

**LOS RELATOS DE VIDA: UNA FORMA DE APORTAR A LA  
EXPRESIÓN DE EXPERIENCIAS, DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL  
GRADO TERCERO B DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA SAN IGNACIO  
I.E.D**

**ANGIE HASBLEYDI ALVARADO MENDOZA**

**2005158084**

**LUZ ADRIANA SILVA FAJARDO**

**2007258060**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**BOGOTÁ, D.C.  
2013**

**LOS RELATOS DE VIDA: UNA FORMA DE APORTAR A LA  
EXPRESIÓN DE EXPERIENCIAS, DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL  
GRADO TERCERO B DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA SAN IGNACIO  
I.E.D**

**ANGIE HASBLEYDI ALVARADO MENDOZA**


**LUZ ADRIANA SILVA FAJARDO**

**Trabajo para optar al título en la Licenciatura en Educación Infantil**

**TUTORA:**

**MÓNICA MOLANO ARCINIEGAS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BOGOTÁ, D.C.  
2013**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Enseñando al ser humano</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 142</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Los relatos de vida: una forma de aportar a la expresión de experiencias, de los niños y las niñas del grado Tercero B del Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D.
<b>Autor(es)</b>	Alvarado Mendoza, Angie Hasbleydi; Silva Fajardo, Luz Adriana.
<b>Director</b>	Molano Arciniegas, Mónica.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 143 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	Relatos de Vida, Experiencia, Oralidad, Socialización, Interacción, Participación, Reflexión.

<b>2. Descripción</b>
<p>El siguiente trabajo de grado se desarrolló a partir de la pregunta problémica: ¿Cómo contribuir a la expresión oral de experiencias de los niños y las niñas del grado Tercero B? del Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D.</p> <p>Desde allí, se plantearon tres categorías transversales que se desarrollaron a lo largo del proyecto pedagógico. Estas categorías fueron: Los relatos de vida, la experiencia y la oralidad; tanto que, los Relatos de Vida se plantearon como eje central para la contribución en la reflexión de las experiencias y expresión oral de los niños y niñas de grado Tercero B.</p>

### 3. Fuentes

#### Libros

ONG, W. (1982) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México. Ed. Fondo de cultura económica.

#### Online

Historia del Movimiento Internacional Fe y Alegría. Federación Internacional Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social. Recuperado en Diciembre de 2012 en <http://www.feyalegria.org/es/quienes-somos/la-historia>.

#### Artículos

BIGAS, M (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil* Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura. UAB. Recuperado en Agosto de 2011.

CORNEJO, M, MENDOZA, F & ROJAS, R. (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. Psykhe, vol.17, no.1, p.29-39. ISSN 0718-2228. Recuperado en Agosto 26 de 2011. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf> desde

<http://www.investigacioncualitativa.cl/2008/01/investigacin-biogrifica.html>

DÍAZ, N. (1999). *El relato de una vida: apuntes teóricos-metodológicos en comunicación*. Revista Latina de Comunicación Social, 22. Recuperado en Septiembre 09 de 2011. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/33vanancy.htm> desde <http://www.investigacioncualitativa.cl/2008/01/investigacin-biogrifica.html>.

LARROSA, J (2003). *Experiencia y Pasión. En: entre lenguas, lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona, Laertes, 2003. Recuperado en Diciembre de 2012.

LARROSA, J (2008). *Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes*. Dpto. de Teoría e Historia de la educación. Universidad de Barcelona. Recuperado en Octubre de 2012. Disponible en: [http://www.google.com.co/search?q=LARROSA%2C+J+\(2003\).+Algunas+notas+sobre+la+experiencia+y+sus+lenguajes.+Dpto.+de+Teor%C3%ADa+e+Historia+de+la+educaci%C3%B3n.+Universidad+de+Barcelona.&aq=f&oq=LARROSA%2C+J+\(2003\).+Algunas+notas+sobre+la+experiencia+y+sus+lenguajes.+Dpto.+de+Teor%C3%ADa+e+Historia+de+la+educaci%C3%B3n.+Universidad+de+Barcelona.&aqs=chrome.0.57.1369&sourceid=chrome&ie=UTF-8](http://www.google.com.co/search?q=LARROSA%2C+J+(2003).+Algunas+notas+sobre+la+experiencia+y+sus+lenguajes.+Dpto.+de+Teor%C3%ADa+e+Historia+de+la+educaci%C3%B3n.+Universidad+de+Barcelona.&aq=f&oq=LARROSA%2C+J+(2003).+Algunas+notas+sobre+la+experiencia+y+sus+lenguajes.+Dpto.+de+Teor%C3%ADa+e+Historia+de+la+educaci%C3%B3n.+Universidad+de+Barcelona.&aqs=chrome.0.57.1369&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

PIÑA, C. (1999). *Título Tiempo y memoria. Sobre los artificios del relato autobiográfico*. En *Proposiciones* Vol.29. Ediciones SUR. Recuperado en Septiembre 10 de 2011. Disponible en: [http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista\\_Proposiciones/PROP-29/15PINA.DOC](http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista_Proposiciones/PROP-29/15PINA.DOC) desde <http://www.investigacioncualitativa.cl/2008/01/investigacin-biogrifica.html>.

VIGNALE, S. (2009). *Apertura a una experiencia del Otro para una pedagogía de las diferencias*. Disponible en: [http://www.congresofyeenna.net/files/c7\\_p05.pdf](http://www.congresofyeenna.net/files/c7_p05.pdf).

### **Tesis**

BAUTISTA, J. (2007). *El desarrollo de la oralidad y su incidencia en la competencia comunicativa y la capacidad expresiva en niños de 4 y 5 años de edad*. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

CARDONA, L & DUQUE, P (2008). *Estrategias discursivas y pedagógicas que favorecen la construcción de discurso argumentativo oral en la escuela*. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

## **4. Contenidos**

Entre los contenidos se desarrollaron las categorías Relatos de Vida, Experiencia y Oralidad, las cuales se hicieron evidentes a lo largo de los capítulos del proyecto, como lo son *Marco Contextual*, el cual reseñó el escenario de práctica pedagógica donde las maestras en formación implementaron la propuesta pedagógica. *Situación Problemática*, donde quedó plasmada la pertinencia y el por qué implementar esta propuesta en este contexto.

Siguiendo así se creó un *Marco Conceptual*, el cual se construyó a partir de las categorías anteriormente mencionadas y que se respaldó desde los referentes teóricos, que luego permitió focalizar las acciones pedagógicas que se llevaron a cabo en la *Propuesta Pedagógica*, donde, por una parte se describió toda la implementación de esta y por otra se evidenció cómo el diseño de estas acciones lograron recoger los insumos a analizar, a partir del trabajo con los niños y las niñas desde las sesiones planteadas y realizadas; donde luego esta materia prima se contrastó con lo referenciado en el marco conceptual, plasmándose así en el *Análisis de la Propuesta*.

## **5. Metodología**

Teniendo en cuenta que el sentido del proyecto es propiciar espacios que contribuyan a la expresión oral de experiencias de los niños y niñas del grado Tercero B, se establece la pertinencia de asumir los relatos de vida como propuesta metodológica, enmarcada en el Enfoque Biográfico.

El enfoque biográfico constituye una perspectiva autónoma de investigación característica de las ciencias humanas y sociales, entre sus características fundamentales se encuentran: el acercamiento a una cierta porción de la realidad sociocultural a partir del conocimiento que de ella tiene un sujeto, la consideración del narrador (autor) del relato de vida como el protagonista de un proceso de investigación y el Otro asumido como sujeto que escucha, interactúa e

interpela los diferentes relatos a los cuales se acerca.

Así pues, de acuerdo a los sentidos y características del enfoque biográfico, se asume el relato de vida como posibilidad para generar narraciones individuales de manera oral y escrita, para compartirlas y expresarlas a otros, dando así a conocer experiencias propias, construyendo experiencias colectivas. De ahí que elaborar un relato de vida implique diferentes actores: sujetos, actores individuales, pequeños grupos, colectividades, así como investigadores, formadores y personas que intervienen trabajando con los relatos de vida.

## 6. Conclusiones

La mayoría de veces no se le da importancia a un relato de vida, en especial al de los niños y las niñas, es por esto que las maestras en formación resaltan la pertinencia de trabajar a partir de estos relatos, generados desde espacios que permitan potencializar la comunicación, la socialización y la interacción de cada una de las experiencias de los y las estudiantes.

A partir de la oralidad se crearon espacios donde los niños y las niñas se pudieron expresar de forma espontánea a través de las diferentes acciones pedagógicas desarrolladas. Se promovieron espacios donde la confianza es afianzada para manejar diferentes emociones dadas desde la cotidianidad de los niños y las niñas, para que estas puedan ser reflexionadas y afrontadas a partir de la socialización de las mismas.

La participación de los niños y niñas fue vital a partir de los relatos de vida; pero a esto se le agrega el interés por escuchar y preguntar sobre detalles, opinar y hasta dar consejos de cada experiencia relatada, además surgieron actitudes que apuntan a la buena convivencia, como por ejemplo no juzgar o criticar a sus compañeros por las experiencias vividas, resaltando así un trabajo individual y grupal.

Profesionalmente se apunta a que este trabajo debe continuar ya que se promueve la expresión de experiencias de los niños y las niñas, pues es importante escucharlos, aprendiendo de cada uno de los relatos y afirmando que a partir de las diferentes experiencias de vida siempre se pueden hacer reflexiones que sirvan tanto en el presente como en la vida futura.

<b>Elaborado por:</b>	Alvarado Mendoza, Angie Hasbleydi; Silva Fajardo Luz Adriana.
<b>Revisado por:</b>	Molano Arciniegas, Mónica.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	07	06	2013
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>1. MARCO CONTEXTUAL</b> .....	11
1.1. Características Locales.....	11
1.2. Características Pedagógicas y Metodológicas.....	12
1.3. Organización Institucional .....	16
<b>2. SITUACIÓN PROBLEMICA</b> .....	21
<b>3. ANTECEDENTES</b> .....	27
<b>4. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	30
4.1. Relatos de Vida .....	30
4.2. Experiencia.....	35
4.3. Oralidad.....	38
<b>5. PROPUESTA PEDAGÓGICA</b> .....	47
5.1. Metodología .....	47
5.2. Justificación.....	50
5.3. Propósito General.....	52
5.4. Propósitos Específicos.....	52

5.5.	Descripción de la propuesta. ....	53
5.5.1.	Momento 1. Acercamiento al contexto, sus dinámicas, actores y características... 54	54
5.5.2.	Momento 2. Establecimiento de sentidos, intereses y necesidades. ....	54
5.5.3.	Momento 3. Organización y puesta en marcha de la propuesta. ....	54
5.5.4.	Momento 4. Cierre y socialización de la propuesta. ....	55
5.5.5.	Momento 5. Balance y análisis del proyecto de grado. ....	55
<b>6.</b>	<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA. ....</b>	<b>56</b>
6.1.	Momento 1. Acercamiento al contexto, sus dinámicas, actores y características. ....	57
6.2.	Momento 2. Establecimiento de sentidos, intereses y necesidades. ....	58
6.3.	Momento 3. Organización y puesta en marcha de la propuesta. ....	64
6.4.	Momento 4. Cierre y socialización de la propuesta. ....	78
6.5.	Momento 5. Balance y análisis del proyecto de grado. ....	78
<b>7.</b>	<b>ANÁLISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ....</b>	<b>82</b>
<b>8.</b>	<b>REFLEXIONES FINALES ....</b>	<b>101</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ....</b>	<b>104</b>
	<b>ANEXOS ....</b>	<b>108</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer la propuesta pedagógica centrada en los Relatos de Vida realizada con estudiantes del grado Tercero B del Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D, institución asociada a nivel nacional con el Movimiento Fe y Alegría desde su propuesta de Educación Popular y que en la actualidad trabaja en concesión con la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá.

El documento está dividido en los siguientes capítulos:

*Marco contextual*, en el que se exponen aspectos generales de la institución como: la Historia del Movimiento Fe y Alegría, su Proyecto Educativo Institucional y la Práctica Pedagógica realizada en esta institución a partir del Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

*Situación problémica*, en la que se realiza un análisis de las dinámicas pedagógicas desarrolladas dentro de la institución, de las cuales emergen interrogantes y preguntas

relacionadas fundamentalmente con ¿Cómo contribuir a la expresión oral de experiencias de los niños y las niñas del grado Tercero B?

*Marco conceptual.* En este apartado, se toman como punto de partida tres categorías: El relato de vida, teniendo como referencia los conceptos expuestos por Carlos Piña (1999) Nancy Díaz (1999) y Marcela Cornejo, Francisca Mendoza & Rodrigo Rojas (2008); Oralidad, desde el fundamento teórico de Walter Ong (1982) y el enfoque de Montserrat Bigas sobre la importancia de la oralidad en la infancia; por último la Experiencia, vista desde la perspectiva de Jorge Larrosa (2008) y Silvana Vignale (2009). Dichos referentes se convierten en punto de reflexión e interpretación para el planteamiento de la propuesta pedagógica.

*Propuesta Pedagógica,* en la que se expone la pertinencia de trabajar Relatos de Vida desde el documento Enfoque Biográfico, tomado desde los planteamientos de Danielle Desmarais (2010).

En el capítulo *Análisis de la Propuesta,* se tienen en cuenta algunos relatos construidos durante el desarrollo del proyecto pedagógico; se establecen entonces relaciones entre los componentes conceptuales y los relatos.

*Reflexiones Finales.* Como su nombre lo indica, se realizan reflexiones sobre el proyecto pedagógico, extrayendo los aciertos, desaciertos y resultados a partir de este.

## **1. MARCO CONTEXTUAL**

El presente proyecto pedagógico se desarrolla en el Colegio Fe y Alegría San Ignacio (IED) ubicado en la localidad de Bosa. Con el fin de dar a conocer sus características se establecen a continuación tres apartados fundamentales: en primera instancia las características locales del contexto en el cual se encuentra el espacio educativo, en segundo lugar la organización de dicho espacio y por último, los aspectos pedagógicos y metodológicos que caracterizan la institución educativa.

### **1.1. Características Locales**

El Colegio Fe y Alegría San Ignacio queda ubicado en la localidad séptima de Bosa, conformada por 330 barrios en los estratos 0, 1, 2 y 3; cuenta con el respaldo del “Centro de Administración Distrital de Educación Local CADEL” cuya misión es apoyar la operación de los colegios, así como garantizar que los recursos transferidos por concepto de gratuidad y por reposición se destinen de manera correcta y oportuna. En esta línea el CADEL actúa directamente en la administración de las plantas físicas, dotaciones y mobiliario (Manual de mantenimiento de los colegios), diseñando estrategias de prevención y atención de situaciones de emergencia institucional y local.

A nivel social en el sector se observan varias problemáticas que afectan directamente a la población infantil que asiste al colegio; entre ellas se pueden mencionar: el desempleo, familias que por su configuración y actividades laborales carecen de tiempo y espacios para compartir y brindar atención a sus hijos y la venta y/o el expendio de drogas en lugares cercanos a la institución. Dichas problemáticas se evidencian de manera explícita en las experiencias que los niños y niñas narran en la cotidianidad.

## **1.2. Características Pedagógicas y Metodológicas**

El Colegio Fe y Alegría San Ignacio está en concesión entre el movimiento Fe y Alegría y la Secretaría de Educación, lo que le otorga características particulares en cuanto a su organización, enfoque y propuesta metodológica. Para comprender las particularidades de este espacio, primero se hablará de la historia del Movimiento Fe y Alegría, sus inicios y el trabajo realizado en Colombia; seguido de esto se mencionará qué hace la Secretaría de Educación Distrital.

Fe y Alegría es un movimiento que emerge de la propuesta del Sacerdote Jesuita José María Veláz, nacido en Chile en 1910 quien comenzó su trabajo pedagógico en Venezuela durante el año 1948, al ser nombrado como rector del Colegio San José de Mérida. A partir de sus experiencias y de las necesidades detectadas a nivel político, social, cultural y económico en dicho contexto, decide crear y plantear la propuesta de la Red de Escuelas Campesinas, enfocada a brindar oportunidad a los campesinos de acceder a una educación que aportara tanto a su formación cognitiva como a una formación basada en valores y principios cristianos. Esta red,

dio paso a la conformación del Movimiento Fe y Alegría en 1960, bajo el principio “educar es formar el corazón, la mente y las manos, para que los educandos aprendan a vivir en este mundo y sean capaces de transformarlo, desde el conocimiento de la realidad y la valoración de su cultura y de las otras culturas” (*Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. S.F*)

A partir de la lectura del documento suministrado por el Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. (S.F) se conoce que Fe y Alegría comienza a difundirse en América Latina y en 1971, como una propuesta educativa dirigida a poblaciones vulnerables, la cual llega a Colombia impulsando principios fundamentados en tres pilares: *Educación popular, Educación en Valores y Educación en y para el trabajo*. La *Educación popular*, entendida como un proceso social que favorece a las personas y comunidades de sectores populares y vulnerables, buscando que sean conscientes de sus potencialidades y virtudes, con el fin de aportar a mejorar la calidad de vida.

La *Educación en Valores*, hace referencia a la defensa de los derechos reconociendo al ser humano como sujeto político, social y cultural que como parte de su comunidad debe identificar e interiorizar tres valores fundamentales: La justicia, la solidaridad y la participación. La justicia se piensa como la forma de lograr la equidad y el bien común por medio del derecho a la educación para todos y todas. La solidaridad implica la capacidad de reconocer la realidad y necesidades del otro como si fueran propias, con el propósito de generar soluciones a problemáticas comunes e individuales presentes en escenarios como la escuela, el barrio, la ciudad y la sociedad en general; y finalmente la participación entendida como la forma en la cual

cada sujeto se involucra en el proceso de crecimiento de sí mismo y de quienes lo rodean interactuando con ellos y ellas al aportar y recibir conocimientos y experiencias.

Por último, la *Educación en y para el trabajo*, se constituye en eje transversal de los dos anteriores en tanto integra todo el proceso educativo respondiendo así a las necesidades de las diferentes sociedades y sus realidades, acorde a sus fortalezas, el aspecto laboral, la productividad y la tecnología.

Las generalidades expuestas anteriormente, enmarcan la concesión entre Fe y Alegría y la Secretaría de Educación Distrital y desde allí se construye el Proyecto Educativo Institucional del Colegio San Ignacio, que tiene como objetivo

*Convertirse en un espacio para la ciencia, la tecnología y la apropiación de la cultura posibilitando un desarrollo integral de los y las estudiantes a partir de su realidad y transformación tanto individual como colectiva en aspectos fundamentales como la parte social, cultural y laboral. (Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. S.F).*

Esta propuesta está organizada por ciclos de la siguiente manera:

- Ciclo I: Conocerse a sí mismo

- Ciclo II: Identificación de otras realidades. De transición a cuarto grado de básica primaria.
- Ciclo III. Construcción de conocimientos con otros. De quinto grado básica primaria a séptimo grado de bachillerato.
- Ciclo IV: Capacidad de propuesta. De octavo a noveno grado de Bachillerato.
- Ciclo V: Creación de intereses colectivos. De décimo grado a undécimo grado de Bachillerato.

La puesta en marcha de los ciclos se basa en el constructivismo haciendo énfasis en el aprendizaje por descubrimiento, y pretende promover la investigación, el conocimiento, la indagación y la exploración de estrategias para conocer la realidad, producir conocimientos y desarrollar habilidades en diferentes contextos en los cuales el sujeto se desenvuelve en su vida cotidiana.

El Colegio Fe y Alegría San Ignacio debe responder a diferentes demandas sociales, normativas y culturales; en este afán, ha tomado un papel relevante el cumplimiento de políticas públicas vigentes, dando poca importancia al sentido de la Educación Popular propuesta por el Movimiento Fe y Alegría cuyos actuales retos (Fe y Alegría, 2013) se relacionan con:

- Superar las injusticias y contribuir en la búsqueda de satisfacer las necesidades de los sectores excluidos.
- Incidir en el desarrollo económico, social, político, cultural y religioso.
- La construcción de una sociedad justa, fraterna, democrática y participativa.

- Que las personas y las comunidades sean protagonistas de su propio desarrollo.

Teniendo en cuenta las características locales, las particularidades de la población y las características educativas y pedagógicas del colegio, se evidencia como en la institución se hace necesario generar procesos de formación que partan de los contextos de los niños y niñas, de sus realidades y de sus experiencias para desde allí promover acciones de cambio y transformación social. Si bien es cierto, la exigencia en el alcance de los logros académicos es necesaria, también lo es que los niños y niñas requieren espacios de diálogo en los que compartan su percepción sobre el mundo y sobre el entorno en el cual a diario se desenvuelven.

### **1.3. Organización Institucional**

La institución cuenta con varios espacios planteados desde los “mega-colegios”; entre ellos se encuentran la biblioteca, la ludoteca, el aula múltiple, las zonas verdes (una para bachillerato y otra para primaria) un mini parque para preescolar y un patio de descanso; no obstante, su uso es restringido a actividades y programaciones institucionales (izadas de bandera, encuentros inter-cursos entre otros), por lo tanto los espacios de socialización y expresión de experiencias son limitados en la cotidianidad escolar.

Por otra parte, el patio escolar se convierte en un lugar para la interacción espontánea entre niños y niñas, es allí donde se asume podrían establecerse vínculos distintos a los

académicos entre estudiantes y docentes. Sin embargo, estas dinámicas se dan en casos esporádicos ya que el contacto niños, niñas y adultos se ve mediado por la disciplina y el cumplimiento de normas; el diálogo, la expresión de situaciones cotidianas, es limitada.

Este tipo de interacción es orientado por el reglamento docente para el acompañamiento durante los descansos:

*“1. El docente que se encuentra en acompañamiento, además de hacer presencia en el lugar y hora indicada para cubrir, también debe velar porque los estudiantes arrojen la basura en los lugares indicados y organizar estrategias para que el lugar denote el efectivo acompañamiento docente. Este debe ser activo y movilizándose por las zonas cercanas, no estático, donde se pierden oportunidades de observación y de impacto. 2. El acompañamiento debe verse reflejado en el acompañamiento de los estudiantes, por tal razón, se debe estar atento a cualquier comportamiento que atente contra el bienestar propio y el de los demás. 3. El primer timbre es el aviso para que tanto estudiantes como docentes se desplacen a las aulas de clase y en el segundo timbre ya deben estar en las aulas de clase. El maestro es el primero que debe estar en el aula. 4. El descanso es una valiosa oportunidad para estrechar lazos con los estudiantes y acercarse a ellos desde otra perspectiva; sin embargo no puede descuidarse el acompañamiento y la verdadera intención de este” (Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. S.F)*

Ahora bien, centrando la mirada en los aspectos y dinámicas particulares del grado Tercero B, hay 41 niños y niñas de estratos uno y dos en edades comprendidas entre 8 a 10 años. En el ámbito familiar se han encontrado a través de relatos orales y de conversaciones que algunos comparten su cotidianidad con sus padres y otros con familiares como abuelos, tíos y primos; los y las estudiantes viven cerca del colegio en barrios como Atalayas, La Cabaña, El Porvenir, Caldas, Villa Alegría y Santa Fe. Las relaciones estudiante–maestro son respetuosas, en gran parte mediadas por mecanismos de control y disciplina por parte de los docentes y directivas.

