6: P53.rtf - 6:43 [coge una nueva evaluación cali...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:518 [Code: Profesor mueve cabeza {1...]
 (2883:2885) (Super)
 Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:100 [Le recibe una hoja y le habla ...] (23:23)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:308 [Code: Profesor levanta cabeza ...]
 (1885:1927) (Super)
 Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor levanta cabeza {41-0}

P 5: P52.rtf - 5:25 [mantiene la cabeza levantada, ...] (5:5)
 P 7: P54.rtf - 7:41 [cuatro veces] (3:3)
 P13: P50.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad...] (3:3)
 P 7: P54.rtf - 7:40 [acción] (3:3)
 P 5: P52.rtf - 5:72 [Un estudiante se acerca, ella ...] (8:8)
 P 5: P52.rtf - 5:67 [lleva el mentón hacia la izqui...] (7:7)
 P 5: P52.rtf - 5:21 [Alguien toca la puerta, Cáteri...] (5:5)
 P 6: P53.rtf - 6:57 [levanta la cabeza estira los b...] (5:5)
 P 7: P54.rtf - 7:11 [levanta la cabeza y dice de a ...] (2:2)
 P 7: P54.rtf - 7:38 [y repite] (3:3)
 P 5: P52.rtf - 5:75 [sube la cabeza,] (8:8)
 P 7: P54.rtf - 7:65 [se agacha un poco hacia abajo,...] (6:6)
 P12: P51.rtf - 12:41 [se oye una voz que dice Cáteri...] (6:6)
 P 5: P52.rtf - 5:45 [poco a poco va levantando la c...] (6:6)
 P 7: P54.rtf - 7:29 [levanta la cabeza voltea a la ...] (3:3)

P 5: P52.rtf - 5:51 [Luego levanta la cabeza] (6:6)
 P 7: P54.rtf - 7:48 [levanta la cabeza, mira hacia ...] (3:3)
 P 7: P54.rtf - 7:39 [la misma] (3:3)
 P 6: P53.rtf - 6:46 [hace lo mismo mientras va cali...] (4:4)
 P 7: P54.rtf - 7:37 [escribe, lleva la cabeza al ho...] (3:3)
 P 6: P53.rtf - 6:55 [aprieta los labios un poco hac...] (4:4)
 P 1: P48.rtf - 1:165 [llega al escritorio, abre el l...] (3:3)
 P 7: P54.rtf - 7:35 [ella levanta la cabeza, con la...] (3:3)
 P 7: P54.rtf - 7:74 [se le acerca una estudiante , ...] (6:6)
 P 7: P54.rtf - 7:30 [coloca la cabeza en hombro izq...] (3:3)
 P 7: P54.rtf - 7:42 [tres estudiantes se acercan al...] (3:3)
 P 7: P54.rtf - 7:57 [señala el escritorio con indic...] (4:4)
 P 6: P53.rtf - 6:47 [Levanta la cabeza, un estudian...] (4:4)
 P 6: P53.rtf - 6:43 [coge una nueva evaluación cali...] (4:4)
 P 8: P49.rtf - 8:25 [escribe con el esfero, lo colo...] (4:4)
 P 8: P49.rtf - 8:26 [toma otro y lo revisa, entra l...] (4:4)
 P12: P51.rtf - 12:17 [continua dictando, los separa ...] (5:5)
 P 6: P53.rtf - 6:51 [otro estudiante le habla, sube...] (4:4)
 P 8: P49.rtf - 8:14 [levanta la cabeza y se da medi...] (3:3)
 P 8: P49.rtf - 8:23 [Golpean, levanta la cabeza y m...] (4:4)
 P 6: P53.rtf - 6:44 [toma otra evaluación y repite ...] (4:4)
 P 6: P53.rtf - 6:32 [cuando escucha a un estudiante...] (3:3)
 P 7: P54.rtf - 7:20 [oye un grito, se gira con todo...] (2:2)
 P 6: P53.rtf - 6:45 [de vez en cuando levanta la ca...] (4:4)
 P 7: P54.rtf - 7:43 [ella vuelve a llevar la cabeza...] (3:3)
 P 7: P54.rtf - 7:36 [escribe y coloca nuevamente la...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:519 [Code: Profesor mueve cabeza a ...]
 (2887:2890) (Super)
 Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza a derecha {2-0}

P 4: P45.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta...] (6:6)
 P 3: P44.rtf - 3:58 [Luego dice: "Jeison, su cuader..."] (17:17)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:16 [Code: Profesor agacha cabeza a...] (126:128)
 (Super)
 Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor agacha cabeza a la derecha {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:23 [Golpean, levanta la cabeza y m...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:324 [Code: Profesor mueve cabeza {1...]
 (1701:1703) (Super)
 Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:33 [Se da media vuelta, mueve la c...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:381 [Code: Profesor gira cabeza a i...]

(2076:2083) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor gira cabeza a izquierda {6-0}

P 2: P43.rtf - 2:59 [voltea la cabeza a la izquierd..] (12:12)
P 3: P44.rtf - 3:51 [Continúa dictando, voltea la c..] (15:15)
P 3: P44.rtf - 3:36 [Empieza a dictar mientras escr..] (13:13)
P 3: P44.rtf - 3:91 [Golpean en la puerta, ella vol..] (22:22)
P 3: P44.rtf - 3:28 [Va y viene del tablero al escr..] (11:11)
P 1: P42.rtf - 1:73 [Un estudiante le pregunta "¿có..] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:523 [Code: Profesor mueve cabeza de..]
(2905:2919) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza de derecha a izquierda {13-0}

P 1: P42.rtf - 1:75 [Mueve la cabeza de izquierda a..] (15:15)
P 6: P47.rtf - 6:39 [entra, va a su escritorio, se ..] (9:9)
P 4: P45.rtf - 4:56 [estira la boca hacia el frente..] (6:6)
P 5: P46.rtf - 5:27 [luego dice "son cosas del cole..] (5:5)
P 4: P45.rtf - 4:82 [Una estudiante le dice que otr..] (8:8)
P 1: P42.rtf - 1:42 [acerca el libro con el brazo i..] (7:7)
P 1: P42.rtf - 1:59 [Un estudiante levanta la mano ..] (11:11)
P 1: P42.rtf - 1:67 [inclina la cabeza hacia abajo,..] (11:11)
P 1: P42.rtf - 1:23 [empieza a dictar (inclina la ..] (4:4)
P 3: P44.rtf - 3:4 [se para derecha en el umbral, ..] (2:2)
P 1: P42.rtf - 1:62 [Un estudiante le dice "y ¿a lo..] (11:11)
P 6: P47.rtf - 6:16 [Explica el punto 5 diciendo qu..] (6:6)
P 3: P44.rtf - 3:23 [Mueve la cabeza de derecha a i..] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:543 [Code: Profesor niega con cabez..]
(3003:3006) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor niega con cabeza {2-0}

P 2: P43.rtf - 2:54 [Se acercan dos estudiantes, le..] (12:12)
P 2: P43.rtf - 2:35 [Revisa otro libro, estudiante ..] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:384 [Code: Profesor mueve cabeza ar..]
(2357:2359) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza arriba y abajo {1-0}

P 7: P54.rtf - 7:15 [habla mueve la cabeza arriba y..] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:261 [Code: Profesor levanta cabeza ..]
(1350:1364) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor levanta cabeza {13-0}

P 3: P39.rtf - 3:8 [sube la cabeza, mira a una est...] (4:4)
P 1: P38.rtf - 1:18 [se da media vuelta y empieza n...] (5:5)
P 1: P38.rtf - 1:42 [Recibe una hoja con ambas mano...] (9:9)
P 5: P41.rtf - 5:17 [Levanta la cabeza y el pecho, ...] (6:6)
P 1: P38.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)
P 1: P38.rtf - 1:21 [Continúa explicando cómo llena...] (5:5)
P 2: P37.rtf - 2:35 [Levanta la cabeza mira a su iz...] (13:13)
P 2: P37.rtf - 2:29 [Levanta la cabeza y dice ¿León...] (12:12)
P 1: P38.rtf - 1:24 [levanta la cabeza, mira a la d...] (6:6)
P 1: P38.rtf - 1:6 [nuevamente se da media vuelta,...] (3:3)
P 5: P41.rtf - 5:25 [media vuelta, dos pasos y empi...] (8:8)
P 2: P37.rtf - 2:43 [entra una profesora, ella leva...] (15:15)
P 4: P40.rtf - 4:37 [mira al tercero levantando un ...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:456 [Code: Profesor voltea cabeza a...]
(2448:2452) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor voltea cabeza a lado {3-0}

P 1: P38.rtf - 1:20 [Voltea la cabeza a su derecha ...] (5:5)
P 1: P38.rtf - 1:43 [pregunta subiendo el tono de v...] (9:9)
P 5: P41.rtf - 5:8 [escribe la fase en el tablero,...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:424 [Code: Profesor levanta cabeza ...]
(2332:2375) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor levanta cabeza {42-0}

P 1: P42.rtf - 1:63 [levanta la cabeza y mira hacia...] (11:11)
P 1: P42.rtf - 1:45 [se acerca a cada estudiante e ...] (7:7)
P 4: P45.rtf - 4:94 [dicta, vuelve y la baja, lee, ...] (9:9)
P 1: P42.rtf - 1:23 [empieza a dictar (inclina la ...] (4:4)
P 1: P42.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or...] (16:16)
P 5: P46.rtf - 5:40 [coloca la hoja arriba del kraf...] (8:8)
P 3: P44.rtf - 3:39 [Repite] (13:13)
P 4: P45.rtf - 4:41 [entra una docente, **P8** levan...] (5:5)
P 5: P46.rtf - 5:33 [coge el kraft, lo corre hacia ...] (6:6)
P 3: P44.rtf - 3:36 [Empieza a dictar mientras escr...] (13:13)
P 4: P45.rtf - 4:3 [da un cuarto de vuelta, 3 paso...] (2:2)
P 1: P42.rtf - 1:43 [levanta la cabeza, se apoya en...] (7:7)
P 3: P44.rtf - 3:109 [Lleva la mano derecha al mentó...] (23:23)
P 4: P45.rtf - 4:81 [inclina la cabeza a la izquier...] (8:8)
P 3: P44.rtf - 3:41 [ciato veces] (13:13)
P 3: P44.rtf - 3:61 [Baja la cabeza, lee el libro, ...] (18:18)
P 3: P44.rtf - 3:40 [este movimiento] (13:13)
P 3: P44.rtf - 3:98 [Se entra una mamá al salón, el...] (23:23)
P 3: P44.rtf - 3:58 [Luego dice: "Jeison, su cuader...] (17:17)
P 1: P42.rtf - 1:24 [Un par de estudiantes empiezan...] (5:5)
P 3: P44.rtf - 3:28 [Va y viene del tablero al escr...] (11:11)
P 3: P44.rtf - 3:8 [Al llamar, baja la mirada, lee...] (3:3)
P 3: P44.rtf - 3:31 [Llama a otro estudiante, levan...] (12:12)

P 3: P44.rtf - 3:53 [mira el celular, lo lee, baja ...] (15:16)
P 4: P45.rtf - 4:93 [empieza a dictar, baja la cabe...] (9:9)
P 3: P44.rtf - 3:48 [Los estudiantes empiezan a par...] (15:15)
P 1: P42.rtf - 1:67 [inclina la cabeza hacia abajo,...] (11:11)
P 6: P47.rtf - 6:48 [coge el cuaderno con brazo der...] (11:11)
P 4: P45.rtf - 4:16 [Vuelve al escritorio, se sient...] (4:4)
P 1: P42.rtf - 1:14 [levanta el tronco y la cabeza,...] (3:3)
P 4: P45.rtf - 4:8 [da 2 pasos a la izquierda, lev...] (3:3)
P 5: P46.rtf - 5:45 [Golpea la puerta, levanta la ...] (9:9)
P 4: P45.rtf - 4:40 [levanta la cabeza un poco y mi...] (5:5)
P 3: P44.rtf - 3:51 [Continúa dictando, voltea la c...] (15:15)
P 3: P44.rtf - 3:107 [levanta la cabeza, mira a los ...] (23:23)
P 2: P43.rtf - 2:53 [Da 3 pasos, llega al escritori...] (11:11)
P 6: P47.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ...] (11:11)
P 3: P44.rtf - 3:38 [Devuelve la cabeza al centro, ...] (13:13)
P 1: P42.rtf - 1:85 [levanta la cabeza mira la clas...] (17:17)
P 3: P44.rtf - 3:60 [algunos estudiantes empiezan a...] (18:18)
P 3: P44.rtf - 3:80 [dos estudiantes se acercan, el...] (19:19)
P 6: P47.rtf - 6:43 [Levanta la cabeza mirando haci...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:291 [Code: Profesor inclina cabeza ...]
(1776:1782) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor inclina cabeza a hombro {5-0}

P13: P50.rtf - 13:18 [Continua dictando "además de l...] (8:8)
P 8: P49.rtf - 8:24 [toma un nuevo cuaderno, lo pon...] (4:4)
P13: P50.rtf - 13:17 [Continúa dictando y mueve la c...] (7:7)
P13: P50.rtf - 13:14 [Continua dictando, mueve la ca...] (6:6)
P13: P50.rtf - 13:15 [luego vuelve a mover la cabeza...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:381 [Code: Profesor mueve cabeza {4...]
(2342:2347) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza {4-0}

P13: P50.rtf - 13:17 [Continúa dictando y mueve la c...] (7:7)
P13: P50.rtf - 13:14 [Continua dictando, mueve la ca...] (6:6)
P13: P50.rtf - 13:18 [Continua dictando "además de l...] (8:8)
P13: P50.rtf - 13:15 [luego vuelve a mover la cabeza...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:47 [Code: Profesor asiente con cab...] (213:217)
(Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor asiente con cabeza {3-0}

P 2: P43.rtf - 2:57 [una estudiante se le acerca, m...] (12:12)
P 3: P44.rtf - 3:45 [Vuelve al escritorio, se sient...] (14:14)
P 3: P44.rtf - 3:90 [Un estudiante dice: "lo deja t...] (21:21)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:448 [Code: Profesor lleva cabeza a ...]
(2484:2486) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza a izquierda {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:385 [Code: Profesor mueve cabeza de...]
(2361:2368) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor mueve cabeza de derecha a izquierda {6-0}

P 1: P48.rtf - 1:154 [continua preguntando por la ta...] (4:4)
P13: P50.rtf - 13:32 [revisa fila 5 llega al puesto ...] (10:10)
P 7: P54.rtf - 7:45 [mueve la cabeza de derecha a i...] (3:3)
P 5: P52.rtf - 5:58 [luego dice ;Ya que muchos leye...] (3:3)
P 6: P53.rtf - 6:41 [continua calificando, lleva el...] (4:4)
P 6: P53.rtf - 6:37 [me muestra una evaluación que ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:273 [Code: Profesor gira cabeza {6-...]
(1662:1669) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor gira cabeza {6-0}

P 8: P49.rtf - 8:25 [escribe con el esfero, lo colo...] (4:4)
P 7: P54.rtf - 7:56 [gira su cabeza a la izquierda ...] (4:4)
P 8: P49.rtf - 8:16 [mira los cuadernos de los estu...] (3:3)
P12: P51.rtf - 12:52 [Saca los marcadores del bolsil...] (8:8)
P 8: P49.rtf - 8:23 [Golpean, levanta la cabeza y m...] (4:4)
P 5: P52.rtf - 5:64 [Se acerca un estudiante, ella ...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:692 [Code: Profesor sube y baja cab...]
(3840:3842) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor sube y baja cabeza {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:693 [Code: Profesor sube y baja man...]
(3844:3846) (Super)
Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor sube y baja mano 4 veces {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:15 [luego explica "los cloroplasto...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:251 [Code: Profesor inclina cabeza ...]
(1290:1293) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor inclina cabeza {2-0}

P 4: P40.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr...] (10:10)

P 4: P40.rtf - 4:34 [Inclina la cabeza un poco haci...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:497 [Code: Profesor sube cabeza {1-...]
(2947:2949) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor sube cabeza {1-0}

P13: P50.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:252 [Code: Profesor inclina cabeza ...]
(1295:1297) (Super)

Codes: [Movimientos con cabeza en clase]

Code: Profesor inclina cabeza a derecha {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se...] (4:4)

Code: Movimientos con cejas en clase {8-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:524 [Code: Profesor mueve cejas de ...]
(2921:2923) (Super)

Codes: [Movimientos con cejas en clase]

Code: Profesor mueve cejas de adentro a afuera {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:42 [suena el celular, ella lo saca...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:525 [Code: Profesor mueve cejas de ...]
(2925:2927) (Super)

Codes: [Movimientos con cejas en clase]

Code: Profesor mueve cejas de arriba a abajo {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:42 [suena el celular, ella lo saca...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:498 [Code: Profesor sube ceja {1-0}...]
(2951:2954) (Super)

Codes: [Movimientos con cejas en clase]

Code: Profesor sube ceja {1-0}

P 1: P48.rtf - 1:175 [nuevamente golpean, ella mira ...] (4:4)

Codes: [Profesor abre ojos] [Profesor abre puerta] [Profesor dice vaya]

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:710 [Code: Profesor une cejas {2-0}...]
(3923:3926) (Super)
Codes: [Movimientos con cejas en clase]

Code: Profesor une cejas {2-0}

P 2: P43.rtf - 2:58 [mira alrededor dice subiendo e...] (12:12)
P 2: P43.rtf - 2:39 [da un cuarto de vuelta y queda...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:511 [Code: Profesor une cejas {4-0}...]
(3026:3031) (Super)
Codes: [Movimientos con cejas en clase]

Code: Profesor une cejas {4-0}

P 5: P52.rtf - 5:79 [un estudiante se acerca y le m...] (8:8)
P 5: P52.rtf - 5:29 [Un estudiante dice "ovulo y es...] (6:6)
P 6: P53.rtf - 6:28 [se acercan 6 estudiantes, mira...] (3:3)
P 1: P48.rtf - 1:179 [golpean, "le dice a un niño qu...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:426 [Code: Profesor levanta ceja {1...]
(2381:2383) (Super)
Codes: [Movimientos con cejas en clase]

Code: Profesor levanta ceja {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:77 [Escribe usando el pulgar derec...] (19:19)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:688 [Code: Profesor sube cejas {1-0...]
(3812:3814) (Super)
Codes: [Movimientos con cejas en clase]

Code: Profesor sube cejas {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:47 [Continúa calificando, llama a ...] (14:14)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:445 [Code: Profesor une cejas {5-0}...]
(2340:2346) (Super)
Codes: [Movimientos con cejas en clase]

Code: Profesor une cejas {5-0}

P 2: P37.rtf - 2:10 [golpean la puerta, se da media...] (5:5)
P 2: P37.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com...] (11:11)
P 4: P40.rtf - 4:4 [Se oye un grito de otro salón,...] (2:2)
P 2: P37.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl...] (9:9)
P 3: P39.rtf - 3:6 [Un estudiante le pregunta ¿pro...] (3:3)

Code: Movimientos con cintura en clase {1-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:24 [Code: Profesor baja cintura {1...} (127:129)

(Super)

Codes: [Movimientos con cintura en clase]

Code: Profesor baja cintura {1-0}

P 3: P39.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ...] (4:4)

Code: Movimientos con manos en clase {51-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:284 [Code: Profesor lleva manos ade...]
(1468:1470) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor lleva manos adelante {1-0}

P 2: P37.rtf - 2:40 [alguien pregunta qué es eso, e...] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:466 [Code: Profesor lleva manos a d...]
(2577:2579) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor lleva manos a derecha {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:19 [Al terminar de llama lista, ci...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:442 [Code: Profesor sube y baja ded...]
(2327:2329) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor sube y baja dedos {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:36 [alguien dice ya, ella pregunta...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:397 [Code: Profesor mueve manos en ...]
(2418:2424) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve manos en círculos {5-0}

P 7: P54.rtf - 7:74 [se le acerca una estudiante , ...] (6:6)

P13: P50.rtf - 13:24 [Se pone de pie, camina 2 pasos...] (10:10)

P12: P51.rtf - 12:5 [Les dice "el caballo qué tipo ...] (3:3)

P 6: P53.rtf - 6:13 [asiente con la cabeza, apoya s...] (2:2)

P13: P50.rtf - 13:8 [mueve la mano derecha sobre la...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:476 [Code: Profesor mete mano en bo...]
(2618:2630) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mete mano en bolsillo {11-0}

P 1: P42.rtf - 1:33 [baja el brazo derecho, mete la..] (6:6)
P 1: P42.rtf - 1:76 [se levanta, se da media vuelta..] (15:15)
P 2: P43.rtf - 2:68 [Jonathan, ella dice "déjenme e..] (13:13)
P 5: P46.rtf - 5:26 [da media vuelta, dibuja y expl..] (5:5)
P 4: P45.rtf - 4:10 [Apoya la mano derecha en la ca..] (3:3)
P 5: P46.rtf - 5:28 [termina de hablar y vuelve a m..] (5:5)
P 3: P44.rtf - 3:15 [Se lleva las manos al bolsillo..] (6:6)
P 5: P46.rtf - 5:20 [da 2 pasos y media vuelta, que..] (4:4)
P 1: P42.rtf - 1:16 [da un cuarto de vuelta a su iz..] (4:4)
P 2: P43.rtf - 2:72 [José Luis" este último dice qu..] (13:13)
P 5: P46.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d..] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:336 [Code: Profesor pasa evaluacion..]
(1753:1755) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor pasa evaluaciones a mano {1-0}

P 3: P39.rtf - 3:20 [pasa las evaluaciones a la man..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:63 [Code: Profesor baja y sube man..] (305:307)
(Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor baja y sube mano {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c..] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:395 [Code: Profesor mueve mano sobr..]
(2410:2412) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano sobre mano {1-0}

P13: P50.rtf - 13:8 [mueve la mano derecha sobre la..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:530 [Code: Profesor mueve mano {1-0..]
(2945:2947) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:13 [va explicando, estira la boca ..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:539 [Code: Profesor mueve manos de ..]
(2986:2988) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve manos de arriba a abajo {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:44 [las saca y las mueve de derech..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:391 [Code: Profesor mueve mano {1-0...}
(2393:2395) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano {1-0}

P13: P50.rtf - 13:10 [mueve mano izquierda, sube el ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:25 [Code: Profesor baja manos {2-0...} (131:134)
(Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor baja manos {2-0}

P 5: P41.rtf - 5:12 [Da media vuelta y dice "miren ...] (5:5)

P 4: P40.rtf - 4:11 [si no tengo pregunta un estudi...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:494 [Code: Profesor sostiene libro ...]
(2930:2934) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor sostiene libro con mano {3-0}

P 5: P52.rtf - 5:50 [el brazo izquierdo sostiene el...] (6:6)

P 5: P52.rtf - 5:59 [abre página del libro con la m...] (3:3)

P 6: P53.rtf - 6:5 [lo sostiene con el brazo derec...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:143 [Code: Profesor cruza manos {1-...} (820:822)
(Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor cruza manos {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:42 [Vuelve al escritorio, coge un ...] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:335 [Code: Profesor pasa dedo de ar...]
(1749:1751) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor pasa dedo de arriba a abajo {1-0}

P 3: P39.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:535 [Code: Profesor mueve manos {1-...}
(2967:2969) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve manos {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:70 [continua explicando, da 3 paso...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:469 [Code: Profesor lleva manos al ...]
(2589:2591) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor lleva manos al centro {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:83 [Se da media vuelta, apoya el b...] (20:20)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:56 [Code: Profesor baja mano de ra...] (273:276)
(Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor baja mano de raiz a punta {2-0}

P 4: P45.rtf - 4:97 [e coge el cabello pasando la m...] (9:9)

P 4: P45.rtf - 4:77 [Se coge el cabello y baja la m...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:418 [Code: Profesor pone palmas arr...]
(2513:2516) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor pone palmas arriba {2-0}

P 1: P48.rtf - 1:179 [golpean, "le dice a un niño qu...] (5:5)

P 5: P52.rtf - 5:4 [Toma el libro con la mano izqu...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:394 [Code: Profesor mueve mano por ...]
(2406:2408) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano por cuerpo {1-0}

P12: P51.rtf - 12:10 [Luego dice "así como tenemos p...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:328 [Code: Profesor mueve manos en ...]
(1721:1723) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve manos en círculos {1-0}

P 4: P40.rtf - 4:11 [si no tengo pregunta un estudi...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:538 [Code: Profesor mueve manos arr...]
(2980:2984) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve manos arriba y abajo {3-0}

P 2: P43.rtf - 2:15 [Se queda de espaldas al tabler...] (4:4)

P 2: P43.rtf - 2:45 [Se levanta, camina 10 pasos, u...] (10:10)

P 4: P45.rtf - 4:44 [las saca y las mueve de derech...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:540 [Code: Profesor mueve manos en ...]
(2990:2993) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve manos en círculos {2-0}

P 2: P43.rtf - 2:45 [Se levanta, camina 10 pasos, u...] (10:10)

P 2: P43.rtf - 2:54 [Se acercan dos estudiantes, le...] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:387 [Code: Profesor mueve dedos {1-...}]
(2374:2376) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve dedos {1-0}

P 6: P53.rtf - 6:26 [coloca las manos a la altura d...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:430 [Code: Profesor levanta mano co...]
(2399:2402) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor levanta mano con palma arriba {2-0}

P 6: P47.rtf - 6:43 [Levanta la cabeza mirando haci...] (10:10)

P 6: P47.rtf - 6:14 [Lee el punto 3 y dice "explica..."] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:253 [Code: Profesor entrelaza manos...]
(1501:1504) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor entrelaza manos en estómago {2-0}

P12: P51.rtf - 12:8 ["ya vimos como se mueve la pan..."] (4:4)

P 6: P53.rtf - 6:18 [lleva las manos a la altura de...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:534 [Code: Profesor mueve mano en c...]
(2962:2965) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano en círculos {2-0}

P 3: P44.rtf - 3:16 [Empieza a explicar el trabajo ...] (7:7)

P 2: P43.rtf - 2:72 [José Luis" este último dice qu...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:477 [Code: Profesor mete manos en b...]
(2632:2634) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mete manos en bolsillo de pantalón {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:88 [Da dos pasos atrás, se mete la...] (21:21)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:392 [Code: Profesor mueve mano arri...]
(2397:2400) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano arriba {2-0}

P12: P51.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)

P13: P50.rtf - 13:8 [mueve la mano derecha sobre la...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:689 [Code: Profesor sube mano {1-0}...]
(3816:3818) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor sube mano {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:144 [Code: Profesor cruza manos en ...] (824:826)
(Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor cruza manos en estómago {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:44 [las saca y las mueve de derech...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:268 [Code: Profesor estira mano {1-...}]
(1628:1630) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor estira mano {1-0}

P 7: P54.rtf - 7:13 [camina hacia la fila 1, mira a...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:57 [Code: Profesor baja manos {1-0...}] (278:280)
(Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor baja manos {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:83 [baja las manos] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:536 [Code: Profesor mueve manos con...]
(2971:2973) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve manos constantemente {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:86 [se gira un cuarto a su izquier...] (17:17)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:311 [Code: Profesor levanta mano at...]
(1936:1938) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor levanta mano atras {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:1 [Entra, levanta mano derecha ha...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:711 [Code: Profesor une manos en pe...]
(3928:3930) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor une manos en pecho {1-0}

P 1: P48.rtf - 1:74 [le dice " la ciencia ha avanza...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:468 [Code: Profesor lleva manos ade...]
(2585:2587) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor lleva manos adelante {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:51 [un estudiante se acerca, ella ...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:439 [Code: Profesor sube manos entr...]
(2310:2312) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor sube manos entrelazadas {1-0}

P 4: P40.rtf - 4:13 [apoya ambos brazos en el escri...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:393 [Code: Profesor mueve mano de a...]
(2402:2404) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano de atras a adelante {1-0}

P12: P51.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:327 [Code: Profesor mueve mano haci...]
(1717:1719) (Super)
Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano hacia estudiante {1-0}

P 3: P39.rtf - 3:19 [Mira a la derecha y dice "porq...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:537 [Code: Profesor mueve manos al ...]
(2975:2978) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve manos al centro {2-0}

P 5: P46.rtf - 5:27 [luego dice "son cosas del cole..] (5:5)

P 3: P44.rtf - 3:111 [Se da media vuelta y explica. ...] (24:24)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:306 [Code: Profesor levanta manos {...]
(1874:1876) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor levanta manos {1-0}

P 6: P53.rtf - 6:18 [lleva las manos a la altura de..] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:252 [Code: Profesor entrelaza manos...]
(1495:1499) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor entrelaza manos {3-0}

P13: P50.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad..] (3:3)

P13: P50.rtf - 13:13 [entrelaza las manos a la altura..] (5:5)

P12: P51.rtf - 12:16 [continua dictando, coge la hoja..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:361 [Code: Profesor entrelaza manos...]
(1898:1900) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor entrelaza manos en rodilla {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:31 [cierra un poco los ojos , apoy..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:309 [Code: Profesor levanta dedos {...]
(1929:1931) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor levanta dedos {1-0}

P 7: P54.rtf - 7:11 [levanta la cabeza y dice de a ..] (2:2) ----

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:429 [Code: Profesor levanta mano {3...]
(2393:2397) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor levanta mano {3-0}

P 5: P46.rtf - 5:22 [Levanta la mano derecha, la mu..] (5:5)

P 5: P46.rtf - 5:45 [Golpea la puerta, levanta la ..] (9:9)

P 4: P45.rtf - 4:38 [levanta la mano izquierda coge..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:55 [Code: Profesor baja mano {4-0}...] (266:271)

(Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor baja mano {4-0}

P 6: P47.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ..] (11:11)

P 4: P45.rtf - 4:99 [deja el celular en el escritorio..] (9:9)

P 2: P43.rtf - 2:65 [baja la mano derecha y dice "L..] (13:13)

P 4: P45.rtf - 4:39 [baja la mano derecha, corre el..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:271 [Code: Profesor frota manos {2-..]
(1650:1653) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor frota manos {2-0}

P 6: P53.rtf - 6:11 [las frota e inclina la cabeza ..] (2:2)

P13: P50.rtf - 13:18 [Continúa dictando "además de l..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:531 [Code: Profesor mueve mano aden..
(2949:2951) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano adentro y afuera {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c..] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:532 [Code: Profesor mueve mano de a..
(2953:2955) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano de arriba a abajo {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:72 [Continúa explicado el proceso ..] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:533 [Code: Profesor mueve mano de d..
(2957:2960) (Super)

Codes: [Movimientos con manos en clase]

Code: Profesor mueve mano de derecha a izquierda {2-0}

P 5: P46.rtf - 5:22 [Levanta la mano derecha, la mu..] (5:5)

P 3: P44.rtf - 3:89 [Se acerca al tablero, mueva la..] (21:21)

Code: Movimientos con ojos en clase {13-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:44 [Code: Profesor cierra ojos {1-..] (407:409)
(Super)

Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor cierra ojos {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:79 [un estudiante se acerca y le m...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:541 [Code: Profesor mueve ojos a de...]
(2995:2997) (Super)

Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor mueve ojos a derecha {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:268 [Code: Profesor levanta ojos {1...]
(1400:1402) (Super)

Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor levanta ojos {1-0}

P 4: P40.rtf - 4:19 [señala los círculos con el mar...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:457 [Code: profesor voltea ojos a l...]
(2454:2457) (Super)

Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: profesor voltea ojos a lado {2-0}

P 1: P38.rtf - 1:30 [se acerca otro estudiante most...] (7:7)

P 1: P38.rtf - 1:23 [Un estudiante se acerca, lo mi...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:529 [Code: Profesorsube ojos {1-0} ...]
(3181:3182) (Super)

Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesorsube ojos {1-0}

P12: P51.rtf - 12:17 [continua dictando, los separa ...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:34 [Code: Profesor cierra ojos {2-...} (234:237)
(Super)

Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor cierra ojos {2-0}

P 1: P38.rtf - 1:10 [nuevamente vuelve al escritori...] (4:4)

P 4: P40.rtf - 4:4 [Se oye un grito de otro salón,...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:9 [Code: Profesor abre ojos {13-0...} (51:65)
(Super)

Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor abre ojos {13-0}

P 1: P42.rtf - 1:7 [los mira, los ojos abiertos la...] (2:2)

P 2: P43.rtf - 2:66 [lo mira abre los ojos, mueve l..] (13:13)
P 4: P45.rtf - 4:45 [Un estudiante pregunta "¿por q..] (6:6)
P 4: P45.rtf - 4:82 [Una estudiante le dice que otr..] (8:8)
P 2: P43.rtf - 2:72 [José Luis" este último dice qu..] (13:13)
P 3: P44.rtf - 3:86 [Mira a un estudiante que está ..] (20:20)
P 4: P45.rtf - 4:8 [da 2 pasos a la izquierda, lev..] (3:3)
P 4: P45.rtf - 4:21 [un estudiante hace un chiste, ..] (4:4)
P 1: P42.rtf - 1:8 [nuevamente los mira, abre los ..] (2:2)
P 3: P44.rtf - 3:47 [Continúa calificando, llama a ..] (14:14)
P 3: P44.rtf - 3:18 [Levanta el brazo derecho a la ..] (8:8)
P 3: P44.rtf - 3:57 [En la parte de atrás hay un es..] (17:17)
P 2: P43.rtf - 2:58 [mira alrededor dice subiendo e..] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:542 [Code: Profesor mueve ojos al f..]
(1999:3001) (Super)
Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor mueve ojos al frente {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:98 [dicta, lee, mira el celular, e..] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:312 [Code: Profesor levanta mirada ..]
(1940:1943) (Super)
Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor levanta mirada {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:12 [lee y levanta la mirada para d..] (3:3)
Codes: [Profesor dicta] [Profesor lee] [Profesor levanta mirada]

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:36 [Code: Profesor baja mirada a c..] (246:248)
(Super)
Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor baja mirada a cuadernos {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:25 [escribe con el esfero, lo colo..] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:6 [Code: Profesor abre ojos {12-0..] (30:43)
(Super)
Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor abre ojos {12-0}

P 4: P40.rtf - 4:48 [Entra una docente, ella voltea..] (14:14)
P 2: P37.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com..] (11:11)
P 2: P37.rtf - 2:23 [Se da un giro de un cuarto, do..] (10:10)
P 4: P40.rtf - 4:9 [Al entrar un estudiante se le ..] (3:3)
P 2: P37.rtf - 2:36 [Suena el timbre de cambio de c..] (13:13)
P 2: P37.rtf - 2:40 [alguien pregunta qué es eso, e..] (14:14)
P 4: P40.rtf - 4:14 [Luego dice "lápiz o esfero arr..] (4:4)
P 4: P40.rtf - 4:45 [luego le revisa a la siguiente..] (12:12)
P 3: P39.rtf - 3:6 [Un estudiante le pregunta ¿pro..] (3:3)

P 1: P38.rtf - 1:23 [Un estudiante se acerca, lo mi...] (6:6)
P 1: P38.rtf - 1:30 [se acerca otro estudiante most...] (7:7)
P 2: P37.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:7 [Code: Profesor abre ojos {16-0..} (42:72)
(Super)

Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor abre ojos {16-0}

P12: P51.rtf - 12:27 [Dice "yo creo que ya a dejó de...] (6:6)

P 1: P48.rtf - 1:179 [golpean, "le dice a un niño qu...] (5:5)

P 6: P53.rtf - 6:55 [aprieta los labios un poco hac...] (4:4)

P 5: P52.rtf - 5:58 [luego dice ;Ya que muchos leye...] (3:3)

P 1: P42.rtf - 1:175 [nuevamente golpean, ella mira ..] (4:4)

P 8: P49.rtf - 8:23 [Golpean, levanta la cabeza y m...] (4:4)

P 1: P48.rtf - 1:143 [entran unos estudiantes, se da...] (2:2)

P 1: P48.rtf - 1:147 [se devuelve al escritorio, en ..] (3:3)

P 1: P48.rtf - 1:164 [se devuelve al escritorio, en ..] (3:3)

P 8: P49.rtf - 8:13 [camina 6 pasos por la fila, y ..] (3:3)

P12: P51.rtf - 12:52 [Saca los marcadores del bolsil...] (8:8)

P13: P50.rtf - 13:4 [ella lo mira, abre los ojos, s...] (3:3)

P 6: P53.rtf - 6:38 [abre los ojos,] (4:4)

P 1: P48.rtf - 1:167 [la profesora sale, la llama, e...] (3:3)

P 1: P48.rtf - 1:154 [continua preguntando por la ta...] (4:4)

P 1: P48.rtf - 1:155 [la estudiante que le había mos...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:527 [Code: Profesor voltea ojos {2-..]
(3171:3174) (Super)

Codes: [Movimientos con ojos en clase]

Code: Profesor voltea ojos {2-0}

P 6: P53.rtf - 6:51 [otro estudiante le habla, sube...] (4:4)

P 6: P53.rtf - 6:21 [llegan2 estudiantes, mira a la...] (2:2)

Code: Movimientos con piernas en el aula {4-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:60 [Code: Profesor baja piernas {1..} (292:294)
(Super)

Codes: [Movimientos con piernas en el aula]

Code: Profesor baja piernas {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:35 [coge con la mano derecha una n..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:147 [Code: Profesor cruza piernas {...] (836:838)
(Super)

Codes: [Movimientos con piernas en el aula]

Code: Profesor cruza piernas {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:8 [vuelve al escritorio, toma la ..] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:163 [Code: Profesor descruza pierna..]
(1000:1003) (Super)

Codes: [Movimientos con piernas en el aula]

Code: Profesor descruza pierna {2-0}

P 4: P45.rtf - 4:36 [coloca el libro sobre el escri..] (5:5)

P 4: P45.rtf - 4:24 [descruza la pierna, camina 2 p..] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:398 [Code: Profesor se para con pie..]
(2083:2085) (Super)

Codes: [Movimientos con piernas en el aula]

Code: Profesor se para con pie adelante del otro {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:12 [escribe "English evaluation". ..] (4:4)

Code: Movimientos con pies en el aula {5-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:7 [Code: Profesor abre pies {1-0}...] (45:47)
(Super)

Codes: [Movimientos con pies en el aula]

Code: Profesor abre pies {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:37 [se voltea un poco hacia el esc..] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:270 [Code: Profesor levanta pie {1-...]
(1408:1410) (Super)

Codes: [Movimientos con pies en el aula]

Code: Profesor levanta pie {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se..] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:401 [Code: Profesor se queda de pie..]

(2095:2097) (Super)
Codes: [Movimientos con pies en el aula]

Code: Profesor se queda de pie {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:37 [se voltea un poco hacia el esc...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:35 [Code: Profesor cierra piernas ...] (239:241)
(Super)
Codes: [Movimientos con pies en el aula]

Code: Profesor cierra piernas {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:77 [Code: Profesor cierra pies y l...] (469:471)
(Super)
Codes: [Movimientos con pies en el aula]

Code: Profesor cierra pies y los junta {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:12 [Luego camina 5 pasos a la dere...] (6:6)

Code: Movimientos de hombros {1-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:310 [Code: Profesor levanta hombros...] (1932:1934) (Super)
Codes: [Movimientos de hombros]

Code: Profesor levanta hombros {1-0}

P 6: P53.rtf - 6:21 [llegan2 estudiantes, mira a la...] (2:2)

Code: Movimientos del rostro en clase {8-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:46 [Code: Profesor arruga frente {...] (209:211)
(Super)
Codes: [Movimientos del rostro en clase]

Code: Profesor arruga frente {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:2 [en el salón hay un profesor ba...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:29 [Code: Profesor arruga frente {...] (199:202)
(Super)
Codes: [Movimientos del rostro en clase]

Code: Profesor arruga frente {2-0}

P 1: P48.rtf - 1:150 [una niña se acerca y le muestr...] (3:3)

P 1: P48.rtf - 1:170 [mira a los dos estudiantes del...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:254 [Code: Profesor infla cachetes ...]
 (1304:1306) (Super)
 Codes: [Movimientos del rostro en clase]

Code: Profesor infla cachetes {1-0}

P 2: P37.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:296 [Code: Profesor infla mejillas ...]
 (1801:1803) (Super)
 Codes: [Movimientos del rostro en clase]

Code: Profesor infla mejillas {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:58 [luego dice ;Ya que muchos leye...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:30 [Code: Profesor arruga mejilla ...] (204:206)
 (Super)
 Codes: [Movimientos del rostro en clase]

Code: Profesor arruga mejilla {1-0}

P13: P50.rtf - 13:11 [Mientras habla entra un estudi...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:20 [Code: Profesor arruga frente {...}] (100:104)
 (Super)
 Codes: [Movimientos del rostro en clase]

Code: Profesor arruga frente {3-0}

P 4: P40.rtf - 4:4 [Se oye un grito de otro salón,...] (2:2)
 P 2: P37.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com...] (11:11)
 P 2: P37.rtf - 2:10 [golpean la puerta, se da media...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:525 [Code: Profesor voltea cara a i...]
 (3163:3165) (Super)
 Codes: [Movimientos del rostro en clase]

Code: Profesor voltea cara a izquierda {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:67 [lleva el mentón hacia la izqui...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:425 [Code: Profesor levanta cara {1...}]
 (2377:2379) (Super)
 Codes: [Movimientos del rostro en clase]

Code: Profesor levanta cara {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:49 [levanta la cara y la mirada, s...] (11:11)

Code: Posiciones de brazos en clase {22-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:57 [Code: Profesor coloca brazo en...] (349:351)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca brazo en cabeza {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:41 [voltea la cabeza, da 3 pasos a...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:112 [Code: Profesor coloca cocacola...] (676:678)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca cocacola en escritorio {1-0}

P 5: P46.rtf - 5:19 [se ubica de frente a los estud...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:114 [Code: Profesor coloca cuaderno...] (684:687)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca cuaderno al frente {2-0}

P 1: P42.rtf - 1:37 [coge el cuaderno, lo coloca fr...] (7:7)

P 4: P45.rtf - 4:73 [se sienta, con mano derecha co...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:123 [Code: Profesor coloca mano en ...] (726:728)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca mano en mejilla {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:100 [coge el celular, lleva la mano...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:445 [Code: Profesor lleva brazo sob...] (2472:2474)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazo sobre pierna {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:55 [entra con brazo izquierdo sobr...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:111 [Code: Profesor coloca brazo en...] (672:674)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca brazo en pierna {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:29 [Vuelve al escritorio, se sient...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:315 [Code: Profesor lleva brazos a ...]
(1956:1958) (Super)
Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazos a cintura {1-0}

P12: P51.rtf - 12:6 ["Se van a sentar derechos", ll...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:122 [Code: Profesor coloca mano en ...] (722:724)
(Super)
Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca mano en esquina de tablero {1-0}

P 5: P46.rtf - 5:20 [da 2 pasos y media vuelta, que...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:115 [Code: Profesor coloca esfera a...] (689:691)
(Super)
Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca esfera adelante {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:475 [Code: Profesor mete brazos en ...]
(2613:2616) (Super)
Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor mete brazos en canasta {2-0}

P 4: P45.rtf - 4:12 [mete ambos brazos en la canast...] (3:3)

P 6: P47.rtf - 6:25 [Vuelve a los 5 minutos, tras d...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:121 [Code: Profesor coloca libro en...] (714:720)
(Super)
Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca libro en escritorio {5-0}

P 4: P45.rtf - 4:36 [coloca el libro sobre el escri...] (5:5)

P 3: P44.rtf - 3:113 [vuelve al puesto, cierra el li...] (24:24)

P 2: P43.rtf - 2:2 [coloca los libros, un cuaderno...] (2:2)

P 4: P45.rtf - 4:68 [deja el libro sobre el escrito...] (6:6)

P 1: P42.rtf - 1:25 [Vuelve a mirar el libro, lo co...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:58 [Code: Profesor coloca brazo en...] (353:355)
(Super)
Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca brazo en cintura {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:41 [voltea la cabeza, da 3 pasos a...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:113 [Code: Profesor coloca cuaderno...] (680:682)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca cuaderno a izquierda {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:25 [Coge con su mano izquierda el ...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:116 [Code: Profesor coloca esfero s...] (693:695)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca esfero sobre cuaderno {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:26 [acerca el cuaderno que puso a ...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:117 [Code: Profesor coloca hoja en ...] (697:699)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca hoja en kraf {1-0}

P 5: P46.rtf - 5:40 [coloca la hoja arriba del kraf...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:118 [Code: Profesor coloca kraf en ...] (701:703)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca kraf en puesto {1-0}

P 5: P46.rtf - 5:3 [Coge el papel kraft, camina 3 ...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:274 [Code: Profesor lleva brazo a c...] (1426:1428)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazo a cintura {1-0}

P 4: P40.rtf - 4:50 [camina 5 pasos de frente, se d...] (15:15)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:59 [Code: Profesor coloca brazo en...] (357:359)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca brazo en puesto {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:41 [voltea la cabeza, da 3 pasos a...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:314 [Code: Profesor lleva brazo a c..]
(1952:1954) (Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazo a cintura {1-0}

P12: P51.rtf - 12:26 [Camina 5 pasosa la izquierda, ..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:317 [Code: Profesor lleva brazos a ..]
(1964:1966) (Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor lleva brazos a piernas {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:28 [a los 20 segundos vuelve, se p..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:119 [Code: Profesor coloca làpiz so..] (705:707)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca làpiz sobre cuaderno {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:74 [estira la mano derecha y coge ..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:120 [Code: Profesor coloca libro al..] (709:712)
(Super)

Codes: [Posiciones de brazos en clase]

Code: Profesor coloca libro al frente {2-0}

P 1: P42.rtf - 1:21 [toma con el brazo derecho el l..] (4:4)

P 2: P43.rtf - 2:38 [camina 8 pasos, un cuarto de v..] (8:8)

Code: Posiciones de cabeza en clase {6-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:447 [Code: Profesor lleva cabeza a ..]
(2480:2482) (Super)

Codes: [Posiciones de cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza a hombro {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:39 [baja la mano derecha, corre el..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:320 [Code: Profesor lleva cabeza a ..]
(1976:1981) (Super)

Codes: [Posiciones de cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza a cuello {4-0}

P 6: P53.rtf - 6:48 [agacha la cabeza hacia el pech...] (4:4)
P13: P50.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)
P12: P51.rtf - 12:21 [mira el libro, intercambia los...] (5:5)
P 7: P54.rtf - 7:57 [señala el escritorio con indic...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:322 [Code: Profesor lleva cabeza a ...]
(1988:2001) (Super)
Codes: [Posiciones de cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza a hombro {12-0}

P 7: P54.rtf - 7:32 [Vuelve a colocar la cabeza hac...] (3:3)
P 7: P54.rtf - 7:38 [y repite] (3:3)
P12: P51.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ...] (5:5)
P 7: P54.rtf - 7:41 [cuatro veces] (3:3)
P 7: P54.rtf - 7:30 [coloca la cabeza en hombro izq...] (3:3)
P 7: P54.rtf - 7:37 [escribe, lleva la cabeza al ho...] (3:3)
P 8: P49.rtf - 8:21 [los organiza a su izquierda co...] (4:4)
P 7: P54.rtf - 7:40 [acción] (3:3)
P 7: P54.rtf - 7:43 [ella vuelve a llevar la cabeza...] (3:3)
P 7: P54.rtf - 7:36 [escribe y coloca nuevamente la...] (3:3)
P 7: P54.rtf - 7:53 [La docente voltea la cabeza ha...] (4:4)
P 7: P54.rtf - 7:39 [la misma] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:449 [Code: Profesor lleva cabeza a ...]
(2488:2490) (Super)
Codes: [Posiciones de cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza a metòn {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:109 [Lleva la mano derecha al mentó...] (23:23)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:323 [Code: Profesor lleva cabeza a ...]
(2003:2005) (Super)
Codes: [Posiciones de cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza a izquierda {1-0}

P 7: P54.rtf - 7:18 [pasa a la siguiente fila, dice...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:324 [Code: Profesor lleva cabeza ha...]
(2007:2009) (Super)
Codes: [Posiciones de cabeza en clase]

Code: Profesor lleva cabeza hacia estudiante {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:65 [el estudiante le pregunta a al...] (7:7)

Code: Posiciones de manos en clase {44-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:90 [Code: Profesor cruza manos {3-...}] (727:731)

(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor cruza manos {3-0}

P 7: P54.rtf - 7:80 [luego cruza las manos, las des...] (7:7)

P 7: P54.rtf - 7:7 [cruza las manos frente al estó...] (2:2)

P 7: P54.rtf - 7:22 [una niña se acerca, la mira, c...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:342 [Code: Profesor mete mano en bo...]

(2091:2096) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor mete mano en bolsillo de bata {5-0}

P13: P50.rtf - 13:2 [coge un libro con mano derecha...] (2:2)

P13: P50.rtf - 13:22 [camina dando 10 pasos hacia el...] (9:9)

P 8: P49.rtf - 8:3 [mete la mano derecha en el bol...] (2:2)

P13: P50.rtf - 13:5 [se devuelve 2 pasos, pone el l...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:470 [Code: Profesor lleva manos en ...]

(2593:2595) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos en bolsillo {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:60 [da media vuelta, coloca sus ma...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:79 [Code: Profesor coloca manos so...] (668:673)

(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor coloca manos sobre libro {4-0}

P13: P50.rtf - 13:5 [se devuelve 2 pasos, pone el l...] (3:3)

P13: P50.rtf - 13:16 [Dice "como herramientas" coloc...] (7:7)

P 8: P49.rtf - 8:17 [se devuelve tres pasos, se hac...] (3:3)

P13: P50.rtf - 13:23 [Coloca mano derecha sobre el l...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:338 [Code: Profesor pone brazo en h...]

(1761:1764) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor pone brazo en hombro de estudiante {2-0}

P 4: P40.rtf - 4:15 [Camina 5 pasos derecha, de fre...] (4:4)

P 4: P40.rtf - 4:21 [se agacha, toca el hombro del ...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:107 [Code: Profesor descruza manos ...] (844:847)

(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor descruza manos {2-0}

P 7: P54.rtf - 7:80 [luego cruza las manos, las des...] (7:7)

P 7: P54.rtf - 7:8 [un estudiante le pasa un cuade...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:126 [Code: Profesor coloca manos en...] (739:741)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor coloca manos en cintura {1-0}

P 6: P47.rtf - 6:5 [luego dice "saquen el cuaderno...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:338 [Code: Profesor lleva menton al...] (2068:2077)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva menton al cuello {8-0}

P 6: P53.rtf - 6:41 [continua calificando, lleva el...] (4:4)

P 6: P53.rtf - 6:34 [continua leyendo, se lleva el ...] (3:3)

P 5: P52.rtf - 5:70 [vuelve a bajar el mentón, al c...] (7:7)

P 6: P53.rtf - 6:46 [hace lo mismo mientras va cali...] (4:4)

P 6: P53.rtf - 6:43 [coge una nueva evaluación cali...] (4:4)

P 5: P52.rtf - 5:55 [luego lee , llevando el mentón...] (6:6)

P 6: P53.rtf - 6:44 [toma otra evaluación y repite ...] (4:4)

P 7: P54.rtf - 7:45 [mueve la cabeza de derecha a i...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:78 [Code: Profesor coloca manos en...] (664:666)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor coloca manos en pecho {1-0}

P 6: P53.rtf - 6:10 [coloca sus manos a la altura d...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:76 [Code: Profesor coloca mano en ...] (654:658)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor coloca mano en estòmago {4-0}

P12: P51.rtf - 12:9 [Luego les dice "vamos a taparn...] (4:4)

P 7: P54.rtf - 7:79 [se recuesta en la pared, coloc...] (7:7)

P 6: P53.rtf - 6:26 [coloca las manos a la altura d...] (3:3)

P 6: P53.rtf - 6:54 [apoya la mano izquierda sobre ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:331 [Code: Profesor lleva mano a ca...] (2037:2039)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a cabello {1-0}

P13: P50.rtf - 13:19 [lleva ambas manos a la izquier...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:333 [Code: Profesor lleva manos a i...]
(2046:2048) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos a izquierda {1-0}

P13: P50.rtf - 13:19 [lleva ambas manos a la izquier...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:567 [Code: Profesor pone mano en ho...]
(3113:3115) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor pone mano en hombro de estudiante {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:57 [un estudiante se levanta, ella...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:464 [Code: Profesor lleva manos a c...]
(2569:2571) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos a cabeza {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:100 [coge el celular, lleva la mano...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:501 [Code: Profesor sube manos a ci...]
(2976:2978) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor sube manos a cintura {1-0}

P13: P50.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:58 [Code: Profesor baja manos a pu...] (283:285)
(Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor baja manos a puesto {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:30 [Apoya los codos, baja ambas ma...] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:61 [Code: Profesor coloc manos en ...] (586:588)
(Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor coloc manos en escritorio {1-0}

P 7: P54.rtf - 7:27 [coloca las manos sobre el escr...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:24 [Code: Profesor apoya manos en ...] (166:168)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor apoya manos en estómago {1-0}

P 7: P54.rtf - 7:22 [una niña se acerca, la mira, c...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:461 [Code: Profesor lleva mano al c...] (2547:2549) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano al cuello {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:81 [Se lleva la mano derecha al cu...] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:125 [Code: Profesor coloca mano sob...] (734:736)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor coloca mano sobre mano {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:70 [coloca como ejemplo el proceso...] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:282 [Code: Profesor lleva mano en b...] (1459:1462) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano en bata {2-0}

P 1: P38.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)

P 1: P38.rtf - 1:35 [da media vuelta y dice "Shhhh"...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:337 [Code: Profesor lleva manos fre...] (2064:2066) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos frente cintura {1-0}

P13: P50.rtf - 13:9 [Nuevamente lleva los brazos fr...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:278 [Code: Profesor lleva mano a ca...] (1442:1444) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a cabeza {1-0}

P 4: P40.rtf - 4:26 [Se acercan 2 estudiantes, uno ...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:35 [Code: Profesor baja mano {1-0}...] (241:243)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor baja mano {1-0}

P12: P51.rtf - 12:19 [dicta y mientras lo hace incli...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:127 [Code: Profesor coloca manos en...] (743:745)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor coloca manos en estòmago {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:72 [Continúa explicado el proceso ...] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:77 [Code: Profesor coloca mano sob...] (660:662)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor coloca mano sobre mano {1-0}

P12: P51.rtf - 12:9 [Luego les dice "vamos a taparn..."] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:332 [Code: Profesor lleva mano a ci...] (2041:2044)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a cintura {2-0}

P 5: P52.rtf - 5:60 [y empieza a dictar, junta los ...] (3:3)

P13: P50.rtf - 13:4 [ella lo mira, abre los ojos, s...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:568 [Code: Profesor pone mano izqui...] (3117:3119)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor pone mano izquierda en canasta {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:15 [Se lleva las manos al bolsillo...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:415 [Code: Profesor pone mano en me...] (2501:2503)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor pone mano en mentòn {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:26 [toma otro y lo revisa, entra l...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:465 [Code: Profesor lleva manos a c...] (2573:2575)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos a cara {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:82 [se lleva ambas manos a la cara...] (17:17)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:339 [Code: Profesor pone dedo en bo...]
(1766:1769) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor pone dedo en boca {2-0}

P 3: P39.rtf - 3:3 [revisa cuaderno del estudiante...] (2:2)

P 1: P38.rtf - 1:18 [se da media vuelta y empieza n...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:334 [Code: Profesor lleva manos a m...]
(2050:2052) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos a mentòn {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:71 [lee, se lleva la mano derecha ...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:462 [Code: Profesor lleva mano con ...]
(2551:2553) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano con esfero a boca {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:64 [se hace de frente en el primer...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:467 [Code: Profesor lleva manos a h...]
(2581:2583) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos a hombro {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:99 [deja el celular en el escritor...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:283 [Code: Profesor lleva manos a p...]
(1464:1466) (Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos a partes mencionadas {1-0}

P 2: P37.rtf - 2:31 [los estudiantes empiezan a hab...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:124 [Code: Profesor coloca mano en ...] (730:732)
(Super)

Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor coloca mano en tablero {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:68 [deja el libro sobre el escrito...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:416 [Code: Profesor pone manos en l...]
(2505:2507) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor pone manos en libro {1-0}

P12: P51.rtf - 12:17 [continua dictando, los separa ...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:279 [Code: Profesor lleva mano a ci...]
(1446:1449) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a cintura {2-0}

P 4: P40.rtf - 4:26 [Se acercan 2 estudiantes, uno ...] (9:9)
P 3: P39.rtf - 3:1 [La docente entra, camina 14 pa...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:335 [Code: Profesor lleva manos al ...]
(2054:2056) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos al frente {1-0}

P13: P50.rtf - 13:24 [Se pone de pie, camina 2 pasos...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:463 [Code: Profesor lleva manos a b...]
(2555:2567) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos a bolsillo de pantalòn {11-0}

P 6: P47.rtf - 6:4 [Entran los estudiantes, ella s...] (3:3)
P 4: P45.rtf - 4:92 [lleva la mano izquierda al bol...] (9:9)
P 4: P45.rtf - 4:43 [La docente entra de nuevo al s...] (6:6)
P 4: P45.rtf - 4:2 [camina 20 pasos, da un cuarto ...] (2:2)
P 4: P45.rtf - 4:45 [Un estudiante pregunta "¿por q..."] (6:6)
P 2: P43.rtf - 2:12 [los mira, luego dice " James l..."] (3:3)
P 4: P45.rtf - 4:22 [Se levanta, da 2 pasos hacia a...] (4:4)
P 5: P46.rtf - 5:21 [Luego pregunta "¿Quién investi..."] (5:5)
P 3: P44.rtf - 3:99 [Se levanta, va hacia la puerta...] (23:23)
P 5: P46.rtf - 5:52 [Lo repisa con marcador nuevame...] (10:10)
P 6: P47.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:280 [Code: Profesor lleva mano a qu...]
(1451:1453) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a quijada {1-0}

P 3: P39.rtf - 3:14 [se lleva la mano derecha a la ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:336 [Code: Profesor lleva manos atr...] (2058:2062) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva manos atràs {3-0}

P 1: P48.rtf - 1:151 [nuevamente pide la tarea, se l...] (3:3)
P12: P51.rtf - 12:12 [Empieza a dictar "la circulaci...] (5:5)
P12: P51.rtf - 12:14 [continua dictando, mira el rel...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:460 [Code: Profesor lleva mano a ci...] (2537:2545) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a cintura {7-0}

P 5: P46.rtf - 5:2 [coloca todo en el escritorio, ...] (2:2)
P 6: P47.rtf - 6:39 [entra, va a su escritorio, se ...] (9:9)
P 5: P46.rtf - 5:13 [Se coloca la mano izquierda en...] (3:3)
P 4: P45.rtf - 4:31 [cierra un poco los ojos , apoy...] (5:5)
P 2: P43.rtf - 2:64 [se hace de frente en el primer...] (13:13)
P 5: P46.rtf - 5:9 [guarda los libros, revisa el e...] (3:3)
P 2: P43.rtf - 2:51 [un estudiante se acerca, ella ...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:281 [Code: Profesor lleva mano atrà...] (1455:1457) (Super)
Codes: [Posiciones de manos en clase]

Code: Profesor lleva mano atràs de cabeza {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:10 [nuevamente vuelve al escritori...] (4:4)

Code: Posiciones de mentòn {1-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:339 [Code: Profesor lleva mentòn a ...] (2079:2081) (Super)
Codes: [Posiciones de mentòn]

Code: Profesor lleva mentòn a la izquierda {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:67 [lleva el mentón hacia la izqui...] (7:7)

Code: Posiciones de pies en clase {14-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:414 [Code: Profesor junta pies {1-0...}] (2245:2247) (Super)
Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor junta pies {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:43 [La docente entra de nuevo al s..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:10 [Code: Profesor abre pie {1-0} ..] (67:69)
(Super)

Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor abre pie {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:13 [Abre un poco el pie izquierdo,..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:374 [Code: profesor estira pie {1-0..]
(2013:2015) (Super)

Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: profesor estira pie {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:36 [cruza un pie bajo la cola y es..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:146 [Code: Profesor cruza pie delan..] (832:834)
(Super)

Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor cruza pie delante del otro {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:23 [pie derecho cruzado delante de..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:571 [Code: Profesor pone pie adelan..]
(3129:3133) (Super)

Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor pone pie adelante del otro {3-0}

P 6: P47.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya..] (8:8)

P 3: P44.rtf - 3:1 [Llegué, la docente estaba sent..] (2:2)

P 6: P47.rtf - 6:33 [vuelve al escritorio, se sient..] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:299 [Code: Profesor junta pies {1-0..]
(1813:1815) (Super)

Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor junta pies {1-0}

P 5: P52.rtf - 5:60 [y empieza a dictar, junta los ..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:108 [Code: Profesor descruza pies {...] (849:852)
(Super)

Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor descruza pies {2-0}

P12: P51.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der...] (6:6)
P 7: P54.rtf - 7:66 [baja la cabeza, escribe, cruza...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:690 [Code: Profesor sube pierna sob...]
(3820:3822) (Super)
Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor sube pierna sobre pierna {1-0}

P 4: P45.rtf - 4:31 [cierra un poco los ojos , apoy...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:572 [Code: Profesor pone pies en pi...]
(3135:3138) (Super)
Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor pone pies en piso {2-0}

P 6: P47.rtf - 6:33 [vuelve al escritorio, se sient...] (8:8)
P 3: P44.rtf - 3:1 [Llegué, la docente estaba sent...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:91 [Code: Profesor cruza pie sobre...] (733:738)
(Super)
Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor cruza pie sobre otro {4-0}

P12: P51.rtf - 12:54 [camina 10 pasos de frente, un ...] (9:9)
P 7: P54.rtf - 7:66 [baja la cabeza, escribe, cruza...] (6:6)
P12: P51.rtf - 12:26 [Camina 5 pasosa la izquierda, ...] (6:6)
P12: P51.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:145 [Code: Profesor cruza pie bajo ...] (828:830)
(Super)
Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor cruza pie bajo cola {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:36 [cruza un pie bajo la cola y es...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:471 [Code: Profesor lleva pie bajo ...]
(2597:2599) (Super)
Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor lleva pie bajo cola {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:59 [voltea la cabeza a la izquierd...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:554 [Code: Profesor pone pie en bar...]
(3055:3057) (Super)
Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor pone pie en baranda silla {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:59 [voltea la cabeza a la izquierd...] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:419 [Code: Profesor pone pie delante...] (2518:2520) (Super)

Codes: [Posiciones de pies en clase]

Code: Profesor pone pie delante del otro {1-0}

P13: P50.rtf - 13:5 [se devuelve 2 pasos, pone el 1...] (3:3)

Code: Posiciones y ubicaciones del profesor en aula {13-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:460 [Code: Profesor se para en puer...] (2761:2763) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se para en puerta {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:28 [a los 20 segundos vuelve, se p...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:466 [Code: Profesor se sienta {12-0...}] (2789:2802) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se sienta {12-0}

P 1: P48.rtf - 1:183 [Camina 7 pasos hacia el puesto...] (7:7)

P 1: P48.rtf - 1:160 [da media vuelta, corre la sill...] (3:3)

P12: P51.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ...] (5:5)

P12: P51.rtf - 12:50 [se devuelve 10 pasos, llega al...] (7:7)

P 5: P52.rtf - 5:35 [se sienta] (6:6)

P12: P51.rtf - 12:26 [Camina 5 pasosa la izquierda, ...] (6:6)

P 8: P49.rtf - 8:20 [Se devuelve al escritorio, se ...] (4:4)

P 6: P53.rtf - 6:27 [da 2 pasos a la derecha, se si...] (3:3)

P 6: P53.rtf - 6:40 [Se sienta] (4:4)

P 8: P49.rtf - 8:28 [a los 20 segundos vuelve, se p...] (4:4)

P 7: P54.rtf - 7:25 [se sienta] (3:3)

P13: P50.rtf - 13:12 [Camina 9 pasos a la izquierda,...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:505 [Code: Profesor tiene espalda r...] (2997:2999) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor tiene espalda recta {1-0}

P 8: P49.rtf - 8:28 [a los 20 segundos vuelve, se p...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:397 [Code: Profesor se levanta {25-...}] (2055:2081) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se levanta {25-0}

P 2: P37.rtf - 2:32 [Se levanta, camina hacia el ta...] (13:13)
P 2: P37.rtf - 2:37 [Se levanta, da un cuarto de gi...] (14:14)
P 4: P40.rtf - 4:25 [Se levanta y ve a tres niños s...] (8:8)
P 3: P39.rtf - 3:4 [cruza los brazos , da 2 pasos ...] (2:2)
P 3: P39.rtf - 3:18 [se levanta, vuelve al tablero ...] (5:5)
P 4: P40.rtf - 4:18 [se levanta, va a la derecha, c...] (6:6)
P 4: P40.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)
P 1: P38.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)
P 5: P41.rtf - 5:22 [Entra una estudiante, le entre...] (7:7)
P 5: P41.rtf - 5:34 [Se levanta, camina 12 pasos de...] (9:10)
P 2: P37.rtf - 2:26 [alguien le pide un esfero, lo ...] (11:11)
P 4: P40.rtf - 4:23 [lo repite señalando el cuader...] (8:8)
P 4: P40.rtf - 4:13 [apoya ambos brazos en el escri...] (4:4)
P 1: P38.rtf - 1:11 [se levanta, camina 6 pasos de ...] (4:4)
P 2: P37.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto...] (8:8)
P 4: P40.rtf - 4:16 [Se levanta, camina 3 pasos de ...] (4:4)
P 5: P41.rtf - 5:24 [continua así en cada puesto, e...] (8:8)
P 2: P37.rtf - 2:44 [Ella continua calificando, se ...] (15:15)
P 4: P40.rtf - 4:7 [se levanta, manda el cabello h...] (3:3)
P 4: P40.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr...] (10:10)
P 4: P40.rtf - 4:6 [el estudiante del puesto 5 le ...] (3:3)
P 5: P41.rtf - 5:29 [Un estudiante le dice "usted s...] (9:9)
P 3: P39.rtf - 3:9 [se levanta, coge un cuaderno q...] (4:4)
P 4: P40.rtf - 4:42 [coge el borrador con la mano d...] (12:12)
P 1: P38.rtf - 1:26 [Se levanta, da 2 pasos al fren...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:399 [Code: Profesor se para en puer...] (2087:2089) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se para en puerta {1-0}

P 2: P37.rtf - 2:5 [Se para a dos pasos de la puer...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:407 [Code: Profesor se sienta {10-0...} (2127:2138) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se sienta {10-0}

P 1: P38.rtf - 1:28 [mueve la cabeza de derecha a i...] (6:6)
P 1: P38.rtf - 1:10 [nuevamente vuelve al escritori...] (4:4)
P 4: P40.rtf - 4:17 [Se dirige hacia el puesto, cam...] (6:6)
P 1: P38.rtf - 1:21 [Continua explicando cómo llena...] (5:5)
P 5: P41.rtf - 5:31 [Se sienta, dice "recojo las ev...] (9:9)
P 2: P37.rtf - 2:33 [se devuelve al puesto, coge la...] (13:13)
P 4: P40.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr...] (10:10)
camina 10 pasos, llega al escritorio, se sienta; un estudiante se acerca y
P 5: P41.rtf - 5:28 [Da un cuarto de vuelta a su iz...] (9:9)
P 2: P37.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)
P 4: P40.rtf - 4:21 [se agacha, toca el hombro del ...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:408 [Code: Profesor se sienta de la..]
(2140:2142) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se sienta de lado {1-0}

P 1: P38.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se..] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:459 [Code: Profesor se levanta {16-..]
(2742:2759) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se levanta {16-0}

P 7: P54.rtf - 7:59 [Se levanta, lleva esfero en ma..] (6:6)
P 1: P48.rtf - 1:163 [Golpean la puerta, ella se lev..] (3:3)
P 7: P54.rtf - 7:66 [baja la cabeza, escribe, cruza..] (6:6)
P12: P51.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu..] (9:9)
P 6: P53.rtf - 6:64 [se pone de pie, camina 12 paso..] (5:5)
P 8: P49.rtf - 8:27 [Los estudiantes llega, les dic..] (4:4)
P12: P51.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ..] (5:5)
P12: P51.rtf - 12:41 [se oye una voz que dice Cáteri..] (6:6)
P 1: P48.rtf - 1:184 [Se levanta mira a la derecha e..] (7:7)
P12: P51.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ..] (5:5)
P 8: P49.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ..] (4:4)
P 6: P53.rtf - 6:36 [se levanta, camina 8 pasos, lu..] (4:4)
P12: P51.rtf - 12:24 [se levanta del puesto y camina..] (5:5)
P12: P51.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der..] (6:6)
P13: P50.rtf - 13:24 [Se pone de pie, camina 2 pasos..] (10:10)
P 5: P52.rtf - 5:80 [se levanta coge las cosas con ..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:641 [Code: Profesor se levanta {42-..]
(3507:3550) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se levanta {42-0}

P 2: P43.rtf - 2:31 [Termina de comerse las uvas, g..] (7:7)
P 2: P43.rtf - 2:36 [cruza un pie bajo la cola y es..] (8:8)
P 5: P46.rtf - 5:50 [Termina el dibujo, lo muestra ..] (10:10)
P 6: P47.rtf - 6:53 [vuelve con 3 hojas cogidas con..] (12:12)
P 5: P46.rtf - 5:43 [se levanta, se sube el pantaló..] (8:8)
P 4: P45.rtf - 4:41 [entra una docente, **P8** levan..] (5:5)
P 2: P43.rtf - 2:43 [se levanta del puesto, camina ..] (9:9)
P 3: P44.rtf - 3:3 [Cuando me escucha voltea a mir..] (2:2)
P 5: P46.rtf - 5:52 [Lo repisa con marcador nuevame..] (10:10)
P 3: P44.rtf - 3:77 [Escribe usando el pulgar derec..] (19:19)
P 3: P44.rtf - 3:114 [Se levanta y toma cada grupo c..] (25:25)
P 1: P42.rtf - 1:26 [se levanta apoyando las manos ..] (6:6)
P 3: P44.rtf - 3:104 [Vuelve al escritorio, se apoya..] (23:23)
P 1: P42.rtf - 1:43 [levanta la cabeza, se apoya en..] (7:7)
P 3: P44.rtf - 3:43 [Algunos levantan la mano, ella..] (13:13)
P 3: P44.rtf - 3:26 [Luego de haber revisado cuatro..] (11:11)

