

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

La música Andina como escenario de la educación
artística desde la dimensión ambiental.

Presentado por el estudiante:

Fernando Castiblanco Lancheros
Marcela Simanillo Nequeiro

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- x El trabajo académico llevado a la práctica con resultados prácticos
- x El trabajo respeta la formación musical incorporando la conciencia ambiental permanentemente
- x El trabajo tiene buena proyección en el contexto cultural y educativo del municipio de la región.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1-lector			
Jurado 2-lector	MARIO RIVEROS TABARES	<i>Mario Riveros</i>	5.0
Jurado 3-asesor	JUAN CARLOS RAMOS REYES	<i>Juan Carlos</i>	5.0
Jurado 4-asesor	GLORIA VALENCIA MEMBRIZA	<i>Gloria Valencia</i>	5.0

CALIFICACIÓN FINAL (5.0) Cinco punto cero

DISTINCIONES:

Se recomienda la distinción MERITORIA para
este trabajo

Dado en Bogotá, a los 25 días del mes de 2 de 2016

LA MÚSICA ANDINA COMO ESCENARIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA
TEMÁTICA AMBIENTAL

FERNANDO CASTIBLANCO LANCHEROS
MAURICIO JARAMILLO NOGUEIRA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, D.C.
2016

LA MÚSICA ANDINA COMO ESCENARIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE
LA TEMÁTICA AMBIENTAL

FERNANDO CASTIBLANCO LANCHEROS
MAURICIO JARAMILLO NOGUEIRA

Trabajo de investigación para obtener el título de
Licenciatura en música

Directores

Maestra Gloria Valencia Mendoza
Maestro Juan Carlos Ramos Pérez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, D.C.
2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formación de Profesores	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	LA MÚSICA ANDINA COMO ESCENARIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA TEMÁTICA AMBIENTAL
Autor(es)	Castiblanco Lancheros Fernando; Jaramillo Nogueira Mauricio
Director	Gloria Valencia Mendoza (Asesora específica); Juan Carlos Ramos Pérez (Asesor metodológico)
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 86 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Entorno, ambiental, andina, reflexión, ecológica, sonoro, interpretación, conciencia, educación, impacto, apreciación, paisajes, formación.

2. Descripción
Este trabajo propone fortalecer la educación ambiental teniendo como herramienta, la música andina: La formación musical en general se enfoca en la preparación técnica de los estudiantes, relacionada con su área de formación principal y deja de lado la importancia que merece la conciencia ambiental. Por tal razón el interés de este proyecto es abrir un espacio a la reflexión acerca del cuidado del medio ambiente tomando como escenario la casa de la cultura del municipio de Ubaté Cundinamarca. El grupo objetivo son niños y jóvenes que hacen parte del grupo de música andina en la casa de la cultura de Ubaté.

3. Fuentes
Alcaldía de Villa de San Diego de Ubaté en Cundinamarca, Colombia. (s.f.). http://ubate-cundinamarca.gov.co/. Recuperado el 11 de Octubre de 2015, de Sitio oficial de Villa de San Diego de Ubaté en Cundinamarca, Colombia: http://ubate-cundinamarca.gov.co/indicadores_anuales.shtml?apc=bexx-1-&x=1835159#poblacion Schafer, M. (1969). <i>El Nuevo paisaje Sonoro</i>. Cánada. Valencia, G. (Agosto de 2015). <i>Pedagogos Musicales del Siglo XX. Investigación</i>. Documento inédito. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

4. Contenidos
“La Música Andina Como Escenario De La Educación Artística Desde La Temática Ambiental” Este proyecto está basado en la necesidad de crear conciencia en los niños acerca del cuidado del medio ambiente, para que sean ellos mensajeros a través de la música, del cuidado que hay que darle al lugar que habitamos. De acuerdo a esta idea se plantea una propuesta didáctica, basada en 10 talleres que han sido diseñados a partir de procesos sensoriales a través de actividades lúdicas involucrando la percepción auditiva, la percusión instrumental, la práctica vocal y la práctica instrumental, dando lugar también a momentos de reflexión acerca de la temática ambiental y exploración de sonoridades teniendo como base fundamental la música andina. La locación escogida para llevar a cabo este estudio fue la Casa de la Cultura de Ubaté, por tal razón se tiene en cuenta la Identidad musical del Municipio de Ubaté, como elemento histórico. Objetivo General: Plantear una propuesta metodológica para la enseñanza de la música andina en niños y jóvenes que contribuya a la conservación del entorno desde la perspectiva del medio ambiente.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Realizando lo posible	FORMATO		
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01		
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3		

Objetivos Específicos:

- Diseñar 10 talleres para intervenir un grupo de niños y jóvenes de la Casa de la Cultura de Ubaté involucrando la construcción de instrumentos con materiales reciclables que permitan reflexionar sobre la importancia de preservar y conservar el medio ambiente, fortaleciendo el escenario de la música andina.
- Producir procesos de formación musical con el grupo objetivo de niños y jóvenes, teniendo como base el análisis de música con temática ambiental, concretamente la música andina suramericana.
- Organizar un Festival de música en el municipio de Ubaté, que involucre el tema ambiental favoreciendo acercamientos a las comunidades de los niños y jóvenes involucrados en el proyecto, con el fin de contribuir a la reflexión y la toma de conciencia sobre el medio ambiente desde el escenario musical.

5. Metodología

La metodología que se empleó para el desarrollo de este trabajo fue cualitativa y cuantitativa, esto estuvo determinado por las siguientes fases:

Fase 1. Diagnóstico.

Fase 2: Diseño de talleres y actividades.

Fase 3: Productos y evaluación.

Instrumentos:

- Entrevistas.
- Guías de observaciones.
- Talleres didácticos.
- Encuestas.
- Guías de evaluación.

6. Conclusiones

- A través de este trabajo los niños y jóvenes de la Casa de la Cultura de Ubaté, tuvieron la oportunidad de reflexionar acerca del cuidado de su entorno, motivados por la música andina, escuchando obras instrumentales que los invitaban a “paisajes sonoros” y canciones con descripciones propias de lugares andinos, aportando a los creadores del proyecto, nuevas herramientas en la enseñanza de la música.
- La construcción de instrumentos musicales a partir de material reciclable aportó al grupo la posibilidad de aprovechar recursos diferentes a los proporcionados por la naturaleza protegiendo de esta manera el medio ambiente. Estos instrumentos fueron utilizados como parte de sus herramientas en la elaboración del repertorio en el estudio de la música andina.
- Para mostrar el resultado del proyecto se llevó a cabo el primer Festival Bambú: “Por un planeta vivo”. En el auditorio de la Escuela Normal de Ubaté Cundinamarca.

Elaborado por:	Fernando Castiblanco Lancheros y Mauricio Jaramillo Nogueira
Revisado por:	Gloria Valencia Mendoza

Fecha de elaboración del Resumen:	25	02	2016
--	----	----	------

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nuestras familias y amigos que nos han apoyado con su afecto y paciencia, haciendo este camino más fácil. También lo dedicamos a nuestros compañeros del proyecto Colombia Creativa de la Universidad Pedagógica Nacional, por haber compartido con nosotros sus saberes en el quehacer de la enseñanza musical.

Agradecimientos

Gracias a los maestros que hacen parte del proyecto Colombia Creativa de la Universidad Pedagógica Nacional, por su generosidad al darnos tan valiosas herramientas para poder ejercer de la mejor manera la docencia en el campo de la música.

Agradecemos también a la Fundación Cultural Bambú por su decidido acompañamiento para con este proyecto, a los maestros Tomás Eliseo Velásquez Beltrán, Tobías Rodríguez Murcia y Alfonso Duque Corredor, que nos aportaron su experiencia musical en el municipio de Ubaté y nos documentaron compartiéndonos sus vivencias musicales.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1

La Música Andina Como Escenario De La Educación Artística Desde La Temática Ambiental

Introducción.....	14
Descripción del problema.....	15
Pregunta.....	16
Justificación.....	16
Objetivos:	
Objetivo general	18
Objetivos Específicos	18
Metodología.....	19
Población a que va dirigido	20
Instrumentos	20
Antecedentes.....	21

Capítulo 2

Marco Teórico

La educación musical desde algunas corrientes pedagógicas	32
Aportes de pedagogos musicales al estudio del entorno sonoro	36

Capítulo 3

Propuesta Didáctica

Proyección de los talleres: propuesta general de las actividades didácticas.....	41
Descripción de los talleres	45

Capítulo 4

Identidad Musical en el Municipio de Ubaté

Identidad Musical en el Municipio de Ubaté	60
Entrevistas	63
Conclusiones de las entrevistas	69

Capítulo 5

Evaluación de la propuesta y conclusiones finales

Socialización del proyecto: “Festival Bambú, por un planeta vivo”	72
Ficha técnica de la encuesta	73
Objetivo de la encuesta.....	73
Análisis de las respuestas de la encuesta	74
Conclusión de la encuesta	81
Autocrítica de la propuesta	82
Conclusiones	83
Lista de referencias	85
Anexos	CD

Listas de Tablas

Cronograma	39
Desarrollo de Procesos	42
Encuesta.....	73

Lista de Figuras

Gráfica pregunta 1 de la encuesta	74
Gráfica pregunta 2 de la encuesta	75
Gráfica pregunta 3 de la encuesta	76
Gráfica pregunta 4 de la encuesta.....	77
Gráfica pregunta 5 de la encuesta.....	78
Gráfica pregunta 6 de la encuesta.....	79
Gráfica pregunta 7 de la encuesta.....	80
Gráfica del consolidado de la encuesta	81

Lista de Anexos

1. Fotos: Primer Festival de Música Bambú “Por un Planeta Vivo” CD
2. Video: Primer Festival de Música Bambú “Por un Planeta Vivo” CD
3. Fotos de Entrevistas a los Maestros: Tomás Eliseo Velásquez Beltrán, Tobías Rodríguez Murcia y Alfonso Duque CD
4. Video de Entrevistas a los Maestros: Tomás Eliseo Velásquez Beltrán, Tobías Rodríguez Murcia y Alfonso Duque CD
5. Partitura de la canción “Canción de Cuna para Arrullar un arroyo” CD
6. Partitura de la canción “Río” CD
7. Partitura de la canción “El Cóndor Pasa”CD
8. Partitura de la canción “Mi Cafetal”CD
9. Partitura de la canción “Las Esmeraldas”CD

CAPÍTULO 1
LA MÚSICA ANDINA COMO ESCENARIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DESDE LA TEMÁTICA AMBIENTAL

Introducción

Este proyecto está basado en la necesidad de crear conciencia en los niños acerca del cuidado del medio ambiente, para que sean ellos mensajeros a través de la música, del cuidado que hay que darle al lugar que habitamos.

Para llevar a cabo esta investigación se tuvo como base la música andina, porque su sonoridad invita a un encuentro con la naturaleza y porque muchas de sus letras describen diversos paisajes.

El grupo con el cual se dio vida al proyecto está conformado por 20 niños que asisten a la casa de la cultura del municipio de Ubaté, a clases de música.

El trabajo de investigación tuvo una duración de 10 talleres, en los cuales los niños escucharon varias agrupaciones de música andina con un rico repertorio en obras que describen entornos naturales, paisajes del altiplano, o solo obras instrumentales, cuyas sonoridades invitan a tener contacto con la naturaleza.

Dentro de los talleres se abrió espacio a la reflexión, acerca del cuidado que demanda nuestro planeta y los estudiantes hicieron sus propias propuestas de cómo podían hacer campañas, o como desde su ejemplo pueden ser referentes de un cambio de pensamiento que favorezca la salud del medio ambiente. También los estudiantes se recrearon construyendo instrumentos musicales a partir de material reciclable.

Finalmente, para el cierre del proyecto se hizo una muestra del trabajo musical con los niños, dando origen al primer festival de la canción ecológica: “Festival Bambú, por un planeta vivo”. Este festival contó con la presencia del grupo de niños involucrados en este proyecto y varios artistas musicales del municipio teniendo como escenario el salón de eventos de la Escuela Normal Superior De Ubaté.

Descripción del problema

Los métodos de enseñanza musical ofrecen al estudiante conocimientos que le proporcionan técnicas para la ejecución instrumental, pero no se propende por el aprovechamiento de la formación artística musical desde el tema ecológico en procura de realizar una formación integral para fundamentarlo no solo como músico sino como un ser humano autocrítico, que se piensa como artista, como sujeto del planeta, que llega a tener conciencia de la importancia de reconocer el contexto como una fortaleza para interactuar socialmente con sus comunidades, contribuyendo así a transformar su entorno.

La invitación desde este estudio, es complementar el aprendizaje de la música con el interés por el medio ambiente, que los niños estudiantes fortalezcan su educación ambiental a través de la música. Para llevarlo a cabo, este proyecto propone la música andina como escenario, por su instrumentación y los contenidos que en su mayoría describen entornos naturales.

Teniendo en cuenta estos planteamientos, se ha escogido el municipio de Ubaté para llevar a cabo este proyecto. La casa de la cultura de Ubaté permite la conformación de grupos musicales en los cuales los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades musicales, concretamente en la música andina suramericana, utilizando de esta manera su tiempo libre, en actividades alrededor de la música y la lúdica. Aprovechando este interés por parte de los niños, serán ellos los protagonistas en este proyecto.

El municipio de Ubaté, (Torres Carrasco, 1996), no escapa a la agresión que está sufriendo el medio ambiente por el crecimiento de la población, la industria, el comercio, las grandes construcciones etc. Esta provincia posee una gran riqueza de recursos naturales, sin embargo el uso irracional de éstos ha conducido a su creciente deterioro, debido a la contaminación de las fuentes hídricas por desechos sólidos, líquidos y gaseosos de los cultivos, recursos naturales no renovables que no son tratados adecuadamente, lo cual origina extinción de flora y fauna silvestre.

El arrastre de sedimentos y partículas producidas por las actividades de elaboración de ladrillos, junto a la alteración de suelos productivos por acumulación de

residuos producto de las ladrilleras son otros inconvenientes encontrados. (Cámara de Comercio de Bogotá, 2007)

El principal problema de riesgo ambiental que se puede evidenciar es derivado de la falta de cobertura en el servicio de recolección de residuos sólidos especialmente en el área rural donde constituye una cobertura de solo el 14,5%. El 6.7 % de la población de la zona urbana no cuentan con servicio de recolección de residuos; todo esto viene generando en el municipio contaminación atmosférica, alteración y disminución de la flora, alteración y disminución de la fauna, depósito y quema de basuras, explotación minera y usos de plaguicidas.