*“A la hora de iniciar una sesión, la maestra llega hablando con una voz fuerte y con una postura de total seriedad. Los y las estudiantes hacen silencio, la clase se desarrolla acorde a las exigencias planteadas por ella. Pero si ella, les habla de manera suave, con voz baja, con una postura más tranquila puede pasar mucho tiempo para que los niños y las niñas estén preparados para tomar la clase y realizar el trabajo correspondiente a ésta” (Diario de Campo Silva, 2011) Ver Anexo 1.*

Por otra parte, dentro de las dinámicas institucionales se observa que se enfatiza en la organización curricular y el cumplimiento de planeaciones acordes a los parámetros dados por la SED; el cumplimiento de logro e indicadores se convierte en un aspecto relevante, dejando en un segundo plano los planteamientos del movimiento Fe y Alegría, en los cuales se da relevancia a la comunicación, la interacción y la socialización. En este marco, el hilo conductor para el

segundo ciclo que comprende los grados de transición a cuarto, planteado desde la institución y más exactamente desde sus propuestas educativas “Identificación de otras realidades” no es asumido de manera evidente, puesto que son pocas los espacios generados por los adultos para que los niños y niñas den a conocer sus propias realidades, conozcan las de sus pares y adultos, compartan sus percepciones frente a sus contextos y dialoguen sobre su cotidianidad.

Los sentidos y énfasis dados al lugar del adulto en el acompañamiento de los estudiantes y en el establecimiento de relaciones, deriva en parte de algunas políticas generadas al interior de la institución; ejemplo de ello, el perfil docente y sus funciones condensado en el PEI:

1. *“El docente es formador, orientador, animador y facilitador de la formación del estudiante.*
2. *Trabajar la misión, visión y filosofía institucional en el centro.*
3. *Llevar a la práctica el PEI*
4. *Respetar y respaldar las políticas administrativas de las directivas de los centros educativas.*
5. *Entregar puntualmente la programación, logros, indicadores de logros y actividades de nivelación de su asignatura a la coordinación académica*
6. *Impulsar pastoral en todas sus actividades” (Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. S.F).*

Si bien es cierto, la institución tiene un corte pastoral en tanto es transversada por los planteamientos del Movimiento Fe y Alegría, es evidente como se ha dado especial relevancia al cumplimiento de parámetros curriculares y académicos impuestos por entidades reguladoras, que generalmente relegan la importancia de asumir las instituciones como un espacio de diálogo y de expresión de las experiencias propias y colectivas; tanto entre pares como entre niños-niñas y adultos.

## 2. SITUACIÓN PROBLÉMICA

Desarrollar un proceso de práctica desde primer semestre, permite que las y los maestros en formación se acerquen a múltiples realidades institucionales, en las cuales se evidencia una marcada preocupación por los procesos comunicativos. El acercamiento de niños y niñas al código escrito se convierte en necesidad imperante tanto para las maestras al ser requisito e imposición por parte de la Institución y por demandas socioculturales, como para los niños y niñas quienes descubren en la escritura un nuevo modo de comunicación.

*“Es fundamental comprender por qué es importante la comunicación, dado que “lo que incita a los niños a aprender el lenguaje es su necesidad de comunicarse” (Goodman, 1986), esta relación que existe entre lo que pienso, se y cómo lo expreso puede ser vital, para entender la importancia de socializar y hablar, expresando siempre lo que necesito comunicar. (Diario de campo Silva, 2011) Ver anexo 1.*

En este descubrir, la oralidad pierde espacio; el lugar para relatar, para narrar y describir se desdibuja y es relegado; la socialización de experiencias mediante el lenguaje oral pierde sentido y en ocasiones, tiende a convertirse en una pérdida de tiempo o en una acción limitada a los tiempos de juego y a los descansos. Mediante la práctica pedagógica realizada en esta institución, se observó que en los espacios académicos, como lo son matemáticas, español y ciencias naturales, se responde más a procesos conceptuales que a la oralidad, puesto que no se le da relevancia desde la interacción de los niños, niñas y maestros, para conocer, interpretar y reflexionar a partir de las experiencias de los otros.

*“Un tema relevante en esta práctica y que se conecta con las relaciones interpersonales, es la comunicación que se genera dentro del salón: se observa como los estudiantes en cierta medida participan, solo que lo que ellos hablan y comentan no es trascendental en el desarrollo de las clases. Y no es del todo cuestionable, ya que en el curso asisten aproximadamente cuarenta niños y niñas, donde por cuestiones de tiempo queda imposible atenderlos a todos”. (Diario de Campo Alvarado2011). Ver Anexo 2.*

El panorama descrito hace presencia en la institución educativa San Ignacio tanto en los parámetros generales como en las particularidades del aula. En primer lugar, la propuesta pedagógica planteada en el P.E.I., se centra en ciclos organizados de tal manera que los sujetos tengan un punto de partida desde el ser social, para finalmente llegar a la construcción del concepto responsabilidad social desde sus acciones.

Dicho proceso se centra en los principios del Movimiento Fe y Alegría, entre los que se encuentran:

1. *“Comprensión de la diferencia (en necesidades, intereses, oportunidades, estilos de vida)*
2. *Aceptación de lo colectivo.*
3. *Construcción de intereses no individualizados.*
4. *Interactuar con otros.*
5. *Conocer otras realidades.*
6. *Construir e l conocimiento desde escenarios compartidos” (Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. S.F).*

La puesta en marcha de estos principios específicamente en el segundo ciclo tiene como objetivo la identificación de otras realidades por parte de los niños y niñas de los grados transición a cuarto grado de básica primaria. No obstante desde la intervención realizada durante la práctica, se evidencia un marcado énfasis en procesos individuales que buscan el alcance de logros académicos, generando reducidos espacios para la manifestación de experiencias individuales, lo que permite que en contadas ocasiones los y las estudiantes den a conocer sus contextos, lo que en ellos viven, y cómo los conciben

*“Dentro de los procesos escolares no se evidencian espacios ni un trabajo constante por parte de la institución, para permitir e impulsar en los niños y niñas la*

*identificación de sus propias realidades y la de sus compañeros por medio de la participación, socialización y reflexión de vivencias” (Diario de Campo Silva 2011). Ver Anexo 1.*

Por otra parte, el Proyecto Institucional asume el espacio: la Aventura de la Vida, llamado actualmente C.C.P.V. (Competencias ciudadanas para la vida) (Fe y Alegría. 2012) como posibilidad para la educación en valores promovida por el Movimiento Fe y Alegría. Esta estrategia se encuentra establecida como parte de la jornada académica de los y las estudiantes y se convierte en un escenario que durante las dos horas semanales asignadas (jueves de 7:00 a 9:00 a.m.) entendido como un espacio que pretende posibilitar que los niños y las niñas reflexionen, socialicen, participen y conozcan otras realidades, así como las necesidades que tiene la sociedad actual, acercando a las nuevas generaciones a diversos contextos y los conflictos allí presentes, asumiendo a los y las estudiantes como sujetos participativos mediante su opinión ante múltiples experiencias.

La implementación de la Aventura de la vida se lleva a cabo mediante la elaboración de un álbum hecho con sellos y stickers entregados a los niños y niñas por parte de Fe y Alegría; este material pretende llevarlos a conocer diferentes historias contadas por cuatro personajes, en las que se plantean problemáticas sociales (drogadicción, alcoholismo, maltrato intrafamiliar - entre otros-) y sus posibles soluciones. Aquí, es función de los y las estudiantes copiar en su cuaderno y pegar la imagen correspondiente en el álbum.

Es así como, aunque el espacio de la Aventura de la vida podría convertirse en un momento que aportaría a la expresión y socialización de experiencias individuales y grupales, ha adquirido otros matices en tanto el álbum se ha asumido como una evidencia para que las maestras reflejen su trabajo durante las dos horas asignadas. Reducir su elaboración a copiar historias y pegar láminas ha llevado a que los y las estudiantes tengan poco interés hacia su construcción y a la vez, lo asuman como un instrumento de calificación más que como una posibilidad de comunicación, de expresión y de acercamiento a las experiencias de sus pares y de los adultos.

Así la Aventura de la Vida se centra en la construcción repetitiva de un producto, que deja de lado la construcción de reflexiones tanto individuales como grupales a partir de saberes y experiencias; se torna entonces en una actividad mecánica donde las problemáticas a tratar muchas veces pierden sentido, desviando el verdadero interés que este espacio pretendía generar.

Por último, se hace relevante evidenciar que algunas de las sesiones donde la herramienta de trabajo son los álbumes estos no son socializadas, en cuanto su elaboración se convierte en un ejercicio individual, guiado y prescrito por las docentes, por lo cual no da mucho espacio para la retroalimentación, la expresión de experiencias y el conocimiento de realidades subjetivas y comunes.

Desde los puntos desarrollados, surge la inquietud por trabajar una propuesta que promueva espacios en los cuales los niños y niñas expresen de manera oral sus experiencias, conozcan las de sus pares y a la vez, se acerquen a las experiencias de los adultos que les acompañan. Estas inquietudes se condensan en la pregunta: ¿Cómo contribuir a la expresión oral de experiencias de los niños y las niñas del grado tercero B?

### 3. ANTECEDENTES

La pregunta por la oralidad y la relevancia de la misma dentro de los procesos académicos es una discusión que ha permeado diferentes construcciones al interior del programa de Educación Infantil. Con el fin de conocer sus sentidos y propuestas se relacionan a continuación proyectos de grado elaborados entre 2007 al 2009.

De acuerdo a los trabajos de grado consultados, se encuentran propuestas sobre la oralidad y la importancia de trabajar la expresión oral en la infancia, que apuntan a crear espacios donde la comunicación, posibilita la construcción de conocimiento a partir de interacciones sociales y comunicativas.

Para iniciar, uno de los documentos abordados “ESTRATEGIAS DISCURSIVAS Y PEDAGÓGICAS QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN DE DISCURSO ARGUMENTATIVO ORAL EN LA ESCUELA” (Cardona & Duque, 2008) se centra, en la importancia de crear ambientes comunicativos, donde se estimulen y desarrollen procesos de

argumentación y contra argumentación asociados a la oralidad, con el fin de construir conocimiento a partir de las interacciones que se generan entre los y las estudiantes. Para ello se establecen estrategias como el debate y la discusión, dando total sentido a lo que los niños y las niñas hablan respecto a temas específicos.

Por otra parte, se encuentra el proyecto “DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y CAPACIDAD EXPRESIVA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” (Bautista, 2007), donde se resalta la importancia que se le debe dar a la oralidad en los niños y niñas, para que así se puedan llegar a expresarse y comunicarse activamente; para la autora es de vital importancia la construcción de conocimientos a partir de la oralidad, por medio de la socialización e interacción continua de los y las estudiantes.

Dentro de los proyectos consultados uno de los enfoques se centra en la puesta en marcha de “estrategias discursivas como la pregunta y el contraargumento suscitadores de argumentos y desequilibrios cognitivos en los niños” (Cardona & Duque, 2008). Aquí, las maestras en formación se asumen como mediadoras y facilitadoras del proceso de reflexión a partir de las experiencias de vida que cada uno de los niños y las niñas cuentan.

El otro enfoque: “valorar la importancia del lenguaje oral y la importancia de crear condiciones que logren desarrollarlos para una potenciación de los procesos comunicativos”

---

(Bautista, 2007), retoma la importancia de propiciar un ambiente generador de situaciones biográficas que permiten, acceder al conocimiento de las experiencias de los niños y las niñas, a partir de los relatos de vida en forma oral.

Cabe resaltar que los dos proyectos mencionados, aportan a la construcción de la presente propuesta pedagógica en tanto reconocen la oralidad como medio por el cual la interacción entre niños y niñas cobra sentido al exponer puntos de vista, aunque un punto relevante que no se menciona dentro de los antecedentes es el tener la posibilidad de escuchar lo que los otros tiene para decir y poder reflexionar a partir de estos.

Ahora bien, llama la atención la poca construcción en el programa, en torno a la construcción de relatos y la expresión de experiencias, encontrando así solo estos documentos con relación a una de las categorías propuestas como lo es la oralidad. Es por esta razón que la presente propuesta retoma la importancia de trabajar la oralidad con los niños y las niñas en diferentes espacios planteados en las instituciones educativas, generando así sesiones que potencien la expresión oral de los niños y las niñas por medio del relato de experiencias.

## **4. MARCO CONCEPTUAL**

Para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica se toman como referente fundamentales tres categorías conceptuales: Relatos de Vida, Experiencias y Oralidad.

### **4.1. Relatos de Vida**

Para llegar a una comprensión de la categoría, se debe remitir al significado de la palabra relato, luego relacionarla y entretejerla con los aportes sobre relatos de vida de los autores Carlos Piña (2008), Nancy Díaz (1999) y Marcela Cornejo, Francisca Mendoza & Rodrigo C. Rojas (2008).

Para iniciar, es importante enunciar que el relato de vida tiene múltiples acepciones; su definición, sentidos, metodología y características han sido analizados por mucho tiempo a través de diferentes disciplinas, encontrándose variaciones las cuales, más que convertirse en una dificultad, nutren la perspectiva de relatos aquí plasmada.

Carlos Piña, llama al relato de vida, ‘relato autobiográfico’ expone que dicho relato es “un texto de naturaleza interpretativa, generado por un hablante que elabora su tiempo pasado y lo significa mediante la operación de la memoria (...) en determinado tiempo y condiciones” (Piña. 2008). Lo anterior permite comprender que un hablante es capaz de reconstruir su vida, a través de un producto textual –en este caso de un producto oral- donde narra diferentes experiencias que para él son tan significativas, que merecen ser retomadas y compartidas con los demás.

El relato autobiográfico para Piña, se convierte en un material nuevo cada vez que se narra, en cuanto a que es “el ejercicio de otorgar sentido al propio pasado, recapitulando sobre algunos recuerdos, reflexionando en torno a ellos, creando en definitiva, un texto” (Piña. 2008). Esto sucede cada vez se expone un momento de la vida en particular, sin importar las veces, entendiendo así que un hecho por más particular, tiene diferentes significados en el momento preciso o compartido.

Para Nancy Díaz desde un enfoque comunicativo, la técnica del relato de vida, “es una entrevista que busca conocer lo social a través de lo individual (...) en la cual la comunicación adquiere un lugar central, siendo el sujeto el protagonista”. (Díaz. 1999). Para la autora las experiencias del sujeto son muy importantes, no porque sea una persona en particular, sino porque se le da sentido a lo que tiene que expresar, teniendo en cuenta la vida misma y el contexto en el cual se encuentra; se establece así un importante componente comunicativo en la construcción de los relatos.

Además de esto, la autora señala que el relato, “como una entrevista biográfica que intenta rescatar las experiencias de ese individuo, casi nunca se pretende que sea exhaustivo, sino que se centra en algún momento o aspecto de la vida” (Díaz. 1999). Se tiene en cuenta en este proceso al igual como lo señala Piña, que es una acción mediada totalmente por la memoria en cuanto a que los sujetos seleccionan desde el presente los sucesos pasados que quieren mencionar y que se toman como referente para interpretar la actualidad.

Las dos posturas hasta ahora enunciadas se relacionan con las construcciones de Marcela Cornejo, Francisca Mendoza & Rodrigo C. Rojas (2008), quienes afirman que el relato de vida “es la enunciación escritural u oral por parte de un narrador, de su vida o parte de ella”

Es así como el relato se asume como un ejercicio, una construcción que hace parte del enfoque biográfico y tiende a ser un instrumento que posibilita la capacidad de narrar, a través de un proceso amplio, flexible e interesante. La elaboración del relato aporta a “articular significados subjetivos de experiencias y prácticas sociales.” (Cornejo, Mendoza & Rojas. 2008), por lo cual confluyen tanto las experiencias individuales como las dinámicas grupales.

El acercamiento a las realidades subjetivas y objetivas invita a reconocer que un relato de vida posee unas características propias; entre ellas: tiene unos participantes específicos, situaciones puntuales, un enfoque general y un propósito enfocado en la mayoría de ocasiones a la interacción de las personas que lo realizan.

En esta medida se sugiere que los relatos de vida, se pueden construir, compartir e interpretar, gracias también a la memoria y la interacción socio-comunicativa, comprendiendo que los relatos más que simple recepción y enunciación de hechos se convierte en “prácticas, saberes, relaciones y producciones sociales” (Díaz. 1999) que alimentan el proceso de comunicación, donde se le otorga mayor sentido y significado a aquello que determinado hablante quiere compartir.

Entonces se evidencia que para que los relatos existan, no sólo se requiere de la participación de quien lo narra sino de oyentes que pueden interpretar y reinterpretar las historias que están escuchando, posibilitando al oyente ser hablante y colaborador en la reflexión de sus propias experiencias y las de los demás.

En esta línea, generar relatos de vida invita a promover contextos comunicativos en los que se construyan textos desde el interés de sus actores y que a la vez susciten múltiples reflexiones y construcciones en torno a las realidades a partir de su puesta en común. Se da entonces importancia a las experiencias que se tienen para narrar, las cuales permiten luego construir un diálogo de saberes, en un espacio llamado “situaciones biográficas” (Piña, 2008) que cobran sentido al reconstruir el pasado, hablar de él, reflexionar y tomar posturas que permiten leer el presente.

Estas llamadas “situaciones Biográficas” *“se refieren a dos tipos de cuestiones. Por una parte, al conjunto de circunstancias materiales y simbólicas en las que el texto es generado; y por otra, al momento o tiempo biográfico en el cual el hablante se encuentra al efectuar su narración”* (Piña. 2008).

Por tanto esa narración “otorga sentido al propio pasado, recapitulando sobre algunos recuerdos, reflexionando en torno a ellos, creando, en definitiva, un texto con estructura dramática que tiende a producir un “sí mismo” en términos de un personaje” (Piña. 2008).

Desde estas construcciones conceptuales, el relato de vida es la forma aunque compleja, más simple de expresar aquellos recuerdos de experiencias vividas que permiten a través de la memoria, seleccionar momentos relevantes de la vida de cada sujeto con el propósito de llegar a realizar una resignificación e interpretación de éstas, en este caso desde la oralidad.

Es importante mencionar que el trabajar a través de relatos de vida alude a la generación de espacios pertinentes y adecuados para la lectura, el diálogo, la conversación, la discusión, la reflexión y la construcción conjunta. Si bien es cierto, no siempre es posible generar relatos, teniendo en cuenta el estado de ánimo de los participantes, las características contextuales, las dinámicas espacio – temporales, también lo es la relevancia de crear “situaciones biográficas” en las que los sujetos tengan la tranquilidad y apertura para socializar sus experiencias, bases para la elaboración y expresión de los relatos.

Desde la “identificación de realidades” para el II ciclo, propuesto por el Colegio Fe y Alegría, donde está incluido el grado tercero llega a ser pertinente crear un espacio que fortalezca esta propuesta, por eso las maestras en formación piensan una propuesta que apunte a trabajar las intencionalidades formativas para este ciclo. Por esto se piensa en el relato de vida como la forma de darle sentido a las experiencias, que han tenido los niños y niñas y que por medio de la oralidad podrían ser expresadas, dándole relevancia a esos momentos significativos que diferencian experiencias tanto individuales como grupales que luego podrían ser compartidas, socializadas y reflexionadas.

#### **4.2. Experiencia**

Para trabajar la categoría de experiencia se tendrán en cuenta los postulados de los autores Jorge Larrosa desde el documento “La experiencia y sus lenguajes” (2008) y Silvana Vignale autora de “Apertura a una experiencia del otro para una pedagogía de las experiencias” (2009).

Para comenzar, Jorge Larrosa asume el concepto experiencia como polisémico en tanto se construye a partir de las corrientes filosóficas clásicas y contemporáneas (Larrosa. 2008, p. 3) y desde ellas se otorgan acepciones disímiles y distantes. Desde estas concepciones, propone tres tesis que para él son fundamentales: primero, la experiencia se ha construido desde un falso nombre y concepto, lo que lleva a la segunda tesis al decir que no hay palabras, ni siquiera un lenguaje exacto que pueda describirla, pues todas esas palabras a las cuales se asocia la experiencia siempre llevan a otro concepto lejano o erróneo de lo que verdaderamente puede

llegar a significar. Y por último se encuentra la tercera tesis que presenta a la experiencia como eso, como experiencia, que es propia del sujeto, que nace de la cotidianidad, y que aunque puede partir de lo que se encuentra construido, es el sujeto quien le da la importancia para significarla como experiencia.

Por otra parte, Silvana Vignale retoma las construcciones de Larrosa al afirmar que la experiencia es “eso que me pasa” a partir los principios de: subjetividad, entendido desde los hechos que afectan al sujeto; de transformación, que hace referencia a la adquisición de la experiencia a través de los cambios de eso que le pasa al sujeto; y el principio de pasión, referido a algo que deja huella y es lo que se hace por gusto, por querer hacer.

A partir de los principios de subjetividad, transformación y pasión Vignale propone pensar en el significado de la experiencia del otro; para esto ofrece ciertas definiciones de algunas palabras como: experiencia, el otro, la pedagogía de las diferencias y la experiencia del otro.

Para Vignale El “Otro” son los niños y las niñas, los que llegan a conocer y ubicarse en el mundo de los adultos, los que deben llegar a formar parte del mundo que ya está planteado, con unas dinámicas ya establecidas, con una organización predeterminada y un lenguaje ya instaurado. Así pues Larrosa (2003 p. 169) citado por Vignale y siguiendo a Arendt, hace su aporte desde este punto, afirmando que:

*“La educación es el modo como las personas, las instituciones y las sociedades responden a la llegada de los que nacen. La educación es la forma en que el mundo recibe a los que nacen. Responder es abrirse a la interpelación de una llamada y aceptar su responsabilidad. Recibir es hacer sitio: abrir un espacio en el que viene sin pretender reducirlo a la lógica de nuestra casa” (Larrosa et al., 2009).*

Es por esto que comprendiendo la existencia de un otro, se considera que la “pedagogía de las diferencias afirma la singularidad, la diferencia y la alteridad y se vuelve crítica de las pedagogías sujetas a las lógicas totalitarias reduciendo la diferencia a estereotipos o deber – ser” (Vignale. 2009) son pedagogías que retoman la visión de lo grupal y lo singular; una pedagogía que desplaza la tradicional, donde no se intenta reducir a los y las estudiantes a lo que se encuentra establecido en el mundo como saberes, creencias, culturas, costumbres, entre otras, en tanto la experiencia se construye mediante la interacción con el “otro” permeada por la percepción de si mismo.

Y finalmente se encuentra “la experiencia del otro” que puede permitir la comprensión y perspectiva desde la subjetividad para construir relaciones en diferentes ámbitos, es por esto que para Benjamín W. citado por Vignale “la experiencia es el don de percibir o la capacidad de producir semejanzas”. Aquí, la educación cobra un lugar relevante en tanto a través de ella, se generan actos de responsabilidad y de respeto hacia las experiencias compartidas por pares y adultos, así como la comprensión de las experiencias de otros desde ese mundo establecido por el sujeto.

Así, la experiencia tiene un corte subjetivo y objetivo en tanto es una construcción que se da tanto al interior del sujeto como en la interacción del mismo con “el otro”. La experiencia permite la reflexión sobre las diversas realidades que vive el sujeto y constituye la socialización de las propias percepciones a partir de las diferentes manifestaciones del lenguaje, entre ellas la oral.

