

LA RONDA QUE RONDA EN MI VOZ: Propuesta didáctica para la estimulación del habla en un caso de dislalia múltiple a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores

Por:
Sara Elizabeth Rivas Olaya

Asesor:
Daniel Lozano

Trabajo De Grado

Universidad Pedagógica Nacional De Colombia
Licenciatura En Música

Bogotá D.C
2026

Contenido

Agradecimientos	5
Capítulo I. Planteamiento del problema.....	6
Tema	6
1.1 Delimitación	7
1.2 Pregunta general de la investigación	8
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Justificación	9
Capítulo II: Estado de la cuestión	13
Capítulo III: Marco Conceptual	19
3.1 Desarrollo del lenguaje en la infancia	19
3.2 Trastornos del lenguaje en la infancia: el caso de la dislalia múltiple.....	22
3.3 Música y desarrollo del lenguaje	25
3.4 Métodos pedagógicos musicales aplicados al lenguaje	28
Capítulo IV: Metodología	30
4.1 Orientación e Instrumentos.....	33
4.2 Enfoque metodológico	34
4.3 Criterios	36
4.4 Acciones.....	38
4.4.1 Análisis directo	38
4.4.2 Recolección de información.....	39
4.4.3 Implementación.....	40
4.5 Fases o momentos	40
4.5.1 Recolección de documentación donde structure la música y la dislalia múltiple.....	40
4.5.2 Entrevista con profesional en el campo de la fonoaudiología	41
4.5.3 Análisis del tipo de dislalia de Sara	43
4.5.5 Selección y creación de repertorio y análisis musical	43
4.5.6 Composiciones	44
El Gato Tom	44

	3
Milly la elefante	45
.....	45
Hola Pez.....	46
Mi Caballito.....	46
4.5.7 Compilado	47
.....	47
Debajo de un botón.....	47
Había una vez un barquito Chiquitito	48
Mosquito chiquitico	48
4.5.6 Implementación.....	49
4.5.5 Análisis	49
Capítulo V: Desarrollo	50
5.1 Experiencia pedagógica en el proceso de intervención	51
5.1.1 Diagnóstico inicial y Primera Intervención: “La canción como forma de comunicación”	51
5.1.2 Segunda intervención. “Un momento de desbordamiento emocional”: desafíos durante la implementación	56
5.1.3 Tercera intervención: “La propuesta de buscar al ratón”	60
5.1.4 Cuarta intervención: “Canto Espontaneo dentro de un ambiente de confianza”	64
5.2 Recomendaciones a Cuidadores y par: “Aportes significativos”	69
5.2.1 Acompañamiento dentro de la canción “Una voz guía para recordar”	69
5.2.2 Diagnóstico inicial y Primera Intervención: “La canción como forma de comunicación”	71
5.2.3 Segunda intervención. “Un momento de desbordamiento emocional”: desafíos durante la implementación	72
5.2.4 Tercera intervención: “La propuesta de buscar al ratón”	74
5.2.5 Cuarta intervención: “Canto Espontaneo dentro de un ambiente de confianza”	76
Capítulo Vi. Evaluación.....	78
5.2.1 Rubrica evaluativa: Diagnóstico inicial y Primera Intervención: “La canción como forma de comunicación.....	78
5.2.2 Rubrica evaluativa: Segunda intervención. “Un momento de desbordamiento emocional”: desafíos durante la implementación	80
5.2.3 Rubrica evaluativa: Tercera intervención: “La propuesta de buscar al ratón”	81
5.2.4 Rubrica evaluativa: Cuarta intervención: “Canto Espontaneo dentro de un ambiente de confianza	82
Capítulo VII. Conclusiones.....	83
Objetivo General.....	83

	4
Objetivos Específicos	84
Conclusiones Generales	88
<i>Bibliography</i>	90
<i>Tabla de Anexos</i>	91

Agradecimientos

Este proyecto de grado me permitió abrir mi mente a horizontes nuevos y significativos; como docente en música, he aprendido que cada estudiante trae retos nuevos consigo, en este sentido, el conocimiento adquirido a lo largo de este proceso me brinda herramientas para ofrecer una práctica pedagógica más consciente e intencionada, orientada a aportar de manera directa en aspectos complejos relacionados con el desarrollo del habla.

Agradezco a Dios, a mis padres Olga Olaya y Mauricio Rivas, y padrinos Nelson y Claudia que me motivaron y ayudaron a llegar hasta la culminación de mi pregrado; a mis hermanas Luz y Laura por dedicarse conmigo a escuchar el repertorio que queda de este proyecto, darme sus ideas aportes, motivación, y recursos; A mi cuñado Dylan por abrirme puertas para mi aprendizaje y a mi querido amigo Daniel Amézquita por creer en mi y formarme para ingresar a esta carrera.

Agradezco mucho a Karen y Esteban padres de Sarita y su hermana Abby, Por estar dispuestos para lo que conllevo este proyecto, por los esfuerzos y dedicación, y a Sara, por la disposición que ha tenido hasta el día hoy.

Agradezco a mi asesor Daniel Lozano, y a la Dr. Adriana Moreno por participar de este proyecto, ampliándonos las ideas desde el campo fonaudiológico.

Finalmente Agradezco a todos los Docentes y demás personas que me motivaron y aportaron con sus ideas y conocimientos.

Capítulo I. Planteamiento del problema

Tema

La ronda que ronda en mi voz: propuesta didáctica para la estimulación del habla en un caso de dislalia múltiple a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores

Palabras clave: dislalia múltiple, ronda infantil, lenguaje, primera infancia, Cuidadores.

Modalidad: Educativo

Productos:

- Diario de campo: en el cual se lleva la secuencia de cada una de las intervenciones que se realizaron con la infante protagonista del estudio, aquí se relata las experiencias adquiridas, de todos los participantes en la sesión y los avances de la niña.
- Composición y recopilación de rondas canciones infantiles: estas rondas fueron elegidas y compuestas específicamente para el trabajo silábico de la niña, aquí se expone la melodía principal, y los motivos más característicos que refuerzan y aportan al proceso de articulación y gesticulación, se presentan en un pdf, con la letra, las sílabas que trabaja y la melodía, finalmente el audio en formato mp3 y en la plataforma de YouTube.

Estos productos se alojan en los enlaces agregados en el apartado de anexos.

1.1 Delimitación

Este proyecto se centra en el caso de una niña de cuatro años la cual la referiremos por su nombre: Sara; diagnosticada con dislalia múltiple, que es una alteración del habla que se manifiesta en la dificultad para articular correctamente varios fonemas, sin que exista una causa neurológica o anatómica que lo especifique. Aunque la niña logra comunicarse con sus padres a través de formas propias y comprensibles dentro del entorno de cuidadores, la limitación en la pronunciación afecta su claridad verbal frente a otras personas y puede generar obstáculos en el desarrollo comunicativo y social.

La falta de recursos didácticos accesibles, diseñados específicamente para abordar la articulación de fonemas de manera lúdica y afectiva, refuerza aún más esta dificultad. Caso contrario, pero en el entorno de las dificultades, puede pasar que cuando sí existen materiales, la falta de comprensión sobre su uso limita su impacto.

En este contexto, se vuelve urgente explorar estrategias que, desde enfoques sensibles y creativos, ofrezcan caminos posibles para acompañar el desarrollo del habla en niños con dislalia múltiple. La música y en particular las rondas infantiles representan un terreno fértil para esta búsqueda, al combinar elementos sonoros, corporales, afectivos y repetitivos que pueden incidir positivamente en la pronunciación y expresión oral.

Este interés no surge solo desde lo académico, sino también desde una vivencia personal significativa. Acompañé a mi sobrino, quien presentó dificultades similares en su infancia, en sesiones de estimulación musical en las que, a través de canciones, juegos vocales y movimiento, observé avances notables en su pronunciación y motivación comunicativa. Esta experiencia despertó en mí el deseo de comprender más profundamente el papel de la música en estos

procesos, y de encontrar formas de involucrar a los cuidadores como aliados fundamentales en la estimulación del habla desde el hogar.

Así, este proyecto se delimita al análisis de los desafíos que presenta la dislalia múltiple en una niña de 4 años, en el contexto familiar y educativo, y a la exploración del potencial que tienen las canciones y rondas infantiles, integradas con la participación activa de los cuidadores, como medio de acompañamiento y apoyo afectivo al desarrollo del habla.

1.2 Pregunta general de la investigación.

¿De qué manera una propuesta didáctica basada en rondas y canciones infantiles, con la participación activa de cuidadores y pares, incide en el desarrollo del habla en una niña de 4 años con dislalia múltiple en la ciudad de Bogotá?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica que integre el uso de rondas infantiles, y la participación activa de pares y cuidadores, enfocada en un estudio de caso de una niña de cuatro años con dislalia múltiple de la localidad quince Antonio Nariño en la ciudad de Bogotá.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Explorar estrategias didácticas basadas en la música y el juego que favorezcan la estimulación de la lengua oral.

- Crear un repertorio de rondas y canciones infantiles a manera de trabajo integrativo que beneficien la pronunciación y la fluidez de la lengua oral en la beneficiaria del estudio de caso.
- Analizar un repertorio de rondas infantiles que beneficien en la pronunciación y la fluidez del lenguaje oral del infante.
- Proporcionar estrategias dentro de la sesión a los cuidadores y su par, para la estimulación de la lengua oral de la niña, protagonista del estudio de caso.

1.4 Justificación

La presente propuesta surge de una necesidad profundamente personal pero también pedagógica. El punto de partida es la experiencia con mi sobrino de siete años, quien presenta este trastorno. Acompañarlo desde el rol de docente en formación, a través de actividades musicales y lúdicas principalmente rondas infantiles, me permitió observar de cerca cómo elementos como el ritmo, la repetición, la melodía y el juego pueden convertirse en vehículos efectivos para la estimulación de la lengua oral.

Sin embargo, más allá de este caso, el proyecto toma forma como una estrategia didáctica con alcance más amplio: se estructura como una herramienta educativa que puede ser aplicada por docentes, cuidadores en otros contextos similares, tales como investigadores del campo musical o lingüístico, pedagogos enfocados en el área de primera infancia; ya que se fundamenta tanto en la experiencia vivencial como en referentes teóricos y científicos actuales.

Esta propuesta busca integrar la música y especialmente las rondas infantiles como una vía accesible, lúdica y culturalmente cercana para apoyar a niños con retrasos en el habla,

utilizando el juego musical no como una actividad secundaria, sino como eje estructural del aprendizaje del lenguaje.

Uno de los grandes aportes de este proyecto es su carácter formativo, ya que me permite, como estudiante de licenciatura en música, desarrollar una experiencia concreta de investigación y práctica pedagógica real. Este trabajo no solo fortalece mis competencias como futura docente, sino que también me permite profundizar en la educación musical desde una perspectiva inclusiva, transformadora y centrada en el bienestar del niño y su entorno. Implica un proceso activo de observación, diseño, aplicación, análisis y sistematización, lo que constituye un valioso ejercicio de praxis que une lo académico con lo humano. Puesto que se convierte en el eje central de este proceso, pues no se trata únicamente de transmitir conocimientos musicales, sino de reconocer al niño como un ser integral, con emociones, historias, capacidades y contextos que influyen en su manera de aprender y expresarse. Implica cultivar la empatía, la sensibilidad y la escucha activa, de modo que la práctica pedagógica no sea un ejercicio mecánico, sino una experiencia que dignifica al estudiante y fortalece la relación entre docente y aprendiz. Lo humano también se refleja en el compromiso ético con la inclusión y la equidad, reconociendo las diferencias individuales y valorando la diversidad como una oportunidad para enriquecer los procesos educativos. Desde esta perspectiva, la praxis pedagógica no solo busca la adquisición de competencias musicales, sino también aportar al desarrollo emocional, social y cultural de los niños, generando espacios de confianza, respeto y construcción colectiva.

Además, la propuesta contribuye a la producción de material educativo inédito que servirá como base para futuras intervenciones. Al estructurar una estrategia centrada en rondas infantiles, el proyecto genera recursos pedagógicos concretos que pueden ser adaptados a distintos niveles de desarrollo y contextos familiares. Estos materiales incluirán canciones

seleccionadas o creadas, guías para cuidadores, estrategias de repetición e imitación fonética, y recomendaciones para su aplicación en el entorno doméstico. Esto no solo facilitará su uso, sino que ampliará las posibilidades de intervención para profesionales de la educación, la música y el lenguaje. En el plano familiar y comunitario, este proyecto también ofrece un impacto significativo. Muchas veces, los cuidadores de niños con dificultades del habla no cuentan con herramientas prácticas ni conocimiento para apoyar activamente estos procesos. Al diseñar una estrategia sencilla, natural y emocionalmente enriquecedora, se promueve el empoderamiento de las familias y se posiciona a los cuidadores como actores clave en el desarrollo del lenguaje. Esto se alinea con perspectivas como las de Vygotsky y Bruner, quienes destacan el papel del entorno inmediato en el desarrollo de las funciones superiores del niño, particularmente el lenguaje. Desde una perspectiva social y educativa más amplia, el proyecto responde a una necesidad real. Estudios en contextos como el ICBF (instituto colombiano de bienestar familiar) han demostrado que una gran proporción de niños entre 3 y 5 años presentan alteraciones del lenguaje oral, especialmente en sectores vulnerables donde las condiciones educativas y familiares pueden no ser óptimas. En este escenario, la música por su carácter lúdico, motivador y universal representa una alternativa pedagógica poderosa. Al integrar música, lenguaje y juego, la propuesta ofrece una intervención no invasiva, flexible, y sensible a la diversidad cultural y emocional de los niños.

Finalmente, este trabajo también se proyecta como una semilla para futuras investigaciones, ya que plantea un enfoque interdisciplinar que articula música, pedagogía, psicología del desarrollo y lenguaje. Así, puede ser ampliado en el futuro como una línea de investigación, con nuevas variables, niveles de análisis o públicos beneficiarios. Este proyecto no es una propuesta cerrada, sino un primer paso hacia la consolidación de prácticas educativas más

humanas, afectivas y eficaces. En síntesis, esta propuesta tiene un triple impacto: en el desarrollo del lenguaje de un niño con dislalia, en mi formación profesional como docente de música con enfoque pedagógico, y en la generación de materiales y estrategias educativas replicables.

Representa un compromiso con la educación como acto de amor, arte y transformación social.

Capítulo II: Estado de la cuestión

1. Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años trabajo especial de grado presentado como requisito para optar al título de licenciada en educación inicial

Autora: Tenenuela Tierra Erika Patricia. - Trabajo de grado

Este proyecto de investigación me aporta significativamente ,ya que nos habla de temas muy concretos tales como lenguaje oral, la dislalia, y problemas generales en la lengua oral, canción infantil, y el acompañamiento de los padres de familia.

Esta investigación se lleva a cabo en la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”, Su objeto principal de estudio, según lo menciona la autora es “las canciones infantiles para fomentar al desarrollo del lenguaje oral del infante, el estudio tuvo por objetivo determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.” Se eligieron tanto docentes como padres en esta investigación; para lo que menciona la autora como “la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico”

En este proyecto en su marco teórico y referencial aporta significativamente a la resolución de conceptos, muy similares a mi proyecto, y termina resaltando la importancia de la canción infantil como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral.

2. Estado del arte importancia de la ronda infantil ah, ¿y qué pasó con la ronda?

Autora: Leidy Carolina Sotelo Alfonso – Trabajo de grado

Este proyecto es pertinente puesto que desarrolla conceptos tales como la ronda infantil sus tipos, habla de la oralidad y la importancia de la comunicación oral por medio del juego y el canto. En este proyecto también se presenta una revisión bibliográfica del uso pedagógico de las rondas infantiles en Colombia, y la destaca como una herramienta educativa y formativa que aborda aspectos tales como el desarrollo del lenguaje la motricidad etc.... también brinda varios enfoques de modos de implementación en contextos escolares resaltando aspectos pedagógicos

3. Estrategias de intervención psicopedagógica para estudiantes con dislalia del consultorio psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo

Autor: Tapia Arévalo, Myrian Alicia- Ocaña Martínez, Slendy Nicole (Carrera de Psicopedagogía) - Trabajo de grado

El presente estudio me aporta significativamente, puesto que me da una mirada desde el campo de la fonoaudiología, dándome conceptos precisos y herramientas de utilidad didáctica para corregir anomalías del habla oral.

también amplía mi visión desde el campo de recolección de material para la construcción de repertorio, útil y funcional según el caso

4. “Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Fernando Daquilema, periodo 2016 – 2017”

***TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE: MAGISTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN ARTE JUEGO Y APRENDIZAJE***

AUTORA: Myrian Elizabeth Morocho Amboya - Tesis de maestría

Esta tesis es pertinente puesto que aborda principalmente temas complejos como el lenguaje oral, en este trabajo de grado se identificó en estudiantes de segundo año de la educación básica en la unidad educativa Fernando Daquilema, dificultades de pronunciación vocabulario y fluidez verbal en niños y se plantea que las canciones infantiles por su ritmo repetición y carácter mayormente lúdico favorecen en desarrollo lingüístico, después de implementar la guía realizada por ellos los estudiantes mostraron avances significativos en esta tesis se aplican herramientas para mejorar a participación oral de los niños, y se abordan contenidos que pueden beneficiar de gran forma mi proyecto.

***5. “Fortalecimiento de la expresión oral a través de rondas infantiles en niños y niñas de 4 a 6 años en el Centro Educativo Dulce Aprender de la ciudad de Popayán (2013–2015)” Autora: Maricel Paz Chito - Trabajo de grado
Universidad del Tolima***

la siguiente tesis plantea una propuesta pedagógica basada en el uso de rondas infantiles como una estrategia didáctica para estimular y mejorar la expresión y lengua oral en la primera infancia, se hace un estudio que identifica las fortalezas y las debilidades en el lenguaje oral de los niños desde la fluidez participación hasta la articulación de sonidos, la autora diseñó e implementa una secuencia de actividades lúdicas que integran la música al movimiento la repetición el ritmo basándose en las rondas tradicionales, este proyecto es pertinente ya que aporta significativamente actividades lúdicas que integran la importancia de las rondas, además

en los resultados evidencian avances significativos en la estimulación del habla la amplitud del vocabulario y la participación, la autora representa claramente su pensamiento acerca de cómo las rondas son un aporte pedagógico natural y culturalmente cercano.

