



Aventurando-Ando:

Aportes, aprendizajes y retos para el abordaje de paz con las infancias del ETCR Urías Rondón
del Doncello (Caquetá)

Proyecto de trabajo de grado

Lizeth Tatiana Rodríguez Coy

Código 2020177025

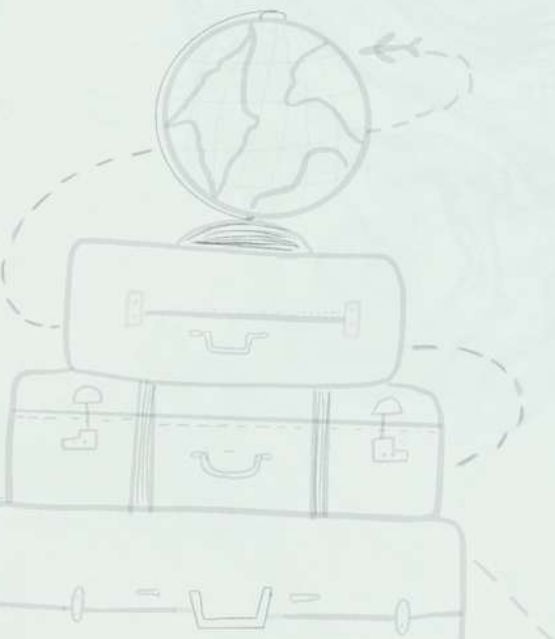
Tutor

Dr. Carlos Daniel Ortiz Caraballo

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá D. C., 27 de MAYO de 2025



**Para los que me acompañaron en el andar
Agradecimiento**

A mi mamá por ser fuente inagotable de inspiración y amor, por su apoyo incondicional y por su presencia constante en cada paso de mí vida.

A mi papá, por ser contador de buenas historias, por su constante compañía y su paciencia.

A mis hermanos, por siempre confiar en mí, por abrazarme y acogerme.

A mi sobrina Salomé, por ser mi constante motivación e inspiración.

A mis amigas livianas, por ser refugio seguro, por la escucha atenta.

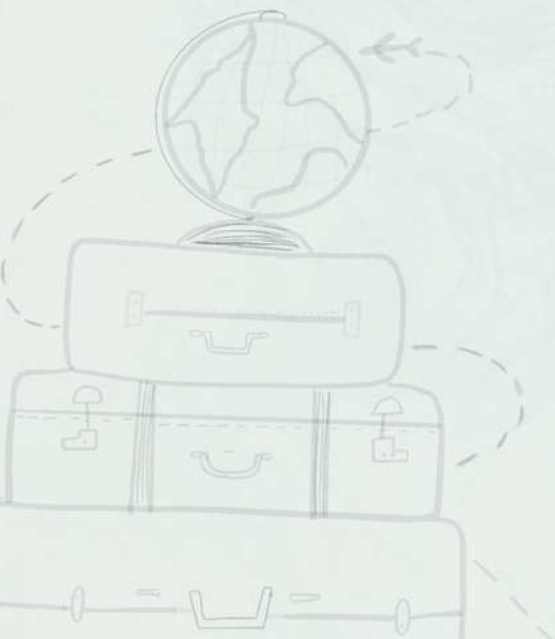
A ti, compañero de vida, por tu amor, por tu apoyo inquebrantable y por estar siempre ahí.

A los Maestros Cesar Falla y Diana Huertas, por confiar mí y hacerme parte de este proyecto tan valioso.

A las infancias del Doncello, por abrirnos sus puertas, por su acogida generosa y por cárganos de esperanza.

Y finalmente, a mí, por la valentía de asumir esta responsabilidad con las infancias, por la perseverancia para terminar este proyecto, y por poder estar aquí escribiendo esta dedicatoria.

Gracias Totales.



Resumen

Aventurando ando: Aportes, aprendizajes y retos para el abordaje de paz con infancias en el Doncello Caquetá es la sistematización de la práctica educativa realizada, durante el 2023-2 y 2024-1, en el espacio territorial de capacitación y reincorporación ETCR Urías Rondón, junto al proyecto *CAPAZ: Emociones para la paz con las infancias desde las artes escénicas en el Doncello, Caquetá*. Esta sistematización recopila las experiencias y lo vivido, durante la práctica por medio de un libro viajero, cuya temática es el concepto de *paz* y su complejidad desde la mirada de las infancias del territorio, la cual tiene como objetivo identificar los aportes, aprendizajes y retos para el abordaje de la cultura de paz con las infancias del ETCR Urías Rondón, a partir de mi experiencia pedagógica en El Doncello, Caquetá. Esto se realizará bajo un enfoque cualitativo y la metodología de Investigación Acción Educativa (IAE, en adelante). También nos apoyamos de la técnica del collage, la cual nos permitió construir por medio de fragmentos visuales una narrativa de lo acontecido en el territorio. Durante esta aventura fuimos reconociendo a las infancias como agentes de cambio que aportan a la construcción de una cultura de paz desde las artes escénicas, de igual forma, reconocer las artes como actividades generadoras de conocimiento que permiten abordar y dialogar con diferentes áreas del saber; por último, reflexionamos alrededor de la construcción del rol docente durante la práctica pedagógica.

Palabras claves: *Infancias, paz, violencias, educación para la paz, práctica pedagógica.*

Abstract

Venturing Out and About: Contributions, Learnings, and Challenges for Approaching Peace with Children in Doncello Caquetá is the systematization of the educational practice carried out during 2023-2 and 2024-1 in the ETCR Urías Rondón territorial training and reintegration space, together with the CAPAZ project: *Emotions for Peace with Children from the Performing Arts in Doncello (Caquetá)*. This systematization compiles the experiences and experiences during the practice through a traveling book, whose theme is the concept of peace and its complexity from the perspective of the children of the territory, which aims to reflect on educational practices within Doncello Caquetá to highlight the contributions, learnings, and challenges that approaching the concept of peace with children entails. This will be carried out using a qualitative approach and the Educational Action Research (EAR) methodology. We also relied on the collage technique, which allowed us to construct a narrative of what happened in the area through visual fragments. During this adventure, we recognized children as agents of change who contribute to building a culture of peace through the performing arts. Likewise, we recognized the arts as generators of knowledge that allow us to address and engage with different areas of knowledge. Finally, we reflected on the construction of the teaching role during pedagogical practice.

Keywords: *Childhood, peace, violence, peace education, pedagogical practice.*

Tabla de contenido

Introducción - Ha(ser) memoria.....	5
CAPITULO I	10
Piedemonte amazónico: entre montañas, monos ardillas, heliconias y arazás	10
Planteamiento de la interrogante del viaje	16
Objetivos	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos	19
Coordenadas del mapa (Marco Conceptual).....	19
Paz-ando.....	19
Infancias caminantes.....	25
CAPITULO II	32
Mapa metodológico	32
Enfoque Cualitativo	32
IAE – Investigación Acción Educativa.....	33
Herramientas de Investigación.....	35
CAPITULO III.....	40
Hilando la experiencia	40
CAPITULO V	62
El viaje de la paz a través de las voces de las infancias.....	62
Las múltiples formas de violencia: Una mirada desde las infancias del ETCR	62
Violencia cultural: Imaginarios sociales.....	63
Violencia Estructural:	64
Violencia directa: Entre el juego y la agresión normalizada	65
Análisis Interpretativo: Diálogos creativos para la paz	65
Rol docente	72
CONCLUSIONES	76
CAMINOS ABIERTOS PARA ANDAR LA PAZ.....	76
REFERENCIAS.....	81
ANEXOS	86

Introducción - Ha(ser) memoria

*“Andariega que tenés los pies pintados de azul
Andariega que tenés los pies pintados de azul
A caminos arrastraras encontrando destinos
A caminos arrastraras encontrando zafiros
“Fragmento del tema musical Andariega- Briela Orjeda*

Bienvenido lector, lectora y andante a esta aventura. Lo invito adentrarse al departamento del Caquetá en Colombia, conocido por sus grandes paisajes, su rica biodiversidad, por ser la puerta de entrada al Amazonas y por guardar en su memoria hechos históricos que han marcado este territorio y a sus habitantes. Pero antes de iniciar fue necesario alistar nuestra mochila con algunos objetos y sentires que hicieron de esta aventura más interesante:



1. *Los binoculares:* nos permitieron el avistamiento de aves, también nos ayudaron a ver más allá de lo inmediato, descubrir lo oculto, observar más de cerca los detalles que puedan pasar desapercibidos, además de profundizar en conceptos importantes para esta aventura.

2. *La brújula:* nos permitió no perdernos en el camino, orientarnos y determinar el rumbo en relación con el mapa.

3. *El mapa:* es nuestra ruta metodológica; el paso a paso para llegar a nuestro destino de forma correcta. Nos guiará desde el enfoque cualitativo y la metodología Investigación Acción Educativa IAE, a través de herramientas que nos ayudaran a la recolección de datos, información y vivencias.





4. *La libreta:* será nuestro testigo en cada paso, de cada encuentro y reflexión. En ella, anotaremos lo que vemos, sentimos y aprendemos. Quizás, al principio, nuestras notas están algo desordenadas, pero tranquilo, en el andar fuimos dándole forma a este libro viajero, por medio de lo que íbamos observando y descubriendo.

No olvidemos a nuestro niño interior, fue el compañero perfecto, para esos momentos en los que necesitábamos saltar los charcos, atravesar ríos o subirnos a un árbol, junto a él nos acompañó la curiosidad, ya que este es el combustible que alimenta nuestra exploración; ella nos empujó a preguntar, a buscar respuestas y a descubrir lo que se oculta a simple vista.

Como toda aventura, siempre hay una fuente de motivación que nos impulsa a escoger un destino. En mi caso, esa motivación llegó de los diferentes espacios que me va brindando la Universidad Pedagógica Nacional (UPN, en adelante), los cuales me permitieron no solo aprender, sino preguntarme, curiosear, explorar, profundizar y encontrar un lugar interesante para investigar. Es así como, mi vinculación al *semillero teatro del oprimido para infancias sabrosas* y la participación en el proyecto *CAPAZ: Emociones para la paz con las infancias desde las artes escénicas en él Doncello, Caquetá*, fueron fundamentales para emprender esta aventura por los diferentes senderos de la paz, las infancias y las artes. Un espacio posibilitador de juego, la creatividad, la curiosidad, en donde nos preguntábamos alrededor de las infancias, como una población interesante para el abordaje de paz y el teatro del oprimido (TO, en adelante).

Esta aventura está dividida en cuatro capítulos, es un recorrido. Al inicio de cada capítulo encontrará un collage por mi autoría, en donde combino algunas fotos de Doncello, con papel, texturas y palabras.

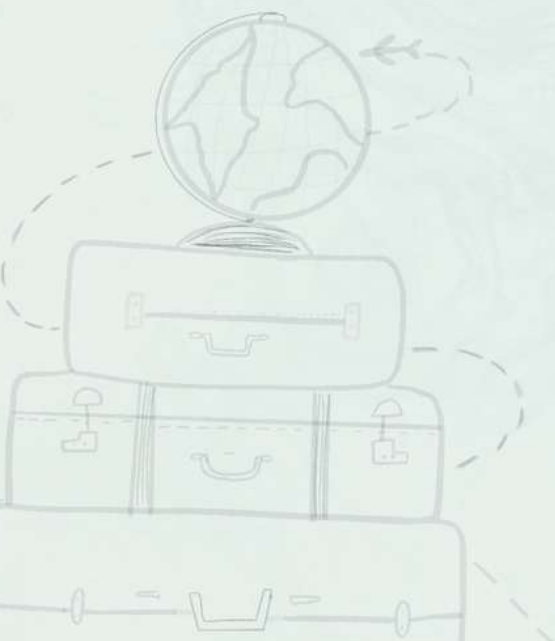
En el *capítulo I* encontraremos la caracterización de este territorio, reconociendo su biodiversidad, sus bellos paisajes, los productos típicos de la región y algunos datos importantes; para luego, hacer un recorrido por esos hechos históricos que han marcado la memoria de este territorio y sus habitantes, y así llegar a las infancias que nos convocan, el Espacio de Capacitación y Reincorporación (ETCR, en adelante) Urías Rondón en la verada San José. Luego encontraremos el planteamiento de problema y su gran interrogante, enseguida nos encontraremos con los objetivos planteados para esta aventura, para terminar, observaremos las coordenadas de mapa, las cuales nos ayudaran a definir conceptos claves desde diferentes miradas de otros aventureros,

En el *capítulo II* encontraremos una detallada mirada al mapa, que será nuestra ruta metodológica de carácter cualitativo, utilizando la metodología Investigación Acción Educativa (IAE en adelante). Para esto fue importante el uso de las herramientas necesarias para hacer registro y recopilar información como: las titiri-entrevistas, titiri-foros, planeaciones, notas de campo, fotografías y collages.

Posteriormente, llegaremos al *capítulo III*, en la cual veremos la reconstrucción de mi experiencia, durante esta aventura de la práctica pedagógica 2023-2 y 2024-1, haciendo un recorrido por los diferentes espacios y procesos que se llevaron a cabo para la ejecución de dicho proyecto, como lo fue la construcción artesanal de los títeres, talleres, planeación, entrevistas e informes.

Es así como, llegaremos al *capítulo IV*, en donde daremos uso a nuestros binoculares para profundizar y analizar los aspectos claves de esta aventura. Aquí reflexionaremos cuales acerca de las violencias que permean a las infancias del Doncello, para luego analizar sus nociones de paz, terminaremos este capítulo haciendo una reflexión acerca de mi experiencia como futura docente y la relevancia de estos espacios.

A este punto de la aventura, ya nos estaremos despidiendo, concluyendo este viaje por este territorio, teniendo como resultado unas reflexiones que nos permiten reconocer las infancias como agentes de cambio y su importancia en el pos-conflicto en este caso. Además, reconocer las artes como generadoras de conocimiento que posibilitan el pensamiento crítico, para así finalizar con los aportes, aprendizajes y retos durante esta aventura por el Doncello.



I C A P I T U L O



Lorem ipsum
Volutpat officia
neque pede est sed
vehicula primis, tristique
magn ipsum montes ma

Dolor, liquam, nonummy me
m eleifend loh
nim null
curabitur
aenean mi, v
scelerisque vita
t ullamcorper est. N
pede. Placerat i culis in unde.

st, arcu viverr ipsum pulvinar
iputate nec per pede, curabitur
acibus sit in, et blanditiis pharetra
um conubia phasellus i cini, cras nam.
nunc, officis elit vit e sed ipsum tortor
eget ut egestas dolor nec, sed donec,
ante cras, dictum ull mcorper maona
endum. Facilisis tortor sit, in
hac sed integer.

ellentesque et liq
tincidunt eget
molestie. M
toat sit

Entre montañas,
monos ardillas

heliconias y arazás

CAPITULO I

Piedemonte amazónico: entre montañas, monos ardillas, heliconias y arazás (Diagnóstico y lectura etnográfica)

Esta aventura la iniciamos en el terminal de transporte de Bogotá, un viaje que duró aproximadamente 14 horas. Estuvimos acompañados de varios aventureros de distintos semestres y dos guías investigadores, los andantes Diana Patricia Huertas y César Falla. Además de llevar nuestra mochila, llevamos una maleta repleta de títeres, materiales didácticos, juegos, expectativas, teatro y compromiso con las infancias de este territorio.

Aunque fue un viaje largo, fue importante echar una mirada de vez en cuando por la ventana del bus, ya que este recorrido de Bogotá al Doncello, Caquetá, nos llevó a través de varias regiones y paisajes de Colombia. Este recorrido inicia, al salir de Bogotá, pasando por municipios como Soacha y Sibaté. Más adelante nos adentramos a la región del Sumapaz, caracterizada por sus paramos y biodiversidad. Luego cruzamos por el departamento del Tolima, pasando por ciudades como Ibagué. Continuamos hacia el Huila, llegando a Neiva la capital del departamento y pueblos conocidos como Villa vieja. Para finalmente, adentrarnos a la región amazónica por el departamento del Caquetá, cruzando la capital, Florencia, y diferentes veredas y pueblos pequeños, para así llegar a nuestro destino, el Doncello.



Ilustración 1 Desplazamiento de Bogotá al Doncello

Abrazado por sus grandes montañas amazónicas y la cordillera oriental de los Andes llegamos al Doncello, municipio del departamento Caquetá, a unos 62 km noreste de la capital de Florencia. Este departamento se caracteriza por su inmensa selva húmeda tropical, uno de los ecosistemas más biodiversos del planeta, con numerosas especies endémicas. Es un lugar clave para la conservación, el avistamiento de aves y otras especies. Entre sus grandes montañas y altos árboles, encontramos una variedad infinita de flora y fauna, como la Heliconia, la Orquídea y algunas plantas medicinales; también podemos encontrar animales como el Borugo, el Gurre, la Guacamaya y el más conocido por los y las niñas el Mono ardilla.



La mayoría de los habitantes se dedican a actividades agrícolas y ganaderas, por lo que, sus actividades más destacadas se encuentran el cultivo de plátano, yuca, maíz, caña panelera, frutas como el arazá, cacao, chontaduro. Además, la extracción de madera en los árboles, como el cedro y la caoba, actividades relacionadas con la

Ilustración 2 Ubicación geográfica del Doncello (Caquetá)

cría, vacuna y el cuidado del ganado. Todas estas y otras actividades que activan su sector productivo.

Momentos históricos del Caquetá

Antes de continuar, es importante hacer una pausa para recordar aquellos hechos históricos que han marcado este territorio, dejando una profunda huella en sus comunidades y en su memoria colectiva.

