

Etnoeducación e Interculturalidad: Una Mirada de Lucha y Resistencia desde las prácticas culturales étnicas Afrocolombianas, en jardines infantiles con enfoque étnico de las localidades de Kennedy y Suba de la ciudad de Bogotá, 2022-2023

Danesy Murillo Copete

Normalista Superior

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Departamento De Psicopedagogía

Licenciatura En Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos

Bogotá D.C., Colombia

2024

Etnoeducación e Interculturalidad: Una Mirada de Lucha y Resistencia desde las prácticas culturales étnicas Afrocolombianas, en jardines infantiles con enfoque étnico de las localidades de Kennedy y Suba de la ciudad de Bogotá, 2022-2023

Danesy Murillo Copete

Normalista Superior

Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Para Optar Al Título De
Licenciada En Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos

Tutor:

Sergio Armando Lesmes Espinel

Antropólogo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Departamento De Psicopedagogía

Licenciatura En Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos

Bogotá D.C., Colombia

2024

Nota de aceptación

Directora

Jurado

Jurado

RESUMEN

Este trabajo de grado explora la etnoeducación y la interculturalidad con un enfoque cualitativo que articula la autoetnografía con la didactobiografía, desde mi experiencia de vida, entrelazando las de mis familiares y prácticas docentes en contextos educativos vulnerables e interculturales. Desde estas vivencias que son testimonio de una lucha por la inclusión de la Etnoeducación en contextos de primera infancia, permitiendo una reflexión sobre el papel de la educación de las resistencias culturales étnicas afrocolombianas.

En el análisis destaco la importancia de la etnoeducación como alternativa para conocer la riqueza de la cultura Afrocolombiana, las problemáticas históricas e invisibilizadas, la incidencia de los impactos que se han tenido en escenarios como el económico, educativo, político, cultural y social, el desplazamiento forzado por el conflicto, la violencia, la discriminación, pero también escenarios de acogida y oportunidades que se han dado gracias a las luchas y resistencias, el adaptarse a otras formas de vida con la llegada a las ciudades, la importancia de salvaguardar la cultura y las tradiciones, además de rescatar el orgullo por una etnia que ha sido fuerte con una identidad propia en sus prácticas y saberes.

También se plantea la pertinencia de la pedagogía con enfoque étnico que fortalezca la educación intercultural desde la primera infancia hasta la secundaria, promoviendo la educación inclusiva, dinámica y emancipadora. En las conclusiones se encuentran estrategias y prácticas educativas para una verdadera interculturalidad en el sistema etnoeducativo en Colombia.

Prólogo:

No lo hice sola

Tomar la decisión de hacer con este tema la tesis, no fue tarea fácil y menos sola, eran muchas las realidades que me circundaban en ese momento, personales, académicas, sociales, no podía fallar si me sumaba a un grupo, ni permitir que los demás se retrasaran en este proceso tan importante, miedos que solemos tener ante la oportunidad de lograr un objetivo tan claro como es un título profesional.

El no estar con compañeros de formación no quería decir que estuviera sola, al contrario, cuento y he contado con personas que siempre me han acompañado, me han apoyado y motivado a seguir adelante, luchar, resistir, levantar la voz y sentir que soy escuchada, a mi lado o en la distancia que nos ha obligado a estar lejos, pero unidos por el corazón.

Muchas voces se suman en este texto, que se construye escuchando la cultura Afrocolombiana que he transitado toda la vida, desde mi familia, ancestros, ánimos y apoyos que se fueron sumando en este discernimiento complejo, donde se han hecho pero aún falta visibilizar más este proceso importante en la formación y educación de nuestras generaciones desde la cultura Afro, y son esos niños y niñas que han estado a mi cargo en mi trabajo, mis hijos, por quienes también asumo esta escritura y propuesta educativa como un aporte en la construcción de una paz incluyente, que vele por la educación de todos y todas.

Mi hermana siempre animándome a no desistir, con la pregunta "¿Cómo vamos?", mi compañero de vida, quien, con amor, paciencia y comprensión me ha apoyado, entendiendo mis preocupaciones y dándome fuerza, porque este reto ha valido la pena; mi Madre, también se suma con su amor y como una brújula, constante en mi vida, enseñándome a enfrentar los retos con dignidad y esperanza.

A la Universidad Pedagógica Nacional, ¿Cómo no agradecerle? si me abre sus puertas para asumir la importancia de una licenciatura que fortalece mis aprendizajes, a todo el cuerpo Docente, a mi tutor Sergio Armando Lesmes Espinel, quien me ha guiado, acompañado y orientado en este último peldaño de estos años de formación.

A muchos años de historia se le rinde homenaje en este documento, África una cuna ancestral de conocimientos y saberes, América Latina, que me ha amamantado y cuidado en cada lucha y resistencia por mi dignidad y la de mi gente, Tadó con los sonidos del río, la chirimía, el viento y la naturaleza y también Bogotá, que fortaleció mi carácter para resistir.

No lo hice sola, ha sido un trenzado de saberes y experiencias, que van tomando forma, resistencia y amor para la dignidad de nuestros pueblos, de nuestros niños y niñas en la inclusión, en el aprender, para no olvidar nuestro origen, es una apuesta política de resistencia desde una propuesta coherente y posible, que sigue aportando y construyendo en nuestro país, en nuestro territorio, que demuestra que el Ubuntu, el "soy porque somos", sigue siendo el eje de todo lo que hacemos. Este trabajo es como el tambor que sigue sonando, retumbando en toda la tierra, es una invitación a acuerparnos.

¡Les amo ancestralmente, porque soy y porque somos!

Canción de Chirimía “Llena de encanto”¹.

Choibá

*Yo he visto cosas raras,
en el San Juan y en el Baudó,
que está llena de encanto
la cultura del chocó.*

*De duendes de chilango
de espantos sí señor
de brujas que volaban
en Condoto y en Tadó.*

*Cuentos de madre montes
en Bahía y en Nuquí
De habi Tamborito
en Curiche y Arucy.*

*De hombres que enamoraban
con perfume y con macuá
de oraciones que curan
en el buey y el Bojayá*

*Y a mi abuelo le sale un espanto
disfrazado de mujer
y se lo llevó pal al monte
se lo llevó a recoger*

*Hierba para curar males
y oraciones pa’ pelear
rezos pa’ coger aguaceros
y calmar la tempestad*

*Esencia para enamorar
canto pa’ amansar la fiera
secreto pa’ navegar
y para curar la culebra*

*Y mi abuelo le contó a mi mamá
Mi mamá mi tío y mi tío a yo
Y el cuento se fue regando
por todos los ríos de esta región*

*y así se fue cultivando
la cultura hermosa que tiene el chocó
Cultura llena de canto
llena de encanto, llena de tooo*

*Y mi abuelo me decía así
Hijo mío te voy a enseñar
Y mi abuelo me decía así
Hijo mío te voy a enseñar (bis)*

*rezo pa’ coge aguacero
y mil oraciones pa’ la tempestad.*

*Y mi abuelo me decía así
Hijo mío te voy a enseñar
Y mi abuelo me decía así
Hijo mío te voy a enseñar (bis)*

*Secretos del niño en cruz y
Del negro para pelear*

*Y mi abuelo, me decía
Y mi abuelo me enseñaba. bis)*

¹<https://www.youtube.com/watch?v=81XDHI7VQ>

Tabla de contenido

Tabla de contenido	9
Lista de Tablas	11
Lista de Figuras	12
Lista de Graficas	14
Un tema Investigativo para la Incidencia Social	1
Diáspora Africana Como Símbolo de la Memoria Colectiva y las Raíces	1
Recorrido de la Memoria Colectiva desde el Contexto Colombiano	3
Promulgación de la Constitución de 1991	3
Importancia del Estudio	4
Estructura del Trabajo Investigativo	5
Capítulo I	7
Planteamiento del Problema.	7
Pregunta problema	8
Justificación	8
Objetivos	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	10
Metodología	10
Justificación Del Enfoque Biográfico	12
Etnoeducación E Interculturalidad	15
Antecedentes	15
Histórico-Cultural	15
Normativos y/o de Políticas Públicas	16
Ámbito Pedagógico	16
Marco Teórico y Conceptual	17
Génesis De La Interculturalidad Y La Etnoeducación Desde La Historia	17
El Intento de Adoctrinamiento Inquisitoria	18
Genesis de la Etnoeducación	19
Etnoeducación e Interculturalidad y Reconocimiento Constitucional	19
Contextualización Actual: Etnoeducación E Interculturalidad En Colombia	20
Categorías	22
Etnoeducación	22
Interculturalidad	23
Educación Integral	26
Afrocolombianidad	29

Marco Normativo o Político	38
Capítulo III.....	44
Tadó, Chocó; un Territorio De Riqueza, Tradiciones y Ancestralidad.....	44
Contexto Territorial del Municipio, San José de Tadó-Chocó	44
Ubicación Geográfica.	44
Historia.....	45
Lugares Representativos	48
Actividades Económica.....	48
Su Gente, Costumbres Y Tradiciones	51
Capitulo IV.....	63
Vocación Docente; Raíces, Herencia y Legado Para la Vida	63
Caracterización y Experiencia Educativas de Familiares Maternos	63
Contextualización y Parte de mi Árbol Genealógico Materno	63
Narrativa De Experiencias Educativas De Dionis.	68
Historia de Vida y Experiencias Educativas Propias	73
Giro de 90°	78
Realización De Otros Estudios Siguiendo La Línea Educación	85
Capítulo V	90
Experiencias laborales docente, Desafíos y retos.....	90
Experiencia Laboral en la Secretaría Distrital De Integración Social.....	90
Políticas Públicas De La secretaria Distrital de Integración Social. ...	¡Error! Marcador no definido.
Políticas públicas, comisiones consultivas.....	94
Jardín Infantil “Afrobogotano”	95
Jardín Infantil “Princesa Orika”	106
Capítulo VI.....	116
Análisis Categórico	116
Capítulo VII	124
Conclusiones.....	124
Recomendaciones	128
Cierre	129
Bibliografía	131
Anexos	136

Lista de Tablas

TABLA 1 <i>ETIMOLOGÍAS QUE JUSTIFICAN EL ENFOQUE DIDACTOBIOGRAFÍA.</i>	12
TABLA 2 <i>GÉNEROS MUSICALES TRADICIONALES.</i>	54
TABLA 3 <i>GÉNEROS MÚSICA CONTEMPORÁNEAS TRADICIONALES</i>	55
TABLA 4 <i>POLÍTICA O NORMATIVAS A CERCA DE LA SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL SDIS</i>	91
TABLA 5 <i>NORMATIVAS DE LAS COMISIONES CONSULTIVAS</i>	94
TABLA 6 <i>ANÁLISIS DEL TERRITORIO</i>	116
TABLA 7 <i>ANÁLISIS DE CARACTERIZACIÓN DE EXPERIENCIAS FAMILIARES Y PROPIAS</i>	118
TABLA 8 <i>ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS EN EL JARDÍN INFANTIL AFROBOGOTANO DE KENNEDY</i>	121
TABLA 9 <i>ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS EN EL JARDÍN INFANTIL PRINCESA ORIKA</i>	122

Lista de Figuras

FIGURA 1 <i>EMBARCACIONES DE HACINAMIENTO EN LAS "NAVES NEGRERAS"</i>	1
FIGURA 2 <i>MONUMENTO EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA ESCLAVITUD</i>	18
FIGURA 3 <i>MUNDO INTERCULTURAL Y DIVERSO</i>	23
FIGURA 4 <i>EDUCACIÓN INTERCULTURAL ANHELADA</i>	26
FIGURA 5 <i>SIMBOLOGÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD</i>	29
FIGURA 6 <i>SIMBOLOGÍA DE LUCHA Y RESISTENCIA</i>	32
FIGURA 7 <i>VISTA DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y PANORÁMICA DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE TADÓ</i>	44
FIGURA 8 <i>ESCULTURA HISTÓRICA EN EL PARQUE</i>	47
FIGURA 9 <i>PANORÁMICA DEL EXTERIOR E INTERIOR DE LA CONCATEDRAL</i>	48
FIGURA 10 <i>ACTIVIDADES AGROFORESTALES EN TADÓ- CHOCÓ</i>	50
FIGURA 11 <i>FLORA Y FAUNA EN TADÓ-CHOCÓ</i>	50
FIGURA 12 <i>LUGARES ECOTURÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE TADÓ</i>	50
FIGURA 13 <i>SU GENTE, COSTUMBRES Y TRADICIONES</i>	51
FIGURA 14 <i>FESTIVAL, JOTATÓN</i>	52
FIGURA 15 <i>PLATOS TÍPICOS Y REPRESENTATIVOS DEL TERRITORIO</i>	57
FIGURA 16 <i>LAS AZOTEAS COMO PRÁCTICAS DE SUPERVIVENCIA ANCESTRAL</i>	58
FIGURA 17 <i>MI ABUELA, FLOR MARÍA</i>	66
FIGURA 18 <i>MI ABUELO</i>	66
FIGURA 19 <i>TÍA, FLOR MARÍA "LA ÚNICA"</i>	66
FIGURA 20 <i>GRADUACIÓN DE 11° DE MIS MAYORES (N.S.D.S.C)</i>	67
FIGURA 21 <i>TÍA ESTHER ZULEMA</i>	67
FIGURA 22 <i>TÍA MANUELA E</i>	67
FIGURA 23 <i>TIO JORGE DELADIER</i>	68
FIGURA 24 <i>MI MADRE, CARMEN</i>	68
FIGURA 25 <i>MI TÍA-MAMÁ DIONIS</i>	69
FIGURA 26 <i>TIEMPOS UNIVERSITARIOS</i>	70
FIGURA 27 <i>GRADOS DE DIONIS COMO LICENCIADA DE BÁSICA PRIMARIA</i>	71
FIGURA 28 <i>RECUERDO CON MIS COMPAÑEROS Y GRADOS DEL BALLEATO</i>	76
FIGURA 29 <i>DANESY. COMO NORMALISTA SUPERIOR</i>	76

FIGURA 30 <i>MIS DOS HIJOS, ANTONY Y DAIVER MENA CUANDO ESTABAN BEBES.</i>	77
FIGURA 31 <i>CIELO GÓMEZ</i>	78
FIGURA 32 <i>MI ÚNICO HERMANO DE PADRE Y MADRE, DAWINSON</i>	81
FIGURA 33 <i>ADRIÁN RECIÉN NACIDO</i>	82
FIGURA 34 <i>MII CHAZA DE DULCES Y MI HERMANO CON MIS HIJOS</i>	82
FIGURA 35 <i>EVENTOS A LOS QUE SOFIA ME INVITO</i>	83
FIGURA 36 <i>PARTICIPACIÓN DE MARCHAS POPULARES CON MI HERMANO, DAWINSON</i>	84
FIGURA 37 <i>DIPLOMAS DE PARTICIPACIÓN EN LA ESCUELA DE LIDERAZGO NELSON MANDELA</i>	85
FIGURA 38 <i>PARTICIPACIONES A MARCHAS DE MOVIMIENTOS SOCIALES AFRO Y POPULARES</i>	85
FIGURA 39 <i>MOMENTOS EN PREDESALUD, DEL PROGRAMA DE</i>	87
FIGURA 40 <i>REINAUGURACIÓN DEL</i>	95
FIGURA 41 <i>PRIMER DÍA DE TRASLADO Y ENCUENTRO</i>	102
FIGURA 42 <i>EVIDENCIA 1 DE LA EXPERIENCIA</i>	103
FIGURA 43 <i>EVIDENCIA 1 DE LA EXPERIENCIA</i>	103
FIGURA 44 <i>PANORAMICA EXTERNA E INAUGURACIÓN DEL JARDÍN. 31/10/2022</i>	106
FIGURA 45 <i>POLÍTICAS PÚBLICAS EN J.I PRINCESA ORIKA</i>	106
FIGURA 46 <i>DINÁMICAS PEDAGÓGICAS</i>	108
FIGURA 47 <i>PROCESO DE LA SABEDORA, CON LOS NIÑOS Y NIÑAS</i>	109
FIGURA 48 <i>EVIDENCIAS DEL PROCESO CON LOS</i>	109
FIGURA 49 <i>TALENTO HUMANO J.I</i>	110
FIGURA 50 <i>EVIDENCIAS DE LA LABOR EN PRINCESA ORIKA</i>	110
FIGURA 51 <i>EVIDENCIAS DEL PROCESO PEDAGÓGICOS</i>	111
FIGURA 52 <i>RECONOCIMIENTO POR MI LABOR DOCENTE</i>	114

Lista de Graficas

GRAFICA 1 ESTADO DEL ARTE.....	14
GRAFICA 2 AUTORECONOCIMIENTO Y REAFIRMACIÓN IDENTITARIA	36
GRAFICA 3 LÍNEA DE TIEMPO POLÍTICO- CULTURAL.....	40
GRAFICA 4 LÍNEA DE TIEMPO POLÍTICA-EDUCATIVAS	41
GRAFICA 5 COMPLEMENTO DE LA LÍNEA 4.1.....	42
GRAFICA 6 COMPLEMENTO DE LA LÍNEA 4.2.....	43
GRAFICA 7 LÍNEA DE TIEMPO BIOGRÁFICA-PERSONAL.....	62
GRAFICA 8 MI ÁRBOL GENEALÓGICO.....	64
GRAFICA 9 ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DE LA ENTIDAD (SDIS).....	92
GRAFICA 10 POLÍTICAS PÚBLICAS EN OS JARDINES DE LA (SDIS)	96
GRAFICA 11 COMPLEMENTO DE LA GRAFICA 9.1.....	97
GRAFICA 12 COMPLEMENTO DE LA GRÁFICA 9.1.....	98

Un tema Investigativo para la Incidencia Social

El hombre que no cree en los mitos es una linterna apagada”

Manuel Zapata Olivella²

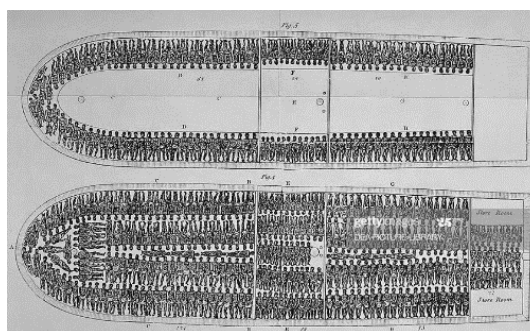
Diáspora Africana Como Símbolo de la Memoria Colectiva y las Raíces

La diáspora africana no es un mito ni un capítulo cerrado en los libros de historia; es una herida abierta que sigue marcando las vidas de sus descendientes. Inicio estos análisis desde la narrativa mítica de “*Changó, el gran putas*”³, del maestro Manuel Zapata Olivella, una obra que transporta al lector al siglo XVI, cuando inició el desarraigo de los pueblos africanos en el contexto de la esclavización. Desde la perspectiva presentada en el libro, se identifica el legado de los ancestros africanos a través de la filosofía Muntu⁴.

El término Muntu representa a hombres, mujeres y niños secuestrados y exiliados de su tierra natal, la madre África, considerada "la cuna de la humanidad". Fueron forzados a un viaje sin retorno en las "naves negreras", enfrentando uno de los mayores genocidios de la historia de la humanidad, perpetrado por los colonizadores europeos.

Figura 1

*Embarcaciones de hacinamiento en las
"naves negreras”*



² Médico, antropólogo y escritor, considerado el representante más importante de la cultura afrocolombiana. Nació: en Loricá, Córdoba, Colombia, el 17 de marzo de 1920

Falleció: en Bogotá, Colombia, a los 84 años, el 19 de noviembre de 2004

³ Obra novela publicada en 1983. <https://www.youtube.com/watch?v=qd3e6swi-QQ&t=1196s>

⁴ Muntu: Es un término filosófico de los bantúes, es el significado de la identidad del “ser” individual; término que también tiene similitud con la palabra, Ubuntu: con un significado más colectivo bajo el lema “Yo soy porque nosotros somos”, como representación de la interconexión, solidaridad y empatía humana. (Saba), (2015) <https://afrofeminas.com/2015/10/23/filosofia-bantu/>

La "loba blanca"⁵ emerge como el arquetipo del colonizador y su poder deshumanizador, que convirtió a los nativos en mercancía. Obligados a trabajar en plantaciones y minas, carecían de libertad y apenas recibían un plato de comida diario. Recordar esta historia permite conectar con las luchas de libertad de los antepasados africanos y comprender el precio que se pagó para alcanzarla.

La esclavización no solo implicó el trabajo forzado, sino también una deshumanización extrema: las marcas en la piel como propiedad del amo y los castigos físicos que laceraban sus cuerpos. De manera metafórica, Zapata Olivella describe cómo derrotar a la "loba blanca" mediante actos de resistencia directa y subversiva, como incendiar cafetales, demoler trapiches, abrir trochas invisibles y envenenar las plantaciones de algodón y café.

A pesar del sufrimiento constante, la resiliencia y el sentido de identidad mantuvieron viva la resistencia. Este espíritu los llevó a conformar palenques, comunidades libres donde preservaron sus tradiciones, lenguas, música y creencias ancestrales. Estas prácticas desafiaron el proceso de sometimiento y fortalecieron su identidad cultural.

Surgen preguntas inevitables: ¿Es esta historia solo un relato del pasado? ¿Corresponde exclusivamente a los siglos de esclavización? ¿O acaso estas prácticas persisten hoy, aunque de forma simbólica, sin la marca visible de la carimba? Estas reflexiones invitan a un recorrido por la memoria para reconocer que, aunque se alcanzó la libertad, nuevas formas de opresión estructural continúan afectando a las comunidades afrodescendientes. En el contexto colombiano, esta resistencia se reflejó en las décadas de 1980 y 1990, cuando las comunidades negras exigieron el reconocimiento de sus derechos culturales, territoriales y educativos, consolidando las bases para sus luchas contemporáneas.

⁵ Creatura mítica que el autor, Zapata la describe como un animal, mitad lobo hembra; con “pelos rojos; hocico de hiena; coagula sangre en los ojos y zarpas uñas de fiera”. Añade también que la otra mitad hace referencia a un hombre blanco como un ser “Corazón noche negra tu vacía casa; la ambición tu huella ceniza; carimba rencor que no se olvida tatuado en la piel” (1983).

Recorrido de la Memoria Colectiva desde el Contexto Colombiano

En Colombia, la lucha por la libertad de los ancestros africanos tuvo algunos avances desde finales del siglo XIX. La Ley de Manumisión y la Ley de Vientres facilitaron una liberación progresiva, aunque enfrentaron resistencia de los esclavizadores, dificultando su implementación. Los individuos esclavizados utilizaron recursos jurídicos, memoriales y litigios para exigir su libertad, mientras preservaban sus costumbres y espiritualidad como defensa cultural. Aunque pocos lograron su emancipación, estas acciones fueron fundamentales en la lucha contra la deshumanización y las barreras institucionales.

La Ley de Vientres, por ejemplo, declaraba libres a todos los niños nacidos de mujeres esclavizadas, y la esclavitud fue oficialmente abolida en 1851. Este avance fue respaldado posteriormente por la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, que prohíbe la esclavitud en todas sus formas.

Sin embargo, en Colombia, la Constitución Política de 1886 ignoró la diversidad cultural, marginando a las comunidades indígenas y afrodescendientes. Al establecerse como un estado monocultural, se desestimaron las autonomías e identidades étnicas, lo que motivó el surgimiento de movimientos sociales a partir de la década de 1970.

Promulgación de la Constitución de 1991

El crecimiento de los movimientos sociales afrocolombianos e indígenas logró resonar en el escenario político, especialmente con la promulgación de la Constitución de 1991, que reconoció a Colombia como un estado pluriétnico y multicultural. El artículo transitorio 55 de la Constitución dio lugar a la Ley 70 de 1993, también conocida como la Ley de Negritudes, que reconoció los derechos territoriales y culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras (NARP). Este avance sentó las bases para una

educación que preservara su identidad y tradiciones, materializándose en iniciativas como la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA)⁶.

A pesar de estos logros, persisten desafíos en su implementación. Mi investigación busca abordar estas brechas, especialmente en el contexto de Bogotá, explorando cómo las políticas públicas pueden transformar un sistema educativo que aún excluye y limita la diversidad cultural.

Los avances legales como la Ley 70 de 1993, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y la Resolución 804 de 1995 han sentado las bases para el reconocimiento de la diversidad cultural y étnica en el sistema educativo. Estas normativas impulsaron iniciativas como la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, cuyo propósito es promover el respeto y la valoración de la riqueza cultural de las comunidades NARP. Sin embargo, a pesar de estos avances, persisten desafíos en su implementación que mi investigación busca abordar, especialmente en el contexto de Bogotá.

Importancia del Estudio

La importancia que quiero destacar de este estudio radica en su enfoque crítico y didactobiográfico, desde una reflexión, sobre la implementación de la etnoeducación y la interculturalidad en la educación inicial, particularmente en localidades como Kennedy y Suba. Al visibilizar los desafíos que enfrentan las comunidades afrocolombianas, indígenas y sus educadores, esta investigación busca aportar a la construcción de un modelo pedagógico que promueva la afirmación identitaria, el respeto por la diversidad cultural y la resistencia frente a las estructuras de exclusión. Asimismo, reivindica el derecho a una educación transformadora que valore las memorias y saberes ancestrales, empoderando a las nuevas generaciones.

⁶ https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf

Estructura del Trabajo Investigativo

Capítulo I: planteamiento del problema, justificación, objetivos, metodología y estado del arte. **Capítulo II:** Etnoeducación e Interculturalidad; Un segundo capítulo que corresponde a los estudios previos (antecedentes) que se han realizado en torno a la etnoeducación, la educación interculturalidad y otros temas afines con el título entre otros, marco teórico; memoria colectiva de la diáspora africana y marco normativo correspondiente a las políticas públicas

Capítulo III: Tadó, Chocó; Un territorio de riqueza, tradiciones y ancestralidad. En este tercer capítulo les presento el contexto territorial de Tadó, Chocó, donde se enmarcan los principios de esta investigación, experiencias, legados y memoria colectiva y, prácticas ancestrales resaltando la importancia para comprender el origen identitario de la visión educativa que se quiero resaltar.

Capítulo IV: Vocación docente; Raíces, herencia y legado para la vida. Describo características biográficas de mi genealogía materna y ese legado docente de la enseñanza y aprendizaje, como vocación y servicio al compromiso educativo. También narrativas de experiencias vitales y educativas (Académicas) personales; momentos significativos, directos o indirectos, de las trayectorias que han influido mi práctica educativa, como mujer “Negra, Afrodiaspórica y trenzadora del saber” de proyectos etnoeducación e interculturales.

Capítulo V: Experiencias laboral docente, Desafíos y retos; continuando el análisis de la experiencia educativa y de vida como legado con enfoque étnico y pedagógico. Este capítulo recoge mis experiencias con la educación durante dos años de trabajo en la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) de Bogotá D.C; en el proyecto de infancia en los jardines infantiles afro: Jardín infantil Afrobogotano de la localidad de Kennedy y Princesa Orika en Suba, desde el perfil de auxiliar Pedagógica y como talento humano de este proyecto piloto.

Capítulo VI: Este capítulo permite analizar las experiencias vitales y educativas, así como las vivencias en los jardines infantiles Afrobogotano y Princesa Orika. Se destacan los hallazgos de la investigación y énfasis en las experiencias que aportan estrategias para la promoción y práctica de una etnoeducación e interculturalidad inclusiva y real.

Capítulo VII: En este capítulo presento las conclusiones y recomendaciones basadas en el análisis realizado. Además, se integran sugerencias que refuerzan el papel de la etnoeducación y la interculturalidad como ejes centrales en los procesos pedagógicos educativos. Haciendo énfasis en la implementación de un enfoque diferencial que permita la preservación cultural y el fortalecimiento de la práctica docente en contextos interculturales.

Capítulo I

Planteamiento del Problema.

El conflicto armado en Colombia ha golpeado profundamente a nuestra sociedad durante más de cincuenta años, provocando desplazamientos forzados y otras formas de victimización, especialmente en los territorios habitados mayoritariamente por comunidades Indígenas, Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras (NARP). Para las mujeres es aún más difícil este conflicto, por el desarraigo, la crianza de los niños y niñas, el cuidado, la pérdida de sus esposos, padres o hermanos y la carga emocional que esto significa, los abusos de poder de grupos al margen de la ley y el tener que enfrentarse a sobrevivir en medio de una economía precaria, hacer varias labores a la vez, las malas administraciones locales, gubernamentales y de representación, como la falta de oportunidades para acceder a la educación.

Sumado a estos factores se encuentran que se ha dispersado la comunidad, teniendo que irse a vivir a otras ciudades y territorios, por amenazas o buscando mejores oportunidades de vida, lo que dilata la práctica de su cultura, tradiciones, rituales y costumbres; sin embargo, muchos hombres y mujeres han liderado procesos desde la lucha y la resistencia, trabajando por el rescate de la cultura y la identidad. Estas luchas no solo han tenido impacto en los territorios, en marchas y manifestaciones que han mostrado la inconformidad frente a injusticias y falta de oportunidades o espacios de identidad propia para no ser vistos como esclavos, sino que también promueven una educación inclusiva, que rescate su riqueza cultural y tradicional a las nuevas generaciones, por los aportes importantes, significativos y de memoria que les recuerda que son una etnia potente y fuerte.

Es urgente pedagogías intercultural dinámicas y liberadoras, que no solo respeten las tradiciones culturales, sino que también empodere a nuestras comunidades para resistir y transformar sus realidades. Por ello, el trabajo de investigación aborda la siguiente:

Capítulo 1

Pregunta problema

¿De qué manera la experiencia vital y la participación de los y las docentes étnicas en proyectos de educación intercultural facilitan identificar los desafíos y retos que enfrenta la educación intercultural en el Distrito Capital de Bogotá?

Justificación

Desde la investigación cualitativa, con enfoque didactobiografía como herramienta principal, me permito explorar y reflexionar sobre las necesidades etnoeducativas que se han visto en Bogotá, con la llegada de población Afrocolombiana, proveniente de diferentes regiones del país por diferentes factores como el desplazamiento forzado, el conflicto armado, la búsqueda de nuevas oportunidades laborales y que no cuentan con espacios de formación y cuidado desde su cultura especialmente desde la primera infancia.

La didactobiografía me permite articular mis experiencias de vida del investigador, sus conocimientos como herramientas para el análisis e identificación de puntos claves en la investigación. Esto permite también motivar la importancia del tema propuesto desde la inclusión de pedagogías inclusivas, invitando también a los y las docentes a considerar este enfoque importante para sus planeaciones, con otras herramientas y materias para insertar en sus propuestas metodológicas.

Desde las experiencias de vida como docente, Mujer Afro, “Etnoeducadora” y desde la experiencia articulada como docente, para reconocer y analizar lo que se ha realizado en los campos de estudio propuestos, en contextos de diversidad cultural. La guía de algunos autores Afrocolombianos, afrodescendientes y/o otros desde la pedagogía, han guiado esta investigación, en una construcción de saberes y conocimientos que se articulan en este diálogo, que se hace necesario para evidenciar también que se está haciendo por estas pedagogías inclusivas, en la trasmisión de la herencia y conservación afrocolombiana, vinculando cuatro categorías conceptuales clave:

Capítulo 1

- **Afrocolombianidad.** Son los grupos humanos que hacen presencia en todo el territorio nacional (urbano-rural), de raíces y descendencia histórica, étnica y cultural africana nacidos en Colombia, con su diversidad racial, lingüística y folclórica (MEN, 2022).
- **Interculturalidad.** Es una forma de interacción social y cultural entre grupos humanos diversos, en la que el intercambio de saberes prácticos permite la creación de transformaciones sociales significativas (MEN, ley 115, 1994)
- **Etnoeducación.** Es la educación destinada a grupos con cultura propia, lengua y tradiciones autóctonas, que respeta y fomenta sus creencias y prácticas culturales (Ley General de Educación, 1994),
- **Educación Integral.** Es un proceso de formación que se basa en la idea de que el ser humano debe desarrollarse en todas sus dimensiones, como la física, intelectual, social, moral y religiosa, se caracteriza también por vincular a varias entidades para registrar y consolidar datos sobre estudiantes, formadores, alimentación, transporte, entre otros.

Considerando lo anterior, también están las políticas o normativas colombianas que se basa básicamente en un enfoque o modelo que respeta y desarrolla la identidad cultural de las comunidades étnicas, su respaldo legal y marco normativo se resignifica con el nombre de “político-cultural”. Este modelo busca no solo la integración, sino también la reafirmación cultural en la educación. Este trabajo lo sustento en un enfoque cualitativo, con la **didactobiografía** como método central para explorar cómo mis experiencias personales y las de mi comunidad afrocolombiana se integran en prácticas etnoeducativas e interculturales. Este enfoque autobiográfico me permite narrar y analizar mi historia, usando el proceso educativo como un espacio de resistencia cultural y de afirmación identitaria.

Objetivos

Objetivo General

Capítulo 1

- Analizar los retos y desafíos en la implementación de la etnoeducación e interculturalidad en los jardines de primera infancia en Bogotá D.C de las localidades de Kennedy y Suba desde una perspectiva crítica, con base en mi experiencia en proyectos interculturales.

Objetivos Específicos

- Mostrar el contexto de la cultura Afro Colombiana y la importancia de articular los saberes, la herencia histórica, tradicional y cultural desde mi experiencia de investigación de Danesy Murillo como Docente Afro con enfoque Étnico, reflexionando sobre las necesidades, apuestas pedagógicas pertinentes en espacios de formación de primera infancia con enfoque diferencial.
- Contextualizar el marco normativo y conceptual de la educación intercultural y de su impacto en la educación inicial en las comunidades afrocolombianas y en los docentes.
- Reflexionar desde mi experiencia sobre la implementación de la etnoeducación en los jardines infantiles con enfoque étnicos de Kennedy y Suba, sus políticas de trabajo, incidencia y pertinencia para niños y niñas de primera infancia.