6. “Estimulación del lenguaje a través de rondas infantiles en niños de 3 años”

***Iliana Maitte Rodríguez Pineda, Universidad Especializada de las Américas
(Panamá, 2020). -Trabajo de grado***

Esta tesis es una propuesta de intervención pedagógica basada en rondas infantiles como una estrategia para favorecer el desarrollo del lenguaje, este trabajo es pertinente y aporta significativamente el mío ya que identificar dificultades en la expresión oral de niños de 3 años como la limitación en la pronunciación el vocabulario y por cada participación verbal como la autora diseña una cartilla didáctica compuesta por rondas tradicionales acompañadas de dinámicas y patrones corporales, juegos e imitación y repetición como y la asocia y lo dirige a padres de familia siendo este caso los cuidadores y también docentes; esta propuesta enfatiza el papel activo de los cuidadores como mediadores del lenguaje y concluye que las rondas infantiles no solo mejora la expresión oral sino que también fortalecen el vínculo familiar.

7. “Programa de rondas infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa ‘Mi Pequeño Mundo’ del distrito de Carabaylo – 2013”, Calderón Bravo, Catherine Shirley, Timaná Mio, Lili Maribel Universidad César Vallejo (Perú) -Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa – Tesis de maestría

Esta tesis es pertinente ya que evalúa el impacto de las rondas infantiles sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños de un nivel inicial, esa tesis al igual que las anteriores hablan ampliamente de las mejoras significativas que traen las rondas infantiles en el lenguaje, ya que enfatiza en la repetición de sonidos ritmo y entonación, construcción de frases y participación verbal activa, esta tesis se centra principalmente en mejorar habilidades como la articulación pronunciación fluidez y comprensión del lenguaje oral y destaca la necesidad de integrar metodologías musicales y participativas en la enseñanza inicial.

8. *“Sistema de actividades para el abordaje de la dislalia en una niña de seis años usuaria de la UDIPSAI”, r Karla Teresa Orbe Ortiz y Carlos Daniel Clavijo*
Cango- Azogues, Ecuador (2022) – Trabajo de grado

Esta tesis tiene un enfoque en educación especial y presenta una propuesta terapéutica centrada en el diseño y la aplicación de actividades lúdico educativas para intervenir en un caso específico de dislalia funcional, esta tesis es pertinente para mi proyecto ya que tiene un enfoque cualitativo basado en una observación directa coma y un estudio de caso a una niña con dislalia en esta tesis hacen una serie de actividades iniciando desde un diagnóstico también se implementa un sistema progresivo de ejercicios enfocados en la articulación correcta de fonemas estimulación motriz oral y discriminación auditiva y repetición guiada, finalmente se observa una mejora en la pronunciación y la fluidez verbal así como en la confianza de la niña para comunicarse; aporta significativamente desde el campo de la logopedia, actividades lúdicas para estimular la lengua oral y el trastorno de dislalia..

9. “LA DISLALIA EN EDUCACIÓN INICIAL: ESTRATEGIAS PARA USO DEL DOCENTE.”, Universidad del Azuay (Ecuador)- Sara Daniela Ulloa (2008) –

Trabajo de grado

Esta tesis es pertinente para mi proyecto ya que tiene como propósito proponer estrategias pedagógicas y prácticas para los docentes de un nivel inicial de primaria para que puedan intervenir en un aula con niños que presentan dislalia; este trabajo aporta significativamente ya que me da fundamentos teóricos sobre la dislalia también hace una propuesta estrategias didácticas divididas en diferentes etapas brinda también una aplicación en el aula de forma lúdica y principalmente enfoca la importancia del acompañamiento del docente, no desde una perspectiva terapéutica sino como un cuidador y facilitador de entorno lingüístico. esta tesis refuerza y enfatiza que los cuidadores en este caso los docentes pueden jugar un papel clave para la estimulación del habla y para la prevención de la de dislalia cuando se cuenta con recursos adecuados.

10. NECESIDADES EDUCATIVAS EN FAMILIAS CON NIÑOS QUE PRESENTAN DISLALIA COMO TRASTORNO DEL LENGUAJE

Autora: Ana C. Colmenares R. (Lepage y de 2015) – Tesis de pregrado

Esta tesis se centra en analizar las necesidades educativas de las familias con niños que presentan dislalia coma y aporta significativamente a mi proyecto ya que destaca la importancia de desarrollar estrategias educativas que incluyan a las familias como agentes activos en la intervención de la isla en este caso en mi proyecto los cuidadores; se recomienda una intervención de programas de formación y apoyo para padres así como la creación de redes de colaboración entre profesionales y familias para abordar específicamente este trastorno del lenguaje.

Capítulo III: Marco Conceptual

3.1 Desarrollo del lenguaje en la infancia

El lenguaje, entendido como una herramienta fundamental para la construcción del pensamiento y la comunicación humana, ocupa un lugar central en las teorías del desarrollo cognitivo. Desde una perspectiva constructivista, Piaget, J. (1923), *El lenguaje y el pensamiento*, sostiene que el lenguaje infantil está estrechamente ligado al egocentrismo cognitivo: en las primeras etapas, los niños hablan más para sí mismos que para comunicarse. Posteriormente, el lenguaje evoluciona hacia formas sociales y cooperativas. En *La formación del símbolo en el niño* (Piaget 1923), el autor describe cómo el juego simbólico constituye la base para la transición del pensamiento a la expresión lingüística.

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, L. (1934/1995), *Pensamiento y Lenguaje*, el lenguaje en particular el habla es la que constituye la principal herramienta mediante la cual el pensamiento se desarrolla y se transforma. Para este autor, el habla no es simplemente un medio de comunicación, sino un proceso social que permite la internalización del conocimiento y la formación de las funciones psicológicas superiores. En sus primeras etapas, el habla tiene un carácter externo y comunicativo, orientado al intercambio con los demás; sin embargo, a través de la interacción social, el niño va apropiándose de las estructuras lingüísticas que más tarde se transforman en habla interna, una forma de pensamiento verbalizado que guía la acción y la reflexión. Vygotsky introduce además el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), que explica cómo el desarrollo del habla y la comprensión se potencian mediante la mediación de adultos o pares más experimentados, quienes actúan como andamios (scaffolding) facilitando el paso del lenguaje social al lenguaje interior.

Desde la perspectiva interaccional propuesta por Bruner, J. (1983), *Child's Talk*, el habla se concibe como un proceso compartido que se construye en el intercambio entre el niño y el adulto. Bruner introduce la teoría del formato de interacción, según la cual las rutinas cotidianas, los juegos y las canciones funcionan como estructuras predecibles que facilitan la participación del niño en el diálogo, aun antes de dominar plenamente el lenguaje. Estos formatos ofrecen un marco de apoyo en el que el adulto organiza la comunicación, repite patrones lingüísticos y crea oportunidades para que el niño anticipe, responda y asimile las reglas del habla. A través de estas interacciones guiadas, el niño no solo aprende a comunicarse, sino que desarrolla progresivamente la capacidad de usar el lenguaje como una herramienta de pensamiento. En este sentido, el habla se convierte en un puente entre la comunicación externa social y compartida y la organización interna del pensamiento, permitiendo que las experiencias interpersonales se transformen en estructuras cognitivas que sustentan la comprensión y el razonamiento.

Los estudios sobre la interacción temprana realizados por Snow, C. E., & Ferguson, C. A. (1979). *Talking to children: Language input and acquisition*. Cambridge University Press. Aportan una comprensión profunda del papel del habla en el desarrollo lingüístico infantil. Desde su perspectiva, el lenguaje y particularmente el habla dirigida al niño o baby talk, constituye una forma esencial de mediación entre el mundo social y las capacidades cognitivas en formación. Snow demostró que las adaptaciones naturales que los adultos realizan en su manera de hablar con los niños, como el uso de una entonación más marcada, frases cortas, simplificación del vocabulario y repeticiones frecuentes, no son rasgos triviales, sino estrategias comunicativas que facilitan la comprensión y la participación activa del niño en el diálogo. Este tipo de habla adaptada crea un entorno lingüístico accesible y afectivamente cálido, en el que el niño puede anticipar respuestas, reconocer patrones sonoros y asociar palabras con

significados concretos. A medida que el desarrollo avanza, los cuidadores ajustan de manera progresiva la complejidad del discurso, acompañando el crecimiento de las capacidades lingüísticas del niño. Así, el habla se convierte en un proceso dinámico y bidireccional: el adulto guía y modela, mientras el niño responde, imita y construye su propio repertorio comunicativo. Desde esta perspectiva, el baby talk no solo estimula la adquisición del lenguaje, sino que actúa como un puente entre la comunicación externa y la organización interna del pensamiento. A través de la repetición, la musicalidad y la interacción emocional, el niño comienza a interiorizar los ritmos y estructuras del habla, transformando la experiencia comunicativa en una base sólida para el desarrollo del pensamiento verbal y la autorregulación cognitiva. Influencia del entorno

El estudio clásico de Hart, B., & Risley, T. R. (1995). *Meaningful differences in the everyday experience of young American children*. Paul H. Brookes Publishing. constituye uno de los aportes más significativos para comprender la relación entre el entorno familiar y el desarrollo del habla en la primera infancia. A través de una extensa investigación longitudinal, los autores demostraron qué tanto la cantidad como la calidad de las interacciones verbales que ocurren en el hogar influyen directamente en la adquisición del lenguaje. Los niños que crecen en entornos ricos en comunicación donde los adultos conversan con frecuencia, formulan preguntas, amplían las respuestas del niño y emplean un vocabulario variado desarrollan una mayor fluidez verbal y un repertorio léxico más amplio. Este hallazgo subraya que el habla no se limita a una capacidad individual, sino que se construye socialmente a partir de la exposición a modelos lingüísticos significativos. Hart y Risley observaron que las diferencias en la cantidad de palabras oídas durante los primeros años de vida generan una “brecha del lenguaje” que se refleja posteriormente en las habilidades comunicativas y cognitivas. En este sentido, el contexto familiar actúa como el primer escenario de aprendizaje del habla: es allí donde el niño aprende

no solo las formas lingüísticas, sino también las intenciones comunicativas, los turnos conversacionales y los matices emocionales del discurso. Así, el habla se consolida como una manifestación del lenguaje profundamente influida por la interacción social. La riqueza verbal del entorno posibilita que el niño construya conexiones entre la palabra y el pensamiento, fortaleciendo la relación entre la comunicación externa el diálogo cotidiano y la organización interna del pensamiento, que da lugar al desarrollo cognitivo y lingüístico integral.

3.2 Trastornos del lenguaje en la infancia: el caso de la dislalia múltiple

Desde una perspectiva clínica y lingüística, Aguado, G. (1999). *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años*. propone una clasificación detallada de los trastornos del lenguaje oral, atendiendo a los diferentes niveles en los que pueden manifestarse las alteraciones del habla. Según la autora, estos trastornos pueden presentarse en el plano léxico-semántico, cuando existen dificultades para adquirir o utilizar adecuadamente el vocabulario; en el morfosintáctico, cuando se afectan las estructuras gramaticales o la organización de las oraciones; y en el fonológico, cuando se compromete la producción y articulación de los sonidos del habla. Dentro de esta clasificación, la dislalia ocupa un lugar destacado por ser uno de los trastornos más comunes en la infancia. Se define como la dificultad para articular correctamente uno o varios fonemas, sin que exista una causa neurológica, auditiva o anatómica que lo explique. Es decir, el niño presenta errores en la pronunciación como omisiones, sustituciones o distorsiones de sonidos a pesar de tener una estructura orgánica y cognitiva normal. La dislalia múltiple, por tanto, representa una alteración específica del habla articulatoria, donde el proceso motor del lenguaje se ve afectado, interfiriendo en la comunicación efectiva. Este tipo de dificultades no solo repercute en la claridad del mensaje, sino también en la autoconfianza del niño y en su participación social y

escolar. De este modo, la clasificación propuesta por Aguado permite comprender los trastornos del lenguaje oral como fenómenos multifactoriales que afectan distintos niveles del sistema lingüístico, siendo el habla el componente más visible y funcional en el desarrollo comunicativo infantil.

En el ámbito del desarrollo del habla infantil, Bosch, L. (2003) *Evaluación fonológica del habla infantil*. destaca que la adquisición fonológica constituye un proceso gradual que refleja la maduración tanto del sistema lingüístico como de las habilidades motrices implicadas en la articulación. Según la autora, entre los 4 y 6 años la mayoría de los niños alcanza una producción fonológica prácticamente completa, logrando dominar la mayor parte de los sonidos de su lengua materna y adquiriendo un control más preciso de los movimientos articulatorios. No obstante, Bosch señala que algunos fonemas, especialmente aquellos de mayor complejidad articulatoria como la vibrante múltiple /r/, la fricativa /s/ o las combinaciones consonánticas, pueden presentar dificultades persistentes, incluso en edades en las que el habla debería estar consolidada. Estas dificultades se engloban dentro de lo que se conoce como dislalias funcionales, es decir, alteraciones en la articulación de determinados sonidos que no se deben a causas orgánicas ni neurológicas, sino a un retraso o inmadurez en los mecanismos fonéticos y motores del habla. Desde esta perspectiva, Bosch resalta la importancia de comprender el desarrollo fonológico no solo como una adquisición lingüística, sino como un proceso psicomotor y perceptivo en el que intervienen la audición, la coordinación motriz y la retroalimentación auditiva. De este modo, el estudio del desarrollo fonológico permite identificar con precisión las etapas evolutivas del habla y distinguir entre errores propios del proceso de adquisición y aquellos que requieren intervención especializada. Las dificultades articulatorias, como la dislalia funcional, reflejan por tanto un desfase en la maduración del sistema fonético que puede afectar la inteligibilidad del

habla y la confianza comunicativa del niño, reforzando la necesidad de una detección e intervención tempranas.

Desde la perspectiva del procesamiento lingüístico, Cuetos, F. (1995). *Psicología del lenguaje*. Editorial Médica Panamericana. Sostiene que las dificultades articulatorias no deben entenderse únicamente como alteraciones de tipo fonético, sino como manifestaciones de un funcionamiento ineficiente en los mecanismos de procesamiento fonológico del lenguaje. Según el autor, la producción del habla implica una serie de operaciones cognitivas que van desde la percepción auditiva y el reconocimiento de los fonemas hasta la planificación y ejecución motora de los mismos. Cuando alguno de estos procesos se ve afectado, pueden surgir errores en la articulación, como los que caracterizan a la dislalia funcional. Cuetos plantea que estos problemas en la organización y discriminación fonológica tienen repercusiones más amplias, especialmente en el ámbito del aprendizaje escolar, dado que la conciencia fonológica la capacidad de identificar y manipular los sonidos del habla constituye la base del aprendizaje de la lectura y la escritura. Los niños con dificultades persistentes en la articulación o en la segmentación de los fonemas suelen presentar también obstáculos en la correspondencia grafema-fonema, lo que puede traducirse en errores ortográficos o en una lectura menos fluida. En este sentido, el enfoque de Cuetos amplía la comprensión de la dislalia más allá de lo puramente articulatorio, situándola dentro del marco del procesamiento lingüístico y cognitivo. El habla, vista así, no solo es una manifestación motora del lenguaje, sino una actividad compleja en la que intervienen procesos perceptivos, simbólicos y metalingüísticos. Comprender la dislalia desde esta perspectiva permite abordar la intervención de manera más integral, favoreciendo tanto la corrección articulatoria como el fortalecimiento de las habilidades fonológicas implicadas en la alfabetización inicial.

3.3 Música y desarrollo del lenguaje

Desde la teoría de la audición musical Gordon, E. E. (1997). *Learning sequences in music*. Establece una profunda analogía entre los procesos de adquisición del lenguaje y los del aprendizaje musical. Según este autor, ambos sistemas el lingüístico y el musical comparten una secuencia natural de desarrollo basada en la escucha, la imitación y la producción. Así como el niño aprende a hablar primero escuchando el habla de los adultos, luego reproduciendo sonidos y finalmente articulando palabras con sentido, en la música el aprendizaje comienza con la audición consciente, continúa con la imitación de patrones rítmicos y melódicos, y culmina con la producción musical autónoma. Gordon denomina este proceso audición tonal y rítmica (audiation), entendida como la capacidad de pensar musicalmente, es decir, de comprender y dar significado interno a los sonidos, del mismo modo que el lenguaje hablado permite pensar verbalmente. Esta concepción sitúa a la música y al habla como dos formas de expresión simbólica que comparten una base cognitiva común: ambas implican percepción auditiva, memoria secuencial, ritmo, entonación y estructuración jerárquica de sonidos. Desde esta analogía, la música puede considerarse una herramienta natural para estimular el desarrollo del habla, especialmente en la infancia. Las experiencias musicales tempranas como las canciones, los juegos rítmicos o las repeticiones melódicas favorecen la discriminación auditiva, la coordinación motora articuladora y la sensibilidad prosódica, aspectos fundamentales para la adquisición fonológica y la fluidez verbal. Así, el enfoque de Gordon vincula el aprendizaje musical con el desarrollo lingüístico, mostrando cómo ambos procesos se retroalimentan y contribuyen a la formación de la comunicación expresiva y del pensamiento sonoro.

Según Trevarthen, C. (2002). *Origins of musical identity: Evidence from infancy for musical social awareness*. propone una visión profundamente humanista y biológica del origen del lenguaje, y la relación con la música; al sostener que los bebés nacen con una predisposición innata hacia la musicalidad comunicativa. Según este autor, desde los primeros meses de vida los niños participan en intercambios rítmicos y melódicos con sus cuidadores a través de la entonación, los gestos, las pausas y el ritmo de la voz que constituyen las primeras formas de diálogo preverbal. Esta musicalidad comunicativa primaria no solo expresa emociones, sino que organiza el flujo de la interacción y sienta las bases para la aparición del habla intencionada. Trevarthen señala que estas formas de comunicación temprana, que él denomina “proto conversaciones”, revelan una sincronía natural entre el adulto y el bebé. El ritmo, la prosodia y la expresividad vocal crean una estructura compartida que permite al niño anticipar turnos, reconocer patrones sonoros y experimentar el placer del intercambio comunicativo. En este sentido, la musicalidad funciona como un código universal previo al lenguaje verbal, mediante el cual el niño aprende a coordinar sus respuestas emocionales y cognitivas con las de los demás. Estas observaciones refuerzan la idea de que la música y el habla comparten una raíz común en la comunicación afectiva y rítmica. La musicalidad, presente desde el nacimiento, actúa como un mediador del desarrollo comunicativo, facilitando la transición desde la expresión corporal y sonora hacia la producción lingüística estructurada. Así, el estudio de Trevarthen resalta que el lenguaje surge no solo de una necesidad cognitiva, sino también de una necesidad de conexión emocional, en la que el ritmo, la entonación y la interacción musical se convierten en los cimientos del habla y del pensamiento compartido.

