

La canción en los procesos de inclusión de una estudiante con síndrome de Down en el segundo grado de la IE Sagrado Corazón en el municipio de El Cerrito - Valle del Cauca.

Trabajo de grado para optar por el título de licenciada en música

Alejandra Delgado Salazar

Asesor Metodológico:

Angélica Vanegas Caballero

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá D.C 2024

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme las capacidades para emprender este camino que aún continúa en construcción y en el que me ha dado mucha fuerza y valentía.

A mis padres, por creer en mí, por su apoyo incondicional y por cada oración a lo largo de este arduo proceso.

A mis fieles amigos: Gufy que ahora me escucha desde el cielo y Toby, por ser pacientes, fieles oyentes y piezas fundamentales cuando mi ánimo se veía tribulado.

A mi abuela Catalina, por ser la patrocinadora número uno para iniciar mi carrera universitaria y por siempre celebrar mis triunfos y motivarme en mis derrotas.

A mis maestras y maestros, por su acompañamiento y guianza en esta bella e importante profesión.

A Laura, por su amor, apoyo incondicional y respaldo en estos últimos años que fueron tan desafiantes y a veces turbulentos en extremo. Gracias por ser luz, calidez y refugio. Te amo.

A los amigos y amigas que permanecieron, por llenar mi vida de alegría y nutrirme con su valiosa amistad.

TABLA DE CONTENIDOS

TABLA DE CONTENIDOS	3
Tabla de imágenes	6
Tabla de tablas	7
INTRODUCCIÓN	8
1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.1 Descripción del problema:	9
1.2 Pregunta de investigación.....	13
1.3 Antecedentes	14
1.4 Justificación.....	21
1.5 Objetivos	23
Objetivo general:.....	23
Objetivos específicos:	23
2. MARCO TEÓRICO	24
2.1 Educación inclusiva, un nuevo paradigma de la educación actual.....	24
2.1.2 Discapacidad cognitiva, síndrome de Down.....	26
2.1.3 Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Un enfoque y un modelo para la Educación Inclusiva	29
2.1.4 Las barreras de aprendizaje según el DUA.....	34
2.1.5 Plan Individualizado de Ajustes Razonables (PIAR)	35

2.2 Proyecto piloto en Colombia ¡Viva la Escuela!	37
2.3 Las dimensiones del desarrollo infantil	43
2.4 La música en el contexto de la educación inclusiva.....	44
2.4.1 Definición y características de la canción.....	47
2.4.2 Beneficios de usar canciones infantiles para el aprendizaje de la población con síndrome de Down.	49
3. MARCO METODOLÓGICO	52
3.1 Enfoque de investigación	52
3.2 Tipo de investigación	52
3.3 Población	53
3.4 Elementos de investigación	53
3.5 Ruta metodológica.....	55
Etapa A: Indagación.....	56
Etapa B: Creación musical.....	56
Etapa C: Inmersión.	56
Etapa D: Análisis y reflexión.....	57
4. DESARROLLO METODOLÓGICO.....	58
A. Indagación	58
Contextualización y formación del voluntariado para ¡Viva la escuela!	58
Conociendo el territorio: IE Sagrado Corazón sede Ricardo Cifuentes Romana	59

¡Viva la escuela! en la IE Sagrado Corazón	62
Conociendo a Luciana.....	67
B. Creación musical	69
Canción No. 1: Soy un sapito	70
Canción No. 2: Unidades y Decenas.....	73
Canción No. 3: Los días de la semana	76
C. Inmersión..	80
Aplicación de la canción No. 1	80
Aplicación de la canción No. 2	85
Aplicación de la canción No. 3.....	90
D. Análisis y reflexión.....	93
Implementación de la metodología a la luz de las políticas del DUA y el PIAR.....	94
La importancia del PIAR para una práctica asertiva	98
Participación y transformación de la comunidad educativa	101
Transformación de la docente de música en diferentes territorios	103
5. CONCLUSIONES.....	108
Reflexión personal.....	110
BIBLIOGRAFÍA.....	112
ANEXOS.....	118

Tabla de imágenes

Imagen 1 Principios y pautas del DUA. (Pastor, 2018).....	30
Imagen 2 Cursos en línea.....	59
Imagen 3 Escudo de la institución y mapa del municipio	59
Imagen 4 Instalaciones de la Institución.....	60
Imagen 5 Estudiantes en la Institución	61
Imagen 6 Horario de clases con las AEE - Transición a Segundo.....	63
Imagen 7 Horario de clases con las AEE - Tercero a Quinto	64
Imagen 8 Tertulia dialógica y grupos interactivos.....	67
Imagen 9 Luciana dentro y fuera de la institución.....	69
Imagen 10 Partitura "Soy un sapito"	70
Imagen 11 Partitura "Unidades y Decenas"	73
Imagen 12 Partitura "Los días de la semana"	76
Imagen 13 Aplicación "Soy un sapito"	82
Imagen 14 Participación de Luciana "Soy un sapito"	83
Imagen 15 Participación de los estudiantes "Soy un sapito"	84
Imagen 16 Aplicación "Unidades y Decenas"	86
Imagen 17 Letra "U" y "D" en lengua de señas	87
Imagen 18 Recursos visuales - Estudiantes usando lengua de señas.....	87
Imagen 19 Participación de Luciana "Unidades y Decenas"	89
Imagen 20 Creación colectiva "Los días de la semana"	91
Imagen 21 Representación corporal y recursos visuales	92
Imagen 22 Presentación ante los compañeros.	93

Imagen 23 Mapa mental - análisis de la metodología implementada	94
Imagen 24 Mapa mental - análisis aplicación de estrategias para Luciana	98
Imagen 25 Mapa mental - análisis de la participación y transformación de la comunidad	101
Imagen 26 Mapa mental - análisis de la transformación de la docente de música	103
Imagen 27 Collage prácticas en el IPN.....	104
Imagen 28 Collage prácticas en territorio rural	105
Imagen 29 Etapa 3 de practica en el IPN	107

Tabla de tablas

Tabla 1 Tipos de canciones.....	49
Tabla 2 Ruta metodológica	55
Tabla 3 Horas de trabajo de las AEE	63
Tabla 4 Caracterización de Luciana.....	67
Tabla 5 Canción "Soy un sapito"	72
Tabla 6 Canción "Unidades y Decenas"	75
Tabla 7 Canción "Los días de la semana"	78
Tabla 8 Aplicación canción "Soy un sapito"	85
Tabla 9 Aplicación canción "Unidades y Decenas"	90
Tabla 10 Aplicación canción "Los días de la semana"	93
Tabla 11 Dimensiones del desarrollo en Luciana	97
Tabla 12 Diferencias entre ideales y estrategias pedagógicas	99

INTRODUCCIÓN

Este documento narra la experiencia de la autora durante su práctica docente en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) de Bogotá y posteriormente, en una escuela rural en el municipio de El Cerrito – Valle del Cauca, dentro del programa "¡Viva la Escuela!" del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Durante este proceso, la autora tuvo la oportunidad de trabajar con estudiantes con síndrome de Down y autismo, así como de reflexionar sobre el papel de la música como herramienta para promover el aprendizaje y la inclusión en el aula.

A lo largo de esta introducción, se explorarán los retos y las oportunidades encontradas durante la práctica docente, así como las reflexiones y los aprendizajes derivados de esta experiencia. Se examinará cómo la música puede potenciar los procesos de aprendizaje y cómo el enfoque de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) puede guiar la práctica educativa hacia una mayor inclusión y equidad en la educación.

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema:

Al iniciar la práctica docente de la licenciatura en música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, la autora de este documento tuvo la oportunidad de realizar y adquirir experiencia en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), institución educativa de la ciudad de Bogotá trabajando con población con síndrome de Down y autismo. Durante dos semestres de inmersión con la población, se logró observar, evaluar y cuestionar cuáles eran los retos presentes dentro y fuera del aula y como poder abordarlos.

En esta práctica educativa se realizaron dinámicas donde la música potenció los procesos cognitivos, de expresión y comunicación de los estudiantes de Educación Especial del IPN, esto surgió reconociendo las prácticas de los maestros en formación de Educación Especial y las profesoras directoras de curso de los grupos donde se realizaron las prácticas, a partir de las experiencias musicales y la canción como medio para fortalecer procesos en el aula.

En este escenario de ejercicio docente, surgieron preguntas y cuestionamientos para la autora de esta investigación como, por ejemplo: ¿Cómo se pueden fortalecer los procesos en torno a las matemáticas o el lenguaje desde el aporte musical?, ¿Cómo articular los procesos de las dimensiones del desarrollo del niño con las prácticas musicales?, ¿Qué elementos de la música pueden aportar en estos procesos?, ¿Cómo utilizar el elemento “canción” como el medio para potenciar el desarrollo integral del niño?

Después de la experiencia que vivió la autora de esta investigación en las prácticas del IPN, y a partir de reflexiones constantes que se realizaron a través de la retroalimentación, además de la conversación con los compañeros y docentes acompañantes del proceso sobre la

inclusión, se tiene la oportunidad de continuar con la práctica en otro escenario rural durante el programa ¡Viva la escuela! dirigido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el municipio de El Cerrito – Valle del Cauca, el cual convocó a estudiantes universitarios y normalistas superiores, a participar y apoyar de manera voluntaria los procesos pedagógicos en instituciones educativas y entidades territoriales. El MEN menciona que, este programa busca incidir en el mejoramiento del bienestar socioemocional, contribuir a la reducción de rezagos y aprendizajes haciendo refuerzos escolares, aumentar las capacidades de las comunidades educativas del país para influir positivamente en el desarrollo de las dimensiones de las niñas y los niños (dimensiones comunicativas, cognitivas, corporales, socio –afectivas, morales), (MEN, Dimensiones del desarrollo, 2023).

Durante este proceso, se tuvo la oportunidad de observar y convivir con las políticas de integración e inclusión presentes en la Institución Educativa Sagrado Corazón – sede rural Ricardo Cifuentes Riomaña, la cual funciona bajo la modalidad de escuela nueva con un solo docente y veintiséis estudiantes, (entre ellos una estudiante con síndrome de Down), que se distribuyen desde los grados transición a quinto de primaria.

En la experiencia de la práctica de ¡Viva la escuela! se tuvo la oportunidad de participar como agente de práctica que intervino y aportó con saberes previos adquiridos en el IPN y obteniendo nuevas herramientas a partir de la observación e inmersión en el territorio. En esta práctica se continuaron los procesos de inclusión debido a la presencia de la estudiante con síndrome de Down, Luciana y, en este nuevo escenario surgieron los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo la estudiante con síndrome de Down participa de las actividades desde sus condiciones y perspectivas?, ¿Cómo implementar las estrategias que se venían trabajando en el IPN en este territorio? Estos cuestionamientos plantean retos importantes, como lo son el

reconocer las dinámicas de inclusión en torno a la niña, en un contexto de educación de multinivel, y cómo aplicar las dinámicas musicales adquiridas en la práctica del IPN, retomando canciones que apoyen los procesos de desarrollo de los estudiantes.

Estos cuestionamientos y retos significaron continuar con los ejercicios de creación y composición de canciones con un enfoque aplicativo y práctico para el contexto cotidiano y académico escolar, además de retomar los procesos que se habían logrado en el ambiente del IPN.

En este momento se inició un proceso de acompañamiento a Luciana, trabajado desde las pautas que propone el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)¹. En el tiempo de inmersión se generaron actividades que potenciaron el cambio en la relación social y cultural, así mismo, unas estrategias de apropiación de las dinámicas de la inclusión en donde se interactuó con la niña y sus compañeros, su cotidianidad escolar, su contexto familiar y su profesor. Para el reconocimiento de estas relaciones y barreras, se consideró la observación minuciosa, entrevistas y actividades, con el fin de generar el diseño de ajustes razonables.

Estas medidas se tomaron debido a los problemas que se generan entorno a Luciana como: la falta de estrategias o metodologías apropiadas que le permitiesen una integración progresiva y respetuosa, el poco acompañamiento por parte del docente debido a las dinámicas de Escuela Nueva y de psicólogos o especialistas orientadores en su proceso académico y desarrollo personal, la poca empatía de sus compañeros de grado; estos factores limitan a la

¹ El Diseño Universal para el Aprendizaje o, por sus siglas DUA “es un marco educativo que reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes aprenden de diversas maneras y se benefician de técnicas de aprendizaje diferenciadas en el aula.” (UNICEF) <https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles>.

estudiante en cuanto a su desempeño académico y desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

En esta práctica se evidenciaron las problemáticas y retos para abordar con relación al entorno de la estudiante objeto de estudio que se tendrá como referente. En este documento se evidencia el papel de la maestra en formación y su desempeño como docente en espacios rurales; se visibilizan las barreras físicas y estructurales, sensoriales, cognitivas, comunicativas y curriculares en torno al sujeto objeto de estudio y se generan los ajustes razonables² pertinentes en torno a la misma. Además de esto, se pretende mostrar cómo el profesor o profesora de música puede aportar desde el diálogo constante con sus conocimientos y experiencias previas.

Al reconocer las barreras que rodean a Luciana, la autora de este documento genera algunos ajustes razonables a través de la canción, explorando las posibles apuestas o aportes a este espacio de práctica para potenciarlo y generar una experiencia de participación de la comunidad para transformar el contexto y fortalecer la educación inclusiva a partir de la canción que aporta a las dimensiones de todos los niños en los procesos musicales.

² Plan Individualizado de Ajustes Razonables o, por sus siglas PIAR “Es una herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables, curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para su participación, permanencia y promoción. (Secretaría de Educación, 2020)”
https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/11---PRESENTACION--LOS-PIAR.pdf

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo favorecer los procesos de inclusión en las dinámicas interactivas entre una estudiante con síndrome de Down y el contexto social de aula, a través de un proceso de creación musical en torno a la canción en el segundo grado de la IE Sagrado Corazón en el municipio de El Cerrito en el departamento del Valle del Cauca?

1.3 Antecedentes

Este apartado tiene como objetivo proporcionar al lector una visión panorámica de los antecedentes que aportan teórica o estructuralmente al desarrollo del presente trabajo de investigación. Se tuvieron en cuenta cuatro trabajos de grado que tratan temas alrededor de la educación musical inclusiva.

Un primer antecedente pertinente para esta investigación es la monografía “Composición y producción de una canción infantil en el aula de clase como potenciador del aprendizaje musical” (Gutiérrez, 2018) con la que recibió el título de licenciado en música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, en Colombia.

Este trabajo tiene como objetivo describir el proceso de composición y producción de una canción en el aula de clase con 5 niños entre 7 y 10 años de edad, y analizar los aportes de las mismas al aprendizaje de elementos musicales (Gutiérrez, 2018).

Para dar solución a esta inquietud, Gutiérrez toma como población objeto de estudio a un grupo de 5 niños de 7 a 10 años de edad, en la academia de música R&L, en el barrio de Santa Elenita de Bogotá, en donde la imaginación y la creatividad están en pleno desarrollo y maduración. Al ser tan escasa la información y antecedentes de investigaciones referentes a la producción musical aplicada en el aula de clases, esta investigación propone bases para futuros estudios relacionados al tema.

En esta investigación plantea tres etapas: en primera instancia, se hace una investigación en la que se busca material referente al tema de la tesis en las principales bibliotecas de la ciudad; seguido de esto, para el trabajo de campo, se realiza la composición y producción de una canción infantil en el aula de clase y se analizaron los resultados obtenidos. Toda esta

investigación estuvo enfocada bajo la pregunta central: ¿De qué manera los procesos de producción musical potencian el aprendizaje de elementos de la música en los niños?

La conclusión de dicha investigación es visibilizar la importancia y el alcance de involucrar la composición y producción musical en las clases, ya que pueden generar espacios de imaginación y la oportunidad para la libertad de expresión de los estudiantes.

Para la autora de esta investigación fue importante la creación musical colectiva porque evidencia que este espacio de creatividad captura la atención y gusto del estudiante además de potenciar su imaginación y capacidad de comunicación.

Este trabajo es un referente que permite apreciar la importancia de registrar las experiencias y producto del trabajo entre los maestros y estudiantes dentro del aula de clase. Además, permite hacer un ejercicio reflexivo sobre los métodos y pasos a seguir para el abordaje y punto de partida de la presente investigación, aclarando ampliamente el concepto de la creación y su objetivo en general, viéndose como un ejercicio que implica compromiso y mucho orden, de este modo, ubica el punto de partida de la investigación propuesta posteriormente.

Otro antecedente pertinente al sentido de esta investigación es la monografía titulada “El piano en el síndrome de Down. Estudio de caso de un estudiante en condición de síndrome de Down; orientaciones aplicadas en el proceso de enseñanza” (Ocampo, 2016) para recibir el título de licenciado en música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá titulado

Este trabajo tiene como objetivo “proponer material didáctico empleado en la enseñanza de la ejecución del piano, a través de la lectura musical dispuesta en un estudio de caso de un alumno con Síndrome de Down” (Ocampo, 2016); este objetivo surge del diagnóstico que realizó

el autor de esta investigación, alrededor de un estudiante al cual le daba clases de piano, estudiante con síndrome de Down que se le dificultaba memorizar y apropiar conceptos y contenidos trabajados cada clase anterior.

Ocampo trabaja con un estudiante de 27 años, que asiste a clase de piano en la Academia de Música Contrapunto de educación no formal; de una hora y media, y con una intensidad de cinco clases por semana, interesado en aprender a tocar el piano siendo esta, una investigación de tipo “Estudio de caso”.

En torno al objetivo central de Ocampo ya mencionado y la pregunta orientadora de su investigación: “¿Cómo facilitar la enseñanza en la ejecución del piano a través de la lectura musical, adaptada para un estudiante en condición de Síndrome de Down, con la evidencia de orientaciones metodológicas aplicadas en un caso específico?”, en su tesis se evidencia la metodología que siguió para el cumplimiento y respuesta de los mismos; en primera instancia, aplicó la observación, entrevistas y análisis de resultados como instrumentos de indagación y luego, llevó a cabo la realización de sus clases con el sujeto objeto de estudio, implementando estrategias pedagógico-musicales que potenciaron la memoria del estudiante a partir de la imitación y práctica del pulso, sistemas gráficos en color y un cuidadoso proceso de selección del repertorio.

Ocampo concluye en su investigación que el material recolectado responde a numerosas dificultades en la enseñanza del piano. Estas dificultades incluyen la limitación del acercamiento musical del docente al estudiante, debido al desconocimiento de las diversas opciones para proporcionar instrucciones adecuadas.

El autor de la investigación resalta la importancia de la implementación de materiales y herramientas apropiadas a la hora de realizar algún tipo de intervención con la población con síndrome de Down, pues esto permitirá lograr mayores alcances y acercamientos en el proceso de formación del estudiante en cuestión.

Contemplar este trabajo de investigación es pertinente ya que evidencia y destaca la importancia de realizar ajustes razonables en concordancia al proceso de aprendizaje óptimo en cuanto a población con discapacidad cognitiva se refiere, así como de conservar el registro del material y la sistematización de los avances positivos o negativos de un proceso. También cabe resaltar la importancia de escribir y presentar los contenidos con orden, pues esto permite al lector una mejor comprensión y fácil lectura del documento a leer.

Un tercer antecedente pertinente para esta investigación es el trabajo titulado “Estrategias desde la pedagogía musical para potenciar procesos de inclusión de dos estudiantes de primaria que forman parte de la política de acompañamiento especial (PAE) del colegio los tréboles de chía (Cundinamarca)” (Toro, 2023) para optar por el título de Magister en Música de la Facultad de Artes – Música de la Universidad Pontificia Javeriana, en Colombia.

Esta investigación tiene como objetivo principal “identificar qué tipo de estrategias desde la pedagogía musical, potencian procesos de inclusión de dos estudiantes de primaria que forman parte de la Política de Acompañamiento Especial (PAE) del Colegio Los Tréboles.” La necesidad de cumplir este objetivo parte de la problemática que evidencia Toro entorno a los maestros de música y su escasez de herramientas o estrategias metodológicas que puedan favorecer la inclusión en el aula de música de estudiantes con algún tipo de discapacidad.