El Caquetá se configura territorialmente a finales del siglo XIX con actividades económicas extractivas y la explotación del caucho, entre 1879 y 1912, más conocido como “la fiebre del caucho”. Una masacre hacía miles de indígenas por parte de unos países europeos (Inglaterra, Francia y Estados Unidos) en búsqueda de la industrialización del transporte. Mucho antes de la llegada de los colonizadores, los indígenas encontrarían el árbol de caucho, al que llamaban Cachucho o Caucho, que significaba “Madre que llora”. Este genocidio tuvo como consecuencia miles de muertes de niños y niñas, mujeres violentadas y el exterminio de más de 80.000 indígenas.

El Caquetá es uno de los departamentos más golpeados por el conflicto armado y el narcotráfico en Colombia. Tales conflictos afectaron la vida del campesinado generando otras dinámicas territoriales alrededor del confortamiento entre el estado y grupos armados, convirtiéndose la selva amazónica el escondite perfecto para los campamentos de estos grupos. Según Fundación Ideas para la Paz FIT (2014):

Desde mediados de la década de 1960 hasta la actualidad, los departamentos de Caquetá y Putumayo han tenido la presencia de diferentes grupos armados ilegales. Para las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), estos departamentos, y especialmente Caquetá, tienen varias connotaciones, en lo histórico y lo político. (p. 2)

Esto ha tenido como resultado, que históricamente el departamento del Caquetá se ha configurado bajo unas dinámicas de violencia influenciadas por los diferentes grupos armados de este territorio, teniendo afectaciones en su población y presenciando otras

consecuencias a causa de este, como lo nombra en Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH (2013):

Han existido diferentes circunstancias como la débil presencia del Estado, las precarias condiciones económicas de la zona, la marginalidad de las poblaciones y el terreno inhóspito, que han servido de incentivo para actores armados ilegales de origen y accionar diverso. Los grupos guerrilleros, los paramilitares y las organizaciones dedicadas al narcotráfico encontraron en este departamento un lugar propicio para el desarrollo de sus actividades ilícitas y la confrontación armada (p. 3).

El narcotráfico también ha influido en la construcción de este territorio, ya que su inmensa selva amazónica permitió la construcción de campamentos, aeropuertos y muelles para el tráfico de drogas y estupefacientes. En este momento residen y hay disputas por el cultivo de coca (El Espectador, 2024). En el 2022, varios municipios del Caquetá crecieron en hectáreas de cultivo de coca. Si bien, el Doncello y Florencia han sido uno de los municipios en donde ha bajado el cultivo de la coca, no dejan de ser municipios que se sigue viendo afectados por el narcotráfico.

Sin embargo, comprender estas connotaciones históricas y políticas que han atravesado este departamento son fundamentales para la reconstrucción de memoria, que permite la reparación con las víctimas, la no repetición de estos hechos y la construcción de paz. Y bajo ese panorama, seguro ustedes se están preguntando:

¿Cómo es que esta andante llegó al Doncello?

Llegar a este departamento, adentrarme a sus paisajes, conocer su población y tener la práctica pedagógica fue posible a la vinculación del proyecto *CAPAZ: Emociones para la paz con las infancias desde las artes escénicas en el Doncello (Caquetá)* un proyecto que surge con la vinculación entre el Semillero Teatro del Oprimido para las Infancias Sabrosas de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE en adelante) en la UPN, la Universidad Giessen

JLU en Alemania y el Instituto Colombo Alemán para la paz (CAPAZ en adelante). Acá nos preguntábamos alrededor de las infancias, las emociones, la paz, a través del TO.

Es así como, esta práctica se realizó con cuatro instituciones y organizaciones locales como lo son: ICBF semillas de amor, casa de la cultura JAGA, biblioteca pública municipal y Espacio de Capacitación y Reincorporación Urías Rondón ETCR. Cada uno de los espacios trabaja bajo diferentes dinámicas institucionales, gubernamentales y comunitarias, y cada una cuenta con una caracterización propia de las infancias. Es así como, esta aventura denotará el proceso en una de estas instituciones, en este caso en el ETCR Urías Rondón, pero antes de continuar es importante saber de qué tratan las ETCR, así que para esto utilizaremos los binoculares.

ETCR: Espacio de Capacitación y Reincorporación Urías Rondón

Los ETCR fueron creados mediante el Decreto 1274 del 2017, pensados para facilitar la reintegración de excombatientes a la vida civil en lo económico, social y productivo, por medio del acceso a la tierra, la vivienda y proyectos productivos, además, de ir configurando espacios de diálogo alrededor del posconflicto, la reparación de las víctimas y la paz. Actualmente, se encuentran alrededor de veinticuatro ETCR ubicadas en los diferentes departamentos de Colombia.

Es así como, entre monos ardillas, arboles altos, arazás y una grande selva húmeda tropical, encontramos el ETCR Urías Rondón del Doncello - Caquetá en la vereda San José. Ubicado a unos 20 minutos del parque principal del Doncello.



Ilustración 3 Centro de atención a la primera infancia ETCR Urías Rondón

Habitado por niños y niñas hijos de firmantes de paz, quienes fueron desplazados del municipio Macarena en el Yará, por incumplimientos a los acuerdos de paz, causando amenazas y ataques por parte de las disidencias, dejando

todo un territorio que había sido construido, durante los últimos cinco años. Ellos se ven obligados a desplazarse en una caravana humanitaria en el año 2021 hacía el Doncello Caquetá con un total 113 personas, 65 infancias y 12 adultos de la tercera edad. Es así como, al llegar a esta ETCR nos encontramos con la unidad de atención para niños y niñas menores de cinco años, el cual abrió sus puertas en el 2023, con el acompañamiento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, un lugar pensado para las infancias de este territorio, garantizando el derecho a la educación inicial, recreación y atención.

En un primer momento, nos acompañaron alrededor de diez infancias entre los tres y los ocho años de edad, son ellos quienes nos dan la bienvenida y nos reciben en su espacio. Estas infancias se caracterizan por ser creativas, por tener una relación más cercana con la naturaleza, por su inmensa curiosidad de saber que hay más allá de las montañas y de lo que logran ver sus ojos. Sin embargo, hay unas realidades sociales, culturales y políticas que permean estas infancias a causa del conflicto armado, ya que como se nombró anteriormente, las infancias de este territorio vivieron el desplazamiento, teniendo como consecuencia la desterritorialización a temprana edad, como lo nombra el ICBF (2010) “el deterioro de las

condiciones de vida, teniendo mayor exposición a la vulnerabilidad y detenimiento de sus derechos económicos, sociales, culturales, además, de vivir una situación de miedo, rabia, rechazo, entre otras” (ICBF).

En este sentido, al llegar a este espacio, encontramos en las infancias un lugar interesante para abordar la *paz*, entender esas nociones tiernas de las infancias de lo que es o puede significar para ellos la *paz*. A raíz de esto, me surgen algunas preguntas en esta aventura: ¿Cómo ha repercutido la violencia en las infancias? ¿se puede construir una cultura de paz con las infancias? ¿Paz e infancias?

NOTA: No olvides anotar en tu libreta todas esas preguntas que van rodeando tu cabeza en el transcurso del andar.

Planteamiento de la interrogante del viaje

Dicho lo anterior, hablar de *paz* en un contexto que ha estado afectado directamente por la violencia en el marco del conflicto armado interno en Colombia es un desafío complejo, es por ello que, el proyecto CAPAZ identifica una serie de problemáticas que permea este territorio afectando la vida de las infancias, ya que, además, de la violencia social y estructural, se acompaña lamentablemente de unos altos índices de violencia infantil y familiar relacionadas directamente con las consecuencias que ha dejado el conflicto en Colombia.

Por lo tanto, cuando hablamos del impacto que ha generado el conflicto armado en las infancias, solo se limita hablar del reclutamiento por parte de los actores armados, pero estas afectaciones van más allá, es reconocer a las infancias como víctimas de manera directa e indirecta del resultado de esta guerra, ya que han vivido en un entorno de violencia en donde se han vulnerado sus derechos humanos, como lo menciona el Assessment Capacities Project

ACAPS (2022), el impacto multidimensional en la vida de las infancias ha teniendo afectaciones en todos los aspectos de su vida: salud (física y mental) el acceso al agua potable, a la vivienda y bienes domésticos adecuados, educación y protección.

Al llegar al ETCR Urías Rondón nos encontramos con unas realidades que han vivido las infancias de este territorio, como lo fue la desterritorialización y despojo, el desplazamiento forzado, la falta de garantías por parte del estado y la precariedad, ya que estas infancias también vivenciaron en el desplazamiento y el proceso de reincorporación. Según ACAPS (2022) entre 2016 y 2021, el número de niños, niñas y adolescentes afectados por el desplazamiento aumentó en más del 600%, teniendo afectaciones y poniendo en riesgo sus vidas. En consecuencia, las infancias de esta ETCR vivenciaron unas dinámicas del resultado del conflicto, teniendo afectaciones en diversos escenarios de sus vidas.

En ese proceso de reincorporación, los habitantes de esta ETCR van construyéndose nuevamente en el Doncello, teniendo como consecuencia, la espera de acceso al buen vivir, en este caso a la tierra, que garantice su estadía. observamos que estas infancias ha de compartir los mismos espacios con los adultos, como lo es la habitación, esto ha tenido una serie de repercusiones, una de ellas, es que las infancias reconozcan a temprana edad lo que es la sexualidad reproductiva, ya que como algunos nos contaban, escuchaban a sus padres teniendo relaciones sexuales. Por otro lado, las dinámicas de sus juegos se planteaban bajo la violencia o los golpes, ya que escuchaban las historias que contaban sus padres/cuidadores de cuando se confrontaron con otros grupos militares, o como sucedió en otra escuela del Doncello, en donde un niño nos mostraba cómo se maneja un arma con un lápiz, además de que estos eran nombrados con normalidad.

A causa de lo nombrado anteriormente, surge la necesidad de preguntarse cómo se están construyendo los sentidos de paz desde las vivencias de las infancias ¿Qué significa hablar de paz con las infancias en un ETCR Urías Rondón, donde la historia del conflicto se entretreje con procesos de reincorporación, precariedad y esperanza? También pensando como el adultocentrismo muchas veces no le dan voz, ni visibilidad a las infancias dentro de los procesos sociales. Según la comisión de la verdad, en su tomo *No es un mal menor* (2022), nombra la importancia de reconocer a las infancias como sujetos con derechos de contar sus historias de lucha y resistencia, la no continuidad y no repetición. Sin embargo, se reconoce que aún hace falta esfuerzos para que la sociedad escuche sus voces y los haga partícipes de una construcción de cultura de paz.

NOTA: Y es que la paz también será con las infancias.

En el caso del ETCR, los padres/cuidadores nos manifiestan que, si existe esa necesidad de tener presente a las infancias e involucrarlas en la construcción de paz, como lo menciona uno de ellos *“acá no hay interés por el tema de los niños, estamos buscando otras acciones, instituciones que nos puedan ayudar hablar de paz con ellos”* (comunicado personal. 2024, preámbulo con los padres/cuidadores) y es que, involucrar y nombrar a las infancias dentro del marco de la construcción de una cultura de paz, puede parecer una tarea fácil, pero esto tiene unas implicaciones tanto para la comunidad, como para los docentes del Doncello, como también lo fue para mí.

En ese sentido, primero el contexto resalta la necesidad de construir espacios en donde las voces de las infancias sean escuchadas y tengan un lugar dentro de la construcción de una cultura de paz, pero que además esto va suponiendo unos retos al momento de ser abordados. Por ello, se hace necesario indagar cómo las artes escénicas pueden ser puente

para escuchar sus voces, interpretar sus emociones y dignificar sus experiencias, reconociéndolas no como víctimas pasivas, sino como agentes de cambio que, desde el juego, la ternura y la imaginación abren caminos posibles para una cultura de paz situada y sensible. Sin embargo, esto me lleva a preguntarme:

¿Qué aportes, aprendizajes y retos derivaron para el abordaje de paz con las infancias del ETCR Urías Rondón en el Doncello Caquetá?

Objetivos

Objetivo general

Identificar los aportes, aprendizajes y retos para el abordaje de paz con las infancias del ETCR Urías Rondón, a partir de mi experiencia pedagógica en El Doncello, Caquetá.

Objetivos específicos

- Determinar los aportes específicos de la experiencia pedagógica en el Doncello Caquetá para el abordaje de paz con las infancias del ETCR.
- Analizar los aprendizajes obtenidos a partir de la experiencia pedagógica en el Doncello Caquetá
- Identificar los retos y desafíos que se presentan en el abordaje de paz con las infancias del ETCR a partir de la experiencia pedagógica en el Doncello Caquetá.

Coordenadas del mapa (Marco Conceptual)

Para seguir con esta aventura, es necesario revisar las coordenadas de lo que han dicho y han encontrado otros aventureros acerca de la *paz* y las *infancias* para tener una mirada más crítica de lo acontecido, durante esta práctica.

Paz-ando

Definir el concepto de paz puede ser algo complejo, ya que a lo largo de la historia ha tenido diferentes concepciones y definiciones. Sin embargo, para esta aventura fue importante tener un acercamiento más profundo a lo que es o podría ser la paz. Etimológicamente la paz proviene del latín “pax”, un sustantivo femenino que significa “acuerdo, pacto, tranquilidad, quietud”. También se reconoce como la ausencia de guerra, conflictos, violencia o un estado de tranquilidad de armonía. Se reconoce como un concepto polisémico ya que, como se nombraba anteriormente ha tenido múltiples definiciones a lo largo de la historia y podría ser entendido, según el punto de donde se requiera hacer un análisis (histórico, político, económico, religioso, etc.).

Ahora bien, al momento de hablar de *paz* me pregunto ¿cómo surge este concepto? Según Muñoz (2001), en los primeros años de la historia no existía una idea de *paz* “la idea de *paz* supone la preexistencia de una complejidad social y simbólica que no se había alcanzado en esos tiempos” (p.4). En el convivir de las sociedades se podría hablar del “vivir en paz”. Sin embargo, después de la Segunda Guerra Mundial este término comienza a ser objeto de estudio científico a las dinámicas que estaban ese momento, es así como Muñoz (2001) plantea que la aparición del concepto de *paz* ha estado ligada con la guerra, pues ambos aparecen coetáneamente, ya que, al no haber nacido la guerra, no habría una necesidad de hablar de *paz*¹.

A raíz de los diferentes fenómenos que se daban a causas de las guerras que se extendían por múltiples causas, surge un anhelo y necesidad de frenar la guerra y hablar de *paz*, aunque hubiese una débil conceptualización de este término. Esta fase la denomina Muñoz (2001)

¹ Según Muñoz en “La paz imperfecta”: A los momentos históricos que se refiere no tenían una constancia de conceptualizar, porque no había una preocupación y conciencia por el problema, o no había transcurrido el tiempo suficiente para que fuese fijado.

como “ideologías de *paz*”, un giro semántico de la *paz* que se extiende en busca de múltiples definiciones y prácticas.

Luego de curiosoar de donde proviene este concepto y como se extiende, diferentes aventureros han dado sus aportes para definir la *paz*. Sin embargo, recurrimos a una definición más holística, como la UNESCO (2011) quienes enfatizan que la *paz* no solo es la ausencia de la guerra, sino que va más allá de eso, es un derecho humano fundamental de todas las personas, grupos y poblaciones, en donde todos y todas tenemos derecho a una vida en *paz*, justa, sostenida y duradera. Si bien, la UNESCO (2011) reconoce la *paz* como un derecho humano, es importante recurrir a otros aventureros como Johan Galtung quien plantea que para la construcción de *paz* también es importante analizar los factores estructurales y sociales.

Johan Galtung fundó el *Instituto internacional para la paz* en Oslo, Noruega, reconocido como el primer centro de investigación de estudios para la *paz*. Galtung (1993) define la *paz* como “creativa, empática y no violenta” entendiendo que la *paz* es un proceso y no un punto de llegada; es creativa en la medida que busca la resolución de los conflictos rompiendo el paradigma de su realidad y creando nuevas alternativas, empática ya que es necesario conocer a las partes involucradas en el conflicto y no violenta refiere a todas aquellas acciones, las cuales no se recurre a la violencia, donde persiste el diálogo, la negociación, la búsqueda de soluciones conjuntas y el respeto por la dignidad humana.

Paz negativa y Paz positiva

Galtung distingue la paz entre: la paz negativa y la paz positiva. La primera se define como la ausencia de la guerra y la segunda, como la creación de sociedades pacíficas. Es decir, la paz negativa es la primera idea de paz que uno puede tener, es la ausencia de la

violencia personal, física o directa. La paz positiva va más allá de la ausencia de la guerra, es el resultado de una construcción consiente de la paz, según Muñoz (2001) “la paz positiva, es una paz basada en la justicia, generadoras de valores positivos y perdurables, capaz de integrar política y socialmente, de generar expectativas, y de contemplar la satisfacción de las necesidades humanas” (p.7), esta se reduce a la violencia estructural o como lo nombra Galtung a una paz estructural, que dialoga con todos los factores que pueden intervenir en un conflicto, además de ser duradera, cooperativa y se construye bajo la justicia social.