Ilari, B. (2005, 2016). *On musical parenting of young children: Musical beliefs and behaviors of mothers and infants*. desde su perspectiva sobre la relación entre la música y el desarrollo lingüístico en la primera infancia, destacando su papel como una experiencia integral que potencia tanto las habilidades cognitivas como las comunicativas. Según sus investigaciones, la exposición musical temprana, especialmente cuando se produce en contextos lúdicos y socialmente compartidos como canciones, juegos de palmas o actividades rítmicas, estimula la socialización, la memoria verbal y la conciencia fonológica, tres pilares fundamentales para la adquisición del habla y del lenguaje.

Ilari sostiene que la música, al igual que el lenguaje, se basa en la estructuración secuencial de sonidos, en la percepción del ritmo y en la sensibilidad a los patrones prosódicos. Estas similitudes facilitan que el niño, a través del canto y la imitación de melodías, desarrolle una mayor precisión auditiva y articulatoria, elementos esenciales para la correcta producción fonológica. Además, el componente afectivo y social de la música promueve la participación activa del niño en interacciones comunicativas significativas, fortaleciendo su motivación para expresarse y su capacidad para interpretar las intenciones comunicativas de los demás. De este modo, la práctica musical temprana se convierte en un espacio privilegiado para el desarrollo del habla, al integrar simultáneamente aspectos emocionales, motores, auditivos y lingüísticos. Las investigaciones de Ilari evidencian que las experiencias musicales no solo enriquecen el entorno sonoro del niño, sino que también contribuyen a la formación de las bases cognitivas y comunicativas necesarias para el dominio del lenguaje. La música, por tanto, actúa como un medio natural y placentero para favorecer la expresión oral y la interacción social desde los primeros años de vida.

Rondas infantiles como estrategia didáctica González y Pérez (2021) muestran que las rondas infantiles son una herramienta eficaz para estimular la conciencia fonológica, la pronunciación y la construcción de frases complejas. Estas actividades integran música, movimiento y juego, lo que favorece el aprendizaje activo y multisensorial.

3.4 Métodos pedagógicos musicales aplicados al lenguaje

Suzuki, S. (1983) *Nurtured by Love*, plantea que el talento no es innato, sino que se desarrolla en un entorno afectivo y estimulante, donde la imitación y la práctica constante son esenciales. Su filosofía del “método Suzuki” establece un paralelismo directo entre la adquisición del lenguaje y el aprendizaje musical: así como los niños aprenden a hablar escuchando, imitando y repitiendo, también pueden aprender música de manera natural si se les rodea de un ambiente sonoro rico y amoroso. Tomamos a el autor como referente trasladando este principio al ámbito del desarrollo del habla, pues el ejercicio repetitivo de la escucha y la imitación no solo refuerza la precisión fonética y la articulación, sino también la motivación comunicativa. Suzuki enfatiza La participación activa de los cuidadores, que en este caso basandonos en su modelo, los cuidadores actúan como modelos lingüísticos y afectivos fortalece la relación entre emoción y sonido, convirtiendo a la música en una herramienta que estimula la expresión verbal, la memoria auditiva y la fluidez del lenguaje desde una dimensión emocional y significativa.

De manera complementaria, el enfoque rítmico de Dalcroze, E. J (1921/1967) concibe la música como una experiencia corporal y vivencial, donde el ritmo se interioriza a través del movimiento. Su propuesta de Euritmia sostiene que el cuerpo es el primer instrumento musical y que el aprendizaje del ritmo contribuye a la coordinación entre pensamiento, respiración y

acción. Desde esta perspectiva, el ritmo no solo estructura la música, sino también el habla: ambos comparten una organización temporal, acentos y pausas que dan forma a la comunicación oral. En contextos educativos y terapéuticos, la rítmica dalcroziana puede favorecer el control respiratorio, la entonación, la dicción y la cadencia verbal, aspectos fundamentales para mejorar la producción fonológica y la expresión oral. Así, el movimiento rítmico y musical se convierte en un puente entre la experiencia corporal y el desarrollo del lenguaje, facilitando la naturalidad y musicalidad del habla.

Por su parte, Orff, C. (1960) desarrolló el enfoque *Orff-Schulwerk*, una metodología activa que une música, lenguaje, movimiento y juego como elementos inseparables del aprendizaje humano. Para Orff, la música es una forma de comunicación primigenia que surge del ritmo corporal, la voz y la interacción social, lo que la vincula directamente con los procesos de adquisición del lenguaje. En su propuesta, las canciones, rondas y juegos musicales no son solo actividades recreativas, sino espacios donde el niño experimenta con los sonidos, las palabras y las estructuras rítmicas del habla. Estas experiencias estimulan la conciencia fonológica, la pronunciación, la fluidez verbal y la creatividad expresiva. Desde esta perspectiva, la práctica musical temprana no solo fortalece la musicalidad, sino que también actúa como un medio natural para corregir dificultades articulatorias, ampliar el vocabulario y fomentar la comunicación oral en un ambiente dinámico, participativo y emocionalmente positivo.

Capítulo IV: Metodología

El presente capítulo describe la orientación metodológica de la investigación, la cual se enmarca en un modelo de intervención bajo un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico. Este enfoque permite comprender el proceso comunicativo de Sara dentro de su contexto familiar, reconociendo la importancia de las interacciones, las experiencias vividas y el entorno en el desarrollo del lenguaje.

Desde esta perspectiva, el diseño fenomenológico busca interpretar cómo la participante experimenta el proceso de estimulación del habla a través de la música, atendiendo a los significados que emergen de su interacción con los cuidadores, su par y el entorno inmediato. Como lo plantea Sampieri, R; Collado, C. y Baptista Lucio, M. del P. (2014), en “Metodología de la investigación”, la investigación cualitativa de tipo fenomenológico se centra en comprender las experiencias subjetivas de los individuos y la manera en que construyen sentido a partir de ellas. En este mismo sentido, autores como Jerome Bruner (1983), en “Child’s talk: Learning to use language”, y Snow, C. (1995), en “The handbook of child language”, destacan que el lenguaje se construye a partir de la interacción social y de la calidad del entorno lingüístico.

Asimismo, López Cano, R. (2014), en “La investigación artística en música: Problemas, métodos y modelos”, señala que la investigación cualitativa permite comprender los procesos desde una perspectiva interpretativa, atendiendo a las particularidades del contexto y a las dinámicas culturales que atraviesan las prácticas musicales y comunicativas.

De igual manera, se presentan los instrumentos de recolección de información, entre ellos el diario de campo, el cual permitió registrar las sesiones de trabajo, las reacciones de Sara, sus avances y las experiencias compartidas con sus cuidadores y su par. Como lo expone Creswell, J.

(2014), en “Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches”, este tipo de registro es fundamental en la investigación cualitativa, ya que posibilita la organización sistemática de la experiencia y su posterior análisis interpretativo.

También se explican los criterios que guiaron la selección del estudio de caso y la construcción del repertorio musical, teniendo en cuenta la edad de Sara, su entorno familiar y las dificultades específicas en la articulación de algunos fonemas. Finalmente, se describen las fases del proceso investigativo, desde la revisión teórica y el acompañamiento fonoaudiológico, hasta la implementación de las sesiones basadas en rondas y canciones infantiles.

De esta manera, el capítulo permite comprender cómo se desarrolló el proceso metodológico y cómo la música, el juego, la experiencia vivida y la participación de los cuidadores y el par se articulan como elementos clave en la estimulación del habla desde una perspectiva comprensiva e integral.

La estrategia didáctica planteada en esta investigación se construyó a partir de la articulación entre fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje y enfoques pedagógicos musicales tanto de mediados del siglo XX como contemporáneos, comprendiendo la música no solo como una herramienta recreativa, sino como un medio de mediación comunicativa, pedagógica y de estimulación articulatoria en la primera infancia.

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, L. (1978), en “Mind in society: The development of higher psychological processes”, el lenguaje se desarrolla mediante la interacción social y la mediación de otros sujetos más experimentados. En coherencia con este planteamiento, la propuesta metodológica procuró incorporar activamente a los cuidadores y al par de la niña dentro de las sesiones musicales, entendiendo que la estimulación del habla no ocurre únicamente en espacios terapéuticos, sino también en las dinámicas cotidianas de

comunicación afectiva. Las canciones recopiladas y compuestas, junto con las rondas y ejercicios de repetición, fueron concebidas como escenarios de interacción donde la niña pudiera construir progresivamente habilidades lingüísticas, acompañada por modelos verbales cercanos y mediante una constante retroalimentación en tiempo real.

De manera complementaria, los aportes de Bruner, J. (1983), en “Child’s talk: Learning to use language”, orientaron la estructura de las sesiones a través del concepto de formatos de interacción. Las rondas infantiles, los saludos musicales, las repeticiones melódicas y los juegos vocales se organizaron como rutinas predecibles que permitieran a Sara anticipar acciones, responder verbalmente y participar activamente dentro de un ambiente de confianza. Esta organización metodológica buscó favorecer la comprensión y la producción oral mediante experiencias repetitivas y significativas.

Asimismo, las investigaciones Snow, C. (1995), en “The handbook of child language”, sobre el habla dirigida al niño sustentaron el uso de estrategias como la sobre articulación, la repetición pausada de sílabas y el acompañamiento verbal afectivo durante las canciones. Estas dinámicas permitieron fortalecer la discriminación auditiva y facilitar la imitación fonética dentro de contextos musicales cercanos al entorno infantil. En este sentido, los hallazgos iniciales evidenciaron ciertas dificultades asociadas a dinámicas familiares complejas, aspecto que refuerza la importancia del entorno en el desarrollo del lenguaje.

Desde el campo musical, la estrategia retomó elementos del pensamiento pedagógico de Gordon, E. (2007), en “Learning sequences in music: Skill, content, and patterns”, quien establece relaciones entre la adquisición del lenguaje y el aprendizaje musical. A partir de esta perspectiva, las actividades se diseñaron considerando procesos de escucha, imitación y repetición sonora, utilizando patrones rítmicos y melódicos simples que facilitarían la

memorización y producción de fonemas específicos. En consecuencia, la metodología integró ejercicios de movimiento corporal coordinados con el canto, favoreciendo la conciencia respiratoria, la fluidez verbal y la coordinación entre voz y cuerpo.

Finalmente, la propuesta retomó elementos del enfoque de Suzuki, S. (1983), en “Nurtured by love: The classic approach to talent education”, particularmente en relación con la importancia del entorno afectivo y la repetición constante como medios de aprendizaje. En este sentido, la estrategia metodológica promovió la escucha recurrente de las canciones en el hogar y la participación activa de los cuidadores como modelos sonoros y afectivos dentro del proceso de estimulación del habla.

En articulación con lo anterior, y en coherencia con el enfoque fenomenológico planteado, la estrategia no solo buscó generar resultados en términos de producción lingüística, sino también comprender la experiencia vivida por la niña durante el proceso. Tal como lo señala Sampieri, R. et al. (2014), en “*Metodología de la investigación*”, este tipo de diseño permite interpretar cómo los participantes perciben, sienten y significan las experiencias dentro de su contexto, lo cual resulta fundamental en procesos de intervención educativa y comunicativa.

De este modo, la metodología no se limitó a la implementación de canciones infantiles, sino que se estructuró desde una visión interdisciplinaria donde música, lenguaje, juego, experiencia e interacción social se integran como elementos complementarios para favorecer el desarrollo comunicativo de la niña participante del estudio de caso.

4.1 Orientación e Instrumentos

Esta investigación tiene una orientación aplicada, ya que surge de una necesidad concreta observada en el ámbito educativo y familiar. consecutivamente se hará un análisis directo a Sara para definir específicamente las características de su dislalia múltiple.

Se registran los datos en un diario de campo en el que llevaremos el proceso de avance o retroceso, este diario de campo se diligenciará por medio de una tabla donde se tienen en cuenta los siguientes criterios:

Tabla 1

Universidad pedagógica nacional de Colombia			
Implementación de proyecto de grado <i>“La ronda que ronda en mi voz: Estrategia didáctica para la estimulación del habla en casos de dislalia a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores.”</i>			
Licenciatura en música	Estudiante: Sara Elizabeth Rivas Olaya	Asesor:	Semestre :
Datos de Implementación			
Fecha:	Entorno:	Duración:	Sesión No:
Nombre de menor evaluada:			Edad:
Participantes en la sesión:			
Objetivo de la sesión:			
Descripción de actividades: Inicio: Desarrollo: Cierre:			
Análisis o interpretación de la implementación: Reflexiona sobre lo observado: - Qué evidencias de progreso articulatorio o comunicativo hubo. - Qué factores influyeron (motivación, cansancio, contexto familiar). - Cómo respondieron los padres o su par y qué aprendizajes se notaron.			
Observaciones de la Estudiante titular: Registra los hechos más relevantes: reacciones, avances, dificultades, expresiones verbales y no verbales, comentarios de los padres, etc.			
Comentarios de los cuidadores:			
Evidencias complementarias:			

finalmente se hará una recolección de información de repertorio infantil que tenga un enfoque en el lenguaje.

4.2 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico de la presente investigación es de carácter cualitativo, en tanto se orienta a comprender el proceso comunicativo de la niña dentro de su contexto particular,

considerando sus interacciones sociales, su entorno familiar y las experiencias significativas que inciden en el desarrollo del lenguaje. Este tipo de enfoque permite aproximarse a la realidad desde una perspectiva interpretativa, privilegiando la comprensión de los fenómenos en su contexto natural, tal como lo plantean Sampieri, R. et al. (2014) en “Metodología de la investigación”.

El alcance de la investigación es de tipo descriptivo-propositivo, dado que, por una parte, se caracteriza una situación específica relacionada con las dificultades en la articulación del habla y, por otra, se formula una estrategia didáctica orientada a su fortalecimiento. En este sentido, la propuesta integra música, juego y lenguaje de manera articulada, reconociendo el valor de las experiencias significativas en los procesos de aprendizaje, en consonancia con perspectivas interpretativas de la investigación como las expuestas por Creswell, J. (2014) en *“Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches”*.

Dicha propuesta se concreta a través de rondas y canciones infantiles, concebidas como mediaciones pedagógicas que incorporan elementos fonoaudiológicos orientados a la estimulación de la lengua oral. En este proceso, la participación de los cuidadores se asume como un eje fundamental, no solo como acompañantes, sino como agentes activos en la construcción de escenarios comunicativos cotidianos, lo cual fortalece la continuidad del proceso más allá del espacio de intervención.

El diseño metodológico corresponde a un estudio de caso, centrado en una niña de 4 años de la localidad Antonio Nariño en Bogotá, lo que permite realizar un análisis profundo, contextualizado y detallado del fenómeno de estudio. Este tipo de diseño facilita la comprensión de situaciones particulares en su complejidad, permitiendo identificar cómo una intervención

específica puede incidir en el desarrollo lingüístico, especialmente en la lengua oral, tal como lo sugieren los estudios cualitativos aplicados a contextos educativos.

De manera complementaria, se incorpora un diseño fenomenológico, dado que la investigación busca comprender la experiencia vivida tanto de la niña como de sus cuidadores frente al proceso de estimulación del habla. Desde esta perspectiva, se atiende a los significados, percepciones y vivencias que emergen durante la implementación de la estrategia, lo cual permite una comprensión más profunda del proceso, en coherencia con lo planteado por Sampieri, R. et al. (2014) en “*Metodología de la investigación*”, al señalar que los estudios fenomenológicos se centran en la interpretación de la experiencia subjetiva de los participantes.

En conjunto, la articulación entre el enfoque cualitativo, el estudio de caso y el diseño fenomenológico posibilita abordar el fenómeno desde una perspectiva integral, en la que convergen la dimensión pedagógica, comunicativa y experiencial, fortaleciendo la pertinencia y profundidad de la propuesta de intervención.

4.3 Criterios

1. Se elige hacer un estudio de caso puesto que dentro de los intereses para desarrollar este proyecto se pensó en una niña que estuviera en su proceso de desarrollo lingüístico donde su nivel de dislalia no fuera tan avanzado puesto que, aunque la música es un acompañante fundamental elegir una dislalia múltiple más avanzada nos habría implicado trabajar de la mano de un profesional en fonoaudiología.

2. El repertorio para trabajar se construyó y seleccionó teniendo en cuenta la edad de la niña y basándonos en la clasificación de los fonemas, donde en la observación y primer acercamiento a la niña y su contexto, se identificó cuáles son los fonemas de nivel articulatorio

complicados para Ella; Este repertorio relata vivencias recurrentes, historias animadas, con el recurso de sonidos de animales, objetos, y sonidos imaginativos o por imitación. Pensando precisamente en permitir que la niña pueda explorar desde la imaginación y el sonido.

Ilustración 1

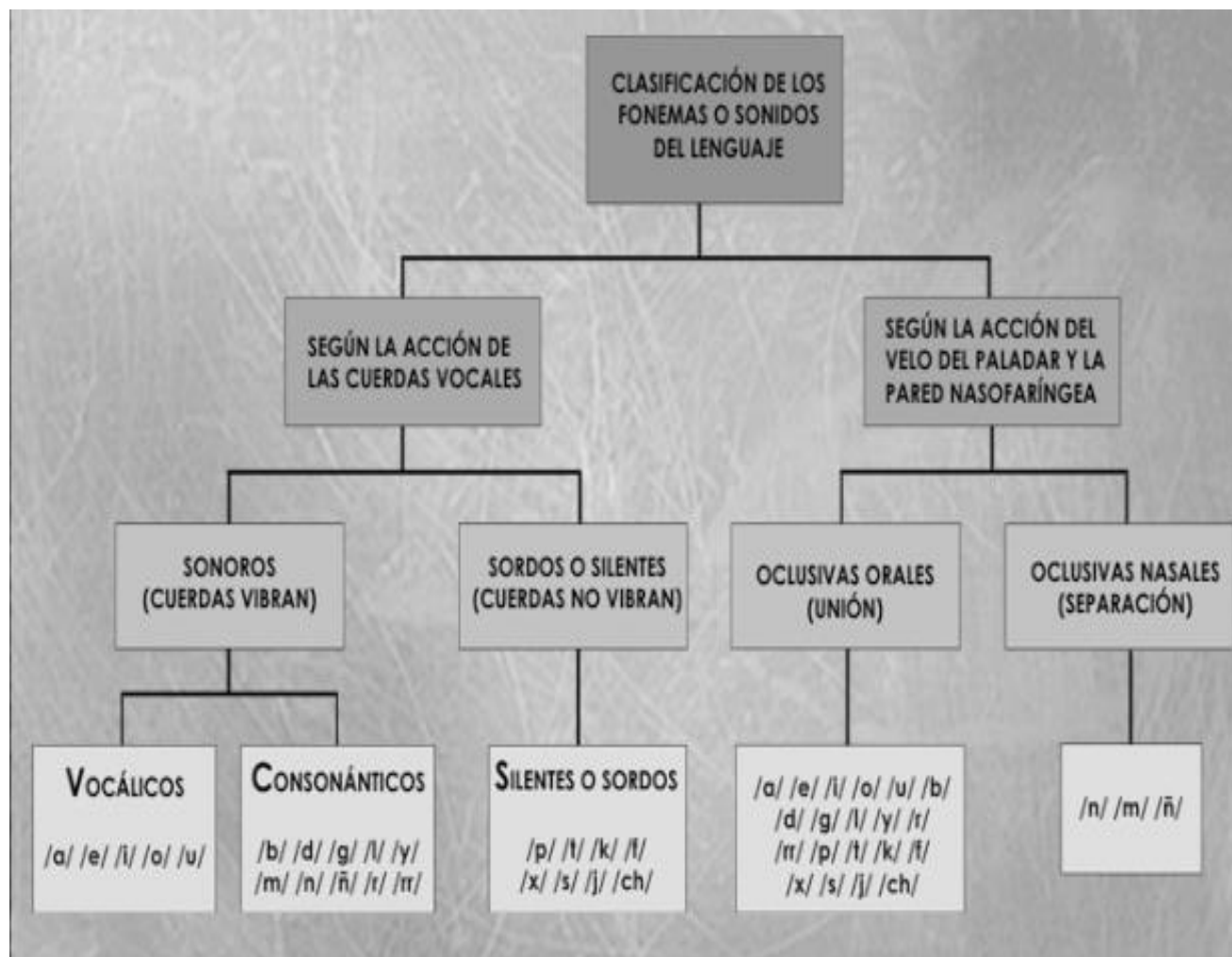


Imagen representativa de clasificación de los fonemas o sonidos del lenguaje tomado de: (Distancia, 2015)

3. Según el esquema de clasificación de los fonemas y sonidos del lenguaje presentados en ilustración 1 y 2, Se tuvo en cuenta dentro de los modos de articulación, que los fonemas más

difíciles de pronunciar para Sara son los de modo fricada, laterales, vibrantes simple y múltiple y finalmente oclusivo exclusivamente la letra D.