Para la realización de este proyecto investigativo, la autora trabaja con dos estudiantes de primaria del Colegio Los Tréboles que forman parte del PAE (Políticas de Acompañamiento Especial). Toro aplicó instrumentos de indagación como la observación participativa, entrevistas y un diario de campo.

La ruta metodológica que la investigadora llevó a cabo estuvo aplicada en tres etapas o ciclos así: cuerpo y movimiento realizado en tres sesiones, expresión melódica desde la voz y el instrumento en cuatro sesiones y la creación e improvisación realizado en tres sesiones. Tanto el planteamiento del problema, el objetivo, como la ruta metodológica, buscan responder a una pregunta de investigación central establecida por la autora del documento. Esta pregunta es: “¿Qué tipo de estrategias desde la pedagogía musical potencian procesos de inclusión de dos estudiantes de primaria que forman parte de la Política de Acompañamiento Especial (PAE) del Colegio Los Tréboles?”

Una de las conclusiones a las que llegó Toro fue que pudo evidenciar los múltiples beneficios de las estrategias que empleó en sus intervenciones desde la pedagogía musical, mediante las actividades desarrolladas a partir de los ejes mencionados anteriormente en su ruta metodológica. Además de esto, destaca la importancia de darle más valor y reconocimiento a los procesos de los estudiantes en su formación personal y académica que a la búsqueda de un resultado. “Cuando el docente se concentra más en la calidad de los procesos, teniendo presente la individualidad, intereses y motivación de sus estudiantes, se obtienen resultados que se dan de manera más orgánica y significativa.” (Toro, 2023)

La lectura de esta investigación realizada por Diana Toro es pertinente para la elaboración del presente trabajo de grado, ya que es un referente teórico y conceptual de

términos relacionados a la inclusión y la población con discapacidades diversas. Se destaca también el desarrollo de sus etapas planteadas en la ruta metodológica y el cómo plasma su ejecución, análisis y reflexión en las tablas; recursos que son muy valiosos y se apropian para la escritura de este documento en cuestión.

Un último antecedente pertinente al sentido de esta investigación es “Impacto a nivel cognitivo y comportamental del canto colectivo con una mirada somática en adultos con Discapacidad Intelectual Moderada del centro CENAINCO en la ciudad de Bogotá” (Díaz, 2023).

Este trabajo tiene como objetivo evidenciar los beneficios que ofrece una práctica de canto colectivo basada en un enfoque somático alrededor del desarrollo cognitivo y comportamental de los estudiantes. Este objetivo es planteado por la autora de la investigación a raíz de la problemática en torno al poco acceso de una educación integral para la población con Discapacidad Intelectual y, por lo tanto, no acceden a servicios culturales, en este caso, la educación musical.

Esta investigación estuvo orientada por la pregunta central: “¿Cuáles son las posibilidades que ofrece la práctica del canto colectivo, con una mirada del enfoque somático, en el mejoramiento de condiciones cognitivas y comportamentales en adultos con Discapacidad Intelectual Moderada?”. Para dar solución a esta pregunta, la autora de este documento aborda la investigación sistemática donde registra lo sucedido en los talleres de canto realizados con los estudiantes en cuestión.

Díaz menciona en sus conclusiones que la música ha sido inherente a la humanidad desde tiempos antiguos y forma parte de nuestro crecimiento y esquemas de vida desde el nacimiento

ya que el primer acercamiento del niño con la música es genuino y sin obstáculos; a partir de esto, también manifiesta que los enfoques musicales que utilizó para su investigación fueron de gran ayuda para la sistematización de lo que logró en su propuesta.

Este proyecto investigativo realizado por Mónica Díaz es un referente en la escritura y diagnóstico de un diario de campo, realización de talleres y entrevistas de modo que se refleje acertadamente el esquema de organización de una sistematización. Le permite a la autora del presente trabajo de grado, entender y comprender conceptos relacionados a la educación musical dirigido a población con algún tipo de discapacidad.

1.4 Justificación

La pertinencia de este trabajo de grado es evidenciar la necesidad de reconocer la importancia de las dinámicas de la educación inclusiva y convocar a la participación activa de los estudiantes en formación y el entorno, para el cambio social y cultural. Se desea reunir herramientas e información sobre la educación musical inclusiva que puedan sentar un precedente para futuras investigaciones. Además de esto, se pretende visibilizar el papel de la música, en diferentes momentos o escenarios de intervención, así como de actividades interdisciplinarias, siendo esta y sus componentes, un elemento poderoso en el trabajo con personas en condición de discapacidad.

El tema de este proyecto investigativo reconoce la canción como medio de aprendizaje de conceptos, hechos y saberes, ya que esta herramienta despierta la curiosidad del niño y, a su vez, le permite expresarse e integrar los saberes interdisciplinarios de manera natural y amena para su oportuna aplicación cotidiana. Además, proporciona información sobre su entorno, como lo mencionan Fernández y Jorquera. Por esto, la música debe verse no sólo como un contenido específico, sino también como un vehículo de conocimiento que facilite los procesos de aprendizaje y despierte en el estudiante la motivación y el interés por las temáticas a abordar y las actividades a realizar (Fernandez & Jorquera, 2017).

Por otro lado, es importante contemplar que atender las dinámicas de inclusión e integración en el aula, resulta ser un componente de la educación al que se le debe observar con el mismo grado de importancia que a la educación primaria regular, pues se establece la carencia y la necesidad de realizar ajustes a la planeación curricular, para mejorar el desarrollo y aprendizaje de las poblaciones con alguna condición diferente.

Esta investigación, tiene como propósito describir los alcances de las creaciones musicales en función de los procesos cognitivos, comunicativos, corporales, socioafectivos y sensoriomotores³ (Mi primera infancia, 2024) de Luciana dentro y fuera del aula de clases a partir de la observación, análisis y reflexión de cada punto de la ruta que se propone la autora de esta investigación, junto con la conversación y registro de las experiencias del docente titular del territorio, los compañeros de la estudiante en cuestión y, la madre de ésta cuando vivenciaron la aplicación de las composiciones dentro y fuera del aula de clases.

Inmerso en el desarrollo de este documento, se contempla la mirada desde el DUA y como se crean estrategias de acompañamiento no solo para Luciana, sino para la población en general teniendo en cuenta los principios que propone.

³ Los procesos mencionados, hacen referencia a las dimensiones del desarrollo del niño, las cuales contemplan la dimensión cognitiva, comunicativa, corporal, socioafectiva y sensorio motriz según la fuente de la página web “Mi primera infancia” (Mi primera infancia, 2024).

1.5 Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar una intervención metodológica apoyada en la canción como componente creativo en los procesos de inclusión educativa de una estudiante con síndrome de Down en el segundo grado de la IE Sagrado Corazón del municipio de El Cerrito, Valle del Cauca.

Objetivos específicos:

- Reconocer las dinámicas de inclusión que se manejan en el territorio de práctica y desde la perspectiva teórico-práctica del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
- Aplicar una estrategia pedagógica con base en la creación de canciones y su implementación en diferentes momentos de inmersión en el proceso inclusivo de intervención.
- Establecer los efectos e impactos del proceso realizado a la luz de los referentes teórico-prácticos de la propuesta.

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado se abordan algunos ejes conceptuales que le dan soporte al tema central de esta investigación. Dichos ejes son: La educación inclusiva, El síndrome de Down, Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), Las barreras del aprendizaje, Plan Individualizado de Ajustes Razonables (PIAR), Ministerio de Educación - ¡Viva la escuela!, la música en contextos de la educación inclusiva y la definición de la canción, sus características y beneficios en la implementación en población con síndrome de Down.

2.1 Educación inclusiva, un nuevo paradigma de la educación actual.

La educación inclusiva es un modelo educativo que plantea reconocer, valorar y responder de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niños y niñas, cuyo objetivo es promover el desarrollo, aprendizaje, participación en un ambiente de formación común, sin discriminación o exclusión alguna en el que se garanticen los apoyos, ajustes razonables pertinentes en su procesos formativo y educativo, mediante prácticas, políticas y culturas que eliminen las obstáculos existentes en el entorno educativo (MEN, Educacion Inclusiva. Ministerio de Educación Nacional, 2018).

El decreto 1421 del 27 de agosto del 2017, plantea garantizar una educación de calidad para todos los estudiantes del país colombiano en el marco de la educación inclusiva, este decreto compromete a los responsables: Ministerio de Educación Nacional, Secretarías de Educación, establecimientos educativos, familias, estudiantes. Esto se ha venido implementando progresivamente desde años atrás, para que desde el 2022, ya se cuente con la implementación total.

La UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas por la Infancia) plantea que “la educación inclusiva es parte de la respuesta integral ante una emergencia” (UNICEF, 2024). Esta educación inclusiva está dirigida a niños, niñas y adolescentes con discapacidad, a aquellos en movimiento (migrantes y refugiados), a miembros de poblaciones indígenas, y quienes viven en comunidades remotas y áreas urbanas vulnerables. Estas poblaciones son las más afectadas durante situaciones de emergencia, como la pandemia del COVID-19, y tienen mayores barreras para recibir atención prioritaria en salud, educación y protección. Además, UNICEF afirma que “la educación inclusiva tiene como objetivo garantizar que todos los niños, niñas y adolescentes tengan acceso equitativo y continuo al aprendizaje en todos los contextos” (UNICEF, 2024).

Según EDUCO, una ONG de Cooperación Global para el Desarrollo y Acción Humanitaria presente en 14 países que actúan desde hace más de 30 años a favor de la infancia y en defensa de sus derechos, en especial el derecho a recibir una educación de calidad, la educación inclusiva supone un modelo de educación que pretende atender a las necesidades de todos los niños y niñas, jóvenes y adultos considerando especialmente aquellos en los que puede existir un riesgo de exclusión social. (EDUCO, 2019); no solo presta atención a las personas con alguna discapacidad sino también, al estudiante sin distinción por la raza, condición social, cultura, religión, entre otros aspectos. La educación inclusiva no utiliza programas especiales para determinados estudiantes, sino que en el mismo espacio se responde a las mismas necesidades de cada estudiante.

Teniendo en cuenta estas tres posturas, se infiere que los objetivos de la implementación de la educación inclusiva son:

- Generar la inclusión social y académica de los estudiantes.

- Atender a todos en función de sus características.
- Motivar la igualdad de oportunidades con base a la solidaridad y el fomento de la participación.
- Coordinar a todos los responsables a que participen en el proceso.
- Promocionar la inclusión en todos los ámbitos sociales y educativos.

Considerando las diversas definiciones mencionadas, la educación inclusiva puede definirse como un enfoque educativo que busca eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, en el que se asegure que todos los estudiantes tengan oportunidad de cumplir y alcanzar su potencial independientemente de sus diferencias o discapacidades dentro del sistema educativo.

2.1.1 Discapacidad cognitiva, síndrome de Down

Etimológicamente hablando, el Síndrome de Down o Trisomía 21 es una alteración genética causada por la presencia de un cromosoma extra en el par 21, contando así con 47 cromosomas, en lugar de 46. Esta alteración cromosómica es la responsable de las características morfológicas y de conducta de las personas afectadas (Fernández, 2015).

Emilio Ruiz, define el Síndrome de Down como una anomalía genética causada por la existencia de tres copias del par 21 de las células del organismo humano, ocasionando así una discapacidad intelectual y malformaciones congénitas (Florez & Ruiz, 2004).

El síndrome de Down no es una enfermedad, sino una condición diferente que afecta directamente la genética. Este síndrome no se presenta de la misma forma en las personas que lo

presentan, siendo entonces, una condición que varía y se manifiesta de muchas maneras. Es por esto, que podría verse como una característica de la persona causada por la alteración genética y se presenta en el estado físico, intelectual y de la conducta.

Características del síndrome de Down.

En la población con síndrome de Down existen diferencias muy marcadas que se determinan en las etapas del crecimiento y desarrollo de cada persona en un periodo de tiempo más amplio o más corto y, sumado a esto, también hay que considerar, la diversidad de contextos familiares, socioculturales, emocionales y educativos; como menciona Salamanca, “se dan enormes diferencias individuales entre los niños con Síndrome de Down y no hay dos individuos iguales, por lo que hay que evitar tópicos, falsos mitos y generalizaciones (muy tiernos y cariñosos...). Su variabilidad física y cognitiva son aún mayores. En general, su progreso, tanto en el desarrollo motor como en el cognitivo, es más lento que el de los niños sin discapacidad” (Salamanca, 2024).

Ejemplos como los que plantea Salamanca, son algunas características que se pueden identificar en esta población sin ser generalizados y teniendo en cuenta que cada individuo puede llegar a presentarlas o no:

Características físicas:

- Suelen ser de estatura baja.
- Microcefalia en el 85% de los casos (cabeza pequeña, redondeada).
- Nariz pequeña y aplastada.
- Boca abierta, lengua grande y fisurada.
- Cuello ancho y corto.

- Manos pequeñas y anchas.
- Piel seca y cabellos finos.

Características biológicas y estado de salud (Salamanca, 2024):

- La esperanza media de vida es hasta los 56 años en países desarrollados.
- Presentan cardiopatías congénitas.
- Afectación en la visión (nistagmus y estrabismo).
- Afectación en la audición (otitis crónica).
- Retraso psicomotor global.
- Trastornos respiratorios.
- Trastornos digestivos.
- Con frecuencia presentan un umbral más alto de percepción del dolor, por lo que sienten o expresan el dolor en menor grado.

Personalidad:

“No es cierto el tópico de que todos son cariñosos y tranquilos, sino que cada uno de ellos, además de la trisomía como peculiaridad cromosómica, tienen los genes que aporta la madre y el padre por lo que cada uno posee una personalidad propia” (Salamanca, 2024).

Se presentan algunas personalidades con frecuencia en los niños con Síndrome de Down como:

- Escasa iniciativa para iniciar tareas o actividades.
- Suelen ser impulsivos.
- Les cuesta cambiar de una actividad a otra.

- En las relaciones interpersonales suelen mostrarse colaboradores, afectuosos y sociables, de ahí el estereotipo de “cariñosos” (Salamanca, 2024).
- Se presentan trastornos de personalidad de tipo neurótico (ansiedad, depresión, fobias, obsesión).

Características del lenguaje:

- Desarrollan el lenguaje comprensivo antes que el expresivo.
- Tiene dificultades de articulación y baja inteligibilidad del habla.
- Les cuesta dar respuestas verbales.

2.1.2 Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Un enfoque y un modelo para la Educación Inclusiva

El Diseño Universal para el Aprendizaje o DUA por sus siglas, “es un marco educativo que reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes aprenden de diversas maneras y se benefician de técnicas de aprendizaje diferenciadas en el aula” (UNICEF, 2024). Este enfoque se aplica específicamente a los estudiantes con diferentes tipos de discapacidad y, asimismo facilitan su inclusión en el contexto escolar.

Este modelo de enseñanza tiene como objetivo principal lograr la inclusión efectiva, quitar las brechas que existen en las áreas sensoriales, cognitivas, físicas y culturales, para favorecer la igualdad de oportunidades y contribuye a diversas opciones didácticas para que los estudiantes sean individuos que aprendan a aprender y estén motivados durante ese proceso. Respecto a los docentes, el DUA propone la enseñanza en el aula bajo unos principios y pautas orientadoras que permiten el buen desempeño y beneficio de los niños. Estos son:

PRINCIPIOS		
Proporcionar múltiples formas de implicación.	Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
PAUTAS		
Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para la acción física.
Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Proporcionar opciones para la autorregulación.	Proporcionar opciones para la comprensión.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

Imagen 1 Principios y pautas del DUA.
(Pastor, 2018)

Según Carmen Alba Pastor, doctora en Educación y catedrática en la Facultad de Educación de la Universidad de Madrid, el modelo del DUA define tres principios para orientar la práctica educativa desde un punto de vista inclusivo en donde cada uno de ellos está relacionado a las redes neuronales (Pastor, 2018):

- Las redes afectivas, que se enfocan en evaluar patrones y asignarles un significado emocional, se vinculan con el “por qué” del aprendizaje.
- Las redes de reconocimiento, que son fundamentales para recibir estímulos y están enfocadas en el reconocimiento de la información y asignar significado a los patrones que percibimos, se vinculan con el “qué” del aprendizaje.
- Las redes estratégicas, que se encargan de la generación y control de los patrones mentales y de acción, se vinculan con el “cómo” se produce y expresa el aprendizaje.

Una vez expuestas y explicadas las redes neuronales que dan base a los principios y pautas que orientan el DUA, Pastor habla del primer principio: “*Proporcionar múltiples formas de implicación*”; que hace referencia a uno de los más grandes retos para cualquier profesor

dentro del aula que es lograr la motivación y la participación de los estudiantes en su aprendizaje, para lo que es importante que se activen las redes afectivas. El segundo principio es el de *“Proporcionar múltiples formas de representación”*, que se centra en la identificación de estrategias y recursos didácticos para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a la información como componente imprescindible y así poder construir el aprendizaje; la información que no llegue al cerebro no podrá utilizarse. El tercer y último principio, *“Proporcionar múltiples formas de acción y expresión”* se centra en el modo de activar las redes estratégicas, teniendo en cuenta las diferentes formas de aprender de los estudiantes, es decir, en las situaciones que se crean o las tareas que deben realizar para que construyan los aprendizajes y expresen qué han logrado interactuando con la información. De esta manera, se entiende la articulación de las redes neuronales con cada principio y el porqué de su pertinencia a la hora de seguir el DUA.

Como menciona Pastor, para cada principio, existen tres pautas que han de seguirse para el cumplimiento de tales:

- **Proporcionar múltiples formas de implicación.**

1. Opciones que permitan captar el interés: Es importante lograr que el estudiante se implique en las dinámicas de clase para que capte la información y la procese. El docente debe reconocer las diferencias en lo que llama la atención a los estudiantes o despertar su interés.
2. Opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia: Para mantener la motivación en el estudiante, hay que tener en cuenta que necesitan opciones para ajustar o buscar un equilibrio entre el reto que se plantea y el apoyo que se requiere, es decir, que la tarea

no sea muy difícil para evitar la frustración y, que no sea demasiado fácil porque se aburrirán y perderán el interés con rapidez.

3. Opciones para la autorregulación: Lograr que los estudiantes desarrollen la capacidad interna para reconocer las emociones, controlar los estados de ánimo y las reacciones ante diferentes situaciones en medio de sus procesos de aprendizaje, esto quiere decir que se busca un espacio de autoconocimiento, autogestión y regulación de sí mismos.

- **Proporcionar múltiples formas de presentación.**

1. Opciones para la percepción: Ofrecer diferentes opciones, rutas o acciones que puedan responder a las necesidades, capacidades y preferencias de cada individuo, y permitan mejorar las oportunidades para acceder y comprender información.
2. Opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y símbolos: Se deben ofrecer diferentes formas de presentar los componentes lingüísticos y no lingüísticos para que se pueda acceder a esta información. Esto puede ser a través de recursos audiovisuales, la interacción con material didáctico o por medio de ejemplos familiares y cotidianos.
3. Opciones para la comprensión: Es importante incorporar actividades que requieran que los estudiantes activen los conocimientos previos, identifiquen patrones ideas y relacionen los conceptos.

- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.**

1. Opciones para la acción: El docente debe comprender la relevancia de proporcionar alternativas y variar el tipo de actividades que permitan a cada estudiante construir el aprendizaje y significado, por lo tanto, es importante la constante innovación y

- aplicación de diversas estrategias que permitan reforzar y potenciar los conceptos a partir de las diferentes experiencias.
2. Opciones para la expresión y la comunicación: Adecuar los medios a las capacidades y necesidades de los estudiantes y al tipo de aprendizaje o tarea que se deba realizar. El docente debe brindar las herramientas adecuadas y pertinentes para cada individuo según sea su limitante o dificultad y así poder transformar y mejorar las condiciones de aprendizaje.
 3. Opciones para las funciones ejecutivas: Se deben facilitar apoyos en el desarrollo de actividades de alta complejidad y, trabajar habilidades y estrategias que permitan hacer del aprendizaje, un proceso más amigable y respetuoso con el desarrollo de cada individuo.

Para Pastor, el DUA se identifica como un marco teórico-práctico para la práctica docente desde la perspectiva inclusiva, que brinda un bagaje de herramientas e información que le serán de mucha ayuda y utilidad al docente dentro y fuera del aula y así lograr que la población a la que se dirija pueda acceder al aprendizaje de manera amigable y digerible (Pastor, 2018).