Triángulo de las Violencias

Dicho lo anterior, para Galtung es necesario hablar de violencia, más que de conflicto, ya que al ver un conflicto no implica necesariamente la violencia y puede ser positiva en la medida en que puede ser resuelta de manera pacífica, al contrario, la violencia implica el uso de la fuerza o el poder. Es por lo que, Galtung (1969) nos plantea por medio de un triángulo las violencias, como el que veremos en la siguiente imagen:

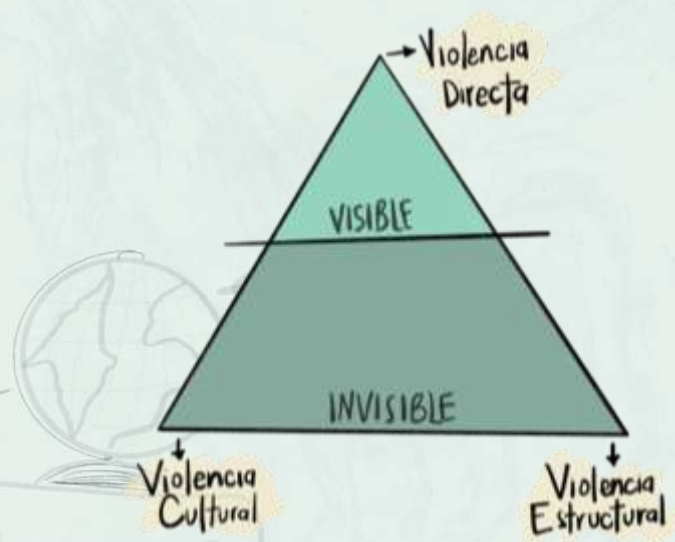


Ilustración 4 Triangulo de las violencias Johan Galtung

Como podemos ver en este triángulo en forma de iceberg identificamos las violencias visibles e invisibles. Cuando hablamos de *violencias visibles* se refiere a la violencia directa, es toda aquella que se ejerce directamente a una persona agrediéndola, ya sea física, verbal o psicológicamente. Las *violencias*

invisibles son las violencias estructurales y culturas: la primera es toda aquella que se centra en el conjunto de estructuras sociales las cuales impiden el acceso a las necesidades básicas de las personas. La segunda se manifiesta en actitudes y prejuicios como el racismo, sexismos, xenofobia, etc., además de legitimar la *violencia estructural y directa*. Aunque estas violencias estén por separadas en necesario para prevenirlas revisar todos los puntos del triángulo como lo menciona Galtung “educar el conflicto supone actuar en los tres tipos de violencia” (p.17).

Es así como otro aventurero, en este caso, Francisco Muñoz (2001) nos plantea la importancia de deconstruir la violencia, conocer sus causas, consecuencias y su verdadero significado para así comprender su complejidad y las dinámicas del conflicto.

NOTA: Todavía nos queda mucho camino por andar para lograr deconstruir el conflicto y construir paz.

Triángulo de las paces

Ahora bien, para Galtung (1996) tanto la violencia como la *paz* pueden ser analizadas desde estos tres puntos. Es por ello que propone el triángulo de las paces, el cual dialoga y se complementa al superponerse. La *paz* directa como práctica cotidiana desde la participación social y la resistencia a la guerra son todos aquellos actos simbólicos que implican el respeto, la escucha, la reconciliación; la *paz* estructural, a través de medidas de justicia, realización de los derechos humanos, la construcción social y política colectiva, atendiendo a las necesidades básicas y, por último, la *paz* cultural responde, a través de la promoción de los principios y valores culturales, relatos, simbólicos.

Paz “imperfecta”

En esa búsqueda de definiciones y teorías acerca de la *paz*, nos encontramos con la de Francisco Muñoz (2001) quien nos plantea que la *paz* no se muestra palpablemente, sino sigilosamente, pero que está ahí, presente, como lo menciona “Somos conscientes de que la *paz* existe, que es un fenómeno real que permea la vida, que somos capaces de hacerla, ejecutarla y disfrutarla; asimismo somos conscientes de que tenemos una palabra, *paz*, que nombra esa realidad” (p.9). Esto nos permite reflexionar sobre ella, comunicarla y sentirla de diversas maneras.

La idea de paz negativa y positiva ha estado sujeta de diferentes debates, en busca de la necesidad de poner en diálogo, en vez de verlas por separadas. Es así como, en estos provechosos debates emerge la categoría analítica de la “*paz imperfecta*” que a diferencia de las nociones de *paz* tradicionales que la definen solo como la ausencia de la guerra, la “*paz imperfecta*” es un estado en el que los conflictos no se resuelven de manera definitiva, la *paz* no es absoluta, sino que es un proceso de adaptación y cambio, que además busca romper esas concepciones de *paz* como algo perfecto.

Al utilizar el adjetivo “imperfecto” responde etimológicamente a algo “inacabado, procesual”, donde la imperfección nos acerca a lo humano. Según Muñoz (2001), “la paz imperfecta nos “humaniza”, nos permite identificarnos con nuestras propias condiciones de existencia y nos abre las posibilidades reales –basadas en la realidad que vivimos- de pensamiento y acción” (p.1).

Al acercarnos a lo humano, también nos acerca a la cotidianidad, ya que al ser la *paz* un proceso inacabable en constante construcción, es importante reconocer todas aquellas

prácticas diarias que permiten canalizar, comprender y accionar salidas pacíficas que garanticen la no repetición de la violencia, la realización de los derechos humanos, a través del diálogo y la praxis para así construir colectivamente una cultura de paz. Según Muñoz (2001) “reconocer todas las acciones las cuales ella está presente, todas las predisposiciones –individuales, subjetivas, sociales y estructurales- que en nuestros actos de hablar, pensar, sentir y actuar estén relacionados con la paz” (p.8). En este sentido, también es importante reconocer los diferentes actores (en este caso a las infancias) como agentes que aportan a una posible construcción de *paz*.

Dicho todo lo anterior, es así como en esta aventura entendemos la *paz* como concepto polisémico que ha tenido diferentes definiciones y nociones a lo largo de la historia, pero que aún sigue en construcción reconociendo a todos y todas como agentes de cambio que aportan a una *paz imperfecta* desde la cotidianidad, desde la simplicidad y el diario vivir, una *paz* desde lo visible e invisible.

Infancias caminantes

La infancia, como etapa de vida, no siempre ha sido definida, ni reconocida de la misma manera, ha pasado por diversas concepciones, según el contexto histórico, social, educativo o religioso, según lo que aconteciera en ese momento. Etimológicamente “infancia” viene del latín “infans” que significa “que no habla o incapacidad de hablar” históricamente, se consideraba que la infancia era una etapa previa de desarrollo del hablar y la razón, es por lo que el niño o niña eran considerados adultos pequeños, seres incompletos o en desarrollo, que debían ser protegidos y socializados para convertirse en adultos plenos. Según Amador (2012):

...es importante recordar que los niños y niñas, considerados adultos pequeños hasta bien entrado el siglo XVI en Europa, ingresaron a una atmosfera de fragilidad,

carencia y minoridad motivada por una nueva percepción social y cultural en la sociedad adultocéntrica (p.74).

Al tener esta concepción de la infancia invalidaba la perspectiva y participación de los/las niñas en la construcción de mundo, ya que eran vistos como una versión miniatura de los adultos, en donde se definía la niñez, más por lo que faltaba que por lo que era.

Sin embargo, es importante introducir el concepto de infancias socioculturales y subjetividades, según su contexto. Desde la mirada del Ministerio de Educación (MEN), la infancia es comprendida como un periodo del desarrollo humano que va desde los 0 a 6 años, en el caso de la primera infancia (Nacional s.f.), además, diferentes autores como Jiménez (2007) clasifica la segunda infancia desde los 8 a los 10 años de edad. Si bien, desde la mirada biológica define la infancia como el desarrollo humano de manera cronológica, desde la perspectiva sociocultural, el concepto de infancia no solo está permeado por factores biológicos, sino también sociales, culturales, económicos y políticos que determinan el desarrollo de infancia.

Teniendo en cuenta lo anterior, Amador (2012) menciona que el término “infancias” se distancia de las clasificaciones propias de la psicología evolutiva, al situarse en la educación, la pedagogía, los estudios sociales y culturales, que toma como análisis los ejes históricos-culturales y políticas de la sociedad, es así como, definir las infancias como una construcción social implica conceptualizarla desde la pluralidad, teniendo en cuenta que Colombia es un país diverso en donde podemos distinguir y diferenciar las infancias que habitan en Bogotá a las del Doncello o a las del ETCR.

Las infancias como concepto plural

El enfoque de esta aventura y del proyecto CAPAZ, es importante nombrar las infancias como concepto plural, ya que nos permite deconstruir esa idea universal hegemónica de ser

niño o niña que no solo responde a unas edades o etapas de desarrollo, sino que reconoce su diversidad, su contexto social, económico, cultural y político como eje transversal de lo que construye como niño o niña, según Amador (2012):

...hay que distinguir las ideas de infancia en singular de la idea plural. La segunda reconoce la diversidad en los mundos de la vida de los niños y las niñas, las diversas circunstancias que rodean su crecimiento y lo validan como sujeto importante en el presente. (p. 74).

En consecuencia, transformar esa mirada hegemónica de las infancias, implica escuchar sus voces y reconocerlas dentro de una construcción social, como líderes que aportan, transforman y se apropian de sus contextos, como lo menciona Silva (2020) “Comprender el mundo desde los ojos de los niños implica romper con esta “cultura del silencio” y, en consecuencia, la construcción de una relación dialógica con ellos, reconociéndolos como participantes activos de y en la sociedad” (p.125). Romper esa idea de “cultura del silencio” implica superar esas prácticas sociales, culturales y educativas que históricamente han silenciado a las infancias, negándoles la participación, entender que las infancias no solo son el “futuro” de la sociedad, sino que ya son parte de ella, en donde pueden aportar, opinar y transformar su entorno.

Infancias en Colombia

Desde esta perspectiva de las infancias como construcción social y plural, nos permite abordar las infancias en el contexto del conflicto armado en Colombia. Históricamente las infancias también ha sido parte de la violencia, el desplazamiento forzado, el reclutamiento y las múltiples consecuencias que ha dejado la guerra. De acuerdo con el Registro Único de Víctimas (RUV) “de las 8.874.110 víctimas del conflicto armado, 2.312.707 son niñas, niños y adolescentes, es decir, aproximadamente el 30% del total de los registrados” (párr. 5). Esta cifra evidencia el impacto que ha tenido en conflicto armado en las infancias, teniendo

afectaciones a lo largo de su vida, pero también pone en evidencia la necesidad de reconocer a las infancias como sujetos de derechos, de memoria histórica, y no únicamente como víctimas pasivas. Como lo afirma Ospina-Ramírez y Ospina Alvarado (2016) “En el contexto del conflicto armado colombiano, las niñas y los niños han sido los sujetos más afectados, pero también han sido agentes de cambio y transformación desde el despliegue de sus potenciales humanos para la construcción de paz” (p. 177).

Las infancias al habitar el contexto del conflicto se configuran unos escenarios en donde se normaliza la violencia como parte del entorno social y familiar, como lo menciona Ospina-Alvarado et al. (2018):

Es así como los niños y niñas en el contexto del conflicto armado colombiano construyen su existencia en el marco de una cultura en la que las violencias asociadas al conflicto armado se han naturalizado, y donde estas han sido una alternativa frente al conflicto, pero donde también es posible identificar rupturas y experiencias con participación de niños y niñas que le apuntan a un país diferente (p.33).

Por un lado, se revela la naturalización de la violencia en la vida cotidiana, pero, por otro lado, se identifican acciones de resistencia, memoria y transformación impulsadas por las propias infancias. Es así como en medio de la guerra, emergen subjetividades de las infancias en que no solo se reduce a la victimización, sino que también desempeñan funciones activas. Como también lo mencionan los mismos autores Ospina-Alvarado et al. (2014) “Es así como niños que habitan el contexto del conflicto armado no están poseídos por el pasado y pueden en las relaciones significativas de las que participan crear nuevas posibilidades y participar de la construcción de la paz” (p.56).

Un ejemplo de eso es el recopilado que hace la Comisión de la Verdad en su informe final “No es un mal menor: Niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado” en donde se abordan las múltiples violencias que han sufrido las infancias en el marco del conflicto, en la

que destaca no solo reconocerlas como víctimas, sino como sujetos activos que aportan a la reconstrucción de la verdad, la memoria y la *paz*.

Es por ello que, la construcción de una cultura de *paz* y el reconocimiento de las infancias como sujetos políticos, implican cuestionar el papel adultocentrista que ha predominado en las instituciones educativas y familiares. Como lo expresa Silva (2020) inspirado en Paulo Freire:

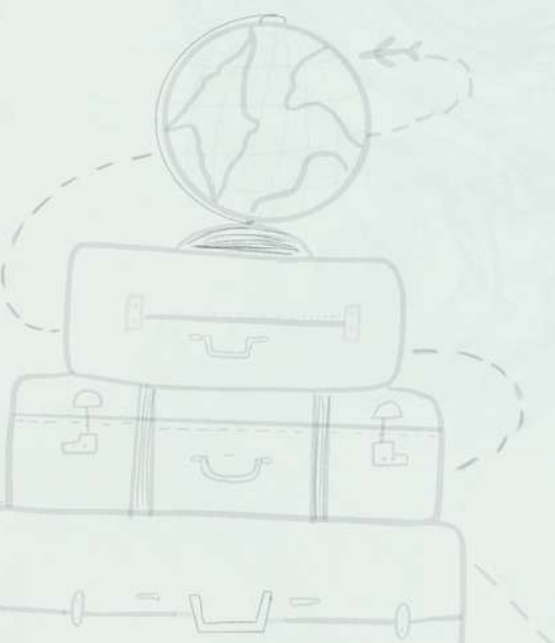
La deconstrucción de una cultura centrada en los adultos implica necesariamente humildad y apertura, reconociendo que nadie lo sabe todo y que nadie sabe nada, sino que en este encuentro somos capaces de saber más, lo que requiere el reconocimiento del niño con su historia, sus valores, su pertenencia, su conocimiento y su no saber (p. 128).

Por lo tanto, las voces de las infancias han sido históricamente invisibilidad, este enfoque permite generar espacios horizontales en donde las infancias sean partícipes desde sus múltiples lenguajes a la construcción de una cultura de paz en este caso.

En conclusión, esta aventura busca tener esa mirada plural de las infancias en el ETCR Urías Rondón, en donde reconocemos su papel en la comprensión del mundo en medio del conflicto armado que ha marcado la historia de estas infancias y la historia de Colombia.

NOTA: Cuando pensamos en la infancia nos remite, casi inevitablemente, a la nuestra. Es como abrir un baúl donde se guardan los recuerdos más significativos como los juegos, los miedos, las voces que nos cuidaron, los lugares que nos vieron crecer. La palabra "infancia" despierta no solo memorias, sino también emociones profundas que nos acompañan. Es por ello, que en este momento lo invito a no olvidar su infancia, a hacer y ser memoria de aquel entonces, no solo recordarla en forma cronológica, sino existencial, como lo decía Freire (s. f) “cuanto más somos capaces de volver a ser niños, de mantenernos infantiles, más podemos entender por qué nos encanta el mundo y estamos abiertos a la comprensión, al entendimiento”. Por lo tanto, no olvidemos ser niños/niñas e infantiles,

recuperemos la curiosidad, la capacidad de asombro y sigámonos preguntando por el mundo que nos rodea.



II

CAPITULO



Mapa
Metodológico

knowledge),
perspective,
oritative,
cal, didactic,
(an), authorship,
fications, style),
(education,
round,

CAPITULO II

Mapa metodológico (Ruta metodológica)

*“Caminante, son tus huellas el camino y nada más.
Caminante, no hay camino; se hace camino al andar.
Al andar, se hace camino, y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar”*
Poema “Caminante no hay camino” autoría de Antonio Machado, versionado y musicalizado por Serrat.

Luego de hacer un recorrido geográfico, histórico y conceptual por el departamento del Doncello Caquetá, es momento de mirar nuestra la ruta que nos propuso el mapa, no olvide usar la brújula, esta nos ayudará a determinar en enfoque y direccionarnos.

Enfoque Cualitativo

Esta aventura se realizó bajo el paradigma cualitativo, que se refiere a cualidad o calidad que responde a un método científico de observación para la recolección de datos no estandarizados ni determinados completamente. El enfoque cualitativo permite abordarse desde un método no lineal, sino circular, ya que es necesario e importante devolverse a las fases anteriores, puesto que se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, tal como lo señala Sampieri (2006):

La investigación cualitativa permite abordarse desde un método no lineal, ya que los enfoques de búsqueda no son tan específicos desde un principio, estos van surgiendo en el proceso. El investigador comienza examinando el contexto y la población luego propone una teoría con lo que observa y con lo que ocurre con los actores, las hipótesis de este proceso no surgen desde un comienzo, en cambio, se van generando a medida que avanza la investigación (Sampieri et al. 2006).

De acuerdo con lo anterior, el enfoque cualitativo nos permitirá tener un análisis de las múltiples realidades subjetivas con base a la información obtenida de la población desde sus emociones, prioridades, experiencias, significados. Esta información se recolecta a través del lenguaje escrito, verbal o no verbal, fotografías o videos. Además de otras herramientas o técnicas como lo nombra nuevamente Sampieri (2006) “Así, el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” (p.9). En ese sentido, el registro y la sistematización de la información serán fundamentales para obtener un análisis y reflexión encontrando un sentido al fenómeno en función del significado que las personas otorguen.

Desde este enfoque se realiza esta aventura, haciendo una reflexión y análisis de la práctica pedagógica en el Doncello Caquetá, escuchando las voces de las infancias del ETCR Urías Rondón acerca de sus nociones de paz, comprendiendo su contexto y como el conflicto armado ha configurado unas dinámicas de violencia en esta comunidad.

IAE – Investigación Acción Educativa

Esta aventura se realizó bajo el marco metodológico de la IAE, la que según Kemmis (1984) es una forma de indagación autorreflexiva por quienes participan en situaciones sociales o educativas, para mejorar la racionalidad y justicia de sus propias prácticas, su comprensión sobre las mismas y las situaciones institucionales en donde se realiza. Es una mirada crítica y reflexiva sobre la práctica pedagógica frente al rol docente.

Lewin (1946) nos da otra mirada de la IAE en la que contempla por medio de un triángulo la necesidad de la investigación, acción y formación como tres elementos

esenciales para el desarrollo profesional, en donde deben permanecer unidos para la reflexión sobre la misma practica pedagógica. Se podría decir que, la IAE es una mirada autorreflexiva de la práctica, con la finalidad de mejorar su práctica educativa, a través de la acción y reflexión.