Ilustración 2

Modo de articulación: Se clasifican en siete clases:		
Oclusivas	/p/ /b/ /t/ /d/ /k/ /g/	Produce una explosión al abrir y cerrar los articuladores.
Nasales	/m/ /n/ /ɲ/	El aire apenas roza los órganos nasales.
Fricativas	/s/ /f/ /x/	Se produce una fricción, cuando el aire roza los articuladores orales.
Africadas	/ch/ /ɟ/	Se articula doblemente cuando el aire sale, porque produce primero una oclusión y luego una fricción.
Laterales	/l/	El aire sale por los lados de la boca.
Vibrante simple	/r/	El aire hace vibrar una sola vez la lengua.
Vibrante múltiple	/rr/	El aire hace vibrar varias veces la lengua.
Acción de las cuerdas: se dividen en dos grupos.		
Sonoros	/b/ /m/ /d/ /g/ /n/ /y/ /l/ /ɲ/ /r/ /rr/	Al vibrar las cuerdas vocales. Por convención se escriben en color rojo, excepto las nasales identificadas con el color café.
Sordos	/p/ /t/ /k/ /f/ /x/ /s/ /j/ /ch/	Las cuerdas no producen vibraciones. Por convención se escriben en color azul.
Acción del velo del paladar: están segregadas en dos posiciones.		
Orales	/b/ /d/ /g/ /l/ /y/ /r/ /rr/ /p/ /t/ /k/ /s/ /f/ /x/ /j/ /ch/	El velo se repliega contra la pared de la faringe y el aire sale por la boca
Nasales	/m/ /n/ /ɲ/	El velo se mantiene abierto y el aire sale por la cavidad nasal. Se escriben en color café.

Imagen representativa de modos de articulación del lenguaje tomado de: (Distancia, 2015)

4.4 Acciones

4.4.1 Análisis directo

En la implementación de este proyecto nos llevó a plantearnos la elección y construcción correcta del repertorio, de tal modo que sea apta para Sara, frente a ello se realizó una entrevista a un profesional en el campo de la fonoaudiología quien nos guio a la hora de establecer los

diferentes momentos de este proceso, tales como la elección y creación del repertorio que nos ayudó con la articulación de las diferentes sílabas con las que Sara tiene incapacidad articulatoria; por otro lado nos guio a definir el tiempo de las sesiones, y nos mostró el panorama del Iso sonoro y de su trabajo integrativo.

4.4.2 Recolección de información

La recolección de la información en la presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, a partir de la revisión documental de fuentes teóricas relacionadas con la dislalia, la música y el papel de los cuidadores en el desarrollo del lenguaje.

Este proceso consistió en la búsqueda, selección y análisis de autores que abordan estas tres categorías, permitiendo construir un sustento teórico que orienta la investigación. De acuerdo con Creswell (2014), la revisión de literatura en estudios cualitativos posibilita comprender el fenómeno desde diferentes perspectivas y fundamentar el diseño metodológico.

En relación con el desarrollo del lenguaje y la dislalia, se retomaron aportes de autores como Bruner (1983), quien resalta la importancia de la interacción en la adquisición del lenguaje, y Snow (1995), quien destaca el papel del entorno familiar y del input lingüístico en los procesos comunicativos. Asimismo, desde el campo musical, se consideraron los planteamientos de López Cano (2014), quien concibe la práctica musical como un espacio de construcción de sentido que puede favorecer procesos de aprendizaje.

De esta manera, la recolección de información teórica permitió articular los conceptos de dislalia, música y participación de los cuidadores, consolidando un marco de referencia que sustenta la propuesta pedagógica y el proceso de intervención.

4.4.3 Implementación

La práctica estuvo enfocada en 5 sesiones de intervención con Sara y sus cuidadores y dos entrevistas una a la profesional de fonoaudiología y la segunda a los padres de Sara, para conocer su contexto; estas intervenciones y entrevistas están enfocadas al fortalecimiento del lenguaje de la niña, por medio de la música, o cabe la opción de definir que el método no fue apto para ella.

4.5 Fases o momentos

4.5.1 Recolección de documentación donde structure la música y la dislalia múltiple

El primer momento de esta investigación consistió en un proceso exploratorio centrado en la recopilación de trabajos y estudios que abordan la relación entre el desarrollo del lenguaje oral en la infancia, la dislalia funcional y más específicamente, la dislalia múltiple y el papel de la música como herramienta pedagógica. Esta búsqueda documental permitió identificar tanto tesis académicas, como testimonios de cuidadores y profesionales como enfoques teóricos que, desde distintas disciplinas (educación inicial, psicopedagogía, fonoaudiología y educación musical), han intentado dar respuesta a los desafíos que implica una dificultad en la articulación del habla durante la primera infancia.

Inicialmente, fue necesario comprender con mayor profundidad qué es la dislalia, cómo se manifiesta, qué tipos existen y cuál es su impacto real en la vida de un niño. A partir del análisis de varios documentos, se pudo establecer que, aunque no es una condición neurológica ni anatómica, la dislalia particularmente en sus formas múltiples puede generar dificultades importantes en la pronunciación de varios fonemas, afectando la claridad del habla y la capacidad de interacción verbal, especialmente fuera del entorno cercano donde las formas

propias de comunicación no siempre son comprendidas.

Este primer momento también estuvo acompañado de lecturas teóricas que ofrecieron una base sólida: desde la mirada constructivista de Piaget y sociocultural de Vygotsky, pasando por los aportes de Bruner sobre la interacción en contextos cotidianos, hasta autores musicales como Gordon, Orff y Trevarthen, quienes resaltan la conexión profunda entre música y lenguaje desde los primeros años de vida.

4.5.2 Entrevista con profesional en el campo de la fonoaudiología

Esta entrevista se le realizó a la doctora Adriana Moreno, profesional en el campo de fonoaudiología. En este primer encuentro se llevaron preguntas de suma importancia para el aporte de este proyecto tales como: Desde su experiencia profesional, ¿qué criterios debería tener en cuenta al diseñar una estrategia didáctica basada en rondas infantiles para apoyar el trabajo articulatorio en niños con dislalia múltiple? ¿Qué indicadores considera más relevantes para identificar avances en la articulación del habla cuando se utilizan estrategias musicales como parte del acompañamiento de estimulación del habla? Desde su experiencia, ¿cómo influye el vínculo afectivo entre cuidador y niño en los avances del lenguaje, y cómo podría el cuidador aportar con ejercicios musicales en esa relación comunicativa? ¿Generalmente cuánto dura un proceso de estimulación, que tiene como fin la correcta articulación de fonemas en retraso? Este primer encuentro nos abrió paso a muchas más preguntas, que aportan a esta investigación. Teniendo en cuenta las recomendaciones y respuestas de la doctora frente a nuestras grandes interrogantes podríamos deducir que la música, es parte fundamental dentro del proceso de estimulación para el habla, es una herramienta que aporta significativamente utilizada por ella y por los diferentes autores mencionados anteriormente en este documento. en síntesis, nos hablaba

de que es muy importante que estos procesos estén articulados dentro de las recomendaciones de un fonoaudiólogo con el fin de potencializar el resultado; La doctora también nos invitaba a llevar este proceso desde un aspecto cognitivo y lingüístico más allá del aspecto netamente musical, dándonos ejemplos de “el uso de la imagen, el cuento y el Iso sonoro” como integrantes fundamentales dentro de este proceso.

En este encuentro llegamos a varias conclusiones que afectan significativamente tales como: “Los cuidadores no son solamente los padres, Los cuidadores también son los pares” aquí hacemos referencia a el caso específico de Sara la niña del estudio de caso, ella con 4 años en la actualidad, tiene una hermana de 7 años la cual está la mayor parte del tiempo con ella. Ambas están mayormente bajo el cuidado de sus abuelos, que dentro de los aspectos genealógicos están bastantes alejados en edad y esto de cierta forma afecta el proceso de estimulación. Ya que no se tiene un lenguaje consciente dentro de los aspectos comunicativos, es decir constantemente le hablan de una forma poco natural (habla infantilizada o pueril) lo que afecta la comprensión y articulación correcta. La doctora nos hablaba de la importancia de la edad de los cuidadores, y cómo hacemos parte de la estimulación oral de Sara a sus cuidadores desde aspectos de participación con las canciones o “las tareas en casa” tales como la memorización y escucha recurrente de las rondas, el canto significativo, y el habla sobre articulada.

Finalmente, La doctora nos recomendaba que una hora semanal era suficiente para llevar un proceso articulatorio, siempre y cuando se ejecuten las tareas con los cuidadores y su par, generando la conciencia de que es de suma importancia esta estimulación en el espacio socio afectivo de Sara.

4.5.3 Análisis del tipo de dislalia de Sara

Es de suma importancia saber cuál es el diagnóstico exacto de Sara puesto que nos da una orientación de lo que tenemos que tratar específicamente. Lastimosamente por aspectos económicos la niña no ha podido llevar un proceso con un profesional en fonoaudiología, por lo cual no hay diagnóstico exacto donde nos diga el nivel de dislalia que presenta. Sin embargo, en nuestro primer encuentro dentro de las intervenciones pudimos grabar un video (Diagnostico e intervención 1) y darnos cuenta de que dentro de la línea de edad las sílabas o articulación fonatoria que debería haber desarrollado aún no se encuentran. Podemos deducir que la niña no presenta un problema de lenguaje, puesto que a su manera se hace entender con su entorno, tampoco presenta un problema morfológico puesto que no se ha identificado dentro de profesionales de la salud. Los padres me comentaban que en algún momento tuvieron la oportunidad de hablar con un fonoaudiólogo de la EPS que fue quien les brindó la información a grandes rasgos de su dislalia múltiple.

4.5.5 Selección y creación de repertorio y análisis musical

La selección y creación de repertorio estuvo muy enfocada en la edad de Sara hablando de cosas que sean comunes y consecutivas en su diario vivir, tales como colores, historias y cuentos, animales y etc. en este aspecto actualmente se tiene las siguientes canciones. a continuación se presentaran las que fueron utilizadas en las sesiones exitosamente.

4.5.6 Composiciones

Ilustración 3

El Gato Tom

En un gran ca - lle - jon vi - ví - a el ga-to Tom se ras - ca - ba la pan-cita E - cha-do-te_en un rin-con.
En to-da_la es - qui - na Ha-bí-a_un co - me-dor cuan-do Tom Te-nia ham-bre pa-se - a - ba el por - ton...

5
Miau Mi_aum Mi -aum -miau Miau Mi- au miau miau Miaum Miau Mi_aum Mi -aum -miau Miau Mi- au miau miau Miaum

(RIVAS, 2026) Representacion melodica de la cancion el gato tom

El Gato Tom

Esta canción es compuesta por Sara Rivas en el año 2025; Trabaja los fonemas y silabas

(-on/-om /m/r/r/).

Letra:

En un gran callejón vivía el gato Tom se rascaba la pancita echándote en un rincón
Miaum miaum miaum miau miaum miaum hacia el gato Tom, echádote en un rincón.

En toda la esquina había un comedor, cuando Tom, tenía hambre paseaba el portón
Miaum miaum miaum miau miaum miaum hacia el gato Tom, paseando el portón.

Con la pancita llena andaba el gato Tom, salía con sus amigos Román, Mateo y Simón.
Miaum miaum miaum miau miaum miaum se escuchaba en el parque al jugar el gato Tom.

Y al llegar la noche regresaba el gato Tom, se metía en su cajita enroscadito se durmió
rr rr rr rr rr rr se escuchaba en su cajita al dormir el gato Tom.

Ilustración 4

Milly la Elefante

Sara Rivas



(RIVAS, 2026) Representacion melodica de la cancion Milly la elefante

Milly la elefante:

Compuesto en el año 2025 por Sara Rivas; Esta canción se elige principalmente por el uso de la Onomatopeya utilizada para representar a los animales. Estas onomatopeyas trabajan la posición de la lengua casi que articulando los fonemas y silabas /rr/to/

letra:

Esta es la canción de Milly la elefante, con su larga trompa y sombrero gigante. //Pr, pr, pr //. Milly la elefante escuchó un pajarito y quiso imitar su canto tan bonito. (Silbidos con melodía principal)

Milly la elefante se encontró un ratón tocando un instrumento llamado tambor //to, to, to// Milly la elefante se unió a la orquesta y tocaron juntos en una gran fiesta (todos los sonidos)

Ilustración 5

Hola Pez

Sara Rivas



(RIVAS, 2026) Representacion melodica de la cancion Hola Pez

Hola Pez

Compuesta por Sara Rivas en el año 2025; Esta canción Fue utilizada para saludar con es una canción acumulativa que nos funcionó para hacer un calentamiento corporal, estiramiento y sobre todo para relajar los músculos de la cara Preparándonos para hacer una correcta articulación y gesticulación.

Letra:

Debajo de las olas vivía un raro pez, saluda con las manos y también con los pies
 Debajo de las olas vivía un raro pez, saluda con los hombros y rodillas también
 Debajo de las olas vivía un raro pez, saluda con la panza y cabeza también
 Debajo de las olas vivía un raro pez, saluda con las cejas y la nariz también
 Debajo de las olas vivía un raro pez, saluda con los ojos y la lengua también

Ilustración 6

Mi Caballito

Sara Rivas



(RIVAS, 2026) Representacion melodica de la cancion mi caballito

Mi

Caballito

Compuesta por Sara Rivas en el año 2025; Esta canción Fue utilizada para trabajar los fonemas /l/ rr/ r

Letra:

Yo tengo un caballito que es muy especial, me lleva a todas partes le gusta galopar, **arre**
 caballito vamos a jugar, acelera tu paso **rápido** al **andar**.
Rápido, rápido, rápido voy rápido, rápido, rápido voy

Despacio caballito que me puedo **caer**, y un chichón muy grande me puedo **hacer**.
Lento, lento, lento voy, lento, lento, lento voy.

4.5.7 Compilado

Ilustración 7

Debajo de un botón

Spanish folk song



De - ba - jo un bo - tón, ton, ton Del se - ñor Mar - tín, tin, tin

Ha - bía un ra - tón, ton ton Hay que chi - qui - tín, tin tin

© bethsnotes.com

Hay que chiquitín, tin, tin
 Era aquel ratón, ton, ton
 Que encontró Martín, tin, tin
 Debajo de un botón, ton, ton

Es tan juguetón, ton, ton
 El señor Martín, tin, tin,
 Que guardó el ratón, ton, ton,
 En un calcetín, tin, tin

En un calcetín, tin, tin
 Vive aquel ratón, ton, ton
 Que encontró Martín, tin, tin
 Debajo de un botón, ton, ton.

Representacion melodica de la Debajo de un botón

Debajo de un botón

Esta canción es de un autor anónimo, se hayo pertinente puesto que refuerza la articulación de sílabas /ton/tin/.

Ilustración 8

Había una vez un barquito chiquitito

Cuban folk song

Ha-bía u-na vez un bar - qui-to chi-qui - ti - co, Ha-bía u-na vez un bar - qui-to chi-qui - ti - co,

Ha - bía u - na vez un bar - qui - to chi - qui - ti - co, Que no po -

dí - a, que no po - dí - a, Que no po - dí - a na - ve - gar.

© bethsnotes.com

Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas,
 Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas,
 Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas,
 Y el barquito que no podía, que no podía, que no podía navegar.

Y si esta historia no te parece larga,
 Y si esta historia no te parece larga,
 Y si esta historia no te parece larga,
 La volveremos, la volveremos, la volveremos a empezar.

Había una vez un barquito Chiquitito

Esta canción no es de autoría definida es de, “dominio público” pero Beths notes song realizo una publicación oficial; Se hayo pertinente puesto que refuerza la velocidad a la hora de contar las semanas, y repetir las frases una y otra vez.

Mosquito chiquitico

Esta canción es de autoría tradicional. Se consideró pertinente su uso principalmente por el juego de onomatopeyas presentes en la canción, ya que invita a la imitación de sonidos de manera lúdica.

Letra:

Había un mosquito
 así de chiquitito,
 que me picaba, me picaba
 el ombliguito.
 Pero un día lo cacé,
 ¡uy! qué susto que le pegué.

4.5.6 Implementación

Esta implementación se está haciendo en la casa de la maestra en formación, y en el espacio conocido por Sara, su casa. Se hace la implementación con una planeación de clase donde se muestran los respectivos avances y retrocesos del proceso, las experiencias de los cuidadores y de la niña.