Teniendo en cuenta que los principios del DUA tienen que ver con política, cultura y práctica, se reconoce que en cualquier dinámica de aprendizaje, ya sea en un escenario escolar o educación inclusiva, estas pautas generan acciones como: la capacidad de observación del contexto, el reconocimiento de las barreras del entorno y la creación de herramientas que invitan a la participación de los actores responsables de la formación de los niños y las niñas, haciendo posibles los ajustes razonables, la accesibilidad al conocimiento, y la transformación de sus realidades.

Algunas características que diferencian el DUA de otros modelos pedagógicos estandarizados y rígidos son:

- El enfoque en la diversidad: El DUA a diferencia de otros modelos pedagógicos, reconoce y valora la diversidad de los estudiantes considerando sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, habilidades y necesidades.
- Flexibilidad: Se basa en la adaptación curricular brindando la oportunidad de aprendizaje y satisface las necesidades individuales de los estudiantes.
- Personalización: Se busca la personalización del aprendizaje y las herramientas de enseñanza, permitiendo que los estudiantes elijan las estrategias que mejor se adapten a sus necesidades individuales.

2.1.3 Las barreras de aprendizaje según el DUA

Según la guía de Inclusividad, DUA y Barreras de Aprendizaje de Begoña Beatriz Miguel Pérez, existen barreras de aprendizaje que, como su nombre lo indica, son impedimentos o dificultades que se presentan en los contextos que cobijan a un individuo. Dichas barreras se pueden presentar así: (Pérez, 2022)

- Barreras físicas: Se refiere a las acciones, actividades y ejercicios que proponen una ejecución motora que no puede realizar un estudiante con problemas psicomotores como, por ejemplo, un estudiante con problemas en la movilidad de sus extremidades.
- Barreras sensoriales: La presentación de los contenidos de clase, se hace a través de una única modalidad sensorial como, por ejemplo, el docente solo trabaja con diapositivas, del mismo color, la misma fuente y tamaño de letra.

- Barreras cognitivas: Sucede cuando la información es presentada sin apoyos visuales, organizadores, mapas mentales y esto hace que sea confuso y difícil de entender. No hay ningún recurso visual o relación vivencial/experiencial.
- Barreras estructurales: La falta de adecuaciones del espacio físico que pueden limitar y/o desconcentrar al estudiante en su espacio de aprendizaje como, por ejemplo, poca iluminación, poca circulación del aire, sillas y mesas en mal estado.
- Barreras comunicativas: El uso único de la comunicación a través de la oralidad o la escritura, limitan el aprendizaje de estudiantes con discapacidad auditiva o visual.
- Barreras curriculares: Se refiere a la presentación de contenidos establecidos en un currículo sin posibilidad de detenimiento o modificación que impida las lagunas informativas en el estudiante.

De acuerdo con Miguel Pérez, las barreras de aprendizaje se pueden manifestar en cualquier espacio y momento de una institución, para las cuales, hay que realizar ajustes razonables según la situación o condición particular de cada estudiante para reducir los rezagos que estas barreras pueden establecer entorno al aprendizaje del estudiante.

2.1.4 Plan Individualizado de Ajustes Razonables (PIAR)

Según el decreto 1421 del año 2017, sección 2 - Atención educativa a la población con discapacidad, el gobierno y el Ministerio de Educación Nacional, el Plan Individualizado de Ajustes Razonables o PIAR por sus siglas, se define como:

Una herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las personas con discapacidad, basados en la caracterización pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos para el estudiante, entre ellos los curriculares, de infraestructura y

todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción. Son insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el plan de mejoramiento institucional - Plan de Mejoramiento Institucional. (MEN, Ministerio de Educación, PIAR, 2017).

El PIAR es una herramienta de apoyo para la planeación pedagógica que realizan los docentes para cualificar su práctica con los estudiantes con discapacidad o dificultades en el aprendizaje. Además de esto, consolida los ajustes razonables que pueda requerir un estudiante para favorecer su proceso de desarrollo y formación y su participación en diversas experiencias y actividades que se promueven en el aula de clase teniendo en cuenta el historial escolar del niño, la identificación de sus gustos y el descubrimiento de sus habilidades y potencialidades. Por lo tanto, es importante realizar diagnósticos que lo permitan; el PIAR le ayuda al estudiante a realizar una promoción respetuosa y armónica, a los diferentes grados y niveles educativos y una trayectoria didáctica exitosa (Concha, 2020).

El Ministerio de Educación Nacional manifiesta que los ajustes razonables son “las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante. (...). A través de estas se garantiza que estos estudiantes puedan desenvolverse con la máxima autonomía en los entornos en los que se encuentran, y así poder garantizar su desarrollo, aprendizaje y participación, para la equiparación de oportunidades y la garantía efectiva de los derechos” (MEN, Ministerio de Educación, PIAR, 2017).

Existen cinco pasos para la elaboración del PIAR (Concha, 2020):

1. Paso 1. Conocer las orientaciones del PIAR: Es fundamental que los directivos y docentes conozcan las orientaciones del MEN sobre la propuesta y ajustes razonables, orientaciones técnicas y pedagógicas y el formato establecido.
2. Paso 2. Realizar la descripción de los entornos: Tener a la mano información sobre el contexto familiar, el historial escolar y social que le permitirá al equipo de docentes y directivos, reconocer la realidad del estudiante en diferentes escenarios.
3. Paso 3. Identificar las características del estudiante: Reconocer las capacidades, habilidades, intereses, expectativas y particularidades del estudiante para saber cuál será el proceso de enseñanza y aprendizaje.
4. Paso 4. Plantear los ajustes razonables: Una vez se haya realizado la valoración pedagógica para identificar las capacidades del estudiante, el docente deberá plantear los ajustes curriculares, metodológicos y evaluativos teniendo en cuenta los recursos para apoyar el aprendizaje del estudiante.
5. Paso 5. Generar las recomendaciones y compromisos: Es importante que se registren y socialicen las recomendaciones y compromisos de toda la comunidad educativa con el fin de fomentar una participación en el proceso educativo de cada estudiante.

2.2 Proyecto piloto en Colombia ¡Viva la Escuela!

El programa “Viva la escuela”, es una iniciativa liderada por el Ministerio de Educación Nacional que busca movilizar a estudiantes universitarios y normalistas superiores de últimos semestres (que estén cursando noveno o décimo semestre), de manera voluntaria a que apoyen los procesos pedagógicos en instituciones educativas en el marco de la realización de la práctica

o pasantías conscientes y contextualizadas; este programa propone reducir los rezagos y brechas de aprendizaje que se incrementaron durante y después de la pandemia. (Bayona, 2023)⁴

A diferencia de otros programas que se enfocan en mejorar las pruebas estandarizadas, entrenando a los estudiantes en aspectos mecánicos del aprendizaje, “Viva la Escuela” se basa en un enfoque pedagógico y el aprendizaje dialógico y, sin dejar a un lado el objetivo de mejorar los aprendizajes de los estudiantes, este proyecto afirma que el aprendizaje es consecuencia del aumento de las interacciones de calidad y el involucramiento de la comunidad educativa (Bayona, 2023).

El objetivo general que plantea el programa es:

“Crear una movilización social de gran escala, con voluntarios, para hacer de la Escuela el epicentro de transformación social y cultural, y de esta manera recuperar su rol central y comunitario” (MEN, Artículo Ministerio de Educación Nacional, 2023).

El enfoque pedagógico sobre el cual se sustenta el programa “Viva la Escuela” es el Aprendizaje Dialógico. Este método de aprendizaje se manifiesta mediante un diálogo igualitario y en interacciones en las que se reconoce la inteligencia cultural en todas las personas que están orientadas a la transformación de los niveles previos de conocimiento y del contexto sociocultural para avanzar hacia el éxito de todos y todas (MEN, Artículo Ministerio de Educación Nacional, 2023). La finalidad del Aprendizaje Dialógico es la interacción de saberes y

⁴ Esta y las próximas citas de “Hernando Bayona, viceministro de Educación, 2023” son tomados de un video pregrabado del discurso del viceministro de Educación refiriéndose al programa ¡Viva la escuela! <https://www.youtube.com/watch?v=59ukQO5yU5c>

seres en relación con un buen proceso de aprendizaje en el que se manifiesten espacios de uniformidad y respeto de pensamientos y opiniones.

Principios del Aprendizaje Dialógico en el programa ¡Viva la Escuela!

Como se menciona anteriormente, el enfoque pedagógico sobre el cual se trabaja el proyecto ¡Viva la escuela!, es el Aprendizaje Dialógico. Para entender los fundamentos de esta pedagogía hay que contemplar las posturas y teoría de tres filósofos importantes: Vygotsky⁵, con su teoría sociocultural (principios del siglo XX), enfatiza la importancia de los contextos sociales y culturales en el desarrollo humano, destacando la interacción entre los individuos y su entorno como un motor clave del aprendizaje y el crecimiento cognitivo. Su trabajo ha tenido un impacto significativo en la educación y la psicología, influyendo en enfoques pedagógicos como el constructivismo y la enseñanza colaborativa (Carrera & Mazarella, 2001).

Otra postura importante es la de Habermas⁶ quien propone la teoría de la acción comunicativa la cual proporciona un marco conceptual para comprender la importancia de la comunicación en la formación de la sociedad y aboga por una comunicación más abierta, inclusiva y democrática como base para una sociedad más justa y equitativa (Solares, 2024).

Por último, se contempla la postura de Freire⁷ y su punto de vista sobre este enfoque pedagógico expuesto a través de la teoría de acción dialógica en la que se enfatiza la importancia

⁵ Lev Vygotsky fue un psicólogo y teórico del desarrollo humano nacido en Bielorrusia en 1896 y fallecido en 1934. Es conocido por su influencia en el campo de la psicología y la educación, particularmente por su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. https://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotsky

⁶ Jürgen Habermas es un filósofo y sociólogo alemán nacido en 1929, conocido por sus contribuciones a la teoría crítica y la filosofía política. https://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%BCrgen_Habermas

⁷ Paulo Freire fue un destacado pedagogo, filósofo y escritor brasileño nacido en 1921 y fallecido en 1997. Es conocido por su influyente obra en el campo de la educación, especialmente por su enfoque en la educación liberadora y la pedagogía crítica. https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire

del diálogo, la colaboración y la concientización en la educación como medios para la liberación personal y la transformación social. Su enfoque ha tenido un impacto significativo en la pedagogía crítica y en los movimientos educativos centrados en la justicia social y la equidad. (Velasco, 2008)

Los tres filósofos acá referidos, complementan la definición general del aprendizaje dialógico y sus teorías convergen a un punto de llegada similar: el fundamento de este enfoque pedagógico debe estar sobre la interacción constante con los diversos contextos que lo influyen directamente al individuo, de modo que se fortalezcan y generen espacios para lograr un aprendizaje significativo; la construcción de conocimiento está directamente relacionado al intercambio de estímulos derivados del diálogo.

Una vez se expone el fundamento del Aprendizaje Dialógico a la luz de las teorías de Vygotsky, Habermas y Freire, este también se puede entender a partir de los siete principios que lo componen (CREA, 2022):

1. Diálogo igualitario: Todos merecen ser escuchados y hablar; todas las opiniones son válidas.
2. Inteligencia cultural: Todos somos capaces de actuar y de interactuar.
3. Transformación: La educación es un agente transformador de la realidad, de las personas y de los contextos.
4. Solidaridad: Igualdad equilibrada y justa, no hay exclusión social, y todos deben participar en la democracia.
5. Creación de sentido: El estudiante le encuentra sentido a lo que está aprendiendo y mejora la confianza en sí mismo.

6. Dimensión instrumental: Aprendizaje de instrumentos fundamentales como el diálogo y la reflexión.
7. Igualdad de diferencias: Todas las personas somos iguales y todos deben ser tratados con respeto y dignidad.

Para el programa “Viva la Escuela” además de basarse en el Aprendizaje Dialógico y para la complementación del buen desempeño de los voluntarios, se deben aplicar las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE) mencionadas anteriormente. “Estas AEE son estrategias cuya evidencia muestra que aumentan el desempeño académico y, contribuyen a la superación del fracaso escolar y mejoran la convivencia y las actitudes solidarias en todas las escuelas observadas” (MEN, CREA, 2019). La particularidad que demanda la aplicación de estas Actuaciones Educativas de Éxito (AEE), es la participación de la comunidad educativa.

Respecto a las Actuaciones Educativas de Éxito, las componen siete, pero en el programa de “Viva la Escuela”, se emplean solamente tres; las siete AEE son: Participación educativa de la comunidad, grupos interactivos, tertulias dialógicas literarias, extensión del tiempo de aprendizaje, formación de familiares, formación dialógica de los profesores, modelo dialógico y resolución de conflictos, pero el Ministerio de Educación Nacional, solo implementa tres de ellas:

- Grupos interactivos: Son un entorno de aprendizaje de inserción y colaboración en donde se organiza el salón de clases en subgrupos dependiendo de la cantidad de estudiantes de manera heterogénea en lo que respecta a género, idioma, motivación, nivel de aprendizaje, etnia, religión y origen cultural. Además de ello, a cada subgrupo se le asigna un voluntario de la comunidad educativa o de la escuela en donde deberá

fortalecer las interacciones de los estudiantes y apoyarles en la realización de las actividades y ejercicios propuestos (MEN, CREA, 2019). Los grupos interactivos buscan abordar las desigualdades educativas y mejorar el aprendizaje estudiantil a partir de la participación en el diálogo y la escucha.

- **Tertulias literarias dialógicas:** Son actividades de lectura basadas en el uso de textos de la literatura clásica universal y el compartir de significados, interpretaciones y reflexiones fundamentados en los principios del aprendizaje dialógico (MEN, CREA, 2019). El objetivo de las tertulias dialógicas es mejorar la comprensión lectora y la capacidad de estructuración oral de ideas y reflexiones y, generar el hábito de la lectura.
- **Extensión del tiempo de aprendizaje:** Se basa en el refuerzo escolar en contra jornada haciendo uso de las instalaciones de la institución y en este espacio, asisten los estudiantes que requieran fortalecer alguna materia o requieran una atención más individualizada y puntual; se cuenta con el apoyo de voluntarios de la escuela o de la comunidad educativa quienes puedan ayudarles en el desarrollo de actividades complementarias. Este tipo de intervención busca generar una relación positiva entre el aumento del tiempo de aprendizaje y los resultados académicos (MEN, CREA, 2019).

Como se menciona, estas Actuaciones Educativas de Éxito, demandan la participación de la comunidad educativa, es decir, empleados, docentes, vecinos y familias; su rol es el de prestar un servicio de acompañamiento al docente encargado y a los estudiantes en la realización de actividades, procurando generar un espacio de respeto, orden y escucha. El voluntario no necesita saber de los temas que se aborden en las actividades (MEN, Artículo Ministerio de Educación Nacional, 2023).

2.3 Las dimensiones del desarrollo infantil

Las dimensiones del desarrollo se refieren a diferentes aspectos o áreas de la vida humana que experimentan cambios, crecimiento o evolución a lo largo del tiempo. Estas dimensiones son independientes y abarcan diversos aspectos físicos, cognitivos, emocionales, sociales y espirituales del ser humano. Son un marco conceptual que ayuda a comprender y analizar el desarrollo humano de manera integral, reconociendo que el progreso en una dimensión puede influir en otras áreas y viceversa. Las dimensiones del desarrollo proporcionan una estructura para estudiar y promover el bienestar y la realización personal en todas las facetas de la vida de una persona (Carrero, 2020).

Ahora bien, estas dimensiones se desarrollan en el niño así:

- Dimensión corporal: Refiere al crecimiento del cuerpo, la adquisición de habilidades motoras gruesas como caminar, correr, saltar, gatear, entre otras y, motoras finas como manipular objetos, escribir, entre otras. Se desarrolla la coordinación y fuerza muscular (Salud, 2022).

- Dimensión cognitiva: Se relaciona con la adquisición de conocimiento, la capacidad de razonamiento, resolución de problemas, la atención, memoria y otras habilidades mentales (Salud, 2022).

- Dimensión socioemocional: Involucra la capacidad del niño para interactuar con otros, comprender y regular sus emociones, desarrollar empatía, establecer relaciones interpersonales y, enfrentar los desafíos emocionales (Inventario de desarrollo infantil, 2024).

- Dimensión comunicativa: Implica la adquisición y el uso del lenguaje oral y escrito, como la capacidad de entender y expresar ideas, sentimientos y deseos de manera efectiva (Salud, 2022).

- Dimensión socioafectiva: Se refiere a la formación de la identidad personal, la autoestima, la confianza en sí mismo, la capacidad para establecer y mantener relaciones interpersonales saludables y, la comprensión de los roles sociales y las normas culturales (Ayala, 2015).

- Dimensión moral: Comprende la capacidad del niño para entender el concepto de bien o mal, desarrollar un sentido de justicia, la empatía y la responsabilidad social y, adoptar comportamientos éticos (Salud, 2022).

Cada una de estas dimensiones es una base esencial en el desarrollo de la personalidad y capacidades del niño, por lo tanto, es deber del entorno social, familiar y educativo, brindar ambientes y estímulos en los que se puedan trabajar los diferentes componentes y características de cada dimensión; sin lugar a dudas, habrán algunas dimensiones que evolucionen y maduren más rápido que otras, esto dependerá de varios factores como, por ejemplo: las oportunidades de aprendizaje, la estimulación adecuada, interacción social positiva, ambientes seguros y estables, acceso a recursos y servicios, apoyo emocional y afectivo, entre otros.

2.4 La música en el contexto de la educación inclusiva

Los niños y en general la población con síndrome de Down tienen muy buena recepción hacia las artes, esto se atribuye al hecho de que suelen ser más expresivos de formas no verbales, lo que hace que encuentren en el arte el medio para comunicar desde la expresión corporal, el dibujo, el baile, la música, entre otros.

La presencia de la música en los procesos de inclusión, ha logrado aportar en la calidad de vida de las personas con síndrome Down; un ejemplo de esto es la implementación de la musicoterapia que, como lo menciona David Gamella y de acuerdo a la definición de la Federación Mundial de Musicoterapia, WFMT (por sus siglas en inglés), es “el uso adaptado de

los elementos musicales con fines no musicales que están destinados a la mejora terapéutica de las condiciones de vida de las personas” (Gamella, 2021). Gracias a la variedad de respuestas positivas que produce la música, se evidencia una influencia directa en aspectos como (Gamella, 2021):

- La motricidad.
- La memoria.
- La atención.
- La creatividad.
- La verbalización.
- La potenciación de los sentidos.
- La propiocepción.
- La reducción de estrés y ansiedad.
- La estimulación cerebral.
- El sistema inmune y los ritmos biológicos.

Se evidencia entonces que la musicoterapia da respuesta a las necesidades específicas de cada persona no solo en los aspectos físicos y cognitivos en términos de individualidad, sino también, afecta directamente su manera de relacionarse con el entorno.

La música, al ser una rama del arte atractiva para el niño, resulta ser un elemento potenciador dentro y fuera del aula de clase, ya que permite capturar la atención y puede llegar a

favorecer el aprendizaje. Por ello, conviene trabajarla desde todas sus dimensiones. La música puede crearse y articularse con cualquier tema educativo, pasando a ser un trabajo interdisciplinar en el que se relacionan y enlazan las diferentes asignaturas y conceptos, con el fin de no solo facilitar y agilizar el aprendizaje, sino también, generar un espacio divertido y ameno dentro del aula y fuera de ella.

Teniendo en cuenta esta información, en esta investigación se deduce que la música puede contribuir a la educación inclusiva así:

- Promueve la inclusión: La música ofrece espacios para la colaboración, el trabajo en equipo y la interacción entre los estudiantes sin importar la diferencia de habilidades y características
- Ofrece medios para la expresión y comunicación: La música proporciona una forma alternativa de expresarse y comunicarse, lo que puede ser beneficioso para quienes tienen dificultades para expresarse verbalmente. A través de la música, se pueden transmitir sentimientos, pensamientos y experiencias creativa y significativamente.
- Desarrollo sensorial: La práctica musical que involucra el canto, tocar instrumentos y moverse según el ritmo, puede ayudar a desarrollar habilidades sensoriales y, también proporciona estímulos y oportunidades para practicar la coordinación.
- Potencia la autoestima y la confianza: Se genera el espacio que permite aumentar la autoestima y la confianza brindando la oportunidad de experimentar la satisfacción y crecimiento personal al dominar habilidades musicales.