Según el censo del DANE (Alcaldía de Villa de San Diego de Ubaté en Cundinamarca, Colombia) actualmente Ubaté tiene una población urbana cercana a 24.674 de habitantes y una población rural de 13.721 habitantes. Teniendo en cuenta este número importante de habitantes urbanos y rurales y los problemas ambientales anteriormente mencionados Ubaté resulta un escenario interesante para llevar a cabo este proyecto. Surge entonces la siguiente pregunta:

Pregunta:

¿Cómo puede la música andina incidir en el fortalecimiento de la educación ambiental en el municipio de Ubaté?

Justificación:

En el documento: “La dimensión Ambiental: Un Reto para la Educación de la Nueva Sociedad” (Torres Carrasco, 1996), se encuentra el siguiente concepto: La educación ambiental debe ser considerada como el proceso que le permite al individuo emprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural, para que a partir de la apropiación de la realidad concreta se pueda generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por su ambiente. Estas actitudes, deben

estar enmarcadas en criterios para el mejoramiento de la calidad de la vida y desde una concepción de desarrollo sostenible.

En concordancia con el concepto anterior, la comunidad debe adquirir una conceptualización de los aspectos ambientales que incluya no sólo las problemáticas que ha generado el hombre a través de los años, por la indebida administración de los recursos naturales, sino que debe conocer la procedencia, los procesos que se suceden en la naturaleza para llegar a ofertar un determinado recurso natural y la importancia del mismo en el contexto global, regional y local. De igual forma, cada persona debe ser consciente de las consecuencias de la alta demanda de recursos naturales, que ponen en riesgo el medio ambiente.

Esta tarea no es para nada fácil y no puede estar soportada exclusivamente desde la educación formal sino estar también contemplada desde la educación no formal, involucrando lo cultural, la educación para el trabajo y por ende desde todos los espacios en donde se desenvuelve el ser humano. Es por ello que la propuesta metodológica “La Música Andina como Escenario de la Educación Artística Desde la Temática Ambiental” es muy pertinente en el desarrollo de la conciencia cultural en los niños y jóvenes, toda vez que contribuye a generar espacios y escenarios de conocimiento, encuentro y reflexión cultural acerca del papel que se debe cumplir como ciudadanos del planeta frente a las realidades de cultura ambiental en el contexto. Es aquí donde la Educación Musical cumple un papel relevante al propiciar atmósferas pedagógicas que contribuyan a la solución de conflictos ambientales y a la transformación del entorno social, generando impacto desde los ámbitos de la música andina.

Objetivos

Objetivo General:

Plantear una propuesta metodológica para la enseñanza de la música andina en niños y jóvenes que contribuya a la conservación del entorno desde la perspectiva del medio ambiente.

Objetivos Específicos:

1. Realizar una contextualización sobre la educación musical en el municipio de Ubaté que permita acercarnos a la problemática ambiental.
2. Diseñar 10 talleres para intervenir un grupo de niños y jóvenes de la Casa de la Cultura de Ubaté involucrando la construcción de instrumentos con materiales reciclables que permitan reflexionar sobre la importancia de preservar y conservar el medio ambiente, fortaleciendo el escenario de la música andina.
3. Planear el desarrollo de los talleres en un cronograma.
4. Producir procesos de formación musical con el grupo objetivo de niños y jóvenes, teniendo como base el análisis de música con temática ambiental, concretamente la música andina suramericana.
5. Organizar un Festival de música en el municipio de Ubaté, que involucre el tema ambiental favoreciendo acercamientos a las comunidades de los niños y jóvenes involucrados en el proyecto, con el fin de contribuir a la reflexión y la toma de conciencia sobre el medio ambiente desde el escenario musical.

Metodología

La metodología se desarrollará a través de recopilación de datos en entrevistas, talleres y encuestas. Estos instrumentos dividen a la metodología en cualitativa y cuantitativa.

Cualitativa, porque se tendrá en cuenta elementos descriptivos que están presentes en los objetivos del proyecto.

Cuantitativa porque se utilizará encuestas como parte de los instrumentos empleados en la evaluación final del proyecto.

Fases:

Fase 1. Diagnóstico

Actividades específicas:

- Observación del entorno en la educación musical del municipio de Ubaté y delimitación de la población objeto de la investigación.
- Entrevista a personajes representativos con capacidad informativa del ámbito musical en el municipio de Ubaté.

Fase 2: Diseño de talleres y actividades.

Actividades específicas:

- Diseño de cronograma de talleres.
- Las actividades se organizan de acuerdo al contenido de los talleres durante el desarrollo del proyecto.
- Procesos de formación musical con el grupo objetivo de niños y jóvenes, teniendo como base el análisis de música con temática ambiental.
- Concierto de cierre para finalizar el trabajo de investigación a través de un Festival de Música que involucre el tema ambiental, para acercarse a las comunidades de los niños y jóvenes involucrados en el proyecto, con el fin de contribuir a la reflexión y la toma de conciencia ambiental desde el escenario musical.

- Mediante una encuesta se medirá el impacto del proyecto en el grupo con el que se va a trabajar para el desarrollo del proyecto.

Fase 3: Productos y evaluación.

Actividades específicas:

- Documento escrito y audio visual producto del proceso.
- Evidencias de las actividades realizadas dentro de dicho proyecto.

Población a que va dirigido:

La población objeto de la investigación está enmarcada dentro del municipio de Ubaté.

El proyecto está dirigido al grupo de jóvenes perteneciente a la casa de la cultura de Ubaté. Este grupo lo conforman 20 personas: niños y jóvenes entre los 11 y 25 años.

Instrumentos:

- Entrevistas: Para hablar acerca de la identidad musical y el proceso de enseñanza de la música en el municipio de Ubaté, se realizará tres entrevistas a los siguientes maestros: Tomás Eliseo Velásquez Beltrán, Tobías Rodríguez Murcia y Alfonso Duque.
- Guías de observaciones: A través del desarrollo del proyecto se hará observaciones del grado de interés en el campo ambiental por parte de los estudiantes, su entorno y su relación con la Música Andina.
- Talleres didácticos: El proceso se llevará a cabo a través de 10 talleres, en los cuales los estudiantes trabajarán la parte musical y abordarán el tema ambiental en sesiones de reflexión, apoyados en material audiovisual y puestas en común.
- Guías de evaluación: se tendrá en cuenta los puntos de vista de los estudiantes respecto al proceso al final de la investigación a manera de coevaluación y a través de una encuesta respecto a la música andina y su relación con la temática ambiental

Antecedentes

Desde la constitución política de Colombia y los lineamientos de la educación artística en Colombia:

La Educación ambiental no es una tarea reciente, pues se ha transmitido de generación en generación por la tradición oral; sino que ante el cubrimiento de las necesidades primordiales (alimento, abrigo, salud y en general bienestar para el ser humano) se dejaron de lado estos conocimientos. La realidad es que el Hombre está en la búsqueda permanente de un mejor vivir; olvidando la interacción directa del ser humano con el entorno. La Educación ambiental está precedida del Código Nacional de Los Recursos Naturales Renovables (2811/74) en el cual se define los criterios para el manejo sostenible de dichos recursos naturales renovables; que aunque no hace referencia a la educación ambiental, determina parámetros de conducta al enfatizar en aspectos de manejo ambiental, que en la práctica se podría percibir como una forma indirecta de educación ambiental. (Colombia, 1991)

En la Constitución Nacional del año 1991, en el artículo 67; se establece la educación como formadora del ciudadano para la protección del ambiente. En el año 1993, se crea el Ministerio del Medio Ambiente que cita en el Título II. Artículo 5, adoptar conjuntamente con el Ministerio de Educación Nacional, los planes y programas docentes y el pensum que en los distintos niveles de la educación nacional se adelantarán en relación con el medio ambiente y los recursos naturales renovables, promover, además, programas de divulgación y educación no formal y reglamentar la prestación del servicio ambiental.

De igual forma el Ministerio de Educación Nacional expide la Ley General de Educación: 115 de 1994, que en el artículo 5, consagra como uno de los fines de la educación, la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

Aunque la normatividad es un soporte realmente importante que permite globalizar políticas pero que como todo lo impuesto genera un cumplimiento no por convicción sino por obligación, que redundo en procesos desarticulados, sin impacto y una marcada indiferencia sobre lo que dicta la ley en lo relacionado directamente con la conservación del medio es importante invitar mediante campañas en defensa del medio ambiente, al cumplimiento de las normas cuyo interés es la preservación de nuestro entorno.

De acuerdo a los lineamientos de la educación artística, (Ministerio de Educación Nacional, 2007), hay una visión de lo que nos rodea, de la cultura nuestra, de lo local, al igual de las diferentes regiones del país y fuera de él. Comprender lo que nos rodea, y otras culturas, hace parte de la formación artística al interior de la escuela.

El propósito de la educación artística no es formar artistas, sino realizar actividades incluyentes al interior del aula en búsqueda de una formación integral. En la escuela los niños fortalecen su capacidad crítica mediante la exploración de propuestas estéticas, incursionando en prácticas artísticas, sin pretender que sean escultores, pintores, y en el caso particular que está presente en este proyecto, ser músicos, sino hacer música. La riqueza interior de los niños es una materia prima muy fuerte para construir ideas y propuestas estéticas, desde su entorno pueden percibir lo que el adulto no percibe y en un momento dado dar un rumbo diferente a lo planeado en el currículo, situación que contribuye al dinamismo del trabajo en el aula, descubriendo nuevas visiones y generando nuevas ideas.

De acuerdo a esa dinámica en el aula y a lo que proponen los lineamientos de educación artística, es importante estar atentos al entorno, a nuestro medio, las expresiones artísticas son un vehículo para ir a lo sensible de cada niño, fortalecer su desarrollo integral, ayudarlo a descubrir la belleza del paisaje natural. El arte, promueve la toma de conciencia acerca del cuidado que debemos tener de la naturaleza y la preservación del medio ambiente.

En concordancia con el proyecto planteado se encontraron siete documentos de investigación discriminados así:

El primer documento tiene como título “Construcción De Instrumentos Musicales Como Aporte al Desarrollo de la Labor Pedagógico Musical”. Esta monografía se presentó en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, siendo realizada por Maribel Vianney Vásquez Muñoz, en el año 2010. (Vasquez Muñoz, 2010)

El documento en la primera parte hace un breve recorrido sobre los principios físicos del sonido, las leyes acústicas que rigen los cuerpos sonoros, las cualidades del sonido y un estudio organológico de los instrumentos; todo esto con el fin de aclarar conceptos para lograr un buen resultado no solo práctico sino teórico en los talleres de construcción de instrumentos; el ideal es aplicar los conceptos acústicos a estos talleres y finalmente llevarlos a la fabricación de un instrumento musical nuevo que sea creado por los estudiantes.

En la segunda sección se presenta la fundamentación de la propuesta, y la elaboración de los instrumentos musicales dividida en dos partes, la primera dedicada a los instrumentos denominados aquí como de exploración sonora, pues son fabricados con materiales reciclados; los instrumentos son creados para la experimentación y algunos de ellos como productores de efectos sonoros. La segunda parte está dedicada a la elaboración de instrumentos folclóricos los cuales están organizados por familias y por orden de complejidad entre ellas, en cuanto a su construcción.

La tercera corresponde a la aplicación de la propuesta, allí se analiza y observa la aplicabilidad del estudio realizado con respecto a la construcción de instrumentos, como también el seguimiento de la puesta en marcha de los talleres de construcción donde se explica en forma de diario, las vivencias obtenidas durante los 12 días dedicados a la construcción de instrumentos.

La construcción de instrumentos es una actividad que involucra el desarrollo de diferentes habilidades por parte de los estudiantes. El resultado de estos talleres da a los

estudiantes la posibilidad de obtener resultados musicales a partir de la participación en la producción de fuentes sonoras.

El siguiente documento titulado “Estrategias Metodológicas Para Favorecer la Iniciación Instrumental Sinfónica en Vientos Madera a Niños y Niñas De 6 a 11 Años”, es una monografía presentada en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá en el año 2014, cuyos autores son Jennifer Saavedra Tovar y Víctor Hugo Guzmán Lengua. (Saavedra Tovar & Guzmán Lengua, 2014)

El documento plantea una estrategia metodológica encaminada a resolver los problemas que tiene un niño en la iniciación musical en instrumentos de viento madera como flauta y clarinete, proponiendo un manejo ergonómico relacionado con el tamaño y peso de los instrumentos, favoreciendo la postura corporal que incidirá en el desarrollo de una técnica adecuada en el aprendizaje de estos instrumentos.

La metodología utilizada es descriptiva, basada en la observación del desarrollo de clases, conciertos, entrevistas y revisión de la evolución de los estudiantes enmarcados en esta propuesta. De igual manera fue propositiva, pues a partir de la observación, se propusieron actividades planificadas.

Este trabajo muestra adaptaciones instrumentales de canciones populares para que los participantes no sólo elaboren su instrumento sino que lo lleven a una vivencia musical, sirviendo a su vez como pauta para la elaboración de nuevos arreglos.

Para un proceso adecuado es necesario hacer un planeación semestral que vaya de acuerdo a los avances de los estudiantes y de la institución que desarrolla esta estrategia metodológica. Los objetivos trazados son a largo, mediano y corto plazo.

El repertorio planteado es un medio de enseñanza, no el propósito de la propuesta. De esta manera el docente debe darle interés al proceso del estudiante más que al deseo particular de obtener un repertorio que mostrar como resultado del trabajo con sus estudiantes.

El instrumental utilizado fue de gran ayuda, pues solucionó problemas de peso, tamaño y ergonomía. Algunos de los estudiantes de mayor edad fueron promovidos

según su propio avance y crecimiento a instrumentos tradicionales y el resultado fue exitoso.

Esta investigación aporta datos importantes tales como utilizar instrumentos adecuados al peso corporal y tamaño de los niños. También técnicas propias en la iniciación musical, como digitación y postura.

El elegir un repertorio con obras de fácil ejecución motiva al estudiante a practicar el instrumento con la debida constancia para obtener resultados a corto plazo. Los resultados a mediano y largo plazo serán producto del desarrollo normal del proceso en la continuidad del mismo.

El tercer proyecto está titulado “Estrategias Metodológicas Implicadas En La Conformación De Una Orquesta De Guitarras Con Estudiantes Del Liceo Regional De Flores”. Esta monografía se presentó en la Universidad Nacional de la ciudad San Joaquín de Flores en Costa Rica, siendo realizada por Jeremy Ramírez Bejarano, en el año 2010. (Ramírez Bejarano, 2010)

La presente investigación procura dar un espacio artístico a los estudiantes del Liceo Regional San Joaquín de Flores en el cual se pueda formar musicalmente por medio de la guitarra, y dar una nueva opción de participar en una actividad diferente. Se parte del hecho que los estudiantes no han tenido ninguna experiencia musical y la mayoría de ellos nunca han recibido clases de guitarra, el propósito de la orquesta es primordialmente enseñar a los interesados a tocar la guitarra. Esto se da por medio de las clases que más que una orquesta es un taller donde todos comparten para llegar a su objetivo final, el cual consiste en tocar un determinado repertorio.