Metodología

Este trabajo se sustenta en un enfoque cualitativo, con la didactobiografía como método central para explorar cómo mis experiencias personales y las de mi comunidad afrocolombiana se integran en prácticas educativas interculturales. Este enfoque autobiográfico me permite narrar y analizar mi historia, desde una perspectiva crítica del proceso educativo como un espacio de resistencia cultural y afirmación identitaria.

La didactobiografía en este trabajo se fundamenta en el concepto de la didáctica no-parametral de Estela Quintar y la epistemología de la conciencia histórica de Hugo

Capítulo 1

Zemelman, quienes enfatizan la importancia de interpretar la propia historia para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje (Hernández González, 2021).

Las actividades metodológicas incluyen la creación de líneas de tiempo utilizando herramientas como Canva, registros narrativos basados en memorias y conversaciones familiares, observación participante en diversos contextos educativos interculturales, revisión bibliográfica y análisis crítico de eventos significativos en mi vida. Estas actividades me permitieron profundizar en la estructura y el análisis de mi historia personal vital y las luchas de su comunidad afrocolombiana.

Para esta investigación, titulada *Etnoeducación e Interculturalidad: Una Mirada de Luchas y Resistencias en las Tradiciones Étnicas Afrocolombianas*, organicé cuatro momentos principales en el proceso metodológico, con cada uno de estos momentos busco dar sentido a las experiencias vividas, permitiéndome una comprensión crítica sobre los retos y logros de la etnoeducación y la interculturalidad en Colombia. A continuación, se describen los momentos metodológicos:

Momento de Líneas de Tiempo. En este momento organizo los hitos más significativos de mi vida en tres líneas de tiempo que permiten entretelar mi historia de lucha y resistencia en las prácticas tradicionales afrocolombianas. Las líneas de tiempo incluyen la biográfica-personal, la político-cultural y la educativa.

Momento de Narrativas. Aquí utilizo relatos biográficos y didactobiográficos para conectar mi historia personal y familiar entretelando con experiencias educativas y comunitarias, reflejando cómo se han enfrentado desafíos en mi camino como etnoeducadora.

Momento de Travesía Continua. Este momento se centra en la reconstrucción de mi memoria retrospectiva, interpreta los eventos que han marcado mi vida, persona y proceso profesional, destacando mi rol como agente “afrodiaspórica del saber” y defensora de derechos humanos.

Capítulo 1

Momento de Auto observación Participante. En este último momento, como investigadora aplico la auto observación participante para reflexionar sobre mis experiencias en diversos contextos educativos interculturales en Bogotá, revisando situaciones que construyen puentes entre mis vivencias pasadas y los desafíos actuales en la educación intercultural.

Justificación Del Enfoque Biográfico

Optó por la didactobiografía porque permite que mis experiencias personales nutran el proceso investigativo, convirtiéndose en una fuente de resistencia y afirmación identitaria. Según Ferrarotti (1988), las historias de vida y autobiografías permiten al investigador captar aspectos cotidianos y resistir las miradas dominantes al explorar la realidad social desde su propia perspectiva.

Esta mirada autobiográfica, desde donde me paro me lleva a reflexionar sobre lo pedagógico que me ha dejado mi vida y como he asumido mis experiencias educativas tanto como estudiante como docente, permitiéndome capturar tanto mi voz como la de mi comunidad e inclusive mi linaje femenino interpretando sus vivencias como reflejo de un contexto cultural compartido.

Descripción Etimológica del Concepto Didactobiografía

Tabla 1

Etimologías que justifican el enfoque Didactobiografía.

Didactobiografía		
Termino	Etimología	Significado
Didáctica	Del griego didaktikos (enseñanza)	Arte y ciencia de la enseñanza. (RAE, 2024).
Biografía	Del griego Bios (vida) + Graphía	Narración o descripción de la vida de una persona. (RAE, 2024).
Biográfico	Del griego Bios (vida)	Enfoque que considera las experiencias de vida como fuente de conocimiento y construcción identitaria.

Capítulo 1

Didactobiografía	Combinación de enseñanza y vida.	Narrativa que explora el entrelazado entre vida personal y educación, resignificando la práctica educativa desde la experiencia.
------------------	----------------------------------	--

La didactobiografía permite un proceso en el que el sujeto se convierte en interlocutor de su propia narración, utilizándola para entender y cuestionar su contexto social y cultural. Este proceso ayuda a fortalecer el vínculo entre el aprendizaje individual y las realidades sociales compartidas (Hernández González, 2021).

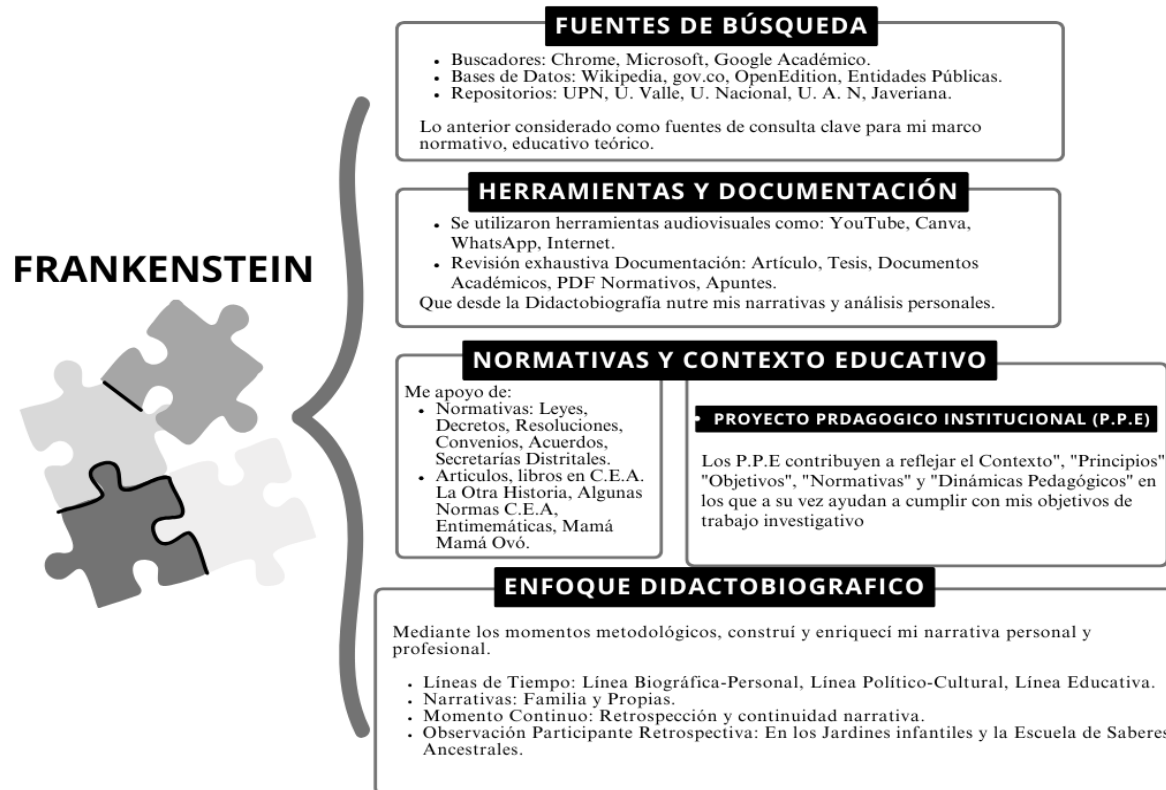
Estado Del Arte "Frankenstein" Lejos de la idea de un ensamblaje caótico, el uso de "Frankenstein" en esta investigación la resalto desde la meticulosidad del proceso de recolección y articulación. Cada fragmento —ya sea un aporte teórico, una experiencia narrativa o una práctica educativa— es cuidadosamente seleccionado y ensamblado para crear una estructura sólida y coherente. Este enfoque me permite revitalizar y transmitir la riqueza cultural afrocolombiana e integrar perspectivas diversas en la construcción del conocimiento.

En este sentido, "Frankenstein" deja de ser una mera alusión a lo fragmentario y pasa a encarnar un símbolo de creatividad, resistencia y reconstrucción. Es una metáfora de cómo la investigación educativa, especialmente desde un enfoque etnoeducativo e intercultural, puede nutrirse de múltiples fuentes para fortalecer la identidad cultural y aportar soluciones innovadoras a los retos contemporáneos.

Capítulo 1

Grafica 1

Estado del arte



Capítulo II

Etnoeducación E Interculturalidad

Antecedentes

A continuación, presento un análisis de los estudios previos y desarrollos históricos relevantes en torno a la etnoeducación y la interculturalidad en Colombia y en contextos similares. Estos antecedentes se organizan en tres apartados principales: histórico-cultural, normativos y/o de políticas públicas, y ámbito pedagógico, destacando los aportes clave de diversos autores e investigaciones.

Histórico-Cultural

La educación propia y la interculturalidad han sido herramientas fundamentales para las comunidades étnicas en Colombia. En el caso de los Misak, Ruiz Palma (2021), en su investigación titulada "Educación Propia y Resistencia: El caso de los Misak en el Cauca", subraya que su modelo educativo es una expresión de autonomía y dignidad, profundamente ligada al territorio y los valores ancestrales. Este enfoque de resistencia cultural y política promueve un diálogo intercultural mediante prácticas educativas que desafían las estructuras coloniales.

Por otro lado, las tensiones entre la etnoeducación y los saberes indígenas, como los de la comunidad Curripaco, son abordadas por Fuenmayor & Meneses (2017) en "Currículo y Saber Ancestral: Tensiones y Resistencias en la Comunidad Curripaco del Vaupés". Este estudio destaca las barreras impuestas por currículos diseñados desde lógicas urbanas y eurocéntricas. Estas tensiones invitan a repensar la educación como un proceso que responda a las necesidades y contextos específicos de las comunidades, abriendo paso a una perspectiva decolonial más inclusiva.

Normativos y/o de Políticas Públicas

La legislación colombiana, con la Ley 115 de 1994 y el Decreto 804 de 1995, establece un marco normativo para la etnoeducación, reconociendo su importancia para fortalecer la identidad cultural y la participación comunitaria. Sin embargo, su implementación enfrenta desafíos debido a la falta de recursos y formación docente especializada, como se detalla en los análisis del "Informe Nacional de Etnoeducación en Colombia" del Ministerio de Educación Nacional (1995).

Asimismo, el análisis de las políticas públicas en contextos locales, como en Cali, es abordado por Martínez (2018) en su estudio de las "Políticas Públicas y la Inclusión Afrodescendiente: Avances y Desafíos en el Contexto Urbano". Este trabajo critica la falta de compromiso político y la burocracia que perpetúa desigualdades, aunque también reconoce el uso estratégico de espacios como la Mesa Central de Concertación para avanzar en derechos colectivos.

Ámbito Pedagógico

En el ámbito educativo, Catherine Walsh, en "Interculturalidad Crítica y Educación: Descolonizar para Transformar" (2010), plantea la interculturalidad crítica como un proyecto de resistencia y transformación que va más allá de la mera coexistencia cultural. Este enfoque aboga por una educación que confronte las estructuras coloniales, fomentando prácticas pedagógicas que valoren los saberes ancestrales y promuevan una sociedad más equitativa.

De manera similar, García (2017), en su trabajo titulado "Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Un Camino hacia la Revitalización Cultural", describe cómo la etnoeducación afrocolombiana busca revitalizar la identidad cultural mediante esta cátedra. Sin embargo, su investigación evidencia cómo la falta de implementación efectiva por parte

del Estado dificulta su potencial transformador, relegando esta responsabilidad a docentes que carecen de formación especializada.

Por último, la perspectiva pedagógica revolucionaria de Bell Hooks, desarrollada en su obra “Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom”, aporta un enfoque que considera la educación como un acto de transgresión y libertad. En este marco, Garrido (2020) revisa las propuestas de Hooks para resaltar la importancia de una pedagogía crítica que desafíe las jerarquías y fomente espacios educativos emancipadores.

Este recorrido por los antecedentes históricos, normativos y pedagógicos me ha permitido identificar los retos y potencialidades de la etnoeducación en Colombia. Las tensiones entre las normativas oficiales, las prácticas comunitarias y las estructuras coloniales resaltando la necesidad de enfoques educativos integrales, comprometidos con la justicia social y la preservación cultural. A partir de estos antecedentes, se evidencia que la etnoeducación es un derecho y una herramienta de resistencia para la transformación social que debe ser fortalecida tanto desde las políticas públicas como desde el quehacer pedagógico.

Marco Teórico y Conceptual

Este marco teórico será fundamental para abordar los objetivos de esta investigación, orientados a explorar y proponer prácticas educativas que reflejen una verdadera interculturalidad crítica y contribuyan al empoderamiento de las comunidades afrocolombianas en el contexto actual.

“Quien no conoce su Historia está condenado a repetirla”

Génesis De La Interculturalidad Y La Etnoeducación Desde La Historia

La Trata Transatlántica: Una Diáspora Africana. IFA, connotación y significado de sabiduría ancestral, “Abre el ojo al pasado y al futuro, recordando la memoria y las sombras

que los marcaron” (Olivella, 1983). La trata trasatlántica de los exiliados africanos los trató como mercancía: fueron traídos encadenados, desnutridos y privados de su libertad. Este proceso representó una pérdida total: lengua, nombre identitario y una pérdida parcial de su origen, costumbres ancestrales, saberes y ritos.

Figura 2

Monumento en recuerdo de las víctimas de la esclavitud



Nota. Ser libre de la esclavitud. Tomado de (Naciones Unidas, 2018)⁷

El Intento de Adoctrinamiento Inquisitoria. El horror no terminó con la llegada a América. Los africanos esclavizados enfrentaron prácticas inquisitoriales diseñadas para borrar todo rastro de su identidad cultural y espiritual. La evangelización y la educación colonial se convirtieron en herramientas de opresión, donde se les inculcó que debían renunciar a su herencia africana para ser "civilizados" y "salvados". Esta inquisición espiritual y cultural criminalizó sus religiones, lenguas y tradiciones, generando una profunda confusión existencial. La imposición de valores europeos deslegitimó los sistemas de conocimiento africanos, privándolos de una educación emancipadora.

Los esclavizados y sus descendientes fueron sometidos a una "educación" diseñada para despojarlos de su humanidad. Se les comparaba con animales mediante expresiones como “perro con bozal” o “asno”, reforzando un discurso de inferioridad racial que buscaba quebrar su espíritu y su identidad. Este sistema educativo colonial exaltaba los valores europeos como los únicos legítimos, ignorando las tradiciones orales, habilidades prácticas y

⁷ <https://news.un.org/es/story/2018/11/1445611> (ONU, 1969)

Etnoeducación e Interculturalidad

conocimientos ancestrales africanos. A pesar de estas imposiciones, las comunidades afrodescendientes resistieron mediante la transmisión clandestina de saberes, preservando sus raíces culturales en un acto de resistencia pedagógica.

Genesis de la Etnoeducación

Primeros Avances Legislativos. La legislación colombiana dio sus primeros pasos hacia el reconocimiento de una educación diferenciada con la Ley 088 de 1976, que estableció el derecho a la educación como deber estatal, aunque sin atender las especificidades culturales de las comunidades indígenas y afrodescendientes. Posteriormente, el Decreto 1142 de 1978 permitió a las comunidades indígenas seleccionar a sus maestros y estructurar su organización educativa, marcando un avance hacia la etnoeducación.

Entre 1984 y 1986, las resoluciones 3454 y 9549 impulsaron la profesionalización de maestros indígenas. En 1989, el Convenio 169 de la OIT fortaleció este enfoque al reconocer el derecho de los pueblos indígenas y tribales a una educación autónoma, reafirmando la importancia de preservar las lenguas y culturas propias.

Etnoeducación e Interculturalidad y Reconocimiento Constitucional

La Constitución de 1991 definió a Colombia como un Estado pluriétnico y multicultural, lo que consolidó el concepto de etnoeducación. La Ley 115 de 1994 y el Decreto 804 de 1995 establecieron la base normativa de este modelo educativo, destacando la interculturalidad como principio fundamental. Este enfoque promueve el respeto mutuo y la interacción enriquecedora entre culturas. Según la ley 115 se entiende por etnoeducación como “la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos” (Título III, capítulo 3º, artículo 55).

El Decreto 804 de 1995 introdujo la interculturalidad como un principio fundamental de la etnoeducación, definiéndose como “la capacidad de conocer y entender tanto la propia cultura como las de otros grupos, promoviendo una interacción recíproca y enriquecedora basada en la igualdad y el respeto mutuo”.

Sin embargo, la implementación de la etnoeducación ha enfrentado retos significativos, como la falta de recursos y una perspectiva estatal que a menudo subestima la autonomía cultural de las comunidades. Según Fayad (2021), la etnoeducación tiende a posicionarse como una estrategia estatal "para" los grupos étnicos, lo que genera tensiones entre la preservación cultural y la integración nacional.

Contextualización Actual: Etnoeducación E Interculturalidad En Colombia

A partir de la Constitución de 1991, la etnoeducación e interculturalidad adquirieron un rol central en el sistema educativo colombiano. Iniciativas como la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y el SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio) buscan fortalecer la identidad cultural de estas comunidades mediante una educación bilingüe y adaptada a sus contextos. No obstante, la implementación de estos programas ha enfrentado desafíos.

Según Rojas y Castillo (2005), aunque el multiculturalismo ha permitido avances en el reconocimiento de las identidades étnicas, persisten desigualdades estructurales que relegan los conocimientos indígenas y afrocolombianos frente a las normas culturales dominantes.

En los últimos años, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha promovido un modelo más avanzado de educación intercultural, como el programa de acompañamiento situado (MAS (+) Étnico)⁸. Este enfoque está especialmente dirigido a la educación inicial,

⁸ https://contenidos.mineducacion.gov.co/ntg/men/pdf/Manual_del_tutor.pdf

diferenciando las necesidades de las comunidades afrocolombianas de las indígenas, y promoviendo prácticas educativas específicas y contextualizadas. Se define como:

“Es una propuesta del Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, que procura el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas de los agentes educativos comunitarios vinculados a la modalidad de educación inicial propia e intercultural. De esta manera, el modelo apuesta por avanzar hacia prácticas pedagógicas que respondan, con pertinencia y calidad, a las características de las niñas y los niños pertenecientes a comunidades de grupos étnicos, desde la gestación, para promover la construcción de su identidad étnico cultural, así como potenciar su autonomía y participación”. (MEN, OEI, & ICBF, 2018, pág. 9)

Este recorrido histórico y conceptual muestra cómo la etnoeducación e interculturalidad han evolucionado como herramientas de resistencia y transformación para las comunidades indígenas y afrocolombianas. Más allá de representar un derecho, se han convertido en medios para preservar las lenguas, culturas y saberes ancestrales, así como para construir un sistema educativo que camine hacia una mayor equidad y diversidad.

Este contexto histórico y educativo fundamenta las bases conceptuales de la investigación, que rinde homenaje a las luchas, resistencias y la riqueza cultural de las comunidades indígenas y NARP. Además, enmarca las categorías de análisis de la investigación: Etnoeducación, Interculturalidad, Educación Integral y Afrocolombianidad.

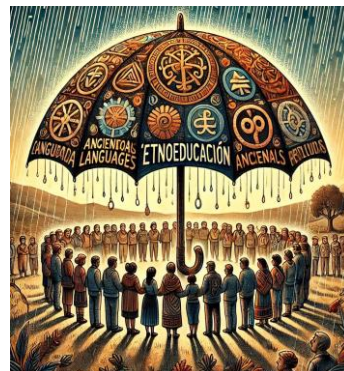
Es importante aclarar que las imágenes que representan cada categoría fueron generadas mediante una herramienta de inteligencia artificial (OpenAI, DALL·E). Estas imágenes han sido adaptadas como recurso didáctico para ilustrar conceptos clave relacionados con las categorías que abordan la investigación. De este modo, las imágenes no solo complementan el análisis teórico, sino que también facilitan la comprensión visual de los

temas tratados, aportando un enfoque innovador y accesible a la presentación de los conceptos de etnoeducación, interculturalidad, educación integral y afrocolombianidad.

Categorías

Etnoeducación.

⁹Este concepto se define como un proceso educativo que busca ir más allá de respetar y valorar la diversidad cultural, promoviendo un intercambio de saberes entre distintas comunidades. Esta definición pone énfasis en el reconocimiento de los conocimientos ancestrales como horizontales y valiosos, no solo para ciertos grupos, sino para



todos. También critica las prácticas de inclusión simbólica y superficial que perpetúan exclusiones y desigualdades. Es posible soportar esta categoría con los siguientes autores:

Angela Davies. Davis, reconocida activista afroamericana, se ha destacado como militante en la resistencia colectiva y en la lucha por la transformación social. Sus aportes teóricos y prácticos abogan por una educación emancipatoria, concebida como un acto político de lucha frente a la segregación y exclusión histórica en los sistemas educativos (Davis, 1983).

Paulo Freire. considerado uno de los más influyentes pensadores de la pedagogía crítica, plantea la educación como un acto de liberación en el cual el conocimiento se construye colectivamente a partir de la experiencia y la identidad cultural de los sujetos. Su enfoque promueve una pedagogía transformadora que busca emancipar a los oprimidos mediante la reflexión crítica y el diálogo. Por otra,

⁹ La sombrilla es la imagen que simboliza la institucionalidad; ofrece cobijo momentáneo, pero también muestra los desafíos de una inclusión incompleta. representa una *Apartheid* inamovible o incluso inacabada.

Bell Hooks. Mujer afroamericana también, maestra docente y escritora intelectual, complementa esta perspectiva al concebir la educación como una práctica de libertad y un espacio de resistencia para los grupos históricamente marginados. Hooks destaca la importancia de aulas dinámicas que eviten el aburrimiento y promuevan el desarrollo integral de los educandos a través de una enseñanza crítica que cultive la autoconciencia identitaria. Su propuesta pedagógica desafía las estructuras opresivas, mientras fomenta el cuidado emocional, el empoderamiento personal y la construcción de comunidades de aprendizaje transformadoras.

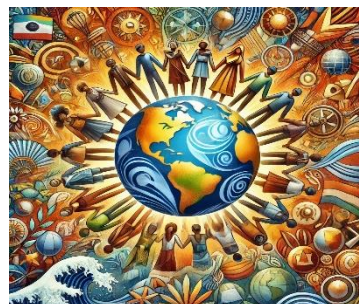
Caterine Wals. hace un aporte para describir cómo la educación intercultural también debe incidir en el sistema educativo nacional para descolonizar la y transformarla; en este sentido, la autora lo hace mediante. Las demandas “hacia afuera” que incluyen en:

- Interculturalizar la educación oficial, para que no solo añada contenidos étnicos, sino también transforme las estructuras de poder y los currículos hegemónicos dominantes.
- Reconocer y valorar las contribuciones de las comunidades afrodescendientes en la construcción de las sociedades y las naciones latinoamericanas.
- Cuestionar y resistir la colinealidad del poder que subordina y racionaliza el conocimiento afrodescendiente e indígena.
- Exigir una educación reparativa que visibilice las violencias históricas sufridas por las comunidades en vez de esconderlos o silenciarlos. desafiando las lógicas de exclusión y subordinación.

Interculturalidad

Figura 3

Mundo intercultural y diverso



Es una relación entre culturas que se da de manera horizontal, sin jerarquías ni prejuicios que valoren un conocimiento por encima de otro. Este concepto promueve un diálogo de saberes, un intercambio y una conexión horizontal que fortalecen la convivencia social y pacífica, eliminando cualquier forma de segregación o exclusión basada en rasgos físicos, estereotipos o diferencias culturales. La interculturalidad se entiende como un espacio de respeto y armonía, dentro o fuera de un territorio, que rechaza divisiones que impiden una convivencia sana y equitativa. En pocas palabras la interculturalidad acuerpa la diversidad de todos, todas, y todes.

La interculturalidad debe ser un proceso que, además de ser un ejercicio crítico, aborde las relaciones de poder y la necesidad de transformar estructuras que históricamente han invisibilizado las voces y los saberes de grupos diversos como los afrodescendientes e indígenas en Colombia. Este enfoque representa un ejercicio transformador entre distintas epistemologías filosóficas, desafiando las jerarquías impuestas por las narrativas criollas y blancomestizas. Esta categoría puede sustentarse en los planteamientos o aportes de:

Edgar Morin. quien plantea que el conocimiento es un tejido complejo donde convergen múltiples formas de pensar y sentir el mundo. Morin reafirma la importancia del diálogo de saberes como una herramienta fundamental para superar las divisiones impuestas por las perspectivas hegemónicas. “La educación debe promover una inteligencia general capaz de referirse a lo complejo, al contexto, a lo global”. (Morin, 2021)¹⁰

En este marco, la interculturalidad no se limita a ser un simple intercambio de saberes, sino que se convierte en un llamado a la descolonización educativa. Aquí, las memorias y cosmovisiones de los pueblos afrodescendientes e indígenas deben ser reconocidas como pilares esenciales para una educación verdaderamente inclusiva y emancipadora.

¹⁰ [117740spao.pdf](#)

Etnoeducación e Interculturalidad

Desde mi rol como mujer negra afrodiaspórica y trenzadora del saber, entendida como la interculturalidad el proceso de entrelazar o de trenzar conocimientos diversos para construir justicia social y fortalecer la identidad cultural. Así como las trenzas combinan hilos distintos en un todo armonioso, este enfoque fomenta la integración y el reconocimiento mutuo, desafiando las estructuras hegemónicas que han marginado los saberes no occidentales.

Bajo esta perspectiva, la interculturalidad trasciende la mera celebración de la diversidad cultural. Se presenta como una herramienta reivindicativa para la justicia social y la construcción de un sentido profundo de pertenencia, rescatando y visibilizando los saberes ancestrales en el marco de una educación transformadora y liberadora.

Finalmente, para esta categoría se continúan con los aportes de **Wals**, afirma que la interculturalidad debe ser crítica y transformadora, cuestionar las jerarquías que limitan el acceso de ciertos grupos a una educación verdaderamente respetuosa e inclusiva. Este enfoque invita a una práctica educativa que valore y preserve los conocimientos y experiencias afrocolombianas, promoviendo un intercambio sincero de saberes que permita la construcción de una sociedad más equitativa y plural Walsh (2010). “La interculturalidad crítica no es una celebración de las diferencias, sino una lucha por la transformación social, cultural y epistémica”. Walsh, 2011 *“Etnoeducación e Interculturalidad en perspectiva decolonial”*

También abordo las demandas “hacia adentro” (casa adentro) y las demandas “hacia afuera” (casa afuera) lo hago retomando las ideas o reflexiones de Juan García, sobre la educación propia o etnoeducación; quien se enfoca en fortalecer la identidad, los saberes y la conciencia colectiva dentro de las comunidades afrodescendientes.

Las demandas “hacia adentro” buscan:

- Rescatar y pervivir los saberes ancestrales y cultural

Etnoeducación e Interculturalidad

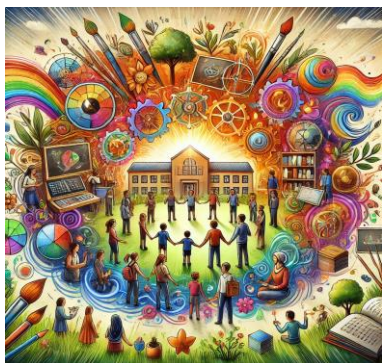
- Promover una relectura de la historia desde una perspectiva afrodescendiente.
- Fomentar un proceso educativo que permita a las comunidades desaprender lo impuesto y reaprender lo propio.
- La memoria colectiva y la ancestralidad como herramientas pedagógicas que confrontan la colinealidad del saber.

Cabe aclarar que las demandas “hacia afuera”, se encuentran ubicadas en la categoría de la etnoeducación por su relevancia de la misma y resaltar que esta no pierde su relevancia en esta categoría también. en conclusión “La etnoeducación y la interculturalidad no son solo políticas de reconocimiento; son estrategias de lucha y liberación decolonial, que confrontan la colinealidad del poder, del saber y del ser” (Wals, 2010)

Educación Integral

Figura 4

Educación intercultural anhelada



¹¹Es un enfoque educativo que busca el

desarrollo completo de los niños y niñas, considerando

no sólo la adquisición de conocimientos académicos, sino también el fortalecimiento de todas las dimensiones humanas: emocional, social, cultural, y espiritual. Este modelo promueve un aprendizaje transversal que integra la familia, la institución y los maestros en una participación compleja y colaborativa. No se limita a atender necesidades

asistenciales, sino que aborda los entornos sociales y culturales de los niños para construir una experiencia educativa enriquecedora y significativa.

¹¹ La educación integral se simboliza con una imagen que representa a un grupo de niños y niñas rodeados de figuras que representan a la familia, los maestros y la comunidad. Estas figuras están interconectadas con líneas que simbolizan la colaboración y el apoyo mutuo.

Con esta categoría es posible soportar desde los planteamientos metodológicos con las escuelas Reggio Emilia, desarrollada en Italia por Loris Malaguzzi¹², representa una metodología centrada en el niño que reconoce su potencial y promueve un desarrollo holístico. Este modelo educativo concibe a los niños como protagonistas activos en su proceso de aprendizaje y resalta la importancia de los primeros años de vida como etapa fundamental para el desarrollo integral. Principios¹³ clave del autor con el método Reggio Emilia:

1. Aprendizaje autodirigido y expresión creativa:

- Los niños aprenden a través de la exploración y el juego, donde expresan su creatividad, curiosidad y pensamiento crítico.
- El aprendizaje no se limita a lo académico, sino que incluye el desarrollo emocional, social y creativo, fomentando una formación integral.

2. El ambiente como “tercer maestro”:

- El espacio físico se considera un educador activo, diseñado para inspirar, motivar y generar experiencias enriquecedoras.
- Ambientes ordenados, estéticos y adaptables fomentan la autonomía y el aprendizaje activo de los niños.

3. Participación y colaboración:

- La educación se concibe como un proceso colectivo, donde participan niños, padres, docentes y la comunidad.
- Las relaciones sociales y familiares se integran como pilares del aprendizaje, extendiendo la educación más allá del aula.

4. Documentación del aprendizaje:

¹² https://www.youtube.com/watch?v=uHjxN_Ip-Z4

¹³ <https://www.youtube.com/watch?v=qkZNSA5B-0k>

Etnoeducación e Interculturalidad

- Se utiliza la observación y el registro del proceso educativo para documentar el crecimiento del niño en sus múltiples dimensiones (emocional, social, cognitiva, etc.)
- Esta documentación permite a los docentes reflexionar y ajustar las prácticas pedagógicas, brindando una visión completa e integral del desarrollo del niño.

5. Escucha y respeto al niño:

- Los niños son considerados seres completos, capaces de expresar sus ideas y sentimientos.
- El enfoque fomenta la autonomía, la confianza en sí mismos y el respeto por sus voces, asegurando que sean protagonistas activos de su proceso educativo.

Esta categoría también es posible soportar con el autor Orlando Fals Borda con su método de Investigación Acción Participativa o (IAP) el cual se considera como una herramienta poderosa dentro de la educación integral e intercultural, ya que permite que las comunidades afrocolombianas e indígenas tomen el control de su propio proceso educativo.

Al combinar los saberes locales con la pedagogía crítica, esta metodología permite descolonizar el conocimiento hegemónico y eurocéntrico, que conduzcan a fortalecer la identidad cultural y su vez fomenta una resistencia activa contra las estructuras de opresión. Así, la IAP se convierte en una vía para construir una educación integral y dinámica que valora las contribuciones culturales de todos los pueblos, reconociéndose como productores legítimos de conocimiento.

¹⁴**AFROCOLOMBIANIDAD**

Figura 5

Simbología de la afrocolombianidad



Son las raíces en el territorio colombiano que simbolizan la diáspora africana y la conexión histórica con África. También es un acervo cultural compuesto por prácticas, costumbres y tradiciones ancestrales, espirituales y simbólicas que han sostenido a las personas que hacen parte de esta comunidad característicos de lucha y resistencia. Este concepto busca reivindicar la identidad, el autorreconocimiento y el legado histórico de contribuciones afrodescendientes al país, que aún resisten a la invisibilización y la hegemonía colonial y euro centrista que han desvalorizado estos saberes válidos y fundamentales.

Esta categoría tiene sus bases sólidas en primera instancia con el autor Manuel Zapata Olivella, escritor, médico, antropólogo y defensor de la identidad afrocolombiana. La combinación de estas funciones lo convirtió en un pionero en dar voz a las comunidades afrodescendientes. Sus múltiples aportes y obras literarias, especialmente su novela "*Changó, el gran putas*", permiten evidenciar las luchas y resistencias culturales e históricas de los pueblos africanos, afrodescendientes y comunidades reconocidas hoy como NARP (Negros, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros).

El trabajo de Manuel Zapata Olivella constituye una herencia y un legado invaluable que fortalece las tradiciones orales, las prácticas rituales y espirituales y la pervivencia cultural que caracteriza a estas comunidades. En segunda instancia, este legado se ve

¹⁴ La imagen representa las raíces en el territorio colombiano como también la conexión con las raíces en el continente África, considerado cuna e inicio de la humanidad.

Etnoeducación e Interculturalidad

reflejado en su dinastía familiar, que tiene raíces en su padre, conocido como el "Viejo Zapata", pionero en sentar las bases de la alfabetización en Colombia.

Su hermana, Delia Zapata Olivella, también dejó un legado significativo al ser una investigadora destacada del folclor afrocolombiano. Delia dedicó su vida a la difusión de las danzas y músicas tradicionales de las comunidades afrodescendientes, mostrando cómo el arte y la educación cultural son herramientas fundamentales para mantener vivas las tradiciones y fortalecer la identidad.