Dando cuenta de lo mencionado, es importante introducir en las aulas más recursos motivadores que favorezcan el aprendizaje del estudiante, despertando su interés y ofreciéndoles

así, un aprendizaje más significativo que se conecte cada vez más con su contexto cotidiano; la música, debe incluirse en las actividades de clase puesto que potencian las habilidades expresivas, comunicativas, sensoriales, receptivas y personales de cada estudiante, siendo este, el medio para alcanzarlos.

2.4.1 Definición y características de la canción

Según la definición que da la Real Academia Española sobre la canción, es una “composición que se canta o está hecha a propósito para que se le pueda poner música... es una composición lírica”. Según esta definición, la canción es un texto al cual se le agrega una melodía, de modo que se puede cantar.

De acuerdo con Ponce De León (2020), para Edgar Willems⁸, la canción es un elemento que sintetiza el lenguaje musical que permite, junto a otros elementos de la educación musical como la audición, los movimientos corporales, el canto y la palabra, favorecer el desarrollo del niño partiendo a la vez del conocimiento de sí mismo, las relaciones entre los fenómenos musicales y la propia vida (León, 2020).

Se cita a Willems en la publicación de Valencia (2015) quien menciona que para el:

La canción es el elemento sincrético musical por excelencia, ya que contiene todos los elementos musicales: ritmo (duración, ritmo real, tempo, división, primer tiempo, métrica); melódicos (altura, interválica, línea melódica, arpeggios, tonalidad); armonía (tonalidad, acordes, funciones tonales), expresivos (tímblica, dinámica, agógica, carácter, frase), los cuales constituyen una base fundamental para los diferentes procesos y desarrollos musicales (Valencia, 2015).

⁸ Reconocido autodidacta, profesor del conservatorio de Ginebra y pionero de la pedagogía musical activa.

Según una entrevista realizada en el año 2004, para Luis María Pescetti, la canción y las letras de sus composiciones permiten tanto a niños como a adultos dialogar con las emociones y experiencias, interactuando con sentimientos e ideas, además de contemplar lo que ocurre en el interior y el entorno del individuo. Esto hace referencia al conocimiento del ser mismo (Pescetti, 2004).

Estos dos autores hablan de cómo la canción pone en relación al individuo desde sus procesos internos con el entorno; ambos convergen al mismo punto de llegada.

Una vez definido el concepto de la canción a la luz de Willems y Pescetti, existen diferentes componentes que la categorizan y dan sentido de acuerdo a los elementos, características y tipos que se pueden emplear:

Elementos de la canción:

- **Melodía:** Es la secuencia de notas musicales que forman la línea vocal principal de la canción. Es lo que se canta o se reproduce instrumentalmente y es la parte más reconocible y memorable de la música.
- **Letra o lírica:** Son las palabras o el texto de la canción. Las letras transmiten el mensaje, la historia, las emociones o las ideas que el compositor desea comunicar al oyente.
- **Armonía:** La armonía se refiere a la combinación de diferentes notas musicales que se reproducen simultáneamente y complementan la melodía principal. Agrega profundidad y riqueza al sonido general de la canción.
- **Ritmo:** Es el patrón de pulsos o golpes que subyace en la música y proporciona un sentido de movimiento y fluidez. El ritmo puede ser proporcionado por instrumentos de percusión o patrones rítmicos creados por otros instrumentos.

- Forma musical: Se refiere a la estructura general de la canción, incluyendo la disposición de las diferentes secciones como la introducción, verso, estribillo, puente y final. La forma musical guía la progresión de la canción y su narrativa musical.

Estos elementos suelen utilizarse como recursos creativos para la composición de canciones de diferentes estilos, tales como:

Según su estructura musical	Según su función	Según su género musical
- Canción estrófica - Canción estribillo - Canción A-B-A	- Canción popular - Canción de protesta - Canción romántica - Canción religiosa - Canción infantil - Canción de cuna	- Canción pop - Canción rock - Canción folclórica - Canción de rap

Tabla 1 Tipos de canciones

Estas son solo algunas de las muchas formas en las que las canciones pueden clasificarse y categorizarse.

2.4.2 Beneficios de usar canciones infantiles para el aprendizaje de la población con síndrome de Down.

Las canciones infantiles son composiciones diseñadas específicamente para niños con letras, melodías y conceptos adaptados a su nivel de comprensión y edad. Estas canciones suelen tener características específicas que las hacen llamativas y accesibles para el entendimiento como

el uso de letras simples y repetitivas, melodías pegajosas, ritmos movidos y contenidos educativos o divertidos (Fundación Compartamos , 2024).

El tipo de canciones educativas se pueden aprovechar para la enseñanza de una gran variedad de temas como el aprendizaje de los colores, de los animales, las partes del cuerpo, las vocales, los números, el abecedario, el lenguaje en inglés, la familia, los ecosistemas, las emociones, los valores, los meses del año y más. Además de potenciar los procesos cognitivos, las canciones infantiles también favorecen las dimensiones sociales, comunicativas, motrices y mejoran la capacidad de escucha y atención en el niño.

De acuerdo con esta concepción, el niño con síndrome de Down, puede llegar a tener un nivel muy alto de afinidad para con las canciones de este tipo, sin embargo, su implementación, adaptación o composición, deberán ajustarse a las necesidades específicas de este. Según un artículo del consorcio IFEMA Madrid (IFEMA, 2021) las canciones bien abordadas y enfocadas podrán apoyar los procesos educativos y formativos del ser de cada estudiante así:

1. Mejora la capacidad intelectual y la memoria: La música es capaz de estimular la zona del cerebro encargada de la lectura, el cálculo y el desarrollo emocional.
2. Fomenta la imaginación y la creatividad: Genera un afán creativo que impulsará a desarrollar la imaginación.
3. Mayor amplitud de vocabulario: Las letras de las canciones ofrecen la oportunidad de ampliar el vocabulario.
4. Una forma de expresión: Los niños pueden aprender a expresarse a través de las canciones. Es una manera divertida de manifestar emociones y sentimientos.

5. Mejora su capacidad de autoconfianza: Cuando el niño aprende algún instrumento o alguna canción que puede presentar y conciben que ejecutan una habilidad por sí mismos, aumentara su autoconfianza.

6. Mejora el estado de ánimo: La diversidad de ritmos y géneros musicales, y las diferentes maneras de abordar su aprendizaje, pueden favorecer el estado de ánimo de los niños.

7. Ayuda a desarrollar habilidades sociales: El hacer música con otros, potencia el trabajo en equipo, lo cual genera un medio para relacionarse entre sí enriqueciendo sus habilidades sociales.

3. MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se detalla la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación, proporcionando una guía clara y sistemática sobre cómo se recopilan, analizan e interpretan los datos. El marco metodológico es fundamental para garantizar la validez, fiabilidad y rigor del estudio, así como para responder a las preguntas de investigación de manera efectiva.

3.1 Enfoque de investigación

Según Luis Diego Mata (2019), la investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por abundancia de contextos. Este tipo de investigación hace un análisis profundo, reflexivo y crítico de los significados subjetivos e intersubjetivos, que hacen parte de las realidades por estudiar, enfocándose en comprender fenómenos, viéndolos desde la posición de los implicados en el ambiente a estudiar con relación a los demás contextos que lo cobijan.

“En términos epistemológicos, es decir, respecto a la relación entre el investigador y su objeto de estudio, el enfoque cualitativo parte del supuesto de que quien investiga no es un ente ajeno a la realidad que estudia” (Mata, 2019).

La presente investigación es de carácter cualitativo pues pone la mirada en los alcances dentro de la población (sujeto objeto) de estudio en relación con la música a través de composiciones que potencien la comprensión y aplicación de temas diversos que se encuentran dentro del aula de clases, teniendo en cuenta, las respuestas sensoriales, conductuales y cognitivas.

3.2 Tipo de investigación

En las palabras de Jhon Elliot (Elliot, 2000), la investigación acción – educativa, se define como una reflexión relacionada con el diagnóstico. Esta se refiere a la reflexión directa

sobre la respuesta escogida y las consecuencias esperadas e inesperadas que se presentan en los procesos y que son importantes considerar y retroalimentar.

Uno de los propósitos de una investigación de esta categoría, consiste en indagar sobre la comprensión del profesor en su ejercicio diagnóstico, de los problemas que evidencie (Elliot, 2000).

Este trabajo se basa en una investigación acción - educativa, alrededor de un estudio de caso, ya que el trabajo se desarrolló en un escenario escolar con unas experiencias de inclusión en el IPN y se traslada a un escenario rural adaptándose a las dinámicas de la comunidad, creando acuerdos y haciendo una intervención educativa. También se desarrollan actividades de implementación desde la canción contemplando las dinámicas del DUA y de la inclusión.

3.3 Población

El objeto de esta investigación será Luciana Murcia, estudiante con síndrome de Down de 8 años de edad que cursa el segundo grado de primaria, así como la comunidad educativa, el maestro de la Institución Educativa Sagrado Corazón – sede Ricardo Cifuentes Romana, y su madre en el municipio de El Cerrito en el departamento de Valle del Cauca.

3.4 Elementos de investigación

- **Observación participativa:** Es una metodología de la investigación cualitativa en la que el investigador estudia un grupo a través de la observación y participación en actividades. En esta metodología, el investigador realiza un trabajo inmersivo en las dinámicas cotidianas de la población, con el fin de registrar la conducta en los escenarios y contextos.

Se desarrolló un rol importante de participación activa dentro de un ejercicio de observación e intervención en los diferentes espacios académicos a través del programa ¡Viva la Escuela!, en los que se espera evidenciar los aspectos que se le dificultan a la población en general y al sujeto objeto de investigación en su teoría y/o aplicación.

- **Entrevista estructurada:** Instrumento de investigación en el que se realizan preguntas rígidas y se utiliza con la intención de mantener la uniformidad en la sesión de entrevista. (Ortega, 2024).

Se llevó a cabo este tipo de entrevista para conocer el trabajo realizado por el profesor antes de la llegada y durante la estadía por el voluntariado del programa ¡Viva la Escuela! en torno a los procesos de la estudiante, entrevista a la madre y compañeros de clase del sujeto objeto de investigación.

Las preguntas realizadas en la entrevista a Oscar Sanclemente, docente de la institución, buscaron descubrir el recorrido de su labor, sus experiencias y retos en el territorio y alrededor de las dinámicas de la educación inclusiva.

La entrevista realizada a las estudiantes del segundo grado, buscaron conocer las dinámicas de relación e interacción con Luciana.

Para la entrevista a la madre de Luciana, se realizaron preguntas en busca de conocer las perspectivas que tienen como familia, entorno al desarrollo personal de la niña en un contexto educativo.

La transcripción de estas entrevistas y los consentimientos firmados requeridos, se encuentran en el apartado de anexos.

- **Documentación audiovisual:** Herramienta de investigación que permite registrar en audio, video y fotografía, las actividades a realizar en las sesiones donde sea requerido.

Se empleó este instrumento de investigación para dar constancia de la implementación de las estrategias con la estudiante objeto de estudio y sus compañeros dentro del aula, además de evidenciar los alcances obtenidos en las actividades allí propuestas. Estos recursos se encuentran en los anexos.

3.5 Ruta metodológica

La ruta metodológica, es el plan de acción que permite lograr el cumplimiento de los objetivos planteados. Para esta investigación se contemplaron cuatro etapas:

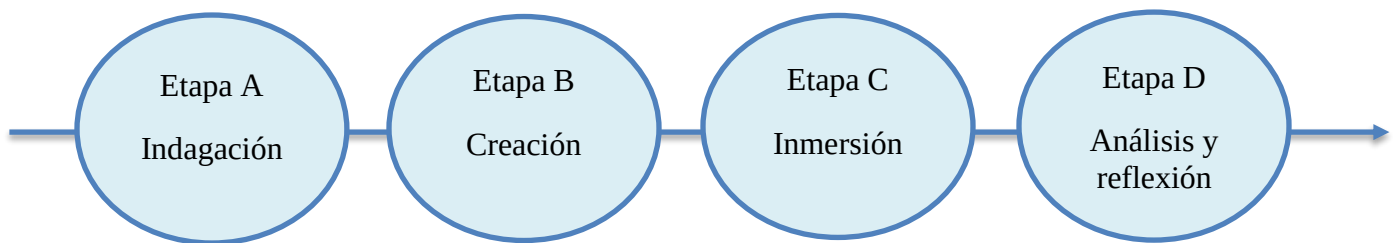


Tabla 2 Ruta metodológica

Durante estas cuatro etapas se desarrolló una intervención metodológica en la que se visualiza una reflexión pedagógica en torno a la observación, identificación y reconocimiento de posibles barreras que impiden u obstaculizan el aprendizaje en el territorio (etapa A), el ejercicio de creación musical enfocado en apoyar y favorecer procesos de aprendizaje en un contexto inclusivo (etapa B), la implementación de estas creaciones musicales (etapa C), y el análisis de los efectos alcanzados en los estudiantes, incluyendo a Luciana, el docente, la madre y la practicante y autora de esta investigación, a la luz de la base teórico-práctica del DUA, el PIAR y las políticas de trabajo del proyecto “¡Viva la escuela!” (etapa D).

Etapa A: Indagación.

- **Objetivo:** Observar las herramientas y dinámicas de trabajo (estrategias y metodologías didácticas y pedagógicas de enseñanza y aprendizaje) en el territorio; específicamente con la estudiante de segundo grado con síndrome de Down, Luciana.
- **Metodología:** Integración y participación activa en el funcionamiento de las actividades regulares y cotidianas de trabajo en el territorio, interacción con Luciana y diálogo con el docente y madre de esta.

Etapa B: Creación musical.

- **Objetivo:** Creación de canciones que aporten y potencien las dinámicas de inclusión, las dimensiones del desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes del segundo grado, incluyendo a Luciana.
- **Metodología:** Canciones que convocan a la participación de la comunidad y proponen dinámicas del DUA, que potencian y reconocen la integración de Luciana.

Etapa C: Inmersión.

- **Objetivo:** Aplicación de estrategias del DUA con las canciones que se crearon previamente.
- **Metodología:** Planear y organizar espacios y momentos de aplicación; se consideró el cómo y cuándo serán introducidas las canciones en el entorno educativo a partir de una aplicación gradual y amigable. Diseñar actividades o acciones que complementan las canciones y ayudan a los estudiantes a consolidar los conceptos aprendidos haciendo uso de recursos y materiales como componente didáctico.

Etapas D: Análisis y reflexión

- **Objetivo:** Describir y analizar los alcances positivos y negativos de la implementación de la estrategia pedagógico-musical.
- **Metodología:** Empleando los instrumentos de indagación: observación, entrevistas estructuras y documentación audiovisual, los cuales permiten la recopilación de datos cualitativos y así mismo, la identificación de los alcances de aplicación. Se comparan y contrastan los resultados obtenidos de estos análisis y se realizó una reflexión crítica.

4. DESARROLLO METODOLÓGICO

En este capítulo se desarrollará la ruta metodológica expuesta anteriormente y se da cabida al detalle de lo que sucedió en cada etapa.

Con respecto al primer momento de indagación, se planearon cuatro escenarios en donde se practicó la observación participativa; estos cuatro contextos giran en torno a la experiencia del programa “¡Viva la escuela!”, la llegada al nuevo lugar de la práctica educativa, el docente acompañante y Luciana.

A. Indagación

Esta etapa consta de la observación y descripción de los hallazgos en los procesos a nivel académicos, social y cultural en el territorio de práctica.

Contextualización y formación del voluntariado para ¡Viva la escuela!

El programa ¡Viva la Escuela!, es un proyecto educativo que ha implementado el Ministerio de Educación Nacional (MEN) desde el año 2006 y que se originó en el continente europeo en el país de España. Este programa fue más visible en Colombia durante el año 2023 - año en el que se realizó la práctica referente al desarrollo de esta investigación - por medio del ejercicio gestor que patrocina el MEN a través de las universidades y normalistas llegando así, a convocar a estudiantes de todo el país para cumplir con el propósito del programa.

La iniciativa de ¡Viva la Escuela!, se basa en el aprendizaje dialógico, “aquel que se produce en diálogos que son igualitarios, en interacciones en las que se reconoce la inteligencia cultural en todas las personas y que están orientadas a la transformación de los niveles previos de conocimiento y del contexto sociocultural” (MEN, Dimensiones del desarrollo, 2023). Por la

basta información que abarca la pedagogía del aprendizaje dialógico, el MEN en convenio con el proyecto de las Comunidades de Aprendizaje, “proyecto basado en un conjunto de actuaciones educativas de éxito dirigidas a la transformación social y educativa” (Comunidades de Aprendizaje, s.f.), se impartieron una serie de talleres, capacitaciones y cursos virtuales sobre los principios del aprendizaje dialógico y algunas actividades denominadas Actuaciones Educativas de Éxito (AEE) de las cuales se debían practicar y ejecutar durante la práctica.

Los cursos mediados por las TIC´s fueron:



Imagen 2 Cursos en línea

Conociendo el territorio: IE Sagrado Corazón sede Ricardo Cifuentes Romaña

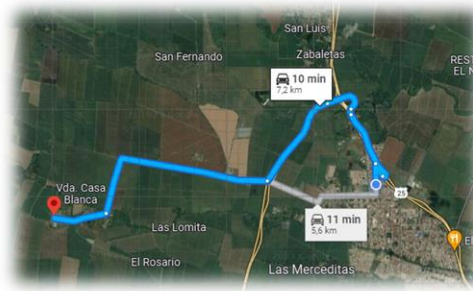


Imagen 3 Escudo de la institución y mapa del municipio

La Institución Educativa Sagrado Corazón - sede Ricardo Cifuentes Romaña, ubicada en el corregimiento de San Antonio en el municipio de El Cerrito – Valle del Cauca, cuenta con cuatro salones de clase, un comedor, dos baños, zona verde, parque y, el lugar donde habitan los

caseros del establecimiento. Los salones cuentan con mesas, pupitres, tableros, armario de herramientas (marcadores, libros, pinturas, diferentes tipos de papeles, hojas, pinceles, colores, crayones); el salón de informática cuenta con mesas y computadores de escritorio (alrededor de 10 computadores) para uso de los estudiantes en sus clases y recreos, con un video beam, un computador portátil y su cargador, una cabina de sonido, un escritorio, dos mesas largas y, un armario con elementos de educación física (balones, aros, conos). El comedor es amplio pues, en él toman todos los estudiantes su merienda a las 9 am. Cuenta con la zona común de 5 mesas amplias y alrededor de 30 sillas plásticas; en la parte de atrás del comedor, está la cocina en donde, la cocinera, prepara los alimentos que diario se deben consumir. Cuenta con dos baños, un baño para niñas y otro para niños; cada baño, cuenta con tres cabinas con su sanitario y cuatro lavamanos. En la zona verde y de esparcimiento, hay una cancha de futbol pequeña, además de atracciones pequeñas (pasamanos, sube y baja, columpios, rodadero).



Imagen 4 Instalaciones de la Institución

La sede Ricardo Cifuentes Riomaña trabajaba bajo la modalidad de Escuela Nueva y estaba a cargo del docente Oscar Sanclemente Serna, quien viene enseñando a 24 niños desde el grado transición hasta el grado quinto de primaria. Una vez se ha iniciado el proceso de la práctica en el territorio, el docente distribuyó los grados de modo que cada voluntaria tuviese un curso a cargo. Esto también le permitió al docente reducir su carga laboral y enfocarse en la preparación a los grados de tercero a quinto, para la realización de las pruebas de estado.

Cada grado estaba conformado por cuatro y hasta seis niños así: en el grado de transición, cuatro; en primero, cinco; en segundo, cuatro; en tercero, dos; en cuarto, tres y, en quinto seis; son niños entre los 6 y 13 años.