4.5.5 Análisis

En este último momento se hará un recuento de lo que se ha logrado en todo este proyecto, los avances de la niña frente a el proceso general y el aporte de la participación de su par y cuidadores. Esto se hará por medio de un primer momento de análisis directo que es el método de recolección y evaluación de datos que implica observar, escuchar o medir fenómenos, comportamientos o hechos en su entorno natural y en tiempo real; Este análisis se plasmara en una tabla con análisis categorial. Para medir el proceso. (Pág. 50- Capítulo del Desarrollo)

Capítulo V: Desarrollo

A continuación, se presenta el desarrollo de las sesiones de implementación realizadas durante el proceso de intervención pedagógica. Estas sesiones estuvieron orientadas a estimular el lenguaje de la estudiante a través de actividades musicales que permitieran trabajar de manera lúdica la articulación de fonemas, la pronunciación y la confianza comunicativa. Cada implementación se convirtió en un espacio de observación y aprendizaje tanto para la estudiante como para la docente en formación, ya que permitió comprender de manera más profunda las necesidades comunicativas de la niña y ajustar progresivamente las estrategias pedagógicas utilizadas.

Bajo esta perspectiva reflexiva, el presente capítulo se organiza en dos apartados principales que permiten comprender tanto el desarrollo de la intervención como la interpretación de sus resultados. En la primera sección “Experiencia pedagógica en el proceso de intervención”, se describe el proceso de intervención a partir del diagnóstico inicial y de las cinco implementaciones realizadas. En cada una de estas sesiones se detallan las actividades musicales propuestas, los recursos pedagógicos utilizados, las interacciones observadas durante el desarrollo de la clase y los principales hallazgos que surgieron en relación con la articulación del habla y la participación de Sara.

La segunda sección corresponde a la Evaluación del proceso, en la cual se realiza un análisis reflexivo de los resultados obtenidos a lo largo de la implementación de la estrategia didáctica, por medio de tablas con análisis categoriales. En este apartado se examinan los avances observados en el proceso comunicativo de la niña, las dificultades que surgieron durante el desarrollo de las sesiones y el papel que desempeñó la música, el juego y la participación de los cuidadores dentro de la estimulación del lenguaje oral. De esta manera, el capítulo busca no

solo describir lo ocurrido durante la intervención, sino también comprender cómo estas experiencias pedagógicas aportan a la reflexión sobre el uso de la música como herramienta para favorecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

5.1 Experiencia pedagógica en el proceso de intervención

5.1.1 Diagnóstico inicial y Primera Intervención: “La canción como forma de comunicación”

En el primer diagnóstico tuvimos El objetivo de conocer un poco la forma de comunicación de Sara y de Abby (hermana mayor “su par”) Estábamos buscando que se sintieran cómodas en el espacio y que también me pudieran conocer como su docente de música sin la necesidad de que se enfatice que las clases musicales son para la estimulación del lenguaje y su habla, no queríamos perder la esencia de la canción, el juego musical y una escucha; mas bien se buscó interactuar de manera cómoda entre las 3.

La primera implementación tuvo como propósito principal realizar una sesión detallada que permitiera identificar las dificultades de pronunciación presentes en Sara, así como analizar su, respuesta frente a estímulos musicales frente a lo que se observó del diagnóstico inicial.

Durante el inicio de la sesión se buscó generar un ambiente de confianza mediante una canción de saludo que permitió introducir a la niña en la dinámica de la clase. Este momento fue importante, ya que permitió observar que Sara respondía positivamente a los estímulos musicales y mostraba interés por participar en las actividades que implicaban canto y repetición de sonidos.

Una de las actividades más significativas de esta sesión fue la imitación de sonidos de animales. A través de esta dinámica se buscaba estimular la producción vocal de Sara de una manera lúdica y cercana a su realidad cotidiana. Durante esta actividad Sara intentó reproducir

algunos sonidos escuchados, lo cual permitió identificar las dificultades que presentaba en la articulación de ciertas palabras.

En este primer encuentro también se evidenció la presencia constante de su hermana mayor, quien acompañó el desarrollo de la sesión y en varios momentos actuó como mediadora comunicativa. Cuando Sara tenía dificultades para expresar una palabra o una idea, su hermana intervenía para completar o aclarar lo que la niña intentaba decir. Este aspecto permitió comprender que dentro de su entorno familiar existen dinámicas de apoyo importantes que influyen en su forma de comunicarse.

En términos generales, esta primera sesión permitió identificar tanto las dificultades lingüísticas de Sara como su afinidad con las actividades musicales, lo cual se convirtió en un elemento clave para el diseño de las siguientes implementaciones.

Tabla 2. implementación 1 y 2

Universidad pedagógica nacional de Colombia			
Implementación de proyecto de grado			
<i>“La ronda que ronda en mi voz: Estrategia didáctica para la estimulación del habla en casos de dislalia a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores.”</i>			
Licenciatura en música	Estudiante: Sara Elizabeth Rivas Olaya	Asesor: Daniel Lozano	Semestre: 9no
Datos de Implementación			
Fecha: 18 y 19 de agosto del 2025	Entorno: Estudio de la pedagoga	Duración: 1hr y 30min por sesión	Sesión No: 1 y 2
Nombre de menor evaluada: Sara Cabrera			Edad: 4 años
Participantes en la sesión: Hermana mayor y padres			
Objetivo de la sesión: Analizar la articulación de palabras de Sara, por medio de actividades musicales (canciones, ritmos, repeticiones melódicas y juegos vocales de animales), con el fin de identificar dificultades fonéticas.			

Descripción de actividades:

Inicio: vamos a saludarnos con una corta canción llamada “hola que tal”

En esta canción vamos a estirar los músculos del cuerpo, es una canción que nos funciona para trabajar la repetición y por su patrón ritmo melódico repetitivo, es fácil de memorizar y tararear.

Desarrollo: Vamos a iniciar el desarrollo de esta clase compartiendo un material didáctico de una granja, en esta granja se encuentran diferentes animales y el granjero. Vamos a hacer el ejercicio de imitación de sonidos de animales, haciendo preguntas básicas tales como ¿Cómo se llama este animal, y cuál es su sonido? De esta forma vamos a hacer un primer acercamiento a Sara y a su hermana, para ganarme su confianza, provocando sus respuestas, con sonidos conocidos.

Cierre: Vamos a finalizar la sesión hablando de lo aprendido, y dando la bienvenida al espacio.

Análisis, recuento o interpretación de la implementación:

Primera parte de implementación diagnóstica día 18 de agosto del 2025

En la primera sesión se planteó una fase diagnóstica centrada en el reconocimiento de las estudiantes, Sara y su par Abby, con el objetivo de establecer un primer vínculo pedagógico y recoger información relevante sobre sus intereses, hábitos y experiencias previas relacionadas con la música y la comunicación.

Durante este espacio, se propició un diálogo abierto que permitió indagar sobre sus gustos personales, actividades cotidianas y percepciones frente a la música. Se exploró si habían tenido contacto previo con ambientes musicales, ya fuera en el contexto escolar (jardín o institución educativa) o en otros espacios de su vida cotidiana. Este acercamiento permitió identificar no solo su nivel de familiaridad con lo musical, sino también su disposición hacia este tipo de experiencias.

Uno de los aspectos más relevantes observados fue la alta exposición de ambas niñas a dispositivos digitales, lo cual influye directamente en su forma de interactuar, comunicarse y mantener la atención. Lejos de eliminar este elemento del entorno, se decidió incorporarlo como herramienta pedagógica dentro de la sesión. En este sentido, se utilizó un recurso audiovisual (video) como mediador para incentivar la participación y generar respuestas espontáneas.

El uso del video permitió observar con mayor claridad las diferencias en los procesos comunicativos entre ambas niñas, especialmente en lo relacionado con la gesticulación y la expresión oral. En particular, se evidenció una diferencia significativa entre Sara y Abby en la forma de articular y acompañar el lenguaje con gestos, lo cual aportó información valiosa para el diagnóstico inicial.

Esta primera aproximación cumplió un papel fundamental en la construcción de confianza, elemento clave para el desarrollo de las siguientes intervenciones. Asimismo, permitió reconocer características del entorno que influyen en el proceso, lo cual orienta la necesidad de diseñar estrategias que integren elementos digitales, musicales y lúdicos de manera

intencionada.

Recuento de la primera Implementación con base en el primer encuentro diagnóstico:

En esta primera implementación, planteada como fase diagnóstica, se adaptó el espacio para que la sesión fuera lo más cómodo para Sara, ya que era la primera vez que venía a este espacio al principio hubo mucha curiosidad por las cosas que se encontraban en el espacio sobre todo por los instrumentos musicales en especial por el piano; en el espacio se había organizado un trípode para poder grabar toda la sesión cosa que nos fue imposible ya que la niña tiene una sobre estimulación con los aparatos electrónicos, y al ver un celular se desconcentra y abalanzaba sobre el dispositivo, perdiendo así la concentración de la clase, y teniendo diferentes episodios de enojo al no acceder a entregarle el dispositivo por este motivo no fue posible grabar la sesión.

En este primer encuentro posible obtener una aproximación inicial al perfil comunicativo, cognitivo y musical de Sara. Durante la sesión se observó una respuesta positiva frente a los estímulos sonoros, lo que evidencia una adecuada disposición hacia actividades mediadas por el sonido. En particular, sus respuestas imitativas resultaron significativas, ya que logra reproducir modelos propuestos con relativa facilidad y muestra apertura a la corrección, lo cual constituye un elemento clave para futuros procesos de aprendizaje.

En relación con la articulación fonética, se identificaron dificultades específicas en la producción de ciertos fonemas. Entre ellos, destacan los fonemas fricativos, laterales, vibrantes (simple y múltiple) y, de manera particular, el fonema oclusivo /d/. Estas dificultades permiten delimitar un punto de partida claro para el diseño de estrategias de intervención, orientadas al fortalecimiento de la motricidad oro facial y la precisión articulatoria. Asimismo, este hallazgo sugiere la necesidad de integrar actividades que favorezcan la conciencia fonológica a través de estímulos multisensoriales.

Por otro lado, se evidenció un interés genuino por la música, especialmente por el piano, lo que representa una oportunidad pedagógica relevante dentro del proceso. Sara demuestra una buena capacidad para retener y reproducir patrones rítmicos y melódicos sencillos, lo que indica un desarrollo favorable de la memoria auditiva. Este aspecto puede ser aprovechado como herramienta mediadora para trabajar tanto habilidades musicales como procesos del lenguaje.

No obstante, también se identificó una dificultad importante en relación con la atención y la concentración. Dentro de su entorno cotidiano, Sara se encuentra expuesta a múltiples estímulos distractores, lo cual influye directamente en su capacidad para mantener el foco durante periodos prolongados. Esta condición hizo necesario que la sesión tuviera un carácter más exploratorio y flexible, priorizando el establecimiento de un vínculo, el reconocimiento de su contexto familiar y la comprensión de sus dinámicas cotidianas.

En este sentido, más que centrarse exclusivamente en la ejecución de tareas específicas, esta primera implementación permitió construir una base relacional y contextual indispensable para el desarrollo de futuras intervenciones. El conocimiento de su entorno, su familia y sus

formas de interacción social se convierte en un insumo fundamental para diseñar estrategias pedagógicas pertinentes, ajustadas a sus necesidades y características individuales.

Observaciones de la Estudiante titular:

Estos dos primeros encuentros, me permitieron construir una visión integral del punto de partida de Sara, no solo en términos de sus habilidades lingüísticas y musicales, sino también en relación con su entorno y su forma de interactuar. Los hallazgos obtenidos orientan la necesidad de diseñar intervenciones que integren lo musical como elemento motivador, al mismo tiempo que se abordan de manera progresiva las dificultades articulatorias y atencionales. Asimismo, se reafirma la importancia de establecer un vínculo pedagógico sólido como base para cualquier proceso de aprendizaje significativo.

Un hecho relevante dentro de esta sesión es la forma de comunicación que tiene con su par, su hermana.

Puesto que, para ella, aunque es difícil articular ciertos fonemas su entorno más cercano le entiende no en un 100% pero si un 70% aproximadamente, su hermana le entiende un 90%, cuándo Sara no logra comunicar asertivamente algo su hermana le traduce. Esto es una estimación subjetiva de parte de sus cuidadores.

Por esto se llega a la conclusión y a la decisión de que más que los cuidadores adultos (tales como padres abuelos y otras generaciones) son importantes para la estimulación de su lengua oral su hermana, es uno de los factores más importantes en este proceso.

Retroalimentación el cuidador: En esta primera etapa no hay retroalimentación por parte de los cuidadores

Evidencias complementarias: Presentación. diagnostico Presentación
En la granja de Noé (sonido de los animales). Corto video de la implementación 1 Video



5.1.2 Segunda intervención. “Un momento de desbordamiento emocional”: desafíos durante la implementación

La segunda implementación estuvo orientada a profundizar en el trabajo con la pronunciación de palabras y la identificación de sonidos mediante el uso de recursos musicales y actividades interactivas. Al inicio de la sesión se retomó la canción de saludo con el fin de generar continuidad con la clase anterior y fortalecer la rutina musical dentro del espacio pedagógico. Sin embargo, durante el desarrollo de la actividad surgió un momento de frustración en la menor que derivó en un episodio prolongado de llanto, y desbordamiento emocional.

Este momento representó un reto importante dentro del proceso de intervención, ya que obligó a replantear temporalmente el desarrollo de la clase para priorizar el acompañamiento emocional de la niña. Fue necesario detener las actividades y generar un espacio de contención que permitiera a Sara sentirse nuevamente segura dentro del entorno.

Una vez superado este momento, se retomaron las actividades mediante el uso de un recurso interactivo digital que presentaba imágenes de objetos acompañadas de sus respectivos sonidos. Esta herramienta permitió trabajar la repetición de palabras de una forma más visual y dinámica, lo que facilitó que la menor volviera a involucrarse gradualmente en la actividad. Aunque esta sesión presentó algunas dificultades, también permitió establecer acuerdos pedagógicos importantes relacionados con la forma en que se desarrollan las clases y con la necesidad de crear un ambiente de respeto y escucha dentro del espacio de aprendizaje.

Tabla 3. implementación 3

Universidad pedagógica nacional de Colombia			
Implementación de proyecto de grado <i>“La ronda que ronda en mi voz: Estrategia didáctica para la estimulación del habla en casos de dislalia a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores.”</i>			
Licenciatura en música	Estudiante: Sara Elizabeth Rivas Olaya	Asesor: Daniel Lozano	Semestre: 9no
Datos de Implementación			
Fecha: 26-10-2025	Entorno: Estudio de la pedagoga	Duración: 2 horas	Sesión No: 3
Nombre de menor evaluada: Sara Cabrera			Edad: 4 años
Participantes en la sesión: Hermana mayor y padres			
Objetivo de la sesión: Conocer el diagnóstico exacto y Precisar por medio de charlas y canciones cuales son los fonemas que se le dificultan a la menor para que de esta forma podamos iniciar la intervención.			
Descripción de actividades: Inicio: vamos a saludarnos con una corta canción llamada “Debajo de la Olas” con esta canción vamos a activar los músculos principales de la cara según nos indica la canción. Desarrollo: Inicialmente vamos a hablar de cosas rutinarias, con el fin de conocer la fluidez en el habla de la menor e identificar cuáles son los fonemas difíciles de articular; esto se hará presentando diferentes imágenes por medio de un video juego interactivo que muestra imágenes de cosas sencillas de identificar, ya que hacen parte del diario vivir que tenemos en el diario vivir, para que sea fácil de identificar. Continuaremos leyendo y musicalizando un libro llamado el lápiz, que nos invita a cantar por medio de diferentes sonidos creados con la voz. Cierre: Vamos a finalizar la lección invitando a la niña a crear, una historia que podamos musicalizar en la próxima sesión.			
Análisis, recuento o interpretación de la implementación: En la segunda implementación se presentó un reto significativo a nivel conductual y emocional, lo cual permitió ampliar la comprensión del proceso de la estudiante más allá de los aspectos técnicos del lenguaje. Durante el inicio de la sesión, Sara se encontraba en un estado de irritabilidad que derivó en un episodio prolongado de llanto intenso, el cual se extendió aproximadamente durante 40 minutos. Esta situación dificultó el desarrollo inicial de la clase y representó un desafío importante en términos de manejo pedagógico y emocional.			

A partir de esta experiencia, fue posible identificar que dentro de su entorno familiar existe una tendencia a responder de manera inmediata a sus demandas cuando estas se expresan mediante el llanto. Esto sugiere la presencia de un patrón conductual en el que el llanto funciona como principal medio de comunicación para expresar necesidades, lo cual puede interferir en el desarrollo de habilidades comunicativas más estructuradas, especialmente en el ámbito del lenguaje oral, cosa que afectó significativamente la secuencia de la clase y tuvimos que detenernos.

Con base en lo anterior, se tomó la decisión de continuar la sesión sin la presencia directa de los padres, con el fin de propiciar un espacio más controlado y favorecer el establecimiento de límites claros. Desde una perspectiva fonoaudiológica, este tipo de decisiones resulta pertinente, ya que en ciertos casos la intervención directa sin la mediación del entorno inmediato permite trabajar de manera más efectiva la regulación emocional y la construcción de nuevas formas de comunicación.

Durante el episodio de llanto, se evidenció que Sara expresaba frustración principalmente a través de gritos, lo que refuerza la necesidad de orientar el proceso hacia el reconocimiento y uso de formas de comunicación más adecuadas. Posteriormente, se generó un momento de contención emocional en el que se estableció un vínculo cercano, brindándole seguridad a través del contacto afectivo y guiándola en ejercicios de respiración. En este espacio también se introdujo una reflexión sencilla sobre la importancia de comunicarse sin gritar, promoviendo el respeto y el cuidado de la voz, así como el reconocimiento de límites dentro del contexto de la clase.

Una vez superado este momento, fue posible retomar la sesión de manera progresiva, logrando una disposición más tranquila por parte de la estudiante. A partir de este punto, se desarrollaron las actividades planeadas, las cuales integraron elementos musicales y lingüísticos con un enfoque lúdico.

Paso a paso de las actividades desarrolladas

- Momento de regulación emocional
- Contención afectiva mediante el acompañamiento cercano.
- Ejercicios de respiración guiada.
- Establecimiento de límites claros sobre el uso de la voz (no gritar).
- Breve diálogo adaptado a su edad sobre formas adecuadas de comunicación.
- Actividad de cuento musicalizado (“El lápiz”)
- Presentación del cuento con acompañamiento sonoro (piano o elementos rítmicos).
- Asociación de sonidos con acciones o personajes del relato.
- Participación activa de Sara en la producción de sonidos durante la narración.
- Creación de historia propia
- Invitación a inventar una historia sencilla.
- Uso de sonidos, palabras o sílabas para acompañar la narración.
- Refuerzo positivo ante sus intentos de expresión verbal.
- Juego de sílabas en plataforma digital
- Uso de recurso interactivo para trabajar la pronunciación.
- Repetición guiada de sílabas específicas.
- Corrección suave y acompañada de modelamiento.