Por ello, se habla de una dinastía Zapata Olivella que ha trascendido de generación en generación (abuelxs, hermanxs, tíxs, hijxs y nietxs) como etnoeducadores que hoy mantienen y revitalizan este legado ancestral. Gracias a los innumerables aportes de Manuel Zapata Olivella y su familia, esta dinastía es reconocida como un símbolo emblemático de la cultura étnica afrocolombiana. Sus contribuciones marcaron un contexto histórico fundamental, dando lugar a un proceso de resignificación identitaria y a la creación de prácticas de resistencia cultural que preservan la espiritualidad, la cosmovisión y la organización social de los pueblos afrodescendientes esclavizados durante la época colonial.

Vuelve y juega la autora **Bell Hooks**, aquí emerge como un referente fundamental por su invitación a las mujeres negras a abrazar el feminismo “Feminismo o pensamiento Negro” no sólo como una forma de participación, sino también como un medio para desmoronar el patriarcado y la opresión sexista que las ha mantenido históricamente bajo un radar descalificador.

Hooks señala cómo las mujeres negras hemos sido encasilladas en la interseccionalidad de raza, clase y género, siendo vistas como incapaces de actuar de manera individual o colectiva para transformar nuestras condiciones de vida. Su llamado es urgente para despertar y tomar conciencia de nuestra realidad y entender que este acto no es solo personal, sino profundamente político. Este planteamiento nos invita a deslegitimar las

narrativas que reducen nuestras existencias a roles subordinados como el de sirvientas, concubinas o prostitutas, promoviendo en cambio una visión liberadora que reivindica nuestra agencia y capacidad transformadora.

Esta idea se complementa con la Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire, que invita a una acción crítica y reflexiva para superar las opresiones históricas. Freire (1992) sostiene que la esperanza no consiste en esperar pasivamente, sino en actuar con propósito para transformar las condiciones de exclusión. Es así como estas categorías mencionadas apuntan a conseguir y/o una educación de calidad y con un sentido en la relevancia cultural, para que así atienda a todas las dimensiones del ser humano en sintonía con su identidad y pertenencia cultural.

En conclusión, se consideran categorías fundamentales que también corresponden a conceptos Claves dentro de la investigación, que se entrelazan para construir una visión comprensiva y profunda de la etnoeducación e interculturalidad; de las luchas y resistencias étnicas y en específico las afrocolombianas. Al definir y fundamentar estas categorías se sientan las bases para el análisis posterior, permitiendo que estas categorías guíen la interpretación y comprensión de las experiencias y prácticas educativas en las comunidades afrocolombianas.

Conceptos Adicionales A Los Categóricos De Análisis

¹⁵**Lucha y Resistencia:** son conceptos que se encuentran asociados a la justicia restaurativa emerge como un camino complementario y necesario en este proceso de resistencia, pues busca reparar los daños sufridos por comunidades que han sido esclavizadas, apartadas y subyugadas a lo largo de la historia.

Figura 6

Simbología de lucha y resistencia



Para sustentar esta reflexión, resulta pertinente mencionar a **Iris Marion Young**, quien en su obra "La justicia y política de la diferencia" argumenta que las injusticias estructurales requieren no solo de soluciones individuales, sino de un compromiso colectivo para transformar las estructuras de poder que perpetúan la desigualdad.

Young, en su enfoque en la justicia restaurativa no se limita a abordar las injusticias del pasado; su propósito central es reconstruir el tejido social un tejido que, desde una perspectiva cultural afrocolombiana, puede entenderse como un trenzado social. Este trenzado social es un símbolo de sanación colectiva y reparación histórica, donde las heridas provocadas por la violencia estructural encuentran en la memoria y el diálogo un camino hacia la reconciliación.

Además, **Young** identifica cinco formas de opresión estructural que actúan de manera sistemática en las sociedades y que se hacen necesarias mencionar para comprender cómo la opresión afecta de manera individualmente y colectivo para perpetuarse como estructuras de poder

- **Explotación:** representa trabajo y recursos de un grupo subordinado hacia un grupo dominante, perpetuando desigualdades económicas y social explotación de las comunidades afrocolombianas e indígenas durante la esclavitud y en el contexto actual (trabajos precarios, falta de acceso a recursos) es una forma histórica de opresión que sigue vigente y que exige respuestas colectivas de resistencia.

- **Marginación:** una cara que se enmarca en grupos sociales que son excluidos a participar plenamente en la vida económica, social y política, las comunidades afrocolombianas e indígenas que han sido históricamente marginadas del sistema educativo, político y económico, siendo sus saberes y culturas silenciados y subvalorados.
- **Carencia de poder:** es la ausencia de la autonomía y control sobre la propia vida debido a estructuras jerárquicas que limitan la participación y decisión de ciertos grupos. La autora explica que esta cara es la imposición de un sistema educativo hegemónico y colonial que niega la voz de las comunidades y no reconoce sus saberes ancestrales como válidos del conocimiento.
- **Imperialismo cultural:** Implica la imposición de los valores, normas y culturas dominantes sobre las culturas subordinadas, por ejemplo, la colinealidad como único saber ha llevado a las comunidades étnicas a un epistemicidio parcial que invisibiliza los saberes afrocolombianos e indígenas; de aquí la importancia y resistencia cultural que busca recuperar y resignificar las identidades como también las prácticas Culturales en todo su esplendor.
- **Violencia:** Es el uso sistemático de la violencia física o simbólica contra ciertos grupos, con el fin de intimidarlos, deshumanizarnos y subordinarlos. Las comunidades afrocolombianas e indígenas han enfrentado violencia histórica y estructural, tanto física (esclavitud y racismo) como simbólica (negación de su historia y cultura). La justicia restaurativa y las pedagogías dinámicas y liberadoras críticas emergen como herramientas para sanar estas heridas.

Por otro lado, y retomando a el autor Freire, con su Pedagogía de la Esperanza, refuerza esta idea al afirmar que la educación crítica y liberadora debe ser un acto de amor y esperanza que permita a los oprimidos para recuperar su voz implica resistir y hacer valer la

palabra, contar las historias invisibilizadas y reafirmar el derecho a existir con dignidad. Es también el querer transformar las realidades opresoras: La esperanza, como necesidad que impulsa a la construcción de un futuro más justo y equitativo, donde la memoria y los saberes sean respetados realmente.

Además, Boaventura de Sousa Santos, en su propuesta de una "Epistemología del Sur", destaca la importancia de reconocer las experiencias y los saberes de las comunidades marginadas como formas válidas de conocimiento que pueden contribuir a la transformación social. La Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire constituye una base conceptual fundamental para entender la educación como un proceso de reconciliación frente a la opresión histórica, el silenciamiento y la negación de las identidades culturales. Freire argumenta que la pedagogía debe ser un acto de amor y esperanza, dos elementos esenciales que permiten a los oprimidos recuperar su voz y su humanidad, planteando que: "La esperanza es una necesidad ontológica y, al mismo tiempo, una exigencia histórica para la transformación de la realidad opresora". (Freire, 1992)

Este aporte tripartito de autores refuerza la idea de que las luchas y resistencias de los grupos étnicos no son solo actos de supervivencia, sino también procesos transformadores que buscan restaurar la justicia y garantizar un espacio digno para todos en la sociedad. Con esta interpretación, la lucha y la resistencia no son solo actos de defensa, sino también manifestaciones de justicia, que exigen reconocimiento, reparación y un compromiso hacia un cambio equitativo.

Territorio. Más que un espacio físico, el territorio es un lugar de identidad, memoria y pertenencia. Es el ámbito donde se arraigan nuestras raíces ancestrales y culturales que se manifiestan de distintas formas en el palacio territorial, conectando el presente con el pasado, considerado además esencial para la vida comunitaria en donde nuestra historia y espiritualidad cobran vida. Considerada la importancia que tiene el territorio, es posible citar

a dos mujeres lideresas con gran valor y templanza en la defensa y el significado a este concepto:

Por un lado, la Maestra, educadora y lideresa **Myriam Chamorro**, quien ha destacado al territorio cómo la sabiduría de la tierra y la conexión espiritual de las comunidades indígenas que van enlazados a los procesos fundamentales como los educativos que deben ser vía para reconectar a las nuevas generaciones para que así se promueva una relación armoniosa con la madre tierra. Para Chamorro, el territorio es un espacio físico importante pero también sagrado ya que está íntimamente ligado con los conocimientos y los saberes espirituales y ancestrales de los pueblos indígenas. La educación debe ser una

Por el otro, Francia Márquez Mina, actualmente, vicepresidenta de Colombia en su constante lucha por defensa del territorio afrocolombiano, especialmente con las comunidades históricamente marginadas de la población afrodescendiente que habitan regiones amenazadas por el despojo territorial debido a la minería, el conflicto armado y otras formas de explotación. El territorio para Márquez se vincula a la identidad cultural y la resistencia colectiva, entendiendo que la tierra es parte fundamental del proceso de resistencia y de la lucha por reivindicar derechos y reconocer la dignidad de las comunidades.

El Prefijo “Afro”. Hace referencia a la herencia cultural africana que pervive en la memoria colectiva a través de distintos saberes y prácticas sobre todo en la tradición oral, la memoria corporal, que incluye gestos, la danza, las palabras, el arte, la música, los cantos, y su relación con la naturaleza. Es el pasado ancestral, elemento clave de su identidad étnica hoy” (MEN, Cátedra de Estudios afrocolombianos, 2004).

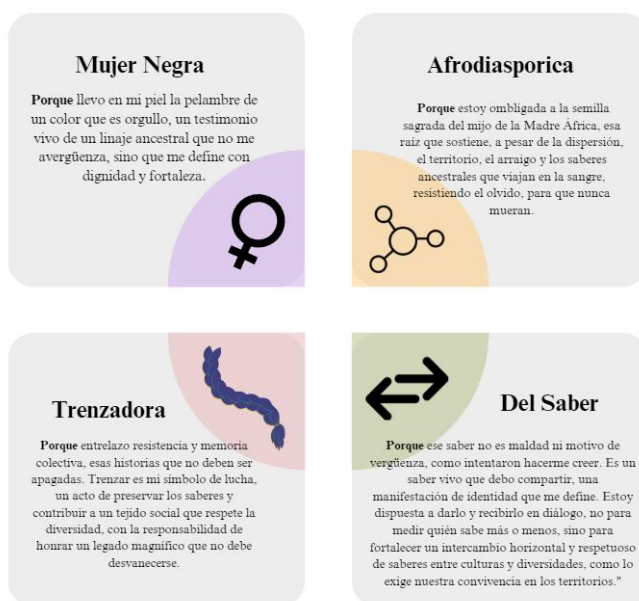
Empoderamiento Y Autodeterminación. Representan la toma de conciencia y la reivindicación de nuestra voz, historia y decisiones, y la reafirmación de nuestro derecho a vivir y expresarse sin limitaciones externas, impulsándonos a caminar con orgullo y dignidad hacia un futuro decidido por nosotros mismos.

Despertar De Conciencia: Es abrir los ojos y el corazón, ver más allá de lo que se nos ha dicho y entendernos a nosotros mismos en este mundo lleno de desafíos. Es despertar a la verdad de quiénes somos, de lo que nos han hecho creer, y comenzar a caminar con firmeza, con el poder de transformar la realidad que nos rodea.

Mujer Negra Afro Diasporita. Evocación de autoreconozco con una identidad de género, mujer Afrodescendiente, afrocolombiana hijas de África, que lleva en la piel y en la el linaje de las historias de nuestras abuelas y el orgullo de nuestro color de piel. Mujer negra afro que, a pesar de la distancia y las luchas colectivas, lleva la fuerza de dos continentes (africano y colombiano) que relaciona la condición de sujetx (Subjetividad) con el reconocimiento del otro (Alteridad) que vive y revive en cada paso y palabra.

Grafica 2

Autoreconocimiento y reafirmación identitaria



Turbante: Más que un pedazo de tela, es nuestra corona simbólica que honra nuestro legado ancestral. Con el turbante me conecto a mis raíces, el cual exhibo con la dignidad que refleja a las mujeres que estuvieron antes que yo, como también el valor y la belleza sin estereotipos.

Deconstrucción: representa quitar las vendas o esas capas que otros nos han puesto, los estigmas, los prejuicios, para resignificarlos en la esencia de lo que somos. Es cuestionar, romper y reconstruir desde un lugar de verdad, deshaciéndose de las mentiras impuestas para volver a mirarnos sin filtros y con orgullo.

África: Nuestra madre tierra, ese lugar de donde viene nuestra esencia, nuestro ritmo y nuestra fuerza. África es ese continente inmenso y diverso que llevamos en el alma, aunque el mar dominado por la madre (Madres “Yemayá”)¹⁶ nos haya separado, y que sigue siendo fuente de vida, de saberes y de resistencia.

Diáspora: dispersión de grupos humanos que abandonan su lugar de origen (*RAE*),

“Afro Diaspórica y trenzadora Del Saber” Educadora que, desde su identidad afrodescendiente y afrocolombiana de las consecuencias de la diáspora africana, se compromete a preservar, transmitir y revitalizar los saberes y prácticas culturales afrocolombianas en contextos educativos sin desconocer las importancias del “Yo” y el “Otro”. Esta figura no solo facilita el aprendizaje, sino que se convierte en una mediadora entre el conocimiento ancestral y las realidades contemporáneas contextualizadas, promoviendo un espacio de diálogo, resistencia y dignificación de las raíces culturales en las personas que se relacionan entre sí.

“mujer afro Diaspórica trenzadora del Saber” que... no se limita a la enseñanza de contenidos formales, sino que encarna una postura crítica y liberadora que busca empoderar a las y los educandos, conectando los con sus orígenes y fortaleciendo su identidad en un contexto de orgullo y reconocimiento. Este rol implica una educación que desafía las estructuras de poder estereotipada con la supremacía criollablanc mestiza y hegemónica como únicos objetos de conocimiento y saber universal, a fin de resignificar en el rescate, vivencia, pervivencia conservadora de identidad cultural en los saberes propios.

¹⁶ Diosa ancestral de la filosofía africana.

Etnoeducación e Interculturalidad

Entendiendo educación y enseñanza como algo que no es estática como una herramienta para la justicia social, el fortalecimiento de la memoria histórica y la construcción de un sentido de pertenencia. Así, la agente afro Diaspórica del saber se convierte en una constructora de puentes intergeneracionales que fomenta la transmisión cultural y la resistencia, permitiendo que la riqueza de las culturas étnicas en especial la afrocolombiana florezca en el ámbito educativo.

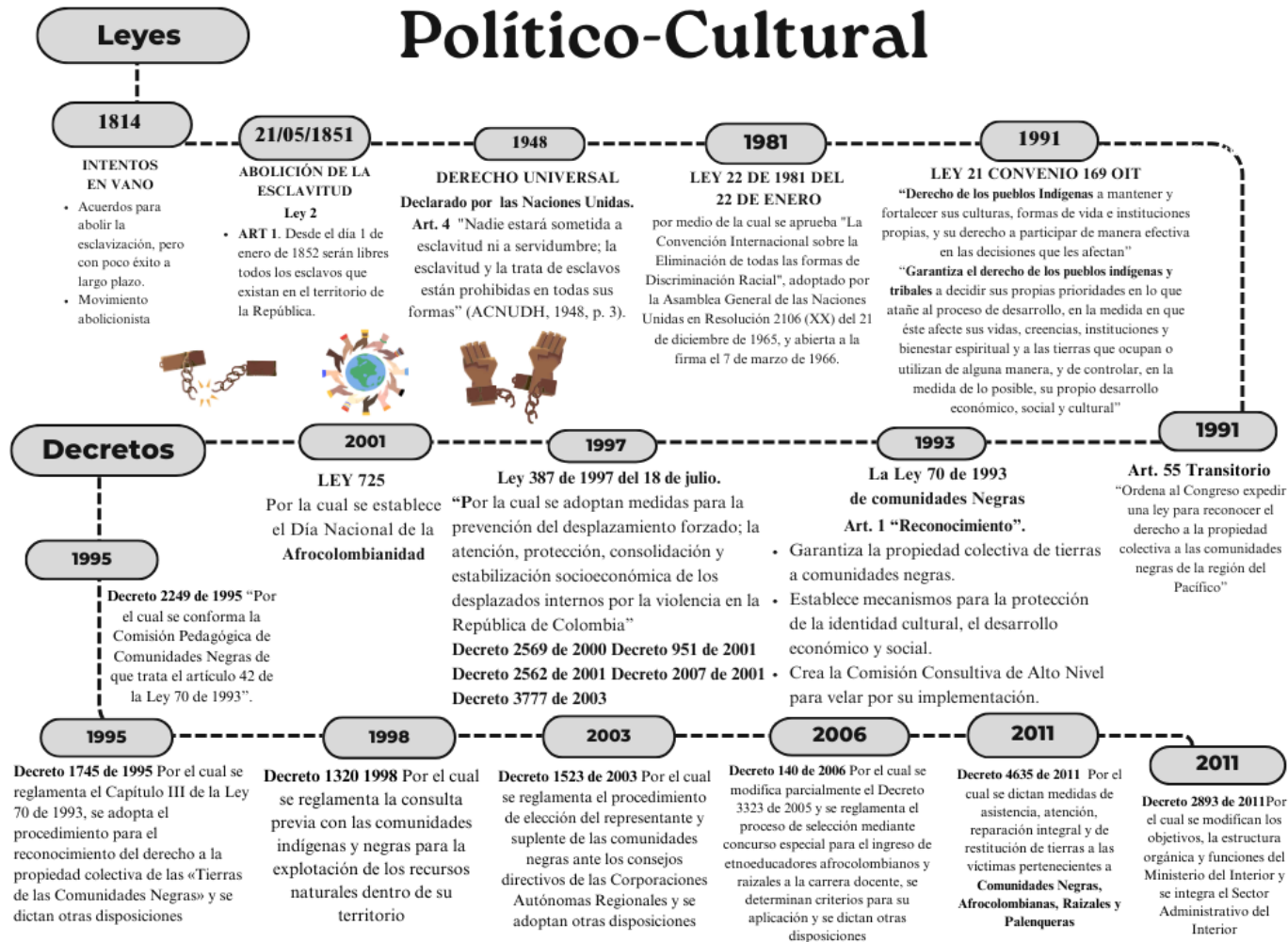
Cada concepto aquí descrito representa saberes, experiencias y procesos que se han trenzado a través de caminos de comprensión, transformándose en prácticas que sostienen y revitalizan el espíritu comunitario. Estos conceptos invitan a una comprensión y reflexión de la etnoeducación e interculturalidad, entre otros simbólicos como reflejo de valor y respeto a las creencias y relaciones en la comunidad (colectivo) en retos y desafíos históricos actuales.

Marco Normativo o Político

El desarrollo histórico de las comunidades afrodescendientes o comunidades negras Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras (NARP) en Colombia no puede separarse de los contextos político-culturales y educativos que han moldeado su trayectoria de lucha y resistencia. Desde los tiempos de la esclavización hasta los procesos de emancipación, estas comunidades han construido una narrativa de reivindicación que articula la preservación de sus tradiciones, el cuestionamiento de las estructuras de poder y la defensa de una educación que refleje su diversidad cultural. En este marco, trazar líneas de tiempo permite identificar los momentos clave en los que las políticas públicas, las prácticas culturales y los enfoques educativos han interactuado para generar avances, retrocesos y desafíos en el reconocimiento de la afrocolombianidad como una parte esencial de la identidad nacional.

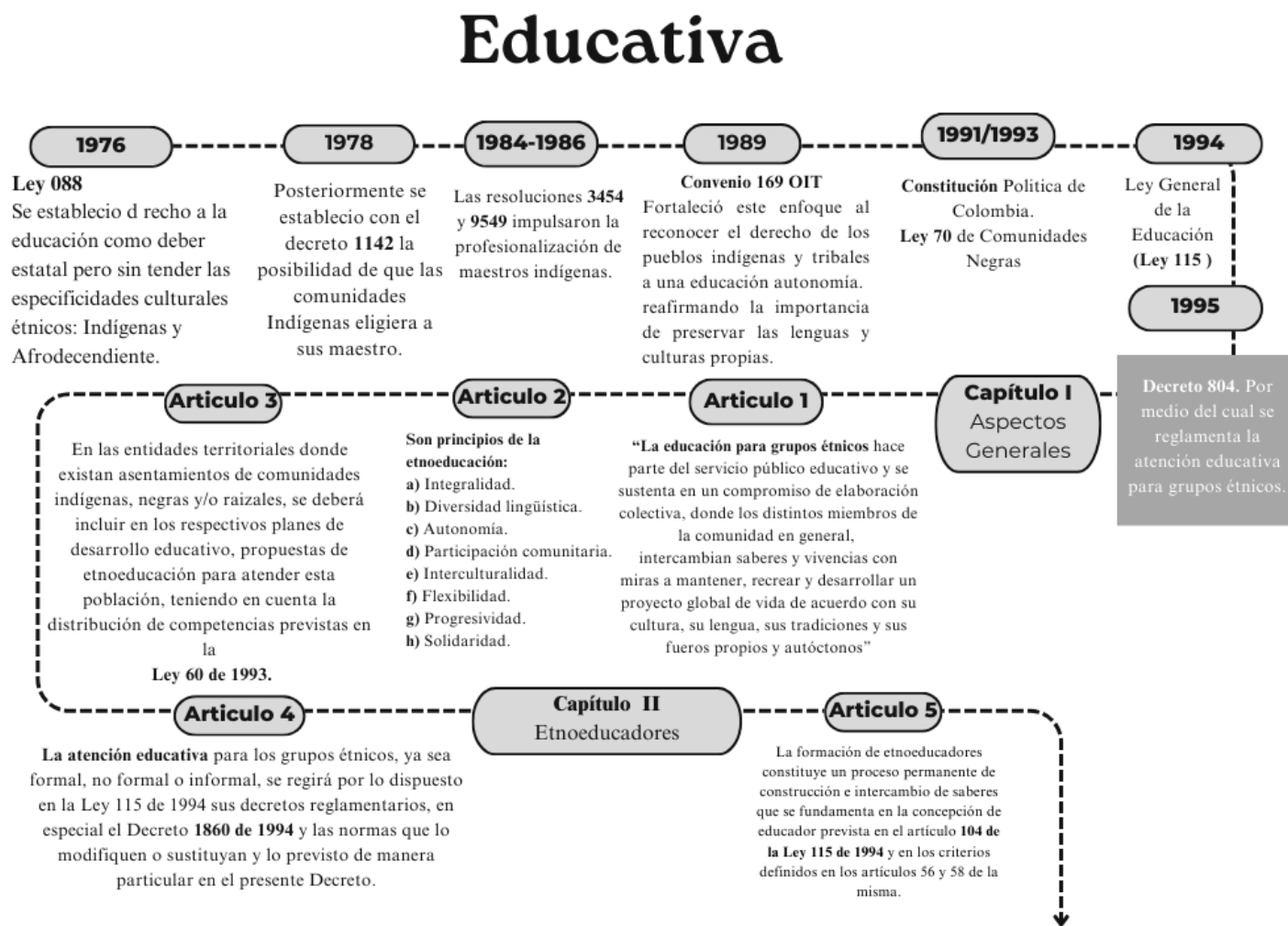
Grafica 3

Línea de tiempo Político- Cultural



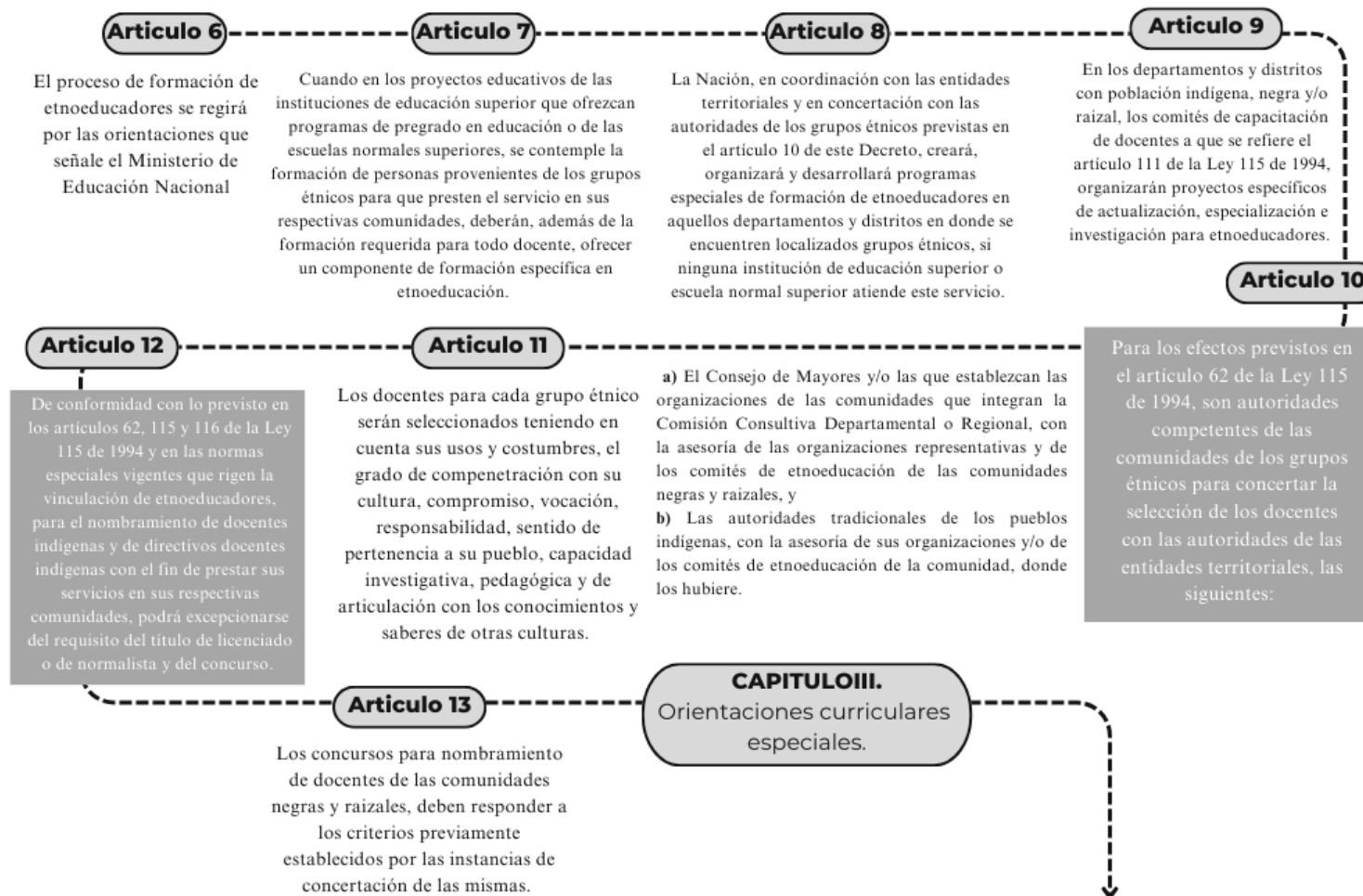
Grafica 4

Línea de tiempo Política-educativas



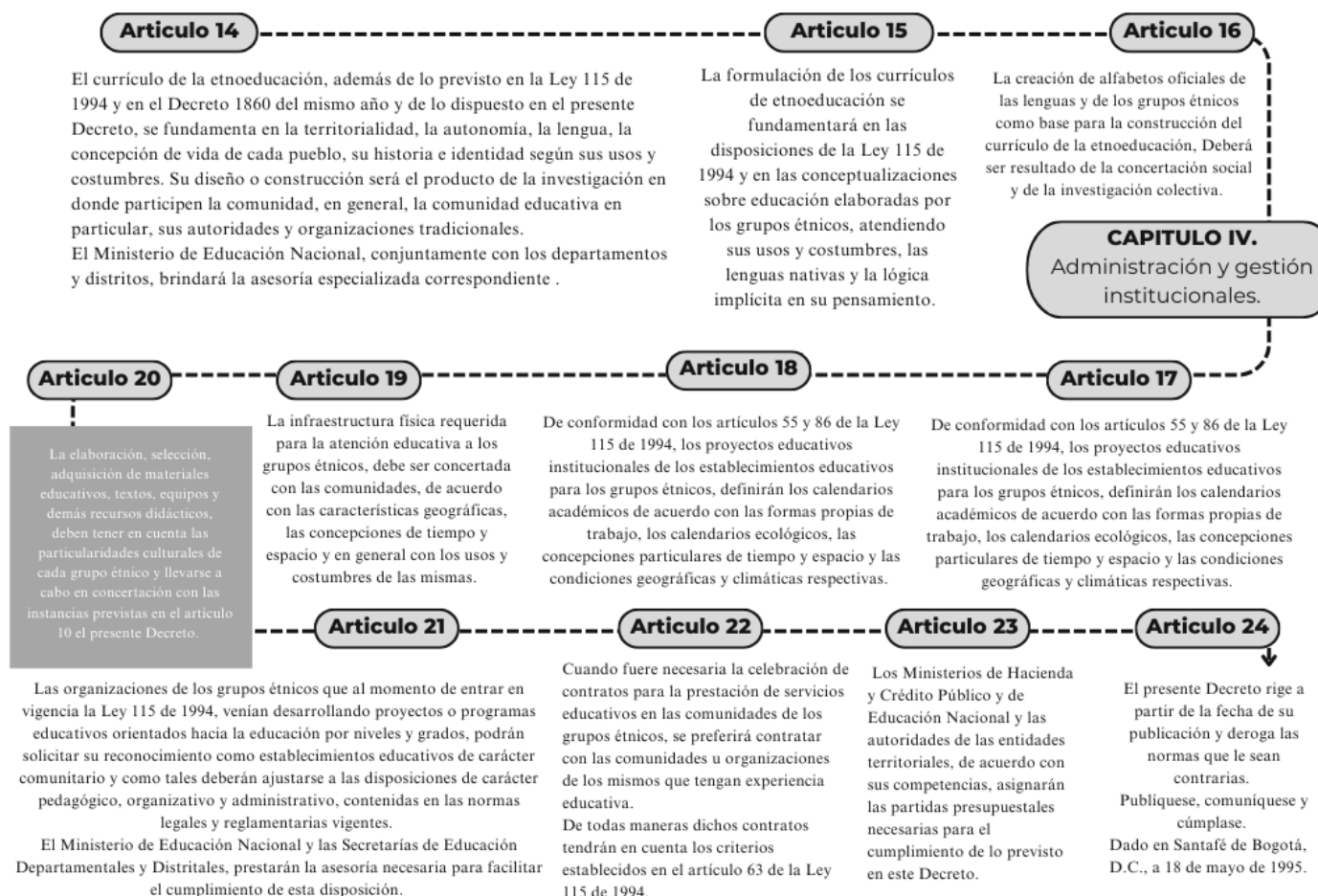
Grafica 5

Complemento de la línea 4.1.



Grafica 6

Complemento de la línea 4.2



Capítulo III

Tadó, Chocó; un Territorio De Riqueza, Tradiciones y Ancestralidad

Contexto Territorial del Municipio, San José de Tadó¹⁷-Chocó

Ubicación Geográfica.

Tadó, mi lugar de nacimiento aquel 10 de mayo de 1992, es un municipio situado en la parte oriental del departamento del Chocó, en la zona alta del río San Juan. Limita al norte con los municipios de Cértegui y Bagadó, al sur con el río Iró, al occidente con Unión Panamericana y al oriente con el departamento de Risaralda.

Este municipio es la cabecera de varios corregimientos, como Angostura, Carmelo, Corcobado, Gingarabá, Guarato, Manungará, Mumbú, Playa de Oro, Tabor y Tapón. Además, alberga importantes resguardos de comunidades étnicas indígenas, entre ellos Bochoromá, Brubatá, Mondo-Mondocitó, Peñas del Olvido y Tarena, los cuales enriquecen la diversidad cultural y étnica de la región.

Figura 7

Vista de ubicación geográfica y panorámica del municipio de San José de Tadó.



.html Chocó Nota. Foto tomada del *Blogs-Tado* <https://tado-choco.blogspot.com/2014/04/geografia-del-municipio-de-tado7dias.com> <https://choco7dias.com/tado-disenos-del-acueducto-de-la-urbanizacion-villas-del-remolino/>

¹⁷ Citio web de donde recopila parte de información de mi territorio llamado Tadó-Chocó. <https://www.youtube.com/watch?v=n5XUIOBk0jU> <https://tado-choco.blogspot.com/2014/04/geografia-del-municipio-de-tado.html>.

Tadó, Chocó; un Territorio de Riqueza

“¿De dónde vengo yo?”¹⁸ La cosa no es fácil, pero siempre igual sobrevivimos, vengo yo. De aquí se habla mal, pero todo está mucho mejor. Vengo yo”

ChoQuiTaown.

Historia

Tadó, mi bello municipio, lleva en su historia las marcas de la colonización y el esclavismo que vivieron tanto las comunidades afro como indígenas, una realidad que también define la historia de Colombia. Fundado el 16 de julio de 1532 aproximadamente, no se constituyó oficialmente como municipio sino hasta el año 1906 (Wikipedia, sf). Desde entonces, Tadó es conocido como la puerta de entrada al Chocó y una cuna de culturas y tradiciones que aún se mantienen vivas en sus calles.

El Rey Barúle¹⁹. El Rey Barule, también conocido simplemente como Barule, fue un cimarrón²⁰ que lideró una de las mayores insurrecciones en el departamento del Chocó durante la colonia, en 1728. Junto a los hermanos Antonio y Mateo Mina, Barúle organizó un movimiento de resistencia que llegó a reunir a más de 2.000 cimarrones de diferentes municipios de los ríos Nóvita y San Juan. Por sus hazañas y liderazgo, fue proclamado soberano y rey del Palenque de Tadó.