La jornada académica iniciaba a las 7 am y finalizaba a las 12 pm; salvo por los estudiantes de transición que salían a las 11 am. Durante este tiempo, contaban con una hora de receso.

El docente a cargo trabajaba clases conjuntas (los seis grados al mismo tiempo) para materias específicas como: Educación Física, Religión y Artes; en ocasiones, hacía actividades en torno a los componentes temáticos de inglés, previas a la distribución de trabajo específico a cada grado de ese día. También manejaba lo que el denominaba “fichas” que consistían en impresiones y fotocopias de tareas para realizar en clase con relación a la temática de cada clase.



Imagen 5 Estudiantes en la Institución

Una vez iniciada la práctica, resultaba complicado reconocer con prontitud las dificultades que se presentan en la institución, pues al ser un grupo tan heterogéneo y pese a ser una población pequeña, los tiempos y dinámicas curriculares y académicas, son factores que no lo permiten.

Además de esto, se descubre que es un espacio que desconoce las estrategias para abordar políticas de inclusión oportuna y correctamente.

En medio de la observación y participación en el territorio, se evidenció el gran reto que se le presentaba al docente día a día en su labor; el mayor reto para él era poder tener un control completo sobre los seis grados (transición a quinto) respecto al comportamiento actitudinal y la enseñanza de contenidos específicos para cada curso y, lograr que cada estudiante entienda las temáticas y conceptos que se le presentan sin un seguimiento específico y riguroso puesto que, al docente le era difícil atender las necesidades concretas de cada estudiante. Se debe recordar que el docente actuaba solo en esta labor a diario, antes de la llegada del voluntariado al territorio.

¡Viva la escuela! en la IE Sagrado Corazón

La aplicación de las propuestas y lineamientos del programa “¡Viva la escuela!” en el territorio de práctica, demandaba el cumplimiento de horarios y tiempos estipulados que permitieran la realización de las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE): Planeación, Grupos interactivos, Tertulia literaria dialógica y Extensión del tiempo de aprendizaje; según esta información, el voluntariado debía cumplir con 45 horas semanales de trabajo y acompañamiento a la comunidad educativa y, de este tiempo, se debían realizar 15 horas para aplicar las AEE.

Para poder cumplir con este tiempo, se convocaron a varias a mesas de diálogo con el docente en cabeza y los padres de familia puesto que uno de los propósitos del programa, era la integración de toda la comunidad educativa en todas las actividades propuestas. Posterior a las reuniones informativas con la comunidad, se llegó al acuerdo de destinar las 15 horas requeridas así:

Actuaciones Educativas de Éxito (AEE) cada semana para un total de 15 horas.	
ACC	Horas por semana
Planeación	4 horas
Tertulia dialógica	1 hora
Grupos interactivos	6 horas
Extensión del tiempo de aprendizaje	4 horas

Tabla 3 Horas de trabajo de las AEE

De acuerdo con esta organización y, teniendo en cuenta la carga horaria de la AEE – grupos interactivos, se consideró dividir los grados de transición a quinto y trabajar así:

Horario	Hora	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Transición a segundo	1	Matemáticas	GI Matemáticas	Religión	Matemáticas	Tecnología
	2	Español	GI Matemáticas	Tertulia Literaria	C. Sociales	Español
	3	Ética	C. Naturales	C. Naturales	C. Sociales	GI Español
	4	C. Naturales	C. Sociales	Ética	Inglés	Cátedra de paz
	5	Inglés	C. Sociales	Religión	Artística	Ed. Física
Contra jornada	Planeación	Extensión A				Extensión A
	Planeación	Extensión A				Extensión A
	Planeación					
	Planeación					

Imagen 6 Horario de clases con las AEE - Transición a Segundo

Horario		Hora	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Tercero a quinto		1	Matemáticas	Matemáticas	Religión	GI Matemáticas	Tecnología
		2	Español	Español	Tertulia Literaria	GI Matemáticas	GI Español
		3	Ética	C. Naturales	C. Naturales	C. Sociales	C. Naturales
		4	C. Naturales	C. Sociales	Ética	Inglés	Cátedra de paz
		5	Inglés	C. Sociales	Religión	Artística	Ed. Física
		Contra jornada	Planeación	Extensión A			Extensión A
			Planeación	Extensión A			Extensión A
			Planeación				
			Planeación				

Imagen 7 Horario de clases con las AEE - Tercero a Quinto

Planeación:

Una vez finalizada la jornada de los días lunes, se convocaba a una reunión con el docente Oscar para planear las actividades se llevarían a cabo en las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE). Durante este espacio de una hora que se realizaba dentro de la institución, se hacía revisión de las temáticas que debían reforzar los estudiantes para trabajar en los Grupos interactivos y las lecturas para las Tertulias literarias dialógicas.

Luego de socializar las ideas y sugerencias, las tres horas restantes se dedicaban a la elaboración de estrategias, guías y elementos que se implementarían después en cada AEE.

Grupos interactivos:

Como se observa en la imagen que representa el horario establecido para los grados de Transición a Segundo, los días martes se trabajaría en los grupos interactivos haciendo refuerzo en el área de matemáticas y los jueves lo harían los grados de Tercero a Quinto.

Para el refuerzo de español, los grupos interactivos fueron los días viernes; un bloque de dos horas divididas entre los dos grupos.

El objetivo de los Grupos interactivos es integrar a la comunidad educativa conformada por el docente, los padres de familia, funcionarios de la institución y los estudiantes en actividades que potencien y favorezcan la comunicación, escucha e interacción asertiva entre todos los agentes mencionados.

En esta AEE se da el espacio para reforzar contenidos académicos de las áreas de español y matemáticas en las cuales, los estudiantes tienen más falencias haciendo mesas de trabajo mezclando estudiantes de todos los grados y algún voluntario de la comunidad.

Tertulia literaria dialógica:

En este espacio se propone trabajar con los seis grados al mismo tiempo en donde se comparte una lectura escogida en el tiempo de planeación, que complemente algún contenido que el docente esté trabajando con los grados en el área de español.

La tertulia se realizaba los días miércoles durante una hora, en la que los estudiantes de manera voluntaria participaban en la lectura de fragmentos y escucha activa y, se generaba entonces un espacio de preguntas entorno a la lectura en la que el estudiante ponía a prueba su comprensión lectora y asociación a eventos cotidianos en su contexto habitual.

Uno de los objetivos de las Tertulias literarias dialógicas era mejorar la comprensión lectora y la capacidad de estructuración oral de ideas y reflexiones y, generar el hábito de la lectura.

Extensión del tiempo de aprendizaje:

Esta actividad se realizaba cada martes y jueves después de la jornada escolar. Para este espacio se citaban a los estudiantes que, según observación del docente y voluntariado del

programa, necesitara el refuerzo escolar para la realización de tareas o sobre algún contenido en específico; se pudo interactuar de manera más personal con cada estudiante pues, no asistía el 100% de los estudiantes.

Esta actuación busca generar una relación positiva entre el aumento del tiempo de aprendizaje y los resultados académicos de los estudiantes. También convoca a la comunidad a participar y apoyar a los procesos de aprendizaje.

La realización de las AEE y en particular de los Grupos interactivos, se veía entorpecida debido a la falta de acompañamiento por parte de la comunidad educativa; esta comunidad se caracteriza por pertenecer a un contexto trabajador. Los padres de familia no podían acompañar al voluntariado en la participación de estos espacios debido a sus tiempos de trabajo que se llevaban a cabo en medio de la jornada escolar.

Por la falta de participación de estos en las AEE, fue muy difícil cumplir con uno de los objetivos del programa “¡Viva la escuela!”, el cual invita a las familias a participar de manera consciente, en los procesos educativos de los estudiantes.

A pesar de estas observaciones no tan positivas, se pudo notar una mejora en los procesos académicos y sociales en los estudiantes durante el desarrollo y proceso de cada AEE. Se evidenció el aumento de interés por parte de los estudiantes en querer participar de las diferentes actividades, sus interacciones cada vez eran más respetuosas y empáticas, aprendieron a escuchar con empatía, su rendimiento académico mejoro para las áreas de español y matemáticas y, se les veía más entusiastas y optimistas.



Imagen 8 Tertulia dialógica y grupos interactivos

Conociendo a Luciana

Luciana Murcia, estudiante de 8 años con síndrome de Down, perteneciente a la comunidad educativa de la IE Sagrado Corazón de la sede Ricardo Cifuentes Riomaña, curso segundo grado de primaria junto con tres compañeros. En Luciana, esta discapacidad cognitiva se presenta con las siguientes características según Salamanca, mencionado en el marco teórico de esta investigación:

Características biológicas y estado de salud	Características de la Personalidad	Características del lenguaje
Retraso psicomotor.	Escasa iniciativa para iniciar tareas o actividades.	Dificultades de articulación y baja inteligibilidad del habla.
Trastornos respiratorios.	Suele ser impulsiva.	Pocas respuestas verbales.
Trastornos digestivos.	Dificulta o resistencia a cambiar de una actividad a otra.	En las relaciones interpersonales suele mostrarse afectuosa y sociable.
		Tiene cambios de humor repentinos.

Tabla 4 Caracterización de Luciana

Según la información sobre el síndrome de Down de “Down Salamanca”, Luciana presenta algunas características representativas de esta población, sin embargo, es una niña que sorprende con su gran capacidad de comunicar sus ideas y emociones a través de lenguajes no verbales como, por ejemplo, a través de su forma de dibujar, colorear, imitar, canta y danzar, aunque esto resultaba, en ocasiones, difícil de comprender para su entorno.

Como se mencionó antes, en la sede Ricardo Cifuentes Romana, persistía el desconocimiento de estrategias como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) o el Plan Individualizado de Ajustes Razonables (PIAR), lo que implicaba que el contexto escolar no fuera óptimo para Luciana puesto que se enfrentaban a un reto de inclusión importante y no se contaba con este tipo de herramientas.

El desconocimiento de estas estrategias pedagógicas limitaba a su docente y compañeros; al docente le era difícil prestar una atención individualizada y enfocada en la aplicación de ajustes necesarios para con Luciana, lo cual hacía que él trabajase con ella igual que con los otros estudiantes, es decir, dejándole tareas para realizar en clase o en casa con ayuda de su familia. Por parte de sus compañeros, eran poco empáticos, respetuosos y no solían relacionarse con la niña; acciones que le impedían desenvolverse y entablar relaciones interpersonales.



B. Creación musical

Durante este segundo momento de la ruta metodológica, se diseñaron tres canciones como estrategia pedagógica para facilitar y potenciar el aprendizaje de Luciana y sus compañeros, sobre diferentes temáticas propuestas y abordadas por el docente en torno a las áreas de matemáticas y español; áreas en las que los estudiantes presentan más dificultades. Además de centrarse en los contenidos de estas materias, se incorporan elementos e instrucciones que interactúan con las dimensiones del niño y otros saberes académicos y cotidianos.

Estas tres canciones se titulan así:

1. Soy un sapito
2. Unidades y Decenas
3. Los días de la semana

En las siguientes tablas, se exponen las transcripciones de las canciones, sus características técnicas, objetivos y lo que cada una trabaja en torno a las dimensiones del desarrollo del niño, en donde la dimensión socioafectiva, socioemocional y moral, es la misma en las tres canciones.

Canción No. 1: Soy un sapito

SOY UN SAPITO

Partitura:

Matemáticas

Yo soy un sa pi to que vi ve en el ri o y ha go

mmm mmm mmm sal to por a qui

sal to por a lla y bus/co el u no

Imagen 10 Partitura "Soy un sapito"

Características técnicas de la composición

Tonalidad: E (mi) mayor	Métrica: 4/4	Tempo: Negra = 100	Progresión armónica: T – S – D - T	Ritmo: Balada
----------------------------	-----------------	--------------------------	--	------------------

Letra de la canción

Enfocado en el área de matemáticas:

<i>Yo soy un sapito</i> <i>Que vive en el río</i> <i>y hago mmm, mmm, mmm</i> ("mmm" onomatopeya que acompaña la acción de sacar la lengua) <i>Salto por aquí</i> <i>Salto por allá</i> <i>y busco el uno (1)</i> (Se puede reemplazar con cualquier número de uno o más dígitos) - Espacio para que el estudiante busque el o los números indicados - Enfocado en el área de español: <i>Yo soy un sapito</i> <i>Que vive en el río</i> <i>y hago mmm, mmm, mmm</i> ("mmm" onomatopeya que acompaña la acción de sacar la lengua) <i>Salto por aquí</i> <i>Salto por allá</i> <i>y busco la A</i> (Se puede reemplazar con cualquier letra del abecedario) - Espacio para que el estudiante busque la letra -	
Objetivos generales	
1. Potenciar la atención y concentración de los estudiantes durante la actividad musical. 2. Fortalecer el reconocimiento de los símbolos que representan los números y letras del abecedario. 3. Asociar el escenario y personaje mencionados en la canción, con los contenidos que se trabajaron en las áreas de Ciencias Naturales y Sociales. 4. Involucrar a Luciana en las actividades propuestas alrededor de la canción de modo que pueda participar y relacionarse con sus compañeros. Interdisciplinariedad 5. Promover el valor de la amistad, colaboración, paciencia y respeto entre los estudiantes.	
Características en torno a las dimensiones del desarrollo	
Dimensión corporal	Dimensión cognitiva

Ejecutar movimientos corporales en donde los estudiantes involucren sus extremidades inferiores saltando, caminando y corriendo, movimientos faciales según instrucciones mencionadas en el texto de la canción en donde se propone la acción de sacar la lengua junto con la onomatopeya “mmm”	Construir conocimientos en torno a la identificación simbólica de los números del 0 al 9 (componente matemático) y las letras del alfabeto (componente de español) Comprender conceptos desde diferentes contextos y áreas del saber: Los estudiantes relacionan conocimientos de las áreas de las Ciencias Naturales y Ciencias Sociales con el escenario y personaje mencionados en la canción.
Dimensión socioafectiva Fortalecer la confianza en sí mismos a través de la experiencia del éxito y la capacidad de recibir y dar cumplidos y palabras de ánimo a sus compañeros.	Dimensión comunicativa Desarrollar de las habilidades lingüísticas tanto en la comprensión como en la expresión del lenguaje matemático y el alfabeto español, incluyendo el desarrollo del vocabulario, la gramática y fonología.
Dimensión socioemocional Establecer relaciones interpersonales, la empatía, el autocontrol emocional y la regulación del comportamiento durante la interacción con los compañeros de clase y las actividades a realizar.	Dimensión moral Desarrollar de la conciencia moral en donde los estudiantes distinguen entre el actuar bien o mal desde su manera de relacionarse con sus compañeros y la ejecución de la actividad. Comprenderán y aplicarán el valor de la empatía, la amistad y la colaboración cuando alguno de sus compañeros se equivoque o frustre.

Tabla 5 Canción "Soy un sapito"

Una mejor visualización de la partitura se encuentra en el apartado de anexos, junto con el audio guía.

Canción No. 2: Unidades y Decenas

Canción 2: UNIDADES Y DECENAS				
Partitura:				
Imagen 11 Partitura "Unidades y Decenas"				
Características de la composición				
Tonalidad: C (do) mayor	Métrica: 4/4	Tempo: Negra = 90	Progresión armónica: T – D7 – T VI – T – D7 - T	Ritmo: Marcha
Letra de la canción				
Para el concepto matemático de las Unidades: “U” de Unidades, “D” de Decenas “U” de Unidades, “D” de Decenas Llega la “U” con un solo número Llega la “U” con un solo número				

<i>Llega la “U” con el uno (1)</i> - Espacio para que el estudiante busque el número indicado – <i>Es correcto</i> Para el concepto matemático de las decenas: <i>“U” de Unidades, “D” de Decenas</i> <i>“U” de Unidades, “D” de Decenas</i> <i>Llega la “D” con dos números</i> <i>Llega la “D” con dos números</i> <i>Llega la “D” con el once (11)</i> - Espacio para que el estudiante busque los números indicados – <i>Es correcto</i>	
Objetivos generales:	
1. Potenciar la atención y concentración de los estudiantes durante la actividad musical. 2. Fortalecer la comprensión de los conceptos matemáticos de las “unidades y decenas” y la aplicabilidad de los mismos en los ejercicios de las guías matemáticas. 3. Relacionar las letras que representan las unidades (U) y decenas (D) con procesos trabajados en el área de español. 4. Involucrar a Luciana en las actividades propuestas alrededor de la canción de modo que pueda participar y relacionarse con sus compañeros. 5. Promover el valor de la amistad, colaboración, paciencia y respeto entre los estudiantes.	
Características en torno a las dimensiones del desarrollo	
Dimensión corporal El ritmo de la canción inspira la naturalidad del baile y movimiento corporal: Los estudiantes se guían por el movimiento melódico y armónico que perciben auditivamente para balancear y mover sus extremidades.	Dimensión cognitiva Construir conocimientos en torno a las matemáticas: Los estudiantes construyen y entienden los conceptos de las unidades numéricas “Unidades y Decenas” Comprender conceptos desde diferentes contextos y áreas del saber: refuerzo de la

	vocal “U” y la consonante “D”, letras que representan las iniciales (U y D) de las palabras “Unidades y Decenas”, escritura de estas a partir de los dictados.
Dimensión socioafectiva Fortalecer la confianza en sí mismos a través de la experiencia del éxito y la capacidad de recibir y dar cumplidos y palabras de ánimo a sus compañeros.	Dimensión comunicativa Desarrollar de las habilidades lingüísticas tanto en la comprensión como en la expresión del lenguaje matemático de las “Unidades y Decenas”, incluyendo el desarrollo del vocabulario, la gramática y fonología.
Dimensión socioemocional Establecer relaciones interpersonales, la empatía, el autocontrol emocional y la regulación del comportamiento durante la interacción con los compañeros de clase y las actividades a realizar.	Dimensión moral Desarrollar de la conciencia moral en donde los estudiantes distinguen entre el actuar bien o mal desde su manera de relacionarse con sus compañeros y la ejecución de la actividad. Comprenderán y aplicarán el valor de la empatía, la amistad y la colaboración cuando alguno de sus compañeros se equivoque o frustre.

Tabla 6 Canción "Unidades y Decenas"

Una mejor visualización de la partitura se encuentra en el apartado de anexos, junto con el audio guía.

Canción No. 3: Los días de la semana

Canción 3:

LOS DÍAS DE LA SEMANA

Partitura:

El lu nes yo jue co con mis a mi gos el mar tes to mo/un ca fè el

miér co les sal go a pa sear por el par que del pue blo el jue ves ha go

las ta re as que me de jan en el co le gio el vier nes yo can to la me lo dí a y

to co tam bién la gui ta rra el sá ba do/es toy con mi ma má y mon to/en mi bi ci tam

bién el do min go/en mi ca sa des can san do re cuer do los dí as de la se ma na

lu nes mar tes miér co les jue ves vier nes sá ba do/y do min go ¿qué dí a/es hoy?

Imagen 12 Partitura "Los días de la semana"

Características de la composición

Tonalidad: F (fa) mayor	Métrica: 6/8	Tempo: Corchea = 130	Progresión armónica: T – D7 – T VI – T – D7 – T	Ritmo: Vals
----------------------------	-----------------	----------------------------	---	----------------

Letra de la canción
<i>El LUNES yo juego con mis amigos, el MARTES tomo un café</i> <i>El MIÉRCOLES salgo a pasear por el parque del pueblo</i> <i>El JUEVES hago las tareas que me dejan en el colegio</i> <i>El VIERNES yo canto la melodía y toco también la guitarra</i> <i>El SÁBADO estoy con mi mamá y monto en mi bici también</i> <i>El DOMINGO en mi casa descansando recuerdo los días de la semana</i> <i>Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo</i> <i>¿Qué día es hoy?</i> - Espacio para que los estudiantes respondan –
Objetivos generales
1. Crear oraciones con sentido en torno a las acciones que se pueden llevar a cabo en los días de la semana. 2. Potenciar la atención y concentración de los estudiantes durante la actividad musical. 3. Fortalecer la comprensión consciente sobre la ubicación temporal de los días de la semana asociando acciones cotidianas. 4. Relacionar los escenarios y acciones mencionados en la canción, con los contenidos que se trabajaron en las áreas de Español. 5. Involucrar a Luciana en las actividades propuestas alrededor de la canción de modo que pueda participar y relacionarse con sus compañeros. 6. Promover el valor de la amistad, colaboración, paciencia y respeto entre los estudiantes.