La metodología empleada en esta investigación se basó en entrevistas realizadas a profesores de guitarra. Las preguntas de las entrevistas se basaron en la técnica del instrumento en el proceso de iniciación. El repertorio a trabajar en dicho proceso hace parte importante teniendo en cuenta el grado de dificultad de las obras utilizadas para los diferentes momentos que van encontrando los estudiantes en su iniciación instrumental, en este caso particular, la guitarra.

Este documento muestra una intención de mejorar el proceso de enseñanza de guitarra con el objetivo de conformar una orquesta de guitarras en un colegio, basándose en la experiencia de profesores de guitarra, experiencia que los profesores aportaron mediante entrevistas.

De esta forma sugiere explorar mejores estrategias metodológicas para lograr mejores resultados a corto plazo en la enseñanza de la guitarra con el fin de hacer parte de un ensamble musical en formato de orquesta.

Cuando los estudiantes de música hacen parte de una orquesta, no solo fortalecen su capacidad rítmica y auditiva, sino que ponen en escena todos los elementos constitutivos de la música, a la vez que les exige un estudio constante para estar al día en el repertorio que demandan los diferentes ensambles. El trabajo en equipo favorece el desarrollo individual, siendo los mismos estudiantes quienes pueden ayudar a sus compañeros en el progreso de su proceso musical.

El cuarto documento es una Monografía de la agrupación Canto Andino “un aporte a la cultura de la región”, presentada por Jimmy Alejandro Ramos Acevedo y Juan Pablo Quintero González, en la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, programa Licenciatura en música. Trabajo realizado en el año 2012. (Ramos Acevedo & Quintero González, 2012)

La temática de esta propuesta está basada en la recopilación de información histórica de la música andina colombiana y suramericana con el objetivo de investigar el desarrollo musical particularmente de la música andina en la región de Dosquebradas en el departamento de Risaralda.

El centro de la investigación es el trabajo que ha realizado el grupo “Canto Andino”, como resultado de varias influencias sonoras de la región para de esta manera resaltar el patrimonio cultural de Dosquebradas Risaralda en el campo musical.

El trabajo parte de la historia sociocultural de varias regiones de la zona andina colombiana, extendiéndose a algunas regiones suramericanas. Esta investigación Además de hacer un estudio antropológico, hace un estudio sobre el origen y las características de

los instrumentos musicales utilizados en la música andina colombiana y andina suramericana.

Más que una propuesta metodológica, se dedica a hacer un recorrido histórico y geográfico investigando el origen de los instrumentos característicos de diferentes regiones en Colombia y de los Andes suramericanos.

Mediante esta investigación Alejandro Ramos Acevedo y Juan Pablo Quintero González establecen relaciones entre diferentes regiones de Colombia y Suramérica con Dosquebradas Risaralda, basándose en las sonoridades que surgen al interior de la música andina. De acuerdo a las condiciones geográficas propias de cada región, la música tiene un desarrollo particular, elemento que contribuye a la identidad de un lugar.

La combinación de elementos sonoros enriquece las posibilidades musicales. El viaje que ha realizado la música andina suramericana hacia los andes colombianos hace evidente la influencia foránea en la región de Dosquebradas Risaralda en Colombia. El grupo musical Canto Andino hace evidente esta influencia fundamentando su quehacer musical en la investigación de los orígenes de la música propia de su región, queriendo resaltar su aporte como patrimonio cultural.

El quinto documento es el libro escrito en España por Maribel Alcolea “Los Colores De Mi Guitarra”, en el año 2009, y fue publicado por la editorial Apmúsica. (Alcolea, 2009)

Este método de guitarra está dirigido a los niños entre los 6 y 10 años cuyo objetivo es enseñar la guitarra en forma lúdica para, a través de la motivación, hacer que los niños amen la guitarra, aprendiendo al mismo tiempo el lenguaje, es decir, que canten y acompañen sus canciones, sin tomar como base una enseñanza rigurosa en cuanto a la técnica, sino que se apropien de la misma durante el proceso, haciéndolo divertido.

En este libro se plantea la utilización de estrategias metodológicas variadas para que los niños aprendan la guitarra siguiendo unos pasos de acercamiento al instrumento, desde su sonido hasta la ubicación de los sonidos en las cuerdas, identificando las primeras por colores, lo que la autora llama orden de tiempo. Involucra el canto dentro

del proceso, y poco a poco va llevando al estudiante a un avance progresivo producto de la motivación lúdica.

La estrategia metodológica se basa en el razonamiento de lo que el niño hace, cómo lo vuelve concepto y aprovecha la percepción de su entorno para involucrarse en la música a través de la guitarra aprendiendo a cantar y a acompañar con la guitarra lo que canta. El estudiante no se va a sentir saturado con la adquisición de tantos conocimientos nuevos a la vez, tales como: la lectura musical, postura del cuerpo, la posición de la guitarra, colocar los dedos sin mirar la guitarra. Su primer contacto se va a realizar de un modo sencillo, divertido, tocando melodías y canciones desde el primer momento, para que se sienta motivado y descubra que está en capacidad de tocar la guitarra.

La autora Maribel Alcolea, muestra el juego como principal motivador del aprendizaje de la guitarra para niños utilizando recursos como colores en las cuerdas, adhesivos en los trastes, guitarras de tamaño adecuado y repertorio infantil para que el niño aprenda porque lo encuentra atractivo y de esa manera obtenga resultados sonoros en su instrumento.

El programa de formación didáctica en guitarra es importante porque es un complemento a la formación instrumental que se va a manejar al interior de este proyecto. Para darle vida a un repertorio, es necesario dedicarle tiempo a la práctica individual, lo que se verá reflejado en los ensambles colectivos.

Desde Lo ambiental:

Las investigaciones que se presentan, se han tenido en cuenta porque la primera expone una serie de currículos que se llevan a cabo en el ejercicio de la educación artística y que son pertinentes a este estudio. La segunda porque se dedica al análisis de la problemática ambiental en un lugar específico.

Con relación a este planteamiento es pertinente citar dos documentos. Inicialmente la tesis doctoral realizada en el año 2003 por Catalina Rigo Vanrell de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica bajo el título “Sensibilización Medioambiental A través De La Educación Artística” (Rigo Vanrel, 2003)

La autora parte de indagar acerca de la posibilidad de sensibilizar a los estudiantes a través de la educación artística, sobre educación medio ambiental.

Esta tesis evidencia los vínculos entre educación artística y la educación medio ambiental, invitando a los profesionales de la enseñanza del siglo XXI a reflexionar y a incluir entre sus metas y objetivos los referentes artísticos relacionados con el medio ambiente.

Plantea cómo el arte visual puede ayudarnos a comprender y actuar consecuentemente para una mejor y adecuada interrelación con el medio, qué valores podemos afianzar en nuestros estudiantes y en qué niveles educativos podemos actuar.

Al mismo tiempo invita a proponer estrategias metodológicas que se pueden emplear desde la didáctica, para dejar abierta la posibilidad de actuar desde cualquier punto y ámbito de la educación artística y su relación con el medio ambiente.

El siguiente y último documento, estudia la “Participación Social Y Educación Ambiental, Los Procesos Participativos En Las Estrategias Locales De sostenibilidad. Un estudio de Caso”. Fue realizado en la ciudad de Madrid España en el año 2004 por Joaquim José Márquez Ramos Pinto y se publicó junto con otros proyectos de doctorado bajo el título nuevas tendencias en educación ambiental. (Márquez Ramos Pinto, 2004)

Este estudio se llevó a cabo mediante una metodología cualitativa. Su intención fue abrir espacios a la participación ciudadana para definir una estrategia que generará bienestar al entorno ambiental local.

El hacer un estudio consensuado tuvo como finalidad comprender cómo la comunidad de un lugar en particular se involucra en un tema que concierne a todos, generando conciencia social acerca del tema ambiental, involucrando como actor importante al sector educativo.

Define entonces los principios de esta educación y su interrelación con los contextos formales. También el autor reflexiona y aporta orientaciones psicopedagógicas sobre el cambio y todas las implicaciones que conlleva esta situación desde lo personal y lo social, para que sea aplicable a procesos educativos, buscando generar impacto en las actitudes de la ciudadanía.

A través del proyecto se llegó a conclusiones tan importantes como la necesidad de generar un cambio que esté propuesto y sustentado desde la educación para la protección ambiental.

Las conclusiones también muestran una importante participación ciudadana y política, que compromete a la comunidad en una problemática común, que requiere la acción de todos para ejecutar planes que eviten el continuo desgaste del medio ambiente y proponga medidas preventivas, que contribuyan a su preservación.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

Marco Teórico

1. La educación musical desde algunas corrientes pedagógicas:

La Escuela Activa:

La Escuela Activa tiene como actor al Ser, propone su libertad, el respeto hacia él, propicia conocimientos mediante la acción, llega a la teoría a través de la práctica.

El pedagogo Georg Kerschensteiner expone la importancia de darle sentido a la educación, formando al Ser no solo intelectualmente sino en su parte espiritual, con capacidad de crear sus propias ideas y su propio concepto de mundo al tiempo que comparte su aprendizaje en comunidad.

Kerschensteiner plantea como base de la escuela activa:

“Cuida de que en todo trabajo que puedes confiar a la libre actividad de tu discípulo, teniendo en cuenta su estructura espiritual, sea sometido a la marcha del trabajo mismo, y también la obra terminada, al examen atento del propio alumno, en la medida en que la forma y la materia del trabajo personal lo permitan”. (Valencia, Investigación, 2014)

Teniendo en cuenta lo anterior podría afirmarse que para Georg Kerschensteiner, el interés radica, en fomentar la autonomía, sin dejar de lado la atención en el estudiante. Proporcionarle herramientas que le permitan avanzar en su formación y crecimiento académico, siendo las actividades propuestas el eje para motivar el desarrollo de sus capacidades y que dichas actividades en el quehacer de sus labores como estudiante, permitan hacerle un seguimiento que evalúe sus avances y a la vez él también sea consciente de ese progreso.

Desde ese interés por el Ser, La Escuela Activa propone también la interdisciplinariedad dentro del contexto del estudiante, teniendo en cuenta su interacción con el entorno y cuáles son sus intereses particulares. Como lo propone Ovide Decroly, al mencionar que varias disciplinas convergen en un mismo tema. En este estudio, se tiene en cuenta ese principio interdisciplinar, porque las actividades demandan involucrar

varias disciplinas tales como: la historia, la geografía, las manualidades, la música como tal etc.

María Montessori como exponente de la Escuela Activa, propone trabajar desde la libertad del niño, colocando al profesor más como un observador en el aula, que como un emisor constante de conocimientos y saberes. La labor del maestro de acuerdo a Montessori es coordinar y dirigir las actividades desde la lúdica.

Teniendo en cuenta este pensamiento, el desarrollo de este estudio incluye la construcción de instrumentos musicales con material reciclable. Actividades en las que los estudiantes tienen en cuenta texturas, tipos de material, el tamaño de los instrumentos a construir, cómo los pueden decorar y qué función van a cumplir estos instrumentos en el desarrollo del repertorio propuesto en el proyecto.

De tal forma el papel del maestro es proporcionar las herramientas necesarias para motivar al estudiante a involucrarse en el trabajo de grupo y a llegar a acuerdos con sus similares y maestros en el desarrollo de las diferentes actividades en el aula.

La Maestra Gloria Valencia expone en un estudio sobre la “Génesis de los principios de La Escuela Activa”, (Valencia, Investigación, 2014) como primer punto el respeto hacia el estudiante, respeto que va en dirección de su individualidad y la construcción de su autonomía. Al mismo tiempo menciona que las habilidades se desarrollan a partir de actividades, en las que el estudiante está en constante interacción con el medio. Esto teniendo en cuenta el principio de gradación que va de lo general a lo particular, de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo, de lo regular a lo irregular, de lo concreto a lo abstracto, viviendo una progresión en círculos concéntricos. Elementos presentes en este trabajo de investigación, que ubican al niño como protagonista principal, permitiéndole ser un promotor de ideas para la conservación del medio ambiente, desde su entorno.

El Aprendizaje Significativo como propuesta para la educación musical:

El promotor de esta escuela es el norteamericano David Ausubel quien se basó en los conocimientos previos que un estudiante posee y cómo los relaciona con los que va adquiriendo, potenciando de esta manera su capacidad de asociación y análisis.

En el marco teórico de este proyecto, el Aprendizaje Significativo está presente en la forma como los estudiantes se apropian de los conceptos y contenidos trabajados en los diferentes talleres, descubriendo el sentido de los mismos a través de la relación que establecen con sus conocimientos previos a este trabajo específico y cómo lo involucran en sus resultados sonoros durante el desarrollo de este proyecto.

En la dinámica de este estudio el aprendizaje significativo es importante porque lleva al grupo a un aprendizaje inmediato y no lo olvidan rápidamente. Es importante para nuestro grupo de niños porque viven en un contexto rural, permitiéndoles asociar fácilmente lo que saben y conocen de su entorno natural con los conocimientos que van adquiriendo.

En este proyecto se ha utilizado como recurso el trabajo en equipo, la resolución de problemas a partir de los conceptos musicales que tienen los estudiantes de la música andina, se ha buscado su atención motivando su interés para ir más allá de la información que se proporciona en los diferentes talleres.

Al interior de este estudio se involucra además de la música, áreas tales como: historia, geografía y ciencias, para poder ubicar a los estudiantes en los contextos que mencionamos al analizar las obras musicales utilizadas como tema central en el fortalecimiento de la educación ambiental a través de la música andina.

Enfoques de la educación artística:

Andrea Giráldez (Giráldez, 2011), hace un análisis acerca de la educación artística en el siglo XX citando algunos enfoques, entre los cuales señala la expresión libre y el arte como disciplina.

La expresión libre fue promovida en los Estados Unidos entre 1950 y 1970 por el psicólogo y artista austriaco Viktor Lowenfeld. Sus estudios invitan al maestro a

potenciar la capacidad creadora de los estudiantes dejando que sus habilidades e intereses evolucionen en forma natural, entendiendo que el niño es creador por naturaleza.

La expresión libre es citada en este marco teórico dado que los talleres tienen como punto de partida la percepción del estudiante de su entorno y su experiencia, planteando sus intereses y poniendo en común sus propuestas estéticas en actividades rítmicas a nivel instrumental y vocal, evocando sonoridades propias de su entorno en forma espontánea.