Aunque se desconoce la fecha y lugar de nacimiento de Barúle, su nombre aparece en el censo de esclavos de la provincia del Chocó en 1759. Sobre su ascendencia africana existen hipótesis que lo vinculan a grupos como los Chamba, Mandinga, Mina o Carabalí, conocidos por su fuerte espíritu de rebeldía. Su capacidad para integrar y movilizar a los cimarrones fue clave en la lucha por la libertad. La insurrección liderada por Barúle fue una

¹⁸ Link de la canción que aquí se evoca. De la autoría de la agrupación musical ChocQuiBtown.
<https://www.youtube.com/watch?v=g6eR-ay94XE>

¹⁹ Encuentre la fuente de la historia del Rey Barule que se plasma aquí en el siguiente link <https://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/12.htm>

Tadó, Chocó; un Territorio de Riqueza

respuesta directa al agravamiento de las condiciones de los esclavizados en el Estado Libre de Tadó. La explotación inhumana, el hambre, los castigos severos, la violación de mujeres y el desmembramiento familiar fueron las causas principales de esta rebelión.

El 18 de febrero de 1728, los cimarrones libraron una batalla contra el ejército español para la recuperación del territorio. Sin embargo, debido a problemas logísticos y de comunicación, los españoles lograron vencer. Ese mismo mes, el Rey Barúle y los hermanos Mina fueron capturados y fusilados tras ser delatados por el teniente Tres Palacios. A pesar de su ejecución, Barúle dejó un legado de lucha por la libertad y la dignidad de la población negra esclavizada en el Chocó.

La Negra Agustina²¹. Dos siglos después, en el Chocó, un nombre femenino resonó con fuerza: la Negra Agustina. Esta valiente mujer es recordada por iniciar un proceso de denuncia contra su esclavista, quien no solo la violó, sino que la dejó embarazada. A pesar de que las autoridades españolas fallaron a favor de su amo esclavista, condenada a ser azotada, lo que resultó en la pérdida del feto que llevaba, Agustina decidió tomar justicia por sus propias manos. En un acto de rebeldía, quemó las tierras del esclavista, convirtiéndose en el primer registro histórico de rebelión femenina en el Chocó. Su acción marcó el inicio de disturbios en diversas zonas del departamento, siendo recordada como un símbolo de resistencia y lucha.

Monumento A La Memoria. Hoy, el Rey Barúle y la Negra Agustina comparten un monumento en el parque principal del municipio de Tadó, conocido también como Parque Barúle. La obra fue creada por el maestro de artes Misael Nery Pera Perea, rindiendo

²¹ Fuente bibliográfica de la historia de la Negra Agustina en Tadó.

<https://www.radionacional.co/cultura/protagonistas-de-las-reveltas-en-choco-independencia-de-colombia>

homenaje a estos dos íconos históricos que representan la fuerza, la dignidad y la lucha por la libertad del pueblo chocoano.

Figura 8

*Escultura histórica en el parque
rey Barúle en Tadó.*



Nota. Tomada de Facebook²²,

Legado De La Mujer Chocoana. La mujer chocoana ha desempeñado un papel crucial en la historia, actuando como protectora de tradiciones y líder en la defensa de derechos. Ejemplos como Anayansi²³, esposa de Núñez de Balboa, quien actuó como mediadora para evitar mayores sufrimientos a su comunidad, o “Querá, la indígena que, junto a Morrocó, lideró resistencias contra los colonizadores en el Darién²⁴”, asegura María Guazarupa y Domicó, actual gobernadora del resguardo Embera de Cutis, en el municipio de Unguía. Lo anterior, reflejan el poder y la resiliencia de las mujeres en momentos de conflicto.

Estas mujeres no solo han sido protagonistas en luchas por la paz y la justicia, sino también en ámbitos como la educación, la salud y la organización social. Su compromiso con sus comunidades ha sido clave en la preservación de las tradiciones afrocolombianas e indígenas y en la construcción de una sociedad más justa. La resiliencia de la mujer chocoana continúa siendo un pilar fundamental en la búsqueda de un futuro mejor para las generaciones venideras.

²² https://www.facebook.com/photo.php?fbid=290124897680012&id=247264408632728&set=a.290130631012772&locale=hu_HU

²³ Se adjunta el significado de esta mujer entre otros datos curiosos del valor de la mujer chocoana Anayansi, originalmente llamada Luaía, era hija del cacique Careta, perteneciente a la etnia Cueva. Núñez de Balboa derrotó al cacique y lo llevó junto a su familia al poblado de Santa María La Antigua del Darién, donde era gobernador. <https://matadornetwork.com/es/anayansi-pareja-indigena-de-nunez-de-balboa/#:~:text=Anayansi%2C%20originalmente%20llamada%20Lua%C3%ADa%2C%20era.del%20Dari%C3%A9n%2C%20donde%20era%20gobernador>.

²⁴ Antiguamente poblado cuyo nombre era, Santa María, hoy conocido como el Darién.

Tadó, Chocó; un Territorio de Riqueza

Lugares Representativos

La Concatedral, San José De Tadó. Se reconoce a la Concatedral San José de Tadó como un monumento de gran valor histórico, arquitectónico y cultural para el municipio. Aunque se menciona que pudo haber sido declarada monumento nacional bajo una resolución de la Diócesis de Istmina en 1998, no se dispone del documento exacto que lo confirme. Entre 1999 y 2006, se llevó a cabo una reconstrucción completa de la iglesia, que en sus orígenes fue construida por esclavos y españoles para celebrar ceremonias religiosas mientras trabajaban en las minas de oro y plata en Tadó.

Figura 9

Panorámica del exterior e interior de la concatedral

San José de Tadó y el Parque rey Barúle.



Nota. Fotos tomadas del *Blogs-Tadó* <https://tado-choco.blogspot.com/2014/05/fiestas-patronales-de-tado.html> y

la otra imagen tomada de mi discípulo, *Robert Hans Mosquera*, (X, Roberth Hans Mosquera., s.f.)

<https://x.com/MosqueraHans/status/1114525161716375553/photo/2>

Actividades Económica

La Economía. La economía de Tadó, está profundamente conectada con la tierra, destacando actividades como la minería, la agricultura y la cría de animales. La explotación de oro y platino ha sido tradicionalmente una fuente de subsistencia, aunque también ha generado retos ambientales y sociales.

La Agricultura. ESTA ACTIVIDAD SE DESARROLLA en pequeña escala Y sigue siendo esencial, con cultivos como plátano (en sus distintas variedades: banano, primitivo, artón, dominico, entre otros), yuca, maíz, chontaduro, borojó, guanábana, caña de azúcar, entre otros. Además, la palma no solo provee alimento, sino que también conecta al municipio con mercados regionales y nacionales.

Agroforestación, Flora y Fauna. Tadó, ubicado en el corazón del Chocó biogeográfico, se caracteriza por su riqueza en biodiversidad, siendo hogar de una flora y fauna exuberante que contribuye al equilibrio ambiental no solo del municipio, sino también de la región y el país. *la Flora*, se destacan especies propias de climas tropicales húmedos, como palmas, caobos, cedros, achiote, chontaduro y yarumos. Estos árboles no solo cumplen una función ecológica esencial, sino que también tienen usos culturales y económicos para las comunidades. Además, la región cuenta con plantas comestibles, medicinales y ornamentales, como el borojó, la guanábana, el zapote y la guama, que enriquecen la dieta y las tradiciones locales.

La Fauna de Tadó es igualmente diversa, habitada por mamíferos como osos perezosos, armadillos y monos aulladores, así como una rica avifauna que incluye loros, tucanes y tangaras, que llenan el territorio de colores y cantos. **Los ríos San Juan y Mungarrá** albergan peces como bagres, bocachicos y sábalos, que son fundamentales para la pesca de subsistencia de las comunidades locales. Además, los anfibios y reptiles, como ranas venenosas, tortugas y serpientes, son testimonio de la biodiversidad única del municipio.

Esta diversidad biológica no solo es un tesoro natural, sino también un recurso cultural y económico que refuerza el vínculo de las comunidades con su entorno territorial. Sin embargo, también enfrenta desafíos debido a la explotación minera y el cambio climático, lo que resalta la importancia de la **agroforestación** y otras prácticas sostenibles para preservar este invaluable patrimonio natural.

Figura 10

Actividades agroforestales en Tadó- Chocó



Figura 11

Flora y fauna en Tadó-chocó



Nota. Imágenes tomadas de la web de *Google*.

Destinos Turísticos. Tadó es un destino ideal para el ecoturismo, con una riqueza natural y cultural que invita a descubrir su belleza única. Algunos de los sitios turísticos más destacados incluyen: Balneario de Bochoromá, Balneario de Mungarrá (La Playa), Arroyo conocido como “Arrastradero” en el corregimiento de Tabor, Cascadas en Mumbú, Río, Tadocito, verde y exótico. Estos sitios, situados en la cabecera del municipio, son testigos de la fuerza y la belleza natural del Chocó, ofreciendo un espacio para respirar aire fresco, disfrutar del agua cristalina y reconectar con la naturaleza.

Figura 12

Lugares ecoturísticos del municipio de Tadó.



Nota. Fotos tomadas de la cuenta de la cuenta de X coordinador de cultura y turismo de la alcaldía de Tadó, Darlinton Yurgaky (Chachito) <https://x.com/shashos> y de *Google* imágenes de Tadó)

Tadó, Chocó; un Territorio de Riqueza

*Su Gente, Costumbres Y Tradiciones*²⁵

El gentilicio que reciben los nacidos en el municipio de Tadó es el de Tadosesños. Considerados por unos como la tierra del “Digo” por su habitual costumbre de expresión léxica y oral ej. “digo bb” “digo este muchacho” digo, digo” “te digo...tedio manito” “Te digo pues”; incluso a una composición musical llamada el “El Digo Tadosesño²⁶” compuesta por un primo en colaboración con otros amigos.

Por otro lado, Tadó “Tierra del digo” también se caracterizan por ser gente humilde y muy trabajadora; las costumbres son algo que se viven a diario, desde las danzas que nos unen en las fiestas patronales en honor a la Virgen de la pobreza (Niña María) que al ritmo de los instrumentos musicales de la región y de las cantadoras se entonan canciones de chirimía para los bailes típico y folclóricos de la región; La Semana Santa como la más importantes y representativas para sus ciudadanos; Sin embargo, a medida que avanza la tecnología y otros factores, dicha tradición poco a poco pierde fuerza en comparación con años y décadas anteriores.

Figura 13

Su gente, costumbres y tradiciones.



Nota. Imágenes tomadas de la web *Google*

Prácticas Como...El bunde, la chirimía, el folclor, los cantos, las danzas como el festival de la Jotatón en Tadó, y los instrumentos musicales típicos son expresiones vivas que

²⁵ Video clic con el que el municipio de Tadó se considera como una tierra que enamora. <https://www.facebook.com/watch/?v=996507071827770>

²⁶ Link de la canción que aquí se evoca. De la autoría de varios muchachos del municipio de Tadó; entre esos mi primo hermano Anderson Perea. <https://www.youtube.com/watch?v=xxB1ZIZ1hrY>

Tadó, Chocó; un Territorio de Riqueza

reflejan la riqueza cultural afrocolombiana. Estas prácticas se entrelazan con otras tradiciones como el trueque, las bebidas ancestrales de (viche, guarapo, vinete y las balsámicas) entre otras, y los saberes de parteras, sabedoras, curanderas y oradoras, quienes con su acervo en plantas medicinales y conocimientos autóctonos salvaguardan un cúmulo de epistemologías valiosas y propias de Tadó.

La danza. En el Chocó, la danza es un acto festivo, una manifestación de identidad cultural y memoria colectiva; que une a las comunidades en torno a sus tradiciones. Cada movimiento, ritmo y vestimenta cuenta historias de resistencia, amor, espiritualidad y vida cotidiana. La danza es también un espacio para fortalecer los lazos comunitarios, transmitir saberes ancestrales y celebrar la riqueza cultural que caracteriza al territorio.

Un ejemplo destacado de este valor cultural es la Jotatón²⁷ en Tadó; evento que se realiza por edición anuales en el municipio de Tadó. Este evento se reúne más de 30 agrupaciones y cerca de 400 bailarines, convirtiéndose en un referente cultural que, con el paso del tiempo, ha fortalecido la identidad de la región. Durante tres días, del 26 al 28 de abril, Tadó se llena de vida al compás de la jota, una danza de origen español que ha sido apropiada y resignificada por las comunidades chocoanas, transformándose en un símbolo de su patrimonio cultural.

Figura 14

Festival, Jotatón



²⁸Beatriz Garcés, directora del grupo La Platina, explica que la jota es un baile donde participan un mínimo de cuatro personas, caracterizado por movimientos de saludo, vueltas, palmas, abrazos y el coqueteo entre las parejas. Al ritmo de la chirimía, las mujeres mueven sus caderas con gracia, mientras que los hombres, utilizando

²⁷ <https://choco7dias.com/tado-festival-de-la-jotaton/>

Tadó, Chocó; un Territorio de Riqueza

su sombrero, realizan actos de picardía para llamar la atención de las mujeres

De esta manera, la Jotatón²⁹ no solo promueve la danza como un acto cultural vivo, sino que resalta la creatividad, el valor comunitario y el compromiso con la preservación de las tradiciones en Tadó. La danza de la jota, junto a otras expresiones como el currulao y la chirimía, es una prueba del dinamismo y la riqueza cultural del Chocó, que continúa siendo transmitida de generación en generación.

La música folclórica y tradicional. La música folclórica tradicional representa un legado cultural profundo que conecta a las comunidades con su historia, identidad y espiritualidad. Es una expresión de resistencia y memoria colectiva, que transmite las vivencias, luchas, alegrías y saberes de generaciones pasadas.

Además de ser un medio artístico, cumple una función educativa y social, preservando valores, tradiciones y lenguas que podrían perderse frente a la modernización. Para las comunidades afrodescendientes y otros pueblos oprimidos, la música folclórica es un vehículo para honrar sus raíces, denunciar injusticias y celebrar su riqueza cultural en el presente.

Los cantos. Las cantadoras, presentes tanto en rituales mortuorios como en celebraciones no mortuorias, dan voz a la memoria colectiva, manteniendo vivas las historias, dolores y alegrías de la comunidad. Todo esto conforma una herencia que trasciende generaciones, un trenzado de prácticas, costumbres y tradiciones que no solo enaltecen la identidad afrodescendiente, sino que también reivindican la sabiduría ancestral y la resistencia cultural como pilares esenciales del pueblo Tadoseños.

²⁹ videos que representan las versiones de la Jotatón en el municipio de Tadó-Choco
<https://www.facebook.com/watch/?v=981075212914477> JOTATON Grupo de Danza Rocío de Oro - Jotatón Tadó 2024

Alabaos³⁰. Son cantos de lamento y celebración que conectan lo terrenal con lo espiritual. Estos cantos son transmitidos oralmente, reflejando la fortaleza de una tradición que, aunque vulnerable a desaparecer, resiste a través del compromiso de los mayores y jóvenes que la practican. *El levantamiento de tumbas y la novena*, son prácticas que cierran el ciclo de duelo en un acto colectivo, mostrando la importancia de la comunidad como soporte en los momentos de duelo.

La música tradicional chocoana es un símbolo de resistencia, memoria y expresión cultural de las comunidades afrocolombianas. Géneros como los arrullos, alabaos, currulao y chirimía no solo celebran la vida y acompañan momentos de duelo, sino que también narran historias de lucha, espiritualidad y cotidianidad. Estas expresiones musicales, transmitidas de generación en generación, mantienen vivo el saber ancestral y fortalecen la identidad cultural del Pacífico colombiano. Además, en la actualidad, algunos ritmos contemporáneos han incorporado elementos de estas tradiciones sin perder su esencia, logrando una fusión que respeta y revitaliza las raíces culturales del territorio.

A continuación, se presenta una compilación de algunos géneros y canciones representativas que reflejan la riqueza musical del Chocó. Si bien no es posible mencionar todas las obras debido a la inmensa diversidad y esplendor de estas expresiones, se destacan aquellas que, por su contenido y difusión, han logrado trascender y convertirse en referentes culturales.

Tabla 2

Géneros Musicales Tradicionales

Géneros Musicales Tradicionales			
Género	Canción	Intérprete/Compositor	Link de ubicación

³⁰ Video documental acerca de las tradiciones moratorias en el Chocó. [Alabaos y Guáiles - Originarios: Danzas y Sonidos de la creación](#)

Tadó, Chocó; un Territorio de Riqueza

Arrullo	Dormite	Zully Murillo	<u>Dormite</u>
Chirimía tradicional	Mis recuerdos		<u>Mis recuerdos</u>
	Jugando		<u>Jugando</u>
	Choco Tierra Mía		<u>Chocó Tierra Mía - Chirimía (Zully Murillo)</u>
Chirimía Instrumental	Polka Chocoana	Instrumental	https://www.youtube.com/watch?v=PsYxB81TuHQ
Alabaos	Adiós señora	Elena Hinestroza	<u>Adiós Señora - Elena Hinestroza</u>
Currulao	Mi Buenaventura	Herencia de Timbiquí	<u>Mi Buenaventura</u>
Contradanza Instrumental	Contradanza	Disco el dorado	<u>Contradanza</u>
Abozao	El Birimbí	Grupo Bahía	<u>El Birimbí - Grupo Bahía</u>
Arrullo	Este nillo quiere	Canalón de Timbiquí	<u>Este Niñito Quiere³¹</u>
Alabaos ³²	Alabaos de cantoras	Territorio de Étnicas	<u>5 Alabao de Cantaoras de Pogue</u>

Tabla 3

Géneros Música Contemporáneas Tradicionales

Géneros Música Contemporáneas Tradicionales			
Género	Canción	Intérprete/Compositor	Link de ubicación
Urbana/Salsa Choque Contemporánea	Estamos Melos	Bomby Ft @DONKIRAP	<u>Estamos Melos - Bomby Ft @DONKIRAP (Video Oficial)</u>
	Somos Pacificos	ChoQuiTaown	<u>Somos Pacifico</u>
	Mi tierra Chocó	Alianza Urbana Chocó	<u>Mi tierra Chocó</u>
	¿Quién los Mato?	Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jean	<u>¿Quién Los Mató? [Video Oficial] - Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein</u>
Salsa	Soy Tadoseño	Orquesta Yambao	<u>Yambao Orquesta - Soy Tadoseño (Audio Oficial) Salsa Romántica</u>
	La Rebelión	Joe Arroyo	<u>LA REBELION (NO LE PEGUE A LA NEGRA) - Joe Arroyo</u>
Chirimía contemporánea	Da King Be Ku	Choiba Chirimía	<u>(1739) Da king Be Ku (champeta y chirimía), [Choibá Chirimía] - YouTube</u>
	Amor Bonito		<u>Amor Bonito [Choibá Chirimía]</u>
Contemporánea	Coca por coco	Alex Quin (cover) Herencia De Timbiquí	<u>Alex Quin ft Adrián Viafara, COCA POR COCO (cover) Herencia De Timbiqui</u>
	Negríto		<u>Alex Quin ft Adrián Viafara, Tronick Beats, NEGRITO (COVER) Herencia De Timbiquí</u>
	N.E.G.R.O	Robel L Nhino	<u>NEGRO / Roberto Álvarez / Videoclip Oficial</u>
	Cimarrón		<u>Robe L Ninho - Cimarrón (Video Oficial)</u>

³¹ <https://photos.google.com/photo/AF1QipP6T3y8gef2RhqofSgc9i3GcDPxCY1yWHAAgX0p>

³² Video clic informativo de las tradiciones moratorias con los alabaos “En el chocó a la muerte se le despide cantando” | RESONANTES

"Yo no me como ese pescao, así sea del Chocó.

*Ese pescado envenenado, ese no lo como yo."*³³

Platos Típicos De Nuestro Territorio. En mi tierra, la comida cuenta historias. Cada plato lleva consigo el río, el monte y el mar. No es solo alimentarse, es saborear la memoria, honrar los saberes de quienes aprendieron a transformar la abundancia del territorio en delicias que nutren el cuerpo y el alma. El pescado es símbolo y sustento. De los ríos nacen recetas que mezclan tradición y creatividad: el bocachico envuelto en hoja de bijao, el pargo en leche de coco, o el sábalo ahumado que se conserva como un tesoro de generaciones.

El arroz con longaniza, el tapao de carne salada, los sancochos que hierven con hierbas llenas de poder. Y los dulces, oh, los dulces... Cocadas, enyucados y chigualos, que endulzan hasta el día más amargo. *"Pescado envenenado, pescado envenenado, pescao envenenado."* Como sinónimo de advertencias: no todo lo que brilla es seguro, no todo lo que se sirve lleva consigo respeto por la tierra. En la mesa del Chocó, se celebra la vida. Pero también se cuestiona lo que se sirve y se preserva lo que es nuestro.

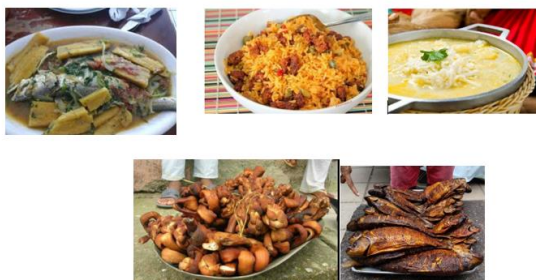
Testimonio: "Tripas Ahumadas. En el Choco he comido demasiados platos ahumados. Desde la longaniza hasta el dentón. Desde el armadillo hasta el pollo. Desde la costilla de cerdo hasta el bofe de res. Pero, nunca he comido las tripas ahumadas. Ni siquiera en Quibdó, ni en Bagadó. En Tadó, hay abuelas que las ahúman y las venden en las calles" (2013)³⁴

³³ Link de la canción que aquí se evoca. De la autoría de la agrupación musical ChocQuiBtown.
<https://www.youtube.com/watch?v=1sD8WlyxuFA>

³⁴ Testimonio y imágenes y tomado de la página de Facebook Choco, Sabores que te embrujan; Made In Chocó
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=694667280548562&id=630263660322258&set=a.630307393651218&locale=es_LA
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1150743148417575&id=383995998425631&set=a.417821461709751>

Figura 15

*Platos típicos y representativos del territorio*³⁵



Cocina Tradicional Chocoana. Es una práctica culinaria, de manifestación viva de la identidad cultural, resistencia y memoria ancestral de las comunidades afrodescendientes del Chocó. Cada preparación está impregnada de saberes transmitidos por generaciones, donde los ingredientes locales, las hierbas medicinales y los métodos naturales como los pescado y carnes como la del cerdo, res y pollo para el ahumado y el salado se mezclan para preservar tanto el sabor como la salud.

En este contexto, la cocina representa más que una alimentación; es unidad familiar y comunitaria. Las mujeres desempeñan un papel fundamental como guardianas de estos conocimientos, rescatando y resaltando platos tradicionales elaborados con productos autóctonos como el marañón, guayaba, marañón, piña y especias naturales. El cuidado en su preparación refleja la armonía entre la alimentación y el bienestar. Por ejemplo, el uso de hierbas como el cilantro, la albahaca y el orégano que aporta sabor, y beneficios medicinales, aliviando dolores estomacales o fortaleciendo la salud de forma natural.

Sin embargo, estas prácticas enfrentan retos significativos debido a la influencia de modelos de vida modernos y descontextualizados, que privilegian alimentos procesados y técnicas agrícolas industrializadas. La Comisión de Género del Consejo Comunitario Mayor de la Asociación Campesina Integral del Atrato (Cocomacia)³⁶ ha asumido la tarea de preservar y revitalizar estas tradiciones. Al promover la cocina tradicional, buscan garantizar

³⁵ Imágenes tomadas del Blog, mejores platos típicos del chocó. <https://blog.redbus.co/sin-categorizar/mejores-platos-tipicos-del-choco/>

³⁶ Video documental protagonizado por mujeres de la asociación en mención en apoyo del ministerio de cultura, las artes y los saberes. [\(1739\) Rescatando tradiciones culinarias chocoanas - YouTube](#)

que estos saberes no se pierdan y que las nuevas generaciones valoren y practiquen lo que han heredado de sus ancestros.

El rescate de estos valores alimenticios no solo fortalece la identidad cultural, sino que también ofrece una alternativa sostenible frente a los desafíos ambientales y sociales actuales. Además, la propuesta de recuperar semillas autóctonas y métodos tradicionales de cultivo pone de manifiesto la necesidad de políticas que respeten y potencien las formas de vida locales. La cocina tradicional es, así, una fuente de resistencia, salud y riqueza cultural que merece ser preservada y compartida más allá de las comunidades del Chocó, como un ejemplo de armonía entre el ser humano y su entorno.

Azoteas. Las azoteas son más que simples huertos; representan una práctica ancestral cargada de valor cultural y funcional. Estas estructuras elevadas, construidas con maderas locales, constituyen espacios donde las comunidades cultivan plantas medicinales, alimenticias y germinan semillas de frutales, adaptándose de manera ingeniosa al entorno. Su relevancia radica en la promoción de una economía doméstica sostenible y en la preservación de conocimientos tradicionales transmitidos por generaciones.

Figura 16

Las azoteas como prácticas de supervivencia ancestral



37

En las azoteas se cultivan productos esenciales como cilantro, cebolla, orégano, tomate, y hierbas medicinales, entre ellas la albahaca negra, el Laurel y la espinaca morada. Estos elementos no solo enriquecen la alimentación local, sino que también se emplean en

³⁷ <https://asomecosafro.com.co/hierbas-de-azotea-condimentos-ancestrales-del-pacifico-colombiano/>

Tadó, Chocó; un Territorio de Riqueza

tratamientos de salud para padecimientos como anemia y dolores estomacales. Así, las azoteas reflejan un vínculo profundo entre las comunidades y su entorno natural, convirtiéndose en una herramienta vital para la resiliencia cultural y alimentaria.

No obstante, la modernización y los modelos educativos descontextualizados han amenazado esta valiosa práctica. La implementación de proyectos externos, como huertas comunitarias al nivel del suelo, a menudo pasa por alto la lógica y funcionalidad específicas de las azoteas. Estas propuestas desconsideran las condiciones ambientales del territorio y los saberes ancestrales que sustentan las azoteas, debilitando su papel dentro de las dinámicas culturales y productivas de las comunidades.

Bodas. Es una práctica ancestral y autóctona profundamente significativa, en la cual se reúnen los miembros de la comunidad para compartir alimentos, palabras, olores, sabores y, por supuesto, el viche. Este encuentro va más allá de lo festivo, siendo un espacio de reafirmación cultural y espiritual donde la oralidad y la transmisión intergeneracional desempeñan un papel central.

Otra característica clave de la boda es que se realiza en horas de la noche, en un ambiente íntimo y colectivo, marcado por la juntanza comunitaria. Esta práctica destaca por su espíritu solidario: cada participante aporta lo que tiene en su casa, sin importar la cantidad o el valor del ingrediente. Puede ser una cebolla, un poco de sal, un poco de arroz, una papa o unas gotas de aceite. Estos aportes, por modestos que sean, se unen para crear una comida que simboliza la unión y la fortaleza de la comunidad.

La boda, además de ser un acto culinario, es un ritual de encuentro, donde los alimentos reunidos representan el esfuerzo compartido y la capacidad de construir desde lo colectivo. Es una reafirmación de cómo las pequeñas contribuciones individuales pueden transformarse en algo grande y significativo cuando se combinan en el marco de la

solidaridad y el apoyo mutuo. Este acto de compartir no sólo alimenta los cuerpos, sino también las conexiones espirituales y sociales entre los participantes.

Cada receta, cada historia compartida y cada sorbo de viche durante una boda es una lección viva que conecta a las personas con sus raíces y saberes ancestrales, haciendo de esta práctica un pilar en la construcción de identidad y resistencia comunitaria. Este tipo de encuentro demuestra cómo la cultura afrocolombiana transforma lo cotidiano en un acto de trascendencia histórica y espiritual, integrando las memorias del pasado con las luchas del presente.

Bebidas ancestrales. Bebidas como el Viche, poseen su carácter artesanal y su estrecho vínculo con la espiritualidad, perteneciente al componente de la gastronomía local y las prácticas culturales que se adaptan y resisten frente a la modernidad. Su papel en rituales, celebraciones y la vida cotidiana lo convierte en un símbolo integral de la identidad de nuestro territorio y en general a casi todo el pacífico colombiano. A través de esta bebida, las comunidades afrodescendientes han preservado prácticas agrícolas, saberes ancestrales y relaciones con su entorno, a pesar de que a menudo estos sean invisibilizados por narrativas hegemónicas, eurocéntricas y dominantes.

Juegos Tradicionales. Los juegos tradicionales autóctonos de la región representan una parte invaluable de la infancia y la cultura comunitaria, especialmente en territorios donde la vida cotidiana solía girar alrededor del patio o el espacio frente a las casas. Antiguamente, era común ver a niños y niñas jugar con el barro cubriendo sus cuerpos, a menudo descritos como "rucios", un término coloquial que hace referencia al color del cuerpo después de minear, práctica ancestral de lavar la tierra para obtener oro.

Entre los juegos más significativos se encuentran. La carbonerita, ratón de espina, la lleva, el quemado, compadre chamuscado, mirón mirón, al papá y a la mamá, cocorobe; los hijos de José, arranca yuca, al gato y al ratón, la gallinita ciega, al ángel y al

Tadó, Chocó; un Territorio de Riqueza

diablo, rejito quemado, chapón, Yeimis no aún, huequito, escondite americano, guacuco y dentro abro cierro, entre otros innumerables juegos que marcaron una infancia más sana y libre que la actual.

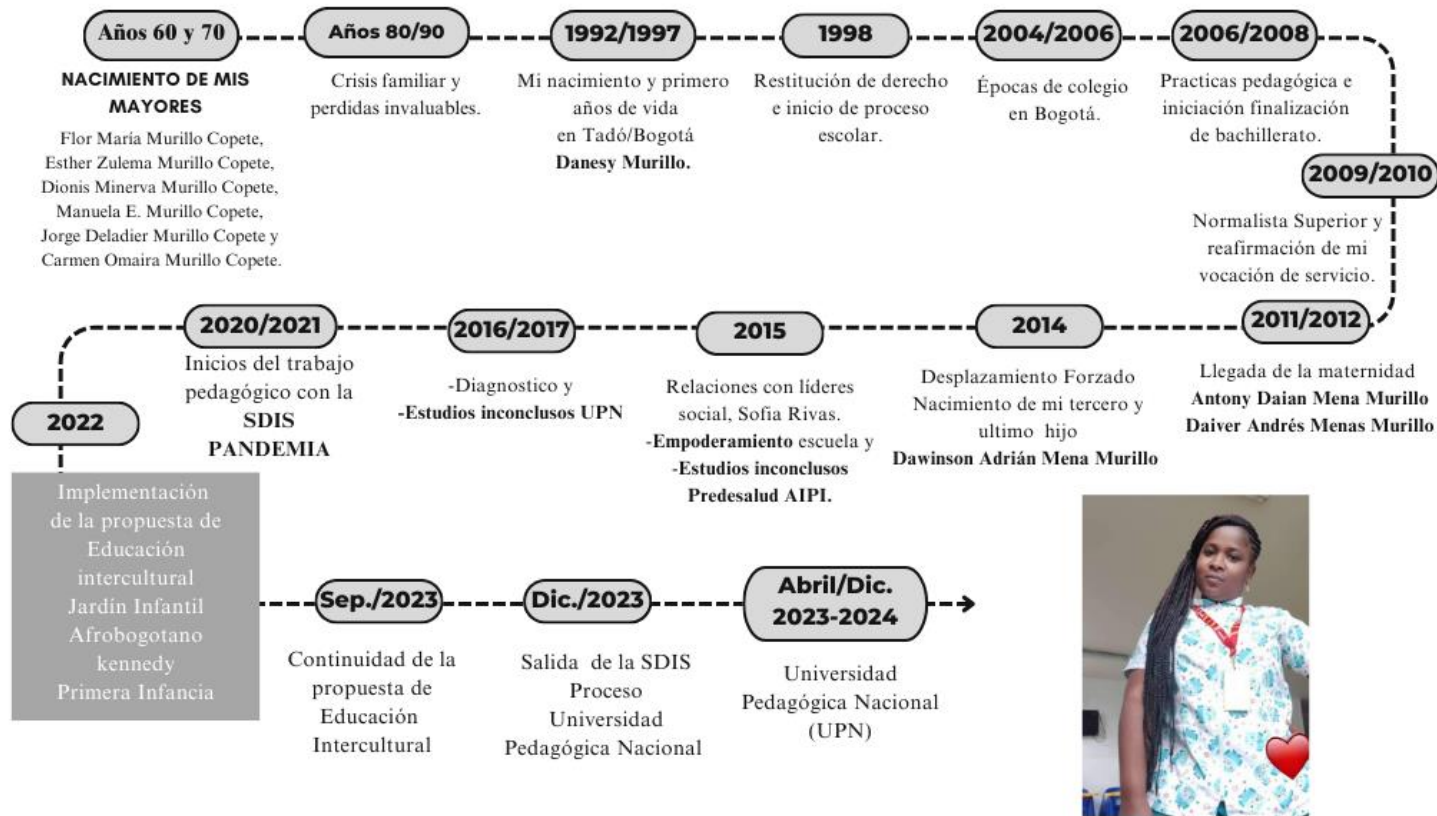
Sin embargo, en la actualidad, diversas dificultades han limitado estas prácticas, como el desplazamiento hacia las grandes ciudades, donde las selvas de cemento reemplazan los espacios naturales para el juego. Además, en los propios territorios, el fenómeno de la pavimentación de las calles bajo el argumento del etnodesarrollo ha reducido considerablemente las áreas tradicionales donde estas actividades solían llevarse a cabo. A pesar de estos cambios, los juegos tradicionales continúan siendo un símbolo de la memoria colectiva, un legado cultural que refleja la creatividad, la alegría y el sentido comunitario de generaciones pasadas.