- Refuerzo de los intentos correctos para fortalecer la seguridad.

Observaciones de la Estudiante titular:

Esta implementación, aunque compleja en su desarrollo, permitió identificar aspectos fundamentales relacionados con la regulación emocional, los hábitos comunicativos y la influencia del entorno familiar. Asimismo, evidenció que, una vez establecidas condiciones de contención y límites claros, Sara logra vincularse nuevamente con las actividades propuestas. Esto refuerza la importancia de integrar estrategias emocionales y pedagógicas dentro del proceso, entendiendo que el desarrollo del lenguaje no ocurre de manera aislada, sino en estrecha relación con el entorno afectivo y conductual.

Un hecho relevante dentro de esta sesión fue el momento siguiente en el que se habló con la menor acerca del respeto y hablar sin gritar y articuladamente, después de esta leve conversación la estudiante comenzó a hablar un poco más fluido más calmada cosa que permitió que le entendiéramos con claridad que necesitaba. En el juego en la plataforma web tuvimos un excelente desempeño puesto que se le entendía con claridad y reconocía fácilmente las imágenes y sus nombres.

Retroalimentación el cuidador: En este caso una participante activa dentro de la sesión fue su hermana mayor, una retroalimentación que ella me brindó y me hizo saber fue, que normalmente hasta que la menor no conseguía lo que quería no dejaba de llorar y en esa clase lo logró y continuó de forma muy activa con las actividades que se habían programa, se llegó al acuerdo con la hermana, que en el transcurso de la semana ella la ayudaría a respirar y le recordaría los acuerdos de la clase para su vida diaria.

Evidencias complementarias: cuento creado por ellas, en un trabajo de neumas. Video complementario del trabajo con neumas y juego de sílabas mágicas en la web.
[Video](#)



5.1.3 Tercera intervención: “La propuesta de buscar al ratón”

La tercera implementación estuvo orientada a fortalecer la pronunciación de sílabas mediante el uso de repertorio musical infantil. Para esta sesión se seleccionó la canción “Debajo de un botón”, ya que su estructura rítmica y repetitiva permite trabajar combinaciones silábicas de manera clara y accesible para los niños.

Al iniciar la clase se realizó nuevamente la canción de saludo, lo cual permitió observar que Sara comenzaba a familiarizarse con la dinámica musical de las sesiones. A diferencia de encuentros anteriores, en esta ocasión la niña participó con mayor seguridad y mostró una actitud más abierta frente a las actividades propuestas.

Durante la interpretación de la canción se trabajaron especialmente las sílabas presentes en palabras como botón, ratón y Martín. La repetición constante de estas palabras permitió que la menor practicara diferentes combinaciones silábicas mientras seguía el ritmo de la melodía.

Un aspecto interesante de esta sesión fue que la niña comenzó a involucrarse de manera más activa en la dinámica de la clase. En algunos momentos propuso juegos relacionados con la historia de la canción, como esconder al ratón o buscarlo dentro del espacio del aula. Estas intervenciones espontáneas evidenciaron un mayor nivel de confianza dentro del entorno pedagógico. Asimismo, la repetición de la canción permitió fortalecer la memoria musical de la menor, ya que hacia el final de la sesión logró recordar fragmentos completos de la melodía y cantarlos junto con la docente.

Tabla 4. implementación 4

Universidad pedagógica nacional de Colombia			
Implementación de proyecto de grado <i>“La ronda que ronda en mi voz: Estrategia didáctica para la estimulación del habla en casos de dislalia a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores.”</i>			
Licenciatura en música	Estudiante: Sara Elizabeth Rivas Olaya	Asesor: Daniel Lozano	Semestre: 9no
Datos de Implementación			
Fecha: 8-11-2025	Entorno: Estudio de la pedagoga	Duración: 1hr	Sesión No: 4
Nombre de menor evaluada: Sara Cabrera			Edad: 4 años
Participantes en la sesión: Hermana mayor y Mamá			
Objetivo de la sesión: fortalecer las sílabas “ten, tin, ton” con la canción debajo de un botón			
Descripción de actividades: Inicio: vamos a saludarnos con una corta canción llamada “Nos vamos a saludar” para darle continuidad a la clase anterior vamos a continuar trabajando el sonido de los animales, pero desde la canción de saludo la canción nos presenta diferentes animales con los cuales nos vamos a saludar, utilizando también el material didáctico de la granja. Desarrollo: Continuaremos esta lección trabajando la canción debajo de un botón, para fortalecer las sílabas vocálicas con la letra T, esta canción se presentará de diferentes maneras primeramente se presentará hablada con el fin de que las niñas se la aprendan y la puedan cantar, iniciaremos con la primera parte. Con el mismo material didáctico utilizaremos un objeto visual que nos refleje un ratón pequeño que podamos esconder debajo de nuestras manos, trabajamos toda la primera parte de esta canción hasta lograr cantarla juntas. Cierre: finalizamos esta sesión con el juego didáctico en la web llamada sílabas mágicas que nos ayuda con el reconocimiento de objetos y sus nombres, esta actividad es pertinente puesto que Sara está expuesta a pantallas en su vida cotidiana lo que representa un reto, pero también un beneficio de aprovechamiento para la sesión.			
Análisis, recuento o interpretación de la implementación: En la tercera implementación se evidenció un avance significativo en el proceso de Sara, especialmente en lo relacionado con su disposición frente a la clase, su forma de interactuar y su participación en las actividades propuestas. A diferencia de sesiones anteriores, la dinámica de trabajo se desarrolló de manera más fluida, lo que permitió un mejor aprovechamiento del tiempo y una mayor continuidad en las actividades.			

Desde el inicio de la sesión, Sara mostró una actitud más receptiva y colaborativa, lo que favoreció la interacción tanto con la docente como con su par. Se observó una mayor intención comunicativa, reflejada en su participación activa, su disposición para responder y su interés por involucrarse en cada una de las actividades. Este cambio resulta especialmente relevante si se tiene en cuenta que en implementaciones anteriores se habían presentado dificultades relacionadas con la regulación emocional y la atención.

En el ámbito articulatorio, se logró un avance importante en la producción de sílabas con el fonema /t/ acompañado de vocales. Durante los primeros intentos, Sara presentó algunas dificultades en la precisión de la articulación; sin embargo, a lo largo de la sesión fue ajustando progresivamente sus movimientos oro faciales. Este proceso evidenció no solo una mejora en la ejecución, sino también una mayor conciencia sobre la forma en que debía producir los sonidos.

Un aspecto destacable fue su actitud frente a la corrección. Sara mostró disposición para intentarlo nuevamente cuando era necesario, lo que permitió reforzar el aprendizaje a través de la repetición guiada. Este esfuerzo consciente por mejorar su articulación incidió directamente en su desempeño dentro de la actividad musical, logrando finalmente una pronunciación más clara y adecuada durante la interpretación de la canción trabajada en clase.

Asimismo, la integración de la música continuó desempeñando un papel fundamental como herramienta mediadora. A través de la repetición rítmica y melódica, Sara pudo interiorizar las sílabas de manera más natural, facilitando tanto la memoria como la producción oral. La música, en este sentido, no solo favoreció el aprendizaje lingüístico, sino que también contribuyó a mantener su atención y motivación a lo largo de la sesión.

En términos generales, esta implementación permitió evidenciar un progreso en múltiples dimensiones: comunicativa, articulatoria y actitudinal. La mayor fluidez de la clase, junto con la participación activa de Sara y su par, refleja un fortalecimiento del vínculo pedagógico y una adaptación progresiva al espacio de aprendizaje.

Paso a paso de las actividades desarrolladas

- Actividad de activación y saludo
- Canción de bienvenida para generar disposición y rutina.
- Participación mediante repetición de frases y movimientos.
- Ejercicios de articulación con sílabas (fonema /t/)
- Presentación de sílabas (ta, te, ti, to, tu).
- Repetición guiada con modelamiento.
- Corrección suave enfocada en la posición de la lengua y la claridad del sonido.
- Integración con actividad musical
- Incorporación de las sílabas dentro de una canción sencilla.
- Repetición rítmica para facilitar la memorización.
- Práctica progresiva hasta lograr mayor claridad en la pronunciación.
- Participación conjunta (Sara y su par)
- Alternancia en la producción de sonidos.
- Imitación entre pares como estrategia de aprendizaje.

- Refuerzo positivo ante los logros alcanzados.

Observaciones de la Estudiante titular:

La tercera implementación marca un punto de avance dentro del proceso, evidenciando que, bajo condiciones de contención, estructura y mediación musical, Sara logra mejorar tanto su desempeño lingüístico como su disposición frente al aprendizaje. Estos resultados permiten proyectar intervenciones futuras con mayor nivel de complejidad, consolidando progresivamente los logros alcanzados y fortaleciendo las habilidades comunicativas de la estudiante.

Un hecho relevante para esta sesión fue la participación de Sara en forma propositiva, propuso guardar y sacar algunos instrumentos, propuso el juego de esconder el ratón y buscarlo, y efectivamente su comunicación mejoró hacia la clase.

Por otro lado notamos que a su hermana mayor Abby, le agrada mucho la música y es muy talentosa en el canto, esto motiva a Sara a cantar con el acompañamiento de su hermana, la buena actitud de su hermana mayor se comparte y hace que la sesión sea agradable para todas.

Retroalimentación el cuidador: “En esta primera parte podemos denotar que Sarita ya te reconoce como su profesora, me ve como su figura de autoridad y acompañante en un proceso musical”, su madre me cuenta que se anima a la hora de venir a la clase quiere participar y en casa canta las canciones que se trabajan, sin ningún esfuerzo u obligación, ella misma las canta sin proponérselas. frente a esta lección lo que nos puede decir su cuidadora es que: “Se les nota muy feliz y participativas en la clase articulando de manera correcta las frases de las canciones; y tanto Sara como Abby quieren que llegue el día de la clase ya que les gusta”.

Evidencias complementarias: Canción de saludo, y parte de la lección del repertorio “debajo de un botón”

[Video de clase](#)



5.1.4 Cuarta intervención: “Canto Espontaneo dentro de un ambiente de confianza”

La cuarta implementación tuvo como objetivo integrar los aprendizajes desarrollados durante las sesiones anteriores y observar los avances alcanzados por la menor en relación con la estimulación del lenguaje. Durante el inicio de la clase se retomó nuevamente la canción de saludo, la cual ya era conocida por la niña. Este momento resultó especialmente significativo, ya que Sara participó activamente desde el comienzo e incluso realizó algunas variaciones dentro de la canción, proponiendo nuevas formas de cantarla. Posteriormente se desarrolló la actividad musical “Mi caballito”, en la cual se trabajaron movimientos corporales acompañados de sonidos rítmicos conocidos como “tapitas”. Esta actividad permitió integrar elementos de coordinación motriz con ejercicios de pronunciación, ya que la menor debía cantar mientras realizaba los movimientos propuestos.

Aunque en algunos momentos se evidenció cierta dificultad para coordinar simultáneamente el canto y el movimiento corporal, la actividad resultó muy enriquecedora, ya que permitió trabajar de manera indirecta la posición de la lengua necesaria para la articulación del fonema /L/. Posteriormente se realizó el cuento musicalizado “El gato Tom”, actividad que combinó narración, música y elementos visuales. Para esta actividad se utilizó un juguete que representaba al personaje principal del cuento, lo cual captó rápidamente la atención de la menor y generó un mayor nivel de motivación durante la sesión. La melodía repetitiva de la canción permitió que Sara anticipara algunas frases musicales y completara fragmentos de la canción por intuición. Hacia el final de la sesión se observó un hecho particularmente significativo: la niña continuaba cantando la melodía incluso después de terminada la actividad.

Además, durante diferentes momentos de la clase se evidenció canto espontáneo, ya que Sara comenzó a cantar canciones que recordaba de clases anteriores e incluso algunas que había escuchado en su entorno cotidiano. Este comportamiento permitió comprender que la menor había comenzado a percibir el espacio pedagógico como un lugar seguro en el que podía expresarse libremente. Aunque esta implementación presentó algunos desafíos, también permitió establecer acuerdos pedagógicos importantes y fortalecer el acompañamiento emocional necesario para continuar el proceso de intervención.

Tabla 5. implementación 5

Universidad pedagógica nacional de Colombia			
Implementación de proyecto de grado			
<i>“La ronda que ronda en mi voz: Estrategia didáctica para la estimulación del habla en casos de dislalia a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores.”</i>			
Licenciatura en música	Estudiante: Sara Elizabeth Rivas Olaya	Asesor: Daniel Lozano	Semestre: 9no
Datos de Implementación			
Fecha: 28-12-2025	Entorno: Estudio de la pedagoga	Duración: 1 hora	Sesión No: 5
Nombre de menor evaluada: Sara Cabrera			Edad: 4 años
Participantes en la sesión: Hermana mayor			
Objetivo de la sesión: Evaluar el nivel de avance en la pronunciación de Sara por medio de juegos y actividades musicales que motiven a la participación por medio del canto y el habla.			
Descripción de actividades: Inicio: Iniciamos esta Clase con la canción de saludo “Nos vamos a saludar” en esta canción manejamos el pensamiento guiado, proponiendo un tema específico para saludarnos. Ejemplo: Saludémonos con colores, nombres de animales, comida, etc.... Desarrollo: Inicialmente trabajar la canción “mi caballito” Con el fin de trabajar los fonemas /L/ y /r/ y las sílabas /Le/ y /Ra/, también se trabajará específicamente la postura de la lengua caída para pronunciar palabras con fonemas de “L” este concepto se trabajó llamándolo “tapitas” en el desarrollaremos esta postura, relacionando este sonido con el galopar de los caballos. Continuaremos con El cuento musicalizado “El gato Tom” con este cuento trabajaremos el fonema /M/, asociando el cuento y sus personajes, con un juguete que nos acompaña en la clase “campanita” siendo participante fundamental para la motivación de Sara en esta sesión.			

Cierre: Vamos a finalizar la lección invitando a la niña a pensar colores, en compañía de sus cuidadores, la idea será no repetir ningún color

Análisis o interpretación de la implementación:

En la cuarta implementación se evidenció un avance significativo en la apropiación del espacio pedagógico por parte de Sara, así como en su disposición hacia las actividades propuestas. La selección de los recursos y estrategias utilizadas resultó pertinente, ya que favoreció una participación activa y sostenida durante toda la sesión, generando múltiples momentos significativos en términos de aprendizaje y expresión.

Desde el inicio de la clase, se observó un cambio importante en la respuesta de la estudiante, quien ya reconocía la canción de saludo. Este elemento permitió que se integrara de manera inmediata a la actividad, participando no solo desde la repetición, sino también desde la propuesta. Durante este momento surgieron iniciativas espontáneas por parte de Sara, tanto en la modificación de la canción como en la aparición de cantos no planificados, lo cual evidencia un nivel mayor de confianza y apropiación del proceso.

En el desarrollo de la sesión, la actividad “Mi caballito” permitió trabajar simultáneamente aspectos motrices y articulatorios. En esta etapa, Sara logró comprender y ejecutar con facilidad el ejercicio de “tapitas”, lo que evidenció una buena capacidad de imitación y coordinación. A través de esta canción, se abordaron conceptos de velocidad (rápido y lento) y se promovió la sincronización entre movimiento y sonido. Aunque presentó dificultad para coordinar el canto con los movimientos de manera simultánea, esto no afectó el objetivo principal de la actividad, centrado en la correcta articulación del fonema /l/. Durante este ejercicio se observó un esfuerzo consciente por posicionar adecuadamente la lengua, lo cual representa un avance importante en su proceso articulatorio.

Posteriormente, la implementación del cuento musicalizado “El gato Tom” constituyó uno de los momentos más significativos de la sesión. La inclusión de un referente visual, en este caso un juguete asociado al personaje favoreció la atención, el reconocimiento y la motivación de la estudiante. Este recurso permitió que Sara se involucrara de manera activa, mostrando interés por el desarrollo de la historia y anticipando los eventos narrativos.

La estructura repetitiva de la melodía facilitó la participación de Sara, quien logró completar frases musicales de manera intuitiva. Este aspecto evidencia el fortalecimiento de su memoria auditiva y su capacidad de anticipación melódica. Además, se observó que logró memorizar la canción y continuar cantándola incluso al finalizar la sesión, lo cual refuerza el impacto positivo de la mediación musical en su proceso de aprendizaje. En esta actividad se trabajó de manera efectiva la articulación del fonema /m/, integrando el componente lingüístico con el musical.

Otro aspecto relevante de esta implementación fue la consolidación del espacio como un entorno seguro para Sara. Esto se evidenció en su disposición al canto espontáneo, ya que no solo interpretó canciones trabajadas previamente, sino también melodías propias de su contexto cotidiano. Este comportamiento refleja un aumento en su confianza, en su capacidad de expresión y en su vínculo con el proceso pedagógico.

Finalmente, se observó una mejora en la regulación emocional durante la sesión. A diferencia de implementaciones anteriores, Sara logró mantenerse más estable, lo que facilitó la comunicación y permitió el desarrollo continuo de las actividades. Este avance no solo favorece el aprendizaje, sino que también contribuye a la construcción de hábitos comunicativos más adecuados.

Paso a paso de las actividades desarrolladas

- Actividad de saludo y activación
- Interpretación de la canción de bienvenida.
- Participación activa mediante repetición y propuestas espontáneas.

- Aparición de canto libre como forma de expresión.
- Actividad musical “Mi caballito”
- Introducción de la canción con acompañamiento rítmico.
- Ejercicio de “tapitas” (coordinación entre sonido y movimiento).
- Trabajo de velocidad (rápido – lento).
- Enfoque en la articulación del fonema /l/.
- Corrección guiada en la posición de la lengua.
- Cuento musicalizado “El gato Tom”
- Presentación del personaje mediante un juguete (referente visual).
- Desarrollo de la historia con acompañamiento musical.
- Participación activa en la narración y sonidos.
- Repetición de la melodía para favorecer memorización.
- Trabajo articulatorio del fonema /m/.
- Espacio de canto espontáneo
- Interpretación libre de canciones conocidas.
- Integración de repertorio cotidiano de la estudiante.
- Refuerzo positivo de la expresión oral y musical.