Para esta propuesta es de vital importancia partir desde las experiencias de los niños y las niñas, como sujetos que tienen una historia que contar y que al socializarla, reconoce la singularidad de sí mismo y de los otros, comprendiendo que estas tiene como base una sociedad ya determinada que le permite desde las relaciones, compartir esas experiencias y construir otras a nivel grupal que enriquezcan la reflexión y la posible transformación propia del sujeto y del contexto en el cual se desenvuelve.

### **4.3. Oralidad**

La oralidad puede asumirse desde diversas concepciones; para Montserrat Bigas en su documento “la importancia del lenguaje oral en la Educación Infantil” (1996), la oralidad es “un instrumento de codificación del pensamiento. Permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización” Ideas que se desarrollaran más adelante.

Para Walter Ong en su texto “Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra” (1982), la oralidad es una forma de comunicación que fija la necesidad de interacción de los niños y las

niñas desde sus primeros años; durante sus primeros años de vida los bebés dan a conocer sus necesidades de forma básica, llegando luego a formar discursos más elaborados en su vida adulta. La oralidad es entonces una forma de comunicación que se construye de manera permanente y constante.

De aquí que Walter Ong (1982) plantee el desarrollo de la oralidad a partir de dos procesos paralelos: la oralidad primaria y la secundaria. La primera es “la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión” (p. 38). Y la segunda “de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante (...) aparatos electrónicos que para su existencia y su funcionamiento dependen de la escritura y la impresión” (Ong, p. 38).

De esta forma, la ‘oralidad secundaria’ planteada por Ong (1982) hace parte de la nueva era, siguiendo vigente a través de la radio, el teléfono, y otros medios y aparatos electrónicos, que dependen también de la escritura. Teniendo en cuenta los sentidos y pretensiones de la propuesta a la que hace referencia el presente marco conceptual, solo se enunciará la oralidad secundaria, profundizando en la oralidad primaria.

La oralidad primaria “permite que la memoria se active y permite la consulta a lo que llamaremos corpus, que es el conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos, significaciones y lengua en un grupo social determinado” (Ong, 1982), esto

posibilita que cuando se quiera consultar algo que está en la memoria se puede realizar al igual que se hace con un escrito; en esta medida, la oralidad es un acto de mediación del lenguaje que permite realizar un acercamiento comunicativo inmediato.

La relación de la oralidad y la experiencia en las culturas primarias se centra en el uso de la palabra y del gesto; hablar y reflejar de manera corporal lo que se quiere decir aporta a dar un componente real a los relatos o historias; se ubica tanto quien habla como quien escucha en la situación narrada, generándose emociones y sentimientos.

Comprender una cultura centrada en la oralidad primaria, implica asumir tres planteamientos señalados por Ong (1982) el primero, “Uno sabe lo que puede recordar”; una cultura oral que no dispone de textos escritos, cuenta con una única respuesta que es pensar cosas memorables y para esto el proceso habrá de seguir las pautas mnemotécnicas, formuladas para la pronta repetición oral. Expresar la experiencia con palabras significa evocar, revivir y construir una experiencia a través de la memoria.

El segundo planteamiento habla del proceso de *La memorización oral*: “La capacidad de la memoria verbal es, comprensiblemente, una valiosa cualidad en las culturas orales directas.” (Ong. 1982). La palabra oral, nunca existe dentro de un contexto simplemente verbal, como sucede con la palabra escrita. Esta memorización se da principalmente debido al desarrollo de un estilo de vida verbomotor, es decir:

*“Culturas en las cuales, por contraste con las de alta tecnología, las vías de acción y las actitudes hacia distintos asuntos dependen mucho más del uso efectivo de las palabras y por lo tanto de la interacción humana; y mucho menos del estímulo no verbal” (Ong. 1982) para ellos, pedir información por lo común se interpreta como una interacción (Malinowski: 1923, pp. 451, 470-481)*

Por último, el tercer principio hace referencia a *La oralidad primaria* enfatizando su importancia en razón de que propicia estructuras de personalidad que en ciertos aspectos son más comunitarias y exteriorizadas, ello implica que la comunicación oral une a la gente en grupos.

Los principios antes descritos, implican el establecimiento de unas características del pensamiento y la expresión de la condición oral categorizada en las siguientes clases:

*“Acumulativas antes que subordinadas: Conocido del estilo oral aditivo el cual guarda una organización oral reconocible. Acumulativas antes que analíticas: la tradición popular oral prefiere, especialmente en el discurso formal, (...) el uso de la redundancia, la repetición de lo apenas dicho, mantiene eficazmente tanto al hablante como al oyente en la misma sintonía dado que la redundancia caracteriza el pensamiento y la lengua orales.*

*Conservadoras y tradicionalistas: En una cultura oral primaria el conocimiento conceptualizado que no se repite en voz alta desaparece pronto (...) las sociedades orales deben dedicar gran energía a repetir una y otra vez lo que se ha aprendido arduamente a través de los siglos. Empáticas y participantes antes que objetivamente apartadas: Para una cultura oral, aprender o saber significa lograr una identificación comunitaria, empática y estrecha con lo sabido” (Ong. 1982)*

Cabe aclarar que en las culturas primarias, la inteligencia no viene de los interrogantes que se crean alrededor de un texto y sus complejidades, sino de las vivencias y las funciones que se desarrollen dentro de estas. Por ello, la memoria es fundamental, ya que permite que se sigan transmitiendo unas creencias y unos relatos propios de cada cultura, lo cual se logra a través de la repetición y la recitación llegando así a la memorización, como principal proceso para aprender, expresar y transmitir conocimientos.

La mayoría de las características del pensamiento y de la expresión funcionan con pautas orales, íntimamente relacionadas con las virtudes del oído, que unifica, centraliza e interioriza los sonidos percibidos por los seres humanos. “Una organización verbal dominada por el sonido está en consonancia con tendencias acumulativas (armoniosas) antes que con inclinaciones analíticas y divisorias (las cuales llegarían con la palabra escrita, visualizada: la vista es un sentido que separa por partes)” (Ong. 1982).

Como se explicitó al principio de esta apartado, la oralidad tiene un desarrollo particular en todos los sujetos y culturas planteado desde Ong; concretamente en los niños y niñas, centrando la mirada desde Bigas (1996) “el desarrollo del lenguaje oral en la educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre él se fundamentaran los conocimientos posteriores”.

Según Bigas (1996), no siempre el lenguaje oral gozó de esta consideración, el lenguaje oral por muchos años no fue considerado como objeto de enseñanza estructurada ya que el centro de atención y preocupación máxima entre los maestros era el aprendizaje visual.

*Las funciones del lenguaje oral son: permitir la comunicación entre personas convirtiéndose en un instrumento útil de socialización además de satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, regular el comportamiento de los demás y liberar la expresión enseñando a los niños los aspectos pragmáticos del discurso como: las peticiones de turno, formulación de preguntas, intervenciones y debates que son objetivos dentro de las programaciones escolares” (Bigas, 1996)*

Complemento de las funciones de la oralidad en la infancia, no se puede olvidar que desde el punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento, permite organizarlo y ayuda a la reflexión y la conceptualización, lo cual está directamente ligado al desarrollo cognitivo del niño puesto que “hace progresar las capacidades

mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje como son: la abstracción, capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del aquí y ahora” (Luria. 1980). Razón por la cual el lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento, preparándolo para la actividad intelectual a la vez que indica la naturaleza social de la actividad intelectual de hombre.

Otros dos puntos importantes dentro del trabajo de Bigas, son: En primer lugar ¿Que deben aprender los niños en el orden lingüístico? Según Bigas, a los niños y las niñas se les deben permitir espacios que posibiliten la libre expresión de la propia opinión, la argumentación del punto de vista y la contra argumentación y construcción de discurso como parte del desarrollo del sistema gramatical. Además actividades de debate o discusión tendrán influencia directa en el desarrollo cognitivo que enseñaran a los niños la importancia de los puntos de vista diferentes al propio como medio para el surgimiento de nuevas respuestas.

El segundo cuestionamiento que plantea es *¿se relaciona el lenguaje oral con el desarrollo cognitivo?* A lo cual responde afirmando que: el lenguaje influye en las acciones, el niño que habla en otras actividades o en el juego está usando el lenguaje como una ayuda, conversación y acción son parte de una misma función psicológica encaminada a la resolución del problema práctico; en segundo lugar, como herramienta para el desarrollo de la abstracción y conceptualización y en tercer lugar, influye en la posibilidad de usar un lenguaje sin depender del contexto siendo la relación que existe entre los relatos de vida y la oralidad en la escuela.

*Todas las actividades que supongan exponer a los demás hechos ya pasados, resultados de observaciones realizadas o experiencias personales, fomentan el uso del lenguaje descontextualizado y con ello favorece el aprendizaje del discurso propio del escrito y prepara a los niños para adaptarse a las exigencias del sistema escolar” (Bigas 1996)*

La oralidad es entendida entonces como el proceso por el cual se puede expresar libremente a través del habla, experiencias, pensamientos, ideas y puntos de vista sobre diferentes temas o aspectos relevantes posibilitando la comunicación, interacción y exposición de una perspectiva personal de momentos presentes o pasados; su relevancia, tanto como parte del proceso de desarrollo de los niños y las niñas como en la presente propuesta pedagógica, radica en la importancia de propiciar e impulsar la libre expresión, comunicación y socialización de sus propias vivencias de forma respetuosa frente ante quienes les rodean, brindándoles la oportunidad de ser valorados y escuchados, desarrollando habilidades para la confrontación, discusión y el respeto por las diferencias.

Es así como la oralidad se convierte en un proceso fundamental y puente entre las experiencias de vida particulares de cada uno de los niños y las niñas dándoles importancia como seres únicos e invaluable, poniéndolos en la posición de actores de sus propias historias y acercándolos a las vidas y experiencias de los sujetos que hacen parte de su entorno al permitir recordarlas y presentarlas por medio de la elaboración de los relatos de vida desde las acciones pedagógicas propuestas.

Al profundizar en los tres conceptos: Relatos de vida, experiencias y oralidad, que guardan relación directa con el tema central de la presente propuesta pedagógica Relatos de vida, se puede afirmar que es pertinente el desarrollo de la misma puesto, que cada una de ellas se interrelaciona aportando los elementos necesarios que pueden ayudar a fortalecer la expresión de experiencias de los niños y niñas facilitando espacios de libre expresión a partir de momentos específicos de su pasado, que al exponer en medio del grupo, permitieron su desarrollo social y cognitivo, reconocer y reflexionar al respecto de su propia realidad y la del otro, resignificándola desde una nueva mirada en el presente.

## **5. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

El presente capítulo da a conocer la propuesta planteada en el Proyecto Pedagógico: LOS RELATOS DE VIDA: UN POSIBILIDAD PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN DE EXPERIENCIAS, DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO TERCERO B DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA SAN IGNACIO I.E.D y responde a la estructura de trabajos de grado elaborada en la Licenciatura de Educación Infantil, en esta línea, se estructura desde 4 componentes como son: metodología, justificación, propósitos y descripción de la propuesta pedagógica.

### **5.1. Metodología**

Aunque la universidad plantea diferentes modalidades para la presentación de un trabajo de grado, en esta ocasión se centró la mirada en un proyecto pedagógico ya que se diseñó una propuesta a partir de las reflexiones en torno a las experiencias adquiridas en la práctica pedagógica, lo cual permitió investigar, indagar, participar y tener un acercamiento a los diferentes contextos en los que los niños y las niñas están inmersos de forma activa, aportando

posibles soluciones a diferentes problemáticas que se presentan dentro de una institución teniendo la posibilidad de elegir un grupo determinado dentro de una población estudiantil.

Dentro de este mismo proceso juega un papel importante el diario de campo como una herramienta que va más allá de recolectar datos y sirve como fundamento para el análisis de situaciones reales encontradas a través del tiempo de práctica, dándole la misma importancia que a las bases teóricas puesto que con ellas se puede sustentar cada una de las soluciones planteadas como respuesta a las problemáticas detectadas.

Teniendo en cuenta que el sentido del proyecto es propiciar espacios que contribuyan a la expresión oral de experiencias de los niños y niñas de tercero B del I.E.D, se establece la pertinencia de asumir los relatos de vida como propuesta metodológica, enmarcada en el enfoque biográfico.

El enfoque biográfico constituye una perspectiva autónoma de investigación característica de las ciencias humanas y sociales, entre sus características fundamentales se encuentran: el acercamiento a una cierta porción de la realidad sociocultural a partir del conocimiento que de ella tiene un sujeto, la consideración del narrador (autor) del relato de vida como el protagonista de un proceso de investigación y el Otro asumido como sujeto que escucha, interactúa e interpela los diferentes relatos a los cuales se acerca.

Teniendo en cuenta los sentidos y características del enfoque biográfico, se asume el relato de vida como posibilidad para generar narraciones individuales de manera oral y escrita y para compartirlas y expresarlas a otros, dando así a conocer experiencias propias, construyendo experiencias colectivas. De ahí que elaborar un relato de vida implique diferentes actores: sujetos, actores individuales, pequeños grupos, colectividades, así como investigadores, formadores y personas que intervienen trabajando con los relatos de vida

Relacionando el enfoque biográfico con la oralidad se encuentra que los relatos de vida producidos oralmente responden generalmente a la invitación de un investigador o un sujeto que promueva e incentive su construcción. El relato de vida comprende dos partes: el enunciado y la enunciación. El primero se refiere al contenido expresado o a las experiencias contadas y el segundo a la forma de construir ese relato, además se tienen en cuenta los materiales descriptivos de los hechos vividos, las acciones concretas realizadas por el autor del relato así como los sentimientos, afectos, producciones mentales relacionadas y los elementos reflexivos sobre esas experiencias.

Por otra parte, Desmarais propone dos características:

*En la primera se menciona que “el informador que se convertirá en narrador incluso en autor de su historia, es invitado a revisar todas las etapas de su vida para hacer acopio de las experiencias ligadas a la temática de la investigación (...) y la segunda habla de las estrategias que nos han permitido ir a buscar material para la rememoración” (Desmarais. 2009).*

Entre estas estrategias se tienen en cuenta los escritos, agendas, fotografías, lecturas, el cine, así como fuentes vivas en las cuales se encuentran –entre otros-: las personas, los padres y madres, los maestros y compañeros compartiendo vivencias y experiencias comunes.

## **5.2. Justificación**

Si bien es cierto, los niños y las niñas generan sus propios diálogos e interacciones, es evidente como en la escuela hay una brecha entre dichas interacciones y las relaciones con los adultos; las actividades académicas y la narración de las propias experiencias tienen en mínimas ocasiones puntos de encuentro en la vida escolar, siendo necesaria la apertura de espacios y la generación de estrategias que promuevan dichos diálogos en pro del desarrollo de procesos expresivos en los niños y las niñas.

Para ello, se resaltan los relatos de vida como estrategia que permite generar mediante la oralidad y la narración la participación de los niños y las niñas en diferentes contextos, la posibilidad de oportunidades y alternativas de socialización de experiencias propias y la vez la construcción de experiencias colectivas, pues “Expresar la experiencia (lo cual significa transformarla por lo menos en cierta medida, que no falsificarla) puede producir su recuerdo” (Ong. 1982). Así, la oralidad es entendida como medio para promover la libre expresión de experiencias, no enmarcadas o limitadas por una rigurosidad dada desde el contexto académico o desde las demandas impartidas por los espacios educativos.

La generación de espacios de expresión, aporta a que los niños y las niñas se sientan valorados al ser escuchados y reconocidos por las personas que están cerca de ellos, “la escucha de los otros se vuelve fundamental en la medida en que uno se dispone a oír lo que no sabe, perder pié y dejarse tumbar por lo que le sale al encuentro, transformándose en una dirección desconocida” (Larrosa. 2003); así pues, el poder expresar sentimientos, deseos, miedos y proyecciones genera ciertos niveles de autonomía y libertad; y a la vez, aporta a crear una actitud de respeto ante las expresiones de los pares y adultos con quienes interactúan.

En este orden, la construcción y puesta en común de relatos aporta a la reflexión sobre las experiencias de los y las estudiantes, construyendo diferentes puentes de comunicación los cuales ayudan a encontrar diversas formas de interacción dentro y fuera de la institución escolar.

De esta forma, se pretende que cada estudiante se sienta identificado con los relatos de sus compañeros y compañeras, valorando tanto sus propias experiencias, como las de los demás, encontrando semejanzas y diferencias, desarrollando así comportamientos que reconozcan que todos los sujetos viven en realidades diferentes pero que comparten espacios desde los cuales pueden crear y proponer acciones en pro de transformar aquellas situaciones que con frecuencia afectan la relación con los otros.

Así pues, la finalidad de esta propuesta apunta crear relatos en ambientes de narración y diálogo que contribuyan a que los y las estudiantes, expresen de forma individual sus

experiencias, conozcan las de sus pares y reflexionen sobre estas para comprender que cada sujeto tiene unas necesidades diferentes, unas posibilidades de aportar y un saber que puede ayudar a interactuar de manera armónica, respetuosa y tranquila en la comunidad educativa.

### **5.3. Propósito General**

Propiciar espacios que contribuyan a la expresión oral de experiencias de los niños y niñas de tercero B del I.E.D a partir de la creación de relatos de vida.

### **5.4. Propósitos Específicos**

Reconocer el relato de vida como medio por el cual los y las estudiantes pueden expresar sus experiencias.

Identificar la importancia de la oralidad como forma de comunicación para la expresión de experiencias

Generar en la institución espacios de reflexión en torno a la expresión de experiencias en la infancia.

Posibilitar un espacio para que los niños y las niñas a través de la socialización de relatos de vida creados desde sus experiencias, aporten a que en su interacción llegue a una reflexión, una interpretación y una comprensión del mundo que los rodea.

### **5.5. Descripción de la propuesta.**

La propuesta metodológica se estructuró fundamentalmente alrededor de 4 momentos que no fueron lineales, en tanto su construcción, implementación, análisis y escritura que fue retroalimentada de manera permanente. Los cuatro momentos para la construcción de la propuesta fueron:

- Momento 1. Acercamiento al contexto, sus dinámicas, actores y características
- Momento 2. Establecimiento de sentidos, intereses y necesidades.
- Momento 3. Organización y puesta en marcha de la propuesta
- Momento 4. Cierre y socialización de la propuesta.
- Momento 5. Balance y análisis de la propuesta.

Se describen a continuación de manera general los momentos plasmados; en el siguiente capítulo: Desarrollo y análisis de la propuesta, se ampliará cada uno de ellos desde las sesiones planteadas y el análisis de los relatos con base en los referentes conceptuales asumidos.

### **5.5.1. Momento 1. Acercamiento al contexto, sus dinámicas, actores y características.**

En este momento, se establecieron los principales aspectos, dinámicas y relaciones propias del contexto Institucional, partiendo de la historia del Movimiento Fe y Alegría y su vinculación con la Secretaria de Educación Distrital; desde allí se generaron preguntas, acordes a diversas situaciones presentes en el espacio educativo, relacionadas principalmente con la poca participación oral de los niños y niñas, dando relevancia a la apertura de espacios de interacción y comunicación que no fueran limitados al componente pedagógico, donde se aporta a la interacción y a la socialización de vivencias por parte de los niños, niñas y maestras en formación.

### **5.5.2. Momento 2. Establecimiento de sentidos, intereses y necesidades.**

Para ello, se realizó una primera propuesta relacionada con los relatos de vida y desde allí se revisaron los componentes conceptuales que se acercaban a dicha propuesta. De manera paralela, comenzó un proceso de sensibilización de la comunidad hacia la propuesta, por lo que se asumieron conversatorios con padres y madres de familia, maestros, maestras y directivas.

### **5.5.3. Momento 3. Organización y puesta en marcha de la propuesta.**

De acuerdo con las conceptualizaciones elaboradas en torno al componente teórico y metodológico de la propuesta, y acorde a las dinámicas institucionales (relacionadas con la organización de los grupos, la asignación de tiempos para la intervención pedagógica y las

demandas pedagógicas de la Institución), se elige trabajar con 20 niños y niñas del grado tercero B a partir de ‘Relatos de Vida’ asumiéndolos como “la enunciación oral-escrita por parte de un narrador de su vida o parte de ella” (Cornejo, et al., 2008, p. 29) y se plantea el análisis de los mismos teniendo en cuenta las tres categorías centrales del marco conceptual (relatos de vida, experiencia y oralidad).

#### **5.5.4. Momento 4. Cierre y socialización de la propuesta.**

En este momento, se realizó un balance del proceso llevado a cabo con los niños y niñas, buscando identificar los alcances de la propuesta y las percepciones de los niños y niñas sobre la misma. A la vez, se llevó a cabo una actividad de cierre.

#### **5.5.5. Momento 5. Balance y análisis del proyecto de grado.**

Teniendo en cuenta que la reflexión es un elemento fundamental en la propuesta pedagógica, aquí se incluyen aquellos alcances y aspectos que sobresalieron en la intervención, así como las dificultades que emergieron durante la misma.

## **6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

Para el desarrollo y análisis de la propuesta, se retoman los cuatro momentos planteados en el capítulo anterior (Acercamiento al contexto, sus dinámicas, actores y características, Establecimiento de sentidos, intereses y necesidades, Organización y puesta en marcha de la propuesta, Cierre y socialización de la propuesta). En cada uno de los momentos se llevaron a cabo sesiones enfocadas a la construcción de relatos tanto por parte de los adultos, como de los niños y niñas.

El análisis de dichos relatos se plasma a continuación, estableciendo interpretaciones y reflexiones a partir de las categorías conceptuales centradas del proyecto: relatos de vida, oralidad y experiencia. Cabe aclarar, que por la numerosa cantidad de relatos elaborados, doce en total, se seleccionaron cinco para su análisis.

### **6.1. Momento 1. Acercamiento al contexto, sus dinámicas, actores y características.**

Partiendo de la contextualización de la institución Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. se llevó a cabo un ejercicio reflexivo entre los inicios de Fe y Alegría, contando la historia del movimiento y la influencia actual dentro de la institución, además de la concesión que este movimiento tiene con la Secretaría de Educación Distrital. Este ejercicio arrojó las siguientes reflexiones:

La propuesta del colegio se enfatiza en los procesos académicos planteados desde la SED, no obstante, el principio del Movimiento Fe y Alegría relacionado con Educación Popular no se hace evidente en tanto las lecturas sobre el contexto, la relación con la comunidad y por ende los aportes para la transformación del entorno son limitados.

Los espacios generados para la expresión oral de experiencias son reducidos, en tanto se privilegian las construcciones individuales de los niños y niñas. Como se desarrolló en el punto dos, situación problemática, la Aventura de la Vida como espacio para la reflexión y la socialización puede enriquecerse al ampliar su enfoque al proceso; ello implica encontrar un balance entre la elaboración del álbum como evidencia y el proceso de elaboración del mismo.

Por otra parte, la caracterización del grupo con el cual se iba a trabajar (tercero B) permitió identificar las necesidades de expresión oral de experiencias por parte de los niños y niñas.

Desde estos componentes, se origino la propuesta haciendo énfasis en el interés de las maestras en formación en apuntarle a un trabajo que contribuyera a la expresión de los niños y las niñas por medio de los relatos de vida, a partir de los intereses de los niños, niñas y maestras en formación.