A continuación, se presenta la construcción de una línea de tiempo biográfico-personal es un ejercicio de memoria que permite entrelazar las experiencias vitales de mis mayores, como mi madre y mis tíos, con mis propias vivencias educativas y laborales. Este recorrido no solo evoca los hitos que han marcado nuestras trayectorias individuales, sino que también evidencia cómo los legados familiares, las luchas compartidas y los contextos sociales han moldeado nuestra relación con la educación, el trabajo y la identidad afrocolombiana. A través de este relato, se busca reflexionar sobre las conexiones intergeneracionales que han influido en mi camino como agente afrodiaspórica del saber y en mi compromiso con la transformación educativa y social.

Grafica 7

Línea de tiempo Biográfica-Personal

Biográfica-Personal



Capítulo IV

Vocación Docente; Raíces, Herencia y Legado Para la Vida

Caracterización y Experiencia Educativas de Familiares Maternos

Soy Danesy Murillo Copete, nacida el 10 de mayo de 1992 en Tadó, Chocó. Provengo de una familia extensa tanto por parte de mi madre como de mi padre. Soy hija de Carmen Omaira Murillo Copete y Pedro Perfecto Agualimpia Mosquera, y la primera hija mujer de ambos, ocupando el segundo lugar entre el total de hijos.

Mis padres se separaron y formaron nuevos hogares, lo que me dio trece hermanos paternos y seis hermanos maternos. Aunque crecí rodeada de familiares paternos, fue con los maternos con quienes interactúa y compartí de manera más cercana. Este capítulo se centra en las vivencias y experiencias educativas de algunos familiares maternos, pues fueron ellos quienes marcaron mi infancia y formación.

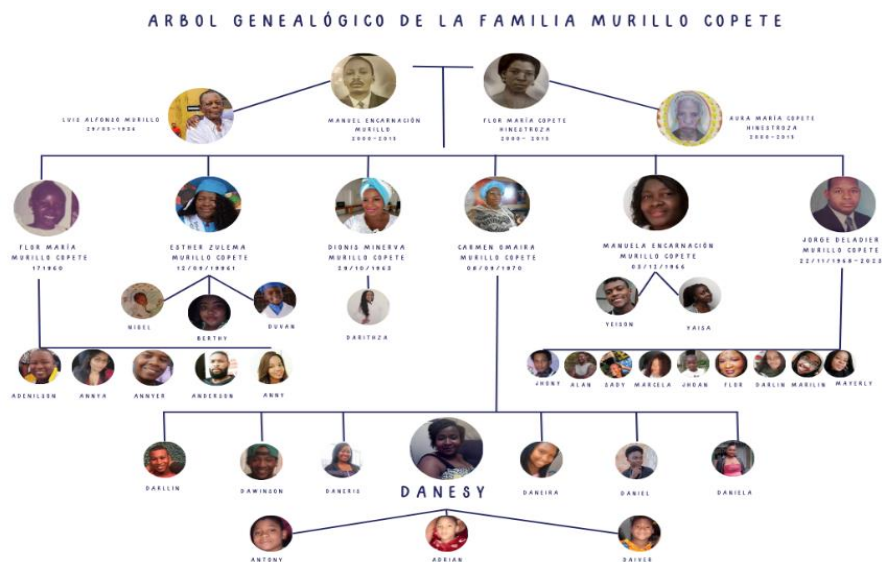
El capítulo concluye con una narrativa específica sobre las experiencias educativas de mi tía Dionis Minerva Murillo Copete, quien asumió el rol de madre en mi crianza y fue una figura clave en mi camino educativo.

Contextualización y Parte de mi Árbol Genealógico Materno

La siguiente información sobre mi familia materna y su contexto histórico proviene de las narraciones de mi tía Dionis Minerva Murillo Copete, quien compartió con detalle las experiencias y vivencias que marcaron a nuestra familia. Mis abuelos maternos, Manuel Encarnación Murillo Moreno y Flor María Copete Hinestroza, tuvieron diez hijos, de los cuales cuatro fallecieron. Los hijos que sobrevivieron, según cuenta mi tía Dionis, son: Flor María Murillo Copete, Esther Zulema Murillo Copete, Dionis Minerva Murillo Copete, Manuela Encarnación Murillo Copete, Jorge Deladier Murillo Copete y Carmen Omaira Murillo Copete.

Grafica 8

Mi árbol genealógico.



La familia vivió inicialmente en la vereda Aguas Claras, en el municipio de Tadó, Chocó. Allí, mis abuelos trabajaban en la minería, una actividad que, según mi tía, les permitió sostenerse económicamente y cubrir las necesidades básicas de sus hijos. Este entorno marcó profundamente las dinámicas familiares y las oportunidades de vida, influyendo en la visión y los caminos educativos de las generaciones posteriores.

Panorama General de la Familia. Según las palabras de mi tía Dionis Minerva Murillo Copete, mis tíos y mi madre vivieron una infancia marcada por las adversidades, pero también por la determinación de salir adelante. Iniciaron sus estudios en la vereda Agua Clara, cerca de su hogar, y más tarde continuaron en el corregimiento de Las Ánimas, hoy conocido como Unión Panamericana. Para llegar a la escuela, recorrían diariamente 6 kilómetros de ida y otros 6 de vuelta. Mientras ellos caminaban bajo el sol o la lluvia con sus libros auestas, sus padres, Flor María Copete Hinestroza y Manuel Encarnación Murillo Moreno, trabajaban incansablemente en la mina, enfrentando largas jornadas y, muchas veces, regresando con las manos vacías, sin lograr siquiera lo necesario para la comida diaria.

A pesar de las dificultades, los niños se esforzaban por cumplir con su educación, pero la situación se volvió insostenible. Por solicitud de su tía materna, Aura María Copete Hinestroza, conocida cariñosamente como "Mamá Aurita," los seis hermanos fueron

Vocación Docente, Raíces.

trasladados a la cabecera municipal de Tadó. El objetivo era protegerlos de las largas caminatas y darles una oportunidad de estudiar en mejores condiciones.

La Casa Grande y Mamá Aurita. La casa de Mamá Aurita, apodada “la casa grande,” fue un refugio para ellos y muchos otros familiares. En este espacio convivían no solo los hijos de Flor María, sino también los de la propia Aura María y otros primos de segundo grado. Era un lugar de amor y acogida, pero también de escasez y sacrificio. Mamá Aurita hacía todo lo posible por cuidar a todos los niños bajo su techo, pero las necesidades eran enormes y los recursos limitados.

Tiempo después, la madre de estos niños, mi abuela Flor María, enfermó gravemente y fue trasladada a Cali para recibir atención médica, ya que en Tadó no había los recursos suficientes para tratar su enfermedad. En esa época (entre 1965 y 1975), Cali era considerada una ciudad con avances en infraestructura sanitaria, mientras que Tadó enfrentaba serias carencias debido a la falta de hospitales, equipos médicos y el conflicto armado que azotaba el país.

Calamidad Familiar y Perdidas Irreparables. La situación familiar se complicó aún más cuando, a pesar de los esfuerzos de mi tía Aura María por brindarles un hogar, las dificultades económicas continuaron. Mi abuelo, aunque tenía otros hogares y responsabilidades, aportar para el sustento de a su medida. Esta situación empeoró con el fallecimiento de mi abuela Flor María, quien murió en Cali por complicaciones de salud. Más tarde, mi abuelo Manuel Murillo falleció también, lo que dejó a los niños bajo la completa responsabilidad de “Aura María” a quien en sus tiempos de vida momentos compartido, yo Danesy, mis hermanos y otros primos la llamábamos “abuela Aurichi”.

Figura 17

Mi abuela, Flor María



Las condiciones de vida se volvieron cada vez más difíciles, y a la pérdida de sus padres, se iban a estudiar sin haber desayunado y, en ocasiones, se acostaban sin haber comido nada hasta el día siguiente.

Figura 18

Mi abuelo



Esther Zulema, la segunda hija, se vio en la obligación de trabajar desde muy joven, ayudando a sus hermanos con los gastos de útiles escolares y otras necesidades. Su trabajo consistió en lavar platos, brillar ollas, lavar ropa ajena y hacer mandados a cambio de dinero, que reunía poco a poco para cubrir algunas de las necesidades básicas de la familia.

Resiliencia y Nuevas Pérdidas Familiares. A pesar de las adversidades, la resiliencia de Esther Zulema fue notable. Con el tiempo, logró comprar ropa para sus hermanos y ayudar con los gastos de la casa. Sin embargo, la tragedia continuó cuando su hermana Flor María, quien era conocida como “la única”, terminó sus estudios de bachillerato, se capacitó en enfermería y, a los 33 años, falleció a causa de un paro cardiorrespiratorio, dejando cinco hijos que fueron criados por sus hermanos.

Figura 19

Tía, Flor María



Estudios Alcanzados y Panorama Laboral (Tíos Madre)

Figura 20

Graduación de 11° de mis mayores

(N.S.D.S.C)



Esther Zulema Murillo Copete. Quien ocupa el segundo lugar de los hermanos, terminó sus estudios de bachillerato, realizó una licenciatura en Ciencias Sociales, se especializó en la Cátedra de estudios afrocolombianos, actualmente es magister en ciencias de la educación con aspiraciones a desempeñarse como docente de universidad, deseo que no se ha podido materializar por complicaciones de salud y movilidad, entre otras.

Figura 21

Tía Esther Zulema



Actualmente Esther Zulema, vive en su municipio de origen Tadó y aun se despena como maestra, en la institución alma mater (N.S.D.S.C.), cabe aclarar que, casi toda su labor docente fue desempeñada en la cabecera municipal; específicamente en el colegio Nuestra Señora de Fátima, en el corregimiento de Playa de Oro, en el área de ciencias sociales y la catedra de estudios afrocolombianos en los niveles de bachillerato que por afectaciones de salud se encuentra en Tadó.

Dionis Minerva Murillo Copete. Dionis, quien ocupa el tercer lugar entre los hermanos, será abordada más adelante en este trabajo, ya que fue una figura clave en mi

Figura 22

Tía Manuela E.



vocación de servicio. Su historia educativa será detallada en su debido momento.

Manuela Encarnación Murillo Copete. Manuela, terminó sus estudios de bachillerato y se graduó como licenciada en Básica Primaria, con especialización en Educación Física, Recreación y

Vocación Docente, Raíces.

Deporte. Actualmente trabaja como docente de primaria en la Institución Educativa Distrital Codema en Bogotá.

Jorge Deladier Murillo Copete. El quinto hermano, terminó su bachillerato y cursó tres semestres de idiomas, pero abandonó por falta de recursos económicos. Luego se mudó a Bogotá, donde trabajó brevemente como docente, pero regresó a Tadó, donde continuó trabajando en la minería. También se dedicó a la locución narrativa de partidos deportivos locales y regionales, y fue reconocido por esta labor hasta su último día.

Figura 23

Tio Jorge Deladier



Nota. Foto tomada en el año 2022, Andagoya-Chocó, (torneo de Fútbol dl San Juan)

Carmen Omaira Murillo Copete. Carmen, la sexta hermana y mi madre, interrumpió sus estudios, pero los retomó más tarde, obteniendo su bachillerato a través de un instituto de validación. Posteriormente, cursó un técnico en enfermería, convirtiéndose en Auxiliar de Enfermería. Hoy es sabedora de la medicina ancestral y trabaja en la Subred Sur Oriente de la Secretaría de Salud.

Figura 24

Mi madre, Carmen



Nota. La señora Omaira, grados de enfermera auxiliar. Encuentros de Sabedoras actualmente en Bogotá D.C.

Narrativa De Experiencias Educativas De Dionis.

Etapas Escolares: Logros y Dificultades. En el colegio, Dionis Minerva fue secretaria de la junta estudiantil desde primero hasta sexto grado (equivalente a los grados 6° a 11°). Su destacada caligrafía la llevó a ser la encargada de realizar las actas de las izadas de bandera.

Vocación Docente, Raíces.

Además, era una excelente dibujante, lo que la exoneraba de los exámenes en las clases de Dibujo y Artes. Su físico delgado, que le ganó el apodo de "peso pluma," le facilitó destacarse como gimnasta del colegio, siendo también exonerada de los exámenes en Educación Física.

Figura 25

Mi tía-mamá Dionis.



Participó como futbolista en la selección de Tadó y fue atleta, recibiendo invitaciones para representar a su institución en competencias en Quibdó, aunque no pudo asistir debido a problemas de salud. Durante sus estudios, Dionis enfrentó grandes dificultades económicas. No podía comprar las guías de práctica, por lo que debía calcarlas a mano o pedirselas prestadas a sus compañeros. Fabricaba sus propios folders arrancando hojas de sus cuadernos, calcándolas,

perforándolas con un lapicero y luego legajándolas. Sin embargo, su etapa escolar estuvo marcada por constantes ausencias debido a enfermedades, muchas de las cuales se agravaron tras la pérdida de su madre. Estos problemas de salud la obligaron a viajar con frecuencia a Quibdó o Cali para recibir tratamiento médico.

Anécdotas Escolares Y Resiliencia. Dionis recuerda con tristeza cómo, durante los descansos escolares, cantaba para distraerse del hambre. Cuando sus compañeros le preguntaban si ya había desayunado, ella respondía con evasivas, aunque no fuera cierto. Otro recuerdo que atesora con orgullo es cuando la profesora Rut Copete la llevó de salón en salón como ejemplo por portar impecablemente su uniforme de prácticas.

Una anécdota especial involucra a la maestra Andrea Polonia Murillo, quien comentó a su padre que Dionis era una de las mejores practicantes de la Normal Superior. Dionis era reconocida no solo por la calidad de sus planeadores, elaborados a mano, sino también por la forma en que se dirigía a los alumnos. Incluso el profesor más rígido, Miguel Moya, guardó uno de sus planeadores como referencia.

Vocación Docente, Raíces.

Sin embargo, Dionis también enfrentó retos académicos. En décimo grado, perdió varias materias debido a sus enfermedades y no logró habilitarlas, lo que la obligó a tomar una decisión difícil: continuar en otra institución con un enfoque diferente o repetir el año para mantener su trayectoria pedagógica. Decidió repetir el año, alimentando aún más su pasión por la docencia, aunque esto le causó problemas de salud adicionales, como artrosis en las manos y astigmatismo.



Pasión por el Baile y la Danza. Dionis siempre amó el baile. Se escapaba de casa para asistir a verbenas, a pesar del rigor de su hermana mayor, Esther Zulema. También destacó en la danza, siendo parte de un grupo folclórico y ganándose el apodo de "reina de los barrios" por participar en todas las fiestas patronales del pueblo.

Figura 26 **Inicio De Su Trayectoria Profesional.** Una experiencia significativa fue cuando, como docente en prácticas, le tocó cubrir una licencia de maternidad en el mismo colegio donde había estudiado. La maestra Andrea Polonia, quien conocía sus habilidades, la exoneró de preparar las clases, confiando en su talento y cediéndole un preparador para que ejecutara las lecciones ya diseñadas.



Etapa Universitaria: Sacrificios y Logros. Durante su primer semestre en la licenciatura en Básica Primaria, Dionis no tenía los \$60,000 necesarios para pagar la matrícula, por lo que decidió empeñar un televisor de perilla que su hermana Manuela le había regalado. A mitad del semestre, enfermó gravemente de herpes zóster, pero logró retomar las clases y, con esfuerzo, aprobar el semestre. Las clases en la universidad se sorteaban entre los estudiantes, y Dionis recuerda llorar cuando no le tocaba dictar, reflejando su deseo constante de aprender y participar.

Figura 27

Grados de Dionis como licenciada de básica primaria



Dionis Minerva culminó su licenciatura en Básica Primaria, obteniendo luego varias especializaciones y diplomados: Especialización en Docencia de las Ciencias Humanas y Sociales; Especialización en Informática y Telemática; Diplomado en Educación Inclusiva de Calidad; Diplomado en Arte y Cultura; Diplomado en Recreación y Deporte; Dionis asegura que estos títulos son el resultado de sacrificios, hambre, humillaciones y enfermedades, pero también de su resiliencia y determinación por cumplir su sueño de ser maestra.

Actualmente, Dionis labora como docente en una escuela de básica primaria perteneciente al Instituto Técnico Agroambiental (ITA) del corregimiento del Tapón, municipio de Tadó-Chocó. Allí, tiene a su cargo los grados 1º, 3º y 4º. A pesar de los problemas de salud que aún enfrenta, sigue impartiendo conocimiento con pasión y compromiso.

La historia de estas experiencias educativas que se plasma aquí es un relato mediante audio echo por la misma Dionis Minerva Murillo Copito. Confieso que al escuchar la grabación evidencio muchos sentimientos encontrados en ella, como lágrimas, silencio y de una qué otra risa, Dionis concluye su narrativa en la que también expresa que pasó mucho trabajo durante sus épocas de estudios, como también refiere que cuenta lo que recuerda así sea que se queden en el aire otras cosas que se le escapen.

La historia de estas experiencias educativas que se plasma aquí es un relato mediante audio echo por la plataforma de whatsapp mi tía-madre Dionis Minerva Murillo Copito. Confieso que, al escuchar sus relatos para transcribirlos, evidencio que ella experimento una catarsis liberadora, reflejada en momentos de lágrimas, silencios y risas, recordando las

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

Historia de Vida y Experiencias Educativas Propias

Primera Fase; Mi Infancia En Tadó Y Bogotá. Durante los primeros cuatro (4) años de mi vida viví en Tadó-Chocó. Luego, por problemas intrafamiliares, me trajeron para Bogotá, donde viví con mi mamá unos tres años más o menos. En ese tiempo, me acuerdo que cursé primer grado en la Escuela Gran Britalia. No estoy muy segura de haber terminado ese año escolar en la escuela, pero algo queda de esa época. En el año 1998 regreso otra vez a Tadó, pero esta vez me dejan a cargo de mi tía Dionis Minerva Murillo Copete. Esto fue por una decisión de restitución y garantía de derechos de menor, ya que con su empleo como docente del Estado podía ofrecerme una estabilidad económica y educativa, a diferencia de mi madre.

Ahí empecé segundo grado de primaria, y recuerdo hasta el sol de hoy el nombre de mi primera maestra, Herenia Andrade Cossio. Ella me enseñó con amor, cariño, paciencia y mucha exigencia, y me acompañó hasta cuarto grado de primaria. Mi tía Dionis también fue fundamental en mi aprendizaje porque era docente de primaria, aunque trabajaba en otro corregimiento del municipio, en el Tapón. Viví con mi tía y su hija, Danitza Ledesma, por cinco (5) años. Ya en el 2003 comienzo el bachillerato porque pasé a sexto grado.

Aunque técnicamente seguía en la primaria, ya las dinámicas eran diferentes por ser el primer año de inicio al bachillerato. Recuerdo mucho a mis dos amigas de infancia, María Idelis Mosquera y Ketty Lorena Palacios Cardona, y los cambios que implicaba el bachillerato, como tener un maestro por cada materia.

Segunda Fase; Mi Adolescencia. En el 2004 y el 2005 me traen nuevamente para Bogotá. Esta vez estudié séptimo y octavo grado en el Colegio Patio Bonito 1, sede B El Tintal, que hoy en día se llama Gabriel Betancourt Mejía. De esa época recuerdo especialmente a tres amigas que, como yo, vivieron situaciones difíciles:

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

Primero, Yency Lorena que no recuerdo en lo absoluto sus apellidos venía de un proceso de restitución de derechos luego de tener su custodia temporalmente el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), pues ya se encontraba nuevamente viviendo con su madre y demás familiares; situación por la que yo también pasé pero que en las primeras líneas que componen esta historia decidí omitir;

La segunda es, Adriana Isabel Jara junto con su hermano Yeison Jara, sus padres les daban todo en lo posible, no les hacía falta nada económicamente, pero no había ese acompañamiento y apoyo escolar por parte de sus padres ya que ellos trabajaban y sus cargas laborales no les permitía el acompañamiento y seguimiento que todos los padres deberían tener con sus hijos. La tercera, Andrea Paola Ortega Reyes quien se encontraba en medio de una situación por parte de sus padres ya que se estaban divorciando, también sentía la ausencia de ellos en su proceso escolar.

Por mi parte, vivía con mi mamá, mi padrastro y mis cuatro hermanos menores. Yo tenía que cuidar de ellos, algo que no era mi responsabilidad a esa edad edifico mis primeros pinos en la pedagogía educativa. Aunque cada una de nosotras vivía su propia realidad, el colegio era nuestro refugio. Éramos cuatro niñas con historias distintas, pero nos unimos como hermanas. En nuestras casas había poca atención familiar, pero en el colegio nos apoyábamos. Académicamente no éramos las mejores; siempre estábamos en la lista de las que no hacían nada o tenían bajo rendimiento.

Recuerdo la reforma educativa de la “ley del arrastre”. Aunque me ayudó a pasar de grado, hoy en día pienso que esa ley premiaba la mediocridad y desmotivaba a quienes sí se esforzaban. Igual, en ese momento no le di mucha vuelta al asunto. Nosotras disfrutamos al máximo nuestra época de colegio: reímos hasta llorar, nos defendimos como un equipo y hasta tuvimos nuestras peleas y enemistades entre nosotras. Esos años me dejaron recuerdos que siempre llevaré conmigo.

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

Tercera Fase; Mi Vocación De Servicio. En el año 2006 regreso nuevamente a mi pueblo, Tadó, y desde ahí empiezo a encontrar respuestas a una de las preguntas clave de mi tesis. Mi experiencia como educadora no surge de la nada; viene de mi familia. Esa frase que dice: “lo que se hereda no se hurta” aplica perfectamente en mi caso.

Mis mayores, es decir, mis tías maternas, escogieron la docencia, pero no porque quisieran, sino porque era lo único que había. En esa época las posibilidades eran mínimas. Todo dependía de la economía, las rupturas familiares y las pocas opciones disponibles. Su tía materna, Aura María Copete Hinestroza, más conocida como Aurichi, fue quien les dijo: “Esto es lo que hay y lo que les puedo ofrecer; ustedes verán si lo toman o lo dejan.” Así que, directa o indirectamente, mi vocación hacia la docencia empezó a formarse desde muy pequeña. Mis tías fueron modelos a seguir. La docencia fue una semilla que sembraron en mí, la cuidaron, y con el tiempo creció y dio frutos.

Prácticas Del Bachillerato Y Formación Complementaria. Mi proceso de prácticas como educadora comenzó en diferentes escuelas vinculadas a la Institución Educativa Normal Superior Demetrio Salazar Castillo de Tadó-Chocó. Entre estas escuelas están la Anexa Diego Luis Córdoba, la Manuela Beltrán, la Escuela Miranda y el kínder Arcedilio Gómez. Fue durante los grados 10° y 11° que realicé mis prácticas académicas, como parte del enfoque pedagógico de la institución, que incluía áreas del conocimiento como Fundamentos Pedagógicos, entre otras materias centradas en la educación y la enseñanza.

Confieso que mis prácticas iniciales fueron tímidas. Era mi primer acercamiento al mundo de la enseñanza, y me permitió entrever las responsabilidades que conlleva ser educadora. Durante esos primeros años, mis prácticas consistían principalmente en observar. Esa observación me ayudó a “detectar las particularidades de los estudiantes y a comprender las múltiples maneras de preparar las clases en el aula, con sus especificidades”.

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

Con el tiempo y a medida que avanzaba en los niveles de prácticas educativas, comencé a ganar confianza. Esto me permitió no solo observar, sino también apoyar directamente a los docentes titulares en el desarrollo de actividades pedagógicas. Gradualmente, pude implementar estrategias educativas bajo la supervisión de los maestros. Este proceso me permitió afianzar mis habilidades y “entender la enseñanza no solo como una labor técnica, sino como un compromiso que requiere empatía, preparación y creatividad”.

Figura 28

Recuerdo con mis compañeros y grados del ballenato.



En el año 2008 me gradué como bachiller académico con profundización en educación y pedagogía. Este título representó mis inicios básicos en la formación docente, ya que las prácticas realizadas durante el bachillerato, aunque centradas en la observación, también incluyeron el crecimiento en el campo de la enseñanza. Algunas prácticas de observación incorporaban la preparación y ejecución de clases, ajustadas al nivel educativo correspondiente.

Figura 29

Danesy. Como Normalista Superior.



Considero que estas experiencias fueron el combustible que encendió mi amor por la educación. Cada práctica se convirtió en un momento de aprendizaje significativo, motivándome a seguir explorando y consolidando mi vocación como docente. Luego de culminar mis estudios de bachillerato, en el año 2009 ingresé al programa de Formación Complementaria, que correspondía a los grados 12° y 13° ofrecidos por la misma Institución Educativa Normal Superior Demetrio Salazar Castillo. Este programa complementaba el énfasis pedagógico iniciado

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

desde los grados 9°, 10° y 11°. Finalmente, en el año 2010, obtuve el título de Normalista Superior, que me habilitó para desempeñarme como maestra en preescolar y básica primaria en cualquier parte del territorio colombiano.

Llegada De La Maternidad Y Conformación De Mi Familia. Cuando me encontraba en el último semestre del programa de formación como Normalista Superior, año 2010 quede embarazada de mi primer hijo; finalmente termine mis estudios como maestra normalista ese mismo año. Al año siguiente del 2011, nace mi hijo a quien bautice con el nombre de Antony Daian Mena Murillo. Un año más tarde, nace mi segundo hijo, Daiver Andrés Mena Murillo, porque a los cinco (5) meses de nacido Anthony volví a quedar embarazada. En resumidas cuentas, conformé una familia con mi expareja, Jesús Antonio Mena a muy temprana edad.

Este hecho destaca mi capacidad de resiliencia, un valor clave en la práctica pedagógica, pues demuestra que, incluso ante desafíos significativos, es posible adaptarse y alcanzar metas siguiendo el ejemplo de mi linaje femenino negro y resiliente.

Figura 30

Mis dos hijos, Antony y Daiver Mena cuando estaban bebés.



Concurso Docente. Me dedique a los cuidados de mis dos hijos y a todo lo que comprometía la responsabilidad de un hogar ya que la experiencia de ser madre a temprana edad moldeó mi perspectiva educativa, brindándome una mayor sensibilidad hacia las necesidades emocionales y de desarrollo integral de los niños. Esto influyó en mi práctica docente, permitiéndome comprender mejor a los estudiantes en contextos vulnerables o con

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

experiencias complejas similares, razón por la que en el 2013 me inscribí, participe y gané la prueba escrita del concurso nacional docente que se realiza cada cuatro (4) años aproximadamente, en medio de mi emoción y euforia por tan importante noticia me acuerdo que doble mis rodillas para agradecerle a Dios, acompañado también de un abrazo rompe costillas que le di a mis niños; exprese también que con esta oportunidad podía mejorar la calidad de vida de mis hijos, la mía y la de Antonio a pesar que no contaba con su machismo y desilusión en la que me encontraba con él.

Giro de 90°

Desplazamiento Forzado. El motivo por el cual mi vida dio un drástico giro de 90° se debe al fenómeno del desplazamiento forzado a nivel nacional, el cual se ha dado durante décadas en familias colombianas y sin pensar en ser parte de esas familias, este flagelo de violencia un día tocó mi vida dejando heridas profundas que aún no sana.

Me desplazo nuevamente a la ciudad de Bogotá en el año 2014 pero esta vez de manera forzada junto con mis dos pequeños hijos, Antony Mena Murillo, quien en ese entonces tenía 3 años de edad y Daiver Mena Murillo con 2 añitos. De que las hay, las hay” es una expresión que sugiere que las brujas sí existen. Partiendo de esta idea, también puedo asegurar que, en la tierra, los ángeles existen.

Figura 31

Cielo Gómez



Llegué a la terminal de transporte y conocí a Cielo Gómez. Me dio la mano y me invitó a su casa durante unos días con mis hijos. Ella me orientó sobre cómo dirigirme al centro local de atención a víctimas (Claví) en la localidad de Bosa, que en ese entonces se llamaba Centros Dignificar. Allí, di mi declaración sobre los hechos que causaron mi desplazamiento forzado.

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

Casa Refugio. Nos asignaron la casa refugio es un lugar que brinda alojamiento de paso a mujeres (juntos con sus hijos si es el caso) víctimas del conflicto armado o en su efecto a mujeres que sufren violencia intrafamiliar en sus hogares. Allí un equipo interdisciplinario de profesionales me ayudó con temas de salud, alimentación y programas de educación inicial para mis pequeños. Ellos comenzaron en párvulos y pre jardín unas semanas después de mi desplazamiento. Sin embargo, poco tiempo después, me enteré de que estaba nuevamente embarazada; Por eso, también me ayudaron a contactar al padre de los niños para que asumiera su responsabilidad desde la distancia. Debo admitir que, gracias a este apoyo, vi una luz de esperanza.

Mientras estuve en la casa refugio me costaba mucho mostrarme optimista y no pensar en las cosas horribles que había vivido, pero con el apoyo psicosocial brindado en ese mismo lugar se podría ver un poquito de avance, no mucho. En ese vaivén inestable de emociones, fue difícil comprender que la casa refugio te de alojamiento por un tiempo establecido que podría ser desde que llegas hasta los cuatro (4) meses aproximadamente; esto depende que tan rápido consigas empleo, es decir; que te acompañan y te ayuda a gestionar varios temas y sobre todo la empleabilidad como punto de partida a tu salida para continuar la vida en lo que será ahí en adelante.

Todos los días era consiente en pensar que me encontraba con una mano adelante para buscar empleo y oportunidades de mejora mi vida y la de mis pequeños y con la otra mano atrás porque, aunque, ya había habitado esta ciudad era temerosa de ella, la última vez que estuvo no superaba la preadolescencia, por lo cual no me era fácil asociar lugares y mucho menos hacerme conocedora de esta ciudad tan grande. tener bajo la responsabilidad a mis dos niños menores aumentaban más mi temor.

Contaba con familiares radicados en la misma ciudad para pedirles apoyo, pero mis sesgos en pesar que la reacción por parte de ellos sería el rechazo, reproche y demás acciones

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

negativas a las condiciones desagradables a todo sentido en las que me encontraba, hicieron que no buscara ayuda de ellos y me cerré en la idea de sentirme sola, rodeada de gente, pero en soledad sin conocidos que mediaran la mano a empezar de cero.

Continúe con el apoyo psicosocial y otros servicios. Sin embargo, un día, un episodio de violencia marco mi experiencia allí. Mi hijo mayor, Antony, fue agredido por uno de los hijos de otra madre, lo que provocó la agresión de mi parte hacia el niño y posterior a eso un enfrentamiento entre su madre. Las profesionales del refugio decidieron trasladarnos a ambas a diferentes casas refugio. Mis hijos y yo fuimos enviados a una casa en Soacha, Cundinamarca. Sin embargo, no logré quedarme allí más de una semana, ya que compartir el espacio con hombres etarios me generaba un fuerte sentimiento de pánico.

Desde una perspectiva pedagógica, esta experiencia invita a reflexionar sobre la necesidad de un acompañamiento integral que articule educación, salud mental, apoyo comunitario y estrategias de inclusión para las personas que enfrentan estas circunstancias. Asimismo, plantea la importancia de una educación transformadora, capaz de empoderar y reconstruir a quienes han sido afectados por la violencia y el desarraigo lo que me ha impulsado a intentar desarrollar didácticas y metodologías que me permitan hacer un aporte hacia este tipo de educación.

Hago un paréntesis para contar que, en una de mis gestiones, mientras me transportaba en Transmilenio, reconocí a mi hermano menor, Dawson Manuel Murillo Copete, cantando en los buses. Esta era la actividad que realizaba desde hacía varios años para solventar sus necesidades básicas; Dicho hecho fue un encuentro del destino inesperado que con valor y significado en un momento de tan vulnerable. Después de lo que pasó en la casa refugio, busqué a mi hermano, le pedí ayuda y empezamos a vivir mis dos hijos y yo con él. Siguió siendo tiempos difíciles para todos, pero aun así nos apoyamos mutuamente.

Figura 32

Mi único hermano de padre y madre, Dawinson



Hago otro paréntesis para retomar el tema sobre el concurso docente, porque este proceso había quedado iniciado antes de mi desplazamiento forzado y que en medio de toda esta situación lo recordaba con tristeza a través de expresiones del “Si hubiera...tal cosa. Mire la posibilidad de hacerle el seguimiento desde acá en Bogotá hasta la posibilidad que me llevaran a obtener resultados positivos, pero hubo razones de peso en las que definitivamente pareciera que fuese agarrado agua entre mis manos. Las razones fueron las siguiente:

- Me encontraba en mi última semana de gestación de mi tercero y último hijo, Dawinson Adrián Mena Murillo.
- Sentía temor por mi vida y la de mis hijos, debido a los motivos que causaron mi desplazamiento forzado.
- No contaba con los recursos económicos para viajar a cumplir con la tercera fase de entrevista.
- El último y no menos importante, la responsabilidad e instinto maternal; nunca me permitieron dejar a mis hijos con desconocidos o a su suerte para la obtención de un empleo.

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

En definitiva, no tuve ese logro tan anhelado y menos en ese momento coyuntural tan necesario, no me arrepiento de haber elegido a mis hijos, pues mi acompañamiento oportuno en sus primeros años de vida han sido el ancla para fortalecer el amor tan grande que existe entre nosotros. A finales de ese mismo año, nació mi tercero y último hijo, Dawinson Adrián Mena Murillo, quien lleva el nombre de su tío como muestra de agradecimiento por todas las ayudas que nos brindó.