P 3: P44.rtf - 3:63 [deja el celular en el escritorio...] (19:19)
 P 6: P47.rtf - 6:4 [Entran los estudiantes, ella s...] (3:3)
 P 1: P42.rtf - 1:59 [Un estudiante levanta la mano ...] (11:11)
 P 6: P47.rtf - 6:52 [Continua revisando cuatro cuad...] (12:12)
 P 1: P42.rtf - 1:68 [Se levanta, se gira un cuarto ...] (12:12)
 P 3: P44.rtf - 3:81 [Se levanta del escritorio, gua...] (20:20)
 P 4: P45.rtf - 4:22 [Se levanta, da 2 pasos hacia a...] (4:4)
 P 2: P43.rtf - 2:60 [Se levanta, coge el tarro con ...] (13:13)
 P 6: P47.rtf - 6:35 [coge con la mano derecha una n...] (8:8)
 P 6: P47.rtf - 6:24 [Se levanta, camina 10 pasos, l...] (8:8)
 P 5: P46.rtf - 5:31 [golpean, se levanta, da media ...] (5:5)
 P 6: P47.rtf - 6:39 [entra, va a su escritorio, se ...] (9:9)
 P 2: P43.rtf - 2:45 [Se levanta, camina 10 pasos, u...] (10:10)
 P 4: P45.rtf - 4:28 [Se levanta, camina 9 pasos, da...] (5:5)
 P 3: P44.rtf - 3:24 [Pone el sándwich en la caja de...] (10:10)
 P 4: P45.rtf - 4:58 [corre el libro hacia ella con ...] (6:6)
 P 3: P44.rtf - 3:99 [Se levanta, va hacia la puerta...] (23:23)
 P 3: P44.rtf - 3:10 [Al terminar, cierra el cuader...] (4:4)
 P 4: P45.rtf - 4:102 [se levanta, se pone la chaquet...] (9:9)
 P 1: P42.rtf - 1:76 [se levanta, se da media vuelta...] (15:15)
 P 5: P46.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d...] (6:6)
 P 1: P42.rtf - 1:85 [levanta la cabeza mira la clas...] (17:17)
 P 3: P44.rtf - 3:34 [Se levanta, va hacia el tabler...] (13:13)
 P 3: P44.rtf - 3:110 [Dice: "Tarea". Con la mano izq...] (24:24)
 P 2: P43.rtf - 2:29 [se levanta, da 8 pasos, un cua...] (6:6)
 P 1: P42.rtf - 1:55 [Se levanta, camina 4 pasos de ...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:642 [Code: Profesor se para derecho...] (3552:3554) (Super)
 Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se para derecho {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:15 [Se lleva las manos al bolsillo...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:643 [Code: Profesor se para en umbr...] (3556:3558) (Super)
 Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se para en umbral puerta {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:4 [se para derecha en el umbral, ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:650 [Code: Profesor se sienta {31-0...}] (3591:3623) (Super)
 Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se sienta {31-0}

P 1: P42.rtf - 1:78 [Gira un cuarto de vuelta a su ...] (16:16)
 P 3: P44.rtf - 3:29 [Vuelve al escritorio, se sient...] (11:11)
 P 4: P45.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta...] (6:6)
 P 4: P45.rtf - 4:92 [lleva la mano izquierda al bol...] (9:9)
 P 6: P47.rtf - 6:3 [camina 12 pasos, llega al escr...] (2:3)

P 6: P47.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob...] (7:7)
P 4: P45.rtf - 4:24 [descruza la pierna, camina 2 p...] (4:4)
P 1: P42.rtf - 1:20 [con la mano izquierda corre la...] (4:4)
P 6: P47.rtf - 6:41 [llega al escritorio, se sienta...] (9:9)
P 3: P44.rtf - 3:42 [Vuelve al escritorio, coge un ...] (13:13)
P 2: P43.rtf - 2:53 [Da 3 pasos, llega al escritori...] (11:11)
P 2: P43.rtf - 2:30 [regresa al escritorio, se sien...] (6:7)
P 3: P44.rtf - 3:24 [Pone el sándwich en la caja de...] (10:10)
P 4: P45.rtf - 4:72 [dice "por favor hacen el dibuj...] (6:6)
P 4: P45.rtf - 4:73 [se sienta, con mano derecha co...] (6:6)
P 6: P47.rtf - 6:11 [da 8 pasos, llega al escritori...] (5:5)
P 4: P45.rtf - 4:31 [cierra un poco los ojos , apoy...] (5:5)
P 5: P46.rtf - 5:37 [Vuelve al puesto, mientras cam...] (6:6)
P 4: P45.rtf - 4:50 [inclina la cabeza hacia el esc...] (6:6)
P 1: P42.rtf - 1:35 [Se gira un cuarto de vuelta a ...] (6:6)
P 3: P44.rtf - 3:79 [lee el celular, se sienta, esc...] (19:19)
P 6: P47.rtf - 6:53 [vuelve con 3 hojas cogidas con...] (12:12)
P 2: P43.rtf - 2:41 [Se queda en el puesto, se sien...] (9:9)
P 5: P46.rtf - 5:33 [coge el kraft, lo corre hacia ...] (6:6)
P 3: P44.rtf - 3:113 [vuelve al puesto, cierra el li...] (24:24)
P 2: P43.rtf - 2:32 [se devuelve al escritorio, mir...] (7:7)
P 3: P44.rtf - 3:95 [Se sienta, llama a otro estudi...] (22:22)
P 1: P42.rtf - 1:60 [da media vuelta, coloca sus ma...] (11:11)
P 1: P42.rtf - 1:58 [Camina 11 pasos de frente, da ...] (8:9)
P 2: P43.rtf - 2:21 [Camina 7 pasos hacia el escrit...] (6:6)
P 3: P44.rtf - 3:104 [Vuelve al escritorio, se apoya...] (23:23)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:651 [Code: Profesor se sienta en es...] (3625:3629) (Super)

Codes: [Posiciones y ubicaciones del profesor en aula]

Code: Profesor se sienta en escritorio {3-0}

P 6: P47.rtf - 6:12 [Luego camina 5 pasos a la dere...] (6:6)
P 6: P47.rtf - 6:33 [vuelve al escritorio, se sient...] (8:8)
P 4: P45.rtf - 4:43 [La docente entra de nuevo al s...] (6:6)

Code: Profesor bota aire {1-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:39 [Code: Profesor bota aire por f...] (265:267) (Super)

Codes: [Profesor bota aire]

Code: Profesor bota aire por fosa {1-0}

P12: P51.rtf - 12:9 [Luego les dice "vamos a taparn...] (4:4)

Code: Profesor come {1-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:132 [Code: Profesor come {11-0} P 2...] (765:777) (Super)

Codes: [Profesor come]

Code: Profesor come {11-0}

P 2: P43.rtf - 2:27 [acerca un paquete de uvas con ..] (6:6)
P 6: P47.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob...] (7:7)
P 1: P42.rtf - 1:52 [saca unas galletas del bolsill...] (7:7)
P 2: P43.rtf - 2:31 [Termina de comerse las uvas, g...] (7:7)
P 4: P45.rtf - 4:38 [levanta la mano izquierda coge...] (5:5)
P 5: P46.rtf - 5:13 [Se coloca la mano izquierda en...] (3:3)
P 6: P47.rtf - 6:46 [coge el sándwich con la mano i...] (11:11)
P 3: P44.rtf - 3:20 [Al terminar de repartir en las...] (9:9)
P 2: P43.rtf - 2:53 [Da 3 pasos, llega al escritori...] (11:11)
P 6: P47.rtf - 6:41 [llega al escritorio, se sienta...] (9:9)
P 6: P47.rtf - 6:47 [recuesta el tronco hacia adela...] (11:11)

Code: Profesor se inclina {15-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:394 [Code: Profesor se inclina en p...]
(2036:2039) (Super)
Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor se inclina en puesto {2-0}

P 3: P39.rtf - 3:4 [cruza los brazos , da 2 pasos ...] (2:2)
P 4: P40.rtf - 4:6 [el estudiante del puesto 5 le ...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:393 [Code: Profesor se inclina {5-0...]
(2028:2034) (Super)
Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor se inclina {5-0}

P 5: P41.rtf - 5:16 [levanta una hoja, se devuelve ...] (5:5)
P 5: P41.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi...] (4:4)
P 5: P41.rtf - 5:23 [Coge una tira de stickers de c...] (8:8)
P 4: P40.rtf - 4:15 [Camina 5 pasos derecha, de fre...] (4:4)
P 4: P40.rtf - 4:28 [Camina 10 pasos, se me acerca ...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:640 [Code: Profesor se inclina {5-0...]
(3499:3505) (Super)
Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor se inclina {5-0}

P 4: P45.rtf - 4:39 [baja la mano derecha, corre el...] (5:5)
P 3: P44.rtf - 3:104 [Vuelve al escritorio, se apoya...] (23:23)
P 6: P47.rtf - 6:8 [Se devuelve al escritorio dand...] (5:5)
P 1: P42.rtf - 1:54 [Yo me encuentro ubicada en la ...] (8:8)
P 2: P43.rtf - 2:31 [Termina de comerse las uvas, g...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:396 [Code: Profesor se inclina sobr...]
(2048:2053) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor se inclina sobre escritorio {4-0}

P 4: P40.rtf - 4:41 [Revisa el sexto cuaderno, se d..] (12:12)

P 4: P40.rtf - 4:2 [en el escritorio están los lib..] (2:2)

P 1: P38.rtf - 1:3 [se inclina un poco sobre el pu..] (2:2)

P 5: P41.rtf - 5:15 [camina 6 pasos, se ubica al la..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:411 [Code: Profesor inclina tronco ...]
(2229:2235) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor inclina tronco {5-0}

P 1: P42.rtf - 1:45 [se acerca a cada estudiante e ..] (7:7)

P 5: P46.rtf - 5:30 [camina hacia él ,, escritorio,..] (5:5)

P 5: P46.rtf - 5:29 [camina por todos los puestos d..] (5:5)

P 4: P45.rtf - 4:12 [mete ambos brazos en la canast..] (3:3)

P 1: P42.rtf - 1:75 [Mueve la cabeza de izquierda a..] (15:15)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:293 [Code: Profesor inclina cuerpo ...]
(1789:1791) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor inclina cuerpo a izquierda {1-0}

P12: P51.rtf - 12:21 [mira el libro, intercambia los..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:409 [Code: Profesor inclina cabeza ...]
(2220:2223) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor inclina cabeza a izquierda {2-0}

P 4: P45.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta..] (6:6)

P 4: P45.rtf - 4:81 [inclina la cabeza a la izquier..] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:458 [Code: Profesor se inclina sobr..]
(2734:2740) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor se inclina sobre puesto {5-0}

P13: P50.rtf - 13:33 [Continúa con los demás puestos..] (10:10)

P 7: P54.rtf - 7:82 [coge el marcador con la mano i..] (7:7)

P13: P50.rtf - 13:30 [termina de revisar fila 3, se ..] (10:10)

P13: P50.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ..] (10:10)

P13: P50.rtf - 13:35 [Termina de revisar, camina 10 ..] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:395 [Code: Profesor se inclina haci..]
(2041:2045) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor se inclina hacia puesto {3-0}

P 2: P37.rtf - 2:17 [Continua dictando, espera unos...] (8:8)

P 4: P40.rtf - 4:22 [Se dirige a la fila 6, camina ...] (8:8)

P 4: P40.rtf - 4:5 [Mira fijamente, camina 4 pasos...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:410 [Code: Profesor inclina cintura...]
(2225:2227) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor inclina cintura {1-0}

P 1: P42.rtf - 1:11 [inclina su cintura y cabeza un...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:408 [Code: Profesor inclina cabeza ...]
(2203:2218) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor inclina cabeza {14-0}

P 1: P42.rtf - 1:11 [inclina su cintura y cabeza un...] (3:3)

P 1: P42.rtf - 1:39 [lo pasa a su mano derecha, inc...] (7:7)

P 5: P46.rtf - 5:39 [Coge el lápiz con la mano dere...] (8:8)

P 1: P42.rtf - 1:67 [inclina la cabeza hacia abajo,...] (11:11)

P 1: P42.rtf - 1:66 [el estudiante se calla, ella v...] (11:11)

P 1: P42.rtf - 1:23 [empieza a dictar (inclina la ...] (4:4)

P 1: P42.rtf - 1:75 [Mueve la cabeza de izquierda a...] (15:15)

P 1: P42.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or...] (16:16)

P 4: P45.rtf - 4:50 [inclina la cabeza hacia el esc...] (6:6)

P 4: P45.rtf - 4:23 [pie derecho cruzado delante de...] (4:4)

P 5: P46.rtf - 5:29 [camina por todos los puestos d...] (5:5)

P 4: P45.rtf - 4:12 [mete ambos brazos en la canast...] (3:3)

P 1: P42.rtf - 1:79 [coge el libro y empieza a dict...] (16:16)

P 4: P45.rtf - 4:26 [abre el cuaderno con mano dere...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:630 [Code: Profesor se agacha {1-0}...]
(3455:3457) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor se agacha {1-0}

P 2: P43.rtf - 2:8 [vuelve al escritorio, toma la ...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:388 [Code: profesor se agacha {3-0}...]
(2004:2008) (Super)

Codes: [Profesor se inclina]

Code: profesor se agacha {3-0}

P 3: P39.rtf - 3:17 [Camina 5 pasos, un cuarto de v...] (5:5)

P 4: P40.rtf - 4:21 [se agacha, toca el hombro del ...] (6:6)

P 2: P37.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:456 [Code: Profesor se inclina {3-0..]
(2722:2726) (Super)
Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor se inclina {3-0}

P 7: P54.rtf - 7:65 [se agacha un poco hacia abajo,...] (6:6)
P12: P51.rtf - 12:4 [Camina hacia a tras 3 pasos, d...] (2:2)
P12: P51.rtf - 12:14 [continua dictando, mira el rel...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:457 [Code: Profesor se inclina haci...]
(2728:2732) (Super)
Codes: [Profesor se inclina]

Code: Profesor se inclina hacia estudiante {3-0}

P12: P51.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der...] (6:6)
P12: P51.rtf - 12:31 [todos los puestos de la fila] (6:6)
P12: P51.rtf - 12:29 [mira al estudiante, inclina su...] (6:6)

Code: Profesor toma aire {1-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:697 [Code: Profesor toma aire {1-0}...]
(3863:3865) (Super)
Codes: [Profesor toma aire]

Code: Profesor toma aire {1-0}

P 3: P44.rtf - 3:26 [Luego de haber revisado cuatro...] (11:11)

Code: Profesor toma líquido {3-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:699 [Code: Profesor toma cocacola {...]
(3871:3873) (Super)
Codes: [Profesor toma líquido]

Code: Profesor toma cocacola {1-0}

P 5: P46.rtf - 5:19 [se ubica de frente a los estud...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:696 [Code: Profesor toma agua {3-0}...]
(3857:3861) (Super)
Codes: [Profesor toma líquido]

Code: Profesor toma agua {3-0}

P 2: P43.rtf - 2:60 [Se levanta, coge el tarro con ...] (13:13)
P 3: P44.rtf - 3:34 [Se levanta, va hacia el tabler...] (13:13)

P 3: P44.rtf - 3:94 [Vuelve al tablero, continúa ex..] (22:22)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:37 [Code: Profesor bebe agua {2-0}...] (251:255)
(Super)

Codes: [Profesor toma líquido]

Code: Profesor bebe agua {2-0}

P12: P51.rtf - 12:1 [Entra, 3 pasos "buenas tardes,...] (2:2)

P13: P50.rtf - 13:24 [Se pone de pie, camina 2 pasos...] (10:10)

CORPOREIDAD FINAL JEIMY

HU: corporeidad docentes cos final

File: [C:\Users\TATA\Documents\Scientific Softw...\corporeidad docentes cos final.hpr6]

Edited by: Super

Date/Time: 08/07/15 19:36:27

Codes-quotations list

Code-Filter: All [4]

Code: Expectativas del docente {5-0}

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:19 [Code: Falencias en formacion d..] (2289:2365) (Super)

Codes: [Expectativas del docente]

Code: Falencias en formacion docente {11-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:104 [Code: No aprender a manejar gr..] (327:328)
(Super)

Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: No aprender a manejar grupos en universidad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:79 [entonces pues el primer día fu..] (80:80)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:55 [Code: Idea erronea de palabra ..] (607:609)
(Super)

Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: Idea erronea de palabra docente en altar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:14 [sí, de pronto en ocasiones tam..] (30:30)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:130 [Code: No saber dirigir comité ..] (406:407)
(Super)

Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: No saber dirigir comité de calidad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:84 [y ahí ya es otro tema porque a..] (80:80)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:54 [Code: Idea erronea de docente ..] (598:600)
 (Super)
 Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: Idea erronea de docente como el que todos deben respetar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:14 [sí, de pronto en ocasiones tam..] (30:30)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:70 [Code: Le vendieron idea de pro..] (777:779)
 (Super)
 Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: Le vendieron idea de profesor que vuela por salón {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres..] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:66 [Code: La universidad vendió id..] (729:731)
 (Super)
 Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: La universidad vendió idea de profesor que guarda distancia {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:39 [En la universidad nos vendiero..] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:53 [Code: Hacer lo contrario a lo ..] (582:584)
 (Super)
 Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: Hacer lo contrario a lo aprendido en universidad {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres..] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:69 [Code: Le vendierom idea de pro..] (761:763)
 (Super)
 Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: Le vendierom idea de profesor que manda {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres..] (92:92)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:132 [Code: No saber dirigir consejo..] (412:413)
 (Super)
 Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: No saber dirigir consejo directivo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:84 [y ahí ya es otro tema porque a..] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:131 [Code: No saber dirigir consejo..] (409:410)
 (Super)
 Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: No saber dirigir consejo académico {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:84 [y ahí ya es otro tema porque a..] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:103 [Code: No aprender a enfrentar ...] (324:325)
(Super)
Codes: [Falencias en formacion docente]

Code: No aprender a enfrentar clase en universidad {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:79 [entonces pues el primer día fu...] (80:80)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:7 [Code: Como no quiere ser vista...]
(1155:1203) (Super)
Codes: [Expectativas del docente]

Code: Como no quiere ser vista {7-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:84 [Code: Inconformidad por identi...] (266:267)
(Super)
Codes: [Como no quiere ser vista]

Code: Inconformidad por identificaciòn profe con chaqueta usada 50 años {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:44 [por ahí muchas veces se escuch...] (38:40)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:85 [Code: Incorformidad por identi...] (269:270)
(Super)
Codes: [Como no quiere ser vista]

Code: Incorformidad por identificaciòn profe con reguero de papeles {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:44 [por ahí muchas veces se escuch...] (38:40)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:97 [Code: No querer ser profe que ...] (1084:1086)
(Super)
Codes: [Como no quiere ser vista]

Code: No querer ser profe que solo interese sentarse y no tener probleenas {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:44 [En el que llegue, llame lista,...] (96:96)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:106 [Code: No ser vista como la pro...] (1191:1193)
(Super)
Codes: [Como no quiere ser vista]

Code: No ser vista como la profesora {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:30 [como una persona Chévere que l...] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:35 [Code: Desinterès por ser vista...] (113:114)
(Super)
Codes: [Como no quiere ser vista]

Code: Desinterès por ser vista como el coco {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:64 [no me interesaría ni que me vi...] (64:64)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:83 [Code: Incomodidad por identifi...] (263:264)
(Super)

Codes: [Como no quiere ser vista]

Code: Incomodidad por identificaciòn profe con bolsita de plàstico {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:44 [por ahì muchas veces se escuch..] (38:40)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:36 [Code: Desinterès por ser vista..] (116:117)
(Super)
Codes: [Como no quiere ser vista]

Code: Desinterès por ser vista como regañona {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:64 [no me interesaría ni que me vi..] (64:64)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:9 [Code: Como se ve el docente {4..]
(1287:1622) (Super)
Codes: [Expectativas del docente]

Code: Como se ve el docente {48-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:101 [Code: No ser profe que grita e..] (1133:1135)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: No ser profe que grita estudiantes para organizarse {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:3 [¿Cómo los acomodas? Ah, okey, ..] (15:15)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:149 [Code: Ser màs estricta cuando ..] (1836:1838)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser màs estricta cuando abusan por ser buena gente {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:21 [para mí la palabra clave es eq..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:100 [Code: No ser como las demás qu..] (1120:1122)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: No ser como las demás que refuerzan conductas al regañar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:66 [Depende si son estudiantes que..] (132:132)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:191 [Code: Ser profe que corrige y ..] (2169:2171)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser profe que corrige y trabaja sobre groserìa {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:21 [Chévere esta profe que no le d..] (47:47)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:200 [Code: Tener claridad de lo que..] (696:697)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Tener claridad de lo que se quiere generar {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:30 [entonces cundo uno tiene muy c...] (32:32)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:179 [Code: Ser muy creyente {1-0} P...] (2017:2019)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser muy creyente {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:43 [tampoco los pongo a rezar, ;no...] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:176 [Code: Ser humana {1-0} P 6: En...] (1984:1986)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser humana {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:31 [¿Qué es una profesora chévere?...] (72:73)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:30 [Code: Dar respuestas oportunas...] (98:99)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Dar respuestas oportunas {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:28 [precisamente en el tema por ej...] (28:28)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:109 [Code: No dar momento para que ...] (343:344)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: No dar momento para que se pierdan {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:16 [como de una manera muy directi...] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:111 [Code: No frenar proceso {1-0} ...] (349:350)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: No frenar proceso {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:27 [también, no frenarles el proce...] (28:28)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:174 [Code: Ser exigente al pedir el...] (1965:1967)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser exigente al pedir el trabajo solicitado {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:10 [o sea el ser exigente es decir...] (23:23)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:187 [Code: Ser profe de florecita {...] (2117:2119)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser profe de florecita {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:58 [o sea a pesar de todo en el pr..] (124:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:127 [Code: Profesor se sienta para ..] (1450:1452)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Profesor se sienta para que grupo se organice {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:23 [Me alterno, al principio llego..] (62:62)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:64 [Code: Gusto por dirigir estudi..] (200:201)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Gusto por dirigir estudiantes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:15 [eh, me gusta como orientarlos,..] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:29 [Code: Dar respuesta a inquietu..] (95:96)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Dar respuesta a inquietudes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:26 [Pues un buen docente tiene en ..] (28:28)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:66 [Code: Gusto por preguntar rela..] (206:207)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Gusto por preguntar relación de tema con contexto {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:7 [Entonces pues la clase básicam..] (15:15)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:166 [Code: Tratar de ser animada en..] (2223:2225)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Tratar de ser animada en clase {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:1 [Yo soy tranquila en la clase, ..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:190 [Code: Ser profe del dibujo {1-..] (2156:2158)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser profe del dibujo {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:58 [o sea a pesar de todo en el pr..] (124:126)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:26 [Code: Dar instrucciones claras..] (86:87)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Dar instrucciones claras en clase {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:13 [Pues en mi clase, soy una pers..] (20:20)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:95 [Code: No querer que niños vuel...] (1062:1064)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: No querer que niños vuelen por encima de èl y no pase nada {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:44 [En el que llegue, llame lista,...] (96:96)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:175 [Code: Ser exigente en clase {1..}] (1973:1975)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser exigente en clase {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:7 [siento que soy una de las doce...] (21:22)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:148 [Code: Ser maestra que trata de...] (1823:1825)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser maestra que trata de motivar niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:25 [¿Cuál es el maestro en el que ...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:112 [Code: No hacer divagar con la ...] (352:353)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: No hacer divagar con la teoria {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:31 [Yo creo que tiene mucho que ve...] (32:32)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:181 [Code: Ser muy relajada {1-0} P...] (2039:2041)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser muy relajada {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:6 [Yo creo que soy una persona mu...] (20:20)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:102 [Code: No ser profe que hace an...] (1144:1146)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: No ser profe que hace anotaciòn en observador {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:21 [Chévere esta profe que no le d...] (47:47)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:40 [Code: Escuchar preguntas {1-0}...] (128:129)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Escuchar preguntas {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:27 [también, no frenarles el proce...] (28:28)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:63 [Code: Generar confianza {1-0} ...] (197:198)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Generar confianza {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:71 [¿Cómo querías ser?, pues que l...] (74:74)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:157 [Code: Revisar mientras estudia...] (1788:1790) (Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Revisar mientras estudiantes trabajan {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:64 [¿Cuándo tú dices que aprovecha...] (128:128)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:105 [Code: No callarlos a gritos {1...}] (330:331)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: No callarlos a gritos {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:14 [y, muy poco tiendo pues a alza...] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:201 [Code: Tener claro en la cabeza...] (699:700)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Tener claro en la cabeza la estructura {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:30 [entonces cundo uno tiene muy c...] (32:32)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:192 [Code: Ser profesora que està c...] (2181:2183)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser profesora que està con ellos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:31 [¿Qué es una profesora chévere?...] (72:73)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:28 [Code: Dar instruccìon directiv...] (92:93)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Dar instruccìon directivamente {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:16 [como de una manera muy directi...] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:55 [Code: Evitar que se pierda ate...] (173:174)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Evitar que se pierda atenciòn {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:17 [entonces si ya se acaba la act...] (20:20)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:15 [Code: Correr con ellos en el p...] (127:129)

(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Correr con ellos en el patio {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:31 [¿Qué es una profesora chévere?...] (72:73)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:188 [Code: Ser profe de hoja de col...] (2130:2132)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser profe de hoja de color {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:58 [o sea a pesar de todo en el pr...] (124:126)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:65 [Code: Gusto por orientar estud...] (203:204)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Gusto por orientar estudiantes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:15 [eh, me gusta como orientarlos,...] (20:20)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:9 [Code: Considerar ser amorosa, ...] (42:43)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Considerar ser amorosa, cariñosa siempre{1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:92 [Code: No prohibir hablar {1-0}...] (1029:1031)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: No prohibir hablar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:9 [exigente es exijo mi tarea, ex...] (23:23)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:14 [Code: Coger conocimientos de e...] (117:119)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Coger conocimientos de estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:2 [luego empezar tema, coger los ...] (13:13)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:186 [Code: Ser profe de colorcito {...] (2104:2106)
(Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser profe de colorcito {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:58 [o sea a pesar de todo en el pr...] (124:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:169 [Code: Se profe de presentaciòn...] (1817:1819) (Super)
Codes: [Como se ve el docente]

Code: Se profe de presentaciòn {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:58 [o sea a pesar de todo en el pr..] (124:126)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:102 [Code: No alzar la voz {1-0} P ..] (321:322)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: No alzar la voz {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:14 [y, muy poco tiendo pues a alza..] (20:20)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:93 [Code: No prohibir moverse de p..] (1041:1043)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: No prohibir moverse de puesto {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:9 [exigente es exijo mi tarea, ex..] (23:23)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:147 [Code: Ser maestra que organiza..]
(1810:1812) (Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser maestra que organiza cosas que llame atenciòn {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:25 [¿Cuál es el maestro en el que ..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:189 [Code: Ser profe de muñequito {...] (2143:2145)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser profe de muñequito {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:58 [o sea a pesar de todo en el pr..] (124:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:180 [Code: Ser muy peleona {1-0} P ..] (2027:2029)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser muy peleona {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:48 [En el privado, obviamente son ..] (106:107)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:204 [Code: Tener elementos de traba..]
(2303:2305) (Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Tener elementos de trabajo decorados {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:60 [Pero cuando yo llegué acá me d..] (126:126)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:155 [Code: Ser tranquila en clase {...] (1934:1936)
(Super)

Codes: [Como se ve el docente]

Code: Ser tranquila en clase {2-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:1 [Yo soy tranquila en la clase, ...]

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:8 [Code: Como quiere ser vista {1..]
(1207:1284) (Super)

Codes: [Expectativas del docente]

Code: Como quiere ser vista {11-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:154 [Code: Querer ser vista con res...] (1758:1760)
(Super)

Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer ser vista con respeto {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:32 [Así, quiero que me vean así al...] (76:76)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:113 [Code: Querer saber nombre de t...] (1296:1298)
(Super)

Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer saber nombre de todos {2-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:19 [o sea hay gente que si tiene e...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:153 [Code: Querer ser vista como ex...] (1748:1750)
(Super)

Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer ser vista como exigente pero agradable {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:32 [Así, quiero que me vean así al...] (76:76)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:111 [Code: Querer que estudiantes p...] (1266:1268) (Super)

Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer que estudiantes puedab hablar con ella {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:15 [Yo quiero que me vean así, cer...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:17 [Code: Coincidencia de imagen d...] (58:59)
(Super)

Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Coincidencia de imagen de estudiantes con imagen que quiere mostrar {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:63 [No, pues yo creo que, la image...] (64:64)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:117 [Code: Querer ser vista como ce...] (1358:1360)
(Super)

Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer ser vista como cercana {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:15 [Yo quiero que me vean así, cer..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:151 [Code: Querer ser vista alegre ..] (1728:1730)
(Super)
Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer ser vista alegre {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:32 [Así, quiero que me vean así al..] (76:76)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:109 [Code: Querer acercarse màs a e..] (1233:1235)
(Super)
Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer acercarse màs a ellos y entenderlos {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:15 [Yo quiero que me vean así, cer..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:116 [Code: Querer ser recordada por..]
(1345:1347) (Super)
Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer ser recordada por algo bueno {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:24 [P.7.5. ¿Cuál es el maestro en ..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:112 [Code: Querer que estudiantes p..]
(1281:1283) (Super)
Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer que estudiantes puedan acercarse y preguntar {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:15 [Yo quiero que me vean así, cer..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:152 [Code: Querer ser vista como ba..] (1738:1740)
(Super)
Codes: [Como quiere ser vista]

Code: Querer ser vista como bacana {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:32 [Así, quiero que me vean así al..] (76:76)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:22 [Code: Lo que espera de la clas..]
(2552:2770) (Super)
Codes: [Expectativas del docente]

Code: Lo que espera de la clase {31-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:212 [Code: Tener en cuenta necesida..] (733:734)
(Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Tener en cuenta necesidades {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:26 [Pues un buen docente tiene en ..] (28:28)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:206 [Code: Tener conexiòn entre pla...] (714:716)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Tener conexiòn entre planeaciòn y realidad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:31 [Yo creo que tiene mucho que ve...] (32:32)

lo aprendan para la vida también es como algo clave;

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:189 [Code: Sentir aceptaciòn de tem...] (618:619)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Sentir aceptaciòn de tema {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:10 [De la dinámica en si del curso...] (17:17)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:49 [Code: Hacer entender silencio ...] (536:538)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Hacer entender silencio como organizaciòn {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:3 [¿Cómo los acomodas? Ah, okey, ...] (15:15)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:71 [Code: Hacer cosas diferentes {...] (222:224)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Hacer cosas diferentes {2-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co...] (83:83)

P 8: E9.rtf - 8:9 [no todas las clases son iguale...] (15:15)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:60 [Code: Explicar teoria relacion...] (188:189)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Explicar teoria relacionada a diario vivir {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:7 [Entonces pues la clase básicam...] (15:15)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:5 [Code: Basarse solo en conocimi...] (29:30)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Basarse solo en conocimientos no es bueno {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:11 [y yo siempre he pensado que el...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:13 [Code: darse cuenta que enseña ...] (56:58)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: darse cuenta que enseña màs que un tema {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:28 [P.7.7. ¿Cuál era la idea de do...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:73 [Code: mostrar al curso lo que ...] (815:817)
(Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: mostrar al curso lo que va enseñar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:39 [En la universidad nos vendiero...] (92:92)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:70 [Code: Hacer clases basado en e...] (219:220)
(Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Hacer clases basado en expectativas propias y de estudiantes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co...] (83:83)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:202 [Code: Tener clases diferentes ...] (702:703)
(Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Tener clases diferentes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:9 [no todas las clases son iguale...] (15:15)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:73 [Code: Hacer que lo que aprende...] (229:230)
(Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Hacer que lo que aprenden sea para la vida {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:31 [Yo creo que tiene mucho que ve...] (32:32)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:68 [Code: Hablar del tema {1-0} P ...] (212:213)
(Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Hablar del tema {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:12 [Pero hay otros en los que si s...] (17:17)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:13 [Code: Clase debe ser màs cerca...] (45:47)
(Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Clase debe ser màs cercana a realidad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:56 [como volverla de una u otra ma...] (48:49)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:7 [Code: Buscar asimilaciòn de te...] (27:28)
(Super)
Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Buscar asimilaciòn de tema {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:7 [Entonces pues la clase bàsicam...] (15:15)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:94 [Code: No querer que estudiante...] (1053:1055)
 (Super)
 Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: No querer que estudiantes pierdan interès por materia {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:34 [¡no! yo creo que eso sería ter...] (76:76)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:12 [Code: Dar posibilidad de ganar ...] (53:54)
 (Super)
 Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Dar posibilidad de ganar o perder por trabajo {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:213 [Code: Tener grupos que permite...] (736:737)
 (Super)
 Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Tener grupos que permiten varias opciones {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:12 [Pero hay otros en los que si s...] (17:17)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:39 [Code: Exigir disciplina {1-0} ...] (419:421)
 (Super)
 Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Exigir disciplina {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:9 [exigente es exijo mi tarea, ex...] (23:23)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:10 [Code: Clase debe partir de int...] (36:37)
 (Super)
 Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Clase debe partir de intereses de chicos {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:55 [Pues perfecta no sé si habrá, ...] (48:48)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:72 [Code: Hacer experimentos {1-0}...] (226:227)
 (Super)
 Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Hacer experimentos {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:12 [Pero hay otros en los que si s...] (17:17)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:9 [Code: Clase debe hacer sentir ...] (33:34)
 (Super)
 Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Clase debe hacer sentir que se puede aplicar {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:55 [Pues perfecta no sé si habrá, ...] (48:48)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:74 [Code: Mostrar cuaderno y pedir...] (825:827)
 (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Mostrar cuaderno y pedir que así hagan ellos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:63 [Entonces es como los problemas...] (126:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:118 [Code: Permitir hablar o mverse...]
(1337:1339) (Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Permitir hablar o mverse a estudiantes no pierde rumbo de clase {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:9 [exigente es exijo mi tarea, ex...] (23:23)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:14 [Code: Clase debe ser significa...]
(Super) (49:50)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Clase debe ser significativa {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:56 [como volverla de una u otra ma...] (48:49)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:15 [Code: Clase debe tener informa...]
(Super) (52:53)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Clase debe tener información válida {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:55 [Pues perfecta no sé si habrá, ...] (48:48)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:210 [Code: Tener en cuenta interese...]
(Super) (727:728)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Tener en cuenta intereses {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:26 [Pues un buen docente tiene en ...] (28:28)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:11 [Code: Clase debe permitir reco...]
(Super) (39:40)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Clase debe permitir recordar en tiempo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:56 [como volverla de una u otra ma...] (48:49)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:48 [Code: Hacer ejercicios {1-0} P...]
(Super) (526:528)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Hacer ejercicios {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:2 [luego empezar tema, coger los ...] (13:13)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:12 [Code: Clase debe ser cercana a...]
(Super) (42:43)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Clase debe ser cercana a teoria {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:55 [Pues perfecta no sé si habrá, ...] (48:48)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:71 [Code: Llevar estudiantes al te...] (793:795)
(Super)

Codes: [Lo que espera de la clase]

Code: Llevar estudiantes al tema {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:2 [luego empezar tema, coger los ...] (13:13)

Code: Pasiones y emociones del docente {3-0}

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:13 [Code: Creencias {8-0} P 3: Cor...]
(1850:1906) (Super)

Codes: [Pasiones y emociones del docente]

Code: Creencias {8-0}

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:78 [Code: Pensar que educación es ...] (864:866)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Pensar que educación es como vida {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:7 [Porque yo pienso que los niños...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:150 [Code: Ser muy creyente {1-0} P...] (1847:1849)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Ser muy creyente {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:10 [entonces yo pienso que ante to...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:80 [Code: Pensar que muere y no me...] (891:893)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Pensar que muere y no mejorará muchas cosas {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:16 [P.7.4 ¿Considera que debe camb...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:84 [Code: Pensar que sistema educa...] (938:940)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Pensar que sistema educativo de país está mal {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:11 [y yo siempre he pensado que el...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:72 [Code: Pedir a Dios sabiduría {...] (777:779)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Pedir a Dios sabiduria {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:10 [entonces yo pienso que ante to..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:165 [Code: Tratar de dar gusto a es..] (2203:2205)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Tratar de dar gusto a estudiantes a cambio de trabajo {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:164 [Code: Tenern en manos niños {1..] (2178:2180)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Tenern en manos niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:9 [¿Tú crees que haya un mínimo q..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:85 [Code: Pensar que todos aportam..] (948:950)
(Super)

Codes: [Creencias]

Code: Pensar que todos aportamos a estudiantes {3-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:8 [lo único que si me parece un m..]

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:20 [Code: Gusto por ser docente {1..] (2369:2474) (Super)

Codes: [Pasiones y emociones del docente]

Code: Gusto por ser docente {15-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:149 [Code: Querer que guste su clas..] (1706:1708)
(Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Querer que guste su clase {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:33 [de pronto no quiero llegar a s..] (76:76)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:111 [Code: Parecer divertido revisa..] (1252:1254) (Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Parecer divertido revisar, hacer chulos, caritas felices {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:69 [¿A ti te gusta ser docente? Me..] (138:138)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:31 [Code: Encantada de ser maestra..] (324:326)
(Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Encantada de ser maestra {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:69 [¿A ti te gusta ser docente? Me..] (138:138)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:53 [Code: Maestro enseñar con form..] (491:493)
(Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Maestro enseñar con forma de ser {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:13 [¿Qué piensas tú de la frase "e..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:32 [Code: Encantar contacto con ni..] (337:339)
(Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Encantar contacto con niños {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:69 [¿A ti te gusta ser docente? Me..] (138:138)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:42 [Code: Gustar enseñar {1-0} P 6..] (456:458)
(Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Gustar enseñar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:69 [¿A ti te gusta ser docente? Me..] (138:138)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:45 [Code: Gusto por no quedarse qu..] (494:496)
(Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Gusto por no quedarse quieta para lograr concentraciòn de estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:25 [Me alterno, al principio llego..] (62:63)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:51 [Code: Importancia de ser model..] (451:453)
(Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Importancia de ser modelo para niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:13 [¿Qué piensas tú de la frase "e..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:26 [Code: Estar contenta con lo qu..] (108:110)
(Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Estar contenta con lo que hace {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:25 [¿Cuál es el maestro en el que ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:146 [Code: Ser maestra que disfruta..] (1797:1799)
(Super)

Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Ser maestra que disfruta lo que hace {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:25 [¿Cuál es el maestro en el que ...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:33 [Code: Encantar estar con ellos...] (350:352)
(Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Encantar estar con ellos y reír {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:69 [¿A ti te gusta ser docente? Me...] (138:138)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:148 [Code: Querer que estudiantes l...] (1693:1695) (Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Querer que estudiantes la pasen bien {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:69 [¿A ti te gusta ser docente? Me...] (138:138)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:41 [Code: gustar calificar {1-0} P...] (443:445)
(Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: gustar calificar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:69 [¿A ti te gusta ser docente? Me...] (138:138)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:43 [Code: Gustar que la respeten {...] (469:471)
(Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Gustar que la respeten {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:69 [¿A ti te gusta ser docente? Me...] (138:138)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:44 [Code: Gusto por escritos de es...] (482:484)
(Super)
Codes: [Gusto por ser docente]

Code: Gusto por escritos de estudiantes por alegría de clase {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:21 [Chévere esta profe que no le d...] (47:47)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:14 [Code: Decidir ser maestra {2-0...} (1909:1922) (Super)
Codes: [Pasiones y emociones del docente]

Code: Decidir ser maestra {2-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:33 [Code: Decidir ser maestra por ...] (107:108)
(Super)
Codes: [Decidir ser maestra]

Code: Decidir ser maestra por rectora {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:76 [Yo decidí ser maestra por una ...] (76:76)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:182 [Code: Recibir buen modelo {1-0..} (597:598)
(Super)

Codes: [Decidir ser maestra]

Code: Recibir buen modelo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:76 [Yo decidí ser maestra por una ...] (76:76)

Code: Pensamiento del docente sobre su labor {16-0}

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:10 [Code: Como ve a estudiantes {2..} (1625:1639) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Como ve a estudiantes {2-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:17 [Code: Creer que estudiantes er...] (147:149)
(Super)

Codes: [Como ve a estudiantes]

Code: Creer que estudiantes eran mediocres {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:63 [Entonces es como los problemas...] (126:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:37 [Code: Exagerar con estudiantes...] (397:399)
(Super)

Codes: [Como ve a estudiantes]

Code: Exagerar con estudiantes por quejas {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:68 [¿Cómo directora de curso cuand...] (136:136)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:21 [Code: Importancia de la discip...] (2477:2549) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto {10-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:89 [Code: No poner a rezar por res...] (998:1000)
(Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: No poner a rezar por respeto a otras creencias {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:43 [tampoco los pongo a rezar, ;no...] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:63 [Code: Importancia del respeto ...] (698:701)
(Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: Importancia del respeto {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:70 [Tú hablas mucho del respeto, ¿...] (140:140) (Super)

Codes: [Importancia del respeto]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:61 [Code: Importancia de organizac...] (672:674)
(Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: Importancia de organizaciòn y disciplina para no entorpecer clase {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:5 [Sí, Pienso que sí, la organiza...] (18:18)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:159 [Code: Saber que si sale mucho ...] (1806:1808)
(Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: Saber que si sale mucho tiempo grupo se despelota {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:65 [me levanto, voy y reviso, vuel...] (130:130)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:59 [Code: Importancia de organizac...] (646:648)
(Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: Importancia de organizaciòn y disciplina para cumplir obetivos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:5 [Sí, Pienso que sí, la organiza...] (18:18)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:57 [Code: Importancia de disciplin...] (627:629)
(Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: Importancia de disciplina en formaciòn {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:11 [Disciplina pienso que son las ...] (25:25)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:62 [Code: Importancia de organizac...] (685:687)
(Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: Importancia de organizaciòn y disciplina para no interrupciòn de actividad {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:5 [Sí, Pienso que sí, la organiza...] (18:18)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:158 [Code: Rezar si lo piden no por...] (1796:1798)
(Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: Rezar si lo piden no por iniciativa {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:43 [tampoco los pongo a rezar, ;no...] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:60 [Code: Importancia de organizac...] (659:661)
(Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: Importancia de organizaciòn y disciplina para no distracciòn {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:5 [Sí, Pienso que sí, la organiza...] (18:18)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:117 [Code: Permitir hablar o movers...] (1325:1327) (Super)

Codes: [Importancia de la disciplina, la organizaciòn y respeto]

Code: Permitir hablar o moverse no quita autoriad {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:9 [exigente es exijo mi tarea, ex...] (23:23)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:31 [Code: Ser buen docente {21-0} ..] (4531:4678) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Ser buen docente {21-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:192 [Code: Sentir pasiòn por hacer ...] (627:628) (Super)

Codes: [Ser buen docente]

Code: Sentir pasiòn por hacer {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:33 [Mmm Otra característica de un ...] (34:34)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:168 [Code: Ser buen docente es escu...] (1919:1921) (Super)

Codes: [Ser buen docente]

Code: Ser buen docente es escuchar a estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:16 [para mí un buen docente pues c...] (30:30)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:108 [Code: No dar momento para disp...] (340:341) (Super)

Codes: [Ser buen docente]

Code: No dar momento para dispersiòn {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:16 [como de una manera muy directi...] (20:20)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:24 [Code: Entender a niños {1-0} P...] (100:102) (Super)

Codes: [Ser buen docente]

Code: Entender a niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:10 [entonces yo pienso que ante to...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:216 [Code: Tener gusto de enseñar {...] (745:746) (Super)

Codes: [Ser buen docente]

Code: Tener gusto de enseñar {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:34 [cuando hay profes comprometido...] (34:34)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:115 [Code: No improvisar con activi...] (361:362)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: No improvisar con actividad {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:29 [Un buen docente yo pienso que ...] (32:32)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:172 [Code: Ser buen docente es tene...] (1945:1947)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Ser buen docente es tener conocimientos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:16 [para mí un buen docente pues c...] (30:30)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:136 [Code: No sentirse inconforme {...}] (424:425)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: No sentirse inconforme {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:33 [Mmm Otra característica de un ...] (34:34)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:170 [Code: Ser buen docente es ser ...] (1929:1931)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Ser buen docente es ser amigo de estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:13 [para mí un buen docente, piens...] (30:30)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:116 [Code: No improvisar con estudi...] (364:365)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: No improvisar con estudiante {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:29 [Un buen docente yo pienso que ...] (32:32)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:117 [Code: No improvisar con grupo ...] (367:368)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: No improvisar con grupo {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:29 [Un buen docente yo pienso que ...] (32:32)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:114 [Code: No improvisar {1-0} P 8:...] (358:359)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: No improvisar {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:82 [que tú tenías de tal semana a ...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:137 [Code: No sentirse insatisfecho...] (427:429)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: No sentirse insatisfecho {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:33 [Mmm Otra característica de un ...] (34:34)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:232 [Code: Tener misma forma de rel...] (751:752)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Tener misma forma de relacionarse donde sea {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:66 [si en todo lugar, porque la fo...] (70:70)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:171 [Code: Ser buen docente es ser ...] (1937:1939)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Ser buen docente es ser persona {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:12 [para mí un buen docente, piens...] (30:30)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:16 [Code: Deber tener vocación de ...] (68:70)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Deber tener vocación de servicio con niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:9 [¿Tú crees que haya un mínimo q...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:18 [Code: Docentes ser personas {1...}] (76:78)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Docentes ser personas {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:6 [P.7.2. ¿Cómo es un buen docent...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:193 [Code: Sentir receptividad con ...] (630:631)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Sentir receptividad con explicación {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:10 [De la dinámica en si del curso...] (17:17)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:194 [Code: Ser comprometido {1-0} P...] (633:634)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Ser comprometido {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:34 [cuando hay profes comprometido...] (34:34)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:173 [Code: Ser buen docente es tene...] (1955:1957)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Ser buen docente es tener dominio curricular {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:16 [para mí un buen docente pues c...] (30:30)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:97 [Code: Mostrar gusto con lo que...] (306:307)
(Super)
Codes: [Ser buen docente]

Code: Mostrar gusto con lo que hace {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:33 [Mmm Otra característica de un ...] (34:34)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:15 [Code: Educar con ejemplo
{1-0}...] (1926:1933) (Super)
Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Educar con ejemplo {1-0}

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:81 [Code: Pensar que niños tomar c...] (903:905)
(Super)
Codes: [Educar con ejemplo]

Code: Pensar que niños tomar cosas de maestro {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:13 [¿Qué piensas tú de la frase "e...]

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:12 [Code: Cosas que debe cambiar
{...} (1683:1847) (Super)
Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Cosas que debe cambiar {14-0}

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:83 [Code: Pensar que siempre debe ...] (926:928)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Pensar que siempre debe tratar de mejorar {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:16 [P.7.4 ¿Considera que debe camb...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:110 [Code: Querer escuela diferente...] (1248:1250) (Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Querer escuela diferente {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:27 [P.7.6 ¿Qué te permite y qué no...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:131 [Code: Sentir que se altera y g...] (1578:1580)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Sentir que se altera y grita mucho {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:28 [P.7.7. ¿Cuál era la idea de do..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:140 [Code: Ser consciente de volver..
(1699:1701) (Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Ser consciente de volverse más organizada {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:16 [P.7.4 ¿Considera que debe camb..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:115 [Code: Querer ser más calmada {...] (1327:1329)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Querer ser más calmada {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:28 [P.7.7. ¿Cuál era la idea de do..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:30 [Code: Frustrar estudiantes con..] (155:157)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Frustrar estudiantes con cosas que no sirven para vida {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:11 [y yo siempre he pensado que el..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:118 [Code: Salir de equilibrio hace..
(1373:1375) (Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Salir de equilibrio hace querer cambiar {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:21 [para mí la palabra clave es eq..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:64 [Code: No tener en cuenta conte..] (651:653)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: No tener en cuenta contexto de niño a veces {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:10 [entonces yo pienso que ante to..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:39 [Code: Haber muchas cosas que n..] (307:309)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Haber muchas cosas que no conocer de niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:18 [Algo por ejemplo yo me siento ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:119 [Code: Salir de límites a veces..] (1384:1386)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Salir de límites a veces y estudiantes aprender {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:28 [P.7.7. ¿Cuál era la idea de do..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:61 [Code: No querer que se piensen...] (610:612)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: No querer que se piensen que no sabe nombre {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:19 [o sea hay gente que si tiene e..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:50 [Code: Importancia de saber err...] (443:445)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Importancia de saber errores y tratar de mejorarlos {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:17 [pero lo importante es saber qu..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:139 [Code: Ser consciente de falenc...] (1687:1689) (Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Ser consciente de falencias {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:16 [P.7.4 ¿Considera que debe camb..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:142 [Code: Ser injusto a veces {1-0...}] (1742:1744)
(Super)
Codes: [Cosas que debe cambiar]

Code: Ser injusto a veces {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:10 [entonces yo pienso que ante to..]

Code: Cosas que no puede hacer {9-0}

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:124 [Code: Sentir gusto por tener m...] (1449:1451)
(Super)
Codes: [Cosas que no puede hacer]

Code: Sentir gusto por tener material en salón {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:27 [P.7.6 ¿Qué te permite y qué no..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:138 [Code: No tener movilidad con e...] (431:432)
(Super)
Codes: [Cosas que no puede hacer]

Code: No tener movilidad con exterior {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:92 [el tema de las basuras tampoco...] (91:91)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:122 [Code: No poder hacer salidas p...] (382:383)
(Super)
Codes: [Cosas que no puede hacer]

Code: No poder hacer salidas pedagógicas {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:91 [no me permite mucho el acercam...] (91:91)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:120 [Code: No poder conservar parque...] (376:377)
(Super)

Codes: [Cosas que no puede hacer]

Code: No poder conservar parque {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:91 [no me permite mucho el acercam...] (91:91)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:141 [Code: No trabajar problema de ...] (440:441)
(Super)

Codes: [Cosas que no puede hacer]

Code: No trabajar problema de basuras {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:92 [el tema de las basuras tampoco...] (91:91)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:121 [Code: No poder ir a humedal {1...}] (379:380)
(Super)

Codes: [Cosas que no puede hacer]

Code: No poder ir a humedal {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:91 [no me permite mucho el acercam...] (91:91)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:119 [Code: No poder acercarse al en...] (373:374)
(Super)

Codes: [Cosas que no puede hacer]

Code: No poder acercarse al entorno por seguridad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:90 [¿qué no me permite? No me perm...] (91:91)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:52 [Code: Ir a buscar material hac...] (473:475)
(Super)

Codes: [Cosas que no puede hacer]

Code: Ir a buscar material hace que estudiantes se desorganicen {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:27 [P.7.6 ¿Qué te permite y qué no...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:37 [Code: Gustar y no poder que es...] (279:281)
(Super)

Codes: [Cosas que no puede hacer]

Code: Gustar y no poder que estudiantes salgan y tomen sol {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:27 [P.7.6 ¿Qué te permite y qué no...]

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:2 [Code: Ajustes a sus clases {7-...}]
(186:239) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Ajustes a sus clases {7-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:215 [Code: Tener grupos que no se i...] (742:743)
(Super)

Codes: [Ajustes a sus clases]

Code: Tener grupos que no se interesan {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:11 [por ejemplo, porque hay grupos...] (17:17)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:35 [Code: Estar dispuesta a cambia...] (374:376)
(Super)

Codes: [Ajustes a sus clases]

Code: Estar dispuesta a cambiar tema por reflexiòn {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:6 [Yo creo que soy una persona mu...] (20:20)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:6 [Code: Cambiar organizaciòn por...] (42:46)
(Super)

Codes: [Ajustes a sus clases]

Code: Cambiar organizaciòn por indisciplina de estudiantes {2-0}

P 6: E8.rtf - 6:3 [¿Cómo los acomodas? Ah, okey, ...] (15:15)

P 6: E8.rtf - 6:4 [entonces la idea no es gritarl...] (15:15)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:133 [Code: Sentirse molesta cuando ...]
(1612:1614) (Super)

Codes: [Ajustes a sus clases]

Code: Sentirse molesta cuando interrumpen clase {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:5 [¿Hay algo que te moleste o dis...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:2 [Code: Actuar diferente por con...] (12:13)
(Super)

Codes: [Ajustes a sus clases]

Code: Actuar diferente por condiciones del espacio {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:68 [De pronto allá por lo que esa ...] (70:70)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:7 [Code: Clase cambia por discipl...] (49:51)
(Super)

Codes: [Ajustes a sus clases]

Code: Clase cambia por disciplina de grupos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:19 [retomo lo de la disciplina, co...] (39:40) (Super)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:128 [Code: Sentir que aveces abusan...]
(1523:1525) (Super)

Codes: [Ajustes a sus clases]

Code: Sentir que aveces abusan y debe cambiar actitud {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v..]

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:27 [Code: Presentación personal de..] (3639:4061) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Presentación personal del docente {60-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:235 [Code: Tener uniforme sencillo ..] (760:761) (Super)

Codes: [Presentación personal del docente]

Code: Tener uniforme sencillo pero bien puesto {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:51 [entonces pues los mínimos es l..] (44:44)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:211 [Code: Tener en cuenta mínimos ..] (730:731) (Super)

Codes: [Presentación personal del docente]

Code: Tener en cuenta mínimos en apariencia {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:42 [Y son los mínimos, mínimos que..] (38:38)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:158 [Code: Profesor lleva uniforme ..] (497:498) (Super)

Codes: [Presentación personal del docente]

Code: Profesor lleva uniforme gris con línea rosada {1-0}

P 4: Diario 4 **P9**.rtf - 4:1 [La profesora está vestida con ..] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:93 [Code: Mirar imagen y como nos ..] (294:295) (Super)

Codes: [Presentación personal del docente]

Code: Mirar imagen y como nos ven {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:49 [pues creo yo que no lleguemos ..] (40:40)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:82 [Code: Importancia de tener un ..] (259:261) (Super)

Codes: [Presentación personal del docente]

Code: Importancia de tener un protocolo básico de presentación {2-0}

P 8: E9.rtf - 8:46 [pues obviamente nuestra labor ..] (40:40)

P 8: E9.rtf - 8:43 [pues si pienso que tiene mucho..] (38:38)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:154 [Code: Profesor lleva cabello r..] (481:485) (Super)

Codes: [Presentación personal del docente]

Code: Profesor lleva cabello recogido con cola {4-0}
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:2 [cabello recogido con una cola] (4:4)
P 2: Diario 2 **P9**.rtf - 2:5 [El cabello con cola cogida] (3:3)
P 3: Diario 3 **P9**.rtf - 3:5 [cabello recogido con cola,] (3:3)
P 4: Diario 4 **P9**.rtf - 4:7 [Su cabello recogido en cola at..] (3:3)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:114 [Code: Querer ser a veces como ..] (1311:1313)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Querer ser a veces como otros y no poder {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:147 [Code: Poder decir doy buena im..] (458:460)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Poder decir doy buena imagen {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:46 [pues obviamente nuestra labor ..] (40:40)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:2 [Code: Arreglar ojos a veces {1..] (16:17)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Arreglar ojos a veces {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:31 [¿Cuándo tú dices organizada, a..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:81 [Code: Importancia de mìnimos e..] (256:257)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Importancia de mìnimos en apariencia {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:45 [y es algo que también se ha ga..] (40:40)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:204 [Code: Tener como mìnimo cabell..] (708:709)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Tener como mìnimo cabello recogido {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:51 [entonces pues los mìnimos es l..] (44:44)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:205 [Code: Tener como mìnimo limpie..] (711:712)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Tener como mìnimo limpieza {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:51 [entonces pues los mìnimos es l..] (44:44)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:155 [Code: Querer tener bien a estu..] (1768:1770)

(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Querer tener bien a estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:33 [de pronto no quiero llegar a s..] (76:76)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:169 [Code: Usar bata para proteger ..] (2258:2260)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Usar bata para proteger ropa de ensuciarse {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:32 [¿Qué opinas sobre el uso de la..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:142 [Code: No usar cosas contradict..] (443:444)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: No usar cosas contradictorias si se habla de imagen {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:42 [Y son los mínimos, mínimos que..] (38:38)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:77 [Code: No creer que bata sea at..] (854:856)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: No creer que bata sea atuendo fundamental de profesor {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:38 [¿Por qué te sientes más cómoda..] (87:87)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:1 [Code: Admirar a alguien distin..] (10:11)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Admirar a alguien distinto a uno por presentaciòn {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:31 [¿Cuándo tú dices organizada, a..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:80 [Code: Importancia de la aparie..] (253:254)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Importancia de la apariencia en percepciòn de estudiantes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:37 [Sí en cuanto a la apariencia y..] (38:38)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:157 [Code: Profesor lleva uniforme ..] (494:495)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Profesor lleva uniforme azul con línea negra {1-0}

P 1: Diario 1 **P9**.rtf - 1:1 [Profesor trae uniforme azul, l..] (4:4)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:21 [Code: Creer uniforme docente v..] (70:71)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Creer uniforme docente valido para educaciòn fìsica y artes {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:52 [no sé cómo explicar, pero si c..] (44:44)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:66 [Code: Parecer chèveve persona ..] (678:680)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Parecer chèveve persona organizada pero no poder por personlidad {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:31 [¿Cuándo tú dices organizada, a..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:10 [Code: Creer que persona organi...] (46:48)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Creer que persona organizada parece estar siempre de conquista {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:31 [¿Cuándo tú dices organizada, a..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:203 [Code: Tener como mìnimo cabell...] (705:706)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Tener como mìnimo cabello organizado {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:51 [entonces pues los mìnimos es l..] (44:44)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:3 [Code: Arreglarse lo bàsico {1-...}] (19:20)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Arreglarse lo bàsico {1-0}
P 6: E7 (1).rtf - 6:31 [¿Cuándo tú dices organizada, a..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:29 [Code: Estresarse con mucho arr...] (140:142)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Estresarse con mucho arreglo por personalidad {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:31 [¿Cuándo tú dices organizada, a..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:242 [Code: Uniforme no debe verse a...] (781:782)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Uniforme no debe verse a kilòmetros {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:51 [entonces pues los mìnimos es l..] (44:44)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:167 [Code: Usar bata para calentars...] (2232:2234)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Usar bata para calentarse {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:32 [¿Qué opinas sobre el uso de la..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:118 [Code: No necesidad de tener ùl... (370:371)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: No necesidad de tener ùltimo grito de moda {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:49 [pues creo yo que no lleguemos ..] (40:40)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:160 [Code: Profesor siempre ha usad... (503:504)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Profesor siempre ha usado uniforme {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:50 [Pues la verdad yo siempre he a..] (44:44)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:48 [Code: Importancia de dar ejemp... (417:419)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Importancia de dar ejemplo en presentaciòn personal {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:29 [Alguna vez tuvimos una convers..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:186 [Code: Saber que cada uno tiene... (609:610)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Saber que cada uno tiene sus mìnimos {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:54 [que si ya son otras las condic...] (44:44)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:38 [Code: Haber cosas bàsicas en p... (297:299)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Haber cosas bàsicas en presentaciòn {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:29 [Alguna vez tuvimos una convers..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:75 [Code: Importancia de aparienci... (238:239)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Importancia de apariencia como indicio de vida propia {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:38 [como que eso les da a ellos un...] (38:38)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:57 [Code: No andar con manchones {...] (535:537)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: No andar con manchones {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:130 [Code: Sentir que persona es or...] (1563:1563)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Sentir que persona es organizada si siempre està maquillada y arreglada {1-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:121 [Code: Preocupaciòn por dejar e...] (1383:1385) (Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Preocupaciòn por dejar estudiantes solos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:65 [me levanto, voy y reviso, vuel...] (130:130)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:46 [Code: Hacer lo que se exige a ...] (383:385)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Hacer lo que se exige a estudiantes {2-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:29 [Alguna vez tuvimos una convers...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:79 [Code: Importancia de imàgen qu...] (250:251)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Importancia de imàgen que tienen estudiantes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:86 [cosas que son súper importante...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:101 [Code: Necesidad de poner proto...] (318:319)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Necesidad de poner protocolos mìnimos en cada instituciòn {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:54 [que si ya son otras las condic...] (44:44)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:20 [Code: Creer uniforme docente b...] (67:68)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Creer uniforme docente buena opciòn para primaria {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:52 [no sé cómo explicar, pero si c...] (44:44)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:53 [Code: Evitar escotes {1-0} P 8...] (167:168)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Evitar escotes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:53 [no nada que sea muy cómodo per...] (44:44)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:129 [Code: No querer ser profe que ...] (403:404)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: No querer ser profe que anda con bolsa {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:88 [En el que no quisiera, en ese ...] (87:88)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:56 [Code: Evitar tacones {1-0} P 8...] (176:177)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Evitar tacones {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:53 [no nada que sea muy cómodo per...] (44:44)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:162 [Code: Tener ropa bien puesta {...}] (2142:2144)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Tener ropa bien puesta {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:168 [Code: Usar bata para cubrir ro...] (2245:2247)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Usar bata para cubrir ropa {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:32 [¿Qué opinas sobre el uso de la...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:187 [Code: Saber que està siendo su...] (612:613)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Saber que està siendo sujeto de miradas y percepciones {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:40 [así como se dan cuenta cuando ...] (38:38)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:76 [Code: Importancia de aparienci...] (241:242)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Importancia de apariencia en parte personal {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:37 [Sí en cuanto a la apariencia y...] (38:38)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:19 [Code: Enseñar a estudiantes co...] (80:82)
(Super)
Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Enseñar a estudiantes con presentaciòn {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:155 [Code: Profesor lleva tenis azu...] (487:489)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Profesor lleva tenis azul y gris {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:4 [tenis azul y gris;] (3:3)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:5 [tenis azul y gris] (4:4)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:49 [Code: Importancia de enseñar p...] (427:429)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Importancia de enseñar presentaciòn para buscar trabajo {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:28 [Code: Estar limpio ropa y su p...] (124:126)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Estar limpio ropa y su persona {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:139 [Code: No tener necesidad de es...] (434:435)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: No tener necesidad de estar entaconados {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:46 [pues obviamente nuestra labor ...] (40:40)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:241 [Code: Uniforme debe ser còmodo...] (778:779)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Uniforme debe ser còmodo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:53 [no nada que sea muy còmodo per...] (44:44)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:213 [Code: Tratar no juzgar estudia...] (2394:2396)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Tratar no juzgar estudiantes por otras profes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:67 [¿No tienes de pronto un chico ...] (134:134)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:77 [Code: Importancia de aparienci...] (244:245)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Importancia de apariencia en percepciòn de forma de ser {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:37 [Sí en cuanto a la apariencia y...] (38:38)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:156 [Code: Profesor lleva tenis azu...] (491:492)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Profesor lleva tenis azules {1-0}

P 2: Diario 2 **P9**.rtf - 2:4 [tenis azules.] (3:3)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:25 [Code: Equivocarse a veces con ...] (104:106)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Equivocarse a veces con niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:10 [entonces yo pienso que ante to...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:65 [Code: No tener ropa rota {1-0}...] (662:664)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: No tener ropa rota {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:140 [Code: No tener necesidad de us...] (437:438)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: No tener necesidad de usar sastre {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:46 [pues obviamente nuestra labor ...] (40:40)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:160 [Code: Tener mìnimos en present...] (2107:2109)
(Super)

Codes: [Presentaciòn personal del docente]

Code: Tener mìnimos en presentaciòn {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ...]

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:16 [Code: Evoluciòn de su pràctica...] (1936:1964)
(Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Evoluciòn de su pràctica docente {4-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:144 [Code: Percibir diferencias en ...] (449:450)
(Super)

Codes: [Evoluciòn de su pràctica docente]

Code: Percibir diferencias en momentos de experiencia {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co...] (83:83)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:4 [Code: Aprender en pràctica {1-...}] (18:19)
(Super)

Codes: [Evolució de su pràctica docente]

Code: Aprender en pràctica {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:85 [pero nunca te dicen a ti realm...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:38 [Code: Empezar como profe en No...] (122:123)
(Super)

Codes: [Evolució de su pràctica docente]

Code: Empezar como profe en Normal {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:78 [empecé como profe y le daba cl...] (80:80)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:211 [Code: Tratar de cumplir logros...] (2374:2376) (Super)

Codes: [Evolució de su pràctica docente]

Code: Tratar de cumplir logros a pesar de tiempo {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:54 [¿Cuándo tienes la actividad pl...] (112:114)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:18 [Code: Experiencia pràcticas do...] (2082:2285) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Experiencia pràcticas docentes anteriores {29-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:110 [Code: No fallar en lo mínimo o...] (346:347)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: No fallar en lo mínimo o se cae todo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:82 [que tú tenías de tal semana a ...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:23 [Code: Cumplir horarios de inst...] (77:78)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Cumplir horarios de institució {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:68 [De pronto allá por lo que esa ...] (70:70)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:29 [Code: Durar dos años con curso...] (306:308)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Durar dos años con curso {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:50 ["Duré dos años con ellos, eran...] (108:108)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:98 [Code: Moverse de acuerdo de ti...] (309:310)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Moverse de acuerdo de tiempo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:25 [depende de la clase, de la act...] (24:24)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:22 [Code: Cumplir exigencia de cos...] (73:75)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Cumplir exigencia de cosas de institució n {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:68 [De pronto allá por lo que esa ...] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:50 [Code: Estrellarse con cumplimi...] (158:159)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Estrellarse con cumplimiento de planeació n {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:81 [entonces llegas tú pues con ta...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:234 [Code: Tener todo super planead...] (757:758)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Tener todo super planeado {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:82 [que tú tenías de tal semana a ...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:239 [Code: Trabajar en colegio con ...] (772:773)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Trabajar en colegio con sistema de gesti ó n de calidad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:80 [ni a muchas cosas con las que ...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:233 [Code: Tener personas a cargo {...}] (754:755)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Tener personas a cargo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:83 [Pero fue una experiencia muy b...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:247 [Code: Volverse tutor de tesis ...] (796:797)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Volverse tutor de tesis {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:84 [y ahí ya es otro tema porque a...] (80:80)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:51 [Code: Hacer indicadores con co...] (559:561)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Hacer indicadores con colores, medidas y en cuaderno que pedían {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:52 [Estabas también con primaria? ..] (108:109)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:184 [Code: Responder exigencias de ..] (603:604)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Responder exigencias de institución {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:68 [De pronto allá por lo que esa ..] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:240 [Code: Trabajar en régimen fuer...] (775:776)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Trabajar en régimen fuerte {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:80 [ni a muchas cosas con las que ..] (80:80)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:115 [Code: Pensar que son negreros ..] (1304:1306)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Pensar que son negreros en el privado {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:48 [En el privado, obviamente son ..] (106:107)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:161 [Code: Sentir felicidad por bue...] (1842:1844)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Sentir felicidad por buen trabajo y comportamiento de niños en revisión {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:51 [En una de las ocasiones, la re...] (108:108)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:87 [Code: Institución exige reglas...] (275:276)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Institución exige reglas {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:68 [De pronto allá por lo que esa ..] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:51 [Code: Estrellarse con el tiempo...] (161:162)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Estrellarse con el tiempo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:81 [entonces llegas tú pues con ta...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:197 [Code: Ser jefe de pedagogía {1...}] (642:643)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Ser jefe de pedagogia {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:83 [Pero fue una experiencia muy b..] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:220 [Code: Ser observada en clase {...] (654:655)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Ser observada en clase {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:80 [ni a muchas cosas con las

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:91 [Code: No poner cuidado a lo qu..] (1018:1020)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: No poner cuidado a lo que dicen {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:49 [si en un privado tenía que ser..] (106:108)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:18 [Code: Coincidir planeación con..] (61:62)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Coincidir planeación con cuadernos de estudiantes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:80 [ni a muchas cosas con las que ..] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:88 [Code: Institución exige rutina..] (278:279)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Institución exige rutinas {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:68 [De pronto allá por lo que esa ..] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:190 [Code: Sentir más rigidez en pr..] (621:622)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Sentir más rigidez en primer experiencia {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co..] (83:83)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:236 [Code: Trabajar con hermanas sa..] (763:764)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Trabajar con hermanas salesianas {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:77 [Pues yo me gradué y al graduar..] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:52 [Code: Estrellarse con exigencia..] (164:165)
(Super)

Codes: [Experiencia prácticas docentes anteriores]

Code: Estrellarse con exigencia curricular {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:81 [entonces llegas tú pues con ta...] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:151 [Code: Primer experiencia marca...] (472:473)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Primer experiencia marca pràctica futura {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:86 [cosas que son súper importante...] (80:80)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:22 [Code: Defender su trabajo ante...] (204:206)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Defender su trabajo ante paràmetros {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:48 [En el privado, obviamente son ...] (106:107)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:156 [Code: Resistir presiòn para re...] (1777:1779) (Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Resistir presiòn para renunciar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:49 [si en un privado tenía que ser...] (106:108)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:89 [Code: Llegar con actividad sùp...] (281:282)
(Super)

Codes: [Experiencia pràcticas docentes anteriores]

Code: Llegar con actividad sùper elaborada {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:81 [entonces llegas tú pues con ta...] (80:80)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:11 [Code: Cosas que aprendiò y hac...] (1642:1679) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Cosas que aprendiò y hace {5-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:50 [Code: Hacer funcionar algo que...] (547:549)
(Super)

Codes: [Cosas que aprendiò y hace]

Code: Hacer funcionar algo que ya funcionò antes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:47 [No, yo me siento libre acá. ¿H...] (102:103)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:3 [Code: aprender a llegar y orga...] (20:22)
(Super)

Codes: [Cosas que aprendiò y hace]

Code: aprender a llegar y organizarse {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:39 [En la universidad nos vendiero...] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:75 [Code: No cambiar lo aprendido ...] (837:839)
(Super)
Codes: [Cosas que aprendió y hace]

Code: No cambiar lo aprendido en el privado {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:57 [¿Tú me contaste que recién lle...] (124:124)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:2 [Code: Acostumbrarse a cumplir ...] (15:17)
(Super)
Codes: [Cosas que aprendió y hace]

Code: Acostumbrarse a cumplir con indicadores programados {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:55 [¿Es muy importante para ti cum...] (116:116)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:5 [Code: Aprender a pasar comunic...] (35:37)
(Super)
Codes: [Cosas que aprendió y hace]

Code: Aprender a pasar comunicado con condiciones adecuadas {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:59 [o sea a mí me enseñaron a pasa...] (126:126) (Super)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:6 [Code: Como la ven {28-0} P 2:
...] (955:1152) (Super)
Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Como la ven {28-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:160 [Code: Se vista como chèveve {1...}] (1830:1832)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Se vista como chèveve {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:28 [Yo pienso que me ven como un p...] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:149 [Code: Poder decir que se exija...] (466:467)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Poder decir que se exija, estudie para mejorar calidad de vida {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:47 [¿sí? porque si yo no ando en l...] (40:40)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:67 [Code: La ven como profe difere...] (739:741)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: La ven como profe diferente {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:45 [Hace ocho días me paso algo, u...] (96:98)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:188 [Code: Saber que estudiantes si...] (615:616)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Saber que estudiantes siempre miran todo {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:39 [entonces ellos sienten eso com...] (38:38)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:203 [Code: Ser visto con respeto {1..}] (2294:2296)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Ser visto con respeto {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:29 [no me han faltado nunca al res...] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:148 [Code: Poder decir mis estudian...] (462:464)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Poder decir mis estudiantes me ven bien {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:46 [pues obviamente nuestra labor ...] (40:40)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:156 [Code: Ser vista como cercana {...}] (1960:1962)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como cercana {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:157 [Code: Ser vista como muy buena...] (1980:1982)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como muy buena gente {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:200 [Code: Ser vista como mamá o ti...] (2262:2264)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como mamá o tía {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:30 [como una persona Chévere que l...] (70:70)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:159 [Code: Ser vista como persona p...] (2020:2022)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como persona para dialogar y llegar a acuerdos {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:229 [Code: ser vista como profe que...] (684:685)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: ser vista como profe que escucha {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:60 [que es una profe que ayuda muc...] (58:58)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:199 [Code: Ser vista como asequible...]
(2253:2255) (Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como asequible {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:28 [Yo pienso que me ven como un p...] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:227 [Code: ser vista como profe que...] (678:679)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: ser vista como profe que ayuda {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:60 [que es una profe que ayuda muc...] (58:58)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:202 [Code: Ser vista con confianza ...] (2285:2287)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista con confianza {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:29 [no me han faltado nunca al res...] (70:70)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:197 [Code: Ser vista como alegre {1...}] (2235:2237)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como alegre {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:28 [Yo pienso que me ven como un p...] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:125 [Code: No querer cambio en la f...] (391:392)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: No querer cambio en la forma en que la ven {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:64 [no me interesaría ni que me vi...] (64:64)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:218 [Code: Creer ser vista como muy...] (648:649)
(Super)
Codes: [Como la ven]

Code: Creer ser vista como muy buena profe {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:62 [Pues creo que me ven así como ...] (60:60)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:158 [Code: Ser vista como persona c...] (2000:2002)

(Super)

Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como persona cercana {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:230 [Code: ser vista como profe que..] (687:688)
(Super)

Codes: [Como la ven]

Code: ser vista como profe que siempre escucha cuando necesitan {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:60 [que es una profe que ayuda muc..] (58:58)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:228 [Code: Ser vista como profe que..] (681:682)
(Super)

Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como profe que cumple lo que promete {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:59 [Bueno, me ven como una profe q..] (58:58)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:129 [Code: Sentir que estudiantes s..]
(1543:1545) (Super)

Codes: [Como la ven]

Code: Sentir que estudiantes se la montan {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:198 [Code: Ser vista como alguien q..] (2244:2246)
(Super)

Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como alguien que hace favores {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:29 [no me han faltado nunca al res..] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:226 [Code: Ser vista como coherente..] (675:676)
(Super)

Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como coherente entre lo que dice y hace {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:59 [Bueno, me ven como una profe q..] (58:58)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:68 [Code: La ven como profesora qu..] (750:752)
(Super)

Codes: [Como la ven]

Code: La ven como profesora que regaña bonito {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:45 [Hace ocho días me paso algo, u..] (96:98)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:201 [Code: Ser vista como orientado..]
(2272:2274) (Super)

Codes: [Como la ven]

Code: Ser vista como orientadora {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:30 [como una persona Chévere que l...] (70:70)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:79 [Code: Pensar que estudiante se...] (876:878)
(Super)

Codes: [Como la ven]

Code: Pensar que estudiante se asusta por voz grave y fuerte {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:15 [Yo quiero que me vean así, cer...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:17 [Code: Descubrir que algunos la...] (72:74)
(Super)

Codes: [Como la ven]

Code: Descubrir que algunos la ven gritona y los asusta {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:15 [Yo quiero que me vean así, cer...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:185 [Code: Ser profe buscada por ay...] (2093:2095)
(Super)

Codes: [Como la ven]

Code: Ser profe buscada por ayuda {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:7 [siento que soy una de las doce...] (21:22)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:28 [Code: Reconocer diferencias
de...] (4064:4085) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Reconocer diferencias de los demas {3-0}

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:75 [Code: Pensar que desde diferen...] (815:817)
(Super)

Codes: [Reconocer diferencias de los demas]

Code: Pensar que desde diferencia se aporta a la sociedad {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:23 [¿O sea que para ser docente no...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:77 [Code: Pensar que docentes ser ...] (841:843)
(Super)

Codes: [Reconocer diferencias de los demas]

Code: Pensar que docentes ser diferentes {2-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:6 [P.7.2. ¿Cómo es un buen docent...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:74 [Code: Pensar que cada quien ti...] (799:801)
(Super)

Codes: [Reconocer diferencias de los demas]

Code: Pensar que cada quien tiene su personalidad {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ...]