Características en torno a las dimensiones del desarrollo	
Dimensión corporal Ejecutar movimientos corporales en los que se representen las acciones mencionadas en el texto de la canción involucrando gestos faciales y movimiento de sus extremidades	Dimensión cognitiva Construir conocimientos en torno a la ubicación temporal con respecto a los días de la semana. Comprender conceptos desde diferentes contextos y áreas del saber.
Dimensión socioafectiva Fortalecer la confianza en sí mismos a través de la experiencia del éxito y la capacidad de recibir y dar cumplidos y palabras de ánimo a sus compañeros.	Dimensión comunicativa Desarrollar de las habilidades lingüísticas tanto en la comprensión como en la expresión del lenguaje de los días de la semana, incluyendo el desarrollo del vocabulario, la gramática y fonología.
Dimensión socioemocional Establecer relaciones interpersonales, la empatía, el autocontrol emocional y la regulación del comportamiento durante la interacción con los compañeros de clase y las actividades a realizar.	Dimensión moral Desarrollar de la conciencia moral en donde los estudiantes distinguen entre el actuar bien o mal desde su manera de relacionarse con sus compañeros y la ejecución de la actividad. Comprenderán y aplicarán el valor de la empatía, la amistad y la colaboración cuando alguno de sus compañeros se equivoque o frustre.

Tabla 7 Canción "Los días de la semana"

Una mejor visualización de la partitura se encuentra en el apartado de anexos, junto con el audio guía.

Estas tres canciones obedecen a los siguientes principios orientadores planteados por la autora de esta investigación:

Experiencia

Se enfatiza la importancia de la experiencia musical directa y práctica en donde los estudiantes aprenden escuchando y haciendo música, participando en actividades como tocar instrumentos (guitarra), cantar, improvisar, componer y presenciar de la música en vivo.

Interdisciplinariedad

La pedagogía musical se relaciona con otras disciplinas artísticas y académicas, como la literatura, el español, las matemáticas, el inglés, las ciencias sociales y las ciencias naturales. Se fomenta la integración de la música con otras áreas del conocimiento para enriquecer el aprendizaje y la comprensión, en este caso, se abordan las matemáticas y el español directamente.

Inclusión y diversidad

Se valora la diversidad cultural, reconociendo y respetando las diferentes tradiciones y costumbres de los estudiantes. Se promueve un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes se sientan valorados y puedan participar activamente en la práctica musical.

Desarrollo integral

Esta actividad musical se preocupa por el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en términos musicales, sino también en su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. Se busca cultivar valores como la colaboración, la perseverancia, la autoexpresión, la autoestima, la amistad, empatía y el respeto a través de las actividades musicales.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera significativa con los conocimientos previos del estudiante y con su contexto personal y cultural. Se enfoca en la comprensión profunda y la aplicación práctica de los conceptos aprendidos.

Una vez compuestas las canciones bajo unas características técnico-musicales apropiadas para la interpretación y comprensión y, unos objetivos y parámetros específicos, se procede a la aplicación de las mismas con los estudiantes del segundo grado, con el fin de generar un espacio de aprendizaje e integración entre los estudiantes desde el arte, la música, experiencia, el juego y el disfrute.

C. Inmersión

Para la tercera etapa de la ruta metodológica, se enseñan las canciones compuestas a los estudiantes de segundo grado. Estas composiciones se trabajan y abordan de varias formas haciendo que la experiencia de los niños sea más enriquecedora y fructífera. Se realizan en el aula de clases regular o, en el salón de informática.

Las canciones se trabajan en diferentes momentos durante la estadía en el territorio así:

Aplicación de la canción No. 1

Canción: Soy un sapito
Metodología
A. Presentación de la canción. B. Propuestas de acciones que complementan la comprensión y memorización del texto de la canción. C. Ejecución de la actividad: Identificar los números o letras que se les indique a los estudiantes. D. Retroalimentación.

Descripción del proceso
Recursos: Guitarra acústica Fichas con los símbolos matemáticos (Números del 0 al 9) y del lenguaje (Vocales) pegados en el suelo del salón.
A. Presentación de la canción Luego de convocar a los estudiantes en el espacio designado, se enseñó la canción interpretándola repetidamente; se varían las repeticiones interactuando con diferentes tempos y dinámicas. Después de un par de escuchas, se preguntó a los estudiantes ¿en dónde se desarrolla la historia de la canción?, ¿qué personajes y que acciones realizan?, con el fin de capturar su atención y promover la participación. Los niños estuvieron muy atentos y participativos, pudieron seguir el orden de la palabra otorgada y se escucharon unos a otros con respeto. En medio de este primer punto, se le pregunto al grupo: ¿conocen este instrumento? (guitarra), ¿saben cómo se llama?, ¿Cuántas cuerdas tiene?, ¿les gustaría aprender a tocarla algún día?, ¿quieren aprenderse la letra de esta canción?, ¿les gusta el ritmo de la canción?, ¿Quién es el personaje principal de esta canción? Luciana manifestó agrado por la canción y la sonoridad e interpretación de la guitarra. Participó cuando se le asignaba el turno y tuvo la capacidad de escuchar con mucha atención. Sus compañeros le hacían sentir presente e importante preguntándole directamente que pensaba de la guitarra, si sabía o no tocarla; preguntas que le hacían comunicar muchas ideas y emociones en torno a la sonoridad del instrumento y la canción. Nunca la invalidaron o interrumpieron.



Imagen 13 Aplicación "Soy un sapito"

B. Aprendizaje de la letra

Para lograr que el grupo aprendiera la canción, se incorporan movimientos corporales que invitan a la imaginación y personificación del personaje y el espacio en el que habita, de modo que pueden asociar estas acciones con la letra de la canción.

Estos movimientos corporales y gestuales, les permite aprender y memorizar la canción con más rapidez y agilidad; dichos movimientos son: ponerse en posición como un sapo que se prepara para saltar y hacer el gesto con su lengua y boca cuando el sapo debe comer (sacar la lengua) y emitir la onomatopeya “mmm” al mismo tiempo.

En este momento también se realizaron preguntas como: ¿Cómo salta el sapo?, ¿hacia que direcciones salta según la letra de la canción?, ¿Cómo hace el sapo cuando quiere atrapar su alimento?, de acuerdo a lo que observan en el piso (ilustraciones de hojas verdes con los números o letras) ¿en qué lugar se imaginan al sapo?

Cuando es el turno de Luciana y, a pesar de sentirse observada por sus compañeros, logra hacer los movimientos con gran agilidad y libertad. Ella puede saltar, moverse de un lado a otro, puede mover su cara haciendo el gesto requerido y puede ejecutar estas acciones justo en el momento en que se mencionan cuando se canta la canción.



Imagen 14 Participación de Luciana "Soy un sapito"

C. Ejecución de la actividad

Cuando los estudiantes cantaron la canción de memoria, asociaron imágenes mentales y acciones específicas, se realizó la explicación de la actividad a ejecutar entorno a la historia que se cuenta: Se les pide que observen las figuras que están ubicadas en el espacio del salón pegadas en el piso. En primera instancia, las figuras contienen los números del 0 al 9. Luego de reconocer estos elementos, los estudiantes deben dirigirse al número o los números indicados por la practicante cuando la melodía termina. Por ejemplo:

...

*Salto por aquí
Salto por allá
y busco el uno cinco (5)*

El estudiante que tenga el turno deberá buscar la figura que contenga el número “5”.

Se observó que los compañeros pueden ubicar con gran facilidad los símbolos numéricos cuando estos son de una sola cifra, pero cuando se les indica saltar sobre la combinación de dos o más cifras, suelen confundirse como es el caso de la estudiante María del Mar, quien aún no entiende los nombres de las construcciones de números mayores a once (11).

Cuando la niña nota la dificultad que tienen sus compañeros a la hora de ubicar los símbolos numéricos correctos, intenta animarlos desde su posición sin interferir en las acciones de estos, mostrando gran empatía y comprensión ante estas situaciones y, cuando es su turno, los demás intentan ayudarla de la misma manera que ella lo hizo con ellos. En las

ocasiones en las que Luciana acierta en sus respuestas, sus compañeros la felicitan con expresiones como “*muy bien*”, “*si se puede*” y le aplauden, esto provoca la motivación y alegría en ella.

Estas instrucciones e indicaciones se repiten luego con las letras del abecedario.



Imagen 15 Participación de los estudiantes "Soy un sapito"

D. Retroalimentación

Después de varias repeticiones, variando en las maneras de ejecución de la actividad: buscar el número o letra saltando en un solo pies, susurrando la canción, gritando la canción, o solo haciendo la mímica de la canción, se abrió un espacio para el descanso y conversación entorno a la actividad musical. Se hicieron preguntas como:

¿Les gusto esta actividad?, ¿Por qué les gusto?, ¿Cómo se sintieron cantando?, ¿Cómo se sintieron actuando como un sapito?, ¿Por qué o para que creen que hicimos esta actividad?, ¿quieren que sigamos practicando los números y las letras con esta canción?, ¿lograron aprenderse esta canción?

Las respuestas de los estudiantes fueron similares: se sintieron muy felices, alegres y divertidos cuando actuaron como el animal, sintieron como si lo fueran en realidad, pudieron

imaginarse en una laguna y comentaron sobre el aprendizaje o refuerzo que hicieron para reconocer los números y las letras.

Durante este momento de conversación, Luciana se manifestaba con la afirmación de los comentarios de sus compañeros, moviendo su cabeza asintiendo, mostrándose contenta y satisfechas por sus logros durante la actividad y se expresaba con frases como “*profesora, yo si pude*”; al finalizar estos espacios, Luciana se mostraba más cercana a sus compañeros y regresaba más activa a las actividades regulares de la jornada.

Se puede observar la realización de esta actividad en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=nfoLPMxcFrs>

Tabla 8 Aplicación canción "Soy un sapito"

Aplicación de la canción No. 2

Canción: Unidades y Decenas
Metodología
A. Presentación de la canción. B. Implementación de recursos visuales que complementan la comprensión y memorización del texto de la canción. C. Ejecución de la actividad: Identificar el número o los números que se les indique a los estudiantes. D. Retroalimentación.
Recursos Guitarra acústica Fichas con los símbolos matemáticos (Números del 0 al 9) ubicados en el suelo del espacio y del lenguaje (Vocal “u” y consonante “d”) pegados en las sillas.
Descripción del proceso
A. Presentación de la canción Luego de convocar a los estudiantes en el espacio designado, se cantó la canción repetidamente; estas repeticiones se ejecutaron variando tempos y dinámicas. Después de un par de escuchas, se preguntó a los estudiantes cuales eran las palabras claves (Unidades y

Decenas) y las letras que representan a cada palabra con el fin de capturar su atención y promover la participación.

Los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos, pudieron seguir el orden de la palabra otorgada y se escucharon unos a otros con respeto.

En medio de este primer momento, se le preguntó a los estudiantes: ¿Cuáles son las palabras que más se repiten en la canción?, ¿de dónde conocen esas palabras?, ¿Cuáles son las letras que representan estas palabras?, ¿Qué palabras conocemos que empiecen con estas letras?

Luciana manifestó agrado por la canción y la sonoridad e interpretación de la guitarra. Participó cuando se le asignaba el turno y tuvo la capacidad de escuchar con mucha atención a los demás. Sus compañeros le hacían sentir presente e importante cuando quería participar pues, le preguntaban si sabía que eran las unidades y decenas dándole ejemplos utilizando los dedos de sus manos, lo cual, intentaba imitar. Entre todos, empezaron a descubrir las letras iniciales de estas palabras y, una vez logrado, empezaron a dar ejemplos de palabras que empezaban con ellas. También le preguntaban a Luciana.



Imagen 16 Aplicación "Unidades y Decenas"

B. Implementación de recursos para el aprendizaje de la letra

Para lograr que el grupo aprendiera la canción, se incorporaron movimientos corporales que invitan a la asociación del lenguaje de señas con las letras que representan las palabras claves (la “U” para las Unidades y la “D” para las Decenas), de modo que pueden asociar estas acciones con la letra de la canción.

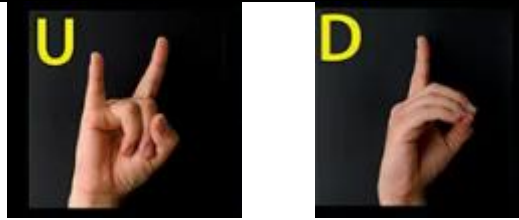


Imagen 17 Letra "U" y "D" en lengua de señas

Estos movimientos permiten a los estudiantes aprender y memorizar la canción con más rapidez y agilidad.

También se realizaron preguntas a los estudiantes como: según lo visto en las clases de matemáticas, ¿Cuántos números tienen las Unidades?, ¿y las Decenas?, ¿Pueden darme un ejemplo de unidades?, ¿pueden darme un ejemplo de las decenas?, ¿podrían escribir la “u” ?, ¿podrían escribir la “d”?

Cuando es el turno de Luciana y a pesar de sentirse observada por sus compañeros, hizo los movimientos con gran agilidad y libertad. Ella pudo mover sus manos con normalidad para mostrar la representación de las letras en lengua de señas y para “dibujar” los símbolos, desde la imitación, en el tablero o en su cuaderno. Pudo ejecutar estas acciones justo en el momento en que se mencionan cuando se canta la canción.



Imagen 18 Recursos visuales - Estudiantes usando lengua de señas

C. Ejecución de la actividad

Una vez los niños reconocen y asocian imágenes mentales, y acciones específicas de la canción, se realizan las siguientes actividades:

- Se hace la explicación de la actividad a realizar entorno a la letra de la canción.
- Observación de las fichas que están ubicadas en el espacio del salón en el piso.

- Reconocimiento de los símbolos escritos en las fichas. (Números del 0 al 9 y las letras “U” y “D” que representan las palabras “unidades y decenas”).
- Búsqueda de los símbolos numéricos correspondientes a la indicación de la practicante cuando la melodía termina. Por ejemplo:

Llega la “U” con el siete (7)

En este momento, el estudiante que tenga el turno debe buscar la figura que contenga el número 7 escrito y luego, ubicarla en el lugar correspondiente de las unidades, es decir, la ficha que está marcada con la letra “U”.

Se observa que los niños ubicaron con gran facilidad los símbolos numéricos cuando estos son de una sola cifra (en las unidades), pero cuando se les indico buscar y ubicar la combinación de dos cifras (decenas), suelen confundirse.

Luciana nota la dificultad que tienen sus compañeros a la hora de ubicar los símbolos numéricos correctos, intenta animarlos desde su posición sin interferir en las acciones de estos, mostrando gran empatía y comprensión ante estas situaciones. Cuando es su turno, sus compañeros intentan ayudarla de la misma manera que ella lo hizo con ellos. En las ocasiones en las que ella acierta en sus respuestas, sus compañeros la felicitan, esto provoca la motivación y alegría en ella.

Estas instrucciones e indicaciones se alternan para las Unidades y las Decenas.

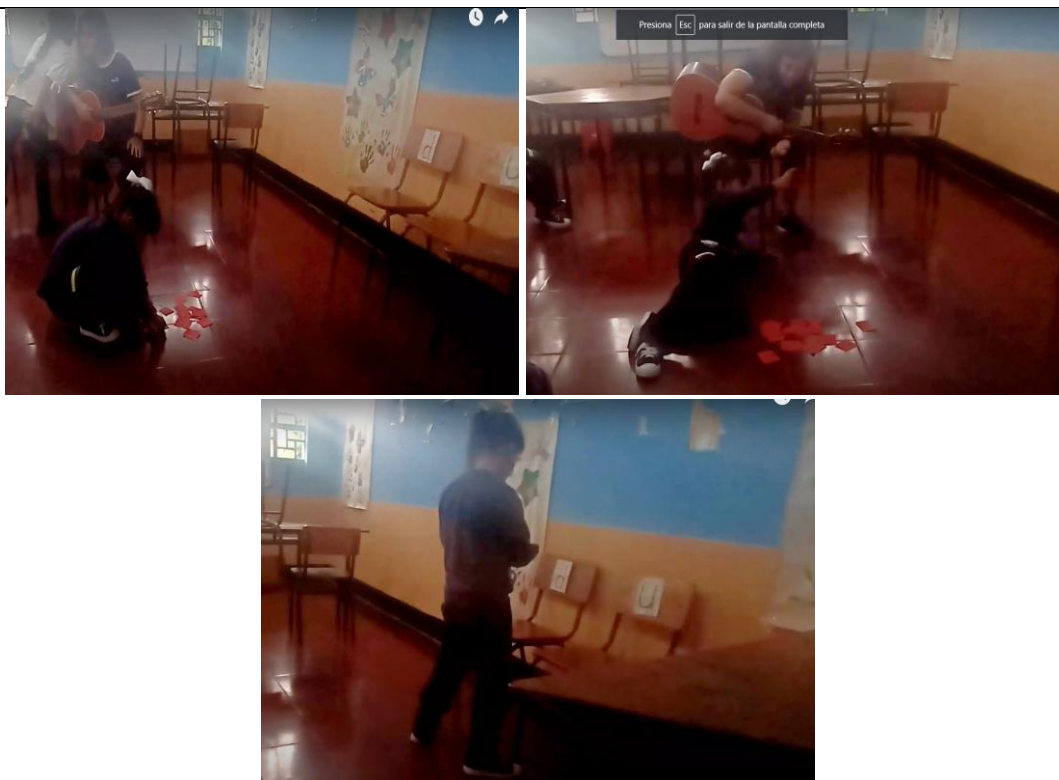


Imagen 19 Participación de Luciana "Unidades y Decenas"

D. Retroalimentación

Luego de varias repeticiones de las actividades relacionándose con la canción desde el susurro, el gritando o solo haciendo la mímica con la lengua de señas, se abre un espacio para el descanso y conversación entorno a la actividad musical. Se hicieron preguntas como:

¿Les gustó esta actividad?, ¿Por qué les gustó?, ¿Cómo se sintieron cantando?, ¿Conocían estas letras en la lengua de señas?, ¿Por qué o para que creen que hicimos esta actividad?, ¿quieren que sigamos practicando las unidades y decenas con esta canción?, ¿lograron aprenderse esta canción?

Las respuestas de los estudiantes fueron similares: se sintieron muy felices, alegres y divertidos y comentaron sobre el aprendizaje o refuerzo que hicieron para reconocer los números y las letras representativas.

Luciana se manifestó con las afirmaciones de sus compañeros en el espacio de participación, mostrándose contenta y satisfechas por sus logros durante la actividad en donde se evidencia el aumento de su confianza y autoestima, también pronunciaba las palabras claves señalando la letra que las representa junto con la representación de estas empleando la lengua

de señas; al finalizar estos espacios, Luciana se mostraba más cercana a sus compañeros y regresaba más activa a las actividades regulares de la jornada.

Se puede observar la realización de esta actividad en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=bdWFHqsnlF4>

Tabla 9 Aplicación canción "Unidades y Decenas"

Aplicación de la canción No. 3

Canción: Los días de la semana.
Metodología
A. Creación colectiva de la letra de la canción. B. Implementación de recursos visuales y movimientos corporales que complementan la asociación y memorización del texto de la canción. C. Retroalimentación.
Recursos Guitarra acústica Fichas de diferentes colores con los días de la semana escritos en ellas.
Descripción del proceso
A. Creación colectiva de la canción Debido a la nula orientación entorno a los días de la semana por parte de los estudiantes, se abrió el espacio para la composición de una canción que les ayude a recordar el orden correcto de estos. Para dar inicio al tiempo de creación colectiva, se preguntó a los estudiantes: ¿Cómo se llama el primer día de la semana?, ¿Saben cuantos días tiene el fin de semana?, ¿Cómo se llaman estos días?, ¿Podrían decir el orden correcto de los días de la semana?, ¿Qué días vienen a estudiar? Después de esclarecer el orden y los nombres adecuadamente, se decidió asociar acciones que el grupo realiza en su cotidianidad dentro y fuera de la institución, con el fin de fortalecer la memorización.