Al cabo de un año de estar viviendo se empezaron a presentar diferencias y problemas que pasaron a agresión por ambas partes y a tomar decisiones que finalmente me llevaron a querer vivir sola con mis hijos; con la cuota que Antonio enviaba, algunas ayudas humanitarias esporádicas que recibía del gobierno y mi chaza (cajón para la venta de dulces ambulatorios de dulce) sentía que podría adquirir dicha independencia. A pasos lentos, pero seguros, fui adquiriendo esa autonomía. Después decidí vender también las obleas, un producto que atraía el interés de los bogotanos y me permitía obtener buenas ganancias.

Figura 33

Adrián recién nacido.



Figura 34

Mi chaza de dulces y mi hermano con mis hijos.



Ayuda Y Orientación De Una Mano Amiga Lideresa Social. A lo largo de mi trayectoria por la ciudad continúe presentando muchos desafíos personales, que me llevaron a encontrarme en un alto niveles de vulnerabilidad como mujer, madre y persona, vivía con la

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

zozobra a diario de no saber qué sería de mi situación más adelante, a pesar de lo anterior y mi carácter de mujer luchadora y resiliente, no perdí la fe de superar los trances presentados por la vida, así mismo el de salir adelante y mejorar mis condiciones. empecé a tocar puertas laborales, buscar ofertas educativas gratuitas y a no negarme la oportunidad de conocer y relacionarme con personas que me pudieran echar una mano.

Conocí a Sofía Rivas Hurtado en mis visitas al centro local de atención a víctimas (Clavi), una mujer que también fue víctima del conflicto armado, oriunda de mi región, específicamente de Quibdó; mujer que sintió empatía con mi persona, no solo por mis condiciones vulnerables, sino también por el de ser una mujer negra y desplazada por la violencia con ganas de salir adelante al igual que ella.

Desde dicho encuentro empezó mi relación con ella y las charlas en la que algunas veces sentía confianza para contarle mis vivencia y experiencia; como también. Sofí, como cariñosamente le digo, vio en mi la ventaja que yo tenía de haber terminado mis estudios del bachillerato y un técnico como normalista. Esto reforzó en mi la idea de que la educación no solo es una herramienta para el desarrollo profesional, sino también un medio para empoderar a las personas en contextos adversos, ayudándonos a recuperar la dignidad y autonomía.

Figura 35

Eventos a los que Sofía me invito



Sofí me invitó a hacer parte de su organización cuyo nombre es “Organización de Mujeres Afro la “Canoa” desde esta organización y oportunidad “laboral” no formal pude brindar apoyo desde mis conocimientos y estudios realizados a niños, niñas y jóvenes populares que se encontraban con dificultades en su aprendizaje a través de actividades

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

dirigidas a reforzar su desempeño y de más habilidades académicas y escolares, al igual que el de brindar orientación a los padres frente a este tema de sus hijos.

Realicé esta labor con mucho amor, dinamismo, autonomía, independencia y compromiso, puesto que sofí comprendía mi situación y los desafíos a los que me enfrentaba diariamente. Entré a la organización a finales del 2015 hasta el 2019. La organización de mujeres significó mucho para mí porque a parte del trabajo que realizaba con los niños y los jóvenes, asistía a espacios liderados por Sofía como otros que no. Mi capacidad de entendimiento y la búsqueda por siempre hacer las cosas bien me permitían mirar con admiración y ejemplaridad a esta gran mujer.

Figura 36

Participación de marchas populares con mi hermano, Dawinson.



Gracias a Sofía participé junto con mis hijos en la escuela de liderazgo Nelson Mandela de la organización y movimiento social “Cimarrón” allí como discípulos, tuvimos ese acercamiento como primer momento con la historia de nuestros antepasados (ancestros) africanos que, en resumidas cuentas, sus clases se encontraban diseñadas con el fin del empoderamiento de toda la población radicada en Bogotá.

Le resalto a la escuela de Nelson Mandela los aportes en la redefinición de nuestra identidad, los conocimientos brindados y sobre todo el encuentro de nosotros mismo en comprender quienes somos, de donde venimos y para donde vamos, en conclusión, fue un aporte transformativo de no sentirnos más solos y las herramientas que nos llevamos con el fin de enfrentar situaciones de discriminación y segregación que parecían ser el pan de cada día.

Figura 37

Diplomas de participación en la escuela de liderazgo Nelson Mandela.



El empoderamiento que recibimos en la escuela de liderazgo en Bosa, fue tan profundo que nos convertimos en participantes de cuanta marcha se organizara, especialmente aquellas relacionadas con la exigencia de derechos. La influencia de Sofía fue tan poderosa que, porque aparte de darme una mano, con una voz de mujer luchadora me impulso a transformar las adversidades en oportunidades. Su ejemplo constante me recordaba por qué no debía desfallecer, sino continuar el camino con determinación.

Figura 38

Participaciones a marchas de movimientos sociales Afro y populares.



Admiro de Sofí, su gran trabajo liderazgo social, le agradezco siempre el por su apoyo incondicional y su convicción de pensamiento en que siempre es posible luchar por un cambio. Considero el año 2014, el 2015 y el 2018 los años más dolorosos en todo sentido, difíciles en vulnerabilidad como también los más fuertes en resiliencia que yo he vivido en la vida junto a mis, tres pequeños hijos.

Realización De Otros Estudios Siguiendo La Línea Educación

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

Instituto De Predesalud. Desde el suceso de mi desplazamiento forzado también enfrente el desarraigo, es decir, la desconexión con mi lugar de orígenes en relación a mis raíces personales y comunitarias. Sin embargo, lleve siempre conmigo los consejos y la educación en valores humanos impartida desde mi seno materno, recuerdo cuando escuche por primera vez de boca de mi tía Esther Zulema un lema plasmado en una de las estrofas del cual se compone el himno municipal de Tadó, dice así... *"La ignorancia esclaviza al hombre y el estudio da poder y libertad"*

Este es un lema que impulso el deseo de seguir buscando los conocimientos y amor por los estudios mediante la academia. Un dato curioso es que mi tía Esther es la autora del himno de Tadó-choco y de otros municipios de la región, lo que la convierte en un personaje emblemático en Tadó.

Continue una búsqueda por el saber sin desfallecer a pesar de los impases y circunstancias presentadas, esta vez con el apoyo de mi tía Dionis y el de Antonio desde la distancia. Empecé a estudiar en el instituto de predesalud; la institución de educación para el trabajo y el desarrollo humano especializada en programas de capacitación técnica laboral por competencias y como todo entra por los ojos, a simple vista se veía que su infraestructura era adecuada, su uniforme atractivo y lo más importante era que en su aviso principal tenía como fuerte las certificaciones que avalan su calidad y funcionamiento.

Dicha elección la tome con el ánimo de una opción rápida que me permitiera una oportunidad de empleo y, por ende, el de mejorar mis condiciones de vida. Conocí a la instructora de modulo Aracely Castañeda, egresada de la universidad Pedagógica Nacional, quien en los pocos diálogos que hicimos me explicaba que mis estudios en predesalud era lo mismo que había hecho en la escuela Normal de Tadó, en ese sentido me guio e impulso a que después de culminar los estudios en dicho instituto continuara la universidad e incluso al pregrado en Psicología y pedagogía que ella ya había terminado, finalmente Terminé todos

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

los módulos, pero en el momento de realizar las prácticas este estudio quedo frenado por no encontrarme al día en los pagos. De predesalud me queda la experiencia y los momentos compartidos durante mi proceso allí.

Figura 39

Momentos en Predesalud, Del programa de (AIPi)



Universidad Pedagógica Nacional (2016-2018). Mi paso por la Universidad Pedagógica Nacional fue una experiencia llena de retos, sacrificios y aprendizajes. Fue gracias a mi maestra de predesalud, Aracely Castañeda, que consideró la universidad como una opción real para estudiar. Me puse a investigar y, entre más lo hacía, más crecía ese deseo de estudiar allá. Después de pasar por todo el proceso de selección: comprar el pin, inscribirme, presentar la prueba escrita, hacer la entrevista y radicar los documentos; finalmente fui aceptada en el programa de Psicología y Pedagogía para el primer semestre de 2016.

Llegué a la universidad con mucha motivación y grandes expectativas, pero con el tiempo esa motivación empezó a desmoronarse. Una cosa era que mis bases académicas no estaban al nivel que la universidad pedía, especialmente en cosas de lectura y en el ritmo de estudio, y otra era ser madre, trabajar y cuidar a mis hijos. Todo eso me iba alejando de mis responsabilidades académicas. Perdí materias, comenzando con una en el primer semestre, y ya en los semestres siguientes se fueron sumando más. Pero en cada paso me empujaba a seguir adelante, tratando de encontrar un equilibrio entre ser mamá y estudiante.

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

Para ayudarme con los gastos, vendía obleas y arroz con pollo dentro de la U. Recuerdo que una vez un profesor me dijo que yo estaba ahí para estudiar, no para trabajar o “utilizar” la universidad como un medio de ingreso. Aunque sus palabras me hicieron pensar, yo sabía que eso no era una elección; era una necesidad. De todos modos, algunos compañeros me hacían compañía en las ventas, y hasta atendían la chaza mientras yo iba a alguna clase de la tarde. Hubo otros momentos que me marcaron por ej. En una clase, un maestro muy diplomático me dijo que en su asignatura se participaba solo con base en lo que decía el autor de la lectura, no en lo que yo opinaba. Era de ese tipo de maestros que cierra su puerta del salón de clases a las 7:00am cerraba sin compasión. Una vez me la cerró en la cara y finalmente se me hizo frecuente esperar en los pasillos sentada a que abriera; el maestro usaba el calendario chino en los que a veces “shi” en otras no, todo por mis llegadas tardes que se volvieron frecuente, tan así que perdí ese espacio académico.

También recuerdo a una maestro muy antigua y experta en psicología, amante del psicoanálisis, me dijo que yo no debía llorar frente a mi hijo menor, que eso le mostraría “debilidad”. En ese momento me sentí bien frustrada, sumado a que acababan de diagnosticarle a mi hijo una enfermedad huérfana llamada atrofia muscular espinal tipo 3, un giro muy fuerte para mí. Fue entonces que decidí retirarme de la universidad, dejando atrás todo lo que había construido hasta ese momento. Tomé esa decisión con mucho dolor, pero siempre pensando en el bienestar de mi hijo.

Con todos estos desafíos, me quedé dormida en clase por el cansancio, ya sea porque no lograba seguir el ritmo o porque pasaba noches enteras tratando de ponerme al día con las lecturas. Venía de una periferia muy olvidada por el Estado colombiano, y mis bases académicas no eran las mismas que las de mis compañeros de ciudad. Perdía una o dos materias por semestre, y para cuando llegué al cuarto semestre, ya no daba más con el peso de estudio, trabajo, casa y las necesidades complejas de mis tres hijos.

Historia de Vida y Experiencias educativas propias

Me dolió mucho el no haber terminado; llore tanto hasta resignarme y al punto de comprender que a pesar de esa dura decisión me llevo muchas enseñanzas, aprendizajes y recuerdos bonitos de amistades que conservo hasta hoy. Algunos compañeros me ayudaron en las ventas cuando pude, y eso lo agradezco profundamente. Mis estudios en psicología y pedagogía fueron a medias, pero dejaron una huella en mí por las experiencias que viví en la Universidad Pedagógica Nacional, a pesar de los desafíos, que considero valiosos.



Capítulo V

Experiencias laborales docente, Desafíos y retos

Experiencia Laboral en la Secretaría Distrital De Integración Social.

La Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), es una entidad del gobierno Distrital de Bogotá, tiene por objeto orientar y liderar la formulación y el desarrollo de políticas de promoción, prevención, protección, restablecimiento y garantía de los derechos de los distintos grupos poblacionales, familias y comunidades, con especial énfasis en la prestación de servicios sociales básicos para quienes enfrentan una mayor situación de pobreza y vulnerabilidad.

Así como, prestar servicios sociales básicos de atención a aquellos grupos poblacionales que además de sus condiciones de pobreza se encuentran en riesgo social, vulneración manifiesta o en situación de exclusión social.

Mi experiencia con la entidad se desarrolló en tres lugares, El Mega jardín Acunar “El Caracol”, el Jardín Infantil Afrobogotano (Primer jardín infantil Afro en Colombia) y el Jardín Infantil Princesa Orika (segundo jardín infantil Afro), considerados escenarios en los cuales he podido ver de cerca cómo la educación puede ser una herramienta de resistencia, reivindicación cultural y de trenzado social.

Estas experiencias han sido un camino de constantes aprendizajes, como también ha sido ese puente clave en la implementación de una educación intercultural en la ciudad, apostando por valorar y visibilizar la culturales de las comunidades NARP en diversos espacios educativos. Estas narrativas solo integran las experiencias de los jardines infantiles pertenecientes a la secretaría de Integración Social, se hace necesario exponer mediante una gráfica las políticas públicas que corresponde al funcionamiento en el proyecto de infancia de dicha entidad y las que dan el pleno cumplimiento de los mismos. Acontinuacion las politicas publicas que rige a la SDIS

Tabla 4

Políticas o normativas de la secretaría de Distrital de Integración Social (SDIS)

Secretaria Distrital De Integración Social	
Norma	Objetivo
<p>Ley 1421 DE 1993³⁸. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 322 de la Constitución Política 1991. Por el cual se dicta el régimen especial para el Distrito Capital de Santa Fe de Bogotá.</p> <p>Art. 12 Por la cual se establece la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo Nacional del país.</p> <p>Decreto³⁹ 1421 DE 1993 (Julio 21)</p>	<p>Art. 1 La ciudad de Santa Fe de Bogotá, Capital de la República y del departamento de Cundinamarca, se organiza como Distrito Capital y goza de autonomía para la gestión de sus intereses, dentro de los límites de la Constitución y la ley.</p>
	<p>Art. 38 Atribuciones del alcalde mayor.</p> <p>Art. 55 Creación de entidades.</p>
<p>Acuerdo 12 1994/09/09. Derogado por, art.76 Acuerdo 878/2023⁴⁰ Decreto 580 de 2023/12/06.</p>	<p>Por medio del cual se dictan lineamientos para el sistema distrital de planeación, la creación de planes de desarrollo, se garantiza la participación ciudadana en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones; en lo referente al Consejo Territorial de Planeación Distrital - CTPD, los Consejos de Planeación Local - CPL y se adoptan otras disposiciones.</p>

³⁸ Normativa de la ley <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=1507>

³⁹ Normativa del Decreto <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=22307#119>

⁴⁰ Normativa de

Experiencia laboral docente

	<p>Artículo 1. Objeto. Reglamentar los Capítulos III y IV del Acuerdo Distrital 878 de 2023, relacionados con el Consejo Territorial de Planeación Distrital y los Consejos de Planeación Locales de Bogotá D.C.; y en lo que respecta al plan de incentivos y reconocimiento a la participación de los miembros del Consejo Territorial de Planeación Distrital y los Consejos de Planeación Locales de Bogotá D.C.</p>
<p>Acuerdo⁴¹ 257 30/11 del 2006.</p>	<p>Art. 87 Cambio de nombre de la razón social. Departamento de Bienestar Social a Secretaría Distrital de Integración Social, se establece su estructura organizacional y funciones de la y se dictan otras disposiciones.</p> <p>Art. 119. Fijó como término para la implementación de la organización distrital un plazo máximo de seis (6) meses contados a partir de la vigencia del mismo.</p> <p>Oficio No. 3401 de diciembre 26 de 2006. (18 año con su nuevo nombre)</p>
<p>Decreto Distrital 556. 29/12/2006. Derogado Decreto Distrital⁴² 607 2007. Por el cual se determina el Objeto, la Estructura Organizacional y Funciones de la Secretaría Distrital de Integración Social.</p>	<p>Art.1 Objetivos.</p> <p>Art. 2 Funciones.</p> <p>Art. 3 Estructura. Dirección territorial ya que los jardines se encuentran directamente en el territorio; con la Dirección poblacional proyecto Infancia código interno 4477.</p>
<p>Acuerdo 761⁴³ de 11/2020 Concejo de Bogotá, D.C.</p>	<p>Por medio del cual se adopta el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024 “un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI</p>

Grafica 9

Organigrama estructural de la entidad (SDIS)

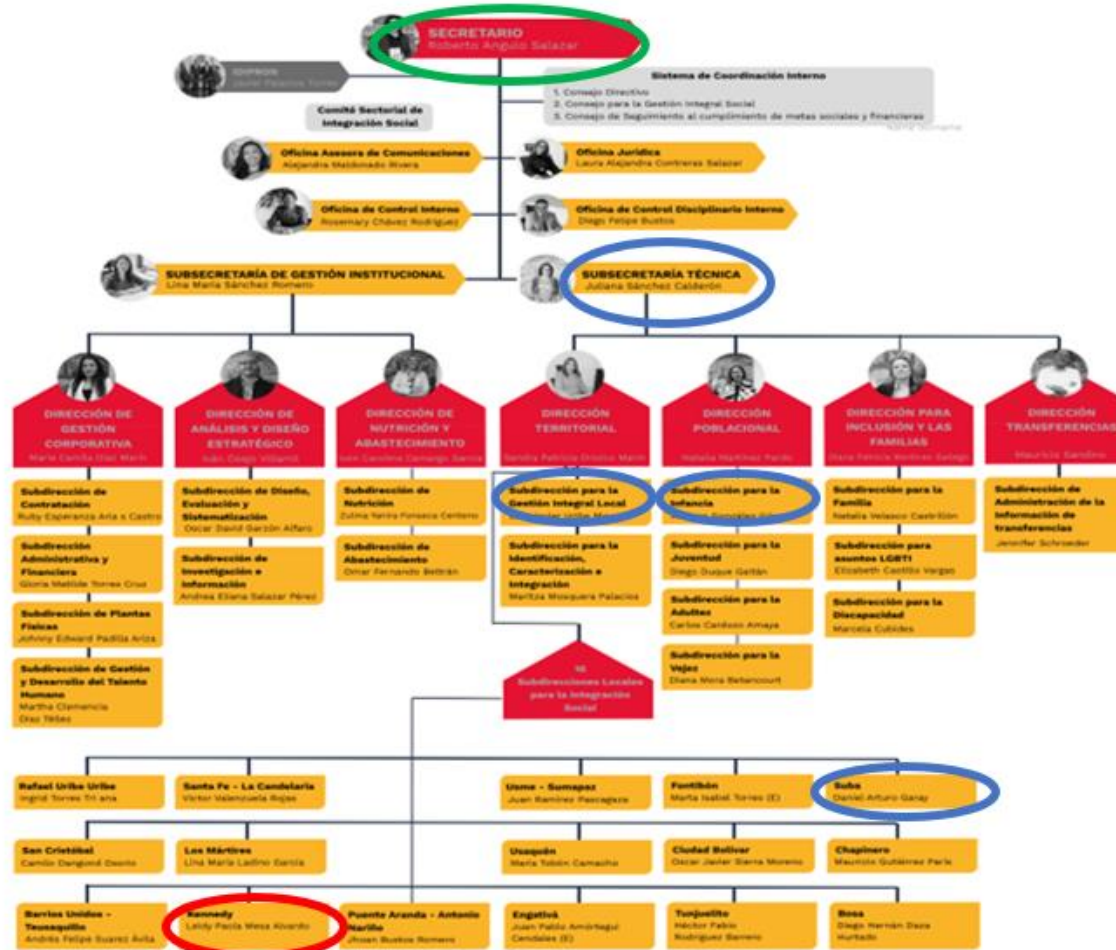
⁴¹ Normativa del Decreto <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=22566#0>

⁴² Normativa del Decreto

<https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/polpublicas/LGBT/Decreto%20607%20de%202007%20ESTRUCTURA%20SDIS%2026%2008%2010.pdf>

⁴³

Experiencia laboral docente



Políticas públicas, comisiones consultivas

Las Comisiones Consultivas.⁴⁴ Son comisiones Locales de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras (NARP) de la ciudad de Bogotá D.C; quienes los conforman, buscan a través de su trabajo impulsar la inclusión de los derechos sociales, culturales y territoriales de las comunidades en el ámbito distrital, para que se favorezca una construcción de una ciudad más equitativa y respetuosa de la diversidad.

Las Comisiones Consultivas representan una herramienta clave para fortalecer la democracia participativa y contribuir a la resolución de problemas históricos, como los relacionados con el acceso a la tierra y la implementación de políticas afirmativas.

Acciones Afirmativas. Son políticas o medidas dirigidas a favorecer a determinadas personas o grupos, ya sea con el fin de eliminar o reducir las desigualdades de tipo social, cultural o económico que los afectan; o bien para lograr que los miembros de un grupo subrepresentado, usualmente un grupo que ha sido discriminado, tenga mayor representación.

Tabla 5

Normativas de las comisiones consultivas

Normativa/integrantes	Objetivo y Funciones.
Acuerdo, 474 del 2019	Definición: Instancias locales de diálogo, interlocución, concertación y decisión en torno al desarrollo social y cultural de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Objetivo. Representación, concertación, asesoría y coordinación sobre el desarrollo económico, social y cultural, así como la formulación y desarrollo de la política pública.
Artículo 1 del Decreto 474. Funciones de los integrantes	1. Diálogo y concertación. Ser puentes de diálogo, e interlocutores entre las comunidades que representan y la Administración Distrital.
	2. Difusión de información. Crear mecanismo de difusión de la información oficial hacia las comunidades.

⁴⁴ Normativa del acuerdo 474 del 2019 <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=85866>

	<p>3. Seguimiento a normas. Promover, impulsar, hacer seguimiento y evaluación a las normas que desarrollan los derechos de las comunidades representadas.</p>
	<p>4. Problemas de tierras. Contribuir a la solución de los problemas de tierras que afectan a las comunidades del Distrito Capital e impulsar los programas de titulación colectiva en favor de estas comunidades.</p>
	<p>5. Interinstitucional. Establecer mecanismos de coordinación con autoridades y entidades departamentales, distritales y territoriales para hacer efectivo el cumplimiento de los derechos de las comunidades.</p>
	<p>6. Consensos y acuerdos. Buscar consensos y acuerdos entre las comunidades y el Estado, dentro del marco de la democracia participativa y de los mecanismos de participación ciudadana y comunitaria.</p>

Jardín Infantil “Afrobogotano”

Figura 40

Reinauguración del Jardín Afrobogotano



negro afrocolombianos por medio del artículo 66 del plan de desarrollo en el que finalmente se da un esfuerzo en conjunto con la secretaria Distrital de Integración Social.

Contexto. El Jardín infantil, se encuentra ubicado en

la carrera 74 No 42G-52 sur de la localidad de Kennedy, en

el barrio lagos de tamiza sector de Timiza, es un jardín

pionero en la prestación de sus servicios con un enfoque

Afro. Fue pre inaugurado en noviembre del 2021 y comenzó

a funcionar el 24 de enero del 2022, en respuesta de las

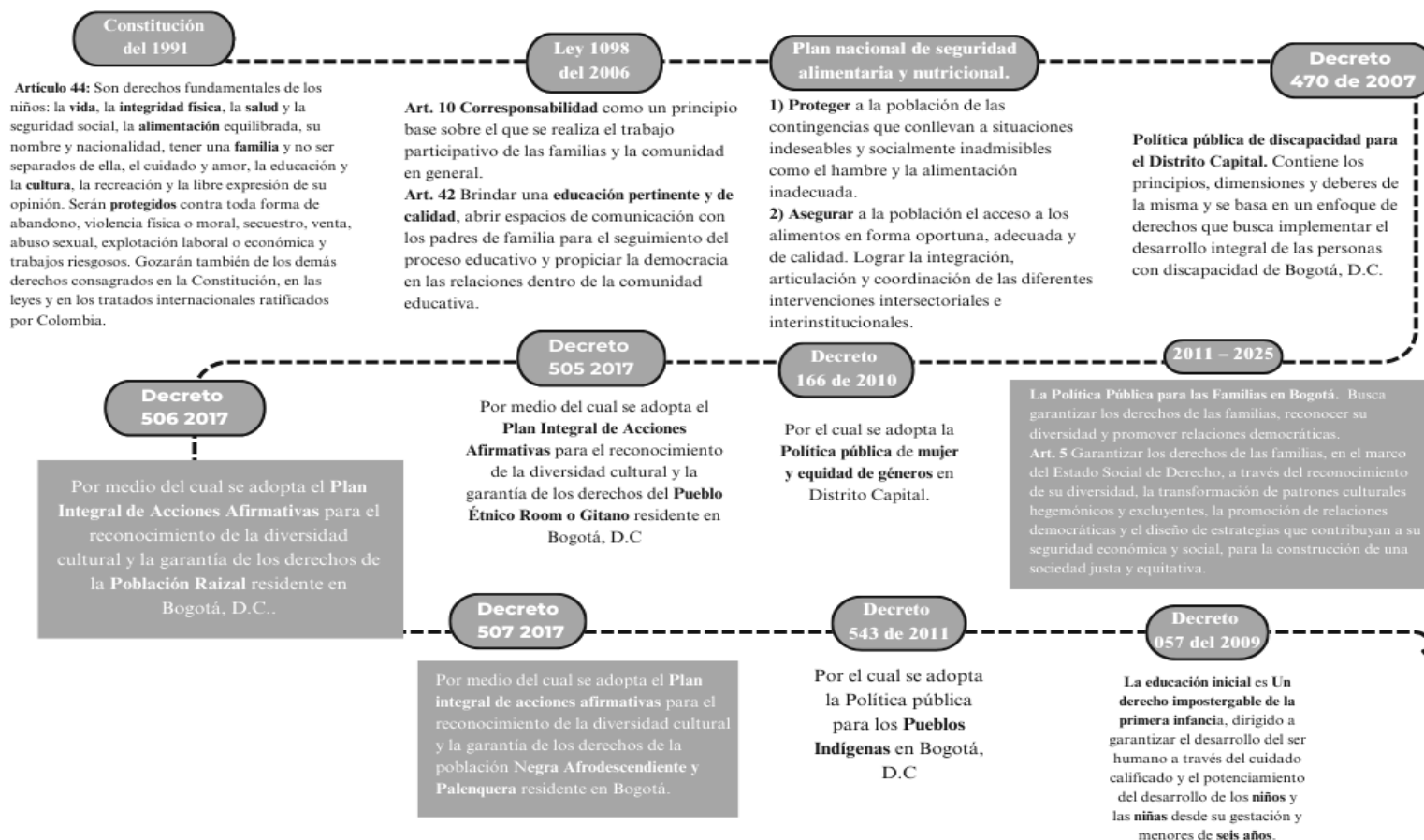
acciones afirmativas de la consultiva distrital del pueblo

Política Pública. “El jardín infantil Afrobogotano”

Grafica 10

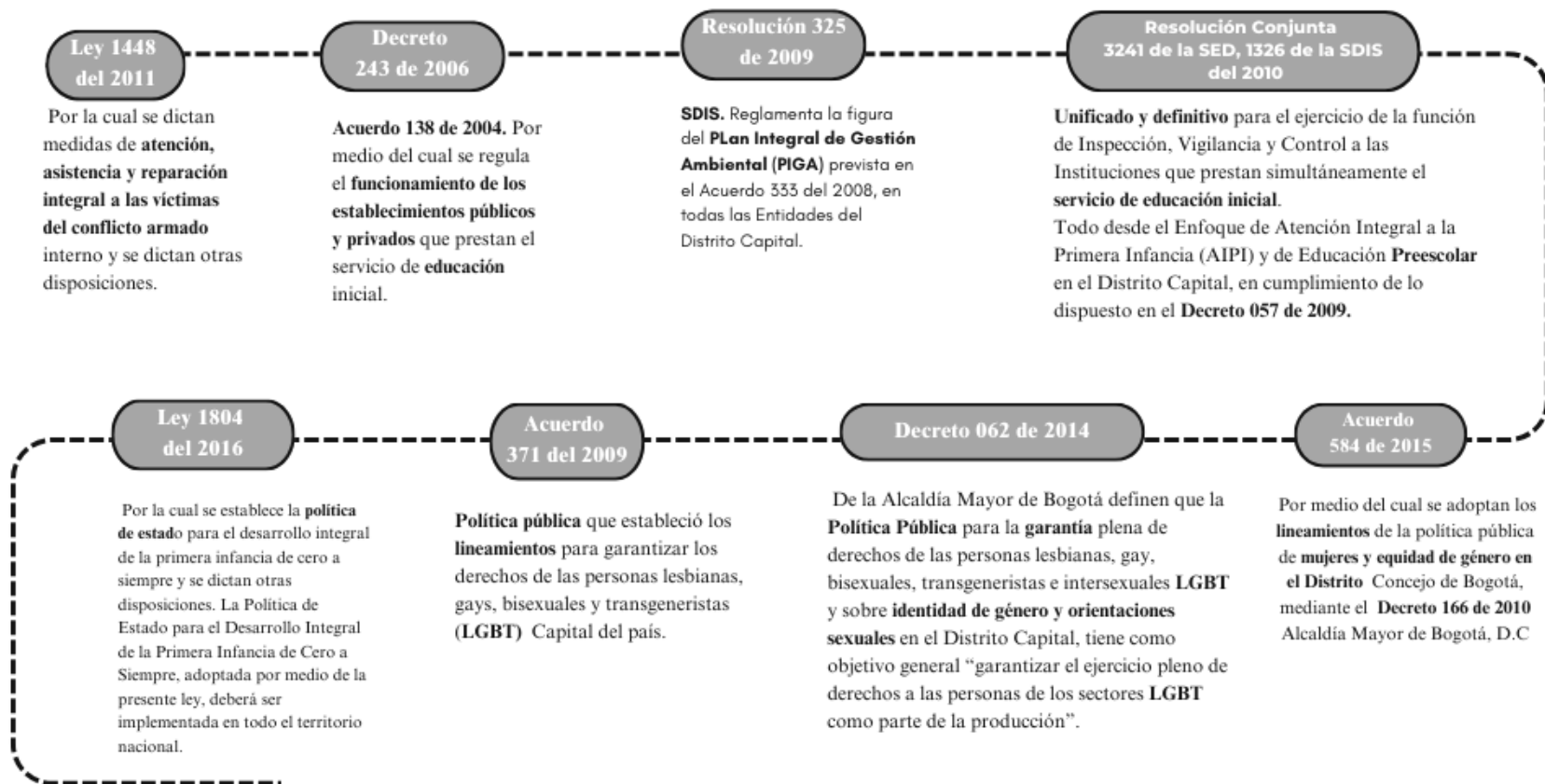
Políticas públicas en os jardines de la (SDIS)

Marco Legal o Normativo



Grafica 11

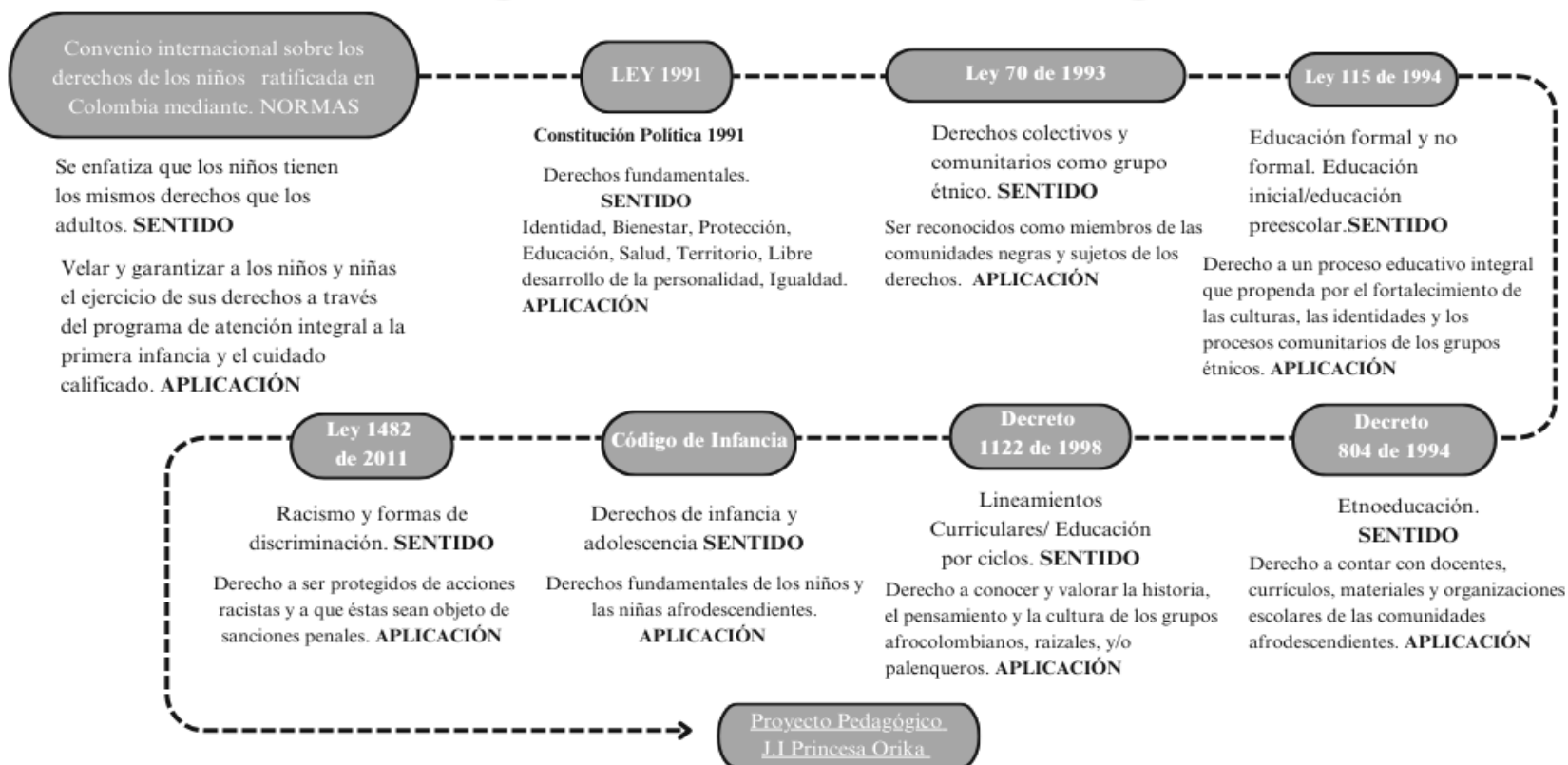
Complemento De La Grafica 9.1



Grafica 12

complemento de la gráfica 9.1

Marco Legal J.I. “Afrobogotano”



Experiencia laboral Afrobogotano.