Esta propuesta está muy ligada a esta investigación porque los instrumentos de la música andina son hechos a partir de la intención de imitar los sonidos de la naturaleza: el viento, el agua al correr los ríos, la lluvia, el trueno, el corazón del hombre, entre otros.

El siguiente enfoque es el arte como disciplina, DBAE (Discipline based art education), término dado por Dwaine Greer en 1984. Obedece a un proyecto curricular para la educación artística en las escuelas que viene desarrollándose desde 1982 en el Centro Getty para educadores en las Artes Visuales de los Ángeles (California).

De acuerdo al planteamiento de Andrea Giráldez este enfoque empieza a desarrollarse en los años 70 a partir de la necesidad de encontrar un modelo sistematizado de educación artística, con unos ejes estructurales en su contenido que le den orden y sentido al trabajo en el aula.

Para llevar a cabo las diferentes actividades en los talleres se ha dado una preparación detallada del trabajo, en forma secuencial para abordar desde lo musical, la conciencia ecológica y el papel particular de la música andina en este tema.

Dentro de los talleres es necesario que los estudiantes realicen una práctica constante para construir el repertorio propuesto con el contenido pertinente a la mirada ecológica de este trabajo.

2. Aportes de pedagogos musicales al estudio del entorno sonoro

Dentro de los exponentes de la Pedagogía Musical del siglo XX es pertinente citar a Edgar Willems y Murray Schafer, pensadores musicales que han dedicado gran parte de sus investigaciones a la relación del ser con su entorno sonoro.

Es a partir de lo que rodea al individuo que surge su relación con los sonidos propios del lugar donde se desarrolla, que le permite hacer propuestas a partir de imitaciones sonoras de su medio.

Edgar Willems

Expresa que el ser se apropia de la música a partir de la práctica y la vivencia.

“Vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar conciencia de ellos y así llegar a la vida consciente”. (Valencia, Pedagógos Musicales del Siglo XX, 2015)

Willems plantea la relación del hombre con el espacio que lo rodea, como una interacción del ser con el entorno sonoro, a través del contacto con su medio, para interiorizar sonidos que se van almacenando en su memoria auditiva, lo que le proporciona la facultad de reconocer esas fuentes sonoras con sus timbres propios.

Willems en su interés de la formación integral tiene como eje del aprendizaje musical la canción. Desde la canción se trabajan los elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía, y lo que estos tres elementos contienen, desde la relación Ser humano - música:

- Ritmo: Vida fisiológica
- Melodía: Vida Afectiva
- Armonía: Vida mental

Willems (Valencia, Pedagógos Musicales del Siglo XX, 2015), toma al Ser desde lo espiritual hasta lo humano, en toda su dimensión, toma el desarrollo de lo sensorial (percepción sensorial – coordinación motriz) , desarrollo de la sensibilidad (afectividad,

emociones, sentimientos) y el desarrollo de la inteligencia (memoria, juicio, imaginación).

También plantea que la música es una conjugación de todas las artes, en su proceso de aprendizaje y enseñanza, en procura del amor, la sabiduría, la belleza y la acción. La unión de estos elementos conforman un todo que representa la evolución del espíritu, y esta conjugación da origen a una gran sinfonía emocional.

La música para Willems está presente en todo, y el Ser en su esencia puede producir música. En el Ser no solo está la audición y la capacidad de emitir y producir sonidos con su cuerpo u objetos externos. Todo lo que encierra el Ser es música. De ahí la importancia de la relación sonora consigo mismo y con el entorno.

En el entorno están los elementos necesarios para el entrenamiento auditivo, por tanto es importante el papel del maestro como orientador de lo que el estudiante escucha para que lo reconozca en forma consciente, haciendo uso de los elementos de la música y de esta manera pueda plasmar en propuestas propias, ideas musicales, en la medida que avanza descubriendo posibilidades relacionando sonidos.

Murray Schafer:

En su obra “el nuevo paisaje sonoro”, (Schafer, 1969) Schafer manifiesta la importancia de los sonidos que están en el entorno, desde los sonidos propios del cuerpo como la respiración, los latidos del corazón, el sonido de los pasos, nuestro espacio real. Si estamos en un espacio abierto donde no hay sonidos provocados por elementos diferentes a los de la naturaleza, sentir el canto de los pájaros el sonido del viento, el agua etc. De tal manera que esta visión de Schafer acerca del entorno fundamenta este estudio.

Schafer, propone que el aire hace que los elementos vibren y estas vibraciones generan sonidos, no ocurre solo con los instrumentos musicales sino con el cuerpo y objetos que están alrededor. Los cuadros, los retratos en alguna forma son fuentes sonoras, tal como lo son los sonidos mecánicos.

Los eventos cotidianos también son un ejemplo de fuentes sonoras, una cocina, el ruido de los carros, la maquinaria que se ha venido desarrollando, las fábricas, etc. Todas

estas sonoridades han desplazado en las ciudades al silencio. Un silencio, que Schafer menciona como invitación al descanso. Pero a la vez se refiere al silencio absoluto que solo se conseguiría en un recinto que no permitiera la filtración del más mínimo sonido, esta ausencia de sonido menciona Schafer puede producir terror.

Según Schafer el silencio es relativo, en el sentido que cuando lo hacemos en música, damos lugar al sonido del ambiente.

Schafer encuentra, como unos sonidos desplazan a otros, en un entorno determinado en el momento que surge uno más fuerte o alguno deja de vibrar. Cada sonido va a permanecer en nuestra memoria de acuerdo al tiempo que deseemos que viva en nuestro oído interno.

En este viaje por las fuentes sonoras hace una descripción de la fortaleza de los sonidos de la naturaleza, ubicándolos por encima de la asfixiante modernidad en la que los aviones, los carros, los autobuses, se superponen a la sinfonía natural del medio. El canto de las aves, el viento que mueve las ramas de los árboles, las hojas que caen, el sonido del agua que corre en un pequeño río. Cada elemento produce sonidos protagonistas en la naturaleza.

Los enfoques de Willems y Schafer, están muy ligados resaltando los sonidos del entorno como fuente para crear propuestas sonoras. Sus ideas de la memoria auditiva y su desarrollo en el transcurso del aprendizaje musical han sido un gran aporte a la apreciación del entorno sonoro.

Cada sonido es susceptible de ser imitado con un instrumento musical, con la voz, con el cuerpo. La música viaja al interior del Ser, es constante en el universo, el cual es una gran sinfonía y Willems nos invita a escucharla.

CRONOGRAMA:

FECHA	ACTIVIDAD
26 de Mayo de 2015	Entrevista al maestro Tomás Eliseo Velásquez Beltrán
2 de Junio de 2015	Entrevista al maestro Tobías Rodríguez
23 de Junio de 2015	Entrevista al maestro Alfonso Duque
1 de Julio de 2015	1 Taller: Descripción del paisaje: “viaje por diferentes paisajes sonoros”
2 de Julio de 2015	2 Taller: Ritmos andinos en la guitarra
9 de Julio de 2015	3 Taller: I fase de Construcción de instrumentos con material reciclable
14 de Julio de 2015	4 Taller: II fase de Construcción de instrumentos con material reciclable
31 de Julio de 2015	5 Taller: Percusión menor y guitarra
15 de Agosto de 2015	6 Taller: Ensamble instrumental
5 de Octubre 2015	7 Taller: Reflexión acerca de la protección del medio ambiente
24 de Octubre de 2015	8 Taller: Audición, análisis y reflexión de obras, letras y textos musicales que hacen referencia al Medio Ambiente
3 de Noviembre de 2015	9 Taller: Montaje y ensamble Instrumental de Repertorios
5 de Noviembre de 2015	10 Taller: Montaje y ensamble Vocal-Instrumental de Repertorios
7 de Noviembre de 2015	I Festival Bambú “Por un Planeta Vivo”

Tabla 1

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DIDÁCTICA

Proyección de los talleres: propuesta general de las actividades didácticas

Los talleres han sido diseñados a partir de procesos sensoriales a través de actividades lúdicas.

Se realiza los siguientes procesos:

- Percepción auditiva:

Después de las actividades lúdicas, se realiza una audición de diferentes obras de música andina que describen la naturaleza en contextos específicos del altiplano. Las obras musicales escogidas tienen un mensaje ecológico. Los estudiantes hacen un análisis de lo que escuchan y exponen al grupo sus ideas. No solo se habla del mensaje de las letras sino también de los instrumentos que están siendo utilizados en las diferentes obras.

- Percusión instrumental:

La práctica instrumental y la apreciación musical. Para iniciar, se lleva a cabo una actividad de percusión corporal que permita la vivencia de ritmos, motivos rítmicos, estructuras rítmicas y dinámicas, para interiorizar las células rítmicas propias de la música andina.

- Práctica vocal:

La siguiente parte consiste en la práctica vocal, a partir de la preparación del repertorio, involucrando el manejo de la voz y la expresión en el canto.

- Práctica instrumental:

Se lleva a cabo, Instruyendo a los estudiantes en la interpretación y técnica de los instrumentos de cuerda, viento y percusión utilizados en la música andina. De esta manera se construye el repertorio.

DESARROLLO DE PROCESOS						
TEMA	OBJETIVO	PERCEPCIÓN AUDITIVA	PROCESO RITMICO	TRABAJO VOCAL	TRABAJO INSTRUMENTAL	TEMÁTICA AMBIENTAL
Taller 1: Descripción del paisaje “viaje por diferentes paisajes sonoros”.	Dar a conocer a los estudiantes la importancia de la percepción del paisaje sonoro y del contexto natural a través de ejercicios musicales.	Audición de sonidos del ambiente. “viaje por diferentes paisajes sonoros”.	Imitación de sonidos a través de diferentes partes del cuerpo.	Trabajo de onomatopeyas imitando sonidos de los instrumentos.		Reflexión acerca de los sonidos que proporciona la naturaleza.
Taller 2: Ritmos andinos en la guitarra.	Fortalecer la técnica interpretativa en la guitarra como instrumento armónico en la música andina.		Percusión corporal imitando el ritmo a trabajar en la guitarra para posteriormente llegar a la ejecución instrumental.		Ejecución instrumental en la guitarra trabajando la mano derecha en los ritmos de pasacalle y huayno con base en una progresión armónica.	Reflexión acerca de la esencia de la música andina, a partir de la necesidad de reproducir con instrumentos musicales los sonidos de la naturaleza.
Talleres 3 y 4: Construcción de instrumentos con material reciclable	Construir instrumentos musicales con material reciclable.					Reflexión sobre la importancia de la preservación de la naturaleza y la reutilización de elementos que han perdido su función y adquieren importancia en un instrumento musical.

Taller 5: Percusión menor, guitarra y charango.	Explorar posibilidades rítmicas teniendo como instrumento inicial el cuerpo, tomando como referencia el pulso y sus divisiones en un contexto folclórico.	Contextos armónicos en la guitarra y el charango.	El cuerpo como instrumento de percusión, ejercicio realizado en forma lúdica.	Involucrar las melodías de las obras en la preparación del acompañamiento instrumental.	Ritmos de música andina trabajados en el taller utilizando percusión menor, guitarra y charango.
Taller 6: Ensamble vocal instrumental	Realizar ensambles de música andina utilizando instrumentos de percusión, cuerdas y vientos.	Obras de música andina que evocan el sonido de la naturaleza.	Reproducción de ritmos andinos con palmas y pies.	Cantar las canciones del repertorio propuesto: Canción para arrullar un arroyo, las esmeraldas, el Cóndor pasa, Mi cafetal y Río.	Aplicación de la técnica de ejecución instrumental aprendida, interpretando el repertorio propuesto para el proyecto.
Taller 7: Reflexión acerca de la protección del medio ambiente	Contribuir a la protección del medio ambiente desde el cuidado de nuestros entornos.				Reflexión sobre la importancia de reciclar y contribuir a cuidar el medio ambiente desde nuestros entornos.

Taller 8: Audición de obras musicales que hacen referencia al Medio Ambiente	Escuchar y reflexionar sobre obras musicales de diferentes autores cuya temática gire en torno a la descripción del paisaje preservación del medio ambiente.	Audiciones de paisajes sonoros, a través de diferentes obras de la música andina colombiana y suramericana.				Reflexión sobre autores y obras musicales que giran en torno al tema de la preservación y conservación del medio ambiente.
Talleres 9 y 10: Montaje y ensamble final del Repertorio	Preparar el repertorio propuesto para el proyecto, cuya temática gira en torno al tema de preservación y conservación del medio ambiente.	Conciencia de la emisión sonora a través de los instrumentos musicales y la voz.	Ejecución instrumental con diferentes patrones rítmicos.	Cantos: Canción para arrullar un arroyo, Las esmeraldas, El cóndor pasa, Mi cafetal, y Río	Ejecución de los diferentes instrumentos y el montaje de repertorio instrumental, involucrando instrumentos de cuerda, viento y percusión.	Interpretación de obras de música andina que evocan el sonido de la naturaleza canciones con letras que hablen sobre el tema ambiental.

Tabla 2

Descripción de los talleres

Taller 1: Descripción del paisaje “viaje por diferentes paisajes sonoros”

1 de Julio de 2015

1. Esta Sesión se desarrolló en el salón de música de la Casa de la Cultura de Ubaté, los niños llegaron uno a uno con mucha disposición y luego de presentar un saludo por parte de los talleristas, se dio a conocer al grupo el objetivo general de la sesión para luego dar inicio con una serie de audiciones comentadas y videos de música folclórica suramericana vocal e instrumental, en donde intervienen los instrumentos y las voces representando en algunos momentos sonidos de la naturaleza y el entorno.



2. Los estudiantes se mostraron muy interesados y concentrados para esta actividad en donde empezaron a opinar y a preguntar acerca de instrumentos que ellos no conocían como el toyo (instrumento de viento construido con cañas de gran tamaño cuyo sonido representa el aire de los andes), la Huancara (Bombo andino de gran tamaño, clasificado como instrumento de percusión que representa el paso de animales gigantes), el charango (instrumento de cuerda muy pequeño que con sus sonidos arpegiados representa el agua cristalina).



3. Una vez realizadas estas audiciones y videos se reflexionó sobre la importancia que tiene para los compositores de música folclórica suramericana el hecho de incluir dentro de sus composiciones sonidos y ambientes sonoros que permiten dar importancia al paisaje y al contexto natural.
4. Una de las estudiantes asistentes al taller tomó la palabra para indicar que en la naturaleza se encuentra todo y que lo que hacen entonces estos compositores a través de la música es representarla, comentario que fue aplaudido por sus compañeros y empezó a quedar allí como una de las conclusiones de esta sesión.