Observaciones de la Estudiante titular: En esta ocasión no hubo tantas intervenciones relacionadas con el uso de los celulares; sin embargo, fue posible grabar algunos momentos de la sesión, ya que la niña se encontraba concentrada en las canciones que se estaban trabajando. Durante el desarrollo de la actividad pude notar que logró regular adecuadamente aquellos momentos de ansiedad que surgían cuando no entendía algo o cuándo sentía que no era comprendida al momento de hablar. Son muchos los aspectos valiosos que rescato de esta sesión; no obstante, el más significativo fue observar que Sara se sintió cómoda dentro del espacio de trabajo. Esto le permitió participar de manera abierta en la sesión, expresándose a través de su canto espontáneo y realizando propuestas que aportaban al desarrollo de la clase y al enriquecimiento de las actividades, También quiso explorar con la guitarra quería tocarla para participar en la clase.

Reflexión el cuidador:

- Relato dado por Karen Cabrera Mamá de la menor:

Me gustó la participación que tuvimos en la clase vi a Sara muy contenta y participativa sobre todo se siente motivada a hablar, me pareció muy interesante que cantará canciones de la nada siento que se siente en un ambiente de confianza.

Evidencias complementarias: Video de evidencia

5.2 Recomendaciones a Cuidadores y par: “Aportes significativos”

En el siguiente capítulo se presentan las recomendaciones dirigidas a los cuidadores y al par, con el propósito de fortalecer el proceso de estimulación de la lengua oral de Sara. Estas orientaciones surgen, por un lado, de los aportes brindados por la doctora Adriana Moreno desde la mirada fonoaudiológica y, por otro, de mi experiencia y formación como docente en proceso.

De esta manera, se construye un diálogo entre dos campos: el fonoaudiológico, que orienta de manera más específica los aspectos del habla y la articulación, y el pedagógico-musical, desde donde apporto estrategias basadas en el juego, el canto y la repetición. En este punto, mi rol como estudiante y profesora en formación toma sentido en la medida en que no solo retomo lo teórico, sino que lo llevo a la práctica, proponiendo formas de trabajo que favorezcan la disciplina, la constancia y el acompañamiento dentro del proceso

5.2.1 Acompañamiento dentro de la canción “Una voz guía para recordar”

En la construcción del repertorio se realizó un diseño intencionado, no solo desde lo musical, sino también desde lo pedagógico y lo fonoaudiológico. Cada una de las canciones fue pensada como una herramienta de acompañamiento tanto para la estudiante como para sus cuidadores, integrando elementos que facilitaran la continuidad del proceso fuera del aula.

En este sentido, se incorporó una voz guía dentro de las canciones, con el propósito de orientar a los cuidadores sobre los pasos a seguir durante cada actividad. Esta estrategia permitió que el repertorio no dependiera únicamente de la presencia de la docente, sino que pudiera ser replicado en casa de manera clara y organizada.

Por ejemplo, en la canción del “Gato Tom”, la voz guía que es la del cuidador cumple la función de estructurar el desarrollo del cuento, apoyándose en imágenes y secuencias narrativas

que le permiten al cuidador identificar fácilmente qué parte continúa, y también generan memoria auditiva al ver las imágenes. De esta manera, se favorece no solo la comprensión de la actividad, sino también el refuerzo de la articulación a través de la repetición y la asociación entre sonido, imagen y palabra.

En el caso de “Mi caballito”, la voz guía es la de la profe que optó por grabarla en la canción, esta orienta directamente la acción corporal y articuladora. A través de preguntas como “¿alguno de ustedes sabe cómo galopan los caballos?”, se invita a la participación activa, mientras que indicaciones específicas como la ubicación de la lengua en el paladar y su posterior descenso (ejercicio de “tapitas”) permiten retomar y reforzar los procesos trabajados previamente en clase, integrando lo motriz, lo sonoro y lo articulatorio.

De igual forma, en la canción de “Milly la elefante”, la voz guía también se grabó dentro de la canción y se utiliza para reforzar la conciencia corporal y articuladora mediante indicaciones como “coloca tu trompita de elefante”, promoviendo la imitación y la exploración de los sonidos desde el juego. Además, se incluyen preguntas que ya habían sido abordadas en las sesiones, lo cual fortalece la memoria y la apropiación del aprendizaje.

Adicionalmente, el uso de recursos como títeres y objetos (por ejemplo, el elefante o el gato como muñecos de acompañamiento) complementa la experiencia, generando una conexión entre lo auditivo y lo visual. Estos elementos no solo aumentan la motivación, sino que también contribuyen a la construcción de memoria significativa, facilitando la recordación de las canciones y, con ello, el refuerzo de la articulación de las palabras.

En conjunto, el repertorio evidencia una planeación consciente, en la que cada elemento voz guía, preguntas, movimientos, recursos visuales y narrativos cumple una función específica dentro del proceso. Esto permitió que las canciones trascendieran el espacio de la clase,

convirtiéndose en herramientas efectivas para el acompañamiento en casa y el fortalecimiento continuo del lenguaje de la estudiante.

5.2.2 Diagnóstico inicial y Primera Intervención: “La canción como forma de comunicación”

A partir de la primera fase diagnóstica, se plantearon una serie de recomendaciones dirigidas tanto a los cuidadores como al par (hermana), con el fin de favorecer el proceso de estimulación de la lengua oral de Sara desde su entorno cotidiano. Estas orientaciones surgen del diálogo entre los aportes fonoaudiológicos y la mirada pedagógico-musical trabajada durante las sesiones.

En primer lugar, desde el campo de la fonoaudiología, se recomendó evitar el uso de un lenguaje infantilizado al momento de comunicarse con la niña. Es decir, procurar un modelo de habla claro, correcto y bien articulado, que le permita a Sara reconocer adecuadamente la producción de cada fonema. Asimismo, se sugirió hablar a un ritmo ligeramente más pausado, sin perder la naturalidad, con el fin de hacer más consciente la articulación de las palabras. Esto permite que la niña no solo escuche, sino que también pueda observar y comprender cómo se producen los sonidos del habla; de igual manera, se enfatizó en la importancia de la coherencia en la forma en que los adultos se comunican con Sara. Mantener un modelo estable, claro y consistente favorece la interiorización de patrones correctos de pronunciación, lo cual resulta fundamental dentro de su proceso.

Por otro lado, desde el campo musical y pedagógico, se hizo especial énfasis en la constancia. Se recomendó a los cuidadores retomar en casa las canciones, rondas y ejercicios trabajados en las sesiones, entendiendo que la repetición es un elemento clave tanto en el

aprendizaje musical como en la estimulación del lenguaje. A través de la repetición consciente, no solo se fortalecen aspectos como la articulación y la memoria auditiva, sino que también se genera mayor seguridad en la niña al momento de expresarse.

En relación con el par, su hermana cumple un papel fundamental dentro del proceso, ya que es una de las personas con mayor cercanía y comprensión de su lenguaje. Por esta razón, se le recomendó evitar hablar por Sara cuando ella intenta comunicarse. En lugar de esto, se le sugirió acompañarla en su proceso, dándole el tiempo necesario para expresarse y apoyándola únicamente en aquellas palabras que presentan dificultad.

Este acompañamiento implica modelar la pronunciación correcta sin reemplazar su intención comunicativa. Es decir, si Sara no logra articular una palabra, su hermana puede repetirla de forma adecuada como guía, pero permitiendo que sea la niña quien intente producirla. Esta misma dinámica se recomienda durante el canto de canciones, donde el apoyo debe darse desde el ejemplo y no desde la sustitución.

5.2.3 Segunda intervención. “Un momento de desbordamiento emocional”: desafíos durante la implementación

A partir de la implementación de la sesión, se plantearon recomendaciones dirigidas a los cuidadores y al par, teniendo en cuenta no solo los aspectos del lenguaje, sino también la regulación emocional y las dinámicas de comunicación presentes en el entorno de Sara.

En primer lugar, desde el campo fonoaudiológico, se hizo énfasis en la importancia de no reforzar el llanto como principal medio de comunicación. Se recomendó que, en momentos en los que la niña recurra al grito o al llanto para expresar sus necesidades, los cuidadores promuevan primero un espacio de calma a través de la respiración y la contención emocional.

Sin embargo, también se sugirió ser claros y consistentes en transmitirle que, cuando grita, no es posible entender lo que quiere comunicar.

De esta manera, se busca que Sara comprenda progresivamente la necesidad de utilizar el lenguaje oral como medio principal para expresar sus necesidades. En este sentido, se recomendó invitarla a intentar articular palabras incluso en momentos de frustración, acompañándola con modelos claros de pronunciación y dándole el tiempo necesario para organizar su habla.

Por otro lado, se resaltó la importancia de mantener límites claros dentro de la comunicación, favoreciendo el uso de un tono de voz adecuado y evitando responder de manera inmediata a demandas expresadas únicamente a través del llanto. Esto permite fortalecer no solo el desarrollo del lenguaje, sino también la regulación emocional y la construcción de formas de comunicación más efectivas.

Desde el campo musical y pedagógico, se propuso como actividad de continuidad en casa la creación de un cuento propio acompañado de sonidos, dibujos o representaciones tipo neumas. En relación con esta actividad, se recomendó a los cuidadores asumir un rol de acompañamiento presente, pero sin intervenir directamente en la construcción de la propuesta de la niña. Es decir, estar disponibles para orientar o responder inquietudes, pero permitiendo que sea Sara quien explore, cree y exprese sus ideas de manera autónoma.

Esta recomendación tiene como finalidad fortalecer su capacidad de creación, su imaginación y, especialmente, su intención comunicativa, promoviendo que pueda expresar con palabras lo que desea representar. Se espera que, a través de esta actividad, la niña no solo construya un producto creativo, sino que también logre explicarlo de manera verbal, favoreciendo así la articulación y la claridad en su discurso.

En cuanto al par, se mantuvo la recomendación de favorecer el acompañamiento desde el ejemplo y no desde la sustitución. En esta sesión, además, se acordó que la hermana apoyaría procesos de regulación emocional en casa, recordándole a Sara estrategias como la respiración y los acuerdos establecidos en clase, especialmente en relación con el uso adecuado de la voz. Asimismo, se indicó que, aunque ambas pueden compartir ideas y acompañarse durante la actividad creativa, cada una debe realizar su propia construcción. Esto permite que Sara tenga un espacio real de expresión individual, evitando depender de otros para comunicar sus ideas.

5.2.4 Tercera intervención: “La propuesta de buscar al ratón”

A partir de los avances evidenciados en esta sesión, se plantearon recomendaciones orientadas a fortalecer y dar continuidad al proceso de estimulación del habla de Sara, aprovechando su disposición, motivación y los logros alcanzados en el trabajo con sílabas.

En primer lugar, desde el campo fonoaudiológico, se recomendó continuar reforzando la articulación de sílabas con el fonema /t/ (ta, te, ti, to, tu), no solo dentro del espacio de clase, sino también en el entorno cotidiano. Para ello, se sugirió integrar estas sílabas en palabras de uso diario, juegos de repetición y pequeñas frases, permitiendo que Sara practique en contextos reales de comunicación.

Asimismo, se enfatizó en la importancia de mantener el modelamiento claro por parte de los adultos, es decir, continuar ofreciendo ejemplos correctos de pronunciación, acompañados de una velocidad de habla adecuada y una articulación consciente. Se recomendó también reforzar positivamente cada intento de Sara, especialmente cuando logra corregir o mejorar su pronunciación, fortaleciendo así su seguridad y motivación; Por otro lado, se sugirió aprovechar la disposición que Sara ha mostrado frente a la corrección, permitiéndole repetir las palabras o

sílabas cuando sea necesario, pero sin generar presión. La idea es mantener un equilibrio entre la exigencia y el acompañamiento, favoreciendo un ambiente de confianza donde el error haga parte del aprendizaje.

Desde el campo musical y pedagógico, se recomendó dar continuidad al trabajo con la canción “Debajo de un botón”, utilizándola como herramienta de refuerzo en casa. Se sugirió cantarla de diferentes maneras: hablada, lenta, con gestos, por partes o incluso como juego, con el fin de fortalecer la memoria, la articulación y la asociación entre sonido y significado; De igual manera, se recomendó seguir utilizando el juego como estrategia principal, especialmente actividades como esconder objetos, imitar sonidos o crear pequeñas dinámicas alrededor de la canción. Esto permite que el aprendizaje se mantenga significativo, motivador y coherente con la forma en que Sara responde mejor.

En relación con el uso de herramientas digitales, se sugirió dar continuidad a plataformas interactivas como “sílabas mágicas”, pero con un acompañamiento consciente por parte de los cuidadores. Es decir, no solo permitir el uso de la herramienta, sino guiar la actividad, hacer preguntas, repetir las palabras y asegurar que exista una intención comunicativa más allá de la pantalla.

En cuanto al par, se reforzó la importancia de su papel como modelo positivo dentro del proceso. Dado que su hermana representa una figura motivadora, se recomendó continuar promoviendo espacios de canto conjunto, donde Sara pueda imitar, seguir y aprender desde el ejemplo. Sin embargo, se reiteró que este acompañamiento debe darse sin sustituir su voz, permitiendo que Sara tenga sus propios tiempos de respuesta y producción.

Finalmente, se sugirió a los cuidadores aprovechar el interés espontáneo de Sara por la música, ya que, como se evidenció, ella retoma las canciones en casa de manera autónoma. Este

aspecto representa una oportunidad clave para fortalecer el proceso, por lo que se recomendó escucharla, acompañarla y, en la medida de lo posible, interactuar con ella cuando cante, reforzando así su intención comunicativa y su confianza al expresarse.

5.2.5 Cuarta intervención: “Canto Espontaneo dentro de un ambiente de confianza”

A partir de esta implementación, se plantearon recomendaciones orientadas a fortalecer los avances alcanzados por Sara, especialmente en su confianza, su intención comunicativa y su progreso articulatorio, integrando tanto la mirada fonoaudiológica como la pedagógico-musical.

En primer lugar, desde el campo fonoaudiológico, se recomendó continuar reforzando la correcta articulación de los fonemas trabajados durante la sesión, particularmente /l/, /r/ y /m/. Para ello, se sugirió retomar ejercicios como el de “tapitas”, que permiten hacer consciente la posición de la lengua, especialmente en el caso del fonema /l/. Se indicó la importancia de practicar estos movimientos de manera cotidiana, de forma breve pero constante, integrándolos en palabras y situaciones reales. Asimismo, se recomendó seguir promoviendo que Sara exprese sus ideas a través del lenguaje oral, aprovechando el avance evidenciado en su intención comunicativa. En este sentido, es importante escucharla con atención, darle el tiempo necesario para organizar lo que quiere decir y reforzar positivamente sus intentos, incluso cuando aún presenta dificultades.

De igual manera, se sugirió continuar fortaleciendo la regulación emocional como base para la comunicación. Dado que en esta sesión se evidenció una mejora en este aspecto, se recomendó mantener estrategias como la pausa, la respiración y el acompañamiento tranquilo, especialmente en momentos en los que Sara no logra ser comprendida, favoreciendo así que pueda comunicarse sin recurrir al llanto o al grito.

Por otro lado, desde el campo musical y pedagógico, se recomendó aprovechar el canto espontáneo como una herramienta clave dentro del proceso. El hecho de que Sara cante de manera libre indica no solo confianza, sino también apropiación del lenguaje musical y verbal. Por esta razón, se sugirió a los cuidadores escucharla, acompañarla y, cuando sea posible, interactuar con ella a partir de ese canto, invitándola a repetir, completar frases o crear nuevas ideas a partir de lo que canta; También se recomendó dar continuidad en casa a las canciones trabajadas, como “Mi caballito” y el cuento musicalizado “El gato Tom”, utilizándolas como recurso para reforzar la articulación de manera natural. Estas pueden ser cantadas en diferentes momentos del día, incorporando movimientos, juegos o cambios de velocidad, con el fin de mantener el interés y favorecer la repetición significativa. En relación con la creatividad, se sugirió seguir promoviendo espacios donde Sara pueda proponer, imaginar y construir desde lo musical y lo verbal, tal como se evidenció en sus intervenciones espontáneas durante la sesión. Estas actividades fortalecen no solo el lenguaje, sino también su seguridad al expresarse.

En cuanto al par, se reforzó la importancia de continuar siendo un modelo positivo dentro del proceso, especialmente a través del canto compartido. Se recomendó seguir generando espacios donde ambas puedan cantar juntas, imitarse y motivarse, manteniendo siempre el respeto por los tiempos de Sara y evitando anticiparse a lo que ella quiere decir.

Finalmente, se sugirió a los cuidadores aprovechar el vínculo de confianza que Sara ha construido con el espacio y con la docente, trasladando esta seguridad a otros contextos. Es decir, generar en casa ambientes donde la niña se sienta escuchada, valorada y motivada a expresarse, entendiendo que este aspecto ha sido clave en los avances observados.

Capítulo Vi. Evaluación

El siguiente capítulo presenta una evaluación detallada a través del uso de rúbricas, en las cuales se establecen las distintas categorías e indicadores que serán objeto de análisis. Estas categorías han sido definidas considerando las experiencias y evidencias recogidas durante las sesiones de intervención. De esta manera, la evaluación no solo se centra en resultados finales, sino también en el desarrollo del proceso, permitiendo una comprensión más integral de los efectos de la intervención realizada.

5.2.1 Rubrica evaluativa: Diagnóstico inicial y Primera Intervención: “La canción como forma de comunicación

Tabla 6. Rubrica evaluativa de primera y segunda intervención

Evaluación de intervenciones <i>“La ronda que ronda en mi voz: Estrategia didáctica para la estimulación del habla en casos de dislalia a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores.”</i>		
Categoría de análisis	Subcategoría	Diagnóstico inicial y Primera Intervención: “La canción como forma de comunicación
Desarrollo articulatorio mediado por la música	Producción de fonemas	Presenta dificultades en fonemas fricativos, laterales, vibrantes y /d/.
	Precisión articulatoria	Presenta baja precisión articulatoria, especialmente en la posición de la lengua
	Repetición de sílabas	Presenta dificultad en la repetición; requiere apoyo explicativo o no es constante.
Mediación musical	Participación musical	Participa medianamente, se le nota su interés musical de forma limitada.
	Articulación de fonemas expuestos en la canción	Presenta dificultades de articulación puesto que aún no conoce el repertorio, y tampoco está en confianza

	Expresión espontanea	No se evidencia expresión espontánea durante estas sesiones.
Regulación emocional y conducta comunicativa	Respuesta ante frustración	Se evidencia dificultades significativas en la regulación emocional
	Moderación comunicativa	Presenta limitaciones en el uso del lenguaje verbal para comunicarse.
	Repetición frente a comunicación verbal	La repetición verbal es limitada, ya que, aunque intenta comunicarse, al no sentirse comprendida tiende a frustrarse y opta por no continuar con la producción verbal, lo que afecta directamente su disposición para repetir.