## **6.2. Momento 2. Establecimiento de sentidos, intereses y necesidades.**

El propósito de este momento fue dar a conocer la propuesta a varios participantes de la comunidad académica -entre ellos maestros y maestras del grado tercero y la coordinadora de la Institución- ; a la vez, se llevó a cabo la presentación a los padres de familia para hacer el primer acercamiento y una posible retroalimentación, que pudiera enriquecer el proyecto, así como la planeación de acciones pedagógicas para aportar al desarrollo de la oralidad en los niños y las niñas.

Con el fin de hacer dicha presentación, se llevó a cabo el conversatorio: “*Sensibilización de Relatos de vida*” con los maestros, en este ejercicio el objetivo principal, fue la comprensión de la pertinencia de contribuir a la expresión de experiencias de los niños y las niñas a través de los relatos de vida. Para ello, se acudió a una actividad en donde a través de preguntas

orientadoras pudieran reconocer que aunque comparten una gran parte de su tiempo en el entorno educativo, realmente existe un desconocimiento de las experiencias y realidades del otro.

Las preguntas orientadoras fueron: Nombre completo del compañero, por cuál de sus nombres le gusta ser llamado, color favorito, cuantos hermanos tiene, cuál es su comida favorita, en que barrio vive, con quien vive, su estado civil, qué hace en sus tiempos libres, qué deporte práctica, si no hubiese sido maestro o maestra, qué profesión tendría, cuando es su cumpleaños, como es en su rol docente, que opina de esta persona y finalmente, cómo fue su llegada a la institución.

Los resultados de primer acercamiento se evidencian en los siguientes escritos:

Adelita Paanchique P.

TITULAR 303

1. Jarly Quiñonez - s. Ángel
2. Jarly / .
3. Blanco y azul.
4. Tiene hermanos 3. 7
5. Pescado.
6. Molinas.
7. Con la mamá - sobrinas.
8. Soltero - Unión libre
9. Escuchar música, pasear - Fútbol
10. Basquetb - Deportes - Fútbol
11. umm - Mecánica dental
12. ——— 25 de nov.
13. Una persona tranquila, sociable, que permite hablar y llega a consensos, am
14. Es una persona que asume retos, apoya actividades, es respetuoso y colaborador.

Mi ingreso a la institución fue sorpresivo, con muchas inquietudes, un día antes me enteré que venía para acá. Y caí el día que los niños ingresaban por primera vez, para ellos también era sorpresa pues nunca me habían visto, creo que nos llevamos bien desde el primer día.

14) Me parece que no me he equivocado persona responsable agradable de confianza, respetuosa y humana.

Al comienzo fue muy duro por que estábamos en procesos de acomodación frente a instalaciones y nos tocó en carretas fuerza emociones encontradas de mucho que se debía hacer por los niños en cuanto a la población muy vulnerable las condiciones en las cuales comenzamos.

Ejercicio realizado con los directores de grupo del grado Tercero y la coordinadora de Preescolar y primaria.

Se contó con la participación de los y las maestros de forma activa, donde demostraron interés por la propuesta y al cerrar esta actividad, opinaron que son importantes los relatos de vida al escuchar las experiencias de sus compañeros, situación que sólo se dio en este espacio, pues en el transcurso de las acciones pedagógicas con los niños y las niñas se mostraron ausentes.

*Con esto los profesores mencionaron también que los niños y las niñas, podrían alcanzar una atención de lo que sucede a su alrededor; en cuanto permitir estos espacios de diálogo, hace que los niños y las niñas se acerquen, y hablen más de lo que son y quieren ser, permitiendo que todos interactúen en las relaciones que se tejen en el colegio y de manera puntual, en el salón de clases (Diario de campo. ALVARADO, 2011). Ver Anexo 2.*

De igual forma, se intentó realizar el mismo trabajo con los padres y madres de familia para mostrarles la importancia del desarrollo de la propuesta con sus hijos e hijas; dicho espacio no se llevó acorde a lo esperado ya que se presentaron diversas situaciones relacionadas como: asistir a otra reunión, ir al trabajo o llegar a la casa a continuar con sus labores. De allí que la sesión planeada se reestructuró limitándola a brindar información concreta sobre el trabajo a realizar y solicitar el permiso de los padres y madres de familia para la construcción y socialización de los relatos.

En este contexto, los padres y madres de familia diligenciaron el siguiente instrumento:



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PADRES Y MADRES DE FAMILIA DEL GRADO TERCERO B  
COLEGIO FE Y ALEGRÍA SAN IGNACIO I.E.D

**PADRES DE FAMILIA**

El Colegio Fe y Alegría cuenta este año con maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Para los procesos, dentro de la educación profesional de las estudiantes nos comprometemos a realizar un proyecto de grado. En este caso, Angie Alvarado Mendoza y Adriana Silva Fajardo maestras en formación de IX y X semestre, deseamos realizar el proyecto acerca de *"la expresión de vivencias y emociones a través de la oralidad y los relatos de vida"* con sus hijos e hijas. Por este motivo deseamos conocer más sobre ustedes y los niños y niñas, para que este proyecto llegue a ser un trabajo enriquecedor para todos, en especial para la infancia.

Por eso también les pedimos su colaboración a través de este medio para realizar grabaciones tanto de voz como visuales para el desarrollo del proyecto, grabaciones que no serán difundidas por ningún medio, no se pondrán en circulación. Estas serán utilizadas para el análisis final del proyecto de grado; así mismo si desean participar en el proceso los invitamos los días en los cuales se establezcan los talleres para trabajar con sus hijos.

Nombre de padres o acudiente Luz Lucinda Perez

Nombre de él(a) estudiante del grado tercero b Angie Lorena Quiroz

Acepto la participación de mi hijo o hija bajo los parámetros anteriormente mencionados, para la realización satisfactoriamente el proyecto mencionado.

Firma [Firma manuscrita]



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PADRES Y MADRES DE FAMILIA DEL GRADO TERCERO B  
COLEGIO FE Y ALEGRÍA SAN IGNACIO I.E.D

**PADRES DE FAMILIA**

El Colegio Fe y Alegría cuenta este año con maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Para los procesos, dentro de la educación profesional de las estudiantes nos comprometemos a realizar un proyecto de grado. En este caso, Angie Alvarado Mendoza y Adriana Silva Fajardo maestras en formación de IX y X semestre, deseamos realizar el proyecto acerca de *"la expresión de vivencias y emociones a través de la oralidad y los relatos de vida"* con sus hijos e hijas. Por este motivo deseamos conocer más sobre ustedes y los niños y niñas, para que este proyecto llegue a ser un trabajo enriquecedor para todos, en especial para la infancia.

Por eso también les pedimos su colaboración a través de este medio para realizar grabaciones tanto de voz como visuales para el desarrollo del proyecto, grabaciones que no serán difundidas por ningún medio, no se pondrán en circulación. Estas serán utilizadas para el análisis final del proyecto de grado; así mismo si desean participar en el proceso los invitamos los días en los cuales se establezcan los talleres para trabajar con sus hijos.

Nombre de padres o acudiente Silvia Andres Lopez

Nombre de él(a) estudiante del grado tercero b Yuliana Andrea Lopez

Acepto la participación de mi hijo o hija bajo los parámetros anteriormente mencionados, para la realización satisfactoriamente el proyecto mencionado.

Firma [Firma manuscrita]

*Permisos firmados por los padres de familia para trabajar con los niños y niñas del grado Tercero B.*

*Los pocos padres de familia que asistieron a la reunión, al compartir su opinión con nosotras, afirmaron que es importante que sus hijos e hijas tengan otros espacios para la socialización, aunque ellos lo ligaron más hacia una responsabilidad académica; es decir al mejoramiento de la disciplina y el aprendizaje de los niños y las niñas. Desde lo que planteamos, les pareció importante e interesante para que sus hijos e hijas fueran escuchados en otros ámbitos o actividades distintas a las que se presentan dentro del salón de clases, esperando así, una mejora en las notas de sus hijos e hijas. (Diario de campo SILVA, 2011) Ver Anexo 3.*

No fue posible obtener una retroalimentación sobre el proceso y los resultados en cuanto al fortalecimiento de la expresión de experiencias de los niños y las niñas por parte de los participantes, ya que fue muy corto el tiempo para conversar. Lo que si se observó al presentar el proyecto fue un evidente interés por el trabajo a realizar con sus hijos e hijas; aunque con frecuencia hubo más énfasis en su preocupación por los procesos escolares de ellos y ellas. No obstante se les hizo interesante el que se abriera un espacio donde los niños y niñas pudieran expresar sus experiencias, porque desde su punto de vista esto podría mejorar el nivel académico de quienes lo necesitaran.

Con respecto a todo el trabajo realizado mediante la intervención pedagógica, es importante mencionar que el acompañamiento que se deseaba tener por parte de los padres de familia y el seguimiento por parte de los maestros del grado tercero B, no se hizo posible, en cuanto a que ellos mismos mencionaron que sus tiempos no coincidían con los del desarrollo del

trabajo. De acuerdo a esto, la socialización que se hizo de la propuesta sólo fue al inicio, dejando por fuera un cierre de todo el proyecto con ellos, ya que con los niños y niñas si se lograron los propósitos iniciales.

### **6.3. Momento 3. Organización y puesta en marcha de la propuesta.**

El tercer momento hacía referencia a las acciones pedagógicas propuestas, diseñadas según los tiempos institucionales establecidos (2 horas cada una en el espacio de la Aventura de la Vida) y tuvieron algunos aspectos característicos.

- En la primera sesión los niños y las niñas dieron a conocer qué querían contar, qué querían conocer de sus compañeros y compañeras y las maestras en formación expusieron cómo querían elaborarlo y socializarlo. De allí, se planearon de manera general las sesiones a llevar a cabo dentro de la propuesta.
  
- Las sesiones no se desarrollaban en un día, dada la extensión de los relatos, la complejidad de la lectura grupal y la relevancia de la reflexión en torno a los mismos.
  
- Teniendo en cuenta la poca asistencia de los niños y niñas a espacios diferentes al aula, se propuso la biblioteca para poder desarrollar el proyecto, pensando en la

posibilidad del trabajo individual y grupal, desde la socialización de los relatos de vida.

- Las sesiones propuestas fueron: Conociendo el relato del poeta danés, Relato de mi nacimiento, Celebrando mi cumpleaños 2012, Expreso lo que siento con una canción para mamá y Expreso lo que siento a través de mi día triste.

### **Conociendo el relato del poeta danés.**

La sesión “Conociendo el relato del poeta Danés” giró en torno a la una película que tiene una característica importante: el cortometraje narra hechos puntuales sucedidos a un personaje, particularizando así su relato personal.

En la sesión se tuvieron en cuenta dos factores; el primero centrado en la generación de acuerdos con los y las estudiantes para la construcción y socialización de los relatos, como segundo factor se establecieron las funciones y actividades que cada participante (tanto maestras en formación, como estudiantes) desarrollaría en las sesiones. La sesión generó un espacio de reflexión, donde los niños y niñas, hablaron acerca de los relatos que vieron, así mismo, compartieron de manera oral lo que más les llamó la atención del corto, qué les interesó, qué podrían relacionar con sus relatos de vida, etc.

De otro lado, para despertar el interés y guiar la reflexión se plantearon preguntas como:



¿Les gusto el cuento?, ¿De qué trataba este?, ¿Quiénes eran los padres?, ¿Todos tienen un papá y una mamá? El resultado de este ejercicio fue el primer acercamiento de los niños y las niñas a los Relatos de Vida:

*Los niños y las niñas lograron relacionar el relato del protagonista con sus propias vidas comentando que cada historia es construida desde hace mucho tiempo y que cada acción de nuestros padres e incluso nuestros abuelos, hicieron que hoy nosotros existamos, esto les fue mostrando la idea de lo que con ellos y ellas se quería realizar, dando a conocer un relato y parte de la vida de unos personajes para luego día tras día escuchar momentos significativos de cada historia de los y las participantes. (Diario de campo SILVA, 2012) Ver Anexo 4.*

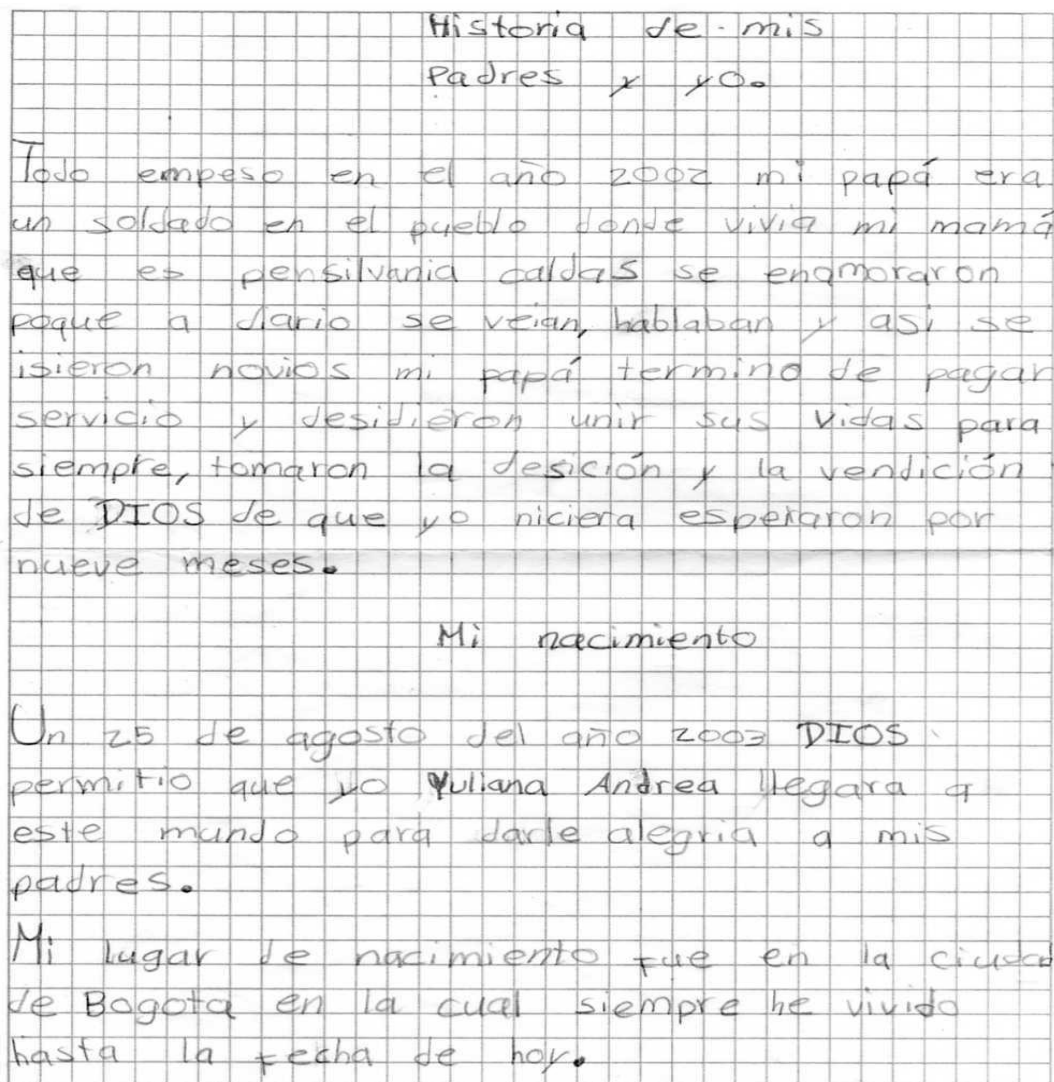
No se presentó como tal una evocación de experiencias, pues la idea estaba más guiada a que los niños y las niñas conocieran el cortometraje y contaran lo que sucedía en él; llamó la atención que aunque el cortometraje estaba en otro idioma, prestaron atención y lo comprendieron mostrando así interesantes opiniones y preguntas de lo que pudieron relacionar entre el relato y sus vidas, entre ellas ¿Los personajes nunca envejecieron? A lo cual, ellos y ellas mismas respondieron, afirmando que “se notaba el paso del tiempo de los personajes físicamente porque el cabello de la protagonista había crecido mucho” Jesús Duarte 8 años.

### **El relato de mi nacimiento.**

Con el fin de generar un ambiente propicio para la narración de los relatos, la sesión comenzó con una sensibilización y el reconocimiento de las características del espacio en el que estábamos: la Biblioteca. Partiendo de ello, se construyeron acuerdos y normas que aportaran al adecuado uso del espacio y a la escucha de las diferentes narraciones.

Desde el “Relato de mi nacimiento” se promovió un espacio en el cual los niños y niñas hablaran sobre los relatos que sus padres les contaron acerca de cómo se conocieron, cómo fue el embarazo de sus madres y por último su nacimiento. De esta experiencia surgen dos elementos: el primero, los niños y niñas debían acudir a la memoria con el fin de evocar los relatos que sus padres les narraron; de otro lado, se evidenció la socialización y comunicación –elementos fundamentales en la oralidad- en tanto padres e hijos interactuaron para la construcción y posterior reproducción del relato.

Estos dos componentes fueron evidentes en tanto se promovió un espacio en que los niños y niñas hablaran sobre los relatos contados por sus padres, narrando cómo lo realizaron, qué socializaron y cómo se sintieron en dicha construcción.



*Yuliana Andrea Vergara 9 años.*

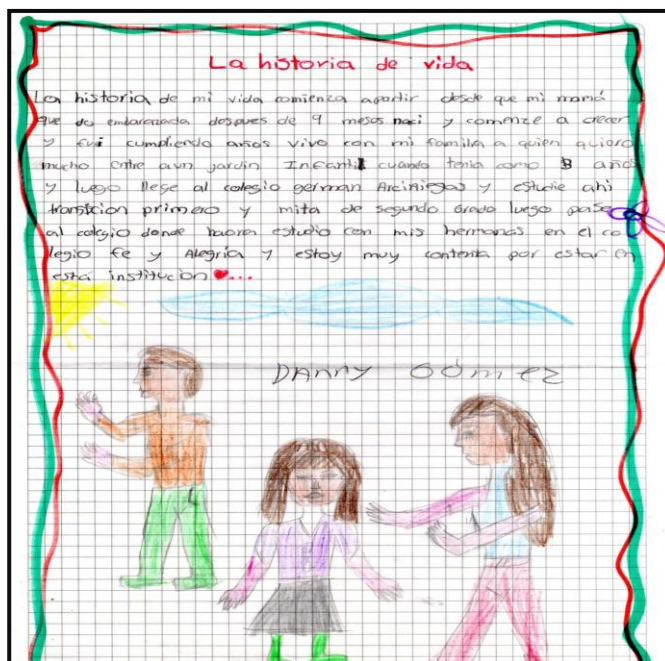
Desde el relato de su nacimiento Yuliana describió la experiencia contada por sus padres como el resultado de una decisión tomada por ellos y desde la parte espiritual como “bendición”, en su narración dio a conocer la relación de sus padres antes del nacimiento, describió puntos

importantes como el enamoramiento, como se fue consolidando y fortaleciendo hasta llegar a formar un núcleo familiar en el que fue esperada por nueve meses como lo relata Yuliana: , para “darle alegría a sus padres”. Culminó su relato especificando que nació en la ciudad de Bogotá y que este ha sido el lugar de residencia hasta el momento.

Al reflexionar sobre este relato, se evidencian tres momentos significativos. El inicio de su vida desde el encuentro de sus padres, el momento cumbre cuando deciden su nacimiento y su vida como algo que ha traído felicidad; a cada uno de estos momentos le impregnó afectividad y sentimiento a la hora de escribirlo identificándolo como propio, importante, único desde su experiencia, así como algo trascendente dentro de la vida de su núcleo familiar hasta el día de hoy.

Durante la narración de los niños y las niñas se hicieron permanentes las comparaciones mediante diferencias y similitudes, el acercamiento y comprensión de los múltiples contextos allí recreados y por supuesto la motivación, la expectativa y el deseo por expresar lo que sus padres les habían contado. Así, el relato cobró sentido en tanto niños y niñas, se motivaron a participar e hicieron que sus relatos de vida tomaran significado para sus compañeros.

Otro relato llamado por la estudiante Danny Gómez, de ocho años “La historia de Vida” mostró su experiencia centrada en su vida académica; allí, dio a conocer las instituciones por las cuales ha pasado desde los tres años; y las experiencias en dichos espacios. Aquí, emergió un elemento central en los relatos de vida y es la relación entre pasado – presente de manera espontánea, relatar la experiencia académica implicó evocar, recordar emociones, sentimientos y manifestarlos según su agrado e impacto.



*Danny Gómez, 8 años.*

Respecto a oralidad, en el momento de narrar su historia Danny se mostró interesada y tímida, dando a conocer un relato es corto y concreto, un

factor que afectó la socialización fue el reducido tiempo para el desarrollo de la actividad en tanto no fue posible ahondar en su relato; sin embargo, es de resaltar el interés tanto particular como grupal por socializar el escrito con sus pares y adultos.

### **Celebrando el cumpleaños 2012.**

“Celebrando el cumpleaños 2012” surgió como sugerencia de los niños y las niñas en la sesión introductoria de la propuesta, cuando se indagó sobre los posibles aspectos, fechas y situaciones que deseaban socializar. “En mi cumpleaños mi familia va a mi casa, mis amigos del

colegio también, me llevan regalos y me hacen una fiesta de lo que a mí me gusta, que son las princesas...” (Yuliana Vergara, 9 años).

El cumpleaños es una de las fechas más significativas, para la mayoría de las personas. Por esta razón se realizó un compartir con todos los niños y las niñas, que les permitió vivir un momento diferente dentro del colegio. Esta situación puntual y cotidiana traspasó la celebración, el instante y el “rito” que comúnmente se desarrolla, para generar un espacio de diálogo e interacción espontáneo entre los y las participantes, sin hacer distinción de roles dentro del aula; ello aportó a que la comunicación fuera fluida, amena y continua en tanto todos y todas han vivido la experiencia y esta ha sido relevante de una u otra manera en los niños y niñas.

Todos y todas se dispusieron a celebrar el cumpleaños; para esto, la convivencia fue vital: los niños y las niñas, crearon un ambiente de diversión, permeado por el respeto y el cuidado de sí mismos, de los otros y del espacio físico en el que se hallaban.



*El cumpleaños es la fecha más significativa después del nacimiento; esto fue lo que los niños y niñas resaltaron en cuanto a que celebrar con los seres queridos, comer lo que más les gusta y recibir regalos, los hace muy felices y sentir especiales. (SILVA, 2012). Ver anexo5*



Los y las estudiantes tuvieron una celebración con sus compañeros y compañeras, comprendiendo que esos días especiales aunque individuales permiten compartir con otros. Para esto fue importante desde la categoría de oralidad, la comunicación que hubo entre ellos y ellas el escucharse, conversar y opinar; esto se evidenció y permitió su libre interacción

en un contexto cotidiano. Ahora bien, la construcción de experiencias comunes fue evidente en tanto se construyó un espacio basado en vivencias previas y a la vez se creó un espacio grupal, bajo las características y sentidos de ese momento.

### **Expreso lo que siento con una canción para mamá.**

Otra fecha significativa a nivel individual y colectivo fue el día de la Madre, para evocar la expresión de sentimientos y experiencias, sobre este tema además del reconocimiento de su papel en la vida de los y las estudiantes, se planteó una sesión en donde los niños y niñas creaban una canción para mamá, estableciendo como premisas: la libertad de escribir la letra, seleccionar

el ritmo y presentarla ante sus compañeros. Además de convertirse en un ejercicio o motivante y desafiante para los niños y niñas, les permitió involucrarse en la actividad desde sus experiencias, mostrar habilidades y a la vez evocar y reflexionar sobre aquellos vínculos que han generado con su espacio familia, concretamente con la mamá.