7. Acto seguido se invitó a los estudiantes a ponerse de pie para realizar una actividad lúdica que consistió primero en realizar un estiramiento y luego una relajación mediante ejercicios de respiración en donde cada uno, desde su puesto y con los ojos cerrados, empezó a ser conciente de su cuerpo, del movimiento que representa los latidos del corazón, del sonido que produce su respiración y de los sonidos que intervienen en su entorno; al inicio de este ejercicio algunos niños murmuraban y comentaban entre sí en voz baja sobre la actividad, cuando se sentaron y se les pidió cerrar los ojos algunos los abrían por momentos verificando si sus compañeros también estaban realizando esta actividad, poco a poco cada uno fue concentrándose cada vez más para ir de sonidos generales a particulares logrando así un momento de gran concentración.
6. Luego de terminado el ejercicio y de abrir los ojos se empezó a comentar acerca de los sonidos generales que cada uno fue escuchando como el producido en la calle por los carros y motos, para describir poco a poco sonidos de la naturaleza que se encontraban en ese instante allí, lo mismo que sonidos de su cuerpo, lo cual permitió a los talleristas recalcar acerca de la importancia de percepción sonora de nuestro contexto. Para esto se tomó como referencia el capítulo II de “El nuevo paisaje sonoro” de Murray Schafer.
5. Una vez terminadas las intervenciones, se les enseñó la canción “Carta al Viento” para que todos los niños participaran entonándola y haciendo su dibujo corporal. Luego se dio a las siguientes conclusiones:

-La naturaleza nos provee de todas sus sonoridades propias y enriquece cada uno de nuestros entornos.

-Existe un paisaje sonoro en cada uno de nuestros contextos y hay que ser conciente de este para poderlo hacer evidente.

-En la naturaleza se encuentran los sonidos y lo que hacen algunos compositores a través de la música es representarlos.

-Para los compositores de música folclórica suramericana tiene mucha importancia el hecho de incluir dentro de sus composiciones sonidos y ambientes sonoros que permiten dar relevancia al paisaje y al contexto natural.

-El pulso cardíaco, nuestra respiración, al pasar saliva nuestro cuerpo produce unos sonidos propios que forman parte de nuestros entornos sonoros.

-La naturaleza está allí siempre regalándonos todas sus sonoridades y dinámicas de vida, debemos cuidarla y protegerla para que podamos seguir contando con ella.

Con estas conclusiones y nuevamente entonando la canción aprendida (Carta al Viento) se dio por terminada esta sesión.

Taller 2: Ritmos andinos en la guitarra.

2 de Julio de 2015

Este taller se realizó en el salón de música de la Casa de la Cultura de Ubaté, en donde se tuvo un nuevo encuentro con el grupo de trabajo.

Descripción de actividades:



1. Breve historia de la guitarra y su incursión en la música andina: Instrumentos que la precedieron, influencia española, características de las armonías utilizadas, papel que cumple en esta música. En el desarrollo de esta actividad los niños hicieron uso de su imaginación, aportando conceptos propios de cómo pudieron surgir instrumentos musicales que dieron después origen a la guitarra, a través preguntas acerca de la sonoridad particular de

2. Posteriormente se realizó un ejercicio de percusión corporal en forma lúdica para preparar el concepto rítmico y luego llegar a la ejecución instrumental en la guitarra trabajando la mano derecha

3. A continuación se realizó ejercicios buscando sonoridades en la guitarra con la mano derecha tales como: el “apagado”, el “abanico”, “el chasquido” y la utilidad de los bajos para hacer ornamentos.

4. Como inferencia se tuvo en cuenta que los ritmos andinos en la guitarra surgen a partir de la imitación de la percusión y de la imitación de los ritmos traídos en la época de la Colonia.

5. Finalmente se trabajó una progresión armónica para incluir los elementos vistos en el taller. Para esta actividad, se llevó a cabo una aplicación del contenido del taller en forma individual y colectiva.



Talleres 3 y 4: Construcción de instrumentos con material reciclable

9 de Julio de 2015 y 14 de Julio de 2015

Descripción de actividades:

2. Este taller se realizó en el salón de música de la Casa de la Cultura de Ubaté y para la primera sesión se contó con la presencia del profesor Néstor Hugo Valderrama, docente de la institución educativa Normal Superior de Ubaté quien por su gran experiencia en la construcción de instrumentos de viento con material reciclable como la quena y la flauta travesera fue invitado a direccionar el desarrollo del taller, lo mismo que a uno de sus estudiantes mayores del Ciclo Complementario de la Normal quien actuó como apoyo.



1. Los materiales y herramientas que se utilizaron para esta sesión fueron:

- Taladros eléctricos
- Motor tul
- Brocas
- Metro
- Lija
- Limas metálicas
- Segueta
- Hombresolo
- Marcadores
- Tabla de madera

3. Luego de disponer los materiales y las mesas para el desarrollo del trabajo, el profesor Néstor Valderrama presentó un saludo especial a los niños asistentes al taller y agradeció la invitación, para dar inicio a la sesión explicando cuales iban a ser las herramientas y los pasos para la fabricación de dichos instrumentos.



4. Los estudiantes asistentes al taller se mostraron muy entusiasmados y atentos a las indicaciones las cuales iniciaron con la lijada de la moneda en madera que se les entregó para que se puliera y posteriormente se ubicara en la parte posterior del tubo de PVC.



5. Una vez terminado este paso, el profesor Valderrama indicó que se podía empezar entonces con la lijada del tubo para que se pudiera marcar y recortar a la misma medida para todos, actividad que fue asumida también con entusiasmo, curiosidad y alegría por parte de todos los asistentes al taller.

6. Seguidamente se marcaron cada uno de los tubos ya pulidos, se recortaron a la misma medida y se le abrieron los huecos.



7. Los niños con entusiasmo, alegría y curiosidad emprendieron todas las tareas y actividades del taller y teniendo en cuenta la seguridad de los asistentes al taller, todo lo que correspondió frente a la manipulación de herramientas electrónicas y de uso industrial como taladros, motor tul, limas metálicas, seguetas y brocas sólo fue realizado por los maestros Néstor Valderrama y Fernando Castiblanco Lancheros, con el acompañamiento de un estudiante mayor invitado a apoyar el taller.



8. Una vez realizado estos pasos se procedió a la terminación del instrumento que luego empezó a ser probado en su sonido con la alegría y la satisfacción de cada uno de sus fabricantes.



Taller 5: Percusión corporal, percusión menor, ejercicios en guitarra y charango

Descripción de actividades:

1. Inicialmente en este taller se realizó una audición de ritmos pertenecientes a la música andina y luego su reproducción por parte de los niños haciendo uso de palmas y pies.



2. La siguiente actividad consistió en utilizar el cuerpo como instrumento de percusión, ejercicio realizado en forma lúdica, percutiendo diferentes partes del cuerpo.

3. Finalmente se realizó un ensamble de obras de música andina incorporando los ritmos trabajados en el taller con percusión menor, guitarra y charango.



Taller 6: Ensamble instrumental

15 de Agosto de 2015

Descripción actividades:

1. En este taller se aplicó lo visto en las sesiones anteriores, dentro del ensamble vocal instrumental. En este ejercicio los niños contaron con la estructura final del repertorio propuesto, involucrando instrumentos melódicos como el xilófono, la flauta travesa, la quena, la zampoña, el teclado y el violín. También el bajo como refuerzo armónico.



2. Para Los xilófonos y metalófonos, se construye arreglos para que no solo aporten como instrumento melódico sino que también cumplan funciones armónicas para aprovechar la capacidad musical de los niños y enriquecer las sonoridades particulares de las obras trabajadas.

3. Este taller sirvió para comenzar a darle forma a las obras propuestas con contenido ecológico, analizando antes sus letras y los mensajes que desde este repertorio se le va a enviar al público.



4. El trabajo en equipo, es muy favorable para involucrar a todos los niños en la actividad, dado que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje. De esta manera el taller resultó más fluido y participativo, haciendo sentir a todos los niños hacedores de música.

5. Teniendo ya los elementos necesarios para tocar en grupo, los talleristas Fernando Castiblanco y Mauricio Jaramillo en la medida que se avanza en el repertorio, destacan elementos particulares en la interpretación musical, tales como el tempo que debe mantener el grupo, la intensidad, la ubicación y distribución de los instrumentos, para lograr el



6. Finalmente las obras musicales: Canción de cuna para arrullar un arroyo, las esmeraldas, Río y El cóndor pasa comenzaron a trabajarse en proceso de depurar su interpretación. Repertorio escogido pensando en el mensaje de sus letras y en caso particular del Cóndor pasa, obra que describe un paisaje sonoro y nos ubica en la cordillera de los andes.



Taller 7: Reflexión acerca de la protección del medio ambiente

Descripción de actividades:



1. Se realizó varias lecturas y reflexión de documentos con noticias locales, regionales y nacionales sobre el tema del medio ambiente y su incidencia en los cambios climáticos en general que afectan nuestros entornos con cambios bruscos de temperatura, generando sequías e incendios de todo tipo, para esto los niños participaron comentando cada documento y a su vez relatando la problemática de incendios actuales en cada uno de sus entornos, lo mismo que la importancia que reviste para cada quien el tema del reciclaje y el manejo

2. Este taller se realizó en el salón de música de la Casa de la Cultura de Ubaté, a donde llegaron los niños muy entusiasmados y con muchas ganas de trabajar. Se inició con un saludo por parte de los maestros Fernando Castiblanco Lancheros y Mauricio Jaramillo Nogueira, quienes direccionaron todas las actividades previstas para esta sesión y a su vez dieron las indicaciones paso a paso.



3. Luego de las diferentes reflexiones en torno al tema y la importancia del medio ambiente, se realizó un trabajo por grupos en donde se compartió un dulce y se empezó por ser conscientes del manejo que se le da a la basura desde el momento de desenvolver cada bombón, así cada uno expresó ideas y proyectos realizables a corto, mediano y largo plazo sobre actividades de concientización y manejo del material reciclable.



4. Una vez realizada la actividad, se realizó una campaña dentro de la Casa de la Cultura de Ubaté con carteles, invitando a tomar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y la importancia de reciclar. También en el patio de la Casa de la Cultura se realizó muros representativos en donde se denota la importancia de la música andina y el entorno ambiental.



Taller 8: Audición, análisis y reflexión de obras, letras y textos musicales que hacen referencia al Medio Ambiente

24 de Octubre de 2015

Descripción de actividades:



1. Exposición acerca de diferentes autores cuya temática gire en torno al tema de preservación y conservación del medio ambiente.
2. Los compositores mencionados fueron: Horacio Salinas del grupo Inti Illimani, Hugo Gutiérrez y Rodolfo Choque del grupo Kala Marka, Gastón Guardia y Rodrigo de la Cerda del grupo Los Kjarkas.

3. Los talleristas Mauricio Jaramillo y Fernando Castiblanco, a manera de conversatorio expusieron ante los estudiantes, obras musicales relacionadas con descripción de paisajes, mensajes del daño que hace la explotación de minerales al medio ambiente.



3. Los estudiantes escucharon y después hicieron una reflexión personal que compartieron con el grupo, originando una puesta en común en la que todos expusieron sus puntos de vista, acerca de la descripción de temas de la música andina alrededor de la temática ambiental.

4. Los niños y jóvenes también experimentaron escuchando los sonidos de su entorno y compartieron sus sensaciones, describiendo lo que escucharon y comparándolo con el sonido de algún instrumento.



5. La flauta fue un instrumento protagonista en esta sesión teniendo en cuenta que en su sonido podemos descubrir el sonido de los pájaros y del viento y la vez producir melodías con relativa facilidad.



6. Al final del taller los estudiantes narraron lo que sintieron en la experiencia de escuchar las percepciones de sus compañeros y cómo estos sonidos del entorno natural, dieron origen a sonidos de instrumentos musicales.



Talleres 9 y 10: Montaje y ensamble de Repertorios

3 de Noviembre de 2015 y 5 de Noviembre de 2015

1. Antes de comenzar a realizar los ensambles, los estudiantes hicieron calentamiento con sus respectivos instrumentos. Para disponer el cuerpo al trabajo musical.
2. Los estudiantes trabajaron separados por instrumento para estudiar su parte de la obra y procurar un buen resultado sonoro antes de tocar con el ensamble completo.



1. Al momento de realizar el ensamble se recordaron los puntos trabajados en el taller número 7, para afianzar el repertorio y darle continuidad al trabajo.
4. Antes de tocar cada obra se les recordó a los niños y jóvenes la importancia de su contenido y el propósito contenido en sus letras.
5. Como resultado de los ensambles se montaron 4 obras: 1 obra instrumental y 3 obras con ensamble vocal instrumental. En estos ensambles estaban presentes los elementos trabajados durante los diferentes talleres, en la práctica instrumental y en la reflexión sobre la música andina como escenario de la educación artística desde la temática ambiental.

CAPÍTULO 4
IDENTIDAD MUSICAL EN EL MUNICIPIO DE UBATÉ

Identidad musical en el municipio de Ubaté

La identidad musical del municipio de Ubaté, (Velandía, 1982) se ha formado por la incidencia de sus exponentes musicales, quienes han entregado su labor de intérpretes y compositores a conservar y hacer nuevas propuestas en el entorno musical del municipio.

El arte musical ha constituido buena parte de la riqueza cultural de Ubaté y ha sido representativo en los niveles nacionales e internacionales, dentro de sus mayores representantes hay que citar al señor Froilán Alberto Urdaneta Forero, nacido en Ubaté el 04 de mayo de 1895, cultor de las tradiciones folclóricas de la región Cundi-Boyacense, quien participara en las tertulias de músicos y poetas de comienzo de siglo y quien más adelante dejara plasmada la tradición cultural de las Romerías (actividad de procesión campesina, en donde las familias se desplazaban a realizar rezos y promesas a la Virgen de Chiquinquirá).

Esta actividad estaba acompañada de música, bailes y coplas a través de su obra titulada “La Guabina Chiquinquireña”, obra en ritmo de bambuco que cuenta la tradicional historia de amor de pueblo, constituyéndose en un amor de pareja que venera y respeta las tradiciones católicas en donde el enamorado le dice a su amor que visiten la Virgen para pedirle bendición y protección para su unión de pareja. Esta obra llegó a ser tema musical de la película “La divina Aventurera” y continuó siendo repetida en las murgas y encuentros de promeseros por los distintos caminos de nuestro país arraigándose así en el sentimiento popular y ubicándose como canción himno de Colombia. El maestro Urdaneta luego de dejar un variado repertorio de composiciones y de volverse representativo de Ubaté no sólo a nivel nacional, sino internacional, muere en Madrid (España) el 27 de abril de 1953.

Según el libro Visión de Ubaté (Rojas, 2009), en el año de 1920 se empezó a adquirir pianos y los que sobreviven están ubicados en el Colegio de la Presentación, el comprado por Simeón González y la pianola de Faustina Santamaría para el colegio María, que junto con el piano de Isabel Moros Sayer fueron heredados a la comunidad de Franciscanos de Ubaté.