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:5 [Code: Clase perfecta {14-0} P
...] (848:952) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Clase perfecta {14-0}

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:8 [Code: Clase perfecta todos hac...] (38:40)
(Super)

Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase perfecta todos hacen cosas {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:26 [P.7.6. ¿Cuál es la clase perfe...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:10 [Code: Clase hace surgir coment...] (79:81)
(Super)

Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase hace surgir comentarios sobre cuerpo {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:24 [no tanto fue una clase, fue má...] (45:47) (Super)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:143 [Code: Padres de estudiantes co...] (446:447)
(Super)

Codes: [Clase perfecta]

Code: Padres de estudiantes compartieron experiencia de vida en clase {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:58 [Como profe. Pues una experienc...] (52:53)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:7 [Code: Clase perfecta todos est...] (35:36)
(Super)

Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase perfecta todos están motivados {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:26 [P.7.6. ¿Cuál es la clase perfe...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:9 [Code: Clase divertida con part...] (68:70)
(Super)

Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase divertida con participación de todos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:24 [no tanto fue una clase, fue má...] (45:47) (Super)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:134 [Code: Ser chèvere cuando todos...] (1624:1626) (Super)

Codes: [Clase perfecta]

Code: Ser chèvere cuando todos están conectados y hacen lo mismo {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:26 [P.7.6. ¿Cuál es la clase perfe...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:6 [Code: Clase perfecta todos est...] (32:33)
(Super)
Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase perfecta todos están contentos {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:26 [P.7.6. ¿Cuál es la clase perfe...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:12 [Code: Clase perfecta estudiant...] (99:101)
(Super)
Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase perfecta estudiantes aportan {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:20 [Para mí la clase perfecta, don...] (43:43)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:8 [Code: Clase divertida {1-0} P ...] (59:63)
(Super)
Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase divertida {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:22 [O sea que te fue muy bien, Sí,...] (49:49) (Super)
Codes: [Clase divertida]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:126 [Code: Profesor no muestra pena...] (1435:1437) (Super)
Codes: [Clase perfecta]

Code: Profesor no muestra pena por hablar de sexualidad {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:21 [Chévere esta profe que no le d...] (47:47)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:11 [Code: Clase perfecta con mater...] (90:92)
(Super)
Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase perfecta con materiales {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:20 [Para mí la clase perfecta, don...] (43:43)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:16 [Code: Clase significativa diò ...] (55:56)
(Super)
Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase significativa diò oportunidad de acercarse a contexto de estudiantes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:58 [Como profe. Pues una experienc...] (52:53)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:13 [Code: Clase perfecta si estudi...] (108:110)
(Super)
Codes: [Clase perfecta]

Code: Clase perfecta si estudiantes participan {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:20 [Para mí la clase perfecta, don..] (43:43)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:159 [Code: Profesor no sabe si hay ..] (500:501)
(Super)

Codes: [Clase perfecta]

Code: Profesor no sabe si hay clase perfecta {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:55 [Pues perfecta no sé si habrá, ..] (48:48)

Code: Code: Tener buenas relaciones .. {0-0}

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:4 [Code: Características del doce..]
(444:845) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Características del docente {57-0}

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:43 [Code: Haber profesores que dej..] (351:353)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Haber profesores que dejan mover estudiantes {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:7 [Porque yo pienso que los niños..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:43 [Code: Estar en la jugada de ac..] (137:138)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Estar en la jugada de actualidad en educación {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:36 [esa es como otra cosa y estar ..] (34:34)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:67 [Code: Parecer importante estar..] (711:713)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Parecer importante estar cerca y saber cosas de niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:15 [Yo quiero que me vean así, cer..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:42 [Code: Haber profesores más est..] (339:341)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Haber profesores más estrictos {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:7 [Porque yo pienso que los niños..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:56 [Code: Necesidad de tener vocac..] (524:526)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Necesidad de tener vocación {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:12 [entonces yo creo que ante todo..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:90 [Code: Llegar con proposiciones..] (284:285)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Llegar con proposiciones {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:81 [entonces llegas tú pues con ta..] (80:80)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:219 [Code: Ser muy observadora {1-0..}] (651:652)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Ser muy observadora {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:18 [Entonces si soy como muy, muy....] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:41 [Code: Estar actualizado {1-0} ..] (131:132)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Estar actualizado {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:36 [esa es como otra cosa y estar ..] (34:34)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:216 [Code: Usar observador solo en ..] (2437:2439)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Usar observador solo en casos graves {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:66 [Depende si son estudiantes que..] (132:132)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:73 [Code: Pensar que ante todo es ..] (788:790)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Pensar que ante todo es vocación de servirle a gente {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:10 [entonces yo pienso que ante to..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:40 [Code: haber profesores más ale..] (315:317)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: haber profesores más alegres {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:7 [Porque yo pienso que los niños..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:222 [Code: Ser profe de soluciones ..] (661:662)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Ser profe de soluciones {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:74 [y pues una profe que escuche, ...] (74:74)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:82 [Code: Pensar que no hay mejor ...] (914:916)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Pensar que no hay mejor profesor que otro {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:7 [Porque yo pienso que los niños...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:125 [Code: Sentir incomodidad cuand...]
(1467:1469) (Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Sentir incomodidad cuando toma otro estilo {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:19 [Code: Contribuir a mejorar hàb...] (64:65)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Contribuir a mejorar hàbitos {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:46 [pues obviamente nuestra labor ...] (40:40)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:46 [Code: Estar muy pendiente {1-0...}] (146:147)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Estar muy pendiente {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:18 [Entonces si soy como muy, muy....] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:195 [Code: Ser confiable {1-0} P 8:...] (636:637)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Ser confiable {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:30 [entonces cundo uno tiene muy c...] (32:32)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:58 [Code: Importancia de entender ...] (636:638)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Importancia de entender y dar oportunidad a estudiantes que no cumplen
{1-0}

P 6: E8.rtf - 6:18 [cuando yo digo ser persona es ...] (35:35)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:87 [Code: No olvidar ser persona {...}] (977:979)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: No olvidar ser persona {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:15 [pero esa persona que vemos all...] (30:30)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:208 [Code: Tener convicciones clara...] (721:722)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Tener convicciones claras de respeto {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:67 [si uno tiene como unas convicc...] (70:70)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:14 [Code: Deber ser más inteligent...] (60:62)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Deber ser más inteligente y calmado en forma de responder {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:28 [P.7.7. ¿Cuál era la idea de do...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:3 [Code: Andar en buenas condicio...] (15:16)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Andar en buenas condiciones {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:47 [¿sí? porque si yo no ando en l...] (40:40)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:206 [Code: Tener en cuenta trabajo ...] (2320:2322)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Tener en cuenta trabajo presencial más allá de evaluaciones {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:56 [¿Cómo evalúas, o sea tienes no...] (122:122)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:25 [Code: Dar continuidad a lo que...] (83:84)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Dar continuidad a lo que se hace {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:18 [Entonces si soy como muy, muy....] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:221 [Code: ser persona que siempre ...] (657:658)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: ser persona que siempre contesta preguntas {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:61 [En cuanto a las clases es una ...] (58:60)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:88 [Code: No pensar ser más que es...] (986:988)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: No pensar ser màs que estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:31 [¿Qué es una profesora chévere?...] (72:73)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:121 [Code: Sentir disgusto por much..
(1413:1415) (Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Sentir disgusto por mucha indisciplina {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:5 [¿Hay algo que te moleste o dis...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:22 [Code: Enseñar lo que es {1-0} ...] (92:94)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Enseñar lo que es {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:28 [P.7.7. ¿Cuál era la idea de do...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:23 [Code: Enseñar lo que hace {1-0...}] (96:98)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Enseñar lo que hace {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:28 [P.7.7. ¿Cuál era la idea de do...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:81 [Code: No dar importancia a pro...] (915:917)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: No dar importancia a problemas pequeños de disciplina {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:66 [Depende si son estudiantes que...] (132:132)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:4 [Code: Bajar guardia cuando est...] (25:27)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Bajar guardia cuando està muy brava {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:21 [para mí la palabra clave es eq...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:224 [Code: Ser profe que escucha {1...}] (667:669)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Ser profe que escucha {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:74 [y pues una profe que escuche, ...] (74:74)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:41 [Code: Haber profesores màs ama...] (327:329)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Haber profesores más amargados {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:7 [Porque yo pienso que los niños...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:20 [Code: Deber innovar {1-0} P 6:...] (179:181)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Deber innovar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:36 [pienso que no debo cambiar nad...] (80:81)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:5 [Code: Ayudar a los chicos {1-0...}] (21:22)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Ayudar a los chicos {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:75 [que pueda ayudar en la medida ...] (74:74)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:113 [Code: No hacer sentir rechazo ...] (355:356)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: No hacer sentir rechazo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:32 [otra cosa es que pues a pesar ...] (32:32)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:223 [Code: Ser profe proactiva {1-0...}] (664:665)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Ser profe proactiva {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:74 [y pues una profe que escuche, ...] (74:74)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:45 [Code: Estar leyendo {1-0} P 8:...] (143:144)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Estar leyendo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:36 [esa es como otra cosa y estar ...] (34:34)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:55 [Code: Necesidad de tener ojo p...] (513:515)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Necesidad de tener ojo para ayudar a avanzar pese a dificultades {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:12 [entonces yo creo que ante todo...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:122 [Code: Sentir disgusto por niño...] (1425:1427)
(Super)

Codes: [Características del docente]

Code: Sentir disgusto por niños groseros {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:5 [¿Hay algo que te moleste o dis...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:49 [Code: Estar vinculado a nuevas... (155:156)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Estar vinculado a nuevas tecnologías {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:36 [esa es como otra cosa y estar ...] (34:34)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:34 [Code: Entender {1-0} P 6: Entr... (363:365)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Entender {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:17 [Ser paciente, entenderlos, de ...] (34:34)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:76 [Code: Pensar que docente no se... (827:829)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Pensar que docente no se califica {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:6 [P.7.2. ¿Cómo es un buen docent...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:225 [Code: Ser recíproco en lo que ...] (671:673)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Ser recíproco en lo que se exige y se muestra {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:41 [Pues obviamente si tú exiges e...] (38:38)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:54 [Code: Marcar vida de niños par... (502:504)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Marcar vida de niños para bien o mal {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:9 [¿Tú crees que haya un mínimo q...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:123 [Code: Sentir disgusto por pele... (1437:1439)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Sentir disgusto por peleas {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:5 [¿Hay algo que te moleste o dis...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:135 [Code: Ser como es le aporta a ...] (1639:1641)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Ser como es le aporta a los niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:23 [¿O sea que para ser docente no...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:24 [Code: Dar confianza {1-0} P 8:...] (80:81)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Dar confianza {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:28 [precisamente en el tema por ej...] (28:28)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:78 [Code: Importancia de estudiant...] (247:248)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Importancia de estudiante que se siente escuchado {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:32 [otra cosa es que pues a pesar ...] (32:32)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:214 [Code: Tratar solucionar proble...] (2403:2405) (Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Tratar solucionar problemas de disciplina hablando {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:66 [Depende si son estudiantes que...] (132:132)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:39 [Code: Empezar por uno mismo {1...}] (125:126)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Empezar por uno mismo {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:48 [porque eso empieza por uno mis...] (40:40)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:208 [Code: Tener que actualizarse {...}] (2341:2343) (Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Tener que actualizarse {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:36 [pienso que no debo cambiar nad...] (80:81)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:21 [Code: Enseñar como responde {1...}] (88:90)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Enseñar como responde {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:28 [P.7.7. ¿Cuál era la idea de do...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:20 [Code: Enseñar como actua {1-0}...] (84:86)
(Super)
Codes: [Características del docente]

Code: Enseñar como actua {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:28 [P.7.7. ¿Cuál era la idea de do..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:210 [Code: Trabajar con primaria si..]
 (2363:2365) (Super)
 Codes: [Características del docente]

Code: Trabajar con primaria siempre {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:52 [Estabas también con primaria? ..] (108:109)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:144 [Code: Ser maestra muy activa {...] (1771:1773)
 (Super)
 Codes: [Características del docente]

Code: Ser maestra muy activa {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:25 [¿Cuál es el maestro en el que ..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:145 [Code: Ser maestra que da algo ..] (1784:1786)
 (Super)
 Codes: [Características del docente]

Code: Ser maestra que da algo {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:25 [¿Cuál es el maestro en el que ..]

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:17 [Code: Experiencia docente actu..]
 (1967:2078) (Super)
 Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Experiencia docente actual {16-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:231 [Code: Tener mayor libertad en ..] (748:749)
 (Super)
 Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Tener mayor libertad en educación pública {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co..] (83:83)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:63 [Code: No tener camisa de fuerz..] (633:635)
 (Super)
 Codes: [Experiencia docente actual]

Code: No tener camisa de fuerza {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:27 [P.7.6 ¿Qué te permite y qué no..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:72 [Code: Lograr que estudiantes m..] (803:805)
 (Super)
 Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Lograr que estudiantes mejoren presentación de trabajos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:63 [Entonces es como los problemas..] (126:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:166 [Code: Sentirse libre aca {1-0}...] (1896:1898) (Super)
Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Sentirse libre aca {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:47 [No, yo me siento libre acá. ¿H..] (102:103)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:127 [Code: Sentir limitaciones por ...] (1505:1507) (Super)
Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Sentir limitaciones por espacios {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:27 [P.7.6 ¿Qué te permite y qué no..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:36 [Code: Estar en desacuerdo con ...] (384:386) (Super)
Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Estar en desacuerdo con cambiar forma de enseñar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:36 [pienso que no debo cambiar nad..] (80:81)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:135 [Code: No sentir presión por te..] (421:422) (Super)
Codes: [Experiencia docente actual]

Code: No sentir presión por tema religioso {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co..] (83:83)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:126 [Code: Sentir libertad para pla..] (1487:1489) (Super)
Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Sentir libertad para planear y hacer clases {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:27 [P.7.6 ¿Qué te permite y qué no..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:191 [Code: Sentir más tranquilidad ...] (624:625) (Super)
Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Sentir más tranquilidad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co..] (83:83)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:150 [Code: Poder desarrollar clases...] (469:470) (Super)
Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Poder desarrollar clases como quiere {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:89 [¿Ahorita, en la que estoy?, si..] (91:91)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:146 [Code: Permitirse manejo de int...] (455:456)

(Super)

Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Permitirse manejo de intereses {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co..] (83:83)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:145 [Code: Permitirse libertades {1..] (452:453)

(Super)

Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Permitirse libertades {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co..] (83:83)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:143 [Code: Ser libre en colegio {1-..] (1753:1755)

(Super)

Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Ser libre en colegio {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:27 [P.7.6 ¿Qué te permite y qué no..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:86 [Code: Poder cambiar planeacion..] (980:982)

(Super)

Codes: [Experiencia docente actual]

Code: Poder cambiar planeaciones de acuerdo a necesidades {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:27 [P.7.6 ¿Qué te permite y qué no..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:133 [Code: No sentir presión por he..] (415:416)

(Super)

Codes: [Experiencia docente actual]

Code: No sentir presión por hermanas {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co..] (83:83)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:134 [Code: No sentir presión por si..] (418:419)

(Super)

Codes: [Experiencia docente actual]

Code: No sentir presión por sistema de calidad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:87 [Pues lo que pasa es que son co..] (83:83)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:3 [Code: Características de profe..]

(242:441) (Super)

Codes: [Pensamiento del docente sobre su labor]

Code: Características de profesor que no comparten {28-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:76 [Code: No compartir hacer ejerc..] (846:848)

(Super)

Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: No compartir hacer ejercicios arriba, abajo... {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:41 [tampoco comparto lo de entrar ...] (92:92)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:124 [Code: No querer andar con regu...] (388:389)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: No querer andar con regueros {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:88 [En el que no quisiera, en ese ...] (87:88)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:96 [Code: No querer ser mejor prof...] (1075:1077)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: No querer ser mejor profe {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:33 [de pronto no quiero llegar a s...] (76:76)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:104 [Code: No ser profesora que imp...] (1172:1174)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: No ser profesora que imponga {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:42 [entonces también se equivocaro...] (92:92)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:123 [Code: No quejarse por falta de...] (385:386)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: No quejarse por falta de recursos {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:35 [y utilizar los recursos pocos ...] (34:34)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:195 [Code: Ser rigida al tomar auto...] (2213:2215)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: Ser rigida al tomar autoridad {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:8 [¿Cuál es la diferencia entre r...] (23:23)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:194 [Code: Ser rigida al ubicarse e...] (2203:2205)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: Ser rigida al ubicarse en el salón {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:8 [¿Cuál es la diferencia entre r...] (23:23)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:127 [Code: No querer perder ganas d...] (397:398)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: No querer perder ganas de hacer cosas {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:88 [En el que no quisiera, en ese ...] (87:88)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:65 [Code: Inconformidad por compañ... (719:721)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: Inconformidad por compañeras que hacen ejercicios de iniciación {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:27 [Mandado a recoger, no me gusta...] (67:67)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:62 [Code: No querer ser amargado {...] (620:622)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: No querer ser amargado {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:24 [P.7.5. ¿Cuál es el maestro en ...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:126 [Code: No querer estar gritando...] (394:395)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: No querer estar gritando a toda hora {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:88 [En el que no quisiera, en ese ...] (87:88)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:27 [Code: disgusto por salir por m...] (283:285)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: disgusto por salir por mucho tiempo de salón {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:65 [me levanto, voy y reviso, vuel...] (130:130)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:82 [Code: No estar de acuerdo con ...] (928:930)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: No estar de acuerdo con hacer todos los años lo mismo {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:36 [pienso que no debo cambiar nad...] (80:81)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:105 [Code: No ser rígida {1-0} P 6:...] (1180:1182)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: No ser rígida {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:7 [siento que soy una de las doce...] (21:22)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:138 [Code: Ser conchudo es no ir a ...] (1675:1677)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: Ser conchudo es no ir a clase {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:8 [lo único que si me parece un m..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:136 [Code: Ser conchudo es llegar t..] (1651:1653)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: Ser conchudo es llegar tarde {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:8 [lo único que si me parece un m..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:193 [Code: Ser rigida al imponer lo..] (2193:2195)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: Ser rigida al imponer lo que se hace {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:8 [¿Cuál es la diferencia entre r..] (23:23)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:178 [Code: Ser la que manda {1-0} P..] (2007:2009)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: Ser la que manda {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:8 [¿Cuál es la diferencia entre r..] (23:23)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:128 [Code: No querer sentirse cansa..] (400:401)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: No querer sentirse cansado {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:88 [En el que no quisiera, en ese ...] (87:88)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:26 [Code: Disgusto por ejercicios ...] (264:267)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: Disgusto por ejercicios arriba, abajo... {2-0}

P 6: E8.rtf - 6:27 [Mandado a recoger, no me gusta..] (67:67)

P 6: E8.rtf - 6:26 [No!, no soy partidaria de hace..] (67:67)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:103 [Code: No ser profesor que lleg..] (1159:1161)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: No ser profesor que llega, llama lista y se sienta {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:44 [En el que llegue, llame lista,..] (96:96)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:70 [Code: Parecer que profesor con..] (752:754)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]
Code: Parecer que profesor conchudo mal profesor {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:8 [lo único que si me parece un m..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:83 [Code: No gritar estudiantes {2..} (941:944)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: No gritar estudiantes {2-0}

P 6: E8.rtf - 6:4 [entonces la idea no es gritarl..] (15:15)
P 6: E8.rtf - 6:9 [exigente es exijo mi tarea, ex..] (23:23)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:4 [Code: aprender a no dejarse ap..] (25:27)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: aprender a no dejarse apachichar {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:39 [En la universidad nos vendiero..] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:112 [Code: Parecer terrible ser pro..]
(1265:1267) (Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: Parecer terrible ser profesor a quien no importe {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:44 [En el que llegue, llame lista,..] (96:96)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:60 [Code: No querer perder gusto y..] (597:599)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: No querer perder gusto y aburrirse de colegio {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:24 [P.7.5. ¿Cuál es el maestro en ..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:137 [Code: Ser conchudo es no hacer..] (1663:1665)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: Ser conchudo es no hacer nada nunca {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:8 [lo único que si me parece un m..]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:59 [Code: No querer frustrar estudi..] (584:586)
(Super)
Codes: [Características de profesor que no comparten]

Code: No querer frustrar estudiantes {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:24 [P.7.5. ¿Cuál es el maestro en ..]

Code: Relaciones del docente en su trabajo {35-0}

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:25 [Code: Peinado del docente

{7-0..] (3109:3182) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Peinado del docente {7-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:129 [Code: Profesor tiene cabello e..]
(1471:1473) (Super)
Codes: [Peinado del docente]

Code: Profesor tiene cabello envuelto como cebolla {1-0}

P 3: Diario 5 **P8**.rtf - 3:5 [cabello recogido con una cebol...] (3:3)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:128 [Code: Profesor tiene cabello c..]
(1458:1460) (Super)
Codes: [Peinado del docente]

Code: Profesor tiene cabello cogido con cola atrás {2-0}

P 2: Diario 4 **P8**.rtf - 2:2 [cabello cogido con una cola at...] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:152 [Code: Profesor peinada media c..] (475:476)
(Super)
Codes: [Peinado del docente]

Code: Profesor peinada media cola {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:8 [está peinada con media cola] (3:3)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:89 [Code: Profesor lleva cabello s..] (1009:1034)
(Super)
Codes: [Peinado del docente]

Code: Profesor lleva cabello suelto {5-0}

P 4: Diario 4 **P7**.rtf - 4:2 [cabello suelto] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor lleva cabello suelto]

cabello suelto

P 2: Diario 2 **P7**.rtf - 2:4 [cabello suelto] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor lleva cabello suelto]

cabello suelto

P 5: Diario 5 **P7**.rtf - 5:4 [el pelo suelto] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor lleva cabello suelto]

el pelo suelto

P 3: Diario 3 **P7**.rtf - 3:3 [cabello suelto] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor lleva cabello suelto]

cabello suelto

P 1: Diario 1 **P7**.rtf - 1:4 [cabello suelto] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor lleva cabello suelto]

cabello suelto

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:173 [Code: Profesor trae cabello re...] (553:554)
(Super)
Codes: [Peinado del docente]

Code: Profesor trae cabello recogido con cebollita {1-0}
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:5 [trae el cabello recogido con u...] (3:3)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:133 [Code: Profesor tiene trenzas p...] (1519:1521) (Super)
Codes: [Peinado del docente]

Code: Profesor tiene trenzas pequeñas a lados {1-0}

P 4: Diario 6 **P8**.rtf - 4:8 [adelante tiene 3 trenzas peque...] (4:4)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:122 [Code: Profesor lleva cabello r...] (1394:1396) (Super)
Codes: [Peinado del docente]

Code: Profesor lleva cabello recogido {1-0}

P 3: Diario 5 **P8**.rtf - 3:5 [cabello recogido con una cebol...] (3:3)

P21: codigos Profesor explica.rtf - 21:1 [Code: Profesor explica {9-0} P...] (10:131) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor explica {9-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:269 [Code: Profesor explica {10-0} ...] (1632:1643) (Super)
Codes: [Profesor explica]

Code: Profesor explica {10-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:23 [Coloca mano derecha sobre el l...] (9:9)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:24 [se levanta del puesto y camina...] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:23 [da 5 pasos hacia el escritorio...] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:18 [vuelve a inclinar la cabeza y ...] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:25 [luego habla de la sabia elabor...] (5:5)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:42 [tres estudiantes se acercan al...] (3:3)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:7 [Da 2 pasos al frente, empieza ...] (4:4)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:13 [entrelaza las manos a la altur...] (5:5)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:176 [vuelve a la fila 2 continua ex...] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:34 [la docente le explica moviendo...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:270 [Code: Profesor explica dibujos...] (1645:1648) (Super)
Codes: [Profesor explica]

Code: Profesor explica dibujos {2-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:78 [se devuelve al tablero y expli...] (7:7)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:25 [luego habla de la sabia elabor...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:375 [Code: Profesor explica {30-0} ...]
(2017:2048) (Super)
Codes: [Profesor explica]

Code: Profesor explica {30-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:22 [Levanta la mano derecha, la mu...] (5:5)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:15 [Se queda de espaldas al tabler...] (4:4)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:70 [coloca como ejemplo el proceso...] (12:12)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:86 [se gira un cuarto a su izquier...] (17:17)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:87 [Termina de explicar, saca el b...] (17:17)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:21 [Luego pregunta "¿Quién investi...] (5:5)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:69 [Con su brazo derecho señala el...] (12:12)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:70 [continua explicando, da 3 paso...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:83 [Se da media vuelta, apoya el b...] (20:20)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:74 [le dice " la ciencia ha avanza...] (13:13)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:44 [las saca y las mueve de derech...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:72 [Continúa explicado el proceso ...] (12:12)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:16 [Empieza a explicar el trabajo ...] (7:7)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:13 [va explicando, estira la boca ...] (6:6)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:15 [luego explica "los cloroplasto...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:89 [Se acerca al tablero, mueva la...] (21:21)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:87 [Continúa explicando, camina ha...] (21:21)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:71 [explica la glucosa abriendo y ...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:84 [Entonces le explica que para p...] (20:20)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:94 [Vuelve al tablero, continúa ex...] (22:22)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:17 [Luego lee el siguiente punto y...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:90 [Un estudiante dice: "lo deja t...] (21:21)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:85 [Luego les explica sobre los ho...] (20:20)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:26 [da media vuelta, dibuja y expl...] (5:5)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:6 [le muestra a los estudiantes q...] (2:2)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:45 [Se levanta, camina 10 pasos, u...] (10:10)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:69 [lo va explicando , se mueve 3 ...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:73 [Un estudiante le pregunta "¿có...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:92 [Continúa explicando, camina ha...] (22:22)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:19 [continua leyendo la evaluación...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:376 [Code: Profesor explica a estud...]
(2050:2053) (Super)
Codes: [Profesor explica]

Code: Profesor explica a estudiante {2-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:51 [un estudiante se acerca, ella ...] (11:11)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:46 [pasa puesto por puesto por cad...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:377 [Code: Profesor explica proyect...]
(2055:2057) (Super)
Codes: [Profesor explica]

Code: Profesor explica proyecto {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:19 [van a comprar las semillas y l...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:233 [Code: Profesor explica {10-0} ...]
(1202:1213) (Super)
Codes: [Profesor explica]

Code: Profesor explica {10-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:18 [se levanta, va a la derecha, c...] (6:6)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:14 [Luego dice "lápiz o esfero arr...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:21 [Continúa explicando cómo llena...] (5:5)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:10 [camina 10 pasos de frente, da ...] (3:3)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:13 [apoya ambos brazos en el escri...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:20 [Voltea la cabeza a su derecha ...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:3 [Llega al tablero y hace el esq...] (2:2)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:13 [les da algunas claves para ent...] (6:6)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:16 [Se levanta, camina 3 pasos de ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:234 [Code: Profesor explica a estud...]
(1215:1218) (Super)
Codes: [Profesor explica]

Code: Profesor explica a estudiante {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:15 [Camina 5 pasos derecha, de fre...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:23 [Un estudiante se acerca, lo mi...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:235 [Code: Profesor explica cuando ...]
(1220:1222) (Super)
Codes: [Profesor explica]

Code: Profesor explica cuando se debe corregir {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:34 [empieza a llamar estudiantes p...] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:289 [Code: Profesor menciona partes...]
(1494:1496) (Super)
Codes: [Profesor explica]

Code: Profesor menciona partes de cuerpo {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:31 [los estudiantes empiezan a hab...] (12:12)

P 9: codigos acciones ojo mano.rtf - 9:1 [Code: Acciones con ojos y mano...]
(10:277) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Acciones con ojos y manos en clase {26-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:40 [Code: Profesor califica evalua...] (269:280)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor califica evaluaciòn {6-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:53 [continua calificando,] (4:4)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:46 [hace lo mismo mientras va cali...] (4:4)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:43 [coge una nueva evaluaciòn cali...] (4:4)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:58 [coge el esfero mientras toma u...] (5:5)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:41 [continua calificando, lleva el...] (4:4)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:44 [toma otra evaluaciòn y repite ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:86 [Code: Profesor comprueba lista...] (705:707)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor comprueba lista {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:162 [mientras llama baja y sube la ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:87 [Code: Profesor continua revisa...] (709:712)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor continua revisando {2-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:27 [Los estudiantes llega, les dic...] (4:4)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:26 [toma otro y lo revisa, entra l...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:433 [Code: Profesor revisa {4-0} P ...] (2580:2585)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa {4-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:59 [Se levanta, lleva esfero en ma...] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:35 [Termina de revisar, camina 10 ...] (11:11)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:67 [continua revisando, termina de...] (6:6)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:64 [continua revisando, llega al p...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:434 [Code: Profesor revisa cuaderno...] (2587:2589)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa cuaderno {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:26 [toma otro y lo revisa, entra l...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:435 [Code: Profesor revisa en fila ...]
(2591:2602) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa en fila {10-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:44 [luego revisa en la 5 en esta e...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:43 [Da dos pasos a la derecha y em...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:30 [termina de revisar fila 3, se ...] (10:10)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:28 [continua por todos los puestos...] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:37 [se devuelve y empieza a revisa...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:49 [camina 5 pasos, revisa fila 6 ...] (7:7)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:32 [revisa fila 5 llega al puesto ...] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:32 [se devuelve dando 10 pasos y r...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:42 [termina de revisar la fila.] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:33 [Continua con los demás puestos...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:436 [Code: Profesor revisa lbro {1-...}]
(2604:2606) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa lbro {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:183 [Camina 7 pasos hacia el puesto...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:133 [Code: Profesor comprueba asist...] (779:781)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor comprueba asistencia {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:24 [empieza a llamar a los estudia...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:139 [Code: Profesor corrige evaluac...] (803:805)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor corrige evaluaciòn {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:12 [Luego camina 5 pasos a la dere...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:478 [Code: Profesor mide cinta {1-0...}]
(2636:2638) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor mide cinta {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:5 [va al escritorio, toma una cin...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:479 [Code: Profesor mide frasco con...]

(2640:2642) (Super)
Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor mide frasco con esfero {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:594 [Code: Profesor revisa cuaderno...]
(3242:3253) (Super)
Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa cuaderno {10-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:42 [suena el celular, ella lo saca...] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:61 [camina hacia el tablero, un es...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:32 [Recibe el cuaderno del estudia...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:47 [Continúa calificando, llama a ...] (14:14)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:56 [Finalmente revisa el otro cuad...] (16:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:95 [Se sienta, llama a otro estudi...] (22:22)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:44 [coge la cartuchera con el braz...] (10:10)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:24 [Pone el sándwich en la caja de...] (10:10)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:45 [Vuelve al escritorio, se sient...] (14:14)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:59 [Llama a otro estudiante, empie...] (18:18)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:595 [Code: Profesor revisa cuaderno...]
(3255:3259) (Super)
Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa cuadernos {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:33 [Revisa tres cuadernos más, cog...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:97 [Cuelga la llamada, llama a dos...] (23:23)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:26 [Luego de haber revisado cuatro...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:596 [Code: Profesor revisa cuatro c...]
(3261:3263) (Super)
Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa cuatro cuadernos {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:52 [Continua revisando cuatro cuad...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:597 [Code: Profesor revisa estante ...]
(3265:3268) (Super)
Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa estante {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:9 [guarda los libros, revisa el e...] (3:3)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:17 [abre el estante, saca un libro...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:598 [Code: Profesor revisa otro lib...]

(3270:3272) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa otro libro {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:35 [Revisa otro libro, estudiante ...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:599 [Code: Profesor revisa seis cua...]

(3274:3276) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa seis cuadernos {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:50 [escribe en el cuaderno, llama ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:600 [Code: Profesor revisa trabajo ...]

(3278:3285) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa trabajo {6-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:45 [se acerca a cada estudiante e ...] (7:7)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:49 [Pasa por las filas y va mirand...] (11:11)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:29 [camina por todos los puestos d...] (5:5)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:48 [se gira media vuelta a la dere...] (7:7)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:56 [dice "reviso "1x1 a los que fa...] (12:12)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:53 [da un cuarto de vuelta a la de...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:75 [Code: Profesor continua revisa...] (424:426)

(Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor continua revisando {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:24 [continua así en cada puesto, e...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:77 [Code: Profesor corrige {5-0} P...] (432:438)

(Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor corrige {5-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:17 [Continua dictando, espera unos...] (8:8)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:28 [Va y viene del puesto al table...] (11:11)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:45 [luego le revisa a la siguiente...] (12:12)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:365 [Code: Profesor revisa {14-0} P...]

(1875:1890) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa {14-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:38 [Continua revisando el cuarto c..] (11:11)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:41 [Revisa el sexto cuaderno, se d..] (12:12)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi..] (4:4)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:35 [revisa el primero, le dice "mu..] (11:11)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s..] (11:11)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:23 [Se da un giro de un cuarto, do..] (10:10)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:9 [Se devuelve al tablero, 14 pas..] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:17 [Continua dictando, espera unos..] (8:8)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:44 [Ella continua calificando, se ..] (15:15)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:45 [luego le revisa a la siguiente..] (12:12)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:25 [media vuelta, dos pasos y empi..] (8:8)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto..] (8:8)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:10 [llama al estudiante le entrega..] (4:4)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:39 [revisa el quinto cuaderno, le ..] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:366 [Code: Profesor revisa carpeta ..]
(1892:1897) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa carpeta {4-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:11 [el cuaderno, hace lo mismo con..] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:3 [revisa cuaderno del estudiante..] (2:2)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ..] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:9 [se levanta, coge un cuaderno q..] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:367 [Code: Profesor revisa cuaderno..]
(1899:1902) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa cuaderno {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:22 [Se dirige a la fila 6, camina ..] (8:8)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:44 [revisa el cuaderno del que est..] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:368 [Code: Profesor revisa cuaderno..]
(1904:1906) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa cuadernos de derecha a izquierda {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:33 [Recuesta la espalda sobre el p..] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:369 [Code: Profesor revisa en filas..]
(1908:1910) (Super)

Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa en filas {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:26 [continúa revisando en la fila,..] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:370 [Code: Profesor revisa hoja {1-...}
(1912:1914) (Super)
Codes: [Acciones con ojos y manos en clase]

Code: Profesor revisa hoja {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:5 [se queda de pie junto al escri...] (2:2)

P16: codigos instrucciones.rtf - 16:1 [Code: Diferentes instrucciones...]
(10:1804) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes instrucciones dadas en clase {223-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:174 [Code: Profesor dice Johan abra...]
(1129:1131) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Johan abra la ventana {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:27 [Dice "yo creo que ya a dejó de...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:237 [Code: Profesor dice voy califi...]
(1389:1391) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice voy calificando mientras dibujan y van al baño {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:20 [Se devuelve al escritorio, se ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:342 [Code: Profesor dice voy a llam...]
(1755:1757) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice voy a llamar lista {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:17 [luego coge el cuaderno, lo ace...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:236 [Code: Profesor dice venga ese ...]
(1385:1387) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice venga ese cuaderno yo no tengo ni una sola nota suya {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:64 [continua revisando, llega al p...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:133 [Code: Profesor dice en cartuli...]
(751:753) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice en cartulina {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:47 [Un estudiante dice "yo saco 5"...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:259 [Code: Profesor dice les voy a ...]
(1403:1403) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice les voy a dar refrigerio, tienen 5 minutos para comerselo
{1-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:273 [Code: Profesor dice mire {1-0}...]
(1457:1459) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice mire {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:54 [Llama a dos estudiantes, recib...] (16:16)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:219 [Code: Profesor dice solo Johan...]
(1313:1315) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice solo Johan {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:27 [Dice "yo creo que ya a dejó de...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:134 [Code: Profesor dice en su hoja...]
(755:757) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice en su hoja {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:235 [Code: Profesor dice venga {1-0...]
(1381:1383) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice venga {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:47 [Levanta la cabeza, un estudian...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:337 [Code: Profesor dice vea, vea {...]
(1735:1737) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice vea, vea {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:58 [Luego dice: "Jeison, su cuader...] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:288 [Code: Profesor dice oiga, es q..]
(1517:1519) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice oiga, es que me da una envidia... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:37 [Vuelve al puesto, mientras cam...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:258 [Code: Profesor dice les doy 10..]
(1399:1401) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice les doy 10 minutos para que coman... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:2 [coloca todo en el escritorio, ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:272 [Code: Profesor dice mientras r..]
(1453:1455) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice mientras reparto la reviso {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:17 [Luego dice: "había una tarea s...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:198 [Code: Profesor dice ahora noso..]
(1159:1161) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ahora nosotros vamos a hacer... {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:17 [Continúa diciendo "Ahora nosot...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:229 [Code: Profesor dice el que est..]
(1283:1285) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice el que está rezando por allá atrás {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:46 [Llama a un nuevo estudiante, l...] (14:14)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:214 [Code: Profesor dice se organiz..]
(1292:1294) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice se organizan {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:2 [dice "Buenas tardes, se organi...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:409 [Code: Profesor pide cuaderno {...]
(2476:2478) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor pide cuaderno {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:165 [llega al escritorio, abre el l...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:56 [Code: Profesor coloca activida...] (345:347)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor coloca actividad {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:32 [Se levanta, camina hacia el ta...] (13:13)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:152 [Code: Profesor dice dèjelo ahì...] (1039:1041)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice dèjelo ahì {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:56 [gira su cabeza a la izquierda ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:196 [Code: Profesor dice si lo tien...] (1010:1012)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice si lo tienen bien pòngase un chulo {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:20 [Voltea la cabeza a su derecha ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:271 [Code: Profesor dice mientras l...] (1449:1451)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice mientras lo dibujan vienen con el trabajo {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:72 [dice "por favor hacen el dibuj...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:260 [Code: Profesor dice listo, voy...] (1405:1407)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice listo, voy a seguir dictando {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:85 [coge el celular, escribe, lueg...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:114 [Code: Profesor dice ahora sì p...] (669:671)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ahora sì podemos trabajar {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:4 [Camina 2 pasos, da un cuarto d...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:301 [Code: Profesor dice recuerden ...]
(1576:1576) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice recuerden que es la última clase de célula {1-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:197 [Code: Profesor dice ahora cont...]
(1155:1157) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ahora continuamos con la clas.. {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:20 ["Ahora continuamos con la clas..."] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:155 [Code: Profesor dice les voy a ...] (838:840)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice les voy a dictar los números en inglés... {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:16 [Al terminar dice Actividad, le...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:233 [Code: Profesor dice vaya {1-0}...]
(1373:1375) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice vaya {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:175 [nuevamente golpean, ella mira ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:212 [Code: Profesor dice como subtí...]
(1215:1217) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice como subtítulo {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:90 [dice "como subtítulo"] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:190 [Code: Profesor dice Santiesteb...] (982:984)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Santiesteban haga lo que pueda {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:26 [Se levanta, da 2 pasos al fren...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:198 [Code: Profesor dice silencio {...]
(1018:1021) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice silencio {2-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:3 [revisa cuaderno del estudiante..] (2:2)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:22 [Se da media vuelta y escribe a..] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:151 [Code: Profesor dice corran los..]
(1035:1037) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice corran los puestos, no .. {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:274 [Code: Profesor dice miren como..]
(1461:1463) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice miren como lo solucionan o le pongo 1 a usted o a Melanie
o a las dos {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:83 [oprime los labios y dice "mire..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:305 [Code: Profesor dice se callan ..]
(1594:1596) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice se callan y se organizan {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:8 [nuevamente los mira, abre los ..] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:248 [Code: Profesor hace que estudi..]
(1278:1280) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor hace que estudiante las levante {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:46 [ve un puesto con un reguero de..] (15:15)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:208 [Code: Profesor dice Romero el ..]
(1268:1270) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Romero el cuaderno.. {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:93 [luego dice "Romero el cuaderno..] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:139 [Code: Profesor dice averigue p..] (986:988)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice averigue por el refrigerio {1-0}

P 6: Diario **P9**.rtf - 6:49 [cuando el estudiante se acerca...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:265 [Code: Profesor dice los que tr...]
(1425:1427) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice los que trajeron hojas de planta me las entregan {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:48 [coge el cuaderno con brazo der...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:140 [Code: Profesor dice este pedac...]
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice este pedacito {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:19 [Se acerca al tablero, media vu...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:199 [Code: Profesor dice sino tiene...]
(1023:1025) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice sino tiene a nadie no haga nada {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:11 [si no tengo pregunta un estudi...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:293 [Code: Profesor dice por favor ...]
(1539:1541) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice por favor hacen el dibujo con colores {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:72 [dice "por favor hacen el dibuj...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:202 [Code: Profesor dice stand up, ...]
(1035:1037) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice stand up, sit down {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:8 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:411 [Code: Profesor pide tarea {2-0...]
(2484:2487) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor pide tarea {2-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:154 [continua preguntando por la ta...] (4:4)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:151 [nuevamente pide la tarea, se l...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:113 [Code: Profesor dice ahora si l...] (665:667)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ahora si lo pueden hacer {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:19 [Se acerca al tablero, media vu...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:287 [Code: Profesor dice o cuentan ...]
(1513:1515) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice o cuentan el chiste para todos o se salen del salón {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:30 [caminando 5 pasos, al oír reír...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:300 [Code: Profesor dice recojo los...]
(1572:1574) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice recojo los dibujos, pásenlos... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:50 [Termina el dibujo, lo muestra ...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:196 [Code: Profesor dice acuérdense...]
(1151:1153) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice acuérdense, acuérdense, no yo... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:16 [acuérdense, acuérdense, no yo ...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:188 [Code: Profesor dice repasan po...] (974:976)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice repasan porque les voy a hacer evaluación {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:46 [Se da media vuelta hacia el ta...] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:209 [Code: profesor dice uno, dos,t...]
(1067:1069) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: profesor dice uno, dos,tres {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:1 [La docente entra, camina 14 pa...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:232 [Code: Profesor dice van a trab...]
(1369:1371) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice van a trabajar los dos {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:15 [habla mueve la cabeza arriba y...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:211 [Code: Profesor dice coloreenla...]
(1211:1213) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice coloreenla de verde {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:34 [estira la boca hacia afuera, l...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:112 [Code: Profesor dice ver Carlos...]
(873:875) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ver Carlos vamos a terminar el taller {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:29 [levanta la cabeza voltea a la ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:205 [Code: Profesor dice ponganla a...]
(1256:1258) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ponganla ahí {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:48 [Camina 6 pasos, llega al escri...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:207 [Code: Profesor dice cada uno e...]
(1195:1197) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice cada uno en su puesto {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:25 [Vuelve a los 5 minutos, tras d...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:150 [Code: Profesor dice corra ese ...]
(1031:1033) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice corra ese puesto {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:4 [Toma el libro con la mano izqu...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:225 [Code: Profesor dice un poco pa...]
(1341:1343) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice un poco para atrás {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:130 [Code: Profesor dice abra {1-0}...] (948:950)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice abra {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:179 [golpean, "le dice a un niño qu...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:172 [Code: Profesor dice a su puest...] (1053:1055)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice a su puesto {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:43 [Levanta la cabeza mirando haci...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:279 [Code: Profesor dice no me va a...] (1481:1483)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice no me va a botar {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:22 [Varios estudiantes se acercan,...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:193 [Code: Profesor dice "reviso "1...] (1137:1139)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice "reviso "1x1 a los que faltan {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:56 [dice "reviso "1x1 a los que fa...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:261 [Code: Profesor dice llame a su...] (1409:1411)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice llame a sus compañeros {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:5 [llega un estudiante, le dice "...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:240 [Code: Profesor dice Felipe si ...] (1327:1329)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Felipe si así como mueve lla lengua... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:34 [se pone la mano en la cara, di...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:264 [Code: Profesor dice los que no...]
(1421:1423) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice los que no han sembrado pueden sembrar aji... {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:299 [Code: Profesor dice rápido que...]
(1567:1569) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice rápido que me llevo el cuaderno reviso la tarea y el ejercicio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:46 [Les dice "rápido que como me l...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:254 [Code: Profesor dice la hoja la...]
(1383:1385) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice la hoja la usan horizontal {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:25 [Dice " la hoja la usan horizon...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:180 [Code: Profesor dice organicen ...] (942:944)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice organicen las filas, hoy tenemos evaluaciòn... {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:2 [les dice "organicen las filas,...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:161 [Code: Profesor dice listo {1-0...} (862:864)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice listo {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:18 [se levanta, vuelve al tablero ...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:192 [Code: Profesor dice segundo pe...] (990:992)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice segundo periodo, second... {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:132 [Code: profesor dice empezamos ...] (747:749)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: profesor dice empezamos evaluaciòn copien... {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:2 [en el escritorio están los lib...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:326 [Code: Profesor dice usted deje...]
(1689:1691) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice usted deje de gritar {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:60 [un estudiante grita, ella le d...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:332 [Code: Profesor dice van a corr...]
(1714:1716) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice van a corregir la evaluaciòn en el cuaderno {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:21 [luego dicen "a decir la nota q...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:159 [Code: Profesor dice levanten l...]
(854:856) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice levanten la mano los que ya escribieron second... {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:32 ["levanten la mano los que ya e...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:583 [Code: Profesor recuerda tarea ...]
(3184:3186) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor recuerda tarea {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:9 [Baja el tono de voz y mientras...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:201 [Code: Profesor dice solo vamos...]
(1031:1033) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice solo vamos a ver si lo logra {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:47 [Un estudiante dice "yo saco 5"...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:330 [Code: Profesor dice vamos a de...]

(1706:1708) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice vamos a dejar ahí porque tengo reunión en coordinación {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:101 [Dice "vamos a dejar ahí porque..." (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:177 [Code: Profesor dice no pueden ...] (930:932)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice no pueden hablar {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:21 [Continua explicando cómo llena...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:410 [Code: Profesor pide organizar ...]
(2480:2482) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor pide organizar puestos {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:156 [La profesora entra, saluda, se...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:112 [Code: Profesor dice ahora lo q...] (661:663)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ahora lo que tienen que hacer es completarlo {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:41 [Alguien dice que manera, ella ...] (14:14)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:208 [Code: Profesor dice ubíquense ...]
(1063:1065) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ubíquense en su puesto {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:12 [escribe "English evaluation". ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:124 [Code: Profesor dice cada frase...] (710:712)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice cada frase que les dicte va en una letra {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:16 [se da media vuelta, levanta la...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:195 [Code: Profesor dice acuérdense...]
(1147:1149) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice acuérdense de la fra.. {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:14 [les dice "acuérdense de la fra..] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:121 [Code: Profesor dice Brayan, Ch..] (697:699)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Brayan, Chàvez ya comenzamos {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:3 [revisa cuaderno del estudiante..] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:328 [Code: Profesor dice ustedes de..]
(1697:1699) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ustedes deben poner màs atenciòn {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:35 [ustedes deben poner más atenci..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:210 [Code: Profesor dice Carlos ust..]
(1207:1209) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Carlos usted tenía que traerme dos de estos {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:10 [el cuerpo un poco volteado a l..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:219 [Code: Profesor dice dejan el c..]
(1243:1245) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice dejan el cuaderno en mi puesto {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:75 [Organiza sus útiles, sube el t..] (14:14)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:126 [Code: Profesor dice corrige {2..] (722:725)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice corrige {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:36 [al segundo "brother, brother";..] (11:11)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:38 [Continúa revisando el cuarto c..] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:227 [Code: Profesor dice usted pien..]
(1349:1351) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice usted piense {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:22 [una niña se acerca, la mira, c...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:221 [Code: Profesor dice dèjelo así...]
(1251:1253) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice dèjelo así, vaya le pone la mano en la cintura, vàyase
{1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:79 [una estudiante estaba cogiénd...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:148 [Code: Profesor dice copien el ...]
(1023:1025) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice copien el mapa conceptual en cuaderno y corrijan tarea
{1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:182 [Salen los estudiantes de once,...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:245 [Code: Profesor dice hasta luego...]
(1347:1349) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice hasta luego, los que no han terminado terminan en la casa
{1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:57 [termina de revisar, vuelve a s...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:334 [Code: Profesor dice van a dibu...]
(1722:1724) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice van a dibujar una naranja {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:74 [Dicta mientras escribe. Se da ...] (19:19)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:187 [Code: Profesor dice recojo eva...]
(970:972) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice recojo evaluaciones... {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:31 [Se sienta, dice "recojo las ev...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:212 [Code: Profesor dice Valentina ...]
(1079:1081) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Valentina {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:206 [Code: Profesor dice trae cuade...]
(1055:1057) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice trae cuaderno {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:199 [Code: Profesor dice organicemo...]
(1232:1234) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice organicemos el salón {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:27 [Los estudiantes llega, les dic...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:188 [Code: Profesor dice me dejan l...]
(1188:1190) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice me dejan los cuadernos sobre escritorio {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:20 [Se devuelve al escritorio, se ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:141 [Code: Profesor dice esto es ti...]
(782:784) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice esto es tio y esto es tia {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:19 [señala los círculos con el mar...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:204 [Code: Profesor dice ponemos la...]
(1252:1254) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ponemos la fecha de hoy {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:5 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:176 [Code: Profesor dice Juliana tr...]
(1137:1139) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Juliana traiga ese celular {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:56 [gira su cabeza a la izquierda ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:213 [Code: Profesor dice se acabó e...]
 (1288:1290) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice se acabó el tiempo e.. {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:69 [les dice "se acabó el tiempo e..] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:154 [Code: Profesor dice lápiz o es...] (834:836)
 (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice lápiz o esfero arriba {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:14 [Luego dice "lápiz o esfero arr..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:268 [Code: Profesor dice me dejan o...]
 (1437:1439) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice me dejan oír {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:69 [dice "¿ me dejan oír?] (13:13)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:190 [Code: Profesor dice me lo trae...]
 (1196:1198) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice me lo traes el lunes {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:29 [llega a puesto 4 "hasta hoy lo..] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:149 [Code: Profesor dice copien la ...]
 (1027:1029) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice copien la tarea {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:91 [se dirige al tablero, borra y ...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:224 [Code: Profesor dice tomamos ai...]
 (1338:1338) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice tomamos aire {1-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:139 [Code: Profesor dice esta no es...] (774:776)
 (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice esta no es hora de comerse el refrigerio guarde eso {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:5 [Mira fijamente, camina 4 pasos...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:215 [Code: Profesor dice se van a s...]
(1296:1298) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice se van a sentar derechos {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:6 ["Se van a sentar derechos", ll...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:151 [Code: Profesor dice hay que co...]
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice hay que completar {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:39 [saca el marcador con la mano d...] (14:14)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:129 [Code: Profesor dice a ver Joha...]
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice a ver Johan sientate {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:158 [Un estudiante se para, ella le...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:170 [Code: Profesor dice muestrénme...]
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice muestrénme su cuaderno {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:25 [Se levanta y ve a tres niños s...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:222 [Code: Profesor dice tarea {6-0...]
(1325:1332) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice tarea {6-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der...] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ..] (10:10)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:29 [mira al estudiante, inclina su...] (6:6)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:31 [todos los puestos de la fila] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:34 [continua al siguiente puesto, ..] (10:10)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:31 [continua al siguiente puesto, ..] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:292 [Code: Profesor dice organicen ...]
(1534:1536) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice organicen los puestos que deso.. {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:77 [organicen los puestos que deso..] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:244 [Code: Profesor dice hacen la f..
(1343:1345) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice hacen la fila en orden y bajan.. {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:76 [hacen la fila en orden y bajan..] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:200 [Code: Profesor dice al que vea..
(1167:1169) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice al que vea de pie ya le puedo revisar {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:40 [entra al salón, dice "al que v..] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:312 [Code: Profesor dice siéntese {...]
(1628:1630) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice siéntese {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:57 [un estudiante se levanta, ella..] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:171 [Code: Profesor dice hazte ahí ...]
(1116:1119) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice hazte ahí {2-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:8 ["¿Pablo a dónde te hiciste?, l..] (2:2)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:23 [luego señala a un niño, le dic..] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:460 [Code: Profesora dice tarea eva..
(2470:2472) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesora dice tarea evaluaciòn... {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:32 [luego dice "tarea, evaluación ...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:166 [Code: Profesor dice miren aca ...] (882:884)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice miren aca {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:12 [Da media vuelta y dice "miren ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:345 [Code: Profesor dice ya {1-0} P..]
(1767:1769) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ya {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:31 [Llama a otro estudiante, levanta...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:321 [Code: Profesor dice todos los ...]
(1669:1671) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice todos los grupos que pueden hacer y solo hacen 3, que imaginación {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:62 [Nuevamente camina hacia el tab...] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:168 [Code: Profesor dice mother {1-...} (890:892)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice mother {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:44 [revisa el cuaderno del que est...] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:231 [Code: Profesor dice vamos a ta...]
(1365:1367) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice vamos a taparnos una fosa... {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:9 [Luego les dice "vamos a tapar...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:247 [Code: Profesor dice hazte dela...]
(1355:1357) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice hazte delante de Jeimy {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:12 [Mira a un estudiante y le dice...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:311 [Code: Profesor dice si tÙ no t...]
(1623:1625) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice si tÙ no tienes cosas coherentes que decir te callas {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:21 [un estudiante hace un chiste, ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:144 [Code: Profesor dice colocamos ...]
 (1007:1009) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
 Code: Profesor dice colocamos manos en costillas... {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:6 ["Se van a sentar derechos", 11...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:189 [Code: Profesor dice revise {1-...}] (978:980)
 (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
 Code: Profesor dice revise {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:20 [Coge el cuaderno de un estudia...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:276 [Code: Profesor dice muy bueno,...]
 (1469:1471) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
 Code: Profesor dice muy bueno, tomèmosle una foto {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:42 [me llama para que vaya, muestr...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:263 [Code: Profesor dice los espero...]
 (1417:1419) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
 Code: Profesor dice los espero en dos minutos {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:5 [llega un estudiante, le dice "...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:202 [Code: Profesor dice para este ...]
 (1244:1246) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
 Code: Profesor dice para este ejercicio van .. {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:19 [dice "para este ejercicio van ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:338 [Code: Profesor dice venga nene...]
 (1739:1741) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
 Code: Profesor dice venga nene a su puesto {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:57 [En la parte de atrás hay un es...] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:289 [Code: Profesor dice oiga, pong...]

(1521:1523) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice oiga, ponga cuidado {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:87 [Continúa explicando, camina ha...] (21:21)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:160 [Code: Profesor dice levanten l...] (858:860)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice levanten la mano quienes lo tienen bien {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:15 [coge una carpeta con ambas man...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:199 [Code: Profesor dice ahora si {...]
(1163:1165) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ahora si {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:57 [una estudiante se le acerca, m...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:208 [Code: Profesor dice cada uno v...]
(1199:1201) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice cada uno va a escoger una planta ornamental... {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:17 [Continua diciendo "Ahora nosot...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:156 [Code: Profesor dice levanten e...] (842:844)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice levanten el cuaderno y me lo muestran {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:7 [Camina 3 pasos a su derecha, v...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:302 [Code: Profesor dice Ronaldo, t...]
(1580:1582) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Ronaldo, tome air.. {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:105 [Luego dice: "Ronaldo, tome air...] (23:23)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:163 [Code: Profesor dice me dejan c...] (870:872)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice me dejan campitos... {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:15 [camina 6 pasos, se ubica al la...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:158 [Code: Profesor dice levanten l...] (850:852)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice levanten la mano los que ya acabaron {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:33 [levanta la mano derecha y dice...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:278 [Code: Profesor dice no le vamo...] (1477:1479)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice no le vamos a ayudar a nadie... {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:10 [al terminar, camina 9 pasos de...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:140 [Code: Profesor dice bote màs b...] (990:992)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice bote màs bien ese chicle {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:32 [cuando escucha a un estudiante...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:231 [Code: Profesor dice entren {1-...}] (1291:1293)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice entren {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:45 [Golpean la puerta, levanta la ...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:203 [Code: Profesor dice tienen tra...] (1043:1045)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice tienen trabajo què hacen de pie {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:3 [Llega al tablero y hace el esq...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:317 [Code: Profesor dice tarea {1-0...}] (1652:1654)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice tarea {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:110 [Dice: "Tarea". Con la mano izq...] (24:24)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:325 [Code: Profesor dice use toda l...] (1685:1687) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice use toda la hoja {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:48 [continua dibujando hasta el fi...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:336 [Code: Profesor dice vaya al sa...] (1731:1733) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice vaya al salón de al lado {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:75 [Mueve la cabeza de izquierda a...] (15:15)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:176 [Code: Profesor dice no llene e...] (926:928) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice no llene el círculo {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:11 [si no tengo pregunta un estudi...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:193 [Code: Profesor dice shhhh {5-0...}] (994:999) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice shhhh {5-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:25 [mira a un estudiante, se sonrí...] (6:6)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:35 [da media vuelta y dice "Shhhh"...] (7:7)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:18 [se da media vuelta y empieza n...] (5:5)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:28 [mueve la cabeza de derecha a i...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:178 [Code: Profesor dice las niñas ...] (1145:1147) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice las niñas van al aula múltiple {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:24 [, luego se da media vuelta y d...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:319 [Code: Profesor dice tienen har...] (1661:1663) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice tienen hartó trabajo, así que háganle... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:29 [camina por todos los puestos d...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:226 [Code: Profesor dice un poquito...]
 (1345:1347) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice un poquito adelante {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:175 [Code: Profesor dice no dictè e...] (922:924)
 (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice no dictè eight, yo dije ei así es como suena... {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:16 [Al terminar dice Actividad, le...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:110 [Code: Profesor dice abren cuad...] (653:655)
 (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice abren cuaderno para revisar tarea {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:22 [Entra una estudiante, le entre...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:280 [Code: Profesor dice no olviden...]
 (1485:1487) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice no olvidenla tarea {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:89 [mañana arrancamos nuevo tema, ...] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:194 [Code: Profesor dice a ver {3-0...]
 (1141:1145) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice a ver {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:103 [Se da media vuelta, la mamá se...] (23:23)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:50 [escribe en el cuaderno, deja e...] (15:15)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:41 [abre la cartuchera y coge un m...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:215 [Code: Profesor dice cuando yo ...]
 (1227:1229) (Super)
 Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice cuando yo los llame mínimo deben haber corregido la mitad de la evaluación {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:45 [Luego dice "cuando yo los llam...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:239 [Code: Profesor dice Ya que muc..]
(1397:1399) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Ya que muchos leyeron {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:58 [luego dice ;Ya que muchos leye..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:209 [Code: Profesor dice sacamos el..]
(1272:1274) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice sacamos el cuaderno {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:2 [dice "Buenas tardes, se organi..] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:145 [Code: Profesor dice fila de ni..] (798:800)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice fila de niñas, fila de niños {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:21 [Levanta los brazos y dice "fil..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:195 [Code: Profesor dice no la escu..]
(1216:1218) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice no la escucho, más alto {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:169 [la mira y la señala, se acerca..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:327 [Code: Profesor dice usted se v..]
(1693:1695) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice usted se va a quedar por cansòn {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:42 [luego pregunta ¿quiénes no van..] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:183 [Code: Profesor dice perquè no ..] (954:956)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice perquè no lo corrigiò {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:25 [media vuelta, dos pasos y empi..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:218 [Code: Profesor dice deben trae..]

(1239:1241) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice deben traer tapabocas {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:9 [Baja el tono de voz y mientras...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:331 [Code: Profesor dice van a corr..]
(1710:1712) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice van a corregir con esfero de otro color {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:10 [al terminar, camina 9 pasos de...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:303 [Code: Profesor dice saquen cua..]
(1585:1587) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice saquen cuaderno {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:5 [luego dice "saquen el cuaderno...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:306 [Code: Profesor dice se les olv..]
(1598:1600) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice se les olvido que es una fila, organicen los puestos {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:7 [Camina 7 pasos de frente, da u...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:125 [Code: Profesor dice Camila, cu..] (714:716)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Camila, cuidado se le tuercen los ojos con el esfuerzo {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:8 [sube la cabeza, mira a una est...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:147 [Code: Profesor dice grand, gra..] (806:808)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice grand, grand {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:29 [se acerca al estudiante, dando...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:220 [Code: Profesor dice dejenme es..]
(1247:1249) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice dejenme escuchar a Jonathan {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:68 [Jonathan, ella dice "déjenme e..] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:148 [Code: Profesor dice hagan fila..] (810:812)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice hagan fila {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:33 [levanta la mano derecha y dice..] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:222 [Code: Profesor dice dibujen am..]
(1255:1257) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice dibujen ameba {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:34 [estira la boca hacia afuera, l..] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:553 [Code: Profesor pide repartir r..]
(3051:3053) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor pide repartir refrigerio {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:34 [cuando el estudiante llega le ..] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:191 [Code: Profesor dice necesito e..]
(1200:1202) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice necesito el cuaderno de {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:89 [luego dice "necesito el cuader..] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:203 [Code: Profesor dice apùrese tr..]
(1179:1181) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice apùrese trabajo, terminamos aca {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:73 [luego dice "Manuel, apùrese, t..] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:333 [Code: Profesor dice van a deci..]
(1718:1720) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice van a decir la nota que se merecen {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:21 [luego dicen "a decir la nota q..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:218 [Code: Profesor dice sientese {...]
(1308:1311) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice sientese {2-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:147 [se devuelve al escritorio, en ..] (3:3)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:164 [se devuelve al escritorio, en ..] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:215 [Code: Profesor dice Yenny, Chà..]
(1091:1093) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Yenny, Chàvez trabajen {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:35 [Levanta la cabeza mira a su iz..] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:205 [Code: Profesor dice todos vamo..]
(1051:1053) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice todos vamos a recoger papeles {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:4 [Camina 2 pasos, da un cuarto d..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:313 [Code: Profesor dice sigo dicta..]
(1632:1635) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice sigo dictando {2-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:60 [algunos estudiantes empiezan a..] (18:18)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:48 [Los estudiantes empiezan a par..] (15:15)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:115 [Code: Profesor dice ahora van ..] (673:675)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ahora van a colocar en su cuaderno... {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:14 [Dice "ahora van a colocar en s..] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:320 [Code: Profesor dice todas del ...]
(1665:1667) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice todas del mismo color {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:77 [dibuja un círculo pequeño, dej..] (15:15)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:201 [Code: Profesor dice organizan ...]
(1240:1242) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice organizan el salón, guardan los libros... {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:1 [Entra [...], la docente dice "or..."] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:203 [Code: Profesor dice pero igual...]
(1248:1250) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice pero igual tiene que adelantarse {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:7 [ella le responde "pero igual t..."] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:290 [Code: Profesor dice organicen ...]
(1526:1528) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice organicen ese puesto {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:24 [Un par de estudiantes empiezan...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:225 [Code: Profesor dice dígales a ...]
(1267:1269) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice dígales a sus compañeros que bajen a este salón {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:3 [da un cuarto de vuelta, 3 paso...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:157 [Code: Profesor dice levanten l...] (846:848)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice levanten la mano los niños que terminaron y... {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:42 [coge el borrador con la mano d...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:232 [Code: Profesor dice entréguenl...]
(1295:1297) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice entréguenle la evaluación a sus compañeros... {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:20 [Al terminar de corregir dice "..."] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:189 [Code: Profesor dice me falta u...]