Por medio de la canción los y las estudiantes expresaron sentimientos hacia sus madres, y a la vez se acercaron a emociones y vivencias de sus compañeros y compañeras. Las experiencias comunes e individuales confluyeron y aportaron a reconocer al otro como un sujeto con contextos y sentimientos ya sean cercanos o lejanos a los propios.

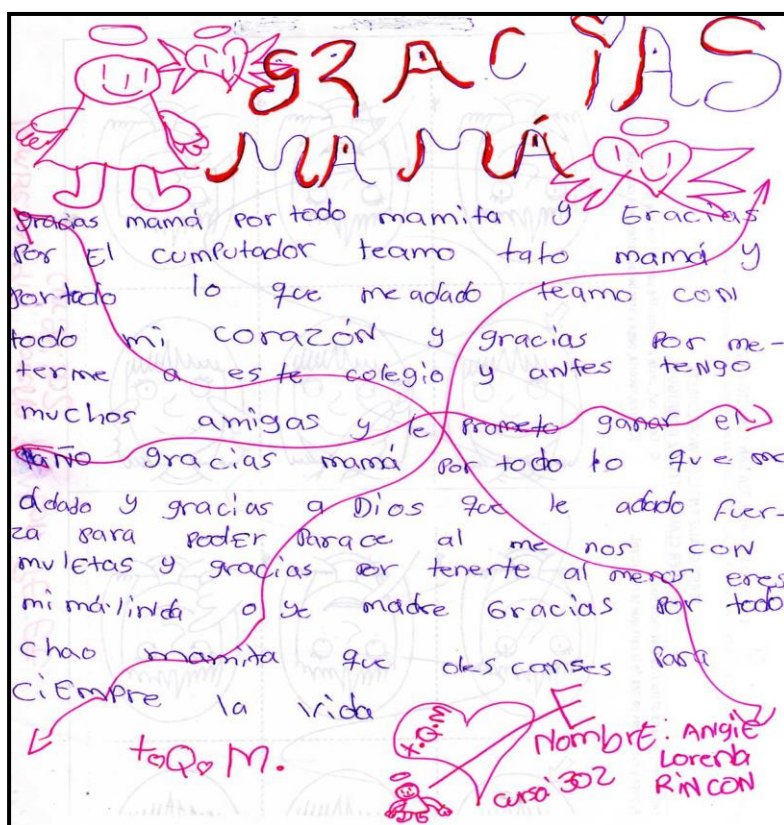
Te amo mamá

JIBONIN Alfredo

gra sias mama por to Te amo mamá gracias por todo  
 que me amo por todo mi alma Te amo tanto  
 gracias por tenerme mamá Linda Te amo tanto  
 Te amo tanto todo do el al mamá Te amo tanto  
 gracias por todo Te amo tanto mamá  
 gracias por hacer mi... mamá ti Te amo tanto  
 gracias Te amo tanto gracias Te amo  
 tanto gracias Te amo tanto ma mita Te amo  
 gra sias Te amo tanto gracias mamita  
 gra sias mamita Te amo tanto tanto mamá  
 gra sias ma mita Te amo tanto con el al  
 Te amo gra sias mamá Te amo  
 gra sias Te amo tanto Te amo gra sias  
 mamá Te amo tanto ma mita Te amo

Alfredo Bonilla, 10 años.

El escribir para mamá es importante para cada uno de los niños, demostrándolo con efusividad, en el momento en el cual se explicó. Cada uno de los niños en sus canciones escribió lo importante que es su mamá, una canción que llamo mucho la atención fue la de Alfredo pues escribió en dos hojas repetidamente "gracias te amo tanto mamita" y dijo que no la cantaría porque lo hacía llorar -pero al final lo hizo;- otro punto interesante con él, es que siempre había sido un participante que observaba y manifestaba no desear hablar, luego llego el punto de dialogar acerca de la mamá, para lo cual sí quiso participar. Cabe decir es algo gratificante para las maestras en formación (Diario de campo SILVA, 2012) Ver Anexo 5.



Angie Rincón, 8 años.

En esta canción Angie refleja sus experiencias vividas con su mamá plasman a la vez, agradecimiento continuo desde lo que le ha ofrecido tanto material como emocionalmente. Además Angie recordó algunos los momentos vividos al lado de su madre, como por ejemplo: el hecho de que su mamá le comprara un computador, la matriculara en esa institución, los llevó al presente desde su recuerdo para poderlos plasmar en la canción compartiéndolos con quienes están a su lado, de esta forma hizo participes a sus compañeras del salón a cantar junto a ella.

Analizando estos relatos desde la experiencia, se puede afirmar que para crear la canción los niños y las niñas realizaron un proceso de evocación de recuerdos a partir de los momentos y experiencias mismas compartidas con sus mamás más allá de la celebración del día de la madre.

Ahora bien, desde los relatos de vida se generó una situación biográfica para hablar de una experiencia significativa, en este caso “el día de la madre”; a partir de este momento simbólico, se creó una canción, a partir de la experiencia vivida desde su presente, para ello, seleccionaron contenidos, los organizaron, los escribieron considerando a sus madres como el receptor de dicha canción. Este proceso está directamente relacionado con la categoría de oralidad, así pues, se pueden relacionar las tres categorías fundamentales para el desarrollo de la presente propuesta.

Para finalizar, es evidente como Angie, Alfredo y en general todos los niños y niñas participaron de manera espontánea en las sesiones; la presión de la evaluación y de mostrar un

resultado fue reemplazada por el deseo de comunicar, de escuchar al otro y de narrar las propias experiencias.

### **Expreso lo que siento a través de mi día triste.**

Con el fin de abrir la posibilidad de manifestar múltiples experiencias, se generó una sesión centrada a socializar un día triste, que hubiera tenido un significado en la vida de los niños y las niñas. Para esto una estudiante expuso su día triste diciendo: “Mi día triste fue cuando me dio por saltarme los escalones y entonces me pegue en la “cumbamba” y yo lloré y todos me empezaron a decir qué me paso” (Giselth 9 años).

Los hechos tristes que marcan la vida, pareciera que se guardan por lapsos de tiempo, pero el hecho de recordarlos parecen recientes. Eso fue lo reflejado por el grupo durante esta sesión.

Citando a Ong (1982), al momento de recordar y sobre todo hablar de estos

acontecimientos, “las palabras sólo adquieren sus significados de su siempre ambiente real” (p.52), esto se vio reflejado en el momento en el cual David trajo a su memoria los hechos significativos impregnados con sentimientos tristes, se hizo efectivo el recuerdo en un momento

mi tristesa  
cuando mi primo tate murió en la  
guerrilla por un paro de corazón  
fue el día mas triste de mi vida  
porque me llevo asta el fondo cuando  
me enteré que el avia muerto por  
el telefono Fin

**David Aguilera 9 años.**

que el niño no recuerda haber vivido, el hecho de que el primo estaba en la guerrilla, pero sí pudo recordar el sentimiento mostrándolo como algo muy doloroso al decir que “le llegó hasta el fondo” y del mismo modo guardó de nuevo su pensamiento.

En relación con la categoría experiencia, el haber recordado este día triste es importante para los objetivos planteados en el proyecto ya que por medio del relato se pudo integrar la tristeza como momento significativo en la vida de los seres humanos; allí, los niños y las niñas además de expresarse, fueron escuchados por sus otros compañeros y se aconsejaron entre ellos mismos al decir que “esas cosas se superan”.

En cuanto a la experiencia se puede afirmar que los niños y las niñas generaron una nueva a nivel grupal desde lo individual, comprendiendo las experiencias narradas por sus compañeros y compañeras. Y finalmente, a partir del relato de vida, en este caso una vivencia no tan agradable para los niños y las niñas, permitió la reconstrucción de episodios importantes para conocer más a otra persona y para que el mismo narrador hiciera una reconstrucción de su vida donde pudo reflexionar sobre ella, mediante la comunicación verbal.

Particularmente esta sesión reflejó la relevancia de generar situaciones biográficas en pro de evocar, revivir, compartir y dejar en el recuerdo, teniendo en cuenta que este producto como lo menciona Piña (2008) “se desvanece en tanto pronunciado y sólo pervive en el recuerdo del otro (...) implican una práctica adicional de resignificación. Recordar y expresar dichos

momentos entonces se convirtió en posibilidad para reflexionar sobre la experiencia del otro y a la vez verbalizar situaciones, emociones y sentimientos que en ocasiones no se manifiestan.

#### **6.4. Momento 4. Cierre y socialización de la propuesta.**

En este momento, se realizó un balance del proceso llevado a cabo con los niños y niñas, a través de un análisis de las acciones pedagógicas desarrolladas; no existió un cierre como tal, en donde estuvieran involucrados maestros, padres de familia y la coordinadora (a quienes se les presentó la propuesta en un inicio) por espacios y condiciones de tiempo institucionales. Sin embargo, con los niños y las niñas se culminó el proceso hablando de la experiencia que cada uno tuvo dentro del desarrollo del proyecto. (Ver video anexo)

#### **6.5. Momento 5. Balance y análisis del proyecto de grado.**

El proyecto “Relatos de Vida”, fue presentado en el año 2012 sin obtener buenas críticas, en la medida que las evaluadoras de esta propuesta identificaron falencias a nivel escritural, organizacional y de intencionalidad, pues hubo desaciertos en el diseño, implementación y reflexión de la propuesta, puntos que se desarrollaran a continuación.

En primer lugar, no se dio a conocer en el documento entregado a finales del 2012, las dificultades que se presentaron para poder realizar la implementación de la propuesta, situación que llevó a la invisibilización, de un punto tan vital como es este, dentro de un proyecto pedagógico.

Estas dificultades, se presentaron desde el inicio pues, aunque para la implementación de la propuesta, se fijaron acuerdos entre las docentes en formación y la coordinación académica de primaria, que lograrían con éxito el desarrollo de esta, no se cumplieron a cabalidad puesto que la implementación contaba con tiempo de 4 horas semanales, entre los días de práctica que notablemente se vieron reducidos a 2 horas, porque los maestros titulares insistieron en la importancia de la permanencia en el salón de clase, para continuar respondiendo a las actividades académicas, situación que fue comentada por la coordinadora académica.

Lo anterior llevo a ejecutar un “Plan B” que permitió incluir en una sesión, dos talleres (ahora llamados Acciones Pedagógicas) cuestión desfavorable, crítica y tensionante, para poder realizar las respectivas reflexiones, conversatorios y análisis dentro de las sesiones con los niños y las niñas reconociendo los propósitos de los mismos.

Ahora bien, estos talleres toman el nombre de Acciones Pedagógicas por las dificultades que se presentaron al momento de conceptualizar el taller como estratégica metodológica, situación que obliga a comprender esas sesiones como acciones pedagógicas que se planearon para implementar la propuesta.

Además de las dificultades que se presentaron en la institución, a la hora de realizar la primera entrega en el documento se evidenció que las maestras en formación no llevaban un buen proceso escritural puesto que conceptualmente no se tenía claros los puntos que conforman

un trabajo de grado, esto hizo que se presentaran varias ideas, algunas poco relevantes y otras sin profundizar.

De igual manera se perdieron de vista los propósitos porque no había un marco conceptual bien estructurado el cual permitiera apuntar a la misma dirección que respaldaran estos y al momento de plasmar el planteamiento, desarrollo y análisis de la propuesta no se visualizó una articulación y coherencia en todo el documento.

Después de esta retroalimentación se reconstruyó el escrito; aquí, las maestras en formación hicieron el ejercicio de retomar los documentos autores que habían venido manejando y delimitar cuales serían importante retomar para alimentar las categorías de análisis, fue así como se logró estructurar el documento a nivel general relacionándolo mejor con los registros que se tenían tanto del diario de campo como de la implementación de la propuesta pedagógica y se tuvo en cuenta las categorías establecidas a lo largo de esta, relacionándolas dentro del proceso de la contribución de la expresión de experiencias de los niños y niñas del grado tercero B a través de la oralidad y del eje central “Relatos de Vida”.

Se logró observar que en la primera entrega no se tuvo en cuenta a fondo todos los insumos y herramientas obtenidas desde la implementación de la propuesta en el Colegio Fe y Alegría San Ignacio con el grado tercero B, mostrando así una propuesta que perdía de vista sus propósitos al momento de hacer una lectura, dejando por fuera la descripción de momentos de la

---

implementación, realizando un análisis muy superficial y una propuesta con pocos fundamentos para la reflexión.

Es por esto, que se realizó un ejercicio más juicioso donde se incluyen dos tipos de análisis por un lado se encuentra éste, que responde a los sucesos que se vinieron presentando en la elaboración y construcción del documento y posteriormente el análisis de la implementación de la misma, que se dará a conocer a continuación, donde ahora se puede ver el ejercicio de contrastar la teoría del marco conceptual, con la implementación y desarrollo de la propuesta, rescatando así que la propuesta responde a los propósitos planteados.

A nivel general este proceso ha venido aportando tanto en el ámbito personal como profesional, desde lo personal, se pudo evidenciar un decaimiento en la medida en la cual se esperaba obtener resultados que llevaran a seguir avanzando en los proyectos de vida de cada una de las maestras en formación. A nivel profesional los aportes fueron positivos puesto que se realizó una reflexión que permitió convertir las falencias en oportunidades, en este caso tener más conocimiento acerca de la teoría, de la forma de construir un proyecto y la importancia de utilizar la evidencia como herramientas para el análisis y la reflexión.

## 7. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En este apartado, se podrá encontrar un análisis que centra la mirada en las cinco acciones pedagógicas elegidas y descritas anteriormente, a través de las categorías planteadas desde el inicio de la propuesta como son, Relatos de Vida, desde los autores Carlos Piña, Nancy Díaz y Marcela Cornejo, Francisca Mendoza y Rodrigo Rojas. Desde la categoría Experiencias, se retomaron teóricos como Jorge Larrosa y Silvia Vignale. Y finalmente para la Oralidad, se tuvo en cuenta los planteamientos de Montserrat Bigas.

### **Acción pedagógica 1: Conociendo el relato del poeta danés.**

En esta acción los niños y niñas se acercaron a un relato de vida que realizó un sujeto en particular; en este momento, hablaron de lo que comprendieron acerca de este relato acompañados por preguntas realizadas por las maestras con el fin de profundizar tanto en la percepción de la película como en las experiencias cercanas a la misma. Se realizó una reflexión por parte de los niños y las niñas, desde el relato del poeta danés, comprendiendo que cada persona tiene momentos importantes de su vida que se pueden relatar.

A partir del relato del poeta Danés, se puede afirmar que este es un relato autobiográfico, en cuanto “es un texto de naturaleza interpretativa, generado por un hablante que elabora su tiempo pasado y lo significa mediante la operación de la memoria” (Piña, 1999). Esto sucedió

gracias a la reconstrucción de acontecimientos que el poeta generó a partir de la historia de dos personajes, al momento de conocerse.

Durante toda la historia el poeta hizo el recuento de quienes fueron los que iniciaron su vida, resaltando a partir de estos momentos, el motivo de su relato donde “la vida narrada por un hablante, para cuyo efecto el sujeto se desdobra y produce un narrador hablante” (Piña, 1999) que es el poeta y que iba significando su propia vida desde la narración de cómo fue que sus padres se conocieron, se enamoraron y vivieron momentos que dieron luego como origen al poeta danés.

Es importante señalar que el poeta, narraba en todo el cortometraje, la vida por separado de cada uno de sus padres y cómo estos momentos se iban tejiendo para finalmente, encontrarse en un tiempo determinado y ser el inicio de una nueva vida, generando el relato antes del nacimiento del poeta. Es así que esta acción “no reconstruye episodios de acuerdo a cómo ellos fueron vividos en su oportunidad, ni recrea el recorrido de una vida, sino que genera un producto nuevo” (Piña, 1999).

Esta acción pedagógica, permitió proponer un trabajo similar a los niños y las niñas, donde a partir de los relatos de sus padres antes de su nacimiento dio inicio a una vida familiar en particular y una vida, la vida de cada uno de las y los estudiantes.

**Acción pedagógica 2: Mi historia a través del relato de mis padres.**

Los padres de familia de los niños y las niñas participantes, realizaron un relato que narraba el momento en el que se conocieron y concibieron a cada uno de sus hijos(as); estos escritos fueron compartidos por los niños y niñas permitiéndoles conocer y comprender el inicio de su historia de vida. La lectura de cada uno de los relatos, fue significativa para ellos y ellas, puesto que se evidenció la emotividad a través de la expresión corporal y oral al momento de contar sus relatos.

Así pues, “el discurso autobiográfico generado por un hablante tiene lugar en una situación determinada; esta es la “situación biográfica” del hablante - esto es-, el conjunto particular de condiciones en las cuales el texto es generado, que se expresa en su formato y contenido final” (Piña, 1999). En este caso, contar el inicio de una relación que llevó al comienzo de una vida y en algunos casos de una nueva familia, desde los relatos realizados por los padres, constituyó una situación biográfica que accedió una comunicación entre padre-hijo, el conocimiento mutuo y el reconocimiento de un pasado y un presente. Un relato hecho por los padres pero que permitió que hijos e hijas conocieran más sobre cómo se dio la relación de pareja y posteriormente su nacimiento.

*“Historia de mis padres y yo. Todo empezó en el año 2002 mi papá era un soldado en el pueblo donde vivía mi mamá que es Pensilvania, Caldas. Se enamoraron porque a diario se veían y hablaban y así se hicieron novios. Mi papá terminó de pagar servicio y decidieron unir sus vidas, para siempre, tomaron la decisión y la bendición de Dios de que yo hiciera parte de sus vidas, esperaron por nueve meses mi nacimiento,*

*un veinticinco de Agosto del 2003, Dios permitió que yo, Yuliana Andrea llegara a este mundo para darle alegría a mis padres, mi lugar de nacimiento fue en la ciudad de Bogotá en la cual he vivido hasta la fecha de hoy”.*

Fue importante realizar una lectura de todos los relatos que hicieron los padres de familia, tanto orales como escritos, pues “la práctica de la narración biográfica es el ejercicio de otorgar sentido al propio pasado, recapitulando sobre algunos recuerdos, reflexionando en torno a ellos, creando, en definitiva, un texto con estructura dramática que tiende a producir un “sí mismo” en términos de un personaje” (Piña, 1999).

*“Es que ayer era el cumpleaños de mi mamá, entonces yo le pregunté a mi mamá y ella me dijo que así se habían conocido, que se volvieron novios a los catorce. Pero que a mi abuelita por parte de papá no quería que ellos fueran novios, no le gustaba; entonces a mi mamá no le gusta que mi abuelita a veces vaya a la casa”.*

Un elemento por mejorar fue realizar sólo una lectura más no una reflexión de estos relatos y haberse cuestionado sobre los mismos. Como por ejemplo: si gustaron, qué sentían al contarlos, cuál fue la actitud de los padres en el momento en el cual los niños les preguntaron, cómo se habían conocido para luego llegar a sus nacimientos, cómo les hubiese gustado llamarse si nos les gustaba su nombre y otras preguntas que podrían haber surgido dentro de la

socialización de relatos. Este aspecto se presentó dadas las limitaciones de intervención dentro de las dinámicas y rutinas institucionales.

Es importante rescatar la forma en la cual fueron contados los relatos; algunos fueron descriptivos, otros se encuentran totalmente centrados a responder la pregunta hecha, otros tuvieron sentimientos incluidos desde el amor de pareja hasta el amor por los niños y las niñas. Por esto es importante tener en cuenta a Piña (1999) al momento de afirmar que “la acción del hablante al crear su discurso es la forma y el fondo del relato autobiográfico. La enunciación traduce el proceso de recordar (...) En definitiva, el texto que se produce no expresa esa vida, ni la actualiza, ello independientemente de que en ese relato fluyan descripciones, datos, etc.”

Teniendo como ejemplos:

*“Mi papá y mi mamá se conocieron en una fiesta, después fueron amigos, luego novios. A los quince años mi mamá tuvo a mi hermana (un compañero exclama ¿TAN JOVENCITA?). A los veinte tuvo a mi hermana, a los veinticuatro tuvo a mi hermano. Yo nací en el 2003 16 de mayo y nací en el hospital Kennedy”.*

El relato anterior se centra en responder la pregunta que una niña hace a su mamá, esto causó curiosidad en un estudiante suscitando comentarios respecto a que la mamá haya tenido un bebé a la edad de 15 años, pues por medio del asombro y la pregunta *¿tan jovencita?* dieron a conocer que para ellos y ellas los 15 años es una edad muy temprana para tener hijos (as).

El siguiente relato es más descriptivo, cuenta detalladamente cómo se conocieron los padres del estudiante y terminan el relato con el nacimiento del niño, los cuidados que tuvieron con la mamá para que su nacimiento estuviera bien. El relato está dirigido al hijo de esta pareja y lleva a usar la imaginación y pensar en cómo sucedieron las cosas y cada momento que allí se cuenta.

*“Hijo cuando nos conocimos con tu papá, era una mañana. Como tú sabes tú abuelita Verónica tenía un restaurante cerca de un paradero de buses de Contranspennsylvania, allí ella vendía desayunos y almuerzos, y yo le ayudaba, allí llegó tu papi una mañana a desayunar ese fue el primer día que nos vimos y así siguió viniendo al restaurante y nos fuimos haciendo amigos y hablando, después me invito a salir y cuando podía me llevaba a donde yo estudiaba, y se fueron dando las cosas hasta que nos hicimos novios, duramos dos años de novios, después fue que nos enteramos que yo estaba embarazada de ti, aunque yo temía por lo que fuera a decir tu abuelita, pero bueno ella entendió y yo me fui a vivir con tu papá y él era el que madrugaba a sacarme las citas del seguro para saber cómo iba... hasta que naciste Tú...”*

Al mismo tiempo, las maestras en formación también participaron relatando su experiencia; una de ellas narró cómo se conoció con su esposo, construyendo así el relato del nacimiento de su hijo.

*“¿Ustedes conocen el parque Salitre Mágico? Fui a trabajar con una amiga, solo a trabajar, entonces ¿Conocen el castillo del terror? Entonces yo entre al castillo del terror y había un diablo entonces el diablo me gusto, después que él se quitó el maquillaje y fuimos a bailar, todos los del parque, bailamos toda la noche. Entonces ya empezamos a salir, después empezamos a salir y él me dijo que tenía un hijo, y yo ¡ay que feo! esa idea no me gustaba, pero bueno seguimos, duramos cinco meses de novios y el 12 de Junio nos casamos*

*En diciembre del 2009 me fui al médico porque me dolía mucho un pie, y no me dijeron por qué me dolía un pie. Y está es la hora que me pregunto por qué me dijeron que me hiciera una prueba de embarazo, si lo que me dolía era el pie. Pues qué tiene que ver un pie con que yo estuviera embarazada. ¡Y sí!, estaba embarazada entonces le conté al Papito, Yo me escribí en el estómago: HOLA PAPITO y le puse muchos dulces y llegamos hasta la barriguita y él se puso muy feliz. Y todos me cumplían los antojos él nació el 8 de Agosto del 2010, cuando nació tuvo oxígeno y ahora está muy, muy bien, es un niño, se llama Samuel Felipe”.*

Entonces, los relatos son hechos desde el presente, retomando lo que recuerdan los padres acerca de cómo se conocieron y cómo se enteraron que iban a tener su bebé “lo que se recuerda es recordado desde el presente y está compuesto por aquello que para el hablante, o para su interrogador, hoy merece ser imperecedero” (Piña, 1999).