Alrededor de los pianos, fueron apareciendo el contrabajo, la flauta, el violín. Paralelamente a las melodías y timbres de estos instrumentos fueron naciendo cantantes, se organizó grupos que representaron al municipio en misas y eventos en general, también aparecieron los tríos de cuerda uno de estos hacia el año de 1940, fue el constituido por: Alejandro Pachón “El Tapira”, fotógrafo de profesión, Jorge Carrasco y Juan Carlos Gaitán, quienes tuvieron la oportunidad de debutar con el maestro Morales Pino.

Poco a poco la música de cámara fue dando paso a la música de banda municipal, a la música tropical representada en orquestas como los Ritson de Colombia y los hermanos Marcelo. Vuelven entonces a florecer en el Valle de Ubaté artistas como Elías Cubillos, Gerardo Uribe Rios, Luis Santamaría Gómez quienes se encargan de trabajar con el tiple, la guitarra y la bandola para enriquecer todo el panorama musical del municipio y la región.

Aparece luego hacia el año de 1982, la Coral de Ubaté integrada por docentes y profesionales de diferentes áreas, bajo la dirección del maestro Tomás Eliseo Velásquez; también la música y los instrumentos del llano hacen su aparición en el año de 1982 con la familia Cortés integrada por Jorge Cortés en el arpa y su hermano Cayetano Cortés.

En el año de 1986 emerge en el municipio la música andina Colombiana y Latinoamericana, en donde el charango, la quena, la zampoña, la percusión menor y las voces tuvieron un papel relevante en el municipio con el grupo América Nueva, integrado por los hermanos Castiblanco Lancheros (Jenny, Alfonso y Fernando su director), la Tuna de la Universidad de Cundinamarca, sede Ubaté, también cumplió un papel importante en el desarrollo cultural del municipio.

Hay que mencionar también el trabajo que vienen desarrollando las diferentes instituciones educativas públicas y privadas en los ambientes musicales y culturales como el concurso “Manco de Lepanto” fundado desde el año 1974, evento creado por el profesor Jaime Ángel, que en la actualidad se realiza con la organización del Instituto Bolívar de Ubaté y que reúne el teatro, la danza, la música, la poesía y la pintura de las diferentes instituciones públicas y privadas del municipio.

También hay que mencionar a la Casa de la Cultura de Ubaté, creada en el año de 1972 quien a través de la historia del municipio viene cumpliendo un papel muy importante en la formación de talentos en las diferentes áreas del saber cultural como la música, el teatro, la danza, la pintura y que en la actualidad moviliza eventos y actividades culturales que benefician el municipio y la región. Paralelamente a estas Instituciones, actualmente en el municipio existen organizaciones culturales como la Fundación Cultural Bambú, La Fundación Dancística Tributo, La Fundación Museo Fotográfico “David López”, organizaciones que le dan dinámica y sinergia al tema cultural desde el desarrollo de cada uno de sus proyectos.

Entrevistas

- **Objetivo central de las entrevistas:**

Conocer el contexto de la educación musical desde la escuela pública en el municipio de Ubaté.

Para cumplir con este objetivo, se determinó entrevistar a tres maestros de música que trabajaron durante los últimos 20 años en las más importantes instituciones públicas educativas del municipio; dichos maestros y sus instituciones son:

-Maestro Tomás Eliseo Velásquez Beltrán, docente de música de Instituto Bolívar de Ubaté, institución de carácter mixto.

-Maestro Tobías Rodríguez Murcia, docente de música del colegio la Normal de Ubaté, institución de carácter mixto.

-Maestro Alfonso Duque Corredor, docente de música del colegio la Normal de Ubaté, institución de carácter femenino.

En la actualidad cada uno de estos maestros se encuentra pensionado y a su vez gozan de todo el reconocimiento socio cultural del municipio.

Preguntas realizadas en las entrevistas

Teniendo en cuenta que el objetivo era acercarse al contexto de la educación musical en el municipio de Ubaté Cundinamarca, se determinaron diez preguntas para ser desarrolladas con cada uno de los entrevistados, dichas preguntas son:

1. Regálenos por favor su nombre(s), apellidos, fecha y lugar de nacimiento
2. Cuando usted era niño recibió algún tipo de formación musical?
3. Qué lo motivó para escoger la labor de docente en música?
4. Cómo llegó a ser docente de música en Ubaté?

5. Cuántos años se desempeñó como docente en música en Ubaté?
6. Cuándo inició su labor como docente de música en Ubaté, existían también otros programas y proyectos de formación musical, cuáles?
7. Cómo enseñaba usted la música en Ubaté?
8. Cree usted que la educación musical en Ubaté se ha venido transformando?
9. Cómo ve usted actualmente la educación musical en Ubaté?
10. Cree usted que la educación musical se puede aprovechar para contribuir al fortalecimiento de la educación ambiental en la búsqueda de realizar una formación más integral para con niños y jóvenes en Ubaté?

Reseña de las entrevistas:

Cada una de las entrevistas se realizó en la casa de habitación de los entrevistados, en ambientes tranquilos y muy culturales:

Regálenos por favor su nombre(s), apellidos, fecha y lugar de nacimiento

El primer entrevistado contesto con gesto sonriente: “Bueno en primer lugar mi nombre es Tomás Eliseo Velásquez Beltrán, yo nací en el pueblo más hídrico de Cundinamarca, se llama Junín en el año de 1.942, 09 de marzo.

A la misma pregunta nuestro segundo entrevistado contestó: “Bueno yo me llamo Tobías Rodríguez Murcia, nací en Simijaca Cundinamarca.

El tercer entrevistado respondió: “Mi nombre Alfonso Duque Corredor y pues mi lugar de nacimiento Líbano Tolima el día 05 de diciembre de 1.948.

Cuando usted era niño recibió algún tipo de formación musical?

El profesor Tomás Eliseo Velásquez Beltrán comentó que tuvo un profesor que les enseñó una canción, esa canción les gustó y siempre la cantaban, entre sonrisas cantó: “Una paloma hermosa dejó su nido, dejó su nido...”.

Dice el entrevistado que inicialmente le gustó cantar pero en la escuela había un muchacho que tocaba tiple instrumento que su padre también surrunquiaba. Él se enamoró de este instrumento, pues le regalaron uno con clavijero de palo a una de sus hermanas; según dice el profesor Tomás, su hermana no aprovechó este regalo y él sí en la escuela, para luego compartir momentos musicales en el colegio en la Normal con el profesor de coro que tocaba en la iglesia donde él participaba. Allí fue creciendo el amor por la música

Por su parte el profesor Tobías comentó que no pues en esos tiempos no había una pedagogía musical definida, simplemente era como una práctica poco académica, era de demostrar talento y de cantar en los centros literarios y actividades culturales de la escuela.

El profesor Alfonso por su lado contestó que sí, en el sentido empírico: observando a su papá que era un muy buen tiplista empírico que cantaba en serenatas en la finca donde vivían y era invitado a misiones en las escuelas y cuando el profesor Alfonso estaba un poco más grande su padre lo llevaba junto con dos hermanas mayores a cantar en las escuelas.

Qué lo motivó para escoger la labor de docente en música?

El profesor Tomás dijo que siempre anhelaba estudiar música en alguna parte y cuando él estudiaba en la Academia Luis A. Calvo, de pronto hubo una propuesta de uno de sus maestros (Luis Lizcano), referente a que iban a abrir la Escuela de Música de la Universidad Pedagógica Nacional en donde decidieron presentarse y para su fortuna pasaron.

El profesor Tobías por su parte dijo que la docencia en su casa fue como una actividad complementaria al ambiente que de niños tenían, pues ellos fueron 14 hermanos y vivían en una finca en donde había ciertos peligros, por un lado el tren que pasaba por

allí y por otro lado un vallado. Entonces la hermana mayor para poderlos entretener improvisaba una escuela en donde él mantenía en dicho ambiente y es por ello, dice el profesor Tobías, que de esos catorce hermanos, nueve fueron formadores y específicamente lo musical fue un asunto fortuito porque fue una convocatoria de algunos cursos que citaron por parte de la Misión Alemana (Misión que llegó a asesorar los esquemas pedagógicos de las escuelas).

El profesor Alfonso frente a esta pregunta contó que lo motivó el haberse presentado en dos universidades antes de la Pedagógica Nacional en donde no pasó a las carreras que él quería estudiar, decidió ingresar entonces a la academia Luis A. Calvo y allí fue donde el profesor Luis Lizcano fue su inspirador y motivador.

Cómo llegó a ser docente de música en Ubaté?

El profesor Tomás dijo que por cosas de los amores y del destino porque trabajaba en el distrito y conoció a Alcira su esposa natal de Ubaté, se enamoraron y posteriormente se casaron teniendo que decidir entre vivir en Bogotá o en Ubaté y fue un amigo suyo (Carlos Acosta), profesor en ejercicio, el contacto con Armando Contreras (rector del Bolívar) quien les comentó que la profesora que estaba allí iba para Villeta quedando la plaza disponible, fue así como entonces renunció al distrito con la condición del nombramiento para Ubaté.

Por su parte el profesor Tobías dijo que al hacer ese curso con la misión Alemana en el año de 1.974 comenzó a recorrer algunas instituciones educativas hasta llegar a Ubaté en la Escuela Normal Superior.

El profesor Alfonso dijo frente a la pregunta que estaba laborando en un colegio de San Antonio del Tequendama trabajando por cátedra externa, se quedó sin trabajo, entonces una compañera de trabajo se enteró en la gobernación que se necesitaba un docente de música, entonces decidió viajar a Ubaté y hablar directamente con la rectora de la institución en donde le dijeron que era la persona que estaban necesitando.

Cuántos años se desempeñó como docente en música en Ubaté?

El profesor Tomás dijo que llegó al Instituto Bolívar de Ubaté el 09 de marzo de 1.980 y desde esa época se desempeñó durante 28 años como maestro de música de dicha institución.

Por su parte el profesor Tobías dijo que llegó a Ubaté en el año 2003, fueron 12 años.

El profesor Alfonso dijo que llegó el 15 de marzo de 1.990, fueron 24 años.

Cuando inició su labor como docente de música en Ubaté, existían también otros programas y proyectos de formación musical, cuáles?

El profesor Tomás respondió que no.

A su vez el profesor Tobías dijo que sí que había programas aislados en la Casa de la Cultura y algunas clases particulares, pero que el problema es que estos programas nunca se han articulado con las instituciones educativas; por su parte el profesor Alfonso dijo que los programas eran escasos.

Cómo enseñaba usted la música en Ubaté?

El profesor Tomás dijo que empezaba su formación con los estudiantes por el lenguaje natural que es la base del ritmo, de la métrica, dicho desarrollo del lenguaje natural, con refranes, con frases elaboradas, con un ritmo teniendo como iniciación la música infantil, cuenta que cuando llegaba al grado octavo de bachillerato a enseñar temas como Campana sobre Campana, que a los muchachos inicialmente se les hacía como raro, pero que con cierta motivación, contando la historia del tema, hablando del texto, luego ejercicios rítmicos, a hablar la canción, a dialogar la misma canción y ese proceso hizo que los muchachos entraran en el cuento y terminaran cantando las canciones sugeridas.

Después venía el trabajo armónico por medio de cánones en donde los muchachos empezaban a sentir sus propias armonías y contrastes generando ambientes interesantes; posteriormente trabajaba un cancionero apto para ellos, de lo vocal se iba hacia lo instrumental teniendo como base la flauta dulce.

El profesor Tobías respondió diciendo que en los grados sextos y séptimos desarrolló unas bases de iniciación musical, pues por carecer de estructura para hacer un trabajo práctico y de muestra musical, se dedicó a hacer clases, pero que por su parte hacía esfuerzos para mostrar y fortalecer talento musical de la institución, pero que en sí no tenía mucho apoyo ya que en la Escuela Normal que tiene tantos cursos solamente estaba él como profesor de música, sumado a esto la desarticulación de las áreas lo hacía quedar sólo. Él daba la iniciación musical, teniendo en cuenta que había muchachos con talento y con conocimientos previos lo cual era de gran ayuda para sus procesos musicales con los diferentes grupos.

El profesor Alfonso contestó que su empeño no era tanto en teoría, dedicaba 20 minutos a que escribieran y posteriormente 10 o 15 minutos de práctica, su empeño era más en lo práctico, ya que a las niñas no les gustaba tanta teoría, se dedicaba a trabajar el canto al unísono, se exploraba las voces de las niñas cantando los himnos ya que como son tan escuchados entonces en lo melódico es muy práctico de trabajar y ayudar a la entonación, también trabajaba algunas canciones folclóricas de las más conocidas, lo mismo que baladas antiguas por su riqueza melódica y para que las niñas le entonaran bien, el profesor les cantaba en falsete.

Cree usted que la educación musical en Ubaté se ha venido transformando?

A esta pregunta todos respondieron que sí, aunque ha sido un proceso lento, han existido ciertos avances sobre todo en los programas de la Casa de la Cultura y en las instituciones, pues se ha visto la necesidad de un profesor de música en cada una, toda vez que anteriormente la música estaba incorporada dentro de la artística, pero sin explorar realmente este tema.

Cómo ve usted actualmente la educación musical en Ubaté?

El profesor Tomás respondió que siempre ha existido talento humano y mucho material, que ahora se motiva mucho y se han apropiado espacios importantes como el de la iglesias con sus coros, los nuevos proyectos culturales en las instituciones de base.

El profesor Tobías comenta que debido a problemas de desarticulación piensa que debe existir un proyecto macro a nivel de política educativa desde el Ministerio de

Educación, que llegue a lo local integrando las instituciones para desempeñar todo esto dentro de un ambiente cultural. En las casas de cultura se deben tener profesionales con niveles no solo musicales sino pedagógicos.

Por su parte el profesor Alfonso comenta que por un lado se le está dando mucha fuerza a la Casa de la Cultura, puesto que posee una cobertura no sólo de niños., sino de jóvenes y de adultos, este trabajo está muy bien enfocado.

Cree usted que la educación musical se puede aprovechar para contribuir al fortalecimiento de la educación ambiental en la búsqueda de realizar una formación más integral para con niños y jóvenes en Ubaté?

A esta pregunta todos respondieron que sí, que es un tema que es de suma urgencia en nuestro planeta y que una de las mejores maneras de poder llegar con mensajes es la música ya que esta es un medio ideal para impactar y así poder llegar con mensajes y conocimiento frente al tema ambiental. Que hay muchas obras en el cancionero folclórico que hablan de la naturaleza, tocando así este tema ambiental tan importante, que la base musical es la base cultural para adquirir otros conocimientos como los que tienen que ver con el medio ambiente.