Características De La Población Atendida. En el Jardín Infantil Afrobogotano, tiene una capacidad de atención a 110 niños con edades que va desde los 3 meses de vidas hasta los 3 años 11 meses con características de las familias en su mayoría de familias pertenecen a diversos tipos, incluyendo familias nucleares, extensas, monoparentales y compuestas. Los niños y niñas son mayormente nacidos en la ciudad de Bogotá, aunque también hay algunos que han emigrado a Colombia.

Las familias están activamente involucradas en el ámbito laboral, desempeñándose como trabajadores independientes, estudiantes o profesionales. En cuanto a su situación socioeconómica, la mayoría pertenece a los estratos 2 y 3. Respecto a la seguridad social, las familias están afiliadas en su mayoría a los regímenes subsidiado y contributivo, lo que les permite acceder a controles de crecimiento y desarrollo, vacunación, servicios de pediatría y, en casos necesarios, a especialistas.

En cuanto a los grupos étnicos, se observó una baja participación de familias afro, lo que se reflejó en un número reducido de niños y niñas afrodescendientes en el jardín. Esto resultó algo desmotivador, considerando que de los tres jardines afros por inaugurar, se había seleccionado esta localidad por ser la que más familias afro concentraba.

Objetivos Propuestos Por El Jardín. El jardín infantil Afrobogotano tenía en ese entonces una responsabilidad bastante grande; porque del funcionamiento de este dependía ser visto como modelo y ejemplo a seguir en las dos aperturas más pendientes con el mismo enfoque afro planteó los siguientes objetivos:

- Rescatar y fortalecer la interculturalidad de la cultura afrocolombiana en la ciudad de Bogotá.
- Promover más respeto a la diversidad y un mayor conocimiento de su contribución al desarrollo de las sociedades y su historia.

Experiencia laboral Afrobogotano.

- Promover y fortalecer el desarrollo integral de la primera infancia con corresponsabilidad de sus familias, familia educativa y la comunidad.

El jardín infantil Afrobogotano opera bajo los siguientes principios:

- ***Cuidado Por El Otro.*** Velar, respetar y acompañar el desarrollo de los niños y niñas, fomentando lazos de participación continua.
- ***Respeto Por El Mayor.*** Valorar la sabiduría de los mayores para enriquecer el crecimiento espiritual y la orientación hacia el futuro.
- ***Autorreconocimiento.*** Fortalecer la identidad afro de los niños y niñas, promoviendo el empoderamiento cultural en una sociedad mestiza.
- ***Familia Extensa.*** Crear vínculos de cuidado y protección al integrar a nuevos miembros en la comunidad.
- ***Autonomía.*** Fomentar el respeto y la apropiación del entorno, promoviendo el cuidado del espacio.
- ***Identidad.*** Reconocerse como persona única, valorando sus costumbres y aprendiendo del otro.

Dinámicas Pedagógicas. Mientras se pensaba la construcción del proyecto pedagógico, junto al equipo docente, diseñamos actividades que promuevieran la identidad. y el sentido de pertenencia, fortaleciendo el autoconocimiento y empoderamiento de los niños y niñas a través de un enfoque de cuidado, respeto y diálogo constante al igual que con sus familias. Se contribuyó a crear un espacio inclusivo, en el cual cada niño y niña se sintiera parte de una familia extensa Afrobogotano.

El Jardín Infantil Afrobogotano implementa actividades pedagógicas que promueven el desarrollo infantil a través de la pedagogía étnica. Se utilizan cuentos, mitos y leyendas de los pueblos negros, así como materiales del entorno natural como greda, barro y temperas, para crear experiencias culturales únicas. Las demostraciones teatrales incluyen vestuarios

Experiencia laboral Afrobogotano.

que enriquecen la identidad de los personajes, permitiendo a los niños integrarse en las historias y estimular su imaginación.

Además, se incorporan instrumentos musicales como la flauta de pan, maracas y marimba de chonta, para que los niños puedan escuchar y experimentar las vibraciones de cada sonido. Las salas del jardín están ambientadas con elementos representativos de diferentes regiones, como San Basilio de Palenque, Chocó, Nariño, Cauca y Valle del Cauca, motivando a los participantes a conocer y valorar la cultura afrodescendiente en Colombia.

Sabedora O Sabedor. El jardín infantil Afrobogotano, cuenta con una sabedora perteneciente a las comunidades negras afrocolombianas permanente, quien, de acuerdo con su horario, rota por cada nivel (grado) donde comparte los saberes ancestrales de su cultura. A su vez, refuerza el trabajo que las maestras realizan en sus actividades diarias, que de manera articulada integran estos saberes.

Estrategia “Nidos”. El jardín infantil Afrobogotano, cuenta con la estrategia “Nidos” del Instituto Distrital de las Artes (Idarte), la cual es una apuesta innovadora en el país que desde 2013 busca contribuir a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia y a su desarrollo integral desde la creación y disponibilidad de experiencias artísticas, obras escénicas y musicales, contenidos digitales, espacios físicos adecuados, innovadores, pertinentes y de calidad a las niñas y niños menores de 6 años.

Mi Labor Docente En el “Afrobogotano”. Llego al jardín Afrobogotano por medio de un traslado que ya se tenía previsto desde el Mega Jardín “El Carol” el día 24 de enero del 2022, cuando llegué al Jardín Afrobogotano, me encontré con caras conocidas, Cindy Balanta Gonzales y Jacqueline Castilla, maestras profesionales que también venían trasladadas del Jardín El Caracol. Este reencuentro ayudó a menguar el sentimiento de incertidumbre que llevaba conmigo, aportando un toque de tranquilidad a la situación. Ese mismo día nos reunimos en el comedor junto con las demás maestras que también harían parte del talento

Experiencia laboral Afrobogotano.

humano pionero a la iniciativa, hicimos una breve presentación entre todas y finalmente, la coordinadora Sandra Angulo nos explicó las nuevas dinámicas del jardín.

El jardín estaba en funcionamiento, pero, pero se encontraba en una fase de búsqueda activa, es decir, en el proceso de encontrar a los niños quienes serían los beneficiarios del servicio para poder completar la cobertura.

Figura 41

*Primer día de traslado y encuentro
con las nuevas compañeras maestras.*



Todas las imágenes incluidas en este trabajo han sido editadas para proteger la identidad de las personas que aparecen en ellas, garantizando la confidencialidad y el respeto por sus derechos

Durante mi participación en el Jardín Infantil Afrobogotano considero que fue una experiencia enriquecedora y de profundo compromiso. Colaboré activamente en la construcción de un entorno en donde el reconocimiento y la valorización de la cultura afro fueron ejes centrales. Todas las imágenes incluidas en este trabajo han sido editadas para proteger la identidad de las personas que aparecen en ellas, garantizando la confidencialidad y el respeto por sus derechos.

- Realicé apoyo administrativo, y lideré el componente del talento humano.
- Apoyo en las diferentes actividades correspondiente al proceso de pedagógicos de los niños y de las niñas participantes en el jardín infantil.
- Atención articulada con el equipo interdisciplinario del jardín Afrobogotano cuyo fin siempre estuviera encaminado al bienestar integral de los niños y de las niñas.

Experiencia laboral Afrobogotano.

- Apoyo a la asistencia y acompañamiento en el diferente momento rutinario que se realizan en el jardín como también a propiciar ambientes adecuados y seguros para los niños.
- Apoyo en el proceso de visitas domiciliarias y de seguimiento.
- apoyo a la logística en las diferentes actividades eventuales de inauguración o conmemoraciones representativas.

Figura 42

*Evidencia 1 de la experiencia
en el Afrobogotano*



Figura 43

*Evidencia 1 de la experiencia
en el Afrobogotano*



Logros Alcanzados Por El Jardín...

- **Visibilidad De La Interculturalidad.** El jardín fue un espacio clave para promover la interculturalidad y el reconocimiento de la diversidad étnica, lo cual tuvo un impacto positivo tanto en los niños como en sus familias.

Qué Me Llevo De Esta Experiencia...

- El crecimiento profesional a pesar de los desafíos y tensiones vivenciadas, considerando que jugué un papel fundamental en la implementación de la propuesta.

Experiencia laboral Afrobogotano.

- El reconocimiento a mis habilidades por parte de la referente, Ana Lucía Lucumí; quien a su vez no dudo en motivarme a profesionalizar mi carrera como docente de tal manera que más adelante se diera una contribución mayor a la propuesta pedagógica etnoeducativa e intercultural, o a estar abierta a nuevas oportunidades laborales.
- El desarrollo de liderazgo a lo largo de mi experiencia, no solo como educadora, sino también como líder a un espacio innovador, lo que te permitió ser un modelo y una guía para los demás.
- A pesar de la jerarquía y tensiones que se presentaron, en el Jardín Afrobogotano me llevo grandes amistades y un apoyo profesional significativo como equipo, lo cual resalto en mi crecimiento personal y profesional.
- Me llevo los consejos, las risas y la colaboración en momentos de tensión que han sido fundamentales en esta experiencia. La solidaridad y el compañerismo han hecho de este tiempo algo realmente enriquecedor.
- Finalmente, la autonomía y toma de decisiones de no continuar en el proceso de contratación para priorizar el bienestar familiar y personal en la elección de prioridades.

Qué No Me Llevo De Esta Experiencia...

En Lo Profesional...

- Al atravesar por cambios estructurales, sentí que, aunque tuviese mucho compromiso, reconocimiento de mis habilidades y capacidades, no pude incidir de manera significativa en del jardín Afrobogotano.
- Las dinámicas internas no permitieron avanzar hacia una propuesta pedagógica más sólida y transformadora.

Experiencia laboral Afrobogotano.

- Sentía una jerarquización de perfil que generaba la división y por consiguiente barreras de roles, en ocasiones no se me daba voz ni voto en decisiones importantes. A pesar de mi experiencia y capacidades, las decisiones muchas veces eran tomadas por otros sin considerar mis aportes, lo que limitaba mi participación en ciertos aspectos claves del rumbo del jardín.
- No me llevo el abuso de poder ni las formas de opresión personal que presencié y experimenté.
- El ambiente laboral no siempre fue el más favorable, ya que las tensiones y diferencias en las dinámicas internas afectaban mi motivación y desempeño, lo que finalmente me llevo a tomar la decisión de no continuar con el proceso.

En Lo Institucional...

- Las barreras institucionales con limitaciones y condiciones a la implementación de la propuesta intercultural.
- Aunque el jardín tenía una misión clara de visibilizar la cultura afro, se evidencio que no se logró plenamente la propuesta intercultural a nivel general, ya que se encontraba condicionada a las estructuras y dinámicas de la secretaria Distrital de Integración social, en donde finalmente me crea una sensación de que el potencial del jardín Afrobogotano no fue completamente aprovechado.
- Abandono a la propuesta por parte de los lideres consultivos y coaliciones docente impositivas.

JARDÍN INFANTIL “PRINCESA ORIKA”

Figura 44

Contexto. El jardín infantil Princesa Orika se encuentra ubicado en la localidad de suba, barrio los Naranjos, es un jardín con enfoque étnico de los grupos afrocolombianos. El jardín infantil recibe este nombre porque “Orika, más conocida como la princesa de los palenques fue la

Panoramica externa e inauguración del jardín. 31/10/2022



segunda hija de Benkos Biohó, el cual fue un líder quien comandó una rebelión de personas esclavizadas cimarrones en el Nuevo Reino de Granada en el siglo XVII, convirtiéndose en el rey del pueblo libre de San Basilio de Palenque” lo anterior en palabras de Ana Lucia Lucumí, lideresa y referente afro del proyecto de los jardines infantiles Afro, en el proyecto de infancia de la secretaria (SDIS).

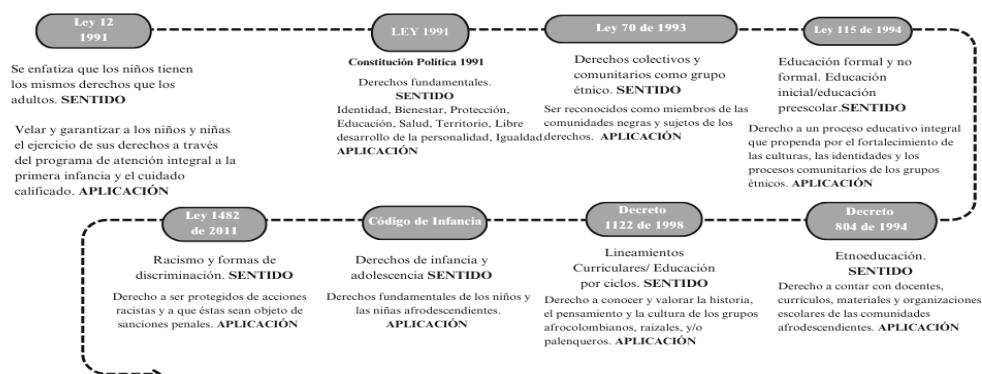
El jardín Infantil Princesa Orika, quien pertenece también a la entidad pública de la secretaria Distrital de Integración Social en el proyecto de infancia, se rige por las políticas públicas mencionadas en la introducción, sin embargo, por ser un jardín distinto en sus dinámica y enfoque, se le otorgan otras políticas publica adicionales.

Políticas públicas. Princesa Orika

Figura 45

Políticas públicas en J.I Princesa Orika

Marco Legal J.I. “Princesa Orika”



Características De La Población Atendida. El Jardín Infantil Princesa Orika en la época de mi experiencia, presta sus servicios en la atención integral a la primera infancia, beneficiando a 66 participantes con edades desde los 3 meses de vida hasta los 2 años 11 meses de edad, cuyas características de la población principalmente reflejan que la mayoría de las familias viven extracto 2 y la tenencia de la vivienda es en arriendo; los adultos tienen entre 17 y 40 años, en lo que la mayoría obtiene ingresos correspondientes al salario mínimo legal; considerando su situación económica como regular.

Se evidencia un número mínimo de participantes migrantes de otro país (Venezuela), mientras que la mayoría proviene de diversas regiones del país, como la Costa Pacífica, Cauca, Boyacá, Llanos, Tolima y Chocó, destacándose por su riqueza cultural, también se evidencia un gran porcentaje de madres cabeza de familia en la que algunas manifiestan no tener una red de apoyo estable y otras que cuenta con redes de apoyo permanentes. La caracterización de la población refleja problemáticas sociales que afectan tanto a los niños y niñas del jardín como también a sus familias.

Objetivos Propuestos Por El Jardín.

- Ofrecer una propuesta educativa innovadora que permita dar a conocer parte de la cultura afro y las luchas, que en un sentido más amplio pretenden reconocer la historia a las luchas y la resiliencia del pueblo negro afrocolombiano.

Análisis Reflexivo

- Aporten a la construcción de una cultura de paz y reconciliación que se refleje en el acompañamiento de los procesos pedagógicos de las niñas y los niños del Jardín Infantil Princesa Orika
- Reconocer los saberes, prácticas y tradiciones, de la comunidad negra afrocolombiana proyectadas a brindar una seguridad afectiva en las niñas, los niños y sus familias.
- Brindar posibilidades de espacios que permitan el goce de vivir dignamente todos negros afrocolombianos, raizales, palenqueros, indígenas, Rom y blancos-mestizos provenientes de otros lugares del país e incluso de otros países.
- Transformar a través de las familias el pensamiento que históricamente se ha normalizado por la sociedad cuyo fin tenga la desconstrucción de actitudes y prácticas discriminatorias, imaginarios negativos que conllevan a estereotipos violentos.

Dinámicas Pedagógicas. Las dinámicas pedagógicas del jardín Princesa Orika, son similares a las que se llevan a cabo en el jardín Afrobogotano; sin embargo, aquí adquirieron mayor profundidad, ya que se involucra de manera activa tanto a las familias de los niños como a la comunidad en general. Esta integración se considera una estrategia fundamental de diálogo y sensibilización, que permite alcanzar los objetivos educativos de manera más exitosa y con un impacto significativo en el bienestar y desarrollo integral de las niñas.

Figura 46

Dinámicas pedagógicas



Sabedora O Sabedor. El jardín infantil Princesa Orika, cuenta con una sabedora perteneciente a las comunidades negras afrocolombianas permanente, quien, de acuerdo con su horario, rota por cada nivel (grado) donde comparte los saberes ancestrales de su cultura.

Análisis Reflexivo

A su vez, refuerza el trabajo que las maestras realizan en sus actividades diarias, articulando de manera integral estos saberes.

Figura 47

Proceso de la Sabedora, con los niños y niñas



Estrategia “Nidos”. El jardín infantil Princesa Orika, no cuenta con la estrategia, “Sawubona” sin embargo cuenta con la estrategia “Nidos” del Instituto Distrital de las Artes (Idarte), la cual es una apuesta innovadora en el país que desde 2013 busca contribuir a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia y a su desarrollo integral desde la creación y disponibilidad de experiencias artísticas, obras escénicas y musicales, contenidos digitales, espacios físicos adecuados, innovadores, pertinentes y de calidad a las niñas y niños menores de 6 años.

Figura 48

Evidencias del proceso con los niñas y niñas en la estrategia “nidos”



Mi labor docente en princesa Orika. Llegué al Jardín Infantil Princesa Orika el 23 de septiembre del 2022, sabía que tenía una misionalidad clara; esta era la de dirigir al equipo docente ya que era completamente nuevo en la entidad. Desde el principio, esto se presentó como un reto bastante grande para mí, pero también lo vi como una oportunidad para guiar, compartir lo que sabía y asegurar que el equipo se integrara de la mejor manera, respetando siempre sus perfiles y la misión pedagógica del jardín.

Fue un proceso de liderazgo que me hizo crecer mucho, sobre todo porque las maestras me permitieron orientar los procesos, confiaban en mí, y eso facilitó que las cosas

Análisis Reflexivo

fluyeran. Se logro un empalme positivo cuando llegó la coordinadora, Alicia García, lo que permitió que el jardín pudiera funcionar y abrirse sin mayores contratiempos.

Desde el principio, las dinámicas y el ambiente en el Jardín Princesa Orika fueron muy positivos, porque había una gran cooperación en el equipo, una buena comunicación, y se trabajaba mucho en sensibilizar y concientizar a las familias junto con los niños sobre esta nueva propuesta afro en la localidad. Lo anterior propiciaba un espacio que me permitió crecer y confiar más en mis habilidades como auxiliar pedagógica; sentía que era un impulso para mi desarrollo profesional, como también la contribución a favoreció el impacto del proyecto intercultural en los niños, familia y la comunidad.

Figura 49

Talento Humano J.I

Princesa Orika



Este ambiente contribuyó enormemente al éxito del proyecto, ya que se veía reflejado el trabajo de equipo y la comunicación asertiva; así los objetivos se logran de manera más efectiva. Además, el respeto y la confianza depositada en mí, ayudaron a fortalecer mi rol dentro del jardín, lo que me permitió una participación más activa en la implementación de la propuesta y aportar desde mi experiencia.

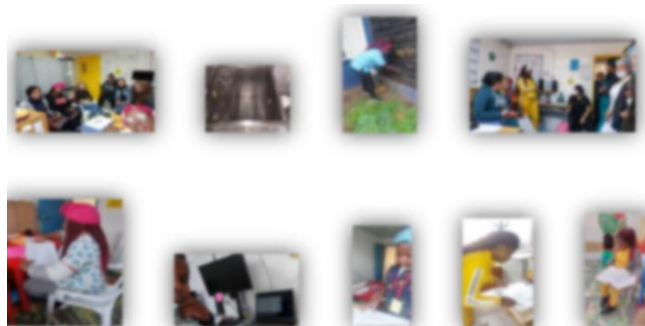
Mi labor durante el tiempo que estuve en el jardín Princesa Orika se enfoca en las siguientes:

- Lideré del componente de talento humano y poyo administrativo.
- Lideré del componente en el Proyecto Institucional de Gestión Ambiental (PIGA).

Figura 50

Evidencias de la labor en Princesa Orika

Análisis Reflexivo



Apoyo en las diferentes actividades correspondiente al proceso de pedagógicos de los niños y de las niñas participantes en el jardín infantil.

- Atención articulada con el equipo interdisciplinario del jardín Afrobogotano cuyo fin siempre estuviera encaminado al bienestar integral de los niños y de las niñas.
- Apoyo asistencial y acompañamiento en los diferentes momentos rutinarios que se realizan en el jardín como también a propiciar ambientes adecuados y seguros para los niños.
- Visitas domiciliarias de seguimiento.
- Apoyo a la logística en las diferentes actividades de inauguración, eventuales y/o conmemoraciones representativas.

Figura 51

Evidencias del proceso pedagógicos



Con el pasar de los tiempos, el ambiente laboral en el Jardín Princesa Orika comenzó a tornarse tenso. Algunas compañeras no lograban entender del todo la dinámica ni su rol profesional, lo que me generaba una carga tanto laboral como emocional. Esto afectó la

Análisis Reflexivo

colaboración y el bienestar del equipo. Frente a esa situación, traté de promover el diálogo, buscando que todas pudiéramos sentarnos a hablar de nuestras inquietudes y retos. Siempre intenté mantener una actitud abierta y positiva, pero reconozco que a veces mis emociones influían en cómo manejaba las cosas, lo que no siempre ayudaba.

Finalmente, decidí rechazar la continuidad de mi contrato a este proceso, porque al igual que en las experiencias anteriores, me permití reflexionar sobre la necesidad de prepararme profesionalmente, también emprendí que, para poder incidir de manera efectiva y significativa en iniciativas como esta, que buscan enfrentar la homogeneización de la población, era fundamental fortalecer mis conocimientos y habilidades.

Considero que este tipo de proyectos son esenciales para contrarrestar el desarraigo cultural de nuestras costumbres y tradiciones como grupo negro afrodescendientes, que a su vez impide el avance de apuestas etnoeducativas e interculturales. Confieso que a pesar de lo negativo prevalecen más las cosas positivas y mi deseo es volver más preparada, con unas bases y herramientas sólidas para que contribuyan de manera más profundas y eficaces a estos procesos transformadores.

Logros Alcanzados Por El Jardín.

- El Jardín Infantil Princesa Orika logró crear un ambiente enriquecedor en el cual se promoviera el desarrollo integral de los niños y niñas atendidos, a través de una propuesta pedagógica innovadora que celebrara y valoraba la cultura negra afrocolombiana, para el rescate y pervivencia de esta dentro de estos espacios; sin desconocer el apoyo de las familias y de la comunidad en proceso.
- La colaboración y disposición del equipo docente fueron pieza fundamental en la implementación y funcionamiento del jardín infantil.
- Se impulsaron actividades culturales que fomentaron el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la historia y luchas del pueblo afrocolombiano. Todo esto

Análisis Reflexivo

contribuyó a crear conciencia sobre la diversidad cultural y a promover una cultura de paz en la comunidad.

- A pesar de los desafíos, el jardín se consolidó como un espacio vital para la identidad y el desarrollo integral de los niños y sus familias, logrando un impacto positivo en su entorno.

Que Me Llevo De Esta Experiencia.

- Uno de los aspectos más significativos es llevarme mi admiración por la coordinadora Alicia Garci García, a quien también le agradezco que hoy en día este haciendo realidad mi profesión docente con la LECO en la U.P.N, así como también agradezco el voto de confianza que me dio la referente, Ana Lucia Lucumí para que hiciera nuevamente parte de este proceso etnoeducativo e interculturales.
- Me llevo la importancia del diálogo. Aprendí que fomentar una comunicación abierta puede ser clave para resolver conflictos y crear un ambiente de trabajo saludable.
- Descubrí más el liderazgo y ejecutarlo, me permitió orientar a un equipo nuevo fue un reto, pero a través de esa experiencia, fortalecí mis habilidades para motivar y apoyar a mis compañeras. Cada pequeño avance que logramos juntas reafirmó la importancia de trabajar en colaboración, y ver cómo el equipo creció fue realmente gratificante.
- La valorización de la diversidad cultural se convirtió en un pilar fundamental en mi camino. Me sumergí tanto, que encontré la resignificación y reconocimiento propio por nuestra cultura afrocolombiana, Este entendimiento me ha impulsado a seguir explorando cómo integrar estas identidades en mis futuras iniciativas sobre la interculturalidad.

Análisis Reflexivo

- Me llevó el reconocimiento por parte de la secretaria Distrital de Integración Social, el cariño de las familias y el amor incondicional que tengo por los niños y niñas.

Figura 52

Reconocimiento por mi labor docente



- Reflexioné mucho sobre mi propio proceso de formación porque comprendí la necesidad de prepararme, de buscar nuevas herramientas y conocimientos.
- A pesar de los desafíos, también me llevé una lección de resiliencia, porque cada obstáculo se convirtió en una oportunidad de aprendizaje, y eso me ha enseñado a ver las dificultades desde otra perspectiva de oportunidades. Además, la experiencia me hizo valorar el poder del apoyo comunitario; fortalecer redes de apoyo entre colegas y familias no solo beneficio a los niños, sino también en un sentido de solidaridad, lo cual es esencial dentro y fuera de estos procesos.

En resumen, mi tiempo en el Jardín Princesa Orika, me enseñó sobre la etnoeducación e interculturalidad como una apuesta inclusiva y las practicas interculturales de nuestra comunidad negra afrocolombiana, renovó mi compromiso con la iniciativa para continuar promuevan el bienestar y la identidad de nuestras comunidades. Me fui con el deseo profundo de seguir contribuyendo a proyectos que realmente hagan la diferencia.

Qué No Me Llevo De Esta Experiencia. A pesar de los muchos aprendizajes y momentos positivos en el Jardín Infantil Princesa Orika, también hay aspectos que no me llevo...

Análisis Reflexivo

- a sensación de frustración que a veces experimenté al ver cómo algunas compañeras no lograban entender del todo su rol o la dinámica de la propuesta. Por lo tanto, no llevo la carga emocional que a veces sentí por estas situaciones.
- Considero que mi experiencia en el Jardín Princesa Orika fue rica en enseñanzas, pero a su vez también me dejaron algunas realidades duras que me han hecho reflexionar sobre las complejidades de trabajar en entornos educativos y comunitarios.
- Tampoco rescato la carencia de un diálogo reflexivo que permitiera reconocer nuestras fallas como equipo, lo que impidió que se generaran mejoras reales. Esta falta de introspección y autocrítica fue uno de los factores que contribuyó a no continuar en el proceso de esta apuesta intercultural.
- Por último y no menos importante de lo que no me llevo de esta experiencia es la falta de coherencia y compromiso con los ideales que inicialmente motivaron el proyecto (líderesas consultivas), en la que realmente fue frustrante ver cómo intereses personales y económicos terminaron por opacar el verdadero propósito de la iniciativa, la cual estaba encaminada a trabajar en pro de la interculturalidad y el fortalecimiento de las raíces culturales étnicas de los grupos negros afrocolombianos.

Capítulo VI

Análisis Categórico

A continuación, se analizan las marcas e ideas relevantes que surgen de este proceso, destacando las dimensiones culturales, pedagógicas y comunitarias que moldearon la experiencia. Asimismo, se identifican las oportunidades de mejora y se plantean perspectivas que pueden nutrir futuras iniciativas educativas con enfoque intercultural.

Tabla 6

Análisis del territorio

Territorio		
Categorías	Texto o Narrativas	Análisis/Reflexivo
Afrocolombianidad	Tadó	Cuna de afrocolombianidad, fortalezas identitarias de un pueblo; territorio con referentes históricos.
	Tadó cuna de la afrocolombianidad.	La pervivencia de sus tradiciones culturales, como los alabaos, la música folclórica y los conocimientos ancestrales de parteras y curanderas.
	Las fiestas patronales, la música y las danzas	Manifestaciones que representan un eje central de socialización y formas de preservar la memoria colectiva.
	Los platos típicos, las azoteas, el bunde y las bebidas como el viche	Estas prácticas y tradiciones son manifestaciones de la identidad afrocolombiana, que resisten frente a la modernidad y las narrativas eurocéntricas dominantes.
	Ingredientes locales y técnicas como el ahumado	Son el reflejo de la creatividad y lucha contra la homogeneización cultural y económica.
Etnoeducación	El rey Barule y la Negra Agustina,	-Referentes Históricos y potenciales de la memoria colectiva e histórica como fuente y herramienta para construir un conocimiento educación integral. -Fortaleza Identitaria de un pueblo.

Análisis Reflexivo

		-Agustina, se convierte un referente de lo que son las mujeres chocoanas; a quien se le puede considerar una líder defensa como legado de lucha por los DD. HH.
	Las parteras, cantadoras y curanderas	Conocimientos que deben ser transmitidos en todo el territorio como una apuesta, pedagógica, una práctica emancipatoria y transversal.
	Actividades económicas	La conexión del territorio con la agroforestación y el cuidado del medio ambiente puede ser un eje temático para promover el desarrollo sostenible del municipio.
	Platos típicos.	Incorporar la gastronomía chocoana en las aulas puede fomentar una educación intercultural que valore los aportes de distintas culturas al tejido social colombiano.
	La cocina tradicional, las prácticas agrícolas de las azoteas	-Permiten el fortalecimiento y el sentido de pertenencia, como también la identidad cultural en los contextos afrodescendientes. -Prácticas necesarias para la preservación de las tradiciones que revalorizan la cocina chocoana y la promoción de cultivos autóctonos.
Educación Integral	Tadó	-Puente para transmitir saberes de conocimiento ancestral generacional -Reivindicación social y educativa en un contexto que busca pervivir y mantener la herencia de los ancestros para abolir la exclusión y el colonialismo.
	Costumbre y tradiciones transversales	Currículos que incluyan prácticas pedagógicas a las realidades del territorio para que se valoren más las culturas como fuente de conocimiento de sus saberes.
	Las azoteas y las bodas	Como prácticas de enfoques educativos integrales que abarca el cuerpo, la mente y el entorno.
	Plantas medicinales	Sirven como métodos tradicionales de preparación que se pueden vincular al aprendizaje teórico como prácticas que promueven los saberes ancestrales y formas de conocimiento holístico sobre salud, ecología y bienestar.
Interculturalidad	El Territorio de Tadó	Espacio geográfico y cultural que representa un legado étnico y ancestral.
	Bunde, la chirimía, sus platos típicos,	El Bunde y la chirimía como prácticas y apuestas que incentiva a un encuentro entre todos sin importar, la raza la clase o el género como muestra de la diversidad y riqueza que se manifiestan con expresiones culturales y sociales.
	Comunidades NARP	Resistencia y lucha constantes, justicia Social para alcanzar la dignidad humana con autodeterminación.
	La boda	Una práctica que resalta el valor de la interculturalidad como una experiencia viva de fortalecer lazos comunitarios a través del compartir colectivo y la celebración.

Tabla 7*Análisis de caracterización de experiencias familiares y propias*

Análisis Caracterización de experiencias familiares y propias		
Categorías	Texto o narrativas	Análisis/reflexivo
Afrocolombianidad	Perdidas familiares	Le pérdida de figuras maternas fueron la muestra viva de enfrentar desafíos económicos y huerfanidad a muy temprana edad.
	Se destaca el papel de figuras como mamá aurita	Representa una figura matriarcal en la que refleja el cuidado colectivo que tuvo con sus sobrin@s, lo que refleja valores de respeto y unión familiar acompañado de saberes de los mayores.
	La casa grande de mama aurita	Es el reflejo de las redes de apoyos solidaridad y la unión familiar, como una característica fundamental de las comunidades afrodescendientes
	Estudiar con hambre, Lavar platos, ropa y hacer mandados.	Es el reflejo de resiliencia individual y colectiva frente a las adversidades y la lucha por estudiar para superar y mejoras la calidad vida
	Migración a ciudades como Cali o Bogotá	La migración de los afrodescendientes de sus territorios es una característica frecuente por la supervivencia de la salud y el resultado del abandono histórico del estado.
	En el año 1998 regreso otra vez a Tadó	Quedar bajo el de mi tía Dionis minerva murillo copete reflejó la importancia del núcleo familiar y del acuerdo amoroso que también brindan los tíos.
	Las experiencias educativas heredadas de familia.	Refleja la transmisión intergeneracional de saberes y prácticas culturales dentro de la comunidad afrocolombiana.
	Desplazamiento forzado	Heridas profundas de mi vida, que dejaron secuelas irreversibles como el desarraigo a todo mi ser (desintegro familia, Amigos, costumbre, practicas, etc.) Experimento de emociones fuertes pero que hoy son esperanzadoras.
	Sofia Rivas	Inflúyete a liderazgo en la luchas y defensa de los DD. HH y sentido común de nuestras realidades como mujeres negras y desplazada por el conflicto armado, y las diferentes ayudas brindadas como una muestra de redes de apoyo y la capacidad de poder ayudando a otr@s.