Cuando realizaron los relatos los padres de familia se tuvo en cuenta que un relato es “pronunciado en primera persona, ya que lo que se intenta rescatar son las experiencias de ese individuo” (Díaz, 1999).

Desde un relato los padres pudieron contar una parte de su vida, una experiencia en particular, ahora bien, cada una de las experiencias son diferentes y eso notaron los niños y las niñas al momento de escuchar los relatos que realizaron los padres de sus compañeros, pues tenían en cuenta fechas de los cumpleaños de sus compañeros, de que tan jóvenes eran unas mamás o los lugares en los cuales se conocieron sus padres.

Puede entonces afirmarse que “el relato es el lenguaje de la experiencia, la experiencia se elabora en forma de relato, la materia prima del relato es la experiencia, la vida. Por tanto, si el relato desaparece, desaparece también la lengua con la que se intercambian las experiencias, desaparece la posibilidad de intercambiar experiencias” (Larrosa, 2008). Ver Anexo “Transcripción de los relatos de la sesión Mi historia a través del relato de mis padres”

### **Acción pedagógica 3: Celebrando el cumpleaños 2012.**

Cada uno de los niños y las niñas, relató su experiencia sobre cómo han celebrado el cumpleaños; en este momento los niños y las niñas, relataron que siempre los han celebrado con sus familiares y amigos tanto del colegio como del barrio. Para esta celebración se tiene en cuenta el personaje favorito o que está de moda, por lo que cada uno de los y las estudiantes,

comentaron sus dibujos animados preferidos y que han hecho parte de sus fiestas. Para esta sesión, se realizó una pequeña celebración, que generó una nueva experiencia compartida, con torta y música, pues se celebraron todos los cumpleaños.

Los estudiantes relataron de manera autónoma y fluida sus cumpleaños, tema del que hablaban con una notoria alegría, evidente en sus sonrisas y en las ganas de participar en el conversatorio. De esta manera, “de lo que se trata es de un material relativamente autónomo, que posee un cuerpo propio y que se constituye en algo nuevo, en el sentido de que no es la consecuencia directa, verbal y discursiva del acontecer histórico de un sujeto” (Piña, 1999).

Los niños y las niñas contaban todo lo que recordaban acerca de los cumpleaños, entre ello, la parte económica pues contaron que en algunos años, la celebración sólo se hace de forma sencilla, dando a conocer que por factores económicos no se hacen “piñatas”, realizando una reflexión que “centrada en el propio pasado identifica y selecciona episodios y experiencias que son leídos y contados desde el presente” (Piña, 1999).

“El relato de vida es una entrevista que busca conocer lo social a través de lo individual” (Díaz, 1999). Se retoma lo social como la forma en la cual comparten los niños y niñas con las personas participantes de sus cumpleaños, cómo los celebran, qué tienen en cuenta, cuáles son los gustos en general, etc.

Es importante reconocer esa fluidez con la que los y las estudiantes hablaban, sin tener en cuenta una producción, ni elaborar un discurso sobre el tema “la razón tiene que ser pura, tiene que producir ideas claras y distintas, y la experiencia es siempre impura, confusa, demasiado ligada al tiempo, a la fugacidad y la mutabilidad del tiempo, demasiado ligada a situaciones concretas, particulares, contextuales, demasiado vinculada a nuestro cuerpo, a nuestras pasiones, a nuestros amores y a nuestros odios. Por eso hay que desconfiar de la experiencia cuando se trata de hacer uso de la razón, cuando se trata de pensar y de hablar y de actuar racionalmente” (Larrosa, 2008). De ahí que lo relevante no es el uso de la razón para comprender las experiencias, sino la experiencia misma, nacida desde lo personal, la subjetividad.

Esta subjetividad nace de un concepto social sobre “el celebrar los cumpleaños” pero cada niño y niña cuenta particularidades de sus celebraciones, sus gustos y deseos por celebrar sus próximos cumpleaños de cierta manera y teniendo en cuenta a sus compañeros y familia para esto. De esta forma se puede afirmar que no se puede homogenizar ni objetivizar la experiencia en tanto “la experiencia es siempre de alguien, subjetiva, es siempre de aquí y de ahora, contextual, finita, provisional, sensible, mortal, de carne y hueso, como la vida misma” (Larrosa, 2008).

Desde Bigas (1996) “la interacción social, es extraordinariamente positiva porque revela a los niños la existencia de puntos de vista diferentes al propio y demuestra que de su confrontación pueden surgir respuestas nuevas, no previstas. En definitiva, la situación de conflicto cognitivo que se produce en los momentos en los que hay que discutir y llegar a acuerdos provoca la creación de nuevas coordinaciones cognitivas”; esto se presentó durante la

sesión pues además de celebrar el cumpleaños fue importante la interacción que se dio entre los y las estudiantes; conversaron, bailaron, compartieron un pastel y recordaron sus cumpleaños anteriores. Hubiese sido más enriquecedor si se hubiera contado con más tiempo, pues las maestras tenían actividades planeadas con ellos y ellas y además de esto se acercaba la hora de salida.

#### **Acción pedagógica 4: Expreso lo que siento con una canción para mamá**

En esta sesión tras la construcción individual de la canción, las maestras titulares comentaron de manera informal que los niños y las niñas llevaron instrumentos para interpretar sus canciones a la hora del descanso. Hubo un niño en particular que repitió lo mismo en la canción y decidió compartirla con sus compañeros, algo que no había hecho en ningún momento desde que iniciaron estas sesiones. Los niños y las niñas estaban animados al realizar la canción pues se reunieron en grupos y pensaron en el ritmo.

Respecto a la experiencia fue “concebida como la capacidad de dar encuentro a lo diferente (W. Benjamín)”, así pues, esta cita retomada por Vignale (2009), deja comprender que al compartir experiencias, los sujetos encuentran particularidades en los momentos que han vivido otras personas, enriqueciendo el ejercicio de relatar y escuchar experiencias; encontrando a partir de la lectura subjetiva diferencias y posibles similitudes entre momentos significativos del colectivo.

Es por esto que escuchar la composición de los niños y las niñas, permitió que se diera una comprensión y una posible interpretación de los hechos vividos; “la apertura a una experiencia del Otro implica, por tanto, cierta sensibilidad y expectativa que nos permita percibir la singularidad del Otro como la nuestra; comprender que la subjetividad se constituye en relación” (Vignale, 2009). La importancia que se le dio a la experiencia desde el narrador y el oyente, fue la interacción generada y el interés que se posibilitó al compartir experiencias que aunque puedan parecer similares, la perspectiva con la que se observó cada acontecimiento la hizo única.

Además, las experiencias de cada sujeto fueron vitales a la hora de decidir ‘cantar’; en este momento se contó con el interés que cada narrador y oyente decidió poner a esta interacción porque no se perdió el principio de pasión, como lo ha descrito Larrosa, que es “la medida en que la experiencia es “eso que me pasa” es un pasaje o paseo, un recorrido, en el cual el sujeto es el territorio de paso, una superficie de sensibilidad en la que quedan huellas, marcas” (Vignale, 2009). La experiencia llegó a ser esa huella desde momentos significativos que demarcaron la vida de cada quien, llegó a ser esa esencia de la vida, en cada acontecimiento de un sujeto que está impregnada por singularidad, que no se le parece a ninguna otra y sobre todo a la de nadie, pudiéndose luego compartir, para expresar subjetivamente algo vivido.

Un ejemplo es la tan mencionada canción de Alfredo pues repitió varias veces “Te amo mamá gracias” es importante el contenido de esta frase porque es un niño al que no le gusta hablar, no le gusta compartir con sus compañeros (as) y mucho menos expresar lo que siente por

su familia y esto se logró un poco a través de la canción, pues quiso compartirla con los niños, las niñas y las maestras en formación.

De allí que para esta sesión, se tuviera en cuenta el principio de alteridad donde “la experiencia, en la medida en que hay experiencia en cuanto aparece algo Otro que nos transforma. Lo real de la experiencia supone una dimensión de extrañeza, de exterioridad, de alteridad, de diferencia. La experiencia, en este sentido es siempre experiencia de la diferencia, de la novedad, de lo Otro” (Vignale, 2009). Es en el comprender que los otros tienen algo que compartir, cuando la experiencia personal y la de los demás cobró un mayor sentido, la interacción en esta sesión hizo que los participantes identificaran las ideas de los otros, al componer la canción, donde cada uno tenía una experiencia propia que lo ha hecho comprender el mundo desde otras perspectivas, y tomándolas como referencia para futuras vivencias.

De esta manera, las experiencias que cada uno de los niños y las niñas han tenido con sus respectivas madres, hizo comprender que así todos tengan a su lado a esa persona tan especial que les dio la vida, con la que comparten tiempo desde su inicio, tiene unas características diferentes por lo cual se construyen vivencias singulares y que los demás también comparten este tipo de sentimientos y emociones hacia sus madres, así sean en tiempos y circunstancias diferentes.

En cuanto al lenguaje oral, se observó que “permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás” (Bigas, 1996); bajo este argumento, se permitió relatar las experiencias, a partir de la narración oral, asumiéndose como puente para la interacción y la socialización en este ejercicio.

En la canción, lo que sucedió fue que se hizo un intento de composición, que se creía podía contribuir al lenguaje oral, este fue un punto que permitió evidenciar que la canción no era un relato pero si una muestra que posibilitó la comunicación de los niños y las niñas, en el momento de comentar qué escribirían, cómo harían la música, por la letra y todos estos aspectos que se hicieron relevantes al momento del ejercicio.

Cuando hubo un acercamiento a la parte escritural “la letra de la canción” se pudo observar que los y las estudiantes tienen una idea de cómo se escribe, pues aunque no se les dieron las pautas ellos y ellas escribían párrafos, posteriormente escribían un coro y nuevamente otro párrafo; además de esto y a la hora de cantar, utilizaron sus esferos para hacer música, dándole una introducción a la canción para luego así, iniciar con la letra. Ver anexos “Expreso lo que siento con una canción para mamá”.

**Acción pedagógica 5: Expreso lo que siento a través de mi día triste.**

A partir de la lectura de un cuento, donde un hombre narraba lo que para él era un día triste, de acuerdo a varias situaciones vividas. Se generó un espacio en que niños, niñas y adultos compartían momentos, situaciones y en general experiencias que por sus particularidades, generaban tristeza.

En este punto los niños y las niñas, las maestras en formación como hablantes tomaron distancia de lo que iban narrando, según sus experiencias tristes, llegando a mostrar que “sus expresiones aspiran a la veracidad, no requieren prueba” (Piña, 1999). Todo lo que los participantes narraron, se pudo comprender gracias a un sentimiento particular de nostalgia, que hace a este tipo de experiencias un poco más especiales. *“Mi día triste fue cuando me dio por saltarme los escalones y entonces me pegue en la “cumbamba” y yo lloré y todos me empezaron a decir qué me paso”*.

Esta experiencia como las demás, tan propias hizo recordar más allá, para no simplemente relatar si no como el medio por el cual se conoció más acerca de esta vivencia, gracias al tono en cómo se contaron estos sucesos.

MAESTRA 2: ¿Quién me quiere contar su día triste?

NIÑA 5: Yo... cuando mi abuelito se murió...Hace un año. Lo extraño mucho.

Este momento fue decisivo para comprender la relevancia del relato como construcción que aporta a la materialización y socialización de experiencias teniendo en cuenta que “casi nunca se pretende que sea exhaustivo, sino que se centra en algún momento o aspecto de la vida” (Díaz, 1999).

Según los relatos de los y las estudiantes, los aspectos que los ponen tristes son: las muertes, pues la mayoría afirmaron que ya habían vivido la muerte de un ser querido, en especial la muerte de los(as) abuelitos(as). Otro aspecto es el sufrir accidentes o lastimarse por diversas causas.

Gracias a esto los y las estudiantes decidieron lo que deseaban relatar ya que “la ilusión de la totalidad está desterrada, porque se considera que todo sujeto posee un mecanismo selectivo que desde el presente lo lleva a recordar u olvidar determinados hechos, y dicho proceso debe ser respetado” (Díaz, 1999). Acudiendo a su memoria y a la relevancia de dicha situación para sus vidas.

“Es necesario aclarar que en tanto el individuo se posiciona en primera persona y habla de sus experiencias, se lo considera el personaje del relato” (Díaz, 1999). Los protagonistas son los narradores de cada relato y el hecho que los oyentes participen, afirman aún más la importancia de lo que se estaba escuchando, tomando importancia el relato como el relator. Es así como “no importa si dice absolutamente todo, ni si respeta el orden cronológico, sino los

hechos que son iluminados por la selección del recuerdo y la lógica de conexión que se evidencia en el relato” (Díaz, 1999). La selección que hicieron los niños, las niñas y las maestras en formación al contar los días tristes, no fueron contados tal cual sucedieron, simplemente el hecho más importante era tomarlo como una fecha de la cual se podía retomar esa experiencia para compartirla y reflexionar a partir de esta.

La importancia que se le dio a cada relato, lo hizo especial, así pues “tampoco debe importar si las cosas ocurrieron tal cual lo contado, ni si es absolutamente "verdad". Esto se basa en que si no sucedió así, por lo menos desde el presente se lo concibe de esa manera y por lo tanto se actuará en consecuencia” (Díaz, 1999).

Esto determinó la forma como se contó la historia, los puntos que se resaltaron y lo que quiso que los demás conocieran. “Estos relatos cotidianos sobre cómo nos sentimos, cómo nos definimos o sobre nuestra posición frente a determinada temática, son un primer nivel de interpretación de la experiencia que vivimos, situándola desde un “narrador” que somos nosotros mismos” (Cornejo et, al. 2008).

Cada uno de los momentos tristes relatados mostró esa formación y construcción de individuo, lo que lo hace único, lo que lo caracteriza a pensar lo que piensa y a sentir lo que siente. “Estos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria” (Cornejo et, al. 2008). El relato de esta experiencia, dejó evidenciar “el

principio de subjetividad, o reflexividad, en la medida en que lo acontecido afecta a un sujeto. ‘Me’ pasa o ‘me’ afecta en mis pensamientos, en quien soy, en lo que siento. Se trata del sujeto de la experiencia, un sujeto abierto, expuesto, que es capaz de que ‘algo le pase’” (Vignale, 2009).

Por esto las maestras en formación también compartieron su día. Por ejemplo:

*“Maestra 1: ¡Ah! Yo les cuento mi día triste. Eso fue el 25 de Noviembre de año pasado, estaba comprándome unos zapatos para el matrimonio de mi primo y en el momento en que yo estaba comprando los zapatos, me llamo mi papi, y me dijo: Hija ¿dónde estás? Y le dije no papi encontré mis zapatos para el matrimonio de mí primo los encontré súper baratos y en eso él se puso a llorar, y yo le dije: ¿Qué paso papito? Y me dijo: Tus primos iban en la moto, Diego y Yeisson... y yo dije No, ¿qué pasó?*

*Él se puso a llorar más ¿están accidentados? pregunté y me puse a llorar de la angustia, me dijo: Yeisson se murió. Hace seis meses se murió un primo en un accidente de moto, y él era el que se iba a casar, y faltaba 10 días para casarse. Y ese es el día más triste, aun sufro y lloro, ese es mi día triste”.*

Para retomar este principio de subjetividad y la conexión con los relatos anteriormente plasmados, se puede decir que este principio “puede ser pensado también como un principio de transformación, puesto que es el resultado de la experiencia, que

implica la formación o transformación del sujeto” (Vignale, 2009). Con estas experiencias se consideró qué es lo que entienden los niños como pérdida de un ser querido, como momentos cruciales en sus vidas. Momentos en los que encuentran obstáculos, pero que permiten continuar la vida, porque se toman como cosas que pasan y que aunque no se entienda por momentos, al llegar a una reflexión, transforma su forma de pensar y actuar.

De esta manera se evidenció cómo los niños y las niñas al participar en esta actividad tenían mucho para comunicar y para decir y que así no se hayan posibilitado la contra pregunta, se evidenció una participación en cuanto a comunicación que permitió que los niños y niñas, socializaran sus experiencias a partir de sus días tristes. “La discusión oral facilita el proceso de elaboración: seleccionar los contenidos, organizarlos y escribirlos, considerando, para ello, los receptores del escrito; discutir las cuestiones relacionadas con la ortografía, con la selección del léxico, etc.” (Bigas, 1996). Ver anexo “Expreso lo que siento a través de mi día triste”.

## 8. REFLEXIONES FINALES

Desde lo observado en la práctica pedagógica, se puede afirmar que la mayoría de veces no se le da importancia a relatar, a narrar, a contar experiencias en el aula, de allí, las maestras en formación resaltan la relevancia de generar espacios de diálogo y conversación siendo en este caso pertinente la construcción de relatos promueven la comunicación, socialización de experiencias subjetivas y el acercamiento al otro como sujeto que también cuenta con una historia. .

A partir de la oralidad se crearon espacios donde los niños y las niñas se expresaron de forma espontánea a través de las diferentes acciones pedagógicas desarrolladas. Se promovieron espacios donde la confianza es afianzada para manejar diferentes emociones dadas desde la cotidianidad de los niños y las niñas para que estas puedan ser reflexionadas y afrontadas a partir de la socialización de las mismas.

Las acciones pedagógicas diseñadas para desarrollar esta propuesta permitieron crear diferentes situaciones y espacios que desarrollan habilidades para trabajar en grupo y así mismo conocer las experiencias por medio de la oralidad.

La participación de los niños y niñas fue fundamental a partir de los relatos de vida; a esto se le agrega el interés por escuchar y preguntar sobre detalles, opinar y hasta dar consejos de cada experiencia relatada, además surgieron actitudes que apuntan a la buena convivencia, como por ejemplo no juzgar o criticar a sus compañeros por las experiencias vividas, resaltando así un trabajo individual y grupal.

Profesionalmente se apunta a que este trabajo debe continuar ya que se promueve la expresión de experiencias de los niños y las niñas, pues es importante escucharlos, aprendiendo de cada uno de los relatos y afirmando que a partir de las diferentes experiencias de vida siempre se pueden hacer reflexiones que sirvan tanto en el presente como en la vida futura.

Con respecto a la primera entrega y los aportes recibidos por parte de los jurados de esta propuesta pedagógica, se hace como ejercicio autocrítico una reflexión a partir de las acciones ya realizadas, que llevaron a replantear esta propuesta desde sus fundamentos, resignificando el desarrollo de la misma, los referentes teóricos, la estrategia metodológica, el análisis del proceso desde la experiencia como maestras en formación, dando un valor importante a las experiencias y relatos de los niños y las niñas siendo estos las base fundamental del trabajo.

A través del ejercicio realizado se opina que este documento es el resultado de una revisión real, consciente y aterrizada de los momentos que hicieron parte de la experiencia por medio de una nueva revisión, análisis y reflexión de algunas de las evidencias de las actividades propuestas que permitieron no solo el reencuentro con el sentido de esta si no darle la

importancia, significado y valor a todas sus partes, pero especialmente a la razón de ser de la carrera Educación Infantil, la formación de nuevas generaciones.

Es importante resaltar que la disposición de la institución en generar espacios adecuados para la implementación de propuestas en tanto si allí no se abren los espacios adecuados, la propuesta no puede llevarse a cabo. Tal es el caso, de la continua reorganización que debió hacerse de las planeaciones relacionadas con la presente propuesta, en tanto por dinámicas y rutinas propias del espacio de práctica los tiempos acordados no fueron asumidos llevando esto a realizar planeaciones en los tiempos de descanso, con interrupciones frecuente afectando esto la continuidad del proceso.

Finalmente se resalta la importancia del diario de campo y otros instrumentos investigativos para poder realizar un análisis desde las experiencias obtenidas dentro de las practicas pedagógicas; ya que como se puede ver tan solo hay incluidos 5 diarios de campo, dado que una de las maestras en formación hizo entrega de su diario a la coordinadora de práctica y este no fue devuelto, perdiendo gran parte de las situaciones registradas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros

ONG, W. (1982) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México. Ed. Fondo de cultura económica.

ROSEN, M. Ilustraciones de BLAKE, Q. (2004). *El libro triste*. Barcelona. Ed. Serres.

### Online

Localidad de Bosa. Secretaría Distrital de Gobierno. Recuperado en Febrero de 2011 en <http://www.bosa.gov.co/>

Clasificación de las UPZ. Localidad de Bosa. Secretaría Distrital de Gobierno. Recuperado en Agosto de 2012 en <http://www.bosa.gov.co/mi-localidad-por-temas/upz/507-clasificacion-de-las-upz-de-la-localidad>

Historia del Movimiento Internacional Fe y Alegría. Federación Internacional Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social. Recuperado en Diciembre de 2012 en <http://www.feyalegria.org/es/quienes-somos/la-historia>

The Danish Poet. KOVE, T. (2006). Recuperado en Febrero de 2012 en <http://www.youtube.com/watch?v=HIBPwMjpJxU>

### Artículos

BIGAS, M (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil* Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura. UAB. Recuperado en Agosto de 2011.

CORNEJO, M, MENDOZA, F & ROJAS, R. (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. Psykhe, vol.17, no.1, p.29-39. ISSN 0718-2228. Recuperado en Agosto 26 de 2011. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf> desde <http://www.investigacioncualitativa.cl/2008/01/investigacin-biografica.html>

DÍAZ, N. (1999). *El relato de una vida: apuntes teóricos-metodológicos en comunicación*. Revista Latina de Comunicación Social, 22. Recuperado en Septiembre 09 de 2011. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/33vanancy.htm> desde <http://www.investigacioncualitativa.cl/2008/01/investigacin-biografica.html>.

DESMARAIS, D. (2010). *El Enfoque Biográfico*. Universidad de Montreal. Publicado en Cuestiones Pedagógicas Págs. 27 a 54. Retomado en Febrero de 2013.

LARROSA, J (2003). *Experiencia y Pasión. En: entre lenguas, lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona, Laertes, 2003. Recuperado en Diciembre de 2012.

LARROSA, J (2008). *Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes*. Dpto. de Teoría e Historia de la educación. Universidad de Barcelona. Recuperado en Octubre de 2012. Disponible en: [http://www.google.com.co/search?q=LARROSA%2C+J+\(2003\).+Algunas+notas+sobre+la+experiencia+y+sus+lenguajes.+Dpto.+de+Teor%C3%ADa+e+Historia+de+la+educaci%C3%B3n.+Universidad+de+Barcelona.&aq=f&oq=LARROSA%2C+J+\(2003\).+Algunas+notas+sobre+la+experiencia+y+sus+lenguajes.+Dpto.+de+Teor%C3%ADa+e+Historia+de+la+educaci%C3%B3n.+Universidad+de+Barcelona.&aqs=chrome.0.57.1369&sourceid=chrome&ie=UTF-8](http://www.google.com.co/search?q=LARROSA%2C+J+(2003).+Algunas+notas+sobre+la+experiencia+y+sus+lenguajes.+Dpto.+de+Teor%C3%ADa+e+Historia+de+la+educaci%C3%B3n.+Universidad+de+Barcelona.&aq=f&oq=LARROSA%2C+J+(2003).+Algunas+notas+sobre+la+experiencia+y+sus+lenguajes.+Dpto.+de+Teor%C3%ADa+e+Historia+de+la+educaci%C3%B3n.+Universidad+de+Barcelona.&aqs=chrome.0.57.1369&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

PIÑA, C. (1999). *Título Tiempo y memoria. Sobre los artificios del relato autobiográfico*. En *Proposiciones* Vol.29. Ediciones SUR. Recuperado en Septiembre 10 de 2011. Disponible en: [http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista\\_Proposiciones/PROP-29/15PINA.DOC](http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista_Proposiciones/PROP-29/15PINA.DOC) desde <http://www.investigacioncualitativa.cl/2008/01/investigacin-biografica.html>.