La IAE al igual que el enfoque cualitativo, se da de forma de espiral que responde a unos ciclos de investigación y acción construidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. Es cíclica, porque al terminar una fase surge una reflexión la cual nos lleva nuevamente al inicio, es decir, por ejemplo, al llegar a la observación nos damos cuenta de que hay unos contenidos que se pudieron compartir desde otras dinámicas o lugares, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, para así replantearnos nuevamente planeación y hacer de la IAE un método de espiral autor reflexivo que puede iniciar las veces que sea necesario.

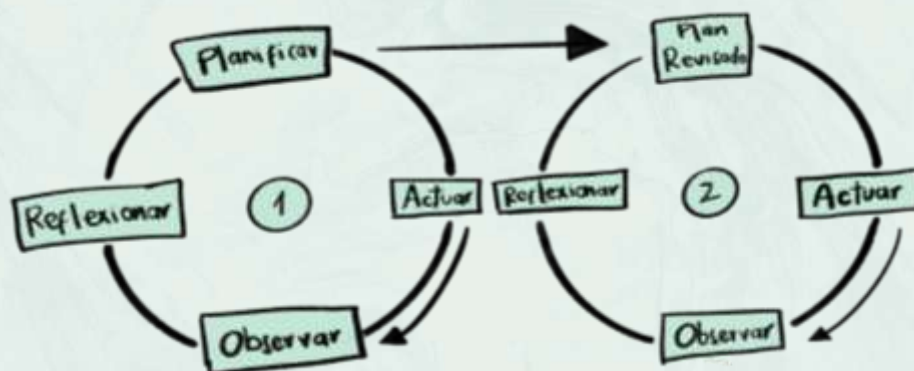


Ilustración 5 Ciclos de investigación y acción.

Restrepo (2004) propone unas fases para llegar a una reflexión profunda de la práctica, luego de responder a los ciclos de investigación y acción en importante el ejercicio de deconstrucción que trasciende de la misma critica, que va más allá de la autocrítica, “La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión

absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades” (p.8).

Solo así, es como se le puede dar paso a la reconstrucción de la práctica, en donde ya reconocer las falencias de la práctica anterior e incursionamos el diseño de una práctica nueva, como lo nombra Restrepo (2004):

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica (p.9).

Por último, se trata de la evaluación y validación de la ejecución de la práctica alternativa o reconstructiva, la cual no construye un nuevo discurso pedagógico, sino que evalúa la efectividad de la práctica.

En efecto, la IAE permitió realizar una reflexión profunda (aportes, aprendizajes y retos), para el abordaje de paz con los y las niñas del ETCR Urías Rondón en el Doncello Caquetá, analizando mis propias practicas pedagógicas en este territorio, en donde también me permite hacer una deconstrucción, reconstrucción y validación autorreflexiva, que aporta a la construcción de mi discurso como docente en artes escénicas.

Herramientas de Investigación

Esta aventura no hubiese sido posible sin estas herramientas investigativas, que nos permitieron la recolección de datos, información y vivencias para sistematizar esta experiencia.

Titiri-entrevistas: la elección de la herramienta de entrevista semiestructurada permitió cierta flexibilidad al momento de dialogar con las infancias, ya que como lo menciona Bernal (2010) “Es una entrevista con relativo grado de flexibilidad tanto en el

formato como en el orden y los términos de realización de esta para las diferentes personas a quienes está dirigida” (p. 257). Para ello fue necesario plantear unas preguntas que respondieran a las dinámicas del territorio, las nociones de paz y la resolución de conflictos con las infancias, padres/madres o cuidadores y docentes o personal a cargo. Es importante mencionar, que el entrevistador eran los títeres posibilitando un lenguaje más cercano y de confianza, como lo menciona Huertas y Falla (2025) “Las titirientrevistas permiten abordar temas sensibles como violencia, conflicto y paz, reduciendo barreras de comunicación y proporcionando datos cualitativos que reflejan genuinamente las experiencias y perspectivas de los niños” (p. 16). Es así como, la entrevista con el títere permitió explorar, a través del juego y el diálogo abordar conceptos complejos, como en este caso la *paz*.

Titiri-foros: esta herramienta es una adaptación de las técnicas del TO por Augusto Boal (2002) en este caso el *Teatro Foro*, el cual consiste en invitar al espectador no solo a observar, sino que rompe con el papel pasivo del espectador tradicional y participa en la representación proponiendo otras vías. En palabras de Boal: “El teatro foro es un tipo de lucha o juego y, como tal, tiene sus reglas. Puede modificarse, pero siempre existirán para que todos participen y surja una discusión profunda y fecunda” (p. 68). Es así como, esta herramienta se vuelve funcional con ayuda de los títeres, a proponer escenarios en donde se representa un problema y se invita a las infancias a proponer otras rutas para resolver el conflicto que plantean este caso los títeres. Desde el proyecto CAPAZ los aventureros Huertas y Falla (2025) definen los titiri-foros como

Adaptación del teatro foro utilizando títeres como personajes principales, que proponen situaciones cortas de conflicto que involucran emociones para la paz. Los niños participan y reflexionan sobre esas situaciones de conflicto que implican sus emociones mediante la manipulación de los títeres. También se realiza con títeres elaborados por ellos y con sus propias historias. Esto les permite encontrar otras formas de resolver los conflictos propios de su edad (p. 14).

Planeaciones de clase: Es una herramienta de planificación la cual nos permitió organizar de manera consecutiva los contenidos, actividades y estrategias didácticas que se desarrollaron, durante la sesión sin perder de vista el objetivo del proyecto.

El camino para planear una secuencia debe ir de adelante hacia atrás: es decir que, parte de aquella actividad que culmina la secuencia, con la pregunta ¿Qué quiere el docente que los alumnos sean capaces de hacer en esa actividad? Y se procede a planificar las actividades que habría que proponer para que los alumnos puedan llegar a realizar esa actividad principal (Universidad Pedagógica Nacional, s.f., p. 2).

Este formato es fundamental ya que nos permitía al finalizar la sesión, hacer un análisis breve de lo acontecido, para así, replantearnos o evaluar la planeación del siguiente día.

Notas de campo: Es una herramienta que nos permite obtener información de manera instantánea, donde según Latorre (2003), “Las notas de campo son registros que contienen información registrada en vivo por el investigador y que contienen descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural” (p.58). Es así como estas notas permiten capturar en momento real, construyendo una serie de percepciones, reacciones, vivencia e interpretaciones del propio observador. También se pueden obtener dos tipos de notas: descriptiva y reflexiva; la descriptiva intenta captar la imagen del suceso y la reflexiva construye una breve reflexión de lo observado.

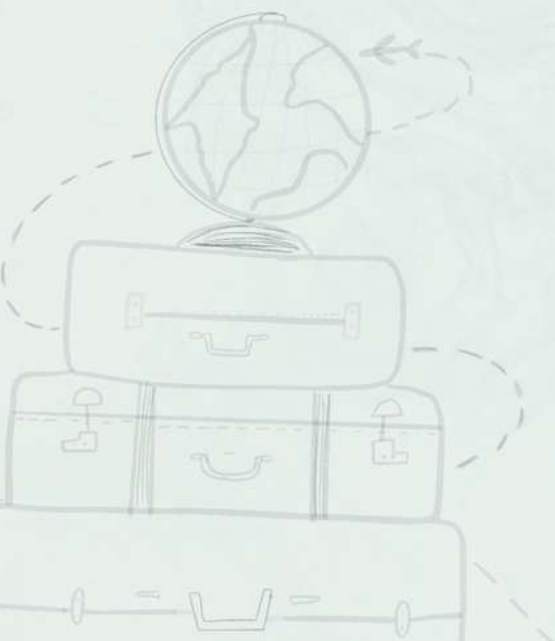
Informes: Al finalizar cada fase del proyecto, se realizaron unos informes los cuales realizábamos un breve recopilación, análisis y evaluación de la práctica. Estos informes contienen una descripción y análisis de lo que se realizó en cada una de las sesiones, la caracterización de la población, los aprendizajes que se obtuvieron en relación con los conceptos y contenidos que se manejaron, la funcionalidad del material didáctico, los

aportes, aprendizajes y logros que se obtuvieron durante la práctica. Esta herramienta fundamental, tanto para la reconstrucción de la experiencia como para el análisis de esta aventura.

Material Audio Visual y collage: este instrumento nos permitió hacer registro de video, fotografía y de audio respecto a las actividades, talleres, espacios, entrevistas antes, durante y después de la práctica. Según Latorre (2003):

Los medios audiovisuales son técnicas que el docente investigador utiliza para registrar información seleccionada o focalizada previamente; la información depende del investigador y no tanto del medio que se utiliza, si bien éste media en el tipo de información que se registra (p.80).

Es así como esta herramienta nos permitirá hacer un análisis y reflexión más preciso de lo observado. Por otro lado, utilizaremos el collage, una técnica artística la cual consiste en combinar diversos materiales, como hojas de revistas, fotografías, periódico, papel de colores, tela, entre otros, para construir una composición visual análoga o digital. En este caso, el collage nos permitirá construir una narrativa visual de lo que fue la práctica y la reconstrucción por medio de las imágenes.



III CA pit u LO



Hilando

la experiencia

CAPITULO III

Hilando la experiencia

(Reconstrucción histórica de la experiencia)

En este punto de esta aventura le contare más de cerca cómo se fue hilando está experiencias, sin embargo, debo aclarar que esta aventura no partió de certezas, ni de mapas ya trazados, sino de la escucha atenta, del asombro y del querer caminar junto a una comunidad profundamente habitada por memorias, tensiones y posibilidades.

Al llegar a los últimos semestres en los que constantemente se nos está preguntando cual será nuestro tema de investigación para proyecto de grado, decido ingresar al semillero de investigación *Semillero del oprimido para infancias sabrosas*. Un espacio curioso, posibilitador del juego, en donde nos reuníamos a eso de las dos de la tarde los martes a pensarnos *las infancias* como una población interesante para abordar el Teatro del Oprimido.

Al nombrar las infancias como sabrosas responde a la filosofía del “vivir sabroso” que proviene de la sabiduría ancestral afrocolombiana y se asocia a un estilo de vida en armonía con el entorno, la naturaleza y las personas. Se relaciona con la resiliencia, resistencia y celebración de la vida, a pesar de las dificultades históricas, como lo afirman Huertas y Falla (2024) “una infancia sabrosa se teje en el cuidado mutuo, el goce de ser en comunidad y la memoria viva de la naturaleza que nos acoge”.

Dentro del semillero, se planteaba el TO como una metodología que permite identificar las opresiones que se ejercen en las infancias a través de los juegos teatrales que propone Augusto Boal (1974). El semillero se convierte para mí un laboratorio tanto para identificar dichas violencias como para transponer los contenidos propuestos por Boal a las infancias. Durante este periodo fuimos explorando algunas de sus técnicas, como el teatro imagen,

teatro periodístico, teatro imagen, teatro foro y arcoíris del deseo, estos ejercicios se iban planteando en la medida en que íbamos identificando esas opresiones que se ejercen a las infancias e ir abordándolas desde alguna de estas técnicas. Todos estos ejercicios teatrales iban construyéndose y nutriéndose desde las discusiones que se tenían al final de cada sesión.



Ilustración 6: Ejercicios del Semillero

El semillero no solo me proporciono herramientas para el trabajo en el aula, también me invita a emprender un profundo viaje de exploración sobre las *infancias* y todo lo que implica al momento de trabajar con ellas. Es así como más adelante el semillero se alianza con el

proyecto CAPAZ: *Emociones para la paz con las infancias desde las artes escénicas en el Doncello (Caquetá)* con el código: CAPAZUPN23 como se nombró anteriormente también está vinculado y trabaja de la mano con la Universidad de Giessen Alemania y la casa de la cultura Jesús Ángel Gonzales Arias (JAGA) ubicada en el Doncello, Caquetá; la cual se desarrolló durante el semestre 2023-2 y 2024-1.

Es importante mencionar que, el semillero de investigación junto al proyecto CAPAZ, no llegó al Doncello con una maleta de actividades "pacificadoras", sino con preguntas cargadas de afecto, preguntas que nacieron del andar, del observar con respeto y del dejarse interpelar por las infancias y sus territorios de vida. Sabíamos que la paz no se siembra desde afuera, y que nuestra tarea no era llevar soluciones, sino abrir espacios para el encuentro, el juego y la palabra. En un primer momento, el interés principal para trabajar con las infancias del Doncello, se da gracias a la vinculación con Esneider Torres, egresado de UPN de la

Licenciatura en Artes Escénicas, el cual en ese momento se encontraba trabajando en la Casa de la Cultura JAGA en el Doncello, este aventurero junto a Cesar Falla y Diana Huertas empezaron a construir este proyecto que tuvieron que ver con la construcción de paz en relación con las infancias a través de los lenguajes artísticos, para luego pasar la propuesta al Instituto CAPAZ. Es así como a través de esta articulación, el compañero Esneiden fue el principal agente de gestión para consolidar los espacios en el Doncello.

El proyecto CAPAZ tiene como objetivo “construir junto a los y las niñas, los padres, cuidadores, familiares, y docentes prácticas de paz, por medio de los lenguajes artísticos que favorezcan “infancias sabrosas” que redunden mitigar las violencias multidimensional desde acciones cotidianas”. Es así como, partiendo de este objetivo damos inicio a investigar ciertos conceptos que van a ser importantes para el desarrollo de la práctica y del quehacer investigativo (*Teatro del oprimido, emociones, paz e infancias sabrosas*), a través de diferentes lecturas e investigaciones propias.

Dicho proyecto se desarrolló en cuatro fases; la primera: la comunidad del Doncello, sus emociones, sus infancias y la *paz*, la cual consistió en recopilar esos saberes y prácticas intergeneracionales de gestión de la violencia y las emociones. Para así darle paso a la fase dos: emociones para la paz con un enfoque territorial y desde las artes escénicas, la cual consistió en la construcción artesanal de los títeres y las estrategias desde las artes escénicas para el abordaje de paz. Luego pasamos a la tercera fase: desfilando por las emociones para la paz con las infancias y sus cuidadores, en esta fase se involucraron a las familias, cuidadores y educadores a participar del “desfile de emociones para la paz” que se realiza en las calles del Doncello; y así, finalizar con la fase cuatro, análisis y reflexión de los resultados desde el intercambio. Para el desarrollo de cada una de estas fases, fue importante

los espacios del semillero y la práctica, ya que nos permitieron la construcción de los diferentes talleres, materiales didácticos, cartillas y demás.

Fase 1: La comunidad del Doncello, sus emociones, sus infancias y la paz

Antes de iniciar cada fase en el territorio, fueron necesarios los espacios del semillero y la práctica, ya que, en ellos se fueron construyendo los talleres, actividades y materiales didáctico que se ejecutarían en el territorio. Estas se escogían en la medida que iban siendo exploradas, trabajadas y conceptualizadas.

Para esta primera fase fue fundamental el uso de nuestra libreta, ya que en ella anotábamos todo lo observado antes, durante y después de la práctica, logrando obtener una mirada más amplia del territorio y la población, que en este caso son las infancias de ETCR Urías Rondón. Es importante mencionar que, al llegar, el Centro de desarrollo infantil CDI se encontraba activa y había una maestra a cargo de este espacio.

Esta fase consta de cuatro sesiones en donde se fue haciendo un acercamiento a identificar esas problemáticas que permean las infancias de este territorio, si hay un reconocimiento por parte de las infancias acerca de las emociones y la paz.

Partiendo de la primera sesión en el ETCR, planteamos el “el

bosque de las emociones” el cual tenía como

objetivo relacionar las emociones con los

colores, a través de los títeres, proponiendo

situaciones que les pudiera generar

identificar una emoción. Este recorrido iba

acompañado de unas preguntas



Ilustración 7 Sesión 1 El bosque de las emociones

movilizadoras las cuales respondían a una situación cotidiana relacionada con cierta emoción.

En esta primera sesión logramos identificar algunas problemáticas que permean estas infancias, como lo era cuidado del otro, dentro del recorrido es frecuente que las infancias se golpearan, no respetaran el turno del otro o estuviera en medio palabras que lastimaban al otro. Además de eso, en el anexo 1 se menciona:

“a pesar que tuvimos una buena acogida en el espacio, las diversidades de los niños en algún momento fueron difíciles de manejar ya que mantener la atención de todo era muy complejo, ya que para algunos el tema no era no era tan interesante” (p. 1)

Si bien, los ejercicios planteados permitieron primeramente un acercamiento a identificar las emociones, en su momento el manejo del grupo se hace difícil, ya que primero, estas infancias no estaban muy acostumbradas a que llegaran otras personas a trabajar con ellas, y las dinámicas del CDI funcionaban más como una guardería, ya que los padres siempre estaban alrededor de la escuela, así que ellos podían acercarse ya fuera para ver que estaban haciendo, o como estaban, o sacarlos del espacio, así que mediar y llegar acuerdos, fue muy retador.

El espacio, estructuralmente estaba adecuado para el desarrollo de las diferentes actividades con las infancias, contaba con colchonetas, con espumas geométricas, libros, cuentos, juguetes, teatrino, títeres, televisor, mesas, sillas, instrumentos, entre otros. Esto permitió que en la segunda sesión pudiéramos llevar a cabo la temática del “show de las emociones” el cual consistía en cantar un fragmento de la canción “el monstruo de colores”² utilizando algunos de los juguetes para simular un show. Luego pasamos a intervención de

² La canción “el monstruo de colores” fue un referente para el abordaje de las emociones con las infancias. Sin embargo, en el trascurso de la práctica van surgiendo otras versiones de esta canción.

la cartilla (la cual se construyó dentro del semillero y los espacios de práctica) esta consistía en relacionar las emociones con la flora y fauna del Doncello e ir relacionando las emociones con unas imágenes.