(1192:1194) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice me falta uno {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:56 [entra la profesora **P8**, habl...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:212 [Code: Profesor dice Samuel sié...]
(1284:1286) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice Samuel siéntate bien {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:53 [dice "Samuel siéntate bien] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:197 [Code: Profesor dice si no lo t...]
(1014:1016) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice si no lo tienen arrèglenlo {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:20 [Voltea la cabeza a su derecha ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:281 [Code: Profesor dice no quiero ...]
(1489:1491) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice no quiero un solo papel en el suelo {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:101 [Dice "vamos a dejar ahí porque...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:210 [Code: Profesor dice salen al b...]
(1276:1278) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice salen al baño y vuelven {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:25 [escribe con el esfero, lo colo...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:179 [Code: Profesor dice le bajan a...]
(1149:1151) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice le bajan al volumen {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:26 [y dice "le bajan al volumen "] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:184 [Code: Profesor dice pòngase un...]
(958:960) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice póngase un chulo los que lo tienen bien {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:5 [se da media vuelta, mira de fr...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:138 [Code: Profesor dice espero que...] (770:772)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice espero que los que están hablando ya hayan entregado...
{1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:24 [continua así en cada puesto, e...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:154 [Code: Profesor dice el que no ...]
(1047:1050) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice el que no esté sentado no come refrigerio {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:50 [se devuelve 10 pasos, llega al...] (7:7)

Codes: [Profesor dice el que no esté sentado no come refrigerio]

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:150 [Code: Profesor dice hagan la f...] (818:820)
(Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice hagan la fila mirando de frente {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:44 [**P7** se devuelve al escrito...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:216 [Code: Profesor dice sentados {...}]
(1300:1302) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice sentados {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:587 [Code: Profesor regaña estudian...]
(3200:3202) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor regaña estudiante {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:22 [Varios estudiantes se acercan,...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:708 [Code: Profesor ubica estudiant...]
(3915:3917) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor ubica estudiante {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:8 [Al llamar, baja la mirada, lee...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:90 [Code: Profesor deja entrar est...] (572:574)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor deja entrar estudiantes {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:7 [les dice el primero que traiga...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:213 [Code: Profesor dice vamos, vam...] (1083:1085) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice vamos, vamos {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:51 [al estar completa la fila leva...] (15:15)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:169 [Code: Profesor dice mother, ac...] (894:896)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice mother, acabo de corregir... {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:38 [Continua revisando el cuarto c...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:159 [Code: Profesor dice escuchamos...] (1068:1070) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice escuchamos {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:152 [le da la palabra a una niña (...)] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:116 [Code: Profesor dice ahorita ha...] (677:679)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice ahorita hablamos... {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:48 [Entra una docente, ella voltea...] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:248 [Code: Profesor dice James los ...] (1359:1361) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]
Code: Profesor dice James los audifonos, se los quita {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:12 [los mira, luego dice " James l...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:200 [Code: Profesor dice organicen ...]
(1236:1238) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice organicen las filas {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:2 [dice "Buenas tardes, organicen..."] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:291 [Code: Profesor dice organicen ...]
(1530:1532) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice organicen las filas {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:5 [los estudiantes entran, les di...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:182 [Code: Profesor dice levanten l...]
(1161:1164) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice levanten la mano los que.. {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:6 [dice "levanten la mano los que..."] (2:2)
Codes: [Profesor dice levanten la mano los que..]

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:238 [Code: Profesor dice faltan 10 ...]
(1319:1321) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice faltan 10 refrigerios, Juan vaya por ellos {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:32 [al terminar dice "faltan 10 re..."] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:143 [Code: Profesor dice estos pues...] (790:792)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice estos puestos {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:10 [nuevamente vuelve al escritori...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:211 [Code: Profesor dice salgan al ...]
(1280:1282) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice salgan al baño.. {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:59 [luego les dice "salgan al baño..."] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:126 [Code: Profesor dice ¿ustedes q...] (932:934)

(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ¿ustedes què? Sentaditos y en silencio {1-0}

P 1: diario **P9**.rtf - 1:144 [entran unos estudiantes, se da...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:252 [Code: profesor dice Juan aca {...]
(1375:1377) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: profesor dice Juan aca {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:4 [Entran los estudiantes, ella s...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:224 [Code: Profesor dice dile a la ...]
(1263:1265) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice dile a la profesora que me mande el observador {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:75 [Mueve la cabeza de izquierda a...] (15:15)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:170 [Code: Profesor dice hay que so...]
(1112:1114) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice hay que solucionar, hay verán.. {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:29 ["hay que solucionar, hay verán...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:227 [Code: Profesor dice ejercicio ...]
(1275:1277) (Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice ejercicio en clase {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:38 [camina 8 pasos, un cuarto de v...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:131 [Code: Profesor dice el primero...] (743:745)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice el primero que traiga 2 papeles entra {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:7 [les dice el primero que traiga...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:149 [Code: Profesor dice hagan fila...] (814:816)
(Super)
Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice hagan fila de niños y de niñas {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:45 [dice ya se acabó la hora, haga...] (15:15)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:238 [Code: Profesor dice vuélvanse ...]
(1393:1395) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice vuélvanse a ubicar {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:310 [Code: Profesor dice si sigues ...]
(1618:1620) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice si sigues hablando explicas tú {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:86 [Mira a un estudiante que está ...] (20:20)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:143 [Code: Profesor dice cierran lo...]
(1003:1005) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice cierran los ojos {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:6 ["Se van a sentar derechos", ll...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:229 [Code: Profesor dice va a moles...]
(1357:1359) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice va a molestar, se va .. {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:153 [Un estudiante se levanta, lo m...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:323 [Code: Profesor dice tráigame e...]
(1677:1679) (Super)

Codes: [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice tráigame el cuaderno {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:76 [con la derecha escribe chulo a...] (7:7)

P 6: codigos acciones con brazos.rtf - 6:1 [Code: Acciones con brazos en c...]
(10:194) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Acciones con brazos en clase {21-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:17 [Code: Profesor apoya libro en ...] (86:89)

(Super)

Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor apoya libro en brazo {2-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:11 [se ubica en la esquina derecha...] (4:4)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:6 [nuevamente se da media vuelta,...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:341 [Code: Profesor lleva ùties en ...]
(2087:2089) (Super)

Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor lleva ùties en brazos {1-0}

P 7: Diario **P9**.rtf - 7:2 [, lleva en los brazos dos cuad...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:673 [Code: Profesor señala dibujo c...]
(3731:3735) (Super)

Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala dibujo con brazo {3-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d...] (6:6)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:68 [deja el libro sobre el escrito...] (6:6)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:69 [Con su brazo derecho señala el...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:149 [Code: Profesor cuenta estudian...]
(Super)

Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor cuenta estudiantes con brazo {3-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:41 [Se queda en el puesto, se sien...] (9:9)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:14 [cuenta a los estudiantes que h...] (3:3)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:19 [Se da media vuelta, coge el re...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:426 [Code: Profesor señala con ambo...]
(2231:2233) (Super)

Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala con ambos brazos {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:21 [Levanta los brazos y dice "fil...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:670 [Code: Profesor señala con braz...]
(3717:3720) (Super)

Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala con brazo {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:15 [se gira un poco a la izquierda...] (3:3)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:75 [Mueve la cabeza de izquierda a...] (15:15)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:677 [Code: Profesor señala estudian...]
(3752:3756) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala estudiantes con brazo {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:101 [Mientras la escucha, estira la...] (23:23)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:71 [dos estudiantes interrumpen, e...] (12:12)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:18 [Levanta el brazo derecho a la ...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:286 [Code: Profesor lleva útiles en...]
(1480:1482) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor lleva útiles en brazo {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:486 [Code: Profesor señala puesto c...]
(2894:2896) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala puesto con brazo {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:155 [la estudiante que le había mos...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:485 [Code: Profesor señala fila con...]
(2890:2892) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala fila con brazo {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:20 [camina 6 pasos a la izquierda ...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:482 [Code: Profesor señala estudian...]
(2875:2879) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala estudiante con brazo {3-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:152 [le da la palabra a una niña (...] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:23 [luego señala a un niño, le dic...] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:164 [se devuelve al escritorio, en ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:478 [Code: Profesor señala con braz...]
(2857:2860) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala con brazo {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:25 [mantiene la cabeza levantada, ...] (5:5)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:23 [luego señala a un niño, le dic...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:491 [Code: Profesor señala tablero ...]
(2914:2917) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala tablero con brazo {2-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:24 [se levanta del puesto y camina...] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:12 [Empieza a dictar "la circulaci...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:399 [Code: Profesor hace 9 filas {1...]
(2167:2169) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor hace 9 filas {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:3 [se da un cuarto de vuelta, mir...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:427 [Code: Profesor levanta libro a...]
(2385:2387) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor levanta libro arriba de cabeza {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:34 [estira la boca hacia afuera, l...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:360 [Code: Profesor recibe útiles c...]
(1855:1857) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor recibe útiles con brazos {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:2 [da un cuarto de vuelta a la de...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:489 [Code: Profesor señala salón co...]
(2906:2908) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala salón con brazo {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:41 [se oye una voz que dice Cáteri...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:674 [Code: Profesor señala escritorio...]
(3737:3739) (Super)
Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor señala escritorio {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:6 [Entran 2 chicos con el refrige...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:45 [Code: Profesor coge cuaderno c...] (292:294)
(Super)

Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor coge cuaderno con brazo {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:61 [Code: Profesor baja puesto {1-...}] (296:298)
(Super)

Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor baja puesto {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:43 [Levanta la cabeza mirando haci...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:231 [Code: Profesor estira brazo {5...}]
(1190:1196) (Super)

Codes: [Acciones con brazos en clase]

Code: Profesor estira brazo {5-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:36 [alguien dice ya, ella pregunta...] (7:7)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:31 [Se sienta, dice "recojo las ev...] (9:9)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:21 [Continúa explicando cómo llena...] (5:5)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ...] (4:4)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:12 [escribe "English evaluation". ...] (4:4)

P20: codigos profesor espera.rtf - 20:1 [Code: Profesor espera {3-0} P ...]
(10:34) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor espera {3-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:227 [Code: Profesor espera {1-0} P ...]
(1172:1174) (Super)

Codes: [Profesor espera]

Code: Profesor espera {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:34 [Se levanta, camina 12 pasos de...] (9:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:228 [Code: Profesor espera 5 minuto...]
(1176:1179) (Super)

Codes: [Profesor espera]

Code: Profesor espera 5 minutos {2-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:17 [Continúa dictando, espera unos...] (8:8)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:33 [se devuelve al puesto, coge la...] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:229 [Code: Profesor espera en puert...]
 (1181:1183) (Super)
 Codes: [Profesor espera]

Code: Profesor espera en puerta {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:12 [vuelve, espera en la puerta a ...] (6:6)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:29 [Code: Relaciones del docente
 {...] (4088:4518) (Super)
 Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Relaciones del docente {61-0}

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:35 [Code: Gustar ser consentida po...] (241:243)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Gustar ser consentida por niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:36 [Code: Gustar sonreir {1-0} P 6...] (260:262)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Gustar sonreir {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:23 [Code: Dejar dar beso en mejill...] (216:218)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Dejar dar beso en mejilla {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres...] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:47 [Code: Hacer chiste, chascarril...] (515:517)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Hacer chiste, chascarrillo y risa {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:35 [P.8.5. ¿Tú consideras que debe...] (78:80)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:46 [Code: Hablar mucho con estudia...] (505:507)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Hablar mucho con estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:68 [¿Cómo directora de curso cuand...] (136:136)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:205 [Code: Tener empatia con estudi...]
 (2311:2313) (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Tener empatia con estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:46 [Uy si les enseñaría. ¿Qué les ...] (98:98)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:32 [Code: Deber relacionarse igual...] (104:105)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Deber relacionarse igual con la gente {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:69 [porque las relaciones con la g...] (70:71)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:199 [Code: Tener buenas relaciones ...] (693:694)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Tener buenas relaciones con compañeros {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:71 [¿Cómo querías ser?, pues que l...] (74:74)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:15 [Code: Deber ser uno mismo {1-0...}] (64:66)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Deber ser uno mismo {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:23 [¿O sea que para ser docente no...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:91 [Code: Llevarse bien con todo m...] (287:288)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Llevarse bien con todo mundo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:73 [no, así tal cual me la llevo b...] (74:74)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:207 [Code: Tener problemas desde ll...] (2329:2331)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Tener problemas desde llegada {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:63 [Entonces es como los problemas...] (126:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:147 [Code: Querer defender porquè e...] (1680:1682)
 (Super)
 Codes: [Relaciones del docente]

Code: Querer defender porquè es así {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:44 [En el que llegue, llame lista,...] (96:96)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:64 [Code: Importar respeto al pasa...] (706:708)

(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Importar respeto al pasar comunicado {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:58 [o sea a pesar de todo en el pr...] (124:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:78 [Code: No creer que estudiantes...] (867:869)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: No creer que estudiantes le peguen enfermedad {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres...] (92:92)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:154 [Code: Ser tranquila {1-0} P 6:...] (1915:1917)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser tranquila {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:212 [Code: Tratar de ganarse a todo...] (2385:2387)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Tratar de ganarse a todos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:46 [Uy si les enseñaría. ¿Qué les ...] (98:98)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:21 [Code: Defender forma de ser {1...}] (192:194)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Defender forma de ser {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:48 [En el privado, obviamente son ...] (106:107)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:120 [Code: Poder reirse {1-0} P 6: ...] (1371:1373)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Poder reirse {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:31 [¿Qué es una profesora chévere?...] (72:73)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:58 [Code: No poner tiza ni amargar...] (565:567)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: No poner tiza ni amargarse por otros {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:31 [Code: Gustar abrazar niños {1-...}] (165:167)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Gustar abrazar niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:182 [Code: Ser persona es llevar po...] (2060:2062)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser persona es llevar por las buenas a estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:17 [Ser paciente, entenderlos, de ...] (34:34)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:16 [Code: Creer envidia de compañe...] (139:141)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Creer envidia de compañeros por trabajo bonito {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:61 [Entonces ellas se quejaron con...] (126:126)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:33 [Code: Gustar dar abrazo {1-0} ...] (203:205)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Gustar dar abrazo {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:153 [Code: Ser siempre así {1-0} P ...] (1896:1898)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser siempre así {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:56 [Code: Implementar contracorrie...] (615:617)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Implementar contracorriente {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:47 [No, yo me siento libre acá. ¿H...] (102:103)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:90 [Code: No poner cuidado a comen...] (1008:1010)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: No poner cuidado a comentarios {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:62 [Entonces digamos que no es que...] (126:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:150 [Code: Querer ser como es {1-0}...] (1715:1717)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Querer ser como es {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:44 [En el que llegue, llame lista,..] (96:96)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:177 [Code: Ser igual en diferentes ..] (1996:1998)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser igual en diferentes escenarios {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:35 [P.8.5. ¿Tú consideras que debe..] (78:80)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:113 [Code: Pensar no cambiar forma ..] (1278:1280)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Pensar no cambiar forma de ser {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:36 [pienso que no debo cambiar nad..] (80:81)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:28 [Code: Divertirse con sus broma..] (294:296)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Divertirse con sus bromas {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:31 [¿Qué es una profesora chévere?..] (72:73)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:165 [Code: Sentirse juzgada por com..]
(1886:1888) (Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Sentirse juzgada por compañeros {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:62 [Entonces digamos que no es que..] (126:126)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:161 [Code: Tener muchos amigos {1-0..]
(2123:2125) (Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Tener muchos amigos {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:196 [Code: Ser igual en casa y cole..] (639:640)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser igual en casa y colegio {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:67 [si uno tiene como unas convicc..] (70:70)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:209 [Code: Tener relaciones difícil..]
(2354:2356) (Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Tener relaciones difíciles con compañeros {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:57 [¿Tú me contaste que recién lle...] (124:124)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:183 [Code: Ser persona es relajarse...]
(2071:2073) (Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser persona es relajarse {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:17 [Ser paciente, entenderlos, de ...] (34:34)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:99 [Code: No sentirse querida por ...] (1110:1112)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: No sentirse querida por compañeros {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:62 [Entonces digamos que no es que...] (126:126) (Super)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:106 [Code: No cambiar forma de ser ...] (333:335)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: No cambiar forma de ser {2-0}

P 8: E9.rtf - 8:72 [que yo sé que en este momento ...] (74:74)

P 8: E9.rtf - 8:68 [De pronto allá por lo que esa ...] (70:70)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:217 [Code: Ser la maestra que quiso...] (645:646)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser la maestra que quiso ser {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:70 [Pues yo creo que en la maestra...] (74:74)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:79 [Code: No creer que estudiantes...] (883:885)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: No creer que estudiantes le peguen infección {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres...] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:18 [Code: Creer que las compañeras...] (159:161)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Creer que las compañeras la odian {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:57 [¿Tú me contaste que recién lle...] (124:124)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:80 [Code: No creer que se le quite...] (899:901)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: No creer que se le quite algo por interactuar con estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres...] (92:92)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:34 [Code: Gustar saludar bien {1-0..} (222:224)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Gustar saludar bien {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:167 [Code: Ser amiga con estudiante..]
(1908:1910) (Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser amiga con estudiantes {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:7 [siento que soy una de las doce...] (21:22)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:107 [Code: No dar a pensar ¿Usted q..] (337:338)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: No dar a pensar ¿Usted quièn es para exigirme? {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:41 [Pues obviamente si tú exiges e...] (38:38)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:52 [Code: Hacer las cosas cuando l..] (570:572)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Hacer las cosas cuando le dicen no {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:47 [No, yo me siento libre acá. ¿H..] (102:103)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:209 [Code: Tener convicciones clara..] (724:725)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Tener convicciones claras de tolerancia {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:67 [si uno tiene como unas convicc..] (70:70)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:141 [Code: Ser igual en casa y cole..] (1714:1716)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser igual en casa y colegio {2-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:151 [Code: Ser muy dada a tocar {1-..} (1858:1860)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser muy dada a tocar {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:163 [Code: Tener su propio carácter...]
(2158:2160) (Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Tener su propio carácter o estilo {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:14 [P.7.3. ¿Cómo crees tú que te v...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:196 [Code: Ser terca {1-0} P 6: Ent...] (2223:2225)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser terca {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:47 [No, yo me siento libre acá. ¿H...] (102:103)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:24 [Code: Dejar que estudiantes la...] (232:234)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Dejar que estudiantes la apechichen {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres...] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:184 [Code: Ser persona es ser pacie...] (2082:2084)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser persona es ser paciente {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:17 [Ser paciente, entenderlos, de ...] (34:34)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:207 [Code: Tener convicciones clara...] (718:719)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Tener convicciones claras de formas de tratar {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:67 [si uno tiene como unas convicc...] (70:70)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:32 [Code: Gustar consentir niños {...] (184:186)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Gustar consentir niños {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:92 [Code: Manener forma de ser en ...] (290:292)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Manener forma de ser en todo lugar {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:65 [Actuar diferente, pues creo qu...] (70:70)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:152 [Code: Ser quínestésica {1-0} P..]
(1877:1879) (Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Ser quínestésica {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:22 [¿Es diferente tu forma de ser ...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:25 [Code: Dejar trabajar estudiant...] (248:250)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Dejar trabajar estudiante en escritorio {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres...] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:110 [Code: No ver nada malo en comp...] (1236:1238)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: No ver nada malo en compartir escritorio con estudiante {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:40 [sea nos vendieron la idea eres...] (92:92)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:85 [Code: No olvidar ser amigo y c...] (959:961)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: No olvidar ser amigo y confidente {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:15 [pero esa persona que vemos all...] (30:30)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:164 [Code: Sentir que hablan a espa...] (1876:1878)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: Sentir que hablan a espaldas de ella {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:62 [Entonces digamos que no es que...] (126:126)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:86 [Code: No olvidar ser paño de l...] (968:970)
(Super)
Codes: [Relaciones del docente]

Code: No olvidar ser paño de lágrimas {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:15 [pero esa persona que vemos all...] (30:30)

P30: codigosTono de voz del profesor.rtf - 30:1 [Code: Tono de voz del profesor...] (10:58) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Tono de voz del profesor {4-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:62 [Code: Profesor baja tono de vo...] (300:303)
(Super)

Codes: [Tono de voz del profesor]

Code: Profesor baja tono de voz {2-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:9 [Baja el tono de voz y mientras...] (2:2)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:54 [Yo me encuentro ubicada en la ...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:691 [Code: Profesor sube tono de vo...] (3824:3838)
(Super)

Codes: [Tono de voz del profesor]

Code: Profesor sube tono de voz {13-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:75 [Organiza sus útiles, sube el t...] (14:14)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:7 [los mira, los ojos abiertos la...] (2:2)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:24 [Un par de estudiantes empiezan...] (5:5)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:46 [Llama a un nuevo estudiante, l...] (14:14)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:43 [Levanta la cabeza mirando haci...] (10:10)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:72 [José Luis" este último dice qu...] (13:13)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:5 [Mientras tanto dice bienvenido...] (2:2)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:21 [un estudiante hace un chiste, ...] (4:4)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:60 [un estudiante grita, ella le d...] (6:6)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:8 [nuevamente los mira, abre los ...] (2:2)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:41 [abre la cartuchera y coge un m...] (8:8)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:31 [Llama a otro estudiante, levan...] (12:12)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:58 [mira alrededor dice subiendo e...] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:500 [Code: Profesor sube el tono de...] (2972:2974)
(Super)

Codes: [Tono de voz del profesor]

Code: Profesor sube el tono de voz {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:22 [una niña se acerca, la mira, c...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:441 [Code: Profesor sube tono de vo...] (2319:2325)
(Super)

Codes: [Tono de voz del profesor]

Code: Profesor sube tono de voz {5-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:11 [si no tengo pregunta un estudi...] (3:3)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:40 [Coloca las hojas en el escrito...] (8:8)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:43 [pregunta subiendo el tono de v...] (9:9)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl...] (9:9)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:40 [Luego dice "Tarea", subiendo e...] (12:12)

P11: codigos busca estudiantes.rtf - 11:1 [Code: Profesor busca estudiant...] (10:25)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor busca estudiantes {2-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:67 [Code: Profesor busca estudiant...] (325:327)
(Super)

Codes: [Profesor busca estudiantes]

Code: Profesor busca estudiantes {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:4 [se para derecha en el umbral, ...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:29 [Code: Profesor busca a estudie...] (153:155)
(Super)

Codes: [Profesor busca estudiantes]

Code: Profesor busca a estudieantes {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:4 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (3:3)

P22: Codigos Profesor habla.rtf - 22:1 [Code: Profesor habla {15-0} P ...]
(10:151) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor habla {15-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:283 [Code: Profesor habla con chico...] (1714:1716) (Super)

Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla con chico {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:163 [Golpean la puerta, ella se lev...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:284 [Code: Profesor habla con estud...] (1718:1726) (Super)

Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla con estudiantes {7-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:21 [llegan2 estudiantes, mira a la...] (2:2)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:9 [Luego se acercan 2 niños, volt...] (2:2)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:55 [mira a una niña que se acerca ...] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:74 [se le acerca una estudiante , ...] (6:6)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:28 [se acercan 6 estudiantes, mira...] (3:3)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:13 [asiente con la cabeza, apoya s...] (2:2)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:56 [Habla con estudiante] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:285 [Code: Profesor habla con profe...] (1728:1731) (Super)

Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla con profesor {2-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:84 [entra una profesora , se acerc...] (7:7)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:56 [entra la profesora **P8**, habl...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:286 [Code: Profesor habla por celul...]
(1733:1735) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla por celular {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:6 [saca el celular con la mano iz...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:395 [Code: Profesor habla con estud...]
(2141:2150) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla con estudiante {7-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:47 [Continúa calificando, llama a ...] (14:14)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:28 [termina de hablar y vuelve a m...] (5:5)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:56 [un estudiante se acerca con el...] (12:12)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:54 [Se acercan dos estudiantes, le...] (12:12)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:58 [Luego dice: "Jeison, su cuader...]" (17:17)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:80 [dos estudiantes se acercan, el...] (19:19)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:396 [Code: Profesor habla con mamá ...]
(2151:2154) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla con mamá {2-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:100 [Le recibe una hoja y le habla ...] (23:23)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:101 [Mientras la escucha, estira la...] (23:23)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:397 [Code: Profesor habla con profe...]
(2156:2160) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla con profesor {3-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:10 [Una docente se acerca a la pue...] (3:3)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:39 [entra, va a su escritorio, se ...] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:63 [se acerca a la puerta, acompaÑ...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:398 [Code: Profesor habla por celul...]
(2162:2165) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla por celular {2-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:96 [Vuelve al puesto, le devuelve ...] (22:22)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:49 [suena el celular, lo saca del ...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:433 [Code: Profesor llama a observa...]
(2413:2415) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor llama a observador {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:42 [me llama para que vaya, muestr...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:92 [Code: Profesor deletrea {2-0} ...] (580:583)
(Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor deletrea {2-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:13 [con la mano derecha manda su c...] (5:5)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:6 [luego dice "Hello my name is P..."] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:241 [Code: Profesor habla con estud...]
(1246:1251) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla con estudiante {4-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:26 [Se acercan 2 estudiantes, uno ...] (9:9)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:29 [Mira a la derecha e izquierda ...] (7:7)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:38 [La coloca en el puesto, da un ...] (8:8)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:30 [se acerca otro estudiante most...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:242 [Code: Profesor habla con profe...]
(1253:1255) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla con profesor {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:8 [escribe la fase en el tablero,...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:243 [Code: Profesor habla despacio ...]
(1257:1259) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla despacio {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:23 [Un estudiante se acerca, lo mi...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:244 [Code: Profesor habla por celul...]
(1261:1263) (Super)
Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor habla por celular {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:30 [le suena el celular, ella lo c..] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:337 [Code: Profesor pide regla {1-0..]

(1757:1759) (Super)

Codes: [Profesor habla]

Code: Profesor pide regla {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:10 [golpean la puerta, se da media..] (5:5)

P19: codigos preguntas.rtf - 19:1 [Code: Diferentes preguntas del..]

(10:761) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes preguntas del docente a la clase {94-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:189 [Code: Profesor dice ¿si aprend..]

(1121:1123) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿si aprendió su mamá algo de hongos? {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:54 [Llama a dos estudiantes, recib..] (16:16)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:188 [Code: Profesor dice ¿Samuel tù..]

(1117:1119) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿Samuel tù?¿porquè? {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:46 [los estudiantes entran con una..] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:341 [Code: Profesor pregunta ¿está ..]

(1775:1777) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿está bien? {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:7 [Da media vuelta, pregunta "¿es..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:156 [Code: Profesor dice en eso se ..]

(1056:1058) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice en eso se gasta la cinta y las hojas que le compran {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:52 [las coloca sobre el escritorio..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:250 [Code: Profesor dice Jeison su ..]

(1367:1369) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice Jeison su cuaderno {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:58 [Luego dice: "Jeison, su cuader..."] (17:17)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:345 [Code: Profesor pregunta ¿què e...]
(1791:1793) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿què entienden? {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:19 [Da un cuarto de vuelta a la de...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:346 [Code: Profesor pregunta ¿què e...]
(1795:1797) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿què es sister y què es brother? {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:27 [Recibe con la mano derecha un ...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:129 [Code: Profesor dice Dana ¿uste...]
(Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice Dana ¿usted hizo la actividad? {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:177 [Code: Profesor dice ¿està de p...]
(1073:1075) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿està de payaso? {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:64 [voltea a su derecha cuando oye...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:344 [Code: Profesor pregunta ¿porqu...]
(1787:1789) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿porquè no estàn todos? {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:3 [coloca todo en el puesto, coge...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:100 [Code: Profesor dice ¿entonces?...]
(Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿entonces? {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:14 [Luego dice "lápiz o esfero arr...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:168 [Code: Profesor dice hasta que ...]
(1104:1106) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice hasta que hora hay que esperar {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:351 [Code: Profesor pregunta ¿sigue...]
(1815:1817) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿sigue she o he? {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:13 [con la mano derecha manda su c...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:176 [Code: Profesor dice ¿dónde est...]
(1069:1071) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿dónde estarán los chinos {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:4 [me dice "¿dónde estarán estos ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:190 [Code: Profesor dice ¿sumece ya...]
(1125:1127) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿sumece ya terminò?, escribiò una sola palabra {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:52 [ella mira alrededor del salón,...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:125 [Code: Profesor dice ¿usted què...]
(928:930) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿usted què hace llegando tan tarde? {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:10 [en el transcurso golpean, cami...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:267 [Code: Profesor dice Mario dime...]
(1433:1435) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice Mario dime tù {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:47 [mira a una niña que se levanta...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:422 [Code: Profesor pregunta por pl...]
 (2531:2533) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor pregunta por planta, raiz y tallo {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:26 [coloca las manos a la altura d...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:343 [Code: Profesor pregunta ¿listo...]
 (1783:1785) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor pregunta ¿listo? {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:36 [alguien dice ya, ella pregunta...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:99 [Code: Profesor dice ¿dónde va ...] (610:612)
 (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor dice ¿dónde va a empezar... {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:32 ["levanten la mano los que ya e...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:350 [Code: Profesor pregunta ¿quién...]
 (1811:1813) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor pregunta ¿quién ya lo hizo? {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:6 [luego dice "Hello my name is P...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:216 [Code: Profesor dice yo no me a...]
 (1095:1097) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor dice yo no me acorde de esa vaina ¿y ahora? {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:48 [Entra una docente, ella voltea...] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:226 [Code: Profesor dice don Santia...]
 (1271:1273) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor dice don Santiago ¿se siente bien? {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:58 [mira alrededor dice subiendo e...] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:243 [Code: Profesor dice¿tan rápido...]

(1413:1415) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿tan rápido se desconcen.. {1-0}

P13: diario **P9** C.rtf - 13:21 [entra en salón del lado, vuelv...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:180 [Code: Profesor dice ¿porquè no..
 (1085:1087) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿porquè no se organizan? {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:7 [los mira, los ojos abiertos la...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:353 [Code: Profesor pregunta dos ve..
 (1823:1825) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta dos veces {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:27 [Cuando está en la fila 7 pregu...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:97 [Code: Profesor dice ¿dije fort..
 (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿dije forty o fifty? {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:105 [Code: Profesor dice ¿quién bot..
 (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿quién botò esa manzana? {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:27 [Cuando está en la fila 7 pregu...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:216 [Code: Profesor dice cuàl serà ..]
 (1231:1233) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice cuàl serà {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or...] (16:16)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:175 [Code: Profesor dice ¿còmo escr..
 (1065:1067) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿cómo escribiste? {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:15 [se gira un poco a la izquierda...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:181 [Code: Profesor dice les fue mu...]
(1157:1159) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice les fue muy mal, ¿entonces muchachos? {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:3 [luego dice " ven muchachos los...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:123 [Code: Profesor dice ¿qué paso?...] (919:921)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿qué paso? {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:68 [pregunta "¿qué pasó?" hay un e...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:107 [Code: Profesor dice ¿quién lo ...] (641:643)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿quién lo dijo? {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:41 [Alguien dice que manera, ella ...] (14:14)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:127 [Code: Profesor dice ¿y Romero?...] (936:938)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿y Romero? {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:3 [se da media vuelta y pregunta ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:275 [Code: Profesor dice miren les ...]
(1465:1467) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice miren les estoy dictando de un libro ¿de qué curso? {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:33 [dice "miren les estoy dictando...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:121 [Code: Profesor dice ¿qué sinti...] (911:913)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿qué sintieron? {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:6 ["Se van a sentar derechos", ll...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:424 [Code: Profesor recibe cuaderno..]
 (2540:2542) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor recibe cuaderno con manos {1-0}

P 7: Diario **P9**.rtf - 7:8 [un estudiante le pasa un cuade..] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:270 [Code: Profesor dice Melanie ¿y..]
 (1445:1447) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor dice Melanie ¿ya? {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:53 [Da 3 pasos, llega al escritori..] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:349 [Code: Profesor dice¿cuàntos va..]
 (1783:1785) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor dice¿cuàntos van a ir a la salida? {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:41 [Se queda en el puesto, se sien..] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:186 [Code: Profesor dice ¿quién inv..]
 (1109:1111) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor dice ¿quién investigò que es chisme... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:21 [Luego pregunta "¿Quién investi..] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:98 [Code: Profesor dice ¿dònde est..] (606:608)
 (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor dice ¿dònde està segundo periodo? {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:22 [Se dirige a la fila 6, camina ..] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:349 [Code: Profesor pregunta ¿quién..]
 (1807:1809) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
 Code: Profesor pregunta ¿quién lo hizo? {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl..] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:421 [Code: Profesor pregunta ¿quién..]

(2526:2528) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿quièn va ahì? {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:103 [Code: Profesor dice ¿por què? ...] (626:627)
 (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿por què? {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:6 [Un estudiante le pregunta ¿pro...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:184 [Code: Profesor dice llegò tard...]
 (1170:1172) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice llegò tarde, ¿va a entrar o se va a quedar afuera? {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:182 [Salen los estudiantes de once,...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:307 [Code: Profesor dice serà que m...]
 (1603:1605) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice serà que me toca como a los bebès cambiarlo de puesto {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:52 [ella mira alrededor del salón,...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:207 [Code: Profesor dice quièn comp...]
 (1264:1266) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice quièn completo las 16 preguntas {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:7 [saluda "buenas tardes muchacho...]] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:101 [Code: Profesor dice ¿Leòn ya t...]] (618:620)
 (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿Leòn ya trabajò? {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:29 [Levanta la cabeza y dice ¿León...]] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:342 [Code: Profesor pregunta ¿estos...]
 (1779:1781) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿estos son los hijos de Josè? {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:30 [se le acercan 2 estudiantes, m...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:251 [Code: Profesor dice Josè Luis ...]
(1371:1373) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice Josè Luis ¿ya? {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:55 [ella mira alrededor del salón,...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:183 [Code: Profesor dice ¿què màs? ...]
(1097:1099) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿què màs? {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:22 [Levanta la mano derecha, la mu...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:343 [Code: Profesor dice voy al bañ...]
(1759:1761) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice voy al baño, ¿me dan permiso? {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:24 [Se levanta, camina 10 pasos, l...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:178 [Code: Profesor dice ¿listo Dan...]
(1077:1079) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿listo Daniela? {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:44 [Pregunta "¿listo Daniela?"] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:308 [Code: Profesor dice si estamos...]
(1608:1610) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice si estamos hablando de reproducció n cuà l serà {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or...] (16:16)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:206 [Code: Profesor dice què estaba...]
(1260:1262) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice què estaba grabando {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:56 [gira su cabeza a la izquierda ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:202 [Code: Profesor dice antes de e...]
(1175:1177) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice antes de empezar clase yo si quiero que me digan porque Daniela y Gabriela se iban a agarrar {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:20 [dice" Antes de empezar clase, ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:423 [Code: Profesor pregunta ¿ahora ...]
(2536:2538) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿ahora què sentimos? {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:9 [Luego les dice "vamos a taparn..."] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:192 [Code: Profesor dice ¿y su dibu...]
(1133:1135) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿y su dibujo? {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:32 [Entra a los 9 minutos , camina...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:206 [Code: Profesor dice buenas tar...]
(1191:1193) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice buenas tardes ¿tienes clase? {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:2 [en el salón hay un profesor ba...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:179 [Code: Profesor dice ¿para què ...]
(1081:1083) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿para què sirve el microscopio {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:18 [Continúa leyendo, luego le pre...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:117 [Code: Profesor dice ¿dònde va ...] (894:896)
(Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿dònde va usted? {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:4 [Toma el libro con la mano izqu...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:249 [Code: Profesor dice Jazmin la ...]

(1363:1365) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice Jazmin la tarea {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:24 [Pone el sándwich en la caja de...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:352 [Code: Profesor pregunta ¿usted...]
(1819:1821) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿usted tiene primos? {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:4 [Se oye un grito de otro salón,...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:96 [Code: Profesor dice ¿cómo así ...] (598:600)
(Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿cómo así qué es eso? {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:40 [alguien pregunta qué es eso, e...] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:181 [Code: Profesor dice ¿Qué es un...]
(1089:1091) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿Qué es un organi.. {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:32 [Luego dice " ¿Qué es un organi...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:106 [Code: Profesor dice ¿quién fal...] (637:639)
(Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿quién falta? {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:20 [pasa las evaluaciones a la man...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:286 [Code: Profesor dice nunca habi...]
(1509:1511) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice nunca habían escuchado un celular {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:59 [suena un celular, algunos estu...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:104 [Code: Profesor dice ¿porqué es...] (629:631)
(Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿porquè es tan tramposa? {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:19 [Mira a la derecha y dice "porq...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:124 [Code: Profesor dice ¿quiénes t...] (924:926)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿quiénes tienen el 1.. {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:24 [pregunta "¿quiénes tienen el 1..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:135 [Code: Profesor dice Alison qué...] (970:972)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice Alison qué hace.. {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:155 [la estudiante que le había mos...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:174 [Code: Profesor dice ¿còmo asì ...] (1061:1063)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿còmo asì que todavia no lo ha hecho? {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:72 [José Luis" este último dice qu...] (13:13)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:115 [Code: Profesor dice ¿a quièn 1..] (885:887)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿a quièn le iba a pegar esas hojas? {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:52 [las coloca sobre el escritorio...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:119 [Code: Profesor dice ¿otra vez?...] (902:904)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿otra vez?, silencio.. {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:170 [mira a los dos estudiantes del...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:184 [Code: Profesor dice ¿quiénes n...] (1101:1103)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿quiénes no van a ir? {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:42 [luego pregunta ¿quiénes no van...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:108 [Code: Profesor dice ¿Santieste...] (645:647)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿Santiesteban en què vas? {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:40 [Coloca las hojas en el escrito...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:187 [Code: Profesor dice ¿quièn va ...]
(1113:1115) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿quièn va a hablar? {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:46 [los estudiantes entran con una...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:304 [Code: Profesor dice Sara que p...]
(1589:1591) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice Sara que pasò con el albùm de Melanie {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:82 [Una estudiante le dice que otr...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:118 [Code: Profesor dice ¿eso què e...] (898:900)
(Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿eso què es? {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:61 [voltea la cabeza a la derecha ...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:354 [Code: Profesor pregunta quiène...]
(1827:1829) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta quiènes terminaron {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:24 [termina de calificar fila 2, s...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:294 [Code: Profesor dice porquè me ...]
(1544:1547) (Super)

Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice porquè me desorganizas {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:9 [un chico mueve los puestos, el...] (2:2)

Codes: [Profesor dice porquè me desorganizas] [Profesor mira fijamente]

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:420 [Code: Profesor pregunta ¿què t...]
 (2522:2524) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿què tarea habìa? {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:168 [La otra profesora se va; Cáter...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:173 [Code: Profesor dice ¿conocen l...]
 (1057:1059) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿conocen la marihuana? {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:88 [Da dos pasos atrás, se mete la...] (21:21)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:116 [Code: Profesor dice ¿con quièn...]
 (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿con quièn van a trabajar? {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:20 [camina 6 pasos a la izquierda ...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:120 [Code: Profesor dice ¿Pablo a d...]
 (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿Pablo a dónde te hiciste? {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:8 ["¿Pablo a dónde te hiciste?, l...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:182 [Code: Profesor dice ¿què fue l...]
 (1093:1095) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿què fue lo que escribiò? {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:12 [se da un cuarto de vuelta, que...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:297 [Code: Profesor dice quiènes co...]
 (1558:1560) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice quiènes conocen el champiñòn {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:42 [Vuelve al escritorio, coge un ...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:185 [Code: Profesor dice ¿quièn con...]
 (1105:1107) (Super)
 Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿quién continua? {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:71 [dos estudiantes interrumpen, e..] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:347 [Code: Profesor pregunta ¿quién...]
(1799:1801) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿quién falta por entregar? {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:43 [pregunta subiendo el tono de v..] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:109 [Code: Profesor dice ¿ya habrá ...] (649:651)
(Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿ya habrá llegado la profesora del otro salón? {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:8 [dice "¿ya habrá llegado la pro..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:191 [Code: Profesor dice ¿viò? {1-0...]
(1129:1131) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿viò? {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:55 [Le muestra al otro estudiante ...] (16:16)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:102 [Code: Profesor dice ¿Por qué e..] (622:624)
(Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice ¿Por qué están ustedes ahí?... {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:3 [Toma un libro con la mano dere..] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:298 [Code: Profesor dice quiénes la...]
(1562:1564) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor dice quiénes la hicieron, levanten la mano {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:13 [da 8 pasos a la derecha, y que..] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:348 [Code: Profesor pregunta ¿quién...]
(1803:1805) (Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]

Code: Profesor pregunta ¿quién lo cogió? {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:29 [Un estudiante le dice "usted s..."] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:122 [Code: Profesor dice ¿què hubo ...] (915:917)
(Super)
Codes: [Diferentes preguntas del docente a la clase]
Code: Profesor dice ¿què hubo ya? {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:62 [entra y hay dos estudiantes de...] (6:6)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:32 [Code: Uso de maquillaje {2-0} ...] (4682:4696) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]
Code: Uso de maquillaje {2-0}

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:170 [Code: Usar labial {1-0} P 6: E...] (2271:2273)
(Super)
Codes: [Uso de maquillaje]
Code: Usar labial {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:31 [¿Cuándo tú dices organizada, a...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:171 [Code: Usar polvos {1-0} P 6: E...] (2286:2288)
(Super)
Codes: [Uso de maquillaje]
Code: Usar polvos {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:31 [¿Cuándo tú dices organizada, a...]

P 7: codigos acciones con manos.rtf - 7:1 [Code: Diferentes acciones con ...] (10:4544) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]
Code: Diferentes acciones con manos en clase {494-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:579 [Code: Profesor recibe cuaderno...] (3164:3168) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor recibe cuaderno {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:32 [Recibe el cuaderno del estudia...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:54 [Llama a dos estudiantes, recib...] (16:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:46 [Llama a un nuevo estudiante, l...] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:578 [Code: Profesor recibe cartuche...] (3160:3162) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor recibe cartuchera {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:41 [abre la cartuchera y coge un m...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:46 [Code: Profesor coge botella co...] (427:431)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge botella con agua {2-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:1 [Entra, 3 pasos "buenas tardes,...] (2:2)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:24 [Se pone de pie, camina 2 pasos...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:430 [Code: Profesor reparte refgeri...] (2565:2567)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor reparte refgerios por fila {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:55 [cuenta el número de estudiante...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:8 [Code: Profesor abre puerta {6-...} (75:87)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre puerta {6-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:163 [Golpean la puerta, ella se lev...] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:21 [Alguien toca la puerta, Cáteri...] (5:5)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:10 [en el transcurso golpean, cami...] (3:3)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:172 [golpean la puerta, camina 8 pa...] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:22 [vuelve en 3 minutos, abre la p...] (5:5)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:175 [nuevamente golpean, ella mira ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:429 [Code: Profesor reparte panelit...] (2561:2563)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor reparte panelitas {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:57 [Se devuelve caminando 12 pasos...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:340 [Code: Profesor pone esticker a...] (1771:1773)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone esticker a quien hizo tarea {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:23 [Coge una tira de stickers de c...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:164 [Code: Profesor despega kraf {1..}
(1005:1007) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor despega kraf {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:52 [Lo repisa con marcador nuevame...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:615 [Code: Profesor saca hojas {1-0..}
(3354:3356) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca hojas {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:7 [Coge el primer libro del montó...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:71 [Code: Profesor coloca hojas en...] (632:634)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca hojas en escritorio {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:52 [las coloca sobre el escritorio...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:6 [Code: Profesor abre locker {2-...} (35:39)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre locker {2-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:96 [va al loquer, lo abre guarda e...] (7:7)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:3 [mete la mano derecha en el bol...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:570 [Code: Profesor pone mesa cerca...] (3125:3127) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone mesa cerca a tablero {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:47 [entra alzando una mesa con amb...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:368 [Code: Profesor escribe en tabl...] (1952:1982) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en tablero {30-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:70 [tres pasos, hace] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:28 [Va y viene del tablero al escr...] (11:11)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:16 [da un cuarto de vuelta a su izq...] (4:4)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:7 [camina 10 pasos, un cuarto de ...] (2:2)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:75 [se da media vuelta y continúa ...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:110 [Dice: "Tarea". Con la mano izq...] (24:24)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:91 [camina 9 pasos hacia el tabler...] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:67 [más] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:74 [Dicta mientras escribe. Se da ...] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:48 [con la mano derecha toma un ma...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:28 [Se levanta, camina 9 pasos, da...] (5:5)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:66 [continua dictando, va al escri...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:66 [tres veces] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:65 [nuevamente va al puesto, coge ...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:71 [lo mismo tres] (19:19)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:17 [camina 5 pasos ubicándose al l...] (4:4)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:78 [Coloca el celular en el escrit...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:36 [Empieza a dictar mientras escr...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:73 [Vuelve al escritorio, toma el ...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:64 [lee el libro, vuelve al tabler...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:63 [deja el celular en el escritori...] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:67 [se devuelve al escritorio, con...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:51 [deja el celular sobre el escri...] (6:6)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:39 [da un cuarto de vuelta y queda...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:112 [Se da media vuelta, continúa e...] (24:24)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:82 [Coge un marcador del bolsillo,...] (20:20)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:69 [escribe, luego se da media vue...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:65 [Lo repite] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:63 [coge con la mano derecha un ma...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:21 [Code: Profesor apoya libro en ...] (152:154)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor apoya libro en puesto {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:60 [y empieza a dictar, junta los ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:109 [Code: Profesor dibuja {2-0} P ...] (854:857)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dibuja {2-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:19 [dice "ahorita dibujamos" , con...] (3:3)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:18 [se da media vuelta, 3 pasos, d...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:62 [Code: Profesor coloca botella ...] (590:594)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca botella en escritorio {3-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:1 [Entra, 3 pasos "buenas tardes,...] (2:2)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:3 [trae en el brazo izquierdo un ...] (2:2)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:24 [Se pone de pie, camina 2 pasos...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:171 [Code: Profesor dibuja en table...]
(1040:1051) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dibuja en tablero {10-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:31 [camina 2 pasos a su derecha, l...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:32 [baja el brazo, deja un espacio...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:43 [Algunos levantan la mano, ella...] (13:13)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:64 [va al puesto, coge el marcador...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:77 [dibuja un círculo pequeño, dej...] (15:15)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:29 [se levanta, da 8 pasos, un cua...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:27 [Se da media vuelta y empieza a...] (11:11)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:62 [se da media vuelta, mira el li...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:34 [levanta el brazo y con la mano...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:58 [corre el libro hacia ella con ...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:379 [Code: Profesor saca stickers d...]
(1952:1954) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca stickers de carita feliz {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:34 [empieza a llamar estudiantes p...] (13:13)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:481 [Code: Profesor señala escritorio...]
(2870:2873) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala escritorio con dedo {2-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:48 [Camina 6 pasos, llega al escri...] (7:7)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:57 [señala el escritorio con indic...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:53 [Code: Profesor coge libro con ...] (518:536)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge libro con mano {9-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:11 [Mientras habla entra un estudi...] (4:4)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:4 [Toma el libro con la mano izqu...] (2:2)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:70 [se dirige al escritorio, toma ...] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:39 [luego toma un libro con la man...] (6:6)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:9 [Dice " el ciclo del oxígeno" (...)] (3:3)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:4 [Cáterin coge el libro,] (2:2)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ..] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:4 [Camina hacia a tras 3 pasos, d..] (2:2)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:2 [coge un libro con mano derecha..] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:156 [Code: Profesor deja celular en..] (966:972)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor deja celular en escritorio {6-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:47 [lee el celular, escribe y lo c..] (6:6)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:88 [con la mano derecha coge el ce..] (9:9)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:63 [deja el celular en el escritor..] (19:19)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:96 [mira el celular, lo coloca nue..] (9:9)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:99 [deja el celular en el escritor..] (9:9)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:51 [deja el celular sobre el escri..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:479 [Code: Profesor señala cuello c..]
(2862:2864) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala cuello con índice {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:5 [Les dice "el caballo qué tipo ..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:81 [Code: Profesor coge cabello de..] (484:486)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cabello de estudiante {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:11 [cuando vuelve hay un estudiant..] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:425 [Code: Profesor señala círculo ..]
(2226:2229) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala círculo con marcador {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:27 [Recibe con la mano derecha un ..] (9:9)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:19 [señala los círculos con el mar..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:162 [Code: Profesor deja trabajo en..] (996:998)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor deja trabajo en escritorio {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:75 [Empieza a llamar por orden de ..] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:402 [Code: Profesor se rasca cabeza..]
 (2099:2101) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se rasca cabeza {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:26 [Se acercan 2 estudiantes, uno ..] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:510 [Code: Profesor trae útiles en ..]
 (3022:3024) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor trae útiles en brazo {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:3 [trae en el brazo izquierdo un ..] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:510 [Code: profesor muestra libro {...]
 (2849:2851) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: profesor muestra libro {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:34 [estira la boca hacia afuera, 1..] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:610 [Code: Profesor saca esfera {4-...]
 (3331:3336) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca esfera {4-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:8 [vuelve al escritorio, toma la ..] (2:2)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:18 [empieza a llamar", apoya el br..] (4:4)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:38 [estira el brazo izquierdo y ac..] (7:7)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob..] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:428 [Code: Profesor registra en lis..]
 (2556:2559) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor registra en lista {2-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:161 [abre la carpeta con la mano iz..] (3:3)
 P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:162 [mientras llama baja y sube la ..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:31 [Code: Profesor apoya evaluacio..] (164:166)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor apoya evaluaciones en el estómago {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:9 [camina 4 pasos brazo derecho d...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:170 [Code: Profesor dibuja en kraf ...]
(1035:1038) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dibuja en kraf {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:48 [continua dibujando hasta el fi...] (9:9)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:49 [suena el celular, lo saca del ...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:390 [Code: Profesor mueve hoja {4-0...}]
(2386:2391) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve hoja {4-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:50 [el brazo izquierdo sostiene el...] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:34 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:31 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:329 [Code: Profesor lleva frasco co...]
(2027:2029) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva frasco con agua {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:3 [trae en el brazo izquierdo un ...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:47 [Code: Profesor coge hojas {2-0...}] (300:303)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge hojas {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:39 [luego se corre hacia atrás 3 p...] (8:8)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:18 [vuelve a los 30 segundos, cami...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:75 [Code: Profesor cierra estante ...] (458:461)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cierra estante {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:11 [cierra el estante, vuelve al e...] (3:3)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:17 [abre el estante, saca un libro...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:403 [Code: Profesor se rasca cara {...}]
(2103:2105) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se rasca cara {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:22 [Se da media vuelta y escribe a..] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:511 [Code: Profesor muestra manos c..]
(2853:2855) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor muestra manos con guantes de latex {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:6 [le muestra a los estudiantes q..] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:69 [Code: Profesor coloca evaluaci..] (620:625)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca evaluaciòn a izquierda {4-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:42 [con la mano izquierda coloca l..] (4:4)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:44 [toma otra evaluaciòn y repite ..] (4:4)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:43 [coge una nueva evaluaciòn cali..] (4:4)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:46 [hace lo mismo mientras va cali..] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:447 [Code: Profesor se acaricia cab..]
(2675:2678) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se acaricia cabello hacia abajo {2-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:23 [Coloca mano derecha sobre el l..] (9:9)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:46 [se coge el cabello con la mano..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:103 [Code: Profesor da vueltas a es..] (824:828)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor da vueltas a esfero {3-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:19 [, camina 12 pasos, llega a ala..] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:86 [coge un esfero y con la mano i..] (7:7)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:18 [con su mano derecha toma la ca..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:161 [Code: Profesor deja làpiz en h..] (992:994)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor deja làpiz en hoja {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:40 [coloca la hoja arriba del kraf..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:21 [Code: Profesor agrega mermelad...] (122:124)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor agrega mermelada a sandwich {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:41 [llega al escritorio, se sienta...] (9:9) -----

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:43 [Code: Profesor coge celular {1..] (278:280)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge celular {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:34 [Code: Profesor baja cuaderno {...] (235:239)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor baja cuaderno {3-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:30 [termina de revisar fila 3, se ...] (10:10)
 P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (10:10)
 P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:33 [Continua con los demás puestos...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:509 [Code: Profesor toma útiles {2-...]
 (3017:3020) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor toma útiles {2-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:185 [Vuelve al puesto, toma las cos...] (8:8)
 P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:97 [se devuelve al puesto con amba...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:250 [Code: Profesor hace semicircul...] (1286:1288) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace semicírculo {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:40 [alguien pregunta qué es eso, e...] (14:14)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:51 [Code: Profesor coge puesto con...] (324:326)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge puesto con manos {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:11 [se levanta, camina 6 pasos de ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:249 [Code: Profesor hace rectángulo...]

(1282:1284) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace rectángulo {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:47 [Un estudiante dice "yo saco 5"...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:17 [Code: Profesor acerca libro {3..} (104:108)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acerca libro {3-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:58 [corre el libro hacia ella con ...] (6:6)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:8 [vuelve al escritorio, toma la ...] (2:2)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:42 [acerca el libro con el brazo i...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:326 [Code: Profesor mueve dedos 10 ...]
(1713:1715) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve dedos 10 veces en rosario {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:7 [Se da media vuelta camina 5 pa...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:70 [Code: Profesor coloca hoja sob...] (628:630)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca hoja sobre libro {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:73 [con la mano izquierda coloca u...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:375 [Code: Profesor saca marcador {...]
(1934:1938) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca marcador {3-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:46 [Se da media vuelta hacia el ta...] (13:13)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:2 [en el escritorio están los lib...] (2:2)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:39 [saca el marcador con la mano d...] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:609 [Code: Profesor saca cosedora c...]
(3327:3329) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca cosedora con mano {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:44 [coge la cartuchera con el braz...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:71 [Code: Profesor coloca tinta a ..] (407:410)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca tinta a marcador {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:22 [con la mano derecha coge la ti...] (5:5)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:26 [Se levanta, da 2 pasos al fren...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:569 [Code: Profesor pone marcadores...]
(3121:3123) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone marcadores en bolsillo {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:6 [se da media vuelta vuelve al p...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:387 [Code: profesor guarda cosedora...]
(2106:2108) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: profesor guarda cosedora {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:44 [coge la cartuchera con el braz...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:169 [Code: Profesor dibuja en hoja ...]
(1030:1033) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dibuja en hoja {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:40 [coloca la hoja arriba del kraf...] (8:8)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:47 [mira a una niña que se levanta...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:389 [Code: Profesor mueve esfero ha...]
(2382:2384) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve esfero hacia arriba y abajo {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:70 [vuelve a bajar el mentón, al c...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:328 [Code: Profesor lleva esfero en...]
(2023:2025) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva esfero en mano {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:59 [Se levanta, lleva esfero en ma...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:619 [Code: Profesor saca manos de b...]

(3381:3383) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca manos de bolsillo {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:44 [las saca y las mueve de derech...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:46 [Code: Profesor coge cuentas co...] (296:298)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cuentas con dedos {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:7 [Se da media vuelta camina 5 pa...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:452 [Code: Profesor lleva cinta en ...] (2504:2506) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva cinta en mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:6 [camina 3 pasos, va al escritor...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:74 [Code: Profesor cierra cuaderno...] (449:456)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cierra cuaderno {6-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:10 [Al terminar, cierra el cuader...] (4:4)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:6 [Mientras los estudiantes entra...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:26 [acerca el cuaderno que puso a ...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:27 [al termina cierra el cuaderno ...] (4:4)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:41 [Termina de llamar lista, cierr...] (7:7)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:19 [Al terminar de llama lista, ci...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:223 [Code: Profesor escribe en obse...] (1137:1139) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en observador {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:28 [Da un cuarto de vuelta a su iz...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:443 [Code: Profesor llena asistenci...] (2463:2465) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor llena asistencia {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:40 [ella dice el nombre y si le co...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:56 [Code: Profesor coge marcadores...] (556:559)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge marcadores {2-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:177 [Se acerca al escritorio, camin...] (5:5)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:71 [saca los marcadores con la der...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:608 [Code: Profesor saca celular de...] (3321:3325)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca celular de bolsillo {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:50 [escribe en el cuaderno, deja e...] (15:15)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:49 [suena el celular, lo saca del ...] (9:9)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:82 [Coge un marcador del bolsillo,...] (20:20)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:365 [Code: Profesor escribe en celu...] (1916:1927)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en celular {10-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:47 [lee el celular, escribe y lo c...] (6:6)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:33 [saca el celular del bolsillo d...] (7:7)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:98 [dicta, lee, mira el celular, e...] (9:9)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:53 [coge el celular, escribe mient...] (6:6)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:79 [lee el celular, se sienta, esc...] (19:19)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:80 [dos estudiantes se acercan, el...] (19:19)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:95 [baja la cabeza, coge celular c...] (9:9)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:50 [inclina la cabeza hacia el esc...] (6:6)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:86 [La docente vuelve a escribir e...] (9:9)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:85 [coge el celular, escribe, lueg...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:68 [Code: Profesor coloca esfero e...] (616:618)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca esfero en escrito {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:47 [escribe nuevamente en el cuade...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:106 [Code: Profesor coge sandwich c...] (649:653)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge sandwich con mano {3-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:41 [llega al escritorio, se sienta...] (9:9)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:47 [recuesta el tronco hacia adela...] (11:11)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:46 [coge el sándwich con la mano i...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:507 [Code: Profesor muestra cuader...] (2836:2839) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor muestra cuaderno a estudiante {2-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:55 [Le muestra al otro estudiante ...] (16:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:58 [Luego dice: "Jeison, su cuader...]" (17:17)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:264 [Code: Profesor levanta hoja {1...}] (1375:1377) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor levanta hoja {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:16 [levanta una hoja, se devuelve ...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:340 [Code: Profesor lleva observado...] (2083:2085) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva observador con mano {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:53 [La docente voltea la cabeza ha...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:102 [Code: Profesor da vuelta a ani...] (821:822) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor da vuelta a anillo {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:79 [se recuesta en la pared, coloc...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:248 [Code: Profesor entrega esfero ...] (1479:1481) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor entrega esfero a estudiante {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:58 [Con la mano derecha le entrega...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:432 [Code: Profesor señala manzana ...] (2262:2264) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala manzana con mano {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:27 [Cuando está en la fila 7 pregu...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:11 [Code: Profesor abre puerta con...] (71:76)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre puerta con mano {4-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:92 [Continúa explicando, camina ha...] (22:22)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:35 [camina siete pasos, va a la pu...] (13:13)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:4 [Sube, camina 3 pasos, abre la ...] (2:2)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:3 [Cuando me escucha voltea a mir...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:30 [Code: Profesor califica {4-0} ...] (157:162)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor califica {4-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:42 [Se dirige al puesto y continua...] (15:15)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:44 [Ella continua calificando, se ...] (15:15)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:36 [Suenan el timbre de cambio de c...] (13:13)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:34 [empieza a llamar estudiantes p...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:160 [Code: Profesor deja kraf en es...] (988:990)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor deja kraf en escritorio {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:24 [cierra la puerta, se devuelve ...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:297 [Code: Profesor intercambia mar...] (1805:1807)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor intercambia marcadores {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:21 [mira el libro, intercambia los...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:5 [Code: Profesor abre cartuchera...] (24:32)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre cartuchera con mano {7-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:27 [al termina cierra el cuaderno ...] (4:4)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:41 [abre la cartuchera y coge un m...] (8:8)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob...] (7:7)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:37 [con la mano izquierda acerca l...] (8:8)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:28 [acerca la cartuchera con la ma...] (6:6)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:44 [coge la cartuchera con el braz...] (10:10)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:21 [Camina 7 pasos hacia el escrit...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:20 [Code: Profesor acomoda papeles...] (118:120)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

 Code: Profesor acomoda papeles {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:5 [va al escritorio, toma una cin...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:394 [Code: Profesor guarda tijeras ...]
 (2137:2139) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

 Code: Profesor guarda tijeras en cartuchera {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:6 [camina 3 pasos, va al escritor...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:603 [Code: Profesor saca borrador {...}]
 (3296:3298) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

 Code: Profesor saca borrador {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:37 [con la mano izquierda acerca l...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:42 [Code: Profesor coge cartuchera...] (273:276)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase] [Diferentes movimientos
 con manos en clase]

 Code: Profesor coge cartuchera con mano {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:8 [camina 10 pasos de frente lleg...] (3:3)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:2 [en el escritorio están los lib...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:508 [Code: Profesor toma marcador c...]
 (3012:3015) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

 Code: Profesor toma marcador con mano {2-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:19 [dice "ahorita dibujamos" , con...] (3:3)
 P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:17 [se devuelve tres pasos, se hac...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:549 [Code: Profesor pasa hojas {4-0...}]
 (3032:3037) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

 Code: Profesor pasa hojas {4-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:45 [Vuelve al escritorio, se sient...] (14:14)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:22 [con la mano izquierda lo abre,...] (4:4)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:36 [coloca el libro sobre el escri...] (5:5)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:7 [Coge el primer libro del montó...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:74 [Code: Profesor continua escrib...] (420:422)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor continua escribiendo {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:18 [se da media vuelta y empieza n...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:576 [Code: Profesor pone uvas en es...] (3152:3154) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor pone uvas en escritorio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:27 [acerca un paquete de uvas con ...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:134 [Code: Profesor contesta celula...] (783:785)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor contesta celular {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:42 [suena el celular, ella lo saca...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:61 [Code: Profesor coloca caneca e...] (365:367)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor coloca caneca en suelo {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:7 [les dice el primero que traiga...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:16 [Code: Profesor acerca cuaderno...] (94:102)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor acerca cuaderno {7-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:26 [acerca el cuaderno que puso a ...] (6:6)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob...] (7:7)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:8 [vuelve al escritorio, toma la ...] (2:2)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:30 [Apoya los codos, baja ambas ma...] (12:12)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:17 [luego coge el cuaderno, lo ace...] (4:4)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:21 [Camina 7 pasos hacia el escrit...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:393 [Code: Profesor guarda marcador...] (2133:2135) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda marcadores en caja {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:92 [saca los marcadores y el borra...] (17:17)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:76 [Code: Profesor corre mesa con ...] (428:430)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor corre mesa con manos {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:8 [camina 10 pasos de frente lleg...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:374 [Code: Profesor saca esfero de ...]
(1930:1932) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca esfero de bolsillo {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:30 [Con ambas manos se revisa la b...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:529 [Code: Profesor mueve libro de ...]
(2941:2943) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve libro de derecha a izquierda {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:33 [dice "miren les estoy dictando...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:624 [Code: Profesor saca sandwich {...]
(3414:3416) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca sandwich {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:386 [Code: Profesor guarda celular ...]
(2102:2104) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda celular en bolsillo {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:81 [Se levanta del escritorio, gua...] (20:20)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:405 [Code: Profesor hace señal de e...]
(2191:2193) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace señal de esperar {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:91 [Golpean en la puerta, ella vol...] (22:22)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:138 [Code: Profesor corre silla con...] (799:801)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor corre silla con mano {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:20 [con la mano izquierda corre la...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:168 [Code: Profesor devuelve cuader...] (1021:1028)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor devuelve cuaderno {6-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:61 [camina hacia el tablero, un es...] (13:13)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:45 [Vuelve al escritorio, se sient...] (14:14)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:96 [Vuelve al puesto, le devuelve ...] (22:22)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:55 [Le muestra al otro estudiante ...] (16:16)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:47 [Continúa calificando, llama a ...] (14:14)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:56 [Finalmente revisa el otro cuad...] (16:16)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:405 [Code: Profesor se revisa bata ...] (2111:2113)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se revisa bata con manos {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:30 [Con ambas manos se revisa la b...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:332 [Code: Profesor oprime tinta {1...}] (1737:1739)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor oprime tinta {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:27 [oprime la tinta, aprieta la bo...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:27 [Code: Profesor borra línea por...] (140:142)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor borra línea por línea {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:33 [Se da media vuelta, mueve la c...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:67 [Code: Profesor coloca hojas en...] (389:391)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca hojas en escritorio {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:40 [Coloca las hojas en el escrito...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:429 [Code: Profesor señala estudian...]
(2248:2252) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala estudiante con mano {3-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:4 [Se oye un grito de otro salón,...] (2:2)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl...] (9:9)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:47 [camina 9 pasos, da media vuelt...] (15:15)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:380 [Code: Profesor mueve cabello e...]
(2338:2340) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve cabello en espiral con dedo {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:19 [lleva ambas manos a la izquier...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:5 [Code: Profesor abre libro con ...] (28:31)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre libro con mano {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:59 [abre página del libro con la m...] (3:3)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:165 [llega al escritorio, abre el l...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:222 [Code: Profesor escribe con esf...]
(1133:1135) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe con esfero {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:34 [Inclina la cabeza un poco haci...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:588 [Code: Profesor registra llamad...]
(3204:3208) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor registra llamado a lista {3-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:18 [empieza a llamar", apoya el br...] (4:4)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:7 [Empieza a llamar lista, sobre ...] (3:3)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:24 [empieza a llamar a los estudia...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:675 [Code: Profesor señala estudian...]
(3741:3746) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala estudiante con mano {4-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:14 [Lee el punto 3 y dice "explica..] (6:6)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:32 [Entra a los 9 minutos , camina..] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:44 [Una niña le muestra una papaya..] (14:14)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:86 [Mira a un estudiante que está ..] (20:20)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:546 [Code: Profesor organiza cuader..
(3016:3018) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor organiza cuadernos en escritorio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:78 [organiza los cuadernos en el p..] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:73 [Code: Profesor cierra caja {1-...} (445:447)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cierra caja {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:92 [saca los marcadores y el borra..] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:131 [Code: Profesor coloca útiles e..] (759:763)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca útiles en escritorio {3-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:3 [camina 12 pasos, llega al escr..] (2:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:2 [coloca los libros, un cuaderno..] (2:2)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:2 [coloca todo en el escritorio, ..] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:646 [Code: Profesor se quita guante..
(3568:3570) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se quita guantes {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:6 [le muestra a los estudiantes q..] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:72 [Code: Profesor coloca libro al..] (636:638)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca libro al frente {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:40 [lo coloca frente a ella] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:23 [Code: Profesor aplaude {1-0} P..] (129:132)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor aplaude {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:6 [Luego les dice "la clase pasad..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:364 [Code: Profesor escribe con ded..]
(1912:1914) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe con dedo {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:77 [Escribe usando el pulgar derec..] (19:19)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:414 [Code: Profesor pone libro en p..]
(2497:2499) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone libro en puesto {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:5 [se devuelve 2 pasos, pone el 1..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:110 [Code: Profesor coloca bolsa en..] (668:670)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca bolsa en puesto {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:37 [Entra con una bolsa en la mano..] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:527 [Code: Profesor mueve esfero en..]
(2933:2935) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve esfero en círculos {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:107 [levanta la cabeza, mira a los ..] (23:23)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:158 [Code: Profesor deja dos sandwi..] (978:980)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor deja dos sandwich en escritorio {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:38 [va al escritorio y deja 2, se ..] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:275 [Code: Profesor golpea tablero ..]
(1678:1680) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor golpea tablero con marcador {1-0}

P 8: diario **P9**.rtf - 8:19 [dice "ahorita dibujamos" , con...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:548 [Code: Profesor organiza útiles...] (3024:3030) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor organiza útiles {5-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:52 [Lo repisa con marcador nuevame...] (10:10)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:75 [Organiza sus útiles, sube el t...] (14:14)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:113 [vuelve al puesto, cierra el li...] (24:24)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:91 [con ambas manos organiza los l...] (17:17)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:3 [camina 12 pasos, llega al escr...] (2:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:377 [Code: Profesor saca rosario {1...}] (1944:1946) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca rosario {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:7 [Se da media vuelta camina 5 pa...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:65 [Code: Profesor coloca cosas en...] (604:606) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca cosas en mano {1-0}

P 8: diario **P9**.rtf - 8:4 [los jala hacía ella con ambas ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:105 [Code: Profesor coge refrigerio...] (644:647) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge refrigerio {2-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:20 [Al terminar de repartir en las...] (9:9)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:19 [Se da media vuelta, coge el re...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:237 [Code: Profesor guarda celular ...] (1228:1231) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda celular {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:40 [Coloca las hojas en el escrito...] (8:8)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:30 [le suena el celular, ella lo c...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:563 [Code: Profesor pone esfero en ...]
 (3094:3096) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone esfero en mano {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:39 [lo pasa a su mano derecha, inc...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:487 [Code: Profesor señala puesto c...]
 (2898:2900) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala puesto con man {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:8 ["¿Pablo a dónde te hiciste?, l...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:294 [Code: Profesor indica a estudi...]
 (1793:1795) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor indica a estudiante entregar cuadernos {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:31 [Camina hacia el escritorio, co...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:526 [Code: Profesor voltea hoja {1-...]
 (3167:3169) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor voltea hoja {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:62 [saca unas hojas y empieza a le...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:263 [Code: Profesor levanta cuader...]
 (1370:1373) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor levanta cuaderno {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr...] (10:10)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:87 [Code: Profesor coge cuaderno {...] (526:536)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cuaderno {9-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:48 [coge el cuaderno con brazo der...] (11:11)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:73 [se sienta, con mano derecha co...] (6:6)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:21 [Camina 7 pasos hacia el escrit...] (6:6)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:25 [Coge con su mano izquierda el ...] (6:6)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:17 [luego coge el cuaderno, lo ace...] (4:4)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:6 [Mientras los estudiantes entra...] (3:3)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:44 [coge la cartuchera con el braz...] (10:10)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:37 [coge el cuaderno, lo coloca fr...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:581 [Code: Profesor recibe trabajo ...]
(3175:3178) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor recibe trabajo con mano {2-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:75 [Empieza a llamar por orden de ...] (7:7)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:78 [continua llamando y recibiendo...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:28 [Code: Profesor arregla utiles ...] (195:197)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor arregla utiles {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:183 [Camina 7 pasos hacia el puesto...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:463 [Code: Profesor se rasca frente...]
(2773:2775) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se rasca frente con mano {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:19 [dicta y mientras lo hace incli...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:245 [Code: Profesor hace círculo en...]
(1265:1267) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace círculo en cuaderno {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:44 [revisa el cuaderno del que est...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:558 [Code: Profesor pone celular en...]
(3071:3075) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone celular en escritorio {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:78 [Coloca el celular en el escrit...] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:53 [coge el celular, escribe mient...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:73 [Vuelve al escritorio, toma el ...] (19:19)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:28 [Code: Profesor borra tablero {...}] (144:151)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor borra tablero {6-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:33 [Se da media vuelta, mueve la c..] (7:7)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:20 [Se devuelve al tablero caminan..] (9:9)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:46 [Se da media vuelta hacia el ta..] (13:13)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:38 [saca el borrador con la mano d..] (14:14)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:43 [media vuelta, camina 8 pasos, ..] (12:12)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:9 [Se da media vuelta, camina 10 ..] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:58 [Code: Profesor coge su blusa c..] (574:576)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge su blusa con mano {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:54 [guarda el esfero, con la mano ..] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:49 [Code: Profesor coge marcador c..] (310:318)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge marcador con mano {7-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:3 [se inclina un poco sobre el pu..] (2:2)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:18 [se levanta, va a la derecha, c..] (6:6)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:3 [Toma un libro con la mano dere..] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:22 [con la mano derecha coge la ti..] (5:5)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:34 [Camina 14 pasos a la derecha, ..] (7:7)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:23 [Un estudiante se acerca, lo mi..] (6:6)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:16 [Se levanta, camina 3 pasos de ..] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:412 [Code: Profesor pone cuaderno a..] (2489:2491)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone cuaderno al frente {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:24 [toma un nuevo cuaderno, lo pon..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:93 [Code: Profesor coge kraf con m..] (572:574)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge kraf con manos {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:50 [Termina el dibujo, lo muestra ..] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:4 [Code: Profesor abre carpeta {1..] (20:22)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre carpeta {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:8 [Se devuelve al escritorio dand...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:366 [Code: Profesor escribe en cuad...]
(1929:1946) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en cuaderno {16-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:26 [acerca el cuaderno que puso a ...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:39 [baja la mano derecha, corre el...] (5:5)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:61 [Baja la cabeza, lee el libro, ...] (18:18)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:55 [Le muestra al otro estudiante ...] (16:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:58 [Luego dice: "Jeison, su cuader..."] (17:17)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:24 [Pone el sándwich en la caja de...] (10:10)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:104 [Vuelve al escritorio, se apoya...] (23:23)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:21 [Recuesta el codo izquierdo sob...] (10:10)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:50 [escribe en el cuaderno, llama ...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:30 [Apoya los codos, baja ambas ma...] (12:12)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:47 [recuesta el tronco hacia adela...] (11:11)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:61 [camina hacia el tablero, un es...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:23 [Mueve la cabeza de derecha a i...] (10:10)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:50 [escribe en el cuaderno, deja e...] (15:15)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:48 [coge el cuaderno con brazo der...] (11:11)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:76 [con la derecha escribe chulo a...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:19 [Code: Profesor acerca uvas con...]
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acerca uvas con mano {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:27 [acerca un paquete de uvas con ...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:13 [Code: Profesor acaricia cabeza...]
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acaricia cabeza de adelante a atrás {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:100 [coge el celular, lleva la mano...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:454 [Code: Profesor lleva hoja con ...]
(2512:2514) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva hoja con mano {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:53 [vuelve con 3 hojas cogidas con...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:441 [Code: Profesor llama por celul...] (2455:2457) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor llama por celular {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:614 [Code: Profesor saca hoja con m...] (3350:3352) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca hoja con mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:9 [guarda los libros, revisa el e...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:467 [Code: Profesor se tapa fosa {1...}] (2804:2806) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se tapa fosa {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:9 [Luego les dice "vamos a taparn..."] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:3 [Code: Profesor abre catuchera ...] (20:21) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre catuchera {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:18 [con su mano derecha toma la ca...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:504 [Code: Profesor suelta llaves {...}] (2993:2995) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor suelta llaves {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:4 [los jala hacia ella con ambas ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:52 [Code: Profesor baja canasta co...] (254:256) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor baja canasta con mano {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:20 [Al terminar de repartir en las...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:7 [Code: Profesor abre estante {2...}] (40:43) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre estante {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d..] (6:6)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:17 [abre el estante, saca un libro..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:507 [Code: Profesor toma libro con ...]