VIGNALE, S. (2009). *Apertura a una experiencia del Otro para una pedagogía de las diferencias*. Disponible en: [http://www.congresofyeenna.net/files/c7\\_p05.pdf](http://www.congresofyeenna.net/files/c7_p05.pdf)

## **Tesis**

BAUTISTA, J. (2007). *El desarrollo de la oralidad y su incidencia en la competencia comunicativa y la capacidad expresiva en niños de 4 y 5 años de edad*. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

CARDONA, L & DUQUE, P (2008). *Estrategias discursivas y pedagógicas que favorecen la construcción de discurso argumentativo oral en la escuela*. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

## **Otros documentos**

ALVARADO, A (2011-2012). *Diario de campo*. Universidad pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Encuesta realizada a los maestros de la institución. 2011

Encuesta realizada a los padres de familia de la institución. 2011

Historia de Fe y Alegría. Fe y Alegría San Ignacio. Carpeta de recolección de información suministrada por el Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. (S.F).

SILVA, A. (2011-2012). *Diario de campo*. Universidad pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

## ANEXOS

### Anexo 1.

# Segunda Semana

**25 Y 26 DE AGOSTO DE 2011**

De acuerdo a las historias de vida de cada persona, cada sueño, anhelo o frustración, determinarán las interacciones que tengan con los demás. En este caso, acorde a la propia experiencia de vida, se puede dar cuenta de las relaciones que los seres humanos establecen con su entorno tanto natural como social.

Teniendo como base la contextualización que se realizó en el primer periodo del año en curso, se puede conocer “*que dentro y fuera del aula escolar los estudiantes muestran un grado de agresividad entre ellos mismos*”<sup>1</sup>, situación que no ha cambiado pues a la hora de iniciar una sesión la maestra llega hablando con una voz fuerte y con una postura de total seriedad los y las

---

<sup>1</sup> Tomado del Informe Final de Práctica I Semestre 2011. *Contextualización y el desarrollo de la práctica pedagógica del Colegio Fe y Alegría San Ignacio. I.E.D. Universidad Pedagógica Nacional. Grado Tercero B.*

estudiantes hacen silencio donde la clase se desarrolla acorde a las exigencias planteadas por ella, pero si ella, les habla de manera suave, con voz baja, con una postura más tranquila puede pasar mucho tiempo para que los niños y las niñas estén preparados para tomar la clase y realizar el trabajo correspondiente a esta.

Es por esta razón que se debe sensibilizar desde el respeto y el cuidado de sí mismo y hacia los demás, para poder realizar un trabajo significativo con los niños y niñas que mejoren sus relaciones interpersonales.

Desde este punto la sensibilización y la concientización de que hay un otro, a quien en cierto grado trascienden las acciones que cada individuo haga, por eso es tan importante generar *“relaciones de cuidado (...) en la formación de ciudadanos que puedan cuidar de manera competente y presentar la manera como pensamos que esta formación puede ocurrir en toda la institución educativa”*<sup>2</sup>. Donde empezando por este escenario inmediato, los niños y niñas que se están formando por aproximadamente veinticinco horas a la semana, tenga implicaciones importantes en todos sus contextos, donde el reconocer a los demás, cuidarse y cuidarlos, posibiliten transformar las realidades actuales que se reflejaran más adelante.

Pero esto no sucede pues, dentro de los procesos escolares no se evidencian espacios ni un trabajo constante por parte de la institución, para permitir e impulsar en los niños y niñas la identificación de sus propias realidades y la de sus compañeros por medio de la participación, socialización y reflexión de vivencias, más que por realizar el álbum de la aventura de la vida.

---

<sup>2</sup> CHAUX E; DAZA B; VEGA L. *“Las relaciones de cuidado en el aula y en la institución educativa”*. Pág. 1

En cuanto a La aventura de la vida este tema, es importantísimo, ya que es tarea de todos y de todas la corresponsabilidad en las relaciones humanas bilaterales, que les permita desarrollarse y desenvolverse sanamente, en cualquiera que sea el contexto en el que participe, donde todos y cada uno son importantes y así se creen vínculos proporcionados que beneficien a todas las personas, sería importante profundizar en esos espacios de relación y de reconocimiento de las realidades.

**Diario de Campo Adriana Silva Fajardo**

**Anexo 2.****Diario de Campo****Angie Alvarado Mendoza****Semana del 2 al 4 de Noviembre de 2011**

Un tema relevante en esta práctica y que se conecta con las relaciones interpersonales, es la comunicación que se genera dentro del salón: se observa como los estudiantes en cierta medida participan, solo que lo que ellos hablan y comentan no es trascendental en el desarrollo de las clases. Y no es del todo cuestionable, ya que en el curso asisten aproximadamente cuarenta niños y niñas, donde por cuestiones de tiempo queda imposible atenderlos a todos.

Por esta razón, cuando se trabajó el taller de sensibilización del proyecto de grado, los profesores mencionaron también que los niños y las niñas, podrían alcanzar una atención de lo que sucede a su alrededor; en cuanto permitir estos espacios de diálogo, hace que los niños y las niñas se acerquen, y hablen más de lo que son y quieren ser, permitiendo que todos interactúen en las relaciones que se tejen en el colegio y de manera puntual, en el salón de clases.

Es decir se debe repensar la estrategia de participación que se debe implementar en el aula, ya que se piensa que al generar participación activa por parte de los niños, niñas y maestros, se tejen vínculos, donde el hablar y ser escuchado cobra sentido, es allí donde se le da importancia al

hablar en clase, comentar y expresar tanto conocimientos como emociones. Lo que puede llegar a formar ambientes donde el estar en el colegio sea ameno y significativo, para la formación personal y social de los sujetos, donde las opiniones de cada uno cuentan y sobre todo que pueden generar reflexiones que ayuden a transformar las prácticas.

En este sentido lo que se puede trabajar con los niños y niñas, es diseñar ambientes de participación “no tradicionales o convencionales”, por llamarlos de esta forma, donde el maestro pregunta y el niño solo responde algo puntual, se puedan abrir momentos de diálogo, dejando conocer a los niños en su esencia más natural, no tanto académica por así decirlo.

Así la *“preocupación frente a la enseñanza del lenguaje enmarcada en concepciones tradicionales basadas en desarrollar solamente habilidades de lectura y escritura olvidando que el habla y el escucha son fundamentales para la potenciación de la oralidad y el acceso directo a construcciones cognitivas, socioculturales y afectivas”*<sup>3</sup>, tiene que replantear, debido a que si bien el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, son importantes, tiene que efectuarse de forma intencionada y significativa, realizándose así un mejor desarrollo integral.

---

<sup>3</sup> BAUTISTA, J (2007). Proyecto realizado para obtener el título de licenciada en educación infantil. Universidad Pedagógica Nacional. *“Desarrollo de la Oralidad y su incidencia en la Competencia Comunicativa y Capacidad Expresiva de niños de 4 a 5 años”*.

**Anexo 3.**

# Doceava Semana

**17 y 18 de NOVIEMBRE DE 2011**

En esta jornada se tenía pensado presentar el proyecto a los padres de familia, para que ellos lo conocieran y supieran de que íbamos a trabajar con sus hijos e hijas, desde un taller que centraría la mirada en buscar si entre ellos se conocían, conocían con quien se la pasaban sus hijos para así poder llegar a una reflexión, esperando que fuera tanto individual como grupal.

Esta jornada pasó muy rápida, ansiosas de tener nuestra primera reunión de padres, nos arreglamos para la ocasión y preparamos el salón de la mejor forma para recibirlos, la profesora Giovanna, hizo la introducción y los motivo a pasar al salón contiguo donde estaríamos realizando esta actividad.

Desmotivada puedo decir que no se cumplió el objetivo propuesto, pues los padres no asistían porque tenían que ir a otras reuniones del resto de sus hijos, otros solo tenían un tiempo corto de permiso en el trabajo y debían volver y otros tenían que seguir con sus labores, pienso que hasta el resto simplemente no querían estar, tenían un desinterés frente al tema.

Y Los padres de familia al compartir su opinión con nosotras, afirmaron que es importante que sus hijos e hijas tengan otros espacios para la socialización, aunque ellos lo ligaron más hacia una responsabilidad académica; es decir al mejoramiento de la disciplina y el aprendizaje de los

niños y las niñas. Desde lo que planteamos, les pareció importante e interesante para que sus hijos e hijas fueran escuchados en otros ámbitos o actividades distintas a las que se presentan dentro del salón de clases, esperando así, una mejora en las notas de sus hijos e hijas.

Esto deja enseñanzas en la medida en que se debe plantear mejor el espacio para realizar una actividad como esta que necesita tiempo y dedicación, pues si se quiere desarrollar el proyecto sería importante trabajar con la autorización y el acompañamiento de los padres de familia que hacen parte de la vida de los estudiantes, por esto se hace la invitación de que lo hagan contando los espacios que quedaron abiertos para trabajar en el proyecto.

**Diario de Campo Adriana Silva Fajardo**

**Anexo 4.****10 Y 11 DE MAYO DE 2012**

En esta semana se trabajó los relatos de vida de los niños y niñas, estos relatos inicialmente fueron hechos por los padres de familia para luego ser contados por los y las estudiantes en la biblioteca.

La actividad consistía en que los padres les contaran como fue que inicio la relación, como se conocieron y finalmente como llegaron los niños y niñas a formar parte de ese núcleo familia.

Ellos al comienzo estaban tímidos, pues no querían participar en el proceso, parecía que tuvieran pena, pero luego se fueron acercando a medida en que veían que los compañeros empezaban a hablar y que no había ninguna burla después de terminar el relato, donde se comunicaban al expresar igualdades en sus relatos o queriendo iniciar el propio.

Los niños y las niñas lograron relacionar el relato del protagonista (del taller anterior) con sus propias vidas comentando que cada historia es construida desde hace mucho tiempo y que cada acción de nuestros padres e incluso nuestros abuelos, hicieron que hoy nosotros existamos, esto les fue mostrando la idea de lo que con ellos y ellas se quería realizar, dando a conocer un relato y parte de la vida de unos personajes para luego día tras día escuchar momentos significativos de cada historia de los y las participantes.

Es fundamental comprender por qué es importante la comunicación, dado que *“lo que incita a los niños a aprender el lenguaje es su necesidad de comunicarse”*<sup>4</sup>, esta relación que existe entre

---

<sup>4</sup> GOODMAN, K. *“El Lenguaje Integral”*. Aique. Buenos Aires. 1986. Pág.20

lo que pienso, se y cómo lo expreso puede ser vital, para entender la importancia de socializar y hablar, expresando siempre lo que necesito comunicar.

Así parecía que entre ellos y ellas mismas se motivaban a seguir los relatos y pude percibir cierta alegría u orgullo en el momento en el cual se relataba pues en el momento se veían felices de hacerlo Para Piña<sup>5</sup>, el relato es un documento realizado por un narrador en cierto tiempo y condiciones, asumiéndose no solo de forma escrita sino desde diferentes manifestaciones del lenguaje; se construye desde una manera de narrar o relatar la vida propia de un sujeto partiendo de su presente, teniendo en cuenta que el pasado se puede cambiar a la hora de la narración según las vivencias propias del momento, como sucedió con los y las estudiantes.

### **Diario de Campo Adriana Silva Fajardo**

---

<sup>5</sup>PIÑA, C. (1999). *Título, Tiempo y memoria. Sobre los artificios del relato autobiográfico*. En proposiciones Vol. 29. Ediciones SUR.

**Anexo 5.****31 DE MAYO Y JUNIO 1 DE 2012**

Dentro de la semana se desarrollaron dos talleres: el primero que tiene que ver con el cumpleaños y el segundo con el día de la madre.

Para hablar del taller “celebrando mi cumpleaños 2012” es importante resaltar la emoción que tenían los y las estudiantes y es lógico en la medida en que sabían que podían estar de particular, que iban a escuchar música, iban a bailar, a comer pastel y a celebrar un cumpleaños que algunos ya habían tenido y que otros aun no, pues era necesario esperar su fecha.

El cumpleaños es la fecha más significativa después del nacimiento; esto fue lo que los niños y niñas resaltaron en cuanto a que celebrar con los seres queridos, comer lo que más les gusta y recibir regalos, los hace muy felices y sentir especiales.

Con el taller se esperaba que los y las estudiantes tuvieran un espacio ‘libre’ para conversar, para expresar y para compartir dentro de este mismo, aquí se estaban jugando roles importantes como lo son la “triple dimensión de las relaciones pedagógicas del taller”<sup>6</sup> (Ander-Egg. 1991).

Con el taller se esperaba que los y las estudiantes tuvieran un espacio ‘libre’ para conversar, para expresar y para compartir dentro de este celebrar cumpleaños de los y las estudiantes, fue una forma de enriquecer relaciones ya que ellos estaban muy felices recordaron sus cumpleaños anteriores, describieron cómo los celebran, con quién(es) comparten esa fecha tan importante y

---

<sup>6</sup> ANDER-EGG, E. (1991) *El Taller una Alternativa para la Renovación Pedagógica*. Buenos Aires. Recuperado República de Argentina. Ed. Magisterio del Río de la Plata.

cuáles son las actividades favoritas que hacen en las piñatas, como lo pueden ser cantar el cumpleaños, comer torta, romper la piñata, jugar y bailar.

Todas estas experiencias recordadas en este taller, dejó ver la emotividad con que los niños y niñas relatan una vivencia tan significativa que se realiza año tras año. En esta ocasión el que los niños tengan tantas experiencias de un mismo suceso, deja ver cómo lo han vivido año tras año y en esta ocasión cómo al realizarse la experiencia misma dentro de este taller, contrastó lo que los niños y niñas iban contando, con la vivencia que se generó en este día.

Este es un punto muy importante, ya que a partir de este ejercicio, en conjunto pudimos ser parte colectivamente, de una experiencia que luego queda en la memoria de cada uno como propia. Luego los niños y niñas, recordarán lo que pasó en este Cumpleaños 2012, y harán referencia de esta experiencia, convirtiéndola en parte de un nuevo relato.

Ahora bien, para el segundo taller de esta semana, se planteó realizar una canción para las mamás aprovechando que llegó el día y mes de las madres. Para esto se les entregó una hoja y se les dijo que trabajaran en grupo y pensarán en una letra y una melodía para esa canción, donde podían expresar lo que sentían hacia sus madres.

Los niños del grado tercero B, fueron muy respetuosos al escribir sus pensamientos y sentimientos hacia sus madres. Se observó que participaron y expresaron de forma escrita, algo que pensaban y creen importante.

*Así “la escritura representa una modalidad del lenguaje que posibilita pasar de la acción regulada en la interacción, como ocurre en la oralidad, a la reflexión y la sistematización de la experiencia humana. Tal como lo plantea Walter Ong, “sin la escritura la conciencia humana*

*no puede alcanzar su potencial más pleno, no puede producir otras creaciones intensas y hermosas. En este sentido, la oralidad debe y está destinada a producir la escritura.”*<sup>7</sup>

El escribir para mamá es importante para cada uno de los niños, demostrándolo con efusividad, en el momento en el cual se explicó. Cada uno de los niños en sus canciones escribió lo importante que es su mamá, una canción que llamo mucho la atención fue la de Alfredo pues escribió en dos hojas repetidamente "gracias te amo tanto mamita" y dijo que no la cantaría porque lo hacía llorar -pero al final lo hizo-; otro punto interesante con él, es que siempre había sido un participante que observaba y manifestaba no desear hablar, luego llego el punto de dialogar acerca de la mamá, para lo cual sí quiso participar. Cabe decir es algo gratificante para las maestras en formación.

Se sintieron felices al escribirla, luego al buscar la melodía y mejor aun cuando la iban a cantar, mostraban emoción y querían expresarla, decían “yo profe, yo quiero cantar” siendo esto lo que posibilitó a que los niños y niñas quisieran hacer una reflexión, personal de lo que sintieron al hablar de sus madres, fue tanta la emoción al hablar de esto que al día siguiente llegaron con instrumentos para interpretarla, pero que no se pudo por motivos de tiempos.

**Diario de Campo Adriana Silva Fajardo.**

---

<sup>7</sup> JAIMES, Gladys. *”Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita”* Grupo de investigación: Lenguaje cultura e identidad. Universidad Francisco José de Caldas.

## Anexo 6. Tomados de la sesión: "Mi historia a través del relato de mis padres".

Hijo cuando nos conocimos con tu papa era una  
mañana, como tu sabes tu abuelita Veronica tenia  
un restaurante cerca a un periodo de buses de la  
contrapensilvania alli ella vendia desayunos y almuerzos  
y yo le ayudaba, alli llego tu papá una mañana a  
desayunar ese fue el primer día que nos vimos y  
asi siguió viniendo al restaurante y nos fuimos  
haciendo amigos y hablando despues me invito a salir  
y cuando podia me llevaba a donde yo estudiaba,  
y se fueron dando las cosas hasta que nos hicimos  
novios duramos 2 años de novios despues fue que  
nos enteramos que yo estaba embarazada de ti  
ese fue una alegria para los dos aunque yo tenia  
por lo que fuera a decir tu abuelita pero bueno  
ella entendio y yo me fui a vivir con tu papá  
y el era el que madrugaba a sacarme las citas  
del seguro para saber como iba tu crecimiento en  
mi vientro y asi hasta que naciste tu.

mi mamá y yo fuimos a un momento de una  
luz. La siron hoyo. A cada tiempo se  
fueron con un año más y más. Así que se  
enamoraron despoes del tiempo mi mamá se dio  
quedar embarazada de mí de una linda niña llamada  
Evelita Castañeda Bolívar y nació el veinticuatro de setiembre  
de los mil tres en la quiniela neonatal Emanuel.

**TRANSCRIPCIÓN DE LOS RELATOS DE LA SESIÓN:**

**“MI HISTORIA A TRAVÉS DEL RELATO DE MIS PADRES”.**

**NIÑA 1:** “Mi Papá y mi Mamá se conocieron en una fiesta, después fueron amigos, luego novios. A los quince años mi Mamá tuvo a mi Hermana (Un compañero exclama ¿TAN JOVENCITA?). A los veinte tuvo a mi hermana, a los veinticuatro tuvo a mi hermano. Yo nací en el 2003 16 de mayo y nací en el hospital Kennedy”.

**Maestra 1:** “¿Y ya?... Muy bien. ¿Quién más?”

**Maestra 2:** ¿Tu?“¿Cómo les preguntaste a tus Papás? ¿Qué pregunta le hiciste? O ¿Cómo te contaron?”

**NIÑA 1:** “Es que ayer era el cumpleaños a mi mamá, entonces yo le pregunte a mi Mamá y ella me dijo que así se habían conocido, que se volvieron novios a los catorce. Pero que a mi abuelita por parte de Papá no quería que ellos fueran novios, no le gustaba; entonces a mi Mamá no le gusta que mi abuelita a veces vaya a la casa”.

**Maestra 1:** “Tú”.

**NIÑO 2:** “Yo no sé leer está letra”.

**Maestra 1:** “Ah te la escribieron”.

**NIÑO 2:** “Sí”.

**Maestra 1** “Entonces la Mamá te la escribió.... Entonces voy a leerla ¿vale? Silencio.

Hijo cuando nos conocimos con tu Papá, era una mañana. Como tú sabes tú abuelita Verónica tenía un restaurante cerca de un paradero de buses de Contranspensilvania, allí ella vendía desayunos y almuerzos, y yo le ayudaba, allí llego tu Papi una mañana a desayunar ese fue el primer día que nos vimos y así siguió viniendo al restaurante y nos fuimos haciendo amigos y hablando, después me invito a salir y cuando podía me llevaba a donde yo estudiaba, y se fueron dando las cosas hasta que nos hicimos novios, duramos dos años de novios, después fue que nos enteramos que yo estaba embarazada de ti, aunque yo temía por lo que fuera a decir tu abuelita, pero bueno ella entendió y yo me fui a vivir con tu Papá y él era el que madrugaba a sacarme las citas del seguro para saber cómo iba. Tú encuentro en mí.....De nuestro encuentro hasta que naciste Tú...

Pero “¿cuándo naciste Tú?”. “¿Qué día naciste?” (Pregunto la Maestra.)

**NIÑO 2:** “Eh el 29 de febrero”

**Maestra 1:** “De qué año”

**NIÑO 2:** “2004”

**Maestra 1:** “¿Quién sigue?”

**NIÑA 3:** “Nos conocimos en el año de....”

**Maestra 2:** “Ven y yo te ayudo porque no te escuchamos”

**Maestra 1:** “Silencio, siéntate bien”

**Maestra 2:** “Martha Cecilia León Y José Castro Cubillos Nos conocimos en el año de 1989 cuando trabajábamos, los dos éramos solteros y nos teníamos mucho cariño. Yo, José Castro trabajaba y estudiaba en la noche, era operario de planta en una fábrica de periódicos para imprimirlos en el día por la mañana estudiaba, fue en ese año que encontré por primera vez a Cecilia, cuando ella trabajaba en una cadena de restaurantes, en aquel momento termine de estudiar pero me quede sin trabajo, el jefe de Cecilia me ofreció un trabajo temporal, así nos conocimos mutuamente, aunque el trabajo duro muy poco nos hicimos (...)”

**Maestra 1:** “Selene ¿Cuándo naciste?”

**Niña 3:** “Enero veinticinco del 2004”

**Maestra 2:** “Enero veinticinco del 2004”. “¿Quién más?”. “La Profe Adriana ¿Cierto?”

**Estudiantes:** “¡Sí!”

**Maestra 2:** “Y no te contaron Sele nada más”

**Maestra 1:** “¿No te dijeron nada más? En Colsubsidio. Le toca a la profe Adriana ¿Cierto? Pero muy bonito que tus Papás después de doce años sin verse, se encuentren de nuevo y sean novios otra vez”.

**NIÑA 4:** “Mi Mamá y mi Papá se conocieron en una fiesta, se hicieron novios hasta que se enamoraron, entonces mi Mami decidió estar embarazada de mí y hay nací yo”.

**Maestra 1:** “La mamá decidió quedar embarazada y fue cuando naciste tú”.

**NIÑA 4:** “Y nací el veinticuatro de septiembre en la clínica Neonatal Emanuel”.

**Maestra 1:** Nunca había escuchado esa clínica.

**Maestra 2:** ¿Cuál?

**Maestra1:** La Neonatal Emanuel. ¿Quién de aquí es hijo único?

**Estudiantes:** Yo y Luisa.

**Maestra 1:** ¿Todos tienen hermanos y hermanas?

**Estudiantes:** Sí

**Maestra 1:** ¡Listo! Regálame tu hoja. Los que ya leyeron y tengan su hoja regálenme su hoja ¿Tú quieres? Dale pero Duro, duro.