Algunos de los aspectos que logramos identificar durante esta sesión, es el potencial de involucrar a las infancias en el proceso de creación, aunque la canción ya estaba determinada, la construcción del “show” permitió que las infancias se involucraran, participaran y quisieran aprenderse más rápido el fragmento de la canción. El paso de la actividad anterior al trabajo de mesa con la cartilla fue muy abrupto, ya que, al pasar de una actividad en donde se involucraba el cuerpo a sentarse en una silla, hizo que esta segunda parte se la sesión no fuera tan divertida para ellos, ni les llamara tanto la atención, por ende, se desconectaron y muchos no terminaron la cartilla.

Dentro de las recomendaciones que se hicieron en la primera fase, como se menciona en anexo 1, “Teniendo en cuenta que la cartilla en el ETCR no funciono, para la segunda fase se propone realizar una guía acorde a la diversidad en las edades o más ejercicios que involucren en el cuerpo, el juego, la imaginación, y su espacialidad.” (p. 13)



Durante la construcción de los talleres en el semillero y la práctica, se planteó el “el títere de pipa” “el muro de la paz” y “el tren de las emociones”, estas se utilizaron durante la tercera sesión.

Ilustración 8 Sesión III Infancias del ETCR - Títere de pipa

El títere de pipa consistía en construir junto a las infancias un personaje, para luego tener un breve acercamiento a lo que es la manipulación de objetos. Primero debían ponerle un nombre, para luego animarlo e interactuar con los otros títeres de pipa construyendo sus propias historias. Fue ejercicio exploratorio en la medida que abrimos las posibilidades del uso del títere, esto no era a modo de evaluación, si ellos sabían manipularlo o no, o un trabajo de voz, simplemente era explorar por medio del juego las posibilidades que daba el títere de pipa.

Luego pasamos al muro de la paz, el cual consistía en preguntarle a las infancias que era para ellos la paz, algunos la relacionaban con las emociones, otros con actos simbólicos, como dar la mano en la misa, o pedir perdón, y para otros no estaba del todo claro que eso de la paz. Como se afirma en el anexo 1 “La noción de paz no era uniforme y se percibía una diversidad de interpretaciones entre los participantes, lo que reflejaba la complejidad de este concepto para el grupo en general.” (p.12)

Para finalizar, trabajamos en tren de las emociones, el cual consistía en construir una estructura con los diferentes objetos del espacio que simularan un tren, cada uno debía ocupar un asiento de este, además, el rol del conducto era crucial, ya que este indicaba la emoción que debía adoptar y expresar los pasajeros de este tren.

Para esta tercera sesión, las actividades planteadas podríamos decir que fueron muy fructíferas, tanto para



Ilustración 9 Sesión III Tren de las emociones

ellos como para las docentes que estábamos en el espacio, pues si bien el juego, los títeres y la imaginación permitieron que la mayoría de las infancias conectaran durante toda la sesión. Sin embargo, si hubo un factor algo complejo de manejar ya que, uno de los niños estuvo durante varios momentos golpeando a los compañeros, y sabotando la clase. Tuvimos manejo de esta situación por un momento, pero al final decidimos hablar con la profesora de terreno y ella manejo la situación.



Ilustración 10 Sesión IV Titiri entrevistas

En la última sesión, realizamos memoria didáctica a través de una actividad, la cual consistía en que las infancias debían tomar un objeto que estuviera en el espacio del color de la emoción que se nombrada. Para luego pasar a las titiri-entrevistas semiestructuradas, estas consistían en realizarles una de preguntas alrededor de las emociones, la paz, la resolución de conflictos y que animal del territorio conocían. A las infancias se les permite el uso del títere para las entrevistas, sin embargo, encontramos unos logros y dificultades, si bien, los títeres permitían un distanciamiento con las infancias, posibilitando un espacio seguro en donde podían hablar y expresar lo que sentían. Cuando se les pasó el títere se enfocan más en saber cómo la manipulación del títere, por donde mete la mano, como se mueve la boca, entre otros. Frente a los logros, con algunas infancias si se logra tener estas entrevistas dando unos aportes muy importantes para la realización de la segunda fase.

Cuando se les preguntaba ¿Cuál es tu animal o planta favorita de Doncello y por qué te hace sentir feliz o en paz? Había una expectativa frente a que ellos respondieran a animales y plantas emblemáticas del territorio, sin embargo, notamos que ellos nombraban más los animales domésticos como el perro, el gato, la gallina o algunos insectos vistos, como se menciona en el anexo 1“ En el ETCR no se reconocieron la fauna y flora que había en la guía, solo al mono ardilla, sin embargo, nos nombraron otros animales que convivían con ellos y este si les generaban una emoción como el perro, el gato, los gusanos, las hormigas, etc.” (p. 13)

Estas entrevistas también se le realizó una entrevista a la maestra de terreno respondiendo a la importancia de la educación para la paz, el trabajo de las emociones y papel del rol docente en estos procesos con las infancias. (El archivo de esta entrevista se perdió) no obstante, recuerdo que la maestra nos mencionaba primero la importancia que era para ella el abordaje de *paz* a través de las emociones con y para las infancias, a través de los ejercicios propuestos, nos mencionaba que no sabía cómo abordar la



Ilustración 11 Titiri-entrevista docente de terreno

paz ni las emociones a través de las artes escénicas, que, por ello, era importante compartir un material de apoyo para que ella pudiera seguir trabajando con las infancias.

Luego de cada una de las sesiones del día nos reuníamos en la casa de cultura JAGA para hacer un ejercicio de retroalimentación, reconstrucción y de diálogo frente a lo sucedido durante la sesión. Estos espacios nos permitieron unas reflexiones alrededor de

descentralizar las artes, como el acceso a las artes en estos territorios es limitada o nula, y como construir colectivamente el concepto de *paz*, en un territorio como lo es el Doncello.

Algunos de los resultados de esta primera fase, fue el impacto de los títeres como herramienta artística que nos permitió el abordaje de paz y emociones. Sin embargo, algunos no teníamos una buena animación del títere adecuado, esto hizo que en algunos momentos se perdieran la atención o simplemente se viera al títere como un juguete, esta relevancia frente a la manipulación del títere se propone para trabajar más con profundidad en la fase dos. Esta primera fase demostró efectividad e interés por parte de las infancias, según Huertas y Falla (2024) “el concepto de paz para los niños y las niñas es diverso y acorde a sus subjetividades. Al igual que las emociones se relacione con situaciones como “estar tranquilo”, “pasear en la naturaleza”, “ser amigos” o “estar tranquilos con su familia” (p. 10). Si se recogen algunas reflexión e interpretaciones de la paz y las emociones de las infancias. Sin embargo, pienso que sea un poco corta recolección de esta información, ya que en el caso de las infancias del ETCR la paz no era nombrada para las infancias.

Acá podrá ver más a profundidad nuestro informe Fase I:

https://drive.google.com/file/d/1mC8SkH1kEZgcWC8CMik9_RprVXti1Oz1/view?usp=sharing

Fase 2: Emociones para la paz con un enfoque territorial y desde las artes escénicas

Para la ejecución de esta segunda fase, fue importante todo el proceso de preparación de nuestra segunda visita al Doncello. Como lo fue la construcción artesanal de los títeres, las dramaturgias para los titiri-foros, el taller de padres y la guía de grabación, esto se fue organizando por medio de comités, para optimizar el trabajo.

NOTA: El proceso de preparación fue muy importante para llegar al Doncello y compartir todos nuestros saberes con las infancias de este territorio.

Para la construcción de los títeres se tuvieron en cuenta algunas de las referencias que nos dieron las infancias como lo fueron, el mono ardilla, la heliconia, el arazá y la mariposa morfa; estos títeres se fueron construyendo colectivamente y con el paso de los días, además, de ir acompañado de talleres que nos acercaban a la animación de objetos y su importancia del títere en el aula.

Por otro lado, la canción del “monstruo de colores” fue teniendo varios cambios y adaptaciones, incorporando el concepto de paz y su relación con las emociones; esta nueva versión se anexa a la segunda versión de la cartilla en donde se titula “Emociones para la paz desde las artes escénicas” esta se plantea más como una cartilla informativa acerca del proyecto.

En la segunda fase emerge el titiri-foro como una herramienta pedagógica efectiva para abordar diversos temas en el aula. Se hace una resignificación del teatro foro, una técnica del Teatro del Oprimido propuesta por Augusto Boal en 1970. Según Boal ((1998) “El Teatro Foro es un tipo de lucha o juego y, como tal, tiene sus reglas. Pueden modificarse, pero siempre existirán, para que todos participen y surja una discusión profunda y fecunda.” (p. 68) esta técnica tiene como objetivo facilitar la discusión, reflexión crítica y solución a problemas sociales, culturales o políticos a través de la intervención del espectador, que ya deja de ser espectador pasivo a un espect-actor el cual interviene en la escena propuesta para cambiar su desenlace ante hecho que se plantea.

Al resignificar el teatro foro al titiri-foro se adapta a los títeres, ya que son ellos es este caso una herramienta mediadora para abordar las dramaturgias construidas en los espacios de práctica. El

objetivo del titiri-foro en esta fase, según Huertas y Falla (2024) “Promover la comprensión y manejo de emociones para la paz con los niños y sus cuidadores a través de la interacción lúdica y segura con los títeres para buscar alternativas no violentas a los conflictos cotidianos”. (p.14) así a través del títere planteamos unas situaciones cortan en donde se genera un conflicto, para que las infancias planteen unas posibles soluciones.

Ahora bien, una vez estuvieron listos estos comités, era necesario realizar una prueba piloto, esta se llevó a cabo en el Colegio Diana Turbay los días 20, 21 y 22 de marzo del 2024. En mi caso, trabajamos con el grado Jardín I durante dos sesiones.

Esta prueba piloto la realice junto a mi compañera Valentía, en donde teníamos como temática “las emociones de los exploradores” en la cual “Caspiano” un aventurero invitaba a las infancias a sumergirse a un viaje por medio de cartas, a explorar sus emociones, a encontrarse con diferentes situaciones que atravesaban algunos animales (títeres) de la selva y buscar posibles soluciones. En esta sesión también compartimos con las infancias otra adaptación que construimos junto a Valentía de el “monstruo de colores” llamada “que lío con las emociones”. Algunos recursos importantes para esta prueba piloto fue la creación y utilización de los títeres de dedos “dedoches” el cual nos permitió tener un acercamiento primario a la animación del títere, las dramaturgias y las cartillas.



Ilustración 12 Prueba piloto Colegio Diana Turbay

Algunos de los hallazgos frente a la apropiación de las emociones y las emociones para la paz, fue que las infancias ya tenían un reconocimiento de las emociones y lograban localizarla en alguna parte

de su cuerpo. El abordaje de *paz* es todo un reto, pero también una invitación a seguirnos pensando el aula como un espacio para indagar y hablar, así como lo nombra Valentía en el video informe del pilotaje “dicen que la paz es la forma creativa de resolver un conflicto. Asumir el reto creativo de darle la palabra a las infancias, escucharles y acompañarles a pensar el mundo diferente” (2024,7m52s). Así que construyamos caminos y espacio que posibiliten a las infancias a preguntarse por el mundo y la paz.

Acá puede ver nuestro video-informe del pilotaje en el Colegio Diana Turbay

<https://youtu.be/hiNTIHLDPlo>

Nota: Le comparto un fragmento de la canción “Las emociones de los exploradores” construida por Valentía Y Liz la lombriz “No me gusta visitarla, me genera malestar, pero se cayó el helado que me regalo mamá... ¡Ay que rabia!”.

Es así como llegamos nuevamente al Doncello, esta vez acompañados de siete monos ardillas (Zaboo), cinco heliconias, cuatro arazás y tres mariposas morfa (Margot), además de incluir nuevos talleres, actividades, cartillas.

Cuando llegamos al CDI del ETCR nos encontramos con que este espacio no está funcionando y se encuentra cerrando hace unos meses, ya que no había una profesora



Ilustración 13 Títeres construidos

contratada por el ICBF, debido a esto, fue necesario tener primeramente una reunión con algunos encargados de este espacio, para hablar acerca de lo que vamos hacer, la importancia de trabajar con ellos y las infancias, además de hacer un llamado a las infancias a participar nuevamente del proyecto. Este encuentro inesperado, fue de suma importancia, ya que pudimos entrar en diálogo con esta comunidad y conocer un poco más de cerca como ha sido su proceso de reincorporación y su perspectiva frente a la construcción de paz.

Al ser un espacio que se tenía en abandono, iniciamos limpiando, organizando, y adecuándolo para dar inicio a las sesiones el siguiente día, esto se logró con la ayuda de algunas infancias y Francy una mamá que estaba a cargo de lo que sucediera con las infancias en el ETCR. Bueno, ustedes se preguntarán ¿qué paso con las infancias que acompañaban el proceso anterior en la primera fase? Pues a causa de la inactividad de CDI, sus padres, madres/cuidadores matricularon a las infancias en otros CDI que se encuentran en el casco urbano del Doncello, es por esta razón que se decide desarrollar las sesiones en la jornada de la tarde, luego que salieran del Colegio en el Doncello.

NOTA: Este espacio al estar cerrado, al momento que las infancias vuelven habitarlo es un factor distractor durante la mayoría de las sesiones.

En la primera sesión abordamos los mismos contenidos que manejamos en la prueba piloto con la “selva de las emociones” y el títere de dedo “dedoches”. Aunque fueron las mismas actividades, cambia las dinámicas con las infancias del ETCR, ya que, con estas infancias encontramos una gran curiosidad por la autenticidad del títere, esto hacía que quisieran tocarlos, manipularlos o saber quién maneja el títere en el caso de la utilización del teatrino. En la construcción del títere de dedo, se observó una dinámica más afina a la lógica escolar, ya que las infancias tomaban asiento y mostraban mayor atención, lo que facilitaba

la comprensión de las indicaciones de daba el títere “heliconia”. Al momento de darle vida al títere “dedoche” fue para ellos un lugar posibilitador para descubrir otras formas de comunicarse con el otro, como se menciona en el anexo dos “Utilizaron los títeres como una especie de escudo que les permitía adoptar diferentes roles y ser más participativos en la interacción con otros.” (p. 2).

En esta primera sesión, noto el impacto que tuvieron las infancias al volver habitar un espacio de cual hacían parte hace un tiempo, tenían curiosidad por volver a jugar con los juguetes que estaban allí, algunos nos manifestaban que extrañaban que abrieran el CDI o se preguntaban por la profesora que estaba anteriormente. Frente a esta situación, pienso que cerrar y negar este espacio que posibilita en encuentro de las infancias, el aprender, el diálogo de saberes, el juego, la curiosidad, entre otros, a causa de la falta de contrataciones e interés por la activación de este espacio, irrumpe con la continuidad académica de las infancias, vulnerando su derecho a la educación.

Para nuestra segunda sesión, abordamos la canción “las emociones de los exploradores” la misma que se plantea en la prueba piloto. Las infancias estuvieron completamente involucrados al momento de la canción, ya que utilizamos el dispositivo de la guitarra, que nos permitía pausar, avanzar, ir más rápido o más lento. Esta también iba acompañada de una partitura de moviendo, en la cual propusimos unas posturas o acciones que se relacionaran con las emociones.

Luego pasamos al el titiri-foro con la dramaturgia construida “que problemón en la selva”, en esta vamos logrado captar la atención de las infancias por momentos. Es este caso el comodín es una de las compañeras quien tiene en su mano un control, y puede pausa la escena, adelantar o devolver a medida que va mediando las soluciones propuestas por las

infancias. Hay algo importante que menciona Boal en “juego para actores y no actores” y es que, el teatro foro no funciona como un teatro propaganda o didáctico, sino al contrario es pedagógico en la medida que permite la discusión y se va aprendiendo en conjunto, entre el público y el actor.

Al abrir el espacio del titiriforo, las infancias recurren a cambiar el rumbo de la historia de los títeres al proponer acciones que posibilitaran la solución de conflictos, centrados en los valores del cuidado, el respeto por el otro, la escucha, la empatía, etc.

Luego se dispersaron, pero surge otro escenario muy interesante, ellos al vernos utilizar los títeres, sacaron los títeres que se encontraban allí, empezaron a jugar con nosotras y a proponer otras historias. Un hallazgo que obtuvimos, afirmada en el anexo dos “A su vez, aunque el teatrino que había en el ECTR nos llamó la atención encontramos que el docente no debe desaparecer cuando manipula el títere, el teatrino no funcionó como lugar de representación de la docente.” (p. 14) Es así como la utilización del teatrino y su lugar en el aula, pensábamos que este estaba diseñado para la intervención del docente, en este caso no



Ilustración 14 Escenario de improvisación con los títeres

fue así, este dispositivo permitió que las infancias construyeran su propio personaje, se involucraran y jugaran a contar sus propias historias, estas la íbamos interviniendo planteando un conflicto en la que ellos por medio del títere y el teatrino dieran posibles soluciones.

Para la tercera sesión vimos el video “la joya interior” de Llenas (2021), también realizamos trabajo de mesa con el “arcoíris de la respiración”³. Esta sesión fue un poco compleja, ya que en el transcurso del día se fue la luz e hizo que no funcionaran los ventiladores, así que trabajar bajo 30°C fue un completo desafío. Durante la sesión las infancias se dispersaron completamente e intentamos retomar el ejercicio de improvisar con los títeres, pero este también falla. Llegamos algunas reflexiones como, las infancias llegaban a este espacio después de una jornada en la mañana en el colegio, así que muchas veces llegan casados o simplemente querían explorar y jugar nuevamente en ese espacio.