(3008:3010) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor toma libro con mano {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:180 [camina 7 pasos, va al escritor..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:10 [Code: Profesor acerca carpepta..] (95:97)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acerca carpepta con mano {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:30 [Agacha la cabeza, con la mano ...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:577 [Code: Profesor pone útiles en ...]

(3156:3158) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone útiles en escritorio {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:11 [inclina su cintura y cabeza un..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:559 [Code: Profesor pone celular en..]

(3077:3080) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone celular en hombro {2-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:42 [suena el celular, ella lo saca..] (9:9)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:49 [suena el celular, lo saca del ...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:73 [Code: Profesor coloca libro en..] (640:644)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca libro en escritorio {3-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:77 [coloca el libro y los marcador..] (7:7)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:12 [Camina 9 pasos a la izquierda,..] (5:5)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:16 [coloca el libro en el puesto,] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:355 [Code: Profesor presta esfera {...}]

(1831:1833) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor presta esfero {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:26 [alguien le pide un esfero, lo ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:401 [Code: Profesor hace círculo co...]
(2175:2177) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace círculo con manos {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:74 [le dice " la ciencia ha avanza...] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:334 [Code: Profesor organiza útiles...]
(1745:1747) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor organiza útiles {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:1 [Entra, camina 14 pasos de fren...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:69 [Code: Profesor coloca naarcado...]
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca naarcador entre dedos {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:5 [Se devuelve 4 pasos caminando ...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:64 [Code: Profesor borra tablero {...]
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor borra tablero {4-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:38 [camina 8 pasos, un cuarto de v...] (8:8)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:91 [camina 9 pasos hacia el tabler...] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:7 [camina 10 pasos, un cuarto de ...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:87 [Termina de explicar, saca el b...] (17:17)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:398 [Code: Profesor mueve marcador ...]
(2426:2428) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve marcador {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:82 [coge el marcador con la mano i...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:412 [Code: Profesor jala blusa con ...]
(2237:2239) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor jala blusa con mano {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:36 [cruza un pie bajo la cola y es...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:2 [Code: Profesor abre carpeta co...] (14:17)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre carpeta con mano {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:36 [con la mano izquierda coge una...] (6:6)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:161 [abre la carpeta con la mano iz...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:53 [Code: Profesor baja celular {1...}] (258:260)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor baja celular {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:96 [Vuelve al puesto, le devuelve ...] (22:22)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:129 [Code: Profesor coloca tarro de...] (751:753)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca tarro de agua sobre escritorio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:2 [coloca los libros, un cuaderno...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:100 [Code: Profesor coge naranja co...] (620:622)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge naranja con mano {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:35 [coge con la mano derecha una n...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:60 [Code: Profesor coloca caneca a...] (361:363)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca caneca a derecha {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:4 [Camina 2 pasos, da un cuarto d...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:281 [Code: Profesor guarda observad...] (1706:1708)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda observador {1-0}

P 7: Diario **P9**.rtf - 7:96 [va al loquer, lo abre guarda e..] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:15 [Code: Profesor acerca cartuche..] (88:92)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acerca cartuchera {3-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:28 [acerca la cartuchera con la ma..] (6:6)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:21 [Camina 7 pasos hacia el escrit..] (6:6)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:37 [con la mano izquierda acerca l..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:682 [Code: Profesor simula corte en..]
(3779:3781) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor simula corte en mano {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:74 [le dice " la ciencia ha avanza..] (13:13)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:111 [Code: Profesor dibuja mapa con..] (865:867)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dibuja mapa conceptual {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:181 [nuevamente vuelve al tablero y..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:392 [Code: Profesor guarda marcador..]
(2126:2131) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda marcadores en bolsillo {4-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:18 [guarda el marcador en el bolsi..] (4:4)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:33 [baja el brazo derecho, mete la..] (6:6)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:13 [mete los marcadores en el bols..] (3:3)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:16 [acuérdense, acuérdense, no yo ..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:653 [Code: Profesor se tapa ojos {1..]
(3635:3637) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se tapa ojos {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:80 [él insiste en hablar, la docen..] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:452 [Code: Profesor se despide {1-0..]
(2696:2698) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se despide {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:163 [Golpean la puerta, ella se lev...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:105 [Code: Profesor descarga útiles...] (835:837)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor descarga útiles en escritorio {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:157 [camina 12 pasos, queda frente ...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:373 [Code: Profesor saca esfera {1-...]
(1927:1927) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca esfera {1-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:636 [Code: Profesor se despide {1-0...]
(3480:3482) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se despide {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:52 [Lo repisa con marcador nuevame...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:443 [Code: Profesor toca escritorio...]
(2331:2333) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor toca escritorio {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:41 [Revisa el sexto cuaderno, se d...] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:450 [Code: Profesor se baja blusa {...]
(2688:2690) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se baja blusa {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:54 [guarda el esfera, con la mano ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:425 [Code: Profesor recibe cuaderno...]
(2544:2546) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor recibe cuadernos {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:95 [recibe los cuadernos que le pa...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:617 [Code: Profesor saca libro de e...]
(3363:3374) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca libro de estante {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d...] (6:6)
Codes: [Profesor abre estante] [Profesor camina] [Profesor coge hoja]
[Profesor da un cuarto de vuelta] [Profesor dice voy a
hacer estos] [Profesor mete mano en bolsillo] [Profesor
mira hojas] [Profesor mueve cosas de estante] [Profesor
saca folder] [Profesor saca libro de estante] [Profesor
saca llaves de bolsillo con mano] [Profesor se levanta]
[Profesor señala dibujo con brazo]

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:17 [abre el estante, saca un libro...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:403 [Code: Profesor organiza libros...]
(2449:2451) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor organiza libros encima {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:94 [empieza a organizar los libros...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:627 [Code: Profesor saluda {3-0} P ...]
(3440:3444) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saluda {3-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:11 [cuando vuelve hay un estudiant...] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:5 [saluda, levanta ambos brazos] (2:2)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:1 [Buenas tardes, entra, lleva en...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:326 [Code: Profesor lleva celular a...]
(2015:2017) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva celular a oreja {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:6 [saca el celular con la mano iz...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:37 [Code: Profesor coge bata {1-0}...] (249:251)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge bata {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:404 [Code: Profesor hace la medida ...]
 (2187:2189) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace la medida del frasco con manos {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:39 [Code: Profesor coge cabello {1...}] (258:260)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cabello {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:151 [Code: Profesor da palmada a pu...] (897:899)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor da palmada a puesto {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:87 [Continúa explicando, camina ha...] (21:21)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:573 [Code: Profesor pone sandwich e...] (3140:3142)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone sandwich en caja {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:24 [Pone el sándwich en la caja de...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:137 [Code: Profesor corre libros al...] (795:798)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor corre libros al lado {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:36 [Corre los libros a un lado con...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:49 [Code: Profesor coge cosas con ...] (450:453)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cosas con mano {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:4 [los jala hacía ella con ambas ...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:80 [Code: Profesor coloca marcador...] (675:677)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca marcador en estómago {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:87 [continua dictando, coge el mar...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:167 [Code: Profesor destapa refrige...]
(1017:1019) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor destapa refrigerio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:53 [Da 3 pasos, llega al escritori...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:528 [Code: Profesor mueve hojas {1-...}]
(2937:2939) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve hojas {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:9 [guarda los libros, revisa el e...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:358 [Code: Profesor recibe evaluaci...]
(1845:1847) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor recibe evaluaciones {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:20 [pasa las evaluaciones a la man...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:260 [Code: Profesor escribe en tabl...]
(1573:1585) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en tablero {12-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:7 [seda un cuarto o de vuelta a d...] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:28 [mientras escribe va dando un p...] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:26 [Camina 7 pasos hacia el tabler...] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:11 ["ponemos como título circulaci..."] (5:5)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:92 [escribe la tarea y se devuelve...] (7:7)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:22 [da 5 pasos hacia el puesto, se...] (5:5)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:2 [coge un libro con mano derecha...] (2:2)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:31 [mientras escribe va dando un p...] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:30 [así les pasó en la evaluación"..."] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:25 [Escribe Actividad, coloca 2 pu...] (10:10)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:15 [actividad, se da media vuelta,...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:84 [Code: Profesor coge celular co...]
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge celular con mano {12-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:96 [Vuelve al puesto, le devuelve ..] (22:22)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:46 [se quita la manga izquierda de..] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:50 [inclina la cabeza hacia el esc..] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:76 [Vuelve al escritorio, coge el ..] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:53 [coge el celular, escribe mient..] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:95 [baja la cabeza, coge celular c..] (9:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:85 [coge el celular, escribe, lueg..] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:62 [Coge el celular, lo lee, tiene..] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c..] (9:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:88 [con la mano derecha coge el ce..] (9:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:100 [coge el celular, lleva la mano..] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:73 [Vuelve al escritorio, toma el ..] (19:19)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:701 [Code: Profesor toma lápiz con ..]
(3879:3882) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor toma lápiz con mano {2-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:30 [Apoya los codos, baja ambas ma..] (12:12)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:17 [abre el estante, saca un libro..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:706 [Code: Profesor trae útiles apo..]
(3903:3905) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor trae útiles apoyados en tronco {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:1 [Entra, trae en su brazo izquie..] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:440 [Code: Profesor saca hojas {2-0..]
(2628:2631) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca hojas {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:62 [saca unas hojas y empieza a le..] (7:7)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:31 [saca unas hojas que parecen se..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:680 [Code: Profesor señala puesto {...]
(3766:3772) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala puesto {5-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:24 [Un par de estudiantes empiezan..] (5:5)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:4 [Entran los estudiantes, ella s..] (3:3)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:9 [hay 2 niños sentados en una mi..] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:57 [un estudiante se levanta, ella..] (8:8)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:43 [Levanta la cabeza mirando haci..] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:55 [Code: Profesor coge marcador c...] (547:553)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge marcador con mano {5-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:82 [coge el marcador con la mano i...] (7:7)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:6 [con la mano derecha coge el ma...] (3:3)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:90 [coge la cartuchera, guarda el ...] (7:7)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:87 [continua dictando, coge el mar...] (7:7)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:19 [dice "ahorita dibujamos" , con...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:94 [Code: Profesor coge lápiz con ...] (576:578)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge lápiz con mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:39 [Coge el lápiz con la mano dere...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:66 [Code: Profesor coloca hoja en ...] (385:387)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca hoja en escritorio {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:37 [se voltea un poco hacia el esc...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:128 [Code: Profesor coloca refriger...] (747:749)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca refrigerio en escritorio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:48 [ella empieza a repartir el ref...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:63 [Code: Profesor coloca circular...] (373:375)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca circulares en escritorio {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:22 [Entra una estudiante, le entre...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:22 [Code: Profesor alza puesto con...] (125:127)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor alza puesto con manos {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:47 [entra alzando una mesa con amb...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:11 [Code: Profesor acerca libro co...] (100:102)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acerca libro con mano {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:61 [Con la mano derecha acerca otr...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:399 [Code: Profesor mueve marcadore...] (2430:2432) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve marcadores {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:23 [da 5 pasos hacia el escritorio...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:678 [Code: Profesor señala filas {1..}] (3758:3760) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala filas {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:34 [cuando el estudiante llega le ...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:684 [Code: profesor sostiene evalua...] (3795:3797) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: profesor sostiene evaluación con mano {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:12 [Luego camina 5 pasos a la dere...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:4 [Code: Profesor abre cuaderno {...}] (24:25)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre cuaderno {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:44 [abre un cuaderno que tiene a s...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:612 [Code: Profesor saca galletas d...] (3342:3344) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca galletas de bolsillo de pantalón {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:52 [saca unas galletas del bolsill...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:431 [Code: Profesor señala letras {...}]

(2258:2260) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala letras {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:16 [se da media vuelta, levanta la...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:221 [Code: Profesor entrega esfero ...]
(1129:1131) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor entrega esfero {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:30 [Con ambas manos se revisa la b...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:517 [Code: Profesor mueve cabello d...]
(2879:2881) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve cabello detrás de oreja con mano {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:37 [se mueve el cabello detrás de ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:545 [Code: Profesor organiza caja d...]
(3012:3014) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor organiza caja de útiles {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:84 [empieza a organizar la caja tr...] (17:17)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:488 [Code: Profesor señala puestos ...]
(2902:2904) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala puestos con pulgar {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:156 [La profesora entra, saluda, se...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:246 [Code: Profesor dobla hoja {1-0...}]
(1461:1463) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dobla hoja {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:16 [continua dictando, coge la hoj...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:250 [Code: Profesor entrega regrigo...]
(1487:1489) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor entrega regrigerios al primero de fila {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:55 [cuenta el número de estudiante...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:363 [Code: Profesor escribe chulo e...]
(1908:1910) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe chulo en lista {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:76 [con la derecha escribe chulo a...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:81 [Code: Profesor coloca marcador...]
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca marcadores en escritorio {3-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:77 [coloca el libro y los marcador...] (7:7)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:82 [coge el marcador con la mano i...] (7:7)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:88 [lo coloca en el escritorio y c...] (7:7) ----

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:552 [Code: Profesor pela naranja co...]
(3047:3049) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pela naranja con mano {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:35 [coge con la mano derecha una n...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:405 [Code: Profesor pasa marcadores...]
(2459:2461) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pasa marcadores de mano a mano {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:75 [se voltea y continua dibujando...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:109 [Code: Profesor coge útiles con...]
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge útiles con mano {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:114 [Se levanta y toma cada grupo c...] (25:25)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:526 [Code: Profesor mueve cosas de ...]
(2929:2931) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve cosas de estante {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:148 [Code: Profesor cuelga celular ...] (840:842)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cuelga celular {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:42 [suena el celular, ella lo saca...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:434 [Code: Profesor señala tablero ...]
(2270:2277) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala tablero con mano {6-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:10 [golpean la puerta, se da media...] (5:5)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:19 [Se acerca al tablero, media vu...] (6:6)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:12 [vuelve, espera en la puerta a ...] (6:6)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:4 [Se oye un grito de otro salón,...] (2:2)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:10 [camina 10 pasos de frente, da ...] (3:3)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:14 [Luego dice "lápiz o esfero arr...]" (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:444 [Code: Profesor saca y guarda m...]
(2648:2650) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca y guarda marcadores de bolsillo {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:181 [nuevamente vuelve al tablero y...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:362 [Code: Profesor escribe {3-0} P...]
(1902:1906) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe {3-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:57 [un estudiante se levanta y va ...] (6:6)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:81 [inclina la cabeza a la izquier...] (8:8)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:224 [Code: Profesor escribe en tabl...]
(1141:1161) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en tablero {20-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:12 [escribe "English evaluation". ...] (4:4)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:15 [se devuelve al tablero dando 2...] (4:4)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:34 [Camina 14 pasos a la derecha, ...] (7:7)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:4 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:8 [escribe la fase en el tablero,...] (3:3)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:9 [Se da media vuelta, camina 2 p...] (5:5)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:16 [vuelve a darse la vuelta, y es...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:18 [se da media vuelta y empieza n...] (5:5)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:14 [Da 2 pasos, va al tablero, dib...] (5:5)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:6 [nuevamente se da media vuelta,...] (3:3)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:39 [saca el marcador con la mano d...] (14:14)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:46 [Se da media vuelta hacia el ta...] (13:13)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi...] (4:4)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:47 [Un estudiante dice "yo saco 5"...] (13:13)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:17 [Se devuelve 7 pasos, se da un ...] (5:5)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:13 [con la mano derecha manda su c...] (5:5)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:15 [Toma un cuaderno, dice "dictad...]" (4:4)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:19 [Se acerca al tablero, media vu...] (6:6)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:12 [Da media vuelta y dice "miren ...]" (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:376 [Code: Profesor saca marcador d...]
(1940:1942) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca marcador de bata con mano {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:9 [Se da media vuelta, camina 2 p...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:64 [Code: Profesor coloca cartuche...] (600:602)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca cartuchera sobre libros {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:31 [Camina hacia el escritorio, co...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:104 [Code: Profesor coge puesto con...] (640:642)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge puesto con manos {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:236 [Code: Profesor guarda borrador...]
(1224:1226) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda borrador en bolsillo {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:46 [Se da media vuelta hacia el ta...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:562 [Code: Profesor pone esfero en ...]
(3090:3092) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone esfero en boca {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:29 [Vuelve al escritorio, se sient...] (11:11)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:388 [Code: Profesor mueve esfero en..]
(2378:2380) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve esfero en libro {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:34 [la docente le explica moviendo...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:92 [Code: Profesor cuenta estudian..]
(Super) (740:744)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cuenta estudiantes {3-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:25 [mantiene la cabeza levantada, ...] (5:5)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:30 [Reparte el refrigerio contando...] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:55 [cuenta el número de estudiante...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:555 [Code: Profesor pone borrador e..]
(3059:3061) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone borrador en bolsillo {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:6 [se da media vuelta vuelve al p...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:592 [Code: Profesor reparte refrige..]
(3223:3232) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor reparte refrigerio en filas {8-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:29 [luego tercera] (8:8)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:26 [primero en la primer fila, pas...] (8:8)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:28 [luego tercera,] (8:8)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:30 [en la cuarta fila dice "aquí s..."] (8:8)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:31 [vuelve al puesto y continua en...] (8:8)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:27 [se devuelve a la canasta, llev...] (8:8)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:20 [Al terminar de repartir en las...] (9:9)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:37 [Entra con una bolsa en la mano...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:712 [Code: Profesor une papeles {1-...}]
(3932:3934) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor une papeles {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:5 [va al escritorio, toma una cin...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:11 [Code: Profesor alza regla con ...] (62:64)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor alza regla con mano {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:13 [les da algunas claves para ent...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:580 [Code: Profesor recibe hoja {2-...}]
(3170:3173) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor recibe hoja {2-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:49 [levanta la cara y la mirada, s...] (11:11)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:100 [Le recibe una hoja y le habla ...] (23:23)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:47 [Code: Profesor coge carpeta co...] (434:436)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge carpeta con mano {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:36 [con la mano izquierda coge una...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:431 [Code: Profesor reparte refrige...] (2569:2573)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor reparte refrigerio {3-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:56 [entra la profesora **P8**, habl...] (9:9)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:30 [Reparte el refrigerio contando...] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:55 [cuenta el número de estudiante...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:462 [Code: Profesor se rasca cuello...] (2769:2771)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se rasca cuello con mano {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:12 [los niños se van al puesto, el...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:165 [Code: Profesor destapa cocacol...] (1009:1011)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor destapa coca cola con mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:19 [se ubica de frente a los estud...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:9 [Code: Profesor acaricia mano c...] (90:92)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acaricia mano con dedos {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:23 [Coloca mano derecha sobre el l...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:63 [Code: Profesor coloca carpeta ...] (596:598)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca carpeta a izquierda {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:31 [saca unas hojas que parecen se...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:83 [Code: Profesor coloca útiles a...] (688:690)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca útiles a su izquierda {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:78 [coloca todo a su izquierda] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:679 [Code: Profesor señala informac...] (3762:3764)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala informaciòn con mano {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:51 [un estudiante se acerca, ella ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:685 [Code: Profesor sostiene extrem...] (3800:3802)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor sostiene extremo de kraf con mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:39 [Coge el lápiz con la mano dere...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:589 [Code: Profesor registra notas ...] (3210:3212)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor registra notas de evaluaciòn {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:371 [Code: Profesor saca borrador {...}] (1916:1920)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca borrador {3-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:8 [camina 10 pasos de frente lleg...] (3:3)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:38 [saca el borrador con la mano d...] (14:14)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:20 [Se devuelve al tablero caminan...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:48 [Code: Profesor coge libro {2-0...} (305:308)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge libro {2-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:3 [Toma un libro con la mano dere...] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:3 [se inclina un poco sobre el pu...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:76 [Code: Profesor cierra libro {3...} (463:467)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cierra libro {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:113 [vuelve al puesto, cierra el li...] (24:24)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:36 [coloca el libro sobre el escri...] (5:5)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:109 [Lleva la mano derecha al mentó...] (23:23)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:647 [Code: Profesor se rasca ceja {...} (3572:3574)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se rasca ceja {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:102 [De vez en cuando se rasca la c...] (23:23)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:44 [Code: Profesor coge cuaderno {...} (282:290)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cuaderno {7-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:10 [llama al estudiante le entrega...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:22 [Se da media vuelta y escribe a...] (10:10)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:20 [Coge el cuaderno de un estudia...] (6:6)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:11 [el cuaderno, hace lo mismo con...] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:15 [Toma un cuaderno, dice "dictad...] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:9 [se levanta, coge un cuaderno q...] (4:4)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:382 [Code: Profesor guarda borrador...] (2085:2087)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda borrador en bolsillo {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:13 [mete los marcadores en el bols...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:52 [Code: Profesor coge regla {1-0..} (328:330)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge regla {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:10 [golpean la puerta, se da media...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:18 [Code: Profesor acerca refrigerer...] (110:112)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acerca refrigerio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:53 [Da 3 pasos, llega al escritori...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:72 [Code: Profesor coloca útiles e...] (412:414)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca útiles en escritorio {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:3 [coloca todo en el puesto, coge...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:388 [Code: Profesor guarda esfero e...] (2110:2112) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda esfero en cartuchera {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:57 [un estudiante se levanta y va ...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:12 [Code: Profesor abre uvas {1-0}...] (78:80)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre uvas {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:27 [acerca un paquete de uvas con ...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:329 [Code: Profesor mueve puesto al...] (1725:1727) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve puesto al lado {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:11 [se levanta, camina 6 pasos de ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:704 [Code: Profesor trae libros en ...]
(3895:3897) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor trae libros en mano {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:2 [trae en su mano derecha una ca...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:453 [Code: Profesor lleva dedo a or...]
(2508:2510) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva dedo a oreja {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:16 [Vuelve al escritorio, se sient...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:702 [Code: Profesor toma libro con ...]
(3884:3889) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor toma libro con mano {4-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:38 [camina 8 pasos, un cuarto de v...] (8:8)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:66 [continua dictando, va al escri...] (6:6)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:21 [toma con el brazo derecho el l...] (4:4)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:25 [Coge con su mano izquierda el ...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:277 [Code: Profesor guarda esfero {...]
(1687:1692) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda esfero {4-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:54 [guarda el esfero, con la mano ...] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:90 [coge la cartuchera, guarda el ...] (7:7)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:27 [Los estudiantes llega, les dic...] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:43 [ella vuelve a llevar la cabeza...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:508 [Code: Profesor muestra dibujo ...]
(2841:2843) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor muestra dibujo {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:50 [Termina el dibujo, lo muestra ...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:503 [Code: Profesor suelta hoja {1-...]
(2989:2991) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor suelta hoja {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:16 [continua dictando, coge la hoj...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:474 [Code: Profesor marca {1-0} P 3..]
(2609:2611) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor marca {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:96 [Vuelve al puesto, le devuelve ...] (22:22)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:249 [Code: Profesor entrega observa..]
(1483:1485) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor entrega observador a estudiante {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:58 [Con la mano derecha le entrega...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:625 [Code: Profesor saca sello de b..]
(3418:3420) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca sello de bolsillo {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:49 [levanta la cara y la mirada, s...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:556 [Code: Profesor pone cartuchera..]
(3063:3065) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone cartuchera en escritorio {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:41 [abre la cartuchera y coge un m...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:31 [Code: Profesor califica fila {...] (164:166)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor califica fila {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:24 [termina de calificar fila 2, s...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:314 [Code: Profesor muestra cuadern..]
(1656:1658) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor muestra cuaderno {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:28 [Camina 10 pasos, se me acerca ...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:298 [Code: Profesor jala libros con..]
 (1809:1811) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor jala libros con manos {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:4 [los jala hacia ella con ambas ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:6 [Code: Profesor abre cuaderno {...] (34:38)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre cuaderno {4-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:21 [Recuesta el codo izquierdo sob...] (10:10)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:26 [abre el cuaderno con mano dere...] (4:4)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:39 [baja la mano derecha, corre el...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:92 [Code: Profesor coge hoja {5-0}...] (564:570)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge hoja {5-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:8 [Se devuelve al escritorio dand...] (5:5)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:25 [Dice " la hoja la usan horizon...] (5:5)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d...] (6:6)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:48 [coge el cuaderno con brazo der...] (11:11)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:108 [Mira a la izquierda, coge la h...] (23:23)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:84 [Code: Profesor coloca utiles e...] (692:696)
 (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca utiles en escritorio {3-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:3 [trae en el brazo izquierdo un ...] (2:2)
 P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:4 [los coloca sobre el escritorio...] (2:2)
 P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:5 [se da media vuelta, camina 12 ...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:506 [Code: Profesor toma borrador {...]
 (3001:3004) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor toma borrador {2-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:11 ["ponemos como título circulaci...] (5:5)
 P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:90 [coge la cartuchera, guarda el ...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:604 [Code: Profesor saca borrador d...]

(3300:3304) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca borrador de bolsillo {3-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:92 [saca los marcadores y el borra...] (17:17)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:7 [camina 10 pasos, un cuarto de ...] (2:2)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:87 [Termina de explicar, saca el b...] (17:17)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:285 [Code: Profesor lleva palmas ar...]

(1472:1478) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva palmas arriba {5-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:31 [Se sienta, dice "recojo las ev...] (9:9)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:3 [revisa cuaderno del estudiante...] (2:2)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:18 [se levanta, vuelve al tablero ...] (5:5)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ...] (4:4)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:23 [lo repite señalando el cuadern...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:620 [Code: Profesor saca marcador d...]

(3385:3392) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca marcador de bolsillo {6-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:28 [Saca del bolsillo el marcador ...] (6:6)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:7 [camina 10 pasos, un cuarto de ...] (2:2)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:16 [da un cuarto de vuelta a su iz...] (4:4)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:33 [baja el brazo derecho, mete la...] (6:6)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:92 [saca los marcadores y el borra...] (17:17)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:76 [se levanta, se da media vuelta...] (15:15)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:43 [Code: Profesor cierra locker {...] (400:404)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cierra locker {2-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:96 [va al loquer, lo abre guarda e...] (7:7)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:4 [los jala hacia ella con ambas ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:669 [Code: Profesor señala a derech...]

(3713:3715) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala a derecha {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:39 [entra, va a su escritorio, se ...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:45 [Code: Profesor cierra puerta c...] (412:424)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cierra puerta con mano {6-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:1 [Entra, levanta mano derecha ha...] (2:2)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu...] (9:9)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:21 [Alguien toca la puerta, Cáteri...] (5:5)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:168 [La otra profesora se va; Cáter...] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:22 [vuelve en 3 minutos, abre la p...] (5:5)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:173 [un estudiante le habla, ella l...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:400 [Code: Profesor hace anotaciòn ...]
(2171:2173) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace anotaciòn de no tarea {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:47 [Continúa calificando, llama a ...] (14:14)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:333 [Code: Profesor organiza hojas ...]
(1741:1743) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor organiza hojas {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:39 [luego se corre hacia atrás 3 p...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:68 [Code: Profesor coloca libro en...] (394:397)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca libro en brazo {2-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:3 [Toma un libro con la mano dere...] (2:2)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:3 [se inclina un poco sobre el pu...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:406 [Code: Profesor pasa página con...] (2463:2465) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pasa página con mano {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:430 [Code: Profesor señala fila {1-...]

(2254:2256) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala fila {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:3 [revisa cuaderno del estudiante...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:672 [Code: Profesor señala cuaderno...]
(3726:3729) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala cuaderno con brazo {2-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:54 [Llama a dos estudiantes, recib...] (16:16)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:46 [pasa puesto por puesto por cad...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:396 [Code: Profesor mueve manos com...]
(2414:2416) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mueve manos como tapabocas {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:13 [entrelaza las manos a la altur...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:547 [Code: Profesor organiza salón ...]
(3020:3022) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor organiza salón {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:3 [se da un cuarto de vuelta, mir...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:157 [Code: Profesor deja celular en...]
(974:976) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor deja celular en mano {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:81 [Se levanta del escritorio, gua...] (20:20)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:159 [Code: Profesor deja esfero en ...]
(982:986) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor deja esfero en escritorio {3-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:19 [Al terminar de llama lista, ci...] (4:4)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:50 [escribe en el cuaderno, deja e...] (15:15)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:61 [Baja la cabeza, lee el libro, ...] (18:18)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:378 [Code: Profesor saca servilleta...]

(1948:1950) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca servilleta {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:66 [Code: Profesor coloca cuaderno...] (608:610)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca cuaderno sobre cuadernos {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:25 [escribe con el esfero, lo colo...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:78 [Code: Profesor cierra puerta {...}] (473:475)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cierra puerta {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:24 [cierra la puerta, se devuelve ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:564 [Code: Profesor pone hoja en es...] (3098:3103)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone hoja en escritorio {4-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:25 [Dice " la hoja la usan horizon...] (5:5)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:93 [Un estudiante le entrega una h...] (22:22)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:108 [Mira a la izquierda, coge la h...] (23:23)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:7 [Coge el primer libro del montó...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:88 [Code: Profesor coge esfero {8-...}] (538:547)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge esfero {8-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:39 [baja la mano derecha, corre el...] (5:5)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:61 [camina hacia el tablero, un es...] (13:13)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:21 [Recuesta el codo izquierdo sob...] (10:10)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:44 [coge la cartuchera con el braz...] (10:10)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:2 [En la mano derecha tiene un es...] (2:2)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:29 [Vuelve al escritorio, se sient...] (11:11)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:12 [se da un cuarto de vuelta, que...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:95 [Code: Profesor da palabra a es...] (774:776)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor da palabra a estudiante {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:152 [le da la palabra a una niña (..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:256 [Code: Profesor escribe activid..
(1527:1529) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe actividad {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:32 [mientras termina de escribir l..] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:4 [Code: Profesor abre manos {1-0..] (22:24)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre manos {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:13 [apoya ambos brazos en el escri..] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:246 [Code: Profesor hace esquema en..
(1269:1272) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace esquema en tablero {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:3 [Llega al tablero y hace el esq..] (2:2)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:16 [levanta una hoja, se devuelve ..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:428 [Code: Profesor levanta libro c..
(2389:2391) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor levanta libro con manos {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:33 [dice "miren les estoy dictando..] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:50 [Code: Profesor coge marcadores..
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge marcadores {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:3 [coloca todo en el puesto, coge..] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:367 [Code: Profesor escribe en kraf..
(1948:1950) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en kraf {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:51 [camina 8 pasos y se sale del s..] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:2 [Code: Profesor abre cartuchera..] (14:16)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre cartuchera con mano {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:8 [camina 10 pasos de frente lleg..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:280 [Code: Profesor guarda marcador..]
(1702:1704) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda marcadores en cartuchera {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:52 [Saca los marcadores del bolsil..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:14 [Code: Profesor acerca caja {1-..] (86:86)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acerca caja {1-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:676 [Code: Profesor señala estudian..]
(3748:3750) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala estudiante para que se acomode {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:14 [Señala a un estudiante para qu..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:455 [Code: Profesor lleva libro al ..]
(2516:2518) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva libro al frente {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:25 [Coge con su mano izquierda el ..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:254 [Code: Profesor envia refrgerio..]
(1506:1508) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor envia refrgerio {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:30 [Reparte el refrigerio contando..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:110 [Code: Profesor dibuja en table..] (859:863)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dibuja en tablero {3-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:73 [mira fijamente al tablero mien...] (6:6)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:72 [se acerca al tablero y empieza...] (6:6)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:75 [se voltea y continua dibujando...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:356 [Code: Profesor quita pasador c...]
(1835:1837) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor quita pasador con mano {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:13 [mira a la puerta, camina 9 pas...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:402 [Code: Profesor hace esquema en...]
(2179:2181) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace esquema en tablero {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:11 [da 8 pasos, llega al escritori...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:70 [Code: Profesor coloca sticker ...] (403:405)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca sticker cuando està bien {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:34 [empieza a llamar estudiantes p...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:634 [Code: Profesor se coge cabello...]
(3471:3474) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se coge cabello {2-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:97 [e coge el cabello pasando la m...] (9:9)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:77 [Se coge el cabello y baja la m...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:446 [Code: Profesor lleva cabello a...]
(2476:2478) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva cabello atras de oido con mano {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:98 [dicta, lee, mira el celular, e...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:282 [Code: Profesor guarda utiles {...}]

(1710:1712) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda útiles {1-0}

P 5: Diario **P9**.rtf - 5:77 [empieza a guardar las cosas] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:391 [Code: Profesor guarda marcador..]

(2122:2124) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda marcador {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:44 [con su mano derecha guarda el ...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:91 [Code: Profesor deja libro en e...] (576:578)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor deja libro en escritorio {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:18 [vuelve a los 30 segundos, cami...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:65 [Code: Profesor bota basura en ...] (316:319)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor bota basura en caneca {2-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:31 [Termina de comerse las uvas, g...] (7:7)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:35 [coge con la mano derecha una n...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:451 [Code: Profesor se coge el cabe...]

(2692:2694) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se coge el cabello {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:46 [se coge el cabello con la mano...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:618 [Code: Profesor saca llaves de ...]

(3376:3379) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca llaves de bolsillo con mano {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d...] (6:6)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:8 [coge los libros con la mano iz...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:456 [Code: Profesor lleva mano a bo...]

(2520:2522) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a boca {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:36 [coloca el libro sobre el escri...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:389 [Code: Profesor se coloca bata ...]
(2010:2012) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se coloca bata {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:74 [Code: Profesor coloca libro en...] (646:648)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca libro en brazo {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:9 [Dice " el ciclo del oxígeno" (...)] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:104 [Code: Profesor deja carpeta al...] (831:833)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor deja carpeta al lado {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:37 [termina de llamar lista y deja...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:130 [Code: Profesor coloca uvas sob...] (755:757)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca uvas sobre escritorio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:2 [coloca los libros, un cuaderno...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:40 [Code: Profesor coge caneca con...] (262:265)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge caneca con mano {2-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:6 [Se da media vuelta, entra al s...] (3:3)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:4 [Camina 2 pasos, da un cuarto d...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:372 [Code: Profesor saca celular {2...}]
(1922:1925) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca celular {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:40 [Coloca las hojas en el escrito...] (8:8)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:35 [da media vuelta y dice "Shhhh"...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:635 [Code: Profesor se coge cuello ...]

(3476:3478) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se coge cuello {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:50 [Code: Profesor coge cuaderno c...] (456:493)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cuaderno con mano {21-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:21 [los organiza a su izquierda co...] (4:4)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:34 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:47 [(coge el cuaderno con mano izqu...) (6:6)

(coge el cuaderno con mano izquierda, lo sube a la altura de l pecho, inclina

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:49 [camina 5 pasos, revisa fila 6 ...] (7:7)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:65 [se agacha un poco hacia abajo,...] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:33 [Continua con los demás puestos...] (10:10)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:46 [en el puesto 5 y termina en el...] (6:6)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:38 [en los tres primeros puestos c...] (6:6)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:35 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:33 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (10:10)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:32 [se devuelve dando 10 pasos y r...] (6:6)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:39 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:44 [luego revisa en la 5 en esta e...] (6:6)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:45 [en esta empieza en el puesto 5...] (6:6)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:24 [toma un nuevo cuaderno, lo pon...] (4:4)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:30 [termina de revisar fila 3, se ...] (10:10)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:26 [toma otro y lo revisa, entra l...] (4:4)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:36 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:28 [coge esfero con mano derecha y...] (3:3)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:37 [se devuelve y empieza a revisa...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:140 [Code: Profesor corta kraf {1-0..} (807:809)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor corta kraf {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:4 [vuelve a puesto de fila 5, div..] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:267 [Code: Profesor levanta marcado..]
(1396:1398) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor levanta marcador con mano {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:7 [Da media vuelta, pregunta "¿es..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:681 [Code: Profesor señala tablero ..]
(3774:3777) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala tablero con mano {2-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:62 [Nuevamente camina hacia el tab..] (13:13)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:83 [Se da media vuelta, apoya el b..] (20:20)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:95 [Code: Profesor coge libro {3-0..} (580:584)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge libro {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:68 [Luego vuelve al escritorio, co..] (19:19)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:63 [deja el celular en el escritor..] (19:19)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:7 [Coge el primer libro del montó..] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:64 [Code: Profesor coloca cuaderno..] (377:379)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca cuaderno en escritorio {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr..] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:12 [Code: Profesor acomoda cartuch..] (105:107)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acomoda cartuchera {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:19 [lleva ambas manos a la izquier..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:403 [Code: Profesor hace forma de n..]
(2183:2185) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace forma de naranja con manos {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:74 [Dicta mientras escribe. Se da ..] (19:19)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:621 [Code: Profesor saca marcadores..]
(3394:3396) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca marcadores de caja {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:12 [de la caja transparente saca t..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:616 [Code: Profesor saca lápiz {2-0..]
(3358:3361) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca lápiz {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:33 [coge el kraft, lo corre hacia ..] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:74 [estira la mano derecha y coge ..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:512 [Code: Profesor usa tablero de ..]
(3033:3035) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor usa tablero de abajo a arriba {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:72 [se acerca al tablero y empieza..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:402 [Code: Profesor organiza cuader..]
(2444:2447) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor organiza cuadernos {2-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:27 [Los estudiantes llega, les dic..] (4:4)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:21 [los organiza a su izquierda co..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:566 [Code: Profesor pone libros en ..]
(3109:3111) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone libros en brazo {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:93 [pone los libros en su brazo iz..] (17:17)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:325 [Code: Profesor lleva carpeta a...] (2011:2013) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva carpeta al frente {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:36 [con la mano izquierda coge una...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:82 [Code: Profesor coloca utiles e...] (684:686) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca utiles en brazo de estudiante {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:35 [Termina de revisar, camina 10 ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:89 [Code: Profesor coge esfero de ...] (549:551) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge esfero de cartuchera {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:76 [con la derecha escribe chulo a...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:36 [Code: Profesor coge esfero {4-...}] (243:247) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge esfero {4-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:11 [el cuaderno, hace lo mismo con...] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:9 [se levanta, coge un cuaderno q...] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:10 [llama al estudiante le entrega...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:271 [Code: Profesor limpia tinta de...] (1412:1414) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor limpia tinta de manos {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:404 [Code: Profesor organiza utiles...] (2453:2457) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor organiza utiles {3-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:63 [regresan los estudiantes del b...] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:35 [Termina de revisar, camina 10 ...] (11:11)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:52 [Saca los marcadores del bolsil...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:17 [Code: Profesor alterna colores...] (130:132)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor alterna colores de marcador {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:181 [nuevamente vuelve al tablero y...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:383 [Code: Profesor guarda borrador...] (2089:2091)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda borrador en caja {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:92 [saca los marcadores y el borra...] (17:17)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:38 [Code: Profesor coge borrador c...] (253:256)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge borrador con mano {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:42 [coge el borrador con la mano d...] (12:12)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:33 [Se da media vuelta, mueve la c...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:427 [Code: Profesor señala cuaderno...] (2235:2242)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala cuaderno con dedo {6-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:6 [el estudiante del puesto 5 le ...] (3:3)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:23 [Se da un giro de un cuarto, do...] (10:10)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:15 [Camina 5 pasos derecha, de fre...] (4:4)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:23 [lo repite señalando el cuader...] (8:8)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:34 [empieza a llamar estudiantes p...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:593 [Code: Profesor repasa dibujo {...}] (3235:3240)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor repasa dibujo {4-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:42 [destapa el marcador negro y em...] (8:8)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:48 [continua dibujando hasta el fi...] (9:9)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:44 [con su mano derecha guarda el ...] (8:8)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:52 [Lo repisa con marcador nuevame...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:262 [Code: Profesor levanta cosas d...]

(1366:1368) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor levanta cosas de escritorio {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:41 [Revisa el sexto cuaderno, se d..] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:407 [Code: Profesor hojas sobre cua..]
(2199:2201) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hojas sobre cuaderno {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:53 [vuelve con 3 hojas cogidas con..] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:48 [Code: Profesor coge cartuchera..] (438:448)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cartuchera {5-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:35 [ella levanta la cabeza, con la..] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:18 [con su mano derecha toma la ca..] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:90 [coge la cartuchera, guarda el ..] (7:7)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:27 [Los estudiantes llega, les dic..] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:36 [escribe y coloca nuevamente la..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:88 [Code: Profesor corre silla con..] (714:716)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor corre silla con mano {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:160 [da media vuelta, corre la sill..] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:166 [Code: Profesor destapa marcado..]
(1013:1015) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor destapa marcador {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:42 [destapa el marcador negro y em..] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:606 [Code: Profesor saca borrador d..]
(3310:3313) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca borrador de cartuchera {2-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:6 [se da media vuelta vuelve al p..] (2:2)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:89 [sonríe, con mano derecha saca ..] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:12 [Code: Profesor aplaude {1-0} P..] (66:68)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor aplaude {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:21 [Levanta los brazos y dice "fil..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:38 [Code: Profesor borra tablero {...] (258:262)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor borra tablero {2-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:11 ["ponemos como título circulaci..] (5:5)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:91 [se dirige al tablero, borra y ..] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:590 [Code: Profesor reparte evaluac..]
(3214:3216) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor reparte evaluaciones por filas {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:9 [camina 4 pasos brazo derecho d..] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:435 [Code: Profesor señala tablero ..]
(2279:2281) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala tablero con marcador {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:19 [señala los círculos con el mar..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:141 [Code: Profesor corta orilla de..] (811:813)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor corta orilla de kraf {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:30 [camina hacia él ,, escritorio,..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:459 [Code: Profesor lleva mano a ce..]
(2533:2535) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a ceja {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:259 [Code: Profesor escribe en libr...]
(1565:1571) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en libro {5-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:49 [cuando escribe aprieta los lab...] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:56 [levanta la mano derecha con el...] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:46 [continua escribiendo] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:41 [coge el esfero con la mano der...] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:54 [inclina la cabeza hacia el esc...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:53 [Code: Profesor coge stickers d...]
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge stickers de carita feliz {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:23 [Coge una tira de stickers de c...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:83 [Code: Profesor coge celular co...]
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge celular con ambas manos {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:81 [Se levanta del escritorio, gua...] (20:20)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:359 [Code: Profesor recibe hoja {3-...}]
(1849:1853) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor recibe hoja {3-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:42 [Recibe una hoja con ambas mano...] (9:9)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:37 [se voltea un poco hacia el esc...] (7:7)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:18 [se levanta, vuelve al tablero ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:700 [Code: Profesor toma dos papele...]
(3875:3877) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor toma dos papeles con mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:5 [va al escritorio, toma una cin...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:96 [Code: Profesor coge libro con ...]
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge libro con brazo {7-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:42 [Vuelve al escritorio, coge un ...] (13:13)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:27 [al termina cierra el cuaderno ...] (4:4)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:66 [el estudiante se calla, ella v...] (11:11)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:79 [coge el libro y empieza a dict...] (16:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:26 [Luego de haber revisado cuatro...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:33 [Revisa tres cuadernos más, cog...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:110 [Dice: "Tarea". Con la mano izq...] (24:24)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:705 [Code: Profesor trae marcador {...]
(3899:3901) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor trae marcador {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:28 [Va y viene del tablero al escr...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:73 [Code: Profesor contesta celula...] (416:418)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor contesta celular {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:30 [le suena el celular, ella lo c...] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:265 [Code: Profesor levanta libro c...] (1379:1381)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor levanta libro con mano {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:7 [Da media vuelta, pregunta "¿es..."] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:703 [Code: Profesor trae hojas en m...] (3891:3893)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor trae hojas en manos {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:53 [vuelve con 3 hojas cogidas con...] (12:12)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:13 [Code: Profesor acomoda libro {...] (109:111)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acomoda libro {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:180 [camina 7 pasos, va al escritor...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:439 [Code: Profesor saca esfero de ...]
(2619:2626) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca esfero de cartuchera {6-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:35 [ella levanta la cabeza, con la...] (3:3)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:25 [Escribe Actividad, coloca 2 pu...] (10:10)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:46 [se coge el cabello con la mano...] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:18 [con su mano derecha toma la ca...] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:36 [escribe y coloca nuevamente la...] (3:3)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:161 [abre la carpeta con la mano iz...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:509 [Code: Profesor muestra escrito...]
(2845:2847) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor muestra escrito {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:42 [me llama para que vaya, muestr...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:557 [Code: Profesor pone celular en...]
(3067:3069) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone celular en boca {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:96 [Vuelve al puesto, le devuelve ...] (22:22)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:605 [Code: Profesor saca borrador d...]
(3306:3308) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca borrador de caja {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:12 [de la caja transparente saca t...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:101 [Code: Profesor coge otro libro...]
(625:627) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge otro libro {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:7 [Coge el primer libro del montó...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:54 [Code: Profesor coge libros con...]
(538:544) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge libros con manos {3-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:3 [mete la mano derecha en el bol...] (2:2)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:9 [Coge el libro con ambas manos ...] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:82 [coge el marcador con la mano i...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:52 [Code: Profesor coge hoja con m...] (509:515)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor coge hoja con mano {3-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:52 [coge la hoja con las dos manos...] (4:4)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:16 [continua dictando, coge la hoj...] (5:5)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:58 [coge el esfero mientras toma u...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:483 [Code: Profesor señala estudian...] (2881:2884) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor señala estudiante con mano {2-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:147 [se devuelve al escritorio, en ...] (3:3)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:169 [la mira y la señala, se acerca...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:62 [Code: Profesor coloca carpeta ...] (369:371)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor coloca carpeta en escritorio {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:15 [coge una carpeta con ambas man...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:407 [Code: Profesor pasa páginas {1...}] (2467:2469) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor pasa páginas {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:4 [Camina hacia a tras 3 pasos, d...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:607 [Code: Profesor saca celular co...] (3315:3319) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor saca celular con mano {3-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:81 [Se lleva la mano derecha al cu...] (17:17)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:33 [saca el celular del bolsillo d...] (7:7)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:42 [suena el celular, ella lo saca...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:67 [Code: Profesor coloca cuaderno...] (612:614)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca cuadernos encima de libros {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:95 [recibe los cuadernos que le pa...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:79 [Code: Profesor cierra salón {1...}] (477:477)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor cierra salón {1-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:565 [Code: Profesor pone lápiz sobr...] (3105:3107)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone lápiz sobre kraf {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:33 [coge el kraft, lo corre hacia ...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:59 [Code: Profesor coge útiles con...] (578:580)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge útiles con brazos {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:31 [Camina hacia el escritorio, co...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:352 [Code: Profesor divide kraf {1-...}] (1844:1846)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor divide kraf {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:4 [vuelve a puesto de fila 5, div...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:3 [Code: Profesor abre libro con ...] (18:20)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre libro con manos {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:3 [se inclina un poco sobre el pu...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:255 [Code: Profesor escribe {14-0} ...] (1510:1525)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe {14-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:40 [acción] (3:3)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:54 [apoya la mano izquierda sobre ..] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:30 [coloca la cabeza en hombro izq..] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:39 [la misma] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:70 [vuelve a bajar el mentón, al c..] (7:7)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:37 [escribe, lleva la cabeza al ho..] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:43 [ella vuelve a llevar la cabeza..] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:32 [Vuelve a colocar la cabeza hac..] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:41 [cuatro veces] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:36 [escribe y coloca nuevamente la..] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:71 [lee, se lleva la mano derecha ..] (7:7)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:38 [y repite] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:28 [coge esfero con mano derecha y..] (3:3)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:41 [continua calificando, lleva el..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:457 [Code: Profesor lleva mano a ca..]
(2524:2526) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a cabeza {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:1 [La docente llega al salón, per..] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:357 [Code: Profesor recibe cuaderno..]
(1839:1843) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor recibe cuaderno {3-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ..] (4:4)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:27 [Recibe con la mano derecha un ..] (9:9)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr..] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:107 [Code: Profesor coge tarro con ..] (655:657)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge tarro con agua {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:60 [Se levanta, coge el tarro con ..] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:611 [Code: Profesor saca folder {1-..]
(3338:3340) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca folder {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:66 [Code: Profesor bota papel en c...] (321:323)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor bota papel en caneca {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:54 [da 10 pasos de frente , un cua...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:413 [Code: Profesor pone cuaderno a...] (2493:2495) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone cuaderno al lado {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:22 [escribe en el cuaderno, lo pon...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:354 [Code: Profesor dobla kraf {2-0...}] (1852:1855) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dobla kraf {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:30 [camina hacia él ,, escritorio,...] (5:5)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:52 [Lo repisa con marcador nuevame...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:51 [Code: Profesor coge esfero con...] (496:506)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge esfero con mano {5-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:28 [coge esfero con mano derecha y...] (3:3)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:86 [coge un esfero y con la mano i...] (7:7)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:41 [coge el esfero con la mano der...] (6:6)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:21 [los organiza a su izquierda co...] (4:4)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:58 [coge el esfero mientras toma u...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:257 [Code: Profesor escribe en cuad...] (1531:1559) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en cuaderno {27-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:38 [en los tres primeros puestos c...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:37 [se devuelve y empieza a revisa...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:45 [en esta empieza en el puesto 5...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:36 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:30 [termina de revisar fila 3, se ...] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:47 [(coge el cuaderno con mano izq...) (6:6)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:34 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:34 [continua al siguiente puesto, ..] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:46 [en el puesto 5 y termina en el...] (6:6)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:65 [se agacha un poco hacia abajo,...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:31 [continua al siguiente puesto, ..] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:39 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:33 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:25 [escribe con el esfero, lo colo...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:49 [camina 5 pasos, revisa fila 6 ..] (7:7)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ..] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:35 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:32 [revisa fila 5 llega al puesto ..] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:32 [se devuelve dando 10 pasos y r...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:31 [todos los puestos de la fila] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ..] (10:10)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:22 [escribe en el cuaderno, lo pon...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:29 [mira al estudiante, inclina su...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:33 [Continua con los demás puestos...] (10:10)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:47 [escribe nuevamente en el cuade...] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:44 [luego revisa en la 5 en esta e...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:5 [Code: Profesor abre observador...] (26:28)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre observador {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:28 [Da un cuarto de vuelta a su iz...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:41 [Code: Profesor coge carpeta co...] (267:271)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge carpeta con manos {3-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:15 [coge una carpeta con ambas man...] (7:7)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:12 [Luego coge una carpeta y dice ...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:33 [se devuelve al puesto, coge la...] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:220 [Code: Profesor entrega cuadern...] (1122:1127)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor entrega cuaderno {4-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:11 [el cuaderno, hace lo mismo con...] (4:4)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:21 [se agacha, toca el hombro del ...] (6:6)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:9 [se levanta, coge un cuaderno q...] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:10 [llama al estudiante le entrega...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:65 [Code: Profesor coloca evaluaci...] (381:383)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca evaluaciones en escritorio {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:20 [pasa las evaluaciones a la man...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:622 [Code: Profesor saca marcadores...]
(3398:3404) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca marcadores de cartuchera {5-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:89 [sonríe, con mano derecha saca ...] (9:9)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:28 [acerca la cartuchera con la ma...] (6:6)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:6 [se da media vuelta vuelve al p...] (2:2)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:27 [al termina cierra el cuaderno ...] (4:4)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:44 [con su mano derecha guarda el ...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:406 [Code: Profesor hace tubo con m...]
(2195:2197) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace tubo con mano {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:74 [le dice " la ciencia ha avanza...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:707 [Code: Profesor trae útiles en ...]
(3907:3911) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor trae útiles en mano {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:1 [Buenas tardes, entra, lleva en...] (2:2)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:2 [trae en su mano derecha una ca...] (2:2)

Codes: [Profesor trae libros en mano] [Profesor trae útiles en mano]

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:14 [Code: Profesor acompaña lectur...]
(114:116) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acompaña lectura con mano {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:17 [continua dictando, los separa ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:90 [Code: Profesor coge frasco con...]
(553:558) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge frasco con agua {4-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:60 [Se levanta, coge el tarro con ...] (13:13)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:34 [Se levanta, va hacia el tabler...] (13:13)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:94 [Vuelve al tablero, continúa ex...] (22:22)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:384 [Code: Profesor guarda càscaras...]
(2093:2095) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda càscaras {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:31 [Termina de comerse las uvas, g...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:358 [Code: Profesor entrega refrige...]
(1880:1888) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor entrega refrigerios a primero de filas {7-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:11 [saca 9 refrigerios, camina 3 p...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:48 [ella empieza a repartir el ref...] (10:10)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:13 [vuelve a la canasta y realiza ...] (3:3)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:12 [mete ambos brazos en la canast...] (3:3)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:14 [en las filas 5,] (3:3)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:15 [6,] (3:3)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:19 [Se da media vuelta, coge el re...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:428 [Code: Profesor señala cuderno ...]
(2244:2246) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala cuderno con marcador {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:20 [Coge el cuaderno de un estudia...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:490 [Code: Profesor señala sus pulm...]
(2910:2912) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala sus pulmones {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:5 [Les dice "el caballo qué tipo ...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:433 [Code: Profesor señala puerta c...]
(2266:2268) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala puerta con brazo {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:45 [Señala con su brazo derecho la...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:57 [Code: Profesor coge panelitas ...] (566:572)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge panelitas {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:57 [Se devuelve caminando 12 pasos...] (9:9)

Code: Profesor coge su anillo con mano {2-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:80 [luego cruza las manos, las des...] (7:7)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:79 [se recuesta en la pared, coloc...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:591 [Code: Profesor reparte refrige...]
(3218:3221) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor reparte refrigerio {2-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:48 [ella empieza a repartir el ref...] (10:10)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:25 [Vuelve a los 5 minutos, tras d...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:671 [Code: Profesor señala con dedo...]
(3722:3724) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala con dedo {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:56 [un estudiante se acerca con el...] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:54 [Code: Profesor coge tinta con ...] (336:339)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge tinta con mano {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:22 [con la mano derecha coge la ti...] (5:5)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:23 [Un estudiante se acerca, lo mi...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:97 [Code: Profesor coge libros con...] (596:598)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge libros con mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:8 [coge los libros con la mano iz...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:102 [Code: Profesor coge pan con ma...] (629:631)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge pan con mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:12 [se da un cuarto de vuelta, que...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:484 [Code: Profesor señala estudian...]
 (2886:2888) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala estudiantes {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:15 [habla mueve la cabeza arriba y...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:461 [Code: Profesor se rasca cabeza...]
 (2765:2767) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se rasca cabeza {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:20 [Una profesora se asoma a la pu...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:551 [Code: profesor pega kraf {1-0}...]
 (3043:3045) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: profesor pega kraf {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:50 [Termina el dibujo, lo muestra ...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:408 [Code: Profesor pasa páginas co...]
 (2471:2474) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pasa páginas con manos {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:61 [Con la mano derecha acerca otr...] (7:7)
 P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:5 [lo sostiene con el brazo derec...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:472 [Code: Profesor lleva termo apo...]
 (2601:2603) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva termo apoyado en tronco {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:1 [Entra, trae en su brazo izquie...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:698 [Code: Profesor toma caja con m...]
 (3867:3869) (Super)
 Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor toma caja con mano {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:93 [pone los libros en su brazo iz...] (17:17)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:499 [Code: Profesor sube cuaderno {...}]

(2956:2970) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor sube cuaderno {13-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:38 [en los tres primeros puestos c...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:49 [camina 5 pasos, revisa fila 6 ...] (7:7)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:35 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:34 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:33 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:32 [se devuelve dando 10 pasos y r...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:45 [en esta empieza en el puesto 5...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:46 [en el puesto 5 y termina en el...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:44 [luego revisa en la 5 en esta e...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:36 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:39 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:37 [se devuelve y empieza a revisa...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:47 [(coge el cuaderno con mano izq...) (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:343 [Code: Profesor mete marcadores...]
(2098:2100) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor mete marcadores en cartuchera {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:183 [Camina 7 pasos hacia el puesto...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:8 [Code: Profesor abre libro {4-0...} (45:49)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre libro {4-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:110 [Dice: "Tarea". Con la mano izq...] (24:24)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:22 [con la mano izquierda lo abre,...] (4:4)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:33 [Revisa tres cuadernos más, cog...] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:458 [Code: Profesor vuelve a coger ...]
(2459:2461) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor vuelve a coger tinta {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:22 [con la mano derecha coge la ti...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:458 [Code: Profesor lleva mano a ca...]
(2528:2531) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva mano a cara {2-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:100 [coge el celular, lleva la mano...] (9:9)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:34 [se pone la mano en la cara, di...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:108 [Code: Profesor coge tijeras {2..} (659:662)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge tijeras {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:3 [Coge el papel kraft, camina 3 ..] (2:2)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:30 [camina hacia él ,, escritorio,...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:3 [Code: Profesor abre bolsa {1-0..} (16:18)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre bolsa {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:20 [Al terminar de repartir en las...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:355 [Code: Profesor enrolla kraf {1..}
(1857:1859) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor enrolla kraf {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:23 [camina 4 pasos, va al puesto d...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:258 [Code: Profesor escribe en hoja..
(1561:1563) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor escribe en hojas {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:34 [continua leyendo, se lleva el ...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:623 [Code: Profesor saca refrigerio..
(3406:3412) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca refrigerios {5-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:15 [6,] (3:3)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:11 [saca 9 refrigerios, camina 3 p...] (3:3)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:14 [en las filas 5,] (3:3)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:12 [mete ambos brazos en la canast...] (3:3)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:13 [vuelve a la canasta y realiza ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:60 [Code: Profesor coge útiles con..
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge útiles con manos {1-0}

P 5: Diario **P9**.rtf - 5:80 [se levanta coge las cosas con ...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:91 [Code: Profesor coge galleta {1...} (560:562)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor coge galleta {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:38 [levanta la mano izquierda coge...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:613 [Code: Profesor saca ganchos co...]
(3346:3348) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor saca ganchos con mano {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:44 [coge la cartuchera con el braz...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:385 [Code: Profesor guarda celular ...]
(2097:2100) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor guarda celular {2-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:42 [suena el celular, ella lo saca...] (9:9)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:81 [Se lleva la mano derecha al cu...] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:82 [Code: Profesor coge cartuchera...] (488:496)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor coge cartuchera {7-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:74 [estira la mano derecha y coge ...] (6:6)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob...] (7:7)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:33 [coge el kraft, lo corre hacia ...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:89 [sonríe, con mano derecha saca ...] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:8 [vuelve al escritorio, toma la ...] (2:2)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:44 [coge la cartuchera con el braz...] (10:10)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:21 [Camina 7 pasos hacia el escrit...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:582 [Code: Profesor recoge útiles ...]
(3180:3182) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]
Code: Profesor recoge útiles {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:57 [termina de revisar, vuelve a s...] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:55 [Code: Profesor colca palma arr...] (341:343)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor colca palma arriba {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:36 [alguien dice ya, ella pregunta...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:98 [Code: Profesor coge marcador {...] (600:614)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge marcador {13-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:48 [con la mano derecha toma un ma...] (6:6)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:44 [con su mano derecha guarda el ...] (8:8)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:27 [Se da media vuelta y empieza a...] (11:11)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:19 [se ubica de frente a los estud...] (4:4)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:11 [da 8 pasos, llega al escritorio...] (5:5)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:41 [abre la cartuchera y coge un m...] (8:8)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:65 [nuevamente va al puesto, coge ...] (6:6)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:48 [continua dibujando hasta el fi...] (9:9)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:58 [corre el libro hacia ella con ...] (6:6)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:78 [Coloca el celular en el escrit...] (19:19)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:110 [Dice: "Tarea". Con la mano izq...] (24:24)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:67 [se devuelve al escritorio, con...] (6:6)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:63 [coge con la mano derecha un ma...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:652 [Code: Profesor se sube pantalò...] (3631:3633)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor se sube pantalòn {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:43 [se levanta, se sube el pantaló...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:103 [Code: profesor coge papel kraf...] (633:638)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: profesor coge papel kraf {4-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:33 [coge el kraft, lo corre hacia ...] (6:6)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:30 [camina hacia él ,, escritorio,...] (5:5)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:3 [Coge el papel kraft, camina 3 ...] (2:2)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:23 [camina 4 pasos, va al puesto d...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:426 [Code: Profesor recibe hojas {1...]

(2548:2550) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor recibe hojas {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:50 [una niña se las pasa, estira e...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:438 [Code: Profesor saca celular co..]
(2615:2617) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase] [Risa del profesor]

Code: Profesor saca celular con mano {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:6 [saca el celular con la mano iz..] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:442 [Code: Profesor saca marcador d..]
(2638:2640) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca marcador del bolsillo con mano {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:178 [camina 7 pasos da media vuelta..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:86 [Code: Profesor coge cocacola c..] (522:524)
(Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cocacola con mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:19 [se ubica de frente a los estud..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:574 [Code: Profesor pone sandwich e..]
(3144:3146) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone sandwich en escritorio {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:46 [coge el sándwich con la mano i..] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:695 [Code: Profesor tapa esfero con..]
(3852:3854) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor tapa esfero con mano {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:57 [un estudiante se levanta y va ..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:561 [Code: Profesor pone cinta en e..]
(3086:3088) (Super)
Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone cinta en escritorio {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:6 [camina 3 pasos, va al escritor..] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:371 [Code: Profesor muestra evaluac..]

(2295:2297) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor muestra evaluación con errores {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:37 [me muestra una evaluación que ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:85 [Code: Profesor coge cinta {2-0...} (517:520)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge cinta {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:5 [va al escritorio, toma una cin...] (2:2)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:50 [Termina el dibujo, lo muestra ...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:441 [Code: Profesor saca marcador {...} (2633:2636)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca marcador {2-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:11 ["ponemos como título circulaci...] (5:5)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:2 [coge un libro con mano derecha...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:88 [P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:...] (566:566)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:20 [Coge el cuaderno de un estudia...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:560 [Code: Profesor pone chaqueta e...] (3082:3084)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone chaqueta en escritorio {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:47 [lee el celular, escribe y lo c...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:75 [Code: Profesor coloca libro so...] (650:652)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coloca libro sobre carpeta {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:183 [Camina 7 pasos hacia el puesto...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:99 [Code: Profesor coge marcadores...] (616:618)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor coge marcadores {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:51 [camina 8 pasos y se sale del s...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:8 [Code: Profesor abre puerta {2-...} (49:52)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor abre puerta {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:13 [mira a la puerta, camina 9 pas...] (4:4)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:8 [escribe la fase en el tablero,...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:389 [Code: Profesor guarda galletas...] (2114:2116) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda galletas {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:52 [saca unas galletas del bolsill...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:443 [Code: Profesor saca marcadores...] (2642:2646) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor saca marcadores de bata {3-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ...] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:52 [Saca los marcadores del bolsil...] (8:8)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:26 [Camina 7 pasos hacia el tabler...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:575 [Code: Profesor pone sello en h...] (3148:3150) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor pone sello en hojas {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:49 [levanta la cara y la mirada, s...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:93 [Code: Profesor dibuja chulo en...] (585:587)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dibuja chulo en el aire {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:20 [Voltea la cabeza a su derecha ...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:277 [Code: Profesor lleva hoja en m...] (1438:1440) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva hoja en mano {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:12 [Camina 4 pasos a la izquierda,...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:473 [Code: Profesor lleva tijeras e...]
(2605:2607) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor lleva tijeras en mano {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:6 [camina 3 pasos, va al escritor...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:9 [Code: Profesor acerca esfero {...] (54:56)
(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acerca esfero {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:28 [Da un cuarto de vuelta a su iz...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:390 [Code: Profesor guarda libros e...]
(2118:2120) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor guarda libros en estante {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:9 [guarda los libros, revisa el e...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:480 [Code: Profesor señala donde co...]
(2866:2868) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor señala donde colocar refrigerio con mano {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:94 [Code: Profesor dibuja en table...]
(589:592) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor dibuja en tablero {2-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:39 [saca el marcador con la mano d...] (14:14)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:14 [Da 2 pasos, va al tablero, dib...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:287 [Code: Profesor hace círculos e...]
(1737:1739) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace círculos en mano con la otra {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:5 [Les dice "el caballo qué tipo ...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:287 [Code: Profesor manda cabello a...]

(1484:1488) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor manda cabello atrás {3-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:21 [se agacha, toca el hombro del ...] (6:6)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:7 [se levanta, manda el cabello h...] (3:3)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:13 [con la mano derecha manda su c...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:10 [Code: Profesor acerca observad...] (58:60)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor acerca observador {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:28 [Da un cuarto de vuelta a su iz...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:78 [Code: Profesor corrige ejercic...] (440:442)

(Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor corrige ejercicio en tablero {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:15 [coge una carpeta con ambas man...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:288 [Code: Profesor hace esquema {1...]

(1741:1743) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor hace esquema {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:288 [Code: Profesor manda nota por ...]

(1490:1492) (Super)

Codes: [Diferentes acciones con manos en clase]

Code: Profesor manda nota por no tarea {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:23 [Coge una tira de stickers de c...] (8:8)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:1 [Code: Accesorios del docente {...]
(10:183) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Accesorios del docente {14-0}

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:143 [Code: Profesor tiene pulsera e...]
(1480:1498) (Super)

Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor tiene pulsera en mano derecha {4-0}

P 4: Diario 6 **P8**.rtf - 4:4 [en su mano derecha tiene una p...] (4:4) (Super)

Codes: [Profesor tiene pulsera en mano derecha]

en su mano derecha tiene una pulsera

P 1: Diario 2 **P8**.rtf - 1:4 [pulsera mano derecha] (4:4) (Super)

Codes: [Profesor tiene pulsera en mano derecha]

pulsera mano derecha

P 2: Diario 4 **P8**.rtf - 2:6 [En mano derecha tiene una mani...] (3:3) (Super)

Codes: [Profesor tiene pulsera en mano derecha]

En mano derecha tiene una manilla

P 3: Diario 5 **P8**.rtf - 3:6 [en mano derecha tiene una mani...] (3:3) (Super)

Codes: [Profesor tiene pulsera en mano derecha]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:161 [Code: Profesor tiene aretes pe...] (506:514)
(Super)

Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor tiene aretes pequeños {7-0}

P 1: Diario 1 **P9**.rtf - 1:3 [aretes pequeños] (4:4)

Codes: [Profesor tiene aretes pequeños]

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:6 [aretes pequeños] (3:3)

P 3: Diario 3 **P9**.rtf - 3:7 [aretes pequeños] (3:3)

P 2: Diario 2 **P9**.rtf - 2:7 [aretes pequeños] (3:3)

P 4: Diario 4 **P9**.rtf - 4:5 [lleva aretes pequeños] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:7 [aretes pequeños] (3:3)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:7 [aretes pequeños] (4:4)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:134 [Code: Profesor usa 2 anillos {...] (1527:1529)
(Super)

Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor usa 2 anillos {1-0}

P 1: Diario 2 **P8**.rtf - 1:2 [2 anillos] (4:4) (Super)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:141 [Code: Profesor usa candongas {...]
(1601:1603) (Super)
Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor usa candongas {1-0}

P 1: Diario 2 **P8**.rtf - 1:9 [candongas] (4:4) (Super)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:104 [Code: Profesor usa gafas marco...]
(1164:1183) (Super)
Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor usa gafas marco morado {4-0}

P 3: Diario 3 **P7**.rtf - 3:4 [gafas de marco morado,] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa gafas marco morado]

gafas de marco morado,

P 2: Diario 2 **P7**.rtf - 2:5 [gafas de marco morado] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa gafas marco morado]

gafas de marco morado

P 1: Diario 1 **P7**.rtf - 1:5 [gafas de marco morado,] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa gafas marco morado]

gafas de marco morado,

P 4: Diario 4 **P7**.rtf - 4:3 [gafas de marco morado,] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa gafas marco morado]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:125 [Code: Profesor lleva moña azul...]
(1419:1421) (Super)
Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor lleva moña azul {1-0}

P 1: Diario 2 **P8**.rtf - 1:8 [moña azul] (4:4) (Super)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:144 [Code: Profesor usa reloj en br...] (1632:1649)
(Super)
Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor usa reloj en brazo izquierdo {4-0}

P 4: Diario 6 **P8**.rtf - 4:5 [y en la izquierda un reloj,] (4:4) (Super)
Codes: [Profesor usa reloj en brazo izquierdo]

y en la izquierda un reloj,

P 2: Diario 4 **P8**.rtf - 2:7 [en la izquierda un reloj.] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa reloj en brazo izquierdo]

en la izquierda un reloj.