Conclusiones de las entrevistas

Luego de realizadas las entrevistas surgen las siguientes conclusiones:

- El ambiente en el que se crece posee un factor determinante en la disposición y el gusto por lo artístico.
- Algunos maestros docentes de música, se convierten en modelos y motivadores del camino para la pedagogía a través de las diferentes generaciones.
- Ubaté posee un contexto musical muy rico y variado ya que diferentes generaciones artísticas que le han aportado importantes elementos de desarrollo en los últimos veinte años y esta dinámica se viene desarrollando desde las instituciones públicas y desde la Casa de la Cultura.

- La educación musical en Ubaté en los últimos veinte años se ha venido transformando y este proceso ha estado nutrido por maestros licenciados en música los cuales han aportado y desarrollado importantes desarrollos formativos en instituciones públicas muy reconocidas como el Colegio Santa María, Escuela Normal Superior y el Instituto Bolívar.
- Desde la educación musical en Ubaté, se hace necesario propiciar escenarios y espacios de reflexión sobre el tema ambiental que generen cambios de actitud y compromisos frente a nuestro contexto y biodiversidad.

CAPÍTULO 5
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y CONCLUSIONES FINALES

Socialización del proyecto: “Festival Bambú, por un planeta vivo”

7 de noviembre de 2015

Se llevó a cabo mediante la muestra del resultado sonoro del grupo de música andina de la casa de la cultura de Ubaté teniendo como público a familiares y amigos del municipio.

El evento tuvo una duración de 4 horas en la tarde del sábado 7 de noviembre de 2015. Asistieron cerca de 70 personas, contando con la presencia de algunos artistas que se destacan en el municipio de Ubaté y que vieron en este evento un motivo importante para unirse a la toma de conciencia acerca de la temática ambiental.

También se contó con la compañía del canal social “CablebaTV”, medio local que registro el evento, dando relevancia a este encuentro con la música, y en este caso particular su incidencia en el tema ambiental.

Para abrir el festival una de las estudiantes interpretó dos obras en guitarra clásica. Los talleristas Mauricio Jaramillo Nogueira y Fernando Castiblanco Lancheros, interpretaron obras relacionadas con el tema propuesto en el proyecto.

Antes de la presentación del grupo de música andina de la Casa de la Cultura de Ubaté, se hizo una introducción acerca del contenido de las obras para de esta forma involucrar al público con el objetivo del proyecto representado en el festival.

La acogida del público fue muy cálida y receptiva, actitud que hizo sentir feliz al grupo generándole una motivación adicional para continuar con su trabajo musical, difundiendo mensajes de la protección que necesita el medio ambiente y lo que podemos hacer desde nuestro entorno.

Los niños estuvieron felices, asumiendo con sentido de pertenencia y compromiso el evento, asistiendo puntuales al ensayo previo ya sobre el escenario, preparando sus instrumentos y escuchando con atención a los artistas invitados al festival.

Encuesta

CASA DE LA CULTURA DE UBATÉ LA MÚSICA ANDINA COMO ESCENARIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA TEMÁTICA AMBIENTAL Talleristas: Fernando Castiblanco L. Mauricio Jaramillo N.

Encuesta sobre la música andina y su relación con el medio ambiente:

Fecha _____ Edad _____

Marque con una X su respuesta

		1 Si	2 No	3 Un poco	4 No sé
1	Los mensajes contenidos en obras de la música andina trabajadas en los talleres, contribuyen a la reflexión ecológica?	20	0	0	0
2	Los talleres enriquecieron sus conocimientos musicales, concretamente en la música andina?	20	0	0	0
3	A través de los talleres vivenció la música andina y su contexto?	20	0	0	0
4	La construcción de instrumentos con material reciclable contribuye a la protección del medio ambiente?	20	0	0	0
5	La información dada por parte de los talleristas fue relevante respecto al tema ambiental?	20	0	0	0
6	Su relación con el medio ambiente ha cambiado a partir de los talleres?	18	0	2	0
7	Aplica los temas relacionados con la protección del medio ambiente trabajados en los talleres, en su vida diaria?	20	0	0	0

Tabla 3

Total de encuestados: 20 personas entre niños y jóvenes que hicieron parte de la población para llevar a cabo el proyecto.

- **Objetivo de la encuesta:**

Medir el impacto que tuvo el proyecto respecto a la temática ambiental, en los niños y jóvenes que asisten a la casa de la cultura de Ubaté.

Análisis de las respuestas de la encuesta:

1. Los mensajes contenidos en obras de la música andina trabajadas en los talleres, contribuyen a la reflexión ecológica?

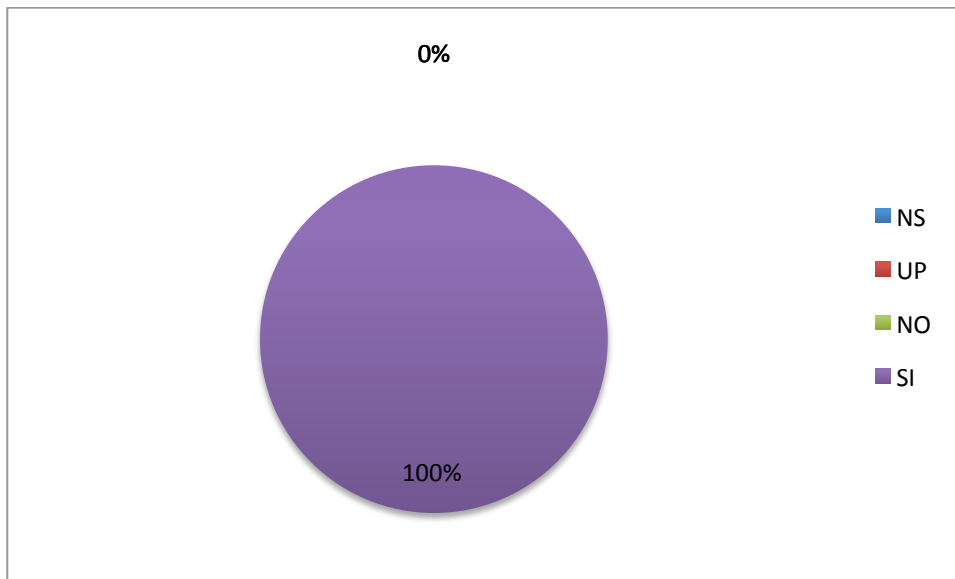


Figura 1

El 100% de los estudiantes respondieron sí a esta pregunta, dando un valor importante al trabajo desarrollado a través del repertorio escogido para trabajar en los diferentes talleres.

La reflexión fue constante en los talleres teniendo como centro el medio ambiente y la necesidad de su preservación.

2. Los talleres enriquecieron sus conocimientos musicales, concretamente en la música andina?

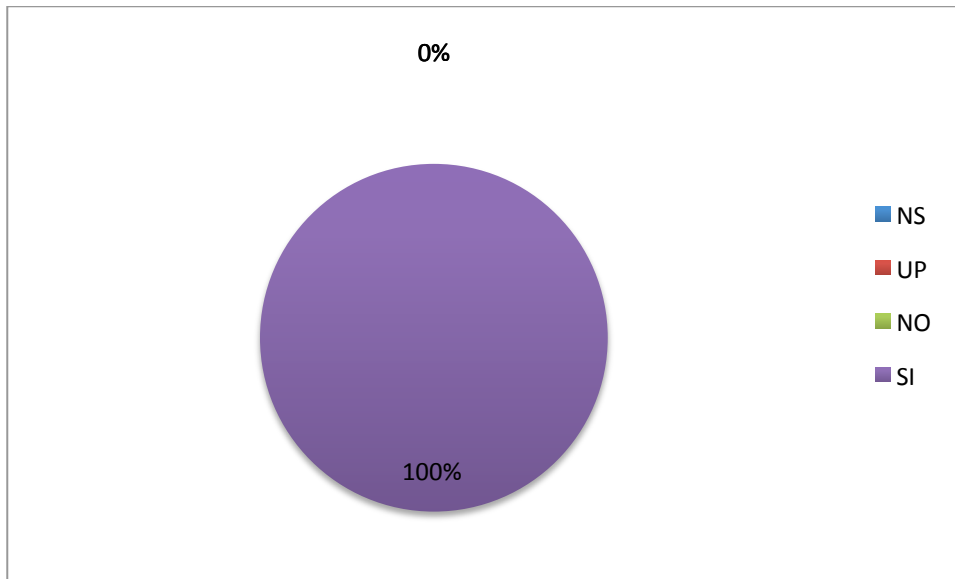


Figura 2

El 100% de las respuestas a esta pregunta fue “sí”, mostrando el interés de los niños y jóvenes de la casa de la cultura de Ubaté, en la música escogida para el repertorio propuesto y en las sesiones dedicadas a la apreciación musical dentro de las cuales se resaltaron las sonoridades propias de la naturaleza.

3. A través de los talleres vivenció la música andina y su contexto?

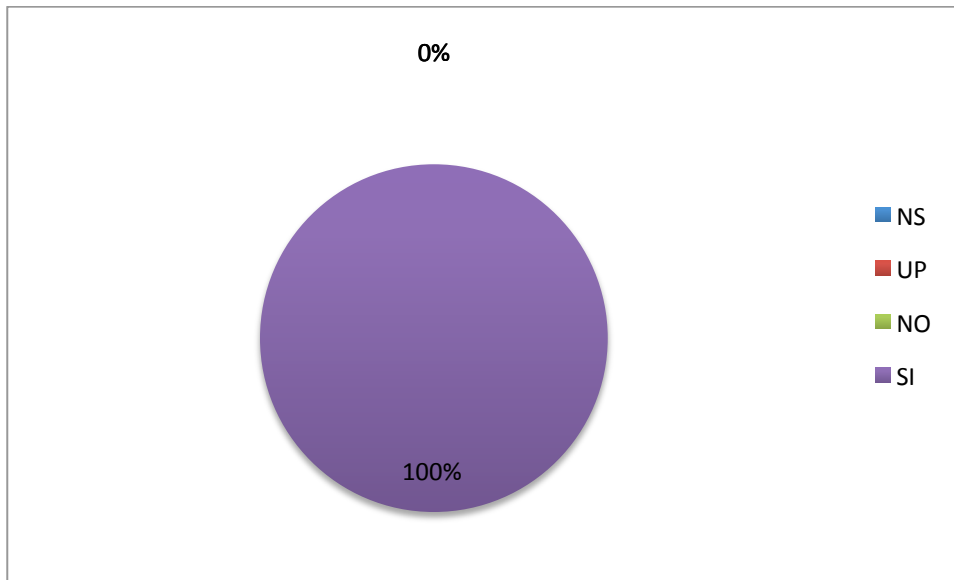


Figura 3

De acuerdo a la respuesta frente a la pregunta planteada, el 100% de los estudiantes vivenciaron la música andina y su contexto. Lo cual muestra su apropiación del contexto de la música andina. También se aprecia en esta respuesta una inmersión por parte de los estudiantes en los entornos sonoros “visitados”, en los encuentros programados para este estudio.

4. La construcción de instrumentos con material reciclable contribuye a la protección del medio ambiente?

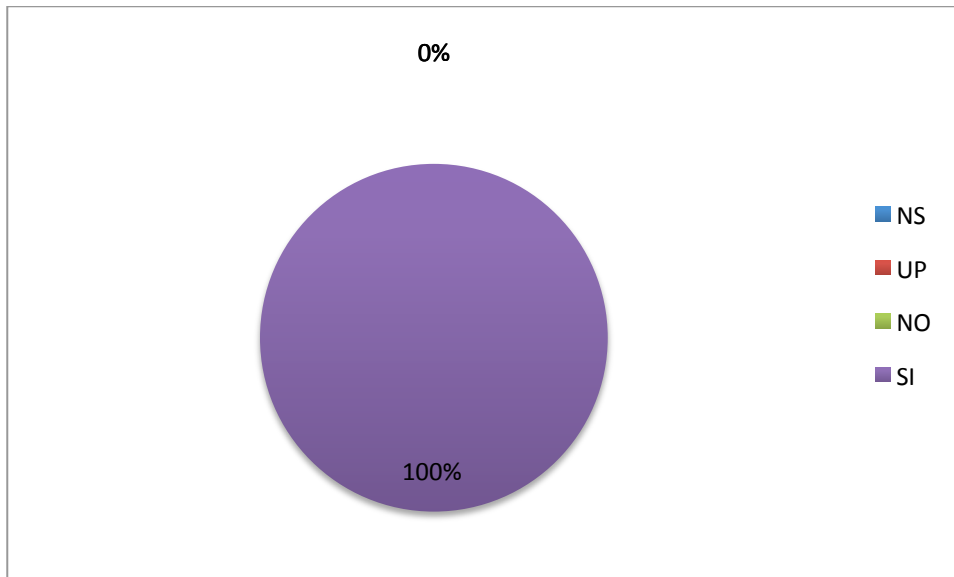


Figura 4

El 100% de los estudiantes está de acuerdo en la contribución que hace al medio ambiente construir instrumentos con material reciclable. Respuesta que permite ver un avance significativo en el pensamiento ecológico dirigido a la conservación del medio ambiente.

5. La información dada por parte de los talleristas fue relevante respecto al tema ambiental?

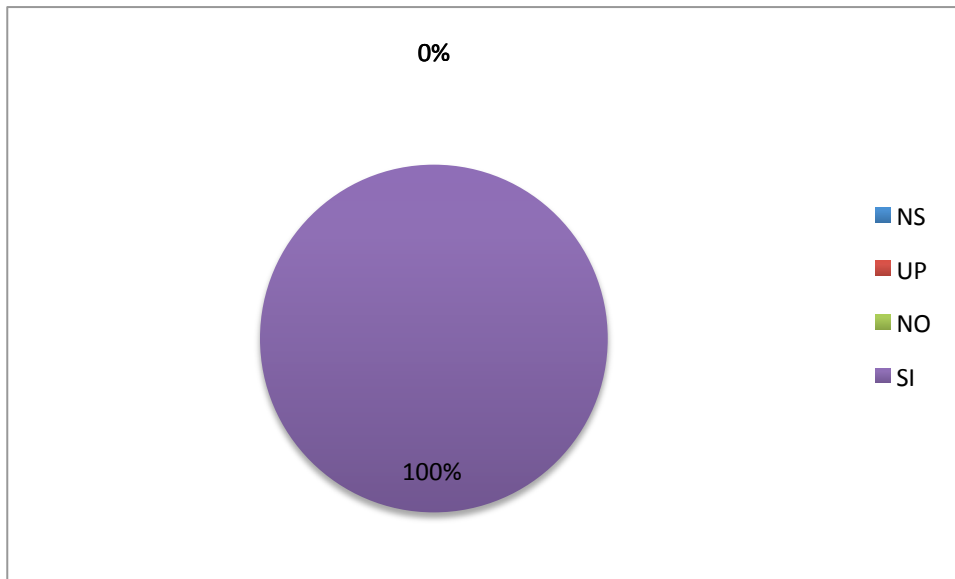


Figura 5

Frente a esta pregunta el 100% de los estudiantes estuvo de acuerdo en responder que la información dada por los talleristas fue importante con relación al medio ambiente. La respuesta muestra la acogida que tuvo el tema ambiental al interior del grupo.