5.2.2 Rubrica evaluativa: Segunda intervención. “Un momento de desbordamiento emocional”: desafíos durante la implementación

Tabla 7. Rubrica evaluativa de tercera intervención

Evaluación de intervenciones <i>“La ronda que ronda en mi voz: Estrategia didáctica para la estimulación del habla en casos de dislalia a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores.”</i>		
Categoría de análisis	Subcategoría	Segunda intervención. “Un momento de desbordamiento emocional”: desafíos durante la implementación (Antes y después del llanto prolongado)
Desarrollo articulatorio mediado por la música	Producción de fonemas	Antes: No se evidencia producción clara de fonemas debido a la desregulación emocional. Después: Se observan intentos básicos de producción con apoyo.
	Precisión articulatoria	Antes: No hay control articulatorio. Después: Se evidencian intentos de mejora con guía.
	Repetición de sílabas	Antes: No logra repetir estructuras silábicas. Después: Intenta repetir con apoyo, aunque de forma limitada.
Mediación musical	Participación musical	Antes: Participación nula por llanto prolongado. Después: Participa de forma guiada en actividades musicales.
	Articulación de fonemas expuestos en la canción	Antes: No se evidencia una articulación correcta ni pronunciada dentro de la actividad. Después: Inicia intentos de articulación dentro de la canción, y la actividad de sílabas encantadas, empieza a producir fonemas con la posición correcta.
	Expresión espontánea	Antes: No se evidencia expresión espontánea. Después: Se presentan respuestas básicas con apoyo.
Regulación emocional y conducta comunicativa	Respuesta ante frustración	Antes: Alta desregulación emocional (llanto prolongado). Después: Logra regularse con acompañamiento
	Moderación comunicativa	Antes: Predomina el llanto y el grito. Después: Inicia uso de comunicación verbal guiada.
	Repetición frente a comunicación verbal	Antes: No se evidencia repetición verbal. Después: Intenta repetir cuando con mucha más calma y mejor articulación.

5.2.3 Rubrica evaluativa: Tercera intervención: “La propuesta de buscar al ratón”

Tabla 8. Rubrica evaluativa de cuarta intervención

Evaluación de intervenciones <i>“La ronda que ronda en mi voz: Estrategia didáctica para la estimulación del habla en casos de dislalia a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores.”</i>		
Categoría de análisis	Subcategoría	Tercera intervención: “La propuesta de buscar al ratón”
Desarrollo articulatorio mediado por la música	Producción de fonemas	Mejora en la producción del fonema /t/ mediante el trabajo con sílabas (ta, te, ti, to, tu) integradas en la canción de trabajo y en el juego de sílabas
	Precisión articulatoria	Se evidencian ajustes progresivos en la posición de la lengua, logrando mayor claridad en la producción de sílabas durante la interpretación de la canción.
	Repetición de sílabas	Repite sílabas con mayor fluidez y constancia, favorecida por la repetición rítmica dentro de la canción y los ejercicios guiados.
Mediación musical	Participación musical	Participa de forma activa y sostenida en la canción de bienvenida “Hola, ¿qué tal?” y en el cuento musicalizado “En lápiz”.
	Articulación de fonemas expuestos en la canción	Mejora la articulación del fonema /t/ dentro de la canción de trabajo y en la actividad de sílabas encantadas, evidenciando mayor control.
	Expresión espontánea	Se evidencian respuestas más espontáneas durante la interacción con “Hola, ¿qué tal?” y en la creación del cuento musicalizado.
Regulación emocional y conducta comunicativa	Respuesta ante frustración	Mantiene estabilidad emocional durante la sesión, sin presencia de episodios de desregulación.
	Moderación comunicativa	Aumenta el uso del lenguaje verbal durante actividades como el cuento musicalizado “En lápiz”.
	Repetición frente a comunicación verbal	Mejora en la repetición verbal, con mayor claridad y disposición durante actividades musicales y de sílabas.

5.2.4 Rubrica evaluativa: Cuarta intervención: “Canto Espontaneo dentro de un ambiente de confianza

Tabla 9. Rubrica evaluativa de quinta intervención

Evaluación de intervenciones <i>“La ronda que ronda en mi voz: Estrategia didáctica para la estimulación del habla en casos de dislalia a través de rondas y canciones infantiles con el acompañamiento de cuidadores.”</i>		
Categoría de análisis	Subcategoría	Cuarta intervención: “Canto Espontaneo dentro de un ambiente de confianza
Desarrollo articulatorio mediado por la música	Producción de fonemas	Mejora en la producción de los fonemas /l/ y /m/ mediante canciones como “Mi caballito” y el cuento musicalizado “El gato Tom”.
	Precisión articulatoria	Se evidencia mayor precisión en la posición de la lengua, especialmente en el fonema /l/ durante la canción “Mi caballito”.
	Repetición de sílabas	Repite sílabas con mayor seguridad y constancia a través de la repetición rítmica en “Mi caballito” y “El gato Tom”.
Mediación musical	Participación musical	Participa activamente desde la canción de saludo “Hola, ¿qué tal?” y mantiene alta motivación durante “Mi caballito” y “El gato Tom”.
	Articulación de fonemas expuestos en la canción	Mejora la articulación del fonema /t/ dentro de la canción de trabajo y en la actividad de sílabas encantadas, evidenciando mayor control.
	Expresión espontanea	Se evidencia canto espontáneo durante y después de las actividades, retomando canciones como “Hola, ¿qué tal?” y otras de su entorno.
Regulación emocional y conducta comunicativa	Respuesta ante frustración	Presenta adecuada regulación emocional, manteniendo estabilidad durante toda la sesión.
	Moderación comunicativa	Aumenta el uso del lenguaje verbal y del canto como forma de comunicación durante las actividades.
	Repetición frente a comunicación verbal	Mejora en la repetición verbal, con mayor claridad, intención comunicativa y disposición durante las canciones.

Capítulo VII. Conclusiones

El presente capítulo expone las conclusiones derivadas del proceso investigativo y de la implementación de la propuesta didáctica “La ronda que ronda en mi voz”, A partir del análisis de los objetivos planteados, las estrategias diseñadas y las dinámicas observadas durante la intervención, se consolidan reflexiones que articulan los hallazgos empíricos con fundamentos teóricos provenientes de la pedagogía, la lingüística y la fonoaudiología. En este sentido, las conclusiones no solo dan cuenta del cumplimiento de los objetivos, sino que también permiten comprender el valor de la música como herramienta mediadora en el desarrollo del lenguaje.

Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica que integre el uso de rondas infantiles, y la participación activa de pares y cuidadores, enfocada en un estudio de caso de una niña de cuatro años con dislalia múltiple de la localidad quince Antonio Nariño en la ciudad de Bogotá.

- Es reconocible que la estrategia trascendió enfoques tradicionales centrados en la repetición mecánica, para dar lugar a experiencias comunicativas cargadas de sentido. En concordancia con Jerome Bruner, quien destaca la importancia de los formatos de interacción en el desarrollo del lenguaje (Bruner 1983), las rondas infantiles funcionaron como estructuras organizadas que facilitaron la participación de Sara en contextos predecibles y significativos. Y un hallazgo fundamental fue el papel preponderante de su hermana mayor, quien no solo actuó como mediadora comunicativa, sino también como

promotora del desarrollo del habla. Este resultado reafirma que los vínculos afectivos cercanos constituyen un eje central en la adquisición del lenguaje (Vygotsky 1978).

Objetivos Específicos

1. Explorar estrategias didácticas basadas en la música y el juego que favorezcan la estimulación de la lengua oral.

- En cuanto a la exploración de estrategias didácticas fundamentadas en la música, se concluye que las rondas infantiles representan una herramienta altamente eficaz para la estimulación del lenguaje oral en la primera infancia. (González y Pérez 2021). La combinación de ritmo, repetición, melodía y movimiento favoreció significativamente la producción vocal, la articulación de fonemas y la fluidez verbal. Esto se puede notar varios momentos tales como en la canción trabajada “El gato Tom” su melodía repetitiva se prestó para generar una fácil recordación en la memoria musical de Sara, lo que permitió que articulara las sílabas correctamente hallando en la canción un gusto, y similitud con lo que se vivía en su contexto, esto lo podemos notar con el juguete de compañía que también apareció dentro del cuento y la canción. Otro de los hallazgos fue en la canción de “mi caballito” quien dentro de su letra nos presentaba sílabas con el fonema L que se asoció con el sonido de “tapas y movimiento” esta asociación fue muy bien recibida por parte de Sara logrando articular correctamente este fonema. Estos Descubrimientos encuentran sustento en los planteamientos de Edwin Gordon, quien señala que la música facilita procesos desarrollo auditivo, fundamentales para la adquisición del lenguaje. (Gordon, citado en Suzuki 1993).

- Podemos afirmar que el componente lúdico de las rondas favoreció la disposición emocional de la niña, reduciendo la ansiedad y facilitando su participación activa. Este aspecto resulta clave, ya que el aprendizaje del lenguaje está profundamente vinculado a factores afectivos y motivacionales (Vygotsky 1978). Esto se puede deducir en el momento dentro de la intervención en el que Sara decide hablar mas despacio y mejor articulado con el fin de poder participar correctamente de cada ronda y actividad propuesta, y al sentirse acompañada por su hermana padres y docente en formación, al punto de entender que podía expresarse abiertamente, surgiendo así su canto espontaneo y propuestas de juego para algunas de las rondas.

2. Crear un repertorio de rondas y canciones infantiles a manera de trabajo integrativo que beneficien la pronunciación y la fluidez de la lengua oral en la beneficiaria del estudio de caso.

- El proceso de creación del repertorio de rondas y canciones infantiles como trabajo integrativo, haciendo énfasis en que la música por si sola no tiene el alcance que se busco en este proyecto, lo que nos lleva a un trabajo integrativo, donde la canción también se uso por medio del cuento, la interacción digital y la imaginación enfocada al dibujo. materializó aportes tanto en el campo pedagógico como en el ámbito interdisciplinar. La articulación entre la formación musical y la orientación fonoaudiológica permitió el diseño de canciones con una intencionalidad específica en la estimulación del habla. En este sentido, se evidencia una aproximación a lo que Howard Gardner denomina la integración de diferentes inteligencias, particularmente la musical y la lingüística, como vía para potenciar el aprendizaje; Gardner (1983). Las composiciones desarrolladas

incorporaron elementos como la repetición silábica, el uso de onomatopeyas y la exageración fonética, los cuales, desde una perspectiva fonoaudiológica, propendieron en buen grado al fortalecimiento de la articulación y la fluidez verbal de Sara. Este enfoque me permitió como docente en formación resignificar la creación musical, no solo como una expresión estética, sino como una herramienta funcional al servicio del desarrollo humano, adaptando estos enfoques a mis practicas como docente actualmente. Asimismo, este hallazgo abre la posibilidad de consolidar nuevas líneas de trabajo interdisciplinar, donde el conocimiento musical se articule de manera más consciente con las necesidades del lenguaje, ampliando el campo de acción del educador musical.

3. Analizar un repertorio de rondas infantiles que beneficien en la pronunciación y la fluidez del lenguaje oral del infante.

- Desde la perspectiva de la conciencia fonológica, las rondas permitieron trabajar de manera implícita habilidades relacionadas con la discriminación de sonidos, Este trabajo lo evidenciamos en la canción “El gato tom” donde se articulaban la onomatopeya “Miau” correctamente sin confundir el fonema “M” con “ñ” diciendo correctamente “Miau” y no “Ñiau” también se hallaron avances en la segmentación silábica trabajadas en las diferentes canciones como “Había una vez un barquito chiquitico” donde se segmentaban palabras como “chi-qui-ti-co” o en la canción de “Mosquito chiquitico” segmentando varias palabras acentuando rítmicamente cada silaba como “Om-bli-gui-to”. “Ca-sé”, “pe-gué” y Finalmente la repetición fonética que se realizó, al repetir estas canciones con sus sonidos característicos o de imitación de onomatopeyas como lo vimos en las canciones “mi caballito, mosquito chiquitico, Milly la elefante”. En este sentido, la

música no solo actúa como recurso motivacional, sino como una herramienta estructurada que potencia procesos lingüísticos específicos.

4. Proporcionar estrategias dentro de la sesión a los cuidadores y su par, para la estimulación de la lengua oral de la niña, protagonista del estudio de caso.

- Dentro de la implementación de estrategias dirigidas a los cuidadores y al par, se concluye que su participación fue determinante en la efectividad del proceso de estimulación del lenguaje. Las acciones orientadas a integrar la música en la cotidianidad, junto con el uso de estrategias como la sobre articulación y la repetición, permitieron ampliar el impacto de la intervención más allá de las sesiones formales.

Este resultado se relaciona con los planteamientos de Snow, C. (1995), quien destaca la importancia del entorno familiar y del input lingüístico en el desarrollo del lenguaje infantil, señalando que la calidad de las interacciones, más que la cantidad, es determinante en la adquisición de habilidades comunicativas. No obstante, también se identificaron algunas limitaciones asociadas a factores contextuales, como la disponibilidad de tiempo por parte de los cuidadores, la sobreexposición a pantallas lo cual dificultó evidenciar con mayor claridad algunos momentos del proceso y la falta de formación específica en estrategias de estimulación del lenguaje. Esto sugiere la necesidad de fortalecer, en futuras intervenciones, los procesos de acompañamiento y formación dirigidos a las familias.

De manera particular, se reafirma el papel del par como un agente educativo relevante, evidenciando que los procesos de aprendizaje pueden fortalecerse significativamente a través de interacciones en contextos informales y de la vida cotidiana. A partir de ello, se evidencia:

- Que el papel de los cuidadores fue fundamental en la regulación emocional de Sara, favoreciendo que lograra comunicarse con mayor tranquilidad.
- Que, a partir del acompañamiento brindado, Sara presentó mayor claridad en su forma de expresarse oralmente.
- Que se evidenció un cambio en los cuidadores hacia el uso de un lenguaje menos infantilizado, fortaleciendo un modelo de habla más claro y adecuado.
- Que se destacó la participación activa del par, quien aportó significativamente al proceso desde el acompañamiento constante y el modelamiento.
- Que hubo una muy buena disposición por parte de los cuidadores y su par para implementar las recomendaciones, lo que permitió dar continuidad y coherencia al proceso en el entorno cotidiano.

Conclusiones Generales

- A partir del análisis del proceso de implementación, se concluye que la intervención estuvo mediada por dinámicas no lineales, caracterizadas por avances, retrocesos y momentos de adaptación. Situaciones como el desbordamiento emocional evidencian la importancia de considerar la dimensión afectiva dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, la música emergió no solo como una herramienta de estimulación del lenguaje, sino también como un recurso de regulación emocional, permitiendo restablecer la atención y favorecer la continuidad de la actividad. Este aspecto reafirma el carácter integral de la música en el desarrollo infantil. En síntesis, se concluye que la música, y en particular las rondas infantiles, constituyeron esta estrategia didáctica eficaz para la estimulación del lenguaje oral en Sara, especialmente cuando se

articula con el entorno social y afectivo del niño (Rodríguez Pineda 2020; Orbe Ortiz y Clavijo Cango 2022).

- La propuesta desarrollada no solo permitió avances en el caso específico, sino que también aporta una perspectiva innovadora sobre la integración entre música acompañada y fonoaudiología, como en otras múltiples investigaciones se evidencia el potencial de enfoques interdisciplinarios en la atención de dificultades del lenguaje.

Si bien los resultados no son generalizables, debido a la naturaleza del estudio de caso, sí ofrecen un referente valioso para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas. En este sentido, se recomienda continuar explorando la relación entre música y lenguaje, así como fortalecer el rol de los cuidadores y pares en los procesos de intervención.

- Finalmente, “La ronda que ronda en mi voz” reafirma el valor de la música como medio de comunicación, expresión y transformación, capaz de incidir de manera significativa en el desarrollo integral del ser humano desde una perspectiva contextual, afectiva y social.

Bibliography

- Bruner, J. S. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Oxford University Press.
- Calderón Bravo, C. S., & Timaná Mio, L. M. (2013). *Programa de rondas infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Mi Pequeño Mundo" del distrito de Carabayllo – 2013* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/117703>
- Colmenares R., A. C. (2015). *Necesidades educativas en familias con niños que presentan dislalia como trastornos del lenguaje* (Tesis de licenciatura). Universidad Central de Venezuela. <http://hdl.handle.net/10872/18282>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología del lenguaje*. Editorial Médica Panamericana.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- González, M., & Pérez, L. (2021). Rondas infantiles y estimulación del lenguaje oral en la infancia. *Revista de Educación y Desarrollo*, 56(2), 45–60.
- Gordon, E. E. (2007). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns*. GIA Publications.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- López Cano, R. (2014). *La investigación artística en música: Problemas, métodos y modelos*. Fondo de Cultura Económica.
- Morocho Amboya, M. E. (2016). *Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Fernando Daquilema, periodo 2016–2017* (Tesis de maestría).
- Orbe Ortiz, K. T., & Clavijo Cango, C. D. (2022). *Sistema de actividades para el abordaje de la dislalia en una niña de seis años usuaria de la UDIPSAI* (Trabajo de grado). Universidad Nacional de Educación.
- Paz Chito, M. (2016). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de rondas infantiles en niños y niñas de 4 a 6 años en el Centro Educativo Dulce Aprender de la ciudad de Popayán (2013–2015)* (Trabajo de grado). Universidad del Tolima.

Perdomo Anasi, J. S., & Quillupangui Chango, A. T. (2022). *Las rondas para el desarrollo en la oralidad de los niños de educación inicial* (Proyecto de investigación). Universidad Técnica de Cotopaxi.

Rodríguez Pineda, I. M. (2020). *Estimulación del lenguaje a través de rondas infantiles en niños de 3 años* (Trabajo de grado). Universidad Especializada de las Américas.

Snow, C. E. (1995). Issues in the study of input: Fine-tuning, universality, individual and developmental differences, and necessary causes. En P. Fletcher & B. MacWhinney (Eds.), *The handbook of child language* (pp. 180–193). Blackwell.

Sotelo Alfonso, L. C. (2023). *Estado del arte: Importancia de la ronda infantil: Ah, ¿y qué pasó con la ronda?* (Trabajo de grado).

Suzuki, S. (1993). *Nurtured by love: The classic approach to talent education* (2nd ed.). Alfred Music.

Tapia Arévalo, M. A., & Ocaña Martínez, S. N. (s. f.). *Estrategias de intervención psicopedagógica para estudiantes con dislalia del consultorio psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo* (Trabajo de grado). Universidad Nacional de Chimborazo.

Tenenuela Tierra, E. P. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (Trabajo de grado).

Ulloa, S. D. (2008). *La dislalia en educación inicial: Estrategias para uso del docente* (Trabajo de grado). Universidad del Azuay.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.