P 1: Diario 2 **P8**.rtf - 1:3 [reloj mano izquierda,] (4:4) (Super)
Codes: [Profesor usa reloj en brazo izquierdo]

reloj mano izquierda,

P 3: Diario 5 **P8**.rtf - 3:7 [en la izquierda un reloj.] (3:3) (Super)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:98 [Code: Profesor usa aretes larg...] (1117:1119)
(Super)

Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor usa aretes largos {2-0}

P 3: Diario 3 **P7**.rtf - 3:7 [aretes largos.] (3:3) (Super)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:123 [Code: Profesor lleva cadena {1...}]
(1403:1405) (Super)

Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor lleva cadena {1-0}

P 1: Diario 2 **P8**.rtf - 1:1 [Vestido de la docente Cadena] (4:4) (Super)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:97 [Code: Profesor usa aretes cort...] (1103:1105)
(Super)

Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor usa aretes cortos {2-0}

P 1: Diario 1 **P7**.rtf - 1:8 [aretes cortos] (3:3) (Super)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:169 [Code: Profesor tiene reloj bra...] (537:540)
(Super)

Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor tiene reloj brazo izquierdo {3-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:7 [reloj brazo izquierdo] (3:3)

P 1: Diario 1 **P9**.rtf - 1:4 [reloj brazo izquierdo] (4:4)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:8 [reloj] (4:4)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:179 [Code: Profesor usa maquillaje ...] (576:583)
(Super)

Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor usa maquillaje suave {7-0}

P 1: Diario 1 **P9**.rtf - 1:2 [maquillaje suave] (4:4)

P 2: Diario 2 **P9**.rtf - 2:6 [adicionalmente tiene maquillaj...] (3:3)

P 3: Diario 3 **P9**.rtf - 3:6 [maquillaje suave] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:6 [maquillaje suave,] (3:3)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:6 [maquillaje suave,] (4:4)
P 4: Diario 4 **P9**.rtf - 4:4 [su rostro tiene maquillaje sua...] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:5 [Su maquillaje es suave] (3:3)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:96 [Code: Profesor usa aretes larg...] (1095:1097)
(Super)
Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor usa aretes largos de corazón {1-0}

P 5: Diario 5 **P7**.rtf - 5:3 [tiene aretes largos de corazón...] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:180 [Code: Profesor usa reloj en br...] (585:589)
(Super)
Codes: [Accesorios del docente]

Code: Profesor usa reloj en brazo izquierdo {4-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:8 [reloj en el brazo izquierdo,] (3:3)
P 1: Diario 1 **P9**.rtf - 1:4 [reloj brazo izquierdo] (4:4)
P 2: Diario 2 **P9**.rtf - 2:8 [reloj en su brazo izquierdo] (3:3)
P 4: Diario 4 **P9**.rtf - 4:6 [reloj en brazo izquierdo] (3:3)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:24 [Code: Movilidad del docente
{1..] (3015:3106) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Movilidad del docente {13-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:94 [Code: mirar por filas cómo van...] (297:298)
(Super)
Codes: [Movilidad del docente]

Code: mirar por filas cómo van los estudiantes {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:21 [por las filas ir mirando cómo ..] (24:24)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:44 [Code: Estar en movimiento al e...] (140:141)
(Super)
Codes: [Movilidad del docente]

Code: Estar en movimiento al explicar en tablero {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:19 [Pues, mmm, en la generalidad c...] (24:24)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:120 [Code: Sentarse para revisar {1..]
(1402:1404) (Super)
Codes: [Movilidad del docente]

Code: Sentarse para revisar {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:3 [¿Tú te sientas en tu clase o d...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:42 [Code: Estar de pie al usar map...] (134:135)
(Super)

Codes: [Movilidad del docente]

Code: Estar de pie al usar mapas conceptuales {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:19 [Pues, mmm, en la generalidad c..] (24:24)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:27 [Code: Estar de pie en clase ca..] (113:115)
(Super)

Codes: [Movilidad del docente]

Code: Estar de pie en clase casi siempre {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:3 [¿Tú te sientas en tu clase o d..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:96 [Code: Moverse chequeando que e..] (303:304)
(Super)

Codes: [Movilidad del docente]

Code: Moverse chequeando que están haciendo al componer o dibujar {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:22 [cuando es un tema por ejemplo ..] (24:24)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:99 [Code: Moverse dependiendo de a..] (312:313)
(Super)

Codes: [Movilidad del docente]

Code: Moverse dependiendo de actividad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:25 [depende de la clase, de la act..] (24:24)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:100 [Code: Moverse dependiendo de c..] (315:316)
(Super)

Codes: [Movilidad del docente]

Code: Moverse dependiendo de clase {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:25 [depende de la clase, de la act..] (24:24)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:47 [Code: Estar sentada largo tiem..] (149:150)
(Super)

Codes: [Movilidad del docente]

Code: Estar sentada largo tiempo en evaluación {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:24 [Cuando ya son temas de que est..] (24:24)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:95 [Code: Mobilidad para ver que a..] (300:301)
(Super)

Codes: [Movilidad del docente]

Code: Mobilidad para ver que adelantan {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:23 [ver que van adelante, pues hay..] (24:24)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:48 [Code: Estar sentado largo tiem..] (152:153)
(Super)

Codes: [Movilidad del docente]

Code: Estar sentado largo tiempo en ejercicios de disposiciòn {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:24 [Cuando ya son temas de que est...] (24:24)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:67 [Code: Gusto por revisar en mes...] (209:210)
(Super)
Codes: [Movilidad del docente]

Code: Gusto por revisar en mesas al dictar {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:20 [y de pronto cuando estoy dictá...] (24:24)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:87 [Code: Poner actividad mientras...] (998:1000)
(Super)
Codes: [Movilidad del docente]

Code: Poner actividad mientras se sienta {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:3 [¿Tú te sientas en tu clase o d...]

P13: codigos desplazamientos fuera.rtf - 13:1 [Code: Desplazamientos fuera
de...] (10:35) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Desplazamientos fuera del aula {3-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:686 [Code: Profesor sube {1-0} P 4:...]
(3804:3806) (Super)
Codes: [Desplazamientos fuera del aula]

Code: Profesor sube {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:4 [Sube, camina 3 pasos, abre la ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:48 [Code: Profesor baja {2-0} P 4:...] (219:222)
(Super)
Codes: [Desplazamientos fuera del aula]

Code: Profesor baja {2-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:3 [da un cuarto de vuelta, 3 paso...] (2:2)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:78 [organiza los cuadernos en el p...] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:54 [Code: Profesor baja escaleras ...] (262:264)
(Super)
Codes: [Desplazamientos fuera del aula]

Code: Profesor baja escaleras {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:2 [camina 20 pasos, da un cuarto ...] (2:2)

P28: codigos ubicaciones.rtf - 28:1 [Code: Ubicaciones dentro del a...]

(10:377) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Ubicaciones dentro del aula {41-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:468 [Code: Profesor se ubica a la d..]
(2808:2810) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica a la derecha {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:9 [se hace al lado derecho,] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:469 [Code: Profesor se ubica en esq..]
(2812:2815) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica en esquina tablero {2-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:21 [mira el libro, intercambia los..] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:25 [luego habla de la sabia elabor..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:470 [Code: Profesor se ubica en fil..]
(2817:2820) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica en fila {2-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:174 [se hace en la fila 2, enumera ..] (3:3)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:15 [camina 6 pasos de frente, se d..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:471 [Code: Profesor se ubica frente..]
(2822:2824) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a estudiante {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:13 [camina 6 pasos por la fila, y ..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:472 [Code: Profesor se ubica frente..]
(2826:2829) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a estudiantes {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:20 [llega al escritorio, se para d..] (4:4)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:57 [se da media vuelta, queda fren..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:473 [Code: Profesor se ubica frente..]
(2831:2835) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a fila {3-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:11 [camina 10 pasos de frente, se ..] (3:3)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:17 [se ubica en la fila 4, de fren...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:474 [Code: Profesor se ubica frente..
(2837:2839) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a locker {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:2 [camina 3 pasos, gira un cuarto...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:475 [Code: Profesor se ubica frente..
(2841:2843) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a refrigerero {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:476 [Code: Profesor se ubica frente..
(2845:2848) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a tablero {2-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:14 [camina 4 pasos, da media vuel...] (2:2)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:477 [Code: Profesor se ubica frente..
(2850:2855) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente escritorio {4-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:11 ["ponemos como título circulaci...] (5:5)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:157 [camina 12 pasos, queda frente ...] (2:2)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:12 [Camina 9 pasos a la izquierda,...] (5:5)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:17 [se devuelve tres pasos, se hac...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:633 [Code: Profesor se baja de escr..
(3467:3469) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se baja de escritorio {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:48 [con la mano derecha toma un ma...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:654 [Code: Profesor se ubica a dere...]

(3639:3642) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica a derecha de puesto {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:5 [va al escritorio, toma una cin...] (2:2)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:18 [Da media vuelta en la fila 5, ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:655 [Code: Profesor se ubica a dere...]

(3644:3646) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica a derecha dibujo {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:86 [se gira un cuarto a su izquier...] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:656 [Code: Profesor se ubica a dere...]

(3648:3651) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica a derecha tablero {2-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:45 [Se levanta, camina 10 pasos, u...] (10:10)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:69 [lo va explicando , se mueve 3 ...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:657 [Code: Profesor se ubica a izqu...]

(3653:3658) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica a izquierda de tablero {4-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:17 [camina 5 pasos ubicándose al l...] (4:4)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:50 [al terminar se ubica en la par...] (11:11)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:27 [camina 12 pasos, da un giro de...] (6:6)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:91 [camina 9 pasos hacia el tabler...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:658 [Code: Profesor se ubica de esp...]

(3660:3662) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica de espalda a estudiantes {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:27 [camina 12 pasos, da un giro de...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:659 [Code: Profesor se ubica de esp...]

(3664:3666) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica de espalda a tablero {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:81 [Se levanta del escritorio, gua...] (20:20)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:660 [Code: Profesor se ubica en fil...]
 (3668:3670) (Super)
 Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica en fila {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:7 [Camina 7 pasos de frente, da u...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:661 [Code: Profesor se ubica en la ...]
 (3672:3676) (Super)
 Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica en la mitad de tablero {3-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:11 [da 8 pasos, llega al escritori...] (5:5)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:3 [camina diez pasos de frente, q...] (2:2)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:15 [Voltea girando un cuarto de vu...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:662 [Code: Profesor se ubica espald...]
 (3678:3680) (Super)
 Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica espalda al tabero {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:12 [se da un cuarto de vuelta, que...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:663 [Code: Profesor se ubica frente...]
 (3682:3684) (Super)
 Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a escritorio {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:12 [Luego camina 5 pasos a la dere...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:664 [Code: Profesor se ubica frente...]
 (3687:3690) (Super)
 Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a estante {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:16 [acuérdense, acuérdense, no yo ...] (3:3)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:8 [coge los libros con la mano iz...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:665 [Code: Profesor se ubica frente...]
 (3692:3698) (Super)
 Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a estudiantes {5-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:19 [se ubica de frente a los estud...] (4:4)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:10 [Al terminar, cierra el cuadern...] (4:4)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:13 [da 8 pasos a la derecha, y que...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:62 [Nuevamente camina hacia el tab...] (13:13)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:68 [Se levanta, se gira un cuarto ...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:666 [Code: Profesor se ubica frente...]
(3700:3702) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a puesto {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:64 [se hace de frente en el primer...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:667 [Code: Profesor se ubica frente...]
(3704:3707) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a tablero {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:20 [da 2 pasos y media vuelta, que...] (4:4)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:39 [da un cuarto de vuelta y queda...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:668 [Code: Profesor sentado con esp...]
(3709:3711) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor sentado con espalda recta {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:1 [Llegué, la docente estaba sent...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:409 [Code: Profesor se ubica a espa...]
(2144:2146) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica a espalda de tablero {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:5 [Se devuelve 4 pasos caminando ...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:410 [Code: Profesor se ubica a lado...]
(2148:2150) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica a lado de coordinadora {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:411 [Code: Profesor se ubica adelan...]
(2152:2155) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica adelante de filas {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:46 [se hace delante de las dos fil...] (10:10)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:21 [Levanta los brazos y dice "fil..."] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:412 [Code: Profesor se ubica al ini...]
(2157:2159) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica al inicio de tablero {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:34 [Camina 14 pasos a la derecha, ...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:413 [Code: Profesor se ubica al lad...]
(2161:2164) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica al lado de puerta {2-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:34 [Se levanta, camina 12 pasos de...] (9:10)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:50 [camina 5 pasos de frente, se d...] (15:15)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:414 [Code: Profesor se ubica al lad...]
(2166:2173) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica al lado de tablero {6-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:15 [camina 6 pasos, se ubica al la...] (5:5)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:17 [Se devuelve 7 pasos, se da un ...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:12 [vuelve, espera en la puerta a ...] (6:6)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:16 [vuelve a darse la vuelta, y es...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:15 [se devuelve al tablero dando 2...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:415 [Code: Profesor se ubica de esp...]
(2175:2177) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica de espalda a estudiantes {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:1 [Entra, camina 14 pasos de fren...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:416 [Code: Profesor se ubica de esp...]
(2179:2181) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica de espalda al tablero {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:417 [Code: Profesor se ubica en esq...]
(2183:2186) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica en esquina de tablero {2-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:11 [se ubica en la esquina derecha...] (4:4)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:14 [Da 2 pasos, va al tablero, dib...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:418 [Code: Profesor se ubica en fil...]

(2188:2191) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica en fila {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:12 [escribe "English evaluation". ...] (4:4)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:419 [Code: Profesor se ubica en mit...]

(2193:2195) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica en mitad de tablero {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:18 [se levanta, va a la derecha, c...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:420 [Code: Profesor se ubica en ter...]

(2197:2199) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica en tercer puesto de fila {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:22 [Se dirige a la fila 6, camina ...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:421 [Code: Profesor se ubica frente...]

(2201:2209) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a estudiantes {7-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:33 [Se da media vuelta, mueve la c...] (7:7)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:19 [Da un cuarto de vuelta a la de...] (5:5)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:8 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (4:4)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:7 [Se da media vuelta camina 5 pa...] (4:4)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:18 [se levanta, va a la derecha, c...] (6:6)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:3 [coloca todo en el puesto, coge...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:422 [Code: Profesor se ubica frente...]

(2211:2216) (Super)

Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica frente a tablero {4-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:15 [Toma un cuaderno, dice "dictad..."] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:6 [nuevamente se da media vuelta,...] (3:3)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:15 [se devuelve al tablero dando 2...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:17 [Se devuelve 7 pasos, se da un ...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:423 [Code: Profesor se ubica junto ...]
(2218:2220) (Super)
Codes: [Ubicaciones dentro del aula]

Code: Profesor se ubica junto a escritorio {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:5 [se queda de pie junto al escri...] (2:2)

P25: Codigos Profesor responde pregunta.rtf - 25:1 [Code: Profesor responde
pregun...] (10:18) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor responde pregunta {1-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:432 [Code: Profesor responde pregun...]
(2575:2578) (Super)
Codes: [Profesor responde pregunta]

Code: Profesor responde pregunta {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:65 [el estudiante le pregunta a al...] (7:7)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:72 [Un estudiante se acerca, ella ...] (8:8)

P10: codigos afirmaciones.rtf - 10:1 [Code: Diferentes afirmaciones ...]
(10:1093) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes afirmaciones del docente {135-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:255 [Code: Profesor dice la señorit...]
(1387:1389) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice la señorita Katherine como si estuviera... {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:7 [luego dice " se asoma la señor...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:256 [Code: Profesor dice la tarea e...]
(1391:1393) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice la tarea era... {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:15 [Se queda de espaldas al tabler...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:348 [Code: Profesor dice yo se los ...]
(1779:1781) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice yo se los di para entregar {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:18 [Levanta el brazo derecho a la ...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:198 [Code: Profesor dice nosotros e...]
(1228:1230) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice nosotros estamos trabajando cultivos... {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:9 [Nuevamente lleva los brazos fr...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:230 [Code: Profesor dice vamos 5 mi...]
(1361:1363) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice vamos 5 minutos ya {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:12 [los niños se van al puesto, el...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:296 [Code: Profesor dice que tal qu...]
(1554:1556) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice que tal que me empiecen a crecer plantas en la barriga
{1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:35 [Revisa otro libro, estudiante ...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:347 [Code: Profesor dice yo habia h...]
(1775:1777) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice yo habia hecho una fila, no grupos de a dos {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:13 [Abre un poco el pie izquierdo,...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:318 [Code: Profesor dice tercero de...]
(1657:1659) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice tercero de primaria {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:33 [dice "miren les estoy dictando..."] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:282 [Code: Profesor dice no yo creo...]
(1493:1495) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice no yo creo que me voy a poner a aprenderme... {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:5 [luego dice "saquen el cuaderno..."] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:117 [Code: Profesor dice apùrese to..] (681:683)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice apùrese toda la clase comiendo {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:20 [Camina 4 pasos, va a fila 3 pu...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:141 [Code: Profesor dice cada uno t..] (994:996)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice cada uno trae sus cosas {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:60 [un estudiante se levanta, lo m...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:187 [Code: Profesor dice más demora..]
(1184:1186) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice más demoran en tomar refrigerio {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:210 [Code: Profesor dice ustedes no..]
(1071:1073) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ustedes no estàn escuchando {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:14 [Luego dice "lápiz o esfero arr..."] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:309 [Code: Profesor dice si no les ...]
(1613:1615) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice si no les han hecho nada malo... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:35 [una estudiante dice si nunca n...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:344 [Code: Profesor dice y yo me vo..]
(1763:1765) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice y yo me voy a pelear con usted... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:38 [Luego dice "y yo me voy a pele..."] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:146 [Code: Profesor dice como herra...]
 (1015:1017) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice como herramientas {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:16 [Dice "como herramientas" coloc...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:164 [Code: Profesor dice Felipe pàs...]
 (1088:1090) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice Felipe pàseme esas hojas {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:49 [levanta la cabeza, mira hacia ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:132 [Code: Profesor dice ahora no, ...] (956:958)
 (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ahora no, mandamos los.. {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:11 [Mientras habla entra un estudi...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:165 [Code: Profesor dice mentiras {...] (878:880)
 (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice mentiras {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:28 [Camina 10 pasos, se me acerca ...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:118 [Code: Profesor dice aquí si se...] (685:687)
 (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice aquí si se ve {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:153 [Code: Profesor dice Hello my n...] (830:832)
 (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice Hello my name... {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:6 [luego dice "Hello my name is P...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:266 [Code: Profesor dice mañana arr...]

(1429:1431) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice mañana arrancamos nuevo tema {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:89 [mañana arrancamos nuevo tema, ...] (17:17)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:186 [Code: Profesor dice los sapos,...]

(1178:1180) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice los sapos, traqueal {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:5 [Les dice "el caballo qué tipo ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:166 [Code: Profesor dice haber que ...]

(1096:1098) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice haber que fila está organizada {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:54 [camina 10 pasos de frente, un ...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:340 [Code: Profesor dice voy a dar ...]

(1747:1749) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice voy a dar la nota de la prueba, no la repito {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:24 [descruza la pierna, camina 2 p...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:153 [Code: Profesor dice el caballo...]

(1043:1045) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice el caballo que tipo de respiración... {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:5 [Les dice "el caballo qué tipo ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:234 [Code: Profesor dice ven muchac...]

(1377:1379) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ven muchachos los resultados, ustedes no se dejan explicar {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:3 [luego dice " ven muchachos los...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:228 [Code: Profesor dice usted tien...]

(1353:1355) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice usted tiene un desorden {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:40 [en el cuarto puesto al ver el ...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:122 [Code: Profesor dice brother, b...] (701:704)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice brother, brother {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:36 [al segundo "brother, brother";...] (11:11)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:30 [se le acercan 2 estudiantes, m...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:162 [Code: Profesor dice los niños ...] (866:868)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice los niños de primaria no saben que es una evaluación...
{1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:13 [se pone derecha, mira de izqui...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:233 [Code: Profesor dice eso ni yo ...]
(1299:1301) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice eso ni yo que soy más vieja y no se me olvidan las cosas
{1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:34 [un estudiante responde, se nos...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:175 [Code: Profesor dice Juan Pablo...]
(1133:1135) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice Juan Pablo no hizo l.. {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:154 [continua preguntando por la ta...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:163 [Code: Profesor dice faltaron p...]
(1084:1086) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice faltaron panelitas para 501 {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:57 [Se devuelve caminando 12 pasos...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:131 [Code: Profesor dice acá no lo ...] (952:954)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice acà no lo podemos hacer {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:8 [mueve la mano derecha sobre la...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:197 [Code: Profesor dice no puedes ...]
(1224:1226) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice no puedes estar cada .. {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:150 [una niña se acerca y le muestr...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:177 [Code: Profesor dice la lombriz...]
(1141:1143) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice la lombriz... {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:5 [Les dice "el caballo qué tipo ...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:164 [Code: Profesor dice me faltan ...] (874:876)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice me faltan me faltan {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:18 [vuelve a los 30 segundos, cami...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:142 [Code: Profesor dice estos chin...] (786:788)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice estos chinos están insoportables {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:1 [Entra, me mira dice "estos chi...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:295 [Code: Profesor dice primer pun...]
(1550:1552) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice primer punto, escribir los organelos {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:11 [da 8 pasos, llega al escritori...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:152 [Code: Profesor dice haz mejora...] (826:828)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice haz mejorado ¿ya te gusta el anglès? {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:9 [Se devuelve al tablero, 14 pas...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:181 [Code: Profesor dice otra cosa ...] (946:948)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice otra cosa es que uno no quiera hacer nada {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:17 [Se dirige hacia el puesto, cam...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:223 [Code: Profesor dice tenemos un...] (1334:1336) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice tenemos una hora de clase y ustedes la desperdician peleando por una silla {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:4 [Toma el libro con la mano izqu...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:185 [Code: Profesor dice los peces...] (1174:1176) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice los peces... {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:5 [Les dice "el caballo qué tipo ...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:242 [Code: Profesor dice había una ...] (1335:1337) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice había una tarea sobre hongos {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:17 [Luego dice: "había una tarea s...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:335 [Code: Profesor dice Vanesa se ...] (1727:1729) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice Vanesa se te quedò este lápiz {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:17 [abre el estante, saca un libro...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:162 [Code: Profesor dice estoy espe...] (1080:1082) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice estoy esperando para repartir {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:51 [luego dice "estoy esperando pa...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:165 [Code: Profesor dice guarden to...]
 (1092:1094) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice guarden todo en la m.. {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:62 [les dice "guarden todo en la m..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:329 [Code: Profesor dice ustedes so...]
 (1702:1704) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ustedes son de los que van a la plaza... {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:6 [Luego les dice "la clase pasad..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:339 [Code: Profesor dice veo esas h...]
 (1743:1745) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice veo esas hojas en blanco {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:37 [Vuelve al puesto, mientras cam..] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:167 [Code: Profesor dice m̀ se me p...] (886:888)
 (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice m̀ se me perdiò {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:29 [Un estudiante le dice "usted s...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:183 [Code: Profesor dice listo, muy...]
 (1166:1168) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice listo, muy bien {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:322 [Code: Profesor dice tranquilos...]
 (1673:1675) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice tranquilos yo voy a ubicarlos como yo quiera {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:11 [Al fondo hay dos estudiantes p...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:221 [Code: Profesor dice tan facil ...]
 (1321:1323) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice tan facil y se confundió {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:29 [Un estudiante dice "ovulo y es...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:240 [Code: Profesor dice ya vimos c..
(1401:1403) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ya vimos como se mueve... {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:8 ["ya vimos como se mueve la pan...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:185 [Code: Profesor dice què cuader..
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice què cuaderno tan feo {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:25 [media vuelta, dos pasos y empi...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:146 [Code: Profesor dice gracias {1..] (802:804)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice gracias {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:2 [da un cuarto de vuelta a la de...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:242 [Code: Profesor dice yo creo qu..
(1409:1411) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice yo creo que ya a dejó de.. {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:27 [Dice "yo creo que ya a dejó de...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:283 [Code: Profesor dice nombre de ..]
(1497:1499) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice nombre de estudiante {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:40 [ella dice el nombre y si le co...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:172 [Code: Profesor dice nada, ni s..
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice nada, ni siquiera copia los números {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:19 [Un niño le pregunta ¿qué hace ...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:128 [Code: Profesor dice cuando sea...] (731:733)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice cuando sea grande va a ser tramposa {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:19 [Mira a la derecha y dice "porq..."] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:160 [Code: Profesor dice ese no es ...]
(1072:1074) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ese no es su cuaderno {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:79 [un estudiante se acerca y le m...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:171 [Code: Profesor dice muy bien {...}] (902:908)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice muy bien {5-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:39 [revisa el quinto cuaderno, le ...] (11:11)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:35 [revisa el primero, le dice "mu..."] (11:11)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:37 [mira al tercero levantando un ...] (11:11)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:30 [se le acercan 2 estudiantes, m...] (10:10)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:7 [Camina 3 pasos a su derecha, v...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:138 [Code: Profesor dice así les pa...] (982:984)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice así les pasó en la evaluación {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:30 [así les pasó en la evaluación"..."] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:194 [Code: Profesor dice no hay ni ...]
(1212:1214) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice no hay ni una sola fila completa {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:136 [Code: Profesor corre kraf al l...] (791:793)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor corre kraf al lado {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:33 [coge el kraft, lo corre hacia ...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:324 [Code: Profesor dice tuvieron u...]
(1681:1683) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice tuvieron un mes para sembrar... {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:16 [Empieza a explicar el trabajo ...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:134 [Code: Profesor dice ahorita di...]
(966:968) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ahorita dibujamos {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:19 [dice "ahorita dibujamos" , con...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:135 [Code: Profesor dice eres muy p...]
(759:761) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice eres muy pilo {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:29 [Mira a la derecha e izquierda ...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:196 [Code: Profesor dice no para qu...]
(1220:1222) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice no para que yo me ponga contenta {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:63 [esas preguntas son repaso para...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:180 [Code: Profesor dice les boy a ...]
(1153:1155) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice les boy a mostrar esas hojas a sus papàs en la reuniòn
{1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:51 [las mira y dice "les voy a mos...]" (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:213 [Code: Profesor dice conseguì e...]
(1219:1221) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice conseguì estos en otro salòn porque... {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:37 [Entra con una bolsa en la mano...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:111 [Code: Profesor dice Ahora hay ...] (657:659)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice Ahora hay ladrones aquí, ya se perdieron 2 esferos {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:127 [Code: Profesor dice cuando rec...] (727:729)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice cuando recoja cuento caritas felices {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:32 [luego dice "tarea, evaluación ...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:257 [Code: Profesor dice Leonardo d...] (1395:1397) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice Leonardo dígame un grupo que hizo en su cuaderno {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:65 [baja la mano derecha y dice "L...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:262 [Code: Profesor dice los compro...] (1413:1415) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice los compromisos, los compromisos {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:9 [guarda los libros, revisa el e...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:147 [Code: Profesor dice continuo {...] (1019:1021) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice continuo {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:10 [en el transcurso golpean, cami...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:136 [Code: Profesor dice allá {1-0}...] (974:976)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice allá {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:41 [se oye una voz que dice Cáteri...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:142 [Code: Profesor dice cada vez q..] (998:1000)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice cada vez que abro la puerta es una interrupción, así no se puede dictar clase {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:172 [golpean la puerta, camina 8 pa..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:217 [Code: Profesor dice si no lo t..]
(1304:1306) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice si no lo trajeron pierden el periodo {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:89 [luego dice "necesito el cuader..] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:144 [Code: Profesor dice èl hizo lo..] (794:796)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice èl hizo los primos... {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:20 [Coge el cuaderno de un estudia..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:341 [Code: Profesor dice voy a hace..]
(1751:1753) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice voy a hacer estos {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d..] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:207 [Code: Profesor dice tù ya enti..]
(1059:1061) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice tù ya entiendes màs {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:42 [Recibe una hoja con ambas mano..] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:123 [Code: Profesor dice bueno {1-0..] (706:708)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice bueno {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:11 [Una profesora entra y dice "¿p..] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:234 [Code: Profesor dice esta papay..]
(1303:1305) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice esta papaya se dañò, a mi no me traiga esa papaya {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:44 [Una niña le muestra una papaya..] (14:14)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:284 [Code: Profesor dice nos vemos ..]
(1501:1503) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice nos vemos mañana {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:114 [Se levanta y toma cada grupo c..] (25:25)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:192 [Code: Profesor dice no averigu..]
(1204:1206) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice no averiguaste que era s.. {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ..] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:253 [Code: Profesor dice la clase p..]
(1379:1381) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice la clase pasada ustedes se dedicaron a mirar y gritar...
{1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:6 [Luego les dice "la clase pasad..] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:200 [Code: Profesor dice sì pero de..]
(1027:1029) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice sì pero de què color es {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:30 [se acerca otro estudiante most..] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:201 [Code: Profesor dice alla hay p..]
(1171:1173) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice alla hay puesto {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:9 [hay 2 niños sentados en una mi..] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:1 [Code: Profesor dice luego le c..] (10:12)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice luego le contesto, ahora estamos en evaluaciòn {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:6 [Un estudiante le pregunta ¿pro...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:321 [Code: Profesor dice todos los ...]

(1669:1671) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente] [Diferentes instrucciones dadas en clase]

Code: Profesor dice todos los grupos que pueden hacer y solo hacen 3, què imaginaciòn {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:62 [Nuevamente camina hacia el tab...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:237 [Code: Profesor dice explica po...]

(1315:1317) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice explica porquè la mitocondria... {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:14 [Lee el punto 3 y dice "explica..."] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:186 [Code: Profesor dice quien no l...] (966:968)

(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice quien no lo escribiò no puede practicar {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:7 [Camina 3 pasos a su derecha, v...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:269 [Code: Profesor dice me dicen o...]

(1441:1443) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice me dicen o sino yo les asigno una {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:17 [Continua diciendo "Ahora nosot..."] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:204 [Code: Profesor dice aquí siemp...]

(1183:1185) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice aquí siempre se pierde un refrigerio {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:30 [en la cuarta fila dice "aquí s..."] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:161 [Code: Profesor dice están muy ...]

(1076:1078) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice están muy habladores {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:151 [nuevamente pide la tarea, se l...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:230 [Code: Profesor dice ella viene...]
(1287:1289) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ella viene a observar el comportamiento de cada uno de ustedes, al final va a hacer un infore para ver quien necesita citaciòn de padres {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:59 [Un estudiante levanta la mano ...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:136 [Code: Profesor dice escriba un...]
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice escriba un compromiso y firme {1-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:315 [Code: Profesor dice son cosas ...]
(1642:1644) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice son cosas del colegio... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:27 [luego dice "son cosas del cole..."] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:241 [Code: Profesor dice ya voy {1-...]
(1405:1407) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ya voy {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:41 [se oye una voz que dice Cáteri...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:236 [Code: Profesor dice explcar, q...]
(1311:1313) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice explcar, què es explicar... a ver espere {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:14 [Lee el punto 3 y dice "explica..."] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:211 [Code: Profesor dice ustedes se...]
(1075:1077) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ustedes se van a acordar de mi en bachillerato... {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:31 [los estudiantes empiezan a hab...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:285 [Code: Profesor dice nunca {1-0..}
(1505:1507) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice nunca {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:80 [él insiste en hablar, la docen...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:214 [Code: Profesor dice cuando yo ...]
(1223:1225) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice cuando yo los llame deben tener por lo menos la mitad {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:21 [luego dicen "a decir la nota q...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:191 [Code: Profesor dice se acabò l...] (986:988)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice se acabò la hora {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:45 [dice ya se acabó la hora, haga...] (15:15)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:173 [Code: Profesor dice imagínate ...]
(1125:1127) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice imagínate tù {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:52 [Saca los marcadores del bolsil...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:235 [Code: Profesor dice este grupo...]
(1307:1309) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice este grupo es muy complicado, han tenido problemas con
varios docentes porque son muy vulgares para contestar o se salen del salón
cuando no quieren trabajar {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:54 [Yo me encuentro ubicada en la ...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:155 [Code: Profesor dice ellos sale...]
(1052:1054) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ellos salen al baño a las 2:30 {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:26 [toma otro y lo revisa, entra l...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:193 [Code: Profesor dice no ha hech...]
(1208:1210) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice no ha hecho nada de trabajo usted hoy {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:32 [revisa fila 5 llega al puesto ..] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:223 [Code: Profesor dice dicen que ...]
(1259:1261) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice dicen que nos quitan oxígeno, pero no sé {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:45 [Un estudiante pregunta "¿por q... (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:239 [Code: Profesor dice Felipe ay ...]
(1323:1325) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice Felipe ay si se cayó, él es el que... {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:47 [mira a una niña que se levanta...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:169 [Code: Profesor dice hay mucha ...]
(1108:1110) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice hay mucha gente de pie, .. {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:31 [dice "hay mucha gente de pie, ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:137 [Code: Profesor dice asi como t...] (978:980)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice asi como tenemos... {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:10 [Luego dice "así como tenemos p...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:243 [Code: Profesor dice hace 15 dì...] (1339:1341)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice hace 15 días deje tarea {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:13 [da 8 pasos a la derecha, y que...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:135 [Code: Profesor contesta si es ...] (787:789)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor contesta si es toda es toda {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:22 [Un estudiante pregunta "¿con t..."] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:182 [Code: Profesor dice pero aunt ...] (950:952)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice pero aunt es tio {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:19 [señala los círculos con el mar...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:137 [Code: Profesor dice eso lo vim...] (766:768)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice eso lo vimos la clase pasada {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:41 [Alguien dice que manera, ella ...] (14:14)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:300 [Code: Profesor la próxima sema...] (1817:1819)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor la próxima semana hago las evaluaciones {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:63 [esas preguntas son repaso para...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:133 [Code: Profesor dice ahora vamo...] (962:964)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ahora vamos a ver en plantas {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:18 [vuelve a inclinar la cabeza y ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:228 [Code: Profesor dice el Pedro e...] (1279:1281)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice el Pedro està que me llama {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:102 [se levanta, se pone la chaquet...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:346 [Code: Profesor dice ya acabamo...] (1771:1773)
(Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ya acabamos el tema de la célula {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:88 [al finalizar, se da media vuel...] (17:17)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:314 [Code: Profesor dice sì al tech..
(1637:1639) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice sì al techo {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:62 [Un estudiante le dice "y ¿a lo...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:195 [Code: Profesor dice si hay tin..
(1006:1008) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice si hay tinta pero no sale {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:27 [opreme la tinta, aprieta la bo...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:145 [Code: Profesor dice como están..
(1011:1013) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice como están tan ju.. {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:33 [Luego dice " como están tan ju...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:209 [Code: Profesor dice califiquè ...
(1203:1205) (Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice califiquè seis pruebas y me dio tristeza... {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:8 [Se devuelve al escritorio dand...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:173 [Code: Profesor dice nadie va a...] (914:916)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice nadie va a confiar en usted {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:19 [Mira a la derecha y dice "porq...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:178 [Code: Profesor dice no tiene m...] (934:936)
(Super)
Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice no tiene mamá, solo hermanos, tampoco primos así como
enseña uno {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:28 [Camina 10 pasos, se me acerca ...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:205 [Code: Profesor dice bienvenido...]
 (1187:1189) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice bienvenidos {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:5 [Mientras tanto dice bienvenido...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:157 [Code: Profesor dice Esa evalua...]
 (1060:1062) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice Esa evaluación que vergü.. {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:2 [mira a los estudiantes y les d...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:179 [Code: Profesor dice ojala no s...] (938:940)
 (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice ojala no se me olvide entregarlas {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:22 [Entra una estudiante, le entre...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:158 [Code: Profesor dice esas pregu...]
 (1064:1066) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice esas preguntas son repaso para la bimestral {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:63 [esas preguntas son repaso para...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:217 [Code: Profesor dice de malas, ...]
 (1235:1237) (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice de malas, a mi no me pegan, a mi no me duele {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:80 [él insiste en hablar, la docen...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:120 [Code: Profesor dice Brayan por...] (693:695)
 (Super)
 Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice Brayan por estar molestando {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:9 [Al entrar un estudiante se le ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:167 [Code: Profesor dice hasta hoy ...]
 (1100:1102) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice hasta hoy lo presentas estás .. {1-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:29 [llega a puesto 4 "hasta hoy lo..] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:204 [Code: Profesor dice todo està ..]
(1047:1049) (Super)

Codes: [Diferentes afirmaciones del docente]

Code: Profesor dice todo està en la evaluaciòn, los màs pilos se da cuenta,
los otros no {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:17 [Camina 5 pasos, un cuarto de v..] (5:5)

P17: codigos lo que guarda em bata.rtf - 17:1 [Code: Cosas que guarda profeso..]
(10:66) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Cosas que guarda profesor en bata {7-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:278 [Code: Profesor guarda llaves e..]
(1694:1696) (Super)

Codes: [Cosas que guarda profesor en bata]

Code: Profesor guarda llaves en bolsillo de bata {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:4 [los jala hacia ella con ambas ..] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:417 [Code: Profesor pone marcadores..]
(2509:2511) (Super)

Codes: [Cosas que guarda profesor en bata]

Code: Profesor pone marcadores en bolsillo bata {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:71 [saca los marcadores con la der..] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:279 [Code: Profesor guarda marcador..]
(1698:1700) (Super)

Codes: [Cosas que guarda profesor en bata]

Code: Profesor guarda marcadores en blusa {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:177 [Se acerca al escritorio, camin..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:276 [Code: Profesor guarda celular ..]
(1683:1685) (Super)

Codes: [Cosas que guarda profesor en bata]

Code: Profesor guarda celular en bolsillo de bata {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:6 [saca el celular con la mano iz..] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:240 [Code: Profesor guarda regla en..]
 (1242:1244) (Super)
 Codes: [Cosas que guarda profesor en bata]

Code: Profesor guarda regla en bolsillo de bata {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:11 [Una profesora entra y dice "¿p..] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:238 [Code: Profesor guarda esfero e..]
 (1233:1235) (Super)
 Codes: [Cosas que guarda profesor en bata]

Code: Profesor guarda esfero en bolsillo de bata {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:41 [Revisa el sexto cuaderno, se d..] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:239 [Code: Profesor guarda marcador..]
 (1237:1240) (Super)
 Codes: [Cosas que guarda profesor en bata]

Code: Profesor guarda marcadores en bolsillo de bata {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:49 [Se da media vuelta, guarda el ..] (15:15)
 P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:3 [coloca todo en el puesto, coge..] (2:2)

P12: codigos desplazamientos aula.rtf - 12:1 [Code: Desplazamientos del
 doce..] (10:1594) (Super)
 Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Desplazamientos del docente por el aula {93-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:639 [Code: Profesor se devuelve {4-..]
 (3492:3497) (Super)
 Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se devuelve {4-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:70 [tres pasos, hace] (19:19)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:69 [escribe, luego se da media vue..] (19:19)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:72 [veces más] (19:19)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:71 [lo mismo tres] (19:19)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:638 [Code: Profesor se detiene fren..]
 (3488:3490) (Super)
 Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se detiene frente a estudiante {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:87 [Continúa explicando, camina ha..] (21:21)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:82 [Code: Profesor da paso {1-0} P..] (500:502)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da paso {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:38 [La coloca en el puesto, da un ...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:44 [Code: Profesor va a caneca {1-...}] (3940:3942)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a caneca {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:31 [Termina de comerse las uvas, g...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:637 [Code: Profesor se desplaza por...] (3484:3486) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se desplaza por tablero {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:70 [continua explicando, da 3 paso...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:356 [Code: Profesor entra con bolsa...] (1861:1863) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor entra con bolsa en mano {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:37 [Entra con una bolsa en la mano...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:97 [Code: Profesor da paso atras {...}] (782:786)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da paso atras {3-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:12 [Empieza a dictar "la circulaci...] (5:5)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:11 [Mientras habla entra un estudi...] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:14 [da 2 pasos atrás,] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:42 [Code: Profesor camina por fila...] (394:398)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor camina por fila {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:10 [da 4 pasos y avanza por la fil...] (4:4)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:13 [da 2 pasos camina por fila 3 5...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:327 [Code: Profesor lleva cuerpo a ...] (2019:2021) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor lleva cuerpo a estudiante {1-0}

P 7: Diario **P9**.rtf - 7:42 [tres estudiantes se acercan al...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:714 [Code: profesor voltea a la der...] (4120:4122) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: profesor voltea a la derecha {1-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:10 [el cuerpo un poco volteado a l...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:42 [Code: Profesor va a fila {2-0}...] (4032:4035) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a fila {2-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:44 [camina de frente 3 pasos, qued...] (7:7)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:37 [Entra con una bolsa en la mano...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:452 [Code: Profesor va y viene {1-0...}] (2426:2428) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va y viene {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:28 [Va y viene del puesto al table...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:70 [Code: Profesor camina entre fi...] (432:435) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor camina entre filas {2-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:49 [Pasa por las filas y va mirand...] (11:11)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:29 [camina por todos los puestos d...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:40 [Code: Profesor va a puerta {19...}] (4037:4057) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a puerta {19-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:69 [escribe, luego se da media vue...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:3 [Cuando me escucha voltea a mir...] (2:2)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:99 [Se levanta, va hacia la puerta...] (23:23)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:95 [Se sienta, llama a otro estudi...] (22:22)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:10 [Una docente se acerca a la pue...] (3:3)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:39 [entra, va a su escritorio, se ...] (9:9)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:31 [golpean, se levanta, da media ...] (5:5)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:71 [lo mismo tres] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:73 [Vuelve al escritorio, toma el ...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:92 [Continúa explicando, camina ha...] (22:22)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:35 [camina siete pasos, va a la pu...] (13:13)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:23 [camina 4 pasos, va al puesto d...] (5:5)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:72 [veces más] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:41 [entra una docente, **P8** levan...] (5:5)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:70 [tres pasos, hace] (19:19)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:43 [se levanta del puesto, camina ...] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:63 [se acerca a la puerta, acompa...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:114 [Se levanta y toma cada grupo c...] (25:25)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:99 [Code: Profesor da pasos a la d...] (795:799)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da pasos a la derecha {3-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:28 [mientras escribe va dando un p...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:6 ["Se van a sentar derechos", ll...] (4:4)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:27 [da 2 pasos a la derecha, se si...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:400 [Code: Profesor se para frente ...] (2091:2093)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se para frente a manzana {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:27 [Cuando está en la fila 7 pregu...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:380 [Code: Profesor sale del salón ...] (1956:1966)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor sale del salón {9-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:8 [dice "¿ya habrá llegado la pro...] (3:3)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:17 [Levanta la cabeza y el pecho, ...] (6:6)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:47 [camina 9 pasos, da media vuel...] (15:15)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:4 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (3:3)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:46 [se hace delante de las dos fil...] (10:10)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:21 [Levanta los brazos y dice "fil...] (6:6)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:11 [Una profesora entra y dice "¿p...] (6:6)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:34 [Se levanta, camina 12 pasos de...] (9:10)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:12 [Camina 4 pasos a la izquierda,...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:386 [Code: Profesor se acerca a izq...] (1991:1993)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca a izquierda {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:17 [Continua dictando, espera unos...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:515 [Code: Profesor va a fila {13-0..}
(3080:3094) (Super)]

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a fila {13-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:169 [la mira y la señala, se acerca...] (3:3)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:6 [camina 3 pasos, queda de frent...] (2:2)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:4 [Toma el libro con la mano izqu...] (2:2)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:32 [se devuelve dando 10 pasos y r...] (6:6)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:16 [camina la derecha, llega a la ...] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:171 [camina a la derecha, se acerca...] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:18 [pasa a la siguiente fila, dice...] (2:2)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:25 [Da 10 pasos, se ubica en fila ...] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:13 [camina hacia la fila 1, mira a...] (2:2)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (10:10)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:176 [vuelve a la fila 2 continua ex...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:96 [Code: Profesor da paso {1-0}] (778:779)
(Super)]

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da paso {1-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:41 [Code: Profesor camina {55-0} P...] (283:391)
(Super)]

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor camina {55-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:12 [Camina 9 pasos a la izquierda,...] (5:5)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:2 [camina 3 pasos, gira un cuarto...] (2:2)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:2 [dice "Buenas tardes, se organi...] (2:2)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:25 [Da 10 pasos, se ubica en fila ...] (3:3)
Da 10 pasos, se ubica en fila 5 con el torso un poco girado a la izquierda

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:4 [ella lo mira, abre los ojos, s...] (3:3)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:16 [camina la derecha, llega a la ...] (2:2)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:35 [Termina de revisar, camina 10 ...] (11:11)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:22 [camina dando 10 pasos hacia el...] (9:9)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:22 [Llega una estudiante a la puer...] (3:3)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:28 [a los 20 segundos vuelve, se p...] (4:4)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:81 [da 12 pasos y sale del salón] (8:8)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:11 [camina 10 pasos de frente, se ...] (3:3)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:178 [camina 7 pasos da media vuelta...] (5:5)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:167 [la profesora sale, la llama, e...] (3:3)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:5 [luego camina 4 pasos de frente...] (2:2)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:157 [camina 12 pasos, queda frente ...] (2:2)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:19 [, camina 12 pasos, llega a ala...] (4:4)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:34 [lo dice mientras da un cuarto ...] (6:6)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:14 [camina 4 pasos, da media vuelt...] (2:2)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:13 [Continua dictando, da 5 pasos ...] (5:5)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:24 [Se pone de pie, camina 2 pasos...] (10:10)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:4 [Camina hacia a tras 3 pasos, d...] (2:2)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:177 [Se acerca al escritorio, camin...] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu...] (9:9)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:1 [Entra [...], la docente dice "or...] (2:2)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:7 [Da 2 pasos al frente, empieza ...] (4:4)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:20 [Una profesora se asoma a la pu...] (9:9)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:26 [Camina 5 pasosa la izquierda, ...] (6:6)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:20 [camina 6 pasos a la izquierda ...] (2:2)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:6 [camina 3 pasos, queda de frent...] (2:2)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:14 [se devuelve 5 pasos, se da un ...] (4:4)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:23 [camina 12 pasos, llega al escr...] (5:5)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:5 [se da media vuelta, camina 12 ...] (2:2)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ...] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der...] (6:6)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:64 [se pone de pie, camina 12 paso...] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:48 [Camina 6 pasos, llega al escri...] (7:7)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:2 [coge un libro con mano derecha...] (2:2)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:43 [Da dos pasos a la derecha y em...] (6:6)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:183 [Camina 7 pasos hacia el puesto...] (7:7)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:3 [camina 12 pasos, llega al escr...] (2:2)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:39 [se da media vuelta camina 6 pa...] (4:4)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:21 [mira el libro, intercambia los...] (5:5)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:163 [Golpean la puerta, ella se lev...] (3:3)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:36 [se levanta, camina 8 pasos, lu...] (4:4)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:4 [Toma el libro con la mano izqu...] (2:2)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:171 [camina a la derecha, se acerca...] (3:3)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:54 [camina 10 pasos de frente, un ...] (9:9)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ...] (5:5)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:26 [Camina 7 pasos hacia el tabler...] (5:5)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:5 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:7 [seda un cuarto o de vuelta a d...] (3:3)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:16 [mira los cuadernos de los estu...] (3:3)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:180 [camina 7 pasos, va al escritor...] (5:5)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:15 [camina 6 pasos de frente, se d...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:713 [Code: Profesor voltea {1-0} P ...]
 (4116:4118) (Super)
 Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor voltea {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:64 [voltea a su derecha cuando oye...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:450 [Code: Profesor va a tablero {1...]
 (2400:2418) (Super)
 Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a tablero {17-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:11 [se levanta, camina 6 pasos de ...] (4:4)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:28 [Va y viene del puesto al table...] (11:11)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:32 [Se levanta, camina hacia el ta...] (13:13)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:18 [se levanta, va a la derecha, c...] (6:6)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:28 [Da un cuarto de vuelta a su iz...] (9:9)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:14 [Da 2 pasos, va al tablero, dib...] (5:5)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:16 [Se levanta, camina 3 pasos de ...] (4:4)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:19 [Se acerca al tablero, media vu...] (6:6)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:16 [levanta una hoja, se devuelve ...] (5:5)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:3 [Llega al tablero y hace el esq...] (2:2)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:9 [Se devuelve al tablero, 14 pas...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:9 [Se da media vuelta, camina 10 ...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:15 [se devuelve al tablero dando 2...] (4:4)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:20 [Se devuelve al tablero caminan...] (9:9)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:18 [se levanta, vuelve al tablero ...] (5:5)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:4 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:83 [Code: Profesor da paso atrás {...] (504:509)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da paso atrás {4-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:28 [mueve la cabeza de derecha a i...] (6:6)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:4 [cruza los brazos , da 2 pasos ...] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:15 [se devuelve al tablero dando 2...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:10 [golpean la puerta, se da media...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:69 [Code: Profesor camina de izqui...] (428:430)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor camina de izquierda a derecha {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:87 [Termina de explicar, saca el b...] (17:17)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:446 [Code: Profesor va a escritorio...] (2348:2386)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a escritorio {27-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:13 [con la mano derecha manda su c...] (5:5)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:21 [Continua explicando cómo llena...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:14 [Dice "ahora van a colocar en s...] (7:7)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:8 [camina 10 pasos de frente lleg...] (3:3)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:1 [Entra, me mira dice "estos chi...] (2:2)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr...] (10:10)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:22 [Se da media vuelta y escribe a...] (10:10)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:33 [se devuelve al puesto, coge la...] (13:13)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:34 [Camina 14 pasos a la derecha, ...] (7:7)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:15 [camina 6 pasos, se ubica al la...] (5:5)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:10 [nuevamente vuelve al escritori...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:2 [da un cuarto de vuelta a la de...] (2:2)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:1 [La docente entra, camina 14 pa...] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:19 [Da un cuarto de vuelta a la de...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:2 [da un cuarto de vuelta a la de...] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:28 [mueve la cabeza de derecha a i...] (6:6)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:14 [se lleva la mano derecha a la ..] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:4 [cruza los brazos , da 2 pasos ..] (2:2)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:21 [se devuelve al puesto, apoya l..] (7:7)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:24 [termina de calificar fila 2, s..] (10:10)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:44 [**P7** se devuelve al escrito..] (9:9)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:28 [Va y viene del puesto al table..] (11:11)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:42 [Se dirige al puesto y continua..] (15:15)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s..] (11:11)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:20 [pasa las evaluaciones a la man..] (5:5)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:1 [Entra, camina 14 pasos de fren..] (2:2)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:12 [Camina 4 pasos a la izquierda,..] (4:4)

Code: Profesor va a fila {7-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:5 [Mira fijamente, camina 4 pasos..] (3:3)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:20 [Camina 4 pasos, va a fila 3 pu..] (7:7)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:23 [Coge una tira de stickers de c..] (8:8)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se..] (4:4)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:7 [Camina 3 pasos a su derecha, v..] (3:3)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:22 [Se dirige a la fila 6, camina ..] (8:8)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi..] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:382 [Code: Profesor se acerca {1-0}..]
(1973:1975) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:17 [Camina 5 pasos, un cuarto de v..] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:715 [Code: Profesor voltea cabeza {...]
(4124:4128) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor voltea cabeza {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:31 [Llama a otro estudiante, levan..] (12:12)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:84 [voltea la cabeza, continua lla..] (8:8)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or..] (16:16)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:357 [Code: Profesor entra salón {12..
(1865:1878) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor entra salón {12-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:39 [entra, va a su escritorio, se ..] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:11 [cuando vuelve hay un estudiant..] (3:3)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:40 [entra al salón, dice "al que v..] (9:9)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:32 [Entra a los 9 minutos , camina..] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:43 [La docente entra de nuevo al s..] (6:6)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:51 [camina 8 pasos y se sale del s..] (10:10)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:63 [se acerca a la puerta, acompañ..] (13:13)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:1 [La docente llega al salón, cam..] (2:2)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:1 [La profesora entra al salón] (2:2)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:1 [Entra, trae en su brazo izquie...] (2:2)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:55 [entra con brazo izquierdo sobr...] (12:12)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:47 [entra alzando una mesa con amb...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:86 [Code: Profesor da pasos de lad...] (523:525)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da pasos de lado {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:33 [Se da media vuelta, mueve la c...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:514 [Code: Profesor va a esquina de...] (3076:3078) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a esquina de tablero {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:21 [mira el libro, intercambia los...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:391 [Code: Profesor se devuelve {3-...}] (2018:2022) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se devuelve {3-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:14 [Da 2 pasos, va al tablero, dib...] (5:5)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:5 [Se devuelve 4 pasos caminando ...] (3:3)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:17 [Se devuelve 7 pasos, se da un ...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:155 [Code: Profesor da vuelta {5-0}...] (958:964)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da vuelta {5-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:69 [escribe, luego se da media vue...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:70 [tres pasos, hace] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:71 [lo mismo tres] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:96 [Vuelve al puesto, le devuelve ...] (22:22)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:72 [veces más] (19:19)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:455 [Code: Profesor se encuentra co...] (2718:2720) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se encuentra con estudiante {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:22 [da 5 pasos hacia el puesto, se...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:516 [Code: Profesor va a locker {1-...}
(3096:3098) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a locker {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:96 [va al loquer, lo abre guarda e...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:449 [Code: Profesor va a puesto {1-...}
(2396:2398) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a puesto {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:17 [Se dirige hacia el puesto, cam...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:451 [Code: Profesor va por filas {3...}
(2420:2424) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va por filas {3-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:17 [Continua dictando, espera unos...] (8:8)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:25 [media vuelta, dos pasos y empi...] (8:8)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:15 [Camina 5 pasos derecha, de fre...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:449 [Code: Profesor se acerca a est...]
(2684:2686) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca a estudiantes {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:170 [mira a los dos estudiantes del...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:522 [Code: Profesor va por filas {4...}
(3147:3152) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va por filas {4-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:59 [Se levanta, lleva esfero en ma...] (6:6)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:184 [Se levanta mira a la derecha e...] (7:7)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:13 [camina 6 pasos por la fila, y ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:101 [Code: Profesor da un cuarto de...] (805:819)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da un cuarto de vuelta {13-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:7 [seda un cuarto o de vuelta a d...] (3:3)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:2 [camina 3 pasos, gira un cuarto...] (2:2)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ..] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu...] (9:9)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:54 [camina 10 pasos de frente, un ..] (9:9)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:14 [se devuelve 5 pasos, se da un ..] (4:4)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:36 [se levanta, camina 8 pasos, lu...] (4:4)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:5 [se da media vuelta, camina 12 ...] (2:2)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:5 [luego camina 4 pasos de frente...] (2:2)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:34 [lo dice mientras da un cuarto ...] (6:6)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:5 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:12 [Camina 9 pasos a la izquierda,...] (5:5)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:19 [dice "ahorita dibujamos" , con...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:98 [Code: Profesor da paso izquier...] (788:790)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da paso izquierda {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:21 [mira el libro, intercambia los...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:439 [Code: Profesor va a tablero {3...]
(4070:4106) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a tablero {34-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:51 [deja el celular sobre el escri...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:68 [Se levanta, se gira un cuarto ...] (12:12)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:64 [va al puesto, coge el marcador...] (6:6)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:29 [se levanta, da 8 pasos, un cua...] (6:6)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:7 [camina 10 pasos, un cuarto de ...] (2:2)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:62 [Nuevamente camina hacia el tab...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:73 [Vuelve al escritorio, toma el ...] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:91 [camina 9 pasos hacia el tabler...] (9:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:65 [nuevamente va al puesto, coge ...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:43 [Algunos levantan la mano, ella...] (13:13)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:66 [continua dictando, va al escri...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:28 [Va y viene del tablero al escr...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:67 [más] (19:19)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:50 [Termina el dibujo, lo muestra ...] (10:10)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:38 [camina 8 pasos, un cuarto de v...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:27 [Se da media vuelta y empieza a...] (11:11)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:25 [Dice " la hoja la usan horizon...] (5:5)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:64 [lee el libro, vuelve al tabler...] (19:19)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:39 [da un cuarto de vuelta y queda...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:68 [Luego vuelve al escritorio, co...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:94 [Vuelve al tablero, continúa ex...] (22:22)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:78 [Coloca el celular en el escrit...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:89 [Se acerca al tablero, mueva la...] (21:21)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:63 [coge con la mano derecha un ma...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:63 [deja el celular en el escritori...] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:68 [deja el libro sobre el escrito...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:65 [Lo repite] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:48 [con la mano derecha toma un ma...] (6:6)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:81 [Se levanta del escritorio, gua...] (20:20)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:66 [tres veces] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:110 [Dice: "Tarea". Con la mano izq...] (24:24)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:86 [se gira un cuarto a su izquier...] (17:17)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:34 [Se levanta, va hacia el tabler...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:35 [camina siete pasos, va a la pu...] (13:13)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:521 [Code: Profesor va al otro lado...]
(3143:3145) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va al otro lado tablero {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:78 [se devuelve al tablero y expli...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:528 [Code: Profesor vuelve a salón ...]
(3176:3179) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor vuelve a salón {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:22 [vuelve en 3 minutos, abre la p...] (5:5)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:28 [a los 20 segundos vuelve, se p...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:390 [Code: Profesor se corre atrás ...]
(2014:2016) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se corre atrás {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:39 [luego se corre hacia atrás 3 p...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:424 [Code: Profesor se va {1-0} P 5...]
(2222:2224) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se va {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:34 [Se levanta, camina 12 pasos de...] (9:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:628 [Code: Profesor se acerca a est...]
(3446:3449) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca a estudiante {2-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:45 [se acerca a cada estudiante e ...] (7:7)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:53 [da un cuarto de vuelta a la de...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:68 [Code: Profesor camina {96-0} P...] (329:426)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor camina {96-0}

P 3: Diario P8 3.rtf - 3:70 [tres pasos, hace] (19:19)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta...] (6:6)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:4 [Sube, camina 3 pasos, abre la ...] (2:2)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:54 [da 10 pasos de frente , un cua...] (6:6)
P 6: diario P8 6.rtf - 6:53 [vuelve con 3 hojas cogidas con...] (12:12)
P 5: Diario P8 5.rtf - 5:11 [cierra el estante, vuelve al e...] (3:3)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:69 [lo va explicando , se mueve 3 ...] (6:6)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:87 [Termina de explicar, saca el b...] (17:17)
P 2: Diario P8 2.rtf - 2:31 [Termina de comerse las uvas, g...] (7:7)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:51 [deja el celular sobre el escri...] (6:6)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:76 [se levanta, se da media vuelta...] (15:15)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:70 [continua explicando, da 3 paso...] (6:6)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:27 [camina 12 pasos, da un giro de...] (6:6)
P 6: diario P8 6.rtf - 6:6 [Luego les dice "la clase pasad...] (4:4)
P 3: Diario P8 3.rtf - 3:35 [camina siete pasos, va a la pu...] (13:13)
P 6: diario P8 6.rtf - 6:12 [Luego camina 5 pasos a la dere...] (6:6)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:75 [Mueve la cabeza de izquierda a...] (15:15)
P 3: Diario P8 3.rtf - 3:10 [Al terminar, cierra el cuader...] (4:4)
P 5: Diario P8 5.rtf - 5:18 [Da media vuelta en la fila 5, ...] (4:4)
P 5: Diario P8 5.rtf - 5:25 [Dice " la hoja la usan horizon...] (5:5)
P 6: diario P8 6.rtf - 6:11 [da 8 pasos, llega al escritori...] (5:5)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:58 [corre el libro hacia ella con ...] (6:6)
P 2: Diario P8 2.rtf - 2:10 [Una docente se acerca a la pue...] (3:3)
P 6: diario P8 6.rtf - 6:52 [Continua revisando cuatro cuad...] (12:12)
P 6: diario P8 6.rtf - 6:10 [al terminar, camina 9 pasos de...] (5:5)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:90 [Gira un cuarto de vuelta a su ...] (17:17)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:10 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)
P 6: diario P8 6.rtf - 6:4 [Entran los estudiantes, ella s...] (3:3)
P 5: Diario P8 5.rtf - 5:23 [camina 4 pasos, va al puesto d...] (5:5)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:15 [Voltea girando un cuarto de vu...] (4:4)
P 3: Diario P8 3.rtf - 3:77 [Escribe usando el pulgar derec...] (19:19)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:58 [Camina 11 pasos de frente, da ...] (8:9)
P 2: Diario P8 2.rtf - 2:1 [La docente llega al salón, cam...] (2:2)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:62 [se da media vuelta, mira el li...] (6:6)
P 2: Diario P8 2.rtf - 2:13 [da 8 pasos a la derecha, y que...] (3:3)
P 5: Diario P8 5.rtf - 5:37 [Vuelve al puesto, mientras cam...] (6:6)
P 2: Diario P8 2.rtf - 2:43 [se levanta del puesto, camina ...] (9:9)
P 5: Diario P8 5.rtf - 5:1 [Buenas tardes, entra, lleva en...] (2:2)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:28 [Se levanta, camina 9 pasos, da...] (5:5)
P 5: Diario P8 5.rtf - 5:5 [va al escritorio, toma una cin...] (2:2)
P 2: Diario P8 2.rtf - 2:46 [Les dice "rápido que como me l...] (10:10)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:3 [camina diez pasos de frente, q...] (2:2)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:86 [se gira un cuarto a su izquier...] (17:17)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:2 [camina 20 pasos, da un cuarto ...] (2:2)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:19 [da un cuarto de vuelta a la de...] (4:4)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:49 [se devuelve al puesto, agacha ...] (6:6)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:44 [camina de frente 3 pasos, qued...] (7:7)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:60 [da media vuelta, coloca sus ma...] (11:11)
P 4: Diario P8 4.rtf - 4:15 [6,] (3:3)
P 3: Diario P8 3.rtf - 3:71 [lo mismo tres] (19:19)
P 2: Diario P8 2.rtf - 2:29 [se levanta, da 8 pasos, un cua...] (6:6)
P 1: Diario P8 1.rtf - 1:93 [pone los libros en su brazo iz...] (17:17)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:41 [entra una docente, **P8** levan...] (5:5)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:52 [da un cuarto de vuelta a la iz...] (6:6)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:8 [da 2 pasos a la izquierda, lev...] (3:3)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:24 [descruza la pierna, camina 2 p...] (4:4)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:12 [los mira, luego dice " James l...] (3:3)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:38 [camina 8 pasos, un cuarto de v...] (8:8)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:30 [caminando 5 pasos, al oír reír...] (5:5)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:7 [camina 10 pasos, un cuarto de ...] (2:2)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:35 [coge con la mano derecha una n...] (8:8)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:68 [Se levanta, se gira un cuarto ...] (12:12)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:26 [Luego de haber revisado cuatro...] (11:11)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:61 [continua dictando, da un cuart...] (6:6)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:51 [da media vuelta camina 15 paso...] (7:7)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:21 [Camina 7 pasos hacia el escrit...] (6:6)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:8 [coge los libros con la mano iz...] (3:3)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:35 [Se gira un cuarto de vuelta a ...] (6:6)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:3 [Cuando me escucha voltea a mir...] (2:2)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:43 [La docente entra de nuevo al s...] (6:6)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d...] (6:6)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:7 [Camina 7 pasos de frente, da u...] (3:3)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:3 [Coge el papel kraft, camina 3 ...] (2:2)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:24 [Se levanta, camina 10 pasos, l...] (8:8)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:51 [camina 8 pasos y se sale del s...] (10:10)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:72 [veces más] (19:19)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:6 [camina 3 pasos, va al escritor...] (2:2)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:16 [acuérdense, acuérdense, no yo ...] (3:3)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:45 [Se levanta, camina 10 pasos, u...] (10:10)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:102 [se levanta, se pone la chaquet...] (9:9)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:8 [Se devuelve al escritorio dand...] (5:5)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:78 [Gira un cuarto de vuelta a su ...] (16:16)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:69 [escribe, luego se da media vue...] (19:19)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:20 [da 2 pasos y media vuelta, que...] (4:4)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:49 [camina 1 paso, media vuelta a ...] (7:7)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:17 [camina 5 pasos ubicándose al l...] (4:4)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:53 [Da 3 pasos, llega al escritori...] (11:11)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:31 [camina 2 pasos a su derecha, l...] (6:6)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:91 [camina 9 pasos hacia el tabler...] (9:9)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:13 [vuelve a la canasta y realiza ...] (3:3)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:59 [Un estudiante levanta la mano ...] (11:11)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:55 [Se levanta, camina 4 pasos de ...] (8:8)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:11 [saca 9 refrigerios, camina 3 p...] (3:3)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:14 [en las filas 5,] (3:3)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:9 [camina 4 pasos brazo derecho d...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:385 [Code: Profesor se acerca a est...]
 (1985:1989) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca a estudiantes {3-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:29 [se acerca al estudiante, dando...] (10:10)
 P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)
 P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:12 [escribe "English evaluation". ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:45 [Code: Profesor va a canasta {1...} (3936:3938)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a canasta {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:27 [se devuelve a la canasta, llev...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:717 [Code: Profesor vuelve con mamà...]
(4135:4137) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor vuelve con mamà {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:101 [Mientras la escucha, estira la...] (23:23)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:453 [Code: Profesor voltea {4-0} P ...]
(2430:2435) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor voltea {4-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:48 [Entra una docente, ella voltea...] (14:14)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:5 [se queda de pie junto al escri...] (2:2)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:45 [luego le revisa a la siguiente...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:41 [Code: Profesor va a puesto {8-...} (4059:4069)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a puesto {8-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:54 [Yo me encuentro ubicada en la ...] (8:8)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:87 [Continúa explicando, camina ha...] (21:21)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:3 [Coge el papel kraft, camina 3 ...] (2:2)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:23 [camina 4 pasos, va al puesto d...] (5:5)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:61 [camina hacia el tablero, un es...] (13:13)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:77 [Escribe usando el pulgar derec...] (19:19)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:75 [Mueve la cabeza de izquierda a...] (15:15)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:4 [vuelve a puesto de fila 5, div...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:100 [Code: Profesor da pasos entre ...] (801:803)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da pasos entre filas {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:7 [a 5 pasos hacia la fila 1, lev...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:150 [Code: Profesor da media vuelta...] (850:895)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da media vuelta {44-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:48 [se gira media vuelta a la dere...] (7:7)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:88 [al finalizar, se da media vuel...] (17:17)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:103 [Se da media vuelta, la mamá se...] (23:23)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:15 [6,] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:93 [pone los libros en su brazo iz...] (17:17)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:27 [Se da media vuelta y empieza a...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:71 [lo mismo tres] (19:19)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:4 [Entran los estudiantes, ella s...] (3:3)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:112 [Se da media vuelta, continúa e...] (24:24)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:14 [en las filas 5,] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:51 [da media vuelta camina 15 paso...] (7:7)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:75 [se da media vuelta y continúa ...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:101 [Mientras la escucha, estira la...] (23:23)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:5 [Mientras tanto dice bienvenido...] (2:2)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:70 [tres pasos, hace] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:3 [da un cuarto de vuelta, 3 paso...] (2:2)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:17 [abre el estante, saca un libro...] (3:3)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:12 [mete ambos brazos en la canast...] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:49 [camina 1 paso, media vuelta a ...] (7:7)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:78 [organiza los cuadernos en el p...] (14:14)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:111 [Se da media vuelta y explica. ...] (24:24)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:26 [da media vuelta, dibuja y expl...] (5:5)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:72 [veces más] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:74 [Dicta mientras escribe. Se da ...] (19:19)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:6 [se da media vuelta vuelve al p...] (2:2)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:20 [da 2 pasos y media vuelta, que...] (4:4)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:13 [vuelve a la canasta y realiza ...] (3:3)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:11 [cierra el estante, vuelve al e...] (3:3)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:16 [acuérdense, acuérdense, no yo ...] (3:3)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:31 [golpean, se levanta, da media ...] (5:5)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:18 [Da media vuelta en la fila 5, ...] (4:4)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:60 [da media vuelta, coloca sus ma...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:19 [Se da media vuelta, coge el re...] (8:8)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:38 [va al escritorio y deja 2, se ...] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:3 [Cuando me escucha voltea a mir...] (2:2)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:62 [se da media vuelta, mira el li...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:11 [saca 9 refrigerios, camina 3 p...] (3:3)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:82 [Coge un marcador del bolsillo,...] (20:20)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:35 [coge con la mano derecha una n...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:69 [escribe, luego se da media vue...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:15 [Se lleva las manos al bolsillo...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:83 [Se da media vuelta, apoya el b...] (20:20)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:8 [coge los libros con la mano iz...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:247 [Code: Profesor entra {11-0} P ...]
(1465:1477) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor entra {11-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:1 [La docente entra, saluda "buen..."] (2:2)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:1 [Entra [...], la docente dice "or..."] (2:2)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:1 [Entra, 3 pasos "buenas tardes,..."] (2:2)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:1 [Entra, levanta mano derecha ha...] (2:2)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:1 [Entra] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:156 [La profesora entra, saluda, se...] (2:2)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:1 [Entra] (2:2)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu...] (9:9)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:22 [vuelve en 3 minutos, abre la p...] (5:5)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:62 [entra y hay dos estudiantes de...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:21 [entra en salón del lado, vuelv...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:448 [Code: Profesor se acerca a est...]
(2680:2682) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca a estudiante {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:184 [Se levanta mira a la derecha e...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:459 [Code: Profesor vuelve a salón ...]
(2463:2468) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor vuelve a salón {4-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:18 [vuelve a los 30 segundos, cami...] (6:6)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:12 [Camina 4 pasos a la izquierda,...] (4:4)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:8 [dice "¿ya habrá llegado la pro..."] (3:3)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:12 [vuelve, espera en la puerta a ...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:84 [Code: Profesor da pasos a lado...] (511:515)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da pasos a lado {3-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:33 [Se da media vuelta, mueve la c...] (7:7)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:39 [luego se corre hacia atrás 3 p...] (8:8)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:34 [Camina 14 pasos a la derecha, ...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:153 [Code: Profesor da pasos atrás ...] (905:909)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da pasos atrás {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:88 [Da dos pasos atrás, se mete la...] (21:21)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:22 [Se levanta, da 2 pasos hacia a...] (4:4)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:3 [Coge el papel kraft, camina 3 ...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:33 [Code: Profesor camina de derec...] (230:232)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor camina de derecha a izquierda {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:38 [saca el borrador con la mano d...] (14:14)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:219 [Code: Profesor entra a salón {...]