**Niña 5:** Historia de mis padres y yo. Todo empezó en el año 2002 mi Papá era un soldado en el pueblo donde vivía mi mama que es Pensilvania, Caldas. Se enamoraron porque a diario se veían y hablaban y así se hicieron novios, mi papa termino de pagar servicio. Y decidieron unir sus vidas, para siempre, tomaron la decisión y la bendición de Dios de que yo hiciera pararte de sus vidas, esperaron por nueve meses mi nacimiento, un veinticinco de Agosto del 2003, Dios permitió que yo, Yuliana Andrea llegara a este mundo para darle alegría a mis padres, mi lugar de nacimiento fue en la ciudad de Bogotá en la cual he vivido hasta la fecha de hoy.

**Maestra 1:** ¿Quién quiere? ¿La profe Adriana?

Estudiantes: Sí

**Maestra 2:** ¿Por qué no la profe Angie?

**Maestra 1:** Sí la profe Adriana... Adriana cuéntanos. Dale Adri, Duro Andriana.

**Maestra 2:** Mi mamá vivía,...

**Maestra 1:** Silencio, bien sentados todos. Listo escuchemos ahora sí

**Maestra 2:** Eso fue en más o menos en el año 1984. Mi mamá vivía en un barrio, y a ese barrio llegó mi papá, y la familia tenían un restaurante. Entonces ellos llegaron al barrio de mi mamá y mi mamá conoció a mi papá porque ella tenía una tía entonces la tía se conoció con mi tío, que es el hermano de mi papá entonces ellos salieron y se dijeron que ella tenía una sobrina y Mauricio dijo que él tenía un hermano, entonces dijeron que por qué no los presentaban. Entonces los llevaron a mi mamá y a mi papá, entonces se conocieron, y se volvieron amigos, mi mamá tenía catorce años y mi papá tenía veinte años.

Entonces hay la pareja de la tía de mi mamá y el hermano de mi papá eran novios y pues ya mi papá y mi mamá se hicieron novios, teniendo en cuenta de que primero ellos empezaron a salir y a conocerse, después de los tres meses de conocerse, porque él era muy detallista. Mi abuelita no estaba brava porque ellos eran amigos entonces, y luego ellos hablaron con mi abuelita de que ellos querían salir y ya salían más y se divertían más. Entonces yo le pregunté ¿Cuánto duraron así? Y ella dijo que dos años y le dije ¿Qué cómo había quedado embarazada de mí? Entonces ella me dijo que cuando una mujer quiere quedar embarazada, tiene que llevar ciertas cuentas, pero mi papá era el que llevaba las cuentas, porque él le dijo que quería tener un hijo de ella.

Entonces hubo una vez que pensaron que ella estaba embarazada, pero no, se dieron cuenta que no. Y me conto que se puso triste y siguieron intentando y ya quedó embarazada de mí. Mi mamá lo ocultó cinco meses, porque ella tenía quince años, entonces cuando le decidí decir a mi abuelita, fueron a decirle los dos, mi papá le dijo que iba a responder por ella, por mí, después hablo con mi abuelito, pues como mis abuelitos eran separados.

Mi mamá me conto que le dieron muchos, muchos antojos, que mi papá la consentía mucho, que le daba muchos regalos, porque estaba muy enamorado. Y mi Papá también tenía que contarle a la familia de él pues porque él tenía tan solo veinte años, y la familia de mi papá estaba muy contenta. Pero mi mamá paso el embarazo con la familia de ella, las familias se encontraron hasta mi nacimiento.

Mi papá la llevaba a los controles médicos, en ese tiempo no sabían que yo era niña porque las ecografías no eran tan avanzadas, entonces el médico le dijo que estaba ente el 15 y 20 de febrero que de ahí no pasaba, entonces el trabajo de parto ya la dejaron hospitalizada una semana antes, entonces ya entre el 13 y el 15 súper atentos, entonces le realizaron una cesárea porque no había por donde pasara la bebé, la anestesiaron toda y finalmente nací un viernes el 20, a las 10:10 de la mañana, un viernes, en una clínica que ya no existe, y nací pesando de 3.500g. Y de 53cm, o sea parecía un bebé de un mes (era una bebé grandísima). La tía que los presentó, les dijo ya les tengo el nombre: Luz Adriana, porque mi mamá se llama Luz Liliana y mi papá se llama Adrián, entonces tengo el nombre de los dos.

**Estudiantes:** “BRAVO”. (Aplausos)

**Niña 6:** “Cuando mis Papás se conocieron y yo nací. Mi mamá y mi Papá se conocieron en Boyacá, llevan casados diez años de esta relación nació Angie Lorena Rincón Pérez, en la cual tengo ocho años. Nací el día 9 de noviembre del 2004 hoy día tengo ocho años y tengo un perro que se llama Tony y vivo feliz con mis Papás”.

**Maestra 1:** Angie sabes ¿En qué clínica naciste? ¿En dónde naciste?

**Niña 6:** No.

**Maestra 1:** Alguien más quiere contarnos. Dale.

**NIÑA 7:** Mi papá se conoció con mi mamá a los dieciocho años y mi mamá diecinueve. Mi papá pasaba por ahí a Boyacá, y después hay se fueron conociendo los dos y fueron novios a los veinte años y me tuvieron a mí en el 2011...

**Maestra 1;** ¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?

**NIÑA 7:** Ocho años.

**Maestra 1:** Entonces naciste en el 2003 o en el 2004.

**NIÑA 7:** Pero yo fui la primera que nació y mi hermana fue la segunda que nació.

**Maestra 1:** Silencio.

**NIÑA 7:** Entonces cuando mi hermanita nació ella nació en la mañana, mi papá recogió a mi mamá y yo llegue en la noche y la vi porque yo estudiaba por la noche.

**Maestra 2:** Pero tú ¿cuándo naciste?

**NIÑA 7:** No me acuerdo.

**Maestra 1:** ¿No te acuerdas el día de tú cumpleaños?

**NIÑA 7:** El 18 de septiembre.

**Maestra 2:** Naciste el 18 de septiembre de 2004 más o menos.

**Maestra 1:** 2003,2004.

**NIÑO 8:** Mi mamá y mi papá se conocieron en el Tolima y mi papá se conoció a los diecisiete y mi mamá a los quince. Mi papá le deba chocolatinas, y entonces se fueron a vivir a Bogotá y mi mamá quedo embarazada de mi hermanito, que se murió y después nació mi hermanito, y después yo.

**Maestra 1:** Y tú ¿Cuándo naciste? ¿Cuándo es tú cumpleaños?

**NIÑO 8:** Mayo 03.

**Maestra 1:** ¡Ah! ya cumpliste. Y ahorita esta niña está por cumplir años.

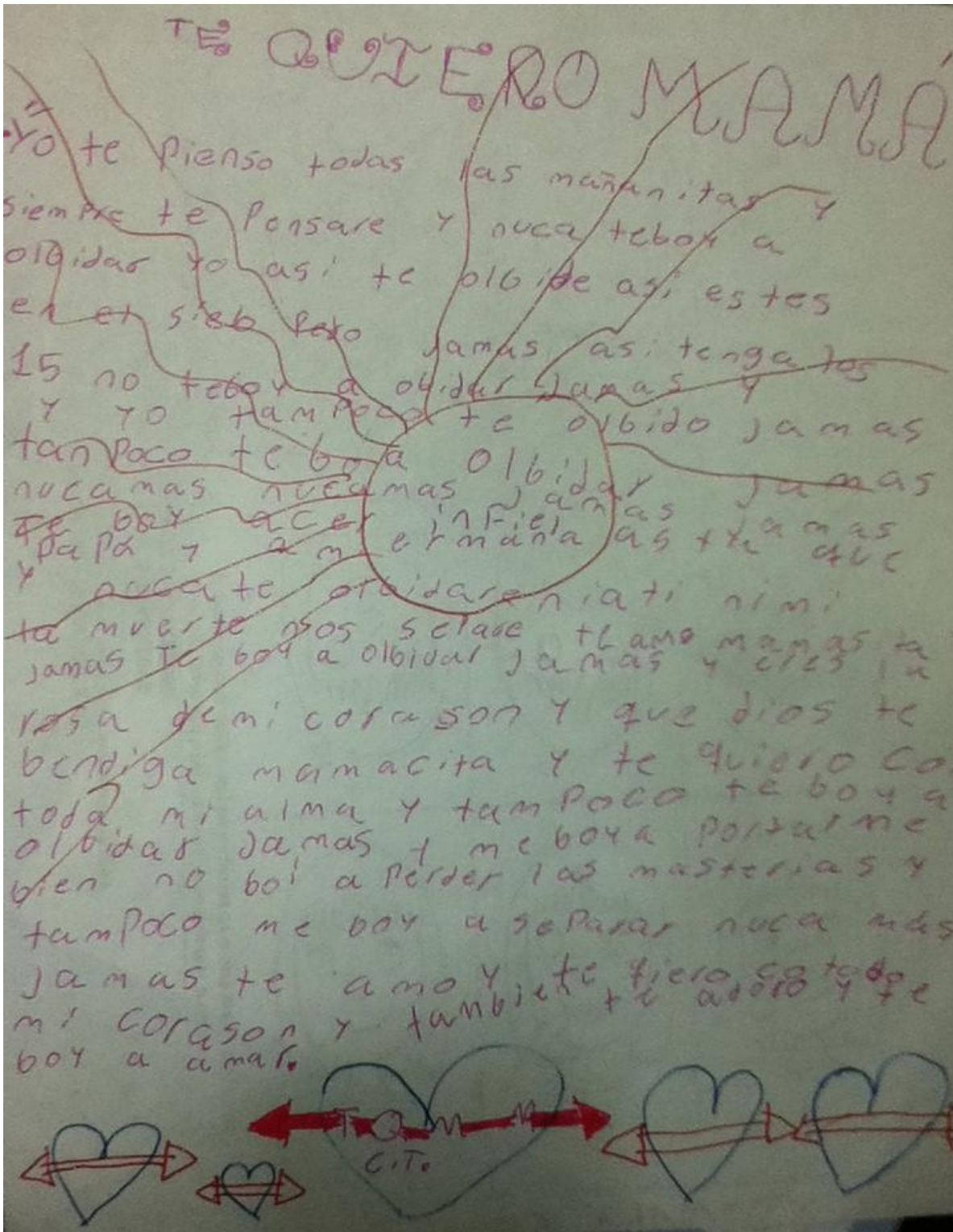
**Maestra 1:** Yo tengo dos hechos de que contar, El hecho de ser hija y el hecho de ser mamá. ¿Qué dicen ustedes?

**Estudiantes:** Ahora la de mamá.

**Maestra 1:** ¿Ustedes conocen el parque Salitre Mágico? Fui a trabajar con una amiga, solo a trabajar, entonces ¿Conocen el castillo del terror? Entonces yo entre al castillo del terror y había un diablo entonces el diablo me gusto, después que él se quitó el maquillaje y fuimos a bailar, todos los del parque, bailamos toda la noche. Entonces ya empezamos a salir, después empezamos a salir y él me dijo que tenía un hijo, y yo ¡ay que feo! esa idea no me gustaba, pero bueno seguimos de novios, entonces el 12 de mayo del 2009 nos casamos, duramos cinco meses de novios y el 12 de Junio nos casamos perdón.

En diciembre del 2009 me fui al médico porque me dolía mucho un pie, y no me dijeron por qué me dolía un pie. Y está es la hora que me pregunto por qué me dijeron que me hiciera una prueba de embarazo, si lo que me dolía era el pie. Pues qué tiene que ver un pie con que yo estuviera embarazada. ¡Y sí!, estaba embarazada entonces le conté al papito, Yo me escribí en el estómago: ¡Hola Papito! y le puse muchos dulces y llegamos hasta la barriguita y él se puso muy feliz. Y todos me cumplían los antojos él nació el 8 de Agosto del 2010, cuando nació tuvo oxígeno y ahora está muy, muy bien, es un niño, se llama Samuel Felipe”.

Anexo 7. Tomados de la sesión: “Expreso lo que siento con una canción para mamá”.

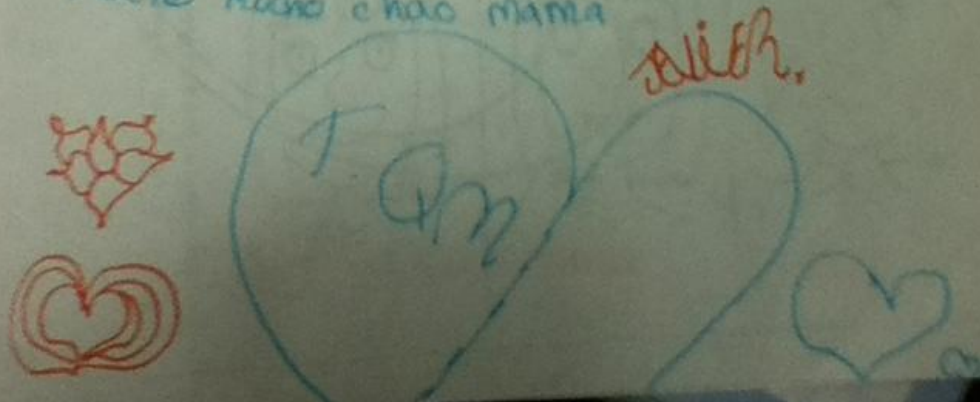


eres mi madre

T.Q.M

Eres mi madre mamá y Te quiero con mi alma / con todo mi  
Corazón y yo Te prometo mamá que voy a pasar el Año  
Mama y yo Te fui el año porque eres mi madre ma. y  
Gracias ma porque yo Te quiero con toda la ma madre por  
ti mi linda madre mama y gracias por que eres una mamá  
y yo mama no te voy a dejar mamá así tal vez y  
lo se que ma mi linda y tu tienes un corazón  
lindo para mi yo te digo gracias por todo  
lo que me has dado y que Dios me lo siga pagando siempre hasta  
la muerte mamá ta linda. y yo Te prometo que  
voy a dar nietos mamá ta linda soy la mamá  
un nieto mamá linda mamá y yo Te quiero  
mucho mucho chao mamá

T.Q.M



## Anexo 8. Tomado de la sesión: "Expreso lo que siento a través de mi día triste".

mi día triste

mi día triste fue cuando conocí  
a mi prima que ella te bo que  
y al médico y dijeron que ella  
murio por que le dio cancer  
el la cabeza y tambien  
cuando mi abuelita se va uno  
el vio cuando y da pasando  
los dos dias mas tristes  
de mi vida

Danny Valentin  
Gómez

suiercamio

U. ESTAR: a tiis Te fue cuando mi papa se fue  
 a la baja y las 5 de la mañana a la baja y  
 y mi papa se fue a la baja y  
 el se fue a la baja y lo de jo botido  
 lo de jo la mantax le de la 3ta mano  
 mi de jo ~~se fue~~ lo de jo y le de jo  
 plano y todos como y mi de jo  
 no se fue a la baja y mi hermana  
 le de jo a señor a la baja y de  
 se de jo a la baja y de jo a  
 mi papa y volio ven

fin

07 de JUNIO 2012

mi día mas triste fue cuando  
mi abuelito se murió eso fue  
en el 2010 me puse triste y no a  
eria que muriera

## mi Historia triste

ES todo mi hermano que le  
 PASO UNA CIDENTE que se PASO  
 aqui EN EL colegio que le  
 PUSARON y le tudieron que acer  
 cirugía y lo de mia buela que  
 murio de cancer y yo me  
 senti por todo lo que  
 PASO me senti como si yo  
 ES tudiera ayy pero mia buela  
 me alcanzo a ver cuando  
 yo nací y me senti mal y  
 ES te fue **FIN** mi vida más  
 triste y  
 yo gore por todo  
 esto y mi mamá también  
 gore

**TRANSCRIPCIÓN DE LOS RELATOS DE LA SESIÓN:**

**“EXPRESO LO QUE SIENTO A TRAVÉS DE MI DÍA TRISTE”.**

**Maestra 1:** para el día de hoy vamos hablar de otra fecha especial. De ¿cuáles hemos hablado ya?

**Estudiantes:** Día de la madre, Cumpleaños, del Nacimiento, cuando se conocieron nuestros Papás.

**Maestra 1:** Hoy vamos a hablar de una fecha especial, pero por qué es especial, porque es una fecha triste que de pronto ha quedado en nuestros corazones, ¿tienen una fecha triste? Vamos a empezar con un cuento que se llama el libro triste. Entonces vamos a empezar con este cuento van a prestar muchísima atención y hay si hacemos lo que hay que hacer.

**Maestra 2:** Se llama el libro triste, lo escribió Michael Rosen, los dibujos los hizo Wendy Blake. Este soy yo cuando estoy triste, aunque quizás pueda parecer que estoy contento en esta foto.

En realidad estoy triste, pero finjo que estoy contento lo hago porque creo que no le gusto a los demás cuando tengo aspecto triste. A veces la tristeza es muy grande. Está por todas partes. Me envuelve y no puedo hacer nada para evitarlo. Lo más triste me pone es cuando pienso en mi hijo Eddie. Murió. Yo le quería muchísimo, y sin embargo murió. A veces esto me enoja y me pregunto a mí mismo: ¿Cómo pudo morir así sin más? ¿Cómo pudo hacerme eso? Y él no dice nada. Porque él ya no está aquí.

A veces quisiera hablar de todo esto con alguien. Con mi madre, por ejemplo. Pero ella tampoco está aquí. Así que no puedo. Y se lo cuento al primero que me encuentro. A veces no quiero hablar de ello con nadie, absolutamente con nadie. Nadie y prefiero pensar en ello solo, porque es mío y de nadie más. A veces estoy tan triste que hago tonterías, como gritar en la ducha. Golpear una cuchara sobre la mesa o inflar u desinflar las mejillas. A veces estoy tan triste que hago cosas malas. Son cosas que casi no puedo contarte. Son demasiado malas. Y no está bien contarlas delante del gato. A veces estoy tan triste que sin saber por qué.

Es tan simple como una nube que llega y me cubre. Y no es porque Eddie ya no esté. Y no es porque mi Madre ya no esté. Es sólo porque sí. Quizás sea porque las cosas ya no son como eran hace unos años. Como mi familia, que ya no es la que era hace unos años. Así que lo que pasa es que dentro de mí hay un sitio triste, porque las cosas ya no son como antes. Intento buscar soluciones para que la tristeza no me duela tanto he aquí alguna de ellas: Me digo a mí mismo que todo el mundo tiene alguna tristeza. Que no soy el único. Quizá tú tengas alguna también. Cada día intento hacer algo de lo que pueda sentirme orgulloso.

Y cuando me voy a la cama, intento, con mucho esfuerzo, pensar sólo en eso. Me digo a mí mismo que estar triste no es lo mismo que ser una persona horrible. Y que si estoy triste eso no quiere decir que yo sea malo. Cada día trato de hacer algo para pasármelo bien. Cualquier cosa que no haga daño a nadie. Y a veces escribo sobre la tristeza. ¿Dónde está la tristeza? Por todas partes. Viene y te encuentra. ¿Cuándo te sientes triste? En cualquier momento. Viene y te encuentra. ¿Quién se siente triste? Cualquiera puede estar triste. La tristeza viene y te encuentra. Y escribo: “La tristeza es un lugar profundo y oscuro, como el espacio que hay debajo de la

cama, La tristeza es un lugar alto y luminoso, como el cielo que hay sobre mi cabeza. Cuando es profundo y oscuro no me atrevo a ir allí. Cuando es alto y luminoso quisiera ser como el aire”. Esta última frase significa que no quisiera estar aquí. Que quisiera desaparecer.

Pero a veces me sorprende a mí mismo mirando cosas: gente en la ventana, una grúa y un tren lleno de gente... Y entonces me acuerdo de cosas: mi madre bajo la lluvia. Eddie cuando caminaba por la calle, riendo, riendo y riendo. Cuando actuó de viejo en la obra de teatro de la escuela. Cuando jugábamos con los cojines del sofá. Y los cumpleaños... me encantaban los cumpleaños. No sólo el mío, también el de los demás. Feliz cumpleaños...y todo eso. Y velas. Tiene que haber velas.

**YISEL:** Mi día triste fue cuando me dio por saltarme los escalones y entonces me pegue en la “cumbamba” y yo lloré y todos me empezaron a decir qué me paso.

**NIÑA 1:** Mi hermano no se puede levantar de la cama, porque le hicieron una cirugía.

**Maestra 1:** O sea que le toca cuidar al hermanito. Tú

**NIÑA 2:** Cuando se murió mi abuelito.

**Maestra 1:** Tú ¿has tenido días tristes? El día más triste.

**NIÑO 3:** Cuando se murió mu abuelito. Yo estaba en la barriga de Mi mamá.

**NIÑA 4:** A mí se murió mi primo que estaba en el ejército.

**Maestra 1:** ¡Ah! Yo les cuento mi día triste. Eso fue el 25 de Noviembre de año pasado, yo estaba comprándome disque unos zapatos para el matrimonio de mi primo y en ese momento en que yo estaba comprando los zapatos, me llamo mi papi, y me dijo: Hija ¿dónde estás? Y yo no papi encontré mis zapatos para el matrimonio de mí primo los encontré súper baratos y en eso él se puso a llorar, y yo le dije: ¿Qué paso papito? Y me dijo: Tus primos iban en la moto, Diego y Yeisson... y yo No, ¿qué pasó?

Se puso a llorar más ¿Están accidentados? Y yo me puse a llorar de la angustia y me dijo: Yeisson se murió. Hace seis meses se murió un primo en un accidente de moto, y él era el que se iba a casar, y faltaba 10 días para casarse. Y ese es el día más triste, aun sufro y lloro, ese es mi día triste. Qué vamos hacer con ese día triste, vamos hacer una historia que cada uno de ustedes han contado, ¡Listo!

¿Quién me quiere contar su día triste?

**NIÑA 5:** Yo... cuando mi abuelito se murió...Hace un año. Lo extraño mucho.

**NIÑA 6:** Mi día más triste fue cuando a mi primita le dio cáncer en la cabeza, y también fue cuando se la llevo el río, pero si la encontramos.

**NIÑA 7:** Cuando mi abuelito se murió de los pulmones.

**NIÑO 8:** Mi día más triste fue cuando mi hermano se murió.

**NIÑA 9:** Cuando mi hermano se enfermó.

**NIÑA 10:** Cuando se murió mi abuelita y mi tío se murió antes de nacer.

**NIÑO 11:** Cuando mi abuelita murió de cáncer en el estómago y me abrí la cabeza.

**Maestra 1:** ¡Listo!

**Maestra 2:** Mi tío no había llegado, y no aparecía y lo reportamos como desaparecido y duramos una semana buscándolo y cuando lo encontramos estaba muerto y pues fue muy triste porque yo crecí con él y éramos muy amigos y eso fue hace cinco años cumplió en octubre. Fue un momento muy triste para toda la familia, para mí en especial pero bueno para todos. Mi tío era por parte de papá.

**NIÑA 12:** Mi día triste fue cuando se murió mi abuelito y murió naturalmente y mi tatarabuela pero ella tenía noventa años y fue muy triste para mí.

**NIÑO 13:** Cuando mi papá se fue a trabajar a las 5 a.m. y se accidentó y le hicieron operación y le pusieron platinos...y todos lloramos y mi hermana lo consentía, y mi hermana le dijo al señor: No se siente mal viendo así a mi papá.