Al siguiente día, en la jornada de la mañana, participamos junto a la casa de la cultura (JAGA) en una sembraton colectiva “siembra un árbol por la paz” cerca de la quebrada Anayá. Este acto simbólico tiene como propósito plantar una semilla que simboliza la paz en representación de las infancias, en un territorio que ha estado afectado directamente por el conflicto armado interno en Colombia por tantos años. La no repetición y la esperanza son

la lucha por un territorio donde habitemos todos y todas sin violencia.

En la jornada de la tarde, finalizamos con nuestra última sesión con el taller de padres/cuidadores a los que



Ilustración 15: Sembraton

³ El arcoíris de la respiración es un ejercicio que se traspone del Teatro del Oprimido (TO) de Augusto Boal con el Arcoíris del deseo, en donde pone el teatro al servicio de la liberación personal. Este ejercicio consiste en que a medida que el/la niña va coloreando el arcoíris según la emoción, debe ir acompañada de una respiración que permita regular dicha emoción.

asistieron tres y las infancias. Junto a ellos iniciamos trabajando el “túnel del cuidado” este surge en medio de los espacios del semillero en donde se hace una resignificación al juego “la burra” este consistía es unos se encorvarán haciendo una hilera para luego saltar encima de ellos. En el caso del “túnel del cuidado” se realizan dos filas con los participantes y cada uno deberá pasar en medio con los ojos vendados, al momento de pasar, los demás nos acercaremos con cuidado a ofrecerle una palabra de cariño o un alago. Es esta actividad noto algo interesante y es que los papas/cuidadores se sentían muy agradecidos de involucrarlos en las actividades, además de escuchar esas palabras por parte de las infancias.

Luego pasamos a la construcción del “tesoro de la paz”, el cual consistió por medio de fichas bibliográficas las infancias, junto a sus acompañantes describían su noción de paz; mientras las infancias lo asociaban con acciones cotidianas, como pedir perdón, regalar un dulce o dar un abrazo, los adultos lo relacionaban más con símbolos como una paloma, bandera blanca o simplemente la ausencia de la violencia. Al finalizar, se llevaron a cabo algunas titiri-entrevistas a las infancias y acompañantes.

Fase 3: Desfilando por las emociones para la paz con las infancias y sus cuidadores

Es así como damos cierre a nuestra segunda fase e iniciamos la tercera con el “Carnaval de las emociones para la paz” como acto simbólico a la importancia de construcción la paz en colectivo y comunidad, este consistió en hacer un llamado a toda la población del Doncello a participar en un desfile con las infancias de las instituciones, el CDI, la casa de la cultura y el ETCR. Para la construcción de este carnaval fueron importantes los espacios fuera de la práctica, ya que se construyeron los muñecones (tristeza, enojo y empatía-Anayacita) y todo lo que se utilizó para el carnaval.

Fue el escenario más apropiado y creativo para reunirnos, con las infancias que estuvimos compartiendo todo este tiempo, sus familias y la comunidad del Doncello. Este carnaval se componía de los grandes muñecones contruidos, acompañados del ritmo de los tambores, de las voces y los cantos de todos. Este recorrido se hace desde la Casa de la Cultura (JAGA) hasta la plaza central, en el andar también iba el tesoro de la paz, en el cual nos acercábamos a la comunidad a preguntarles ¿Qué es para ellos eso de la paz? o ¿Cuál era su tesoro de la paz? Considero que este carnaval nos convocó a la unión, al intercambio de saberes entre andantes, a la importancia de descentralizar nuestros saberes y llegar a estos territorios que nos necesitan como artistas y como docentes.

Finalizamos nuestra estadía en el Doncello, visitando uno de sus chaquitos el Gamín, allí compartimos y agradecemos a la desembocadura del agua, por permitirnos llegar hasta allí, por el compartir, por las reflexiones que nos permitió construir este territorio, por las infancias y su comunidad.



Ilustración 16: Carnaval de emociones para la paz

Los hallazgos que obtuvimos en esta segunda fase, se dieron al tener con más claridad las herramientas que nos permitieron la recolección de información, Así, cada actividad diseñada y desarrollada con títeres, cuerpos, imágenes, máscaras y canciones, no fue una herramienta neutra, sino una respuesta sensible a esas voces que pedían ser escuchadas. El proyecto no impuso un relato de paz, sino que abrió caminos para que las infancias narraran la suya: desde el juego, desde sus afectos, desde sus resistencias. El arte no fue un recurso añadido, sino el lenguaje común para interrumpir la violencia, dignificar la palabra y tejer esperanza. Desde ahí, se configuró una práctica pedagógica situada que convirtió los observables en caminos de creación, cuidado y memoria compartida.

Acá podrá ver nuestro informe Fase II y III:

https://drive.google.com/file/d/147V3qVlSxMOQyTE3gWp7FlPnmQkQ9EOt/view?usp=drive_link

NOTA: Si hablar de paz puede ser un escenario complejo en este territorio, considero que llegar a una ETCR que es resultado de los acuerdos de paz, es un reto aún más complejo, ya que sensibilizarse con las víctimas, y reconocer a las infancias como sujetos importantes para la construcción de una cultura de paz el algo que nos convoca a todos y todas.

Fase 4: Análisis y reflexión de los resultados desde el intercambio

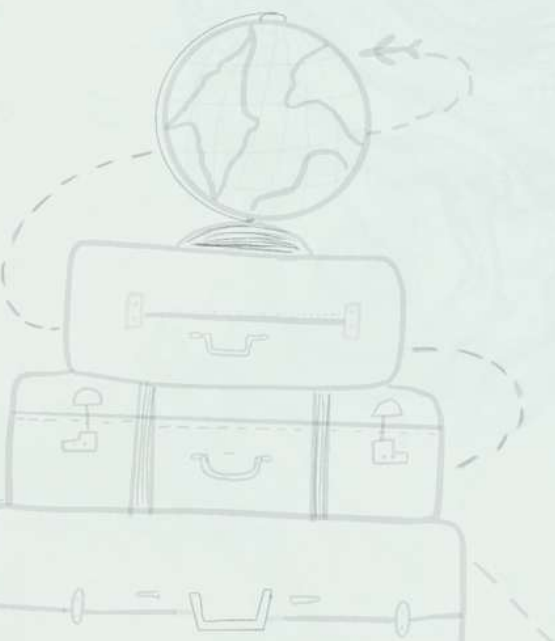
Es así como le damos paso a nuestra cuarta y la última fase de esta aventura. Esta se realiza conjuntamente con la universidad JSU de Giessen de Alemania y la UPN de Colombia; la cual consistía en tener unos encuentros sincrónicos virtuales haciendo una socialización de lo sucedido durante las tres fases que se llevaron a cabo. A modo de evaluación, se nos pidió hacer un video informe en donde abordáramos la importancia de un

concepto en específico durante toda la práctica (emociones o la paz). En este caso quisimos abordar el impacto de hablar de paz con las infancias en el Doncello. Algunas de las preguntas que nos planteamos para realizar este video informe fueron ¿Qué se entiende por culturas de paz según Galtung? ¿Qué retos supone construir y profundizar las nociones de las infancias? ¿Qué herramientas encontramos para trabajar la construcción de culturas de paz? Y por último mencionar la importancia de trabajar con las infancias.

Acá podrá encontrar nuestro último video informe

<https://youtu.be/2fRZ1Aye7bg>

Para darle cierre a este proyecto, realizamos un encuentro de socialización con algunos semestres de la LAE, en donde compartimos nuestra experiencia y los hallazgos que obtuvimos. También mostramos un poco de lo que fue el carnaval y recolectamos las nociones de paz de los compañeros en el Tesoro de la paz.



IV CAPITULO



El viaje de la paz a través de las voces de las infancias

CAPITULO V

El viaje de la paz a través de las voces de las infancias (Análisis e interpretación crítica de lo sucedido en la experiencia)

Luego de contarle y hacer un recorrido por mi experiencia pedagógica en el Doncello, hemos llegado a nuestro cuarto capítulo, acá en necesario ajustar nuestro binoculares para observar más de cerca las nociones de las infancias de la ETCR Urías Rondón, a través de las herramientas de los titirí-foros y las titirí-entrevista, permitió tener un dialogó más fluido y efectivo. Para este análisis realizaremos una triangulación de la información con las voces de las infancias, los conceptos teóricos, que, en este caso son los aportes de Johan Galtung con su triángulo de las paces (directa, estructural y cultural), con Muñoz con la paz imperfecta y mi voz, nos permitirán comprender como las infancias del ETCR Urías Rondón significan, resignificar, simbolizan y recrean la paz desde su vivencia cotidianidad; así que más que buscar definiciones acabadas, abrazaremos la diversidad de sentidos que las infancias construyen al andar.

Las múltiples formas de violencia: Una mirada desde las infancias del ETCR

Para comprender el contexto en el que emerge las nociones de *paz* de infancias del ETCR Urías Rondón, es necesario detenernos y ver las violencias que permean la vida cotidiana de las infancias en este territorio, quienes han estados marcados fuertemente por el conflicto armado en Colombia. Como lo señala Galtung (1969) la violencia no se limita al daño físico visible, sino que se manifiesta en tres dimensiones interrelacionadas: violencia directa, estructural y cultural. Es así como, el triángulo de las violencias de Galtung (1969)

nos permitirá identificar las formas visibles e invisibles en que se ejerce sobre los cuerpos, las condiciones de vida y los imaginarios. En el caso las infancias del ETCR no han sido ajenas a estas formas de violencia. Al contrario, también has sido sujetos directamente afectados por el desplazamiento, estigmatización, precariedad, exposición a entornos conflictivos y las múltiples consecuencias que ha dejado el conflicto armado.

Violencia cultural: Imaginarios sociales

En uno de los vértices del triángulo de Galtung está la violencia cultural, la cual es entendida como un conjunto de símbolos, discursos y creencia que justificas y naturalizan la violencia directa y estructural. Es una de las más complejas al momento de abordar, ya que pueden estar construidas cultural o socialmente bajo discursos violentos.

Es así como, durante esta aventura por el Doncello a través de las titirientrevistas, la observación participativa y las notas de campo identificamos un escenario de violencia cultural. Es ese primer encuentro que tenemos con padres/cuidadores en la segunda fase, uno de ellos nos dice *“nuestros niños se encuentran estudiando en las escuelas del Doncello, pero se refieren a ellos como los hijos de los guerrilleros”* (Comunicación personal, preámbulo segunda fase con padres/cuidadores. Abril 2024) acá podemos evidenciar un tipo de violencia cultural, ya que hay una estigmatización y discriminación a las infancias al ser hijos de “guerrilleros”, pero me pregunto ¿qué es ser hijos de guerrilleros? ¿cuáles son esos imaginarios que socialmente hemos construido? Según la Comisión de la Verdad (CEV) *“Los hijos e hijas de excombatientes, quienes nacieron en medio del conflicto, son considerados como semillas de paz, quienes sueñan con la posibilidad de un país que le apueste a la convivencia y la no repetición del conflicto armado”* (párr. 4) es así como los

hijos de la paz son esa mirada esperanzadora a una nueva generación libre de guerra y violencia.

Violencia Estructural: Opresiones institucionales

Más difícil de ver, pero igual o más profunda, es la violencia estructural, que según Galtung (1990) consiste en "aquellas estructuras sociales que impiden que las personas satisfagan sus necesidades básicas". En el caso del ETCR, esta violencia se expresa en las condiciones precarias en las que viven muchas de las familias reubicadas tras la firma de los acuerdos de paz.

Ese escenario, es cuando en medio de un trabajo de mesa una de las niñas nos dice “yo sé que es el ñaca es cuando un niño le toca las partes a una niña” (Comunicación personal, trabajo de mesa. Abril 2024) tras este comentario se identifica un tipo de violencia estructural al ver un reconocimiento a temprana edad a la reproducción sexual, si bien, la causa principal es que comparten la misma habitación con sus padres/cuidadores, ya que esta ETCR se encontraba a la espera de la firma de los permisos necesarios para iniciar a construir de lo contrario deberían adecuarse a las estructuras que estaban allí. Para mí, el problema no radica en que las infancias tengan un reconocimiento a temprana edad a la sexualidad, si bien, la educación sexual en las infancias es un proceso formativo integral que las acompaña al conocimiento de su cuerpo, sus emociones, sus relaciones desde una mirada del cuidado y el respeto. Se podría decir, que es en las formas en cómo estas infancias tienen ese reconocimiento a la sexualidad, considero que es una exposición abrupta.

Todos y todas tenemos derecho a una vivienda adecuada y digna que en este caso se ve intervenida a causa de la falta de garantías por parte del estado a los excombatientes.

Además, el hecho de que el CDI (Centro de Desarrollo Infantil) estuviera cerrado por falta de apoyo estatal es una clara evidencia de esta violencia estructural. Las infancias quedaron sin acceso al derecho a la educación inicial, a espacios de juego seguro y acompañamiento pedagógico, lo cual limita su desarrollo y reproduce círculos de exclusión social.

Violencia directa: Entre el juego y la agresión normalizada

La violencia directa, entendida como aquella que se ejerce física, verbal o psicológica contra otros, es una de las más reconocibles en la cotidianidad de las infancias. En esta aventura fuimos distinguiendo varios momentos en donde las infancias respondían de forma violenta a algunas actividades o entre ellos mismos. Un escenario en donde identificamos un tipo de violencia directa fue al llegar a la ETCR, como se nombró en la reconstrucción de experiencias, al realizar nuestra segunda fase nos encontramos con que la escuela estaba cerrada así que nosotros decidimos abrirla con permiso de la comunidad. Al limpiar el salón nos encontramos debajo de las colchonetas un sapo, ante esta situación uno de los niños dice “*matemos al sapo*” al escuchar esta respuesta recurrimos a las palabras de Galtung en dar soluciones creativas ante un conflicto y cambiar la relación con el sapo. Aunque se intervino esta situación, si hubo al inicio una forma de solucionar el conflicto recurriendo a la violencia física, matándolo.

Análisis Interpretativo: Diálogos creativos para la paz

Los fragmentos de las voces recogidas durante nuestra aventura por el Doncello de las infancias del ETCR Urías Rondón no son simples ocurrencias; sino que son verdaderos actos de enunciación subjetiva, donde las infancias se posicionan como portadoras de sentidos y

constructoras de mundo. Como lo menciona Silva (2020) “Niños y niñas leen y cuentan al mundo desde que nacen, a través de sus múltiples lenguajes. Hay una razón infantil para lo que hacen y dicen, y es necesario reconocer” (p. 127). Es así como, reconocer a las infancias como sujetos activos capaces de interpretar el mundo a través de sus propios lenguajes, también nos hace una invitación a los adultos, educadores, familias y sociedad en general a escuchar sin juzgar, observar con empatía y reconocer a las infancias como portadoras de saber y sentido.

Ahora bien, al entrelazar estas expresiones de las infancias con los marcos conceptuales de Johan Galtung quien muestra la *paz* como fenómeno complejo que incluye lo directo, lo estructural y lo cultural, y como Muñoz quien nos recuerda que la paz es imperfecta, inacabada y situada, se manifiesta una comprensión significativa y es que las infancias no hablan de la paz desde la teoría, sino desde la vida misma, desde sus cotidianidades.

Al preguntarle a las infancias ¿Qué es la *paz*? Uno de ellos nos responde por medio del títere “*el sapo siente paz cuando voy al caño con mi hermana*” (comunicado personal, 2024, titirientrevista en ETCR) en esta respuesta podemos identificar una *paz* no idealizada, sino un recuerdo que habita en su memoria, donde la naturaleza, el vínculo afectivo y la tranquilidad le genera un sentido de *paz*. Desde los binoculares de Galtung podemos identificar un tipo de *paz* directa y cultural, ya que aquí la *paz* no es la ausencia de la guerra, sino presencia de cuidado, de ternura y libertad compartida. Esta noción dialoga directamente con la mirada de Muñoz, pues emerge en un contexto de adversidad y se afirma desde lo cotidianos, desde el sentir, más que desde una definición concreta.

Por otro lado, nos dice “*la paz es cuando le damos un dulce a alguien porque fuimos groseros con él y disculparte y decir que lo siento y darle un pico*” (comunicado personal,

2024, titirientrevista en ETCR). En esta respuesta podemos identificar que la *paz* no es una idea abstracta, ni un discurso complejo, sino una acción concreta, cotidiana y afectiva, una *paz* directa. Desde la mirada de Muñoz, estos actos son expresiones de una paz situada, sensible y profundamente humana, donde el conflicto no se evita, pero sí se reconfigura en clave de ternura.

En las infancias del ETCR Urías Rondón, no vemos una *paz* que dependa de grandes discursos, sino que se construye desde acciones y gestos muy concretos y cotidianos, como “dar un dulce” o “pedir perdón” esto se convierte en prácticas significativas de reconciliación, donde las infancias se expresan desde sus propios lenguajes y formas de concebir la *paz*.

Otra manera en la que las infancias conciben la paz, es cuando uno de ellos nos dice “*la paz es cuando nos damos la mano*” (comunicado personal. 2024, titirientrevista en ETCR). Este acto de dar la mano, lo podríamos relacionar con lo religioso, cuando el sacerdote invita darse la mano con la comunidad como símbolo de *paz*, es por ello que, este acto refleja en las infancias una noción simbólica de lo que podría ser la *paz*, el dar la mano puede simbolizar acercamiento, reconciliación, confianza o reconocimiento del otro, además de ser un gesto corporal. Desde los binoculares de Galtung podríamos interpretarla como una paz directa y cultural, ya que en esta noción se relaciona con lo religioso, pero responde a un acto directo, que implica el reconocimiento del otro.