(1112:1120) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor entra a salón {7-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:9 [Al entrar un estudiante se le ...] (3:3)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:1 [La docente entra, camina 14 pa...] (2:2)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:1 [Entra, camina 14 pasos de fren...] (2:2)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:1 [Entra, me mira dice "estos chi...]

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:6 [Se da media vuelta, entra al s...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:716 [Code: Profesor vuelve a salón ...]

(4130:4133) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor vuelve a salón {2-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:53 [vuelve con 3 hojas cogidas con...] (12:12)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:25 [Vuelve a los 5 minutos, tras d...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:447 [Code: Profesor va a puerta {1-...]

(2388:2390) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a puerta {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:21 [Levanta los brazos y dice "fil...]

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:87 [Code: Profesor da un cuarto de...] (527:564)

(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da un cuarto de vuelta {37-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:14 [Dice "ahora van a colocar en s...]

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se...] (4:4)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:23 [Se da un giro de un cuarto, do...] (10:10)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:9 [Se devuelve al tablero, 14 pas...] (4:4)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:1 [La docente entra, camina 14 pa...] (2:2)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:12 [Camina 4 pasos a la izquierda,...]

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:22 [Se da media vuelta y escribe a...] (10:10)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:17 [Levanta la cabeza y el pecho, ...]

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:8 [escribe la fase en el tablero,...]

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:7 [Da media vuelta, pregunta "¿es..."] (3:3)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:4 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (3:3)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:17 [Camina 5 pasos, un cuarto de v...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:2 [da un cuarto de vuelta a la de...] (2:2)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:7 [se levanta, manda el cabello h...] (3:3)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:4 [Camina 2 pasos, da un cuarto d...] (3:3)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com...] (11:11)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:50 [camina 5 pasos de frente, se d...] (15:15)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:3 [coloca todo en el puesto, coge...] (2:2)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:1 [Entra, me mira dice "estos chi..."] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:17 [Se devuelve 7 pasos, se da un ...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:34 [Se levanta, camina 12 pasos de...] (9:10)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:18 [vuelve a los 30 segundos, cami...] (6:6)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:45 [Señala con su brazo derecho la...] (10:10)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:10 [camina 10 pasos de frente, da ...] (3:3)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:11 [Una profesora entra y dice "¿p..."] (6:6)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto...] (8:8)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:4 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:8 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:12 [vuelve, espera en la puerta a ...] (6:6)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:19 [Da un cuarto de vuelta a la de...] (5:5)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:29 [se acerca al estudiante, dando...] (10:10)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:28 [Da un cuarto de vuelta a su iz...] (9:9)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:2 [da un cuarto de vuelta a la de...] (2:2)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:18 [se levanta, va a la derecha, c...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:85 [Code: Profesor da pasos al fre...] (517:521)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da pasos al frente {3-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:19 [Da un cuarto de vuelta a la de...] (5:5)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:26 [Se levanta, da 2 pasos al fren...] (6:6)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:41 [voltea la cabeza, da 3 pasos a...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:513 [Code: Profesor va a escritorio...] (3037:3074)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a escritorio {36-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:1 [Entra [...], la docente dice "or..."] (2:2)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:3 [camina 12 pasos, llega al escr...] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:164 [se devuelve al escritorio, en ...] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:23 [camina 12 pasos, llega al escr...] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:24 [Se pone de pie, camina 2 pasos...] (10:10)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:177 [Se acerca al escritorio, camin...] (5:5)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:19 [, camina 12 pasos, llega a ala...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:26 [Camina 5 pasosa la izquierda, ...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:35 [Termina de revisar, camina 10 ...] (11:11)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:24 [Vuelve al escritorio] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:92 [escribe la tarea y se devuelve...] (7:7)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:5 [se da media vuelta, camina 12 ...] (2:2)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ...] (5:5)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:1 [La docente entra, saluda "buen..."] (2:2)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:50 [se devuelve 10 pasos, llega al...] (7:7)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:54 [camina 10 pasos de frente, un ...] (9:9)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:76 [Cuando termina va al escritorio...] (7:7)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:20 [Se devuelve al escritorio, se ...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:23 [da 5 pasos hacia el escritorio...] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:48 [Camina 6 pasos, llega al escri...] (7:7)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:22 [camina dando 10 pasos hacia el...] (9:9)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:183 [Camina 7 pasos hacia el puesto...] (7:7)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:165 [llega al escritorio, abre el l...] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:34 [lo dice mientras da un cuarto ...] (6:6)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:81 [empieza a dictar, camina hacia...] (7:7)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:180 [camina 7 pasos, va al escritori...] (5:5)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:97 [se devuelve al puesto con amba...] (7:7)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:5 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:13 [Continúa dictando, da 5 pasos ...] (5:5)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:2 [dice "Buenas tardes, se organi...] (2:2)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:18 [se da media vuelta, 3 pasos, d...] (3:3)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:185 [Vuelve al puesto, toma las cos...] (8:8)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:39 [se da media vuelta camina 6 pa...] (4:4)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:31 [Camina hacia el escritorio, co...] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:25 [Escribe Actividad, coloca 2 pu...] (10:10)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:14 [se devuelve 5 pasos, se da un ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:517 [Code: Profesor va a pared {1-0...]
(3100:3102) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a pared {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:11 [llega a la pared se recuesta 1...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:152 [Code: Profesor da paso al fren...] (901:903)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da paso al frente {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:70 [coloca como ejemplo el proceso...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:629 [Code: Profesor se acerca a obs...] (3451:3453)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca a observador {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:54 [Yo me encuentro ubicada en la ...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:440 [Code: Profesor va por fila {6-...]
(4107:4114) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va por fila {6-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:47 [(camina de frente por la fila ..] (7:7)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:49 [Pasa por las filas y va mirand...] (11:11)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:48 [se gira media vuelta a la dere...] (7:7)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:49 [camina 1 paso, media vuelta a ..] (7:7)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:50 [y así sucesivamente hasta lleg...] (7:7)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:56 [dice "reviso "1x1 a los que fa...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:154 [Code: Profesor da un cuarto de...] (911:956)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da un cuarto de vuelta {44-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:14 [levanta el tronco y la cabeza,...] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:86 [se gira un cuarto a su izquier...] (17:17)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:4 [da un cuarto de vuelta a su de...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:15 [Voltea girando un cuarto de vu...] (4:4)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:8 [da 2 pasos a la izquierda, lev...] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:35 [Se gira un cuarto de vuelta a ..] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:58 [Camina 11 pasos de frente, da ..] (8:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:7 [Camina 7 pasos de frente, da u...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:3 [se da un cuarto de vuelta, mir...] (2:2)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:39 [da un cuarto de vuelta y queda...] (8:8)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:53 [da un cuarto de vuelta a la de...] (7:7)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:58 [corre el libro hacia ella con ...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:51 [da media vuelta camina 15 paso...] (7:7)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:19 [da un cuarto de vuelta a la de...] (4:4)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:3 [da un cuarto de vuelta, 3 paso...] (2:2)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:52 [da un cuarto de vuelta a la iz...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:16 [da un cuarto de vuelta a su iz...] (4:4)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:29 [da un cuarto de vuelta, se dev...] (5:5)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:78 [Gira un cuarto de vuelta a su ...] (16:16)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:90 [Gira un cuarto de vuelta a su ...] (17:17)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:48 [con la mano derecha toma un ma...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:27 [camina 12 pasos, da un giro de...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:61 [continua dictando, da un cuart...] (6:6)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:8 [Se devuelve al escritorio dand...] (5:5)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:11 [cierra el estante, vuelve al e...] (3:3)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:16 [acuérdense, acuérdense, no yo ...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:38 [camina 8 pasos, un cuarto de v...] (8:8)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:18 [Da media vuelta en la fila 5, ...] (4:4)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:60 [da media vuelta, coloca sus ma...] (11:11)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:20 [con la mano izquierda corre la...] (4:4)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:49 [se devuelve al puesto, agacha ...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:91 [camina 9 pasos hacia el tabler...] (9:9)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:12 [se da un cuarto de vuelta, que...] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:10 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:62 [se da media vuelta, mira el li...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:2 [camina 20 pasos, da un cuarto ...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:68 [Se levanta, se gira un cuarto ...] (12:12)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:45 [Se levanta, camina 10 pasos, u...] (10:10)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:51 [deja el celular sobre el escri...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:54 [da 10 pasos de frente , un cua...] (6:6)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:28 [Se levanta, camina 9 pasos, da...] (5:5)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta...] (6:6)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:8 [coge los libros con la mano iz...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:387 [Code: Profesor se acerca a obs...]
(1995:1997) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca a observador {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:28 [Camina 10 pasos, se me acerca ...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:272 [Code: Profesor gira {4-0} P 7:...]
(1655:1660) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor gira {4-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:20 [oye un grito, se gira con todo...] (2:2)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:29 [levanta la cabeza voltea a la ...] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:29 [Un estudiante dice "ovulo y es..."] (6:6)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:75 [se voltea y continua dibujando...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:94 [Code: Profesor da media vuelta...] (752:772)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da media vuelta {19-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:11 ["ponemos como título circulaci..."] (5:5)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:18 [se da media vuelta, 3 pasos, d...] (3:3)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:15 [actividad, se da media vuelta,...] (2:2)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:4 [Camina hacia a tras 3 pasos, d...] (2:2)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:39 [se da media vuelta camina 6 pa...] (4:4)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:57 [se da media vuelta, queda fren...] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ...] (5:5)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:15 [camina 6 pasos de frente, se d...] (3:3)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:3 [se da media vuelta y pregunta ...] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:143 [entran unos estudiantes, se da...] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:159 [se da media vuelta, corre la s...] (3:3)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:24 [, luego se da media vuelta y d...] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:16 [da media vuelta] (2:2)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:14 [levanta la cabeza y se da medi...] (3:3)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (10:10)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:178 [camina 7 pasos da media vuelta...] (5:5)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:5 [se da media vuelta, camina 12 ...] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:179 [golpean, "le dice a un niño qu...] (5:5)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:163 [Golpean la puerta, ella se lev...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:81 [Code: Profesor da media vuelta...] (455:498)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da media vuelta {42-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:9 [Se da media vuelta, camina 2 p...] (5:5)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:16 [levanta una hoja, se devuelve ...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl...] (9:9)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:4 [cruza los brazos , da 2 pasos ...] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:18 [se da media vuelta y empieza n...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:6 [Se da media vuelta, entra al s...] (3:3)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:24 [termina de calificar fila 2, s...] (10:10)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:42 [coge el borrador con la mano d...] (12:12)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:43 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (12:12)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:12 [Da media vuelta y dice "miren ...] (5:5)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:14 [se lleva la mano derecha a la ...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:46 [se hace delante de las dos fil...] (10:10)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:17 [Se devuelve 7 pasos, se da un ...] (5:5)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:16 [se da media vuelta, levanta la...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:47 [camina 9 pasos, da media vuelt...] (15:15)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:33 [Se da media vuelta, mueve la c...] (7:7)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:6 [nuevamente se da media vuelta,...] (3:3)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:3 [Toma un libro con la mano dere...] (2:2)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:3 [Llega al tablero y hace el esq...] (2:2)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:10 [golpean la puerta, se da media...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:40 [alguien pregunta qué es eso, e...] (14:14)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:7 [Se da media vuelta camina 5 pa...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:5 [se da media vuelta, mira de fr...] (3:3)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:11 [se levanta, camina 6 pasos de ...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:16 [vuelve a darse la vuelta, y es...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:15 [coge una carpeta con ambas man...] (7:7)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:7 [Camina 3 pasos a su derecha, v...] (3:3)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:35 [da media vuelta y dice "Shhhh"...] (7:7)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:49 [Se da media vuelta, guarda el ...] (15:15)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:47 [Un estudiante dice "yo saco 5"...] (13:13)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:7 [Da media vuelta, pregunta "¿es...] (3:3)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:46 [Se da media vuelta hacia el ta...] (13:13)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:9 [Se da media vuelta, camina 10 ...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:22 [Se da media vuelta y escribe a...] (10:10)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:12 [escribe "English evaluation". ...] (4:4)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi...] (4:4)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:25 [media vuelta, dos pasos y empi...] (8:8)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:41 [Revisa el sexto cuaderno, se d...] (12:12)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:13 [con la mano derecha manda su c...] (5:5)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:19 [Se acerca al tablero, media vu...] (6:6)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:29 [se acerca al estudiante, dando...] (10:10)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:454 [Code: Profesor voltea a escrit...]
(2437:2440) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor voltea a escritorio {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:37 [se voltea un poco hacia el esc...] (7:7)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:28 [Va y viene del puesto al table...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:442 [Code: Profesor llega a salón {...}]

(2459:2461) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor llega a salón {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:1 [La docente llega al salón, per...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:518 [Code: Profesor va a puerta {12...}
(3104:3117) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a puerta {12-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:61 [una docente se asoma a la puer...] (6:6)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:10 [en el transcurso golpean, cami...] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:19 [, camina 12 pasos, llega a ala...] (4:4)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:167 [la profesora sale, la llama, e...] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:81 [empieza a dictar, camina hacia...] (7:7)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:27 [Los estudiantes llega, les dic...] (4:4)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:31 [Camina hacia el escritorio, co...] (5:5)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:172 [golpean la puerta, camina 8 pa...] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:21 [Alguien toca la puerta, Cáteri...] (5:5)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:22 [Llega una estudiante a la puer...] (3:3)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:175 [nuevamente golpean, ella mira ...] (4:4)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:185 [Vuelve al puesto, toma las cos...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:32 [Code: Profesor camina {60-0} P...] (168:228)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor camina {60-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:5 [Mira fijamente, camina 4 pasos...] (3:3)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:12 [escribe "English evaluation". ...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com...] (11:11)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:34 [Camina 14 pasos a la derecha, ...] (7:7)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:22 [Se da media vuelta y escribe a...] (10:10)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto...] (8:8)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:37 [Se levanta, da un cuarto de gi...] (14:14)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:45 [dice ya se acabó la hora, haga...] (15:15)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:11 [se levanta, camina 6 pasos de ...] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:2 [en el escritorio están los lib...] (2:2)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:8 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:17 [Camina 5 pasos, un cuarto de v...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:12 [vuelve, espera en la puerta a ...] (6:6)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:20 [Camina 4 pasos, va a fila 3 pu...] (7:7)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:34 [Se levanta, camina 12 pasos de...] (9:10)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:9 [Se da media vuelta, camina 10 ...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:17 [Continúa dictando, espera unos...] (8:8)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:43 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (12:12)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:22 [Se dirige a la fila 6, camina ...] (8:8)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:9 [Se da media vuelta, camina 2 p...] (5:5)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:47 [camina 9 pasos, da media vuel...] (15:15)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:12 [Camina 4 pasos a la izquierda,...] (4:4)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:18 [vuelve a los 30 segundos, cami...] (6:6)
 P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:28 [Da un cuarto de vuelta a su iz...] (9:9)
 P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:4 [Camina 2 pasos, da un cuarto d...] (3:3)
 P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:13 [mira a la puerta, camina 9 pas...] (4:4)
 P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:31 [Se levanta, camina 2 pasos al ...] (7:7)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:50 [camina 5 pasos de frente, se d...] (15:15)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:10 [camina 10 pasos de frente, da ...] (3:3)
 P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:2 [da un cuarto de vuelta a la de...] (2:2)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr...] (10:10)
 P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:4 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (3:3)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:28 [Camina 10 pasos, se me acerca ...] (10:10)
 P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi...] (4:4)
 P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:14 [Dice "ahora van a colocar en s...] (7:7)
 P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)
 P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:19 [Da un cuarto de vuelta a la de...] (5:5)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:7 [se levanta, manda el cabello h...] (3:3)
 P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:15 [coge una carpeta con ambas man...] (7:7)
 P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:15 [Toma un cuaderno, dice "dictad...] (4:4)
 P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:1 [La docente entra, camina 14 pa...] (2:2)
 P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:15 [camina 6 pasos, se ubica al la...] (5:5)
 P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:7 [Camina 3 pasos a su derecha, v...] (3:3)
 P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:11 [Una profesora entra y dice "¿p...] (6:6)
 P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:45 [Señala con su brazo derecho la...] (10:10)
 P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:1 [Entra, camina 14 pasos de fren...] (2:2)
 P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:20 [Se devuelve al tablero caminan...] (9:9)
 P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:2 [da un cuarto de vuelta a la de...] (2:2)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:15 [Camina 5 pasos derecha, de fre...] (4:4)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:29 [se acerca al estudiante, dando...] (10:10)
 P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:24 [termina de calificar fila 2, s...] (10:10)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:16 [Se levanta, camina 3 pasos de ...] (4:4)
 P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:4 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)
 P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:17 [Levanta la cabeza y el pecho, ...] (6:6)
 P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:18 [se levanta, va a la derecha, c...] (6:6)
 P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:4 [cruza los brazos , da 2 pasos ...] (2:2)
 P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:7 [Se da media vuelta camina 5 pa...] (4:4)
 P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:8 [camina 10 pasos de frente lleg...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:448 [Code: Profesor va a puerta de ...]
 (2392:2394) (Super)
 Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a puerta de salida {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:47 [camina 9 pasos, da media vuelt...] (15:15)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:383 [Code: Profesor se acerca a can...]
 (1977:1979) (Super)
 Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca a caneca {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:4 [Camina 2 pasos, da un cuarto d...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:626 [Code: Profesor sale de salón {...}]

(3422:3438) (Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor sale de salón {15-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:93 [pone los libros en su brazo iz...] (17:17)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:24 [Se levanta, camina 10 pasos, l...] (8:8)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:38 [va al escritorio y deja 2, se ..] (9:9)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:31 [golpean, se levanta, da media ..] (5:5)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:102 [se levanta, se pone la chaquet...] (9:9)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:46 [Les dice "rápido que como me l...] (10:10)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:10 [Una docente se acerca a la pue...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:78 [organiza los cuadernos en el p...] (14:14)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:52 [Continúa revisando cuatro cuad...] (12:12)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:114 [Se levanta y toma cada grupo c...] (25:25)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:51 [camina 8 pasos y se sale del s...] (10:10)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:54 [sale del salón por 10 minutos] (12:12)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:63 [se acerca a la puerta, acompaÑ...] (13:13)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:52 [Lo repisa con marcador nuevame...] (10:10)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:93 [Code: Profesor da dos pasos {3...} (746:750)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor da dos pasos {3-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:17 [dos pasos más] (2:2)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:13 [da 2 pasos camina por fila 3 5...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:453 [Code: Profesor se desplaza por...] (2700:2703)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se desplaza por tablero {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:32 [mientras termina de escribir l...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:20 [dice "listo, muy bien "con la ...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:519 [Code: Profesor va a puesto {4-...} (3119:3124)
(Super)
Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a puesto {4-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:8 [da 3 pasos y se devuelve al pu...] (2:2)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:32 [revisa fila 5 llega al puesto ...] (10:10)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:64 [continúa revisando, llega al p...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:22 [da 5 pasos hacia el puesto, se...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:384 [Code: Profesor se acerca a der...] (1981:1983)
(Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se acerca a derecha {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:17 [Continua dictando, espera unos...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:438 [Code: Profesor va a escritorio..
(3944:4026) (Super)]

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a escritorio {81-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:52 [da un cuarto de vuelta a la iz...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:15 [Se lleva las manos al bolsillo...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:34 [Se levanta, va hacia el tabler...] (13:13)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:62 [se da media vuelta, mira el li...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:10 [Se da un cuarto de vuelta a su...] (3:3)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:51 [camina 8 pasos y se sale del s...] (10:10)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:38 [camina 8 pasos, un cuarto de v...] (8:8)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:49 [se devuelve al puesto, agacha ...] (6:6)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:18 [Da media vuelta en la fila 5, ...] (4:4)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:31 [vuelve al puesto y continua en...] (8:8)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:57 [termina de revisar, vuelve a s...] (12:12)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:11 [da 8 pasos, llega al escritori...] (5:5)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:32 [se devuelve al escritorio, mir...] (7:7)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:43 [se levanta del puesto, camina ...] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:29 [Vuelve al escritorio, se sient...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:104 [Vuelve al escritorio, se apoya...] (23:23)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:61 [continua dictando, da un cuart...] (6:6)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:6 [camina 3 pasos, va al escritor...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:58 [Camina 11 pasos de frente, da ...] (8:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:64 [va al puesto, coge el marcador...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:27 [Se da media vuelta y empieza a...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:5 [Mientras tanto dice bienvenido...] (2:2)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:30 [camina hacia él ,, escritorio,...] (5:5)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:66 [tres veces] (19:19)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:61 [camina hacia el tablero, un es...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:110 [Dice: "Tarea". Con la mano izq...] (24:24)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:68 [Luego vuelve al escritorio, co...] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:54 [da 10 pasos de frente , un cua...] (6:6)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:53 [Da 3 pasos, llega al escritori...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:28 [Va y viene del tablero al escr...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:113 [vuelve al puesto, cierra el li...] (24:24)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:11 [cierra el estante, vuelve al e...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:6 [se da media vuelta vuelve al p...] (2:2)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:5 [va al escritorio, toma una cin...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:90 [Gira un cuarto de vuelta a su ...] (17:17)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:72 [dice "por favor hacen el dibuj...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:42 [Vuelve al escritorio, coge un ...] (13:13)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:33 [vuelve al escritorio, se sient...] (8:8)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:37 [Vuelve al puesto, mientras cam...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:16 [Vuelve al escritorio, se sient...] (4:4)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:65 [nuevamente va al puesto, coge ...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:4 [Sube, camina 3 pasos, abre la ...] (2:2)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:66 [continua dictando, va al escri...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:24 [descruza la pierna, camina 2 p...] (4:4)

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:32 [Entra a los 9 minutos , camina...] (6:6)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:45 [Vuelve al escritorio, se sient...] (14:14)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:74 [Se desplaza hacia el escritori...] (14:14)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:39 [da un cuarto de vuelta y queda...] (8:8)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:8 [vuelve al escritorio, toma la ...] (2:2)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:35 [Se gira un cuarto de vuelta a ...] (6:6)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:25 [Dice " la hoja la usan horizon...] (5:5)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:65 [Lo repite] (19:19)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:41 [llega al escritorio, se sienta...] (9:9)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:93 [Un estudiante le entrega una h...] (22:22)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:67 [más] (19:19)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta...] (6:6)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:30 [regresa al escritorio, se sien...] (6:7)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:8 [Se devuelve al escritorio dand...] (5:5)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:41 [Se queda en el puesto, se sien...] (9:9)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:3 [camina 12 pasos, llega al escr...] (2:3)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:21 [Camina 7 pasos hacia el escrit...] (6:6)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:67 [se devuelve al escritorio, con...] (6:6)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:78 [Coloca el celular en el escrit...] (19:19)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:1 [Buenas tardes, entra, lleva en...] (2:2)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:51 [da media vuelta camina 15 paso...] (7:7)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:19 [da un cuarto de vuelta a la de...] (4:4)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:63 [deja el celular en el escritori...] (19:19)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:35 [coge con la mano derecha una n...] (8:8)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:29 [da un cuarto de vuelta, se dev...] (5:5)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:73 [Vuelve al escritorio, toma el ...] (19:19)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:20 [Al terminar de repartir en las...] (9:9)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:94 [Vuelve al tablero, continúa ex...] (22:22)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:38 [va al escritorio y deja 2, se ...] (9:9)
 P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:1 [La docente llega al salón, cam...] (2:2)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:76 [Vuelve al escritorio, coge el ...] (19:19)
 P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:96 [Vuelve al puesto, le devuelve ...] (22:22)
 P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:39 [entra, va a su escritorio, se ...] (9:9)
 P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:78 [Gira un cuarto de vuelta a su ...] (16:16)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:92 [lleva la mano izquierda al bol...] (9:9)
 P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:8 [da 2 pasos a la izquierda, lev...] (3:3)
 P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:24 [cierra la puerta, se devuelve ...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:454 [Code: Profesor se devuelve {10...}
 (2705:2716) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor se devuelve {10-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:19 [, camina 12 pasos, llega a ala...] (4:4)
 P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:8 [da 3 pasos y se devuelve al pu...] (2:2)
 P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:22 [da 5 pasos hacia el puesto, se...] (5:5)
 P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:5 [se devuelve 2 pasos, pone el l...] (3:3)
 P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:37 [se devuelve y empieza a revisa...] (6:6)
 P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:57 [Se devuelve caminando 12 pasos...] (9:9)
 P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:50 [se devuelve 10 pasos, llega al...] (7:7)
 P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:17 [se devuelve tres pasos, se hac...] (3:3)
 P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:12 [se devuelve por la fila 2 , ll...] (4:4)
 P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:14 [se devuelve 5 pasos, se da un ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:520 [Code: Profesor va a tablero {1..}
(3126:3141) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor va a tablero {14-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:72 [se acerca al tablero y empieza...] (6:6)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:9 [Dice " el ciclo del oxígeno" (...)] (3:3)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:24 [se levanta del puesto y camina...] (5:5)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:12 [se devuelve por la fila 2 , ll...] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:68 [camina hacia el tablero,] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:7 [seda un cuarto o de vuelta a d...] (3:3)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:181 [nuevamente vuelve al tablero y...] (5:5)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:5 [luego camina 4 pasos de frente...] (2:2)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:70 [se dirige al escritorio, toma ...] (6:6)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:78 [se devuelve al tablero y expli...] (7:7)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:91 [se dirige al tablero, borra y ...] (7:7)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:2 [coge un libro con mano derecha...] (2:2)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:25 [Escribe Actividad, coloca 2 pu...] (10:10)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:26 [Camina 7 pasos hacia el tabler...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:273 [Code: Profesor llega a mitad d...]
(1422:1424) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor llega a mitad de tablero {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:1 [La docente entra, camina 14 pa...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:445 [Code: Profesor sale de salón {...]
(2652:2666) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor sale de salón {12-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:20 [Una profesora se asoma a la pu...] (9:9)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:61 [una docente se asoma a la puer...] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:81 [da 12 pasos y sale del salón] (8:8)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:64 [se pone de pie, camina 12 paso...] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu...] (9:9)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:167 [la profesora sale, la llama, e...] (3:3)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:35 [Termina de revisar, camina 10 ...] (11:11)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:27 [Los estudiantes llega, les dic...] (4:4)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:31 [Camina hacia el escritorio, co...] (5:5)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:21 [Alguien toca la puerta, Cáteri...] (5:5)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:98 [sale del salón] (7:7)

Codes: [Profesor sale de salón]

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:185 [Vuelve al puesto, toma las cos...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:550 [Code: Profesor pasa puesto por...]
(3039:3041) (Super)

Codes: [Desplazamientos del docente por el aula]

Code: Profesor pasa puesto por puesto {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:46 [pasa puesto por puesto por cad...] (7:7)

P23: Codigos Profesor lee.rtf - 23:1 [Code: Profesor lee {16-0} P 2:...]
(10:212) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor lee {16-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:418 [Code: Profesor lee escrito {1-...}
(2280:2282) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee escrito {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:42 [me llama para que vaya, muestr...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:305 [Code: Profesor lee lista {1-0}...]
(1870:1872) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee lista {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:89 [luego dice "necesito el cuader...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:415 [Code: Profesor lee {13-0} P 6:...]
(2249:2263) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee {13-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:14 [Lee el punto 3 y dice "explica...] (6:6)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:24 [empieza a llamar a los estudia...] (6:6)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:17 [Luego lee el siguiente punto y...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:94 [dicta, vuelve y la baja, lee, ...] (9:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:98 [dicta, lee, mira el celular, e...] (9:9)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:19 [continua leyendo la evaluación...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:93 [empieza a dictar, baja la cabe...] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:37 [Mira de medio lado, lee y dict...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:8 [Al llamar, baja la mirada, lee...] (3:3)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:36 [lo coge con ambas manos, apoya...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:106 [Ella mira alrededor del salón,...] (23:23)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:18 [Continua leyendo, luego le pre...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:49 [Mira a la izquierda, luego baj...] (15:15)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:419 [Code: Profesor lee hojas {1-0}...]
(2284:2286) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee hojas {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:53 [vuelve con 3 hojas cogidas con...] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:258 [Code: Profesor lee libro {2-0}...]
(1327:1330) (Super)
Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee libro {2-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:14 [Da 2 pasos, va al tablero, dib...] (5:5)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:3 [se inclina un poco sobre el pu...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:304 [Code: Profesor lee libro {3-0}...]
(1864:1868) (Super)
Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee libro {3-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ..] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad...] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:70 [vuelve a bajar el mentón, al c...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:420 [Code: Profesor lee libro {16-0}...]
(2288:2305) (Super)
Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee libro {16-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:53 [mira el celular, lo lee, baja ...] (15:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:33 [Revisa tres cuadernos más, cog...] (13:13)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:67 [inclina la cabeza hacia abajo,...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:51 [Continúa dictando, voltea la c...] (15:15)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:43 [se levanta del puesto, camina ...] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:61 [Baja la cabeza, lee el libro, ...] (18:18)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:64 [lee el libro, vuelve al tabler...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:109 [Lleva la mano derecha al mentó...] (23:23)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:65 [Lo repite] (19:19)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:59 [voltea la cabeza a la izquierd...] (12:12)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:23 [empieza a dictar (inclina la ...] (4:4)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:79 [coge el libro y empieza a dict...] (16:16)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:39 [da un cuarto de vuelta y queda...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:66 [tres veces] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:67 [más] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:40 [levanta la cabeza un poco y mi...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:417 [Code: Profesor lee cuaderno {1...}
(2276:2278) (Super)
Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee cuaderno {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:47 [recuesta el tronco hacia adela...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:416 [Code: Profesor lee celular {8-...}
(2265:2274) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee celular {8-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:73 [Vuelve al escritorio, toma el ...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:53 [mira el celular, lo lee, baja ...] (15:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:79 [lee el celular, se sienta, esc...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:81 [Se levanta del escritorio, gua...] (20:20)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:80 [dos estudiantes se acercan, el...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:77 [Escribe usando el pulgar derec...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:62 [Coge el celular, lo lee, tiene...] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:47 [lee el celular, escribe y lo c...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:302 [Code: Profesor lee cuaderno {2...]
(1832:1857) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee cuaderno {24-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:34 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:33 [Continua con los demás puestos...] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:47 [(coge el cuaderno con mano izq...) (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:37 [se devuelve y empieza a revisa...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:46 [en el puesto 5 y termina en el...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:49 [camina 5 pasos, revisa fila 6 ...] (7:7)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:31 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:31 [todos los puestos de la fila] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:34 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:36 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:38 [en los tres primeros puestos c...] (6:6)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:24 [toma un nuevo cuaderno, lo pon...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:45 [en esta empieza en el puesto 5...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (10:10)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:21 [los organiza a su izquierda co...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:35 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:30 [termina de revisar fila 3, se ...] (10:10)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:33 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:29 [mira al estudiante, inclina su...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:44 [luego revisa en la 5 en esta e...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:32 [se devuelve dando 10 pasos y r...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:39 [coge el cuaderno con mano izqu...] (6:6)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:421 [Code: Profesor lee nombres y n...]
(2307:2309) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee nombres y notas {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:26 [abre el cuaderno con mano dere...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:257 [Code: Profesor lee escrito de ...]
(1321:1325) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee escrito de tablero {3-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:20 [Voltea la cabeza a su derecha ..] (5:5)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:13 [les da algunas claves para ent...] (6:6)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:12 [vuelve, espera en la puerta a ...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:303 [Code: Profesor lee hojas {2-0}...]
(1859:1862) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee hojas {2-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:31 [saca unas hojas que parecen se...] (3:3)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:34 [continua leyendo, se lleva el ...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:255 [Code: Profesor lee {5-0} P 5: ...]
(1308:1314) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee {5-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:23 [Coge una tira de stickers de c...] (8:8)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:30 [se le acercan 2 estudiantes, m...] (10:10)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:34 [Inclina la cabeza un poco haci...] (11:11)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:5 [se queda de pie junto al escri...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:301 [Code: Profesor lee {8-0} P 8: ...]
(1821:1830) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee {8-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:12 [lee y levanta la mirada para d...] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:71 [lee, se lleva la mano derecha ...] (7:7)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:14 [continua dictando, mira el rel...] (5:5)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:66 [Continua leyendo] (7:7)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:55 [luego lee , llevando el mentón...] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad...] (3:3)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:83 [lee y continua dictando;] (7:7)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:62 [saca unas hojas y empieza a le...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:256 [Code: Profesor lee cuaderno {2...}]
(1316:1319) (Super)

Codes: [Profesor lee]

Code: Profesor lee cuaderno {2-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:30 [se le acercan 2 estudiantes, m...] (10:10)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:31 [camina 10 pasos, llega al escr...] (10:10)

P 8: codigos acciones docente.rtf - 8:1 [Code: Diferentes acciones del ...]
(10:49) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes acciones del docente {4-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:446 [Code: Profesor saluda {5-0} P ...]
(2668:2673) (Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Profesor saluda {5-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:7 [saluda "buenas tardes muchacho..."] (2:2)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:1 [La docente entra, saluda "buen..."] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:156 [La profesora entra, saluda, se...] (2:2)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:2 [dice "Buenas tardes, organicen..."] (2:2)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:2 [dice "Buenas tardes, se organi..."] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:247 [Code: Profesor hace lo contrarar...]
(1274:1276) (Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Profesor hace lo contrario {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:8 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:364 [Code: Profesor respira {1-0} P...]
(1871:1873) (Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Profesor respira {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:40 [alguien pregunta qué es eso, e...] (14:14)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:381 [Code: Profesor saluda {2-0} P ...]
(1968:1971) (Super)
Codes: [Diferentes acciones del docente]

Code: Profesor saluda {2-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:1 [La docente entra, saluda, se d...] (2:2)

P14: codigos dicta.rtf - 14:1 [Code: Profesor dicta {5-0} P 1..] (10:139)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor dicta {5-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:244 [Code: Profesor dicta {37-0} P ..]
(1417:1455) (Super)

Codes: [Profesor dicta]

Code: Profesor dicta {37-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:87 [continua dictando, coge el mar..] (7:7)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:9 [Coge el libro con ambas manos ..] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ..] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:10 [mueve mano izquierda, sube el ..] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:83 [lee y continua dictando;] (7:7)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:4 [ella lo mira, abre los ojos, s..] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:17 [continua dictando,] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:88 [lo coloca en el escritorio y c..] (7:7)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:6 [baja u poco la cabeza hacia ad..] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:19 [dicta y mientras lo hace incli..] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:18 [Continua dictando "además de l..] (8:8)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:17 [se devuelve tres pasos, se hac..] (3:3)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:19 [dice "ahorita dibujamos" , con..] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:11 ["ponemos como título circulaci..] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:5 [se devuelve 2 pasos, pone el l..] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:60 [y empieza a dictar, junta los ..] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:14 [continua dictando, mira el rel..] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:18 [vuelve a inclinar la cabeza y ..] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:23 [Coloca mano derecha sobre el l..] (9:9)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:10 [da 4 pasos y avanza por la fil..] (4:4)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:11 [llega a la pared se recuesta l..] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:16 [continua dictando, coge la hoj..] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:11 [Mientras habla entra un estudi..] (4:4)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:9 [Dice " el ciclo del oxígeno" (..) (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:13 [da 2 pasos camina por fila 3 5..] (4:4)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:15 [camina 6 pasos de frente, se d..] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:17 [continua dictando, los separa ..] (5:5)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:85 [y ella continua dictando;] (7:7)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:11 [camina 10 pasos de frente, se ..] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:12 [Empieza a dictar "la circulaci..] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:15 [luego vuelve a mover la cabeza..] (6:6)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:81 [empieza a dictar, camina hacia..] (7:7)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:12 [lee y levanta la mirada para d..] (3:3)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:16 [Dice "como herramientas" coloc..] (7:7)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:14 [Continua dictando, mueve la ca..] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:13 [Continua dictando, da 5 pasos ..] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:17 [Continúa dictando y mueve la c..] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:217 [Code: Profesor dicta {6-0} P 2..]
(1099:1106) (Super)

Codes: [Profesor dicta]

Code: Profesor dicta {6-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:17 [Continua dictando, espera unos...] (8:8)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:16 [Al terminar dice Actividad, le...] (7:7)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:9 [Se devuelve al tablero, 14 pas...] (4:4)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:11 [se ubica en la esquina derecha...] (4:4)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:13 [con la mano derecha manda su c...] (5:5)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:16 [se da media vuelta, levanta la...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:351 [Code: Profesor dicta tarea {1-...]
(1840:1842) (Super)
Codes: [Profesor dicta]

Code: Profesor dicta tarea {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:74 [Se desplaza hacia el escritori...] (14:14)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:130 [Code: Profesor dice dictado {1...] (739:741)
(Super)
Codes: [Profesor dicta]

Code: Profesor dice dictado {1-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:15 [Toma un cuaderno, dice "dictad...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:350 [Code: Profesor dicta {50-0} P ...]
(1787:1838) (Super)
Codes: [Profesor dicta]

Code: Profesor dicta {50-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:107 [levanta la cabeza, mira a los ...] (23:23)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:106 [Ella mira alrededor del salón,...] (23:23)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:39 [Repite] (13:13)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:79 [coge el libro y empieza a dict...] (16:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:38 [Devuelve la cabeza al centro, ...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:63 [deja el celular en el escritori...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:51 [Continúa dictando, voltea la c...] (15:15)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:109 [Lleva la mano derecha al mentó...] (23:23)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:94 [dicta, vuelve y la baja, lee, ...] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:69 [escribe, luego se da media vue...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:74 [Dicta mientras escribe. Se da ...] (19:19)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:30 [regresa al escritorio, se sien...] (6:7)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:71 [lo mismo tres] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:104 [Vuelve al escritorio, se apoya...] (23:23)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:37 [Mira de medio lado, lee y dict...] (13:13)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:25 [Coge con su mano izquierda el ...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:95 [baja la cabeza, coge celular c...] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:35 [Revisa otro libro, estudiante ...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:28 [Va y viene del tablero al escr...] (11:11)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:66 [el estudiante se calla, ella v...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:41 [ciato veces] (13:13)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:39 [baja la mano derecha, corre el...] (5:5)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:57 [un estudiante se levanta y va ...] (6:6)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:40 [levanta la cabeza un poco y mi...] (5:5)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:66 [continua dictando, va al escri...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:67 [inclina la cabeza hacia abajo,...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:52 [mira el celular, lo lee, baja ...] (15:15)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:53 [mira el celular, lo lee, baja ...] (15:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:26 [Luego de haber revisado cuatro...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:73 [Vuelve al escritorio, toma el ...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:72 [veces más] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:55 [dos pasos, un cuarto de vuelta...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:62 [se da media vuelta, mira el li...] (6:6)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:27 [acerca un paquete de uvas con ...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or...] (16:16)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:53 [coge el celular, escribe mient...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:58 [corre el libro hacia ella con ...] (6:6)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:33 [saca el celular del bolsillo d...] (7:7)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:23 [empieza a dictar (inclina la ...] (4:4)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:70 [tres pasos, hace] (19:19)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:67 [se devuelve al escritorio, con...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:98 [dicta, lee, mira el celular, e...] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:36 [Empieza a dictar mientras escr...] (13:13)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:50 [inclina la cabeza hacia el esc...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:40 [este movimiento] (13:13)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:26 [acerca el cuaderno que puso a ...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:99 [deja el celular en el escritori...] (9:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:61 [continua dictando, da un cuart...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:100 [coge el celular, lleva la mano...] (9:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:93 [empieza a dictar, baja la cabe...] (9:9)

P26: codigos punto de apoyo.rtf - 26:1 [Code: Profesor busca puntos de...] (10:296) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor busca puntos de apoyo {34-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:18 [Code: Profesor apoya brazo en ...] (135:139) (Super)
Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazo en escritorio {2-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:23 [da 5 pasos hacia el escritorio...] (5:5)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:26 [Camina 5 pasosa la izquierda, ...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:19 [Code: Profesor apoya brazo en ...] (142:144) (Super)
Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazo en puerta {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu...] (9:9)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:20 [Code: Profesor apoya codo en e...] (147:149) (Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya codo en escritorio {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:42 [apoya el codo izquierdo en el ...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:22 [Code: Profesor apoya mano en e...] (157:159)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya mano en escritorio {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:13 [asiente con la cabeza, apoya s...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:23 [Code: Profesor apoya mano en p...] (162:164)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya mano en puesto {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:60 [y empieza a dictar, junta los ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:427 [Code: Profesor recuesta cuerpo...] (2552:2554)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor recuesta cuerpo sobre mano {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:63 [recuesta el cuerpo sobre la ma...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:464 [Code: Profesor se recuesta en ...] (2777:2781)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor se recuesta en pared {3-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ...] (5:5)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:79 [se recuesta en la pared, coloc...] (7:7)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:11 [llega a la pared se recuesta l...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:465 [Code: Profesor se recuesta en ...] (2784:2787)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor se recuesta en puerta {2-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:23 [se recuesta en la puerta, cruz...] (3:3)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:24 [Code: Profesor apoya brazo en ...] (133:136)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazo en escritorio {2-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:76 [con la derecha escribe chulo a..] (7:7)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:18 [empieza a llamar", apoya el br..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:25 [Code: Profesor apoya brazo en ..] (138:140)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazo en puerta {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:39 [entra, va a su escritorio, se ...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:26 [Code: Profesor apoya brazo en ..] (142:144)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazo en rodilla {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:36 [coloca el libro sobre el escri...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:27 [Code: Profesor apoya brazo en ..] (146:148)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazo en tablero {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:83 [Se da media vuelta, apoya el b...] (20:20)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:28 [Code: Profesor apoya brazos en...] (150:152)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazos en escritorio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:39 [da un cuarto de vuelta y queda...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:29 [Code: Profesor apoya cartucher...] (154:156)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya cartuchera en escritorio {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:37 [con la mano izquierda acerca l...] (8:8)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:30 [Code: Profesor apoya codo en p...] (158:162)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya codo en puesto {3-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:30 [regresa al escritorio, se sien...] (6:7)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:47 [recuesta el tronco hacia adela...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:30 [Apoya los codos, baja ambas ma...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:32 [Code: Profesor apoya libro en ...] (169:171)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya libro en brazo {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:68 [Luego vuelve al escritorio, co...] (19:19)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:33 [Code: Profesor apoya libro en ...] (173:176)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya libro en estòmago {2-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:68 [Luego vuelve al escritorio, co...] (19:19)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:110 [Dice: "Tarea". Con la mano izq...] (24:24)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:34 [Code: Profesor apoya mano en c...] (178:181)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya mano en canasta {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:2 [coloca todo en el escritorio, ...] (2:2)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:10 [Apoya la mano derecha en la ca...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:35 [Code: Profesor apoya mano en e...] (183:186)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya mano en escritorio {2-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c...] (9:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:31 [cierra un poco los ojos , apoy...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:36 [Code: Profesor apoya manos en ...] (188:193)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya manos en escritorio {4-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:26 [se levanta apoyando las manos ...] (6:6)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:76 [Vuelve al escritorio, coge el ...] (19:19)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:85 [levanta la cabeza mira la clas...] (17:17)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:43 [levanta la cabeza, se apoya en...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:584 [Code: Profesor recuesta codo e...]
(3188:3190) (Super)
Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor recuesta codo en escritorio {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:21 [Recuesta el codo izquierdo sob...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:585 [Code: Profesor recuesta espald...]
(3192:3194) (Super)
Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor recuesta espalda atràs {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:19 [Al terminar de llama lista, ci...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:586 [Code: Profesor recusesta tronc...]
(3196:3198) (Super)
Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor recusesta tronco adelante {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:47 [recuesta el tronco hacia adela...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:631 [Code: Profesor se apoya en bra...]
(3459:3461) (Super)
Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor se apoya en brazos {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:104 [Vuelve al escritorio, se apoya...] (23:23)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:632 [Code: Profesor se apoya en pue...]
(3463:3465) (Super)
Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor se apoya en puesto {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:8 [Se devuelve al escritorio dand...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:648 [Code: Profesor se recuesta en ...]
(3576:3578) (Super)
Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor se recuesta en pared {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:22 [Se levanta, da 2 pasos hacia a...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:13 [Code: Profesor apoya brazo en ...] (70:72)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazo en escritorio {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:37 [se voltea un poco hacia el esc...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:14 [Code: Profesor apoya brazo en ...] (74:76)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazo en puesto {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:24 [voltea hacia la izquierda, cam...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:15 [Code: Profesor apoya brazos en...] (78:80)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya brazos en escritorio {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:13 [apoya ambos brazos en el escri...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:16 [Code: Profesor apoya espalda e...] (82:84)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor apoya espalda en escritorio {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:21 [se devuelve al puesto, apoya l...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:361 [Code: Profesor recuesta cola e...] (1859:1861)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor recuesta cola en escritorio {1-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:13 [con la mano derecha manda su c...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:362 [Code: Profesor recuesta espald...] (1863:1865)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor recuesta espalda en puesto {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:33 [Recuesta la espalda sobre el p...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:363 [Code: Profesor recuesta libro ...] (1867:1869)
(Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor recuesta libro en hombro {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:6 [nuevamente se da media vuelta,...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:404 [Code: Profesor se recuesta en ...]
(2107:2109) (Super)

Codes: [Profesor busca puntos de apoyo]

Code: Profesor se recuesta en pared {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:39 [luego se corre hacia atrás 3 p...] (8:8)

P29: codigosexclamaciones.rtf - 29:1 [Code: Diferentes exclamaciones...]
(10:131) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Diferentes exclamaciones del profesor {15-0}

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:119 [Code: Profesor dice auuuchhh {...] (689:691)
(Super)

Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice auuuchhh {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:45 [luego le revisa a la siguiente...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:378 [Code: Profesor felicita a estu...]
(2059:2061) (Super)

Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor felicita a estudiante {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:46 [pasa puesto por puesto por cad...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:174 [Code: Profesor dice no {1-0} P...] (918:920)
(Super)

Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice no {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto...] (8:8)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:128 [Code: Profesor dice a ver a ve...] (940:943)
(Super)

Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice a ver a ver {2-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:20 [camina 6 pasos a la izquierda ...] (2:2)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:20 [oye un grito, se gira con todo...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:172 [Code: Profesor dice huy que su..]
(1121:1123) (Super)
Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice huy que susto {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:55 [aprieta los labios un poco hac...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:113 [Code: Profesor dice ;no! {1-0}...] (877:879)
(Super)
Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice ;no! {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:37 [me muestra una evaluación que ...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:316 [Code: Profesor dice tan bonito..]
(1647:1649) (Super)
Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice tan bonito {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:16 [Vuelve al escritorio, se sient...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:241 [Code: Profesor dice gracias {1..]
(1331:1333) (Super)
Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice gracias {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:5 [los estudiantes entran, les di...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:194 [Code: Profesor dice si {2-0} P..]
(1001:1004) (Super)
Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice si {2-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto...] (8:8)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:43 [entra una profesora, ella leva...] (15:15)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:246 [Code: Profesor dice hasta mañana..]
(1351:1353) (Super)
Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice hasta mañana {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:93 [pone los libros en su brazo iz...] (17:17)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:114 [Code: Profesor dice ;oh! {1-0}...] (881:883)
(Super)

Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice ;oh! {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:41 [continua calificando, lleva el...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:95 [Code: Profesor dice ;Què rico!...] (594:596)
(Super)

Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice ;Què rico! {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:36 [Suena el timbre de cambio de c...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:277 [Code: Profesor dice no {1-0} P..]
(1473:1475) (Super)

Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice no {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:16 [Explica el punto 5 diciendo qu...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:214 [Code: Profesor dice very good ...]
(1087:1089) (Super)

Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice very good {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:37 [se voltea un poco hacia el esc...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:220 [Code: Profesor dice tan chèver...]
(1317:1319) (Super)

Codes: [Diferentes exclamaciones del profesor]

Code: Profesor dice tan chèveve {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:60 [entran las niñas con un paquet...] (5:5)

P 4: CodigoProfesor llama listas.rtf - 4:1 [Code: Profesor llama lista {2-...}]
(10:33) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor llama lista {2-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:313 [Code: Profesor llama lista {3-...}]
(1946:1950) (Super)

Codes: [Profesor llama lista]

Code: Profesor llama lista {3-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:157 [camina 12 pasos, queda frente ...] (2:2)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:36 [con la mano izquierda coge una...] (6:6)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:161 [abre la carpeta con la mano iz...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:437 [Code: Profesor llama lista {6-...]
(2446:2453) (Super)
Codes: [Profesor llama lista]

Code: Profesor llama lista {6-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:23 [Se sienta, baja los brazos sob...] (7:7)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:7 [Empieza a llamar lista, sobre ...] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:39 [lo pasa a su mano derecha, inc...] (7:7)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:24 [empieza a llamar a los estudia...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:41 [Termina de llamar lista, cierr...] (7:7)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:18 [empieza a llamar", apoya el br...] (4:4)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:23 [Code: Lo que hace en clase {34...]
(2773:3012) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Lo que hace en clase {34-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:57 [Code: Expicar importacia de cu...] (179:180)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Expicar importacia de cuaderno {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:1 [Mi clase, pues mi clase genera...] (13:13)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:61 [Code: Explicar uso de palabra ...] (191:192)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Explicar uso de palabra {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:1 [Mi clase, pues mi clase genera...] (13:13)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:62 [Code: Frenar y mirar otra acti...] (194:195)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Frenar y mirar otra actividad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:18 [Entonces si soy como muy, muy....] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:59 [Code: Explicar tema {1-0} P 8:...] (185:186)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Explicar tema {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:7 [Entonces pues la clase basicam...] (15:15)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:244 [Code: Utilizar libro para acti...] (787:788)

(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Utilizar libro para actividades {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:8 [En otros momentos utilizo tall...] (15:15)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:69 [Code: Hacer actividades variad...] (215:217)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer actividades variadas {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:12 [Pero hay otros en los que si s...] (17:17)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:245 [Code: Utilizar recursos {1-0} ...] (790:791)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Utilizar recursos {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:35 [y utilizar los recursos pocos ...] (34:34)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:1 [Code: acomodar estudiantes {1-...}] (10:12)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: acomodar estudiantes {1-0}
P 6: E8.rtf - 6:1 [Mi clase eh trata de ser en pr...] (13:13)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:98 [Code: No regirse al tema o cla...] (1100:1102)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: No regirse al tema o clase {1-0}
P 6: E8.rtf - 6:6 [Yo creo que soy una persona mu...] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:31 [Code: Dar visto bueno cada cla...] (101:102)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Dar visto bueno cada clase {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:3 [Básicamente cada clase se les ...] (13:13)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:19 [Code: Dar tiempo para organiza...] (168:170)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Dar tiempo para organizaciòn {1-0}
P 6: E8.rtf - 6:3 [¿Cómo los acomodas? Ah, okey, ...] (15:15)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:37 [Code: Dividir clase en momento...] (119:120)
 (Super)
 Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Dividir clase en momentos {1-0}
 P 8: E9.rtf - 8:7 [Entonces pues la clase básicam...] (15:15)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:109 [Code: No ubicarse solo en tema...] (1226:1228)
 (Super)
 Codes: [Lo que hace en clase]

Code: No ubicarse solo en tema {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:6 [Yo creo que soy una persona mu...] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:183 [Code: Registrar en planilla {1...}] (600:601)
 (Super)
 Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Registrar en planilla {1-0}
 P 8: E9.rtf - 8:4 [yo reviso el cuaderno dos vece...] (13:13)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:185 [Code: Revisar cuaderno 2 veces...] (606:607)
 (Super)
 Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Revisar cuaderno 2 veces al periodo {1-0}
 P 8: E9.rtf - 8:4 [yo reviso el cuaderno dos vece...] (13:13)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:47 [Code: Hacer mismos ejercicios ...] (406:408)
 (Super)
 Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer mismos ejercicios para iniciar clase siempre {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:4 [¿Hay algún movimiento, una fra...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:246 [Code: Utilizar talleres {1-0} P...] (793:794)
 (Super)
 Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Utilizar talleres {1-0}
 P 8: E9.rtf - 8:8 [En otros momentos utilizo tall...] (15:15)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:237 [Code: Trabajar de acuerdo a di...] (766:767)
 (Super)
 Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Trabajar de acuerdo a dinàmica grupal {1-0}
 P 8: E9.rtf - 8:9 [no todas las clases son iguale...] (15:15)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:40 [Code: Exigir tarea {1-0} P 6: ...] (431:433)

(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Exigir tarea {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:9 [exigente es exijo mi tarea, ex...] (23:23)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:214 [Code: Tener grupos diferentes ...] (739:740)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Tener grupos diferentes {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:9 [no todas las clases son iguale...] (15:15)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:58 [Code: Explicar como saca calif...] (182:183)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Explicar como saca calificaciones {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:1 [Mi clase, pues mi clase genera...] (13:13)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:44 [Code: Hacer ejercicios para qu...] (363:365)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer ejercicios para que hagan silencio {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:2 [Yo, para empezar hago ejercici...]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:243 [Code: Usar estrategias tradici...] (784:785)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Usar estrategias tradicionales {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:11 [por ejemplo, porque hay grupos...] (17:17)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:27 [Code: Dar instrucciones paso a...] (89:90)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Dar instrucciones paso a paso {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:17 [entonces si ya se acaba la act...] (20:20)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:86 [Code: Iniciar explicando regla...] (272:273)
(Super)
Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Iniciar explicando reglas de juego {1-0}
P 8: E9.rtf - 8:1 [Mi clase, pues mi clase genera...] (13:13)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:198 [Code: Sumar visto bueno de tra...] (690:691)
(Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Sumar visto bueno de trabajos {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:3 [Básicamente cada clase se les ..] (13:13)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:38 [Code: Exigir actividad {1-0} P..] (407:409)
(Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Exigir actividad {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:9 [exigente es exijo mi tarea, ex..] (23:23)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:238 [Code: Trabajar de acuerdo al t..] (769:770)
(Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Trabajar de acuerdo al tema {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:8 [En otros momentos utilizo tall..] (15:15)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:45 [Code: Hacer ejercicios para qu..] (373:375)
(Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer ejercicios para que pongan atención {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:2 [Yo, para empezar hago ejercici..]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:74 [Code: Hacer trabajos individual..] (235:236)
(Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer trabajos individuales {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:8 [En otros momentos utilizo tall..] (15:15)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:116 [Code: Permitir otras actividad..]
(1316:1318) (Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Permitir otras actividades si estudiante termina actividad {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:11 [Disciplina pienso que son las ..] (25:25)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:8 [Code: Cambiar algo de activida..] (30:31)
(Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Cambiar algo de actividad {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:18 [Entonces si soy como muy, muy....] (20:20)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:30 [Code: Empezar tema {1-0} P 6: ..] (314:316)
(Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Empezar tema {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:2 [luego empezar tema, coger los ...] (13:13)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:248 [Code: Hacer trabajo en grupo {...] (232:233)
(Super)

Codes: [Lo que hace en clase]

Code: Hacer trabajo en grupo {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:8 [En otros momentos utilizo tall...] (15:15)

P15: codigos escucha.rtf - 15:1 [Code: Profesor escucha {8-0} P...] (10:75)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor escucha {8-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:369 [Code: Profesor escucha a mamá ...]
(1984:1986) (Super)

Codes: [Profesor escucha]

Code: Profesor escucha a mamá {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:101 [Mientras la escucha, estira la...] (23:23)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:225 [Code: Profesor escucha a estud...]
(1163:1166) (Super)

Codes: [Profesor escucha]

Code: Profesor escucha a estudiantes {2-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:16 [Al terminar dice Actividad, le...] (7:7)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:45 [luego le revisa a la siguiente...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:371 [Code: Profesor estira boca afu...]
(1992:1994) (Super)

Codes: [Profesor escucha]

Code: Profesor estira boca afuera {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:34 [estira la boca hacia afuera, l...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:261 [Code: Profesor escucha estudia...]
(1587:1589) (Super)

Codes: [Profesor escucha]

Code: Profesor escucha estudiante {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:23 [se recuesta en la puerta, cruz...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:226 [Code: Profesor escucha coordin...]

(1168:1170) (Super)

Codes: [Profesor escucha]

Code: Profesor escucha coordinadora {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:372 [Code: Profesor estira brazo {2..}

(1996:1999) (Super)

Codes: [Profesor escucha]

Code: Profesor estira brazo {2-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:51 [estira el brazo, toma frasco, ...] (11:11)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:38 [estira el brazo izquierdo y ac...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:262 [Code: Profesor escucha profeso...]

(1591:1593) (Super)

Codes: [Profesor escucha]

Code: Profesor escucha profesor {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:166 [en ese momento entra una profe...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:370 [Code: Profesor escucha estudia...]

(1988:1990) (Super)

Codes: [Profesor escucha]

Code: Profesor escucha estudiantes {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:23 [pie derecho cruzado delante de...] (4:4)

P27: codigos risa.rtf - 27:1 [Code: Risa del profesor {9-0} ...] (10:123)

(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Risa del profesor {9-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:438 [Code: Profesor saca celular co...]

(2615:2617) (Super)

Codes: [Risa del profesor]

Code: Profesor saca celular con mano {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:6 [saca el celular con la mano iz...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:493 [Code: Profesor sonrie {4-0} P ...]

(2923:2928) (Super)

Codes: [Risa del profesor]

Code: Profesor sonrie {4-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:84 [entra una profesora , se acerc...] (7:7)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:41 [continua calificando, lleva el...] (4:4)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:21 [entra en salón del lado, vuelv...] (9:9)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:55 [aprieta los labios un poco hac...] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:602 [Code: Profesor rie fuerte {1-0...}
(3292:3294) (Super)
Codes: [Risa del profesor]

Code: Profesor rie fuerte {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:16 [Vuelve al escritorio, se sient...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:406 [Code: Profesor se rie {9-0} P ...]
(2115:2125) (Super)
Codes: [Risa del profesor]

Code: Profesor se rie {9-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto...] (8:8)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:34 [empieza a llamar estudiantes p...] (13:13)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:8 [Se da un cuarto de vuelta a la...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:15 [coge una carpeta con ambas man...] (7:7)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:28 [Va y viene del puesto al table...] (11:11)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:30 [le suena el celular, ella lo c...] (12:12)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:28 [Camina 10 pasos, se me acerca ...] (10:10)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:16 [Al terminar dice Actividad, le...] (7:7)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:31 [los estudiantes empiezan a hab...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:601 [Code: Profesor rie con equivoc...] (3288:3290) (Super)
Codes: [Risa del profesor]

Code: Profesor rie con equivocaciòn de estudiante {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:68 [Jonathan, ella dice "déjenme e...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:649 [Code: Profesor se rie {8-0} P ...]
(3580:3589) (Super)
Codes: [Risa del profesor]

Code: Profesor se rie {8-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:42 [me llama para que vaya, muestr...] (5:5)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:41 [entra una docente, **P8** levan...] (5:5)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:55 [Le muestra al otro estudiante ...] (16:16)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:87 [luego llama, coge el celular c...] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:10 [Una docente se acerca a la pue...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:63 [se acerca a la puerta, acompañ...] (13:13)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:11 [cuando vuelve hay un estudiant...] (3:3)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:24 [Se levanta, camina 10 pasos, l...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:436 [Code: Profesor sonrie {14-0} P..]
(2283:2298) (Super)
Codes: [Risa del profesor]

Code: Profesor sonrie {14-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:36 [Suena el timbre de cambio de c..] (13:13)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:25 [mira a un estudiante, se sonrí..] (6:6)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:43 [entra una profesora, ella leva..] (15:15)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:29 [Mira a la derecha e izquierda ..] (7:7)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:37 [mira al tercero levantando un ..] (11:11)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:42 [Recibe una hoja con ambas mano..] (9:9)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:7 [les dice el primero que traiga..] (3:3)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:23 [Se da un giro de un cuarto, do..] (10:10)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:13 [les da algunas claves para ent..] (6:6)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:21 [Levanta los brazos y dice "fil..] (6:6)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:19 [Un niño le pregunta ¿qué hace ..] (9:9)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:2 [da un cuarto de vuelta a la de..] (2:2)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:18 [se levanta en el último puesto..] (8:8)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:13 [con la mano derecha manda su c..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:437 [Code: Profesor rie {4-0} P 6: ..]
(2608:2613) (Super)
Codes: [Risa del profesor]

Code: Profesor rie {4-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:37 [me muestra una evaluación que ..] (4:4)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:32 [cuando escucha a un estudiante..] (3:3)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:35 [Se ríe] (4:4)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:50 [se acercan 3 estudiantes que l..] (4:4)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:683 [Code: Profesor sonrie {9-0} P ..]
(3783:3793) (Super)
Codes: [Risa del profesor]

Code: Profesor sonrie {9-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:3 [camina 12 pasos, llega al escr..] (2:3)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:102 [se levanta, se pone la chaquet..] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:3 [Cuando me escucha voltea a mir..] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:73 [Un estudiante le pregunta "¿có..] (13:13)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:5 [los estudiantes entran, les di..] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:60 [da media vuelta, coloca sus ma..] (11:11)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:80 [él insiste en hablar, la docen..] (8:8)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:89 [sonríe, con mano derecha saca ..] (9:9)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:41 [entra una docente, **P8** levan..] (5:5)

P 5: Codigos acciones con ojos.rtf - 5:1 [Code: Acciones con ojos en cla..]
(10:37) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Acciones con ojos en clase {3-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:80 [Code: Profesor cierra un poco ...] (480:482)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos en clase]

Code: Profesor cierra un poco ojos {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:31 [cierra un poco los ojos , apoy...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:85 [Code: Profesor compara cuader...] (699:703)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos en clase]

Code: Profesor compara cuadernos {3-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:44 [abre un cuaderno que tiene a s...] (3:3)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:21 [los organiza a su izquierda co...] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:47 [escribe nuevamente en el cuade...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:400 [Code: Profesor mueve ojos arri...] (2434:2438)
(Super)

Codes: [Acciones con ojos en clase]

Code: Profesor mueve ojos arriba y abajo {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:49 [cuando escribe aprieta los lab...] (6:6)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:44 [mueve los ojos hacia arriba y ...] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:25 [Escribe Actividad, coloca 2 pu...] (10:10)

P18: Codigos Mirada del profesor.rtf - 18:1 [Code: Mirada del profesor {86-...}] (10:924)
(Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Mirada del profesor {86-0}

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:344 [Code: Profesor mira a derecha ...] (2102:2104)
(Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a derecha {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:55 [aprieta los labios un poco hac...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:345 [Code: Profesor mira a estudian...] (2106:2109)
(Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a estudiante {2-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:13 [camina 6 pasos por la fila, y ...] (3:3)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:163 [Golpean la puerta, ella se lev...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:346 [Code: Profesor mira a izquierd...]

(2111:2114) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a izquierda {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:21 [Alguien toca la puerta, Cáteri...] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:27 [Dice "yo creo que ya a dejó de...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:347 [Code: Profesor mira a profesor...]
(2116:2120) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a profesor {3-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:167 [la profesora sale, la llama, e...] (3:3)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:166 [en ese momento entra una profe...] (3:3)
7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:84 [entra una profesora , se acerc...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:348 [Code: Profesor mira abajo {5-0...]
(2121:2127) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira abajo {5-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:18 [Continúa dictando "además de l...] (8:8)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:17 [Continúa dictando y mueve la c...] (7:7)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:19 [dicta y mientras lo hace incli...] (5:5)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:14 [Continúa dictando, mueve la ca...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:15 [luego vuelve a mover la cabeza...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:349 [Code: Profesor mira al frente ...]
(2130:2132) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira al frente {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:49 [levanta la cabeza, mira hacia ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:350 [Code: Profesor mira alrededor ...]
(2134:2144) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira alrededor {9-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:39 [la misma] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:40 [acción] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:38 [y repite] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:65 [se agacha un poco hacia abajo,...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:50 [se devuelve 10 pasos, llega al...] (7:7)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:41 [cuatro veces] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:54 [camina 10 pasos de frente, un ...] (9:9)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:55 [cuenta el número de estudiante...] (9:9)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:37 [escribe, lleva la cabeza al ho...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:351 [Code: Profesor mira arriba {1-...}]
(2146:2148) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira arriba {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:168 [La otra profesora se va; Cáter...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:352 [Code: Profesor mira atrás {1-0...}]
(2150:2152) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira atrás {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:30 [coloca la cabeza en hombro izq...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:353 [Code: Profesor mira cuaderno {...}]
(2154:2165) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira cuaderno {10-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:166 [en ese momento entra una profe...] (3:3)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:31 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:30 [termina de revisar fila 3, se ...] (10:10)

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:150 [una niña se acerca y le muestr...] (3:3)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:26 [media vuelta, camina 8 pasos, ...] (10:10)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:40 [en el cuarto puesto al ver el ...] (6:6)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:34 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:27 [continua al siguiente puesto, ...] (10:10)

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:33 [Continua con los demás puestos...] (10:10)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:74 [se le acerca una estudiante , ...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:354 [Code: Profesor mira cuadernos ...]
(2167:2171) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira cuadernos de estudiantes {3-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:12 [mira los cuadernos que le mues...] (2:2)

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:50 [se acercan 3 estudiantes que l...] (4:4)

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:16 [mira los cuadernos de los estu...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:355 [Code: Profesor mira de derecha...]
(2173:2180) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira de derecha a izquierda {6-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:45 [de vez en cuando levanta la ca...] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:30 [coloca la cabeza en hombro izq...] (3:3)

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der...] (6:6)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:52 [mira a la derecha e izquierda,...] (6:6)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:14 [Continua dictando, mueve la ca...] (6:6)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:184 [Se levanta mira a la derecha e...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:356 [Code: Profesor mira de derecha...]
(2182:2187) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira de derecha a izquierdo {4-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:17 [Continúa dictando y mueve la c...] (7:7)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:18 [Continua dictando "además de l...] (8:8)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:15 [luego vuelve a mover la cabeza...] (6:6)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:52 [mira a la derecha e izquierda,...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:357 [Code: Profesor mira escritorio...]
(2189:2191) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira escritorio {1-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:27 [Los estudiantes llega, les dic...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:358 [Code: Profesor mira estudiante ...]
(2193:2195) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira estudiante hast que se sienta {1-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:158 [Un estudiante se para, ella le...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:359 [Code: Profesor mira estudiante...]
(2197:2235) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira estudiante {37-0}

P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:152 [le da la palabra a una niña (...] (3:3)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:153 [Un estudiante se levanta, lo m...] (4:4)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:29 [llega a puesto 4 "hasta hoy lo...] (10:10)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:60 [un estudiante se levanta, lo m...] (6:6)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:51 [otro estudiante le habla, sube...] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:58 [Con la mano derecha le entrega...] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:29 [mira al estudiante, inclina su...] (6:6)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:28 [descruza los pies, mira de der...] (6:6)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:23 [Golpean, levanta la cabeza y m...] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:13 [camina hacia la fila 1, mira a...] (2:2)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:4 [ella lo mira, abre los ojos, s...] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:31 [todos los puestos de la fila] (6:6)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:154 [continua preguntando por la ta...] (4:4)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:68 [pregunta "¿qué pasó?" hay un e...] (7:7)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:33 [un estudiante se sienta en el ...] (3:3)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:74 [se le acerca una estudiante , ...] (6:6)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:10 [en el transcurso golpean, cami...] (3:3)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:147 [se devuelve al escritorio, en ...] (3:3)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:30 [así les pasó en la evaluación"...] (6:6)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:33 [un estudiante se le acerca, el...] (3:3)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:11 [Mientras habla entra un estudi...] (4:4)
Mientras habla entra un estudiante, lo mira, le dice "ahora no mandamos los niños", arruga mejilla derecha, sale el estudiante, ella da un paso atrás, toma el libro con ambas manos, continúa dictando,
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:72 [Un estudiante se acerca, ella ...] (8:8)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:8 ["¿Pablo a dónde te hiciste?, l...] (2:2)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:28 [se acercan 6 estudiantes, mira...] (3:3)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:169 [la mira y la señala, se acerca...] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:18 [pasa a la siguiente fila, dice...] (2:2)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:22 [una niña se acerca, la mira, c...] (2:2)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:9 [Luego se acercan 2 niños, volt...] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:164 [se devuelve al escritorio, en ...] (3:3)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:56 [entra la profesora **P8**, habl...] (9:9)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:55 [mira a una niña que se acerca ...] (4:4)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:57 [señala el escritorio con indic...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:22 [da 5 pasos hacia el puesto, se...] (5:5)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:29 [Un estudiante dice "ovulo y es...] (6:6)
P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:4 [Toma el libro con la mano izqu...] (2:2)
P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:21 [llegan2 estudiantes, mira a la...] (2:2)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:360 [Code: Profesor mira estudiante...]
(2237:2245) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira estudiantes {7-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:20 [llega al escritorio, se para d...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:2 [mira a los estudiantes y les d...] (2:2)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:2 [camina 3 pasos, gira un cuarto...] (2:2)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:173 [un estudiante le habla, ella l...] (3:3)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:42 [tres estudiantes se acercan al...] (3:3)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:170 [mira a los dos estudiantes del...] (3:3)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:11 [camina 10 pasos de frente, se ...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:361 [Code: Profesor mira fijamente ...]
(2247:2250) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira fijamente {2-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:20 [oye un grito, se gira con todo...] (2:2)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:26 [toma otro y lo revisa, entra l...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:362 [Code: Profesor mira fijo a tab...]
(2252:2254) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira fijo a tablero {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:73 [mira fijamente al tablero mien...] (6:6)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:363 [Code: Profesor mira fila {2-0}..]
(2256:2259) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira fila {2-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:29 [entran dos estudiantes con el ...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:25 [luego habla de la sabia elabor...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:364 [Code: Profesor mira hojas {1-0}..]
(2261:2263) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira hojas {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:51 [las mira y dice "les voy a mos...] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:365 [Code: Profesor mira libro {2-0}..]
(2265:2268) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira libro {2-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:21 [mira el libro, intercambia los...] (5:5)
P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:81 [empieza a dictar, camina hacia...] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:366 [Code: Profesor mira por puerta..]
(2270:2271) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira por puerta {1-0}

P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:15 [continua dictando, se levanta ...] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:367 [Code: Profesor mira puerta {6-..]
(2273:2280) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira puerta {6-0}

P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:25 [escribe con el esfero, lo colo...] (4:4)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:53 [Se levanta, da un cuarto de vu...] (9:9)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:17 [continua dictando, los separa ...] (5:5)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:41 [se oye una voz que dice Cáteri...] (6:6)
P 8: diario 2 **P9**.rtf - 8:23 [Golpean, levanta la cabeza y m...] (4:4)
P 1: diario 1 **P9**.rtf - 1:175 [nuevamente golpean, ella mira ...] (4:4)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:368 [Code: Profesor mira reloj {2-0}..]
(2282:2285) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira reloj {2-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:69 [mira su mano izquierda, luego ..] (7:7)
P12: diario 4 **P9**.rtf - 12:14 [continua dictando, mira el rel..] (5:5)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:369 [Code: Profesor mira su mano iz..]
(2287:2289) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira su mano izquierda {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:69 [mira su mano izquierda, luego ..] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:370 [Code: Profesor mira tablero {1..]
(2291:2293) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira tablero {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:64 [Se acerca un estudiante, ella ..] (7:7)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:401 [Code: Profesor observa estudia..]
(2440:2442) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor observa estudiantes {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:24 [, luego se da media vuelta y d..] (3:3)

P 1: Corporalidad **P9**.rtf - 1:524 [Code: Profesor voltea a mirar ..]
(3158:3161) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor voltea a mirar {2-0}

P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:20 [Una profesora se asoma a la pu..] (9:9)
P13: diario 3 **P9** C.rtf - 13:25 [Escribe Actividad, coloca 2 pu..] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:1 [Code: Profesor mira celular {1..] (9:11)
(Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira celular {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:81 [Se lleva la mano derecha al cu..] (17:17) -----

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:59 [Code: Profesor baja mirada {2-..] (287:290)
(Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor baja mirada {2-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:29 [camina por todos los puestos d...] (5:5)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:8 [Al llamar, baja la mirada, lee...] (3:3)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:431 [Code: Profesor levanta mirada ...]
(2404:2406) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor levanta mirada {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:49 [levanta la cara y la mirada, s...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:480 [Code: Profesor mira a derecha ...]
(2644:2648) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a derecha {3-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:9 [hay 2 niños sentados en una mi...] (3:3)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:8 [Al llamar, baja la mirada, lee...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:49 [Pasa por las filas y va mirand...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:481 [Code: Profesor mira a fila {1-...}]
(2650:2652) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a fila {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:43 [Levanta la cabeza mirando haci...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:482 [Code: Profesor mira a izquierd...]
(2654:2660) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a izquierda {5-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:8 [Al llamar, baja la mirada, lee...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:49 [Pasa por las filas y va mirand...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:49 [Mira a la izquierda, luego baj...] (15:15)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:9 [hay 2 niños sentados en una mi...] (3:3)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:108 [Mira a la izquierda, coge la h...] (23:23)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:483 [Code: Profesor mira a mamà {1-...}]
(2662:2664) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a mamà {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:98 [Se entra una mamá al salón, el...] (23:23)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:484 [Code: Profesor mira a observad...]