A cada participante se le otorgó un turno para la proposición de ideas, palabras o frases que daban cabida al reconocimiento de las actividades favoritas, situaciones agradables, lugares especiales o personas importantes para cada estudiante como, por ejemplo:

*“El MIÉRCOLES salgo a pasear
por el parque del pueblo”*

Entre todos se sugirió mencionar la acción de pasear en medio del parque, actividad y lugar que mencionan con mucha emoción.

*“El SÁBADO estoy con mi mamá
y monto en mi bici también”*

El grupo coincidió en la importancia de mencionar a sus madres en la letra de la canción haciendo alusión a la importancia que tienen ellas en sus vidas; con respecto a la actividad de montar en bicicleta, también se menciona con gran emoción.

Se observa que a los niños les agrada hablar y comentar de las cosas que les gusta hacer día a día, acudiendo a sus memorias y recuerdos de lo que han experimentado con relación a lo que se menciona en la canción.

Durante este espacio de creación, Luciana menciona cosas, acciones y situaciones que le agradan y la hacen sentir bien; menciona además siempre estar en compañía de su madre y familia. De tal manera, se generó un espacio de conversación y escucha respetuosa y activa en torno a lo que a cada uno le gusta hacer en sus ratos libres.



Imagen 20 Creación colectiva "Los días de la semana"

B. Implementación de recursos para el aprendizaje de la letra

Para lograr que el grupo aprendiera la canción, se incorporaron movimientos corporales que invitan a la representación teatral de acuerdo a las acciones mencionadas en la canción. Además de esto, se usaron papeles de colores con los nombres de los días escritos en

ellos junto con los números del 1 al 7 organizados respectivamente para asociar los colores y números, a los días.



Imagen 21 Representación corporal y recursos visuales

Estos movimientos permiten a los estudiantes aprender y memorizar la canción con más rapidez y agilidad.

La canción se varia cambiando el tempo, las dinámicas, se hizo pregunta – respuesta o simplemente haciendo la mímica de las acciones. Para esta última variación, a cada estudiante se le asigno dos días de la semana y este debía dar un paso al frente y hacer la acción correspondiente y, cuando finalizaba, todos hacían una venia imaginando que acababan de presentar una obra de teatro.

En un principio, les generaba pena y nerviosismo dar un paso al frente para representar las acciones asignadas, pero luego de unas repeticiones, lo hicieron con confianza y tranquilidad.

También se hicieron preguntas como: ¿Qué acción se realiza el día Lunes, según la canción?, ¿en qué color y número está el domingo?, ¿Cuál es el siguiente color?, ¿Qué día sigue después del domingo que es de color verde?

Por otro lado, Luciana imitaba siempre los movimientos que realizaban sus compañeros y, se evidenció que mover el cuerpo de acuerdo a la letra o ritmo de la canción, le permitió cantarla o tararearla.

C. Retroalimentación

Una vez los niños reconocen y asocian imágenes mentales, y acciones específicas de la canción, se propone realizar una presentación dentro del aula de clase para los compañeros del grado de primero.



Imagen 22 Presentación ante los compañeros.

Durante la presentación ante los compañeros, se sintieron observados lo cual limitó sus movimientos corporales.

Al finalizar esta actividad, se preguntó a los niños intérpretes: ¿Cuál es su día favorito de la semana?, de acuerdo a la canción, ¿Qué hacen en ese día?, ¿Pueden decir los días de la semana en orden correcto?, ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿Qué parte les gusta más de la canción?

El espacio de conversación que se generó, les permitió a los estudiantes manifestar su alegría y risa al comentar sobre la ejecución de las acciones que hacían entre todos, se escucharon con atención y respeto.

En esta ocasión, Luciana hablaba con su cuerpo al recordar los pasos de la canción, lo cual provocaba la risa de sus compañeros, pero lo hacía con el propósito de hacerlos alegrar.

Se puede observar la realización de esta actividad en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/VRh5nomhMCo>

Tabla 10 Aplicación canción "Los días de la semana"

D. Análisis y reflexión

En la última etapa de la ruta metodológica se realizó un análisis sobre la implementación de la metodología y sus efectos a la luz de las políticas del DUA, el PIAR y las dimensiones del desarrollo. También se analizó la participación y transformación en la comunidad educativa, el desempeño y procesos formativos de la practicante y autora de esta investigación.

Implementación de la metodología a la luz de las políticas del DUA y el PIAR

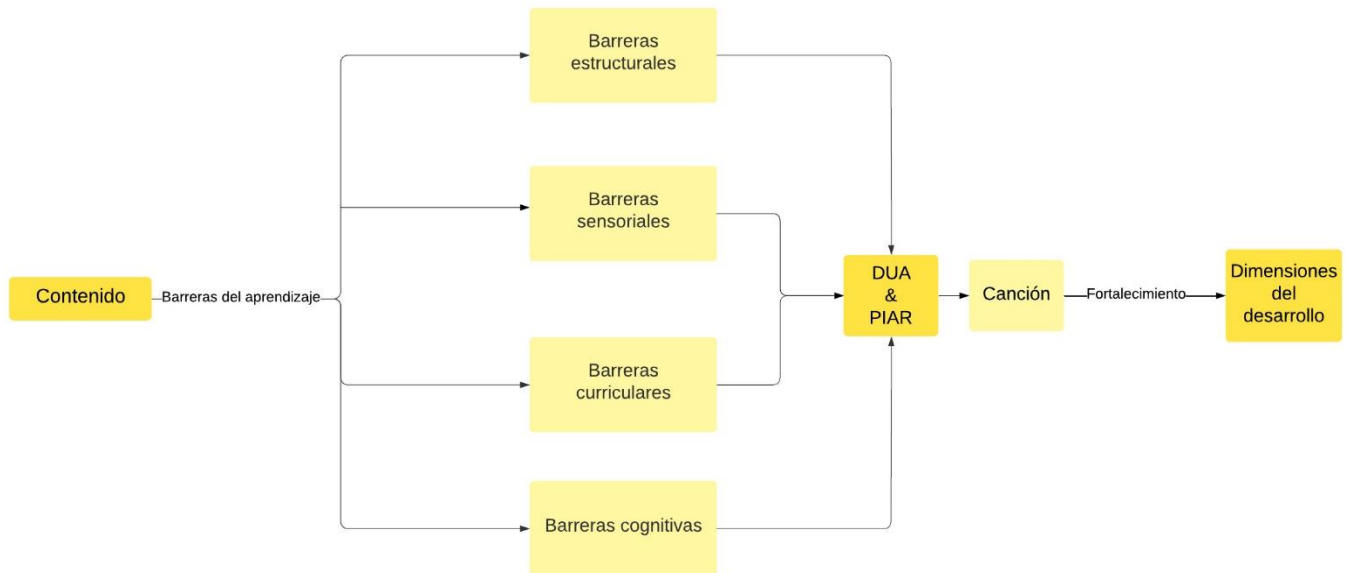


Imagen 23 Mapa mental - análisis de la metodología implementada.

Durante la realización de las prácticas en el territorio se detectaron dificultades de aprendizaje en torno a los contenidos de las áreas de matemáticas y español. El grado de dificultad de comprensión de estos contenidos se acompañaba de barreras estructurales, sensoriales, curriculares y cognitivas (Pérez, 2022), lo cual afectaba directamente los procesos de Luciana y sus compañeros de curso.

Con respecto a los contenidos que más se les dificultaba a los estudiantes comprender y almacenar, y sobre los cuales se compusieron las canciones, se destacaban:

- Contenido 1: Se aborda en la canción “Soy un sapito”
 - Identificación simbólica de los números, en el caso de Luciana y, la construcción y combinación de números con dos cifras o más, en el caso de los demás niños. (Matemáticas)
 - Identificación de las letras del abecedario. (Español)

- Contenido 2: Se aborda en la canción “Unidades y Decenas”
Comprensión y aplicación en ejercicios simples de los conceptos “unidad” y “decena”. (Matemáticas)
- Contenido 3: Se aborda en la canción “Los días de la semana”
Ubicación temporal de los días de la semana.

Con respecto a las barreras del aprendizaje, estas fueron:

Estructurales: Los estudiantes no prestan atención a las explicaciones del docente debido a las distracciones presentes en el salón que comparten con los otros grados.

Sensoriales: La explicación del contenido se presenta a través de un único medio sensorial: explicación en el tablero con breves ejemplos.

Curriculares: No hay oportunidad de detenimiento para corroborar el aprendizaje o lagunas de información impartida, debido a las dinámicas de organización y tiempo en el territorio con modalidad Escuela Nueva.

Cognitivas: No hay variedad de recursos para enseñar los contenidos. No hay relación vivencial o recursos visuales que les permita recordar y almacenar la información.

Teniendo en cuenta la fundamentación del DUA que reconoce que los ritmos de formación de cada niño son diferentes y que propone la inclusión efectiva eliminando las barreras mencionadas presentes en el territorio, y la herramienta del PIAR para garantizar los procesos de aprendizaje a través de ajustes razonables aplicados a cada estudiante, las canciones respondieron así:

- Convocaron a la realización de actividades en otro salón con el fin de potenciar la atención y concentración.
- Se implementaron recursos visuales y familiares como fichas de colores en forma de hojas.
- Las imágenes mentales permitieron crear relaciones entre la representación corporal y las acciones requeridas.
- Las explicaciones impartidas para la correcta ejecución, fueron claras pues estuvieron acompañadas de gestos, movimientos y ejemplos de ejecución.
- A cada estudiante se le demandó una acción específica de acuerdo a su nivel cognitivo.
- Se relacionaron unidades temáticas de otras áreas del conocimiento; se trabajó desde la interdisciplinariedad.
- Dieron lugar a la conversación, escucha activa y, construcción de ideas, así como de retroalimentación en busca de conocer la opinión del grupo al respecto de las actividades y los aprendizajes obtenidos.
- Con respecto a Luciana, se logró que sus compañeros la respetaran y tuvieran en cuenta, reconocieron sus aciertos felicitándola o en sus errores, animándola.

Las canciones generaron cambios positivos y potenciaron no solo la comprensión de los contenidos abordados dando solución a las barreras, sino también, favorecieron los procesos de integración e inclusión en torno a Luciana, brindándole herramientas que apropió y le permitieron participar en cada actividad.

Se evidencia entonces la activación de las redes neuronales (Pastor, 2018) en función de los principios orientadores del DUA al proporcionar formas de implicación logrando captar la atención de los estudiantes a través del ritmo de las melodías, el sonido de la guitarra, la

representación corporal y teatral, y los juegos motivándolos a participar; proporcionando formas de representación al identificar y aplicar estrategias didácticas para garantizar que todos tuvieran acceso a la información y de tal manera, construir un aprendizaje significativo; proporcionando formas de acción y expresión en donde interactuaron con la ejecución de actividades y manifestación de logros alcanzados.

A demás de trabajar bajo estas políticas de inclusión, también se fortalecieron las dimensiones del desarrollo en Luciana:

Dimensión corporal	Ejecutó acciones relacionadas a la motricidad gruesa como saltar, agacharse, correr y con respecto a la motricidad fina como colorear y dibujar símbolos. Fortaleció la coordinación al tratar de seguir los movimientos que sus compañeros hacían.
Dimensión cognitiva	Resolvió problemas y agudizó su atención y memoria.
Dimensión socioemocional	Interactuó con sus compañeros, regulo sus emociones y se le vio empática. Enfrento desafíos emocionales ante el acierto o desacierto.
Dimensión comunicativa	Comunicó por medio de frases cortas, gestos y movimientos corporales, sus ideas y sentimientos.
Dimensión socioafectiva	Se le vio con más confianza en sí misma y con más autoestima cuando obtenía buenos resultados y comentarios positivos.
Dimensión moral	Aceptó y cumplió con las normar establecidas para el buen funcionamiento de las actividades propuestas. Distinguió entre el actuar bien y el actuar mal.

Tabla 11 Dimensiones del desarrollo en Luciana

La implementación de esta estrategia pedagógica apoyada en la creación de canciones, complementa el trabajo realizado por el docente quien dice que en las dinámicas de la modalidad Escuela Nueva en torno a Luciana:

... ha sido más de que ella puede interactuar con los otros compañeritos, un proceso en donde la niña se sientan cómoda aquí entre el aula, donde la niña se sienta aceptada por sus compañeros y se sienta también apoyada por sus mismos compañeritos. Es como primero empezar a despertar ese interés, esos deseos y esa motivación de la niña por venir a la escuela (Docente Oscar a través de la entrevista realizada – Ver anexos).

La importancia del PIAR para una práctica asertiva

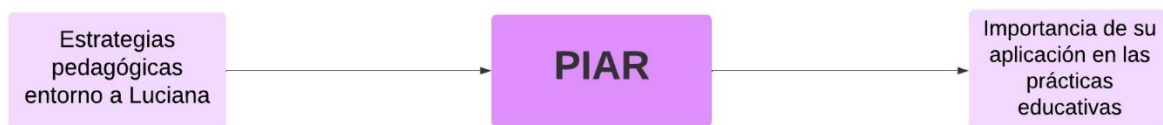


Imagen 24 Mapa mental - análisis aplicación de estrategias para Luciana

En la entrevista realizada al docente de la institución, este menciona que las estrategias que implementa con Luciana, están enfocadas en que ella pueda adquirir y construir habilidades cognitivas como, por ejemplo: el trabajo de laberintos, de secuencias temporales, (que reconozca el hoy, mañana, ayer), fichas de asociación y clasificación (donde ella pueda clasificar los animales según características de alimentación y reproducción; clasificar juguetes según el color), y ubicación de figuras geométricas (Oscar Sanclemente a través de la entrevista realizada, 2023). Su propósito en este tipo de trabajos con Luciana es que sea un aprendizaje llamativo y significativo.

En cuanto a los retos que tiene el docente en torno a la educación de Luciana, dice “los retos que tengo con ella, es que ella logra aprender a leer, que ella aprenda a escribir y que ella aprenda a desarrollar habilidades socioafectivas y comunicativas” (Fragmento de la entrevista realizada). De acuerdo a estos ideales que él se plantea con respecto al desarrollo de la niña y en

relación a sus estrategias y maneras de abordar la lectoescritura, se ve la notable falta de orientación en cuanto a la aplicación de ajustes razonables con el fin de favorecer los procesos de la estudiante.

De acuerdo con lo anterior, la practicante e investigadora observa que estas estrategias se aplican a modo “distracción” o para “mantenerla ocupada” ya que no van de la mano de explicación o instrucciones claras, no hay acompañamiento o retroalimentación al respecto debido a las tantas demandas que se manejan en la jornada escolar para su trabajo individual con cada grado.

Se presenta entonces una gran diferencia entre lo que el profesor espera de la niña, las herramientas que le brinda y las estrategias que aplica:

Lo que se espera	Herramientas que se brindan y estrategias que se aplican
- “Que aprenda a leer y escribir”, “que forme frases con sentido y coherencia” - “Desarrolle habilidades socioafectivas y comunicativas” - “Que aprenda más de la mitad de las letras del abecedario”	- “Juego de laberintos” - “Fichas de asociación y clasificación” - “Ubicación de figuras geométricas” - “Trabajo de lectura en casa”

VS

Tabla 12 Diferencias entre ideales y estrategias pedagógicas

Esta situación es resultado de las dinámicas de Escuela Nueva que se manejan en el territorio y, que limitan al docente para dedicarle más tiempo de observación, atención, planeación y aplicación de ajustes razonables de acuerdo a las características y habilidades de la niña.

La implementación de las políticas del PIAR, se hacen necesarias y pertinentes para la correcta vinculación e inclusión de Luciana en el territorio, sin embargo, la estrategia no ha sido implementada pues, como mencionó el docente en la entrevista:

Con el PIAR empezamos cuando la niña ingresó la tercera semana de febrero y en el momento que ella empezó, pues primero se hizo un diagnóstico con respecto a las principales áreas con respecto a español, matemáticas, ciencias naturales y sociales, para abordar un poquito y saber qué conocimientos maneja la niña (Docente Oscar a través de la entrevista realizada – Ver anexos).

En la conversación también se reconoce el poco conocimiento de la definición y el propósito del PIAR, quien dice que esta herramienta le permitirá saber que esperar con respecto a los alcances de la niña; de esto se infiere que no se le ha dado una orientación completa al respecto. Por otro lado, en la entrevista con la madre, cuando se le preguntó acerca de la intervención por parte de algún psicólogo o especialista entorno al proceso de aprendizaje de Luciana, esta manifiesta que, “en todos estos años, no, apenas ahorita que entró a esta institución y es que estamos como, como iniciando con el proceso con la psicóloga”.

La falta de orientación e información sobre el PIAR, tanto para el docente, como para la comunidad educativa y la madre, afectan directamente los procesos de inclusión de Luciana con su contexto escolar.

Participación y transformación de la comunidad educativa

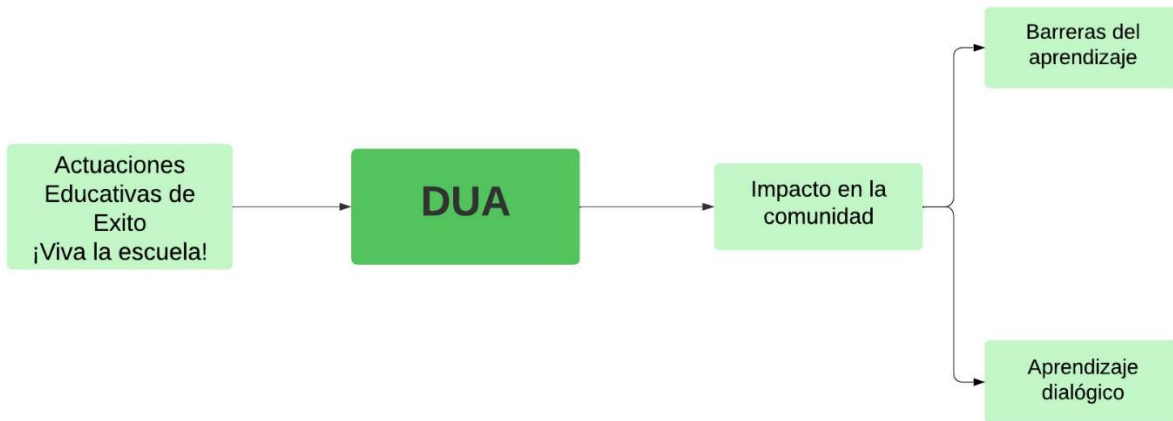


Imagen 25 Mapa mental - análisis de la participación y transformación de la comunidad

La participación por parte del programa ¡Viva la escuela!, a través de las AEE en el territorio de práctica, fueron acciones relacionadas al DUA pues, los planteamientos y objetivos que el programa propone, están vinculados a los que se abordan en el DUA. Ambos enfoques, convergen en la aplicación de estrategias que ayuden a disminuir o eliminar los rezagos y barreras que afectan los procesos educativos de los estudiantes.

Estas AEE como los grupos interactivos, las tertulias dialógicas literarias y la extensión del tiempo de aprendizaje, pretenden dar solución a las barreras que menciona el DUA y, de las cuales se ha profundizado antes.

La aplicación de las AEE desde la mirada del Diseño Universal para el Aprendizaje, dan solución a algunas barreras como:

- Grupos interactivos:

Barreras sensoriales y cognitivas: La presentación de los contenidos a trabajar, así como de las actividades entorno a estos, se dan a través de recursos visuales, ejemplos y relaciones cotidianas. Estas explicaciones las podían dar los estudiantes más grandes a los más pequeños y de grados inferiores.

Barrera curricular: Finalizadas las actividades, se genera el espacio para la retroalimentación, en primera instancia, entre los voluntarios de la comunidad (el docente, practicantes y padres voluntarios) y luego, con los estudiantes.

- Tertulia dialógica literaria:

Barreras estructurales: La actividad se llevó a cabo en un salón más grande, de modo que cada estudiante tuvo un espacio cómodo y el docente, practicantes y voluntarios, pudiesen estar atentos ante cualquier dificultad comportamental entre el grupo.

Barreras sensoriales y cognitivas: Los textos que se abordaron se presentaron a través de la proyección audiovisual y la lectura repartida. Los estudiantes tenían la oportunidad de participar en la lectura en voz alta de algún párrafo o frase.