En el titiri-foros, los títeres plantean una situación de conflicto, la cual el comodín la pausa y se les pregunta a las infancias, como podrían cambiar lo que estaba sucediendo, cual sería una posible vía para solucionar ese conflicto, a lo que uno de ellos responde “*es importante pedir perdón*” (comunicado personal. 2024, titiri-foro en ETCR). Otra forma en

la que pude evidenciar las nociones de paz de las infancias fue a través de las vías de solución que iban proponiendo en el titiri-foro. El acto de pedir perdón actúa directamente sobre el conflicto y refuerza valores de humildad y empatía. Desde los binoculares de Muñoz, el conflicto es aceptado como parte de la vida, pero se buscan soluciones posibles, desde el diálogo o acciones concretas como lo es en este caso, pero también se puede quedar en el conflicto, como lo menciona Muñoz (2001) “el conflicto forma parte del proceso de interacción social en el que los intereses de los individuos y grupos se interaccionan, se regulan, transforman o resuelven en ocasiones” (p. 13). Por lo tanto, el conflicto, también surge como un escenario interesante para indagar posibles soluciones creativas, el cual implica encontrar caminos alternativos para la transformación.

El titiri-foro permitió el acto creativo y el escenario espontáneo con el teatrino, a que las infancias construyeran sus propias historias en donde proponían un conflicto, pero al mismo tiempo buscaban otras formas creativas de solucionar ese conflicto, como lo menciona Ospina-Ramírez (parafraseando a Alvarado et al. 2008) “el potencial creativo es aquel que permite los procesos de reflexión y argumentación, que faculten al niño o la niña para romper con los paradigmas de su realidad y crear alternativas para transformarse a sí mismo y transformar su contexto” (p. 181), es así como el titiri-foro permitió ese acto creativo a que las infancias desde el juego y la improvisación a construir otras posibles rutas de resolución de conflictos sin acudir primeramente a la violencia.

Otro escenario interesante que se presentó cuando una de las infancias detiene lo que se está representando en el teatrino diciendo “*ya, no se peleen más*” (comunicado personal. 2024, titiri-entrevista ETCR) interesante en la forma contundente en la que detiene dicho acto, esto me invita a pensar en las infancias como sujetos políticos, según Ospina-Ramírez

y Ospina-Alvarado “las niñas y los niños se reconocen como sujetos políticos cuando identifican que tienen capacidad de transformar el mundo” (p. 180). Es así como las infancias se reconocen como sujetos políticos en el momento en que comprenden que su voz, sus acciones, y sus decisiones tienen la capacidad de transformar su contexto o en este caso, transformar dicho suceso.

Para este análisis también fueron importantes las voces de los padres/madres y cuidadores firmantes de *paz* quienes también nos compartieron su noción de *paz*. Uno de ellos nos dice “*Pues yo siempre se ha dicho que una paz buena, listo, hay una paz. Hay paz. Sí, pero en realidad yo digo que no hay paz, porque la paz sería algo que nos cogiera a todos aquel que tiene armas. O sea, dejar las armas y vivir todos, no con armas*” (Transcripción Entrevista titirientrevista. 2024). Entendemos que hay una idea de *paz*, sin embargo, se reconoce que no es una *paz* tangible, aunque persiste el conflicto y disputas entre los grupos armados y el estado. Este cuidador relaciona la *paz*, con cese del fuego, con bajar las armas, con una *paz* total, que en términos de Galtung podríamos ubicarla como una *paz* positiva, que busca la ausencia total de la guerra. Sin embargo, las ETCR también buscan una *paz* estructural y cultural, en donde sus derechos básicos a una vida digna sean garantizados, donde no sean estigmatizados por haber pertenecido a un grupo armado o por su forma de pensar frente a lo ideológico y político.

Este otro padre/cuidador complementa su noción de *paz* con lo siguiente:

Nosotros, no solo nosotros que dicen que la paz que la hagan con nosotros. Pues no se trata de eso porque es que hay muchos grupos, o sea la paz sería algo como por un igual de que nos acogería también el gobierno, todo aquel que está lanzado en armas y pues, pero en circunstancia pues no, ahorita no nos está dando eso porque hay mucha gente que está

con armas y ya pues si nosotros que ya dejamos las armas pues, pero hay gente armada, sería como por un igual, no todos que dejemos las armas. Pero eso no es difícil, eso es muy complejo. (Transcripción Entrevista titirientrevista. 2024)

Esta cita me invita a pensar en la construcción de *paz* como un acto colectivo, en donde no solo se trata de que hagan la *paz* las personas que hicieron o hacer parte de estas disputas, sino que es una *paz* que nos convoca a todos y todas a una participación activa y constante, también a las estructuras institucionales, políticas, económicas en donde se garantice los derechos humanos a una vida digna y en *paz*. Muñoz nos recuerda que la *paz* no es un ideal, no es perfecta o positiva, sino que es consecutiva, es un camino que está en constante construcción, así que cuando esta cuidadora nos dice que la *paz* es compleja, lo relaciono con las construcciones estructurales y culturales que han legitimado la violencia, como primer acto a la resolución de un conflicto.

Complemento esa cita haciendo un análisis a otro diálogo que tenemos con unos de los padres/cuidadores quien nos dice “*la paz es cuando le dicen a uno, descanse en paz*” (Comunicado personal, 2024. Entrevista cuidador ETCR) frente a esta mirada de la *paz* en un primer momento lo podríamos relacionar con la *paz* cultural ya que al escucharlo se relaciona directamente con lo religioso o lo espiritual. Sin embargo, lo relaciono más con una *paz* inalcanzable en vida humana, la perdida de la esperanza de la construcción de un mundo posible, como si la única *paz* posible pareciera ser la muerte. Me lleva preguntarme ¿Qué impide la construcción de *paz* en la vida? Más allá de la desigualdad, la pobreza, la falta de oportunidad y hasta el mismo conflicto.

A lo largo de este análisis, encontré que en las nociones de las infancias que hay una idea de *paz*, algunas relacionadas con el cuidado, el cariño, otras en relación de lo religiosos,

otras desde acciones muy breves y cotidianas, pero en la mayoría podemos evidenciar un acercamiento a lo que podría ser la *paz*. Desde los binoculares de Galtung podemos ver dimensiones de una paz directa y paz cultural, buscando la reparación del daño, la reconciliación, el valor de compartir, la importancia de convivir en armonía. Es así como, estas manifestaciones cotidianas de *paz* reflejan aprendizajes sensibles y situados, donde el conflicto se resuelve no desde la violencia, sino desde el afecto, la empatía y los vínculos.

A través de los binoculares de Muñoz podemos identificar que, las infancias construyen practica de una *paz* imperfecta en su vida diaria, como lo planteo Muñoz (2001) una *paz* múltiple, inacabada y profundamente humana. A través de gestos como pedir perdón, dar la mano, disculparse o compartir un dulce, las infancias no eliminan el conflicto, pero si lo transforman de manera creativa y no violenta, cultivando relaciones de cuidado y reconocimiento mutuo. Cada acción de las infancias niñas es una manifestación concreta de *paz* en movimiento, que resiste la violencia a través del juego, la ternura, el vínculo y la memoria viva de sus territorios.

Ahora bien, aunque en los relatos de las infancias no encontramos una noción explicita de la *paz* estructural, relacionada con la trasformación de las condiciones injustas como la desigualdad, discriminación, exclusión. Primero, esto plantea un reto pedagógico en como acompañar a las infancias en el reconocimiento de una *paz* que también implica cambiar estructuras sociales que limitan su bienestar y el de sus comunidades.

Sin embargo, desde las nociones de sus padres/cuidadores si evidenciamos una propuesta de *paz* en la que se preguntan por las estructuras, frente a las garantías por parte del gobierno a los excombatientes, o la inexistencia misma de *paz* a causa de lo que ha dejado la guerra. En los padres/cuidadores vemos una necesidad de abordar la *paz* desde los tres

puntos directa, cultural y estructural, ya que como lo menciona Galtung (1969) educar el conflicto implica abordar los tres puntos.

Es así como, todas expresiones tienen en común es que todas habitan la *paz* imperfecta. No provienen de un lugar sin conflicto, sin tensiones o desacuerdos, sino justamente del deseo de no repetir, de reparar, de jugar, de convivir. La *paz* que emerge de estas voces es una *paz* viva, deseada y practicada, que no ignora el conflicto, ni sus secuelas, pero que apuesta por transformarlo desde lo que las infancias saben hacer mejor, imaginar, cuidar y reinventar el mundo.

Rol docente

En este apartado me permito reflexionar sobre mi propia práctica como futura licenciada en artes escénicas, en donde ya solo el nombre del título implica una un compromiso a quienes voy a compartir en algún momento mis saberes.

Si bien, esta aventura me permitió pensar la importancia de descentralizar los saberes y compartirlos en otros espacios y lugares como lo fue en el ETCR Urías Rondón. Una población que ha transitado por otros senderos, que además merecen atención y reconocimiento. Junto con esta reflexión, también me pregunto por el papel de las artes en estos espacios, pues si bien, en un primer momento al llegar, las infancias si contaban con una maestra del ICBF quien desde sus saberes compartía con las infancias algo de las artes como dibujar, colorear, pintar, o cantar alguna canción, pero estos elementos de las artes eran más utilizados como una herramienta que permitía el abordaje de dicho tema. Según Huertas et al. (2021):

...tradicionalmente la clase de “arte” está asociada al desarrollo de alguna manualidad con un tipo específico de material, o al “aprestamiento” o preparación para la escritura, o al ensayo de la obra que se presentará el día de la cláusula (p. 65).

Para mí, las artes no solo se remiten a las manualidades o herramienta para el abordaje de otros conocimiento o para finalidades eventuales, sino que en este caso las artes, el teatro y específicamente la técnica del Teatro del Oprimido TO de Augusto Boal permitió por sí mismo abordar el concepto de *paz* y emociones; que aunque podrían ser complejos de abordar al momento con las infancias, el teatro fue posibilitador de esto, es así como esta aventura por el Doncello con las infancias, me permite afirmar que las artes son generados de conocimiento por sí mismas, como lo menciona Huertas et al. (2021) “El arte, en este sentido es una forma de conocimiento que contribuye en la formación de la subjetividad de niños y niñas como sujetos sociales” (p. 53)

Durante toda esta aventura, también reflexionamos en la pluralidad tanto en las nociones de *paz*, como en el reconocimiento de las infancias, pues acá es el momento en el que me permito abordar las artes como un concepto plural, ya que en el caso de trabajar con las técnicas del TO también se hizo utilización de las plásticas, de la música, de materiales audiovisuales, de la danza. Además, de reconocer las artes como generadoras de conocimiento, también las reconocemos como plurales en su manera de manifestarse tanto en el acto pedagógico como creativo.

Encontramos en las artes escénicas un lugar interesante para aborda la *paz* desde las técnicas del TO, a través de los títeres, las cartillas, juegos dramáticos, las dramaturgias, la improvisación, el carnaval, entre otros, todos esos elementos que algunos funcionar y otros no tan bien, fueron importantes al momento de trabajar con las infancias. Como lo afirma Huertas y Falla (2025):

...las artes escénicas proporcionan a los niños un espacio valioso para expresar ideas y emociones. Además, cuando se guían dentro de un proyecto pedagógico, estas actividades contribuyen al aprendizaje sobre uno mismo, la cultura y el mundo social, sugiriendo que,

en los primeros años de vida, es posible promover formas alternativas de comprender y manejar el conflicto (p. 3).

Esta perspectiva nos permite entender que la *paz* no se enseña como un contenido más o de relleno, sino que se construye a través del juego, el cuerpo, al compartir con el otro, además, nos permite reconocer a las infancias como agente de cambio, que desde sus perspectivas tienen algo que decir frente al mundo.

En un primer momento, al llegar al territorio, la profesora que se encontraba trabajando con las infancias nos manifestaba la importancia de dejarle un material en donde ella pudiera seguir abordado la *paz* con las infancias desde las artes escénicas. Esto me remite a pensarme dos cosas: una es frete al momento de terminar la práctica pedagógica, es importante dejar un material de apoyo para los profesores de terreno, para que ellos puedan tener continuidad con el tema, si bien, nuestra estadía en el Doncello solo fue dos semanas, de alguna u otra manera en proceso se corta, ya que fuimos una vez y volvimos después de cinco meses. Por ejemplo, es la segunda fase, esa maestra ya no se encontraba en la ETCR.

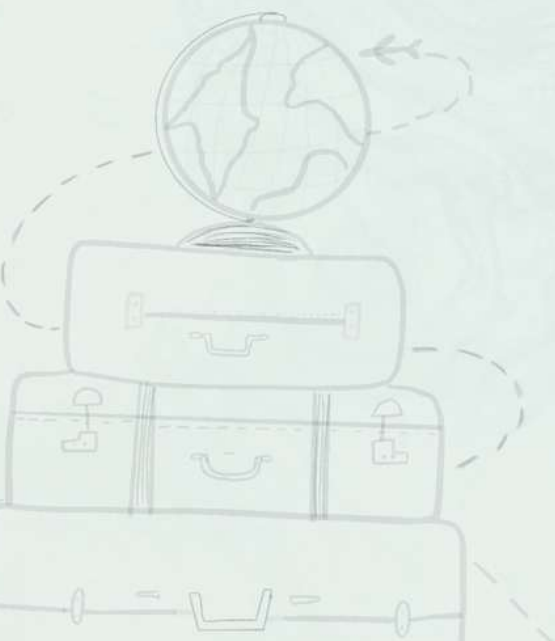
Por otro lado, la falta de recursos educativos adecuados y de formación especializada para los Docentes que limita el abordaje de cultura de paz con las infancias. Es por ello, la implementación de estrategias educativas y comunitarias centradas en el juego no violento y la resolución pacífica de conflictos puede ayudar a contrarrestar estos efectos negativos y fomentar una cultura de paz entre las infancias del Doncello, Caquetá.

Durante esta aventura también reconocimos el impacto de la educación para la *paz*, ya que, al hablar con las infancias de este tema, si identificamos que es un tema que no se aborda con ellos y uno pensaría que, al estar este territorio relacionado con el conflicto armado, también involucrar a las infancias en la reincorporación, pero en este caso no lo era. Así que, si existe una necesidad tanto de formar a los profesores y a la comunidad frente a la

construcción de *paz*, la resolución de conflictos de manera pacífica, como lo menciona Zaragoza (2003):

La educación para la paz es mucho más que un curso, es más que una materia de valores. Debe ser el contenido «transversal» de la educación. Pero este contenido no vendrá por sí solo ni tendrá un impacto real de cambio si no es a través de la voluntad política, decidida y expresa, de los gobiernos, de los parlamentos y de los consejos municipales. Escuela y voluntad política son dos grandes pilares, pero no pueden actuar solos. En el mismo sentido deben actuar la familia, los medios de comunicación y la sociedad en general (p. 19).

Es una brújula interpretativa que nos permite comprender que las infancias no son sujetos por educar en paz, sino agentes de paz en contextos donde la dignidad ha sido vulnerada. Y esto obliga a repensar las prácticas pedagógicas, no para enseñar la paz como contenido cerrado, sino para abrir espacios donde la paz pueda ser sentida, nombrada, disputada y reconstruida con las manos, los cuerpos y las palabras de los niños y niñas.



CONCLUSIONES CAMINOS ABIERTOS PARA ANDAR LA PAZ

Hemos llegado al final de esta aventura por el Doncello, así que me remito a la pregunta que se planteó al inicio de este viaje: ¿Qué aportes, aprendizajes y retos derivaron para el abordaje de paz con las infancias del ETCR Urías Rondón en el Doncello Caquetá? Para responderla es necesario nombrar nuestro objetivo el cual consistía en identificar esos aportes, aprendizajes y retos que se fueron dando en la mi experiencia pedagógica por el Doncello, Caquetá. Iniciaremos por los aportes:

- Las nociones de las infancias del ETCR Urías Rondón aportan a la construcción de paz en la medida que nos ofrecen una mirada diversa y creativa, entendiendo que esta no se limita solo a la ausencia total del conflicto, sino que se identifica como imperfecta, inacabada y profundamente humana.
- Reconocer a las infancias dentro de los procesos sociales, como sujetos fundamentales para la reconstrucción del tejido social desde sus nociones y sus perspectivas de *paz*.

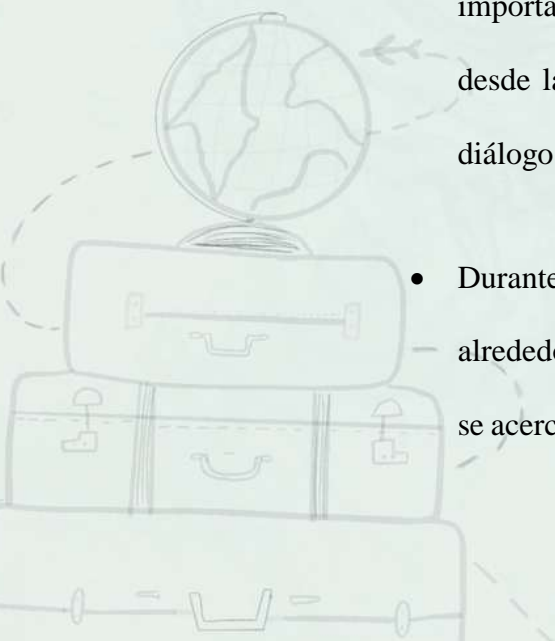
Frente a los aprendizajes:

- Reconozco los lenguajes artísticos como actos creativos que permiten otras posibles formas de resolución de conflictos, en el caso de mi experiencia se hizo el puente desde el TO específicamente desde el teatro foro, que genero otros caminos para el abordaje de paz con las infancias.