Análisis Reflexivo

	“Organización de mujeres Afro la Canoa”	-Experiencia con de la organización la canoa de manera “Informal” y la oportunidad de adquirir experiencias a pesar de mis condiciones y situaciones en la capital de “Todos” - Brindar apoyo desde mis conocimiento y estudios realizados a niños, niñas y jóvenes diversos
	Mi hermano Dawinson. Cantar en lo buces de Transmilenio y también en los urbanos.	-Reconocer que también es hombres muy resilientes, ya que busco estrategias de sobrevivencia que muchas personas afrocolombianas adoptan en contextos de exclusión social y económica como lo es Bogotá. -Cantar en los buces fue primeramente una fuente de sustento para mi hermano que después lo fue para mis y para mis tres hijos. -Reconocer que mi hermano fue uno de los tantos lugares de refugio es épocas muy duras y de vulnerabilidad en Bogotá. Tan grande fue la ayuda de mi hermano que en agradecimiento mi hijo menor lleva su mismo nombre.
Etnoeducación	Panorama general de la familia	Narrativas de resistencia y aprendizaje, e integrarlas en las políticas y prácticas educativas. El objetivo debe ser garantizar un acceso equitativo a la educación que respete la diversidad cultural y ofrezca condiciones justas para todos los estudiantes, evitando que la educación implique un sacrificio desmedido.
	Tía Dionis minerva murillo copete	Este es un ejemplo de cómo las redes familiares, particularmente mujeres cuidadoras, suelen asumir responsabilidades educativas en comunidades afrodescendientes.
	La transición de Tadó a Bogotá y viceversa	Esta experiencia subraya la necesidad de modelos educativos que valoren las identidades culturales de los estudiantes y no supongan un quiebre con sus raíces, especialmente en contextos migratorios internos.
	El impacto de Herenia Andrade Cossio	Su enfoque no solo forma habilidades académicas, sino que también refuerza la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes.
	Mi adolescencia	Fundamenta la necesidad de que las políticas educativas incluyan enfoques culturalmente sensibles, que respeten las identidades de los jóvenes, y que promuevan la equidad, tanto dentro como fuera de las aulas.
	Título de normalista superior,	-Me habilitó para desempeñarme como maestra en preescolar y básica primaria en cualquier parte del territorio colombiano.

Análisis Reflexivo

		-Representa el impacto de las políticas educativas en la formación docente adaptada a contextos culturales diversos.
	“Organización de mujeres Afro la Canoa”	Brindar apoyo desde mis conocimiento y estudios realizados a niños, niñas y jóvenes diversos
Educación integral	Vocación de servicio	Al reconocer y nutrir las semillas sembradas por la familia y la comunidad, la educación integral permite a las personas encontrar su propósito, enfrentar los retos de su contexto y ser agentes de cambio en su entorno.
	Practicas del bachillerato	Subraya la importancia del aprendizaje progresivo y experiencial en la formación docente
	Formación complementaria	Ilustra cómo las experiencias académicas, las relaciones familiares y los desafíos personales pueden integrarse para construir una vocación sólida y significativa.
	La maternidad y su impacto en la vocación docente	La maternidad temprana se integra en el camino formativo como una experiencia que aporta resiliencia, fortaleza y una perspectiva renovada sobre la educación.
	Niveles de prácticas educativas	Resalta la importancia de abordar la enseñanza desde un enfoque humano e integral.
	Educación inicial para mis pequeños hijos	Pese a las condiciones con las que llegamos, mis hijos accedieron a servicios de educación inicial en la AIPI (cuidado, alimentación, En espacios seguros y protectores) Y, yo desde la otra cara de la moneda como familia de los participantes sin pensar que años después estaría como maestra de esos sujetos de derecho de la educación integral, como agente de cuidado y amor para otros niños.
Interculturalidad	Cielo Gómez	Mi cielito lindo como cariñosamente le digo, mujer blanca/mestiza que nos dio la mano sin importar las condiciones, a ella le debo mucha, pero mucha gratitud. Algo común de ella es su hija Cindy, que también es hija de un hombre negro, apodado “sancochos”
	El colegio era nuestro refugio	-Muestra la construcción de lazos y apoyo mutuo en un espacio diverso y compartido. -Interacción con otros niños y madres con diferencias culturales y sociales en las casas refugio y el incidente allí me generó tensiones, pero también aprendizajes de mi accionar.
	Educación Inicial	Como espacio que integran una a muchos grupos diverso en la escolaridad temprana.

Análisis Reflexivo

	Bocotá, D.C	Desplazarme forzosamente a Bogotá implicó adaptarnos en un entorno diverso y urbano.
--	-------------	--

TABLA 8

Análisis de experiencias en el jardín infantil Afrobogotano de Kennedy

Análisis de experiencias en el jardín infantil Afrobogotano de Kennedy		
Categorías	Texto o narrativas	Análisis/reflexivo
Afrocolombianidad	Identidad cultural	Autorreconocimiento y fortalecimiento de la identidad afro en niños y niñas, promoviendo el empoderamiento cultural en una sociedad mestiza.
	Saberes ancestrales, como apuestas pedagógicas de conocimiento	- los cuentos, mitos y leyendas de las comunidades NARP - instrumentos musicales como marimba de chonta. - las salas temáticas representativas de san basilio de palenque, chocó, Nariño, Cauca y Valle del Cauca
	Prácticas comunitarias	Son muestras de los principios de respeto por el mayor, cuidado por el otro y la familia extensa como valores culturales que se pretende cultivar y mantener en el tiempo como sostén de sanas convivencias pacífica en Bogotá.
	Rescate y legado histórico	La sabedora afrocolombiana que comparte saberes ancestrales y la importancia de "rescatar y fortalecer la cultura afrocolombiana en Bogotá.
Etnoeducación	Crítica a las instituciones	- Barreras institucionales con limitaciones y condiciones a la implementación de la propuesta intercultural. - Abuso de poder y barreras para una participación equitativa.
	Jerarquías	La jerarquía de perfil que generaba la división y por consiguiente barreras de roles
	Normativa del acuerdo 474	- Acuerdo 474 del 2019 como marco institucional para los derechos de comunidades afrocolombianas en Bogotá. - Falta de apoyo continuo por parte de líderes consultivos.

Análisis Reflexivo

	Implementación débil	Aunque el jardín tenía una misión clara de visibilizar la cultura afro, no se logró plenamente la propuesta intercultural a nivel general
Educación integral	Dinámicas pedagógicas	Uso de pedagogía étnica y actividades que estimulan el desarrollo físico, cognitivo y cultural de los niños a través de materiales y narrativas afrocentradas
	Atención a la primera infancia	Promover y fortalecer el desarrollo integral de la primera infancia con la corresponsabilidad de sus familias.
	Enfoque holístico	Apoyo a las diferentes actividades correspondientes al proceso pedagógico de los niños
Interculturalidad	Falta de equidad real	Baja participación de familias afrodescendientes, reflejo de retos estructurales en la inclusión
	Prácticas inclusivas	Crear un espacio inclusivo, en el cual cada niño y niña se sintiera parte de una familia extensa Afrobogotano.
	Visibilidad y diversidad	Visibilidad de la interculturalidad como espacio clave para el reconocimiento de la diversidad étnica
	Diversidad ética	La propuesta reunía una variedad de maestras provenientes de diferentes territorios afrodescendientes; como también la relación que se establece con otros talentos humanos interdisciplinarios.

Tabla 9

Análisis de experiencias en el jardín infantil princesa Orika

Análisis de experiencias en el jardín infantil princesa Orika		
Categorías	Texto o narrativas	Análisis/reflexivo
Afrocolombianidad	Princesa Orika	El nombre del jardín infantil se encuentra basado en la historia de la princesa de los palenques, hija del Benkos biojos representa las raíces y el legado afrocolombiano. Figura simbólica resalta la conexión con la diáspora africana y la resistencia histórica del pueblo afrocolombiano.

Análisis Reflexivo

	Reconocimiento cultural ancestral.	Reconocer los saberes, prácticas y tradiciones, de la comunidad negra afrocolombiana proyectadas a brindar una seguridad afectiva en las niñas, los niños y sus familias.
	Saberes ancestrales	El papel de la sabedora como eje centras y principal portadora y transmisora de los saberes ancestrales afrocolombianos dentro del jardín
	Legado y memoria colectiva	Las actividades culturales que fomentan el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la historia y luchas del pueblo afrocolombiano.
	Valorar la cultura propia	La valorización de la diversidad cultural como eje en la propuesta pedagógica del jardín.
Etnoeducación	Ajardines infantiles afros	Este tipo de proyectos son esenciales para contrarrestar el desarraigo cultural de nuestras costumbres y tradiciones como grupo negro afrodescendiente.
	Propuesta pedagógica con enfoque étnico.	El diseño curricular busca visibilizar las luchas y la resiliencia del pueblo afro.
	Critica a la hegemonía	Considero que este tipo de proyectos son esenciales para contrarrestar el desarraigo cultural de nuestras costumbres y tradiciones
Educación integral	Atención integración social	Las actividades pedagógicas se centran en el desarrollo integral de los niños y niñas, incluyendo dimensiones afectivas y sociales
	Estrategias artísticas y culturales	La implementación de programas como “nidos” demuestra un enfoque integral en el desarrollo infantil.
	Rol de las maestras y la comunidad	La interacción activa entre maestras, familias y comunidad asegura un entorno seguro y enriquecedor
	El respeto y la confianza	Su depósito en mí ayudó a fortalecer mi rol dentro del jardín
Interculturalidad	Dialogo de saberes	La articulación de las familias, la comunidad y las maestras permite un intercambio cultural y aprendizaje mutuo.
	Espacios incluyentes y transformadores	La apuesta por un ambiente donde convivan diferentes culturas promueve la convivencia armónica entre todos: negros afrocolombianos, raizales, palenqueros, indígenas, rom y blancos-mestizos
	Resignificación personal y profesional	La valorización de la diversidad cultural se convirtió en un pilar fundamental y reconocimiento propio.

Capítulo VII

Conclusiones

Desde mi experiencia en los jardines afro de la ciudad Bogotá D.C. y del análisis realizado en esta investigación, se desprenden una serie de aprendizajes que evidencian tanto los avances como los desafíos en la implementación de una educación intercultural y etnoeducativa para la primera infancia. Las siguientes conclusiones reflejan las realidades vividas en estos espacios educativos y su potencial transformador para las comunidades afrocolombianas:

De las narrativas se concluye que...

- Las narrativas evidencian cómo la resiliencia ha estado presente en mi vida personal, familiar y comunitaria, permitiéndonos superar adversidades económicas, sociales y emocionales. Tanto mis mayores maternas como los espacios de apoyo colectivo desempeñaron un papel esencial para sostener y fortalecer a la familia y la identidad afrodescendiente.
- Las redes familiares, lideradas por mujeres cuidadoras, y las alianzas con personas externas a la comunidad afrodescendiente fueron fundamentales para afrontar desafíos como la migración, el desplazamiento forzado y la exclusión social. Estas redes reflejan la capacidad de las comunidades para construir solidaridad en contextos de vulnerabilidad.
- La migración y el desplazamiento forzado no solo representan una ruptura con el territorio y las raíces, sino también una oportunidad para resignificar las experiencias y fortalecer la identidad. Aunque el desarraigo deja profundas heridas, se convierte en un motor para la resistencia y la esperanza.
- La educación como un pilar fundamental para la superación de las condiciones de desigualdad. Desde la educación inicial hasta la formación docente, mis narrativas

Análisis Reflexivo

resaltan el valor de una educación inclusiva y culturalmente pertinente, que trascienda el respeto a la diversidad y fomente el empoderamiento personal y comunitario.

- Las experiencias de mis familiares, las mías junto a las interacciones con personas de diferentes me mostraron que, aunque pueden surgir tensiones, estos encuentros enriquecen las perspectivas individuales y fortalecen la capacidad de convivir en la diversidad. A su vez la necesidad de fomentar relaciones interculturales con respeto e intercambio equitativo de saberes.
- El rol de los saberes ancestrales, la memoria colectiva y las prácticas culturales como elementos esenciales para mantener viva la identidad afrocolombiana. Estos aspectos no solo son símbolos de resistencia, sino también recursos para construir una sociedad más justa y equitativa.
- Mis experiencias con la maternidad y la vocación educativa se presentan como caminos entrelazados que enriquecieron mi perspectiva de vida, pues dicha etapa aporta una visión empática y humanista que refuerzo mi compromiso con la educación como acto de cuidado y amor.
- Mis experiencias individuales están profundamente conectadas con la historia y las luchas de la comunidad afrodescendiente, Un vínculo personal y colectivo que resalta la importancia de preservar la memoria histórica y transmitirla como una herramienta de resistencia y transformación.
- Nuestras experiencias son evidencias de un fuerte compromiso con el cambio social manifestado en la vocación de servicio, el liderazgo comunitario y la voluntad de aportar al desarrollo de una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultura

De las experiencias educativas en los jardines infantiles afro se concluye que...

Análisis Reflexivo

Primeramente, mi trabajo de investigación argumenta que **la afrocolombianidad**, con sus prácticas y costumbres, debe ser reconocida como un saber válido y esencial que puede ser trabajado desde la educación inicial y a lo largo de la vida. Las tradiciones culturales afrocolombianas, como la música, la gastronomía, los saberes ancestrales y las prácticas comunitarias, son una fuente invaluable de conocimiento que debe estar al mismo nivel que los saberes occidentales.

No deben ser silenciadas ni excluidas del ámbito educativo, ya que son parte integral del patrimonio cultural y del proceso de formación de todos los individuos, sin ser relegadas a un solo grupo social. La integración de estos saberes como conocimiento en la educación formal no solo respeta y valora la diversidad, sino que también promueve una educación inclusiva que reconoce y celebra la riqueza cultural de Colombia.

El **Jardín Infantil Afrobogotano** representa una apuesta pionera hacia la inclusión y la visibilidad de la cultura afrodescendiente desde la educación inicial. A pesar de los logros alcanzados en términos de interculturalidad y empoderamiento cultural, la experiencia refleja desafíos significativos relacionados con las dinámicas internas y las barreras institucionales. Estos elementos invitan a reflexionar sobre la necesidad de mayor articulación entre actores institucionales, educativos y comunitarios para lograr una propuesta realmente transformadora.

El **Jardín Infantil Princesa Orika** es un modelo inspirador de cómo integrar prácticas etnoeducativas e interculturales para la formación de la primera infancia. Sin embargo, el proceso también evidencia que la consolidación de estas iniciativas requiere una preparación continua, tanto en términos técnicos como emocionales, para enfrentar los retos inherentes al trabajo con comunidades diversas y equipos interdisciplinarios.

1. Aún persisten **brechas significativas** en las normativas y **políticas educativas** que impiden la implementación efectiva de metodologías pedagógicas en los jardines

Análisis Reflexivo

infantiles con enfoque étnico. Estas metodologías, que deberían estar diseñadas para comprender y respetar el contexto intercultural de las comunidades afrocolombianas, muchas veces no se adaptan adecuadamente a las realidades locales; esto limita la capacidad de estos espacios educativos para ofrecer una formación verdaderamente inclusiva y culturalmente pertinente, lo que afecta la calidad de la educación que reciben los niños y niñas en territorios étnicos.

2. La **preparación y experiencia** del cuerpo docente en contextos de educación intercultural deben ser abordadas de manera integral, comprendiendo que este ejercicio no solo implica un desempeño profesional, sino también una profunda vocación de servicio; es decir, que los docentes deben estar comprometidos con el cuidado de la infancia y contribuir activamente a la construcción de la paz, reconociendo y valorando las culturas ancestrales vivas en Colombia. Esta formación debe **capacitar a los educadores** para que sean agentes de transformación, capaces de integrar las tradiciones y saberes de las comunidades en sus prácticas pedagógicas, promoviendo una educación inclusiva y respetuosa con la diversidad cultural.
3. Desde mi experiencia, aportar y articular mis conocimientos en esta investigación me brinda la oportunidad de poner sobre la mesa un tema crucial que debe seguir siendo parte del debate educativo: la importancia de la formación étnico-cultural en los jardines infantiles. Al considerar las experiencias vividas en los jardines de Bogotá, se destaca el papel fundamental del maestro en la implementación de este enfoque, reconociendo su valor como agente transformador dentro de los procesos territoriales. Los educadores no solo enseñan, sino que también desempeñan un rol esencial en la preservación y transmisión de las culturas ancestrales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad y las relaciones social de las comunidades afrocolombianas.

Análisis Reflexivo

4. La participación de las familias en las pedagogías y escenarios de formación en la primera infancia es esencial para generar un diálogo de saberes que fortalezca los procesos educativos. Implica no solo el acompañamiento de los padres y madres en el desarrollo de sus hijos e hijas, sino también la inclusión activa de sus conocimientos, experiencias y tradiciones culturales en el proceso educativo. Fomentar esta participación, junto con el desarrollo de prácticas propias y jornadas de integración e intercambio, contribuye a visibilizar la riqueza cultural de nuestras comunidades, promoviendo una educación más inclusiva y respetuosa de las identidades culturales que enriquecen nuestro país.
5. La etnoeducación en este contexto tiene un enfoque integrador de la cultura afrocolombiana, pero las limitaciones institucionales y las tensiones internas dificultan su puesta en práctica, lo que subraya la necesidad de superar las estructuras rígidas para una integración más efectiva de los saberes y las prácticas culturales afrocolombianas en el sistema educativo.

Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones buscan responder a los desafíos identificados en las conclusiones y proponer acciones concretas que contribuyan a mejorar los procesos educativos en los jardines infantiles afro de Bogotá y en el ámbito nacional. Estas sugerencias surgen de una reflexión crítica basada en mi experiencia como mujer afrocolombiana y educadora intercultural:

- Es necesario incorporar de manera integral las tradiciones y prácticas culturales afrocolombianas en el currículo educativo, no solo como un componente aislado, sino como parte esencial del aprendizaje cotidiano. Esto permitirá que las nuevas generaciones comprendan y valoren su identidad cultural, contribuyendo a una educación inclusiva y respetuosa de la diversidad.

Análisis Reflexivo

- Las dinámicas jerárquicas y las divisiones internas deben ser cuestionadas para crear un ambiente de trabajo más inclusivo y colaborativo. Es fundamental dar voz a todos los miembros del equipo, especialmente a aquellos con experiencia y compromiso, para que puedan aportar de manera significativa a las decisiones importantes.
- Las instituciones educativas como los jardines infantiles deben ser más autónomas en la implementación de sus propuestas pedagógicas, sin estar excesivamente condicionadas por estructuras externas que limitan su capacidad de actuar. Es crucial que los proyectos interculturales no queden atrapados por normativas rígidas, sino que se adapten a las necesidades y realidades del contexto educativo específico.
- Es necesario proporcionar más oportunidades de formación continua y acompañamiento profesional para los docentes, lo que les permitirá mejorar su práctica pedagógica y fortalecer su capacidad para implementar propuestas interculturales efectivas.
- La participación activa de las familias y la comunidad en los procesos educativos es fundamental. Fomentar la integración de saberes y la colaboración entre los docentes y las comunidades puede ser una forma poderosa de enriquecer el proceso educativo y fortalecer el sentido de pertenencia.
- Evaluación participativa que permita a los estudiantes, familias y comunidades afrocolombianas tener voz en el proceso de evaluación y en la toma de decisiones pedagógicas. Este enfoque garantizará que la evaluación no sea solo un medio para medir el rendimiento académico, sino también un espacio para reflexionar sobre la pertinencia cultural de los métodos pedagógicos, el impacto de las prácticas educativas y el desarrollo integral de los estudiantes.

Cierre

Análisis Reflexivo

En este contexto, es esencial reconocer y visibilizar los avances que hemos logrado como comunidad afrocolombiana y otros grupos étnicos, reflejo de nuestra lucha constante y el esfuerzo colectivo. Hoy contamos con instituciones clave como el Ministerio de la Igualdad y la vicepresidencia Afro defensora de los Derechos Humanos, que han abierto caminos hacia el reconocimiento de nuestros derechos.

Además, se han creado oportunidades para el acceso a la educación superior para grupos étnicos y raizales, y ha aumentado la valoración de nuestros productos, emprendimientos y literatura propia, con escritores y escritoras que narran nuestra historia, cultura y vivencias. La música autóctona también ha alcanzado mayor visibilidad, celebrando nuestras tradiciones.

Estos logros son evidencia de un progreso real, pero también nos invitan a reflexionar profundamente sobre si estamos alineados con los principios emancipatorios que necesitamos para seguir avanzando hacia una transformación social, la equidad y la preservación de nuestra identidad cultural. Debemos preguntarnos:

¿estamos ofreciendo un acompañamiento real y significativo que nuestras comunidades merecen? ¿O estos procesos se han reducido a protocolos que terminan beneficiando a unos pocos, guiados por la codicia o el deseo de poder?

Es necesario hacer esta autocrítica, no solo hacia fuera, sino también dentro de nuestras propias comunidades. Estamos enfrentando dos luchas: una colectiva y étnica contra las estructuras de opresión externas, y otra interna, marcada por divisiones que afectan nuestra cohesión y propósito. Por ello, es urgente un despertar de conciencia, un llamado a trascender estas fracturas y fortalecer nuestras estrategias pedagógicas como herramientas de transformación.

La educación, como señalaba Bell Hooks, debe ser un acto emancipatorio y liberador. Necesitamos hablar, no quedarnos callados, y rechazar la sumisión que alimenta las

Análisis Reflexivo

estructuras opresivas y hegemónicas. La verdadera transformación solo será posible si seguimos luchando, tanto contra las presiones externas como las internas, es esencial para avanzar hacia una sociedad donde nuestras voces, nuestras culturas y nuestras historias sean valoradas y respetadas, no solo como un acto de resistencia, sino como una forma de construir un futuro más justo y equitativo para todos.

Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632012000200004#:~:text=Es%20hasta%20la%20d%C3%A9cada%20de,investigaci%C3%B3n%22%E2%80%94%20plantearon%20que%20esta%20vertiente
- Hernández González, G. (2021). La Didactobiografía como dispositivo de construcción de conocimiento desde la ciencia histórica. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 1-9. doi: <https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecse101/15122>
- 804, A. (18 de mayo de 1995). *Reglamenta la Atención Educativa Para grupos Étnicos*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/normatividad/1753/articles-103494_archivo_pdf.pdf
- Adams, & Jolas, H. (2008).
- Archivo General de la Nación. (20 de Julio de 1991). *Constitución Política de Colombia 1991*. doi: <http://www.secretariasenado.gov.co/constitucion-politica>
- Benavides, L. B. (2006). *Los desafíos de la interculturalidad como una apuesta política y epistémica al interior de las prácticas de educación alternativa, tesis de maestría*. (U. A. Bolívar, Ed.) Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2421>

Análisis Reflexivo

Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos.

Andamios, 9(19). Obtenido de

<https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v9n19/v9n19a4.pdf>

Carolyn, E., Adams, T. E., & Borchner., A. (2015). Autoetnografía: Un Panorama.

Astrolabio, 14, 249-273. doi:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/11626>

Curieux, T. R. (1999). La etnoeducación en Colombia: Un trecho andado y un largo camino por recorrer. *Colombia Internacional* (46), 45-59. doi:

<http://journals.openedition.org/colombiaint/24283>

Ellís, 2., & Holms Jones, 2. (s.f.).

Ellís, & Bochenr. (1996).

Ellís, C., & Bochenr, A. (2003). Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=V2A1mU2aggY>

Fayad, J. (2021). Otras educaciones y pedagogías ancestrales: etnoeducación, educación intercultural y educación propia. *Praxis Pedagógica*, 21(30), 268-287. doi:

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.21.30.2021.268-287>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. siglo XXI Editores.

Fuenmayor, L. f., & Meneses, M. L. (2017). *Relaciones y tensiones entre la etnoeducación y*

los saberes y prácticas de los indígenas Curripaco. Universidad Pedagógica

Nacional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17319>

Gaitán. (2000).

García Araque, F. A. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las

comunidades afrocolombianas. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 8(15). doi:

<https://www.scielo.org.mx/pdf/dsetaie/v8n15/2007-2171-dsetaie-8-15-00005.pdf>

Análisis Reflexivo

Garrido García, A. (09 de 05 de 2022). Reseña/Review (Hooks, Bell, “Enseñar a transgredir.

La educación como práctica de la libertad”, Madrid, Capitán Swing, ISBN: 978-84-

122818-4-3, págs. 229, 2021). *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y*

Movimientos Sociales., 19(2), 277-279. doi: <https://doi.org/10.5209/tekn.77747>

Gonzales, G. H. (2021). La didactobiografía como dispositivo de construcción de

conocimiento desde la conciencia histórica. *Revista Latinoamericana de Metodología*

de las Ciencias Sociales, 11(2). doi: <https://doi.org/10.24215/18537863e101>

Goodall. (2008). 11.

Hayano, D. (1982). Obtenido de

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632012000200004#:~:text=Es%20hasta%20la%20d%C3%A9cada%20de,investigaci%C3%B3n%22%E2%80%94%20plantearon%20que%20esta%20vertiente)

[00632012000200004#:~:text=Es%20hasta%20la%20d%C3%A9cada%20de,investiga](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632012000200004#:~:text=Es%20hasta%20la%20d%C3%A9cada%20de,investigaci%C3%B3n%22%E2%80%94%20plantearon%20que%20esta%20vertiente)

[ci%C3%B3n%22%E2%80%94%20plantearon%20que%20esta%20vertiente](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632012000200004#:~:text=Es%20hasta%20la%20d%C3%A9cada%20de,investigaci%C3%B3n%22%E2%80%94%20plantearon%20que%20esta%20vertiente)

Ley 115, 1. (08 de 02 de 1994). *Ley General de la Educación*. Obtenido de

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

LEY 2*, 1. (21 de 05 de 1851).

LEY 70, 7. (1993). 70. Obtenido de <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-70-de-1993/>

Martínez, S. P. (02 de 04 de 2018). Entre Bastidores: etnografía de la política pública para los

afrocolombianos en Cali, Colombia. *Revista colombiana de Antropología.*, 55(1).

Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/0486-6525-rcan-55-01-213.pdf>

MEN. (22 de 08 de 2018). *Atencion Educativa a grupos Étnicos*. Obtenido de

[file:///C:/Users/user/Downloads/Atencion_educativa_a_Grupos_Etnicos\[1\].pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Atencion_educativa_a_Grupos_Etnicos[1].pdf)

MODII. (s.f.). *Apartheid*. Obtenido de

[https://modii.org/apartheid/#:~:text=E1%20apartheid%20fue%20un%20sistema,coloni](https://modii.org/apartheid/#:~:text=E1%20apartheid%20fue%20un%20sistema,colonias%20europeas%20brit%C3%A1nicas%20y%20b%C3%B3eres.)

[as%20europeas%20brit%C3%A1nicas%20y%20b%C3%B3eres.](https://modii.org/apartheid/#:~:text=E1%20apartheid%20fue%20un%20sistema,colonias%20europeas%20brit%C3%A1nicas%20y%20b%C3%B3eres.)

Análisis Reflexivo

Naciones Unidas. (13 de 11 de 2018). *Artículo 4. Ser libre de la esclavitud*. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2018/11/1445611#:~:text=Art%C3%ADculo%204%3A%20Nadie%20estar%C3%A1%20sometido,prohibidas%20en%20todas%20sus%20formas.>

Nacional, M. d. (s.f.). *Información adicional sobre Colombia para extranjeros interesados en experiencias académicas*. Obtenido de https://contenidos.mineducacion.gov.co/ntg/men/micrositio_convalidaciones/Guias_mineducacion/MINEDU-colombia/legalidad.html?lang=es#:~:text=Colombia%20es%20un%20pa%C3%ADs%20pluricultural,en%20cada%20regi%C3%B3n%20del%20pa%C3%ADs.

Normas apa actualizada (7a Edición). (20 de 01 de 2020). *Normas apa (7a Edición)*. doi: <https://normas-apa.org/formato/>

OHCHR. (1948). *Oficina de Alto Comisionado de la Naciones Unidas para los Derechos Humanos*. Obtenido de Declaración Universal de los Derechos Humanos: https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

OHCHR. (2002). *La Abolición de la Esclavitud y sus Formas Contemporáneas*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/slaverysp.pdf#:~:text=Si%20bien%20la%20esclavitud%20ha%20existido%20desde,poner%20t%C3%A9rmino%20a%20la%20trata%20de%20esclavos>

Olivella, M. Z. (1983). *Shanfo, el Gran Putas*". Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=qd3e6swi-QQ>

ONU. (1969). *Organizacion de las Naciones Unidas*. Obtenido de Pacto internacional de los derechos civiles y politicos.: <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/international-covenant-civil-and-political->

Análisis Reflexivo

disposition=inline%3B+filename%3DInterculturalidad_critica_y_educacion_in.pdf&
Expires=1730346262&Signature=LxGIV3L36J

Wals, C. (2005). *La Interculturalidad en la Educación*. Obtenido de

https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf

Wals, C. (2011). *Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial*. doi:

<https://yessicr.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/03/walsh-etnoed-e-interculturalidaddecolonial.pdf>

Wikipedia. (s.f.). *TADÓ*. Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/Tad%C3%B3#Resguardos_ind%C3%ADgenas

Wikipedia. (s.f.). *Tadó*. Recuperado el 17 de abril de 2023, de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tad%C3%B3>

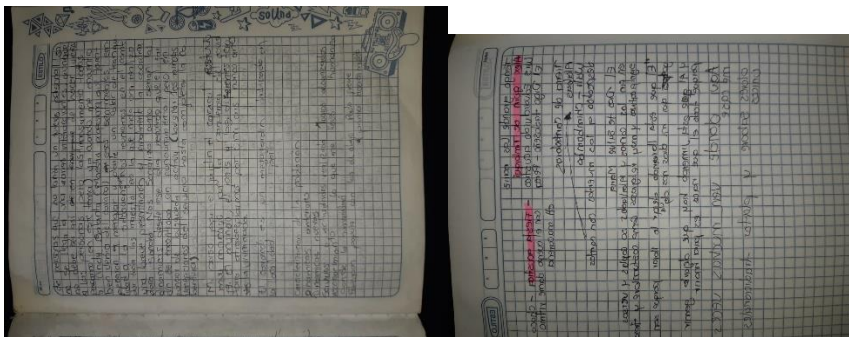
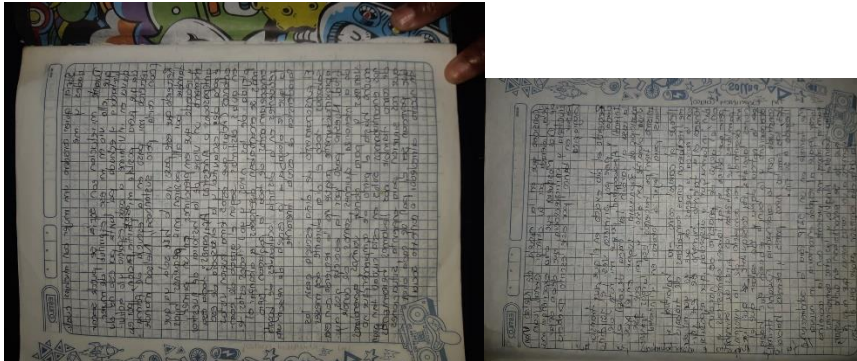
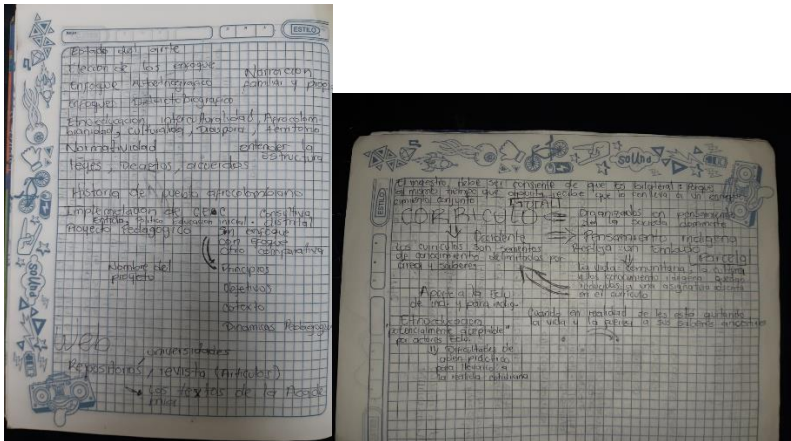
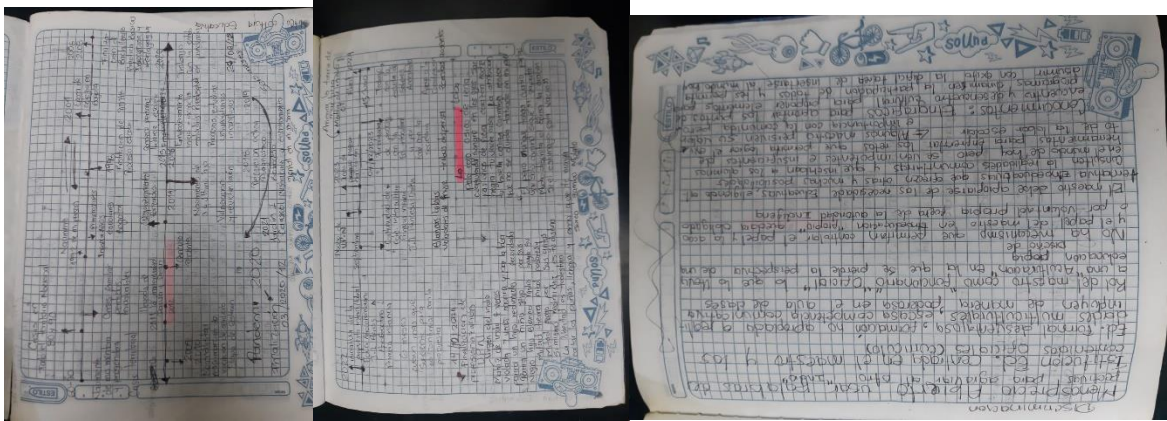
X, Roberth Hans Mosquera. (s.f.). Obtenido de <https://x.com/mosquerahans>

YouTube. (s.f.). Autoetnografía. doi: <https://www.youtube.com/watch?v=V2A1mU2aggY>

Anexos

La imágenes que se muestran a continuación, corresponde a los apuntes que en su mayoría realice para la consolidación de este trabajo.

Análisis Reflexivo



Análisis Reflexivo