6. Su relación con el medio ambiente ha cambiado a partir de los talleres?

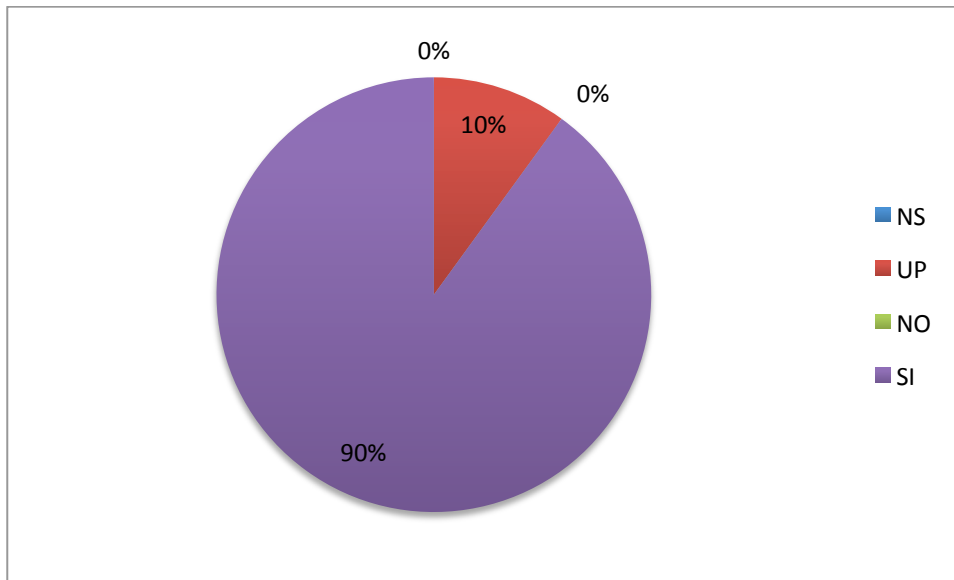


Figura 6

Con relación a esta pregunta, el 10% de los estudiantes respondió que su relación con el medio ambiente solo ha cambiado un poco. El 90% respondió que sí ha cambiado su relación con el medio ambiente. A través de esta respuesta se puede apreciar que un número importante de estudiantes tuvo una influencia positiva del proyecto, en su visión frente a la problemática ambiental y la manera de asumir actitudes que vayan a favor de su cuidado. El porcentaje que respondió que solo ha cambiado un poco permite ver que han comenzado a concientizarse de la importancia que merece el cuidado del medio ambiente.

7. Aplica los temas relacionados con la protección del medio ambiente trabajados en los talleres, en su vida diaria?

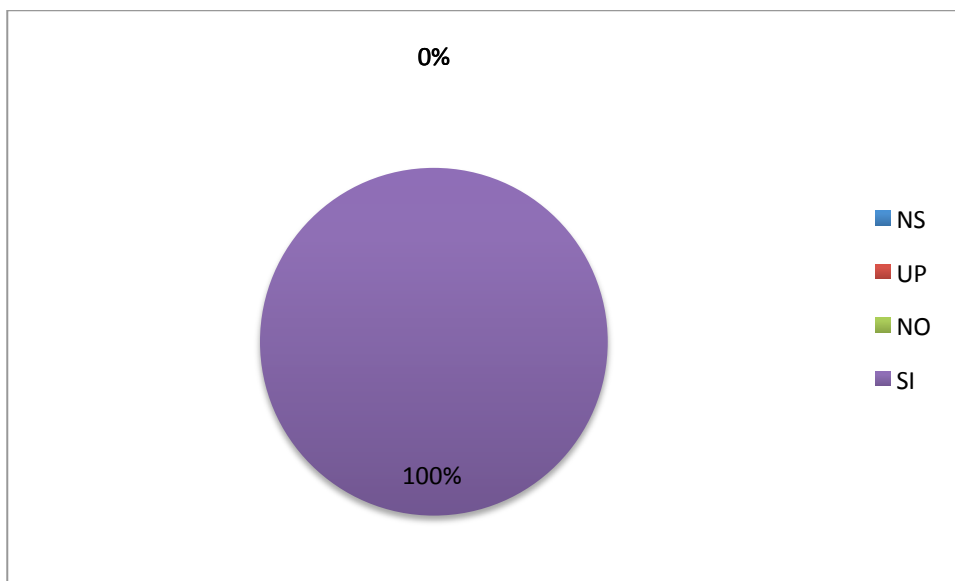


Figura 7

Ante esta pregunta el 100% de los estudiantes respondió que sí aplica en su cotidianidad los temas trabajados en los talleres relacionados con la protección del medio ambiente. Esta respuesta resulta satisfactoria porque resalta el compromiso adquirido por el grupo con la preservación del medio, actuando con responsabilidad frente a la problemática ambiental.

Consolidado

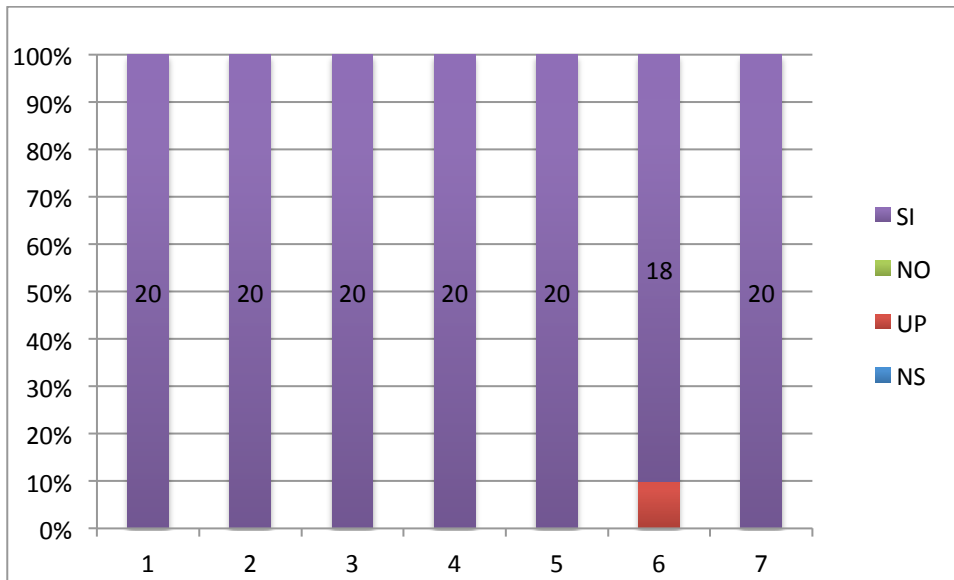


Figura 8

Conclusión de la encuesta:

Las respuestas de los estudiantes fueron consecuentes con la actitud mostrada durante los talleres. La encuesta evidencia el compromiso adquirido por los estudiantes frente al tema ambiental y la responsabilidad que han asumido con el cuidado del planeta desde la preservación de su entorno.

Autocrítica de la propuesta

Esta propuesta tuvo acogida por parte de los niños que asisten a la Casa de la Cultura de Ubaté para desarrollar su capacidad musical. Situación reflejada en la actitud del grupo que siempre fue receptivo a las actividades relacionadas con el contenido de los talleres.

A pesar de haber cumplido con el número de sesiones planeadas el tiempo no ha sido suficiente para escuchar más obras de la música andina que están relacionadas con el tema ambiental, la descripción del paisaje natural y la diversidad de contextos naturales. El tiempo es muy limitado para compartir toda la información que surge a partir de las inquietudes de los estudiantes en los talleres.

Sin embargo el resultado fue favorable porque los niños estuvieron motivados en el estudio de la música andina fortaleciendo sus conocimientos, a la vez que abrieron un gran espacio para la reflexión de la temática ambiental, visualizando lo que el progreso de las grandes ciudades está haciendo con la naturaleza.

De acuerdo a estos momentos de reflexión surgieron ideas por parte de los niños, para realizar campañas con el fin de estar atentos a su labor como agentes de cambio en su comunidad para la conservación del medio ambiente compartiendo con sus amigos, en su colegio, en su casa, el interés por la preservación del planeta a partir del cuidado de su entorno teniendo como escenario la música andina.

Conclusiones

Durante el recorrido de esta investigación, analizando el propósito de la propuesta metodológica surgen las siguientes conclusiones:

1. En la fase diagnóstica se observó que la educación musical en el municipio de Ubaté está enfocada a la formación técnica y al resultado sonoro de intérpretes musicales. Sin embargo el municipio de Ubaté cuenta con artistas que en sus creaciones e interpretaciones conservan los elementos de la música campesina y letras que describen la parte rural del municipio.
2. A través de este estudio se abrió un espacio importante al fortalecimiento de la educación ambiental teniendo como protagonista la música andina que por sus características instrumentales y sonoras resulta un mediador relevante para que los niños y jóvenes de la casa de la cultura de Ubaté puedan desarrollar sus capacidades musicales y a la vez reflexionar acerca del tema ambiental.
3. Para poner en marcha este proyecto se estructuró una propuesta metodológica basada en la enseñanza de la música andina, dividida en 10 talleres entre los cuales se dio espacio a la reflexión sobre el medio ambiente, la construcción de instrumentos musicales con material reciclable y el aprendizaje de técnicas instrumentales para la interpretación de la música andina.
4. Para realizar las diferentes actividades se diseñó un cronograma de actividades teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo de los estudiantes y los talleristas, estableciendo el orden de las sesiones de acuerdo a los temas a trabajar en cada taller. El tiempo total dedicado al proyecto se consideró previendo el número de sesiones necesarias para tratar los contenidos de los talleres y realizar los ensambles musicales.
5. Para hacer una muestra del resultado de esta propuesta metodológica se creó el “Festival Bambú por un Planeta Vivo”, contando con la presencia de varios artistas representativos de la música del municipio. En este ejercicio los estudiantes compartieron con estos artistas y con el público su mensaje acerca de

la música andina como escenario para el fortalecimiento de la educación ambiental.

6. El haber realizado los talleres y mostrar el resultado en un festival, dio satisfacción y felicidad al grupo de niños y jóvenes de la Casa de la Cultura de Ubaté, quienes asistieron con compromiso y responsabilidad al proceso y ahora son agentes activos de la importancia de cuidar el planeta a partir de cuidar el propio entorno.
7. Desde el quehacer docente, este trabajo ha sido un gran aporte para los realizadores del proyecto. Mostrando nuevos caminos en la formación del Ser, no sólo en su condición técnica, sino en su visión del mundo dando importancia a compartir conceptos, conocimientos y vivencias para de esta manera fortalecer las ideas al interior del grupo.
8. La labor de los profesores guías en este proyecto se vio enriquecida por una cantidad importante de información acumulada en el transcurso de la investigación, surgiendo la oportunidad de conocer las posiciones de diferentes pedagogos musicales y promotores de tendencias pedagógicas en la escuela, despertando de esta forma la necesidad de investigar y proponer herramientas en el ejercicio de la enseñanza musical.

Lista de referencias

Alcaldía de Villa de San Diego de Ubaté en Cundinamarca, Colombia. (s.f.). <http://ubate-cundinamarca.gov.co/>. Recuperado el 11 de Octubre de 2015, de Sitio oficial de Villa de San Diego de Ubaté en Cundinamarca, Colombia: http://ubate-cundinamarca.gov.co/indicadores_anuales.shtml?apc=bexx-1-&x=1835159#poblacion

Alcolea, M. (2009). Madrid: Apmúsica.

Cámara de Comercio de Bogotá. (2007). <http://bibliotecadigital.ccb.org.co/>. (C. d. Bogotá, Editor, & C. d. Bogotá, Productor) Recuperado el 8 de Agosto de 2015, de <http://www.ccb.org.co/>: http://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2889/6233_caracteriz_empresa_rial_ubate.pdf?sequence=1

Colombia. (1991). De los Derechos Colectivos y del Ambiente. En *Constitución Política de Colombia*. Colombia.

Giráldez, A. (2011). Educación Artística, cultura y ciudadanía.

Márquez Ramos Pinto, J. J. (2004). Participación Social y Educación ambiental. En J. J. Márquez Ramos Pinto, *Nuevas Tendencias En Educación Ambiental* (Libro ed.). Madrid, España: Naturaleza y Parques Nacionales Serie Educación Ambiental.

Ministerio de Educación Nacional. (2007). Obtenido de www.mineduacion.gov.co: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ramírez Bejarano, J. (2010). Estrategias Metodológicas Implicadas en la Conformación de una Orquesta de Guitarras con Estudiantes del Liceo Regional de Flores. San Joaquín de Flores, Costa Rica: Universidad Nacional de San Joaquín de Flores.

Ramos Acevedo, J. A., & Quintero González, J. P. (2012). Monografía de la Agrupación Canto Andino, un Aporte a la Cultura de la Región. Pereira, Risaralda, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Rigo Vanrrel, C. (2003). *Sensibilización Medioambiental a través de la Educación Artística*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Rojas, A. M. (2009). *Visión de Ubaté*. Ubaté, Colombia.

Saavedra Tovar, J., & Guzmán Lengua, V. H. (2014). Estrategias Metodológicas Para Favorecer la Iniciación Instrumental Sinfónica en Vientos Madera a Niños y Niñas de 6 a 11 Años. Bogotá.

Schafer, M. (1969). *El Nuevo paisaje Sonoro*. Cánada.

Torres Carrasco, M. (1996). La Dimensión Ambiental: Un reto para la educación de la nueva sociedad: una estrategia para la inclusión de la dimensión ambiental en la escuela. (OEI, Ed.) *Revista Iberoamericana de educación* .

Valencia, G. (Agosto de 2015). Pedagogos Musicales del Siglo XX. *Investigación* . Documento inédito. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Valencia, G. (2014). Génesis de los Principios de la Escuela Activa. Documento inédito. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Vasquez Muñoz, V. (2010). Construcción de Instrumentos Musicales Como Aporte al Desarrollo de la Labor Pedagógico Musical. (U. P. Nacional, Ed.) Bogotá, Colombia.

Velandía, R. (1982). *Enciclopedia Histórica de Cundinamarca Tomo IV*. Colombia.