- Uno como profesor antes de llegar a los espacios de práctica deposita una serie de expectativas, que cambian, en la medida que se identifica su contexto y los diferentes factores que lo componen, es decir, el espacio se convierte en un lugar de prueba y error que posibilita el dialogo permanente con nuestro proceso pedagógico y el proceso que se establece en el aula. Es importante entender que el proceso no es lineal sino una construcción activa que sucede en el transcurso de la práctica.
- Entender que las prácticas pedagógicas nos invitan a descentralizar los conocimientos y por lo mismo es pertinente investigar, indagar y explorar otros escenarios posibles que fortalezcan otros nuestro rol docente en artes escénicas.

Frente a los retos:

- Uno de los mayores retos que encontré durante esta aventura fue, como construir otros espacios de dialogo para el abordaje de paz. Si bien, se conocen otras instituciones o grupos que se enfocan en esto, es igual de importante enunciar que la paz nos compete a todos, que esta se construye desde la colectividad, la escucha del otro, el intercambio de saberes y el diálogo.
- Durante la finalización de la práctica fueron surgiendo algunas preguntas alrededor de la continuidad del abordaje de paz, esta experiencia pedagógica se acerca a la punta del iceberg de la profundidad del tema, por lo que denota



la necesidad de una continuidad y profundización en lo que respecta al abordaje de paz. Por lo que es importante preguntarnos ¿Cómo desde nuestro rol docente o nuestra práctica pedagógica podemos construir estrategias que permitan la continuidad?

- Aunque es importante conocer las luchas que permanecen en la búsqueda por la paz, no se puede olvidar que el conflicto armado sigue estando presente en otros territorios de Colombia y en los que aparentemente no está, se encuentra un espacio de lucha por buscar las garantías acordadas, lo que se identifica como un problema estructural al evidenciar una lectura superficial de la paz.

Aunque cada uno de estos hallazgos se planteen por separados, estos están en constante diálogo, ya que cada uno en su dimensión tiene una posibilidad de ser un aporte, un aprendizaje o un reto.

Durante este recorrido se logró tener un análisis de las nociones de las infancias y ponerlas en diálogo con la mirada de Galtung y Muñoz, quienes nos acompañaron y nos aportaron, que la transformación no se da desde la perfección, sino desde la humanidad, desde los gestos cotidianos, desde la ternura compartida, desde los procesos pedagógicos que dignifican y reconocen las infancias. Además, de que no hay posibilidad de construir paz verdadera sino se actúa sobre las causas profundas de la violencia, aquellas que están ancladas en las estructuras sociales, en los prejuicios culturales y en las relaciones cotidianas.

Esta travesía no solo transformó la mirada sobre las infancias y sus territorios, sino también mi propia comprensión como caminante, pedagoga e investigadora. Aprendí que hablar de paz con las infancias no se trata de enseñarles lo que creemos que deben saber, sino de escuchar con el cuerpo y el alma aquello que ya están diciendo con sus gestos, sus juegos y sus silencios. Me interpeló profundamente reconocer que no basta con tener una buena intención pedagógica; es necesario afinar la sensibilidad, desacelerar el paso y estar dispuesta a dejarme afectar por lo que acontece en el aula, en el territorio y en mí.

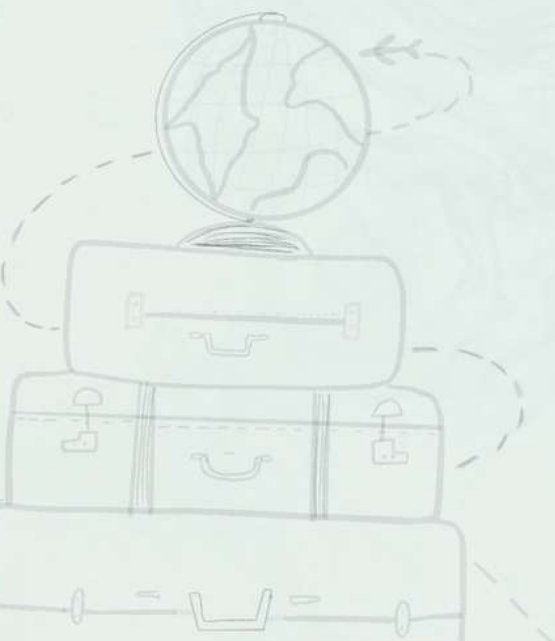
Como parte del semillero, esta experiencia me permitió tensionar la forma en que concebimos nuestra labor docente. Fuimos descubriendo que el teatro del oprimido posibilita el acto creativo, construir relaciones horizontales, desde la liberación y emancipación, a través del teatro foro las infancias fueron construyendo posibles vías de resolución de conflictos desde sus lenguajes y su cotidianidad. Aprendimos a reconocer los contextos como portadores de saber y a las infancias como maestras del gesto, del símbolo, de la reparación pequeña pero poderosa. Fue en la creación colectiva de los títeres, en las historias que emergían de sus voces, donde comprendimos que formarnos como docentes implica también transformarnos como personas.

La intervención en el ETCR me enseñó que trabajar en territorios de pos acuerdo no significa llegar con discursos de reconciliación, sino construir desde las grietas cotidianas una práctica viva de dignificación. Como colectivo, el semillero aprendió a documentar de manera sensible, a planear sin imponer, y a evaluar sin colonizar. Cada reflexión compartida al final de una sesión, cada collage, cada canción inventada, nos recordó que la paz no es un

estado, sino una práctica pedagógica tejida en comunidad, donde también nosotros fuimos aprendices.

Así, no me voy con las manos vacías, sino con una maleta llena de preguntas nuevas, de aprendizajes y de convicciones más firmes: que la docencia es un acto de cuidado político, que la investigación se hace en el andar, y que las infancias no son un futuro por construir, sino un presente que interpela, transforma y abre caminos posibles para habitar un mundo más justo, más sensible, más sabroso.

Cierro esta aventura, invitándolos e invitándolas a seguir construyendo camino al andar, pues aún queda mucho por hablar de *paz* y reconocer a las infancias como agentes de cambio, desde sus lenguajes y sus formas de comprender el mundo. Y es que, la docencia al igual que la *paz*, es un camino en constante construcción.



REFERENCIAS

- ACAPS. (2022). Impacto del conflicto armado en los niños, niñas y adolescentes. Obtenido de https://resourcecentre.savethechildren.net/pdf/20220331_acaps_mire_informe_tematico_impacto_del_conflicto_en_ninos_ninas_y_adolescentes.pdf/
- Agencia para la Reincorporación y la Normalización. (2021, 13 de diciembre). *Arrancó operativo de traslado concertado de 43 personas en reincorporación y sus familias desde La Macarena en el Meta*. Obtenido de <https://www.reincorporacion.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/Paginas/2021/Arranco-operativo-de-traslado-concertado-de-43-personas-en-reincorporacion-y-sus-familias-desde-La-Macarena-en-el-Meta.aspx>
- Amador. (2012). Condición infantil contemporánea: hacía una epistemología de las infancias Pedagógica y Saberes. *Pedagogía y saberes*, 73-87. *Revista Trimestral Latinoamericana y Caribeña de Desarrollo Sustentable*. Obtenido de https://repository.globethics.net/bitstream/handle/20.500.12424/201894/n26conflicto_galtung.pdf?sequence=1
- Banco de Programas y Proyectos. (s.f.). *Documento 1.03.0188*. Obtenido de <https://bapp.com.co/archivos/1.03.0188.pdf>
- Bernardo R. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Universidad de la Sabana. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Berrocal de Luna, E. (s.f.). *Unidad 2: Investigación-Acción*. Universidad de Granada. Obtenido de https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf
- Camargo, A y Gómez N. (2020). Infancia, paz y conflicto: procesos de reconciliación desde la mirada de los niños y las niñas. *Revista Encuentros*, Universidad Autónoma del Caribe. Obtenido de <https://doi.org/10.15665/encuent.vl8i01.2117>

- Chávez-Plazas, Y. A. (2017). ¿Paz positiva? o ¿paz negativa? Reflexiones de líderes y lideresas víctimas del conflicto armado en Soacha, Colombia. *Prospectiva*, 24, 69-93. Doi: 10.25100/ prts.v%vi%i.5839
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2020). *Caquetá: Conflicto y memoria*. Obtenido de https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/caqueta_conflicto-y-memoria.pdf
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. (2020, 30 de marzo). *A través del lente de los hijos e hijas de la paz*. Obtenido de <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/hijos-de-excombatientes-toman-fotos-comision-verdad-colombia>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. (2019, 19 de noviembre). *Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes*. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/reconocimiento-de-los-impactos-del-conflicto-armado-colombiano-en-ninos-ninas-y-adolescentes>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *No es un mal menor: Niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado*. https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-08/CEV_NNA_DIGITAL_2022.pdf
- Díaz, L. Y. (2025, 6 de marzo). Se inauguró unidad de servicios de primera infancia en el ETCR Urías Rondón, del Doncello. *Linda Stereo*. Obtenido de [https://www.lindastereo.com/se-inauguro-unidad-de-servicios-de-primera-infancia-en-el-etcr-urias-rondon-del-doncello/:contentReference\[oaicite:2\]{index=2}](https://www.lindastereo.com/se-inauguro-unidad-de-servicios-de-primera-infancia-en-el-etcr-urias-rondon-del-doncello/:contentReference[oaicite:2]{index=2})
- El Espectador. (2025, 6 de mayo). *Caquetá en época de paz total*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/judicial/caqueta-en-epoca-de-paz-total/>
- Fundación Ideas para la Paz. (2014). *Jóvenes y conflicto armado: Aproximaciones desde el caso colombiano*. Obtenido de <https://storage.ideaspaz.org/documents/5445281ad0a0f.pdf>
- Galtung, J. (2009). Los conflictos: niveles manifiesto y latente. *Revista de Paz y Conflictos*, 2, 1–16. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205016389005.pdf>

Gómez Carrillo, E. I. (2017). *Reflexiones para una pedagogía de la paz*. Santillana. Obtenido de <https://santillanaplus.com.co/pdf/reflexiones-para-una-pedagogia-de-la-paz.pdf>

Huertas, D. P y Falla C. A. (2025). Emociones para la paz con las infancias desde las artes escénicas en el Doncello (Caquetá). *European Public y Social Innovation Rewiw*, 10, 1-21. Obtenido de <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1315>

Huertas, D. P; Caicedo, L; Parra, H. (2021). De la imitación a la creación: La enseñanza de las artes en la educación inicial. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/593818549/De-LaImitacion-a-La-Creacion-La-ensenanza-de-las-artes-en-la-educacion-inicial>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2010). *Resolución 5927 de 2010: Por la cual se aprueba el lineamiento técnico para la modalidad de atención: Centro de Emergencia para niños, niñas y adolescentes con derechos amenazados, inobservados o vulnerados*. Obtenido de https://apps.procuraduria.gov.co/gi/gi/docs/resolucion_icbf_5927_2010

Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ. (2023). Infancias sabrosas: Emociones para la paz desde las artes escénicas con la primera infancia en El Doncello (Caquetá) Obtenido de https://www.instituto-capaz.org/portfolio_page/sostenibilidad-ambiental-oportunidad-para-la-reconciliacion-y-la-construccion-de-paz-en-colombia-2-2-2-2-2-3/

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de las infancias. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

Kohan, W. O. (2011). *Paulo Freire, la infancia y el acto de creación*. Editorial UPTC. Recuperado de <https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/download/167/203/3845?inline=1>

Latorre A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

- Loaiza, J. (2016). “Niños, Niñas y Jóvenes constructores-as de paz” Una experiencia de Paz Imperfecta desde la potenciación de subjetividades políticas. Universidad de Manizales-CINDE. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cindeumz/20160630104128/JulianAndresLoaizaDeLaPava.pdf>
- Muñoz, F. A. (2001). La paz imperfecta. Universidad de Granada. Obtenido de <https://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pimunozespa%C3%B1ol.pdf>
- Naranjo Moreno, J. (2015). *Los niños piensan la paz*. Banco de la República. Recuperado de [https://universodeletras.unam.mx/app/uploads/2020/03/Los-ninos-piensan-la-paz.-Banrep..pdf:contentReference\[oaicite:2\]{index=2}](https://universodeletras.unam.mx/app/uploads/2020/03/Los-ninos-piensan-la-paz.-Banrep..pdf:contentReference[oaicite:2]{index=2})
- Oballe Martínez, D. M., & Muñoz Pérez, Y. Y. (octubre de 2023). Aproximación al impacto de las políticas públicas en artes para la primera infancia en sus componentes pedagógicos, didácticos y curriculares en las ciudades de Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá). Repositorio Institucional UPN. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19126>.
- Ospina-Alvarado, M. C., Alvarado, S. V., & Carmona Parra, J. A. (2018). *Construcción social de niñas y niños en contextos de conflicto armado*. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE). Recuperado de http://ceanj.cinde.org.co/programa/Archivos/publicaciones/Coleccion_virtual/1_CONSTRUCCION_SOCIAL.pdf
- Ospina- Ramírez, D. A. y Ospina-Alvarado, M. C. (2017). Futuros Posibles, el Potencial Creativo de Niñas y Niños para la Construcción de Paz. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), pp. 175-192. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77349627011.pdf>
- Ospina, M., Carmona, J., Alvarado, S. (2014). Niños en el contexto del conflicto armado: narrativas generativas de paz. Obtenido de http://ceanj.cinde.org.co/programa/Archivos/publicaciones/p1/1_AN_255.pdf
- Pardo, Q. (2021). En el Doncello, víctimas y exFarc hicieron las paces para superar la guerra. El espectador. Obtenido de <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/en-el-doncello-victimas-y-exfarc-hicieron-las-paces-para-superar-la-guerra/>

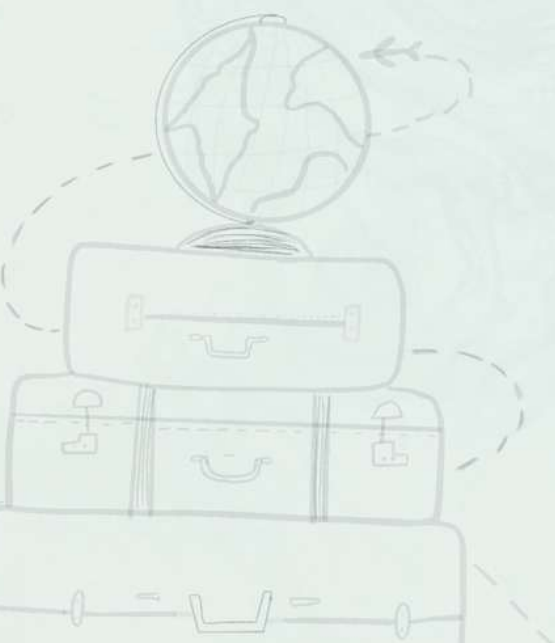
Paulo da Silva, M. (2020). Para una pedagogía “niña”: Paulo Freire y la educación de los niños. Obtenido de <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/319/228>

Procuraduría General de la Nación. (2010). *Resolución ICBF 5927 de 2010*. Obtenido de https://apps.procuraduria.gov.co/gi/gi/docs/resolucion_icbf_5927_2010.htm

Sampieri, H., & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la investigación*. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

UNESCO. (2011). *La paz es un derecho humano*. Obtenido de <https://www.unesco.org/archives/multimedia/document-2800>

Zaragoza, F. (s.f). Educación para la paz. Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/350/303>



ANEXOS

Anexo 1: Informe final fase 1:

https://drive.google.com/file/d/1mC8SkH1kEZgcWC8CMik9_RprVXti1Oz1/view?usp=sharing

Anexo 2: Video-informe prueba pilotaje en la Institución Diana Turbay

<https://youtu.be/hiNTIHLDPlo>

Anexo 3: Informa final fase 2y3:

https://drive.google.com/file/d/147V3qVISxMOQyTE3gWp7FIPnmQkQ9EOt/view?usp=drive_link

Anexo 4: Informe final fase 4:

<https://youtu.be/2fRZ1Aye7bg>

Anexo 5: Enlace consentimientos informados:

<https://drive.google.com/file/d/1t2z5U8BodEQ2tha1SNVKIbhwYdTongu/view?usp=sharing>

Anexo 6: Cartillas

<https://drive.google.com/file/d/1X9F8zagqp06V6bkuE455HmTKV1ypfsMP/view?usp=sharing>

Anexo 7: Formato de planeaciones

https://drive.google.com/file/d/1zA3-tC_JWBt3L2zz7sXniow-9jGrOjzm/view?usp=drive_link

Anexo 8: Estructura de Titiri-Entrevista

- **Entrevista: Docentes de aula y docente de artes**

El títere entrevista a las profes

Solicitar presentarse nombre, cargo institución.

1. ¿Es importante el trabajo de las emociones para la paz en las infancias?
2. ¿Cuáles estrategias o actividades has implementado con tus estudiantes para fomentar la empatía y la comprensión de las emociones? ¿Puedes compartir ejemplos?
3. ¿Ha desarrollado o participado en actividades sobre culturas de paz?

4. ¿Cuál considera que es el papel de un profesor en la promoción de una cultura de paz y en la enseñanza del manejo de emociones y resolución de conflictos en la escuela?
5. ¿Cómo se puede involucrar a los padres y las familias en la promoción de una cultura de paz en la escuela y en casa, especialmente en lo relacionado con el manejo de emociones y la resolución de conflictos?

- **Entrevista a las infancias**

El títere entrevista a las infancias

Propuestas:

1. ¿Qué haces cuando te sientes (5 emociones) en casa o en la escuela?
2. ¿Qué crees que podríamos hacer para que todos se sientan bien en la escuela y en casa?
3. ¿Cuál es tu animal o planta favorita de Doncello y por qué te hace sentir feliz o en paz?
4. Si un animalito de la selva o una planta necesitaran ayuda, ¿cómo crees que podríamos ayudarlos para que se sientan seguros y felices en su hogar?
5. ¿Qué puedes hacer para construir paz en tu colegio o tú la casa?
6. ¿Te gustaría que vinieran títeres de animales y plantas del Doncello? ¿Cuáles?