(2666:2669) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a observador {2-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:102 [se levanta, se pone la chaquet...] (9:9)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:59 [Un estudiante levanta la mano ...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:485 [Code: Profesor mira a puestos ...]
(2671:2673) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a puestos {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:43 [Levanta la cabeza mirando haci...] (10:10)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:486 [Code: Profesor mira afuera {3-...}]
(2675:2679) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira afuera {3-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:95 [Se sienta, llama a otro estudi...] (22:22)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:43 [se levanta del puesto, camina ...] (9:9)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:35 [camina siete pasos, va a la pu...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:487 [Code: Profesor mira al frente ...]
(2681:2686) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira al frente {4-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:38 [Devuelve la cabeza al centro, ...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:40 [este movimiento] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:41 [ciato veces] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:39 [Repite] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:488 [Code: Profesor mira alrededor ...]
(2688:2693) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira alrededor {4-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:58 [mira alrededor dice subiendo e...] (12:12)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:52 [ella mira alrededor del salón,...] (11:11)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:106 [Ella mira alrededor del salón,...] (23:23)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:55 [ella mira alrededor del salón,...] (12:12)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:489 [Code: Profesor mira arriba {1-...}]
(2695:2697) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira arriba {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:3 [da un cuarto de vuelta, 3 paso...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:490 [Code: profesor mira celular {7..}
(2699:2707) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: profesor mira celular {7-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:88 [con la mano derecha coge el ce...] (9:9)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:96 [mira el celular, lo coloca nue...] (9:9)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:33 [saca el celular del bolsillo d...] (7:7)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:96 [Vuelve al puesto, le devuelve ...] (22:22)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:53 [mira el celular, lo lee, baja ...] (15:16)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:95 [baja la cabeza, coge celular c...] (9:9)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:98 [dicta, lee, mira el celular, e...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:491 [Code: Profesor mira cuaderno {...]
(2709:2713) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira cuaderno {3-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:57 [una estudiante se le acerca, m...] (12:12)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:56 [un estudiante se acerca con el...] (12:12)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:77 [Escribe usando el pulgar derec...] (19:19)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:492 [Code: Profesor mira de derecha...]
(2715:2720) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira de derecha a izquierda {4-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:85 [levanta la cabeza mira la clas...] (17:17)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:8 [da 2 pasos a la izquierda, lev...] (3:3)

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:53 [da un cuarto de vuelta a la de...] (7:7)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:40 [levanta la cabeza un poco y mi...] (5:5)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:493 [Code: Profesor mira de medio l...]
(2722:2724) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira de medio lado {1-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:37 [Mira de medio lado, lee y dict...] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:494 [Code: Profesor mira escritorio...]
(2726:2726) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira escritorio {1-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:495 [Code: Profesor mira estudiante...]
(2729:2748) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira estudiante {18-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:86 [Mira a un estudiante que está ...] (20:20)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:57 [En la parte de atrás hay un es...] (17:17)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:21 [un estudiante hace un chiste, ...] (4:4)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:58 [mira alrededor dice subiendo e...] (12:12)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:68 [Jonathan, ella dice "déjenme e...] (13:13)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:18 [Levanta el brazo derecho a la ...] (8:8)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:107 [levanta la cabeza, mira a los ...] (23:23)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:14 [Lee el punto 3 y dice "explica...] (6:6)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:80 [él insiste en hablar, la docen...] (8:8)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:37 [Vuelve al puesto, mientras cam...] (6:6)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or...] (16:16)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:101 [Mientras la escucha, estira la...] (23:23)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:12 [Mira a un estudiante y le dice...] (5:5)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:42 [luego pregunta ¿quiénes no van...] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:66 [lo mira abre los ojos, mueve l...] (13:13)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:5 [los estudiantes entran, les di...] (2:2)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:47 [mira a una niña que se levanta...] (9:9)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:52 [ella mira alrededor del salón,...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:496 [Code: Profesor mira estudiante...]
(2750:2768) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira estudiantes {17-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:4 [da un cuarto de vuelta a su de...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:7 [los mira, los ojos abiertos la...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:59 [Un estudiante levanta la mano ...] (11:11)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:12 [se da un cuarto de vuelta, que...] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:88 [al finalizar, se da media vuel...] (17:17)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:114 [Se levanta y toma cada grupo c...] (25:25)
P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:9 [hay 2 niños sentados en una mi...] (3:3)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:80 [dos estudiantes se acercan, el...] (19:19)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:67 [inclina la cabeza hacia abajo,...] (11:11)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:8 [nuevamente los mira, abre los ...] (2:2)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:12 [los mira, luego dice " James l...] (3:3)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:23 [empieza a dictar (inclina la ...] (4:4)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:25 [Vuelve a los 5 minutos, tras d...] (8:8)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:14 [levanta el tronco y la cabeza,...] (3:3)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:53 [Da 3 pasos, llega al escritori...] (11:11)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:78 [organiza los cuadernos en el p...] (14:14)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:109 [Lleva la mano derecha al mentó...] (23:23)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:497 [Code: Profesor mira fijamente ...]
(2770:2779) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira fijamente {8-0}

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:13 [Abre un poco el pie izquierdo,...] (6:6)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:9 [un chico mueve los puestos, el...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:8 [nuevamente los mira, abre los ...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:59 [Un estudiante levanta la mano ...] (11:11)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:80 [Un estudiante le pregunta ¿"or...]] (16:16)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:7 [luego dice " se asoma la señor...] (4:4)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:75 [Mueve la cabeza de izquierda a...] (15:15)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:62 [Coge el celular, lo lee, tiene...] (19:19)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:498 [Code: Profesor mira fijamente ...]
(2781:2787) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira fijamente a estudiante {5-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:24 [Un par de estudiantes empiezan...] (5:5)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:72 [José Luis" este último dice qu...] (13:13)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:62 [Un estudiante le dice "y ¿a lo...] (11:11)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:71 [dos estudiantes interrumpen, e...] (12:12)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:64 [voltea a su derecha cuando oye...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:499 [Code: Profesor mira hojas {6-0...]
(2789:2796) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira hojas {6-0}

P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:36 [se levanta, camina 10 pasos, d...] (6:6)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:48 [continua dibujando hasta el fi...] (9:9)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:40 [coloca la hoja arriba del kraf...] (8:8)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:48 [coge el cuaderno con brazo der...] (11:11)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:7 [Coge el primer libro del montó...] (3:3)
P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:49 [levanta la cara y la mirada, s...] (11:11)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:500 [Code: Profesor mira libro {5-0...]
(2798:2804) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira libro {5-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:22 [con la mano izquierda lo abre,...] (4:4)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:32 [se devuelve al escritorio, mir...] (7:7)
P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:2 [En la mano derecha tiene un es...] (2:2)
P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:25 [Vuelve a mirar el libro, lo co...] (6:6)
P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:34 [estira la boca hacia afuera, l...] (7:7)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:501 [Code: Profesor mira por puerta...]
(2806:2809) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira por puerta de salón {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:2 [camina 20 pasos, da un cuarto ...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:502 [Code: Profesor mira profesor {...]
(2810:2812) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira profesor {1-0}

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:2 [en el salón hay un profesor ba...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:503 [Code: Profesor mira puerta {2-...]
(2814:2817) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira puerta {2-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:56 [estira la boca hacia el frente...] (6:6)
P 5: Diario **P8** 5.rtf - 5:45 [Golpean la puerta, levanta la ...] (9:9)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:504 [Code: Profesor mira salones de...]
(2823:2825) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira salones de lados {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:1 [La docente llega al salón, per...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:505 [Code: Profesor mira salón {1-0...]
(2827:2829) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira salón {1-0}

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:3 [se da un cuarto de vuelta, mir...] (2:2)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:506 [Code: Profesor mira techo {1-0...]
(2832:2834) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira techo {1-0}

P 1: Diario **P8** 1.rtf - 1:63 [levanta la cabeza y mira hacia...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:26 [Code: Profesor baja mirada {1-...} (136:138)
(Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor baja mirada {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:11 [Una profesora entra y dice "¿p..."] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:89 [Code: Profesor deja de mirar {...] (568:570)
(Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor deja de mirar {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:43 [pregunta subiendo el tono de v...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:290 [Code: Profesor mira a derecha ...]
(1498:1508) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a derecha {9-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:37 [mira al tercero levantando un ...] (11:11)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:5 [Se para a dos pasos de la puer...] (3:3)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:43 [entra una profesora, ella leva...] (15:15)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:19 [Mira a la derecha y dice "porq..."] (5:5)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:30 [se le acercan 2 estudiantes, m...] (10:10)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:11 [se ubica en la esquina derecha...] (4:4)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:24 [levanta la cabeza, mira a la d...] (6:6)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:29 [Mira a la derecha e izquierda ...] (7:7)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:40 [Coloca las hojas en el escrito...] (8:8)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:291 [Code: Profesor mira a izquierd...]
(1510:1517) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira a izquierda {6-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:24 [levanta la cabeza, mira a la d...] (6:6)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:35 [Levanta la cabeza mira a su iz...] (13:13)

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:30 [se le acercan 2 estudiantes, m...] (10:10)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:29 [Mira a la derecha e izquierda ...] (7:7)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:11 [se ubica en la esquina derecha...] (4:4)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:5 [Se para a dos pasos de la puer...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:292 [Code: Profesor mira al techo {...]
(1519:1521) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira al techo {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:19 [señala los círculos con el mar...] (6:6)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:293 [Code: Profesor mira alrededor ...]
(1523:1525) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira alrededor {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:3 [Llega al tablero y hace el esq...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:294 [Code: Profesor mira celular {3..}
(1527:1531) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira celular {3-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:40 [Coloca las hojas en el escrito...] (8:8)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:7 [Camina 3 pasos a su derecha, v...] (3:3)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:35 [da media vuelta y dice "Shhhh"...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:295 [Code: Profesor mira cuaderno {...}
(1534:1536) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira cuaderno {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:6 [el estudiante del puesto 5 le ...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:296 [Code: Profesor mira de frente ...]
(1538:1540) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira de frente {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:21 [Continúa explicando cómo llena...] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:297 [Code: Profesor mira de frente ...]
(1542:1544) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira de frente a los estudiantes {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:5 [se da media vuelta, mira de fr...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:298 [Code: Profesor mira de izquier...]
(1546:1554) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira de izquierda a derecha {7-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:16 [se da media vuelta, levanta la...] (4:4)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl...] (9:9)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:13 [se pone derecha, mira de izqui...] (4:4)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:41 [voltea la cabeza, da 3 pasos a...] (8:8)

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:3 [coloca todo en el puesto, coge...] (2:2)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:4 [cruza los brazos , da 2 pasos ...] (2:2)

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:14 [se lleva la mano derecha a la ...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:299 [Code: Profesor mira escritorio...]
(1556:1558) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira escritorio de derecha a izquierda {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:41 [Revisa el sexto cuaderno, se d...] (12:12)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:300 [Code: Profesor mira estudiante...]
(1560:1577) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira estudiante {16-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:40 [alguien pregunta qué es eso, e...] (14:14)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:17 [Se dirige hacia el puesto, cam...] (6:6)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:26 [Se acercan 2 estudiantes, uno ...] (9:9)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:30 [se acerca otro estudiante most...] (7:7)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:42 [Recibe una hoja con ambas mano...] (9:9)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:19 [señala los círculos con el mar...] (6:6)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:27 [Recibe con la mano derecha un ...] (9:9)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:23 [Un estudiante se acerca, lo mi...] (6:6)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:26 [alguien le pide un esfero, lo ...] (11:11)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:25 [mira a un estudiante, se sonrí...] (6:6)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:8 [sube la cabeza, mira a una est...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:40 [Coloca las hojas en el escrito...] (8:8)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:14 [Luego dice "lápiz o esfero arr...] (4:4)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:6 [Un estudiante le pregunta ¿pro...] (3:3)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:37 [mira al tercero levantando un ...] (11:11)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:38 [Continúa revisando el cuarto c...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:301 [Code: profesor mira estudiante...]
(1579:1581) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: profesor mira estudiante mientras pronuncia {1-0}

P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:36 [al segundo "brother, brother";...] (11:11)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:302 [Code: Profesor mira estudiante...]
(1583:1599) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira estudiantes {15-0}

P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:7 [Se da media vuelta camina 5 pa...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:16 [vuelve a darse la vuelta, y es...] (4:4)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:15 [se devuelve al tablero dando 2...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:25 [Se acerca a los estudiantes, s...] (11:11)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:7 [les dice el primero que traiga...] (3:3)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:18 [se da media vuelta y empieza n...] (5:5)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:46 [se hace delante de las dos fil...] (10:10)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:21 [Levanta los brazos y dice "fil...]" (6:6)

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:3 [Toma un libro con la mano dere...] (2:2)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:6 [nuevamente se da media vuelta,...] (3:3)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:22 [con la mano derecha coge la ti...] (5:5)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:9 [Al entrar un estudiante se le ..] (3:3)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:25 [Se levanta y ve a tres niños s...] (8:8)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:49 [Se da media vuelta, guarda el ...] (15:15)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:303 [Code: Profesor mira fijamente ...]
(1601:1605) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira fijamente {3-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:27 [Un chico se le acerca y le com...] (11:11)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:21 [mientras lo hace alguien chifl...] (9:9)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:5 [Mira fijamente, camina 4 pasos...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:304 [Code: Profesor mira fijamente ...]
(1607:1609) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira fijamente a coordinadora {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:14 [entra la coordinadora. Ella se...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:305 [Code: Profesor mira fijamente ...]
(1611:1614) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira fijamente a estudiante {2-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:29 [Levanta la cabeza y dice ¿León...] (12:12)
P 3: Diario **P7** 3.rtf - 3:19 [Mira a la derecha y dice "porq..."] (5:5)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:306 [Code: Profesor mira hoja {2-0}...]
(1616:1619) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira hoja {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:32 [Se acerca una niña a preguntar...] (7:7)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:42 [Recibe una hoja con ambas mano...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:307 [Code: Profesor mira libro {1-0}...]
(1621:1623) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira libro {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:6 [nuevamente se da media vuelta,...] (3:3)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:308 [Code: Profesor mira observador...]
(1625:1628) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira observador {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:27 [oprime la tinta, aprieta la bo...] (6:6)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:1 [Entra, me mira dice "estos chi...] (2:2)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:309 [Code: Profesor mira profesor {...]
(1630:1634) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira profesor {3-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:43 [entra una profesora, ella leva...] (15:15)
P 4: diario **P7** 4.rtf - 4:48 [Entra una docente, ella voltea...] (14:14)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:43 [pregunta subiendo el tono de v...] (9:9)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:310 [Code: Profesor mira puerta {1-...]
(1636:1638) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira puerta {1-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:13 [mira a la puerta, camina 9 pas...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:311 [Code: Profesor mira puesto {1-...]
(1640:1642) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira puesto {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:46 [ve un puesto con un reguero de...] (15:15)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:312 [Code: Profesor mira tablero {5...]
(1644:1650) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira tablero {5-0}

P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:18 [vuelve a los 30 segundos, cami...] (6:6)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:10 [Se devuelve al tablero, se ubi...] (4:4)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:37 [Se levanta, da un cuarto de gi...] (14:14)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:16 [vuelve a darse la vuelta, y es...] (4:4)
P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:15 [se devuelve al tablero dando 2...] (4:4)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:313 [Code: Profesor mira torta {1-0...]
(1652:1654) (Super)
Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor mira torta {1-0}

P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:36 [Suena el timbre de cambio de c...] (13:13)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:440 [Code: Profesor sube mirada {2-...}]
(2314:2317) (Super)

Codes: [Mirada del profesor]

Code: Profesor sube mirada {2-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:22 [con la mano derecha coge la ti...] (5:5)

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:26 [Se levanta, da 2 pasos al fren...] (6:6)

P24: Codigos Profesor llama estudiante.rtf - 24:1 [Code: Profesor llama
estudiant...] (10:61) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Profesor llama estudiante {4-0}

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:434 [Code: Profesor llama estudiant...]
(2417:2432) (Super)

Codes: [Profesor llama estudiante]

Code: Profesor llama estudiante {14-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:79 [una estudiante estaba cogiendo...] (8:8)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:25 [Continúa llamando a los estudi...] (11:11)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:72 [José Luis" este último dice qu...] (13:13)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:47 [Continúa calificando, llama a ...] (14:14)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:95 [Se sienta, llama a otro estudi...] (22:22)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:70 [Triana,] (13:13)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:31 [Llama a otro estudiante, levan...] (12:12)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:59 [Llama a otro estudiante, empie...] (18:18)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:46 [Llama a un nuevo estudiante, l...] (14:14)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:71 [Cristancho,] (13:13)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:80 [él insiste en hablar, la docen...] (8:8)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:57 [En la parte de atrás hay un es...] (17:17)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:45 [Vuelve al escritorio, se sient...] (14:14)

P 2: Diario **P8** 2.rtf - 2:67 [llama a Maicol, no contesta] (13:13)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:435 [Code: Profesor llama estudiant...]
(2434:2440) (Super)

Codes: [Profesor llama estudiante]

Code: Profesor llama estudiantes {6-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:81 [inclina la cabeza a la izquier...] (8:8)

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:78 [continua llamando y recibiendo...] (8:8)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:54 [Llama a dos estudiantes, recib...] (16:16)

P 6: diario **P8** 6.rtf - 6:50 [escribe en el cuaderno, llama ...] (11:11) P

4: Diario **P8** 4.rtf - 4:84 [voltea la cabeza, continua lla...] (8:8)

P 3: Diario **P8** 3.rtf - 3:97 [Cuelga la llamada, llama a dos...] (23:23)

P 2: Corporalidad **P8**.rtf - 2:436 [Code: Profesor llama estudiant...]

(2442:2444) (Super)
Codes: [Profesor llama estudiante]

Code: Profesor llama estudiantes en orden lista {1-0}

P 4: Diario **P8** 4.rtf - 4:75 [Empieza a llamar por orden de ...] (7:7)

P 3: Corporalidad **P7**.rtf - 3:272 [Code: Profesor llama estudiant...]
(1416:1420) (Super)
Codes: [Profesor llama estudiante]

Code: Profesor llama estudiantes {3-0}

P 1: diario **P7** 2.rtf - 1:38 [La coloca en el puesto, da un ...] (8:8)
P 5: diario **P7** 5.rtf - 5:28 [Da un cuarto de vuelta a su iz...] (9:9)
P 2: Diario **P7** 1.rtf - 2:34 [empieza a llamar estudiantes p...] (13:13)

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:26 [Code: Prendas de vestir del do...]
(3185:3636) (Super)
Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Prendas de vestir del docente {55-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:181 [Code: Profesor usa uniforme {4...} (591:595)
(Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa uniforme {4-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:1 [La docente tiene un uniforme a...] (3:3)
P 1: Diario 1 **P9**.rtf - 1:1 [Profesor trae uniforme azul, l...] (4:4)
P 2: Diario 2 **P9**.rtf - 2:1 [La profesora llega con uniform...] (3:3)
P 4: Diario 4 **P9**.rtf - 4:1 [La profesora está vestida con ...] (3:3)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:11 [Code: Creer que puede usarse b...] (50:51)
(Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Creer que puede usarse bata para distinguirse de estudiantes {1-0}
P 6: E7 (1).rtf - 6:32 [¿Qué opinas sobre el uso de la...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:215 [Code: Usar bata por comodidad ...] (2425:2427)
(Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Usar bata por comodidad {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:37 [¿Hay muchos docentes que no pu...] (83:85)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:168 [Code: Profesor tiene pantalòn ...] (534:535)
(Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene pantalòn con línea vertical a lados {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:2 [pantalón con línea vertical a ...] (3:3)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:69 [Code: Parecer práctico uso de ...] (739:741)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Parecer práctico uso de bata {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:32 [¿Qué opinas sobre el uso de la...]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:140 [Code: Profesor usa blusa manga...]
(1585:1587) (Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa blusa manga corta {2-0}

P 3: Diario 5 **P8**.rtf - 3:3 [blusa de manga corta azul oscu...] (3:3)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:93 [Code: Profesor tiene buso mora...] (1066:1068)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene buso morado {1-0}

P 1: Diario 1 **P7**.rtf - 1:3 [buso morado,] (3:3) (Super)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:145 [Code: Profesor usa tenis blanc...] (1655:1657) (Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa tenis blancos con líneas azules {1-0}

P 4: Diario 6 **P8**.rtf - 4:6 [tenis blancos con líneas azule...] (4:4)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:108 [Code: No tener problema si se ...] (1214:1216)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: No tener problema si se queda bata {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:37 [¿Hay muchos docentes que no pu...] (83:85)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:138 [Code: Profesor usa blusa blanc...] (1560:1562) (Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa blusa blanca {2-0}

P 1: Diario 2 **P8**.rtf - 1:5 [blusa blanca] (4:4) (Super)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:68 [Code: Parecer práctica bata pa...] (726:728)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Parecer pràctica bata para guardar cosas en bolsillos {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:32 [¿Qué opinas sobre el uso de la..]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:84 [Code: No gusto por bata blanca..] (946:948)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: No gusto por bata blanca {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:38 [¿Por qué te sientes más cómoda..] (87:87)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:132 [Code: Profesor tiene tenis bla..]
(1511:1513) (Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene tenis blancos con azul {1-0}

P 2: Diario 4 **P8**.rtf - 2:5 [tenis blancos con azul.] (3:3) (Super)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:166 [Code: Profesor tiene buso caffè..] (528:529)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene buso caffè {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:3 [buso caffè] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:6 [Code: bata tiene cuello azul {...] (24:25)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: bata tiene cuello azul {1-0}

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:1 [La docente está vestida con ba..] (3:3)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:139 [Code: Profesor usa blusa con d..] (1575:1577)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa blusa con diseños de muñecas, corazones, carritos, leones
y casas {1-0}

P 4: Diario 6 **P8**.rtf - 4:3 [blusa de manga corta, blanca c..] (4:4)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:92 [Code: Profesor tiene botines n..] (1053:1055)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene botines negros tacòn bajo {2-0}

P 5: Diario 5 **P7**.rtf - 5:2 [botines negros de tacòn bajo,] (3:3) (Super)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:171 [Code: Profesor tiene uniforme ..] (547:548)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene uniforme azul con línea negra diagonal {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:1 [La docente tiene un uniforme a..] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:178 [Code: Profesor usa jean {3-0} ..] (571:574)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa jean {3-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:3 [está vestida con jeans,] (4:4)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:2 [jeans,] (3:3)

P 3: Diario 3 **P9**.rtf - 3:2 [jean] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:164 [Code: Profesor tiene botas neg..] (522:523)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene botas negras {1-0}

P 3: Diario 3 **P9**.rtf - 3:3 [botas negras,] (3:3)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:108 [Code: Profesora usa bata con d..] (1218:1220)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesora usa bata con dibujos de profesoras, buses, lápices, escuelas, relojes {2-0}

P 5: Diario 5 **P7**.rtf - 5:5 [bata blanca con dibujos de pro..] (3:3)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:137 [Code: Profesor usa blusa azul ..] (1551:1553)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa blusa azul oscura con garfields pintados {1-0}

P 3: Diario 5 **P8**.rtf - 3:3 [blusa de manga corta azul oscu..] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:162 [Code: Profesor tiene blusa con..] (516:517)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene blusa con diagonal verde clara {1-0}

P 2: Diario 2 **P9**.rtf - 2:2 [la camisa tiene una parte diag..] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:175 [Code: Profesor usa blusa manga..] (561:562)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa blusa manga tres cuartos {1-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:1 [La docente tiene un uniforme a..] (3:3)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:163 [Code: Sentir màs comodidad con..]
 (1863:1865) (Super)
 Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Sentir màs comodidad con uniforme por bolsillos {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:38 [¿Por qué te sientes más cómoda..] (87:87)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:146 [Code: Profesor usa uniforme {2..]
 (1663:1665) (Super)
 Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa uniforme {2-0}

P 4: Diario 6 **P8**.rtf - 4:1 [La docente trae un uniforme co..] (4:4)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:105 [Code: Profesor usa pantalòn ne..]
 (1187:1189) (Super)
 Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa pantalòn negro {1-0}

P 3: Diario 3 **P7**.rtf - 3:1 [Está vestida con pantalón negr..] (3:3)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:131 [Code: Profesor tiene tenis bla..]
 (1503:1505) (Super)
 Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene tenis blancos {1-0}

P 3: Diario 5 **P8**.rtf - 3:4 [tenis blancos,] (3:3) (Super)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:135 [Code: Profesor usa bata azul c..] (1535:1537)
 (Super)
 Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa bata azul clara con Elmos, Betos y Enriques {1-0}

P 2: Diario 4 **P8**.rtf - 2:3 [blusa azul clara con Elmos, Be..] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:165 [Code: Profesor tiene buso azul..] (525:526)
 (Super)
 Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene buso azul {1-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:4 [buso azul] (4:4)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:91 [Code: Profesor tiene botas tac..] (1045:1047)
 (Super)
 Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene botas tacòn bajito {1-0}

P 3: Diario 3 **P7**.rtf - 3:6 [botas negras tacón bajito] (3:3) (Super)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:119 [Code: Poder guardar varias cos...] (1358:1360) (Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Poder guardar varias cosas en bolsillo {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:38 [¿Por qué te sientes más cómoda...] (87:87)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:167 [Code: Profesor tiene cabello r...] (531:532) (Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene cabello recogido {1-0}

P 1: Diario 1 **P9**.rtf - 1:5 [cabello recogido,] (4:4)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:94 [Code: Profesor tiene camiseta ..] (1074:1076) (Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene camiseta negra {1-0}

P 2: Diario 2 **P7**.rtf - 2:2 [camiseta negra] (3:3) (Super)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:142 [Code: Profesor usa pantalòn az...] (1609:1627) (Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa pantalòn azul {4-0}

P 3: Diario 5 **P8**.rtf - 3:2 [pantalón azul oscuro] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa pantalòn azul]

pantalón azul oscuro

P 1: Diario 2 **P8**.rtf - 1:6 [pantalón azul] (4:4) (Super)
Codes: [Profesor usa pantalòn azul]

pantalón azul

P 2: Diario 4 **P8**.rtf - 2:4 [pantalón azul oscuro] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa pantalòn azul]

pantalón azul oscuro

P 4: Diario 6 **P8**.rtf - 4:2 [esta conformado por un pantaló...] (4:4) (Super)
Codes: [Profesor usa pantalòn azul]

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:153 [Code: Profesor lleva buso rojo...] (478:479) (Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor lleva buso rojo {1-0}

P 3: Diario 3 **P9**.rtf - 3:4 [buso rojo] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:170 [Code: Profesor tiene tenis ros...] (542:545)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene tenis rosados {3-0}

P 4: Diario 4 **P9**.rtf - 4:3 [tenis rosados,] (3:3)

P 1: Diario 1 **P9**.rtf - 1:7 [tenis rosados.] (4:4)

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:4 [tenis rosados.] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:172 [Code: Profesor tiene uniforme ...] (550:551)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene uniforme azul oscuro {1-0}

P 2: Diario 2 **P9**.rtf - 2:1 [La profesora llega con uniform...] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:177 [Code: Profesor usa blusa rosad...] (568:569)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa blusa rosada con gris {1-0}

P 4: Diario 4 **P9**.rtf - 4:2 [blusa rosada con gris] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:163 [Code: Profesor tiene blusa ver...] (519:520)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene blusa verde clara {1-0}

P 2: Diario 2 **P9**.rtf - 2:3 [blusa verde clara] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:176 [Code: Profesor usa blusa rosad...] (564:566)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa blusa rosada {2-0}

P 7: Diario 7 **P9**.rtf - 7:3 [blusa rosada] (3:3)

P 1: Diario 1 **P9**.rtf - 1:6 [blusa rosada] (4:4)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:107 [Code: Profesor viste jean azul...] (1195:1213)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor viste jean azul oscuro {4-0}

P 1: Diario 1 **P7**.rtf - 1:1 [Está vestida con jean azul osc...] (3:3) (Super)

Codes: [Profesor viste jean azul oscuro]

Está vestida con jean azul oscuro,

P 5: Diario 5 **P7**.rtf - 5:1 [Viste jean azul oscuro] (3:3) (Super)

Codes: [Profesor viste jean azul oscuro]

Viste jean azul oscuro

P 4: Diario 4 **P7**.rtf - 4:1 [Está vestida con jean azul osc..] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor viste jean azul oscuro]

Está vestida con jean azul oscuro,

P 2: Diario 2 **P7**.rtf - 2:1 [Está vestida con jean azul osc..] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor viste jean azul oscuro]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:136 [Code: Profesor usa bata azul c..] (1543:1545)
(Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa bata azul con garfields pintados {1-0}

P 1: Diario 2 **P8**.rtf - 1:10 [bata de Garfield azul con dibu..] (4:4)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:162 [Code: Sentir màs comodidad con..]
(1851:1853) (Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Sentir màs comodidad con uniforme {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:37 [¿Hay muchos docentes que no pu..] (83:85)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:124 [Code: Profesor lleva chaqueta ..]
(1411:1413) (Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor lleva chaqueta blanca {1-0}

P 2: Diario 4 **P8**.rtf - 2:1 [La profesora tiene chaqueta bl..] (3:3)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:100 [Code: Profesor usa bata blanca..]
(1130:1144) (Super)
Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa bata blanca con letras de colores {3-0}

P 3: Diario 3 **P7**.rtf - 3:5 [bata blanca con abecedario de ..] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa bata blanca con letras de colores]

bata blanca con abecedario de colores,

P 1: Diario 1 **P7**.rtf - 1:6 [bata blanca con letras del abe..] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa bata blanca con letras de colores]

bata blanca con letras del abecedario,

P 4: Diario 4 **P7**.rtf - 4:4 [bata blanca con dibujos de pro..] (3:3) (Super)
Codes: [Profesor usa bata blanca con letras de colores]

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:114 [Code: Pensar que bata blanca s...] (1291:1293)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Pensar que bata blanca ser de médicos o carniceros {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:38 [ Por qué te sientes más cómoda...] (87:87)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:90 [Code: Profesor lleva chaqueta ...] (1037:1039)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor lleva chaqueta negra {1-0}

P 2: Diario 2 **P7**.rtf - 2:3 [chaqueta negra] (3:3) (Super)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:101 [Code: Profesor usa bata cerrad...] (1148:1150) (Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa bata cerrada {1-0}

P 3: Diario 3 **P7**.rtf - 3:2 [tiene la bata cerrada no se ve...] (3:3)

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:174 [Code: Profesor usa bata blanca...] (556:559)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa bata blanca {3-0}

P 6: Diario 6 **P9**.rtf - 6:1 [Tiene bata blanca] (4:4)

P 3: Diario 3 **P9**.rtf - 3:1 [Entra con bata blanca] (3:3)

P 5: Diario 5 **P9**.rtf - 5:1 [La docente est  vestida con ba...] (3:3)

P 2: Corporeidad **P8**.rtf - 2:107 [Code: No tener bolsillos en ro...] (1201:1203)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: No tener bolsillos en ropa {1-0}

P 6: E8.rtf - 6:38 [ Por qué te sientes más cómoda...] (87:87)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:71 [Code: Parecer útil uso de bata...] (764:766)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Parecer útil uso de bata {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:32 [ Qu  opinas sobre el uso de la...]

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:95 [Code: Profesor tiene tenis mor...] (1082:1084)
(Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor tiene tenis morados {2-0}

P 4: Diario 4 **P7**.rtf - 4:5 [sus tenis morados] (3:3) (Super)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:102 [Code: Profesor usa blusa blanc..]
(1156:1158) (Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Profesor usa blusa blanca {1-0}

P 1: Diario 1 **P7**.rtf - 1:2 [blusa blanca,] (3:3) (Super)

P 3: Corporeidad **P7**.rtf - 3:132 [Code: Sentirse incomoda con me..]
(1596:1598) (Super)

Codes: [Prendas de vestir del docente]

Code: Sentirse incomoda con medias rotas {1-0}

P 6: E7 (1).rtf - 6:30 [En muchas cosas yo pienso que ...]

P32: codigos finales corporeidad.rtf - 32:30 [Code: Secuencia de clase
{1-0}...] (4521:4527) (Super)

Codes: [Relaciones del docente en su trabajo]

Code: Secuencia de clase {1-0}

P 1: Corporeidad **P9**.rtf - 1:1 [Code: Acabar actividad y segui...] (9:10)
(Super)

Codes: [Secuencia de clase]

Code: Acabar actividad y seguir con otra {1-0}

P 8: E9.rtf - 8:17 [entonces si ya se acaba la act...] (20:20)

INSTITUCIONALIDAD FINAL JEIMY

HU: Institucionalidad docentes cos final

File: [C:\Users\TATA\Documents\Scientific So...\Institucionalidad
docentes cos final.hpr6]

Edited by: Super

Date/Time: 08/07/15 19:43:28

Codes-quotations list

Code-Filter: All [2]

Code: Características infraestructura {6-0}

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:5 [Code: Decoración del salón {9-...]
(703:769) (Super)

Codes: [Características infraestructura]

Code: Decoración del salón {9-0}

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:5 [Code: Carteles colocado en par...]

(111:113) (Super)
Codes: [Decoraciòn del salòn]

Code: Carteles colocado en pared {1-0}

P10: P45.rtf - 10:6 [Frente al tablero, al fondo de...] (4:4) (Super)

P 1: Institucionaldad **P7**.rtf - 1:5 [Code: Figuras de instrumentos ..] (46:48)
(Super)
Codes: [Decoraciòn del salòn]

Code: Figuras de instrumentos musicales en pared {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:10 [Al lado derecho de la puerta h...] (3:3)

P 1: Institucionaldad **P7**.rtf - 1:8 [Code: Horario colocado en pare...] (73:75)
(Super)
Codes: [Decoraciòn del salòn]

Code: Horario colocado en pared {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:10 [Al lado derecho de la puerta h...] (3:3)

P 3: Institucionaldad **P8**.rtf - 3:31 [Code: Pared con afiche de bien...] (612:614) (Super)
Codes: [Decoraciòn del salòn]

Code: Pared con afiche de bienvenidos {1-0}

P10: P45.rtf - 10:3 [a la derecha de la puerta se e...] (2:2) (Super)

P 3: Institucionaldad **P8**.rtf - 3:35 [Code: Paredes de salòn sin ado...] (718:720) (Super)
Codes: [Decoraciòn del salòn]

Code: Paredes de salòn sin adornos {5-0}

P13: P42.rtf - 13:11 [Las paredes son azul claro has...] (5:5)

P 1: Institucionaldad **P7**.rtf - 1:3 [Code: Carteles colocados en pa...] (28:30)
(Super)
Codes: [Decoraciòn del salòn]

Code: Carteles colocados en pared {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:4 [frente al tablero hay una pare...] (3:3) (Super)

P 2: Institucionaldad **P9**.rtf - 2:19 [Code: Pared a derecha de puert...] (610:612) (Super)
Codes: [Decoraciòn del salòn]

Code: Pared a derecha de puerta con afiche de bienvenidos {7-0}

P10: P50.rtf - 10:3 [a la derecha de la puerta se e...] (2:2)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:3 [Code: Carteles colocados en pa...]
 (100:102) (Super)
 Codes: [Decoraciòn del salòn]

Code: Carteles colocados en pared {7-0}

P11: Diario 4 **P9**.rtf - 11:6 [Frente al tablero, al fondo de...] (3:3)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:13 [Code: Horario a derecha de pue...]
 (438:440) (Super)
 Codes: [Decoraciòn del salòn]

Code: Horario a derecha de puerta a final de pared {7-0}

P10: P50.rtf - 10:3 [a la derecha de la puerta se e...] (2:2)

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:8 [Code: Piso del salòn {4-0} P 2...]
 (811:839) (Super)
 Codes: [Características infraestructura]

Code: Piso del salòn {4-0}

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:27 [Code: Piso rojo {7-0} P 9: Dia...]
 (904:906) (Super)
 Codes: [Piso del salòn]

Code: Piso rojo {7-0}

P 9: P49.rtf - 9:11 [El piso es en baldosa con cuad...] (4:4)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:37 [Code: Piso con baldosa cuadros...]
 (800:802) (Super)
 Codes: [Piso del salòn]

Code: Piso con baldosa cuadros {6-0}

P11: P46.rtf - 11:13 [El piso es rojo en baldosa de ...] (4:4)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:38 [Code: Piso rojo {6-0} P11: Dia...]
 (837:839) (Super)
 Codes: [Piso del salòn]

Code: Piso rojo {6-0}

P11: P46.rtf - 11:13 [El piso es rojo en baldosa de ...] (4:4)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:26 [Code: Piso con baldosa cuadros...]
 (866:868) (Super)
 Codes: [Piso del salòn]

Code: Piso con baldosa cuadros {7-0}

P 9: P49.rtf - 9:11 [El piso es en baldosa con cuad...] (4:4)

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:7 [Code: Orgnizaciòn estudiantes ...]
(793:808) (Super)
Codes: [Características infraestuctura]

Code: Orgnizaciòn estudiantes {2-0}

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:1 [Code: ahora se organizan en fi...] (10:12)
(Super)
Codes: [Orgnizaciòn estudiantes]

Code: ahora se organizan en filas individuales {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:3 [vuelvo y retomo los organice d...] (16:16) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:42 [Code: Puestos distribuidos en ...]
(951:953) (Super)
Codes: [Orgnizaciòn estudiantes]

Code: Puestos distribuidos en 9 filas {5-0}

P13: P42.rtf - 13:10 [Hay 54 pupitres unipersonales ...] (4:4)

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:3 [Code: Color de pared {7-0} P 1...]
(406:455) (Super)
Codes: [Características infraestuctura]

Code: Color de pared {7-0}

P 1: Institucionaldad **P7**.rtf - 1:13 [Code: Pared con línea café {1-...]
(121:123) (Super)
Codes: [Color de pared]

Code: Pared con línea café {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:6 [paredes azul claro hasta la mi...] (3:3)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:23 [Code: Paredes verde de línea a...]
(797:799) (Super)
Codes: [Color de pared]

Code: Paredes verde de línea a final {7-0}

P12: Diario 5 **P9**.rtf - 12:9 [las paredes son azul claro has...] (4:4)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:22 [Code: Paredes con línea café {...]
(752:754) (Super)
Codes: [Color de pared]

Code: Paredes con línea café {7-0}

P12: Diario 5 **P9**.rtf - 12:9 [las paredes son azul claro has...] (4:4)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:36 [Code: Paredes verde de línea a...]
(756:758) (Super)
Codes: [Color de pared]

Code: Paredes verde de línea a final {6-0}

P12: Diario 6 **P8**.rtf - 12:11 [Las paredes son azul claro has...] (4:4)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:21 [Code: Paredes azul claro hasta...]
(707:709) (Super)

Codes: [Color de pared]

Code: Paredes azul claro hasta mitad {7-0}

P12: Diario 5 **P9**.rtf - 12:9 [las paredes son azul claro has...] (4:4)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:33 [Code: Paredes azul claro hasta...]
(630:632) (Super)

Codes: [Color de pared]

Code: Paredes azul claro hasta mitad {6-0}

P12: Diario 6 **P8**.rtf - 12:11 [Las paredes son azul claro has...] (4:4)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:34 [Code: Paredes con línea café {...]
(674:676) (Super)

Codes: [Color de pared]

Code: Paredes con línea café {6-0}

P12: Diario 6 **P8**.rtf - 12:11 [Las paredes son azul claro has...] (4:4)

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:1 [Code: Accesorios del salón {14...]
(10:115) (Super)

Codes: [Características infraestructura]

Code: Accesorios del salón {14-0}

P 1: Institucionaldad **P7**.rtf - 1:2 [Code: Caneca es balde amarillo...] (19:21)
(Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Caneca es balde amarillo con bolsa negra dentro {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:9 [caneca al lado de la puerta, e...] (3:3) (Super)

P 1: Institucionaldad **P7**.rtf - 1:4 [Code: Escritorio docente al fo...] (36:38)
(Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Escritorio docente al fondo de pared {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:2 [a la izquierda pared, luego un...] (3:3) (Super)

P 1: Institucionaldad **P7**.rtf - 1:9 [Code: Locker gris {1-0} P 1: D...] (83:85)
(Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Locker gris {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:2 [a la izquierda pared, luego un...] (3:3) (Super)

P 1: Institucionalidad **P7**.rtf - 1:14 [Code: Pared con tablero a dere...] (130:132) (Super)
Codes: [Accesorios del salón]

Code: Pared con tablero a derecha de locker {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:2 [a la izquierda pared, luego un...] (3:3) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:1 [Code: Caneca balde amarillo co...] (10:12) (Super)
Codes: [Accesorios del salón]

Code: Caneca balde amarillo con bolsa negra {7-0}

P 9: P49.rtf - 9:12 [Al lado de la puerta hay un ba...] (4:4)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:7 [Code: Escritorio ubicado diago...] (178:180) (Super)
Codes: [Accesorios del salón]

Code: Escritorio ubicado diagonalmente {7-0}

P10: P50.rtf - 10:5 [Entre las ventanas y el tabler...] (2:2)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:15 [Code: Mesa ovalada y silla son...] (523:525) (Super)
Codes: [Accesorios del salón]

Code: Mesa ovalada y silla son escritorio profesor {7-0}

P10: P50.rtf - 10:5 [Entre las ventanas y el tabler...] (2:2)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:31 [Code: Pupitres distribuidos en...] (1046:1048) (Super)
Codes: [Accesorios del salón]

Code: Pupitres distribuidos en 8 filas frente a tablero {7-0}

P 8: Diario 1 **P9**.rtf - 8:7 [Entre el tablero y la pared de...] (3:3)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:35 [Code: Tablero a derecha de pue...] (1172:1174) (Super)
Codes: [Accesorios del salón]

Code: Tablero a derecha de puerta en pared {7-0}

P10: P50.rtf - 10:3 [a la derecha de la puerta se e...] (2:2)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:2 [Code: Caneca balde amarillo co...] (30:32) (Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Caneca balde amarillo con bolsa negra {6-0}

P11: P46.rtf - 11:3 [al lado izquierdo un balde ama...] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:27 [Code: Locker gris ubicado a la..]
(488:490) (Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Locker gris ubicado a lado de puerta y fondo contra pared {6-0}

P 9: Diario 3 **P8**.rtf - 9:4 [al lado de la puerta al fondo ..] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:28 [Code: Mesa ovalada y silla son..]
(521:523) (Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Mesa ovalada y silla son escritorio profesor {6-0}

P10: P45.rtf - 10:5 [Entre las ventanas y el tabler...] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:43 [Code: Puestos ubicados frente ..]
(994:996) (Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Puestos ubicados frente a tablero y escritorio {5-0}

P13: P42.rtf - 13:10 [Hay 54 pupitres unipersonales ..] (4:4)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:53 [Code: Televisor pantalla plana..]
(1310:1312) (Super)

Codes: [Accesorios del salón]

Code: Televisor pantalla plana arriba de tablero {5-0}

P13: P42.rtf - 13:7 [arriba del tablero un televiso...] (3:3)

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:2 [Code: Características del cole..]
(117:403) (Super)

Codes: [Características infraestructura]

Code: Características del colegio {3-0}

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:15 [Code: Estudiantes rotan {1-0} ..]
(239:241) (Super)

Codes: [Características del colegio]

Code: Estudiantes rotan {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:1 [acá el colegio manejamos aulas...] (15:15) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:6 [Code: Colegio tiene aulas espe...]
(120:122) (Super)
Codes: [Características del colegio]

Code: Colegio tiene aulas especializadas {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:1 [acá el colegio manejamos aulas...] (15:15) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:26 [Code: Locker gris a lado izque...]
(480:482) (Super)
Codes: [Características del colegio]

Code: Locker gris a lado izquierdo de puerta {1-0}

P10: P45.rtf - 10:8 [Al lado izquierdo de la puerta...] (6:6) (Super)

Code: Características del salón {34-0}

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:52 [Code: Techo con 4 lámparas flu...]
(1277:1279) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Techo con 4 lámparas fluorescentes {6-0}

P13: P42.rtf - 13:12 [el techo es blanco, tiene 4 lá...] (5:5)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:29 [Code: Puerta de salón ubicada ...]
(952:954) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Puerta de salón ubicada a derecha {7-0}

P14: Diario 7 **P9**.rtf - 14:4 [con la puerta a la derecha] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:41 [Code: Puerta de salón ubicada ...]
(918:920) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Puerta de salón ubicada a derecha {6-0}

P12: Diario 6 **P8**.rtf - 12:2 [puerta a la derecha;] (2:2) (Super)

P 1: Institucionalidad **P7**.rtf - 1:15 [Code: Pared frente a tablero {...}]
(140:142) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Pared frente a tablero {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:4 [frente al tablero hay una pare...] (3:3) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:51 [Code: Techo blanco {6-0} P13: ...]
(1244:1246) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Techo blanco {6-0}

P13: P42.rtf - 13:12 [el techo es blanco, tiene 4 lá...] (5:5)

P 1: Institucionalidad **P7**.rtf - 1:6 [Code: Hay 4 ventanas abiertas ...] (56:58)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Hay 4 ventanas abiertas {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:3 [4 ventanas abiertas con malla ...] (3:3) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:11 [Code: Escritorio ubicado diago...]
(186:188) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Escritorio ubicado diagonalmente {1-0}

P10: P45.rtf - 10:5 [Entre las ventanas y el tabler...] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:7 [Code: Cuatro ventanas ubicadas...]
(128:130) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Cuatro ventanas ubicadas a derecha de tablero {1-0}

P10: P45.rtf - 10:4 [a la derecha del tablero se ve...] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:29 [Code: Mesa ubicada entre table...]
(562:564) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Mesa ubicada entre tablero y ventanas {1-0}

P10: P45.rtf - 10:5 [Entre las ventanas y el tabler...] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:32 [Code: Pared ubicada frente a t...]
(621:623) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Pared ubicada frente a tablero al fondo {1-0}

P10: P45.rtf - 10:6 [Frente al tablero, al fondo de...] (4:4) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:47 [Code: Salón tiene 54 puestos u...]
(1122:1124) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Salòn tiene 54 puestos unipersonales {5-0}

P13: P42.rtf - 13:10 [Hay 54 pupitres unipersonales ...] (4:4)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:54 [Code: Ventanas tienen malla en...]
(1349:1351) (Super)
Codes: [Características del salòn]

Code: Ventanas tienen malla en parte de atràs {6-0}

P12: Diario 6 **P8**.rtf - 12:9 [A la derecha de escritorio de ...] (3:3) (Super)

P 1: Institucionalidad **P7**.rtf - 1:1 [Code: Caneca a lado de puerta ...] (10:12)
(Super)
Codes: [Características del salòn]

Code: Caneca a lado de puerta {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:9 [caneca al lado de la puerta, e...] (3:3) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:14 [Code: Locker gris a lado izqui...]
(490:492) (Super)
Codes: [Características del salòn]

Code: Locker gris a lado izquierdo de puerta {6-0}

P 9: P49.rtf - 9:8 [Al lado izquierdo de la puerta...] (4:4)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:24 [Code: Hay 4 ventanas abiertas ...]
(390:392) (Super)
Codes: [Características del salòn]

Code: Hay 4 ventanas abiertas a derecha de escritorio {5-0}~

P12: Diario 6 **P8**.rtf - 12:9 [A la derecha de escritorio de ...] (3:3) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:12 [Code: Hay 42 Pupitres entre ta...]
(382:384) (Super)
Codes: [Características del salòn]

Code: Hay 42 Pupitres entre tablero y pared de frente {7-0}

P 8: Diario 1 **P9**.rtf - 8:7 [Entre el tablero y la pared de...] (3:3)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:50 [Code: Tablero a derecha de pue...]
(1206:1208) (Super)
Codes: [Características del salòn]

Code: Tablero a derecha de puerta en pared {1-0}

P10: P45.rtf - 10:3 [a la derecha de la puerta se e...] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:10 [Code: Escritorio profesor ubic...]

(159:161) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Escritorio profesor ubicado a derecha de tablero {4-0}

P 8: Diario 2 **P8**.rtf - 8:6 [al lado derecho de tablero hay..] (3:3) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:8 [Code: Escritorio ubicado entre..]
(235:237) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Escritorio ubicado entre tablero y ventanas {7-0}

P10: P50.rtf - 10:5 [Entre las ventanas y el tabler..] (2:2)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:4 [Code: Caneca ubicada a lado iz..] (78:80)
(Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Caneca ubicada a lado izquierdo de puerta {5-0}

P11: P46.rtf - 11:3 [al lado izquierdo un balde ama..] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:46 [Code: Salón ubicado en segundo..]
(1089:1091) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Salón ubicado en segundo piso {5-0}

P11: P46.rtf - 11:1 [Salón segundo piso, 3 pasos a ..] (2:2) (Super)

P 1: Institucionalidad **P7**.rtf - 1:10 [Code: Locker ubicado a izquier..]
(93:95) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Locker ubicado a izquierda de puerta {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:2 [a la izquierda pared, luego un..] (3:3) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:20 [Code: Pared ubicada frente a t..]
(662:664) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Pared ubicada frente a tablero al fondo {7-0}

P11: Diario 4 **P9**.rtf - 11:6 [Frente al tablero, al fondo de..] (3:3)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:34 [Code: Salón ubicado en primer ..]
(1122:1124) (Super)
Codes: [Características del salón]

Code: Salón ubicado en primer piso {7-0}

P13: Diario 6 **P9**.rtf - 13:1 [Salón ubicado en primer piso,] (2:2) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:48 [Code: Salón ubicado en primer ...]
(1165:1167) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Salón ubicado en primer piso {1-0}

P10: P45.rtf - 10:1 [Salón ubicado en primer piso] (2:2) (Super)

P 1: Institucionalidad **P7**.rtf - 1:7 [Code: Hay 45 pupitres uniperso...]
(64:66) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Hay 45 pupitres unipersonales {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:5 [45 pupitres unipersonales de m...] (3:3)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:3 [Code: Caneca ubicada a lado de...]
(69:71) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Caneca ubicada a lado de puerta {1-0}

P10: P45.rtf - 10:12 [Al lado de la puerta hay un ba...] (6:6)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:11 [Code: Hay 4 ventanas abiertas ...]
(337:339) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Hay 4 ventanas abiertas a derecha de escritorio {7-0}

P10: P50.rtf - 10:4 [a la derecha del tablero se ve...] (2:2)

P 1: Institucionalidad **P7**.rtf - 1:11 [Code: Malla atrás de ventanas ...]
(103:105) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Malla atrás de ventanas {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:3 [4 ventanas abiertas con malla ...] (3:3) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:30 [Code: Pupitres azules mesa y s...]
(990:992) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Pupitres azules mesa y silla independientes {7-0}

P 8: Diario 1 **P9**.rtf - 8:7 [Entre el tablero y la pared de...] (3:3)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:36 [Code: Techo blanco {7-0} P12: ...]
(1224:1226) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Techo blanco {7-0}

P12: Diario 5 **P9**.rtf - 12:10 [el techo es blanco, tiene 4 lá...] (4:4)

P 1: Institucionalidad **P7**.rtf - 1:12 [Code: Pared a lado de puerta {...]
(111:113) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Pared a lado de puerta {1-0}

P 1: P37.rtf - 1:10 [Al lado derecho de la puerta h...] (3:3)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:49 [Code: Salón ubicado tres pasos...]
(1173:1175) (Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Salón ubicado tres pasos a derecha de escalera {5-0}

P11: P46.rtf - 11:1 [Salón segundo piso, 3 pasos a ...] (2:2) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:2 [Code: Caneca ubicada a lado de...] (55:57)
(Super)

Codes: [Características del salón]

Code: Caneca ubicada a lado de puerta {7-0}

P 9: P49.rtf - 9:12 [Al lado de la puerta hay un ba...] (4:4)

Code: Contexto normativo {6-0}

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:10 [Code: Lo que no permite el con...]
(783:790) (Super)

Codes: [Contexto normativo]

Code: Lo que no permite el contexto {1-0}

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:33 [Code: Salir a contexto difícil...]
(1113:1115) (Super)

Codes: [Lo que no permite el contexto]

Code: Salir a contexto difícil por seguridad {1-0}

P15: E9.rtf - 15:7 [R.9.8. ¿Ahorita, en la que est...] (21:21)

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:9 [Code: Sistema de calidad {3-0}...]
(842:863) (Super)

Codes: [Contexto normativo]

Code: Sistema de calidad {3-0}

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:17 [Code: No tener presión de sist...]
(590:592) (Super)

Codes: [Sistema de calidad]

Code: No tener presiòn de sistema de calidad {1-0}

P15: E9.rtf - 15:6 [Pues lo que pasa es que son co..] (17:17)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:39 [Code: Trabajar con sistema de ...]
(1333:1335) (Super)

Codes: [Sistema de calidad]

Code: Trabajar con sistema de gestiòn de calidad {1-0}

P15: E9.rtf - 15:3 [empecé como profe y le daba cl..] (14:14)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:24 [Code: Participar en comitè de ...]
(842:844) (Super)

Codes: [Sistema de calidad]

Code: Participar en comitè de calidad {1-0}

P15: E9.rtf - 15:5 [Pero fue una experiencia muy b..] (14:14)

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:4 [Code: Cumplimiento de normas i...]
(458:700) (Super)

Codes: [Contexto normativo]

Code: Cumplimiento de normas institucionales {32-0}

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:40 [Code: trabajar con pedagogìa es...]
(1353:1355) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: trabajar con pedagogìa especacìfi {1-0}

P15: E9.rtf - 15:2 [¿Cuándo tú saliste de la unive..] (13:14)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:4 [Code: Cuaderno de niñas como o...]
(145:147) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Cuaderno de niñas como orientaban formatos {1-0}

P15: E9.rtf - 15:3 [empecé como profe y le daba cl..] (14:14)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:6 [Code: Dirigir consejo acadèmic...]
(166:168) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Dirigir consejo acadèmico {1-0}

P15: E9.rtf - 15:5 [Pero fue una experiencia muy b..] (14:14)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:37 [Code: Todo planeado {1-0} P15:...]
(1312:1314) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Todo planeado {1-0}

P15: E9.rtf - 15:4 [la madre superiora entraba en ...] (14:14)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:14 [Code: Estudiantes deben tener ...]
(225:227) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Estudiantes deben tener márgenes en cuaderno {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:10 [yo me preparé, esos chinos se ...] (39:39) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:18 [Code: No tener presión por tem...]
(600:602) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: No tener presión por tema religioso {1-0}

P15: E9.rtf - 15:6 [Pues lo que pasa es que son co...] (17:17)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:16 [Code: Hacer evaluaciones bimes...]
(278:280) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Hacer evaluaciones bimestrales {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:14 [¿Cómo evalúas, o sea tienes no...] (51:51) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:20 [Code: Hacer indicadores de pri...]
(329:331) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Hacer indicadores de primer a cuarto periodo {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:11 [¿Aquí como haces?, ¿planeas tu...] (41:41) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:45 [Code: Revisar tarea {1-0} P 7:...]
(1078:1080) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Revisar tarea {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:6 [¿Tú cómo haces la clase, tú te...] (26:28) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:12 [ode: Estudiantes deben colorear...]
(197:199) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

ode: Estudiantes deben colorear cuaderno {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:10 [yo me preparé, esos chinos se ...] (39:39) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:25 [Code: Llamar lista {1-0} P 7: ...]

(469:471) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]
Code: Llamar lista {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:6 [¿Tú cómo haces la clase, tú te..] (26:28) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:30 [Code: No poder sacar niños sin..]
(573:575) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]
Code: No poder sacar niños sin permiso {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:7 [no puede sacar los niños sin a..] (33:33) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:9 [Code: Escoger textosy analiiza..]
(147:149) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]
Code: Escoger textosy analiizarlos con planeaciòn {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:11 [¿Aquí como haces?, ¿planeas tu..] (41:41) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:19 [Code: Hacer indicadores con ci..]
(315:317) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]
Code: Hacer indicadores con ciertos colores {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:10 [yo me prepararé, esos chinos se ..] (39:39) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:22 [Code: Hacer indicadores horizo..]
(355:357) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]
Code: Hacer indicadores horizontalmente {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:10 [yo me prepararé, esos chinos se ..] (39:39) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:28 [Code: Planear en los formatos ..]
(942:944) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]
Code: Planear en los formatos establecidos {1-0}

P15: E9.rtf - 15:3 [empecé como profe y le daba cl..] (14:14)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:8 [Code: Cumplir parámetros {1-0}..]
(137:139) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]
Code: Cumplir parámetros {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:8 [En el privado, obviamente son ...] (37:38) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:41 [Code: Trabajar en una normal {...]
(1343:1345) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Trabajar en una normal {1-0}

P15: E9.rtf - 15:3 [empecé como profe y le daba cl...] (14:14)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:17 [Code: Hacer indicadores con ci...]
(287:289) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Hacer indicadores con cierta medida de cuaderno {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:10 [yo me preparé, esos chinos se ...] (39:39) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:18 [Code: Hacer indicadores con ci...]
(301:303) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Hacer indicadores con cierto espacio {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:10 [yo me preparé, esos chinos se ...] (39:39) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:39 [Code: Problemas disciplinarios...]
(898:900) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Problemas disciplinarios reirerados observador y llevar a coordinación
{1-0}

P 7: E8.rtf - 7:15 [¿Cuándo de pronto hay mucha in...] (53:53) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:21 [Code: Hacer indicadores en cua...]
(341:343) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Hacer indicadores en cuaderno que daban {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:10 [yo me preparé, esos chinos se ...] (39:39) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:16 [Code: No tener presión de las ...]
(580:582) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: No tener presión de las hermanas {1-0}

P15: E9.rtf - 15:6 [Pues lo que pasa es que son co...] (17:17)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:44 [Code: Rectora revisa metodolog...] (1059:1061) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Rectora revisa metodología en salón a profesores {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:9 [En una de las ocasiones, la re...] (39:39) (Super)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:23 [Code: Hacer plan de aula {1-0}...] (378:380) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Hacer plan de aula {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:11 [¿Aquí como haces?, ¿planeas tu...] (41:41) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:5 [Code: Cumplir con actividdes s...] (155:157) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Cumplir con actividdes semana a semana {1-0}

P15: E9.rtf - 15:4 [la madre superiora entraba en ...] (14:14)

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:13 [Code: Estudiantes deben soluci...] (211:213) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Estudiantes deben solucionar guía {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:10 [yo me preparé, esos chinos se ...] (39:39) (Super)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:9 [Code: Exigencia curricular fue...] (303:305) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Exigencia curricular fuerte {1-0}

P15: E9.rtf - 15:4 [la madre superiora entraba en ...] (14:14)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:32 [Code: Revisión de madre superi...] (1102:1104) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Revisión de madre superiora {1-0}

P15: E9.rtf - 15:4 [la madre superiora entraba en ...] (14:14)

P 2: Institucionalidad **P9**.rtf - 2:38 [Code: Trabajar con hermanas sa...] (1323:1325) (Super)
Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Trabajar con hermanas salesianas {1-0}

P15: E9.rtf - 15:2 [¿Cuándo tú saliste de la unive...] (13:14)

P 2: Institucionalidad P9.rtf - 2:10 [Code: Filas deben estar correc...] (314:316) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Filas deben estar correctas {1-0}

P15: E9.rtf - 15:4 [la madre superiora entraba en ...] (14:14)

P 2: Institucionalidad P9.rtf - 2:25 [Code: Participar en consejo di...] (854:856) (Super)

Codes: [Cumplimiento de normas institucionales]

Code: Participar en consejo directivo {1-0}

P15: E9.rtf - 15:5 [Pero fue una experiencia muy b...] (14:14)

P 3: codigo libertades.rtf - 3:1 [Code: Libertades de la escuela...] (10:26) (Super)

Codes: [Contexto normativo]

Code: Libertades de la escuela {3-0}

P 4: E8.rtf - 4:1 [¿Ahorita, en la que estoy?, si...] (3:3) (Super)

Codes: [Libertades de la escuela]

¿Ahorita, en la que estoy?, si, pues, que me permite, me permite desarrollar las clases como yo quiero, o sea, como yo he dispuesto,

P 4: E8.rtf - 4:3 [No, yo me siento libre acá. ¿H...] (8:8) (Super)

Codes: [Libertades de la escuela]

No, yo me siento libre acá. ¿Hay algún lugar o situación dónde no te sintieras libre?, no cuando llegue, cuando llegué acá pues obviamente hay mucho choque, esto no se puede hacer, esto no se puede hacer, pero lo fui implementando, contracorriente, porque soy terca y si me dicen que noo, más y si lo hago en otros lados y me funciona, acá también tiene que funcionar, por ejemplo: no puede sacar los niños sin autorización, pero yo voy acá al frente al parque, pero usted es tan de malas que va y algo le pasa. Pues yo voy; gracias a Dios hasta el día de hoy no he tenido ningún accidente que amerite así dificultades, no, no lo he tenido y ya no me dicen nada, ya los saco, pues normal, si claro y no pasa nada desde que yo esté pendiente hay si como dicen usted sabe con quien sale y a quien no saca.

P 4: E7.rtf - 4:7 [R.7.6. A mi me gustaría que fu...] (25:25) (Super)

Codes: [Libertades de la escuela]

R.7.6. A mi me gustaría que fuera diferente, pues me permite, digamos concretamente el colegio ahorita me gusta la libertad, me encanta, me encanta que yo sea libre, que no tenga una camisa de fuerza, sino que yo vea las necesidades de los niños y que pueda cambiar cosas en mis planeaciones y que nadie me moleste, yo pienso que lo que yo les estoy dando es porque considero que lo no necesitan y pienso que lo pueden hacer eso es lo que me permite;

P 2: codigos limitaciones.rtf - 2:1 [Code: Limitaciones del context...]
(10:33) (Super)
Codes: [Contexto normativo]

Code: Limitaciones del contexto {4-0}

P 4: E9.rtf - 4:2 [¿qué no me permite? No me perm...] (3:3) (Super)
Codes: [Limitaciones del contexto]

¿qué no me permite? No me permite como mucha cercanía con el entorno por el tema de la seguridad, no me permite mucho el acercamiento al tema de la naturaleza, ni de las salidas, porque a pesar de que tenemos un humedal cerca nunca pudimos salir a verlo, eh, a pesar de que tenemos un parque ahí al frente pues el tema de la conservación de ese parque entonces tampoco se le ha metido mucho en lo que se necesitaría que la comunidad se vinculara más con eso, el tema de las basuras tampoco se pudo, la esquina del colegio es un basurero, increíble que el colegio ya ha hecho derechos de petición, finalmente la gente sigue botando la basura donde tradicionalmente ya lleva botándola hace más de 20 años, esas estructuras son muy difíciles de modificar, y pues eso no me permite definitivamente la escuela, no me permite tener esa movilidad en el exterior y en los alrededores del colegio, es muy difícil.

P 4: E8.rtf - 4:4 [En el privado, obviamente son ...] (12:12) (Super)
Codes: [Limitaciones del contexto]

En el privado, obviamente son mucho más negreros, entonces tienes que tener todo cuadrículado, no te puedes salir de los parámetros que te dan si te sales malo y si te sales peor; o sea si no te sales peor y si te sales malo, sii, soy muy peliona, entonces siempre, "pero es que es mi trabajo, pero, soy yo, pero mire que quedó más bonito, pero mire que funciona"; si en un privado tenía que ser

P 4: E8.rtf - 4:5 [como ellos decían. ¿Y tú qué h...] (14:14) (Super)
Codes: [Limitaciones del contexto]

como ellos decían. ¿Y tú qué hacías? No les ponía cuidado, lo de acá, lo que hago con Pedro, ¡ah bueno! y ya... y ¿qué te decían, te vaciaban o finalmente...? Qué si no me gustaba el trabajo, yo les decía, no mi trabajo me encanta, a mi me gusta estar acá, me decían renuncié, "no quiero", porque el curso que tenía era muy bonito, muy bonito mi curso, ¿bonito en cuánto a? "Duré dos años con ellos, eran dieciséis estudiantes, pues obviamente era otro sector a pesar de que era un colegio en convenio, pero igual los privados están muy encima de ti y no les puede pasar absolutamente nada. Pero los niños eran ¡Súper divinos!, ¡divinos! ¿En qué sentido? Mmm por ejemplo, digamos en la forma como te alcahuetean. En una de las ocasiones, la rectora estaba revisando a todos los salones y a todos los profesores la metodología, a las profes de primero les fue súper mal, la señora hasta las hizo llorar; yo me preparé, esos chinos se portaron divinamente, solucionaron la guía, el cuaderno con colores, márgenes, ¡no!, ¡una belleza esos cuadernos!, juiciosos, hasta el más endemoniado también trabajó, no tuve problema, ¡yo era feliz!, incluso la rectora, después en una reunión dijo: yo las invito a que vayan al salón de **P8** para que observen los cuadernos de esos niños. ¿Estabas también con primaria? Si, siempre he trabajado con primaria, pero era muy pesado, tenías que por ejemplo hacer los indicadores con ciertos colores, con cierto espacio,

con cierta medida del cuaderno y horizontal, ahí no y en el cuaderno que ellos te daban así fuera feo ahí tocaba... noo, que pereza.

P 4: E7.rtf - 4:8 [lo que no, los espacios, a mi ...] (25:25) (Super)
Codes: [Limitaciones del contexto]

lo que no, los espacios, a mi me gustaría que salieran, que salieran al sol, que estuvieran un rato por fuera y me parece que los espacios son muy reducidos. Me parece que es chévere uno planea lo que quiere hacer, planea sus cosas, mira como lo hace y todo, ¡ah! otra cosa que no me gusta es ir a buscar los materiales, o sea a mi me encanta ahorita que tengo el DVD en el salón y que quiero ver algo y lo pongo ahí, pero ir a buscar, venir, instalar, organizar, eso me parece medio jarto; mientras uno está haciendo eso ya medio curso se le desorganizó.

P 1: Institucionalidad final.rtf - 1:6 [Code: Direcciòn de curso {1-0}..]
(772:779) (Super)
Codes: [Contexto normativo]

Code: Direcciòn de curso {1-0}

P 3: Institucionalidad **P8**.rtf - 3:40 [Code: Profesor director de gru..]
(908:910) (Super)
Codes: [Direcciòn de curso]

Code: Profesor director de grupo de quinto {1-0}

P 7: E8.rtf - 7:4 [Ah, con mi quinto que soy la d..] (20:20) (Super)