Barreras curriculares: Luego de terminar las lecturas, se generaba el espacio para el debate y el compartir de aprendizajes entre estudiantes, dando cuenta de las posibles lagunas informativas.

- Extensión del tiempo de aprendizaje:

Barreras estructurales: Al ser pocos los estudiantes que asistían al espacio, se les podía asignar una mesa para ellos solos, evitando posibles distracciones. En ocasiones, las actividades se realizaban en el patio.

Barreras sensoriales y cognitivas: La explicación de los contenidos a reforzar, se realizaban a través de ejemplos y relaciones cotidianas.

Barreras curriculares: Se genera el espacio de retroalimentación y evaluación de los contenidos que se reforzaron.

Además del impacto que tiene estas dos políticas y dinámicas en cuanto al tratado de las barreras, también se observa el cambio actitudinal y el aumento de compromiso por parte de los padres de familia, cuando reconocen que el estar presentes en las AEE y en los procesos formativos, les permite reconocer las falencias que tiene sus hijos con respecto a las diferentes dimensiones del desarrollo.

Por otro lado, el docente incorpora los principios del aprendizaje dialógico en donde se valoran las teorías establecidas por Vygotsky, Habermas y Freire, y los siete principios, los cuales destacan el dialogo constante e igualitario y, la interacción entre la comunidad y la población, para generar aprendizajes significativos.

Transformación de la docente de música en diferentes territorios

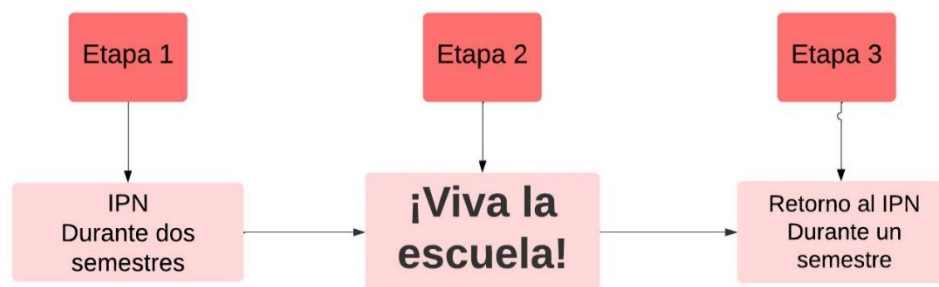


Imagen 26 Mapa mental - análisis de la transformación de la docente de música

La practicante y autora de esta investigación transitó por dos escenarios de práctica en donde vivencio dos dinámicas diferentes de la inclusión. En primera instancia, se desarrolló una práctica durante dos semestres en el IPN trabajando con diferentes niveles de educación especial, en donde convivían diferentes discapacidades cognitivas tales como el síndrome de Down,

autismo y, afectación cerebral. Durante el tercer semestre de prácticas, estas se llevaron a cabo en territorio rural a través del programa “Viva la escuela”, este fue un trabajo inmersivo e intenso con dinámicas de Escuela Nueva. Al terminar estas prácticas, se retorna al territorio inicial, el IPN.

Primera etapa de prácticas en el IPN:

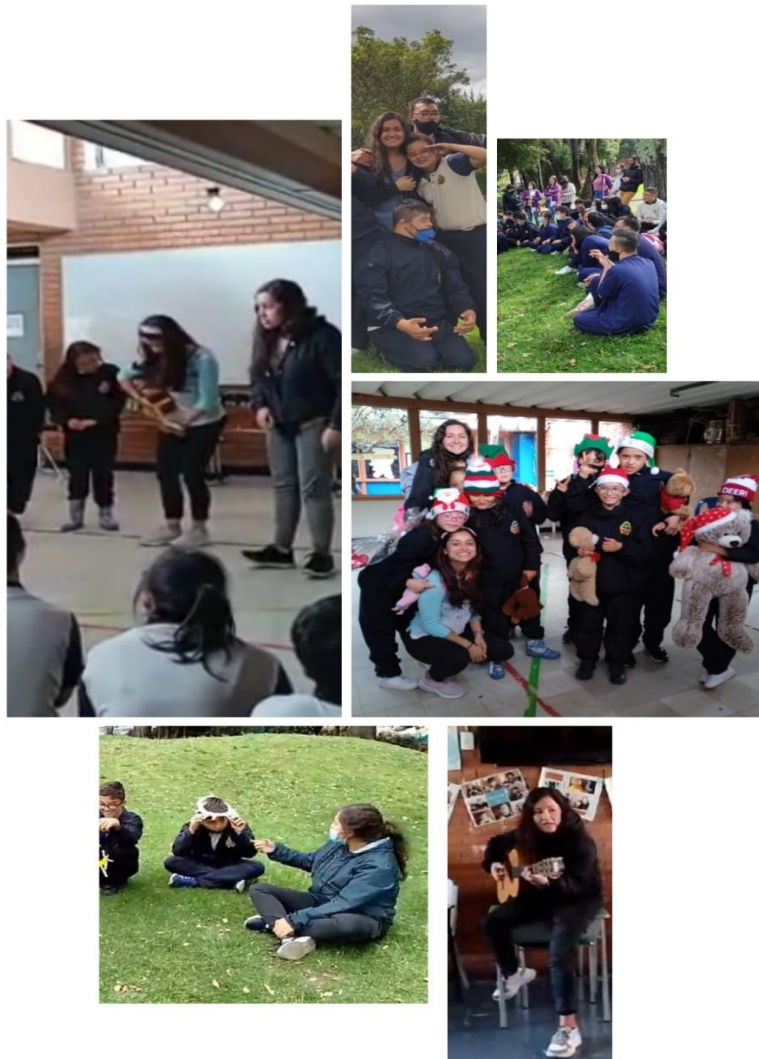


Imagen 27 Collage prácticas en el IPN.

Durante este periodo se adquirieron las primeras nociones en torno a las políticas de la inclusión y sobre conceptos nuevos como el DUA y el PIAR, herramientas que serían necesarias

en la próxima etapa de inmersión en un territorio rural. Aquí se reconoció la importancia de la observación y el fortalecimiento de habilidades creativas entorno a la canción al trabajar dos niveles de procesos (Nivel 4 y nivel 1 de educación especial).

Partir de este escenario de práctica forjó una postura comprometida con la búsqueda de estrategias musicales que logran disminuir los impactos de las posibles barreras que se puedan encontrar en otros contextos. Además de esto, se reconoció el valor y efecto positivo de la correcta implementación de repertorio musical o composición enfocada.

Segunda etapa de practica en el territorio rural - ¡Viva la escuela!:



Imagen 28 Collage prácticas en territorio rural

Durante esta etapa, coexistieron cuestionamientos y aprendizajes importantes al enfrentarse a un entorno diferente del que se venía trabajando.

Con respecto a los nuevos retos, estos fueron: ¿Cómo implementar lo que se venía trabajando en el IPN?, ¿Cómo abordar el DUA y el PIAR a través de la música?, ¿de qué manera articular las creaciones musicales con los procesos de inclusión con Luciana?, ¿Qué se debe potenciar en los niños con las canciones compuestas?, ¿Cómo abordar temas de inclusión en una modalidad de Escuela Nueva?

Estos cuestionamientos revelan la necesidad de la practicante de ejecutar acciones pertinentes en aras de favorecer las dimensiones del desarrollo integral del niño a través de la música y las diferentes maneras de abordarla.

Algunos aprendizajes obtenidos en este territorio de practica fueron:

- Aplicación de políticas y estrategias del DUA y el PIAR.
- La observación como herramienta para una práctica asertiva.
- Composición de canciones con enfoques educativos e inclusivos.
- La planeación de actividades de la mano de recursos visuales y corporales generando aprendizajes significativos.
- Palabras en lengua de señas como complemento comunicativo para favorecer procesos cognitivos.

Las nuevas herramientas teóricas y prácticas obtenidas en la segunda etapa de formación como practicante, permitieron retornar al punto de origen con pensamientos contruidos y reconstruidos alrededor de la inclusión, la canción como herramienta y nuevas visiones para con la población en la etapa tres.

Tercera etapa de practica en el IPN

El reintegro al territorio del IPN con el grupo de nivel 1 de educación especial permitió retomar procesos implementando nuevas estrategias desde lo musical y pedagógico.



Imagen 29 Etapa 3 de practica en el IPN

Se observa que la practicante estuvo inmersa en un ejercicio de construcción como docente de música al pasar por tres territorios en donde cada una de esas etapas, estuvieron permeadas de aprendizajes por la variedad de contextos educativos, curriculares, sociales, inclusivos y musicales. La transformación y evolución se evidencian en el periodo de resultados, es decir, en la tercera y última etapa de realización de las prácticas, en donde se pusieron en práctica, todos los aprendizajes recogidos a lo largo de todo el proceso formativo.

5. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones después de realizar los análisis de las estrategias implementadas, el impacto de estas y la transformación personal y profesional de la practicante y autora de esta investigación a la luz de los referentes teórico-prácticos contemplados.

El proceso de formación docente es fundamental para preparar a los futuros educadores para enfrentar los desafíos y las oportunidades en el ámbito educativo. En este contexto, la práctica docente se convirtió en un espacio invaluable para adquirir experiencia, reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y explorar nuevas estrategias de enseñanza que promuevan la inclusión y el aprendizaje de todos los estudiantes.

Una conclusión evidente, es con respecto a la conformación del docente ante unos retos de inclusión que pueden llegar a presentarse en diferentes contextos educativos en donde este pueda intervenir; el docente de música debe ser capaz de observar, reconocer barreras y de activar métodos y estrategias de enseñanza a raíz de los resultados obtenidos de estas dos primeras habilidades.

De acuerdo a esto, la creación de nuevo repertorio, estuvo correctamente orientada y aplicada en la corta intervención en el territorio rural, con Luciana y sus compañeros, pues buscaron y lograron disminuir y/o eliminar las barreras encontradas entorno a los procesos educativos de cada niño. Esta estrategia puede ser adaptable a cualquier contexto y población, ya que su principal objetivo es ser una herramienta que favorezca los desarrollos del niño sin importar que tengan o no alguna limitación o discapacidad.

Otra conclusión es la importancia de identificar herramientas como el DUA o el PIAR oportunamente para realizar unas prácticas asertivas. Con respecto a estas estrategias, es importante conocer sus políticas y principios, de modo que los objetivos que se plantean, puedan cumplirse. En este caso, la implementación de estas a través de las canciones compuestas, dieron respuesta a los objetivos planteados al inicio de esta investigación, ya que surgen del reconocimiento de las dinámicas de inclusión que se manejan en el territorio de práctica y son abordadas de acuerdo al diagnóstico resultante de la observación.

Además, se destaca la importancia de la creación musical y trabajar en torno a ello, desde la interdisciplinariedad. Para un docente de música, es importante poder abordar la diversidad de contenidos, teorías y conceptos en una sola actividad eje. De acuerdo a esto, en el marco del programa “¡Viva la escuela!”, se lograron enlazar componentes de las dimensiones del desarrollo en los niños y diferentes áreas del conocimiento, logrando crear un aprendizaje significativo en la población que se abordó.

Desde el trabajo realizado por las prácticas del voluntariado, se evidencia el gran impacto que tiene el incluir a la comunidad educativa (las familias) en los procesos formativos de los estudiantes, por lo tanto, el aprendizaje dialógico, en donde intervienen diversos instrumentos de interacción como el diálogo, la escucha, y la construcción de conocimientos y saberes en asociación, resulta ser un medio que afecta positivamente en los contextos educativos.

Por último, se concluye que la ausencia de prácticas musicales o artísticas en población con dinámicas de inclusión, limitan el desarrollo cognitivo, comunicativo, social y cultural de sus integrantes puesto que, estas influyen en aspectos como: la motricidad, memoria, atención,

creatividad, verbalización, potenciación de los sentidos, propiocepción, reducción de estrés y ansiedad y la estimulación cerebral (Gamella, 2021).

Reflexión personal

En este último apartado se hablará en primera persona acerca de la experiencia que se vivió al hacer la práctica de ¡Viva la escuela! e investigación puesto que, a partir de estas situaciones, surgieron reflexiones valiosas.

En primera instancia, me generó una confrontación con algunas deficiencias curriculares impartidas en los espacios pedagógicos de la universidad con respecto a la evolución de teorías y metodologías que hay que asumir cuando hay población con dinámicas de inclusión. Es imperativo que, en la construcción de un docente, se evalúen nuevos conceptos, nuevas estrategias, nuevas políticas en función de un buen desempeño que otorguen buenos ambientes educativos; esto me invita a estar en la búsqueda.

El enfrentarme a este reto, implicó muchas emociones, ideas y expectativas, pero también algunos miedos con respecto a llegar a un territorio lejano, completamente desconocido y con contextos difíciles marcados por el abandono del estado, sin embargo, todo este proceso formativo, dejó una huella que me moldeó como persona, músico y docente cambiando mi manera de percibir y asumir la educación consciente, empática, respetuosa e impactante.

Durante esta práctica, adquirí conocimientos y habilidades muy valiosas como, por ejemplo, el lenguaje de señas por medio de algunas canciones que el docente enseñó a los niños, con el fin de presentarlas en jornadas pedagógicas. Este nuevo conocimiento me inspiró a subir un video interpretando la canción “Colombia, tierra querida” de Lucho Bermúdez a mi canal de

YouTube junto con mi compañera de prácticas, Laura Cárdenas.

<https://youtu.be/zU97LRZC4wc?si=nGp8PnzdCRwM-LSJ>



Imagen 30 Pantallazo, video de "Colombia tierra querida" en lengua de señas

A mi parecer, todo practicante de música, debería vivir una experiencia como esta, vivir la inmersión completa y real en contextos diferentes, con poblaciones heterogéneas, en territorios abandonados, porque justo lugares así, es donde hay más necesidad del arte, de procesos consientes y comprometidos y, que permitirán fortalecer ese “músculo educativo” que todo profesional en educación musical debe tener.

Esta investigación me permite valorar y admirar mi profesión y a quienes la ejercen con tanta dedicación y amor. No es una labor fácil, ya implica retos constantes y una evolución diaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, L. M. (2015). *Dimension socioafectiva*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/dimension-socio-afectiva/55214891>
- Bayona, H. (2023). *Ministerio de Educación Nacional* . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=59ukQO5yU5c>
- Carrera & Mazzarella, B. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Carrero, J. A. (2020). *Un acercamiento multidisciplinar a las dimensiones del desarrollo humano*. Obtenido de <http://18.235.180.106:8080/jspui/bitstream/unicaes/410/1/02MultidisciplinarCE8.pdf>
- Concha, F. S. (2020). *El PIAR*. Recuperado el 2024, de <https://www.saldarriagaconcha.org/centro-de-recursos-maestros-por-la-inclusion/plan-individual-de-ajustes-razonables-piar/>
- CREA. (2022). *Comunidades de aprendizaje*. Obtenido de https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/biblioteca/otras_publicaciones#guias_by_crea
- Díaz, M. A. (2023). Impacto a nivel cognitivo y comportamental del canto colectivo con una mirada somática en adultos con Discapacidad Intelectual Moderada del centro CENAINCO en la ciudad de Bogotá *Repositorio Universidad Javeriana* . Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/66958>

- EDUCO. (2019). *EDUCO. Educacion inclusiva*. Obtenido de <https://www.educo.org/Blog/Que-es-educacion-inclusiva-y-por-que-es-importante>
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Obtenido de <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Fernandez & Jorquera, A. (2017). *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. Obtenido de revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musica
- Fernández, A. D. (2015). *Dialnet. Síndrome de Down*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6941140.pdf>
- Florez & Ruiz, J. (2004). *Down 21. Síndrome de Down*. Obtenido de <https://www.down21.org/revista-virtual/1577-revista-virtual-2004/revista-virtual-marzo-2004/2125-el-sindrome-de-down-aspectos-biomedicos-psicologicos-y-educativos.html>
- Gamella, D. (2021). *La música más allá de la música: beneficios terapéuticos*. Obtenido de <https://www.melomanodigital.com/la-musica-mas-alla-de-la-musica-beneficios-terapeuticos/>
- Gutiérrez, C. (2018). Composición y producción de una canción infantil en el aula de clase como potenciador del aprendizaje musical *Repositorio de la UPN*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7905/TE-20161.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Inventario de desarrollo infantil. (2024). *Desarrollo socioemocional*. Obtenido de <https://indi.ei.udelar.edu.uy/sobre-indi/desarrollo-socioemocional-dimension-s/#:~:text=La%20dimensi%C3%B3n>
- León, L. P. (2020). *Edgar Willems: en busca de una educación musical integral para todos los niños*. Obtenido de <https://www.melomanodigital.com/edgar-willems-una-educacion-musical-integral-para-todos-los-ninos/>
- Mata, L. D. (2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- MEN. (2017). *Ministerio de Educación, PIAR*. Obtenido de <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>
- MEN. (2018). *Educacion Inclusiva. Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Gestion-Institucional/374740:Educacion-inclusiva>
- MEN. (2019). *CREA*. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-413639_recurso_4.pdf
- MEN. (2023). *Programa Viva la Escuela Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-413639_recurso_4.pdf
- MEN. (2023). *Dimensiones del desarrollo*. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Viva-la-Escuela/>

Mi primera infancia. (2024). *Mi primera infancia. Dimensiones del desarrollo*. Recuperado el Marzo de 2024, de <https://www.miprimerainfancia.com/dimensiones-del-desarrollo-infantil/>

Muñoz, L. (2020). *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA INCLUSIVA*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51252/TFG-L3001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ocampo, J. A. (2016). *El piano en el síndrome de Down. Estudio de caso de un estudiante con síndrome de Down; orientaciones aplicadas en el proceso de enseñanza. Repositorio de la UPN*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1535/TE-11535.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortega, C. (2024). *¿Qué es una entrevista estructurada, semiestructurada y no estructurada?* Recuperado el 2024, de <https://www.questionpro.com/blog/es/entrevista-estructurada-y-no-estructurada/>

Pastor, C. A. (2018). *DUA un modelo practico*. Obtenido de <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

Pérez, B. B. (2022). *Educacyl. Barreras de Aprendizaje*. Obtenido de <https://www.educa.jcyl.es/crol/es/recursos-educativos/barreras-aprendizaje-dua.ficheros/1579409-Barreras%20de%20Aprendizaje%20y%20DUA.pdf>

- Pesceti, L. M. (2004). *Entrevista a Pesceti*. Obtenido de <https://www.educ.ar/recursos/120542/luis-maria-pescetti-solo-a-traves-del-arte-se-puede-dialogar>
- Salamanca, D. (2024). *Dawn Salamanca. Síndrome de Down*. Recuperado el 2024, de <https://downsalamanca.es/sindrome-down/>
- Salud, C. y. (2022). *Dimensiones del desarrollo*. Obtenido de <https://www.crianzaysalud.com.co/noticias/dimensiones-del-desarrollo-humano>
- Secretaría de Educación. (2020). *Educación Bogotá*. Obtenido de https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/11---PRESENTACION--LOS-PIAR.pdf
- Solares, B. (2024). *Teoría de la acción comunicativa*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5073039>
- Toro, D. M. (2023). Estrategias desde la pedagogía musical para potenciar procesos de inclusión de dos estudiantes de primaria que forman parte de la política de acompañamiento especial (PAE) del colegio los tréboles de chía (Cundinamarca) *Repositorio Universidad Javeriana*. Obtenido de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/66889/attachment_0_TESIS-PARA-REPOSITORIO-FEB-11-PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNICEF. (2024). *UNICEF. Educación inclusiva*. Recuperado el <https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-inclusiva>, de <https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-inclusiva>

- Valencia, G. (2015). *El legado de Edgar Willems* . Obtenido de <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/3332>
- Velasco, J. A. (2008). *Sobre la teoría de la educación dialógica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614569006.pdf>

ANEXOS

Audio y transcripción de entrevistas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ww2KzzONJYg3QtK3uVvmAXslXdCEtOFV?usp=sharing>

Partituras de las canciones compuestas junto con sus audios guía:

https://drive.google.com/drive/folders/1N0EGrU4vy-Y5IdOE4yXD_9OvguG0yqGD?usp=sharing